

L'AMOUR DES BEAUX TEXTES, LA PASSION DES BEAUX-LIVRES

Au cœur de la VILLE DE BAYONNE, nouvellement promue Ville d'Art et d'Histoire, dans un décor particulièrement raffiné, avec des odeurs de bois et de vieux cuirs, la Librairie KOEGUI offre à ses visiteurs un cadre intime, propice à la découverte de ces livres "qui contribuent à éclairer et à rapprocher les hommes". Les collectionneurs, les bibliophiles et tous les amoureux des livres y trouveront, des ouvrages charmants, rares ou d'exception, des éditions originales, de belles reliures autour de thèmes diversifiés.

www.librairie-koegui.fr



**LIVRES ANCIENS
& MODERNES
ÉDITIONS ORIGINALES
LIVRES ILLUSTRÉS
BELLES RELIURES
DESSINS & GRAVURES**



**Salon international
du Livre Ancien
Grand Palais
Avril 2013**



LIBRAIRIE KOEGUI



LIBRAIRIE KOEGUI

Guy NEPLAZ
Isabelle BILBAO

21, rue Vieille Boucherie
64100 Bayonne

Tél. +33 (0)5 59 59 78 74
Mobiles +33 (0)6 73 95 62 26 – +33 (0)6 45 26 71 60

Courriel : contact@librairiekoegui.fr
Site web : www.librairie-koegui.fr



Membre du Syndicat National
de la Librairie Ancienne et Moderne



Membre de la ligue Internationale
de la Librairie Ancienne

Les prix sont indiqués en euros.
Les conditions de vente sont conformes
aux usages de la Librairie Ancienne et Moderne.

Livres anciens et modernes

● LIVRES DU XVIII ^E SIÈCLE	5
● HISTOIRE - MILITARIA.....	15
● VOYAGES - GÉOGRAPHIE.....	29
● LIVRES DU XX ^E SIÈCLE.....	39
● ILLUSTRÉS MODERNES.....	47
● RELIURES.....	55
● VARIA.....	67

“ L’amour des beaux textes ”
“ La passion des beaux livres ”

PARIS MMXIII

LIVRES DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

1. BOUGEANT (Père de la Compagnie de Jésus) : *Histoire des guerres et des négociations qui précédèrent le Traité de Westphalie* [Suivi de] *Histoire du traité de Westphalie*.

Paris, Jean Mariette, 1727-1744. 3 Vls. Grands in-8 plein veau marbré. Dos à nerfs orné de caissons dorés. Filet doré sur les champs. Toutes tranches mouchetées rouges. Intérieur propre avec infimes rousseurs.

Tome I: Histoire des guerres et des négociations qui précédèrent le traité de Westphalie sous le règne de Louis XIII et le Ministère du Cardinal de Richelieu et du Cardinal Mazarin. Composée sur les Mémoires du Comte d'Avaux, Ambassadeur du Roi Très-Chrétien dans les Cours du Nord, en Allemagne et en Hollande, et plénipotentiaire au Traité de Munster.

Tome II et III: Histoire du traité de Westphalie ou des négociations qui se firent à Munster et à Osnabrug, pour établir la Paix entre toutes les puissances de l'Europe. Composée principalement sur les Mémoires de la Cour, et des Plénipotentiaires de France.

Le père jésuite Bougeant s'est servi de nombreux documents en particulier des mémoires du Comte D'Avaux : « il cite toujours ses sources en marge, et pour rendre son ouvrage maniable, il a composé des tables commodes. Il commence son récit en remontant jusqu'à Luther mais ne le développe qu'à partir de 1632 : à partir de là l'ouvrage acquiert une réelle importance et a été la source à laquelle, depuis, les auteurs ont toujours puisé ».

ÉDITION ORIGINALE.

Ensemble exceptionnel dans une reliure uniforme d'époque.

2300 €

2. BOULLAY (Jacques) : *Manière de bien cultiver la vigne, de faire la vendange et le vin dans le vignoble d'Orléans; utile à tous les autres vignobles du royaume, où l'on donne les moyens de prévenir & de découvrir les friponneries des mauvais vigneron.*

Orléans, Jacques Rouzeau, 1723. In-8 plein vélin moucheté de l'époque. Dos à nerfs muet. Coiffes émoussées sans manque. Trois tranches rouges. Intérieur propre et frais.

Édition la plus complète de ce traité important dont la première édition est de 1712. L'auteur était chanoine de St-Pierre-Empont à Orléans. Il mourut vers 1730, victime, dit-on, de la vengeance d'un groupe de vigneron à propos de cet écrit. On l'accusait de n'avoir lu l'Écriture Sainte que pour y trouver des éloges du vin

Ouvrage rare en bon état.

900 €

3. M. B* (BRET Antoine) : *Mémoires sur la vie de Mademoiselle de Lenclos.***

Amsterdam et à Paris, Chez Rollin, Fils, Chez Bauché Fils, 1751. In-16 plein veau marron marbré de l'époque. Dos à nerfs orné de caissons dorés, étiquette sur la partie inférieure. Filet doré sur les coupes. Toutes tranches sanguines. Intérieur de toute fraîcheur. Orné d'un beau portrait frontispice.

ÉDITION ORIGINALE de cette biographie de Ninon de Lenclos (1616-1706), femme de lettres. Ninon de Lenclos est le symbole de la femme cultivée et indépendante, reine des salons Parisiens, femme d'esprit et femme de cœur, représentative de l'évolution des mœurs des XVII^e et XVIII^e siècles français.

Exemplaire en très bel état.

280 €

4. CONDILLAC (Abbé de.) : *Traité des sensations, à Madame la Comtesse de Vassé.*

Londres, se vend à Paris, De Bure l'Aîné, 1754. 2 Vls. In-8 plein veau raciné d'époque. Dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre et de toison rouges. Filets d'encadrements dorés sur les plats. Trois tranches mouchetées. Intérieur d'une parfaite fraîcheur. Cuir frotté en 2 plats sur le premier et le second plat du tome 1. Légers manques de papier sur les gardes du tome 1.

« Condillac tente dans le traité de sensations une genèse des facultés humaines à partir de la seule sensation, en raisonnant sur une fiction : celle d'un être identifié à une statue. Condillac ouvre à sa statue un sens puis un autre en procédant à chaque fois à l'inventaire des connaissances acquises. En voulant refouler le préjugé des idées innées, il choisit comme première modalité sensorielle l'odorat et montre tout ce que l'on peut tirer d'une sensation olfactive. C'est la sensation de double contact ou sensation de solidité qui instruit la statue de façon décisive et lui ouvre la carrière des connaissances véritables et enfin du langage qui permet toutes les opérations analytiques ».

ÉDITION ORIGINALE rare dans un état remarquable.

1500 €

5. CRÉBILLON (Claude-Prosper Jolyot de.) : *Tanzai et Néadarné, Histoire Japonaise.*

Chez Lou-Chou-Chu-La, Seul Imprimeur De Sa Majesté Chinoise Pour Les Langues Étrangères, 1734. 2 Vls. In-12 plein veau d'époque. Dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièce de titre. Coiffes courtes. Petite galerie de vers en pied du dos du tome 1. Toutes tranches sanguines. Intérieur d'une parfaite fraîcheur.

Roman licencieux et satirique dirigé contre le cardinal de Rohan et la duchesse du Maine et qui valut à son auteur un séjour à la Bastille.

ÉDITION ORIGINALE rarissime dans sa reliure d'époque.

1800 €

6. DECREMPS (Henri) : *La magie blanche dévoilée, ou explication des tours surprenants qui font depuis peu l'admiration de la capitale et de la province. Avec des réflexions sur la baguette divinatoire, les automates joueurs d'échecs, etc, etc. Relié à la suite du même : - Supplément à la magie blanche dévoilée, contenant l'explication de plusieurs tours nouveaux, joués depuis peu à Londres. Avec des éclaircissements sur les artifices des joueurs de profession, les cadrans sympathiques, le mouvement perpétuel, les chevaux savants, les poupées parlantes, les automates dansants, les ventri- loques, les sabots élastiques, etc, etc.*

Paris, Langlois, Tiger, 1784. 4 Vls. In-8. Les 4 volumes sont dans une reliure plein vélin d'époque. Pièce de titre sur un volume, pièce de tomainson sur un volume, les autres sont manquantes. Deux traces de rongeurs au dos d'un volume (coiffe supérieure manquante), autres traces sur 2 plats, un mors fendu sur 1 cm en tête du V. I. État général néanmoins tout-à-fait correct.

Volume I s'ouvre sur un joli frontispice. Avec 29 figures intercalées dans le texte, 8 pp. dépliantes et 4 planches hors texte. Quelques rousseurs et tache rousse sur les derniers feuillets de la Magie Blanche. Composé de la magie blanche et du supplément à la magie blanche dévoilée. Volume II : Testament de Jérôme Sharp, professeur de physique amusante; où l'on trouve, parmi plusieurs tours de subtilité, qu'on peut exécuter sans aucune dépense, des préceptes et des exemples sur l'art de faire des chansons impromptu ; pour servir de suite à la magie blanche dévoilée. Troisième édition. P., Chez L'Auteur, Granger, Bailly, Lagrange, Lesclapart, Tiger, 1786. Avec figures intercalées dans le texte. Volume III : Codicille de Jérôme Sharp, professeur de physique amusante ; où l'on trouve parmi plusieurs tours dont il n'est point parlé dans son testament, diverses récréations relatives aux sciences & beaux-arts ; pour servir de troisième suite à la magie blanche dévoilée. P., Lesclapart, 1788. Frontispice. Avec 64 figures intercalées dans le texte. Manquent pages 263 à 266, un feuillet (273-274) détaché. Quelques rousseurs. Volume IV : Les petites aventures de Jérôme Sharp, professeur de physique amusante ; ouvrage contenant autant de tours ingénieux que de leçons utiles, avec quelques petits portraits à la manière noire. Bruxelles, Veuve Dujardin & Paris, Defer de Maison-neuve, 1789. Frontispice. Avec 18 figures intercalées dans le texte. Quelques rousseurs.

Le plus célèbre ouvrage de physique amusante et de prestidigitation avant la Révolution.

ÉDITIONS ORIGINALES pour les volumes I et II.

Ensemble rarement complet.

3500 €

7. DECREMPS (Henri) : *La magie blanche dévoilée ou Explications des Tours surprenants...avec des réflexions sur la baguette divinatoire, les Automates joueurs d'Echecs, etc.* [Suivi de] *Supplément à la magie blanche dévoilée.*

Paris, Langlois, Tiger, 1784. In-8 pleine basane marron. Dos lisse illustré de fleurons dorés. Trois tranches rouges. Illustré d'un frontispice, de dessins dans le texte et de 4 planches hors texte. Quelques rousseurs et tache rousse sur les derniers feuillets de la Magie Blanche. Notes manuscrites en fin d'ouvrage.

Ce volume, œuvre du mathématicien Henri Decremps (1746-1826) qui s'occupa de physique amusante explicite les tours du magicien de la cour de Louis XVI Giovanni Pinetti.

ÉDITION ORIGINALE rare de cet ouvrage peu commun.

1000 €

8. GIANNONE (Pierre) : *Histoire civile du Royaume de Naples traduite de l'Italien de Pierre Giannone. Jurisconsulte et Avocat Napolitain. Avec de nouvelles Notes, Réflexions, & Médailles fournies par l'auteur, & qui ne se trouvent point dans l'Édition Italienne.*

Londres, Pierre Gosse Et Isaac Beauregard, 1742. 4 Vls. Grand in-8 plein veau marbré d'époque, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièces de titre et de tomaison rouges. Filet d'encadrement doré sur les plats et sur les champs. Toutes tranches sanguines. Intérieur d'une blancheur étonnante.

Salué en son temps par les savants, cet ouvrage valut à son auteur, avocat napolitain, une excommunication de quelques mois à cause des attaques sévères qui y étaient menées contre l'Église. La traduction française, comprenant des additions et des corrections de l'auteur, est attribuée à Desmonceaux ou, plus vraisemblablement, à Jean Beddevolle, avocat à Genève.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française.

Très bel exemplaire dans sa reliure d'époque.

2200 €

9. GORDON (T.) : *Discours historiques, critiques et politiques sur Tacite.*

Traduits de l'Anglois de Mr TH. Gordon par Mr D. S. L

Amsterdam, Chez François Changuion, 1751. 2 Vls. In-12 plein veau marron glacé (reliure postérieure). Dos à nerfs finement ornés de caissons dorés, avec pièces de titre et de tomaison rouge. Filets d'encadrement doré sur les plats. Petites fleurs dorées sur les remplis intérieurs. Coiffes légèrement frottées. Trois tranches sanguines. Intérieur d'une grande propreté. Illustré de bandeaux et culs-de-lampe.

Les discours publiés ici « ont été composés pour défendre la Liberté publique contre les violences du gouvernement et les injustices de ceux qui ont l'autorité ». « C'est en lisant l'Histoire de Tacite que l'on découvre le mieux les avantages et le bonheur inestimable de la Liberté ».

Très bel ensemble.

250 €

10. GROSLEY (Pierre-Jean) : *Londres...*

Lausanne, 1774. 4 Vls. In-12 pleine basane brune marbrée. Dos à nerfs ornés avec pièce de titre et de tomaisson en maroquin rouge. Trois tranches marbrées. Intérieur très propre. Illustré d'une grand plan dépliant gravé et finement colorié à l'époque représentant la ville de Londres et de ses faubourgs.

Grosley, avocat troyen, membre de l'Académie des inscriptions, séjourna six semaines à Londres et étudia les mœurs, les lois, les usages et le caractère des Anglais.

Edition augmentée d'un volume par rapport à l'édition originale parue en 1770.

Très bel ensemble.

550 €

11. HOLBACH (Paul-Henri Dietrich, baron. MIRABAUD) : *Système de la nature ou des loix du Monde Physique & du Monde Moral* par M. Mirabaud.

Londres, 1770. 2 Vls. In-8 pleine basane marron marbrée. Dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièce de titre rouge et pièce de tomaisson verte. Triple filet d'encadrement doré sur les plats. Trois tranches sanguines. Intérieur d'une parfaite fraîcheur.

ÉDITION ORIGINALE de ce grand texte de la libre pensée et l'un des plus hardis de son temps, dont le dernier chapitre est attribué à Diderot. Il provoqua un grand scandale lors de sa parution, et ne fut pas reçu favorablement, comme on aurait pu s'y attendre, par l'ensemble des philosophes, encore attachés à la défense d'une religion *sui generis*. Résolument athée, hostile à la demi-mesure du déisme, matérialiste, mécaniste et déterministe impénitent, Holbach (1723-1789), qui avait emprunté une partie de ses thèses à Hobbes, Locke et La Mettrie, réussit à choquer presque tout le monde, Voltaire et Frédéric II compris. Publié pour la première fois en 1770, sous le nom de Mirabaud et à l'adresse de Londres, mais en fait imprimé à Amsterdam par Marc-Michel Rey.

Superbe exemplaire.

3500 €

12. JOANNIS (D.) : *Foi-Vaillant Vita et Scripta.*

Londini, Dd. Hardouin Et Gathey, 1786. In-4 plein veau marbré d'époque, dos lisse orné de petites fleurs dorées, pièce de titre de maroquin rouge. Double filet doré sur les champs. Trois tranches marbrées.

Biographie de Joannis Foi-Vaillant (1632-1706) l'un des plus éminents numismates du règne de Louis XIV. Éloge historique de l'auteur, fameux par le zèle infatigable avec lequel il s'applique pendant près d'un demi-siècle. L'histoire de Jean Foi-Vaillant a été imprimée pour la première fois à Venise en 1745, elle avait paru quelques temps auparavant dans le recueil du père Cologra. Si l'avertissement de l'éditeur est en français, la vie et l'œuvre de Jean Foi-Vaillant est en latin.

Magnifique exemplaire.

300 €

13. LA MORLIÈRE (Jacques Rochette de.) : *Angola, Histoire indienne, ouvrage sans vraisemblance. Nouvelle édition, revue et corrigée.*

Agra, Privilège du Grand Mogol, 1751. 2 Vls. In-12 pleine basane mouchetée. Dos lisse orné de petites fleurs dorées, pièce de titre de maroquin rouge. Coiffes légèrement frottées. Trois tranches marbrées. Intérieur propre.

Célèbre roman libertin qui inspira notamment Diderot pour les *Bijoux indiscrets*. Au travers de l'histoire exotique et du conte oriental, l'auteur croque la société parisienne.

PREMIÈRE ÉDITION illustrée après l'originale de 1746. Elle est ornée de 5 figures galantes par Eisen gravées par Tardieu, Aveline et Maisonneuve.

Ensemble en bel état.

400 €

14. LARRIÈRE : *Suite du préservatif contre le schisme, ou nouveau développement des principes qui y sont établis.*

Paris, Chez Leclère, 1791. Auquel est relié **LEBRETON (Joachim) *Accord des vrais principes de l'Église, de la morale et de la raison sur la Constitution Civile du Clergé de France***, Paris, Chez Desenne, 1792. Auquel est relié **Supplément à l'ouvrage des Évêques constitutionnels, Sur l'accord de la Raison et de la Religion avec la Constitution civile du Clergé**, Chez Frouillé et Leclère, An 4 de la liberté.

Soit 3 ouvrages en un volume in-8 pleine basane d'époque, dos lisse orné de petits traits dorés, pièces de titre. Roulette dorée sur les champs. Trois tranches marbrées. Intérieur propre et frais.

Malgré quelques frottements sur le dos, bel exemplaire.

450 €

15. LOCKE (J.) : *Essai philosophique concernant l'entendement humain, où l'on montre quelle est l'étendue de nos connoissances certaines, et la manière dont nous y parvenons.*

Amsterdam, Pierre Mortier, 1742. Traduit de l'Anglais par M. Coste. Quatrième édition, revue, corrigée, et augmentée de quelques additions importantes de l'Auteur qui n'ont paru qu'après sa mort, et de plusieurs remarques du Traducteur, dont quelques-unes paraissent pour la première fois dans cette édition. Grand in-8, plein veau. Dos à nerfs orné de caissons dorés. Toutes tranches sanguines. Intérieur d'une belle fraîcheur, sans rousseurs. Illustré d'un beau portrait de l'auteur en frontispice.

Il s'agit de l'œuvre principale du philosophe John Locke (1632-1704), parue pour la première fois en anglais en 1690.

Magnifique exemplaire dans sa reliure d'époque.

900 €

16. MACQUER (Pierre-Joseph) : *Dictionnaire de chymie. Contenant la théorie et la Pratique de cette science, son application à la Physique, à l'Histoire Naturelle, à la Médecine et à l'Économie animale. Avec l'explication détaillée de la vertu et de la manière d'agir des Médicaments Chymiques et les principes fondamentaux des arts, Manufactures et Métiers dépendans de la Chymie.*

Paris, chez Lacombe, 1766. 2 Vls. In-8 pleine basane marron. Dos à nerfs ornés de caissons dorés avec pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge. Trois tranches marbrées. Intérieur propre avec infimes rousseurs. Coiffes et coins arasés sinon bel exemplaire.

ÉDITION ORIGINALE d'un des tout premiers dictionnaires de chimie. Cette première édition a été publiée anonymement car Macquer n'était pas complètement satisfait de son travail.

500 €

17. MONGE (Gaspard) : *Description de l'art de fabriquer les canons. Faite en exécution de l'arrêté du Comité de Salut public, du 18 pluviôse de l'an 2 de la République française, une et indivisible.*

Paris, Imprimerie du Comité de Salut Public, 1794. In-4 pleine basane marron racinée. Dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre rouge. Trois tranches sanguines. Illustré de 4 tableaux imprimés sur papier bleu et de 60 planches repliées hors texte (fourneaux, moulages en terre et en sable, grues, marmites, fonderies, tours et tourillons). Les deux dernières planches, de grande dimension, présentent l'ensemble des canons réalisés grâce à la méthode de Monge.

Mathématicien, membre de l'Académie des Sciences depuis 1780, Ministre de la Marine de 1792 à 1793, Monge (1746-1818) s'intéressa à toutes les questions d'ordre physique, chimique, technologique ou pratique qui se rattachent à la métallurgie pour en améliorer les diverses techniques. Il entreprit la rédaction de ce livre par ordre du Comité de Salut Public afin de proposer une méthode rapide de fabrication des canons pour satisfaire les nécessités de la défense nationale.

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage bien complet de toutes ses planches.

Bel exemplaire.

1300 €

18. RAY DE SAINT-GENIES (Jacques-Marie) : *L'Art de la Guerre pratique.*

Paris, Chez Ch. A. Jombert, 1754. 2 Vls. In-12 pleine basane marron mouchetée de l'époque. Dos à nerfs ornés de caissons dorés, avec pièce de titre et pièce de tomaison. Trois tranches sanguines. Intérieur d'une très grande fraîcheur. Petites galeries de vers sur le premier plat du tome 2 et petit accro sur la coiffe supérieure du tome 1.

Cet ouvrage est adressé à « Monsieur le Comte de Maillebois, Lieutenant général des armées du Roi, inspecteur général de son infanterie, gouverneur de la ville et citadelle de Douai et Maître de la Garderobe de la Majesté ».

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage peu commun, comme tous ceux composés par Ray de Saint-Geniès.

500 €

19. RAYNAL (Guillaume-Thomas-François) : *Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes.*

Genève, *Les librairies associées*, 1775. 3 Vls. In-4. Plein veau porphyre. Dos à 5 nerfs avec pièce de titre et de tomailson. Double filet d'encadrement doré sur les plats. Trois tranches marbrées. Reliure signée Langlois à Lyon. Intérieur très frais. Illustré de 4 cartes dépliantes aquarellées, d'un portrait de l'auteur par Cochin, de 7 figures gravées hors-texte et de 3 vignettes d'en-tête.

L'ouvrage de Raynal écrit avec l'aide d'Holbach, Naigeon ou encore Diderot comporte des chapitres contre la politique de colonisation, contre l'inquisition, ou contre la traite des Noirs. Il fut mis à l'index dès sa première publication en 1770. Les emprunts aux mémoires administratifs et aux traités antérieurs alternent avec des morceaux d'éloquence révolutionnaire, souvent dus à la plume de Diderot.

SECONDE ÉDITION augmentée et PREMIÈRE ÉDITION in-quarto.

2600 €

20. SHERLOCK (Guillaume) : *Traité sur la Providence.*

La Haye, *Chez Jean Neaulme*, 1721. In-8 pleine basane marron mouchetée. Dos à nerfs ornés de fleurons dorés. Trois tranches rouges. Intérieur parfait. Illustré du portrait de l'auteur en frontispice.

Ce livre est dédié par son éditeur à son Excellence Monseigneur de Hoornbeek Grand Pensionnaire de Hollande et de West-Frise. Dans sa préface le traducteur précise que « le livre renferme des réflexions épurées sur les dogmes les plus importants de la religion, des exemples de sagacité et de retenue dans les spéculations de métaphysique, des préceptes de la saine morale et qu'ainsi il peut être d'usage à des théologiens, à des philosophes, à des gens de biens... »

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française.

Magnifique exemplaire.

500 €

21. SOMERS (John) : *Histoire Véritable et Secrette des Vies et des Règnes de tous les Rois et Reines d'Angleterre, depuis Guillaume I. surnommé Le Conquérant, jusqu'à la fin du Règne de la Reine Anne. Augmenté d'un abrégé de l'histoire générale de chaque Règne tirée principalement des manuscrits originaux, des meilleurs mémoires, anecdotes, & historiens authentiques. Traduite de l'anglois.*

Amsterdam, *Wetsteins & Smith*, 1729. 3Vls. In-12 pleine basane marbrée. Dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièce de titre rouge et pièce de tomailson verte. Filets d'encadrement dorés sur les plats. Toutes tranches marbrées. Intérieur très frais. Chaque volume s'ouvre avec un frontispice.

ÉDITION ORIGINALE fort rare.

Très bel ensemble avec un papier d'une fraîcheur saisissante.

650 €

22. THOMAS (Antoine Léonard) : *Essai sur le caractère, les mœurs et l'esprit des femmes dans les différents siècles.*

Paris, Moutard, 1772. In-8 pleine basane mouchetée. Dos lisse finement orné à la grotesque, pièce de titre. Coins frottés. Trois tranches sanguines. Frontispice de Cochin représentant Pandore gravé par Saint-Aubin.

Ouvrage important dans l'histoire de l'éducation et de l'émancipation des femmes, au sens où il fut l'un des tout premiers à s'interroger sur ce sujet, mais son intérêt majeur réside dans la question que ce livre souleva et engagea, chez Diderot par exemple. "...Les femmes sont susceptibles de toutes les qualités que la religion, la politique ou le gouvernement voudraient leur donner..."

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire.

320 €

23. VADE (Antoine-Martin) : *Mémoires historiques et galans de l'académie de ces dames et de ces messieurs.*

Amsterdam et se trouve à Paris, Chez Segaud, 1776. 2 Vls. In-12 demi-basane bleu marine. Dos à nerfs avec titre, auteur, tomaisson, et année dorés. Trois tranches mouchetées bleues. Intérieur très propre avec quelques infimes rousseurs.

Dans son avertissement l'éditeur nous éclaire sur cet ouvrage : « Il y a environ 12 ans que 20 personnes de l'un et de l'autre sexe se réunirent et formèrent une petite société dont les séances devaient se tenir tous les dimanches après-midi. La loi constante était que chaque Membre de cette Société à laquelle on donna de concert le titre d'*Académie de ces Dames et de ces Messieurs* apporterait à l'assemblée l'esquisse de ses idées et réflexions relatives au sujet qu'il aurait médité dans le cours de la semaine ».

ÉDITION ORIGINALE très rare.

Ensemble dans une reliure agréable.

260 €

HISTOIRE- MILITARIA

24. ADMINISTRATION : *Administration des finances de l'Empire français.*

Imprimerie Impériale, An 13 (1806). In-4 plein veau raciné, dos lisse orné de l'aigle impérial répété et d'un semé d'étoiles, pièce de titre rouge. Guirlande d'encadrement dorée sur les plats. Dentelle dorée sur les champs et les remplis intérieurs. Toutes tranches dorées. Rares rousseurs. Illustré de nombreux tableaux.

Cet ouvrage présente les comptes de l'Administration des finances en l'an 13 avec dans l'introduction « les finances de l'empire reposent sur deux bases immuables comme la nature ; la fertilité de son territoire et l'étendue de sa population. Ce n'était que dans un pays qui réunit ce double élément de force que pouvaient s'opérer les prodiges dont le génie de votre MAJESTÉ vient d'étonner l'Europe, sans que la machine politique en reçût la moindre secousse, ni que la marche des affaires en éprouvât le moindre dérangement ».

DOCUMENT ORIGINAL auquel est jointe la note d'envoi du ministre des finances en date du 10 mai 1806 qui « à l'honneur d'adresser à Monsieur Petiet, conseiller d'État un exemplaire relié du compte général de l'administration des finances de l'Empire pendant l'an 13 ».

650 €

25. AUMAË (Duc d') : *Histoire des Princes de Condé pendant les XVI^e et XVII^e siècles.*

Paris, Michel Lévy Frères, 1863. 7 Vls. In-8 demi-chagrin bleu. Dos à nerfs ornés de fleurons dorés. Trois tranches mouchetées. Intérieur propre avec rousseurs claires marginales. Illustré de 8 planches dépliantes. Chaque tome s'ouvre par un beau frontispice.

ÉDITION ORIGINALE.

800 €

26. BASTON (Abbé) : *Mémoires de l'Abbé Baston Chanoine de Rouen, d'après le manuscrit original.*

Paris, Alphonse Picard et Fils, 1897-1899. Publiés pour la Société d'Histoire contemporaine par M. l'Abbé Julien Loth et M. Ch. Verger. 3 Vls. In-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de filets et de pointillés dorés, pièce de titre de maroquin marron et date au talon. Petites éraflures aux dos. Portrait en héliogravure sur tome 3.

Monsieur l'abbé Baston, prêtre, docteur en théologie, chanoine et vicaire général de Rouen, évêque nommé de Séez, baron de l'Empire, chevalier de la Légion d'Honneur, a assisté aux événements les plus tragiques de l'histoire contemporaine...Il a traversé les règnes de Louis XV et de Louis XVI, la Révolution, le Consulat, l'Empire, la Restauration...

ÉDITION ORIGINALE rare.

300 €

27. BOURNISEAUX P. V. J. De. : *Histoire des guerres de la Vendée et des Chouans, depuis l'année 1792 jusqu'en 1815. Précédée d'une Histoire politique, militaire et morale de la Vendée, d'un Abrégé de la statistique du territoire insurgé, de la Nomenclature de tous les généraux, officiers vendéens et chouans, des généraux et représentants républicains, qui ont figuré dans ces guerres; et suivie d'un Recueil d'anecdotes vendéennes.*

Paris, Brunot-Labbé, 1819. 3 Vls. In-8 plein veau fauve raciné, dos lisses ornés avec pièces de titre vertes et rouges. Encadrement de roulette ornée sur les plats et sur les champs. Trois tranches marbrées. Intérieur très frais. Bien complet de sa carte mais il manque les 3 frontispices.

Très bel ensemble avec dédicace du fils de l'auteur au Duc de Luxembourg, de cet intéressant et rare ouvrage, orné d'une grande carte gravée dépliant du Théâtre des Guerres de Vendée. Edition augmentée du précis de la guerre Civile de Vendée paru en 1802. L'auteur, président du district de Thouars pendant la Révolution a été le témoin oculaire des divers faits qu'il rapporte. Son histoire représente une des grandes synthèses contemporaines sur le sujet.

1000 €

28. BOURRIENNE : *Bourrienne et ses erreurs volontaires ou involontaires. Ou Observations sur ses Mémoires.*

Paris, Charles Heideloff et Urbain Canel, 1830. 2 Vls. In-8, demi-veau rouge. Dos à 4 nerfs ornés de filets dorés et à froid. Trois tranches jaspées. Intérieur propre avec quelques rousseurs éparées.

Ouvrage rare qui corrige les nombreuses inexactitudes de Bourrienne (1769-1834) secrétaire de Napoléon disgracié, dans ses mémoires publiés en 1829.

SECONDE ÉDITION dans une belle reliure.

250 €

29. CAHU (Théodore), BOUTIGNY (Emile): *Hoche Marceau Desaix.*

Paris, Ancienne Librairie Furne, Firmin Didot et Cie, 1899. In-4 oblong, cartonnage d'éditeur pleine percaline bleue. Premier plat décoré d'un dessin en couleurs. Toutes tranches dorées. Intérieur très frais. Illustré de nombreux dessins en couleurs dans et hors texte.

Beau cartonnage déditeur.

220 €

30. CARAN d'ACHE : *Nos soldats du siècle.*

Paris, Plon, Sans date. In-4 à l'italienne, cartonnage d'édition pleine percaline rouge, premier plat orné d'une grande composition en couleur sur fond or.

Bel album entièrement illustré de 46 planches hors texte, dont 2 en double page, rehaussées de vifs coloris figurant chacune des uniformes de soldats français et des scènes de batailles de 1789 à 1889.

Beau cartonnage.

220 €

31 . CHOPPIN (Capitaine) : *Les Hussards. Les Vieux Régiments, 1692-1792.*

Illustré par M. De FONREMIS.

Paris, Berger-Levrault, 1898. Grand in-4, demi-maroquin vert émeraude à coins. Dos à nerfs orné d'un fer à l'Aigle Impériale et de filets dorés. Tête dorée. Couverture conservée. Reliure signée Charles SEPTIER. Intérieur très propre. Avec des illustrations de M. de FONREMIS.

Enrichi de très nombreuses figures dans le texte, dont 37 rehaussées d'aquarelle à la main, mais surtout 41 dessins originaux hors texte à la plume et 18 aquarelles originales à pleine page. Cette illustration est l'œuvre de M. de Fonremis.

EXEMPLAIRE UNIQUE en superbe état, réalisé pour le Prince de la Moscowa (le Maréchal Ney) dont l'ex-libris figure sur le contreplat supérieur.

5900 €

32. CHUQUET (Arthur) : *1812 La Guerre de Russie.*

Paris, Fontemoing Et Cie, 1912. 3 Vls. In-8 demi-chagrin rouge à grands coins, dos lisses richement ornés de fleurons dorés. Filets dorés sur les plats. Couvertures conservées. Étiquettes de librairie sur page de garde.

Arthur Maxime Chuquet (1853-1925) est un historien français, spécialiste de l'Allemagne et de la période révolutionnaire et napoléonienne. Il retranscrit ici les mémoires du Margrave de Bade.

ÉDITION ORIGINALE.

580 €

33. CLERC (Charles), SEVESTRE (Norbert), JOB : *Quand nos grands Rois étaient petits.*

Paris, Delagrave, 1931. In-4, cartonnage éditeur demi-toile sable. Premier plat décoré par Job. Intérieur très propre.

Bel exemplaire avec nombreuses illustrations en noir et blanc dans le texte et quelques planches en couleurs par JOB.

150 €

34. COSTE (Gabriel) : *Les anciennes troupes de la marine (1622-1792).*

Paris, Librairie Militaire de L. Baudoin, 1893. Demi-velin ivoire (reliure postérieure), dos lisse avec pièce de titre de maroquin rouge. Intérieur frais.

Un bel exemplaire, très rare.

180 €

35. DAGUIN (A.) : *Ordres de chevalerie autorisés en France. Notice sur ces ordres. Législation les concernant.*

Paris, Charles Mendel, 1894. In-8 demi-percaline verte (reliure postérieure), dos lisse, couverture conservée. Intérieur avec infimes rousseurs. Illustré de planches en couleurs hors texte et de nombreuses illustrations en noir dans le texte. Sans le catalogue de l'éditeur.

Bel exemplaire.

180 €

36. DANIEL (Père Gabriel) : *Histoire de la Milice française, et des changements qui s'y sont faits depuis l'établissement de la Monarchie dans les Gaules, jusqu'à la fin du Règne de Louis le Grand.*

Paris, Chez Denis Mariette, J.-B. Delespine & J.-B. Coignard, 1721. 2 Vls. In-folio. Reliure d'époque plein veau blond. Dos lisse richement orné de mosaïques dorées, pièce de titre et de toison en maroquin brun. Filet d'encadrement doré sur les plats et les remplis intérieurs. Toutes tranches dorées. Les 2 volumes sont illustrés de 70 planches hors-texte représentant des drapeaux, des armes, des uniformes, des militaires en situation

ÉDITION ORIGINALE de cet important ouvrage qui constitue la première grande monographie consacrée à l'Armée française et un ouvrage de référence de l'histoire militaire de l'Ancien Régime.

2800 €

37. DESJARDINS (Gustave) : *Recherches sur les drapeaux français. Oriflamme, bannière de France, marques nationales, couleurs du roi, drapeaux de l'armée, pavillons de la marine.*

Paris, *Veuve A. Morel et Cie*, 1874. Fort in-4 demi-basane fauve marbrée, dos à nerfs finement orné avec pièce de titre. Intérieur avec quelques piqûres éparses. Illustré d'un frontispice en couleurs "La France aux couleurs du Roi", de 41 belles planches en chromolithographie, protégées de serpentes, d'une planche en noir et de 56 figures dans le texte. Non rogné.

Complet de toutes ses planches.

600 €

38. GIRON (Aimé), JOB : *Trois héros.*

Paris, *Hachette et Cie*, *Sans date*. In-4°, album avec cartonnage l'éditeur à décor polychrome. Avec 26 dessins en couleurs et 11 gravures en noir par JOB.

Bel exemplaire parfaitement rénové.

100 €

39. HAMILTON (Antoine) : *Mémoires du Comte de Grammont.*

Paris, *L. Conquet*, 1888. Grand in-8 demi-marquin bleu à coins. Dos à 5 nerfs ornés de caissons richement décorés de fleurs dorées encadrées de mosaïques dorées et date au talon. Filets dorés sur les plats. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Intérieur d'une parfaite fraîcheur. Illustré d'un portrait de A. Hamilton et de trente-trois compositions de C. DELORT, gravés au burin et à l'eau-forte par L. BOISSON.

ÉDITION NUMÉROTÉE. Celui-ci un des 500 exemplaires parafé sur vélin du Marais.

Très belle reliure signée CHAMPS.

420 €

40. DE GRANDMAISON (H.) : *Soldats. Eaux-fortes, héliogravures, lithographies.*

Sans mention d'éditeur, Sans date. In-8 demi-basane fauve, dos lisse finement orné de mosaïques dorées, pièce de titre rouge. Orné de dessins en noir et blanc de GRANDMAISON en pleine page. L'ouvrage est monté sur onglets avec un intérieur très frais.

Très bel exemplaire de dessins militaires.

280 €

41. DEPREAUX (Albert) : *Les uniformes des troupes de la marine et des troupes coloniales et nord-africaines, des origines à nos jours.*

Paris, Ateliers d'impression d'Art, 1931. In-4, Sous étui et chemise imprimés violet. Couverture rempliée illustrée d'un képi. Intérieur très propre. Illustré de 50 planches hors-texte dont 39 aquarellées et de 52 illustrations dans le texte (dont 12 en couleurs) d'après les documents du temps.

Imprimé sur Japon français de Barjon.

Exemplaire en bel état.

400 €

42. *Historique du 2^{me} Régiment d'artillerie. Ancien 2^e d'artillerie à pied, 2^e Régiment d'artillerie à cheval, Nouveau 2^e d'artillerie. 1720-1898.*

Grenoble, Librairie dauphinoise, 1899. Fort in-4, demi-vélin ivoire, dos lisse avec pièce de titre de basane brique. Couverture et dos conservés. Intérieur très propre. Avec nombreuses illustrations en noir et en couleurs, dans le texte et à pleine page, du lieutenant DOREL.

ÉDITION ORIGINALE limitée à 750 exemplaires numérotés sur vélin Blanchet Kléber de Rives.

300 €

43. HYDE DE NEUVILLE : *Mémoires et souvenirs.*

Paris, Plon, 1888. 3Vls. In-8 demi-chagrin bleu, dos à nerfs. Titre doré. Tranche supérieure dorée. Premier plat et gardes marbrés. Couverture conservée. Rousseurs éparses.

Mémoires établis à partir des notes et correspondances par la vicomtesse de Bardonnnet née Hyde de Neuville. Le tome 1 est fondamental pour l'histoire de la Contre-révolution, pacification de la Vendée et échec de l'Agence royaliste, machine infernale (Tulard, 719).

ÉDITION ORIGINALE.

350 €

44. JÉRÔME (Abbé) : *Collectifs à travers l'Europe pour les prêtres français déportés en Suisse pendant la Révolution 1794-1797.*

Paris, Alphonse Picard et Fils, 1897. Relation inédite publiée pour la Société d'Histoire contemporaine par M. l'Abbé Jérôme.

In-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de filets et de pointillés dorés, pièce de titre de maroquin marron et date au talon. Petites éraflures aux dos.

ÉDITION ORIGINALE. Très rare.

90 €

45. JOB : Tenues des Troupes de France, à toutes les époques. Armées de terre et de mer. Texte par plusieurs membres de la Sabretache.

Paris, Aux bureaux de la Publication, puis Combet et Cie et J. Leroy. 1900-1904. 4 vols. Grand in-4 en reliure postérieure demi-basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés de fleurons et de filets dorés. Couvertures conservées. Avec 192 magnifiques et fameuses aquarelles originales de JOB, certaines rehaussées d'or et d'argent, à pleine page, chacune protégée d'une serpente avec légende imprimée et nombreuses figures en noir et vivement colorées à l'aquarelle dans le texte. À partir de la deuxième année, les planches et les figures sont magistralement mises en couleurs à l'aquarelle.

Un ensemble rare et exceptionnel.

2400 €

46. JOB : Costumes militaires. Catalogue des principales suites de Costumes militaires français parues tant en France qu'à l'étranger depuis le règne de Louis XV jusqu'à nos jours et des suites de Costumes militaires étrangers parues en France, par un membre de la Sabretache.

Paris, Henri Vivien, 1900. Grand in-8 demi-velin ivoire, dos lisse avec pièce de titre de maroquin rouge. Illustré d'un frontispice de JOB (même aquarelle que celle illustrant la couverture) et de 3 planches coloriées à la main rehaussées d'or et d'argent, de HOFFMANN, MARTINET et WEILAND, protégées de serpentes.

ÉDITION ORIGINALE.

390 €

47. LALAISSE (Hyppolite) : Empire français: L'armée et la Garde Impériale.

Paris, (Maison Martinet) Hautecœur Frère, Sans date (1855). In-folio, demiper-caline rouge. Plat supérieur avec titre doré dans un encadrement de fleurons dorés. Intérieur avec quelques rousseurs, mais claires et éparses. Illustré de 20 planches de soldats en uniforme sur fond teinté, lithographiées en hauteur et coloriées par Godard ou Villain, sous serpente.

Cette édition présente les uniformes de 1853 à 1855.

850 €

48. LAMARTINE (Alphonse de.) : Histoire des Girondins.

Paris, Furne et Cie, 1847. 9 Vls. In-8 demi-veau glacé vert. Dos lisse orné d'un grand motif floral romantique avec réserves en noir pour le titre et l'auteur. Infimes rousseurs claires. Composé de 8 volumes de texte et d'un album pour les portraits. Portrait de Lamartine en tête du volume 1. Les 36 portraits qui composent l'album ont été dessinés et gravés en taille-douce par Raffet.

Bel exemplaire en ÉDITION ORIGINALE dans sa présentation en 9 volumes avec l'album des portraits.

700 €

49. LAMBERT (Pierre Thomas) : *Mémoires de famille de l'Abbé Lambert, Dernier Confesseur Du Duc De Penthièvre, Aumônier De La Duchesse Douairière D'Orléans, Sur La Révolution et L'Émigration, 1791-1799.*

Paris, Alphonse Picard et Fils, 1894. Publiés pour la Société d'Histoire Contemporaine par Gaston de Beauséjour son arrière-petit-neveu. In-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de filets et de pointillés dorés, pièce de titre de maroquin marron et date au talon. Intérieur propre avec infimes rousseurs.

ÉDITION ORIGINALE.

Rare en bel état dans une reliure élégante.

100 €

50. LEVESQUE (Pierre-Charles) : *Histoire de Russie et des principales nations de l'empire russe.*

Paris, Fournier et Ferrà, 1812. Quatrième édition revue et commentée par l'auteur d'une Vie inédite de Catherine II, continuée jusqu'à la mort de Paul Ier, et publiée avec des notes par MM. Malte-Brun et Depping. 9 Vls. In-8 demi-chagrin vert sapin. Dos à 4 nerfs avec plats filetés, filets à froid et dorés. Dos légèrement ombrés.

L'édition originale a paru en 1782 chez De Bure. L'atlas contient 61 portraits gravés de tsars. Sans la carte dépliant gravée par Tardieu. Cet ouvrage constitue la meilleure synthèse sur la Russie de la fin du XVIII^e siècle.

Une belle édition élégante de cet ouvrage.

1800 €

51. MARBOT : *Mémoires du Général Baron de Marbot.*

Paris, Plon, 1891. 3 Vls. In-8 demi-veau havane, dos lisse richement orné. Une gravure frontispice en héliogravure ouvre chacun des 3 volumes : deux portraits de Marbot et les « souvenirs de campagne du général Baron de Marbot ».

Ces mémoires sont parmi les plus populaires sur la période impériale. Son témoignage est renforcé par sa présence physique à Marengo et Austerlitz (Tulard 952).

Très bel ensemble.

270 €

52. MARIE-ANTOINETTE : *Lettres de Marie-Antoinette.*

Paris, Alphonse Picard et Fils, 1895. Recueil de lettres authentiques de la reine publié pour la Société d'Histoire contemporaine par Maxime de La Rocheterie et le marquis de Beaucourt. 2 Vls. In-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de filets et de pointillés dorés, pièce de titre de maroquin marron et date au talon.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure élégante.

150 €

53. MARMONT (Maréchal, duc de Raguse) : *Mémoires du Duc de Raguse de 1792-1841, imprimées sur le manuscrit de l'auteur, avec le portrait du Duc de Reichstadt, celui du Duc de Raguse et quatre fac-similés de Charles X, du d'Angoulême, de l'Empereur Nicolas et Duc de Raguse.*

Paris, Perrotin, 1857. 10 Vls. In-8 demi-chagrin vert foncé. Dos à nerfs ornés de fleurons et de filets dorés. Intérieur avec quelques rousseurs éparses.

Nous joignons : **LAURENT DE L'ARDECHE : *Réfutation des Mémoires du Maréchal Marmont, Duc de Raguse devant l'histoire.***

Paris, H. Plon, 1857. In-8 demi-chagrin vert pomme, dos à nerfs.

Examen critique et réfutation de ses mémoires d'après des documents historiques, la plupart inédits.

ÉDITION ORIGINALE de l'ensemble.

900 €

55. MAURY (Arthur) : *Emblèmes et drapeaux de la France. Le coq gaulois.*

Paris, Sans date. In-8, demi-percaline bleue, dos lisse avec titre doré. (Mors intérieur fendu). Il présente 40 magnifiques planches en couleurs illustrées par JOB. Petite étiquette de librairie sur page de titre.

Ouvrage en bel état.

190 €

56. MONTORGUEIL, JOB : *Murat.*

Paris, Hachette et Cie, Sans date. In-4 oblong. Percaline avec décor polychrome sur le premier plat (Reliure d'éditeur). Plats biseautés. Gardes illustrées. Texte avec en regard les dessins par JOB.

Le texte décrit la vie et les conquêtes de Joachim Murat, Maréchal d'Empire et beau-frère de Napoléon grâce à son mariage avec Caroline.

Exemplaire dans un superbe état.

1800 €

57. MONTORGUEIL, JOB : *Murat.*

Paris, Hachette et Cie, Sans date. In-4 oblong. Percaline avec décor polychrome sur le premier plat (Reliure d'éditeur) légèrement frotté. Plats biseautés. Gardes illustrées. Intérieur en superbe état.

Texte avec en regard les dessins par JOB.

Bel exemplaire

1300 €

58. MONTORGUEIL, JOB : *Bonaparte.*

Paris, Boivin et Cie, 1910. Grand in-4, cartonnage illustré de l'éditeur, tranches dorées (Engel). Monté sur onglet. Grandes et belles illustrations en couleurs par Job.

Agréable exemplaire.

450 €

59. MONTORGUEIL, JOB : *France, son histoire.*

Paris, Librairie Félix Juven, Sans date. Grand in-4, cartonnage illustré de l'éditeur habillé de percaline bleu-gris. Premier plat décoré d'une composition allégorique d'après Job signée Paul Souze. Trois tranches sanguines. Intérieur très frais. Illustré de beaux dessins en couleurs par JOB.

Très bel exemplaire.

550 €

60. MONTORGUEIL, JOB : *France, son histoire.*

Paris, Charavay, Martin, Sans date. Grand in-4, cartonnage illustré de l'éditeur habillé de percaline bleu. Premier plat décoré d'une composition allégorique d'après Job signée Paul Souze. Trois tranches sanguines. Intérieur très frais. Illustré de beaux dessins en couleurs par JOB. Petites traces noires sur le premier plat.

Bel état.

450 €

61. MONTORGUEIL, JOB : *Au pays des Chansons.*

Paris, Boivin et Cie, Sans date. Grand in-4, cartonnage illustré de l'éditeur. Premier plat décoré en couleurs. Reliure signée Engel. Intérieur très propre, avec de belles illustrations en couleurs par JOB.

320 €

62. MURET (Théodore) : *Histoire des Guerres de L'Ouest, Vendée, Chouannerie (1792-1815).*

Paris, Douard Proux Et Cie Et Dentu, 1848. 5 Vls. In-8 demi-basane brune, dos lisses de filets dorés avec titre et tomaison dorés. Intérieur avec infimes rousseurs. Avec une grande carte dépliant au tome 5. Un coin de reliure cassé sur le tome 2. Restauration de papier aux marges des 8 premiers feuillets du tome 5.

Remarquable pour sa clarté, l'Histoire des Guerres de l'Ouest se caractérise par l'abondance et la fiabilité des informations.

ÉDITION ORIGINALE.

700 €

63. PERROT (A.-M.) : *Collection historique des ordres de chevalerie civils et militaires, existants chez les différents peuples du monde, suivie d'un tableau chronologique des ordres éteints.*

Paris, Chez Aimé André, 1820. In-4 cartonnage bleu d'époque (frottements aux coiffes et au mors), dos lisse avec pièce de titre rouge. Complet du frontispice et des 39 planches gravées et coloriées à la main représentant des costumes et des représentations de décorations. Les planches sont très fraîches. Non rogné.

Enrichi de 3 ex-libris différents.

Des planches magnifiques.

1400 €

64. PIERRE (Victor) : *18 Fructidor.*

Paris, Alphonse Picard, 1893. Documents pour la plupart inédits et publiés pour la Société d'Histoire contemporaine.

In-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de filets et de pointillés dorés, pièce de titre de maroquin marron et date au talon.

Bel exemplaire.

120 €

65. PIERRE (Victor) : *La déportation ecclésiastique sous le Directoire.*

Paris, Alphonse Picard, 1896. Documents inédits et publiés pour la Société d'Histoire contemporaine par Victor Pierre.

In-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de filets et de pointillés dorés, pièce de titre de maroquin marron et date au talon.

ÉDITION ORIGINALE.

120€

66. PINGAUD (Léonce) : *L'invasion austro-prussienne (1792-1794).*

Paris, Alphonse Picard, 1895. Documents publiés pour la Société d'Histoire contemporaine par Léonce Pingaud.

In-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de filets et de pointillés dorés, pièce de titre de maroquin marron et date au talon. Portrait en frontispice.

ÉDITION ORIGINALE.

120 €

67. POISSON (C.) : *L'armée et la garde nationale.*

Paris, Durand, 1858-1862. 4 Vls. In-8 plein veau havane, triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs ornés aux petits fers. Pièces de titre et de tomain rouge et verte. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement intérieur même peau rehaussée d'une large dentelle dorée.

Ouvrage rare sur l'histoire des guerres révolutionnaires et de la Garde Nationale jusqu'en 1795.

Ensemble magnifiquement relié.

1100 €

68. POMPONNE (Marquis de.) : *Mémoires du Marquis de Pomponne. Publié d'après un manuscrit inédit de la bibliothèque du Corps législatif par J. Mavidal.*

Paris, Librairie de Huet, 1868. 2 Vls. Demi-veau marron, dos à nerfs avec pièces de titre rouge et noir. Tête dorée. Intérieur avec quelques rousseurs, plus importantes en début d'ouvrage.

Reliure décorative.

170€

69. RAIGECOURT (marquis et Marquise de.) : *Correspondance du marquis et de la marquise de Raigecourt avec le marquis et la marquise de Bombelles pendant l'Émigration 1791-1800.*

Paris, Au siège de la Société, 1892. Publiés d'après les originaux pour la Société d'Histoire Contemporaine par Maxime de La Rocheterie. In-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de filets et de pointillés dorés, pièces de titre de maroquin marron et date au talon. Infimes rousseurs. Exemplaire de Monsieur le Baron de Commaille.

ÉDITION ORIGINALE.

130€

70. SAINT-HILAIRE (Emile Marco de.) : *Histoire de la campagne de Russie pendant l'année 1812 et de la captivité des prisonniers français en Sibérie et dans les autres provinces de l'Empire. Précédée d'un résumé de l'histoire de Russie.*

Paris, Eugène et Victor Penaud Frères, 1846-1848. 2 Vls. Sous étui. In-8 plein chagrin prune, dos à nerfs avec titre et auteur dorés. Intérieur avec rousseurs éparses. Illustré de gravures hors texte en noir et blanc et en couleurs. Petites réparations au scotch sur la dernière page du tome 1.

Avec de jolis dessins en couleurs de R. de MORAINÉ.

600 €

71. RÉMUSAT (Charles de.) : *Correspondance de M. de Rémusat pendant les premières années de la Restauration.*

Paris, Calmann-Lévy, 1883. 6 Vls. In-8 demi-vélin blanc. Dos lisse avec pièce de titre noire. Intérieur avec rousseurs claires éparses. Publiée par son fils Paul de Rémusat sénateur.

ÉDITION ORIGINALE.

600 €

72. THIERS (Adolphe) : *Histoire de la Révolution française.*

Paris, Furne et Cie, 1865. 10 Vls et un atlas. In-8 demi-chagrin vert. Dos à 4 nerfs finement orné. Titre doré. Intérieur frais avec infimes rousseurs. Illustré de nombreuses gravures en noir et blanc dans le texte. Gravure en frontispice dans chaque volume.

Présentation élégante.

600 €

73. TOUDOUZE (Gustave), LELOIR (Maurice): *Le Roy Soleil.*

Paris, Boivin et Cie, 1917. Grand in-4, cartonnage illustré de l'éditeur toile bleu roi, tranches dorées (Engel). Monté sur onglet.

ÉDITION ORIGINALE de ce célèbre et bel ouvrage illustré en premier tirage de 40 compositions en couleurs de Maurice LELOIR dont 32 à pleine page et 2 sur double page.

Bel état.

450 €

74. Trophées des armées françaises depuis 1792 jusqu'en 1815.

Paris, Le Fuel, 1819-1821. 6 Vls. In-8 demi-veau rouge glacé, dos à nerfs richement et finement ornés de fers dorés et à froid, non rogné. Reliure de l'époque signée de MAGNIN. 6 frontispices dessinés et gravés à l'eau-forte par Couché fils et 60 planches de batailles par Gudin, protégées de serpentes.

Récit des principales batailles de la Révolution et de l'Empire, accompagné de vues, dans un texte qui est le pendant des "Victoires et Conquêtes" de l'éditeur Panckoucke.

Ensemble très décoratif.

700 €

75. TROGAN (Edouard), JOB : Les mots historiques du Pays de France.

Paris, Alfred Mame et Fils, Sans date. Grand in-4, cartonnage illustré de l'éditeur. Premier plat orné d'un décor polychrome de Paul Souze. Album illustré de nombreux dessins en noir et en couleurs par JOB.

Agréable exemplaire.

190 €

76. Uniformes de l'infanterie étrangère 1767.

Sans mention d'éditeur, Sans date. In-8 plein chagrin grenat. Dos lisse décoré de petits fers dorés. Intérieur très frais.

Le livre comporte: 11 Régimens Suisses et Grisons avec 11 planches aquarellées, 8 Régimens Infanterie Allemand avec 8 planches aquarellées, 5 Régimens Infanterie Irlandoise avec 5 planches aquarellées, Régiment Royal-Italien - Régiment Royal-Corse avec 2 planches aquarellées.

Très belles aquarelles.

850 €

VOYAGE- GÉOGRAPHIE

- 77. ANVILLE (Jean-Baptiste d') : *Géographie ancienne et historique, composée d'après les cartes de d'Anville. Contenant l'Origine, la Situation, les Mœurs et coutumes de tous les peuples de l'Antiquité, et la Description de chaque lieu en particulier, accompagnée du récit des faits intéressants qui s'y sont passés, jusqu'au règne de Clovis, avec leur Chronologie mise en marge.***

Paris, Egron, Arthus-Bertrand, Chau, 1807. 3 Vls. In-8 pleine basane racinée. Dos lisses romantiques ornés de mosaïques dorées, pièces de titre et de tomaison rouges. Filets d'encadrement dorés sur les plats. Trois tranches marbrées. Intérieur d'une parfaite fraîcheur. La reliure de l'atlas est une demi-basane marron. Dos lisse richement orné avec une éraflure sur la partie supérieure. Plat papier rose légèrement frotté. Mors intérieur fragilisé. L'atlas est entièrement monté sur onglet. Il comprend 25 planches. L'intérieur est sans rousseurs. Les couleurs ont gardé toute leur vivacité.

Un ensemble d'une grande rareté dans cet état de fraîcheur.

1500 €

- 78. BARTHÉLEMY (J.J.) : *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire.***

Paris, Chez De Bure, 1789. 8 Vls. In-8 plein veau marron raciné. Dos lisses richement décorés de caissons dorés, pièces de titre et de tomaison rouges. Dentelle d'encadrement dorée sur les plats. Roulette dorée sur les champs et les remplis intérieurs. Trois tranches marbrées. Jolies gardes. Intérieur d'une parfaite blancheur. Exemplaire enrichi d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé par Saint-Aubin. L'atlas est en reliure demi-veau à coins et au format petit in-4 est monté sur onglet. Il contient 27 planches de cartes géographiques dont certaines en couleurs, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce. Il est précédé d'une analyse critique des cartes. Il est en très bel état.

Seconde édition de cette relation imaginée d'un voyage à travers la Grèce à l'époque des guerres macédoniennes. L'auteur (1716-1795), abbé et grand numismate, y fait

démonstration de son érudition, particulièrement en ce qui concerne les usages, coutumes, sciences et arts. Il en profite pour rédiger de minutieuses descriptions des villes grecques et ioniennes et fournir des renseignements sur le théâtre, les coutumes et traditions ou encore la philosophie grecques.

Brunet dixit: "La première édition de cette excellente histoire de l'ancienne Grèce a été publiée chez De Bure, en 1788, et en deux formats, savoir : en 5 vol. In-4° y compris l'atlas [...] et en sept vol. in-8° avec l'atlas. L'ouvrage ayant obtenu tout d'abord le plus grand succès, on le réimprima en 1789, puis en 1790 en 7 vol. In-8 et atlas in-4°."

Magnifique exemplaire de la seconde édition.

1600 €

79. BARROW (John) : *Voyage en Chine formant le complément du voyage de Lord Macartney. Contenant des Observations et des Descriptions faites pendant le séjour de l'Auteur dans le Palais Impérial de Yuen-Min-Yuen, et en traversant l'Empire Chinois, de Péking à Canton. Suivi de la Relation de l'Ambassade envoyée, en 1719, à Péking, par Pierre Premier, Empereur de Russie: Traduits de l'anglais, avec des notes par J. Castéra.*

Paris, Chez F. Buisson, 1805. 3 Vls. In-8 demi-basane marron mouchetée. Dos lisse orné de filets dorés. Intérieur bien frais. Sans l'atlas annoncé. Légère coupure de 4 cm sur le mors gauche du tome 1.

Première édition française, traduite par Castéra. L'édition originale avait paru à Londres l'année précédente.

Bel exemplaire de cet ouvrage de John Barrow attaché à l'ambassade anglaise en Chine en qualité d'astronome et de mécanicien.

1000 €

80. BELL d'ANTERMONY (Jean) : *Voyages depuis St Petersburg en Russie, dans diverses contrées de l'Asie. A Pékin, à la suite de l'Ambassade envoyée par le Czar Pierre I, à Kamhi, Empereur de Chine ; A Ispahan en Perse, avec l'Ambassadeur du même Prince, à Schah Hussein, Sophi de Perse ; A Derbent en Perse, avec l'Armée de Russie ; commandée par le Czar en Personne ; A Constantinople, par ordre du Comte Osterman ; Chancelier de Russie, & de M. Rondeau, Ministre d'Angleterre à la Cour de Russie. On y joint une Description de la Sibérie [par Laurent de LANGE], & une Carte des deux Routes de l'Auteur entre Moscow & Pekin. Traduits de l'Anglais par M* [par M.-A. EIDOUS]. Avec des Remarques Historiques, Géographiques, etc.***

Paris, Robin, 1766. 3 Vls. In-8 pleine basane marbrée d'époque. Dos lisses joliment ornés, pièces de titre et de tomailson en maroquin rouge. Trois tranches rouges. Intérieur très propre. Avec une carte dépliant sur le tome 1.

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE de la traduction française, dans sa reliure d'époque et complet de sa carte.

3000 €

81. BELLOT (J. R.) : *Journal d'un voyage aux mers polaires exécuté à la recherche de Sir John Franklin, en 1851 et 1852.*

Paris, Perrotin, 1854. In-8 demi-basane verte, dos à faux nerfs, avec titre et auteur dorés, L.R. en queue. Trois tranches jaspées. Intérieur avec rousseurs.

L'auteur partit sur la corvette *le Berceau* pour Madagascar et l'île Bourbon. Il se distingua par son courage au cours de l'expédition franco-britannique de Madagascar en 1845 et fut décoré de la Légion d'honneur. Il passa ensuite sur la frégate *la Belle-Poule* avant de revenir en France le 1^{er} novembre 1847. En 1851, il fut autorisé par ses supérieurs à participer à une expédition arctique britannique, qui allait tenter de retrouver sir John Franklin, disparu dans l'archipel arctique canadien en 1847, alors qu'il était parti à la recherche du passage du nord-ouest. Le *Prince-Albert* à bord duquel avait embarqué Bellot était financé par Lady Franklin et commandé par le capitaine William Kennedy.

Le *Prince-Albert* fut pris dans les glaces pendant onze mois, de septembre 1851 à août 1852, dans la baie de Batty, sur la côte orientale de l'île Somerset. Au cours de ce long hivernage, Bellot et le capitaine Kennedy effectuèrent une exploration de 1 800 km à l'aide d'un traîneau tiré par des chiens autour des îles Somerset et du Prince-de-Galles. Le *Prince-Albert* put regagner l'Angleterre à l'automne 1852 sans rapporter d'informations sur le sort de Franklin. Mais Bellot, qui s'était remarquablement intégré à un équipage entièrement composé de puritains écossais, fut admiré et loué pour son courage, son dévouement, sa simplicité et son intelligence.

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un portrait gravé par Collin d'après Jobbé Duval, d'un fac-similé d'une lettre et d'une carte dépliant.

Ouvrage rare avec, sur pages de garde, la traduction des termes anglais du voyage de Bellot et deux citations, l'une de Paulin Limayrac journaliste et l'autre du colonel anglais Sabine.

420 €

82. BLANCHARD (Pierre) : *Le voyageur de la jeunesse dans les quatre parties du monde.*

Paris, Le Prieur, 1818. Cinquième édition, revue et augmentée. 6 Vls. In-8 pleine basane racinée. Dos lisses richement orné de filets dorés ainsi que de bateaux à voile dorés, pièces de titre et de toison vertes. Filets d'encadrement dorés sur les plats et sur les remplis intérieurs. Toutes tranches dorées. Intérieur très frais.

Ouvrage élémentaire contenant: 1° La description pittoresque des divers pays. / 2° Le tableau des mœurs, religions et gouvernements de tous les peuples. / 3° Des notices sur ce que la nature et les arts ont de plus curieux. Orné de 64 figures, dont une en frontispice de chaque volume. Le plus important livre sur les voyages destiné à la jeunesse paru à cette époque.

Superbe exemplaire. D'une rare fraîcheur.

500 €

83. BUSCHING (Anton Friedrich) : *Géographie de Busching abrégée dans les objets les moins intéressants, augmentée dans ceux qui ont paru l'être, retouchée par-tout & ornée d'un Précis de l'histoire de chaque état.*

Lausanne, Chez la Société Typographique, 1776. 12 Vls. In-8 plein veau fauve marbré, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièces de titre et de tomais. Coins émoussés. Roulette sur les coupes. Trois tranches mouchetées bleues. (Reliure de l'époque). Intérieur très propre et frais. Certaines coiffes sont courtes. Les pièces de tomais sont effacées par endroits. Avec 3 tableaux dépliant.

Les 9 premiers volumes ont été traduits par Bérenger et augmentés, les trois derniers volumes sont de Bérenger exclusivement. Cette œuvre monumentale, étudiant tous les pays du monde, fut la première de son genre. Les sept premiers volumes intéressent les différents pays d'Europe, le huitième l'empire Ottoman, l'Arabie et la Perse, le neuvième le Caucase, la Sibérie, la Chine, le Japon, l'Inde... le dixième est occupé par l'Afrique et les deux derniers par l'Amérique. L'ensemble très détaillé, se veut le plus exhaustif possible, on y retrouve tous les comtés d'Allemagne ou les diocèses du Danemark, et tous les États italiens.

Un précis de géographie et de l'histoire de certains États « qui ajoute aux vérités, retranche aux erreurs de ceux qui le précéderent...c'est enfin et le public l'a jugé comme nous, le meilleur livre de géographie qu'on ait eu encore ».

1600 €

84. JURIE de La GRAVIÈRE : *Voyage en Chine et dans les mers et archipels de cet empire pendant les années 1847-1848-1849-1850.*

Paris, Charpentier, 1854. In-12 demi-basane verte. Dos à nerfs avec titre et auteur dorés, L.R. en queue. Trois tranches jaspées. Intérieur avec quelques rousseurs. Complet de sa belle carte dépliant gravée sur acier par S. Jacobs, représentant les côtes de la mer de Chine de Canton à l'embouchure du Yang-Tsé-Kiang.

Le 24 avril 1847, sous le commandement du capitaine Jurien de la Gravière (1812-1892), la corvette La Bayonnaise quittait la rade de Cherbourg pour se rendre dans les mers de Chine où elle devait transporter le personnel du nouveau poste diplomatique créé à Canton.

ÉDITION ORIGINALE en bel état.

400 €

85. LABILLARDIÈRE (Jacques-Julien Hoton de.) : *Relation du voyage à la recherche de La Pérouse, fait par ordre de l'Assemblée Constituante, pendant les années 1791, 1792, et pendant la 1ère et la 2^{ème} année de la république française.*

Paris, chez H. J. Jansen. 3 Vls. Demi-chagrin noir. Dos à nerfs avec filets à froid et titre doré. Plats de toile chagrinée noire. Trois tranches mouchetées. Petites rousseurs sur certaines planches de l'atlas, souvent marginales.

En 1791, Louis XVI, inquiet du sort de l'expédition de La Pérouse dont il est sans nouvelles, envoie deux frégates à sa recherche, La Recherche, commandée par d'Entrecasteaux, et L'Espérance, confiée à Huon de Kermadec, qui appareillent de Brest le 29 septembre 1791.

L'auteur sous les ordres de Bruny d'Entrecasteaux, prend part à la mission chargée de tenter de retrouver en Océanie les vaisseaux *La Boussole* et *L'Astrolabe* de l'expédition de La Pérouse. Malgré l'échec de cette mission, les vaisseaux de l'expédition de secours effectuent une reconnaissance du sud-ouest de l'Australie, de la Tasmanie, de la Nouvelle-Zélande et des Antilles. La Billardière, Claude Antoine Gaspard Riche (1762-1798) et Étienne Pierre Ventenat (1757-1808) en profitent pour effectuer d'amples collections de spécimens zoologiques, botaniques et géologiques, et décrire les coutumes et les langues des aborigènes d'Australie.

ÉDITION ORIGINALE au format in-quarto, imprimée sur un vergé fort filigrané "du Marais". Une édition in-octavo a été publiée la même année. Bien complet de l'atlas in-folio qui manque souvent. Il contient 44 magnifiques planches doubles, dont une grande carte dépliant, imprimée sur vélin fort et toutes montées sur onglets: portraits, scènes, armes, vues, histoire naturelle gravées sur cuivre par Dien, Copia Pérée...d'après Piron, Audebert, Redouté, etc.

Très rare sous sa forme complète comme c'est ici le cas, elle se compose de 2 volumes de texte in-4 et d'un atlas grand in-folio.

10000 €

86. LA FONTAINE (Jean de.) : *Voyage de Paris à Limoges.*

Paris, Les Pharmaciens Bibliophiles, 15 mai 1951. Petit in-4 en feuilles, Sous chemise et étui. Couverture illustrée rempliée. Intérieur d'une parfaite fraîcheur et d'une parfaite blancheur. Illustré de 25 gravures de Jean FRELAUT sous serpent dont une en frontispice et de 11 planches hors-texte. A grandes marges.

Après la chute de Fouquet, sa poursuite pour usurpation du titre nobiliaire de La Fontaine, contraignent le poète à s'exiler en Limousin avec son oncle. Il en restera, en 1663, la relation de ce voyage de Paris à Limoges.

Pour les « Pharmaciens Bibliophiles » et par les soins de MM. Reaubourg et Boinot, cette édition du *Voyage de Paris à Limoges* a été composée d'après l'édition des « Grands écrivains de la France »; les lettres V et VI ont été établies suivant les originaux suivant de la Bibliothèque de l'Arsenal. La même orthographe et la même ponctuation ont été données aux lettres I à IV. Imprimée par Fequel et Baudier pour le texte, par Jacques Frélaut pour les gravures sur les presses de Roger Lacourière, elle a été achevée à Paris, le 15 mai 1951.

TIRAGE LIMITÉ à 200 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n°XLVIII). Joint le menu d'un dîner de la société ornée d'une eau-forte ORIGINALE inédite de Frelaut. Avant-propos d'Auguste Bailly.

Parfait état.

700 €

87. LA HARPE (Jean-François de.) : *Abrégé de l'histoire générale des voyages contenant ce qu'il y a de plus remarquable, de plus utile et de mieux avéré dans les pays où les voyageurs ont pénétré, les mœurs des habitants, la religion, les usages arts et sciences, commerce, manufactures, enrichie de cartes géographiques et de figures.*

Paris, Hôtel de Thou, 1780. On y joint les 12 volumes de l'Abrégé Général des Voyages faits en Europe publiés séparément par Delpuech Comeiras, Paris, Moutardier, An XI. 44 Vls. In-8 pleine basane verte. Dos lisses orné de bateaux dorés, pièces de titre et de tomailson rouges. Coins émoussés. Ruban d'encadrement doré sur les plats. Petits traits dorés sur les champs. Trois tranches jaunes mouchetées rouges. Intérieur très propre. Certains dos et coiffes sont légèrement frottées avec de petits accros sur quelques volumes. Le dos de l'atlas présente un petit manque de cuir sous la pièce de tomailson. L'atlas est bien complet des 75 cartes et du tableau dans un état remarquable.

Cet Abrégé des voyages de La Harpe est un extrait de la volumineuse compilation donnée par l'abbé Prévost, publiée de 1747 à 1780. L'auteur y a réuni les faits essentiels des voyages les plus fameux depuis les premières découvertes jusqu'à celles de la fin du dix-huitième siècle. L'édition a été reçue très favorablement par le public qui n'avait généralement pas la patience de lire un recueil complet. La Harpe a divisé son abrégé en cinq parties : les voyages d'Afrique, ceux d'Asie, ceux d'Amérique, ceux vers les pôles et les voyages autour du monde, puis a ajouté les voyages modernes dont ceux du capitaine Cook.

Ensemble complet rarement réunis dans une même reliure.

8000 €

88. LYAUTEY (Maréchal) : *Lettres du Tonkin et de Madagascar (1894-1899).*

Paris, Librairie Armand Colin, 1920. 2 Vls. In-4 demi-basane marron. Dos à nerfs orné de fleurons dorés. Intérieur propre. Illustré de 28 dessins originaux de l'auteur et 14 cartes en couleur hors texte. Non rogné.

C'est au Tonkin que Lyautey rencontre Gallieni qu'il rejoint ensuite à Madagascar où il est affecté de 1897 à 1902. Devenu colonel, en 1900, Lyautey parvint à pacifier la région et à en favoriser le développement économique. Cette expérience auprès d'un général qui a bâti sa réputation dans les colonies le marque profondément.

ÉDITION ORIGINALE bien complète des dessins originaux de l'auteur et des ses cartes.

260 €

89. MUSTAPHA (pseudonyme de Th. IUNG) : *Voyage autour de ma tente (souvenirs militaires).*

Illustré par LAHALLE.

Paris, E. Plon et Cie, 1874. In-12 demi-chagrin prune. Dos à nerfs orné de caissons dorés. Plats orné de filets à froid. Trois tranches dorées. Intérieur propre et frais. Illustré de nombreux dessins dans et hors texte de LAHALLE.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire plaisant.

100 €

90. ORLOFF (Comte) : *Voyage dans une partie de la France ou lettres descriptives et historiques adressées à M. La Comtesse Sophie de Strogonoff, par M. le Cte Orloff, sénateur de Russie.*

Paris, Bossange Père, 1824. 3 Vls. In-12 pleine basane vert anglais. Dos lisses orné à la grotesque, marqué du titre "Nouvel Anacharsis". Plats estampés d'un filet d'encadrement à froid. Trois tranches mouchetées. Intérieur avec quelques rousseurs claires. Le titre "Nouvel Anacharsis" mentionné sur le dos des trois volumes fait référence à J. J. Barthélémy et à son œuvre *Les Voyages du jeune Anacharsis en Grèce* car il renferme de nombreuses informations très précieuses sur la France du début XIX^e, et plus particulièrement le Sud-Ouest (longues parties consacrées à Bordeaux, au Béarn, aux Pyrénées (qui occupent tout le T. 2) et à Toulouse.

ÉDITION ORIGINALE rare d'un ouvrage peu courant dans une très belle reliure d'époque

1700 €

91. PRESCOTT (William) : *Histoire de la conquête du Pérou. Précédée d'un tableau de la civilisation des incas traduite de l'anglais par H. Poret.*

Paris, Bruxelles, Firmin Didot Frères, Fils et Cie, A. Lacroix, Van Meenen et Cie, 1861. 3 Vls. In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés. Tranche supérieure marbrée. Intérieur propre avec rousseurs marginales.

C'est dans les années 1840 que W. Prescott, historien américain, se pencha sur l'histoire des deux Empires du Mexique et du Pérou. Ils « sont tellement en relief dans le tableau général de l'histoire que le nom de l'un malgré le contraste de leurs institutions respectives, rappelle très naturellement celui de l'autre », et quand l'auteur fit rassembler en Espagne les matériaux d'une histoire de la conquête du Mexique, il intégra dans ses recherches les documents relatifs à la conquête du Pérou. Cette œuvre fit l'effet d'une bombe à sa parution en révélant des pans entiers de l'histoire du continent américain. Maîtrisant parfaitement toutes les sources disponibles à son époque, W. Prescott fut le premier historien à reconnaître le génie propre des civilisations précolombiennes.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française dans une reliure élégante.

250 €

92. PRESCOTT (William) : *Histoire de la conquête du Mexique. Avec un tableau préliminaire de l'ancienne civilisation mexicaine et la vie de Fernand Cortès.*

Paris, Firmin Didot, 1846. 3 Vls. In-8 demi-chagrin vert sapin, dos à 4 nerfs orné de filets dorés, avec auteur, titre et toison dorés. Intérieur avec rousseurs éparses. Dos légèrement éclaircis.

Le texte a été publié en français par Amédée Pichot.

C'est dans les années 1840 que W. Prescott, historien américain, se pencha sur l'histoire des deux Empires du Mexique et du Pérou. Ils « sont tellement en relief dans le tableau général de l'histoire que le nom de l'un malgré le contraste de leurs institutions respectives, rappelle très naturellement celui de l'autre », et quand l'auteur fit rassembler en Espagne les matériaux d'une histoire de la conquête du Mexique, il intégra dans ses recherches les documents relatifs à la conquête du Pérou. Cette œuvre fit l'effet d'une bombe à sa parution en révélant des pans entiers de l'histoire du continent américain. Maîtrisant parfaitement toutes les sources disponibles à son époque, W. Prescott fut le premier historien à reconnaître le génie propre des civilisations précolombiennes.

ÉDITION ORIGINALE française enrichie d'une LETTRE AUTOGRAPHE signée de 3 pages sur un feuillet double, rédigée en anglais par l'auteur, a été reliée en tête de l'ouvrage.

400 €

93. THOMSON (J.) : *Dix ans de voyages dans la Chine et l'Indo-Chine.*

Paris, Hachette et Cie, 1877. Ouvrage traduit de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur par MM. A. Talandier et H. Vattemare et illustré de 128 gravures sur bois. In-8 demi-chagrin vert. Dos à nerfs orné de caissons dorés. Premier plat estampé d'une mosaïque à froid. Intérieur propre. Illustré de jolies gravures en noir et blanc hors texte.

Relation précise du voyage de Thomson avec toutes les anecdotes propres à cette fin du 19ème avec et les étonnements naïfs de la découverte.

Bel exemplaire.

300 €

94. SOLIS Y RIBADENEYRA (Antonio de.) : *Histoire de la conquête du Mexique. Nouvellement traduite et annotée par Philippe de Toulza.*

Paris, Joseph Albanel, 1868. 3 Vls. In-8 demi-chagrin rouge. Dos à nerfs avec titre et auteur dorés. Intérieur avec rousseurs éparses.

Carte dépliant du Mexique en frontispice du tome 1.

Nouvelle édition de cet ouvrage fort estimé et souvent réimprimé. La première édition a été publiée à Madrid en 1684.

200 €

95. VOLNEY (C.-F.): *Voyage en Syrie et en Egypte pendant les années 1783, 84 et 85.*

Paris, Dugour et Durand, An VII (1799). 2 Vls. In-8 pleine basane marbrée. Dos lisses richement ornés de mosaïques dorées, pièces de titre et de tomainon rouges. Encadrement doré sur les plats. Coins légèrement émoussés. Toutes tranches dorées. Intérieur d'une belle fraîcheur. Avec 3 cartes, 1 plan et 4 planches repliées. Reliure signée COLAS. Mors inférieur du tome 2 un peu fendu mais sans fragilité. Petite déchirure sur page de titre du Tome 1 avec petit manque.

Cette troisième édition (EO : 1789) constitue en fait une nouvelle édition car Volney avait refondu et complété son texte, ajouté des planches. Elle est assez peu courante alors que l'édition suivante de 1807 qui la reprend entièrement est beaucoup plus commune. Magnifique ensemble, d'une reliure fabuleuse.

Bel ensemble dans une reliure très plaisante.

1300 €

96. VOLTAIRE : *Voyages et aventures d'une princesse babylonienne, pour servir de suite à ceux de Scarmentado. Par un vieux philosophe qui ne radote pas toujours. Est relié à la suite Les Souvenirs de Madame de Caylus.*

Genève/Amsterdam, Sans Mention D'éditeur/Chez Jean Robert, 1768-1770. In-8 pleine basane marbrée. Dos lisse orné d'un double filet en place des nerfs, caissons dorés, pièce de titre de maroquin rouge. Coiffes et coins frottés. Trois tranches marbrées. Intérieur propre et frais. Déchirure sans manque à la page 156 du premier volume, première contregarde en partie détachée.

L'ouvrage de Voltaire avait d'abord été imprimé la même année sous le titre de *La Princesse de Babylone* par Cramer à Genève.

ÉDITION ORIGINALE des *Souvenirs de Madame de Caylus*, publié par Voltaire, qui écrit dans la préface de ce livre: "Tout ce que raconte Madame la Marquise de Caylus est vrai" (page V). Intéressants mémoires sur la cour de Louis XIV et la vie de Madame de Maintenon.

380 €

LIVRES DU XX^{ÈME} SIÈCLE

97. AYMÉ (Marcel) : *Les tiroirs de l'inconnu.*

Paris, Gallimard, 1960. In-8, broché. Intérieur d'une parfaite fraîcheur. Non coupé et non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 255 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Seul tirage sur grand papier après 50 sur Hollande.

Un des derniers romans de ce grand auteur.

Très bel état.

150 €

98. AYMÉ (Marcel) : *Le Minotaure, précédé de La Convention Belzébir et de Consommation.*

Paris, Gallimard, 1967. In-12, broché. Couverture illustrée rempliée. Intérieur propre et frais. Non coupé et non rogné.

La dernière pièce de Marcel Aymé publiée l'année de son décès.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 105 exemplaires sur vélin pur fil Navarre (après 30 sur Hollande).

Très bel état.

160 €

99. BRETON (André) : *Entretiens 1913-1952*

Paris, NRF, collection "Le point du jour », 1952. In-12, broché. Couverture rouge illustrée de 2 portraits d'André Breton. Intérieur propre.

Publiée l'année de l'édition originale. Entretiens radiophoniques d'André Breton avec André Parinaud et Arban, Bédouin, Bélance, Chonez, Demarne, Duché, Dumont, Ford, Patri et Valverbe.

Exemplaire en bon état.

75 €

100. CARCO (Francis) : *L'équipe*.

Paris, Emile-Paul Frères, 1919. In-8, demi-marouquin rouge à coins. Dos à 4 nerfs sautés. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Intérieur propre et frais. Sur grands témoins.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 75 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (seul grand papier).

370 €

101. CARCO (Francis) : *Ombres vivantes*.

Paris, J. Ferenczi et Fils, 1948. In-8, demi-chagrin rouge à coins. Dos lisse avec titre doré. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée E. MAUTTECOEUR. Intérieur très frais. En partie non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 50 exemplaires de tête sur papier vélin.

Très bel exemplaire dans une reliure moderne.

150 €

102. CARCO (Francis) : *À voix basse*.

Paris, Albin Michel, 1938. In-8, demi-chagrin vert à coins. Dos à nerfs avec titre et auteur dorés. Couverture et dos conservés. Intérieur très propre, sans rousseurs.

« Monsieur Francis Carco a donné à son livre qui est à mi-chemin des souvenirs et des confidences, le seul titre qui lui convint : À VOIX BASSE. C'est le livre du chuchotement, le livre de l'émoi indicible, des aveux refoulés, de la confession reculée... : le livre de la vie secrète d'une âme de poète ».

Enrichi d'un envoi manuscrit de l'auteur et joint la présentation du livre par J-G. Tricot.

Bel exemplaire, bien relié.

120 €

103. CÉLINE (Louis-Ferdinand) : *Bagatelles pour un Massacre*

Paris, Denoël, 1938. In-8, broché. Couverture crème avec titre en rouge sur le premier plat. Intérieur propre, bruni.

Ce livre constitue le deuxième pamphlet de Louis-Ferdinand Céline, après *Mea Culpa* publié en 1936. En mai 1939, le décret Marchandeau obligera l'Éditeur à retirer les 2 pamphlets de la vente.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant avec mention fictive 24^e édition sur la couverture.

Bel exemplaire.

380 €

104. CÉLINE (Louis-Ferdinand): *L'école des Cadavres*

Paris, Denoël, 1938. In-8, broché. Couverture crème avec titre en rouge sur le premier plat. Intérieur propre, bruni.

L'école des Cadavres n'est pas dirigée contre les personnes. Elle attaque une politique. Afin de couper court à toute polémique particulière, l'auteur et l'éditeur de ce livre ont résolu, d'accord, de supprimer les pages 17 et 18, 121 et 122, 301 et 302 de cette édition et de toutes celles qui suivront.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant avec mention fictive 39^e édition sur la couverture.

280 €

105. CÉLINE (Louis-Ferdinand) : *Mea Culpa suivi de La vie et l'œuvre de Semmelweis*

Paris, Denoël et Steele, 1937. In-12, Broché. Couverture crème avec titre en rouge. Intérieur très propre.

Bien complet du bandeau rouge marqué « communisme ».

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant avec mention fictive 28^e édition sur la couverture.

140 €

106. COCTEAU (Jean) : *La machine infernale.*

Paris, Bernard Grasset, collection "Pour mon plaisir", 1934. In-12, broché. Couverture rempliée beige. Intérieur très propre.

Le livre est illustré d'une suite de 16 dessins hors-texte de Jean Cocteau intitulée « le Complexe d'Œdipe ».

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 1180 exemplaires numérotés sur Alfa Navarre.

180 €

107. COCTEAU (Jean) : *Dessins en marge du texte des Chevaliers de la Table Ronde.*

Paris, NRF-Gallimard, 1941. In-4, pleine toile écru de l'éditeur. Dos lisse orné du nom de l'auteur en long. Intérieur propre. Trace de mouillure ancienne en tête de l'ouvrage et d'encre tout au bas de la marge vers la fin de l'ouvrage. Illustré d'une photographie de Cocteau en frontispice et de 60 reproductions de dessins légendés.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 90 exemplaires sur vélin pur fil des Papeteries Navarre hors commerce numérotés de XXXI à CXX. Enrichi d'un envoi manuscrit de Cocteau daté de 1941 "A Denise, ce souvenir d'une amitié plus vraie que le vrai", accompagné d'un dessin signé Jean. Également joint un fac-similé d'une lettre signée de Cocteau qui parle de Christian Bérard.

500 €

108. COCTEAU (Jean) : *Dessins.*

Paris, Librairie Stock, 1925. Paris, Librairie Stock, 1925. In-4, pleine toile écru de l'éditeur. Dos lisse orné du nom de l'auteur en long. Couverture doublée avec petites réparations sur le papier. Intérieur propre, jauni aux extrémités des feuilles. Avec 129 dessins au trait. Exemplaire non numéroté.

Ce recueil de dessins exécutés au trait par Jean Cocteau et légendé reste son œuvre graphique la plus importante et la plus aboutie. L'ouvrage est dédié à Picasso.

Exemplaire en bon état.

240 €

109. COCTEAU (Jean) : *Thomas l'imposteur. Histoire*

Paris, Nouvelle Revue Française, 3 Octobre 1923. In-8, broché. Couverture et dos très satisfaisants. Intérieur avec rousseurs. Non rogné.

Jean Cocteau termine cette œuvre à la fin de l'été 1922 et pour beaucoup, ce roman est son véritable chef-d'œuvre.

ÉDITION ORIGINALE NUMÉROTÉE. Un des 750 exemplaires sur vélin pur fil.

Ouvrage en bon état malgré quelques rousseurs. Ex-libris.

100 €

110. CONRAD (Joseph) : *Sous les yeux de l'Occident.*

Paris, Nouvelle Revue Française, 1920. Traduction de Philippe Neel. In-8, broché. Couverture et dos très satisfaisants. Mors fragilisé. Intérieur avec infimes rousseurs.

ÉDITION ORIGINALE NUMÉROTÉE de la traduction française. Celui-ci un des 800 exemplaires réservés aux Amis de l'Édition originale.

Très recherché.

120 €

111. CONRAD (Joseph) : *En marge des marées.*

Paris, *Nouvelle Revue Française*, 1921. Traduction de G. Jean-Aubry. In-8, broché. Couverture et dos très satisfaisants. Intérieur avec propre. Non rogné.

Joseph Conrad de son vrai nom Teodor Józef Konrad Korzeniowski h. Nałęcz, est considéré comme l'un des plus importants écrivains du XXème siècle. Certains regardent Conrad comme un précurseur de l'existentialisme ; ses personnages sont faillibles, désenchantés mais ne renoncent jamais à affronter la vie.

ÉDITION ORIGINALE NUMÉROTÉE de la traduction française. Celui-ci un des 800 exemplaires réservés aux Amis de l'Édition originale.

Bel état.

80 €

112. FORT (Paul) : *L'aventure éternelle*

Paris, Eugène Figuière, collection de "*Vers et Prose*", 1911. In-12 demi-marouquin havane à coins. Dos à 5 nerfs avec date en queue. Tête dorée. Couverture et dos jaune conservés. Reliure signée Marius MAGNIN. Intérieur très frais.

Ballades françaises XIIe série. Livre I suivi de En Gatinais. Paul Fort donna ses premiers poèmes au *Mercure de France* en 1896 qui constituèrent le début des *Ballades françaises* (17 volumes écrits jusqu'en 1958). C'est en 1928 qu'il fut élu « Prince des Poètes ».

ÉDITION ORIGINALE. Un des 38 exemplaires de tête sur Hollande à toutes marges. Enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur reprenant un vers.

200 €

113. FORT (Paul) : *Les enchanteurs. Médée, Merlin, Bulbul. Les Rois Mages.*

Paris, *Mercure de France*, collection "*Ballades françaises*", 1919. In-12 demi-marouquin havane à coins. Dos à 5 nerfs avec date en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée Marius MAGNIN. Intérieur très frais.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 123 exemplaires de tête sur Hollande à toutes marges.

Des « poèmes en ballade » dans une très belle reliure.

150€

114. GIDE (André) : *Les faux-monnayeurs*

Paris, Gallimard, 1925. In-12, sous étui bordé cuir. Plein maroquin noir janséniste. Dos lisse muet. Tête dorée. Gardes de maroquin rouge. Couverture et dos conservés. Intérieur très frais.

Cet ouvrage est aujourd'hui considéré comme précurseur du Nouveau Roman. Il fut choisi par le Grand prix des meilleurs romans du demi-siècle.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 1200 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma Navarre.

Bel exemplaire.

500 €

115. GIDE (André) : *Robert. Supplément à l'École des femmes.*

Paris, Gallimard, 1930. In-12, broché. Couverture et dos très satisfaisants. Intérieur très frais. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 1035 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Exemplaire en parfait état.

120 €

116. GIONO (Jean) : *Batailles dans la montagne.*

Paris, Gallimard, 1937. In-8, broché. Couverture crème avec titre en rouge. Intérieur très propre, sans rousseurs.

ÉDITION ORIGINALE NUMÉROTÉE. Celui-ci un des 455 exemplaires sur alfa des papeteries Lafuma Navarre.

Exemplaire en excellente condition.

130 €

117. GORKI, TCHEKOV : *Correspondance.* Présentée par Jean Pérus.

Paris, Grasset, 1947. In-12, broché. Couverture blanche avec titre encadré sur le premier plat. Intérieur très propre. Non rogné.

ÉDITION ORIGINALE française. Un des 42 exemplaires numérotés sur Alfa.

Exemplaire en très bon état.

130 €

118. GRENIER (Roger) : *Une maison place des fenêtres. Nouvelles*

Paris, Gallimard, 1972. In-12, broché. Couverture souple rempliée. Intérieur très frais. Non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Un bel exemplaire.

110 €

119. LAURENT (Jacques) : *Le petit canard.*

Paris, Bernard Grasset, collection "Les Cahiers verts n°24", 1954. In-12, broché. Couverture rempliée verte. Intérieur très propre. Non rogné.

L'auteur raconte sa vie : Un jeune homme sensible aux idées d'Action française qui se retrouve à Vichy et fut interné à la Libération, puis envoyé spécial en Algérie et engagé aux côtés de l'OAS. Directeur de l'hebdomadaire *Arts*, hussard, Cecil Saint-Laurent, prix Goncourt, Académicien, Jacques Laurent fut un homme libre.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci, un des 1350 exemplaires numérotés sur Alfa mousse des Papeteries Navarre, porte le numéro 18.

Exemplaire en parfait état.

150 €

120. LÉVIS MANO (Guy) : *CAHIERS G.L.M. Mai 1936 – Mars 1939*

Sous étui cartonné et sous chemise grise doublée de feutrine sable avec titre sur pièce de maroquin vert au dos. Couverture souple de plusieurs couleurs. Intérieur sans rousseurs. Chaque volume comporte des illustrations au trait par André Masson (N°2), Mario Prassinos (N°4), Kurt Seligmann (N°5), Lucien Coutaud (N°6), Max, Bucaille (N°8), Varbanesco (N°9).

Collection COMPLÈTE de ces cahiers dirigés par Guy Lévis Mano. Tous les grands noms du surréalisme y collaborèrent: Gisèle Prassinos, Paul Eluard, René Char, Jacques Baron, Michel Carrouges, Philippe Soupault, Pierre Mabille, Achille Chavée, Lise Deharme, René Crevel, Henri Michaux, Pierre-Jean Jouve, Tristan Tzara, André Rolland de Renéville, Maurice Blanchard, Joe Bousquet.

Ensemble en parfait état.

2000 €

121. RICHEPIN (Jean) : *La chanson des gueux. Gueux des champs, gueux de Paris, nous autres gueux.*

Paris, Librairie illustrée, sans date (1876). In-12, sous étui bordé cuir havane. Sous chemise en demi-maroquin à grain long havane à coins. Dos à faux nerfs ornés de filets et chainettes dorés. Intérieur très propre, sans rousseurs. Bien complet des 5 poèmes censurés.

ÉDITION ORIGINALE enrichie d'une carte postale représentant un portrait de l'auteur.

600 €

122. ROY (Jules) : *La femme infidèle.*

Paris, Gallimard, 1955. In-12, broché. Couverture crème avec titre en rouge. Intérieur très frais.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 90 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Exemplaire en parfait état.

130 €

123. SALMON (André) : *La Négrresse du Sacré Cœur.*

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1920. In-12 demi-basane bordeaux à coins. Dos à 4 nerfs sautés orné. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Intérieur avec rousseurs claires.

ÉDITION ORIGINALE NUMÉROTÉE. Celui-ci un des 800 exemplaires numérotés réservés aux Amis de l'édition originale.

Exemplaire en très bon état.

70 €

ILLUSTRÉS MODERNES

124. BAUDELAIRE (Charles) : *Le Spleen de Paris*.

Illustré par LOBEL-RICHE.

Paris, G. et R. Briffaut, collection "Le Livre du Bibliophile", 1921. In-4, broché. Sous étui cartonné blanc (abîmé). Couverture rempliée avec titre en rouge sur le premier plat. Dos muet. Coiffes légèrement frottées. Intérieur propre et bien blanc. Illustré de 30 eaux-fortes originales hors-texte de LOBEL-RICHE et d'ornements typographiques dessinés et gravés sur bois par Louis Jou. Non rogné.

TIRAGE LIMITÉ à 352 exemplaires numérotés, celui-ci est un des 233 sur vélin d'Arches.

Rompu aux sujets érotiques et galants, Lobel-Riche se confronte ici au climat sensuel, trouble et parfois macabre de l'univers baudelairien.

50 petites poèmes en prose joliment illustrés.

900 €

125. DAUDET (Alphonse) : *Fromont Jeune et Risler Aîné. Mœurs parisiennes*.

Paris, Charpentier et Cie, 1874. In-12 demi-marquin bleu nuit à coins. Dos lisse orné de filets en long et de ronds dorés, date au talon. Couverture et dos conservés. Tête dorée. Reliure signée CHAMPS-STROOBANTS. Intérieur très propre et frais. Illustré d'un portrait frontispice et de gravures hors-texte en noir et blanc.

PREMIÈRE ÉDITION en librairie de cet ouvrage paru d'abord en feuillets la même année dans le journal républicain radical *Le Bien Public*.

Très bel exemplaire finement établi par Champs-Stroobants.

450 €

126. FARRÈRE (Claude) : *Roxelane*.

Illustré par Bonamici POGGIOLI.

Paris, Edouard-Joseph, collection "L'Édition originale illustrée", 1920. In-12, broché. Couverture illustrée en couleurs. Intérieur très propre. Première édition rehaussée de 47 bois dessinés et gravés par Bonamici POGGIOLI.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 1000 exemplaires numérotés sur Vélin parcheminé Lafuma.

Roxelane, écrit pour le théâtre lyrique, n'a jamais été représenté.

Bel exemplaire.

60 €

127. FLAUBERT (Gustave) : *Bouvard et Pécuchet*.

Illustré par Auguste LEROUX.

Paris, Librairie des Amateurs A. Ferroud et F. Ferroud, 1928. In-4, broché. Couverture brochée illustrée d'une vignette en couleurs. Intérieur propre et frais. Illustré de nombreuses illustrations dessinées par Auguste Leroux. Hors-texte et en-têtes gravés à l'eau forte par E. Decisy. Frontispice gravé sur bois en couleurs par Georges Beltrand. Planches dans le texte gravées sur bois par Gusman.

Le projet de ce roman remonte à 1872, puisque l'auteur en fait part à George Sand dans un courrier où il affirme son intention comique. Dès cette époque, il songe à écrire une vaste raillerie sur la vanité de ses contemporains. Entre l'idée et la rédaction interrompue par sa mort, il aura eu le temps de collecter une impressionnante documentation : on avance le chiffre de mille cinq cents livres. Lors de l'écriture, Flaubert avait songé au sous-titre : *Encyclopédie de la bêtise humaine*. Le comique vient de la frénésie des deux compères à tout savoir, tout expérimenter, et surtout leur incapacité à comprendre correctement. L'accueil fut réservé, mais certains le considèrent comme un chef-d'œuvre.

Édition limitée à 600 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 398 exemplaires numérotés sur beau vélin d'Arches contenant un état de toutes les illustrations.

300 €

128. GANZO (Marcel) : *Du Dancing ou le danseur sentimental*.

Illustré par Marcel VERTES.

Paris, Lemarquet, 1930. In-8, broché. Couverture crème rempliée. Intérieur très propre. Avec un frontispice et un bandeau originaux de Marcel Vertes.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 250 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

Enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.

Parfait état.

140 €

129. GAUTIER (Théophile) : *Le Roman de la momie.*

Illustré par Georges BARBIER

Paris, A. et G. Mornay, collection «*Les Beaux Livres*», 1929. In-8, broché. Couverture rempliée illustrée en couleurs sur les deux plats et le dos. Intérieur très propre, sans rousseurs. Illustré de belles compositions originales en couleurs de George BARBIER gravées sur bois par Gasperini. Non rogné.

Dans la lignée d'*Une nuit de Cléopâtre*, Théophile Gautier a composé *Le Roman de la Momie* comme une rêverie orientaliste, mais fondée sur une solide documentation. Il s'est en particulier beaucoup inspiré du savant ouvrage d'Ernest Feydeau, *Histoire des usages funèbres et des sépultures des peuples anciens* (1858). Gautier n'avait alors pas encore visité l'Égypte. Lorsqu'enfin il eut l'occasion de s'y rendre, en 1869, pour l'inauguration du canal de Suez, un accident stupide le cloua dans sa chambre du Caire : il n'eut jamais l'occasion de voir de ses yeux les merveilles thébaines auxquelles il avait si longtemps rêvé...

TIRAGE LIMITÉ. Celui-ci un des 834 exemplaires numérotés sur Rives.

Le plus réussi et le plus rare des livres de la célèbre collection Mornay.

480 €

130. GUILLEVIC : *Coordonnées.*

Illustré par Fernand LEGER.

Genève-Paris, Editions des Trois Collines, 1948. In-8, broché. Couverture crème rempliée avec petites griffures. Intérieur très propre. Illustré de dessins de Fernand LEGER dont certains à pleine page.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 1900 exemplaires numérotés sur pur chiffon Johannot.

Bel exemplaire de ce recueil poétique, publié sous la direction de Paul Éluard.

110 €

131. HUYSMANS (J.-K.) : *La Bièvre.*

Illustré par Léon LEBÈGUE.

Paris, F. Ferroud, 1914. In-8, demi-maroquin rouge à coins. Dos à nerfs avec titre doré. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Intérieur très propre et frais. Dessins et eaux fortes de Léon LEBÈGUE.

TIRAGE LIMITÉ. Celui-ci un des 100 exemplaires sur Japon Impérial, contenant 2 états des eaux-fortes dont l'avant-lettre avec remarques et le tirage à part des bois.

Le livre porte 2 ex-libris : Lucien Allienne et ECA

Un grand texte magistralement illustré par Lebègue.

320 €

132. JACOB (Max) : *Dame des Décans.*

Illustré par Hans ERNI.

Paris-Bièvres, Pierre de Tartas, 1970. Fort in-folio. Coffret doublé de velours rouge à l'intérieur et de toile noire à l'extérieur. Couverture rempliée illustrée de signes du zodiaque par ERNI.

Ces pages de Max Jacob accompagnées d'extraits du livre d'Arcandam sont illustrées de 12 bois et de 12 lithographies originales de Hans ERNI et sont présentées et éditées par Pierre de Tartas pour le Centre artistique et culturel du Moulin de Vauboyen.

TIRAGE LIMITÉ. Un des 12 exemplaires numérotés sur Japon nacré comportant un des bois originaux ainsi qu'un dessin original sur le thème d'un ornement de lettrine, un bon à tirer signé par l'artiste, une suite des lithographies en couleurs sur Japon nacré, une suite des lithographies en couleurs sur grand vélin d'Arches, une suite des bois en gris ardoise sur Japon nacré et une suite des bois refusés sur Japon nacré.

A l'état de neuf.

3200 €

133. KOUPRINE (Alexandre) : *La Fosse aux filles.*

Illustré par Jean LEBEDEFF.

Paris, Mornay, 1926. Petit in-4, broché. Couverture rempliée illustrée en couleurs. Intérieur très propre. Illustré de bois originaux en 2 tons dans le texte et hors-texte de Jean LEBEDEFF. En partie non coupé.

Texte de Kouprine traduit du russe par Henri Mongault et L. Desormonts, seule version française produite avec l'aval de l'auteur.

TIRAGE LIMITÉ. Celui-ci un des 430 exemplaires numérotés sur Rives.

Très rare avec de magnifiques illustrations.

250€

134. MAINDRON (Maurice) : *Saint-Cendre.*

Illustré par Guy ARNOUX.

Paris, Mornay, collection «Les Beaux Livres», 1930. In-8, plein maroquin havane. Dos à nerfs orné de fleurons dorés dans caissons. Plats décorés d'un encadrement doré. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée J. VITTOZ. Intérieur propre. Avec 53 jolies aquarelles de Guy Arnoux dont 13 hors-texte et une en frontispice.

TIRAGE LIMITÉ. Un des 847 exemplaires numérotés sur papier de Rives.

Bel exemplaire dans une reliure soignée.

450 €

135. MILLANDY (Georges) : *La Maraîchine*.

Illustré par Gaston BALANDE.

Paris, François Sant'Andrea, 1947. In-4, broché. Sous étui cartonné. Couverture crème rempliée. Intérieur d'une parfaite fraîcheur. Avec des aquarelles originales de Gaston BALANDE colorées au pochoir, dont un frontispice et 15 hors texte.

La Maraîchine est le bel hommage d'un écrivain à sa région, le Marais-Poitevin où il a vécu sa jeunesse.

TIRAGE LIMITÉ. Celui-ci un des 20 exemplaires marqués H-C sur vergé de pur fil Lafuma au filigrane.

Un beau livre avec des pages savoureuses, avec de belles aquarelles aux couleurs fraîches.

170 €

136. MISTRAL (Frédéric) : *Mireille*.

Poème provençal. Illustré par Jean DROIT.

Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, 1923. 2 Vls. In-8, brochés. Couverture bleue illustrée rempliée. Intérieur parfait sur beau papier Japon. Non rogné. Légère décoloration des dos. Sous étui cartonné.

Le premier volume est orné de 43 compositions en couleurs, dont 15 hors-texte, par Jean DROIT. Le second volume, qui contient le texte en provençal, n'est pas illustré.

Mistral consacra cet œuvre à Lamartine : « Je te consacre Mireille : C'est mon cœur et mon âme ; c'est la fleur de mes années ; c'est un raisin de Crau qu'avec toutes ses feuilles t'offre un paysan ».

TIRAGE LIMITÉ. Un des 125 exemplaires numérotés sur Japon avec une suite en noir des illustrations.

400 €

137. MOLIERE, DE MARIVAUX, DE MUSSET : *Les Trois Comédies de l'Amour : L'amour médecin - Le Jeu de l'amour et du hasard - On ne badine pas avec l'amour*

Paris, Ferroud, 1905. In-8 demi-marquain marron à grands coins. Dos lisse très finement orné de mosaïques dorées avec titre doré en biais et date en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée S. DAVID. Intérieur d'une très belle fraîcheur, joliment illustrée.

Livre 1: Illustrations de L.-Ed. FOURNIER gravées à l'eau-forte par G. Pennequin.
Livre 2 : Illustrations de Maurice LELOIR gravées à l'eau-forte par E. Pennequin.
Livre 3: Illustrations d'Adrien MOREAU gravées à l'eau-forte par E. Pennequin.

TIRAGE LIMITÉ. Celui-ci un des 150 exemplaires numérotés sur papier du Marais à la forme fabriquée spécialement, contenant un état des eaux-fortes.

Bel ensemble extrêmement rare.

440 €

138. MONTHERLANT (Henry de.) : *Les Bestiaires*.

Illustré par HERMANN-PAUL

Paris, Mornay, 1926. In-8 demi-chagrin à long grain bordeaux. Dos à un nerf. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée CREUZEVault. Intérieur propre. Avec des illustrations en couleurs dans et hors texte d'HERMANN-PAUL.

Dès sa première adolescence, Montherlant s'est enthousiasmé pour les courses de taureaux, découvertes au cours de vacances en Espagne. Il a lui-même pratiqué l'art taumachique et a reçu en 1925 un assez grave coup de corne. *Les Bestiaires* - où l'on retrouve le héros du *Songe*, Alban de Bricoule, rajeuni de quelques années - est l'œuvre que l'écrivain a tirée de son expérience des taureaux et de sa connaissance de l'Espagne.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 130 exemplaires numérotés sur Hollande.

250 €

139. PERRAULT (Charles) : *Les contes de fées en prose et en vers*.

Lyon, Louis Perrin, 1865. Deuxième édition revue et corrigée sur les Editions originales et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud de l'Institut. In-8 demimaroquin citron à coins. Dos à nerfs romantique, richement ornés de caissons dorés, pièce de titre rouge et pièce de date verte. Tête dorée. Coins légèrement émoussés. Reliure signée DAVID. Intérieur avec petites piqûres. Non rogné.

Cette seconde édition est illustrée de deux portraits de Perrault, le premier en frontispice dessiné et gravé par Annedouche, le second gravé par Rebel d'après Eisen, de 4 hors-texte et de 12 en-têtes, le tout finement gravé en taille-douce.

Bel exemplaire.

480 €

140. POE (Edgar-Allan) : *Le Scarabée d'or*.

Illustré par Bernard NAUDIN.

Paris, Chez Martin Kaelin, 1929. Traduction de Charles Baudelaire. In-4 plein maroquin vert. Dos lisse avec titre et auteur dorés. Petites épidermures sur les plats. Tête dorée. Dentelle dorée sur les remplis intérieurs et filets dorés sur les champs. Mors fragilisé. Couverture et dos conservés. Riche iconographie de 38 illustrations, dont 35 hors-texte, et suite des 38 planches sur Arches.

TIRAGE LIMITÉ à 321 exemplaires. Celui-ci un des 40 sur vieux Japon à la forme avec une suite des illustrations sur Arches.

Bel ensemble avec un superbe état intérieur.

650 €

141. SCHAIKEVITCH (André) : *Serge Lifar et Le destin du ballet de l'Opéra.*

Illustré par Pablo PICASSO

Paris, La Revue Musicale, 1971. In-8, broché. Couverture bleue rempliée illustrée en couleurs. Intérieur très propre. Vingt-cinq dessins hors-texte de Pablo Picasso. Non coupé.

TIRAGE LIMITÉ. Celui-ci un des 1000 exemplaires numérotés sur vergé teinté Arjomari-Prioux.

Très bel exemplaire. Rare.

150 €

142. SCHMID : *Contes du Chanoine Schmid.*

Illustré par GAVARNI.

Paris, Morizot, Sans date. Traduction de Cerfberr de Medelsheim. 2 Vls. In-8 plein chagrin vert. Dos à nerfs ornés de caissons dorés. Décor romantique doré sur les plats. Toutes tranches dorées. Intérieur avec légères rousseurs, un peu plus prononcées au tome 2. Illustré par Gavarni, d'un frontispice gravé sur bois par François, un portrait lithographié de Schmid, 17 lithographies hors-texte sur fond teinté, et de vignettes dans le texte gravées sur bois.

Premier tirage des illustrations de Gavarni.

Bel ensemble avec l'ex-libris O. Becci.

340 €

143. STENDHAL : *L'Abbesse de Castro.*

Illustré par Auguste LEROUX.

Paris, Librairie des Amateurs / A. Ferroud, 1930. Grand in-8, broché. Couverture illustrée rempliée. Intérieur très frais. Illustré de 23 compositions d'Auguste LEROUX, de 8 hors texte dont un frontispice gravé par Georges Beltrand, en-têtes et culs-de-lampe gravés par G. Beltrand, Ch. Clément, A. et P. Baudier.

TIRAGE LIMITÉ. Celui-ci un des 50 exemplaires numérotés sur grand Japon impérial, contenant 4 états des illustrations dont un état du trait des hors-texte. Enrichi de son bon de commande.

Ouvrage en bel état, sur ce merveilleux papier Japon !

250 €

144. VERLAINE (Paul) : Poésies de Paul Verlaine. Œuvres complètes.

Paris, Librairie Albert Messein, 1914-1926. 18 Vls. In-8, brochés. Ornée d'illustrations en couleurs comprenant : - *Poèmes Saturniens* par BOUCHE-LECLERCQ (1914), - *La Bonne Chanson* par Paul GUIGNEBAULT (1914), - *Fêtes Galantes* par Robert BONFILS (1915), - *Romances sans Paroles* par PICART LE DOUX (1920), - *Parallèlement* par R. DROUART (1921), - *Jadis et Naguère* par Léon VOGUET (1921), - *Amour* par Th. HUMMEL (1922), - *Chansons pour Elle* par QUINT (1923), - *Liturgies Intimes* par G. ASSIRE (1923), - *Bonheur* par Pierre PELTIER (1923), - *Odes en son honneur* par Paul BAUDIER (1924), - *Élégies* par André CAHARD (1924), - *Dans les Limbes* par Gaston NICK (1924), - *Sagesse* par Daniel GIRARD (1924), - *Dédicaces* par Alfred LE PETIT (1925), - *Chair* par Maurice GUY-LOE (1925), - *Epiigrammes* par Alexandre BARTE (1926), - *Invectives* par Maurice TELLIER (1926).

TIRAGE LIMITÉ à 550 exemplaires, dont 500 sur papier vélin à la forme numérotés de 51 à 550 et 50 exemplaires sur papier du Japon contenant une suite des illustrations tirées à part souscrits par René Kieffer, Relieur d'Art, numérotés de 1 à 50. Nos exemplaires sont sur Japon.

Exceptionnel ensemble bien complet des 18 volumes des Œuvres complètes. Rare et recherché.

5200 €

145. WILDE (Oscar) : Salomé.

Illustré par ALASTAIR.

Paris, Les Editions G. Crès et Cie, 1923. In-12 demi-chagrin noir à bandes. Dos lisse avec titre et auteur dorés. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Intérieur très propre, sans rousseurs. Avec des dessins d'ALASTAIR.

Très bel état.

350 €

146. ZOLA (Emile) : L'Assommoir.

Illustré par DIGNIMONT.

Paris, Javal et Bourdeaux, 1931. 3 Vls. Fort in-4, brochés. Sous couverture prune rempliée. Intérieurs frais. Illustré de 30 compositions en couleurs de Dignimont.

UN DES 60 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPERIAL, comprenant un état en couleurs de Dignimont et un état en noir.

Il a été ajouté une suite supplémentaire sur Japon, en deux états, de 30 eaux-fortes par Courbouleix, destinées à compléter l'illustration de l'édition: une suite en noir et une suite en sanguine avec remarques.

Un très bel ensemble.

1000 €

RELIURES

147. ALLARD (Roger) : *L'appartement des jeunes filles.*

Illustré par J-E LABOUREUR.

Paris, Camille Bloch, 1919. In-8 plein maroquin rouge janséniste. Dos à nerfs avec titre et auteur dorés, date en queue. Filets et fleurs de lys sur remplis intérieurs. Trois tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée R.D. CANAPE. Intérieur avec quelques rousseurs éparses. Orné de gravures au burin de J.-E. LABOUREUR dont une en frontispice.

Laboureur a utilisé pour la première fois la technique du burin qu'il utilisa fréquemment par la suite.

ÉDITION ORIGINALE NUMÉROTÉE. Tirage à 575 exemplaires, celui-ci un des 30 exemplaires sur Vieux Japon à la forme dans une reliure sobre et élégante. Ex-libris Henri Thuile.

Très bel exemplaire.

800 €

148. BAUDELAIRE (Charles de.) : *Les Fleurs du Mal.*

Illustré par G. ROCHEGROSSE.

Paris, F. Ferroud, 1917. In-8, plein maroquin mûre. Dos à nerfs orné de caissons dorés et date au talon. Triple filets d'encadrement dorés sur les plats. Double filet doré courant sur les chasses. Doubles gardes de papier marbré cuivré. Couverture et dos conservés. Toutes tranches dorées. Sous étui bordé cuir. Reliure signée PETITOT. Intérieur dans une parfaite fraîcheur. Avec de nombreuses illustrations de Georges ROCHEGROSSE gravées à l'eau forte par Eugène Decisy et des bandeaux et culs de lampe sur bois.

TIRAGE LIMITÉ. Un des 114 exemplaires numérotés sur Japon impérial ou vélin teinté contenant deux états des eaux-fortes et le tirage à part des bois sur Chine.

Un superbe exemplaire magnifiquement illustré dans une reliure signée.

1900 €

149. BOILEAU-DESPREAUX (Nicolas Boileau, dit) : *Œuvres poétiques de Boileau.*

Avec des notices par M. Poujoulat. Illustré par V. FOULQUIER.

Tours, Alfred Mame et Fils, 1870. In-4 plein maroquin rouge janséniste. Dos à nerfs avec titre et auteur dorés. Toutes tranches dorées. Large dentelle dorée sur les remplis intérieurs. Reliure signée DAVID. Intérieur d'une parfaite fraîcheur. Illustré de belles gravures dans et hors texte. Eaux-fortes par V. FOULQUIER.

TIRAGE LIMITÉ. Un des 270 exemplaires numérotés sur papier vergé.

Très bel exemplaire dans sa reliure janséniste.

700 €

150. BRANTOME (Pierre de Bourdeille) : *Les sept discours touchant Les dames galantes du sieur de Brantome*

Publiés sur les manuscrits de la Bibliothèque nationale par Henri Bouchot.

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1882. 3 Vls. In-8 demi-marquain prune à coins. Dos à 4 nerfs sautés. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée Ch. SEPTIER. Intérieur très propre. Avec des dessins d'Edouard de Beaumont gravés par E. Boilvin.

TIRAGE LIMITÉ. Un des 170 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

Belle reliure signée Septier.

400 €

151. BRILLAT-SAVARIN : *Physiologie du goût.*

Illustré par H. PILLE et M. LELOIR.

Paris, L. Carteret, 1923. 2 Vls. In-8 demi-marquain bleu nattier à coins. Dos à nerfs richement orné et mosaïqué de feuilletes et de pastilles de veau rouge. Filets dorés sur les plats. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée de HAUFFMANN et MORGLOIS. Intérieur frais. Portrait d'après Stanley et 64 compositions (en-têtes et culs-de-lampe) dont 31 par Henri PILLE et 34 par Maurice LELOIR, gravées à l'eau-forte par Louis Monziès et Léon Boisson.

TIRAGE LIMITÉ à 375 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 300 sur vélin de Hollande.

Très bel exemplaire magistralement et joliment relié.

1300 €

152. CHATEAUBRIANT (A. de.) : *La Brière.*

Paris, Grasset, 1923. Collection "Le Roman" dirigée par Edmond Jaloux. In-12 demi-marquain à grain long marron à coins. Dos à nerfs orné de caissons dorés. Triple filet doré sur les plats. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée SEMET et PLUMELLE. Intérieur d'une parfaite fraîcheur. Non rogné.

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui reçu le grand prix du roman de l'Académie française en 1923. Un des 245 exemplaires numérotés à la presse sur papier vélin blanc de Hollande van Gelder.

400 €

153. COLETTE : *L'envers du Music-hall*. Illustré par J-E LABOUREUR.

Paris, *Au Sans Pareil*, 1926. In-8 demi-marouquin bleu nuit à coins. Dos à nerfs orné de jolis caissons dorés. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Sous étui bordé cuir. Reliure signée CANAPE et CORRIEZ. Intérieur d'une parfaite fraîcheur. Illustré de 32 gravures en taille douce de J.-E. LABOUREUR dont 6 gravures à pleine page dont un frontispice, cinq hors-texte et 26 têtes-de-chapitre et culs-de-lampe, imprimées en taille douce par Vernant.

PREMIER TIRAGE limité à 420 exemplaires. Celui-ci un des 350 exemplaires numérotés sur vergé de Rives.

Très bel exemplaire dans une reliure élégante avec les beaux burins de J-E Laboureur.

900 €

154. DAUDET (Alphonse) : *Tartarin sur les Alpes. Nouveaux exploits du héros tarasconnais*.

Paris, *Calmann-Lévy*, 1885. In-8 plein marouquin rouge. Dos à nerfs orné, et date au talon. Plats décorés aux armes ornées de la devise « Que la vérité soit » écrit en vieux russe. Contre garde de marouquin turquoise mosaïqué. Garde de soie. Toutes tranches dorées sur témoin. Reliure signée MARIUS MICHEL. Intérieur propre et frais. Illustrée de 16 aquarelles et de nombreuses vignettes dans le texte dessinées par Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi et gravées par Guillaume frères.

Deux légers traits de griffure sur le deuxième plat.

ÉDITION ORIGINALE Un des 100 exemplaires numérotés sur Japon avec le portrait d'Alphonse Daudet d'après une aquarelle de L. Rossi.

Dans une reliure aux armes d'une famille russe.

1900 €

155. DE FOE (Daniel) : *Vie et Aventures de Robinson Crusoe*. Traduction de Pétrus Borel.

Paris, *Librairie des Bibliophiles*, 1878. 4 Vls. In-8 demi-marouquin vert à coins. Dos à 4 nerfs sautés ornés de fleurons dorés. Tête dorée. Intérieur avec petites rousseurs claires surtout sur le tome 1. Illustré de 8 eaux-fortes par Moulleron en 3 états et un portrait gravé de Flameng en frontispice. Non rogné.

TIRAGE LIMITÉ. Celui-ci un des 20 exemplaires de tête numérotés sur papier de Chine portant le numéro 15.

D'un bel effet décoratif.

1800€

156. DELILLE (Jacques) : *Paradis perdu - Les Trois règnes de la Nature - La Conversation.*

Paris, Giguet et Michaud, 1805-1808. 5 Vls. In-8 plein veau raciné. Dos à nerfs avec caissons entièrement ornés d'un décor doré façon écaille de tortue. Frise dorée en encadrement sur les plats. Coupes filetées, chaînette sur la bordure intérieure. Toutes tranches dorées. Reliure signée P. SIMIER. Intérieur avec rousseurs claires éparses. Chaque tome s'ouvre par une gravure frontispice.

ÉDITION ORIGINALE de ces 3 poèmes de Jacques Delille (1738-1813) qui fut considéré comme le Virgile de la période charnière 1780-1810.

Parfait ensemble.

450 €

157. DIDEROT (Denis) : *Jacques le Fataliste et son maître.*

Illustré par René LELONG.

Paris, Javal Et Bourdeaux, 1928. In-4 plein maroquin janséniste rouge. Dos à 5 nerfs avec titre doré. Tête dorée. Dentelle dorée intérieure. Gardes doublées de soie décorées. Couverture et dos conservés. Intérieur très frais. Illustré de 15 aquarelles de René LELONG gravées sur cuivre, à la manière du XVIII^e, par Raoul Serres ont été tirées en couleurs au repérage sur les presses de Padovani.

TIRAGE LIMITÉ NUMÉROTÉ à 490 exemplaires. Celui-ci un des 85 sur Japon enrichi de 2 suites: une en couleurs avec remarques, et une en bistre.

Une magnifique reliure janséniste enrichie d'UN DESSIN ORIGINAL relié en tête de l'ouvrage.

1500 €

158. DROUOT (Paul) : *Eurydice deux fois perdue.*

Avec une introduction sur la vie et l'œuvre de Drouot par Henri de Régner de l'Académie française.

Paris, La société Littéraire de France, 1921. In-8 reliure janséniste noire. Dos lisse avec titre et auteur dorés, date en queue. Tête dorée. Gardes de soie moirée noire, doublées de gardes marbrées. Couverture et dos conservés. Sous étui illustré bordé noir. Reliure signée L. LEVEQUE. Intérieur très frais. Non rogné.

Mort au combat, Paul Drouot (1886-1915) ne laisse derrière lui que quelques recueils de poésie, le premier chapitre d'un roman et son chef-d'œuvre inachevé : «**Eurydice deux fois perdue**» qui paraîtra à titre posthume.

Ouvrage magistralement relié signé Louise Levêque.

300 €

159. FÉNELON (François de Savignac de la Mothe) : *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse.*

Paris, de l'Imprimerie de Didot l'Aîné, 1783. 4 Vls. In-18, plein maroquin rouge. Dos lisses très finement ornés de mosaïques dorées. Feuilles de vigne en encadrement dorées sur les plats. Filets dorés sur les champs et roulettes dorées sur les remplis intérieurs. Toutes tranches dorées. Reliure signée P. LEFEBVRE. Intérieur propre et frais.

Cet ouvrage est le premier de la "Collection des auteurs classiques françois et latins" que Louis XVI avait chargé l'imprimeur d'établir pour l'éducation de Monsieur le Dauphin. Cette édition a été imprimée, au nombre de 450 exemplaires, avec les nouveaux caractères de la fonderie de Didot l'Aîné, sur le papier vélin de France de la fabrique de MM. Mathieu Johannot père et fils d'Annonai.

Charmant ensemble finement décoré.

2000 €

160. FRAISSE (Marius) : *En soulevant le voile.*

Paris, *Tous les livres*, 1949. In-8 plein maroquin vert. Dos à nerfs orné de caissons dorés, date en pied. Plats estampés des fers aux armes de Napoléon avec la couronne impériale, l'aigle, les abeilles...en doré au centre et le N dans une couronne de lauriers sur chaque angle. Le tout dans un encadrement doré. Trois tranches dorées. Maroquin vert sur les contreplats avec filets dorés. Doublures de tabis vert. Couverture et dos conservés. Reliure signée BRETON. Intérieur d'une parfaite fraîcheur. La page de faux-titre a été remplacée par de 2 lettres manuscrites de l'auteur, l'une intitulée "Sous le dôme des Invalides" du 20 janvier 1950, l'autre "Au proscrit de Ste-Hélène" du 1er avril 1950.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 900 exemplaires sur Alfa mousse des papeteries Navarre.

Magnifique exemplaire dans une reliure spectaculaire aux armes de Napoléon.

600 €

161. GAUTIER (Théophile) : *Mademoiselle de Maupin. Double amour.*

Réimpression textuelle de l'édition originale. Notice bibliographique de Lovenjoul. Illustré par TOUDOUZE.

Paris, *Conquet et Charpentier*, 1883. 2 Vls. In-4 plein maroquin rouge. Dos à nerfs orné de tirets dorés. Plats décorés de filets dorés dans le style art déco. Trois tranches dorées. Sous étuis bordés (bords des étuis un peu frottés avec petites fentes). Reliure signée CHAMBOLLE-DURU. Intérieur propre avec infimes rousseurs claires sur beau papier japon. Edition illustrée de 18 compositions de TOUDOUZE, gravées par Champollion.

TIRAGE LIMITÉ. Un des 150 exemplaires numérotés de tête sur Japon contenant les illustrations en deux états et enrichi d'une très belle AQUARELLE ORIGINALE signée H. de STA. Ex-libris du docteur Durosier.

Magistralement relié dans un style art déco par Chambolle-Duru.

3000 €

162. HEREDIA (José-Maria de) : *Les Trophées.*

Illustré par ROCHEGROSSE.

Paris, Librairie des Amateurs A. Ferroud et F. Ferroud, 1914. Grand in-8 plein maroquin orange. Dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés et date au talon. Trois filets dorés encadrant les plats. Double filet doré courant sur les couples. Septuple filets encadrant les chasses. Toutes tranches dorées sur témoin. Double garde de papier marbré dans son étui à l'imitation d'un plumage aux reflets moirés. Reliure signée PETITOT. Intérieur propre et frais, illustré de 33 compositions hors texte de Georges ROCHEGROSSE gravées à l'eau forte par E. Decizy, dont une en frontispice. Chaque poème est écrit dans un encadrement mosaïqué.

TIRAGE LIMITÉ. Un des 329 exemplaires numérotés sur beau vélin teinté d'Arches, avec les gravures avec la lettre.

Magnifique exemplaire relié par Petitot enrichi d'une carte manuscrite de Georges ROCHEGROSSE à M. Decizy.

2000 €

163. HOCQUART (Edouard) : *Le Duc de Berry, ou Vertus et belles actions d'un Bourbon.*

Paris, de l'Imprimerie Didot le Jeune, 1820. In-4 plein maroquin rouge du Levant. Dos lisse orné de filets et de fers dorés et à froid et de semis de pointillés dorés. Premier plat encadré d'une large dentelle dorée entre deux dentelles à froid, toutes trois serties de filets dorés; aux angles, grands carrés de pointillés et de filets dorés droits ou enlacés, plaque romantique frappée à froid au centre. Second plat décoré d'un grand encadrement de filets dorés avec fers d'angle, entourant un rectangle formé de 4 pièces en éventail reliées par des filets dorés et contenant une rosace, le tout en mosaïque de maroquin de plusieurs couleurs. Dentelle dorée sur les remplis intérieurs. Tranches dorées sur témoins. Reliure de l'époque signée de THOUVENIN. Intérieur avec quelques rousseurs.

Illustré de 12 belles figures hors texte dont un portrait frontispice, le tout gravé à l'aquatinte par Jazet, Paul, Charron, HOCQUART, d'après Chasselat, Colin, Desenne, Fragonard, etc. et un fac-similé d'écriture.

Né à Versailles le 24 Janvier 1778, le duc de Berry mourut assassiné le 13 Février 1820. Ce recueil de gravures hagiographiques commentées illustre à travers divers événements les traits de générosité et de grandeur d'âme du personnage.

Splendide exemplaire dans une somptueuse reliure de Thouvenin.

2400 €

164. HOUSSAYE (Henry) : *Aspasie. Cléopâtre. Théodora.*

Paris, Les Amis des Livres, 1899. In-8 plein maroquin vert janséniste. Doublure de maroquin orange ornée d'un encadrement de listels ocre et bande havane, au centre du premier contreplat, grand motif "égyptien" composé de fleurs de lotus, serpents et scarabée mosaïqués de couleurs variées, gardes de moire verte. Dos à 4 nerfs sautés, avec titre et auteur dorés. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Intérieur d'une parfaite fraîcheur avec des illustrations en couleurs d'Adolphe Giraldon et A. Robaudi, gravées sur bois. Sous étui bordé cuir. Reliure signée Charles MEUNIER (1902). Petit accro sur la coiffe supérieure.

TIRAGE LIMITÉ NUMÉROTÉ à 120 exemplaires. Celui-ci pour M. Lachenal, enrichi d'une suite en noir sur chine de toutes les illustrations. Ex-libris d'Adrien Lachenal, gravé par Decaris.

Magistralement relié dans un superbe maroquin vert.

3200 €

165. LALANNE (Maxime) : *Traité de la gravure à l'eau-forte.*

Paris, Cadart et Luquet, 1866. In-8 demi-maroquin vert à coins. Dos à nerfs finement orné. Tête dorée. Couverture conservée. Reliure signée de ALLO. Illustré de 8 planches gravées à l'eau-forte par l'excellent Maxime Lalanne.

PREMIÈRE ÉDITION. Lettre-préface de Charles Blanc qui écrit : « N'ayez donc ni hésitation ni crainte : lancez avec confiance votre petit livre, il vient à propos pour régénérer l'eau-forte et pour en diriger la renaissance. Il aura donc, je vous le prédise le succès de la vogue et le succès de la durée. »

Ouvrage de référence sur les procédés et l'histoire de la gravure à l'eau-forte.

200 €

166. MERCIER (Louis) : *Le Poème de la Maison.*

Paris, Calmann-Lévy, Sans date (1906). In-8 plein maroquin pain d'épice. Listel blanc en encadrement sur les plats entre doubles filets dorés. Dos à nerfs avec caissons décorés dans le style des plats. Tranches dorées sur témoins. Doublure de même maroquin et garde de soie brodée. Couverture et dos conservés. Sous étui bordé. Reliure signée TCHEKEROUL. Intérieur très frais.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 45 exemplaires numérotés sur Hollande, seul grand papier après 5 sur Chine.

Parfait exemplaire dans une reliure époustouflante de TCHEKEROUL.

1100 €

167. MÉRIMÉE (Prosper) : *Chronique du règne de Charles IX.*

Illustré par TOUDOUZE.

Paris, Testard Et Cie, 1889. In-4 plein maroquin marron. Dos lisse au titre doré dans un écusson et marqueterie d'une hallebarde et blason de France. Premier plat orné en marqueterie de cuirs de couleurs d'une épée traversant les pages d'une Bible, d'un poignard et d'un chapelet avec un encadrement d'un quadruple filet doré. Tête dorée. Couverture conservée. Sous étui bordé cuir. Reliure signée VERMOREL. Intérieur très propre. Illustré de 110 compositions par Edouard TOUDOUZE gravées à l'eau-forte.

« Les uns font de Charles IX un prodige de dissimulation ; les autres le représentent comme un bourru, fantasque et impatient. Si longtemps, avant la Saint-Barthélemy, il éclate en menaces contre les protestants...preuve qu'il méditait leur ruine de longue main ; s'il les caresse...preuve qu'il dissimulait ».

Une belle reliure mosaïquée signée par Vermorel.

1200 €

168. NOLHAC (Pierre de.) : *Le Dernier amour de Ronsard.*

Paris, Borbon Aîné, 1914. In-8 reliure janséniste plein maroquin bordeaux. Dos à 4 nerfs sautés avec titre et auteur dorés. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Intérieur d'une parfaite fraîcheur. Illustré d'un beau portrait frontispice de Ronsard gravé à l'eau-forte. Non rogné. Reliure signée Ch. MEUNIER.

ÉDITION ORIGINALE NUMÉROTÉE. Un des 25 exemplaires sur papier Edogawa du Japon (texte réimposé de format in-quarto avec frontispice à l'eau-forte tiré pour ces seuls exemplaires) numéroté de 1 à 25.

650 €

169. NORMAND (GILLES) : *Histoire des maisons à succursales en France.*

Paris, Edition de l'Union des entreprises modernes, 1936. 3 Vls. In-folio, reliure janséniste plein maroquin aubergine. Dos à faux-nerfs avec titre doré. Tête dorée. Couverture conservée. Intérieur parfait. Avec une riche iconographie. Sous étui bordé cuir individuel. Nerfs du tome 1 légèrement frottés.

« L'ouvrage raconte l'histoire du succursalisme en France, l'origine des maisons à succursales, les difficultés qu'ont rencontrées leurs entreprises, les périls qu'elles ont essuyés, les victoires, parfois extrêmement pénibles, qu'elles ont remportées... »

ÉDITION ORIGINALE tirée à 565 exemplaires, celui-ci un des 15 exemplaires sur Japon impérial, ici le n°F, spécialement imprimé pour Monsieur Gustave Rabiet.

Une grand histoire dans une reliure d'une parfaite exécution.

1500 €

170. ORLÉANS (Henry d') : *Information contre Isabelle de Limeuil* (Mai-Août, 1564).

Sans lieu d'édition, Sans date (1863). In-8 plein maroquin bleu nuit. Dos à nerfs orné. Chiffre doré sur les angles des plats. Toutes tranches dorées. Large roulette dorée sur les remplis intérieurs. Intérieur propre et frais avec infimes rousseurs sur les premières pages. A grandes marges. Reliure signée CAPE.

Le duc d'Aumale (1822-1897) fut un bibliophile et un collectionneur éclairé ; il écrivit divers ouvrages entre autres *Les Zouaves* et *Les Chasseurs à pied* qui furent publiés sous un pseudonyme œuvre la plus importante est *l'Histoire des Princes de Condé*, en cinq volumes.

ÉDITION ORIGINALE sur Vélin.

Bel exemplaire relié au chiffre de l'auteur HENRY d'ORLEANS, duc d'Aumale par Capé.

350 €

171. RÉGNIER (Henri de.) : *Le Médaillier*.

Illustré par A. GIRALDON.

Paris, Le Livre contemporain, 1923. In-8 plein maroquin vert doublé de maroquin framboise. Gardes de moire. Dos à 4 nerfs sautés, date au talon. Tête dorée. Filets perlés sur les coupes. Couverture et dos conservés. Sous chemise et étui. Reliure signée LEVITSKY. Intérieur très frais et bien blanc. Très belle illustration comprenant 57 médaillons à pleine page et 10 encadrements d'Adolphe GIRALDON gravés sur bois en couleurs pastel par Rita Dreyfus. Réparations sur le dos de la chemise. Le Médaillier, extrait de *Le miroir des Heures*, est augmenté de 2 sonnets inédits établi par les soins de H. Vever et E. de Crauzat orné d'illustrations en couleurs de Adolphe Giraldon, gravées par Madame Rita Dreyfus, composé avec les caractères giraldon et imprimé par G. Deberque.

TIRAGE LIMITE à 118 exemplaires, ici le n°37 nominatif spécialement imprimé pour M. R. Descamps-Scrive.

1500 €

172. ROSTAND (Edmond) : *Chantecler. Pièce en quatre actes, en vers*.

Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1910. In-8 pleine basane souple havane décorée sur le premier plat de la fameuse composition signée de R. LALIQUÉ représentant Chantecler, poussée à froid, non rogné et non coupé. (Reliure de l'éditeur). Intérieur frais.

Chantecler est une pièce de théâtre en quatre actes d'Edmond Rostand écrite en 1908 et représentée pour la première fois le 7 février 1910 au théâtre de la Porte-Saint-Martin. Les rôles principaux étaient interprétés par Lucien Guitry, Jean Coquelin, Félix Galipaux et Madame Simone.

Un des très rares exemplaires sur papier rose contenant sur le faux-titre le dessin original de l'auteur en 2 états, en noir et vivement colorié à la main sur Japon.

1200 €

173. THEURIET (André) : *Bouquet de fleurs.*

Illustré par E. MONCHAU.

Paris, Librairie des Amateurs. A. Ferroud et F. Ferroud, Sans date (1907). In-4 plein veau vert lierre. Dos lisse avec titre doré. Tête dorée. Doublures et gardes de daim rose. Couverture et dos conservés. Sous étui bordé. Reliure signée Paule AMELINE. Intérieur très frais. Avec des illustrations d'Emile MONCHAU. Chaque page est entièrement ornée d'une composition florale, tirée en deux tons : or et une couleur à chaque fois différente, sur papier glacé. Texte imprimé en vert.

TIRAGE LIMITE à 1000 exemplaires numérotés sur papier couché.

Ravissant ouvrage de style Art nouveau dans une belle reliure très pure de Paule Ameline.

1300 €

174. THEURIET (André) : *Fleurs de cyclamens.*

Illustré par C. COPPIER.

Paris, Girard, 1899. In-8 plein maroquin lavallière orné sur le premier plat d'une composition mosaïquée en diverses couleurs représentant des cyclamens, dos à nerfs, double filet sur les coupes, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin bleu turquoise, gardes de moire noisette, double garde, couverture et dos conservés. Reliure signée NOULHAC. L'illustration comprend 10 compositions de Charles Coppier tirées par Wittmann. Texte agrémenté d'encadrements floraux.

TIRAGE LIMITÉ à 115 exemplaires sur vélin d'Arches. Exemplaire enrichi d'un deuxième état de la couverture avant la lettre, de la décomposition des couleurs de l'un des hors-texte, d'une gravure supplémentaire, non utilisée, d'une eau-forte en noir. Une lettre autographe signée par l'auteur ainsi qu'un envoi autographe signé de l'auteur « A mon grand mai Gabriel Hanotaux, son grand ami » sont joints.

Joli livre dans le goût Art-nouveau dont les illustrations réalisent une innovation dans l'estampe polychrome et sont obtenues par trois planches repérées, tirées exclusivement avec les 3 couleurs primaires, sans aucune retouche, et sans « pose » dans les tirages des tons.

1300 €

175. VALÉRY (Paul) : *Charmes ou Poèmes.*

Paris, Nouvelle Revue Française, 1922. In-4 reliure demi-marocquin havane à coins. Dos à nerfs avec titre et auteur dorés. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée G. MERCIER sr. de son père. Intérieur d'une parfaite fraîcheur. Illustré de bandeaux et culs-de-lampe.

TIRAGE LIMITÉ. Celui-ci un des 27 exemplaires numérotés sur Japon impérial.

Magnifique exemplaire dans une reliure très plaisante et un état intérieur parfait.

900 €

176. VERLAINE (Paul) : *La bonne chanson.*

Paris, Léon Vanier, 1891. In-8 sous étui bordé cuir blanc et un emboîtement blanc très élégant qui reprend la forme d'un livre relié, avec un dos à 4 nerfs et des plats très finement ornés d'une mosaïque florale. A l'intérieur, le livre broché est en parfaite condition. Intérieur d'une parfaite blancheur. Non rogné.

Reliure élégante et très originale.

380 €

177. VOGUE (Eugène Melchior De.) : *Histoires d'Hiver.*

Paris, Calmann-Lévy, 1885. In-8 plein maroquin tabac, dos à cinq nerfs orné de filets dorés, plats ornés de filets dorés avec au centre les armes du Tsar Alexandre III au centre, contreplats de maroquin bleu ornés d'une guirlande de fleurs en encadrement. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée CHAMPS. Intérieur très frais.

ÉDITION ORIGINALE illustrée tirée à 225 exemplaires sur papier vélin à la cuve des fabriques du Marais, tous numérotés. Exemple n°58.

Bel exemplaire de la Bibliothèque de Lacroix-Laval, avec son ex-libris, relié avec élégance par Champs.

1200 €

178. VOLLANT (L.) : *L'église de Saint-Germain-lez-Corbeil.*

Corbeil, Créte, 1897. In-8 plein maroquin bleu. Dos à nerfs richement orné de caissons dorés, millésime en pied en chiffres d'or. Triple filet doré et large bordure d'encadrement sur les plats. Double filet doré sur les champs. Tête dorée. Intérieur de maroquin bleu avec large filet d'encadrement doré et fleurons sur les angles des plats. Garde de satin safran doublé d'une garde de papier marbré. Couverture conservée. Sous étui imprimé bordé cuir. Reliure signée JOLY FILS. Intérieur d'une parfaite fraîcheur orné de 16 planches. Non rogné.

TIRAGE LIMITÉ NUMÉROTÉ à 30 exemplaires. Exemple nominatif imprimé pour Monsieur Paul Darblay.

Exceptionnelle reliure de Joly Fils.

900 €

V A R I A

179. BESANCENOT (Jean) : *Costumes et Types Du Maroc.*

Ouvrage Illustré de Soixante Gouaches, Reproduites En Fac-similé et En Camaïeu. Préface de Christian Funck-Brentano, des notes historiques et sociologiques.

Paris, Horizons de France, 1942. Coffret beige d'éditeur, avec pièce de titre sur le premier plat et refermé par des rubans. L'ouvrage est composé de 64 pages de texte et de 60 planches de costumes représentant les différents costumes traditionnels marocains sous serpentes légendées. Les gouaches sont accompagnées d'une carte de répartition situant les lieux où sont portés les costumes représentés dans l'ouvrage.

Au cours de la réalisation de cet ouvrage, l'auteur rencontra de nombreuses difficultés. En effet, les groupes musulmans de l'époque étaient très hostiles à toute représentation de la figure humaine et trop enclins à soustraire leur vie intime à la curiosité profane d'un Européen. Il se heurta donc à la méfiance et à la superstition. En milieu bourgeois, les portes des harems étaient fermées à tout étranger. Les femmes ne sortaient que rarement et à visage couvert. Devant des réticences de la part des femmes à poser pour lui, il dut se contenter d'instantanés photographiques. Il lui fallait attendre longuement aux portes d'une casbah, d'un gourbi ou d'une maison. Le travail a nécessité cinq années de recherches et de contact direct avec la population. Le fruit est donc un ouvrage qui est considéré comme une introduction à l'ethnographie marocaine. Besancenot glissa donc de l'art vers la science. Il voulait par son ouvrage répondre aussi bien aux attentes du public, des amateurs de folklore et des simples curieux qu'aux exigences d'une savante élite d'ethnologues. Pour cela, il lui fallait donner à la valeur esthétique du costume une juste représentation, tout en se gardant de toute interprétation personnelle. « Ces planches, je les ai donc peintes avec un souci constant d'objectivité en vue d'offrir, avant tout, des documents d'une vérité rigoureuse quant à la ligne, aux volumes, aux couleurs et au caractère de l'ensemble », écrit-il. L'auteur a choisi 60 costumes caractérisant au mieux, selon lui, le folklore de l'ensemble des populations marocaines. Le texte qui accompagne les planches est rédigé sur la base d'études réalisées auprès des différents groupes qui peuplent le pays. Il s'agit d'une description minutieuse des costumes avec renvoi aux détails de décor ou de coupe. La maquette originale de l'ouvrage est conservée à la Bibliothèque royale à Rabat. Compte tenu de sa valeur pour le patrimoine national, la galerie Venise Cadre à Casablanca a décidé d'en faire une exposition en Février 1998.

PREMIÈRE ÉDITION. TIRAGE LIMITÉ à 310 exemplaires numérotés. Celui-ci porte le numéro 130.

Un ouvrage exceptionnel.

17000 €

180. BRION de la TOUR (Louis), RIZZI-ZANNONI (Giovanni-Antonio), DESNOS (Louis-Charles) : Coup d'œil général sur la France pour servir d'introduction au tableau analytique et géographique de ce royaume. Dressé par différens géographes, dont les ouvrages sont aussi connus qu'estimés, faisant partie de l'Atlas historique de la France ancienne & moderne, mise au jour & dirigé par le sieur Desnos, ingénieur-géographe pour les Globes & Sphères. [Relié avec] "Le petit Neptune François ou cartes de côtes maritimes du royaume" par Rizzi Zannnoni, Paris, Desnos, 1765.

Paris, Grangé-Guillyn-Despilly, 1765. In-4, reliure postérieure plein maroquin brun. Dos à 5 nerfs avec pièce de titre de maroquin vert et 2 liserés or au talon. Intérieur parfait. Sous étui bordé cuir.

L'ouvrage est entièrement monté sur onglet. Il est composé de deux atlas en 1 volume dans lequel toutes les cartes s'inscrivent dans un encadrement identique. L'ouvrage de Brion de la Tour est constitué de 35 cartes gravées rehaussées à l'aquarelle dont 33 sur double page et 2 dépliantes, une située en début d'ouvrage et l'auteur en fin d'ouvrage. « Cet ensemble aussi intéressant que curieux est composé de cartes magnifiquement exécutées, qui représentent le Royaume sous toutes ses différentes formes de Gouvernements, tant civil, qu'ecclésiastique et militaire. En tête de l'ouvrage paraît une projection géographique ou plan trigonographique du Royaume qui contient tous les lieux célèbres par les observations astronomiques qui y ont été faites depuis l'établissement de l'Académie royale des sciences... ». L'ouvrage *Le Petit Neptune* de Rizzi Zannoni est illustré d'un titre gravé et coloré et de 3 cartes gravées sur double page et colorées. Il représente la carte des côtes maritimes du Royaume avec une partie de celles d'Angleterre.

Ouvrage rare avec des merveilles de cartes géographiques.

5500 €

181. BRUNETEAU (Pierre) : Cracks.

Illustré par Ray BRET-KOCH

Paris, Compagnie Française d'édition et de publicité, collection de l'Etrier, 1946. In-4 plein maroquin rouge. Dos lisse avec titre doré. Premier plat orné de silhouettes de chevaux. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée FONTANES. Sous étui bordé. Intérieur propre et frais. Illustré de 12 aquarelles hors-texte.

Présentation de douze chevaux parmi les plus grands champions avec pour chacun dans un cahier individuel: les couleurs du propriétaire, biographie et pedigree sur huit ou neuf générations établis par COZHUN, performances et portrait tiré en couleurs d'après une aquarelle de Ray Bret-Koch.

EDITION ORIGINALE. Un des 276 exemplaires numérotés sur Vélin d'Arches.

Très bel ouvrage imprimé par la maison Draeges Frères.

800 €

182. CHAMPFLEURY : *Histoire de la caricature au Moyen-âge [Suivi de] histoire de la caricature sous la Réforme et la Ligue Louis XIII à Louis XVI.*

Paris, E. Dentu, 1872 et 1880. 2 Vls. In-8 çà la bradel, demi-maroquin marron à coins. Dos lisse avec titre doré. Couverture conservée. Reliure signée GUETANT. Intérieur très frais. Richement illustré de caricatures. Frontispice en couleurs. A grandes marges.

ÉDITION ORIGINALE.

Ensemble plaisant.

250 €

183. CHASSAING (F.) : *Mes chasses au lion.*

Illustré par MARTINUS.

Paris, E. Dentu, 1865. Préface du commandant P. Garnier. In-12 demi-chagrin rouge. Dos à nerfs finement orné de caissons dorés. Trois tranches mouchetées. Intérieur avec rousseurs éparsees. Illustré de dessins en noir et blanc dans le texte par MARTINUS.

La devise de F. Chassaing a toujours été : « Rien à la fantaisie ; tout à la vérité » et en écrivant ses chasses, il l'a scrupuleusement observée, n'avançant jamais un fait sans pouvoir de suite en fournir la preuve. Son récit est, comme lui dans sa conversation familière, sans prétention, simple et émouvant ; c'est bien là un homme qui raconte comme il sent !

ÉDITION ORIGINALE rare.

Bel exemplaire.

120 €

184. CHEVRILLON (André) : *Marrakech dans les palmes.*

Illustré par J.-F. BOUCHOR.

Paris, Les Éditions Nationales, 1927. In-4 Couverture rempliée, ornée sur les 2 plats. Intérieur très propre. Illustré de 33 aquarelles originales dans le texte et à pleine page de J.-F. BOUCHOR.

Dans cet ouvrage magnifiquement illustré, l'auteur nous présente tour à tour Marrakech de Printemps et Marrakech d'Automne. Dans la première partie, nous découvrons la ville en arrivant de Casa, la Mamounya, le marché de Khemis...et les chants dans la nuit. Dans la seconde partie, la Zaouia, les tombeaux saadiens, la nocturne à Marrakech, la Medersa...

TIRAGE LIMITÉ à 500 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 500 sur vélin d'Arches.

Bel exemplaire exempt de toutes rousseurs.

580 €

185. CLADEL (Judith) : *Auguste Rodin, l'œuvre et l'homme.*

Bruxelles, Librairie nationale d'art et d'histoire G. Van Oest et Cie, 1908. Préface de Camille Lemonnier. In-folio, plein maroquin vert. Dos à nerfs. Motif géométrique à décor floral sur les plats. Filets dorés intérieurs et sur coupes. Tête dorée. Sous étui bordé cuir et chemise en demi-marroquin vert. Reliure signée J. LA BRUYÈRE. Intérieur d'une parfaite fraîcheur.

Catalogue des principales œuvres de Rodin par ordre de date d'exposition. Il s'agit d'un livre établi par 4 artistes, 2 Français, 2 belges : Auguste Rodin, Judith Cladel, Camille Lemonnier et Gérard Van Oest. « De leurs efforts combinés est sortie une œuvre de librairie vraiment belle, rare et glorieuse pour les 2 pays. C'est le récit de la vie cérébrale du grand sculpteur, fait par une femme qui en fut le témoin, illustré par la reproductions de ses œuvres principales, préfacé par un écrivain célèbre ».

TIRAGE LIMITÉ à 25 exemplaires de luxe, sur papier Impérial du Japon. Celui-ci est le numéro 20 imprimé pour Mr. Edmond Picard à Bruxelles.

Superbe ouvrage illustré de très nombreuses planches hors-texte dont un portrait frontispice de Rodin, de sculptures en noir et blanc et de dessins en couleurs.

1500 €

186. COULLET, JUGLAR : *Extraits des enquêtes parlementaires anglaises sur les questions de Banque de circulation monétaire et de crédit.*
Traduits et publiés par ordre du gouverneur et du conseil de régence de la Banque de France.

Paris, Furne et Cie, Guillaumin et Cie, 1865. 2 Vls. In-8 demi-chagrin rouge. Dos à nerfs avec titre doré. Intérieur avec quelques rousseurs claires.

Le volume I porte sur l'enquête de 1832 sur le renouvellement de la Charte de la banque d'Angleterre. Le volume II porte sur l'enquête de 1840 réalisée sur les banques d'émission.

Un ensemble très technique dans une belle reliure.

350 €

187. DELISLE DE SALES : *Dictionnaire théorique et pratique de chasse et de pêche.*

Paris, Chez J. B. G. Musier Fils, 1769. 2 Vls. In-8 pleine basane marron d'époque. Dos à nerfs ornés de caissons dorés. Coiffes frottées avec manque sur la coiffe supérieure du tome 1. Coins émoussés. Mors du tome 1 fendu sur sa partie supérieure. Toutes tranches sanguines. Intérieur propre avec infimes rousseurs. Déchirure sur les dernières pages du tome 1 avec petit manque.

Avec de jolies vignettes par Legrand sur chaque titre : celle du tome I représente une chasse au cerf, celle du tome II une scène de pêche.

PREMIÈRE ÉDITION.

Bon exemplaire avec seulement les usures du temps.

480€

188. DELLOYE : *Chants et Chansons populaires de la France.*

Paris, H.-L. Delloye, 1843. 3 Vls. In-8 demi-chagrin à long grain à petits coins. Dos lisses très finement ornés de mosaïques dorées, d'une lyre dorée et date au talon. Trois tranches dorées. Couverture et dos conservés. Intérieur d'une parfaite fraîcheur. Les illustrations sont de Daubigny, Meissonier, Trimolet, Steinheil, G. Staal, Emy, Boilly, de Beaumont, etc., les textes de Desaugiers, Fabre d'Eglantine, Béranger, Chénier, Florian, Sedaine, Constance de Salm, Vadé, etc., mis en musique par divers, dont Grétry, J.J. Rousseau, Méhul et Boyeldieu.

Ouvrage paru en 84 livraisons de 3 séries, chacune comportant une couverture (absentes), un texte imprimé de quatre pages donnant une notice sur les chansons et les airs notés, et une partie de texte gravé contenant le texte des chansons avec les vignettes les illustrant.

Célèbre édition. Une des plus brillantes publications illustrées romantiques.

Un ensemble très décoratif.

1300 €

189. DUPOUY (Edouard) : *Les chasses du Soudan.*

Paris, Augustin Challamel Editeur, 1894. In-12 demi-basane fauve. Dos à nerfs orné de fleurons dorés et pièce de titre rouge. Intérieur très propre.

L'auteur nous raconte ses chasses « faites durant un séjour de 3 années dans ce pays plus peuplé de gibier que de Nègres ».

ÉDITION ORIGINALE enrichie d'un envoi manuscrit d'auteur.

170 €

190. ERNST : *Papillons d'Europe peints d'après Nature par M. Ernst gravés et coloriés sous sa direction.*

Paris, Chez Ernst Auteur, P.M. Delaquette, Bazan et Poignant, 1779. 2 Vls. In-4, Brochés. Couverture bleue Dos lisse muet. Intérieur frais en particulier les planches de papillons.

Ces ouvrages vendus par souscription en nombre limité ont fait l'objet de différentes livraisons. Livraison n°II: Composé de 86 pages de texte et de 9 planches de papillons. Livraison n°XVIII : Composé de 52 pages de texte et de 12 planches de papillons reproduits le plus fidèlement possible en couleurs.

Des pages de papillons prêts à s'envoler...

400€

191. ESCOFFIER (A.) : *Le guide culinaire. Aide-mémoire de cuisine pratique*

Paris, Flammarion, 1921. Fort in-8 demi-basane marron. Dos lisse orné de filets noirs, avec titre et auteur dorés. Intérieur sans rousseurs. Quelques pages sur la table alphabétique sont soigneusement réparées sans manque. Tampon de librairie sur page de faux titre et étiquette de libraire sur page de titre.

Cet ouvrage comporte plus de 5000 recettes qui représentent un sommet de l'art culinaire français. Dans cette quatrième édition, l'auteur a supprimé certaines recettes pour les remplacer par des recettes nouvelles dont la plupart sont de création récente. Il s'est attaché « à apporter de la simplification dans un grand nombre de recettes notamment dans les garnitures sans, toutefois, en altérer le principe fondamental.

Indispensable dans cette quatrième édition enrichie et mise à jour.

320 €

192. FERRARY (J.) : *La Vie et les opinions d'un bijou, ouvrage posthume d'un bijou cosmopolite écrit par lui-même et traduit de la Langue du Congo par M. A. B. etc.,y.z.*

Paris, Michelet, An XII (1804). 2 tomes en 1 volume. In-16 demi-chagrin vert à coins. Dos à nerfs orné de caissons dorés avec petite rose à l'intérieur et date au talon. Trois tranches dorées. Intérieur très frais. Illustré d'un frontispice gravé par Eisen.

Un « bijou » d'érotica très rare, à découvrir...

350 €

193. FILLIS (James) : *Principes de dressage et d'équitation.*

Illustré par René VALETTE.

Paris, C. Marpon Et E. Flammarion, 1890. Fort in-8 demi-chagrin noir. Dos à nerfs, pièces de titre et d'auteur marron. Couverture conservée. Intérieur avec infimes rousseurs. Illustré de nombreux dessins par René VALETTE. Les photographies sont de J. DELTON.

James Fillis est né à Londres en 1834 et a vécu à Paris. Il a été l'Écuyer en chef de l'École d'Application de la Cavalerie de Saint-Petersbourg. On dit que Clémenceau, élève de Fillis, collabora à la rédaction de l'ouvrage.

ÉDITION ORIGINALE.

Ouvrage intéressant dans une belle reliure postérieure.

390€

194. FOY (Général Maximilien-Sébastien) : *Histoire de la guerre de la Péninsule sous Napoléon.*

Paris, Baudouin Frère, 1827. Précédé d'un tableau politique et militaire des puissances belligérantes. 5 Vls. In-8 demi-veau tabac. Dos à nerfs finement ornés de filets dorés et de mosaïques à froid. Toutes tranches marbrées. Intérieur avec quelques rousseurs. L'atlas (in-4) comprend un portrait de l'auteur d'après Horace Venet et 6 cartes dépliantes, avec quelques rousseurs.

Le général Foy mena une rapide et brillante carrière militaire: sous-lieutenant à 16 ans, chef de bataillon avant 20 ans et colonel en 1801. Mais ses convictions républicaines bloquèrent sa carrière pendant 7 ans. Il prit une part active à toutes les campagnes de Portugal et d'Espagne jusqu'à la bataille d'Orthez où il fut grièvement blessé.

PREMIÈRE ÉDITION, illustrée d'un tableau dépliant et de 8 fac-similés.

Un ensemble très remarquable, bien complet de l'atlas.

1200 €

195. GODEFROY (Louis) : *L'Œuvre gravé de Jean-Emile Laboureur.*

Paris, Chez l'Auteur, 1929. In-4 demi-chagrin havane à coins. Dos à nerfs. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Ouvrage illustré de nombreuses reproductions d'eaux-fortes, burins, tailles douces et pointes sèches de Laboureur.

L'œuvre gravé de Jean-Emile Laboureur est une contribution importante à l'histoire de la gravure. « Son art n'est-il pas une synthèse parfaite de ces tendances, hier encore inquiètes et souvent contradictoires, qui marqueront les efforts de l'époque contemporaine comme d'autres marquèrent, environ un demi-siècle auparavant la naissance tourmentée de l'Ecole Impressionniste ? »...

TIRAGE LIMITÉ. Celui-ci un des 300 exemplaires sur papier vélin des Papeteries de Sorrel-Moussel.

En bon état, enrichi d'une gravure de Laboureur : Chez la Floriste.

300 €

196. JULLIEN (Adolphe) : *Paris dilettante au commencement du siècle.*

Paris, Librairie de Firmin Didot et Cie, 1884. In-8 demi-marquain vert. Dos à nerfs orné de fleurons dorés. Couverture conservée. Intérieur très propre. Orné de 36 gravures sur bois et fac-similé de dessins originaux conservés aux archives de l'Opéra, dont un portrait frontispice.

L'ouvrage forme une suite de notices des plus intéressantes sur la musique et le théâtre pendant l'Empire et la Restauration.

ÉDITION ORIGINALE, enrichie d'un envoi autographe signé de l'auteur à Charles Jourdain.

120 €

197. LAPLACE (Marquis de.) : *Exposition du système du monde.*

Paris, Bachelier, 1836. 2 Vls. In-8 plein veau glacé prune. Dos à nerfs orné de filets dorés. Premier plat décoré de la mention "Académie de la Seine, Prix du concours général" dans une couronne de lauriers. Trois tranches dorées. Intérieur parfait.

Sixième édition dans laquelle on a rétabli les chapitres XII, XVII et XVIII qui avaient été supprimés dans la 5ème édition.

Ensemble dans une très belle reliure décorative.

250 €

**198. LA VAULX (Henry de.), TISSANDIER (Paul), DOLLFUS (Charles) :
*L'aéronautique des origines à 1922***

Paris, H. Floury, 1922. In-folio, demi-maroquin bleu à coins. Dos à nerfs avec titre doré et date au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Intérieur très propre. Illustré de 110 planches hors texte en noir et blanc et en couleurs.

C'est l'histoire de ces hommes issus de milieux divers mais tous hors du commun et mus par un même esprit de conquête que décrit cet ouvrage. Le lecteur y découvrira, à l'aide d'une riche iconographie, les trajectoires étonnantes, les destins magnifiques et les réalisations prodigieuses de ces pionniers de l'aéronautique.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 exemplaires numérotés. Enrichi d'une feuille volante sur Japon représentant les frères Tissandier dédicacée par Gaston Tissandier à Ernest Maindron.

900 €

199. LE FOLL (Alain) : *En gage de...*

Musée des Arts décoratifs, 1976.

Il contient 4 estampes originales tirées sur papier de Rives et signées par les artistes : 2 acryliographies de Alain Le Foll et 2 lithographies d'Etienne Delessert.

Portefeuille édité à l'occasion de l'exposition IMAGINAIRES.

TIRAGE LIMITÉ à 100 exemplaires. Un des 25 exemplaires sous portefeuille.

150 €

200. LEMAITRE (J.) : *En marge des vieux livres.*

Illustré par Valentin Le CAMPION.

Paris, Boivin et Cie, 1935. In-8 demi-maroquin bordeaux à coins. Dos à nerfs avec titre doré. Tranche supérieure mouchetée. Couverture et dos conservés. Intérieur très propre. Illustrations de Valentin LE CAMPION dont le portrait frontispice de l'auteur. Non rogné.

Dans une lecture à l'Académie française, l'auteur déclare : « Il me semble que tous les collationneurs sont respectables à quelque degré. Ils savent et conservent du passé, et du passé choisi. Mais j'estime que parmi eux, celui qui s'attache aux vieux livres et particulièrement bien inspiré. Car il ne conserve pas seulement, comme les autres collectionneurs, un objet d'art (c'est ici la reliure qui, si elle est belle, est œuvre de l'esprit autant que de la main) : il conserve encore ce qui fut, par la lettre imprimée, l'expression directe de l'esprit... »

TIRAGE LIMITÉ à 50 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma.

Bel exemplaire.

120 €

201. MAINE DE BIRAN : *Nouvelles considérations sur les rapports du physique et du moral de l'homme.*

Paris, Ladrangé, 1834. Ouvrage posthume de M. Maine de Biran, publiée par V. Cousin. In-8 demi-veau blond. Dos à 4 nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre rouges. Trois tranches sanguines. Intérieur très propre avec une mouillure claire un angle des 15 premières pages.

La question des rapports entre la psychologie et la physiologie sera au centre du concours ouvert en 1810 par l'Académie de Copenhague auquel Maine de Biran va participer victorieusement avec son mémoire *Rapports du Physique et du Moral de l'Homme* couronné par l'Académie en 1811 sans nom d'auteur et édité pour la première fois en 1834 par Victor Cousin. Pour Biran, les deux types de connaissances constituent deux langues intraduisibles l'une dans l'autre.

ÉDITION ORIGINALE avec l'ex-libris de la Bibliothèque Fénelon Maleville.

Un très bel exemplaire.

780 €

202. [MÉCANIQUE] : *Le Mécanicien moderne par un comité d'ingénieurs spécialistes.*

Paris, Librairie Commerciale, Sans date (1900). Cartonnage d'éditeur polychrome décoré d'une allégorie du progrès mécanique, dos lisses fleuronnés. Intérieur très propre. Illustré de 10 planches en couleurs dont 9 dépliantes à systèmes articulés et de nombreuses figures dans le texte. Cinquième édition.

Tome 1: Description d'une voiture automobile à pétrole avec vues - Les Chaudières - La Machine à vapeur - La Dynamo - Le Moteur à courant triphase...

Tome 2: La Locomotive - Les Freins continus - Les Moteurs à gaz et à pétrole...

Superbe exemplaire dans son cartonnage d'éditeur et bien complet de toutes ses planches mobiles.

700 €

203. MURAT (J.A. de la Dordogne) : *De l'influence de la nuit sur les maladies*, ou traité des maladies nocturnes.

Bruxelles, De l'Imprimerie de Weissenbruch, 1806. In-8, demi-marquin rouge. Dos à nerfs finement orné de caissons dorés. Tête dorée. Reliure signée RAPARLIER. Intérieur très frais.

EDITION ORIGINALE.

Bel et rare exemplaire.

500 €

204. NAVARRE (Marguerite de.), FRANK (Félix) : *Les Marguerites de la Marguerite des princesses*.

Texte de l'édition de 1547 publié avec Introduction, Notes et Glossaire par Félix Frank.

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1873. 4 Vls. In-8 demi-marquin marron à coins. Dos à nerfs avec titre doré, date au talon. Tête dorée. Reliure signée ALLO. Intérieur très propre. Illustré de la reproduction des gravures sur bois de l'original et d'un portrait frontispice de Marguerite de Navarre sur tome 1, lettrine, bandeaux et culs-de-lampe.

Il existe 2 éditions des marguerites, la première de 1547, la seconde de 1554 ; c'est le texte de la première qui a été reproduit dans cet ouvrage. L'édition de 1547 est en 2 volumes. Cette réimpression est en 4 parties dans lesquelles les pièces ont été regroupées avec une certaine analogie.

TIRAGE LIMITÉ à 150 exemplaires. Celui-ci un des 120 exemplaires numérotés sur papier Vergé.

Très bel ensemble dans une magnifique reliure signée ALLO.

700 €

205 NOSTRADAMUS : *Les Merveilleuses Centuries. Prophéties de Nostradamus*.

Illustré par Jean GRADASSI.

Paris, Editions Artisanales Sefer, 1961. In-folio plein cartonnage crème à la bradel. Dos lisse orné de dorures avec auteur en long. Tête dorée. Premier plat illustré du titre avec une lettrine en couleurs et de 8 mosaïques en argent en relief. Intérieur très frais sur papier bien blanc. Illustrations en couleurs de Jean GRADASSI. Le texte est écrit dans un décor enluminé. Les illustrations hors texte sont magnifiques!

TIRAGE LIMITÉ. Celui-ci un des 60 exemplaires numérotés sur grand vélin de Docelles filigrané comportant: - une illustration en couleurs dédicacée par l'artiste - un hors-texte colorié au pinceau et une suite en sanguine sur grand vélin de Docelles filigrané, livrés dans un coffret de luxe.

Une luxueuse édition des prophéties de Nostradamus.

1600 €

206. POLET de FAVEAUX Th. (Sylvain) : *Le Chasseur à la Bécasse.*

Illustré par Félicien ROPS.

Paris, Librairie centrale d'agriculture et de jardinage, Auguste Goin, Sans date. In-12 demi-chagrin rouge. Dos à nerfs orné de filets dorés. Tête dorée. Intérieur avec rousseurs claires. Avec des dessins en noir et blanc dans et hors texte de Félicien ROPS. Bien complet du catalogue en fin de volume des titres de la Librairie Centrale d'Agriculture et de Jardinage.

Il n'est pas inutile, lorsque l'on est passionné de bécasse, de parcourir cet ouvrage rendu encore plus plaisant par ses nombreuses et humoristiques illustrations de Rops.

Un ouvrage recherché dans une agréable reliure.

300 €

207. RACINET (Albert) : *Le costume historique. Cinq cents planches, trois cents en couleurs, or et argent, deux cents en camaïeu. Avec des notices explicatives et une étude historique.*

Paris, Firmin Didot Frères, Fils Et Cie, 1876. 11 Vls. In-8 demi-chagrin bleu marine à coins. Dos à nerfs ornés de fleurons dorés. Tête bleu-vert. Filet doré sur les plats. Intérieur très propre. 500 planches (dont 300 en couleurs, or et argent et 200 en camaïeu) formant les 5 derniers volumes et des 12 tableaux de patrons à pleine page au tome I. Erreur de tomainson pour les 5 tomes de planches (numéroté II à VI), mais ensemble bien complet. Très rares et légères rousseurs sur certains volumes de texte. Légers accrocs sur le second plat du tome I et sur le mors du tome IV planches.

Le Costume historique (1876-1888) d'Auguste Racinet représente l'étude la plus approfondie jamais publiée sur l'histoire du costume, la mode et le style depuis le Monde antique jusqu'au XIXe siècle. Par son ampleur et la somme de connaissances rassemblées, cet ouvrage reste à ce jour une expérience unique en son genre.

Très bel ensemble.

3200 €

208. SAINTE-CROIX DE LA RONCIÈRE : *Antoine et Cléopâtre.*

Illustré par Alfred CARLIER.

Paris, L'art et le document, 1930. Grand in-4, couverture illustrée en couleurs. Coiffes frottées. Intérieur très propre, sans rousseurs. Illustré de 71 compositions en couleurs d'Alfred CARLIER dont 67 à pleine page (près de la moitié intégrant le texte gravé). Petites pliures sur la couverture et sur le dos.

CARLIER a réalisé là une remarquable illustration à chaque page, hors-texte ou dans le texte, colorisée au pochoir.

Très belle édition aux couleurs vives.

240 €

209. TAINÉ (Hippolyte) : *Voyage aux Pyrénées.*

Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1860. In-8 demi-chagrin rouge. Dos à nerfs ornés de caissons dorés. Tête dorée. Intérieur avec rousseurs claires. Troisième édition illustrée par Gustave Doré.

C'est un premier tirage des 285 illustrations de Gustave Doré ; les 56 autres illustrations étant reprises de l'édition originale de 1855. Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de l'auteur.

Bel exemplaire de ce grand classique de la littérature pyrénéiste enrichi de la lettre autographe de l'auteur.

380 €

210. TROLLOPE (Frances Milton) : *Paris et les Parisiens en 1835.*

Paris, Librairie de H. Fournier, 1836. 3 Vls. In-8 demi-veau vert. Dos lisse ornés or et à froid. Intérieur très propre. Non rogné.

Traduction de cette relation d'un voyage à Paris sous Louis-Philippe réalisée par une Anglaise née à Stapleton, près de Bristol, et présentée en 72 lettres. Cet ouvrage vient après le récit d'un voyage en Belgique et en Allemagne et avant ceux de Vienne, de l'Autriche et de l'Italie.

Très bel exemplaire dans une fine reliure.

400 €

211. VÉRON (Louis) : *Mémoires d'un Bourgeois de Paris*

Paris, Gabriel de Gonet, 1853. 6 Vls. In-8 demi-chagrin vert. Dos à faux nerfs, orné de fleurs dorées. Plats estampés d'un décor d'encadrement à froid. Toutes tranches dorées. Intérieur très propre avec infimes rousseurs. Dos du tome 6 légèrement frotté. Comprenant la fin de l'Empire, la Restauration, la Monarchie de Juillet, et la République jusqu'au rétablissement de l'Empire.

Louis-Désiré Véron (1798-1867) fut tour à tour médecin, journaliste (création de *La Revue de Paris*, collaboration au journal *Le Constitutionnel*), homme politique (député en 1857 et 1862) et aussi évidemment écrivain avec ses célèbres *Mémoires*. On y trouve de nombreux portraits d'hommes politiques ou de lettres, d'artistes, de médecins, de très nombreuses anecdotes.

ÉDITION ORIGINALE.

Bel ensemble.

600 €



www.librairie-koegui.fr

Librairie KOEGUI - 21, rue Vieille Boucherie - 64100 Bayonne