

A mon père

Catalogue dix
Décembre 2012



Michèle NORET
30, boulevard Exelmans
75016 Paris

LIBRAIRIE MICHELE NORET

30, boulevard Exelmans

75016 Paris

Code 81568

33 (0)6 86 34 30 79

michele.bleu@wanadoo.fr

www.librairiemichelenoret.com

**Du 26 novembre au 22 décembre 2012
du mardi au samedi
de 14 à 19 heures**

Le reste de l'année sur rendez-vous

*Membre de la Compagnie Nationale des Experts
du Syndicat National de la Librairie Ancienne et Moderne
et de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne*

Siège social 3, passage des chênes 33120 Arcachon

R.C.S. Bordeaux 487 651 358



1 [ABC]. ALECHINSKY (Pierre). PIQUERAY (Marcel et Gabriel). **Monument Tobacco. Abécédaire.** Yves Rivière. Imprimerie Paul Attinger. Neuchâtel. 1978.

In-folio (46,2 x 42,2 cm). (7) ff. doubles libres sous chemise illustrée en continu du titre autographié sur fond de pavés de couleur sable. 120 €

Abécédaire graphique et poétique illustré de lithographies calligraphiques de Pierre Alechinsky, né en 1927.

Peintre et graveur belge formé à l'excellence à La Cambre, il est un des plus grands artistes contemporains vivants. "Cobra fut son école". Sur des pavés de couleur sable, il pose son abécédaire calligraphié en noir, en parfait accord avec les poèmes en prose surréalistes et expressionnistes, des frères jumeaux Marcel et Gabriel Piqueray (1920-1997-1992), écrits en colonnes en typographie rouge.

Tirage limité à 750 exemplaires numérotés. Neuf dans son cristal d'origine.

2 [ABC]. ABRAMSZ (Simon). **A.B.C. Wie van de kindertjes leest er mée ?** [A.B.C. Lequel de ces enfants peut-il lire ?]. Rijmpjes voor de kleintjes door S. Abramsz. Sans adresse, ni lieu, ni date [Pays-Bas. Vers 1920].

In-8 (21,2 x 16,2 cm). (12) ff. de carton fort : cartonnage de l'éditeur, dos de toile turquoise, premier plat illustré en couleurs, scène en ombres chinoises et encadrement de fleurs et de lettres. 375 €

Rare première édition, sans mention d'éditeur.

Douze feuillets de carton fort lithographiés sur les deux faces, chaque page avec une couleur différente. Illustrations en ombres en tête, initiales au centre, accompagnées de deux vers se rapportant à l'occurrence, et riche décor en encadrement. Les éditions postérieures mentionnent le nom de D. Viel en tant qu'illustrateur. Simon Abramsz (1967-1924) fut un remarquable auteur néerlandais pour les enfants.

3 [ABC]. [Abécédaire indien]. *At the B. P. M's Press. Printed by A. T. Majumder. Calcutta. 1935.*

In-12 (18 x 11,5 cm). (50) pp. : couvertures de papier rose vif imprimées en noir dans un encadrement de feuilles stylisées. 180 €

Abécédaire publié avant l'indépendance, sous l'ère de Ghandi, et sans aucune mention britannique. Illustré de nombreuses gravures très séduisantes sur bois. Quatre à six illustrations par page précèdent syllabaires et premières lectures.

Une petite fente en pied du dos et manque angulaire sur la fragile couverture de papier rose.

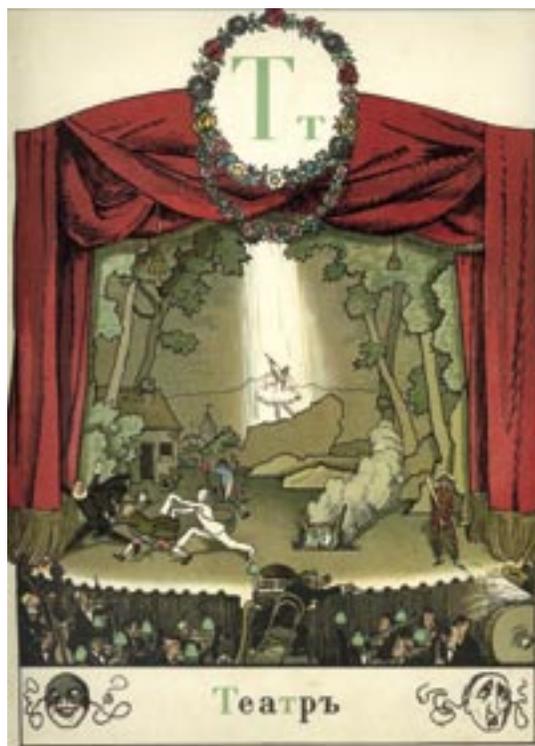


4 [ABC]. [Art Society Press]. **A Apple Pie.** (Decorated with printer's flower's). *King's College School. Art Society Press. [Wimbledon]. 1957-58.*

In-8 oblong (18,5 x 23 cm). (60) pp. de papier fort : couvertures de carton fort, la première illustrée d'une linogravure en couleurs, reliure spirale bleu ciel. 290 €

Unique tirage entièrement illustré en linogravures de couleurs (lettres et illustrations), imprimées par les étudiants en art du King's College sur la presse privée établie par Robert Charles Holloway (1914-1986).

Une page de titre et deux pages reproduisant la comptine "The Tragical Death of an Apple-Pie" avec des compositions typographiques, pavés de couleurs, linogravure centrale et une double page par lettre de l'alphabet : composition typographique à gauche et linogravures à droite. Réalisation aboutie, colorée et parfaite au niveau technique. Un tampon humide au revers de la première couverture "Old School Arts Workshop" à Middlesham dans le North Yorkshire.



5 [ABC]. BENOIS (Alexandre). **Azbouka v kartinakh.** [Alphabet en tableaux]. *Izdanie Ekspeditsii Zagotovleniya Gosudarstvennykh Bumag.* [Manufacture pour l'approvisionnement des papiers d'état]. [Saint-Petersbourg. 1904]. Grand in-4 (32,5 x 26 cm). (36) pp. : album de l'éditeur, dos de toile beige, plats illustrés, lithographiés en couleurs et rehaussés d'or et d'argent. (*A. Benois*). 6500 €

Alphabet historique dans l'illustration du livre pour les enfants conçu par un des artistes les plus réputés en Russie. Alexandre Benois (1870-1960), peintre et créateur de costumes, décors de théâtre et de ballet, membre fondateur du "Monde de l'Art", étudia à Saint-Petersbourg, voyagea en Allemagne, et à Paris, exposa dès 1891 et fut directeur artistique du Théâtre des Arts de Moscou. Il émigrera définitivement à Paris en 1926 se consacrant principalement à la scène.

Cet alphabet est une de ses plus ambitieuses réalisations d'illustrateur, il veilla à toutes les étapes et détails de sa conception. Couvertures, page de titre et 34 planches entièrement chromolithographiées avec pour certaines des rehauts d'or et d'argent. Chaque lettre est un tableau : une scène de théâtre en trois parties, la lettre en grande capitale de couleur dans un carré blanc, le large décor mis en scène et la frise inférieure portant les noms s'y rapportant en deux tons, ornée le plus souvent de petits dessins d'humour. Œuvre alliant luxe et facétie, il y dépeint les enfants de l'aristocratie auxquels est destiné ce rare volume au tirage limité, vendu trois roubles soit quatre fois plus cher que les contes illustrés par Bilibine chez le même éditeur et six fois le prix des superbes ouvrages de l'éditeur Knebel. Alexandre Benois figure également sa propre collection de poupées et de jouets et s'attache à montrer les autres livres d'enfants de l'époque en couverture : *Le Struwwelpeter* de Hoffmann, *Max und Moritz* de Busch, les contes de Bilibine et le *Fitzebutze* de Kreidolf. Les bordures de la lettre N (Napadenie) pour l'Attaque des Indiens sont ornées de livres de Fenimore Cooper et Mayne-Reid.

Chef-d'œuvre de l'âge d'or et un des plus beaux alphabets jamais publiés. Coupes inférieures légèrement frottées, angles habilement restaurés.

6 [ABC]. BERGER (Oscar). **Tip und Tap.** Die zwei Schotten. [Les Deux Ecosais]. *Rudolf Mosse Buchverlag, Berlin 1933.*

In-8 (24 x 19,2 cm). 98 pp. : couvertures souples à motif de carreaux jaunes illustrées en bleu et noir. 120 €

Ouvrage associant clichés d'animation, dessins, jeux de typographie réalisé à Berlin par un artiste tchèque.

Oscar Berger, né en République tchèque, débuta sa carrière de caricaturiste à Prague, il étudia ensuite à Paris et Berlin. Hitler n'appréciant guère son humour, il fut contraint de s'exiler à Londres en 1935, collaborateur assidu du *Daily Telegraph*, du *New York Times*, du *New York Herald Tribune* et du *Figaro*.

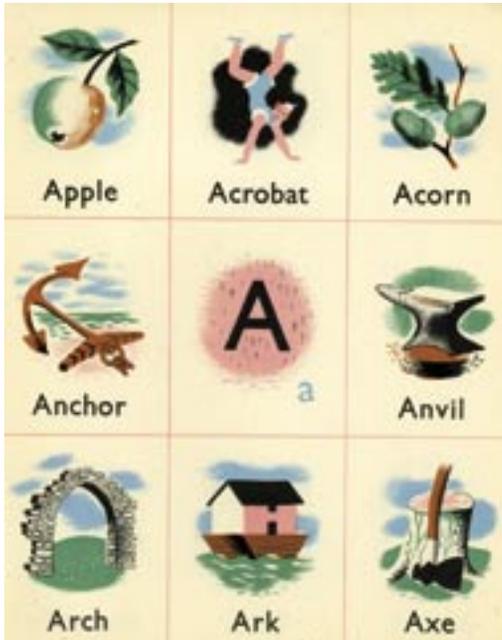
Monsieur Tip et Monsieur Tap sont deux Ecosais pingres, poupées de chiffon en kilts aux pieds démesurés, ils portent les travers supposés de leur pays. Illustration de clichés noir et blanc figurant les poupées et de dessins. En fin d'ouvrage, alphabet aux lettres en script illustrées en rapport avec l'extrême économie des héros. Impression réalisée dans l'Institut bibliographique de Leipzig. Dos légèrement frotté, un manque de couleur sur un angle.

7 [ABC]. BRAIKOVSKY (A. A.). **Boukvar.** [Abécédaire]. "Podvijnoi Azbouki". [Alphabet mobile]. *Ĵ. Ladyschnikow Verlag G. M. B. H. Berlin.* [Imprimé à Moscou. Vers 1902].

Petit in-8 (21 x 14 cm) de 79, (1) pp. : broché couvertures souples de carton gris imprimées en noir. 160 €

Abécédaire russe abondamment illustré de vignettes en noir à chaque page.

Tous les types d'écritures sont expliqués aux enfants, y compris l'apprentissage du vieux slavon. Planches de lettres mobiles à découper en fin d'ouvrage.



8 [ABC]. GABLER (Grace). **Spelling Book.** *Puffin Picture Books. Published by Penguin Books. Harmondsworth, Middlesex.* [Angleterre. 1948].

In-8 (22,5 x 18 cm). (21) pp. : couvertures de papier illustrées de bandeaux verticaux de couleur sépia et jaune, titre bleu dans un nuage blanc. 150 €

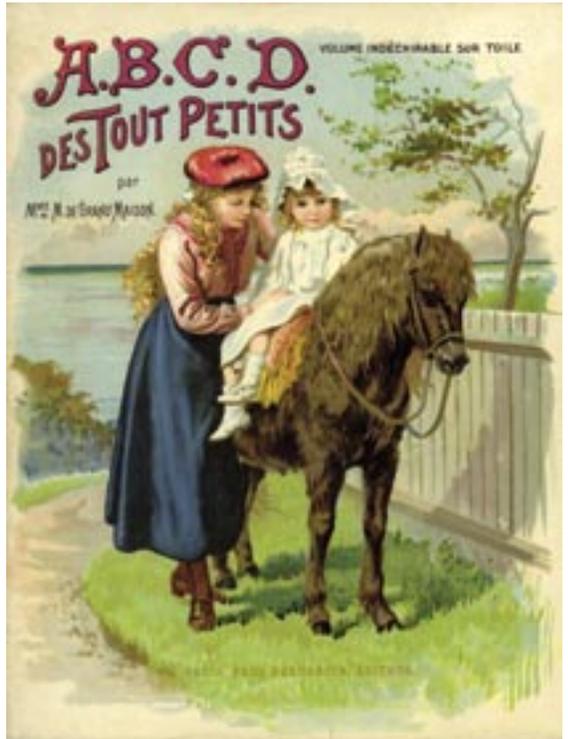
Première édition. Suite du "Child's Alphabet" (qui est également un alphabet malgré le titre).

Huit lithographies en couleurs par page, placées dans des rectangles encadrant la lettre centrale. U, V et X, Y, Z sur la même page. Titre rare.

9 [ABC]. GRANDMAISON (Mme Marie de). **A.B.C.D. des tout petits.** Par Mme M. de Grand'Maison. Volume indéchirable sur toile. *Paul Bernardin, éditeur. Paris.* [Vers 1890].

In-4 (28 x 22,3 cm). (14) pp., contre-gardes comprises : album de l'éditeur, couvertures cartonnées, chromolithographie sur la première recouverte de papier toilé glacé, une mère tenant sa fille sur un poney, angles arrondis. 180 €

Quatre pages chromolithographiées de scènes d'enfants accompagnés d'animaux. Au revers impression en sépia de textes de premières lectures en gros caractères également illustrés. Une planche d'alphabet sur la deuxième de couverture débute le livre. Entièrement imprimé sur un fort papier toilé.



10 [ABC]. INNES (Nancy). **Ring-a-Ring of Roses.** An ABC by Nancy Innes. *Faber & Faber.* [London. 1942.].

In-16 (10 x 12,5 cm). (20) pp. : couvertures remplies de papier sur une couverture cartonnée muette, la première illustrée d'une gravure sur bois mise en couleurs. 110 €

Première édition. Couverture et neuf bois gravés à pleine page en noir par Nancy Innes.

Deux à trois lettres par double page : initiales des occurrences trouvées dans l'illustration en regard. Les bois gravés se rapportent aux gravures rustiques des livres d'enfants anglais du XIXe siècle avec cependant des visages et un traitement des personnages de profil beaucoup plus contemporains.

Premier travail de l'auteur-artiste chez Faber, édité en temps de guerre (ce qui explique le petit format) mais délicatement imprimé par Curwen Press.





ДЕРЕВНЯ



ЕЗДАК



ЖАБА



ИГРУШКИ



КЛОУН



ЛАРЕК



МОСТ

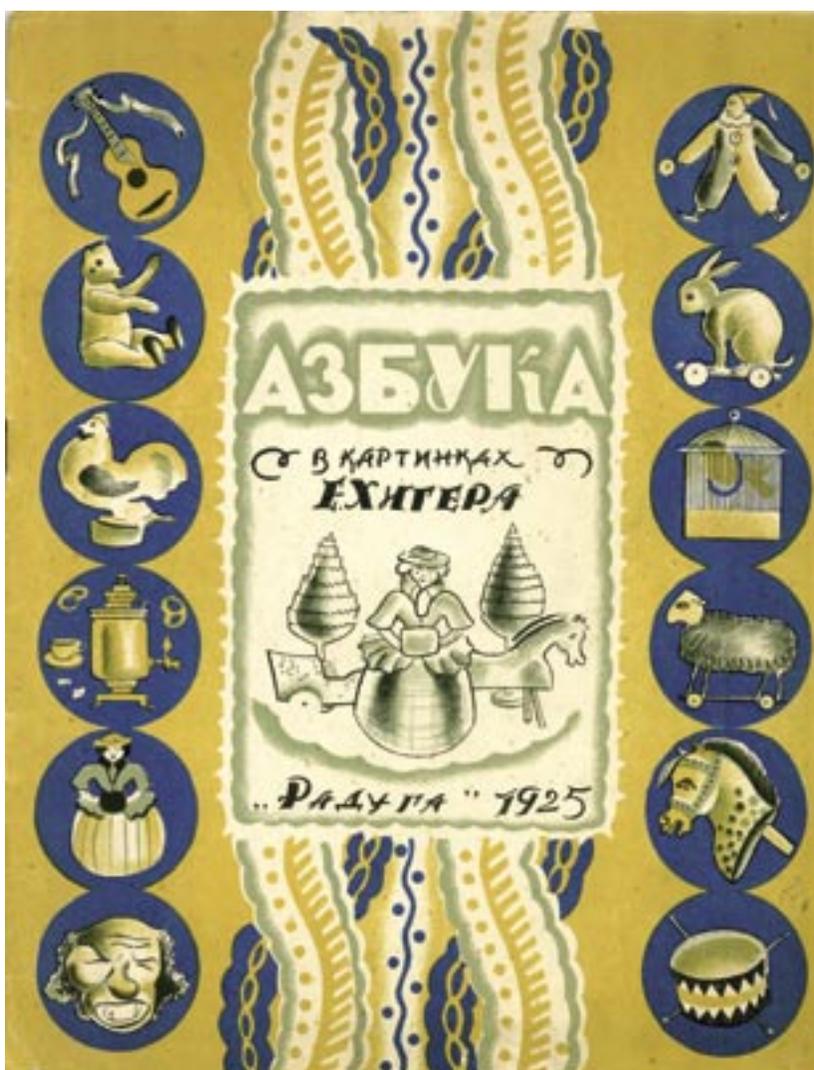
11 [ABC]. KHIGER (Efim). **Azbouka**. [Alphabet]. *Moscou. Leningrad. Raduga. 1925*. In-4 (28 x 22 cm). (12) pp. : couvertures de papier lithographiées en couleurs, encadrements ocre et bleu de jouets placés dans des cercles bleus, jouets populaires en grisé au centre de la première couverture, mentions d'édition et sigle de l'éditeur en bleu et gris sur la seconde. 3000 €

Première édition. Extraordinaire alphabet de peintre influencé par l'art juif.

Œuvre de l'artiste Efim Yakovlevitch Khiger (1899-1955). Peintre constructiviste juif formé à Odessa et aux Ateliers d'art libre de Moscou.

Une illustration par lettre de l'alphabet, trois à quatre illustrations par page en tons de gris, bleu et jaune.

Envoi de l'artiste à Yacov Rubenchik inscrit au crayon violet au revers de la première couverture. Petit fente sur le dos.



12 [ABC]. KLOT (Herta Von). **Tier-ABC.** Xaver liebt Tiere. *Jahn & Ernst Verlag
Hambourg. 1987.*

In-4 (25,4 x 23 cm). (8) ff. de carton : reliure spirale, couvertures cartonnées, la première illustrée en couleurs. 60 €

Premier tirage de ce bel abécédaire stylisé, imaginé par l'artiste Herta von Klot (1916-2000). Deux lettres par page en écriture d'imprimerie et cursive, pour chacune d'elles un animal en couleurs aux talentueuses formes anguleuses.

13 [ABC]. KURULLOV (K. M.) **Rousskaia Azbouka.** *Indickago. Druk "Kairo".
[Warszawa, Nowolipki 7]. 1930.*

In-12 (16,3 x 12,2 cm). 64 pp., 1 double feuillet libre sur papier rose : broché, couvertures cartonnées souples illustrées en ombres noires. 300 €

Abécédaire illustré destiné à apprendre le russe aux petits Polonais et publié dans le quartier juif de Varsovie.

Les dix-huit premières pages comportent deux initiales majuscules par page, soulignées des écritures d'imprimerie et cursives, avec pour chacune une illustration en noir; suivent (en russe) planches d'alphabets, syllabaires, premières lectures, tables de multiplication, les mois de l'année et un alphabet bilingue russe/polonais. Est joint un double feuillet d'alphabet russe en écriture d'imprimerie et cursive.



14 [ABC]. MAREE (Piet). **ABC van de hak op de tak.** Samengesteld geïllustreerd en verzorgd door Piet Marée. *Bosch & Keunig N.V. Baarn. [1957].*

In-4 (30 x 24,5 cm). (90) pp. : couvertures de fort carton, la première, fond vert clair, illustrée en blanc, jaune et bleu nuit, reliure spirale métallique. 200 €

Unique édition d'un abécédaire, à la fois album d'activités, imaginé par Piet Marée. Clichés, dessins, photomontages, feuillets cartonnés intercalés, articles instructifs, recettes (*Riz à la Marée*, en français), couture, bricolage, poésie. Superbe ouvrage des plus imaginatifs.



15 [ABC]. NARBOUT (Georgii). **Ukrainska Abetka.** [Alphabet ukrainien]. [Titre de couverture en russe] : Tchitinnadsat risunkov Ukraïnskoï Azbuki. [Quatorze dessins pour l'alphabet ukrainien]. [Page de titre en ukrainien] : Maliunki Guergia Narbuta. *Drukarni Tva Golike i Vilborg, Saint-Petersbourg, 1921.*

In-folio (33,8 x 25,5 cm). 1 f. bl., 1 f. de faux-titre, 14 planches illustrées en noir : couvertures de fort papier toilé bleu, première couverture imprimée dans un double encadrement. 8500 €

Première édition du plus recherché des alphabets.

Planches et calligraphie entièrement imaginées par le célèbre artiste ukrainien Georgii Narbout (1886-1920). Avant même la fin de ses études d'histoire et de philologie à l'université de Saint-Petersbourg il suivait une formation artistique auprès de Bilbine. A l'atelier d'Elisaveta Zvantseva en 1907, son maître fut Dobouzhinski et à Munich, il choisit l'école Simon Holllosy. Sa première exposition à Odessa fut suivie de nombreuses présentations en compagnie des artistes du *Monde de l'art*, de *l'Union des artistes* et de la *Nouvelle Société des artistes*. Après la révolution, il retourna en Ukraine où il devint professeur à l'Académie de Kiev et recteur de l'Académie ukrainienne des arts. Sa mort précoce laissera son magnifique alphabet inachevé.

Commencées entre 1917 et 1919 les quatorze planches réalisées sont en ukrainien, seuls la couverture et le faux-titre sont en russe. Quatorze mises en scène des plus rares, témoignage d'un grand amateur d'antiquités ukrainiennes, de folklore et de jouets populaires. Imprimé en rectos sur un fort papier chiffon, l'alphabet débute par une fourmillante page de titre regroupant les acteurs des futures illustrations et des cubes empilés portant les lettres. Suivent treize planches dans un encadrement à l'illustration toujours renouvelée alliant sérieux du collectionneur, fantaisie et parfois surréalisme. Les tableaux sont soulignés de deux lettres majuscules dont la calligraphie a elle-même été inventée par le graphiste.

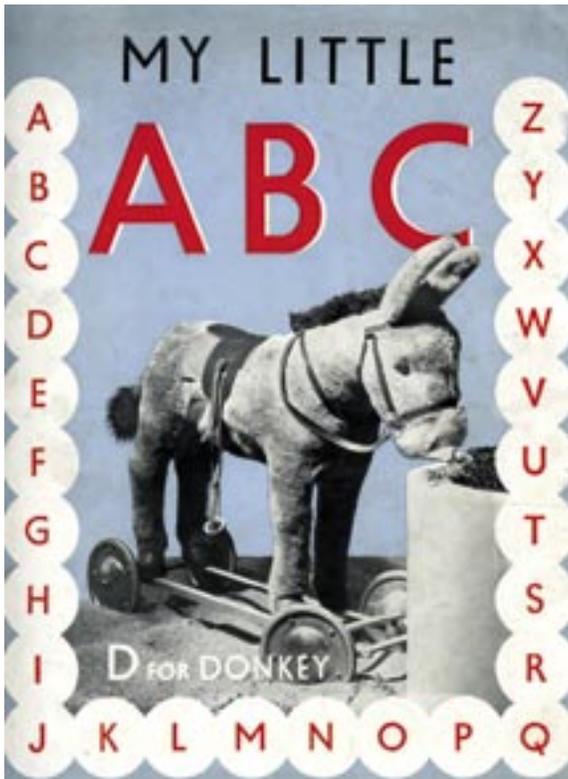
Une deuxième version sur papier ordinaire, sans couvertures, imprimée sur les deux faces, sera également publiée. Extrêmement rare édition originale sur grand papier, le tirage de chaque édition n'excéda pas trente exemplaires.

16 [ABC]. **Nieuw A. B. C. Boekje.** Voor leerzame kinderen met plaatjes. *G. Van der Linden. Amsterdam* [Vers 1860].
In-12 (17 x 10,8 cm) en feuilles. (16) pp. couvertures comprises : couvertures de papier illustrées et imprimées. 170 €



Abécédaire, syllabaire et premières lectures entièrement illustrés de vignettes gravées sur bois. Une gravure naïve et rustique par lettre de l'alphabet, trois ou quatre lettres par page.

17 [ABC]. [Photo]. COUSLAND (Gilbert). **Pictorial Alphabet.** [My Little ABC sur la couverture]. Prepared and Photographed by Gilbert Cousland. *The Children's Press. London and Glasgow.* [Vers 1934].
In-4 (30,4 x 23 cm). (32) pp. : couvertures de papier illustrées par la photographie à l'identique, un âne à roulette dans un encadrement de lettres rouges sur fond bleu ciel. 230 €



Abécédaire illustré par la photographie. Une page par lettre avec l'initiale et le nom de l'objet ou de la personne s'y rapportant placé en tête ou en pied.

Clichés noir et blanc par le photographe américain Gilbert Cousland, connu pour son travail dans la publicité.

En toute fin d'ouvrage, deux pages de lettres à découper avec le mode d'emploi sur le feuillet précédent, pour former les mots de l'alphabet et bien d'autres mots encore.

Non référencé par Mus White, aucun exemplaire connu sous cette forme. Seconde couverture un peu salie, une petite tache de peinture sur la page du N.

18 [ABC]. RABAN (Zeev). Né Wolf Rawicki. KIPNIS (Levin). **Aleph Beit.** Zeichnungen von Z. Raban. Verse von L. Kipnis. Verlag "Hasefer" S. D. Saltzmann. Bezalel. Jerusalem. Klischees und Druck. Richard Labisch & Co. Graphische Kunstanstalt G.m.b.H., in Berlin. Copyright by S. D. Saltzmann Verlag, Berlin. 1923.

In-8 (25 x 17,7 cm). (32) pp. : album de l'éditeur, dos de toile crème, premier plat lithographié en couleurs et rehaussé d'or, mur de pierres et colonnes, titre sur un fond d'entrelacs au centre. 900 €



Unique tirage imprimé à Berlin. Une lettre par page illustrée d'un animal aux couleurs chatoyantes, lettre en relief dorée, fond gris et encadrement orné rouge et or, par l'artiste Zeev Raban (1890-1970).

Né en Pologne, il étudia dans différentes académies d'art en Europe : Munich, Paris, Bruxelles... Il fut le fondateur de l'Académie Bezalel, après son départ pour Israël en 1912, où il y enseigna jusqu'en 1929. En 1921, il participa à l'exposition *Tower of David*, première exposition des artistes hébreux en Palestine.

Texte de Levin Kipnis (Ukraine 1894-1990) qui étudia à Jitomir et Varsovie. En Ukraine, il créa la première bibliothèque hébraïque. Il émigra en 1913 et poursuivit sa formation à l'académie des arts de Bezalel. En 1922, il voyage à Berlin pour étudier l'art et l'artisanat. De retour à Jérusalem, il créa un théâtre pour les enfants qu'il dirigea durant 25 ans. Ouvrage intérieur en parfait état, restaurations dans les angles et proches du dos, deuxième plat muet un peu griffé.



19 [ABC]. STÄRKLE (Alfred). **ABC.** *Verfasst von der kantonalen Fibelkommission. Geschrieben und mit Bildern versehen von Alfred Stärkle. Herausgegeben vom Erziehungsrat des Kantons St. Gallen. Staatlicher Lehrmittelverlag Zollikofer & Co. [Saint-Gall, Suisse]. 1946.* In-8 (21 x 16 cm). 48 pp. : dos de papier noir, plats moutarde, le premier illustré en couleurs dans un encadrement rouge.

60 €

Syllabaire écrit et très joliment illustré par un professeur de l'école de Saint-Gall. Publié par le comité de l'éducation du canton, aux éditions d'état du Centre éducatif, cet ouvrage montre le souci d'une formation artistique liée à l'apprentissage de la lecture.

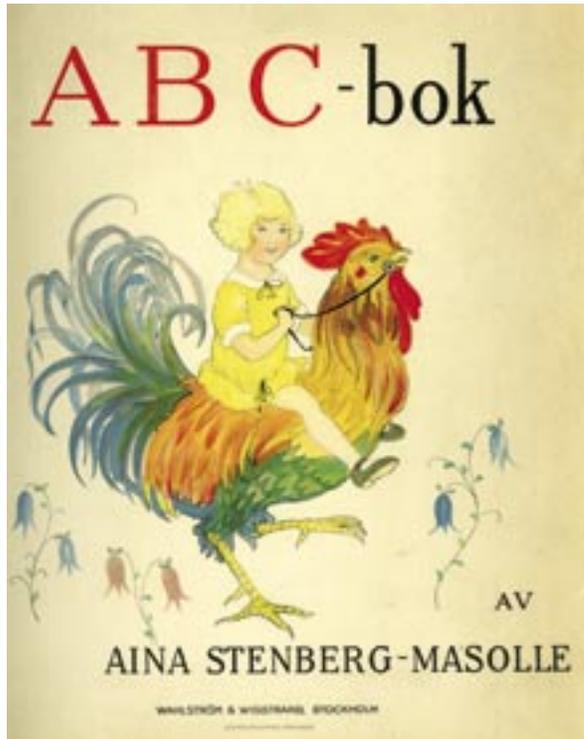
Couverture et une illustration par page, en couleurs, comptines et premières lectures autographiées en larges caractères noirs.

20 [ABC]. STENBERG-MASOLLE (Aina). **ABC-bok.** *Wahlström & Widstrand. Stockholm. 1924.*

In-4 (27,3 x 25,6 cm). (30) ff. : album de l'éditeur, dos de toile rouge, premier plat lithographié en couleurs, une jeune enfant chevauchant un coq. 380 €

Première édition très recherchée de cet abécédaire réalisé par une des plus fameuses artistes suédoises du livre.

Aina Stenberg-Masolle (1885-1975) fut également céramiste et aquarelliste. Impression uniquement en rectos de fines aquarelles colorées reproduites en lithographie. Seules deux lignes de suédois soulignent la lettre illustrée d'une large composition, figurant, le plus souvent, enfants et personnages populaires de la Suède.





21 [ABC]. TACEY (Charles) and DEALTRY (Dorothy). **My Topical ABC.** *John F. Shaw. London.* [1940].

In-4 (29 x 21,5 cm). (22) pp., contre gardes comprises : couvertures de papier illustrées en couleurs à l'identique, un avion sous le rayon d'un projecteur, large titre en relief en rouge.

120 €

Abécédaire publié au début de la seconde guerre mondiale à la gloire de la Grande Bretagne et de ses hommes (et alliés : *F is for Frenchman who Fights without Fear*). Une à deux lettres par page, large initiale rouge et bleue et illustration à pleine page en couleurs. D'Airplane à Zouaves en passant par Gas mask, King George, Nurses, Queen (with her two Princesses), Searchlight...

22 [ABC]. WINIECKI (Jose). **Far unsere Kinder.** (Para nuestros niños). [Pour nos enfants]. Libro de yiddish para el primer año de la escuela primaria. *Editado por el autor en el año de 1947. Mexico City. Imprenta "Saber", Bajío 319. Mexico, D. F. 1947.*

In-8 oblong (18,8 x 27,5 cm). 79, (1) pp. : album de l'éditeur, dos de toile brune à grains, plats de papier blanc, le premier illustré en bleu nuit, titres de l'auteur en yiddish sur le second. 300 €



Abécédaire des plus rares publié à compte d'auteur par l'écrivain et pédagogue Jose Winiecki, très actif pour les immigrants juifs de Mexico. Illustrations en noir, photo d'une classe, modèles d'écritures cursives, premières lectures en yiddish, planches de lettres en rouge et en noir.

Un seul exemplaire référencé à la New York Public Library. Minimales restaurations sur les coins, une épidermure sur le premier plat.



23 [ABC]. WITTE (Hans). **Bilder ABC**. In Typographischer Manier. *Edition Einstein. Hameln. 1994.*

In-4 (29,6 x 24,5 cm). (12) ff. de carton gris : couvertures remplies de papier framboise, première couverture imprimée à la main en couleurs. 220 €

Abécédaire typographique limité à 45 exemplaires numérotés et signés par l'artiste.

Les presses Einstein furent créées en 1989 afin de promouvoir un travail manuel d'édition principalement pour les œuvres de Hans Witte. Larges typographies noires à chaque page pour les noms illustrés agrémentées de lettres en couleurs. Volume 9 de la série "Das andere Kinderbuch" [L'autre livre pour les enfants] composé et tiré manuellement, n°41.

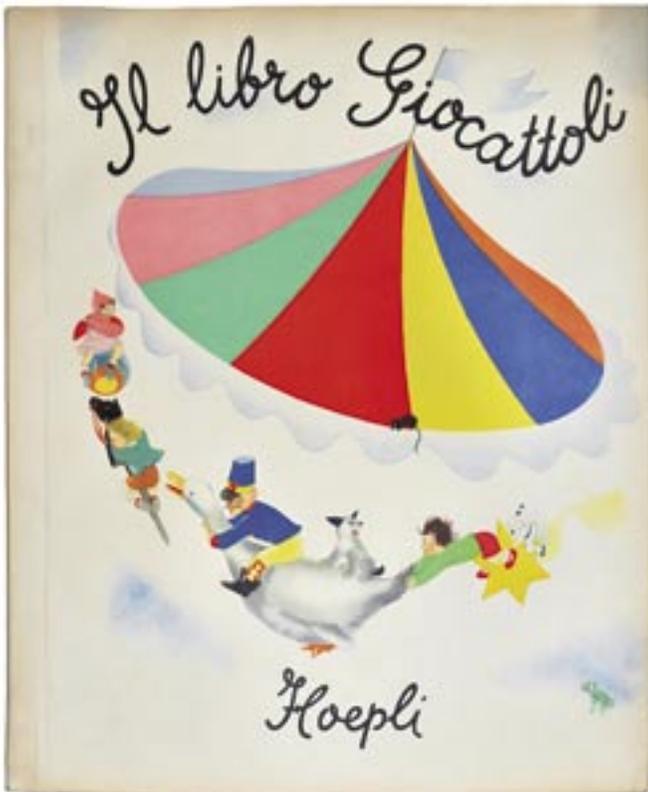
24 ALTARA (Edina). **Il libro giocattoli**. [Le Livre jouets]. Illustrazioni di E. Altara. Creazioni di Pic e Gic. *Ulrico Hoepli. Milan. Dicembre 1945.*

Grand in-folio (42,5 x 34,5 cm). 11 planches dont une planche repliée, 3 planches de carton fort, 7 demi pages, 3 ff. transparents de couleur, 1 livret de même format que l'ouvrage de (8) pp. 300 €

Album d'activités d'un très grand format, illustré par une artiste italienne fameuse.

Edina Altara (1898-1984) artiste peintre, qui associait souvent les collages à ses œuvres, fut également décoratrice et céramiste. Auteur de nombreuses publicités, on retient souvent d'elle son travail de décoratrice du tristement célèbre paquebot *Andrea Doria*.

On peut construire des tours d'illusionniste, des ballerines, un manège, un voyage dans la lune, des oiseaux qui volent, un aquarium, un automate... bien complet du livret explicatif.





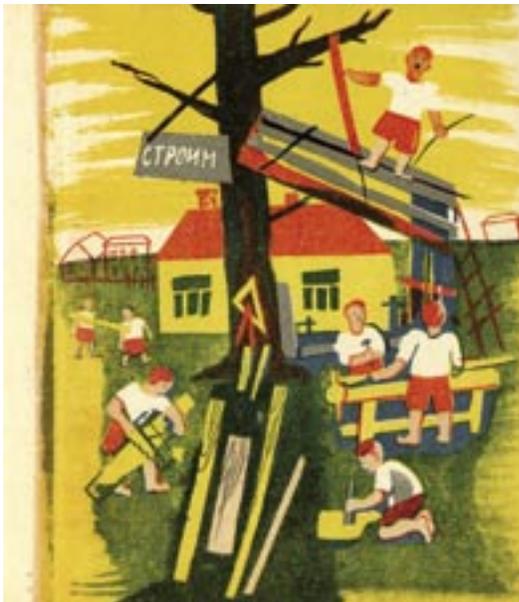
25 AKHMETIEV (Vladimir). **Leto.** [L'Été]. *Molodaïa Gvardia. Ogiž.* [Moscou]. 1931. In-8 (19 x 15,4 cm). (12) pp. : couvertures de papier lithographiées en couleurs en continu, un ouvrier sur son tracteur salué par quatre enfants, ciel rouge. 1100 €

Premier tirage. Lithographies aux couleurs éclatantes où l'artiste résume en neuf tableaux tout ce que les pionniers font durant l'été.

Vladimir Petrovitch Akhmetiev (1892-1959) fût décorateur de théâtre et peintre, et ce travail pour les enfants des plus rares. Il étudia avec Rerberg à Moscou, participa aux grandes expositions soviétiques et réalisa des bas-reliefs pour le métro de Moscou.

Ouvrage sans texte, seule une présentation du livre et de l'artiste figure au revers de la

première couverture, l'illustration occupe toute la page avec les coloris les plus incroyables et une synthèse des formes tendant à l'abstraction. Pionniers au jardin, baignade, campement, travail à la ferme et aux champs, construction... Une des pages n'a pas été massicotée et nous permet d'admirer une image plus grande et repliée en bordure d'ouvrage.





26 ARNOUX (Guy). [VARIOT (Jean)]. **Histoire de La Ramée soldat français.** Racontée par lui-même et fidèlement transcrite sous sa dictée par un invalide de ses amis. Illustrations par Guy Arnoux. *Devambez, Paris. 1918.*

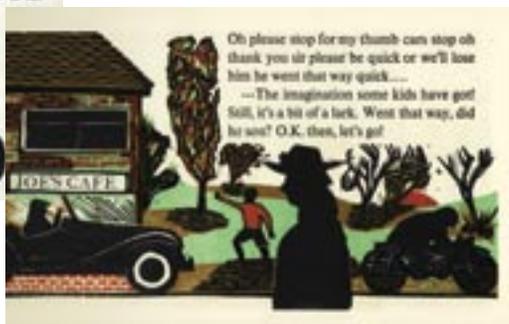
In-folio (33 x 25 cm) en feuilles. (2) ff., 37 pp. : couvertures remplies de papier blanc, la première illustrée et aquarellée à la main. 360 €

Unique exemplaire d'artiste sur Japon.

Couverture, vignette de titre,

quinze larges compositions et un cul-de-lampe par Guy Arnoux (1886-1951) illustrent l'histoire de La Ramée, soldat de toutes les batailles de la France, de Tolbiac à Verdun.

Outre la qualité de l'impression Devambez, pour ces rares 25 exemplaires sur Japon de Shidzuoka, et comme l'indique la justification, c'est Guy Arnoux lui-même qui a réalisé les répliques des pochoirs. Il a, de plus, embelli son exemplaire de nombreux détails au pinceau.



27 [Art Society Press]. **Smash and Grab.** *King's College School. Art Society Press. Wimbledon. [Vers 1958].*

In-12 oblong (15,4 x 26,5 cm). (24, (1) pp. de papier fort : couvertures de carton fort, la première illustrée d'une composition typographique rouge et noire, reliure spirale métallique. 230 €

Œuvre des étudiants en art du King's College sous la direction de Robert Charles Holloway.

Une histoire illustrée à chaque page de gravures sur zinc en couleurs avec une surimposition de figures linogravées. Liste des artistes et des typographes et description de la méthode en fin d'ouvrage.



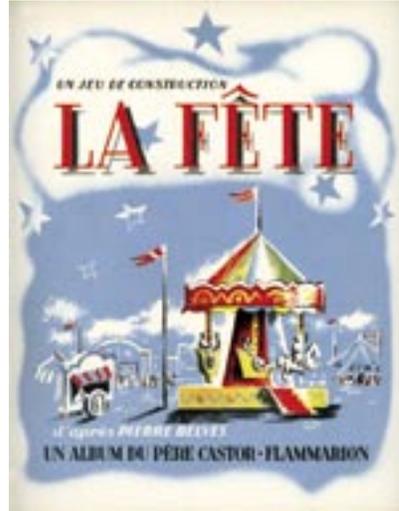
28 ASTAFIEVA (Elisaveta). **India**. [L'Inde]. *Molodaïa Gvardia. Ogiz*. [Moscou]. 1931. Petit in-8 (20 x 14,6 cm). (12) pp., couvertures comprises : couvertures de papier lithographiées en couleurs illustrées en continu, un homme fusil au poing devant un décor jaune d'or et brique sur la première, Indien squelettique sur la seconde. 950 €

Première édition. La couverture et neuf tableaux, dont la double page centrale, dénoncent avec force la colonisation britannique de l'Inde.

Elisaveta Astafieva (1900-1950), après ses études aux Vkhutemas, exposa dès 1929 et cet ouvrage est un réel livre de peintre. Lithographies en tons de jaune d'or, sépia et bleu, utilisant tout l'espace de la page, simplement légendées de quelques mots. Les images montrent en premier lieu l'asservissement du peuple indien, femmes et enfants compris, puis la révolte des hommes massacrés par les colons et les dirigeants traîtres qui leur ont appris à se battre sans armes. Happy end : les jeunes pionniers soviétiques arrivent à leur rencontre pour les encourager à combattre comme leurs pères en 1917.



29 BELVES (Pierre). **La Fête**. Un jeu de construction. D'après Pierre Belvès. Un album du Père Castor. *Flammarion*. [Paris. 1941].
In-4 (28 x 24 cm). 2 planches cartonnées doubles à découper : couvertures de papier fort illustrées en couleurs, un manège au centre d'une fête foraine, chapiteau du manège à découper sur la seconde. 250 €



Tirage unique en 1941 et première réalisation de Pierre Belvès (1909-1994) au Père Castor. L'artiste étudia aux Arts décoratifs, et exposa ses toiles en 1928 à la bibliothèque *l'Heure joyeuse* à Paris, lieu de la rencontre avec Paul Faucher (le Père Castor). Étincelantes baraques de la foire à découper et personnages très inspirés par l'art populaire. Une fois l'assemblage du manège terminé, il devra tourner. En parfait état.

30 BIALIK (Haim Nachman). **HeChatul vehashu'al**. [Le Chat et le renard]. [Histoire populaire traduite et éditée par Chaim Nachman Bialik]. *Verlag "Omonuth". Frankfurt a. Main. 1923*.
In-8 (24,3 x 19 cm). 14, (1) pp. : couvertures cartonnées souples, la première illustrée en noir, un chat et un renard sur une planche sous le titre en caractères hébraïques ornés sur la première, mention de l'éditeur sous un coucher de soleil au centre de la seconde 280 €

Première édition. Rare album pour les enfants publié en Allemagne en 1923, en hébreu. Haim N. Bialik (1873-1934) est le plus grand poète hébreu moderne. Né en Ukraine, il étudia et enseigna à Odessa jusqu'en 1921 tout en poursuivant une importante activité littéraire. Trois années de travail éditorial et rédactionnel intenses en Allemagne, principalement à Berlin, précédèrent son installation à Tel Aviv en 1924. Simple et élégante illustration au trait composée de six planches hors texte gravées en noir, de compositions à mi-page et des couvertures. Quelques piqûres sur la couverture.



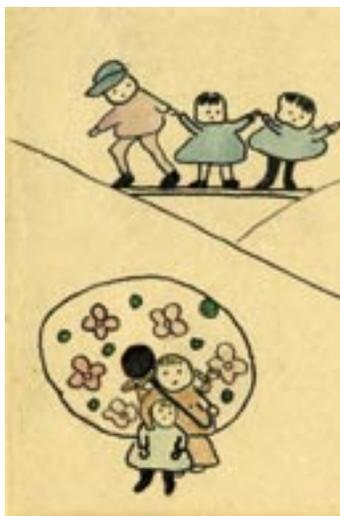


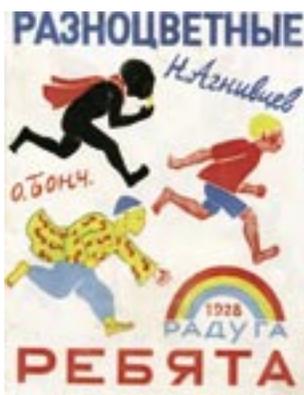
31 BIANCO (Pamela). [Aquarelle originale]. **Summer Frolics.** Encre et aquarelle sur carton. (9 x 23 cm environ). [Londres. Vers 1915]. Encadrement sous verre.

2400 €

Rare œuvre de prime jeunesse de l'artiste Pamela Bianco (1906 Londres-1994 New York), dont le talent inné fut découvert dès l'âge de 11 ans dans une exposition à Turin. Elle enchaîna les expositions personnelles à Londres et aux Etats-Unis. Une mère écrivain, un père plus qu'actif dans la carrière de sa fille ("No day without a line") et un travail acharné furent cause de nombreuses périodes dépressives dans la vie de l'artiste, qui possédait un réel talent de peintre.

Dessin à l'encre de petits enfants jouant sur des pentes ondulées, vêtements colorés et réalisation enjouée.





32 BONTCH (Olga). AGNIVTSEV (Nikolaï). **Raznotsvetnie rebiata.** [Enfants de toutes les couleurs]. *Raduga. Leningrad. Moscou. 1928.*

In-12 (18 x 14,3 cm). (12) pp., couvertures comprises: couvertures de papier lithographiées en couleurs, enfants noir, jaune, rouge en train de courir sur la première, sigle de l'éditeur en noir sur la seconde.

480 €

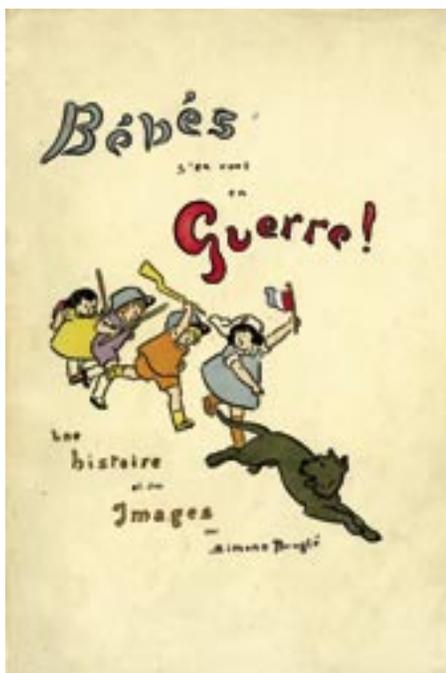


Enfants de tous les pays réunissons-nous. Douze pages d'enfants de toutes les couleurs avec leurs noms en légendes, dessinés par Olga Bontch (Osmolovsakaya) (1895-?). Légendes de Nikolaï Agnitsev (1888-1932).

De nombreuses représentations d'enfants par page, en couleurs vives, y compris le Tchèque qui danse sur des barriques. Agrafes déplacées. Ouvrage lavé.

33 BOUGLÉ (Simone). **Bébés s'en vont en guerre.** Une histoire et des images par Simone Bouglé. *Berger-Levrault éditeurs. Nancy-Paris-Strasbourg* [Vers 1915].

In-4 étroit (30 x 19,6 cm). 28 pp., (1) f. : couverture de papier fort blanc coloriée au pochoir, quatre enfants poursuivant un dogue allemand sur la première. 280 €



Rare album publié au début de la première guerre mondiale, entièrement colorié au pochoir, hors-texte et illustrations mêlées au texte, tous en couleurs figurant de jeunes enfants jouant à la guerre des adultes.

Simone Bouglé était principalement une illustratrice, notamment de livres scolaires, mais elle écrit ici des histoires enlevées sur ses images de talent. Petite fente restaurée sur le dos.





Calder



34 CALDER (Alexandre). **Fables of Æsop**. According to Sir Roger L'Estrange. With fifty drawings by Alexander Calder. *Harrison of Paris*. Minton, Balch and Company. New York. [1931].

In-8 (26 x 20,5 cm). (6), 124, (3) pp., 1 dessin à l'encre et un coupe-papier : cartonnage recouvert de papier chiffon à fils de soie colorés, chemise et emboîtement de l'éditeur recouverts de vergé prune, étiquettes appliquées sur le dos de la chemise et sur une face de l'emboîtement. 14000 €

Un des rarissimes exemplaires de tête accompagné d'une encre originale signée par Alexandre Calder (1898-1976).

Formé à New York, Calder s'installe à Paris à la fin des années 1920, il y rencontre Miro, Léger, Le Corbusier... L'année de la publication des fables, il rejoint le groupe "Abstraction Création" et expose à la Galerie Percier ses œuvres en fil de fer et en bois.

Les publications raffinées de *Harrison of Paris* employèrent les meilleurs imprimeurs et les grands artistes du temps, grâce à la fortune de leur créatrice américaine Barbara Harrison.

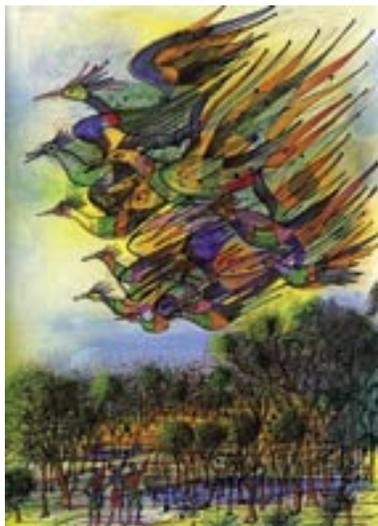
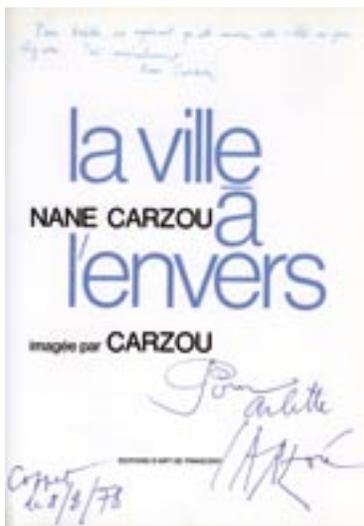
Les exemplaires de tête connus sont le plus souvent amputés du dessin original de Calder. Notre exemplaire, en parfaite condition, comporte le dessin à l'encre signé par l'artiste qui figure la plus belle illustration de l'ouvrage : *Le Renard et les raisins* [A Fox and Grapes]. L'ouvrage est illustré de 50 créations originales de l'artiste insérées dans le texte anglais de 1692, mise en pages inattendue et tirage limité à 50 exemplaires sur papier espagnol Guarro pur chiffon contenant des fils de soie de couleurs, n° XI. Egalement bien complet de son coupe-papier d'origine.

Exemplaire de Monroe Wheeler (1899-1988) avec son ex-libris. Figure majeure du Museum of Modern Art depuis 1935, il travailla auparavant six années en France, côtoyant les artistes les plus fameux et publiant des ouvrages de grand luxe. Il était le cofondateur des éditions *Harrison of Paris* et designer de l'ouvrage.

Est joint le catalogue : *Publications of Harrison of Paris*. Autumn 1931. 32, Rue de Vaugirard, Paris, VI.

35 CARZOU (Jean). Pseudonyme de Karnik Zouloumian. CARZOU (Nane). **La Ville à l'envers.** Imagée par Carzou. *Editions d'art de Francony. Nice. 1975.*
In-4 (29,3 x 22,2 cm). 30, (1) pp. : cartonnage pelliculé de l'éditeur, premier plat illustré en couleurs (*Carzou*). 250 €

Première édition. Quatorze planches en couleurs, dont une double planche centrale, par le peintre d'origine arménienne Jean Carzou (1907-2000). Dessins foisonnants à l'encre mis en couleurs à l'aquarelle illustrent le conte de son épouse Nane. Celui-ci est inscrit en large typographie en regard des planches. Dédié à "Louis quand il était petit" et double envoi (Coppet le 8/8/78) de l'auteur et de l'artiste, dont la signature est un dessin en elle-même.

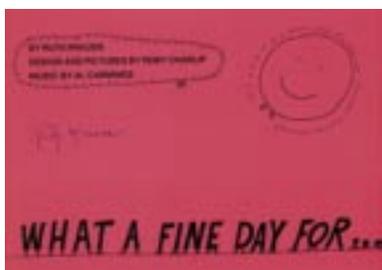


36 CHARLIP (Remy). KRAUSS (Ruth). **What a Fine Day For...** Design and pictures by Remy Charlip. Music by Al Carmines. *Parents' Magazine Press. U.S.A. 1967.*
In-12 oblong (14,8 x 21,5 cm). (44) pp. : cartonnage de l'éditeur de toile noire estampé d'or sur le premier plat et le dos, jaquette de papier illustrée en couleurs sur fond noir. 80 €

Imprimé sur des feuillets de différentes couleurs vives et illustré en continu au fil des pages par Remy Charlip.

Né en 1929, Remy Charlip, graphiste et écrivain, a également démontré son talent de chorégraphe contemporain. Illustrations en noir avec, en bas de page, le texte en grandes majuscules portées par de petits pieds.

Signé par l'écrivain pour les enfants Ruth Krauss (1901-1993).



37 CHERVACHIDZE (Alexandre). **Quatre contes russes**. Mis en français par Alice Sauerwein et illustrés par Alexandre Schervachidzé. *Editions Alice Sauerwein*. [Presses Universitaires de France]. Paris. [1923]. Grand in-8 (24,7 x 19,5 cm). (32) pp. : broché, couvertures de papier toilé illustrées et coloriées au pochoir. 400 €



Première édition. Couvertures et vingt-cinq bois gravés coloriés à la main au pochoir. Fabuleuse imagerie et contes folkloriques, destinés au fils d'Alexandre Chervachidzé (1867-1968), issu du Caucase natal que le petit Jérôme n'a pas connu. Couvertures et de nombreuses illustrations dans le texte dans un encadrement noir aux coloris éclatants. Dos restauré, pliures sur un angle de la première couverture un peu salie, piqûres sur trois pages.

38 CHIFRIN (Nisson). **KHAZINE (E.). Nefit.** [Le Pétrole]. *Molodaïa Gvardia. Ogiz.* [Moscou]. 1931. In-4 (29 x 22 cm). (16) pp. : couvertures souples de papier illustrées, lithographiées en couleurs, figurant des puits de pétrole stylisés sur la première, des ouvriers dans leurs maisons blanches sur la seconde. 950 €

Première édition. 16 planches lithographiées en couleurs, dans un grand format, par le peintre Nisson Chifrin (1892-1961). Il naquit et étudia à Kiev, participa à la fondation de l'organisation *Kultur-liga* en 1918 et travailla activement avec des éditeurs Yiddish. Établi à Moscou en 1923, il continua cependant de publier à Kiev jusqu'en 1934. Ouvrage didactique pour les enfants sur le pétrole enfoui dans les lacs souterrains du Caucase. Heureusement "la révolution a fait fuir les propriétaires capitalistes en Europe". Gloire aux travaux surdimensionnés et "Happy end" sur les ouvriers de choc qui vivent dans de belles maisons blanches autour de l'usine ! Traces de pliures sur les angles.





39 CHIFRIN (Nisson). VENGROV (Natan). **Oktiabriatskaia**. [Les Enfants de la révolution] d'octobre. *Giz, Moscou. 1930.*

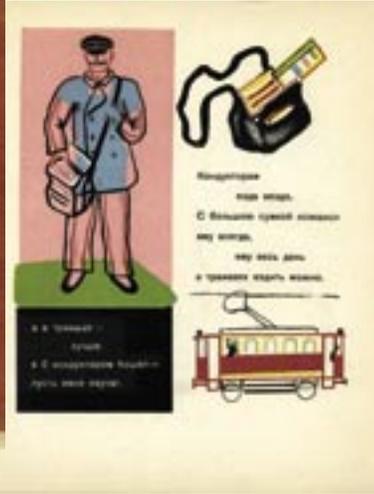
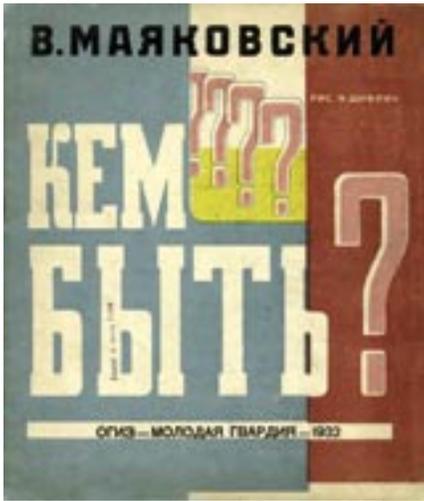
In-8 (22,5 x 19,5 cm). (16) pp. : couvertures de papier lithographiées en couleurs, un train vertical, bannière rouge portant le titre, champs figurés en pavés de couleurs.

800 €

Premier tirage. Livre de propagande pour les enfants sur le plan quinquennal.

Durant ce mois d'octobre, usines, tracteurs, trains, centrales hydrauliques, mines et hauts-fourneaux œuvrent à plein régime pour la grandeur du travail bolchevique. Nisson Chifrin, en partie formé dans l'atelier d'Alexandra Exter, participa à Kiev à la première exposition juive de Sculpture, Peinture et Gravure, puis à l'Exposition internationale de Paris en 1925. Il imagine pour cet ouvrage seize pages fortes et talentueuses entièrement lithographiées en couleurs où l'on retrouve l'influence d'Exter. Un bandeau rouge sur la dernière page confirme combien l'élan de ces enfants d'octobre permettra d'achever ce plan en quatre ans. L'auteur, Natan Vengrov (1894-1962), était également en charge de la censure et auteur de nombreux livres pour les enfants.





40 CHIFRIN (Nisson). MAYAKOVSKI (Vladimir). **Кем бит ?** [Que deviendrai-je]. *Giz. Moscou. 1932.*

In-8 (22,5 x 19,5 cm). (20) pp. : couvertures de papier fort illustrées, lithographiées de pavés de couleurs et de compositions typographiques. 1200 €

Ouvrage démontrant aux enfants l'intérêt de tous les métiers illustré par le peintre Nisson Chifrin. Le peintre fut également un extraordinaire décorateur de théâtre et illustra quelques livres pour les enfants, des plus recherchés aujourd'hui.

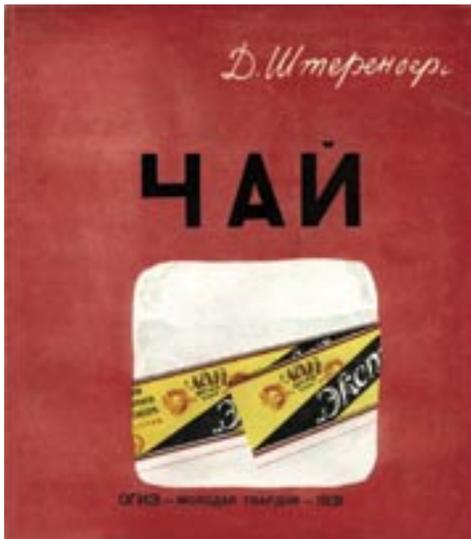
Une double page par métier, telle une peinture constructiviste : pavés de couleur rose, jaune, bleue, noire sur lesquels l'enfant enfle les différents costumes des métiers, perspectives décalées et vers de Mayakovski (1893-1930) faisant partie intégrante du tableau. Quatrième édition, rare cependant.

41 **Chimpanze i martichka.** [Chimpanzé et guénon]. Igrouchki-samodelki. [Jouets faits maison]. *Giz. Leningrad. 1930.*

In-12 (12 x 15 cm). (12) pp., couvertures comprises : couvertures de papier lithographiées en couleurs fond jaune d'or, la première illustrée de deux singes avec le titre dans un pavé blanc. 300 €

Ouvrage soviétique anonyme, mais très séduisant, dans la lignée des livres pour enfants apprenant à faire soi-même des jouets de toutes sortes. Planches lithographiées en couleurs figurant les outils et le matériel nécessaires, les patrons, le façonnage et la réalisation finale.





42 CHTERENBERG (David). **Tchaï.** [Le Thé]. *Molodaïa Gvardia. Ogiiz.* [Moscou]. 1932.

In-8 (22 x 19,5 cm). (12) pp., couvertures comprises : couvertures de papier, la première sur fond rouge, étiquette d'une boîte de thé sur un pavé blanc, titre noir et panier jaune, sécateur sur fond vert clair sur la seconde. 1800 €

Première édition. Couvertures et huit tableaux, dont deux sur la double page par le peintre David Chterenbergh (1881-1948).

C'est à l'apogée de sa carrière que l'illustre artiste s'intéresse au livre

pour les enfants. Formé à Odessa et aux Beaux-arts de Paris (élève de Van Dongen), il devient commissaire pour l'art après la Révolution et son influence est considérable dans l'évolution artistique de son pays. Il expose en compagnie des plus grands et enseigne aux Vkhutemas.

Œuvre aux vives couleurs primaires débutant par les femmes à la récolte en gros plan, sur fond de paysage de collines, les feuilles de thé figurées sur deux tableaux, et se poursuivant dans l'usine avec un traitement différent, totalement constructiviste en compositions géométriques.





43 [Cirque. Affiche]. GAL'BA (Vladimir Aleksandrovitch). [Diminutif de Gal'bershtadt]. **Tsirk. Karandach.** *Tipolitografia N. Grigoriev. U. K. L.* [URSS. Vers 1948].

(60 x 85 cm). Papier fort lithographié en couleurs, fond jaune d'or, un petit homme tiré par la laisse de son Westie noir, large titre en écriture cursive rouge, *Tsirk* inscrit en bleu en tête à gauche. 600 €

Affiche de cirque pour le célèbre clown soviétique Karandach. Dessinée par l'affichiste, caricaturiste et illustrateur Vladimir Gal'ba (1908-1984). Formé à Leningrad dans les ateliers de Kravtchenko et Radakov, collaborateur de nombreux journaux. Membre de l'association des artistes et écrivains de Leningrad "Boevo Karandach" (Le Crayon militant). A partir de 1940, il illustre pour les éditions Detgiz et Pravda. Le clown Karandach (crayon), de son vrai nom Mikhaïl Nikolaïevitch Roumiantsev (1901-1983) renouvela la forme de l'Auguste soviétique, il évoquait par son costume Charlie Chaplin et était toujours accompagné de son petit chien noir Kliaska (tache d'encre). Tirage 3000.



44 [Cirque. Affiche]. OFROSIMOV (Lev). **Tsirk. Kanatokhodsi Svirini.** [Cirque. Les Funambules Svirin]. *Typografia Notnoi. Gravopoligrafomia. Moscou. 1954.*

(61,5 x 83,5 cm). Papier fort lithographié en couleurs, équilibristes, hommes et femmes sur fond bleu ciel, dégradés jaunes pour un autre numéro sur la droite. 550 €

Affiche de cirque illustrée par Lev Lvovich Ofrosimov (1912-1989), peintre et affichiste. Composition d'artistes équilibristes dans l'initiale du titre en bleu-vert. Depuis le milieu des années vingt, les funambules Svirin furent un célèbre numéro du cirque d'état. Tirage 2000.

45 [CIZEK (Franz)]. FRICK (Elfriede). Travaux originaux de l'élève Elfriede Frick. Vienne. 1924 et 1925. (40 x 30 cm). 7 aquarelles et pochoirs originaux sur papier, datés et signés.

300 €

Rare ensemble de sept œuvres originales des classes 1 C et 2 C de l'école de Vienne par la jeune artiste Elfriede Frick. Travaux d'aquarelles pour des études de vitraux, tableaux de neige et de Noël, aquarelles de printemps, créations de pochoirs.



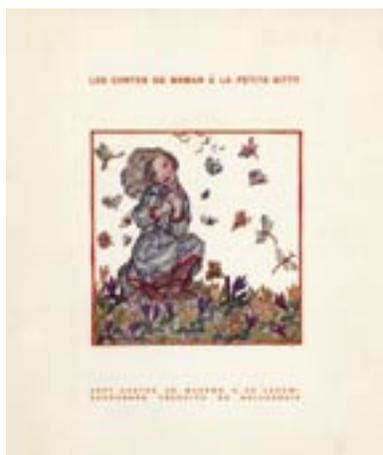
46 [CIZEK (Franz)]. ZUCKERMANN (Herta). LEEUW-SCHONBERG (Madame C. de). **Les Contes de maman à la petite Kitty**. Sept contes de Madame C. de Leeuw-Schönberg traduits du hollandais. Illustrations de Herta Zuckermann. Préface du professeur Franz Cizek directeur de l'art de la jeunesse, à Vienne. *Edition Metz & Co's Magazijnen. Amsterdam*. [Vers 1923].

In-8 (23,5 x 20,7 cm). (14) pp. : broché, couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs, fillette dans un carré central sur la première, chien et chat sur la seconde.

270 €

Second travail d'illustratrice de Herta Zuckermann, élève surdouée de Franz Cizek. (Elle a participé à l'album *Weihnacht* l'année précédente). Préface du professeur Franz Cizek, il y relate l'entrée aux Arts appliqués de Vienne de la jeune artiste, à l'âge de dix ans, et énumère ses talents (elle est également violoniste virtuose).

Sept contes très modernes, un par jour de la semaine, écrits par la femme du propriétaire du grand magasin *Metz & Co*, Catharina de Leeuw-Schönberg. Très impliquée dans la pédagogie nouvelle et l'école de Cizek à Vienne, elle encourageait son mari à offrir un grand choix de jouets artistiques éducatifs, notamment les jouets *ADO* de Rietveld et Van der Leek. Gerrit Rietveld était d'ailleurs l'architecte du magasin d'Amsterdam et Bart Van der Leek le designer (logo, sachets d'emballage...).



47 CLOUZOT (Marianne). **Marianne Clouzot voyage en Italie.** Images à colorier. *Editions Défense de la France. Imprimerie Georges Lang* [1948].

Petit in-12 oblong (14,5 x 17,3 cm). (16) pp., couvertures comprises, 1 carte repliée figurant l'Italie (25,2 x 32 cm) illustrée en rouge et noir : couvertures de papier, la première illustrée en couleurs sur fond vert, un couple d'enfants italiens au bord d'une fontaine, même dessin en noir sur la seconde. 60 €

Unique édition. Album de coloriage sur le pays de Saint-François et l'Adriatique entièrement illustré par Marianne Clouzot.

48 CLOUZOT (Marianne). **Marianne Clouzot voyage en Norvège et en Hollande.** Images à colorier. *Editions Défense de la France. Imprimerie Georges Lang* [1948].

Petit in-12 oblong (14,5 x 17,3 cm). (16) pp. couvertures comprises, 1 carte repliée figurant la Norvège et la Hollande (25,2 x 32 cm) illustrée en rouge et noir : couvertures de papier, la première illustrée en couleurs sur fond orange, Hollandaise portant ses paniers de tulipes, même dessin en noir sur la seconde. 60 €

Unique édition. Album de coloriage dessiné par Marianne Clouzot (1908-2007). Illustratrice, graveur et peintre formée à l'Union centrale des Arts décoratifs et à l'Académie d'André Lhote, elle avait très tôt été guidée par son père le critique d'art Henri Clouzot. Première exposition personnelle en 1935, elle dessine décors et tissus pour Jacques Heim, réalise de nombreux ouvrages de bibliophilie et se consacre à une fructueuse carrière d'illustratrice pour les enfants. Sept doubles pages avec le dessin colorié et, en regard, la planche à réaliser par les enfants.





49 CORNEILLE. Pseudonyme de Corneille Guillaume Beverloo. [COLLODI]. **Les Aventures de Pinocchio.** Images de Corneille. *La Nuova Foglio. Pollenza. Macerata. Italia. Été 1973.*

In-plano oblong (30,5 x 41,5 cm). (98) pp. : cartonnage de l'éditeur, dos de toile noire, premier plat sérigraphié en noir mat et illustré en blanc, jaquette pelliculée de fort papier illustrée d'un large dessin en noir et violet sur le premier plat. 1400 €

Unique édition. Un Pinocchio envoûtant raconté en images par le peintre Corneille (1922-2010). Avec toute son extravagance colorée, il dessine, sur le format panoramique, une suite de tableaux en noir et en couleurs, ainsi que des doubles planches sérigraphiées au velouté mat en deux tons. Corneille travailla plusieurs étés en Italie à la série des *Pinocchio*, elle fut notamment exposée à Venise en 1974 et New York en 1975.

Ouvrage signé par l'artiste sur l'illustration de titre en 1989.

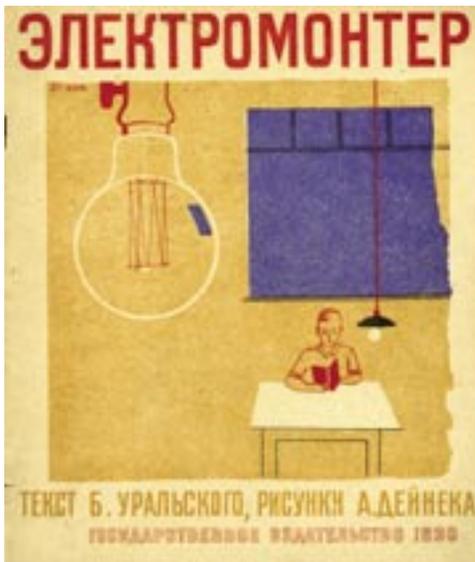


50 DEINEKA (Alexandre). OURALSKI (B). **Elektromonter.** [L'Electricien]. *Giz.* [Moscou]. 1930.

In-8 (22,4 x 19,3 cm). (16) pp., couvertures comprises : couvertures de papier fort illustrées, lithographiées en couleurs, un jeune enfant lisant sous l'ampoule électrique sur la première, paysage stylisé avec maison et bœuf sous des poteaux et fils électriques supportant des oiseaux. 1500 €

Rare première édition. Le mythe de l'électricité illustré par "le peintre du peuple" Deïneka (1899-1969).

Formé aux Vkhutemas de Moscou, son œuvre fut immense : décoration de bâtiments publics, métro, stades, et son travail pour les enfants d'un talent extrême. Couvertures et huit planches lithographiées en couleurs expérimentant toutes les innovations des élans artistiques du temps. Juxtaposition des couleurs, diagonales et mouvement pour une allégorie du travail et du dévouement. Le héros électricien accompagné de sa sacoche à outils installe lignes téléphoniques et réseaux électriques.





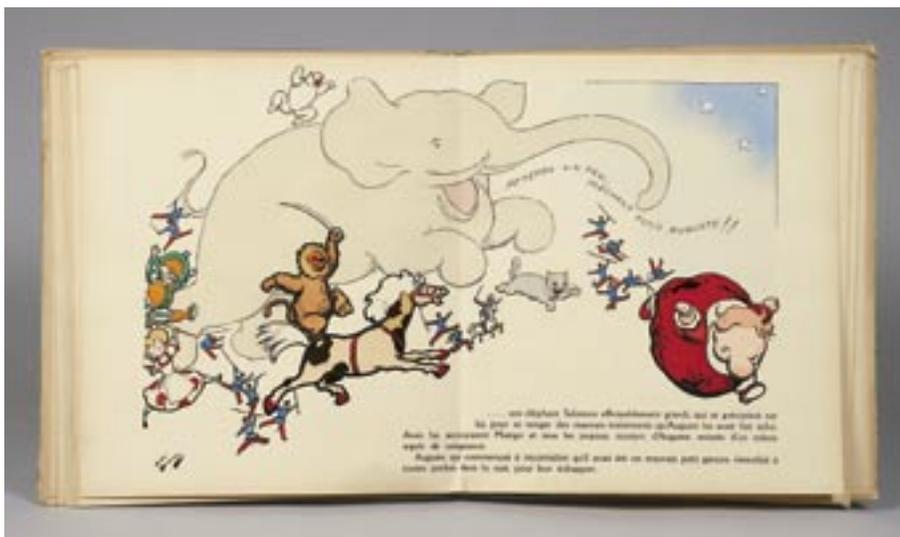
51 DENISOVSKY (Nikolai). **Zoloto**. [L'Or]. *Molodaia Gvardia. Ogiz*. [Moscou]. 1931.

In-8 (21,8 x 18,8 cm). 28 pp. : couvertures de papier, la première en noir avec le titre jaune, la seconde jaune. 1500 €

Première édition de l'unique livre pour les enfants réalisé par le peintre moscovite Nikolai Fedorovitch Denisovsky (1901-1979).

Après le Collège Stroganov, il étudie aux Ateliers d'art libre, puis illustre de nombreuses affiches politiques *Rosta*. Aux cimaises des plus grandes expositions : Berlin 1922, Paris 1925, Moscou 1927, Leningrad 1932, il est membre fondateur de la Société des peintres de chevalet (*OST*) en 1925.

Livre de peintre débutant par des lavis d'encre noire figurant les portraits des exploiters du peuple pour l'or et les estropiés des mines. Lenine arrive et l'exploitation collective des mines est maintenant illustrée en couleurs : elle permettra le bonheur de tous. Une suite d'extraordinaires lithographies aux diagonales constructivistes montre les ouvriers dont les silhouettes réduites à l'essentiel font corps avec outils et machines. Un texte en large typographie sur la troisième couverture réaffirme en slogans ce que les tableaux de Denisovsky viennent d'illustrer. Minime consolidation à l'intérieur de la couverture au niveau de l'agrafe.

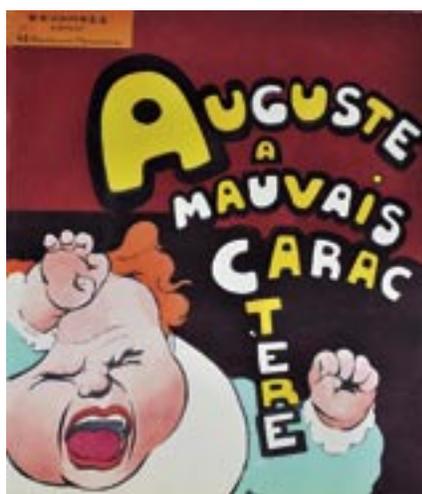


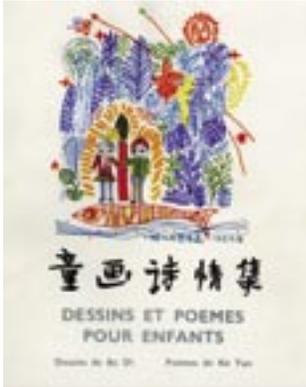
52 DEVAMBEZ (André). **Auguste a mauvais caractère.** Devambez éditeur. Paris. Sans date. [1913].

In-folio (40,5 x 37 cm) de (22) ff. : album de l'éditeur, dos de percaline crème, plats recouvert de papier blanc mis en couleurs au pochoir ; titre et auteur en lettres dorées, Auguste vêtu d'une robe rouge. 3000 €

Album précurseur et mythique entièrement réalisé au pochoir.

Un page de titre tel un tableau, une page d'affirmation en typographie noire (*Oui, Auguste a mauvais caractère !!!*) et dix époustouflantes doubles planches en couleurs montées sur onglets dessinées par André Devambez (1867-1943), auteur et illustrateur de cet album. Célèbre peintre (prix de Rome en 1890, plusieurs de ses toiles figurent au Musée d'Orsay) sachant manier, d'une manière surprenante, différents styles. "Je m'applique surtout à faire des premiers plans" disait-il. C'est, en effet, une succession de premiers plans et de mises en pages éblouissantes, à la conception totalement novatrice, Elles racontent l'histoire de l'affreux Auguste devenu sage à la suite d'un terrible cauchemar. Le texte en gros caractères typographiques est bref et laisse toute la place à l'illustration du peintre. Edité chez Devambez, maison fondée par son père Edouard, graveur et imprimeur.

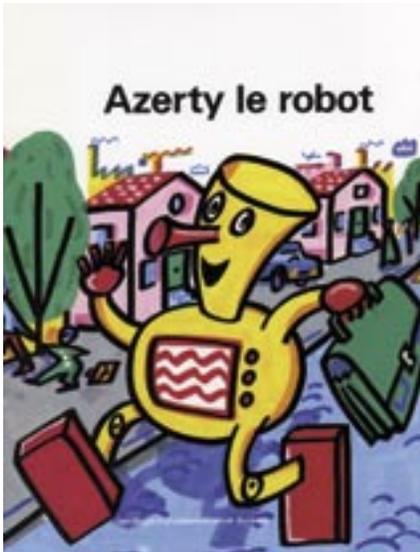




53 DI (Bu). YAN (Ke). **Dessins et poèmes pour enfants.** Dessins de Bu Di. Poèmes de Ke Yan. *Editions en langues étrangères. Imprimerie de l'Education du peuple. Beijing, Chine.* [1981]. In-8 (21 x 18,3 cm). (120) pp. : broché, couvertures cartonnées souples remplies illustrées d'un dessin d'enfant coloré. 55 €

Première édition. Illustrations à chaque page en noir et en couleurs par un jeune artiste chinois surdoué (première exposition personnelle à 8 ans). Cet ouvrage paraît

lorsqu'il en a 9 et illustre les vers du poète et écrivain chinois Ke Yan (1929-2011). Ouvrage bilingue, les idéogrammes chinois sont traduits en français. Un grand cliché noir et blanc en frontispice montre l'enfant et l'écrivain.



54 DI ROSA (Hervé). BOISROND (François). OBADIA (Maurice). RAUSCH (Alain). **Azerty le robot.** *CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux.* 1990. In-4 (28,3 x 22 cm). 61, (2) pp. : cartonnage pelliculé illustré en couleurs, robot jaune dans une rue colorée, gardes illustrées d'après les dessins de l'artiste au marqueur noir (*Di Rosa*). 55 €

Première édition. Hervé di Rosa et François Boisrond, tous deux nés en 1959, ont contribué à la création du mouvement "Figuration libre".

Large illustration exubérante aux couleurs primaires, encadrant les pavés de texte écrit par le directeur de l'École Normale de Bordeaux et agrégé de lettres modernes.

55 DUBUFFET (Jean). LOREAU (Max). **Cerceaux 'sorcellent.** Editions Beyerler à Bâle et Jeanne Bucher à Paris. 1967. Imprimé par La Ruche, Paris.

In-4 (26,8 x 21,8 cm). (52) pp. : broché, couvertures remplies, titre illustré sérigraphié en noir, rouge et bleu sur la première (*Dubuffet*), emboîtage de l'éditeur recouvert de vergé noir mat. 550 €

Vingt compositions originales sérigraphiées en couleurs de Jean Dubuffet (1901-1985) et poésie originale par Max Loreau (1928-1990).

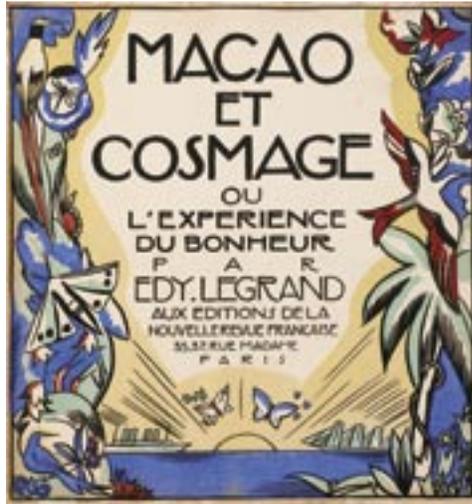
Dans le style de l'Hourloupe et de ses sculptures en polystyrène expansé, ses formes en bleu, blanc et rouge, issues de sa spontanéité, sont en parfait accord avec les idées de Max Loreau ; philosophe oscillant entre poésie et art. Il édita le catalogue raisonné de Dubuffet. Ses vers s'apparentent dans cet ouvrage au style inné des enfants. Une présentation de l'ouvrage eut lieu à la Galerie Jeanne Bucher en juin 1967.

Tirage limité à 800 exemplaires dont 50 hors commerce, n° 565.



racle à racle
pousse repousse serre,
rabats,
rabats vers fibroie,
fibroie flamproie,
fiban,
graban,
vitradébroie
proie,
vitra, vitra,
vitravitra,
vitradé, ravidé,
vidé, vidé, vidé,
vidé,
dé,
dés joués,
roule s'arrête,
déjoué, joué vvv.





56 EDY-LEGRAND. Pseudonyme d'Edouard Warschawsky. **Macao et Cosmage** ou l'expérience du bonheur. Par Edy-Légrand. *Aux éditions de la Nouvelle Revue française. Paris. [1919].*

Grand in-4 de format carré (34,7 x 33,7 cm). (54) pp., contre-gardes comprises : couvertures de carton souple recouvertes de papier vélin coloriées au pochoir. 1500 €

“Un des plus beaux et des plus importants livres pour enfants du XXe siècle”.

Peu après la fin de la Grande Guerre, le jeune peintre Edy-Légrand (1892-1970) imagine et illustre le conte de deux innocents amoureux, locataires d'une nature splendide et vierge, un jour envahie par une nuée de soldats et de fonctionnaires. Couvertures et 54 planches élégantes sur papier vélin pur chiffon (fabriqué spécialement par les papeteries de Navarre) au format panoramique, coloriées au pochoir par Saudé, et comportant un texte calligraphié par l'auteur-artiste, le plus souvent intégré à l'image. “L'ouvrage combine reproduction photomécanique du trait et mise en couleurs manuelle”. Extraordinaire portée novatrice, premier livre pour les enfants de la maison Gallimard.

J. Glénisson. S. Le Men. *Le Livre d'enfance et de jeunesse en France. 1994. A. Cerisier. J. Desse. De la jeunesse chez Gallimard. 2008, 1.*



57 [ERAGNY PRESS]. PERRAULT (Charles). **Histoire de Peau d'Ane.** (Conte de Ma Mère Loye). L. et E. Pissarro sur leurs presses, "The Brook," Hammersmith, W. 1902.



En vente chez Hacon & Ricketts, 17, Craven Street, Strand.

Petit in-8 (21,4 x 13,6 cm). 38, (2) pp., 3 planches gravées : demi-papier bleu gris de l'éditeur; plats de papier illustrés de motifs floraux bleu pâle, titre estampé doré sur le premier. 1200 €

Œuvre commune de Lucien et Esther Pissarro et du poète, écrivain et artiste Thomas Sturge Moore (1870-1944). Ce dernier exécuta les trois planches gravées sur bois de l'ouvrage. Lucien

Pissarro réalisa sur bois, le frontispice, les bordures, lettrines ornées et le médaillon final.

Tirage limité à 230 exemplaires, dont 200 pour la vente.

58 [ERAGNY PRESS]. STEELE (Robert). **Some Old French And English Ballads.** Edited by Robert Steele. Printed by E. & L. Pissarro. *Eragny Press. February. 1905.* [Sold by The Eragny Press.



London and John Lane New York].

Petit in-8 (21,3 x 14 cm). (1) f., 60 pp. (1) f. : demi-papier gris vert de l'éditeur; plats de papier illustrés de motif floraux verts et jaune pâle, titre estampé doré sur le premier. 1250 €

En 1890, Lucien Pissarro (1863-1944) prit la décision d'une installation en Angleterre et d'un développement de son art dans un

domaine différent de celui de son père Camille. Il créa en 1894, avec sa femme Esther (1870-1951), *Eragny Press*. Ils publièrent ensemble 32 livres en 20 années, réalisations artisanales aux standards élevés.

Robert Steele Ambrose (1824-1908) organiste, compositeur et professeur émigra enfant au Canada et créa hymnes et chants, président en 1891 de la Canadian Society of Musicians.

Rare et élégant recueil de vingt chansons, pour la plupart destinées aux enfants. Une courte partition précède chaque ritournelle. Frontispice gravé sur bois en couleurs, lettrines ornées rouges, typographie rouge et noire, musique notée dessinée spécialement pour cet ouvrage d'après des modèles du XVIe siècle.

Tirage limité à 210 exemplaires. Exemplaire de Douglas Cleverdon offert à D. G. Bridson avec les deux ex-libris et l'ex-dono à l'encre bleue sur la première garde volante.

59 ETCHEISTOV (Georgi). ASSANOV (Nikolaï). **Домна**. [Le Haut-Fourneau]. *Giz. Moscou. Leningrad. 1930.*

Grand in-12 (20 x 15 cm). 12 pp. : couvertures de papier lithographiées en couleurs sur fond bleu ciel, titre en diagonale en larges lettres blanches, haut-fourneau noir et pavé orange et rose en pied. 700 €

Première édition. Explication en images, pour les enfants, sur la vie des travailleurs des hauts fourneaux.

Lithographies en couleurs à chaque page avec le texte inséré dans l'image. Georgi Etcheistov (1897-1946), peintre et décorateur de théâtre, dont les œuvres furent présentées aux expositions internationales de Paris en 1937 et de New York en 1939, fut un élève de Lissitzky dès les années vingt et encore élève aux Vkhutemas, commença d'illustrer des livres pour les enfants.

Seulement deux exemplaires localisés : NY Public Library et University of Chicago.

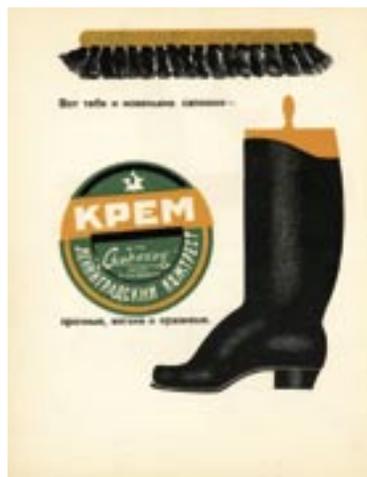


60 EVENBAKH (Evguenia). ILIN (Mikhail). Pseudonyme de Ilia Marchak. **Кожа**. [Cuir]. *Giz. [Leningrad]. 1926.*

In-8 (21 x 17,5 cm). (8) pp. : couvertures de papier vert, une peau de bête stylisée jaune et noire sur la première. 750 €

Première édition. Huit planches lithographiées en orange, vert clair et noir figurant le façonnage d'une botte de cuir, depuis la vache jusqu'à la boîte de cirage. Huit tableaux avec des compositions en aplats de couleurs, géométriques et juxtaposés, par la peintre Evguenia Evenbakh (1889-1981).

Le texte didactique en russe est limité à quelques lignes et est signé par le jeune frère de Samuel Marchak, Iliia (1896-1953) qui utilisait le pseudonyme de Ilin pour ses textes, qui traitait souvent de vulgarisation scientifique pour les enfants. Un petit tampon humide au revers de la première couverture de la Koninklijke Bibliotheek.





61 EVENBAKH (Evguenia). MIKHAILOV (D.). **Zelenii gorod**. [La Ville verte]. *Molodaïa Gvardia. Ogiz, Leningrad 1931.*

In-8 (20 x 17,3 cm). (24) pp. : couvertures de papier lithographiées en couleurs, la première illustrée, la seconde bleu nuit. 850 €

Première édition. Fini les habitations insalubres collées les unes aux autres, vive la ville neuve aux immeubles dignes de Le Corbusier construite au milieu des arbres ! Son usine y est rutilante, tout comme l'école et le jardin d'enfants. Couverture et dix pages merveilleusement lithographiées en couleurs d'après les dessins de l'illustratrice et peintre Evguenia Evenbakh. Tonalités de bleus, verts et roses très recherchées. Texte imprimé en bleu intercalé sur des doubles pages entre les illustrations. Petite restauration à l'intérieur du dos.

62 EZHOVA (V.). **Magnit**. [L'Aimant]. *Molodaïa Gvardia. Ogiz, Moscou. 1931.*

In-12 (16,2 x 13,5 cm). 16 pp. : couvertures de papier illustrées lithographiées en couleurs figurant un gros aimant rouge sur fond noir. 530 €

Première édition. Livre d'art où l'on perçoit la beauté formelle des objets du quotidien. Gros plans utilisant les techniques de l'affiche pour un livre technique destiné aux enfants sur l'aiguille aimantée. Sept doubles pages de couleurs différentes, diagonales constructivistes et mise à plat des éléments. De la boussole de l'écolier au compas aéronautique, l'apprentissage est agrémenté de petites expériences pratiques. La quatrième de couverture précise que ce livre a été réalisé dans les Seconds Ateliers d'art d'Izogiz.





63 FAVORSKI (Vladimir). TOLSTOI (Lev). **Rasskazi o jivotnikh.** [Des histoires d'animaux]. *Academia. Moscou. 1932.*

In-8 (25,5 x 17,7 cm). 30, (2) pp. : cartonnage de l'éditeur, premier plat illustré d'un lapin avec une bande gris pâle au centre, sigle de l'éditeur sur le second. 500 €

Premier tirage. Ecrit par Lev Nikolaevich Tolstoï (1828-1910), un des écrivains majeurs de la littérature russe, et illustré par Vladimir Andreïevitch Favorski (1886-1964). Graphiste, graveur et peintre, il sera l'un des plus fameux enseignants des Ateliers d'art libre et des Vkutemas (recteur de 1923 à 1926). Bestiaire entièrement illustré de gravures sur bois en noir, mise en pages variée : vignettes, culs-de-lampe, hors-texte...

Edité par *Academia* (qui n'était pas spécialisé en livres d'enfants, mais en livres d'art) et destiné au lectorat cultivé de l'époque. Rare petit tirage pour la grande Union soviétique 5250 exemplaires. Restaurations sur le dos et les coupes.



64 FEINBERG (Leonid). STREMIN (Yuri). **Vesna.** [Le Printemps]. *Giz. Moscou. 1928.*

In-8 (22,5 x 19,5 cm) de 16 pp. : couvertures de papier, la première illustrée, lithographiée en couleurs. 700 €

Première édition. La fonte des glaces au printemps : les joies et aventures qu'elle suscite par Leonid Evgenevich Feinberg (1896-1980). Dessinateur formé dans l'atelier des peintres Jukovsky et Rerberg, ses œuvres sont présentes à la première exposition d'art contemporain de Moscou en janvier 1919. Il participe activement à la décoration des trains de propagande en 1920 ainsi qu'à l'art monumental soviétique.

Images toujours en mouvement, chaque page traitée tel un tourbillon en beige, rouge et bleu. Tout petit manque de papier en pied de la première couverture.



65 FISCHER (Hans). PERRAULT (Charles). **Le Chat botté**. Conte de Charles Perrault, adapté, illustré et agrémenté d'indispensables commentaires par Hans Fischer. *André et Pierre Gonin. Lausanne. 1960.*

Fort in-4 (29 x 22,5 cm), en feuilles. (11) ff. doubles, une suite décomposée de (81) planches, 2 dessins originaux à l'encre, (11) pp. de texte corrigé repliées, 1 tapuscrit original : couvertures remplies de papier gris bleu fabriqué à la main, chemise à dos de vélin portant le titre en long, plats illustrés de chats sur fond gris, emboîtement de l'éditeur à l'identique. 2000 €

Exemplaire unique enrichi de deux dessins originaux de Hans Fischer, du tapuscrit original de la présentation de Jean Graven (1899-1987), ainsi que notes et corrections, datées et signées par ce dernier sur des feuillets d'essai.

Travail d'art pour une édition de bibliophile mettant particulièrement en valeur le dessin et les couleurs des œuvres de Hans Fischer. Ses traits de crayons et de pastels tournoyants croquent le chat sur deux pattes. Perrault est agrémenté de petits paragraphes en italiques, signés Fischer, vivants comme ses dessins.

La suite décomposée (1 planche par passage de couleur jusqu'à la réalisation finale) permet une autre lecture des illustrations de l'artiste. Les lithographies en couleurs ont été dessinées sur la pierre par Hans Fischer en 1957, toutes les pierres ont été poncées après le tirage.

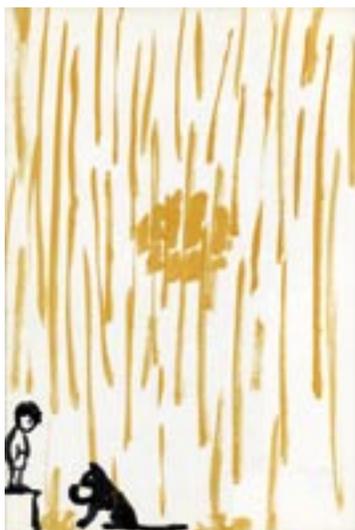
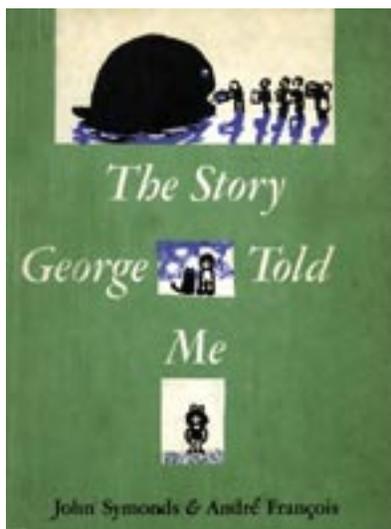
Edition limitée à 270 exemplaires dont XXX hors commerce sur Japon Nacré, le présent exemplaire porte le n°4, signé par les éditeurs, et a été imprimé pour Monsieur Jean Graven.



66 FRANÇOIS (André). Pseudonyme d'André Farkas. SYMONDS (John). **The Story George Told Me.** By John Symonds. Illustrated by André François. *Pantheon Books*. [New York. 1964].

In-8 (25,5 x 19 cm). 44, (4) pp. : cartonnage de l'éditeur de toile bleu nuit estampé d'une petite illustration en noir sur le premier plat, jaquette illustrée en vert clair, bleu et noir. 130 €

Première édition américaine. Illustrations à la simplicité primitive, et cependant évocatrices, par l'artiste André François (1915-2005). Doubles pages d'aquarelles en deux couleurs (le noir prédomine assorti à une couleur vive). Histoires abracadabrantes du poète et critique littéraire John Symonds (1914-2006). Première édition à Londres en 1963.



67 GALLARDO (Gervasio). HALBEY (Hans Adolf). **Animagic.** Illustré par Gervasio Gallardo. [Collection Dix sur Dix]. *Delpire. Paris*. [1967].

In-4. (25,4 x 26,2 cm). (18) pp. : cartonnage de l'éditeur de papier blanc pelliculé, illustration en couleurs sur le premier plat, un visage d'homme à chapeau dans un cercle. 180 €

Quatorzième titre de la belle collection *Dix sur Dix* de Delpire. Illustrations à la fois naïves et surréalistes toujours sur la double page, texte limité à quelques lignes placées en tête. Album novateur et étonnant réalisé par l'artiste espagnol Gervasio Gallardo, né en 1934, récompensé à plusieurs reprises par la Société américaine des illustrateurs.



68 GAUGUIN (Paul). HAGERUP (Inger). **Sa rart.** [Donc bizarre]. Barnevers av Inger Hagerup. Illustrert av Paul Gauguin. *Forlagt av H. Aschehoug & Co. Oslo. 1950.*

In-8 (21,5 x 15,5 cm). (32) pp. : album de l'éditeur, dos de toile bleu clair, plats illustrés de dessins stylisés en bleu, blanc et rouge, insecte avec chapeau melon et parapluie au centre. 125 €

Premier travail d'illustration du peintre norvégien Paul René Gauguin (1911-1976).

Célèbre pour ses créatures fantaisistes, il s'installa tout jeune avec sa famille en Provence, puis à Rouen. Première exposition personnelle en 1947, inspiré par Ernst et Braque, il était le petit-fils de Paul Gauguin.

Illustration en deux tons, noir et bleu ou noir et brique, dessin à l'encre empli d'animation et de drôlerie.



69 GAUTHIER (Alain). CARROLL (Lewis). **Alice au Pays des Merveilles.** Traduction de Jacques Papy. Texte intégral. *Rageot Éditeur. Paris. 1991.*

In-4 (31 x 25,4 cm). 90, (3) pp. : cartonnage pelliculé illustré de couleurs sombres, Alice portant deux masques d'animaux sur son visage. 60 €

Seize planches d'un travail de peintre issues d'un monde surréaliste.



Alain Gauthier, né en 1931 à Paris et formé à l'école de l'excellence dans l'atelier de Paul Colin, est un affichiste de renom. Il se tourne plus tardivement vers l'illustration : couvertures de livres et de magazines en France et à l'étranger, et quitte son travail de peintre, de temps en temps, pour offrir son talent aux enfants.

Une Alice pour les grands où Lewis Carroll lui-même est figuré de dos en train de photographier Alice, alanguie le sein dénudé, sur un canapé. Quelques petites aquarelles, dans un style différent, sont placées au centre de certaines pages entre les deux colonnes de texte. La reine de cœur sert de motif répété de cul-de-lampe.



70 **Gazeta Drujnikh rebiat.** [Le Journal des enfants réunis]. *Moscou.* 14 Janvier 1931. N° 3 (47 x 31 cm). (4) pp. : feuillet double de papier illustré de compositions en rouge et noir et de photographies 400 €

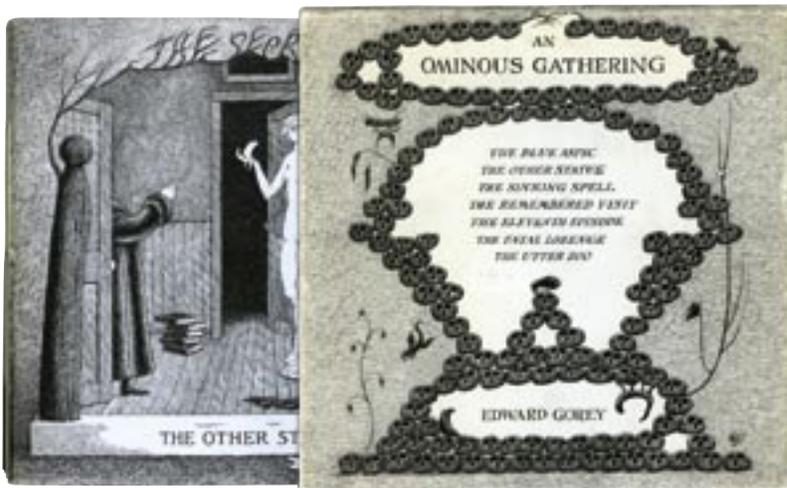
Rare périodique pour les enfants illustré de deux grands dessins en rouge et noir sur la couverture et de plusieurs dessins en noir et de photographies sur les autres pages.

71 GOREY (Edward). **An Ominous Gathering.** Number 46 in the series Club der Bibliomanen. *Diogenes Verlag Zurich.* 1975.

8 volumes petit in-8 (17 x 18 cm) contenus dans un emboîtement de carton (18 x 18 x 4 cm) recouvert de papier gris pâle illustré en noir, couvertures de fort vergé de couleurs différentes illustrées en noir. 280 €

Recueil de 7 ouvrages du grand illustrateur Edward Gorey (1925-2000) parus aux Etats-Unis entre 1960 et 1971. Élégante première édition européenne des titres suivants : *The Blue Aspic, The Other Statue, The Sinking Spell, The Remembered Visit, The Eleventh Episode, The Fatal Lozenge, The Utter Zoo.*

Illustrateur et créateur de costumes en dehors de toute classification, autodidacte de grand talent, il se définissait comme artiste du "Funny nonsense". Tous les remarquables titres réunis ici ont été écrits et dessinés par Gorey (sauf *The Eleventh Episode* écrit par Raddory Gewe). Travaillant toujours sur la double page ; un large dessin fait le plus souvent face à quelques lignes de texte en parfaite adéquation avec l'humour de l'image. L'éditeur suisse a ajouté un volume de traduction en allemand.



72 GORIAEV (V). MAYAKOVSKI (Vladimir). **Ce qui est bien et ce qui est mal.** Traduit du russe par Alice Orane. Présentation et dessins de V. Goriaev. *Littérature soviétique pour l'enfance et l'adolescence. Pour les tout-petits.* [Moscou. Vers 1960].



soviétique pour l'enfance et l'adolescence. Pour les tout-petits. [Moscou. Vers 1960].

In-4 (28 x 22,5 cm). (18) pp. : couvertures souples de papier rouge, la première imprimée en blanc et noir. 110 €

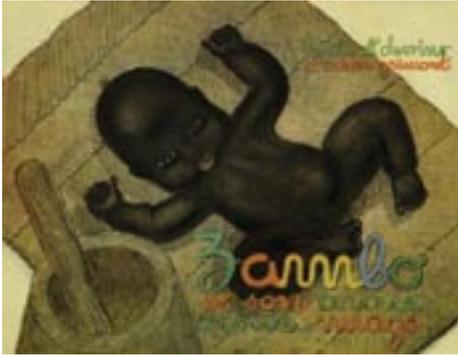
Réédition pour les petits Français d'un classique de Mayakovski où les bons et mauvais jeunes garçons sont placés face à face sur la double page. Une grande illustration en couleurs par page légendée des vers du poète et une double page en lettres rouges et noires de morale terrifiante.

73 GRANDMAISON (Mme Marie de). Pseudonyme de Marie Félicie Dufour. **La Joie des enfants.** R. Roger & F. Chernoviz. *Éditeurs. Paris.* [Vers 1900].

In-4 (34 x 25 cm). (34) pp. : album de l'éditeur, dos de percaline rouge, plats de papier à grains rouges, titre estampé doré. 250 €

Première édition. Page de titre et quinze planches lithographiées en couleurs par Marie de Grandmaison (1856-19?). Ligne claire simplifiée du plus grand talent. Chaque planche figure un jeu d'enfant et est encadrée de petits dessins en couleurs se rapportant à l'illustration. En regard, un texte en larges caractères s'adresse aux tout-petits. Gardes renouvelées.





74 GRIMONT (Odette). **Zambo et son amie Broute-nuage.** Texte et dessins d'Odette Grimont. *Editions Chantal. Rueil-Malmaison.* [Vers 1945].

In-8 oblong (21 x 27 cm). (16) pp. : couvertures cartonnées souples, la première illustrée en couleurs, un bébé noir sur une natte, pilon à mil à ses côtés. 190 €

Unique et rare édition des aventures de Zambo en Afrique noire et de sa rencontre avec la girafe Broute-nuage.

Odette Grimont était peintre de paysage, on trouve dans ses œuvres des vues de la Bretagne, mais le réalisme de ses vivants dessins aux crayons de couleurs et à l'aquarelle ainsi que son texte si vrai, laissent penser qu'elle vécut un moment en Afrique. Larges illustrations en couleurs à chaque page.

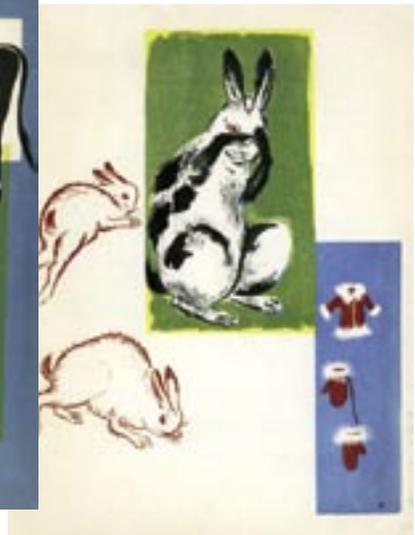
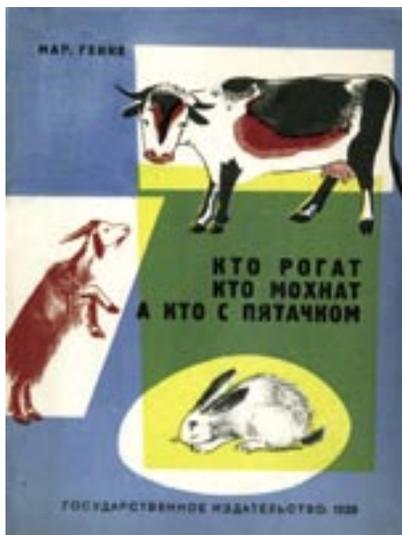
75 GUENKE (Margarita). **Kto rogat kto mokhnat a kto s piatatchkom.** [Qui a des cornes, qui a de la laine et qui a un museau]. *Giz.* [Moscou]. 1929.

In-8 (19,8 x 15 cm). (12) pp., couvertures comprises : couvertures de papier lithographiées en couleurs en continu sur fond bleu ciel, animaux en sépia et noir placés sur des pavés blancs et jaunes. 950 €

Première édition. Bestiaire en images par une peintre et décoratrice de théâtre.

Margarita Guenké (1889-1954) exposa dès 1924 à Venise, Leipzig (1927), Paris (1929 et 1931) et participa à la décoration du pavillon soviétique de l'Exposition universelle de New York en 1939, elle était l'épouse de Nisson Chifrin.

Ouvrage sans texte (seul le nom de l'animal figure), un tableau constructiviste sur la double page : vache, chèvre, porc, chien illustrés sur des pavés de couleurs ou en sépia et noir. En marge externe, sur un bandeau vertical coloré, la nourriture ou les vêtements qu'ils procurent.



76 HALICKA (Alice). MURAT (Princesse). **La Fayette**. Illustrations de Alice Halicka. Sans adresse, ni lieu, ni date. [Fontenay-aux-Roses, 1939].

In-folio étroit (35,7 x 22,7 cm). (16) pp. : couvertures souples remplies de parchemin, illustrées en couleurs au pochoir, La Fayette en pied, soleil sur l'océan, drapeaux américains et français. 300 €

Unique édition d'un bel album historique pour enfants, illustré de dix compositions au pochoir par Alice Halicka (Cracovie 1895-Paris 1975). Peintre et épouse de Marcoussis, elle adhéra au mouvement cubiste jusqu'en 1921, renouant par la suite avec le postimpressionnisme de l'école polonaise. La Princesse Murat, née Marie de Rohan Chabot (1876-1951), avait épousé un descendant direct de La Fayette et fut non seulement femme de lettres, mais artiste également.

Couverture à la gouache bleue et rouge sur fond d'aquarelle, au graphisme encore très cubiste. Le cerné en sépia des compositions

intérieures est colorié de jaune pâle, de bleu soutenu, de brique et de brun, mêlant cubisme et réalisme simplifié. Ses illustrations associent élégance et naïveté.

Exemplaire à la fragile couverture de parchemin en parfait état.



77 HAVRANEK (Ladislav). **La Clé de l'écriture et du dessin**. Traduit du tchèque par Lida. Adaptation française de J. M. Guilcher. Répertoires du Père Castor. Flammarion. [Paris. 1954-1969].

2 volumes in-4 oblongs (22,5 x 31,5 cm). (1) f., 40, (2) pp./(1) f., 48, (2) pp. : couvertures de papier fort jaune illustrées en orange pour le premier volume, le contraire pour le second. 100 €

Albums de jeux graphiques imaginés par le pédagogue tchèque Ladislav Havranek (1884-1961).



Ils répondent à "la nécessité d'une prééducation de la main préparant l'enfant à toutes les formes de l'activité graphique en particulier au dessin et à l'écriture". Plus de quatre-vingts planches comportant une base de dessin (en elles-mêmes graphiquement intéressantes et proches des recherches de Munari en Italie), l'enfant, sur le livre, doit les compléter, de façon la plus simple, de lignes de différents types. Ensemble complet en deux volumes, le second n'est pas en premier tirage.

78 HANFT (Chaim). [RASKIN (Ben Zion)]. [Un chaton qui oublié comment réclamer de la nourriture]. "Bajka" Wydawnictwo "Tarbut". Warszawa. Drukarnia I. Hendlera. 1922.

In-8 oblong (21 x 27,7 cm). (16) pp. couvertures de papier fort illustrées en noir en continu d'animaux soulignés de leurs noms en hébreu, et compositions typographiques rouges et noires sur la première. 440 €

Extrêmement rare ouvrage pour les enfants en hébreu, publié à Varsovie.

Œuvre du peintre et sculpteur polonais Chaim Hanft (1899-1951) qui puisait son inspiration à la fois dans la tradition juive et dans l'art persan.

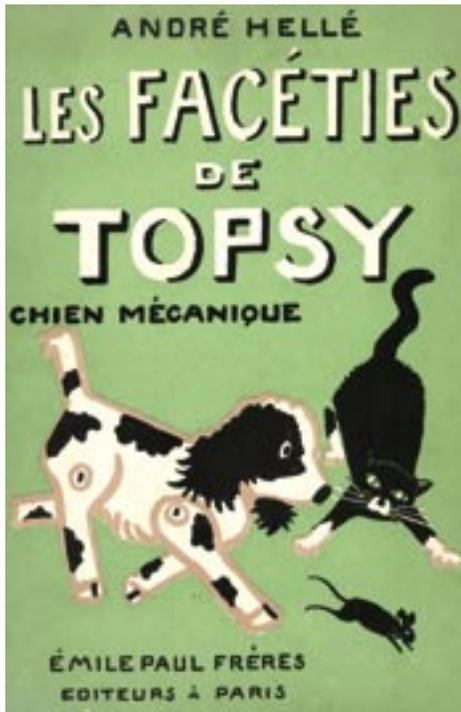
Remarquables couvertures en compositions typographiques illustrées en rouge et noir et compositions intérieures de couleur verte figurant des chatons turbulents soulignées du texte hébreu en violet. Restaurations et taches sur les angles de la fragile couverture de format légèrement plus grand que les pages.



79 [Hébreu. Syllabaire et premières lectures]. **Sof Chayo Layelodim**. The illustrated Hebrew Instructor. Mazin & Co's Educational Series. A Class-Book for the instruction of Jewish Children in Hebrew Reading and Spelling According to the Phonetical Method. Printed and published by the London Hebrew publishing Co. R. Mazin & Co Ltd. London. [1915].

In-8 (22 x 14,5 cm). 97 pp., (1) f. : cartonnage de l'éditeur percaline taupe, impression en noir dans un encadrement orné sur le premier plat. 220 €

Méthode d'apprentissage de l'hébreu pour les enfants, basée sur la phonétique et l'image, illustrée de très nombreuses vignettes sur bois. Lexique final avec les traductions en anglais et yiddish. Un seul exemplaire référencé à la Bibliothèque nationale d'Israël à Jérusalem.



80 HELLE (André). **Les Facéties de Topsy**. Chien mécanique. *Emile Paul frères, éditeurs. Paris.* [1931].

In-4 (33,5 x 25 cm). 23, (1) pp. : album de l'éditeur, dos de toile verte, plats de papier vert clair dans un encadrement de triangles noirs, illustrés du titre en noir et blanc et d'un chien mécanique, d'un chat et d'une souris en rose, noir et blanc sur le premier plat et de deux chiens sur le second. 200 €

Unique édition. Histoires en images, en trois couleurs (rose, vert et noir). Les nombreux dessins par page se lisent telle une bande dessinée et sont légendés d'une à trois lignes de texte en pied. Faux-titre, titre et table sont également illustrés et une dernière large composition complète l'ouvrage. Dos légèrement insolé, coins restaurés.

81 HELLE (André). **Souvenirs d'un petit garçon**. 1871-1883. Recueillis et annotés par André Hellé. *Éditions Berger-Levrault. Paris. Nancy. Strasbourg.* [1942].

In-8 (24,7 x 18,5 cm). 111 pp. : broché, couvertures de fin carton souple, la première illustrée en couleurs, dans un encadrement de fleurs, titre en noir et illustration en couleurs appliquée montrant le portrait d'un petit garçon dans un cadre de bois. 240 €

Unique édition. Recueil de souvenirs qui pourrait fortement s'apparenter à ceux du jeune André Hellé (1871-1945).

Mois après mois, le jeune artiste raconte la vie d'un enfant de Paris et des environs, avec des notes renvoyant à de vrais événements historiques. Nombreuses illustrations en couleurs légendées en bleu pâle dans une écriture d'enfant, mais illustrées avec tout le talent de l'artiste qui essaye de donner un style enfantin à ses images.



82 HELLE (André). DEVIGNE (Roger). **Les Douze Plus Belles Fables du monde.** Editions Berger-Levrault. Paris. 1947.



In-8 (24,5 x 19,5 cm). VII, 77 pp., (1) f. : cartonnage de l'éditeur, papier illustré en couleurs en continu sur le dos et les plats, titre dans un large pavé blanc. 140 €

Douze fables : grecque, hébraïque, nègre, antillaise, chinoise... illustrées d'après les pochoirs d'André Hellé (1871-1945).

Coloris vert, jaune, rouge et brun clairs accompagnés de noir, la mise en pages du texte s'adapte aux dessins de l'artiste et varie à chaque page. Deuxième édition, première en 1931.

83 HELLE (André). DOCQUOIS (Georges). **Drôles de gens !!** Illustrations de André Hellé. Les Conteurs joyeux. Société d'éditions littéraires et artistiques. Librairie Paul Ollendorf. Paris. 1910.



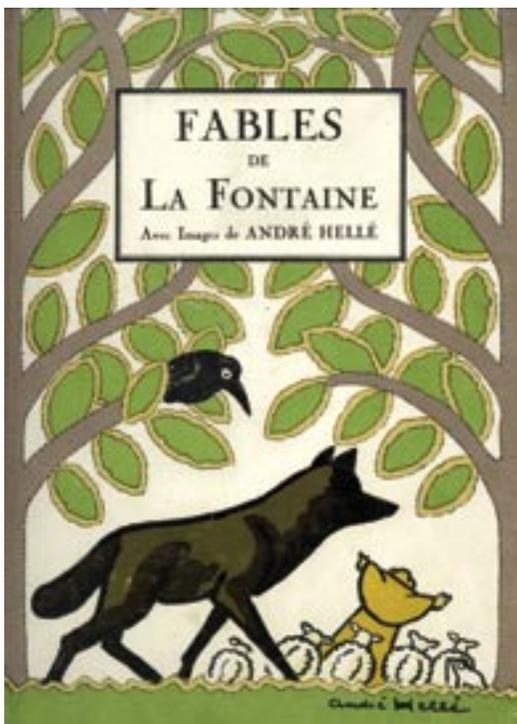
Petit in-8 (23,5 x 15,5 cm). 125 pp., (1) f. : broché, couvertures cartonnées souples gris vert imprimées en noir. 100 €

Un des premiers livres illustrés par André Hellé. Nombreuses compositions à la ligne claire noire sur chaque page. Hellé, plus proche ici du dessinateur de presse, illustre le texte, à l'humour début de siècle, de son compère journaliste, librettiste et auteurs de comédies rimées, Georges Docquois (1863-1927). Taches sur la page de titre, couverture légèrement insolée.

84 HELLE (André). LA FONTAINE. **Fables de La Fontaine.** Berger-Levrault. [Nancy. 1946].

In-4 (32 x 25 cm). 63 pp. : album de l'éditeur, dos de toile vert clair, plats illustrés en couleurs, un renard sous des branches stylisées. 200 €

Une à deux compositions en couleurs par page signées André Hellé. Ses formes simplifiées énergiques et poétiques s'adaptent magnifiquement à ce recueil de vingt-cinq fables. Première édition en 1922, ici *La Mort et le malheureux* a été remplacée par *Le Lion abattu par l'homme*. A l'état de neuf.





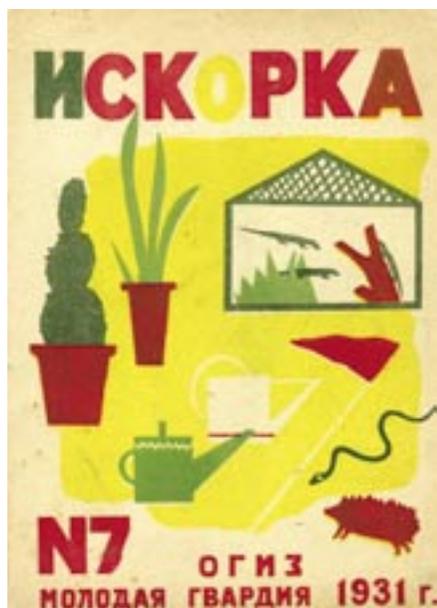
85 IOUDINE (Lev). VVEDENSKI (Alexandre). **Kto ?** [Qui ?]. *Molodaïa Gvardia. Ogiz.* [Leningrad]. 1931.

In-8 (23 x 19 cm). (12) pp. : couvertures de papier lithographiées en couleurs, illustrées d'ombres chinoises sur fond de rectangles roses, verts et jaunes. 550 €

Ouvrage entièrement illustré de personnages en ombres chinoises se découpant sur un fond de larges rectangles de couleurs.

Œuvre du peintre Lev Ioudine (1903-1941) formé à Vitebsk avec Malevitch, Lissitzky et Ermolaeva, puis à Leningrad où il rénove la technique de la silhouette, comme dans cet album. Il participe à l'exposition de Berlin en 1922 et à la grande rétrospective des 15 ans de l'URSS. Étonnante réussite de l'alliance d'une tradition russe et du suprématisme.

Deuxième édition. Infime trace de pliure sur l'ouvrage.



86 **Iskorka.** [L'Étincelle]. N°7. *Molodaïa Gvardia. Ogiz.* [Moscou]. 1931.

In-4 (26,5 x 19 cm). 23, (3) pp. : couvertures de papier, la première stylisée lithographiée en couleurs vives sur fond jaune. 400 €

Magazine de propagande pour les très jeunes Soviétiques. Illustré en couleurs, dans des tons orangés et verts, avec le talent du style épuré de différents artistes, tel Aleksei Laptev, et de photomontages figurant les visages d'enfants de toutes les républiques soviétiques.

Alexandre Deineka fut le directeur artistique de la revue. Un tout petit manque de papier en pied de la deuxième couverture.

87 IONESCO (Eugène). [Gouache originale]. **Papa, maman et leurs deux enfants.** [Saint-Gall . Vers 1984].

Gouache (39,5 x 40 cm), encadrement sous verre. Fond vert, le père est en jaune à gauche, la mère en rouge encadrée de deux enfants peints en blanc, l'enfant central, portant un pantalon noir relie les deux parents. 5400 €

Projet d'illustration pour *Zouchy et quelques autres histoires.*

Rejetant dans les années quatre-vingt son activité littéraire, Eugène Ionesco (1909-1994) se tourne vers la peinture. Pour orner l'ouvrage du médecin français Jean Hamburger (1909-1992), Ionesco réalise plusieurs dessins et ce portrait de famille, sous le signe de la croix, est un rare témoignage de l'histoire familiale du peintre-écrivain. Le médecin raconte des histoires extravagantes pour les enfants et le "jeune peintre septuagénaire" est séduit.

Couleurs primaires, œuvre comportant toute la force primitive de l'art enfantin. On joint la première édition de l'ouvrage portant sur le premier feuillet un envoi manuscrit de Ionesco au professeur François Lhermitte, signé et daté 25 juin 1989 (25 avril biffé). Dans les histoires de Zouchy, Ionesco explique pourquoi il a pris ses pinces. Tampon de la "Erker-Galerie" à Saint-Gall au revers de l'œuvre.

Serge Linarès. *Ecrivains artistes.* 2010, n°35.



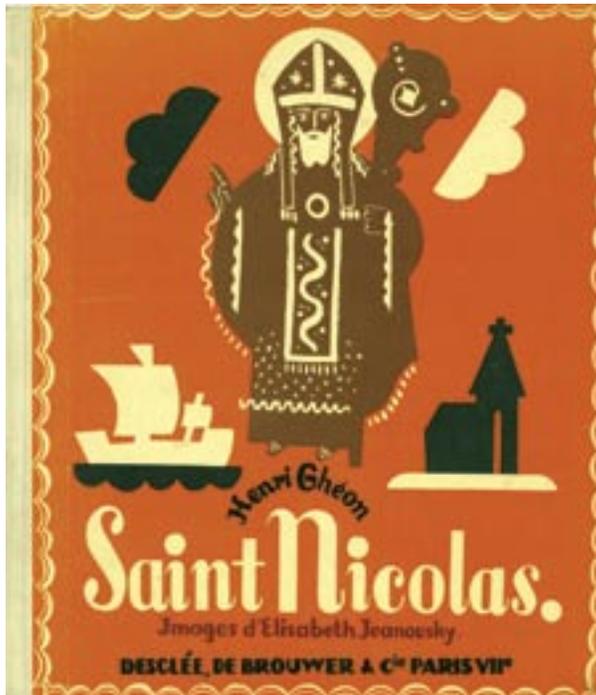
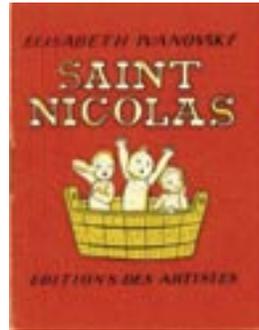
88 IVANOVSKY (Elisabeth). **Collection "Pomme d'Api"**. *Editions des artistes*. [Bruxelles. 1942-1946].

24 volumes (7,5 x 6,5 cm). (12) pp. : couvertures souples lithographiées en couleurs. 650 €

Rare ensemble complet.

Série imaginée durant la guerre par Georges Houyoux créateur des *Editions des artistes* et illustrée par Elisabeth Ivanovsky. Sur des restes de feuilles de papiers peints de la Linotypie de Genval, quatre séries vont être publiées, dont la plus rare en 1946. Le manque de papier ne permettra pas d'imprimer la cinquième série déjà dessinée par Madame Ivanovsky.

Compositions en couleurs à chaque page, réalisation soignée presque artisanale. Les textes ont été écrits par André Rouvroy (René Meurant) son mari.



89 IVANOVSKY (Elisabeth). GHEON (Henri). Pseudonyme de Henri-Léon Vangeon. **Saint Nicolas**. Images d'Elisabeth Ivanovsky. *Desclée, De Brouwer & Cie. Paris*. [1936].

In-8 (21 x 18,7 cm). 47 pp. : dos de toile crème, plats orange illustrés en couleurs, gardes illustrées. 260 €

Unique édition. Association, destinée aux enfants, de l'art d'Elisabeth Ivanovsky (1910-2006), formée à l'école russe, et d'un des pères fondateurs de la *Nif*, Henri Ghéon (1875-1944). Ecrivain, dramaturge et critique littéraire, il relate ici une vie de Saint-Nicolas beaucoup plus étoffée que la comptine habituelle. La très belle typographie du texte est éclairée de 26 larges compositions d'Elisabeth Ivanovsky, en deux tons, orange et vert, d'une facture très contemporaine et structurée.

90 JANSSON (Tove). **Hur gick det sen ?** Gebers. Helsingfors Frenkellska tryckeri A.B. [Helsinki]. 1952.

In-4 (28 x 21 cm). (12) ff. ajourés : dos toilé gris, plats illustrés en couleurs comportant des cercles découpés. 360 €

Rare première édition.

Réalisation de Tove Jansson (1914-2001), créatrice des *Moomins*. Peintre, écrivain, illustratrice issue d'une famille d'artistes, fille du sculpteur Viktor Jansson, Tove Jansson réalise un ouvrage aux pages découpées ouvertes sur la suite de l'histoire, empli de créatures vivant dans un univers scandinave de montagnes, de forêts et de mers. C'est après la parution de cet étonnant album qu'elle fut contactée par *Associated Press* et ses *Moomin Comics* publiés dans *The Evening News*. Prix Nils Holgersson en 1953, Prix Andersen en 1966.



91 JENSENIUS (Herluf). LUND (Harald H.). **Godmorgen.** Chr. Erichsen. Kopenhagen. 1939.

In-4 oblong (23 x 31,5 cm). (20) pp. : album de l'éditeur dos de toile bleue, premier plat illustré en couleurs, un couple (pain noir et pain de sucre humanisé) face à un pot de miel. 120 €

Première édition. Grandes planches hors texte et dessins en noir par Herluf Jensenius (1888-1966). Pionnier de l'illustration danoise et illustrateur de presse.

Planches en couleurs sur le déroulement d'une journée, illustration en noir avec le texte en vers réduit en quatrains, objets humanisés mêlés, l'artiste surprend à chaque page.





92 JODEL. [JODELET (Charles Emmanuel)]. **Napoléon.** *Tolmer. Paris.* [1929].
In-8 oblong (21,2 x 24,7 cm). (14) pp., contre-gardes comprises : couvertures de carton fort lithographiées en couleurs et dorées, Napoléon dans une composition avec aigle, canons, drapeaux dans un encadrement bleu et rouge sur la première, bicorne, aigle et décoration sur la seconde. 230 €

Unique tirage. Très belle impression lithographique Tolmer, semblables à des pochoirs, et illustration très audacieuse de Charles Emmanuel Jodelet (1883-1973). Juxtaposition des aplats de couleurs primaires, simplification des formes : une imagerie d'avant-garde totalement inhabituelle chez ce peintre.

93 KARASSIK (Mikhaël). **Le Cinquième Élément.** *Petite bibliothèque d'Adrienne Plantureux. St. Pétersbourg.* 1997.
In-8 oblong (18,5 x 27,5 cm). (18) pp. de papier chiffon blanc : couverture remplies de papier fort gris, jaquette de papier calque. 250 €

Livre d'artiste par Mikhaïl Karassik, né à Leningrad en 1953. Il travaille à Saint-Pétersbourg et est une figure majeure du livre d'artiste contemporain, reconnu pour son travail de lithographe.

Entièrement illustré de collages de photos et de lithographies en couleurs, y compris les poèmes du texte autographiés en mauve. Collages de clichés noir et blanc de livres dans la nature. Collages de pages découpées, déchirées de livres en russe, y compris un pliage de bateau, tous appliqués sur des planches de lithographies en couleurs : réels tableaux de l'artiste. De l'art sur une poésie (en français) dédiée aux livres.

Tout petit tirage d'une édition limitée à 47 exemplaires, second volume de la bibliothèque d'Adrienne, fille d'un libraire parisien, exemplaire numéroté et signé par l'artiste.

*Qui mais les livres,
Les animaux veulent les manger,
Les enfants les déchirer,
Les méchants veulent les brûler,
Les curés les découper.*



94 KHIGER (Efim). **Narodni Afriki**. [Les Peuples de l'Afrique]. *Raduga. Leningrad. Moscou*. [1926].



In-12 (19,5 x 14,5 cm). (12) pp. : couvertures de papier lithographiées en couleurs, peuple africain défilant entre le titre en larges lettres rouges et des visages dans des cercles noirs en pied. 1200 €

Première édition. Un portrait en pied à chaque page, lithographié en couleurs, avec uniquement sa légende inscrite

en majuscules vertes en marge. Merveilleux recueil ethnographique et artistique par Efim Khiger (1899-1955), peintre constructiviste juif formé à Odessa et aux Ateliers d'art libre de Moscou.

Envoi manuscrit de l'artiste daté du 19/9/1926 à Yakov Rubenchik.



95 KHIGER (Efim). **Narodni Azii**. [Les Peuples de l'Asie]. *Raduga. Moscou. Leningrad*. [1926].

Deux volumes in-12 (19,5 x 14,5 cm). (12) pp. : couvertures de papier, la première lithographiée en couleurs, sigle de l'éditeur sur la seconde. 2200 €

Première édition. Collection de portraits en pied et en costumes des différents peuples de l'Asie. Lithographiés en couleurs et légendés du nom : Mongol, Tibétain, Coréen, Hindou, Ouzbek, Kurde...

Envois de l'artiste Efim Yakovlevitch Khiger à Yacov Rubenchik inscrits au crayon au verso des deux premières couvertures.

96 KHIGER (Efim). DANKO (Elena). **Vaza Bogdykhana.** [Le Vase de l'empereur]. *Raduga. Moscou. Leningrad. 1925.*

In-8 (22 x 19 cm). (20) pp. : couvertures de papier, la première lithographiée en couleurs, titre dans un encadrement de motifs japonisants, sigle de l'éditeur sur la seconde. 1300 €

Première édition. Œuvre du peintre Efim Yakovlevitch Khiger. Compositions lithographiées très colorées autour du texte imprimé en bleu. Illustration différente de la palette habituelle de l'artiste qui s'adapte ici au style de cette histoire japonaise. Elena Danko (1898-1942) auteur des vers de l'ouvrage était également artiste.

Envoi d'Efim Khiger à Yacov Rubenchick à l'encre sur la page de titre.

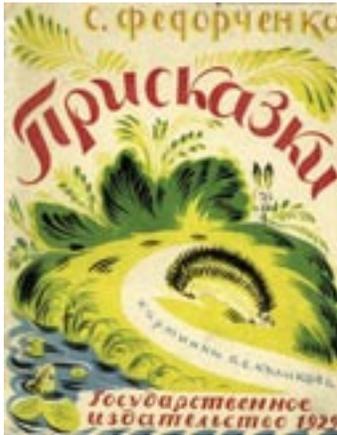


97 KHIGER (Efim). POLOTSKII (Semion). **Jenka pioner.** [Pionnière]. *Raduga. Moscou. Leningrad. 1926.*

In-12 (19,5 x 14,5 cm). (12) pp. : couvertures de papier lithographiées, la première illustrée en couleurs, encadrements ornés et portait au centre. 550 €

Première édition. Pionniers dans leurs différentes activités, sport, travaux manuels, défilés, campements. Jeunes adolescents stylisés par le peintre Efim Khiger. Les illustrations sont légendées des vers de Semion Polotskii (1905-1952), poète et auteur de littérature fantastique. Long envoi d'Efim Khiger à Yakov Rubenchik au verso de la première couverture.

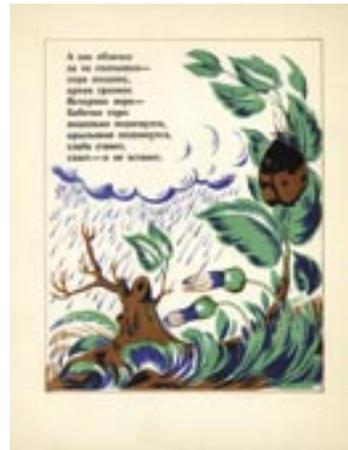




98 KULIKOV (Afanasii). FEDORCHENKO (Sofia). **Priskazki**. [Ritournelles]. *Giz. Moscou. 1929.*

In-12 (19 x 15 cm). (12) pp. : couvertures de papier lithographiées en couleurs. 390 €

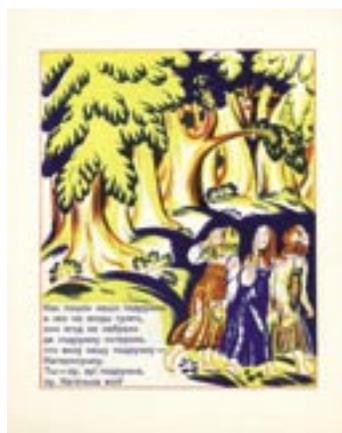
Première édition. Huit pages de lithographies en couleurs primaires : rouge, jaune, bleu et vert. Huit comptines illustrées en marge par Afanasii Efremovich Kulikov. Il travailla pour les affiches de propagande bolchevique en 1917, exposa avec le *Monde de l'art* la même année à Moscou et participa en 1925 à l'Exposition internationale de Paris et à la troisième exposition des artistes de Kaluga et Moscou. Restaurations à l'intérieur du dos et au centre des feuillets au niveau des agrafes.



99 KULIKOV (Afanasii). FEDORCHENKO (Sofia). **Na kriuoliouchkakh**. [Sur les ailes]. *Giz. [Imprimerie du Proletaire rouge. Moscou]. 1927.*

In-8 (22 x 18,5 cm). (12) pp. : couvertures de papier lithographiées en rouge, noir et jaune figurant oiseaux, papillon et fleurs. 500 €

Première édition. Couvertures et huit pages de lithographies aux couleurs chatoyantes, figurant oiseaux, papillons et abeilles au fil des saisons, dessinées par Afanasii Koulikov. Sofia Zakharovna Fedorchenko (1880-1959), femme de lettres reconnue, se consacra à la littérature pour les enfants dans la seconde moitié des années vingt.



100 KULIKOV (Afanasii). MEKSIN (Yakov). **Petoukhi propeli**. [Les Coqs ont chanté]. Narodnie pesenki. [Chansons populaires]. *Giz, Moscou*. [1927].

In-8 (21,8 x 17,5 cm). (8) pp. : couvertures de papier illustrées, lithographiées en jaune, rouge et bleu 450 €

Première édition. C'est le chant du coq qui marque le début des activités de chacun au village. Yacov Meksin (1886-1943) joua un rôle prépondérant au sein du Musée du livre pour les enfants à Moscou, ainsi que dans la pédagogie et la littérature pour la jeunesse. Lithographiées en jaune, rouge et bleu, les couvertures et les huit pages d'illustrations de Kulikov se rapprochent de l'imagerie populaire assortie d'un mouvement très moderne dans le dessin.

101 KRUGLIKOVA (Elizaveta). SOLOVOV (A.). **Micha medvejonok**. [Micha l'ours]. *G. F. Mirmanov, Moscou*. 1928.

In-12 oblong (12,8 x 14 cm). (12) pp. : couvertures souples de papier fort lithographiées en couleurs, un jeune enfant couvert de fourrures et un bonhomme de neige sur fond bleu glacier sur la première, publicité de l'éditeur sur un panneau tenu par deux enfants sur la seconde. 250 €

Douze pages de lithographies semblables à des linogravures. Petit format mais très beau travail d'Elizaveta Kruglikova (1865-1941), peintre et graveur. Après ses études au Collège de Moscou, elle exposa au Salon des indépendants et au Salon d'automne à Paris en 1897, ainsi qu'au sein du *Monde de l'Art* à Saint-Petersbourg en 1900. Elle enseigna la gravure à Paris en 1909. Elle est présente aux rétrospectives majeures de son pays, y compris avec Kandinsky et Rodchenko et à l'Exposition internationale de Paris en 1925.

Micha dans la neige est couvert comme un ours, il chute du traîneau, décapite le bonhomme de neige et n'est pas plus habile sur des skis... Un tampon humide de bibliothèque et trace d'étiquette ôtée sur la couverture.



102 KUSTODIEV (Boris). KRAVENCHKO (Anna). **Detiam o Lenine.** [Lénine pour les enfants]. *Gosizdat. Moscou. Leningrad. 1927.*

In-4 oblong (22,5 x 26,8 cm). (2), 63, (1) pp. : broché, couvertures de papier fort, la première lithographiée en rouge et noir, Lenine en ombres devant des drapeaux rouges. 1500 €

Trente et un tableaux à pleine page par le peintre Boris Mikhailovitch Kustodiev (1878-1927).

Formé à Saint-Pétersbourg auprès de Repin, de nombreux voyages en France et dans toute l'Europe dès le début du siècle donnèrent à son œuvre une résonance unique. Il participa au Salon d'automne de 1906, à l'accrochage de Diaghilev, aux expositions de l'*Union des artistes russes* en 1910 et du *Monde de l'art* en 1911 et 1917, Berlin en 1922, Exposition internationale de Paris en 1925.



En regard un court texte centré dans un encadrement

par Anna Kravenchko immortalisant les hauts faits du héros. Deuxième édition, des plus rares cependant. Manquant aux plus grandes bibliothèques telles MoMA ou Getty. Dos restauré.



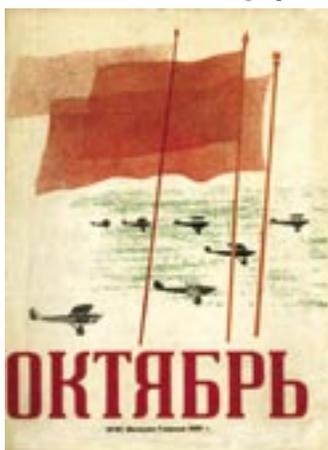
103 KUZNETSOV (K.), KONDRATOV (A.), MELNIKOV (D.). POKROVSKY (B.) DEINEKA (A.). et al. **Oktiabr.** [Octobre]. *Molodaïa Gvardia. Ogiz. 1932.*

In-4 (29,2 x 23 cm). 32 pp. : cartonnage de l'éditeur de papier blanc illustré en rouge, vert et noir de drapeaux et d'avions sur le premier plat et d'un avion noir avec le titre en vert sur le second. 1400 €

Première édition d'un recueil à la gloire des enfants d'octobre illustré par les plus grands artistes soviétiques.

Huit textes, la plupart en vers, mêlés aux lithographies en couleurs de Kuznetsov, Kondratov, Melnikov, Pokrovsky... Couvertures de Sereguin et gardes de Deineka.

Travail sur la double page, tableaux éclatants de couleurs et inventivité extrême. Les livres pour les enfants en cartonnage comme celui-ci sont des plus rares au début des années trente. Restaurations aux angles et en pied de la première couverture.



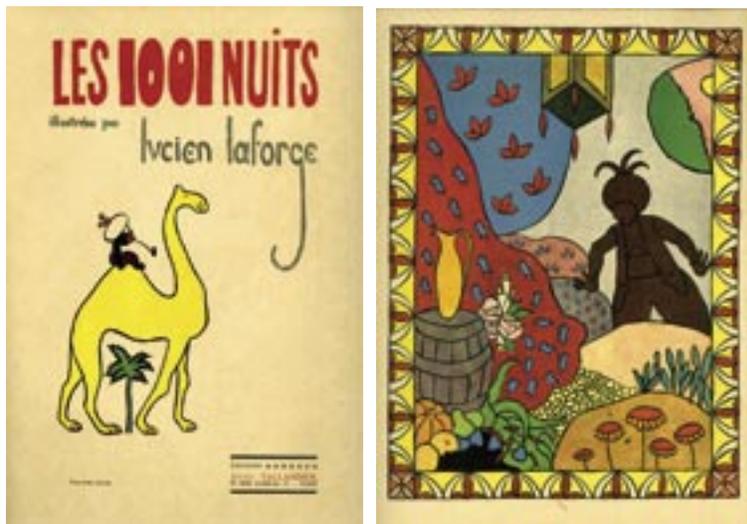
104 KUZNETSOV (Konstantin). KOVALENSKI (Alexandre). **Teterev kosatch.**
 [Le Coq noir]. *Giz. Moscou. Leningrad. 1926.*
 In-8 (22 x 17 cm). 16 pp. : couvertures de papier, la première illustrée et lithographiée
 en noir et rouge. 450 €



Première édition. Illustrations à chaque page au noir de fumée, subtils dégradés et jeux d'ombres par le dessinateur Konstantin Kuznetsov (1886-1943).
 Illustrateur de nombreuses affiches politiques Rosta, il en garde la stylisation dans ses albums publiés aux éditions d'état. Sur un texte du poète et traducteur Alexandre Kovalenski (1897-1979), il figure dachas dans la neige et jeunes garçons sur des skis.

105 LAFORGE (Lucien). **Les 1001 nuits.** Illustrées par Lucien Laforge. *Editions Jules Tallandier. Paris. [1912].*
 In-4 (31,6 x 25 cm). 64 pp. : album de l'éditeur, dos de toile rouge, plats de papier à grains ocre et noir, titre estampé doré 350 €

Premier ouvrage pour les enfants illustré par Lucien Laforge (1889-1952).
 Peintre autodidacte, il exposa dès 1909 au Salon d'automne puis au Salon des indépendants. De nombreux dessins furent réalisés pour cet album ; merveilleuse illustration aux formes rondes et simplifiées. Texte sur deux colonnes où les images se lisent comme les phrases, encadrements ornés des plus souriants. Traduction de Georges Frilley, qui fut collaborateur du *Canard Enchaîné* en même temps que Laforge.
 Peu commun dans cette couverture d'éditeur. Gardes renouvelées.





106 LANTSETTI (Vera) et SEREGIN (Mikail). SHLOVSKY (Victor). **Turksib.** *Giz. Moscou. Leningrad. 1930.*

In-8 (22 x 18 cm). 32 pp. : couvertures de papiers illustrées de photomontages en couleurs, chameaux en tête et long train au centre sur la première couverture, carte illustrée de clichés noir et blanc sur la seconde. 740 €

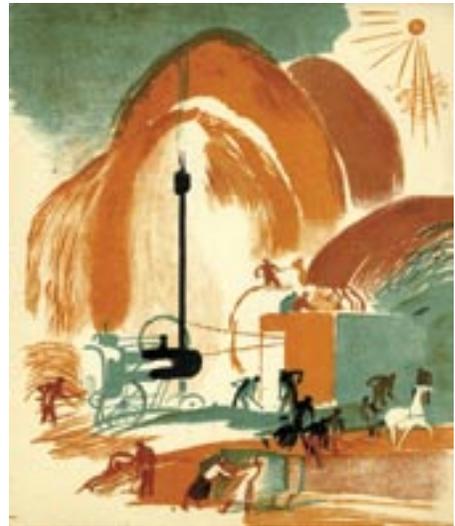
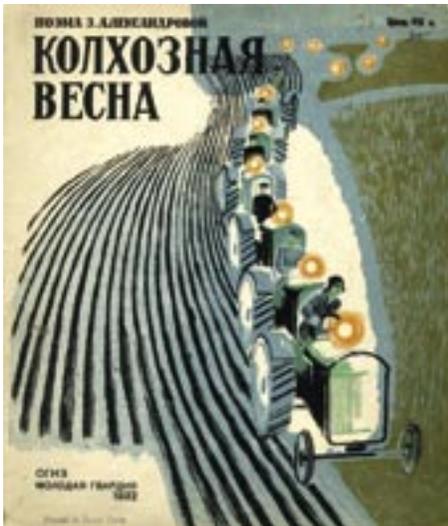


Première édition. Ouvrage pour les enfants à la gloire de la construction du chemin de fer

entre le Turkestan et la Sibérie (ouverture de la ligne en 1930).

Photographies et mise en pages constructiviste de Lantsetti et Seregin. Rare avec ses couvertures aux photomontages constructivistes.

Deux exemplaires localisés à Princeton et NY Public Library.



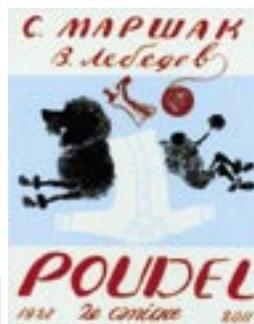
107 LAPTEV (Aleksei). ALEXANDROVA (Z.). **Kolkhoznaiia vesna.** [Le Printemps au Kolkhoze]. *Molodaïa Guardia. Ogiž. Moscou. 1932.*

In-8 (22,3 x 19,3 cm). (16) pp. : couvertures de papier illustrées, lithographiées en couleurs figurant des rangs de tracteurs sur des sillons stylisés. 900 €

Première édition. Couvertures et six doubles planches lithographiées en couleurs sur la splendeur des cultures du kolkhoze.

Alexei Mikhaïlovitch Laptev (1905-1993?) fut un éminent dessinateur et illustrateur moscovite, élève des Vkhutemas. Il travaille uniquement sur la double page dans des tons de verts et d'orangés. Chaque planche est un tableau à part entière.

Les poèmes d'Alexandrova sont inscrits dans différentes typographies et placés au milieu de l'illustration de chaque page de gauche, ces vers sur les komsomols (jeunes communistes adolescents) sont dédiés en début d'ouvrage aux octobristes (jeunes communistes écoliers de 7 à 9 ans). Superbe livre d'artiste.



108 LEBEDEV (Vladimir). **Le Lièvre, le coq et le renard**. Traduction Françoise Hours. Maquette Betty Deléon. Edition réalisée avec l'accréditation de la Bibliothèque nationale de France. *Atelier de Bibliophilie Populaire*. [Paris]. *Achévé de sérigraphier en mai 2011*.

Grand in-8 (26 x 19,5 cm). (13) ff. doubles : couvertures remplies de papier fort blanc sérigraphiées en noir, orange et bleu. 25 €

Réédition en partie originale des illustrations de Lebedev avec le texte russe et, sur la page en regard, la traduction française (première édition de la traduction).

Très beau travail imprimé en sérigraphie sur un fort papier ivoire d'après l'édition de Petrograd en 1918.

Petit tirage limité à 500 exemplaires numérotés, un des cent derniers exemplaires.

109 LEBEDEV (Vladimir). MARCHAK (Samuel). **Bagaj**. Un voyage en Russie. Adaptation de Tomek Kalita & Katharina Wartema. *Ouvroir Humour 6*. Frédéric Dejean éditeur. Paris. 2009.

In-8 (22 x 19 cm). Leporello, (10) volets : couvertures remplies de Bristol blanc sérigraphiées en vert, noir et rouge. 25 €

Réédition en partie originale de l'impression hollandaise de *Bagaj* de 1930 (*De Reis door Rusland*). Sérigraphie en trois tons directs, vert, rouge et noir sur Bristol blanc.

Petit tirage limité à 500 exemplaires numérotés, un des cent derniers exemplaires.

110 LEBEDEV (Vladimir) MARCHAK (Samuel). **Poudel Le Caniche**. Traduction Françoise Hours. Maquette Betty Deléon. Edition réalisée avec le soutien de l'Heure Joyeuse. *Atelier de Bibliophilie Populaire*. [Paris]. *Achévé de sérigraphier en mai 2011*.

In-8 (19,5 x 15,5 cm). Leporello, (10) volets : couvertures remplies de papier fort bleu sérigraphiées en blanc, noir et rouge. 25 €

Réédition en partie originale du livre mythique de Marchak et Lebedev entièrement illustré de sérigraphies en trois tons directs, blanc, rouge et noir sur carte bleue avec le texte en réserve sur un pavé blanc en pied des images. Extraordinaire raffinement de la réalisation offrant une nouvelle lecture de l'édition de 1928.

Première édition en français. Petit tirage limité à 500 exemplaires numérotés, un des cent derniers exemplaires.



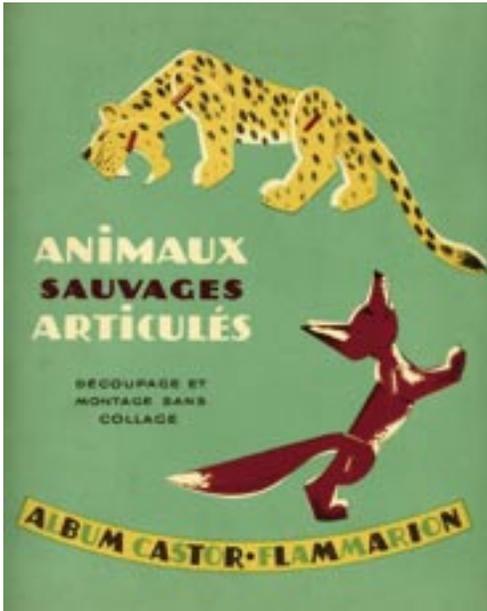
111 LEBEDEV (Vladimir). MARCHAK (Samuel). **Ousatyi polosatyi**. [Moustachu et tout tigré]. *Giz, Leningrad. 1930.*

In-4 (29,2 x 22,5 cm). (12 pp. : couvertures de papier fort illustrées, lithographiées en couleurs, une fillette dans un fauteuil tenant un chaton dans ses bras sur la première, la même son cartable sur le dos sur le seconde. 1400 €

Première édition. Poésie de l'image et du texte issue de l'association créatrice du poète Samuel Marchak (1887-1964) et de son associé peintre Vladimir Lebedev (1891-1967). Sur la pierre lithographique, ce dernier crée trois grandes planches hors texte et de nombreuses compositions en noir et en couleurs. Les images, tels des tableaux, suffisent à l'histoire. Une petite fille de 4 ans a un chat, elle s'en occupe comme d'une poupée, mais le chaton n'est pas aussi docile et chaque strophe de Marchak se termine par les mêmes mots : "En voilà un chat idiot!".

Extrêmement rare première édition avec toute la spontanéité de l'artiste. Mention autographiée imprimée de Marchak au revers de la première couverture. Petit tirage et grand format. Dos légèrement restauré avec les agrafes renouvelées.





112 LEBLOND (Victorine). Pseudonyme de Vera Braun. **Les Animaux sauvages articulés.** Découpage et montage sans collage. Album Castor. *Flammarion*. [Paris. 1942].

In-4 (28 x 24 cm). (6) ff., couvertures comprises : couvertures de papier vert vif illustrées en couleurs, un tigre et un renard cubistes sur la première, animaux à découper sur la seconde. 170 €

Premier tirage. Vera Braun (Budapest 1902- Paris 1997), peintre hongroise, travailla avec André Lhote et Fernand Léger. Une de ses œuvres figure au Musée d'art moderne de la ville de Paris. Chez Gallimard, elle illustra deux albums du *Gai Savoir*.

au graphisme abouti, destiné à réaliser onze animaux. Les animaux seront articulés grâce à des allumettes.

Le copyright date de 1942, mais cet album semble n'avoir été publié qu'en 1945. Pas d'exemplaire à la BnF.

Rare album de découpage et de pliage,

113 [Livre animé]. LOWEN (Lucien). **8192 Crazy Circus Stars.** In one book by Lucien Lowen. For children from 5 and under to 75 and over. *Atrium Press Ltd. London*. [Vers 1955].

Petit in-8 (17,5 x 13 cm). 32 pp. découpées en trois bandes horizontales : couvertures cartonnées illustrées en couleurs, reliure spirale de plastique bleu. 40 €

Amusant livre à système permettant la création de personnages de cirque les plus improbables. Feuilles découpées en trois bandes horizontales, chacune pour une partie du corps et imprimés en couleurs sur les deux faces.



114 [Livre animé]. TRIER (Walter). **8192 Quite Crazy People.** In one book by Walter Trier For children from 5 and under to 75 and over. *Atrium Press Ltd. London*. [1949].

Petit in-8 (17,5 x 13 cm). 32 pp. découpées en trois bandes horizontales : couvertures cartonnées illustrées en couleurs, reliure spirale de plastique bleu. 65 €

Premier tirage. Les Crazy People à mélanger sont maintenant 32 héros fameux de livres pour les enfants : *Mother Goose, Pinocchio, Gollywog, Alice...*

115 LOEBER (Lou). FRANKE (Simon). **Gouden Vlinders.** [Les Papillons d'or].
Versjes door S. Franke. Plaatjes van Lou Loeber. *De Waelburch. Blaricum. 1927.*
In-8 (22,7 x 19,8 cm). (21) ff. : couvertures cartonnées souples, la première lithographiée
en couleurs, couture à la japonaise. 2000 €

Unique édition. Dans la lignée des recherches artistiques de Piet Mondrian et Bart van der Leck (son voisin à Blaricum). Dix-huit planches originales lithographiées en couleurs d'après les dessins de la peintre néerlandaise Louise Marie, dite Lou, Loeber (1894-1983). Avant même sa formation à la Rijksacademie d'Amsterdam, elle avait suivi les cours de plusieurs artistes notamment August Legras à Laren. Grâce au peintre-écrivain Toon Verhoef, son œuvre subit l'influence du cubisme et du mouvement De Stijl. En 1927, année de publication des *Gouden Vlinders*, elle voyagea à Dessau et visita le Bauhaus. Unique ouvrage de l'artiste. Couverture et dix-huit planches aux riches lithographies en couleurs primaires cernées de noir, qui pourraient provenir d'une boîte de tangram. Première couverture très habilement restaurée.



116 MALCLES (Angèle). **Images à colorier.** Des papillons. Collection du Père Castor. *Flammarion éditeur.* [Paris. 1937].

In-8 (22 x 23 cm). (8) pp., couvertures comprises : couvertures cartonnées souples fond bleu ciel illustrées en couleurs de papillons. 90 €

Unique tirage. Angèle Malclès décoratrice et peintre (1913-?), épouse de l'architecte André Hermant, illustra, entre 1934 et 1941, cinq albums du Père Castor : son unique travail d'illustratrice.

Pages de papillons à colorier sur fond bleu ciel, le Père Castor éditait toujours ses albums de coloriages sur fond de couleur de manière à ce que l'enfant puisse déborder sans nuire à la réalisation finale.

117 MALINEAU (Jean-Hugues). SELIG (Sylvie). **Il était une fois les animaux...** Images de Sylvie Selig. *Editions La Farandole. Paris.* [1978].

In-8 oblong (22 x 25 cm). 65 pp., (1) ff. : album de l'éditeur plats pelliculés blancs illustrés en couleurs en continu, file d'animaux de toutes sortes. 50 €



Première édition. Recueil de poésies de grands poètes, issues de la tradition populaire ou de l'imagination d'enfants ; merveilleux bestiaire réuni par Jean-Hugues Malineau. Typographe, poète, éditeur, bibliophile, Jean-Hugues Malineau est un joueur du langage. Prix Guy Levis Mano de typographie, prix de Rome de littérature, il signe d'ailleurs le poème du perroquet.

Mis en images à l'encre et à l'aquarelle par Sylvie Selig. Artiste originaire de Nice, elle réalise en Australie décors de théâtre et est l'assistante d'Helmut Newton. Elle travaille pour *Elle* et

Laurent Tisé. Elle continue d'illustrer à Paris et se consacre à son travail de peintre. Prix Loisirs Jeune 1967. Prix graphique à Bologne en 1968.

118 MARX (Enid). **A Book of Rigmables** or Jingle Rhymes. *Puffin Picture Book edited by Noel Carrington. Lithographed in England by Sanders Phillips & Co., Ltd, at the Baynard Press. Middlesex [Angleterre]. New York [U.S.A.].* [1945].

In-8 oblong (18,5 x 22,5 cm). (30) pp. : couvertures de papier lithographiées en couleurs, personnages de comptines sur la première, partition et refrains sur la seconde. 70 €

Album de papier, témoignage des restrictions, mais belles lithographies. Réalisation de la peintre et designer anglaise Enid Marx (1902-1998), extraordinaire créatrice de tissus. C'est durant la deuxième guerre mondiale qu'elle commence d'écrire et d'illustrer ses propres livres pour les enfants. Cependant son activité de créatrice occupera la plus grande partie de son temps, commissionnée jusqu'à sa mort pour de nombreux projets (tissus du métro et des bus londoniens).

Alternance de doubles pages en noir et en couleurs et comptines chantantes : *Ten Little Nigger Boys, A Frog he would a-wooing go, One Man went to Mow, This is the House that Jack built...* Première édition en avril 1945, cet exemplaire liste un titre de juin 1945. Fragiles couvertures de papier avec un tout petit manque en pied contre le dos.



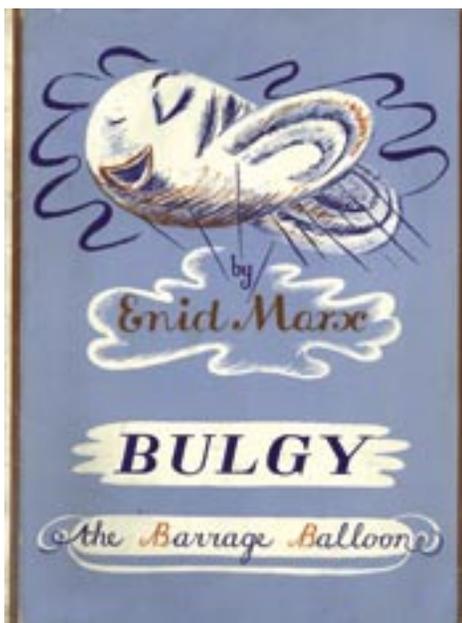
119 [Manuscrit illustré]. **Lumpenbaby heisse ich.** [Je m'appelle le bébé en tissu] und ich tu von Morgens früh bis Abends spät das siehst Du hier. [et je m'occupe depuis tôt le matin jusqu'à tard le soir comme vous allez voir]. [Suisse ? Vers 1930]. In-4 oblong (22,5 x 32 cm refermé). Leporello de six planches de carton fort blanc illustrées à l'encre et à l'aquarelle sur les deux faces, charnières de toile blanche.

300 €

Leporello original orné d'aquarelles figurant les occupations d'une poupée de tissu rose. Douze larges aquarelles originales, principalement en tons de rose et de vert dans un encadrement à l'encre bleue et à l'aquarelle jaune, montrant la poupée de chiffon, tel un bébé, du lever jusqu'au coucher: Petit déjeuner à l'Ovomaltine (créée en 1904), jeux, promenade en poussette, châteaux de sable au bord du lac, déjeuner avec papa maman, en voiture dans la ville, dîner avec les animaux familiers et bain...

Certainement un travail d'artiste pour une enfant. Coloris intacts et œuvre très séduisante.





120 MARX (Enid). **Bulgy the Barrage Balloon.** *Oxford University Press. London. New York. Toronto. 1941.*

In-8 (24,8 x 19,6 cm). (48) pp. : broché, couvertures cartonnées souples bleu ciel, illustrées en bleu nuit, blanc et ocre. 290 €

Rare premier titre de l'artiste en première édition.

Ouvrage publié au début de la seconde guerre mondiale à la gloire de ces ballons de barrage attachés par des câbles et destinés à empêcher une attaque aérienne à basse altitude. Enid Marx, durant le conflit, laisse de côté son travail de designer et illustre joliment un ouvrage de propagande pour les enfants. Elle dut

demander l'autorisation au gouvernement pour dépeindre ces ballons.

Lithographies à pleine page en bleu pâle, noir et blanc avec le texte en gros caractères en regard. Petites fentes horizontales sur le dos. Minimales taches au centre inférieur de la seconde couverture.



121 MARX (Enid). **The Little White Bear.** *Written Illustrated and Lithographed by Enid Marx. Faber and Faber. London. 1945.*

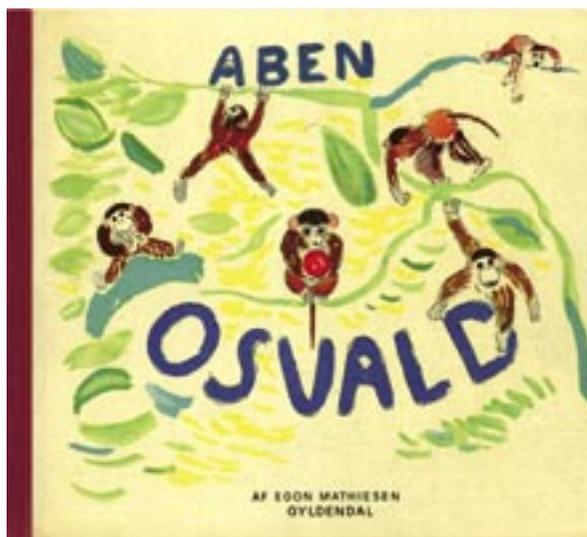
In-12 oblong (15,5 x 24 cm). (30) pp., gardes comprises : cartonnage de l'éditeur de papier rose et bleu illustré à l'identique sur les deux plats : un ours dans les glaces.

200 €

Première édition, entièrement lithographiée sur fond bleu glacier. Enid Marx figure, sur les doubles pages, les aventures de l'ours blanc sauveur des esquimaux et des marins. Ravissante illustration de la banquise et de ses habitants en tons de bleus, avec le blanc travaillé en réserve et rehaussé de noir et sépia.

122 MATHIESEN (Egon). **Aben Osvald**. [Le Singe Osvald]. Tegninger og tekst af Egon Mathiesen. Gyldendal. Nordisk Forlag København. 1947.

In-8 (22 x 24 cm). (46) pp.: album de l'éditeur, dos de toile rouge, plats illustrés en couleurs, singes dans différentes positions dans une composition abstraite de branches et feuilles vertes et jaunes. 250 €



Première édition. Planches en couleurs de Egon Mathiesen (1907-1976), peintre et illustrateur danois.

Il fit ses débuts au Salon d'automne de 1932 avec des œuvres abstraites. Par la suite il fut le plus grand rénovateur de l'illustration danoise pour les enfants, son but étant de faire de l'art pour eux.

Vingt-quatre tableaux en couleurs sur la blancheur de la page, compositions de branches bleues et vertes avec des singes les plus extravagants, souvent à la limite de l'abstraction. Sa poésie en cinq ou six vers est centrée sur la page en regard.

123 MATHIESEN (Egon). **Bugivugi og hans fire Sønner**. [Bugivugi et ses quatre fils]. Tegninger og tekst af Egon Mathiesen. Gyldendal. Nordisk Forlag København. 1946.

In-8 (20 x 23 cm). (46) pp. : album de l'éditeur, dos de toile beige, plats illustrés en couleurs, le premier sur fond rouge avec un homme assis et quatre visages de différentes races, bouteille renfermant un homme sur le second. 260 €



Première édition.

Illustrations en couleurs de Egon Mathiesen.

Vingt-quatre planches, merveilleux portraits lithographiés en couleurs sans perspective, placés sur le blanc de la page avec en regard ses vers en gros caractères.

Titre parmi les plus rares.

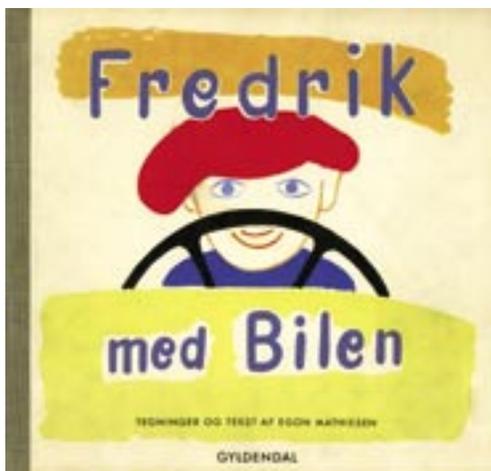
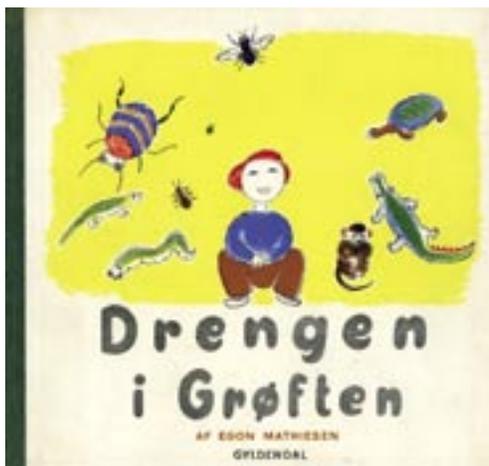
124 MATHIESEN (Egon).

Drengen i grøften. [Le Garçon dans le fossé]. Tegninger og tekst af Egon Mathiesen. *Gyldendal. Nordisk Forlag. København. 1945.*

In-8 (21 x 22,5 cm). (56) pp. : album de l'éditeur, dos de toile verte, plats illustrés en couleurs, un enfant assis sur fond jaune, encadré de différents animaux, chat sur fond brique au centre du second. 250 €

Première édition. Illustrations en couleurs de Egon Mathiesen.

Vingt-cinq planches d'après les dessins aux crayons de couleurs de l'artiste figurant le plus étonnant des bestiaires. Ses poésies en vers sont centrées sur la page en regard des illustrations.



125 MATHIESEN (Egon). **Fredrik med bilen.** [Fredrik avec la voiture]. Tegninger og tekst af Egon Mathiesen. *Gyldendal. Nordisk Forlag. København. 1944.*

In-8 (21 x 22,5 cm). (56) pp. : album de l'éditeur, dos de toile beige, plats illustrés en couleurs, un visage avec un chapeau rouge derrière un volant noir, deuxième plat violet avec un Noir à la large bouche rouge au centre. 200 €

Première édition. Planches en couleurs de Egon Mathiesen.

Avec sa voiture Fredrik visite tous les peuples de la terre. Tableaux hors texte en couleurs sur la blancheur de la page à l'élégante simplification. Sa poésie en cinq ou six vers est centrée sur la page en regard.

126 MATHIESEN (Egon). **Mis med de bla øjne.** [Le Chaton aux yeux bleus]. (Roman). Tegninger og tekst af Egon Mathiesen. *Gyldendal. København. 1949.*

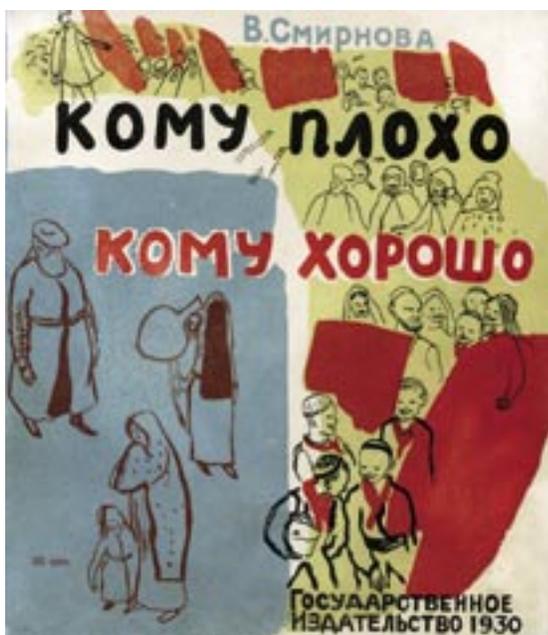
Petit in-8 (19,5 x 16 cm). (56) pp. : broché, couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs, un chat dans un motif abstrait sur la première, chat noir à oreilles rouges au centre de la seconde. Vendu

Première édition avec les planches en couleurs de Egon Mathiesen.

Extraordinaire ouvrage illustré de chats, parfois simplement des pages noires illustrées de paires d'yeux. Un de ses titres le plus fameux, extrêmement rare en première édition et portant les initiales à l'encre de l'artiste sur la page de justification du tirage.

127 MAVRINA (Tatiana). SMIRNOV (V). **Komou plokho komou khorocho.** [Ce qui est mauvais, ce qui est bien]. *Giz, Moscou. 1930.*

In-8 (22,2 x 19,5 cm). (16) pp., couvertures comprises : couvertures de papier lithographiées en couleurs en continu sur fond bleu ciel, personnages rouges sur fond jaune et bleu sur la première, deux hommes sur un âne et un chameau, ville au loin sur la seconde. 850 €



Première édition. Couvertures et quatorze pages de lithographies en couleurs par Tatiana Mavrina (1900-1996), élève des Vkhutemas de Moscou sous la direction de Lioubov Popova et Robert Falk.

Née Lebedeva, elle utilisera rapidement le patronyme de sa mère pour signer ses œuvres. Membre du groupe des "13" de 1929 à 1931, elle continua d'être marquée par le folklore de son pays. Sa longue carrière d'illustratrice débute en 1926: prix d'Etat en 1975, artiste émérite d'U.R.S.S. en 1981 et prix Andersen en 1976.

Personnages figurés sur des aplats de couleurs, compositions dans le

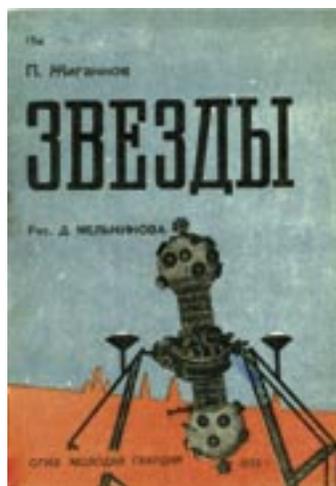
texte et planches, la typographie fait partie de l'image. L'Orient de l'Union soviétique en tableaux avec d'un côté les habitudes ancestrales et de l'autre le renouveau apporté par les soviets. Petite reprise de couleur sur la seconde couverture.

128 MELNIKOV (Dmitri). ZHIGANKOV (P). **Zvezdi.** [Etoiles]. *Molodaïa Gvardia. Ogiz. [Moscou]. 1932.*

Petit in-8 (18,3 x 13 cm). 15, (1) pp., couvertures comprises : couvertures de papier lithographiées en couleurs, un télescope sur fond de ciel bleu sur la première, Palais d'hiver sur la seconde. 550 €

Première édition. Tous les Moscovites se pressent pour la visite du nouveau planétarium et du télescope dernier cri. Couvertures et six doubles pages lithographiées d'après les dessins en couleurs de Dmitri Melnikov (1889-1956).

Affichiste, il s'occupa également de la décoration des trains qui sillonnaient le pays à des fins de propagande, ainsi que du navire "L'Etoile Rouge". Salle d'exposition avec des pièces d'art primitif, le télescope capable de photographier les planètes, les projections et la dernière page où, sur fond de Palais d'hiver, on remercie Moscou pour ce cadeau aux travailleurs !



129 MITROKHINE (Dimitri). MARCHAK (Samuel). **Knijka pro knjiki.** [Un livre au sujet des livres]. *Detizdat.* [Leningrad]. 1935.

Petit in-8 (21,5 x 17 cm). (16) pp., couvertures comprises : couvertures souples illustrées, lithographiées en couleurs figurant deux livres ouverts (dont un *Don Quichotte*). 450 €

Illustrations de l'artiste Dimitri Mitrokhine (1888-1973).

Les vers joyeux de Marchak racontent la petite histoire de Michka, il maltraite tant ses livres que ceux-ci se réfugient à la bibliothèque pour être réparés, et l'inventif poète imagine au chapitre 6 la chanson des livres estropiés partant gaiement à la restauration. Lithographies en couleurs à chaque page. La mention de cinquième édition figurant sur la page de titre fait uniquement référence aux précédents éditeurs de ce poème de Marchak, illustré initialement par Tchékhouline chez Raduga en 1925. Deuxième version des illustrations de Mitrokhine, première en 1929.



130 MULLER (Gerda). **Les Petits Apprentis.** *Flammarion.* Paris. [1955].

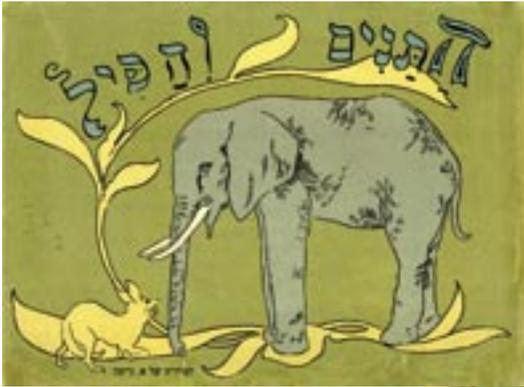
Double pochette cartonnée (17,5 x 11,2 cm) illustrée en couleurs sur la première couverture, renfermant 13 cartes postales également illustrées en couleurs. 70 €

Vivante galerie de portraits d'enfants dans différents métiers extraite de la frise murale publiée l'année précédente.

Gerda Muller étudia aux Arts décoratifs d'Amsterdam et poursuivit sa formation à l'École Estienne tout en travaillant avec Paul Faucher.

Pochette rare et complète en treize cartes.





131 NARUZEV (A.). TOLSTOI (Lev). **[Les Chacals et l'éléphant]**.

[Illustrations par A. Naruzev]. *Francfort-sur-le-Main. Moscou. Odessa. Gamliel Library. Omanut. 1922.*

In-12 oblong (15,4 x 21 cm). (12) pp. : couvertures de papier fort vert olive, la première illustrée en couleurs, un éléphant avec un chacal devant sa trompe, sigle de l'éditeur au centre de la seconde, emboîtement moderne de protection reprenant les couvertures de l'ouvrage. 350 €

Premier tirage des lithographies en couleurs de A. Naruzev et rare ouvrage en hébreu écrit et illustré par deux Russes. Couverture et six planches, avec le texte de Tolstoï en hébreu, dans un encadrement orné en regard.

La maison d'édition *Omanut* (Art) fut fondée en 1917 à Moscou, bannie par les autorités après la révolution, elle s'installa à Odessa puis, à partir de 1921, à Francfort et ne cessa de publier de beaux livres pour les enfants.

Terrible conte de Tolstoï (comme souvent dans les histoires russes pour les plus jeunes). Les chacals affamés invitent l'éléphant à les suivre pour devenir leur roi puisque le précédent leur donnait des ordres impossibles à réaliser. Conduit dans un marécage, l'éléphant s'enlise et ordonne aux chacals de le tirer de là. "Tu nous ordonnes toi aussi des actes irréalisables" lui répondent-ils. L'éléphant meurt dans la boue et ils le mangent.

Restaurations sur la première couverture, deux tampons humides de bibliothèque hébraïque.

132 OUCHAKOVA (Natalia). KLOKOV (M.). **Tchernii Tom**. [Tom le noiraud]. *G. F. Mirimanov. Moscou. 1928.*

In-12 oblong (13 x 13,8 cm), (12) pp. : couvertures souples de papier fort lithographiées en couleurs, un chien devant un portail vert pâle aboyant après un chat sur la première, le même s'enfuyant au centre de la seconde. 240 €

La poursuite du chat blanc par le chien noir imaginée par l'artiste de l'Avant-garde issue des Vkhutemas, Natalia Ouchakova (1899-1990). Les lithographies vert pâle, jaunes, rouges et noires associent formes géométriques et mouvement. Seuls deux vers en large typographie sont placés en pied de l'image. Étiquette de bibliothèque en tête de la première couverture et tampons humides sur trois pages.





133 OUSPENSKY (Alexei).
DILAKTORSKAIA (N.) **O narode v ogorode**. [Les habitants du potager].
Giz, Leningrad. 1926.

In-4 (27,5 x 22 cm). (12) pp. : couvertures de papier, la première lithographiée en noir, rouge et vert, un épouvantail portant le titre. 1300 €

Rare titre en première édition et en grand format illustré par le peintre et décorateur de théâtre Alexei Ouspensky (1892-1941).

Pionnier, il dirigea une école de dessin pour les enfants à Leningrad et exposa ses œuvres dès 1935.

Larges et vives lithographies en trois couleurs figurant avec art de grands légumes et l'épouvantail du potager qui terrorise une jeune enfant... Vers et onomatopées en gros caractères inclus dans les images.

Petit tirage et titre recherché des éditions d'état de 1926.

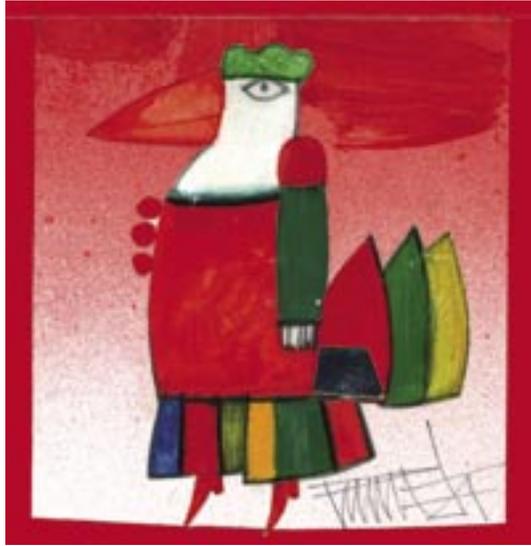
134 PACHKEVITCH (M.). **Zveri jarkikh stran**. [Animaux des pays chauds]. *Raduga. Leningrad. Moscou. 1928.*

In-12 oblong (14,8 x 18,7 cm). (12) pp., couvertures comprises : première couverture lithographiée en couleurs, tigre et hippopotame séparés par le titre en vert en diagonale. 420 €



Bestiaire entièrement lithographié en couleurs dans les tons naturalistes de la savane africaine par M. Pachkevitch.

Ouvrage sans texte, seul de nom de l'animal figure en brun sur chaque planche. Celui-ci occupe tout l'espace de la page, en sortant même parfois.



135 PACOVSKA (Kveta). **Couleurs du jour.** *Les Grandes personnes.* Paris. 2010.

Fort in-12 carré (13,2 x 13,4 x 6 cm). Leporello de (84) volets ajourés et de pop-up, 1 dessins original (13,2 x 13 cm) à la gouache acrylique avec collage de papier argent signé : couvertures cartonnées souple pelliculées fond noir, une maison au toit rouge et argent portant le titre sur la première, maison rouge aux fenêtres et au toit verts avec le titre sur la seconde, jaquette cartonnée souples noire au recto, rouge au verso, découpée de formes géométriques. 1400 €

Première édition. Kveta Pacovska, artiste de Prague née en 1928, fut formée à l'école des Arts appliqués, couronnée par tous les grands prix existants dans l'illustration jeunesse, elle est aussi représentée de manière internationale dans les musées. Prix Hans Christian Andersen en 1992. Aujourd'hui encore elle nous étonne par ses créations qu'elle définit par ces mots : "espace, architecture, rythme, contraste". Concernant ce livre objet d'artiste, elle écrit : "Je choisis les couleurs en fonction de leur son, de leur bruit propre. Lundi vert, mardi bleu, mercredi orange etc... Voici ce que j'imaginai lorsque j'avais dix ans, étonnée que personne d'autre ne connaisse la couleur des jours". C'est sur ce thème qu'elle dessine un semainier des plus talentueux avec une surprise à chaque feuillet.

Rare ouvrage signé (et daté 2010) par l'artiste avec une signature tel un dessin et accompagné d'une acrylique originale signée, une des compositions de l'ouvrage, un oiseau rouge au grand bec, chapeau vert, collage argent, queue et robe rouges, vertes, bleues et jaunes. Œuvre unique.



136 PACOVSKA (Kveta). HURNÍK (Ilja). **Jak se hraje na dvere.** [Comment jouer sur les portées]. A jiné musikantské pohádky. [Et autres contes de fées musicaux]. Albatros. Prague. 1973.

In-8 oblong (22 x 24 cm). 92, (4) pp. : cartonnage de l'éditeur pelliculé, illustré en couleurs. 70 €

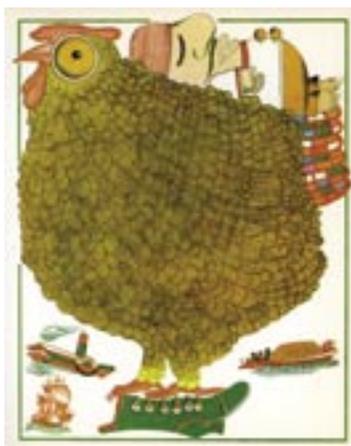
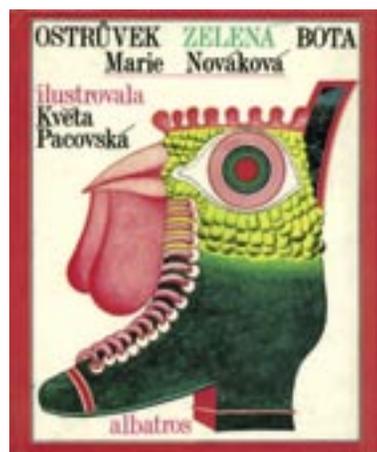
Première édition. Abondantes illustrations aux couleurs vives, in et hors texte, par l'artiste tchèque Kveta Pacovska. Jeux de collages et contes du compositeur tchèque Ilja Hurník.

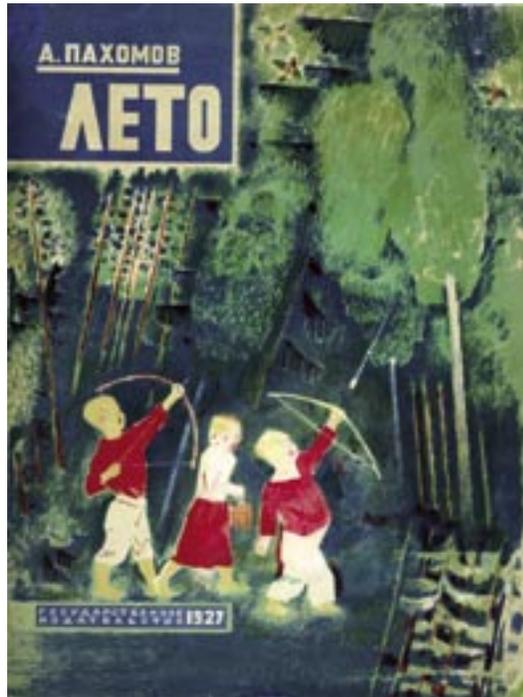


137 PACOVSKA (Kveta). NOVAKOVA (Marie). **Ostruvek zelena bota.** [Le Soulier vert d'Ostruvek]. Albatros. Prague. 1974.

Fort in-8 (20 x 17 cm). 219, (5) pp. : cartonnage de l'éditeur pelliculé, illustré en couleurs. 75 €

Première édition. Six planches en couleurs et de nombreux dessins en noir par Kveta Pacovska. Contes de Marie Novakova.





138 PAKHOMOV (Alexei). **Leto**. [L'Été]. *Giz, Leningrad. 1927.*

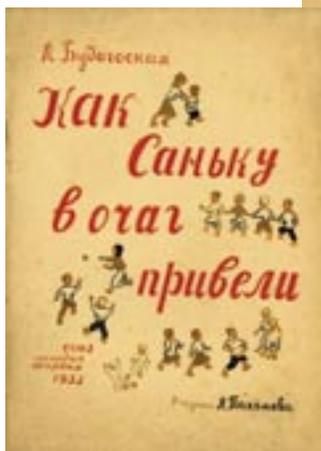
In-4 (29 x 23 cm). (8) pp. : couvertures de papier fond bleu nuit, la première illustrée en vert et rouge d'une forêt luxuriante avec trois enfants, dont deux tirant à l'arc. 1200 €

Rare imagier pour les enfants en première édition, grand format et petit tirage imaginé par Alexei Pakhomov (1900-1973).

Fils de paysans, il étudia auprès de Tchékhoneine, Lebedev et Týrsa et se spécialisa dans l'illustration de livres d'enfants à partir de 1925.

Couverture et huit tableaux à pleine page, sans texte. Jeux d'enfants, soin des animaux de la ferme, le jardin, la cueillette et dernier merveilleux tableau montrant un cheval et un enfant. Des plus rares et des plus touchants, Pakhomov confirme ici son nom de "peintre des enfants".

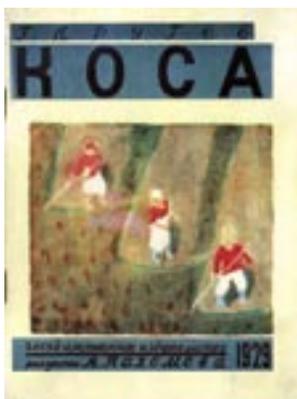




139 PAKHOMOV (A.). BOUDOGOSKAIA (L.). **Kak Sanku v otchag priveli.** [Comment on amena Sanka à la garderie]. *Molodaïa Gvardia. Ogiz. Leningrad. 1933.* In-4 (31,3 x 22 cm). (16) pp., couvertures comprises : couvertures lithographiées en couleurs. 580 €

Première édition. Reportage sur la vie rêvée du Kolkhoze, illustré par Pakhomov de larges lithographies en couleurs à dominante de rouges.

Lorsque les parents travaillent aux champs, les enfants doivent aller à la garderie du Kolkhoze, mais le petit Sanka refuse fermement de s'y laisser conduire. Enfants et adultes vont pieds nus et pauvrement vêtus, mais sourire aux lèvres. Superbe double page centrale figurant l'immense tracteur conduit par le travailleur et son jeune fils entouré de sa femme et d'enfants. La cantine de la garderie est ornée du panneau "Lenine, notre grand guide". Album imprimé sur un fragile papier vieux rose, mais possédant cependant les plus touchantes et belles images. Restaurations en tête de la couverture et sur le dos, rousseurs sur la couverture.



140 PAKHOMOV (Alexei). KRUTOV (T.). **Kosa.** *Giz. Leningrad. 1929.*

Grand in-12 (20 x 15 cm). (12) pp. : couvertures de papier lithographiées en couleurs, titre et éditeur dans des pavés turquoises, scène de faucheurs dans un champ au centre. 620 €

Première édition. Couvertures et sept tableaux, dont une double page centrale, par l'artiste Alexei Pakhomov.

Ce sont les travailleurs des champs qu'il figure dans ses lithographies colorées qui pourraient s'apparenter à des aquarelles : affûtage des outils, labourage, fauchage, même le tout jeune Kosa participe. Un seul exemplaire connu à Princeton.

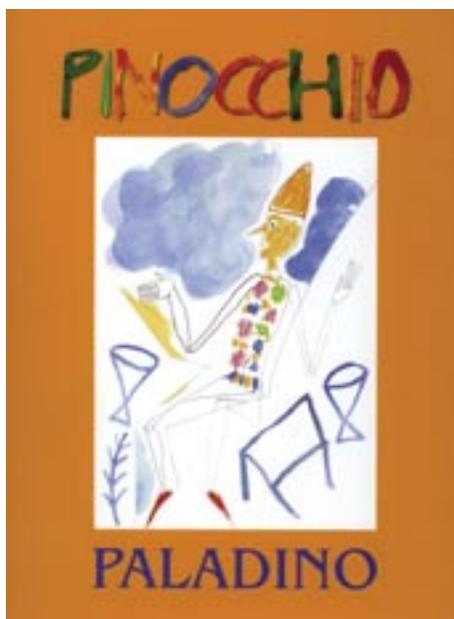
141 PALADINO (Mimmo). COLLODI (Carlo). **Pinocchio. Les Aventures de Pinocchio.** Illustration Mimmo Paladino. Il était une fois. Isabel Violante. Le Pinocchio de Mimmo Paladino. Enzo di Martino. *XXI siècle éditions. Paris. 2005.*

Fort in-4 (31 x 25 cm). 215 pp., 1 pointe sèche sur un fort papier chiffon : cartonnage de l'éditeur de papier orange pelliculé mat, titre et Pinocchio estampés à froid sur le premier plat, jaquette de papier orange, illustrée du titre en lettres de couleurs et d'une illustration à l'aquarelle et aux crayons de couleur au centre du premier plat. 550 €

Pinocchio et *Les Aventures de Pinocchio* accompagnés d'illustrations originales du grand artiste italien Mimmo Paladino, né en 1948 à Benevento, au Sud de l'Italie, où il continue de vivre et de travailler. Artiste novateur il fit partie du groupe de la "Transavangarde" participa et participe toujours aux expositions majeures : Biennales de Venise, de Sao Paulo et de Paris, Tate Gallery à Londres, Fundacio Joan Miro de Barcelone, Musée National de Pékin, Musée Royal des Beaux-arts de Bruxelles...

Il imagine pour ce livre d'enfant plus de quarante planches hors texte et de nombreuses compositions à mi-page, en-têtes, culs-de-lampe, utilisant toute la variété de son langage artistique : collages, encres, aquarelles éblouissantes.

Un des 60 exemplaires du tirage de tête (dont 20 hors commerce) accompagné d'une pointe-sèche de l'artiste numérotée (comme l'ouvrage) et signée.



142 PALADINO (Mimmo). COLLODI (Carlo). **Pinocchio. Les Aventures de Pinocchio.** Illustration Mimmo Paladino. Il était une fois. Isabel Violante. Le Pinocchio de Mimmo Paladino. Enzo di Martino. *XXI siècle éditions. Paris. 2005.*

Fort in-4 (31 x 25 cm). 215 pp. : cartonnage de l'éditeur de papier orange pelliculé mat, titre et Pinocchio estampés à froid sur le premier plat, jaquette de papier orange, illustrée du titre en lettres de couleurs et d'une illustration à l'aquarelle et aux crayons de couleur au centre du premier plat. 250 €

Un des 300 exemplaires du tirage ordinaire (dont 100 hors commerce).

143 PARAIN (Nathalie). **Ronds et carrés.** Les albums du Père Castor. Compositions de Nathalie Parain. *Flammarion, éditeur. Paris. 1932.*

In-4 (27,8 x 23,8 cm). (24) pp. : couvertures cartonnées souples, compositions géométriques rouges, blanches et noires sur les plats. 200 €

Première édition. Rare album de la deuxième année de production du Père Castor. Formes géométriques rouges et noires issues de la formation artistique russe de Nathalie Parain (1897-1958). Ces formes à découper vont suffire à l'enfant pour créer cuisine, jardin, port, cigognes, gare et train, petit esquimau, scène de rue et bien d'autres tableaux... Petits manques de papier restaurés, sans atteinte de l'illustration, en pied de deux feuillets et léger cerne en pied.



144 PARAIN (Nathalie). Ayme (Marcel).

Le Mouton. Images de Nathalie Parain. *Nyf. Gallimard. [Paris]. 1940.*

In-8 (24 x 18,5 cm). 35, (1) pp. : couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs fond rose pâle. 190 €

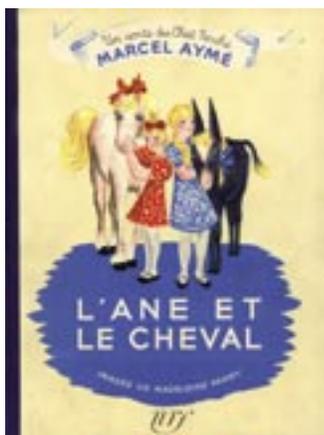
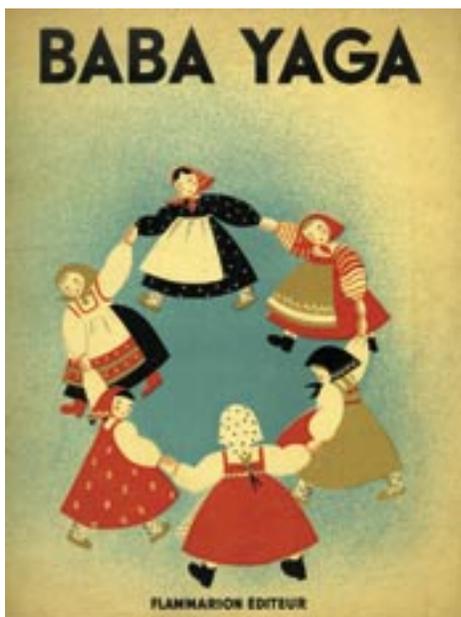
Première parution en album et premier tirage des illustrations de Nathalie Parain, formée à l'école de l'avant-garde russe. Prépublication dans *Candide* le 18 août 1939. Une petite trace de ruban adhésif ôté au centre du double feuillet central.



145 PARAIN (Nathalie). CELLI (Rose). **Baba yaga.** Les albums du Père Castor. Conte populaire russe raconté par Rose Celli. Dessins de Nathalie Parain. *Flammarion, éditeur. Paris. 1932.* [Vers 1937].

In-4 (28 x 24 cm). (24) pp. : couvertures cartonnées souples, la première illustrée en couleurs, une ronde de petites filles russes. 180 €

Ouvrage identique à l'album de 1932, paru conjointement chez YMCA Press et Flammarion, mais en format légèrement réduit. Les illustrations "russes" de Nathalie Parain sont toujours aussi séduisantes. Dos un peu frotté.



146 PARRY (Madeleine). AYME (Marcel). **L'Ane et le cheval.** Conte de Marcel Aymé. Images de M. Parry. *Librairie Gallimard. Paris. 1937.*

In-8 (24,6 x 18,8 cm). 31, (1) pp. : album de l'éditeur, dos de toile bleu nuit, plats illustrés, lithographiés en couleurs. 170 €

Premier tirage des illustrations de Madeleine Parry, première publication du conte dans *Candide* en 1936, celui-ci figurera dans la collection "Blanche" à partir de 1939. Madeleine Parry, épouse du photographe Roger Parry, illustra sept albums chez Gallimard. Étiquette manuscrite de Mention très bien appliquée sur la contre-garde

147 [Photo]. DESACHY (Eric). MANDERY (Guy). **La Guilde du livre.** Les Albums photographiques. Lausanne. 1941-1977. *Édité par Anatole Desachy. Les Yeux ouverts. France. 2012.*

In-4 (29,5 x 25 cm). 181, (3) pp. : cartonnage pelliculé mat blanc recouvert d'une composition en couleurs de couvertures de livres illustrés par la photo. 39 €

600 photos pour illustrer les 84 albums-photos de la Guilde avec des notices bibliographiques extrêmement complètes assorties de commentaires historiques.

Passionnant et élégant ouvrage rédigé avec la collaboration d'Yves Gindrat et Gilles Lapouge.



148 [Photo]. DIEBOW (Hans) und GOELTZER (Kurt). **Die rosenrote Brille.** [Les Lunettes roses]. Ein Lichtbilderbuch für Kinder. [Un livre d'images léger pour les enfants]. *Verlag Tradition Wilhelm Kolk. Berlin.* [1931].

In-4 carré (25,5 x 25,3 cm). 62 pp. : album de l'éditeur, dos de toile bleu nuit, premier plat rouge lettré en blanc avec un cliché d'enfant à lunettes. 300 €

Rare album entièrement illustré par la photographie. Un large cliché noir et blanc d'enfants ou d'animaux par page légendé d'une petite comptine en allemand.

Surprenant ouvrage "léger" comme le mentionne l'auteur Hans Diebow (1896-1975), journaliste et écrivain connu pour ses écrits antisémites. Il publie la même année une biographie de Mussolini, puis de Hitler, également illustrées par la photo et écrites avec son compère Kurt Goeltzer.

Très plaisantes photos réalisées par Carl Fernstädt, Ewald Hoinkis, H. Armstrong-Roberts, Eberhard Schrammen, Kurt Hübschmann, Friedrich Seidenstücker.. Petites fentes restaurées en marge de deux feuillets.

149 [Photo]. MAREE (Piet). VALKHOFF (Rein). **Bob en Ben op stap met de K. L. M.** Luchtografie K. L. M. *N. V. H. P. Leopold's. Uitg.-Mij. Den Haag* [1934].

In-4 oblong (25,5 x 33 cm). 32 pp. : cartonnage de l'éditeur de percaline bleu ciel, premier plat illustré en bleu nuit d'une composition typographique et d'un avion stylisé. 200 €



Unique édition. Ouvrage entièrement illustré de clichés et photomontages par Piet Marée (1903-1999), qui signe aussi la mise en pages.

Artiste aux talents multiples: il illustre des couvertures de revues, travaille pour la radio néerlandaise dans une émission pour la jeunesse, réalise un film, dessine jouets et décors. Au début des années trente, il s'intéresse au photomontage, technique de l'Avant-garde, et

fonde son propre studio, *Dolphin*.

Album de commande pour la K. L. M. relatant la sortie dans les airs de deux jeunes adolescents hollandais. Graphisme de couverture et mise en pages alternant photos et pavés rouges très séduisants.



150 [Photo]. RIBOUD (Marc). **Le Photographe sans appareil.** *Shangai. Chine. 1992.*

1 tirage (30 x 40 cm) daté et signé.

2900 €

Photographie prise par Marc Riboud lors de son séjour à Shangai en 1992.

Un jeune garçon en slip imite avec ses mains portées devant son œil le photographe qui est en train de faire son portrait. Vue plongeante montrant au centre la mère de l'enfant penchée sur sa balayette et, à droite en bas, un jeune enfant dégustant un bol de nouilles. Marc Riboud a signé, daté et légendé la photo à l'encre noire en pied. Tirage d'époque.

On joint : du même et de Catherine Riboud-Chaine. *I comme Image*, Gallimard Jeunesse. Les Trois Ourses. Paris. 2010. Cliché choisi par son épouse pour illustrer la lettre I de son abécédaire. I comme Imiter.

151 [Photo]. RIBOUD (Marc). **Trois petites filles de dos.** *Pékin. Chine. 1957.*

1 tirage (24 x 30 cm) daté et signé.

2200 €

Photographie prise par Marc Riboud lors de son premier séjour en Chine en 1957.

Le célèbre photographe, né en 1923, est exposé dans les plus grands musées et son œuvre récompensée par les prix majeurs dans les domaines de la photographie et du reportage.

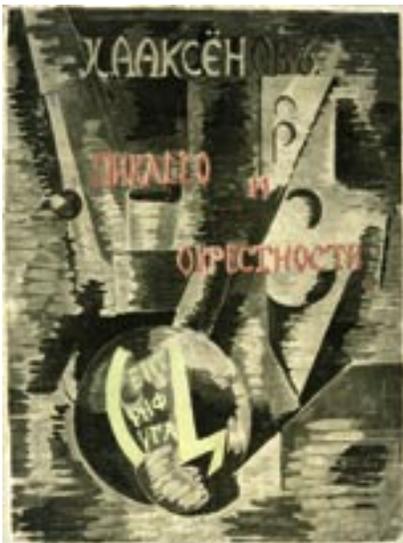
Dès 1960, il séjourne trois mois en URSS, en 1969 il est reporter au Sud et au Nord Vietnam et retourne régulièrement en Orient et Extrême-Orient depuis les années quatre-vingt.

Trois petites filles de dos dans leurs vêtements molletonnés, enlacées les unes aux autres, marchent dans une rue vide de Pékin bordée de murs, cycliste et couples avec enfants au bout de la perspective. Marc Riboud a signé, daté et légendé la photo à l'encre noire en pied. Tampon humide du photographe au verso. Tirage récent effectué par le photographe.

On joint : du même et de Catherine Riboud-Chaine. *I comme Image*, Gallimard Jeunesse. Les Trois Ourses. Paris. 2010. Cliché choisi par son épouse pour illustrer la lettre A de son abécédaire. A comme Amies.



152 [PICASSO]. EXTER (Alexandra). AKSIONOV (N. A.). **Picasso I okrestnosti.** [Picasso et son environnement]. *Tsentrifga. Moscou. 1917.*



In-4 (27 x 20,5 cm). 1 f., 60, (2), (6) (catalogue de l'éditeur) pp., 7 planches : broché, couvertures de papier, la première illustrée d'une composition en noir et vert pâle avec le titre en rouge (*A. Exter*). 800 €

Premier travail en russe sur Picasso avec une magnifique couverture d'Alexandra Exter (1882-1949).

Sept planches hors texte et cinq reproductions appliquées figurant les plus admirables œuvres du peintre et la vision que le maître offrait déjà au monde.

Tout petit tirage de 1000 exemplaires publié l'année même de la Révolution. Dos renouvelé, et une fente restaurée en bord externe de la première couverture.

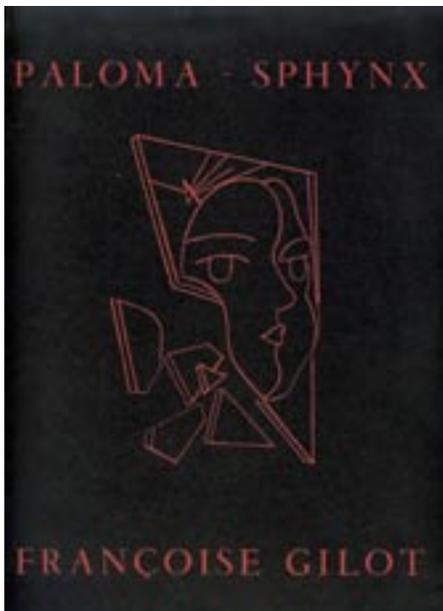
Rowell & Wye. *Russian Avant garde book*, 148.

153 [PICASSO]. GILOT (Françoise). **Paloma-Sphynx.** *Paris. 1975.*

Grand in-4 (32 x 24 cm). (52) pp. : broché, couvertures remplies illustrées en rouge et noir. 250 €

Unique édition. Cadeau d'une maman artiste à ses enfants Claude et Paloma Picasso.

21 planches originales (en blanc sur fond noir ou en noir sur fond blanc) accompagnées de trois à quatre lignes de poésies en prose, inspirées des traditions folkloriques ou mythologiques, placées en pied de la page en regard. Recueil composé pour Paloma, alors âgée de 4 ans, en 1952. 22 ans plus tard c'est grâce à Paloma que ce livre verra le jour.



Petit tirage, sur les presses de l'Imprimerie de L'Union, limité à 300 exemplaires, n°34. A l'état de neuf.



154 POKROVSKI (Boris). POLONSKAIA (Elizaveta). **Pro ptchel i pro Michkou medvedia.** [Au sujet des abeilles et de l'ours Michka]. *Giz, Leningrad. 1926.*

In-4 (27,3 x 20 cm). (12) pp. : couvertures de papier, la première lithographiée en noir, rouge et gris, un ours au centre, rang d'abeilles en tête, large titre rouge et encadrement de fourmis.

1450 €



Rare première édition en grand format. Premier tirage des extraordinaires illustrations en rouge, noir et bleu gris : compositions géométriques

et ours majestueux occupant tout le tableau. Dessins de Boris Pokrovski (1898-?) peintre et illustrateur. L'ouvrage comprend une deuxième histoire d'une invasion de fourmis dans la nature (*Muraveigrad*) qui se termine sur un jeune garçon effrayé, s'enfuyant devant une fourmi géante.



Edition originale des poèmes d'Elizaveta Polonskaya, née Movshenson à

Varsovie (1890-1969). C'est à Paris, où elle réside en 1908, qu'elle publie ses premiers poèmes. Après la Révolution, elle traduit Kipling, Hugo, Tuwim. Elle sera le seul membre féminin des Frères Sérapion (groupe constitué autour de l'œuvre romantique de Hoffmann). Tchoukovski l'aidera à publier pour les enfants. Minimes consolidations à l'intérieur du dos et d'un feuillet.

155 POPOVA (Lydia). GOURIAN (Olga). **Gliniaye cheiki.** [Formes de poteries]. *Molodaïa Guardia. Ogiz, Moscou. 1931.*

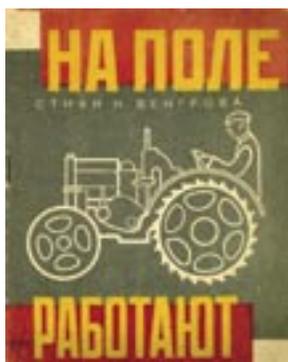
In-12 (19,5 x 15 cm). (12) pp. : couvertures de papier lithographiées, la première illustrée en couleurs figurant trois poteries stylisées, la seconde de couleur bleu pâle.

560 €

Première édition. Catalogue des différents contenants imaginés par l'homme, depuis le creux de sa main jusqu'au verre, illustré par l'illustratrice et peintre Lydia Popova (1903-1951).

Ses compositions, sous forme de bandeaux verticaux lithographiés en couleurs, alternent avec les pavés de texte des poèmes d'Olga Gourian ((Ukraine 1888-1942 Tréblinka).





156 POPOVA (Lydia). VENGROV (Nathan). **Na pole rabotaiout.** [Ils travaillent aux champs]. *Giz. Moscou. 1930.*

In-16 (14,5 x 11,7 cm). 12 pp. : couvertures de papier fort repliées formant quatre panneaux illustrés en continu, lithographiés en couleurs. 780 €

Petit format mais très grande recherche artistique de Lydia Popova.

Peintre et illustratrice. Elle étudia à Moscou aux Ateliers d'Art libre, puis aux Vkhutemas de 1920 à 1924. Durant la seconde guerre mondiale, elle travailla à l'Agence TASS au service des affiches politiques.

Douze planches lithographiées en couleurs de travaux des champs, récolte du blé et bonheur des enfants avec des petits pains dans les mains. Les couvertures se déplient en deux volets de chaque côté des pages et laissent apparaître de jeunes garçons émerveillés et enthousiastes, travaillés en réserve blanche sur fond rouge vif. Légendes exclamatives de Nathan Vengrov (1894-1962). Deuxième édition.

157 PORET (Alisa). VVEDENSKI (Alexandre). **Letniaia knijka.** [Carnet d'été]. *Giz. [Leningrad]. 1929.*

Petit in-8 (20 x 14,5 cm). (8) pp. : couvertures de papier lithographiées en couleurs, nid et feuillage vert et gris sur fond rose sur la première, cheval sur la seconde. 750 €

Première édition. Couvertures, une double page centrale et sept compositions lithographiées en couleurs par Alisa Poret (1902-1984).



Diplômée de l'Académie des arts de Saint-Petersbourg, elle suivit les cours de Petrov-Vodkin et Filonov. L'artiste imagine pour ces scènes champêtres des lavis d'encre brune et d'aquarelles vert d'eau et roses : paysages de Russie au printemps et à l'automne, chevaux, enfants et oiseaux.

Cinq poèmes d'Alexandre Vvedenski (1904-1941), poète associé à l'équipe de l'Avant-garde, soulignent ses illustrations.



158 PORTAL (Colette). **La Vie d'une Reine**. Collection Tuileries publiée sous la direction de Laurent Tisé. *Hatier*. [Paris]. 1964.

In-4 (27,8 x 23,5 cm). (24) pp. : album de l'éditeur, plats pelliculés illustrés d'une aquarelle de couleurs en continu, une fourmière et ses ouvrières. 55 €

Première édition française et premier titre écrit et illustré par la peintre et photographe Colette Portal, née en 1936.

Aquarelles aux tons naturalistes illuminées de touches de couleurs vives, notamment rouges pour la cape de la reine des fourmis. Publié sous la direction de Laurent Tisé qui contribua à un style inédit mêlant modernité et lisibilité. L'artiste utilisera une des aquarelles du livre pour le faire-part de son mariage avec Jean-Michel Folon en 1961. Première édition à Munich en 1962. Coiffes très légèrement frottées.

Images à la page, Gallimard 1984, 45.

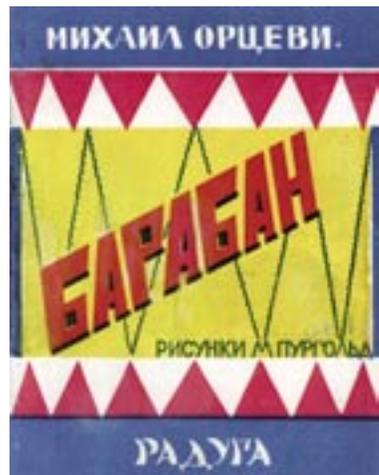


159 PURGOLD (M.). ORTSEVI (Mikhail). **Baraban**. [Le Tambour]. *Raduga. Leningrad. Moscou*. [Vers 1925].

In-12 (18,2 x 14,6 cm). (9) pp. : couvertures de papier lithographiées illustrées de compositions géométriques bleues, rouges, jaunes et blanches. 330 €

Couvertures illustrées de tambours stylisés et scènes lithographiées de couleurs chatoyantes, formes cubistes ombrées des personnages, cependant inspirées du loubok traditionnel.

Le jeune Ivan a reçu un tambour en cadeau, sa famille devient folle sous le bruit continu du tam-tam. Restauration sur le dos, reprise de couleurs sur la couverture, agrafe déplacée.





160 RAND (Ann & Paul). **I Know a Lot of Things**. Harcourt, Brace and Company. New York. [1956].

In-4 (26 x 22 cm). (32) pp. : cartonnage de papier toilé jaune illustré en orange, jaquette illustrée en couleurs en continu de motifs géométriques et d'un oiseau stylisé sur une casquette d'enfant. 260 €

Première édition. Premier titre pour les enfants conçu par la légende du design contemporain, Paul Rand (1914-1996), né Peretz Rosenbaum.

Peintre, inspiré par les avant-gardes européennes, enseignant, graphiste de l'industrie et de la publicité, il créa les plus fameux logos. Paul et son épouse Anne Rand, elle-même ancienne élève de Mies van der Rohe, se dirigent pour la première fois vers le livre pour les enfants, leur petite Catherine vient de naître. Ils créent le plus original des livres d'images, rempli d'humour et de couleurs.

Travail sur la double page, immensité des détails et inventivité extrême. Encore plus rare dans un état aussi parfait.

161 ROJANKOVSKY (Fedor). COLMONT (Marie). **Michka**. Albums du Père Castor. Flammarion. [Paris]. 1941.

In-12 oblong (16,3 x 18,3 cm). (24) pp. : couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs sur fond gris-bleu. 80 €

Premier tirage d'un titre phare de la série. Illustrations en couleurs et en noir signées Rojankovsky (1891-1970) : doubles planches, compositions dans le texte, mise en pages différente à chaque feuillet. Marie Colmont, de son vrai nom Germaine Moréal de Brevans (1895-1948), écrira 19 textes pour le Père Castor.

162 ROY (Pierre). **Cent comptines**. Illustrées de 45 bois gravés et coloriés par Pierre Roy. Editions MeMo. [Nantes]. 1994.

In-4 (28 x 23 cm). (76) pp. : broché, couvertures cartonnées souples, la première illustrée en couleurs fond de gravure, dix balles encadrant le titre sur fond de vagues. 110 €

Admirable réimpression réalisée par l'éditeur MeMo à Nantes. Toujours avec élégance et avec le plus grand soin comme dans toutes leurs publications. L'éditeur me raconta comment la couverture avait été en partie coloriée à la main. Petit tirage de 1000 exemplaires épuisé depuis longtemps.



163 ROY (Pierre). **Cent comptines**. Illustrées de 45 bois gravés et coloriés par Pierre Roy. *Henri Jonquières et Cie. Paris. 1926.*

In-4 (28 x 23 cm). (76) pp. : broché, couvertures remplies, la première illustrée au pochoir sur fond de gravure, dix balles vertes et mauves encadrant le titre sur fond de vagues. 640 €

45 bois gravés et coloriés au pochoir par le peintre Pierre Roy (1880-1950).

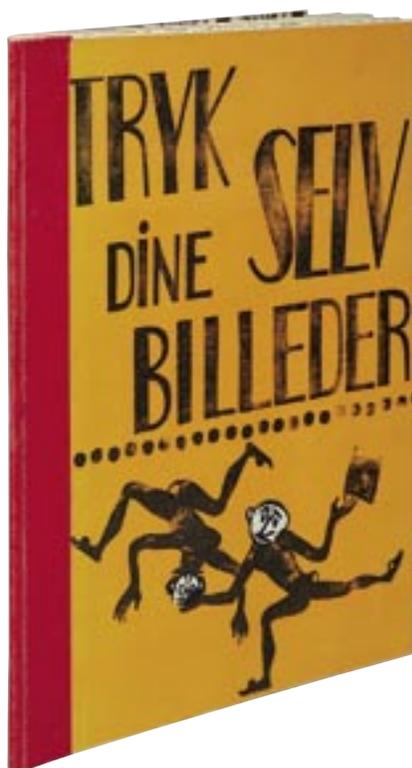
Artiste mondialement reconnu, qui toute sa vie garda dans son œuvre l'esprit ludique de l'enfance. Il s'amusa à rassembler des comptines depuis de nombreuses années, intéressé par le caractère spirituel de ce genre littéraire spontané. Il réunit ici, au milieu de ses gravures et de l'élégante typographie, cent comptines de l'Ouest de la France, de l'Angleterre et de l'Espagne. Coloris éclatants. Ouvrage tiré à 540 exemplaires, n°60

164 RUDA. **La Crèche et les santons**. D'après les traditions populaires. Compositions de Ruda. *Flammarion Editeur. Paris. 1934. [1941].*

In-4 (28,4 x 24 cm). (4) pp., (3) ff. doubles à découper : couvertures cartonnées souples vert foncé, la première illustrée en couleurs avec le titre dans une étoile filante, moutons au centre de la seconde. 150 €

Un album du Père Castor où le Père Castor n'est pas mentionné. Dessiné par un des élèves handicapés du pédagogue Frantisek Bakulé.

L'intérieur des couvertures sert de décor à la crèche, les santons figurent les pèlerins du monde entier, une fois découpés et placés debouts, l'enfant peut chanter le vieux Noël dont la musique notée et les refrains sont imprimés sur la dernière page.



165 SALTO (Axel). **Tryk selv dine billeder.** [Imprime toi-même tes images]. Stempler og tekst af Axel Salto. Trykt af J. Chr. Sørensen. *Fischers Forlag, Copenhagen. 1943.*

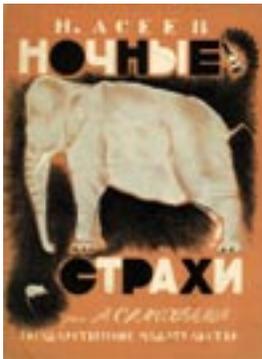
In-folio (35,8 x 28 cm). (20) pp. : album de l'éditeur, large dos de toile rouge, plats de carton fort, le premier orange comportant le titre en noir et une composition en linogravure noire et blanche, titres des ouvrages d'Axel Salto sur le second, gardes illustrées.

300 €

Première édition. Texte et gravures sur linoléum d'Axel Salto (1889-1961).

Le plus grand designer danois s'adresse aux enfants sur un très grand format pour leur démontrer les trésors de la linogravure. Trois pages de texte, gardes, page de titre, dix planches de gravures en noir, dont quatre imprimées sur papier vert clair et trois extraordinaires doubles pages, tels de larges tableaux.

166 SAMOKHVALOV (Alexandre). ASEEV (Nikolai). **Notchinye strakhi.** [Peurs nocturnes]. *Giz, Leningrad.* [1927].



In-12 (19,5 x 15 cm). (12) pp. : couvertures de papier orange, la première lithographiée en couleurs figurant un éléphant, titre en lettres blanches et noires. 950 €

Première édition. Couverture et huit planches d'animaux du zoo, posés sur la blancheur du papier, par le peintre Alexandre Nikolaevitch Samokhvalov (1894-1971).

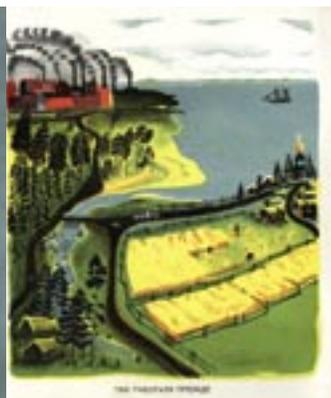
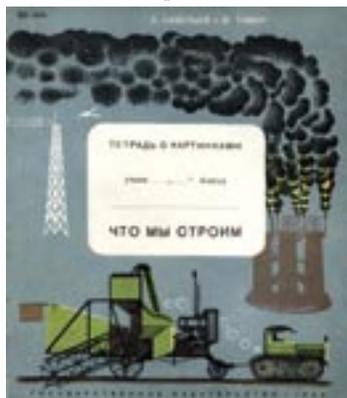
L'artiste étudia l'architecture à l'Académie de Petrograd. Après la Révolution, il exposa avec le mouvement du *Monde de l'art* et suivit le nouveau cursus de l'excellence : Ateliers d'art libre et Vkhutemas. Présents à toutes les grandes expositions (y compris l'Exposition internationale de Paris en 1925), il enseigna la peinture monumentale jusqu'en 1951.

Utilisant tout l'espace, sans arrière-plans, le peintre conte en images les animaux effrayés par une petite souris et réalise un merveilleux bestiaire. Vers de Nikolai Aseev (1889-1963) poète soviétique futuriste.

167 SAVELIEV (L.) et TAMBI (Vladimir). **Chto mi stroim.** [Ce que nous edifions]. Tetrads kartinkami. [Cahier avec des images]. *Giz, Leningrad.* 1930.

In-8 (22,2 x 19,8 cm). (24) pp., couvertures comprises : couvertures de papier lithographiées en couleurs sur fond bleu gris, illustrées en continu, usines fumantes, fils électriques, pelleuses... 770 €

Premier tirage. Cahier de devoirs à faire à la maison illustré de lithographies aux couleurs éclatantes. Planches et compositions de Vladimir Tambi (1906-1955), spécialiste des représentations de moyens de locomotion, œuvre commune en association avec l'architecte et peintre L. Saveliev, qui aurait été en charge du dessin des nombreux bâtiments figurant dans le cahier. Cahier rédigé à la gloire de l'industrialisation du pays. Deux premières planches montrent le travail avant et après l'ère soviétique où les moissonneuses-batteuses et les usines rutilantes ont remplacé les femmes, la faucille à la main, et la coupole dorée de l'église orthodoxe. "Le pays tout entier est une usine". "Qui produit le charbon, le pétrole, l'électricité ?" réponses sous forme de chapitres illustrés de larges compositions et de toutes petites lithographies d'objets, de machines et d'ouvriers. Quatre pages avec questions et lignes pour permettre à l'enfant de répondre et de retenir ce qu'il a vu et lu précédemment. Une page entière des différents métiers possibles, illustrée d'hommes et de leurs attributs, autour du grand bâtiment rouge et jaune de "l'École soviétique du travail" précède la ligne ou l'écolier doit dire qui il sera. L'ouvrage se termine par une double carte de l'URSS et de ses sites industriels.



168 SÉGUR (Adrienne). CARROLL (Lewis). **Alice au pays des merveilles.** Traduction de Guy Trédez. Illustrations d'Adrienne Ségur. *Flammarion*. [Paris]. 1949. In-4 (33,3 x 25,7 cm). 123 pp. cartonnage de papier abricot, titre estampé en violet sur le premier plat, jaquette illustrée en couleurs, large visage d'Alice aux cheveux gris encadré des personnages du livre. 180 €

Premier tirage. Adrienne Ségur imagina l'univers le plus féerique pour Alice. L'artiste est née à Athènes en 1901 d'un père français écrivain et d'une mère grecque. Elle épouse le poète égyptien Mounir Hafez, secrétaire d'Henri Michaux et côtoie ainsi les penseurs et artistes majeurs du XXe siècle. Ils vivent entre Le Caire et Paris et ce mélange de cultures, grecque, égyptienne et française participe au style si particulier de l'artiste. L'arthrose l'oblige à cesser son travail peu après 1973. Elle meurt au Plessis-Robinson en 1981.

Huit larges planches en couleurs à l'aquarelle sur une base de dessin en noir. Des tons de verts sombres qui confèrent une étrangeté à l'ouvrage, tonalité différente des autres illustrations de l'artiste. Adrienne Ségur avait une passion pour Alice et publia deux années auparavant "Un tout petit cochon s'en allait à l'école" qui pourrait être une variation du thème. Elle accompagne ses planches de douze têtes de chapitre à mi-page au lavis. Alice fut son premier grand ouvrage à succès, une édition de luxe destinée à de riches enfants, la Bibliothèque nationale de France mentionne un prix de 1500 francs, somme énorme pour l'époque.





169 [Segodnia]. TUROVA (Ekaterina). VENGROV (Nathan). **Khvoi**. [Conifères]. *Segodnia*. [Aujourd'hui]. Petrograd. [1918].

In-8 (20,5 x 15 cm). (8) pp., couvertures comprises, de fort papier gaufré : linogravure en noir, coloriée à la main sur la première couverture, marque de la série également en linogravure sur la seconde. 2000 €

Rares couvertures et larges compositions linogravées et coloriées à la main par l'artiste Ekaterina Ivanovna Turova (1880-1953).

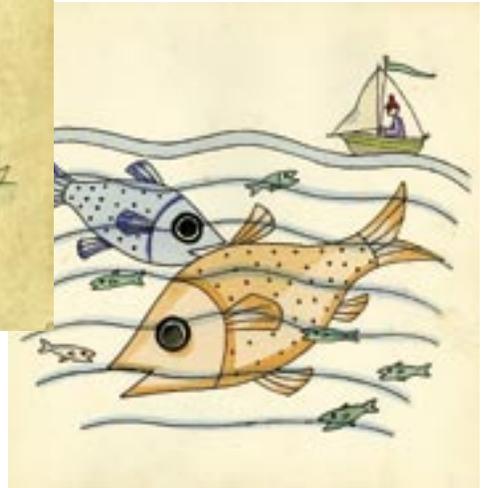
Membre du collectif créé par Vera Ermolaeva, elle aspire au retour à la tradition populaire, mission du collectif en partie provoquée par les idées des futuristes, tels Burliuk, Gontcharova ou Larionov. Vers du poète, écrivain et critique littéraire, Nathan Vengrov (1894-1962). Un des 125 exemplaires coloriés à la main.





170 SEIDMANN-FREUD (Tom). Pseudonyme de Martha Gertrud Freud. **Buch der Hasengeschichten**. [Livre des histoires de lapin]. *Peregrin Verlag, Berlin*. 1924. In-4 oblong (23 x 30 cm). (28) pp. : album de l'éditeur, dos de toile crème, plats illustrés mis en couleurs au pochoir, un lapin allongé dans un cercle. 2800 €

Unique édition. Couverture, page de titre et douze planches illustrées mises en couleurs au pochoir par l'artiste Tom (Martha) Seidmann-Freud (1892-1930). Douze tableaux cubistes les plus surprenants. Peu après la naissance de sa fille Angela (Awiwa), elle réalise de merveilleux livres dont ce titre en 1924 écrit et illustré par elle. Une petite tache en pied de la première couverture et un manque angulaire minime dans la marge de la dernière planche.



171 SEIDMANN-FREUD (Tom). LOUNDBERG (E. G.). **Книга о многих, прекрасных предметах.** [Le Livre sur les choses et les merveilles]. *Peregrin. Berlin. 1923.*

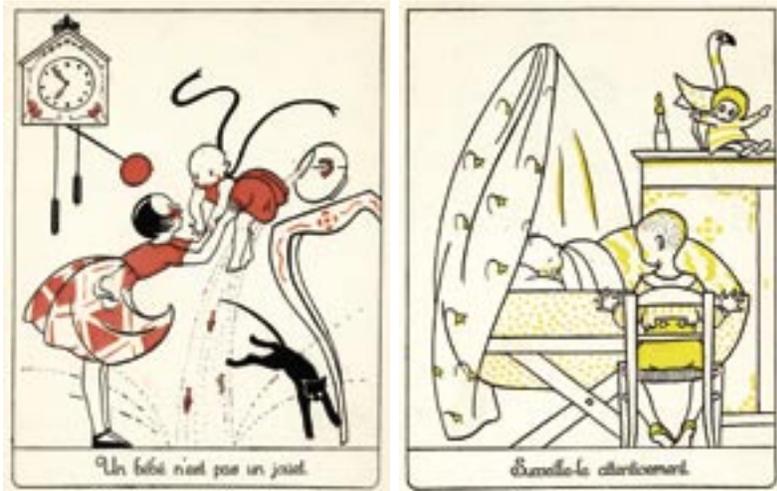
In-8 (21,3 x 21 cm). (36) pp. : album de l'éditeur, dos de toile rouge, plats illustrés mis en couleurs au pochoir, trois enfants sur un pont au dessus d'une rivière. 2300 €

Rare édition du seul livre pour les enfants en russe de l'artiste Tom Seidmann-Freud.

Fille de Marie et Moritz Freud, nièce de Sigmund, née à Vienne, elle fut l'une des plus importantes artistes du livre des années 1920 en Allemagne. Un premier titre en 1914, puis un second, lorsqu'elle vit à Munich entre 1918 et 1920, sont publiés avant son mariage à Berlin avec l'homme de lettres Jankew Seidmann. Sept courtes années de réalisations exceptionnelles stoppées par la fin tragique du couple. Jankew, face à d'insurmontables difficultés financières et peut-être face à l'impossible vie rêvée dans cette capitale, met fin à ses jours le 19 octobre 1929, Martha le suit quelques semaines plus tard. Bien qu'elle ne reprit jamais de thèmes spécifiquement hébreux, la plupart de ses livres furent détruits durant la période nazie.

Couverture, page de titre et seize planches coloriées au pochoir dans un style pur et abouti. Poésie en regard, centrée sur la page. Quelles sont ces merveilles ? Animaux variés, pompe à eau, fleurs, arc-en-ciel, le coq et les oiseaux chantant, le voilier sur la mer et la luge sur la neige, le carrousel et le repas à la maison...

Toujours publié chez *Peregrin*, la maison d'édition de l'artiste. Dos renouvelé, première couverture avec marques de brunissures et minimes piqûres sur certaines pages.



172 SIKORSKA (Andrée). Pseudonyme de Andrée Bloy. **Ne fais pas... Mais fais.** Moralités en action par Andrée Sikorska. *Aux éditeurs associés anciennement Aux éditions du monde nouveau.* Paris. [Vers 1930].

In-4 (27,8 x 22,3 cm). (16) pp. : couvertures cartonnées souples illustrées au pochoir, deux visages d'enfants derrière une fenêtre, pots de fleurs. 240 €

Rare ouvrage de moralité écrit et illustré pour les enfants par un(e) auteur(e) de romans légers.

Entièrement colorié au pochoir, une couleur par page, ses illustrations révèlent un grand talent. Dans le style des années trente, à la ligne claire arrondie, chaque double page affiche les bonnes et mauvaises attitudes. Parmi les autres titres connus de l'écrivain et référencés à la BnF sont : *Cette rage d'aimer*, *Laissez-nous succomber à la tentation*, *Servitude sentimentale*, *Fille de la tempête* etc...

173 SIMON (Romain). **Histoires en trois images.** Le Petit Ane/Le Cheval à bascule/Le Chien de cirque. Imagerie de Romain Simon. Les albums du Père Castor. [Flammarion. Paris. 1949].

3 volumes étroits (28 x 11 cm). (20) pp. : couvertures cartonnées souples bleues, jaunes et vertes illustrées en couleurs. 150 €

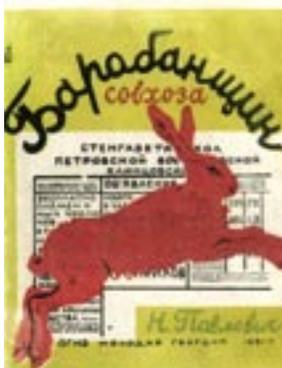
Ensemble complet des trois albums d'*Histoires en trois images* illustrés par Romain Simon (1916-2007).

D'ascendance russe par sa mère, il suivit une formation artistique auprès de Charles Picard le Doux, devint décorateur de théâtre et est, après-guerre, un collaborateur assidu du Père Castor. Albums s'adressant aux tout-petits ne sachant pas lire. A regarder horizontalement, les trois images sur chaque page racontent une histoire. Charmants dessins aux crayons et fusains mis en couleurs tels des pochoirs. Un seul tirage.



174 SINIAKOVA (Maria). PAVLOVITCH (Nadezhda). **Barabanshchik sovkhoza.** [Le Tambour du sovkhoze]. *Molodaïa Gvardia. Ogiž. Moscou. 1931.*

Petit in-8 (16 x 13,5 cm). 15, (1) pp. : couvertures de papier lithographiées, fond jaune, lapin rouge devant un journal. 560 €



Première édition. Les sovkhozes, grandes exploitations d'état en U.R.S.S., nous offrent leur catalogue en images des productions de lapins.

Lithographies en couleurs à chaque page, par Maria Siniakova qui offre dans ses dessins et sa mise en pages constructivistes un remarquable tableau animalier. Lapins rouges et jaunes ou orange et gris révèlent les mérites de la ferme d'état.

175 SOUVOROV (F.). MARIENGOFF (Anatolii). **Taksa kliaksa.** [Tache d'encre le teckel]. *Raduga. Leningrad.* [Vers 1925].

In-12 (19,3 x 14,4 cm). (12) pp., couvertures comprises : première couverture lithographiée en couleurs, un teckel au centre du titre vert et vermillon, sigle de l'éditeur en noir au centre de la seconde. 600 €

Première édition. Couverture et dix pages de lithographies en couleurs de F. Souvorov.

Le teckel ne fait que des bêtises durant l'absence de la maman : il dessine une barbe au tableau de l'ancêtre avec du cirage, fait de même avec le perroquet dans sa cage et badigeonne les fesses de l'enfant. Maman rentre, il fait le mort.



Digne de la mère Hubbard ce scénario écrit par un grand poète, peu porté vers la littérature pour les enfants, est des plus rares. Anatolii Mariengov (1897-1962) fut cofondateur avec Serge Essenine du groupe des Imagistes, dont la poésie était fondée sur la puissance irrationnelle des images.



176 **St Clémentin**. *Association internationale "Art et Culture". 24, rue Barrault. Paris XIIIe. Mars 1969.*

In-plano (51 x 33,5 cm). (20) ff. : chemise de papier fort illustrée d'une linogravure et du titre. 350 €

Ouvrage d'art gravé par des enfants pour leur village, Saint-Clémentin, ils y présentent leur pays en linogravures et en textes et souhaitent que d'autres enfants leur répondent de la même façon. Le bocage vendéen méconnu fait appel à eux pour réaliser une publicité artistique. En effet, depuis le départ de la Maison Simone Weil, Saint-Clémentin a repris "sa dimension de bourg calme et austère".

Une à trois linogravures par page, enfants et adolescents de 9 à 14 ans, (pédagogie très innovante proche de la méthode Freinet) réalisées en 1960 et publiées pour des raisons d'ordre financier en 1969. Présentation des enfants et texte préliminaire de Germaine Chalhoub, elle-même plasticienne.

Extraordinaire témoignage.

177 **STEADMAN (Ralph)**. **Little.com**. *Andersen Press. London. 2000.*

In-4 (29,5 x 22,5 cm). (36) pp. : album de l'éditeur de toile blanche illustré en continu d'une composition de Ralph Steadman, emboîtement de l'éditeur de carton bleu nuit. 95 €

Un album mis au goût du jour avec les "dot com". Planches extravagantes par l'illustrateur britannique né en 1936, typiques de la création graphique propre à l'artiste et proche de "l'Action Painting".

Edition limitée à 400 exemplaires reliés en toile sous emboîtement, dont 300 sont signés et numérotés par le peintre et 100 réservés pour lui, n° 83/300.

178 **STEADMAN (Ralph)**. **INGRAMS (Richard)**. **The Tale of Driver Grope**. By Richard Ingrams and Ralph Steadman. *Dennis Dobson. London. 1969.*

In-4 (29,3 x 21,7 cm). (36) pp. : cartonnage de l'éditeur de papier toilé bleu, jaquette illustrée en couleurs en continu, un conducteur devant sa locomotive. 160 €

Première édition. Titre ancien et recherché, après son "Alice" qui révolutionna le monde de l'édition.

Ici ce ne sont pas seulement ses dessins à l'encre, mais des illustrations aux techniques mixtes les plus remarquables. Travail sur la double page, texte s'adaptant à ses illustrations: de l'art pour les enfants.

179 SUNDERLAND (I.). MAYAKOVSKI (Vladimir). **Gouliam.** [On se promène]. "Priboi". Leningrad. [1926].

In-4 (26,7 x 19,2 cm). (16) pp., couvertures comprises : couvertures de papier lithographiées en couleurs, une femme stylisée tenant un enfant par la main. 1700 €

Unique édition d'un rare album constructiviste.

Les lithographies en couleurs allient accessibilité pour les enfants et stylisation extrême. Couleurs en aplats : base noire rehaussée de vert vif, rouge et ocre, perspectives, gros plans et compositions extraordinaires. Toujours dans le but de formater de bons petits Soviétiques, les vers de Mayakovski ont été écrits en 1925, lors de son séjour parisien. (Dans une lettre à Lili Brik, il parle de l'envoi de son poème à l'éditeur). Sunderland est-il un pseudonyme ? Le talent de ses tableaux ne fait penser qu'à un artiste chevronné. Les quatre autres albums de l'éditeur figurent en couleurs au revers de la première couverture, illustrés notamment par Tvardovski et Roudakov. Restaurations à l'intérieur du dos et des feuillets.



180 SVINENKO (Nikolai). VVEDENSKI (Alexandre). **Oktiabr.** [Octobre]. Giz. Moscou. Leningrad. 1930.

In-12 (17,7 x 13 cm) de 16 pp. : couvertures de papier lithographiées en couleurs (rouge, noir et bleu). 280 €

Couvertures lithographiées en couleurs et trois planches hors texte lithographiées en noir racontent, en compositions proches de l'abstraction, la révolution d'octobre. Elles sont l'œuvre de Nikolai Svinenko (1900-1942 Leningrad), principalement formé aux Vkhuteins de Leningrad, il est reconnu en tant que peintre de chevalet, affichiste et fresquiste, mais rares sont ses illustrations de livres pour les enfants. Vers d'Alexandre Ivanovich Vvedenski (1904-1941), immense poète associé à l'équipe de l'Avant-garde. Petite fente en tête du dos.

181 TCHEKONIN (Sergei). TCHOUKOVSKI (Korneï). **Domok.** [Chez nous]. Narodnie stichki [Poèmes folkloriques]. *Giz, Leningrad. 1929.*

In-12 oblong (11,5 x 15 cm). (12) pp., couvertures comprises : couvertures de papier lithographiées en couleurs, un cochon portant un canard sur son dos sur la première, coq et cheval stylisés dans un pré avec une ferme sur la seconde. 450 €

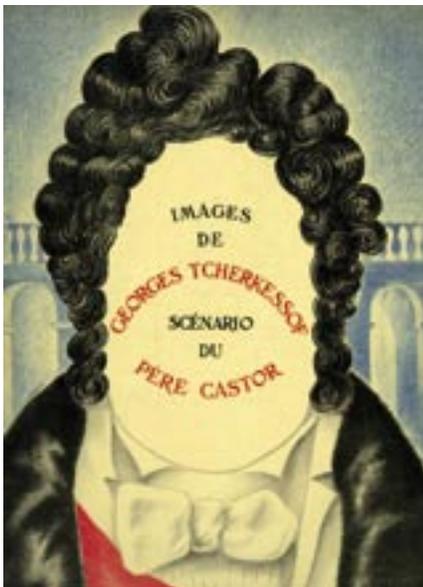


Couvertures et dix pages de lithographies en couleurs de Sergei Vassilievitch Tchekonin (1878-1936). Dessinateur, aquarelliste et céramiste, il dessina aussi pour le théâtre. Formé au meilleur de l'école soviétique, notamment aux ateliers d'art libre. Il est à Paris en 1906-07 et expose avec le *Monde de l'art* à Moscou. Après la Révolution, il réorganise l'étude des arts avec Lunarchatsky. Il est représenté dans les plus grandes expositions : Berlin et Petrograd en 1922. Médaille d'or à Paris en 1925. En 1928, il émigre à Paris lors d'une exposition personnelle. Ballets russes, illustrateur de *Vogue magazine* et créateur de bijoux, il sera reconnu dans tous les domaines de la création artistique. Vers chantants de Korneï Tchoukovski (1882-1969) en pied des illustrations. Lithographies de couleurs pâles, cernées de traits noirs artistiques.

Petit format, mais petit tirage de 3500 exemplaires en parfait état.

182 TCHERKESSOF (Georges). **Jeu des portraits.** Albums du Père Castor. Images de Georges Tcherkessof. Scénario du Père Castor. *Flammarion Editeur.* [Paris. 1934].

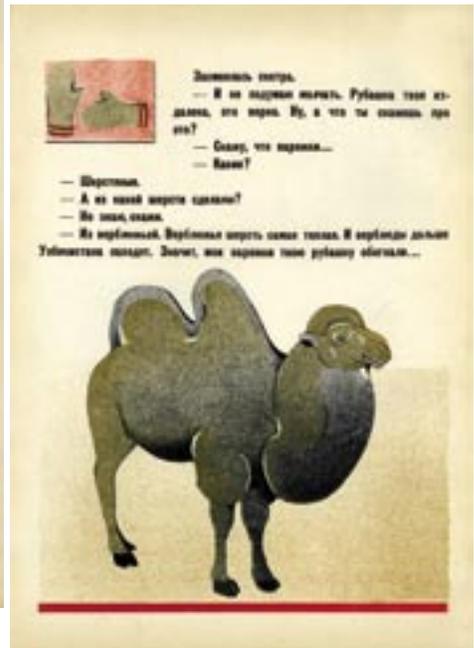
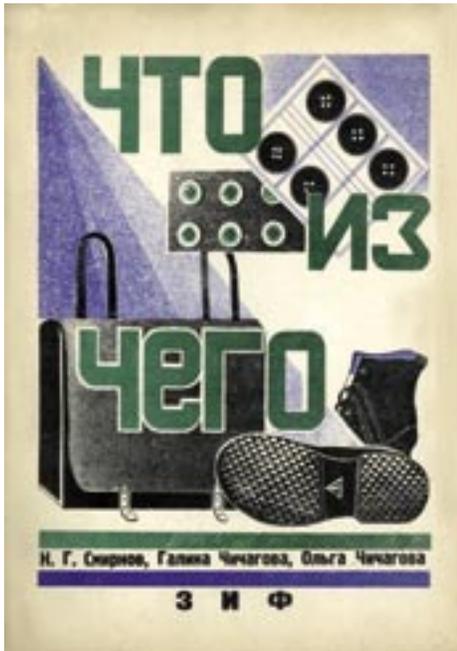
In-folio (32 x 28,8 cm). (28) pp. : couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs, deux têtes de monarques avec le titre et l'illustrateur à la place du visage. 300 €



Unique petit tirage. Album du Père castor illustré par Youri Yourievitch Tcherkessof, né à Saint-Petersbourg en 1900.

Elève de Petrov-Vodkine, il se rapprocha du *Monde de l'art* en devenant le gendre d'Alexandre Benois. Emigré en France en 1925, il poursuit son travail de peintre et d'illustrateur. Exposition personnelle à la galerie Margaret Henry, participation aux expositions d'art russe de Bruxelles et aux principaux Salons parisiens. Il mettra fin à ses jours en 1943.

Il illustra trois albums pour le Père Castor en 1933 et 1934, dont le rare *Jeu des portraits*. Douze têtes de rois français ont perdu leur visage, à l'enfant de reconstituer cette galerie de portraits avec les visages placés au centre de l'album. Douze tableaux de peintre avec une petite mention amusante au revers de leur historique physionomie.



183 TCHITCHAGOVA (Galina et Olga). SMIRNOV (N. G.). **Tcho iz Tchego.** [En quoi c'est fait ?]. *Zemlia i fabrika.* [Moscou. 1927].

In-4 (27,8 x 22,7 cm). (16) pp. : couvertures de papier lithographiées en vert, bleu et noir, cartable, chaussures, boutons... 2200 €

Première édition. Lithographies stylisées en couleurs à chaque page par les sœurs Tchichagova, Galina (1891-1967) et Olga (1892-1956).

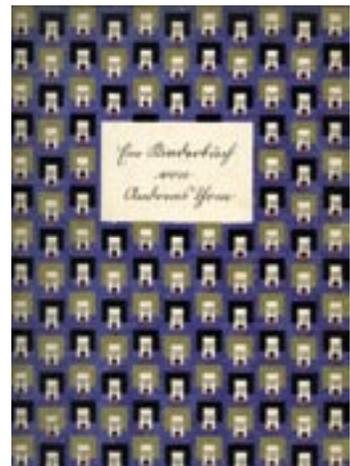
Avec toute la matière de la pierre lithographique, elles expliquent aux enfants d'où proviennent les matériaux qui ont servi à fabriquer, leurs chemise, culotte de peau, bottes, chapka, cartable en phoque...

Superbes compositions constructivistes pour un ouvrage de grand format et en petit tirage.

184 THOM (Andreas). **Ein Kinderbuch.** *Gustav Kippenheuer, Verlag in Weimar. 1915.*

In-4 (29,2 x 23 cm). 47 pp. : album de l'éditeur, dos de papier toilé bleu, plats illustrés de motifs de visages stylisés en noir, or et rouge sur fond bleu. 250 €

Première édition. Exemple remarquable de peintures réalisées par des enfants viennois. Elèves de la classe 5, ils ont dessiné à main levée sans modèle, comme l'indique la dernière page. On pourrait imaginer une classe de Franz Cizek. Chaque tableau est souligné d'un poème en vers, certainement rédigé par l'artiste Andreas Thom (1884-1943). Exemple typique d'illustration viennoise pour la couverture.





185 TOWNEND (Jack). **A Story About Ducks.** Told and pictured by Jack Townend. *Faber and Faber. London.* [1945].

In-12 oblong (13,7 x 22,2 cm). (28) pp. contre-gardes comprises : cartonnage de papier lithographié en couleurs et illustré en continu, canards stylisés dans une rivière. 115 €

Première édition. Doubles pages panoramiques en couleurs et illustrations en noir dans le texte. Merveilleux traitement des perspectives et des formes des volatiles aux couleurs les plus improbables.



186 TOYEN. Pseudonyme de Marie Cerminova. BUCK (Pearl). **Synové.** [Les Fils de Wang Lung]. [Sons]. *Edicic Dobré Knihy. R. Schütz. Praha. 1948.*

In-8 (21 x 15 cm). 427 pp. (1) f. : dos de toile jaune, plats de papier toilé jaune illustrés d'un visage de femme et d'idéogrammes rouges (*Tøyen*), jaquette de papier illustrée d'une œuvre de Toyen : une femme au torse nu devant un Chinois fumant une longue pipe.

220 €

Première tirage des illustrations de Toyen et première édition tchèque du roman de Pearl Buck (1892-1973), *Les Fils de Wang Lung* (*Sons* en anglais). Couverture, jaquette et frontispice illustrés par Toyen (1902 Prague-1980 Paris).



187 TIJTGAT (Edgard). **Carrouseles et baraques**. Contés, gravés par Edgard Tijtgat. *Cyril Beaumont. Londres. 1919.*

In-4 oblong (23 x 27 cm) en feuilles (12) ff., 6 planches gravées en couleurs : portefeuille cartonné de l'éditeur, dos de toile crème, plats de papier illustrés mis en couleurs, rubans grenat de fermeture . 5900 €

Extrêmement rare exemplaire sur Chine avec toutes les pages de texte mises en couleurs et accompagné des six planches en couleurs gravées sur bois de buis et linoléum : candides et sensibles inventions du peintre Edgard Tijtgat (1879-1957).

Imagier de la beauté, il a trouvé les plus belles couleurs, dans un art éternellement jeune. En exil à Londres durant la première guerre mondiale, il revoit avec nostalgie les peintures accrochées au mur de sa maison ; procession, carrouseles et baraques de sa Belgique natale.

Un des 40 exemplaires sur papier de Chine, avec les ornements du texte coloriés à la main et les planches toutes signées par l'artiste, ainsi que l'ouvrage lui-même sur la page de justification. A l'état de neuf.





188 TRANCHANT (Maurice). **Chansons des quatre saisons.** Présentées et illustrées par Maurice Tranchant. *Éditions Berger-Levrault. Paris.* [1936].

In-8 (25 x 22,2 cm). (32) pp. : album de l'éditeur, dos de toile orange, plats de papier glacé noir, quatre personnages chacun illustré dans une couleur différente. 120 €

Unique édition. Simples et élégantes compositions en deux couleurs à chaque page (vert pomme, orange, rouge et vert foncé) mêlées aux refrains et à la musique notée en écriture cursive. La BnF attribue cet ouvrage au peintre orientaliste, architecte et aventurier Maurice Tranchant de Lunel (1869-1944).

189 TRUEL (Lucha et Madeleine). **L'Enfant du métro.** Illustrations de Lucha Truel. Texte de Madeleine Truel. *Les Éditions du Chêne. Paris.* 1943.

In-8 (27,5 x 22 cm). 52, (2) pp. : album de l'éditeur, dos de papier beige, plats de papier illustrés en couleurs. 260 €



Unique édition. Inspirée par la poésie des stations de métro Lucha Truel (1907-2000) dessina sur ce thème dès les années trente. Illustratrice et décoratrice, née au Pérou et formée à l'école de Paul Colin, elle travailla également pour la presse.

22 planches hors texte surréalistes et colorées, chacune traduisant littéralement une station de métro. Ce conte irréal de l'enfant seul dans le souterrain depuis sa naissance, publié en 1943 et écrit par sa sœur Madeleine (1904-1945 Stolpe, Allemagne) a parfois été lu comme "une allégorie de l'occupation, d'enfermement dans les camps et d'espoir en la libération". Queneau disait que cet ouvrage lui avait donné quelques idées pour Zazie. En parfait état.

Le Vieux Papier. Bulletin n°377, 304 et 378, 376. J. Roubaud. F. Lévêque. *Revue de la BnF* n°20, 2005.

190 TSEKHANOVSKY (Mikhail). POLONSKAIA (Elizaveta). **Pro tchel i pro Michkou medvedia.** [Au sujet des abeilles et de l'ours Michka]. *Giz, Leningrad. 1927.* In-12 (19,8 x 15 cm). (12) pp. : couvertures de papier lithographiées en orange et noir, un ours et des abeilles sur la première. 600 €



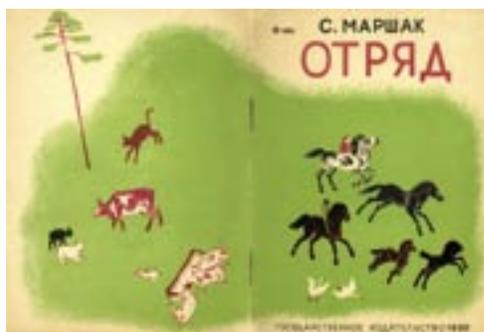
Premier tirage des illustrations totalement renouvelées par Mikhail Tsekhanovsky et deuxième édition du texte.

Couverture et huit lithographies (y compris une double page centrale) en tons de noir et d'orangé. Matière de la pierre lithographique très présente, traitement stylisé de la ruche et fourrure de l'ours merveilleusement figurée par l'artiste Mikhail Tsekhanovsky (1889-1965). Avant d'intégrer les Vkhutemas, il avait étudié l'art à Paris. Sculpteur, affichiste, peintre, il dirigea la décoration du théâtre de l'armée rouge et à partir de 1925, commença à travailler pour les enfants. Comptines en vers de la poétesse Elizaveta Polonskaya. Trace de tampon humide effacé sur la seconde couverture.

191 TYRSA (Nikolai). MARCHAK (Samuel). **Otryad.** [Le Détachement]. *Giz, Moscou, Leningrad. 1930.*

In-12 (17 x 13 cm) de 12 pp. : couvertures de papier lithographiées en couleurs en continu. 260 €

Couvertures lithographiées en couleurs et de nombreuses petites et vives illustrations en noir à chaque page par Nikolai Tyrsa (1887-1942). Formé à l'Académie des Arts de Saint-Petersbourg, puis chez Léon Bakst, il participa aux expositions du *Monde de l'Art* (Mir Iskousstva). Après la révolution, il deviendra l'un des artistes majeurs de Leningrad, maître de la lithographie. Principalement reconnu en tant qu'artiste animalier, c'est le détachement des pionniers dans toutes leurs activités qu'il figure ici. Vers du poète Samuel Marchak (1887-1964). Deuxième édition.



192 [UNGERER (Tomi)]. **Austellung/Exposition/Exhibition Tomi Ungerer.** Musée des Arts décoratifs. 29 avril-29 juillet 1981. *Argos Press. Cologne. 1981.*
In-4 (27,2 x 22,5 cm). (128) pp. : broché, couvertures cartonnées souples de couleur ocre, signature de l'artiste en noir. 60 €

Catalogue de l'exposition itinérante tout d'abord présentée à Strasbourg, ville à laquelle il lègue sa collection de jouets mécaniques dès 1975 et qui sera dépositaire de toute son œuvre. Cette rétrospective 1956-1981 sera ensuite exposée à Paris et dans plusieurs villes d'Allemagne et de France. Vingt-cinq années de travail résumées dans un ouvrage où toute la place est laissée à l'image.



193 UNGERER (Tomi). **Das große Liederbuch.** 204 deutsche Volks und Kinderlieder, gesammelt von Anne Diekmann, unter Mitwirkung von Willi Gohl, mit 156 bunten Bildern von Tomi Ungerer. *Diogenes.* [Zurich. 1975].
In-4 (27,5 x 22,5 cm). 232, (2) pp., (3) ff. : cartonnage de toile verte de l'éditeur, jaquette de papier blanc illustrée en couleurs. 75 €

Premier tirage des très nombreuses aquarelles et encres de Tomi Ungerer, illustrant un élégant recueil de chansons populaires allemandes pour les enfants accompagnées de leurs partitions.

194 UNGERER (Tomi). **Freut Euch des Lebens.** [Régissez-vous de la vie]. 101 Studien und Skizzen für ein Deutsches Volks-und Kinderliederbuch. Mit einem Nachwort des Künstlers. Club der Bibliomanen. *Diogenes Verlag. Zürich. 1975.*
In-4 (27 x 22 cm). 92, (8) pp. : broché, couvertures cartonnées souples, la première illustrée d'une aquarelle en couleurs. 40 €

Réunion de tous les dessins, ici à pleine page, des croquis, encres et aquarelles exécutés par Tomi Ungerer pour le recueil de chansons pour enfants allemandes publié conjointement (*Das große Liederbuch*).



195 UNGERER (Tomi). **Emile & Crictor**. Editions Planète. 1968.

Petit in-8 carré (18,5 x 18,5 cm). 95 pp. : cartonnage pelliculé de l'éditeur, plats illustrés en rose vif, vert pomme et blanc, Emile le poulpe à gauche, Crictor le boa à droite

75 €

Réunion, dans une nouvelle mise en pages et avec des illustrations adaptées au format, des deux titres parus en 1958 et 1959 à New York.

Jean Thomas Ungerer est né en 1931 à Strasbourg. L'artiste illustrera de nombreux livres pour adultes, dessinera pour la presse. Expositions, prix et décorations se succéderont; Musée des Arts décoratifs de Paris, célébrant 25 ans de travail, en 1981, Grand Prix national des arts graphiques en 1991, prix Andersen 1998... Le Musée Tomi Ungerer-Centre international de l'illustration s'est ouvert dans sa ville natale en 2007 suite à de nombreux legs de l'artiste, notamment sa bibliothèque personnelle.

Belle réalisation sur papier fort et édition rare.

196 UNGERER (Tomi). **Guillaume l'apprenti sorcier**. D'après Goethe une histoire en images de Tomi Ungerer racontée par Barbara Hazen et Adolphe Chagot. *L'Ecole des loisirs*. Paris. [1971].

In-4 (31 x 23,2 cm). (40) pp. : cartonnage pelliculé de l'éditeur, plats illustrés en couleurs fond noir, l'apprenti devant une large ombre aux bras étendus, gardes illustrées. 45 €

Première édition française. Grandes aquarelles, le plus souvent sur la double page : interprétation personnelle de Tomi Ungerer du célèbre conte de Goethe, source d'inspiration pour Dukas et Disney. Première américaine en 1969.

197 UNGERER (Tomi). **The Party**. Club der Bibliomanen im *Diogenes Verlag*. [Zurich. 1973].

In-4 (30 x 23) cm). (124) pp. : broché couvertures pelliculées à rabats, la première illustrée d'un couple en noir et rouge, emboîtement de l'éditeur de carton noir, étiquette blanche portant le titre appliquée sur une face. 150 €

Pas vraiment pour les enfants, mais caricature fabuleuse des différents types sociaux d'une "Party" new-yorkaise. Texte autographié et large envoi manuscrit de l'artiste sur la première garde volante.

Est joint un article illustré des "Dernières Nouvelles d'Alsace" (14 décembre 1973) sur Tomi Ungerer : ses études, ses prix et sa vie au Canada.

198 UNGERER (Tomi). **Trémolo.** *L'Ecole des Loisirs.* [Paris. 1998].

In-4 (28 x 22,5 cm). 32 pp. : cartonnage pelliculé blanc illustré en couleurs d'un joueur de piston. 35 €

Première édition française contemporaine de l'édition suisse allemande. La mention de Prix Andersen obtenu en 1998 par Tomi Ungerer a été ajoutée sur la couverture.

199 UNGERER (Tomi). BOEGLIN (Paul). **Mon Alsace.** Texte de Paul Boeglin. Notices de Thérèse Willer. *La Nuée bleue. Strasbourg. 1997.*

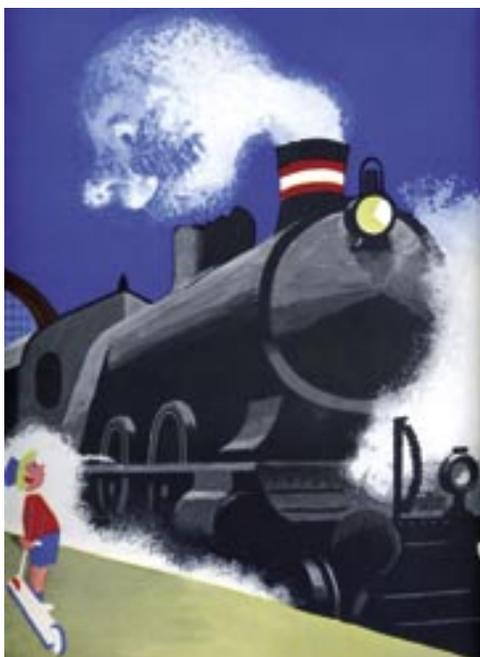
In-4 (30 x 22,3 cm). 123, (4) pp. : cartonnage de l'éditeur de papier toilé rose glacé, titre en blanc, jaquette pelliculée noire illustrée en couleurs (*Massin*). 45 €

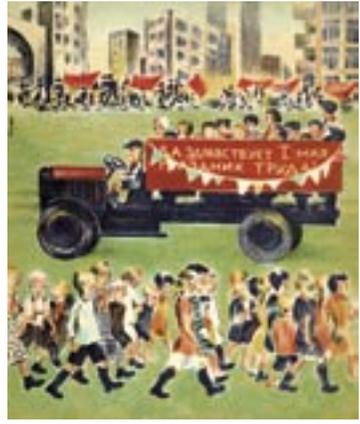
Première édition. Réunion des œuvres de Tomi Ungerer concernant sa province aimée. Croquis, publicités, illustrations de presse et politique et œuvres de peintre à part entière. Sur plusieurs décennies, cette collection est aussi agrémentée de quelques œuvres d'autres artistes alsaciens, source d'inspiration de l'illustrateur.

200 UNGERMANN (Arne). LUND (Harald H.). **Toget.** Den Sjove Bog. Met tegninger af Arne Ungermann. *C. A. Reitzels Forlag* [Copenhague. 1960].

In-4 (32 x 23,5 cm). (26) pp. : album de l'éditeur, dos de toile bleue, premier plat illustré en couleurs. 240 €

Dix planches hors texte en couleurs, larges compositions au crayon : inspiré par l'art de l'affiche, influencé par l'Est et l'Ouest, Arne Ungermann (1902-1981) réalise un merveilleux album d'Avant-garde. Locomotives lancées à toute allure, crachant fumées humanisées aux visages riants, compositions aux vives diagonales et couleurs primaires imaginées par l'illustrateur danois majeur du XXe siècle. Quatrième édition totalement identique à la première de 1936.





201 USTO-MUMIN. (Alexandre Nikolayev dit). SCHWARTZ (Evgueni). **2 Pervomaya.** [Les Deux Premiers Jours de mai]. *Giz. Leningrad. 1930.*
In-8 (23 x 19,5 cm). (12) pp. : couvertures de papier fort lithographiées en couleurs.

1250 €

Première édition. Couvertures et neuf pages entièrement lithographiées en couleurs tels des tableaux par Alexandre Nikolayev (1897-1957).

En partie formé aux Ateliers d'art libre de Moscou sous la direction de Malevitch, il fut ensuite envoyé au Turkestan pour y développer l'art et la culture. Arrivé en Ouzbékistan, il est fasciné par l'Orient et se convertit à l'Islam, il reçoit le nom d'Usto-Mumin (Maître fidèle). Artiste renommé pour sa peinture à la fois influencée par l'Orient, la Russie et l'avant-garde, ses illustrations sont des plus rares. Le texte d'Evgueni Schwartz (1896-1958), auteur de théâtre et de livres pour les enfants, n'est qu'une introduction aux planches de l'artiste au revers de la première couverture.

202 VANNI (Gian Berto). COLENO (Alice). **Contes de Cristal.** *A. Hatier. Paris. 1957.* [1961].

Grand in-4 (28 x 24 cm). (64) pp. : cartonnage pelliculé illustré en couleurs, fond bleu et blanc.

65 €

Compositions semi-abstraites en couleurs par le peintre surréaliste Gian Berto Vanni, né à Rome en 1927 et professeur d'art à la Cooper Union School of Art de New York. Alice Coleno (1903-1993) tira son inspiration de romancière de ses nombreux voyages. De nombreux prix littéraires lui furent décernés. Laurent Tisné, directeur de collection chez Hatier formé dans l'édition d'art, apporte "un style inédit dans ses mises en pages où la lettre et la typographie font corps avec le dessin". Prix du club des éditeurs en 1957.

203 VANNI (Gian Berto). HOPP (Zinken). Née Signe Marie Brochmann. **La Craie magique.** *A. Hatier. Paris. 1959.* [Achever d'imprimer le 15 septembre 1958].

Grand in-4 (28 x 24 cm). (64) pp. : cartonnage pelliculé illustré en couleurs, fond noir et blanc.

70 €

Première édition. Compositions en noir et en couleurs par le peintre surréaliste abstrait Gian Berto Vanni.

Zinken Hopp (1905-1987), poétesse et dramaturge norvégienne est principalement connue pour son travail vers les enfants. Directeur de collection : Laurent Tisné. Prix du club des éditeurs en 1958.

204 VIATCHKILEV (P). BERGOLTS (Olga). **Man'ka-Nianka**. [Manka la gardienne d'enfant]. *Giz, Leningrad. 1931.*



In-12 (19,5 x 14,5 cm). (12) pp. : couvertures de papier lithographiées en tons de brun, vert et rose pâle, deux jeunes enfants dans un pré. 480 €

Première édition, unique ouvrage illustré par l'artiste. Un des premiers titres d'Olga Bergolts, poétesse soviétique fameuse pour ses récits sur l'héroïque Leningrad durant la deuxième guerre mondiale. C'est l'histoire d'une petite fille qui reste chez elle pour prendre soin de son petit frère et qui réalise que le jardin d'enfants est un meilleur endroit que la maison. Seulement trois exemplaires connus. Columbia, NY Public Library et University of Chicago. Couvertures légèrement brunies, un angle plié sur deux pages et une tache en marge externe sur trois feuillets.

205 VICHNEVETSKAIA et FRADKINA. VEPRITSKAYA (Lioudmila). **Vot tak piatak !** [En voilà une pièce de 5 kopecks !]. *Molodaïa Gvardia. Moscou. [1929].*

In-8 (21,8 x 18,5 cm). (12) pp., couvertures comprises : couvertures de papier lithographiées en continu sur fond vert pâle, blanc et un bandeau abricot sur lequel derrière un cochon et une poule, un jeune garçon tire une chèvre. 700 €

Première édition. Sur un texte enjoué de Lioudmila Vepritskaya (1902-1987), écrivain, dramaturge et scénariste, les artistes Sofia Vichnevetskaïa (1899-1962) et Elena Mikhailovna Fradkina (1901-1981) racontent, en images mêlées au texte, l'aventure d'une pièce trouvée qui se révèle être un bouton. Prétexte à des planches d'animaux et à des jeux de typographies de grand talent. Travail le plus souvent sur la double page où l'action est figurée en continu. Petites restaurations sur le dos et la seconde couverture.





206 VIEIRA DA SILVA (Maria Elena). GUEGUEN (Pierre). **Kô et Kô**. Les Deux Esquimaux. Images de Vieira da Silva. Texte de Pierre Guégen. *Aux Editions Jeanne Bucher. Paris. [1933]*.

Grand in-4 oblong (26 x 33,6 cm) de (1) ff., 12 planches de gouaches en couleurs et 2 planches libres de gouaches en couleurs à découper : dos de toile, plats cartonnés, le premier illustré d'une gouache au pochoir en blanc et brique (*Vieira da Silva*). 18000 €

Quinze gouaches originales de Maria Elena Vieira da Silva (1908-1992).

Sa naissance à Lisbonne, où elle suivra très jeune les cours de l'Académie des Beaux-Arts, aura une influence déterminante sur le nouvel espace visuel qu'elle imaginera. L'architecture de cette ville faite de carrés et rectangles imbriqués sera la base de son univers de mosaïques de couleurs. Elle s'installe à Paris en 1928 et suit les enseignements de Bourdelle, Friesz, Léger. Plus tard son mariage avec le peintre hongrois Arpad Szekes et surtout sa rencontre avec Joachim Torres-Garcia orienteront son travail vers le style dont elle ne se départira pas.

En 1933 L'artiste illumine sa première grande exposition personnelle à la Galerie Jeanne Bucher par la présentation du plus beau des livres pour les enfants : *Kô et Kô*. Les douze étapes du voyage de deux jeunes esquimaux depuis la banquise, où les phoques trottent, jusqu'à la ville de Port-Mériodional en passant par le village de Petit-Patelin, sont illustrées de douze fabuleuses gouaches dont les formes sensuelles sont emplies des bleus les plus rares. La couleur blanche qui marquera la dernière décennie de l'activité artistique de Vieira da Silva est étonnamment présente. Ces planches serviront de décor aux êtres et objets figurant sur les deux feuillets à découper également illustrés de gouaches en couleurs.

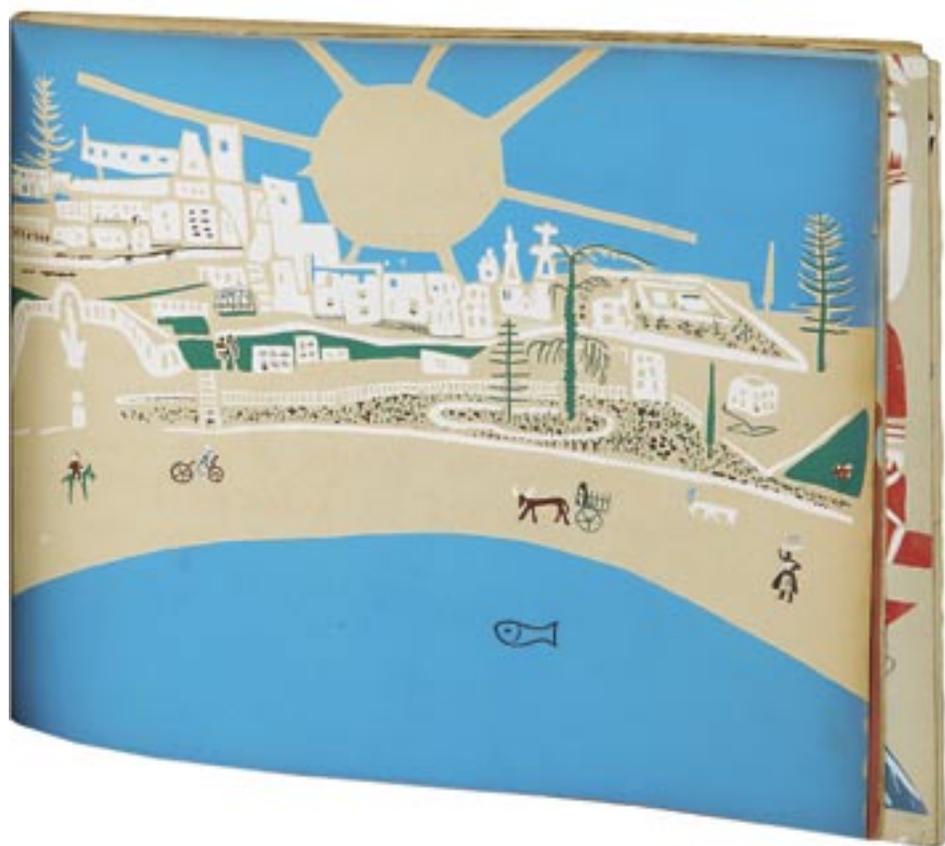
La poésie fine et joyeuse de Pierre Guéguen (1889-1965), critique littéraire et critique d'art, autographiée en gros caractères en regard des compositions, est digne de Prévert.

Tirage prévu de 300 exemplaires, dont très peu ont dû être réalisés par l'artiste.

Ⅹ

Kô et Kô débarquent à PORT-MÉRI-
DIONAL dans une petite chaloupe.
La mer et le ciel sont deux tartines
de confiture bleue, la terre est couleur
de raisiné. Les maisons blanches men-
tent les unes derrière les autres et
font comme les étages d'une seule
maison, qui est la ville de PORT-
MÉRIDIONAL. Que c'est beau, que
c'est beau! disent Kô et Kô, la bou-
che en O!





207 WILDSMITH (Brian). LA FONTAINE. **The Hare and the Tortoise**. Based on the fable by La Fontaine. *Oxford University Press. London. 1966*.

In-4 (28,8 x 22,5 cm). (32) pp. : album de l'éditeur, dos de toile chocolat, plats illustrés en couleurs à l'identique, jaquette à l'identique. 80 €

Premier tirage des illustrations éclatantes de Brian Wildsmith. Illustrateur britannique né en 1930, il met en images *Le Lièvre et la tortue* d'une manière vraiment brillante. Toute la place est laissée à l'image, aux gros plans et décors fleuris luxuriants. La fable, ici en prose, est limitée à quelques lignes en gros caractères.

208 WILDSMITH (Brian). LA FONTAINE. **The Rich Man and the Shoemaker**. A fable by La Fontaine illustrated by Brian Wildsmith. *Oxford University Press. London. 1965*.

In-4 (28,8 x 22,5 cm). (32) pp. : album de l'éditeur, dos de toile verte, plats illustrés en couleurs à l'identique, jaquette à l'identique. 75 €

Premier tirage. *Le Savetier et le financier* illustré de doubles planches exubérantes et souriantes par Brian Wildsmith. Mélanges des techniques graphiques et coloris éclatants.



209 WISCHNEVSKY (Serge). **Histoire de Jean-Marie Le François**. Laboureur et soldat du roi. Racontée et imagée par Tolmer. Dessiné par S. Wischnevsky. *Tolmer. Editeur. [1946]*.

Petit in-8 (20 x 15 cm) de (1) f., 62, (2) pp. : cartonnage de l'éditeur, couvertures lithographiées en couleurs illustrées en continu.

120 €

Unique édition. Réalisation Tolmer, soignée comme toujours.

Serge Wischnevsky, professeur de dessin enseigna avec Bilibine dans une école russe qui s'était ouverte à Montparnasse en 1932. Fidèle de la grande "maison" et d'origine russe, il s'inspira de l'art populaire, illustrant des planches lithographiées dans un encadrement ou des illustrations in texte sur la double page. Un tout petit coup en tête du premier plat.

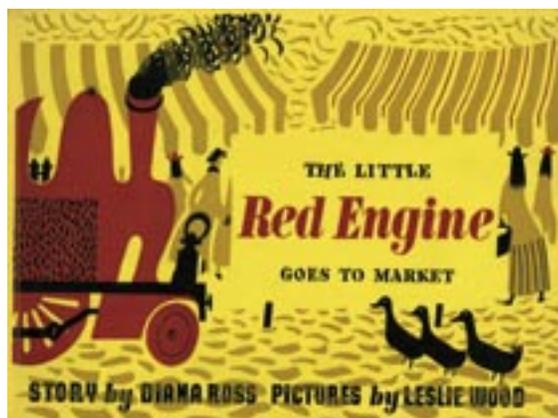
210 WOLFF (Kate). **Les 12 signes du zodiaque**. Albums du Père Castor. Jeu des vitraux. Dessins de Kate Wolff. *Flammarion éditeur. [Paris. 1934]*.

In-8 (21 x 21 cm). (28) pp. : couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs, les douze signes du zodiaque dans des carrés sur fond gris-bleu. 190 €

Premier tirage. Kate Wolff, artiste allemande, imagine douze vitraux stylisés. L'enfant doit éviter les parties blanches et les remplacer par les papiers cristal de couleurs reliés dans l'ouvrage. Le nom de Kate Wolff fut transformé en Laloue par Paul Faucher, il essayait ainsi de couper court aux critiques de certains libraires qui lui reprochaient la présence de nombreux artistes étrangers dans son équipe. Dos légèrement frotté.

211 WOOD (Leslie). ROSS (Diana). **The Little Red Engine Goes to Be Mended.** Story by Diana Ross. Pictures by Leslie Wood. *Faber and Faber. London.* [1966]. In-8 (25,4 x 19 cm). (1) f., (32) pp. : album de l'éditeur, sur fond bleu ciel, illustration en rouge et noir sur le premier plat, titres de la série sur le second, jaquette à l'identique. 65 €

Première édition. Diana Ross (1910-2000) célèbre auteur britannique pour la jeunesse travailla pour la *BBC* et fut elle-même artiste (Central School of Art, London). Sa fameuse série des *Little Red Engine* sera principalement illustrée par Leslie Wood (né en 1920) formé au Manchester College of Art and Design. Ce dernier fut engagé par l'éditeur Faber and Faber, après le départ du duo Lewitt-Him, et illustra de nombreux livres pour les enfants. Planches et illustrations dans le texte en noir et en couleurs d'après ses gouaches enlevées et animées. Après son retour d'Inde, toute rouillée, la petite locomotive rouge se fait réparer. Jaquette un peu défraîchie en tête.



212 WOOD (Leslie). ROSS (Diana). **The Little Red Engine Goes to Market.** Story by Diana Ross. Pictures by Leslie Wood. *Faber and Faber. London.* [1946]. In-8 oblong (18,5 x 24,6 cm). (32) pp. : album de l'éditeur sur fond jaune d'or illustré sur le premier plat en sépia, rouge et noir, jaquette bleu pâle, rouge et noire illustrée sur les deux plats d'une image un peu différente. 190 €

Rare deuxième titre de la série, illustré par Leslie Wood, en première édition. Chaque jour la petite locomotive rouge sort de ses rails à Taddlecombe Junction et vit sa vie, aujourd'hui c'est mardi, jour de marché. Illustrations à pleine page et dans le texte en noir et en couleurs avec tout le talent précurseur de Leslie Wood.

213 WOOD (Leslie). ROSS (Diana). **The Little Red Engine Goes Travelling.** Story by Diana Ross. Pictures by Leslie Wood. *Faber and Faber. London.* [1955]. In-8 oblong (18,8 x 25 cm). (32) pp. : album de l'éditeur sur fond vert jaune, illustration identique sur les deux plats, un voyageur avec deux valises face à la petite locomotive, jaquette à l'identique. 95 €

Première édition. Achetée par un Maharadjah la petite locomotive est envoyée en Inde. Méditerranée, Canal de Suez, mer Rouge, Gange... Alternance de planches en noir et en couleurs et merveilleux périple.

214 YANAGIHARA (Ryohei). DUKAS (Paul). **L'Apprenti sorcier**. Adaptation Mathilde Derozière. Illustrations de Ryohei Yanagihara. Interprétation musicale par l'Orchestre national de l'O.R.T.F. sous la direction de Jean Martinon. *Hatier*. [Paris. 1978].

In-8 (24,8 x 26 cm). (28) pp., 1 disque vinyle 45 tours renfermé dans une pochette à l'intérieur du second plat : album de l'éditeur, plats pelliculés illustrés en couleurs, collage vert et bleu avec un visage dans les flots sur le premier, sorcier sur son balai au centre du second. 60 €

Première édition française. Doubles pages de collages de couleurs stylisés par l'artiste japonais Tyohei Yanagihara, né en 1931. Son œuvre d'illustrateur est déjà remarquée dans la revue *Graphis* de 1967 consacrée aux livres pour les enfants. Inspiré par la mer et les bateaux (il travaille activement pour la publicité d'une compagnie maritime), c'est tout naturellement qu'il illustre ce poème symphonique où le jeune apprenti a tant de mal à contenir les flots. Première édition japonaise en 1971.

215 ZHUDINA (Olga). PAPERNAJA (Ester). **300 bidonov**. [300 bidons]. *Molodaïa Gvardia. Ogiz*. [Leningrad]. 1932.

In-8 (19,3 x 17,5 cm). (24) pp., couvertures comprises : couvertures de papier lithographiées en couleurs, trois femmes portant des bidons de lait sur la première, frise de vaches sur la seconde. 900 €

Première édition. Couvertures et onze doubles pages panoramiques figurant, à vol d'oiseau, la ferme d'état en plein travail, telle une ruche. Un des rares livres pour les enfants mis en tableaux par la peintre Olga Dimitrieva Zhudina (1889-1961). La matière de la pierre lithographique si présente pourrait faire penser à un travail direct sur celle-ci. Juxtaposition de pavés de couleurs chaudes, compositions abouties pour montrer aux enfants l'élan donné au pays et la modernité apportée. Armées de tracteurs, moissonneuse batteuse américaine *Case* au centre de silos et hangars géants, défilé de femmes portant sur l'épaule les bidons de lait et les trains devant la gare rutilante qui vont les acheminer à travers le pays. Texte, limité à une ou deux lignes en pied de l'image, par l'écrivain juif russe Ester Papernaya (1901-1987).

