

(ESSAIS, FICTION, POÉSIE, PEINTURE, DESSINS, GRAVURES, COLLAGES, BANDE-DESSINÉE,
DOCUMENTS, PHOTOGRAPHIE)

135 PROPOSITIONS



ACTUALITÉS
DANIEL AZOULAY

(Nicolas Devil, Saga de Xam, n°21)

ACTUALITES
Daniel Azoulay
8, bd St Marcel 75005 Paris
(uniquement sur rendez-vous)

tél : 06 72 07 91 06
librairie.actualites@sfr.fr

Nous serons présents au salon de la bibliophilie du 1^{er} au 5 juin 2017,
place St Sulpice Paris 6^{ème}.

Domiciliation bancaire :
CL Paris Austerlitz
IBAN : FR74 3000 2004 9400 0043 1123 D84
BIC : CRLYFRPP

Conditions conformes aux usages de la librairie ancienne, prix nets
indiqués en euros, port en sus.

1-ARNAUD Noël, BUCAILLE Max *L'Etat d'ébauche*. Paris, Le Messager boiteux, et se trouve chez Girard, libraire à Montparnasse, 1951. In-8, pleine-toile noire (22 p.), 1^{ère} couverture conservée (reliure postérieure), quelques rousseurs. Edition originale tirée à 500 ex., l'un des 100 numérotés sur vélin de couleur Nankin, illustré par 23 images de Max Bucaille. Reliure modeste. **120**

2-AUTRAND Charles, MONORY Jacques *La Mort sans phrase* in *Les Cahiers noirs du soleil 2*. Paris, le Soleil noir, 1968. In-12 br. oblong, 80 pp., couvertures bleues illustrées, étui de l'éditeur. L'un des 150 ex. du tirage sur fleur d'alfa, avec la sérigraphie originale de Jacques Monory. Poète et résistant, Charles Autrand fut, entre autres, co-fondateur à Alger de la revue *Mithra*, qui devint plus tard la revue *Fontaine*. **200**



3-BARTHES Roland *Le Plaisir du texte*. Paris, Editions du Seuil, 1973. In-12 br., 105 pp. Edition originale avec cet envoi : « *Pour Anne Villecam en fidèle sympathie, Roland Barthes* » Pas de grands papiers. **250**

4-BARTHES Roland *Critique et vérité*. Essai. Paris, Editions du Seuil, 1966. In-12 br., 78 pp. Edition originale, exemplaire du service de presse avec cet envoi : « *A Jean Bloch-Michel en hommage cordial, Roland Barthes.* » Pas de grands papiers. **250**

5-BAUDELAIRE Charles, DOMIN André *Les Fleurs du mal*. Paris, Kieffer, 1920, in-8 carré, 355 pp., demi-marouquin brun à coins avec filets et tête dorés, dos à nerfs légèrement insolé. Couvertures illustrées en couleurs et dos conservés, non rogné. 26 planches hors-texte coloriées au pochoir et finement rehaussées d'or. L'une des plus belles éditions illustrées du chef d'œuvre de Baudelaire, dans un style parfaitement « art-déco », sensuel, épuré, macabre. Parmi les rares travaux d'André Domin (1883-1962), il faut également citer les *Litanies de la rose* de Rémy de Gourmont, parues chez le même éditeur. Tirage sur vélin, agréable exemplaire. 1600

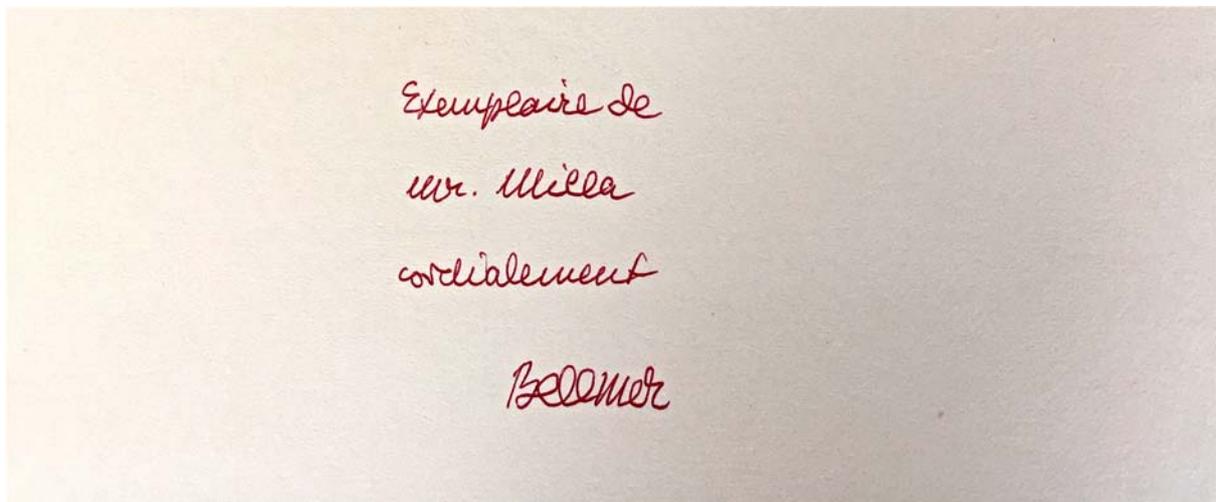


6-BAUMANN Arnaud *Carnet d'adresses*. Paris, Le Dernier terrain vague, 1984. In-4, (96 p), album cartonné sous jaquette illustrée. Recueil de portraits-photos pour lequel tous les modèles posent dans le plus simple appareil. Parmi lesquels Willem, Siné, Olivia Clavel, Pierre Clementi, Bruno Richard, Alain Pacadis, Kiki et

Loulou Picasso ou encore les danseurs(ses) Georgia et Diamond. Préface d'Alain Gillot-Pétré. **180**

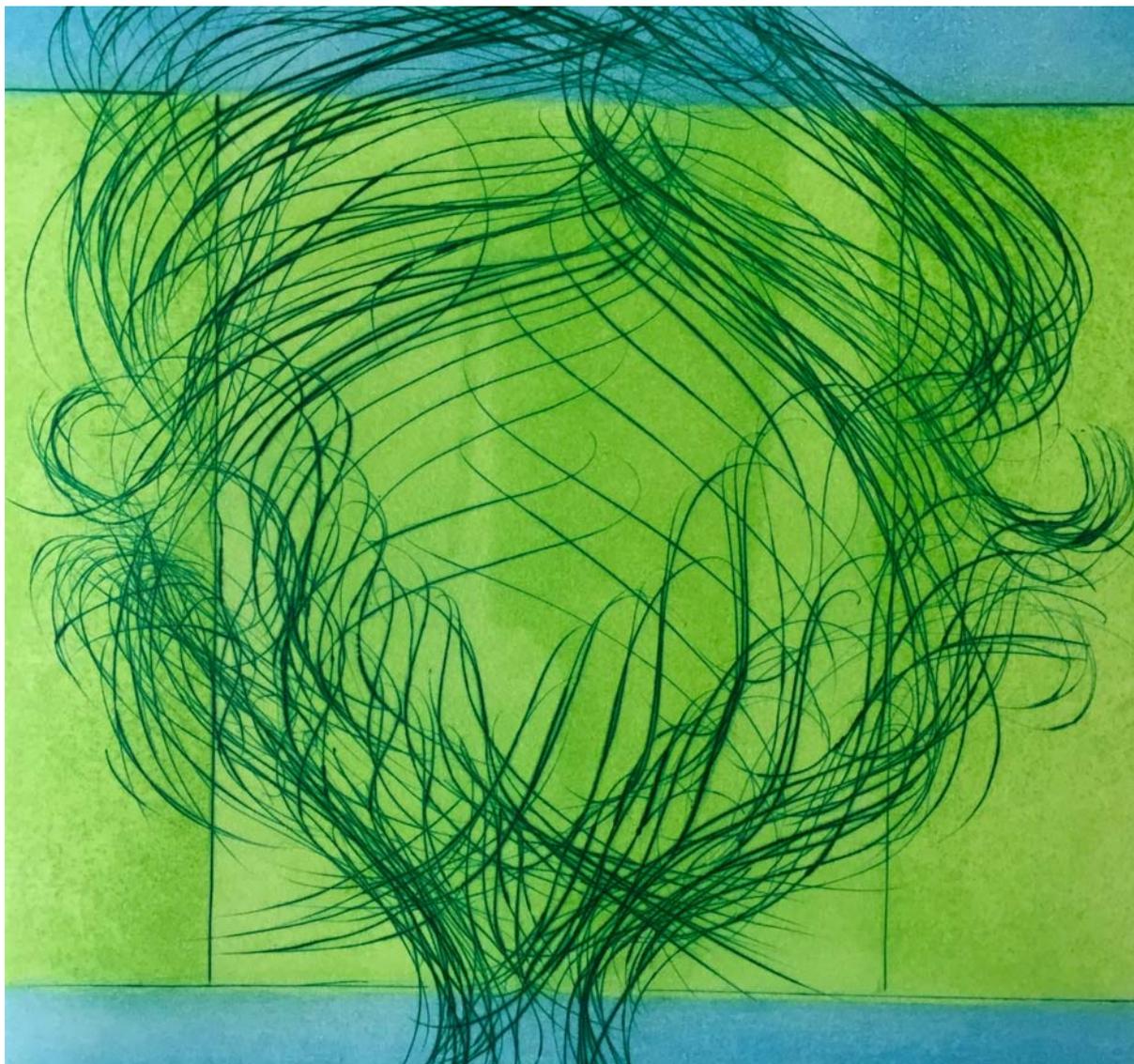
7-BECKETT William, RIMBAUD Arthur *Drunken boat, a translation of Arthur Rimbaud's poem Le Bateau ivre. Edited with an introduction by James Knowlson and Felix Leakey.* Whiteknights Press Reading, 1976. In-4, toile éditeur marron, 34 pp. Tirage numéroté à 300 ex., après les 100 premiers signés, celui-ci avec l'envoi suivant sur le titre : « *pour Robert Carlier à qui je dois tant. Très amicalement Samuel Beckett. Novembre 1989* » Exemplaire également enrichi d'une lettre de James Knowlson au même destinataire, dans laquelle il fait référence à la mauvaise santé du romancier. Ce dernier devait mourir un mois plus tard, pendant l'hiver 1989. **2400**

8-BELLMER Hans *Les Dessins.* Paris, Denoël, 1966. In-4, 109 pp., album cartonné sous jaquette et étui cartonné. Edition originale, préface de Constantin Jelenski. Dedicacé par l'artiste au colophon et à l'encre rouge. Les envois de Bellmer sont peu courants. **380**



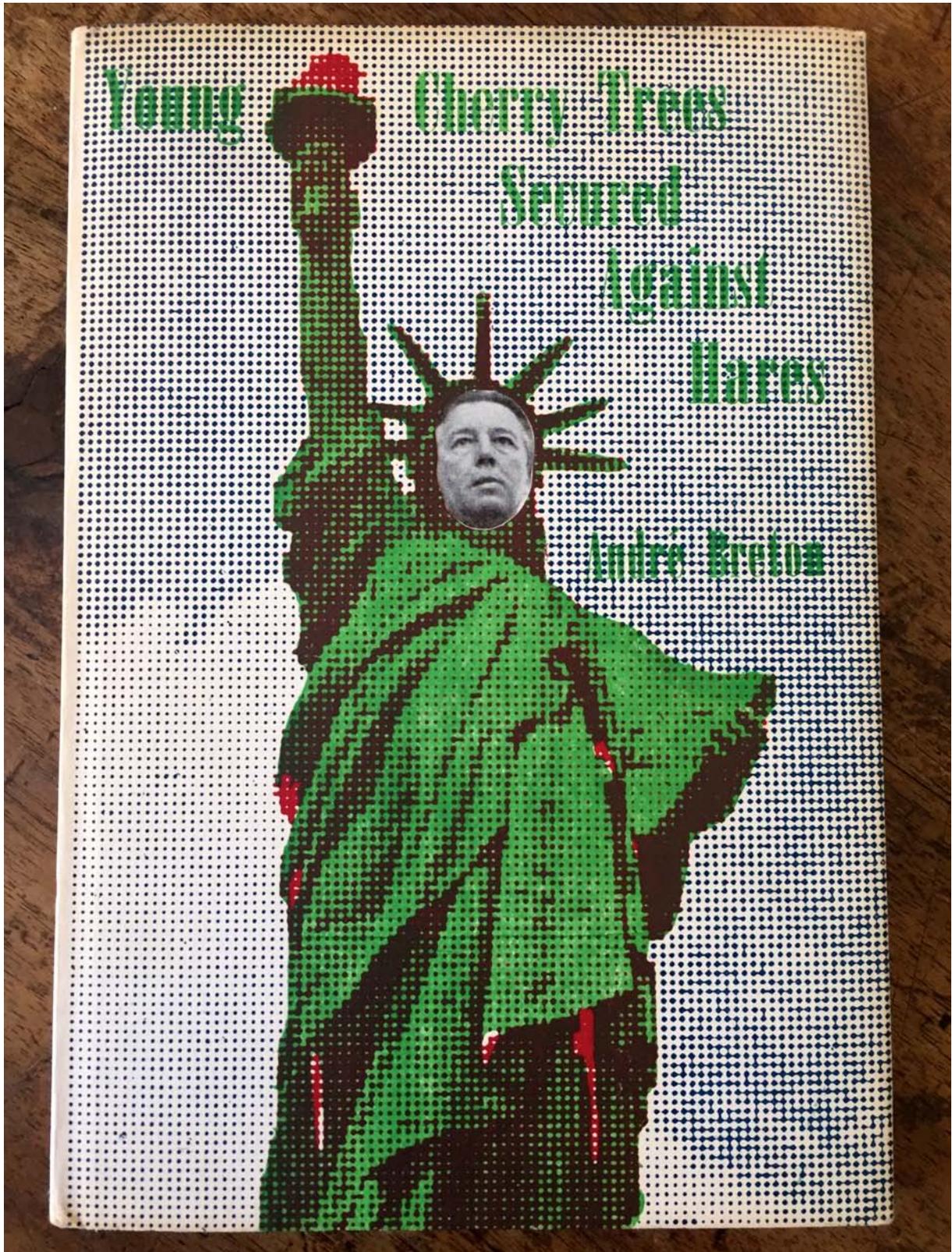
9-BONAPARTE Marie *Deuil, nécrophilie et sadisme. A propos d'Edgar Poe.* Editions Denoël et Steele, Bibliothèque psychanalytique, 1932. Plaquette in-8 br., 19 pp., imp. Corbière et Jugain. Edition originale, une seconde étude consacrée à Poe paraîtra l'année suivante, préfacée par Freud. Ex-libris tamponné sur la première page. Petite déchirure marginale sur la couverture. **200**

10-BOVE Emmanuel MESSAGIER Jean *Un autre ami.* Paris, Yves Rivière, 1976, in-4 en feuilles, couvertures muettes à rabats, chemise et étui cartonnés, 28 pp. Cinq très belles eaux-fortes en couleurs de Jean Messagier signées et justifiées. Tirage à 108 exemplaires, tous sur vélin d'Arches. Le texte avait paru pour la première fois en 1928 dans le recueil *Henri Duchemin et ses ombres.* **750**



11-BRETON André *Introduction au discours sur le peu de réalité*. Paris, Gallimard, 1947. In br., 40 pp., frontispice. Edition originale, l'un des 170 ex. du tirage sur pur fil, marqué HC. Ce poème en prose fut publié pour la première fois dans la revue *Commerce* en 1925 et repris en tête du recueil *Point du jour* en 1934. Bel exemplaire. **350**

12-BRETON André *Jeunes cerisiers garantis contre les lièvres (Young cherry trees secured against hares)* New York, View Editions, A. Zwemmer, London, La Jeune parque, Paris, 1946. In-8 cartonné, (56 p.), jaquette à système de Marcel Duchamp laissant apparaître le visage de l'auteur sur la Statue de la liberté, 2 dessins d'Arshille Gorky. Edition originale et bilingue, traduction en anglais par Edouard Roditi. Ex. numéroté sur Hollande (n°203), ex-libris François Caradec. Bel état, rare. **650**

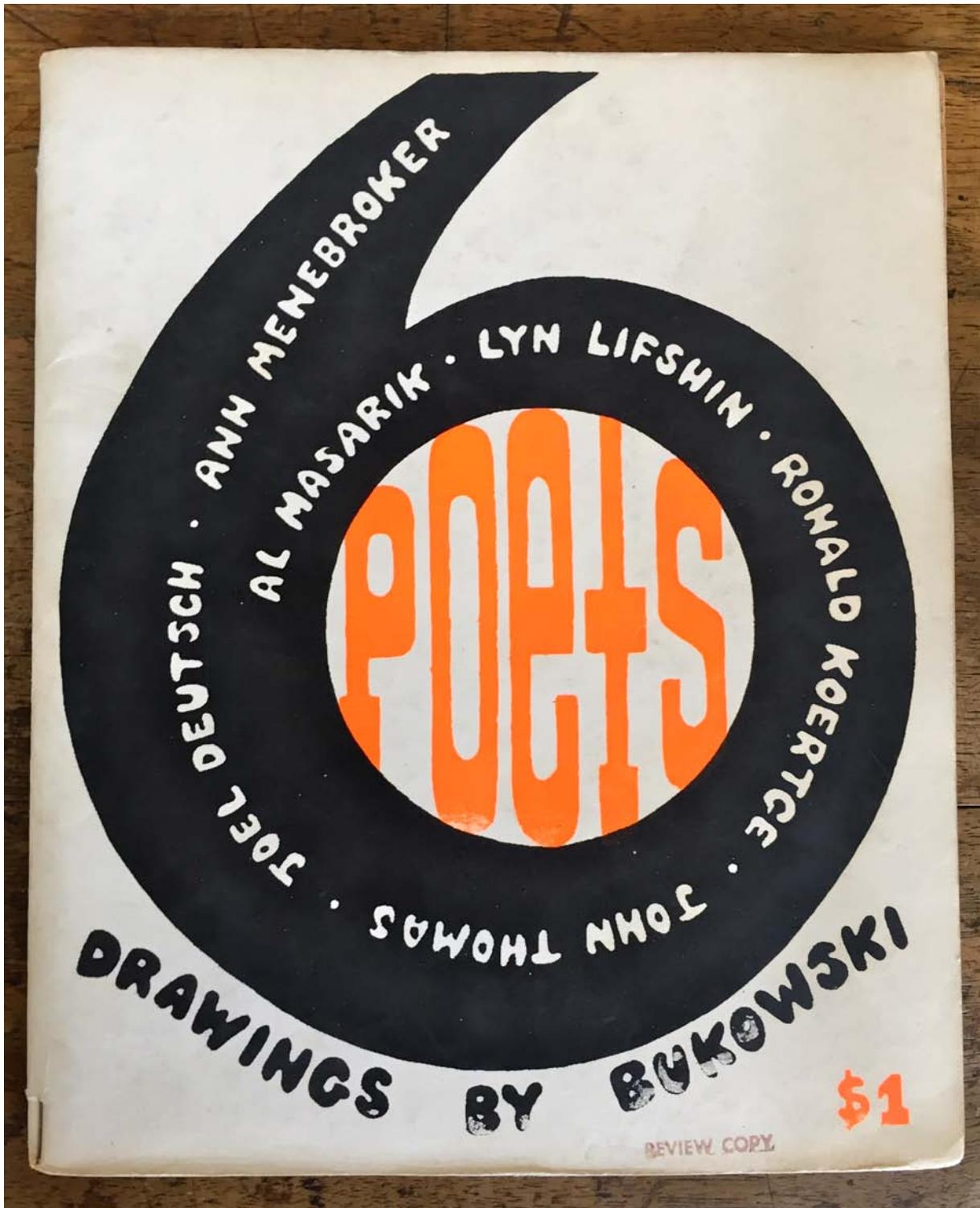


13-BRETON André *La Clé des champs*. Paris, Les Editions du Sagittaire, 1953. In-8 br., 286 pp., plusieurs planches hors-texte, jaquette illustrée par Joan Miro. Edition originale avec un envoi à Georges Charensol. Bel état. **300**



14-BUKOWSKI Charles *Pulp*. Black sparrow press, Santa Rosa Ca, 1994. In-8 br., 202 pp. Rare édition originale du service de presse sous couvertures muettes, publiée en 1994 et tamponnée *Advance copy*. Le héros de ce livre, le dernier de l'auteur, est un détective privé, qui traque Louis-Ferdinand Céline, faussement déclaré mort et aperçu à Los Angeles. **500**

15-(BUKOWSKI Charles) *Six poets (Al Masarik, Lyn Lifshin, Ronald Koertge, John Thomas, Joel Deutsch, Ann Menebroker), drawings by Charles Bukowski.* Ellensburg, Washington, John Bennett, Vagabond press 1973. In-8 carré br., 71 pp., couverture sérigraphiée de Cindy Bennett. Edition originale, recueil collectif illustré par 7 dessins de Bukowski. Petit manque angulaire au coin supérieur droit sur les 23 premières pages. Rare. **150**



16-BUKOWSKI Charles (Revue) *Second coming special Charles Bukowski, vol II, n°III*. Editor A. D. Winans, 1974. In-8 br., (72 p.) Contributions de Steve Richmond, Neely Cherry, Jerry Kamstra, Jack Micheline, Harold Norse, Gerald Locklin, Linda King, Hugh Fox *and Hank himself*, sous la forme de lettres ou de poèmes inédits. **180**

17-BULTEAU Michel, HEROLD, Jacques *L'Aiguille de Diamant de l'Anéantissement*. Paris, Le Soleil noir, 1980. In-12 br., 86 pp. Edition originale tirée à 1707 ex. 1 des 150 du *Club du Soleil noir* numéroté C22 et accompagné d'une eau-forte signée en couleurs de Jacques Hérold, tirée sur rives par Lacarrière-Frélaut. Non coupé, parfait état, emboîtage de l'éditeur. **150**



18-CAROLL Lewis, ERNST Max *La Chasse au snark, crise en huit épisodes*. Collection l'Age d'or, aux éditions Premières, 1950. Petit in-12 br., 69 pp., couverture et illustrations de Max Ernst, traduction nouvelle d'Henri Parisot. Ex. numéroté sur alfama, bon état. **230**

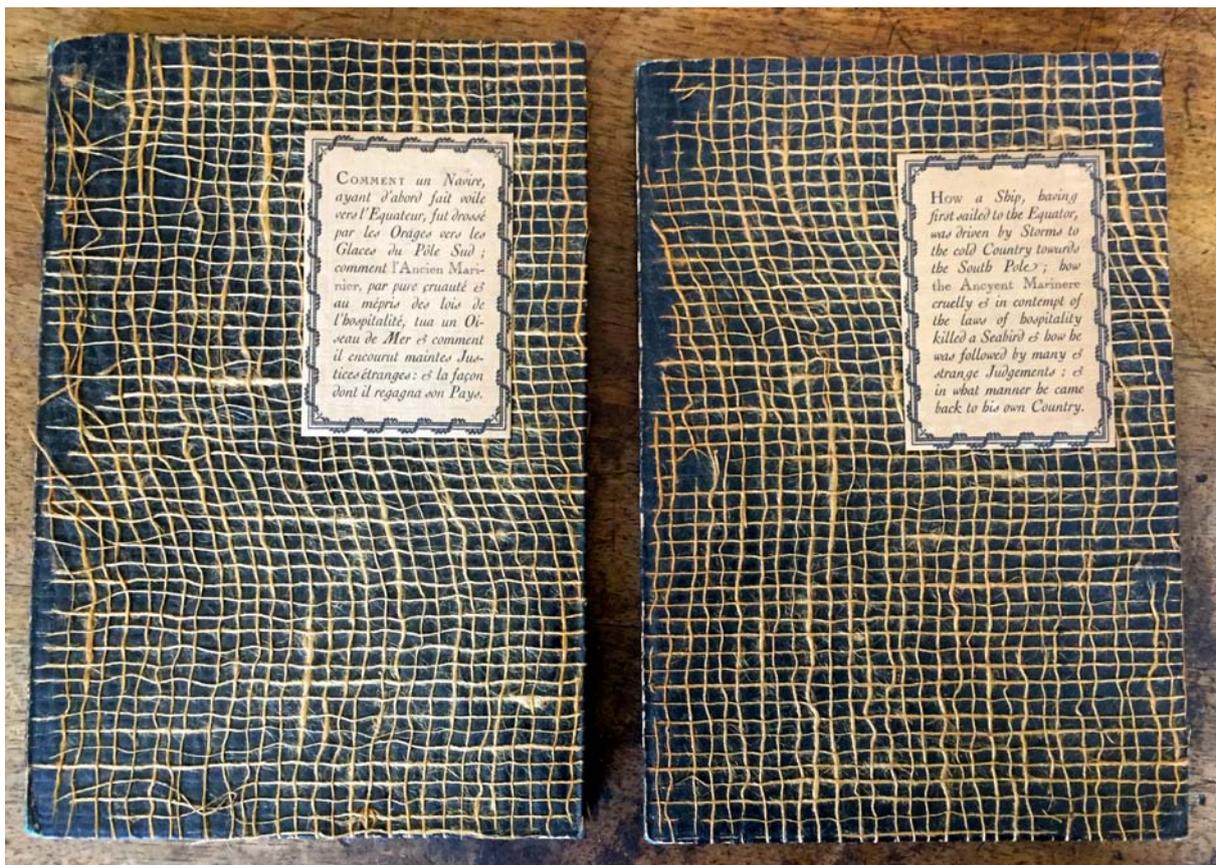
19-COLERIDGE Samuel Taylor, LHOTE André *Le Dit l'ancien marinier, nouvellement mis en français par Odette et Guy Lavaud et embelli de dessins par André Lhote*. Paris, Emile-Paul Frères, 1920. In-8 carré br., 42 pp., couvertures

noires quadrillées par des ficelles, étiquette de titre collée. Belles compositions d'André Lhote pour chaque en-tête de chapitre. Tirage numéroté sur papier bis du Mittineague-Mill. Bon état, malgré les décharges de ficelles sur les premiers et derniers feuillets.

On joint :

The Rime of the ancient mariner in seven parts, now spelled in modern style and embellished with designs of André Lhote. Le même livre, publié par le même éditeur à la même date et illustré par le même artiste, en anglais dans le texte original. Rare réunion des deux versions de ce chef-d'œuvre façon « *art déco* ».

330



20- CORBIERE Tristan *Les Amours jaunes*. Paris, Editions du XIXème siècle, Glady frères, 1873. In-12, 345 pp., imp. Alcan-Lévy. Demi-marroquin fauve à 5 nerfs, papier œil-de-chat sur les plats, tête or, non rogné, couvertures conservées (Huser). Edition originale imprimée à 490 ex., l'un des 481 ex. numérotés sur Hollande. Célèbre autoportrait de l'auteur gravé à l'eau-forte en frontispice. Très bel exemplaire malgré d'infimes manques de papier sur les fragiles couvertures, dos à peine bruni.

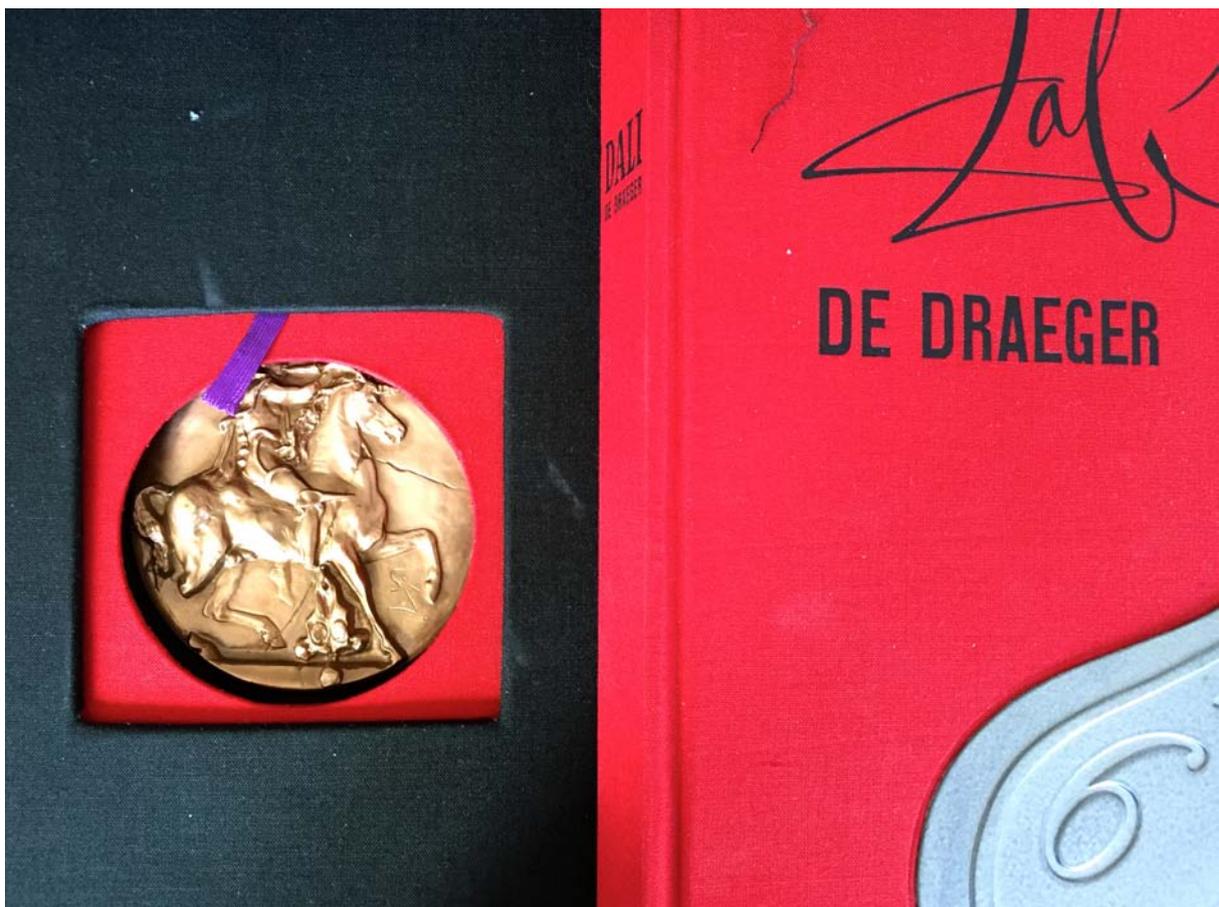
3000



21-CORSO Gregory *Way out, a poem in discord*. Starstream poetry series number 1. Bardo Matrix, printed by Sharada printing press, Nhusal, Kathmandu, Kingdom of Nepal, 1974. Grand in-8 carré broché, couvertures noires cousues. Tirage à 500 ex., celui-ci porte le n°96. Une petite note de l'éditeur indique que la première de

cette pièce de théâtre fut aussi donnée à Kathmandu au *Yak & Yeti Ballroom*, le 11 octobre 1974. Rare, signé sur la page de titre, bon état. **280**

22-(DALI Salvador) *Dali de Draeger, propos recueillis par Max Gérard*. Paris, Draeger, 1968. In-4 non-paginé, cartonnage bradel toile rouge avec une composition estampée sur le premier plat (emboîtement de l'éditeur). Edition originale, tirage de luxe limité à 1500 ex. numérotés sous emboîtement spécial. Avec une montre molle estampée sur la couverture du livre et une médaille en bronze, représentant l'*Unicorne dionysiaque*, spécialement frappée par la Monnaie de Paris pour le livre et insérée dans l'emboîtement, qui contient aussi les épreuves de chaque illustration en couleurs dans un rouleau. **500**

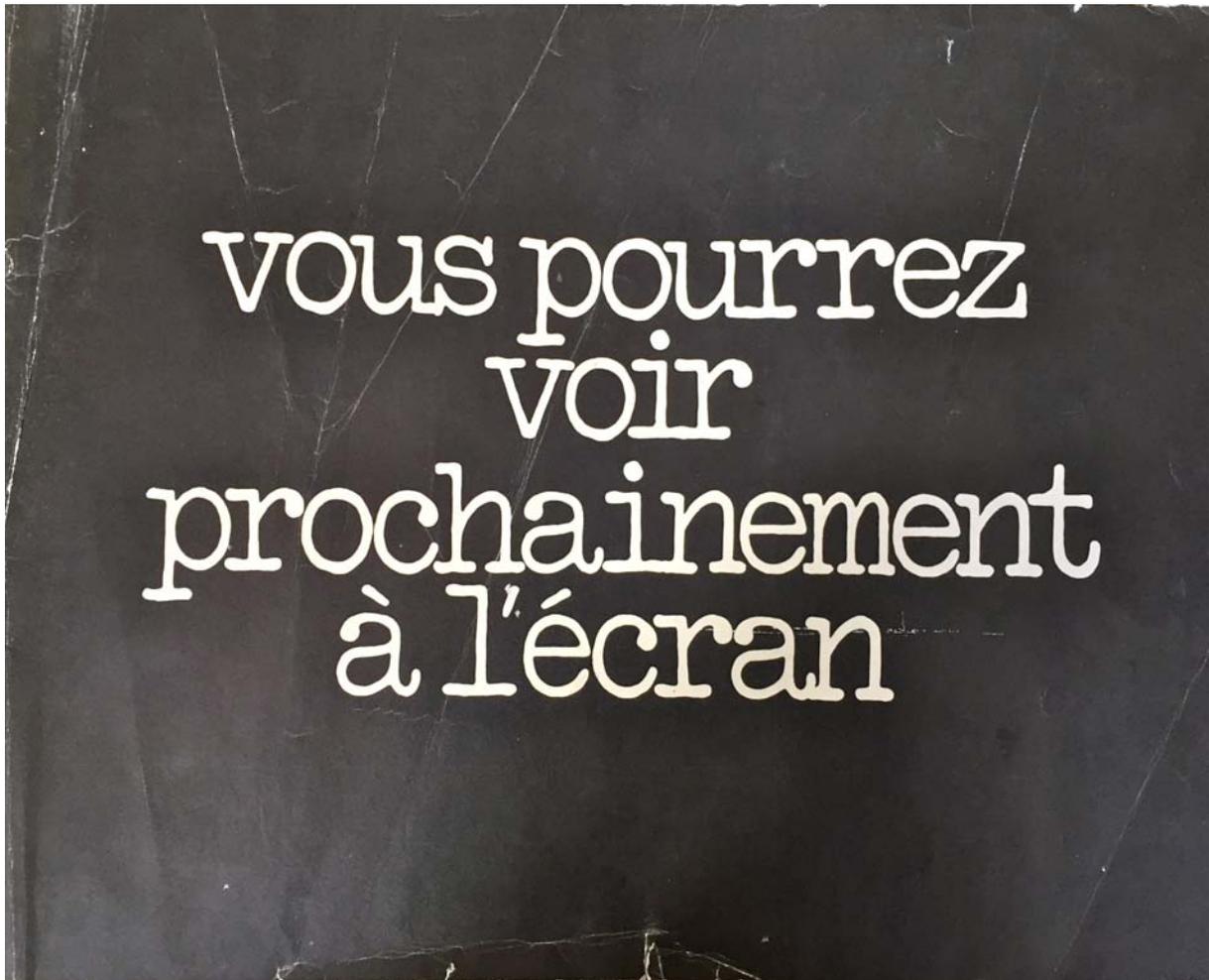


23-DAMASE Jacques, ATLAN Denise *Les Miroirs du roi Salomon*. Paris, Tisé éditeur, 1962. In-4, 104 pp. en feuilles sous couvertures à rabats imprimées, emboîtement en toile écrue illustré sur le premier plat d'une composition de l'artiste en couleurs. Edition originale illustrée de 22 encres de chine de Denise Atlan, reproduites par Jacomet et de 25 pastels imprimés en sérigraphie. Tirage total à 150 ex., celui-ci l'un des 140 numérotés et signés. Comme celui de Jean-Michel, son mari, l'univers graphique de Denise Atlan est influencé par la calligraphie, l'abstraction et par une sorte de primitivisme, dans lequel elle utilise les mêmes lignes noires sinueuses et les mêmes champs pastel. **1500**



24-DEBORD Guy *Vous pourrez voir prochainement à l'écran... La société du spectacle et ultérieurement partout ailleurs sa destruction.* Brochure in-4 oblongue, (20 p.). Annonce de *Simar films* pour la sortie du quatrième film de Guy

Debord, dont le commentaire est entièrement composé d'extraits du livre. (1973)
Exemplaire fatigué, couverture un peu effrangée, deuxième page déchirée sur 2
cm. Rare. 200



25-DEUX Fred *Lettres à mon double*. Le Nyctalope, 1983. In-4 étroit br., (146 p.).
Edition originale imprimée à 300 ex. signés par l'auteur sur vélin de Lana. L'un
des 267 avec une gravure en frontispice, tirée par (l'artiste lettriste) Alain
Sabatier sur presse à bras. Bon état. 230

26-DEVIL Nicolas *Saga de Xam*. Eric Losfeld, le Terrain vague 1967. In-4 carré,
cartonnage rouge sous jaquette, (112 p.). Edition originale sans la loupe, qui
manque presque tout le temps. Exemplaire légèrement défraîchi. L'une des
grandes réussites du Pop art en BD. 200

27-DI ROSA Hervé (*Les Renés*) *Attention : ça va commencer !!!* Portfolio tiré à 20
ex., présenté sous la forme d'un carton à dessin vert à lacets (dim. 25,5/33 cm),
sans lieu, sans titre, décembre 1999. Comprenant 1 page d'introduction et 20
lithographies en noir, toutes numérotées et signées au crayon. On y retrouve
Raoul, Raphaël, Rémy et les autres personnages de la série d'animation « *Les
Renés* », parmi lesquels Triple menton, Huguette, Doctor Tube, le Professeur X et
d'autres. Etat neuf. 450



28-DRUILLET Philippe *Voyages*. Milano, Hazard Edizioni, 2007. Petit in-4 carré br., 79 pp. couvertures illustrées à rabats. Textes de Bilal, George Lucas, Jacques Attali, Antonio Faeti. Le travail de l'artiste dans les domaines de la BD, de la peinture, de l'audiovisuel, du dessin et de la sculpture. Dedicacé avec un grand dessin au stylo bille sur la page de faux-titre. **120**

29-DURAS Marguerite Emily L. Paris, Editions de Minuit, 1987. Petit in-8, 159 pp. Demi-veau bleu nuit, couvertures conservées, ex-libris, 1/99 ex. numérotés sur vélin de Lana, seul tirage en grand papier. Edition originale, dos insolé. **150**

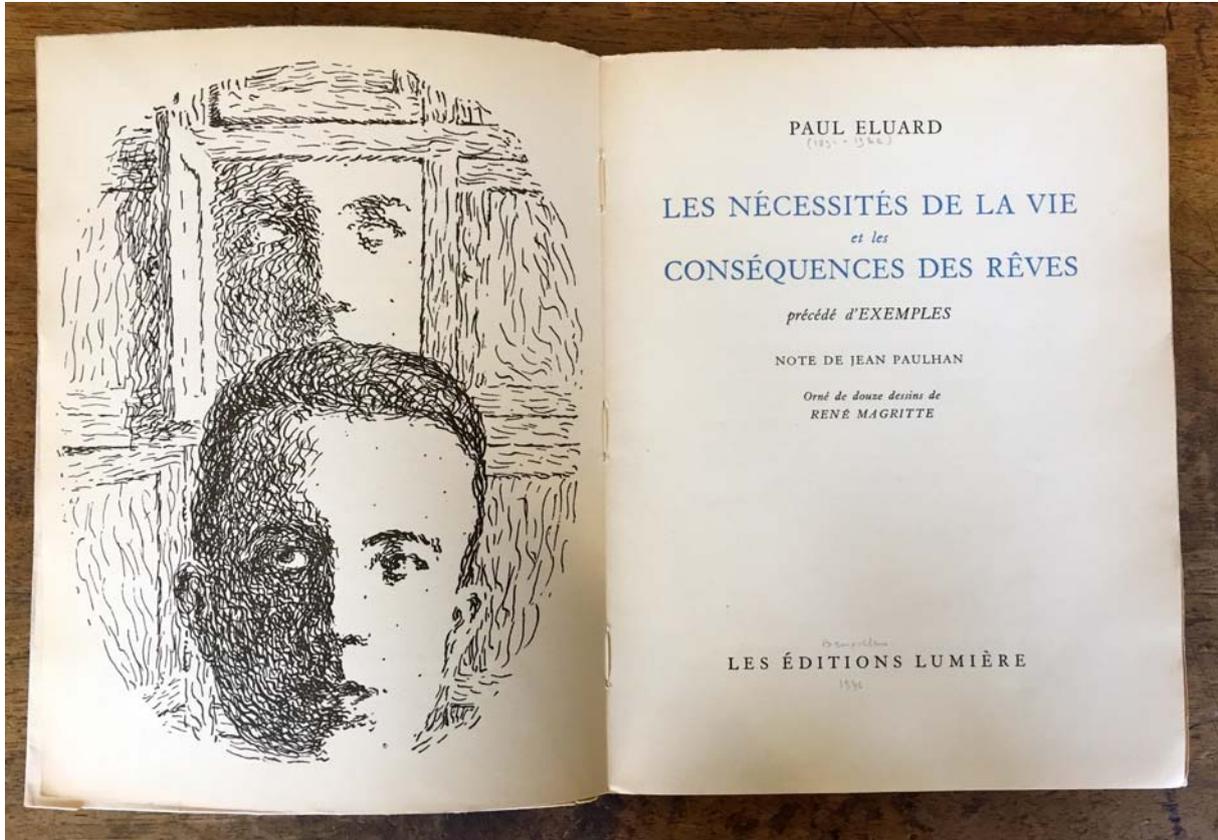
30-ELUARD Paul *La Rose publique*. Paris, Gallimard, 1934, in-12 br., 86 pp. Edition originale imprimée à 1500 ex. numérotés, celui-ci avec cet envoi : « *Pour Gérard, afin que le soleil sorte de son sommeil céleste. Paul Eluard* » Bon état malgré un petit manque de papier au bas du dos. **200**

31-ELUARD Paul, HUGO Valentine *Médieuses*. Paris, Gallimard, 1944. In-8, (48 pp.) Reliure fine à plats rapportés, dos en veau bleu foncé. Reproductions de poèmes manuscrits illustrés par 15 dessins de Valentine Hugo. Très belle édition, parue après celle de 1939, qui ne fut tirée qu'à 12 exemplaires. Tirage numéroté sur vélin héliomat. Bel ex. **280**

32-ELUARD Paul, ERNST Max *A l'intérieur de la vue, 8 poèmes visibles*. Paris, Pierre Seghers, 1947, broché sous chemise-étui papier. Edition originale illustrée de 39 planches, reproductions des collages de Max Ernst, dont 7 en couleurs. L'un des 600 ex. numérotés sur Alma Marais, seul tirage avec 10 marais tirés pour le compte de Pierre Seghers. « *Une des portes de bronze s'entrouvre avec un sanglot...* » **650**



33-ELUARD Paul, MAGRITTE René *Les Nécessités de la vie et les conséquences des rêves*, précédé d'Exemples. Bruxelles, Editions Lumière, 1946. In-8 br., 102 pp. Deuxième édition de ce texte et première illustrée. L'originale avait paru au *Sans pareil* en 1921. 12 dessins de René Magritte. Tirage à 512 ex. et quelques hors-commerce, l'un des 500 sur pur fil. Ex-libris tamponné sur la première page. Bon état. **250**



34-ELUARD Paul, MAN RAY *Les Mains libres*. Paris, Editions Jeanne Bucher, 1937. In-4 carré br., 176 pp. Edition originale imprimée à 675 ex., celui-ci sur Chester vergé. Dessins de Man Ray illustrés par les poèmes d'Eluard, composés dans le Sud de la France et dans les Cornouailles. Ex. dédié par Man Ray « le 25 décembre 1937 à Aimée et Jean. » et enrichi du fragile et très rare placard de présentation de son exposition *The Age of light*, datée au stylo 17 février 1934. « *In this age, like all ages, when the problem of the perpetuation of a race or class and the destruction of its enemies, is the all-absorbing motive of civilized society, it seems irrelevant and wasteful still to create works whose only inspirations are individual human emotion and desire.* » Très bel exemplaire, conservé dans un emboîtement rouge. **2000**

35-ERNST Max *Histoire naturelle*. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1960. In-16 br. à l'italienne, présenté en spirale noire de l'éditeur, (80 p.) Edition originale, 34 dessins et frottages reproduits en noir, introduction de Hans Arp. Bel exemplaire malgré une auréole pâle sur le deuxième plat de couverture. **150**

36-FARDOULIS-LAGRANGE Georges, WALDBERG Isabelle *G.B., ou un ami présomptueux*. Paris, Le Soleil noir, 1969. Petit in-8 br., 91 pp., couverture illustrée, étui de l'éditeur, non coupé. L'un des 150 ex. de la série *Club du Soleil noir*, enrichi d'une découpe numérotée et signée en aluminium-plexiglas noir opaque d'Isabelle Waldberg. Bon état. **300**

37-GAINSBORG Serge *Equateur*. Rare dossier de presse du film, tiré d'un roman de Georges Simenon. Gaumont distribution s.d. (1983). In-4 br., 27 pp. Interview, aphorismes, contribution de Francis Huster, qui joue dans le film. Notes manuscrites inconnues sur la dernière page. **100**

38-GANZO Robert, FAUTRIER Jean *Lespugue*. Sans lieu (Chez les auteurs, Paris), 1942, 48 pp., in-4 à l'italienne en feuilles, sous couvertures imprimées crème et rose. L'un des 110 ex. numérotés et signés sur Chine, seul tirage avec 12 Japon nacré et 1 Chine enrichi. Onze très belles lithographies originales en couleur de Fautrier. Quelques rousseurs. Dialogue pictural et poétique autour du thème de la féminité, le livre doit son titre à la vénus en ivoire de Lespugue, découverte en Haute-Garonne et aujourd'hui conservée au Musée de l'homme. C'est le deuxième ouvrage illustré par Fautrier et le second recueil de ce poète, qui fut aussi libraire et résistant, né à Caracas en 1898 et mort à Boulogne en 2006. **2000**

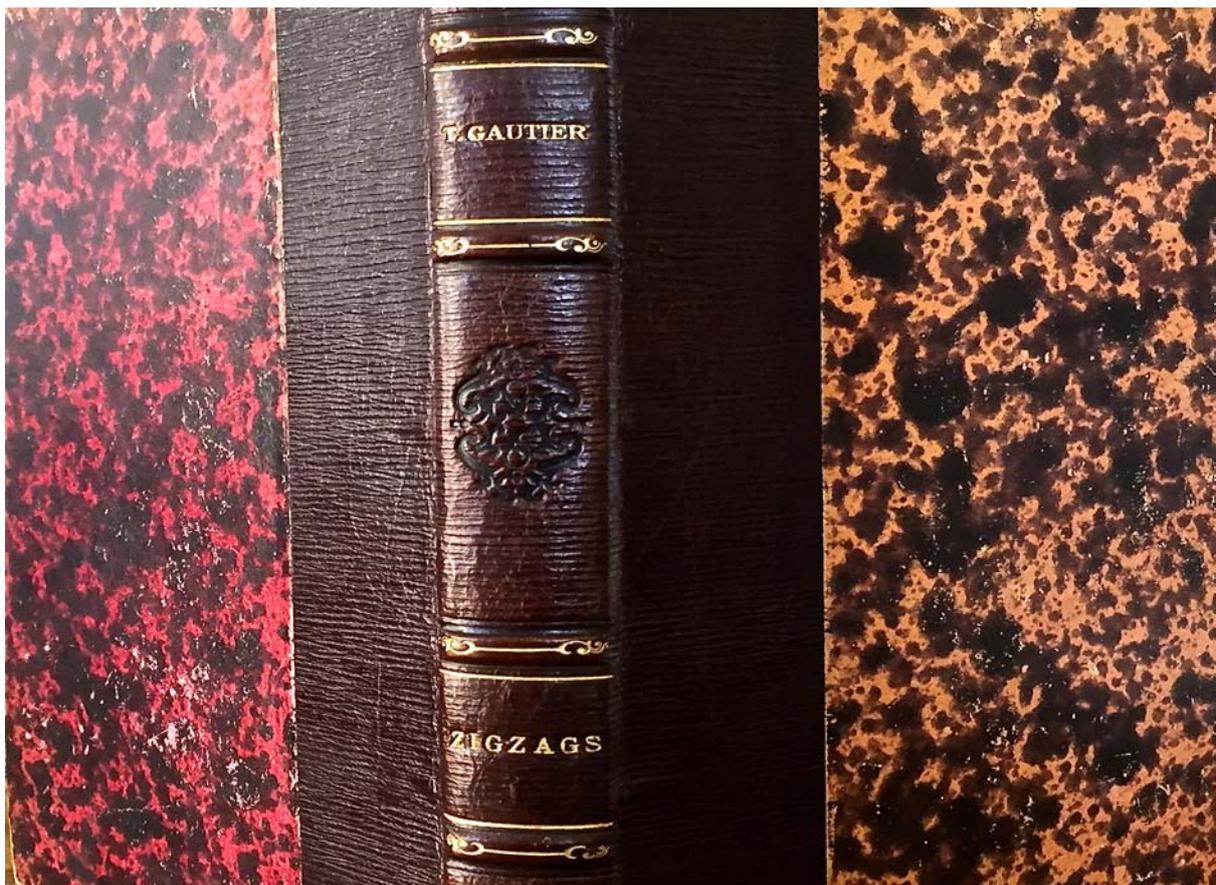




39-GAUTIER D'AGOTY Jacques-Fabien Femme debout en pied côté gauche, abdomen et deux jambes disséqués (Marseille, Vial, imprimerie Antoine Favet,

Paris, Le Roy, Amsterdam, Marc-Michel Rey), (1759), 128 cm × 46 cm. Planches I et II raccordées d'une suite de 20 pour *l'Exposition anatomique de la structure du corps humain*. (Inv. Fonds Français 155, 156). Réunion de deux estampes en couleurs gravées en manière noire et au burin (pour le texte), chacune en quatre plaques. En bas : *Par M. Gautier, avec privilège du Roy. L'Exposition anatomique de la structure du corps humain*, dernier ouvrage de l'artiste, révèle sa grande maîtrise de la quadrichromie, et l'importance qu'il accordait à l'esthétique. Pliure verticale, légères rousseurs, quelques défauts mineurs. Très bien encadré dans le goût de l'époque. Étiquette au dos : *collection Kerchache n°138*. Rare, exceptionnel et impressionnant. Bonne provenance. Pauvert avait utilisé une planche de cet atlas pour sa deuxième édition des *Larmes d'Eros* de Bataille.

10 000



40-GAUTIER Théophile *Zigzags*. Paris, Victor Magen, 1845. In-8, 354 pp., demi-marroquin brun à grains longs, dos à nerfs décoré de dentelles et de motifs à froid, tête or, non rogné, reliure postérieure. Plaisant exemplaire de l'édition originale, complet de ses couvertures, du feuillet de table et du prospectus. Quelques rousseurs. 530

41-GENET Jean *Haute surveillance*. Paris, les Cinéastes bibliophiles, 1947. Petit in-8 br., 103 pp. Edition originale de la première pièce de Genet, imprimée à 60 ex. sur vélin de lana, tous nominatifs. Exemplaire attribué au cinéaste et directeur

de la photographie Louis Page. La première représentation de la pièce eut lieu en 1949, dans la mise en scène de l'auteur, avec Robert Hossein dans le rôle de Lefranc. En 1966, le livre fut adapté au cinéma sous le titre *Deathwatch* par Vic Morrow, cette fois avec Leonard Nimoy dans le même rôle. Ex. non coupé, couvertures légèrement insolées. **600**

42-GENET Jean *Pompes funèbres*. A Bikini, aux dépens de quelques amateurs, 1947. In-8 br, 178 pp. Edition originale publiée (par Gallimard) dans la clandestinité et tirée à 470 ex., celui-ci sur vélin pur fil de lana. « *Livre d'amour horrible et magnifique, écrit pour célébrer la mort, pendant la libération de Paris, l'été 1944, du jeune résistant Jean Décarnin, qui fut l'amant de l'auteur.* » (Pia, 1163). **470**

43-GIDE André, ALLEGRET Marc *Voyage au Congo, suivi de Retour du Tchad*. Paris, Gallimard, 1929. Fort in-4 br., 305 pp. Illustré des très belles 64 photographies inédites de Marc Allégret. Récit du voyage de l'auteur en Afrique équatoriale française en 1925, où il part avec son secrétaire Marc Allégret, qui en tire un document filmé et en rapporte de nombreuses photographies. Véritable réquisitoire contre les pratiques des compagnies commerciales occidentales, le texte marque une date dans l'histoire de l'ethnologie et de la pensée anticolonialiste. Très bel ex. broché, non coupé, protégé dans un emboîtement. **1000**



44-GOURMONT Rémy de *Le Fantôme*. Paris, Editions du Mercure de France, 1893. In-8, 113 pp. Plein-bradel papier simili-reptilien or, pièce de titre noir et or, couvertures conservées, (belle) reliure légèrement postérieure. Complet des 2 admirables lithographies symbolistes d'Henri de Groux, dont le relieur a modifié l'ordre par rapport à celui du volume broché. Edition originale très rare, tirée à 337 ex., celui-ci sur vélin teinté, signé par Gourmont. « *Aux matines de notre amour le ciel fut blanc et miséricordieux : les mamelles sidérales épandaient vers nos lèvres le lait très intègre du premier rafraîchissement, et vers nos yeux, les prunelles polaires, la grâce d'une lumière équivalente à la transparence de nos désirs...* »

580



45-GRASSET Eugène *Les Mois, douze compositions gravées sur bois et imprimées en chromotypographie*. Paris, P.G. de Malherbe, 1896. In-4, plein maroquin noir à longs grains, dos lisse, titre en long, filets et dentelles d'encadrement sur les plats avec des fleurons aux angles, tête or, décor floral estampé à froid sur les plats, monogramme à l'angle supérieur droit, ex-libris, légers frottements à la reliure. Couvertures et serpentes d'origine conservées, quelques piqûres. Douze magnifiques gravures en couleurs avant la lettre, à l'origine prévues pour illustrer le calendrier promotionnel de la *Belle Jardinière*. L'un des chefs d'œuvre du livre « Art nouveau ». Agréable exemplaire en reliure d'époque.

2500



46-GRAVEROL Jane, ROSEY Gui *Les Divinités naturelles*. Paris, Georges Visat, 1973. In-folio en feuilles, chemise-étui de l'éditeur (un peu tachée). Edition originale limitée à 85 ex. numérotés sur vélin d'arches, illustrée de 7 gravures en couleurs de Jane Graverol. Un des 20 premiers ex. avec suites sur vélin d'Arches et sur japon nacré. Toutes les planches (14) sont datées et signées. Rare. **800**

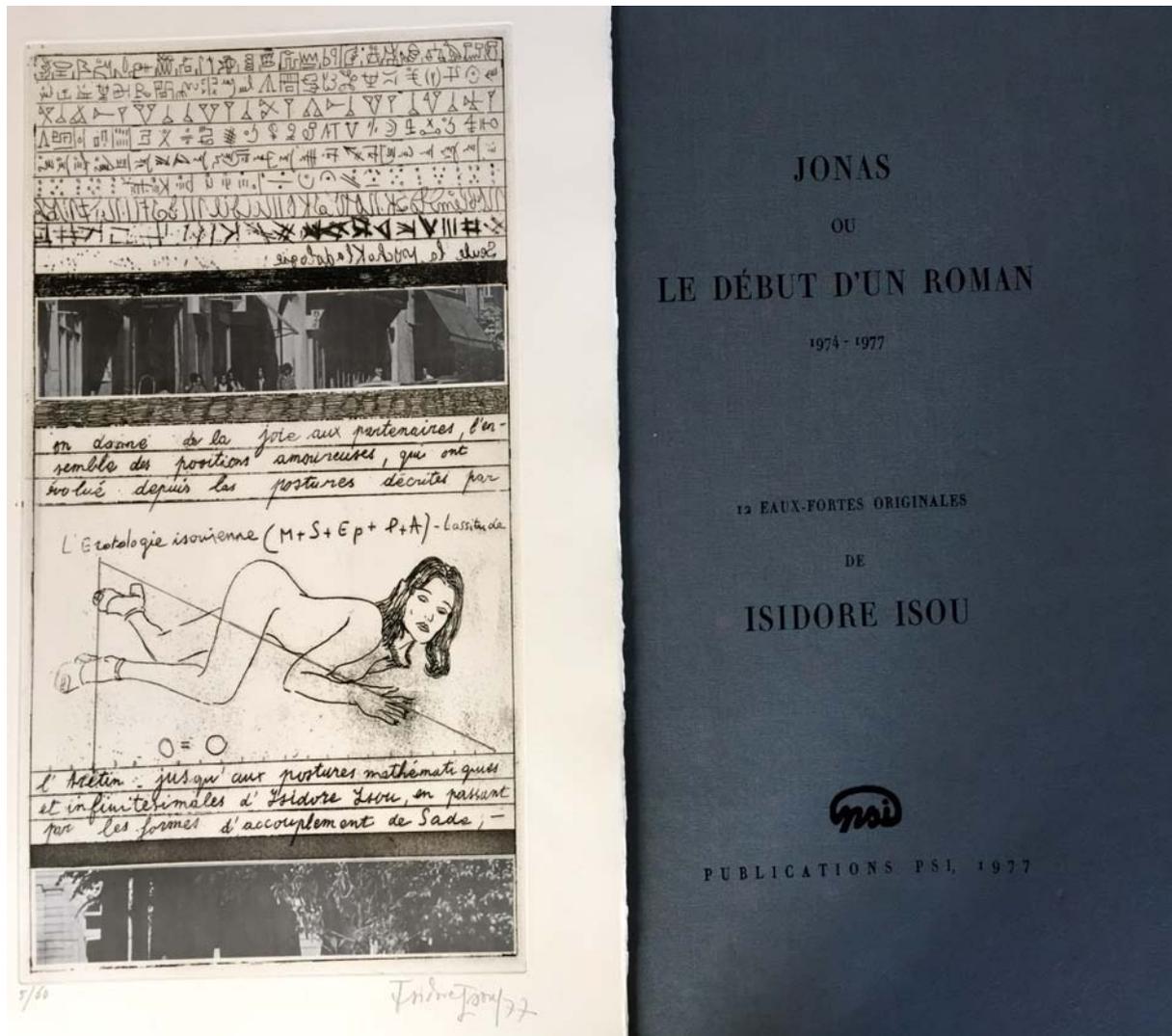


47-HUGNET Georges *La Vie amoureuse des Spumifères*. Biro et Cohen éditeurs, 2010. In-8 cartonné sous étui doré de l'éditeur à plumes noires, jaunes et bleues, très douces. Edition originale bilingue, traduction en anglais de Michael Fineberg. Reproductions de ces cartes postales de charme rehaussées au collage, titrées et présentées par l'auteur avec humour. Etat neuf. **240**

48-HUYSMANS Joris Karl *Les Sœurs Vatard*. Paris, Charpentier, 1879, in-12, 324 pp., plein-veau glacé rouge, dos à nerfs, triple filet d'encadrement sur les plats avec des motifs floraux aux angles, dentelles intérieures, tête rouge, couvertures conservées, 2 ex-libris (reliure de l'époque). Edition originale (Vicaire, IV, 471). Deuxième livre de l'auteur, dédié à Emile Zola. L'année suivante, Huysmans participa aux *Soirées de Médan*. Agréable exemplaire. **280**

49-ISOU Isidore *Jonas ou le début d'un roman*. In-folio composé d'une page de titre, de 12 gravures et de la feuille de justification, chemise grise de l'éditeur à rabats. Edition originale tirée à 60 ex. sur Arches + 18 hors-commerce et 1 ex. marqué dépôt légal, celui-ci n°5. Quelques traces d'acidité sans gravité. En 1974, quand il met un terme à son internement psychiatrique (commencé en 1968), Isou décide d'en faire la toile de fond de son troisième roman hypergraphique (après les *Journaux des dieux* et *l'Initiation à la haute volupté*). L'auteur reprend alors l'ensemble de ses théories sur l'érotisme, qu'il associe à des formules mathématiques, cette fois dans une veine plus sombre et moins euphorique. Le

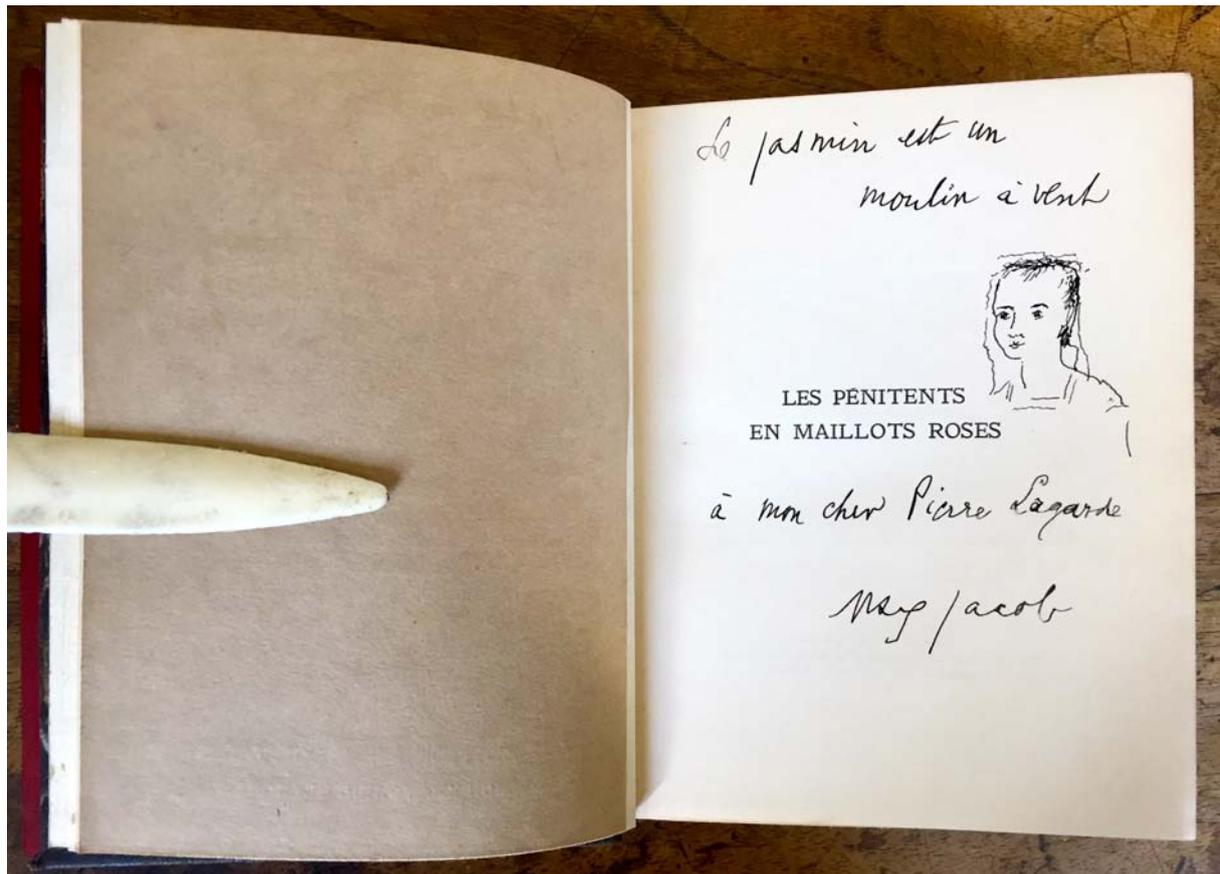
livre paraît en 1977, composé de 12 gravures rehaussées de fragments photographiques. Chaque planche se divise en plusieurs sections: texte (également gravé), dessin, photographie et hypergraphie. La fabrication du livre est confiée à Alain Satié (Editions PSI), peintre, dessinateur, mais aussi graveur, notamment de Francis Bacon. Sept ans après, en 1984, Isou reviendra à ce livre en lui donnant un nouveau titre (*Jonas ou le corps à la recherche de son âme*) et en augmentant le nombre de planches au nombre de 476. Grandiose. **2500**



50- ISOU Isidore *Je vous apprendrai l'amour*, suivi de *l'Erotologie mathématique et infinitésimale*. Paris, le Terrain vague, 1957. In-8 br., 501 pp., couvertures illustrées. Les trois derniers cahiers sont imprimés sur papier bleu. Bon exemplaire de l'édition originale, « *Un des plus importants livres d'amour qui aient jamais été publiés, (...) utile et plein d'épisodes excitants.* » Bon état, pas de grands papiers. **50**

51-ISOU Isidore *Précisions sur ma poésie et moi*, suivi de *Dix poèmes magnifiques*. (Paris), Aux Escaliers de Lausanne. In-12 br., 125 pp., bel ex. de l'édition originale, pas de grands papiers annoncés. Fragile bande conservée : « *Pourquoi Isou est non*

seulement aussi grand que Baudelaire, mais plus grand que Baudelaire... » Rien que ça. 40



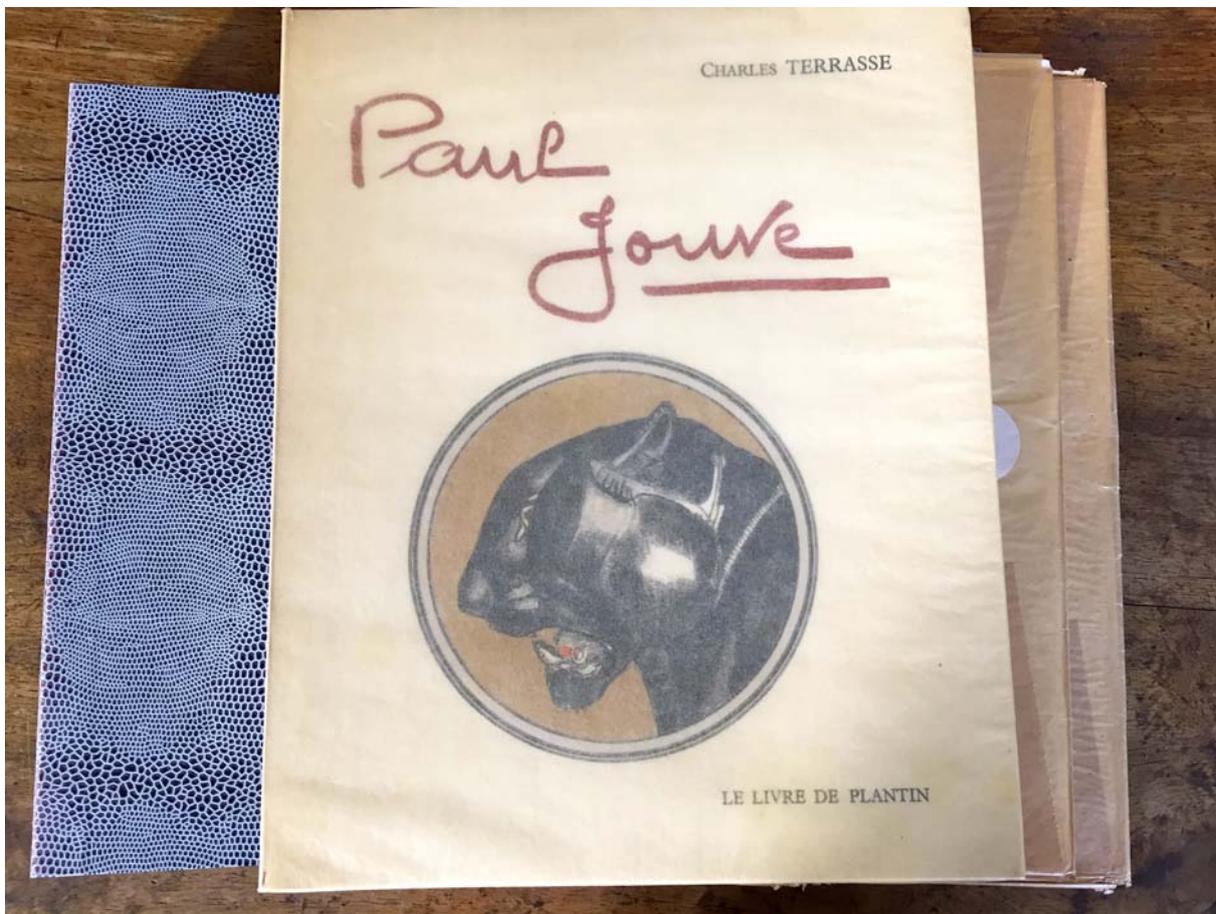
52-JACOB Max *Les Pénitents en maillots roses*. Les Cahiers nouveaux, aux éditions du Sagittaire, chez Simon Kra. In-12 carré, 92 pp., pleine-basane mosaïquée, couvertures conservées, plats bicolores divisés en deux triangles rouges et noirs. (reliures d'art Léon Lapersonne à Sartrouville). Avec un dessin de l'auteur (tête de jeune garçon) et cet envoi à la plume : « *Le jasmin est un moulin à vent. A Pierre Lagarde, Max Jacob.* » Edition originale numérotée sur vélin de rives. Portrait-frontispice de Man Ray. Agréable exemplaire. 800

53-JARRY Alfred *Gestes et opinions du docteur Faustroll, pataphysicien. Roman néo-scientifique*, suivi de *Spéculations*. Paris, Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle éditeur, 1911. In-12, 315 pp., demi-chagrin vert à nerfs, titre doré, bon état, sans les couvertures (reliure postérieure). Edition originale, parue quatre ans après la mort de l'auteur. 180

54-JOUFFROY Alain, MONORY Jacques *Eternité, zone tropicale*. Christian Bourgois éditeur, 1976. Petit in-4 br., couvertures illustrées légèrement jaunies, (80 p.). Ex. hors-commerce assorti d'une sérigraphie de Monory de 4,5m repliée en accordéon. 200

55-JOUFFROY Alain, MAGRITTE René *Aube à l'antipode, carnets de bord tenus sous forme de notes analogiques expéditives.* Editions du Soleil, le Soleil noir, 1966. Petit in-8 br., 124 pp., non coupé, emboîtement à système de l'éditeur construit d'après les plans de René Magritte, dos en chagrin noir, titre doré, quatre motifs découpés sur le premier plat (le verre, l'oiseau, la pipe et la feuille de platane). Grelot signé et justifié par l'artiste intercalé dans un double fond. L'un des 15 ex. hors-commerce, sans la suite signée des 7 eaux-fortes annoncées pour les *arches*. Edition originale illustrée par 7 planches de Magritte. **450**

56- (JOUVE Paul)-TERRASSE Charles, Paul Jouve. Editions du Livre de Plantin (1948). In-4, 183 pp. en feuilles, couvertures illustrées remplies, chemise-étui en papier simili-peau de serpent violette. L'un des 50 ex. de tête avec les deux suites en noir et en couleurs. Complet des 10 lithographies originales et des nombreuses illustrations (dont 2 en couleurs et 3 à double page). Choix des caractères et mise en page assurée par Paul Jouve, direction artistique par Lobel-Riche. Très belle monographie. **1500**



57-LAFORGE Lucien, RABELAIS François *Des quatre saisons de l'année.* Paris, Eugène Rey, 1923. In-12 br., 32 feuillets et un achevé d'imprimer, couverture illustrée rempliée sur fond noir. Tirage unique à 1000 ex. numérotés sur vélin. **60**

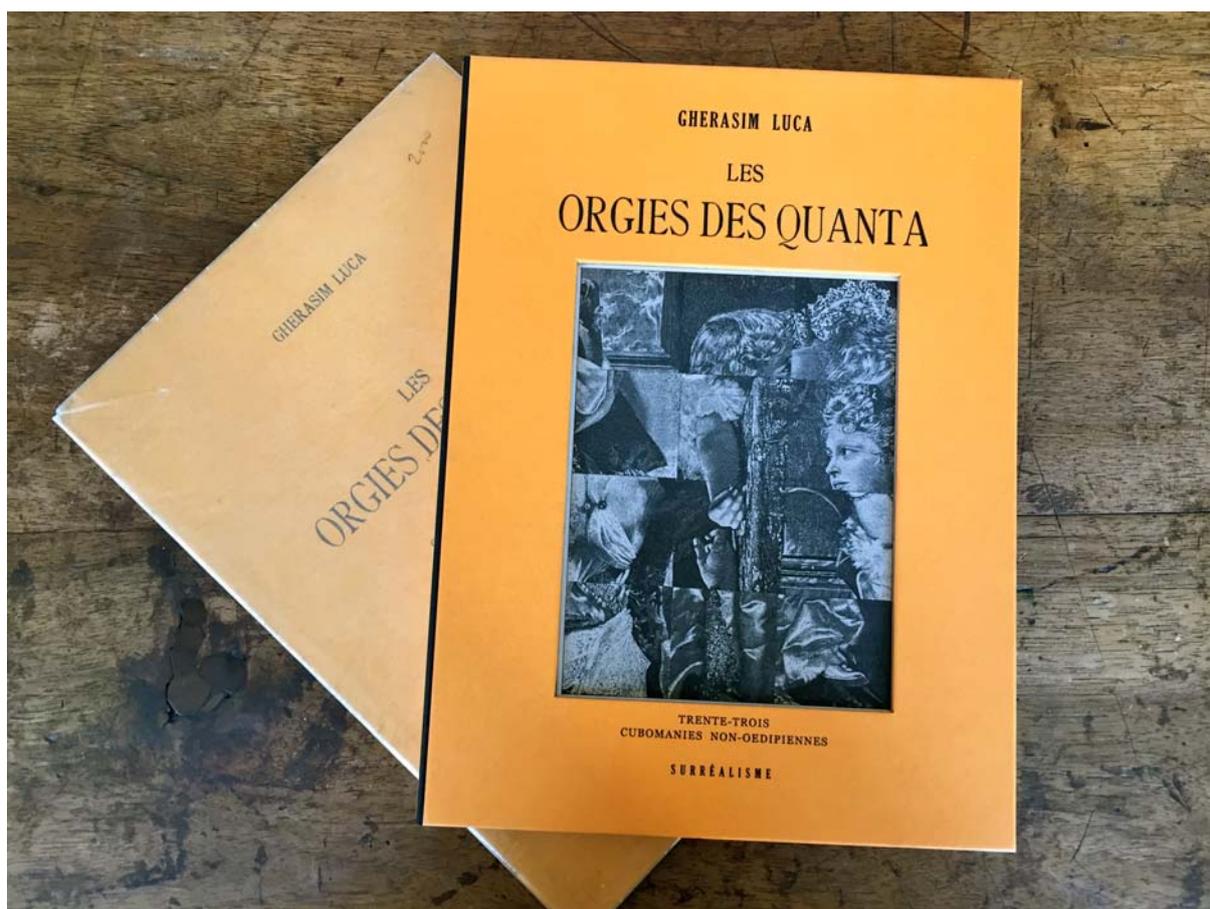


58-LAFORGE Lucien *Le Film 1914*. Paris, Editions Clarté, 1922. In-4 rectangulaire, (50 p.), pleine toile écrue, dos muet, fragiles couvertures conservées, entièrement monté sur onglets, quelques manques de papier angulaires. Violent pamphlet contre la guerre, chef-d'œuvre de l'auteur à la

jonction de son travail de dessinateur de presse et d'illustrateur. Veulerie, cynisme des politiques, revendications, violence, hypocrisie, un récit de la première guerre publié en images dix ans avant le *Voyage* de Céline. « *La paix ? plutôt mourir !* » Très rare. **1500**

59-LUCA Gherasim *Paralipomènes*. Paris, le Soleil noir, 1976. In-12 br., 124 pp., emboîtement noir de l'éditeur, cubomanie en couleur collée en relief sur le premier plat (signée), eau-forte originale (signée) insérée à l'intérieur. Ex. hors-commerce, conforme aux 30 premiers. Complet des 2 planches hors-texte. Bon état, non coupé. Gherasim Luca est né en 1913 à Bucarest. En 1930, il prend part aux activités du groupe surréaliste roumain avec Tristan Tzara, Brancusi ou Brauner. Il publie ses poèmes dans les revues du groupe, puis en France où il rencontre Lam ou Claude Tarnaud. Il retourne dans son pays en 1940 pour échapper à la déportation et le quitte une seconde fois pour retourner en France en 1947 après un passage rapide en Israël. En grande difficulté financière depuis longtemps, il se jette dans la Seine le 9 février 1994 à minuit, après avoir posté une lettre d'adieu. Marquée par l'exil et les persécutions, son œuvre est aussi la source de nombreuses inventions, comme la cubomanie ou la poésie sonore. **600**





60-LUCA Gherasim *Les Orgies de quanta, trente-trois cubomanies non-oedipiennes*. Bucarest, Surréalisme, imprimerie Independenta, 1946. In-8 br., (44 p.), couvertures orange remplies illustrées d'une vignette. Edition originale rare tirée à 505 ex. numérotés, celui-ci le n°334. Etat neuf, présenté dans un très bel étui à rabats et fenêtre de Julie Nadot, laissant apparaître la reproduction d'une cubomanie au premier plat. **1100**

61-MANSOUR Joyce Quatre épreuves pour 2 dessins différents, dont deux tirées sur Arches et deux sur plaques de zinc. Dimensions 33 x 25 cm pour chaque feuille et 12,5 x 17 cm pour chaque zincographie. Ces gravures ont servi pour le livre *Carré blanc*, publié par le Soleil noir en 1965. Elles sont dédiées en marges à François Di Dio, « *qui habite le volcan de la poésie.* » **L'ensemble 400**

62-MANSOUR Joyce *ça*. Paris, Le Soleil noir, 1970. In-12 br., 151 pp. Edition originale, couverture de Baj, avec un envoi de l'auteur au poète et résistant Jean Rousselot, « *qui poursuit les oiseaux de la nuit.* » **80**

63-MANSOUR Joyce, CAMACHO Jorge *Faire signe au machiniste*. Paris, Le Soleil noir, 1977. In-12 br., 154 pp., non coupé, couvertures brunes et illustrations de Camacho, étui. Edition originale, l'un des 300 ex. du *Club du Soleil noir*, avec une eau-forte signée de l'artiste cubain. **200**



64-MATHIEU Georges *Le privilège d'être*. Forcalquier, Robert Morel éditeur, 1967. Cartonnage triangulaire, pleine toile violette, titre au dos et signature de l'auteur sur le premier plat en rouge, tranches dorées, 229 pp. Légèrement défraîchi, avec le cabochon en laiton. **150**

65-MATISSE Henri Photographie de famille prise dans un jardin, certainement vers la fin des années 40. Tirage argentique d'époque, dimensions 13 x 18 cm. Le peintre, à un âge déjà avancé, assis sur un fauteuil à bascule, chapeau de paille sur la tête, en compagnie de Tériade, Patricia, Pierre et Pierre-Noël Matisse. Document rare, bon état. **330**

66-MAUPASSANT, Guy de *Une vie*. Paris, les Editions G. Crès et Cie, 1921. Petit in-8, 391 pp., pleine basane à décors en relief, représentant une femme se tenant la tête au premier plat et le portrait de Maupassant au second (signature au bas

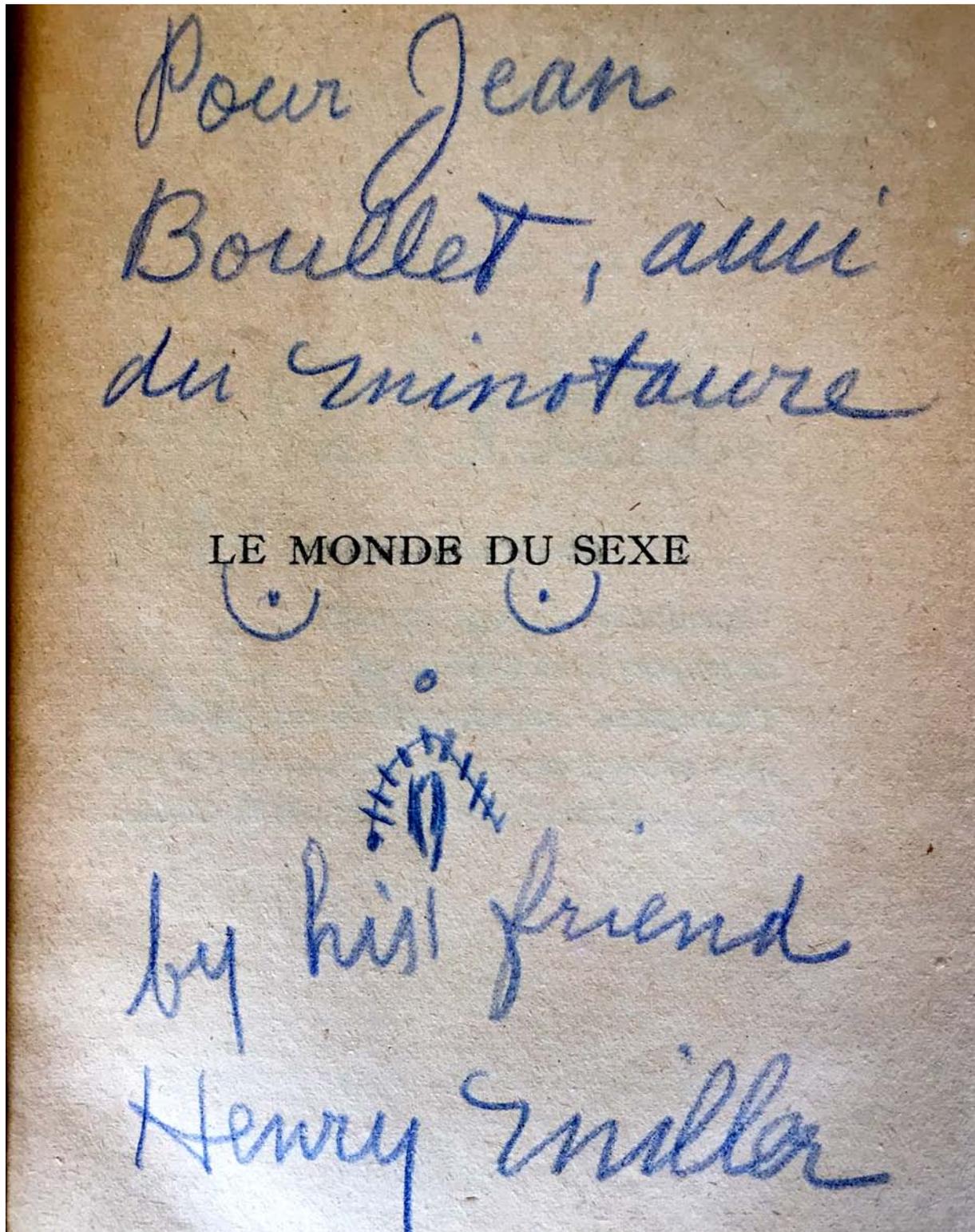
du médaillon : *Dizi* ou *Dizé*), dentelles dorées aux contreplats, tête dorée, couvertures conservées, frontispice et 8 compositions gravés sur bois par Deslignières. Fragile, la peau s'effrite un peu. 230



67-MILLER Henry, TIMAR, Emeric *Tropique du cancer*. Paris, Deux-rives, 1947. Fort in-4 br., 395 pp., couvertures remplies illustrées, l'un des 51 premiers ex. accompagné d'un dessin signé de Timar et d'une suite en noir. Traduction d'Henri Fluchère, 24 hors-texte reproduits en lithographie couleurs de Timar (1898-1950), artiste de l'école hongroise, peintre et illustrateur, collaborateur de Jacques Villon (Bénézit). Très bon état, emboîtement de protection. 350

68-MILLER Henry *Le Monde du sexe*. Paris, Editions Corrèa, le Chemin de la vie, collection dirigée par Maurice Nadeau, 1952. In-12 br., couverture illustrée, 193 pp. 1^{ère} édition française. Écrit en 1940, entre les *Tropiques* et la *Crucifixion en rose*, le texte présente un condensé de la pensée de l'auteur, qui relate les étapes fondamentales de sa vie amoureuse et sexuelle, vecteur d'unification et d'identité. Bref et dense, agrémenté de souvenirs et d'envolées, c'est aussi le portrait visionnaire d'une époque et le point de départ de la « révolution sexuelle » des années 60. Ex. dédié « à Jean Boulet, ami du Minotaure, by his friend Henry Miller ». Agrémenté d'un petit dessin au crayon pour représenter une paire de

seins, un nombril et le sexe d'une femme. Petites mouillures au verso des couvertures mais bon état, chemise-étui de protection. 350



69- NASH Jörgen Hanegal, gallisk poesialbum, med illuminationer af J.V. Martin og tegninger af digteren. Editions Internationale situationniste, 1961. In-4 cartonné

jaune, (64 p.), premier plat illustré par Katarina Nash, numéroté-signé par Nash et Martin. Etui de papier noir recouvert d'un grillage de basse-cour. Très beau.

450



70-NOËL Bernard, VIALLAT Claude *Etats de la langue*. Nîmes, Editions la Palourde 2006. In-4 br., (32 pp.) en feuilles, cartonnage de l'éditeur crème, couvertures remplies. Edition originale signée par l'auteur et l'artiste, tirée à 52 ex. et 12 hors-commerce. Elle contient 6 belles peintures originales de Viallat dans les tons vert et gris. Très beau livre, dont tous les exemplaires sont différents. **1800**

71-PANSAERS Clément *Le Pan-Pan au Cul du Nu Nègre*. Bruxelles. Editions Alde, 1920, 21,5 x 14 cm, plaquette agrafée non paginée (16 ff.), couverture avec étiquette de titre contrecollée sur le premier plat, Edition originale de cette belle plaquette dadaïste belge illustrée de deux bois gravés originaux de Clément Pansaers. L'un des 375 ex. numérotés sur simili-Japon, après 5 Lafuma. **450**

72-PERET Benjamin, TAMAYO Rufino *Air Mexicain*. Paris, Arcanes, 1952. In-8 br. en feuilles (48 pp.) sous étui rose, couvertures illustrées et remplies. Edition originale imprimée à 274 ex. L'un des 229 sur BFK de Rives, avec les quatre

lithographies en couleurs de Rufino Tamayo (1899-1991), peintre mexicain d'origine zapotèque, dont l'œuvre se caractérise par des visions oniriques et fantastiques, traversées par les influences de l'art précolombien. Bel ex., malgré un petit choc sans gravité au dos. **750**

73-PICABIA Francis *Jésus-Christ rastaquouère*. Paris, Collection Dada, 1920, in-8 br., 66 pp. Préface de Gabrielle Buffet, 3 dessins à pleine page de Ribemont-Dessaignes. Edition originale imprimée à 1060 ex. numérotés, l'un des 1000 sur bouffant. Petit manque à la vignette de titre, sinon bel état, sous étui de protection bordeaux. **600**

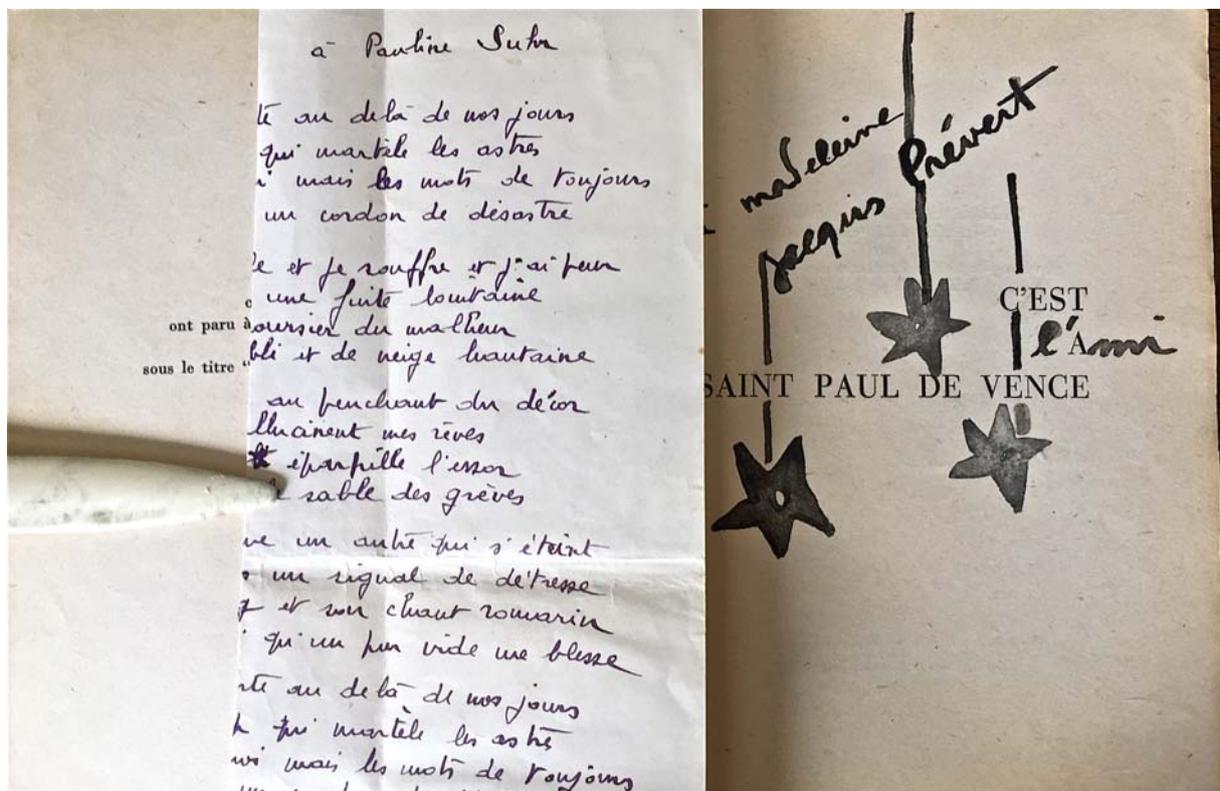
74-PICABIA Francis, GOETZ Henri *Explorations*. Paris, Vrille, 1947, in-4 à l'italienne, demi-marquin beige à bandes rehaussé de filets dorés, titre en long, tête or, couvertures imprimées conservées, (52 pp.). Edition originale imprimée à 210 ex. sur vélin de Bellegarde. Bel exemplaire, avec les dix lithographies surréalistes de Henri Goetz. Peintre d'origine américaine né en 1909, arrivé à Paris en 1930, il travaille d'abord dans l'atelier d'Amédée Ozenfant. Marié à Christine Boomester, il se dirige très tôt vers la peinture abstraite et se lie avec les surréalistes en 1936. Il s'engage dans la résistance au début des années 40 et entame une activité de fabrication de faux papiers. Réfugié à Nice, il rencontre Picabia et Jean Arp. C'est à cette époque qu'il participe à la création de *La Main à plume*, avec J.F. Chabrun, Achille Chavée, Christian Dotremont et Gérard Schneider (entre autres). En 1947, Alain Resnais lui a consacré son premier film, *Portrait d'Henri Goetz*. Malade, il se suicide en 1989. **950**



75-POE Edgar Allan *The Poetical works*. London, William P. Nimmo, 1876. In-12, cartonnage éditeur vert décoré sur le premier plat (vase, fleurs et papillons), décor floral et titre doré sur le dos, tranches dorées, 208 pp. Portrait-frontispice et 6 belles planches hors-texte. **200**

76-PREVERT Jacques *Histoires et d'autres histoires*. Paris, Editions Gallimard, collection Le Point du jour, 1963. In-8 br. carré, 346 pp. Edition augmentée par rapport à celle de 1946, parue au Pré aux clercs. Envoi de l'auteur à Jacques Brenner. **200**

77-PREVERT Jacques, VERDET André *C'est à St Paul de Vence*. Paris, La Nouvelle édition, 1949. In-12 br., 94 pp., couvertures illustrées par Emilienne Delacroix. Dedicacé « à Madeleine, Jacques Prévert, c'est l'ami à St Paul de Vence. » et augmenté d'un poème manuscrit d'André Verdet titré « *Le Cheval qui t'emporte* » intercalé sur un feuillet avant le faux-titre. **230**

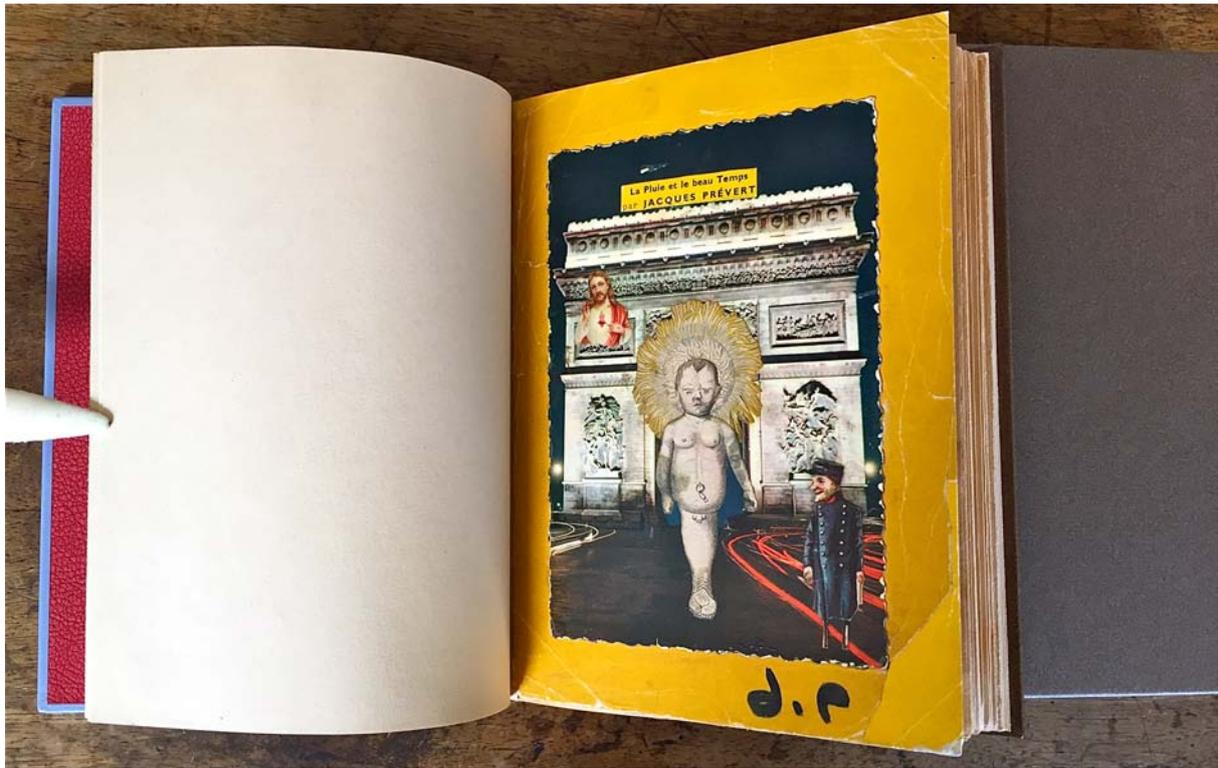


78-PREVERT Jacques, VERDET André, VIREL André *Le Cheval de Trois*. Paris, Le Portulan, 1946. In-12 br., 79 pp. Edition originale écrite à six mains. Dedicacé à René Bertelé par Prévert. Etat neuf, pas de grands papiers. **150**

79-PREVERT Jacques, RIBEMONT-DESSAIGNES Georges *Arbres*. Gallimard, 1976. Petit in-8 br., 69 pp., couvertures remplieses. Avec les 10 planches hors-texte de Ribemont-Dessaignes. L'un des 55 ex. numérotés sur vélin d'Arches du tirage de luxe. Quelques rousseurs sans gravité. **230**

80-PREVERT Jacques *La Pluie et le beau temps*. Gallimard, 1955. In-8 carré, 254 pp. Plein buffle et pièce de box bleu ciel sur le premier plat, sur laquelle s'aligne le titre au palladium ; contreplats et gardes en chagrin jaune et rouge ; étui bordé et doublé de maroquin jaune ; dos en box marron et titre au palladium (Alain Devauchelle). Edition originale dédiée au philosophe Henri Lefebvre en mai 1955, avec un grand dessin au feutre s'étalant en double page sur le titre et en regard (soleil, lune, étoiles filantes colorées). Par ailleurs, très beau collage signé sur la première couverture, avec un christ donnant l'absolution, un gendarme façon marionnettes et un enfant difforme auréolé d'un tournesol, le tout collé sur une carte postale de l'Arc de triomphe. Magnifique exemplaire, excellemment relié dans une alliance de box et de buffle, de grande provenance, ayant appartenu à l'un des grands esprits d'une génération. **2500**

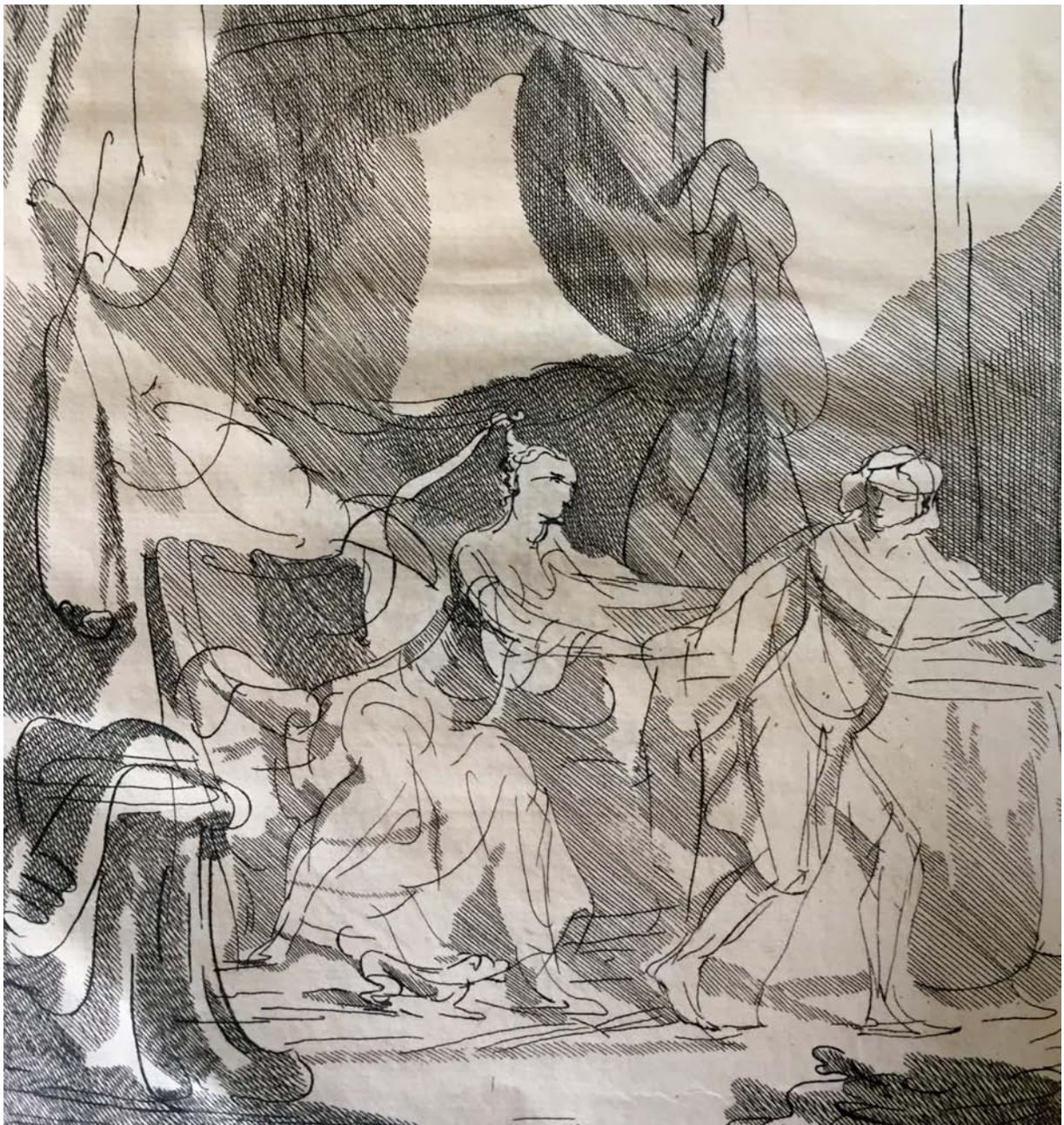




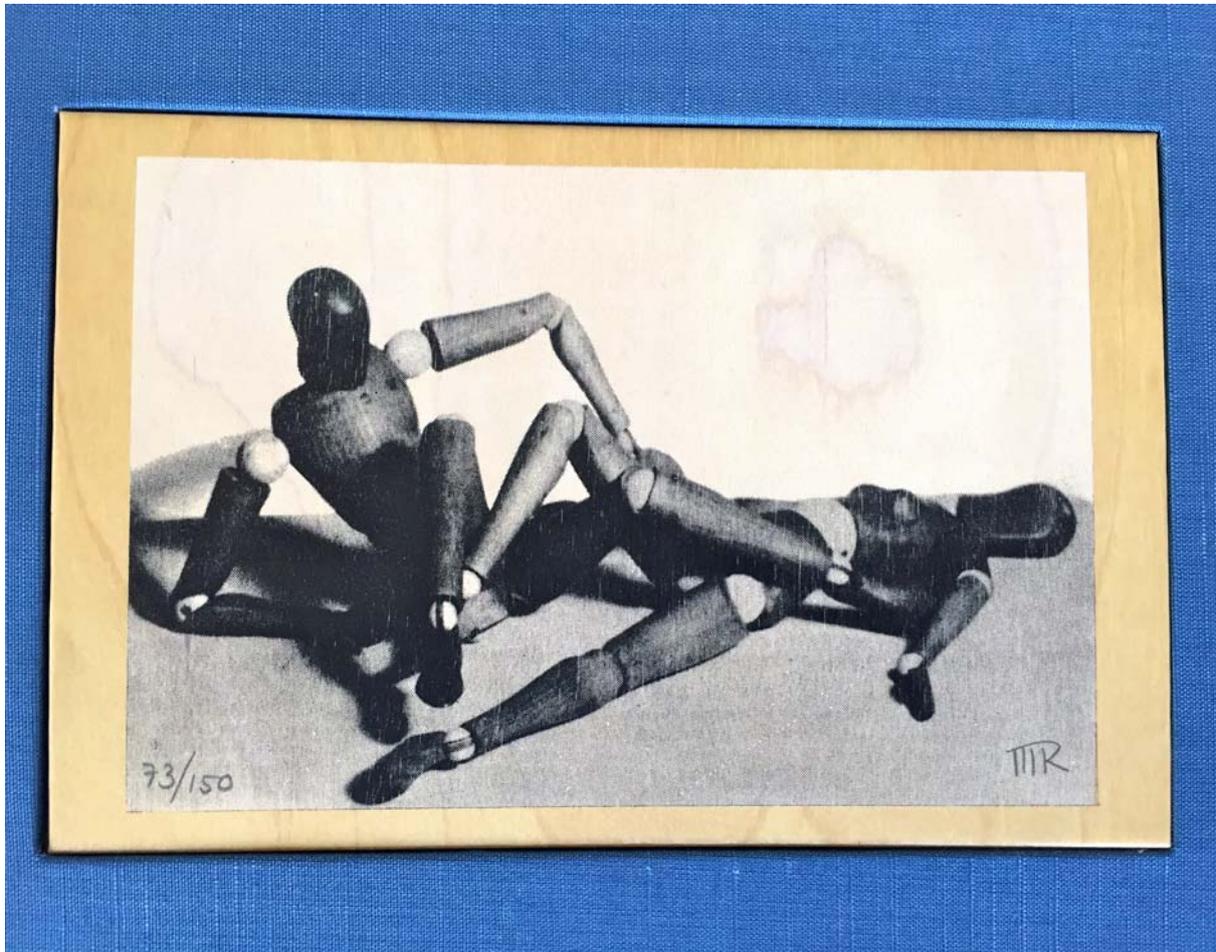
81-REMBRANDT Van Rijn, CAYLUS Comte de *Histoire de Joseph*, accompagné de dix figures relatives aux principaux évènements de la vie de ce fils du patriarche Jacob, et gravées sur les modèles du fameux Rembrandt par Monsieur le comte de

Caylus, honoraire de l'Académie des Inscriptions et des Belles lettres. Amsterdam, Jean Neaulme, 1757. Petit in-folio, 22 pp., basane havane marbrée, dos à nerfs orné de caissons, étoiles et fleurs dorées, pièce de titre en maroquin rouge, encadrements sur les plats, tranches rouges. Le Comte de Caylus (1692-1765), abandonna une carrière militaire pour se consacrer aux arts. Lié à Pierre Crozat, Watteau et Pierre-Jean Mariette, il est d'abord reçu à l'Académie de Peinture et de Sculpture, puis à l'Académie des Inscriptions. Dès lors il travaille essentiellement sur les antiquités égyptienne, étrusque et gréco-romaine. Pour en avoir jeté les bases théoriques et scientifiques, il est aujourd'hui considéré comme le père de l'archéologie. Les 10 dessins originaux de l'édition furent achetés en 1842 par le Louvre. Bel exemplaire en reliure de l'époque, coiffes anciennement restaurées. (Cohen, 210).

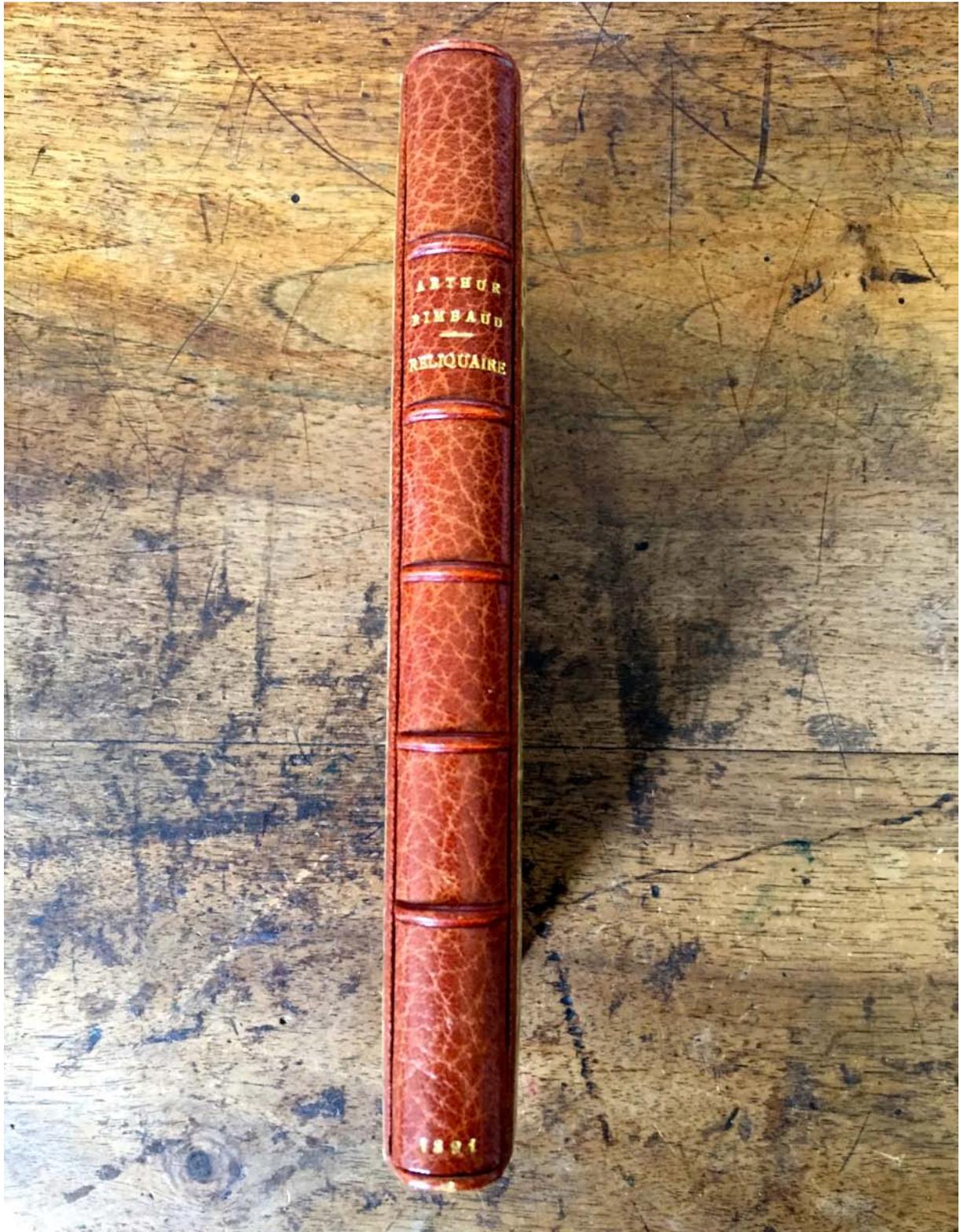
2000



82-MAN RAY Paris, Filipacchi, 1973, collection La Septième face du dé, dirigée par Jean Saucet. In-4, 72 pp., cartonnage de toile bleu sous double coffret de l'éditeur. Le second renferme la sérigraphie sur bois, numérotée et signée par l'artiste représentant deux pantins articulés assis, jambes emmêlées. L'un des 150 ex. du tirage de luxe. Introduction sous forme d'interview par Sarane Alexandrian. **950**



83-RIMBAUD Arthur *Reliquaire*. Paris, L. Genonceaux, 1891. In-12, 152 pp., plein-marroquin ocre, dos à 5 nerfs, titre et tranches or, filets et dentelles dorés sur les doublures, couvertures et dos conservés, étui œil-de-chat bordé (Alix). Edition originale rare, couverture à la bonne date. Exemplaire complet de la préface de Rodolphe Darzens, qui manque parfois. Ce dernier s'opposa en effet à la publication de ce texte et 110 ex. furent saisis par la justice, sur un tirage de 500. Ils furent remis en vente par Genonceaux un an après, sans la préface, à la date de 1892 (voir Saunier). 38 poèmes paraissent ici en volume pour la première fois, et 7 pour la deuxième fois, déjà publiés dans les *Poètes maudits* de Verlaine (1884 et 1888). Parfait état, très bel exemplaire. (Clouzot, 237) **4000**



84-RIMBAUD Arthur, HUGO Valentine *Les Poètes de sept ans*. Paris, GLM, 1939. In-4 br. en feuilles, (40 p.) Préface de Paul Eluard, les pointes sèches de Valentine Hugo sont au nombre de sept. L'un des 550 ex. numérotés sur vélin, bon état.

250

85-ROJANKOVSKY Feodor Stepanovich *Daniel Boone, historic adventures of an american hunter among the indians. Lithographs in colour by Fedor Rojankovsky, edited by Esther Averill and Lila Stanley.* Paris, Domino Press, 1931. Grand in-4, dos toilé bleu, premier plat illustré en couleurs, cartonnage de l'éditeur, (16 pp.). Premier tirage de cet album, entièrement illustré des très belles lithographies en couleurs de Rojankovsky. Pour concevoir l'ouvrage, Esther Averill, fondatrice de la maison Domino press, s'inspira largement d'un autre grand livre illustré : le *Regarde!* de Colette et Méheut, qui venait de paraître en 1929. Etat neuf, rare condition. **350**



86 SAGE Kay, DUBUFFET Jean *Mordicus.* Alès, PAB, 1962, in-8 br., couvertures à rabats et bandeau jaune imprimés. Edition originale tirée à 253 ex. et illustrée par 10 belles compositions à pleines pages de Jean Dubuffet, tirées en noir, bleu et rouge. D'origine américaine, Katherine Line Sage (1898-1963) quitta une vie mondaine pour s'installer à Paris, où elle commença à exposer son travail de peintre et fit la connaissance de Breton et d'Yves Tanguy, qui devint son mari en 1940, pendant leur exil aux Etats Unis. **500**

87-SUPER HEROS *Batman et Catwoman*, 4 pochoirs sur canson réhaussés à l'aquarelle, datés 2014 et signés au crayon par le même artiste. Dimensions : 28,5 x 20,7cm ; 31 x 23 cm ; 28,6 x 22 cm ; 24,6 x 24,1 cm. Très belles interprétations de ces mythes de la culture américaine populaire, signature illisible.

Chaque, 100

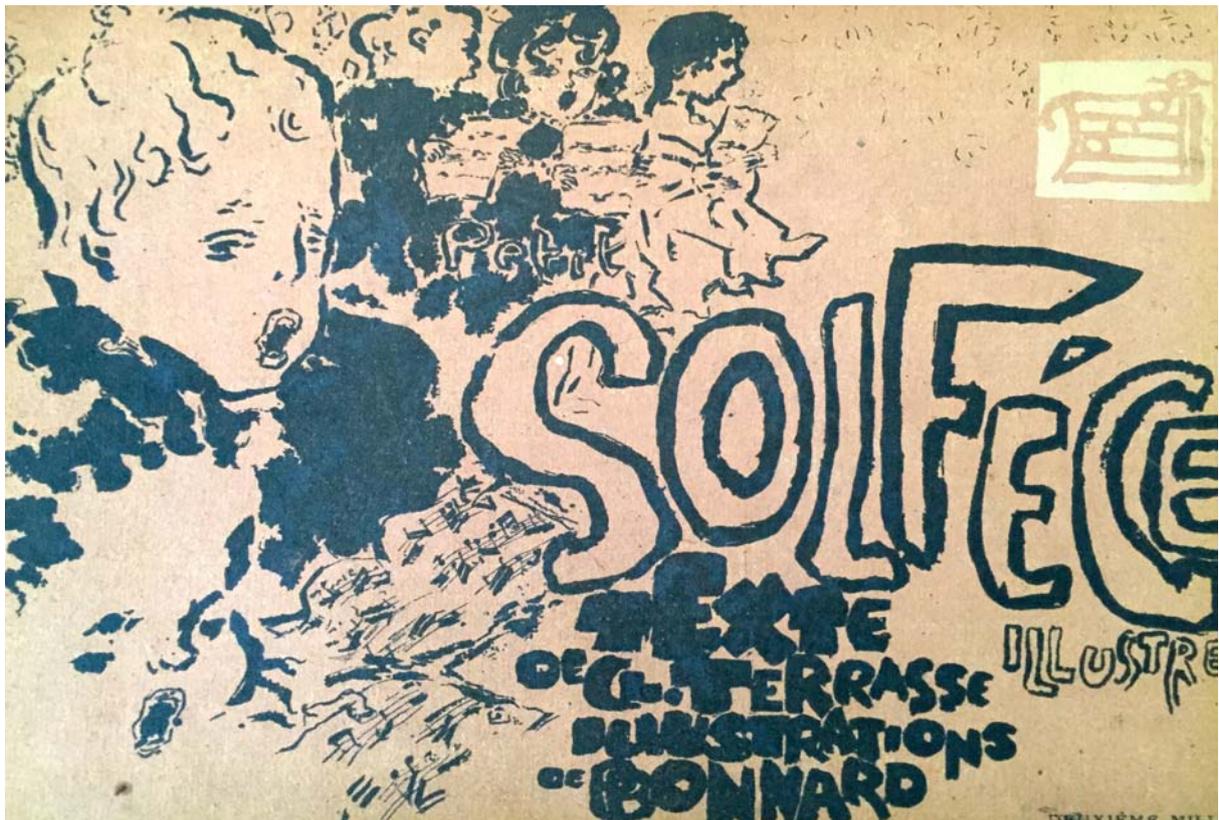


88-(SURREALISME) *Collection S* complète. 24 fascicules in-16 br. en feuilles de quelques pages, contributions de Radovan Ivsic, Annie Le Brun, P. Peuchmaurd, G. Goldfayn, M. Gourtay, G. Legrand, Toyen, G. Gronier, C. Magloire-Saint-Aude, Adrien Dax, Fabio de Sanctis. Sans les titres parus hors-collection. Sous chemise-étui en papier de cuve. **200**

89-TATI Jacques *Mon oncle*. Rare dossier de presse de ce chef-d'œuvre. Gaumont distribution s.d. (1958). In-4, (8 p.), couvertures rouge pâle à fenêtre, images du film en couleurs contrecollées, illustrations naïves, publicités. **100**

90-TERRASSE Charles, BONNARD Pierre *Petit solfège illustré*. Paris, Ancienne Maison Quantin - librairies-imprimeries réunies, (1893). In-4 à l'italienne, 34 pp., cartonnage illustré de l'éditeur. Avec les 32 compositions lithographiées en noir

sur fonds de couleurs de Bonnard, dont c'est le premier ouvrage illustré. Mention fictive de deuxième mille, bel état de fraîcheur, malgré les décharges de scotch sur les gardes. 500



91-THEMERSON Franciszka, ESOPÉ *The Eagle and the fox & the fox and the eagle*. London, Gaberbocchus press limited, 1949, in-4 br., 34 pp., couvertures illustrées remplies. Une fable d'Esopé illustrée par Franciszka Themerson, née à Varsovie en 1907, épouse de Stefan, avec qui elle fonda une maison d'éditions, réalisa le film d'animation *The Eye and the ear* en 1945 et publia quelques livres d'enfant. Tirage à 400 ex. portant la signature contrefaite de l'auteur et celle de l'illustratrice, assortie d'un petit dessin à la plume. 250

92-TOYEN (Cerminova Marie, dite), IVSIC Radovan *Le Puits dans la tour, Débris de rêves*. Paris, Editions surréalistes, 1967. In-4 br., (40 pp.), couvertures noires illustrées. Edition originale imprimée à 900 ex. numérotés. Bon état. 200

93-TOYEN (Cerminova Marie, dite) Paris, Editions Filipacchi, collection La Septième face du dé sous la direction de Jean Saucet, 1974. In-4 cartonné, 71 pp., étui bleu vif de l'éditeur, l'un des 99 ex. du tirage de luxe avec une gravure sur cuivre signée. Ex. H.C. Bon état. 600

94-VARDA Agnès *La côte d'Azur d'azur d'azur d'azur*. Les Editions du temps, Lieu dit, (1961). In-12 cartonné à l'italienne, 74 p. Légers accros, protégé sous chemise-étui. 50

95-VERLAINE Paul, (BECAT, Paul-Emile) *Œuvres libres*. Bruxelles, 1948, ouvrage imprimé au dépend d'un groupe de bibliophiles. In-4 br., 109 pp. en feuilles, chemise-étui de l'éditeur, l'un des 400 ex. numérotés sur Johannot, complet des 12 reproductions couleurs de ces aquarelles libres, attribuées à Paul-Emile Bécat. **350**



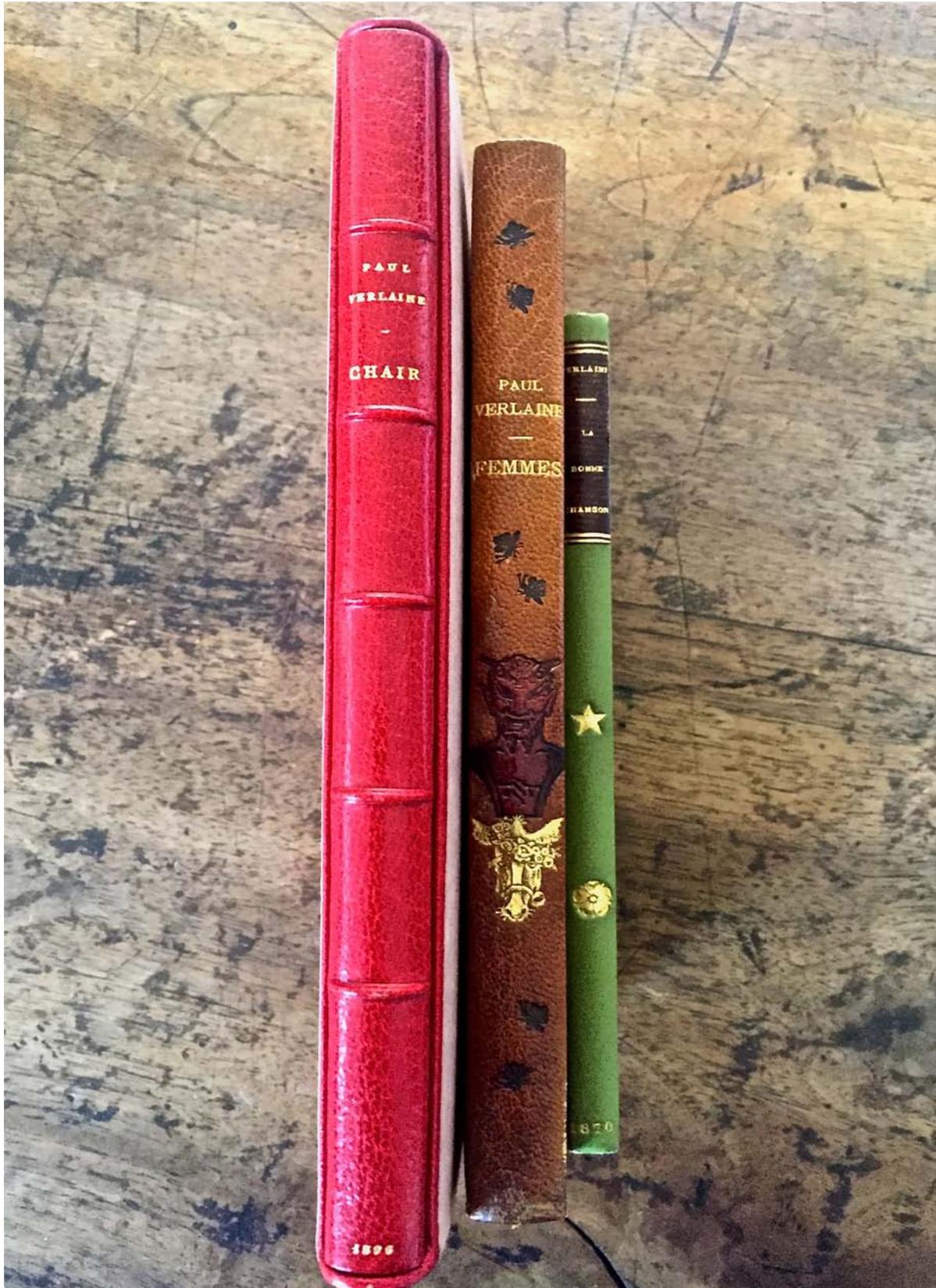
96-VERLAINE Paul *Chair, dernières poésies*. Frontispice inédit de Félicien Rops. Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1896. In-8, 42 pp., Imprimerie J. Royer, Annonay (Ardèche). Demi-marquain rouge vif à coins, dos à 5 nerfs titré or, tête dorée, couvertures conservées, étui bordé (Alix). Edition originale, très bel ex. (Clouzot, 267) **800**

97-VERLAINE Paul *Chair*. Le même livre, broché, papier cassant, fragile. **280**

98-VERLAINE Paul *Femmes*. *Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part.* Petit in-8 bradel, 71 pp., demi-marquain fauve à coins, dos titré or et orné à la Rops (papillons, visage de diable rouge et tête de cheval dorée), tête or, couvertures conservées, gardes et plats œil-de-chat. Deuxième édition, non mise dans le commerce, limitée à 500 ex. L'un des 450 numérotés sur Hollande Van Gelder. Elle a été publiée à Londres par le libraire Charles Hirsch. La première, à peu près introuvable, avait été imprimée à Bruxelles par Kistemaekers, tirée à 175 ex., saisie peu après son achèvement et probablement détruite en grande

partie. Bel ex. en reliure de l'époque malgré des traces pâles de mouillures anciennes sur les plats. (Clouzot, 268), (Pia, 275). **900**

99-VERLAINE Paul *Femmes*. Le même livre, ex. br. sur hollandaise, bel état. **300**



102-WANG SU, TONG GAO Deux albums de peinture chinoise, 30 x 29 cm, 12 p. chacun, reliés à la chinoise, plats de carton à motifs géométriques d'Extrême-Orient, étiquettes de titres calligraphiées collées. Ils se divisent chacun en 6 aquarelles et 6 poèmes calligraphiés à l'encre de Chine en regard, courts textes nés de la poésie classique chinoise, dont les auteurs sont très connus : Su Shi (1037-1101) ; Meng Jiao (751-814) ; Tang Gong ; Han Yu (768-824) ou encore Li Baǐ (701-762). Le premier volume contient les œuvres et les calligraphies de Wang Su (1794-1877), également connu sous le nom de Wang Xiaomei (cachet apposé sur chaque page). Elles sont datées *année du singe, printemps et hiver* (1836) mais semblent beaucoup plus récentes (début XXème). Dans un style un peu naïf, les dessins représentent des oiseaux qui se posent sur des tiges de pivoinas, de camélias ou de plaqueminiers. Le deuxième album contient des insectes sur des fleurs (volubilis) ou des fruits (papillons, cigales, mantes religieuses, scarabées ou sauterelles). Les peintures, dans le même goût naïf et réaliste à la fois y sont signées Tong Gao (cachets). En réalité, ces deux albums semblent avoir été peints de la même main, ce qui accrédirait l'hypothèse de copies à la manière de ces deux artistes. Les calligraphies sont d'un assez bon niveau. **900**

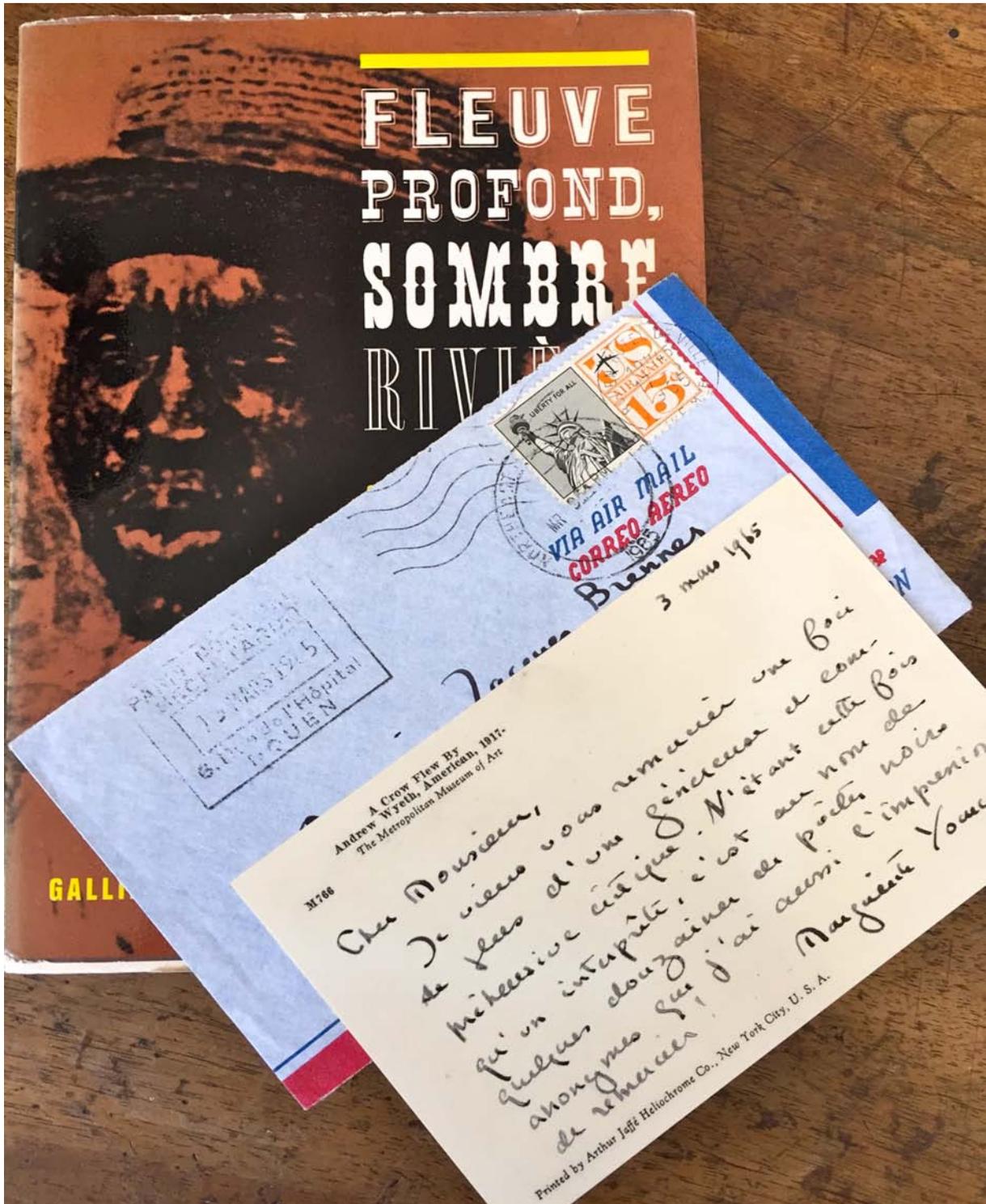


103-WILDE Oscar *La Ballade de la geôle de Reading*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In-4 br. 26, XLV pp., en feuilles, couvertures imprimées remplies. Préface d'Henry D. Davray. Illustrations de couverture et 15 compositions de Jean-Georges Cornélius gravées sur cuivre en couleurs par Ch. Thévenin, dont 9 hors-texte et 6 vignettes. Tirage à 225 exemplaires sur papier impérial du Japon. Cornélius travailla dans les ateliers de Gustave Moreau et de Luc-Olivier Merson (Bénézit). Etui légèrement défraîchi, livre en bon état. **280**

104-WITKIN Joel-Peter, BLAKE William *Songs of innocence and experience*. Edited and with an introduction by John Wood, published by Steven Albahari, 21st. Editions, South Dennis, Brewster, Massachusetts, 2004. Grand in-4 cartonné en toile rouge et imprimé sur arches, vignette contrecollée sur le premier plat, emboîtement de l'éditeur blanc, ex. du tirage numéroté à 915 ex., après 85 *deluxe copies*. 22 reproductions photographiques tirées en héliogravure, dans un goût monstrueux, étrange, obscène et baroque, images retravaillées, maculées, griffées sur les négatifs. Freaks ! **300**



105-YOURCENAR Marguerite *Fleuve profond, sombre rivière. Les « negro spirituals », commentaires et traductions de Marguerite Yourcenar.* Paris, Gallimard, 1964. In-8 br., 250 pp., jaquette illustrée. Edition originale avec une carte manuscrite adressée à Jacques Brenner le 3 mars 1965 : « *Cher Monsieur, je vous remercie une fois de plus d'une généreuse et compréhensive critique. N'étant cette fois qu'un interprète, c'est au nom de quelques douzaines de poètes noirs anonymes que j'ai aussi l'impression de remercier! Marguerite Yourcenar.* » Enveloppe et prière d'insérer conservés. **380**





106-BAUMANN Arnaud Portrait de Reiser nu avec une épée, délesté d'une armure dans la nature. Tirage argentique N.B. signé au crayon et tamponné à froid. Photographie reproduite dans l'ouvrage *Carnet d'adresses*, publié par le Dernier terrain vague en 1984. Encadré, dim. 41 x 29 cm. Architecte de formation, auteur de plusieurs livres, Arnaud Baumann a travaillé pour la presse, notamment pour *Hara kiri*, où il a publié ses premières photos en 1976. **500**



107-BELLMER Hans « Anatomie d'une image » érotique, célèbre gravure originale de 1957, dim. 28 x 23 cm, encadrée. Justifiée épreuve d'artiste, tirée à 2 ex., signée en marge. **500**

108-BILAL Enki Bleu de coloriage de la planche 9 d'*Exterminateur 17*, p. 16 de l'album paru en 1979 aux Humanoïdes associés. L'une des plus belles. Dim. 20 x 29 cm. Encadré. **700**



109-BONNEFOY Henry *Le Naufrage des moutons*. Impressionnante huile sur carton de grandes dimensions (85 x 125 cm), signée et encadrée. H. Bonnefoy, né en 1839 à Boulogne-sur-Mer, s'installe d'abord à Montmartre au 42, rue Fontaine, puis gagne la Provence en 1863 avant de faire partie des troupes mobilisées en Algérie, d'où il revient avec quelques tableaux. Il sillonne ensuite le Nord et la Normandie et se spécialise dans les scènes animalières et bucoliques. Il est d'ailleurs fréquemment associé à l'Ecole de Barbizon. **2700**

110-CLAVEL Olivia *Olivia Télé Clavel* 1974. Naissance de Télé Clavel, dessin original à l'encre de chine, daté, signé en bas à gauche et encadré (dim. 16 x 24 cm). Plasticienne et dessinatrice de graphzines et de bandes dessinées, Olivia Clavel est née à Paris en 1955. Après son passage aux Beaux-arts, elle cofonde en 1974 le collectif *Bazooka* avec Christian Chapiron, alias Kiki Picasso, Jean-Louis Dupré (Loulou Picasso), Lulu Larsen, Bernard Vidal (Bananar), Jean Rouzard et Philippe Bailly, alias Ti5 Dur. Dans les années 70-80, elle participe à *Charlie Mensuel*, *Métal Hurlant*, *Ah ! Nana*, *L'Écho des savanes*, *Libération*, *Un regard moderne* et réalise des pochettes de disques, notamment pour le premier album des Rita Mitsouko (*Don't forget the nite*). On lui doit aussi un clip, pour la chanson *le Nougat* de Brigitte Fontaine en 1988. **750**



111-CLAVEL Olivia *Olivia Télé Clavel*. Dessin original à l'encre et au feutre, décomposition simultanée du personnage Télé en différents mouvements. Contrecollé sur canson, encadré, dim. 26 x 19,5 cm. Le personnage à tête d'écran *Télé*, dit *Joe Télé*, créé en 1976, est en quelques sortes un alter-ego de l'artiste, dont les aventures ont aussi été déclinées en bande dessinée. **650**



112-CLAVEL Olivia *J'te présente Téléquima délivrée de la machine à laver.* Planche originale entièrement gouachée, dim. 33 x 50 cm, encadrée. « *Le dessin en apparence malhabile d'Olivia Clavel vibrait d'une créativité hallucinante. Ses personnages déformés par le LSD étaient pris de mouvements chaotiques tandis que des yeux poussaient au-dessus de la tête des héros, globes oculaires bordés de cils écarquillés au bout des pédoncules qui les supportaient. Vision périscopique à travers des yeux extérieurs. Une symbolique mystique teintée d'ironie venait investir un univers hérité d'Hergé, où la classique « ligne claire » explosait désormais en un kaléidoscope de lignes ondulatoires ou brisées.* » (Romain Slocombe, France culture, nov. 2016) **2500**



113-CRONENWETH Edward *The Lady from Shanghai.* Photographie noir et blanc tirée du film d'Orson Welles, sorti en 1947 avec Rita Hayworth et Glenn Sanders. Tirage argentique d'époque colorisé, dim. 17,8 x 23,3 cm, encadré. Image reproduite dans les ouvrages *Le Film noir* de Patrick Brion (1991), et *Films des années 40*, par J. Müller (Taschen, 2005). Au départ prévu pour être une série B à 350 000 \$, le projet retint l'attention de Rita Hayworth et devint une superproduction à 2 millions. Selon son propre témoignage, influencé par le *Caligari* de Robert Wiene, Welles voulut que le film ait l'apparence d'un mauvais rêve du début jusqu'à la fin. Lorsqu'il visionna le film, la première réaction d'Harry Cohn, patron de la Columbia, fut d'offrir 1000 \$ à qui serait capable de lui expliquer l'histoire ! Cronenweth, le *stills photographer* travailla aussi pour la MGM et fut notamment le portraitiste de Clark Gable, Lana Turner ou Glenn Ford. **300**



114-FRED DEUX Gravure tirée sur japon, justifiée à 99 ex. et signée en marge. Dimensions 26 x 17 cm, encadrée. **120**

115-DRUILLET Philippe Bleu de coloriage de la planche 24 de *Carthage*, (2^{ème} tome de *Salammbô*), paru en 1982 chez Dargaud. Avec ce texte en haut : « - *Spendius* : - *Matho*, il y a dans le sanctuaire de *Tanit* un voile mystérieux, tombé du ciel, et qui recouvre la déesse. - *Matho* : Je le sais. - *Spendius* : Il est divin lui-même,

car il fait partie d'elle. » Très belle mise en couleurs, dans les tons verts et bleus de l'un des plus beaux albums de ce dessinateur génial. Dimensions : 46 x 35 cm, encadré. « Flaubert disait « je plains le rapin qui tentera d'illustrer mon livre ». En allant deux fois en Tunisie visiter à mon tour les vestiges de Carthage, j'ai compris ce qu'il voulait dire. Il ne reste rien et il a tout inventé. Pourtant il y avait dans son écriture un principe de découpage scénaristique très adapté à la bande dessinée. J'ai d'ailleurs été fasciné de découvrir ensuite les scénarios qu'il créait en amont de ses romans, et lorsqu'on m'a envoyé celui de Salammbô j'y ai retrouvé mon découpage » Philippe Druillet, entretien accordé au magazine AARG n°7, à propos de Salammbô, janvier 2017. 750



116-GIUSSANI Angela et Luciana (créé par les sœurs) Diabolik. Trois gouaches originales pour les couvertures de cette bande dessinée italienne, dim. 32 x 23 cm, encadrées. Créée en 1962 en Italie, la série a été interprétée par de nombreux dessinateurs, dont Gino Marchesi, Paolo Ongaro ou encore Franco Paludetti. Sorte de descendant italien de Fantômas, Diabolik incarne un voleur redoutable, lui-même confronté à des industriels délinquants, des trafiquants de drogue ou des politiciens corrompus. La série a été portée à l'écran en 1968 par Mario Bava et mise en musique par Ennio Morricone **Chaque, 700**



117-GODARD Jean-Luc La Chinoise. Deux offset prints d'exploitation en couleurs, dim. 24 x 30 cm. La première image fut retenue pour l'affiche, avec Juliet Berto, arme au poing derrière une pile de *Petit livre rouge* de Mao. La seconde est également très connue, portrait de l'actrice au visage grimé de rouge avec deux maquettes d'avions de chasse autour d'elle. Le film reçut le prix spécial du jury au festival de Venise en 1967. Trous de punaises aux coins. **Chaque, 230**



118-GOURDON Michel *Les Sabbats cessent à l'aube.* Gouache originale de la couverture du livre d'Adam Saint Moore, paru en 1962 au *Fleuve noir* dans la collection *Espionnage*, n°332. Dimensions : 24,5 x 32 cm. **600**



119-KIKI PICASSO (Christian Chapiron, dit) *Ma petite sœur est morte* (chromosomes). Dessin original à l'encre de chine de 1976, augmenté au collage. Dimensions : 24 x 16 cm, encadré. Sans concessions, froide et provocante, l'œuvre de Loulou et Kiki Picasso a été associée à la création du groupe Bazooka en 1974 et au mouvement punk, naissant dans les mêmes années. En dehors des circuits classiques de diffusion et d'exposition, les travaux du collectif sont publiés dans la presse ou en autoédition dans leurs propres fanzines, tels que *Loukhoum Breton*, *Bien dégagé autour des oreilles*, *Activité sexuelle normale* et *Bulletin périodique*. Suivent des projets éditoriaux plus *grand public* et des pochettes de disques, notamment pour Elvis Costello ou Starshooter. En 1977 avec *Libération*, puis en 1978 avec les 6 numéros d'*Un regard moderne*, le collectif atteint sa période de création la plus féconde, avant de commencer à décliner. Chaque membre poursuit alors sa production de manière isolée. (Jean Seisser, *Bazooka : Un regard moderne*, 2005.) **600**

120-KIKI PICASSO (Christian Chapiron, dit) *Antenne 1, action de cent francs.* Epreuve plastifiée en couleurs de la *Société anonyme de télévision au capital de 100 000 francs divisé en 1000 actions de 100 francs.* Numérotation oblitérée sur

l'épreuve et signature de « *kiki Picasso, le conseiller à la propagande le 1^{er} mars 1983* » dans un cartouche à tête de mort à droite. **150**



121-LABISSE Félix Médusa. Lithographie sur japon nacré, justifiée E.A. à 30 ex. et signée à droite. Dim. 76 x 56 cm, bien encadrée. La fameuse tête de méduse de Caravage revisitée au XXème siècle, de profil et dans les tons bleus. **350**



122-LOULOU PICASSO (Jean-Louis Dupré, dit) Gouache originale parue dans *Agréable*, recueil de dessins, textes et collages publié en 1982 par *Futuropolis*. Dimensions : 30 x 40 cm, signée, encadrée. (Voir fiche n°117) **2000**



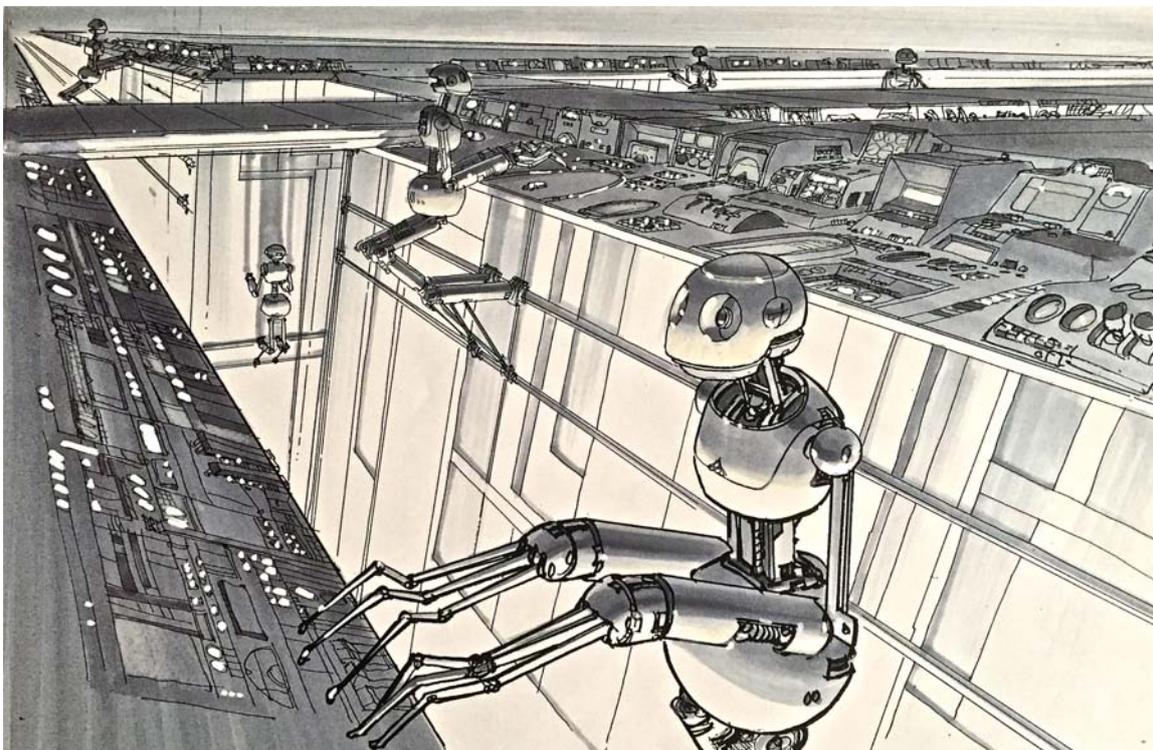
123-(LOSEY Joseph) *Cérémonie secrète*. Photomontage réalisé pour la promotion du film, sorti en 1968 avec Mia Farrow et Elizabeth Taylor dans les rôles principaux. Auteur non identifié, tirage argentique d'époque, dim. 23,8 x 18,6 cm. Reproduit en couverture du n° 93 de l'Avant-scène cinéma en juin 1969. **380**



124-MOEBIUS (Jean Giraud, dit) *Les Maîtres du temps*. Dessin original à l'encre et à l'aquarelle pour le film d'animation de René Laloux, vignette contrecollée sur papier, numérotée 723 B, encadrée, dim. 15,5 x 11 cm. Le film, entièrement réalisé à partir des dessins de Moebius est inspiré du roman de Stefan Wul *L'Orphelin de Perdide*, qui retrace les aventures d'un jeune garçon ayant atterri sur une planète sauvage. Le scénario fut coécrit par Jean-Patrick Manchette. L'image est reproduite dans l'ouvrage *Les maîtres du temps, (Humanoïdes associés, 1982)*. **500**



125-MOEBIUS (Jean Giraud, dit), attribué à Dessin original à l'aquarelle contrecollé sur papier, dim. 26,5 x 17,2 cm titré en marge *Nasa robots*. Travail vraisemblablement réalisé pour la presse ou l'édition, qui porte bien la pâte et l'empreinte graphique de Moebius. **1500**



126-MOLINIER Pierre Autoportrait sur son lit de mort, photographie originale, vers 1960. Dimensions 7,2 x 9,5 cm, encadré. Tirage original d'époque de l'artiste, mis en scène sur son lit de mort près de la *poupée* couchée sur le même lit, tenant son sexe dans la main. Texte dactylographié imprimé au verso de l'épreuve : « *La vie est une comédie que nous jouons le mieux possible. ANTICIPATION, scène de l'acte final* » Rare et précieux. **1500**



127-MOLINIER Pierre la *poupée*. Photographie originale, 1956. Dimensions : 6 x 10,5 cm, encadrée. Tirage original de l'artiste représentant la *poupée* allongée nue, couverte d'un voile figurant des ailes. Provenance : vente collection Breton, avril 2003. Rare. **1500**

128-PELIEU Claude *Tour Eiffel*. Collage original signé daté 92. Dim. 34 x 27 cm, encadré. Déchiré/assemblé sur le même principe. **500**



129-PELIEU Claude *Art collage ! Big profits ! Heavy metal*. Collage original signé daté 92. Dim. 34 x 27 cm, encadré. Fragments de presse en couleurs sur fond canson blanc, déchirés et assemblés sous des grandes bandes de scotch transparent. Poète et plasticien (1934-2002), marié à Mary Beach, Claude Pélieu est lié à la *Beat generation* par ses premières traductions françaises de Burroughs, Ginsberg, Bob Kaufman, Ed Sanders ou Timothy Leary. A la frontière de l'écriture automatique et du *cut up*, il est aussi l'auteur d'une œuvre poétique personnelle abondante, marquée par la technique particulière du *script vite*. Il a pratiqué le collage pendant plus de 50 ans. (Pierre Joris, César Birène, *les Hommes sans épaules*). **500**

130-PELIEU Claude *James Dean*. Collage original signé daté 92. Dim. 34 x 27 cm, encadré. Fragments de presse déchirés et collés sur le même principe que le précédent. **500**

131-SHIMA Koji *Uchuujin Tokyo ni arawaru (Warning from space)*. Photomontage réalisé pour ce film d'anticipation japonais de 1956, dans lequel des extraterrestres prennent forme humaine pour ne pas effrayer la population de Tokyo. Avec Keizo Kawasaki, Toyomi Karita et Bin Yagisawa. Tirage argentique d'époque, dim. 27 x 22,2 cm, encadré. (voir reproduction en dernière page) **500**

132-SLOCOMBE Romain *Sexy Tokyo mode d'emploi*. Dessin original à l'encre de chine signé et daté 1986, paru dans *Métal hurlant*. Dim. 16 x 21 cm, encadré. Fasciné par les femmes asiatiques et surtout japonaises, Slocombe a été le

premier à décliner le thème en occident, notamment par le *bondage*, le *medical art* et d'autres aspects de la culture alternative japonaise. 750



133-SLOCOMBE Romain *Marihuana stories - packed with facts, details and eyewitness accounts.* Dessin original signé à l'encre de chine enrichi au collage, 1998. Dim. 30 x 22 cm, encadré. Artiste pluridisciplinaire né à Paris en 1953, écrivain prolifique, peintre, dessinateur, photographe et cinéaste, Romain Slocombe a d'abord travaillé pour la presse et l'édition en tant qu'illustrateur, puis il a publié une cinquantaine de livres : essais, romans, recueils de nouvelles, bandes dessinées, ouvrages pour la jeunesse, etc. 1000

134-VARENNE Alex *Les Noces d'Erma.* Planche originale érotique à l'encre de chie, n°14 de l'album paru en 1990 chez Albin Michel., deuxième tome des aventures d'Erma Jaguar, héroïne sexuellement hyperactive, librement inspirée de la chanteuse du groupe Eurythmics Annie Lennox. Signée, encadrée, dim. 41 x 29 cm. 1000



C'EST ALORS QUE SURGIT UNE BOMBE DÉCOLORÉE AUX APPÊTS VULGAIRES
 POINTANT SA CROUPE À HAUTE TENSION SUR UN ESSAI DE MÂLES TROUSERS.



LA VOLUPTUEUSE NINA CHAUFFAIT L'AIR ET LES CORPS SUR SON PASSAGE.



14
 Voreme

135-WARD, George Courtney, MARTIN Geoffrey *The Ipcress file (Danger immédiat)*. Deux photomontages en couleurs réalisés pour la promotion de ce film de Sidney J. Furie, sorti en 1965 en Angleterre. *Vintage offset prints*, dim. 23,6 x 30 cm (impressions sur papier réalisées en Italie), encadrés. **Chaque, 300**



A la mémoire de Martin Stone.

Merci à Makiko, Pierre Espagnon, Dominique Rabourdin, Eiji Kikuchi, Jean-Etienne Huret et Jean-Yves Lacroix.

Que les messagers de la guérison se dirigent ces temps-ci du côté de chez M. André.



(Shima Koji, n°130,)