

Echelle de 50 toises
0 20 40 60 80
Echelle de 50 toises

Chamin 725
944 De Geneve
Toises 878 De Savoye
1685 De France



Librairie Loeb-Larocque

31 rue de Tolbiac, 75013 Paris, France

Tél. 01.44.24.85.80 (Sur rendez-vous)

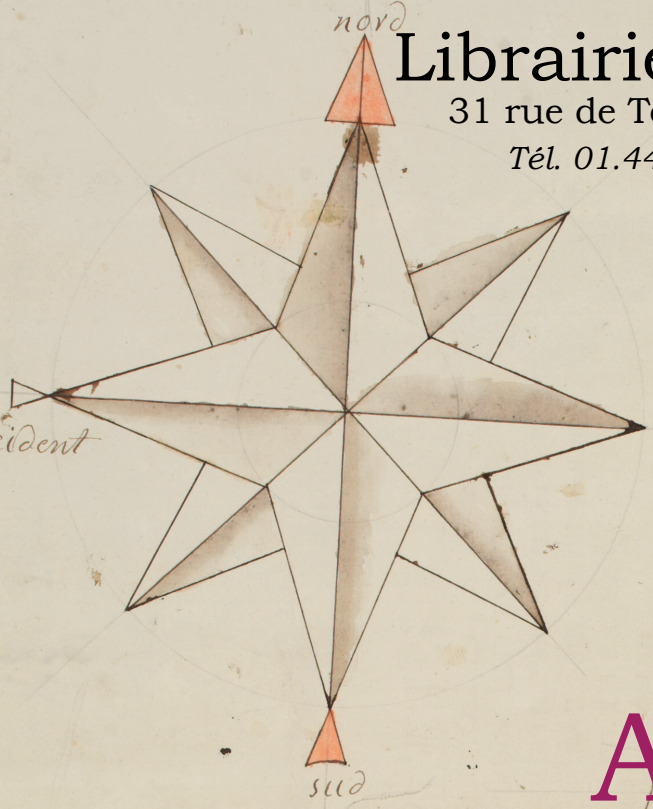
nord



sud

occident

orient



Atlas

Topographie
française

peccoup
3964 De Savoye
4281 De Geneve
7610 De France

montagny
2298 De Savoye
2481 De Geneve
4412 De France

* T * * *
46 G
5571 F
1325

chères
1919 S
2072 G
3084 F
1725

malpertuis
5020 Savoye
5421 Geneve
9638 France

Razias
2900 S
1322 G
566 F

Dossin
2648 S
2800 G
5084 F

cloux
1000 Savoye
2336 Savoye
2547 Geneve
4485 France

terres
Possédées par le
Citoyen Antoine Roch.
A Beyaens
canton de Viry, au Mont Blanc
en 1794

Benard
3756 Savoye
4057 Geneve
7212 France

viègne
1680 S
1742 G
2930 F

maison
120 S

branché la jou
833 S
900 G
1594 F
1645

Colombier
1160 S
1124 F
2223 F

Lachet
1457 S
1514 G
2797 F

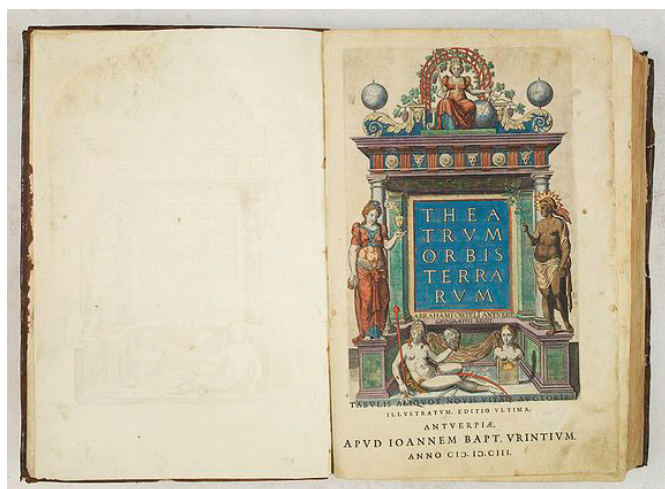
Blanda
854 Savoye
922 Geneve
1640 France

le journal de savoye, contient 400 toises
quarrees de savoye, soit 432 toises de
geneve, ou 768 toises de France.



20	30	40	50	60	70	80	90	100	110	120	130	140	150
31	50	75	100	125	150	175	200	225	250	275	300	325	350
50	100	150	200	250	300	350	400	450	500	550	600	650	700

ATLAS



ORTELIUS, A. *Theatrum orbis terrarum*. Antwerp, Vrients, 1603. In attractive original colours. 450x310mm. 3 parts in one volume (including the 'Parergon' and 'Nomenclator'), folio (45 x 31cm). Mounted on guards throughout. With full period hand-colouring throughout. Hand-coloured engraved allegorical general title, with full-page engraving of the arms Philip II of Spain on the verso, engraved full-page memorial to Ortelius incorporating a small circular portrait of him, full-page engraved portrait of Ortelius by Phillip Galle, hand-coloured engraved section-title to the Parergon with architectural surround, uncoloured engraved vignette on letterpress section title to the Nomenclator. 156 double-page hand-coloured engravings on 151 mapsheets (including 38 in the Parergon, 2 costume plates, 3 views), numerous woodcut initials.

Euro 165000

□ The publication of the *Theatrum Orbis Terrarum* in 1570 marked an epoch in the history of cartography. "It was the first uniformly sized, systematic collection of maps of the countries of the world based only on contemporary knowledge since the days of Ptolemy, and in that sense may be called the first modern atlas." - R.V. Tooley.

"It's great commercial success enabled it to make a great contribution to geographical culture throughout Europe at the end of the sixteenth century" - Skelton.

Shape and contents set the standard for later atlases, when the centre of the map trade moved from Antwerp to Amsterdam.

The *Theatrum* consists of two elements; text and maps. Ortelius reduced the best available maps to a uniform format. Further, the *Theatrum* was the first major printed work of any kind to include scholarly citations of authorities (i.e. the original mapmakers), thus introducing for the first time the concept of footnoting to Western scholarship. Beside this he added the names of many other cartographers and geographers to his list. This "*Catalogus auctorum tabularum geographicarum*", is one of the major peculiarities of the atlas. Ortelius and his successors kept his list of map authors up-to-date. In the first edition of 1570 the list included 87 names. In this posthumous edition of 1603, it contained 183 names.

Nomenclator Ptolemaicus

Ortelius interest in history is seen in the addition of the *Nomenclator Ptolemaicus*, with its own, this was a list of placenames, areas, islands, etc., taken from Ptolemy's *Geographia*, and their modern equivalents. The atlas also contains *De Mona Druidum Insula...Epistola*. a six folio pages letter by the British geographer Humphrey Llwyd with a description of the islands of Anglesey and Man. All Latin editions contained these scientific appendices which Ortelius apparently regarded as unnecessary in most other editions.

The first edition including his bibliography.

Abraham Ortelius was one of the most prominent citizens of Antwerp at a time when this city was a major trading centre of Europe and indeed of the world. His first biography was written shortly after his death in the form of a book of mourning, entitled *Insignium huius aevi poetarum lacrymae, in obytum Cl.V. Abrahami Ortelii, Antverpiani*. Its author was his good friend Francis Sweertius, and it appeared in 1601. This Latin edition of 1603 was the first edition including a summarised version of this bibliography of Ortelius and the section is followed by a engraved full-page memorial to Ortelius incorporating a small circular portrait of him.

Parergon

Ortelius further included a massive appendix (*the Parergon*), consisting of a detailed classical atlas, to appeal to



Renaissance Europe's fascination with the ancient world.

In fact, this collection of maps of the ancient world was so significant that it became the model for all historical atlases published throughout the seventeenth century. "The maps and plates in the *Parergon* have to be evaluated as the most outstanding engravings depicting the wide-spread interest in classical geography in the 16th century" - Koeman.

Unlike the *Theatrum*, which consisted of existing maps reduced by Ortelius, the maps in the *Parergon* were drawn by Ortelius himself. As a scholar of antiquity, a dealer in antiques, and a visitor to ancient sites, he was well prepared to execute the maps and all the maps from the *Parergon* reflect his passion for the ancient world.

Ortelius's *Parergon* began as a companion to his *Theatrum* but eventually it became an independent work.

Abraham Ortelius himself drew all his maps in manuscript before passing them to the engravers Frans Hogenberg, Ambrosius - and Ferdinand Arsenius.

The *Theatrum* was printed at Ortelius's expense. The heirs of Ortelius sold the copperplates and the publication right in 1601 to Jan Baptist Vrients, who added some new maps. After 1612, the year of Vrient's death, the copperplates passed to the Moretus brothers, the successors of Christoffel Plantin.

Theatrum orbis terrarum, Antwerp: Jan Baptist Vrients, 1603.

3 parts in one volume (including the 'Parergon' and 'Nomenclator'), folio (45 x 31cm). Mounted on guards throughout. With full period hand-colouring throughout. Hand-coloured engraved allegorical general title, with full-page engraving of the arms of Philip II of Spain on the verso, engraved full-page memorial to Ortelius incorporating a small circular portrait of him, full-page engraved portrait of Ortelius by Phillip Galle, hand-colored engraved section-title to the *Parergon* with architectural surround, uncoloured engraved vignette on letterpress section title to the *Nomenclator*.

156 double-page hand-coloured engravings on 151 mapsheets (including 38 in the *Parergon*, 2 costume plates, 3 views), numerous woodcut initials.



Contemporary brown calf, covers bordered and panelled in gilt and blind, covers

with a large central design in gilt, spine in seven compartments with raised bands, blind ruled in gilt on either side of each band, compartments with date "1603" and title "ORTELLI THEATRVM ORBIS". The front and back cover are richly tooled with center piece. Front cover has "THEA / TRUM OR / BIS TER / RARUM". Verso a center piece with a figure of *Goddess of justice* surrounded by a motto QUOD TIBI FIERI NON VIS ALTERI NE FECERIS ("Do unto others as you would have done unto you.") The gilt has been faded but is still partly visible. With expert restoration at board edges.

Throughout the book the upper right margin with light foxing and several pages with expert marginal reinforcement of paper, with the usual light browning of paper. Altogether a very attractive copy, with broad margins, very attractive original colouring and attractive binding.

Examples in bright original colouring and still in a fine contemporary, and richly tooled binding are rare now-a-days. This is a very fine example of Ortelius's Renaissance masterwork: the first true atlas, here with bright and full contemporary hand colouring. This Latin edition published by Jan Baptist Vrients is one of the most complete issues of the '*Theatrum Orbis*' and includes both the '*Parergon*' and '*Nomenclator*'.

Marcel v.d.Broecke estimates that 300 copies of this edition are printed.

The *Theatrum*... of Abraham Ortelius was one of the most brilliant and innovative of all Renaissance books. It was the first true atlas in the modern sense of the word, and as such, it introduced an entirely new and standardized method for the study of geography. For the first time in one volume, all parts of the globe were treated in a comprehensive and uniform manner, and thus it presented as complete a picture as was then possible of the whole world.

Ortelius published editions of his atlas not only in Latin, the traditional language of the scholarly elite, but in the six major European vernaculars: German, Dutch, French, Italian, English and Spanish. The *Theatrum* was therefore equally at home in the library of a scholar in Paris, a country gentleman in Kent, or a merchant in Grenada. This widespread dissemination had profound results in an age when geographical knowledge was in a rudimentary state: the information laid out in the *Theatrum* became the universally accepted vision of the world.

Another strategy used to make the atlas more

accessible to the public was the inclusion of beautiful embellishments in the popular mannerist style, thus appealing to contemporary aesthetic tastes, and aligning the *Theatrum* with the other great artistic accomplishments of the age. In speaking of the maps in the *Theatrum*, the noted art historian, James A. Welu comments on "their richness of ornamentation, [they are] a combination of science and art that has rarely been surpassed in the history of mapmaking ... Ortelius's *Theatrum* is known for its numerous decorative cartouches, which undoubtedly added to the atlas's long popularity" - *Art and Cartography*, pp. 145-146.

Ortelius played a pivotal role in disseminating the revelations of the important explorations and cartographical works of his time. The enthusiasm he and his colleagues felt for their task is suggested in the quote from Cicero at the bottom of the world map, which may be loosely translated: "How can human affairs be taken seriously by one who contemplates the great world and all eternity?"

In its comprehensive coverage of the world, the uniform excellence of its maps, the standardized style and format, the extensive use of the vernacular for marketing, its scholarly citations, and massive classical appendix - the *Theatrum Orbis Terrarum* of Abraham Ortelius had no precedent.



ORTELIUS, Abraham (1527-1598)

Abraham Ortel, better known as Ortelius was born in Antwerp and after studying Greek, Latin and mathematics

started his career as a colourist of maps. Later, together with his sister he became a seller of books, prints and maps. Travelling widely, especially to the great book fairs, his business prospered and he established contacts with the literati in many lands. On one such visit to England, possibly seeking temporary refuge from religious persecution, he met William Camden whom he is said to have encouraged in the production of the *Britannia*.

A turning-point in his career was reached in 1564 with the publication of a World Map in eight sheets of which only one copy is known: other individual maps followed and then - at the suggestion of a friend - he gathered together a collection of maps from contacts among European cartographers and

had them engraved in uniform size and issued in 1570 as the *Theatrum Orbis Terrarum* (Atlas of the Whole World).

Abraham Ortelius became the Royal Cartographer to Philip II King of Spain. Philip sent him a golden necklace worth one thousand ducats. He died on the 28th of June 1598 at the age of 71.

Although Lafreri and others in Italy had published collections of 'modern' maps in book form in earlier years, the *Theatrum* was the first uniformly sized, systematic collection of maps and hence can be called the first atlas, although that term itself was not used until twenty years later by Mercator.

Map colouring

At the age of 19, Abraham Ortel's name was found in the register of the guild of St Luke as "afsetter" or colourist of maps and prints. He seems to have reached a very advanced level of skill in this craft, as some customers continued to insist on buying atlases coloured by him personally at a time when he had already developed into a publisher and cartographer / merchant.

Ortelius was never married and lived with his sister Anna, situation that would not change throughout his life. Real prosperity arrived with the publication in 1570 of his atlas and it was his sister Anne who took over the task of colouring, and remained a competent colourist for the rest of her life. Incidentally, most map colouring at this time was done by children.



Ref. : van der Krogt Koeman III, 31:053. (32198)



QUATUOR ELEMENTA





BLAEU, Willem Jansz. *Le Theatre du Monde...* Amsterdam, 1635. In attractive strong original colours. 510x330mm. 2 Volumes, large folio, bound in original publisher's full vellum, gilt-stamped rectangular frames and floral borders encasing a central lozenge-shaped floral ornament, ties missing, with very minor wear, gilt edges, 2 engraved allegorical titles, hand-coloured and heightened with gold, (105 +103) 208 double page engraved maps. Woodcut and metal cut text illustrations ALL COLOURED IN A STRONG CONTEMPORARY HAND. Paper throughout very slightly, pleasantly toned, as usual with early editions, about 15 maps slightly browned. Complete.

Euro 80000

□ v.d.Krogt has only found 18 copies of the French text edition, all in institutional libraries. Each volume with the bookplate of the family Prunier Saint-André from the Dauphiné, France: 75 x 60 mm, with the family arms and motto: "Turris Mea Deus". (Dieu est ma forteresse - My tower is God). Powerful family of parliamentarians since the beginning of the sixteenth century.

- Ref: v.d.Krogt/Koeman, Vol II,2:111.1&2:111.2

Willem Blaeu's Atlas production.

Willem Jansz. Blaeu and his son Joan Blaeu are the most widely known cartographic publishers of the seventeenth century. Willem was born either in Alkmaar or in the nearby village of Uitgeest in 1571, and it was there that he received his first schooling. Blaeu was originally educated as a clerk in the

herring trade, but later went on to study mathematics, and, in 1594 studied under the astronomer Tycho Brahe. He returned to Amsterdam in 1596 and established himself as a globe, instrument and map-maker.

After purchasing the copperplates of the atlas maps produced by Jodocus Hondius Jr. Blaeu brought out his first atlas in 1630. With this publication a new trend in Amsterdam atlas publication began, characterized by competition with Janssonius / Hondius and an increase in the number of maps. Blaeu's first atlas was the "Atlas Appendix sive Pars Altera", a modest atlas without text and with only 60 maps. A year later he published a second "Appendix" with Latin text and almost 100 maps.

Willem Blaeu's intention to publish a new 'International edition' of a world atlas is mentioned on February 11th, 1634 in an Amsterdam newspaper. *"At Amsterdam is now being printed by Willem Jansz Blaeu the large book of maps, the Atlas, in four languages: Latin, French, German and Dutch. The one in German will appear about eastern, the ones in Dutch and French in the month of May, or early June at the latest, and the one in Latin shortly thereafter. All editions on very fine paper, completely renewed with newly engraved copperplates and new, comprehensive descriptions."*

Despite the fact that Blaeu's newspaper announcement early in 1634 started that the atlas was 'now being printed', only the German edition of the atlas was completed in that year, though not in its final form. The other editions in Latin, Dutch and French all have a 1635 publication date. The French text edition has a preface dated 1 July 1635 and counts 208 maps. One map more than the Latin and Dutch editions - only the German and French edition included *De Hertochdommen Gulick Cleve Bergh* (2381:2A)

The publication of the third and fourth volume took much longer than expected and around 1640, the third volume, including maps of Italy and Greece, was finished and volume 4 appeared only in 1645. Together with his third volume Blaeu published a new edition of his first two volumes which included 24 new maps. Making this 1635 edition rare.

This French edition is from all four 1635-language editions the most interesting as it contains 19 maps in an early state, and several in a pre-1635 state.

- *Novus XVII Inferioris Germaniae* (3000:2.1) with signature "Gedruckt by Willem Ianszoon.." Signature



changed in 1643.



- Hollandia Comitatus (3400:2A) is the rare map of Holland only used in the 1631 edition and the French text editions of 1635-1638.

- Hollandiae pars Septentrionalis Vulgo WestVriesland en 'T Noorder Quartier, (3407:2) The rare early variant with The "Schermer" as a lake and the Heerhugowaard as a blank space without name, only used till 1642.

- Quarta Pars Brabantiae cajú caput Sylvaducis (3113:2) with in the borders five blank shields for coats of arms, only used till 1642.

- Thuringia Landgraviatus (v.d.Krogt/Koeman 2120:2.1) with dedication to Joachim a Wickevoort. Plate was changed in 1642.



- The map of the Western Hemisphere in a 3th state according to Ph.Burden. (In states 4 and 5 newly engraved sea around some of the decorative embellishments.)

- The map "Insulae Americanae in Oceano Septentrionali" (Burden, America 242) was published for the first time in Blaeu's 1635 edition of the Theatrum Orbis Terrarum.



- Novus Brasiliae Typus (9850:2A.1) A decorative map with a title cartouche of two natives; in the interior is an inset of Baya de todos os Santos (Salvador), indigenous wild life and cannibal scenes.

Originally engraved by Hondius, this is one of the plates purchased by Blaeu in 1629 to augment his own stock. Replaced in 1640 by a new map.



Provenance: Nicolas Prunier Saint-André, with his book plate (ex-libris). The Prunier Saint-André family was a powerful parliamentary force since the beginning of the sixteenth century. Originally from Touraine, its presence starts with Artus I Prunier de Saint-André (1506-1586), treasurer of the Dauphiné, since 1536. Afterwards



brilliantly represented by Artus II Prunier Saint-André (1548-1616), as prime minister in the parliament of the Provence, and the prime-minister of the parliament of Grenoble in 1603, and was in charge of several important missions by Henri IV. His son and grand-son followed his trail in the Parliament of Dauphiné.

The map *Delphinatus vulgo Dauphiné* (4750:2), has a manuscript annotation in brown ink in a contemporary hand. "*N:a Cette carte a été mal orientée en ce que l'orient doit estre placé icy, et l'occident par consequent au coté oposé.*"



The Prunier Saint-André Library.

Artus Prunier de Saint-André and his family owned an important library who was started by Artus I and was completed by his grand-son, Nicolas (1628-1692), himself president of the parliament of Grenoble from 1679 to 1692.

It was Nicolas who adds the

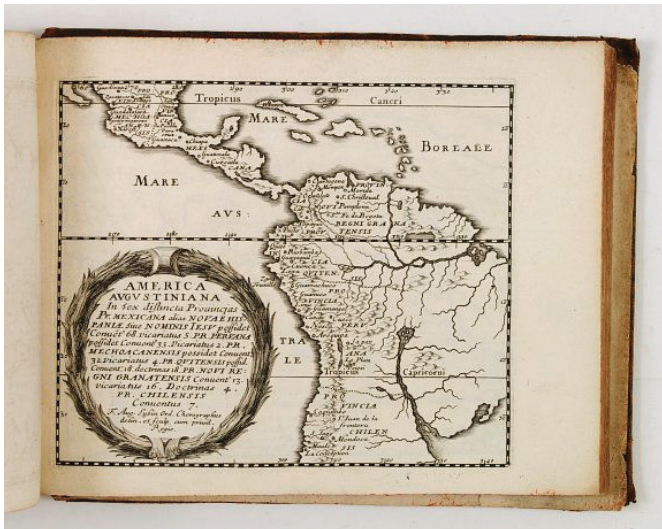
bookplate with the family arms and motto "Turris Mea Deus". (Dieu est ma forteresse - My tower is God). (75 x 60 mm.) to the books.

Afterwards the library passed into the family of Saint-Ferriol until its dispersion.

See A. Masimbert: *Artus Prunier de Saint-André. Sa bibliothèque et son bibliothécaire*, in *Petite Revue des Bibliophiles Dauphinois*, 2e série, n° 4, 1928, pp. 1-15 (not consulted) and *Archives familiales du Dauphiné. Tome I. Fonds Prunier, Archives départementales de l'Isère*, Grenoble, 1999



(32983)



LUBIN, A. *Orbis augustinianus.../ Topographia augustiniana*. Paris, P. Baudouyn, 1659. xmm. In-8 oblong de 1 titre, 1 f. de table, 60 cartes, 1 titre et 22 planches ; veau brun (reliure de l'époque).

Euro 8000

□ Seconde édition.

Atlas constitué de 60 cartes des circonscriptions administratives de l'ordre des Augustins avec la localisation des couvents et de 22 vues (*Topographia augustiniana*) de quelques-uns de ces couvents. L'atlas comprend 7 cartes d'Amérique centrale (Mexique) et méridionale, 1 carte des Philippines, 1 carte de Crète avec en cartouche une partie de Chypre, 1 carte des Canaries, de nombreuses cartes des régions d'Italie (Sicile, Sardaigne...), 1 carte de Pologne.

Le Père Augustin Lubin (1624-1695) était devenu frère ermite de l'ordre de Saint-Augustin au couvent de la reine Marguerite au faubourg Saint-Germain en 1640... En tant que religieux, il fut prédicateur à Paris et en Province, mais il resta surtout célèbre pour son œuvre de géographe... Reconnu comme expert en matière de cartographie, il reçut le titre de géographe du roi et fut choisit pour rendre la sentence arbitrale lors du contentieux survenu entre Alexis-Hubert Jaillot et les fils Sanson.

Il composa un seul atlas, l'"*Orbis augustinianus*". Cet atlas se divise en deux parties : la "*Chorographia augustiniana*" suivie de la "*Topographia augustiniana*." Cet atlas connut deux éditions, datées toutes deux de 1659 (A et B). Pour la deuxième d'entre elles, les planches reçurent plusieurs compléments. Lubin grava lui-même ses cartes. Reliure très usagée, page de titre renmargée dans sa partie supérieure. Infimes trous de ver dans les marges. Très frais intérieurement. - Pastoureau, Lubin I B et II B. (61783)



DUVAL, P. *Cartes de Geographie*. Paris, l'Auteur, 1679. Limites en col. d'époque. 445x320mm. In-folio de 1 titre-frontispice, 91 cartes, 2 pl. de jeux et 5 ff. de texte ; demi-basane fauve racinée, dos à 5 nerfs orné, tranche rouge (reliure du XIXe s.).

Euro 95000

□ "Seul atlas de grand format, les "Cartes géographiques" sont la réunion de ses cartes d'une feuille... A partir de 1677, Duval est l'auteur de toutes les cartes dont le nombre va croissant. L'édition de 1679 présente le frontispice définitif, décoré de quatre personnages que nous n'avons pu identifier." (Pastoureau).



Contenu : Planisphere (Duval II D) ; Introduction ; Carte universelle du commerce 1677 (Shirley 465, second state) ; Alphabet ; Les tables de géographie reduites en un jeu de cartes ; Table generale de geographie ; L'Amérique... 1676 (Burden, state 7) ; L'Afrique... 1676 ; L'Asie... 1676 ; L'Europe ... 1676 ; Carte universelle du monde... 1679 (titre général commun aux 4 cartes), carte murale en 4 ff. (Shirley 489, separate publication, first dated state. "One version in the Bibliothèque Nationale is undated and may represent a prior or proof state") ; L'Amérique suivant les dernières relations... 1679 (titre général commun aux 4 cartes), carte murale en 4 ff. (McLaughlin, California as an Island, N° 66, state 1) ; Canada par Champlain, 1677 (Burden 309, state 6) ; Isles d'Amérique 1677 ; Coste de Guyanne 1677 ; L'Afrique ou sont exactement décrites toutes les costes de la Mer... 1678 (titre général commun aux 4 cartes), carte murale en 4 ff. (Norwich map 38, the large four-sheet map dated 1678 instead of 1684, first state ?) ; Les costes des royaumes de Fez... 1677 ; Carte du royaume d'Alger... 1677 ; Costes de

Guinée... 1677 ; Madagascar... 1677 ; Les isles de Malthe ... 1677 ;
 L'Asie ou sont exactement decrites toutes les costes de la mer...1679 (titre général commun aux 4 cartes), carte murale en 4 ff. (Sweet 57, map dated 1679 instead of 1684, first state ?) ; Indes orientales ...1677 ; L'Océan pres d'Europe...1677 ;
 L'Europe. Ocean septentrional...1679 (et non 1686) ; La Mer Mediterranée vers l'Occident...1677 (et non 1686) ; La Mer Mediterranée vers l'Orient...1677 (et non 1686) ; La France...1679 (et non 1676 ou 1684) ; La France avec ses anciennes et ses nouvelles bornes...1677-79 (et non 1684-85), (titre général commun aux 4 cartes), carte murale en 4 ff. ; Diocèse d'Evreux...1654 ; L'isle de France... 1677 ; Duché d'Aiguillon... 1677 ; Les eaux de la Montagne Noire...1677 (et non 1681) ; L'Espagne... 1677 (II D) ; Portugal...1676 (II D) ; Catalogne et Roussillon...1677 (II D) ; Les XVII Provinces des Pais-Bas...1679 (date intermédiaire entre 1676 et 1687) ; Provinces Unies des Pais-Bas...Hollande...1679 ; Provinces Meridionales des Pays-Bas...1679 ; Le Comté de Flandres...1675 ; La Flandre Gallicane...1676 ; Comtés d'Artois et de Hainaut...1675 ; Le Cambresis...1675 ; Le Duché de Luxembourg...1679 ; Duché de Brabant...1676 ; Duché de Limbourg...1675 ; Lorraine et Alsace...1679 ((date intermédiaire entre 1676 et 1683) ; Barrois...1677 ; Le Comté de Bourgogne...1677 ; La Suisse...1677 (II D) ; La Savoye...1677 ; Italie et isles adjacente...1677 (II D) ; L'Italie (titre général commun aux 4 cartes), carte murale en 4 ff. qui regroupe la Lombardie, la Dalmatie et le Royaume de Naples, le titre général est daté 1675, la feuille elle-même, représentant la Sardaigne est datée 1679 (1676 corrigé en 1679), la Lombardie, 1676, le Royaume de Naples, 1675 et la Dalmatie, 1675 ; Piemont et Monferrat...1677 (II F), Monferrat et le Casalasc ; Empire d'Alemagne...1678 ((date intermédiaire entre 1672 et 1685) ; Le Jeu des Princes de l'Empire d'Alemagne...1677 ; Les Princes de l'Empire d'Alemagne...1677 ; L'Empire d'Alemagne avec ses bornes de l'année 1679 (titre général commun aux 4 cartes), titres particuliers : Le cours du Rhin en sa haute partie, Le cours du Rhin en sa basse partie...1679, Le cours du Danube...1676 et Le cours de l'Elbe...1676, premier état de la carte avec les bornes de l'année 1679 et non celles de 1684 (conf. II F) ; Royaume de Danemarq, 1679 (non répertoriée à cette date par Pastoureau) ; Royaume de Suède, 1676 ; les Royaumes du Nort où Sont principalement les Estats de la Couronne de Pologne (s.d.), le titre est différent de celui donné par Pastoureau ; Moscovie, 1677 (Duval II F) ; l'Empire des Turcs, 1677 (Duval II D) ; le Grand Royaume de Hongrie, 1677 (Duval II D) ; la Grèce ou partie méridionale de l'Empire des Turcs, 1677 (non répertoriée à cette date par

Pastoureau) ; Carte de la Hongrie a l'Autriche, 1676 (non répertoriée à cette date par Pastoureau) ; Isles Britanniques, 1677 (Duval II D) ; la Sicile, 1676 (à la date de 1675 dans Pastoureau) ; Candie, 1677 (non répertoriée à cette date par Pastoureau) ; Orbis Vetus, 1677 (Duval II F) ; Carte de l'Empire Romain, 1677 (Duval II F) ; Terra Sancta... Iuda, 1677 et Terra Sancata... Israel, 1677 (Duval II F) ; Patriarchatus Romanus (s.d.), la carte des Conciles (s.d.) ; Table alphabétique des lieux où les Conciles ont été tenus, 1677 (non datée dans Pastoureau) ; Table alphabétique des cartes (manuscrite).

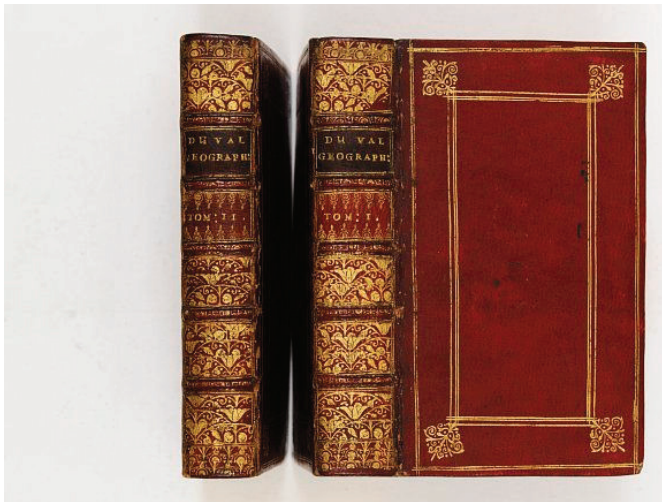
Le présent atlas est composé des cartes en une feuille, disponibles en 1679 et des cartes en plusieurs feuilles, parues séparément, lesquelles sont datées entre 1678 et 1679 (Mappemonde, Amérique, Afrique, Asie, France, Italie, Empire d'Allemagne). Le contenu diffère de celui donné par Pastoureau (II E) et ne comporte pas de cartes datées après 1679. S'agit-il d'une véritable édition de 1679, sans l'ajout de cartes portant une date postérieure, comme celle du Siam, datée 1686 et présente dans l'édition citée par Pastoureau, ou bien d'un atlas composé à la demande.



Pierre Du Val was the son-in-law of the noted cartographer Nicolas Sanson, and he is well known for issuing several of the most significant maps of North America.

The world map is shown on Mercator's projection with the routes to and from the East and West Indies being marked. The tracks of Le Maire across the Pacific are included as well as an anonymous attempt in 1665 to find a route to China and Japan through Hudson's Bay. The magnificent map of the Western Hemisphere shows California as an Island as well as all five Great Lakes. Perhaps this map was intended to encourage transoceanic voyages, as the crossings of both the Atlantic and Pacific Oceans are shown as relatively short distances. The continents of Africa and Asia include up-to-date geographical information and are very decorative with text panels outlining political divisions.

Ref.: Pastoureau, Duval II E ; Shirley, *The Mapping of The World*, 489 ; Mc Laughlin, *California as An Island*, 66 ; *Maps of Africa*, 38. *California As An Island*, 66. (62107)

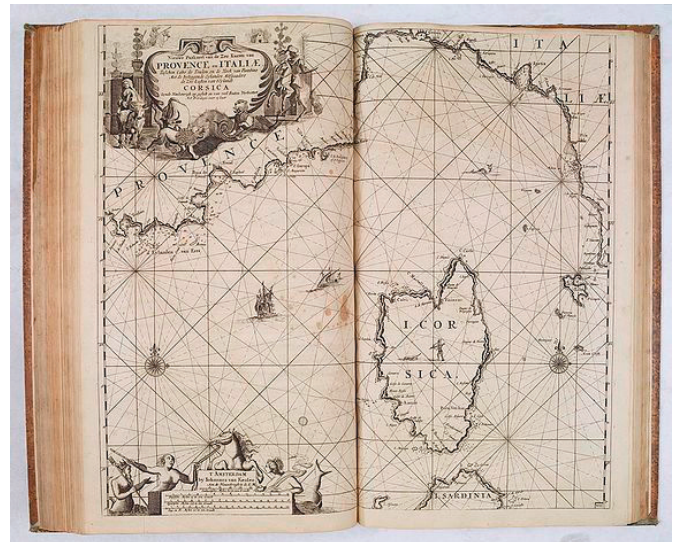


With a most curious map of China an Korea.
 DUVAL (Pierre). La Géographie Universelle contenant. Les Descriptions, les cartes, et le Blason, des principaux Païs du Monde. Paris, l'Auteur et Nicolas Langlois, 1682. Beau col. ancien. 160x950mm. 2 vol. in-12 de 1 titre-frontispiece, 1 titre, (2) ff. d'avertissement, (1) f. de table, 1 pl. de table, 312 pp., 10 blasons (sans le blason N°6) et 51 cartes ; 1 titre-frontispiece, 1 titre, pp. 313-616, 28 blasons et 31 cartes ; maroquin rouge, décor doré, double encadrement de 2 et 3 filets avec fleurons d'angles sur les plats, dos à 5 nerfs richement orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Euro 11000

□ Edition inconnue de Pastoureau. Cet atlas semble être le pendant de La Géographie Française de 1682 (Duval X E). Bel exemplaire, comprenant au total 38 blasons et 82 cartes en coloris époque. Les blasons sont superbement rehaussés d'or et d'argent et certains cartouches sont également rehaussés d'or. "Une partie des petits atlas de Duval, complétés par les tables géographiques, les chronologies et les généalogies qu'il publiait par ailleurs, était prise de la clientèle étudiante. D. Robert de Vaugondy écrivait en 1750: " Le goût pour la géographie, qui s'étoit introduit dans les collèges, l'avoit engagé à faire des cartes in douze & in quarto, pour l'intelligence des auteurs classiques; il avoit si bien gagné que nul écolier n'étoit bien reçu de son professeur s'il n'étoit muni de son Duval". (Conf. Pastoureau, Duval). Provenance : ex-libris "William Dowdeswell Esq.r "au contre-plat. Superbe exemplaire en maroquin d'époque sans aucune rousseurs, mors légèrement frottés.

(61753)



VAN KEULEN, J. Le Nouveau & Grand Illuminant Flambeau de la Mer. La Troisième Partie. (and) Deuxième Partie. Amsterdam, 1698-1700. Uncoloured. (530 x 310mm). 64 engraved charts, 2 folding, woodcut illustrations in text, some half-page, woodcut initials and tailpieces, mounted on guards throughout. (First text pages and 12 charts with marginal browning just affecting engraved area. With usual light browning of paper, but generally very good. 19th century half vellum.

Euro 19000

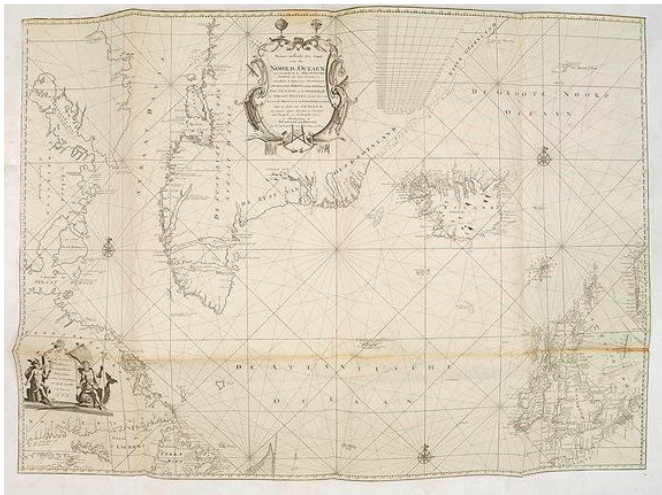
□ **Second part** : Allegorical title page, dated 1698. printed title, 9pp. Letterpress with engraved coastal profiles. 44 charts.

Third part : Allegorical title page (1700) with privilege on verso, 94 pp. letterpress with engraved coastal profiles and 20 charts.

Part three and four of this important maritime atlas covering the coasts from the Netherlands, Belgium, France, England, Mediterranean islands, and North Africa. Published by the official map maker of the V.O.C.

French text edition in total 64 charts prepared by Johannes Vooght. The text translated into French by Pierre Sylvestre.

The charts in good and dark impressions, each with decorative cartouches. The engraved frontispiece of part 3 with allegorical figure of Holland, with traders in the Indies on the left and the figures of Mercury and Neptune examining a compass on the right. Underneath a galleon battles three galleys. Koeman, Atlantes Neerlandici, IV, Keu 83 A et Keu 103 A. (32034)



HULST VAN KEULEN, G. Chart book for the North Eastern navigation. Amsterdam, ca. 1779. 520x310mm. Chart book for the North Eastern navigation made to order by Gerard Hulst van Keulen ca. 1779 using a large portion of the charts from "De Nieuwe Groote Lichtende Zee-Fakkel, Het Eerste Deel (...)" Together 90 engr. double-page, (folding) charts, incl. some profiles, contemp. half roan, folio. spine giltlettered "I Deel of Oostersche Kaarte". The the newer charts are all dark impressions, the older charts are a bit worn out on places. Charts are cut on the neat line and the larger ones are folded, a few charts with small brown stains in upper margin or on upper fold. Binding worn: top of spine damaged and paper over covers for the greater part lacking.

Euro 32000

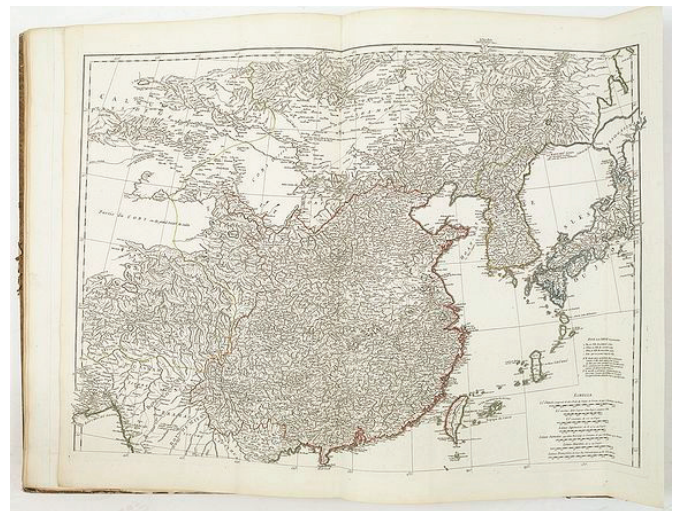
Chart book for the North Eastern navigation made to order by Gerard Hulst van Keulen ca. 1779 using a large portion of the charts from "De Nieuwe Groote Lichtende Zee-Fakkel, Het Eerste Deel (...)" Together 90 engr. double-page, (folding) charts, incl. some profiles, contemp. half roan, folio. spine giltlettered "I Deel of Oostersche Kaarte".

The the newer charts are all dark impressions, the older charts are a bit worn out on places. Charts are cut on the neat line and the larger ones are folded, a few charts with small brown stains in upper margin or on upper fold.

Binding worn: top of spine damaged and paper over covers for the greater part lacking.

During the years 1783-1788, Gerard Hulst van Keulen separated the charts from the text, because the text was still of value and could be used in combination with modern charts, sometimes of foreign origin. The Van Keulen charts were assembled into separate volumes. They contain both the faded prints from the old plates as well as the modern charts from the period 1720-1790. Among them are the large-size sheets, which are folded. Koeman mentions only two copies, Maritime Museum Amsterdam and in the University Library in Leiden.

(33032)



Including the first fairly accurate map of China and Korea.

d'ANVILLE (Jean Baptiste Bourguignon) Atlas. Paris, 1732- 1779. In original o/1 colours. Atlas in elephant folio (book block measuring 580x375 mm.), bound in modern half calf with gilted label on spine "ATLAS DE D'ANVILLE", 59 pages multisheet maps, actual map sheet count is 42. Maps dated 1743-1786. This set is accompanied by a 4 pages printed broadsheet "Mémoire instructif. . . En Mars MDCCXXXII D'Anville, Geographe ordinaire du Roy. Permis d'imprimer ce 21 Mars 1732, Herault" and 4 pages manuscript text in pen and brown ink "Mémoire instructif pour faire la carte (de d'Anville)..." Very good condition inside the book block, the two sheet map of Africa has slight overall browning, the others printed on fine white thick paper and coloured in outline.

Euro 15000

Jean Baptiste Bourguignon d'Anville was perhaps the most important and prolific cartographer of the 18th century.

He engraved his first map at the age of fifteen and produced many maps of high quality throughout his career.

He became the finest cartographer of his time and carried on the

French school of cartography developed by the Sanson and the de L'Isle families.

Although he apparently never left the city of Paris, he had access to the reports and maps of French explorers, traders, and missionaries. During his long career he accumulated a large collection of cartographic materials that has been preserved. He was particularly interested in Asia and produced the first reasonably accurate map of China in 1735.

He became Royal Geographer and Cartographer to the King of France in the middle of the eighteenth century, at a time when French cartography was still considered to be the best in the world.

He was the successor to Guillaume Delisle as the chief proponent of scientific cartography, and his influence on his contemporaries was profound.

To illustrate the cartography of the middle to latter part of the eighteenth century a d'Anville map is essential. He was foremost in using the latest and most accurate cartographic information available. From the latest discoveries of the many French explorers to information available from explorers such as Cook and others. And unlike many cartographers of the day, he was not adverse to leave blank spaces in his maps, where knowledge was insufficient.

R.V. Tooley write : "*D'Anville was the finest cartographer of his time, his attention to detail was exemplary, his maps having a great delicacy of engraving*".

Thomas Basset and Philip Porter write: "*It was because of D'Anville's resolve to depict only those features which could be proven to be true that his maps are often said to represent a scientific reformation in cartography.*" (The Journal of African History, Vol. 32, No. 3 (1991), pp. 367-413).

D'Anville and Thomas Jefferson

D'Anville's maps draw on material gathered from



several French expeditions made during the first half of the eighteenth century. At this time the French were intent on finding a trade route to the western Indians and to Santa Fe and also on preempting Spanish expansion into the Mississippi river valleys.

Around 1720, Jean Baptiste Bénard de La Harpe undertook two expeditions to explore the Red and Arkansas rivers and part of what is now Oklahoma. At roughly the same time, Claude-Charles du Tisné journeyed by land to the source of the Osage River and explored southeastern Kansas.

Maps engraved by d'Anville incorporated the discoveries of La Harpe and Tisné and significantly improved the geographic knowledge of the Mississippi and Missouri river regions.

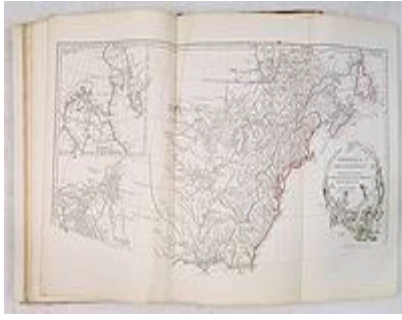


It is known that Thomas Jefferson acquired seven maps by d'Anville in 1787, and although the titles of the maps he acquired are not known, Jefferson must have been

familiar with d'Anville's maps of North America, including "Carte de la Louisiane." In a letter to Secretary of the Treasury Albert Gallatin relating to a newly commissioned map of North America, Jefferson discussed the use of d'Anville as a reference for the lower Mississippi basin.

Meriwether Lewis obtained a copy prior to the Lewis & Clark Expedition.

D'Anville's map "Carte de la Louisiane." shows the Gulf Coast from the Tallahassee area to around the mouth of the Sabine in Texas, one of the best obtainable large format maps of the region from this period. The map tracks the Mississippi, Arkansas, Red, Osage and Missouri Rivers, and includes excellent large inset of the Mississippi River Valley from the Arkansas to above the Missouri Rivers. Most of the information was derived from Valentin Devin, who arrived in Pensacola in 1719 (under the auspices of John Law's Company of the West) and began producing highly regarded maps immediately upon his arrival on the Gulf Coast, until expelled by the Spanish after a three year struggle. Devin used his information and materials gathered from Le Maire and others to produce a number of manuscript maps which were sent back to France and resulted in a series of maps by De L'Isle, Buache and finally d'Anville, whose maps of the Gulf Coast formed the standard for a number of years.

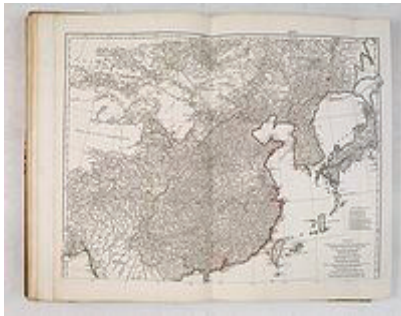


D'Anville's two-sheet map "Amerique Septentrionale. Publiee sous les auspices de Monseigneur le Duc d'Orleans, Premier Prince du Sang. Par le Sr.

d'Anville, M DCC XLVI" depicts a "Grande Rivière" running to the west out of the "Lac des Bois" with a note that it was discovered by an Indian named Ochagac, or Ochagach, a reference to the accounts of La Vérendrye and his sons. The map labels the upper Missouri the "Pekitanoui R." Only the upper half of "Amérique Septentrionale" is exhibited. Shows boundaries of Treaty of 1763 and Ft. Duquesne. References : Wagner, 552; Lowery, 382; Taliaferro, 134; Checklist of printed maps of the Middle West to 1900, 1-0598; Karpinski, LVIII; Tooley, Printed maps of America, 104; cf P571, 572, 599; NMM 200.

China and Korea

Jean Baptiste Bourguignon d'Anville beautifully printed and splendidly illustrated "Nouvel atlas de la Chine, de la Tartarie chinoise, et du Thibet." is the



summation of European knowledge on China in the 18th-century. It was begun by the Jesuit missionaries to China in 1708, and their completed manuscripts were presented to the Emperor Kang-hi in 1718. Kang-hi ordered further surveys and from them were constructed the well-known maps forwarded to father Du Halde and used by d'Anville for this Du Halde's "Description ... de l'empire de la Chine et de la Tartarie chinoise" (1736) and his Atlas (1737). This atlas contains a very detailed two-sheet map of the Far East (map 22 and 22a) including China, Korea and Japan. The map is dated 1752 and it becomes clear that he has incorporated the sources for of his "Nouvel atlas de la Chine".

Atlas in elephant folio (book block measuring 580x375 mm.), bound in contemp. half calf with gilded label on spine "ATLAS DE D'ANVILLE", 59 pages multisheet maps, actual map sheet count is

42. Maps dated 1743-1786. This set is accompanied by a 4 pages printed broadsheet "Mémoire instructif. . . En Mars MDCCXXXII D'Anville, Geographe ordinaire du Roy. Permis d'imprimer ce 21 Mars 1732, Hérault" and 4 pages manuscript text in pen and brown ink "Mémoire instructif pour faire la carte (de d'Anville)..."

Very good condition inside the book block, the two sheet map of Africa has slight overall browning, the others printed on fine white thick paper and coloured in outline. Damaged spine, needs restoration.

The maps are copper engravings with original outline colour, most are double page, some folding, multi sheet maps. The first 39 maps have a number 1-39 in brown ink in a contemporary hand on verso. The cartouches on many of the maps are designed by his brother; Hubert-François Bourguignon, commonly known as Gravelot (26 March 1699 – 20 April 1773). Gravelot was an engraver, a famous book illustrator, designer and drawing-master. Born in Paris, he emigrated to London in 1732, where he quickly became a central figure in the introduction of the Rococo style in British design, which was disseminated from London in this period, through the media of book illustrations and engraved designs as well as by the examples of luxury goods in the "French taste" brought down from London to provincial towns and country houses. The maps are engraved by the master engravers Guillaume De la Haye, Major, Delafosse.

Most of d'Anville's atlases were made up for the individual customer, so it appears that no two are alike.

The atlas contains the following maps, extra maps, broad sheet and manuscript note:

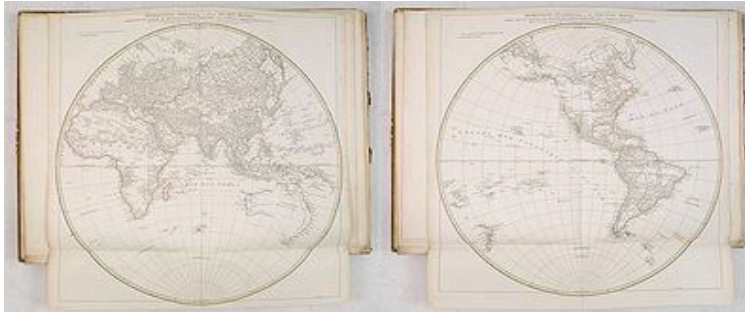
Ancient world :

1. - Orbis veteribus notus.
2. - Orbis romani pars occidentalis.
3. - Orbis romani pars orientalis.
4. - Gallia antiqua.
5. - Tabula Italiae antiquae geographica.
6. - Graeciae antiquae specimen geographicum.
7. - Asiae, quae vulgo minor dicitur, et Syriae tabula geographica. (with minor spotting)
8. - La Palestine.
9. - Ad antiquam Indiae geographiam tabula.
10. - Aegyptus antiqua.

Europe / World map :

11. - Germanie, France, Italie, Espagne, Isles britanniques dans un âge intermédiaire de l'ancienne géographie et de la moderne.

12. - Hémisphère oriental ou de l'Ancien Monde.
Revu et augmenté des découvertes, en 1786 par M.Barbié du Bocage. With many updates in Australia.
13. - Hémisphère occidental ou du Nouveau Monde.
Revu et augmenté des découvertes, en 1786 par M.Barbié



du Bocage. With many updates in USA.

Jean Denis Barbie Du Bocage (1760-1825)

Studied at the Mazarin College in Paris and became in 1777 the only pupil of Jean-Baptiste Bourguignon d'Anville.

In 1780, aged 20, he worked for the French Ministry of Foreign Affairs and, from 1785 he worked for the library of "Cabinet des médailles de la Bibliothèque du roi " and moved in 1792 to the Geography department in the same part of the same library. Since 1797 a member of "du conseil de géographie du bureau du cadastre du ministère de l'intérieur" and in 1802 he was responsible of various geographical works, among a map of the Morea (Peloponnese) for the Ministry of War. From 1803 to 1809, he was a geographer at the Ministry of Foreign Affairs and became the first professor of geography at the Faculty of Arts of Paris from 1809 to 1825. He gathered a large collection of maps and geographic documents, his library was sold after his death in February 1850.

Being a pupil of d'Anville, it was clear that Jean Denis Barbie Du Bocage was asked to update the d'Anville maps after the Treaty of Paris (1783). The very large two-sheet double hemisphere world map (over 3ft, 1m) who was engraved by Guillaume Nicolas Delahaye in 1761 is heavenly updated to 1786. The states of "Virginie", "Caroline" are removed and replaced by "ETATS-UNIS". Alaska, Cape Cod, Savannah, S.Paul and the discoveries of Captain Cook, including an early appearance of the Sandwich Islands (Hawaii) are now added to the plate. The latest discoveries by Cook in NW of America are also included. Bocage has included nearly all Cooks detail of New Zealand.

In the western hemisphere, especially Australia has many place names added.

14. - Première partie de la carte d'Europe contenant la France, l'Alemagne, l'Italie, l'Espagne & les isles britanniqs (2-sheet map of Europe, to be joined with 14a).
- 14a. - [Première partie de la carte d'Europe contenant la France...] (To be joined with map 14).
15. - Seconde partie de la carte d'Europe contenant le Danemark et la Norwège, la Suède et la Russie. (2-sheet map of Russia and Scandinavia to be joined with 15a).
- 15a. - [Seconde partie de la carte d'Europe contenant le Danemark...] (To be joined with map 15).
16. - Troisième partie de la carte d'Europe contenant le Midi de la Russie, la Pologne et la Hongrie, la Turquie. (2-sheet map of Central Europe and Turkey, to be joined with 16a).
- 16a. - [Troisième partie de la carte d'Europe...] (To be joined with map 16).
17. - La France divisée en provinces et en généralités.
18. - La France divisée en provinces et en généralités.
19. - L'Italie... (2-sheet map of Italy).
- 19a. - [L'Italie...] (To be joined with map 19).
20. - Les Côtes de la Grèce et l'archipel.

Asia :

21. - Première partie de la carte d'Asie contenant la Turquie, l'Arabie, la Perse, l'Inde en deça du Gange et de la Tartarie (2-sheet map of Near East, to be joined with 21a).
- 21a. - [Première partie de la carte d'Asie...] (To be joined with map 21).
22. - Seconde partie de la carte d'Asie contenant la Chine et partie de la Tartarie, l'Inde au-delà du Gange, les Isles Sumatra, Java, Bornéo, Moluques, Philippines, et du Japon (2-sheet map of the Far East, to be joined with 22a).
- 22a. - [Seconde partie de la carte d'Asie...] (To be joined with 22, Showing China, Korea and Japan).
23. - Troisième partie de la carte d'Asie, contenant la Sibérie, et quelques autres parties de la Tartarie (2-sheet map of Russia and Siberia, to be joined with 23a).
- 23a. - [Troisième partie de la carte d'Asie,..] (To be joined with 23. Showing Siberia and Kamchatka and northern tip of Japan).
24. - Carte de l'Inde dressée pour la Compagnie des Indes (4-sheet map of India and Siam. Two joined sheets of northern India, to be joined with 24a).
- 24a. - [Carte de l'Inde ...] (2 joined steets, to be joined with map 24.).
25. - Coromandel (2-sheet map of Coromandel coast, to be joined with map 25a).

- 25a. - Coromandel. (to be joined with map 25).
 26. - Golfe persique.
 27. - Essai d'une nouvelle carte de la mer Caspienne.
 28. - Carte de la Phœnicie et des environs de Damas.
 29. - L'Euphrate et le Tigre.
 30. - Golfe Arabique ou mer Rouge.

Africa :

31. - Afrique (4-sheet map of Africa, 2 joined sheets).
 31a. - [Afrique] (2 joined sheets with map 31.)
 32. - Égypte nommée dans le pays Missir.
 33. - Carte particulière de la côte occidentale de l'Afrique depuis le cap Blanc usqu'au cap de Verga, et du cours des rivières de Sénégal et de Gambie [...] dressée pour la Compagnie des Indes (2-sheet map, to be joined with 33a).
 33a. - [Carte particulière de la côte occidentale de l'Afrique...] (to be joined with map 33).
 34. - Guinée entre Sierra-Lione et le passage de la ligne.

America :

35. - Amérique septentrionale (4-sheet map of North America, 2 joined sheets).
 35a. - [Amérique septentrionale] (2 joined sheets with map 35.)
 36. - Canada, Louisiane et terres angloises (4-Sheet map of Canada and New England, to be joined with 36a, 36b, 37).
 36a. - [Canada, Louisiane et terres angloises]
 36b. - [Canada, Louisiane et terres angloises]
 37. - Le Fleuve Saint-Laurent.
 38. - Carte de la Louisiane (2 joined sheets).
 39. - Amérique méridionale (6-sheet map of South America, 2 joined sheets).
 39a. - [Amérique méridionale] (2 joined sheets with 39 and 39b).
 39b. - [Amérique méridionale] (2 joined sheets with 39 and 39a).

Bound with :

- (40) - Printed letter press by d'Anville, *Mémoire instructif pour que dans toutes les paroisses d'un diocèse, il soit dressé en même-tems & uniformément, par une méthode aisée à pratiquer, des cartes & des mémoires particuliers, qui puissent fournir un détail suffisant pour la carte générale de ce diocèse ou d'une province.* A Paris, chez Louis-Denis Delatour, 1732. 4 pp. in-folio.
 (41) - Anonymous manuscript in brown ink : *Mémoire instructif pour faire la carte (de d'Anville).* No date. 4 pp. in-4. Detailed description about how to draw a map.
 (42) - Double page circulaire projection with orientations and topographical icons and signs.
 (43) - Carte topographique du diocèse de Lizieux.
 (44) - Position des points discutés dans l'analyse

géographique de l'Italie par le sr d'Anville.
 (45) - Parallèle du contour de l'Italie selon les cartes de MM. De l'Isle et Sanson, et celle qui résulte de l'Analyse géographique de ce continent par le s. d'Anville.
 (25100)



Interesting atlas printed during the French Revolution

L'ISLE, G. de. / BUACHE / DEZAUCHE. Atlas géographique des quatre parties du monde. Paris, Dezauche, De L'Isle et Buache, ca. 1788. Limites en col. d'époque. 560x415mm. In-folio, demi-veau moderne.

Euro 13500

▫ Atlas illustré de 40 cartes gravées aquarellées à l'époque, dont une mappemonde, un planisphère, un plan de Paris (Esnauts & Rapilly, 1788), trois cartes d'Asie, une d'Afrique, quatre d'Amérique. Interesting atlas printed during the French Revolution (1789-1799) by Ph. Dezauche. Most maps are prepared by Philippe Buache, who was one of the most active proponents of the so-called *school of theoretical cartography* active in mid-18th century France.

Interestingly the "Mappemonde" has the original dedication to the King removed as the map was created during the French Revolution. The Europe map is dated 1788 but the coats of arms in the title cartouche are covered with black ink. The map is followed by a newly engraved map "Carte de France, suivant sa nouvelle division en LXXXIV départements. . . 1794." The title cartouche shows a cock holding a swort and [bonnet rouge] or liberty cap [bonnet de la liberte].

- Mappemonde a l'usage de l'instr.on. Par Guillaume

Delisle et Philippe Buache. (An updated version of the double hemisphere world map by Buache of 1785.

Decorative world map with curious delineation of Alaska.

Showing the tracks of Capt. Cook. Van Diemen's Land connected to mainland Australia.

The complete title is divided over two garlands : *Mappemonde a l'usage l'instr.on par Guillaume Delisle et Philippe Buache Premiers Géographes et de l'Acad'emie des Sciences. Revue et augmentée des N les Découvertes par Dezauche en 1790.*

With a privilege for the year 1792. It shows the latest discoveries - Australia and New Zealand are complete, Japan is more or less accurately depicted, and the routes of Captain Cook are shown. Title on ribbon extending across top of print, with face of the sun dramatically shining through dark clouds at upper centre.

Planisphere Physique Où l'on voit du Pole Septentrional.(Projection au pôle nord.

Flanquée de tables explicatives. - Uncommon world map on a north pole projection prepared by G.de l'Isle and published by Phil. Dezauche. This map is most notable for it's depiction of Mer de L'Ouest or Sea of the West, a great sea, easily the size of the Mediterranean, to flow from the then-known Strait of Juan de Fuca. He also shows an opening to the ocean from this great sea at roughly in North California or Oregon and Quivira somewhere in Idaho. Showing tracks of Tasman, Magellan, Drake, Quiros, etc. Only Australia's west coast is drawn in. 340x440mm.)

- Carte physique de ou géographie naturelle de la France, divisée par chaînes de montagnes et aussi par terrains de fleuves et rivières. Présentée en MSt. A l'Acad. Des Sciences en 1744 et 1752. Par Phil. Buache, 1er. Geographe du Roi. Publiée en 1770 avec l'approbation et sous le privilege de l'Acad. . .

- Nouveau plan routier de la ville et faubourgs de Paris. . . Chez Esnauts & Rapilly. . . 1793)



- Carte du Mexique et des Etats Unis d'Amérique. . . (De l'Isle's map, but updated in the year 1783 at the ending of the American

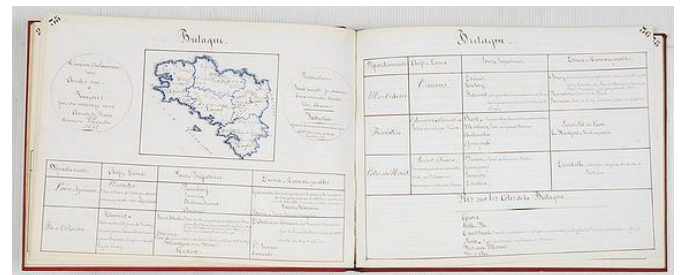
Revolutionary War. A newly added colour key indicating American, English, French and Spanish possessions. Showing the explorations of d'Iberville and his men on the Gulf Coast and the lower reaches of the Mississippi and Red rivers, and the Indian villages in East Texas where the Spanish constructed their missions and presidios. Route of the Spanish gold and silver fleets shown. Tooley, America, L'Isle, 53.)

- Carte du Golphe du Mexique et des Isles Antilles Réduite de la grande Carte Angloise de Poppel, Par Ph. Buache... Corrigée et Augmentée en 1780, Par

J.N.Buache ... (Reissued with a new title. Also added to the plate is an engraved table of the colours to be used for distinguishing the possessions of the different nationalities, yellow for Spanish, red for English, blue for French, green for Dutch and violet for the Danes. Tooley, America, page, 29, 92)

When Guillaume De Lisle died in 1726, Philippe Buache succeeded him and revised many of his maps. Buache died in 1773, and was succeeded by Dezauche.

(63002)



Charmant atlas manuscrit réalisé par Marie Dupuytrem.

DUPUYTREM, Marie. Manuscrit. France historique & géographique. Juin, 1861. 250x330mm. In-4 oblong de 90 pp., (2 ff. ; percaline rouge, dos lisse orné de filets, encadrement or et à froid sur les plats, titre et lettres dorées sur le premier plat (reliure de l'époque). Atlas manuscrit illustré de 3 cartes de France à pleine page et 38 cartes plus petites des provinces françaises dessinées à la plume et aquarellées.

Euro 1800

Ce charmant atlas a été réalisé par Marie Dupuytrem, élève de Victorine Robert (conf. Article ci-dessous). Il comprend également la Corse ainsi que les Provinces annexées : Savoie, Comté de Nice et Algérie. Les cartes sont accompagnées d'un texte explicatif mentionnant les départements, sous-préfectures et lieux remarquables.

"Par acte authentique du 1er avril 1879, Mme veuve Dupuytrem a fait don à l'Etat d'une somme de 5500 francs recueillie par voie de souscription entre les anciennes élèves de Mlle Victorine Robert, ancienne institutrice libre à Paris. Cette donation était faite sous la condition que les intérêts de ladite somme de 5500 francs serviraient à faire frapper une médaille d'or qui porterait le nom de Mlle Victorine Robert, en l'honneur de la mémoire de cette maîtresse, et qui serait décernée comme prix, à perpétuité, chaque

année, à l'aspirante au brevet supérieur qui aurait obtenu les notes les plus élevées dans les examens de Paris.

Bien que l'acceptation de cette libéralité ait été autorisée par décret du 2 octobre 1879, l'attribution du prix Victorine Robert n'a eu lieu pour la première fois qu'en 1885. Il a été décerné à Mlle Noël (Marie-Emilie), qui avait obtenu 6 très bien et 3 bien pour les différentes épreuves". (62706)

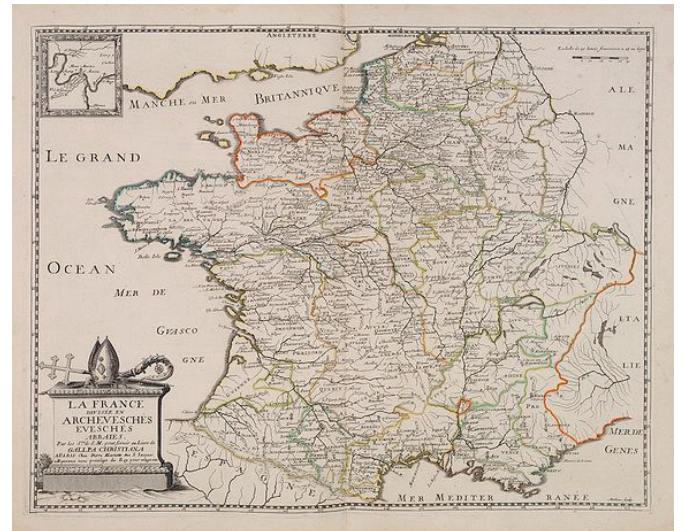
FRANCE



SPEED, J. France revised and augmented. Londres, 1626-1627. Col. 400x520mm. Bel exemplaire.

Euro 2000

□ Carte-à-figures surmontée de vues de villes de France : Angiers, Poitiers, Orléans, Paris, Roan, Rochelle, Bordeaux et Calis, ornée de chaque côté de personnages représentant les différentes classes sociales: Roi, noblesse, marchands, paysans et hommes de loi. Publiée dans : "A Prospect of the Most Famous Parts of the World", le premier atlas mondial réalisé par un Anglais. (63843)



MARIETTE, P. La France divisée en archeveschés eveschés. . . Paris, 1650. Limites en col. ancien. 402x515mm. Bel exemplaire.

Euro 100

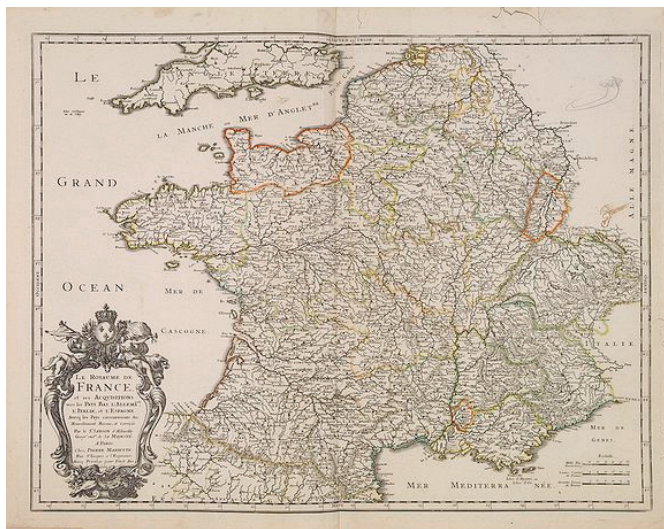
□ Carte de France représentant les archeveschés, eveschés et abbaies. Par les Srs. De S.M. pour servir au Livre de Gallia Christiana. Ornée d'un cartouche de titre surmonté d'attributs épiscopaux. En carton : petite carte figurant Mont-Martre et l'archevêché de Paris. Carte gravée par Matheus. (33243)



DUVAL, P. / BEREY, N. La carte Generale de France et de ses nouvelles Acquisitions. . . Paris, N. Berrey, 1661. Col. d'époque. 400x540mm. Légèrement froissée en son centre, pâles taches brunes dans la partie supérieure de la carte. Quelques inscriptions anciennes à la plume en bas à droite de la carte.

Euro 400

□ La Carte Generale de France et de ses nouvelles Acquisitions / Par P. Du Val. Dédiée à Messire Hierosme Bignon Con.er du Roy en ses Conseils, Advocat general en sa Cour de Parlement de Paris et Maistre de sa Bibliothèque. Par son tres humble et tres obeissant serviteur N. Berey.
Rare carte de France par P. Duval publiée par N. Berey. Ornée de chaque côté d'une description de la France rédigée par P. Duval. Le cartouche de titre est composé des armoiries des différentes provinces de France en coloris d'époque. (33244)



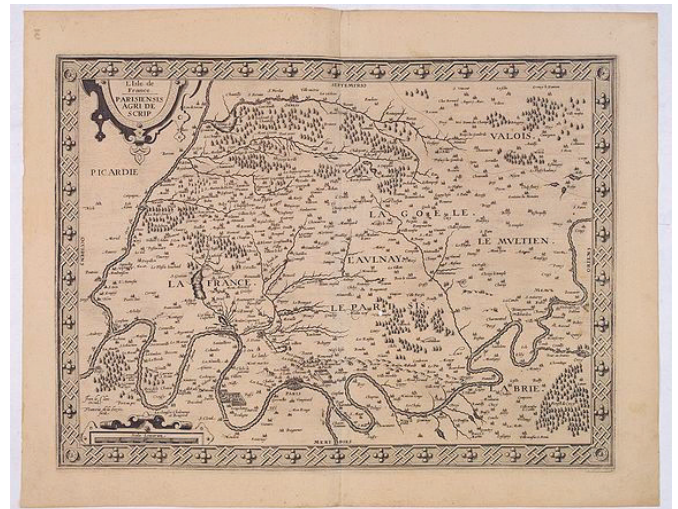
SANSON, N. / MARIETTE, P. Le Royaume de France, et ses acquisitions. . . Paris, 1665. Limites en col. d'époque. 400x520mm. Bel exemplaire.

Euro 100

□ Le Royaume de France, et ses acquisitions vers les Pays Bas, l'Allemagne, l'Italie, et l'Espagne. Avecq les Pays circomvoisins. Ornée d'un cartouche de titre figuratif.

- Fine map of France. The cartouche presents the address of Pierre Mariette: rue St.Jacques a L'Esperance . Nicolas Sanson was to bring about the rise of French cartography, although the fierce competition of the Dutch would last until the end of the century. His success was partly owing to the partnership with the publisher Pierre Mariette. In 1644 the latter had purchased the business of Melchior Tavernier, and helped Sanson with financial support in producing the maps. In 1657 Pierre Marriette died, however his son, also named Pierre, co-published Les Cartes Générales de toutes les parties du Monde. The following year. It was the first folio French produced world atlas. (33235)

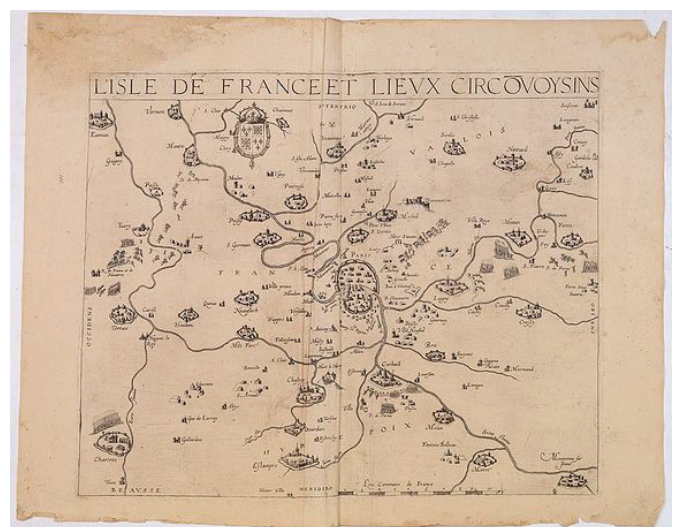
ISLE-DE-FRANCE



BOUGUEREAU, M. / LECLERC, J. L'Isle de France/Parisiensis agri descrip. Paris, ca. 1619. 333x450mm. Papier légèrement jauni. Petit trou circulaire de 5 mm dans la partie droite de la carte.

Euro 200

□ Jean le Clerc excud. François de la Hoÿe fecit. Ornée d'un cartouche de titre et d'une bordure d'encadrement. Le "Theatre géographique de France" de Leclerc est le prolongement du "Theatre" de Bouguereau. Réfugié avec sa famille à Tours pendant les troubles de la Ligue, il aurait alors travaillé chez M. Bouguereau. Ce dernier n'a plus laissé de traces après 1596, mais les planches de son "Theatre" passèrent, dans des circonstances encore inconnues, aux mains de J. Leclerc. - Pastoureau, Leclerc, A (4). (33308)



BOUGUEREAU, M. / LECLERC, J. L'Isle de France et Lieux Circonvoyants. Paris, ca. 1619. 335x413mm. Papier légèrement jauni, froissé le long du pli central, mouillures marginales.

Euro 150

□ Le "Theatre géographique de France" de Leclerc est le prolongement du "Theatre" de Bouguereau. Réfugié avec sa famille à Tours pendant les troubles de la Ligue, il aurait alors travaillé chez M. Bouguereau. Ce dernier n'a plus laissé de traces après 1596, mais les planches de son "Theatre" passèrent, dans des circonstances encore inconnues, aux mains de J. Leclerc. - Pastoureau, Leclerc, A (3) (33307)



MEULEN, Adam Frans Van der. Le Roy dans sa calèche accompagné des Dames dans le Bois de Vincennes. Paris, ca. 1680. 520x800mm. Bel impression. Très bel exemplaire.

Euro 2500

□ Vue représentant le roi Louis XIV dans sa calèche dans le bois de Vincennes. Gravée par F. Baudouins d'après F. Van der Meulen.

"Peintre baroque flamand, Adam Frans van der Meulen (1632-1690) se spécialisa dans les paysages et les scènes de bataille.

Baptisé le 11 janvier 1632 à Bruxelles, dans les Pays-Bas espagnols, Adam Frans van der Meulen se forme dès 1648 auprès du peintre de batailles Pieter Snayers, issu de l'école flamande. Vers 1664, le ministre des Finances Colbert le fait venir à Paris, à la demande de Charles Le Brun, pour l'employer en tant que paysagiste aux Gobelins, avant de lui confier la charge de « peintre des conquêtes du Roi » Louis XIV. Les toiles d'une exactitude minutieuse que réalise van der Meulen lors des campagnes de Flandre, en Franche-Comté et en Hollande durant la guerre de Dévolution de 1667-1668, plaisent tant au

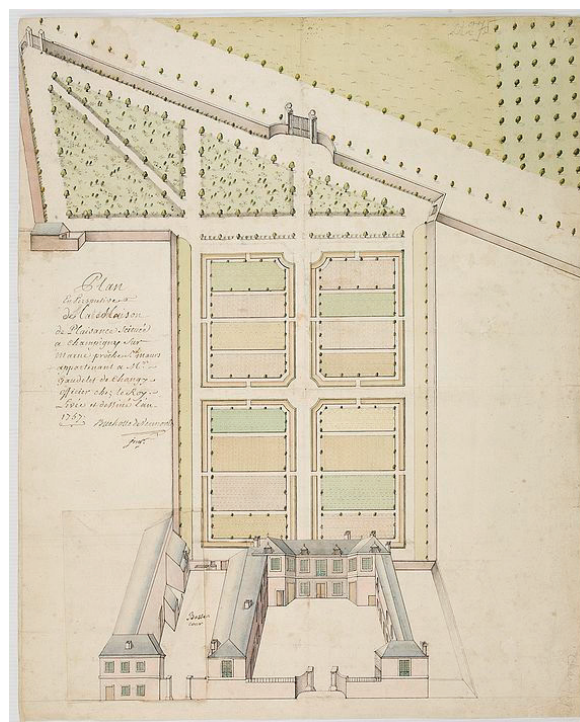
Roi-Soleil que ce dernier lui ordonne à partir de cette date de l'accompagner dans toutes ses opérations militaires. Il exécute de nombreux croquis, vues de villes et paysages. (33418)



MEULEN, Adam Frans Van der. La Reine allant à Fontainebleau accompagnée de ses gardes. Paris, ca. 1680. 509x880mm. Belle impression. Papier un peu jauni, quelques rousseurs éparses. Bel exemplaire.

Euro 2000

□ Vue représentant la reine allant à Fontainebleau. Gravée par F. Baudouins d'après F. Van der Meulen. "Peintre baroque flamand", Adam Frans van der Meulen (1632-1690) se spécialisa dans les paysages et les scènes de bataille. (33419)

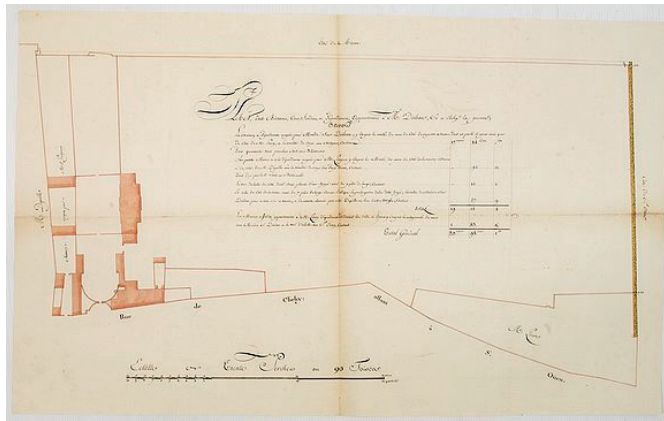


BUCHOLLE DE NERMONT. Plan en Perspective de la Maison de Plaisance scituée a Champigny sur Marne proche St. Maurs . . . 1757. 558x450mm. Plan replié en 4. Restauration d'une déchirure sur 2,5 cm en haut à gauche du titre. 2 Légères mouillures dans le coin sup. gauche. Infimes rousseurs. Trous d'épingle dans les coins sup.

Euro 2000

□ Plan terrier manuscrit finement aquarellé à l'époque, figurant une demeure seigneuriale avec jardins et dépendances. Titre complet : "Plan en Perspective de la Maison de Plaisance située a Champigny sur Marne proche St. Maurs appartenant a Mr. Gaudalet de Changy officier chez le Roy. Levée et dessiné l'an 1757".

Signé et daté au-dessous du titre. Une partie des bâtiments a été représentée sur béquet, lui-même aquarellé et en partie collé et qui vient se superposer au dessin préparatoire. (62316)



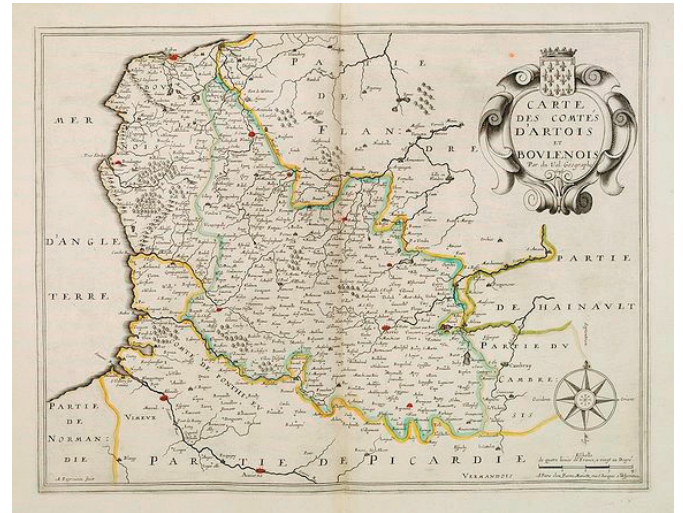
[ANONYME]. Plan, des Batimens, Cour, Jardins, et Dépendances, Appartenans a M. Doileau, sis a clichy la garenne . .

. 1790. 385x710mm. Plan plié en 4. Très légères brunissures au niveau des plis, avec de petits manques et deux infimes déchirures. Fente sur 2 cm en bas du pli vertical.

Euro 800

Plan terrier manuscrit aquarellé à l'époque, figurant la propriété de M. Doileau situé à Clichy la Garenne. Une large légende explicative, placée au milieu du plan, délimite les différentes propriétés. L'échelle est donnée en "Trente Perches ou 90 Toises". (62323)

NORD



DUVAL, P. / MARIETTE, P. Carte des comtes d'Artois et Boulenois. Paris, Pierre Mariette, 1646. Limites en col. d'époque. 379x496mm. Bel exemplaire. - Very good to mint condition.

Euro 200

□ Carte de l'Artois et du Boulonnais par Duval ; A. Peyrounin fecit. Publiée par P. Mariette en 1650. Ornée d'un cartouche de titre et d'une rose des vents. - Pastoureau, Mariette A, [46] (32412)



MEULEN, Adam Frans Van der. Veue de l'Armée du Roy, campée devant Doüay, du costé de la porte Nostre-Dame, en l'année 1667. Paris, ca. 1680. 510x1330mm. Belle impression. Bel exemplaire.

Euro 3000

□ Vue représentant le siège de Douai par l'armée du roi Louis XIV pendant la "Guerre de Dévolution". Gravée par R. Bonnart et F. Baudouins d'après F. Van der Meulen. "Peintre baroque flamand", Adam Frans van der Meulen (1632-1690) se spécialisa dans les paysages et les scènes de bataille. Baptisé le 11 janvier 1632 à Bruxelles, dans les Pays-Bas espagnols, Adam Frans van der Meulen se forme

dès 1648 auprès du peintre de batailles Pieter Snayers, issu de l'école flamande. Vers 1664, le ministre des Finances Colbert le fait venir à Paris, à la demande de Charles Le Brun, pour l'employer en tant que paysagiste aux Gobelins, avant de lui confier la charge de « peintre des conquêtes du Roi » Louis XIV. Les toiles d'une exactitude minutieuse que réalise van der Meulen lors des campagnes de Flandre, en Franche-Comté et en Hollande durant la guerre de Dévolution de 1667-1668, plaisent tant au Roi-Soleil que ce dernier lui ordonne à partir de cette date de l'accompagner dans toutes ses opérations militaires. Il exécute de nombreux croquis, vues de villes et paysages. (33427)



MEULEN, Adam Frans Van der. *Veuë de la Ville de L'isle du costé du Prieuré de Fiues, Et l'Armée du Roy devant la place, en l'année 1667.* Paris, ca. 1680. 509x1320mm. Belle impression. Bel exemplaire.

Euro 3500

□ Vue représentant l'armée du roi devant Lille pendant la "Guerre de Dévolution". Gravée par Van Huctenburg et Baudouins d'après F. Van der Meulen. "Peintre baroque flamand", Adam Frans van der Meulen (1632-1690) se spécialisa dans les paysages et les scènes de bataille. (33426)



MEULEN, Adam Frans van der. *Entrée de la Reine dans Arras, en l'année 1667.* Paris, ca. 1680. 510x970mm. Belle impression.

Petite tache brune à gauche dans le ciel. Bel exemplaire.

Euro 3000

□ Vue représentant l'entrée de la reine dans Arras pendant la "Guerre de Dévolution". Gravée par R. Bonnart d'après F. Van der Meulen. (33421)



MEULEN, Adam Frans Van der. *Le Roy s'estant rendu maître de la Ville de Cambrai, attaque ensuite et prend la Citadelle, jusqu'alors estimée imprenable, en l'année 1677.* Paris, ca. 1680. 520x950mm. Belle impression. Bel exemplaire.

Euro 3000

□ Vue représentant la prise de Cambrai par Louis XIV pendant la "Guerre de Hollande". Gravée par R. Bonnart d'après F. Van der Meulen. (33420)



*Roy s'estant rendu maistre de la Ville de Cambray, attaque
ite et prend la Citadelle, jusqu'à alors estimée imprenable. en l'année 1677.*

*Cambraco capto, c
Rex op*

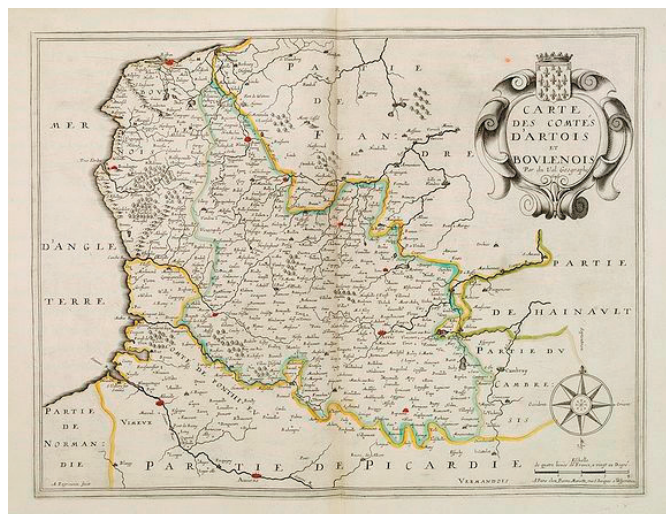
Cambraci, prospectus. Ad Verum delineatus, et pro Rege Christianissimo, pictus per F. Vander

Gravée par R. Bonnard d'après F. Van der Meulen. "Peintre baroque flamand", Adam Frans van der Meulen (1632-1690) se spécialisa dans les paysages et les scènes de bataille.

Baptisé le 11 janvier 1632 à Bruxelles, dans les Pays-Bas espagnols, Adam Frans van der Meulen se forme dès 1648 auprès du peintre de batailles Pieter Snayers, issu de l'école flamande. Vers 1664, le ministre des Finances Colbert le fait venir à Paris, à la demande de Charles Le Brun, pour l'employer en tant que paysagiste aux Gobelins, avant de lui confier la charge de « peintre des conquêtes du Roi » Louis XIV.

Les toiles d'une exactitude minutieuse que réalise van der Meulen lors des campagnes de Flandre, en Franche-Comté et en Hollande durant la guerre de Dévolution de 1667-1668, plaisent tant au Roi-Soleil que ce dernier lui ordonne à partir de cette date de l'accompagner dans toutes ses opérations militaires. Il exécute de nombreux croquis, vues de villes et paysages.

NORD



DUVAL, P. / MARIETTE, P. Carte des comtes d'Artois et Boulenois. Paris, Pierre Mariette, 1646. Limites en col. d'époque. 379x496mm. Bel exemplaire. - Very good to mint condition.

Euro 200

□ Carte de l'Artois et du Boulonnais par Duval ; A. Peyrounin fecit. Publiée par P. Mariette en 1650. Ornée d'un cartouche de titre et d'une rose des vents. - Pastoreau, Mariette A, [46] (32412)



MEULEN, Adam Frans Van der. Veüe de l'Armée du Roy, campée devant Doüyay, du costé de la porte Nostre-Dame, en l'année 1667. Paris, ca. 1680. 510x1330mm. Belle impression. Bel exemplaire.

Euro 3000

□ Vue représentant le siège de Douai par l'armée du roi Louis XIV pendant la "Guerre de Dévolution". Gravée par R. Bonnart et F. Baudouins d'après F. Van der Meulen. "Peintre baroque flamand", Adam Frans van der Meulen (1632-1690) se spécialisa dans les paysages et les scènes de bataille. Baptisé le 11 janvier 1632 à Bruxelles, dans les Pays-Bas espagnols, Adam Frans van der Meulen se forme

dès 1648 auprès du peintre de batailles Pieter Snayers, issu de l'école flamande. Vers 1664, le ministre des Finances Colbert le fait venir à Paris, à la demande de Charles Le Brun, pour l'employer en tant que paysagiste aux Gobelins, avant de lui confier la charge de « peintre des conquêtes du Roi » Louis XIV. Les toiles d'une exactitude minutieuse que réalise van der Meulen lors des campagnes de Flandre, en Franche-Comté et en Hollande durant la guerre de Dévolution de 1667-1668, plaisent tant au Roi-Soleil que ce dernier lui ordonne à partir de cette date de l'accompagner dans toutes ses opérations militaires. Il exécute de nombreux croquis, vues de villes et paysages. (33427)



MEULEN, Adam Frans Van der. Veüe de la Ville de L'isle du costé du Prieuré de Fiues, Et l'Armée du Roy devant la place, en l'année 1667. Paris, ca. 1680. 509x1320mm. Belle impression. Bel exemplaire.

Euro 3500

□ Vue représentant l'armée du roi devant Lille pendant la "Guerre de Dévolution". Gravée par Van Huctenburg et Baudouins d'après F. Van der Meulen. "Peintre baroque flamand", Adam Frans van der Meulen (1632-1690) se spécialisa dans les paysages et les scènes de bataille. (33426)



MEULEN, Adam Frans van der. Entrée de la Reine dans Arras, en l'année 1667. Paris, ca. 1680. 510x970mm. Belle impression.

Petite tache brune à gauche dans le ciel. Bel exemplaire.

Euro 3000

□ Vue représentant l'entrée de la reine dans Arras pendant la "Guerre de Dévolution". Gravée par R. Bonnart d'après F. Van der Meulen. (33421)



MEULEN, Adam Frans Van der. Le Roy s'estant rendu maître de la Ville de Cambrai, attaque ensuite et prend la Citadelle, jusqu'alors estimée imprenable, en l'année 1677. Paris, ca. 1680. 520x950mm. Belle impression. Bel exemplaire.

Euro 3000

□ Vue représentant la prise de Cambrai par Louis XIV pendant la "Guerre de Hollande". Gravée par R. Bonnart d'après F. Van der Meulen. (33420)



MEULEN, Adam Frans Van der. Veue de la Ville, et Citadelle de Cambrai, assiegées et prises par le Roy, au mois d'Avril de l'anné 1677. Paris, ca. 1680. 635x515mm. Bel exemplaire. Très belle impression sur papier fort.

Euro 1500

□ Vue représentant le siège et la prise de Cambrai par Louis XIV lors de la "Guerre de Hollande". Gravée par François Ertinger d'après F. Van der Meulen. (33439)



MEULEN, Adam Frans Van der. Veue de la Ville d'Ardres du costé de Calais. Paris, ca. 1680. 495x800mm. Bel impression. Infime

tache brune en haut dans le ciel. Bel exemplaire.

Euro 1500

□ Vue représentant la ville d'Ardres pendant la "Guerre de Hollande". (33429)



MEULEN, Adam Frans Van der. Valenciennes prise d'assaut, et sauvée du pillage par la clemence du Roy, le 16 mars 1677. Paris, ca. 1680. 509x880mm. Belle impression. Bel exemplaire. Euro 2000

□ Vue représentant la prise de Valenciennes par les Français pendant la "Guerre de Hollande". Gravée par R. Bonnard d'après F. Van der Meulen. (33432)

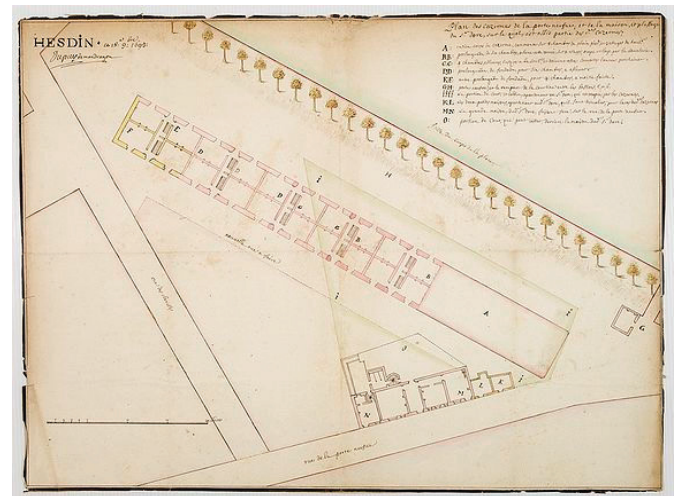


MEULEN, Adam Frans Van der. Saint-Omer; veu du costé du fort de Bournonville,

assiégé et pris par l'armée du Roy, sous le commandement de Monsieur le Duc d'Orléans, en avril 1677. Paris, ca. 1680. 645x520mm. Belle impression. Bel exemplaire.

Euro 1500

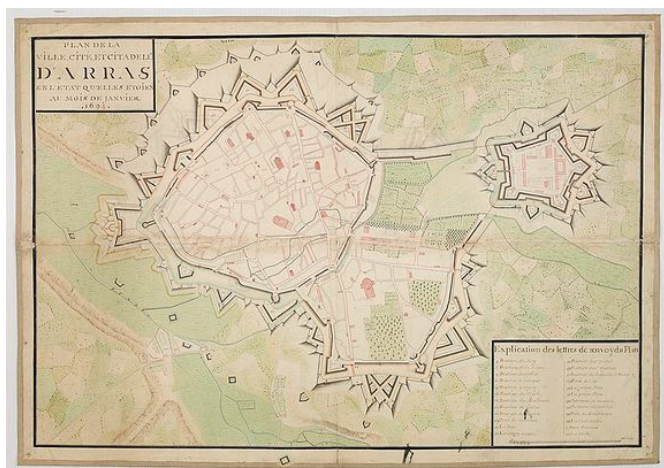
□ Vue représentant la prise de Saint-Omer par le Duc d'Orléans pendant la "Guerre de Hollande". (33417)



DUPUY DE MONDRAGON. Hesdin. Plan des cazernes de la porte neufve ; et de la maison... du S.r Dore... Hesdin, 1693. 400x538mm. Traces de pliures, bordures friables coupées le long du filet d'encadrement. Petites déchirures de quelques mm au pourtour du plan. Infimes mouillures et légères brunissures en partie sup. Quelques rousseurs au centre.

Euro 1000

Plan terrier manuscrit finement aquarellé à l'époque de vert, rose et brun, représentant les casernes d' Hesdin construites en bonne partie sur le terrain de "Sr Dore" et contiguës à sa maison. Dans le coin sup. droit une mention manuscrite indique "Plan des cazernes de la porte neufve; et de la maison, et passage du Sr Dore, sur lequel est assis partie des cazernes". Elle est suivie d'une table de renvois : A à O. Daté et signé en haut à gauche. (62321)



La "Belle inutile".

VAUBAN, Sébastien Le Prestre de (entourage de). Plan de la Ville, Cité et Citadelle d'Arras en l'état qu'elles étoient au mois de janvier 1694. c.1700. Beau col. 483x685mm. Carte entoillée. Infimes mouillures en marge, dans les coins sup. Pli horizontal marqué, caractérisé par de petits manques de papier et quelques fentes sur les côtés consolidés. 3 petites taches d'encre noire dans la partie inf. à droite.

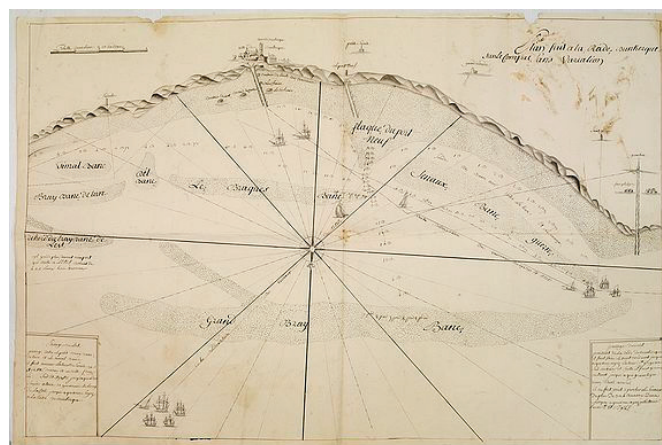
Euro 3000

□ Plan manuscrit à l'encre rouge et noire finement aquarellé, représentant la citadelle d'Arras, accompagné d'une *Explication des lettres de renvoy du Plan* dans le coin inf. droit. Ce plan illustre bien les anciennes fortifications ainsi que celles de la plus récente Citadelle. La ville d' Arras n'échappa pas à la politique territoriale de « pré carré » du roi Louis XIV qui fit redessiner et rationaliser les limites du pays en la rattachant à la France (ratification en 1659 par le traité des Pyrénées).

Sébastien Le Prestre de Vauban (1633-1707), ingénieur militaire, était chargé des fortifications d'Arras comme commissaire général, contre des invasions ennemies (Pays-Bas et Espagnols). La position peu stratégique de la ville lui valut rapidement le surnom de 'Belle inutile'. Au total, Vauban créa ou élargit plus de 160 forteresses et donna son nom à un type d'architecture unique dans le monde.

En référence à l'ouvrage intitulé "Le Paysage des Cartes, genèse d'une codification" sous la direction de Catherine Bousquet-Bressolier, la carte illustre bien les méthodes de Vauban " d'uniformiser les cartes et plans des ingénieurs militaires". "L'ingénieur", dit-il, "fera à la fin de l'année un plan assez grand pour que toutes les pièces qui le composent y puissent être clairement distinguées avec les particularités qui le doivent accompagner : sur lequel il observera de

laver en rouge toutes celles qui seront achevées si les ouvrages qu'elles représentent sont revêtus de muraille ; et d'encre de Chine ou de grisaille si c'est simplement de terre ou de gazon ; distinguant le parapet du terre-plein par une couche plus forte aux endroits où il sera commencé". (62292)

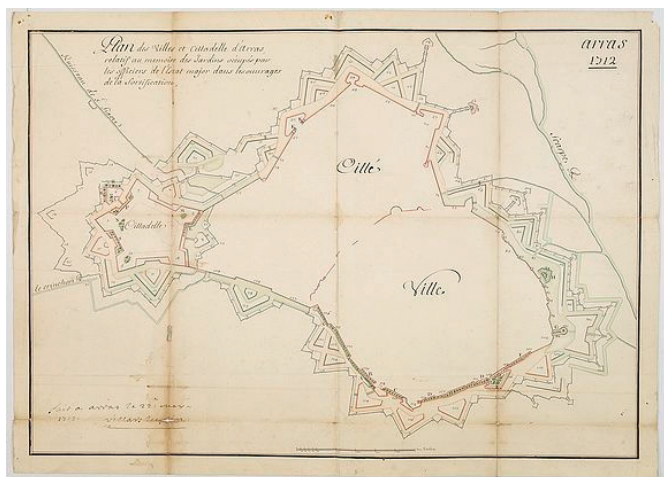


[ANONYME]. Plan fait à la Rade, Dunkerque suiv Le Compas Sans Variation. France, ca.

1700. 628x950mm. Taches brunes dans la partie supérieure de la carte, en particulier dans le coin droit. 2 Petits manques de papier en marge supérieure, affectant le filet d'encadrement. Pli vertical marqué avec d'infimes déchirures et 1 petite tache brune en son centre.

Euro 3000

□ Carte manuscrite à l'encre brune illustrant la rade de Dunkerque, la ville elle-même étant représentée en haut à gauche. Figure les batteries de canons devant Dunkerque ainsi que les bancs de sable. Ornée d'une rose des vents au centre et de nombreux vaisseaux. Deux cartons donnent des indications pour emprunter les passages de l'Est et de l'Ouest. (62294)



VILLARS LUGEIN, M. de Plan des Villes et Cittadelle d'Arras. . . Arras, 1712. Limites en col. ancien. 437x624mm. Mouillure dans la partie inf. gauche, légèrement abîmée et salie au niveau des pliures avec deux petits manques en bas à gauche affectant la signature.

Euro 2000

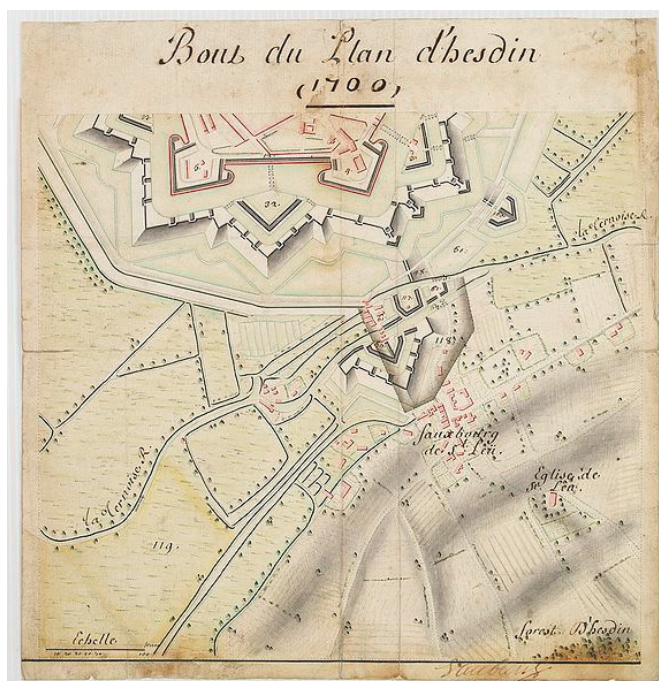
□ Plan manuscrit aquarellé à l'époque, figurant la ville et citadelle d'Arras. Daté et signé dans le coin inf. gauche par M. de Villars Lugein. Titre complet : "Plan des Villes et Cittadelle d'Arras, relatif au mémoire des Jardins occupés par les officiers de l'Etat major dans les ouvrages de la fortification." Ce plan illustre bien les anciennes fortifications ainsi que la plus récente Citadelle. Son rattachement à la France ayant été ratifié en 1659 par le traité des Pyrénées, Arras n'échappa pas à la politique territoriale de « pré carré » du roi Louis XIV qui fit redessiner et rationaliser les limites du pays. La Citadelle, édifée en 1668 / 1672 par Vauban, fut surnommée la "Belle inutile" par ce dernier, à cause de son site peu adapté à défendre la ville (elle servait surtout, en fait, à surveiller les Arrageois eux-mêmes). Une mention manuscrite au verso indique : "Le 22e. May 1712. M. de Villars Lugein Plan d'Arras pour faire connoître la situation des jardins". (62304)



ANONYME. (Valenciennes). Ca. 1720. 280x458mm. Plan manuscrit, plume et lavis d'aquarelle. Déchirure à droite sur 6 cm consolidée. Contrecollé sur papier fort.

Euro 400

□ Plan manuscrit figurant vraisemblablement la ville et citadelle de Valenciennes. Le carton en haut à droite est resté vide. (63898)



Plan manuscrit d'Hesdin en 1700 signé Vaubans.

VAUBAN, (Sébastien Le Prestre maréchal de Vauban). Bout du Plan d'Hesdin. (1700) . 260x250mm. Traces de pliures. Restauration de fentes aux extrémités des plis sur 1,5 cm au maximum. Légèrement bruni, principalement dans la partie inf.

Euro 2500

"Bout de Plan" de la ville d' Hesdin (Pas de Calais), finement aquarellé, figurant une partie des fortifications, le faubourg de St. Leü avec son église, et sa campagne environnante. Daté et signé par Vaubans. Ce "Bout du Plan" semble faire partie d'un plan plus important d'Hesdin qu'il devait soit compléter, soit amender. Sébastien Le Prestre de Vauban (1633-1707), ingénieur militaire, était chargé des fortifications de plus de 160 forteresses et donna son nom à un type d'architecture unique dans le monde. Le Siègne d'Hesdin fait en 1639 par M de la Meilleraye, grand-maître de l'artillerie a été conté et représenté par l'ingénieur Chevalier Antoine de Ville dans tous ses détails dans son livre intitulé "Le Siège d'Hesdin", Lyon, 1639, et restera pour Vauban un modèle d'ingénierie militaire. (62322)

des casernes a été superposé au plan des maisons préexistantes. (62306)

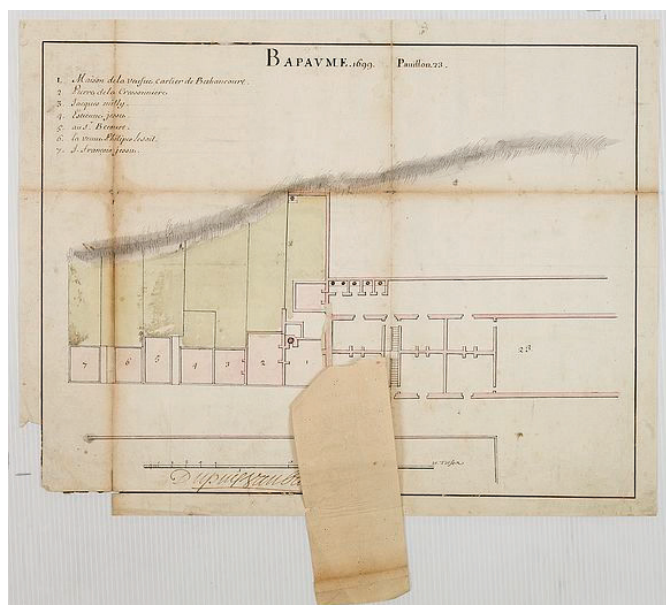


CHASTILLON, Claude. Carte des environs de la Ferre. Paris, 1642. 173x382mm. Bel exemplaire à toutes marges avec la ville de La Ferre coloriée en rouge à l'époque. - Good condition.

Euro 200

□ Rare carte des environs de La Ferre et d'une partie de la Picardie par C. Chastillon publiée par Jean Boisseau dans son "Theatre des Gaules en 1642. "Claude Chastillon. Architecte et ingénieur militaire, dessinateur et topographe. Devint en 1591 ou 1595 l'un des six ingénieurs chargés de la fortification des frontières. Il travailla d'abord en Champagne, puis reçut diverses missions."

- Detailed map of the north of France, of the region of Picardie. Prepared by Claude de Chastillon (1559-1616) and published by Jean Boisseau. Map shows Folembrai, La ferre, Vervin. . . - Pastoureau, "Atlas français", Boisseau II p. 70, [15] (32428)



Signé par Dupuis Vaubans, le neveu de Vauban. DUPUY-VAUBAN. Bapaume. 1699.

Pavillon 23. . 282x371mm. Carte repliée. Brunissures le long des plis avec de petits trous aux intersections et 3 fentes aux extrémités, dont une sur 2 cm. Manque de papier dans le coin inf. gauche, n'affectant pas le sujet. Légères mouillures dans la partie sup. gauche. Euro 750

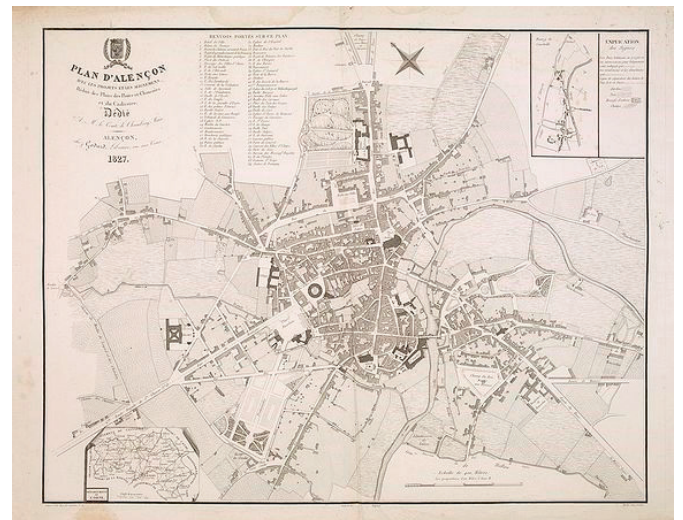
Plan manuscrit aquarellé, et signé "DupuyVaubans", qui fut gouverneur de Béthune. Il s'intitule : Plan du Pavillon 23 des casernes de Bapaume, aquarellé à l'époque. Mention manuscrite au verso indiquant : "Plan du pavillon, 23, des casernes de Bapaume relatif aux procès verbaux d'estimation des héritages pris pour l'emplacement de ces casernes". Table de renvois : 1-7. Un bécuet collé dans le prolongement



GERVAIZE, Pierre. Plan de la Forest de Neuilly. . . (Neuilly-la-Forêt) 4 juin 1749. 840x580mm. Plan entoilé. Mouillure étendue dans la partie centrale et sup. de la carte, ayant entraîné des coulures d'encre et d'aquarelle brunâtres. 3 plis horizontaux marqués avec de petits manques de papier aux intersections. Béquet dans le coin inf. droit servant à compléter la carte.

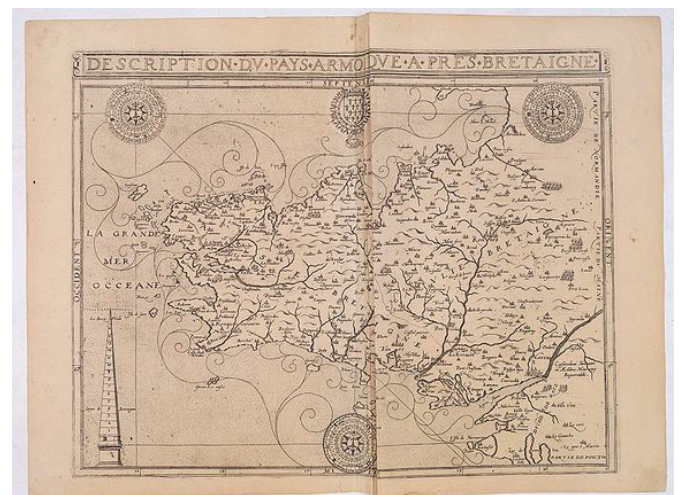
Euro 2000

Plan terrier manuscrit rehaussé d'aquarelle, représentant la forêt de Neuilly (Neuilly-la-Forêt dans le Calvados) divisée en parcelles. L'arpenteur qui a réalisé ce plan la présente en ces termes : "La ditte forest arpentée dans toute Son intégrité par pierre Gervaise arpenteur Le Pont de La Motte Royal de la Maîtrise des eaux et forest de Caen et de bayeux ce 4 juin - 1749". Y figurent également, les arpents appartenant au Seigneur Evêque de Bayeux. Titre complet : "Plan de la Forest de Neuilly. Appartenant à Mrs. Les usagers, contenant 1318 arpents 4 perches Le quart étant de 329 arpents 51 perches, il reste 988 arpents 53 perches aux autres 3 quarts, il y a 49 portions de 20 arpents chacune et la 50e. Ne sera que de 8 arpents 53 perches". (62296)



GODARD, Pierre François. Plan d'Alençon, avec les projets et les alignemens. Alençon, chez Godard Libraire, rue aux Lieux, 1827. 530x680mm. Mouillures dans les marges. Euro 200
 □ Titre complet : "Plan d'Alençon. Avec les projets et les alignemens. Réduit des Plans des Ponts-et-Chaussées et du Cadastre. Dédié à M. le Comte de Chambray, Maire". Guiguet sculp., quai des Augustins. Martin Jeune scripsit. En carton : plan du bourg de Courteille (64402)

BRETAGNE

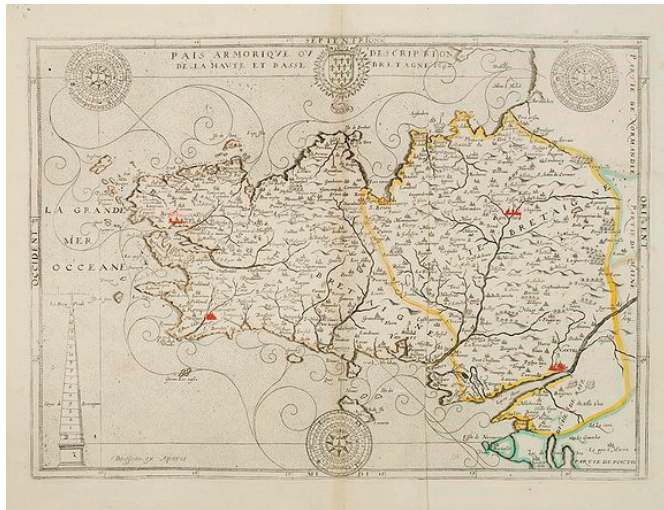


BOUGUEREAU, M. / LECLERC, J. Description du pays Armorique a pres[ent] Bretagne. Paris, ca. 1619. 357x470mm. Papier légèrement jauni, froissé le long du pli central.

Euro 750

□ Ornée d'armoiries et de 3 roses des vents. Le "Theatre géographique de France" de Leclerc est le

prolongement du "Theatre" de Bouguereau. Réfugié avec sa famille à Tours pendant les troubles de la Ligue, il aurait alors travaillé chez M. Bouguereau. Ce dernier n'a plus laissé de traces après 1596, mais les planches de son "Theatre" passèrent, dans des circonstances encore inconnues, aux mains de J. Leclerc. - Pastoureau, Leclerc, A (12) (33301)



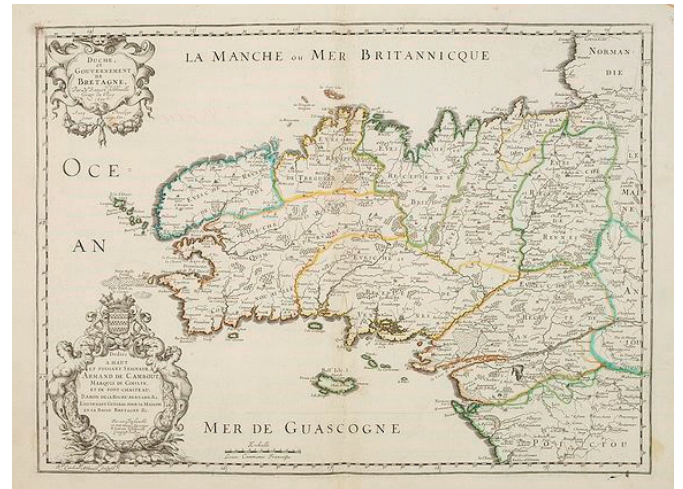
BOISSEAU, J. Païs armorique, ou Description de la haute et basse Bretagne, 1642. Paris, après 1642. Limites en col. d'époque. 335x466mm. Bel exemplaire aux limites coloriées à l'époque avec 4 villes importantes coloriées en rouge : Rennes, Nantes, Brest et Kemper Corentin. - In good condition. Large and wide margins.

Euro 750

□ Rarissime carte de Bretagne par Boisseau, édition sans texte au verso. Boisseau reprend la carte de Bouguereau, elle-même établie d'après la carte de d'Argentré (1591). En 1641 et 1647, dans son "Théâtre géographique de France", il reprend cette carte en y ajoutant de nombreuses modifications. Le titre de la carte, modifié, se trouve à l'intérieur du cadre, rappelant la première version dite "de d'Argentré". Une centaine de noms de lieux ont été ajoutés. Représente Quiberon comme une île.

- Beautiful and rare map of Bretagne published by Boisseau, this edition is without text on the back. Boisseau used the copperplate by Bouguereau. The plate was included in composite atlases and in 1641 and 1647 used in his "Theatre geographic France". The plate was heavenly changed, the title of the cartouches modified and hundred names have been added.

Quiberon is an island. - Gaudillat, Cartes anciennes de la Bretagne 15826-800, pl. 7. (32325)

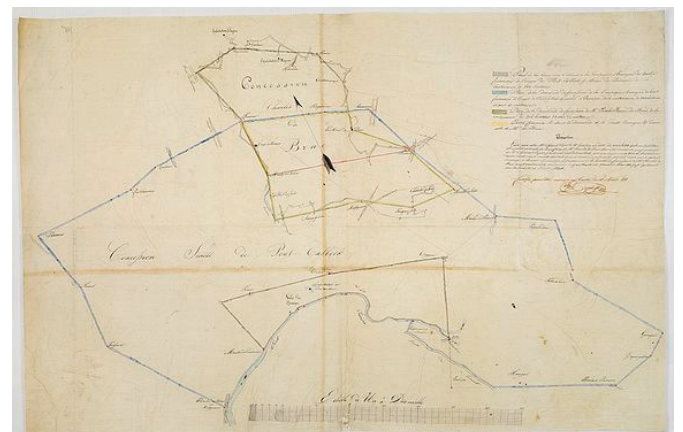


SANSON, N. / MARIETTE, P. Duché et Gouvernement de Bretagne. Paris, 1650. Limites en col. d'époque. 368x505mm. Bel exemplaire. Petite déchirure en V au milieu du pli central restaurée. - Good and dark impression. Repair of a small V-shaped tear in the middle of the center fold. In very good condition.

Euro 400

□ Premier état. Gravée par R. Cordier Abbavil. C'est la première carte utilisant la dénomination "Manche ou Mer Britannique". Dédicace au Marquis de Coislin.

- Gaudillat, Cartes anciennes de la Bretagne, Pl. N° 14. (32327)



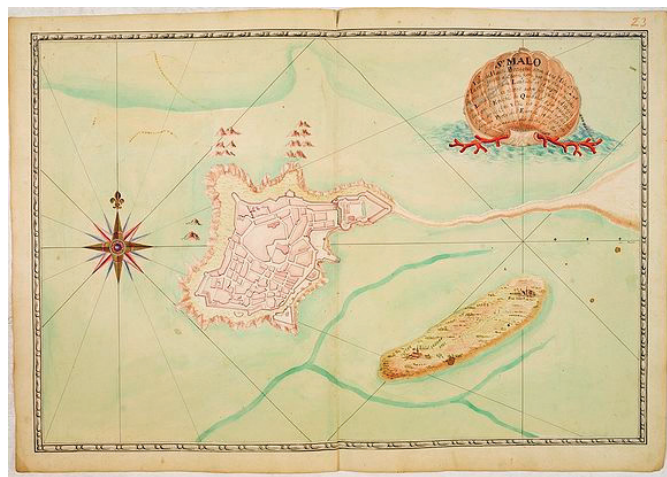
LEBRETON, E. Plan de la Concession Octroyée à la Compagnie Anonyme des hauts fourneaux de Forges de Pont Calleck et Mines de Quimper... (2 exemplaires). ca. 1833.. 635x970mm. Réalisés sur papier de riz et entoilés. Premier manuscrit : infimes rousseurs éparses, légères brunissures. Deuxième manuscrit : 4 feuilles jointes. Brunissures à la jonction des feuilles. Papier

froissé, léger manque en bas. Quelques petites taches.

Euro 2200

Deux manuscrits quasi-identiques du plan de la Concession, datés et certifiés pour être annexés au "Traité du 10 Août 1833". Les 2 plans sont rehaussés d'aquarelle aux limites. Une des feuilles est signée. La légende et le texte dans la partie droite suggèrent que le terrain ci-représenté fut l'objet d'une querelle ou d'une contestation.

En effet il est indiqué que : "L'acte passé entre Mr. le Général Pajol y Mr. Godefroy en date du dix août milhuitcenttrentetrois dont une expédition est ci-jointe, délimite la Concession de Mr. Charles de Bruc d'avec la demande en Concurrence du Général Pajol et la Société de Pont Calleck par une ligne Rouge [..]. Ce qui règle définitivement la limite de Concession de Mr. Charles de Bruc [..]". (62327)

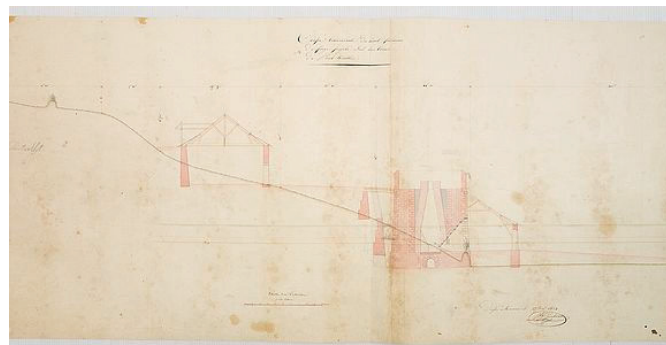


I. M. W. St. Malo ville de Haute Bretagne situe dans l'Isle, St. Aavon,... France, XVIIIe siècle, ca. 1790. 475x705mm. Plan manuscrit, encre et lavis d'aquarelle avec rehauts dorés et argentés. Infimes taches d'encre brune.

Euro 1200

□ "St. Malo ville de Haute Bretagne situe dans l'Isle, St. Aavon, jointe a la terre ferme par une chaussée, à 48 degrés de Longitude. Ce n'estoit autre fois qu'une Abbaye lors que l'Eveché de Quidalet y fut transferé l'an 1172. Cettte Ville est à present un des plus fameux Ports de l'Europe, et ses habitans sont Estimés de plus hardis sur Mer."

Très beau plan manuscrit figurant St. Malo, Le Grand et le Petit Talard, orné d'un cartouche de titre en forme de coquille et d'une grande rose des vents. (32901)



POINTEAU. Plan par terre d'un haut fourneau de forge. . . / Coupe transversale du haut fourneau de forge . . . / Coupe longitudinale du haut fourneau . . . Rennes, 1823. 470x153mm. Trois feuilles distinctes entoilées mesurant respectivement : a) 470 x 153 cm ; b) 63 x 167 et c) 42 x 118 cm. a) Très nombreuses et importantes mouillures longitudinales fragilisant le papier en de nombreux endroits ; b) quelques taches brunes, mouillures et taches d'encre ; c) légères taches brunes et rousseurs éparses, déchirure à gauche sur 13 cm consolidée.

Euro 1200

□ Trois plans et coupes manuscrits aquarellés à l'époque, et entoilés, datés du "27 juin 1823" et signés dans la partie inf. Ils illustrent différents aspects et composants d'un four à combustion interne, destiné à la fabrication de la fonte à partir du minerai de fer dans l'actuelle commune de Berné, ici "Pont Kallec" (Bretagne).

Titres complets : "Plan par terre d'un haut fourneau de forge halle, au pourtour et halle A Charbon y Attenante. Le tout projeté sur les terres de Pont Kallec". "Coupe transversale du haut fourneau de forge [..]" "Coupe longitudinale du haut fourneau de forge [..]". (62328)

ORLÉANAIS



SANSON, N./ MARIETTE, P. Gouvernement General d'Orleans. Paris, 1650. Limites en col. d'époque. 396x519mm. Plis marqués le long du pli central, fente en bas du pli médian consolidée. Euro 100
 □ Carte du Gouvernement General d'Orléans... qui comprend le Maine, le Perche, la Beauce, et le Gastinois, au deça de la Loire ; le Nivernois, l'Orleanois, le Blaisois, la Touraine, et l'Anjou, dessus la Loire ; le Poitou, l'Aunis, l'Angoumois, et le Berry au dela de la Loire. (33299)



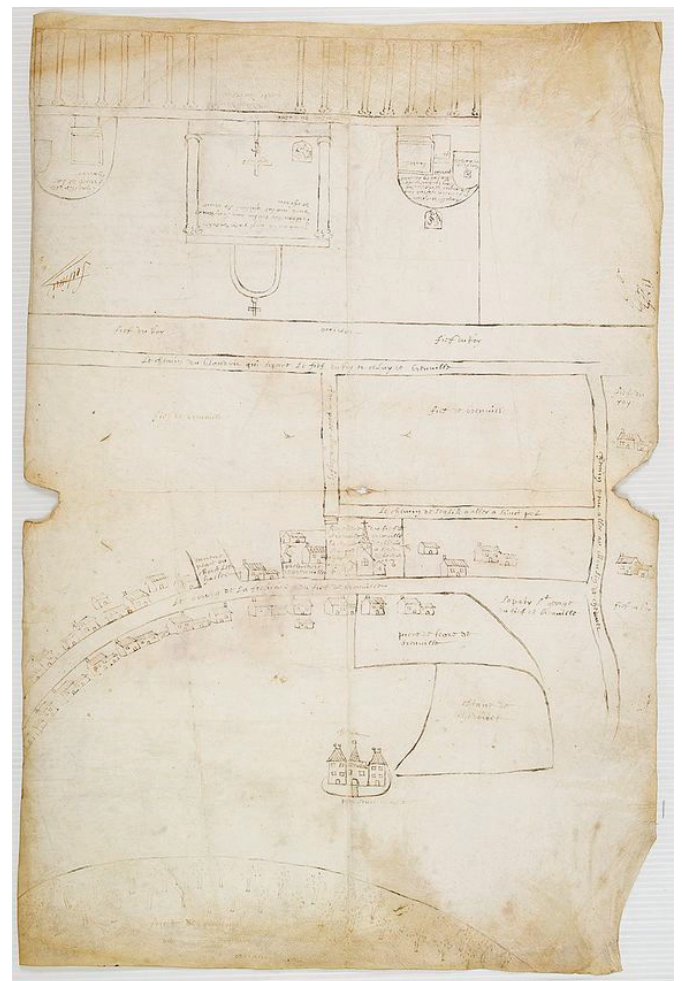
SANSON, N. / MARIETTE, P. Dioecese de L'Evesche d'Orleans. . . Paris, 1653. Limites en col. d'époque. 420x528mm. Pâles taches

brunes en partie supérieure, traces de pliures horizontales et verticales.

Euro 150

□ Carte de l'évêché d'Orléans ornée d'un cartouche de titre.

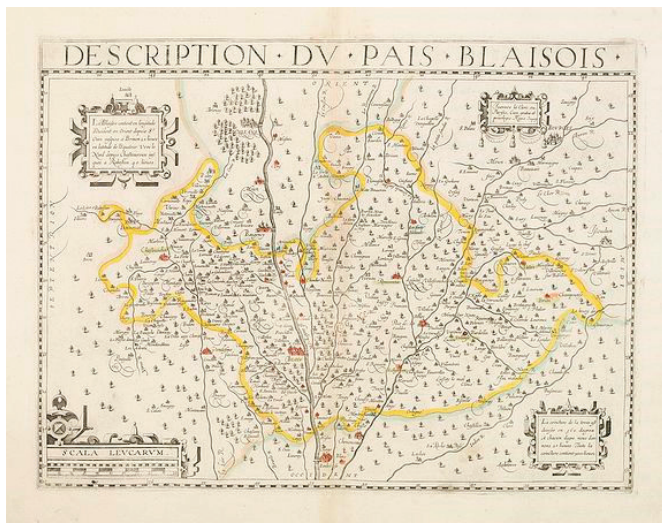
- Detailed map centered on the town of Orleans, Nicolas Sanson was to bring about the rise of French cartography, although the fierce competition of the Dutch would last until the end of the century. His success was partly owing to the partnership with the publisher Pierre Mariette. In 1644 the latter had purchased the business of Melchior Tavernier, and helped Sanson with financial support in producing the maps. In 1657 Pierre Marriette died, however his son, also named Pierre, co-published *Les Cartes Générales de toutes les parties du Monde*. the following year. It was the first folio French produced world atlas. (33293)



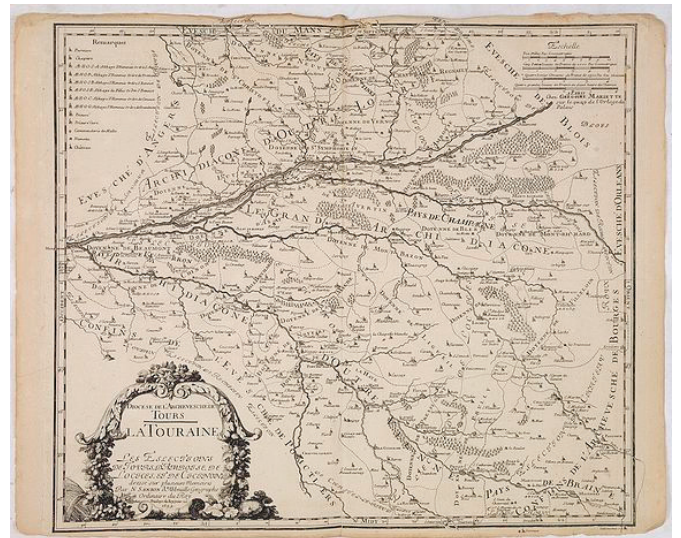
[ANONYME]. Bronville. Fin XVIIe, 1680. 318x475mm. Plan sur vélin. Pli vertical et horizontal. Deux manques d'environ 2 cm de part et d'autre du pli

médian. Brunissures par endroits
 transparaisant au verso. Euro 1500
 Plan terrier manuscrit sur vélin représentant
 Bronville dessiné à la plume de façon naïve. La
 moitié de la feuille représente un schéma d'église
 avec ses deux chapelles et porte une signature en
 haut à droite du schéma (non déchiffrée). Sur l'autre
 moitié est représenté le bourg avec son église et son
 château. Ce plan délimite les fiefs de Bronville et
 ceux du roi. Au verso, une note explicative
 manuscrite se rapportant au plan, est adressée au
 conseiller du roi. (62302)

TOURAINNE



LE CLERC, J. Description du pais blaisois.
 Paris, 1619. Limites en col. d'époque.
 326x435mm. Bel exemplaire avec les villes
 importantes coloriées en rouge : Blois,
 Baugency, Amboise, Chenonceaux... - In
 very good condition. Euro 300
 □ Belle carte du Blesois figurant les villes de Blois,
 Chenonceau, Amboise, Chambord. Picquet f[ecit].
 Ornée de 4 cartouches. La "Sologne" a été ajoutée à la
 plume.
 - Pastoureau, Leclerc A, (16) (32316)



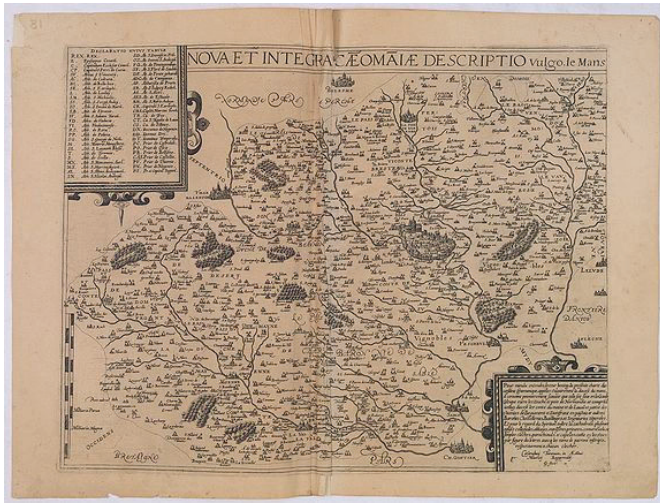
SANSON, N. Diocese de l'Archevesché de
 Tours. La Touraine. Paris, 1694. 450x520mm.
 Petites fentes marginales, marge supérieure
 froissée. Accroc sur 1 cm dans la partie
 supérieure gauche. Euro 150
 □ Carte de la Touraine ornée d'un cartouche de
 titre. (33295)

ANJOU-MAINE



BOUGUEREAU, M. / LECLERC,
 J. Andegavensium Ditionis Vera et Integra
 Descriptio. Paris, ca. 1619. 340x450mm.
 Papier fortement bruni, pliure verticale le
 long du pli central. Euro 200
 □ Un cartouche de titre et une échelle. Le "Theatre
 géographique de France" de Leclerc est le
 prolongement du "Theatre" de Bouguereau. Réfugié
 avec sa famille à Tours pendant les troubles de la
 Ligue, il aurait alors travaillé chez M. Bouguereau.
 Ce dernier n'a plus laissé de traces après 1596, mais
 les planches de son "Theatre" passèrent, dans des

circonstances encore inconnues, aux mains de J. Leclerc. - Pastoureau, Leclerc, A (13) (33297)



BOUGUEREAU, M. / LECLERC, J. Nova et integra caeomaiae descriptio vulgo, le Mans. Paris, ca. 1619. 350x460mm. Papier légèrement jauni. Pliure marquée le long du pli central. Léger accroc sans manque en haut du pli central. Euro 400

□ Carte diocésaine représentant le diocèse du Mans ornée de 2 cartouches. Le "Theatre géographique de France" de Leclerc est le prolongement du "Theatre" de Bouguereau. Réfugié avec sa famille à Tours pendant les troubles de la Ligue, il aurait alors travaillé chez M. Bouguereau.

Ce dernier n'a plus laissé de traces après 1596, mais les planches de son "Theatre" passèrent, dans des circonstances encore inconnues, aux mains de J. Leclerc. - Pastoureau, Leclerc, A (14) (33294)



BLAEU, G. Ducatus Andegavensis auctore Licimo Gujeto Andegavense / Aniou. Amsterdam, 1645. Limites en col. d'époque. 383x497mm. Papier légèrement jauni. Euro 100

□ Carte figurant l'Anjou ornée d'un cartouche de titre, d'une échelle et d'armoiries. Sans texte au verso. Publiée dans un atlas composite français. (32370)

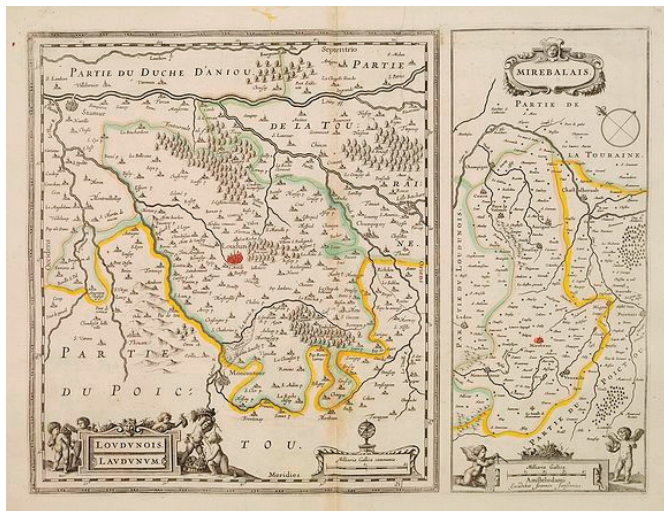
POITOU



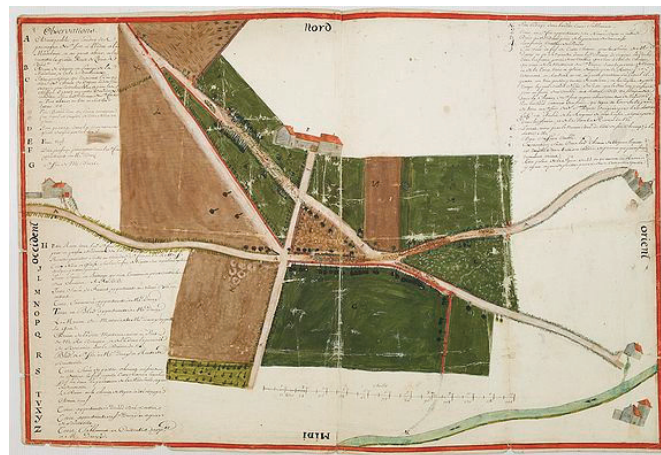
BOUGUEREAU, M. / LECLERC, J. Poictou. Pictonum vicinarum que regionum fidiss.a descriptio. Paris, ca. 1619. 357x495mm.

Déchirure en bas du pli central sur 7 cm, pli central froissé, mouillure en bas de carte, taches d'encre brune dans la partie sup. de la carte. Euro 200

□ Ornée de 2 cartouches de titre et d'une échelle. Le "Theatre géographique de France" de Leclerc est le prolongement du "Theatre" de Bouguereau. Réfugié avec sa famille à Tours pendant les troubles de la Ligue, il aurait alors travaillé chez M. Bouguereau. Ce dernier n'a plus laissé de traces après 1596, mais les planches de son "Theatre" passèrent, dans des circonstances encore inconnues, aux mains de J. Leclerc. - Pastoureau, Leclerc, A (25) (33314)



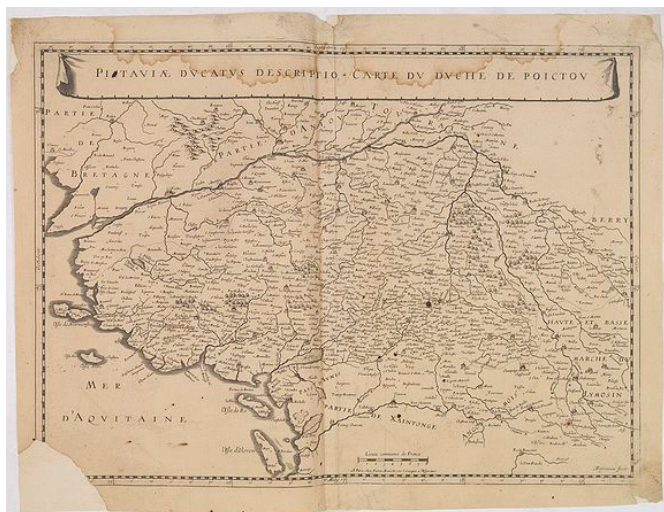
JANSSON, J. Loudunois. Laudunum / Mirebalais. Amsterdam, après 1636. Limites en col. d'époque. 370x492mm. Légèrement jauni le long du pli central. Euro 100
 □ Deux cartes sur une planche représentant le Loudunois et le Mirebalais. Ornée de 4 cartouches. Sans texte au verso. - V.d. Krogg, Atlantes Neerlandici, Vol. I, 4505 + 4506:1B. (32374)



Plan terrier charentais.
 [ANONYME]. [Plan terrier manuscrit de Salles-d'Angles - Poitou-Charente] . ca. 1785. 557x830mm. Bordure fragilisée avec de nombreuses petites fentes entre 1 et 3,3 cm à l'intérieur du plan. Quelques petites taches brunes. Petits manques aux intersections des plis dans la moitié droite. Légères éraflures dans la surface gouachée.

Euro 2000

Plan terrier manuscrit rehaussé à l'époque de gouache verte, ocre et marron, et entouré d'une bordure gouachée de rouge, figurant une partie de la campagne charentaise et notamment la propriété de M. Dauzy. La propriété de M. Dauzy se situe entre les villes de Cognac et Barbezieux. Le Passage de la Magdelaine se trouve aujourd'hui dans la ville de Salles-d'Angles. Deux tables de renvoi légendées : A - Z à gauche et 1 - 9 à droite, nous donnent des indications sur les différents types de cultures et de sols. (62315)



MARIETTE, P. Pictaviae Ducatus Descriptio, Carte du Duché de Poitou. Paris, ca. 1650. 375x520mm. Papier légèrement jauni, large mouillure en partie supérieure, manque angulaire en bas à gauche, angles et pli central renforcés.

Euro 100

□ Carte du Poitou comprenant les îles de Noirmoutier, Dieu, Ré et Oléron. A Peyrounin fecit. - Pastoureau, Mariette A 1650, (24). (33296)

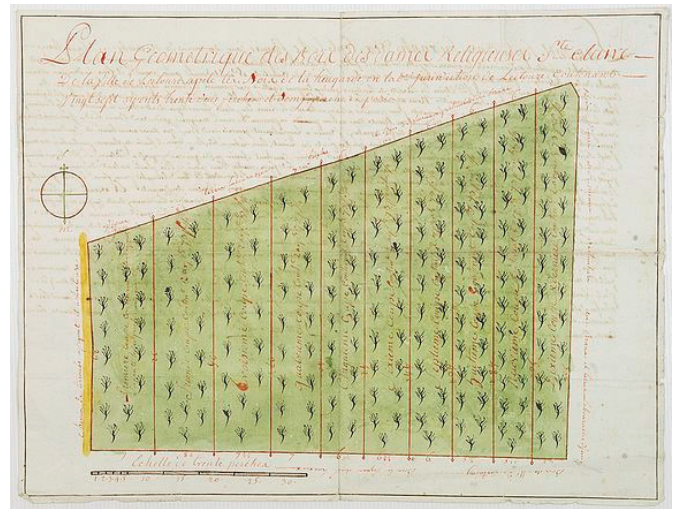
GUYENNE-GASCOGNE



BOUGUEREAU, M. / LECLERC, J. La carte du Bourdelois du pays de Medoc, et de la Prevosté de Born. Paris, ca. 1619.

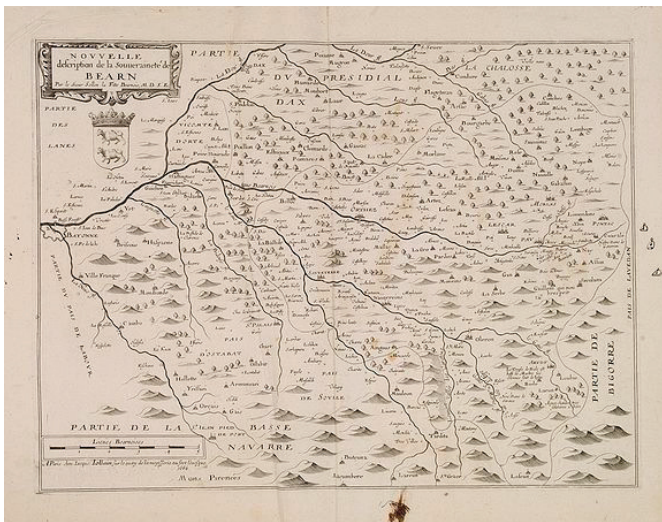
330x450mm. Papier jauni et froissé le long du pli central. Euro 300

□ Ornée d'un cartouche de titre, d'une échelle, d'une rose des vents, de navires et de monstres marins. Le "Theatre géographique de France" de Leclerc est le prolongement du "Theatre" de Bouguereau. Réfugié avec sa famille à Tours pendant les troubles de la Ligue, il aurait alors travaillé chez M. Bouguereau. Ce dernier n'a plus laissé de traces après 1596, mais les planches de son "Theatre" passèrent, dans des circonstances encore inconnues, aux mains de J. Leclerc. - Pastoureau, Leclerc, A (28) (33259)



LOUBET. Plan geometrique des Bois des Dames Religieuses Ste Claire De la Ville de Lectoure apélé les Bois de la heugarde. 1777. 365x483mm. Traces de pliures avec un petit trou à l'intersection. Fente sur 2 cm en bas du pli vertical. Infimes rousseurs. L'encre du texte au verso transparaît au recto. Euro 1200

Plan géométrique manuscrit aquarellé à l'époque de vert, jaune et rouge, figurant la division du "Bois de la heugarde" en 10 zones de surface égale. Titre complet : "Plan geometrique des Bois des Dames Religieuses Ste Claire De la Ville de Lectoure apélé les Bois de la heugarde en la d.e jurisdiction de Lectoure Contenant Vingtsept arpents trente deux Perches et Demy, perche de paris". On trouve inscrit au verso le procès verbal rédigé par Jean Marie Loubet, géomètre "arpenteur ordinaire de la gruerie Royale des eaux et forets". (62313)



SOLLON LA FITTE / JOLLAIN, Jacque. Nouvelle description de la Souveraineté de Bearn. Paris, Jacques Iollain, 1666.

353x465mm. Trace de pli dans la partie gauche. Pâles taches brunes au centre. Petits dessins à la plume en marge. Euro 500

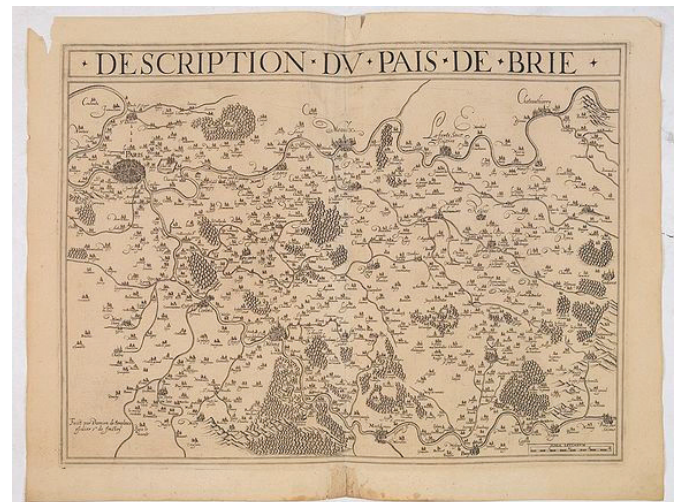
□ Rare carte du Béarn par le Sieur Sollon la Fitte Bernois, M. D. S. E; publiée chez Jacques Iollain sur le quay de la Megisserie au fort l'evesque, 1666. Ornée d'un cartouche de titre et des armoiries du Béarn. La carte a été précédemment publiée par Boisseau en 1642. (33258)



Plan géométrique (Dordogne). 1782. 708x723mm. Plan replié, réalisé sur 4 feuilles jointes. Consolidation de 3 déchirures le long du pli vertical médian. Restauration de plusieurs petites déchirures en bordure, dont une sur 3,5 cm. Sceau apposé en haut. Euro 1500

Plan terrier manuscrit aquarellé à l'époque, signé et daté en bas à droite : Labarthe le 27 avril 1782 Il représente les sources du ruisseau Douyme, le domaine de "Monsieur Laubanie" ainsi qu'un ensemble de structures et terrains dépendants "du Moulin appelé de Douymé". Une table de renvois sous le titre légendé A-O, suggère que le terrain ci-représenté serait l'objet d'une querelle ou d'une contestation. Ceci est confirmé par une mention manuscrite en guise de titre, au verso de la carte, qui indique : "27e. avril 1782. Plan Géométrique des lieux contentieux de la part des parties adverses Cinq C" et signé Dissac. (62303)

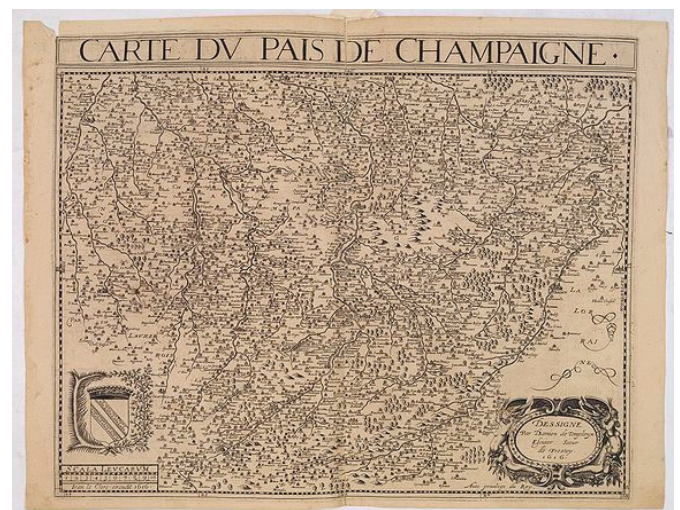
CHAMPAGNE-ARDENNES



BOUGUEREAU, M. / LECLERC, J. Description du Pais de Brie. Paris, ca. 1619. 357x470mm. Papier légèrement jauni, petits manques de papier dans les marges.

Euro 200

□ Fait par Damien de Templeux Escudier Sr de Frestoy 1616. Le "Theatre géographique de France" de Leclerc est le prolongement du "Theatre" de Bouguereau. Réfugié avec sa famille à Tours pendant les troubles de la Ligue, il aurait alors travaillé chez M. Bouguereau. Ce dernier n'a plus laissé de traces après 1596, mais les planches de son "Theatre" passèrent, dans des circonstances encore inconnues, aux mains de J. Leclerc. - Pastoureau, Leclerc, A (19) (33304)

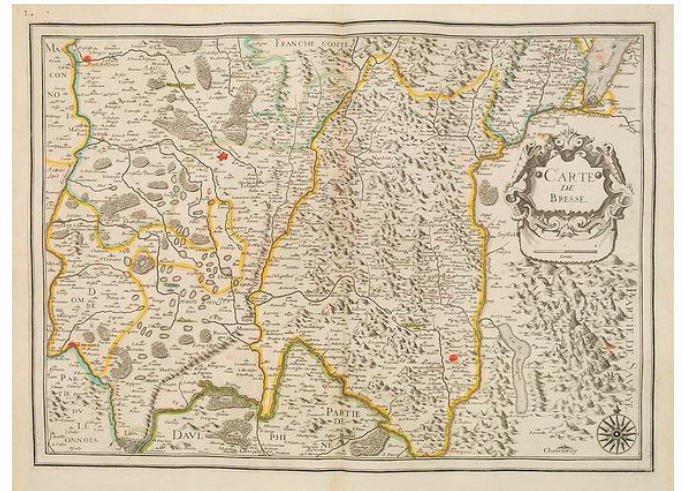


BOUGUEREAU, M. / LECLERC, J. Carte du Pais de Champagne. Paris, ca. 1619. 357x470mm. Papier légèrement jauni, pâles mouillures. Petite déchirure en marge

sup. à gauche, 2 fentes sur 6 cm en haut et en bas du pli central.

Euro 200

□ Dessigné par Damien de Templeux Escuyer Sieur de Frestoy 1616. Jean le Clerc excudit 1616. Ornée d'armoiries et d'un cartouche. Le "Theatre géographique de France" de Leclerc est le prolongement du "Theatre" de Bouguereau. Réfugié avec sa famille à Tours pendant les troubles de la Ligue, il aurait alors travaillé chez M. Bouguereau. Ce dernier n'a plus laissé de traces après 1596, mais les planches de son "Theatre" passèrent, dans des circonstances encore inconnues, aux mains de J. Leclerc. - Pastoureau, Leclerc, A (20). (33303)



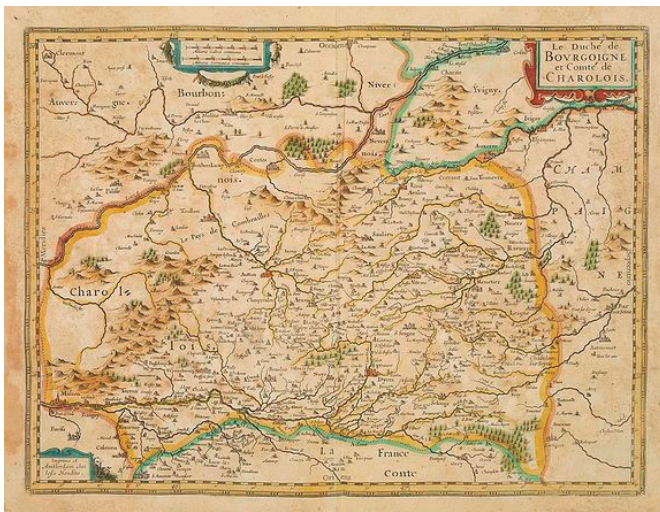
TASSIN, Ch. Carte de Bresse. Paris, 1634.

Limites en col. d'époque. 368x516mm. Bel exemplaire.

Euro 200

□ Carte de la Bresse comprenant une partie de la Savoie et du Dauphiné. Ornée d'un cartouche de titre et d'une rose des vents.

- Pastoureau, Tassin II A, [5]. (32376)



HONDIUS, J. Le Duché de Bourgogne et Comté de Charolois. Amsterdam,

ca.1630. Col. d'époque. 376x500mm. Papier bruni et légèrement friable.

Euro 100

□ Carte du duché de Bourgogne. Sans texte au verso. Publiée dans un atlas composite français.

- Very detailed map of Bourgogne. Showing Auxerre, Tonnerre, Avalon, Saulieu, Semur, Autun, Vitteau, Arnay-le-Duc, Beaune and Dijon, etc. V.d. Krogt, Atlantes Neerlandici, Vol. I, 4880:1A. (32375)



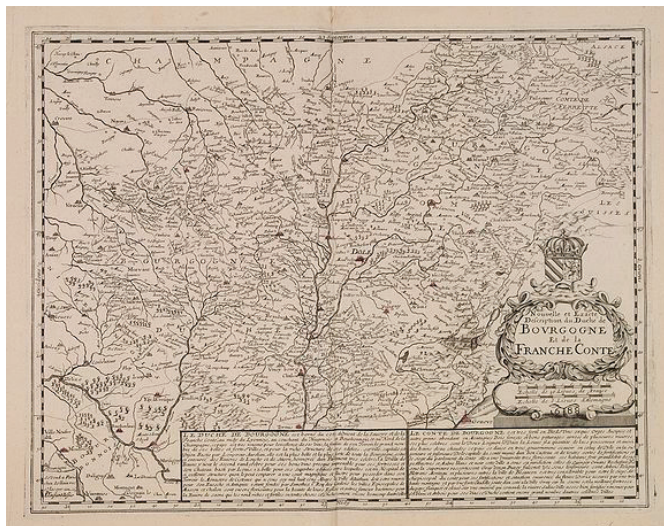
SANSON, N. Senones. Evesché d'Auxerre. .

. Paris, 1660. 400x510mm. Carte un peu plissée.

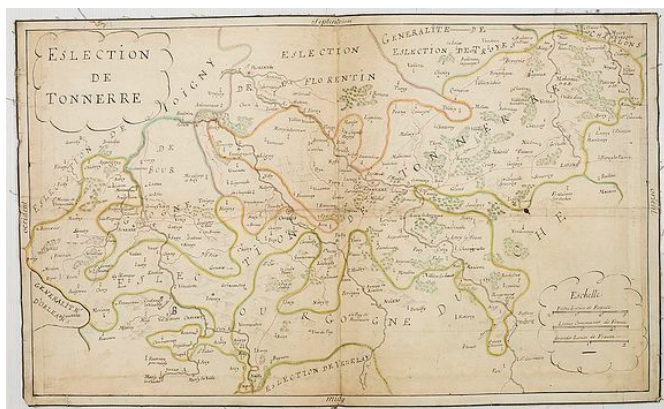
Euro 100

□ Carte figurant l'évêché d'Auxerre et le Sénonais.

Quelques noms de lieux manuscrits ajoutés anciennement. (33264)



JOLLAIN. Nouvelle et Exacte Description du Duché de Bourgogne et de la Franche Conté. Paris chez Jollain rue St. Jacques a l'Enfant Jesus, 1688. 385x485mm. Bel exemplaire avec quelques villes importantes coloriées en rouge à l'époque. Euro 500
 □ Rare carte publiée chez Jollain figurant le Duché et le Comté de Bourgogne (Franche-Comté). Comprend en bas de carte 2 descriptifs géographiques, l'un pour le Duché, l'autre pour le Conte de Bourgogne. (33266)



[ANONYME]. Eslection de Tonnerre. ca. 1750. 422x697mm. Carte renmargée anciennement et entoillée. Pli vertical et horizontal marqués. Petite tache d'encre noire dans la partie centrale du côté droit. Quelques petites fentes en bordure, n'affectant pas le sujet. Euro 2000
 □ Carte manuscrite aquarellée à l'époque, représentant une partie de l'Yonne et notamment Chablis. Centrée sur Tonnerre et entourée des "eslections de Florentin, Toigny, Orléans, Vezelay,

Troye et Chaalons". Ornée d'un cartouche de titre et d' une échelle. (62305)



[ANONYME]. Plan du bois de fiole dont la superficie fut vendue et le fond donné a cens par Mr. Le duc d'aumont seigneur de santosse... ca. 1750. 520x690mm. Plan replié. Légères brunissures au niveau des plis avec de petits trous aux intersections. Bordure sup. fragilisée avec 1 déchirure sur 1,3 cm à gauche. Trace brune en haut à droite. Euro 1800

□ Plan terrier manuscrit rehaussé d'aquarelle, non signé et non daté. Il représente les divisions de propriété concernant un bois entre les actuelles communes de Santosse et d'Ivry-en-Montagne qui fait partie du département de la Côte d'Or et qui a pour préfecture la ville de Dijon. Du côté droit, une grande table explicative nous renseigne sur tous les passages de propriété du bois et de ses divisions depuis 1623 jusqu'à 1716. Il s'agit d'informations officielles reconnues par la justice le "16 aoust 1716 en exécution de sentense contradictoire rendue entre les censitaires le 15 fevrier précédent.."
 Les armoiries du Duc d' Aumont , propriétaire du bois en 1623, sont illustrées en haut de la table. Le plan est orné d'une rose des vents dans le coin supérieur gauche. (62312)

BOURGOGNE

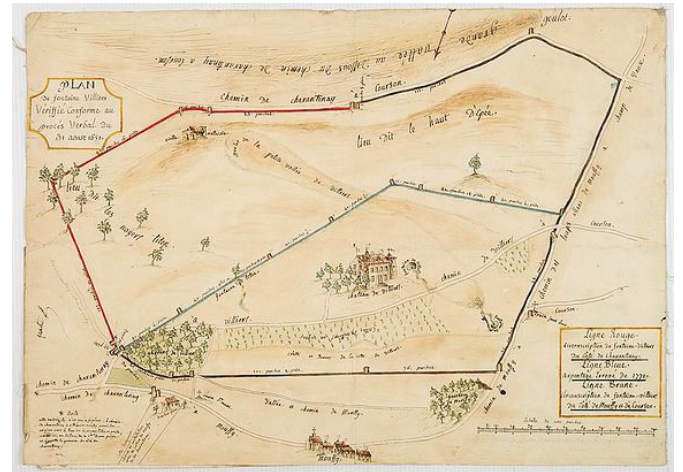


JOLLAIN. Description du Pais de Bresse. Paris, chez Jollain rue S. Jacques, 1686. Limites en col. d'époque. 335x390mm. Légèrement froissée en son centre.

Euro 500

□ Rare carte de la Bresse publiée par Jollain. La date d'édition de 1666 a été modifiée en 1686. (33261)

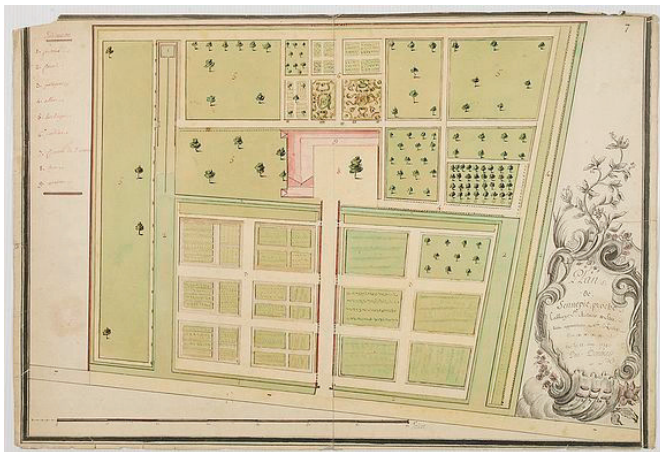
d'un charmant cartouche de titre à la plume et au lavis, portant date et signature : "levé le 22. may 1758. Pau. Denéray". Il comporte une table de renvois : 1 - 9. Ce plan figure principalement les jardins et potagers entourant la maison. (62325)



[ANONYME]. Plan de fontaine Villiers Vérifié Conforme au procès Verbal Du 31 aoust 1651. Ca. 1780. 343x480mm. Plan entoilé, percé de petits trous servant de repères et permettant d'en faire des copies. Traces d'encre bleue en haut à droite. Quelques traces d'encre brune en bas à gauche. Trace de pliure ancienne au centre.

Euro 2000

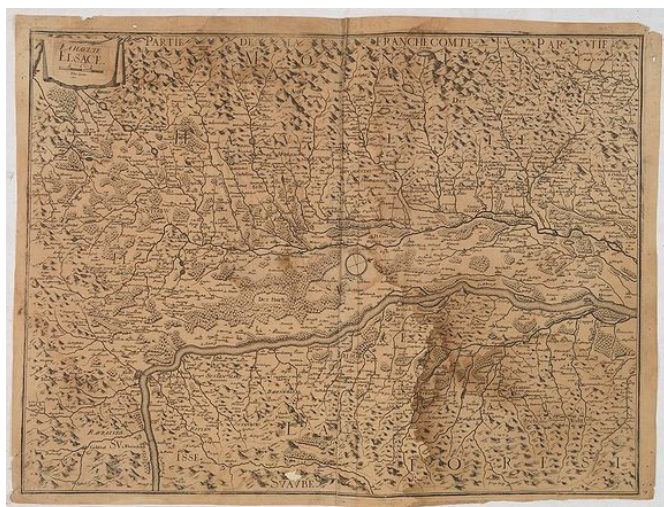
Plan manuscrit rehaussé à l'aquarelle, représentant la circonscription de Fontaine-Villiers ainsi que le village de Mouffy (Yonne). Centré sur le "Château de Villiers" ; la ville de Mouffy est illustrée tout en bas ainsi que le chemin de Charantenay. Orné à gauche d'un cartouche de titre et à droite d'une échelle. Agraffée au dos de la carte, une page manuscrite d'une "pièce de production en execution d'arrêté du 10 février, 7 juillet et 27 août 1784", est rédigée au dos d'un acte de mariage de 1784 de M. Leclair et Madame Dubourg fait dans l'église de Saint-Germain-l'Auxerrois. Cet arrêté est pour l'écuyer Jean-Louis Regnard de Montenant seigneur de Fontaine de Villiers et contre les propriétaires de la seigneurie de Charantenay. (62300)



DENERAY, P. Plan de Sennepie, proche l'abbaye St. Antoine à Sens. . 1758. 360x525mm. Bordures fragilisées, coupées près du filet d'encadrement avec un petit manque dans le coin sup. gauche. Fente sur toute la longueur du pli médian, consolidée. Déchirure sur 3,8 cm à droite, restaurée. 2 taches d'humidité de part et d'autre du plan. Euro 2000

Plan manuscrit, finement aquarellé à l'époque, figurant une propriété foncière. Orné, en bas à droite,

ALSACE



TASSIN, C. La Haute Elsale. Paris, 1634. 412x554mm. Papier fortement bruni, fortes mouillures. Petit manque de papier d'environ 1 cm en bas de carte. Euro 50
 □ Pastoureau, Tassin II A 1634 (42) (33320)



SENGRE, H. Carte Tres Particuliere des Environs de la Ville de Strasbourg. . . Paris, 1681. 315x380mm. Bel exemplaire. Euro 200

□ Rare carte des environs de Strasbourg par Henri Sengre, à l'adresse suivante : "Se vend a Paris Chez l'Auteur" puis en manuscrit Rue St. Pierre proche la porte montmartre chez Mr. Misson (?). Henri Sengre était cartographe et secrétaire de Vauban. (33302)



BLUM. Extrait du plan cadastral des banlieues de Ste.-Marie-aux-Mines et du Bonhomme. . . Ribeauvillé, 1859. 650x885mm. Carte repliée, en 3 feuilles jointes. Légères mouillures ou brunissures affectant une partie des plis. Pli horizontal renforcé, petits manques aux intersections dans la moitié droite. Déchirure sur 4 cm au milieu de la carte, sur 16,4 cm avec des petites taches brunes à gauche. Plusieurs fentes aux extrémités des plis. Euro 1000
 Carte manuscrite aquarellée à l'époque, figurant une partie du Haut-Rhin comprise entre Ste.-Marie-aux-Mines et Le Bonhomme. Datée et signée sous le titre : "Dressé par l'Agent-voyer cantonal, soussigné. Ribeauvillé, le 6 juin 1859 -Blum". Une grande rose des vents sous le titre indique le nord. Titre complet : "Extrait du plan cadastral des banlieues de Ste. Marie-aux-Mines et du Bonhomme avec indication du chemin vicinal ordinaire de Ste.-Marie-aux-Mines au Bonhomme ainsi que celle du nouveau tracé d'une partie de ce chemin, depuis le fond de la Petite-Liepvre jusqu'au col du Bonhomme à la limite des deux communes". (62319)



MEULEN, Adam Frans Van der. Dole prise dans la première conquête que le Roy a faite de la Franche Comté en 1668. Paris, ca.

1680. 509x1330mm. Belle impression. Bel exemplaire.

Euro 2500

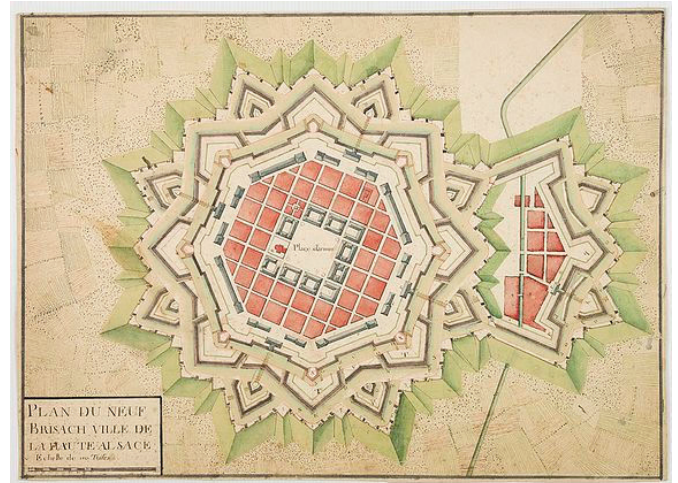
□ Vue représentant la prise de Dôle par l'armée du roi Louis XIV pendant la "Guerre de Dévolution". Gravée par Van Huctenburg et F. Baudouins d'après F. Van der Meulen. "Peintre baroque flamand", Adam Frans van der Meulen (1632-1690) se spécialisa dans les paysages et les scènes de bataille. Baptisé le 11 janvier 1632 à Bruxelles, dans les Pays-Bas espagnols, Adam Frans van der Meulen se forme dès 1648 auprès du peintre de batailles Pieter Snayers, issu de l'école flamande. Vers 1664, le ministre des Finances Colbert le fait venir à Paris, à la demande de Charles Le Brun, pour l'employer en tant que paysagiste aux Gobelins, avant de lui confier la charge de « peintre des conquêtes du Roi » Louis XIV. Les toiles d'une exactitude minutieuse que réalise van der Meulen lors des campagnes de Flandre, en Franche-Comté et en Hollande durant la guerre de Dévolution de 1667-1668, plaisent tant au Roi-Soleil que ce dernier lui ordonne à partir de cette date de l'accompagner dans toutes ses opérations militaires. Il exécute de nombreux croquis, vues de villes et paysages. (33430)



MEULEN, Adam Frans Van der. Veuë de la Ville de Gray en Franche Comté. Paris, ca. 1680. 510x990mm. Belle impression. Bel exemplaire.

Euro 2500

□ Vue représentant la ville de Gray pendant la "Guerre de Hollande". Gravée par Baudouins d'après F. Van der Meulen. "Peintre baroque flamand", Adam Frans van der Meulen (1632-1690) se spécialisa dans les paysages et les scènes de bataille. Baptisé le 11 janvier 1632 à Bruxelles, dans les Pays-Bas espagnols, Adam Frans van der Meulen se forme dès 1648 auprès du peintre de batailles Pieter Snayers, issu de l'école flamande. (33422)



Neuf-Brisach et Vauban.

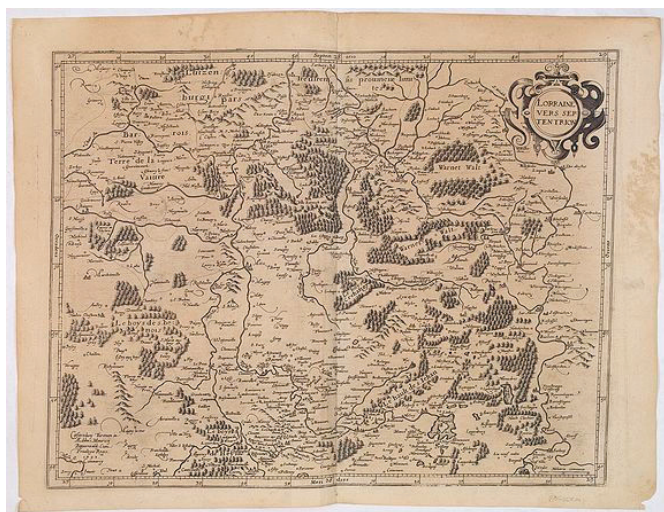
[ANONYME]. Plan du Neuf Brisach Ville de la Haute Alsace. ca. 1699. 385x530mm. Rousseurs éparses. Quelques petites taches d'encre. Euro 3000

Plan manuscrit finement aquarellé représentant les fortifications de la ville de Neuf-Brisach. Créée par Vauban pour défendre le Rhin à la place de Vieux-Brisach, située en face de l'autre côté du fleuve. La pose de la première pierre des fortifications du village eut lieu le 18 octobre 1699.

Ce plan remarquablement exécuté, peut vraisemblablement être attribué à Vauban, étant donné que cette ville est considérée comme l'une de ses réalisations majeures.

"La citadelle est une véritable forteresse construite ex nihilo par Vauban à la fin du XVIIème siècle. De l'autre côté du Rhin, l'Allemagne et la ville de Breisach. C'est Louis XIV qui va charger son génie militaire de bâtir une forteresse assez puissante pour contrer Breisach et la supériorité des Habsbourg. Ainsi va naître à Neuf-Brisach l'une des plus belle étoile de pierre rose, un exemple de savoir-faire que l'on dit unique en Europe. L'architecture militaire a atteint ici son point d'orgue". (62295)

LORRAINE



BOUGUEREAU, M. / LECLERC,
J. Lorraine vers le Septentrion. Paris, ca.
1619. 353x455mm. Papier légèrement jauni.
Euro 300

□ Figure le nord de la Lorraine avec une partie du Luxembourg. Ornée d'un cartouche de titre. Le "Theatre géographique de France" de Leclerc est le prolongement du "Theatre" de Bouguereau. Réfugié avec sa famille à Tours pendant les troubles de la Ligue, il aurait alors travaillé chez M. Bouguereau. Ce dernier n'a plus laissé de traces après 1596, mais les planches de son "Theatre" passèrent, dans des circonstances encore inconnues, aux mains de J. Leclerc. - Pastoureau, Leclerc, A (22). (33305)

□ Ornée d'un cartouche de titre. Le "Theatre géographique de France" de Leclerc est le prolongement du "Theatre" de Bouguereau. Réfugié avec sa famille à Tours pendant les troubles de la Ligue, il aurait alors travaillé chez M. Bouguereau. Ce dernier n'a plus laissé de traces après 1596, mais les planches de son "Theatre" passèrent, dans des circonstances encore inconnues, aux mains de J. Leclerc. - Pastoureau, Leclerc, A (22) (33305)



LE CLERC, J. Lorraine, vers le midy. Paris,
1631. Limites en col. d'époque. 358x473mm.
Bon exemplaire. Euro 300
□ Carte du sud de la Lorraine publiée avec texte au verso par la Veuve Jean Leclerc. (32395)



BOUGUEREAU, M. / LECLERC,
J. Lorraine vers le Midy. Paris, ca. 1619.
358x470mm. Papier jauni, pliure verticale à droite.
Euro 200



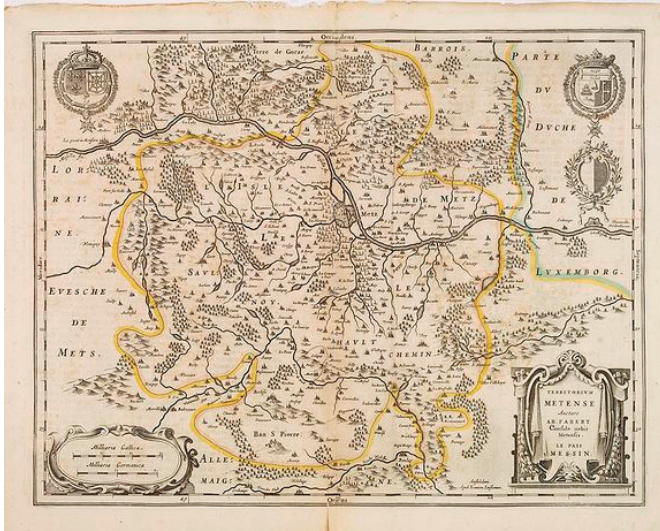
HONDIUS, H. / J. MESSIN. Nova Territorii
Metensis Descriptio Autore Abrahamo
Fabert Consule Urbis Metensis. Amsterdam,
ca. 1635. Beau col. d'époque. 380x479mm.

Papier un peu bruni et légèrement friable. 2 petits trous au centre le long du pli central.

Euro 100

□ Carte du pays messin par Abraham Fabert.

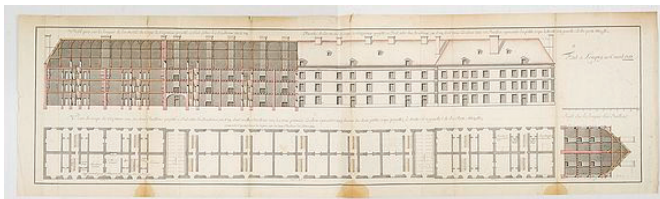
L'auteur de cette carte était un imprimeur français (1560-1638). Sans texte au verso. Publiée dans un atlas composite français. (32390)



JANSSON, J. Territorium Metense. Amsterdam, 1645. Limites en col. d'époque. 380x475mm. Papier légèrement bruni, quelques petits trous au centre et en haut de la carte.

Euro 80

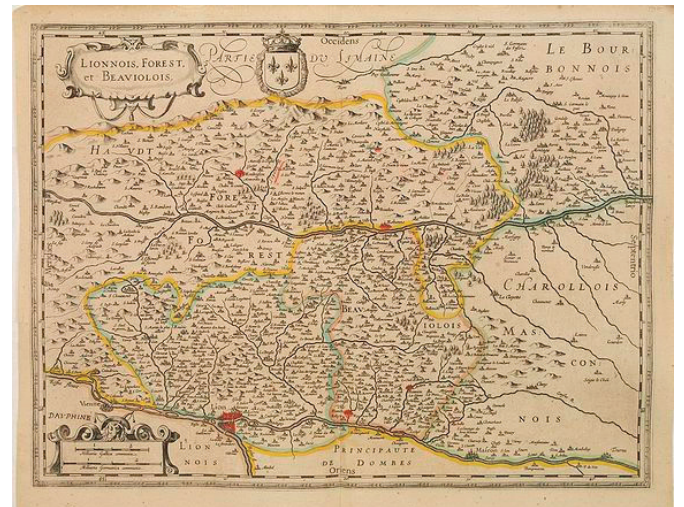
□ Carte du pays messin par Ab. Fabert ornée de 2 cartouches et d'armoiries. L'auteur de cette carte était un imprimeur français (1560-1638). Texte en allemand au verso. (32389)



[ANONYME]. Profil / Façade et Plan du corps de cazernes projeté a Toul... Longwy, 1737. 307x1197mm. Plan replié, réalisé sur plusieurs feuilles jointes. Légères brunissures au niveau des pliures et en marge sup. 3 taches brunes en marge inf. affectant le bas du plan. Restauration de 4 fentes en marge sup. et d'une petite déchirure en marge gauche. Petite tache dans la partie centrale gauche. Euro 1800

Large plan manuscrit réalisé à la plume et au lavis, daté en haut à droite. Le plan représente : le "Profil pris sur la longueur de la moitié du Corps de Cazernes projeté a Toul entre les Bastions, 38. et 39" ; la "Façade de la moitié du corps de Cazernes projeté a Toul entre les Bastions, 38. et 39, dont trois Escaliers avec un Pavillon represente les petits corps à droite et à gauche de la porte Mozelle" ; le "Plan du corps de Cazernes.." ; le "Profil sur la largeur d'un Pavillon". (62311)

LYONNAIS

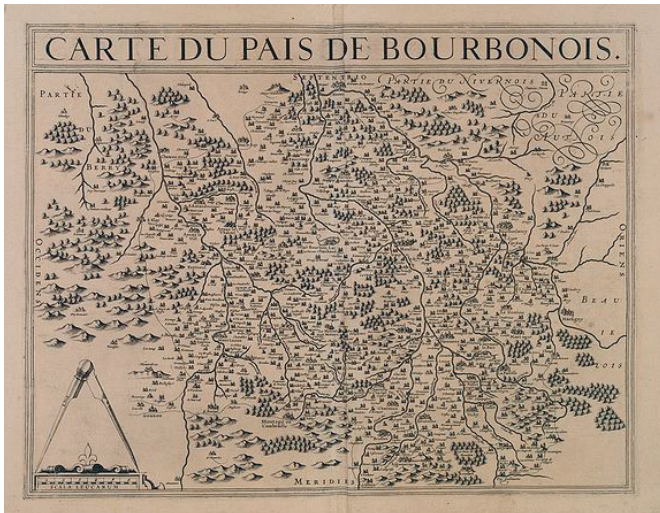


JANSSON, J. Lionnois, Forest, Beaujolois et Masconnois. Amsterdam, ca. 1631 avant 1645. Limites en col. d'époque. 375x500mm. Papier légèrement jauni.

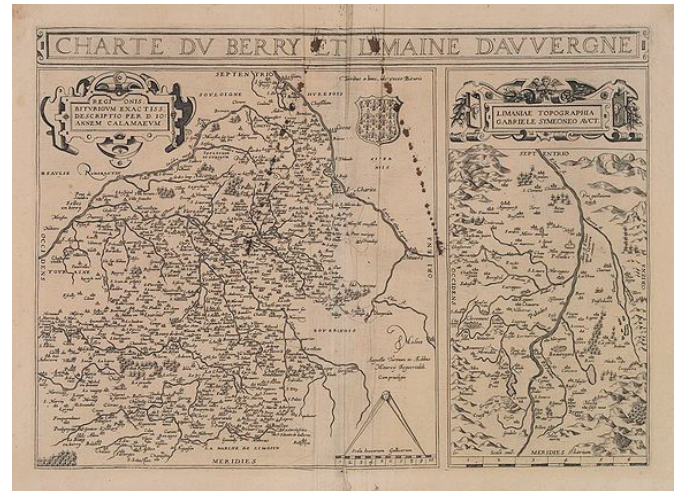
Euro 150

□ Carte du Lyonnais et du Beaujolais ornée de 2 cartouches et d'armoiries. Premier état avant la signature de J. Janssonius. Sans texte au verso. Publiée dans un atlas composite français. - V.d. Krog, Atlantes Neerlandici, Vol. I, 4800:1A.1. (32380)

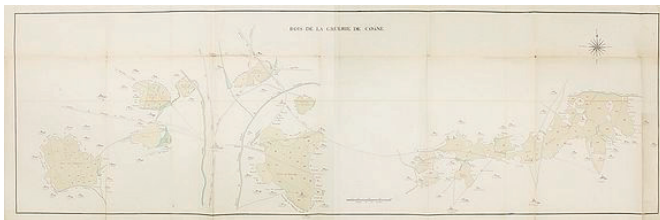
BERRY



LECLERC, J. Carte du pais de Bourbonnois. Paris, Ca. 1619. 355x460mm. Papier un peu jauni, pli médian marqué. Euro 200
 □ Carte du Bourbonnois non signée présente dans l'édition de l'atlas de Leclerc de 1619. - Pastoreau, Leclerc A, (32). (33267)



BOUGUEREAU, M. / LECLERC, J. Charte du Berry et Limaine d'Auvergne. Paris, ca. 1619. 335x465mm. Deux petites traînées d'encre brune en haut de part et d'autre du pli central, légèrement froissée en son centre. Euro 400
 □ Deux cartes sur une planche : "Regionis Biturigum..." et "Limaniae Topographia...". Sans texte au verso. - Pastoreau, Leclerc A, (30) (33260)

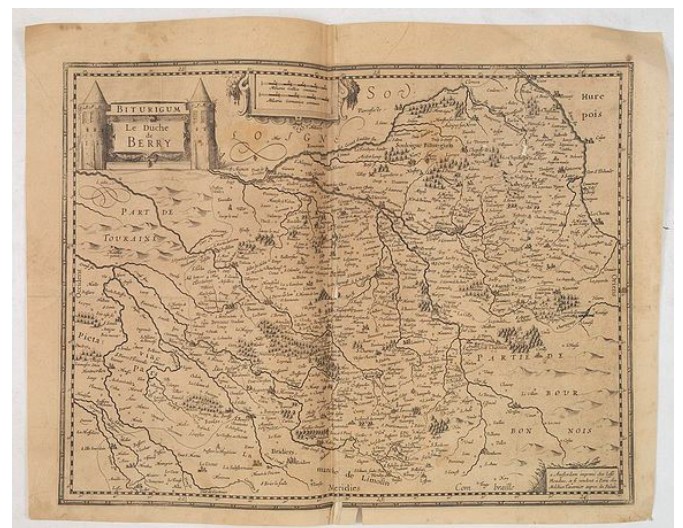


Plan des bois sous la juridiction de Cosne-Allier en Auvergne.

[ANONYME]. Bois de la Gruerie de Cosne . . . ca. 1750. 446x1042mm. Plan replié, en quatre feuilles jointes. Légère brunissure le long du pli horizontal, avec de petits manques et une déchirure sur 1,5 cm, aux intersections. Fente marginale en bas à droite, fente sur 13 cm en bas à gauche.

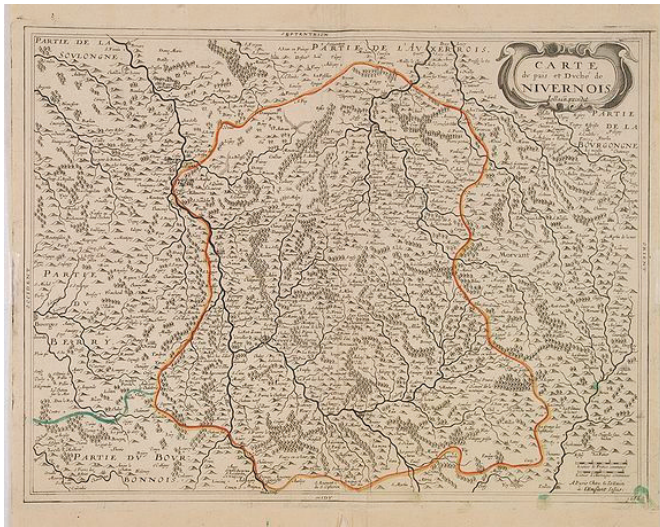
Euro 2000

Large plan manuscrit aquarellé à l'époque, illustrant les bois sous la juridiction des eaux et forêts de Cosne-d'Allier. Non daté, non signé, orné d'une rose des vents dans le coin supérieur droit. (62324)



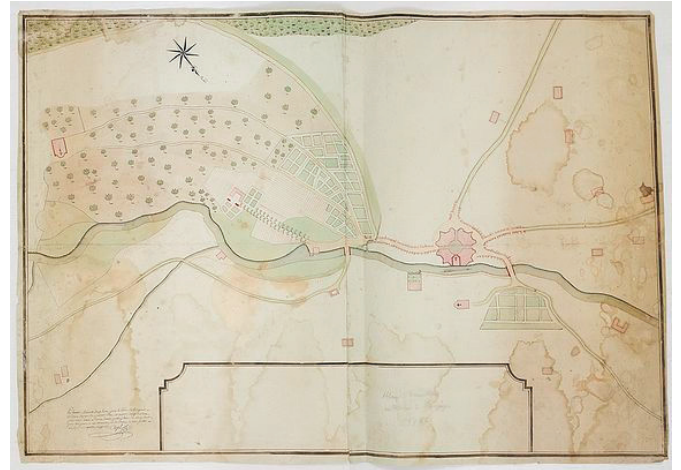
HONDIUS, J. Biturigum. Le Duché de Berry. Paris, ca. 1622. 370x485mm. Papier fortement bruni, déchirure le long du pli central, petits manques de papier dans la partie sup. droite de la carte, traces de pliures verticales et horizontales. Euro 50
 □ Ornée d'un cartouche de titre et d'une échelle. Porte l'adresse suivante : a Amsterdam ches Iosse Hondius, et se vendent a Paris ches Melchior

Tavernier auprès du Palais. Publiée également dans l'édition de 1622 du "Theatre géographique de France" . Pastoureau, Leclerc D (40). (33317)



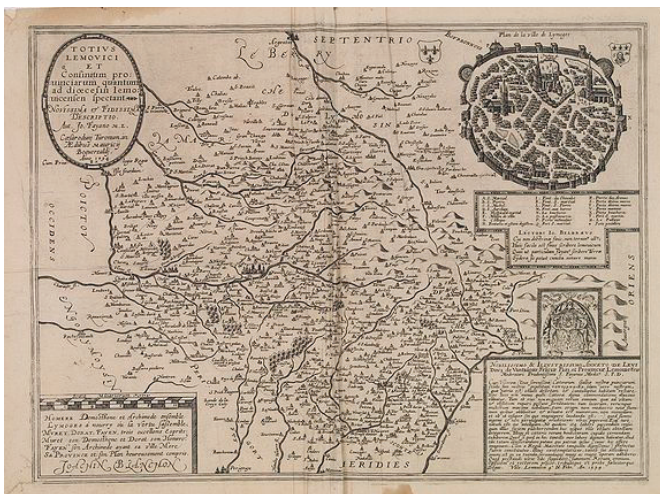
JOLLAIN, G. Carte du païs et Duché de Nivernois. Paris, chez G. Jollain à l'Enfant Jesus, 1686. Limites en col. d'époque. 365x470mm. Légèrement plissé le long du pli central. Euro 400
 ☐ Rare carte du Nivernais publiée par G. Jollain, ornée d'un cartouche de titre. (33268)

☐ Totius Lemovici et Confinium provinciarum. . . Aut. Jo. Fayano M.L. Caesarodunj Turonum, in Aedibus Mauricij Boguerealdj. Anno 1594. Sans texte au verso. - Pastoureau, Leclerc A, (27). (33263)



CAZEL. [Plan terrier manuscrit - Limousin]. Bordeaux, 1786. 751x1092mm. Plan en 2 feuilles jointes. Fortes mouillures affectant tout le plan. Bordure gauche fragilisée, avec de petits manques au niveau du filet d'encadrement. Déchirure sur 1,8 cm en haut à gauche. Quelques petites taches. Euro 1500

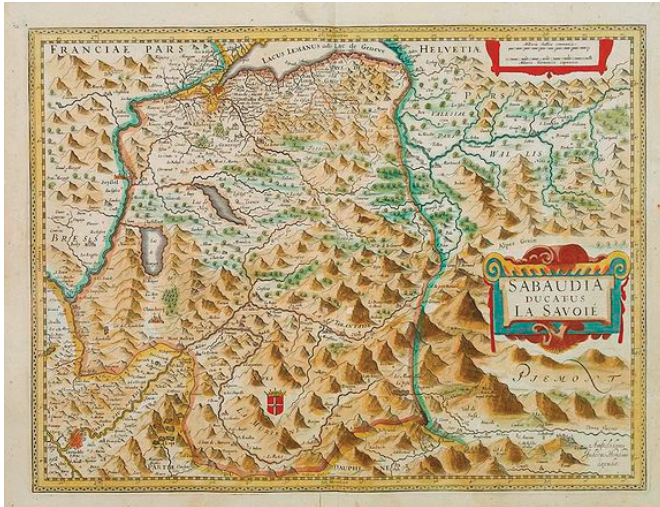
LIMOUSIN



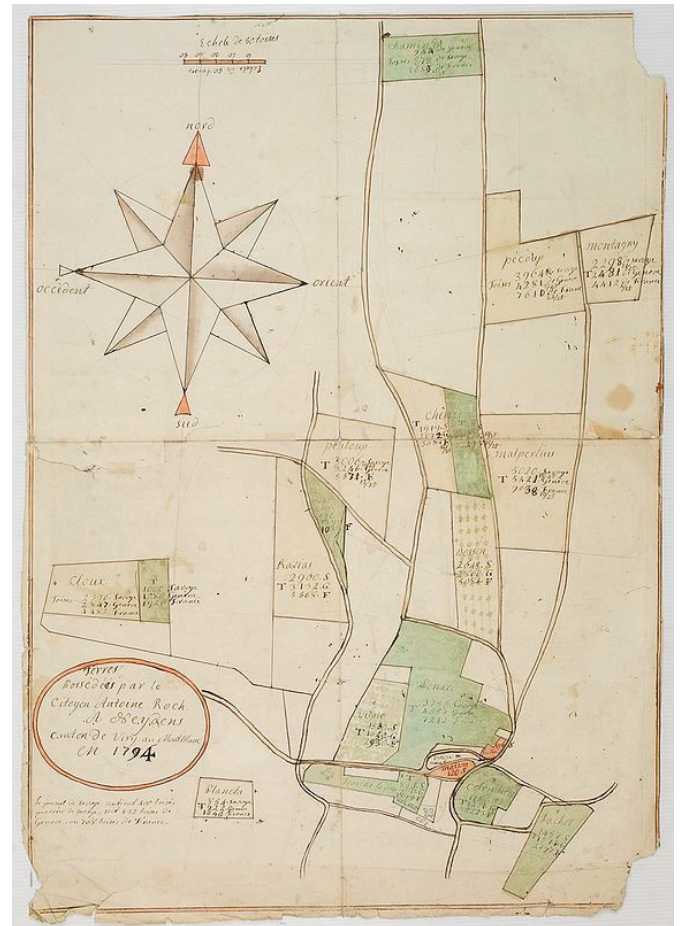
BOUGUEREAU, M. / LECLERC, J. Totius Lemovici et Confinium provinciarum. . . Paris, ca. 1619. 350x480mm. Carte froissée en son centre, tache brune dans la marge inférieure, déchirures restaurées au pourtour de la carte. Euro 300

Plan terrier manuscrit aquarellé à l'époque et figurant un site religieux avec sa propriété foncière. Daté et signé en bas à gauche suivi d'une mention manuscrite qui indique : "Pro honor Soixante douze livres pour le lavis de l'original et deux Copies du présent Plan et quatre vingt dix livres pour avoir dessiné à l'encre trente petits plans du même local pour être joint a un mémoire". Un grand cartouche dans la partie inférieure du plan est resté vide. Il se peut que le sujet représenté soit une Abbaye dans les environs d'Eymoutiers, en Haute-Vienne. (62320)

SAVOIE



MERCATOR, G. / HONDIUS, J. Sabaudia ducatus La Savoie. Amsterdam, c. 1629. Col. d'époque. 375x500mm. Papier légèrement jauni. Fente en marge inférieure affectant légèrement la planche. Euro 400
 ◦ Carte de la Savoie publiée sans texte au verso portant la signature de Jodocus Hondius et gravée par A. Goos. Publiée dans un atlas composite français. V.d. Krogt, Atlantes Neerlandici, Vol. I, 4770:1A.1. (32419)

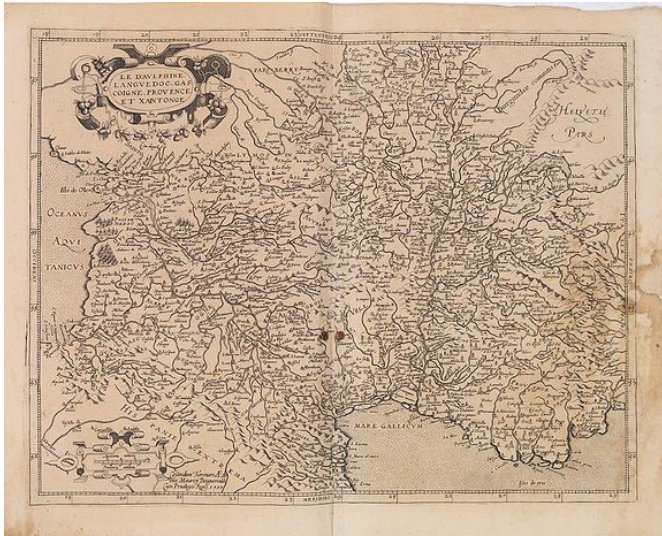


[ANONYME]. Terres possédées par le citoyen Antoine Roch. A. Heydens canton de Viry au Mont Blanc en 1794. Heydens, 1794. 696x490mm. Plan replié, avec de petit trous aux intersections. Coupé le long du filet d'encadrement, bordures abimées. Manque de papier dans les coins inf. et sup. droit. Importantes déchirures le long du pli central horizontal. Petites taches éparses.

Euro 3000

Curieux plan terrier manuscrit réalisé après la révolution, aquarellé à l'époque, figurant la propriété du "Citoyen Antoine Roch" située dans le canton de Viry près du Mont Blanc. La République française a été proclamée et c'est maintenant le "Citoyen Antoine Roch" qui est propriétaire de terres dans le Canton de Viry, dans le département du Mont-Blanc. L'échelle est donnée en toises de Savoye, de Genève et de France. Titre complet : "Terres possédées par le Citoyen Antoine Roch. A. Heydens canton de Viry, au Mont Blanc en 1794". Daté en bas à gauche. La partie supérieure gauche est entièrement occupée par une grande rose des vents. Le plan a été dessiné au verso d'un frontispice d'atlas "L'Allemagne en LXXXI Feuilles" de I. G. A. Jaeger. (62309)

LANGUEDOC



BOUGUEREAU, M. / LECLERC, J. Le D'aulphine, Languedoc, Gascoigne, Provence. . . Paris, ca. 1619. 345x440mm. Papier jauni, mouillures à droite et à gauche de la carte, 2 petites taches brunes le long du pli central, déchirure à droite restaurée sur 7 cm affectant légèrement la surface gravée.

Euro 200

□ Ornée d'un cartouche de titre et d'une échelle. Le "Theatre géographique de France" de Leclerc est le prolongement du "Theatre" de Bouguereau. Réfugié avec sa famille à Tours pendant les troubles de la Ligue, il aurait alors travaillé chez M. Bouguereau. Ce dernier n'a plus laissé de traces après 1596, mais les planches de son "Theatre" passèrent, dans des circonstances encore inconnues, aux mains de J. Leclerc. - Pastoureau, Leclerc A, (38) (33257)



HONDIUS, J. / TAVERNIER, M. La Partie Septentrionale du Languedoc. Amsterdam, Paris, ca.1623-1636. Col.d'époque.

370x497mm. Bon exemplaire. Petit trou en bas à droite de la carte restauré. Euro 200
 □ Belle carte du Languedoc ornée d'un cartouche de titre, d'un cartouche d'échelle, d'armoiries et d'une rose des vents. Sans texte au verso. Publiée dans un atlas composite français. - v.d.Krogt, Atlantes Neerlandici, Vol.1. 4651:1.1. (32386)



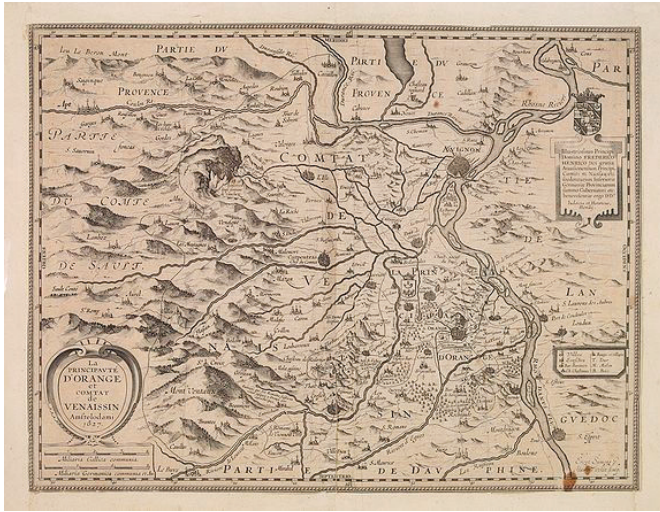
DESNOS, L-C. Département des Pyrénées Orientales, Divisé en trois Districts. Paris, 1790. Col. d'époque. 397x535mm.

Impression un peu faible. 2 trous d'épingle au centre de la carte, pliure horizontale. Sur papier fort.

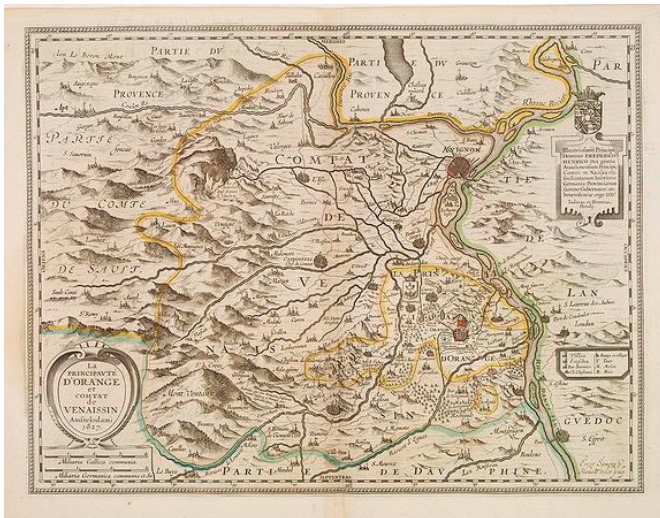
Euro 250

□ Carte du "Département des Pyrénées Orientales, Divisé en trois Districts. Chef-lieux Perpignan, Ceret, Prades : Suivant les Decrets de l'Assemblée Nationale, sanctionnés par le Roi...". H. van Loon sculp. Ornée de 7 cartons comprenant les plans des villes suivantes : Ville-franche, Perpignan, Mont-Louis, Belle-Garde, Collioure, Puicerda et Roses. (32717)

PROVENCE



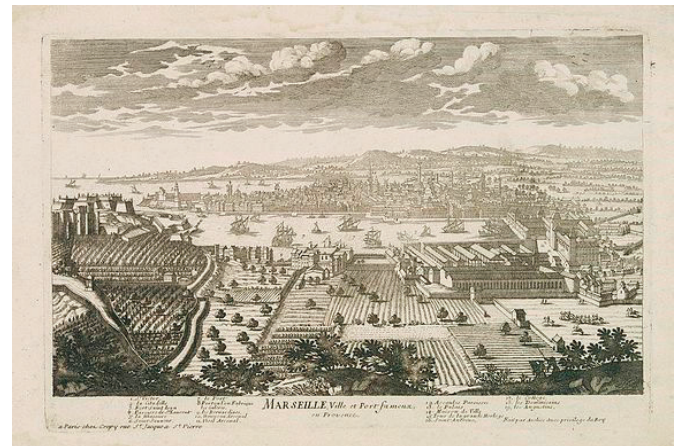
HONDIUS, H. La principaute d'Orange et comtat de Venaissin. . . Amsterdam, 1627. 376x494mm. Coupée le long du filet d'encadrement et réemmargée anciennement. Petits trous épars dans la carte, traces de pliures, petites taches brunes. Papier légèrement jauni. Euro 100
 □ Sans texte au verso. (33256)



JANSSON, J. La Principaute D'Orange et Comtat de Venaissin. Amsterdam, 1637. Limites en col. d'époque. 379x500mm. Bel exemplaire. Euro 200
 □ Carte du Comtat Venaissin ornée d'un cartouche de titre et d'un cartouche de dédicace surmonté d'armoiries. Avec une dédicace par J. et H. Hondius à Frédéric-Henri de Nassau prince d'Orange. Texte en latin au verso. (32387)



SANSON, N. / MARIETTE, P. Comté, et Gouvernement de Provence. . . Paris, 1652. Limites en col. d'époque. 319x462mm. Bel exemplaire. Euro 400
 □ Premier état de la carte de Provence par Sanson d'Abbeville publiée dans son atlas "Cartes generales de toutes les parties du monde...". Gravée par R. Cordier Abbav. - Pastoreau, Sanson V A 1658, [46]. (32401)



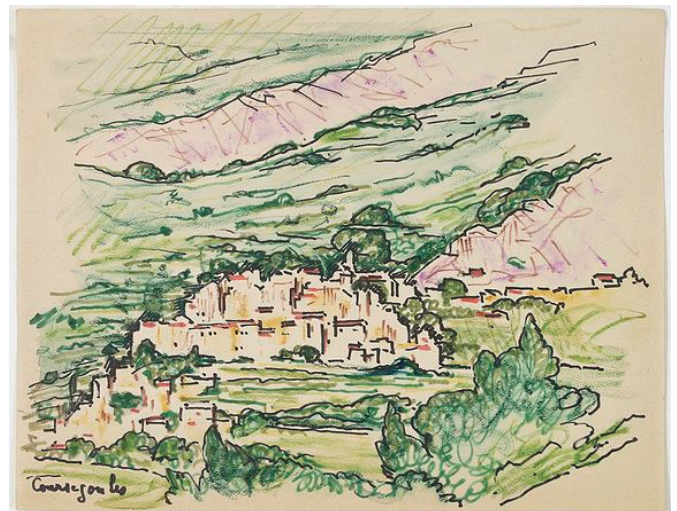
AVELINE, P / CREPY. Marseille, Ville et Port fameux en Provence. . . Paris, 1690-1720. 189x306mm. 2 infimes trou de ver dans la planche. Euro 250
 □ Rare vue de Marseille avec table de renvois : 1-19. "Elève présumé de Perelle, Pierre Aveline exécuta de nombreuses planches montrant des vues topographiques de Paris, de villes de province, d'Europe et d'Afrique. (32235)



FIGHIERA, P. A. Pianta Topografica del letto del Torrente Paglione. . . Nice, 1785. Col. ancien. 900x480mm. Carte manuscrite sur 2 feuilles jointes. 2 plis horizontaux. Papier légèrement jauni à l'extrémité sup. Restauration de 2 fentes marginales en haut à droite. Euro 2000
 ☐ Carte manuscrite rehaussée d'aquarelle, illustrant une partie du cours du fleuve Paillon. Un cartouche comprenant une table de renvois en italien, nous indique les noms des propriétaires de terres et de moulins à huiles le long du Paillon, tels que : Gio Pierro Scaliero et le Comte Giuseppe Tondut della Scarena. Titre complet de la carte : "Pianta Topografica del letto del Torrente Paglione, Che incipia dal angolo della terra del Sig. Gion Pietro Scaliero, sino alla stremità delle terre proprie del Ill.sso Sig. Conte Giuseppe Tondut della Scarena,

lateralmente al detto Torrente et nella Regione del Aubre et del Bosco ed alla Sinistra del d.o Torrente la Nuova Muraglia di Rimparo al Medesimo che sis sta operando". Une table de renvoi de 1 à 16, est présentée en dessous du titre. Signée et datée en bas. (62299)

Edmond PAUTY



(PAUTY, Edmond). Coursegoules. Après 1960. Beau col. ancien. 245x320mm. Dessin sur papier au crayon noir, crayon de couleur et à l'encre de chine. Euro 150
 ☐ Très joli dessin représentant le village de Coursegoules. Non signé. (63584)

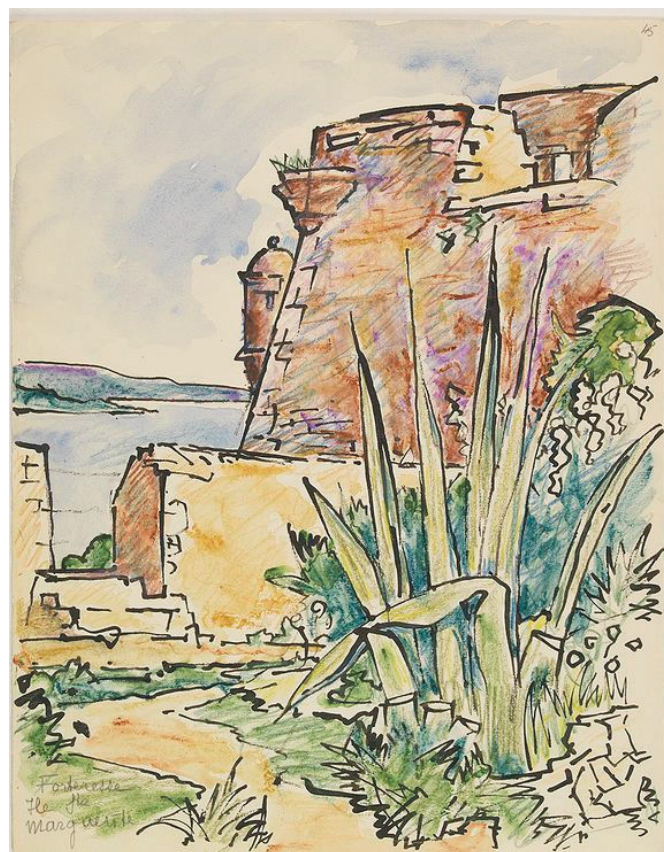


(PAUTY, Edmond). (Marine). Après 1960. Beau col. ancien. 225x300mm. Dessin sur papier à l'encre de chine et à l'aquarelle. Euro 200
 ☐ Très jolie aquarelle représentant un port en Provence. Non signé. (63582)



(PAUTY, Edmond). (Marine). Après 1960. Beau col. ancien. 300x225mm. Dessin sur papier à l'encre de chine et à l'aquarelle. Euro 200

□ Très jolie aquarelle représentant un port en Provence. Non signé. (63581)



(PAUTY, Edmond). Forteresse Ile Ste Marguerite. Après 1960. Beau col. ancien. 315x245mm. Dessin sur papier au crayon noir, crayon de couleur, à l'encre de chine et à l'aquarelle. Euro 150

□ Très joli dessin représentant la Forteresse de l'île Ste Marguerite. Non signé. (63580)



(PAUTY, Edmond). Mougins. Après 1960. Beau col. ancien. 330x490mm. Dessin sur papier au crayon noir, crayon de couleur et à l'encre de chine. Euro 150

□ Très joli dessin représentant Mougins. Non signé. (63586)



Librairie Loeb-Larocque

Cartes Géographiques Anciennes - Livres - Estampes

31 rue de Tolbiac, 75013 Paris France

By appointment only / Sur rendez-vous

www.loeb-larocque.com

info@loeb-larocque.com

Portable +33 (0)6 11.80.33.75 - Tél +33 (0)1 44.24.85.80

VERSION 201112.01