



LIBRAIRIE PATRICK FRÉCHET
LE PRADEL
F-12270 SAINT-ANDRÉ DE NAJAC
+33 (0)5 65 29 68 01 / +33 (0)6 87 09 31 64
librairie.frechet@gmail.com
www.livre-rare-book.com/frechet.htm
www.galaxidion.com/patrick-frechet



**Durant la semaine d'envoi du catalogue
permanence téléphonique
de 10 h à 20 h**

RCS RODEZ 443 665 229

Membre du / *Member of* Syndicat de la
Librairie Ancienne et Moderne (SLAM)
& de la Ligue Internationale de
la Librairie Ancienne / *International League*
of Antiquarian Booksellers (LILA / ILAB)

VENTE PAR CORRESPONDANCE
OU SUR RENDEZ-VOUS

Les ouvrages proposés sont garantis complets,
en bon état général, sauf indication contraire.

Conditions générales de vente :

Conforme aux usages de la Librairie ancienne et moderne.
Prix nets en euro, port en sus, à la charge du destinataire.
Règlement par chèque en euro sur une banque française
ou virement bancaire sur notre compte.
Virement PayPal accepté.

Conditions of sale :

*Net prices in euro, cost of shipment and insurance is additional.
Payment to be made by check drawn in euro on a French bank
or transferred directly to our account.
Accepted transfer PayPal.*

BNP PARIBAS
AGENCE DE VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE
RIB : 30004 00652 00000093076 09
IBAN : FR76 3000 4006 5200 0000 9307 609
BIC : BNPAFRPPALB

Illustrations de couverture :

Ladislav Sutnar, n° 61 & Raoul Hausmann, n° 40

1 – APOLLINAIRE (Guillaume), *La Chanson du mal-aimé*, Sans lieu [Saint-Maurice d'Ételan], Sans nom d'éditeur [Pierre Bettencourt], sans date [1956]. In-16 br., non paginé [56 p.], sous couverture rempliée, avec une étoile en relief. « Achevé d'imprimer un jour de soleil à la campagne et tiré à petit nombre pour la fleur de nos amis vers la fin du monde. » Deuxième édition (la première date de 1945). Tirage limité à 200 ex. réimposés de plus petite composition. Bel exemplaire sur Arches, malgré quelques petites rousseurs.

📖 Maurice Imbert, *Nomenclature des livres et plaquettes publiés ou édités par Pierre Bettencourt*, 2004, p. 32.

300 €

2 – ARTAUD (Antonin), *Notes complémentaires aux « Nouvelles Révélation de l'Être »*, Liminaire par Jean Digot, in *Entretiens sur les Lettres et les Arts*, n° 6, Rodez, Été 1956. Ce numéro contient également des textes de Ilarie Voronca, Paul Gilson, Pierre de Boisdeffre, Jean Joubert, Roland Vogel, Richard Aldington, F.-J. Temple, Pierre Bayrou...

25 €

3 – [ARTS], *Alexander Calder, Mobiles, Stables, Constellations*, Paris, Galerie Louis Carré, 1946. In-12 br., 48 p., 5 illustrations couleurs imprimées en lithographie par Mourlot et 4 illustrations noir et blanc imprimées en phototypie par Duval. Textes de Jean-Paul SARTRE (« Les Mobiles de Calder ») et James Johnson SWEENEY (« Alexander Calder », extrait résumé par Gabrielle Buffet du Catalogue de l'Exposition Calder au Museum of Modern Art, New York, 1943). Liste des œuvres exposées. *Édition originale*.

250 €

4 – [ARTS], *Alechinsky, Appel, Reinhoud*, Bruxelles, A la Balance, 1966. In-8 agrafé, non paginé [16 p.], ill., couverture illustrée d'une lithographie double page de Pierre Alechinsky. *Édition originale*.

50 €

5 – [ARTS], *Aloyse*, Paris, Compagnie de l'Art Brut, Décembre 1948. In-12 agrafé, non paginé [10 p.], une illustration hors-texte. Texte de Jacqueline Forel et Jean Gagnebin. *Édition originale*.

350 €

6 – [ARTS], *Heinrich Anton M.*, Paris, Compagnie de l'Art Brut, Janvier 1949. In-12 agrafé, non paginé [6 p.], une illustration hors-texte. Texte du Prof. Dr. Wyrsh. *Édition originale*.

350 €

7 – [ARTS], *Bissière*, Paris, René Drouin Éditeur, 1947. In-4 agrafé, non paginé [28 p.], cinq illustrations hors-texte. Texte de Bissière en fac-similé autographe. Premier plat détaché. *Édition originale*.

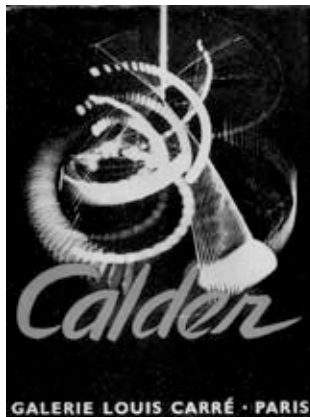
📖 René Drouin *Galeriste et éditeur d'art visionnaire*, Les Sables d'Olonne, Les Cahiers du musée de l'Abbaye Sainte-Croix, 2001, p. 187.

75 €

8 – [ARTS], *Daniel Cordier 1960 : Bellmer, Bissier, Caillaud, Dado, Dubuffet, Fahls-trom, Matta, Michaux, Millarès, Nevelson, d'Orgeix, Requichot, Schultze, Ursula, Vi-seux*, Paris, Galerie Daniel Cordier, 1960. In-4 étroit br., non paginé [36 p.], ill. Textes de G. Limbour, L. Degand, H. Th. Flemming, J.-E. Cirlot, Luce Hocstin, Alain Jouffroy, Dr. Grötzinger, Patrick Waldberg, W. Schmalenbach, K.-



1



3



6

G. Hulten, Ch. de Goustine, Colette Roberts.
Édition originale.

30 €

9 – [ARTS], Dado, Frankfurt am Main, Galerie Daniel Cordier, 1960. In-4 étroit br., non paginé [20 p.], ill., texte imprimé en blanc sur Canson bleu. Texte (en français et en allemand) de Georges Limbour.
Édition originale.

40 €

10 – [ARTS], Nouveaux tableaux de Jean Dubuffet sur le thème de la Célébration du Sol, Topographies, Texturologies, Paris, Galerie Daniel Cordier, 1959. In-4 br., non paginé [16 p.], illustrations (dont 1 hors-texte imprimé sur cristal), jaquette cristal imprimée (manque en 4^e de cov.). Texte de Dubuffet.
Édition originale.

50 €

11 – [ARTS], Jean Dubuffet, Nagaoka (Japon), The Museum of Contemporary Art, 1966. In-4 carré, 8 p., ill., imprimé en violet sur papier gris. Textes (en anglais et en japonais) de William S. Lieberman et Yusuke Nakahara. Légères mouillures.
Édition originale.

80 €

12 – [ARTS], Jean Dubuffet, New Sculptures and Drawings, New York, The Pace Gallery, 1968. In-4 agrafé, 48 p., ill.
Édition originale.

40 €

13 – [ARTS], Jean Dubuffet, Simulacres, New York, The Pace Gallery, 1969. In-4 br., 48 p., illustrations (dont 4 hors-texte sérigraphiés sur

rhodoïd). Lettre de Jean Dubuffet (en français) et texte de Arnold Glimcher (en anglais).

Édition originale.

60 €

14 – [ARTS], Jean Dubuffet, Le Salon d'été et autres, Paris, Musée des Arts Décoratifs, 1978. In-4 agrafé, non paginé [16 p.], ill.
Édition originale.

30 €

15 – [ARTS], Joan Mitchell, Champs, Paris, Galerie Jean Fournier, 1990. 11 cartes postales couleurs, sous enveloppe kraft avec étiquette imprimée.
Édition originale.

25 €

16 – [ARTS], Exposition Louise Nevelson sculpteur, Paris, Galerie Daniel Cordier, 1960. In-4 étroit br., non paginé [24 p.], ill., couverture imprimée en noir sur Canson noir. Texte de Georges Mathieu. Liste des œuvres exposées.
Édition originale.

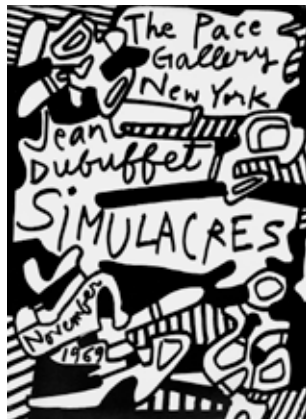
50 €

17 – [ARTS], Observations of... Michel Tapié, New York, George Wittenborn, 1956. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur sous jaquette reproduisant la même illustration (petite déchirure avec manque au second plat), 32 p. Préface de Paul et Esther Jenkins. Textes (en anglais) de Michel Tapié, illustrés de portraits de Tapié par Jean Dubuffet, Paul Jenkins, Mark Tobey, Henri Michaux, Claire Falkenstein, César, John Hultberg, Georges Mathieu. Poème de Kenneth B. Sawyer. Photos de Paul Facchetti, Peter A. Juley et Oliver Baker.
Édition originale.

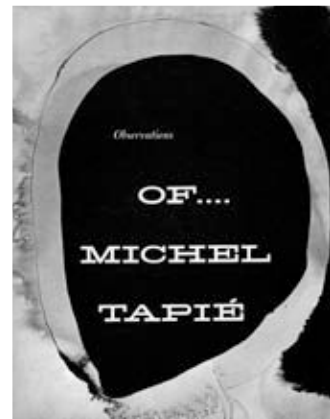
75 €



9



13



17

18 – BURY (Pol), *Les Horribles Mouvements de l'Immobilité*, recueil de textes écrits depuis 1959, Paris, Éditions Carmen Martinez, 1977. In-8 br., 192 p., illustrations. Édition originale.

25 €

19 – [BURY], BALTHAZAR (André), *Bury, Multipans*, Bruxelles, Galerie Saint Laurent, 1958. Plaquette in-16 agrafée, non paginé [16 p.], couverture illustrée.

40 €

20 – *Cahiers de l'Adour*. Direction littéraire : Colette Deblé, Bernard Noël et Jean-Pierre Sinitive, Trans, Éditions Unes, 1983. Tirage limité à 111 ex. imprimés à la main sur Vergé d'Arches. Ensemble de 11 plaquettes in-8 en cahiers de huit pages et en édition originale, réunies sous chemise à rabats :

Antonin ARTAUD, *J'ai fait un rêve épouvantable*.

Hervé CARN, *Faut-il toujours que le matin revienne*.

Christian Gabrielle GUEZ RICORD, *Ce qui est écrit donne la mort*.

Joé BOUSQUET, *La Beauté dans les choses*.

Jan Voss, *À la campagne*.

Jacques PREVEL, *Comme un poids mort sur ce présent*.

Claude CHAMBARD, *Sans lever la bouche*.

Serge VELAY, *D'une tache claire*.

Robert MAGUIRE, *Qu'elle me revienne...*

Charles JULIET, *Reviens à ta solitude*.

Jean-Louis GIOVANNONI, *Ce lieu que les pierres regardent*.

Collection complète.

100 €

21 – CALET (Henri), *Une stèle pour la Céramique*, Textes, lettres et documents inédits choisis par Jean-Pierre Baril et Léon Aichelbaum, Établissement du texte, notices et préface suivi de « Henri Calet sous l'Occupation » par Jean-Pierre Baril, Paris, Les Autodidactes, 1996. In-8 br., 80 p., jaquette illustrée. Tirage limité à 500 ex. Un des 465 ex. sur vergé ivoire (après 35 num. sur Ingres d'Arches). Édition originale.

35 €

22 – CHOPIN (Henri), *Le Cimetière*, Bruxelles, Éditions Henry Fagne, Collection « Cyanuur », 1972. In-8 br., à l'italienne, 80 p. Tirage limité à 351 ex. Un des 300 sur papier « sans bois ». Édition originale.

90 €

23 – CHOPIN (Henri), *The Cosmographical Lobster*, A poetic novel, London, Gaberbocchus Press, 1976. In-8 br., 40 p. La première édition de ce texte fut publiée à Paris, dans la revue *OU*, en 1966. Édition originale anglaise.

120 €

24 – [CHOPIN], *Henri Chopin dans l'Essex*, Genvat, Galerie Les Contemporains, 1972. In-8 br., à l'italienne, 52 p., illustrations. Textes de Henri Chopin, Paul de Vree, Raoul Hausmann, Hansjörg Gisiger, Jo Verbrugghen. Tirage limité à 350 ex. Un des 299 sur papier « sans bois ». Édition originale.

90 €

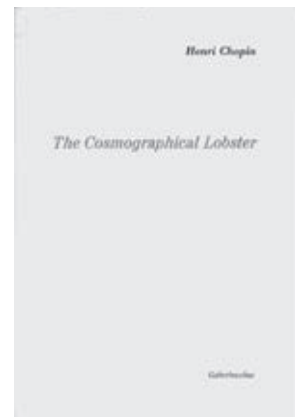
25 – CLAIR (René), *Une supposition*, Monographie, Collège de 'Pataphysique, Collection « Haha », 22 Clinamen 85 E.P. [13 Avril 1958]. In-16 agrafé, 24 p. hexagonales, imprimées en



19



20



23

rouge. Tirage limité à 676 ex. : 13 de Tête et 20 autoritaires sur Vélin Madagascar, 122 sur papier rose clair et 521 sur papier bouffant (celui-ci le n° 217).

Édition originale.

50 €

26 – COLINET (Paul) et PIQUERAY (Marcel), *La Bonne Semence*, Illustrations de **ROBERT WILLEMS**, Paris, Éditions de la revue Fontaine, Collection « L'Âge d'Or », 1947. In-12 br., 88 p., sous couverture remplée. Tirage limité à 975 ex. num. : 10 sur Hollande, 15 sur Vélin d'Arches et 950 sur Vélin (celui-ci le n° 766).

Édition originale.

80 €

27 – [DAILY-BUL], *Les Dossiers de la Désopulence (Première Série)*, La Louvière, Le Daily-Bul, sans date [1972]. 10 cartes postales sous enveloppe imprimée.

60 €

28 – [DAILY-BUL], *Les Dossiers de la Désopulence (Deuxième Série)*, La Louvière, Le Daily-Bul, sans date [1979]. 10 cartes postales sous enveloppe imprimée.

60 €

29 – [DAILY-BUL], *Dix Rébus = Dix Cartes Postales*, La Louvière, Le Daily-Bul, sans date [1979]. 10 cartes postales sous enveloppe imprimée.

60 €

30 – [DAILY-BUL], *Collection « Les Poquettes Volantes »*, La Louvière, Le Daily-Bul, 1965-1979. 62 plaquettes in-16 agrafées réunies sous deux étuis, lacets, étiquettes de titre. Textes et illustrations de Paul Colinet, Maurice

Henry, Pol Bury, Marcel & Gabriel Piqueray, Lourdès Castro, Catherine Valogne, Jacqueline de Jong, Achille Chavée, René Bertholo, Ernest Pirotte, Arrabal, Louis Scutenaire, Jean-Michel Folon, Pierre Alechinsky, Wallace Ting, Louis Béal, Fausta Squatriti, Anatole Jakovsky, Van der Steen, Pierre Puttemans, Arthur Rimbaud, Ernest Haucotte, Robert Filliou, De Lussanet, Théodore Koenig, Julio Cortazar, Maglione, Roland Topor, Paul Bourgoignie, Paul Kervan, Antonio Calderara, Marcel Mariën, Bernard Miot, Suzy Embo, André Balthazar, André Martel, Joyce Mansour, Reinhoud, Jacques Calonne, Jean Raine, Irine, Adrien Dax, Ronald Searle, Villeglé, Jean Groenen, Nicolas Florence, Philippe Geluck, Robert Willems, Claude Haumont, Gustave Belle, Marcel Béalu, Jean Leppien, Lucio Del Pezzo, Tom Gutt, Jean Tardieu, Ivan Alechine, Éric Angelini, Alain Borer, Olivier Descargues.

Dans son entretien avec J.-P. Verheggen (in *Le Daily-Bul : quarante balais et quelques*, 1998), André Balthazar – fondateur, avec Pol Bury, du Daily-Bul – donne cette précision : « Dans le patois local, les “poquettes volantes” sont ces petites poches, ces boutons, ces alvéoles (masc.) qui, en cas de varicelle, couvrent le corps. Remplis de liquide (bulles), ils finissent par crever, disparaître, c'est-à-dire s'envoler. En fait, nos poquettes – allusions bien sûr aux *pockets-books* – s'envolaient et se laissaient voler, ce qui n'était pas pour plaire aux libraires. Ce ne fut donc pas une réussite commerciale mais une jolie collection qu'aujourd'hui certains, la voulant complète, se disputent sans mesure. Injuste ou juste retour des choses. » *Collection complète.*

1 300 €



26



27



30

31 – [DAILY-BUL], BELLE (Gustave), À suivre, 4 ramollissements de Pol Bury, La Louvière, Le Daily-Bul, 1975. In-8 br., non paginé [72 p.], sous jaquette imprimée. Tirage limité à 543 ex. num. : 3 hors commerce, 40 sur Ingres Van Gelder, accompagnés des quatre ramollissements de Pol Bury, num. et signés par l'auteur et 500 sur Hyacin (celui-ci le n° 350).

Édition originale.

45 €

32 – [DAILY-BUL], BURY (Pol), Les Mamelles du Dérisoire, La Louvière, Le Daily-Bul, 1980. In-8 en feuilles, 16 f. (portraits de ministres d'un gouvernement belge) imprimés en phototypie, sous enveloppe imprimée. Tirage limité à 1000 ex. num. : 200 signés par l'auteur et 800 sur Vélin Lys (celui-ci le n° 517).

Édition originale.

30 €

33 – DEREUX (Philippe), L'Enfer d'écrire, Lyon, Les Écrivains Réunis, Armand Henneuse, Éditeur, 1956. In-12 br., 64 p. Typographie de Robert Droquet. Bel exemplaire sur papier d'édition (après 20 ex. num. sur vélin crème de Renage).

Édition originale.

120 €

34 – DOTREMONT (Christian), L'Arbre et l'Arme, « À propos d'une exposition Tajiri-Alechinsky », Paris, Édition Phases, 1953. Plaque in-8 de 4 p., illustrations de Pierre Alechinsky, Jacques Hérold, Wilfredo Lam, Tajiri.

Édition originale.

80 €

35 – DUFRÈNE (François), Recitativo all'italiana, Orchestrazione grafica di Gianni BERTINI,

Lecco, Edizioni dell'Albero Poeta, 1970. In-16 br., non paginé [24 p.], sous couverture rempliée, illustré de sérigraphies en couleurs de Bertini. Tirage limité à 1000 ex. num. (celui-ci le n° 415). Texte écrit en Février 1967, publié en pré-originale dans *Marcatré* (Rome), n° 46-49, Octobre 1968-Janvier 1969.

Édition originale.

120 €

36 – ÉTIENNE (Luc), Triptykhon, Trois sonnets sur rimes & sujets imposés avec des notes explicatives, Préface de J.-H. Sainmont, Collège de 'Pataphysique, Collection « Haha », 19 Phalle 80 E.P. [29 Août 1953]. In-16 br., 16 p., imprimées en rouge et noir et découpées pour matérialiser l'identité des mots de la rime. Tirage limité à 333 ex. : 25 autoritaires sur bristol crème (celui-ci marqué « Exemplaire emphatique & pro-autoritaire du Régent de Clinique de Rhétoriconose »), 55 sur papier bleu et 253 sur papier blanc. Ex-libris.

Édition originale.

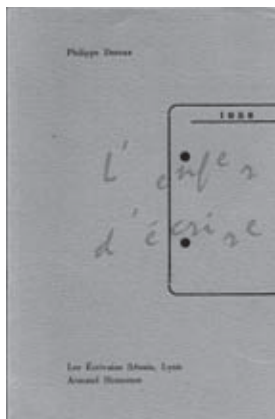
120 €

37 – Festival de Fort Boyard 1967, Torino, Edizione il Punto, 1970. In-12 br., non paginé [36 p.], ill, imprimé en rouge, en bleu et en noir. Collaborations de Serge BÉGUIER, Antonio BERNI, Gianni BERTINI, Julien BLAINE, Henri CHOPIN, NIKOS et WOLMAN. Tirage limité à 1000 ex. num. (celui-ci le n° 452). Petite éraflure sur le 1^{er} plat.

Édition originale.

75 €

38 – FILLIOU (Robert), Toi par Lui et Moi, Bruxelles, Éditions Lebeer Hossmann / Crisnée, Éditions Yellow Now, 1998. In-12 br., non



33



34



37

paginé [40 p.]. Tirage limité à 1000 ex. num. (celui-ci le n° 83).

Édition originale.

25 €

39 – HAUSMANN (Raoul), *La Sensorialité excentrique 1968.69* précédée de : *Optophonétique 1922*, Texte en français suivi de la version anglaise par Jean Chopin, Cambridge, Henri Chopin, Collection OU, 1970. In-8 carré br., 76 p. Couverture originale dessinée par R. Hausmann & Jef Golyscheff. Tirage limité à 440 ex. num. : 40 sur papier « Hayle » et 400 sur papier offset (celui-ci le n° 424).

Édition originale.

160 €

40 – HAUSMANN (Raoul), *Material 2*, présentation de Ura Brandes et Michael Erlhoff, Göttingen, Steidl, 1982. In-8 carré, broché avec des attaches parisiennes, non paginé [42 p.], illustrations. Réimpression du n° 2 de « Material », revue de poésie concrète et idéogrammatique fondée par Daniel Spoerri. Ce n° 2 a été conçu par Diter Rot en trois versions dont l'une n'est composée que de feuilles blanches et noires. Hausmann est intervenu sur cette version et son travail est ici édité en fac-similé, imprimé en rouge brique sur papier noir et en bleu sur papier blanc. Tirage limité à 500 ex.

Édition originale.

120 €

41 – HAUSMANN (Raoul) & SCHWITTERS (Kurt), *PIN and the story of PIN*, Introduced by Jasja Reichardt, Designed by Anna Lovell, London, Gaberbocchus Press, 1962. In-8 br., 56 p., ill.

Édition originale.

100 €

42 – JACQMIN (François), *La Rose de décembre*, Bruxelles, Bibliothèque Phantomas, n° 2, sans date [1959]. In-12 br., non paginé [20 p.]. Couverture de Gianni Bertini. Tirage limité à 200 ex. sur Vélin.

Édition originale.

20 €

43 – LABEL (Robert), *Masque à lame*, avec sept constructions par **Isabelle WALDBERG**, Photographies de Brammer. New York, Éditions Hemispheres, 1943. In-4 br., reliure spirale (1^{er} plat détaché), non paginé [26 p.], couverture noire avec vignette contrecollée imprimée sur papier jaune. Tirage limité à 250 ex. num. (celui-ci non justifié). Rare.

Édition originale.

400 €

44 – [MAIN À PLUME], *Collection « Les Pages Libres de la Main à Plume »*, Paris, La Main à Plume, de Janvier 1943 à Janvier 1944. Tirage limité à 265 ex. : 5 sur Chine, 10 sur Auvergne et 250 sur Couché. Ensemble de 12 plaquettes in-16 en feuilles et en édition originale.

📖 Michel Fauré, *Histoire du Surréalisme sous l'Occupation*, Paris, La Table Ronde, 1982 ; 2003.

Noël ARNAUD, *Aux absents qui n'ont pas toujours tort*, 1/250 sur papier couché vert (couverture légèrement défraîchie).

Maurice BLANCHARD, *Les Pelouses fendues d'Aphrodite*, frontispice d'Yves Tanguy, 1/250 sur papier couché parme.

Gérard de SÈDE, *L'Incendie habitable*, 1/250 sur papier couché jaune.

Jean-François CHABRUN, *Qui fait la pluie et le beau temps*, frontispice de Tita, 1/250 sur papier couché bleu.



39



41



43

André BRETON, *Pleine marge*, 1/250 sur papier couché jaune.

Léo MALET, *Le Frère de Lacenaire*, dessin de Salvador Dali, 1/250 sur papier couché vert (le dessin manque à notre exemplaire).

J.-V. MANUEL, *Celui qui n'a pas de nom* (*Synopsis pour un film surréaliste*), dessin de Joan Miró, 1/250 sur papier couché parme.

Benjamin PÉRET, *Les Malheurs d'un dollar*, avec une photographie de Benjamin Péret en costume de toréador, 1/250 sur papier couché jaune.

Laurence ICHÉ, *Étagère en flamme*, avec un dessin de trottoir relevé par Pablo Picasso, 1/250 sur papier couché bleu.

Robert RIUS, *Serrures en friche*, illustrations de Florès, 1/250 sur papier couché jaune.

Christian DOTREMONT, *Lettres d'amour*, dessin de René Magritte, 1/250 sur papier vert.

Picasso, [dialogue de **J.-F. CHABRUN** et **Robert Rius**], illustrations de Picasso, 1/250 sur papier couché parme.

Documents joints :

– Deux épreuves de la couverture du *Picasso*, sur papier gris et sur papier jaune, papiers destinés aux ex. de tête.

– Le rare *Bulletin de souscription* de la collection, 1 f., 21 x 13,5 cm, plié, imprimé en noir sur papier crème, bulletin à retourner à Mme Muller [Cécile Arnaud], 11, rue Dautancourt, Paris (17^e). Ce bulletin mentionne le nom de René Char en lieu et place de Christian Dotremont.

– Une photographie originale de J.-F. Chabrun et Noël Arnaud en 1943, tirage argentique d'époque, 6 x 8,5 cm.

Rare collection complète.

1 600 €

45 – MARROQUIN (Raul), *How ?*, Drawings : Anton Verhoeven, Photography : Rod Summers, Lay-out : Marjo Schumans, Maastricht, beau geste press + mad ent. inc., 1974. In-8 agrafé, non paginé [36 p.], illustrations, impression bleue au recto seulement, collage en couverture sur carton ondulé.

Édition originale.

100 €

46 – [MUSIQUE], *65 Vocations de musiciens, De la musique primitive aux contemporains*, présentées par Jacques Bureau, Préface de Luc Bérimont, Paris, Librairie Gründ, 1961. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur, jaquette illustrée, 576 p., illustrations d'après des documents anciens et compositions de Pierre Clerc. Textes de Noël Arnaud (sur Erik Satie), Anna-Magdalena Bach, Bela Bartok, Nina Berberova, H. Berbedette, René Brancour, José Bruyr, Jacques Bureau, Maurice Chalupt, Pierre Citron, André Cœuroy, Jean Cotté, Arthur Dandelot, Théophile Gautier, Maurice Kunel, Louis Laloy, Paul Landormy, Gabriel Laplane, Franz Liszt, Michel Philippot, Marc Pincherle, Henry Prunières, Félix Raugel, Romain Rolland, Jean Rousselot, Louis Schneider, Robert Schumann, Stendhal, Alexandre Tansman, Léon Vallas, Eliette Vasseur, Louis Vuillemin, Richard Wagner, J.-A. Westrup.

Édition originale.

25 €

47 – NANNUCCI (Maurizio), *Parole 1976*, Antwerpen, Internationaal Cultureel Centrum, Février-Mars 1979. Disque 33 tours, 17 cm (durée totale : 13 mn 30), photographies de Carlo Cantini imprimées sur les étiquettes. Édition accompagnée de différents documents (carte



44



45



47

postale, enveloppe, affiches, rhodoïd, etc.), du catalogue de l'exposition de l'artiste (« Maurizio Nannucci & Fulvio Salvadori : Steeds zoek ik kleine verschillen », texte en flamand et en italien, 22 f. in-4 agrafés) et d'une bibliographie (7 f. in-4 agrafés), sous étui cartonné imprimé. Design : Paul Ibou. L'édition originale de ce disque a été publiée à 500 ex. par Recorthings & Zona Edizioni, à Florence, en 1979. Rare.

120 €

48 – NEUHUYS (Paul), *Salutations anversoises*, Florilège préfacé par Norge, Lyon, Les Écrivains Réunis, Armand Henneuse, Éditeur, Collection « Disparate », 1954. In-16 br., 32 p. Typographie de Robert Droguet. Bel exemplaire, non coupé, sur papier bleu (après 30 ex. num. sur Johannot). Choix de poèmes extraits de *Le Canari et la Cerise* (1921), *Le Zèbre handicapé* (1922), *Le Marchand de Sable* (1931), *Fables* (1939), *Le Secrétaire d'Acajou* (1946), *L'Herbier magique d'Uphysaulune* (1949), *Les Archives du Prieuré* (1953).

Édition originale collective.

45 €

49 – [NEUHUYS], *Sur Paul Neuhuys*, Ingatesone, *Collection OU*, n° 7, Septembre 1977. In-4 carré br., 80 p., imprimé en noir, rouge et vert, illustrations. Textes et documents de Neuhuys, Henri Chopin, Erik Satie, René Magritte, Jean Cocteau, Clément Pansaers, Michel Seuphor, Michel de Ghelderode, E.L.T. Mesens, Jean Paulhan, Theo van Doesburg... Tirage limité à 540 ex. num. : 40 sur papier de luxe et 500 ordinaires (celui-ci le n° 138). Édition bilingue (français, anglais).

Édition originale.

60 €

50 – NEZVAL (Vít zslav), *Ulice Gít-Le-Cœur*, Praha, Fr. Borovy, 1936. In-12, reliure éditeur, typographie et jaquette de **Jindrich ŠTYRSKÝ**, 128 p., avec 7 planches hors texte, dont plusieurs photographies prises par l'auteur. Envoi autographe signé, à l'encre verte : « À mon grand Ami Paul Éluard dont chaque poème est une apparition nue et blanche, avec le regret qu'il ne puisse reconnaître dans ce livre l'amour qu'il a éveillé en moi. Son ami pour toujours. » Nezval (1900-1958) fut le fondateur en 1934, avec Štyrský et Toyen, du groupe surréaliste pragoïse. Il livre ici le récit de son voyage à Paris, en 1935, en compagnie de Štyrský et Jindrich Honzl, où ils assistèrent au Congrès International des Écrivains pour la Défense de la Culture.

Édition originale.

📖 John Vloemans, *Avantgarda, Typography and photomontage in modernist Czech book production 1918-1938*, The Hague, 2012, n° 347.

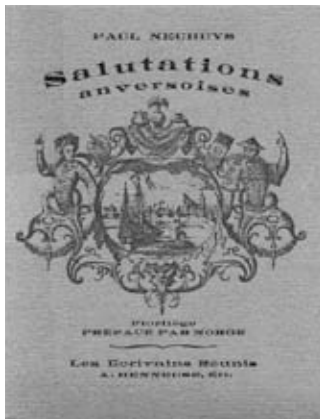
1 800 €

51 – NOVAK (Ladislav), *Poems*, traduits par Vera Linhartova pour la version française et par Jean Chopin pour la version anglaise, Ingatesone, *Collection OU*, n° 6, Septembre 1976. In-4 carré br., 62 p., illustrations. Tirage limité à 531 ex. num. : 40 ex. de tête, sous étui et 500 ordinaires (celui-ci le n° 51). Édition bilingue (français, anglais).

Édition originale.

60 €

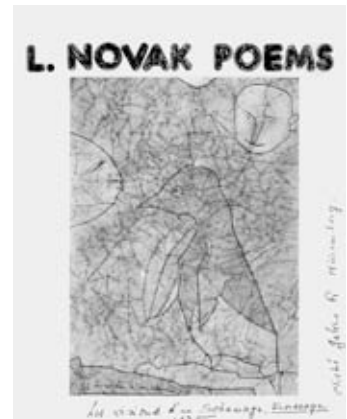
52 – PASCAL (Blaise), *Le Mystère de Jésus*, Compositions & ornements dessinés & gravés sur bois par **Louis Bouquet**, Paris, Éditions de la Sirène, 1918. In-4 carré br., [20 p.], imprimé en deux couleurs (bistre et noir). Tirage limité



48



50



51

à 475 ex. num. : 15 sur vieux Japon à la cuve, 20 sur Japon impérial, 100 sur Hollande Vélin Van Gelder et 340 sur Vélin sans colle (celui-ci le n° 162). Quelques rousseurs.

📖 Pascal Fouché, *La Sirène*, BLFC, 1984, n° 15.

150 €

53 – PAULHAN (Jean), *Chroniques de Jean Guérin*, Tome I : 1927-1940, Tome II : 1953-1964, Choix de textes établi et présenté par Jean-Philippe Segonds, Paris, Éditions des Cendres, 1991. Deux volumes in-8 br., 192 et 224 p., sous étui. Un des 1000 ex. num. sur vergé de France (après 50 sur Ingres mbm Arches).

Édition originale.

45 €

54 – PETITFAUX (Georges), *Le Cid, Tragédie allégée en cinq actes et Cent octante-et-huit vers de Corneille*, Vers de Pierre Corneille, Coupures de Georges Petitfaux, Préface de J. Mauvoisin, Collège de Pataphysique, Collection « Haha », 18 Gidouille 82 E.P. [2 Juillet 1955]. In-12 à l'italienne br., 32 p. Tirage limité à 555 ex. num. : 15 sur vergé et sous couverture de papier d'ameublement (celui-ci le n° 4), 88 sur papier couché et 452 sur papier gris.

Édition originale.

80 €

55 – QUENEAU (Raymond), *Une histoire modèle*, Paris, Gallimard, 1966. In-8 br., 124 p. Ex. du Service de Presse. Envoi autographe signé de Queneau à Noël Arnaud. Ex-libris.

Édition originale.

200 €

56 – QUENEAU (Raymond), *Le Vol d'Icare*, Paris, Gallimard, 1968. In-8 br., 260 p. Ex. du

Service de Presse. Envoi autographe signé de Queneau.

Édition originale.

250 €

57 – [RIMBAUD], SAINMONT (Hugues), *Ici fut écrite Une Saison en Enfer*, Vers Sol Y Terre, 1989. Plaquette in-16 carrée agrafée, 16 p., couverture à rabats. Texte imprimé le 20 février 1989 pour le couronnement de Menelik. Tirage limité à 62 ex. marqués des lieux de passage d'Arthur Rimbaud, poète et négociant.

Édition originale.

45 €

58 – SCHRAENEN (Guy), *D'une œuvre l'autre, Le livre d'artiste dans l'art contemporain*, Christian Boltanski, Daniel Buren, James Lee Byars, Mirtha Dermisache, Peter Downsbrough, Sol Lewitt, Richard Long, Jacques Louis Nyst, Dieter Roth, Bernard Villers, Avant-propos de Pierre-Jean Foulon, Musée Royal de Mariemont, 1996. In-8 br., 200 p., ill.

Édition originale.

120 €

59 – SCHULZ (Karel), *Dáma u vodotrysku* [Dame des fontaines], Roman, photomontage de Jind ich ŠTYRSKÝ et TOYEN en couverture, Praha, Ladislav Kuncíř, 1926. In-12 br., 120 p. Tirage non précisé. Bords effrangés aux premières pages, mais bel exemplaire non coupé.

Édition originale.

📖 John Vloemans, *Avantgarde, Typography and photomontage in modernist Czech book production 1918-1938*, The Hague, 2012, n° 81.

750 €

60 – ŠTYRSKÝ (Jind ich), *Emilie Comes to Me in a Dream*, New York, Ubu Gallery, 1997. In-8



52



58



59

br., 36 p. Photomontages érotiques, accompagnés de textes de Jindřich Štyrský et Bohuslav Brouk. Réédition de l'originale de 1933. Tirage limité à 1000 ex.

80 €

61 – [SUTNAR], NOHEJL (Miloslav), Svět nic není, román, Praha, Druzstevní práce, 1934. In-12, 280 p., photomontage de **Ladislav SUTNAR** en frontispice, reliure pleine toile rouge et noir de **Ladislav SUTNAR**.

Édition originale.

📖 John Vloemans, *Avantgarda, Typography and photomontage in modernist Czech book production 1918-1938*, The Hague, 2012, n° 310.

300 €

62 – TEIGE (Karel), Sovětská kultura, Praha, Éditions Odeon, Jan Fromek, 1928. In-12 br., 136 p. + 32 planches hors-texte. Typographie de Karel Teige. Bel exemplaire de cet ouvrage pionnier sur la sociologie urbaine.

Édition originale.

📖 John Vloemans, *Avantgarda, Typography and photomontage in modernist Czech book production 1918-1938*, The Hague, 2012, n° 104.

500 €

63 – [TOPOR], Topor Souvenir, Amsterdam, De Harmonie, Sans date [circa 1975]. In-16 agrafé, non paginé [16 p.]. Édition entièrement caviar-dée. Exemplaire bien complet de sa bande.

Édition originale.

100 €

64 – [TOPOR], Toporanapoli, Institut français de Naples, 1995. In-8 br., 192 p., nombreuses illustrations. Textes de Jean-Noël Schifano, Laurent Gervereau, Roland Topor.

Édition originale.

60 €

65 – WOLMAN (Gil J.), Wolman des mots rayés nuls, Paris, Galerie Weiller, 1993. In-12 en feuilles, non paginé [48 p.]. Catalogue publié à l'occasion de l'exposition « Des mots rayés nuls ». Texte de Wolman et 30 pages blanches portant chacune le titre d'un tableau. Exemplaire non coupé.

Édition originale.

350 €

REVUES

66 – AMÉNOPHIS, Revue sous bandelettes. Direction : André Morlain, José Goemaere, Marie-Claire Gouat, Robert Kayser, Jean-Michel Pochet. Bruxelles. 38 numéros parus en 34 livraisons + 1 n° hors série et 1 supplément au n° 11, Novembre 1968-Mars 1993. Il existe un n° 14-13 (en plus des n° 13 & 14). Le n° 36 n'existe pas.

📖 Paul Aron, Pierre-Yves Soucy, *Les Revues littéraires belges de Langue française de 1830 à nos jours*, Bruxelles, Labor, 1993, n° 31 ; *Le Fonds Paul Destribats*, Paris, Centre Pompidou, 2011, n° 735 ; www.revues-litteraires.com.

• N° 3, [Mai 1969], In-8 br., [32 p.]. Textes et illustrations de André Miguel, Jean-Pierre Verheggen, Jean L'Anselme, M.-C. Gouat, Gilbert Herreyns, Robert Kayser...

20 €

• N° 4, Octobre 1969, In-8 carré br., [42 p.]. Textes et illustrations de Charles Autrand, Jean-François Bory, Pierre Boujut, Stanislas Defize, Pierre Gallissaires, José Goemaere, M.-C. Gouat, Robert Kayser, Théodore Koenig, J.-M. Le Sidaner, André Miguel, Jean-Claude Moineau, André Morlain, Christian Prigent, Albin Tzaut, Michel Vachey, J.-P. Verheggen...

30 €



62



63



65

• N° 5, Janvier 1970. In-8 carré br., [44 p.]. Textes et illustrations de Pierre Chabert, Vahé Godel, José Goemaere, M.-C. Gouat, Robert Kayser, Jacques Lepage, Jean-Marie Le Sidaner, André Miguel, Cécile Miguel, Jean-Claude Moineau, André Morlain, Michele Perfetti, Christian Prigent, Gaston Puel, Nicolas Florence, Pierre Puttemans, Vincent Rougier, Jean-Luc Steinmetz, Christian Tobas, Nel Tzaut, Michel Vachey, Jean-Pierre Verheggen, Robert Kayser, François Massal.

30 €

• N° 6, Mai 1970. In-8 carré br., [38 p.]. Textes et illustrations de Charles Autrand, Jean-Pierre Balpe, Sergio Dangelo, José Goemaere, M.-C. Gouat, Bernard Jakobiak, Robert Kayser, Georges Linze, Claude Metzinger, André Morlain, Michele Perfetti, Nicolas, Christian Tobas, Gilbert Trolliet, Michel Vachey.

30 €

• N° 9, Octobre 1970. In-8 carré br., [56 p.]. Textes et illustrations de Thierry Agullo, Charles Autrand, Gianni Bertini, Daniel Biga, Robert Kayser, Werner Lambersy, Cécile Miguel, Norge, Clemente Padin, Michele Perfetti, Christian Tobas, J.-M. Le Sidaner, Jean-François Bory, Jochen Gerz, Roland Flexner, M.-C. Gouat, Jean-Claude Moineau, Chimele Vernon, Nicolas, Nicole Verheyden, J.-P. Verheggen...

30 €

• N° 12, [Octobre 1971], « Made in Italy 1971 », Numéro constitué de feuilles pliées sous enveloppe imprimée. Textes et illustrations de Bezzozzi, Eugenio Miccini, Salvatore Passarella, Michele Perfetti, Franco Ravedon...

20 €

• N° 13, Décembre 1971, Affiche imprimée recto verso, pliée de façon à former 16 pages. Textes et illustrations de Jochen Gerz, André Morlain, Maurizio Nannucci, Michele Perfetti...

30 €

• N° 15, Février 1976. In-8 br., [44 p.]. Textes et illustrations de Marie Anne Biéva, Christophe, Maguy Frimat, Géraldine, Nicolas, Marie-Claire Gouat, Robert Kayser, Eliane Maurissen, Jean-Michel Pochet, Jean-Pierre Point, Nicole Verheyden, Lionel Vinche, Willy Wolsztajn.

25 €

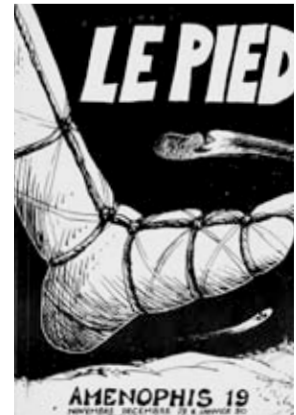
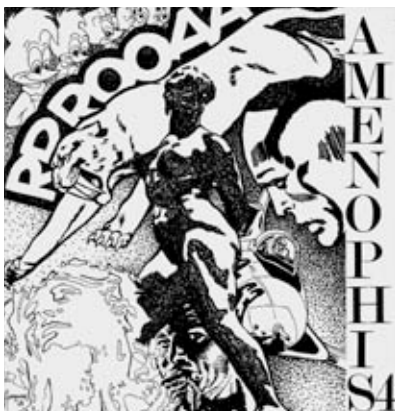
• N° 19, Novembre-Décembre 1979/Janvier 1980. In-8 br., 60 p. « Le Pied ». Textes et illustrations de Lionel Vinche, André Morlain, J.-M. Pochet, M.-C. Gouat, Willy Wolsztajn, Gerda Vancluysen, Joan Marti, Jacques Calonne, Yvon Vromann, Christoffels, Théodore Koenig, Robert Kayser, J.-L. Colot, Hélène Weemaes, Louis Joos, Jean-Pierre Verheggen, Gabriel et Marcel Piqueray, Camille de Taeye (tiré à part).

30 €

• N° 20, Mars-Avril-Mai 1980. In-8 br., 48 p. « Autopsy I ». Textes et illustrations de Yvon Vromann, Robert Kayser, Willy Wolsztajn, J.-L. Colot, Gerda Vancluysen, Pierre Pourbaix, Lionel Vinche, A.-M. La Fère, Camille de Taeye, M.-C. Gouat, Christoffels, Louis Joos, Frans-Paul Uyttebroeck, Luc Fritsch, Anne Vanyp...

25 €

• N° 21, Juillet-Août-Septembre 1980. In-8 br., 64 p. « Autopsy II ». Textes et illustrations de Michel Beckers, Chris Christoffels, J.-L. Colot, Serges Coutances, Camille de Taeye, Frans-Paul, M.-C. Gouat, Louis Joos, Robert Kayser, J.-P. Lipit-Dufour, Joan Marti, J.-M. Pochet,



Pierre Pourbaix, Gerda Vancluysen, Lionel Vinche, François Watlet, Willy Wolsztajn...

25 €

• N° 22, [1981]. In-8 br., 68 p. « Le Cancer ». Textes et illustrations de Camille de Taeye, Robert Kayser, J.-M. Pochet, Frans Paul, Pierre Pourbaix, François Watlet, Pierre Puttemans, Lionel Vinche, M.-C. Gouat, Anne Vanyp, J.-L. Colot, Joseph Orban, Domi de Decker, Pierre Bovy, Gerda Vancluysen, Carla Bertola, Gaston Criel...

25 €

• N° 23, Printemps 1981. In-8 br., 62 p. Textes et illustrations de Phil Bertels, Paul Bourgoignie, Pierre Bovy, William Cliff, Hélène de Lopper, Daniel Fano, Maguy Frimat, M.-C. Gouat, Jacques Izoard, Robert Kayser, Joan Marti, Antonio Moyano, Marcel et Gabriel Piqueray, J.-M. Pochet, Pierre Puttemans, Jacques Simon, Gerda Vancluysen, François Watlet.

25 €

• N° 24, Mars 1983. In-8 br., 60 p. « Les Champignons ». Textes et illustrations de M.-C. Gouat, Henri Falaise, Anne Vanyp, J.-L. Colot, François Watlet, Pierre Puttemans, Pierre Pourbaix, Jean-Claude Legros, Gerda Vancluysen, Christian Burgaud, Gaston Criel, Carla Bertola, Jacqueline De Clerck, Jacques Izoard, Louis Joos, François Jacqmin, J.-M. Pochet, Robert Kayser, Paul de Vree.

25 €

• N° 26, Novembre 1983. In-8 br., 84 p. « Le Hareng mystique ». Textes et illustrations de Robert Kayser, Bernard Villers, J.-M. Pochet, J.-L. Colot, François Jacqmin, Didier Godart, Gaston Compère, Frans-Paul, Gaston Criel,

Lionel Vinche, David Nahmias, Camille de Taeye, Francis de Bolle, Jacqueline Declercq, M.-C. Gouat, Jean-François Lacroix, Anne Vanyp, Monique Toussaint, Pierre Puttemans, Christian Burgaud, Gerda Vancluysen, Marcel et Gabriel Piqueray, Marian Pankowski, Pélican Noir, Laurence Kayser... Signet couleurs hors-texte de Miguel Angel Fernandez-Bravo.

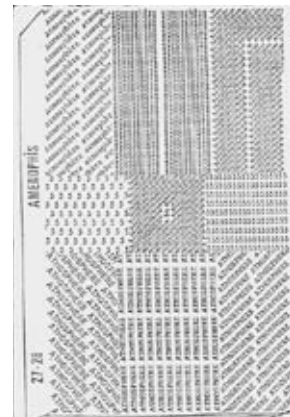
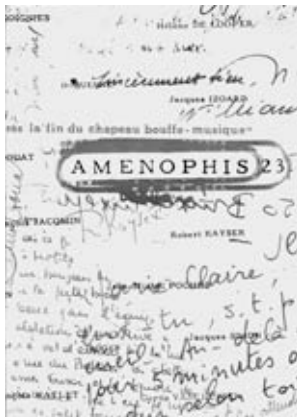
30 €

• N° 27-28, Mai-Septembre 1984. In-8 br., 128 p. « Atmosphère ». Textes et illustrations de Denis Baes, Carla Bertola, Jenny Buelens, M.-A. Fernandez-Bravo, William Cliff, Denys-Louis Colaux, J.-L. Colot, Anne Vanyp, Gaston Compère, Gaston Criel, Camille de Taeye, Michel Gilles, M.-C. Gouat, André Janssens, Louis Joos, Chiquet Mawet, Didier Nowe, Pélican Noir, Kristophe Petchanatz, Marcel et Gabriel Piqueray, J.-M. Pochet, Pierre Puttemans, René Rezsohazy, Gerda Vancluysen, Robert Varlez, Lionel Vinche...

30 €

• N° 29-30, Mars-Juin 1985. In-4 br., 78 p. « Le Trou ». Textes et illustrations de J.-M. Pochet, M.-C. Gouat, Robert Kayser, Pierre Puttemans, Jean-Claude Touzeil, François Jacqmin, J.-L. Colot, Christian Burgaud, Camille de Taeye, Gaston Compère, Théodore Koenig, Pezuela, Carla Bertola, Arrigo Lora-Totino, Erik Satie, Guy Chaty, Gerda Vancluysen, Christophe Petchanatz, Lionel Vinche, Chiquet Mawet, Wolfs, Louis Joos, Bernard Collignon, David Nahmias, Alberto Vittachio, René Rezsohazy, Oreste, Romolina Trentini, André Morlain, Jean Mastin, Pélican Noir, Fritz Balthaus, Marcel et Gabriel Piqueray...

30 €



• N° 31-32, Octobre 1985-Janvier 1986. In-4 br., 80 p. « La Dérive des continents ». Textes et illustrations de Luciana Arbizzani, M.-C. Gouat, Romolina Trentini, J.-M. Bragard, Gaston Criel, Kristophe Petchanatz, Pierre Puttemans, Louis Joos, Robert Kayser, J.-L. Colot, Guy Chaty, Françoise Lefèbre, Carla Bertola, Mohamed Gasmi, Christian Burgaud, Gaston Compère, Camille de Taeye, Roge Théo Nupie, Lionel Vinche, Chiquet Mawet, Laurence Kayser, Gerda Vancluysen, Denys-Louis Colaux, René Rezsóhazy, Jean Mastin, Bernard Collignon, J.-M. Pochet, Marcel et Gabriel Piquera, André Morlain...

30 €

• N° 33, Février 1987. In-4 br., 54 p. « La Main de ma Sœur dans la Culotte du Zouave ». Textes et illustrations de M.-C. Gouat, Louis Joos, J.-M. Pochet, Pierre Puttemans, Flup Janssens, Carla Bertola, J.-L. Colot, Anne Vanyp, Gaston Compère, Robert Kayser, Gerda Vancluysen, Lionel Vinche, Jacqueline De Clercq, Gaston Criel, J.-P. Bertrand, Kristophe Petchanatz, Françoise Lefèbre, Marcel et Gabriel Piquera, Bernard Collignon, René Rezsóhazy, Jean-Claude Touzeil, Denys-Louis Colaux, Camille de Taeye, Alain Robinet...

30 €

• N° 34, Juin 1988. In-4 br., 92 p. Textes et illustrations de Louis Joos, Robert Kayser, Gerda Vancluysen, P.H.M. Burgaud, Pierre Puttemans, Bernard Collignon, J.-L. Colot, Denys-Louis Colaux, Francis Dannemark, Guy Chaty, Anne Van Nypelseer, Christian Burgaud, Camille de Taeye, Carla Bertola, Mit, Sylvie Nève, Jean-Pierre Bobillot, Jean-Claude Touzeil, Marcel et Gabriel Piquera, Jean-Luc Eyquem, Ber-

nard Heidsieck, Lucie Spineux, J.-M. Pochet... Photographie originale de Jean-Louis Colot (n° 7/75) en tiré à part.

35 €

• N° 35, Décembre 1988. In-4 br., 84 p. « Les Septante loques à reloqueter ». Textes et illustrations de Anne-Marie La Fère, M.-C. Gouat, J.-L. Colot, Gerda Vancluysen, Camille de Taeye, Ivar Ch'vavar, Guy Chaty, Mit, Agnès Henrard, Pélican Noir, Paul Bourgoignie, Christian Burgaud, Jacques Lucchesi, Joan Marti, Robert Kayser, Denys-Louis Colaux, Lionel Vinche, J.-M. Pochet, Gaston Compère, Anna Fernandez, Pierre Puttemans, Bernard Collignon, Francis de Bolle, Jean-Pierre Bertrand, Pierre Ziegelmeier, Carla Bertola, Marcel et Gabriel Piquera, William Cliff...

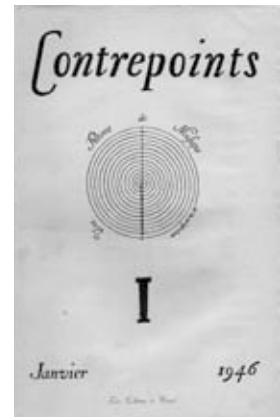
25 €

• N° Spécial Botanique, [Janvier 1989]. In-4 br., 44 p. « Les Noces de serpillière ». Textes et illustrations de J.-P. Bertrand, Paul Bourgoignie, J.-M. Bragard, William Cliff, J.-L. Colot, Robert Kayser, Théodore Koenig, Louis Joos, Jean L'Anselme, Jacques Lepage, Joan Marti, André Miguel, Marcel et Gabriel Piquera, J.-M. Pochet, Pierre Puttemans, Camille de Taeye, Anne Van Nypelseer, Gerda Vancluysen, Jean-Pierre Verheggen, Lionel Vinche... Tirage limité à 100 ex. num. (celui-ci le n° 15).

40 €

67 – CONTREPOINTS, Une Revue de Musique paraissant chaque mois, dirigée par Frédéric Goldbeck. Paris. 8 numéros parus (5 aux Éditions de Minuit, et 3 publiés par Richard Masse), 1946-1951.

☐ Henri Vignes, *Bibliographie des Éditions de Minuit*, Paris, Librairie Henri Vignes / Éditions des Cendres, 2010, p. 351.



• N° 1 à 5, Janvier à Décembre 1946. In-8 br. Textes de André Schaeffner, Francis Poulenc, Yvonne Lefébure, Rollo H. Myers, Frédéric Goldbeck, Jean de Solliers, Marc Pincherle, Charles Koechlin, Virgil Thomson...
Tête de collection.

130 €

68 – EXTENSIONS. Editors : Suzanne Zavrian et Joachim Neugroschel. Art direction and design : Irene Friedman. New York. 8 numéros parus en 7 livraisons (n° double 5-6), 1968-1974.

📖 *Le Fonds Paul Destribats*, Paris, Centre Pompidou, 2011, n° 881.

• N° 1 à 8, 1968-1974. In-8 agrafé. Textes et illustrations de Vito Hannibal Acconci, Arakawa, John Ashbery, Max Bense, André du Bouchet, André Breton, Paul Celan, René Char, Marvin Cohen, Jean Daive, Jean Dubuffet, Jean-Pierre Duprey, Charles Henri Ford, Jim Fulkerson, Jochen Gerz, Claude Pélieu, Carter Ratcliff, Nelly Sachs, Emmett Williams...
Collection complète.

300 €

69 – LA LICORNE, Cahiers trimestriels de littérature publiés sous la direction de Susana Soca. Textes réunis par Roger Caillois, Pierre David et Pierre Leyris. Couvertures illustrées par Valentine Hugo. Paris. 3 numéros parus, du Printemps 1947 à l'Automne 1948.

• N° 2, Hiver 1948. In-4 br., 240 p. Textes de Alberto Moravia, Gongora, Francis Ponge, Susana Soca, Jean Paulhan, Bernard Groethuysen, Andrew Marvell, Tertullien, Josep Carner, Antonio Porcia, Nathaniel Hawthorne, Silvina Ocampo, André Dhôtel, René-Jean Clot, Théo Léger, Marcel Bataillon, Samuel

Taylor Coleridge. Tirage limité à 1550 ex. num. sur papier Alma du Marais (celui-ci le n° 55). Exemplaire non coupé. Couverture défraîchie.
50 €

• N° 3, Automne 1948. In-4 br. Textes de Jorge Guillen, Robert Musil, Sor Juana Inès de La Cruz, Roger Caillois, Jorge Rosas, Alexis Remizov, Pierre Jean Jouve, Rafael Alberti, R. M. Forster, René Char, Eduardo Zalamea Borda, Gerard Manley Hopkins, Alfonso Reyes, Marcel Biziaux, Jean Grosjean, Maria Zambrano, Georges Bemberg, Wladimir Weidlé, Henri Thomas. Tirage limité à 1200 ex. num. sur papier Alma du Marais (celui-ci le n° 127). Couverture défraîchie.

50 €

70 – RYTHME 50, RYTHME 51, puis RITME. Revue fondée à Toulon en 1950.

• N° 1, Septembre 1950. In-16 agrafé, 8 p. Couverture de James M. Mitchell. Textes de Bruno. Tirage limité à 100 ex. num. (celui-ci le n° 39). Envoi autographe signé de l'auteur.

• N° 2, Octobre 1950. In-16 agrafé, 4 p. Gravure originale signée de Pierre Courtin en couverture. Textes de Pierre Boujut. Tirage limité à 100 ex. num. (celui-ci marqué H. C.).

• N° 7, Janvier 1951. In-16 agrafé, 4 p. Gravure originale signée et numérotée de Nina Négri en couverture. Texte de Marcel Béalu. Tirage limité à 100 ex. num. (celui-ci marqué H. C.).

• N° 9-10, Mars 1951. In-16 agrafé, 8 p. + 4 f. de cristal de couleurs. Deux dessins originaux et composition de S. Varaud. Tirage limité à 100 ex. num. (celui-ci marqué H. C.).



68



69



70

• N° 11-12, Avril 1951. In-16 agrafé, 12 p. + 2 f. de cristal de couleurs. Textes et illustrations de Robert Meiffret. Tirage limité à 100 ex. num. (celui-ci marqué H. C.).

RITME

• Sans numérotation, sans date [c. 1951]. In-16 agrafé, 8 p. Couverture de Lily Lelièvre. Textes de Salvadour. Tirage limité à 200 ex.

• N° 2, Avril [c. 1952]. In-16 agrafé, 12 p. Couverture de Varaud, collage de Clément. Textes de M. Bruno, Pierre Gueguen, Cruciani, Lucien Becker, André Martel, Salvadour, Jourdan, A. Bruno. Tirage limité à 200 ex.

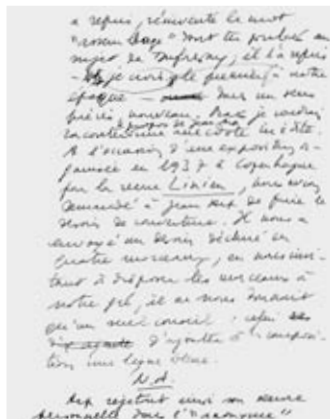
Le lot.

300 €

AUTOGRAPHES & EPHEMERA

71 – Au pied du mur, Trilogie d’Asger JORN avec Noël ARNAUD et François DUFRÊNE, Paris, 1969. Le dossier comprend : 20 feuillets autographes de Noël Arnaud (manuscrit incomplet) ; la transcription des 3 bandes audio du trilogie : 33 feuillets dactyl. ; le texte définitif, tel qu’il a été publié dans le catalogue : 28 feuillets dactyl. ; la correspondance de Noël Arnaud avec la Galerie Jeanne Bucher à propos de la publication de ce *Trilogie* (3 lettres dactyl. sur papier pelure) ; *Au pied du mur*, plaquette publiée en mars 1969 par la Galerie Jeanne Bucher, in-8 br., 54 p., illustrations couleur et noir et blanc, couverture lithographiée par Jorn (ex. d’Arnaud avec son ex-libris) + le carton d’invitation au vernissage avec un texte autographe au verso, de la main d’Asger Jorn.

1 200 €



71



72



74

72 – ALTAGOR [André VERNIER dit], Au rythme de l’instantané, parole, musique et peintures absolues, transmutations – limites d’une évolution, Trésauvaux (Meuse) et Paris, 1963. Dépliant 3 volets imprimé en noir sur bristol blanc, avec une gouache originale signée sur le dernier plat. Joint 6 prospectus et papillons, 1964-1971. Fondateur de la métapoésie (langage phonétique basé sur les racines gréco-latines), créateur de la peinture grapho-tachiste isomorphe et inventeur d’instruments de musique : le métaphone, le plectrophone et le pentaphone, André Vernier, dit Altagor (1915-1982), apprécié par les poètes sonores Henri Chopin et François Dufrêne, mais brocardé par Isidore Isou, précisera lui-même : « *La Métapoésie est au Lettrisme ce que la musique de Bach qui est du “notisme” est à un boum-boum de brasserie qui est aussi du “notisme”. De même depuis l’inventeur des lettres, ancêtre d’Isidore Isou, tout le monde fait du Lettrisme sans le savoir, y compris Racine et même Ferdinand Lop...* » (« Au sujet d’Isou et du Lettrisme », *La Tour de Feu*, n° 76, décembre 1962).


150 €

73 – [DADO], Dado, peintures et dessins, Paris, Galerie Daniel Cordier, Novembre 1961. Un carton in-4, 4 volets, ill. Texte non signé.

30 €

74 – [DAILY-BUL], De la Pompe aux « Lèvres Nues », La Louvière, Éditions de Montbliard, sans date [Juillet 1956]. « À un moment où la jeunesse s’adonne à la masturbation existentielle, où les ouvriers de Poznam se révoltent contre l’Ordre établi, où dans notre petite patrie d’érection de hauts fonctionnaires s’enivrent de

vastes pots de vin, 49 braves s'alignent et brandissent l'étendard bafoûé de la Morale, stigmatisant l'asservissement au gros capital de 62 peintres. [...] *Pétroleurs, votre temps est fini. Renoncez à Shell, à ses pompes et à vos œuvres !* » Tract écrit par André Balthazar et Pol Bury, en réponse à celui de Marcel Mariën et de l'Internationale lettriste : « Toutes ces dames au salon ! ». 1 f., 13,5 x 21,5 cm, imprimé en noir sur papier rose.

 *Le Daily-Bul* : quarante balais et quelques, La Louvière, 1998 ; Xavier Canonne, *Le Surréalisme en Belgique, 1924-2000*, Fonds Mercator, 2006.

60 €

75 – [JARRY], *Vous qui pensez avec les fesses... Ne lisez pas Jarry ...vous ne pourriez plus vous asseoir*, Carte comportant une citation de Julien Torma relative à Alfred Jarry : « *Ceux qui ne le trouvent pas drôle ont raison. [...] D'où son relatif insuccès, qui est d'ailleurs pour lui une victoire, la seule. [...]* », Verviers, sans date [années soixante]. 1 f., 14 x 9 cm, imprimé en noir sur bristol rose. Timbre humide du libraire wallon J.-M. Decheneux au verso.

30 €

76 – [LETTRISME], *À bas les salons figés ! À la retraite Clovis Eyraud !*, Tract du Comité d'Action des Jeunes lettristes : « [...] nous protestons violemment contre le refus obstiné du Salon [Comparaisons] de reconnaître l'existence de la tendance de LA LETTRE ET DU SIGNE – conduite par notre mouvement – et de lui ouvrir une salle propre, alors qu'il laisse s'étaler tant d'autres "tendances" inexistantes, artificiellement inventées. [...] », 1964. Tract signé par Jean-Jacques Autin, Jacqueline Cavier, Pierre Dahl, Albert Daigneaux, Marie Joséfe Franck,

Jean Kaganski, Frédéric Lagarde, Philippe Marotto, Christian Zimmer. 1 f., 21 x 27 cm, ronéoté en noir sur papier blanc.

50 €

77 – Léo MALET, *...hurle à la vie, avec trois dessins de André Masson*, Vient de paraître, Paris, Éditions Surréalistes, 1940. 1 f., 13,5 x 20,5 cm, imprimé en noir sur papier rouge sang. Exemplaire très frais.

120 €

78 – [MICHAX], *Henri Michaux, Œuvres récentes 1959-1962*, Paris, Galerie Daniel Cordier, Octobre 1962. Un carton in-4 plié et illustré.

30 €

79 – *Non, Bulletin édité par un groupe de partisans du Front Proletarien*, Imprimé en Suisse [en réalité en Belgique, par les soins du Daily-Bul], sans date [1958]. 1 f., 21,5 x 27,5 cm, imprimé en noir sur papier rose. Citations de Auguste Blanqui, Maximilien Robespierre, Benjamin Péret, Spartacus, Julien Torma, Jacques Prévert, Aimé Césaire. Tract de mirliton politique, dirigé contre la « Constitution » du général de Gaulle. Rare.

50 €

80 – RABINIAUX (Roger) & DAVID (Pierre), *La Revue Rabelais, Spectacle lyrique et burlesque en deux parties et 14 tableaux, accompagnés de chants, ballets et mimes*, sans date [années cinquante]. Texte inédit, dactylographié avec quelques corrections autographes, 122 ff. in-4 sur papier pelure bleu, sous chemise rouge avec étiquette de titre contrecollée.

60 €



76



79



80



Salon International - Paris

Livres Anciens - Estampes - Dessins

INVITÉ D'HONNEUR : BIBLIOTHÈQUE DU MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

GRAND PALAIS

DU 26 AU 28 AVRIL 2013

DE 11H00 À 20H00

EXPOSITION

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE
CONFÉRENCES - CONCERTS - ANIMATIONS

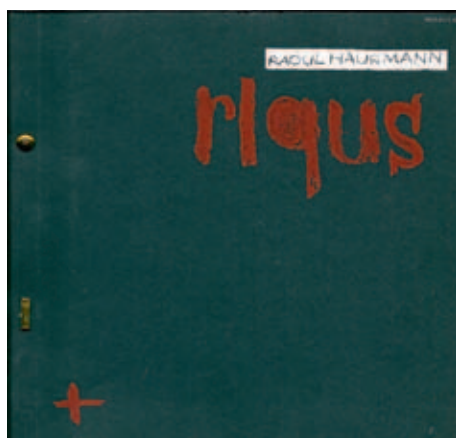
XXV^{ème} SALON INTERNATIONAL DU LIVRE ANCIEN
organisé par le Syndicat national de la Librairie Ancienne et Moderne
www.salondulivreancienparis.fr

SALON INTERNATIONAL DE L'ESTAMPE ET DU DESSIN
organisé par la Chambre Syndicale de l'Estampe du Dessin et du Tableau
www.salondelestampeparis.fr

Creation graphique Studio UWA



Nous serons présents au Salon International du Livre ancien
du 26 au 28 Avril 2013
Stand E1 – Nef Sud
en partenariat avec la Librairie Lecointre-Drouet
www.lecointredrouet.com



LIBRAIRIE PATRICK FRÉCHET
Le Pradel
12270 Saint André de Najac
05 65 29 68 01
06 87 09 31 64
librairie.frechet@gmail.com