



---

# DOCUMENTI DEL DESIGN IN ITALIA

libri, manifesti, riviste, fotografie, manoscritti, disegni, oggetti



**Casa Studio dell'Arengario Studio Bibliografico**  
Via Pratolungo 192, Gussago Franciacorta (BS)  
15 - 25 Maggio 2013

Inaugurazione mercoledì 15 Maggio, ore 17

Visite solo su appuntamento:  
da giovedì 16 a sabato 25 Maggio  
mattino ore 10 - 12 - pomeriggio ore 15 - 19



**L'Arengario Studio Bibliografico**

Paolo e Bruno Tonini  
Via Pradolungo 192  
25065 Gussago BS  
Tel. 030 25 22 472  
Cel. 349 35 36 121  
Fax 030 25 22 458  
[staff@arengario.it](mailto:staff@arengario.it)

# DOCUMENTI DEL DESIGN IN ITALIA

libri, riviste, poster, fotografie, manoscritti, disegni e oggetti

a cura di Alessandra Faita e Bruno Tonini

testi di Giampiero Mughini e Italo Rota

progetto grafico e impaginazione di Bruno Tonini



Edizioni dell'Arengario



A raccontare la storia del design, è presto fatto. In primis c'è che la borghesia delle grandi città dell'Ottocento vuole vivere in case tanto eleganti quanto più snelle di quelle tipicamente ottocentesche, case i cui arredi siano comodi e facili da reperire senza costare un occhio della testa com'era delle case in cui i principi e i generali commissionavano i loro mobili a artigiani che ne facevano un esemplare unico, lavorato interamente a mano e seppure da una manodopera che costava un decimo di quella di oggi. Poi ci sono questi strani personaggi che noi chiamiamo designers e che erano (e sono) tipi a metà strada tra l'artista, il pittore, l'architetto, e che prima buttano un'idea sulla carta e poi si confrontano con il materiale atto a quella loro idea. Poi ci sono i laboratori e le fabbriche specializzate, e devono essere in gamba (molto in gamba) sia quelli che le dirigono sia gli operai che ci danno sotto con le loro mani a creare sedie o vasi che non sono esemplari unici, e bensì esemplari di cui esiste una moltiplicazione produttiva. Poi ci sono i materiali, la pergamena o la ceramica o il vetro o il legno o le resine care a Gaetano Pesce, tutti materiali che prendono via via una loro storia e un loro cammino, modellato dal gusto dell'ambiente culturale circostante, e dunque succede a un vetro nato nelle fornaci di Murano di essere molto diverso a seconda che sia marchiato dal gusto degli anni Venti o da quello dei Cinquanta. Poi ci sono le mostre e relativi cataloghi esili o sontuosi ma tutti preziosi, mostre di oggetti e arredi che devono trovare dei clienti, qualcuno che tiri fuori dei quattrini perché gli piacciono tanto quegli oggetti e quegli arredi. Poi ci sono le riviste consacrate al design e all'architettura (o anche alla moda), dove è intelligente e accurata l'esaltazione di quel determinato stile o di quel determinato autore, e dunque di quella determinata lampada o chaise-longue. E poi ci sono le case private (ma anche gli alberghi o i ristoranti o le navi da crociera per cui lavorò così tanto Gio Ponti) dove quegli oggetti vanno a vivere, dove quella lampada la accendi e dà alla conversazione un tono che sarebbe completamente diverso se la lampada non ci fosse stata: se poi sono delle sedie, allora devono rispondere a un criterio molto importante, al fatto che l'uomo moderno è come antropologicamente diverso da quello ottocentesco che se ne stava tutto impettito, nel senso che l'uomo moderno quando si siede vuole stravaccarsi e stare comodo. Tutto qui.

Ovvio che il catalogo costruito dai fratelli Bruno e Paolo Tonini questa storia la racconta a puntino; offre anzi squarci inediti dai tanti libri e cataloghi e dépliants di cui molti di noi non avevano visto una sola copiaprima. Ciò che è connaturato ai cataloghi dei Tonini, che quasi sempre sono innanzitutto come dei libri di studio dell'argomento in questione. Cataloghi rivolti agli studiosi ancor prima che ai bibliofili. Se poi le due figure si riassumono nella stessa persona, allora è la felicità suprema. Ho detto felicità, avrei dovuto dire estasi, quella che ho provato nello scoprire alcuni cataloghi di mostre degli anni Trenta o alcune opere grafiche di Enzo Mari. Del resto, specie a parlare di libri di design, non potrebbe essere diversamente. E' una bibliografia pressoché infinita, la cui gran parte è smarrita o dimenticata.

A percorrerlo, un catalogo siffatto, vengono i sussulti. Non dico dei libri o dei documenti che dirò classici, certi libri di Gio Ponti, quelli di Giuseppe Pagano, i cataloghi di mostre Olivetti dei Sessanta o di mostre Memphis degli Ottanta, gli studi di Gillo Dorfles (il più gran centenario al mondo), il catalogo tra rock e design in cui Franco Mello racconta l'universo formale e concettuale della Gufram in occasione della mostra torinese del 2002, il libretto che nel 1975 testimonia per la prima volta il genio originale di Pesce, qualcuna delle tante invenzioni concettuali-tipografiche di Bruno Munari, uno che ha trasformato in oro tutto quello che ha toccato per settant'anni. Tutti questi, certo. Ma sono talvolta i libri più sparuti e minori che costituiscono il massimo della tentazione. Non vi dirò quali, se no i Tonini ne aumentano i prezzi.

Più di vent'anni fa ero andato a intervistare Alberto Alessi, il titolare del marchio che ha mutato il nostro vivere in cucina nel senso che sono pochi gli italiani che nelle loro cucine non utilizzano almeno un oggetto di quelli tra giocosi e funzionalissimi che contraddistinguono il catalogo Alessi. Alzi la mano chi di voi non ha mai usato un cavaturaccioli di quelli della serie celeberrima che s'è inventato Alessandro Mendini e che portano il nome di una donna che è stata un suo grande amore. Ricordo quel che mi disse Alessi durante l'intervista: "Caro Mughini, qualche secolo fa gli uomini si radunavano tutti i giorni o quasi in chiesa a pregare. Oggi gli uomini reali a sera si riuniscono in cucina a mangiare e chiacchierare con gli amici". Voglio arrivare a dire che il design di tazzine da caffè e coltelli da cucina e cavaturaccioli ha sostituito la preghiera? No, o forse sì. Voglio dire che c'è una sorta di preghiera laica dell'uomo moderno che è fatta di certi gesti quotidiani, del gusto di una bellezza non altera ma a portata di mano. Il primissimo oggetto che ho conosciuto, e da cui ho capito il genio di Ettore Sottsass, era una sua oliera per Alessi, di cui lui mi disse che era l'oggetto da lui firmato di cui aveva venduto più esemplari. Di certo ognuno di noi passa in cucina e con gli oggetti della cucina molte ore della sua vita, e talvolta della sua vita migliore. Non credo si potrebbe fare un elogio del design migliore di questo.

Ossia l'elogio di una bellezza che è di tutti i giorni e che è a portata di tutti. E difatti io non sono un entusiasta di una buona parte del design contemporaneo, quello che vorrebbe fare concorrenza all'arte e ai suoi prezzi di mercato col progettare serie in tiratura limitata di oggetti di cui non capisci minimamente a che cosa possano servire. Mi ricordo a una Fiera del mobile di Milano di alcuni anni fa un orologio che era grande come un armadio e che portava la firma di un notissimo designer olandese. Non lo avrei voluto neppure gratis. Oppure delle sedute firmatissime che neppure un fahiro avrebbe utilizzato. E laddove gli oggetti più belli nella storia del design italiano, da Ponti a Carlo Mollino, da Mari a Vico Magistretti, dalle lampade dei fratelli Castiglioni a Ico Parisi, da Sottsass a Ernesto Basile, sono oggetti sì geniali quanto a invenzione formale, ma che lo portano scritto in fronte che sono tavoli, lampade, seggiole. E a meno di non volerli fare dell'ironia e dell'autoironia sulla funzionalità, come faceva Munari continuamente e come testimoniano tanti dei suoi libri. Ma quella è tutta un'altra storia rispetto alle tirature limitate con cui estorcere soldi ai milionari che comprano l'arte contemporanea.

Giampiero Mughini





**LIBRI**

**MANIFESTI**

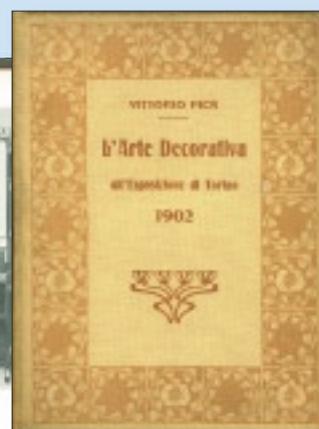
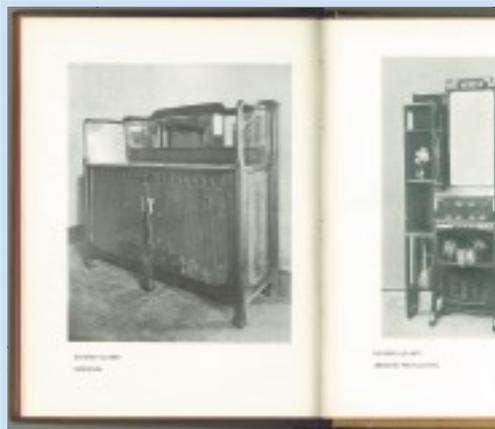
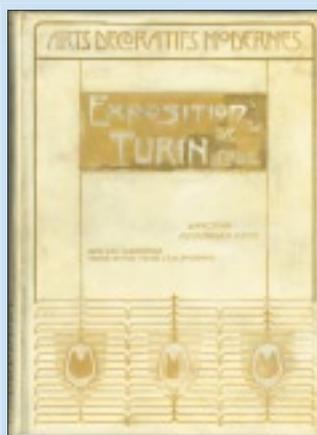
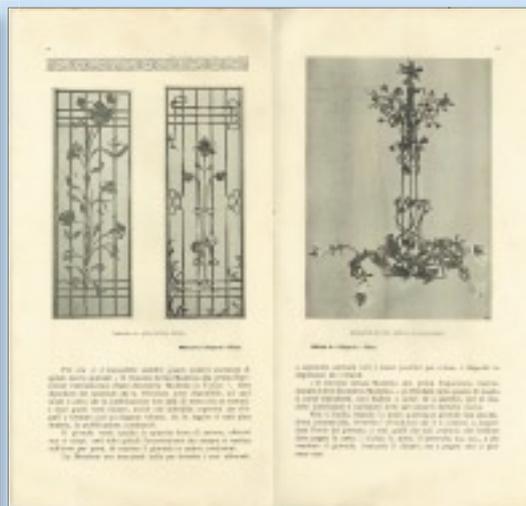
**RIVISTE**



1. **GIOVANE ARTISTA MODERNO (IL)**, *Il Giovane Artista Moderno alla prima Esposizione Internazionale di Arte Decorativa n. 1*, Torino, Tip. G. De Rossi, 1902; 33,5x17,5 cm., brossura, pp.12, copertina illustrata a tre colori, 2 testatine xilografiche ornamentali, 15 illustrazioni in bianco e nero con immagini fotografiche di ferri battuti eseguiti dall'Officina G. Calligaris di Udine. Rivista diretta da E. Cordier. Testi di Mario Ceradini. Edizione originale. € 200

2. **KOCH Alexander** (Darmstadt 1860 - 1939) - **FUCHS Georg** (Beerfelden 1868 - Monaco 1949), *L'Exposition Internationale des Arts Décoratifs Modernes a Turin 1902*, Darmstadt, Alexander Koch Librairie Des Arts Décoratifs, 1902; 29,5x21,5 cm., legatura originale art nouveau in piena pergamena con decorazioni e titolo in oro sui piatti e al dorso, pp.(4)-340-(8) pubblicitarie-(10) indici, 4 tavole a colori fuori testo, 1 carta fuori testo marmorizzata, 1 tavola fuori testo incisa da "M.R. & C.", 425 tavole e illustrazioni in bianco e nero di ambienti, mobili, ceramiche, argenti, lampade, legature, tessuti ed altri oggetti d'arredamento progettati e realizzati da Carlo Golia & C. (Palermo), Agostino Lauro (Torino), Federico Martinotti (Torino), Ugo Cerruti (Milano), C. Bugatti (Milano), J.T. Uiterwyk (padiglione olandese), J. A. Pool (padiglione olandese), C. R. Mackintosh (padiglione scozzese), J. R. Newbery (padiglione scozzese), George Lagan (padiglione scozzese), P. Behrens (padiglione tedesco), B. Möhring (padiglione tedesco), W. Kreis (padiglione tedesco), B. Paul (padiglione tedesco), O. M. Werner (padiglione tedesco), L. Baumann (padiglione austriaco), C. Witzmann (padiglione austriaco), P. Horti (padiglione ungherese), W. Zsolnay (padiglione ungherese), V. Horta (padiglione belga), L. Sneyers (padiglione belga), G. De Faure (padiglione francese), M. Dufrené (padiglione francese), L. C. Tiffany (padiglione nord americano), E. Petersen (padiglione scandinavo), E. Drewes (padiglione scandinavo), C. Thomsen (padiglione scandinavo), W. Crane (padiglione inglese), C.R. Ashbee (padiglione inglese) e molti altri ancora. Testi di Georg Fuchs (Beerfelden 1868 - Monaco 1949) e Francis Henry Newbery (1855-1946). Edizione originale. € 1.500

3. **PICA Vittorio**, *L'Arte Decorativa all'Esposizione di Torino 1902*, Bergamo, Istituto Italiano D'Arti Grafiche, 1903; 26x19,5 cm., legatura editoriale in tela decorata, pp.388-(4 pubblicitarie), bella legatura editoriale con decorazioni liberty, 5 tavole in tricromia e 454 illustrazioni in bianco e nero nel testo, con riproduzioni di ceramiche, ferri battuti, gioielli, maioliche, mobili, legature, tessuti, vetri. Fra gli italiani: D. Trentacoste, C. Bugatti, E. Quarti, V. Ducrot, G. Beltrami, M. Rigotti, V. Miranda e le manifatture Cantagalli, Richard Ginori, Mazzucotelli, Fra gli stranieri: H. Van de Velde, V. Horta, A. W. Finch, P. Wolfers, L. C. Tiffany, G. Lemmen, St. Lerche, E. Gallé, A. Charpentier, G. Picard, R. Lalique, G. De Feure, M. Dufrené, M. Orazi, K. Hoffmann, M. Schwarz, R. Hammel, W. Morris, W. Crane, C. R. Ashbee, J. Toorop, J. A. Pool, P. Behrens, B. Pankok, J. Olbrich e molti altri. I padiglioni dell'Esposizione furono progettati da Raimondo D'Aronco e adornati con stucchi e sculture da Edoardo Rubino e Augusto Reduzzi. Opera fondamentale sul design Liberty e Art Nouveau. Lievi macchie alla legatura. Edizione originale. € 950

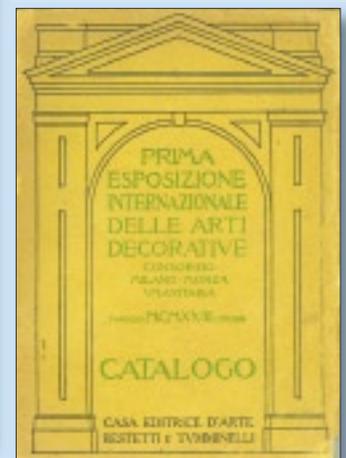
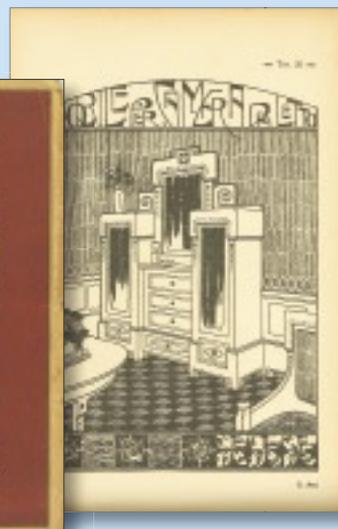
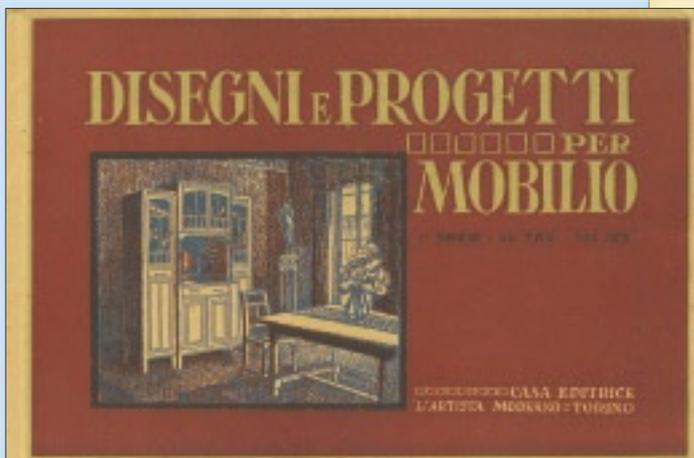
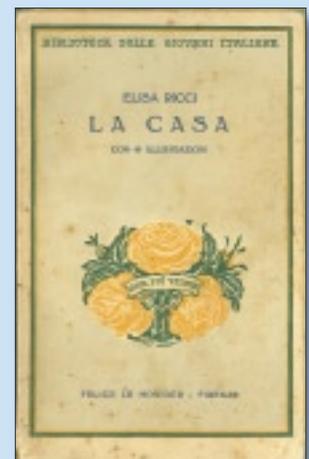
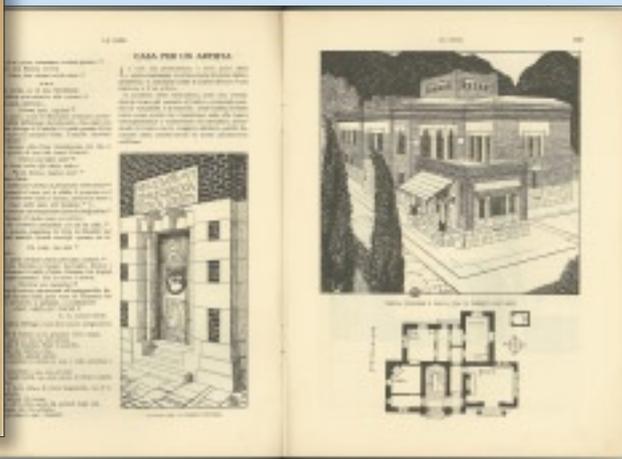


4. **CASA (LA)**, *La casa. Rivista quindicinale illustrata. "Estetica, decoro e governo dell'abitazione moderna"*, Roma, Società Editrice "Novissima, 1907-1909; 25,2x19,3 cm., copertine illustrate con un disegno di Duilio Cambellotti, pp.24 (per fascicolo), Anno I n. 1-2-3-4-5-8-9-10-12-13-14; Anno II n. 1-2-3-4-5-6-7-17, ogni fascicolo contiene numerose immagini fotografiche in bianco e nero e illustrazioni al tratto disegnate da Aleardo Terzi, Filippo Scarselli, U. Bottazzi, V. Grassi, A. Baruffi, Camillo Innocenti, Nino Bertolotti, A. Santi, Antonio Sant'Elia, Testi di: Giovanni Pascoli ("Casa mia", "Il tesoro"), Nino Savarese, Diego Angeli ("La logica dell'architettura"), Luigi Locatelli, Armando Foresta, Vittorio Grassi ("I mobili...mobili), Alessandro Marcucci ("La maiolica alla mostra fiorentina), Eduardo De Fonseca, Emilio Bodrero, Guido Menasci, Silvio Avondo, Duilio Cambellotti, G.T. "I mobili disegnati da Ernesto Basile per la VIII Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia" e molti altri. (Bibliografia: Vinca Masini 2006: pag. 417). € 800

5. **ANONIMO**, *Disegni e progetti per mobilio - 1° serie, Anno XXV, rivista quindicinale illustrata d'arte*, Torino, Casa editrice L'Artista Moderno, (1921); 17,8x26,5 cm., brossura, pp.(2)-60-(2), copertina illustrata a colori, 60 tavole con 100 disegni in bianco e nero di paraventi, mobili per salotto, mobili per studio, mobili per sala da pranzo, scrittoi, mobili per la stanza da letto, ecc. con progetti di Carmelo Nicosia, I. Farina, Gildo Atti, Alfo Volmi, A.Silva, R. Cipriani e molti altri. Edizione originale. € 300

6. **RICCI Elisa**, *La casa*, Firenze, Felice Le Monnier, (1922); 18x11,4 cm., brossura, pp.205-(5), copertina illustrata a colori, 40 tavole in bianco e nero fuori testo con immagini fotografiche di tavoli, sedie, sale da pranzo, camere da letto, tessuti, tappeti, lampade e ceramiche realizzate da Fausta Mengarini Nicoletti, Vittorio Grassi, Alfonso Rubbiani, Eugenia Raspini, Amedeo Bocchi e altri. "... Una casa per essere bella non ha bisogno di essere ricca; e ho riprodotto mobili, stoffe, arredi semplici, modesti, spesso rustici; che gli Italiani possono (anzi devono) avere una casa italiana e ammobiliarla di cose italiane; (...) che se gli artisti italiani nostri aiuteranno e guideranno gli artigiani, e questi seguiranno i loro consigli, vedremo rifiorire le mille industrie che furono la nostra gloria e la nostra fortuna" (dalla pagina finale di "Avvertenza"). Edizione originale. € 150

7. **AA.VV.**, *Prima esposizione internazionale delle arti decorative. Consorzio Milano - Monza Umanitaria, Casa Editrice d'Arte Bestetti e Tumminelli, 1923; 19,3x14 cm., brossura, pp.164 (le prime 20 pubblicitarie)-(12), copertina tipografica, 11 illustrazioni in bianco e nero nel testo, 80 tavole in bianco e nero nel testo con immagini fotografiche di mobili, ceramiche, vetri, gioielli, metalli, ferri battuti e tessuti di Vittorio Grassi, Francesco Dal Pozzo, Guido Balsamo Stella, Tommaso Casella, Antonio Maraini, Ugo Ortona, Francesco De Pero (Fortunato Depero), Alessandro Mazzucotelli, Duilio Cambellotti, Vittorio Zacchin e molti altri. Una sala fu dedicata a Fortunato Depero. Testi di Gino Damerini, Federico Balestra, Mario Tinti e altri. Catalogo della mostra. Prima edizione. € 250*



8. **PAPINI Roberto** (Pistoia 1883-Modena 1957), *Le arti a Monza nel MCMXXIII*, Bergamo, Istituto Italiano D'Arti Grafiche, s.d. (1923); 26,5x19 cm., legatura editoriale cartonata, pp.(4)-132-(4), 1 illustrazione in bianco e nero al frontespizio, 6 tavole fuori testo con 7 illustrazioni a colori (2 delle quali applicate), 157 illustrazioni in bianco e nero nel testo con immagini delle sale d'esposizione (una dedicata ai futuristi) e riproduzioni di mobili, ceramiche, vetri, tessuti, oggetti di oreficeria, ferri battuti e giocattoli disegnati da U. Ortona, D. Cambellotti, Capellin e Venini, F. Depero, T. Cascella, A. Limongelli, G. Ponti, Thayah, A. Mazzucotelli e molti altri. Lieve gora di umidità in copertina. Edizione originale. € 450

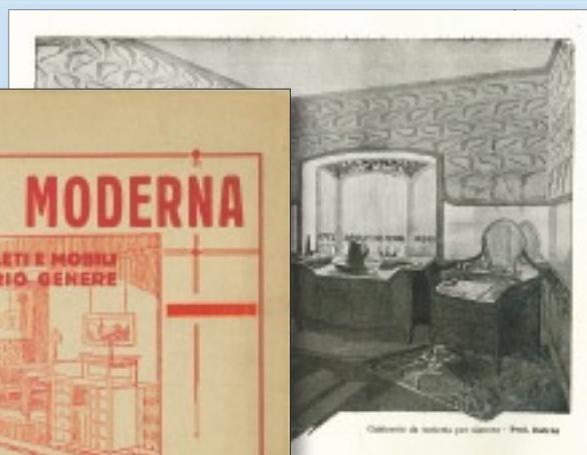
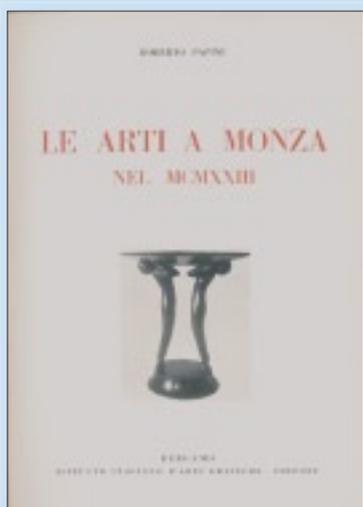
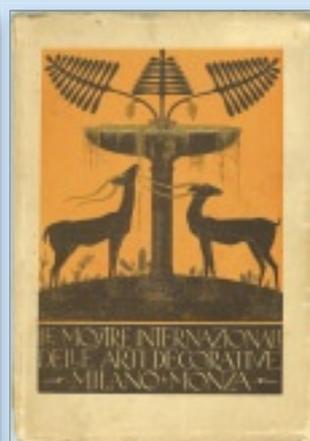
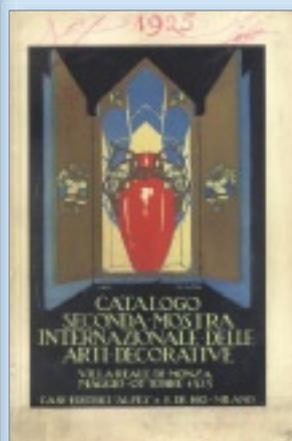
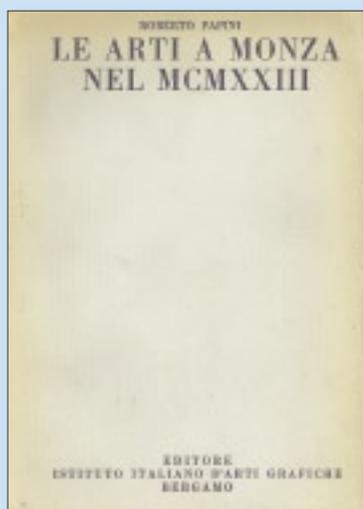
9. **AA.VV.**, *Catalogo Seconda Mostra Internazionale delle Arti Decorative. Villa Reale di Monza*, Milano, Case Editrici Alpes e F. De Rio, 1925; cm. 19,2x12,4, brossura, pp. XLVIII-160 (84), copertina con illustrazione a colori di Ugo Ortona, 62 tavole bianco e nero fuori testo con opere di U. Bellotto, B. Cascella, M. Cascella, P.T. Cascella, P. Chiesa, G. Cisari, F. Dal Pozzo, G. Marussig, Ing. Capitò, G. Sullam, D. Bertand & C., H. De Mandrot e G. Hupschmid e molti altri artisti. Edizione originale. € 550

10. **MARANGONI Guido - MANGIAGALLI Luigi**, *Le Mostre Internazionali delle Arti Decorative Milano - Monza (Villa Reale)*, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1925; 19x13,2 cm., brossura, pp.60-(4), copertina illustrata a

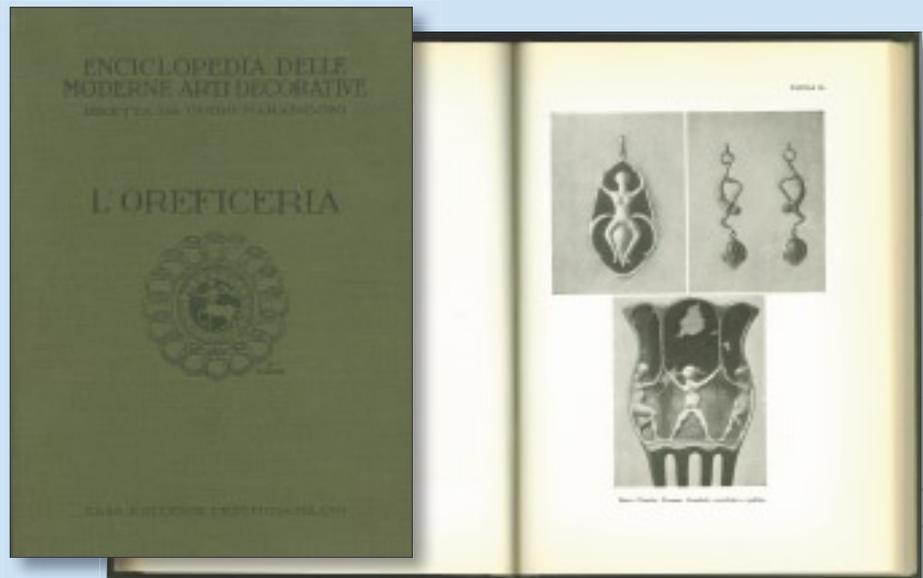
colori di Giovanni Guerrini, 42 illustrazioni in bianco e nero con immagini fotografiche degli ambienti interni ed esterni della Villa Reale. Relazione critica della prima biennale con il programma della II. Numerose sottolineature a pastello. Edizione originale. (Bibliografia: BDM 1991: pag. 38). € 200

11. **AA.VV.**, *Terza Mostra Internazionale delle Arti Decorative. Catalogo*, Milano, Casa Editrice Ceschina, 1927; cm. 17,5x12,5, brossura, pp. XXII-103-(1), bella copertina illustrata a colori di C. Rosso, 40 tavole bianco e nero fuori testo con immagini fotografiche di mobili progettati dall'architetto Enrico Del Debbio, tappeti di Duilio Cambellotti, arazzi di Francesco Dal Pozzo e Marcello Nizzoli, porcellane di Gio Ponti, ceramiche di Arturo Martini, Società ceramica Italiana, Società Ceramica del Verbano, Società ceramica Revelli; vetri soffiati di Umberto Bellotto. Prima edizione. € 550

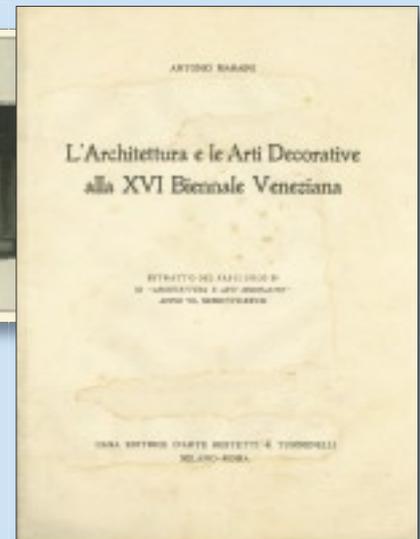
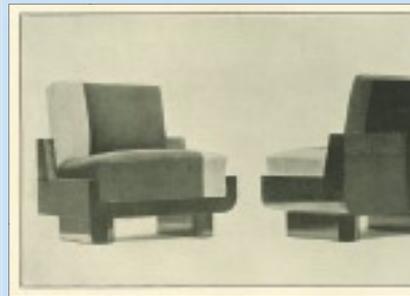
12. **ANONIMO**, *La mobilia moderna. Ambienti completi e mobili isolati di vario genere*, Torino (Piacenza in copertina), Casa Editrice "L'Artista Moderno" - (Casa Editrice Carlo Tarantola), (1927); 24x16,7 cm., brossura, pp.(2)-(10 con il catalogo delle pubblicazioni dell'editore), copertina illustrata al tratto interamente stampata in rosso, 84 illustrazioni in bianco e nero in 60 tavole fuori testo con riproduzioni fotografiche e progetti di mobili realizzati da G. Reni, E. Franceschini, O. Gadduccidi, E. Quarti, E. Bignardi, R. Bianchi e molti altri artisti. Edizione originale. € 200



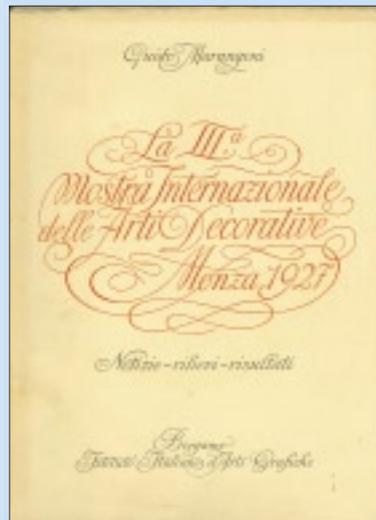
12. **FELICE A. Carlo**, *L'Oreficeria*, Milano, Casa Editrice Ceschina, Enciclopedia delle moderne arti decorative italiane, 1927; 27,7x20,5 cm., legatura editoriale in canapa, pp.114-(14), 189 illustrazioni in bianco e nero nel testo e oltre 200 illustrazioni in bianco e nero in 100 tavole fuori testo con immagini fotografiche di gioielli, cofanetti, coppe e astucci porta gioielli, portacenere, piatti d'argento disegnati da Alfredo Ravasco, Anton Maria Mucchi, Arturo Pennati, Alessandro Sordelli, Alfredo Prina, Giuseppe Guidi, Renato Brozzi, Antonio Maraini, Cornelio Ghiretti, Alberto Gerardi, Fortunato Depero, Federigo Martelli, Duilio Cambellotti, Edoardo Saronni, G. Sambonet, Romano Romanelli. Gio Ponti, Eugenio Fergarotti, Ernesto Michaelles (Thayaht), Libero Andreotti e altri ancora. Introduzione di Guido Marangoni. **Dedica autografa dell'autore all'architetto Antonio Maraini.** Prima edizione. € 550



14. **MARAINI Antonio** (Roma 1886 - Firenze 1963), *L'Architettura e le Arti decorative alla XVI Biennale Veneziana*, Milano - Roma, Casa Editrice d'Arte Bestetti & Tumminelli, Estratto editoriale dal Fascicolo II°, di "Architettura e Arti Decorative" Anno VII, 1927; 29x22,5 cm., brossura, pp.(18), 25 illustrazioni in bianco e nero con riproduzioni fotografiche di ambienti, mobili, ceramiche, vetri progettati da Gio Ponti, Duilio Torres, Gigi Chessa, Alberto Sartoris, Guido Cadorin, Balsamo Stella, Napoleone Martinuzzi, Giulio Russo e altri. Una lieve gora di umidità in copertina. Edizione originale in volume. € 100

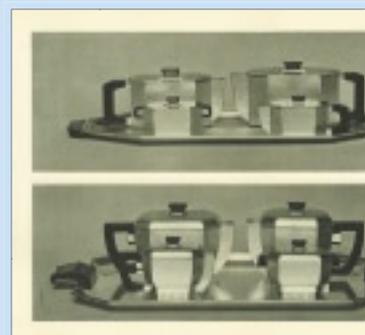
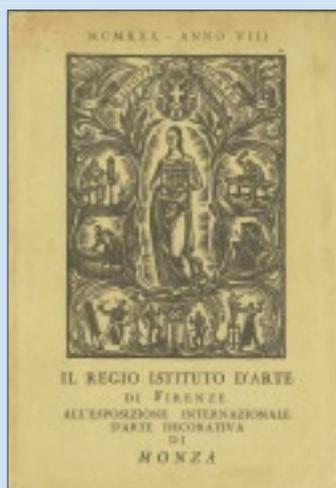
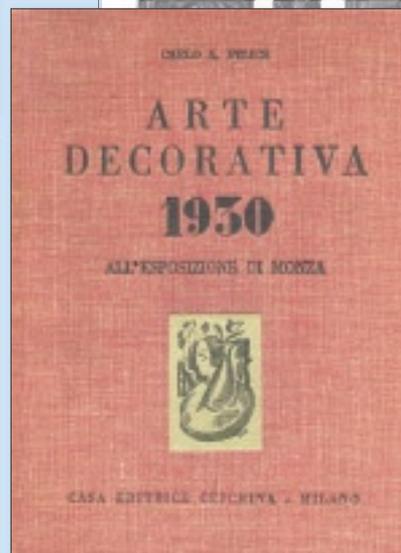
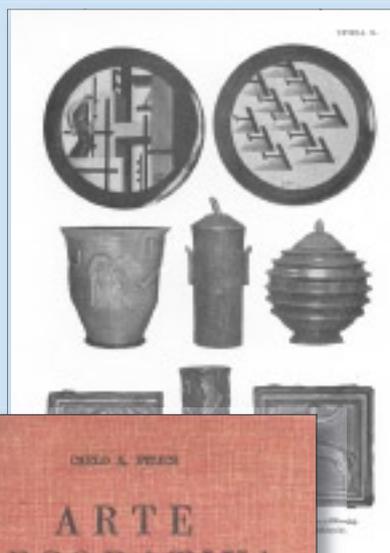


15. **MARANGONI Guido**, *La III mostra internazionale delle arti decorative nella villa Reale di Monza - MCMXXVII. Notizie - Rilievi - Risultati*, Bergamo, Istituto Italiano D'Arti Grafiche, (1927); 26,5x19 cm., brossura, pp.75 (5 pubblicitarie), copertina tipografica a due colori, 16 tavole seppiate fuori testo con 29 illustrazioni e 68 illustrazioni in bianco e nero nel testo, con opere e progetti di Felice Casorati, Emilio Sobrero, Gigi Chessa, Emilio Lancia, Gio Ponti, Gino Maggioni, Fortunato Depero, Guido Andlovitz, Venini e altri. Edizione originale. € 350



16. **FONTANA Mario Felice**, *L'arredamento della casa moderna*, Milano, Presso L'Autore, 1929; 21,5x15,5 cm., legatura editoriale cartonata, pp.205-(5), copertina a tre colori con motivo astratto (bianco, verde e nero), 45 illustrazioni in bianco e nero in 86 tavole fuori testo. Dall'indice: La casa minima, la casa confortevole, La casa di lusso, L'ambiente unico, Mobili in serie, Porcellana, L'ambiente nell'ambiente, La psicologia dei colori ecc... Edizione originale. € 250





17. **AA.VV.**, *Arte futurista. Pittura - Scultura - Architettura - Ceramica - Arredamento. Mostra d'arte organizzata dallo S.G.U.F. Alessandria, Alessandria, 1930* (marzo); 24x17 cm., brossura, pp.31 (1), copertina con titoli e filetti in nero e rosso su fondo bianco, 10 illustrazioni in bianco e nero nel testo. Opere di Brescia, Diulgheroff, Fillia, Mazzotti, Oriani, Portalupi, Pozzo, Rosso, Saladin, Sartoris, Zucco. Testo introduttivo di F. T. Marinetti e un altro testo in appendice di Fillia. Catalogo originale della mostra (Alessandria, 22 - 31 marzo 1930). € 550

18. **AA.VV.**, *Il Regio Istituto d'Arte di Firenze alla esposizione internazionale d'arte decorativa di Monza, Firenze, Arti Grafiche del R. Istituto d'Arte di Firenze, 1930*; 22,4x15,3 cm., brossura, pp.75-(1), copertina xilografica, 26 illustrazioni in bianco e nero nel testo con immagini fotografiche di sculture di Ugo Bandini, Enzo e Bruno Innocenti, lavori in metallo di Bruno Biondi, pannelli decorati di Carlo Borgiotti e Francesco Pagliazzi, carte da parati di Maurizio Tempestini, vasi in maiolica di Bruno Bagnoli, Vincenzo Fuina e molti altri. Edizione originale. € 120

19. **FELICE Carlo A.**, *Arte decorativa 1930 all'Esposizione di Monza, Milano, Casa Editrice Cecchina, 1930* (10 settembre); 28x20,3 cm., legatura editoriale in tela con titolo in nero e vignetta dorata impressa al piatto anteriore, pp.70 (4) (10), una vignetta in oro di Vellani Marchi in copertina, 151 tavole in bianco e nero, con immagini fotografiche di mobili, ambienti, ceramiche, vetri e metalli lavorati progettati da G. Terragni, M. Labò, T. Buzzi, A. Cassi Ramelli, G. Ponti, G. Pagano, G. Levi Montalcini, O. Aloisio, G. Michelucci, F. Albini, G. Palanti, E. Lancia, A. Libera, G. Muzio, G. Zanini, F. Melotti, G. Andlovitz, G. Chessa, A. Galvani, A. Gaudenzi, G. Balsamo Stella, E. Giovannozzi, P. Chiesa, M. Ceregghini, e molti altri. Prima edizione. (Bibliografia: Anni Trenta 1982: pag. 624). € 600

20. **PAPINI Roberto** (Pistoia 1883 - Modena 1957), *Le arti d'oggi. Architettura e arti decorative in Europa, Milano-Roma, Bestetti e Tumminelli, 1930*; 34x25 cm., legatura editoriale in tela, pp.22, copertina illustrata a colori di Giulio Rosso, 187 tavole fuori testo con 808 illustrazioni in bianco e nero di cui 12 a colori progetti e realizzazioni di mobili, ceramiche, argenti, metalli, vetri, ferri battuti, tessuti ecc. disegnati da M. Piacentini, G. Ponti, G. Andloviz, E. Lancia, C. Rizzarda, A. Mazzucotelli, V. Zecchin, G. Rosso, F. Depero, Le Corbusier, J. Hofmann, E. Saarinen, e molti altri. Edizione originale. (Bibliografia: B.D.M. 1991: pag. 39). € 800



21. **PONTI Gio** (Giovanni Ponti, Milano 1891 - 1979), *L'ambiente moderno in Italia*. 206 riproduzioni di interni di architetti italiani, Milano, Domus S. A. Editoriale, 1930; 24,9x21,5 cm., legatura editoriale cartonata con titolo in oro, sovraccopertina, pp.IV-(4)-188-(4), 206 illustrazioni in bianco e nero nel testo. Arredamenti di : Giovanni Muzio, Gigiotti Zanini, Giuseppe Terragni, Guido Frette, Giuseppe De Finetti, Pero Bottoni, Gio Ponti, Giuseppe Pagano, Giovanni Michelucci, Mario Labò e molti altri. Edizione originale. € 450

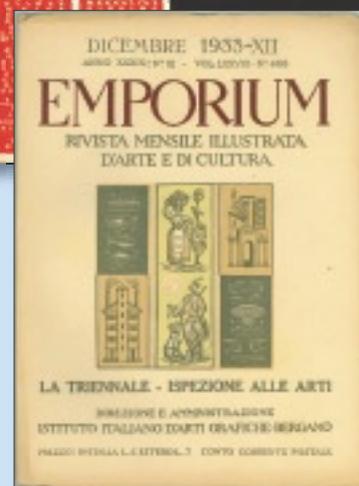
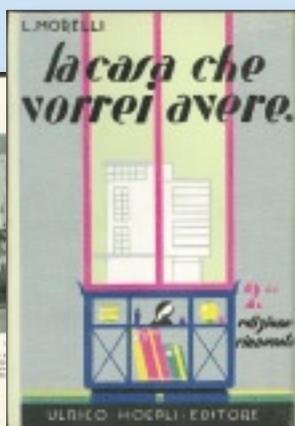
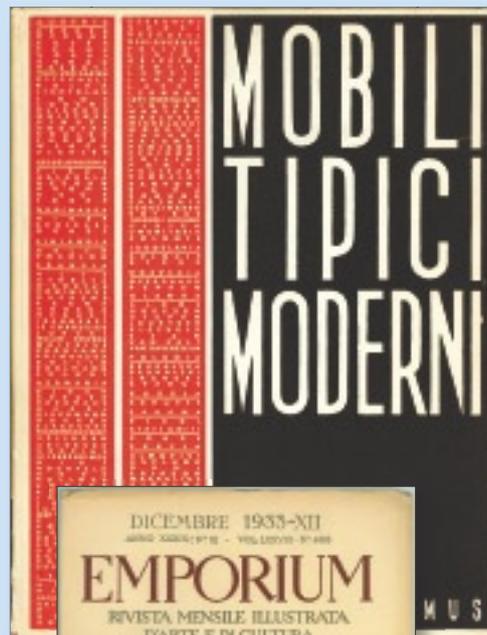
22. **AA.VV.**: GRUPPO FUTURISTA TOSCANO, *Mostra Futurista. Pittura Scultura Aeropittura Arti Decorative Architettura*. Organizzata da Marasco e da Thayaht, Firenze, Galleria d'Arte Firenze, 1931 (febbraio); 24,7x17,2 cm., brossura, pp.38 n.n., copertina illustrata a tre colori di Antonio Marasco, 1 illustrazione in bianco e nero di Marasco in antiporta e 26 illustrazioni in bianco e nero nel testo Opere di Alimandi, Acquaviva, Bellonzi, Casini, T. D'Albisola, Diulgheroff, Farfa, Fillia, Garrisi, Marasco, Oriani, Pozzo, Ram, Mino Rosso, Saladin, Thayaht. Prefazione e due testi su Marasco e Thayaht di F. T. Marinetti. Con il testo del «Manifesto dell'Aeropittura». Catalogo originale della mostra (Galleria d'Arte Firenze, dal 28 febbraio 1931). (BNF 1994: pag. 65 n. 224 cita la ristampa anastatica). € 600

23. **MORELLI Lidia**, *La casa che vorrei avere. Come ideare disporre arredare abbellire rimodernare la mia casa*, Milano, Ulrico Hoepli Editore, 1931; 19,2x13 cm., legatura editoriale in tela, pp.618-(2), bella copertina figurata a colori di Roberto Aloï, 300 tavole e illustrazioni in bianco e nero nel testo (alcune ripiegate). Progetti di ambienti e arredamenti dei seguenti architetti: M. Del

Giudice, A. Frapolli, L. Figini, L. Pollini, T. Buzzi, E. Cito, G. Terragni, G. Ponti e molti altri. Edizione originale. (Bibliografia: B.D.M. 1991: pag. 39; Guida bibliografica 1933: n. 1.052). € 350

24. **AA.VV.**, *Il Fiera nazionale dell'artigianato*, Firenze, senza editore, 1932; 33,5x48,5 cm., pieghevole, pp.(16 facciate), 4 facciate con composizioni tipografiche a 4 colori, 4 facciate con testi descrittivi della manifestazione, retro del pieghevole interamente illustrato con immagini fotografiche in bianco e nero degli oggetti esposti fra cui s'intrevedono alcune ceramiche di Deruta e Richard Ginori e mobili disegnati da Fortunato Depero. Graphic design a cura dello Studio grafico Benaglia di Firenze. Pieghevole pubblicitario pubblicato in occasione della II° Fiera Nazionale dell'Artigianato tenutasi a Firenze dal 30 marzo al 3 aprile 1932. Edizione originale. € 150

25. **CENTRALE FUTURISTA DI TORINO**, *Architettura - Arredamenti - Arte decorativa*, Torino, Centrale Futurista di Torino, [senza data ma 1932]; 16,6x12 cm., brossura, pp.16 n.n., copertina illustrata al tratto a due colori di Pippo Oriani e 13 illustrazioni in bianco e nero nel testo (Fillia, Pippo Oriani, Mino Rosso). Opuscolo pubblicitario che reclamizza: Sartoris e la nuova architettura, la rivista «La città Nuova» di Fillia, mobili moderni di Ercole Merlotti, Alluminio Guinzio e Rossi. «La Centrale Futurista di Torino sorge per fondere l'attività dei più moderni architetti, pittori, scultori e decoratori con gli esecutori più capaci ed esperti. Le nuove case, i nuovi appartamenti, i nuovi locali pubblici ideati e realizzati dagli artisti della Centrale Futurista di Torino daranno la misura dello stile della nostra epoca e della presente civiltà». Prima edizione. € 700



26. **PIACENTINI Marcello** (Roma 1881-1960), *Una mostra di architettura moderna e arredamento a Roma*, Roma-Milano, Treves-Treccani-Tumminelli, Estratto editoriale dalla rivista *Architettura* Annata XI, 1932; 29x22,5 cm., brossura editoriale, pp.(28), 58 illustrazioni in bianco e nero con riproduzioni di piante, progetti e realizzazioni degli architetti: Mario De Renzi, Giuseppe Wittinch, Giuseppe Vaccaro, Carlo Vannoni, Gino Franzì, Mario Paniconi, Giulio Pediconi, Giovanni Biseo ed altri. Esemplare proveniente dalla privata Biblioteca di Grato Maraini con timbro di proprietà al frontespizio. Edizione originale in volume. € 220

27. **AA.VV.**: MINISTERO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE, *La Mostra dell'arredamento artistico a Valle Giulia*, Roma, Ministero dell'Educazione Nazionale, 1933; 19x15 cm., brossura, pp.27-(1), bella copertina illustrata in bianco e nero e 11 tavole in bianco e nero con illustrazioni fotografiche delle sale. Annotazioni a matita ai margini del testo. Lievi abrasioni in copertina. Edizione originale. € 180

28. **MORELLI Lidia**, *La casa che vorrei avere. Come ideare disporre arredare abbellire rimodernare la mia casa. Seconda edizione rinnovata*, Milano, Ulrico Hoepli, "Manuali Hoepli", 1933; 19,2x13 cm., legatura editoriale in tela, pp.(12)-600, bella copertina figurata a colori di Roberto Aloï, 1 tavola a colori nel testo, 270 tavole in bianco e nero nel testo (alcune ripiegate) e 31 figure nel testo Progetti di ambienti e arredamenti dei seguenti architetti: M. Del Giudice, A. Frapolli, L. Figini, L. Pollini, T. Buzzi, E. Cito, G. Terragni, G. Ponti e molti altri. Edizione originale ampliata nel testo e nelle illustrazioni. € 250

29. **PALANTI Giancarlo** (Milano 1906 - 1977), *Mobili tipici moderni. 450 riproduzioni di mobili e ambienti moderni di architetti italiani e stranieri*, Milano, Editoriale Domus, (1933); 29,9x23 cm., legatura editoriale in tela, pp.(8)-160-(8), bella copertina tipografica a tre colori, 450 tavole e illustrazioni in bianco e nero con mobili di F. Albini, L. Baldessari, P. Bottoni, G. Pagano-Pogatschnig, G. Pollini, G. Ulrich, G. Pulitzer, E. Faludi, G. Ponti, M. Dezzuti, N. Diulgheroff, G. Palanti, A. Sartoris, P. Lingeri, M. Bega, C. E. Rava, G. Michelucci, M. Paniconi, A. Legnani, Le Corbusier, R. Mallet-Stevens, L. Mies Van der Rohe, W. Gropius, M. Breuer, F. Molnar, A. Soulek, J. Kroha, A. Lurçat, O. Almqvist e molti altri. **Esemplare appartenuto ad Erberto Carboni con un suo autografo sulla prima carta di risguardo.** Edizione originale. (Bibliografia: B.D.M. 1991: pag. 39). € 600

30. **PAPINI Roberto** (Pistoia 1883 - Modena 1957), *La quinta Triennale a Milano Ispezione alle arti in Emporium. Rivista mensile illustrata d'arte e di cultura. VOL. LXXVIII - N. 468*, Bergamo, Istituto d'arti grafiche, 1933; 26x8x19,8 cm., brossura, pp.XX-62-8, dicembre 1933 - XII anno XXXIX N.12. Copertina illustrata a colori, 1 tavola fuori testo in bianco e nero al recto, 100 illustrazioni fotografiche in bianco e nero nel testo con immagini dei padiglioni progettati da Bottoni Faludi Griffini, Gio Ponti (Torre Littoria), C. Scoccimarro (La casa dell'aviatore) e oggetti esposti alla mostra fra i quali vetri di Paolo Venini e Pietro Chiesa, argenti di Carlo Turina, ceramiche di Guido Andlovitz, Tommaso Buzzi, Dante Morozzi, gioielli di Alfredo Ravasco, stoffe di Giulio Rosso e molti altri. Testo Di Roberto Papini. Fascicolo monografico dedicato alla quinta Triennale a Milano. Edizione originale. € 100



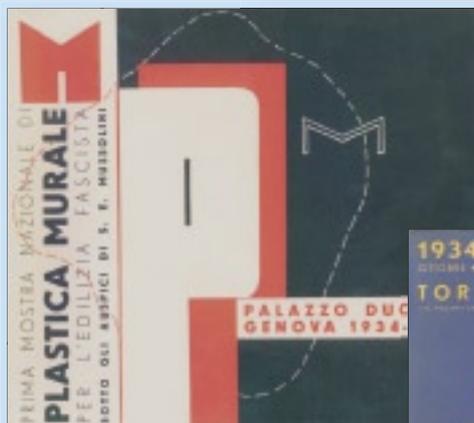
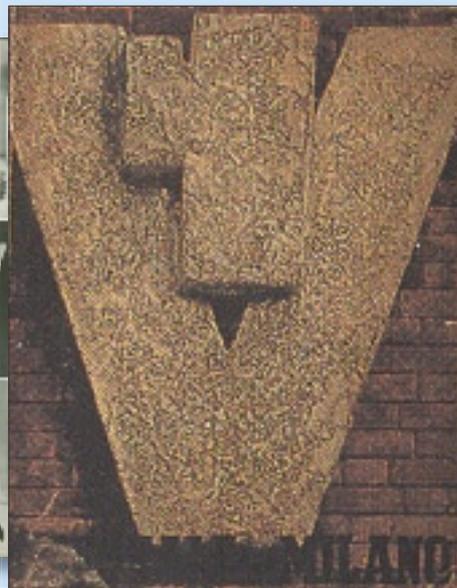
31. **PONTI Gio** (Giovanni Ponti, Milano 1891 - 1979), *La casa all'italiana*, Milano, Editoriale Domus S.A., 1933; 18,5x12,5 cm., broccura, pp.158 (6), copertina illustrata a tre colori. Dall'indice: Quale sarà la nostra casa domani? Nuova concezione dell'edificio di abitazione; Casa nuova; Valore economico del rinnovamento del gusto; Il fattore italianità nelle nostre arti applicate moderne; Arte e industria "Sono qui riunite cose scritte dal 1928 in qua. Battaglie quasi vinte (contro il finto antico); battaglie da vincere (contro il moderno brutto); esami di coscienza (sulle arti d'oggi); una professione di certissima fede nelle moderne arti italiane. (...) «l'architettura e le arti applicate formando l'ambiente della nostra vita, sono l'espressione, sono la figura spirituale e materiale della nostra epoca (stile) e rappresentano la misura della nostra civiltà»". Impaginazione razionalista di Gio Ponti. Prima edizione. (Bibliografia: Anni Trenta 1982: pag. 626; Danesi - Patetta 1976: pag. 47; Guida bibliografica 1933: n. 1.050). € 1.200

32. **RIVISTA ILLUSTRATA DEL POPOLO D'ITALIA Anno XI n. 8 (NUMERO SPECIALE)**, *La Quinta Triennale di Milano*, Milano, Agosto 1933, cm. 33,8x27, broccura, pp. 198, copertina a due colori. Numero speciale dedicato alla V Triennale con oltre 200 immagini fotografiche in bianco e nero dei padiglioni progettati dagli architetti Albini, Baldessari, B.B.P.R., Bordini, Bottoni, Carminati, Figini, Grifini, Lingeri, Moretti, Pagano, Palanti, Pollini, Portaluppi, A.D. Pica e illustrazioni fotografiche di mobili, tappeti, tavolini, mobili, lampade, vasi in ceramica, rilegature artistiche, ambienti arredati orgettati da Gio Ponti, Gherardo Bosio, Giancarlo Palanti, Renato Camus Paolo Masera, Agnoldomenico Pica, Guido Andloviz, Giovanni Gariboldi, Paolo Vennini e altri. Edizione originale. (Bibliografia: BDM 1991: pag. 38 illustrazione). € 450

33. **AA.VV.**, *Prima Mostra Nazionale di Plastica Murale per l'Edilizia Fascista*. *Presidente della Mostra F. T. Marinetti - Direttorio tecnico amministrativo: Enrico Prampolini - Fillia - F. Defilippis - Segretario: A. Celesia*, Torino, Stile Futurista [stampa: Tip. Emilio Bono - Torino], 1934 [novembre]; 21,2x24 cm., broccura, pp.68, volume interamente illustrato con riproduzioni di opere architettoniche, sculture e dipinti in bianco e nero Opere riprodotte di Abbatecola, Ambrosi, Andreoni, Anselmo, Benedetta, Cernigoi, Claris, Crali, Depero, Di Bosso, Diulgheroff, Tullio d'Albisola, Fillia, Gambetti, Gaudenzi, Mariotti, Masnaghi, Oriani, Peruzzi, Pozzo, Prampolini, Mino Rosso, Scaini, Tato. Testo introduttivo di F. T. Marinetti. Catalogo originale della mostra (Genova, Palazzo Ducale, 14 novembre 1934 - 11 gennaio 1935). (Bibliografia: Evangelisti 1996: pag. 170; Prampolini 1992: pag. 490; Ragazzi 1997: pp. 45-46). € 750

34. **AA.VV.**, *Terza Mostra della Meccanica e Metallurgia*, Torino, S.I.G. Fedetto & C., 1934; 24,5x18 cm., broccura, pp.(120), bella copertina a colori di gusto modernista. Catalogo interamente illustrato con inserti pubblicitari. Testi di Alfredo Porino, Giorgio Cicogna ed altri. Il volume contiene l'elenco completo alfabetico delle aziende produttrici. Interessante impaginazione curata dallo studio grafico Fedetto. Edizione originale. € 120

35. **PAGANO POGATSCHNIG Giuseppe** (Parenzo 1896 - Mauthausen 1945), *Repertorio 1934 dei materiali per l'edilizia e l'arredamento*, Milano, Editoriale Domus S.A. Sindacato Nazionale Fascista Ingegneri, 1934; 19,3x14,5 cm., legatura editoriale in tela, pp.500, copertina tipografica, volume interamente illustrato con immagini fotografiche e figure in bianco e nero di materiali utilizzati nell'edilizia e nell'arredamento. I materiali sono descritti approfonditamente e per ciascuno sono indicati i nominativi e gli indirizzi dell'azienda produttrici. Progetto grafico e impaginazione di Giuseppe Pagano. Prima edizione. € 700



36. **DIULGHEROFF Ncolaj** (Kunstendil 1901 - Torino 1982): **MAZZOTTI Giuseppe, *Premiata Fabbrica Ceramiche e Maioliche Moderne G. Mazzotti - Albisola - Contiene ceramiche - Fragile***, Savona, F.lli Spirito, (ca. 1935); 17x23,5 cm., foglio stampato al recto, 1 disegno e grafica in nero e rosso di Diulgheroff. "Molto interessanti sono le varie intestazioni della ditta ceramica Giuseppe Mazzotti ad Albisola, padre del più famoso Tullio d'Albisola. E' soprattutto Diulgheroff che vi s'impegna, realizzando la carta intestata che vive sul contrasto fra la scritta «G. Mazzotti» in grossi caratteri monolitici con quella di «ceramiche futuriste», che seguendo la modularità di un'onda acquista invece notevole leggerezza (...). Ancora Diulgheroff le etichette per i pacchi postali, questa volta in bicolore, rosso-nero, eminentemente tipografiche eccettuato l'inserimento di due silhouettes che richiamano l'idea della ceramica in generale" (Scudiero 1986: pag. 36). Etichetta postale per pacchi originale delle Ceramiche Mazzotti. (Bibliografia: Lista 1986: pag. 80, illustrazione n. 182; Scudiero 1986: pag. 128 n. 278). € 400

37. **MORELLI Lidia, *Dalla cucina al salotto. Enciclopedia della vita domestica. A cura di Lidia Morelli. Novissima edizione completamente rifatta della Enciclopedia di Donna Clara. 75 illustrazioni - 12 tavole fuori testo - 50° migliaio***, Torino, S. Lattes & C. Editori [stampo: S.I.G. G. Fedetto & C. - Torino], 1935 [novembre]; pp.(12) 789 (11), copertina illustrata a colori di Mario Borrione (Torino 1903 - 1984). Il libro, come precisa l'autrice nella sua nota «Alle lettrici, oggi», stampato nei primi mesi del 1935, viene pubblicato solo nel novembre dell' stesso anno, successivamente all'applicazione delle "sanzioni". "Perciò, regina era, e regina onoratissima è della casa: con meno orpelli e con meno leziose delicature d'un tempo, ma con una scienza pratica in più che la rende attiva, abile, energica, capace di affrontare e di risolvere da sola una difficoltà o un pericolo. Così, dalla cucina al salotto... Ma no, che non esistono più salotti per frivoli ricevimenti, e perfino il titolo del libro è sorpassato... Tant'è: gli sarà conservato come porta-fortuna. Quanto alla sostanza lo svecchieremo

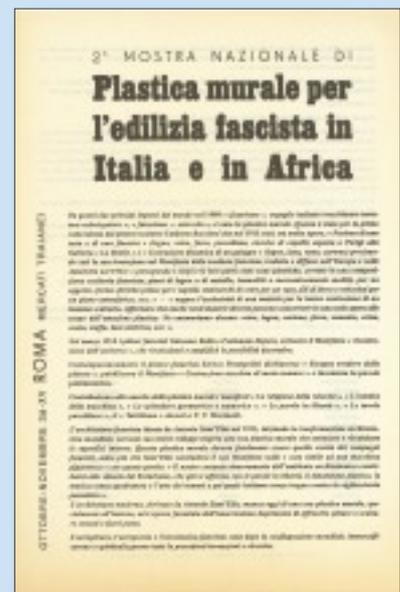
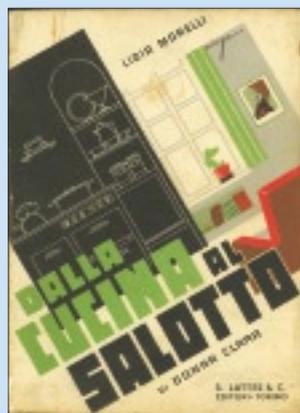
insieme" (dalla Prefazione). La nota, originariamente non prevista, fu inserita successivamente alla stampa. Il volume contiene oltre 120 ricette e numerosi consigli per la conservazione degli alimenti. Angolo delle prime 30 pagine con segni di stropicciatura. Edizione originale. € 150

38. **AA.VV., *2a Mostra Nazionale di Plastica Murale per l'edilizia fascista in Italia e in Africa***, Roma, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1936 (ottobre); 33x22 cm., manifesto della «Plastica Murale futurista» di Marinetti, sottoscritto dai partecipanti alla mostra: Andreoni, Benedetta, Crali, Delle Site, Di Bosso, Diulgheroff, Dottori, Fillia, Munari, Prampolini, Tato, Thayaht e molti altri. Manifesto futurista pubblicato in occasione della mostra tenutasi ai Mercati Traianei di Roma nell'Ottobre-Novembre 1936. Edizione originale. € 400

39. **TRIENNALE DI MILANO, *Regolamento generale***, Milano, Triennale di Milano, 1936; 21,4x14,5 cm., brossura, pp.16, copertina a due colori (verde e nero) con il logo della Triennale. Impaginazione razionalista (Giuseppe Paganò?). Edizione originale. € 150

40. **TRIENNALE DI MILANO, *Domanda di partecipazione***, Milano, Triennale di Milano, 1936; 28,5x22 cm., 2 fogli stampati al recto su carta intestata della Triennale, Intesazione con logo della Triennale a due colori (nero e verde). Il primo foglio (mod. A) contiene la domanda di partecipazione mentre il secondo (mod. B) una dichiarazione prestampata di rinuncia ad ogni rivalsa nei confronti della Triennale in caso di sinistro. € 100

41. **TRIENNALE DI MILANO, *Regolamento della Sezione Italiana***, Milano, Triennale di Milano, 1936; 21,4x14,5 cm., brossura, pp.8 n.n., copertina a due colori (nero e verde) con il logo della Triennale. Impaginazione razionalista (Giuseppe Paganò?). Edizione originale. € 150



42. **MATERIE PLASTICHE** (rivista bimestrale), *Anno IV, n. 1*, Milano, 1937 (gennaio - Febbraio; 2 fascicoli, 29,5x23 cm., pp.XVI (pubblicitarie)-32; 56, Comitato direttivo: Nicola Parravano, Vittorio Basso, Claudio Castellani, Silvio Mazzucchelli, Henry Molinari, Adolfo Ottolenghi- Viterbi. Copertina tipografica a colori (azzurro, bianco, nero), 1 grande tavola ripiegata fuori testo, 22 illustrazioni in bianco e nero con immagini fotografiche di strumenti e oggetti in plastica. Testi di A. Mantegazza "Usi e applicazioni della folmadeide", B. Righi "Paraluce in Rhodoid", A. Amigo "Sistematica degli Stampi" e altri. Allegato un "Supplemento Rivista Materie Plastiche" pubblicato in occasione XVIII Fiera di Milano (10-27 aprile 1937), un numero speciale dedicato al Padiglione mdelle Materie Plastiche, bella copertina tipografica a tre colori, 45 illustrazioni in bianco e nero con tavole pubblicitarie (fra cui una di Luigi Veronesi) e immagini fotografiche di soprammobili, servizi da toeletta, penne stiligrafiche, tacchi per scarpe, montature per occhiali, legatura editoriali realizzati con materie plastiche e altri articoli. Impaginazione di gusto modernista. € 250

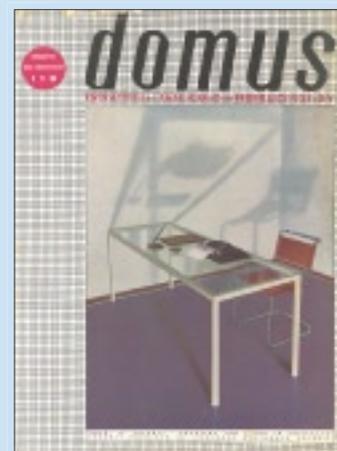
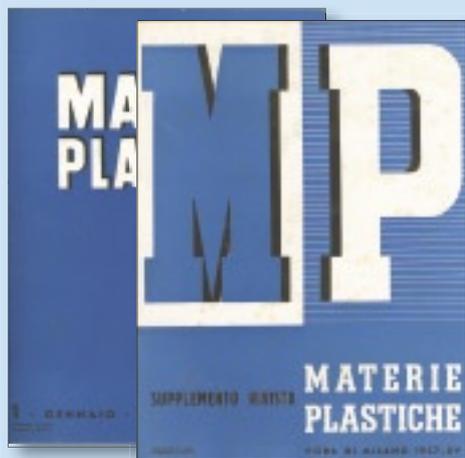
43. **PAGANO Giuseppe**, *L'Italia d'oggi e l'arte del verde - Cosa sognate?*, Milano, Editoriale Domus, Estratto editoriale dal fascicolo n. 110, febbraio 1937; 32x24,2 cm., brossura, pp.12 (inclide le copertine), con riproduzioni fotografiche di ambienti progettati dagli architetti: Sanchez-Lagos (studio biblioteca di una casa a Buenos Aires), Scherrer e Meyer, Joseph Op Gen Oorth (studio di una casa a Köln - Germania), Beruhard Pfau (progetto di ambiente), Treanor & Fatio, W. Euler, Richard Neutra e altri. Testo introduttivo di Giuseppe Pagano. Estratto editoriale pubblicato in occasione del Concorso Nazionale "Securit". Tracce d'uso ai bordi della copertina. Edizione originale in volume. € 120

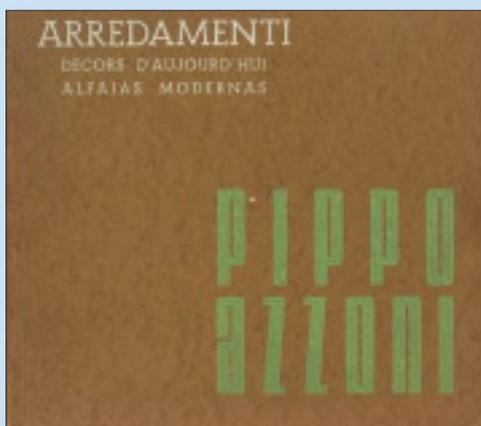
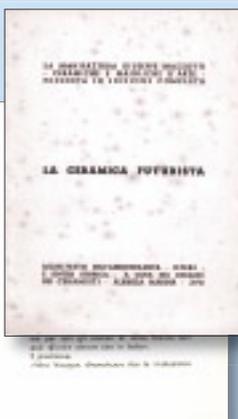
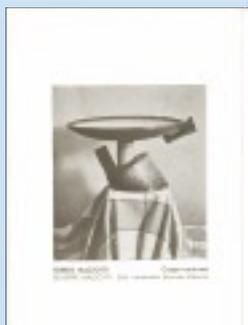
44. **FELICE A. Carlo**, *Exposicion italiana de arte decorativo*, Buenos Aires, s.e., 1938; 29x22,3 cm., legatura non editoriale in tela con titolo in bianco sul piatto anteriore e sul dorso, pp.94-(2), 90 illustrazioni in bianco e nero con opere in

argento di Mario Bucciellati, Carlo Illario; affiche di Carlo Nizzoli, vetri di Pietro Rigatti, Ezio Giovannozzi, Fontana Arte, Venini, Ferro Toso & Barovier, Seguso; mobili di Eugenio Quarti, Guglielmo Ulrich, Giulio Sbocchelli, Gustavo Pulitzer - Finali; ceramiche e porcellane di Pietro Melandri e Lucio Fontana; fusioni in metallo di Libero Andreotti, Gio Ponti, Ugo Carà; oreficerie di Giovanni Apa, tessuti e ricami di Anita Pittoni e molti altri ancora. Edizione originale. € 250

45. **PAGANO POGATSCHNIG Giuseppe** (Parenzo, Istria 1896 - Mauthausen 1945), *Arte decorativa italiana*, Milano, Hoepli, Quaderni della Triennale, 1938; 21,5x21,5 cm., brossura, sovracopertina, pp.144, copertina illustrata e 146 illustrazioni in bianco e nero nel testo. Prefazione e testo descrittivo di Giuseppe Pagano, impaginazione di Antonio Marchi. Opere di Guido Andlovitz, Corrado Cagli, Carlo Carrà, Lucio Fontana, Piero Fornasetti, Giacomo Manzù, Arturo Martini, Alessandro Mazzucotelli, Bruno Munari, Costantino Nivola, Marcello Nizzoli, Ludovico Quaroni, Emanuele Rambaldi, Mario Sironi, Nini Strada e Tullio d'Albisola, Luigi Veronesi e molti altri. Edizione originale. (Bibliografia: Archivolto 1994: n. 206; Anni Trenta 1982: pag. 625). € 450

46. **SCUOLA DEL LIBRO DELL'UMANITARIA**, *Le scuole dell'umanitaria. Anno XVI E. F. Quaderno n.1*, Milano, Officine della Scuola del Libro dell'Umanitaria, 1938; 20,7x20 cm., legatura con spirale metallica, piatti cartonati, pp. (40) intercalate da 9 fogli acetati nei colori terra di siena, blu manganese, viola, verde bottiglia, verde turchese, rossa, gialla, azzurro, arancio, 1 tavola virata in azzurro ripiegata fuori testo, 1 illustrazione a colori e 42 illustrazioni in bianco e nero, con immagini fotografiche di mobili e arreamenti, soprammobili in metallo, posate in argento, stoffe decorate, rilegature, prove tipografiche. Impaginazione razionalista a cura della Scuola del Libro dell'Umanitaria. Tiratura di 1.000 esemplari. Edizione originale. (Bibliografia: Della Campa - Colombo 2005: pag. 53 con illustrazioni). € 800





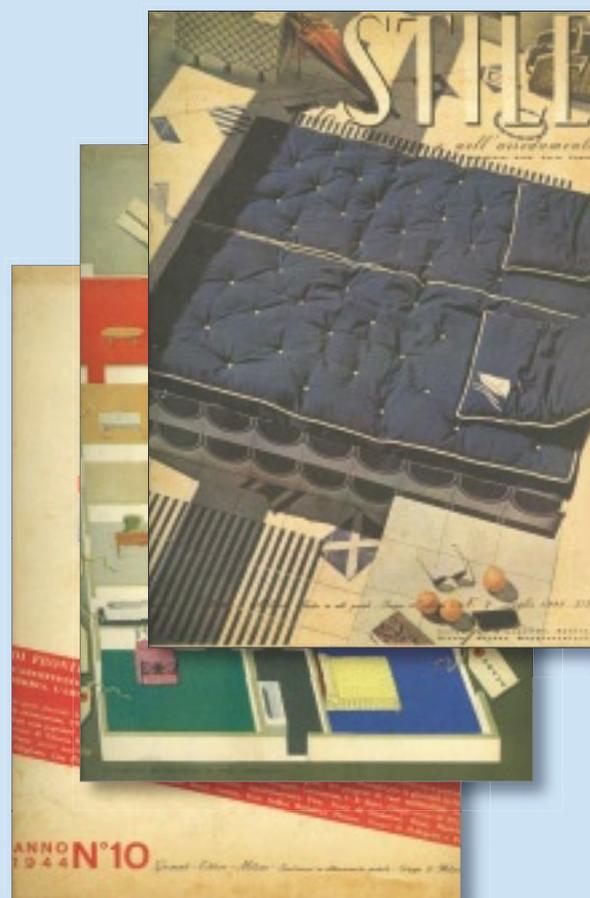
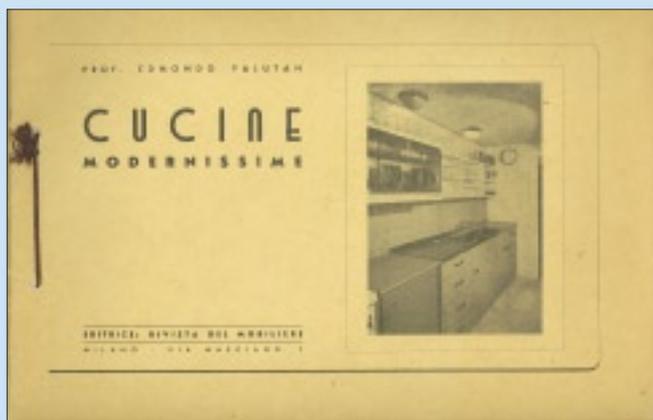
47. **CASCIO Luigi** (Maestro d'arte), *Il mobile 900 e la sua pratica costruzione. Preparazione razionale dei legnami telai con compensati - panforti copritesta - curve - attacchi - antine - cassetti - impiallacciature - collanti vernici - colori - imitazione legnami*, Milano, Editore Ulrico Hoepli, 1939; 27,8x22,5 cm., legatura editoriale cartonata, sovraccopertina abilmente rastaurata, pp.10-(2)-150-(2), sovraccopertina illustrata al tratto in due colori, 105 figure al tratto e 21 tavole in bianco e nero nel testo con prospettive di ambienti moderni: sale da pranzo, tinelli, studi, anticamera, salotti, camere matrimoniali e singole. "(...) ho creato questo lavoro con lo scopo di dare all'Artigiano e alla Scuola Italiana del lavoro, in veste ampiamente illustrativa, una guida costruttiva della lavorazione e degli accorgimenti tecnici che esige il mobile moderno. Ho perciò corredato questa guida di una serie di tavole prospettiche di arredamenti che, come esempi di lavorazione, ho completate con lo sviluppo ortogonale in scale e alcune con particolari costruttivi al vero aggiungendo ad ognuna un preventivo sintetico delle materie prime occorrenti per la costruzione d'ogni singolo ambiente (...)". (dalla prefazione). € 200

48. **D'ALBISOLA Tullio** (Tullio Spartaco Mazzotti, Albisola 1899 - 1971), *La ceramica futurista. Manifesto dell'aeroceramica - Opere - E sintesi storica - A cura del decano dei ceramisti*, Albisola Marina, Manifattura Giuseppe Mazzotti - Ceramiche e Maioliche d'Arte, 1939; 17,2x12,5 cm., brossura, pp.(48), 13 illustrazioni in bianco e nero nel testo, riproduzioni di opere di M. Anselmo, T. D'Albisola, Diulgheroff, Farfa, Fillia, Lucio Fontana, Gaudenzi, T. Mazzotti, Munari, Ricas, Nino Strada. Contiene il «Manifesto dell'aeroceramica», pubblicato per la prima volta nella «Gazzetta del Popolo», Torino, 7 settembre 1938. Edizione originale. (Bibliografia: Salaris 1988: pag. 34.). € 900

49. **FORNASETTI Piero** (Milano 1913 - 1988), *Il lavoro di ricamo alla VII Triennale di Milano*, Milano, Triennale di Milano [Bertieri], 1939 (s.d. ma 1939); 15x11 cm., brossura, pp.31 (1), copertina e risguardo illustrati da vitrografie di Fornasetti, 7 riproduzioni in bianco e nero di lavori. Fra gli artisti che fornirono disegni per i lavori di ricamo figurano in catalogo: Franco Alnini, Augusto Cernigoj, Fausto Melotti, Enrico Paolucci, Aldo Salvadori, Giulia Veronesi, Giorgio Wenter Marini. Tiratura di 1000 esemplari numerati. Edizione originale. € 450

50. **AZZONI Pippo**, *Arredamenti. Decors d'aujourd'hui. Alfaias modernas*, Milano, Officine grafiche "Esperia", (1940); 23x24 cm., brossura, pp.(60), copertina tipografica a due colori. Graziosa vignetta a colori all'occhietto, 8 tavole a colori nel testo, 38 illustrazioni in bianco e nero nel testo con immagini di sale da pranzo, salotti, bar, camere da letto, ingressi, biblioteche e altro. Dall'introduzione: "Presento una raccolta di ambienti nati dal mio aiuto e dal mio consiglio a varie persone desiderose di crearsi nella casa un'atmosfera adatta alla loro personalità e nello stesso tempo armonica. Aiutandolo volli seguire il loro intimo desiderio, senza tentare di imporre delle teorie sull'arredamento; spesso mi sono valso di mobili già esistenti, perchè unico scopo era di ottenere quella "poesia della casa" alla quale aspiravano, dovendoci abitare". Testo in italiano, francese e spagnolo. Edizione originale. € 250

51. **CERAMICA (LA)**, *Anno II n.7*, (Roma), Stampatrice "Novissima", (1940); 30,8x23,2 cm., brossura, pp.XXVI-39, copertina illustrata a colori, 4 tavole seppiate fuori testo, 51 illustrazioni con immagini fotografiche di ceramiche di Lucio Fontana, ceramiche Rometti, Società Ceramica Italiana Laveno, porcellane prodotte dalla Richard-Ginori e altre. Articolo di Antonio Corpora. € 60



52. **PALUTAN Edmondo**, *Cucine modernissime*, Milano, Editrice: Rivista del Mobiliere, senza data (1940 ca.); 23,7x33,7 cm., broccatura, con nastro in raso, pp.(40), copertina illustrata in bianco e nero, 20 tavole applicate al recto virate in marrone, blu, azzurro, verde chiaro e verde scuro con progetti di cucine moderne e razionali. Edizione originale. € 150

53. **STILE (LO)** *nella Casa e nell'Arredamento. Architettura Arti Lettere Arredamento Casa*, Milano, Garzanti Editore, fascicoli, 32,5x24,5 cm., pp.80 ca. per fascicolo, rivista diretta da Gio Ponti e Carlo Pagani. Numerose illustrazioni in bianco e nero e a colori nel testo. Rivista diretta da Gio Ponti e Carlo Pagani. Numerose illustrazioni in bianco e nero e a colori nel testo.

**n. 3** (1941): pp. XII pubblicitarie - [2] - 102; copertina di Gio Ponti. Testi di Gio Ponti, Stile di Caccia (Dominioni), Pero Bottoni "Introduzione a una rubrica su l'architettura sociale cioè l'architettura", Carlo Pagani "Arredamenti diversi di appartamenti uguali". Contiene 4 tavole fustellate staccabili stampate fronte-retro con disegni d'arredamento dell'architetto Guido Beretta e una grande tavola ripiegata in fac-simile di un progetto di Virgilio Marchi. € 90

**n. 7** (1941): pp. VIII pubblicitarie - [2] - 85 - [1], copertina illustrata a colori. Testi di Gio Ponti "Idee chiare. Richiamo a collezionare", Facciamoci una coscienza nazionale dell'architettura mediterranea", "Ricordo di Gherardo Bosio", Bino Sanminiatielli "Mia casa", Carlo Faelli "L'armadio nel soffitto" e altri. Una pagina staccata. € 30

**n. 9** (1941): pp. VI - [2] pubblicitarie - 58 - [2]; copertina a colori di Ciuti. Articoli di Concezio Petrucci "Stile di Petrucci in nuovo centro, Adalberto Libera "Una casa di Libera. Una opinione sull'architettura", Carlo Pagani "Stile di Vietti" e altri. € 50

**n.16** (1942): pp. IX - [5] pubblicitarie - 55 - [3], copertina illustrata a colori di Gienlica. Articoli di Gio Ponti "Avvenire delle Industrie italiane", "Stile nell'apparecchio

radio", "La ceramica, un settore dell'avvenir", Andrea Busiri Vici "Semplicità di arredamenti bianco su bianco". Carlo Enrico Rava "Stile negli interni di film". € 70

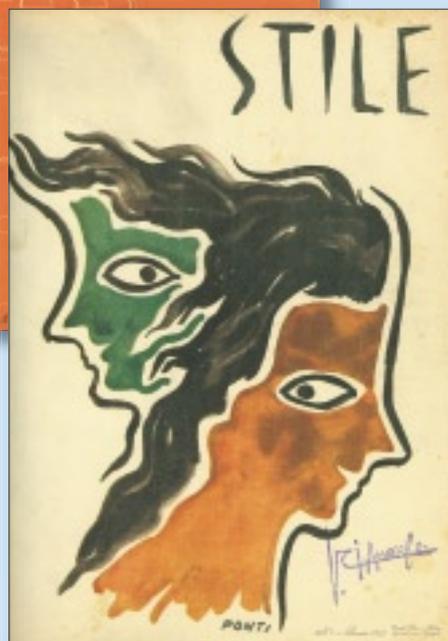
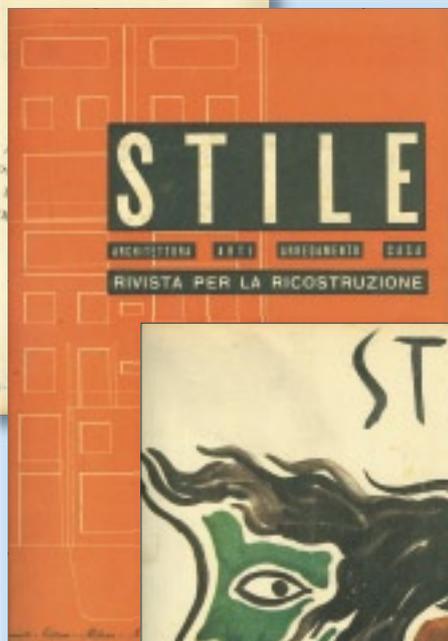
**n. 17** (1942): pp. XII pubblicitarie - 58 - [2]; copertina illustrata a colori di Gienlica. Articoli di Giovanni Michelucci "Il grande umano problema delle convivenze sociali nelle grandi città", Umberto Nordio e Ugo Carà "Una casa a Trieste", Gio Ponti "Stile di Libera" (lungo articolo da pag. 10 a pag. 19 con 30 illustrazioni di edifici progettati dall'architetto Adalberto Libera), e altri. € 120

**n.27** (1943): pp. X-61 - [1], copertina figurata a colori. Articoli di Giuseppe Vaccaro "Stile di Vaccaro", Amos Edallo "L'arredamento e l'ammobiliamento della casa rurale del contadino salariato", Gio Ponti: "Questi mobili tedeschi per la casa per tutti: quali saranno i mobili italiani?", "Casa d'un editore arredata dall'architetto Giovanni Romano" e altri. € 60

**n. 32-33-34** (1943): pp. XIX - [1] pubblicitarie - 105 - [7], copertina illustrata a colori di Gio Ponti. Articoli di: Gian Luigi Banfi "Casa per tutti casa per ciascuno", Gio Ponti "Critica dell'Architettura. Stile di Pagano" (articolo da pag. 21 a pag. 31 con 28 immagini fotografiche in bianco e nero), Carlo De Carli "La velocità, nuovo «tempo musicale» dell'architettura" (articolo da pag. 37 a pag. 51 con 36 immagini fotografiche in bianco e nero), Giovanni Battista Repetto "L'ambiente di soggiorno. Anatomia per arredatori" e altri. € 90

**n. 9** (1944): pp. IV - [2] pubblicitarie - copertina tipografica a colori, Articoli di Gio Ponti "Milanesi come vi si rifarà Milano?", Carlo Perogalli "Alberghi per la gioventù", Enrico Pellegrini "Evoluzione storica e sociale della casa", Mario Dal Fabbro "Idee per la vostra casa che ogni falegname può eseguire" e altri. € 40

**n.10** (1944): pp. VIII pubblicitarie - 38 - [4], copertina tipografica, articoli di Gio Ponti "Introduzione alle cifre parlanti", Enrico Pellegrini "Premesse alla ricostruzione", Carlo Perogalli "Un programma di alberghi per la gioventù in Italia" e altri. € 40



n. 12 (1944): pp. V - [3] pubblicitarie - 41-[1], copertina tipografica a due colori. Articoli di: Enrico Castiglioni "Le arti nella Chiesa", Giuseppe Pizzigoni "Una nuova struttura lapidea per la costruzione delle Chiese", Carlo Perogalli "L'uomo, la Chiesa, il paesaggio", Gio Ponti "Frammenti al «Coro»" e altri. € 40

n. 39 (1944): pp. VI-[2] pubblicitarie - 45-[3], copertina illustrata a colori. Articoli di Gio Ponti "Architetture di una architettura composta" (da pag. 1 a pag. 16 con circa 50 illustrazioni di progetti e immagini fotografiche di edifici), Luigi Mattioni "Il reticolo normale", Armando Melis "Per una cultura vitale", G:B: Repetto "L'ambiente soggiorno", "Camera da letto", "Mobili dell'architetto Lacca" e altri. € 80

n. 2 (1946): pp. [8]-37-[3], copertina figurata a colori. Articoli di Lisa Ponti "Cappelli fantastici", Gio Ponti "Dove sono le sorelle Coroneo?", "Dovete conoscere le perfette qualità di una casa perfetta" con una bella tavola schematica a doppia pagina stampata su fondo nero, "Mobili per la casa per tutti" con disegni progettuali di mobili degli architetti Gargantini, Albini, Manfredini, Chessa, Magistretti, premiati al concorso d'ammobiliamento per le "case per tutti" indetto alla VIII Triennale. € 80

n. 1 (1947): pp. [4] - pubblicitarie - 37-[5], copertina figurata a colori. Articoli di: Gio Ponti "una piccola casa economicissima per la campagna", "Architetture di pian terreno", "Un letto estremista ed un letto «giusto»", Giuseppe Vaccaro "Il rigore dello stile. Emporio di calzature a Bologna", Alessandro G. Bolocan "Case comode" e altri. € 60

n. 2 (1947): pp. IV-[2] pubblicitarie - 37-[5], copertina illustrata a colori. Articoli di Gio Ponti "Esistenzialismo ed architettura", "Una piccolissima casa per montagna o campagna", "Fantasia di precisioni e fantasia di allusioni", Alessandro G. Bolocan "Case economiche", Lisa Ponti "La cartapesta" e altri. € 50

n. 3-4 (1947): pp. III-[1] pubblicitarie - 41-[5], copertina illustrata a colori. Articoli di: Gio Ponti "Una serie di piccole case unifamiliari per operai e aziende" (lungo articolo da pag. 4 a pag. 18 interamente illustrato con disegni progettuali stampati su fondo verde o nero), Carlo Perogalli "Un complesso di edifici per l'aeronautica", Lisa Ponti "Vocazione all'artigianato", e molti altri. Copertina con tracce d'uso. € 60

54. **AZZONI Pippo**, *Arredamenti 1942 - XX*, Milano, Officine Grafiche Esperia, 1942; 22,5x24,2 cm., legatura editoriale in cartoncino leggero, pp.75 (1), 2 veline stampate fuori testo. Volume interamente illustrato con fotografie in bianco e nero. "Come arredatore non vendo né ho negozio, unicamente studio e consiglio le migliori soluzioni; generalmente amo lasciare nella casa dei miei clienti i mobili, gli oggetti che ricordino loro le ore passate col loro seguito di gioie di tristezze, ma cerco di dare a tutto questo una cornice nuova, chiara, fresca, tranquilla. Aggiungo altri mobili, altri oggetti, moderni antichi non importa purché uniti sia dalle stoffe che dai colori, saggiamente misurati, creino così quell'ambiente discreto e caldo che ci riposa dalla fatica. La casa non deve stupire col suo lusso ma piuttosto con la perfezione delle cose e la loro esecuzione, tutti ci si devono trovare bene e direi in confidenza con chi le abita intuendone lo spirito" (Pippo Azzoni). Con un progetto di Elio Frisia. Edizione originale. € 250

55. **CIBRARIO Alberto**, *Prima mostra d'arte pura e applicata della gioventù italiana del littorio*, Torino, Comando Federale G.I.L. Torino, 1942; 17,2x12,3 cm., brossura, pp.(12), copertina a colori illustrata da R. Alessandri. Catalogo della mostra con l'elenco degli artisti partecipanti. Edizione originale. € 120

56. **AA.VV.**, *VIII Triennale di Milano. 12 bandi di Concorso. Arredamento Decorazione*, Milano, S.A.M.E., 1943; 14,5x12 cm., broccura, pp.42, copertina illustrata a due colori. Impaginazione razionalista. opuscolo pubblicato in occasione dell' Ottava Esposizione Internazionale delle Arti Decorative e Industriali Moderne e dell'Architettura Moderna della Triennale di Milano. I 12 bandi riguardarono i seguenti concorsi: Arredamento della "casa per tutti"; Disegni di mosaici; Disegni di argenterie; Disegni di vetri; Disegni di servizi, pavimenti e rivestimenti in ceramica; Disegni di tessuti stampati d'arredamento; Disegni di tappeti (2 diversi concorsi); Illustrazione e impaginazione di un volume da pubblicarsi a celebrazione della vittoria; Illustrazione del libro; Impaginazione e illustrazione di una poesia contemporanea su Venezia; Disegni di stoffe seriche d'abbigliamento estivo. I componenti del comitato esecutivo furono: Marcello Viscconti di Modrone (Presidente), Raffaele Calzini, Carlo A. Felice, Giovanni Muzio, Gio Ponti, Eugenio Radice Fossati. Edizione originale. € 150

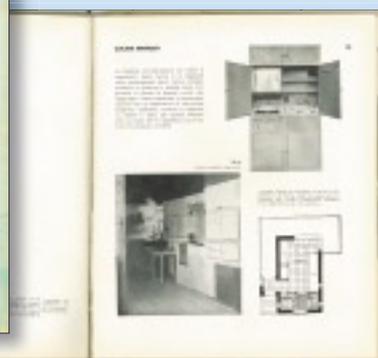
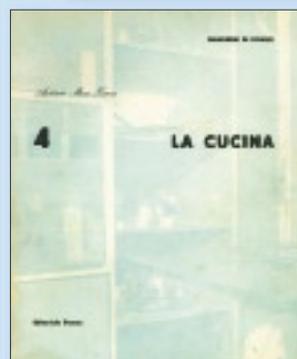
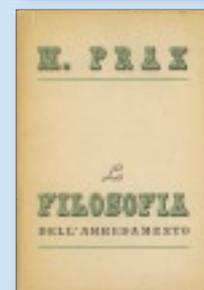
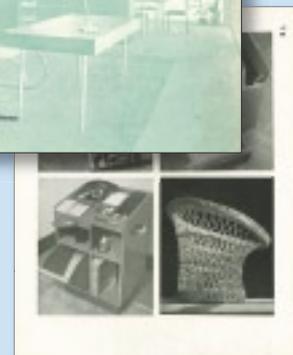
57. **GANDOLFI Vittorio**, *Gli studi nella casa. 2*, Milano, Editoriale Domus, "Quaderni di Domus n. 2", 1945; 23,5x19,5 cm., broccura, sovraccopertina, pp.96, volume interamente illustrato con fotografie in bianco e nero. Opere di B.B.P.R., M. Breuer, L. Canella, Figini & Pollini, W. Gropius, L. Kozma, Le Corbusier, P. Lingeri, J.J. Oud, G. Pagano, V. Paladini, G. Palanti, Gio Ponti, F.L. Wright ecc. Edizione originale. (Bibliografia: Archivolto 1994: n. 129). € 150

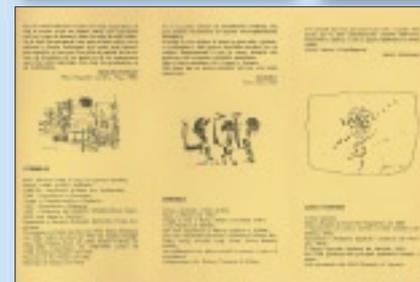
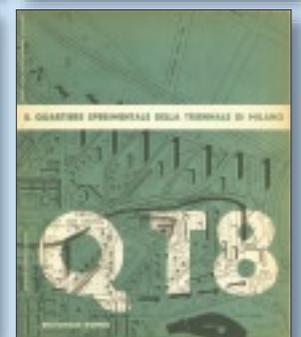
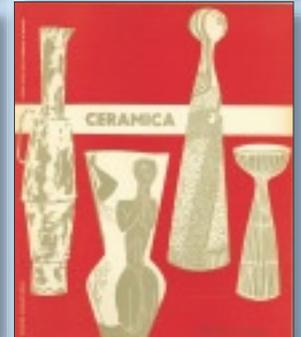
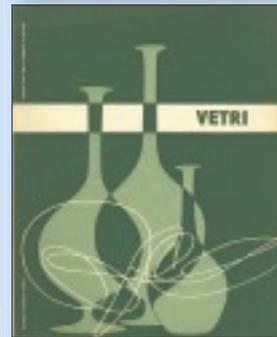
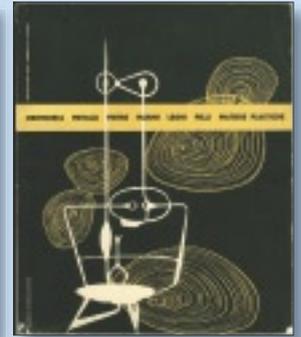
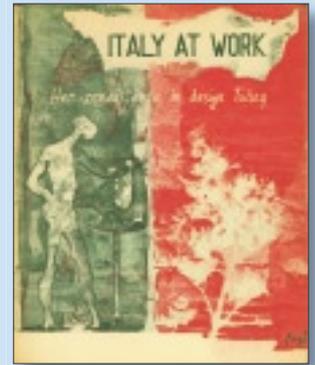
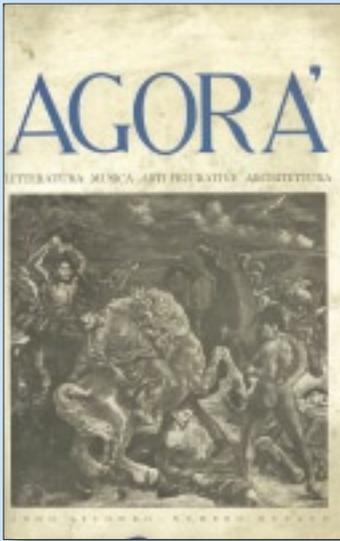
58. **LATIS Vito - LUDOVICI Sergio S.**, *I libri nella casa*, Milano, Editoriale Domus - Quaderni di Domus 1, 1945; 23,5x19,5 cm., broccura, sovraccopertina, pp.78, copertina illustrata a due colori e 107 illustrazioni in bianco e nero nel testo con immagini fotografiche di mensole, librerie, divisorie, librerie a parete, progettate da Franco Albini Franco, Melchiorre Bega, Luciano Canella, Luigi Figini, Giulio Minoletti, Gio Ponti, Walter Gropius, Frederick Kiesler, Le Corbusier, Egon Riss, Josef Tanaka molti altri. Edizione originale. € 150

59. **PRAZ Mario** (Roma 1896 - 1982), *La filosofia dell'arredamento*, Roma, Documento Libraio Editore, "Il Moto Perpetuo", 1945; 15,5x10,5 cm., broccura, sovraccopertina, pp.115 (5), "Sull'arredamento esistono storie e manuali, di solito di carattere tecnico e informativo, ma nessuna opera di fantasia era stata scritta prima che cercasse d'illuminare l'origine, i modi, le fasi, le manie del gusto degli arredi, in cui gli uomini e i secoli rivelano spesso il loro aspetto più intimo. Edizione originale. (Bibliografia: Vallecchi 1974: pag. 1078; B.D.M. 1991: pag. 44). € 300

60. **RIMEL [PIETRO MERLI]**, *Rifarsi il nido. Un nuovo sistema per arredare la casa*, (Milano), Edizioni "Vesta", 1945 (6 agosto); 22,4x17 cm., broccura, pp.51-(5), copertina tipografica, 18 illustrazioni al tratto nel testo, di cui 16 con prospettive ben delineate di ambienti della casa e 2 con scene animate di genere caricaturale. "Nel presente volumetto ci occuperemo soltanto di quanto riguarda la rimessa in ordine, la «ricomposizione», l'arredo dell'appartamento: compito che interessa molti, anzi moltissimi, perchè quasi tutti, in conseguenza dello sfollamento, hanno «smontato» più o meno completamente le case". (pp. 11-12). Pietro Merli fu un grafico pubblicitario amico di Gio Ponti, con cui scrisse nell'aprile del 1945, per il medesimo editore, un libretto interessante sui colori intitolato "Colore e lavoro". Edizione originale di uno dei primi testi di design del dopoguerra. € 250

61. **ZANUSO Marco** (Milano 1916-2001), *La cucina*, Milano, Editoriale Domus, "Quaderni di Domus n. 4", 1945 (30 novembre); 23,5x19,5 cm., broccura, sovraccopertina, pp.87 (5), copertina illustrata con una fotografia virata in azzurro, 1 tavola pubblicitaria a colori fuori testo. Volume interamente illustrato con fotografie in bianco e nero. Opere di F. Albini, M. Breuer, I. Gardella, Le Corbusier, F.L. Wright ecc. Edizione originale. € 200





62. **MOLLINO Carlo** (Torino 1905-1973), *Vedere l'architettura. Parte I Parte -II parte -III in Agorà n. 8-9-10-11*, Torino, T.E.C.A., 1946; fascicoli, 33,5x24 cm. Insieme di tre numeri della rivista Agorà su cui è pubblicato a puntate un articolo di Carlo Mollino sull'architettura e il design: n. 8, pp.32 complessive, copertina illustrata di Aligi Sassu, prima parte dell'articolo di Carlo Mollino con 15 illustrazioni in bianco e nero. Altri testi di Italo Calvino "Storia breve delle lettere moderne: Pavese in tre libri", A.Capri "Perchè non può esistere una musica comunista". n. 9-10, pp. 32-VIII, copertina illustrata a colori con uno schizzo di LeCorbusier, seconda parte dell'articolo Carlo Mollino, con 16 illustrazioni in bianco e nero. Altri testi: R. Chicco "Disegno di Casorati", G. Beltrami "Vento di Francia" e altro. n. 11, pp. 32, copertina illustrata con una riproduzione della "Bambina in costume" di Romano Gazzera. Terza ed ultima parte dell'articolo di Carlo Mollino con 23 illustrazioni in bianco e nero. Altri testi di B. Croce "La fine della civiltà", F. Scropo "Mino Rosso" e altri. Edizione originale. € 200
63. **CASTIGLIONI Ugo**, *Arredamenti rustici*, Milano, Gorlich Editore, 1949; 23,3x32 cm., brossura, pp.(40), copertina illustrata con un disegno al tratto a due colori. 20 disegni originali d'arredamenti rustici dell'arch. Ugo Castiglioni: anticamere, salotti, studioli, soggiorni, sale da pranzo, cucine, camere matrimoniali, camerette, camere per bambini. Edizione originale. € 180
64. **ANONIMO**, *Mobili moderni*, Trieste, Libreria Tecnico Artistica Rodolfo Vasieri, Serie 5, (1950 ca.); 27,4x34 cm., brossura con cordone in seta, pp.(2), copertina illustrata a due colori con prospettiva di un ambiente, 28 tavole fuori testo di cui 12 con prospettive di ambienti a due colori e 16 con disegni costruttivi in scala 1: 10. Tutti i progetti sono siglati da una "G" cerchiata. Edizione originale. € 150
65. **ANONIMO**, *Camere da letto in stile moderno e classico modernizzato*, Trieste, Libreria Tecnico Artistica Rodolfo Vasieri, Serie 7, (1950); 24,7x34 cm., brossura con cordone in seta, pp.(2), copertina astrata illustrata a due colori, 28 tavole fuori testo di cui 12 con prospettive di ambienti e disegni di mobili a due colori e 16 con disegni costruttivi in scala 1: 10. Tutti i progetti sono siglati da una "G" cerchiata. Edizione originale. € 150
66. **PALUTAN Edmondo**, *Sale da pranzo e tinelli*, Trieste, Libreria Tecnico Artistica. Serie 11, s.d. (1950 ca.); 34x24,7 cm., brossura con lacci in corda, pp.(58), copertina tipografica a due colori. 2 pagine su carta velina con la descrizione delle tavole e i consigli pratici sui legni e sulle impiallaccature da impiegare, 12 tavole in zinco tipa e 16 piante topografiche con diversi esempi di sale da pranzo e tinelli. Edizioni originali. € 120
67. **PIERESCA G.**, *La decorazione del mobile. Motivi moderni ed antichi. Ad intaglio - intarsio - metalli sbalzati - smerigliatura ed incisione cristalli*, Trieste, Libreria Tecnico Artistica Rodolfo Vasieri, Serie 27, s.d. (1950 ca.); 27,4x34 cm., brossura con cordone in seta, pp.(2) stampate su carta velina, copertina illustrata a due colori e 24 tavole fuori testo con decine di esempi di decorazioni disegnati dal Prof. Pieresca. Edizione originale. € 150
68. **ROGERS Meyric R.** (a cura di), *Italy at Work. Her Renaissance in Design today. With a Foreword by Walter Dorwin Teague*, (Roma), Compagnia Nazionale Artigiana, 1950; 25x20 cm., brossura, pp.68, bella copertina a colori di Corrado Cagli e 124 illustrazioni in bianco e nero in tavole fuori testo e 17 nel testo. Opere di Afro, Franco Albini, Pietro Consagra, Lucio Fontana, Ignazio Gardella, Franco Gentilini, Leoncillo, Fausto Melotti, Carlo Mollino, Gio Ponti, Aligi Sassu, Orfeo Tamburi, Paolo Venini e altri. Edizione originale. (Bibliografia: Fagiolo 1991: pag. 85; Crispolti 1974: pag. 219). € 350
69. **ULRICH Guglielmo** (Milano 1904 - 1977), *Arredamento mobili e oggetti d'arte decorativa*, Milano, Görlich, senza data (1950); 29,4x22 cm., legatura editoriale cartonata con dorso rifatto, pp.(148), copertina tipografica a colori, 244 illustrazioni in bianco e nero con immagini fotografiche di tavoli, scrittoi, divani, poltrone, soggiorni, salotti, studi, lampadari, lampade, tappeti, stoffe, servizi da tavola, servizi da caffè, vasi in ceramica, vetri e atro disegnati da Guido Andlovitz, Pietro Chiesa, Gio Ponti, Guglielmo Ulrich, Paolo Buffa, Franco Albini, Melchiorre Bega, Giancarlo Palanti, Emilio Lancia, Gulio Minoletti, Gino Pollini. Luigi Figini e molti altri. Prefazione di Gio Ponti. Edizione originale. € 150
70. **CENTRO STUDI TRIENNALE DI MILANO**, *Quaderni Triennale Domus 1 - 6 (Tutto il pubblicato)*, Milano, Editoriale Domus, 1952 - 1954; 6 volumi, 23x18,7 cm., brossura, Serie completa della collana dei Quaderni della Triennale diretta e curata da Italo Zetti (Firenze 1913 - Casore del Monte 1978) e Leonardo Spreafico (Monza, 1907 - Milano, 1974). **Volume I** (1952): *Pizzi ricami tessuti paglia e vimini alla 9° Triennale di Milano*, pp. 107-(5), copertina illustrata a colori (nero, bianco, rosso), 1 tavola a colori fuori testo e 144 illustrazioni in bianco e nero nel testo con immagini fotografiche di arazzi, tovaglie, tappeti, cuscini, tendaggi, tessuti, ricami, ceste, sedie, poltrone e altro, disegnati da Cremonini, Boeri, Mariani, Gio Ponti, Tedeschi, Fede Cheti e molti altri. **Volume II** (1952): *Oreficeria metalli pietre marmi legni pelli materie plastiche alla 9a Triennale di Milano*, pp. (4 pubblicitarie)-119-(5), copertina illustrata al tratto a tre colori (nero, giallo e bianco) di Italo Zetti, 205 illustrazioni in bianco e nero con immagini fotografiche di oggetti in metallo, pietra, legno, argento, vetro, pelle e plastica disegnati da Luigi Martinotti, Natale Galvanoni, Luigi Porro, Genni Mucchi, Lorenzo Guerrini, Luigi Carozzi, Gio Ponti (per la ditta Krupp italiana), Pio Colombo e molti altri". Prefazione di Aldo Carpi". **Volume III** (1952): *Vetri alla 9° Triennale di Milano*, pp. 107-(4), copertina illustrata a tre colori (verde scuro, verde chiaro, bianco), 200 illustrazioni in bianco e nero nel testo con immagini fotografiche di vasi, bicchieri, vassoi, bottiglie, caraffe creati da Giulio Radi, Alfredo Barbini, Gino Cenedese, Alberto Seguso, Bepi Santomaso, Gio Ponti, Fontana-arte, Cristallerie Nason & Moretti di Murano, Venini e molti altri. Prefazione di Elio Palazzo. **Volume IV** (1953): *Ceramica alla 9° Triennale di Milano*, pp. 125-(5), copertina illustrata a colori, 275 illustrazioni in bianco e nero nel testo con immagini fotografiche di vasi, formelle, piatti, piatti, servizi, bottiglie, sculture, piastrelle e altro di Carlo Alberto Rossi, Bruno Bagnoli, Fausto Melotti, Franco Garelli, Salvatore Meli, Gambone, Piero Fornasetti, Antonia Campi e molti altri. Prefazione di Gio Ponti. **Volume V** (1954): *Ambienti arredati alla 9° Triennale di Milano*, pp. 111-(3), copertina illustrata a due colori (beige e marrone), 153 illustrazioni in bianco e nero nel testo con immagini fotografiche di tavoli, sedie da giardino, poltrone, salotti, studi, sedie, letti, librerie, camere da letto cucine e eltro disegnate da Vittorio Borachia, Alberto Rosselli, Gianni Albricci, Gio PONTI, Margherita Bravi, Luisa Castiglioni, Vito Latis, Roberto Menghi, Marco Zanuso, Carlo Pagani, Carlo De Carli e molti altri. Prefazione di Carlo Santi. **Volume VI** (1954): *Il quartiere sperimentale della triennale di Milano Q.T.8*, pp. 135-(1), copertina illustrata a tre colori (verde, nero, bianco), 189 illustrazioni in bianco e nero con immagini fotografiche di piani urbanistici, alberghi, alloggi, negozi, del quartiere sperimentale Q.T.8. Illustrazioni, testi e prefazione di Piero Bottoni. (Bibliografia: B.D.M. 1991: pag. 44). € 1.800
71. **AA.VV.**, *Arte e tecnica. Mostre didattiche*, (Milano), Direzione Generale Antichità e Belle Arti - Ministero Pubblica Istruzione, 1953; 13x17 cm., plaquette, pp.10 (2), copertina illustrata in bianco e nero con un'opera di A. Pevsner. Impaginazione di Gianni Monnet. Catalogo a cura di Luciano Anceschi. Testi di Giulio Carlo Argan «Arte e Tecnica»; A. Rosselli «Disegno industriale»; L. Sinisgalli «I mattoni di Vitruvio»; G. Dorflès «Interferenze fra arte e tecnica». Opuscolo stampato in occasione della mostra (Milano, Museo della Scienza e della Tecnica, dal 10 al 25 luglio). Edizione originale. (Bibliografia: Maffei 2004: pag. 91). € 350
72. **PICA Agnoldomenico** (Padova 1907 - Milano 1990) - **D'ALBISOLA Tullio** (Tullio Mazzotti, Albisola 1899 - 1971), *Ceramiche. Incontro internazionale di Albisola. Ordinamento: Tullio d'Albisola*, Milano, s.e., 1954; 21x10 cm., leporello, pp.10 facciate, 8 illustrazioni al tratto con opere di Karel Appel, Enrico Baj, Corneille, Dangelo, Lucio Fontana, Asger Jorn, Sebastian Matta, Emilio Scanavino. Testi di Michel Tapie, Enrico Baj, Charles Estienne, Dangelo, Lucio Fontana-Asger Jorn, Sebastian Matta ed Emilio Scanavino. Pieghevole realizzatoin occasione della mostra svoltasi alla Triennale di Milano. Edizione originale. € 230



73. **AA.VV.**, *Mostra dell'architettura e dell'arte nell'arredamento navale*, Trieste, Circolo della Cultura e delle Arti, 1956; 22,7x16 cm., broccura, pp.(60), 28 illustrazioni in bianco e nero nel testo che riproducono ambienti e arredamenti degli architetti: Pulitzer, B.B.P.R., Fornasetti, Ponti, Ulrich, Minoletti e altri. Testi di Gustavo Pulitzer-Finali, Nicolò Costanzi, Ernesto N. Rogers, Agnoldomenico Pica, Umberto Nordio. Edizione originale. € 180

74. **PONTI GIO** (Milano 1891-1979), *Ducotone suggerisce nuove idee per la casa*, Montecatini, Mondadori, 1956; 29,5x21 cm., broccura, pp.(24), copertina figurata con fotomontaggio a colori, impaginazione e 33 disegni a colori di Gio Ponti progetti di ambienti della casa, 12 illustrazioni con immagini fotografiche in bianco e nero. Testo introduttivo di Gio Ponti. Opuscolo edito per pubblicizzare la linea di colori "Ducotone" prodotti dalle Industrie Montecatini. Edizione originale. € 250

75. **AA.VV.**, *I° Concorso Nazionale «Sorelle Fontana» per l'accessorio nell'alta moda*, Roma, Centro Nazionale dell'Artigianato, 1957 (gennaio); 20,8x15 cm., broccura, pp.246 (8), copertina e retrocopertina illustrati a colori con due disegni di Bruno Montanarini. Volume interamente illustrato con riproduzioni in bianco e nero e a colori di accessori dell'abbigliamento: fazzoletti, guanti, calzature, borse, cinture, gioielli, ricami ecc. Testi di Fiorentino Sullo, Virgilio Guzzi («Moda e costume»), Gabriella Pacelli («Discorso per l'inaugurazione della Mostra») e Mons. Sante Montanaro. Traduzione in inglese, francese e spagnolo. Esemplare dedicato in data 20/5/1957 a Maria Grazia Corradini (Torino), partecipante alla mostra nella IX categoria e premiata con una medaglia d'argento. Catalogo della mostra. Edizione originale. € 300

76. **BORRELLI Antonio**, *Anticamere moderne mobili classici stilizzati*, Napoli, Studio Editoriale Antonio Borrelli. Serie 22, 1957; 23,33,87x cm., broccura, pp.(36), copertina illustrata al tratto a tre colori. 14 tavole in bianco e nero nel

testo con disegni di ambienti progettati da Antonio Borrelli e 4 tavole in bianco e nero nel testo con schemi di mobili in scala. Catalogo aziendale. Lievi bruniture. Edizione originale. € 100

77. **AA.VV.**, *EAMP - Enciclopedia Annuario delle Materie Plastiche*, Milano, Editrice l'Industria, 1957; 30x21 cm., legatura editoriale plastificata, pp.636-(136)-212-(2), copertina illustrata a colori, 50 illustrazioni a colori in 14 tavole fuori testo, oltre 500 illustrazioni in bianco e nero nel testo, 136 pagine pubblicitarie progettate da Servizio Pubblicità Montecatini (resine e materie plastiche Montecatini e Rhodiatoce), F. Ferri (Fratelli Menchini Industria Termoplastica Italiana - Milano; G. Crespi - Legnano; Bottigelli - Busto Arsizio; Vetroplast, Connecticut - Milano), Studio Barale (Edit - Torino), Venturi (Solvic), Sianesi (Distillerie Italiane), Binosi - Bocca (Smalterie Meridionali Casalnuovo - Napoli), Michele Provinciali (Casalinghi Kartell-Samco), Walter Farini (FINSAL - Milano), Risari (AVE - Milano), Albe Steiner (Miplac, Società del Linoleum - Milano), Ottinetti (Vinitex, Pirelli - Milano; Marengo - Milano), Studio Boggeri, Studio Corso (Gianpiero Rossi - Busto Arsizio), Franco Stefanoni (Luigi Banderà - Busto Arsizio) e molti altri. Approfondito studio sulle materie plastiche utilizzate nell'industria e nel design. Edizione originale. € 120

78. **OLIVETTI**: RAND Paul (Brooklyn 1914 - Norwalk 1996), *Lettera allo studente*, Milano, N.Moneta, (1957); 20x13,5 cm., broccura, pp.(34)-(4 ripiegate), copertina illustrata a colori, design grafico e 27 vignette a colori di Paul Rand, 1 illustrazione a colori con l'immagine fotografica della macchina da scrivere "Lettera 22", 1 tavola ripiegata con il regolamento. Allegato un foglietto di carta colorato con una promozione, 1 lettera dattiloscritta intestata Olivetti con le modalità di acquisto e un elenco delle pubblicazioni offerte in dono agli aderenti. Opuscolo pubblicitario realizzato per sensibilizzare gli studenti e i loro genitori all'acquisto della macchina da scrivere "Lettera 22". Edizione originale. € 200



79. **PICA Agnoldo** (Padova 1907 - Milano 1990), *Undicesima Triennale*, Milano, Arti Grafiche Crespi, 1957; 28,2x21,5 cm., legatura editoriale in tela a colori, pp.363-(5)-(64 pubblicitarie, copertina a colori e impaginazione di Franco Grignani, 42 illustrazioni in bianco e nero nel testo, con le piante topografiche dei padiglioni e 364 illustrazioni a colori e in bianco e nero in 216 tavole fuori testo con opere di: Achille e Piergiacomo Castiglioni, Marco Zanuso, Giuseppe Mazzotti, Roberto Sambonet, Paolo De Poli, Ercole Barovier, Marcello Fantoni, Guido Gambone, Pietro Melandri, Fausto Melotti, Osvaldo Borsani, Giancarlo De Caro, Ignazio Gardella, Franco Albini, Alberto Rosselli, Bruno Munari, Arne Jacobsen, Isamo Noguki, Charles Eames, Florence Knoll, Sori Yanagi, Adolf Matura, Ingeborg Lundin, Reinhold Koller, Ivo Penic e molti altri. Edizione originale. € 350

80. **AA.VV.**, *Olivetti 1908 - 1958*, Ivrea, Ing. C. Olivetti & C. S.p.A. [stampa: Tiefdruckanstalt Imago AG - Zürich, Svizzera], 1958 (ottobre); 28,5x23 cm., legatura editoriale cartonata, dorso in tela, sovraccopertina, pp.190 (2), copertina illustrata a colori di Giovanni Pintori, impaginazione di Max Huber, numerose fotografie in nero e a colori. A cura di Giorgio Soavi. Testi di Adriano Olivetti, Libero Bigiaretti e Franco Fortini. Fotografie di D. Arden, A. Ballo, E. Hartmann, L. Lionni, J. Maltby, U. Mulas, W. Miller, F. Roiter, A. Rossi, E. Scheidegger, E. Schulthess, M. Zanuso. Prima edizione, versione in lingua inglese (traduzione di Milton Gendel). € 150

81. **DORFLES Gillo** (Trieste 1910), *Le oscillazioni del gusto e l'arte moderna*, (Milano), C.M. Lerici Editore, 1958; 23x17,5 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp.194 stampate su diversi tipi di carta, sovracoperta a colori e impaginazione di Giulio Confalonieri e Ilio Negri; 49 illustrazioni nel testo. "Gillo Dorfles in questo breve ma serrato saggio, svolge una acuta analisi degli elementi simbolico-comunicativi dell'arte, e reintroduce l'antica e oggi disprezzata categoria del «gusto» per cercar di svelare le ragioni dell'incomprensio-

ne di molta arte moderna e del verificarsi d'una stratificazione culturale assai pericolosa tra arte e «non arte». cause sociali, etiche, tecniche, e un costante «consumo» nella funzione comunicativa dell'opera d'arte sono alla base del dissidio tra artisti e pubblico e solo con l'accettazione di nuove forme artistiche (che vanno dal disegno industriale alla musica elettronica) e con una più vasta educazione dell'arte sarà possibile superare l'attuale dissidio..." (dal risguardo di copertina). Esemplare completo del foglietto volante di errata. Edizione originale. (Bibliografia: Bibliografia del libro d'arte 1964: pag. 25). € 150

82. **MUNARI Bruno** (Milano 1907 - 1998), *Les fourchettes de Munari - The Munari's Forks - Le forchette di Munari*, Milano, La Giostra, 1958; 21x7,2 cm., broccura, pp.68 n.n., 2 illustrazioni fotografiche in bianco e nero in copertina e al retro e 28 illustrazioni al tratto, figure di forchette con relativa didascalia di Munari. Testi a commento sull'esperienza delle "forchette" in italiano, inglese, francese e giapponese, ciascuno diverso dall'altro. "Queste variazioni sulla forchetta, anzi sulla forchetta come "prolunga" della mano, sono state disegnate da Bruno Munari senza nessuno scopo pratico, solamente per far giocare la fantasia su di un tema apparentemente arido ma sul piano di una problematica strutturale tipicamente europea, per la fondazione di un linguaggio che garantisca il recupero..." (dal testo introduttivo). Prima edizione. (Bibliografia: Maffei 2002: pag. 96; Munari 1995: pag. 285). € 1.200

83. **PININ FARINA Giovan Battista** (Torino 1895 - Losanna 1966): **ALFIERI Bruno - BERNABÒ Ferruccio**, *Pinin Farina un designer*, Milano - Torino, La Rinascente, 1958; 21x21 cm., legatura editoriale cartonata, sovraccopertina, pp.71-(1), sovraccopertina illustrata e 25 illustrazioni in bianco e nero nel testo. "Monografia ideata e realizzata da la Rinascente per illustrare la figura di Pinin Farina in occasione del conferimento del Gran premio Nazionale La Rinascente Compasso d'oro 1957". Tracce di umidità alla copertina. Un segno di ruggine al margine bianco superiore delle prime pagine. Edizione originale. € 100

84. **AA.VV.**, *12a Triennale di Milano. Catalogo a cura di Pier Carlo Santini*, Milano, Arti Grafiche Crespi, 1960 (agosto); 20,8x14,5 cm., brossura cartonata, pp.(48 pubblicitarie) - 126 (2) - (16 pubblicitarie), copertina illustrata con motivo decorativo in bianco e rosso, e impaginazione di Roberto Sambonet, 16 tavole pubblicitarie fuori testo 2 tavole ripiegate fuori testo con le piante della mostra, 82 illustrazioni in bianco e nero in tavole fuori testo con immagini fotografiche delle mostre personali, dei padiglioni e degli arredamenti progettati dagli architetti Franco Albini, Luigi Figini e Gino Pollini, Pietro Lingeri, Giovanni Michelucci, Carlo Mollino, Lodovico Quaroni, Mario Ridolfi, Carlo Scarpa, Paolo Venini, Franl Lloyd Wright e altri. Seconda edizione. € 150

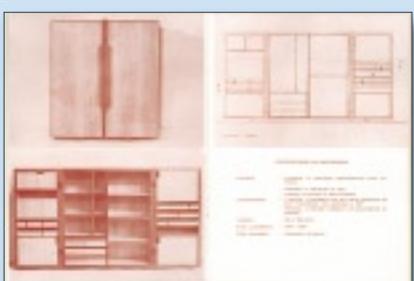
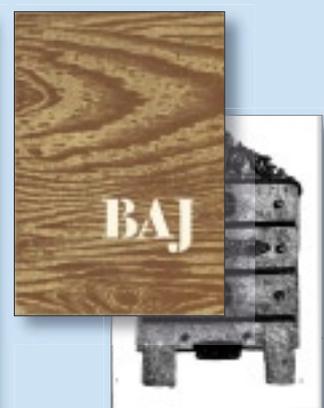
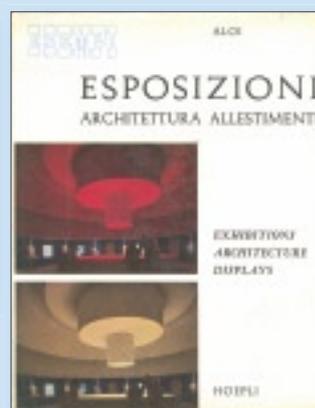
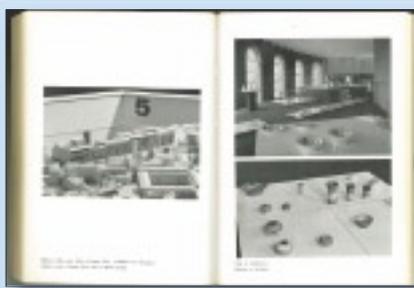
85. **ALOI Roberto** (Palermo 1897 - Berzo S.Fermo/Bergamo 1981), *Esempi. Esposizioni Architettura Allestimenti. Con un saggio di Agnoldomenico Pica*, Milano, Ulrico Hoepli Editore, 1960; 27,5x22,5 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp.337-(3), sovraccopertina illustrata, 54 tavole e illustrazioni a colori e 730 illustrazioni in bianco e nero nel testo con piante, progetti e realizzazioni degli architetti: Le Corbusier, Bohuslav Fuchs, Adalberto Libera, Walther Gropius, Laszlo Moholy Nagy, Max Bill, Giovanni Muzio, Luciano Baldessari, Giuseppe Pagano, Giuseppe Terragni, Marcello Nizzoli, Franco Albini, Gio Ponti e molti altri. Testi e didascalie in italiano e inglese. Edizione originale. (Bibliografia: Bibliografia del libro d'arte 1964: pag. 116). € 150

86. **BAJ Enrico** (Milano 1924 - Vergiate 2003): PAZ Octavio, *Baj ebanisterie e mobili*, Milano, Galleria Schwarz, 1961-1962; leporello in cartoncino, pp.(22 facciate), testo introduttivo di Octavio Paz "I mobili di Enrico Baj" in lingua italiana, francese e inglese; 13 illustrazioni in bianco e nero. Catalogo pubblicato in occasione della mostra personale di Enrico Baj alla galleria Schwarz. Edizione di 1000 esemplari numerati. Edizione originale. € 200

87. **AA.VV.**, *Mostra di modelli realizzati da mobili friulani in collaborazione con l'Istituto Universitario d'architettura di Venezia*, Udine, Camera di Commercio Industriale e Agricoltura - Grafica Moderna, 1962; 20,5x15 cm., brossura, pp.12-(28), copertina tipografica a due colori, 29 illustrazioni a colori con immagini fotografiche di poltroncine per ufficio, tavolo allungai, mobili per soggiorno, cucine, letti, armadi, sedie e altro. Alcuni modelli realizzati dagli studenti furono prescelti ed esposti alla XII Triennale nel 1960. Fotografie di Gianni Berengo-Gardin e dell'arch. Sandro Vittorio; le riproduzioni dei disegni sono dello Studio Valent. Edizione originale. € 50

88. **MUNARI Bruno** (Milano 1907 - 1998), *Ricerche visive strutture design*, Milano, La Strozzina - Tipografia La Cromotipo, 1962; 15x15 cm., brossura, pp.14, 3 illustrazioni a colori e 8 in bianco e nero. Introduzione di Carlo Ragghianti. Catalogo stampato in occasione della mostra a Palazzo Strozzi, Firenze, 1962. Edizione originale. (Bibliografia: Maffei 2002: pag. 325). € 250

89. **PICA Agnoldomenico** (Padova 1907 - Milano 1990), *Forme nuove in Italia. Formes nouvelles en Italie. New forms in Italy. Neue Formen in Italien*, Milano, Carlo Bestetti, 1962; 31,5x42,2 cm., legatura editoriale cartonata, pp.173-(3), copertina illustrata e 149 illustrazioni a colori e in bianco e nero nel testo Oggetti d'arredo e d'uso quotidiano progettati da Tobia Scarpa, Enrico Bettarini, Guido Gambone, Giovambattista Valentini, Lucio Fontana, Mario Rossello, Alberto Rosselli, Sergio Asti, Sergio Favre, Ettore Sottsass, Franco Albini, Ignazio Gardella, Luigi Caccia Dominioni, Achille e Pier Giacomo Castiglioni, Marco Zanuso, Gianfranco Frattini, Franca Helg, Roberto Sambonet, Umberto Riva, Enzo Mari, Gino Colombini, Marcello Nizzoli, Nuccio Bertone e molti altri. Testo su doppia colonna in italiano, francese, inglese e tedesco. Edizione originale. (Bibliografia: Crispolti 1974: pag. 220). € 350



90. **AA.VV.**, *La mostra del mobile europeo - Lissone 18-31 ottobre 1963*, Lissone, Ente comunale del mobile. Tipo-Lito Mariani, 1963; 22x23,3 cm., legatura con spirale in plastica, pp.(122 di cui venti stampate su carta velina), copertina tipografica a tre colori (bianco, grigio e rosso), 1 tavola a colori e 80 illustrazioni in bianco e nero nel testo con mobili e ambienti delle ditte Stilnovo, Dassi, Brugola, Lenzi, Sormani, Mondellini, E.P.A.M., Asega, Snaidero e molte altre. Numero unico dedicato al I Congresso europeo del mobile, alla I Mostra del mobile europeo e al XIII Premio Lissone internazionale di pittura. Contributi di Mario Dosi e Gualtiero Fucigna. Testo italiano, francese, tedesco. Edizione originale. € 150

91. **DORFLES Gillo** (Trieste 1910), *Il disegno industriale e la sua estetica*, Bologna, Cappelli Editore, 1963; 28,5x23,5 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina con piccole mancanze ai margini, pp.103-(1), 240 illustrazioni in bianco e nero in 152 tavole fuori testo con oggetti prodotti industrialmente, disegnati dai più importanti architetti contemporanei: Marcello Nizzoli, Marco Zanuso, Giovanni Pintori, Kozo Yamamoto, Dieter Rams, Michele Provinciali, Rodolfo Bonetto, Max Bill, Max Huber, Angelo Mangiarotti, Marcel Breuer, Mies van der Rohe, Gae Aulenti, Franco Albini, Nick Roericht, Stig Lindberg, Sven Palmquist, Michael Birch, Sergio Asti, Achille e Piergiacomo Castiglioni, Gino Sarfatti, Roberto Menghi, Roberto Sambonet e Carl Pott, Enzo Mari, Geoffrey Bellamy, Gustav Berain e molti altri. In appendice un indice dei designer menzionati. Edizione originale. (Bibliografia: Bibliografia del libro d'arte 1974: volume III, pag. 293; Bibliografia di Architettura e Urbanistica 1971: pag. 147). € 250

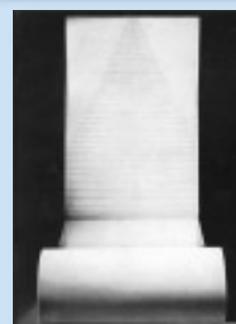
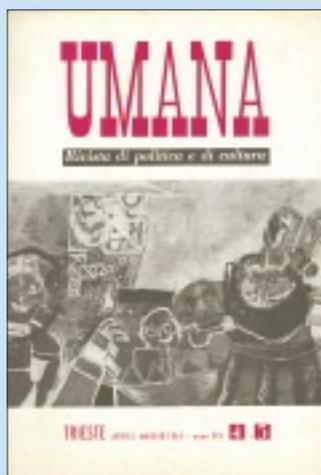
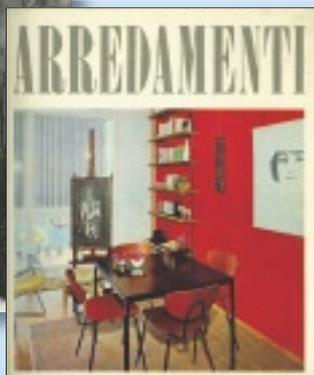
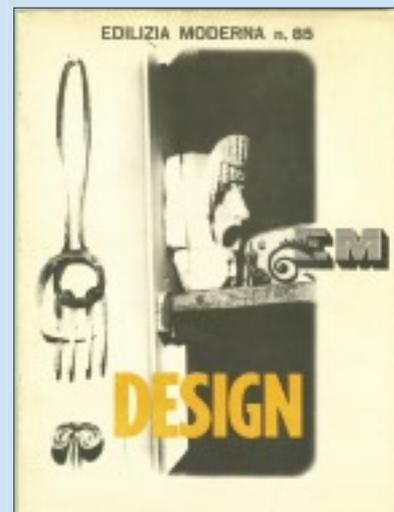
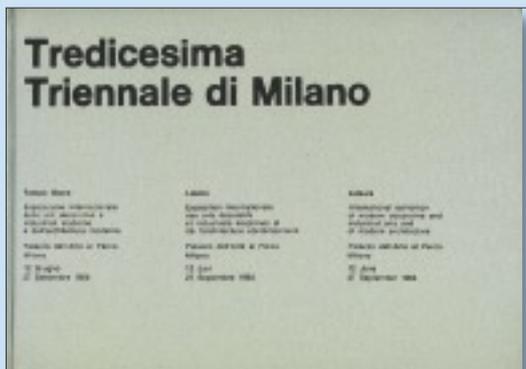
92. **MUNARI Bruno** (Milano 1907 - 1998), *Good Design*, Milano, All'Insegna del pesce d'Oro, "Il Quadrato" n. 7, 1963; 12,2x12,2 cm., brossura, sovraccopertina,

pp.36, copertina illustrata a colori, 6 tavole nel testo, al tratto dell'autore. Tiratura di 2000 copie. Edizione originale. (Bibliografia: Maffei 2002: pag. 111). € 300

93. **OFFICINA UNDICI**, *Officina Undici. Mobili di Fabio De Sanctis e Ugo Sterpini. Testo di Enrico Crispolti. Catalogo n. 1 1963-64*, Roma, Officina Undici, (1963); 25x23 cm., brossura, pp.(96), catalogo interamente illustrato con riproduzioni in bianco e nero e a colori di disegni progettuali e mobili di genere surrealista. "L'Officina Undici è sorta in Roma nel marzo 1963 per iniziativa dell'architetto De Sanctis e del pittore Sterpini". Tiratura di 2000 esemplari numerati. Edizione originale. € 200

94. **SOTTASS Ettore jr.** (Innsbruck 1917 - Milano 2007), *Le ceramiche delle tenebre*, Milano, East 128 [n. 1], 1963; 27,7x21,5 cm., brossura a fogli sciolti, pp.8 n.n., copertina tipografica a due colori con titolo in grigio su fondo nero, 1 grande serigrafia originale (cm. 64,8 x 27,6) stampata in oro, argento e rosso, illustrata su entrambe le facciate e ripiegata in tre parti. Design e impaginazione dell'autore. Testo stampato su carta riciclata color carta da zucchero. "Queste ceramiche le avevo pensate l'anno scorso quando ero malato che quasi salutavo per sempre i parenti i conoscenti e tutti gli amici e io non ci facevo molto caso perchè di natura sono ottimista. Ma anche se sono ottimista, l'anno scorso è stato un anno scuro: tutti piangevano e parlavano di come sarei morto, sottovoce nel corridoio dell'ospedale e la Nanda è gonfiata dieci chili dallo spavento e prendeva le pillole antiallergiche che non servivano a niente ed era sempre pallida con gli occhi sbarrati. Perciò queste ceramiche si chiamano ceramiche delle tenebre. Le pensavo di notte quando non potevo dormire per via delle medicine e ascoltavo il respiro impaurito della Nanda...". Prima edizione. (Bibliografia: Navone - Orlandoni 1974: pag. 186; Maffei - Tonini 2011: pp. 58 - 59; Pettena 1996: pag. 306). € 1.200





95. **AA.VV.**, *Tredicesima Triennale di Milano. Tempo libero. Esposizione internazionale delle arti decorative e industriali moderne e dell'architettura moderna. Palazzo dell'Arte al Parco Milano 12 Giugno 27 Settembre 1964*, Milano, Arti Grafiche Crespi, 1964; 21,2x30 cm., legatura editoriale in cartone argentato, custodia, pp.202, copertina e impaginazione di Massimo Vignelli, 217 illustrazioni in bianco e nero nel testo con immagini dei padiglioni, degli allestimenti e degli arredamenti progettati: Charles Forberg, Manuel Mangino, Jean Faes, Alberto Samonà, Lucio Costa, Paolo Nestler, Eduardo Paolozzi, Joe Tilson, Roberto Sambonet, Gae Aulenti, Carlo Aymonino, Aldo Rossi e molti altri. 70 tavole fotografiche pubblicitarie con immagini di arredamenti di aziende espositrici. Testi di Umberto Eco, Vittorio Gregotti, Bruno Munari, Alberto Samonà, e altri. Testo italiano - inglese e francese. Edizione originale. € 250

96. **EDILIZIA MODERNA**, n. 85. *Design*, Milano, E M, 1964; 31,9x23,8 cm., broccura, pp.(16 pubblicitarie)-148-(6 pubblicitarie), copertina illustrata a tre colori (grigio, nero e giallo), fascicolo interamente illustrato in bianco e nero con fotomontaggi, disegni, progetti e immagini fotografiche di oggetti. Testi di: Vittorio Gregotti (redattore della rivista), Filiberto Menna, Gillo Dorfles, Enzo Frateili, Tomas Maldonado, Enrico Crispolti, Umberto Eco, Ettore Sottsass, Achille Castiglioni, William Katavolos, Misha Black, Andries Van Onck e molti altri. Numero monografico dedicato al design. Impaginazione di Michele Provinciali. € 150

97. **OFFICINA UNDICI**, *La poésie dans ses meubles*, Roma, Galleria Pogliani, 1964; 20x18 cm., broccura, pp.(18) comprese le copertine alcune ripiegate, copertina illustrata in bianco e nero, 5 illustrazioni a colori nel testo e 5 illustrazioni in bianco e nero nel testo, con mobili di Fabio de Sanctis e Ugo Sterpini. Testi di Alain Jouibert, José Pierre, André Breton, Philippe Audoin, Robert Benayoun e altri. Catalogo pubblicato in occasione dalla Galleria Pogliani tenutasi a Roma dal 19 dicembre 1964 al 15 gennaio 1965. Edizione originale. € 150

98. **AA.VV.**, *Arredamenti*, (Milano), Edizioni Mediolanum, (1965 ca.); 25,8x22 cm., broccura, pp.(108), copertina illustrata a colori, 18 illustrazioni a colori, 76 illustrazioni in bianco e nero nel testo con immagini di mobili, arredi e ambienti progettati dagli architetti: C. Bassi, F. Rezzonico, E. Buzzi, R. Radici, R. Pinelli, F. Meneguzzo, F. Albini, F. Knoll, B. Munari e molti altri. Testi di Pierluigi Albertoni, Segio Coradeschi, Margaret Bowie e altri. Edizione originale. € 150

99. **SOTTASS Ettore jr** (Innsbruck 1917 - Milano 2007), *Camera da letto in UMANA rivista di politica e de cultura, anno XIV, n.4-5*, Trieste, Edizioni Umana, 1965 (aprile - maggio); 31x21 cm., broccura, pp.36 comprese le copertine. Rivista diretta da Aurelia Gruber Benco, contenente un articolo di Ettore Sottsass, mirabile esempio di prosa e teoria del design: "...Il letto deve avere un baldacchino ed essere dotato di due cuscini, uno per la testa e uno per i piedi. La stanza deve contenere anche un sofà e al di sopra di questo deve esserci un piccolo scaffale dove posare gli unguenti profumati usati per rinfrescarsi l'alito, come pure alcune bucce di limone. Sul pavimento vicino al sofà deve sempre esserci una sputacchiera di ottone, un cofanetto per i gioielli, un liuto appeso a un dente di elefante, una tavola da disegno, profumi, qualche libro e ghirlande di amaranto giallo. La stanza deve contenere anche un sedile rotondo, una scatola di giochi e una tavola per i dadi..." (pag. 25). Tra gli altri articoli da segnalare un testo di Romano Boico intitolato "La condizione dell'architetto rispetto alle altre arti figurative". Prima edizione di uno dei testi più rappresentativi del design italiano. (Bibliografia: Ettore Sottsass, Scritti, Vicenza, Neri Pozza, 2002, pp. 153/155). € 250

100. **LA PIETRA Ugo** (Bussi sul Tirino, Pescara 1938), *Ugo La Pietra*, Roma, Galleria Cadario, (1967); 21x15,3 cm., broccura, pp.[16], copertina illustrata e 15 immagini fotografiche in bianco e nero di arredi progettati da Ugo La Pietra. Testi di P. Gatt, G. Dorfles e U. la Pietra. Catalogo della mostra. Prima edizione. € 150

# Camera da letto

di ETTORE SOTTASS jr.

Nella mostra fiorentina «La casa abitata» biennale degli ambienti d'oggi, fra le molte proposte interessanti ci ha colpito, una stanza da letto e, più dello stesso arredo, la nota illustrativa del progettista che, con sua autoelaborazione, riproduciamo. Tanto più che essa non figura nel Catalogo, evidentemente perché l'aggressività sessofobica dell'uomo bianco concepisce anche «la pace» in termini di «lotta». (n.d.r.)

**I**l Kama Sutra che è l'antico libro indiano di come fare per fare l'amore — e gli indiani sapevano come fare per fare l'amore — dice nel capitolo terzo: «...Deve vivere (il cittadino) in una città o in grosso villaggio o in una zona onesta o in una località affollata. La sua casa deve essere situata vicino a un ruscello e divisa in parecchie zone per usi diversi. La dimora deve essere circondata da un giardino e contenere due appartamenti, uno esterno e uno interno. L'appartamento interno va riservato alle donne di casa. Quello esterno deve essere profumato a profusione e contenere un enorme letto morbido coperto da un lenzuolo bianco immacolato, leggermente sollevato nel centro e circondato da ghirlande e vasi di fiori. Il letto deve avere un baldacchino ed essere dotato di due cuscini, uno per la testa ed uno per i piedi. La stanza deve contenere anche un sofà e al di sopra di questo deve esserci un piccolo scaffale dove posare gli unguenti profumati per la notte, fiori, brocche di collirio e altri profumi usati per rinfrescarsi l'alito, come pure alcune bucce di limone. Sul pavimento vicino al sofà deve sempre esserci una sputacchiera di ottone, un cofanetto per i gioielli, un liuto appeso a un dente di elefante, una tavola da disegno, profumi, qualche libro e ghirlande di amaranto giallo. La stanza deve contenere anche un sedile rotondo, una scatola di giochi e una tavola per i dadi. Nell'appartamento esterno deve esserci una gabbia per gli uccelli e una stanzetta separata va riservata alla scultura, alla modellatura del legno e altri divertimenti.

Nel giardino deve esserci un'altalena a ruota oltre che un'altalena ordinaria e anche un padiglione estivo con alcune panchine per poter sedere».

Ho scelto di fare una camera da letto perché mi piace fare l'amore, l'amore vero, non quello di De Amicis, proprio quello che si fa tra ragazze e ragazzi, oppure tra uomini e donne. Mi piace farlo, mi piace pensarci, mi piace parlarne, mi piacciono le storie d'amore, le poesie d'amore, le canzoni d'amore, mi piacciono i simboli d'amore, mi piacciono le filosofie che parlano d'amore, mi piacciono le religioni che parlano dell'amore, quello vero, quello che si fa tra ragazzi e ragazze, e mi pare che bisognerebbe ritrovare un posto speciale nella vita di oggi per fare l'amore, per l'amore. Voglio dire che l'amore, l'idea di fare l'amore, il tema, dovrebbe essere coscientemente il centro della vita, come del resto è e come sarebbe, se non fosse continuamente distratto dalle oscenità, dalle porcherie, dalle volgarità, dagli adulteri, dall'idea del peccato, dalle cosiddette necessità sociali e fesserie di questo genere e tutte queste cose.

L'idea di fare l'amore dovrebbe essere il centro della vita e la vita dovrebbe essere costruita intorno all'amore e i simboli, che nella società contemporanea sono organizzati intorno al potere, alla potenza, alla presunzione, alla rapacità, al denaro, alla violenza intorno all'amore vero, quello che si fa nel letto abbracciati, raccogliendo per qualche istante il sospiro che viene chissà da dove, dall'origine della vita. Se la gente pensasse di più all'amore, senza le oscenità e le porcherie, se la gente ci pensasse di più sul serio, con felicità, certo non avrebbe il tempo di fare quelle stupidate che si stanno facendo nel Vietnam per esempio o nel Congo per esempio, o dovunque; quelle macabre stupidate che si sono sempre fatte e si faranno nelle prigioni dell'America e in quelle della Russia e in ogni prigione o guerra o massacro o in ogni posto dove si usa violenza, dovunque ci si distrae dall'idea di fare l'amore.

Però mi è venuto in mente di fare una stanza da letto e questo pensiero per me è molto meno peregrino di quanto possa sembrare: è una proposta molto più seria e «sociale» come si dice oggi, di quanto non possa sembrare, diretta com'è a cercare di salvarsi con l'amore e la pigrizia, con l'ozio, il silenzio e la meditazione più che non la storia distruttiva e velenosa del benessere. Naturalmente tutti mi prenderanno in giro e tutti mi diranno che è molto più importante disegnare un bagno o una cucina che non una stanza da letto e tutti mi diranno che è molto più importante decidere dove mettere la lavatrice o la televisione e ancora più importante decidere quanti metriquadrati anzi centimetriquadrati ci vogliono perché ci sia anche la macchina lavapiatti, che in Italia non c'è ancora ma tra poco ci sarà. Qualcuno dirà, prendendomi in giro, che è molto più importante avere un bel conto in banca, la Jaguar sotto la porta e un bel mausoleo di granito al cimitero. Mi diranno queste cose che sento dire ogni giorno e si sentono dire ogni giorno quando mi dicono queste cose, io so già che sta per cominciare un'altra guerra.

Io in guerra non ci andrò. La guerra me l'hanno fatta fare per otto anni e sono rimasto sottotenente e i sottotenenti non li richiamano alla mia età e se mi vorranno ammazzare mi dovranno buttare una bomba in testa. Ma finché non mi avranno fatto fuori con quella solita vecchia scusa di salvare l'Umanità, Dio e la Patria nonché il Proletariato, io continuerò a fare qualche miserabile stanza da letto color rosa schifoso da signorina, con qualche quadro che sembra una caramella, non riuscito simbolo sessuale, con qualche fila di ceramiche fatte nel tentativo disperato di portare dentro la camera, dentro l'amore quelle cose che si vedono nel cielo, quelle luci che cambiano sempre intanto che il tempo passa: continuerò a fare qualche miserabile stanza da letto e ci metterò profumi e fiori e libri e una tavola per fare disegni, per dare l'idea di un altro modo di vivere, nella speranza che l'amore che fanno i ragazzi con le ragazze vinca un giorno tutti gli odi e tutti i dolori.

Ettore Sottass jr.

101. **SOTTASS Ettore jr.** (Innsbruck 1917 - Milano 2007), *Menhir Ziggurat Stupas Hydrants e Gas Pumps*, Milano, Galleria Sperone, 1967 (19 aprile); 55x42 cm., manifesto/catalogo calligrafico ripiegato in nove parti con l'elenco delle opere esposte. Tema della mostra fu l'idea dell'oggetto rituale accostato all'oggetto di consumo e presentato con il medesimo linguaggio formale. Tra le opere esposte: (n.4) "Due Menhir e grande fallo (da introdurre nei persuasori occulti)", (n.8) "Monumento di merda alle patrie", (n.13) "Idrante di sangue (ad uso degli impegnati)", (n.20) "Ziggurat di caramelle (dedicato al supercoito delle lolite dodicenni)", (n.21) "Ziggurat dedicato all'autore - Ettore Sottas Jr - al cordoglio per la sua anima mortale". Edizione originale. € 900

102. **ARCHIGRAM**, n. 8. *Archigram Eight. Milanogram incluso Popular Pak*, London, 1968 [s.d. ma maggio 1968]; 16x26,4 cm., busta gialla con tasca illustrata all'interno con disegno in bleu, 4 fogli ripiegati 42x15 cm.; 14 foglietti stampati fronte e retro 15x21 cm., 1 foglio stampato fronte e retro 30x21 cm. con il disegno «Oasis» di Ron Herron. Numero interamente dedicato alle opere e ai progetti presentati alla XIV Triennale di Milano, tenuta al Palazzo dell'Arte di Milano dal 30 maggio al 28 luglio 1968. La mostra, dedicata al tema del grande numero, affrontava le diverse problematiche legate all'industrializzazione e ai mutamenti causati dall'incremento quantitativo quale fenomeno caratterizzante la contemporaneità. Testi e disegni, fotomontaggi, design e impaginazione di Peter Cook, Dennis Crompton, David Greene, Ron Herron. (Bibliografia: Crowley - Pavitt 2008: pp. 228-233; Navone - Orlandoni 1974: pag. 174; Pettina 1996: pag. 306). € 1.200

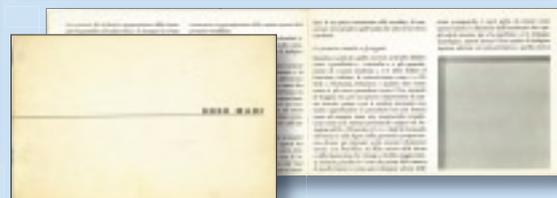
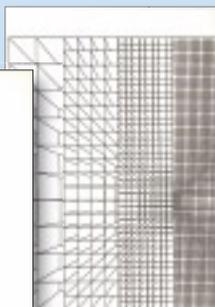
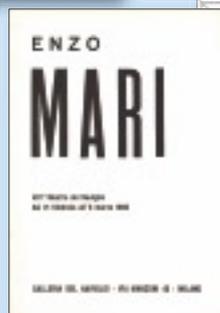
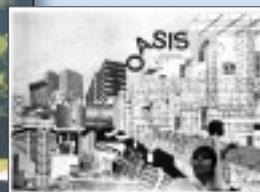
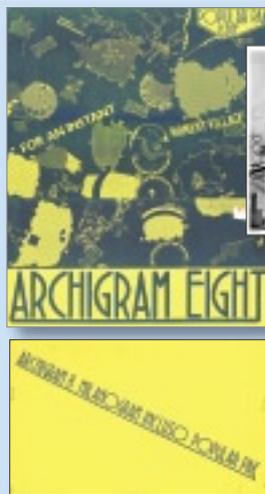
103. **DORFLES Gillo** (Trieste 1910) - **RITTER Enrichetta**, *Design italiano mobili*, Milano, Carlo Bestetti Edizioni d'Arte, 1968; 31,5x21,5 cm., legatura editoriale in tela, pp.(4)-203-(3), copertina illustrata e impaginazione di Bruno

Munari. 270 illustrazioni fotografiche in bianco e nero con mobili progettati dai seguenti architetti: Angelo Mangiarotti, Ettore Sottsass, Achille e Piergiacomo Castiglioni, Ico e Luisa Parisi, Joe Colombo, Mario Bellini, Gae Aulenti, Tobia Scarpa, Marco Zanuso, Luigi Caccia Dominioni, Bruno Munari, Franco Albini, Ignazio Gardella, Gio Ponti, Vittorio Gregotti, Vico Magistretti e molti altri. Testo italiano - inglese - francese - tedesco. Edizione originale (Bibliografia: Bibliografia del libro d'arte 1974: pag. 316). € 300

104. **LA PIETRA Ugo** (Bussi sul Tirino, Pescara 1938), *Ugo La Pietra*, Padova, Galleria Adelphi, 1968 (marzo); 18x23,4 cm., broccatura, pp.(8), copertina illustrata e 18 immagini fotografiche in bianco e nero nel testo di moduli architettonici realizzati con materiali acrilici trasparenti. Catalogo realizzato in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Adelphi di Padova dal 16 al 30 marzo 1968. Prima edizione. € 200

105. **MARI ENZO** (Cerano 1932): APOLLONIO Umbro (a cura di), *Enzo Mari: ricerca e creazione*, Milano, Galleria del Naviglio, 1968; 23,2x16,2 cm., broccatura, pp.(8), copertina tipografica, 1 tavola in bianco e nero fuori testo. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Galleria del Naviglio di Milano dal 21 febbraio all'8 marzo 1968. Edizione originale. € 150

106. **MARI Enzo** (Cerano 1932): ACCAME Giovanni Maria (testo di), *Enzo Mari*, Roma, Arco D'Alibert studio d'arte, 1968; 13,4x20,8 cm., broccatura, pp.(28), copertina tipografica a due colori, 12 illustrazioni in bianco e nero nel testo con opere di Enzo Mari. Testo italiano e inglese, traduzione di Christina Lawrence. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Arco D'Alibert di Roma dal 19 aprile al 6 maggio 1968. Lievi brunture diffuse nel testo. Edizione originale. € 150



107. **MUNARI Bruno** (Milano 1907 - 1998), *Design e comunicazione visiva*, Bari, Laterza, 1968; 22x14 cm., legatura editoriale cartonata, sovracopertina, pp.296, copertina a colori di Lanfranco Bombelli e numerose illustrazioni in bianco e nero nel testo. Edizione originale. (Bibliografia: Maffei 2002: pag. 124). € 250

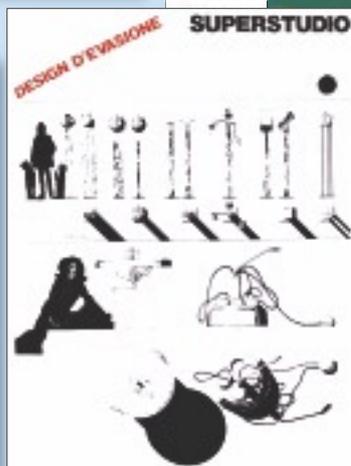
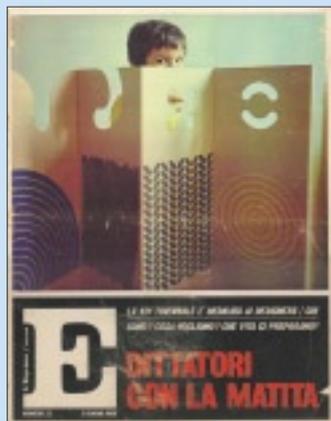
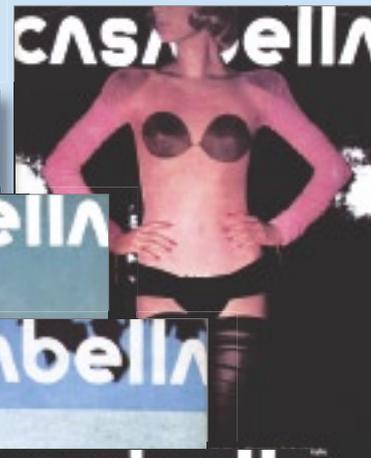
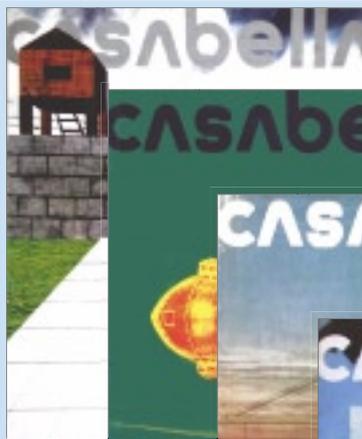
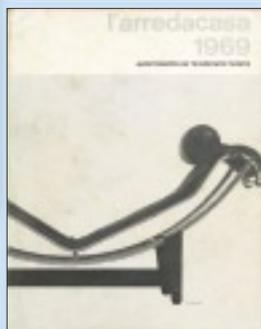
108. **TEODORI Maria Adele**, *Dittatori della matita*, Supplemento speciale a l'Espresso n. 22, Roma, 1968; 34x26 cm., fascicolo, pp.46-(2), copertina illustrata a colori. Supplemento dedicato interamente al design. Un articolo di Maria Adele Teodori "La XIV triennale è dedicata ai designer...", con 12 immagini fotografiche a colori e in bianco e nero di mobili disegnati da Ettore Sottsass, Enzo Mari, Gaia Aulenti, Archizoom e altri. Edizione originale. € 60

109. **PONTI Gio** (Giovanni Ponti, Milano 1891 - 1979), *L'arredacasa 1969. Guida fotografica per l'arredamento moderno*, Milano, Editoriale Domus, 1969; 23,5x17,6 cm., brossura, pp.97-(37 pubblicitarie), copertina in bianco e nero, volume interamente illustrato in bianco e nero immagini di lampade, cucine, sale da pranzo, soggiorni, camere da letto, mobili da giardino, ceramiche, tessuti disegnati da A. Mangiarotti, V. Magistretti, C. Salocchi, R. Toso, J. Colombo, Studio Artemide, G. Aulenti, S. Asti, G. Michelucci, F. Albini, I. Gardella, M. Bellini, M. Zanuso G. Ponti, Superstudio e molti altri. Testo introduttivo di Gio Ponti. Realizzazione grafica a cura di Renato Ferrero. Edizione originale. € 180

110. **SUPERSTUDIO**, *Design d'invenzione e design d'evasione / Invention Design and Evasion Design*, in *DOMUS* n. 475, Milano, 1969 (giugno); fascicolo, 32,4x24,5 cm., pp.56. Secondo articolo dedicato da Domus a Superstudio (il primo appare sul n. 473. E' un testo scritto nel 1967, accompagnato da numerose illustrazioni di oggetti e disegni in nero e a colori. Inoltre: Ettore Sottsass, «Due nuove macchine per scrivere»; Gruppo Haus-Rucker Co. «Fairy Tales [Favola]»:

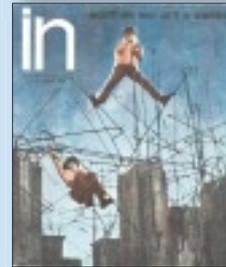
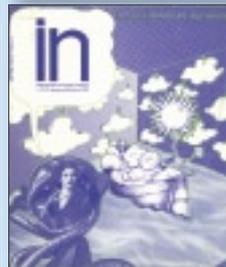
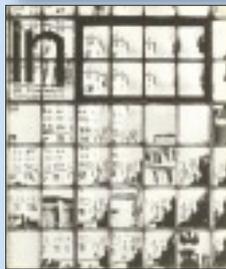
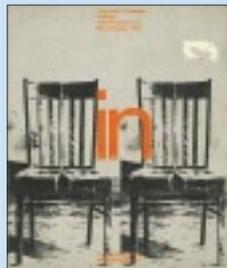
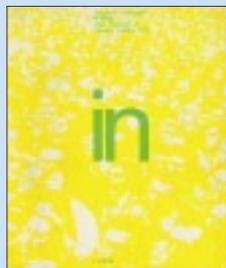
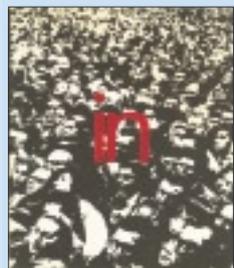
5 oggetti creati da Laurids Ortnér, Günter Kelp (Zamp) e Klaus Pinter: Flyhead, casco magico trasparente per isolarsi dall'ambiente esterno; Mind-Expander, doppia sedia con casco pneumatico sonoro; Balloon for two, sfera pneumatica per la concentrazione che può essere appesa o posata per terra; Yellow Heart, cellula pneumatica per due persone, pulsante come un cuore e sollevata da terra; Connexion Skin, ambiente pneumatico per più di due persone per una festa d'estate; Pneumacosm, cellula abitabile per 8 o 10 persone, autonoma e indipendente, un piccolo satellite che può prolungare nello spazio la città. (Bibliografia: Navone - Orlandoni 1974: pag. 189; Pettina 1996: pag. 309). € 150

111. **CASABELLA Rivista di urbanistica, architettura e disegno industriale**, *Raccolta dal n. 349 (Giugno 1970) al n. 412 (Aprile 1976) (Tutto il pubblicato con la direzione di Alessandro Mendini)*, Milano. Collezione completa di tutti i 56 fascicoli in brossura (64 numeri) pubblicati sotto la direzione di Alessandro Mendini. Negli anni dal 1970 al 1976 Casabella partecipò e promosse attivamente tutte le attività dei gruppi dell'Architettura Radicale e delle avanguardie architettoniche. Intorno alla rivista si concentrano le iniziative dei gruppi Archizoom, Superstudio, Ufo, Strum e degli architetti Ettore Sottsass, Riccardo Dalisi e Ugo La Pietra rendendo possibili progetti comuni come ad esempio la scuola Global Tools. La rivista divenne anche uno strumento di documentazione fondamentale per la conoscenza degli architetti e dei gruppi internazionali come Archigram, Raimund Abraham, Peter Cook, Peter D. Eisenman, Hans Hollein, Haus Rucker-Co, Ram Koolhaas, Max Pentner, Walter Pichler, Missing Link e molti altri. La raccolta contiene tutti i principali articoli pubblicati sull'Architettura Radicale dalla rubrica di Ettore Sottsass "Il pianeta come festival" alle storie illustrate di Superstudio, pubblicate a puntate in cinque diversi numeri; nel numero doppio 368/369 sono allegati i tre fotoromanzi del Gruppo Strum ("Utopia", "La lotta per la casa", "La città intermedia"). (Bibliografia: Gubler 1982: pag. 47). € 3.600



112. **IN Argomenti e immagini di design**, nn. 1 (anno I) - 13 (anno V) (Tutto il pubblicato), Lissone, Editrice Brianza, 1970-1971-1972-1973-1974; 24x20 cm., broccura. **Anno I n. 1** settembre-ottobre 1970, "Argomenti e immagini di design", copertina plastificata trasparente con al centro la scritta rossa "in" sovrapposta alla copertina cartonata, volume interamente illustrato con immagini fotografiche a colori e bianco e nero di Ugo Mulase altri fotografi. Una pagina stampata in rosso con un "taglio" di Lucio Fontana, pp. (14 pubblicitarie)-115-(1). Redattori: Ippolito Calvi di Bergolo, Vottorio Cosimini, Pierpaolo Saporito, Paolo Scheggi. Testi di Gillo Dorfles, Achille Bonito Oliva, Vittorio Cosimini, Franco Quadri, Enzo Mari. Progetto grafico di Gaffuri/Sironi/Zanoni, GSZ. **Anno II n. 1** Gennaio - Febbraio 1971 "Utopia", pp. (20 pubblicitarie)-(130). fascicolo interamente illustrato a colori e in bianco e nero con disegni di progetti, fumetti, immagini fotografiche di realizzazioni architettoniche, mobili e altri arredi. Testi di Gilberto Finzi, Ugo La Pietra, Pierre Restany, Gillo Dorfles, Giancarlo Illiprandi, Franco Quadri, Vittorio Cosimini, Silvio Ceccato, Pierluigi Pieruzzi, Maurizio Calvesi. **Anno II numero 2-3** Marzo-Giugno 1971 "La distruzione dell'oggetto": pp. (6 pubblicitarie)-115-(16), numerose illustrazioni a colori e in bianco e nero con opere di Ugo La Pietra, Raymund Abraham, Max Peintner e altri. Contributi di George J. Sowden, Ettore Sottsass, Heinz Frank Salz der Erde, Angelo Sordi, Tommaso Trini e molti altri. Impaginazione a cura dello studio GSZ Gaffuri-Sironi-Zanoni. Testo in tedesco, inglese e francese. **Anno III n.4** gennaio-febbraio 1972 "L'immagine iconoscopica: uno strumento", pp. (6 pubblicitarie)-56 (su carta ruvida)-24; 1 tavola ripiegata più volte a formare un multiplo. Numero interamente illustrato a colori e in bianco e nero con disegni di progetti e immagini fotografiche di divani, poltrone, multipli, apparecchi stereofonici. Contributi di: Guido Guarda, Italo Moscati Piero Zanotto, Giuseppe Chiari, Rudy Stern, Giancarlo Croce e altri. **Anno III n.5** maggio-giugno 1972, "Distruzione e riappropriazione della città", pp. (12) 109 (1), copertina e retrocopertina illustrati in bianco e nero di Ugo La Pietra. Numerose illustrazioni in bianco e nero nel testo, fotografie di F. Biganzoli, F. Von Lobenthal e Ugo Mulas. Interventi di Superstudio, Btaco Dimitrijevic, Archizoom, Buti - Galli - Preti - Raggi

- Sani (Ore 11), Ettore Sottsass (Il pianeta come festival), Coop. Himmelblau, Ugo La Pietra, Vincenzo Ferrari, Gianni Emilio Simonetti, Max Peintner, Jim Burns, Ant Farm, Street Farmer. **Anno III n.6** luglio-agosto 1972, "Distruzione e riappropriazione della città", pp. 95 (1), copertina e retrocopertina di Ugo La Pietra. Volume interamente illustrato con immagini in bianco e nero Interventi di Gruppo Strum, Giuseppe Chiari, Ugo La Pietra, Daniela Palazzoli, Archigram Group, Leonardo Mosso, Salz Der Erde, Gianni Pettena, UFO, Heinz Frank, Jacques Famery, Fernando Montes, Renato Mambor. **Anno III n.7** settembre-ottobre 1972, "Distruzione e riappropriazione della città", pp. 94; fascicolo interamente illustrato in bianco e nero. Prima e quarta di copertina di Ugo Pietra, impaginazione di A.Ruffo. Contributi di Cesare Blasi, Gabriella Padovano, Jorg Mayr, Gianni-Emilio Simonetti, Riccardo Dalisi, Leon Von Schaik e altri. **Anno III n.8** novembre-dicembre 1972 "Moda e società", pp. 96 interamente illustrate in bianco e nero Prima e quarta copertina di Enrico Granata e Angelo Margutti. Articoli di Gillo Dorfles, Lamberto Pignotti, Olivier Burgelin, Ugo La Pietra, Ugo Nespolo, Ettore Sottsass, Mario Terzic e altri. **Anno IV numero 9** febbraio-marzo 1973, "La facoltà di architettura nel processo di dequalificazione", pp.(10)-103-(1), copertina illustrata , interventi di Vittorio Gregotti, Virgilio Vercelloni, Enzo Ranieri, Giuseppe Ciribini, Carlo De Carli Nives Ciardi e altri. Testi in italiano. **Anno IV n.10-11** giugno-settembre 1973 "Per una rigenerazione dell'oggetto". pp. (4 pubblicitarie)-98, copertina illustrata in bianco e nero, fascicolo interamente illustrato in bianco e nero Testi di: Riccardo Dalisi, Jim Burns, Miro Silvera, Marco Maria Siglani. **Anno V n.12** dicembre-gennaio 1974 "Le comuni: ridefinizione", pp.(6)-89 (1), copertina illustrata a colori di Maurizio Turchet, fascicolo interamente illustrato con immagini a colori e in bianco e nero. Testi di Miro Silvera, Riccardo Dalisi, Mario Marengo Mario Bellini Almerigo De Angelis. alcune pagine sono scollate e copertina posteriore con piccolo strappo. **Anno V n.13** autunno 1974, "Autunno nelle lotte di quartiere", pp.(6)-77-(1), copertina illustrata a colori, fascicolo interamente illustrato con immagini in bianco e nero, Testi di Riccardo Dalisi, D. Rossi, A. Liguori, E. Alamaro, L. Guarino, S. Pansera, F. Pepino e altri. Testi in italiano, francese, inglese. Edizione originale. € 6.500



113. **LA PIETRA** Ugo (Milano 1938) **DORFLES Gillo** (introduzione di), *Il sistema disequilibrante*, Milano, Edizioni Galleria Toselli, 1970; 27,3x20,3 cm., broccura, pp.45-(3), copertina figurata in bianco e nero, 141 illustrazioni in bianco e nero nel testo con immagini fotografiche e disegni progettuali di "modelli morfologici" realizzati da Ugo La Pietra. Fotografie di Saporetti, Ricci, Mulas, Iammarone, Oeltze von Lobenthal, Fioravanti, Beltrami, Rinaldi. Introduzione di Gillo Dorfles, testi di Tommaso Trini, e Walter Schonenberger. Progetto grafico di Ugo La Pietra. Edizione originale. € 300

114. **MANAART MARKET**, *Mana art market*, Roma, Mana Art Market, s.d. (1970 ca.); 12x9,3 cm., fogli sciolti, senza copertina, pp.(56 comprese le copertine), copertina tipografica in bianco e nero, 23 tavole in bianco e nero al solo recto. Catalogo della prima mostra italiana di opere concepite per essere anche oggetti di design. Fra gli artisti presenti: Enrico Castellani, Lucio Fontana, Gino Marotta, Gianni Colombo, Fabio Mauri, Franco Angeli, David Morris, Gino Marotta, e altri. "...Mana Art Market procura oggetti disegnati da artisti. Gli oggetti sono di uso comune come porte, tavoli, sedie, lampade che, conservando la loro natura di quadri o di sculture, assolvono un compito nella casa. Mana infatti si propone di rendere la casa il luogo della fantasia, dell'immaginazione e quindi - forse - della felicità..." Testo in italiano, francese e inglese. Edizione originale. € 200

115. **MUNARI Bruno** (Milano 1907 - 1998): AA.VV., *Ricerche visive - Design / Visuelle Formfindung - Design*, Graz, Künstlerhaus, 1970; 24x23 cm., broccura, pp.56 n.n., copertina illustrata a colori, retrocopertina con logo in bianco e nero di Munari. Volume interamente illustrato in bianco e nero. Testi in tedesco di Kurt Jungwirth, Bruno Munari e W. Skreiner e Umbro Apollonio. Catalogo della mostra (Graz, Künstlerhaus, 4 ottobre - 2 novembre 1970). Edizione originale. € 200

116. **AA.VV.**, *6 graphic designers italianos presentados por Hispano Olivetti*, Barcelona-Madrid, 1971; 21x21 cm., broccura con sovraccopertina in carta velina, pp.(24 pagine sciolte), copertina tipografica e 28 illustrazioni in bianco e

nero nel testo. Catalogo/libro d'artista suddiviso in 6 fascicoli di 4 pagine contenenti le schede tecniche dei designer, ciascuno dei quali ha in copertina un profilo fustellato di uno dei designer. Catalogo originale della mostra dedicato al lavoro di Franco Bassi (Milano 1920), Giulio Confalonieri (Milano 1926), Silvio Coppola (Brindisi 1920), Franco Grignani (Pavia 1908-Milano 1999), Bruno Munari (Miano 1909-1998), Pino Tovaglia (Milano 1923-1977). Testo in spagnolo. Edizione originale. € 250

117. **ARCHIZOOM**, *Superonda Safari Mies*, Agliana, Poltronova, 1971; 20,9x21 cm., broccura, pp.9-(3), copertina tipografica, 6 illustrazioni a colori (una a piena e una a doppia pagina) e 2 in bianco e nero a piena pagina con immagini fotografiche dei divani Superonda e Safari e delle poltrone Safari e Mies disegnati dallo studio Archizoom per l'Azienda produttrice Poltronova; 1 illustrazione al tratto in bianco e nero, 1 tavola in bianco e nero con esempi di componibilità del divano Safari, 6 illustrazioni al tratto con i grafici e la scheda tecnica di ciascun arredo. Catalogo aziendale. Edizione originale. € 450

118. **HUMANDESIGN**, n. 6 - *marzo/aprile*, Milano, LEM Editrice, 1971; fascicolo, 24x17 cm., pp.40, copertina illustrata in bianco e nero, 46 illustrazioni in bianco e nero con immagini fotografiche di opere di artisti, oggetti di design e altro. Testi di Lino Bardelli "Nuovo Design", Emilio Isgrò "Una terra da liberare", Franco Summa "L'urbanistica come possibilità di arte collettiva", e altro. Edizione originale. € 60

119. **IN Argomenti e Immagini di Design**, *Anno II n. 1. Utopia*, Lissone, Editrice Brianza [stampa: Arti Grafiche Meroni - Lissone], 1971 (gennaio/febbraio); 24x20 cm., broccura, pp.126 (4), copertina illustrata a colori, numerose illustrazioni in bianco e nero nel testo di cui alcune virate in verde. Numero monografico sull'utopia. Testi di Vincenzo Agnetti, Gilberto Finzi, Ugo La Pietra, Archizoom, Hans Hollein, Pierre Restany, Gillo Dorfles, Ilio Negri, Franco Quadri, Silvio Ceccato, Gian Luigi Pieruzzi, Maurizio Calvesi. (Bibliografia: B.D.M. 1991: pag. 53 con illustrazione; Pettena 1986: pag. 310). € 300





120. **MUNARI Bruno** (Milano 1907 - 1998), *Artista e designer*, Bari, Universale Laterza, 1971; 18x11 cm., broccura illustrata, pp.130-(14), 121 illustrazioni in bianco e nero. Copertina e impaginazione di Bruno Munari. Dall'introduzione "(...) In questo libro ho provato a progettare un nuovo tipo di impaginazione come se il libro fosse un unico foglio continuo largo quanto una pagina ma lungo come tutte le pagine messe una sotto l'altra...L'intero testo completo di illustrazioni, note, citazioni, aggiunte, didascalie, è così disposto tutto in linea continua senza salti o interruzioni, è stato poi tagliato nel formato delle pagine, e il lettore può così scegliere il tipo di lettura, rapida o completa, secondo il suo interesse." Pagine scollate. Edizione originale. € 100

121. **SUPERSTUDIO**, *Specchio misuratore*, [Milano], [Plura Edizioni], 1971 [s.d. ma 1971]; 17,5x13,7 cm., cartolina illustrata a colori con la riproduzione del multiplo «Specchio misuratore». Firma autografa di **Adolfo Natalini** al retro. € 150

122. **ZANUSO Marco** (Milano 1916-2001); **DORFLES Gillo** (Trieste 1910), *Marco Zanuso designer*, Roma, Editalia, 1971; 26,7x21,5 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp.(2)-150-(8), copertina tipografica con sovraccopertina illustrata a colori, 156 illustrazioni in bianco e nero nel testo con riproduzioni di progetti e immagini fotografiche di poltrone, macchine da cucire, televisori, radio, sedie e altro disegnati da Mario Zanuso e prodotte da varie aziende fra cui Arflex, Kartell, Brionvega, Gavina e altre. Edizione originale. € 120

123. **DAL FABBRO Mario**, *Il mobile imbottito moderno. Progetto e costruzione*, Milano, Ulrico Hoepli, 1972; 27,3x21,8 cm., broccura plastificata, pp.(8)-215-(1), copertina illustrata a colori e oltre 400 illustrazioni e figure in bianco e nero con progetti e realizzazioni di Gio Ponti, Vico Magistretti, Carlo Pagani, Ico Parisi, Franco Albini, Joe Colombo, Marco Zanuso, Gustavo Pulitzer, Tobia Scarpa, Pietro Zanier, Erberto Carboni, Mario Bellini, Carlo Mollino, Alvar Aalto, Marcel Breuer e molti altri. Edizione originale. € 150

124. **DOMUS Rivista di Architettura Arredamento Arte**, n. 512. *Eurodomus 4*, Milano, 1972 (luglio); 1 fascicolo, 32,5x24,5 cm., pp.ca. 160 n.n., Numero

monografico interamente dedicato alla mostra di ambienti e architetture Eurodomus (Torino, 18 - 28 maggio 1972), con un grande poster allegato «Show Print Eurodomus 4». Fra i numerosissimi articoli, accompagnati da illustrazioni a colori: Gruppo UFO «La provocazione degli UFO», happening organizzato dal gruppo, interrotto dall'arrivo di un cavallo purosangue; Studio Sessanta5 «Design '72: una Babilonia», con un testo del gruppo: "...Aprite gli occhi, la guerra è finita, incomincia la rivoluzione! Noi cantori dell'imperialismo prorom-pente, galoppante, folgorante, andiamo sussurrando in crescendo: contro l'assurdità del razionalismo: la razionalità dell'assurdo. Contro il cattivo gusto del buon gusto: il gusto del disgusto. Contro la falsità del realismoparodia allegoria teatralità e scenografia. Contro la frigida e sterile astrazione della bellezza, della finezza, dell'eleganza, della purezza, della funzionalità e del tecnicismo: il voluttuoso, libidinoso, volgare, improvvisato, macchinoso, squalificato, grossolano, , disgustoso e triviale stupro: stupro sì ma cosmico, colossale e monumentale". (Bibliografia: Pettena 1986: pag. 312). € 120

125. **ELEMENTI - Quaderni di studi notizie ricerche - Cahiers d'études nouvelles recherches**, *Italy: the new domestic landscape. Museum of Modern Art New York - (all'ultima di copertina) I semestre 73 - N. 1*, Milano, Studio Milani, 1972; 23x21,4 cm., broccura, pp.(24) (1 ripiegata), Direttore responsabile Fabio Minini. Copertina con immagine fotografica a colori, catalogo interamente illustrato a colori e in bianco e nero con immagini fotografiche di edifici, progetti, oggetti esposti nel padiglione italiano di Archizoom, Ugo La Pietra, Gruppo Strum, Superstudio e molti altri. Design e impaginazione di M. Maurelli e Ugo La Pietra. Testi in italiano e francese. € 250

126. **IN Argomenti e Immagini di Design**, n. 4. *L'immagine iconoscopica: uno strumento*, Milano, S.E.R.T., 1972 (gennaio/febbraio); 24x20 cm., broccura, pp.80, copertina illustrata con un disegno e una fotografia al retro in bianco e bleu di Luciano Giaccari. Interventi di Giuseppe Chiari, Ugo La Pietra, Daniela Palazzoli, Vincenzo Agnetti, Gianni Colombo, Giancarlo Iliprandi. Con un testo dedicato ai multipli di Plura Edizioni, fra cui la riproduzione dello «Specchio misuratore» del Superstudio. (Bibliografia: Pettena 1986: pag. 312). € 250



127. **MARI Enzo** (Cerano 1932), *Freccia stella onde luna cubo trifoglio (sei simboli sinsemanticci)*, Milano, Edizioni Danese, 1972; 20,8x21 cm., brossura, pp.8, copertina illustrata in bianco e nero, 1 tavola sciolta a colori al solo recto fuori testo, testo in italiano, inglese, francese e tedesco di Vittorio Gregotti. Dall'introduzione: "...Meccanico e infantile qui il segno sembra quasi l'ingrandimento alla lente di un semplice tracciato a penna annotato come a spiegazione sintetica, illustrativa di un discorso, con le terminazioni arrotondate dal cambio di scala che il disegno sembra aver subito. Mari scarta molto acutamente tutta l'aria dei segnali e dei marchi, volgendosi piuttosto verso quella dei materiali grafici del test psicologico, della scaramanzia, dell'oggetto transazionale, là cioè dove si addensa l'area delle diverse possibili attribuzioni di significato, dei molteplici cammini dell'aspettativa, delle memorie senza tempo...". Catalogo della mostra. Edizione originale. € 200

128. **MENDINI Alessandro** (Milano 1931), *Radical design, in CASABELLA n. 367*, Milano, Editrice Casabella [stampa: Arti Grafiche Meroni - Lissone], 1972 (luglio); 1 fascicolo, 31x24,5 cm., pp.60, copertina illustrata a colori con l'immagine del «Gorilla gorilla beringei», numerose illustrazioni in nero e a colori nel testo Testi in italiano e inglese. Testi di Alessandro Mendini «Radical design», Andrea Branzi, Superstudio «Vita Educazione Cerimonia Amore Morte. Cinque storie del Superstudio» (prima parte dell'opera): "I grandi temi, i temi fondamentali della nostra vita, non sono mai toccati dall'architettura..."; Carlo Guenzi, Germano Celant «LeWitt»; Maria Luisa Belgiojoso, Plinio Cilento e Dino perego «Giochi e giocattoli», e altri. (Bibliografia: Pettena 1986: pag. 311). € 350

129. **NOVE NOVE NOVE NOVE** (9999), *Ricordi di architettura - Architectural memoirs*, Firenze, "Tipolitografia G. Capponi", 1972; 35x24,5 cm., legatura editoriale in rame, custodia in cartoncino bianco con foro circolare sul piatto anteriore da cui è visibile la copertina in rame, pp.(4)-271-(3). Libro stampato su carta pesante rosa e interamente illustrato con progetti e realizzazioni che documentano l'attività creativa del gruppo fiorentino 9999 dal 1966 al 1971: "Cinque anni di ricerche sperimentali sono raccolte con veste uniforme a testimoniare una presenza continua e attenta sulle vicende culturali nel tentativo d'incidere sulla

formazione stessa della società" (pag. 7). "The four Florentine artists, now in their early thirties, who comprise Group 9999, have been especially interested in research on the theater as applied to architecture and the other arts. In 1968, they projected a «Design Happening» on the Ponte Vecchio, and in the «Space Electronic» in Florence. They were co-founders, with Superstudio, of the Separate School for Expanded Conceptual Architecture in 1971, besides participating, in the same year, in the International Institute of Design summer school in London and conducting lectures and seminars on «Life, Death, and Miracles of Architecture» at Florence..." (Ambasz). Edizione originale. (Bibliografia: Ambasz 1972: pag. 276 informazioni; Navone - Orlandoni 1974: pag. 183). € 2.000

130. **PESCE GAETANO** (La Spezia 1939), *Italy: the new domestic landscape*, senza luogo, Centro Cassina - Sleeping International System Italia, 1972; 95x66 cm., poster disegnato da Gaetano Pesce per il Padiglione Italiano in occasione della mostra "The new domestic landscape", tenutasi a New York dal 23 Maggio all'11 Settembre 1972. Edizione originale. € 500

131. **RAGGI Franco** (Milano 1945), *Italy: the new domestic landscape, in CASABELLA n. 366*, Milano, Editrice Casabella [stampa: Arti Grafiche Meroni - Lissone], 1972 (giugno); 1 fascicolo, 31x24,5 cm., pp.64, copertina illustrata a colori dell'Archizoom «Villa for an Admiral», numerose illustrazioni in nero e a colori. testo in italiano e inglese. Allegato il poster 100x70 cm., a colori, «Italy: the new domestic landscape. Museum of Modern Art New York. Una grande mostra per il design italiano con una industria che ne ha condiviso il processo creativo», (Milano), Print Laminati Plastici [stampa: I.P.], design dello Studio Milani - Grafica Mauretti. Articoli di Alessandro Mendini, Paola Guidi «Milano: le lotte per la casa. Inchiesta sul quartiere Vialba-Quarto Oggiaro», Ugo La Pietra, un lungo articolo a cura di Franco Raggi sulla mostra al Moma di New York «Italy: the new domestic landscape», con testi e note di e su Gaetano Pesce, Gae Aulenti, Joe Colombo, Ettore Sottsass, Marco Zanuso, Superstudio, Alberto Rosselli, Mario Bellini, Archizoom, Ugo La Pietra, Gruppo Strum, Gianantonio Mari; Testi sul problema del tempo libero di Toraldo di Francia, Archizoom, Andrea Branzi. (Bibliografia: Pettena 1996: pag. 311). € 350



132. **DI SALVATORE N.**, *Il feedback della Scuola Politecnica di Design di Milano*, Milano, Scuola Politecnica di Design di Milano - estratto editoriale dalla rivista "Design", n.2, 1973, 1973; 23,8x16,8 cm., broccura, pp.44, copertina tipografica, 9 illustrazioni in bianco e nero nel testo con immagini fotografiche di L. Di Bella, H. Feldmann, N. Di Salvatore e Bruno Munari. Edizione originale. € 60

133. **FOSSATI Paolo**, *Il design*, Roma, Tattilo Editrice, 1973; 22x22 cm., legatura editoriale in canapa, sovraccopertina, pp.192, copertina illustrata, 195 illustrazioni in bianco e nero nel testo, con opere di P. Bottoni, F. Albini, L. Figini, L. Pollini, M. Zanuso, G. Castiglioni, B. Munari, M. Nizzoli, A. Rosselli, C. Scarpa, G. Aulenti, E. Sottsass e molti altri. Edizione originale. € 150

134. **LUX Simonetta**, *arte e industria*, Firenze, Sansoni Scuola aperta, 1973; 17,7x11 cm., broccura, pp.(4)-130-(2), copertina illustrata al tratto, 53 illustrazioni fotografiche in bianco e nero nel testo con opere di G. Rietveld, M. Breuer, P. Behrens e altri. Design e impaginazione di Roberto Arcaleni. Edizione originale. € 100

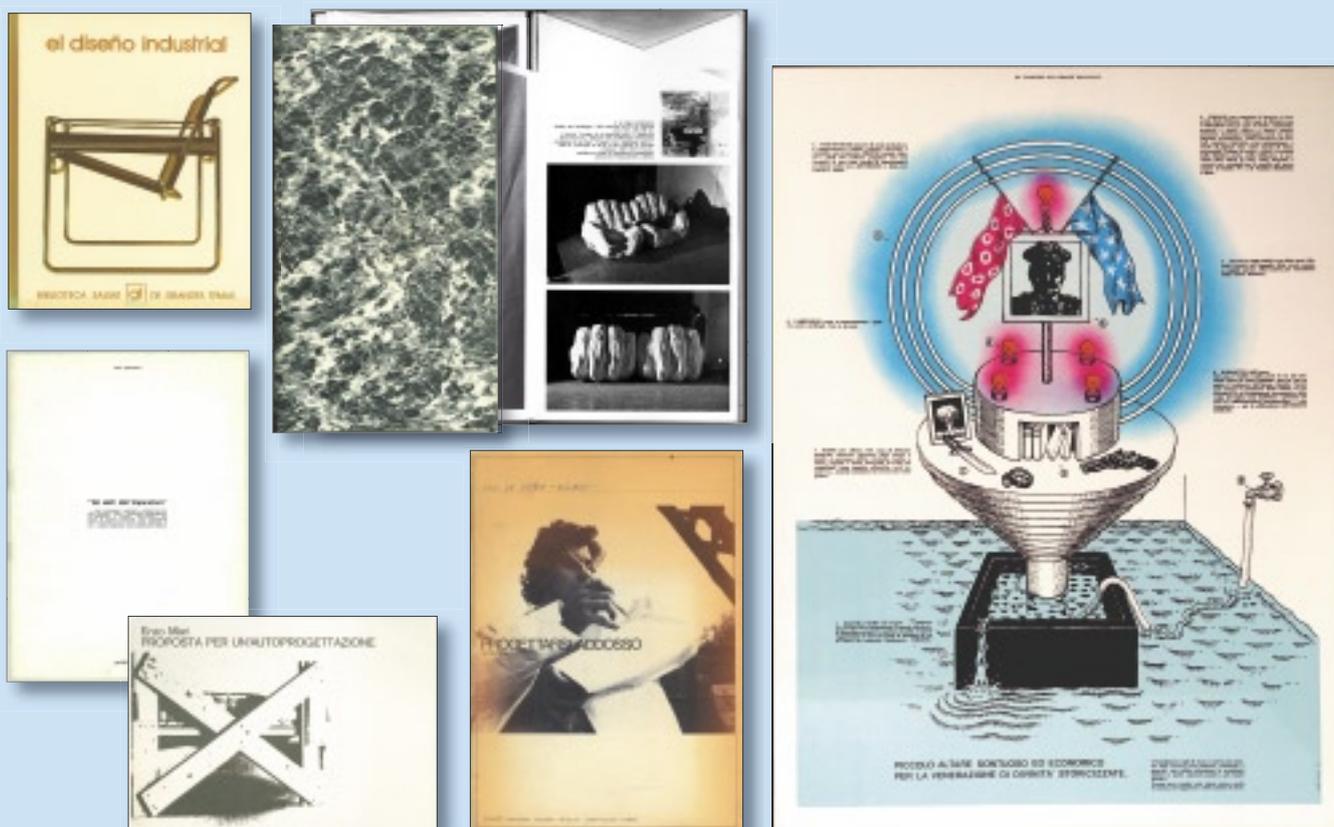
135. **PARISI Ico** (Palermo 1916 - Como 1996) - AA.VV., *Ipotesi per una casa esistenziale*, Assisi - Roma, Beniamino Carucci - Biblioteca d'arte contemporanea, 1973; 23,6x21 cm., legatura in mezza tela editoriale con piatti in cartone lucido, pp.(120), copertina illustrata con un fotomontaggio. Impaginazione di Ico Parisi. Volume interamente illustrato con opere e progetti di Ico Parisi, César, Giuliano Colina, Giorgio Bellandi, Charles Close, Rod Dudley, Duane Hanson. Testi di Enrico Crispolti, Jole De Sanna, Antonio Miotto, Pierre Restany. Pubblicato in occasione della mostra alla Galleria Germain di Parigi. Prima edizione. € 200

136. **RUBINO Luciano**, *Quando le sedie avevano le gambe. La lunga marcia del mobile moderno*, Verona, Bertani Editore, 1973; 22x14,2 cm., broccura, sovraccopertina con piccole mancanze ai margini, pp.532-(2), copertina e sovraccopertina illustrate, 704 illustrazioni in bianco e nero nel testo, con opere

fra gli italiani di Carlo Mollino, Franco Albini, Gio Ponti, Ignazio Gardella, Vico Magistretti, Joe Colombo, Gae Aulenti e molti altri. Edizione originale. € 150

137. **SUPERSTUDIO**, *Specchio misuratore*, in *DOMUS n. 528*, Milano, 1973 (novembre); 1 fascicolo, 32,5x24,5 cm., pp.56, copertina illustrata a colori «L'interno della boutique You Tarzan Me Jane, boutique di dressing spontaneo, allestita a Firenze dagli UFO». Fra gli altri un articolo della Coop Himmelblau «Un tetto che vola», accompagnato da 3 illustrazioni in bianco e nero Inoltre: Jole De Sanna «I multipli esistono veramente?», importante articolo che traccia una breve storia del multiplo inteso come opera d'arte prodotta in serie con procedimento meccanico. Fra i vari esempi il multiplo di Superstudio «Specchio misuratore», Milano, Edizioni Plura, 1971. (Bibliografia: Navone - Orlandoni 1974: pag. 177; Pettena 1996: pag. 314). € 120

138. **GLOBAL TOOLS Laboratori Didattici Per La Creatività Individuale**, [n. 1], Milano - Firenze, Edizioni L'uomo e l'arte [stampato in proprio], 1974 (giugno); 27x20 cm., broccura, pp.24 n.n., copertina e retro illustrati, stampa in bianco e nero, numerose illustrazioni nel testo Rivista bilingue, in italiano e inglese, che riunisce i gruppi italiani di architettura d'avanguardia. Archizoom Associati, Remo Buti, Casabella, Riccardo Dalisi, Ugo La Pietra, 9999, Gaetano Pesce, Gianni Pettena, Rassegna, Ettore Sottsass jr., Superstudio, Ufo e Ziggurat, riuniti il 12 gennaio 1973 presso la redazione di Casabella, fondano la GLOBAL TOOLS, un sistema di laboratori a Firenze per la propagazione dell'uso di materie tecniche naturali e relativi comportamenti, con l'obiettivo di stimolare il libero sviluppo della creatività individuale. La rivista esce nel giugno 1974 e termina con il secondo fascicolo pubblicato, nel gennaio 1975. Nel 1975 l'associazione si scioglie. Questo primo fascicolo illustra documenti e programmi del Laboratori, con note biografiche sui protagonisti del progetto. Tra i vari testi una conversazione tra Binazzi, Branzi, Celant, La Pietra, Mendini, Natalini, Raggi e Sottsass. (Bibliografia: Pettena 1996: pag. 314). € 1.500



139. **MARI Enzo** (Cerano 1932), *Proposta per un'autoprogettazione*, Ozzano - Bologna, Grafiche Arasitalia, 1974; 16,7x24 cm., broccura, pp.(32), copertina illustrata e 34 illustrazioni in bianco e nero con immagini di progetti e realizzazioni di mobili assemblati con tavole di legno grezzo e chiodi. "Chiunque, ad esclusione di industrie e commercianti, potrà utilizzare questi disegni per realizzarli da sè. l'autore spera che questa operazione possa rimanere in divenire; e chiede a quanti costruiranno questi mobili, ed in particolare loro varianti, di inviare le foto presso il suo studio...". Catalogo curato dal Centro Duchamp in occasione della mostra alla Galleria Milano (8 aprile 1974). Edizione originale. € 250

140. **PALAZZOLI Luca**, *Gli abiti dell'imperatore*, Milano, Luca Palazzoli, 1974; 23,3x16,7 cm., broccura, pp.32, copertine tipografiche, 50 illustrazioni in bianco e nero nel testo con opere di Archizoom, Ugo La Pietra, Alessandro Mendini, Gaetano Pesce, Ettore Sottsass, Gruppo Strum, Superstudio, Ufo e altri. "Questa mostra è dedicata a tutti coloro che, almeno una volta nella propria vita, hanno deciso di abolire l'uso di una «cravatta» non perchè fosse consumata, ma solo perchè non rispondeva a un nuovo tipo di esigenze". Catalogo della mostra organizzata da Vincenzo Ferrari, Ugo La Pietra e Luca Palazzoli. Edizione originale. (Bibliografia: Navone - Orlandoni 1974: pag. 172; Pettena 1996: pag. 314). € 300

141. **PESCE GAETANO** (La Spezia 1939): AA.VV., *Gaetano Pesce "Le futur est peut-etre passe" - Gaetano Pesce "The future is perhabs past"*, Parigi - Firenze, Centre Beaubourg - Centro Di, 1974 (ma 1975); 32,5x18 cm., legatura plastificata marmorizzata con fermaglio metallico, pp.(72), libro-oggetto progettato da Gaetano Pesce, costituito da 6 leporelli di dodici facciate ciascuno riuniti con un fermaglio di metallo. I margini superiori di quattro leporelli (48 facciate) sono editorialmente tagliati in modo irregolare e creano un sorprendente effetto visivo. Oltre 100 illustrazioni in bianco e nero con disegni di progetti e immagini fotografiche di realizzazioni di Gaetano Pesce. Scritti di Gérard Gassiot-Talabot, Alessandro Mendini, François Barré, Yusuke Nakahara e Gaetano

Pesce. Testo francese e inglese. Pubblicato in occasione della prima mostra antologica di Gaetano Pesce (Parigi, Centre Beaubourg, 8 gennaio - 9 marzo 1975). Edizione originale. (Bibliografia: Pettena 1996: pag. 315). € 450

142. **SOTTASS Ettore** (Innsbruck 1917 - Milano 2007), *L'Altare*, Milano, Edizioni Jabik arte moltiplicata, 1974 (marzo); 75x54,7 cm., rotoflessografia originale a colori di Ettore Sottsass stampata su lastra di metallo. Il disegno raffigura un "piccolo altare sontuoso ed economico per la venerazione di divinità storizzate." Disegni di Tiger Tataishi, testo e progetto grafico di Ettore Sottsass. **Esemplare numero 96 di una tiratura complessive di 500 copie numerate e firmate da Ettore Sottsass.** € 1.500

143. **SOTTASS Ettore jr** (Innsbruck 1917 - Milano 2007), *Condicionantes estéticos, tecnologicos y sociales, intervista in AA.VV., El diseño industrial*, Barcelona, Salvat Editores, 1974; 19,7x15,8 cm., legatura editoriale in cartone plastificato, pp.142 (2), copertina illustrata a colori. Volume interamente illustrato in nero e a colori. Testo di Jordi Maña. A titolo di introduzione viene pubblicata una inedita intervista a Ettore Sottsass sotto il titolo «Condicionantes estéticos, tecnologicos y sociales», pp. 8 - 25. Prima edizione. € 80

144. **CAVART**, *Progettarsi addosso 27/9/1975 - n. 1, s.l., s. ed., 1975 (settembre); 30x21 cm., cartellina editoriale contenente un poster 60x84 cm., 1 illustrazione fotografica in copertina della cartellina. Il poster contiene 12 immagini fotografiche con un testo del gruppo Cavart (Bortolani, Brombin, De Lucchi, Pastrovichio, Tridenti). Stampa in eliografia. "...E così avviene che più che abitare degli spazi li indossiamo... Vestirsi di un progetto come per una rivelazione dei confini della propria dimensione. Difficile evitare l'impaccio come quello proposto dalla situazione di avere una dimensione fisica. Autodenunciamoci come progettisti. Progettiamoci addosso". Esemplare inviato a «Ugo La Pietra - Milano», col suo nome in stampatello apposto a mano in copertina. Edizione originale. € 700*

145. **SOTTASS Ettore**, *Yantra di Terracotta - multipli - Ettore Sottsass jr*, Agliana, Firenze, Milano, senza data (1975 ca.); 46,6x20,7 cm., leporello ripiegato in [4] facciate, interamente illustrato con disegni in bianco e nero di vasi in terracotta: Yantra/28, Yantra/39, Yantra/31. Questi vasi furono progettata da Ettore Sottsass per Design Centre e messi in vendita da Poltronova. Edizione originale. € 300

146. **AA.VV.**, *Non commestibile*. Alinari-Mendini-Pozzati-Sottsass-Tadini-Tovaglia, Roma, CM edizioni d'arte contemporanea - Bollettino numero 3, 1976; 30,8x19,5 cm., brossura, pp.(28), 27 illustrazioni in bianco e nero con immagini fotografiche di mobili e oggetti progettati da Luca Alinari Fireze (1943) - Alessandro Mendini (Milano 1931), Concetto Pozzati (Vò Vecchio 1935), Ettore Sottsass (Innsbruck 1917 - Milano 2008), Emilio Tadini (Milano 1927), Pino Tovaglia (Milano 1923-1977). Introduzione di Lara Vinca Masini. Tiratura di 600 esemplari fuori commercio. Edizione originale. € 150

147. **DECORATIVO**, nn. 1 - 2 (*Tutto il pubblicato*), Milano, Idea e - Centro Design Montefibre, 1976/1977; 30,5x21,7 cm., legatura editoriale cartonata, Direttori: Andrea Branzi, Clino Trini Castelli, Massimo Morozzi, Adele Coat Turin. N. 1): pp. (112)-(8), copertina illustrata a colori, 1 tavola ripiegata con 80 illustrazioni in bianco e nero, volume interamente illustrato con immagini fotografiche a colori e in bianco e nero di campioni di tessuti disegnati da Andrea Branzi, Clino Trini Castelli Massimo Morozzi, Adela Coat Turin. N. 2) (Righe e quadri. Lines and squa): pp. 127-(2), copertina illustrata a colori, volume interamente illustrato a colori e in bianco e nero con immagini fotografiche di campioni di tessuti a righe e a quadri. Designers Massimo Morozzi, Andrea Branzi, Clino Trini Castelli. Dall'introduzione: "...Il Decorativo costituisce una sorta di manuale di lavoro, un compendio di informazioni grafiche selezionate come base e stimolo per il lavoro creativo del professionista. I documenti tessili sono affiancati da immagini di attualità, per confrontare cioè in una maniera stimolante la tradizione decorativa con l'attuale cultura dell'immagine, con il

mondo delle cose che ci circondano e con l'attuale gusto figurativo, al quale spesso il decoro storico è profondamente legato..." Testo in italiano e inglese. Edizione originale. € 750

148. **SOTTASS Ettore**, *Ettore Sottsass. De l'objet fini à la fin de l'objet*. Centre de création industrielle, 21 octobre 1976 3 janvier 1977. Musée d'art décoratifs Paris, Paris, imprimé in Allemagne Albert Hendrick, 1976-1977; 70x50 cm., poster illustrato con una fotografia di Ettore Sottsass scattata da David Burnett, pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Musée d'art décoratifs al Centre Georges Pompidou di Paris, dal 21 octobre 1976 3 janvier 1977. Tiratura non indicata. Edizione originale. € 300

149. **AA.VV.**, *Il design e le sue prospettive disciplinari. Convegno organizzato nell'ambito della mostra Il design italiano negli anni '50 realizzata dal Centrokappa con il patrocinio della Regione Lombardia 26 settembre/30 ottobre 1977*, (Milano), Regione Lombardia, 1977; 23,8x17 cm., brossura, pp.63-(1), copertina e 23 illustrazioni in bianco e nero nel testo con immagini fotografiche dei relatori. Testi di Ignazio Gardella, Alessandro Mendini, Bruno Munari, Roberto Sambonet, Franco Origoni, Andrea Branzi, Enzo Mari, Marco Zanuso, Ettore Sottsass, Achille Castiglioni, Augusto Morello, Mario Bellini, Umberto Dragone, Mario Cavazzuti. Edizione originale. € 150

150. **BRANZI Andrea** (Firenze 1938), *Il design italiano negli anni '50. 26 settembre / 30 ottobre 1977*, Noviglio Mi, Cariplo, 1977; 29,5x21 cm., brossura, pp.(28), copertina a colori, 17 illustrazioni a colori nel testo con immagini fotografiche di sedie, poltrone, lampade, automobili, e oggetti disegnati da Ezio Pirelli, Franco Albini, Gino Colombini, Dante Giacosa, Alberto Rosselli, Gio Ponti, Marco Zanuso, Gino Sarfatti, Osvaldo Borsani, Roberto Sambonet e molti altri. Nota manoscritta di Andrea Branzi al retro della copertina. Guida alla mostra organizzata dal Centrokappa. Edizione originale. € 150



151. **MARI Enzo** (Cerano 1932), *Quarantaquattro valutazioni*, 1977; 99,5x70 cm., manifesto/catalogo ripiegato in 16 facciate con 44 sagome, l'elenco completo e le quotazioni delle opere esposte. Impaginazione di Enzo Mari. Catalogo della mostra tenutasi alla Galleria Plura di Milano (maggio 1977). Esemplare inviato a Franco Grignani. Edizione originale. € 900

152. **MUNARI Bruno** (Milano 1907 - 1998), *Fantasia*, Roma - Bari, Laterza, 1977; 18x11 cm., brossura, pp.222 (14), copertina a due colori e impaginazione di Munari, numerosissime illustrazioni fotografiche e disegni nel testo. "Fantasia, invenzione, creatività e immaginazione, nelle comunicazioni visive. E' possibile capire come funzionano queste facoltà umane? Che relazione hanno con l'intelligenza e la memoria? Come nascono le idee? Ci sono dei casi costanti comunicabili? Munari cerca di spiegare tutto ciò al lettore con argomenti chiari e moltissimi esempi visivi noti e ignoti. E anche come si stimola la creatività e come si può allenare la mente ad essere più elastica e più pronta" (dal retro di copertina). Edizione originale. (Maffei 2002: pag. 145; Munari 1995: pag. 286). € 150

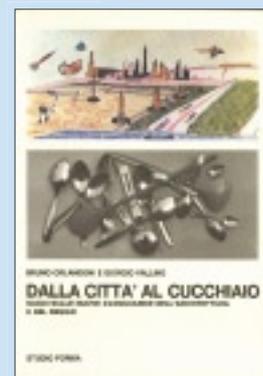
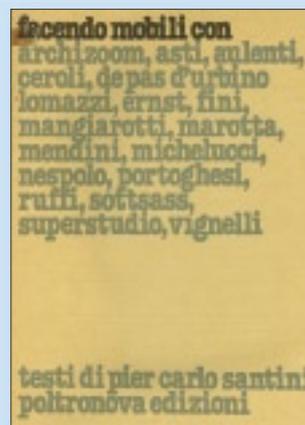
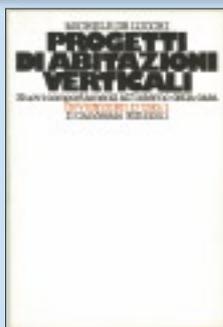
153. **ORLANDONI Bruno** (Aosta 1948) - **VALLINO Giorgio** (Torino 1949), *Dalla città al cucchiaino. Saggi sulle nuove avanguardie nell'architettura e nel design*, Torino, Studio Forma, 1977 (maggio); 24x16,6 cm., brossura, pp.194-[2], copertina a colori, volume interamente illustrato in bianco e nero con disegni progettuali di genere utopico visionario e immagini fotografiche di oggetti di design e architetture radicali realizzate da Ant Farm, Archigram, Andrea Branzi, Gruppo Cavart, Hans Hollein, Ugo La Pietra, Gruppo Onyx, Walter Pichler, Franco Raggi, Superstudio, Zziggurat e molti altri. Graphic design di Enzo Mari. Prima edizione. (Bibliografia: Pettena 1986: pag. 317). € 100

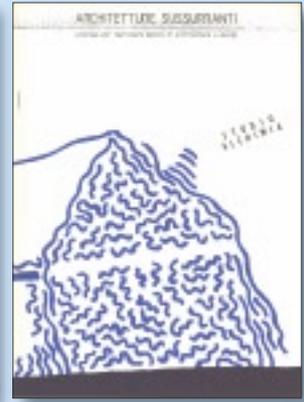
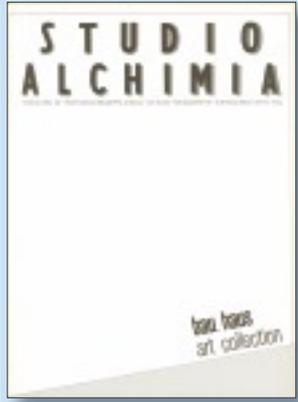
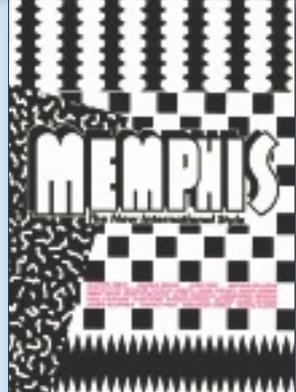
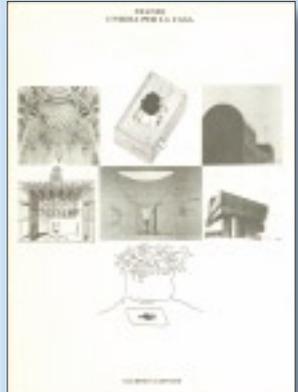
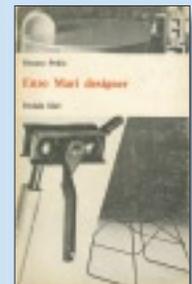
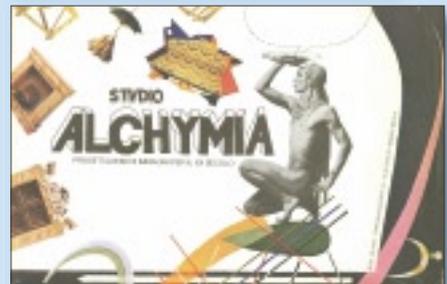
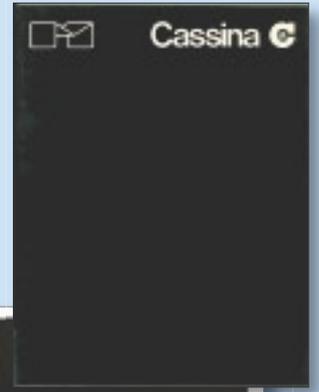
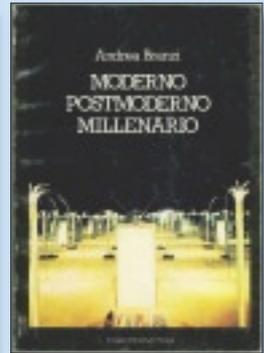
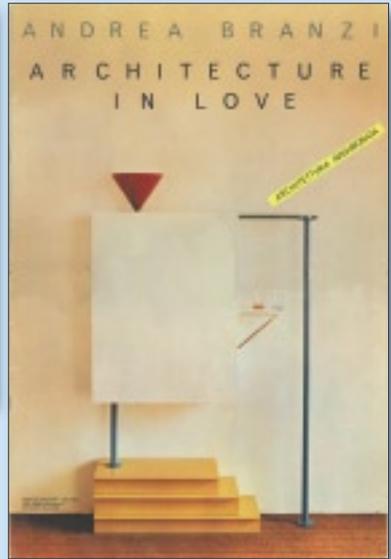
154. **SANTINI Pier Carlo**, *Facendo mobili con archizoom, asti, aulenti, ceroli de pas d'urbino, lomazzi, ernst, fini, mangiarotti, marotta, mendini, michelucci, nespolo, portoghesi, ruffi, sottsass, superstudio, vignelli*, s.l. (Firenze), Poltrona

nova edizioni, 1977 (1996); 29,7x21 cm., legatura editoriale cartonata, sovracopertina, pp.181-(3), volume interamente illustrato con oltre 500 immagini di progetti e realizzazioni a colori e in bianco e nero, dei seguenti architetti e studi d'architettura: (nell'ordine) Archizoom, Sergio Asti, Gae Aulenti, Mario Ceroli, Studio De Pas - D'Urbino - Lomazzi, Max Ernst, Gianfranco Fini, Angelo Mangiarotti, Gino Marotta, Giovanni Michelucci, Ugo Nespolo, Gianni Ruffi, Ettore Sottsass, Superstudio, Lella e Massimo Vignelli, Studio Achilli - Brigidini - cannella, Giampiero e Giovanni Bassi, Franco Bettonica, Umberto Brandigi, Sergio Cammilli, Graziella Guidotti, Luciano Nustrini, Paolo Portoghesi, Van Onck - Von Klier, Rino Vernuccio. Presentazione e note di Sergio Cammilli. Progetto grafico di Leonardo Baglioni. Ristampa dell'edizione originale. € 150

155. **DE LUCCHI Michele** (Firenze 1951): *Progetti di abitazioni verticali. Nuovi comportamenti all'interno della casa. A cura di Paolo Bulletti*, Firenze, Il Candelaio Edizioni - Invenzioni d'uso, 1978; 21x14 cm., brossura, pp.60-(4), copertina tipografica a due colori (rosso e nero), 43 illustrazioni in bianco e nero (alcune a piena pagina) con immagini fotografiche e progetti di ambienti interni di case. (...)Progettare una casa per un uomo nell'attuale società e progettare una casa per un formichiere è la stessa cosa; cambiano i parametri metodologici ma nulla più". Edizione originale. € 200

156. **AA.VV.**, *Design & Design*, Firenze, Centro Di, 1979; 22,8x21,5 cm., brossura, pp.179 (1), copertina tipografica a tre colori, bianco nero e rosso. Numerose illustrazioni in bianco e nero nel testo. Le opere riprodotte sono quelle vincenti le prime dieci edizioni del Compasso d'Oro (dal 1954 al 1970) e quelli selezionati per l'undicesima edizione. Opere di F. Albini, M. Bellini, M. Bill, R. Bonetto, Achille e P.G. Castiglioni, G. Colombini, J. Colombo, M. Huber, U. La Pietra, A. Macchi, V. Magistretti, E. Mari, A. Mendini, R. Menghi, P.L. Molinari, M. Nizzoli, B. Munari, R. Sambonet, C. Scarpa, E. Sottsass, P. Tovaglia, G. Valle, U. Zagato, M. Zanuso e molti altri. Catalogo della mostra. Edizione originale. € 150





157. **NATALINI Adolfo**, *Superstudio: una casa fatta (anche) di memoria - Superstudio: ein Haus (auch) aus Erinnerungen*, s.l., [stampata: Uhle & Kleimann - Lübbecke, 1979 [settembre]; 29,6x21 cm., broccura, pp.(2) 17 (1), copertina con titolo in nero su fondo bianco, opuscolo interamente illustrato con riproduzioni di disegni e fotografie. Illustrazione del progetto realizzato della casa di Rainer Krause a Lubeca. Prima edizione. € 200

158. **BRANZI Andrea** (Firenze 1938), *Architecture in Love - Architettura Innamorata*, s.l., (Studio Forma-Alchimia), 1980; 41,5x27,6 cm., broccura, pp.32 incluse le copertine, copertina illustrata a colori 31 illustrazioni in bianco e nero (alcune a doppia pagina) con progetti e immagini fotografiche di oggetti, mobili e ambienti realizzati da Andrea Branzi dal 1974 al 1980. Testo italiano - inglese. Edizione originale. € 250

159. **BRANZI Andrea** (Firenze 1938): DORFLES Gillo (introduzione di), *Moderno postmoderno millenario. Scritti teorici 1972-1980*, s.l., Gruppo Editoriale Forma, 1980 [s.d. ma ca. 1980]; 24,8x16,8 cm., broccura, pp.128, copertina illustrata a colori e 143 illustrazioni in bianco e nero nel testo con progetti e realizzazioni dell'autore. Contributi critici di: Manfredo Tafuri, Vittorio Gregotti, Costantino Dardi, Benedetto Gravagnuolo, Lapo Binazzi, Renato de Fusco. Interviste con: Bruno Zevi, Nanni Balestrini, Paolo Portoghesi, Tomàs Maldonado. Edizione originale. € 300

160. **CASSINA**, *Cassina*, Meda, Amilcare Pizzi, 1980/81; 28x21 cm., broccura, pp.80, 3 ritratti fotografici di Le Corbusier (1887-1965), Gerrit T.Rietveld (1888-1964), Charles R.Mackintosh (1868-1928), 42 illustrazioni e tavole a colori nel testo con mobili e ambienti di Le Corbusier, Rietveld, Mackintosh. Impaginazione e design di E.De Maddalena. Catalogo aziendale. Edizione originale. € 120

161. **MARI ENZO** (Cerano 1932): PEDIO Renato, *Enzo Mari designer*, Bari, Dedalo libri, 1980; 17,9x11 cm., broccura, pp.144, copertina illustrata in bianco e nero, 192 illustrazioni in bianco e nero nel testo "(...) Un "prologo ai pensieri" chiarisce, in dialogo, contrasti e idee; un "prologo agli oggetti" definisce la misura dell'impegno linguistico di Mari; gli altri capitoli riguardano una progressiva presa di coscienza, che va dagli indimenticabili oggetti visivi dei primi anni, all'acquisizione degli strumenti produttivi e all'articolazione delle componenti compositive". (dal retro copertina). Edizione originale. € 70

162. **RADICE Barbara** (Como 1946), *Elogio del banale*, Torino - Milano, Studio Forma - Studio Alchymia, 1980; 23,5x16,8 cm., broccura, pp.68-(4), copertina illustrata a colori, 83 illustrazione e tavole a colori e in bianco e nero. Testi di Alessandro Mendini e Franco Raggi. Opere e progetti di: Andrea Branzi, Erberto Carboni, Luigi Fratino, Bruno Gregori, Alessandro Mendini, Paola Navone, Ico Parisi, Gino Sarfatti, Studio Alchymia e altri. "Questo libro realizzato in occasione della mostra «L'oggetto banale» alla Biennale di Venezia, Architettura, 1980, prevede la banalità come dato del progetto, documenta alcune situazioni reali di ambiente banale che ipotizza provocatoriamente la riduzione del design a redesign, a cosmesi creativa" (dalla copertina posteriore). Consulenza grafica e impaginazione di Michele De Lucchi. Edizione originale. € 250

163. **ALCHIMIA (STUDIO)**, *Studio Alchimia Bau.Haus collection 1980-1981*, Milano, Alchimia Editore, 1981; 29,8x21 cm., cartoncino morbido, pp.(34), copertina tipografica in bianco nero e grigio, libro interamente illustrato con disegni e immagini fotografiche di lampade, tavoli, librerie, tappeti realizzati da Michele De Lucchi, Ettore Sottsass, Paola Navone, Alessandro Mendini, Andrea Branzi, UFO, Trix U.Robert Haussmann, Daniela Puppa con didascalie in italiano e inglese. Progetto grafico di Bruno Gregori. Edizione originale. € 200

164. **ALCHIMIA (STUDIO)**, *Studio Alchimia*, Milano, Alchimia Editore, 1981; 29,7x20,7 cm., 4 fascicoli 1 busta allegata, insieme di 4 cataloghi pubblicati dallo Studio Alchimia di Milano riuniti in un busta intestata dello studio: 1) *Stanze un'idea per la casa*, pp.24, copertina illustrata in bianco e nero, cata-

logo interamente illustrato con progetti in bianco e nero di Ardiuno Cantafore, Achille Castiglioni, Costantino Dardi, Alessandro Mendini, Adolfo Natalini, Paolo Portoghesi. 2) *Il mobile infinito*, pp.(48), copertina illustrata a colori, numerose illustrazioni al tratto di mobili disegnati da Alessandro Mendini, lampade di Piero Castiglioni, Ettore Sottsass, decorazioni d'interno di Giò Ponti, Bruno Munari, Enzo Cucchi, Sandro Chia e altri. Testi di Rosa Maria Rinaldi, Alessandro Mendini e Achille Bonito Oliva. Esemplare con timbro di appartenenza, proveniente dalla collezione privata di Adolfo Natalini. Progetto grafico di Mauro Panzeri. 3) *Bau.haus art Collection*, pp.(36), copertina tipografica in bianco, nero e grigio, catalogo interamente illustrato con immagini fotografiche e disegni al tratto di lampade, tavoli, librerie, divani, tappeti, disegnati da Michele De Lucchi, Ettore Sottsass, Paola Navone, UFO, Daniela Puppa, Andrea Branzi. Didascalie in italiano e inglese. Progetto grafico di Bruno Gregori. Esemplare con timbro di appartenenza, proveniente dalla collezione privata di Adolfo Natalini. 4) *Architetture sussurranti*, catalogo per realizzare mostre di architettura e design, pp. (110) stampate al solo recto, copertina illustrata a colori, numerose illustrazioni in bianco e nero con testi e disegni di Carla Ceccariglia, Franco Raggi, Paolo Melis, Piercarlo Bontempi, Andrea Branzi, Alessandro Mendini, Ettore Sottsass e altri. € 1.000

165. **MEMPHIS (GRUPPO)**, *Memphis Furniture - Milano 1981*, Milano, Memphis, 1981 [ottobre]; catalogo pieghevole di 8 pagine che completamente svolto misura 98x34,5 cm., 40 illustrazioni fotografiche a colori di mobili, lampade, ceramiche, vetri e tappeti. Impaginazione e design di Cristoph Radl. (Sottsass Associati). Fotografie di Aldo Ballo, Guido Cegani e Peter Ogilvie. Opere di Aldo Cibic, George James Sowden, Michele De Lucchi, Shiro Kuramata, Ettore Sottsass, Martine Bedin, Andrea Branzi, Javier Mariscal, Marco Zanini, Matteo Thun, Masanori Umeda, Hans Hollein, Michael Graves, Peter Shire, Arata Isozaki. Catalogo originale della produzione Memphis, secondo in ordine di tempo ma il primo in formato poster e a colori. (Bibliografia: Giorgio Maffei - Bruno Tonini, «I libri di Ettore Sottsass», (Mantova), Corraini, 2011; pp. 238-239). € 300

166. **MEMPHIS (Gruppo)**: RADICE Barbara (Como 1946) (a cura di), *Memphis. The New International Style*, Milano, Electa, 1981; 29,6x21,2 cm., broccura in cartoncino, pp.66-(6), copertina illustrata a tre colori, impaginazione e design di Marco Zanini. Volume interamente illustrato a colori con immagini di oggetti progettati da Martine Bedin, Andra Branzi, Albo Cibic, Michele De Lucchi, Nathalie du Pasquier, Michael Graves, Hans Hollein, Arata Isozaki, Terry Jones, Shiro Kurumata, Javier Mariscal, Alessandro Mendini, Paola Navone, Peter Shire, Ettore Sottsass, George James Sowden, Studio Alchymia, Matteo Thun, Masanori Umeda, Marco Zanini. Testo italiano - inglese. "A Memphis, Egitto, sorgeva il grande tempio del dio Ptah, il dio protettore degli artisti. Memphis, Tennessee, invece, terra di blues e di canzoni, di rock and roll e di periferia urbana americana ospita i ricordi di miti più vicini e accessibili. Il nome Memphis è uscito una sera d'inverno durante una discussione tra amici che hanno poi aiutato ad avviare l'operazione Memphis, sul tema del design, sul futuro del design, sulle mutazioni del design. Per caso la musica del giradischi continuava a parlare di Memphis e Memphis è stata chiamata quella voglia di fare che aveva provocato l'incontro e che poi è cresciuta fino a diventare una società a distribuzione internazionale per produrre mobili e oggetti disegnati da una ventina di architetti e designers di tutto il mondo" (Barbara Radice, pag. 5). "A forza di camminare nelle zone dell'incerto (per una certa diffidenza) e a forza di colloquiare con la metafora e l'utopia (per capire qualche cosa di più) e a forza di toglierci di mezzo (certamente per calma innata), adesso ci troviamo con una nuova esperienza, siamo diventati bravi esploratori... Adesso possiamo finalmente procedere con passo leggero, il peggio è passato... Il fatto è che ci è passata la paura: voglio dire la paura di dover rappresentare o di non dover rappresentare qualche cosa o qualcuno, siano élites o derelitti, siano tradizioni o cafonaggine. Ci è passata la paura che ci manda il passato e anche quella ancora più aggressiva che ci manda il futuro" (Ettore Sottsass, pag. 7). Prima monografia sul gruppo Memphis. Edizione originale. (Bibliografia: G. Maffei - B. Tonini, «I libri di Ettore Sottsass», (Mantova), Corraini, 2011, pag. 237). € 250

167. **MEMPHIS** (Gruppo), *Memphis Furniture Milano*, Milano, Memphis, 1981 [s.d. ma settembre 1981]; 29,7x20,9 cm., brossura, pp.12 n.n., copertina illustrata in bianco e nero. Catalogo interamente illustrato con oggetti progettati da Martine Bedin, Andrea Branzi, Aldo Cibic, Michele De Lucchi, Nathalie du Pasquier, Michael Graves, Hans Hollein, Arata Isozaki, Terry Jones, Shiro Kuramata, Javier Mariscal, Alessandro Mendini, Paola Navone, Luigi Serafini, Peter Shire, Ettore Sottsass, George J.Sowden, Studio Alchymia, Bruno Gregori, Matteo Thun, Gerard Taylor, Masanori Umeda, Marco Zanini. Ciascun oggetto è accompagnato da una scheda dettagliata. Catalogo di vendita originale, il primo realizzato dal gruppo Memphis. (Bibliografia: Giorgio Maffei - Bruno Tonini, «I libri di Ettore Sottsass», (Mantova), Corraini, 2011; pag. 236). € 400

168. **SOTTSSASS Ettore jr** (Innsbruck 1917 - Milano 2007), *Hollywood collection. Disegno di Ettore Sottsass*, Montelupo, Flavia Srl [stampa: Quantum], 1981 [s.d. ma 1981]; 29,7x21 cm., dépliant, pp.6, 1 riproduzione in bianco e nero in copertina, 1 ritratto fotografico in bianco e nero di Sottsass, 3 riproduzioni a colori e 2 in bianco e nero nel testo Opuscolo pubblicitario delle ceramiche prodotte dalla ditta Flavia (ex Bitossi). Edizione originale. € 120

169. **THUN Matteo**, "Rara avis". *XVI ceramic containers for tea, coffee and cocktails produced by Alessio Sarri*, Milano, Nava, 1982; 29,6x20,8 cm., brossura, pp.(12), copertina illustrata a colori, 15 illustrazioni al tratto nel testo con disegni e progetti di contenitori per te, caffè e cocktails, rerealizzati da Matteo Thun per l'azienda Alessio Sarri di Sesto Fiorentino. Tiratura di 500 esemplari numerati copia n.30. Edizione originale. € 150

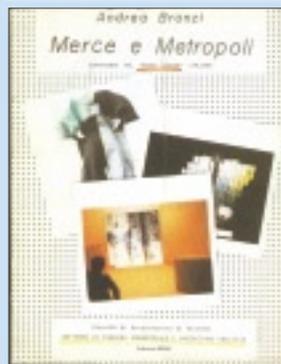
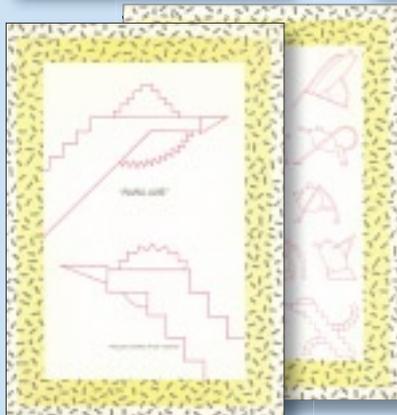
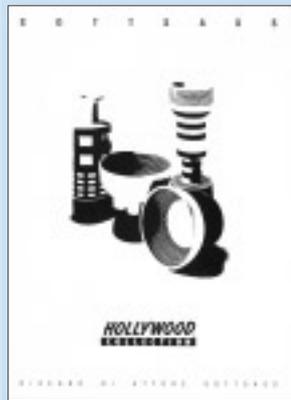
170. **BRANZI Andrea** (Firenze 1938) FUNDARÒ Anna Maria, *Merce e metropoli. Nota introduttiva di Anna Maria Fundarò*, Palermo, EPOS, 1983; 26,2x20,2 cm., brossura, pp.113-(3), copertina e 57 illustrazioni a colori e in bianco e nero nel testo con immagini fotografiche, progetti e lavori di Carlo Mollino, Marco

Zanuso, Superstudio, Archigram, Gabriele Mucchi, Andrea Branzi, Ettore Sottsass, Global Tools, Clinio Trini Castelli e molti altri. Sottotitolo in copertina: "Teoria e critica del disegno industriale: corso integrativo della cattedra di progettazione artistica per l'industria / istituto di disegno industriale e produzione edilizia / facoltà di architettura - università di Palermo". Edizione originale. € 200

171. **MEMPHIS** (GRUPPO), *Memphis Furniture Milano 1983*, Milano, Memphis [stampa: Grafiche Ghezzi - Milano], 1983; 24,5x34 cm., poster pieghevole di 8 pagine che completamente svolto misura 98x34,5 cm., 70 illustrazioni fotografiche a colori di mobili, lampade, ceramiche, vetri e tappeti. Foro predisposto all'estremità superiore per poter appendere il poster alla parete. Impaginazione e design di Christoph Radl. (Sottsass Associati). Opere di Ettore Sottsass, Martine Bedin, Aldo Cibic, Michele De Lucchi, Shiro Kuramata, Robert Mangurian, Andrea Branzi, Nathalie Du Pasquier, Marco Zanini, Matteo Thun, Peter Shire, Masanori Umeda, Gerard Taylor, George James Sowden Catalogo di vendita con schede descrittive di ciascun oggetto al retro. Catalogo di vendita originale. (Bibliografia: Giorgio Maffei - Bruno Tonini (a cura di), «I libri di Ettore Sottsass», (Mantova), Corraini, 2011; pag. 243). € 200

172. **MENDINI Alessandro** (Milano 1931): RINALDI Rosamaria (a cura di), *Progetto infelice*, Milano, RDE Ricerche Design Editrice, 1983; 24x17 cm., brossura, sovraccopertina, pp.180, copertina sovraccopertina illustrata a colori. 210 illustrazioni a colori e in bianco e nero nel testo, Progetto grafico di Paola Bianchi, Michele De Lucchi e Mauro Panzeri. Edizione originale. € 70

173. **BRANZI Andrea** (Firenze 1938), *La casa calda*, Idea Books, 1984 (novembre); 66,5x49 cm., fotolitografia originale a colori stampata su carta speciale dell'antica manifattura Canson et Montgolfier di Annonay. **Copia numero 24 di una tiratura complessiva di 100 esemplari datati e firmati a matita dall'artista.** € 400





24/00 - 1984

Andrea Branzi

# LA CASA CALDA

IDEA BOOKS EDIZIONI





174. **MEMPHIS** (Gruppo): AA.VV., *Memphis. Una questione di stile*, Roma, Istituto Mides, 1984; 21,5x21,7 cm., brossura, pp.[48], copertina a 3 colori con un progetto grafico di Riccardo Montenegro. 77 illustrazioni bianco e nero di mobili, oggetti. Testi di Paolo Martegani, Andrea Mazzoli, Riccardo Montenegro. Presentazione di Ernesto Rampelli, introduzione di Enzo Frateili e un'intervista a Ettore Sottsass da Barbera Radice. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi all'Istituto Mides di Roma. € 200

175. **ROSSI Aldo** (Milano 1931-1997), *"La conica e altre caffettiere"*, Crusinallo, Alessi s.p.a., 1984; 30x21,3 cm., legatura editoriale in pelle nera, pp.51-(5), una tavola a colori con il titolo applicata al centro della copertina, 4 tavole a colori applicate nel testo, 39 tavole e illustrazioni a colori e in bianco e nero (alcune a doppia pagina) con progetti disegnati da Aldo Rossi, allegato 1 fascicolo di [4] pagine con un testo di presentazione della mostra e **1 fotolitografia a colori con dedica autografa di Aldo Rossi**. Testo introduttivo in italiano e inglese di Aldo Rossi. Graphic design di Raffaele Castiglioni. Esemplare stampato su carta Acquerello Avorio della Cartiera Fedrigoni nella tiratura speciale di 999 esemplari numerati. Volume pubblicato in occasione della mostra sulla caffettiera "La conica" tenutasi a Milano nel Loggiato della Pinacoteca di Brera dal 8 all'11 settembre 1984. Edizione originale. € 250

176. **ALCHIMIA** (STUDIO): BONTEMPI Pier Carlo - GREGORI Giorgio, *Alchimia*, Milano - Den Haag, Alchimia - Copi, 1985; 29,5x21 cm., brossura, pp.63-(1), copertina illustrata a colori, 64 tavole e illustrazioni a colori e in bianco e nero con disegni e realizzazioni di mobili progettati dello Studio Alchimia di Milano. Design di Pier Carlo Bontempi e Giorgio Bontempi, impaginazione di Walter Garro. Testo italiano e inglese. Edizione originale. € 150

177. **DE LUCCHI MICHELE** (Firenze 1951): AA.VV., *Michele De Lucchi 1978-1985*, Tilburg, Uitgeverij Komplement, 1985; 20x19,8 cm., brossura, pp.72,

catalogo interamente illustrato con immagini fotografiche e progetti a colori e in bianco e nero di elettrodomestici e mobili. Testi di Marco Zanini, Frederique Huygen, Barbara Radice, Peter Van Kester, Maarten Kusters, Alessandro Mendini. Impaginazione di Hans Van der Markt. Testo olandese - inglese. Catalogo della mostra. Edizione originale. € 100

178. **MEMPHIS** (GRUPPO): HORN Richard, *Memphis. Objects, Furniture, and Patterns*, Philadelphia, Running Press/Quarto Book, 1985; 23,4x23,4 cm., legatura editoriale cartonata, sovracopertina, pp.126, 120 illustrazioni a colori di mobili, lampade, oggetti, abiti, orologi, ambienti di Ettore Sottsass, Gerard Taylor, Marco Zanini, Andrea Branzi, Bruce Lenore e molti altri. Dal risvolto della sovracopertina "Full of whimsy and elegance, Memphis alluring pieces can turn a room into a fantasy salon-or a single pièce de résistance can revitalize a living room or office a space. Rich with photographs, Memphis Objects, Furniture, and Patterns presents a stunning view of an extravagant world no longer confined to the inner circle of designer and architects..With a reference list of international Memphis retailers and distributors, this unique book is springboard for innovative personal design-to be enjoyed for its beauty, its insights, its depth, and its inspiration.". € 150

179. **AA.VV.**, *La mossa del cavallo. Mobili e oggetti oltre il design - Seitensprünge oder: Design ist nicht alles Möbel und Objekte der anderen Art. A cura di / eine Ausstellung von Rainer Krause, Vanni Pasca, Isa Tutino Vercelloni*, Milano, Casa Vogue, 1986; 31x23,4 cm., legatura editoriale cartonata, dorso in tela, pp.38 (2), copertina illustrata bianco e nero. Volume interamente illustrato a colori. Opere di Aldo Rossi, Adolfo Natalini, Hans Hn, Oswald M. Ungers, Enzo Mari, Antonia Astori, Afra e Tobia Scarpa, Ugo La Pietra, Luca Scacchetti, Paolo Martinuzzi, ecc. Catalogo originale pubblicato in occasione della mostra (Frankfurt, Galleria von O.M. Ungers auf dem Gelände der Frankfurter Messe, 3 - 18 maggio 1986). € 120



180. **ANFAO** (Associazione Nazionale Fabbricanti Articoli da Occhialeria), *Occhiali italiani*, Parma, Edizioni Anfao, 1986; 24,6x21,3 cm., legatura editoriale cartonata, sovraccopertina, pp.144, sovraccopertina illustrata a colori, 91 tavole e illustrazioni a colori nel testo e 11 illustrazioni in bianco e nero nel testo. Grafica e impaginazione di Anna Focchi e Raimondo Monti. Testi di Francesco Alberoni, Laura Bonin, Lanfranco Colombo, Luca Goldoni, Maura Garofoli, Marco Pastonesi, Maria Pezzi. "(...) L'abbigliamento, le scarpe, gli accessori, i gioielli, i mobili, gli oggetti eleganti, sono uno strumento di relazioni sociali, un linguaggio per esprimere sentimenti. E' in questo mondo che si collocano gli occhiali. E il libro parla di queste cose (...)" (Francesco Alberoni, pag. 5). Edizione originale. € 150

181. **BRANZI Andrea** (Firenze 1938), *Pomeriggi alla media industria. Design e seconda modernità*, Milano, Idea Books Edizioni, 1988; 22x16,5 cm., broccura, pp.79-[1], copertina illustrata a colori e 15 illustrazioni in bianco e nero nel testo. "Questo pamphlet ricostruisce con chiarezza il paesaggio della fine del secolo, segnato da una profonda (ma poco appariscente) trasformazione strategica di tutta quanta la progettazione. Essa delinea la prima fisionomia stabile della società post-industriale, a forma di matrice secondo un modello televisivo a più canali; definisce l'epoca attuale, nel quale il design è chiamato a realizzare i grandi scenari immaginari della crescita industriale. Stabilisce in maniera nuova e polemica i rapporti tra Nuovo Design e la vecchia Composizione Architettonica, segnala la fine dell'epoca delle avanguardie e descrive la Seconda Modernità come condizione etica simbolica...." (dal retro copertina). prima edizione. € 150

182. **MENDINI Alessandro** (Milano 1931), *Schetsboek Mendini Sketchbook*, Groninger, Groninger Museum, 1988 (october); 29,5x21 cm., broccura con spirale plastificata, pp.140, libro d'artista realizzato in occasione della mostra tenutasi al Groninger Museum di Groninga (Olanda), interamente illustrato

con disegni progettuali e immagini fotografiche a colori di oggetti realizzati da Alessandro Mendini tra il 1960 e il 1987. Testo olandese-inglese di Frans Haks. Design e impaginazione di Swip Stolk. Tiratura non indicata. Prima edizione. € 900

183. **MENDINI Alessandro** (Milano 1931): AA.VV., *Alessandro Mendini*, Milano, Giancarlo Politi Editore, 1988; 24x18,8 cm., broccura, pp.197 (3), volume interamente illustrato con riproduzioni in nero e a colori. Testi in lingua olandese di Frans Haks, Achille Bonito Oliva, Stefano Casciani. **Firma autografa dell'artista alla prima carta**. Catalogo originale della mostra (Groninger, Groninger Museum, 2 ottobre - 27 novembre 1988). € 80

184. **SOTTASS Ettore jr** (Innsbruck 1917 - Milano 2007), *Ettore Sottsass. "Lo specchio di Saffo"*, Milano, Galleria Post Design, 1998 (aprile); 30,4x21,3 cm., legatura editoriale in tela, pp.16 n.n., copertina anteriore e posteriore con due testi manoscritti in italiano e inglese, stampati in rosso su fondo chiaro: un inno di Saffo e un commento di Proclo al Timeo di Platone. Volume interamente illustrato a colori con immagini fotografiche e progetti di specchi esposti alla Galleria Post design in occasione della mostra "Lo specchio di Saffo" (16 aprile 1998). Tiratura di 999 esemplari numerati (copia con numero non apposto). Edizione originale. (Bibliografia: Giorgio Maffei - Bruno Tonini (a cura di), «I libri di Ettore Sottsass», (Mantova), Corraini, 2011; pag. 201). € 150

185. **AA.VV.**, *30 architetti e la qualità della casa*, Milano, Ansaldo, 1990; 28,5x21 cm., broccura, pp.71-(1) incluse le copertine, volume interamente illustrato a colori. Ideazione di Antonello Mosca, testi di Barbara Gerosa, fra gli architetti presenti: Enzo Mari, Antonio Citterio, Michele De Lucchi, Vico Magistretti, Pietro Dissoni, Luca Meda, Achille Castiglioni, Gianni Colombo, Giorgetto Giugiaro e altri. Pubblicazione realizzata in occasione della mostra tenutasi allo Spazio Ansaldo dal 19 al 30 settembre 1990. Edizione originale. € 100

186. **BRANZI Andrea** (Firenze 1938), *Il Dolce Stil Novo (della casa)*, Firenze, F.A.O. (Alessi Spa), 1991; 30x21,5 cm., legatura editoriale in similpelle nera, pp.43-(7), una tavola a colori con un disegno progettuale di Andrea Branzi applicato sulla copertina, 23 illustrazioni a colori e 11 illustrazioni in bianco e nero con immagini fotografiche, disegni, progetti e testi manoscritti in fac-simile di Lapo Binazzi, Denis Santachiara, Shiro Kuramata, Andrea Branzi, Ettore Sottsass jr. Massimo Iosa Ghini, Remo Buti, George Sowden, Borek Sipek. "Questo piccolo libro raccoglie le riflessioni di un gruppo di architetti di età, culture e provenienze diverse, chiamati a realizzare dentro alle grandi sale vuote di Palazzo Strozzi a Firenze alcuni paesaggi domestici..." (dall'introduzione di Andrea Branzi). Esemplare stampato su carta Acquarello Avorio della Cartiera Fedrigoni in 1250 esemplari numerati. Edizione originale. € 200

187. **MENDINI Alessandro** (Milano 1931), *La poltrona di Proust. Architettura, arte, design e altro a cura di Marisa Galbiati*, Milano, Tranchida, 1991; 20,7x13,8 cm., brossura, pp.104-(8), copertina illustrata a colori con una fotografia della poltrona "Proust". "(...) I temi toccati nel testo spaziano da considerazioni attorno a classi di problemi che hanno caratterizzato il suo percorso (arte e responsabilità, avanguardia, arredare, abitare, decorare...) a persone, vicine e lontane, note nel campo dell'architettura, dell'arte, dell'estetica, amici o stimati colleghi (Vincenzo Agnelli, Nicola de Maria, Tomàs Maldonado, Hans Hollein...) alle cose di tutti i giorni, gioie e dolori dei progettisti e degli utenti (mobili, stanza da bagno, plastica, fiori artificiali, televisione, tappeto...) (dall'introduzione). Prima edizione. € 200

188. **MORANDINI Marcello** (Mantova 1940): AA.VV., *Art - Design*, Milano, Electa, 1993; 2 volumi, 24x22 cm., brossura, custodia, pp.(8) 139 (5) / (8) 161 (3), oltre 300 tavole e illustrazioni a colori e in bianco e nero nel testo Testi di H. Heinz Holz e Wieland Schmied nel volume dedicato all'architettura e alla scultura; Florian Hufnagel e Pater M. Bode nel volume dedicato al design. I

testi sono in portoghese, inglese e spagnolo. Catalogo della mostra tenutasi nel 1994 al Palacio Galveias di Lisbona. Edizione originale. € 150

189. **ALESSI:** POLETTI Raffaella, *La cucina elettrica. Les petits électroménagers de cuisine des origines aux années soixante-dix. Elektrische Haushaltsgerate von den Anfängen bis zu den siebziger Jahren. Le projet Philips by Alessi. Das Projekt Philips by Alessi*, Milano, Electa/Alessi, 1994; 21,5x15,5 cm., legatura editoriale cartonata con tassello del titolo applicato al piatto della copertina anteriore, pp.220, copertina tipografica, 4 tavole a colori di Jacovitti, 1 tavola a colori di Alessandro Mendini e 105 tavole e illustrazioni a colori e in bianco e nero nel testo con immagini fotografiche di elettrodomestici disegnati da celebri architetti del passato (Behrens, Tumpel, Rams ecc.) e dallo Studio Alessi per la Phillips. Testi di Alessandro Mendini e Alberto Alessi. Edizione bilingue in tedesco e francese. Edizione originale. € 100

190. **STUDIO 65**, *Evergreen*, Torino, Stamperia Artistica Nazionale, 1995; 16,2x16 cm., legatura con spirale metallica, pp.(40), copertina tipografica, volume interamente illustrato con immagini fotografiche a colori e disegni di multipli realizzati dallo Studio 65 di Torino in edizione limitata. Progetti di: G. Arnaudo, F. Audrito, A. Garizio, R. Gibello, G. Paci, P. Perotti, A. Pozzo, A. M. Rachetta, A. Sampaniotis, A. Sampaniotou, M. Schiappa, J. Skoulas, F. Tartaglia, A. Vanara.. Progetto grafico a cura dello Studio 65. Edizione originale. € 150

191. **ALESSI:** AA.VV., *L'oggetto dell'equilibrio. The balanced object. Centro studi Alessi 1990 - 1996*, Milano, Electa/Alessi, 1996; 25,8x18,8 cm., brossura, pp.(10)-268-(2), brossura, 86 tavole e illustrazioni a colori e in bianco e nero nel testo. Testi di Bruno Pasini, Massimo Alvito, Franco La Cecla, Anna Lombardi, Paolo Fabbri, Giovanni Careri, Francesco Marsciani, Mario Perniola, Patrick Chamoiseau, Jean Bernabé, Raphael Confiat. Allegato un CD-ROM realizzato dal Centro Studi Alessi. Testo in italiano e inglese. Edizione originale. € 100



192. **SOTTASS Ettore jr** (Innsbruck 1917 - Milano 2007), *Kalligraphy*, Zürich, Gallery Bruno Bischoffberger, 1996 (ottobre); 29,6x21 cm., broccatura, pp.(24) incluse le copertine, copertina tipografica corrispondente alla prima pagina di testo, 17 segni calligrafici in nero a piena pagina nel testo disegnati da Sottsass per decorare le sue ceramiche. Testo introduttivo di E. Sottsass in inglese e italiano. Impaginazione di Ettore Sottsass e Mario Milizia. Volume pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Bruno Bischoffberger di Zurigo dal 26 ottobre al 23 novembre 1996. Tiratura non specificata. Edizione originale. (Bibliografia: Giorgio Maffei - Bruno Tonini (a cura di), «I libri di Ettore Sottsass», (Mantova), Corraini, 2011; pp. 194-195). € 200

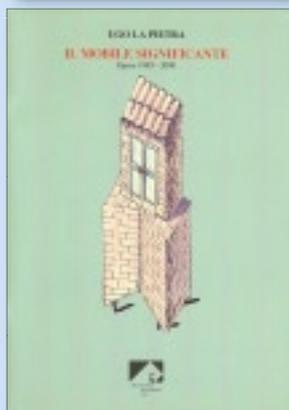
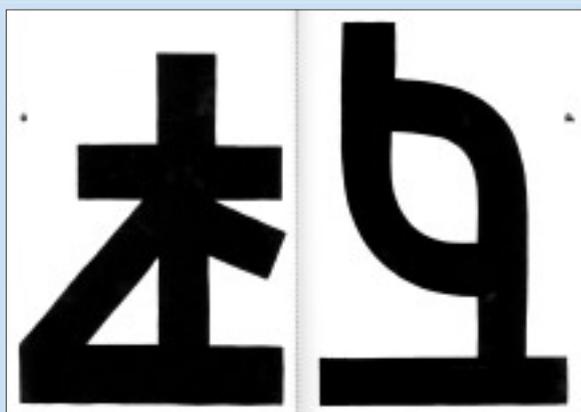
193. **ALESSI Alberto**, *La fabbrica dei sogni. Il design italiano nella produzione Alessi*, Milano, Electa - Alessi, 1998; 21,1x13 cm., legatura editoriale in cartone argentato, sovraccopertina, pp.128, copertina illustrata e oltre 400 illustrazioni a colori con immagini fotografiche di oggetti realizzati dalla Alessi e progettati dagli architetti E. Sottsass, A. Castiglioni, A. Mendini, A. Rossi, E. Mari, S. Giovannoni, G. Venturini ed altri. Edizione originale. € 100

194. **LA PIETRA Ugo** (Milano 1938), *Il mobile significante. Opere 1985 - 2000. Domesticare. Disegni e progetti 1980. A punta di penna. Raccolta di disegni 1970 - 1980*, Cantù, Galleria del Design e dell'Arredamento, 2000; 29,5x20,7 cm., broccatura, pp.47-(1), copertina e 60 illustrazioni a colori con immagini fotografiche di tavoli, credenze, mobiletti, camere da letto, vasi in legno, cucine, sedie; 49 illustrazioni in bianco con disegni dei mobili. Catalogo della mostra tenutasi alla Galleria del Design e dell'Arredamento di Cantù dal 12 novembre 2000 al 14 gennaio 2001. Edizione originale. € 60

195. **MELLO Franco**, *The rock furniture. Il design della Gufram negli anni del rock*, Rivoli (TO), Castello di Rivoli, 2002; 23,5x21 cm., in poliuretano espanso schiumato, pp.96, catalogo/libro d'artista con grossa copertina in poliuretano

espanso schiumato di Franco Mello e Pietro Perotti, a riprodurre un muro di mattoni rossi. 95 illustrazioni a colori e in bianco e nero con immagini fotografiche di opere storiche del design realizzate dalla Gufram. Grafica e impaginazione di Franco Mello + atelier ABC. **Firma autografa dell'autore**. Testo in italiano e inglese. Tiratura di 250 esemplari. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Castello di Rivoli dal 22 maggio al 1 settembre 2002. € 1.200

196. **PESCE GAETANO** (La Spezia 1939): ANNICCHIARICO Silvana (a cura di), *Il rumore del tempo*, Milano, Edizioni Charta - La Triennale di Milano, 2005 (aprile); 37x22 cm., legatura editoriale senza dorso realizzata con diversi tipi di fibre animali e vegetali, confezione originale in cartone e cellophane, pp.240 con sagome irregolari fustellate. Catalogo/libro d'artista con copertina disegnata da Gaetano Pesce, realizzato in setole di maiale, fibra di cocco, lattice di gomma e silicone, titolo a due colori impresso in serigrafia. 228 illustrazioni nel testo di cui 219 a colori. Testi di E. Alberione, S. Annicchiario, G.M. Beylerian, A. Colonetti, G. Dorfler, B. Ivry, R. Molho, M. Panara, D.Rampello, V.Sgarbi, M. Sorkin. "Non un semplice libro. Non un catalogo come tanti. Un'opera, piuttosto. Dove l'artista di cui si parla ha voluto imprimere il segno di un autoritratto che non è solo figurativo ma anche concettuale. Questo volume su Gaetano Pesce - architetto, artista, designer, progettista - ha il profilo del volto dello stesso Pesce. Gli assomiglia. E' in consonanza con lui. Condivide la sua passione per la sperimentazione di nuove forme (ogni pagina è diversa dalle altre) e di nuovi materiali, oltre che la sua convinzione di dover liberare gli oggetti - libri compresi - dalla schiavitù che li condanna a essere tutti identici. Un libro da leggere, dunque. Ma anche da toccare, palpare, esporre, sfogliare. Un oggetto da collezione. Diverso da tutti gli altri libri, ma pur sempre, liberamente, libro." - "Questa copia può diventare unica. Basta strappare la carta seguendo la fustellatura. A piacere. Maneggiare con cura". (testi tratti dall'etichetta della confezione). Graphic design di Gaetano Pesce. Catalogo della mostra tenutasi alla Triennale di Milano dal 22 Gennaio al 5 Maggio 2005. Seconda edizione ampliata. € 200





**CATALOGHI E DEPLIANT AZIENDALI**



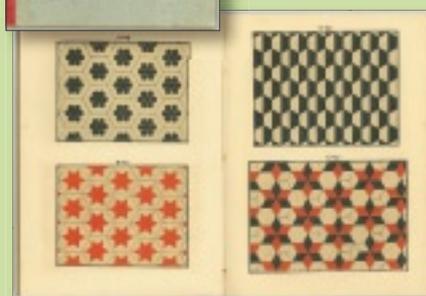
197. **AB**, [Cartella con tavole sciolte], senza luogo, senza data (1930 ca.); 46x32 cm., cartella in similpelle con una vignetta figurata impressa in oro al piatto anteriore. Pubblicazione priva di dati tipografici, contenente 36 tavole sciolte stampate al recto di cui 18 a colori con disegni di ambienti di genere moderno (camere, salotti, studi, sale da pranzo, camerette) e 18 in bianco e nero con rilievi geometrici e progettuali di ciascun arredo. Macchie e tracce d'uso alla cartella tavole in buono stato di conservazione. Edizione originale. € 250

198. **ALESSI** (Centro Studi), *Rebus sic...*, Lissone, Arti Grafiche Meroni, 1991; 15,5x18 cm., copertina in cartoncino, rilegatura con spirale in metallo, custodia in cartone, pp. 280, copertina illustrata in bianco e nero, numerose tavole ripiegate nel testo a colori e in bianco e nero, catalogo/libro d'artista interamente illustrato immagini fotografiche a colori di oggetti e disegni progettuali realizzati da vari artisti per la Alessi interposte a immagini fotografiche di oggetti di epoche e culture diverse. Testi di Alberto Alessi, Lucetta Scaraffia (la vittoria della coppa sul vassoio), Franco La Cecia (Oggetti anima, oggetti feticcio). Design grafico di Mauro Panzeri, fotografie di Miro Zagnoli. Testo italiano e inglese. Tiratura non indicata. Edizione originale. € 200

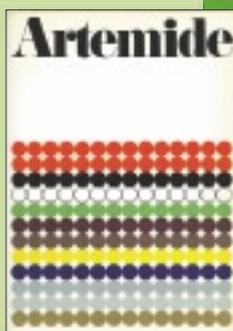
199. **AMAPANE LORENZO**, *Manifattura di materiali in cemento. Costruzione di pavimenti e qualunque disegno con piastrelle quadre ed esagonali ed annessa fabbrica di tubi idraulici ed asfalto naturale per terrazze artificiali per pavimenti interni*, Torino, Tip. Lit. Galleani, s.d. (1910 ca.); 17x12,5 cm., legatura in mezza tela con piatti cartonati, pp. (4), 25 tavole fuori testo con 64 riproduzioni di ceramiche per pavimenti stampate in cromolitografia e 1 vignetta a piena pagina in bianco e nero. Edizione originale. € 150

200. **ARTEMIDE**, *Lampade, mobili, oggetti per arredare*, Milano, Artemide s.p.a., 1972; 21x15 cm., brossura in cartoncino plastificato, pp.190-(2), catalogo interamente illustrato con immagini fotografiche a colori di lampade, mobili e oggetti di design progettati da Gae Aulenti, Livio Castiglioni, Emma Gismondi, Vico Magistretti, Angelo Mangiarotti, Sergio Mazza ecc. per l'azienda "Artemide". Impaginazione di Emilio Fioravanti. Testo italiano, francese, inglese, tedesco e spagnolo. Allegato un cartoncino pieghevole di sei facciate con il campionario dei colori degli oggetti prodotti e un listino prezzi datato 1973. Catalogo aziendale. Edizione originale. € 200

201. **ASTI Vittorio**, *Premiata fonderia metalli ditta Asti Vittorio & figlio*, Udine, (1940 ca.); 16,5x24,3 cm., brossura con laccio in seta, pp. (24), copertina figurata a due colori, 11 tavole nel testo illustrate con immagini fotografiche in bianco e nero di bassorilievi, stemmi, lettere, targhe, corone, aste, trofei, aquile in bronzo, ghisa, alluminio e altri material. Lievi bruniture nel testo. Catalogo dei prodotti della ditta Vittorio Asti di Udine. Edizione originale. € 100



Artemide



202. **BAROVIER & TOSO**, *Vetriere Artistiche Riunite. Barovier & Toso*, Murano (Venezia), Barovier Toso - (Officine Grafiche Carlo Ferrari), s.d. (1957); 16x24 cm., brossura, pp.16, copertina illustrata a colori, 1 illustrazione a colori e 21 illustrazioni b.n. con riproduzioni fotografiche di lampadari, soprammobili e dapplicazioni luminose in vetro per alberghi, saloni ed uffici. Impaginazione e copertina progettate probabilmente probabile da Ercole Barovier. Testo italiano - inglese - tedesco - francese. Catalogo aziendale. Edizione originale. € 200

203. **BOLZICCO Fratelli**, *Fabbrica - sedie curvate tavolini - divani fratelli - Bolzicco*, Manzano (UD), Tipografia Moretti, (1930 ca.); 17,2x24,3 cm., brossura, pp. (32), copertina illustrata a colori di L.F. Castellani. Catalogo aziendale interamente illustrato con immagini in bianco e nero di sedie, tavolini e attaccapanni prodotti dalla fabbrica Fratelli Bolzicco di Manzano. Attaccature ad alcune pagine. Edizione originale. € 150

204. **BONANOMI PAOLO**, *Paolo Bonanomi. Fabbrica Sedie - Divani - Poltrone*, Lissone, Paolo Bonanomi, s.d. (1950 ca.); 16,5x24,7 cm., brossura, pp. (28), copertina illustrata al tratto a tre colori (azzurro, bianco e nero) e 104 illustrazioni in bianco e nero con immagini di sedie, tavoli divani e poltrone. Lievi macchie alla copertina, copertina scollata. Catalogo aziendale. Edizione originale. € 150

205. **BOURNIQUE**, *Vetri cristalli specchi. Decorazione artistica a smeriglio ed a colori*, Napoli, Arte della stampa, (1931); 17,2x24,5 cm., brossura, pp.47-(1), copertina illustrata a colori con due riquadri fustellati firmata R. Novelli - Pescara 31. Catalogo aziendale interamente illustrato con immagini di specchi da toilette, modelli di molature, antini rilegati in ottone, decorazioni a smeriglio, antini rilegati in ottone e vetrate artistiche e altro con i riferimenti tecnici, pro-

dote dalla ditta Bournique di Napoli. Piccolo ritaglio a una illustrazione e lieve gora di umidità diffusa nel testo. Edizione originale. € 80

206. **CANDLE**, *Candle / illuminazione*, Milano, Officine fotolitografiche S.A., s.d. (1970); 22,7x25 cm., legatura con spirale plastificata, piatti in cartoncino, pp. (144) su carte colorate, copertina illustrata a colori. 21 illustrazioni a colori e 901 in bianco e nero nel testo con esempi di luci a sospensione, a parete, a plafone, da tavolo e da terra, per esterno e ad uso industriale. Progetto grafico di Andrea Abbate. Catalogo aziendale. Edizione originale. € 100

207. **CANZIANI G.**, *Prima e più moderna fabbrica italiana. Impianti per vetrine - Facciate - Insegne - Negozi. Supplemento al catalogo generale*, Milano, G. Canziani, s.d. (1934); 23,2x20 cm., brossura, pp. 36 incluse le copertine, oltre 200 illustrazioni in bianco e nero con modelli di espositori, vetrinette, étagères, ripiani in metallo e altri supporti per l'esposizione nelle vetrine. € 100

208. **CHIESA Arredamenti**, Chiesa arredamenti, Milano, senza data (anni '50), 16x24 cm., brossura con borchie, pp. (26), copertina illustrata con bella composizione astrata a colori, 12 tavole in bianco e nero al solo recto con 18 immagini fotografiche di scrittoi, scrivanie, tavolini, sedie, cassettoni, testiere per letto matrimoniale, comodini progettati dagli architetti Gio Ponti e Alberto Rossetti per la ditta Chiesa Arredamenti di Milano. Edizione originale. € 450

209. **CHINI Pietro**, *Campionario Laizes*, (Torino), Fabbrica Italiana Pizzi Chini Pietro, senza data (anni '20), 17x24 cm., legatura editoriale in pelle blu, pp. (2)-(18), copertina tipografica con scritta in oro. Campionario della ditta con 18 esempi di pizzi originali graffettati su cartoncino azzurro. Edizione originale. € 350



210. **COLUMBUS**, *Columbos mobili razionali in tubi e profilati di acciaio e leghe leggere*, Milano, Editoriale Domus, senza data (1935 ca.), 14,8x22,7 cm., broccura con punto metallico, pp. (102), copertina stampata in cromolitografia a tre colori (nero, rosso, argento) e 120 illustrazioni in bianco e nero nel testo con immagini fotografiche di mobili e arredi razionalisti: poltrone, divani, sedie, sgabelli, tavolini, tavoli, letti, librerie, scaffalature prodotti dalla ditta Columbus di Milano. Catalogo aziendale con design grafico razionalista. Edizione originale. € 650

211. **COVA**, *Mobili cromati Cova*, Milano, Pizzi & Pizio, 1937-1938; 16x23 cm., broccura, pp. 24, copertina illustrata con fotomontaggio futurista a colori, fascicolo interamente illustrato a colori e in bianco e nero, con immagini di mobili e arredi razionalisti: sedie, poltrone, dormeuse, salotti, tavolini, librerie, scrivanie, ecc. prodotti dalla ditta Cova. Catalogo aziendale. Edizione originale. € 350

212. **CPC GOMMA**, *I modelli*, Bologna, Tipografia S.A.R., (1950 ca.); 14,5x23,5 cm., broccura con cucitura a macchina, pp. (6 incluse le copertine illustrate a colori). Catalogo aziendale con 18 illustrazioni in bianco e nero nel testo di divanetti, sdraio e poltrone disegnati per la CPC di Bologna dall'architetto A. Villani. Edizione originale. € 150

213 **CRESPI CARLO**: MUCCHI Gabriele (Torino 1899 - Milano 2002) - PINO Emilio, *Mobili metallici brevettati Pino Parabiago*. Ditta Carlo Crespi di Emilio Pino, Parabiago - Varese, Ditta Carlo Crespi - "Edizione Campo Grafico", senza data (1935 ca.); 24x17 cm., broccura, pp.[32], copertina tipografica. Catalogo aziendale della Ditta Crespi interamente illustrato con fotomontaggi e immagini in bianco e nero di mobili in metallo disegnati da Emilio Pino e dall'architetto razionalista Gabriele Mucchi. Bella impaginazione razionalista a quattro colori curata dalle Edizioni della rivista "Campo Grafico". Allegati 10 foglietti sciolti stampati al recto con altri esempi di mobili in metallo. Edizione originale. € 500

214. **CURTISA**, *L'infisso metallico razionale "Curtisa"*, Bologna, Estratto editoriale della rivista L'architettura italiana numero 2, 1937; 31x24 cm., fascicolo, pp. (8) incluse le copertine, 35 illustrazioni in bianco e nero con immagini fotografiche degli infissi metallici utilizzati nel "Padiglione per dementi tranquilli" dell'Istituto Psichiatrico di Reggio Emilia. La costruzione dell'edificio fu progettata dall'architetto Corrado Corradini. Timbri di appartenenza della ditta G. Bortolas rivenditore dei prodotti Curtisa. Edizione originale. € 60

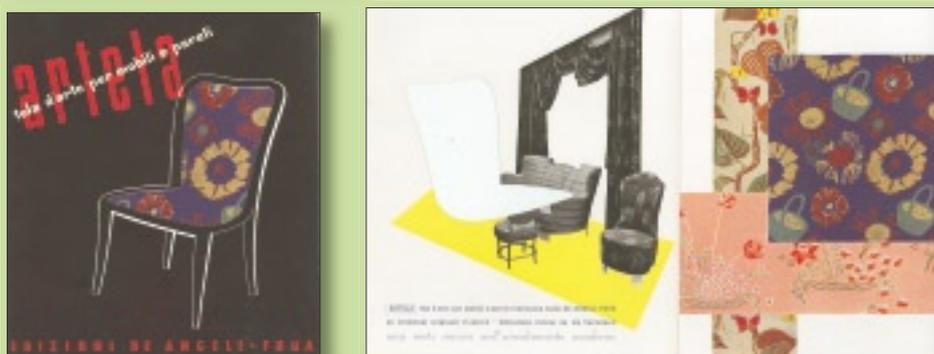




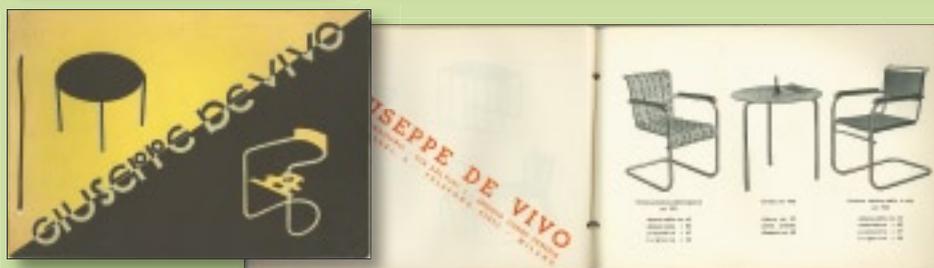
215. **DAL VERA**, *Stabilimenti Dal Vera. Mobili curvati - Mobili giunco. Lavorazione del giunco*, Conegliano Veneto, Editore F. Scarpis, 1937; 33,9x24,2 cm., brossura con fermagli in metallo, pp.116-(2), copertina stampata con titolo in rosso su fondo verde, 4 tavole a colori nel testo, 1 tavola a piena pagina a tre colori, 410 illustrazioni in bianco e nero nel testo con immagini di sedie, poltrone, fioriere, sdraio, tavoli, tavolini, scrivanie, sgabelli, salotti, portaombrelli, culle realizzati dalla ditta Dal Vera. Allegato un listino prezzi di pp.24. Edizione originale. € 250



216. **DASSI Soc. Acc.**, *Mobili moderni*, Milano, Dassi, s.d. (1960 ca.); 14x21,6 cm., brossura cartonata, pp. (58 di cui 18 su carta velina verde di formato più corto). Copertina illustrata, 1 tavola su cartoncino azzurro, 4 tavole con disegni progettuali al tratto stampati su carta arancione, 4 tavole fotografiche a colori e 44 illustrazioni con immagini fotografiche in bianco e nero di ambienti e singoli mobili. Edizione originale. € 200



217. **DE ANGELI - FRUA**: CARBONI Erberto - BOGGERI (Studio), *Artela tela d'arte per mobili e pareti*, Milano, Edizioni Studio Boggeri [Stampa tipografia A. Lucini & C.], (senza data 1935 ca.); 58x21,6 cm., depliant ripiegato in tre parti con pp. (6) di 21,6x19,3 cm., copertina a colori con finestra fustellata sul tessuto della sedia, interamente illustrato con immagini a colori e in bianco e nero di tessuti e tappezzerie per mobili e pareti realizzate dalla ditta De Angeli - Frua. Progetto grafico di Erberto Carboni. Edizione originale. € 250



218. **DE VIVO Giuseppe**, *Mobili in tubo di acciaio cromato per forniture complete di alberghi, teatri, caffè, istituti, uffici*, Milano, Ditta Giuseppe De Vivo, s.d. (1935 ca.); 9,5x25 cm., brossura rilegata editorialmente con cordoncino, pp. (38), bella copertina a tre colori e 20 tavole in bianco e nero con immagini fotografiche e figure di sedie e tavoli in metallo cromato di gusto razionalista. Edizione originale. € 550



219. **DE VIVO Giuseppe**, *Giuseppe De Vivo*, Milano, Tip. Agnelli, (1935 ca.); 15x20,7 cm., brossura, pp. (8) comprese le copertine, copertina illustrata a colori, 6 illustrazioni in bianco e nero nel testo con immagini fotografiche di sedie, uffici, poltrone divanetti di gusto razionalista. Allegato un volantino illustrato pubblicitario. Edizione originale. € 150



220. **DRIADE**, *Mobili e oggetti per l'arredamento*, Milano, Amilcare Pizzi, (1970); 29,5x21 cm., brossura, pp.15-(1) (incluse le copertine). 53 illustrazioni in bianco e nero nel testo con immagini fotografiche di tavoli, poltrone, sedie e altri elementi d'arredo disegnati da Antonia Astori De Ponti, Rodolfo Bonetto, Alberto Dal Lago, Jonathan De Pas, Donato D'Urbino, Paolo Lomazzi, Franco Frascini, Adelmo Rascaroli, Rocco Serini, Giotto Stoppino, Nanda Vigo per la ditta Driade di Milano. Fotografie di Aldo Ballo e Oliviero Toscani. Didascalie in italiano e in inglese. Catalogo aziendale. Edizione originale. € 80

221. **DUCATO Fratelli & C. Officine d'Arte**, *Estratto del catalogo generale. L'arte nel vetro piombato e nel ferro battuto*, Torino, Officina d'arte Fratelli Ducato, 1926; 25x17,5 cm., brossura con piccola mancanza al dorso, pp.74-(6), 61 illustrazioni in bianco e nero nel testo con immagini di vetrate decorative, serramenti, portali, velari, lampade, lantarne, portaombrelli, decorazioni per camini, cancelli e ringhiere disegnati dagli architetti Giuseppe Momo, M. A. Frapolli, Giovanni Chevalley e molti altri. Catalogo aziendale. Edizione originale. € 70

222. **FERRETTI Antonio**, *Economizzare Rivista mensile. Sistemi razionale Ferretti - N. 14 dicembre*, Milano, Antonio Ferretti, 1930; 23,5x15,5 cm., brossura, pp. (28), copertina illustrata a colori. Oposcolo interamente illustrato con disegni e immagini fotografiche in bianco e nero di mobili per ufficio. Testi e impaginazione a cura dell'Ufficio Tecnico dell'industria. Dal sommario: "La tecnica moderna nel lavoro d'ufficio per il 1931", "Il Ferretismo applicato alle aziende", "L'Azienda senza schedari è come la nave senza bussola", "Una sedia razionale". Edizione originale. € 100

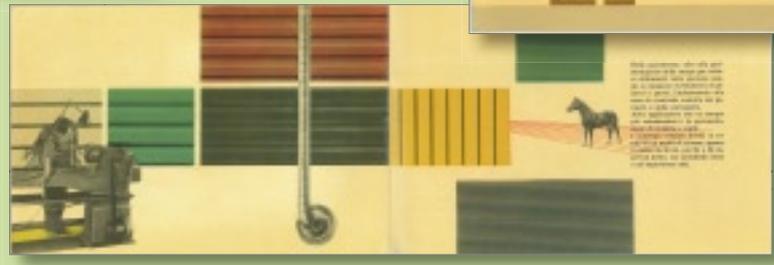
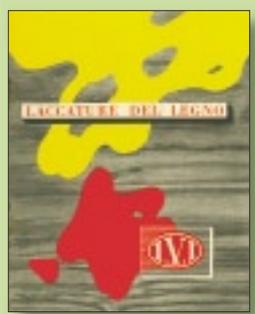
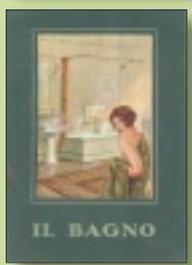
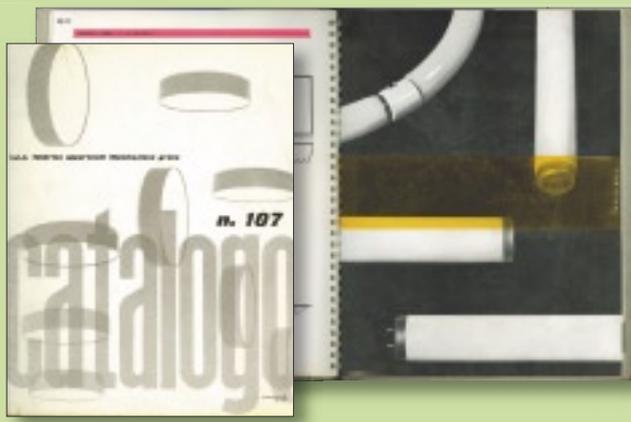
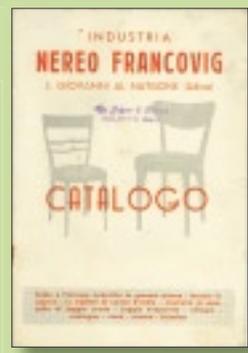
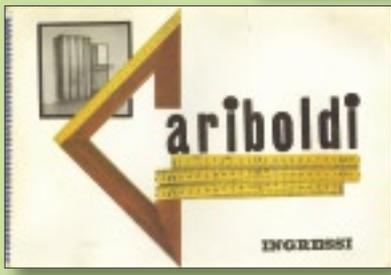
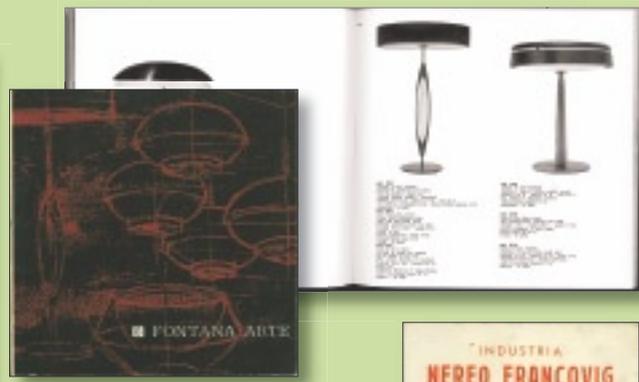
223. **FERRETTI Antonio**, *Antonio Ferretti. Listino 134*, Milano, Antonio Ferretti, (1933); catalogo stampato in formato leporello lungo complessivamente 3,04 metri e ripiegato in 29 parti (58 pagine) di 14x10,5 cm, conservata la fascetta editoriale su cui è applicata un'etichetta con l'indirizzo postale del destinatario. Catalogo interamente illustrato con immagini fotografiche a colori di mobili per ufficio moderni (alcuni di gusto razionalista). Edizione originale. € 150

224. **FERRETTI Antonio**, *Antonio Ferretti. n. 143. Nuova serie 900*, Milano, Antonio Ferretti, 1935; 11,5x17 cm., brossura, pp.96, copertina illustrata virata in blue. Catalogo aziendale interamente illustrato con disegni di ambienti moderni e immagini fotografiche di mobili (alcuni dei quali di genere futurista e razionalista): studi, salotti, camere, poltrone, divani ecc. prodotti dallo stabilimento Antonio Ferretti di Milano. Copertina con alcune abrasioni. Edizione originale. € 200

225. **FERRETTI Antonio**, *Antonio Ferretti. Listino 248*, Milano, Antonio Ferretti, (1938); catalogo stampato su unico foglio di 55,5x86,3 cm. ripiegato in 16 parti (16 pp. numerate) di 28x21,5 cm.. Interamente illustrato con disegni a colori di ambienti e mobili moderni per ufficio: anticamere, sale d'attesa, studi, poltrone, scrivanie, schedari, librerie. Edizione originale. € 150

226. **FERRETTI Antonio**, *Un primato indiscusso nell'Industria dei mobili*, Milano, Antonio Ferretti, 1938; catalogo stampato su unico foglio di 55,5x86,3 cm. ripiegato in 16 parti (16 pp. numerate) di 28x21,5 cm. Un fotomontaggio a colori in copertina, catalogo interamente illustrato con disegni figurati di ambienti e mobili moderni per ufficio. Edizione originale. € 150

227. **FIAT:** CAMERANA Oddone, *Linea Fiat*, Torino, Centro Storico Fiat, 1966; 21,4x27,8 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina in carta lucida, pp. (4)-138-(4), sovraccopertina illustrata in nero, 3 tavole fuori testo stampate su carta velina con sagome di modelli d'auto, 233 illustrazioni a colori nel testo e 171 illustrazioni in bianco e nero nel testo. Curato per la Direzione Stampa Fiat da Oddone Camerana, con la collaborazione di Pio Manzù e Horst H. Baumann. Dall'introduzione: "Opera che, accanto a una indagine sulle tappe fondamentali del cammino della Fiat nel campo dell'automobilismo dai suoi primordi, ne illustra temi d'attualità. Libro storico, ma con una interpretazione nuova: l'automobile è vista come oggetto appartenente alla disciplina del disegno industriale, come fatto storico economico sociale nel suo rapporto con l'uomo, e in che modo si inserisce nella struttura sociale. Curato per la Direzione Stampa Fiat da Oddone Camerana, con la collaborazione di Pio Manzù e Horst H. Baumann". Libro pubblicato in occasione del centenario della nascita di Giovanni Agnelli. Edizione originale. € 150
228. **FONTANA ARTE**, *Fontana Arte. Illuminazione arredamento cristalli d'arte. Lighting \* interior decoration \* cut glass art forms \* eclairage \* amablement \* verrieres d'art*, s.l., quaderni Fontana Arte 6, 1964; 21x20,7 cm., legatura editoriale cartonata a due colori (rosso e nero), pp. (238), catalogo aziendale con copertina illustrata a colori e 213 immagini fotografiche in bianco e nero nel testo di lampade e lampadari, specchi da parete, tavoli, appendiabiti, mensole, portaombrelli, carrelli, portariviste, posacenere, portafoto, vasi, piatti, portadolci, scatole, ciotole ed altri oggetti in vetro. Descrizioni in italiano, inglese e francese. Lievi macchie alle copertine e alcune piccole attaccature. Graphic design di "G. F.". Edizione originale. € 300
229. **FRANCOVIG NEREO** (Industria), *Catalogo. Sedie e poltrone imbottite in gomma piuma - tessute in nylon - in trafilati di canna d'india - costruite in massello di faggio crudo - faggio evaporato - ciliegio - castagno - rovere - frassino*, Cormons, Poligrafiche San Marco, 1957; 25x17,2 cm., brossura, pp. (20), copertina illustrata a due colori, 61 illustrazioni in bianco e nero nel testo con modelli di sedie e poltrone realizzate dalla ditta Nereo Francovig di San Giovanni al Natisone (Udine). Allegato un fascicolo di (4) pagine con il listino dei prezzi. Un timbro del rivenditore in copertina e in alcune pagine. Catalogo aziendale. Edizione originale. € 100
230. **GARIBOLDI**, *Gariboldi. Ingressi*, Monza, Tipografia Alpina, (1957); 24x16,5 cm., brossura con spirale in plastica azzurra, pp. (32)-(3 in acetato giallo), copertina figurata a colori, catalogo aziendale con 30 illustrazioni in bianco e nero nel testo, con immagini fotografiche dello Studio "L.M.", di arredamenti per ingresso realizzati dalla ditta Gariboldi di Monza. Impaginazione di A.Vannini. Didascalie in italiano, francese e inglese di A.Righini. Esempio con gore di umidità. Edizione originale. € 100
231. **G.B.M. OFFICINE BOFFELLI**, *Apparecchi per illuminazione razionale*, Milano, Officine Boffelli Grafiche N.Moneta - Catalogo n.21, 1936; 22,4x15,5 cm., brossura, pp.56, copertina illustrata a tre colori (bianco, argento e blu), 127 illustrazioni in bianco e nero nel testo con modelli di lampade e lampadari moderni prodotti dalla ditta G.B.M. Catalogo aziendale. Edizione originale. € 150
232. **GERVASONI G. & C.**, *Catalogo. Fabbrica di mobili in giunco e curvati. Forniture navali. Cesterie industriali. Ombrelloni da sole*, Udine, G. Gervasoni & C. - ART Grafiche G. Chiesa, 1955; 17,4x24,5 cm., brossura, pp. (1)-38-(1), copertina illustrata a colori e 72 illustrazioni in bianco e nero con immagini fotografiche di mobili e arredamenti in vimini realizzati dalla più importante azienda italiana del settore. Impaginazione a due colori (azzurro e arancione). Edizione originale. € 150
233. **GRAPEGGIA**, *Mobilificio Grapeggia*, Milano, [Stampa: Ubezzi e Dones - Milano], 1932; cm. 11,6x16,4, brossura, pp. (52), copertina illustrata in bianco e nero e rosso, 2 disegni nel testo di C. Silva e Aldo Didone. Opuscolo interamente illustrato in bianco e nero con riproduzioni di mobili e ambienti con i relativi prezzi. Catalogo originale pubblicato in occasione della Fiera di Milano, (Milano, Palazzo del Mobilio, aprile 1932). € 150
234. **GRECO**, *Fabbrica apparecchi illuminazione Greco. catalogo generale 107*, Milano, s.d. (1959 ca.); 28,4x23,2 cm., legatura con spirale in metallo, piatti in cartoncino, pp. 138 + 6 strisce in acetato di diversi colori poste all'inizio di ciascun capitolo. Copertina realizzata dello studio grafico Manzoni. Volume interamente illustrato in bianco e nero con centinaia di modelli di lampade prodotte dalla ditta Greco di Milano. Impaginazione di Oscar Torlasco e fotografie di Davide Clari. Edizione originale. € 200
235. **GRECO INTERNI**, *Linea 2001. Luce Nuova - Nuova architettura della luce - materia pura - luce nuda - linea organica - DIALOGO PRECISO [Catalogo n. 133]*, Milano, Greco Fabbrica Apparecchi Illuminazione Sp.a [stampo: Centro Grafico IGAP - Milano], 1970 (giugno); 20,3x20,8 cm., legatura editoriale cartonata rilegata con due viti in metallo, pp.36 (4) incluse le copertine, copertina illustrata in bianco e nero, 7 tavole a colori e 28 illustrazioni in bianco e nero nel testo con diversi modelli di lampade da tavolo, soffitto, parete e incasso. Progetto grafico e impaginazione dello studio G. Gorgo. Edizione originale. € 150
236. **I.M.P.A.:** TORTORIELLO Vincenzo, *I.M.P.A. - Industria mobili prefabbricati affini -s.r.l.*, Napoli, stampato nel rep.litografico (ILTA), s.d. (1950 ca.); 24,5x33,6 cm., brossura illustrata, pp.29-(1), copertina illustrata a colori, 12 tavole a colori con modelli di camere da letto e sale da pranzo, 111 illustrazioni a colori nel testo con figure di poltroncine, sedie, specchiere, piedi per camera da letto e sale da pranzo, porte ed essenze di legni, 12 illustrazioni fotografiche in bianco e nero nel testo firmate in lastra "F. Macari". Edizione originale. € 120
237. **IDEAL - SOCIETA' NAZIONALE DEI RADIATORI**, *Il Bagno*, Milano, Società Nazionale dei Radiatori, 1928; 17x12 cm., brossura, pp.12, 1 tavola a colori applicata in copertina, 14 illustrazioni in bianco e nero nel testo con immagini di radiatori e caldaie della linea "Ideal" per il bagno e la cucina. Testo stampato su fondo giallo e inquadrato da una cornice rossa. Edizione originale. € 150
238. **IMA** (Creazione Artistica): G.B. IZAR S.A., *Ossidazione anodica dell'alluminio*, Milano, Creazione Artista IMA, 1943 (1943); 23,5x29,3 cm., brossura, pp. (16), bell'opuscolo pubblicitario prodotto dall'Agenzia pubblicitaria I.M.A. di Anton Gino Domenighini per l'Industria Metallica G. B. Izar, interamente illustrato a colori con vignette e design grafico modernista (la firma dell'autore, posta in copertina sotto l'aletta posteriore dell'aeroplano, non è leggibile). Eccellente stato di conservazione. Edizione originale. € 450
239. **INDUSTRIA VERNICI ITALIANE:** BOGGERI Studio, *Laccature del legno*, Milano, I.V.I. Industria Vernici Italiane [stampo: Tip. A. Lucini & C.], 1948 (ca. 1948); 20,4x16,5 cm., brossura, pp.8, copertina illustrata a colori, 2 tavole illustrate a colori fuori testo di cui una ripiegata. Design grafico dello Studio Boggeri. Edizione originale. € 250
240. **LUPI & C.** - ORIANI (Studio), *Pavimenti e rivestimenti in gomma ad uso civile e industriale*, Milano, Lupi & C. - Industria Gomma Ebanite e Materie Plastiche [stampo: La Litografica Magenta], 1954; 23,8x15,6 cm., plaquette, pp. (4), copertina e 3 illustrazioni a colori nel testo, realizzazioni della ditta Lupi, specializzata nell'applicazione di pavimenti in gomma. Design grafico dello Studio Oriani (firma in copertina). Edizione originale. € 70
241. **LUPI& C.** - FRANCESCONI - ORIANI (Studio), *Pavimenti e rivestimenti in gomma ad uso industriale e civile*, Milano (Magenta), Lupi & C. - S.a.r.l. Industria Gamma Ebanite e Materie Plastiche - (La Litografica), 1954; 23,7x15,7 cm., brossura in cartoncino patinato, pp.16, copertina illustrata a colori, catalogo della ditta Lupi di Milano interamente illustrato con disegni e fotomontaggi a colori. Design grafico dello studio Francesconi e Oriani. Edizione originale. € 150



242. **MINOTTI Ezio**, *L'arredamento di Ezio Minotti*, (Monza), (Modernografica), (1950 ca); 20,8x11 cm., brossura, pp. (49), copertina illustrata a tre colori, 54 illustrazioni in bianco e nero (molte delle quali a piena pagina) con immagini fotografiche di mobili progettati e realizzati da Ezio Minotti Design grafico a tre colori (giallo, verde salvia e bianco). Catalogo aziendale. Edizione originale. € 200

243. **MOBELHAUS**, *Arredamenti per sale da bagno*, Boretto (RE), Arti Grafiche U.Soncini, (1970 ca.); 30,8x21,5 cm., brossura, pp. (16), copertina illustrata e 18 tavole a colori nel testo con immagini fotografiche di arredamenti per il bagno prodotti dalla ditta Mobilhaus di Boretto (RE). Edizione originale. € 60

244. **NOVARESI Achille**, *Novaresi*, Milano, (1930); 30,4x17,6 cm., depliant pubblicitario ripiegato in quattro parti (8 facciate), copertina illustrata a colori firmata Ramori (Ram - Oriani?) e 7 illustrazioni in bianco e nero con immagini fotografiche di camere, divano-letto, poltrone. Annotazioni a lapis. Edizione originale. € 120

245. **OLIVETTI**: SCHAWINSKY Xanti (Basilea 1904 - Locarno 1979), *Olivetti M40*, Milano, Società Grafica Guido Modiano, (senza data ma 1934); 32x70,5 cm, depliant pubblicitario originale della macchina da scrivere Olivetti M40 ripiegato in tre parti (6 facciate), impaginato e interamente illustrato con disegni e fotomontaggi a colori da Xanti Schawinsky. Edizione originale. (Bibliografia: AA.VV., *Olivetti 1908 - 1958*, Ivrea, C. Olivetti & C., 1958; pag. 148). € 450

246. **OLIVETTI**: PINTORI Giovanni (Tresnuraghes 1912 - Milano 1999), *Olivetti telescrivente*. *Catalogo parti della telescrivente*, Ivrea, Ing. C.Olivetti & C. Società Anonima, senza data (1940 ca.), 18,5x26 cm., brossura, dorso in tela, pp. (62), catalogo pubblicitario interamente illustrato con immagini fotografiche in bianco e nero (collegamenti elettrici, leve, tastiere, innesti, rifasatori e diapason e altri componenti). Graphic design di Giovanni Pintori. Lievi segni di attaccature ad alcune pagine. Edizione originale. € 200

247. **OLIVETTI**, *Olivetti Lettera 22*, (Ivrea), senza data (anni '50), 29,5x21 cm., volantino pubblicitario stampato su entrambe le facciate con i dati tecnici della macchina da scrivere Olivetti "Lettera 22" disegnata da Marcello Nizzoli. Edizione originale. € 50

248. **OLUCE**: AA.VV., *Oluce*, Milano, O luce s.r.l., s.d. (1990 ca); catalogo aziendale in cartoncino, ripiegato a leporello in 12 facciate di 21x15 cm, copertina illustrata a due colori (rosso e nero su fondo bianco), 60 illustrazioni a colori con immagini fotografiche di lampade e 100 piccole illustrazioni al tratto rosse con le sagome delle lampade prodotte dall'azienda. In copertina sono stampati i ritratti fotografici dei designer che hanno lavorato per la Oluce: Joe Colombo, Vico Magistretti, Marta Laudani, Marco Romanelli, Stefano Casciani, Toni Cordero, Hans Peter Weidmann, Riccardo Dalisi e altri. Edizione originale. € 150



249. **ORMEZZANO**, *Tappeti per la vostra casa. Catalogo tappeti N.1*, Torino - Milano, Edizioni "Ormezzano" - Arti Grafiche Bertarelli, 1935; 30,6x23,5 cm., broccatura, pp. (44), copertina tipografica stampata su fondo argento con lettere virate in blu e azzurro, 71 illustrazioni a colori nel testo, 3 illustrazioni in bianco e nero nel testo con esempi di tappeti moderni dalle linee futuriste e astrattiste. Alcuni annotazioni a matita. Catalogo aziendale. Edizione originale. € 250

250. **PINO**, *Pino mobili metallici brevettati*, Milano, Industria Grafica A. Cantarella, 1938; 23,5x33,4 cm., depliant ripiegato in quattro parti, copertina illustrata a colori e 7 illustrazioni in bianco e nero con immagini fotografiche di mobili per studi, bar, ospedali e scuole. Design grafico di A. Cantarella. Edizione originale. € 200

251. **PIRONI Carlo**, *Ditta Fratelli Pironi di Carlo Pironi*, Milano, A.Colombi, (1941); 12x16,5 cm., broccatura, pp.30, copertina illustrata firmata SAP. Catalogo interamente illustrato, con immagini seppiate di salotti, poltrone, divani-letto, prodotti dalla ditta Pironi di Milano. Didascalie in italiano. Edizione originale. € 120

252. **POLLICE Ugo**, *Pollice. Fabbrica Italiana di Apparecchi per l'Illuminazione razionale*, Milano, Arti Grafiche E. Cambiaghi - Listino 112, (ca 1933); plaquette, 24,4x17,2 cm., pp. (12), copertina illustrata con un disegno di Carlo Dradi e Attilio Rossi, 81 illustrazioni fotografiche in bianco e nero nel testo, con immagini di lampade a muro. Edizione originale. € 100

253. **QUARTI (Eugenio, E. Quarti)**, *Mobili d'Arte Decorazioni Architettura interna*, Milano, s.e. - incisioni e Stampa Soc. An. Stabilimento Arti Grafiche Alfieri & Lacroix, 1930; 31x23,7 cm., broccatura in cartoncino argentato, pp. (32), frontespizio con titolo stampato su un riquadro argentato, 36 illustrazioni in bianco e nero con immagini fotografiche di mobili e ambienti progettati e realizzati dalla ditta Quarti. Impaginazione con decorazioni in argento sovrainpresse e ornamenti floreali rosa, testo stampato in argento. Catalogo aziendale. Edizione originale. € 350

254. **REGGIANI**, *Reggiani lampadari*, s.l., s.e., 1961; 19,8x23,7 cm., broccatura, pp. (24) incluse le copertine e due pagine in carta velina, copertina illustrata a tre colori, 37 illustrazioni a colori e in bianco e nero con immagini fotografiche di lampade e lampadari prodotti dalla ditta Reggiani Lampadari di Monza. Progetto grafico e impaginazione dello Studio Tacconi. Didascalie in italiano, inglese e francese. Edizione originale. € 200

255. **RIVA Attilio**, *Mobilificio Attilio Riva*, Milano, Fotoincisioni Bassoli, 1939; 12x16,5 cm., broccatura, pp. (32), copertina illustrata al tratto su cartoncino rosso. Catalogo aziendale interamente illustrato in bianco e nero, con immagini fotografiche di camere da letto, cucine, sale da pranzo, salotti, in vendita al mobilificio Riva di Milano. Didascalie in italiano. Edizione originale. € 120





256. **RIVA Attilio**, *Mobilificio Attilio Riva*, Milano, Fotoincisioni Bassoli Milano, (1941); 16,4x11,7 cm., broccura, pp. (32), copertina illustrata a colori. Catalogo aziendale interamente illustrato con immagini fotografiche in bianco e nero di camere da letto, sale da pranzo, salotti, anticamere, cucine, in vendita al mobilificio Attilio Riva di Milano. Didascalie in italiano. Edizione originale. € 150

257. **ROSSI Giuseppe**, *Giuseppe Rossi. Fabbrica ottomane poltrone salotti*, Cavaria (Varese), senza data (1939); 16,5x26,5 cm., broccura, con laccio in cordoncino cucito esternamente, pp. (50), copertina illustrata a color. Fascicolo interamente illustrato in bianco e nero, con immagini fotografiche di salotti, divani, poltrone, sommier, divani-letto, ottomane, prodotte dalla ditta Giuseppe Rossi. Copertina e impaginazione a cura di "Saita Aquila" Edizione originale. € 200

258. **ROSSIFLOOR**, *Wall to Wall*, Marano Vicentino, Ufficio Stampa e Propaganda della Rossifloor - [stampa: Istituto Italiano d'Arti Grafiche - Bergamo], 1959 (s.d. ma 1959); 22,1x22,5 cm., broccura, pp.24 n.n., copertina illustrata a colori e 26 illustrazioni a colori di cui alcune a doppia o piena pagina con immagini di applicazioni del tappeto pavimento "Wall to wall" (Palazzo ENI - EUR di Roma, Albergo Cavalieri Hilton di Roma, Argenteria Saviotti di Roma, Show-Room Techniform di Milano). Progetto grafico e impaginazione di C. Morgagni. "Il tappeto Rossifloor è nato nel 1959 in seguito ad un accordo del gruppo Lanerossi S.p.A. con una società americana: la Cabin Crafts di Dalton-Georgia. Fu così fondata la Società Europea Rossifloor S.p.A., consociata del Lanerossi". Catalogo aziendale. Edizione originale. € 120

259. **ROSSINI Otello** (Ditta), *Ditta Rossini Otello*, Milano, (1967); 29,2x17 cm., broccura, pp.24, copertina illustrata al tratto a due colori, catalogo aziendale interamente illustrato con immagini fotografiche a colori di lampade, applique,

plafoniere, lampadari e altro, venduti dalla ditta Rossini di Milano. Didascalie in italiano. Allegato un listino prezzi datato 1967. Edizione originale. € 100

260. **ROSSOTTO Fratelli**, *Fabbrica sedie. Fratelli Rossotto*, Orbassano, s.e., (1950 ca.); 21,6x13,7 cm., broccura, (4) grandi pagine ripiegate in 5 facciate stampate fronte e retro, copertina illustrata al tratto a due colori (marrone e rosso), 45 illustrazioni in bianco e nero con immagini di sedie, sgabelli, poltroncine, divanetti a due posti. Catalogo aziendale. Edizione originale. € 60

261. **SAISA S.A.**, *Fabbrica mobili 1938*. Milano - Roma, [stampa: Pizzi & Pizio - Roma], 1938; 24x16,6 cm., broccura, pp. 16, 1 fotomontaggio a colori in copertina e 1 fotomontaggio in bianco e nero al retro di W. Rossi, 28 illustrazioni fotografiche a colori. nel testo. Applicato al piatto il francobollo del Primo Decennale della Fiera del Levante. Catalogo di vendita di mobili. Edizione originale. € 120

262. **SALONE DEL MOBILIO**, *Salone del mobilio. La più grande casa dell'arredamento Milano*, Milano, E. Calamandrei & C., 1929-1930; 17x24,5 cm., broccura con piccole mancanze al dorso, pp.137-(1), copertina tipografica a tre colori di E. Calamandrei. Catalogo aziendale interamente illustrato con immagini fotografiche in bianco e nero e disegni a colori di arredamenti moderni e antichizzati: salotti, sale da pranzo, camere da letto, sedie, tavoli, divani, poltrone. Diffuse bruniture e alcune attaccature fra le pagine. Edizione originale. € 200

263. **SOCIETÀ DEL LINOLEUM**, *Alcune notizie sul pavimento di linoleum*, Milano - Roma, Bestetti e Tumminelli, s.d. (1920 ca.); 27,3x20,3 cm., broccura con legatura in cordoncino, pp.15-(1), copertina illustrata con decorazioni ornamentali, testo incorniciato e numerose decorazioni in rosso. Catalogo aziendale. Edizione originale. € 80



264. **SOCIETÀ DEL LINOLEUM:** MODIANO Gustavo (Milano 1864 - 1916) *Pavimenti di linoleum. Referenze*, Milano, Società del Linoleum, s.d. (1929); 24,5x16,6 cm., brossura, pp.31-(1), bella copertina illustrata a colori di Giacinto Mondaini (Milano 1903 - 1979). Design grafico di Gustavo Modiano. Elenco dei referenti della Società del Linoleum di Milano. Edizione originale. € 150

265. **SOCIETÀ DEL LINOLEUM,** *Il linoleum nell'industria dei mobili*, Milano, Società del Linoleum, (1930); 24,4x15,5 cm., brossura, pp.12, copertina illustrata a tre colori da Giacinto Mondaini (Milano 1903 - 1979) e 13 illustrazioni a colori nel testo con disegni e immagini fotografiche di tavoli, credenze e scrivanie rivestiti in linoleum. Schizzi a matita ai margini di una pagina. Lievi bruniture diffuse nel testo. Edizione originale. € 150

266. **SOCIETÀ DEL LINOLEUM:** MODIANO Guido (Milano 1899 - 1943), *Società del linoleum*, Milano, Società Grafica G. Modiano, s.d. (1932 ca.); depliant pubblicitario ripiegabile in tre parti (6 facciate di 28,2x22,5 cm), impaginazione a tre colori (nero, verde, bianco) di Guido Modiano. 1 illustrazione a colori e 10 in bianco e nero nel testo con esempi di mobili rivestiti in linoleum progettati dagli architetti Tonelli - Asiago, Tuffaroli, Loreti, G. Pulitzer Finali e altri. Design grafico razionalista. Lievi tracce d'uso. Edizione originale. € 200

267. **SOCIETÀ DEL LINOLEUM,** *Il linoleum ed i mobili moderni*, Milano, Società del Linoleum - A. Lucini & C., s.d. (1934); 21,5x29,5 cm., brossura, pp.19-(1), bella copertina a due colori, 34 illustrazioni in bianco e nero nel testo con immagini fotografiche di mobili moderni rivestiti in linoleum. Progettati dagli architetti Guglielmo Ulrich, Franco Albini, Giuseppe Palanti, Enrico Agostino Griffini, Gustavo Pulitzer Finali e molti altri. Design grafico a cura dello Studio grafico Lucini. Edizione originale. € 350

268. **SOCIETÀ DEL LINOLEUM,** *La pavimentazione degli ospedali e dei sanatori*, Milano, [stampa: Officina d'Arte Grafica A. Lucini & C.], 1935; 29,2x22 cm., brossura, pp.95 (3), copertina illustrata con fotomontaggio b.n., 3 tavole a colori (una con disegni Franco Albini) e oltre 100 illustrazioni in bianco e nero con immagini fotografiche di applicazioni del linoleum ai pavimenti e ai mobili di ambienti ospedalieri. Testo introduttivo di Eugenio Bajla. Edizione originale. € 200

269. **SOCIETÀ DEL LINOLEUM:** MODIANO Guido, *Progetti di mobili moderni*, Milano, Società Grafica G. Modiano, (1935 ca.); 28,9x21 cm., brossura con spirale metallica, pp. (64), copertina illustrata a tre colori. Volume interamente illustrato a colori e in bianco e nero con esempi di pavimentazioni e mobili rivestiti in linoleum: progetti di Enrico Griffini (pavimentazione dell'Aula Magna dell'Istituto di Patologia Medica "B. Granelli"), Mario Loreti (mobili per camera da letto), Franco Albini (mobili di uno studio - salotto, mobili di una camera da letto, mobili di uno studio), Antonio Cassi Ramelli (mobili di uno studio - salotto), Giovanni Romano (mobili di una cucina), Paolo Clusetti (mobili di una camera da letto). Design grafico di Guido Modiano. Edizione originale. € 1.200

270. **SOCIETÀ DEL LINOLEUM,** *Pavimenti linoleum*, Milano, Società del Linoleum - Stabilimento G. Casati, (1935 ca.); pieghevole pubblicitario di 29,3x48 cm., ripiegato in sei parti (12 facciate di 14,8x16 cm.), copertina e 14 illustrazioni a colori, 14 illustrazioni in bianco e nero nel testo. Edizione originale. € 300

271. **SOCIETÀ DEL LINOLEUM:** VERONESI Luigi (Milano 1908 - 1998), *Linoleum. Pavimenti - Rivestimenti*, Torino, Società del Linoleum - Società Grafica G. Modiano, 1938; 21x10 cm., pieghevole, copertina originale con fotomontaggio a due colori di Luigi Veronesi e 26 illustrazioni b.n. n.t. variamente disposte. Impaginazione razionalista di Veronesi. Edizione originale. € 200

272. **SOCIETÀ DEL LINOLEUM:** VERONESI Luigi (Milano 1908 - 1998), *Scale e gradinate*, Milano, Società del Linoleum - Società Grafica G. Modiano, (ca. 1938); 22x17,4 cm., foglio pieghevole che completamente svolto misura 52x43 cm., interamente illustrato con fotografie e fotocomposizioni di Veronesi. Opuscolo pubblicitario originale. € 250

273. **SOCIETÀ DELLINOLEUM**, *Il linoleum sui mobili*, Milano, (1940 ca.); 15x17 cm., brossura, pp. (6) (includere le copertine), copertina e 3 illustrazioni fotografiche in bianco e nero con immagini di mobili progettati dagli architetti Renzo Gerla, Renato Camus e Vallot, 7 illustrazioni con esempi di applicazione del linoleum ai mobili. Design grafico di Guido Modiano. Edizione originale. € 150

274. **SPADA Luigi**, *Legnometal. La porta moderna preferita dagli architetti moderni*. Ditta Luigi Spada - Costruzioni in Legno - Usmate - Milano, Usmate - Milano, Ditta Luigi Spada - Tip. Pont Arciv. S. Giuseppe - G. Bellini, (1935 ca.); pieghevole pubblicitario ripiegato in tre parti (6 facciate di 29,8x20,8 cm), impaginazione razionalista a tre colori (arancione, bianco e nero) di autore anonimo, con fotomontaggio b.n. in bianco e nero copertina e 6 illustrazioni in bianco e nero di edifici e ambienti razionalisti. Edizione originale. € 200

275. **STILNOVO:** COLOMBO Joe, *Stilnovo apparecchi per illuminazione. 25. Topo lamp*, Lainate (MI), Alfieri & Lacroix, (1970); pieghevole pubblicitario ripiegato a leprello in sei parti (12 facciate di 10,4x29,8 cm), interamente

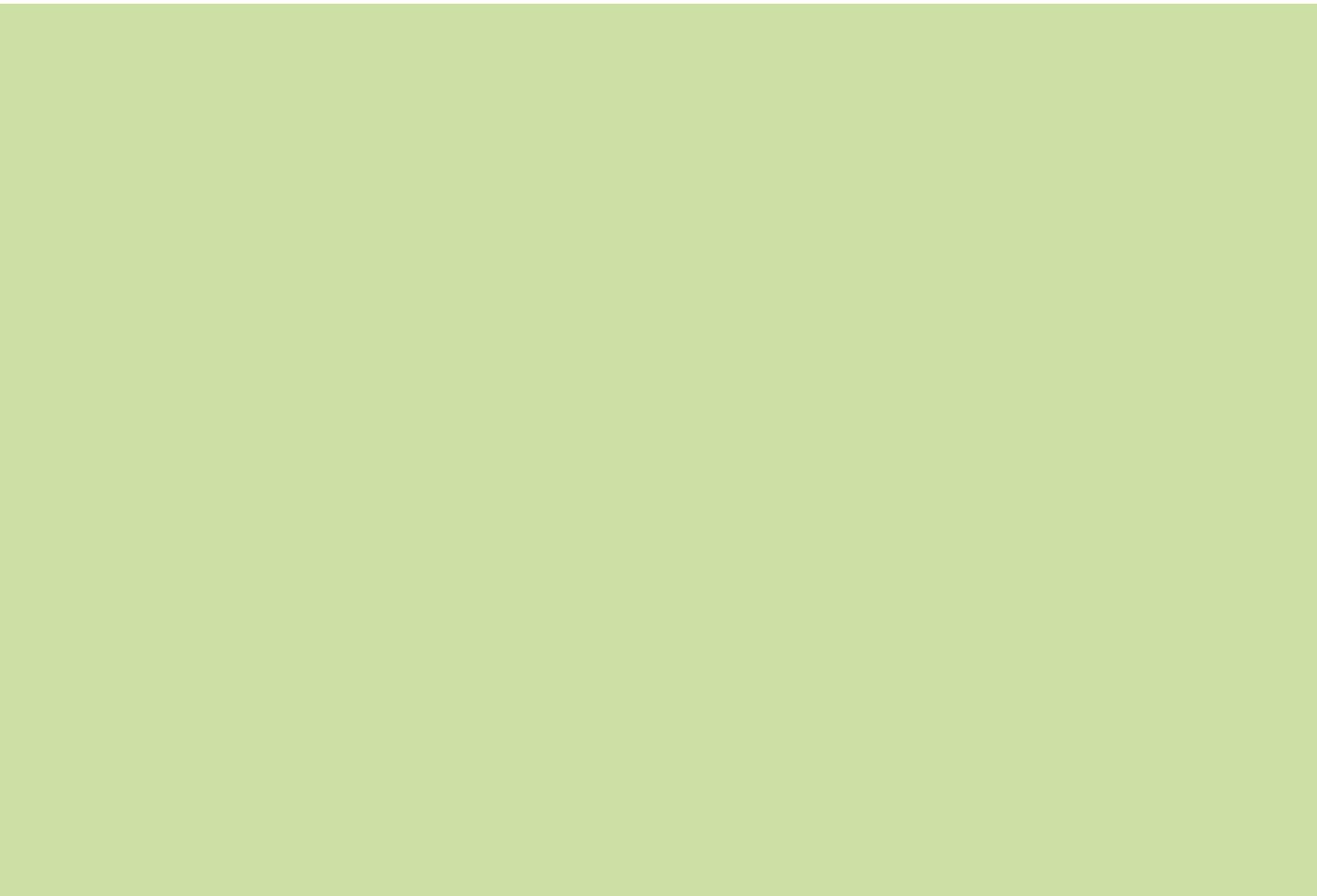
illustrato con immagini fotografiche della lampada "Topo lamp", disegnata per la Stilnovo da Joe Colombo. Fotografie di R. Facchini. Didascalie in italiano, inglese, francese e tedesco. Edizione originale. € 100

276. **STILNOVO:** DE PAS Jonathan - D'URBINO Donato - LOMAZZI Paolo, *Stilnovo apparecchi per l'illuminazione. 26 - Sinus lampiatta*, Lainate (MI), Alfieri & Lacroix, (1970); pieghevole pubblicitario ripiegato a leprello in sei parti (12 facciate di 10,4x29,8 cm), interamente illustrato con immagini fotografiche della lampada "Sinus Lampiatta", disegnata per la Stilnovo dagli architetti De Pas - D'Urbino - Lomazzo. Fotografie di R. Facchini. Didascalie in italiano, francese, inglese e tedesco. Edizione originale. € 100

277. **STILNOVO:** AROLDI Danilo - AROLDI Corrado; *Stilnovo. Apparecchi per illuminazione. 30 - Periscopio*, Lainate (MI), Alfieri & Lacroix, 1973; pieghevole pubblicitario ripiegato a leprello in sei parti (12 facciate di 10,4x29,8 cm), interamente illustrato con immagini fotografiche della lampada da tavolo "Periscopio". Design grafico Danilo e Corrado Aroldi. Fotografie di R. Facchini. Didascalie in italiano, inglese, francese e tedesco. Edizione originale. € 100

278. **STILNOVO**, *Stilnovo. 33*, Lainate (MI), 1974; 29,5x21 cm., brossura, pp. (12), copertina illustrata e 120 illustrazioni in bianco e nero con immagini fotografiche di lampade, lampadari, posacenere, portacarte, portariviste, ecc. prodotti dalla ditta Stilnovo di Lainate. Fotografie di R. Facchini. Edizione originale. € 100







**DOCUMENTI ORIGINALI**



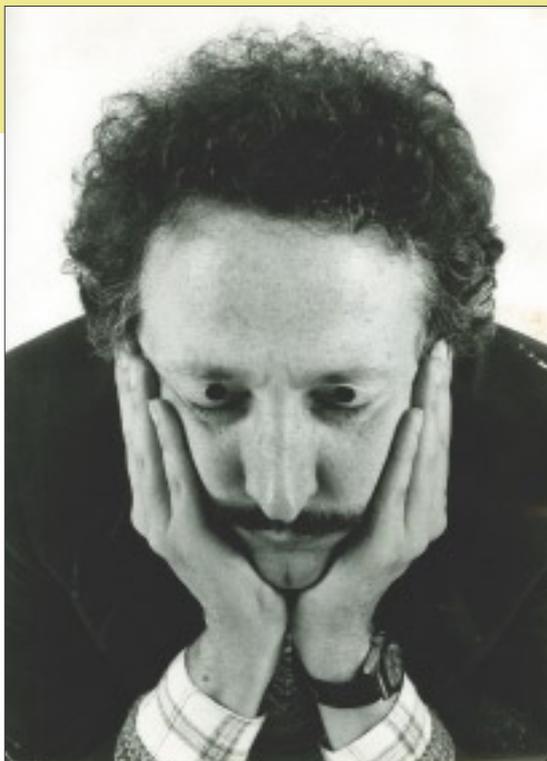
279. **ARCHIZOOM**, [Foto di gruppo], 1967; 18x23,8 cm., Fotografia originale in bianco e nero virata lievemente in seppia che ritrae i componenti del gruppo, da sinistra a destra: Massimo Morozzi, Andrea Branzi, Paolo Deganello e Gilberto Corretti. Vintage. Tiratura di 2 copie. Provenienza: Archivio Branzi, Milano. € 2.500



280. **ARCHIZOOM**, [Foto di gruppo], 1968; 18x23,8 cm. Fotografia originale in bianco e nero. Immagine pubblicata come poster in occasione della mostra «Superonda Safari - Gazebi», Roma, Mana Art Market, 12 - 25 giugno 1968). Vintage. Tiratura di 2 copie. Provenienza: Archivio Branzi, Milano (Bibliografia: «Archizoom Ass. revival catalog 1966-73» in SPACE DESIGN, n. 121, Tokyo, settembre 1974). € 2.000



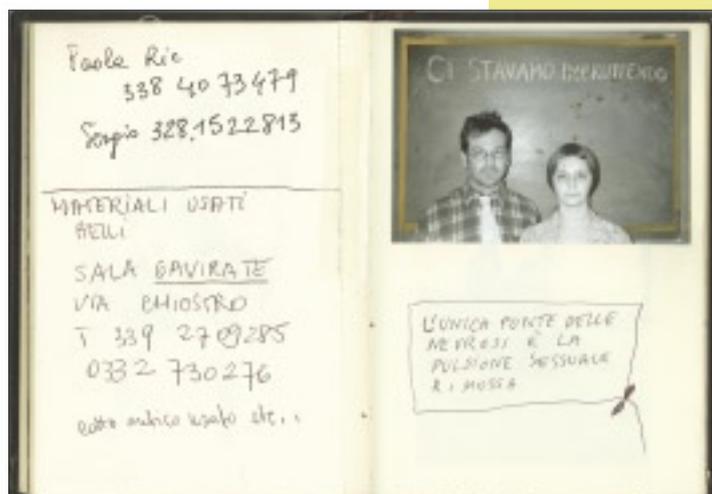
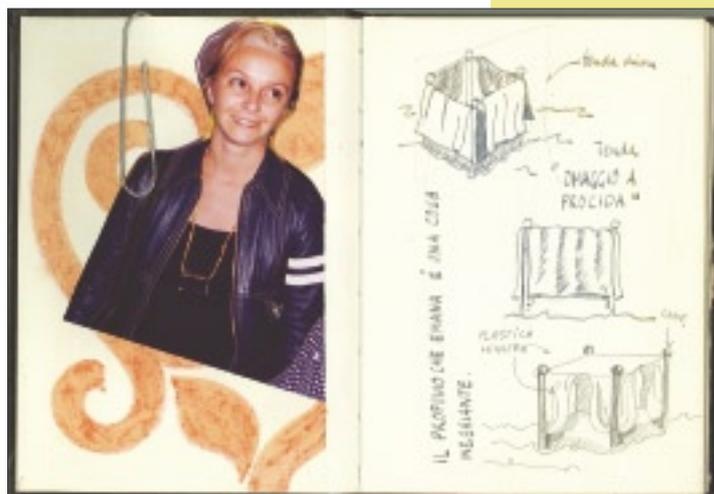
## ANDREA BRANZI



281. **BRANZI Andrea:** BASILICO Gabriele (Milano 1944 - 2013), *Ritratto a occhi chiusi*, 1973; 28,6x20,6 cm., fotografia originale in bianco e nero di Gabriele Basilico. Annotazione a matita di Andrea Branzi al retro della foto. Vintage. Provenienza Archivio Branzi Milano. € 2.500

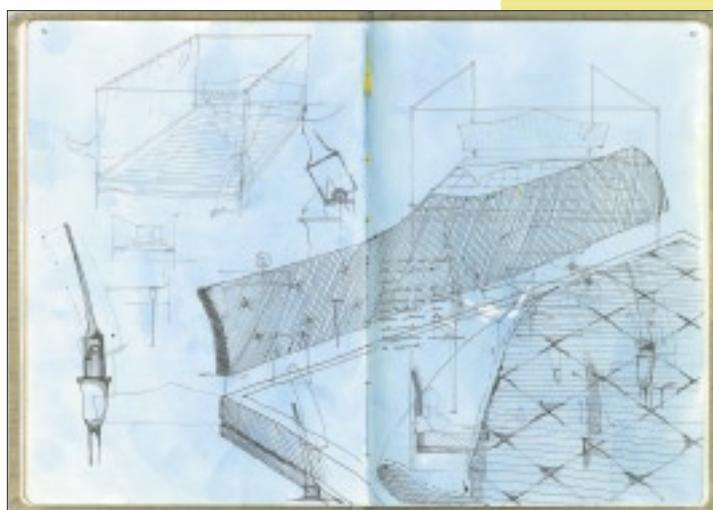
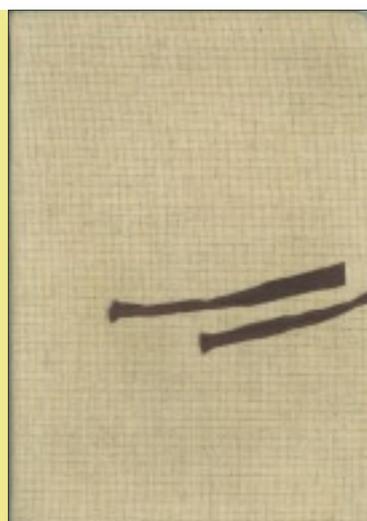


282. **BRANZI Andrea:** NATALINI Adolfo (Pistoia 1941, *Per Andrea dal Superstudio*, 1973; 28,6x20,6 cm. Fotografia originale in bianco e nero colorata e titolata a mano da Adolfo Natalini del Superstudio. Provenienza: Archivio Branzi Milano. Vintage. Provenienza Archivio Branzi Milano. € 2.500



283. CAVALLARO Liana, *Taccuino (I miei segreti, segretissimi più intimi)*, senza luogo, 1993 ca.; 15,2x11,7 cm., legatura in similpelle nera con titolo manoscritto su un'etichetta abrasa, pp.[102] (74 + 28 bianche), taccuino inedito contenente 74 pagine interamente illustrate con testi, disegni e collage fotografici di Liana Cavallaro. Allegati 2 fogli ripiegati di appunti, 1 piccola fotografia in bianco e nero ritoccata a mano con pastelli colorati, 1 foglio di carta velina ripiegato con un elaborato disegno a matita di un vaso nei colori grigio e blue. € 2.000

## MICHELE DE LUCCHI

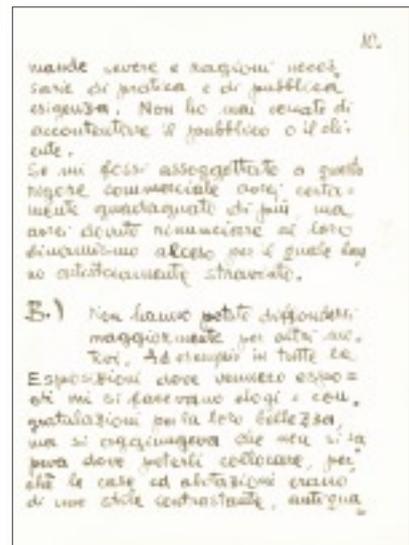
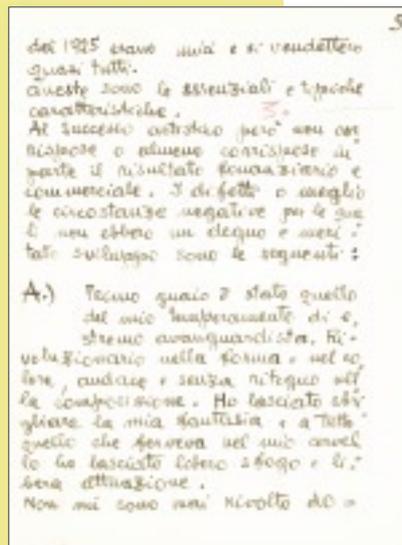
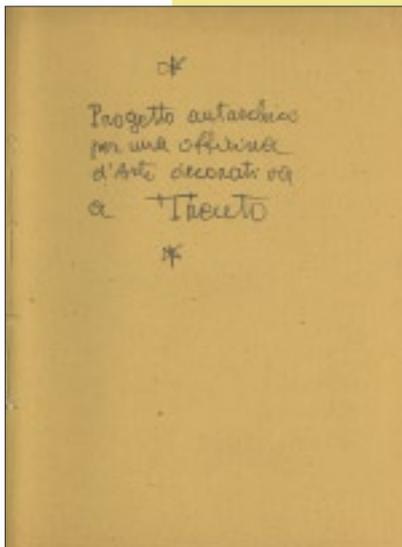


284. **DE LUCCHI Michele**, *Il secondo quaderno Tolentiniano*, 26,5x18,7 cm., legatura tela grezza con lacci, pp.(2)-65 numerate a mano (1) di cui 22 bianche, copertina muta, titolo manoscritto a penna sulla prima carta, quaderno interamente illustrato con disegni figurati, acquarelli e collages originali a colori, alcuni dei quali a doppia pagina e con note autografe; complessivamente 37 progetti di mobili, letti, divani e poltrone realizzati da Michele De Lucchi per la Poltrona Frau di Tolentino. € 6.000

285. **DEPERO Fortunato**, *Sull'Augustus - Oceano Atlantico*, 1928 [s.d. ma settembre 1928]; 13,8x9 cm., fotocartolina originale b.n. non viaggiata. Ritratto fotografico di Depero, documento del primo viaggio dell'artista a New York. Al retro titolo e firma autografe dell'artista in matita viola. Vintage. (Bibliografia: Scudiero 2009: pag. 416). € 1.200

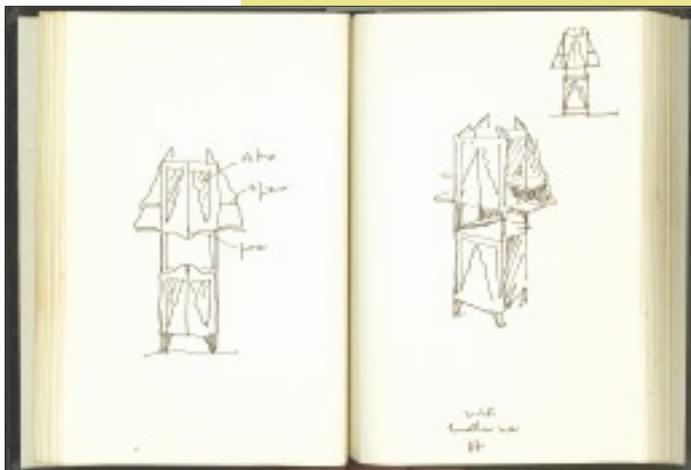
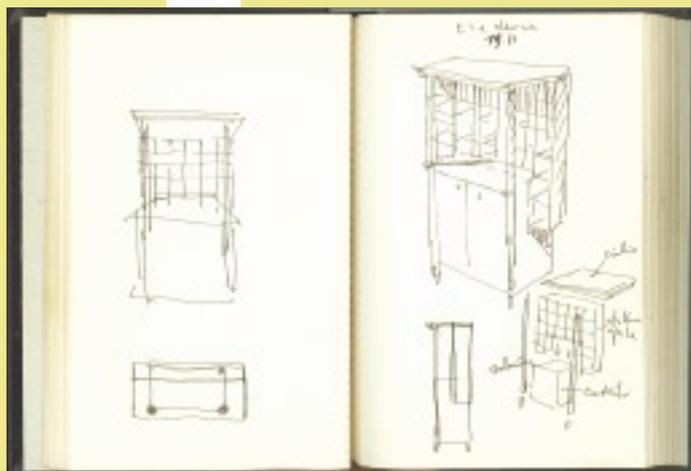
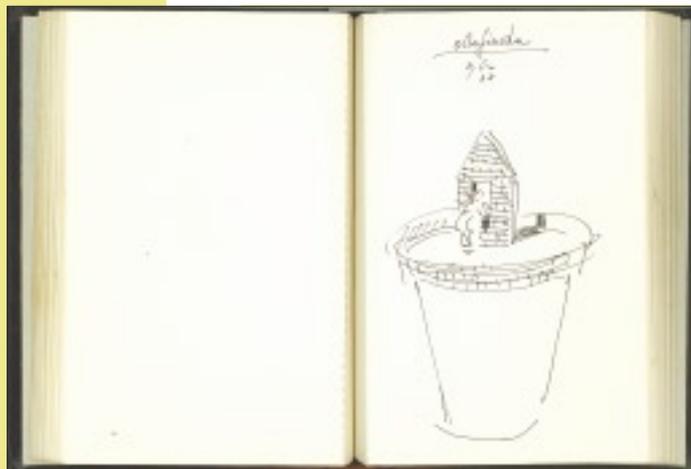


286. **DEPERO Fortunato**, *Progetto autarchico per una officina d'Arte decorativa a Trento*, Trento, 1936 (24 aprile); 30x23,7 cm., copertina in carta da pacco, legatura a filo, realizzata dall'artista, 25 fogli di cui 24 numerati al recto. Manoscritto originale autografo in bella copia con correzioni a matita rossa e bleu, firmato e datato dall'artista. E' il testo di una conferenza tenuta da Depero a Trento in cui illustra il progetto di trasformare la sua casa d'Arte in Ente Nazionale per l'arte decorativa fascista. Documento di estremo interesse anche per le riflessioni di Depero sul proprio lavoro e la propria esperienza: "Non mi sono mai rivolto domande severe e ragioni necessarie di pratica e di pubblica esigenza. Non ho mai cercato di accontentare il pubblico o il cliente. Se mi fossi assoggettato a questo rigore commerciale avrei certamente guadagnato di più, ma avrei dovuto rinunciare al loro dinamismo acceso per il quale hanno artisticamente stravinto". Depero sottolinea anche come ai complimenti e agli elogi per la sua arte non corrispondeva un ritorno economico per molti motivi, fra cui l'incompatibilità delle sue opere con l'arredamento e gli stili in uso: "Tremendamente dovevo lottare per pagare gli affitti, le spedizioni, salvare i sequestri pòeventivi, pagare i soggiorni d'albergo, saltare i pasti, dare il pane a mia moglie e pagare il sabato di cinque, sei e otto operaie che lavoravano. Questo periodo durò dal 1920 al 1930. Dieci anni di soddisfazioni morali e di calvario economico. Però l'entusiasmo non mi venne mai a mancare né a diminuire". (pp. 9-11). Manoscritto inedito. € 7.000

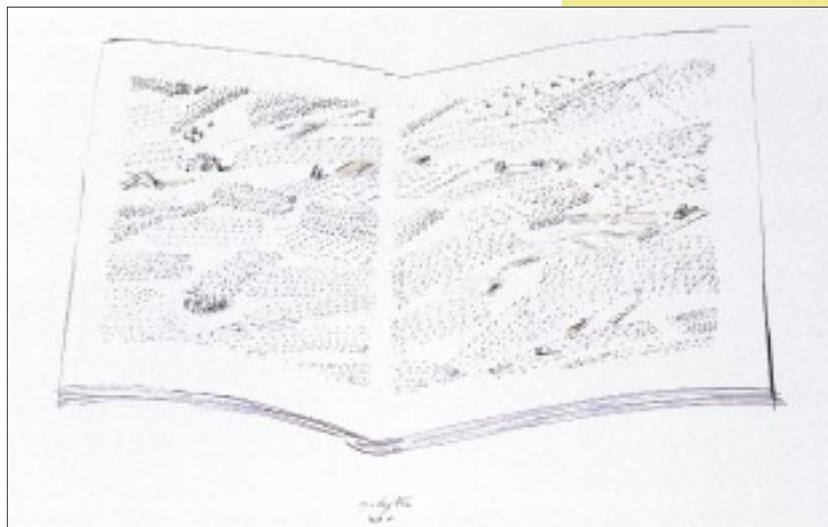
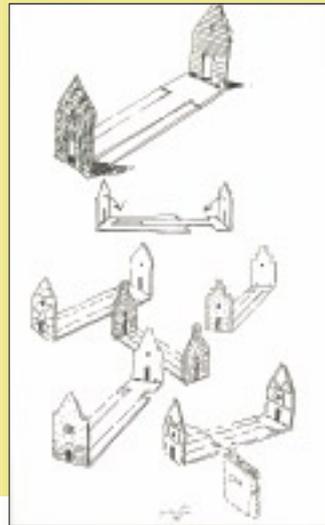


## UGO LA PIETRA

287. **LA PIETRA** Ugo, [Taccuino - Daler 3406], senza luogo, 1986 - 1987; 15,4x11 cm., legatura in similpelle nera, pp.[148], taccuino contenente 72 disegni a piena pagina eseguiti a penna con soggetti diversi: ceramiche, mobili, architetture e paesaggi fantastici, monumenti e alcune caricature. In alcune pagine sono presenti delle annotazioni autografe. € 7.500

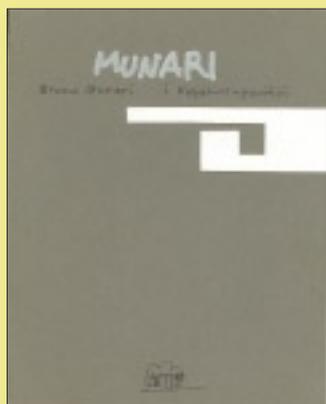


288. **LA PIETRA Ugo**, [*portalibri*], 1995; disegno originale a china e acquarello su cartoncino di cm. 34,6x23,8. Progetto di un "portalibri" presentato nel 1994 alla Triennale di Milano nella mostra "Identità e differenze." Firmato e datato dall'artista. € 1.400

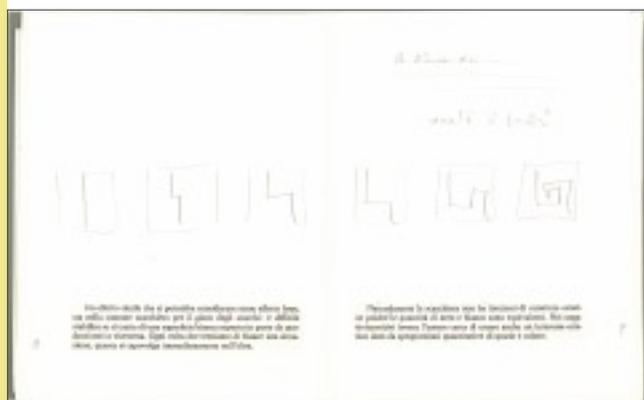


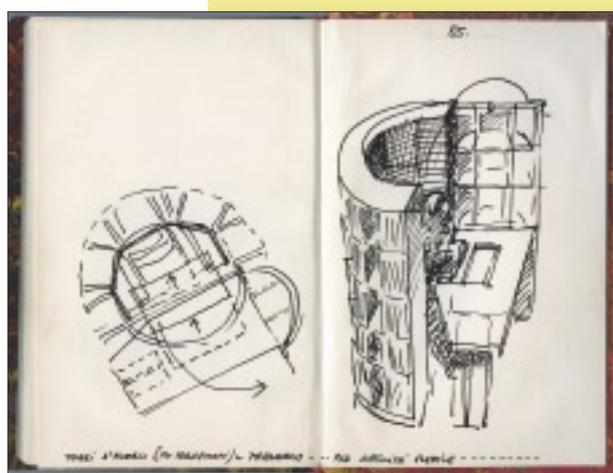
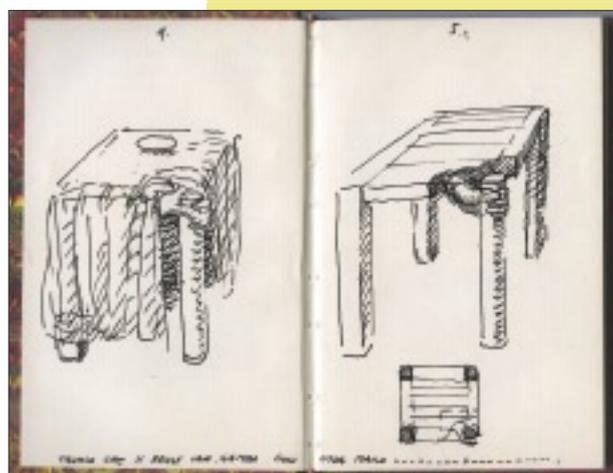
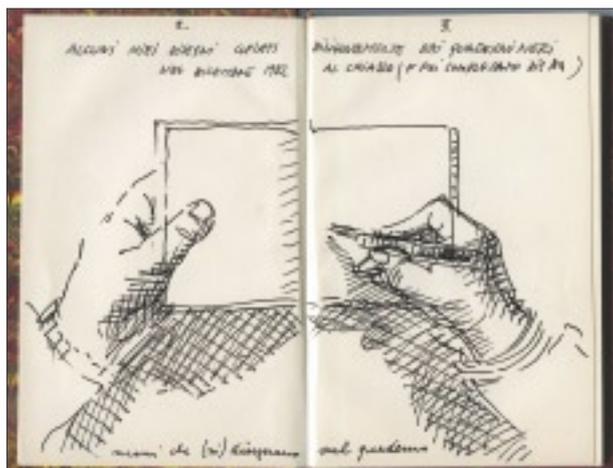
289. **LA PIETRA UGO**, *Intinerari siciliani*, 2007; 70x50 cm., disegno originale a china su cartoncino e acquarello, firmato e datato dall'artista. Esemplare pubblicato nel libro: Luciano Caramel, Ugo La Pietra territori, dipinti, disegni, ceramiche dal 1985 al 2005, Arpino, Fontazione Umberto Mastroianni, 2005, pag. (28). € 2.400

## BRUNO MUNARI



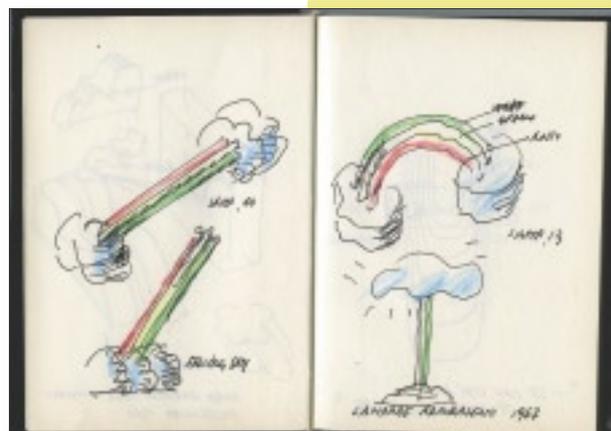
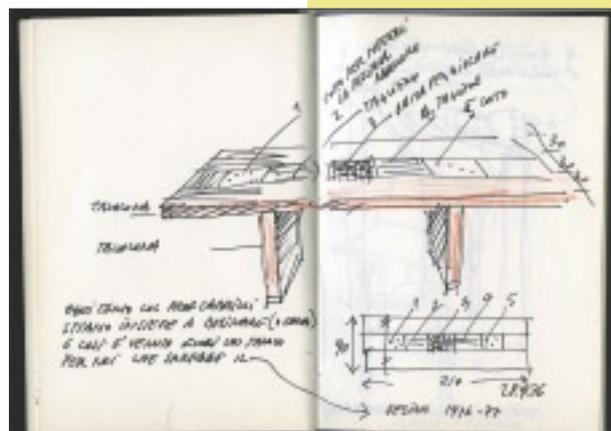
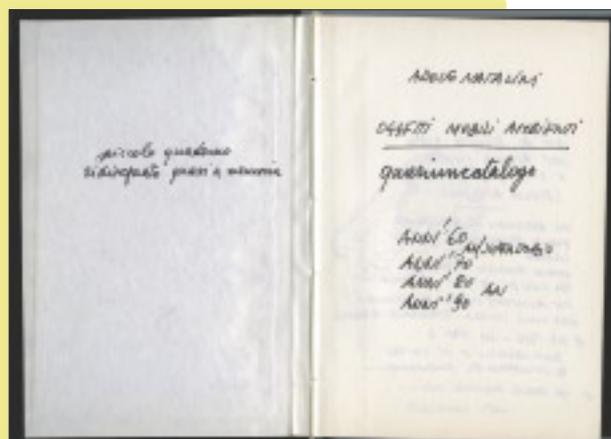
290. **MUNARI Bruno**, *I Negativi - positivi*, senza luogo (Milano), [1985 ca.]; 15,7x12,5 cm., brossura cartonata, bozza originale del libro edito nel 1986 dall'editore Corraini di Mantova con il titolo "I negativi positivi". Copertina con collage e scritte autografe di Bruno Munari, l'interno è composto da 1 foglietto volante con la riproduzione fotocopiata di un'opera di Munari e alcune annotazioni a matita, 9 fogli doppi (in totale 36 pagine) con disegni originali a matita, annotazioni autografe e collage di testi a stampa applicati, 15 fogli doppi bianchi (in totale 60 pagine). Esempio proveniente da Collezione privata. Venduto



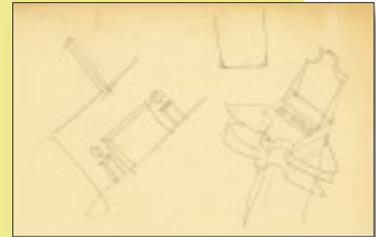


291. **NATALINI Adolfo**, *Quaderno fiorentino (piccolo)*. Ridotto dai quaderni neri 1982-1984, 1982-1984; 10x16 cm., carta fiorentina, pp.85 numerate da 1 a 85 (alcune bianche). Quaderno contenente 85 disegni originali a inchiostro di Adolfo Natalini (molti dei quali a doppia pagina) con progetti di mobili, oggetti e architetture ("Gerusalemme", "Piazza Indipendenza", "Viale Toscana", "Prato", "Stazione di Bologna" "Ravenna"). Gran parte di questi disegni sono stati pubblicati nel volume di Adolfo Natalini: "Figure di pietra", Electa, 1984. € 9.500

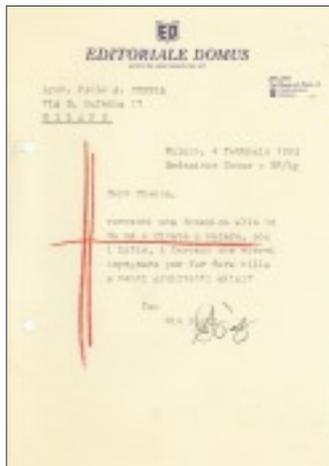
## ADOLFO NATALINI



292. **NATALINI Adolfo**, *Piccolo quaderno nero*, 1982-2012; 10,8x15,3 cm., pp.194, taccuino interamente illustrato con progetti ridisegnati a memoria da Adolfo Natalini tra il 1982 e il 2012, contenente i disegni di quasi tutti gli oggetti di design e gli ambienti progettati negli anni '60 e '70 con Superstudio e quelli realizzati negli anni '80 e '90 per Poltronova, Zanotta, Arflex, Sawaya e Moroni, UP & UP, Ferrone Triade e altre aziende. € 9.500



293. **PONTI Gio**, *cette table montre une variatiòn tres interessante ...*, Milano, s.d. (anni '20 - '30); 21,8x14,2 cm., manoscritto di sei righe firmato da Ponti con il proprio monogramma su carta da lettera intestata "Ingg. Architetti Ponti & Lancia", al margine inferiore del foglio tre piccoli disegni a matita. Al verso due disegni più elaborati raffiguranti un camino e un mobiletto da toilette. Il testo del manoscritto è una breve descrizione dei due disegni. Buono stato di conservazione. € 800



294. **PONTI Gio** (Giovanni Ponti, Milano 1891 - 1979), *Caro Chessa, verresti una domenica...*, Milano, 1953 (4 febbraio); 21x14,6 cm., 1 foglio redatto al solo recto, lettera dattiloscritta su carta intestata «Editoriale Domus», con firma autografa, indirizzata a Paolo Antonio Chessa (Milano 1922 - Pescara 1981): "Caro Chessa, verresti domenica alle 14 da me a Civate a vedere, con Latis, i terreni che vorrei impegnare per far fare ville a venti architetti amici? Tuo Gio Ponti". € 200



295. **PONTI Gio**, *E' apparso un Gio Ponti...*, (Milano), 1954 [s.d. ma 1954]; 28x22 cm., 1 foglio redatto al solo recto, lettera dattiloscritta con firma autografa, indirizzata a Paolo Antonio Chessa (Milano 1922 - Pescara 1981): E' apparso un GIO PONTI. Lo si vedrà nelle migliori librerie. C'è tutto il Ponti, chessiano". La nota allude alla pubblicazione del libro: «Espressione di Gio Ponti», Milano, Daria Guarnati, 1954. € 200

# ITALO ROTA

## TRIENNALE ROTA

### Viaggio anni Settanta

Gli Anni Settanta sono il decennio del Viaggio per antonomasia. Per quanto antipatica possa suonare l'affermazione, sono stati l'ultima chance per godersi il Pianeta "a bocce ferme". Prima della globalizzazione, delle ondate migratorie, dei voli lowcost e degli internet point a Kathmandù, dei telefonini e delle magliette con Michael Jackson indossate dagli indios amazzonici, dei rapper pakistani e dei bancomat a Goa. Una fase temporaneamente libera da guerre, fondamentalismi, perversioni turistiche, tour del Cammello nicotinic. Prima che il mondo si andasse inesorabilmente rimpicciolendo come un prezioso capo di cachemire lavato a temperatura sbagliata.

Negli Anni Settanta il prurito esistenziale dei beat diventa epidemico. Una irrequietezza da tarantolati da cui si trova sollievo solo mettendosi sulla strada a pollice teso o su un chopper cromato ("Easy Rider"), a bordo di un rutilante Magic Bus o rimanendo semplicemente fulminati in un parco a sperimentare gli effetti di una delle tante sostanze farmacologiche più o meno illegali, più o meno esotiche comparse sul mercato. Questo ovviamente per i figli, mentre i padri – la cui unica esperienza di viaggio spesso era stata la naja- seguivano le trasferte della squadra del cuore in pullman o affrontavano le insidiose rotte autostradali (e i panini degli autogrill) al pensiero di un confortante soggiorno nella solita pensione della Riviera romagnola.

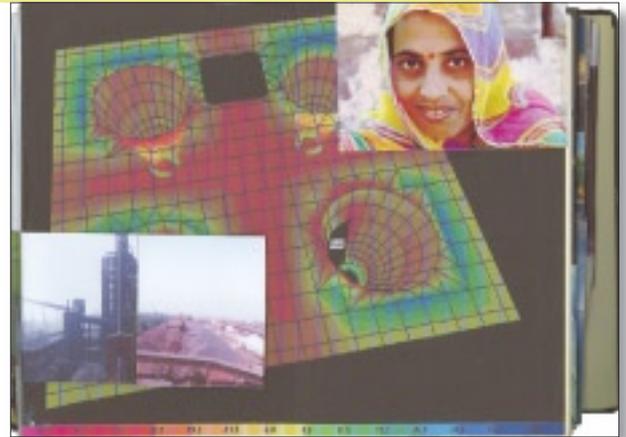
Il viaggio da patrimonio di pochi raffinati esteti benestanti, avventurieri e emigranti, improvvisamente era diventata un'aspirazione di massa, tra fughe solitarie e derive psicogeografiche pluridimensionali, appuntamenti con se stessi o con l'incubo turistico.

Si andava nella solita Londra della sterlina svalutata incredibilmente a buon mercato per un italiano e ad Amsterdam, la gloriosa città stato hippie allora nel pieno del suo fulgore controculture.

Ma c'era anche il Nord Europa della mitica Rivoluzione Sessuale ("Svezia Inferno e Paradiso" promettevano i B-movie del tempo) da raggiungere tassativamente in Lambretta o in Cinquecento con la scritta della meta "Capo Nord" esibita sulla fiancata e una copia di "ABC" a portata di mano. Per i vagabondi più tosti ecco l'India dell'ebbrezza pre-industriale, con le sue enclaves kiplinghiane e le droghe a buon mercato; letture consigliate: Herman Hesse e Alexandra David Néel. Per quelli stanchi dell'astinenza sessuale, dall'insistenza appiccaticcia degli indigeni, dell'avidità dei santoni, la scelta successiva era il Sud America magico fantastico, dell'erotismo e della guerriglia, degli sciamani e dei misteri cosmici – evitando colpi di stato e colonnelli; letture: "Non è terrestre" di Peter Kolosimo, "Cent'anni di solitudine" di Marquez e "A scuola dallo stregone" di Castaneda.

Elemento imprescindibile il budget risicatissimo, stare via un anno con 100\$ (al cambio di allora) o addirittura con meno. Sperimentare metodi creativi di incremento del budget come portare Mercedes da Monaco di Baviera a Teheran; vendere il sangue a Salonicco (18\$ per 350cc); i jeans e il paginone centrale di Playboy in Iran (1\$), orologi pacchiani e vistosi in Pakistan; cambiare un mangianastri per un chilo di hascish a Mazar-i-Sharif (valore 12\$); una bottiglia di Johnny Walker con un tappeto antico da rivendere al ritorno; usare false tessere studentesche per ottenere sconti favolosi sui trasporti; raddoppiare come per magia i traveller's checks al mercato nero di Lahore, dare lezioni di inglese in Libano, imparare a fare collanine in Brasile; chiedere soldi ai turisti occidentali facendo concorrenza ai mendicanti locali; insegnare la fabbricazione dell'hascish ai marocchini. Contribuire alla gloriosa storia del contrabbando, informandosi su cosa è vietato/costoso da una parte del confine e introdurlo provenendo dall'altra parte- dove la stessa cosa è lecita e a buon mercato.

Mangiare in India con 30 lire, dormire sulla terrazza di una locanda afghana o nell'atrio di un tempio sikh. Ammazzare con delicatezza le zanzare per non urtare la suscettibilità dei monaci buddhisti che vi ospitano. Accettare stoicamente alberghi lerci, lunghe ore di sosta in luoghi dimenticati da Dio, dissenterie bibliche, epatiti, controlli polizieschi baffuti ed estenuanti, in cambio di promesse di satori istantanei. È la preistoria del turismo "intelligente", dell'impari lotta tra happy few (le minoranze sessuali/ eretiche /politiche in esilio, hippies, jet setter e artisti) che scoprono luoghi esclusivi (Capri e Taormina, Nizza e Montecarlo, Sant Moritz e Cortina, Marrakesh e Issaouira, Ibiza e Formentera, Goa e Kathmandù, Kossa Mui e Pukhet, Sausalito e Big Sur, Positano e Puerto Escondido, Bolinas e Canoa Quebrada) e l'inevitabile codazzo di tour operator, discoteche, boutique "tradizionali", fast food, affittacamere, compilatori di guide turistiche, la petulante parodia di chi ambisce a ripetere le gesta del viaggiatore, per riempire qualche rullino fotografico per fare colpo sugli amici e sui colleghi d'ufficio al ritorno a casa...



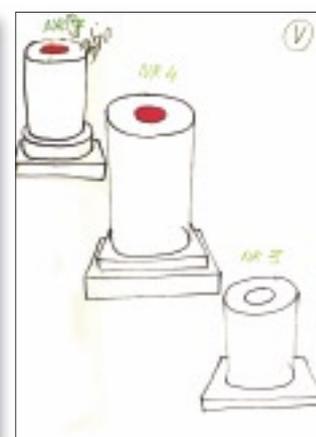
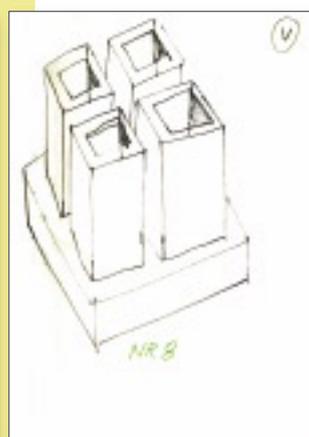
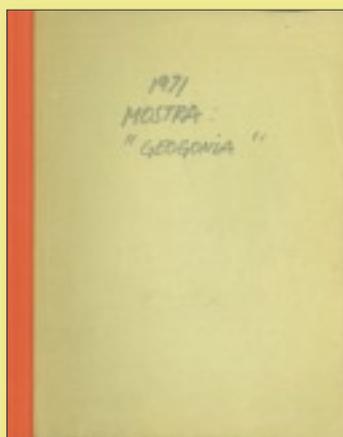
296. **ROTA Italo**, [*Taccuino*], senza luogo, Moleskine, 14x9 cm., legatura in similpelle nera, leporello, Un collage in copertina con due piccoli occhi in plastica applicati al centro del volume. Taccuino di viaggio senza testo, interamente illustrato con 15 collages/pop up fotografici applicati e assemblati manualmente. Esemplare firmato a matita dall'autore. Copia realizzata per la Moleskine Spa, industria produttrice di "oggetti nomadi": "taccuini, agende, quaderni, borse, strumenti per scrivere, oggetti". (<http://store.moleskine.com/it/about-us/>). Un filmato di questo taccuino è pubblicato sul sito dell'azienda: [http://www.moleskine.com/en/authors/italo\\_rota](http://www.moleskine.com/en/authors/italo_rota). € 6.000



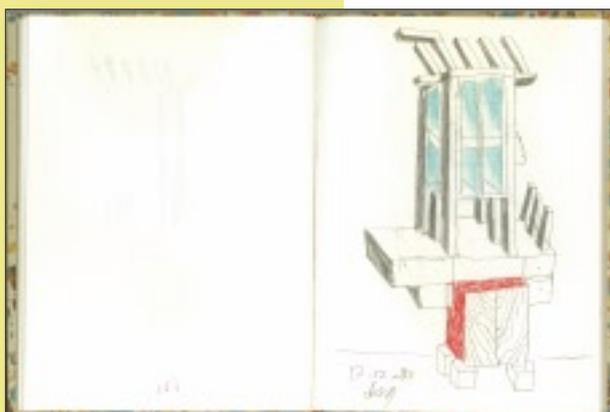
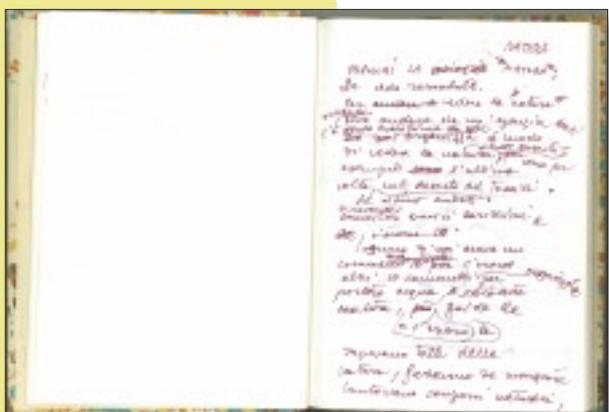
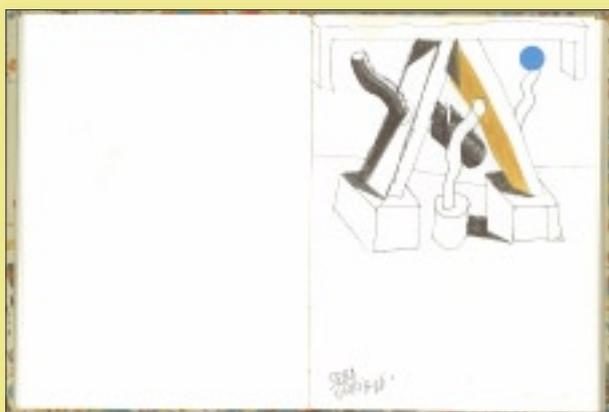
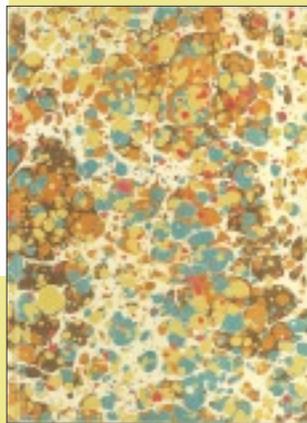
## ETTORE SOTTSASS



297. **SOTTSASS Ettore jr.**, *Ettore Sottsass* [1968 ca.], 26,3x19,3 cm., fotografia originale b.n. Stampa di epoca successiva (1990 ca.). Famosa immagine con Sottsass che indossa grandi occhiali scuri e fuma. Questa fotografia fu utilizzata nel 1999 per l'immagine di un poster pubblicato in occasione della mostra di Ettore Sottsass al Museo Pecci di Prato. € 1.200



298. **SOTTSASS Ettore jr.**, 1971 - *Mostra: "Geogonia"*, 1971; 23,6x18,5 cm., quaderno a fogli assemblati con dorso in plastica, copertina con titolo manoscritto, 19 disegni inediti a matita e pennarelli colorati con progetti di vetri e ceramiche eseguiti per una mostra che non fu mai realizzata: "Geogonia". Ottimo stato di conservazione. Provenienza: Collezione privata di Milano. € 4.500



299. **SOTTASS Ettore jr.**, *Taccuino*, senza luogo, 1990; 20,9x15,2 cm., cartoncino rigido con copertine rivestite in carta marmorizzata, pp.[116], taccuino inedito contenente un testo manoscritto di 8 pagine intitolato "Natura"; 29 disegni a piena pagina realizzati a matita e penna colorati con soggetti di vario genere: schizzi di architetture, progetti di vetri, ceramiche e mobili (alcuni dei quali molto elaborati), caricature, teste di uccelli e alcune composizioni astratte (una particolarmente accurata nel tratto); 3 pagine di appunti, 74 fogli bianchi. Ottimo stato di conservazione. Provenienza: Collezione privata di Milano. € 9.000



L'ARCHIVIO DEL MOBILIFICIO ORNAGHI DI LISSONE



## L'ARCHIVIO DELLA DITTA DARO E UGO ORNAGHI

300. ARCHIVIO DITTA ORNAGHI, Interessante archivio della ditta dei fratelli Dario e Ugo Ornaghi, mobilificio lombardo attivo a Lissone (Milano) nella prima metà del '900, comprendente 96 disegni (66 a pastello e 30 a matita) e 59 foto (b/n) di mobili. Alcune delle foto rappresentano la realizzazione di progetti presentati nei disegni.

Su alcuni disegni il timbro "Studio d'arte decorativa moderna Arch. G. Rancati" o semplicemente "Arch. G. Rancati". Alcuni firmati "Ugo" e "GR". Due disegni relativi a mobili per la Sartoria Pizzato di Monza firmati da Ugo Ornaghi - in rappresentanza della ditta - e da Marino Pizzato", firme da intendersi come conferma dell'approvazione del progetto da parte dei contraenti. Tre disegni con timbro "Ditta / Fratelli Pironi / Salotti - Mobili in pelle / Ottomane / Via Varese 13 - Milano / Telefono 66-180", ditta alla quale probabilmente gli Ornaghi si rivolgevano per l'esecuzione dei divani in pelle. Due foto con timbro "Rodolfo Fossati e figlio - Lissone (Milano)" e una con timbro "SI-VE-RA Via Princ. Umberto Tel 67-488 Milano".

Su foto e disegni: due diversi timbri della ditta Ornaghi: uno lineare di tre righe "Dario e Ugo F.lli Ornaghi / Mobili / Lissone - Via Volturmo n. 28" e uno su cinque righe, la superiore delle quali ad arco "Ditta Dario e Ugo / Fratelli Ornaghi / Mobili d'arte / Via Volturmo n. 28 / Lissone".

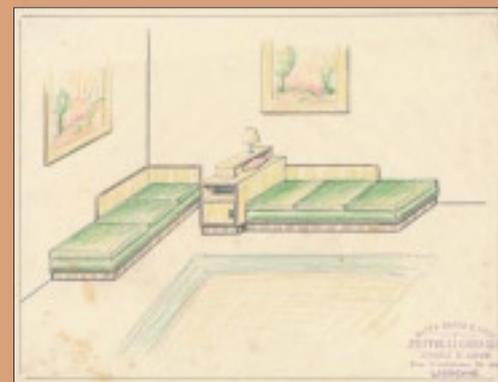
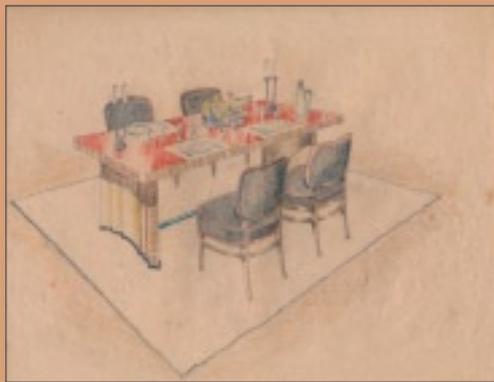
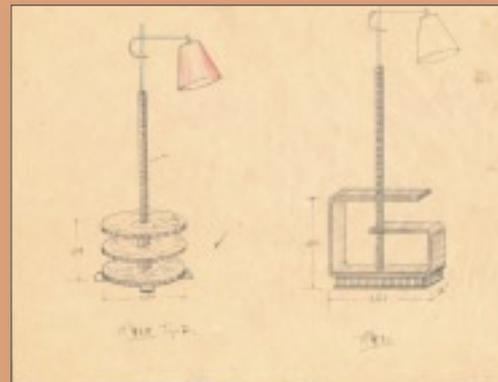
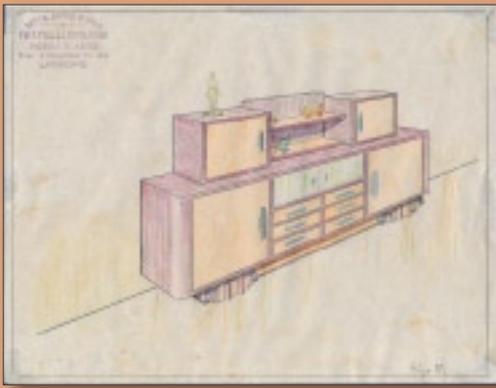
Unica indicazione di data, sul retro di un disegno, la dicitura "tipo fiera Milano 1933".

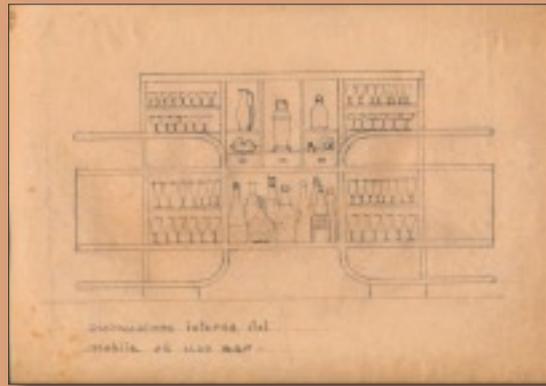
La ditta probabilmente produceva anche mobili disegnati espressamente per singoli clienti, come fa pensare il nome del committente indicato su alcuni disegni: Sig. Bettelli, Signorino Gianni Malabarba, Sartoria Pizzato Monza. Gli oggetti rappresentati coprono l'intera gamma dei mobili necessari all'arredamento di un'abitazione: camere da letto e salotti, ingressi e cucine, tavolini e tavoli da pranzo, lampade, poltrone, mobili bar e letti pieghevoli per ospiti (apparentemente un brevetto della ditta), sono presenti sia come progetti che come realizzazioni. Non mancano inoltre mobili da ufficio e da negozio.

I materiali impiegati sono quelli tipici dell'epoca, comprendenti legni esotici, radica, marmi, specchi e vetri, secondo i dettami della moda.

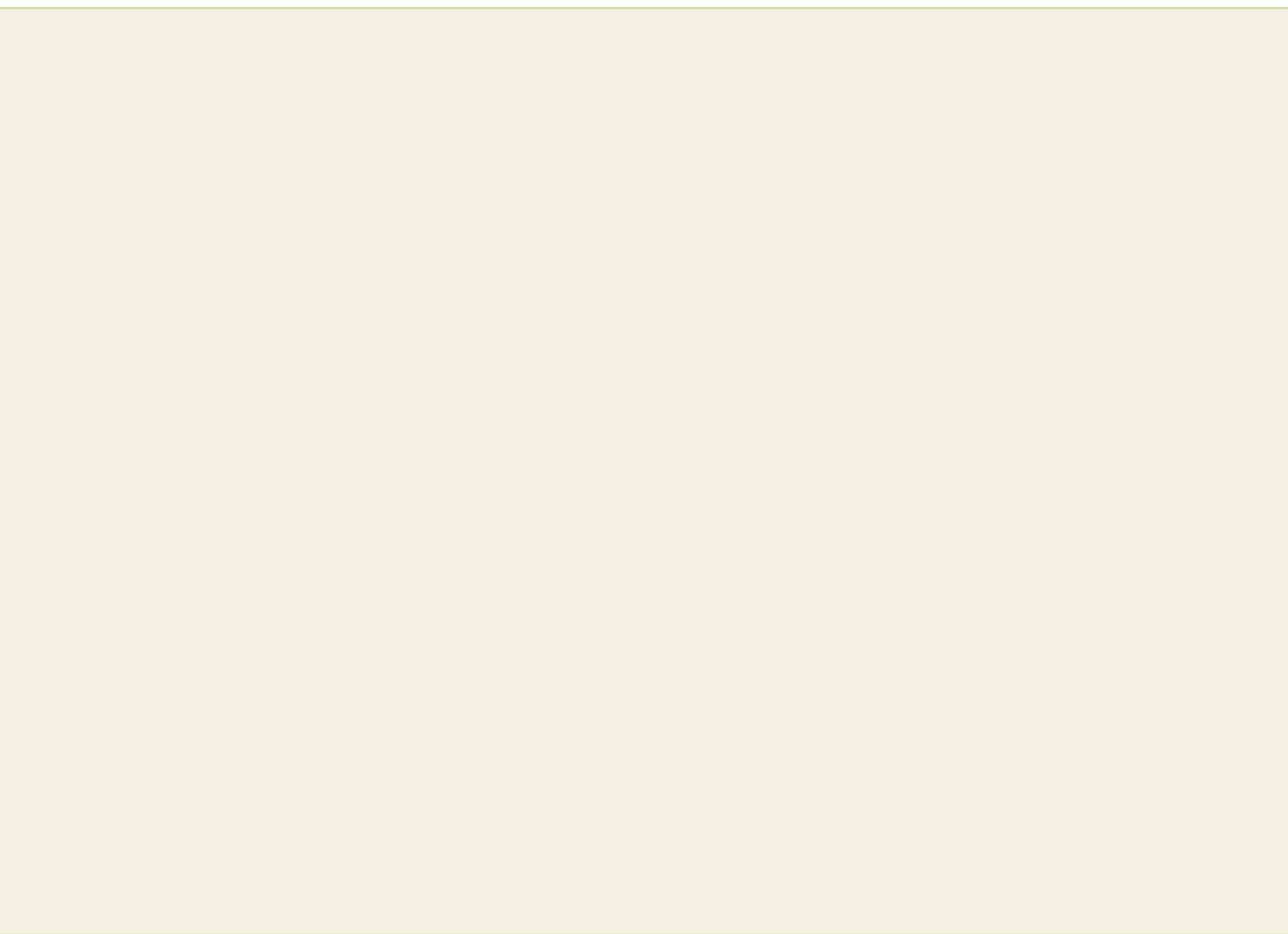
I mobili rappresentati si pongono, per qualità e raffinatezza del disegno, purezza delle linee ed uso di elementi decorativi, oltre che per materiali utilizzati, nella gamma delle produzioni di lusso, come confermato dalla produzione di pezzi personalizzati su richiesta del cliente e dalla presenza di articoli brevettati che giustificano pienamente la sobria dicitura "mobili d'arte" in uno dei timbri. Si può ipotizzare che questo sia di un periodo tardivo, quando il mobilificio si era specializzato in mobili di maggior livello, ma è anche possibile che fosse riservato agli articoli che si situavano nella gamma più alta a giudizio degli stessi produttori. Anche i prezzi indicati per alcuni articoli indicano che la ditta si rivolgeva ad una clientela benestante.

Il design, pur rispettando la moda e i gusti dell'epoca, è senz'altro di altissimo livello e dimostra soluzioni innovative per la soluzione di problemi "moderni" quali la diminuita disponibilità di ampi spazi. Archivio documentale in ottimo stato di conservazione. € 10.000





**OGGETTI**



301. **ANDLOVIZ Guido** (Trieste 1900 - Grado 1971), *Vaso Monza 30*, Laveno, s.d.(1930 ca.); 5,3x10,7x3,5 cm., vaso rotondo e schiacciato in terracotta smaltata verde pallido. Il diametro inferiore misura cm. 5,3, la circonferenza massima misura cm.33, il diametro superiore è di cm. 3,5 e l'alezza misura cm. 10,7. Piccola sbecatura al bordo superiore. Marca: la scritta "Lavenia - Made in Italy" è cancellata ma è ben visibile il simbolo grafico. Buono stato di conservazione. (Bibliografia: Pubblicato in: AA.VV., Guido Andloviz. Direttore artistico per quarant'anni di ceramica industriale italiana: 1923-1961, Edizione della Laguna, 1995, pagina 30). € 400

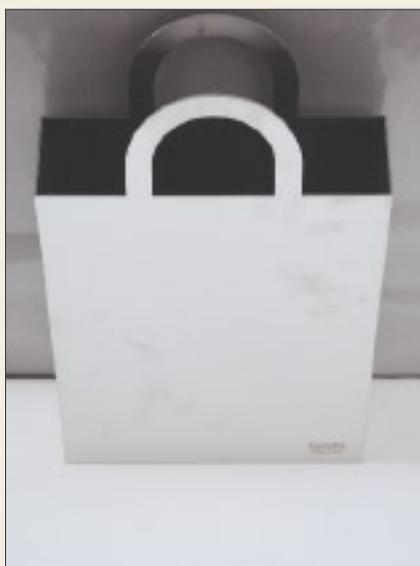
302. **BENEDETTO Enzo** (Reggio Calabria 1905 - Roma 1991), *Aerovaso futurista*, Diametro della base cm. 7,7; larghezza massima cm. 15,5; diametro superiore cm. 6,5. Vaso in terracotta smaltata sotto vernice giallo con decorazioni ad aerografo, sagome a forma di aereo di colore marrone e nuvole nei colori sfumati verde e rosso, bordi superiore e inferiore colorato in marrone sfumato. Piccole mancanze dello smalto alla base e al bordo superiore. Buono stato di conservazione. € 1.500

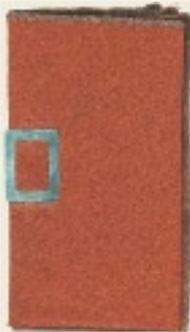
303. **CAVALLARO Liana** (Milano 1965), *Alessia*, 2003; h. 22 - 8,5 cm., set sale pepe stecchi in acciaio inox disegnato da Liana Cavallaro per la Cerutti Inox. € 100

304. **CAVALLARO Liana** (Milano 1965), *Mimi azzurro*, 2005; 12 cm., gancio portaborsetta con Crystallized Swarowski Elements Azzurro LightBlue in acciaio lucido disegnato da Liana Cavallaro per la Cerutti Inox. Confezione con sacchetto in organza e scatola in cartoncino. € 40

305. **CAVALLARO Liana** (Milano 1965), *Olivia portafiori*, 2008; 32x23x9 cm., portafiori in acciaio inox, modello Olivia cod. 3000-32, disegnato da Liana Cavallaro per la Cerutti Inox. € 150

306. **CAVALLARO Liana** (Milano 1965), *Pearls Ritzenhoff*, 2009; H 21,5 - 160 ml cm., floute per prosecco decorato da Liana Cavallaro modello n. 1930055, appartenente alla collezione Pearls Ritzenhoff del 2009, disegnata da altri 30 designers internazionali, tra cui Monica Moro, Laura Faccioli, Michal Shalev, Juliane Breitbach, Diana Sopha, Ulrike vater, Petra Mohr, ecc. Confezione originale decorata. € 30





307. **CAVALLARO Liana** (Milano 1965), *Clip*, 2011; 6x4 - 5,3x4 cm., set 2 portatovaglioli, ovale piccolo e rettangolo verticale, in acciaio disegnati da Liana Cavallaro per Cerutti Inox. € 20

308. **CIMA**, *Vasetto portacaramelle*, Perugia - Deruta, Perugina - S.A. Deruta CIMA, (1935 ca.); vasetto portacaramelle con coperchio, probabilmente di Ruffo Giuntini (Pisa nel 1899 - Empoli 1980) creato per la Perugina dalla S.A. Deruta CIMA. La ceramica in terracotta maiolicata mat, riproduce la forma di un'arancia nei colori arancione e giallo. Altezza cm. 14, diametro cm. 7,6x10. Alla base è marcata Z1404 Perugia. (cfr. G.Busti e F. Cocchi, *Dolce ceramica*, 1999 illustrazione a pagina 31). € 400

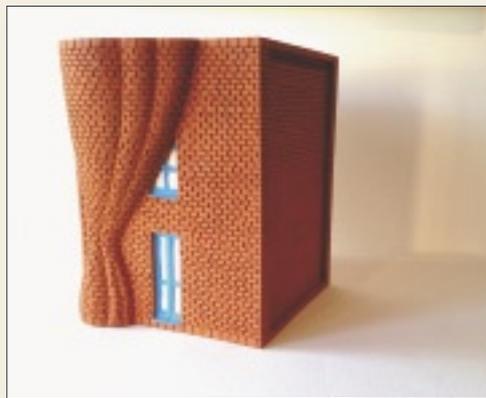
309. **DE LUCCHI Michele** (Ferrara 1951) - **FASSINA Giancarlo**, *Lampada Tolomeo*, Milano, Artemide, 1986 (ma riedizione anni '90); 110 massima cm., lampada da tavolo realizzata in alluminio con sistema di equilibratura a molle. Emissione di luce diretta orientabile. "Il vero problema della lampada da tavolo è quello di studiare la frizione. Io avevo degli esperimenti in atto con l'elastico e con gli ingranaggi da cui sono derivate poi delle lampade per la Biefflamp e la Belux. Ma io volevo verificare altre soluzioni possibili. Studiando quali sono le possibilità per fare delle lampade da tavolo, viene fuori che, in realtà, ci sono tre possibilità: una è la frizione tradizionale, grosso snodo con grande superficie di attrito; un'altra è evitare la frizione mettendo un contrappeso e in questo caso l'esempio più bello è la Tizio di Sapper; la terza possibilità è la molla, di cui esiste l'esempio stupendo della Naska Loris. Girando sempre attorno a queste tre possibilità, alla fine,

quella che mi è sembrata la più intelligente, era la molla e allora ho cominciato a lavorare su quella." - "Compasso d'Oro", Milano 1989 € 200

310. **DERUTA**, *Vaso*, Deruta, Deruta, (1940 ca.); 3,2x7,5x4 cm., vasetto in terracotta smaltata. Lo sfondo è colore blu decorato con 3 3 righe orizzontali alte 7 mm di colore beige, e due linee sottili di colore rosso; la base è colorata di rosso. Il diametro inferiore misura cm.3,2, il diametro superiore misura cm. 4 e l'altezza è di 7,5 cm. Marca "Deruta". Ottimo stato di conservazione. € 450

311. **DIULGHEROFF Ncolaj** (Kunstendil 1901 - Torino 1982): MAZZOTTI Giuseppe, *Aereovaso futurista con manico*, Albisola, M.G.A., s.d. (1934-1936); 8 altezza cm., bel vasetto in terracotta maiolicata mat decorata all'aerografo con formatura a collaggio, colorato nei toni del giallo, arancione, marrone e verde. Progetto di Tullio D'Albisola probabile realizzazione di Torido Mazzotti. Marca: "M.G.A.". Diametro superiore cm. 9,5 diametro inferiore cm. 5. Eccellente stato di conservazione. € 1.500

312. **FABBRI Davide**, *Scatolina rotonda con coperchio*, Perugia, La Salamandra, (1925 ca.); base cm. 6,9, altezza cm. 3,2; coperchio con diametro di 7,7 cm. Scatolina e coperchio in terracotta dipinta e invetriata. Decorazione floreale con sfondo color biscotto, foglie gialle e nere e fiori verde scuro. Marca: "Sa-dra Perugia Italy 214". (Bibliografia: AA.VV., *La Salamandra. Arte e industria della ceramica a Perugia 1923-1955*, Perugia, Volumnia Editrice: cfr. illustrazione n. 20, pagina 65 ). € 650



313. **GAMBONE Guido** (Avellino 1909 - Firenze 1969), *Vaso*, s.l. (Vietri), Guido Gambone, s.d. (1960 ca.); 18,5 altezza cm., vaso in ceramica (diametro alla base cm. 8) con colori a smalto nei toni blu, rosso, marrone e verde. Marca: "Gambone Italy". Ottimo stato di conservazione. € 400

314. **LA PIETRA Ugo** (Bussi sul Tirino, Pescara 1938), *Interno/Esterno*, 1978-1990; 20x30 h 26,5 cm., ceramica contenitore: "...Piccole architetture che indicano come portare elementi interni verso l'esterno, alla ricerca della rottura della barriera tra spazio pubblico e spazio privato. I primi modelli sono stati realizzati da Fusella (Imola) nel 1978 quindi da Ceranima, Sesto Fiorentino, a partire dal 1990." cfr. *Ceramiche d'arte*, Faenza, 2010. "...Qualcuno mi ricorda per lo slogan "Abitare è essere ovunque a casa propria" e i progetti definiti "L'interno verso l'esterno" per una certa architettura connotata da elementi d'arredo interni che davano valore e significato all'esterno. Di tutta questa operazione (fatta di teoria, progetti, concorsi, mostre) sono rimaste queste preziose casette, realizzate da Ceranima di Sesto Fiorentino ed editate da Fatto ad Arte di Monza.". (Bibliografia: Ugo La Pietra, *territori*, Arpino, 2005. Esemplare unico. € 2.500

315. **LA PIETRA Ugo** (Bussi sul Tirino, Pescara 1938), *Globo Tissurato*, lampada con regolatore di intensità luminosa e accensione sonora, prodotta nel 1967 da Zama (Mi), da Poggi (PV) nel 1968 e attualmente rieditata da Krilico (BO). "Nella lunga sperimentazione di opere d'arte ormai collocate nella storia, in diverse occasioni ci furono anche momenti in cui utilizzai il metacrilato per realizzare alcuni oggetti: dal beauty-case a oggetti d'arredo domestico. Ma il metacrilico si rivelò un

materiale ideale per realizzare soprattutto lampade: oggetti luminosi costruiti con i primi regolatori di intensità luminosa nel 1967, come il Globo tissurato, realizzati in piccola serie per la Zama Elettrica di Milano, la Poggia di Pavia, La M di Paullo, la Krilico Design di Bologna e la Superego Design di Asti. Tutti oggetti realizzati dalle abili mani di Michele Moro...." Esemplare realizzato nel 2007. € 2.800

316 **LA PIETRA Ugo** (Bussi sul Tirino, Pescara 1938), *Portalibri*, Milano, 1994; 30,5 - 49 cm., portalibro presentato alla Triennale di Milano nel 1994 nella mostra "Identità e differenza." "Grazie alla attività di Alessandra Fiorentino, l'artigianato sorrentino legato all'antica arte dell'intarsio ha ritrovato una "nuova stagione." Nella tradizione della lavorazione e attraverso tipologie di oggetti nuove ed antiche, ho cercato di portare il mio contributo..." "...La libreria è doppia; da una parte allude alla sedimentazione dei significati del vissuto: elementi della memoria tra di loro differenti ma collocati in un'unica costruzione, le scaffalature della libreria dall'altra le opere di Barash e le sue foto, tante piccole librerie "casette" con diverse fisionomie alludono all'Architettura che contiene "i racconti" in una contemporaneità caratterizzata dalle diversità culturali." (cfr. *Ad Arte* 1985-1995. Dieci anni di ambienti e oggetti per abitare con arte di Ugo La Pietra, pagina 284-285). € 1.500

317. **LA PIETRA Ugo** (Bussi sul Tirino, Pescara 1938), *Portachiavi "Alberello"*, H. 29 - 16 cm., vaso portachiavi in legno e cuoio progettato da Ugo La Pietra e realizzato dalla ditta Morelato di Salizole (VR). Esemplare unico. € 1.500

318. **LA PIETRA Ugo** (Bussi sul Tirino, Pescara 1938), *Libro aperto*, 2005; 33x24 cm., ceramica realizzata dall'autore presso il Laboratorio Ernan di Albissola. "Opere che segnano la volontà di trovare un giusto rapporto con il <proprio territorio> in una trasformazione e dilatazione dei confini, dall'Europa Unita alla globalizzazione!". (cfr. Ceramiche d'arte 2010). Esemplare unico. € 2.200

319. **MENDINI Alessandro** (Milano 1931), *Cavatappi in zama cromata e PA. - Corkscrew in chrome-plated zamak and PA.*, Crusinallo, Verbania, A di Alessi, 2005 [s.d. ma ca. 2005]; 21x5x5 cm., cavatappi, corpo in colore bleu, completo di scatola, involucre in plastica e istruzioni per l'uso. Design di Alessandro Mendini che ideò questo oggetto nel 2003. € 50

320. **MUNARI Bruno** (Milano 1907 - 1998), *Multiplo - Moiré*, Milano, Danese, 1967; cm. 18 di diametro e cm. 22,5 di altezza. Multiplo originale costituito da due dischi trasparenti in metacrilato (plexiglas) con pattern moiré serigrafato e un cilindro nero in pvc in cui debbono essere inseriti. L'effetto ottico che si ottiene con questo oggetto è simile a quello di sovrapposizione e riverbero prodotto nelle fotografie e nelle opere della serie "Concavo-convesso" realizzate da Munari tra il 1946 e il 1947. Alla base del cilindro è inserita una piccola piastra metallica in cui sono incisi il marchio di fabbricazione, la data e il nome di Munari. Tiratura non indicata. Esemplare in ottimo stato di conservazione. (Cfr. Beppe Finessi, *Su Munari. Centoquattro testimonianze e 152 inediti di Bruno Munari*, Milano, Abitare a Segesta, 1999, pagina 34). € 1.200

321. **NATALINI Adolfo** (Pistoia 1941), *Commesso piccolo*, (Massa Carrara), Up & Up, 1980; diametro di 20 cm., piatto portacenere in commesso marmoreo. € 1.500

322. **NATALINI Adolfo** (Pistoia 1941), *Appaiati*, (Massa Carrara), 1985; diametro cm. 30, due bicchieri e due piatti in marmo attaccabili e staccabili fra loro. Prototipo non in produzione realizzato per Up & Up. € 3.000

323. **NIZZOLI Marcello** (Boretto 1887- Camogli 1969), *Macchina da scrivere Olivetti modello lettera 22*, Olivetti, 1950; 8,3x29,8x32,4 cm., macchina da scrivere portatile con custodia in similpelle originale, progettata dall'architetto e designer Marcello Nizzoli, collaboratore dell'azienda di Ivrea dal 1938, in collaborazione con l'ingegnere Giuseppe Beccio. La Lettera 22 sostituì il modello Olivetti MP1, uscito nel 1932 e progettato da Riccardo Levi, con design di Aldo Magnelli. La lettera 22 fu uno dei prodotti di maggior successo della Olivetti negli anni cinquanta e ricevette premi sia in Italia (Compasso d'Oro nel 1956) che all'estero (miglior prodotto di design del secolo secondo l'Illinois Institute of Technology nel 1959). "Lettera 22", è esposta nella collezione permanente di design al Moma di New York. € 500

324. **PICOLLO GIACOMO** (Genova 1905 - Genova Sestri Ponente 1983): MAZZOTTI Giuseppe, *Pesce, 1929 ca.*; terracotta decorata con colori sotto vernice in nero, giallo e arancione, cm. 8x10. Siglato sotto la base a penna: MGA (Mazzotti Giuseppe Albisola). Piccola sbecatura ad una delle pinne. (Cfr. Cecilia Chilosi - Liliana Ughetto, *La ceramica ligure del novecento*, Genova, Sagep, 1997: pagina 123). € 1.000



325. **PONTI Gio** (Giovanni Ponti, Milano 1891 - 1979), *Posacenere*, (Milano), Richard Ginori, s.d. (1930 ca.); posacenere a forma di aereo, in ceramica smaltata di colore bianco. Sulle due ali compare la scritta "ala littoria - linee aeree" in azzurro. Sul lato destro e sinistro della coda posteriore vi è un simbolo grafico di colore azzurro, rappresentato da un cerchio con all'interno un aereo stilizzato. La larghezza misura cm. 22,5, la lunghezza cm. 16,5, l'altezza è di 2,5 cm. Marca: Richard Ginori 2-39. Ottimo stato di conservazione. € 1.200

326. **PONTI Gio** (Giovanni Ponti, Milano 1891 - 1979), *Vaso*, Milano, Richard-Ginori S. Cristoforo, (1936 - 1938); 7,5 altezza cm., vasetto (diametro massimo cm. 8,5 diametro minimo cm. 5) in terracotta maiolicata e colorata con l'aerografo nei toni nero (esterno) e arancione (interno). Formatura a collaggio. Marca: "Richard-Ginori S. Cristoforo Milano - Made in Italy". Gio Ponti fu direttore artistico per la Richard-Ginori dal 1923 al 1947. Eccellente stato di conservazione. € 400

327. **PONTI Gio** (Giovanni Ponti, Milano 1891 - 1979), *Vasetto*, Milano, Richard-Ginori S. Cristoforo Milano, (1940 ca.); 7x6x3 cm., vasetto in ceramica smaltata. L'esterno ha delle righe in rilievo alternate di colore bianco e colore grigio; l'interno è di colore grigio chiaro. La base e il profilo superiore sono colorati d'argento. Il diametro superiore misura cm. 6, quello inferiore misura cm. 3 e l'altezza è di 6 cm. Marca: Richard-Ginori S. Cristoforo Milano Made in Italy. € 400

328. **ROSSI Aldo** (Milano 1931-1997), *La conica. Caffettiera espresso - Espresso Coffee Maker*, Crusinallo, Verbania, Officina Alessi, 2005

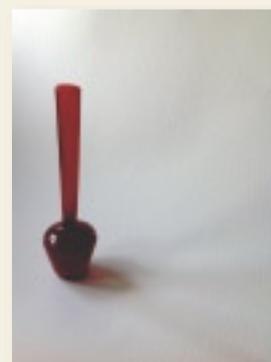
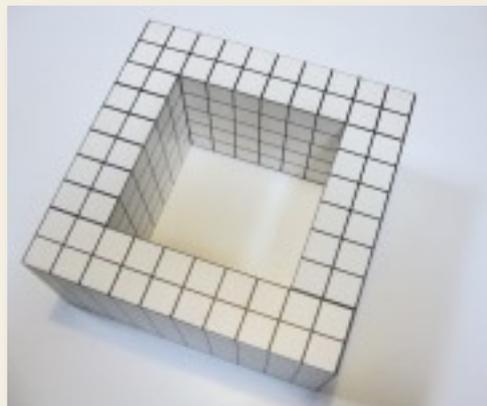
[s.d. ma ca. 2005]; 23x6,5x6,5 cm., caffettiera in acciaio inossidabile, completa di istruzioni, tagliando, protezione in plastica e custodia. Design di Aldo Rossi, che ideò questo oggetto nel 1984. € 150

329. **SOTTASS Ettore jr.** (Innsbruck 1917 - Milano 2007), *Vassoio della serie "Arlecchino"*, Milano, Rinnavel, 1956; 30,5x22,5 cm., vassoio con manici in alluminio, angoli arrotondati, piano in laminato plastico con motivo astratto serigrafato di Ettore Sottsass. "È di produzione italiana un nuovo laminato plastico, l'"Arlecchino", nel quale possono essere inseriti colori diversi e disegni. Si apre così la possibilità, anche per queste nuove materie e per la serie, della decorazione. Questi esempi ne suggeriscono una forma nuova che sta, si potrebbe dire, nel gusto e nel divertimento del "segno", espressivo di per sé solo: giochi di segni colorati, in tutta la varietà delle forme (si può dire di simboli) di cui l'artista può qui disporre". (Ettore Sottsass in Domus, n. 316, Milano, 1956, pagina 52). Ottimo stato di conservazione. 4.000

330 **SUPERSTUDIO**, *Cornice misura*, Abet Print, 1969; 30x30x15 cm., legno rivestito in laminato plastico serigrafato "Misura." Prototipo. Pezzo unico. € 7.000

331. **SUPERSTUDIO**, *Set per arrosto*, anni '70; set realizzato per Ricci/Cesa. Tre pezzi in acciaio con manici in argento conservati nel contenitore originale in legno. Tiratura non indicata. € 6.000

332. **SCARPA Carlo** (attribuito), *Vasetto in vetro rosso*, Murano, Venini, senza data (anni '50); altezza 20 cm., circonferenza massima 5 cm. € 400



## Bibliografia

**AMBASZ 1972:** AMBASZ Emilio, *Italy: The New Domestic Landscape*, New York - Firenze, The Museum of Modern Art - Centro Di, 1972

**ANNITRENTA 1982:** AA.VV., *GliAnnitrenta.Arte e cultura in Italia*, Milano, Mazzotta, 1982

**ARCHIVOLTO 1994:** *Catalogon. 7. Novecento*, Milano, LibreriaGalleria l'Archivolto, 1994

**BIBLIOGRAFIA DEL LIBRO D'ARTE 1964:** AA.VV., *Bibliografia del libro d'arte italiana 1952 - 1962*, Bestetti, Roma, 1964 2 volumi

**BIBLIOGRAFIA DI ARCHITETTURA E URBANISTICA 1971:** AA.VV., *Bibliografia di Architettura e Urbanistica. Prefazione di Vittorio Gregotti*, Milano, Libreria La Città - Mazzotta, 1971

**BNF 1994:** AA.VV., *Marinetti e il Futurismo a Firenze*, (Roma), De Luca, 1994

**BURNEY 1991:** BURNEY Jan, Ettore Sottsass, London, Trefoil Publications, 1991

**CRISPOLTI 1974:** ARCHIVIO LUCIO FONTANA, *Lucio Fontana (Vol. II)*, Bruxelles, La Connaissance, 1974

**CROWLEY - PAVITT 2008:** CROWLEY david - PAVITT Jane, *Cold War - Modern Design 1945 - 1970 (volume I testo inglese) - La Guerra Fredda - Design 1945 - 1970*, London, V&A Publishing, 2008

**DANESE 2005:** AA.VV., *Danese. Éditeur de design italien. Milan 1957-1991 objets choisis - Editore di design italiano. Milano 1957-1991 oggetti scelti*, Lausanne, MUDAC, 2005

**DANESI - PATETTA 1976:** DANESI Silvia - PATETTA Luciano, *Il Razionalismo e l'architettura in Italia durante il Fascismo*, Venezia, La Biennale di Venezia, 1976

**DELLA CAMPA - COLOMBO 2005:** DELLA CAMPA Massimo - COLOMBO A. Claudio (a cura di), *Spazio ai caratteri. L'umanitaria e la Scuola del Libro*, Milano, Silvana Editoriale, 2005

**EVANGELISTI 1986:** EVANGELISTI Silvia (a cura di), *Fillia e l'avanguardia futurista negli anni del Fascismo*, Milano, Mondadori - Philippe Daverio, 1986

**FAGIOLO 1991:** FAGIOLO DELL'ARCO Maurizio, *Letteratura artistica. Documenti del Novecento in Italia*, Milano, Fabbri Editori, 1991

**FINESSI 1999:** FINESSI Beppe, *Su Munari. Centoquattro testimonianze e 152 inediti di Bruno Munari*, Milano, Abitare a Segesta, 1999

**GUIDA BIBLIOGRAFICA 1933:** SCHEIWILLER Giovanni, *Guida Bibliografica per l'amico del libro. Arte italiana dall'origine al Novecento*, Milano, Libreria Internazionale Ulrico Hoepli, 1933

**LISTA 1984:** LISTA Giovanni, *Le livre futuriste*, Modena, Panini, 1984

**MAFFEI 2002:** MAFFEI Giorgio, *Munari. I libri*, Milano, Sylvestre Bonnard, 2002

**MAFFEI 2004:** MAFFEI Giorgio, *M.A.C. Movimento Arte Concreta. Opera editoriale*, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2004

**MAFFEI - TONINI 2011:** MAFFEI Giorgio - TONINI Bruno, *I libri di / Books by Ettore Sottsass*, Mantova, Corraini, 2011

**MUNARI 1995:** AA.VV., *Far vedere l'aria - Die Luft sichtbar machen*, Zürich, Verlag Lars Müller, 1995

**NAVONE - ORLANDONI 1974:** NAVONE Paola - ORLANDONI Bruno, *Architettura "Radicale"*, Milano, "Documenti di Casabella", 1974

**OLIVETTI 1958:** AA.VV., *Olivetti 1908 - 1958*, Ivrea, C. Olivetti & C., 1958

**PETTENA 1996:** PETTENA Gianni, *Radicals. Architettura e design 1960/75. Design and architecture 1960/75*, Venezia, La Biennale di Venezia, 1996

**PRAMPOLINI 1992:** AA.VV., *Prampolini dal Futurismo all'Informale*, Roma, Carte Segrete, 1992

**RAGAZZI 1997:** RAGAZZI Franco (a cura di), *Liguria futurista*, Milano, Mazzotta, 1997

**SALARIS 1988:** SALARIS Claudia, *Bibliografia del Futurismo*, Roma, Biblioteca del Vascello, 1988

**SCUDIERO - LEIBER 1986:** SCUDIERO Maurizio - LEIBER David, *Depero futurista & New York*, Rovereto, Longo, 1986

**SOTTASS 2002:** SOTTASS Ettore, *Scritti*, Vicenza, Neri Pozza, 2002

**VALLECCHI 1974:** AA.VV., *Dizionario generale degli autori contemporanei*, Firenze, Vallecchi, 1974 2 voll.

**VINCA MASINI 1976:** VINCA MASINI Lara, *Il Liberty Art Nouveau*, Firenze, Giunti, 2006

## Indice

prefazione di Giampiero Mughini	pag. 5
libri riviste e poster [nn. 1 - 196]	pag. 9
cataloghi e depliant aziendali [nn. 197 - 278]	pag. 51
documenti originali [279-299]	pag. 69
Triennale Rota. Viaggio anni Settanta di Italo Rota	pag. 82
archivio mobilificio Ornaghi [n. 300]	pag. 87
oggetti [nn. 301 - 332]	pag. 91
bibliografia	pag. 100
indice pag.	pag. 101
colophon	pag. 100

Finito di stampare il 14 maggio 2013  
in occasione della mostra  
"Documenti del design in Italia"  
Gussago Casa Studio dell'Arengario  
15 - 25 maggio 2013

Tiratura di 100 esemplari

---



