

Llibreria  
antiquària



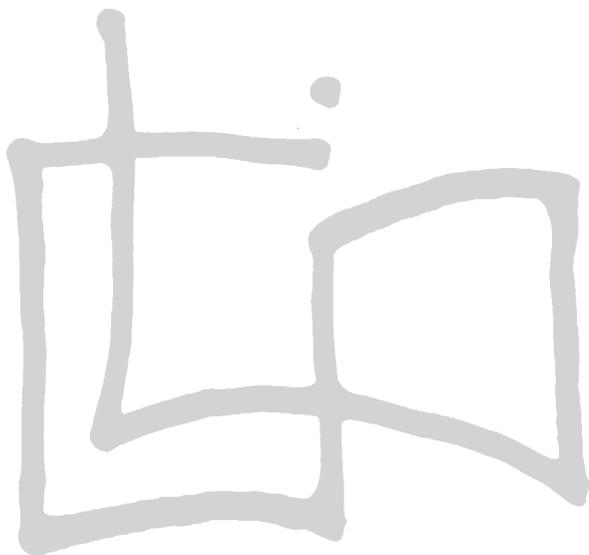
Casals/52

Febrer - Febrero 2013

Compra de bibliotecas  
y libros antiguos

Tasaciones

Investigación  
bibliográfica



Aribau, 46 - 08011 Barcelona  
Tel. 93 317 93 96 - 659 60 92 95  
[info@libreriacasals.com](mailto:info@libreriacasals.com)

## Observaciones

- Los libros de este catálogo se encuentran en aceptable estado de conservación.
- Se trata de ejemplares en rústica si no se especifica la encuadernación.
- Los pedidos se enviarán contra reembolso, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío.
- Para pedidos del catálogo:

### **Llibreria Antiquària Casals**

c/ Aribau, 46 · 08011 Barcelona

Tel. 93 317 93 96 · 659 60 92 95

e-mail: [info@libriercasals.com](mailto:info@libriercasals.com)

Horario: de 10 a 13.30h y de 17 a 20h  
de lunes a viernes

- Datos bancarios:

Albert Obradors Casals

BBVA · 0182 · 4915 · 98 · 0201547259



- 1.- ABBAD RIOS, Francisco.-** *Zaragoza (Catálogo Monumental de España)*. M- Gfcs. González- 1957. 2 Tomos. 4°. Tomo I: Texto 832p. Tomo II: Láminas 1898 figuras. **90.-**
- 2.- ABELLÓ PRAT, Joan.-** *L'hora del te*. B- Imp. Salvador Salvadó i Joan Barbarà- 1961- 1ª. 29 cm. Pròleg d'Ignasi Agustí. 162 pàg., 3 f. Il·lustr. amb 14 aiguaforts sobre planxa de coure i 2 xilografies. Edició de 100 exemplars en paper de fil, d'un total de 117 (ex. 54). Presentat en carpeta i petaca de cartoné. Dedicatòria il·lustrada autògrafa. **650.-**
- 3.- ALAS, Leopoldo (Clarín).-** *Ensayos y Revistas 1888 - 1892*. M- Imp.de Enrique Rubiños- 1892. 1ª Edc. 8°. 434p. Enc. Media piel. **60.-**
- 4.- ALAS, Leopoldo (Clarín).-** *Mezclilla*. M- Imp.de Enrique Rubiños- 1889. 1ª Edc. 8°. 399p. Enc. Media piel época. **60.-**
- 5.- ALAS, Leopoldo (Clarín).-** *Palique*. M-Tip.Franco Española- 1893. 1ª Edc. 8°. 342p. Enc. Media piel época. **60.-**
- 6.- ALEIXANDRE, Vicente.-** *Los Encuentros*. M- Edcs.Guadarrama- 1958. 1ª Edc. 8°. 301p. Dibujos de Zamorano. Enc. Plena piel con nervios y corte superior dorado. Dedicatòria antiguo poseedor. **60.-**
- 7.- AMADES, Joan.-** *El Porró*. B- Imp. La Neotípia- 1938. 1ª edició. 4°. 52p. Il·lustrat. Edició numerada de 500 exemplars. **60.-**
- 8.- AMADES, Joan.-** *Apunts d'Imatgeria*. B- Imp. La Neotípia- 1938. 4°. 122p.-2f. Prof. il·lustrat. Edició de 310 exemplars. **60.-**
- 9.- AMADES, Joan.-** *Auques Comentades*. Tàrrega- Gfcs.FCamps- 1947. 4°. 3 volums. Vol. I: Auca dels Edificis Notables de Barcelona, 106p.-3f.-prof. il·lustrat. Vol. II: Auca de les Funcions de Barcelona, 102p.- 5f.- porf. il·lustrat. Vol. III: Auca dels Jocs de la Mainada, 105p.- 2f.- prof. il·lustrat. Edició de 300 exemplars numerats amb paper de fil, estampats a tres tintes. **225.-**
- 10.- AMADES, Joan.-** *Balls Populars*. Tàrrega- Imp. Camps Calmet- 1936. 1ª edició Prefaci de Joan Llongueres. 4°. 71p.-XV làms. Nombrosos exemples musicals. **60.-**
- 11.- AMADES, Joan.-** *Costums i Tradicions d Hostals i Tavernes*. B- Gfcs.PArnau- 1936. 4°. 210p.- 2f.- il·lustrat. Edició de 350 exemplars. **90.-**

- 12.- AMADES, Joan.- *El Ball d'en Serrallonga a Gràcia*.** B- Imp. Torres- 1933. 4°. 19p.- il.lustrat. (Extret del Butlletí Excursionista de Gràcia). 20.-
- 13.- AMADES, Joan.- *El llibre segons el Poble. (Rondalles, llegendes, històries, romanços, refranys, cançons, cobles, endevinalles)*.** B- Estampa La Neotípia- 1938. 4°. 60 f. Gran profusió de facsímils d'antics gravats. 60.-
- 14.- AMADES, Joan.- *Els Estudiants*.** B- Imp. Pulcra- 1974. 4°. 85p.- prof. il.lustrat. Edició de 300 exemplars. 40.-
- 15.- AMADES, Joan.- *Els Relotges de Sol*.** B- Imp. La Neotípia- 1938. 1ª edició. 4°. 31p. Il.lustrat. Edició numerada de 400 exemplars. 40.-
- 16.- AMADES, Joan.- *Indumentaria Tradicional*.** B- Imp. La Neotípia- 1939. 4°. 103p.- Prof. Ilustrado. Traducción del catalan por el mismo autor. Colección Arte Popular. Edición de 35 ejemplares numerados en papel de hilo. 90.-
- 17.- AMADES, Joan.- *La Casa*.** B- Estampa La Neotípia- 1938. 4°. 124p.-Il.lustrat. Edició de 410 exemplars numerats. 60.-
- 18.- AMADES, Joan.- *La Mort. Costums i Creences*.** B- Imp. La Neotípia- 1935. 8°. 78p.- il.lustrat. Edició de 130 exemplars en paper de fil. (volum XXII de la sèrie B de la biblioteca de tradicions populars). 40.-
- 19.- AMADES, Joan.- *Les Rajoles dels Oficis*.** B- Imp. La Neotípia- 1937. 4°. 59p.- 135 figures en el text. Edició de 160 exemplars. 60.-
- 20.- AMADES, Joan.- *Literatura Gracienca de canya i cordill*.** B- 1937. 4°. 41p. Prof. il.lustrat. Club excursionista de Gracia. 30.-
- 21.- AMADES, Joan.- *Llegendari catala de Sant Vicenç Ferrer*.** Valencia- 1954. 4°. De la pàgina 168 a la pàgina 238, prof. il.lustrat. (Revista Valenciana de Filologia, tirada aparte del tomo IV, Fasciculos 2 - 4). 30.-
- 22.- AMADES, Joan.- *Llibre del Temps que Fa. (Primer llibre de les set sivelles)*.** B- Imp. La Neotípia- 1938. 1ª edició. Gran 8°. 62p. 40.-
- 23.- AMADES, Joan.- *Refranys Geogràfics*.** B- Butlletí Centre Excursionista de Catalunya- 1938. 4°. 45p. 30.-

**24.- AMADES, Joan.- Tradicions de Gràcia.** B- Gfcs. Hesperia- 1950. 1ª edició. 4º. 100p. Prof. il.lustrat. Edició de 100 exemplars numerats en paper de fil.

70.-

**25.- AMELLER.- [Manuscrito.] [VOLUMEN FACTICIO SOBRE MEDICINA Y APLICACIONES MÉDICAS DE LA BOTÁNICA.]** S.I. (Cataluña)- 1773. 21 cm. Tres obras: (I) TRATADO DE ENFERMEDADES DE HUESOS. 255 pág., 2 h. (II) ELEMENTOS DE BOTANICA. 199 pág., 2 h. de índices, 5 blancas. (III) TRATADO DE LAS HERIDAS HECHAS POR ARMAS DE FUEGO. 106 p., 2 h. de índices, 1 blanca. Tres obras firmadas Ameller enc. en un vol. en pergamino, cortes jaspeados. Anotaciones manuscritas en hojas de respeto.

*Interesante volumen facticio, probablemente de origen catalán, dedicado a la materia médica de lo que parecen ser apuntes académicos. Aunque este tipo de obras son frecuentes durante el siglo XVIII, sobre todo en lo concerniente a la teología y el derecho, los temas sobre los que versa esta en concreto resultan algo más raros. La primera obra trata: de la sustancia de la médula; de la raquitia; de las enfermedades de las membranas; de las subluxaciones; de las fracturas en general; de las fracturas complicadas y las de nariz; de las fracturas de costillas, mandíbulas, omoplatos, rótulas, etc.; de las luxaciones en general; de las luxaciones de cabeza, coxis, mandíbula, clavícula, brazo y antebrazo, dedos, tibia, rótula y pie. La segunda obra se centra en las cualidades médicas de las plantas: plantas atemperantes, narcóticas, astringentes, aperitivas, febrifugas, antivenéreas y antiescorbúticas, cefálicas, cordiales y estomacales, hepáticas, de los eméticos, de los tópicos y de las plantas diuréticas, entre otros. Este mismo libro incluye un apéndice, a partir de la página 191, de las dosis de los medicamentos más comunes. Por último, el Tratado de las heridas por armas de fuego las divide por tipos en función de la parte del cuerpo a la que afectan (cara y cabeza, cuello, pecho, espalda, pulmón, corazón, esternón y diafragma, bajo vientre, pelvis, articulaciones, genitales y extremidades) y, tras analizar los síntomas y el método de curación propuesto para cada una, ofrece unos impactantes ejemplos basados, se supone, en casos reales. Las anotaciones manuscritas de la hoja de respeto anterior corresponden a la recepción mensual de un alquiler en los años 1808 y 1809. Las posteriores recogen un interesante inventario de ropas y complementos (pendientes, hebillas, botones, cintas, zapatos), probablemente de finales del siglo XVIII o comienzos del XIX. Ambas están escritas en catalán.*

750.-

**26.- ARAGÓN FERNÁNDEZ, Antonio.- San Bruno y la Cartuja.** B- Imp. La Hormiga de Oro- 1899. 20,5 cm. 260 pág. Ilustr. con un retrato de san Bruno y grabados, en el texto. Enc. en media piel, nervios, lomera algo rozada. CCPB 000086956-2.

50.-

**27.- ARCIMIS, Augusto T., ed.- El telescopio moderno.** B- Ed. Montaner y Simon- 1878. 29,5 cm. 2 vol.: (I) II-698 p. (II) 670 p., 1 h. Texto a dos columnas. Profus. ilustr. con grabados, en el texto, y lám. a color, fuera del texto. Dos vol. enc. en media piel, nervios, lomera algo rozada.

250.-

**28.- ARCOY GARAY, Ricardo del.- Efemérides zaragozanas.** Huesca- Ed. Nueva España- 1941. 19 cm. 472 p. Dedicatoria autógrafa.

90.-

**29.- ARETINO, Pietro.-** *La prima parte de ragionamenti di M. Pietro áretino, cognominato il Flagello de Preciapi, il veritiero, el divino, divisa in tre gironate, la contenenza dele quali si porra ne la facciata seguente.* S.l.- S/imp.- 1584. Octavo (15,5 cm). [12], 228 p. (sign. A-P8). Capitulares xilográficas. Enc. en pergamino. Corto de margen superior. Primera parte (de dos) de los razonamientos de Pietro Aretino, que según consta en pie de imprenta del segundo volumen (que no ofrecemos) se imprimió en Bengodi (Londres) en 1584. Italia, Istituto Centrale per il Catalogo Unico (ICCU) IT\ICCU\CNCE\002483.

*tampata, con buona licenza (toltami) nella nobil citta di Bengodi, nel'Italia altre volte piu felice, il Vigesimo primo d'Octobre MDLXXXIVBengodi [i.e. London] : [J. Windet for J. Wolfe],*

300.-

**30.- ARFE, Juan de.-** *Varia comensuracion de Juan de Arfe y Villafañe, natural de Leon, y escultor de oro y plata. Nueva edicion corregida, aumentada y mejorada con estampas finas...* M- Imp. Real- 1806. Folio (30 cm). Dos tomos: (I) [8], 36 pág., 8 lám., pág. 37-68, 4 lám., pág. 69-96, 7 lám., pág. 97-126. (sign. [ ]2, [asterisco]2, A-Z2, 2A-I2). (II) 39 lám., 60 pág., 18 lám. pág. 61-97, 15 lám., pág. 98-112, 8 lám., pág. 113-166, 4 lám. (sign., A-Z2, 2A-T1). Dos tomos enc. en un vol. en plena piel por CANAPÉ, nervios, cantos, contracantos y cortes dorados. Ex-libris de anterior poseedor.

*Contiene: tomo I. Se divide en quatro libros, el primero trata del origen de la Geometría..., el segundo enseña las nociones de Astronomía..., el tercero incluye las reglas de los cinco órdenes de Arquitectura... y el cuarto determina las proporciones del cuerpo humano en sus diferentes partes... Tomo II. Se divide también en quatro libros, el quinto trata de... los animales quadrúpedos..., el sexto de las aves..., el séptimo enseña las... piezas... de plata y oro..., el octavo explica los rudimentos de la ciencia heráldica... Todas las láminas son calcográficas. Las 39 láminas que en nuestro ejemplar abren el segundo tomo, deberían estar colocadas al final del primero. CCPB 000076111-7. Palau (16060): "Bella edición. Los grabados que en las anteriores ediciones eran en madera, en esta se han abierto en cobre"*

2200.-

**31.- ASTRAUDO, Amédée, duque, y MONTALVO, Luigi, conde de.-** *Grèce. Ordre du Sauveur et distinctions honorifiques.* Macon- Imp. Protat Frères- 1903. 30,5 cm. Un retrato, portada a dos tintas, 32 pág., 1 h. de índices. Frisos, orlas y capitulares, en el texto, y 4 lám. a color (distinciones honoríficas), fuera del texto, por J. Van Driesten. Enc. en tela, lomera de piel, plano anterior con escudo de la Orden dorado. Dedicatoria del conde de Montalbo a Carlos de Odriozola y Grimaud.

*Distinciones honoríficas otorgadas por la Orden del Salvador o del Redentor, una de las más antiguas de Grecia y uno de los más altos honores otorgados por el Estado griego moderno. El rey Otón I de Grecia firmó el decreto de fundación de la misma en 1833, momento a partir del cual se concedieron las insignias de la Orden a los griegos y extranjeros que destacaron en la lucha por la independencia.*

225.-

**32.- AUCA DEL NOI.-** *Auca del noi català antifeixista i humà.* Sabadell- Imp. Succ. Joan Sallent- 1937. 1ª. Edició del Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya. 19 cm. 26 f. (edició sense paginar), 1 f. Profus. il·lustr. amb dibuixos de Josep

Obiols, en el text. Edició en català, castellà, francès i anglès. Enq. en cartoné edit. blau, estampat. Pèrdua a la part inferior del llom.

150.-

**33.- AUREL, Marco.-** *Libro primero, de arithmetica algebraica, enel qual se contiene el arte mercantivol, con otras muchas reglas del arte menor, y la Regla del Algebra... sin la qual no se podria entender el decimo de Euclides...* Valencia- Imp. Juan Mey- 1552. Cuarto (20 cm). [3], 140 fol. (sign. [cristus]3 –falso de [cristus]4, A-Z4, a-m4). Portada con escudo xilográfico, marca tipográfica en verso de m4. Capitulares. Enc. en pergamino, lomera rotulada, restos de cierres. Restauración en [cristus]2 y [cristus]3, cercos de antigua humedad, lomo parcialmente despegado. Anotaciones manuscritas antiguas en los márgenes de varias páginas y en verso de última hoja, ex-libris de anterior poseedor.

*“Se considera que la obra de Marco Aurel [...] es una de las primeras aritméticas impresas en la Península Ibérica, posiblemente la primera que contiene álgebra, nombrada por el autor ‘arte mayor’ frente al arte menor o aritmética. La obra consta de 140 folios en 24 capítulos y no es sino a partir del decimotercero que define las notaciones algebraicas y presenta la clasificación de ecuaciones” (María Rosa Massa, “Álgebra i geometria al Libro de álgebra en arithmetica y geometria (1567) de Pedro Núñez, en Quaderns d’Història de l’Enginyeria, vol. XI, UPC, 2010, p. 103-104). Palau 19649. CCBE S. XVI, A, 2784. CCPB 000119514-X. Ejemplar falto de la última página de índices.*

1800.-

**34.- BALAGUER, Víctor.-** *Estudios históricos y políticos.* M- Imp. J. Peña- 1876. 18 cm. 328 p., 1 h. Enc. en media piel. Dedicatoria del autor en portadilla. CCPB 000099542-8.

120.-

**35.- BALAGUER, Víctor.-** *Mis recuerdos de Italia.* B- Imp. Luis Tasso- 1890. 21,5 cm. 384 p. Enc. en piel, nervios, florones, ruedas doradas en ambos planos, filete dorado en cantos, contracantos dorados. Dedicatoria autógrafa. Col. “Obras de Víctor Balaguer”, núm. XXV. CCPB 000090005-2.

100.-

**36.- BAÑUELOS Y DE LA CERDA, Luis de.-** *Libro de la Jineta y Descendencia de los Caballos Guzmanes.* M- Imp. de Aribau- 1877. 4º. LXXI-83p.-1h. Le sigue “Pintura de un Potro”, 91p.-2h. Enc. media piel moderna, conserva cubiertas.

*Libro publicado por la Sociedad de Bibliófilos Españoles.*

450.-

**37.- BARRUFET Y VECIANA, José.-** *Las olas del mar. Apuntes que se relacionan con el movimiento de las mismas y su aprovechamiento como fuerza motriz por el inventor del aparato llamado “Marmotor”.* B- Imp. de Redondo y Xumetra- 1885. 21,5 cm. 32 p., 1 lám. a color, plegada, del “Marmotor”. Cubierta levemente deslucida. CCPB 000097797-7.

40.-

**38.- BARZINI, Luis.-** *La mitad del mundo vista desde un automóvil. De Pekín a París en sesenta días.* B- Ed. Maucci- 1908- 23,5 cm. Prefacio del príncipe S. Borghese. Trad.

E. Tedeschi. 589 pág. Ilustr. con 200 fotografías, en el texto, y un mapa itinerario plegado, fuera del texto. Enc. en tela edit. estampada, cortes pintados.

225.-

**39.- BASANTA CAMPOS, José Luis.- *Relojeros de España. Diccionario bibliográfico.*** Pontevedra- Talleres Gráficos E. Paredes- 1972. 17 cm. 151 p.

40.-

**40.- BENEDICTO, Amato (BENITO Y NÚÑEZ, Antero).- *Sátiras de don...*** Granada- Imp. Moreno- 1801. 21 cm. [6], 146 pág. Enc. en media piel, tejuelo, nervios, flores. Algunas puntas dobladas.

*Curiosas sátiras contra las corridas de toros y otras dedicadas a la moda, el lujo y los juegos. Tanto Palau (27230) como el CCPB (000308077-3) y la BNE mencionan únicamente una edición de 1802 de la que el catálogo colectivo localiza un solo ejemplar. Ninguno de ellos hace referencia a esta con pie de imprenta 1801.*

550.-

**41.- BENITO AGUADO, Isidro.- *Vida histórica de la langosta: manual de jueces y ayuntamientos, para su extincion.*** Sevilla- Imp. María del Carmen Padrino- 1829- 20,5 cm. VII-64 pág. Enc. reciente en cartóné papel al agua.

*El CCPB (000082985-4) menciona sólo 2 ejemplares. Palau 3371.*

250.-

**42.- BERGÓS, Joan.- *L'escultura a la seu vella de Lleida.*** B- Imp. La Renaixença- 1935. 27,5 cm. 378 pág., 1 f. Profus. il·lustr. amb fotografies, en el text. Enq. en pell, nervis, teixell, tall superior pintat.

100.-

**43.- BIANCONI, José.- *La teoría darwiniana y la creacion llamada independiente. Carta á M. Ch. Darwin por...*** B- Imp. Luis Tasso, Libr. de Luis Niubó- 1878. 22 cm. Prólogo del padre Eudardo Llanas. 360 pág., 1 h. Ilustr. con 21 lám. litográficas, fuera del texto. [Sigue:] ADICION. LOS ANIMALES ARTICULADOS Y LA DOCTRINA TELEOLÓGICA. LIV pág., 1 h. Enc. en tela reciente, tejuelo. CCPB 000101996-1. Palau 28902.

225.-

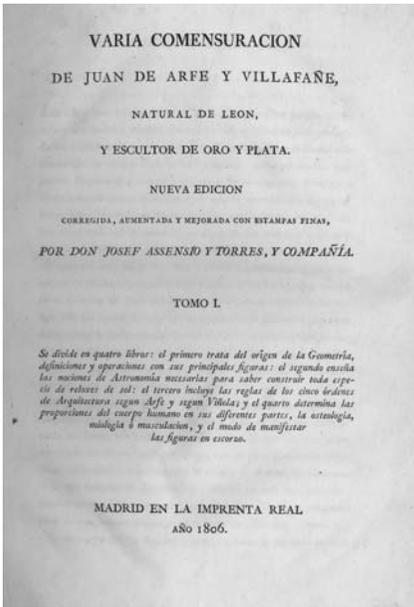
**44.- BIBLIOTECA VENATORIA DE GUTIERREZ DE LA VEGA.- *Libro de Montería del Rey Don Alfonso XI.*** M- Imp. M. Tello- 1877. 8°. 2 Tomos. CCXIX-2h-288p.= LXXII-413p.-1h. Edición en papel de hilo. Enc. media piel nervios corte superior dorado, conserva cubiertas.

450.-

**45.- BIBLIOTECA VENATORIA DE GUTIERREZ DE LA VEGA.- *Libros de Cetrería de El Príncipe y El Canciller. (El Príncipe Don Juan Manuel y el Canciller Pero López de Ayala).*** M- Imp. M. Tello- 1879. 8°. Cl-1h-359p. Edición en papel de hilo. Enc. media piel nervios, conserva cubiertas.

250.-

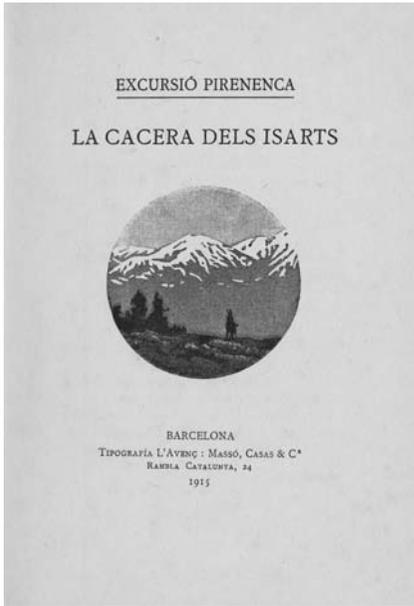
**46.- BLANCHARD, Pharamond.- *15 Estampas de Toros.*** M- Artes Gráficas Arges- 1958. 4° alargado. Carpeta con 5 hojas de texto impresas en papel de hilo y las 15



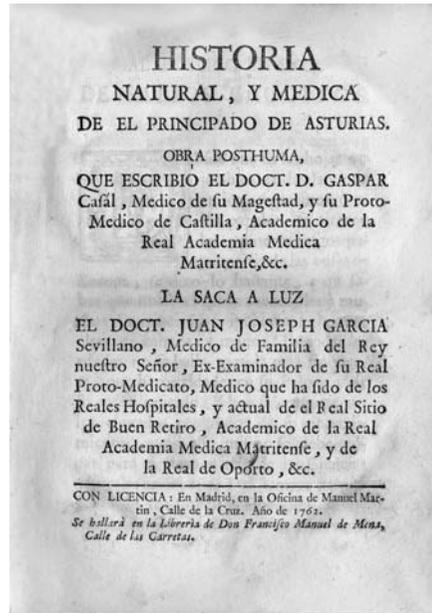
Nº 30



Nº 48



Nº 50



Nº 66

láminas sobre cartulina Bristol. Edición de 300 ejemplares numerados y nominados a los socios de la "Unión de Bibliófilos Taurinos". Presentado en carpeta en tela y guardas de seda.

200.-

**47.- BLANCO BELMONTE, M.R.-** *El Maestro Ibarra. Homenaje que la Casa Gans, al Celebrar sus Bodas de Oro, Dedicó al Gran Impresor Joaquín Ibarra.* M-Tip. Richard Gans- 1931. 4º. VII- 93p.- retratos. Las ilustraciones son reproducciones tomadas de libros existentes en la Biblioteca Nacional de Madrid. Edición numerada. Enc. Simil piel editorial.

40.-

**48.- BOCCACCIO, Giovanni.-** *La Fiameta. Traducció catalana del segle XV ara per primera volta publicada sòts el Patronat de la Societat Catalana de Bibliòfils per Ramón Miquel y Planas segons el manuscrit existent en l'Arxiu de la Corona d'Aragó.* B- Estampa La Académica- 1908. 20 cm. XXIV- 276 p. facsímils, 2 f. Edició en paper de fil. Il·lustr. amb 2 làm. plegades que mostren el manuscrit conservat a l'Arxiu de la Corona d'Aragó. Enq. en pell per MONTSERRAT, filets i ferros daurats en ambdós plans i al llom, contracantos i tall superior daurat. Conserva la coberta original.

400.-

**49.- BOLETÍN OFICIAL.-** *Boletín oficial de la provincia de Gerona. Año V (1838).* Gerona- Imp. Vicente Oliva- 1838. 31 cm. 6+6+6+4 p. de índices, 650 p. de boletines de enero a diciembre de 1838. Texto a dos columnas. Núm. 1-155 enc. en un vol. en pergamino.

350.-

**50.- BOTEY, Josep.-** *La Cacera dels Isarts.* B-Tip. L'Avenç- 1915. 8º. 98p.-16 láminas. Enc. tela editorial

150.-

**51.- BRAQUE, Georges.-** *Catalogue de l'oeuvre de Georges Braque. Peintures 1924-1927.* Suiza- Maeght éditeur- 1968. 29 cm. Aprox. 130 p. (edición sin paginar) que reproducen obras del artista, en blanco y negro y color, ordenadas por año. Incluyen descripción de la pieza (título, técnica, dimensiones), así como las exposiciones en las que se ha mostrado, la colección a la que pertenece y notas sobre su aparición en otros catálogos. El conjunto se presenta en fichas insertas en espiral metálica para facilitar la consulta. Enc. en arpillera edit. estampada.

450.-

**52.- BRAUNGART, Richard.-** *Neue Deutsche Exlibris. Mit einleitendem text von...* Munich- Ed. Franz Hanfstaengl- 1919. 27 cm. XXXV pág., 96 lám. con reproducción de ex-libris, algunos de ellos coloreados, 4 h. Enc. en medio pergamino, puntas, motivos dorados en lomera.

250.-

**53.- BRIZGUZ Y BRU, Atanasio Genaro [anagrama de BRUNO ZARAGOZA Y EBRI, Agustín.]-** *Escuela de arquitectura civil, en que se contienen los ordenes de arquitectura, la distribución de los Planos de Templos y Casas, y el conocimiento de los materiales.* Valencia- Oficina de Joseph de Orga- 1804- 21 cm. 12-164

pág. y 54 lám. calcográficas, muchas de ellas plegadas (sign. [asterisco]4, 2[asterisco]2, A-V4). Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados, planos algo rozados, finísima señal de taladro entre p. 143 y 164, sin afectar al texto. Anotaciones manuscritas antiguas en hoja de respeto, ex-libris de anterior poseedor en verso de portada. CCPB000279922-7. Palau 36422.

1200.-

**54.- BRUGALLA TURMO, Emilio.-** *El Arte en el Libro y en la Encuadernación*. Bilbao- Edt.La Gran Enciclopedia Vasca- 1977. Folio. 559p.-Gran prof. de ilustraciones. Enc. media piel moderna, nervios.

*254 Reproducciones de sus destacadas encuadernaciones elegidas entre más de dos mil realizadas en el período de cincuenta años (1926-1976). Limitadísima edición con ejemplares numerados y firmados por el autor.*

300.-

**55.- BRUGUERA, Mateo.-** *Historia general de la religiosa y militar orden de los caballeros del Temple desde su origen hasta su extinción...* B- Imp. Inmaculada Concepción- 1888-89. 27 cm. 3 vol.: (I) 502 p., 1 h. Frisos. Profus. ilustr. con grabados, fuera del texto. Ex-libris de anterior poseedor. (II) 428 p. Frisos. (III) 539 p., 1 h. Frisos. Tres vol. enc. en tela edit. estampada, lomera algo rozada. Algún punto de óxido. CCPB 000101310-6.

600.-

**56.- BURY, Ricardo de.-** *Filobiblión. Muy Hermoso Tratado sobre el Amor a los Libros*. M- Edt.Espasa-Calpe- 1969. 4º. 281p.- 2h. Versión castellana de Federico Carlos Sainz de Robles (hijo), con el texto latino en facsímil de la primera edición francesa publicada en París en 1856, con anotaciones de Hippolyte Cocheris. Edición numerada en papel especial de 500 ejemplares.

40.-

**57.- CABALLERO, Fermín.-** *Pericia geográfica de Miguel de Cervantes, demostrada con la historia de D. Quijote de la Mancha*. M- Imp. de Yenes- 1849. 16 cm. 117p., 1h., 1 grabado (Miguel de Cervantes ocupando su puesto entre los geógrafos). Enc. en tela.

150.-

**58.- CABANES, Francisco Xavier de.-** *Guía general de correos, postas y caminos del Reino de España, con un Mapa itinerario de la Península*. M- Imp. Miguel de Burgos- 1830. 20,5 cm. XVI-230-43-4 h.-295 p. Enc. en pasta española, tejuelo. Falto del mapa plegado. CCPB 000149487-2.

150.-

**59.- CAMÁNDULA, Dimas [MONLAU, Felipe]** *Arte de Robar explicado en beneficio de los que no son ladrones, ó manual para no ser robado*. M- Imp. José Mateu- 1844. 19 cm. VIII-237 pág., 1 h. Enc. en tela, lomera de piel, algo rozada. Pequeña pérdida en esquina inferior de pág. III y en hoja de índices. Señal de óxido.

*El CCPB (000540108-9) menciona sólo dos ejemplares. Palau (176393) dice a propósito del autor que: "Fué una verdadera enciclopedia de conocimientos. Médico de carrera y profesión inicia sus publicaciones en esta materia para luego sin abandonarla cultivar*

*casi todos los campos de las ciencias experimentales y humanísticas": Usó también los pseudónimos Felipe Londero, O. E. Morality, Pipiritaña, Felipe Roca y Lavedra, Romualdo Paronce, Juan Primario, Felipe Ropavejero y los anagramas Pedro Lonuma y Caro y Walnom.*

150.-

**60.- CARDERERA, Mariano y ALONSO, Juan.-** *Taquimetría. Exposición de los métodos modernos para el levantamiento de planos...* M- Imp. T. Fortanet- 1877. 25,3 cm. 143 pág. Enc. holandesa, nervios.

70.-

**61.- CARLOS III, rey de España (Ordenanza 1775-04-25).** *Real ordenanza para el régimen, y gobierno de la cría de caballos de raza en los Reynos de Andalucía, el de Murcia...* M- Imp. Pedro Marín- 1775. 30 cm (folio). Escudo real xilográfico en portada. 24 pág., 1 h. (sign. A12). Texto con apostillas marginales.

*La última hoja contiene un formulario para Andalucía, Murcia y Extremadura. Además de ser de aplicación en estas tres provincias, trata también el uso del Garañon en las dos Castillas. CCPB 000116906-8.*

250.-

**62.- CARNER, Josep.-** *Llibre dels poetas.* B- Imp. Fidel Giró- 1904. 1ª 15 cm. 177 p., 3 f. Enq. per Miquel Rius (1951) en plena pell, nervis, super-libris daurat en ambdós plans, cantos i contracantos daurats. Ex-libris d'anterior posseïdor.

*El CCPB (000659821-8) esmenta només dos exemplars d'aquesta primera edició.*

300.-

**63.- CARNER, Josep.-** *Primer llibre de sonets (I-LXXV) de...* B- Imp. Vda. de Joseph Cunill, imp. Joaquim Horta- 1905-7. 1ª edició. 20 cm. 2 toms: (I) 99 p., 1 f. (II) 75 p., 1 f. Edició en paper de fil. Dos toms enq. en un vol. en pell per Miquel Rius, nervis, super-libris daurat en ambdós plans, cantos, contracantos i talls daurats. Ex-libris d'anterior posseïdor. Dedicatòria autògrafa a Jaume Alvarez. Primera edició.

900.-

**64.- CARO, Rodrigo.-** *Adiciones al principado y antigüedades de la ciudad de Sevilla y su convento jurídico.* Sevilla- Imp. Alemana- 1933. 22 cm. Prólogo de Joaquín Hazañas y La Rúa. Notas de Luis de Toro Buiza. 211 pág. Edición de 300 ejemplares numerados en papel de hilo (ej. 43). Enc. por Balmes en piel, nervios, superlibris dorado en ambos planos, cantos, contracantos y cortes dorados. Ex-libris de anterior poseedor.

250.-

**65.- CARRERAS i VALLS, R.-** *La Descubierta d'Amèrica, (Ferrer, Cabot i Colom).* Reus- Imp.M.Roca- s.a.(h.1928). 4º. 276p.- 2f- 14 mapas- 7 gravats i facsimils d'auto-grafs. Pròleg de Luis Ulloa. Enq. tela moderna, conserva cobertes.

50.-

**66.- CASAL, Gaspar.-** *Historia Natural y Médica de el Principado de Asturias.* M- Oficina de Manuel Marín- 1762. Obra posthuma, que escribiò... . 4º. [32], 404 pág.2h. Ilus-

trado con una lámina calcográfica firmada por Moreno, fuera del texto, entre pág. 328 y 329. Frisos y capitulares xilográficas. Enc. en pergamino, lomera rotulada, restos de antiguos cierres, cortes jaspeados. Cerco de antigua humedad marginal en algunas páginas, sin afectar a la lectura. Ex-libris manuscrito antiguo, tachado, en recto de hoja de respeto y ex-libris de anterior poseedor en verso de la misma. Primera edición. CCPB 000060406-2. Palau 46731.

1500.-

**67.- CASIO LONGINO, Dionisio.- *Tratado de la sublimidad.*** Sevilla- Imp. Española y Extranjera- 1882. Trad. Miguel José Moreno. 315 pág., 6 h. Edición de 300 ejemplares numerados (ej. 83). Enc. en piel por Balmes, nervios, superlibris dorados en ambos planos, cantos, contracantos y cortes dorados. Ex-libris de anterior poseedor.

350.-

**68.- CASTILLO DE BOVADILLA, Jerónimo.- *Política para Corregidores y Señores de Vassallos, en tiempo de Paz y de Guerra, y para jueces eclesiásticos y seglares.*** Amberes- A costa de los Hnos. de Tournes- 1750. y de Sacas, Aduanas, y de Residencias, y sus Oficiales: y para Regidores, y Abogados, y del valor de los Corregimientos, y Gobiernos Realengos, y de las Ordenes. Folio. 2 tomos: (I) [8], 710 pág., 35 h. de índices (sign. a4, A-Z6, 2A-Z6, 3A-T6). Restos de antigua humedad en primeras hojas e índice, señal de taladro marginal que afecta sólo parcialmente al índice de materias. (II) [4], 649 pág., 27 h. de índices (sign. [ ]2, A-Z6, 2A-Z6, 3A-M6, 3N4). Dos tomos enc. en dos vol. en pergamino, plano anterior deslucido en vol. I y posterior en vol. II. En ambos casos portada con marca tipográfica, pero sólo portada a dos tintas en volumen I. Texto a dos columnas, con apostillas marginales. Capitulares.

*Según consta en portada, está edición "Está añadida, y emendada por el Autor, y los Índices mejorados. Y en esta última impresión diligentemente corregida de muchas faltas que avia en las otras impresiones, y expurgada segun el expurgatorio del año 1640." CCPB 000058411-8 (tomo I), y 000058410-X (tomo II). Según Palau (48276): "Esta obra fué muy necesaria a las personas que se ocupaban de Jurisprudencia."*

1200.-

**69.- CASTILLO, Antonio de.- *Las antiguas misiones capuchinas de Cumana y Maturin.*** San Juan (Puerto Rico)- Tip. de La Verdad- 1912. 18 cm. 100 p. Pérdidas en el lomo, marca de caucho y etiqueta de anterior poseedor.

120.-

**70.- CASTILLO, Jorge.- *Il mondo di García Lorca.*** Roma- Imp. Pantheon Presse- 1973- Gran formato, 80 x 62 cm. Contiene 9 aguafuerte originales de Jorge Castillo inspirados en textos de García Lorca. Edición de 30 ejemplares numerados, de un total de 130 (ej. 10). En rama, presentado en caja de tela.

*Jorge Castillo (Pontevedra, 1933), pasó su infancia en Argentina y residió también en París y Nueva York durante algunos años, ciudades en las que expuso en las galerías más importantes. Su obra ha sido calificada como surrealista, aunque hay quien le atribuye también, en ocasiones, la práctica de un hiperrealismo personalísimo. Artista reputado, fue seleccionado para las Bienales de Sao Paulo y Venecia y fue galardonado con los Premios I. Internationale der Zeichnung, en 1964 y el Darmstädter Preis für Malerei en 1975.*

2500.-

**71.- CAVADA, Agustín de la.- *Historia Geográfica, Geológica y Estadística de Filipinas.*** Manila- Imp.Ramírez y Giraudier- 1876. 4º. 2 tomos. Vol. I: Isla de Luzón, 419p.- 1h.- 4 láms.- 2 mapas- multitud de estados pleg.= Vol. II: Visayas y Mindanao, 2h.- 521p.- 1h.- 2 mapas y varios estados pleg.(Pequeña falta en la parte superior derecha de las tres primeras hojas, sin afectar el texto). Enc. tela moderna.

***Con los datos Geográficos, Geológicos y Estadísticos de las Islas de Luzón, Visayas, Mindanao y Joló y los que corresponden a las islas Batanes, Calamianes, Balabac, Mindoro, Masbate, Ticao, y Burias.***

900.-

**72.- CEÁN BERMÚDEZ, Juan Agustín.- *Ocios de Céan Bermúdez sobre Bellas Artes, hasta ahora inéditos.*** M- Imp. de Berenguillo- 1870. 8º. 165p.-1h. Pequeña restauración en portada sin afectar texto. Enc. media piel nervios y puntas.

120.-

**73.- CELA, Camilo José.- *La Cucaña. (Memorias)*** B- Ed. Destino- 1959. 1ª ed. 22 cm. 223 p., 1 h. Ilustr. con fotografías, fuera del texto. Enc. en tela edit. Con la sobrecubierta.

40.-

**74.- CELA, Camilo José.- *Viaje a la Alcarria (Las botas de siete leguas).*** M- Revista de Occidente- 1948. 1ª edición 4º. 226p.-1h- 49 láminas con fotografías de Karl Wlasak.

400.-

**75.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- *El Buscapié. (Opúculo inédito que en defensa de la primera parte del Quijote escribió...)*** Cádiz- Imp. Revista Médica- 1848. 8º. XIX-194p. Publicado con notas históricas, críticas y bibliográficas por Adolfo de Castro. Enc. plena pasta española época.

100.-

**76.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.*** M- Imp. J. Ibarra- 1780. Folio. 4 Tomos. Tomo I: Frontispicio, retrato, 1 mapa, XIV-1h-CCXXIV-199p.-6 grabados. Tomo II: Frontis, 1h-418p.-9 grabados. Tomo III: Frontis, XIV-306p.-7 grabados. Tomo IV: Frontis, 1h-346p.-9 grabados.

FANTÁSTICA ENCUADERNACIÓN en tafilete rojo, estilo Imperio. Ruedas doradas y gofradas en ambos planos. Bonita composición con florones, paletas y filetes dorados en el lomo. Cantos y contracantos dorados así como la propia guarda en seda, también dorada. Cortes dorados. Encuadernación firmada con etiqueta grabada por Pascual CARSIY VIDAL. Encuadernador valenciano de segunda mitad del siglo XVIII y principios del XIX, trabajo entre otros para Carlos III, Carlos IV y Fernando VII. Jefe del obrador de encuadernaciones de la imprenta real y nombrado librero de cámara del Príncipe Don Fernando.

***Magnífica edición y superior en belleza artística a todas las que hasta entonces se habian hecho en España y en el extranjero. Las láminas son dibujadas por A. Carnicero, I. del Castillo, J. Brunete, B. Barranco, P. Arnal, G. Gil y G. Ferro, y grabadas en cobre por F. Selma, M.L. Carmona, G.A. Gil, P. Moles, J. Fabregat, J. Ballester, etc, es decir los mejores artistas de la época. El retrato es copia del que regaló el Conde de Aguila a la***

*Real Academia, y el mapa es obra del inteligente Tomás López. El papel se fabricó en Cataluña y se fundieron tipos nuevos, se tiraron 1600 ejemplares. Para el texto se siguió el de la segunda edición de Juan de la Cuesta, 1605, cotejándola con otras y modificando algún pasaje. Contiene la vida de "Cervantes" y el "Análisis del Quijote" de Vicente de los Ríos, excelentes trabajos documentales que dejan por detrás todo lo que antes se había escrito sobre el tema.*

20000.-

**77.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.-** *Facsimile de la primera edición de Don Quijote de la Mancha.* B- Imp. Narciso Ramírez- 1873. 2 vol.: (I) 2 h., [24], 312 fol., 8 h. (II) 2 h., 280 pág., 4 h. Edición facsímil en fototipografía por Francisco López Fabra. Ejemplar con todos sus márgenes. Dos vol. enc. en media piel, nervios, florones, corte superior dorado. El segundo volumen conserva la cubierta original.

500.-

**78.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.-** *L'enginyos cavaller don Quixot de la Manxa.* B-Tip. F. Altés- 1891. 25,5 cm. Trad. Antoni Bulbena y Tusell. XVI-591 pág. Il-lustr. amb un retrat de l'autor. Enq. en mitja pell, teixell, florons.

*Palau (53379) diu: "Buena traducción [...] La tirada fue de 325 ejemplares en papel ordinario... y 25 en papel de hilo". CCPB 000525032-3.*

150.-

**79.- CHATEAUBRIAND, M. de.-** *Mémoires d'outre-tombe.* B-Tip. Thomas Gorchs- 1849. 20 cm. 3 vol.: (I) XXXII-406 p. (II) 652 p. (III) 761 p. Tres vol. enc. en cartóné, lome- ra de piel algo rozada. Ligera señal de óxido, más abundante en el primer volumen.

150.-

**80.- CIAMPINI, Giovanni.-** *Reverendiss. patri Henrico Noris... De cruce stationali investigatio historica* Roma-Tip. Joannis Francisci Buagni- 1694. 22,5 cm (4º). 27 pág., 5 grabados calcográficos, plegados, que reproducen cruces (sign. A-B4, C6). Viñeta xilo- gráfica en la portada (ángel con crucifijo), capitulares. Enc. en pergamino.

*Giovanni Giustino Ciampini (1633-1698) es conocido por haber dedicado su vida y obra a la arqueología religiosa. Coleccionista de libros, monedas y medallas y estatuas, entre otros, fundó varios círculos científicos dedicados al estudio de la Antigüedad, una sociedad para la historia eclesiástica en 1671 y una academia de ciencias ocho años después. Entre sus obras destacan tres: una historia de las antiguas iglesias en Oriente y Occidente construidas por Constantino el Grande (1693), la que presentamos sobre las estaciones de la cruz (1694) y otra sobre el arte del mosaico (1690-99). Italia, Istituto Centrale per il Catalogo Unico (ICCU) ITVCCUUM1E010891.*

900.-

**81.- CIRLOT, Juan Eduardo.-** *Segundo Canto a la Vida Muerta.* B- Grfcs.Miramar- 1953. 1ª edición. 4º. 15p. - Xilografías de Xam.

120.-

**82.- CLÜVER, Philipp.-** *Introductionis in Universam Geographiam tan Veterem Quam Noman, libri VI.* Venecia- Apud Balleonium- 1674. 12º. 465 pág., 5 h. (sign. A- T12, V10). Portada calcográfica. Capitulares. Ilustr. con una lám. calcográfica y una

tabla, plegado, fuera del texto. A partir de la página 387 contiene: BERTIO, Petr. BRE-VIARIUM TOTIUS ORBIS TERRARUM. Unàcum serie Romanorum Imperatorum. Enc. en pergamino algo mareado, lomera rotulada, restos de antiguos cierres.

**Según el catálogo del Servizio bibliotecario Nazionale Italiano existen dos variantes de esta edición: la de Paolo Baglioni, que ofrecemos, y otra a nombre de Niccolò Pezzana.**  
300.-

**83.- COBO, P. Bernabé** *Historia del Nuevo Mundo*. Sevilla- Imp. de E. Rasco- 1890-1895. 4°. 4 Tomos. VIII-521p.-4h. = 466p.-1h. = 350p.-1h. = 245p.-5h. Enc. plena piel nervios, super libris en planos y cortes dorados firmada Balmes.

*Publicada por primera vez con notas y otras ilustraciones de Marcos Jiménez de la Espada. (Sociedad de Bibliófilos Andaluces).*

900.-

**84.- CODIGOS ESPAÑÓLES, Los.- Concordados y anotados.** M- Imp.de la Publicidad- 1847-1851. Folio. 12 Tomos. LXXV- 483p.= XLVI- 572p.= 826p.= 519p.= 747p.= 567p.= 534p.= 712p.= 567p.= 496p.= 446p.= 541p. Enc. Plena pasta española época con dorados en el lomo.

*Contiene: Tomo I, Liber Judicum, Fuero Juzgo, Fuero Viejo de Castilla, Leyes del Estilo, Fuero Real, Ordenamiento de Alcalá. Tomo II a V, Las Siete Partidas y glosas por Gregorio López de Tovar. Tomo VI, Espéculo, Leyes para los adelantados mayores, Leyes Nuevas, Ordenamiento de las Tafurerías, Ordenanzas Reales de Castilla, Leyes de Toro. Tomo VII a X, Novísima recopilación. Tomo XI y XII, Leyes que no han sido comprendidas en la Novísima, Autos Acordados, Ordenanzas de Bilbao.*

700.-

**85.- COELLO, Francisco y MADDOZ, Pascual.- Diccionario geográfico-estadístico-histórico. LOGROÑO.** M- 1851. 17,5 cm. Contiene un mapa, plegado, de aprox. 64,5 x 103 cm. Enc. en plena piel, hierros secos en ambos planos, título dorado en plano anterior y escudo en posterior.

200.-

**86.- COELLO, Francisco.- Diccionario geográfico-estadístico-histórico. GUIPÚZCOA.** M- 1848. 17,5 cm. Contiene un mapa, plegado, de aprox. 63 x 105 cm. Enc. en plena piel, hierros secos en ambos planos, título dorado en plano anterior y escudo en posterior.

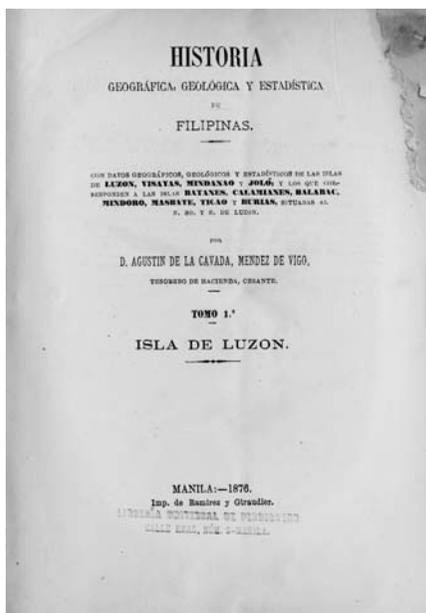
200.-

**87.- COELLO, Francisco.- Diccionario geográfico-estadístico-histórico. ISLAS MARIANAS, PALAOS Y CAROLINAS.** M- 1852. 17,5 cm. Contiene un mapa, plegado, de aprox. 79,5 x 106 cm. Enc. en plena piel, hierros secos en ambos planos, título dorado en plano anterior y escudo en posterior. Papel quebradizo en las uniones de pliegues, con alguna rasgadura.

200.-

**88.- COLMEIRO, Manuel.- Principios de economía política.** M- Imp. de F. Martínez García- 1865. 16,5 cm. IV-577 p., 1 h. Enc. en pasta española, nervios, planos algo rozados. Marca de caucho de anterior poseedor.

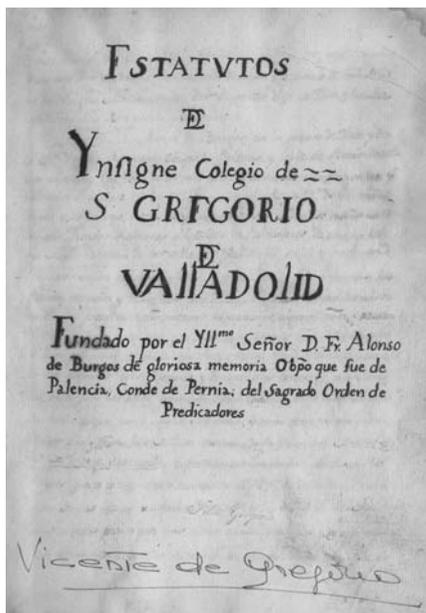
50.-



Nº 71



Nº 109



Nº 120



Nº 140

**89.- COMENGE, Luis.-** *Escenas Médicas. (Narraciones y episodios profesionales)*. B- Tip.de José Espasa- 1907. 8º. 479p.

50.-

**90.- COMÍN COLOMER, Eudardo.-** *La masonería en España (apuntes para una interpretación masonica de la historia patria)*. M- Editora Nacional. 1944. 21,5 cm. 454 pág., 21 h. de apéndice documental e índices. Ilustr. con reproducción de documentos en el apéndice. CCPB 000958121-9.

70.-

**91.- CONDE, José Antonio.-** *Historia de la dominación de los árabes en España*. B- Imp. Juan Oliveres- 1844. 15,5 cm. 3 tomos: (I) XXX-295 p. (II) 391 p. (III) 458 p. Tres tomos enc. en dos vol. en pasta española, tejuelos, planos rozados. Cerco de antigua humedad en primeras páginas del tomo I, señal de óxido.

*Palau (59016): "Esta obra gozó de gran prestigio y era considerada la mejor en su género."* CCPB 000127076-1.

120.-

**92.- CONSTITUCION POLITICA DE LA MONARQUIA ESPAÑOLA PROMULGADA EN CADIZ A 19 DE MARZO DE 1812.** B- Librería M.Saurí- 1836. 8ª. XI-108 pág., 3 h. Ilustr. con 2 retratos calcográficos, uno de Isabel II de Borbón y otro de la regente, María Cristina de Borbón. Enc. en pergamino. Cerco marginal de antigua humedad en varias páginas, sin afectar al texto. Anotaciones manuscritas antiguas en recto de primer retrato (el retrato propiamente se halla en el verso de la página). No incluye el Discurso preliminar a la Constitución de la Monarquía Española, de 105 pág., que en ocasiones adjuntaba la propia Constitución (lo menciona el CCPB 000290080-7), que tampoco aparece reseñado en Palau 59683.

200.-

**93.- CONSTITUCIÓN.-** *Constitucion de la república española*. M- Imp. Suc. de Rivadeneyra- 1931. 17 cm. 32 p. CCPB 000837444-9.

60.-

**94.- COROLEU é INGLADA, José y José PELLA y FORGAS.-** *Las Cortes Catalanas*. B- Imp.Revista Histórica Latina- 1876. 4º. 418p. Enc. Media piel nervios época.

*Estudio jurídico y comparativo de su organización y reseña analítica de todas sus legislaturas, episodios notables, oratoria y personajes ilustres, con muchos documentos inéditos del Archivo de la Corona de Aragón y el del Municipio de Barcelona.*

60.-

**95.- CORREDOR MATHEOS, José.-** *Poema para un nuevo libro. (Premio Boscán 1961)*. B- Instituto Estudios Hispánicos- 1962. 1ª edición. 8º mayor. 60p.-ilustraciones de Grau Santos. Dedicatoria autógrafa.

30.-

**96.- COSSIO, José Mª de.-** *Rutas Literarias de la Montaña*. Santander- Imp.Prov.Santander- 1960. 1ª Edc. 4º. 527p.- Ilustrado con dibujos de Ricardo Zamorano.

60.-

- 97.- COSTA, Joaquín.- *Tutela de Pueblos en la Historia*.** M- Imp.Fortanet- s.a. (h.1917). 8°. XIV- 360p. (Biblioteca Costa Vol. XI). Enc. tela editorial.
- Isabel de Castilla, El Cid Campeador, El Conde de Aranda, Juan Bautista Colbert, Viriato, Bravo Murillo, Cavour, Bismark, Cánovas, Ricardos o el "Partido aragonés"*** 40.-
- 98.- COURTEVILLE, Roger.- *A través de la América del Sur. De Rio de Janeiro a La Paz y Lima en automóvil*.** B- Ed. Joaquín Gil- 1931. 20,5 cm. 264 pág. Ilustr. con 130 fotografías, en el texto. Enc. en cartóné edit., lomera de tela, cortes pintados. 40.-
- 99.- CUBA.- *Guía de Forasteros en la siempre fiel Isla de Cuba para el año de 1844*.** La Habana- Imp. del Gobierno y Capitanía General- 1844. 8°. Portada litografiada, 434 pág. [Sigue:] Estado Militar de la Isla de Cuba, 109 pág., 1 mapa plegado de la isla de Cuba y 1 estado plegado. Tabla itineraria de la isla de Cuba. Enc. en media piel de época. Manchas de óxido. 650.-
- 100.- DALMAU, R. y SOLER JANER, J. M<sup>a</sup>.- *Historia del traje*.** B- Ed. Dalmau y Jover- 1947. 28 cm. 2 vol.: (I) 502 p., 1 h. (II) 515 p. Profus. ilustr. con dibujos a color de C. Mestres y J. Vilarrubias, en el texto. Dos vol. enc. en tela edit., lomera de piel, algo rozada. 120.-
- 101.- DANES I TORRAS, Joaquim.- *La Plaça de Braus d'Olot*.** Olot- Imp. Aubert- 1950. 8°. 40p.-3 fotografies. 30.-
- 102.- DANTÍN, Juan.- *Una expedición científica por la zona de influencia española en Marruecos*.** B- Ed. Estudio- 1914. 24,5 cm. 254 p., 1 h. Ilustr. con 92 figuras, en el texto. Enc. en tela edit. 60.-
- 103.- DE LA COLLA.- *Tossa. (Edició d'Ofrena)*.** B- Est. La Renaxensa- 1927. 8°. 63p.-1 fotografía de Tossa. Edició de 30 exemplars en paper de fil. 100.-
- 104.- DE LA COLLA.- *Sant Martí del Canigó. (Edició d'Ofrena)*.** B- Est. de la Renaxensa- 1927. 8°. 92p.-3 lams. Edició de 38 exemplars. 100.-
- 105.- DE LA COLLA.- *Sitges. (Edició d'Ofrena)*.** B- Est. de la Renaxensa- 1930. 8°. 90p.-3 lams. Edició de 30 exemplars en paper de fil. 100.-
- 106.- DELGADO Y ORELLANA, José Antonio.- *La Casa de Domecq d' Usquain. (Ensayo genealógico-nobiliario)*.** Sevilla- Gfcs. Sevillanas- 1966. 4°. 6h-167p.-XVI-22 láminas. Enc. tela editorial con sobrecubierta. 60.-

**107.- DELIBES, Miguel.-** *Cinco Horas con Mario*. B- Edt. Destino- 1966. 1ª edición. 8°. 296p. Enc. tela editorial con sobrecubierta.

40.-

**108.- DELPHO, Christiano Adrichomio.-** *Theatrum Terrae Sanctae et Biblicarum Historiarum cum Tabulis Geographicis are Expressis*. Coloniae Agrippinae- Of.Birckman-nica- 1628. Folio. Potada grabada- 6h.- 286p.- 15h.- 12 mapas plegados. Enc. Pleno pergamino época.

1800.-

**109.- DÍAZ, José.-** *Por la Unidad, hacia la Victoria. Discurso pronunciado en el Pleno del C. C. ampliado del Partido Comunista de España, celebrado en Valencia...* B- Ed. Ramón Sopena- 1937. 22 cm. 70 p. Enc. en cartón moderno, conserva las cubiertas originales. El discurso se centra en el "Frente popular y unión de todos los españoles y de los pueblos de España para ganar la guerra". El CCPB (000532031-3) menciona sólo 2 ejemplares.

150.-

**110.- DIAZ-PLAJA, Guillermo.-** *Primer Cuaderno de Sonetos*. Cádiz- Imp. Salvador Repeto- 1941. 1ª edición. 8°. 32 hojas sin numerar. Edición de 500 ejemplares. Dedicatoria autógrafa.

40.-

**111.- DISCURSO.-** *Discurso de la comunidad de Sevilla año 1520, q'escruió un clérigo apasionado de la casa de Niebla*. Sevilla- Imp. Española y Extangera- 1881. 21,5 cm. XXXXVIII-188 p., 3 h. Comentarios de Antonio Benítez de Lugo. Enc. por BALMES en plena piel, nervios, super-libris dorados en ambos planos, cantos, contracantos y cortes dorados. Ex-libris de anterior poseedor. CCPB 000190658-5.

350.-

**112.- DOMENECH, Ignacio.-** *El Cocinero Americano. (Recetas prácticas culinarias ilustradas con grabados, de todos los países de América)*. M- Imp. Helénica- 1917. 8°. XIV-192p. ilustrado con grabados en el texto. Cubierta ilustrada por Ribas. (Falto de un trozo de cubierta trasera).

60.-

**113.- DOMENECH, Ignacio.-** *La Cocina Vegetariana Moderna*. B- Quintilla,Cardona editores- s.a. (h-1940) 8°. 301p. (El manual más completo de cocina vegetariana con más 550 platos, ilustrada con grabados, láminas y portada a color).

40.-

**114.- DOMINGUEZ BORDONA, Jesús.-** *Manuscritos con Pinturas*. M- Imp.Blass- 1933. 8°. 2 Tomos. 5h.- 525p.- Ilustrado. = 384p.-741Ilustraciones. Enc. tela editorial.

*Centro de Estudios Históricos, fichero de arte antiguo. Notas para un inventario de los conservados en colecciones públicas y particulares de España.*

120.-

**115.- DU LAURENS, André.-** *De Mirabili Strumas Sanandi Vi Solis Galliae Regibus Christianissimis Diviitus Concessa Liber Unus, et de Strumarum Natura, Differentis,*

**Causis... Liber Alter.** Paris- R. Apud marcum Orry- 1609. 8°. [16], 293 pág. [i.e.307], 9 h. de índices (sign. a8, A-V8, X4). Texto con apostillas marginales. Frisos. Página en blanco entre p.182 y 183. Enc. en pergamino, lomera deslucida, restos de cierres. Bella portada calcográfica arquitectónica, firmada P. Firens. Falto de una lámina plegada. Anotación manuscrita antigua, tachada, al pie de la portada.

**Trata sobre la tuberculosis y otras enfermedades infecciosas. Du Laurens era médico personal de Enrique IV y María de Médici y autor de un gran número de obras de materia médica. El autor dedica la segunda parte de este tratado sobre la escrófula al tratamiento clínico de la tuberculosis de los huesos y las glándulas linfáticas.**

300.-

**116.- DUFOUR, Pedro.- Historia de la Prostitución en todos los Pueblos del Mundo, desde la Antigüedad más Remota hasta nuestros Días.** B-Tip.J.Pons- 1875. 2ª edición aumentada. 4°. 2 tomos. 672p.- XXXp.- 1h. -10 láms.= 832p.- 1h- XXI p.- 12 láms. Magníficas láminas de Eusebio Planas. Versión castellana de Cecilio Navarro. Enc. Media piel.

**Obra necesaria para los moralistas, útil para los hombres de ciencia y letras é interesante para todas las clases.**

350.-

**117.- DUMAS, F. G., dir. y FOURCAUD, L. de, red.- Revista de la Exposición Universal de París en 1889.** B- Ed. Montaner y Simón- 1889. 575 p. Profus. ilustr. con grabados, en el texto. Enc. en tela edit. estampada. CCPB 000140957-3.

120.-

**118.- ESCODA, Delfín.- No hay razón para reir dos veces. (Poemas).** B- Alcor- 1953. 1ª edición. 8°. 12h. sin numerar. Ilustraciones de E. Alcoy, F. García Estragués, Hernández Pijoán, Llopart y Sandalinas. Dedicatoria autógrafa.

30.-

**119.- ESPANET, Alexis.- Estudios Elementales de Homeopatía y Aplicaciones Prácticas para uso de los médicos, de los eclesiásticos, de las comunidades religiosas, de las familias, etc.** B- Imp. N. Ramírez- s.a.(h-1870). Trad. Juan Sanllehy. 16,5 cm. VII-364-IV pág.,1 h. Enc. en tela, planos algo rozados, cajo parcialmente sesgado, pequeña rasgadura en portadilla y portada, sin afectar al texto. Algún punto de óxido. Palau 82038.

120.-

**120.- ESTATUTOS DE YNSIGNE COLEGIO DE S. GREGORIO DE VALLADOLID. (MANUSCRITO). Fundado por el ILL. Señor D. Fr. Alonso de Burgos de gloriosa memoria Obispo que fué de Palencia....** Valladolid- 1790. 4°. 146 pág., 4 h. de índices, restos de varias páginas (no correspondientes a la obra) arrancadas, 15 blancas. Enc. en pergamino. Texto con apostillas marginales. Exlibris manuscritos de anteriores poseedores.

**Traslado de los estatutos del Colegio vallisoletano de San Gregorio, hoy sede del Museo Nacional Colegio de San Gregorio, que acoge una importante colección de escultura. El edificio, inicialmente concebido como colegio de Teología para frailes dominicos, fue obra de Alonso de Burgos, obispo de Palencia y confesor de los Reyes Católicos. Las obras se prolongaron entre 1488 y 1496 y el proceso constructivo se conebió desde el interior hacia el exterior. Una comunidad de veinte estudiantes residía**

*en el Colegio, entre ellos Luis de Granada o Bartolomé de las Casas. Potente centro doctrinal, en el siglo XIX cesó su actividad docente y en 1933 pasó a convertirse en Museo Nacional de Escultura. En colofón consta la nota: "Se trasladaron [estos estatutos] para el uso del M. R. P. Fr. Lorenzo Serrano Colegial actual en el mismo Ynsigne Colegio de San Gregorio de Valladolid. Año de 1790. Por el Con[ven]to de Talavera". Existe documentación varia editada relativa al Colegio (una historia del mismo, un texto del rector, consiliarios y colegiales...) pero no tenemos noticia de que los estatutos fueran publicados. El ejemplar recoge la fecha de redacción de las diferentes cláusulas, algunas de las cuales se remontan a la primera mitad del siglo XVI, y contiene una serie de notas en vistas a la actualización de varias de ellas.*

600.-

**121.- ESTEBANEZ CALDERON, Serafín.-** *De las Conquista y Pérdida de Portugal.* M- Imp. Pérez Dubrull- 1885. 8°. 2 Tomos. 350p.-3h. = 416p.-2h. Enc. plena piel nervios, super libris en planos y cortes dorados firmada Bruggalla.

*Colección de Escritores Castellanos (Historiadores). Edición de 100 ejemplares numerados en papel de hilo.*

225.-

**122.- ESTRANY, Jerónimo.-** *Narciso Monturiol y la Navegación Submarina. Juicios críticos emitidos sobre los importantísimos trabajos realizados por este sabio inventor catalán.* B- Gustavo Gili editor- 1915. 4°. 152p.- 1 lámina retrato, profusión de dibujos y láminas en el texto.

50.-

**123.- EXPOSICIÓN.-** *Exposición de material de guerra tomado al enemigo.* San Sebastián- Publ. Ministerio de Asuntos Exteriores- 1938. 35,5 cm. 28 h. (edición sin paginar). Profus. ilustr. con fotografías del armamento, en el texto (armas de repetición, automáticas, granadas, piezas de artillería, espoletas, tanques, bombas de mano, aparatos de aviación...). Lomo y puntas algo rozados.

150.-

**124.- FARGE, Henry La.-** *Los Tesoros Perdidos de Europa. (Repertorio Fotográfico de los Monumentos destruidos durante la Segunda Guerra Mundial).* B- Edt. Seix barral- 1951. 4°. 39p.-427 ilustraciones. Enc. tela editorial con sobrecubierta.

60.-

**125.- FAVARO, Antonio.-** *L'acustica applicata alla costruzione delle sale per spettacoli e pubbliche adunanze.* Turín-Tip. Camilla e Bertolero- 1882. 24,5 cm. VIII-176 pág. Ilustr. con 43 grabados, en el texto. Portada a dos tintas. Enc. holandesa.

120.-

**126.- FERRER BRAVO, Mariano de.-** *Santoña y sus Epocas.* Santoña- Imp. José H. García- 1910. 8°. 149 pág., 3 h., 4 lám. Ejemplar con dedicatoria del autor. Enc. en media piel de época, nervios.

180.-

**127.- FERRER DEL RIO, Antonio.-** *Decadencia de España. Historia del Levantamiento de las Comunidades de Castilla 1520-1521.* M-Tip. de Mellado- 1850. 8° mayor. XXIX-415 pág., 1h. Enc. en plena piel de época, tejuelo, cortes marmoleados.

150.-

**128.- FERRER DEL RIO, Antonio.-** *Historia del Reinado de Carlos III en España.* M-Imp. Matute y Compagni- 1856. 26 cm. 4 vol.: (I) 466 p., 2 h. (II) 524 p., 3 h. (III) 462 p., 3 h. (IV) 559 p., 3 h. Cuatro vol. Enc. en media piel, nervios, tejuelos.

**Palau (90556):** "Obra estimada y de provechosa consulta". CCPB 000115807-4.

450.-

**129.- FLORIAN, Jean-Pierre Claris de.** *Gonzalo de Córdoba ó la conquista de Granada.* M- Imp. Benito Cano- 1794. 14,5 cm. 2 tomos.: (I) 243 p. (sign. [ ]2, A-P8, Q2). CCPB 000225634-7. (II) 246 p. (sign. A-P8, Q3). CCPB 000225635-5. Dos tomos enc. en un vol. en pasta española, tejuelo, plano anterior algo deslucido, cajo parcialmente sesgado. Firmas de anterior poseedor en portada de primer tomo. Palau 92759.

150.-

**130.- FOURNEL, Victor.-** *Aux Pays du Soleil. (Un été en Espagne, A travers l'Italie, Alexandrie et Le Caire).* Tours- Alfred Mame et fils- 1883. 4º. 487p.- profusión de láminas y grabados en el texto. Bonita encuadernación en tela editorial ilustrada.

120.-

**131.- FREGOSO, Antonio.-** *Opera nuova del Magnifico Cavaliero messer.....laqual tratta de doi philoosphi, cioe de Democrito che rideva di questo mondo, et heraclito che piangeva de le miserie humane divisa in XV capitoli.* Venecia- s/imp.- 1545. Octavo. 48 h. (edición sin paginar, sign. A-F8). Grabado xilográfico en primera página, capitulares. Enc. en medio pergamino, florón dorado en ambos planos. Corto de margen superior.

*Obra dedicada a los filósofos Demócrito y Heráclito que en 1554 Alonso Lobera traduciría al español como Risa y Plancto de Demócrito y Heráclito. Antonio Fregoso llamado Fileremo (c. 1444 - c. 1515) fue un poeta genovés vinculado a los Sforza de Milán. Autor de numerosas obras poéticas (la que presentamos es, junto con La cierva blanca, la que le reportó mayor fama) sus composiciones eran sobre todo apreciadas por su contenido poético. Doi philosophi, largo poema de carácter alegórico, se inspira en la tradición humanística de inspiración neoplatónica y se divide en dos cantos. El poeta se adentra por el camino del conocimiento hasta llegar al jardín de la perfección, morada de los más sabios. Allí viven los filósofos Demócrito y Heráclito, que instruyen al protagonista para que siga la senda de la virtud y le advierten de los defectos de los hombres. El poeta acepta sus revelaciones: el viaje iniciático, los guías que conducen al poeta por el camino de la sabiduría, el afán didáctico de la composición o incluso su misma forma... todo son ecos de la obra de Dante. La obra, que alcanzó un gran éxito, tiene un carácter plenamente renacentista que se traduce en un análisis de las pasiones del hombre que parte de la necesidad de mejorar para alcanzar la virtud. Alejado de un planteamiento moralista, la gracia de Fileremo reside en llevamos de la mano hasta el destino elegido sin que casi nos percatemos de ello y en centrar el debate en la dignidad humana y no en lo moralmente reprochable. ICCU (Istituto Centrale per il Catalogo Unico) ITVCCUUM1E017251.*

750.-

**132.- FRIGNESTANI, barón de.-** *Obsequios que la Real Maestranza de Caballería de Valencia tributó a nuestro monarca el señor D. Fernando VII y AA. SS. en su tránsito por esta capital.* Valencia- Imp. Benito Monfort- 1814. Folio (30 cm). 12 p. No en el CCPB.

150.-

**133.- FROTHINGHAM, Alice Wilson.- *Talavera Pottery. With a catalogue of the collection of the Hispanic Society of America.*** New York- The Trustees- 1944. 4º. XVII-191p.-157 ilustraciones.

70.-

**134.- FUHRMANN, Ernst.- *Tlinkit u. Haida. Indianerstämme der Westküste von Nord-Amerika. Kultische Kunst und Mythen des Kulturkreises.*** Darmstadt- Folkwang- 1922. 28,5 cm. 61 p., 1 h. Profus. ilustr. con reproducciones de piezas de los indios americanos, en el texto. Enc. en cartóné edit. ilustrado.

50.-

**135.- GALA, Antonio.- *Enemigo Intimo.*** M- Edcs. Rialp- 1960 1ª edición 8º. 65p.-7h. (Colección Adonais CLXXV).

60.-

**136.- GALERIES DALMAU.- *Exposició d'Art Francès d'Avantguarda.*** B- 1920. 4º. 28 fulles sense paginar. Prefaci de M. Raynal. Exposició qué és va celebrar des del 26 d'Octubre fins al 15 de Novembre de 1920.

225.-

**137.- GANIVET, Angel.- *Epistolario.*** M-Tip. Revista de Archivos- 1904. 1ª edición. 8º. 292p.-1h. Enc. media piel nervios.

-

**138.- GANIVET, Ángel.- *La Conquista del Reino de Maya por el Último.*** M-Tip. Suc. de Rivadeneyra- 1897. 1ª edición. 8º. 385 pág., 1 h. Enc. en tela editorial. No en el CCPB.

180.-

**139.- GARCÍA DE MEDRANO.- *La Regla y Establecimientos de la Cavalleria de Santiago del Espada. Con la Historia del Origen y Principio de ella.*** S/imp. (Luis Sánchez). S.l.n.a. (Valladolid, 1603). Folio. 29 cm. [10], 200 h. [i.e. 198], 17 h. de índices (sign. [ ]6, A-Z6, 2A-2K6, a-b6, c5). Texto con apostillas marginales. Portada xilográfica arquitectónica que enmarca escudo a la que siguen sendos grabados xilográficos a plena página: uno del apóstol Santiago y otro de la cruz en rojo, ambos alegóricos. Fritos y capitulares. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Cerco de antigua humedad en margen externo de primeras treinta hojas, sin afectar al texto. Error de foliación (de la h. 143 pasa a la 146), pero texto completo. Ex-libris manuscrito de Juan de Castro, comisario del Santo Oficio, y de Diego Tello.

*Creemos que se trata de un estado (con fe de erratas en lugar de colofón) de la edición vallisoletana de Luis Sánchez (1603). A pesar de que no consta ni la identidad del impresor ni la fecha nos hemos decantado por esta posibilidad tras examinar las ediciones existentes. La de Valladolid 1603 es idéntica a la que presentamos, aunque la nuestra viene sin colofón. Lleva también los dos grabados y comparte incluso el error de foliación (CCPB 000040878-6). Existe otra impresión a cargo de la viuda de Luis Sánchez (Madrid, 1627) que se parece mucho a la nuestra pero que, sin embargo, debe considerarse una edición distinta, pues presenta diferencias en la composición (sobre todo en las tablas), no incluye los grabados y diverge en la errata de foliación (de la h. 144 pasa a la 147).*

1800.-



Nº 144



Nº 157



Nº 167

**140.- GARCÍA LORCA, Federico.- *Diván del Tamarit*.** B- A.D.L.- 1948. 4º. Prólogo de Néstor Luján. 101 p., 3 h. Con ilustraciones de Isabel Pons. Intonso. Edición numerada de 1.000 ejemplares (ej. 917).

*El catálogo temático de las obras de Federico García Lorca presentes en la biblioteca de Andalucía propone que las composiciones del Diván se escribieron entre 1931 y 1934. Dice, asimismo, que "En 1932 se publicaron algunos poemas sueltos en la revista Héroe y dos años más tarde se llegó incluso a preparar su edición en libro, pero por causas no aclaradas, Lorca retiró los textos de la imprenta. Guillermo de Torre incluyó algunos poemas de este libro en la primera edición de las Obras completas de Losada, extraídos de las revistas donde habían ido apareciendo. Posteriormente, Francisco García Lorca y Ángel del Río publicaron una primera edición completa en la Revista Hispánica Moderna (New York, 1940). Al margen de la fecha de composición y las sucesivas ediciones de la obra, resulta innegable que en el Diván la comunicación poética reviste un profundo sentido espiritual. Un sentido que algunos han querido vincular a una matriz espiritual islámica, concretamente sufi (es el caso de Juan Manuel Silva, de la Universidad de Chile).*

900.-

**141.- GARCÍA MERCADAL, J.- *Frente y retaguardia (impresiones de guerra)*.** Zaragoza-Tip. La Académica- 1937. 2ª ed. 19,5 cm. 217 p., 3 h. Cubierta ilustrada, levemente deslucida.

30.-

**142.- GARCIA NIETO, José.- *Primer libro de poemas*.** M- Afrodisio Aguado- 1951. 1ª edición. 12º. 247p.-4h. rústica con sobrecubierta.

40.-

**143.- GIBERT, Josep.- *Els Llibres Miniatura. (Assaig Històrico-Bibliogràfic)*.** B- Edt.Millà- 1950. 8º. 58p. Il.lustrat amb 30 reproduccions de llibres miniatura, realitzades a la ploma, per Antoni Camps i Gallés. Edició de 300 exemplars en paper de fil.

120.-

**144.- GÓMEZ ZALÒN, Juan.- *Relacion de las festivas demonstraciones de fiel gozo... con que la imperial ciudad de Zaragoza... celebrò la Exaltacion al Throno de su amado Monarca... D. Fernando el VI...*** Zaragoza- Imp. del Rey- 1747. Cuarto (20 cm). [24], 214 p. (sign. a-c4, A-Z4, 2A-C4). Portada con escudo xilográfico de la ciudad de Zaragoza, que también aparece en viñeta de p. 1. Ilustr. con 3 grabados, plegados, correspondientes a las p. 78-79, 133-134 y 139-140 (incluidos en paginación pero no en signatura). Capitulares y viñetas xilográficas. Enc. en pergamino algo mareado, lomera rotulada, plano anterior con rotulación moderna. Hojas de guarda documentales.

*Páginas 208 y 209 dedicadas a las corridas de toros. CCPB 000117464-9.*

800.-

**145.- GONZALEZ DE SOTO, Cristobal M.- *Noticia Histórica de la República de Venezuela. (Obra de política, moral y costumbres americanas)*.** B-Tip. L. Domenech- 1873. 4º. 397p. Enc. tela moderna, conserva cubiertas.

80.-

- 146.- GONZALEZ-RUANO, César.- *Diario Intimo. (1951-1965)*.** B- Taurus ediciones- 1970. 4°. 1163p. Enc. tela editorial con sobrecubierta. **40.-**
- 147.- GUARDIOLA, Josep.- *Itàlia, itinerari artístic i sentimental*.** B- Imp. Altés- 1954. 24,5 cm. 273 p., 3 f. Il·lustr. amb fotografies sobreposades. Edició de 200 exemplars numerats en paper de fil (ex. 56). **50.-**
- 148.- GUAYASAMIN, Oswaldo.- *Huacayñan. El camino del llanto*.** Quito- Casa de Cultura- 1953. Folio. 12 dobles páginas de texto y 44 láminas fotográficas, la mayoría a doble y triple página. Enc. en rama con estuche editorial. **200.-**
- 149.- GUETRAPIER, Elizabeth Du.- *Eugenio Lucas y Padilla*.** New York- The Trustees- 1940. 4°. XI-90p.-50 ilustraciones. **40.-**
- 150.- GÜELL Y MERCADER, Josep.- *Cosas de Reus. (Recorts d'un jove que ja no ho es)*.** Reus-Tip. E. Navás- 1900. 8°. 168p.-2f. Enq. mitja pell, conserva cobertes. **60.-**
- 151.- GUEROLA, Antonio.- *Memoria contra las Corridos de Toros. (Sus inconvenientes y perjuicios)*.** Cádiz-Tip. J.M. Gálvez- 1876. 8° mayor. 41p.-1h. Enc. cartóné. **90.-**
- 152.- GUIBOURT, Nicolas Jean-Baptiste-Gaston.- *Historia Natural de las Drogas Simples ó curso de historia natural explicado en la escuela de farmacia de París*.** M- Imp. Manuel A. Gil- 1851. 4°. 4 Tomos. (I) 496 pág. (II) 399 pág. (III) 532 pág. (IV) 312 pág. Cuatro vol. profus. ilustr. con grabados, en el texto, enc. en media piel, planos y pie rozados, cortes pintados. Papel algo tostado. Primera edición española basada en la cuarta francesa. CCPB 000339367-4. Palau 110711 **450.-**
- 153.- GUILLEN, Jorge.- *Cántico. Fe de Vida*.** México- Edt. Litoral- 1945. 3ª Edc. 4°. 412p. Intonso. **100.-**
- 154.- HAHNEMANN, Samuel Christian Friedrich.- *Exposición de la Doctrina Médica Homeopática, ú órgano del arte de curar*.** M- Imp. I. Boix- s.a. (c-1850). 8° mayor. 427p.-1h. Trad. José Sebastián Coll. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados, planos rozados. Ligera señal de óxido, más abundante en algunas páginas. Col. "Biblioteca médica homeopática". CCPB 000213146-3. Palau 112020. **150.-**
- 155.- HECHOS DE GUERRA.- *Hechos de guerra. "Agredir para vencer"*.** B- Imp. Seix Barral- 1939. 27,5 cm. 12 h. (edición sin paginar). lustr. con un mapa a color, a doble página, de la península, firmado por el general italiano Babini, jefe de la División de Flechas Negras, que también firma al final de la obra. Enc. en piel encarnada, título dorado en plano anterior, anagrama de la División de Flechas Negras, cortes dorados. **200.-**

**156.- HISTORIA DE...- *Historia de Enrique Fi de Oliua, rey de Iherusalem, emperador de Cosntantinopla (segun el ejemplar único de la Biblioteca Imperial de Viena.)*** M- Imp. M. Rivadeneyra- 1871. Publ. Sociedad de Bibliófilos Españoles. 24 cm. Portada a dos tintas, deslucida. XXII-108 p., 1 h. Enc. en media piel, nervios. CCPB 000200742-8.

150.-

**157.- HOSPITAL REAL DE SANTIAGO DE GALICIA. CONSTITUCIONES DEL GRAN HOSPITAL REAL DE SANTIAGO DE GALICIA, hechas por el**

**señor Emperador Carlos Quinto de gloriosa memoria.** Santiago- Imp. Sebastián Moreno y Frayz- 1775. 4º. 84 pág. (sign. A-K4, L2). Capitular xilográfica. [Sigue:] CONSTITUCIONES DEL AÑO DE 1590. 46 pág. (sign. A-F4). Dos partes enc. en un vol. en pergamino, restos de antiguos cierres. Pie de imprenta tomado del colofón. CCPB 000418647-8. (Muy raro).

1500.-

**158.- ISLA, José Francisco de.- *Descripción de la Máscara o Mojiganga que hicieron los Jóvenes Teólogos en la Ciudad de Salamanca, con motivo de la Canonizacin de San Luis Gonzaga, y***

***San Estanislao de Koska.*** M- Imp. A. Espinosa- 1787. 8º. Portada con anagrama xilográfico de la Compañía de Jesús, [8], 195 pág. (sign. a4, A-N4). Enc. en media piel, nervios, florones. Fina señal de taladro en margen superior de las últimas hojas, sin afectar al texto. Primeras páginas algo tostadas, con antiguo cerco de humedad. Primera edición. CCPB 000060555-7. Aguilar Piñal. Bib. S.XVIII, v. 4, n. 4406.

400.-

**159.- JARNES, Benjamín.- *Viviana y Merlín. Leyenda.*** M- Imp. Galo Sáez- 1930. 1ª Edc. 8º. 1 retrato- 202p.- 10h. (Colección de Valores Actuales).

100.-

**160.- JIMÉNEZ; Juan Ramón.- *Eternidades (Verso 1916-1917).*** M- Imp. Angel Alcoy- 1918. 1ª edición. 8º. 170p.-3h. Enc. tela editorial.

250.-

**161.- JOLY, V. Ch.- *Traité pratique du chauffage, de la ventilation et de la distribution des eaux dans les habitations particulières...*** París- Typ. Lahure- 1873. 24 cm. XII-409 pág., 1 h. Profus. ilustr. con grabados, en el texto. Marca de caucho. Enc. holandesa. Algún punto de óxido en la portada.

120.-

**162.- JOSEFO, Falvio.- *Historia de las Guerras de los Judios y de la Destrucción del Templo y Ciudad de Jerusalén.*** M- Ofc. Benito Cano- 1791. 8º. 2 tomos encuadernados en uno. 2h- LXXXII- 414p.= 424p. Traducción de Juan Martín Cordero. Añadido con la vida de Josefo y el imperio de la razón ó martirio de los Macabeos. Enc. Plena piel época con hierros dorados en el lomo y cortes pintados.

250.-

**163.- JOVELLANOS, Gaspar Melchor.- *Informe de la Sociedad Económica de ésta Corte al Real y Supremo Consejo de Castilla en el Expediente de Ley Agraria.*** M- Imp. de Sancha- 1795. 1ª Edc. 4º mayor. Portada con grabado- 2h.-149p. Enc. Media piel moderna.

500.-

**164.- JUNTA SUPERIOR DE CATALUÑA.-** *Proyecto de la única contribución extraordinaria de guerra para el Principado de Cataluña.* Vic- Imp. Junta Superior de Cataluña- 1812. 22 cm. 81 pág., 2 estados plegados. Marcas de caucho en portada. Parcialmente intonso.

*Argumentos de la Junta superior de Cataluña en relación a la financiación de la Guerra del Francés. Dice Esteban Canales gili a propósito del tema que "La Junta Superior, ya avanzada la contienda, reconoce "la arbitraria y despótica exacción de raciones de que todos los pueblos se quejan"; "las continuas requisiciones, contribuciones y multas que se exigen ilegalmente a los pueblos y a particulares por autoridades incompetentes" y "las violencias con que se ve a cada paso ajado y atropellado el infeliz paisano, y hasta las mismas justicias". Pero nada efectivo debió de hacerse, pues durante el último año de la guerra, cuando ya se está produciendo el definitivo avance aliado sobre el Principado, a la recién creada Diputación provincial de Cataluña llegan testimonios que reiteran tales hechos" (en "Ejército y población civil durante la guerra de la Independencia: unas relaciones conflictivas" aparecido en el número 3 de la revista Hispania Nova). Al parecer, "los pueblos libres del Principado pagaban en aquellos días, por las solas contribuciones generales fijas, cinco veces más de lo que pagaban antes de la guerra. El Congreso de Tarragona, á fines de 1809. decretó una contribución extraordinaria de 45 millones, pero la situación de Cataluña ahizo imposible su total cobro". Así lo sostiene Frederic Rahola en la memoria "Los diputados por Cataluña en las Cortes de Cádiz" que leyó en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona en 1911. No en el CCPB. Palau 239790. Un año después la obra se imprimió en Berga.*

450.-

**165.- KAL-AFF [Julio Serra.]**- *Las maniobras militares en Calaf. Memorias de un primer teniente.* B- Luis Tasso- 1890- 18 cm. 127 p. y un croquis, plegado, del entorno de Calaf. Enc. en media piel reciente, florones, conserva las cubiertas originales.

*La BNE considera que Kal-Aff es probablemente pseudónimo de Julio Serra. CCPB 000411012-9.*

90.-

**166.- KIRCHER, Athanasius.-** *Ars Magna Sciendi, in XII libros digesta, qua nova & universalí methodo per Artificiosum Combinationum contextum de omni re proposita plurimis & prope infinitis rationibus disputari...* Amsterdam- Apud Joannem Janssonium à Waesberge- 1669. 1º ed. Folio. Portada calcográfica seguida de portada tipográfica. [14], 482 p., 5 h. De índices (sing. [asterisco]4, 2[asterisco]4, A-Z4, 2A-Z4, 3A-O4, 3P6). Texto a dos columnas, reclamos. Marca tipográfica en portada, capitulares y culs-de-lampe xilográficas. A partir de p. 247, con portada propia: Artis Magnae seu combinatoriae sciendi... Tomo II (Paradigmaticus). Portada calcográfica que precede a la tipográfica que muestra las nueve artes (teología, jurisprudencia, metafísica, dialéctica, retórica, física, medicina, matemáticas y derecho canónico). Ambos tomos profus. Ilustr. Con diagramas, en el texto, con 1 lám. Calcográfica del árbol de la filosofía (p. 251) y con 4 estados plegados, fuera del texto. Error de paginación en 281 (consta 681). Dos tomos enc. En un vol. En plena piel, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes pitnados, cantos fileteados. Señal de óxido, papel algo tostado en varias páginas, pequeña pérdida en esquina superior portada, sin afectar al texto, puntas levemente rozadas. Marca de anterior poseedor.

*En portada calcográfica el título reza: Ars Magna Sciendi sive Combinatoria, lo cual nos ofrece una pista clara de su contenido, a medio camino entre la lógica, la combinatoria,*

*la probabilidad y la metodología científica. El trabajo de Kircher no se sostiene sobre una base matemática pero, pese a ello, desarrolló varios sistemas para generar y contar combinaciones de una serie finita de objetos. Sus métodos y diagramas son los que trata la obra. Ejemplar falto del retrato del emperador Leopoldo. En pie de imprenta consta, junto a Jan Jansz, la viuda de Elizei Weyerstraet. CCPB 226292-4.*

2000.-

**167.- KLAUBER, Johann Baptist y Joseph Sebastian.- ANNUS DIERUM SANCTORUM. Delectabar per singulos dies.** S.l. (Augsburgo)- c.1737-1759. 8°. apaisado. 2 tomos que contienen 392 lám. calcográficas (un título general, títulos separados para cada mes, 374 grabados para cada día, aunque a algunas jornadas como el 1 o el 6 de enero les corresponden varios y 5 grabados que celebran la Resurrección de Cristo). Cada mes se abre con un grabado al que siguen los dedicados a los santos y festividades diarias. En general hay un grabado por día, aunque son varios en el caso de las fiestas señaladas (1 y 6 de enero, por ejemplo). Dos vol. enc. en pasta española de época, nervios, tejuelos. Firma de anterior poseedor en verso de lám. 38 del primer volumen, fina señal de taladro marginal entre lám. 30 y 52 del segundo.

*Excepcional obra de grabado religioso, muy rara de hallar completa, a cargo de los hermanos Johann Baptist y Joseph Sebastian Klauber. Además de ellos, participó también Gottfried Bernhard Göetz, con quien ambos habían fundado una compañía editorial (Göetz & Klauber) en 1740. "Los hermanos Klauber siguieron unidos tras separarse Göetz y formando ya una empresa familiar propia, que en lo comercial llegó a ser la más exitosa de Augsburgo, específicamente católica y publicando sobre todo estampas devocionales... Fue tal la confesionalidad religiosa romana de los dos Klauber, que ambos grabadores añadieron a sus apellidos la abreviatura "Cath." ("Frates Klauber Catholici") [como puede apreciarse en varias de las láminas] al firmar las realizaciones, sugiriendo a la clientela católica que podía dar preferencia a artistas de su propia fe. Así a través de la imprenta proclamaron la catolicidad frente al protestantismo que dominaba en la mayor parte de edictoriales de Augsburgo" (José C. Agüera Ros, 'Un modelo mediante la estampa, en el salzillesco Roque López, en "Littera scripta in honorem Prof. Lope Pascual Martínez"; Murcia, 2002, p. 41-42.*

2500.-

**168.- LABRA, Rafael M. de.- La Libertad de los Negros de Puerto Rico. (Discursos pronunciados en la Asamblea Nacional Española en Marzo de 1873).** M- Sociedad Abolicionista Española- 1873. 8°. 101p.-1h.

100.-

**169.- LAMAS CARVAJAL, Valentín.- Espiñas, Follas e Frores. A Musa d'As Aldeas. (Versos Gallegos).** Orense- Imp. de la región- 1927. 21 cm. 1 retrato, 198p.-133p.-1h. 2 tomos encuadernados en uno en media piel.

40.-

**170.- LAURENT DEL ARDECHE, P.M.- Historia del Emperador Napoleón.** B- Imp. Bergnes y Cía.- 1840. 24,5 cm. Trad. Eduardo Henry. 766 p., 1 h. Texto enmarcado en orla. Ilustr. con una lám. grabada, retrato ecuestre del emperador, fuera del texto, y con 500 grabados dibujados por Horacio Vernet, en el texto. Orla grabada en p. 7 y 10. Enc. en pasta española, tejuelo, cajo parcialmente sesgado. CCPB 000523218-X.

150.-

**171.- LAVATER, Johann Caspar. - LA PHYSIOGNOMONIE, OU L'ART DE CONNAITRE LES HOMMES D'APRÈS LES TRAITS DE LEUR PHYSIONOMIE.** Paris- Libr. française et étrangère- 1841. 4º. 2 h., XVI-286 pág., 1 h., 120 lám. calcográficas. Texto a dos columnas. Enc. en símil piel, nervios, puntas, cortes decorados. Planos algo rozados, ligera señal de óxido, abundante en las primeras páginas. Biblioteca Nacional de Francia BNF 36580797.

225.-

**172.- LE CORBUSIER.- Des Canons, des Munitions ? Merci j Des Logis...S.V.P. (Editions de l'Architecture d'Aujourd'hui).** Boulogne-sur-Seine- 1938. 29 cm (apaisado). 147 p., a dos columnas. Ilustr. con fotomontajes, planos, viñetas y dibujos, en el texto. Enc. en cartón ilustrado, lomera de tela. Col. "de l'équipement de la civilisation machiniste". Firma anterior poseedor.

*Primera y única edición de esta monografía dedicada al "Pavillon des Temps Nouveaux" de la Exposición Internacional "Art et Technique" celebrada en París en 1937. Le Corbusier, pseudónimo de Charles Edouard Jeanneret (1887-1965), pretendía aplicar las mismas tecnologías utilizadas en la fabricación de armamento al urbanismo ilustrado. Muestra de sus grandes dotes como artista gráfico y diseñador de libros, su peculiar uso de los tipos y las imágenes constituyeron una verdadera revolución en la época. El poder de la imagen, decía, permite al autor evitar las descripciones vagas y transmitir el mensaje al lector con toda su fuerza y significado. La publicación combina magistralmente dibujo, mapa, fotomontaje y fotografía (las hay de Salaün y Levy, entre otros). La cubierta muestra un fotomontaje en amarillo, rojo, verde y azul con cañones, aviones, bombas y una vista aérea que se convirtió en una imagen clásica del periodo de entreguerras. Des canons presenta, en última instancia, los objetivos del Congreso International d'Architecture Moderne (CIAM).*

1200.-

**173.- LEGIÓN CÓNDOR.- La legión Cóndor se despide.** S.l. (Santander) S/imp. (Aldus) S.a. (c. 1939) 28 cm, apaisado. 20 h. (edición sin paginar). Ilustr. con dibujos y fotografías, en el texto. Cubierta ilustrada. CCPB 000769128-9.

60.-

**174.- LEON, Fray Luis de.- La Perfecta Casada.** M- Imp. Real- 1786. 8º. 32p.-276p. Nuevamente ilustrada y corregida por Fray Luis Galiana. Enc. plena piel época con tejuelo.

150.-

**175.- LEÓN, Fray Luis de.- El Cantar de Cantares de Salomón, según la edición reconocida y cotejada con varios manuscritos auténticos.** Sant Feliu de Guíxols- Imp. Viader- 1946. 4º. 151 pág., 4 h. Edición de 250 ejemplares impresos sobre corcho, con láminas, viñetas e iniciales decoradas. Texto enmarcado en orla. Enc. arquitectónica en cuero repujado. Rasgadura en las hojas de guardas debida a la presión ejercida por la portada.

*El colofón indica que: "Juan Ribot cuidó de la ilustración de las ocho láminas y Germán Viader de la decoración de las viñetas e iniciales, labrando a mano las tapas Pedro Domingo". Dice Palau a propósito de la tirada en corcho (135374): Actualmente está agotada la tirada en corcho, y se han vendido en Barcelona, y en 1952, dos ejemplares a 5.000 pts. cada uno"*

750.-

**176.- LEROY, André.-** *Dictionnaire de pomologie contenant l'Histoire, la Description, la figure des fruits anciens et des fruits modernes les plus généralement connus et cultivés.* París- Imp. P. Lachèse- 1867-73. 27 cm. 4 tomos: (I) 615 p. (II) 776 p., 1 h. (III-IV) 880 p., 1 h. Ilustr. con las siluetas de los frutos, en el texto. Cuatro tomos enc. en tres vol. en media piel, lomera algo rozadas.

*Ofrecemos cuatro volúmenes de los seis de que constaba la obra. Los dos primeros volúmenes se consagran a la Histoire du poirier (historia del peral), mientras que los tomos tercero y cuarto se dedican a las manzanas (se analizan en concreto 527 variedades). Cada entrada se acompaña de un apartado de sinónimos, una extensa descripción del árbol, otra del fruto y una breve historia del mismo. Los tomos 5 y 6 estaban dedicados a las frutas de hueso. Biblioteca Nacional de Francia FRBNF 30798936.*

450.-

**177.- LEYES DE RECOPIACION.-** *Tomo Primero de las Leyes de Recopilación que Contiene los Libros Primero, Segundo, Tercero, Cuarto y Quinto.* M- Imp. Pedro Marín-Real Gaceta-J.Ibarra- 1775 Gran Folio. 3 Tomos. 5h.- 891p.= 2h.- 798p.- 178p.= 6h.- 430p.- 514p.- LXIII. Escudo Real en las tres portadas, viñetas y capitulares. Enc. Plena piel época con nervios, lomo cuajado y cortes pintados.

*Tomo Segundo de las Leyes de Recopilación que Contiene los Libros Sexto, Septimo, Octavo i Nono. Tomo Tercero de Autos Acordados, que contiene Nueve Libros por el orden de títulos de las Leyes de Recopilación i van en él, Las Pragmáticas que se imprimieron el año de 1723 al fin del Tomo Tercero, todos los Autos- Acordados del Tomo Cuarto de ella, i otras muchas Pragmáticas, Consultas Resueltas, Cédulas, Reales Decretos, i Autos-Acordados que se han aumentado hasta 1745.*

1200.-

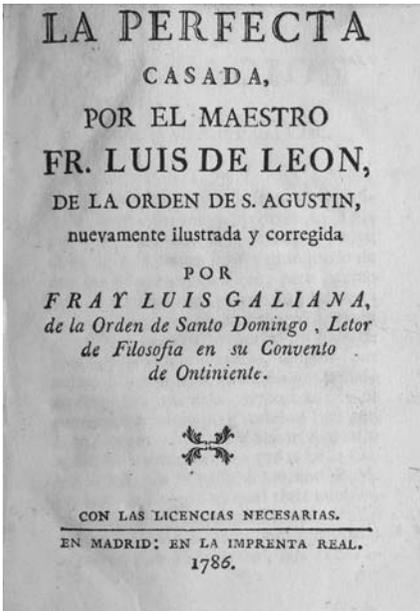
**178.- LIBRO DE CABILDOS DE LA COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE PASTORIZA.-** (*Manuscrito*). Santiago de Compostela- 1775-1881. 31 cm. aprox. 210 fol. (parcialmente numerado). Enc. en pergamino mareado, con pérdida casi total del plano posterior, lomo anterior rotulado, resto de antiguo cierre.

*Libro de cabildos comenzado en 16 de abril de 1775 y acabado en 1881. Los cofrades, cuyos nombres aparecen listados en más de una ocasión, se reunían en la Capilla de Nuestra Señora de Pastoriza sita en la parroquia de San Miguel dos Agros de Santiago, una iglesia del siglo XVIII en estilo barroco compostelano. Los libros de cabildos recogían los acuerdos de la junta de hermanos de ciertas cofradías, aunque fueran legos.*

600.-

**179.- LIBROS DE ANTAÑO.-** *Nuevamente dados a la luz por varios aficionados. (Librería de los Bibliófilos).* M- Imp. Rivadeneyra- 1872-1898. 8°. 15 Tomos. Colección completa. Aproximadamente unas 450p. cada tomo. Edición de 500 ejemplares en papel de hilo. Enc. en plena piel nervios, super libris dorado en planos y cortes dorados, firmada BRUGALLA 1934. (Palau 138164, bella e interesante colección, donde los tres primeros tomos y el IX y X escasean).

*Contiene: Tomos I y II: "Entremeses de Luis de Quiñones. Tomo III: "El Cortesano" del Conde Baltasar Castellón. Tomo IV: "Crónica del Rey Enrique VIII de Inglaterra"; edición del Marqués de Molins. Tomo V: "Alfonso de Palencia, batalla campal de los perros y lobos". Tomo VI: "Comentarios de las cosas sucedidas en los Paise bajos"; por Diego de Villalobos. Tomo VII: "La desordenada codicia de los bienes ajenos"; por carlos García.*



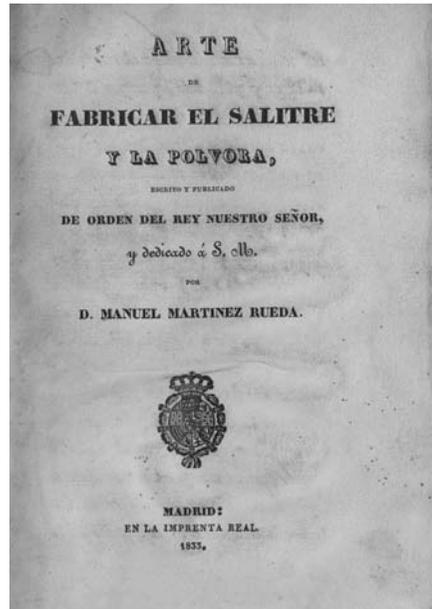
Nº 174



Nº 180



Nº 181



Nº 193

**Tomo VIII: "Viajes por España de Jorge de Eingenen, del Barón León de Rosmithal". Tomo IX-X: "La Propaladia" de B. Torres Navarro. Tomo XI-XII: "Recopilación en metro", del Bachiller Diego Sánchez de Badajoz. Tomo XIII: "Diálogos de la vida del soldado" de Diego Núñez de Alba. Tomo XIV y XV: "Vida de Carlos III", por el Conde de Fernán Núñez.**

2500.-

**180.- LIPSIUS, Justus.- DE CRUCE LIBRITRES AD SACRAM PROFANAMQUE HISTORIAM UTILES. Unà cum Notis.** Amberes- Ex Officina Plantiniana apud Ioannem Moretum- 1599. 4º. 96 pág., 4 h. (sign. A-N4). Texto con apostillas marginales. Grabado calcográfico en la portada. Ilustr. con 18 lám. calcográficas, en el texto. Capitulares y "culs-de-lampe" xilográficas. Enc. en pergamino. Papel algo tostado, pequeña pérdida de papel en parte superior de la portada, señal de taladro en margen superior interno entre pág. 15 y 38, sin afectar al texto. Ex-libris manuscrito en la portada, tachado.

**Bella obra de Justus Lipsius (1547-1606) dedicada a la crucifixión de Jesús. Adams L-780. Bibliotheca Belgica, III, L 205.**

1200.-

**181.- LLUCH F. VALLS, Francisco.- Semilla azul.** Granada- Hº. de Paulino Ventura- 1939. 23 cm. 228 pág., 2 h. Cubierta ilustrada. Intonso.

120.-

**182.- LOPEZ MADERA, Gregorio.- Discurso de la Certidumbre de las Reliquias Descubiertas en Granada desde el Año 1588 hasta el de 1598.** Granada- Imp. Sebastián de Mena- 1601. Folio. Portada grabada- 11h.- 167h.- 10h. Enc. Pleno pergamino moderno

1500.-

**183.- LOPEZ OLIVAN, J.- Repertorio Diplomático Español. (Índice de los tratados ajustados por España (1125-1935) y de otros documentos internacionales).** M- C.S.I.C.- 1944. 4º. 671p. Enc. tela editorial.

50.-

**184.- LOPEZ, Atanasio.- La Imprenta en Galicia, Siglos XV - XVIII.** M- Imp. Silverio Aguirre- 1953. 4º. 289p.

70.-

**185.- LOZANO PÉREZ RAMAJO, Salvador.- EL ASNO ILUSTRADO Ó SEA LA APOLOGÍA DEL ASNO, con notas y el elogio del rebuzno por apéndide [sic], por un asnólogo aprendiz de poeta.** M- Libr. Moya y Plaza- 1868. 8º mayor. XXIV-582 pág., 1 h. Ilustr. con una lám. calcográfica, fuera del texto. Enc. en media piel, nervios, florones, corte superior dorado. Ligera señal de óxido.

**Se indica en portada que la obra viene corregido, reformada é ilustrada "con nuevas copiosísimas anotaciones históricas, críticas, filológicas, geográficas, físicas, médicas, filosóficas, políticas, morales y religiosas" a cargo de J. J. Zeper Demicaa, Borriquero del Asnólogo, que es pseudónimo de José Joaquín Pérez Necochea. CCPB000153179-4. Palau 13902.**

375.-

**186.- LUIS SALVADOR, archiduque de Austria.-** *DIE STADT PALMA. Separatdruck aus dem mente: Die Balearem in Wort und Bild geschildert.* Leipzig- F.A. Brockhaus- 1882. 42 cm. 309 pág. Profus. ilustr. con grabados xilográficos, en el texto, y 3 mapas litográficos, fuera del texto. Enc. en tela editorial.

*Escasa en comercio, Die Stadt Palma reproduce parcialmente el volumen IV de la emblemática obra Las Baleares vistas por la palabra y la vista del Archiduque de Austria sobre las Baleares, publicada en siete volúmenes entre los años 1869 y 1891. Posteriormente, en 1897 vería la luz una nueva edición reducida en dos volúmenes. El CCPB (000689680-4) menciona un único ejemplar de Die Stadt Palma.*

1500.-

**187.- LUQUE, José Francisco de.-** *Granada y sus Contornos, Historia de esta Célebre Ciudad desde los tiempos más remotos hasta nuestros días.* Granada- Imp. M. Garrido- s.a. (c. 1858). 8º. 591 pág. Enc. en media piel de época.

200.-

**188.- MACQUER, Pierre Joseph.-** *Elementos de química-theorica...* M- Imp. Pedro Marín- 1784. 15,5 cm (8º). Trad. Miguel Gerónimo Suárez. [10], XIII-428 pág., 4 lám. calcográficas plegadas con instrumental químico y una tabla de afinidades entre substancias (sign. [calderón]8, 2[calderón]4, A-Z8, 2A-C8, 2D6). Frisos y capitulares xilográficas. Enc. en pergamino algo fatigado. Ex-libris manuscrito. Manchas de óxido. Algo corto de margen superior.

*El CCPB (000464444-1) menciona sólo 4 ejemplares.*

275.-

**189.- MARCOS Y NAVAS, Francisco.-** *Arte ó Compendio General Del Canto-Llano, Figurado y Organo, en Método Fácil, ilustrado con algunos documentos ó capítulos muy precisos para el aprovechamiento, y enseñanza.* M- Imp. J. Doblado- s.a.(c.1776). 4º. [4], 580 pág. (sign. [1]4, 2\*4, 3\*1, A-Z4, 2A-2Z4, 3A-3Z4, 4A-4C4, 4D2). Ilustr. con la mano musical en pág. 3 y profus. ilustr. con notación musical a lo largo de la obra. Enc. en pasta española, tejuelo, planos levemente rozados. Muy ligera señal de óxido, pequeño orificio de taladro marginal en primeras páginas, sin afectar al texto. *Se divide en cinco tratados: teórica del canto-llano; práctica, con el oficio de difuntos, sepultura, misa y procesión; Especulativa y práctica del canto figurado y de órgano (tratados tres y cuatro); y las Nueve Lamentaciones y la bendición del Cirio.*

600.-

**190.- MARSHALL JOHNSON, Ada.-** *Hispanic Silverwork.* New York- Imp.The Trustees- 1944. 4º. XX- 308p.- 266 ilustraciones.

100.-

**191.- MARTÍN VILLA, Antonio.-** *Reseña histórica de la universidad de Sevilla y descripción de su iglesia.* Sevilla- Imp. de Enrique Rasco- 1886. 22 cm. XXVII-157 p., 3 h. Ilustr. con un grabado litográfico, retrato del autor. Edición limitada y nominada (ej. 141). Enc. en plena piel por BALMES, nervios, super-libris dorados en ambos planos, cantos, contracantos y cortes dorados. Ex-libris de anterior poseedor. CCPB 000309655-6.

350.-

**192.- MARTÍNEZ COLOMER, Vicente.-** *La España vencedora.* Valencia- Imp. Salvador Faulí- 1809. 20 cm. 8 p.

*El CCPB (000793022-4) menciona un solo ejemplar.*

40.-

**193.- MARTINEZ RUEDA, Manuel.-** *Arte de Fabricar el Salitre y la Pólvora.* M- Imp. Real- 1833. 4°. Encuadernado en dos tomos, Tomo I: XXXI-308p. Tomo II: XVI láminas plegadas grabadas en cobre. Enc. tela moderna.

450.-

**194.- MAS, Sinibaldo de.-** *Obras Literarias de...* M- Imp. M. Rivadeneyra- 1852. 4°. 240-176-61-135 pág. Ilustr. con varias láminas. Enc. en media piel, nervios, puntas. Conserva la cubierta original, deslucida y con pérdida en una esquina restaurada. Dedicatoria autógrafa a Juan Valera.

*El volumen contiene: Sistema musical de la lengua castellana (116 pág.); Memoria sobre la empolladura artificial de huevos, en lengua inglesa (pág. 117-131); Ideografía, memoria escrita en lengua francesa (pág. 133-240); La Eneida de Virgilio traducida al castellano (176 pág.); Tragedias (135 pág.); Poesías líricas; Despachos escogidos entre los el autor que el Gobierno tiene publicados en la Gaceta de Madrid o en los periódicos de Manila. CCPB 000309522-3. Palau 156924.*

250.-

**195.- MASCARA REAL EXECUTADA POR LOS COLEGIOS Y GREMIOS DE LA CIUDAD DE BARCELONA PARA FESTEJAR EL FELIZ DESSEADO ARRIBO de nuestros augustos soberanos Dn. Carlos tercero y Da. Maria Amalia de Saxonia**

B- Imp. T. Piferrer- 1764. 51 x 63,5 cm. Portada calco-gráfica alegórica, 14 h. de texto (sin foliar ni signaturizar), 12 lám. calcográficas dibujadas por Francisco Tramullas y grabadas por Defehrt. Enc. del último tercio del siglo XX por CAMBRAS en piel, nervios, florones, filetes y hierros dorados en ambos planos. Presentado en petaca forrada de papel al agua, a juego. Portada restaurada, ejemplar lavado.

*Datos de imprenta tomados del colofón. Dice Palau (156971): "Magnífica publicación, una de las más costosas obras de arte que se han ejecutado en España. Como sea que los ejemplares completos y en buen estado desde largo tiempo son raros, he aquí su descripción [...] Son, en todo, 26 hojas [...] Estas suntuosas fiestas, celebradas en Barcelona a la venida de Italia del rey Carlos III en 1759, fueron organizadas por las entidades y gremios de la ciudad, los cuales promovieron y costearon la publicación descrita. La parte del dibujo corrió a cargo de Francisco Tramullas; las cabeceras, iniciales y culs de lampe, fueron grabados por P. P. Moles; y, los frontispicios y 11 láminas, por Defehrt". Sostiene Palau que existen dos estados del frontispicio, del cual el nuestro parece el segundo. Para mayor información véase el catálogo de la exposición La Máscara Real: festa i al—legoria a Barcelona l'any 1764 de Ricard García Cárcel i Francesc M. Quílez i Corella (MNAC, 2001). CCPB 000337544-7.*

12000.-

**196.- MASIÁ DE ROS, Ángeles.- *Gerona en la Guerra civil en tiempo de Juan II.*** B- Imp. Casa Provincial de Caridad- 1943. 25,5 cm. XX-262 p., 1 h. Intonso.

50.-

**197.- MASPONS Y LLABROS, Francisco de S.- *Cuentos Populares Catalans. (Folklore Catalá).*** B- Est. Suc. N. Ramírez- 1885. 8°. X-148p. Enq. mitja pell firmada Bruggalla.

***Volum II, de la Biblioteca Popular de la Associació D'Excursions Catalana.***

70.-

**198.- MATEOS, Juan.- *Origen y Dignidad de la Caza. (Sociedad de Bibliófilos Españoles).*** M- Imp. Ramona Velasco- 1928. 4°. XIX-225 pág., 11 h. Ilustr. con 7 lám., seis de ellas plegadas. Edición de 400 ejemplares. Enc. por BALMES en plena piel encarnada, nervios, superlibris dorado en ambos planos, cantos, contracantos y cortes dorados. Conserva la cubierta original. CCPB0 00733774-4.

250.-

**199.- MEJÍA, Pedro.- *Coloquios del docto y magnífico caballero Pero Mexia.*** Sevilla- Librería Editorial Hispalense- 1947. 23,5 cm. 217 p., 10 h. Col. "Bibliófilos sevillanos", núm. 1.

50.-

**200.- MENDEZ, Fray Francisco.- *Tipografía Española ó Historia de la introducción, propagación y progresos del arte de la imprenta en España.*** M- Imp. Escuelas Pías- 1861. 2ª edición 4°. XIV-436p.-1h-1 estado plegado y dos facsímiles en color. 2ª edición corregida y adicionada por Dionisio Hidalgo.

325.-

**201.- MENDOÇA, Bernardino.- *COMENTARIOS DE DON... DE LO SUCEDIDO EN LAS GUERRAS DE LOS PAYSSES BAXOS, desde el Año de 1567 hasta el de 1577*** M- Imp. Pedro Madrigal- 1592. 4° (20 cm). [7], 336 fol., 12 h. de índices. (sign. [párrafo]-2[párrafo]4, A-Z4, 2A-Z4, 3A-Z4, 4A-S4). Texto con apostillas marginales. Marca tipográfica en portada. Ilustr. con 5 grabados calcográficos, en el texto. Enc. en medio pergamino moderno, nervios, cortes dorados. Primera edición castellana. Palau 163695. CCBE s. XVI, M, 1413. CCPB 000017607-9.

1500.-

**202.- MESTRES, Apeles. *Historia Viscuda. (Semblances, anécdotas, recorts).*** B- Imp. La Renaixensa- 1929. 1ª edició. 8°. 286p. Enq. mitja pell nervis. Edició de 20 exemplars en paper de fil numerats i signats per l'autor.

120.-

**203.- MESTRES, Francisco de Asís.- *Galería seráfica o sea vida del gran padre y patriarca San Francisco de Asís.*** B- Imp. José Ribet- 1857. 22,5 cm. 2 vol.: (I) 360 p. (II) 358 p. Ilustr. con grabados, en el texto, y lám. inspiradas en los cuadros de Viladomat, fuera del texto. Dos vol. enc. en pasta española, lomera cuajada. Error de paginación en el suplemento del segundo volumen (de p. 18 pasa a 397), pero texto completo. CCPB 000167658-X.

150.-

**204.- MILIZIA, Francesco.-** *Arte de ver en las Bellas Artes del Diseño, segun los Principios de Sulzer y de Mengs.* M- Imp. Real- 1827. 8º mayor. Trad. Juan Agustín Ceán Bermúdez. XV-247 pág. enc. en media piel, planos y lomera algo rozados, cortes pintados. Palau (169296): "Es la edición más buscada por las notas de Ceán Bermúdez". CCPB 000200481-X.

250.-

**205.- MILLA, Francesc.-** *L Art de la Impremta a Catalunya. Assaig Històric.* B- Edt. Millà- 1949. 8º. 115p.-2f. Il.lustrat. Amb notes tècniques. Edició de 300 exemplars en paper de fil.

120.-

**206.- MINGUET, Pablo.-** *Juegos de Manos ó sea arte de hacer diabluras.* B- Manuel Saurí editor- 1872. 4ª edición. 8º. 192p.-1 lámina frontispicio. Cuarta edición aumentada con gran número de juegos nuevos y grabados intercalados en el texto. Enc. tela moderna.

150.-

**207.- MIQUEL Y PLANAS, Ramon.-** *PRIMER LLIBRE D'EXLIBRIS D'EN TRIADÓ.* B- Imp. José Borrás- 1906. 4º alargado. Editorial Revista Ibérica de Exlibris. Aprox. 35 fol. (edición sin paginar). Portada y texto a dos tintas. Texto enmarcado en orla vegetal, capitulares. Ilustr. con 25 ex-libris de Triadó. Edición de 300 ejemplares. Cubierta levemente deslucida. El CCPB (000167102-2) menciona un único ejemplar en la Biblioteca Nacional.

900.-

**208.- MIRO, Joan.-** *Joan Miró Litógrafo I.* B- Edcs. Polígrafa- 1972. Folio. 233p.-11 litografías. "Enmiendas y adiciones 1970, en torno a Joan Miró 1947" por Michel Leiris. "Catálogo y Notas" de Fernand Mourlot. Traducción al español por Joaquín Marco. Enc. tela editorial con sobrecubierta.

450.-

**209.- MOLAS Y CASAS, Joan.-** *La gran exposició. Poema festiu ó lo que siga dividit en varios cants y escrit ab varietat de metros.* B- Imp. F. Giró- 1888. 1ª ed. 24,5 cm. 279 p. Il.lustr. amb dibuixos de R. Miró Falguera, en el text. Enq. en tela moderna, conserva la coberta original i les cobertes dels diferents quaderns en què es publicà. El CCPB (000775520-1) n'ésmenta només un exemplar.

40.-

**210.- MONARDES, Nicolás.-** *Sevillana Medicina, que trata el modo conservativo y curativo de los que habitan en la muy insigne ciudad de Sevilla, la cual sirve y aprovecha para cualquier otro lugar de estos reinos.* Sevilla- Imp. Enrique Rasco- 1885. 4º. XII-346p-7h. Edición numerada y en papel de hilo editada por la Sociedad de Bibliófilos Andaluces. (Publicada en el año 1545). Enc. plena piel nervios, cortes dorados firmada "Balmes".

350.-

**211.- MONTOTO Y RAUTENSTRAUCH, Luis.-** *Un Paquete de Cartas. (Modismos, locuciones, frases hechas, frases proverbiales y frases familiares).* Sevilla- Of. Tipográfica- 1888. 4º. 323p.-2h. Enc. Media piel.

60.-

**212.- MUNTANER, Ramon.- *Crónica catalana de Ramon Muntaner: texto original...*** B- Imp. Jaime Jepús- 1860. 24 cm. Traducción y notas de Antonio de Bofarull. XXIV-597 p., 8 h. Texto a dos columnas. Enc. en plena piel por BRUGALLA (1936), nervios, superlibris dorados en ambos planos, cantos, contracantos y cortes dorados. Ex-libris de anterior poseedor.

200.-

**213.- MUÑOZ, Andrés.- *Viaje de Felipe Segundo á Inglaterra. (Relaciones varias relativas al mismo suceso).*** M- Imp. de Aribau- 1877. 4º. XXIX-1h-226p.- 2 retratos grabados por B. Maura. Edición nominada y numerada en papel de hilo. Enc. plena piel con nervios, super libris en planos y corte dorados firmada Balmes.

200.-

**214.- NAPOLEÓN.- *Memorias de Napoleón. Escritas por él mismo en Santa Helena...*** París- Imp. Firmin Didot, imp. Moreau- 1825. Trad. J. C. Pagés. 16 cm. 6 vol.: (I) 315 p. (II) 336 p. Facsímil afectado por cerco de humedad en margen superior. (III) 307 p. (IV) 318 p. (V) 296 p. (VI) 358 p. Todos los vol., a excepción del último (faltó), contienen un facsímil, plegado, con notas de Napoleón, algunas son instrucciones sobre la publicación de sus "Mémoires sur la guerre d'Italie", hay también una nota que mandó al barón Gorgaud, general de artillería, y varios fragmentos de estas Memorias. Seis vol. enc. en pasta española, señal de óxido. Biblioteca Nacional de Francia 31003559.

300.-

**215.- NARANJO Y GARZA, Felipe.- *Manual de mineralogía general, industrial y agrícola, para el uso de las Escuelas profesionales, de las de Capataces de minas...*** M- Imp. Vda. de Antonio Yenes- 1862. 21,5 cm. 506 p., 1 h. Enc. en pasta española, pequeña pérdida en la parte inferior del lomo. Puntos de óxido.

120.-

**216.- NODIER, C., FLAUBERT, G.- *CONTES DE BIBLIÒFIL.*** B- Institut Catalá de les Arts del Llibre- 1924. 4º. Prólogo de R. Miquel y Planas. XLIII-359 p. Texto enmarcado en orla. Ilustr. con 47 lám. por Triadó, Urgellés, Cardunets, Colom, Pey, d'Ivori, Apa, Junceda, Longoria, Ollé y Pahissa. Edición numerada de 350 ejemplares en papel de hilo (ej. 136). Enc. en rústica, con la sobrecubierta estampada (pequeña rasgadura en parte superior del lomo).

450.-

**217.- NOEL, Eugenio.- *Aguafuertes Ibéricas.*** B- Casa Editorial Maucci- s.a.(h.1910). 1ª Edc. 8º. 238p.

60.-

**218.- NOVELI, Nicolás Rodrigo.- *Reglas para Torear á Caballo.*** M- Oficina de hijos de Ducazcal- 1894. 8º alargado. 58p.-3h. Edición de 25 ejemplares en papel azulado. (Reimpresión íntegra de la edición de 1726). Enc. tela, conserva cubiertas.

***Edición publicada a expensas de Luis Carmena y Millán.***

250.-

**219.- OCAMPO, Victoria.-** *De Francesca a Beatrice a través de La Divina Comedia.* M-Tip. G. Herández y Galo Sáez- 1928. 2ª ed. 18 cm. 180 p., 3 h. Epilogo de José Ortega y Gasset.

60.-

**220.- OLIVER, Bienvenido.-** *Historia del Derecho en Cataluña, Mallorca y Valencia. Código de las Costumbres de Tortosa.* M- Imp. de Ginesta- 1876-1881. 4 Tomos. 4º. LXXX-459p.= VIII-546p.= 688p.= XXIV-573p.-1 facsímil. Enc. plena pasta española época, tejuelos.

250.-

**221.- ORDENANZAS.- (España. Cuerpo de infantería).** *Ordenanza para el regimen, gobierno, servicio, y disciplina de los dos Regimientos de Guardias de Infantería, Españolas, y Wallonas...* M- Imp. Antonio Marín- S.a. (c. 1750). Octavo (15,5 cm). [12], 347 p. (sign. [calderón]6, A-X8, Y6). Capitulares y "culs-de-lampe" xilográficas. Enc. en pergamino, cierres.

*Texto fechado en 1750. Ejemplar falto de la hoja de grabado (escudo real calcográfico). El CCP (000189358-0) cita cuatro ejemplares de la obra.*

350.-

**222.- ORTEGO, Feliciano.-** *La Restauración del Quijote.* B-Tip.Seix- s.a.(h.1898) 4º. VIII- 5h. de facsimiles- 840p. Enc. Tela editorial ilustrada

*Estudio comparativo de varias ediciones y sus respectivas notas, con un ejemplar de la de 1605, impresa por Juan de la Cuesta, que contiene anotaciones, acotaciones y correcciones de puño y letra de Cervantes en los márgenes y cuerpo de la impresión.*

100.-

**223.- OTERO, Blas de.-** *Que trata de España.* Suiza- Ed. Ruedo Ibérico- 1964. 1ª ed. 21 cm. 199 p., 1 h.

40.-

**224.- OURY, Marcel.-** *Lettre à mon peintre Raoul Dufy.* París- Imp. Nationale- 1965. 32 cm. 193 pág. Ilustr. con 27 cromolitografías de Dufy, Villon, Braque, Chagall, Dunoyer de Segonzac y André Marchand, entre otros. En rama, presentado en carpeta y ésta en petaca ilustrada.

650.-

**225.- PALUZIE y LUCENA, José.-** *Atlas Geográfico Universal.* B- Hijos de Paluzie- 1914. 4º. 1h- 22 mapas coloreados. Enc. en cartón modernista editorial.

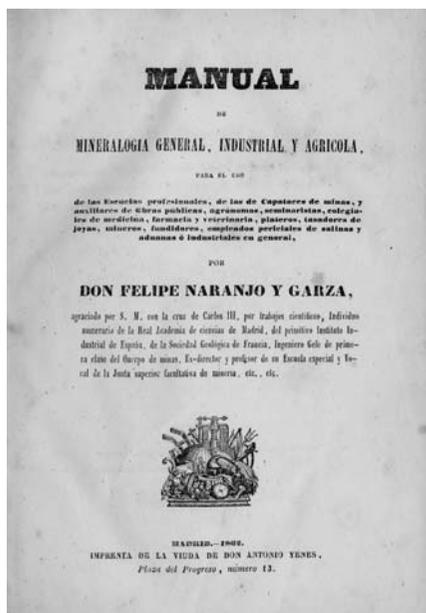
100.-

**226.- PAPELES DE SON ARMADANS.-** *Angel Ferrant.* Palma de Mallorca- Imp. Mossèn Alcover- 1961. 4º. 124p.-2h. Cubierta y viñetas de Ángel Ferrant. Edición de 100 ejemplares firmados y fechados por Ángel Ferrant. Ejemplar intonso. (Núm. LIX bis).

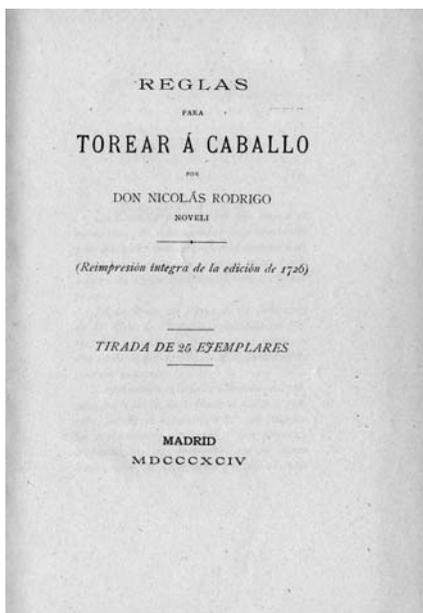
75.-

**227.- PARDO BAZÁN, Emilia.-** *Insolación (historia amorosa).* B- Imp. Suc. de N. Ramírez y Cía.- 1889. 1ª ed. 22,5 cm. 320 p. Ilustr. de J. Cuchy, en el texto. Enc. en tela edit. estampada. Puntos de óxido.

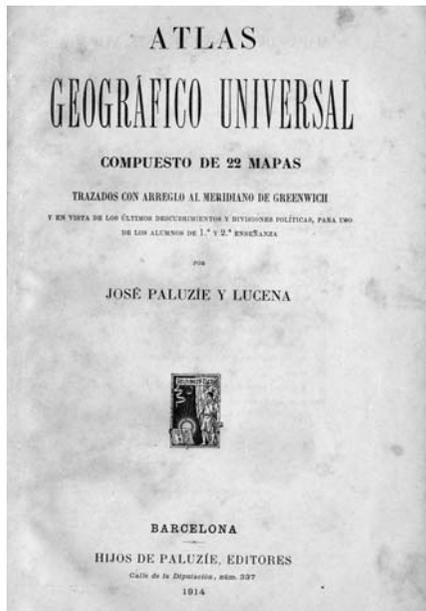
75.-



Nº 215



Nº 218



Nº 225



Nº 235

**228.- PARDO BAZÁN, Emilia.- *Morriña (historia amorosa)*.** B- Imp. Suc. de N. Ramírez y Cía.- 1889. 1ª ed. 22,5 cm. 293 p. Ilustr. de Cabrinety, en el texto. Enc. en tela edit. estampada. Puntos de óxido.

75.-

**229.- PÈL & PLOMA [Revista].-** B- Imp. L'Avenç- 1899-1903. Núm. 1-100 (3 de junio 1899 a diciembre 1903). Números 1-77 en formato folio y 78 a 100 en cuarto mayor. Cien números presentados en dos cajas de tela de 40,5 cm.

*Magnífica colección original completa del semanario, dibujado por R. Casas y escrito por M. Utrillo, que se presentó también con los subtítulos "periòdic artístic quinzenal" (a partir de 1900) y "periòdic mensual amb dibuixos", más adelante. Dirigido por Casas con la colaboración de Utrillo (se encargó de la redacción en la primera época, aunque luego contó con la ayuda de Eugeni d'Ors, Manuel de Montoliu, Josep M. Sert, Joan Maragall, Apel—les Mestres o Carles Capdevila, entre otros), sus páginas son testimonio del talento de grandes ilustradores como Pichot, Nonell o el mismo Picasso. Posteriormente se han publicado dos ediciones facsímiles, una en 1977 y la otra en 1987-88. Palau 216412. Torrent i Tasis, I, pág. 229-230.*

2800.-

**230.- PEÑA Y GOÑI, Antonio.- *¡CUERNOS! Revistas de Toros escritas por.... y publicadas en diversos periódicos de Madrid*.** M- Imp. José M. Ducazcal- 1883. 8º mayor. Prólogo del autor. XXXV-386 pág., 1 h. Enc. en tela reciente, tejuelo, conserva las cubiertas originales, algo deslucidas. Palau 217493. CCPB000699928-X.. Díaz Arquer. Libros y folletos de toros, 1243.

250.-

**231.- PEREZ DE AYALA, Ramón.- *Política y Toros. Ensayos*.** M- Edt.Calleja- 1918. 1ª Edc. 8º. 291p.

60.-

**232.- PEREZ DE HITA, Ginés.- *Guerras Civiles de Granada*.** M- Imp. león Amarita- 1833. 8º. 2 Tomos. XVI-446p.= 565p. Enc. media piel nervios, conserva cubiertas, corte superior dorado.

250.-

**233.- PERUCHO, Joan.- *Diana i la mar morta*.** B- Ed. Atzavara- 1953. 1ª. 18,5 cm. Il-lustr. per F.Todó Garcia. 72 pág., 3 f. Edició de 225 exemplars numerats en paper de fil (ex. 179).

150.-

**234.- PIY MARGALL, Francisco.- *España. Obra pintoresca en láminas... y acompañadas con texto por... CATALUÑA*.** B- Imp. Juan Roger- 1842. 31 cm. 280 p., 3 h. Ilustr. con grabados, en el texto, y con 56 lám., de las cuales una de ellas un mapa, fuera del texto. Las láminas son bien daguerrotipos, bien xilografías y calcografías, y fueron grabadas por Luis Rigalt, José Puiggarí, Antonio Roca, Ramon Alabern, Ramon Saez, etc. Enc. en media piel. El CCPB (000379173-4) menciona sólo 5 h. de grabados. Palau 224832.

750.-

**235.- PLINIO SEGUNDO, Cayo.- TRADUCION DE LOS LIBROS DE CAIO PLINIO SEGUNDO, DE LA HISTORIA NATURAL DE LOS ANIMALES.** M- Imp. Luis Sánchez-Pedro Madrigal- 1599-1603. 8º mayor. 2 Tomos. Trad. Gerónimo de la Huerta. 2 vol.: (I) Libros VII-VIII. [10], 314 fol. [i.e. 312] (sign. [calderón]4, [asterisco]4, 2[asterisco]2, A-Z4, 2A-Z4, 3A-Z4, 4A-I4). Errores de foliación (de fol. pasa a 66, 64 por 62), pero texto completo. Marca de anterior poseedor en portada. (II) LIBRO NONO, DE CAIO PLINIO SEGUNDO... de los pescados del mar, de lagos, estanques, y rios. Imp. Pedro Madrigal, 1603. [4], 156 fol., 8 h. de índices (sign. [ ]4, A-T8, V4, [calderón]8). En ambos volúmenes escudo real xilográfico en portada, texto con apostillas marginales, frisos y capitulares. Dos vol. enc. en piel, nervios, florones, ruedas doradas en ambos planos, cantos y contracantos dorados. Ligera señal de óxido, cercos de antigua humedad marginales en algunas páginas (sin afectar a la lectura).

3500.-

**236.- POLAVIEJA, marqués de.- Relación documentada de mi política en Cuba. Lo que ví, lo que hice, lo que anuncié.** M- Imp. de Emilio Minuesa- 1898- 20 cm. 356 p. Enc. en tela moderna, tejuelo, conserva las cubiertas originales.

200.-

**237.- PONS, Juan Bta.- Monumentos Funerarios.** B- Juan Bautista Pons editores-s.a.(c.1900). 4º. 20p.-60 láminas fuera texto.

100.-

**238.- POZZO, Andrea.- Perspectiva pictorum et architectorum... pars prima y secunda in qua docetur modus expeditissimus delineandi optice omnia, quae pertinent ad Architecturam.** Roma- Apud Joannem Generosum Salomoni- 1764, 1758. Gran folio. 2 vol.: (I) Frontis con retrato calcográfico del autor a cargo de Ioannis Carolus Allet. Doble portada en latín e italiano. Grabado arquitectónico precede a dedicatoria. Edición sin paginar. Ilustr. con 102 grabados calcográficos a plena página, cada uno acompañado de su explicación. El número 100, plegado, es "Delineatio picturae in fornice templi S. Ignatii", fechado en 1702. (II) Doble portada en latín e italiano. Grabado arquitectónico a cargo de Teodoro Ver Cruys (fechado 1700) precede a dedicatoria. Edición sin paginar, ilustr. con 119 grabados numerados, cada uno acompañado de texto explicativo, más otros dos sin numerar. En ambos vol. texto bilingüe latín-italiano. Frisos y capitulares xilográficos. Dos vol. enc. en pergamino, cortes jaspeados, puntas algo rozadas.

*Bello ejemplar de la Perspectiva del jesuita Andrea Pozzo (1642-1709), teórico del arte, pintor, arquitecto y figura clave del barroco italiano. Maestro de la Quadratura (técnica mediante la cual se trabajaban grandes superficies murales y que aplica recursos ilusionistas para ampliar el espacio arquitectónico real), su obra más reconocida es el techo de la bóveda de la iglesia romana de San Ignacio, de la que podemos ver varios ejemplos en esta obra y en la que, como resultado final, obtiene unos sorprendentes efectos ópticos. El tratado de la Perspectiva apareció por vez primera en 1693 y presenta el uso de la perspectiva arquitectónica aplicada a la pintura. Estamos ante uno de los primeros manuales de esta materia destinado a los artistas y arquitectos. En la técnica de Pozzo, como en la de otros pintores que utilizaron la Quadratura, la perspectiva es siempre la norma, aunque corregida ópticamente para obtener una sensación de mayor amplitud. Istituto Italiano per il Catalogo Unico (ICCU) IT\CCU\WIAE\000784.*

3200.-

**239.- PRIETO, Indalecio.- *Convulsiones de España. Pequeños detalles de grandes sucesos.*** México- Ed. Oasis- 1974. 23,5 cm. 3 vol.: (I) 411 pág., 1 h. (II) 369 pág., 1 h. (III) 383 pág. Enc. en tres vol. en tela edit.

100.-

**240.- PUIG Y VALLS, Rafael.- *Viaje a América. Estados Unidos, Exposición Universal de Chicago, México, Cuba y Puerto Rico.*** B- Tipolitografía de Luis Tasso- 1894- 19 cm. Dos tomos: (I) 235 pág., 1 h. (II) 262 pág., 1 h. Ilustr. con fotografías, en el texto. Enc. en tela edit. estampada, cortes pintados. Algún punto de óxido.

80.-

**241.- QUEVEDO VILLEGAS, Francisco de.- *Obras Completas.*** Sevilla- Imp. de E. Rasco- 1897. 4º. 3 Tomos. VIII-591p.-4h = 400p.-4h = 458p.-3h. Enc. en plena piel nervios, super libris en planos y cortes dorados firmada Balmes.  
***Edición crítica, ordenada é ilustrada por Aureliano Fernández-Guerra y Orbe, con notas y adiciones de M. Menéndez y Pelayo. (Sociedad de Bibliófilos Andaluces).***

750.-

**242.- QUEVEDO VILLEGAS, Francisco de.- *El Parnaso español y musas castellanas.*** B- Imp. Hispana de Vicente Castaños- 1866. 23,5 cm. 751 pág. Ilustr. con 10 litografías, fuera del texto, grabadas por C. Planas y M. Teruel. Enc. moderna en tela, tejuelo. CCPB 000290503-5. Palau 244348.

120.-

**243.- QUIRÓS DE LOS RÍOS, Juan y RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco, ed.- *Primera y segunda parte de las Flores de poetas ilustres de España. Ordenada por Pedro Espinosa...*** Sevilla- Imp. E. Rasco- 1896. 22 cm. 2 vol.: (I) VII-458 p., 1 h. (II) VIII-426 p., 1 h. Frisos y capitulares. Dos vol. enc. en piel bicolor, nervios, puntas. Marca de caucho de anterior poseedor. CCPB 000876748-3.

400.-

**244.- RADA Y DELGADO, Juan de Dios de la.- *Viaje a Oriente de la Fragata de Guerra Arapiles y de la comisión Científica que llevó a su bordo.*** B- Imp. J. Jepús Roviralta- 1876-1882. Folio. Tres Tomos: (I) 767, 3 h., 29 lám. (II) 727 pág., 2 h., 20 lám. (III) 233 pág., 2 h., 16 lám. Portadas a dos tintas. Tres vol. enc. en tela edit. estampada, lomerías algo rozadas. Algún punto de óxido.  
***Palau (245954): "Obra suntuosa ilustrada con multitud de láminas en acero y otras cromolitografiadas por D. Ricardo Velázquez". A veces se encuaderna en cinco tomos.***

1500.-

**245.- RAMON Y CAJAL, Santiago.- *Reglas y consejos sobre investigación científica.*** M- Gráficas Barragán- 1935. 8º. 301p. Enc. en media piel, lomera rozada.

40.-

**246.- REFILANDO, Dr.- *Historia del gran zapatero bandarra, insigne cazador de brujas. Obra histórica, moral y política...*** B- Imp. Luis Niubo- 1867. 15,5 cm. 262 p., 1 h. Ilustr. con 2 grabados xilográficos, a plena página. Enc. en pasta española.

***El subtítulo deja claro el propósito de la obra: "glosar y poner de manifiesto el tramantojo de la hechicería, del sonambulismo, del espiritismo y del magnetismo mal apli-***

*cado". Según Palau (253164), Dr. Refilando es pseudónimo de Juan de la Cruz y Ferrer y Sala. El CCPB (000131368-1) localiza sólo 6 ejemplares de la obra.*

80.-

**247.- REGLA, Joan y Joan FUSTER.- *El Bandolerisme Català*.** B- Aymà Edtrs.- 1962. 4°. 2 Volums. Vol. I : La història, 155p.- 2f.- il.lustrat per Josep Serra i Francesc Almuni. Vol. II: La llegenda, 121p.- 3f.- il.lustrat per Josep Serra i Agustí Viciano. Edició de 300 exemplars en paper de fil. (Biblioteca Guió d Or).

180.-

**248.- REVISTA ( EL PADRE COBOS).- *Periódico de literatura y artes*.** M- Imp. A. Vicente, P. Argote, F. Saavedra- 1854-1856. 24 de septiembre de 1854-30 de junio de 1856. 37,5 cm. Primera época: 52 números. Segunda época: 60 números. En total, 112 números de 4 pág. c.u., texto a dos columnas. Incluye múltiples suplementos, sobre todo en la segunda época. Enc. en tela, hierros secos y orla dorada en ambos planos, lomera de piel con nervios, cuajada. Planos y puntas algo deslucidos. Ex-libris de anterior poseedor.

400.-

**249.- REVISTA.- *Revista cinagética ilustrada. Año 1926*.** M- Imp. Artística Sáez Hnos.- 1926. Año IV, números 31-42 (enero-diciembre 1926). Doce núm. de aprox. 30 pág. c. u. + 4 h. de publicidad. Profus. ilustr. con fotografías, en el texto. Pág. 19 del núm. 33 falta de parte inferior. Enc. en tela edit. estampada.

150.-

**250.- REVISTA.- *Revista cinagética ilustrada. Año 1929*.** M- S/imp. (Imp. Artística Sáez Hnos.)- 1929. Año VII, números 67-78 (enero-diciembre 1929). Doce núm. de aprox. 30 pág. c. u. + 4 h. de publicidad. Profus. ilustr. con fotografías, en el texto. Enc. en tela edit. estampada.

150.-

**251.- REVISTA.- *Revista cinagética ilustrada. Años 1933-34*.** M- Imp. Omnia- 1933. Años X-XII, números 114-126 (enero-diciembre 1933-34). Trece núm. de aprox. 34 pág. c. u. + 4 h. de publicidad (hay números mensuales, bimensuales y trimestrales). Profus. ilustr. con fotografías, en el texto. Enc. en tela edit. estampada.

150.-

**252.- RIBA, Carles.- *Les Aventures d'en Perot Marrasquí*.** B- Editorial Catalana- 1924. 4°. 151p. I-lustracions d' APA, (pseudònim de Feliu Elias).

60.-

**253.- RICO Y SINOBAS, Manuel.- *El Arte del Libro en España*.** M- Edt. Escelicer- 1941. 1ª edición 4°. XIII-500p.-2h. Prólogo de Francisco Hueso Rolland. Enc. plena piel nervios cortes dorados y super libros en planos firmada por Brugalla-1943.

400.-

**254.- RIEGER, Christian.- *Elementos de toda la Arquitectura Civil, con las mas singulares observaciones de los modernos...*** M- Imp. Joaquín Ibarra- 1763. 4°. Traducción de Miguel Benavente. [20], 304 p., 8 h. de índices (sign. [4], 2 [párrafo]6, A-Z4, 2A-R4)., 21lám. calcográficas. Capitulares xilográficas, frisos y viñetas calcográficos. Enc. en pergamino, tejuelo, cortes pintados. Un par de láminas algo tostadas.

**Primera edición española de la obra del jesuita Rieger (que vio la luz en 1756), aumentada por Miguel Benavente. Láminas calcográficas grabadas por Juan Minguet, célebre grabador y retratista de la corte que fue discípulo de Bernabé Palomino. CCPB 000064346-7. Palau 267658.**

2200.-

**255.- RIFFAULT, M.J.- Manual teórico y práctico del pintor, dorador y charolista.** M- Imp. de Yenes- 1841. 8°. 4h-372p. Traducido por Lucio Franco de la Selva. 2ª edc. aumentada con la pintura oriental, preparaciones desinfectantes, pintura sobre vidrios, litografías transparentes sobre vidrios, restauración y composición de cuadros antiguos. Enc. plena piel época.

120.-

**256.- RIOJA, Francisco de.- Poesías de...** M- Imp. M. Rivadeneyra- 1867. XIII-354 p., 5 h. Ilustr. con 2 lám. que reproducen, en facsímil, el manuscritos de dos poesías del autor. Enc. en plena piel por BALMES, nervios, super-libris dorados en ambos planos, cantos, contracantos y cortes dorados. Falto del retrato. CCPB 000207291-2.

250.-

**257.- RIQUER, Alexandre de.- Anyoranses. Poesies Íntimes.** B- Imp. J. Thomas- 1902. 1ª edició. 8°. 70p.-editat i decorat per l'autor. Edició en paper de fil. Enq. mig pergamí, conserva cobertes.

300.-

**258.- RIQUER, Martín de.- Heráldica castellana en tiempos de los reyes católicos.** B- Ed. Quaderns Crema- 1986. 24,5 cm. 376 p., 11 h. de láminas, 2 h. Enc. en cartóné edit. Con la sobrecubierta.

60.-

**259.- RISCO, Vicente.- Historia de los Judios. Desde la destrucción del Templo.** B- Grfcs.Llauger- 1944. 1ªedc. 4°. 444p. Enc. Tela editorial.

40.-

**260.- RIZAL, José.- Noli me tângere (novela tagala).** B- Ed. Maucci- 1909. 18 cm. 2 vol.: (I) 256 p. CCPB 000930342-1. (II) 255 p. Dos vol. enc. en tela edit.

50.-

**261.- ROCH, León.- Una visita a León.** 8º mayor. 57p.-16 láminas fotográficas fuera de texto. Edición de 300 ejemplares numerados. Enc. media piel puntas, conserva cubiertas.

150.-

**262.- RODRIGUEZ AGUILERA, Cesáreo.- Joven morir (poesías 1940).** Alicante- Imp. lucentum- 1944. 1ª edición. 12°. 24p. dedicatoria autógrafa.

40.-

**263.- RODRÍGUEZ Y DIAZ, José Trinidad.- BREVES NOTICIAS SOBRE LA FUNDACIÓN DE LAS IGLESIAS Y CAPILLAS DEL ARZOBISPADO DE SANTIAGO DE CUBA** B- Imp. ibérica de F. Fossas- 1890. 8º mayor.167 pág., 2 h. Enc. en tela edit., título dorado en plano anterior, planos algo rozados. CCPB 000164890-X. Palau 273873.

300.-

**264.- RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio.-** *Los pliegos poéticos de la colección del marqués de Morbecq (siglo XVI). Edición en facsímile, precedida de un estudio bibliográfico.* M- Tip. Moderna- 1962. 24,5 cm. 353 p., 1 h. Edición de 300 ejemplares (ej. 125). Cubierta algo deslucida.

250.-

**265.- ROVIRA Y TRIAS, Antonio.-** *Tratado de la Estinción de Incendios.* B- Imp. de la Publicidad- 1856. 4°. XI-280 pág., 14 lám. plegadas. Enc. en pasta española. Restauración en las primeras páginas, señal de óxido.

*Obra rara que contiene, entre otros: circunstancias que los bomberos deben reunir; reglamentos y organización de las compañías; instrucción que debe darse a los bomberos y organización de los parques; nomenclatura del material; instrucciones para las maniobras de la bomba y el manejo de los útiles; ejercicios gimnásticos; y tabla de los señales que se hacen con el pito para avisar a los bomberos y mandar algunas maniobras. También contiene: Relación de los incendios extinguidos por la compañía de Bomberos de la ciudad de Barcelona, desde el 29 de julio de 1848 hasta el 30 de septiembre de 1856. Palau (279828) añade que: "Elías de Molins dice que se tradujo al alemán". El CCPB (000541765-1) menciona sólo 3 ejemplares.*

750.-

**266.- SAAVEDRA, Eduardo.-** *El Nilo. (Estudios técnicos e históricos).* M- Imp. de la Revista de Legislación- 1912. 8°. VIII-372p.-15p. Edición corta numerada en papel de hilo. Enc. plena piel con nervios, cortes dorados firmada "Brugalla"

200.-

**267.- SABARTES, Jaime.-** *Picasso. Las Meninas y la Vida.* B- Edcs.Polígrafa- 1959. Folio. 139p.- 58 láms.- 5h. Edición de 500 ejemplares numerados. Enc. Cartoné editorial ilustrada.

300.-

**268.- SALINAS, Pedro.-** *Ensayos de Literatura Hispánica. Del "Cantar del Mio Cid" a Garcia Lorca.* M- Edt. Aguilar- 1958. 1ª Edición. 4º. 404p. Intonso. Edición y prólogo de Juan Marichal.

40.-

**269.- SALOMON.-** *PROVERBIA SALOMONIS. ECCLESIASTES. CANTICA CANTICORUM LIBER SAPIENTIAE. ECCLESIASTICUS.* Lugduni- Apud Seb. Gryphium- 1543 8°. 278 pág. Marca tipográfica del impresor en portada, capitulares. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo. Ligera señal de óxido. Papel levemente tostado. Ejemplar en el que se ha marcado, a mano y para todas las páginas, la caja de texto, quizás para proceder a una nueva impresión (véase portada, con todos los elementos debidamente delimitados).

*Rara edición de los Proverbios de Salomón. En portada figura la marca del impresor Sébastien Gryphius (1493?-1556) con el lema "Virtute Duce, comite Fortuna". Los Proverbios Salomonis, pertenecientes al Viejo Testamento, aparecieron también en 1549 formando parte de una Biblia en 6 volúmenes editada por Gryphius (cinco volúmenes se dedicaban al Viejo Testamento y uno al Nuevo). Según Baudrier (VIII, p. 229 y 235) dichos volúmenes se habrían comercializado por separado. Sin embargo, la edición de los Proverbios en dicho conjunto difiere de la que ofrecemos, más temprana, e incluso el*

*número de páginas es distinto. No hemos hallado la presente edición en comercio. Tampoco en la Biblioteca Nacional de Francia.*

900.-

**270.- SAMANIEGO, Félix María.-** *Fabulas en Verso Castellano para el uso del Real Seminario Bascongado.* M- Imp. de Vega y Cia.- 1804. 8°. 3 vol.: (I) 140 pág., 2 h. (II) 137 pág., 1 h. (III) 113 pág., 1 h. Todos los vol. profus. ilustr. con lám. calcográficas, fuera del texto. Tres vol. enc. en piel por BALMES, super-libris dorado en ambos planos, nervios, cantos, contracantos y cortes dorados. Ex-libris de anterior poseedor. Cada fábula viene adornada con una estampa arregladas por Rodríguez Pintor y grabadas por Fázquez, Martí, Albuerne y Rodríguez. El CCPB (000385829-4) cita un número de láminas mucho menor al de nuestro ejemplar. Palau 3887

900.-

**271.- SAN CLEMENTE, Guillén de.-** *Correspondencia inédita de Don Guillén de San Clemente... en los sucesos de Polonia y Hungría 1581-1608...* Zaragoza-Tip. de La Derecha- 1892. Publicada por el marqués de Ayerbe. 23 cm. XXXIX-406 p., 1 h. Enc. en tela, tejuelo, planos levemente deslucidos. Dedicatoria autógrafa, ex-libris de anterior poseedor.

150.-

**272.- SAND, Georges.-** *Lettres d'un voyageur.* París- Ed. Félix Bonnaire- 1837- 1°. 21 cm. 2 vol.: (I) 422 p. (II) 414 p. Dos vol. enc. en cartóné papel al agua, lomo y puntas de pergamino, tejuelos. Manchas de óxido. Anotación manuscrita de anterior poseedor en portadilla de vol. 1. Col. "Oeuvres de Georges Sand", núm. XV-XVI. Biblioteca Nacional de Francia 39320686.

400.-

**273.- SANGORRÍN DIEST-GARCÉS, Dámaso.-** *La Campana de Huesca. Demostración documentada de la falsedad histórica de esta leyenda.* Huesca-Tip. Justo Martínez- 1920. 4°. 91p. (Extracto del volumen I de Actas y Memorias del Segundo Congreso de Historia de la Corona de Aragón).

40.-

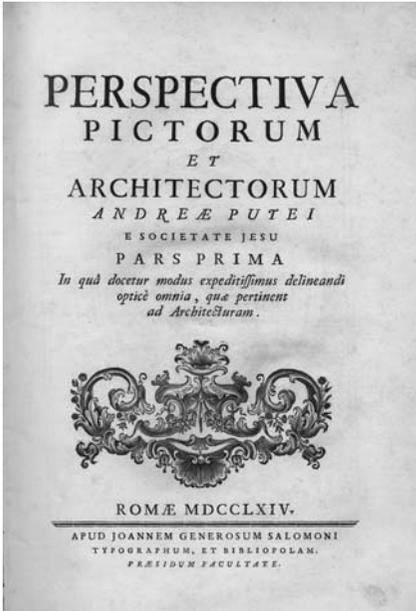
**274.- SANPERE Y MIQUEL, Salvador.-** *MARIANO FORTUNY. ALBUM. Coleccion escogida de cuadros, bocetos y dibujos desde el principio de su carrera artistica hasta su muerte.* B- Imp. Pablo Riera- 1880. Folio. 72 pág., texto enmarcado en orla, y 82 lám. con obras del artista reproducidas mediante foto-litografía y fototipia. Enc. en tela edit. estampada, cortes dorados. Ligera señal de óxido. El CCPB (000209004-X) recoge 80 láminas en lugar de las 82 de nuestro ejemplar. Palau (289138) da la fecha, seguramente errónea, de 1888.

600.-

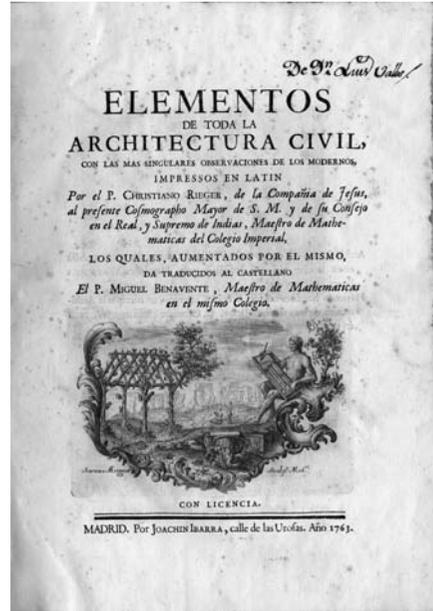
**275.- SANTA TERESA DE JESUS.-** *Cartas de Santa Teresa de Jesús.* M- Imp. Bernardo de Villa-Diego- 1678. 4°. 2 Tomos. L- 568p.- 16h.= 6h.- 433p.- 17p. Enc. Pleno pergamino época.

*Madre y Fundadora de la Reforma de la Orden de N. Señora del Carmen, de la Primitiva Observancia. Con notas del Excmo. y Reverendísimo D. Iván de Palafox y Mendoza, Obispo de Osmá, del Consejo de su Magestad.*

600.-



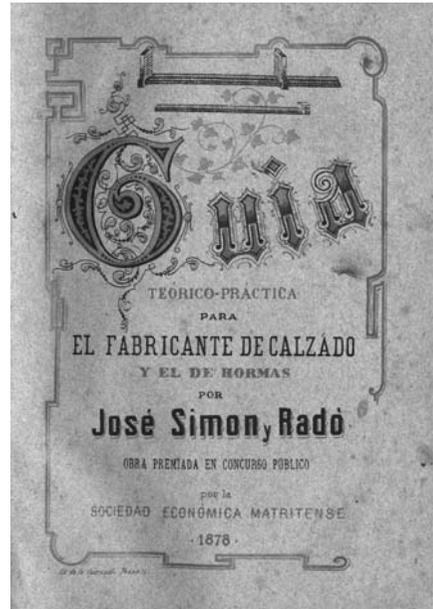
Nº 238



Nº 254



Nº 280



Nº 284

**276.- SANTOS TORROELLA, Rafael.- Nadie (Poemas del Avión).** Melilla-Tip. Librería Cremades- 1954. 1ª edición 4º. 39p.-1h.-1 lámina autorretrato. Edición limitada de 250 ejemplares. (Volúmen octavo de la colección "Mirto y Laurel").

100.-

**277.- SARMIENTO DE ACUÑA, Diego.- Cinco cartas político-literarias de...** M-Imp. M. Rivadeneyra- 1869. Publ. Sociedad de Bibliófilos Españoles. 22,5 cm. XXIII-129 p. Ejemplar numerado y nominado. Enc. en plena piel por BALMES, nervios, superlibris dorados en ambos planos, cantos, contracantos y cortes dorados. CCPB 000296132-6.

*Correspondencia del conde de Gondomar.*

200.-

**278.- SARTRE, Jean-Paul.- Los caminos de la libertad.** Buenos Aires- Ed. Losada- 1965. 21 cm. 3 vol.: (I) La edad de la razón. Trad. Manuel R. Cardoso. 308 p., 2 h. (II) El aplazamiento. Trad. Manuel R. Cardoso. 400 p., 2 h. Intonso. (III) La muerte en el alma. Trad. Miguel de Hernani. 322 p., 2 h. Intonso.

60.-

**279.- SASTACHS Y COSTAS, José.- Memoria sobre el archivo prioral de Cataluña de la Orden de San Juan de Jerusalén...** B-Tip. Daniel Cortezo y Cía.- 1885. 29,5 cm. 58 p., 1 h. Ilustr. con un plano plegado del Archivo de la Orden Sanjuanista por la Lit. Artística Riera S. Juan. Enc. en tela edit. estampada, planos deslucidos. CCPB 000333776-6.

120.-

**280.- SBARBI Y OSUNA, José María.- El Refranero General Español, parte recopilado, y parte compuesto por..** M-Imp. A. Gómez Fuentenebro- 1874-78. 8º mayor. Diez tomos: (I) VIII-293 pág. (II) XVI-295 pág. (III) XV-301 pág. (IV) XV-240 pág. (V) XXIII-196 pág., 1 h. (VI) 347 pág., 2 h. (VII) XVI-253 pág., 1 h. (VIII) VIII-271 pág. (IX) VIII-231 pág. (X) VII-296 pág. Diez vol. enc. en plena piel por BALMES en piel encarnada, nervios, florones, superlibris dorados en ambos planos, cantos, contracantos y cortes dorados. Conservan las cubiertas originales. Ex-libris de anterior poseedor. Siete de los tomos pertenecen a la edición en papel azul, limitada a 50 ejemplares, otro a la edición verde, de idéntico tiraje, y sólo los dos primeros a la edición en papel blanco, de 300 ejemplares. CCPB000141038-5.Palau (303482): "Obra bien trabajada y buscada. Tirada de 400 ejemplares, de los cuales 100 en papel azul y verde"

1800.-

**281.- SCHULTEN, Adolfo.- Hispania. (Geografía, Etnología, Historia).** B-Tip. La Académica- 1920. 4º. 3 láminas plegadas. Traducción del alemán por P. Bosch Gimpera y M. Artigas Ferrando.

50.-

**282.- SEBASTIÁN Y LATRE, Tomás.- Festivas demostraciones, con que la ciudad de Zaragoza celebrò el descubrimiento del magnifico, y suntuoso tabernaculo... de su adorada patrona Maria Santissima del Pilar...** Zaragoza- Imp. Joseph Fort- 1765. 20 cm. 80 p. (de 81) (sign. A-K4). CCPB 000202558-2. [A continuación:] DESCRIPCION DE LAS DEMONSTRACIONES FERVOROSAS... con que festejó gozoso éste agosto, y fino pueblo de Zaragoza a... Maria Santissima del Pilar. Id. Id. 36 p. (sign. A-D4, E2). Capitular y

viñeta xilográfica. CCPB 000230973-4. Dos obras enc. en un vol. en cartóné, lomera de piel, rozada. Ex-libris de anterior poseedor.

550.-

**283.- SERRANO DE WILSON, E.-** *Manual ó Guía de los Viajeros en la Inglaterra, Escocia é Irlanda. Geografía, historia etc. Para uso de los americanos.* París- Librería de Rosa y Bouret- 1860. 8°. 414p. Enc. tela.

40.-

**284.- SIMÓN Y RADÓ, José.-** *Guía teórico-práctica para el fabricante de calzado y el de hormas.* M- Imp. M.Tello- 1878. 22 cm. XXVIII- 162 p. Ilustr. con 9 lám. y 2 estados plegados, fuera del texto, el segundo con rasgadura. Enc. en tela rozada, lomera de piel.

*Contiene: Diferentes formas de calzado, sus particularidades y efectos, influencia de la moda, tacones altos, puntas estrechas, inconvenientes y manera de orillarlos, quebrantes, su aplicación á los pies deformes, casos prácticos, soluciones, hormas, teoría de las medidas, relación en dimensiones de pies según los países, medidas fijas de hormaje, patrones, valor relativo de las medidas, exposición de este método. Tratado de los establecimientos, surtidos, recuentos, etc. y contabilidad especial en los mismos. Obra premiada en concurso público por la Sociedad Económica Matritense. CCPB 000951190-3.*

250.-

**285.- SINDREU, Carles.-** *DARRERA EL VIDRE, 1915-1920.* B- Ed. L'Amic de les Arts- 1933. 8°. 72 pág., 5 h. Profus. ilustr. con dibujos de Joan Miró. Colofón de J. V. Foix. Edición de 8 ejemplares en papel japon firmados por el autor, de un total de 120. Ejemplar especial firmado por Carles Sindreu, Alfred S. Bonet, J. V. Foix, Marià Manent, Joan Miró y Carles Riba. Enc. en cartóné, tejuelo.

1500.-

**286.- SUCHET, Louis-Gabriel.-** *MÉMOIRES DU MARÉCHAL SUCHET, DUC D'ALBUFERA, SUR SES CAMPAGNES EN ESPAGNE, depuis 1808 jusqu'en 1814* Paris- Imp. Firmin Didot- 1828. 2 Tomos y un Atlas. 20,7 cm. (I) [10], LI-376 pág. Frontis con retrato del mariscal Suchet pintado por Horace Vernet y grabado por F. Ligan en 1827. (II) IX-570 pág., 1 h., 3 estados plegados (uno de ellos suelto). (ATLAS). 54 cm. (vertical). 2 h., 15 planos calcográficos a doble página (algunos plegados) grabados por E. Collin y Richard Wahl y una vista de las líneas del cuello de Ordal. Dos tomos de texto y un atlas enc. en media piel, nervios, conservan las cubiertas originales (las encuadernaciones no son iguales).

*Primera edición. Según Querard, las Memorias fueron redactadas por el coronel del estado mayor Saint-Cyr Nuguès y publicadas por el mariscal Suchet. Esta opinión es compartida por Palau, quien dice (324569) que, además de tener unos mapas muy bien grabados: "Fueron redactadas [las memorias]... por el barón d eSaint-Cyr Nuguès, jefe de su Estado Mayor y publicadas por la viuda del General". Biblioteca Nacional de Francia FRBNF 3141813. CCPB 000081444-X*

3500.-

**287.- TABOADA Y LEAL, Nicolás.-** *Descripción Topográfico-Histórica de la Ciudad de Vigo, su Ría y alrededores, con una noticia biografica de varios hombres* Santiago- Imp. Vda. e hijos de Compañel- 1840. 4°. 230 pág., 1 h. Ilustr. con 2 láminas litográficas

plegadas, una vista de la parte oriental de la ciudad y puerto de Vigo y la otra plano de la ría, liografiadas por Mateu, fuera del texto. Enc. en tela reciente, tejuelo, conserva la cubierta original. Alguna página levemente tostada. CCPB000153179-4.

400.-

**288.- TAPIE, Michel.- *Microbolus Macadam & Cie. Hautespates de J. DUBUFFET.***

Paris- Imp. Union- 1946. 4°. 60p.-profusión de ilustraciones en blanco y negro. Edición de 700 ejemplares numerados.

200.-

**289.- TATJER Y RIQUE, Juan.- *FABRICACIÓN DE AZÚCAR DE CAÑA. Tal como se practica con los aparatos mas modernos en la isla de Cuba.*** La Habana- Imp. del Avisador Comercial- 1887. 8° mayor. 218 pág., 2 h. Ilustr. con 6 lám. plegadas y dibujos en el texto. Enc. en tela.

250.-

**290.- THEBUSSEM, Doctor.- *Fruslerías Postales.*** M- Imp. Suc. Rivadeneyra- 1895. 4°. XV-317p.-1 estado plegado. Enc. tela. Conserva cubiertas.

120.-

**291.- THEBUSSEM, Doctor.- *Ristra de Ajos..... Seguido de Segunda Ristra de Ajos.*** M- Imp. Juan de Acosta- 1885-1886. 8°. 2 tomos en uno. 59p.=150p. Enc. plena piel nervios, cortes dorados y super libris en planos, firmada "Balmes".

150.-

**292.- THEBUSSEM, doctor.- *Un pliego de cartas por...*** M- Imp. Suc. de Rivadeneyra- 1891. 22 cm. 172 p., 1 h. Enc. en media piel, nervios, puntas, florones. Algún punto de óxido. CCPB 000336510-7.

120.-

**293.- THEBUSSEM; CASTRO Y SERRANO, José de.- *La mesa moderna. Cartas sobre el comedor y la cocina cambiadas entre el doctor Thebussem y un cocinero de S. M.*** M- Tip. de los Huérfanos- 1888. 20,5 cm. 316 p., 2 h. Enc. en plena piel por BRUGALLA (1947), nervios, super-libris dorados en ambos planos, cantos, contracantos y cortes dorados. Ex-libris de anterior poseedor. Conserva la cubierta original. CCPB 000153122-0.

*"Un cocinero de S.M." es pseudónimo de José de Castro y Serrano (Rogers y Lapuente).*

150.-

**294.- TICKNOR, M.G.- *Historia de la Literatura Española.*** M- Imp. de La Publicidad- 1851-1856. 4°. 4 Tomos. 3h-580p. = 568p. = 566p. = 504p. Traducida al castellano, con adiciones y notas críticas, por Pascual de Gayangos y Enrique Vedia. Enc. media piel nervios con dorados en el lomo.

450.-

**295.- TISSANDIER, Gaston.- *Las recreaciones científicas ó la enseñanza por los juegos. La física sin aparatos. La química sin laboratorio...*** M- Ed. Bailly-Baillièere- 1891. 22 cm. 2 h., 453 pág., 1 h. Profus. ilustr. con grabados, en el texto. Señal de óxido. Enc. en piel, nervios, planos algo rozados, rasgadura en parte superior del lomo.

**Gaston Tissandier (1843-1899) fue un conocido aeronauta y divulgador científico francés que, además, dirigió el laboratorio de ensayos de la Union Nationale durante diez años. En 1868 realizó su primera ascensión en globo en Calais. En la obra trata, además de física y química, la historia natural al aire libre y las ciencias físico-naturales aplicadas a la vida.**

150.-

**296.- TODA Y GÜELL, Eduard.- *Estudis pobletans*.** Tarragona- Reayl Societat Arqueològica- 1925. 20 cm. [8], 234 p. Enq. en plena pell per BALMES, nervis, superlibris daurats en ambdós plans, cantos, contracantos i talls daurats. Ex-libris d'anterior posseïdor.

150.-

**297.- TODA Y GÜELL, Eduard.- *Historia de Escornalbou*.** Tarragona- Reyal Societat Arqueològica- 1926. 4°. 303p. Enq. plena pell amb nervis i super libris en plans, talls daurats.

150.-

**298.- TODA, Eduardo.- *Estudios Egiptológicos. La Muerte en el Antiguo Egipto*.** M-Tip.de Manuel Ginés Hernández- 1886. 4°. 148p.

100.-

**299.- TORROELLA, Miquel.- *Cosas de Casa. ( Història i costums de l'Empordà )*** Girona- Imp. Paciá Torres- 1907. 8°. 314p. Enq. mitja pell, conserva cobertes.

60.-

**300.- TOSCA, Thomas Vicente.- *Compendio Mathematico, en que se contienen todas las materias mas principales de las ciencias, que tratan de la cantidad*.** M- Imp. A. Marín- 1727. 8°. 9 tomos: (I) [32], 432 p. Ilustr. con un escudo calcogràfico de las armas de Buenaventura Pedro de Alcántara, conde de Aranda, al que el autor dedica la obra (firmado Irala), y 18. lám. CCPB 000146324-1. (II) [6], 490 p., 3 h. de índices. Ilustr. con 7 lám. CCPB 000146325-X. (III) [8], 342 p. Contiene, inserto entre D y P8, el "Canon trigonometrico con los Senos, y Tangentes Logarithmicas, suponiendo el Radio 10000000", sin paginar. Ilustr. con 10 lám. CCPB000146326-8 (IV) [6], 412p.-2h de índices. Ilustr. con 11 lám. CCPB 000253955-1. (V) [6], 610 p., 2 h. de índices. Ilustr. con 34 lám. CCPB 000181148-7. (VI) [6], 542 p. 2 h. de índices. Ilustr. con 24 lám. CCPB 000146323-3. (VII) [8], 576 p. Ilustr. con 13 lám. CCPB 000146330-6. (VIII) [6], 416 p., 3 h. de índices. Contiene insertas en F y O8, las "tablas del primer movil", sin paginar. Ilustr. con 9 lám. CCPB 000146331-4. (IX) [6], 480 p., 4 h. de índices. Ilustr. con 17 lám. CCPB 000178917-1. Todas las lám. son calcogràficas y vienen plegadas. Todos los vol. ilustr. con frisos tipogràficos, capitulares y "culs-de-lampe" xilogràficos. Algunos incluyen también ilustraciones xilogràficas de figuras geométricas, tablas numéricas y música impresa, en el texto. Nueve vol. enc. en pasta española, tejuelo. Algún punto de óxido. Algunos lomos levemente afectados por taladro (el IX y el VI con pérdidas). Pérdida de piel en plano posterior del tomo V.

***Segunda impresión "corregida, y enmendada de muchos yerros de impresion, y Laminas" del magnífico compendio de Tomás Vicente Tosca (1651-1723) en el que se tratan temas tan diversos como la geometría elemental y superior, aritmética, álgebra, música, trigonometría, hidrotecnia, arquitectura civil y militar, pirotecnia y artillería, óptica,***

*perspectiva, astronomía, geografía, náutica y gnomónica, disciplinas magníficamente ilustradas con más de 140 láminas. El siglo XVIII en España se caracterizó por el incremento de la publicación de textos matemáticos. Así lo sostienen Luis Rico y Alexander Maz (Universidad de Granada y Universidad de Córdoba, respectivamente) en Libros de texto de matemáticas en España durante los siglos XVIII y XIX.*

3500.-

**301.- TRUEBA, Antonio de.-** *Nuevos Cuentos Populares.* M- Imp. de Aribau- 1880. 8º mayor. 303p.-2h. Enc. media piel.

60.-

**302.- UNAMUNO, Miguel de.-** *Del Sentimiento Trágico de la Vida.* M- Imp. Sáez Hnos.- 1912. 1ª edición. 8º. 320p.- 2h. Enc. Tela, conserva cubierta.

100.-

**303.- VALDÉS, Juan de.-** *Diálogo de la lengua (tenido ázia el a. 1533), i publicado por primera vez el año de 1737. Por Apéndize va una carta de A. Valdés.* M- Imp. J. Martín Alegria- 1860. 8º mayor. LIII-206 pág., 1 h., 71 pág. de apéndice. Enc. en tela reciente, tejuelo. El CCPB (000130287-6) menciona cinco ejemplares. Palau 347569.

150.-

**304.- VALLE INCLAN, Ramón del.-** *Las Mieles del Rosal.* M- Imp. Antonio Marzo- 1910. 1ª edición. 8º. 151p.-4h. (Biblioteca de escritores Gallegos).

150.-

**305.- VALLE INCLÁN, Ramón del.-** *Cofre de Sándalo.* M- Imp. de Primitivo Fernández- 1909. 1ª edición. 8º. 221p-4h. Enc. media piel época.

250.-

**306.- VAYREDA, Marián.-** *Sanch Nova (Novela Montanyenca).* Olot- Imp. N. Planadevall- 1900. 1ª edició 8º. 501p.-1f. Enq. mitja pell.

50.-

**307.- VELAO COLLADO, Darío.-** *4 de Enero de 1874 (memorias de un pancista).* M- Ed. Hércules- 1922. 1ª ed. 18 cm. Prólogo de Antonio Royo Villanova. 303 p. Novela ambientada en la Primera República española. CCPB 001088043-7.

30.-

**308.- VELÁZQUEZ, Romualdo M. de.-** *Historia del joven rey D. Francisco II de Nápoles, y su noble abnegacion y heroico valor ante la Europa en medio de sus recientes desgracias.* B- Imp. Luis Tasso- 1861. 24,5 cm. 404 p. Ilustr. con sendos retratos de Francisco II y la reina María Sofía Amelia litografiados por Vázquez. Enc. en cartóné, lomera de piel rozada, nervios. CCPB 000387178-9.

100.-

**309.- VERGERS, Noel des.-** *Historia de la Arabia. (Panorama Universal).* B- Imp. del Fomento- s.a.(h-1840). 4º. 455p.-2h-44 grabados al acero. Enc. pasta española época.

120.-

**310.- VILACASAS.-** *Sis contes.* B- Imp. Horta- 1957. 24 cm. 93 pàg., 2 f. Il·lustr. amb 6 fotografies del mateix autor. Edició de 475 exemplars (ex. 227) d'un total de 508. En rama, presentat en carpeta.

120.-

**311.- VILLALON, Cristobal de.-** *Ingeniosa comparación entre lo Antiguo y lo Presente.* M- Est. Tip. Viuda e Hijos de Tello- 1898. 4º. 184p.-9h. Edición de 300 ejemplares numerados. Lo publica la Sociedad de Bibliófilos Españoles. Enc. media piel nervios y puntas, conserva cubiertas.

250.-

**312.- VILLÈLIA, Moisès (làmines) i BROSSA, Joan (textos).** *La Cabaleta.* B- Ed. Polígrafa- 1973. 1º. 47 cm (apaísat). Conté dos poemes de Joan Brossa i 12 làmines de Villèlia, trepades a mà i signades per l'artista. Edició de tan sols 26 exemplars sobre cartolina offset (ex. O), signats pels autors. Enq. en planxes de fusta dissenyada per Villèlia.

*Moisès Sanmartín Puig (Villèlia) (1928-1994) fou un reconegut escultor i poeta català que, a banda de formar part del Club 49, va col·laborar estretament amb Joan Miró, Oriol Bohigas, Antoni Tàpies, Sebastià Gasch, Joaquim Gomis, Joan Brossa, Pierre Matisse i Jaques Dupin, entre d'altres.*

1000.-

**313.- VILLUGA, Pero Juan.-** *Reportorio de todos los caminos de España compuestos por...* M- S/imp. (Tip. Marsiega)- 1950. XVI-64 p., 1 lám. plegada, 5 h. Edición de 300 ejemplares en papel de hilo (ej. 127). Reproduce, en facsímil, la portada, el mapa y el colofón de la edición de Medina del Campo, 1546. Enc. en plena piel por BALMES, super-libris dorados en ambos planos, cantos, contracantos y cortes dorados. Conserva la cubierta original. Ex-libris de anterior poseedor. Col. "Reimpresiones bibliográficas", vol. I. El CCPB (001019943-8) menciona un único ejemplar.

200.-

**314.- VINDEL, Francisco.-** *La Verdad sobre el "Falso Quijote"* B-Tip."Imp.Primer de Mayo"- 1937. Dos partes en un Vol. Folio. VI-77p.-102 facsímiles. = 99p.-37 facsímiles. Enc. tela moderna conserva cubiertas.

*Primera parte: El "Falso Quijote" fué impreso en Barcelona por Sebastián de Cormellas. Segunda parte: El "Falso Quijote" fué escrito por Alonso de Ledesma.*

120.-

**315.- VINYOLI, Joan.-** *Primer desenllaç.* B- Ed. Residència d'Estudiants- 1937. 1ª ed. 17,5 cm. 78 p., 1 f. Edició de 500 exemplars.

150.-

**316.- VIÑAZA, Cipriano Muñoz y Manzano, conde de la.-** *Aurelio Prudencio Clemente... Ensayo biográfico-crítico.* M-Tip. de los Huérfanos- 1888. 8º. VIII-179 pág., 1 h. Portada a dos tintas. Enc. en tela, tejuelo.

*Contiene: Ensayo biográfico-crítico premiado... en el Certamen Literario celebrado en Zaragoza con motivo del Jubileo Sacerdotal de S.S. León XIII / el Conde de la Viñaza.*

**MIROBOLUS  
MACADAM  
& C<sup>IE</sup>  
HAUTESPATES  
DE  
J DUBUFFET  
  
PAR  
MICHEL TAPIE  
  
R DROUIN 1946**

Nº 288

JOAN VINYOLI

PRIMER DESENLLAÇ

EDICIONS DE LA RESIDÈNCIA D'ESTUDIANTS  
BARCELONA  
1937

Nº 315

GEOMETRIA  
ESPECVLATIVA.  
Y PRATICA  
DE LOS PLANOS, Y SOLIDOS.

*AUTHOR*  
El M.R.P. Joseph Zaragoza, de la Compañia  
de Iesus, Calificador del Santo Oficio, Cathed-  
ratico de Theologia Escolastica en los Co-  
legios de Mallorca, Barcelona, y Valencia, y  
agora de Mathematicas en los Estudios  
Reales del Imperial de  
Madrid,

IMPRESSA  
DE ORDEN DEL EXCELENTISSI-  
mo señor Marques de Leganes, y dedicada a sus  
Excelencia por Joseph Vicente del Olmo  
Cauallero, Secretario del  
Santo Oficio.

CON LICENCIA,

En Valencia, Por Geronimo Villagraña,  
Año M.D.C.LXXI.

M. 7339

Nº 324

**Discurso leído en la distribución de premios de dicho Certámen / por Miguel Mir, S.J. El CCPB (000310798-1) menciona un único ejemplar en la Academia de Bellas Artes de San Fernando.**

200.-

**317.- VIOLLET-LE-DUC, Eugène-Emmanuel.- *Histoire de l'habitation humaine depuis les temps préhistoriques jusqu'à nos jours.*** París- Ed. J. Hetzel et Cie., typ. Lahure- S.a. (c. 1875). 25 cm. 372 pág. Profus. ilustr. con grabados, en el texto. Enc. holandesa, nervios. Col. "Bibliothèque d'éducation et de récréation"

120.-

**318.- VIOLLET-LE-DUC, Eugène-Emmanuel.- *Histoire d'un hotel de ville et d'une cathédrale.*** París- Imp. A. Lahure- S.a. (c.1878) 25 cm. 284 pág. Frontis con las armas de la ciudad de Clusy. Profus. ilustr. con grabados, en el texto, por el mismo autor. Retrato de Viollet-le-Duc en la portada, que presenta rasgadura. Enc. holandesa, nervios.

***Estudio de la catedral de Clusy como representante de esta tipología arquitectónica en Francia.***

120.-

**319.- VIOLLET-LE-DUC.- *Comment on devient un dessinateur.*** París- Éd. J. Hetzel et Cie.- S.a. (c. 1899) 18,5 cm. 309 pág. Ilustr. con 110 dibujos por el autor, en el texto, y un retrato del mismo. Enc. holandesa, nervios. Col. "Bibliothèque des professions industrielles, commerciales et agricoles", série K, núm. 2.

70.-

**320.- VOZ DE LA NATURALEZA, La.- *Sobre el Origen de los Gobiernos.*** Tarragona- Oficina de Brusi- 1814. 4º. 3 Tomos en uno. VI- 103p.- 2h.= 132p.= 96p.- 2h. Traducida del francés al castellano de la segunda edición que se publicó en Londres en 1809. Enc. pleno pergamino época.

***Se manifiesta en esta obra el origen de las sociedades, de las autoridades, de las soberanías, de los cuerpos civiles, de las leyes y de las constituciones; se explica las variaciones de los cuerpos civiles; todo lo que dice relación a los soberanos actuales, a los conquistadores, a los usurpadores & y en general las cuestiones más importantes de derecho natural, político y civil que interesan a los gobiernos.***

150.-

**321.- WATIN, M.- *L'art du peintre, doreur, vernisser, et du fabricant de couleurs.*** Lyon- Imp. Fr. Mistral- 1823. 20,5 cm. VIII-364 pág. Enc. en pergamino, lomera rotulada. Algún punto de óxido.

200.-

**322.- WINOWSKA, Maria.- *Un Nadal a Polònia.*** Succ. de Joan Sallent- 1950. 20,5 cm. 42 pág., 2 f. Il·lustr. per T. Miciano, en el text i fora del text. Edició de 100 exemplars numerats (ex. 52) d'un total de 331. Enq. en pergamí, nervis, pla superior decorat amb escenes nadalenques al pirogravat, títol daurat, cantos, contracantos i tall superior daurat. Ex-libris d'anterior posseïdor.

100.-

**323.- ZARAGOZA, José.- Geometría especulativa, y practica de los planos, y solidos.** Valencia- Imp. Geronimo Villagrassa- 1671. 4º [8], 176 p. (sign. [calderón]4, A-Y4). Ilustr. con 4 láminas calcográficas plegadas. Capitulares xilográficas. Enc. en pergamino, lomera rotulada, restos de antiguos cierres.

*Primera edición de la geometría del jesuita José Zaragoza (1627-c.1679), profesor en la Universidad de Valencia y más adelante en los colegios jesuitas de Calatayud, Palma, Barcelona y Valencia. En 1670 fue nombrado profesor de matemáticas del Colegio Imperial de Madrid, donde Juan Carlos de Andosilla, cosmógrafo real, le asistió en sus tareas. En la geometría trata primero de la ciencia especulativa y después de la práctica, que depende de la primera. Los proemiales constituyen un apartado común que recoge las definiciones y con el cual el autor pretendió: "socorrer la memoria de lo que cada libro contiene; facilitar la enseñanza con la brevedad, y claridad que de esta reduccion se sigue; no confundir la inteligencia de los Autores, que citan a Euclides, pues un libro corresponde a otro, y aunque el numero de las proposiciones es diferente, si se atiende a la especie, luego se encontrará la correspondiente." CCPB 000048960-3. Palau (379537) se refiere a la obra como Euclides Nuevo-Antiguo: Geometría... que es el título con el que aparecería en 1678.*

1800.-

**324.- ZARAGOZA, Justo.- Las insurrecciones en Cuba. Apuntes para la historia política de esta isla en el presente siglo.** M- Imp. Manuel G. Hernández- 1872. 4º. Dos vol.: (I) XXII-783 pág., 4h. (II) 844 pág., 5 h. Dos vol. enc. en tela, tejuelo. Dedicatoria autógrafa al entonces ministro de Ultramar, Santiago Soler y Pla. CCPB 000130348-1. Palau 379558.

500.-

**325.- ZEPEDANO Y CARNERO, José María.- Historia y descripción arqueológica de la basílica compostelana.** Lugo- Imp. de Soto Freire- 1870. 8º. 349 pág., 4 h. Ilustr. con un mapa plegado y 5 bonitas litografías realizadas por N. González. Enc. en media piel, nervios.

325.-

# Índice de temas

---

**Agricultura:** 41, 176  
**Andalucía:** 64  
**Antropología:** 134  
**Aragón:** 1, 144, 282  
**Arquitectura:** 53, 60, 125, 161, 238, 254, 318  
**Arte:** 30, 42, 72, 80, 124, 133, 136, 148, 149, 167, 172, 190, 195, 204, 208, 226, 229, 237, 255, 267, 274, 288, 319, 321  
**Baleares:** 186  
**Barcelona:** 209  
**Bibliofilia:** 2, 67, 70, 175, 205, 216, 224, 310, 312, 322  
**Bibliografía:** 54, 114, 143  
**Biografías:** 156, 170, 214, 308  
**Caballos:** 36, 61  
**Cartografía:** 85, 86, 87  
**Caza:** 44, 45, 50, 198, 249, 250, 251  
**Cervantes:** 57, 75, 314  
**Ciencias:** 27, 37, 43, 122, 152, 166, 188, 193, 215, 235, 245, 295, 300  
**Cocina:** 112, 113, 293  
**Cuba:** 99, 236, 263, 289, 324  
**Derecho:** 68, 84, 177, 220  
**Economía:** 88, 163  
**Egipto:** 298  
**Erotismo:** 116  
**Ex-libris:** 52, 207  
**Filipinas:** 71  
**Folklore:** 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24  
**Galicia:** 157, 169, 178, 287, 325  
**Genealogía y heráldica:** 31, 106, 183  
**Geografía:** 82, 225  
**Guerra Civil:** 109, 123, 141, 155, 173  
**Guerra de la Independencia:** 164, 192  
**Guías:** 283  
**Heráldica:** 258  
**Historia de América:** 65, 83, 145  
**Historia de Catalunya:** 94, 247, 279  
**Historia de España:** 91, 92, 97, 121, 127, 128, 201, 213, 232, 273, 277, 281, 290, 292, 320  
**Historia local:** 28, 66, 103, 104, 105, 111, 126, 129, 150, 182, 187, 191, 196, 261, 296, 297  
**Historia universal:** 117, 162, 266, 271, 309, 317  
**Imprenta:** 47, 184

**Judaica:** 259  
**Libros y literatura:** 56, 253  
**Lingüística:** 303  
**Literatura catalana:** 48, 62, 63, 197, 202, 212, 233, 252, 257, 285, 299, 306, 315  
**Literatura española:** 3, 4, 5, 6, 40, 73, 74, 77, 78, 81, 95, 96, 107, 110, 118, 135, 137, 138, 140, 142, 146, 153, 159, 160, 174, 179, 181, 185, 194, 199, 217, 223, 227, 228, 231, 241, 242, 246, 262, 268, 270, 276, 291, 294, 301, 302, 304, 305, 311  
**Literatura universal:** 79, 131, 219, 260, 269, 272, 278  
**Magia:** 206  
**Marruecos:** 102  
**Masonería:** 90  
**Matemáticas:** 33, 323  
**Medicina:** 25, 89, 115, 119, 154, 171, 210  
**Militar:** 165, 221  
**Moda:** 100, 284  
**Música:** 189  
**Órdenes:** 55, 139  
**Paremiología:** 211, 280  
**Pintura:** 51  
**Poesía española:** 243, 256, 264  
**Política:** 32, 34, 93, 239, 307  
**Publicaciones periódicas:** 49  
**Quijote:** 76, 222  
**Religión:** 26, 69, 108, 180, 203, 275, 316  
**Relojería:** 39  
**Revistas:** 248  
**Salamanca:** 158  
**Sociología:** 29, 59, 168  
**Tipografía:** 200  
**Toros:** 46, 101, 151, 218, 230  
**Urbanismo:** 265  
**Valencia:** 132  
**Valladolid:** 120  
**Viajes:** 35, 38, 98, 147, 240, 244  
**Viajes España:** 58, 130, 234, 286, 313