

# A Központi Antikvárium 127. aukciója



Az árverést vezeti:  
*Mélykúti Beatrix*



Kiállítás / On view:  
*2013. május 27 - június 6.*  
*hétköznap 10.00 - 18.00 óráig*  
*Budapest V., Múzeum körút 13-15.*



Árverés / Sale:  
*2013. június 7-én pénteken 17.00 órától.*



Helyszín / Place:  
*ECE City Center*  
*1051 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 12.*

# Árverési feltételek

1. A Központi Antikvárium mint Aukciósház az árverést a tételek tulajdonosainak megbízásából mint kereskedelmi megbízott szervezi, rendezi és vezeti.

2. A tételek a katalógus sorrendjében kerülnek kikiáltásra úgy, hogy az árverésvezető a sorra kerülő tétel katalógusszámát, valamint kikiáltási árát előszóban kihirdeti, amire a veni szándékozók tárcsájuk felemelésével teszik meg ajánlatukat. A tétel vételi jogát leütéssel az a vevő szerzi meg, aki a legnagyobb árajánlatot teszi, kivéve, ha a tétellel kapcsolatban valamely magyar könyvtár vagy múzeum érvényesíti elővásárlási jogát.

3. A vételár a tárgy leütési ára plusz 15 % árverési jutalék. A vevő a vételárat készpénzben, vagy annak 20 %-át foglalóként az árverésen helyben tartozik fizetni. Ha a teljes vételár egy összegben az árverésen kifizetésre kerül, úgy a tárgy a helyszínen átvehető.

4. Az Aukciósház biztosítja annak lehetőségét, hogy a vevő a foglalót meghaladó vételárrészt az árverés időpontjától számított 14 napon belül egyenlítse ki. Ez esetben a vevő a tárgyat csak akkor veheti át, ha a teljes vételárat kiegyenlítette. A vételárba a foglaló összege – határidőn belüli teljesítés esetén – beleszámít. Amennyiben megadott határideig a vevő a tétel átvételére nem jelentkezik, az Aukciósház fenntartja magának a jogot, hogy a vevő ajánlatát érvénytelennek tekintse és a foglaló összegét megtartsa.

5. A leütött tételt visszavenni és újra árverésre bocsátani tilos. Amennyiben a már leütött tétel vevőjének személye pontosan nem állapítható meg, az árverésvezető jogosult a tételt újra árverésre bocsátani.

6. Tilos mindenféle összebeszélés vagy vállalkozás, amely arra irányul, hogy harmadik személyeket a piaci árat lényegesen meghaladó vételár kínálatára rávegyen és így megkárosítson.

7. Az árverés előtti kiállításon és az árverésen minden tétel megtekinthető. A katalógusban szereplő leírások és illusztrációk kizárólag azonosításul és tájékoztatásul szolgálnak, így a vevőknek saját maguknak kell az árverést megelőzően meggyőződniük az árverési tételek állapotáról és arról, hogy az megfelel-e a katalógusban leírtaknak. A tételek szavatosság nélkül, minden hibájukkal és hiányosságukkal együtt abban az állapotban kerülnek eladásra, amelyben az árverés idején vannak.

8. Az eladásra kerülő tételek a kikiáltási ár alatt nem vásárolhatók meg. A vevő által tett árajánlatért, a kifizetett árverési árért az Aukciósház semmiféle felelősséget nem vállal, és nem kötelezhető, hogy nevezett tételt ugyanezen áron egy későbbi időpontban újra árverésre ajánlja vagy forgalomba hozza.

9. A védett tételeket – ezek sorszámát legkésőbb az aukció megkezdéséig kihirdetjük – Magyarországról kivinni nem lehet, valamint mindenkor tulajdonosukat a múzeumok nyilvántartásba veszik. A későbbi tulajdonváltás kötelezően bejelentendő. Az 1959 évi IV. törvény 507. §-a, valamint az 1997 évi CXL. törvény 13. § (1) bekezdése alapján az aukciósház közölni tartozik a tételek tulajdonosainak adatait a Kulturális Örökségvédelmi Hivatallal.

10. Amennyiben a vevő személyesen nem kíván részt venni az árverésen, az általa adott vételi megbízás alapján helyette az aukciósház – a megbízásnak megfelelően – hivatalból árverezhet.

Vételi megbízást adni a kiállítás ideje alatt személyesen vagy írásban az alábbi címen lehet: 1053 Budapest, Múzeum krt. 13-15., faxon a (00 361) 266-1970-es számon illetve e-mailben az aukcio@kozpontiantikvarium.hu címen.

Közgyűjtemények megbízásait hivatalos formában előleg nélkül elfogadjuk, magánszemélyek vételi megbízásának elfogadásához a vételi megbízás összege 20%-ának, mint előlegnek a befizetése szükséges. Sikertelen megbízás esetén az árverés után az előleget levonás nélkül visszakapja a megbízó. Amennyiben a megbízás sikeres, az előleg foglalónak tekintendő.

11. Az árverés végén az el nem kelt tételek újraárverezését lehet kérni.

12. Jelen megállapodásban nem szabályozott kérdésekben a PTK rendelkezései az irányadók, valamint vitás kérdés esetén a felek a Fővárosi Bíróság illetékességét és hatáskörét jelölik meg.

Budapest, 2013.

Központi Antikvárium



Magyar  
Antikváriusok  
Egyesülete



## Conditions of sale

1. Központi Antikvárium as Auction House organises, handles and conducts the auction on behalf of the vendors, and acts as a commercial agent.

2. The lots called up are presented in succession as in the catalogue. The auctioneer announces the catalogue number and the starting price of the lot and buyers indicate their wish to bid by raising their card. The buyer offering the highest bid shall win the lot at the hammer price, except for protected lots, when Hungarian libraries and museums have a priority to purchase the lot at the hammer price.

3. The purchase price includes the hammer price and 15 % auction fee. The buyer shall pay the purchase price or 20 % of it in cash immediately after the auction. In case the full purchase price is paid after the auction, the bought item can be handed over to the buyer.

4. The Auction House allows a 14 day grace period to pay the balance between the deposit and the full purchase price. The buyer can take possession of the item only if the full purchase price has been paid. The amount of the deposit will be included in the purchase price if the said timeline has been observed. The Auction House reserves the right to consider the bid of the buyer null and void and keep the deposit if the buyer fails to take over the item within the 14 day period.

5. The bid item may not be reauctioned unless the identity of the buyer is impossible to establish.

6. No seller may bid, nor may any third party bid on the seller's behalf in order to reach an unreasonably high price and thus inflict loss on any other party.

7. All the lots are exhibited for inspection prior to the auction. The descriptions and illustrations in the catalogue are only for identification. Each bidder is responsible for inspecting the condition of the lots prior to the auction, and for deciding if it is in accordance with the description in the catalogue. All the lots are sold without warranty with all the imperfections they may have at the time of the auction.

8. The items auctioned may not be sold under the starting price in the catalogue. The Auction House will not bear any liability in respect of the bid or the purchase price paid, and may not be compelled to reoffer the same item or market it at any time at the same price.

9. No protected item – their number shall be made public by the beginning of the auction – may be taken abroad, and their owners will be registered by the museums. Owners are expected to report any change of ownership. The Auction House is liable to report the data of the owners of protected items to the Office of National Heritage (507. §/IV/1959; 13. §/CXL/1997).

10. For absentee bids the auctioneer may be commissioned by the buyer to bid on his/her behalf. You may submit your bid in the Központi Antikvárium (H-1053 Budapest, Múzeum krt. 13-15.), fax us at (00361) 266 1970 or send us an e-mail ([rarebooks@kozpontiantikvarium.hu](mailto:rarebooks@kozpontiantikvarium.hu)). National museums and libraries may submit their bids officially without an advance payment, which (20 % of the bid) is required of all other buyers. In case of an unsuccessful bid, the advance payment will be returned to the buyer in full after the auction. In case of a successful bid the amount will be regarded as a deposit.

11. Unsold items may be reauctioned after the auction upon request.

12. The Civil Code shall govern any matter unregulated in the present Conditions of sale. Should any dispute arise, the parties accept the competence of the Municipal Court of Budapest.

Budapest, 2013.

*Központi Antikvárium*



Magyar  
Antikváriusok  
Egyesülete



**ILAB**  
INTERNATIONAL LEAGUE OF  
ANTIQUARIAN BOOKSELLERS

## TARTALOMJEGYZÉK

150 ÉVE SZÜLETETT GÁRDONYI GÉZA / GÉZA GÁRDONYI 1863-2013 .....	1-2. TÉTEL
EROTIKA / EROTICA .....	18-20. TÉTEL
1848-1849 .....	21-26. TÉTEL
FOLYÓIRAT / PERIODICAL .....	27. TÉTEL
FOTÓMŰVÉSZET / ART OF PHOTOGRAPHY .....	28-32. TÉTEL
KÉZIRATOK / MANUSCRIPTS .....	43-51. TÉTEL
MAGYAR AVANTGÁRD / HUNGARIAN AVANTGARDE .....	55-63. TÉTEL
METSZET, LÁTKÉP / ENGRAVINGS .....	68-70. TÉTEL
MODERN ÉPÍTÉSZET / MODERN ARCHITECTURE .....	72-74. TÉTEL
MŰVÉSZI KÖNYVKÖTÉSEK / BEAUTIFUL BINDINGS .....	75-77. TÉTEL
OKLEVELEK / DOCUMENTS .....	81-84. TÉTEL
ORVOSTÖRTÉNET / MEDICINE .....	85-89. TÉTEL
PLAKÁTOK / POSTERS .....	96-100. TÉTEL
II. RÁKÓCZI FERENC ÉS KORA / PRINCE FERENC RÁKÓCZI II. ....	102-105. TÉTEL
RÉGI MAGYAR KÖNYVTÁR / HUNGARICA 16-17TH CENTURY .....	107-112. TÉTEL
SZÉCHENYI ISTVÁN GRÓF ÉS KORA / COUNT ISTVÁN SZÉCHENYI .....	113-128. TÉTEL
TÉRKÉPEK, ATLASZOK / MAPS, ATLASES .....	137-143. TÉTEL
XVI. SZÁZADI NYOMTATVÁNYOK / 16TH CENTURY EDITIONS .....	144-153. TÉTEL
UTAZÁS / TRAVEL .....	154-158. TÉTEL
VADÁSZAT / HUNTING .....	159-162. TÉTEL
ZENETÖRTÉNET / MUSIC .....	163-164. TÉTEL



56. tétel  
Hercz-Kassák: Ecce homo

## 150 éve született Gárdonyi Géza



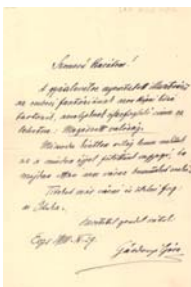
**1. GÁRDONYI GÉZA (1863-1922) ÍRÓ SAJÁT KEZŰ LEVELE JAKAB ÖDÖN ÍRÓNAK, „KEDVES ÉS TISZTELT URAM” MEGSZÓLÍTÁSSAL.**

Kimenti magát a címzett felkérése alól, mert másnap utazik Konstantinápolyba. Megjegyzi, hogy őszi vagy téli visszatérése után szívesen eleget tesz a hívásnak, de nem személyesen. Így indokolja ezt: „... a felolvasást olyan művészetnek tartom, amihez én nem értek.”

1 beírt oldal. Fejléces levélpapíron. Kelt: (Eger), 1899. IV. 19.

Géza Gárdonyi, writer. Autograph letter.

50 000,-



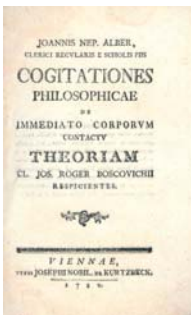
**2. GÁRDONYI GÉZA (1863-1922) ÍRÓ SAJÁT KEZŰ LEVELE SAS EDE ÍRÓNAK, „SZOMORÚ BARÁTOM!” MEGSZÓLÍTÁSSAL.**

Részvétét nyilvánítja a címzettnek, a következő megható sorokkal: „Micsoda kietlen világ lenne nekünk az a minden éjjel fölöttünk ragyogó, ha majdan ottan nem várna bennünket senki? Titeket már várni és ölelni fog: az Iduka.”

1 beírt oldal. Kelt: Eger, 1910. XI. 29.

Géza Gárdonyi, writer. Autograph letter.

40 000,-



**3. ALBER, (JÁNOS) JOANNES NEP(OMUK):**

Cogitationes philosophicae de immediato corporum contactu theoriam cl. Jos. Roger Boscovichii respicientes

Viennae, 1782. typis Joseph Nobil. de Kurtzbeck. 126p.+1 kihajt. t. (rézmetszet)

A ragusai származású jezsuita Roger Boscovich Newton tanítványa és követője volt, sőt mesterén túllépve saját elméletet fejlesztett ki. Szerinte a testek kiterjedés nélküli pontokból állnak, amelyek között kizárólag a részecskék közötti távolságtól függő erők működnének, amelyet egy függvénnyel írt le. Elmélete nagy hatással volt a hazai fizikára is, mesterének tanai jórészt rajta keresztül terjedtek el itthon.

A piarista szerző a pesti egyetem tanáráként működött. Boscovich anyagelméletét elsősorban mechanikából vett érvekkel cáfolva, saját teóriát dolgozott ki. Véleményét

e művében tárta bírálatra neves professzor rendtársa, Horányi Elek elé, akinek biztató válasza is olvasható a kötet elején.

Korabeli papírkötésben.

Critical treatise to Boskovich's theory of bodies. Contemporary paper.

30 000,-



#### 4. ÁMOS IMRE:

-- 14 eredeti metszete

(Bp., 1940. Hungária ny.) 4 önálló levél+14t. (eredeti, aláírt linómetszetek) 150 kézzel számozott példányból ez a 80-as sorszámot kapta. A címlapon Köves Piroska grafikusnak és férjének szóló ajánló sorokkal.

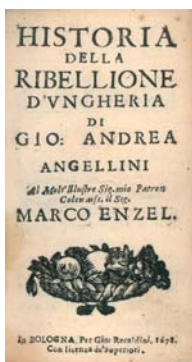
A jeles zsidó vallási ünnepekhez köthető képsorozat előszavát dr. Ribáry Géza, az OMZSA elnöke írta, a művészi méltatás és a magyarázó szöveg pedig dr. Naményi Ernő, a Zsidó Múzeum igazgatójának nevéhez fűződik. A mappa megjelenésének idején a művészt már többször hívták be munkaszolgálatra. A szinte háborús

körülmények és a szűk körű terjesztés miatt a darab szinte teljesen ismeretlen a műértő közönség előtt is, a példányok egy része pedig valószínűleg meg is semmisülhetett a német megszállás és az ostrom alatti időszakban. Tudomásunk szerint az elmúlt évtizedekben egyszer bukkant csak fel árverésen.

Illusztrált, kiadói félvázon-mappában. A felső, behajtható papírfül hiányzik.

Original linocuts, signed by the artist. Inscribed copy. Original half cloth case.

600 000,-



#### 5. ANGELLINI, GIO(VANNI) ANDREA:

Historia della Ribellione d' Ungheria di --. Al Molt' Illustre Sig. mio Patron... Marco Enzel.

Bologna, 1678. Giovanni Recaldini. (10)+428p.

A Wesselényi-összeesküvés és az azt követő perek leírása. 1672-ben jelent meg először, ez annak egyszerűbb, illusztrációk nélküli változata. Szerzője a szász választófejedelem karmestere volt. Az első kiadáson még a Bontempi felvett név szerepel.

Korabeli pergamenkötésben. A gerincen kis sérülésekkel, a hátsó tábla alsó sarka hiányzik.

Slightly damaged contemporary vellum.

Apponyi: 990.

30 000,-

#### 6. BABITS MIHÁLY:

Az istenek halnak, az ember él. Versek.

Bp., (1929.) Athenaeum. 61 + (3)p. Első kiadás.

Az első levélen Tóth Aladár zenekritikusnak szóló ajánló sorokkal.

Kiadói papírborítóban. Felvágatlan példány.

Inscribed by the author. Original paper. Uncut.

30 000,-



#### 7. BAJCSY-ZSILINSZKY ENDRE:

Egyetlen út: a magyar paraszt

Bp., 1938. Kelet Népe. 152p. Első kiadás.

A címlapon a szerző rendkívül érdekes ajánló sorai olvashatók: „Pallavicini György őrgróf kedves barátomnak, aki talán sokban nem ért velem egyet, de tudja, hogy csak a nagy szentistváni magyar ügyet szolgálom. Őszinte lélekkel Bajcsy-Zsilinszky Bp., 938. dec. 22.”

A dedikáció címzettje legitimista politikus, a dualizmus idején miniszterelnökségi államtitkár, majd országgyűlési képviselő volt. Rövid ideig a Magyar Labdarúgó Szövetség elnöki tisztét is betöltötte.

Rajzos, színes, kiadói papírborítóban.

Inscribed by the author. Original paper.

30 000,-





### 8. [BAJZA JÓZSEF] VELENCZEI GÁBOR:

Az Éjszakamerikai Egyesült Országok' története. Drezdai tanító Hermann Ágoston L. fordítása szerint magyarázta --. I-II. kötet.

Budán, 1836. Magyar Kir. Egyetem betűivel. (4)+348+(4)p.+1 kihajt. mell. (hasonmás); (6)+358p.

A mű németül 1832-ben jelent meg először.

Korabeli félvászon-kötésben.

Contemporary half cloth.

30 000,-

### 9. BÁRÁNY ÁGOSTON:

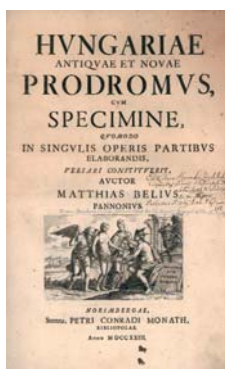
Temesvármegye' emléke. Alapítá --.

Nagy-Becskereken, 1848. Pleitz Pál ny. (4)+190+(1)+63p.

Kiadói papírborítóban.

Original paper.

40 000,-



### 10. (BÉL MÁTYÁS) BELIUS, MATTHIAS:

Hungariae antiquae et novae prodromus, cum specimine, quomodo in singulis operis partibus elaborandis, versari constituerit, auctor -- Pannonius

Norimbergae, 1723. P. C. Monath. (22)+204p.+2t. (rézmetszetek, 1 kihajt.)+1 kihajt. térk. Számos rézmetszetű vignettával és iniciáléval.

A mű első, őstörténeti része a szkíták, hunok és avarok történetét tárgyalja. A második rész első tanulmánya Szepes vármegye történetéről szól, ezt a magyarországi vizekről és gyógyfürdőkről szóló értekezés követi, melyben a szerző részletesen bemutatja a felvidéki Szklenó és Vihnye fürdőit. Ezt a két fürdő látképét, valamint a szklenói belsejét ábrázoló, három nagyméretű rézmetszet illusztrálja. Ezután a magyarországi hegyekről, erdőkről, barlangokról és ércekről ír röviden, majd nagyobb fejezet következik a magyar borokról, ezen belül a

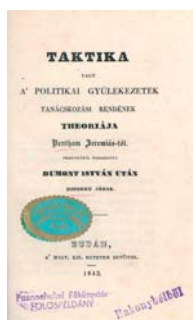
soproni borvidékről, amit nagyméretű, szőlőt ábrázoló rézmetszet díszít. A művet az ország mezőgazdaságáról, öltözködéséről és népeiről szóló kis írások zárják, az utolsó előtti levélen egy magyar nemes ifjút ábrázoló rézmetszettel, háttérben Pozsony városával. A metszetek Mikoviny Sámuel munkái, a nemes ifjú feltételezések szerint a művész önarcképe. Az egyik táblán nadragulya ábrája, a másikon a Liptó vármegyei deménfalvi barlang hosszézeti képe (Georg Buchholtz műve) látható, a barlang részletes leírásával. A Szepesség allegorikus képekkel díszített, nagyméretű, rézmetszetű térképe Kray Pál munkája. Kartográfiai szempontból rendkívül jelentős lap, ez az első önálló magyar megyei térkép. Kray 1715-ben készítette el kéziratban, majd halála után Johann Georg Puschner metszette rézbe Bél megbízásából.

Díszesen aranyozott gerincű, korabeli bőrkötésben. A gerincen kis kopásnyomokkal.

Contemporary leather. Spine richly gilt, slightly worn.

Fodor: 77-78. old.; RMK III/XVIII 108.

150 000,-



### 11. BENTHAM, (JEREMY) JEREMIÁS:

Taktika vagy a' politikai gyűlekezetek tanácskozási rendének theoriája --tól. Francziából fordította Dumont István után Gindery János.

Budán, 1843. Magyar Kir. Egyetem ny. (4)+404p.+1t.

A szerző az utilitarizmus (haszonelvűség) elméletének atyja, jogfilozófiai munkássága jelentős hatással volt a liberalizmus nagy alakjainak (Mill, Spencer, Ricardo) gondolkodására. A rézmetszetű táblán a pozsonyi országgyűlés helyszínének alaprajza látható. Aranyozott gerincű, későbbi félvászon-kötésben.

Later half cloth. Spine gilt.

20 000,-



## 12. BERNOLÁK, ANTON:

Grammatica Slavica auctore --. Ad Systema Scholarum Nationalium in Ditionibus Caesareo-Regiis introductum accomodata. Editio prima in Pannonia.

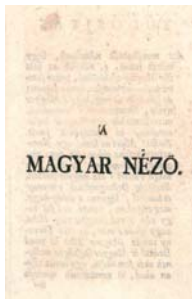
Posonii, 1790. J. M. Landerer. XVI+312+ (8)p.

A szerző nyelvész, a szlovák irodalmi nyelv megteremtője volt. Ez az egyik legjelentősebb műve, melyben a nyelv széleskörű elterjesztése érdekében a fonetikus helyesírás mellett érvel.

Korabeli papírkötésben.

Contemporary hardpaper.

40 000,-



## 13. (BESSENYEI GYÖRGY):

A magyar néző

(Bécs, 1779.) ny.n. 62p. Első kiadás.

Bessenyei az ún. testőrírók vezéralakja, a magyar felvilágosodás egyik legjelentősebb képviselője volt. Ez az impresszum nélkül megjelent röpirat egyik legritkább munkája. A mű három részből áll: egy történetfilozófiai tanulmányt az emberi természet erőszakra való hajlamáról szóló értekezés követ, majd egy művelődéstörténeti szempontból rendkívül jelentős irodalomtörténeti esszé zárja a kötetet. Ez a felvilágosodás szellemében fogant, programadó írás a magyar nyelvű világi irodalom megteremtését szorgalmazza. Ennek érdekében a legfontosabb teendőnek a francia és angol szerzők műveinek magyarra fordítását, a közönséggel való megismertetését jelöli meg. Ostorozza a korszerűtlen és színvonalatlan magyar irodalmi hagyományt, kivételként csupán néhány nevet említve (Tinódi, Zrínyi, Gyöngyösi, stb).

Korabeli papírborítóban.

Contemporary paper.

Szüry: 0

200 000,-

## 14. CSOKONAI VITÉZ MIHÁLY:

Dorotya, vagy is a' dámák' diadalma a' fárságon. Furtsa vitézi versezet IV. könyvben -- által.

Nagy-Váradonn, 1808. Szigethy Mihály. XXVI+131p. Második kiadás.

Az első magyar komikus eposz, először 1804-ben jelent meg.

Javított, korabeli papírkötésben. Néhány levele javítva.

Restored contemporary hardpaper. Some leaves restored.

Szüry: 0

80 000,-



## 15. (DÖBRENYEI GÁBOR):

A' kis Gyula könyve vagy fiú és leány gyermekek számára írt elbeszélések

Pesten, 1829. Wígand Ottó. 1t. (címképmetszet: M. Hofmann munkája) + (8) + 267 [recte 266] + (2)p. Az utolsó előtti levél másolattal pótolva.

Első kiadás. Az egyik legkorábbi magyar gyermekkönyv. Magyarországon a XIX. század harmincas-negyvenes éveiben megerősödtek a törekvések a népnevelés megújítására. A fellendülő lélektani és pedagógiai irányzatok nyomán született meg e mű is. Szerzője az otthoni nevelés segédeszközének szánta, fontos alapismereteket közöl rövid, érdekes olvasmányokban.

Restaurált, kiadói papírkötésben. A kötetstáblákon Sümeg vára és Füred volt látható (Petrich és Höschl munkája), de ezek erősen lekoptak.

Restored worn original hardpaper. One leaf replaced by copy.

Szüry: 1005.; Drescher: 90.

40 000,-



**16. ERINNERUNG AN DIE FREUNDSCHAFT**

Egy magyar kislány emlékkönyve a lapokon német nyelvű szöveggel. A nagyrészt az 1830-as, 40-es évekből származó emléksorok Bécsben, Pesten és Temesváron keltek.

Díszesen aranyozott, korabeli bőrdobozban, barna, márványozott papírtokban. A dobozt fekete maroquin borítja, tetejének belső szélét aranyozott lénia és görgetővel készített virágmotívumok keretezik. Az elő- és háttáblát aranyozott, dupla lénia övezi, a sarkokban egyes bélyegzők lenyomatával megszakítva a vonalas díszítést. A belső mezőt egyenesekből és ívekből készített, dupla vonalas keretdísz ékesíti. A doboztest metszését ezüstfólia fedi, bélését sávosan nyomott, vörös papírból készítették el.

Original maroquin leather box and hardpaper case.

40 000,-

**17. EÖTVÖS JÓZSEF, BÁRÓ:**

Vélemény a 'fogházjavítás' ügyében, Ns. Borsod vármegye' ebbeli küldöttségéhez Pesten, 1838. Heckenast Gusztáv. (2)+61p.+5 kihajt. mell. (könyvcsomag)

A reformkori ellenzék néhány képviselőjében az 1830-as évek közepére érett meg a gondolat, hogy az elavult hazai börtönviszonyokon nyugati minták alapján változtatni kell. A szerző mellett Szemere Bertalan is tanulmányozta több európai ország ilyen intézményeit (lásd árverésünk 130. tételét). Ennek köszönhetően 1838. VII. 11-én mindkettőjüket beválasztották Borsod vármegye tömlöcügyi küldöttségébe. Ekkor született a mű, amelyben a szerző a rabok közötti kommunikációt megtiltó, ún. hallgató rendszer mellett érvel. A nagyméretű mellékleteken egy idealizált börtön

képe és alaprajzai láthatók.

Kiadói papírborítóban.

Original paper.

40 000,-

**Erotika****18. EROTIKUS JELENET.**

Akvarell és tus. Jelzetlen. Kernstok Károly (1873-1940) műve. A képen két férfi és egy nő látható.

Paszpartuban.

Mérete: 90 x 105 mm.

Erotic scene by Károly Kernstok. Unsigned. Water-colour, ink.

90 000,-

**19. EROTIKUS JELENET.**

Vegyés technika. Ismeretlen művész munkája. A képen két meztelen hölgy gyönyörködik egymásban.

Mérete: 220 x 185 mm.

Erotic scene. Unknown artist.

15 000,-

**20. VÉRTES (MARCELL):**

-- un et divers. Etude de Claude Roger-Marx.

Paris, (1961.) Jacques Vialetay. 150+ (1)p. Lapszámozáson belül számos egészoldalas és szövegközi rajzzal. Számozott (824./301-1000) példány.

Kiadói papírkötésben, eredeti, illusztrált védőborítóval.

Original hardpaper with illustrated dust jacket.

20 000,-

1848-1849



**21. BATTHYÁNY LAJOS (1806-1849) MINISZTERELNÖK, AZ ORSZÁGOS NEMZETŐRSÉGI HADITANÁCS ELNÖKE ÁLTAL SAJÁT KEZÜLEG ALÁÍRT OKLEVÉL.**

Udvarhelyi Károly köz- és váltójogi ügyvédet a nemzetőrsereg elnöki irodájába írnokká nevezi ki.

1 beírt oldal. Papírfelzetes miniszterelnöki viaszpecséttel. Kelt: Bp., 1848. VI. 1.

Alul, egy korábbi hajtogatás mentén apró szakadással.

Lajos Batthyány, Prime Minister. Autograph signed document.

150 000,-



**22. CSÁNY LÁSZLÓ (1790-1849) KIRÁLYI BIZTOS SAJÁT KEZÜLEG ALÁÍRT LEVELE GYŐR VÁROSNAK CÍMEZVE.**

A Jellacic bánt üldöző sereg mellé az Országos Honvédelmi Bizottmány által kirendelt biztos a katonák ellátásáért és a felszerelésért felelt. A levélben utasítja a győri hatóságokat, hogy a már osztrák területen állomásozó csapatoknak napi 600 mérő zabot és tízezer adag kenyeret biztosítsanak.

1 beírt oldal. Piros viaszpecséttel. Kelt: Pándorfalu (Parndorf), 1848. X. 28.

László Csány, representative of the Hungarian government. Official letter, autograph signed.

40 000,-

**23. AZ ELSŐ MAGYAR MINISTERIUM ÖSSZES SZEMÉLYZETÉNEK NÉV- ÉS LAKKÖNYVE**

Pesten, 1848. Geibel Károly (Eisenfels Rudolf ny.) (2) + 79p.

Korabeli félvászon-kötésben. Az eredeti borító felragasztva.

Contemporary half cloth with original front cover.

40 000,-



**24. BATTLE OF HERMANNSTADT, WHERE THE HUNGARIANS (MARCH 11TH 1849) UNDER GEN. BEM WERE VICTORIOUS AGAINST THE UNITED ARMIES OF AUSTRIA AND RUSSIA**

Gyönyörűen színezett könyvnyomat a nagyszebeni ütközetről. St. Louisban jelent meg 1852-ben. Schaerff & Brothers műhelyében készült, Eduard Scheifele rajza nyomán. Ő 1849-ben Nagyszebenben szolgált cs. kir. hadnagyként. A város bevétele után átállt a honvédsereghez.

A szabadságharc leverése után a Török Birodalomba menekült. Bona Gábor munkájában csupán annyit említ, hogy 1851 szeptemberében az Egyesült Államokba készült. A rendkívül ritka lapból tudomásunk szerint hazai közgyűjteményekben nincs példány. A nemzeti könyvtárban őrzik a hozzá tartozó kis füzetet, amely az összecsapás leírását tartalmazza.

Mérete: 465 x 615 mm.

Battle of Nagyszeben. Coloured lithography.

300 000,-



## 25. ORSZÁGGYÜLÉS 1847.

Pesten, 1848. Trattner – Károlyi ny. 15 + (1)p.

A politikai pamflet névtelen szerzője az előszóban azt állítja, hogy az előző évben a kicsempészett szöveget Lipcsében sem merték kiadni, így csak most jelenhet meg. A vitriolos tintával megírt rövid jellemzésekben a királyon és a nádoron kívül mindenki kap néhány megjegyzést, így Kossuth, Batthyány és Széchenyi is.

Részben pótolt, kiadói papírborítóban.

Restored original paper.

30 000,-



## 26. PETŐFI SÁNDOR:

A honvéd

Pesten, 1849. Lukács és társa. 2 nyomtatott oldal.

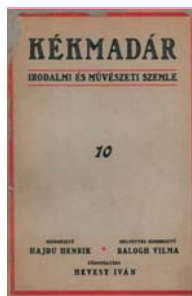
Petőfi egyik leghíresebb versének páratlanul ritka első, röplap-kiadása. A lelkesítő költeményből a kormány 25 ezer példányt megvásárolt, és szétosztotta a katonák között. Ezek nagy része a körülmények miatt valószínűleg megsemmisült, a szabadságharc leverése után pedig a retorzió veszélye miatt nem lehetett tanácsos megőrizni. Ez magyarázza, hogy a röplap a legnagyobb ritkaságok közé tartozik, tudomásunk szerint az elmúlt évtizedekben sem árverésen, sem kereskedelmi forgalomban nem bukkant fel.

Mérete: 230 x 130 mm.

Extremely rare first edition of Sándor Petőfi's poem on fly-bill.

300 000,-

## Folyóirat



## 27. KÉKMADÁR. IRODALMI ÉS MŰVÉSZETI SZEMLE. SZERKESZTŐ: HAJDU HENRIK. HELYETTES SZERKESZTŐ: BALOGH VILMA. FŐMUNKATÁRS: HEVESY IVÁN. 10.

(Bp., 1923. Korvin Testvérek ny.) 160p.

A folyóiratnak összesen 11 száma látott napvilágot. E darab kiemelkedő jelentőségű, mert itt (81-82p.) jelent meg először nyomtatásban József Attila egyik leghíresebb verse, a Lázadó Krisztus, amely miatt istenkáromlás vádjával eljárás indult ellene. Bár elsőfokon elítélték, a Kúria végül felmentette.

Javított, pótolt gerincű, kiadói papírborítóban.

Restored original paper.

Lakatos: 1137.

15 000,-

## Fotóművészet



### 28. EGY MAGYAR TÁNCOSNŐ. NAGY ETEL EMLÉKE.

Bp., 1940. Cserépfalvi (Hungária ny.) 60+(5)p.+9t.

A fiatalon meghalt táncművész Kassák Lajos nevelt lánya, Vas István felesége volt. A 20-as évek végén Bécsben tanult, ahol kapcsolatba került a kommunistákkal. Hazatérve a modern magyar tánc egyik úttörője lett, iskolát is alapított (ezt később bezáratták a hatóságok). A kötetben saját írásai mellett megemlékezések, többek között Radnóti Miklósé és Szentkuthy Miklósé is olvashatók. A könyv tipográfiai elrendezése és a fotók Lengyel Lajos nevéhez fűződnek.

Kiadói félvászon-kötésben.

Design and photos by Lajos Lengyel. Original half cloth.

20 000,-



### 29. KÁLMÁN KATA:

Tiborc új arca. -- fényképei. Móricz Zsigmond, Móricz Virág és Boldizsár Iván írásai. Bp., 1955. Művelt Nép. 79p. Lapszámozáson belül tizennyolc – nagyrészt kétoldalas – fényképtáblával.

Kálmán Kata nevéhez fűződik a magyar szociofotó egyik legjelentősebb albuma, az 1937-ben megjelent Tiborc. 1955-ben – nyilván a Párt elvárására – készítette el annak folytatását. Itt a fotókon természetesen majdnem mindenki mosolyog. Az első levélen a művész ajánló soraival, amelyek a Tóth Aladár – Fischer Annie házaspárnak szólnak: „Annienak és Aladárnak szeretettel küldöm s a magam szava helyett a költő szavaival: »... addig másszuk ormát / uj és uj látásnak, mígnem messze lent /

köddé mosódik minden régi korlát, / s képekből összeáll a képtelen / korlátokból korlátlan végtelen.« (Babits.) Ugye-e ti is itt tartotok? Sok-sok régi szeretettel Kata Budapest 1955 dec. 31.”

Kiadói vászonkötésben.

Inscribed by the author. Original cloth.

50 000,-



### 30. RÉVÉSZ-BIRÓ (IMRE ÉS IRMA):

Photo-reklám

(Bp., 1931.) Pallas ny. (15)p.+32t. (27 színes)

A Révész Imre – Bíró Irma házaspár által kiadott mű – Pécsi József néhány évvel korábban megjelent, híres munkája (Photo und Publizität – Photo and Advertising) mellett – túlzás nélkül nevezhető az egyetemes reklámfotográfia meghatározó alkotásának. A Bauhaus-iskola és a kassáki képarchitektúra hatását tükröző, a fotómontázst, mint művészi eszközt úttörő módon használó magyar iskola nagy hatással volt a nyugati fotográfia fejlődésére is. Révész később az USA-ba távozott, ahol neves magazinok foglalkoztatott fotósa lett.

Restaurált, színes fotomontázzsal díszített, kiadói papírborítóban. A címlap enyhén foltos.

Extremely rare work related to advertising photography. Restored illustrated original paper. Title page slightly stained.

400 000,-



### 31. SZÉKELY ALADÁR:

Írók és művészek. -- fényképei. Ady Endre és Ignotus előszavával. Első sorozat [unicus].

(Bp., 1915. „Jókai” és Lőbl Mór ny.) (6)p.+37t. (feliratos hártypapírral védett fényképek) Berzeviczy Albertnak dedikált példány.

#### Hozzá:

Ady Endre híres – a kötetben is szereplő – „könyöklős” fotója.

A hátoldalon a fotós bélyegzőjével.

Mérete: 220 x 170 mm.

Aranyozott, kiadói vászonkötésben.

Inscribed by the photographer. Gilt original cloth.

30 000,-



### 32. SZENTPÁL OLGA – RABINOVSKY MÁRIUS DR.:

Tánc. A mozgásművészet könyve. Angelo, Hugo Erfurth (Dresden) és Máté Olga képeivel.

(Bp.), 1928. Általános Nyomda Rt. 100+(5)p.+27t.

Korabeli félvászon-kötésben. Az eredeti, fényképpel illusztrált borító bekötve.

Contemporary half cloth. Original cover bound inside.

10 000,-



### 33. (FRIVALDSZKY IMRE):

Értekezés a vándor sáskáról természetrajzi, és status-gazdászati szempontból

Budán, 1848. Magy. Kir. Egyetemi Ny. (2)+39+(2)p.+2t. (1 színes)

A kötet szerzőjeként a Magyar Könyvszemle 1958-as évfolyamában Sadler Józsefet említik.

Javított gerincű, korabeli papírborítóban.

Contemporary paper. Spine restored.

25 000,-



### 34. (GLEICH, JOSEPH ALOIS):

Farkasvölgyi Imre a'vagy po'sonyvári késértő lélek, egy tsuda történet Korvinus Mátyás idejéből

Po'sonyban és Pesten, 1807. Landerer. 1t.+(2)+142+(2)p. (Téli és nyári könyvtár. VII. darab.)

Díszesen aranyozott gerincű, korabeli félbőr-kötésben.

Contemporary half leather. Spine richly gilt.

György: 179.; Szüry: 1299.

20 000,-



### 35. GVADÁNYI JÓZSEF, GRÓF:

A falusi nótáriusnak elmelkedései, betegsége, halála, és testamentoma, mellyeket két soros Versekkel ki-adott, és Új Esztendőbeli Ajándékba, Hazánk Dámáinak, és Gavalérainak nagy szívességgel nyújtja --

Pozsonyban, 1796. Wéber Simon. 266+ (4)p. Első kiadás. A címlapon Prixner réz-metszetű vignettájával.

Az 1790-ben napvilágot látott „Egy falusi nótáriusnak budai utazása” folytatása. Bár a szakirodalom szerint elmarad annak színvonalától, érdekessé teszik a beleszőtt népi gyógymódok és babonák. Művelődéstörténeti szempontból figyelemreméltók a Martinovics-féle összeesküvés elítéltejein gúnyolódó sorok: „Nem rég ugyan hétnek gombjokat el-üték, Kik petsenyéjeket rosz tűz mellett süték...”.

XX. század eleji félbőr-kötésben. Néhány levele enyhén foltos, a címlap javítva.

20th century half leather. Some leaves slightly stained, title page restored.

Szűry: 1631.

50 000,-



### 36. (GYÖNGYÖSI ISTVÁN):

Igaz barátságna és szives szeretetnek tüköre, mellyben meg-irattatik Philostésnek, és Florentinának, Egymáshoz való hűséges szerelmek... Ismét Hermiásnak Ezen dologban való nagy szolgálattya... mellyet régi irások fragmentumából össze-szedetett Z(ólyomi) Sz(abó) J(ános).

(Buda), 1751. (Landerer Lipót Ferenc ny.) (6) + 122p.

A szerző talán legritkább kötetének sokáig a szakirodalom előtt is ismeretlen első kiadása. Az ún. Florentina-dráma talán Zrínyi Ilona és I. Rákóczi Ferenc 1666-ban tartott esküvőjére készült, a XVII. századi magyar barokk udvari dráma egyetlen fennmaradt emléke. Kiadója Zólyomi Szabó János volt. A hozzá került kézirat a sok olvasás és hányódás miatt minden bizonytalannal sérült lehetett, ezek apró hiányait

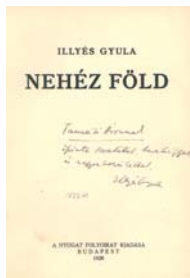
pótolta, előljáró beszédet és toldalékot fűzött a munkához. A szakkönyvek a legutóbbi időig az 1762-es kiadást emlegetik mint elsőt (lásd ÚMIL). Tudomásunk szerint hazai közgyűjteményben egyetlen példány található belőle.

Korabeli papírkötésben.

Contemporary hardpaper.

Szűry: 0

100 000,-



### 37. ILYÉS GYULA:

Nehéz föld

Bp., 1928. Nyugat. 86p. Első kiadás. Számozott (18./50), aláírt példány. A címlapon a szerző Tamási Áronnak szóló soraival: „Tamási Áronnak őszinte szeretettel, barátsággal, és nagybarabcsüléssel, Ilyés Gyula Budapest, 1933. VI.”

A költő első megjelent kötete.

Javított gerincű, kiadói papírborítóban.

Inscribed by the author. Restored original paper.

40 000,-





### 38. JÓNÁS, (JÓZSEF) JOSEPH:

Ungerns Mineralreich orycto-geognostisch und topographisch dargestellt von --.  
Pesth, 1820. Hartleben. XLVIII+414+(9)p. A sorozatcímlap másolattal pótolva.  
A szerző selmebányai születésű bányamérnök, mineralógiai munkája hazánk egyik első összefoglaló ásványtani ismertetése. Részletesen ír benne az Aggteleki-cseppkő-barlangról. Ritka.

Javított, korabeli papírkötésben. A címlap foltos.

Restored contemporary hardpaper. Title page stained. One leaf replaced by copy.

60 000,-



### 39. JÓSIKA MIKLÓS:

Vázolatok

Kolozsvár, 1835. Tilsch és Fia. (10)+195p. Első kiadás.

A szerző az erdélyi reformmozgalom egyik jeles képviselője, Wesselényi Miklós követője volt. Ebben az évben két röpiratban vázolta fel politikai elképzeléseit, a másik munka az Irány címet viseli. Irodalmi pályája a következő évben megjelent Abafi című regénnyel kezdődött.

Aranyozott gerincű, későbbi félvázon-kötésben.

Later half cloth. Spine gilt.

Szűry: 2303.

20 000,-

### 40. KACHELMANN, (JÁNOS) JOHANN:

Geschichte der ungarischen Bergstädte und ihrer Umgebung. – A' bánya városok története, különösen a' Hussiták és Reformatio idejéből. I-III. rész [egybekötve].

Schemnitz, 1853-1867. Franz Lorber – Stephan Mihalik. (8)+80p.+2t.+(8)+192p.+3t.+(10)+173p.

A könyvmaté táblákon Ghymes, Revistye és Saskő várai, valamint a nagybörzsönyi és a selmebányai templom látható.

#### Hozzáköve:

Das Alter und die Schicksale des ungrischen, zunächst schemnitzer Bergbaues nebst einer Erklärung der Eigennahmen des Landes. Zur Secularfeier der schemnitzer Bergacademie von --.

Pressburg, 1870. C. F. Wigand. 1t.+(10)+228p.

A címképen Nikolaus Joseph von Jacquin-nek, a selmeci akadémia egyik első professzorának mellképe látható.

Díszesen aranyozott gerincű, korabeli félbőr-kötésben. Az első rész címlapján, valamint az azt követő levélen kis javítással.

Contemporary half leather. Spine richly gilt. Two leaves restored.

60 000,-



### 41. V (ASZILJ) V (ASZILJEVICS) KANDINSZKIJ. ТЕКСТЪТЪ ХУДОЗСНИКА.

Moszkva, 1918. (A. I. Mamontov ny.) 56+(2)p. Lapszámozáson belül egy színes, felragasztott képpel valamint számos szövegközi illusztrációval.

Első orosz kiadás.

Restaurált, rajzos, kiadói papírborítóban.

First Russian edition. Restored illustrated original paper.

60 000,-

**42. KAZINCZY FERENC:**

-' útja Pannonhalmára, Esztergomba, Vácra  
Pesten, 1831. Landerer. 58p. Első kiadás.

A szerző barátainál 1831 tavaszán tett látogatását írja le művében, amely híres útirajzainak egyik legszebb darabja. Ez volt életében megjelent utolsó műve. Korabeli papírborítóban.

Contemporary paper.

Szűry: 2402.

40 000,-

### Kéziratok

**43. ADY ENDRE (1877-1919) KÖLTŐ, PUBLICISTA „MÉGSEM, MÉGSEM, MÉGSEM” CÍMŰ VERSÉNEK AUTOGRÁF KÉZIRATA.**

Az országban uralkodó háborús eufóriától való elhatárolódás, elkülönülés jegyében született költemény a Nyugat 1914. évi 21. számában jelent meg először nyomtatásban, kötetben első ízben „A halottak élén”-ben látott napvilágot. A szövegben néhány apró javítással, az így módosított szöveg megegyezik a véglegessel. Az első oldal tetején „Ady Endre kézírása / Osvát Ernő” bejegyzés olvasható. A második levélen „Közölhető Sajtóbizottság” szövegű bélyegző lenyomata áll.

2 levél, 2 beírt oldal. A hajtogatások mentén enyhén szakadozott, a széleken ragasztócsík nyomai.

Endre Ady, poet. Autograph poem. 2 pages.

800 000,-

**44. BABITS MIHÁLY (1883-1941) KÖLTŐ, ÍRÓ AUTOGRÁF LEVELE SZABÓ LŐRINCNEK CÍMEZVE, „KEDVES LŐRINC” MEGSZÓLÍTÁSSAL.**

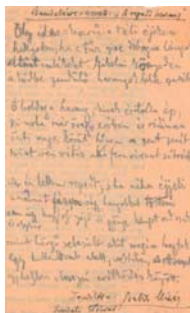
A címzett által kért, „A mai világirodalom” címet viselő írással kapcsolatban kér további felvilágosítást. Emellett megemlíti, hogy hétfőn a fővárosba megy, így módjuk lesz megbeszélni az Athéni Timonnal kapcsolatos teendőket.

A levélben említett cikk a következő évben megjelent a Szabó Lőrinc és Mihályfi Ernő által szerkesztett, A világ, amelyben élünk című kötetben. Az Athéni Timon fordítását szeptember végén fejezte be Szabó Lőrinc, nyilván ebben kérte Babits segítségét.

1 beírt oldal, a Nyugat folyóirat fejléces levélpapírján. Kelt: Esztergom, 1935 nyár.

Mihály Babits, poet, writer. Autograph letter.

150 000,-

**45. BABITS MIHÁLY (1883-1941) KÖLTŐ, ÍRÓ AUTOGRÁF VERSKÉZIRATA.**

Charles Baudelaire A repedt harang című versének fordítása 1923-ban jelent meg, A romlás virágai című kötetben. A vers fölött és alatt Szabó Lőrinc kézírása olvasható: „Baudelaire-szonett: »A repedt harang« Fordította: Babits Mihály Eredeti kézirat”.

1 beírt oldal.

Mihály Babits, poet, writer. Autograph poem.

200 000,-



#### 46. BERZSENYI DÁNIEL (1776-1836) KÖLTŐ SAJÁT KEZŰ GAZDASÁGI FELJEGYZÉSEIT TARTALMAZÓ IRATKÖTEG.

A kézirat a költő 1817 és 1822 közötti feljegyzéseit tartalmazza, a legtöbb 1820-1821-ben íródott.

16 beírt oldal. Hét levél feltehetően egy jegyzetfüzetből származik, míg kettő nagyobb formátumú levélpapír.

A költő:

Berzsenyi Dániel a magyar irodalom különleges személyisége. Kis János fedezte fel verseit, majd eljuttatta őket Kazinczyhoz. A „költőfejedelem” lelkesen üdvözölte költeményeit, meghozva ezzel számára az irodalmi életben való ismertséget. Pesten járva találkozott a korabeli irodalmi élet fontos szereplőivel, azonban idegennek érezte magát közöttük. Kölcsey Ferenc Tudományos Gyűjteményben megjelent kritikáját személyes támadásnak érezte. Felháborodott válaszáat csak átdolgozva közzölték. Mivel Kazinczy sem kelt a védelmére, őt is ellenségének érezte, levelezésük megszakadt. Élete utolsó

éveiben az egyre többet betegeskedő, apátiára hajlamos költő szellemileg is egyre jobban eltávolodott a reformkor pezsgésében élő kortársaitól.

A gazdálkodó középbirtokos:

Berzsenyi házassága után vált önálló gazdálkodóvá, felesége birtokán Sömjénben. Házasságában az otthonról való menekülés mellett feltehetően fontos szerepet játszott az is, hogy vagyonos felesége révén állhatott saját lábára. Számos megnyilatkozásából látható, hogy szeretett gazdálkodni, büszke volt sikereire, vagyona gyarapítására. Egy levelében például azzal dicsekszik, hogy apjánál is előbbre jutott ebben a tekintetben. Nikla határában rétet és szántó földet vett, gyermekei számára kiépítendő birtokrészekről gondolkodott. Hosszan pereskedett sógorával, felesége örökségéért, amelyet épp azért vontak meg tőle, mert nem bíztak képességeiben. Leveleinek visszatérő témája, miként vesződött „széllal, esővel, hideggel, meleggel”, szenvedett a pénzt elértéktelenítő devalvációtól, jégesőtől, járványtól, házat elpusztító vihartól. Amint 1833-ban írt, „A magyarországi mezei szorgalom némely akadályairul” című értekezése mutatja, elméletileg is foglalkozott a kérdéssel. Elégedettnek tűnt sikeres gazdasága miatt, de ugyanakkor szenvedett a tudományos és irodalmi élet központjának távolságától, a hozzá méltó szellemi társak hiányától.

A dokumentumok:

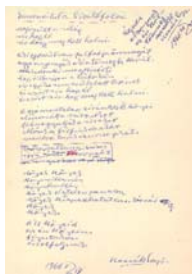
A kéziratok annak a Kölcsey kritikája utáni magányos, önmagába forduló időszaknak a lenyomatai, amikor költői munkásságával felhagyva a méltó válaszra való készüléssel, és birtokügyeivel volt elfoglalva. Ritka alkalom, amikor egy költő irodalomtól független magánéletébe lehet bepillantást nyerni, különösen érdekes ez a költészetében a „képzeltországok országába” szárnyaló Berzsenyi életét végigkísérő mindennapi gazdasági ügyek esetében.

Dániel Berzsenyi. Autograph notes.

200 000,-



52., 34., 158., 129., 93., 10. tétel



**47. KASSÁK LAJOS (1887-1967) ÍRÓ, KÖLTŐ „INNEN ÉS TUL A SIRATÓFALON” CÍMŰ VERSÉNEK AUTOGRÁF, ALÁÍRT KÉZIRATA.**

A kéziratot Kassák a következő sorokkal ajándékozta Nemes Nagy Ágnesnek: „Ágnes asszonynak az én költőmnek szeretettel [!] Kassák Lajos 1966 VII 30”

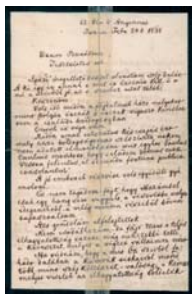
A verskézirat keletkezésének dátuma: 1966. V. 17.

A szöveg első alkalommal Kassák utolsó költeményeit tartalmazó, 1968-ban már posztumusz megjelent, „Üljük körül az asztalt” című kötetben látta meg a napvilágot. A nyomtatott változattól a kézirat két helyen tér el kis mértékben. Az első versszak utolsó szava itt „halni”, a kötetben „halnia”, illetve a második strófa negyedik sorában

a „tű fokán” itt egybeírva olvasható.

Lajos Kassák, poet, writer. Autograph poem.

200 000,-



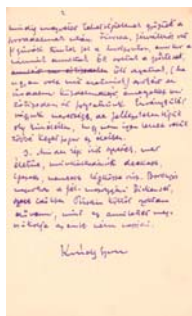
**48. KOSSUTH LAJOS (1802-1894) POLITIKUS, VOLT KORMÁNYZÓ SAJÁT KEZŰ LEVÉLE DÖMÉNY JÓZSEF NAGYBERÉNYI REFORMÁTUS LELKÉSZNEK „URAM BARÁTOM TISZTELETES UR!” MEGSZÓLÍTÁSSAL.**

Megköszöni a címzett korábban küldött részvétnyilvánítását. Dömény feltehetően egy versben vigasztalta Kossuthot, amelyet ő hosszan méltat. A levél végén a hazai viszonyokkal foglalkozik: „Nemzetünk hamis utra tévedt. Meg fog térni, ezt tudom. De még életemben e, ez más kérdés.”

2 beírt oldal, fekete keretes levélpapíron. A kézzel címzett levélboríték mellékelve. Kelt: Turin, 1868. II. 24.

Lajos Kossuth, politician. Autograph letter.

150 000,-



**49. KRÚDY GYULA (1878-1933) ÍRÓ SAJÁT KEZŰ, ALÁÍRT, „AZ ÉN ÉLETEM...” CÍMŰ ÍRÁSÁNAK KÉZIRATA**

Az írás felett „Az én életem, ha ugyan érdekel [...?] olvasó” cím sűrű vonalkázással kihúzva, nehezen olvasható.

Az irodalmi élet változásáról szóló, lila tintával készült írást három pontra bontotta. Az elsőben Pestre érkezésének idején zajló irodalmi életről, az irodalmi magaslatokon ülő szegény öregekről, és a hőmpölyögve, zúgva jövő fiatalokról szól, akiket boldogan üdvözöltek. Ezt írja: „Ady Endre barátja voltam”. Megemlíti, hogy erről a témáról „irogat” éppen egy regényt, Hét Bagoly címen.

A második pontban arra panaszkodik, hogy a forradalom után a „mindig megvetett tehetségtelenek győztek” az irodalmi életben. „Érvényesülési vágyuk nevetséges, de jellemtelenségük oly kíméletlen, hogy nem igen lehet velük többé kezét fogni ez életben.”

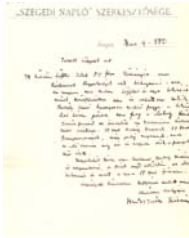
A harmadik pontban a régi írók iránti szeretetéről vall: „mert életük, munkálkodásuk derekabb, igazabb, nemesebb légkörbe visz. Borongós napokon a fél-mosolygású Dickenset, szebb időkben Puskin költőt” szokott elővenni.

Az írás valamikor az 1919-es forradalmak és a Hét Bagoly 1922-es kiadása között születhetett, inkább az utóbbihoz közeli időpontban, feltehetően egy újság vagy folyóirat számára. Megjelenésének nem találtuk nyomát.

2 levél, 2 beírt oldal.

Gyula Krúdy, writer. Autograph essay.

200 000,-



**50. MIKSZÁTH KÁLMÁN (1847-1910) ÍRÓ AUTOGRÁF LEVELE BORBÉLY VIDOR ÜGYVÉDNEK „TISZTELT ÜGYVÉD UR” MEGSZÓLÍTÁSSAL.**

Megbízta a címzettet, hogy egy 50 forintos tartozást hajtson be adósától. 1 beírt oldal. A Szegei Napló fejléces levélpapírján, a saját kezűleg megcímezett levélboríték mellékelve. Kelt: Szeged, 1880. III. 4.

Kálmán Mikszáth, writer. Autograph letter.

120 000,-



**51. WEÖRES SÁNDOR (1913-1989) KÖLTŐ, MŰFORDÍTÓ AUTOGRÁF LEVELEZŐLAPJA SZABÓ LŐRINC KÖLTŐNEK, A MAGYARORSZÁG FOLYÓIRAT OLVASÓSZERKESZTŐJÉNEK CÍMEZVE, „KEDVES SZERKESZTŐ UR” MEGSZÓLÍTÁSSAL.**

Mellékelten küld egy-egy példányt A kő és az ember című kötetéből a címzettnek, valamint Földi Mihálynak és Zilahy Lajosnak. Kéri Szabót, amennyiben ismeri Szimonidesz Lajos címét, tudassa azt vele.

Kelt: Pécs, 1935. XI. 21.

Sándor Weöres, poet. Autograph post card.

30 000,-



**52. A' KÖZÖNSÉGES HISTORIÁNAK RÖVID SUMMÁJA. MELLY NÉMET NYELVBŐL FORDÍTATOTT, ÉS A' TANULO IFJAKNAK HASZNOKRA KI-ADATTATOTT.**

Kolo'svárátt, 1777. Réform. Kollég. Bet. (8) + 219p.

Sem a német eredeti szerzőjét, sem a fordító személyét nem ismerjük.

Korabeli félbőr-kötésben. A gerinc alsó sarkán kis sérüléssel.

Contemporary half leather. Spine slightly damaged.

30 000,-



**53. LUKÁCS PÁL:**

Kis természet

Pesten, 1848. Beimel József ny. 291p. Szövegközti fametszetekkel.

Kisgyermeknek számára íródott, az állat- és növényvilágot verses formában bemutató mű. A kötet kis ásványtani fejezettel zárul.

Rajzos, kiadói papírkötésben.

Illustrated original hardpaper.

30 000,-





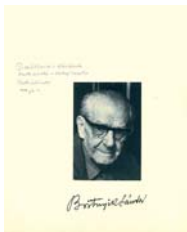
**54. MAGIKON, ODER DIE VORZÜGLICHSTEN ZAUBERKÜNSTE DER BERÜHMTESTEN TASCHENSPIELER PINETTI, PHILADELPHIA, ENSLIN UND ECKARTSHAUSEN. EINE AUSGEWÄHLTE SAMMLUNG ÜBERRASCHENDER UND SEHR LEICHT AUSZUFÜHRENDER CHEMISCHER, ELEKTRISCHER, GALVANISCHER, MAGNETISCHER, OPTISCHER, SYMPATHETISCHER UND KARTEN-KUNSTSTÜCKE. EINE ENTHÜLLUNG DER ZAUBERKÜNSTE UND EINE DEUTLICHE ANWEISUNG...**

Kaschau, 1830. Georg Wigand. XXIV+324p. Első kiadás.  
Bűvészmutatványok és kártyatrükkök gyűjteménye.  
Későbbi félvászon-kötésben.

Later half cloth.

25 000,-

### Magyar avantgárd



**55. (KÖRNER ÉVA):**

Bortnyik Sándor

(Bp., 1975. Corvina.) 2+3 sztl. levél+12t. (6 színes) A művész által Goda Gábor írónak és feleségének dedikált példány.

Illusztrált, kiadói papírmappában.

Inscribed by the artist. Illustrated original paper case.

20 000,-



**56. HERCZ GYÖRGY – KASSÁK LAJOS:**

Ecce homo. -- versei -- színes metszeteivel és tipografizálásával.

(Wien, 1923. Julius Fischer Verlag, Knittel Vilmos ny.) 37+(3)p. Első kiadás.

A költő a Ma köréhez tartozott, több versét is leközölték a folyóiratban. Első kötete a berlini Malik kiadónál látott napvilágot 1921-ben. Ezt követte e műve, amelyet a Ma kiadója jelentetett meg, 500 példányban. A verseket illusztráló Kassák-képarcitektúrák a művész legkiválóbb munkái közé tartoznak. G. Komoróczy Emőke így méltatja: „A mű színes grafikáival, négyzet alakú formátumával ma már a konstruktivista könyvművészet egyik legértékesebb alkotásának számít”. Dacára a magas példányszámnak, a kötet árverésen még soha nem bukkant fel, a legnagyobb ritkaságok közé tartozik. Tekintettel arra, hogy a szerző első kötetének forgalmazását sem engedélyezték itthon, elképzelhető, hogy a hatóságok a behozott példányokat lefoglalták és megsemmisítették. Jelentőségét mutatja a Kassák Múzeum által 1999-ben kiadott hasonmása is.

Kassák által tervezett, javított gerincű, színes, kiadói papírborítóban.

Extremely rare work illustrated and designed by Lajos Kassák. Restored original paper.

300 000,-



**57. KASSÁK LAJOS:**

Mesterek köszöntése

Bp., 1965. Magvető. (48)p.+10t. Dr. Soós Imrének dedikált példány.  
Kassák által tervezett, kiadói vászonkötésben, eredeti védőborítóval.

Inscribed copy. Original cloth with dust jacket designed by Kassák.

15 000,-

**58. KASSÁK LAJOS:**

Napjaink átértékelése

(Bp.), 1934. Munka. (2)+61+(1)p. Első kiadás.

Lengyel Lajos által tervezett, javított, színes, kiadói papírborítóban.

Restored original paper designed by Lajos Lengyel.

15 000,-

**59. MAGYAR ÍRÁS. IRODALMI, MŰVÉSZETI, TÁRSADALMI ÉS KRITIKAI HAVI FOLYÓIRAT. SZERKESZTI RAITH TIVADAR. I-VI. ÉVFOLYAM [KÉT KÖTETBEN].**

(Bp., 1921-1926. Kisfaludy-ny. – Europa ny...)

A magyar avantgárd egyik legjelentősebb és egyben leghosszabb ideig megjelent folyóirata. A szerzők és az illusztrátorok között is a korszak legnagyobb nevei szerepelnek. A teljesség igénye nélkül az írók között megtalálható Apollinaire, Bor Pál, Gró Lajos, Hevesy Iván, József Attila, Kandinszkij, Kosztolányi Dezső, Palasovszky Ödön, Tamkó Sirató Károly és Uitz Béla neve is. A művészek közül Aba Novák Vilmos, Derkovits Gyula, Gábor Jenő, Máttis Teutsch János, Molnár

Farkas és Tihanyi Lajos emelhető ki. Az illusztrációk között több eredeti fa- és linómetszet található. A lap kétszer ment alakváltozáson keresztül: a IV. évfolyam 5-6. számától nagyalakú lett, majd a hetedik (itt nem szereplő) évfolyam újra kisebbé vált. Ez utóbbi számai tulajdonképpen önálló tanulmányok voltak.

Korabeli félvászon-kötésben. Az enyhén körülvágott, eredeti, illusztrált borítók bekötve. Egy szám (IV/7-8.) hátsó borítója szakadt, kis hiánnyal. Az utolsó három szám hátsó borítója hiányzik.

Almost complete collection of the important Hungarian avantgarde periodical. Contemporary half cloth. Illustrated (slightly cropped) original covers bound inside. Back cover of the issue IV/7-8 slightly damaged, three of them missing (VI/7-8-10).

Lakatos: 1535.

500 000,-

**60. 1. EXPOSITION DE L'ÉCOLE MEDGYÉS POUR LA TECHNIQUE DU THÉÂTRE. 2. THÉÂTRE DE POUPÉES DE L'ÉCOLE MEDGYÉS. 3. LES CAUSERIES DE L'ÉCOLE MEDGYÉS DU 22 JUIN AU 7 JUILLET 1926.**

(Párizs), 1926. (Mage.) 15p. Egészoldalas fényképekkel.

Medgyes László a Ma köréhez tartozott. 1925-ben alapította a párizsi színháztechnikai iskoláját, ahol munkatársai voltak Rajk István és Goldfinger Ernő is.

Kiadói papírborítóban.

Original paper.

30 000,-



**61. PALASOVSKY ÖDÖN:**

Punalua

Bp., 1926. Uj Föld. 76+ (4)p. Első kiadás. Dedicált példány.  
Javított, kiadói papírborítóban. Felvágatlan példány.

Inscribed copy in restored original paper. Uncut.

80 000,-



**62. UJ SZIN. MODERN MŰVÉSZETI FOLYÓIRAT. SZERKESZTI RÓZSA MIKLÓS. I. ÉVFOLYAM. 1. SZÁM. 1930 OKTÓBER. – I. ÉVFOLYAM. 1-2. SZÁM. 1931. MÁRCIUS-ÁPRILIS.**

Bp., 1930-1931. (Dante – Bíró Miklós ny.) 64p.+1 színes t.; 48p.; (1)+50-96p.  
Gazdagon illusztrált. Az első darab Csinszkát ábrázoló műmelléklete hiányzik.

A folyóiratnak összesen ez a három darabja jelent meg. Az 1930 októberében és az 1931 májusában megjelent számon egyaránt „I. évfolyam 1. szám” szerepel. Ezt az előbbi példányainak egy részénél „mutatványszám-megjelenik 1931 januárjában”

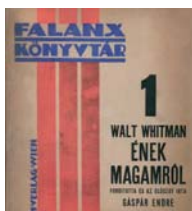
feliratú címkével leragasztották. A közreműködők között találjuk Berény Róbert, Gró Lajos, Hevesy Iván és Molnár Farkas nevét is.

Bortnyik Sándor által tervezett, színes, rajzos, kiadói papírborítóban. A mutatványszám borítója javítva.

Illustrated original paper designed by Sándor Bortnyik. Spine of the first issue restored. One plate missing.

Lakatos: 4172.

150 000,-



**63. WHITMAN, WALT:**

Ének magamról. Amerikai eredetiből fordította és az előszót írta: Gáspár Endre.

Wien, 1921. Bán-Verlag. 68+ (4)p (Falánx könyvtár 1.)

Bortnyik Sándor által tervezett, színes, javított, kiadói papírborítóban. Enyhén körülvágva.

Illustrated original restored paper designed by Sándor Bortnyik. Slightly cropped.

60 000,-



**59. tétel**

*Magyar Írás. Irodalmi, művészeti, társadalmi és kritikai havi folyóirat.*



**64. KÁRTYATÖREDÉK. 3 KÉPES, VALAMINT EGY SZÁMOS LAP HIÁNYOS DARABJAI.**

1820 és 1830 között készült, egyképes, fametszetes, sablonnal színezett kártyalapok. Schneider József kártyafestő tevékenysége az 1820 és 1850 közötti időszakra tehető. Kártyaműhelyét Pesten, a Kiskereszt utcában (ma Kazinczy u. 55.) működtette. Életéről több adat nem áll rendelkezésre. Ismert munkája a mai „Magyar kártya” őse, a „Tell Kártya”, ezen kívül látkepes tarokk-kártyája található múzeumi tulajdonban. Jelen kártyatöredék egy eddig nem meghatározott kártyatípushoz, az ún. magyar típushoz tartozik, amelyet az akkor már elterjedt „Soproni kép” mellett a korabeli kártyagyártók a XVIII. sz. második és a XIX. sz. első felében készítettek.

A töredék zöld és tök ásza mesterségeket (vadász, kovács) ábrázolnak, más e korból ismert kártyaillusztrációkhoz nem hasonlók. A piros alsón korabeli öltözetet viselő, kalapos férfi alakja látható, képe emlékeztet a „Soproni kép” piros alsójára. Az egyik ász-lapon ábrázolt személy nagy valószínűséggel Diana - Artemisz, a vadászat istennője, a másik ász-lapon pedig feltételezhetően Vulcan - Héphaisztosz, az istenek kovácsa látható.

Tudomásunk szerint a Schneider-féle kártyákból magyar közgyűjteményekben nem található példány. (Horváth Ferenc szíves közlése alapján)

A kártyalapokat a XIX. század közepén, vélhetően egyéb felhasználás céljából négy részbe vágták. Darabjaikat utólag, kezdetleges restaurátori beavatkozással összeragasztották.

Fragment of early Hungarian play cards.

20 000,-



**65. MAGYARFÖLD ÉS NÉPEI EREDETI KÉPEKBEN. FÖLD- ÉS NÉPISMEI, STATISZTIKAI ÉS TÖRTÉNETI FOLYÓIRAT. FÉNYES ELEK ÉS LUCZENBACHER JÁNOS FELÜGYELÉSE MELLETT SZERKESZTI ÉS KIADJA: VAHOT IMRE. I(-V). FÜZET [EGYBEKÖTVE].**

Pest, 1846. Beimel József ny. 22p.+3t. (1 színes)+18p.+3t. (1 színes)+16p.+3t. (1 színes)+12p.+3t. (1 színes)+14p.+3t. (1 színes)

Ez az évfolyam hat füzetben teljes, „Uj folyam”-ának pedig csupán egy darabja látott napvilágot. A később divatossá vált honismertető műfaj első – a szabadságharc előtt egyetlen – képviselője. Szerkesztője a kor ismert figurája, Petőfi verseinek kiadója, Vahot Imre, aki üzleti vállalkozásként is tekintett az albumra. A sok metszet miatt azonban feltehetően drágának bizonyult a fizetőképes kereslethez viszonyítva, így hamar abbamaradt kiadása. A könyvmatokon tájak és városok (Magas Tátra, a kassai Szent Erzsébet-templom, Fiume, a murányi vár, Eperjes, a diósgyőri vashámorok, Eger, a zsámbéki templomrom, Bártfa és Bártfa-fürdő, valamint Parádfürdő és Gyöngyös), a színes lapokon viseletek (egri viselet, hortobágyi csikós, horvát határőr, muzslai viselet és tiszaháti népviselet) láthatók. Modern félvászon-kötésben. Néhány levele enyhén foltos.

Modern half cloth. Some leaves slightly stained.

40 000,-



### 66. MAKÓ PÁL:

A' mennykönek mivoltáról, 's eltávoztatásáról való böltselkedés, melyet deák nyelven írt, és most feles másolásokkal, és toldalékokkal megjobbított --, magyarázza pedig Révai Miklós

Posonyban és Kassán, 1781. Landerer Mihály költségével és betűivel. 222+ (2)p. Első kiadás.

A légkör elektromosságával és a villámok elleni védelemmel foglalkozó munka először 1772-ben jelent meg németül, nagy nemzetközi elismerést aratva. A következő évben latinul is napvilágot látott. Ez az első magyar nyelvű kiadása. Népszerűsítő műnek készült, méltatói emellett kiemelik szokatlan tudományos alaposságát. A

hivatkozott nevek között a kor legnagyobb tudósai, így Halley, Lomonoszov, Ludolf és Volta is szerepelnek. A szerző a magyar természettudományos oktatás egyik legnagyobb alakja volt. Jezsuita szerzetesként tanított Nagyszombatban, a bécsi Theresianumban, majd a rend feloszlata után a budai és a pesti egyetemen. Mária Terézia oktatásügyi tanácsadójaként részt vett a Ratio Educationis létrehozásában. Tankönyveit külföldön is kiadták és használták.

Korabeli papírborítóban.

Contemporary paper.

150 000,-



### 67. MARÓTHI GYÖRGY:

Arithmetica, vagy számvetésnek mestersége, Mellyet írt, és Közönséges Haszonra, főképen a' magyar Országban előfordúlható Dolgokra, alkalmaztatván ki-adott 1743-dik Esztendőben, --. Most pedig Harmadszor, e' Nagyobb Formában, valamivel bővebben, ki-botsáttatott.

Debretzenben, 1782. Margitai István ny. (2)+299+(9)p.+1 kihajt. t.

Az első magyar nyelvű iskolai számtankönyv először 1743-ban, másodszor 1763-ban jelent meg. A szerző a debreceni kollégium tanára volt.

Korabeli bőrkötésben.

Contemporary leather.

40 000,-

## Metszet, látkép



### 68. OFEN UND PESTH. PUBLIÉE A VIENNE CHEZ ARTARIA ET COMP.

Buda és Pest látképe a Gellérthegyről felvéve. Színezett rézmetszet. Richter Antal Fülöp metszette rézbe Petrich András 1818-ban készült rajza nyomán. Bécsben jelent meg, az 1820-as években. A kép középpontjában a hajóhíd látható, kétoldalt a két város részletgazdag, aprólékosan kidolgozott épületeivel. Művelődéstörténeti szempontból érdekes az előtérben lévő alakok társadalmi szempontú sokszínűsége:

kétoldalt parasztok és polgárok pontosan ábrázolt, jellemző viseletekben. A középpontban nagyobb társaság áll: egy előkelő hölgy, a körülötte udvarlók, különböző fegyvernemeket képviselő tisztek népes csoportjával. Nagyméretű, igen dekoratív lap, egyike a főváros legszebb ábrázolásainak.

Paszpartuban.

Méretei: kép 380 x 665 mm; lemez 475 x 730 mm; lap 595 x 855 mm.

View of Pest and Buda. Coloured copper engraving.

Csillag: 97.; Pataky: 210. old.

600 000,-



### 69. HATWAN

Hatvan vár és város kétosztatú látképe. Színezetlen rézmetszet. A felirat szerint egy olasz építész rajza alapján Wenzel Hollar készítette. Jansson „Urbium Totius Germaniae superioris” című munkája I. kötetének 62. lapján jelent meg először (1657).

Georg Braun és Frans Hogenberg monumentális városképgyűjteménye, a „Civitates orbis terrarum” 1572 és 1617 között jelent meg hat kötetben. Mintegy 360 lapon több, mint 500 város és vármadártávlatú képét tartalmazta. Braun és Hogenberg halála után Jan

Jansson amszterdami kiadó megvette a városképek rézlemezeit, és újjakkal kibővítve, 1657-től újra közreadta azokat, „Urbium Totius Germaniae superioris” címmel. Négy magyar vonatkozású lap látott itt először napvilágot, ezek Hatvan mellett, Tokaj, Nagyszombat és Nyitra látképei. Amellett, hogy a legszebb magyar vár- és városábrázolások, alacsony példányszámuk miatt a legnagyobb ritkaságok közé is tartoznak.

Paszpartuban.

Méretük: 150 x 470 és 190 x 470 mm.

View of Hatvan. Copper engraving.

1 500 000,-



### 70. ABRIS DER KÖNIGLICHEN STATT STUL WEISENBURG. IN UNGERN. ITZUND VON DEN CHRISTEN BELAEGERT. ANNO DOMINI 1601.

Székesfehérvár rézmetszetű látképe. Megjelent Khevenhiller Anna-lium Ferdinandeorum... című művében (Lipcse, 1722).

Paszpartuban.

Mérete: 340 x 400 mm.

View of Székesfehérvár. Copper engraving.

40 000,-



### 71. MIKES KELEMEN:

Török országi levelek, melyekben a Ildik Rákóczy Ferentz Fejedelemmel Bújdosó Magyarok' Története más egyéb emlékezetes dolgokkal együtt barátságosan előadtnak. Irta --. Most pedig Az eredetképpen való Magyar Kézírásokból kiadta Kultsár István.

Szombathelyen, 1794. Siess. (8)+490+(1)p. Első kiadás.

A XVIII. században Európa-szerte divatos leveleskönyv műfajának első és legjelentősebb, egyben a magyar irodalomtörténet egyik mérföldkövének számító darabja. Kézirata sokáig lappangott, végül Kultsár István előszavával és kiadásában látott napvilágot, az általa adott címmel (a szerző eredetileg „Constantinapolyban Groff P.. E... irot leveli M... K...” címen írta fiktív leveleit).

Korabeli félbőr-kötésben.

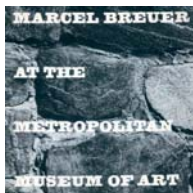
Contemporary half leather.

Szűry: 3189.

40 000,-



## Modern építészet



### 72. MARCEL BREUER AT THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART

(New York), 1972. (Chermayeff & Geismar Associates.) 32p.+4 színes t. Lapszámozáson belül egészoldalas – részben színes – fényképekkel. A füzet elején és a végén két-két kemény kartonlap található, ezek egyik oldala piros, illetve kék, a másik oldalukon nyomtatott szöveg áll.

A Breuer Marcell munkásságát bemutató kiállítás katalógusának első oldalán a magyar származású építész ajánló soraival, „Lajkó” aláírással.

Illusztrált, kiadói papírborítóban.

Inscribed by the architect. Illustrated original paper.

15 000,-



### 73. SARTORIS, ALBERTO:

Gli elementi dell'architettura funzionale. Sintesi panoramica dell'architettura moderna. Terza edizione interamente rifatta.

Milano, (1941.) Ulrico Hoepli. VIII+946+(2)p.+1 színes t. Lapszámozáson belül számos egészoldalas táblával és szövegközi illusztrációkkal.

Az európai modern építészet egyik alapműve, először 1931-ben jelent meg. Szerzője a CIAM egyik alapítója volt. A kötet elején a futurizmus atyjaként emlegetett Marinetti méltató sorai olvashatók, az előszó Le Corbusier nevéhez fűződik.

Kiadói vászonkötésben. A gerince enyhén kopott.

Original cloth. Spine slightly worn.

50 000,-

### 74. SCHÖFFER, (MIKLÓS) NICOLAS:

La Tour Lumiere Cybernétique

(Paris, 1973.) Denoël. 146+(3)p.+2t. Dedikált példány.

Kiadói papírborítóban, eredeti védőborítóval.

Inscribed copy. Original paper with dust jacket.

10 000,-

## Művészi könyvkötések



### 75. PETŐFI-ALMANACH

Bp., 1909. (Hornyánszky V.) 1t.+477+(3)p. A kötetet Dr. Ferenczi Zoltán szerkesztette. Számozott (298./500) példány.

Díszesen aranyozott, festett, kiadói bőrkötésben. A könyvtestet poncolt aranymetszés díszíti. Dávidházi Kálmán debreceni könyvkötő munkája.

Richly gilt, original leather. Inner edges gilt.

50 000,-





**76. ALLGEMEINES UND VOLLSTÄNDIGES EVANGELISCHES GESANG-BUCH, FÜR DIE KÖNIGL. PREUSS. SCHLESISCH. LANDE ALSO EINGERICHTET.. NEBST ANGEFÜGTEM GEBET-BUCH, UND EINER VORREDE VON JOHANN FRIEDRICH BURG.**

Breslau, 1798. Wilhelm Gottlieb Korn. 2t. (a porosz uralkodópár rézmetszetű mellképe) + (16) + 1158 + (34) + 144 + (14)p.

**Hozzáköteve:**

Episteln und Evangelia, wie man sie durchs ganze Jahr an Sonntagen und andern Festen pflegt zu lesen; Wie auch Historia der Passion, Auferstehung und Himmelfahrt unsers Herrn Jesu Christi, aus den vier Evangelisten; nebst der Historia der Zerstörung der Stadt Jerusalem und des Tempels; samt denen drey Haupt-Symbolis

des Christlichen Glaubens, und kurze Gebets auf alle Evangelia eingerichtet

Breslau, (1798.) Wilhelm Gottlieb Korn. 212p. A címlapon a breslauer Szent Erzsébet-templom fametszetű képével.

**Hozzáköteve:**

Der kleine Catechismus Herrn D. Martin Luthers, nebst beygefügtten Fragstücken und Haus-Tafel

Breslau, 1798. Wilhelm Gottlieb Korn. 16p.

**Hozzáköteve:**

Die Augspurgische Confession...

Breslau, 1798. W. G. Korn. 32p.

**Hozzáköteve:**

Der Psalter des Königlichen und hochehrleuchteten Propheten Davids, verteutscht durch D. Martin Luthern

Rudolstadt, 1791. ny.n. 80p.

Díszesen aranyozott, festett, korabeli pergamenkötésben. A táblákat dupla, ívelt és egyenes, aranyozott léniák osztják fel. A keretezett mezőket kékre, sárgára és zöldre festették, majd növényi ornamenseket formázó, egyes bélyegzők lenyomataival díszítették. A karélyos középmezőket bibliai témájú zsánerkép ékesítette (ezek töredékesen még láthatók). A könyvtestet poncolt aranymetszés fedti. A kisebb kopások ellenére gyönyörű példány, igazi iparművészeti remekmű. Motívum- és színvilága rokon vonásokat mutat a műfajt hazánkban tökélyre fejlesztő debreceni műhelyekből kikerült legszebb alkotásokkal.

Slightly worn, richly gilt, painted contemporary vellum.

200 000,-



77., 76., 75. tétel

**77. SZENT BIBLIA. VAGY AZ ISTENNEK Ó ÉS ÚJ TESTAMENTOMÁBAN FOGLALTATOTT EGÉSZ SZENT ÍRÁS. MAGYAR NYELVRE FORDÍTATOTT KÁROLI GÁSPÁR ÁLTAL.**

Pestenn, 1805. Trattner Mátyás. 1t. (metszett díszcímlap) + 783 + (2) + 243p.

A rézmetszetes díszcímlap Karacs Ferenc munkája. Bár maga a kiadás nem tartozik a könyvritkaságok közé, példányunkat igazi különlegességgé emeli páratlanul szép kötése.

A debreceni festett pergamenkötések:

Az újkori hazai művészi könyvkötészet két kiemelkedő műhellyel büszkélkedhet: ezek egyike a nagyszombati, a maga barokk stílusjegyeket hordozó, díszes, aranyozott bőrkötéseivel, a másik pedig Debrecenben működött, és egyedi stílusával, különleges forma- és díszítésvilágával talán felül is múlja az előzőt.

A pergamen festésének ötlete a protestáns német nyelvtérületről származik (lásd előző tételünket), és az ott tanuló debreceni diákok közvetítésével honosodhatott meg a civis városban. Az itteni mesterek ezt olyan tökélyre fejlesztették, amely meghaladta a mintát adó nyugat-európai kötések színvonalát. Takács Béla „A debreceni könyvkötőművészet” című munkájában leírja, hogy a reneszánsz stílusjegyeket és keleti hatásokat művészien ötvöző, különleges, szalagkeretekkel geometrikus mezőkre osztott, színes, virágos, díszesen aranyozott, egyedi kötéstípus hatással volt a hazai és a külföldi könyvkötőművészetre egyaránt. Darabunk:

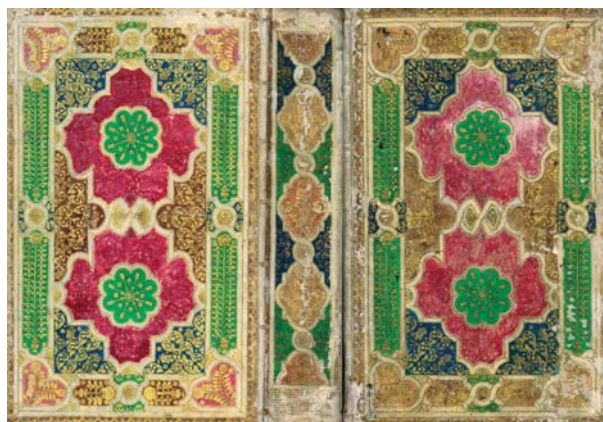
A debreceni festett pergamenkötések jellemzően énekes- és imádságos könyvekre készültek. Ezek többsége kisméretű (nyolcad- és negyedré). Folio nagyságú könyveket csak a kiemelkedő mesterségbeli tudással rendelkezők kötöttek. Ezek a közgyűjteményeknek is megbecsült darabjai, kereskedelmi forgalomban pedig az elmúlt évtizedekben hasonló felbukkanásáról nincs tudomásunk.

Az elő- és háttábla díszítése azonos. A kötéstáblákat léniákból és egyes bélyegzőkből összeállított keretek övezik, melyekben geometrikus mezőkre osztott, virágos, leveles, aranyozással dekorált, színes mezők találhatók. A keretező mezők sarkait leveles, gránátalmás, szív alakú, a közöttük húzó sávot egyenes szárú virágcsokrok, kétfelé hajló levelek, gránátalmák díszítik, melyek „olaszkorsóból” nőnek ki. A középmezőket íves, karélyos, egyenes, aranyozott léniákból álló, dupla (ismétlődő) középdísz ékesíti, melyben jellegzetes barokk, aranyozott egyes bélyegzők lenyomatai borítják a kék-barna-zöld-bíbor mezőket. A gerincen és a kötéstáblákon is több helyen kopás nyomaival, de ettől eltekintve gyönyörű darab.

Richly gilt painted contemporary vellum. Slightly worn.

Erdős: 40.

1 800 000,-



**78. NAGY JÁNOS:**

Njájas múzsa

Győrött, 1790. Streibig Jozsef betűivel. 278p.

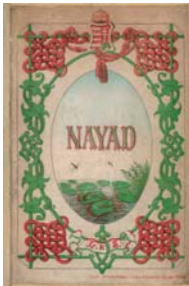
A kötet szerzője vidéki plébános volt, számos alkalmi költemény fűződik nevéhez. A magyar nyelv művelés és a nemzeti öntudat erősítése jegyében gúnyversekben ostorozza az idegen szokásokat utánozókat és az erkölcstelen életmódot folytatókat.

Korabeli papírkötésben.

Contemporary hardpaper.

Szűry: 3346.

30 000,-

**79. NAYAD. FÜRDŐI-ALBUM. SZERKESZTIK: BALÁZS SÁNDOR, HUSZÁR IMRE ÉS RÓZSAÁGI ANTAL. ELSŐ ÉVFOLYAM.**

Pest, 1863. Lauffer és Stolp. 1t. (acélmetszet) + (4) + XVIII + (2) + 152 + (1)p. + 4t. (3 acélmetszet + 1 könyomat)

A kötetben a Császárfürdő és Balatonfüred leírása mellett olyan szépirodalmi munkák olvashatók, amelyek fürdővel kapcsolatosak. Az első tábla a Császárfürdő nyolcosztatú képe, felül közepén koronás címerrel. Emellett Ludwig Rohbock három metszete szerepel, amelyek a Hunfalvy-Rohbock-féle díszműben is megjelentek. Kettőn Füred, a harmadikon a Császárfürdő látható. Kötetünk különlegessége a „Jelenet Balaton Füreden – Scene in Füred am Plattensee” címet viselő, bájos,

könyomatú életkép, amelyet Engel és Mandello adott ki Pesten, 1864-ben. Ezen egy széken ülő úr látható, szivarral jobb kezében, amint hallgatja a mellette álló zenészek játékát. Kiadóként Lauffer Vilmos szerepel a lapon. Utólag néhány példányba beleköthették a képet, de túlnyomó részükből hiányzik. Ritka, különleges darab.

Gyönyörűen festett, kiadói papírkötésben. Mindkét tábla felső részét koronás magyar címer díszíti. Középen ovális mezőben tórészlet látható, körülötte zöld és piros mintákkal díszített kerettel.

Illustrated original hardpaper.

200 000,-

**80. NEMZETI ARCZKÉPALBUM**

1t. + 50 fénykép

A magyar irodalmi és politikai élet nagyjait ábrázoló fényképalbumot az 1860-as években adhatták ki, mintegy történelmi arcképcsarnokként. A bukott szabadságharc utáni években, a kiegyezés előtt fontos szerepük volt a nemzeti öntudat ébrentartásában az ekkoriban megjelenő díszalbumoknak, mint Andrássy Manó vagy Prónay Gábor nagyméretű, metszetekkel illusztrált munkái. A 60-as évektől megjelenik a fotográfia, mint új műfaj. Ekkoriban több, darabunkhoz hasonló fényképgyűjtemény látott napvilágot.

Az első tábla – mintegy címlapként – egy könyomatú Széchenyi-emléklap fotómásolata. A továbbiak egységes formában, részben festmények, részben korábbi fényképek alapján készültek. Az ovális alakú képeket arany keret övezi, felül koronás magyar címerrel. A XVIII-XIX. század minden jelentősebb alakja megtalálható benne, köztük Petőfi, Deák, Arany, Csokonai stb. Reprézenciós célra készülhetett, nyilván korlátozott példányszámban. Árverésen eddig egyszer bukkant fel, 119. aukciónkon. A Nemzeti Múzeumban őriznek egy hasonló albumot, de más fotókkal.

Csúnyán javított, préselt, kopott aranyozású, kiadói bőrkötésben. Az első kötéstábla közepén a címet koszorú övezi, felül koronás címerrel. A négy sarkát díszítő csúszógombok egyike, valamint a zárókapocs hiányzik. Arany metszéssel díszítve.

Restored original leather. Inner edges gilt. Without clasp.

100 000,-

## Oklevelek



**81. (HABSBURG) I. RUDOLF MAGYAR KIRÁLY (1576-1608) SAJÁT KEZŰ ALÁÍRÁSÁVAL ELLÁTOTT, LATIN NYELVŰ, CÍMERES NEMESI ADOMÁNYLEVELE.**

Mészáros Miklóst, Jánost, Benedeket és Andrást érdemei elismeréseként nemesi rangra emeli.

Pergamenoklevél. A zsinóron függő viaszpecséttel. Kelt: Prága, 1579. III. 13. A címeradományt 1580. november 27-én hirdették ki Lőcsén. Foltos, több helyen elmosódott szöveggel, a hajtogatás mentén apró, javított szakadással, kis szöveghiánnyal.

Rudolf of Habsburg, I. King of Hungary. Document in Latin. Autograph signed.

300 000,-



**82. (HABSBURG) II. MÁTYÁS (1557-1619) MAGYAR KIRÁLY SAJÁT KEZŰ ALÁÍRÁSÁVAL ELLÁTOTT, LATIN NYELVŰ OKLEVELE.**

Czobor Mihály a második felesége révén rászállott, elzárócsított Ung vármegyei Szerednye kiváltására hetesi Pethe Lászlótól tizenkétezer ötszáz forintot vett kölcsön, amelyért cserébe a várat hitelezőjének kötötte le. Az uralkodó Czobor szolgálataiért biztosította Szerednye birtokában és vállalta adósságának megtérítését Pethe László számára.

Czoborszentmihályi Czobor Mihály költő, diplomata, katona. Részt vett a tizenöt éves háború harcaiban, fontos köztisztviségeket töltött be, majd Bocskai közeli embere, a zsitvatoroki béke egyik aláírója volt. Az irodalomtörténet Héliodorosz Aithiopia című művének Charicliaként emlegetett fordítása miatt tartja számon, amelyet Balassi és Zrínyi költészete közötti összekötő kapocsként értékel. A művet később az ő szövege alapján dolgozta át és fejezte be Gyöngyösi István.

Papíroklevél, papírfelzetes viaszpecséttel. Az iratot Lépes Bálint nyitrai püspök, kancellár is kézjegyével látta el. Kelt: Pozsony, 1608. XII. 6. Enyhén foltos, a hajtogatások mentén japánpapírral javított szakadással, apró szöveghiánnyal.

Matthias of Habsburg, II. King of Hungary. Document in Latin. Autograph signed.

200 000,-



69. tétel

*Hatvan rézmetszetű látképe*





**83. AZ ABA NEMZETSÉG SZALÁNCZY-ÁGÁNAK PERGAMENRE FES-  
TETT, NAGYMÉRETŰ, 1678-BÓL SZÁRMAZÓ CSALÁDFÁJA.**

A Berthóthy Gábor megrendelésére készült, rendkívül dekoratív családfa 1303-tól 1678-ig ábrázolja a nemzetség leszármazását. A vöröses keret által övezett, színesen festett lap alján található kartusban a nemzetség rövid története olvasható. Eszerint a XIII. második felében élt ABA nembeli Peténcsi (Petőcz) Péter ispánnak azonos nevű fiától hat unokája volt, akik egy-egy neves család ősei lettek. Jánostól a Fricsy, Györgytől és Lászlótól a Sirokay, Mihálytól a Berthóthy, Pétertől a Hedry, Gereven Péter erdélyi vajdától pedig a Gagyi Báthori család származik [ez utóbbit a szakirodalom a nemzetség Gagyi ágának képviselőjeként

említi]. A nemzetség tagjainak nevei az alul ülő ősatya (II. Péter) ágyékából kiinduló leveles tölgyfán elhelyezkedő körökben olvashatók. Legbővebben a Berthóthy család leszármazását ábrázolja. Alul Szaláncz várának idealisztikus látképe, fölötté Berthóthy Gábor címere látható, kék háttérben koronán kiterjesztett szárnyakkal álló egyfejű sas, babérkoszorúval övezett medallionban a címer felett G.B. monogrammal. Nagy Iván adatok hiányában a Berthóthy család csupán néhány tagjáról tesz említést, a címerpajzs színét is csupán feltételezi. A kartus megemlékezik a Peténcsi (Petőcz) Péter ispán testvéréről, Lőrincről származó Vitéz család történetéről is, azonban a fa ezt az ágat nem tartalmazza. A legalul álló feljegyzés szerint a lapot Berthóthy Gábor készítette 1678-ban, Orbán Pál főjegyző ellenőrzésével.

Egyedülálló, különleges darab, hasonló korú és szépségű családtörténeti emlék kereskedelmi forgalomban való felbukkanása egyedi esetnek tekinthető.

A hajtogatások mentén kisebb javításokkal.

Mérete: 745 x 620 mm.

Handpainted family tree of the Hungarian Genus ABA.

200 000,-



**84. APAFI MIHÁLY (1632-1690) ERDÉLYI FEJEDELEM SA-  
JÁT KEZŰLEG ALÁÍRT, LATIN NYELVŰ OKLEVELE.**

A fejedelem borbereki Csiszár Miklósnak adományoz egy kőházat Borberek várában. Valójában minden bizonnyal a településhez tartozó, Zebernyik nevű parasztvárról van szó.

Papíroklevél, a viaszpecsét lenyomatával és maradványaival. Kelt: Nagyszeben, 1661. XII. 7.

Mihály Apafi, Prince of Transylvania. Document in Latin. Autograph signed.

200 000,-

### *Orvostörténet*

**85. (ARGENTERIO, GIOVANNI) ARGENTERIUS, JOANNES:**

De Urinis Liber

(Genf), 1591. Ex Officina Sanctandreaana. 92+ (2)p.

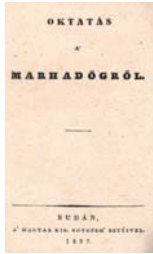
A szerző itáliai orvos, számos hasonló témájú mű fűződik nevéhez. A szakirodalom egy ugyanebben az évben Lyonban megjelent kiadást is említi.

Restaurált, korabeli pergamenkötésben.

Restored contemporary vellum.

BNH Cat 0

60 000,-

**86. (JAKAB ISTVÁN):**

Oktatás a marhadógról  
Budán, 1837. M. Kir. Egy. 192p.  
Korabeli papírborítóban.

Contemporary paper.  
Győry: 196. old.

30 000,-

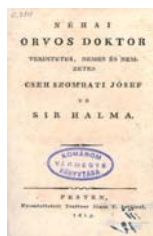
**87. LALICH (JÓZSEF):**

Oktatás. -- oskola-mester által a' víziszony és kigyómarás gyógyítására felfedezett orvosi szernek használatáról.

Komáromban, 1840. Weinmüller Franciska ny. 16p.  
Korabeli papírborítóban.

Contemporary paper.  
Győry: 0

25 000,-

**88. NÉHAI ORVOS-DOKTOR CSEH SZOMBATI JÓZSEF UR SIRHALMA**

Pesten, 1815. Trattner János Tamás ny. 1t. + 110+ (1)p.

Cseh Szombati József 1768-tól a debreceni református kollégiumban tanított, majd külföldi egyetemeken tanulva orvosdoktor lett. A kötet rövid élettörténetét és két halotti beszédet tartalmaz.

Korabeli papírkötésben.

Contemporary hardpaper.

20 000,-

**89. RULANDUS, MARTINUS:**

Tractatus de morbo Ungarico... Editio Secunda Recognita & Aucta.  
Stettini, 1651. Jeremias Mamphrasius. (19) + 743+ (34)p.

A „magyar betegség” elnevezést először egy Eychmann nevű marburgi orvos használta az 1556-ban Magyarországon állomásozó császári katonák között pusztító betegségre, a kiütéses tifuszra. A kór leírásával és gyógyításával foglalkozó mű először 1610-ben jelent meg, Lipcsében. Szerzője Rudolf császár udvari orvosaként működött Prágában. Neves alkimista volt.

**Elékötve:**

Welper, Eberhard:

Brevis instructio De erigenda figura coeli, In Gratiam Astronomiae Studiosorum, ad exercenda praecepta Astronomica. Editio Secunda.

Argentorati, 1700. Apud Joh. Albertum Dolhopff. 47p. + 1 kihajt. t.

A strassburgi szerző számos csillagászati témájú könyvet írt, e munkája nem szerepel a német nemzeti bibliográfiában, első kiadását máshol sem említik.

Enyhén sérült gerincű, XIX. századi félbőr-kötésben. A levelei enyhén foltosak, néhány levél javítva.

19th century half leather. Spine slightly damaged. Leaves slightly stained, some leaves restored.

VD 17 7:703749T, 0

80 000,-







**90. A' RÉGI INDUSOK BÓLTSELKEDÉSEK AZ AZ: PÉLDÁKKAL JÓ ERKÖLTSÖKRE TANÍTÓ KÖNYVETSKE MELLYET MAGÁNYOS ÉS KOROS NAPJAIBAN MAGYAR NYELVRE FORDITOT BÁJI PATAY SÁMUEL**

Egerben, 1781. Püspöki Oskola betőivel. 1t.+ (14)+409p. A rézmetszetű címkép Tischler Antal munkája. A címlapon, valamint egy további levélen rézmetszetű vignettával.

A híres szanszkrit állatmese-gyűjtemény, a Pancsatantra első magyar nyelvű kiadása (Rozsnyai Dávid erdélyi diplomata korábban törökből lefordította, de ez kéziratban maradt). Nagyon szép nyomtatvány, a szöveget díszes, barokk keret övezi. Korabeli félbőr-kötésben.

Contemporary half leather.

60 000,-



**91. PÁPAI P(ÁRIZ) FERENTZ:**

Erdélyi féniks Tótfalusi Kis Miklós Avagy Profes. --nek a' Könyv-nyomatás' Mesterségének Találásáról, és Folytatásáról, a' Tótfalusi Kis Miklós' Emlékezetére irott versei. Mellyeket, Mind az Magyar-Országi és Erdélyi Könyv-nyomatató Műhelyjekre, és Könyv-nyomatókra; mind nevezetesen a' Tótfalusi Kis Miklós' életére 's jó emlékezetére tartozó szükséges és emlékezetes Dolgokkal bővítvén Világ eleibe újabban ki-botsátani kívánt F. Tsernátoni Bod Péter.

(Nagyenyed), 1767. (Kiss György ny.) (53)p. Kétszínnyomású címlappal.

Pápai Páriz Ferenc, Tótfalusi tanára, nyomdász mesterségre ösztönzője és szinte egyetlen támogatója a nyomdász halálára írott búcsúköltményében áttekinti az írás

és a nyomdászat történetét, méltatva benne az elhunyt kiemelkedő szerepét. Bod Péter bőséges jegyzeteivel és fontos forrásközlésekkel kiegészítve adta ki a tudós verseteket, megalkotva ezzel az első magyar nyomdásztörténeti munkát. A Pápai Páriz versét közlő, 1702-ben megjelent eredeti nyomtatványból – feltételezhetően Tótfalusi irigyeinek tudatos pusztítása miatt – mára egyetlen példány sem maradt fenn, szövegét csupán ez a kiadvány őrizte meg.

Korabeli papírborítóban.

Contemporary paper.

Szűry: 3554.

30 000,-



**92. JAMES, (GEORG PAYNE RAINSFORD) GYÖRGY:**

Robin Hood. Angol regény. Fordította Petőfi. I-II. rész.

Pest, 1844. Hartleben. 240p.; 285p. Első kiadás. A két sorozatcímlap hiányzik. (Külföldi Regénytár. XXII-XXIII.)

A híres regény első magyar fordítása. A költő Nagy Ignác megbízásából ültette át magyarra németből.

Korabeli papírkötésben.

Contemporary hardpaper.

Szűry: 0; Borda: 1460.

40 000,-



### 93. PETŐFI SÁNDOR:

-- összes költeményei egy kötetben

Pest, 1847. Emich Gusztáv (Beimel ny.) 1t. + (6) + 537 + (7)p. A költőt ábrázoló acélmetszetű címképet Barabás Miklós rajza alapján Tyroler készítette.

A költő műveinek első gyűjteményes kiadása. A Vörösmartynek ajánlott kötet 1847. március 15-én jelent meg 3000 példányban, amely néhány hónap alatt elfogyott. Petőfi 500 pengőt kapott érte, de a nagy sikert látva a kiadó 1500 pengőért megvette a kiadás mindenkori jogát. A költő előszót is írt a kötethez, amelyben válaszolt az őt ért kritikákra. Ez – feltehetően a jóindulatú cenzor tanácsára – nem került bele, helyette a „Szabadság, szerelem...” közismert hat sora olvasható mottóként a mű elején.

Díszesen aranyozott gerincű, XX. századi félbőr-kötésben. Márványozott kötés-táblákkal. Papírtokban, amelynek egyik táblájára a neves Petőfi-kutató és gyűjtő, Vasberényi Géza a költő mellképével díszített, fiktív címlapot festett. Gyönyörű, bibliofil példány.

20 century half leather. Spine richly gilt.

Szűry: 3622.

300 000,-



### 94. PETŐFI SÁNDOR:

A helység kalapácsa

Budán, 1844. Magyar Kir. Egyetem betűivel. 68 + (4)p. Első kiadás.

A szerző első nyomtatásban megjelent önálló műve. Komikus eposz, amely a romantika kedvelt műfaját (egyések szerint Vörösmarty „Zalán futása” című munkáját) parodizálja.

A mű keletkezése:

A költő 1844 augusztusában-szeptember elején írta meg, szeptember 14-én már a budai cenzor előtt volt a kézirat. Megszületésében feltehetően közrejátszott a Kisfaludy Társaság 1844 elején kiírt pályázata: „Adassék elő, milyennek kellene a korszerű eposznak lennie?”. Zilahy Károly (a költő életrajzírója) szerint Vahot Imre biztatására kezdett hozzá megírásához Petőfi, de a kész mű nem nyerte el

annak tetszését, így a kiadás jogát Geibel Károlynak adta el a költő.

A kiadás:

A cenzori vizsgálaton átesett kéziratot Geibel azonnal nyomdába adta, hogy a november elején tartott vásáron már árulni tudja. Október 25-e körül el is hagyta a sajtót, a Pesti Divatlap október 27-i száma már hírt is ad megjelenéséről. A példányszámról nem maradt fenn feljegyzés, a füzet ára 36 pengő krajcár volt. A kiadvány egyik különlegességét adja, hogy Orlai Petrich Soma, Petőfi barátja visszaemlékezése szerint a borítórাজokat maga Petőfi készítette. Az első borítón a IV. ének egyik jelenete látható (Márta asszony megragadja férje, a kántor haját, hogy elvonszolja a verekedés színhelyéről), a hátsó rajza pedig a III. énekből azt a részt ábrázolja, amikor a főhős benyit a kocsmába, ahol a kántor éppen térden állva vall szerelmet Erzsók asszonynak. A könyvomatok (hasonlóan a János vitéz borítóíhoz) Grimm Vince pesti műhelyében készültek.

A mű fogadtatása:

A kritikusok nagy része értetlenül és ellenségesen reagált a költeményre. Ennél is fontosabb azonban, hogy az olvasók körében sem talált túl lelkes fogadtatásra. Ezt mutatja az is, hogy a terjesztőknél még évek múlva is voltak belőle darabok, maga Geibel pedig az 1847-ben megjelent Petőfi összes költeményei „pótléka”-ként kínálta a vásárlóknak.

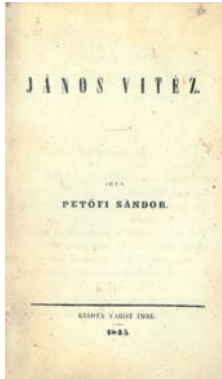
A kötet a szerző által rajzolt, eredeti borítókkal a legnagyobb könyvritkaságok közé tartozik.

Restaurált, rajzos, könyvomatú, kiadói papírborítóban. Körülvágatlan példány.

Restored original illustrated paper.

Szűry: 3609.

600 000,-



### 95. PETŐFI SÁNDOR:

János vitéz

(Budán), 1845. Vahot Imre (M. Kir. Egyetem ny.) IV+113p. A címlap másolattal pótolva.

A legkritikább irodalmi első kiadások egyike. Petőfi 1844-ben érkezett a fővárosba, ahol Vahot Imre jóvoltából a Pesti Divatlapnál segédszerkesztő lett. Ősszel kezdte el írni Kukorica Jancsi történetét, de csak Jancsi hazatértéig, Iluska sírjának meglátogatásáig készítette el. Barátai, elsősorban Vörösmarty Mihály, biztatására folytatta a történetet és változtatta meg a címét végleges formájára. A nagyközönség előtt még viszonylag ismeretlen költő eleinte nem talált kiadót, nem láttak benne üzleti lehetőséget. Végül Vahot vállalta a kötet megjelentetését és előszót is írt hozzá. A mű 1845. március 6-án látott napvilágot és rövid időn belül országos hírnevet szerzett írójának. A források szerint a kiadó a kinyomtatott 1000

példány felét a következő évben új címlappal ellátva, mint második, olcsóbb kiadást hozta forgalomba. Restaurált, korabeli papírkötésben.

Restored contemporary hardpaper. Title page replaced by copy.

Szűry: 0

400 000,-

## Plakátok



### 96. BUDAVÁR BEVÉTELE 71. ÉVFORDULÓJÁNAK ÜNNEPSÉGEIT MEGHIRDETŐ PLAKÁT.

A M. Kir. Hadtörténelmi Levéltár és Múzeum rendezőbizottsága által kiadott, színes lap tervezője – a jobb felső sarokban levő szignó tanúsága szerint – Vikássy (?). A nyomtatvány a budapesti Radó műhelyben készült. A képet egy öreg honvéd ülő alakja uralja, a halványzöld háttérben a budai várat ostromló honvédek láthatók. A jelenetből egy nemzetiszínű zászló emelkedik ki. Alul a szöveg barna háttérben áll, körülötte piros-fehér-zöld csíkkal.

Mérete: 945 x 645 mm.

Coloured poster.

80 000,-



### 97. FEGYVERREL ÉS PÉNZSEL VÉDJÜK A HAZÁT. JEGYEZZÜNK HADIKÖLCSÖNT.

Bíró Mihály által tervezett, nagyméretű, színes plakát. A kőnyomatú lap a budapesti Globus Műintézetben készült, 1917-ben. A képet egy barna egyenruhás magyar katona álló alakja uralja, akit egy aranyló magyar pénzérme véd meg a jobbról felé szegeződő, ellenséges szuronyoktól. Alatta sötétzöld domb látható, közepén kettős kereszttel. A felirat piros színű.

Restaurált darab, apróbb foltokkal. Ettől eltekintve szép példány.

Mérete: 1250 x 935 mm.

Propaganda poster designed by Mihály Bíró. Restored.

150 000,-



**98. HÁBORUS VÁSÁR. BUDAPESTI NEMZETKÖZI VÁSÁR. 1942. AUGUSZTUS 14-24.**

Konecsni György által tervezett, színes reklámplakát. Klösz György és Fia műhelyében készült. Zöld háttérben két görög mitológiai alak uralja a képet. Az egyik ezüst, a másik arany színű, a szöveg fehér és fekete.

Mérete: 1230 x 950 mm.

Commercial poster designed by György Konecsni.

80 000,-



**99. JEGYEZZÜNK HADIKÖLCSÖNT! A FEJÉRMEGYEI TAKARÉKPÉNZTÁRNÁL.**

Színes plakát, készítőjének monogramja „J. G.” Weiss Lipót és Fia nyomdájában készült az I. világháború idején. A kép háttérében a nap és sugarai látszanak, a középpontban egy dór oszlop áll, az oldalán magyar címerrel, rajta pedig a Szent Koronával. Felül egy kiterjesztett szárnyú sas, karmaiban nemzetiszínű szalaggal díszített koszorúval. Az oszlop előtt balra két pajzsra emlékeztető pénzérme, jobbra pedig két kard áll, mellettük egy másik koszorúval. Alul piros háttérben fekete szöveggel.

Mérete: 940 x 630 mm.

Propaganda poster.

50 000,-



**100. TE VAGY AZ OKA A MUNKANÉLKÜLISÉGNEK, HA NEM MAGYAR ÁRÚT VÁSÁROLSZ!**

Jeges Ernő által tervezett, színes plakát. Az 1930. október 18. és 26. között rendezett Magyar Hét reklámnymtatvány. Felül zöld háttérben, a T betűből kinyúló mutatóujj, alatta piros és fekete alapon fehér szöveg látható. A lap a Globus Rt. budapesti műhelyében készült.

Mérete: 950 x 610 mm.

Commercial poster designed by Ernő Jeges.

50 000,-



**101. RADNÓTI MIKLÓS:**

Válogatott versek. (1930–1940).

(Bp.), 1940. Almanach. 62+ (2)p. Első kiadás.

Javított, kiadói papírborítóban. Körülvágtatlan példány.

Restored original paper. Uncut.

20 000,-

## II. Rákóczi Ferenc és kora



### 102. (LENOBLE, EUSTACHE BARON DE SAINT-GEORGES):

Histoire du prince Ragotzi, ou la guerre des mecontens sous son commandement Paris, 1707. Claude Cellier. 1t. + (14) + 213 + (2) + 191 + (3)p.

Ugyanebben az évben két párizsi kiadást is megért. Ezek egyike hamis magyarországi impresszummal jelent meg (Szabó Károly még kassai nyomtatványként írta le). A rézmetszetű címképen Rákóczi lovas alakja látható. Díszesen aranyozott gerincű, későbbi bőrkötésben.

Later leather. Spine richly gilt.

Apponyi: 1495.

30 000,-



### 103. II. RÁKÓCZI FERENC (1676-1735) ERDÉLYI FEJEDELEM KANCELLÁRIÁJA ÁLTAL KIADOTT OKLEVÉL.

A fejedelem új eljárásra utasítja Máramaros megyét, a nagyilosvai Ilosvai Ábrahám, mint felperes és a idősebb szigeti Szerencsi József, mint alperes közt az Akul falu és a Sziget városában fekvő, a Tisza, Talygás Gergely és a köztemető közt fekvő, köznyelven „Aklih” nevű földdarab ügyében, melyet alperes 1707. Szent György napja körül hatalmaskodva elfoglalt (az Országos Levéltár szíves közlése alapján). 1 beírt oldal. Papírfelzetes viaszpecséttel. Kelt: Hosszúmező, 1708. VII. 7.

Ferenc Rákóczi, II. Prince of Transylvania. Official letter.

60 000,-



### 104. (RÁKÓCZI FERENC, II.) RAKOCZI:

Testament politique et moral du Prince --. Tome(s) I-II [egybekötve].

La Haye [Párizs], 1751. Scheurleer [Neuville]. (10) + 255 + (5) + 257-509p.

A fejedelem politikai és erkölcsi végakarátának első kiadása. A kiadó, Didier-Pierre Chicaneau de Neuville feltehetően a jobb kelendőség kedvéért szerepeltetett hamis, hágai impresszumot a valójában a párizsi Guillin műhelyben készült nyomtatványon. Javított, korabeli papírkötésben.

Restored original hardpaper.

Apponyi: 2466.

40 000,-



### 105. WARHAFFTIGE UND CURIEUSE BESCHREIBUNG VON DEM SEIT 1701. BISS 1711. GEWÄHRTEN NEUN-JÄHRIGEN REBELLIONS-KRIEG IN UNGARN, WELCHER AD LEBEN DES WELT-BEKANNTEN FÜRSTENS RAGOCZY, MIT DAZU DIENSTLICHEN KUPFFERN BEYGEFÜGET IST

Leipzig, 1711. Johann Philipp Boetius. 1t. + (14) + 167p.

A Rákóczi-szabadságharc iránti felfokozott érdeklődés nyomán számos – főleg német és francia – mű született ezekben az években. Ez azok egyik ritka darabja, a szakirodalomban szinte sehol nem említik. A rézmetszetű címképen Rákóczi látható ágaskodó lovon, előre tartott jobb kezében buzogánnyal. A jobb alsó sarokban „Krägner sc. Lips.” olvasható.

Restaurált, korabeli bőrkötésben.

Restored contemporary leather.

Apponyi: 0

80 000,-









### 108. (FRANTZE, WOLFGANG) FRANZIUS FARKAS:

Egy jeles Vad-Kert, Avagy az oktalan állatoknak... öt Könyvekbe foglaltatott tellyes Historiaja. Melly elsőben A' Tudós és Híres -- ... által Deák nyelven irattatott, és sok izben kinyomtatott. Az után A' Boldog Emleketű Miskolczi Gáspár... által, Magyar nyelvre fordíttatott...

Lőtsén, 1702. (Brewer ny.) (22)+713+(9)p.

Az első magyar nyelvű, önálló állattani munka első kiadása. Miskolczi Gáspár református lelkész volt, előtte németalföldi egyetemeken tanult. A vallásüldözések elől az erdélyi Görgénybe menekült, itt kezdte fordítani Wolfgang Frantze „Historia sacra animalium” című népszerű művét, amely több nyelven is megjelent. Miskolczi igyekezett a hazai viszonyokra alkalmazni a munkát, így több fejezetet elhagyott,

másokat felcserélt, illetve saját megjegyzéseivel egészített ki. Több helyen (pl. a fénix létezéséről) a Franzius által leírtakkal kapcsolatban kételkedésének is hangot ad. A mű öt könyvből áll: I. A Négy lábú Állatokról; II. A Repeső Madarakról; III. A Halakról; IV. A Csúszó-mászó Állatokról; V. A Bogarakról. Arisztotelész és Plinius elvei alapján az állatokat az egyes csoportoknál a test alakját is figyelembe vevő, kezdetleges rendszerben tárgyalja, melynek elsődleges szempontja a tartózkodási hely. Az egyes állatok külső és belső tulajdonságainak leírásaihoz erkölcsi tanulságok és intelmek kapcsolódnak. Második kiadása 1767-ben látott napvilágot.

Kopott aranyozású, enyhén sérült, korabeli bőrkötésben. Az utolsó néhány levél felső sarka javítva.

Slightly damaged worn contemporary leather. Some leaves restored.

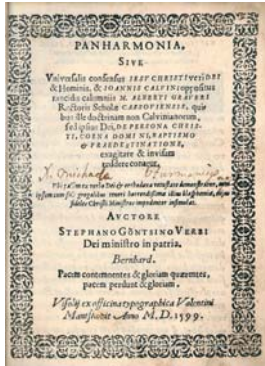
RMK I 1658.

300 000,-



30. tétel

Révész-Biró: Photo-reklám



### 109. GÖNCI ISTVÁN:

Panharmonia sive Universalis consensus Iesu Christi veri Dei et Hominis et Ioannis Calvini oppositus rancidis calumniis M. Alberti Graveri Rectoris Scholae Cassoviensis, quibus ille doctrinam non Calvinianorum, sed ipsius Dei, de persona Christi, coena Domini, baptismo et praedestinatione, exagitare et in visam reddere conatur...

Visolii, 1599. ex officina typographica Valentini Mantskovit. (32)+255p.

A magyar művelődéstörténet egyik legjelentősebb és legnagyobb hatású alkotását előállító vizsolyi nyomda utolsó terméke.

Nyomda:

A vizsolyi nyomda Bornemisza Péter több felvidéki településen működő tipográfiájának utóda, amelyet alapítója halála után Mantskovit Bálint

vezetett. Hozzá kötődik a XVI. század két legnagyobb hazai nyomdai teljesítménye és talán legszebb kiállítású nyomtatványa, Bornemisza Foliopostillája és a nevezetes Vizsolyi Biblia. A biblia nyomtatásához már évekkel korábban új betűkkel és sajtókkal gazdagították a műhelyt. A felszerelést pedig a Bécstől kellően távoli, ugyanakkor Károlyi Gáspárhoz közelebb eső kis abaúji mezővárosban, Vizsolyon helyezték el, Rákóczi Zsigmond védelme alatt, feltehetően a Rákócziak és a Mágocsyak kastélyához tartozó valamelyik melléképületben. A hatalmas munka rekord gyorsasággal, másfél év alatt készült el, ez idő alatt négy sajtón, 7-800 példányban készítették el a 603 ívet kitevő kötetet. Ezzel a teljesítménnyel az összes hazai műhely, így a jelentősebb városokban működő, nagy múltú tipográfiák közül is messze kimagaslík. Ezután csupán évente egy-két kisebb terjedelmű, leginkább alkalmi jellegű mű hagyta el sajtóját. Ezen utolsó kiadványának nyomdása zárszavában panaszkodik, hogy nem jártas a latin nyelvben és ezért korrigálásra a környékbeli lelkészeket kérte. Mivel az impressum nem Mantskovitot, hanem csupán a tőle származó nyomdafelszerelést nevezi meg, feltehetően a nyomdász ekkor már nem élt.

A szerző:

Gönci István Debrecenben, majd Wittenbergben és Heidelbergben tanult. Hazatérve, 1591-től haláláig Göncön volt református lelképásztor.

A mű:

A XVI. század második felének európai szellemi mozgalmi között jelentős helyet foglalnak el a kialakulóban lévő protestáns irányzatok közötti viták. Ebbe a diskurzusba nagyon hamar beleszólt a külföldi egyetemeket járt hazai értelmiség is, annak ellenére, hogy gyakran a jelentős kulturális központoktól távol működtek. Sebastian Ambrosius Lam késmárki lelképásztor, Melanchton híve, Horváth Gergely nagyőri birtokos főnemessel, szepesi alispánnal, a felsőmagyarországi evangélikusok vezéregyéniségével folytatott vitát. Ebbe kapcsolódott bele Albert Graver, közvetlenül azután, hogy Wittenbergből a Horváth által alapított nagyőri iskola tanári székébe érkezett. *Bellum Joannis Calvini* (Bártfa, 1597) című munkája még az akkori hitvitákhoz képest is durva hangnemben, a korábbi vitatémákat jelentősen kibővítve veszi sorra a lutheránusok és a kálvinisták közötti vitás kérdéseket, azokat Jézus és Kálvin, illetve hívei közötti háborúként ábrázolva. Vele szemben Gönci ugyanazt a hat tételt – értelem és hit viszonya, Isten mindenhatósága, Krisztus két természete, az úrvacsora, keresztség és a predestináció – áttekintve azt bizonygatja, hogy a kettő valójában nem háborúban, hanem a lehető legnagyobb „panharmonia” áll egymással.

Az úrvacsora kérdését tárgyaló részre még ugyanebben az évben Severinus Sculteti válaszolt Bártfán kiadott nyomtatványában. A vita utolsó állomásaként az akkor már a németországi Eislebenben működő Graver jelentette meg *Absurda, absurdorum absurdissima calvinistica absurda* című művét 1606-ban.

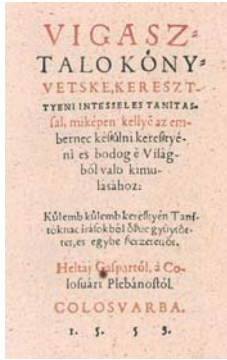
XVI. századi hazai nyomtatvány felbukkanása mindig rendkívüli esemény. Különösen igaz ez egy ilyen jelentős nyomda kiadványának teljes, szép példány esetében.

Enyhén foltos, korabeli pergamenkötésben.

Slightly worn contemporary vellum.

RMN<sub>y</sub> 863.; RMK II 295.

500 000,-



### 110. HELTAI GÁSPÁR:

Vigasztalo könyvetske, keresztyeni intessel es tanitással, miképen kellye(n) az embernek készülni keresztyéni es bodog e Vilagból való kimulásához: Külemb külemb kersztyén Tanítóknak irásokból össze gyűjtöttöt, es egybe szerezettöt. --, á Colosvári Plébánostól.

Colosvarba, 1553. (Heltai.) (262)p. 32 levél másolattal pótolva (A1-4, 8, C1, 2, 4, 5, G8, O6-8, P1-8, Q1-8, R1-3).

Rendkívül ritka, korai, hazai, magyar nyelvű nyomtatvány. Tudomásunk szerint egyetlen teljes példánya sem maradt fent, összesen két itthon és egy Pozsonyban őrzött hiányos darab ismert (egyedül ez utóbbi rendelkezik címlappal).

A nyomda:

A kolozsvári nyomdát Hoffgreff György alapította 1550 körül, az első pontosan keltezett kiadvány, a Ritus 1550 májusában látott napvilágot. Heltai feltehetően ezután csatlakozott a vállalkozáshoz. A Kárpát-medencében a Sárvár-újszigeti műhely megszűnése (1541) után Huszár Gál felléptéig (1558) az egyre jobban magyarosodó Kolozsvár volt az egyetlen hely, ahol magyar nyelvű könyvek jelentek meg (érdekes módon két német származású mester jóvoltából). Hoffgreff halála után Heltai egyedül folytatta a munkát. Újraöntötte a betűkészletet és saját papírmalmot hozott létre. Később özvegye, majd az örökösök vezették a nyomdát, amely 1660-ig működött. Ez volt a XVI. század legtermékenyebb műhelye, mintegy 200 kiadvánnyal. Termékei között Heltai munkái mellett a magyar művelődéstörténet olyan kimagasló darabjai szerepelnek, mint Tinódi Cronicája, az ún. Hoffgreff-énekeskönyv, Melius Juhász Herbariuma és Baranyai Decsi Syntagmája.

A szerző:

Heltai a XV-XVI. század fordulóján született, feltehetően a Szeben megyei Nagydisznódon (Heltau). Wittenbergben tanult, majd hazatérve a kolozsvári evangélikus szászok lelkészeként működött. Később Kálvin tanait vette át, majd unitárius lett. 1536-tól tanult magyarul és fokozatosan a magyar nyelvű irodalom felé fordult. Ebben nyilván üzleti megfontolások is szerepet játszottak, hiszen az erdélyi protestáns magyarok – a szászokkal ellentétben – szinte alig tudtak igényeiknek megfelelő könyvekhez jutni. A magyar helyesírás kialakulásában jelentős szerepet töltött be. Nem anyanyelvként használva a magyart, kénytelen volt szigorú szabályokhoz kötni magát. Összegegyeztette az addigi rendszereket és megpróbálta minden hangra következetesen ugyanazt a betűt alkalmazni. Ő rögzítette az „sz” hang sajátos magyar jelét, a palatálisokét (gy, ly, ny, ty) és ő tett először vesszőt a hosszú magánhangzókra. Ezeket átvette a Vizsolyi Biblia, majd Szenczi Molnár Albert is, így hatása mindmáig él. Világos alkotói és kiadói koncepcióval rendelkezett. A mindenkor meggyőződésének megfelelő protestáns irányzat szellemében íródott vallásos felvilágosító munkák, elmélkedések, vitairatok, tankönyvek mellett nagy számban jelentetett meg népszerű, szórakoztató világi tárgyú munkákat, széphistóriákat, történelmi műveket. Egyik nagy álma volt egy teljes magyar bibliakiadás, amelynek fordításán több társával mintegy 15 éven át dolgozott. A reneszánsz széppróza egyik megteremtőjeként tartják számon, nevéhez fűződik az első klasszikus magyar nyelvű elbeszélő prózai mű, a Száz fabula, valamint az első világi témájú novelláskönyv, a Ponciánus császár históriája.

A mű:

A címlapon magát gyűjtőnek és szerzőnek nevező Heltai Johann Spangenberg Trostbüchlein című, Németországban népszerű művét fordította le és dolgozta át. Egy német nyelvű átdolgozás már két évvel korábban, még Hoffgreffel közösen vezetett műhelyében is megjelent, bár abból példány nem maradt fenn. A mű tulajdonképpen halálról szóló elmélkedéseket tartalmaz. Irodalomtörténeti jelentőségét az adja, hogy Heltai a verses betéteket is lefordította és ezzel az Európa szerte elterjedt szövegeket megismertette a magyar nyelvű olvasóközönséggel. Legjelentősebb az ajánlás után olvasható haláltánc-ének, valamint a „Víg vagyok” kezdetű, Németországban közsímsert vers, amelyet a Luther által módosított változatban közöl. A kiadvány apróbb helyesírási eltérésekkel később megjelent 1593-ban Sicz-en (Németlövön) is.

Restaurált, későbbi pergamenkötésben. Néhány lapja javítva.

Restored later vellum. 32 leaves replaced by copies.

RMNy 102.; RMK I 32.

1 500 000,-





### 111. PÁPAI PÁRIZ, (FERENC) FRANCISCUS:

Rudus Redivivum seu Breves Rerum Ecclesiasticarum Hungaricarum juxta et Transylvanicarum inde á prima Reformatione Commentarii. Quá potuit fidelitate... expositi, et prout gestae consignati á -- Med. Doct...

Cibinii, 1684. Excudebat Stephanus Jüngling. (132)p. A címlap másolattal pótolva.

A kötet különlegessége, hogy az első kötetábla belső oldalán az első neves magyar orvos unokatestvérének, Pápai Páriz Imrének szóló, saját kezű ajánló sorai olvashatók: „Nobilissimo viro D(omi)no Emerico Pariz,

D(omi)no Patrueli suo mittit Author Papam”.

Az első magyar protestáns egyháztörténeti munka a huszita mozgalmaktól kezdve a Lutheri reformáció hazai terjedésén át eljut a kálvini és az unitárius felekezet fellépésének, terjedésének, egymással való összeütközéseinek ismertetésére.

A kis kötet inkább okmánytárnak tekinthető, közli a témája szempontjából érdekes országgyűlések végzéseit, zsinati határozatokat, okleveleket, rendeleteket, a Függelékben pedig Bethlen Gábor és Pareus heidelbergi tanár levelezését, amelyeket Pápai Páriz tanulmányai idején gyűjtött. Jelentőségét az adja, hogy a nemzetközi politikai helyzet hatására egyre érdeklődőbbé váló külföldi közvélemény sokáig csupán e műből tudott hitsorsosai felől tájékozódni.

Korabeli bőrkötésben. A gerinc alsó és felső sarka sérült.

Inscribed by the author. Contemporary leather. Spine slightly damaged.

RMK II 1554.

200 000,-



### 112. VARADI MÁTYÁS:

Egő szövetnek Avagy rogyogo fáklya, Melynek tündöklő világossága a' Romai Baal Isten Oltára alá rejtett lelki fertelmességet és az hét hegyeken fekvő Anti-Christus seregének Isten Nyajja közül valo ki szakadását, Eretnekséget, és otsmány bálványozását ki mutatya, Melyet a' magyar nemzet között szedegettetett Jésus Christus Aklaban legeltetendő Gyengébb Juhoknak ártalmas mételtyöl valo megh oltalmaztatásokra az Ur idvezített kegyelme gyujtatott -- által

Franekeraban, 1668. Nyomtattott Wellens Janos által. (24) + 184 [recte 284]p. Az utolsó 4 levél másolattal pótolva

A református vitairat első „vágatéka” azt bizonygatja, hogy a pápisták valójában elszakadtak a krisztusi tanításoktól, a második pedig főként a képek, szentek, ereklyék, angyalok és az átváltoztatott ostya tiszteletét, illetve imádását vizsgálja. A vitás teológiai helyekről az „Anyaszentegyház” tesz fel kérdéseket, amelyekre Krisztus vagy az apostol felel bibliai citátumokkal, ezt egyházatyáktól származó szövegek egészítik ki. A katolikusok ettől eltérő nézeteit a tridentini zsinat határozataiból, vagy neves katolikus teológusoktól vett idézetek szemléltetik. Váradi Mátyás 1668 januárjától volt a franekeri egyetem hallgatója, ahol orvosdoktori oklevelet szerzett. Hazatérve Kézdivásárhelyen volt lelkész.

Későbbi félbőr-kötésben, az elő- és háttábla márványpapírján apró kopással. A címlap az impresszumot is érintően körülvágyva.

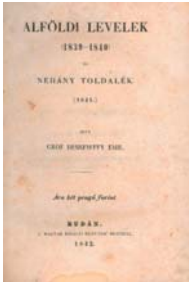
Later half leather. Cropped copy. Last four leaves replaced by copies.

RMNy 3420.; RMK I 1064.

150 000,-



## Széchenyi István gróf és kora



### 113. DESSEWFFY EMIL, GRÓF:

Alföldi levelek (1839-1840) és néhány toldalék (1841)  
Budán, 1842. Magyar Királyi Egyetem. (16) + 366p. Első kiadás.

A szerző a mérsékelt konzervatívok egyik vezéralakja volt. E művében a Századunk folyóiratban megjelent cikkeit gyűjtötte össze.

#### Hozzákötvé:

[Vajda János] Jenő:

Egyéni nézetek

Pozsony, 1871. Schreiber Alajos ny. 123 + XIp.

Vajda polgári radikális politikai röpiratát két évvel korábban írta, Ifjú Magyarország címmel, de ez akkor nem jelent meg. Sokáig a szerző kilétét is homály fedte, D. Szemző Piroska oldotta fel tanulmányában az álnevet. Ő állapította meg azt is, hogy a kiadó Heckenast Gusztáv volt.

Későbbi félvászon-kötésben.

Later half cloth.

Szentkirályi: D-26.

25 000,-



### 114. DE(S)EWFFY JÓ'SEEF, GRÓF:

A' „Hitel” című munka taglalatja

Kassán, 1831. Werfer Károly. 260 + (4)p. Első kiadás.

Az előző évben megjelent Hitelre számos válasz született. Ez talán a legjelentősebb, amelyre feleletként írta meg Széchenyi a Világot.

Aranyozott gerincű, későbbi félvászon-kötésben.

Later half cloth. Spine gilt.

Szentkirályi: D-27.

30 000,-

### 115. EÖTVÖS JÓZSEF, B(ÁRÓ):

Kelet Népe és Pesti Hirlap

Pest, 1841. Landerer és Heckenast. (2) + 120p. Első kiadás.

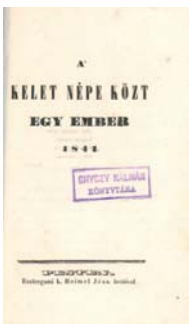
Az 1840-es években Eötvös Batthyány Lajos és Teleki László mellett a főrendi ellenzék egyik vezére volt. E művében Széchenyi és Kossuth vitájában az utóbbi mellett foglalt állást.

Későbbi papírkötésben.

Later hardpaper.

Szentkirályi: E-19.

30 000,-



### 116. [JABLÁNCZY LÁSZLÓ]:

A Kelet népe közt egy ember. 1841.

Pesten, (1841.) Esztergami Beimel József betűíve. 82 + (2)p.

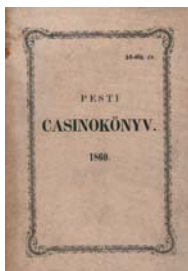
A „Keletrajból egy bogár” álnév mögé rejtőző szerző konzervatív szellemű röpiratában Széchenyit támadja. Jablanczy nevét Szentkirályi adja meg, Petrik Balogh László említi szerzőként.

Kiadói papírborítóban. Körülvágtatlan példány.

Original paper.

Szentkirályi: J-1.; Szűry: 2414.

40 000,-



**117. A NEMZETI CASINO SZABÁLYAI ÉS TAGJAINAK NÉVSORA. 1860.**

Pest, 1861. Emich Gusztáv ny. 73p.

A Pesti Casino 1827-ben jött létre, Széchenyi javaslatára. 1830-tól viselte a Nemzeti nevet. Ez az utolsó év, amelyben még szerepel a legnagyobb magyar a választmányi tagok névsorában.

Kiadói papírkötésben. Az első borítón (a korábbi évekhez hasonlóan) „Pesti Casino-könyv” felirat áll.

Original hardpaper.

30 000,-



**118. OROSZ JÓZSEF, BALÁSFALVAI:**

Gróf Széchenyi István mint író. Kiadta --.

Pozsony, 1832. Snischek Károly ny. (6) + 409 + (1)p.

A Hitel és a Világ bírálata. A szerző, újságíró, több folyóirat (Századunk, Hírnök) szerkesztője volt. Amint az előszóból kiderül, Ponori Thewrewk József kritikáját is leközi.

Aranyozott gerincű, modern félbőr-kötésben.

Modern half leather. Spine gilt.

Szentkirályi: O-11.2.

30 000,-



**119. SZÉCHENYI ISTVÁN, GRÓF:**

A Jelenkorban megjelent Adó és két garas

Budán, 1844. Magyar Kir. Egyetem. (4) + 308p. Első kiadás.

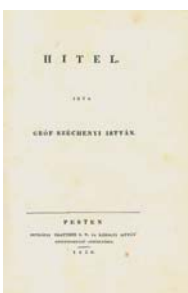
A mű a Jelenkorban 1843. VI. 8-tól XII. 31-ig megjelent cikksorozat könyv alakban, a későbbi gyűjteményes kiadásokban nem jelent meg. A munka, melyben a szerző támadja Kossuthot, Széchenyi adózással kapcsolatos elképzeléseit, ill. terveit tartalmazza.

Későbbi félvászon-kötésben.

Later half cloth.

Szentkirályi: 133.

60 000,-



**120. SZÉCHENYI ISTVÁN, GRÓF:**

Hitel

Pesten, 1830. Trattner és Károlyi. XX + (1) + 22-270 + (1)p. Első kiadás.

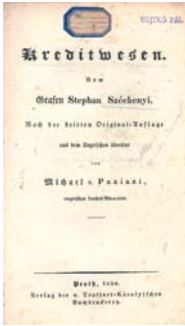
A szerző leghíresebb munkája, az 1830-as években induló reformmozgalom programadó műve, a magyar gazdasági irodalom egyik legfontosabb darabja.

Kiadói papírkötésben. Körülvágatlan, széles margójú, szép példány.

Original hardpaper. Uncut copy.

Szentkirályi: 116.

100 000,-

**121. SZÉCHENYI (ISTVÁN, GRÓF), STEPHAN GRAF:**

Kreditwesen. Vom --. Nach der dritten Original-Auflage aus dem Ungrischen übersetzt von Michael v. Paziazi.

Pesth, 1830. Trattner-Károlyi ny. XVI+272p.

A harmadik kiadás alapján készült fordítás. Széchenyi ezt tartotta a legsikerültebbnek.

Későbbi félvászon-kötésben.

Later half cloth.

Szentkirályi: 116.c.

60 000,-

**122. SZÉCHENYI ISTVÁN, GRÓF:**

Magyarország sarkalatos törvényei, s államjogi fejlődése 1848-ig. -- hagyományaiból.

Pest, 1864. Eggenberger. VIII+168p. Első kiadás.

A mű első része az „Ein Blick...” függelékének magyar fordítása.

Aranyozott gerincű, korabeli vászonkötésben.

Contemporary cloth. Spine gilt.

Szentkirályi: 142.b.

60 000,-

**123. SZÉCHENYI ISTVÁN, GR(ÓF):**

Politikai program töredékek. 1847.

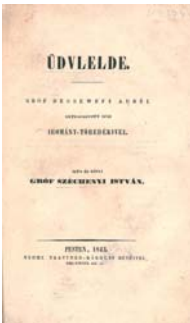
Pesten, 1847. Trattner-Károlyi. (6)+168p. Első kiadás.

Későbbi félvászon-kötésben.

Later half cloth.

Szentkirályi: 138.; Szüry: 4209.

60 000,-

**124. SZÉCHENYI ISTVÁN, (GRÓF):**

Üdvvlede. Gróf Dessewffy Aurél hátrahagyott némi iromány-töredékivel. Írta és közli --.

Pesten, 1843. Trattner-Károlyi. (4)+137+(1)p. Első kiadás.

Dessewffy a mérsékelt konzervatívok, a „fontolva haladók” vezéralakja, Kossuth politikai ellenfele volt. Barátja halála kapcsán Széchenyi egy nemzeti panteon létrehozását sürgeti. A létesítendő „üdvvlede” helyszínéül a budai hegyeket javasolta. Későbbi félvászon-kötésben.

Later half cloth.

Szentkirályi: 131.

40 000,-

**125. SZÉCHENYI ISTVÁN GRÓF (1791-1860) AUTOGRÁE, NÉMET NYELVŰ LEVELE FÜLÖP ?-HÖZ.**

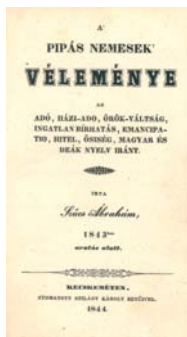
Tudatja, hogy a Fahrenberg báróné [Széchenyi sógornője] és Stourdza [?] grófnő közötti kölcsönügyletről semmifajta fogalma nem volt. Köszöni a címzett levelét. Közli, hogy írt Fahrenberg bárónénak, egyben mellékeli Stourdza [?] grófnő levelét. Az ügynek sem Széchenyi levelezésében, sem naplójában nincs nyoma (Dr. Hermann Róbert szíves közlése nyomán).

Egy beírt oldal, Széchenyi írónos javításaival. Kelt: Pest, 1845. dec. 29.

Csúnyán restaurált darab, apró hiányokkal.

Count István Széchenyi, politician. Autograph letter in German.

500 000,-



### 126. SZŰCS ÁBRAHÁM:

A' pipás nemesek' véleménye az adó, házi-adó, örökváltság, ingatlan bírhatás, emancipatio, hitel, ősiség, magyar és deák nyelv iránt. Írta -- 1843-ban, aratás alatt. Kecskeméten, 1844. Szilády Károly. VI+8-116p.

A konzervatív kisnemesség álláspontját ismertető röpirat szerzője a nemzetiségi kérdés megoldásának kulcsát a magyar helyett a latin nyelv használatában látja. A zsidókkal kapcsolatban markánsan elítélő véleményt fogalmaz meg.

Korabeli félvászon-kötésben.

Contemporary half cloth.

Szentkirályi : Sz-72.2

20 000,-

### 127. WESSELÉNYI MIKLÓS, B(ÁRÓ):

Balítéletekről. Írta: -- 1831-ben.

[Lipcse] Bukarestben, 1833. (Wigand.) XXXVI+323+(1)p. Első kiadás.

A szerző legfontosabb munkája. A polgári átalakulást sürgető politikai röpirat a cenzúra miatt jelent meg Lipcsében.

Aranyozott gerincű, korabeli vászonkötésben.

Contemporary cloth. Spine gilt.

50 000,-



### 128. (ZERFFY GUSZTÁV):

Mozaik

Lipcsében, 1844. (Wigand) Ottónál. (4)+168p.

A pamflet rövid, szarkasztikus írásokat tartalmaz a kor politikai életéről, a pártokról, valamint több közéleti személyiségről (Széchenyi, Batthyány, Deák, Eötvös, stb). Szerzője érdekes életutat járt be, az emigrációban az osztrák titkosrendőrség ügynökéként tevékenykedett.

Javított, pótolta gerincű, rajzos, kiadói papírborítóban.

Restored original paper.

Szentkirályi: M-84.

10 000,-



**129. SZEMERE BERTALAN:**

-- követjelentési beszéde. Miskolcz, 1845, januar' 9ikén. Kiadja egy gyorsíró. Miklósvár, 1847. Hermány Károly. (2) +60p.  
Feltehetően Miskolcon, koholt nyomdahellyel megjelent nyomtatvány.

**Előkötve:**

[Kecskeméthy Aurél] Kákay Aranyos:  
Országgyűlési árny- és fényképek. Rajzolta --.  
Pest, 1861. Emich Gusztáv ny. 74p.

**Hozzákötvé:**

A Josephinizmus és az egyházat illető legújabb császári rendelvény  
Bécsben, 1851. Jasper, Hügel és Manz. VIII+118+(1)p.

**Hozzákötvé:**

Szalay László:  
Fiume a magyar országgyűlésen  
Pest, 1861. Ráth Mór. 24p.

**Hozzákötvé:**

Szilágyi Virgil:  
-- országgyűlési beszéde. 1861. évi május 18-kán.  
H.n., é.n. ny.n. (2) +30p.

**Hozzákötvé:**

Varicourt:  
A zsidók és a zsidók kérdése  
Pest, 1861. Beimel J. és Kozma Vazul ny. 32p.

**Hozzákötvé:**

Warum muss Venetien im Besitze Oestreich's verbleiben? Aus dem Englischen.  
Naumburg, 1861. G. Pätz. 13+(3)p.  
Magyar címerrel ékesített, díszesen aranyozott gerincű, korabeli félbőr-kötésben. Szép darab.  
Contemporary half leather. Spine richly gilt.

60 000,-

**130. SZEMERE BERTALAN:**

Terve egy építendő javító-fogháznak a' magány-rendszer' elvei szerint  
Kassán, 1838. Werfer Károly ny. 64p.+1 kihajt. t.

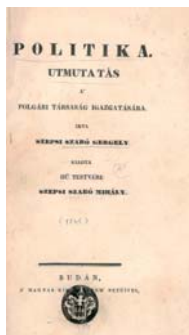
A szerző a munkában nyugati tapasztalatai alapján az ún. magány-rendszerben működő börtön mellett érvel, ahol a rabokat teljesen elkülönítik egymástól. Érdekes a címlapon található dedikáció címzettje, gróf Keglevich Miklós. A kor híres-hírhedt figurája volt, aki számos vaskos tréfával és különc viselkedésével széles körű ismertségre tett szert. Alakja Jókait is megihlette, aki róla mintázta az „Egy magyar nábob” Kárpáthy Jánosát és az „És mégis mozog a föld” Bálvándy grófját is.  
Kiadói papírborítóban.

Inscribed copy in original paper.

Poss.: A címlapon Ernst Lajos gyűjteményi bélyegzőjével; gróf Keglevich Miklós.

60 000,-



**131. SZEPSI SZABÓ GERGELY:**

Politika. Utmutatás a' polgári társaság igazgatására. Irta --. Kiadta hű testvére Szepsi Szabó Mihály.

Budán, 1841. Magyar Kir. Egyetem. (8) + 222p.

Szinte ismeretlen, korai politikaelméleti munka.

Modern félbőr-kötésben. A korabeli borító bekötve.

Modern half leather. Contemporary cover bound inside.

Poss.: Az első borító belső oldalán levő latin szöveg szerint Majláth János báró ajánlkozta valakinek a kötetet.

25 000,-

**132. ANTI-ÚRBÉRVÁLTSÁG**

Lipcse, 1846. Wigand Ottó ny. 66p.

Gróf Batthyány Kázmér, a Magyar Gazdasági Egyesület elnöke 1844-ben pályázatot írt ki a magyar mezőgazdaság modernizálásának témájában (a három nyertes pályamű – köztük Királyi Pálé – a következő évben közös kötetben meg is jelent). Erre a jutalmkérdésre érkezett a fenti mű is, bár radikális hangvétele és tartalma miatt nyilván az itthoni megjelentetés leghalványabb reménye nélkül. Az ismeretlen szerző nem csak a cenzorok elől rejtőzött el sikeresen, az utókor számára is rejtély maradt kiléte. A Németországból hazacsempészett kötetek nagy részét a hatóságok elkobozták, így mára igazi könyvritkaság lett. Kiadástörténetének Hermann Éva külön tanulmányt szentelt (Petőfi és kora. 289-307p.)

Javított, kiadói papírborítóban.

Restored original paper.

25 000,-

**133. [CSORBA ENDRE]:**

Felelete egy szabad Polgárnak a' sajtó-szabadságáról írt munkájára egy rabnak Miskolczon, 1845. Csöglei Tóth Lajos ny. 108p. Az előzéklapon a szerző ajánló soraival.

A rendkívül ritka politikai röpirat Táncsics egy évvel korábban, Lipcsében napvilágot látott munkájának a bírálata. Szerzőjét a szakirodalom nem ismerte, a Magyar Tudományok Digitális Archívumának honlapján Szemere Bertalannak tulajdonították. A címlapon tintás kézírással szerepel a szerző neve. Az előszó végére valaki (feltehetően az ajánlás címzettje) ceruzával odaírta: „Csorba En. Tisztartó”.

Kiadói papírborítóban. Körülvágatlan példány.

Original paper. Uncut.

30 000,-

**134. (TÁNCSICS) STANCSICS MIHÁLY:**

Hunnia' függetlensége

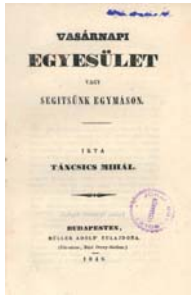
Jena, 1847. G. Schreiber. XLI + 302p. Első kiadás.

Táncsics két röpiratában (az előző évben megjelent Népkönyvben és e munkájában) a reformellenzéknel radikálisabb nézeteket fejt ki, a társadalom teljes átalakítását és az Ausztriától való teljes különválást szorgalmazva. A hatóságok eljárást is indítottak ellene, ezért gróf Batthyány Kázmér szlavóniai birtokán, Brodon rejtőzködött. 1847 márciusában elfogták, majd elítélték. 1848. március 15-én szabadította ki a pesti polgárság a budai várbörtönből.

Korabeli papírkötésben.

Contemporary hardpaper.

30 000,-



### 135. TÁNCSICS MIHÁLY:

Vasárnapi egyesület, vagy segítsünk egymáson  
Budapest, 1848. Müller Adolf. 152p.

A szerző egyik legkritikább műve. Párbeszédese formában megírt utópisztikus politikai röpirat, amelynek ötlete feltehetően rabsága idején körvonalazódott. Táncsics kitalált hősei szájába adva önszegélyező egyesületek létrehozását szorgalmazza. Emellett a mű egyik fő gondolata a megkülönböztető megszólítások megszüntetése, a „kend” forma meghonosítása.

Az eredeti első borítót felhasználásával készült, modern papírborítóban.

Restored, partly replaced original paper.

Szűry: 4464.

30 000,-



### 136. A' TANÍTÁSNAK REGULAMENTUMA A' MAGYAR FELKELŐ NEMESSÉG' GYALOGSÁGÁNAK SZÁMÁRA A' FELSÉGES CSÁSZÁRI KIRÁLYI ÖRÖKÖS FŐ HERCZEGNEK ÉS NÁDOR ISPÁNYNAK KEGYELMES RENDELÉSÉBŰL

Pesten, 1809. Hartleben Konrád Adolf. (2)+94+(3)p.

I. Ferenc március 3-án utasította József nádort, hogy készítse elő a magyar nemesi felkelést, majd április 11-én el is rendelte a hadba hívást. Mivel a nemesi felkelők semmilyen katonai tapasztalattal nem rendelkeztek, a hadviselés alapvető szabályait, sőt a vezényszavakat sem ismerték, a nádor, mint a felkelés főparancsnoka által felkért tudósok rövid idő alatt összeállítottak több hasonló szabályzatot. E kiadvány mellett

megjelent „A' Tanításnak Regulamentuma a' Magyar Felkelő Nemesség' Lovasságának számára”, valamint „A szolgálat Regulamentuma a Magyar Felkelő Nemesség Lovasságának számára” is. Ugyanezek megjelentek a gyalogság részére is, valamint elkészült mindegyik német fordítása is.

Kiadói papírborítóban. Az első borító tetején kis folttal.

Slightly worn original paper.

25 000,-

## Térképek



### 137. TABULA SECUNDA EUROPE

Az Ibériai-félsziget fametszetű térképe. Martin Waldseemüller német kartográfus 1513-ban adta ki modernizált Ptolemaiosz-atlaszát. Ez annak valamelyik kiadásában jelent meg.

Mérete: 460 x 610 mm.

Paszpartuban.

Woodcut map of the Iberian Peninsula by Waldseemüller. Restored.

150 000,-



### 138. LA NUOVA FRANCIA

Észak-Amerika keleti partvidékének fametszetű térképe New Yorktól a Szent Lőrinc-folyó torkolatáig. Giacomo Gastaldi készítette, Giovanni Battista Ramusio többkötetes útleírásában jelent meg, először 1556-ban Velencében. Paszpartuban. Mérete: 270 x 365 mm.

Woodcut map by Gastaldi, showing the eastern seaboard of the USA from New York Bay to the Gulf of St. Lawrence.

Burden: 35.

150 000,-



### 139. AUSTRIA ARCHIDUCATUS AUCTORE WOLFGANGO LAZIO.

Az Osztrák Hercegség rézmetszetű térképe. Lazius nyomán Heinrich Hondius adta ki 1630 körül, Amszterdamban.

A keretig levágott lapot felkasírozták.

Mérete: 365 x 575 (525 x 610) mm.

Map of Archduchy of Austria by Hondius. Copper engraving. Cropped.

20 000,-



### 140. NOVA FRANCONIAE DESCRIPTIO

Frankföld rézmetszetű térképe városképekkel és alakokkal. Önálló lap. Jan Jansson kiadásában jelent meg 1632-ben, Amszterdamban. A térkép fölött Nürnberg és Würzburg, alatta pedig Baumberg, Fulda, Rotenburg és Büdingen látképével. Kétoldalt nemes férfi és nő, kereskedő és felesége, valamint egy paraszti pár látható.

A keretig levágott lapot felkasírozták.

Mérete: 445 x 575 (525 x 610) mm.

Map of Franconia by Janssonius with city views. Copper engraving. Cropped.

200 000,-



### 141. PALATINATUS RHENI NOVA, ET ACCURATA DESCRIPTIO. ANNO 1630.

A Pfalzi Választófejedelemség (Rajnai Palotagrófság) rézmetszetű térképe városképekkel és alakokkal. Önálló lap. Nicolas Visscher kiadásában jelent meg 1633-ban, Amszterdamban. A térkép fölött Mainz és Frankfurt am Main, alatta pedig Speyer, Heidelberg és Worms látképével. Kétoldalt négy kis tájkép mellett nemes urak és hölgyek, polgárok és egy paraszti pár látható.

A keretig levágott lapot felkasírozták.

Mérete: 440 x 545 (530 x 610) mm.

Map of Rhineland-Palatinate by Visscher with city views. Copper engraving. Cropped.

200 000,-



### 142. REGIONES SUB POLO ARCTICO

Az északi sarkkör vidékének határszínezett, rézmetszetű térképe, színes kartusokkal. Willem Blaeu készítette Jan Jansson lapja nyomán. Fia, Jan adta ki 1640 körül, Amszterdamban. Felül középen a cím kartusát felhőben ülő két alak díszíti, a jobb alsó sarokban a méretarányokat mutató skálákat övező keretet medve tarja, mellette két vadász és rókák láthatók.

Coloured map of the North Polar Region by Blaeu. Copper engraving.

120 000,-



### 143. TOTIUS REGNI HUNGARIAE MAXIMAEQUE PARTIS DANUBII FLUMINIS UNA CUM ADJACENTIBUS ET FINITIMIS REGIONIBUS NOVISSIMA DELINEATIO...

Magyarország színezett rézmetszetű térképe. A németalföldi Carel Allard készítette. Az általa kiadott Atlas Major-ban megjelent lap kibővítése a Fekete-tengerig terjedő résszel (Amszterdam, 1700 körül).

Mérete: 465 x 800 mm.

Map of Hungary by Allard. Coloured copper engraving.

Szántai: Allard 1d.

120 000,-

## XVI. századi nyomtatványok



### 144. (BONFINI, ANTONIO):

Des Aller Mechtigsten Künigreichs inn Ungern warhafftige Chronick unnd anzeigung...

Basel (Bern), 1545. Ruprecht Winter (Matthias Apiarius.) (5) + CCCLXXX lev. Egy (üres) levél hiányzik (\*6).

A magyar történetírás egyik legjelentősebb alkotásának első német nyelvű, egyben első illusztrált kiadása. Először két évvel korábban jelent meg, latinul. Az olasz származású humanista szerző Mátyás király felkérésére kezdett hozzá a munkához, amelynek befejezésében II. Ulászló uralkodása idején bekövetkezett halála akadályozta meg. 1496-ig dolgozta fel a magyar történelmet, jelentős teret szentelve a korabeli eseményeknek. Páratlan forrásértéke éppen a Hunyadiak és Jagellók korának, az udvari életnek és a fontosabb eseményeknek részletes, hű

bemutatásában rejlik. Szinte minden későbbi történetíró felhasználta kútfőként, Heltai krónikájának is alapjául szolgált. A fordítás Hieronymus Boner munkája, a metszetek készítője ismeretlen. Ugyanebben az évben egy címlapvariánssal is megjelent.

Restaurált, XVIII. századi bőrkötésben. Több levele enyhén foltos.

Restored 18th century leather. Some leaves slightly stained. One (blank) leaf missing.

Apponyi: 1734.; VD16 B 6596.

400 000,-



### 145. DIONYSIUS (PERIEGETES) AFRICANUS:

De situ Orbis: sive Geographia Prisciano, aut Fannio Rhenio interprete lib. unicus. Joannis Camertis, in eundem Commentariolum.

Viennae Pannoniae, 1512. Hieronymus Vietor. 42 levél. A címlap díszes, fametszetű keretben.

Az ókori szerző egyes források szerint Hadrianus császár idejében élt, mások ezt a Kr. u. III. századra teszik. A középkorban rendkívül népszerű munkájában egy képzeletbeli utazás keretében írja le az akkor ismert világot, hexameteres versformában.

A latin fordítás a veronai humanista, Antonio Beccaria műve. Nyomtatásban először 1470-ben jelent meg, görögül csak 1512-ben adták ki. Még a XVI. században is kedvelt volt, néhány baseli kiadásában Honterus Cosmographiája is szerepel. A magyar őstörténetírás szempontjából érdekes, hogy megemlíti a Kaszpi-tenger északi partján élő hunokat.

Modern pergamenkötésben.

Modern vellum.

VD 16 D 1987.; BNH Cat D 196.

150 000,-





#### 146. ERASMUS, DESIDERIUS ROTTERDAMUS:

Adagiorum Epitome ex novissima -- aeditione exquisitiore... nec paru(m) copioso auctario locupletata

Coloniae, 1537. Joannes Gym(nichius.) 533+ (58)p.

Erasmus nagyhatású közmondás- és aforizmagyűjteményének korai, kivonatos kiadása. A munka első alkalommal 1500-ban jelent meg, 1508-ban látott napvilágot bővített kiadása, amely Európa-szerte népszerű könyvvé vált, vállalkozásának számos követője akadt. Legfontosabb forrása és mintája volt Baranyai Decsi János híres, a magyar közmondáskincset is magába foglaló munkájának.

Korabeli, vaknyomásos, BG monogrammal díszített bőrkötésben. A táblákon sarokveretekkel, rajtuk csúszógombokkal (ez az előtábla jobb alsó sarkán hiányzik), zárókapcsokkal. A címlap javítva, a szöveget is érintő hiánnyal.

Blindstamped contemporary leather, with metal ornaments and clasps. Title page restored, with some loss of the text. VD 16 E 1959.; BNH Cat 0.

60 000,-



#### 147. ERASMUS, ROTTERDAMUS:

Familiarum colloquiorum formulae, et alia quedam per -- (Basel, 1519. Frobenius.) 78p.

A szerző egyik legkedveltebb munkájának korai kiadása. Először egy évvel korábban jelent meg, ugyanitt. Szellemes beszélgetések gyűjteménye, amelynek forrása a rossznyelvek szerint Erasmus hipochondriája volt. Fejezetei tulajdonképpen higiéniai, közegészségügyi értekezések. Ugyanebben az évben további hét kiadást is megért. Vaknyomásos, XX. századi bőrkötésben.

20th century leather.

VD16 E 2307.; BNH Cat 0

60 000,-



#### 148. GRÜNDTLICHE PARTICULARIA VON GLÜCKLICHER EINNEMUNG UND EROBERUNG DER GEWALTIGEN VESTUNG RAAB/ IN HUNGERN: WELCHE DIE TÜRCKEN MIT LIST UNDER SICH GEBRACHT/ UND DIE IN VIERDHALB JAHR IN IHRER MACHT GEHABT

H.n., 1598. ny.n. (8)p.

Győr visszafoglalásáról szóló tudósítás. Három változatban is megjelent Prágában, ez azok egyikének utánnomata, címlapján „Erstlich gedruckt” kifejezés után megadja annak impresszumát. Szerkesztője tartalmi változtatásokat is végrehajtott: a bécsi tudósítás előtt közli a város visszavételéről szóló részletesebb győri keltezésű beszámolót, de elhagyja az ott olvasható többi szöveget. A kiadványnak a vonatkozó bibliográfiákban nem találtuk nyomát, egyetlen példányát említi csupán Borsa Gedeon egy hasonló rölpapokat tartalmazó, Moszkvában őrzött gyűjtőkötetben.

Gerincén papírcsíkkal megerősítve. A füzet bal felső sarkán hiánnyal, amely az utolsó levélen kis mértékben a szöveget is érinti.

Unbound. Last leaf damaged with minor loss of text.

Apponyi 0; VD16 0

80 000,-



**149. LIEBLER, GEORGIUS:**

Epitome philosophiae naturalis, ex Aristotelis summi Philosophi libris ita excerpta...

Basileae, 1589. Ex officina Oporiniana. (32)+417+(35)p.

A mű párbeszédese kivonatot ad Arisztotelész természettudományos munkásságának (Corpus Aristotelicum) öt fő darabjáról, valamint hét kisebb értekezésről (Parva Naturalia). A szerző a tübingeni egyetem professzoraként tanította Johannes Keplert is. A szakirodalom szerint e munkája is hatással volt a neves csillagász munkásságára. A könyv először 1563-ban jelent meg, majd a század végéig további nyolc kiadást is megért.

Restaurált, korabeli pergamenkötésben. Az utolsó néhány levélen szúrágás nyomaival.

Restored contemporary vellum. With worm holes on the last leaves.

VD 16 L 1648.; BNH Cat 0

150 000,-

**150. MURETUS, MARCUS ANTONIUS:**

-- Variarum lectionum libri XV. Ad Hippolytum Estensem, cardinalem, ac principem illustrissimum

Antverpiae, 1574. apud Christophorum Plantinum. 325 [recte 425] + (20)p.

**Hozzáköteve:**

Canterus, Theodorus:

Variarum lectionum libri duo, -- Ultraiectini

Antverpiae, 1574. Ex officina Christophori Plantini. 141 [recte 135]p. A kötet végére három üres levelet kötöttek.

A Marcus Antonius Muretus klasszikus szerzők írásaihoz fűzött jegyzeteit, szövegjavításait, filológiai értekezéseit tartalmazó mű a XIX. századig a latin kultúra oktatásának alapvető tankönyve volt. Először 1559-ben jelent meg Velencében, ez

a bővített változat elsőként 1580-ban, szintén a neves Plantin műhelyben látta meg a napvilágot.

A kiadvány hazai vonatkozása, hogy a botrányos életéről elhíresült kiváló humanista tudós, a Mátyás király által hét évesen esztergomi érsekké kinevezett Estei Hippolitnak ajánlotta, aki a sorozatos vádakkal szemben védelmébe vette. A hazai humanistákkal is jó kapcsolatot ápoló Muretusnak Báthory István erdélyi fejedelem is tanári állást ajánlott. Minden bizonyára ezért kelthette fel darabunk a híres gyűjtő, Ernst Lajos figyelmét is.

A végére illesztett 17 levélen korabeli használója kézírásos mutatót kezdett készíteni, azonban ez néhány sor után megszakad.

A hasonló témájú második műnek ez az első kiadása.

Korabeli, bordázott gerincű, vaknyomásos bőrkötésben, festett lapszélekkel. Az első kötéstáblába felül IBH monogrammal, alul 1588-as évszámmal. Az első mű címlapja foltos.

Blindstamped contemporary leather. Title page of the first work stained.

Poss.: A címlapon Ernst Lajos gyűjteményi bélyegzőjével.

BNH Cat 0, 0

80 000,-

**151. RUTILIUS, CLAUDIUS:**

-- poeta priscus De laudibus urbis Etruriae et Italiae

(Bononiae, 1520. in aedibus Hieronymi de Benedictis Bonon.) (40)p.

A Galliában született római költő Kr.e. 417-ben tért vissza Rómából a gótok által feldúlt szülőföldjére. Utazását barátjához, Venerius Rufushoz intézett versben örököltette meg. Szövege csupán csonkán, egyetlen kéziratban maradt fenn, amelyet a XVI. század elején fedeztek fel a híres Bobbio-i kolostorban. A humanisták által nagyra becsült műnek minden bizonnyal ez az első nyomtatott kiadása, amelyet a neves bolognai humanista Giovanni Battista Pio rendezett sajtó alá.

Gerincén papírcsíkkal megerősítve.

Unbound.

EDIT CNCE 47666.; BNH Cat R 463.

40 000,-

**152. SCRIBONIUS, (WILHELM ADOLF) GULIELMUS ADOLPHUS:**

In physicam --, Post secundam editionem ab autore denuo copiosissimé adauctam, & in III Libros distinctam, Animadversiones Timothei Brighti Cantabrigiensis, medicine Doctoris. Cum Isagoge Methodica Sphaerae eiusdemi Scribonii.

Francofurdi, 1587. Apud Johannem Wechelum. (7)+209p.

A mű ugyanebben az évben még egyszer megjelent. A cím végén szereplő csillagászati értekezés önálló címlappal bír (a lapszámozás folyamatos). A szerző a marburgi egyetem logikatanára volt, de foglalkozott orvoslással és csillagászattal is.

Restaurált, korabeli pergamenkötésben.

Restored contemporary vellum.

VD 16 ZV 14277.; BNH Cat O

60 000,-

**153. (SKÁLA Z DOUBRAVY, JAN) JOANNES DUBRAVIUS:**

Historia Boiémica

Basileae, 1575. Apud Petrum Pernam. (56)+327+(25)p.

A szerző Olmütz püspöke volt (korábban Thurzó Szaniszló püspök titkáráként működött).

**Hozzákötvé:**

Aeneas Sylvius (Piccolimini):

De Bohemorum et ex his imperatorum aliquot origine ac gestis, Ad illustrissimum principem & Dominum Alfonsum regem Aragonum Historia

Basileae, 1575. Per Petrum Pernam. 81 [recte 83]p.

A humanista szerző 1458-ban került a pápai trónra II. Pius néven.

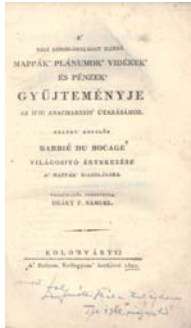
Enyhén sérült gerincű, XVIII. századi félbőr-kötésben. Néhány levél enyhén foltos, két levél felső sarka hiányzik.

18th century half leather. Spine slightly damaged. Some leaves slightly stained, two leaves with minor losses.

VD16 D 2828., P 3105.; BNH Cat D 366., P 574.

100 000,-

## Utazás

**154. BARBIÉ DU BOCAGE, (JEAN-DENIS):**

A' mappák', plánok', vidékek' és pénzek' gyűjteménye az Ifju Anacharszis' utazásához. Melyet megelőző -- világosító értekezése a' mappák' igazolására. Francziából fordította Deáky F. Sámuel.

Kolo'svártt, 1821. Reform. Kollegyom betűjével. (4) + 39p. + IV + 27 kihajt. t.

A francia térképész 1788-ban készítette el illusztrációit Jean-Jacques Barthélemy „Voyage du jeune Anacharsis en Grece” című munkájához. Ez magyarul 1820-ban jelent meg, hét kötetben. A rézmetszetek nagy része térkép, emellett néhány alaprajz, városkép és numizmatikai ábra is található közöttük. A lapokon felül szerepel a kötetjelzés és a lapszám, ahová tartoznak, de alul sorszámuk is van. A sorozatok egy részébe belekötötték a mellékleteket, de önállóan, nyolcadik kötetként is csatlakozhatnak a szöveghez, hiszen önálló címlappal rendelkeznek és kísérő tanulmányt is tartalmaz.

Korabeli papírborítóban.

Contemporary paper.

40 000,-

**155. (BATTHYÁNY) BATTHYÁNI, (VINCE GRÓF) VINZENZ GRAF:**

Reise durch einen Theil Ungarns, Siebenbürgens, der Moldau und Buccovina, im Jahr 1805

Pest, 1811. Conrad Adolph Hartleben. (2) + 236 + (2)p.

A szerző az udvari kamara alelnöke volt. Beutazta egész Európát, több útleírása is megjelent. Nevéhez fűződik a magyar-horvát tengerpart egyik első leírása. E műve 1818-ban magyarul is napvilágot látott.

Korabeli papírkötésben.

Contemporary hardpaper.

30 000,-

**156. HORVÁTH 'SIGMOND:**

Ámerikanak haszonnal mulattató Esmértetése: vagy is Az Új-Világ' minden tartományainak, nevezetesebb hegyeinek, folyóinak, városainak, terméseinek, 's állatainak és egyéb ritkaságainak; ugy nem különben otthoni 's külföldi, vad és szelíd Lakosainak természeti, polgári, erköltsi 's vallásbéli állapotjokra nézve a' legújabb időkig folytatott leírása. Első Kötet [unicus].

Győrben, 1813. özv. Streibig Józsefné' betűjével. V + (1) + 301 + (2)p.

A szerző evangélikus lelkész volt, soproni tanulmányai során találkozott a polihisztor Kis Jánossal, akinek nyomdokain sokat tett a magyar nyelvű ismeretterjesztésért. Két kötetesre tervezett munkája – az előszó tanúsága szerint – eredetileg a Kis által kiadott Nemzeteket és országokat esmértető gyűjtemény negyedik és ötödik

darabjaként jelent volna meg. Ugyanitt említi Horváth, hogy térképet és metszeteket is szánt a könyvbe, de ezek jelentősen megdrágították volna a nyomtatást, ezért elállt ettől.

Modern papírkötésben.

Modern hardpaper.

Borda: 6210.

40 000,-

**157. KERMPOTICH, JOSEF:**

Katharine II i Jose II put u Krim

U Bcsu, 1788. Slovitsom od Jose Hraschanky. XVII+18-174p. Az utolsó levél másolattal pótolva.

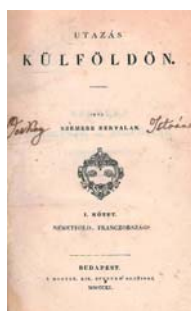
A horvát vers II. Katalin cárnő krími utazását írja le. Az uralkodó négy évvel a terület elfoglalása után, 1787-ben nagyszabású körutat rendezett, bemutatva a hatalmas erőfeszítésekkel benépesített országrészben rohamtempóban felépült új falvakat II. Szaniszló Ágost lengyel királynak és II. József osztrák császárnak. A bemutatót Potyomkin fő kormányzó szervezte, innen ered a „Potemkin falvak” legendája, bár valószínűleg csupán irigyei terjesztették, hogy a vendégek valójában díszletfalvak között, kényszer hatására ünneplő tömeget láttak. Az esemény a törökök elrettentésére is szolgált, itt

kötött II. Katalin szorosabb oszmán ellenes szövetséget a Habsburg császárral.

Korabeli papírborítóban. A címlap alsó része pótolva.

Contemporary paper. Title page restored, last leaf replaced by copy.

40 000,-

**158. SZEMERE BERTALAN:**

Utazás külföldön. I-II. kötet [egybekötve].

Budapest, 1840. Magy. Kir. Egyetem. (8) + 297 + (3) + (2) + 325 + (4)p + 1 kihajt. mell. Első kiadás.

Díszesen aranyozott gerincű, korabeli félbőr-kötésben. Nagyon szép példány.

Contemporary half leather, spine gilt.

Szűry: 4249.

60 000,-

**Vadászat****159. A CSAKÓI VADÁSZ-TANYA.**

Színezett könyvomat. Báró Orczy Béla rajza nyomán A. Bayot készítette Lemercier párizsi műhelyében. A lap Andrassy Manó Hazai vadászatok és sport Magyarországon című monumentális munkájában jelent meg, 1857-ben. A képen gróf Batthyány László Kondoros mellett álló nagymajori vagy csákói vadász kastélya látható, az előtérben falkavadászatra induló lovas társasággal.

1850-ben gróf Batthyány László és báró Wenckheim Béla kezdeményezésére itt alapították meg az első magyar vadásztársaságot, az Alföldi Vadásztársulatot.

Halványan foltos példány. Paszpartuban.

Mérete: 300 x 475 (400 x 590) mm.

Lithographed hunting scene. Framed.

80 000,-

**160. TELI HANG**

Színezett könyvomat. Báró Orczy Béla rajza nyomán Guérard készítette Lemercier párizsi műhelyében. A lap Andrassy Manó Hazai vadászatok és sport Magyarországon című monumentális munkájában jelent meg, 1857-ben. A képen falkavadászati jelenet látható vágató lovasokkal, előttük a vadakat üldöző kutyafalkával. Feltehetően az előző laphoz kapcsolódik, tehát a csákói

Batthyány-birtokon készülhetett.

Apró rozsdafoltokkal. Paszpartuban.

Mérete: 300 x 475 (400 x 590) mm.

Lithographed hunting scene. Framed.

80 000,-



**161. HOLZ- UND WALD-ORDNUNG FÜR DAS KÖNIGREICH HUNGARN. WIE DIE WÄLDER ERZIEGELT, BESSER AUSGEBRACHT, VERMEHRET, UND ERHALTEN WERDEN KÖNNEN.**

Ofen, é.n. gedruckt mit königl. Universitätschriften. 55p.+1 kihajt. t.

Az első magyar erdészeti rendtartás. A magyar erdészet történetének jelentős mérföldköve volt a Mária Terézia által 1769. XII. 22-én kiadott szabályozás. Az osztrák minta alapján összeállított rendelkezés a szabad királyi városok számára kötelező érvényű bírt, a magánbirtokosok felé pedig ajánlásként fogalmazódott meg. A Tischler Antal által készített kétosztatú rézmetszeten erdők láthatók. A metsző 1787-től dolgozott Budán, tehát a nyomtatvány ekkortájt láthatott napvilágot.

Korabeli papírkötésben.

Contemporary hardpaper.

Poss.: A címlap hátoldalán Kultsár István ajándékozó bélyegzőjével.

Pataký: 0

40 000,-



**162. PÁK DIENES:**

Vadásztudomány. Szerző --. I-II. kötet.

Budán, 1829. Magyar Királyi Tud. Egyetem. XX+218p.; 223+(1)p. Első kiadás.

A magyar vadászati irodalom egyik ritka alpműve.

Korabeli papírkötésben.

Contemporary hardpaper.

Poss.: Báró Vécsey Sándor gyűjteményi címkejével.

300 000,-

### Zenetörténet



**163. EXTRACT AUSS VALENTINI HAUSSMANNS GERBIPOL. FÜNF THEILEN DER TEUTSCHEN WELTLIEHEN LIEDER / VON ANNO 92. 94. 96. 97. BISS AUF 98. AN AUSSGEGANGEN / JETZO ABER DER TEUTSCHEN MUSIC LIEBHABERN ZU GEFALLEN / VOM AUTORE SELBST ORDENTLICH ZUSAMMEN GEFASST / UND MIT LUSTIGEN KURZEN LATEINISCHEN LEMMATIBUS GEZIERET. DER ERSTE THEIL HELT INN SICH DIE FÜNFFSTIMMIGEN WELTLICHEN TEUTSCHEN LIEDER. ALTUS.**

Nürnberg, 1603. Paulus Kauffmann. (48)p.

**Hozzákötvé:**

Der ander Theil Dess Extracts auss Valentini Hausmanns... Diser Theil helt inn sich die Vierstimmigen Teutschen Lieder. Altus.

Nürnberg, 1603. Paulus Kauffmann. (44)p.

Valentin Haussmann (kb. 1560-1613?) orgonista, zeneszerző, költő és városi tanácsos Gerbstädtben (neve mellett mindig megjelenik a „gerbstädti”, „Gerbipol.” megjelölés). Később Hamburgban és Magdeburgban tevékenykedik. Zeneszerzői munkássága 1588 és 1611 közé tehető; ez idő alatt meglepően sokat komponál. Főként itáliai szerkezetű német dalai említésre méltóak. A jelen árverésen a négy- és az ötszólamú német dalgűjteményének egy-egy szólamkönyve (alt) szerepel (Bösze Ádám szíves közlése alapján).

Későbbi félpergamén-kötésben. A címlap javítva, kis szöveghiánnyal. Több levele enyhén foltos, néhány lapon gyermekkéztől származó firkákkal.

Later half vellum. Title page restored with minor loss of text. Some leaves slightly stained with pencil scribbles.

VD 17 0; Eitner V/52-53.

150 000,-





### 164. PRAETORIUS, HIERONYMUS:

Cantiones sacrae de praecipuis festis totius Anni 5. 6. 7. & 8. Vocum... Cantus.  
Hamburgi, 1599. Philippus de Ohr. (72)p.

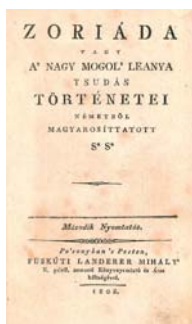
Hieronymus Praetorius (1560-1629) német zeneszerző, orgonista. Főként egyházi művek szerzője. Egyike azon német komponistáknak, akik elsőként alkalmazzák a barokk többkórusos technikát (van, hogy 20 szólamú művet ír). 22 éves korától haláláig a hamburgi Szt. Jakab templom karnagya és orgonistája. A jelen 1599-es kiadvány az első nyomtatásban megjelenő motettagyűjteményének „cantus” szólam-könyve (Böszö Ádám szíves közlése alapján).

Enyhén sérült gerincű, későbbi félpergamén-kötésben. A levelek enyhén foltosak.

Later half vellum. Spine slightly damaged. Leaves slightly stained.

VD16 ZV 18763.; Eitner VIII/42.

150 000,-



### 165. ZORIÁDA VAGY A' NAGY MOGOL' LEÁNYA TSUDÁS TÖRTÉNETEI. NÉMETBŐL MAGYAROSITTATOTT. S\* S\* ÁTLAL. MÁSODIK NYOMTATÁS.

Po'sonyban 's Pesten, 1808. Fűskúti Landerer Mihály. 1t.+(2)+207+(1)p. (Téli és nyári könyvtár. 2.)

#### Hozzákötvé:

Klementi Laura vagy a' velentzei szép leány. Egy rajzolatja az emberi indulatoknak. Posonyban és Pesten, 1813. Fűskúti Landerer Mihály' örököseinek betűivel. 1t. + (2)+95+70+(2)p. (Nyári és téli könyvtár. 4.) Második kiadás.

#### Hozzákötvé:

Lizara az abyszsziniai amazon. Egy költeményes rajzolat. Második Ki-adás.

Posonyban és Pesten, 1814. Landerer Mihály' örököseinek betűivel. 1t.+(2)+219+(4)p. (Téli és nyári könyvtár. 5.)

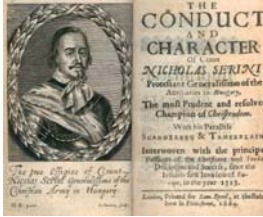
Mindhárom művet Abrudbányai Szabó Sámuel fordította le németről, az első 1805-ben, a másik kettő 1806-ban jelent meg először.

Kopottas, díszesen aranyozott gerincű, korabeli félbőr-kötésben.

Slightly worn contemporary half leather. Spine richly gilt.

Szűry: 0, 0, 2829.

50 000,-



**166. THE CONDUCT AND CHARACTER OF COUNT NICHOLAS SERINI, PROTESTANT GENERALISSIMO OF THE AUXILIARIES IN HUNGARY, THE MOST PRUDENT AND RESOLVED CHAMPION OF CHRISTENDOM. WITH HIS PARALLELS SCANDERBEG & TAMBERLAIN...**

London, 1664. Sam. Speed. 1t. + (10) + 168p.

Zrínyi első, még életében megjelent angol nyelvű életrajza. Az angol közvé-

leményt élénken foglalkoztatta a török elleni fellépés kérdése, hiszen ázsiai és afrikai gyarmataikkal összekötő kereskedelmi útvonalait veszélyeztette az újra megerősödő oszmán birodalom. A sikeres téli hadjárat nyomán Zrínyire, mint az európai összefogás egyik lehetséges vezérére tekintettek. Az „O. C.” monogram mögé bújó, ismeretlen szerző a költő-hadvezér iránti rokonszenvet akarta fokozni azzal is, hogy a katolikus Habsburgokkal szemben fellépő, protestáns alakká formálta át őt. A történetírás a munkát inkább publicisztikának, illetve jellemrajznak, mint hagyományos életrajznak tekinti. Minden hiányossága ellenére azonban igazi művelődéstörténeti kuriózum, amelyet az is bizonyít, hogy komoly kísérő-tanulmányokkal együtt hasonmását is kiadták, 1987-ben. A rézmetszetű címkép fiktív ábrázolás, mind öltözkéiben, mind haj- és bajuszviseletében inkább nyugat-európai stílusú. Készítője az ismeretlen „H. D.” nyomán a kor neves rézmetszője, John Chantry volt.

Restaurált, korabeli bőrkötésben.


Restored contemporary leather.

Apponyi: 2082.; Cennerné: D 82.

80 000,-



**A jegyzékben használt rövidítések:**



bet. = betűvel	n. = nélkül
é. = év	ny. = nyomda
H. = hely	p. = pagina
lev. = levél	poss. = possessor
lith. = kőnyomat	prov. = proveniencia
mell. = melléklet	0 = a mű nem ismeri
metsz. = metszet	t. = tábla
mm = milliméter	térk. = térkép