

**LIBRAIRIE MONSIEUR-LE-PRINCE
OLIVIER PINGEL**

49 rue Monsieur Le Prince
75006 Paris

Tél : +33 (0)1 43 26 36 19

Fax : +33 (0)1 45 05 96 11

Mob. +33 (0)6 07 28 15 09

pingel@wanadoo.fr



Antique and rare Books

Maps and Atlases

Old and Modern Illustrated Books

CALIFORNIA BOOKFAIR

FEBRUARY 2013



I / ATLAS – VOYAGES

1 - **TURGOT, Michel Etienne. Plan de Paris**, commencé l'Année 1734, Dessiné et Gravé, sous les Ordres de Messire Michel Etienne Turgot Marquis de Sousmons Seigneur de St Germain sur Eaulne, Vatierville et autres Lieux, Conseiller d'Etat, Prévôt des March[an]ds, Henry Millon, Ecuier, Con[seill]er du Roi, Quartinier, Philippes le Fort, Ec[uy]er, Jean Claude Fauconnet de Vildé, Ec[uy]er, Con[seill]er du Roi, et de la Ville, Avocat en la Cour Expéditionnaire de Cour de Rome; Claude Augustin Josset, Ec[uy]er, Con[seill]er du Roi, Avocat en la Cour Expédit[ionna]ire de Cour de Rome: Echevins de la Ville de Paris; Antoine Moriau, Ec[uy]er, Procureur et Avocat du Roi et de la Ville; Jean Baptiste Julien Taitbout, Chevalier de l'Ordre du Roi, Greffier en Chef, Jacques Boucot, Chevalier de l'Ordre du Roi, Receveur. Achevé de Graver en 1739.

Levé et Dessiné par Louis Bretez. Gravé par Claude Lucas. Et Ecrit par Aubin.

[Paris], 1739; folio; full calf (Contemporary binding)

9 000 €

Plan de Bretez, dit *Plan de Turgot*, gravé sur cuivre par Claude Lucas graveur de l'Académie Royale des Sciences. L'ouvrage comprend 20 planches doubles et un plan d'assemblage dépliant.

Titre gravé en bas des planches 18 et 19 dans un cartouche orné et surmonté d'une allégorie de la Ville de Paris. Encadrement du plan avec une fleur de lys aux 4 angles.

Il ne s'agit pas d'un plan scientifique, mais d'une représentation « théâtrale » de la ville de Paris afin d'en promouvoir son image.

Petites restaurations anciennes en marge de quelques planches. Papier légèrement bruni. Taches aux planches 6 et 15. Légère mouillure aux planches 18 et 19.



2 - EMMINGER, Eberhard. **Der Rhein von Mainz bis Köln in seinen schönsten Punkten.**

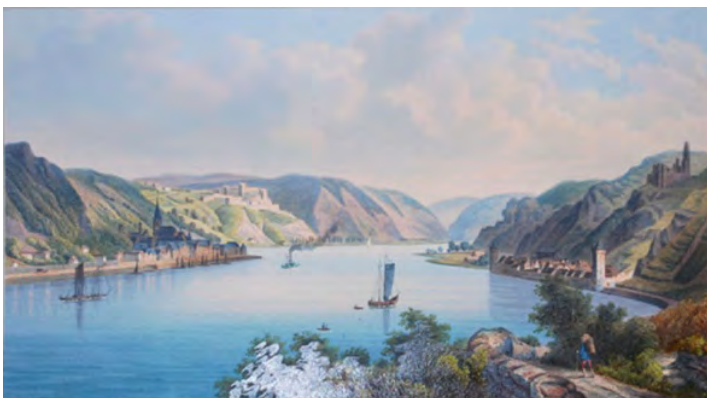
Mainz, Victor von Zabern, [1850]. Un volume in-folio oblong ; plein veau vert, décors estampés à froid et dorés sur les plats, titre estampé et doré sur le premier plat, tranches dorées.

22 500 €

Un titre lithographié en couleurs sur papier glacé, une table des planches lithographiée sur papier glacé, et **21 planches magnifiquement coloriées à l'époque et rehaussées à la gomme arabique**. Les planches sont coupées au cuivre et montées dans un encadrement doré sur papier bristol vert, sous serpentes, timbre à sec « Verlagt von V. Zabern in Mainz ».

Très bel état.

Liste des planches: Mainz – Rüdersheim – Bingen – Burg Rheinstein – Burg Sonneck – Bacharach – Pfalz und Caub – Oberwesel – Lurley-Felsen – St Goar und Rheinfels – Boppard – Liebenstein und Sternberg – Marxburg und Braubach – Burg Stolzenfels – Koblenz – Neuwied – Andernach – Nonnenwerth, Rolandseck und Drachenfels – Godesberge und das Siebengebirge – Apollinarisberg – Bonn.



3 - **BRY Théodore de (1528-1598). Americae tertia pars. Memorabilē provinciae Brasiliae Historiam continēs, germanico primū sermone scriptam a Ioāne Stadio Homburgensi Hesso, nunc autem latinitate donatam à Teucro Annaeo Privatocolchanthe Po : & Med : Addita est Narratio profectionis Ioannis Lerij in eamden Povinciam, quā ille initio gallicè conscriptis, postea verò Latinam fecit. His accessit Descriptio Morum & Ferocitatis incolarum illius Regionis, atque Colloquium ipsorum idioma conscriptum... Omnia recens e vulgata, & eiconibus in aes incisus ac ad vivum expressis illustrata, ad norman exemplaris praedictorum Autorum.**

Studio & diligentia Theodori de Bry Leodiensis, atque civis Francofurtensis anno MDXCII. (Venales reperitur in Officina Theodori de Bry)

[suivi de]

Navigatio in Brasiliam Americae Qua Auctoris Navigatio, quae memoriae prodenda in mari viderit, Brasiliensium victus & mores à nostris valde alieni, animalia etiam, arbores, herbae, & reliqua singularia nostris penitus incognita describuntur : adiectus insuper Dialogus eorum lingua conscriptus. A Ioanne Lerio Burgundo Gallicè primū scripta, deinde latinate donata. Varijs autem figuris illustrata per Theodorum de Brj Leo

(Venales reperiuntur in Officina Sigismondi Feirabendii [et] Francofurti Venales reperiuntur in Officina Theodori de Bry [1605])

(Church 148-149-150)

Un volume in4; plein veau lisse 19^e

15 000 €

3 titres, 1 carte dépliant gravée à double page, une planche des armoiries de de Bry, une planche portant 7 armoiries et 6 vertus, et 46 planches (12 répétées deux fois, et 2 répétées trois fois).

Edition latine de l'ouvrage en deux parties de Johann de Bry, relatant la découverte du Brésil à travers les récits de Johann von Staden et Jean de Léry. Le premier fit deux voyages au Brésil (1546-1548 et 1549-1555) ; publié à l'origine en allemand par l'auteur lui-même à Marburg en 1557, son récit fut traduit en latin par Adam Lonicer. La seconde partie relate le voyage de Jean de Léry au Brésil en 1556-1558 ; publié à l'origine en français en 1578, il fut traduit en latin par l'auteur lui-même et publié en 1586.

La première partie comporte le titre en 2^{ème} tirage de la 1^{ère} édition, avec le texte en 1^{er} tirage de la seconde édition (Church 149-150).

La seconde partie comporte deux titres : le premier en 1^{er} tirage de la 1^{ère} édition, le deuxième en 1^{er} tirage de la seconde édition (Church 148-150). Church ne mentionne pas cette particularité. Autre particularité de cet exemplaire non mentionnée : la planche de la page 66 est identique à celle de la page 128 (et non à celles des pages 76 et 120). Texte en 1^{er} tirage de la seconde édition (Church 150).

Conformément à cette édition, notre exemplaire ne comporte pas la planche d'Adam et Eve page 144. Quelques feuillets restaurés en marge inférieure. Petites galeries de vers en marge de quelques feuillets.



4 - DUPAIX, Guillermo. Antiquités mexicaines. Relation des trois expéditions du Capitaine Dupaix, ordonnées en 1805, 1806 et 1807, pour la recherche des antiquités du pays, et notamment celles de Mitla et Palenque; accompagnée des dessins de Castañeda, membre des trois expéditions et dessinateur du Musée de Mexico, et d'une carte du pays exploré; suivie d'un parallèle de ces monuments avec ceux de l'Égypte, de l'Indoustan, et du reste de l'ancien monde, par M. Alexandre Lenoir, créateur du Musée des Monuments français...; d'une dissertation sur l'origine de l'ancienne population des deux Amériques et sur les diverses antiquités de ce continent, par M. Warden,... avec un discours préliminaire par M. Charles Farcy,... et des notes explicatives et autres documents par MM. Baradère, de St Priest et plusieurs autres voyageurs qui ont parcouru l'Amérique.

Paris, Au Bureau des Antiquités mexicaines, Imprimerie de Jules Didot l'Aîné, 1834. Un volume de texte et un volume d'atlas grand in-folio ; demi-maroquin vert à grain long à coins, dos à faux-nerfs ornés, non rogné (*Reliure de l'époque*, signée Ginain).

Sabin 40038. Leclerc 1065. Palau 13069. Brunet I, 322

19 000 €

Texte: Frontispice lithographié par Engelmann d'après Farcy, 2 ff.n.ch. (titre), xiv (Dédicace au Congrès général de la Fédération mexicaine, Attestation du gouvernement mexicain, Discours préliminaire), 1 f.n.ch. (Lettre de M. de Humboldt. Extrait du rapport fait par M. Jomard), 20 pp. (Première Expédition du capitaine Dupaix), 56 pp. (Deuxième Expédition du capitaine Dupaix), 40 pp. (Troisième Expédition du capitaine Dupaix), 88 pp. (Notes et documents divers), 2 ff.n.ch. (Table des matières du tome premier), 82 pp. (Parallèle des anciens monuments mexicains avec ceux de l'Égypte, de l'Inde et du reste de l'ancien monde), 224 pp. (Recherches sur les antiquités de l'Amérique du Nord et de l'Amérique du Sud), 2 ff.n.ch. (Table des matières du tome second).

Atlas: 2 ff. n.ch., 32 planches coloriées; 2 ff.n.ch., 69 planches dont 64 coloriées; 46 planches dont 45 coloriées, sur 44 ff. (les planches 42, 43 et 45 étant sur la même feuille); 2 ff.n.ch., 9 planches dont 8 coloriées; 2 ff.n.ch., 10 planches sur 7 ff., dont 2 coloriées; 2 ff.n.ch. (table des planches).

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE FAMEUX QUI CONSACRE LA REDÉCOUVERTE DE LA CIVILISATION MAYA.





LA SUPERBE ICONOGRAPHIE, COMPOSÉE D'UN FRONTISPICE ET 166 PLANCHES, DONT 151 COLORIÉES À L'ÉPOQUE, a été lithographiée par Engemann, d'après les dessins de Castañeda.

Ces documents sont les plus anciens à caractère scientifique que nous possédions sur l'architecture Maya. Le capitaine Guillaume Dupaix (1750-1817) s'était vu confier par le roi d'Espagne, Charles IV, la direction de trois expéditions archéologiques (1805-1807) dans les ruines de Mitla (Oaxaca) et de Palenque au Yucatan. Accompagné d'un dessinateur mexicain attaché au musée de Mexico, José Luciano Castañeda, il accomplit un précieux travail. Son rapport et l'ensemble des dessins qui l'accompagnaient, allaient être acheminés à Madrid quand la révolution mexicaine éclata. Le français Henri Baradère n'obtint du gouvernement mexicain qu'en 1828 la cession des précieux documents, en contrepartie de leur publication à Paris. Cette relation eut un retentissement considérable. Elle fut très vite considérée comme le supplément indispensable des Voyages dans l'Amérique de

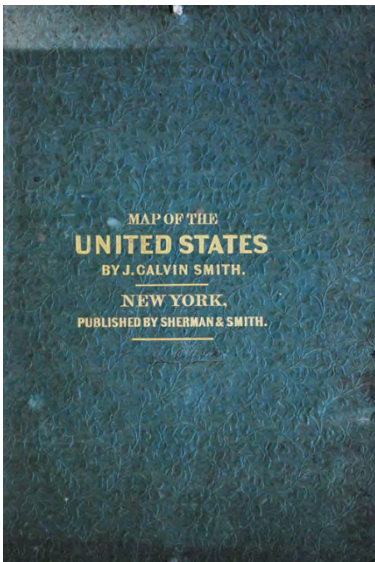
Humboldt.

L'EXEMPLAIRE A ÉTÉ CONSERVE DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE, SIGNÉE.

Manque la carte du Mexique.

Dos de l'atlas refait. Rousseurs Quelques planches uniformément jaunies (68 2e partie, 16, 22, 28 3e partie), fortes rousseurs aux planches supplémentaires. Deux premiers feuillets du volume de texte restaurés. Petite restauration marginale en coin à la pl. XXXII





5 - SMITH, John Calvin. **Map of the United States of America including Canada and a large part of Texas showing the Base Meridian and Township Lines of the Surveys, the lands allotted to the Indian Tribes west of the Mississippi, the various internal improvements &c. compiled from surveys at the United States Land Office, and various other authentic sources.** Revised edition.

New York, published by Sherman & Smith, 122 Broadway, 1849.

Trente-six feuilles gravées sur acier et entoilées formant une seule carte d'environ 207 x 166 cm, le tout replié en un volume in-4 ,sous chemise d'éditeur verte, titre doré au centre du premier plat, lacets de fermeture.

7 000 €

La carte en très beau coloris d'époque représente les Etats-Unis d'Amérique en 1849 dans un encadrement de style rocaille entrecoupés de 17 médaillons de différentes tailles et formes représentant principalement des vues de villes : Boston MASS, Portland ME, New Haven CT, Richmond VA, New York, Baltimore MD, Philadelphia, Washington, Charleston SC, New Orleans, Nashville TENN, St Louis MO, Louisville KY, Cincinnati O.

Sont insérés une carte de l'Amérique du Nord et une carte du sud de la Floride.

Edition corrigée de la carte de 1843 de John Calvin Smith.

La carte de l'Amérique du Nord inclut bien l'ex République du Texas rattachée aux Etats-Unis en 1845 et devenant ainsi le 28^e Etat américain ainsi que les territoires cédés par le Mexique en 1848 par le Traité de Guadeloupe Hidalgo

Rousseurs, papier bruni.



6 - BERTELLI, Pietro. *Theatrum urbium Italicarum* Collectore Petro Bertellio.

Venetiis, 1599. Un volume petit in4 oblong; veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, roulette dorée en encadrement des plats et sur les coupes, tranches jaunes (reliure vers 1830) (reliure de Domenico Levati, Milano, avec son étiquette)

11 000 €

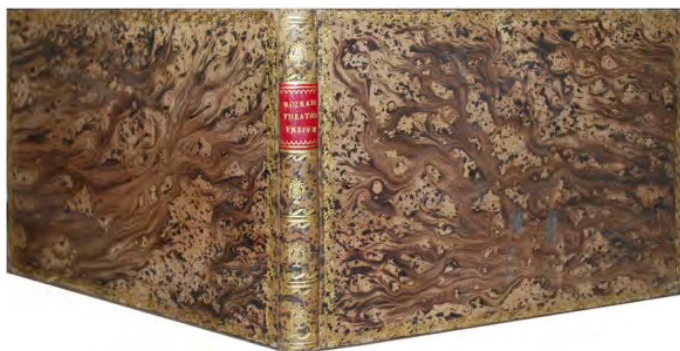
Titre-frontispice, (5) pp., (103) pp. dont 59 cartes à pleine page, (1)f. n.ch.

Ouvrage illustré de 59 plans à vol d'oiseau gravés sur cuivre à pleine page, (contre 58 annoncées à la table -2 cartes identiques de Palerme) représentant différentes villes d'Italie : Rome, Venise, Florence, Catane, Parme, Piacenza, Perugia, Catane, Gênes... avec texte explicatif.

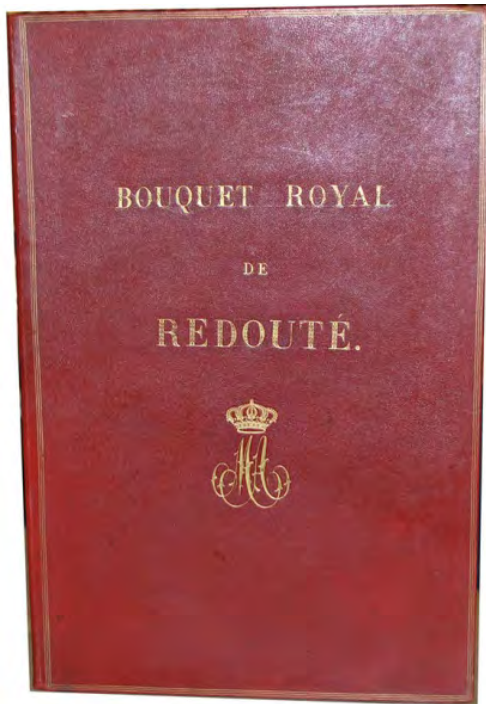
Colophon au dernier feuillet

Ex-libris armorié Marques de Viana Conde de Urbasa.

Légères épidermures.



II/ BOTANIQUE



7 - REDOUTÉ, Pierre-Joseph. **Le bouquet royal. Œuvre posthume de P.-J. Redouté dédié à Sa Majesté la Reine des Français.**

Paris, chez les Marchands de Nouveautés, 1843. Un volume in-folio (310 x 467 mm); chagrin rouge, triple filet doré en encadrement des plat, titre doré et chiffre "MA" surmonté d'une couronne sur le plat supérieur le, tranches dorées.

(Reliure au chiffre de Marie-Amélie de Bourbon Sicile, Duchesse d'Orléans, Reine des Français)

An Oak Spring flora 61; Nissen 1590; Dunthorne 236; Pritzel 7457; Bénézit VII, 147

11 000 €

EDITION ORIGINALE.

Faux-titre, titre, dédicace, portrait de Redouté lithographié par François-Fortuné-Antoine Férogio d'après Marie Eléonore

Godefroy, et 4 planches en couleurs de roses, gravées par N. Rémond d'après les dessins de Redouté et rehaussées à la main, toutes sous serpentes.

Le portrait de Redouté est imprimé sur papier Chine et contrecollé sur papier plus fort (bruni).

Les roses représentées sont *La rose Clémentine* - *La rose Amélie* - *La rose Adélaïde* - *La rose Hélène*.

Quelques rousseurs sur le texte, mais les 4 planches sont en bon état.





Pierre Joseph Redouté (1759-1840), peintre de fleurs et lithographe reçut le titre de dessinateur et peintre du *Cabinet* de Marie-Antoinette en 1787-1788. En 1805, l'Impératrice Joséphine le nomma peintre officiel de fleurs.

“*Le Bouquet royal* was a posthumous publication, dedicated to the Queen by Redouté's widow and his daughter. It contains engravings of four varieties that were not included in the artist's monumental monograph on the rose, each variety bearing an appropriately feminine name - 'Amélie', 'Hélène', 'Clementine' and 'Adelaide'. The delicate modulations in hue of the original watercolours are captured with great skill in Rémond's colour-printed stipple engravings" (An Oak Spring flora 61)



8 - **BRY Jean-Théodore de. Florilegium Novum, Hoc est: Variorum maximeque rariorum Florum ac Plantarum singularium una cum suis radicibus & cepis Eicones, diligenter aere sculptae et ad vivum ut plurimum expressae.**

New Blumbuch, Darinnen allerhand schöne Blumen und frembde Gewächs mit ihren Wurtzeln und Zwiebeln mehrer theils dem Leben nach in Kupffer fleißig gestochen zu sehen seind.

Oppenheim, Iohanne Theodoro de Bry, 1612-(1614 ou 1618). 72 planches numérotées (sur 78) et 3 non numérotées. Trois feuillets liminaires.

[Suivi de]

[**LA FLEUR Nicolas-Guillaume de. Nicolaus Guillelmus A Florae Lotharingus**].

[Rome, 1638]. Douze planches (manque le titre-frontispice avec le portrait de l'artiste).

[Suivi de]

[**LA FLEUR Nicolas-Guillaume de. Nicolaus Guillelmus A Florae Lotharingus**].

Rome, 1639. Douze planches octogonales dont un titre gravé.

[Suivi de]

COCHIN Nicolas. [LEFEBVRE François ?]. MONCORNET Balthazar. Livre nouveau de fleurs très utile pour l'art d'orfèvrerie et autres. Dédié à Jean de Leins.

Paris, Balthazar Moncornet, 1645. Titre et 12 planches. Petit in-folio, vélin dur de l'époque.

Très belle réunion de quatre rares suites de gravures de fleurs.

- La suite du *Florilegium Novum* est composée d'un très beau **titre-frontispice** et de **75 planches en premier tirage** (?): 72 sont numérotées (manquent les planches 5, 18, 37, 39, 53 et 54) et 3 ne le sont pas. Ouvrage dessiné et gravé par **Jean Théodore de Bry** (1561-1623), présentant une importante variété de fleurs, avec leur nom associé. Cette suite d'une grande finesse d'exécution comporte un nombre variable de planches (Hunt 197 et Pritzel 1299 : 87 pl. – Nissen BBI 272 : 85/86 pl.... – un exemplaire avec 112 pl. : vte Picard, 20/02/90, en veau de l'époque, 60.000 F). Les figures sont très inspirées notamment du *Jardin du roy* de Pierre Vallet (1608), de *l'Hortus Eystettensis* de Basilius Besler (1612) et de *l'Hortus Floridus* de Crispin de Passe (1614). **Très rare suite**. Un exemplaire comportant 88 planches a été vendu chez Christie's (04/06/03, £9.560). La BNF possède une édition plus tardive (1641-1647).
- Les planches suivantes sont l'œuvre de **Nicolas-Guillaume de La Fleur** (de Lafleur ou Delafleur ; v. 1600-1663), peintre graveur lorrain de talent, ami de Nicolas Poussin. Il travailla à Rome pour le cardinal Barberini et surnommé « Monsù Fiore ». C'est dans cette ville, en 1638 et 1639, que l'artiste dessina et grava ces deux suites de fleurs qui figurent dans notre exemplaire : la première suite (1638) ne comporte pas le titre-frontispice avec le portrait de l'artiste, mais les 12 planches de fleurs sont bien présentes. Robert-Dumesnil (IV, p. 12) mentionne : « *On connaît deux états de ces planches : I. Avant l'adresse de Mariette et le numéro ; elles portent seulement ces mots : Cum privi Regis Christianissimi ou Cum Pri. Regis Chris^{mi}. II. Avec l'adresse et le numéro* ». **Les douze planches sont ici du premier état**. Le Metropolitan Museum possède un exemplaire du second état. Manque à la BNF. Pas dans Nissen.
- La suite de **douze planches octogonales** (montées sur papier ancien) de **Nicolas-Guillaume de La Fleur** qui suit est bien complète du titre. Elles sont également du **premier état** (« *Avant les numéros et avant l'adresse de Mariette sur le premier morceau* » Robert-Dumesnil, IV, p. 15). L'artiste ne semble pas s'être inspiré de modèles déjà existant ce qui donne à ces planches un caractère unique. **Ces deux suites du premier état sont extrêmement rares**. Nous n'avons trouvé aucun exemplaire passé en vente publique (l'exemplaire de la vente Christie's du 14/10/03, vendu \$11.950, comportait les deux suites de planches mais du second état). Manque à la BNF. Pas dans Nissen.
- La dernière suite a été éditée et semble-t-il gravée par **Balthazar Moncornet** (1598-1668), peintre, graveur et marchand d'estampes (surtout connu pour ses innombrables portraits). Le frontispice est dû à **Nicolas Cochin** (1610-1686 ; avec son monogramme) ainsi que les scènes (champêtres, de bataille,...) figurant dans les bandeaux de la partie inférieure des planches (le style est très similaire à celui du frontispice). La partie supérieure des planches représentant les fleurs semblent être d'une autre main. Peut-être s'agit-il de l'œuvre de François Lefèvre (orfèvre et graveur à Paris vers 1635), déjà auteur d'un *Livre de fleurs et de feuilles pour servir à l'art d'orfèvrerie* (1635) et d'un *Livre de feuilles et de fleurs utiles aux orfèvres et autres arts* (1657) tous deux également édités par Balthazar Moncornet. Guilnard précise qu'au bas de ces planches « *on voit [aussi] des scènes de personnages dans le genre de Callot* ». Le titre est contrecollé, les planches réunies deux par deux sur une page. **Cette suite est d'une grande rareté**. Dans les cinquante dernières années, nous n'avons trouvé qu'un seul exemplaire complet passé en vente publique (08/12/72, vte Esmérian, II, n°138, en maroquin noir de Cretté, 4.000 F). Un exemplaire à la BNF.

L'exemplaire comporte deux ex-libris manuscrits dans la première suite, des mentions manuscrites anciennes relatives à la couleur des fleurs sur une vingtaine de planches, une mention manuscrite au verso d'une planche de la première suite.

Exemplaire dans sa reliure en vélin de l'époque ; mouillure en fin de volume dans la dernière suite, manque marginal à trois planches, petites déchirures réparées.

III / EQUITATION



9 - **CAVENDISH Guillaume, Duc de NEWCASTLE. Méthode et invention nouvelle de dresser les chevaux par le très-noble, haut, et très-puissant Prince Guillaume marquis et comte de Newcastle vicomte de Mansfield, baron de Bolsover et Ogle ; seigneur de Cavendish, Bothel et Hepwel ; Pair d'Angleterre ; qui eut la charge et l'honneur d'être Gouverneur du Serenissime Prince de Galles en sa jeunesse, maintenant Roy de la Grande-Bretagne [...] Œuvre auquel on apprend à travailler les chevaux selon la nature, & à parfaire la nature par la subtilité de l'art : traduit de l'Anglois de l'Auteur, par**

son commandement ; & enrichy de plus de quarante belles figures en taille-douce.

A Londres, chez Jean Brindley, 1737. Un volume grand in-folio ; veau blond d'époque, dos orné de caissons à motifs dorés et titre doré, armes au centre du premier plat, tranches dorées.

Brunet, 1700 ; Mennessier de La Lance, II, 248.

12 000 €

Frontispice, titre, (5) ff.n.ch. (dont - dédicace de l'éditeur Jean Brindley à la comtesse d'Oxford, arrière-petite-fille de Newcastle, - *Avertissement sur cette seconde édition*, - lettre dédicatoire de l'auteur *au Roy de la Grande-Bretagne*), 236 pages, 42 planches.

Seconde édition de ce remarquable ouvrage sur l'art de dresser les chevaux, par William Cavendish. L'illustration, identique à celle de l'édition originale de 1657 parue à Anvers, se compose d'un très beau frontispice à double page gravé d'après Abraham van Diepenbeke et de 42 belles estampes à double page montées sur onglets.



Cette seconde édition, bien mieux imprimée que la précédente, utilise les mêmes estampes et jusqu'au frontispice. L'édition originale publiée à Anvers pendant l'exil de l'auteur est extrêmement rare, une partie de l'édition ayant brûlé dans le magasin du libraire.

Dans cette édition, la lettre de Newcastle à ses fils (Charles Vicomte de Mansfield, et Henry Cavendish) est comprise dans la pagination et occupe les 3 premières pages. La conclusion au lecteur et les additions qui forment un supplément paginé à part dans la 1^{ère} édition, occupent dans celle-ci, les pages 215 à 231.

William Cavendish, 1^{er} Duc de Newcastle (1592-1676), grand seigneur, homme de guerre, et célèbre écuyer anglais. Nommé gouverneur du prince de Galles en 1638, il mit sa fortune et son armée au service des rois Jacques Ier, Charles Ier et Charles II. Mais la jalousie des grands seigneurs et les guerres l'amènèrent à s'exiler à Anvers, ruiné. S'étant de tout temps occupé d'élevage et d'équitation et ayant acquis une grande expérience dans ce domaine, il fit construire un manège et acheta plusieurs chevaux. Sa réputation en tant qu'écuyer devint universelle et c'est à ce moment qu'il composa et fit imprimer sa *Méthode et Invention nouvelle de dresser les Chevaux*.

Eloges de messieurs de la Guérinière (?-1751), et de Solleysel (1617-1680), célèbres grands écuyers, dans le feuillet d'*Avertissement*.

Taches à la p. 45

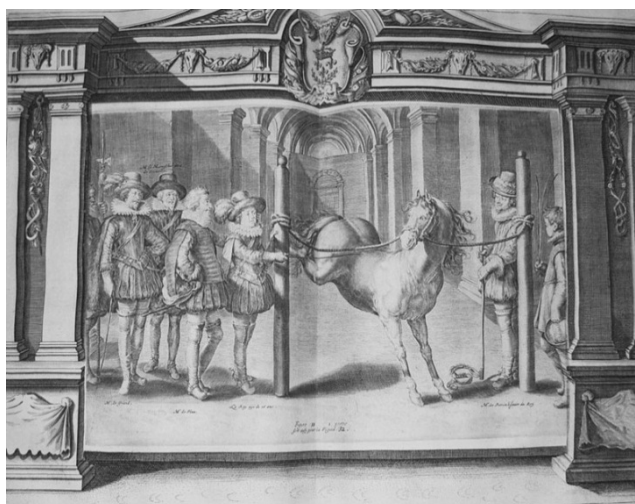
10 - PLUVINEL Antoine. L'instruction du Roy, en l'exercice de monter à cheval. Par Messire Antoine de Pluvinel, son Soubs-Gouverneur, Conseiller en son Conseil d'Etat, Chambellan ordinaire, & son Escuyer principal. Lequel respondant à sa Majesté, luy fait remarquer l'excellence de sa Methode, pour reduire les chevaux en peu de temps à l'obeysance des iustes proportions de tous les plus beaux Airs & Maneiges. Le tout enrichy de grandes figures en taille douce, representant les vrayes & naïsves actions des hommes & des chevaux en tous les airs, & maneiges, courses de bague, rompre en lice au Quintan, & combatre à l'Espée : ensemble les figures des brides, les plus necessaires à cet usage, desseignées & gravées par Crispian de Pasle Jeune.

Paris, chez Pierre Rocolet, en la gallerie au Palais, aux Armes de la Ville, 1627. Avec Privilège du Roy.

Un volume in-folio ; plein vélin ivoire d'époque, dos lisse, titre à l'encre au dos.

Brunet IV, 749 ; Menecier de La Lance II, 330

9 000 €

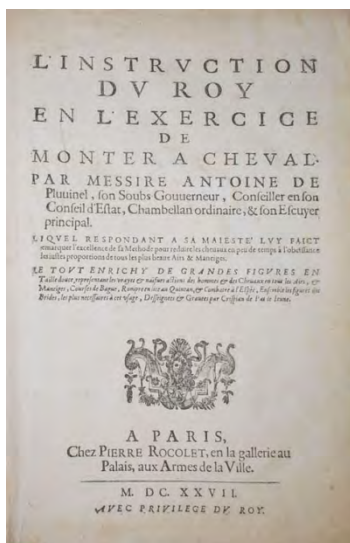


Ouvrage composé d'un titre gravé, un titre-frontispice (daté 1629), (2) pages de dédicace, 3 portraits de Louis XIII, Pluvinel, et René de Menou, (1) p. *Privilège* (verso du 3^e portrait), 207 pp., et 58 planches à double-page magnifiquement gravées sur cuivre par Crispin de Pas, dont 6 de mors.

Manquent le portrait de Roger de Bellegarde ainsi que la table des figures. Quatre planches plus courtes d'un à trois cm. Quelques erreurs de pagination (page 24 chiffrée 18, page 161 chiffrée 159).

Légère mouillure sur le haut du volume et à l'angle inférieur externe de quelques feuillets, plus forte en fin de volume. Coins arrachés à la planche reliée p. 150 (coin inférieur) et à la p. 175 (coin supérieur).

Page 151 déchirée sans manque.



Né à Crest, dans le Valentinois, Antoine de Pluvinel (1555-1620) est envoyé très jeune en Italie où il travaille sous la direction de Pignatelli.

Formé aux arts équestres par ce dernier, il est, à son retour en France, nommé premier écuyer du frère du Roi, le futur Henri III.

Maintenu dans ses fonctions sous Henri IV, il est, en 1594, autorisé par son ancien camarade le Chevalier de Saint-Antoine, à fonder sa propre Académie d'équitation.

Adeptes d'une nouvelle méthode de dressage (l'assouplissement plutôt que la contrainte), Antoine de Pluvinel cherche à faire travailler au cheval "*la cervelle plus que les reins ou les jambes*".

Une de ses règles: "*Il faut être avare des coups et prodigue des caresses afin, comme redirai toujours, d'obliger le cheval à obéir et à manier plutôt pour le plaisir que pour le mal*".

Antoine de Pluvinel meurt en 1620 sans avoir pu éditer son œuvre. Une première version paraîtra en 1623 sous le titre "*Le Maneige royal*" à l'initiative du dessinateur et graveur Crispin de Pas ainsi qu'à J.-D. Peyrol, son ancien valet de chambre.

Une deuxième version, de meilleure qualité quant au texte dû à René de Menou Charnizay et écrit sous forme de dialogues entre le jeune Roi Louis XIII (alors adolescent) et son maître d'équitation, paraîtra en 1625 sous le titre définitif "*L'Instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval*" avec les splendides illustrations à double-page dans un encadrement soigné de Crispin de Pas (ca 1597-1670).



11 - RIDINGER Johann Elias. Représentation et description de toutes les leçons des chevaux de manège et de la campagne, dans quelles occasions en puisse s'en servir.

Augsburg, 1760

Un volume grand in4 ; pleine basane, dos à nerfs décorés de caissons à motifs floraux dorés, pièce de titre rouge avec titre abrégé en allemand, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

Brunet IV, 1299

6 000 €

Edition originale

Titre gravé en allemand et en français, avec vignette, (36) pages, 46 planches numérotées hors texte représentant les

différents exercices de manège.

Le texte, en allemand et en français, se présente sur deux colonnes.

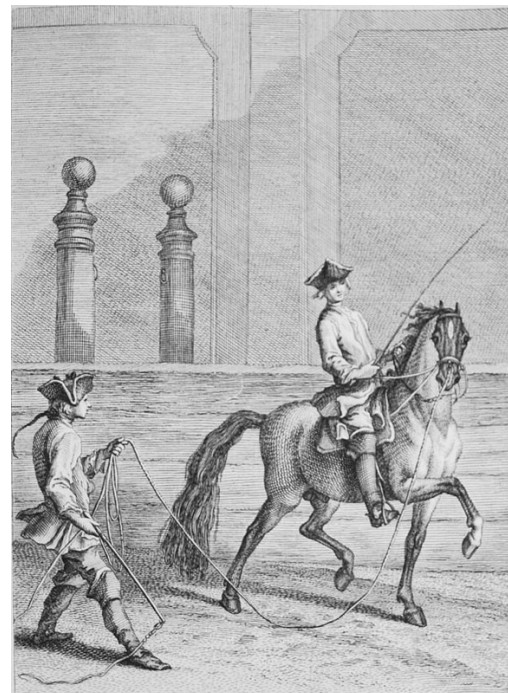
Dans ce recueil, chaque planche est dessinée et gravée en taille-douce par Ridinger, légendée en allemand et français. L'auteur y dépeint les leçons *selon la nature*, avec explication des planches.

Les pages [17-35], contiennent le texte *Lettre d'un Ecuyer à la Cour d'un Prince bien expérimenté* [...] où l'auteur donne conseils et autres remarques utiles.

Brunet IV, 1299 ; Menecier de La Lance II, 429

Très légères rousseurs et mouillure en marges de certaines planches. Reliure usagée (plats et coins frottés)

Elève de Georg Philipp Rugendas I à Augsbourg, Johann Elias Ridinger (1698-1767) est l'auteur de nombreuses planches consacrées aux animaux et à des sujets de chasse. Son œuvre hippique est très importante : ses ouvrages sur les chevaux et ses suites de planches sur le manège sont rares et recherchés. Il fut directeur de l'Académie d'Augsbourg de 1742 à sa mort.



IV / ILLUSTRÉS ANCIENS ET MODERNES

12 - VAN DER AA, Pierre. **Habillemens de plusieurs Nations, représentez au Naturel, en cent-trente-sept belles figures.**

Leyde, Pierre van der Aa, s.d. (1710). Un volume in8 oblong ; demi-basane fauve mouchetée, dos muet (reliure moderne)

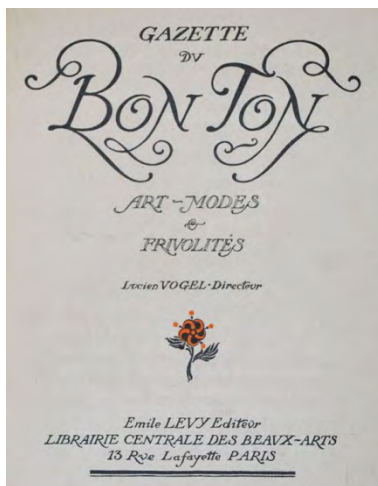
6 500 €

Titre gravé et 132 planches (sur 136) qui ne sont pas reliées dans l'ordre de leur numérotation, mais regroupées par pays.

L'éditeur Van der Aa s'était spécialisé dans les livres illustrés et employait un nombre considérable d'artistes et graveurs.

Beau tirage de ces vues et scènes en costumes.





13 - GAZETTE DU BON TON, Art – Modes & Frivolités. Lucien Vogel directeur

Paris, Librairie centrale des beaux-arts, [...], 1912-1925. Soixante-dix numéros en 69 fascicules petit in-4

27 500 €

En novembre 1912, Lucien Vogel publie une revue de modes contemporaines vendue sur abonnement annuel : la *Gazette du Bon Ton*. Interrompue par la guerre (dernier numéro *Eté 1915*), sa publication ne reprendra qu'en janvier 1920 et continuera jusqu'en 1925.

Elle est illustrée de plus de 700 planches hors-texte (573 planches coloriées au pochoir et 155 croquis la plupart coloriés en 145 planches) représentant principalement des modèles de grands couturiers et créateurs parmi lesquels Lanvin, Paquin, Poiret, Worth, Vionnet, Doucet...

Les meilleurs artistes de l'époque ont collaboré à la *Gazette*. Parmi eux : Raoul Dufy, Georges Lepape, Georges Barbier, Brunelleschi, P. Brissaud, M. Siméon, Ch. Martin, Drian, Iacovleff, Benito, M. Leroy...

De grands auteurs ont également participé à sa rédaction : Jean Cocteau, Pierre Mac Orlan, Raymond Radiguet, Roger Boutet de Monvel... publiant des articles sur sur la mode mais également sur la décoration, l'art de vivre...



14 - [Recueil gravé]. **Têtes et masques tirés du Vatican.**

s.l., s.n., s.d. (XVIIIème siècle ?). In8 oblong (215x170mm); demi-cartonnage à coins oblong, titre au dos et sur le premier plat (*Reliure début XIXème siècle*)

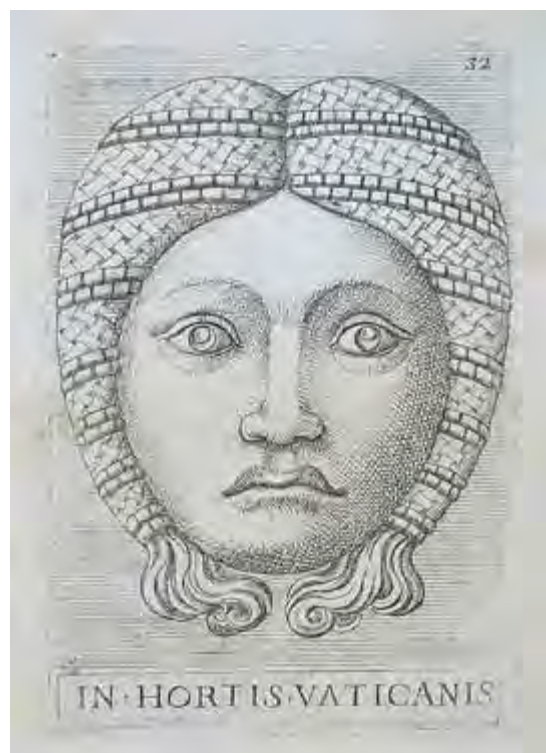
3 000 €

Rare et curieux recueil de 32 figures allégoriques gravées probablement au XVIII d'après des modèles existant au Vatican.

Les 20 premières grotesques ne portent pas de titre. Les douze suivantes comportent un titre en latin inscrit en lettres capitales : *IN DOMO BANDINORUM* (fig.21-22-27), *IN HORTIS VATICANIS* (fig. 23, 25-26-30-31-32), *IN DOMO VELLENSI* (fig. 24), *IN VIRIDARI BYBALORUM* (fig. 28) et *AD FONTEM IULIUM* (fig. 29)

Très belle suite numérotée dans les cuivres (1 à 32) représentant des masques à l'antique et des masques de grotesques. .

Reliure un peu usée. Rousseurs.



15 – SOLES (Aratos de). *Arati Solensis phaenomena, et prognostica, Interpretibus M. Tullio Cicerone. Rufo Festo Auieno, Germanico Caesare, una cum eius commentarijs. C. Iulii Hygini astronomicon* [en grec et en latin].

Paris, Guillaume Morel, 1559. — 5 ouvrages en un volume in-4, veau brun, plats ornés d'un double encadrement de trois filets à froid, fleurons dorés aux angles du cadre intérieur et fer doré au centre, dos à nerfs orné, reste de liens de tissus (reliure de la fin du XVIe siècle).

21 000 €

Très rare édition imprimée par Guillaume Morel du poème sur l'astronomie intitulé *Phénomènes*, composé par le poète et astronome grec Aratus ou Aratos de Soles.

Le poème est composé de 1154 vers et est divisé en deux parties : la première combine astronomie et astrologie, faisant référence à Eudoxe de Cnide et aux *Travaux d'Hésiode*, et la seconde traite plus spécialement des signes météorologiques.

Morel a publié deux éditions distinctes du texte, que l'on ne retrouve pas toujours ensemble. La première propose la version grecque du texte avec les commentaires de Théon d'Alexandrie et des gloses de Leontius, la seconde donne les traductions latines de Ciceron et d'Avienus, la traduction et les commentaires de Germanicus, et à la fin, à pagination séparée, le *Poeticum astronomicum* du grammairien Jules Hygin. **L'édition latine est illustrée de deux planches dépliantes montrant les différentes constellations.**

Quelques annotations de l'époque. Restauration à l'angle supérieur des premiers feuillets, déchirure sans manque aux planches.

RELIÉS À LA SUITE :

- **EMPEDOCLE.** *Empedoclis sphaera, vel Demetrii Triclinii, senarijs versibus, ab eruditiss viris castigatis, descripta.* [Suivi de] : *Sphaera vetus, Graeca. Quam Latinis Senarijs recentavit & recensuit Q. Sept. Fl. Christianus.* Paris, *Fédéric Morel*, 1587.

Éditions rarissimes des versions grecque et latine du poème *La Sphère* attribué à Empédocle. La seconde est accompagnée des commentaires de Florent Chrétien. Les deux ouvrages que l'on trouve toujours ensemble, sont des plaquettes aujourd'hui presque introuvables. La première ne comprend que 8 pages et la seconde 11 pages. Elles sont bien complètes ainsi.

- **CATULLE DE VERONE.** *Q. Valerii Catulli veronensis epithalamium, seu Carmen nuptiale.* Paris, *Federic Morel*, 1587.

Exemplaire incomplet d'une édition très rare du poème *Carmen nuptiale* de Cattule. Il ne comprend que les 8 premières pages.

- **PISIDES (Georges de).** *Opus sex dierum, seu, mundi opificium : Georgii Pisidae Diaconi & Referendarij Constantinopolitanae Ecclesiae, Poëma.* Paris, *Fédéric Morel*, 1585. — (8 ff.), 88 ff.

Première édition très rare donnée par Fédéric Morel de deux poèmes du poète de langue grecque du VIIe siècle Georges de Pisidès, diacre de l'Église de Constantinople. Le premier est l'*Opus sex dierum seu mundi opificium*, le plus long des poèmes de l'auteur, qui constitue un commentaire des premiers chapitres de la Genèse. Le second est le *De Vanitate vitae*.

L'édition propose les poèmes dans leur version grecque accompagnée en regard de la traduction latine par Fédéric Morel.

PRÉCIEUX RECUEIL D'ÉDITIONS TRÈS RARES DU XVIe SIÈCLE.

Reiure ancienne très abîmée avec d'importants manques au dos, le premier plat a été déformé aux angles par l'humidité.

Mouillures. Marge supérieure un peu courte.



16 - **MEIKLE, James / SHIELDS, Henry. Famous Clyde Yachts 1880-87.**

Glasgow and London, Oatts & Runciman, 1888.

Folio ; cartonnage vert, titre et illustration sur le premier plat, tranches dorées.

4 000 €

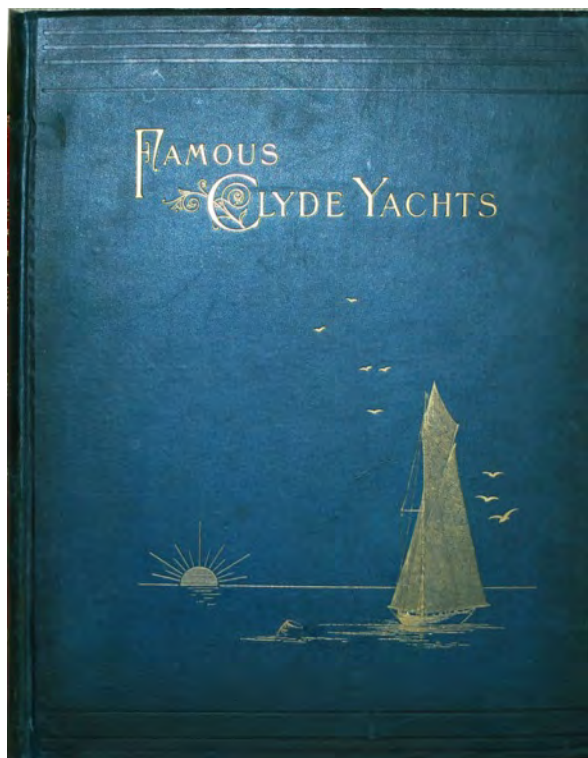
PREMIERE ET UNIQUE ÉDITION illustrée de 31 planches lithographiées en couleurs d'après les aquarelles originales d'Henry Shields, avec notices explicatives par James Meikle.

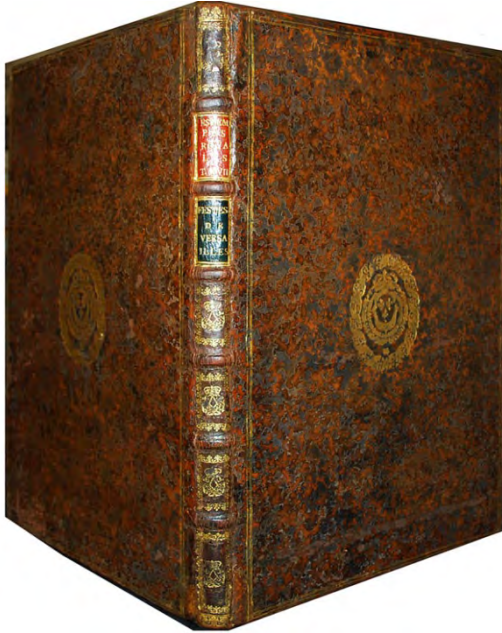
Les Clyde Yachts et Clyde Yachting ont été mondialement connus pendant de longues années à la fin du XIXème siècle.

Ce livre retrace avec précision l'histoire de quelques yachts remarquables du début des années 1880 jusqu'à 1887, excepté pour quatre d'entre eux construits avant 1880 (le "Cyprus," le "Madge," le "Neva," et le "Viril").

Trois de ces yachts - le "Genesta," le "Galatea," et le "Thistle" participèrent à l'America's Cup.

Bel exemplaire.





17 - [VERSAILLES – CABINET DU ROI]. **Relation de la feste de Versailles. Du 18. Juillet mil six cens soixante-huit.**

A Paris, de l'Imprimerie Royale, par Sébastien Mabre-Cramoisy, 1679. Un volume in-folio ; plein veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, armoiries royales au centre, dos à 6 nerfs orné, pièces de titre et de toison de maroquin rouge et noir, tranches rouges (Reliure de l'époque)

12 500 €

43 pages (dont titre gravé) et **20 planches doubles par ou d'après LE PAUTRE, F. CHAUVEAU et Israel SYLVESTRE.**

Les fêtes de 1664 sont les premières des grandes fêtes que donna Louis XIV à Versailles. Ce fut une suite de divertissements (courses de bagues, défilés...), de représentations théâtrales (*L'Impromptu* de Molière *Princesse d'Elide*, ...), de bals... Israel Sylvestre illustre en 9 superbes planches gravées à double page *Les plaisirs de l'Isle enchantée*.

« La fête du 18 juillet 1668, dont Félibien nous a laissé la relation, marque une date unique dans les fastes du règne. Jamais ne s'était vu un pareil déploiement de magnificence. La signature du traité d'Aix-la-Chapelle en fut le prétexte. C'est au duc de Créqui qu'échut le soin d'ordonner la comédie, au maréchal de Bellefond celui de veiller à la collation, à M. Colbert celui de régler la décoration et les feux d'artifice. Leveau fut chargé de dresser un théâtre pour le bal, Vigarini d'en élever un autre pour les représentations dramatiques ». (Mourey, p. 157)

La série du « Cabinet du Roi », réalisée à l'initiative de Colbert, fut d'abord formée de recueils indépendants avant d'être rééditée en une collection cohérente de vingt-trois volumes vers 1723-1727.



18 - GHEYN Jacques de. *Aratea sive signa coelestia : in quibus astronomicae speculationes veterum ad archetypa vetustissimi arataeorum Caesaris Germanici codicis 44. Aereis formis expressae, artificiose ob oculos ponuntur : a Iacobo de Geyn, Sculptore & pictore celeberrimo, ex Bibliotheca Academia Lugduno-Batavae.*

Amstelodami, apud Ioannem Ianssonium, 1621. Un volume petit in-folio ; plein vélin souple d'époque.

6 500 €

RARE PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE des planches de constellations de Gheyn.

1 f.bl, 1 titre gravé et 44 figures hors texte gravées par Dulendo d'après Jacques de Gheyn représentant les constellations et signes du zodiaque.

Brunet II, 1766 ("Recueil rare et recherché").



V / VARIA

19 - **ALBUM MEUBLES FANTAISIES**

s.l.n.d. (ca 1860). In-folio oblong ; demi-chagrin vert

22 500 €

Magnifique ouvrage vers 1860 comprenant 136 dessins aquarellés représentant divers meubles de style Louis XVI, Louis XV, Napoléon III...

Sont joints 2 dessins aquarellés avec annotations (soit au total, 138 dessins)

Planche 104 déreliée. Quelques rousseurs.



Cet ouvrage constitue un véritable « catalogue » de meubles où l'on trouve coiffeuses, guéridons, chevets, secrétaires, cache-pots, tables, consoles, fauteuils, buffets, armoires, lits, horloges... Les dessins, aquarellés et gommés, sont réalisés avec un grand souci du détail (finesse des petits détails de marqueterie, bronze ciselé...) et d'une parfaite exécution.

20 – LE MORVAN Charles

Carte photographique et systématique de la Lune.

Paris, Librairie Astronomique G. Thomas, 1914

6 fascicules in-folio (50,5 x 38,5 cm) en feuilles sous couvertures lithographiées vertes

Publication subventionnée par l'Académie des Sciences

Héliogravures de L. Massard

23 000 €



48 superbes planches en héliogravure par L. Massard, numérotées I à XXIV et IA à XXIVA, et accompagnées pour la première moitié de calques légendés indiquant les mers et les cratères.

Dimensions moyennes des photos : 32 x 25,5 cm

Dans sa *Carte photographique et systématique de la Lune*, Charles Le Morvan (1865-1933) réutilisa les clichés originaux de l'*Atlas photographique de la Lune*, ouvrage conçu par Maurice Loewy (1833-1907) et Pierre Puiseux (1855-1928), et édité entre 1896 et 1910 par l'Observatoire de Paris, ouvrage auquel il participa (agrandissement sur verre des clichés), plus particulièrement à partir de 1908 où il remplaça Maurice Loewy (décédé en octobre 1907) dans les observations et la réalisation des clichés. Par la suite, il réalisera plusieurs études sur la lune.

Nous avons pu recenser quelques rares exemplaires, dans les bibliothèques à travers le monde : la Linda Hall Library à Kansas City (possède l'exemplaire complet des 48 planches), l'University of Arizona à Tucson (possède uniquement les 24 premières planches), l'Observatoire de Paris (possède l'ouvrage complet), l'Universidade de Sao Paulo, et l'Universiteit d'Utrecht, sans précisions pour ces deux dernières.

Une seconde publication parut en 1926, comprenant 6 planches d'images directes montrant le disque lunaire à différents moments (premier quartier, pleine lune, etc.).



21 - [ETATS-UNIS]. **Constitutions des treize Etats-Unis de l'Amérique.**

Philadelphie, [imprimé par Benjamin Franklin], et *Paris*, par Ph.-D. Pierres Imprimeur ordinaire du Roi et Pissot père & fils Libraires, 1783. Un volume in8 ; demi-marouquin vert de l'époque, dos lisse orné, tranches jaunes mouchetées (plats légèrement frottés)

Sabin 16118

2 800 €

EDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE due à Louis-Alexandre de LA ROCHEFOUCAULD, imprimée à l'initiative de Benjamin Franklin, et tirée à 200 exemplaires, tel que l'indique l'extrait des minutes imprimé au verso du second feuillet.

C'est sur cette édition que figure pour la première fois, le blason qui deviendra plus tard l'emblème des Etats-Unis (aigle américain aux ailes déployées, 13 étoiles et 13 rayures). Ce sceau, conçu par un comité spécial, fut adopté par le Congrès américain le 15 septembre 1789.

Le recueil contient la **Constitution de chacun des 13 premiers états** (I. *New Hampshire* pp. [1-10], II. *Massachusetts* [11-88], III. *Rhode-Island* [89-123], IV. *Connecticut* [125-135], V. *New-York* [137-166], VI. *New-Jersey* [167-182], VII. *Pensylvanie* [183-220], VIII. *Delaware* [221-247], IX. *Maryland* [249-299], X. *Virginie* [301-328], XI. *Caroline Septentrionale* [329-354], XII. *Caroline Méridionale* [355-387], XIII. *Georgie* 389-415), la **Déclaration d'indépendance** (pp. [417-429]), les **articles de confédération entre les états** (pp. [431-452]), les **traités d'amitié et de commerce** (pp. [453-480]) et **d'alliance éventuelle et défensive** (pp. [481-488]) **conclus entre le roi et les États-Unis d'Amérique**, ainsi que les **traités d'amitié et de commerce conclus entre les États-Unis et les Pays-Bas** (pp. [489-512]), et ceux conclus entre les **États-Unis et la Suède** (pp. [513-540]) (pour lequel Benjamin Franklin fut un des signataires).

Manque de papier en marge de la page 399 atteignant très légèrement le texte, mais néanmoins BEL EXEMPLAIRE.

