



**Listino 2-2013**

## SOMMARIO

LA PRIMA VERSIONE A STAMPA DELL'EDIPO IN UNA LINGUA MODERNA

1) ANGUILLARA, Giovanni Andrea dell' (ca. 1517-1572). Edippo Tragedia. Padova, Lorenzo Pasquato, 1565. € 800,00

LA PRIMA SILLOGE DI LETTERE FACETE E SATIRICHE

2) ATANAGI, Dionigi editor (1510-1573). De le lettere facete, et piacevoli di diversi grandi huomini, et chiari ingegni, raccolte per M. Dionigi Atanagi, libro primo, hora per la prima volta posto in luce. Venezia, Bolognino Zaltieri, 1561 (in fine 1560). € 650,00

LA SOLA ANTOLOGIA CINQUECENTESCA A CONTENERE ESCLUSIVAMENTE POESIA AMOROSA NEOLATINA

3) BLYENBURGH, Damas van (1558-1616). Veneres Blyenburgicae, Sive amorum hortus: in quinque areolas divisus, & fragrantissimis cxlviii celeberrimorum poetarum flosculis refertus. Dordrecht, Isaac Caninus per David Episcopus, 1600. € 780,00

NAVIGAZIONE - ACCADEMIA DEGLI ARGONAUTI

4) BOTTAZZO, Giovanni Iacopo (m. dopo il 1574) - FRANCO, Niccolò (1515-1570). Dialogi maritimi di M. Gioan Iacopo Bottazzo. Et alcune rime maritime di M. Nicolo Franco, et d'altri diversi spiriti, dell'Accademia de gli Argonauti. Mantova, Jacopo Ruffinelli, 1547. € 1.200,00

CONVERSAZIONI A TAVOLA

5) BOUCHET, Guillaume (ca. 1513-1593). Livre premier des sérées de Guillaume Bouchet, iuge et Consul des marchands à Poitiers. Où sous une gentille invention de banquetz, ou convis faits au soir entre Seigneurs & Dames voisins, sont contenus plusieurs & divers beaux discours, non moins utiles, que remplis d'honneste recreation. Imprimé sur la copie faicte à Poitiers. S.n.t., 1585. € 900,00

CON ESEMPI DI CARATTERI ARMENI, EBRAICI, ARABI E GRECI

6) CALUSO DI VALPERGA, Tommaso (1737-1815). Didymi Taurinensis de pronunciatione Divini Nominis quatuor literarum cum auctario observationum ad hebraicam et cognatas linguas pertinentium. Parma, G.B. Bodoni, 1799. € 350,00

POESIA BERNESCA – INVETTIVA CONTRO IL GIOCO DEI TAROCCHI

7) CAPORALI, Cesare (Perugia, 1531-1601) e altri. Rime piacevoli di C.C., del Mauro, et d'altri Auttori. Accresciute in questa sesta impressione di molte Rime gravi, et burlesche del Sig. Torquato Tasso, del sig. Annibal Caro, et di diversi nobili ingegni. Ferrara, Benedetto Mammerello, 1592. € 650,00

LA POLEMICA CON PETRUS RAMUS

8) CHARPENTIER, Jacques (1524-1574). Ia. Carpentarii, Regii Professoris, Oratio. Quam in auditorio Regio, cum interpretationem Sphaerae et Logici Organi aggredereetur, de sua professione habuit, contra quorundam calumnias. 4. non. Ianuar. Anno 1567. Paris, Gilles Gourbin, 1567. € 650,00

9) CHYTRAEUS, Nathan (1543-1598). Variorum in Europa itinerum deliciae; seu, ex variis manuscriptis selectiora tantum inscriptionum maxime recentium monumenta. Quibus passim in Italia et Germania, Helvetia et Bohemia, Dania et Cimbria, Belgio et Gallia, Anglia et Polonia, etc. Templae, arae, scholae, bibliothecae, musea, arces, palatia, tribunalia, portae, arcus triumphales, obelisci, pyramides, nosodochia, armamentaria, propugnacula, portus, asyla, aedes, coenacula, horologia, pontes, limites, horti, villae, apiaria, thermae, fontes, monetae, statuae, tabulae, emblemata, cippi, sacella, sepulchra, etc. conspicua sunt. Praemissis in clariores urbes epigrammatibus Iulii Caes. Scaligeri. Omnia nuper collecta et hoc modo digesta a Nathane Chytraeo. Herborn, Christoph Rab, 1594. € 2.500,00

RARISSIMA EDIZIONE BERLINESE DEL CINQUECENTO

10) COLER, Jakob (1537-1612). Historia disputationis seu potius colloquii, inter Iacobum Colerum et Mathiam Flacium Illyricum, de peccato originis, habitae in arce Langenaw Silesiorum 12. Maij Anno 1574. Paulo ante obitum Illyrici. Berlin, Nikolaus Voltz, 1585. € 650,00

ACCADEMIA DELLA FAMA

11) CORRER, Gregorio (1409-1464). Progne tragoedia, nunc primum edita. Venezia, In Academia Veneta [Paolo Manuzio], 1558. € 1.500,00

COME SCRIVERE ED INTERPRETARE I NUMERI LATINI

12) DE ANTIQUIS NUMERORUM NOTIS (segue:) INTERPRETATIO numerorum quibus in ratione pecuniaria veteres utebantur. Manoscritto cartaceo, databile alla metà del XVI secolo. € 2.500,00

IL PIÙ VASTO E LETTO REPERTORIO DI CASI DI DIRITTO COMMERCIALE DI TUTTA EUROPA

13) DECISIONES ROTAE GENUAE. De Mercatura et pertinentibus ad eam. Cum Indice locupletissimo (ed. Marcantonio Bellone). Genova, Antonio Roccatagliata, 1582 (in fine 1581). € 1.500,00

CON TRE TAVOLE IN RAME, DI CUI DUE CON PARTI MOBILI

14) DE NORES, Giasone (Nicosia, 1530 - Padova, 1590). Della rhetorica di Giasone Denores libri tre, ne' quali, oltre i precetti dell'arte, si contengono Vinti Orationi tradotte de' più famosi, et illustri Philosophi, et Oratori: con gli Argomenti loro, Discorsi, Tavole, et Ruote, ove si potrà facilmente vedere l'osservatione, et l'essecutione di tutto l'artificio Oratorio: utilissimi à Predicatori, à Giudici, ad Avocati. Venezia, Paolo Megietto, 1584. € 800,00

DIETETICA

15) DIOCLES CARYSTIUS (384-322 a.C.) - MIZAUD, Antoine ed. (ca. 1510-1578). Dioclis Carystii medici, ab Hippocrate famâ et aetate fecundi, aurea ad Antigonum Regem Epistola, De morborum praesagiis, et eorumdem extemporaneis remediis. Ad haec, Arnaldi a Villanova... de salubri hortensium usu. Antonii Mizaldi Monluciani, Medici, cura et diligentia. Paris, Frédéric Morel, 1573. € 350,00

IL PROMOTORE DEL MOVIMENTO NOELATINO NEI PAESI BASSI

16) DOUSA, Janus (Jan van der Does, 1545-1604). Epodon ex puris iambis libri II. Antwerpen, Christophe Plantin, 1584. € 850,00

dedica di Erasmo a Carlo V

17) ERASMUS, Desiderius (1466-1536). Epistola nuncupatoria ad Carolum Caesarem. Exhortatio ad studium Evangelicae lectionis. Paraphrasis in Evangelium Matthei... Epistola ad R.D. Matthaem Card. Sedun. Basel, Johann Froben, marzo 1522. € 2.500,00

LA TOPOGRAFIA E LE ANTICHITÀ DI ROMA

18) FABRICIUS, Georg (1516-1571). Roma... Itinerum liber unus. Basel, Johannes Oporin, marzo 1551. € 800,00

PRIMA EDIZIONE IN ITALIANO DE L'ACADÉMIE FRANÇOISE

19) LA PRIMAUDAYE, Pierre de (1545-1619?). Academia francese nella quale si tratta della Institution de' costumi, et di quello, che concerne il bene, et felicemente vivere, in ogni stato, et conditione, secondo i Precetti della Dottrina, et essemi della vita de gli Antichi Savi, et huomini illustri... nuovamente trasportata dalla lingua Francese nell'Italiana per Alessandro Raverii da Cesena. Venezia, Giovanni Guerigli, 1595. € 600,00

FESTA IN MASCHERA

20) LE DIECI MASCHERATE DELLE BUFOLE mandate In Firenze il giorno di Carnovale L'anno 1565. Con la descrizione di tutta la pompa delle Maschere, e loro invenzioni. Firenze, appressi i Giunti, 1566. € 1.200,00

«THE EARLIEST HISTORICAL AND GEOGRAPHICAL DICTIONARY» (J. FERGUSON)

21) GUGLIELMO DA PASTRENGO (ca. 1290-1362). De originibus rerum libellus.... In quo agitur de scripturis virorum illustrium. De fundatoribus Urbium. De primis rerum nominibus. De inuentoribus rerum. De primis dignitatibus. Deque magnificis institutionibus. Expurgatus omni errore atque litura, nunc primum è tenebris eductus in lucem, in suffragium studentium à Michaelangelo Blondo, solerti rerum exploratore. Venezia, Nicolò Bascarini per Michelangelo Biondo, 1547. € 2.200,00

22) KOCH, Johannes (1603-1669). Duo tituli thalmudici Sanhedrin et Maccoth: Quorum ille agit de Synedriis, judiciis, supliciis capitalibus Ebraeorum; Hic de poena falsi testimonii, exfilio et asyilis, flagellatione: cum Excerptis ex utriusque Gemara... Amsterdam, F. Heynsius per J. Janssonius, 1629. € 250,00

ACCADEMIA DEGLI OCCULTI

23) LOLLIO, Alberto (1508-1568). Oratione del Sig. Alberto Lollo Gentil'huomo Ferrarese Academico Occulto chiamato l'Arcano in biasimo dell'otio ai Signori Academici Occulti di Brescia. S.n.t. (stampata probabilmente a Brescia da Vincenzo Sabbio), 1567. € 580,00

UNA DELLE PRIME MONOGRAFIE DI AGRICOLTURA REGIONALE ITALIANA - TOSCANA

24) MAGAZZINI, Vitale (m. 1606). Coltivazione toscana del M.tor.p.d. Vitale Magazzini Monaco Vallombrosiano all'Ill.mo et Ecc.mo Sig.r Principe D. Lorenzo Medici. Nella quale s'insegna quanto deve farsi per coltivare perfettamente le Possessioni, per governare diligentemente una casa di Villa secondo l'uso di Toscana. Data in luce dal M.to r.p.d. Liberio Baralli da Castelfiorentino... Venezia, Evangelista Deuchino, 1625. € 900,00

CON UN DISCORSO SUL MADRIGALE

25) MASSINI, Filippo (1559-1617). Lettioni dell'Estatico Insensato, recitate da lui pubblicamente in diversi tempi nell'Academia de gli Insensati di Perugia. Nuo-

vamente poste in luce. Perugia, Pietroiacomo Petrucci, 1588. € 950,00

COMMENTO AL TRATTATO DEL SABATO

26) MEIRI, Menachem ben Selomoh (1249-1316). Sefer Hidushe ha-rav ha-Mei'ri al masekhet Shabat (hebraice). Livorno, Bi-defus... Ya'akov Nunes Vais e Rafa'el Meldolah (edizione promossa da Avraham Yismà e 'l Sanguinetti), 1794. € 580,00

I SETTE TRATTATI SULLA DONNA DALLA MISNAH

27) MISNAYOT MESUDAR NASIM (hebraice) con i commenti di Rasi e Yaqov ben Semuel Hagiz. Livorno, Yedidiah ben Yishak Gabbai (a spese di Avraham Yisrael Amnon), 1654. € 650,00

CON VERSI IN LATINO E IN GRECO DEL TIPOGRAFO FÉDÉRIC MOREL

28) MONANTHEUIL, Henri de (1536-1606). Panegyricus Henrico III. Francor. Et Navar. Regi Christianiss. Invictiss. Clementiss. Dictus... In Schola Regia. Lutetiae Parisior. xvj.kal.Iun. M.D.XCIII. Paris, Fédéric Morel, 1594. € 250,00

LA GALLIA BELGICA

29) NEUENHR, Hermann von (1492-1530). De Gallia Belgica, commentariolus. Antwerpen, Christophe Plantin, 1584. € 600,00

30) NOLLET, Jean-Antoine (1700-1770). L'arte dell'esperienze... Opera che serve di continuazione e compimento alle di lui Lezioni di Fisica Sperimentale. Tomo primo [-quarto]. Venezia, Leonardo e Gian Maria Bassaglia, 1783. € 550,00

CON UN DISCORSO SULLA COMMEDIA DI BERNARDINO PINO DA CAGLI

31) ODDI, Sforza degli (1540-1611)-PINO, Bernardino da Cagli (ca. 1530-1601). L'erofilomachia ovvero il duello d'amore, et d'amicitia, comedia nuova, de l'eccellentiss. dottor di leggi M. Sforza d'Oddo... Aggiuntovi in questa nuova editione un Discorso di M. Bernardino Pino, da Cagli, intorno al componimento della Comedia de' nostri tempi. Venezia, Giovanni Battista Sessa e fratelli, 1578. € 900,00

ARIOSTO NEOLATINO

32) PIGNA, Giovanni Battista (1530-1575)-CALCAGNINI, Celio (1479-1541)-ARIOSTO, Ludovico (1474-1533). Io. Baptistae Pignae Carminum lib. quatuor, ad Alphonsum Ferrariae Principem. His adiunximus Caelii Calcagnini Carm. lib. III. Ludovici Areosti Carm. lib. II. Venezia, Vincenzo Valgrisi, 1553. € 900,00

REGOLAMENTAZIONE DELLE PROFESSIONI MEDICHE

33) PREMÁTICA en que se da nueva orden en el examen de los Medicos, y curijanos, y botanicarios: demas de lo que por otra esta proveydo. Madrid, Pedro Madrigal, 1593. € 650,00

PARACELSICA

34) PRISCIANUS CAESARIENIS (pseud.). Adversus Jacobum Aubertum Pseudomedicum grammatica expostulatio. Lyon, 1576. € 450,00

LA RIFORMA RAMISTA DELL'UNIVERSITÀ DI PARIGI

35) RAMUS, Petrus (Pierre de La Ramée, 1515-1572). Pro philosophica Parisiensis Academiae disciplina Oratio. Paris, Mathieu David, 1551. € 1.500,00

ENRICO DI BRAUNSCHWEIG E EVA VON TROTT

36) RATISBONA. Supplication: an Kaiserliche Maiestat, der Mordbrenner halben, Auff dem Reichstag, zu Regenspurg, Kaiserlicher Maiestat uberantwort etc. Wittenberg, Veit Creutzer, 1541. € 580,00

BIO-BIBLIOGRAFIA DI AUTORI ECCLESIASTICI

37) ROBERTO BELLARMINO, Santo (1542-1621). De scriptoribus ecclesiasticis liber unus. Cum adiunctis indicibus undecim, et brevi chronologia ab orbe condito usque ad annum M.DC.XII. Roma, Bartolomeo Zanetti, 1613. € 550,00

GUIDA DI VENEZIA

38) SANSOVINO, Francesco (1521-1583). Delle cose notabili che sono in Venetia. Libri due ne quali ampiamente, e con ogni verità, si contengono Usanze antiche. Habiti et vestiti. Officii e Magistrati. Vittorie illustri. Senatori famosi. Huomini letterati. Principi e vita loro. Tutti i Patriarchi. Musici de piu forti. Fabriche e Palazzi. Scultori e loro opere. Pittori et pitture. Venezia, Domenico Farri, 1562. € 900,00

“ONE OF THE MOST EXTENSIVE, MOST THROUGHGOING, AND MOST VALUABLE PLATONIC DOCUMENTS OF THE CENTURY” (WEINBERG)

39) SEGNI, Angelo (1522-1576). Ragionamento di M. Agnolo Segni gentilhuomo fiorentino, sopra le cose pertinenti alla Poetica: dove in quattro Lezioni fatte da lui nell'Accademia Fiorentina si tratta dell'imitazione poetica, della favola, della purgazione procedente dalla poesia. Firenze, Giorgio Marescotti, 1581. € 900,00

I CAPITOLARI DEI RE CAROLINGI

40) SIRMOND, Jacques S.J. (Riom, 1559 - Paris, 1651). Karoli Calvi et successorum aliquot Franciae regum capitula in diversis synodis ac placidis generalibus edita. Parisiis, Apud Seb. Cramoisy, 1623. € 250,00

POEMA NEOLATINO SULLE MARCHE

41) SPAGNOLI, Giovanni Battista (1448-1516) - CURTI, Lancino (1462-1512). Tolentinum F. Baptistae Mant. Milano, Leonardo Vegio per Alessandro Minuziano, 8 dicembre 1509. € 1.500,00

CARLO EMANUELE I DI SAVOIA

42) SPONTONI, Ciro (ca. 1552-1610). Nereo poema di Ciro Spontone et alcune altre sue rime. Verona, Girolamo Discepolo (ad istanza di Marcantonio Palazzo), 1588. € 900,00

RITRATTI DI CARDINALI VIVENTI

43) TESTANA, Giuseppe-CLOUVET, Albert-PICART, Etienne (e altri incisori). Effigies nomina et cognomina s.d.n. Alexandri Papae VII et rr. dd. s.r.e. cardinalium nunc viventium. (Ritratti, nomi e cognomi di N.S. Papa Alessandro VII e dei Rever.mi S.R.E. Cardinali ora viventi). Roma, Gio. Giacomo de Rossi, 1658. € 1.250,00

RELAZIONI DIPLOMATICHE E POLITICA INTERNAZIONALE

44) THESORO POLITICO cioè Relationi, Istruttioni, Trattati, Discorsi varii d'Amb[asciato]ri. Pertinenti alla cognitione, et intelligenza delli stati, interessi, et dipendenze de più gran Principi del Mondo. Nuovamente impresso a beneficio di chi si diletta intendere, et pertinentemente discorrere li negotij di stato. Nell'Academia Italiana di Colonia, l'Anno 1593. In fine: Stampati in Colonia, per Alberto Coloresco stampatore dell'Academia, l'anno 1593, il mese de Settembre. € 1.200,00

L'ACCADEMIA DELLA VIRTÙ E LA RISCOPERTA DI VITRUVIO

45) TOLOMEI, Claudio (1492-1555). De le lettere li. Sette. Con una breve dichiarazione in fine di tutto l'ordin de l'ortografia di questa opera. Venezia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1547. € 1.800,00

46) UGO DA SIENA (Ugo Benzi, 1376-1439). Expositio Hugonis Senensis super libros Tegni Galeni. Venezia, eredi di Ottaviano Scoto, 1518. € 1.350,00

POETI NEOLATINI

47) VALERIANO, Giovanni Pierio (Giovanni Pietro Dalle Fosse, 1477-1558). Hexametri Odae et Epigrammata. Venezia, Gabriele Giolito de' Ferrari e Fratelli, 1550. (legato con:) LAMPRIDIO, Benedetto (m. 1540)-AMALTEO, Giovanni Battista (1525-1573). Carmina. Venezia, Gabriele Giolito de' Ferrari e Fratelli, 1550. € 1.200,00

ELMINTOLOGIA

48) VALLISNIERI, Antonio (1661-1730). Considerazioni, ed esperienze intorno al creduto cervello di bue impietrito, vivente ancora l'animale... (legato con:) Considerazioni, ed esperienze intorno alla generazione de' vermi ordinarj del corpo umano... Padova, Nella Stamperia del Seminario, Appresso Giovanni Manfrè, 1710. € 650,00

COLLÈGE DE BOURGOGNE

49) VISORIVS, Joannes (Jean Le Voyer, fl. 1a metà del XVI secolo). Ingeniosa, nec minus elegans ad dialectices candidatos methodus. Paris, Simon de Colines, 1534. Venduto

50) VRIEMOET, Emo Lucius (1699-1760). Arabismvs: exhibens grammaticam Arabicam novam, et monumenta quaedam Arabica, cum notis miscellaneis et glossario Arabico-Latino. In usum studiosae iuventutis. Franeker, V. Bleck, 1733. € 320,00

1) **ANGUILLARA, Giovanni Andrea dell'** (ca. 1517-1572). *Edippo Tragedia*. Padova, Lorenzo Pasquato, 1565.

In 4to; pergamena coeva; cc. (4), 64 (l'ultima è bianca). Marca tipografica al titolo. Insignificanti aloni, ma ottima copia su carta forte.

**PRIMA EDIZIONE** dedicata a Girolamo Focari (Venezia, 1 febbraio 1565). Alcune bibliografie indicano come prima l'edizione stampata a Venezia dal Farri quello stesso anno, ma il fatto che quest'ultima sia in 8vo e meno elegante tipograficamente, lascia presumere che l'edizione originale sia questa padovana. Questa tragedia in cinque atti, scritta ad imitazione di Sofocle e Seneca, fu messa in scena per la prima volta a Padova nel 1556 e poi di nuovo a Vicenza dai membri dell'Accademia Vicentina.

«This Italian version is no traslation and hardly an adaptation; it is a new tragedy based on both Seneca and Sophocles' plays, but more than twice as long as the ancient models and greatly elaborated. Anguillara added numerous characters to the Sophoclean cast» (M.T. Herrick, *Italian Tragedy in the Renaissance*, Urbana, 1965, p. 44).

«Anguillara's *Edippo* tragedia was both the first performed and first printed vernacular version of the Oedipus story in the Renaissance. Called "among the most famous tragedies" by one of those eighteenth-century collectors of details, Crescimbeni (I. iv. 309), the *Edippo* was printed twice in 1565, once in Padua and once in Venice. It was also performed twice, first in Padua in 1556 (Pelaez 77) or 1560 (Lorini 88) on a permanent stage designed by Falconetto for the home of Alvise Cornaro (Fiocco 142; "Idea" 219) and, I believe, a second time in Vicenza in 1561 on a temporary wooden stage designed by Palladio for the Olympic Academy. Both productions were done with a splendor and pomp befitting the famous story and befitting a text that would return the story of Oedipus to the stage after more than a thousand year hiatus. While the stage history of the 1585 production of Sophocles' Oedipus for the inauguration of Palladio's Teatro Olimpico has been told repeatedly, both in its own time (Ingegneri) and after (Gallo, Puppi, Schrade), the tale of Anguillara's play is hardly known» (F. Richard, *The Two Oedipuses: Sophocles, Anguillara, and the Renaissance Treatment of Myth*, in: "MLN", vol. 110, nr. 1, January 1995, Italian Issue, pp. 178-191).

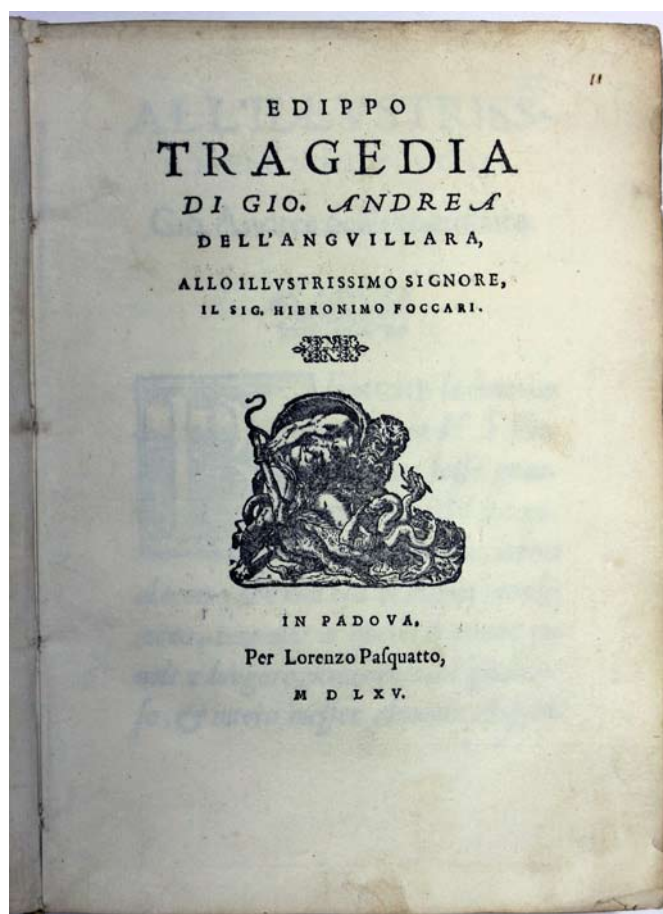
Giovanni Andrea dell'Anguillara, originario di Sutri, visse sin dalla più tenera età e fu educato a Roma. Laureatosi in legge, decise di intraprendere la carriera letteraria. Dopo il fallimento della sua prima commedia, *L'Anfitrione*, entrò al servizio del cardinale Alessandro Farnese. Trasferitosi a Venezia, cominciò la traduzione delle *Metamorfosi* di Ovidio. I primi tre libri, dedicati ad Enrico II, furono pubblicati nel 1554 durante il soggiorno parigino dell'autore, che entrò nell'entourage di Caterina de'





Medici. Al suo ritorno in Italia, tentò invano di ottenere un posto alla corte medicea fiorentina. Di nuovo a Venezia, cominciò la traduzione dell'Eneide di Virgilio, di cui portò a termine i soli primi due libri. Passò gli ultimi anni di vita a Roma sotto il patronato del cardinale di Trento, Cristoforo Madruzzo (cfr. G. Lorini, Per la biografia di Giovanni Andrea dell'Anguillara, in: "Giornale storico della letteratura Italiana", CVI, 1935, pp. 81-93).

Adams, A-1156. Gamba, 1198. Clubb, nr. 74. Allacci, 277. M. de Soleinne, Bibliothèque dramatique, Paris, 1845, IV, 4287. Quadrio, V, p. 68. M. Bregoli Russo, Renaissance Italian Theater, Firenze, 1984, p. 19, nr. 53. € 800,00



2) **ATANAGI, Dionigi** editor (1510-1573). *De le lettere facete, et piacevoli di diversi grandi huomini, et chiari ingegni, raccolte per M. Dionigi Atanagi, libro primo, hora per la prima volta posto in luce.* Venezia, Bolognino Zaltieri, 1561 (in fine 1560).

In 8vo (cm 15); pergamena molle coeva con titolo manoscritto al dorso (in ottimo stato, salvo due piccole mancanze al dorso); pp. (24, di cui le ultime 2 bianche), 527, (1). Marca tipografica al titolo. Firma cancellata al frontespizio. Bellissima copia di rara freschezza.

**PRIMA EDIZIONE** (prima tiratura) di questa importante raccolta epistolare curata da D. Atanagi. Questi lavorò alla compilazione di un secondo libro fino al 1573, anno della sua morte, quando il materiale fu preso in mano e pubblicato da Francesco Turchi (*Delle lettere facete, et piacevoli di diversi grandi huomini, et chiari ingegni, scritte sopra diverse materie, raccolte per M. Francesco Turchi. Libro secondo, Venezia, 1575*).

La raccolta comprende 184 lettere spesso datate, raggruppate per autori e disposte per ciascuno in ordine cronologico. Le date vanno dal 1507 al 1558. «Atanagi indique les fonctions d'un grand nombre d'épistoliers et de leurs destinataires; parmi les 32 auteurs, secrétaires et ecclésiastiques, les deux étant en rapports étroits et fréquemment unis dans la même personne, sont les plus nombreux et les plus féconds. Les principaux sont le cardinal P. Giovio avec 37 lettres, puis B. Boccarini avec 31 lettres, G.B. Sanga avec 18 lettres, F. Berni avec 13 lettres et G.F. Bini avec 12 lettres, quatre secrétaires de prélats éminents. Les destinataires les plus cités sont Atanagi lui-même à qui sont envoyées 34 lettres, G.M. Mentebuona pour 27 lettres, G.F. Bini pour 25 lettres et L. Iuvenale pour 12 lettres. Les sujets sont variés, personnels ou politiques, parfois graves. La présence d'une lettre dans ce recueil peut être justifiée par son ton facétieux ou simplement familial, par une seule expression plaisante, un jeu de mots, exceptionnellement par son sujet» (J. Basso, *Le genre épistolaire en langue italienne (1538-1662)*, Roma-Nancy, 1990, I, pp. 204-205).

Di G. Muzio sono presenti nel volume due lunghissime lettere scritte in «persona del Verno contra la State» alla duchessa d'Urbino (di cui l'Atanagi era suddito, essendo nato a Cagli), che costituiscono un arguto gioco letterario. L'opera, che è dedicata al Marchese Raniero del Monte, conte di Montebarroccio, contiene numerosi richiami alle Marche.

L'Atanagi fu un instancabile poligrafo e un attivissimo editore. Quest'ultimo aspetto della sua attività, che secondo molti costituisce l'apporto più innovativo e originale di questo autore alla cultura del suo tempo e si manifestò in molteplici raccolte di rime e di lettere di contemporanei, fu



sicuramente facilitato dall'assidua frequentazione di molti illustri letterati e dalla confidenza, se così si può dire, che questi gli concedevano (cfr. D.B.I., IV, pp. 503-506).

Edit16, CNCE3327. BMSTCItalian, p. 60. Gamba, nr. 1468; Index Aureliensis, 109.373

€ 650,00





3) **BLYENBURGH, Damas van** (1558-1616). *Veneres Blyenburgicae, Sive amorum hortus: in quinque areolas divisus, & fragrantissimis cxlviii celeberrimorum poetarum flosculis refertus*. Dordrecht, Isaac Caninus per David Episcopus, 1600.

In 8vo (cm 16). Pp. (16), 865, (88), ult. ca. bianca. Perg. rigida coeva, tass. in mar. marron con tit. oro al dorso, tagli rossi. Lievissime bruntiture, ma ottima copia.

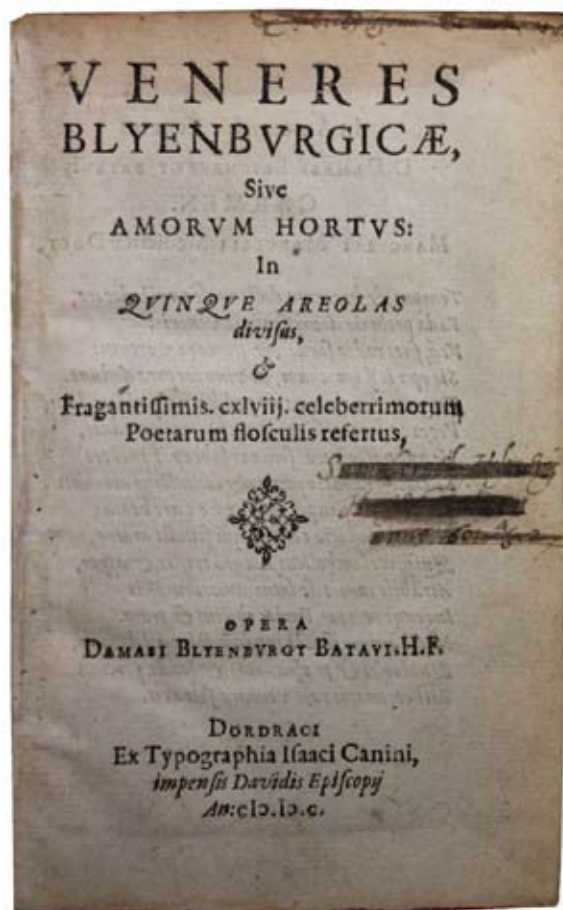
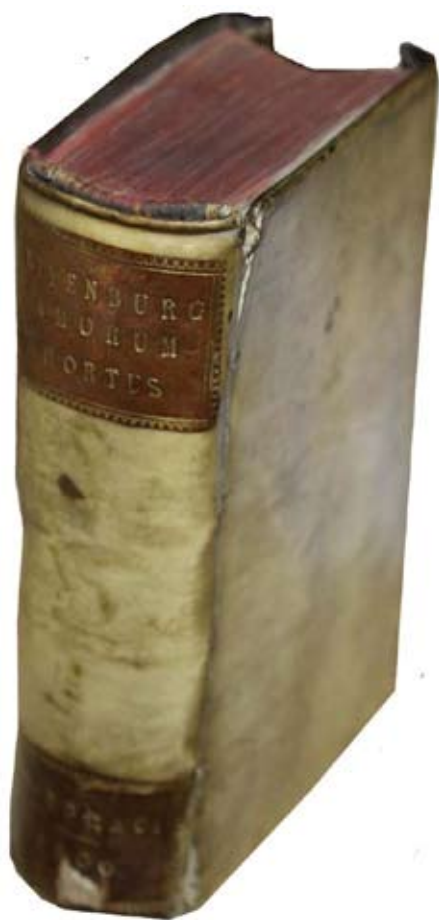
**RARA EDIZIONE ORIGINALE** di quella che sembra essere la sola antologia cinquecentesca a contenere esclusivamente poesia amo-

rosa neolatina. Essa include quasi 150 autori di ogni paese europeo: Angeriano, Bembo, Bourbon, Buchanan, Cordus, Dolet, Du Bellay, Erasmus, Flaminio, Gruyter, Manuzio, Marullus, Melissus, Poliziano, Sabinus, Scaliger e molti altri compreso l'autore. Il volume è dedicato allo statista, storico, poeta, filologo olandese Janus Dousa. (cfr. C.L. Heesakkers, *De Nederlands muze in Latjins gewaad*, Leiden, 1991, pp.147 e 158).

Forse l'aspetto più sorprendente della poesia amorosa neolatina si ritrova nel suo trattare, con molta maggior disinvoltura di quella vernacolare, tutti gli aspetti più personali ed intimi della vita affettiva ed erotica. Un esempio eloquente è il modo in cui Joachim du Bellay tratta un episodio di seduzione ed adulterio con una giovane romana maritata ad un vecchio: nei *Regrets* la vicenda è descritta in modo piuttosto vago e conciso, mentre negli *Amores* è raccontata con dovizia di particolari.

Poco si sa di Blyenburgh. Egli fu maestro della zecca di Dordrecht e più tardi primo consigliere di Thomax Galax, governatore della Virginia. (cfr. Gerlo e Vervliet, *Bibliographie de l'humanisme des anciens Pays Bas*, Bruxelles, 1972, p.252, nr. 3255).

Il suo progetto culturale era quello di stampare una vasta raccolta di testi poetici significativi di vari autori nei diversi campi



della vita civile. Pubblicò infatti nel 1599 a Leiden il *Cento ethicus ex variis poetis*, ma altre due antologie dedicate alla economia domestica e alla politica non videro mai la luce.

Index Aureliensis, 120.032. Adams, B-2116.

€ 780,00

4) **BOTTAZZO, Giovanni Iacopo** (m. dopo il 1574) - **FRANCO, Niccolò** (1515-1570). *Dialogi maritimi di M. Gioan Iacopo Bottazzo. Et alcune rime maritime di M. Nicolo Franco, et d'altri diversi spiriti, dell'Accademia de gli Argonauti.* Mantova, Jacopo Ruffinelli, 1547.

In 8vo (cm 15,5); pergamena coeva con titolo manoscritto lungo il taglio inferiore (mancano i legacci); cc. 168. Marca tipografica al titolo. Carattere corsivo. Ottima copia.

**EDIZIONE ORIGINALE** dedicata a Massimiano Stampa, marchese di Soncino. La prima parte dell'opera contiene i tre dialoghi del Bottazzo, che trattano rispettivamente di geografia generale, dei venti e di astronomia («sfera e cose celesti»). Essi contengono in forma concisa tutto il sapere pratico dell'epoca in materia di navigazione e furono pensati per essere letti da marinai e navigatori.

La seconda parte del volume (cc. 128-167) contiene invece vari componimenti di Niccolò Franco, Giovan Francesco Arrivabene ed altri "argonauti" sullo stesso argomento (cfr. M. Maylender, *Storia delle Accademie d'Italia*, Bologna, 1926-'30, I, p. 333).

Un ulteriore dialogo su Alessandro Magno, la bussola, la calamita e gli inventori degli strumenti navali, annunciato in un secondo libro di imminente pubblicazione, non vide invece mai la luce.

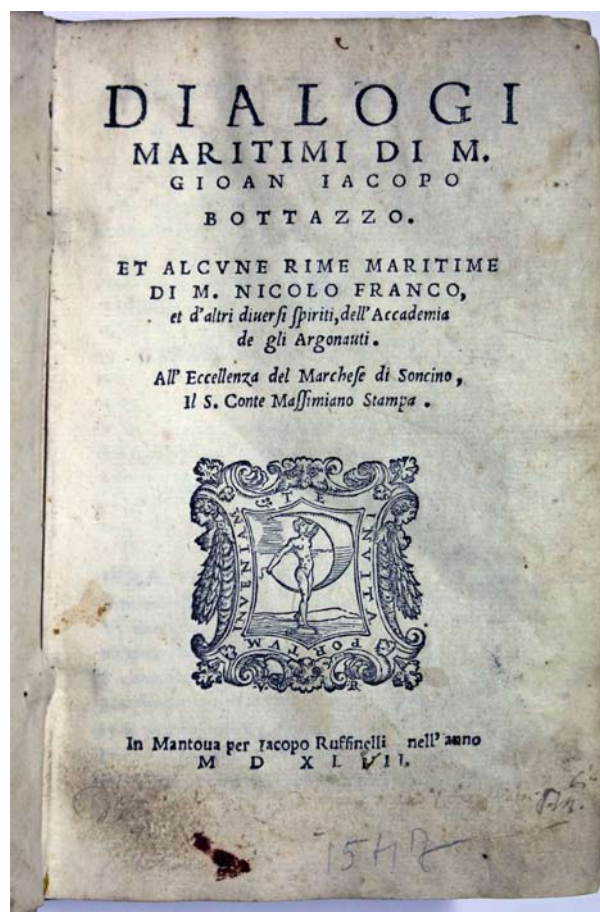
Il Bottazzo, letterato nato a Montecastello (AL), nel terzo dialogo narra alcune sue vicende giovanili, in particolare di un amore infelice che lo avrebbe allontanato «dal patrio nido» e portato a viaggiare a lungo in compagnia di un maestro siciliano, acquistando grande esperienza di uomini e cose. Rientrato in Piemonte, nel 1540 a Casale fu insieme a N. Franco tra i fondatori dell'Accademia degli Argonauti. Successivamente venne incaricato dell'educazione di Isabella Gonzaga, futura sposa di Francesco Ferdinando d'Avalos, marchese di Pescara. In occasione del loro matrimonio, nel 1554, egli pubblicò un *Epithalamium* e dedicò un altro scritto alla sua pupilla. Nominato Cavaliere dello Speron d'oro, nel 1562 entrò a far parte con il nome di "Pensoso" dell'Accademia degli Illustrati, fondata quello stesso anno a Casale da Stefano Guazzo. L'amicizia tra quest'ultimo e il Bottazzo emerge anche dal quarto libro della *Civil Conversazione* (1574), dove tra i invitati vi è un personaggio bonario ed ironico chiamato "Cavalier Bottazzo" (cfr. D.B.I., XIII, pp. 422-423).

N. Franco, nato a Benevento da famiglia povera, dopo essere entrato negli ambienti letterari napoletani prima, veneziani poi, fu presentato a Pietro Aretino, di cui divenne segretario. La loro amicizia tuttavia non durò a lungo e divennero presto acerrimi nemici, tanto che il Franco decise di lasciare Ve-



nezia dopo essere stato ferito in volto da uno dell'entourage dell'Aretino. Visse a Casale Monferrato, Mantova, Cosenza e Roma, sempre dedicandosi all'attività letteraria. Portato davanti all'inquisizione per le sue satire contro Paolo IV, fu impiccato dal ponte Sant'Angelo il 10 marzo del 1570.

Edit16, CNCE7315. Index Aureliensis, 122.776. D.E. Rhodes, A Bibliography of Mantua, in: "La Bibliofilia", LVIII, 1956, pp. 173-174.  
€ 1.200,00





5) **BOUCHET, Guillaume** (ca. 1513-1593). *Livre premier des sérées de Guillaume Bouchet, iuge et Consul des marchands à Poictiers. Où sous une gentille invention de banquetz, ou convis faits au soir entre Seigneurs & Dames voisins, sont contenus plusieurs & divers beaux discours, non moins utiles, que remplis d'honneste recreation. Imprimé sur la copie faicte à Poictiers.* S.n.t., 1585.

In 12mo (cm 11,5); graziosa legatura di fine Ottocento in piena pelle, piatti entro filettatura dorata, dorso con ricchi fregi, tassello e titolo in oro, tagli rossi; pp. (32), 766, 2 bianche. Copia lievemente brunita, ma ben conservata.



LIVRE PREMIER  
DES SERÉES  
DE GVILLAVME.

BOUCHET; I VGE ET  
Consul des marchands  
à Poictiers.



*Où sous vne gentille inuention de banquetz  
ou conuis faits au soir entre Seigneurs  
& Dames voisins, sont contenus plusieurs  
& diuers beaux discours, non moins vti-  
les, que remplis d'honneste recreation.*

ET NVGÆ SERIA DVCVNT.



IMPRIME SVR LA COPIE  
FAICTE A POICTIERS.

M. D. LXXXV.

**RARA EDIZIONE** del primo dei tre libri delle Sérées di Guillaume Bouchet, che fu stampato per la prima volta a Poitiers nel 1584. Il secondo e il terzo libro uscirono invece postumi a Parigi rispettivamente nel 1597 e nel 1598. La prima edizione completa fu stampata solamente nel 1608.

All'indomani della pubblicazione a Poitiers del libro primo, apparvero alcune edizioni in 12mo e in 16mo di questa operetta di grande successo, alcune delle quali, come la presente, non recano il privilegio reale e sono quindi da considerarsi come delle contraffazioni.

Guillaume Bouchet, Sieur de Brocourt, fu scrittore ed editore appartenente ad una famiglia di stampatori di Poitiers. Amico di Jacques Du Fouilloux, di cui pubblicò la *Vénerie*, e di J.B. De la Péruse, egli volle raccogliere in volume, alla fine della sua vita, le conversazioni che si tenevano a quei tempi in società intorno alla tavola, con lo scopo di intrattenere coloro che volessero passare piacevolmente alcune ore dopo la cena.

L'opera raccoglie quindi storielle, barzellette, arguzie ed exempla, che forniscono un quadro vivace della società borghese di quel periodo. Il capitolo decimo tratta temi inerenti i medici e la medicina (cfr. A. Janier, *Les Serées* (1584-1597-1598) du libraire-imprimeur Guillaume Bouchet (1514-1594), Paris, 2006, passim).

«C'est un ramas bizarre de science, de plaisanteries, de morale et d'obscénités, où nos aïeux puisaient une érudition fort douteuse, mais qui les amu-



sait dans les soirées d'hiver, soit en lisant, soit en racontant ces billevescées comiques. J'avoue à ma honte que j'ai fait quelquefois comme eux. Je regarde ce livre comme un des plus curieux de cette espèce perdue (Violet-Leduc)» (J. Gay, Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes et au mariage et des livres facétieux, pantagruéliques... Lille, 1899, III, coll. 1105-1106).

Brunet, I, coll. 1165-1166. OCLC, 220684665. Tchmerzine, I, p. 924.

€ 900,00

6) **CALUSO DI VALPERGA, Tommaso** (1737-1815). *Didymi Taurinensis de pronunciatione Divini Nominis quatuor literarum cum auctario observationum ad hebraicam et cognatas linguas pertinentium*. Parma, G.B. Bodoni, 1799.

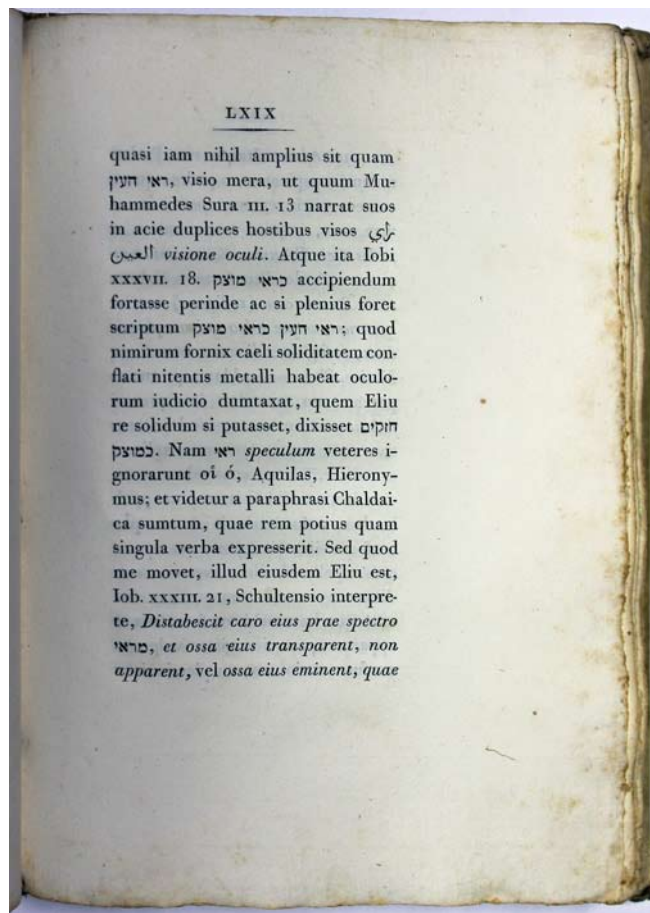
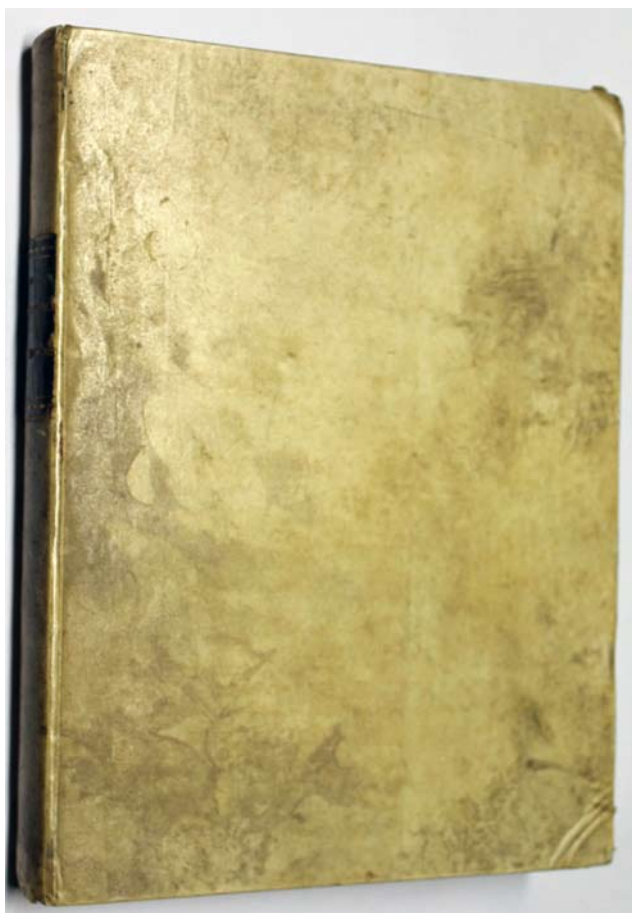
In 4to ducale; pergamena posteriore con tassello e titolo in oro al dorso (un po' iscurita, angoli ammaccati); pp. (2), XCVIII, 1 tavola incisa in rame, (2), 213, (3). Manca la prima carta bianca. Lievissime fioriture su alcune carte, ma nel complesso ottima copia intonsa con barbe.

**EDIZIONE ORIGINALE.** «Interessante per il saggio di caratteri Samaritani, Palmyreni, Armeni; caratteri arabi, ebraici e greci nel testo. “Agl'intelligenti di tipografia appartiene l'apprezzare il merito di questa edizione” (De Lama)» (H.C. Brooks, *Compendiosa bibliografia di*

edizioni bodoniane, Firenze, 1927, nr. 743).

«La vera pronuncia del nome di Dio presso gli Ebrei è un'antica questione. Filone, Teodoreto, San Girolamo, Frobenio, Diodoro Siculo vi avevano addotto più o meno luce. Caluso vi tratta la questione a fondo. Vegga-si una lettera d'Alfieri, indirizzata all'autore. L'opinione che vi pronuncia si appoggia non sull'erudizione, ma sull'eufonia che il nome deve avere» (E. De Tipaldo, *Biografia degli italiani illustri nelle scienze, lettere ed arti del secolo XVIII*, Venezia, 1868, III, p. 471).

Matematico, letterato e orientalista originario di Torino, Tommaso Caluso di Valperga nel 1761 entrò nell'ordine di S. Filippo Neri a Napoli e vi rimase fino al 1769. Fu in strettissimi rapporti di amicizia con Vittorio Alfieri, che gli dedicò il Saul. Dal 1783 al 1801 ricoprì la carica di segretario perpetuo dell'Accademia delle Scienze di Torino e fu anche direttore della specola astronomica. Ci ha lasciato



numerose ed importanti pubblicazioni di carattere matematico, che pubblicava con il suo vero nome, mentre utilizzava lo pseudonimo di Didymus Taurinensis per gli scritti sulle lingue orientali ed il nome arcade di Euforbo Melesigenio per i versi latini, italiani e greci. Come dono testamentario lasciò alla Biblioteca Universitaria della sua città natale una ricca collezione di manoscritti ed incunaboli ebraici ed arabi (cfr. D.B.I., XVI, pp. 827-832).

ICCU, IT\ICCU\TO0E\010131. G. Giani, Catalogo delle autentiche edizioni bodoniane, Milano, 1948, nr. 118 («edizione elegantissima»).

€ 350,00

7) **CAPORALI, Cesare** (Perugia, 1531-1601) e altri. *Rime piacevoli di C.C., del Mauro, et d'altri Auttori. Accresciute in questa sesta impressione di molte Rime gravi, et burlesche del Sig. Torquato Tasso, del sig. Annibal Caro, et di diversi nobili ingegni.* Ferrara, Benedetto Mammerello, 1592.

In 12mo; pergamena rigida antica con tassello e titolo oro al dorso; pp. (24), 264. Marca tipografica al titolo. Ottima copia.

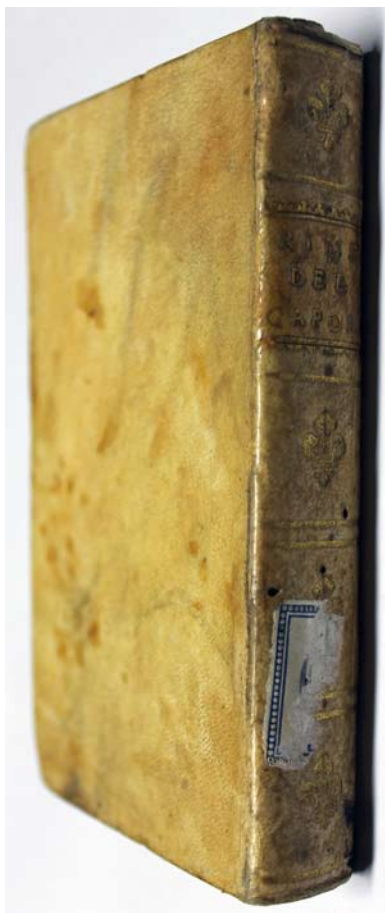
**EDIZIONE AUMENTATA**, dedicata dal Mammarello a Lodovico Righetti, di questa graziosa e fortunata antologia poetica, che conta numerosissime ristampe a partire dalla prima di Parma del 1582 (Raccolto di alcune rime piacevoli), cui furono fatte, di volta in volta, varie aggiunte nelle edizioni successive. Fu ristampata ancora per tutto il Seicento e il Settecento.

Il volume contiene componimenti dei seguenti autori: il Garofani (di cui compaiono, fra l'altro, un Capitolo ne le nozze del Sig. et Signora G. Paulo, et Beatrice Obizi Lupi e una Canzon a Isabella Marchesa di Soragna), il Caporali, le cui Rime occupano 97 pagine, il Sellaio, il Mauro, Filippo Alberti, Giuliano Goselini, Aurelio Orsi, G.B. Strozzi, S. Speroni, Oberto Foglietta, il Conte di Camerano, il Selva, Alberto Parma, Brutto da Fano, Virginio Turamino, Francesco Copetta, Carlo Coccapani, Ercole Varani, il Cavalier de' Rossi, il Cavalier Guarino, T. Tasso, A. Caro, il Lasca e vari anonimi. Si tratta di componimenti di vario metro e genere, per lo più d'occasione e di carattere amoroso-galante e burlesco.

Tra le rime del Caporali spiccano i due capitoli intitolati *Sopra la Corte*. Scritti quando l'autore aveva già abbandonato la famiglia del cardinale Fulvio della Cornia ed era entrato al servizio di Ferdinando de' Medici, in essi «egli non esita ad incolpare il Della Cornia della condizione infima in cui vivono tutti i cortigiani del suo seguito, tracciando di se stesso un profilo che ricorda quello del Berni al tempo della servitù con Bernardo Dovizi. Letterariamente il primo Capitolo della Corte costituisce una testimonianza notevole per il passaggio dal capitolo bernesco al poema eroicomico. Costituisce una prova ulteriore della derivazione bernesca la dedica della poesia a Trifone Benci, che era nipote di quel Francesco al quale Berni si era indirizzato nel sonetto sulla corte » (D.B.I., XVIII, p. 678).

Alla pagina 233 comincia l'Invettiva di Flavio Alberto Lollio ferrarese *Contra il Giuoco del Tarocco*, in cui l'autore, pur biasimando il gioco delle carte, sembra conoscerlo molto bene.

Il Caporali, perugino, rimasto orfano in giovane età, si trasferì nel 1559 al servizio della famiglia romana dei Della Cornia e nel 1565 presso Ferdinando de' Medici a Firenze. Nel '70 fece ritorno a Perugia, dove rimase fino al 1590, anno in cui si recò a Napoli come familiare di Ottavio Acquaviva. Questi lo prese con sé quale compagno di viaggio durante una sua ambasciata a Ferrara. Passò gli ultimi anni e morì nella sua città natale.



Oltre ad una vasta produzione poetica minore, di lui ci restano i poemi eroicomici *Viaggio in Parnaso* e *Vita di Mecenate* (cfr. D. Romei, *Poesia satirica e giocosa nell'ultimo trentennio del Cinquecento*, in: "Nuovo Rinascimento", URL:<http://www.nuovorinascimento.org/n-rinasc/saggi/rtf/romei/cinquec.rtf>, 1998, pp. 18-20 e p. 29).

Adams, C-611. Edit16, CNCE9217.

€ 650,00



8) **CHARPENTIER, Jacques** (1524-1574). *Ia. Carpentarii, Regii Professoris, Oratio. Quam in auditorio Regio, cum interpretationem Sphaerae et Logici Organi aggredetur, de sua professione habuit, contra quorundam calumnias. 4. non. Ianuar. Anno 1567.* Paris, Gilles Gourbin, 1567.

In 8vo (cm 16); cartone recente; cc. (14, di cui l'ultima bianca). Marca tipografica al titolo. Ottima copia solo lievemente arrossata.

**RARA EDIZIONE ORIGINALE**, dedicata al cardinale Charles de Bourbon, di questo discorso accademico, in cui il Charpentier, che nel 1566 successe a Dampestre Cosel in qualità di lettore di matematica presso il Collège de France, difende l'insegnamento della Sphaera del Sacrobosco e dell'Organon aristotelico dall'attacco di Pierre de la Ramée (1515-1572), allora decano dei professori regi, il quale, sostenendo la necessità di insegnare la matematica greca sui testi originali, aveva ottenuto da Carlo IX (ordonnance del 21 gennaio 1566) che tutti i neoprofessori di matematica del collegio fossero sottoposti ad un esame preventivo da parte della facoltà.

**IA. CARPENTARII, REGII PROFESSORIS, ORATIO.**

*Quam in auditorio Regio, cum interpretationem Sphaerae et Logici Organi aggredetur, de sua professione habuit, contra quorundam calumnias.*

4. non. Ianuar. Anno 1567.

Ad Optimum Galliae Principem & Illustriss. Cardinalem, Carolum Borbonium.



PARISIIS.

Apud Aegidium Gorbinum ad insigne spei, è regione Collegij Cameracensis.

1567.

Charpentier, che godeva della protezione del Cardinal de Lorraine, si rifiutò di sottoporsi all'esame ed attaccò duramente il Ramus. I due si scambiarono vari scritti polemici, in uno dei quali Charpentier arrivò ad accusare il Ramus di ateismo, accusa per la quale il primo fu per un qualche tempo imprigionato (cfr. L.A. Sédillot, *Les professeurs de mathématique et de physique générale au Collège de France. Deuxième période. Les derniers Valois 1547-1589*, in: "Bollettino di bibliografia e di storia delle scienze matematiche e fisiche", 1869, 2, pp. 401-405).

Il rifiuto del Charpentier di sottoporsi all'esaminazione produsse un procedimento legale che si concluse con un arrêt del parlamento, che obbligava quest'ultimo «to acquire the knowledge he lacked: to do this, it added, required no great effort on his part, for mathematics mainly required an ability to draw. With this in hand, Charpentier was to start his teaching within three months, "reading Aristotle's De Caelo, Proclus' book of Sphere, or else Euclid's Elements and Sacrobosco": given the limited demands of the audience, a reader who could cope with the rudiments was considered good enough» (I. Pantin, *Teaching Mathematics and Astronomy in France: The 'Collège Royal' (1550-1650)*, in: "Science and Education", vol. 15, nn. 2-4, marzo 2006, p. 193.).

Nell'Oratio Charpentier difende se stesso e altri professori del collegio, come A. Turnèbe, L. Duret, P. Forcadel, N. Gruchius e L. Duchesne, dalle presunte prevaricazioni del decano. W.J. Ong (*Ramus and Talon Inventory*, Cambridge, 1958, pp. 500-504) non cita la presente orazione fra i vari scritti polemici che Ramus e Charpentier si scambiarono fra il 1566 e 1567. Filosofo, esperto di matematica e logica,

commentatore di Aristotele, Jacques Charpentier fu anche medico personale del re.

OCLC, 79194097. Index Aureliensis, 135.742.

€ 650,00



9) **CHYTRAEUS, Nathan** (1543-1598). *Variorum in Europa itinerum deliciae; seu, ex variis manuscriptis selectiora tantum inscriptionum maxime recentium monumenta. Quibus passim in Italia et Germania, Helvetia et Bohemia, Dania et Cimbria, Belgio et Gallia, Anglia et Polonia, etc. Templi, arae, scholae, bibliothecae, museia, arces, palatia, tribunalia, portae, arcus triumphales, obelisci, pyramides, nosodochia, armamentaria, propugnacula, portus, asyla, aedes, coenacula, horologia, pontes, limites, horti, villae, apiaria, thermae, fontes, monetae, statuae, tabulae, emblemata, cippi, sacella, sepulchra, etc. conspicua sunt. Praemissis in clariores urbes epigrammatibus Iulii Caes. Scaligeri. Omnia nuper collecta et hoc modo digesta a Nathane Chytraeo.* Herborn, Christoph Rab, 1594.



In 8vo; pergamena rigida coeva o di poco posteriore con titolo manoscritto al dorso e taglio picchiettato; pp. (20), 846. Manca l'ultima carta bianca. Con un diagramma ed alcune piccole figure in legno nel testo. Vari fregi ed ornamenti tipografici. Minime fioriture e lievi aloni marginali su poche carte, per il resto ottima copia fresca e genuina.

**EDIZIONE ORIGINALE** di questa fortunata opera che fu ristampata nel 1599 e nel 1606 dallo stesso tipografo Christoph Rab (Corvinus, il primo attivo nella piccola città di Herborn), il cui nome compare però per la prima volta solo dalla seconda edizione.

Chytraeus compì un lungo viaggio in Europa tra il 1565 e il 1567, nel quale raccolse moltissimo materiale documentario: epigrafi, iscrizioni, lapidi, epitaffi, citazioni (non solo in latino, ma anche in greco, ebraico e tedesco), da lui personalmente trascritte sia in palazzi pubblici, chiese, biblioteche e musei, che in case e collezioni private. Le tappe del suo itinerario sono a volte accompagnate da note di commento su personaggi o luoghi storici di particolare rilievo e sono inoltre arricchite da brevi scritti di J. Camerarius il giovane (cui si deve un divertente elenco di luoghi comuni circa le abitudini delle diverse popolazioni europee ed in particolare delle varie città italiane e delle loro donne), dell'editore C. Rab e, soprattutto, di G.C Scaligero, cui si devono gli epigrammi posti in apertura di ciascuna località visitata dal Chytraeus.

In Italia, oltre ai centri maggiori come Roma (dove vi è la prima menzione a stampa delle carte geografiche affrescate nel Palazzo Vaticano, cfr. F. Banfi, *The Cosmographic Loggia of the Vatican Palace*, in: "Imago Mundi", vol. 9, 1952, p. 23), Napoli (cfr. M. Letts, *Some Sixteenth-Century Travellers in Naples*, in: "The English Historical Review", nr. 33, 1918, p. 176), Venezia, Firenze, Ferrara, Urbino (dove egli riporta importanti iscrizioni trascritte nello studiolo di Federico da Montefeltro, cfr. C.H. Clough, *Art as*

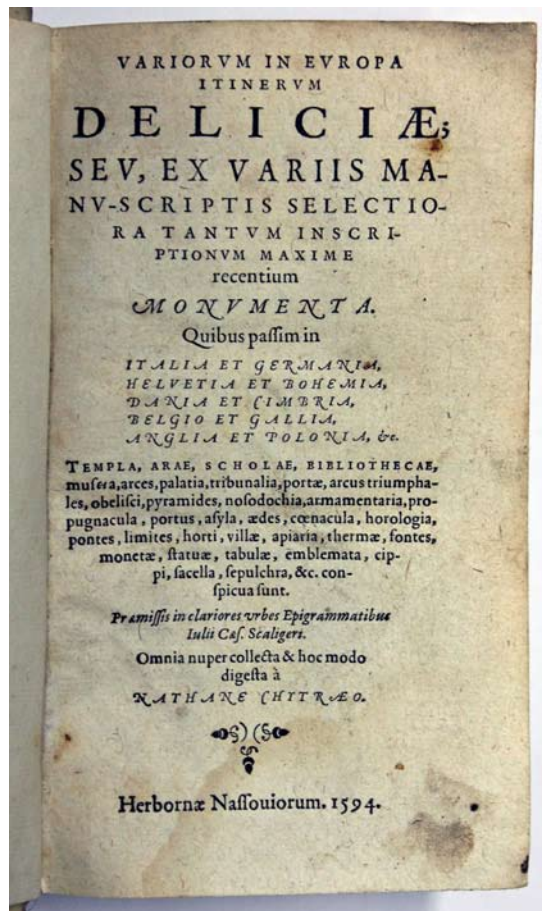


Power in the Decoration of the Study of an Italian Renaissance Prince: The Case of Federico, in: “Artibus et Historiae”, 1995, vol. 16, nr. 31, p. 44), Mantova, Padova (dalla cui documentazione raccolta «è possibile far leva onde ricavare un non esiguo compenso riguardo a un episodio importante nella storia della pittura trecentesca a Padova», M. Cicuto, Una malnota testimonianza epigrafica sugli affreschi del palazzo della ragione a Padova, in: “Aevum”, 1998, vol. 72, nr. 3, p. 686), Milano, Genova e Bologna, Chytraeus visitò anche città minori o piccoli centri, come Modena, Ravenna, Loreto, Ancona, Pesaro, Rimini, Fano, Siena, Viterbo, Pavia, Pisa, Verona, Parma, Reggio Emilia, Piacenza, Vicenza, Cremona, Brescia, Bergamo, Faenza, Pistoia, Perugia, Volterra, Lucca, Spoleto, Recanati, Tolentino, Veroli (il paese natale di Aonio Paleario), Cesena, Forlì, Torino, Como, Trento, Pozzuoli, Gaeta, Benevento, Capua, Suessa Aurunca (tomba di A. Nifo), Benevento, Capua, Taranto, la Corsica, l’Istria, l’isola di Zante e Palermo.

Egli fece quindi tappa a Vienna, Augusta, Heidelberg, Worms, Vratislava, Weimar, Gotha, Brunswick, Colonia, Francoforte, Magenza, Spira, Norimberga, Altdorf, Ratisbona, Jena, Lubeca, Amburgo, Brema, Erfurt, Magdeburgo, Wolfenbüttel, Misnia, Wittenberg, Lipsia, Dresda, Würzburg, Rostock, Stettino, Danzica, Salisburgo, Costanza, Memingen, Colmar, Friburgo i.B., Berna, Basilea, Praga, in Schleswig-Holstein, Danimarca e Norvegia (con vari riferimenti a Henricus Rantzovius e alla sua biblioteca), in Belgio e nei Paesi Bassi, in Francia a Parigi, Lione, Ginevra e Avignone, in Inghilterra a Londra, Canterbury e Oxford, in Polonia a Cracovia, in Lituania a Vilnius. Chiudono il volume le epigrafi riguardanti il Santo Sepolcro, Cadice e la città tedesca di Marburg.

Alle pagine 773-795 Chytraeus descrive lo straordinario mappamondo di Sebastiano Caboto (1474-1557), oggi andato perduto, che egli ebbe modo di vedere ad Oxford. «In 1565 Chytraeus was in England and made a copy of a similar map which he inspected at Oxford. He includes 19 inscriptions, instead of 22 on the Paris Map, and all are in Latin. Instead of the date of 1544 in the 17th inscription, Chytraeus has inserted 1549 for the date of its composition, which is the same date given on the Clement Adams Map» (D.O. True, Cabot Explorations in North America, in: “Imago Mundi”, 1956, vol. 13, 1956, pp. 11-25).

Le artes peregrinandi, manuali per viaggiatori che nel corso del Cinquecento andarono codificandosi sulla base di regole di ispirazione aristotelica, trovarono una loro definitiva sistemazione negli schemi dei seguaci tedeschi di Petrus Ramus. «The power of such schemes to codify the landscape is most apparent, however, when they take their most rigidly Ramist form as dichotomous diagrams. In these diagrams, the mastery of culture over nature, and of rulers over citizens, is enshrined as the visual mastery of space over time, eternal laws over history. Identical versions of such one diagram were published by Nathan Chytraeus in 1594 [p. 20 non numerata] and Paul Hentzner in 1627. Both Chytraeus and Hentzner had in fact written descriptions of London based on their vi-



sits, and their paradigm is perhaps closest in shape to the descriptions of London by the major English topographers and antiquaries. Their scheme divides the standard topics into four basic categories: 1) the city's name, founder, and augmenters, 2) site, 3) buildings, 4) government, education, and social life. The last three of these cover the topics in the four-parts Venetian rubric as it was applied to cities (site, fabric, governed, governors), while the first repeats a feature – the city's name and founders – found throughout the German travel guides and Ramist schemes. There is thus a striking persistence of both a basic set of topics and a basic order or arrangement. There seems to have been not only a core of features regarded as essential to a city, but also an overall conception of their relationship» (L. Manley, *Literature and Culture in Early Modern London*, Cambridge, 1995, pp. 139-140).

N. Chytraeus (grecizzazione di Kochhaf), originario di Menzingen im Kraichgau, dal 1533 si formò presso il Gymnasium Johann Sturms di Strasburgo. Nel 1555 si trasferì, insieme al più celebre fratello David Chytraeus, a studiare all'università di Rostock, dove nel 1562 gli fu conferito il titolo di Magister Artium. Nel 1564 fu nominato professore di latino dal duca Ulrich von Mecklenburg. A Rostock egli contribuì in maniera determinante alla riforma della scuola nel senso delle idee pedagogiche di Melantone. Nel 1593 tuttavia, a causa delle sue concezioni religiose di matrice calvinista, egli fu invitato ad andarsene. Si stabilì così a Brema, dove per il resto della sua vita Chytraeus diresse in qualità di rettore il ginnasio locale, famoso per essere la roccaforte del credo calvinista nel nord della Germania. Nella sua carriera egli compose alcune delle migliori poesie neolatine del tempo, oltre che vari testi per la scuola (manuali di retorica, grammatiche latine e greche) e opere di interesse antiquario (cfr. T. Elsmann, a cura di, *Nathan Chytraeus, 1543-1598. Ein Humanist in Rostock und Bremen. Quellen und Studien*, Bremen, 1991, passim).

VD16, C2802. ICCU, IT\ICCU\BVEE\010785. Brunet, I, 1898. Sabin, 13037. J.E. Alden, *European Americana. A chronological guide to works printed in Europe relating to the Americas, 1493-1776*, New York, 1980, 594/19. A. Händel-H. Lietz, *Bibliographie*, in: T. Elsmann, op. cit., p. 125, nr. 116. G. Parker Winship, *Cabot Bibliography*, New York, 1970, pp. 20 e 33. € 2.500,00

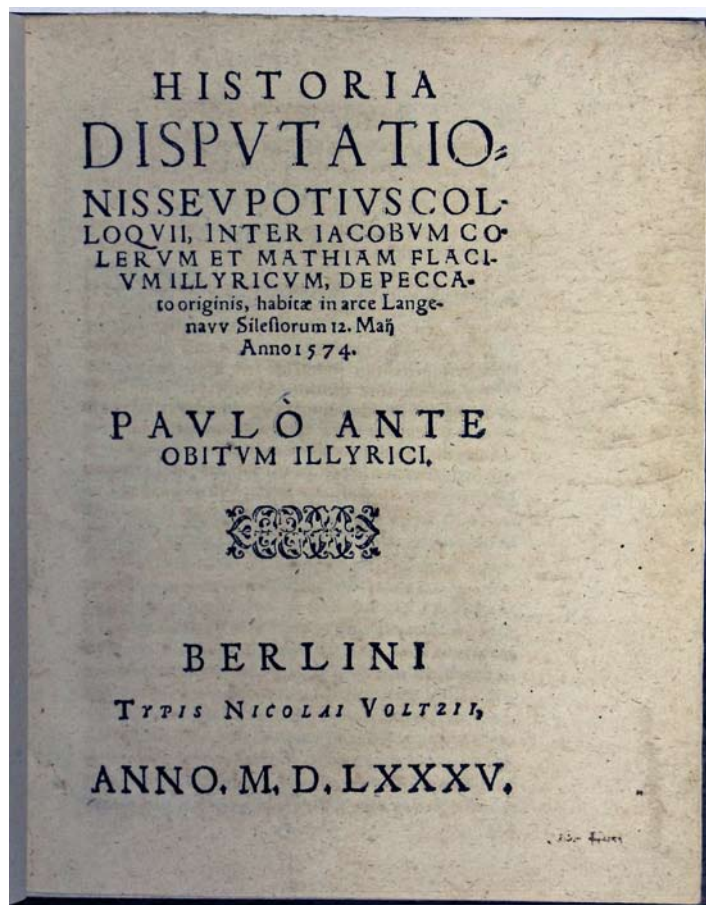
10) **COLER, Jakob** (1537-1612). *Historia disputationis seu potius colloquii, inter Iacobum Colerum et Mathiam Flacium Illyricum, de peccato originis, habitae in arce Langenaw Silesiorum 12. Maij Anno 1574. Paulo ante obitum Illyrici.* Berlin, Nikolaus Voltz, 1585.

In 4to; cartonato recente; cc. (60). Qualche lievissima macchia, ma ottima copia.

**RARISSIMA PRIMA EDIZIONE** dei protocolli della disputa fra i due teologi luterani Jakob Coler e Matthias Flacius Illyricus (1520-1575) sull'origine del peccato, tenutasi nel castello di Lähnhaus il 4 maggio 1574 e in quello di Langenau (Slesia) otto giorni più tardi. L'opera era già introvabile nel Settecento e per questo se ne fece una ristampa a Stralsund nel 1726.

Flacio, avendo affermato la naturale incapacità dell'uomo, senza volere cadde in espressioni consonanti con il concetto manicheo del peccato, inteso non come accidente dell'umana natura, ma come parte ad essa consustanziale fin dalla Caduta. Questa fu l'ultima grande disputa alla quale prese parte il famoso riformatore luterano. In quel tempo egli aveva trovato rifugio a Francoforte, dove Catharina von Meerfeld, badessa del convento delle Dame Bianche, lo aveva fatto riparare con la sua famiglia a dispetto delle autorità. Flacius cadde ammalato alla fine del 1574. Il Consiglio cittadino gli ordinò di abbandonare la città il primo di maggio del 1575, ma la morte lo colse l'11 di marzo (cfr. E. Schmid, Des Flacius Erbsünde-Streit, in: "Zeitschrift für die historische Theologie", 19, 1849, pp. 2-78, 218-279).

Jakob Coler, nativo di Greiz (Sassonia), fece i suoi primi studi a Zwickau e poi all'Università di Frankfurt a.O., dove G. Sabinus fu uno dei suoi insegnanti. Come pastore in numerose cittadine della Slesia, egli si guadagnò presto la reputazione di rigido difensore del puro Luteranesimo, cosa che lo mise varie volte in seri guai. La sua disputa con Flacius attirò l'attenzione di Andreas Musculus, rettore dell'Università di Frankfurt a. O., che gli offrì la cattedra di ebraico. Poco tempo dopo l'Elettore del Brandeburgo lo chiamò a Berlino alla corte concistoriale. Fu poi sovrintendente a Güstrow e assessore a Rostock. Coler è anche conosciuto per aver collaborato alla stimatissima edizione della Bibbia ebraica curata da Elias Hutter.



VD16, C-4512. K. Schottenloher, Bibliographie zur deutschen Geschichte im Zeitalter der Glaubensspaltung, Stuttgart, 1956, I, p. 257, nr. 6337. € 650,00



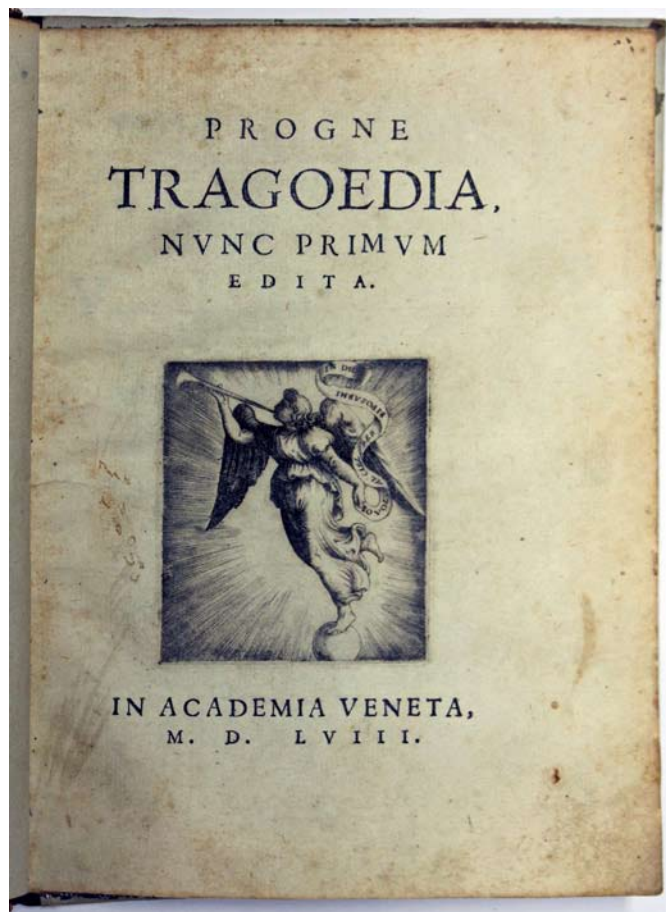
11) **CORRER, Gregorio** (1409-1464). *Progne tragoedia, nunc primum edita*. Venezia, In Academia Veneta [Paolo Manuzio], 1558.

In 4to (cm 18,5); legatura del XIX secolo in mezza pelle, piatti in carta colorata con titolo in oro, risguardi marmorizzati; cc. (6), 27 [i.e. 23], (1 bianca). Vari errori di paginazione e numerazione. Marca tipografica incisa in rame al titolo. Frontespizio un po' sporco, ma ottima copia.

**RARA EDIZIONE ORIGINALE** di questa celebre tragedia latina in versi che nel 1561 fu tradotta in volgare e stampata da L. Domenichi. La presente edizione fu curata da Giovanni Ricci, giurista veneziano, professore a Padova dal 1553 e membro dell'Accademia Veneziana, sulla base di una copia manoscritta da lungo tempo conservata nella sua biblioteca, come egli stesso riferisce nella dedica a Francisco Vargas, ambasciatore del re di Spagna nella città lagunare. La paternità della tragedia, sconosciuta sia al Ricci che al Domenichi (che la pubblicò a proprio nome), venne a lungo dibattuta. Fu Jacopo Morelli nel 1798 a dirimere definitivamente la questione (cfr. *Operette*, Venezia, 1820, II, pp. 211-214).

«Corraro führt mit der dramatischem Gestaltung des Progne-Themas, das von Ovids Metamorphosen entnahm, die lange Reihe der Dramatiker der Renaissance an, die in ihrer Stoffwahl auf Ovid zurückgriffen, der neben Seneca und Vergil das am meisten herangezogenen Vorbild für die Renaissancetragödie darstellt» (U. de Vries, *Die Progne des Gregorio Corraro und ihr Verhältnis zur Antike*, Heidelberg, 1987, p. 181).

«This tragedy must have been well received by many influential people. Aeneas Sylvius, it may be recalled, said in 1449 that Italy had “nothing in Latin [tragedy] today besides Seneca, except Gregorio Corraro”. Corraro took his argument from the celebrated story of Tereus, Procne, and Philomela in Ovid’s *Metamorphoses*, but he knew that a play and not a narrative was demanded, so he tried to reshape the story to fit into the framework of Senecan tragedy. He imitated Senecan tragedy in general and the *Thyestes* in particular... The printed version of 1558 is not divided into acts, the choral odes do separate the play into a prologue and four episodes of varying length. The third “act”, for example, is by far the longest. It is notable that the Italian condensed Ovid’s matter of months and years to a matter of days. The twenty-four-hour rule was not yet in effect, of course, but Corraro made a determined if not altogether successful effort to create the illusion of a few hours passing,



and the reader is almost convinced that all of the events take place within a couple of days or so... This play can hardly be ranked very high in European drama, but it settled Renaissance tragedy on the course laid by Loschi, and this was the course followed by tragedy during the next century and a half (M.T. Herrick, *Italian Tragedy in the Renaissance*, Urbana, 1965, pp. 15-21).

G. Correr, di nobile famiglia veneziana, si formò a Mantova sotto Vittorino da Feltre, da cui apprese il grande amore per la cultura classica e una perfetta padronanza della lingua latina. Fu proprio negli anni mantovani, tra il 1426 e il 1428, che il diciottenne Correr compose la tragedia *Progne* e il trattatello *Quomodo educari debeant pueri et erudiri*. Trasferitosi in seguito a Roma presso lo zio cardinale Antonio Correr, nel 1431 decise di prendere lo stato ecclesiastico. Nel 1433 scrisse il *Liber Satyrarum*, una raccolta di sei satire di ispirazione oraziana. Nel 1434 divenne protonotario apostolico e si recò al Concilio di Basilea, dove tenne una brillante orazione sulla riforma della Chiesa. Quello stesso anno a Firenze, dove si trovava insieme alla Curia, ebbe modo di conoscere il Brunni, il Niccoli e il Traversari. Nel 1439 partecipò ai lavori del Concilio di Firenze. Nel 1443, su invito del suo vecchio maestro Vittorino da Feltre, compose la celebre *Epistola ad Ceciliam virginem de fugiendo saeculo*, indirizzata a Cecilia Gonzaga, figlia del marchese di Mantova. Nel 1445 dopo la morte dell'amatissimo zio Antonio, presso il cui capezzale egli rimase sino alla fine, Correr scrisse il *De vita et obitu beatae memoriae Antonii episcopi Ostiensis soliloquium ad Deum*. Nel 1464, pochi mesi prima di morire, fu nominato patriarca di Venezia. Di lui, oltre alle opere citate e ad altri scritti, ci restano le numerose lettere che egli scambiò con alcuni dei più celebrati umanisti del tempo (cfr. D.B.I., XXIX, pp. 497-500).

Fondata nel 1558 a Venezia per iniziativa dei patrizi Federico Badoer, Domenico Venier e Girolamo Molino, l'Accademia Veneziana fu detta anche Accademia della Fama. Di tutto ciò che fu stampato nell'Accademia si occupò Paolo Manuzio, sia come curatore che come tipografo. Nel 1560 il Consiglio dei Dieci incaricò l'Accademia della stampa di leggi, ordinanze ed altri atti del governo veneto. Soppressa nel 1561, fu riattivata nel 1594.

Edit16, CNCE13529. OCLC, 6559699. Adams, C-2690. Bregoli Russo, 183. Clubb, 313. Renouard, p. 274, nr. 14.

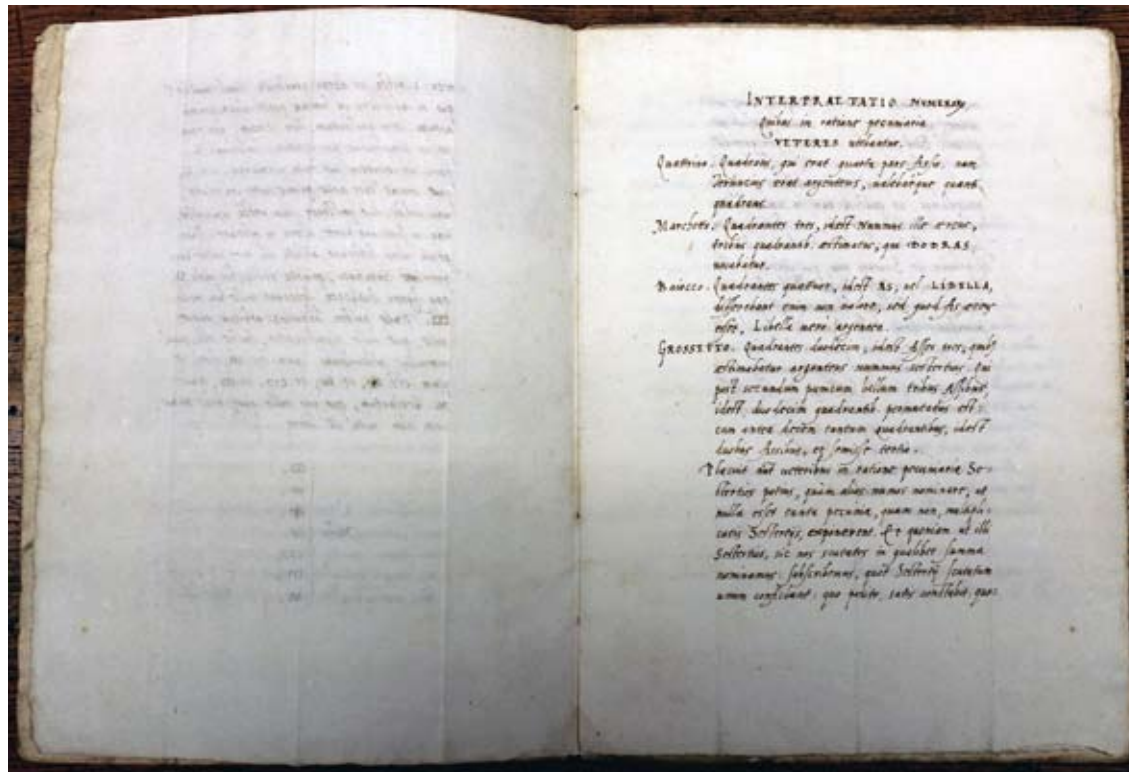
€ 1.500,00

12) **DE ANTIQUIS NUMERORUM NOTIS** (segue:) **INTERPRETATIO** *numerorum quibus in ratione pecuniaria veteres utebantur.*

Manoscritto cartaceo, databile alla metà del XVI secolo, composto di 6 cc. non numerate e legato in cartonato dell'epoca. Ottimo stato di conservazione.

Si tratta di un breve testo, di natura pratica, volto ad insegnare a scrivere ed interpretare la numerazione latina e le sue abbreviazioni, anche in contesti commerciali.

€ 2.500,00





IL PIÙ VASTO E LETTO REPERTORIO DI CASI DI DIRITTO COMMERCIALE DI TUTTA EUROPA

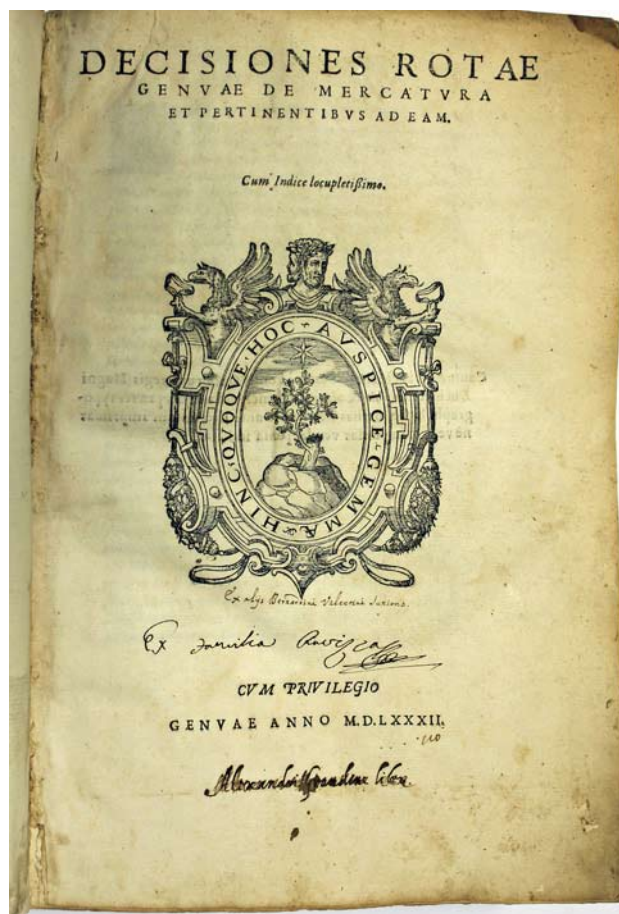
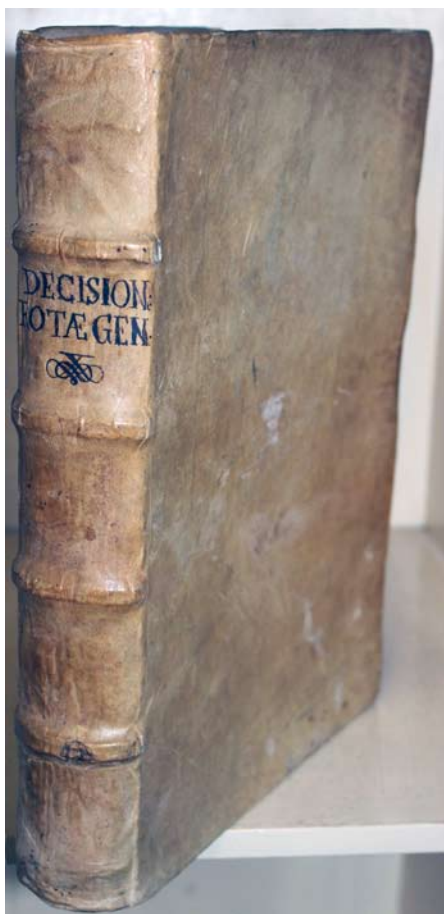
13) **DECISIONES ROTAE GENVAE. De Mercatura et pertinentibus ad eam. Cum Indice locupletissimo** (ed. Marcantonio Bellone). Genova, Antonio Roccatagliata, 1582 (in fine 1581).

In folio; pergamena rigida antica, dorso con nervi passanti e titolo manoscritto (risguardi recenti); cc. (4), 270, 54. Grande marca tipografica al titolo. Varie firme di appartenenza sul frontespizio. Leggera brunitura uniforme, ma ottima copia.

**PRIMA EDIZIONE** (stampata nello stesso anno anche da Ziletti a Venezia) di questa raccolta di duecentoquindici ordinanze, accompagnate da commento, pronunciate dalla Rota di Genova, che all'epoca era il più importante tribunale di diritto commerciale d'Europa. Dedicata al principe Nicolò Doria, la raccolta ottenne numerosi privilegi decennali (da papa Gregorio XIII, dall'imperatore Rodolfo II,

dal re di Spagna Filippo II, dal re di Francia Enrico III, solo per citare i nomi più altisonanti), a testimonianza della sua importanza. Divenne infatti il più letto repertorio di casi di diritto commerciale di tutta Europa e fu più volte ristampato in diversi paesi fino alla metà del Seicento (cfr. M. Chiaudano, *Rotae Genuae Decisiones de Mercatura*, in: "Nuovissimo Digesto Italiano", XVI, 1969, pp. 273-275). Editore della raccolta è Marcantonio Bellone (m. 1590), fratello del tipografo genovese Antonio, il quale studiò giurisprudenza e divenne cancelliere della Repubblica di Genova. Alcuni anni dopo la morte del fratello, avvenuta nel 1570, egli assunse la direzione della tipografia in società con il notaio Antonio Roccatagliata. Alla morte di quest'ultimo, nel 1584 il Bellone trasferì la sua attività a Carmagnola in Piemonte (cfr. F. Ascarelli-M. Menato, *La tipografia del '500 in Italia*, Firenze, 1989, pp. 139-140).

Edit16, CNCE20651. Index Aureliensis, 116.286. N. Giuliani, *Notizie sulla tipografia ligure sino a tutto il secolo XVI*, in: "Atti della società ligure di storia patria", IX, (Genova, 1869), p. 287. H. Coing, ed., *Handbuch der Quellen und Li-*





teratur der neueren europäischen Privatsrechtsgeschichte, II/2, (München, 1973), pp. 1154-1181.

€ 1.500,00

CON TRE TAVOLE IN RAME, DI CUI DUE CON PARTI MOBILI

14) **DE NORES, Giasone** (Nicosia, 1530 - Padova, 1590). *Della rhetorica di Giasone Denores libri tre, ne' quali, oltra i precetti dell'arte, si contengono Vinti Orationi tradotte de' più famosi, et illustri Philosophi, et Oratori: con gli Argomenti loro, Discorsi, Tavole, et Ruote, ove si potrà facilmente vedere l'osservatione, et l'essecutione di tutto l'artificio Oratorio: utilissimi à Predicatori, à Giudici, ad Avocati.* Venezia, Paolo Megietto, 1584.

In 4to; pergamena semirigida coeva con titolo manoscritto lungo il dorso (manca una piccola porzione di dorso); cc. (4), 264, (2). Marca tipografica al titolo e sull'ultima carta. Con tre tavole in rame nel testo, due delle quali aventi al centro una volvelle mobile. Con numerosi schemi grafici e tabelle nel testo. Leggeri aloni marginali, due fascicoli fortemente bruniti, segni di tarlo nel margine superiore bianco di numerose carte in parte abilmente restaurati, piccolo foro alla carta 166 che comporta una minima perdita di testo, ma nel complesso bella copia genuina e marginosa nella sua prima legatura.



**PRIMA EDIZIONE**, prima tiratura, dedicata a Tommaso Contarini. Come era già emerso in piccolo scritto introduttivo alla retorica apparso nel 1578 (Introduttione sopra i tre libri della Rhetorica di Aristotele), anche in questo ponderoso volume De Nores tende a limitare il campo di pertinenza della retorica a vantaggio della poetica, il suo scopo essendo quello di definire la retorica come una disciplina morale propria delle repubbliche democratiche e quindi soggetta non tanto a valori estetici, quanto piuttosto a valori di ordine etico-sociale.

«Since action, elocution, and disposition contribute nothing to rhetorical proof, be it demonstrative, ethical, or pathetic, and since they have as their sole purpose to give pleasure, to add beauty, to beguile the listener, their affiliation is clearly much closer with poetics than with its sister art; in fact, they belong primarily to poetics, and their use in rhetoric is accidental. The implication is that the specific domain of poetry is the pleasurable, the amusing, the idle, and that it is not concerned with more serious purposes» (B. Weinberg, *A history of literary criticism in the Italian Renaissance*, Chicago, 1961, p. 205).

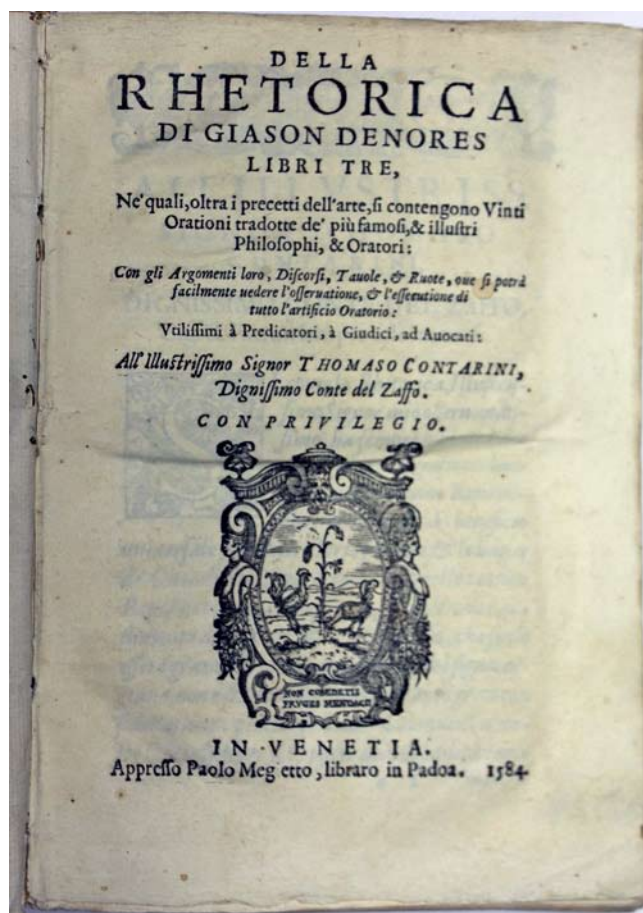
«Secondo un modello già aristotelico, la società umana è vista organizzata da leggi concernenti prima il piano familiare, poi via via gli altri livelli di comunità, tutte ispirate ad un ideale di felicità che è sempre più perfezionato a mano a mano che si salgono i gradi della gerarchia. E la retorica è progressivamente finalizzata a questi diversi piani della felicità. Nel primo libro si discutono i generi delle orazioni e la tipologia dell'argomentazione; nel secondo le figure della dispositio; nel terzo

l'elocutio con esempi tratti dagli autori classici. Anche al termine di questo trattato, la materia analizzata è riassunta nel motivo grafico di una ruota, al cui interno si collocano tutte le categorie precedentemente illustrate» (D.B.I., XXXVIII, p. 771).

Il Denores, appartenente ad una ricca famiglia cipriota proprietaria di terre ed impegnata nella vita politica e diplomatica dell'isola, studiò a Padova sotto Trifone Gabriele e Sperone Speroni. Nel 1570 fu costretto a riparare a Venezia con tutta la famiglia in seguito alla conquista turca di Cipro. Alla stregua degli altri cinquemila esuli greci, cercò in molti modi di trovare un suo spazio nella città lagunare, coltivando amicizie con importanti famiglie aristocratiche. Nel 1573 divenne lettore di retorica presso l'Accademia dei Rinascenti di Padova. Nel 1577 gli fu offerta dall'università patavina la cattedra di filosofia morale che era stata fino ad alcuni anni prima del celebre Robortello. Famosa rimase la sua polemica con il Guarini sulla liceità del genere pastorale.

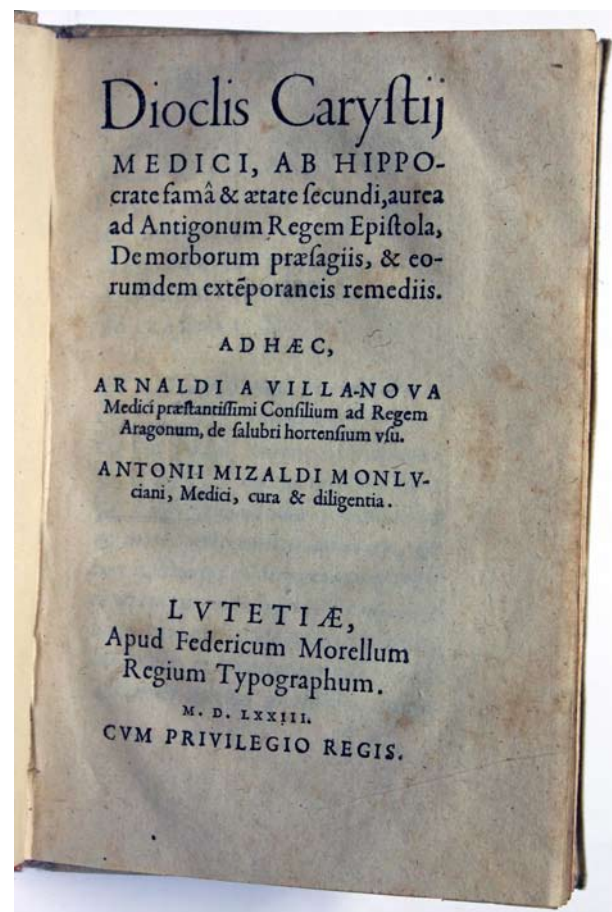
Edit16, CNCE 16816. BMSTCItalian, p. 469. Adams, D-302. Gamba, 1348.

€ 800,00



15) **DIOCLES CARYSTIUS** (384-322 a.C.) - **MIZAUD, Antoine** ed. (ca. 1510-1578). *Dioclis Carystii medici, ab Hippocrate famâ et aetate fecundi, aurea ad Antigonom Regem Epistola, De morborum praesagiis, et eorumdem extemporaneis remediis. Ad haec, Arnaldi a Villanova... de salubri hortensium usu. Antonii Mizaldi Monluciani, Medici, cura et diligentia.* Paris, Frédéric Morel, 1573.

In 8vo; piena pergamena rigida recente; cc. (4), 27, (1). Minime fioriture e bruntiture, margine superiore un po' sobrio, ma nel complesso ottima copia.



**PRIMA EDIZIONE** (seconda tiratura: la prima è datata 1572) di questa miscellanea medica curata da Antoine Mizauld. La raccolta comprende un'epistola del celebre medico greco Diocle di Caristo (che il curatore a un certo punto deliberatamente interrompe, dicendo che il seguito dell'opera non ha alcun interesse per uomini che vivono a latitudini molto nordiche), un trattato di dietetica di Arnaldo di Villanova (ca. 1240-1313) e due piccole dissertazioni dello stesso Mizauld. Queste ultime sono in realtà adattamenti tratti dalle epistole 29 e 48 della *Epistolarum medicinalium miscellanea* di Johannes Lange (1485-1565).

La prima dissertazione (cc. 7-8) s'intitola *De syrmaismo, et ratione purgandi per vomitum*, mentre la seconda (*An caseus edendo sit salubris*, cc. 26-27) è preceduta da una divertente nota del Mizauld, in cui questi riferisce della richiesta di un testo aggiuntivo da parte del tipografo per non lasciare bianche le ultime pagine.

Antoine Mizauld, medico e astronomo originario di Montluçon, fu grande amico di Oronce Finé, con il quale collaborò a lungo a Parigi. Fu inoltre medico e consigliere personale di Margherita di Valois, regina di Navarra e sorella del re di Francia Francesco I. Molto celebre all'epoca, scrisse e pubblicò numerose opere, in prevalenza di interesse medico e scientifico-naturalistico.

Durling, 1130. BMSTCFrench, p. 135. Adams, D-466.

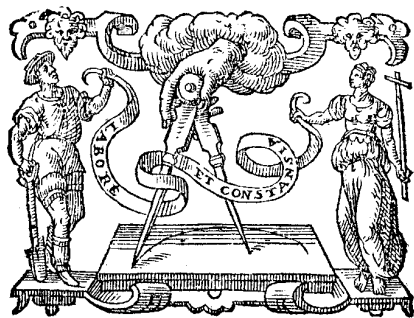
€ 350,00

16) DOUSA, Janus (Jan van der Does, 1545-1604). *Epodon ex puris iambis libri II*. Antwerpen, Christophe Plantin, 1584.

In 8vo; cartonato posteriore, taglio rosso; pp. (16), 102, (2 bianche). Marca tipografica al titolo. Ex-libris del Ginnasio di Altenburg. Piccola macchia sul titolo, lieve brunitura uniforme, ma nel complesso ottima copia.

**RARA PRIMA EDIZIONE.** L'opera fu stampata dal Plantin a Leiden, ma una parte degli esemplari reca sul frontespizio Antwerpen come luogo di stampa (cfr. R. Breugelmans, *Lugduni Batavorum ex officina Christophori Plantini*, in: "Quaerendo", 5/2, 1975, p. 92).

I A N I D O V S Æ  
A N O O R T W I I C K  
E P O D O N  
E X  
P V R I S I A M B I S  
L I B R I I I.



ANTVERPIÆ,  
Apud Christophorum Plantinum.  
MDCCLXXXIV.

Dopo la dedica a Johannes Posthius (1537-1597), datata Leiden 1583, in cui l'autore cita i suoi modelli (Orazio e Catullo fra gli antichi, Aurelio Augurelli e Giulio Cesare Scaligero fra i moderni), segue un epodos di dedica allo stesso Posthius, in cui sono elogiati umanisti e poeti fiamminghi come Justus Lipsius, Bonaventura Vulcanius e Johannes Secundus. Quindi nel volume figurano due componimenti indirizzati a Dousa: un epodos del Vulcanius e una parodia di Carolus Rocasius.

I primi due carmina del libro I sono dedicati all'opera *De incerto urinarum iudicio* del medico Pietro Foresti. Nel carmen terzo, dedicato a Cl. Lanaeus, Dousa elenca illustri poeti ed umanisti italiani, come Girolamo Vida, Marcantonio Flamini, Pietro Bembo, Andrea Navagero, Marco Marullo, Jacopo Sadoletto, Jacopo Sannazaro, ecc., e francesi, come Antoine de Baif, Michel de l'Hospital, Remy e Joachim Du Bellay, Philippe des Portes, Guillaume Budé, Adrien Turnèbe, Pierre Ronsard, ecc.

Il quarto componimento è una gratulatio per Justus Lipsius, il quinto è indirizzato a Hadrian Blidenburg, il sesto a Janus Gruterus, il settimo di nuovo a Lipsius, l'ottavo a Janus Hautenus, il nono è sul ritratto del Goltzius di Phillippus Gallio, il decimo è dedicato a Hadrian Blidenburg, l'undicesimo a Janus Hesychius, il dodicesimo a Georgius Benedictus Harlemensis, il tredicesimo nuovamente a Lipsius, il quattordicesimo all'album amicorum di Domenicus Baudius, il quindicesimo a Nicolaus Clemens Trelaeus Mosellanus, il sedicesimo a Carolus Rocasius, il diciassettesimo a Nathan Chytraeus (in cui si parla anche dell'Accademia di Rostock e di David Chytraeus), il diciottesimo a Bonaventura Vulcanius.

Gli epodi del secondo libro, che si apre con una dedica di Hadranus Iunius al Dousa, sono indirizzati a Georgius Ratarellus, preside del consiglio di Utrecht, a Hadrianus Iunius, Philippus

Morus, Emanueles Hieronymus, Cornelius Laurimannus, Gerartus Falcoburgius, Stefano Pighi e Gulielmus Cripius. Un componimento contiene l'epitaffio di Rogerus Hangouardus. Chiudono il volume tre componimenti al Dousa di Dominicus Baudius, Janus Gruterus e Georgius Benedictus Harlemensis (cfr. Ch.L. Heesakkers-W.M.S. Reinders, *Genoeglijk bovenal zijm mij Muzen. De Leidse Neolatijnse dichter Janus Dousa*, Leiden, 1993, p. 95).

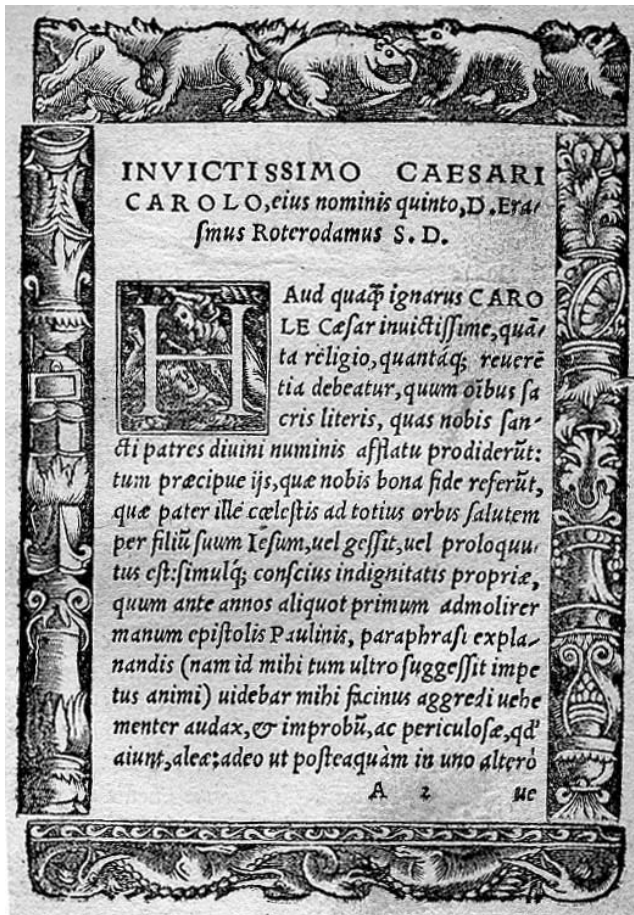
Janus Dousa fu il più importante tra gli umanisti fondatori dell'Università di Leida, di cui fu curatore e bibliotecario, e grande promotore del movimento noelatinico nei Paesi Bassi. Dopo gli studi compiuti in Olanda, a Lovanio, Douai e Parigi, nel 1566 si ritirò nella sua proprietà, dedicandosi alla poesia latina e allo studio dei classici. Prese parte alla guerra d'indipendenza del suo paese in qualità di comandante e nel 1585 partecipò ad una ambasceria presso Elisabetta d'Inghilterra. Divenuto membro del Grande Consiglio, si trasferì da Leida a L'Aia. Morì nel 1604.

L.Voet, *The Plantin Press (1555-1589)*, Amsterdam, 1981, II, pp. 843-844, nr. 1109B. *Index Aureliensis*, nr. 155.632. R. Breugelmans, *op. cit.*, p. 96, nr. 36. *BMSTCDutch*, p. 65. G. Ellinger, *Geschichte der neulateinischen Lyrik in den Niederlanden vom Ausgang des 15. bis zum Beginn des 17. Jahrhunderts*, Berlin-Leipzig, 1933, pp. 114-129. € 850,00



17) **ERASMUS, Desiderius** (1466-1536). *Epistola nuncupatoria ad Carolum Caesarem. Exhortatio ad studium Evangelicae lectionis. Paraphrasis in Evangelium Matthei... Epistola ad R.D. Matthaëum Card. Sedun.* Basel, Johann Froben, marzo 1522.

In 8vo; legatura coeva in pelle di scrofa su assi di legno (dorso restaurato, risguardi recenti); cc. (204). Frontespizio, prima pagina di dedica, inizio del commento e prima carta della lettera finale incorniciate da una bella bordura ornamentale. Piccolo strappo marginale al titolo e alla carta d1, qualche lieve fioritura, annotazioni marginali coeve, ottima copia.



**PRIMA EDIZIONE.** L'opera si apre con la famosa dedicatoria di Erasmo all'imperatore Carlo V datata 13 gennaio 1522 (cfr. P.S. Allen, ed., *Opus epistolarum Des. Erasmi*, Oxford, 1906-1958, nr. 1270). Erasmo aveva incontrato l'imperatore in più occasioni, prima di stabilirsi a Basilea nel novembre del 1521, ed era rimasto in contatto epistolare, seppur sporadico, con lui. Nell'aprile dello stesso anno Carlo rispose ringraziando per la Parafraresi di Matteo.

Nel volume segue una lunga lettera di Erasmo al "Pio Lettore" (in data 14 gennaio), nella quale egli richiama l'attenzione sulla sorprendente scarsità di istruzione religiosa tra i Cristiani ed invita i giovani a rinnovare il battesimo nell'età della pubertà e a leggere e studiare i Vangeli.

Dopo la pubblicazione del Nuovo Testamento nel 1516, John Colet ed altri amici sollecitarono Erasmo a continuare la sua meritoria opera editoriale di divulgazione delle scritture. A partire dal 1517 (con le Epistole ai Romani) questi si dedicò quindi alla stesura di varie parafrasi commenatate di libri del Nuovo Testamento, con lo scopo di diffondere la cultura evangelica. Le parafrasi dei quattro Vangeli furono rispettivamente dedicate a Carlo V, Francesco I, Enrico VIII e Ferdinando d'Austria.

Alla fine del volume si trova una lettera di Erasmo indirizzata al cardinale Matthäus Schiner (1465-1522), vescovo di Novara e diplomatico al servizio degli Asburgo, che lo aveva ospitato più volte tra il 1517 e il 1521, quando Erasmo si trovava presso la corte imperiale nelle Fiandre.

La bordura ornamentale sul titolo, qui utilizzata per la prima volta, fu incisa da Jacob Faber su disegno di Hans Holbein. Anche le altre bordure sono di mano del Faber, ma erano già state utilizzate precedentemente (cfr. F. Hieronymus, *Oberrheinische Buchillustration*, 2,

Basel, 1984, p. 425, nr. 400).

VD 16, E-2912; Adams, E-741; I. Bezzel, Erasmusdrucke des 16. Jahrhunderts in Bayrischen Bibliotheken, Stuttgart, 1979, p. 288, nr. 990. € 2.500,00



18) **FABRICIUS, Georg** (1516-1571). *Roma... Itinerum liber unus*. Basel, Johannes Oporin, marzo 1551.

Due parti in un volume in 8vo; legatura coeva in piena pelle con impressioni a secco (piuttosto consunta, dorso danneggiato) pp. 188, cc. (2, di cui l'ultima bianca), pp. 90, cc. (15). Manca l'ultima carta bianca. Sul titolo firma di appartenenza del Collegio dei Gesuiti di Douai. Leggero alone nelle ultime carte.

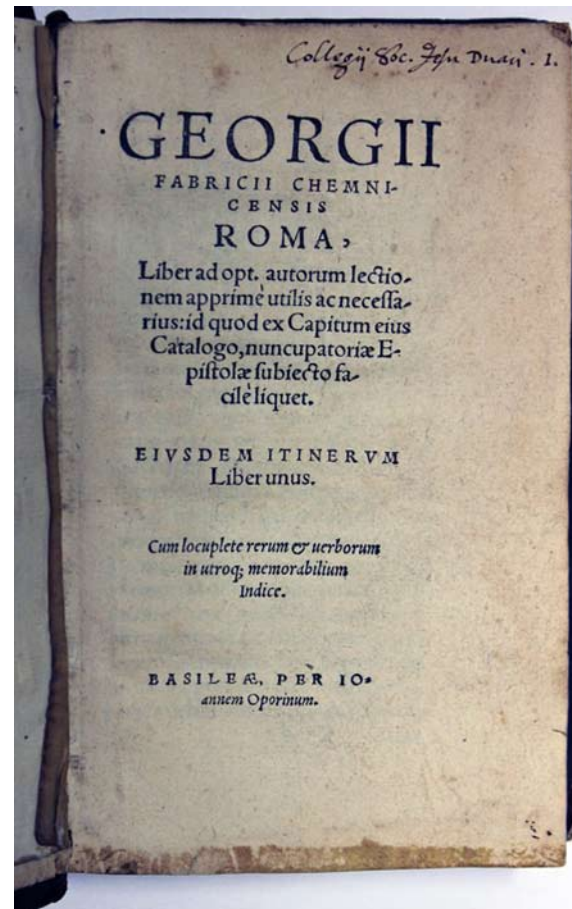
La prima edizione collettiva delle opere di Fabricius sulla topografia e le antichità di Roma era stata pubblicata da Oporino nel 1550. La prima parte è una vera e propria guida di Roma e contiene una dettagliata descrizione dei monumenti antichi. L'opera è dedicata al giovane nobiluomo Wolfgang von Werthern, al seguito del quale Fabricius aveva viaggiato per la penisola ed aveva visitato Roma tra il 1539

e il 1543. Nella prefazione l'autore elenca le fonti antiche da lui utilizzate e riconosce il suo debito nei confronti della *Antiquae Romae topographia* di Bartolomeo Marliani (1534).

Roma rappresenta un'opera chiave nella storia dell'epigrafia classica, in quanto per la prima volta riconosce il fondamentale valore documentario di questi testi come fonte per la storia del diritto (cfr. W. Stenhouse, *Georg Fabricius and inscriptions as a source of law*, in: "Renaissance Studies", 17/1, 2003, pp. 96-107).

La seconda parte, *Itinerum liber unus*, già pubblicata a Lipsia nel 1547, fu in seguito più volte modificata dall'autore, insoddisfatto di quella prima versione (cfr. H. Wiegand, *Hodoeporica. Studien zur neulateinischen Reisedichtung*, Baden-Baden, 1984, pp. 80-91).

Georg Fabricius, originario di Chemnitz, studiò a Lipsia. Divenuto insegnante, visse per un certo periodo a Strasburgo, dove conobbe il celebre pedagogo Johannes Sturm. Successivamente divenne decano della Scuola di S. Afra a Meissen ed insegnò all'Università di Wittenberg. Nel 1570 fu coronato poeta laureatus dall'imperatore Mas-



similiano II (cfr. W. Baumgarten-Crusius, De Georgii Fabricii vitae et scriptis, Meissen, 1839, passim).

Adams, F-96; VD 16, F-326; L. Schudt, Le guide di Roma, (Wien, 1930), nr. 628.

€ 800,00

19) **LA PRIMAUDAYE, Pierre de** (1545-1619?). *Academia francese nella quale si tratta della Institution de' costumi, et di quello, che concerne il bene, et felicemente vivere, in ogni stato, et conditione, secondo i Precetti della Dottrina, et essempli della vita de gli Antichi Savi, et huomini illustri... nuovamente trasportata dalla lingua Francese nell'Italiana per Alessandro Raverii da Cesena.* Venezia, Giovanni Guerigli, 1595.

In 4to; pergamena floscia coeva (restauri al piatto superiore, ma ben conservata); pp. (16), 566, (2). Stemma medico al titolo e marca tipografica al recto dell'ultima carta (il verso contiene l'errata). Capilettera e testate ornate. Ottima copia.



**PRIMA EDIZIONE**, dedicata dal traduttore a Ferdinando de Medici, della traduzione italiana di questa opera di notevole successo, che, dopo essere apparsa per la prima volta a Parigi nel 1577 (L'Académie françoise, divisée en dix-huit journées...), fu più volte ristampata e tradotta anche in tedesco (Muempelgart, 1593) ed inglese (Londra, 1586). Nel 1580 a Parigi uscì il seguito dell'opera, intitolato Suite dell'Académie françoise, anch'esso tradotto in italiano da A. Raverio (Venezia, 1596).

L'opera è concepita in forma di dialogo fra quattro giovani gentiluomini angioini, appena rientrati a casa dopo gli scontri civili avvenuti in Francia in quegli anni per motivi religiosi. Di essi l'autore riferisce che furono allevati ed istruiti a casa di un nobile ed erudito Vecchio che, dopo essere stato per anni al servizio della corona, aveva voluto concludere la propria vita dedicandosi esclusivamente al piacere della cultura e dell'insegnamento. I discorsi dei giovani allievi erano cominciati prima dello scoppio della guerra, in presenza del maestro e dei loro genitori, che, venuti in visita, avevano voluto avere prova tangibile della loro formazione, sentendoli discorrere a turno dei problemi della felicità umana, del governo dei regni, della conduzione della famiglia, del matrimonio, dell'istruzione dei figli, dell'arte di fare la guerra, dei problemi economici, dei vizi e delle virtù dell'uomo e così via. Tornati dagli impegni militari i quattro giovani potevano finalmente riprendere i discorsi che avevano dovuto bruscamente interrompere. «Eccovi adunque come pensiamo di procedere nel nostro discorso, cioè che tre di noi, l'uno dopo l'altro proporrà qualche sentenza, o detto memorabile, in lode della cosa virtuosa, o biasimo della vitiosa, che havremo risoluto di trattare; e il quarto farà l'intiero discorso della materia; Il qual finito comincerà la prima propositione del secondo trattato, et due altri lo seguiranno del medesimo, dappoi l'ultimo farà il secondo, et intiero



discorso della mattina. Di modo, che dopoi disnare farà quello, che darà materia di entrare in ragionamento, poi due altri lo continueranno, et l'uno di quelli, che havrà solamente proposto la mattina, discorrerà successivamente, poi dando a' suoi compagni nuovo soggetto, colui, che non havrà ancora discorso, lo tratterà, ponendo fine alla giornata. Et così seguiteremo tutti quattro il medesimo ordine per ciascun giorno...».

In tutto sono diciotto giornate. Gli interlocutori usano nomi fittizi tratti dall'ebraico: Aser (felicità), Amana (verità), Aram (sublimità), Achitob (bontà). L'autore dice di aver avuto la fortuna di sentire personalmente i dialoghi e di averli ritenuti degni di pubblicazione, sia per arricchire la lingua francese di nobili proposizioni e sentenze, sia soprattutto per dare esempio alla gioventù di Francia, corrotta e mal istruita nelle università di quel paese. L'opera si apre con la dedica a Ferdinando, cui fanno seguito l'avviso al lettore, la Tavola de' Capitoli e l'elenco degli autori citati, fra i quali, in mezzo ai tanti autori antichi pagani e cristiani, spiccano i nomi di P. Giovio, del Filelfo, del Contarini, del Budé, di F. Alvarez, di S. Speroni. L'A., appartenente ad una delle famiglie protestanti più in vista dell'Anjou, fu al servizio di Enrico III e di Enrico IV in qualità di consigliere e di "maitre d'hotel".

Edit 16, CNCE 35518.

€ 600,00



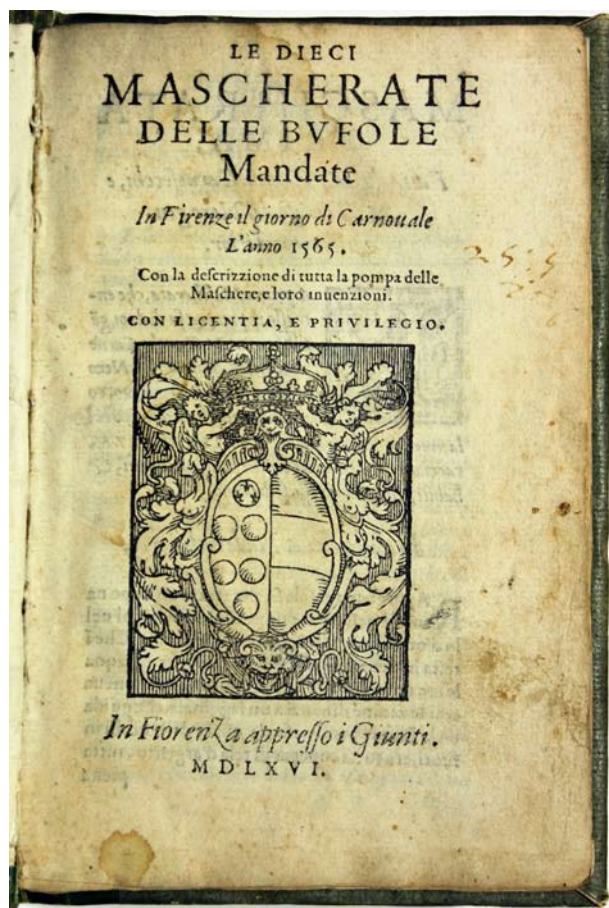
20) **LE DIECI MASCHERATE DELLE BUFOLE** *mandate In Firenze il giorno di Carnovale L'anno 1565. Con la descrizione di tutta la pompa delle Maschere, e loro invenzioni.* Firenze, appressi i Giunti, 1566.

In 8vo ; mezza pergamena verde del XVIII secolo; pp. 56 (recte 48) segnate A4, B-C8, D4. Stemma mediceo al titolo. Titolo un po' sporco, leggeri aloni e fioriture sparse, piccolo strappo al margine inferiore della pagina 31 senza perdita di testo, piccolo alone nel margine interno bianco delle ultime cinque carte, ma nel complesso buon esemplare.

**RARA EDIZIONE ORIGINALE** di questo resoconto, da alcuni attribuito a Domenico Mellini (1540-1610), di una delle più celebri feste in maschera della Firenze medicea. Si tratta di dieci processioni accomunate dalla presenza di una bufala, abbigliata e cavalcata nei modi

e dai personaggi più strani. L'autore, in una breve scheda iniziale in caratteri corsivi, fornisce ragguagli sugli ideatori e sul tema allegorico-mitologico della mascherata, quindi descrive minuziosamente le maschere, gli abiti, i cavalli, le rappresentazioni eseguite e le canzoni intonate da ciascuna compagnia. La festa terminò in piazza Santa Croce con grandi canti e schiamazzi e con il palio delle bufale. Chiude il volume un De Miseno, et Tritone carmen ad Franciscum Medicem di Lorenzo Giacomini. Gli ideatori dei temi sono: Z. Carnesecchi e T. del Nero per la mascherata; Spinoli e Fornari, gentiluomini genovesi, per la IIa; V. Giraldi e N. di L. Capponi per la IIIa; il Conte di Gaiazzo e A. Bentivogli per la IVa; il Marchese di Castiglione e F. dal Monte per la Va; Don L. di Toledo per la VIa; il Cardinal de' Medici per la VIIa; il Duca Cosimo per l'VIIIa; il Principe suo figlio per la IXa; infine i Mercanti della Nazione Spagnola per la Xa e ultima.

BMSTCItalian, p. 268. L.S. Camerini, I Giunti tipografi editori di Firenze, Firenze, 1979, nr. 377. Edit 16, CNC 17126. P. Gori, Firenze magnifica. Le feste fiorentine attraverso i secoli, 1926, p. 146. G. Gaeta-A. Petrioli Tofani, Feste e apparati medicei da Cosimo I a Cosimo II. Catalogo della mostra, Firenze, 1969, 198. D. Moreni, Bibliografia storico ragionata della Toscana, Firenze, 1805, II, p. 494 («rarissima»). € 1.200,00

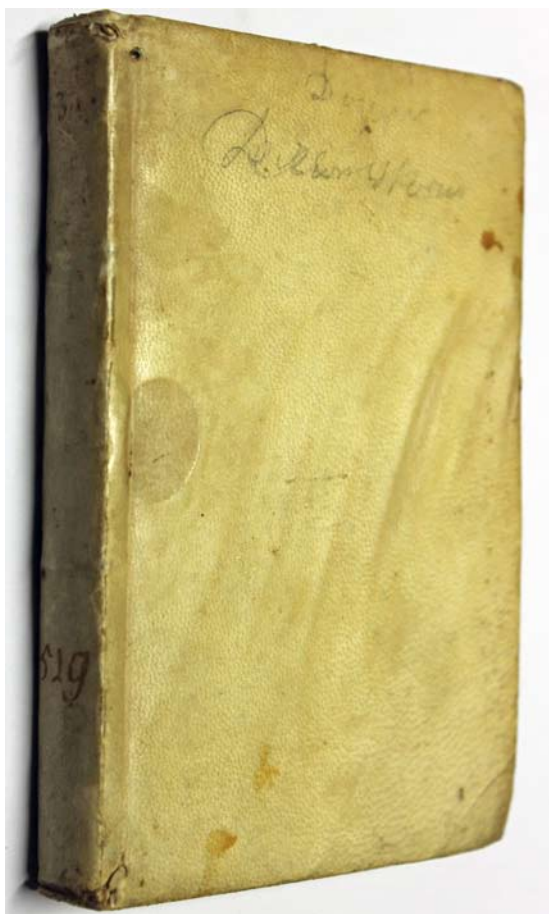




«THE EARLIEST HISTORICAL AND GEOGRAPHICAL DICTIONARY» (J. FERGUSON)

21) **GUGLIELMO DA PASTRENGO** (ca. 1290-1362). *De originibus rerum libellus.... In quo agitur de scripturis virorum illustrium. De fundatoribus Urbium. De primis rerum nominibus. De inuentoribus rerum. De primis dignitatibus. Deque magnificis institutionibus. Expurgatus omni errore atque litura, nunc primum è tenebris eductus in lucem, in suffragium studentium à Michaelangelo Blondo, solerti rerum exploratore.* Venezia, Nicolò Bascarini per Michelangelo Biondo, 1547.

In 8vo; pergamena coeva; cc. 131, (1 bianca). Al verso del titolo firma di appartenenza di Arcangelo Agostini (1660-1746), frate carmelitano conosciuto per le sue traduzioni dal francese di opere storiche e teologiche (cfr. C. de Villiers, *Bibliotheca Carmelitana*, Roma, 1927, I, coll. 192-193). Al recto dell'ultima carta bianca firma di un certo Silvio Sabbatini, datata 1602. Titolo un po' sporco, lievi fioriture all'inizio e alla fine del volume, leggero alone marginale su poche carte, per il resto ottima copia genuina con numerose annotazioni marginali antiche.



**RARA PRIMA EDIZIONE** del «più antico dizionario storico-geografico» (J. Ferguson, *Bibliographical Notes on Histories of Inventions and Books of Secrets*, London, 1959, I.3, p. 6).

L'opera si divide fundamentalmente in due parti: la prima consiste in un catalogo alfabetico di autori antichi (cristiani e pagani), di cui si forniscono informazioni bio-bibliografiche; la seconda (da p. 78) contiene, a sua volta, sei sezioni che indagano l'origine dei nomi, delle istituzioni, delle regioni del mondo, delle città, delle scoperte e delle invenzioni. Pastrengo cita spesso le sue fonti e supera decisamente i suoi precursori, come Vincent de Beauvais o Giovanni da San Geminiano, soprattutto riguardo le invenzioni, grazie ad un approccio più circostanziato e variegato alle fonti antiche (cfr. B.P. Copenhaver, *The Historiography of Discovery in the Renaissance*, in: "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", 41, 1978, pp. 209-211).

Rispetto ai suoi predecessori, Pastrengo si dimostra inoltre meno interessato all'aspetto moralizzatore del suo testo e più intento a creare un repertorio bio-bibliografico affidabile; ciò rende la sua opera uno strumento molto valido per conoscere il primo umanesimo. Egli dà prova di un genuino amore per i libri e di un sincero desiderio di preservare la loro memoria per i posteri. Molto interessanti sono anche i passaggi relativi agli astrologi arabi e ai libri di diritto. Pastrengo ebbe modo di consultare le sue fonti sui manoscritti della celebre biblioteca del Capitolo di Verona (cfr. P. Zambelli, *Da Aristotele a Abu Ma'shar, da Richard de Fournival a Guglielmo da Pastrengo*, un

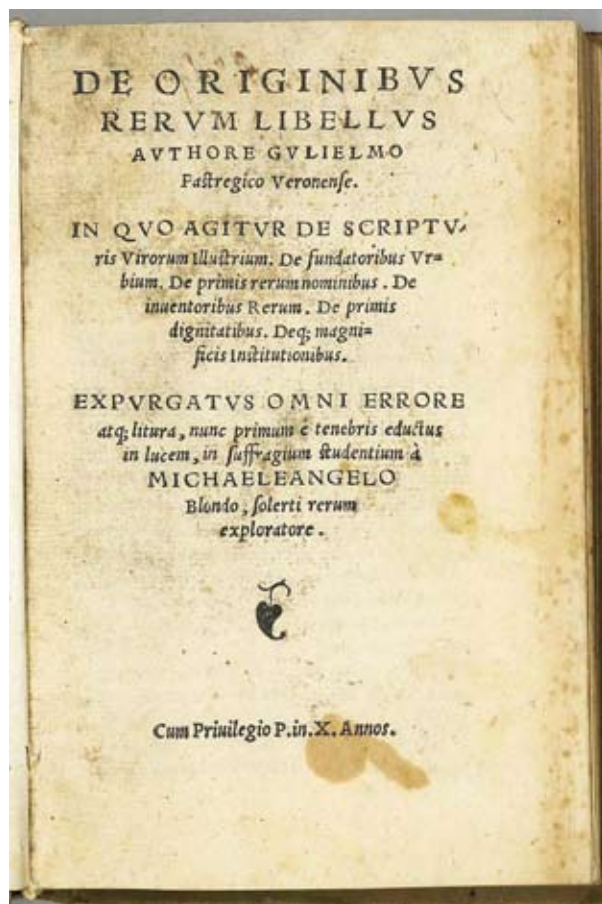
opera controversa di Alberto Magno, in: "Physis", XV/4, 1973, pp. 375-400).

Guglielmo nacque a Pastrengo, una piccola città posta tra Verona e il Lago di Garda. Studiò giurisprudenza sotto Oldrado da Lodi e divenne giudice e notaio a Verona. Nel 1335 fu inviato dal signore di Verona, Mastino della Scala, ad Avignone ad incontrare papa Benedetto XII. Durante questa ambasceria ebbe modo di conoscere Francesco Petrarca (cfr. A. Foresti, Aneddoti della vita di Francesco Petrarca, Padova, 1977, pp. 158-166). Tra i due nacque un'amicizia che sarebbe durata per tutta la vita, come testimonia l'epistolario di Petrarca e il fatto che nel 1352 quest'ultimo affidò a Guglielmo l'educazione del figlio (cfr. A. Avena, Guglielmo da Pastrengo e gli inizi dell'umanesimo in Verona, in: "Atti e memorie dell'Accademia d'agricoltura, scienze, lettere, arti e commercio di Verona", s. 4/VII, 1907, pp. 229-299; inoltre L. Castellazzi, Guglielmo da Pastrengo e la sua famiglia, in: "Pastrengo. Miscellanea di scritti", a cura di P. Brugnoli, Verona, 1969, pp. 129-140).

Responsabile della presente editio princeps del Pastrengo fu l'umanista veneziano Michelangelo Biondo (1500-1565). Formatosi in medicina a Napoli sotto Agostino Nifo, tra il 1535 e il 1545 egli visse principalmente a Roma, godendo della protezione di papa Paolo III e dando alle stampe numerose opere mediche. Nel 1545 si stabilì definitivamente a Venezia, dove si dedicò a pubblicare opere sue e di altri. Appoggiandosi a vari stampatori quali i fratelli Sabbio, Comin da Trino, Bascarini ed altri, era solito contrassegnare le sue edizioni con l'indirizzo 'Ex tugurio Blondi sub Apolline' (cfr. G. Innamorati, Ex tugurio Blondi, in: "Paragone. Letteratura", XXXVI/428, 1985, pp. 10-37).

Sull'ultima carta del volume vi è un elenco di opere già pubblicate o in attesa di stampa da parte del Biondo, tutte protette da privilegio del senato veneto.

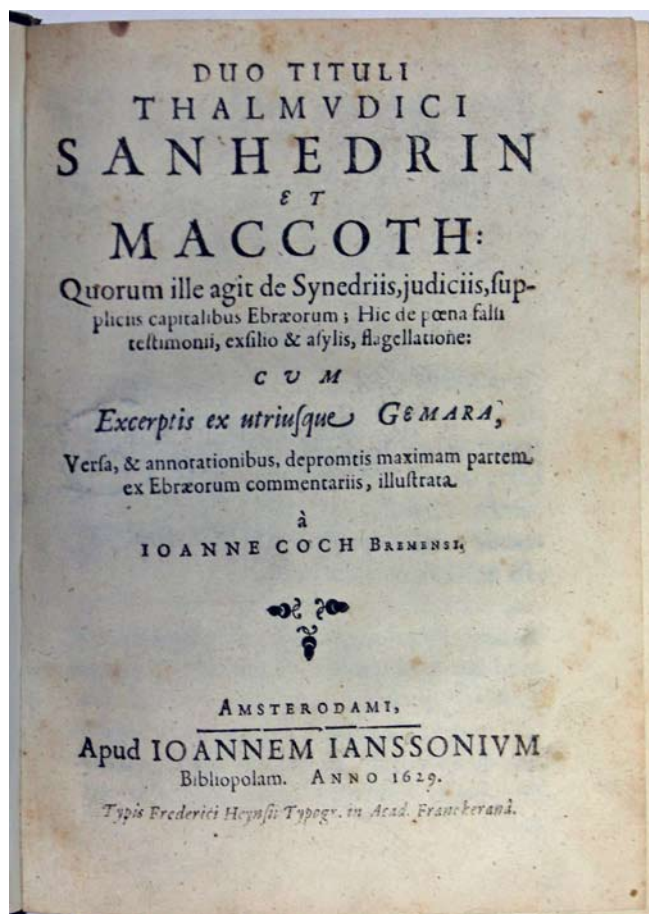
Adams, P-412; Edit 16, CNCE22292; Guglielmo da Pastrengo, De viribus illustribus et de originibus, a cura di G. Bottari, Padova, 1991, pp. XCVII-XCVIII/E; Repertorium fontium historiae Medii Aevi, (Roma, 1989), V, p. 314; A. Romano, Michelangelo Biondo poligrafo e stampatore, in: "Officine del nuovo. Sodalizi fra letterati, artisti ed editori nella cultura italiana fra Riforma e Controriforma", a cura di H. Hendrix e P. Procaccioli, (Roma, 2008), p. 240; M.B. Stillwell, The Awakening Interest in Science during the First Century of Printing, (New York, 1970), p. 280, nr. 868a. € 2.200,00



22) **KOCH, Johannes** (1603-1669). *Duo tituli thalmudici Sanhedrin et Maccoth: Quorum ille agit de Synedriis, judiciis, suppliciis capitalibus Ebraeorum; Hic de poena falsi testimonii, exfilio et asylis, flagellatione: cum Excerptis ex utriusque Gemara...* Amsterdam, F. Heynsius per J. Janssonius, 1629.

In 4to; mezza pelle del secondo Ottocento con fregi e titolo in oro al dorso (lievi spellature); pp. (32), 436, (4). Testo su due colonne in ebraico e latino. Alcuni fascicoli un po' bruniti, margini sobri, ma ottima copia.

**PRIMA EDIZIONE** edita da Johannes Koch, bibliista ed orientalista originario di Brema e professore di teologia a Leida. L'opera, dedicata ai Consoli e Senatori della città di Brema, si apre con alcuni componimenti in lode dell'autore, scritti in latino, greco ed ebraico, di cui uno del celebre D. Heinsius. Koch cura qui la traduzione e il commento dei due trattati talmudici Sanhedrin e Maccoth.



E. Rahir, Catalogue d'une collection unique de volumes imprimés par les Elzevier, et divers typographes hollandais du XVIIe siècle, Paris, 1896 (ma Nieuwkoop, 1965), 1836. J. Fürst, Bibliotheca Judaica, Leipzig, 1849, I, 181. € 250,00



## ACCADEMIA DEGLI OCCULTI

23) **LOLLIO, Alberto** (1508-1568). *Oratione del Sig. Alberto Lollo Gentil'huomo Ferrarese Academico Occulto chiamato l'Arcano in biasimo dell'otio ai Signori Academici Occulti di Brescia*. S.n.t. (stampata probabilmente a Brescia da Vincenzo Sabbio), 1567.

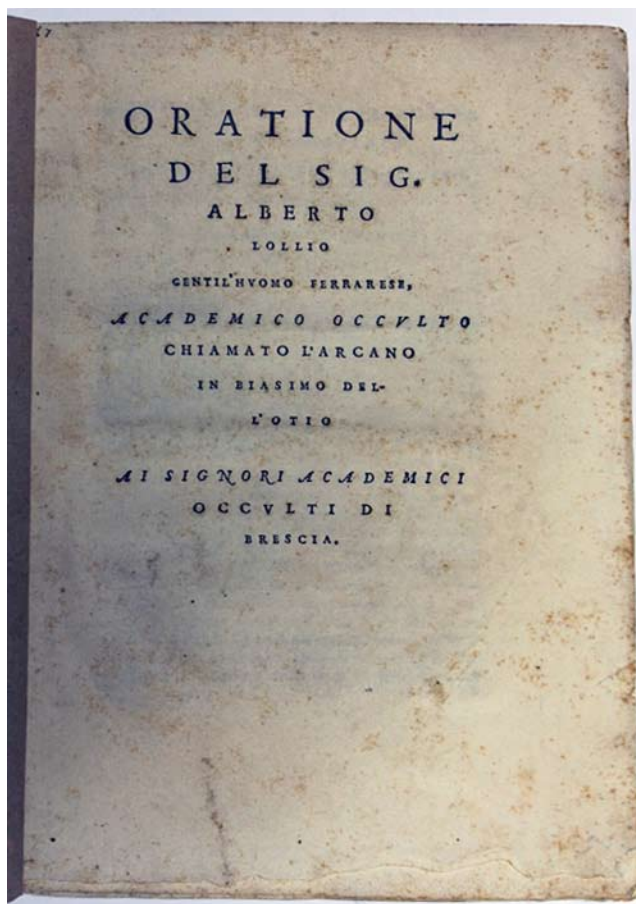
In 4to; cartoncino recente; cc. (2), 16. Bei capilettara ornati. Lievi fioriture, ma ottima copia marginosa.

**RARA EDIZIONE ORIGINALE.** La data dell'orazione si ricava dalla dedica di Bartolomeo Arnigio ad Alfonso Cavriuolo, matematico, poeta e presidente dell'Accademia degli Occulti, nella quale si ricorda che essa fu «gravemente pronuntiata dal Sig. Pietr'Antonio Soncini, il Verlato, mentr'era Presidente il Signor Girolamo Bornati, l'Abstruso» (c. A2 r). La dedica costituisce anche una fonte importante per stabilire la data di fondazione dell'Accademia, che l'Arnigio indica chiaramente essere avvenuta nell'anno 1563 (cfr. M. Maylender, *Storia delle accademie d'Italia*, Bologna, 1926-'30, IV, pp. 87-91).

Alla fine del volume vi sono due componimenti poetici, uno dello stesso Lollo sopra l'impresa degli Occulti, l'altro di P.A. Soncino indirizzato al Lollo.

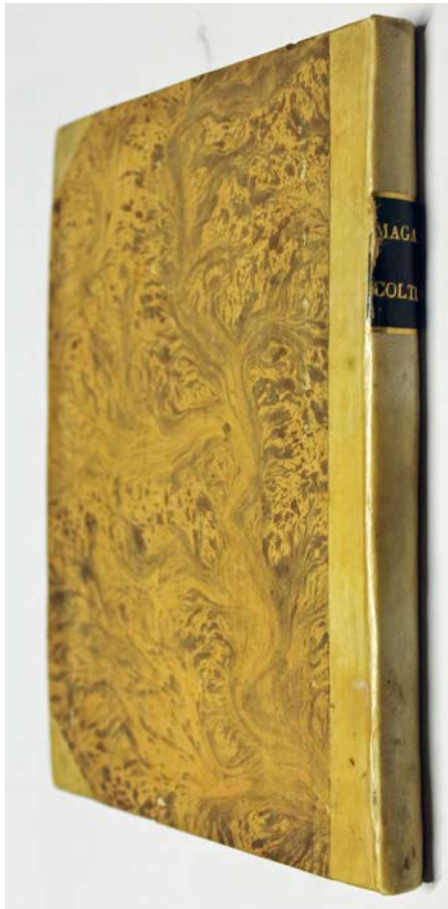
Questi nacque a Firenze da famiglia di origine ferrarese. Formatosi a Ferrara sotto M.A. Antimaco, grande conoscitore della lingua greca e del latino, e sotto il celebre C. Calcagnini, fu membro dell'Accademia degli Elevati di Ferrara e dell'Accademia Fiorentina. Alla morte del Calcagnini, l'Accademia degli Elevati si sciolse. Nel 1550 egli fu tra i fondatori dell'Accademia ferrarese dei Filareti. Come testimonia la presente opera, Lollo appartenne anche all'Accademia degli Occulti di Brescia. Oltre a numerose orazioni, dodici delle quali furono raccolte in un unico volume apparso a Ferrara nel 1563, egli ci ha lasciato un'importante commedia pastorale, l'Aretusa (1564), che fu rappresentata a Palazzo Schifanoia nel 1563 (cfr. S. Pancrazi, *Poeti estensi del Rinascimento*, Firenze, 1966, pp. 237-238).

Edit16, CNCE 30109. Gamba, 1482. G. Bologna (a cura di), *Le cinquecentine della Biblioteca Trivulziana*, II Le edizioni lombarde, Milano, 1966, p. 46, nr. 101. M.E. Cosenza, *Biographical and Bibliographical Dictionary of the Italian Humanists and of the World of Classical Scholarship in Italy, 1300-1800*, Boston, 1962, III, p. 2003. € 580,00



24) **MAGAZZINI, Vitale** (m. 1606). *Coltivazione toscana del M.tor.p.d. Vitale Magazzini Monaco Vallombrosiano all'Ill.mo et Ecc.mo Sig.r Principe D. Lorenzo Medici. Nella quale s'insegna quanto deve farsi per coltivare perfettamente le Possessioni, per governare diligentemente una casa di Villa secondo l'uso di Toscana. Data in luce dal M.to r.p.d. Liberio Baralli da Castelfiorentino...* Venezia, Evangelista Deuchino, 1625.

In 4to; legatura dei primi del XIX secolo in mezza pergamena con angoli, dorso con tassello e titolo in oro; pp. (16), 136, (16). Bellissimo frontespizio inciso in rame (F. Valesio f.), in cui, accanto ad attrezzi agricoli e figure ornamentali, campeggiano le armi dei Medici. Con una figura in legno nel testo a tutta pagina. Due pagine preliminari con lievi macchie, per il resto bellissima copia di grande freschezza.



**RARA PRIMA EDIZIONE** pubblicata postuma per le cure di L. Baralli, decano del monastero di Vallombrosa, e da questi dedicata a Lorenzo de' Medici. La *Coltivazione toscana*, che fu più volte ristampata fino ad Ottocento inoltrato, costituisce una delle prime monografie di agricoltura regionale italiana ed in essa si ha una delle prime notizie sulla coltivazione e il consumo della patata in Italia.

«[Dall'opera] si raccoglie che le patate erano conosciute a Firenze prima del tempo in cui, secondo altri, vuolsi fossero coltivate in Italia. Furono colà trasportate dalla Spagna e dal Portogallo col mezzo dei padri Carmelitani Scalzi» (F. Re, *Dizionario ragionato*, Venezia, 1808-'09, III, pp. 88-89).

Nel mese di marzo l'autore avverte: «Le patate... si mangiano in fette o a guisa di tartufi o di funghi fritte e infarinate o nel tegame con agresto e sono ragguardevoli al gusto con sapore di cardoni. E moltiplicano innumerabilmente e facilmente si cuociono e son tenere» (pp. 21-22).

La prima parte dell'opera è dedicata ai lavori agricoli, mese per mese. Seguono quindi sei capitoli riguardanti contadini, padroni, fattori, agenti, servi, ecc. Chiudono il volume tredici capitoletti sui venti, ai quali si attribuisce una fondamentale importanza per la pratica agricola. L'autore, monaco vallombrosano (cfr. T. Sala, *Dizionario storico-biografico di scrittori, letterati ed artisti dell'Ordine di Vallombrosa*, Firenze, 1936, II, p. 6), pur conoscendo tutti gli autori classici, antichi e moderni, di agricoltura, dice di confidare maggiormente nella propria esperienza quarantennale e vuol proporre al lettore soluzioni pratiche, da lui sperimentate in campagna, che non si trovano solitamente nei libri. Egli si rivolge infatti direttamente agli operatori del settore, ai proprietari, ai fattori, ai contadini stessi.

Catalogo unico, IT020782. Libreria Vinciana, nr. 1800. Gamba, 1988. S.P. Michel, Repertoire des ouvra-



ges imprimés en langue italienne au XVII siècle conservés dans les bibliothèques de France, Paris, 1975, V, p. 77. M. Lastri, *Biblioteca georgica*, Firenze, 1787, p. 78. D. Moreni, *Bibliografia storico ragionata della Toscana*, Firenze, 1805, II, pp. 9-10. V. Niccoli, *Saggio storico e bibliografico dell'agricoltura italiana*, Torino, 1902, p. 97. € 900,00



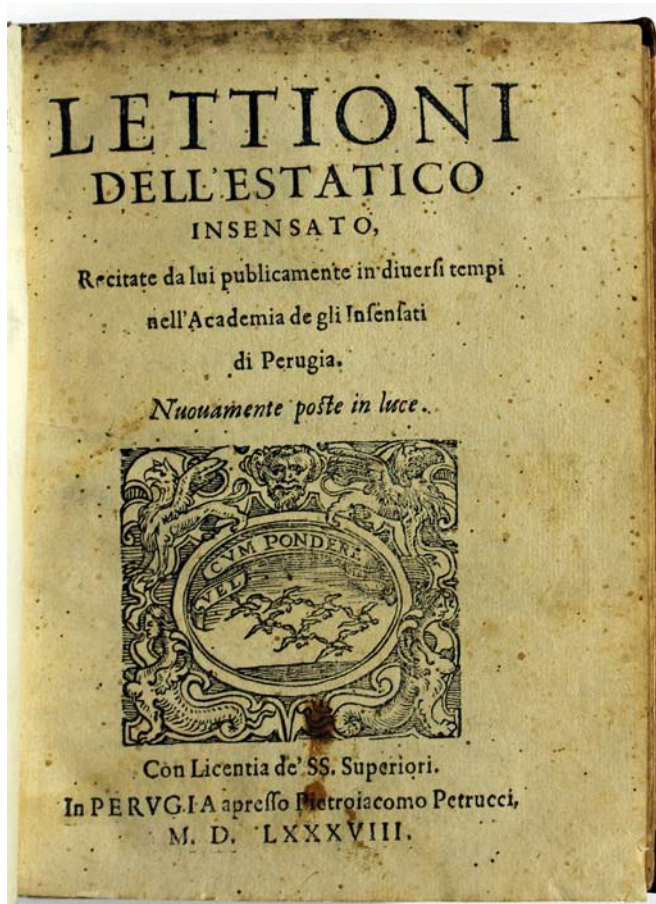
25) **MASSINI, Filippo** (1559-1617). *Lettoni dell'Estatico Insensato, recitate da lui pubblicamente in diversi tempi nell'Academia de gli Insensati di Perugia. Nuovamente poste in luce.* Perugia, Pietroiacomo Petrucci, 1588.

Quattro parti in un volume in 4to; mezza pergamena del XVIII secolo (angoli restaurati); pp. (8), 185, (3). Marche tipografiche sui titoli delle quattro lezioni e al verso dell'ultima carta. Leggera brunitura uniforme, frontespizio un po' sporco, ma nel complesso ottima copia.

**RARA EDIZIONE ORIGINALE.** Il volume comprende quattro lezioni del Massini, edite per le cure di Giovan Battista Fazio (lo Stordito) e da questi dedicate rispettivamente a G. Pelicano, Presidente di Romagna, a Giulio della Rovere, a Giulio Farnese e ad Antonio Caetani.

La prima lezione, Della difesa del Petrarca intorno all'opposizioni fatteli dal Castelvetro nel suo Comento della Poetica d'Aristotele, fu letta il 25 agosto del 1582. «In a sense, Massini's speech signifies the way in which the common topics in the Dante quarrel were being made applicable to other authors. His point of departure is Castelvetro's attack, in the Poetica, upon certain of Petrarch's errors; his authority for the defence in Aristotle. But his discussion turns, in large part, about the familiar loci of the contemporary polemic. He agrees with Castelvetro that the profound secrets of the sciences, especially when they are inaccessible to popular understanding, should be banned from poetry. But whereas he exonerates Petrarch from the charge, he believes that Dante erred in presenting such scientific material without so much as altering the proper terms. Petrarch's use of pagan mythology is not to be blamed... Like Dante, Petrarch frequently speaks of himself; but this is excusable in his case since he is a lyric poet. In his Trionfi, Petrarch uses the devices of the dream and of the miraculous vision. He is justified in so doing by the need to establish verisimilitude: presented as realities, the events would not be believable; but there is no reason why the poet should not propose them as the content of a dream. Massini believes that throughout these arguments he is using "an Aristotelian art of defending the poets", since he has distinguished "errors per se" from "errors per accidente" and since he has examined them for doubt, ambiguity, amphibology, and equivocation» (B. Weinberg, *A history of literary criticism in the Italian Renaissance*, Chicago, 1961, pp. 865-866).

La seconda e la terza lezione, Della contemplazione dell'huomo estatico e Della conversione dell'huomo a Dio, prendono spunto da due sonetti di Monsig. Guidiccioni e furono



lette rispettivamente il 17 gennaio del 1585 e il 30 agosto del 1587.

La quarta lezione, la più significativa, è un interessante discorso sul madrigale, recitato il 28 aprile del 1581, il cui obiettivo «was to contest the assertions of Ruscelli and Minturno that the madrigal was a “regulated” poem, to deny the limitations placed upon the form by them, and to indicate how it might be thought of as belonging to the other category of “free” poems. “Regulation”, for Massini, involves fixity of subject matter, of style, of metrical pattern; for the madrigal, this means exclusive use of rustic materials (as recommended by Bembo and Minturno), treated in a low style, in eleven or twelve lines rhyming in a set way. Massini contends, on the contrary, that the madrigal is free in all these respects... Since he thinks of the madrigal as admitting any subject matter, it may thus admit any one of the styles, high, middle, or low. There are, however, preferable practices all along the line. The best subjects are the light ones, “since pleasantness is without any doubt more proper and more fitting to the very agreeable nature of this composition, which however is not at all incapable of gravity... In the verse form, the poem is “free” to the extent that it does not have a fixed number of lines, that some unrhymed lines are permitted, and that “mezzi versi” may be intermingled with “versi interi”. But Massini nevertheless sets up certain rules... Massini’s analysis represents an attempt at liberation from the rule-of-thumb poetizing which had given substance to the late medieval and early Renaissance prosodic treatises...» (Weinberg, op. cit., pp. 207-208).

L’autore, giurista e poeta originario di Perugia, fu professore a Bologna, Fermo, Pisa e Pavia, nonché membro dell’Accademia degli Insensati col nome di Estatico (cfr. M. Maylender, Storia delle Accademie d’Italia, Bologna, 1926-30, III, pp. 306-311). Morì a Bologna nel 1617 (G.B. Vermiglioli, Biografia degli scrittori perugini e notizia delle opere loro, Perugia, 1829, II, p. 92).

Edit16, CNCE 34384. BMSTCItalian, p. 237.

€ 950,00

26) **MEIRI, Menachem ben Selomoh** (1249-1316). *Sefer Hidushe ha-rav ha-Mei'ri al masekhet Shabat* (hebraice). Livorno, Bi-defus... Ya'akov Nunes Vais e Rafa'el Meldolah (edizione promossa da Avraham Yismà e 'l Sanguinetti), 1794.

In folio; cartone coevo ricoperto di carta colorata (dorso rinforzato in pelle in epoca recente); cc. (2), 104. Con alcuni piccoli legni schematici nel testo. Titolo entro triplice bordura in legno. Ottima copia.

Rav Meiri visse nella Francia meridionale. Fu commentatore del Talmud ed uno dei pochi teologi medievali a manifestare una certa tolleranza verso Cristianesimo e Islam, considerati non come idolatrie, ma come forme di mediazione del monoteismo ebraico ai popoli pagani: sono quindi due vere religioni basate su norem etico-pratiche. Meiri scrisse il Bet Ha'bechirah su quasi tutto il Talmud, impiegando 15 anni, e varie novellae su diversi trattati. Questo che offriamo, è un nuovo commento al Trattato del Sabato.

G. Sonnino, *Storia della tipografia ebraica in Livorno*, Torino, 1912, p. 46, nr. 15a e p. 71, nr. 155; G. Busi, *Libri ebraici a Mantova*, Fiesole, 1997, nr. 387. € 580,00





I SETTE TRATTATI SULLA DONNA DALLA MISNAH

27) **MISNAYOT MESUDAR NASIM** (ebraice) con i commenti di Rasi e Yaqov ben Semuel Hagiz. Livorno, Yedidyah ben Yishak Gabbai (a spese di Avraham Yisrael Amnon), 1654.

In 8vo; legatura coeva in piena pelle marrone con impressioni a secco (ampie spellature, cuffia superiore mancante, ma ben solida); cc. 223 (completo). Piccolo stemma mediceo impresso in legno sul frontespizio. Segno di tarlo nel margine inferiore bianco delle ultime 4 carte, ma nel complesso ottima copia.

Misnah è la prima raccolta autorevole di leggi della tradizione orale formatasi nel corso del II secolo d.C. Essa rappresenta il codice universalmente riconosciuto delle tradizioni e delle norme legislative derivate dalla legge orale (in contrapposizione alla legge scritta Miqra) ed ha valore identico alla Torah. È divisa in sei Ordini e comprende 63 trattati.

Il volume che offriamo contiene il terzo Ordine, ossia i sette trattati dedicati alla donna (cognate, contratti matrimoniali, fidanzamenti, divorzio, ecc.).

L'opera completa è in sei volumi e fu pubblicata a Livorno tra il 1653 e il 1656 circa. La serie completa è rarissima. In Italia a tutt'oggi se ne conoscono due copie (Mantova e Torino).

G. Busi, Libri ebraici a Mantova, Fiesole, 1997, nr. 411.

€ 650,00





CON VERSI IN LATINO E IN GRECO DEL TIPOGRAFO FÉDÉRIC MOREL

28) **MONANTHEUIL, Henri de** (1536-1606). *Panegyricus Henrico III. Francor. Et Navar. Regi Christianiss. Invictiss. Clementiss. Dictus...* In Schola Regia. Lutetiae Parisior. xvj.kal.Iun. M.D.XCIII. Paris, Fédéric Morel, 1594.

In 8vo; cartonato posteriore; pp. 45, (3). Marca tipografica al titolo, armi di Enrico IV al verso del frontespizio e 2 xilografie allegoriche a piena pagina sull'ultima carta. Ottima copia.

**RARA PRIMA EDIZIONE** di questo discorso, dedicato al cardinale Charles de Bourbon, che fu pronunciato il 19 luglio del 1594 presso il Collège Royal.

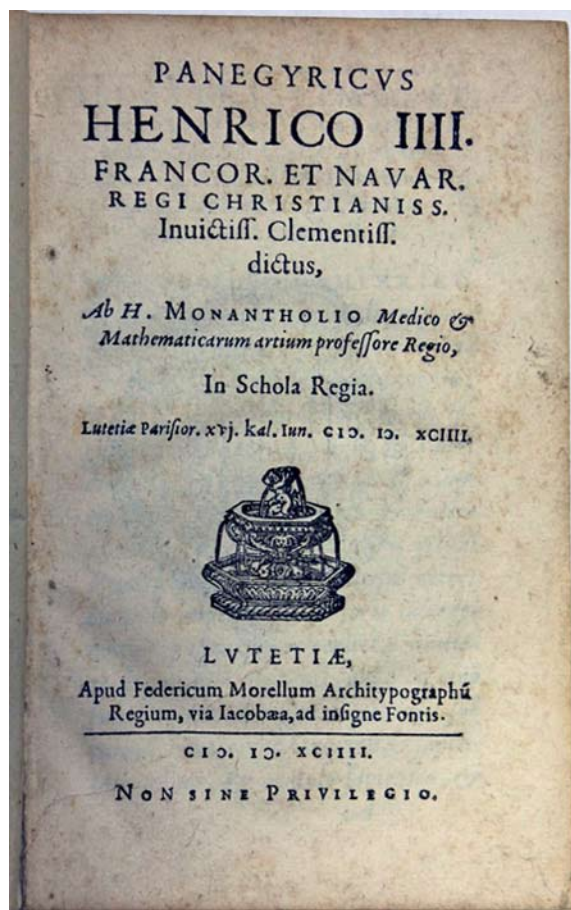
Anche durante la Lega Monanteuil fu un fedele partigiano di Enrico IV, il quale venne incoronato nel febbraio del 1594. Un mese dopo egli conquistò Parigi e cominciò la sua opera di riappacificazione e ricostruzione del regno. La Sorbonne fece atto di sottomissione al nuovo re e promosse una dichiarazione che certificava la legittimità della sua elezione.

Alla fine del volume si trovano alcuni versi in latino e in greco del tipografo Fédéric Morel, che dal 1581 era stampatore regio ed insegnava greco presso il Collège Royal.

Henri de Monanteuil, originario di Rheims, studiò dapprima presso l'università della sua città, fondata appena allora, quindi filosofia con Petrus Ramus al Collège de Presle di Parigi. Studiò inoltre medicina e divenne preside della facoltà di medicina di Parigi. Dal 1573 fino alla morte insegnò matematica al Collège Royale (cfr. L. Maierù, *Filologia, epistemologia e contenuti matematici in Henri de Monanteuil* circa l'angolo di contatto, in: "La matematizzazione dell'universo. Momenti di cultura matematica fra '500 e '600", a cura di L. Conti, Assisi, 1992, pp. 105-130).

Bibliothèque Nationale, Paris, no. 30961541.

€ 250,00



29) **NEUENAH, Hermann von** (1492-1530). *De Gallia Belgica, commentariolus*. Antwerpen, Christophe Plantin, 1584.

In 8vo; cartonato posteriore; pp. 29, (3). Marca tipografica al titolo. Ex-libris a stampa e timbro della Mecklenburgische Ritter und Landschaft Bibliothek di Rostock. Ottima copia.

**RARA PRIMA EDIZIONE**, apparsa postuma, di questa breve descrizione storico-geografica, scritta in forma di lettera e indirizzata a W. Pirckheimer, della Gallia belgica romana, ossia le regioni renane da Basilea alle Fiandre, comprendendo anche la zona della Mosella e l'Alsazia.

Hermann von Neuenahr, figlio del conte Wilhelm von Manderscheid, studiò presso l'Università di Colonia sotto Johannes Caesarius, con il quale nel 1509 compì un viaggio in Italia. Al ritorno fu eletto prevosto di Aquisgrana e nel 1524 arcidiacono del capitolo di Colonia e cancelliere dell'Università. Sostenitore di Johannes Reuchlin, nel 1518 pubblicò una raccolta, che comprendeva lettere di sua mano, di Hermann von dem Busche e di Ulrich von Hutten. Amico e corrispondente di Erasmo, per il suo elevato rango sociale Neuenahr divenne una figura di riferimento per molti umanisti di area germanica. Morì prematuramente durante la Dieta di Augusta, dove si trovava in rappresentanza della diocesi di Colonia (cfr. C.G. Nauert, Graf Hermann von Neuenahr and the Limit of Humanism in Cologne, in: "Historical Reflections", XV, 1988).

L.Voet, *The Plantin Press* (1555-1589), Amsterdam, 1981, IV, pp. 1636-1637, nr. 1759. J. Machiels, *Catalogus van den boecken vor 1600*, Gent, 1979, D-255. BMSTCDutch, p. 63. € 600,00

H. N V E N A R I  
**D E G A L L I A**  
**B E L G I C A ,**  
 C O M M E N T A R I O L V S ;  
 Nunc primùm in lucem editus.



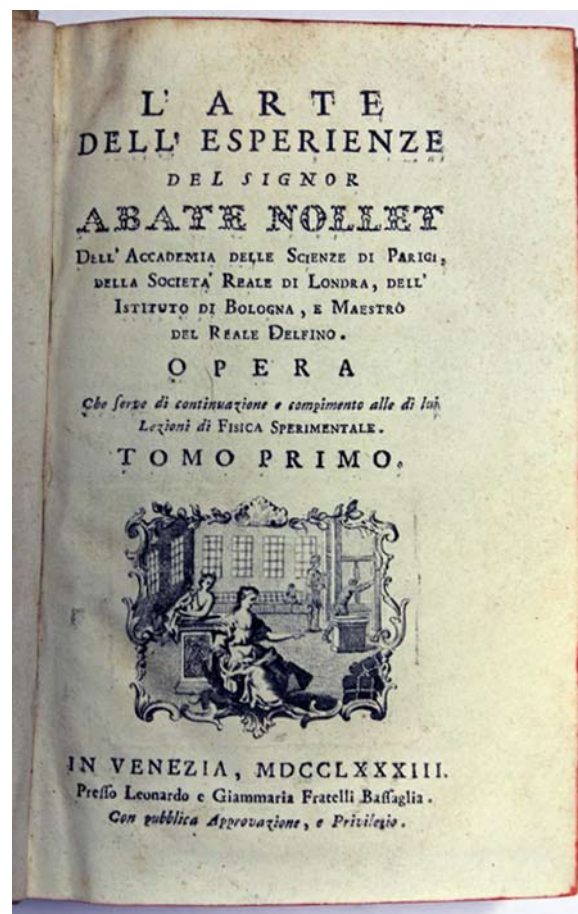
ANTVERPIÆ,  
 Ex officina Christophori Plantini.  
 M. D. LXXXIIII.

30) **NOLLET, Jean-Antoine** (1700-1770). *L'arte dell'esperienze... Opera che serve di continuazione e compimento alle di lui Lezioni di Fisica Sperimentale. Tomo primo [-quarto]*. Venezia, Leonardo e Gian Maria Bassaglia, 1783.

Quattro tomi in due volumi in 8vo; bella pergamena rigida coeva con duplice tassello al dorso (per il titolo e per la numerazione dei volumi impressi in oro), taglio rosso (come nuova); pp. (8), 3-12, 163, (1 bianca) + pp. 356 + pp. 195, (1 bianca) + pp. 344 con complessive 56 tavole incise in rame ripiegate fuori testo. Ottima copia di tutta freschezza.

**SECONDA EDIZIONE** (prima Cesena, 1780-82) della versione italiana di quest'opera, la cui edizione originale francese risale al 1770. Essa offre al lettore la summa di quarant'anni di esperienza maturata dall'autore nella scelta e nella costruzione di strumenti di fisica e, nello stesso tempo, ci comunica con grande vivacità l'atmosfera di un'epoca in cui la scienza sperimentale cominciava a diffondersi, sia pure solo nei salotti della nobiltà e dell'alta borghesia.

L'abate Jean-Antoine Nollet, membro della Royal Society e di molte altre accademie scientifiche, precettore della famiglia reale francese e del duca di Savoia, professore di fisica sperimentale al Collège Royale di Parigi, compì importanti ricerche, soprattutto nel campo dell'elettricità, in polemica con Buffon e Franklin. Tra le sue opere ricordiamo: Programme d'un cours de physique expérimentale (Paris, 1738), Leçons de physique expérimentale (Paris, 1743) e Recherches sur les causes particulières des phénomènes électriques (Paris, 1749) (cfr. D.S.B., X, pp. 145-148).



ICCU, IT\ICCU\TO0E\056346.

€ 550,00



CON UN DISCORSO SULLA COMMEDIA DI BERNARDINO PINO DA CAGLI

31) **ODDI, Sforza degli** (1540-1611)-**PINO, Bernardino da Cagli** (ca. 1530-1601). *L'erofilomachia ovvero il duello d'amore, et d'amicitia, comedia nuova, de l'eccellentiss. dottor di leggi M. Sforza d'Oddo...* Aggiuntovi in questa nuova edizione un Discorso di M. Bernardino Pino, da Cagli, intorno al componimento della Comedia de' nostri tempi. Venezia, Giovanni Battista Sessa e fratelli, 1578.

In 12mo; pergamena semirigida coeva con passanti; cc. (26), 89 [i.e. 88]. Marca tipografica al titolo. Segno di tarlo nel margine interno delle ultime cinque carte senza danno al testo, qualche lieve fioritura sparsa, ma ottima copia di grande freschezza.



**SECONDA EDIZIONE** de *L'erofilomachia* (la prima apparve a Perugia nel 1572) e **PRIMA EDIZIONE** della *Breve consideratione intorno al componimento de la Comedia de' nostri tempi*, composta da B. Pino nel 1572, ma stampata per la prima volta nel 1578 a seguito della sopracitata commedia. *L'erofilomachia*, la prima delle tre commedie lasciateci da Sforza degli Oddi (le altre sono *I morti vivi* e *La prigione d'amore*, pubblicate rispettivamente nel 1576 e nel 1590), è dedicata da Giulio Baldeschi a Don Pietro Orsino e fu rappresentata per la prima volta a Perugia.

«Oddi's first play... owes much to the Eunuch of Terence, but it carries the serious matter far beyond the range of Roman comedy. The main action is a contest in self-sacrifice between two young men who both love the same girl. One of them resigns his sweetheart to his friend, but the friend, upon learning that the girl has long loved the first man, retaliates by giving up his claim. The secondary action, which is rather skillfully joined to the main one, involves a remarkable courtesan who loves the second young man and is herself besieged by a braggart captain and a foolish old schoolmaster, who in turn is betrothed to the heroine by the girl's father... The *Erofilomachia* for all its pathos and sentimentality, is nevertheless a comedy, and the reader never has any doubt of its cheerful outcome. Moreover, the author devoted considerable space to the antics of comic servants, the vainglory of the braggart captain, and the pedantic foolishness of the schoolmaster. The soldier and the pedant are put through the usual paces of broad comedy, including well-deserved beatings» (M.T. Herrick, *Italian Comedy in the Renaissance*, Urbana-London, 1966, pp. 187-188).

«The Discorso of B. Pino da Cagli, in the midst of a discussion which is essentially Horatian in its sources and theory, calls upon Aristotle for enlightenment on two matters, the distinction between tragedy and comedy and the limitation of the comic subject. For Bernardo Pino, the basic difference between the two dramatic genres lies in the social status of their subjects... Since it is an imitation of life, says Pino,

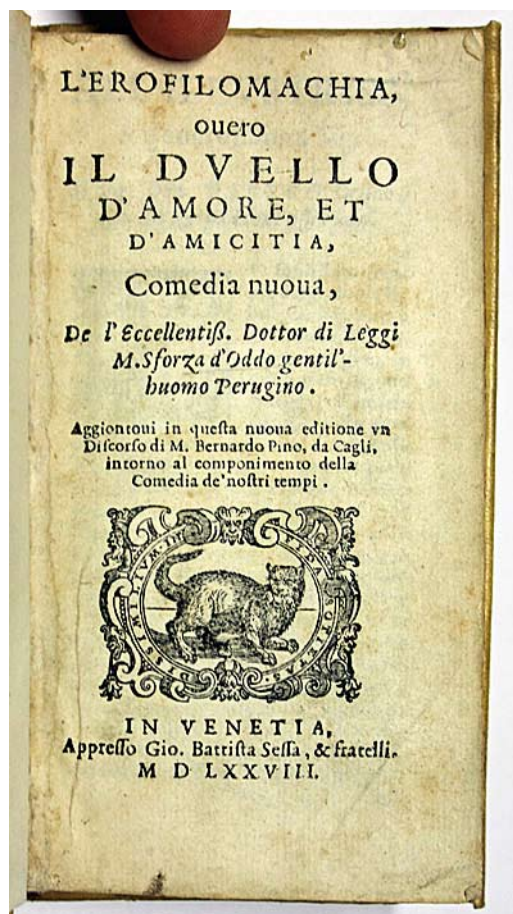
comedy will change as life changes, but only with respect to its materials. That is, new times will present to the comic poet new mores and new actions as his subjects. But the form will at all times remain the same... Its immutable rules for form are found, it would seem, almost entirely in Horace: rules for the handling of the chorus, rules for diction, rules for decorum. The latter are really of two kinds, since they involve the proper “circumstances” for any given action and the proper behaviour for any given person. In both, the spectator must have the impression of seeing nature herself represented; and the principal wisdom of the poet will consist in his knowledge of decorum and “circumstances”» (B. Weinberg, *History of literary criticism in the Italian Renaissance*, Chicago, 1961, I, pp. 581 e 204).

«Bernardino Pino vide nell' Erofilomachia di Sforza Oddi la “forma e modello” per chi volesse scrivere una buona commedia, e nello stesso anno della pubblicazione dell'Erofilomachia, scrisse un trattato dal titolo Breve considerazione..., nel quale non solo loda l'opera dell'Oddi, ma enumera i vari aspetti necessari per comporre una commedia edificante... Entrambi i commediografi assunsero nel loro teatro una materia seria, patetica e sentimentale, al polo opposto rispetto a quella allegra, festosa ed erotica comune al teatro comico

della prima metà del secolo sedicesimo. I due drammaturghi utilizzarono nelle loro commedie il decoro ed esempi di vita per insegnare, tramite lo spettacolo, come vivere civilmente e cristianamente. La loro innovazione consiste nel dare alla commedia una comicità più nobile, ispirata al sentimento, al patetico e al meraviglioso... I protagonisti delle loro commedie sono gentiluomini e cittadini privati, i quali, sebbene appartengano ad una classe sociale inferiore a quella dei protagonisti del genere tragico, propongono una moralità non inferiore a quegli illustri personaggi. La materia che tratteranno non sarà l'amorazzo, le astuzie e gli inganni che appaiono sul palcoscenico del pieno Rinascimento, bensì l'affermazione degli affetti e la moralità dei sentimenti da cui partoriranno esempi di casti amori, di onorati costumi e di gare di generosità» (F. Mansi, *Il genere comico nella Controriforma: tra Bernardino Pino e Sforza Oddi*, Ann Arbor, 1992, Dissertation Theses, Rutgers University, pp. 2-3).

Sforza degli Oddi, letterato, poeta, commediografo e giurista originario di Perugia, ottenne verso il 1569 la cattedra di diritto presso l'università della sua città natale. Nel 1583 diventò primo lettore di diritto a Macerata, città dove rimase fino al 1588. Successivamente si trasferì a Pisa e a Pavia, dove rimase fino al 1597, anno in cui fece ritorno a Perugia. Nel 1599 andò a Padova a ricoprire la cattedra di diritto civile che era rimasta vacante dopo la morte di G. Panciroli. Dopo solo un anno tuttavia fu chiamato a Parma da Ranuccio Farnese in qualità di lettore e consigliere di stato. Questo incarico lo mantenne fino alla morte avvenuta nel 1611 (cfr. Mansi, op. cit., p. 80).

Bernardino Pino, nato a Cagli da una antica famiglia di Osimo, compì gli studi a Roma. Preso l'abito ecclesiastico, nel 1557 fu nominato canonico e rettore della chiesa di Castel Buccione vicino Urbino, quindi nel 1569 abate di S. Angelo de Sortecchi, infine nel 1589 preposto della Cattedrale di Cagli, carica che mantenne fino alla morte. Frequentò assiduamente la corte urbinata in qualità di





segretario ed ambasciatore. Guidobaldo della Rovere gli concesse nel 1566 il titolo nobiliare. Amico di Bernardo e Torquato Tasso, compose numerose commedie in prosa e scrisse anche una Breve considerazione sulla commedia (1578). Tramite l'amico Dionigi Atanagi, anch'egli cagliese, il Pino ebbe modo di entrare in contatto con tutti i maggiori intellettuali dell'epoca. Fu con la messa in scena di una sua opera che nel 1585 si inaugurò la prima sala per spettacoli di Cagli, ricavata all'interno del Palazzo Comunale (cfr. G. Mangaroni Brancuti, Bernardino Pino, commediografo cagliese del secolo XVI, Cagli, 1897, passim).

Clubb, 637. Edit16, CNCE52663.

€ 900,00

32) **PIGNA, Giovanni Battista** (1530-1575)-**CALCAGNINI, Celio** (1479-1541)-**ARIOSTO, Ludovico** (1474-1533).

*Io. Baptistae Pignae Carminum lib. quatuor, ad Alphonsum Ferrariae Principem. His adiunximus Caelii Calcagnini Carm. lib. III. Ludovici Areosti Carm. lib. II.* Venezia, Vincenzo Valgrisi, 1553.

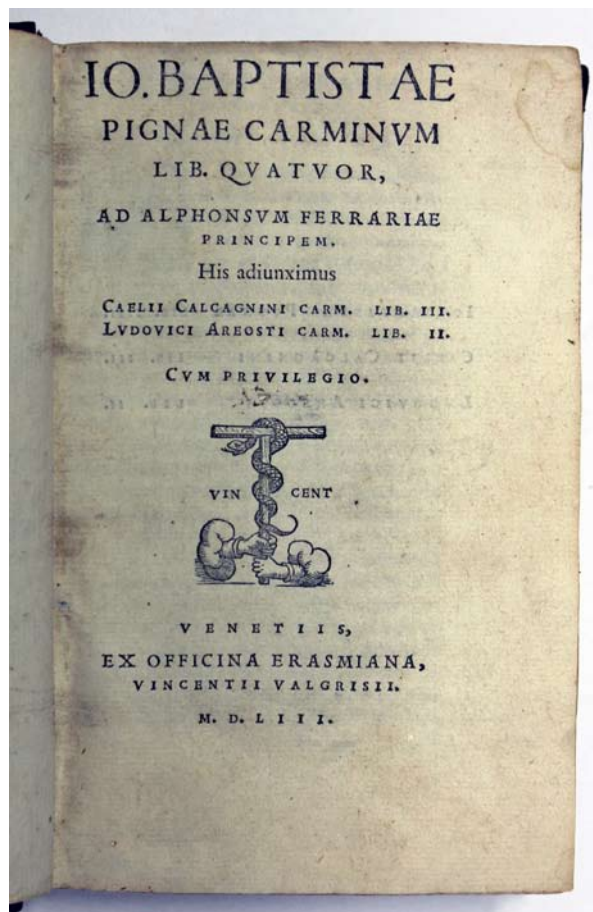
In 8vo; legatura del XVII secolo in piena pelle, taglio marmorizzato (dorso rifatto); pp. 312, (16). Marca tipografica al titolo. Ex-libris B.A. Chassagne. Una nota sul risguardo libero anteriore ricorda che il libro fu donato in premio ad un certo Louis Maumenet del Collegium Belnense in data 13 agosto 1670 per la munificenza del signor De Cordaillot. Ottima copia.

**EDIZIONE ORIGINALE** di questa raccolta di componimenti neolatini, nella quale il Pigna pubblicò i suoi propri poemi, aggiungendovi una scelta di carmina del Calcagnini e dell'Ariosto.

Per quanto riguarda quest'ultimo, «il Pigna nella dedicatoria al principe Alfonso, confessa d'aver avuto i materiali per questa edizione da Virginio Ariosto, il quale lo lasciò libero di scegliere a suo piacimento “il meglio de' versi latini”... I componimenti, scelti e pubblicati dal Pigna, sono 53: 9 nel libro primo, e 44 nel libro secondo» (G. Agnelli-G Ravegnani, *Annali delle edizioni ariostee*, Bologna, 1933, II, p. 139). Tra questi l'epitalamio per le nozze di Lucrezia Borgia e Alfonso I d'Este.

«Per i Carmina, i nuclei più saldi sono offerti da un manoscritto in buona parte autografo, oggi nella Comunale di Ferrara, e dall'edizione curata nel 1553 da G.B. Pigna sulla scorta di un originale perduto... La sezione più vasta e compatta della raccolta risale alla prima fase dell'attività del poeta, fra i venti e i trent'anni (solo pochi componimenti e quasi sempre brevi, epigrammi o epitaffi, appartengono a un'epoca più tarda) e rispecchia i diversi momenti di un'educazione soprattutto stilistica e tecnica, che pur lascia intravedere già, nella scelta stessa dei modelli e dei temi, il primo orientarsi delle preferenze, del gusto e dell'umanità dello scrittore» (D.B.I., IV, pp. 176- 177 a cura di N. Sapegno).

Celio Calcagnini, poeta, filosofo e scienziato ferrarese, svolse compiti diplomatici e militari per conto degl'Este, di cui divenne anche storiografo ufficiale. Considerato come uno degli uomini più sapienti del suo tempo, fu celebrato da Ludovico Ariosto e formulò una teoria sul moto della terra vicina a quella copernicana (*Opera aliquot*, 1544). Conobbe personalmente e fu in contatto epistolare con Erasmo, cui era vicino per posizioni religiose (cfr. Q. Breen, *Celio*



Calcagnini (1479-1541), in: "Church History", vol. 21, nr. 3, settembre 1952, pp. 225-238).

«La personalità letteraria del Calcagnini è tipicamente quella di un intellettuale di stampo umanistico... Perciò forse l'opera sua più rappresentativa è costituita dai Carmina – che G.B. Pigna volle pubblicare, unitamente alle poesie latine dell'Ariosto, come appendice ai quattor libri delle proprie liriche (Venezia 1553) - ove la curiosità del letterato, le velleità satiriche o moraleggianti, le ambizioni didascaliche, la serietà connessa ad un messaggio ecumenico e la licenza concessa ad una scrittura cortigiana si fondono in una varietà, ancora scarsamente sondata, di metri e di stile, e lasciano scoprire delle precise matrici culturali. Ciò che appare soprattutto notevole in questa esperienza lirica, parallela a quella, in latino e in volgare, dell'Ariosto, è la rimozione di ogni schema petrarchistico e l'accoglienza, invece, di motivi "volgari" cui aveva fatto ricorso la letteratura di ispirazione riformistica sulla fine del Quattrocento... Una parte considerevole, forse la più appariscente, dei Carmina è occupata dagli elogi o dalle commemorazioni di amici mediocri (B. Lampridio, C. Rodigino, L.G. Giraldi) o famosi: Ariosto... e Raffaello, significativamente lodato, più che come artista, come studioso dell'antica topografia romana...» (D.B.I., XVI, pp. 496-497).

Giovanni Battista Pigna, originario di Ferrara, studiò nella sua città sotto Lilio Gregorio Giraldi, Alessandro Guarino, Francesco Porto e Vincenzo Maggi. A vent'anni divenne insegnante dello Studio di Ferrara e più tardi segretario, cancelliere e storiografo di Alfonso II d'Este. Pubblicò i Romanzi e un'opera intitolata Il duello nel 1554, un trattato sull'onore e le qualità del gentiluomo, un trattato politico (Il Principe, 1561), una difesa della poetica dell'Ariosto, una storia della casa d'Este (1570) e un commento alla poetica di Orazio (1561).

Adams, P-1200. Edit16, CNCE37517.

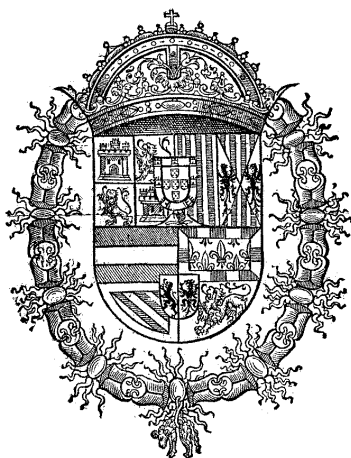
€ 900,00

33) **PREMATICA** *en que se da nueva orden en el examen de los Medicos, y curijanos, y botanicarios: demas de lo que por otra esta proveydo.* Madrid, Pedro Madrigal, 1593.

In folio; cartone recente; cc. (4). Armi della corona di Spagna sul titolo. Leggere bruntiture, tracce di piegatura al centro del libro, piccola mancanza all'ultima carta che comporta una minima perdita di qualche lettera, per il resto buona copia.

**RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE** di questa ordinanza che regola tutte le professioni ed attività connesse alla cura delle persone. Si tratta di una ordinanza che conferma e reitera le regolamentazioni apparse ad Alcalà nel 1588 ed è soprattutto centrata sulla figura del

**P R E M A T I C A E N**  
que se da nueva orden en el exame  
de los Medicos, y cirujanos, y boti-  
carios: demas de lo que por otra  
esta proueydo.



En Madrid, por Pedro Madrigal:

Año M. D. X C I I I.

*Vendese en casa de la binda de Blas de Robles, y de Francisco de Robles su hijo, librero del Rey nuestro señor.*

Protomedico, ossia il medico della corte reale incaricato di mantenere al massimo livello gli standard professionali e morali della professione medica, sia a livello pratico che a livello accademico. Introdotto per la prima volta da Alfonso X il Savio, il Protomedico fu pienamente ed ufficialmente operativo in Spagna e nelle colonie americane proprio a partire da questa ordinanza. Suo compito era quello di supervisionare l'attività dei medici nei luoghi dove non era presente l'autorità del Collegio di Medicina. I medici, i chirurghi e gli speciali erano tenuti a provare le loro conoscenze teoriche e le loro abilità manuali di fronte al Protomedico e a tre esaminatori scelti dal re. Gli aspiranti chirurghi dovevano inoltre compiere un praticantato di quattro anni sotto la supervisione di un chirurgo esperto. Mentre in Inghilterra, Francia e Italia l'insegnamento medico era affidato alle accademie, ai collegi e alle università, in Spagna tutto era controllato e gestito dal Protomedico, che risulta quindi essere una figura peculiare diffusa solo alle zone di lingua spagnola (cfr. A. Fernandes, *El control de las profesiones sanitarias en Argon: el Protomedicato y los Colegios*, in: "Dynamis", 16, 1996, pp. 173-186).

F. Gil Ayuso, *Noticia bibliográfica de textos y disposiciones legales de los Reinos de Castilla impresos en los siglos XVI y XVII*, Madrid, 1935, nr. 463. A. Palau, *Manual del librero hispanoamericano*, Barcelona, 1948-1987, nr. 235247. C. Perez Pastor, *Bibliografía Madrileña*, Madrid, 1891-1907, nr. 419.

€ 650,00

34) **PRISCIANUS CAESARIENIS** (pseud.). *Adversus Jacobum Aubertum Pseudomedicum grammatica expositulatio*. Lyon, 1576.

In 8vo; cartonato recente; pp. 14, 2 bianche. Ornamento tipografico sul titolo. Ottima copia.

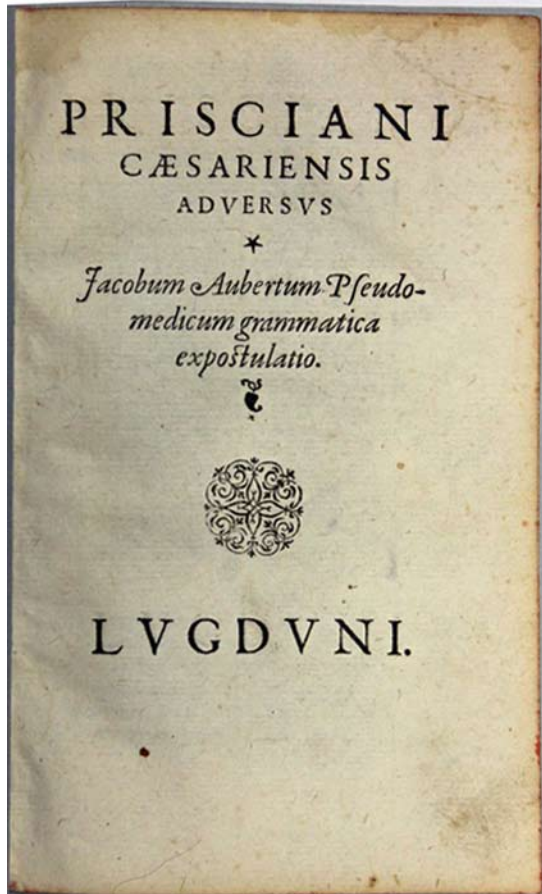
**PRIMA EDIZIONE.** Nel 1575 il medico francese Jacques Aubert (m. 1586) pubblicò un'opera contro Paracelso e gli alchimisti intitolata *De metallorum ortu et causis*. Joseph Duchesne (m. 1609), medico paracelsiano attivo a Ginevra, prese le difese del maestro. Aubert rispose allora con lo scritto *Duae apologeticae responsiones ad Josephum Quercetanus* nel 1576.

L'anonimo autore del presente pamphlet, che si cela dietro il nome del grammatico latino Prisciano, si prende gioco delle conoscenze scientifiche di Aubert e del suo malconcio latino.

L'opuscolo contiene poi alcuni sonetti satirici in francese: «A maistre Iaques. Gros animal metamorphorisé,/ D'une pecore en homme deguisé,/ Qui veul le bruit d'un Aristote avoir,/ Indigne à toy, (car d'estre de sçavoir/ nâs le renom, veu que ta lourde teste/ n'enfante rien qui ne sente la beste,)...».

Bibliothèque Nationale de France, nr. 31152601.

€ 450,00





35) **RAMUS, Petrus** (Pierre de La Ramée, 1515-1572). *Pro philosophica Parisiensis Academiae disciplina Oratio*. Paris, Mathieu David, 1551.

In 8vo; pergamena moderna; pp. 125, (1), 2 bianche. Marca tipografica al titolo. Ottima copia.

**RARA PRIMA EDIZIONE.** Nella sua tesi di dottorato al Collège de Navarre del 1536, Ramus aveva attaccato in modo veemente la logica aristotelica, giudicandola fuorviante. Le sue idee furono poi pubblicate nelle *Dialecticae partitiones* e nelle *Aristotelicae animadversiones* (1543). Sotto la guida del rettore Pierre Galland, l'Università di Parigi si mosse contro l'oppositore, cercando di screditarlo in varie maniere.

«“Who can oppose Aristotle without declaring war against our forefathers” explained Galland, weighing the full implications of Ramus’ approach. It is “an open declaration of war against the most religious pontiffs, the most venerable emperors, the most esteemed kings”. If every man can reason for himself, what is there in this world that cannot be re-examined from scratch? The prerogatives of popes, emperors and kings derive their legitimacy all from sanction of the theology faculty, which in turn, founded its authority on Aristotle and Scripture. So Ramus’ position did appear more seditious than Luther’s, since Luther did not question the authority of Moses and Ramus challenged the authority of Aristotle. A formal debate was arranged to examine the validity of Ramus’ charges. Ramus’ views were declared false and pernicious. In 1544 an edict by King Francis I followed. Ramus’ books were suppressed and he was forbidden to teach philosophy. Nevertheless, in 1545 Ramus was appointed president of the Collège de Presles, and in 1547, through the intercession of Ramus’ old and long cultivated school fellow, Charles de Guise, Cardinal of Lorraine, Henry II revoked the ban. The central event of his rise to fame certainly was Ramus’ appointment as regius professor of eloquence and philosophy in 1551. In the present oration Ramus not only pleads for philosophy but also for himself. He describes his revolutionary courses of studies at the Collège de Presles and maintains that they are in accord with the University’s statutes. The close of this plea is perhaps Ramus’ most touching piece of writing, quite personal and eloquent, and an important source for his biography. In 1562 Ramus converted to Protestantism, and in 1568 he fled France. He sought a teaching position in European universities and studied Protestant theology in Basel. In 1571 Ramus, critical of the actions of the Synod of the Reformed Church of France held at La Rochelle, tried to persuade Bullinger to reject them. In may 1572 the synod met at Nîmes, where is rejected Ramus’ advocacy of a congregationalist form of


**P E T R I R A M I**  
**V E R O M A N D V I**  
*Pro philosophica Parisiensis Academiae disciplina*  
*Oratio,*  
 A D  
**C A R O L V M L O T H A R I N G V M**  
**C A R D I N A L E M .**



**P A R I S I I S ,**  
 Ex typographia Matthæi Davidis, via  
 amygdalina, ad Veritatis insigne.  
**I 5 5 I .**

church government. Shortly thereafter Ramus was a victim of the Saint Bartholomew's Day Massacre of August 23, 1572» (G. Huppert, Peter Ramus the Humanist as 'Philosophe', in: "Modern language Quarterly", LI, 1990, pp. 208-223).

Adams, R-113. W.J. Ong, Ramus and Talon Inventory, Cambridge (MA), 1958, p. 156, nR. 198.

€ 1.500,00

ENRICO DI BRAUNSCHWEIG E EVA VON TROTT

36) **RATISBONA.** *Supplication: an Kaiserliche Maiestat, der Mordbrenner halben, Auff dem Reichstag, zu Regenspurg, Kaiserlicher Maiestat uberantwort etc.* Wittenberg, Veit Creutzer, 1541.

In 4to; cartonato posteriore; cc. (53). Manca l'ultima carta bianca. Minime brunture e fioriture, piccolo timbro sul margine bianco del titolo, ma ottima copia.

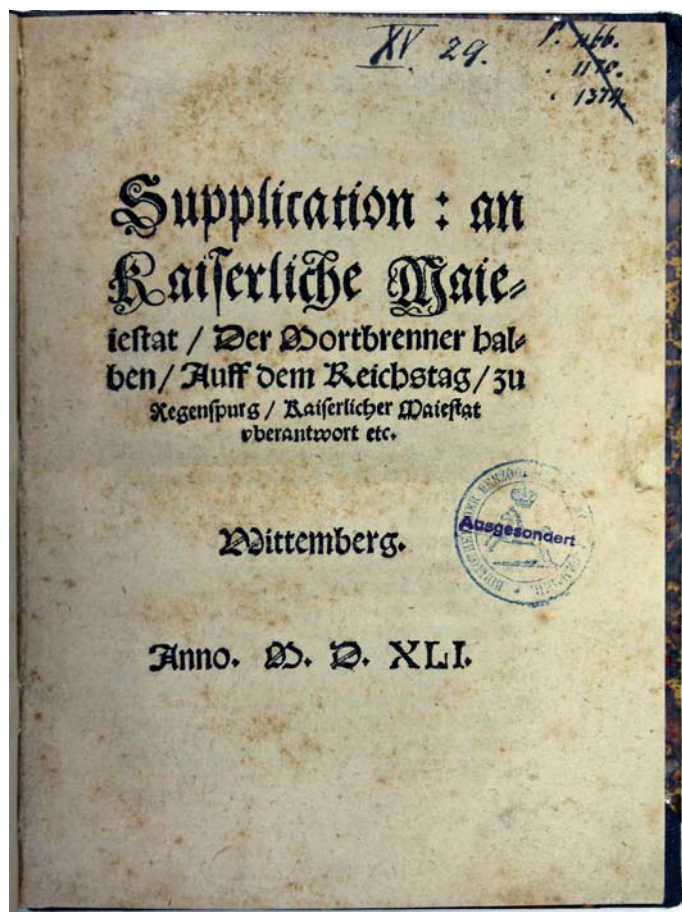
**PRIMA EDIZIONE** di questa raccolta di petizioni rivolte all'imperatore Carlo V in occasione della Dieta di Ratisbona, da lui inaugurata il 5 aprile del 1541.

Nella prima parte sono esposti numerosi casi di assassini e incendiari con i loro nomi e le ammende comminate. Il rimanente del volume affronta invece i ricorsi riguardanti il famigerato duca Enrico di Braunschweig (1479-1568, il famoso "böser Heinz" di Lutero, considerato a quel tempo come il "più grande papista di tutta la Germania").

Per una disputa dinastica Enrico aveva tenuto prigioniero per dodici anni suo fratello William, liberandolo solo dopo avergli estorto un contratto a lui sfavorevole (il cui testo è qui stampato integralmente). La crudeltà di Enrico si era poi riversata contro la moglie, ma lo scandalo maggiore da lui suscitato riguardò invece la sua relazione illecita con una delle damigelle d'onore della consorte, Eva von Trott. Per nascondere la loro relazione il duca la fece ufficialmente allontanare dalla corte. Sulla via del ritorno a casa, lei morì improvvisamente di peste e fu frettolosamente sepolta. In realtà venne interrato un semplice burattino di legno e il duca poté continuare a vedere la sua amante, nascosta nel castello di Stauffenburg. Dalla loro relazione nacquero sette figli. Quando la vicenda venne pubblicamente resa nota alla Dieta di Ratisbona, Enrico fu costretto a trasferire la sua amante e i suoi figli da un castello all'altro, per poi infine sistemarli ad Hildesheim (cfr. H. v. Strombeck, *Eva von Trott, des Herzogs Heinrich des Jüngeren von Braunschweig-Wolfenbüttel Geliebte, und ihre Nachkommenschaft*, in: "Zeitschrift des Harz-Vereins für Geschichte und Alterthumskunde", 2/III, 1869, pp. 11-57).

VD16, E-4651.

€ 580,00



37) **ROBERTO BELLARMINO, Santo** (1542-1621). *De scriptoribus ecclesiasticis liber unus. Cum adiunctis indicibus undecim, et brevi chronologia ab orbe condito usque ad annum M.DC.XII.* Roma, Bartolomeo Zanetti, 1613.

In 4to; pergamena floscia coeva con titolo manoscritto lungo il dorso (tracce di legacci, minimi danni alle cuffie, un po' sporca); pp. (12), 258, (14), 37, (2), 1 bianca. Stemma della Compagnia di Gesù sul titolo e grande marca tipografica in fine. Esemplare un po' fiorito e brunito, ma piuttosto genuino.

**PRIMA EDIZIONE** di questa celebre bio-bibliografia di autori ecclesiastici. «Mentre l'Apparatus sacer di Antonio Possevino (1603) restava fermo alla seconda edizione di Colonia, il repertorio analogo del Bellarmino andava incontro ad un successo molto maggiore (quattro edizioni a Parigi fra 1617 e 1658; tre a Lione, le ultime delle quali a distanza di parecchi decenni dalla prima apparsa nel 1613; a Lovanio nel 1678; a Colonia, 1657 e 1684), e tutto ciò nella scia dell'enorme diffusione dell'altra sua opera dottrina-catechistica tradotta non solo in tutte le lingue europee ma altresì in diverse lingue orientali e africane» (L. Balsamo, *La bibliografia. Storia di una tradizione*, Firenze, 1992, p. 54).

Roberto Bellarmino, gesuita originario di Montepulciano, studiò presso il Collegio Romano e presso le Università di Padova e Lovanio. Insegnò in varie città, fu predicatore famoso, svolse importanti missioni diplomatiche, partecipò a tutte le maggiori controversie teologiche del tempo (comprese quelle riguardanti Giordano Bruno e Galileo Galilei, da lui conosciuto nel 1611) e nel 1599 fu eletto cardinale. Le sue opere dottrinali ebbero una straordinaria influenza in tutta Europa per vari decenni. La sua canonizzazione avvenne nel 1930 sotto il pontificato di Pio XI.

Catalogo unico, IT\CCU\TO0E\003366. De Backer-Sommervogel, I, 1266. Libreria Vinciana, 3598. Bestermann, col. 4023. € 550,00



38) **SANSOVINO, Francesco** (1521-1583). *Delle cose notabili che sono in Venetia. Libri due ne quali ampiamente, e con ogni verità, si contengono Usanze antiche. Habiti et vestiti. Officii e Magistrati. Vittorie illustri. Senatori famosi. Huomini letterati. Principi e vita loro. Tutti i Patriarchi. Musici de piu forti. Fabriche e Palazzi. Scultori e loro opere. Pittori et pitture.* Venezia, Domenico Farri, 1562.

In 8vo; cartonato recente; cc. (8), 79, (1 bianca). Due timbri di biblioteca estinta sul frontespizio (uno con al centro un piccolo foro che non causa danno al testo), fioriture sparse, piccolo segno di tarlo nell'angolo inferiore esterno di quasi tutto il volume che non tocca il testo, ma nel complesso copia più che buona.

D E L L E  
**COSE NOTABILI**  
C H E S O N O I N  
V E N E T I A .

L I B R I D V E ,

*Ne quali ampiamente, e con ogni verità,  
si contengono*

Vfanze antiche.	Principi e uita loro.
Habiti & ueftiti.	Tutti i Patriarchi.
Officii e Magistrati.	Mufici di piu forti.
Vittorie illustri.	Fabriche e Palazzi.
Senatori famofi.	Scultori e loro opere.
Huomini letterati.	Pittori & pitture.

*Con la sua tauola da trouar le materie, e le  
hiflorie con ogni commodità.*



I N V E N E T I A

*Per Domenico de' Farri.  
M D L X I I .*

**RARA PRIMA EDIZIONE**, seconda tiratura. La prima tiratura, datata 1561, uscì dai torchi di Comin da Trino. Questa seconda tiratura, identica in tutto alla prima (salvo per l'omissione del nome dell'autore in calce alla dedica ad A. Tornimbene datata 17 settembre 1561), fu stampata da D. Farri probabilmente per conto dello stesso Comin da Trino. L'edizione apparsa nel 1556 con il titolo *Tutte le cose notabili e belle che sono in Venetia* e sotto lo pseudonimo di Anselmo Guisconti, comunemente considerata come la prima edizione, è in realtà solo un primo abbozzo di dodici carte (cfr. E. Bonora, *Ricerche su Francesco Sansovino imprenditore libraio e letterato*, Venezia, 1994, p. 187).

«Il libretto, veramente tascabile, deve fornire tutte le cognizioni necessarie al forestiero; è redatto nella forma dialogata che ritornerà anche in seguito nella letteratura delle guide. Uno del paese dà a un "forestiere" cortesi e esatte informazioni su tutte le cose che potevano suscitare la curiosità in questa meravigliosa città... Notevole è l'attenzione rivolta alle opere d'arte, come è naturale, e ci ha conservato alcune notizie preziose. Un particolare valore di fonte ha la descrizione delle pitture del Palazzo Ducale distrutte dal fuoco nel 1577 tanto più che il Sansovino ne aveva redatto una parte del programma letterario (per la Sala delle quattro porte). Non è certo questa una guida nel senso della letteratura posteriore dei Ciceroni e del suo interesse esclusivamente o prevalentemente storico-artistico, secondo il modello dato per Firenze dal vecchio Albertini; ma è straordinariamente istruttiva e importante come il più antico documento relativo a Venezia e, come si è detto, specialmente per il suo carattere di città turistica» (J. Schlosser Magnino, *La letteratura artistica*, Firenze, 1967, pp. 368-369 e 379-380).



L'opera, fortunatissima (si contano numerose ristampe fino al 1602), non è da confondersi con un'altra opera dello stesso Sansovino dedicata alla città lagunare, ossia la *Venetia città nobilissima et singolare* (Venezia, 1581), che viene brevemente citata nel presente dialogo, quando il Veneziano invita il Forestiero a visionare presso di lui il manoscritto di una grande opera in preparazione su Venezia. I contenuti delle due guide sono pressoché analoghi, anche se qui sono espressi in modo più conciso e sintetico. «In addition to the history of Venice, one could find in it population statistics, its daily consumption of flour, a brief analysis of the functions of the chief courts, brief resumé of all the doges, and the location of the prostitutes (who were all foreigners according to Sansovino) with the information that they were fined twenty soldi if a patron became diseased. The *Venetia* and the *Cose notabili in Venetia* were enlarged and often reprinted, testifying that readers found the books useful. Sansovino's historical guides were storehouses of the practical information that merchants and statesmen, as well as casual tourists, would appreciate» (P.F. Grendler, *Francesco Sansovino and Italian Popular History 1560-1600*, in: "Culture and Censorship in Late Renaissance Italy and France", London, 1981, p. 167).

F. Sansovino nacque a Roma dal celebre scultore Jacopo Tatti Sansovino. In seguito al sacco di Roma i due trovarono rifugio a Venezia. Francesco studiò legge a Padova, Firenze e Bologna. Nonostante vari tentativi paterni di trovare una posizione di prestigio per il figlio presso la corte papale, Francesco preferì lasciare Roma e fare ritorno a Venezia, dove nel 1553 sposò una donna veneziana di buona, ma non nobile famiglia, e cominciò la sua brillante carriera di scrittore. «In his career Sansovino wrote, translated, or edited about eighty books, nearly half of an historical nature. He worked on his own initiative and lived on the income of his books; with one exception he did not write commissioned histories. His income came from sales, from editing fees, and from the gifts of dedicatees. From 1560 to 1570 and again from 1578 to 1581 he operated his own press. Since the majority of his printings were his own compositions and translations, he probably realized a greater profit by controlling the entire operation... Sansovino was acquainted with nearly all the popular vernacular authors whose publishing careers centered in Venice – Pietro Aretino, Anton Francesco Doni, Ortensio Lando, Luca Contile, Andra Clamo, Bernardo Tasso, Lodovico Dolce, and many others» (Grendler, op. cit., p. 142).

Edit16, CNCE36442. G. Melzi, *Dizionario di opere anonime e pseudonime di scrittori italiani*, Milano, 1848, I, pp. 260-261. E.A. Cicogna, *Iscrizioni Veneziane*, Venezia, 1853, IV, pp. 70-71. € 900,00

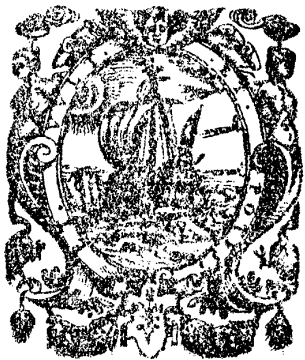
“ONE OF THE MOST EXTENSIVE, MOST THROUGHGOING, AND MOST VALUABLE PLATONIC DOCUMENTS OF THE CENTURY” (WEINBERG) 39) **SEGNI, Angelo** (1522-1576). *Ragionamento di M. Agnolo Segni gentilhuomo fiorentino, sopra le cose pertinenti alla Poetica: dove in quattro Lezioni fatte da lui nell'Accademia Fiorentina si tratta dell'imitazione poetica, della favola, della purgazione procedente dalla poesia*. Firenze, Giorgio Marescotti, 1581.

In 8vo; cartonato recente; pp. (8), 70, (2 bianche). Marca tipografica al titolo. Testatina con veduta di Firenze nella pagina di dedica. Ex-libris a stampa di Lelio Tasti da Rocca Contrada. Varie annotazioni marginali antiche. Esemplare lievemente alonato.

RAGIONAMENTO  
DI M. AGNOLO SEGNI  
*Gentilhuomo Fiorentino,*

Sopra le cose pertinenti alla  
POETICA:

*Dove in quattro Lezioni lette da lui nell'Accademia  
Fiorentina si tratta dell'imitazione poetica,  
della Favola, della Purgazione pro-  
cedente dalla Poesia.*



IN FIRENZA,  
*Nella Stamperia di Giorgio Marescotti.*  
Con licenza de' Superiori.  
MDLXXXI.  
Di Lelio Tasti dalla  
Rocca Contrada.

**EDIZIONE ORIGINALE**, dedicata dall'autore a Giulio Sale in data 20 ottobre 1576, di queste lezioni tenute presso l'Accademia Fiorentina nel 1573 e riviste dall'autore nel 1576 poco prima di morire. Le lezioni originariamente erano sei, ma il Segni preferì ridurle a quattro per l'edizione a stampa. Il testo originale delle sei lezioni è contenuto nel manoscritto MS Ashb. 531 della Biblioteca Laurenziana, sulla cui relazione con l'edizione fiorentina cfr. B. Weinberg, *Nuove attribuzioni di manoscritti di critica letteraria del Cinquecento*, in: "Rinascimento", III, dicembre 1952, pp. 247-249. «In keeping with the traditions of the Accademia, Segni must limited himself to a discussion of Petrarch, and he chooses to speak of the canzone (no. CXXVII) beginning "In quella parte dove Amor mi sprona". But only a few paragraphs of the lengthy Lezioni are devoted to the poem; the rest is an essay on imitation, on Platonic principles, meant to serve as prolegomena to the analysis of Petrarch. In itself, the essay is one of the most extensive, most throughgoing, and most valuable Platonic documents of the century. Seen in its narrowest sense, Segni's group of lectures may be taken as an attempt to justify lyric poetry as a proper genre and Petrarch as a poet. But in its broadest sense, this justification requires a complete theory of poetry, of imitation, and of all literary genres, and it is to that theory that Segni addresses himself. The first lezione establishes a general Platonic system, involving the need for the search, in any field of knowledge, for the "highest good", discovering that in most disciplines it is found in the intellect but that in poetry it is found in the divine furor, asserting that the genus of poetry is imitation. The second lezione defines imitation, establishes its relationship to false discourse ("orazione falsa") and to fable ("favola"), and inquires into the objects of such an imitative fable. The third studies the kinds of imitation, both without and within poetry, and explains in what sense Plato found imitation bad and why he banished the poets from the Republic. The fourth investigates the instruments of imitation, including the necessary instrument of verse, and arrives at preliminary definitions of poetry, poetics, and poem. In the fifth, seeking to discover the ends of poetry, Segni examines the various

kinds of arts (with respect to their ends), the faculties to which they are addressed, and the various ends which might be assigned to poetry. Finally, in the sixth, he reaches the discussion of Petrarch; but since this immediately involves him in an elementary theory of the lyric, little if anything is said about the poem in question» (B. Weinberg, *A History of literary Criticism in the Italian Renaissance*, Chicago, 1961, I, p. 300). Poco o nulla si sa della vita del letterato fiorentino Angelo Segni. Membro e console dell'Accademia Fiorentina, tenne anche alcune lezioni sul Paradiso di Dante (cfr. *Dizionario enciclopedico della letteratura italiana* Laterza, Roma-Bari, 1968, V, p. 92).

Edit16, CNCE28985. Weinberg, op. cit., II, p. 1149. G. Guarducci, *Annali dei Marescotti tipografi editori di Firenze (1563-1613)*, Firenze, 2001, nr. 150. € 900,00

40) **SIRMOND, Jacques S.J.** (Riom, 1559 - Paris, 1651). *Karoli Calvi et successorum aliquot Francia regum capitula in diversis synodis ac placidis generalibus edita.* Parisiis, Apud Seb. Cramoisy, 1623.

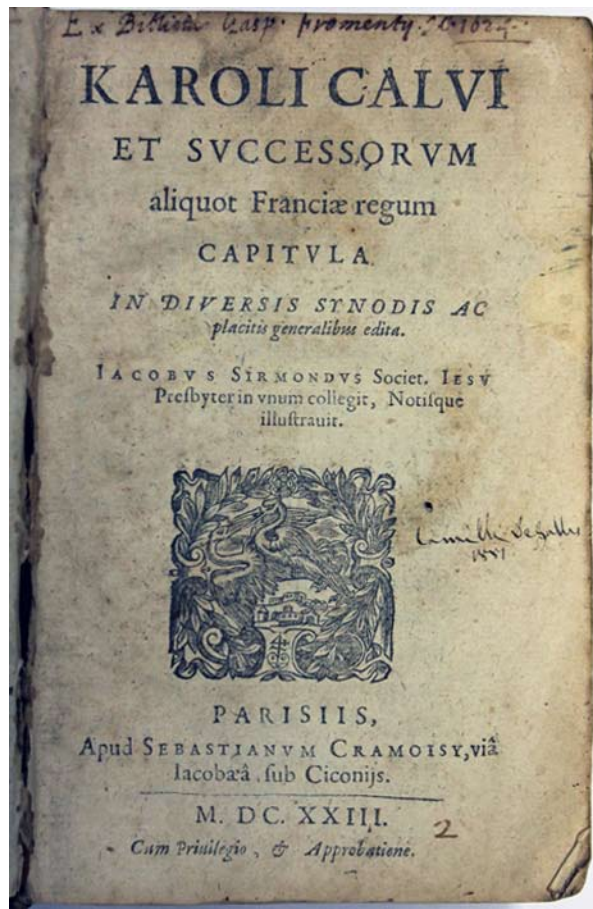
In 8vo; pelle antica estremamente rovinata con porzioni mancanti al dorso, alle cerniere e agli angoli; pp. (16), 511, (1 bianca), (24), 139, (5). Lievi bruniture e fioriture sparse, ma nel complesso buona copia. Ex-libris manoscritto di Gasp. Froment (1624) sul titolo.

L'autore, gesuita amico del Bellarmino, visse a lungo a Roma, fino a quando non fu chiamato a Parigi da Luigi XIII in qualità di confessore. Come nella vita divise il suo tempo e i suoi servigi fra la corte romana e quella parigina, così nei suoi scritti compilatori e di grande erudizione contribuì in misura non trascurabile alla ricostruzione della storia della chiesa romana e della dinastia regnante francese.

Colla presente opera egli proseguì sulla strada intrapresa prima di lui dal Du Tillet e, soprattutto, da Pierre Pithou, verso l'edizione e il commento dei capitolari dei primi re carolingi. Il Pithou aveva interrotto la sua edizione proprio a Carlo il Calvo, punto di partenza del Sirmond. Il libro comprende infatti i capitula di Carlo il Calvo, Ludovico II il Balbuziente, Carlomanno II e Carlo III il Semplice. Seguono tre utilissimi indici dei fatti e delle parole notabili, dei nomi propri e dei luoghi. Chiudono il volume le note del Sirmond.

Catalogo unico, IT\ICCU\RMLE\015710.

€ 250,00



41) **SPAGNOLI, Giovanni Battista** (1448-1516) - **CURTI, Lancino** (1462-1512). *Tolentinum F. Baptistae Mant.* Milano, Leonardo Vegio per Alessandro Minuziano, 8 dicembre 1509.

In 4to; bella pergamena recente con tassello e titolo in oro al dorso; cc. (53), (1 bianca). Piccolo restauro al margine inferiore bianco di alcune carte, piccoli timbri di biblioteca su alcune pagine, per il resto ottima copia marginosa.

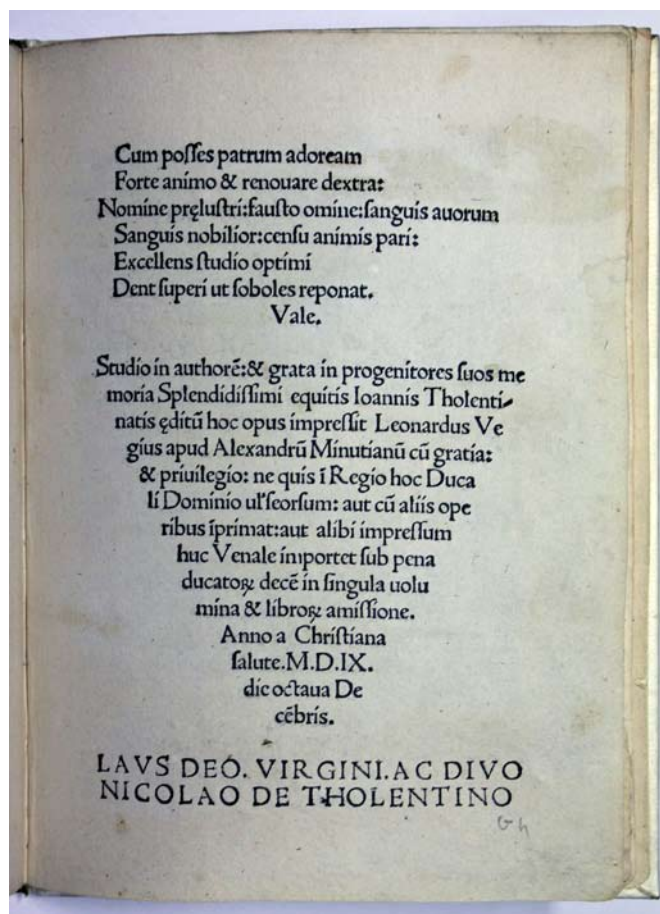
**RARA EDIZIONE ORIGINALE** ben completa dell'ultima carta, spesso mancante, che contiene l'errata ed una lettera del Minuziano, indirizzata al dedicatario dell'opera, Giovanni da Tolentino, riguardante la correttezza dell'edizione stampata da suo genero L. Vegio.

Nella dedica dello Spagnoli allo stesso Giovanni da Tolentino l'autore narra brevemente le vicende della stesura dell'opera. Il *Tolentinum* è un poemetto in versi ambientato nelle Marche, che contiene la descrizione di diverse località (Ancona, Recanati, Pesaro, Fermo, Macerata, Tolentino), racconta le origine mitologiche del Piceno e accenna più volte ad eventi della storia contemporanea. Alla fine del volume vi è un componimento di circa nove pagine di Lancino Curti, sempre indirizzato a Giovanni da Tolentino, in cui si tessono le lodi dello Spagnoli e delle sue opere e si espongono con tono accorato eventi recenti della storia italiana.

G.B. Spagnoli, poeta carmelitano nato a Mantova da padre spagnolo, studiò grammatica sotto G. Tifernate e filosofia a Pavia sotto P. Bagelardi. Dopo alcuni anni di cattive frequentazioni e accuse di usura e calunnia entrò nell'ordine dei Carmelitani, biasimando nel *De vita beata*, la sua prima pubblicazione, i suoi precedenti errori di gioventù. Entrato nelle grazie del duca di Mantova, fu incaricato dell'educazione dei giovani rampolli di casa Gonzaga. Nel 1513 fu nominato generale dell'ordine. Considerato dai suoi contemporanei come un novello Virgilio, nel 1885 fu beatificato (cfr. W. Zabughin, *Un beato poeta*, Roma, 1918, passim).

L. Curti, milanese, si formò nelle lettere classiche sotto Giorgio Merula. Legato al cenacolo umanistico sorto alla corte di Lodovico il Moro, dove fu anche Leonardo, strinse amicizia con poeti neolatini e storici come P. Piatti, A. Fregoso, P. Sassi e B. Corio. Poeta lui stesso, la sua produzione fu raccolta e data alle stampe postuma dal nipote G. della Chiesa nel 1521 (cfr. F. Malaguzzi Valeri, *La corte di Lodovico il Moro*, Milano, 1913-'23, IV, pp. 154-157).

Su Giovanni da Tolentino (m. 1525), frate agostiniano, vedi D.A. Perini, *Bibliographia*

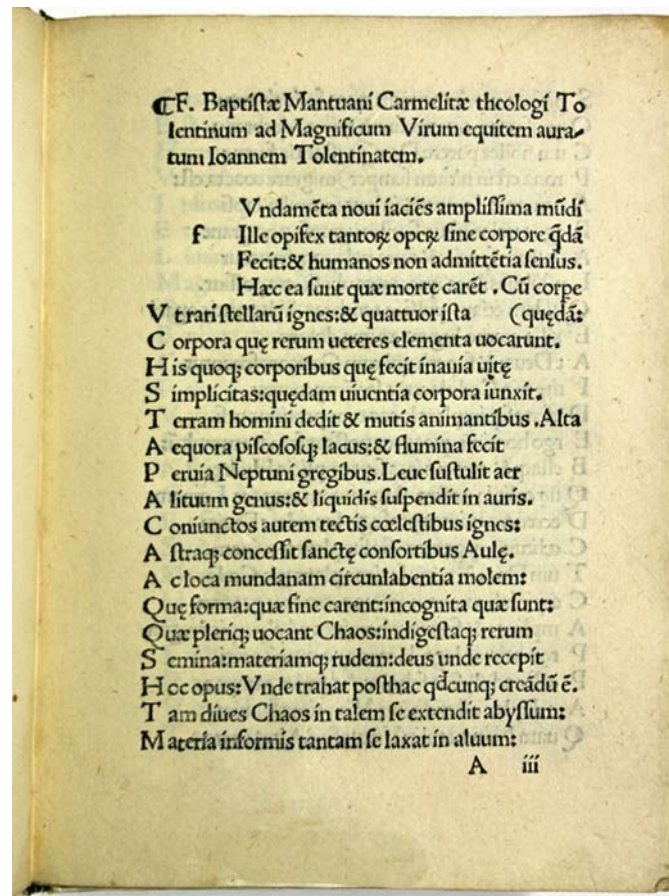




augustiniana cum notis biographicis. Scriptores Itali, Firenze, 1929-'37, IV, 13.

Edit16, CNCE 41119. BMSTCItalian, p. 635. Index Aureliensis, 112.478. Biblioteca Nazionale Braidense, Le edizioni del XVI secolo, II-Edizioni milanesi, Milano, 1984, p. 136, nr. 1392. G. Bologna a cura di, Le Cinquecentine della Biblioteca Trivulziana, I Le edizioni milanesi, Milano, 1965, p. 161, nr. 444. E. Sandal, Editori e tipografi a Milano nel Cinquecento, Baden-Baden, 1979, II, p. 35, nr. 195.

€ 1.500,00



CARLO EMANUELE I DI SAVOIA

42) SPONTONI, **Ciro** (ca. 1552-1610). *Nereo poema di Ciro Spontone et alcune altre sue rime*. Verona, Girolamo Discepolo (ad istanza di Marcantonio Palazzolo), 1588.

In 4to; cartone colorato recente; pp. (4), 73, (3 bianche). Fregio tipografico al frontespizio. Gli esemplari censiti nel Catalogo unico riportano invece sul titolo la marca tipografica del Discepolo raffigurante il genio dell'industria che salva la fortuna dalle acque con il motto "Fortuna forti sublevanda Industria". Restauro all'angolo inferiore esterno della carta A2, piccola macchia nello stesso angolo della carta seguente, margini sobri, ma nel complesso ottima copia.

N E R E O  
P O E M A D I C I R O  
S P O N T O N E  
E T A L C V N E A L T R E  
S V E R I M E .



I N V E R O N A ,  
Appresso Girolamo Discepolo.  
M D L X X V I I I .

Ad infantia di Marc'Antonio Palazzolo.

**RARA EDIZIONE ORIGINALE**, dedicata a Rodolfo Gonzaga, che raccoglie tre componimenti poetici dello Spontone: il Nereo, che si divide in quattro parti ed è il più vasto (pp. 1-54), fu composto in occasione del viaggio che Carlo Emanuele I di Savoia compì in Spagna nel 1584-85 per andare ad incontrare la sua futura sposa, l'infanta di Spagna Caterina; la Canzone scritta per il matrimonio fra i due, che si celebrò a Saragozza nel marzo del 1585 (pp. 55-59); ed infine il Pianto ecstatico, che era già apparso a stampa a Torino nel 1584, riguardante la pericolosa malattia che aveva colpito il duca di Savoia a Vercelli (pp. 60-73).

Nella fioritura di scritti pubblicati in occasione del matrimonio di Carlo Emanuele, «le Nereo de Ciro Spontone... contient pourtant de belles images évoquant la traversée de la Méditerranée, la navigation amoureuse et la protection de Nérée jointe à celle de la Vierge» (A. Mansau, *Jeux d'écriture sur Charles Emmanuel 1er*, in: "Culture et pouvoir dans les états de Savoie du 17. siècle à la Révolution", Actes du Colloque d'Annecy-Chambéry-Turin, a cura di G. Mombello, L. Sozzi, L. Terreaux, Genève, 1985, p. 68).

Storico e poeta bolognese, C. Spontone visse quasi sempre a corte in qualità di segretario. Fu al servizio di C. Boncompagni, governatore d'Ancona e arcivescovo di Ravenna, di L. Bentivoglio, vescovo di Policastro e Città di Castello, del duca di Nemours a Torino, del marchese Marco Pio di Sassuolo e di Rodolfo Gonzaga, marchese di Castiglione delle Stiviere. Al seguito del duca di Mantova prese parte alla guerra d'Ungheria. Successivamente per un certo periodo fu governatore di Rovigo. Dal 1600 al 1610 fu segretario del Senato di Bologna. Scrisse Dodici libri del governo di Stato (Verona, 1599), La corona del principe (Verona, 1590), i dialoghi Il Bottrigarò (Verona, 1589) e Ercole difensore di Homero (Verona, 1595), un saggio sulla poetica del Tasso (Verona, 1587), le Attioni de' re dell'Ungheria (Bologna, 1602), un'Hi-

storia della Transilvania (Venezia, 1638) ed una celebre Metoposcopia (Venezia, 1626) (cfr. T. Bozza, Scrittori politici italiani dal 1550 al 1650, Roma, 1949, p. 75).

Edit16, CNCE51146. OCLC, 43224281. BMSTCItalian, p. 638. L. Carpanè-M. Menato, Annali della tipografia veronese nel Cinquecento, Baden-Baden, 1992, I, nr. 309. € 900,00

RITRATTI DI CARDINALI VIVENTI

43) **TESTANA, Giuseppe - CLOUVET, Albert - PICART, Etienne** (e altri incisori). *Effigies nomina et cognomina s.d.n. Alexandri Papae VII et rr. dd. s.r.e. cardinalium nunc viventium.* (Ritratti, nomi e cognomi di N.S. Papa Alessandro VII e dei Rever.mi S.R.E. Cardinali ora viventi). Roma, Gio. Giacomo de Rossi, 1658.

In folio (cm 31); pergamena flessibile coeva (piatto posteriore macchiato d'inchiostro e con alcuni restauri marginali); titolo, dedica, ritratto del Papa e 65 ritratti di Cardinali: tutti incisi in rame da valenti incisore e stampati dalla migliore Calcografia romana del tempo.

Segnaliamo i ritratti del Card. d'Este poi Duca Rinaldo I di Modena e quello del celebre Card. Mazzarino. Tracce di umidità nell'angolo inferiore interno delle prime 6 o 7 carte, un ritratto un po' brunito, qq. macchiolina, ma nel complesso ottima copia.



Ogni copia presenta un numero variabile di ritratti, che venivano probabilmente venduti anche sciolti. € 1.250,00



44) **THESORO POLITICO** cioè *Relationi, Istruzioni, Trattati, Discorsi varii d'Amb[asciato]ri. Pertinenti alla cognitione, et intelligenza delli stati, interessi, et dipendenze de più gran Principi del Mondo. Nuovamente impresso a beneficio di chi si diletta intendere, et pertinentemente discorrere li negotij di stato. Nell'Accademia Italiana di Colonia, l'Anno 1593*. In fine: Stampati in Colonia, per Alberto Coloresco stampatore dell'Accademia, l'anno 1593, il mese de Settembre.

In 4to; pergamena floscia coeva (un po' iscurita e con piccole mancanze); cc. (354, di cui 3 bianche). Manca la carta bianca G4. Trattandosi di relazioni, discorsi e trattati indipendenti l'uno dall'altro, l'opera è rilegata in modo disordinato e la fascicolazione non segue un ordine coerente. Una mano coeva ha provveduto a numerare le pagine (omettendone due per errore) ed ha integrato l'indice con i riferimenti ai numeri di pagina da lei stessa inseriti. Ottima copia di grande genuinità, solo a tratti un po' brunita.



**RARA TERZA EDIZIONE.** La prima edizione era apparsa con le stesse indicazioni tipografiche nel 1589. Una seconda edizione in 8vo uscì a Tournon nel 1592. Dopo una terza impressione di Colonia del 1598, la raccolta fu stampata a Milano nel 1600-01 con l'aggiunta di una seconda parte.

I dati tipografici delle tre edizioni dell'Accademia Italiana di Colonia sono certamente falsi. Esse furono infatti impresse in Francia, forse a Parigi (cfr. J. Balsamo, *Les origines parisiennes du 'Thesoro politico'* (1589), in: "Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance", 57, 1995, pp. 7-23). La marca tipografica sul titolo tuttavia è molto simile a quella usata dallo stampatore ugonotto de La Rochelle, Jérôme Haultin. La raccolta è anonima. L'attribuzione dell'intero volume al forlivese Giovanni Maria Manelli pare poco probabile, mentre sembra più verosimile che egli abbia redatto solamente la *Relatione delle divisioni di Francia* (cfr. S. Testa, *Did Giovanni Maria Manelli publish the 'Thesoro politico'* (1589)?, in: "Renaissance Studies", vol. 19, 3, giugno 2005, p. 380).

Solo di alcuni testi è possibile identificare l'autore: la *Relatione di Napoli* è di Giovan Battista Leoni, segretario di Alvise Landi, mentre la *Relatione dell'eccellentissimo Don Filippo Pernistein imperiale ambasciatore della Maiestà Cesarea al Gran Principe di Moscovia*, l'anno 1579 è stata scritta da Johann Cobenzl, inviato presso lo zar nel 1576.

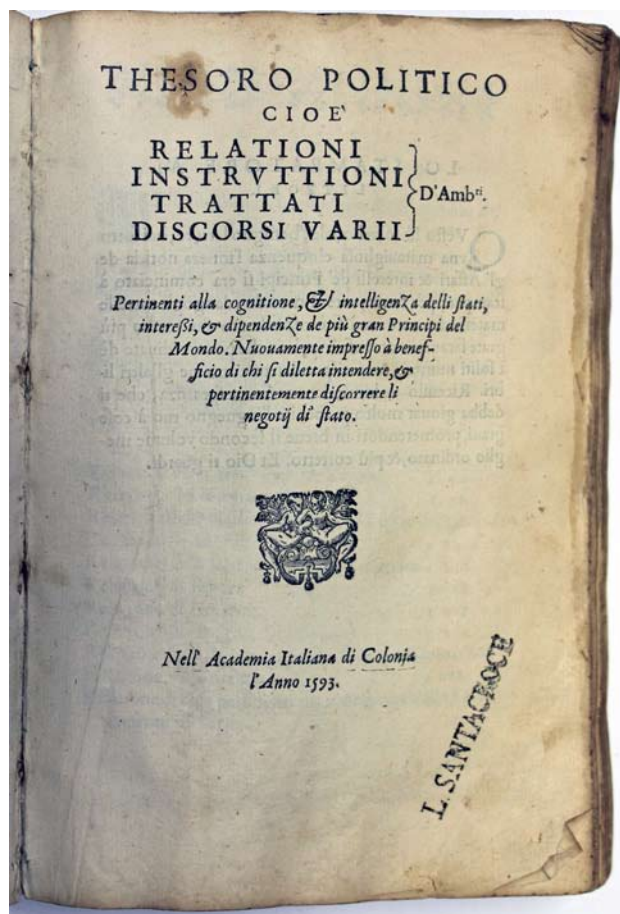
Il materiale contenuto nel *Thesoro Politico* si può dividere in tre sezioni. La prima comprende l'unico saggio teorico della raccolta, *Delli fondamenti dello stato e istrumenti del regnare*, che è un trattato sull'ottimo principe. La seconda sezione contiene relazioni d'ambasciatori, per lo più veneziani, da quasi tutti gli stati europei. L'attendibilità storica e l'affidabilità politica degli ambasciatori veneziani



era allora universalmente riconosciuta e si spiega con la grande tradizione diplomatico-commerciale della Serenissima e con la sua libertà politica e religiosa che non condizionava i giudizi dei suoi rappresentanti. La terza sezione è una collezione di discorsi sulle questioni politiche più scottanti del periodo, come l'elezione del re di Polonia, la lega anti-turca, l'autorità e l'affidabilità politica del papa, ecc.

I testi contenuti nella raccolta furono comunque in varia misura manipolati rispetto alle versioni originali: in parte abbreviati, in parte riassunti, a volte aggiornati. Il loro scopo pratico traspare anche dalla grande mole di interessantissime informazioni utili che forniscono: descrizioni geografiche, notizie sui costumi e sui popoli, notizie di carattere economico e militare. Tutte le relazioni hanno inoltre come scopo principale quello di indicare le tendenze di ciascuno stato in politica internazionale, nell'ambito di un contesto teorico in cui sembra dominare incontrastato il concetto di ragion di stato, che proprio in quegli anni trovava una sua formulazione nei testi di G. Botero (cfr. S. Testa, Alcune riflessioni sul 'Thesoro Politico' (1589), in: "Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance", 64, 2002, pp. 679-687).

Edit16, CNCE34496. Adams, T-421. T. Bozza, Scrittori politici italiani dal 1550 al 1650, Roma, 1949, pp. 68-71, nr. 35. € 1.200,00



45) **TOLOMEI, Claudio** (1492-1555). *De le lettere li. Sette. Con una breve dichiarazione in fine di tutto l'ordin de l'ortografia di questa opera.* Venezia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1547.

In 4to; bella legatura del XVIII secolo in piena pelle, duplice filettatura in oro ai piatti, dorso con fregi e titolo in oro, tagli rossi (cuffie abilmente restaurate); cc. 234, (recte 232), (6). Marca tipografica al titolo e in fine. Piccola figura in legno raffigurante una mappa. Leggero alone nel margine bianco delle carte preliminari, ma ottima copia.

**PRIMA EDIZIONE.** Il testo dell'opera è stampato nel carattere italico conforme alle teorie fonetico-ortografiche del Tolomei, che fu poi abbandonato nelle ristampe successive. Molte delle lettere incluse in questa raccolta sono indirizzate a celebri umanisti del tempo, tra cui ricordiamo Annibal Caro, Bernardino Ochino, Luigi Alamanni, Paolo Manuzio, Pietro Aretino, Vannuccio Biringuccio, Angelo Firenzuola, Francesco Guicciardini e Lodovico Domenichi. In un'interessante lettera al conte Agostino de' Landi, datata 14 novembre 1542, Tolomei descrive l'attività e gli scopi di ricerca della romana Accademia della Virtù (cfr. M. Maylender, *Storia delle accademie d'Italia*, Bologna, 1926-'30, V, pp. 478-480 e J. Schlosser Magnino, *La letteratura artistica*, Firenze, 1967, pp. 254-255), fondata originariamente per favorire la traduzione in volgare italiano delle forme letterarie, della grammatica e del lessico del latino classico.

Dopo il '39 l'Accademia, composta per lo più da grammatici, filologi, antiquari ed archeologi, si volse allo studio del trattato di architettura di Vitruvio. Tolomei riferisce che l'Accademia formulò un programma di studi diviso in otto punti principali: 1) un commento in latino dei passi più controversi del testo; 2) una nuova edizione critica; 3) un dizionario in latino dei termini tecnici; 4) un dizionario dei termini tecnici greci; 5) un'edizione scritta in elegante e fluente latino; 6) una traduzione in volgare accompagnata da un lessico toscano; 7) una sintesi dei temi principali, desunti dal trattato e corredati da esempi; 8) lo studio degli edifici di Roma antica, nonché delle statue, delle medaglie, dell'ingegneria idraulica e militare. L'influenza di questo gruppo di studiosi sulle successive teorie architettoniche in fatto di rigore intellettuale e metodologico non può certo essere sottovalutata.

Tra i suoi membri ricordiamo Guillaume Philandrier, autore di un celebre commento vitruviano, mentre ebbero contatti con l'Accademia anche nomi importanti come il Vignola, Palladio, Barbaro e Rusconi (cfr. D. Wiebenson a cura di, *Architectural Theory and Practice from Alberti to Ledoux*, Chicago, 1982, I-13).

Un'altra lettera estremamente significativa è quella indirizzata a Gabriel Cesano in data 20 giugno

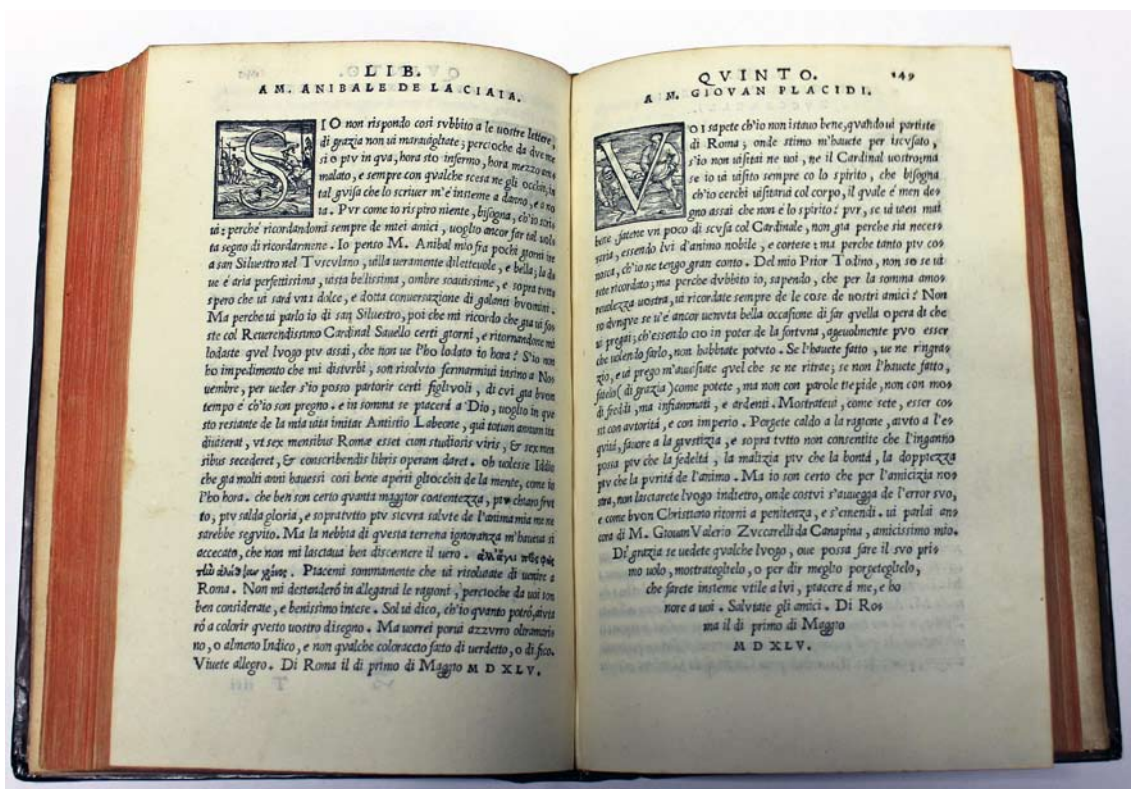


1544, nella quale Tolomei espone all'amico il suo progetto di una grande città da costruirsi sulla cima del promontorio del Monte Argentario. Il progetto, illustrato da una figura in legno, doveva essere accompagnato da un correlato intervento di bonifica della zona maremmana e fu più volte riesaminato fino alla fine dell'Ottocento (cfr. L. Sbaragli, Claudio Tolomei, umanista Senese del Cinquecento, Siena, 1939, pp. 77-79).

Nella lettera ad Appollonio Filarete si fa invece menzione dei disegni di Perin del Vaga e di Michelangelo per la "Cassetta Farnese" (Steinmann-Wittkower, Michelangelo-Bibliographie, Leipzig, 1927, nr. 1932).

C. Tolomei, celebre letterato e storico, esiliato da Siena, sua città natale, fu accolto a Roma dal Cardinale Ippolito, quindi si trasferì dapprima a Piacenza al servizio di P.L. Farnese, poi a Padova, dove rimase fino al '48. L'anno seguente fu nominato vescovo di Curzola e nel '52, dopo la cacciata degli Spagnoli, rientrò in patria, dove fu accolto con grandi onori e dove svolse importanti incarichi, in particolare quello di oratore ufficiale della repubblica e quello di ambasciatore presso il re di Francia, il quale per i suoi meriti lo nominò vescovo di Tolone. Oltre che alle numerose orazioni, la sua fama è legata ai dialoghi il Polito e il Cesano, relativi alla questione della lingua, in cui egli rigetta la riforma ortografica del Trissino e difende la toscaneità della lingua.

Adams, T-784. S. Bongi, Annali di Gabriel Giolito de' Ferrari, Roma, 1890, I, pp. 201 e 203. € 1.800,00

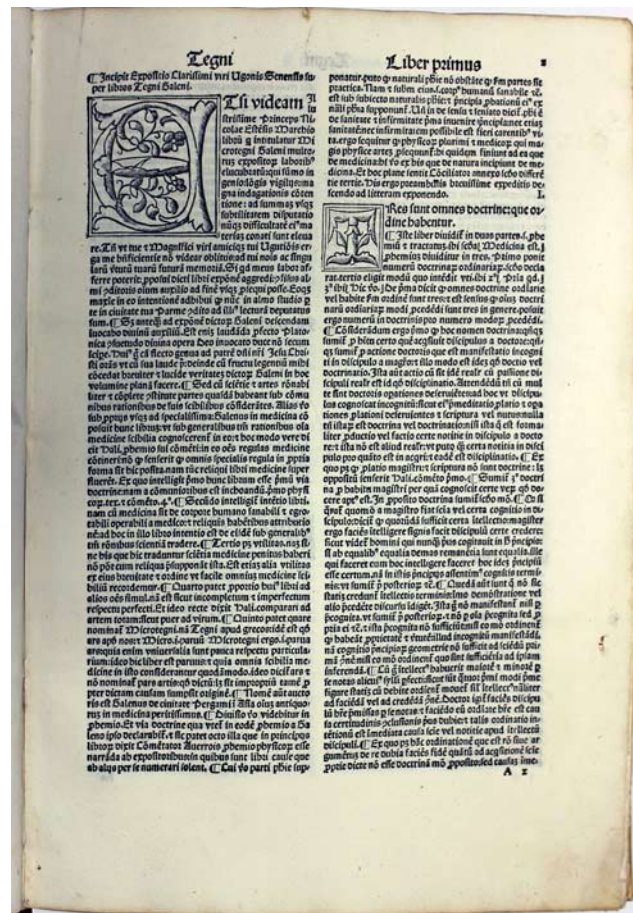




46) **UGO DA SIENA** (Ugo Benzi, 1376-1439). *Expositio Hugonis Senensis super libros Tegni Galeni*. Venezia, eredi di Ottaviano Scoto, 1518.

In folio; pergamena antica semiflessibile rimontata, sguardie rinnovate in carta antica; cc. 93 di 94, mancando l'ultima bianca. Bella edizione stampata su due colonne ed ornata di molti capilettera e della marca dello Scoto in fine. Piccola mancanza all'angolo inferiore esterno del titolo, lievissimi aloni sul margine bianco delle ultime carte, sottile segno di tarlo, abilmente restaurato, nel margine inferiore bianco di circa 20 carte con danno di qualche singola o mezza lettera, per il resto ottima copia probabilmente a pieni margini.

**TERZA EDIZIONE.** L'Expositio fu stampata a Pavia nel 1496 e poi nuovamnete da Scoto nel 1498. La presente è una fedele ristampa dell'edizione del 1498.



“Tegni” è una deformazione medievale della parola greca “techne” e specificamente di Techne iatriké equivalente al latino Ars medica. Essa è detta anche “Microtegni” per distinguerla dalla “Megatechne” (grande arte), come era chiamato il Metodo della Medicina dello stesso Galeno. L’Ars medica (Tegni) è un riassunto del sistema che il grande medico elaborò ed espose in numerosi libri.

Molti medici “magistri” medievali elaborarono le loro dottrine commentando l’Arte Medica, ma fra questi il senese Ugo Benzi fu certo uno dei più autorevoli, essendo un profondo conoscitore di Aristotele e della filosofia araba. Chiamato all’università di Bologna (probabilmente nell’anno accademico 1402-1403), vi riorganizzò l’insegnamento della filosofia e promosse lo studio delle opere di Averroè e di Alberto Magno con tale successo, da essere chiamato non solo “philosophus” ma “philosophorum princeps”.

Il Benzi, pur muovendosi inevitabilmente nell’ambito della Scolastica, fu medico pratico e lasciò due opere particolarmente importanti: i Consilia saluberrima ad omnes aegritudines, che è una lunga serie di casi clinici, e il Trattato utilissimo circa la conservazione della sanità, che fu una delle primissime opere di igiene ad essere stampata in italiano, ottenendo numerose ristampe.

BMSTCItalian, p. 286. Edit16, CNCE5373.

€ 1.350,00

47) **VALERIANO, Giovanni Pierio** (Giovanni Pietro Dalle Fosse, 1477-1558). *Hexametri Odae et Epigrammata*. Venezia, Gabriele Giolito de' Ferrari e Fratelli, 1550. (legato con:) **LAMPRIDIO, Benedetto** (m. 1540)-**AMALTEO, Giovanni Battista** (1525-1573). *Carmina*. Venezia, Gabriele Giolito de' Ferrari e Fratelli, 1550.

Due opere in un volume in 8vo; cc. 136 + cc. 84. Marche tipografiche sui titoli. Legatura del XVIII secolo in piena pelle, dorso a cinque nervi con titolo in oro, tagli rossi, risguardi in carta marmorizzata (piccola macchia sull'angolo inferiore del piatto anteriore). Qualche lieve alone, ma nel complesso bella copia.

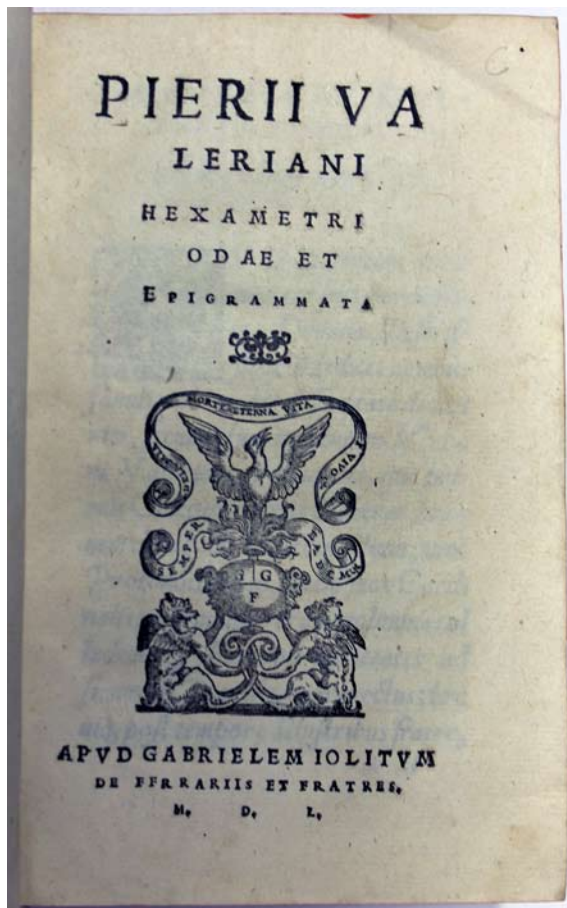


(I) **PRIMA EDIZIONE**, dedicata a Caterina de' Medici, della più completa raccolta di componimenti neolatini del Valeriano apparsa durante la sua vita. Ogni sezione dell'opera si apre con una breve introduzione del tipografo Gabriele Giolito, che alla carta 33v conferma la partecipazione attiva dell'autore nella cura editoriale della collezione: «Quae quidem opuscula Pierius iuvenis admodum ediderat, mox diligentius recognoverat, putavi ea non abiicienda atque, ita ut recognita erant, aliis adiungi iussi».

Il volume si apre con un lungo componimento georgico, *De milacis cultura*, dedicato ad Alessandro de' Medici, che tratta della coltivazione della smilace indiana. In vari versi egli commemora poi gli amici e i colleghi conosciuti a Venezia, Roma e Padova: innanzitutto i membri della famiglia Medici; quindi il suo insegnante a Belluno Giosippo Faustino; il poeta latino Pietro Corsi; il nobile protettore romano di umanisti Pietro Mellini; il celebre umanista veneziano Ermolao Barbaro; il poeta Andrea Marone; Andrea Gritti; l'umanista veronese Dante il Terzo Alighieri; Alberto Pio di Carpi; Giovanni Francesco e Giovanni Battista della Rovere; il cardinal Bernardo Dovizi da Bibiena; l'umanista veneziano Marcantonio Sabellico; il cardinal Girolamo Aleandro; i poeti Girolamo Bologni e Aurelio Augurelli; l'erudito Theodorus Gaza; il professore di greco a Roma Agosto Valdo; l'umanista Blosio Palladio; il nobile veneziano Girolamo Donà, cui il Valeriano dedicò la sua prima raccolta poetica; il poeta e soldato Michele Marullo; l'anatomista Gabriele Zerbi, che fu ucciso dai Turchi; l'erudito Aulo Giano Parrasio; l'umanista e professore patavino Giovanni Calfurnio; e molti altri (cfr. J. Haig Gaiser, *Pierio Valeriano on the Ill Fortune of Learned Men. A Renaissance Humanist and His World*, Ann Arbor, MN, 1999, pp. 261-330; inoltre P. Pellegrini, *Pierio Valeriano e la tipografia del Cinquecento*, Udine, 2002, pp. 85-91).

Il Valeriano, originario di Belluno, fu nipote dell'illustre grecista Urbano Dalle Fosse (Bolzanio). Questi nel 1493 lo condusse con sé a Venezia. Qui fu introdotto, come egli stesso ricorda nel poema





In sodales (Praeludia, 1509), nel circolo di Aldo Manuzio, che comprendeva vari suoi associati e collaboratori (Paolo da Canal, Andrea Navagero, Trifon Bisanti, Andrea Marone, Girolamo Borgia), ed ebbe come maestri il Valla, il Lascaris e il Sabellico, il quale gli suggerì di adottare il nome di Pierio Valeriano. Verso il 1500 si trasferì per motivi di studio a Padova. Nel 1509, in seguito all'invasione di Venezia da parte delle truppe della Lega di Cambrai, si rifugiò a Roma, dove divenne un protetto di papa Leone X, che gli affidò l'istruzione dei nipoti, Ippolito ed Alessandro. Nell'agosto di quell'anno a Roma pubblicò i Praeludia, la sua prima raccolta poetica. Ricoprì inoltre diverse cariche nell'ambito della chiesa e fu per un certo periodo membro dell'Accademia Pontaniana di Napoli. Dal 1537 si ritirò a Belluno, dedicandosi agli studi e alla redazione del suo capolavoro, i Hieroglyphica (Basilea, 1556), sorta di summa del sapere rinascimentale sui geroglifici. Pubblicò inoltre diverse collezioni di versi neolatini e importanti scritti filologici (cfr. G. Fiocco, Il ritratto storico di Pierio Valeriano, in: "Archivio storico di Belluno, Feltre e Cadore", XXXIII, 1972, pp. 1-6; inoltre G. Bustico, Due umanisti veneti: Urbano Bolzanio e Piero Valeriani, in: "Civiltà moderna", 4, 1932, pp. 86-103).

Edit16, CNCE27007. S. Bongi, Annali di Gabriel Giolito de' Ferrarri da Trino, stampatore a Venezia, Roma, 1890-1897, II, 301- 302. A. Buzzati, Bibliografia bellunese, Venezia, 1890, p. 12, nr. 16. P. Pellegrini, op.cit., pp. 156-157, nr. XXIV.

(II) **PRIMA EDIZIONE.** Considerato dai suoi contemporanei come un novello Pindaro, Benedetto Lampridio fu abilissimo versificatore e sperimentatore nella lingua latina ed effettivamente fu il primo poeta italiano a cimentarsi con successo nella metrica pindarica (cfr. C. Maddison,

Apollo and the Nine: A History of the Ode, Baltimore, MD, 1960, pp. 105-109).

Nato poco prima del 1500, Benedetto Lampridio fu educato a Padova da Marco Musuro. Nel 1513 giunse a Roma e divenne uno degli insegnanti del Collegio dei Greci. La scuola, che fu fondata su iniziativa di Leone X, aveva sede nella casa di Angelo Colocci sul Quirinale e richiamò a Roma il Musuro e il celebre grecista Giovanni Lascaris, cui è dedicato un lungo componimento della presente raccolta. Lampridio fu inoltre coinvolto nei progetti di Leone X per lo sviluppo di una stamperia a Roma che potesse rivaleggiare con quella veneziana di Aldo Manuzio. La prima opera uscita dai torchi della neonata tipografia furono, nel 1515, le Odi di Pindaro accompagnate da un epigramma elogiativo in greco dello stesso Lampridio. Questi nel 1521 lasciò Roma per andare ad insegnare greco a Padova, dove tra i suoi allievi ebbe anche Michel de l'Hospital e il figlio di Pietro Bembo. Nel 1536 divenne precettore di Francesco Gonzaga, figlio del duca di Mantova Federico. Le odi del Lampridio sono di grande interesse sia dal punto di vista metrico per la magistrale imitazione del

modello pindarico, sia per la ricchezza di informazioni storiche che contengono. Esse ci illustrano la vita letteraria romana dai primi anni del pontificato di Leone X fino alla ricostruzione della città da parte di Paolo III dopo il sacco del 1527. La più lunga ed elaborata delle odi è quella sulla villa di Pietro Mellini, che contiene anche vivaci descrizioni dei circoli letterari romani del tempo (cfr. S.P. Revard, *Lampridio and the Poetic Sodalities in Rome in the 1510a and 1520s*, in: “Acta Conventus Neo-Latini Bariensis, Bari, 1994” , Tempe AZ, 1998, pp. 499-507).

Pierio Valeriano nella sua opera cita più volte Lamprido e, in particolare, in un epigramma scherzoso degli Hexamentri (c. 126v) indirizzato alla sodalitas poetica patavina, lo nomina fra le otto Muse, cui egli vorrebbe aggiungersi come nona Musa. Alla fine del volume si trovano stampati per la prima volta alcuni versi di Giovanni Battista Amalteo. Questi si formò a Padova, dove ebbe modo di conoscere Pietro Aretino, Sperone Speroni, Paolo Manuzio e Girolamo Fracastoro. Dopo vari incarichi diplomatici ed un lungo viaggio attraverso l'Europa, fu designato segretario della Repubblica di Ragusa, ma presto si trasferì a Roma, dove entrò al servizio di Carlo Borromeo e fu nominato ciambellano di papa Pio V. I presenti versi, che furono pubblicati senza l'autorizzazione dell'autore, rappresentano gli unici

componenti latini dell'Amalteo pubblicati durante la sua vita (cfr. L. Berra, *Un umanista del Cinquecento al servizio degli uomini della controriforma*, in: “L'Arcadia”, I, 1917, pp. 20-48). Nella presente copia la dedica in latino di Lodovico Dolce è indirizzata a Bernardo Zane. Alcuni esemplari recano invece una dedica in italiano a Collatino da Collalto (cfr. S. Bongi, *Annali di Gabriel Giolito de' Ferrari da Trino*, stampatore a Venezia, Roma, 1890-1897, I, p. 288).

Edit16, CNCE45474. S. Bongi, op. cit., I, pp. 288-289.

€ 1.200,00





48) **VALLISNIERI, Antonio** (1661-1730). *Considerazioni, ed esperienze intorno al creduto cervello di bue impietrito, vivente ancora l'animale...* (legato con:) *Considerazioni, ed esperienze intorno alla generazione de' vermi ordinarj del corpo umano...* Padova, Nella Stamperia del Seminario, Appresso Giovanni Manfrè, 1710.

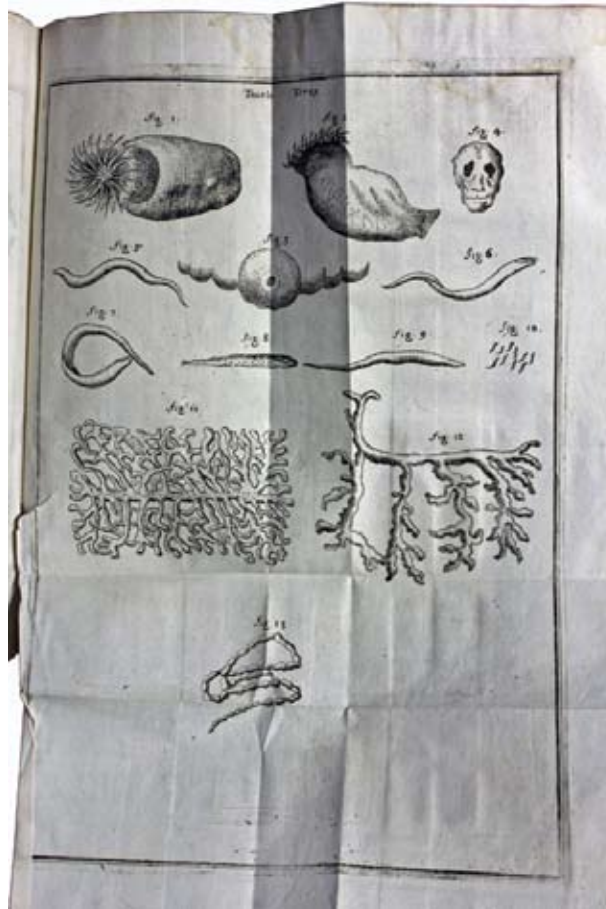
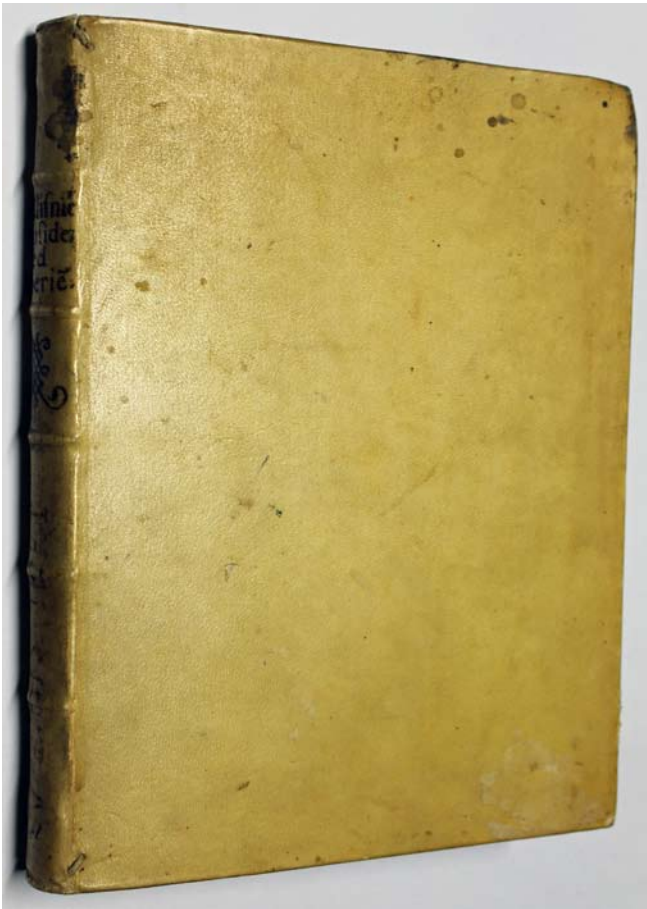
Due opere in un volume in 4to; pergamena rigida coeva con titolo manoscritto al dorso, taglio azzurro; pp. (16), 51, (1 bianca) con 10 tavole ripiegate fuori testo + pp. (12), 160 con 4 tavole ripiegate fuori testo. Freschissima copia marginosa.

**PRIMA EDIZIONE** di queste due opere, che apparvero insieme sin dall'origine, dedicate rispettivamente ai Riformatori dello Studio di

Padova, M. Ferigo, G. Venier e M. Zorzi, ed allo stesso M. Ferigo, procuratore di S. Marco. La prima «dimostra che il cervello di bue, creduto impietrito, non era altro che un osteoma, cioè una rara neoplasia (tumore), costituita essenzialmente da tessuto osseo» (M. Sabia, *Le opere di Antonio Vallisnieri*, Rimini, 1996, pp. 54-56).

Fu invece soprattutto grazie al secondo trattato che l'autore «portò contributi fondamentali nel campo dell'elmintologia e dell'entomologia, dimostrò definitivamente l'inconsistenza delle teorie sulla generazione spontanea, e contribuì all'affermarsi delle idee sull'etiologia microbica delle malattie infettive. Molte ricerche egli compì sui vermi piatti: descrisse con cura la tenia del cane... e compì osservazioni valide, anche se non sempre esatte, sulle tenie dell'uomo» (G. Penso, *La conquista del mondo invisibile*, Milano, 1973, p. 194).

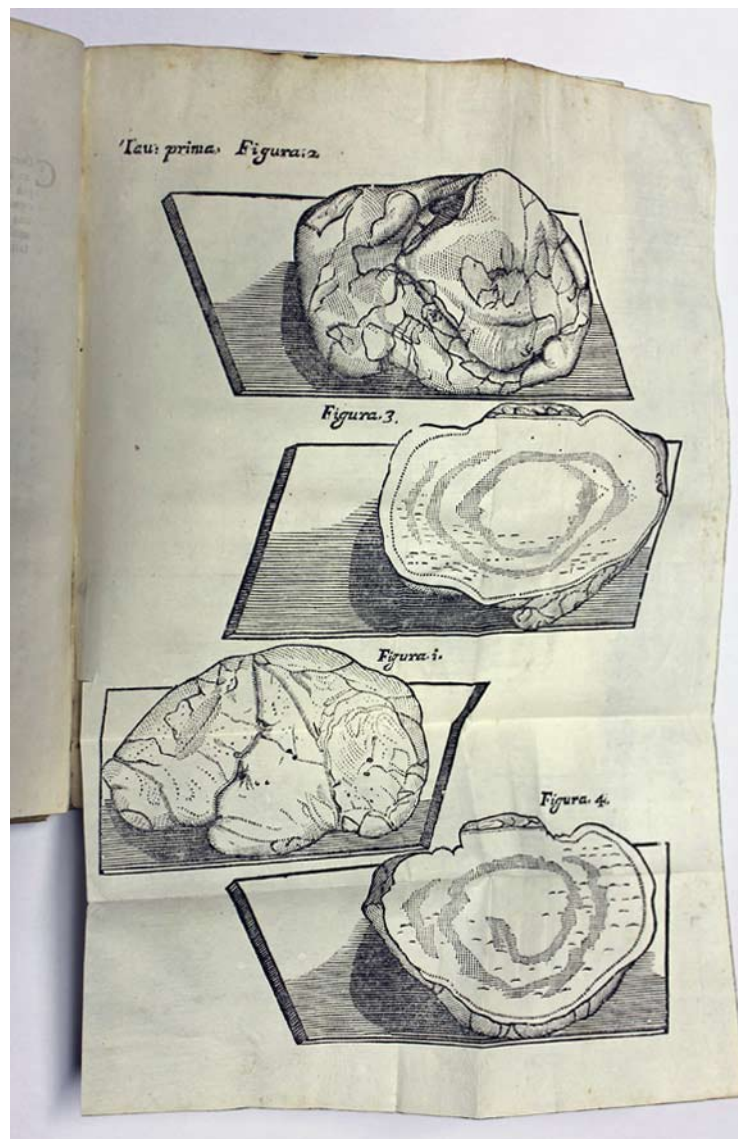
A. Vallisnieri, allievo a Bologna del grande M. Malpighi e continuatore dell'opera di F. Redi, fu professore di medicina teorica nello



studio di Padova.

Sabia, op. cit., nn. 77-78. Libreria Vinciana, 1769.

€ 650,00





49) **VISORIUS, Joannes** (Jean Le Voyer, fl. 1a metà del XVI secolo). *Ingeniosa, nec minus elegans ad dialectices candidatos methodus*. Paris, Simon de Colines, 1534.

In 8vo; pergamena rigida posteriore; cc. 31, (1). Marca tipografica al titolo. Minimi aloni e bruniture marginali, ma ottima copia.

**RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE** di questo vero e proprio manuale scolastico di dialettica, diviso in quarantadue capitoli. Come ricordato nella dedica, Le Voyer fu docente al Collège de Bourgogne, insieme al poeta Claude Roillet (m. 1576), originario di Beaune, che vi insegnava letteratura. L'autore, nativo di le Mans, è conosciuto per un importante commento al Ad C. Trebatium Topica di Cicerone (Paris, 1538).

**IOANNIS VISORII**

COENOMANI INGENIO,

SA, NEC MINVS ELEGANS

AD DIALECTICES

CANDIDATOS

METHO-

DVS.

♦♦

P. Renouard, *Bibliographie des éditions de Simon de Colines, 1520-1546*, Paris, 1894, pp. 237-238 (manca alla BNF). BMSTCFrench, p. 445. venduto



PARISIIS

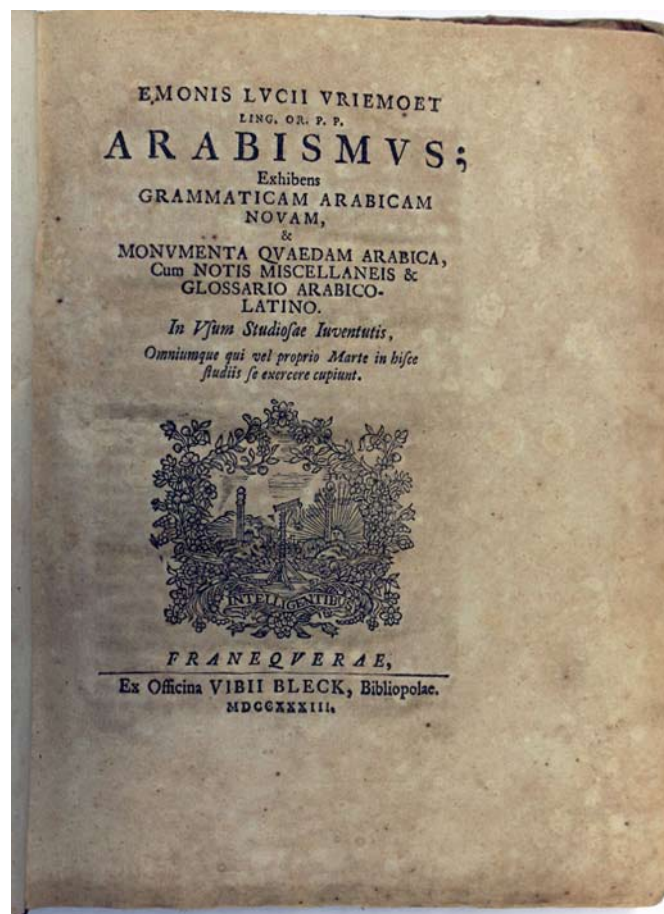
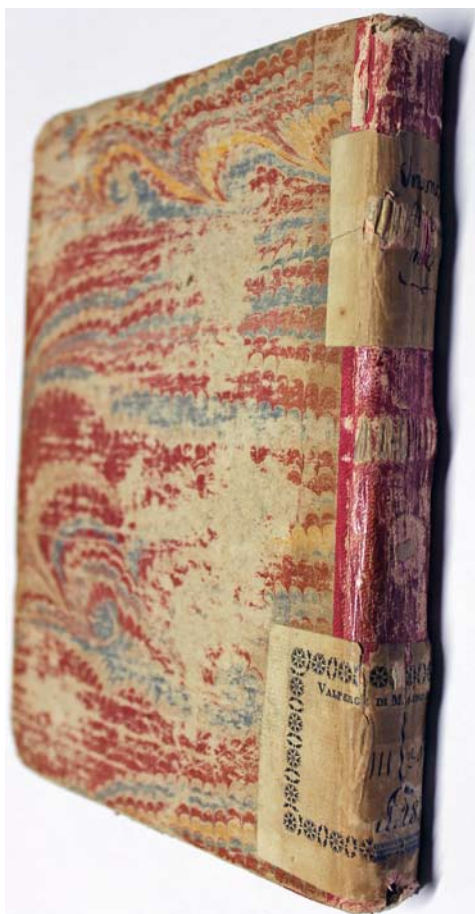
Apud Simonem Colinazum.

I 5 3 4

50) **VRIEMOET, Emo Lucius** (1699-1760). *Arabismvs: exhibens grammaticam Arabicam novam, et monumenta quaedam Arabica, cum notis miscellaneis et glossario Arabico-Latino. In usum studiosae iuventutis.* Franeker, V. Bleck, 1733.

In 4to; mezza pelle coeva, piatti ricoperti da carta marmorizzata, etichetta con titolo manoscritto al dorso; pp. (8), (1)-88, 81\*-83\*, (5), (89)-196, (4), 56. Vignetta al frontespizio. Ex-libris della biblioteca Valperga di Masino e di Caluso incollati sul dorso e sul primo risguardo. Esemplare uniformemente brunito, ma genuino ed intonso con barbe.

**EDIZIONE ORIGINALE** di questa grammatica araba ad methodum grammaticae Hebraeae Altingianae delineata, che contiene anche una cretomazia di testi arabi (Specimina Arabica) e un glossario arabo-latino.



L'autore fu professore di lingue orientali e di ebraico dal 1730 fino alla morte presso l'Università di Franeker (fondata nel 1585, fu una della più antiche dei Paesi Bassi), di cui egli scrisse anche un'importante storia (*Athenarum Frisiacarum libri duo*, Leeuwarden, 1758).

OCLC, 57645897. C.F. Schnurrer, *Bibliotheca Arabica*, Halle, 1811 (ma Amsterdam, 1968), 101. € 320,00



# Libreria Alberto Govi di Fabrizio Govi Sas



Via Bononcini, 24  
I-41124 Modena (Italy)  
Tel. 0039/059/375881  
Fax 0039/059/3681271  
[www.libreriagovi.com](http://www.libreriagovi.com)  
VAT no. IT02834060366

per ordini scrivere a - to place orders write to  
**[info@libreriagovi.com](mailto:info@libreriagovi.com)**