



Carla Roncato Derbylius



Libreria Galleria d'arte – Via P. Custodi, 12 – Milano
Tel. 02/39437916 – 340/6429760

Catalogo 23_inverno 2013

INDICE

Introduzione_____	1
Diter Rot_____	4
Il contorno_____	14
Dal concetto all'immagine_____	20
Futurismo_____	48

Diter Rot

La nuova identificazione di un essere immaginario

“Odio quando mi accorgo che mi piace qualche cosa o quando mi rendo conto di essere in grado di fare qualche cosa, perché così devo ripeterlo, con il rischio che diventi un’abitudine. Ecco perché all’improvviso mi interrompo. Anche se avrebbe potuto diventare meraviglioso...”.

Questa frase, tratta da un’intervista fatta a Diter Rot da Hans-Joachim Muller nel 1989 alla Galleria Littman di Basilea, in occasione della mostra Bilder, Zeichnungen, Objecte, riassume gli aspetti e le caratteristiche principali di questo geniale, eclettico e variopinto artista svizzero.

Nasce ad Hannover nel 1930. Nel corso della guerra, nel 1943, la famiglia lo trasferisce in Svizzera, a Zurigo, presso degli amici che gestiscono un albergo frequentato da artisti e attori di origine ebraica, con idee politiche comuniste che condizioneranno il suo sviluppo artistico.

Precocemente Rot comincia a scrivere poesie e a creare i primi disegni, acquarelli e pastelli e a soli sedici anni comincia a realizzare le prime incisioni su sottili lastre di metallo e i primi dipinti ad olio; nel 1949, a causa di un esaurimento nervoso, tenta il suicidio.

Lavora in seguito sino al 1951 a Berna come graphic designer presso il laboratorio di Friedrich Wutrich, dove approfondisce le principali tecniche di stampa realizzando incisioni su linoleum e legno.

Dal 1956 iniziano i suoi lunghi soggiorni all’estero. Si trasferisce in Danimarca, dove rimarrà sino al 1959, lavorando come designer di tessuti e dove inizia a realizzare progetti per libri.

Pubblica in questo periodo una serie di libri d’artista geometrici: Kinderbuch, Children book, Bilderbuch, Picture Book, in perfetta sintonia con il lavoro realizzato in Italia da Bruno Munari.

Nel 1961 pubblica il libro Daily Mirror Book di soli cm: 2x2, che conquisterà nel tempo il primato del libro più piccolo pubblicato nel ventesimo secolo.

Nei primi anni Sessanta si trasferisce a Reykjavik e dal 1964 al 1966 soggiorna in America (New York, Philadelphia, New Haven, Providence) dove inizia a realizzare le sue prime opere utilizzando materiali organici.

Pubblicherà in seguito alcuni libri sotto l'effigie della casa editrice Something Else Press quali: A look into the blue tide – part 2 nel 1967 e 246 little cloud nel 1968. Nel 1965 pubblica i libri d'artista Quadratblatt e Quadrat print, realizzati con fogli stampati e tagliati.

In seguito, tornato dalla Germania, dal 1966 inizia la pubblicazione dei libri del ciclo "Scheisse" (Merda) e "Tranenmeer" (Mare di lacrime), lavora come pittore e designer. Nel 1967 pubblica a Colonia il libro Mundunculum con il contributo dell'artista Fluxus Emmet Williams.

Nel ventennio successivo lavora al ciclo denominato "Beidhandige Schnellzeichnungen", opere tracciate con entrambe le mani; produce libri d'artista, fonda la casa editrice "Dieter Roth Foundation". Muore nel 1998.

In Italia la presenza di Dieter Rot è stata sporadica: nel 1972 partecipa a Milano alla mostra "Giovane Arte Svizzera" alla Rotonda della Besana, (dove sono presenti tra gli altri: Urs Luethi, Daniel Spoerri, Ben Vautier) espone un'installazione di libri della sua collana "Gesammelte werk" appesi a dei fili con anelli metallici. Nel 1982 rappresenta la Svizzera alla Biennale di Venezia.

La sua unica mostra personale realizzata in Italia si tiene nel 1976, a Cavriago con Rosanna Chiessi, con la quale pubblica nel 1983 per le Edizioni Pari & Dispari 55 scheisse per Rosanna Chiessi, unico libro d'artista pubblicato in Italia in 32 copie realizzato in fotocopie a rilievo da polaroid, con riproduzioni di piatti con escrementi.

Dieter Rot è stato scultore, poeta, graphic designer, performer, editore e musicista. Amava la provocazione e odiava la routine e ad ogni suo cambio di residenza modificava nelle sue pubblicazioni e nelle sue opere il proprio nome di nascita chiamandosi Karl-Dieterich Roth, Dieter Roth, Dieter Rot e Dieterrot.

Un artista post-dada, i suoi oggetti e i suoi libri-oggetto sono improntati da una visione ironica della realtà.

La sua genialità e il suo spirito inquieto lo hanno portato a continui spostamenti, la flessibilità dei cambiamenti si è riflessa nei cicli dei suoi lavori: inclassificabili, ogni lavoro e ogni libro con un suo significato e una propria vita.

La “non permanenza” della sua personalità si rivela nella sua opera con l’uso di materiali deteriorabili che assumono alterandosi un’altra identità con lo scopo di rendere visibile il trascorrere del tempo permettendo ai materiali organici di decomporsi.

L’identità dell’artista è multivalente come l’effetto delle sue opere che esercitano sullo spettatore un’azione di attrazione e repulsione, passando dal godimento estetico del piacere al rifiuto psicologico nella concretizzazione del pensiero che le materie utilizzate sono escrementi o materiali organici.

Rot era affascinato dall’aspetto materico della grafica, delle macchie di grasso, della muffa e del materiale in decomposizione.

Amava in non gestire la propria opera d’arte, il darle modo di avere vita propria condizionata dalle varie atmosfere e dai vari luoghi di permanenza.

Il segno non colto allora anche oggi è difficile da comprendere, ma la genialità dell’azione di ieri si materializza nella consapevolezza di oggi.

Carla Roncato



DITER ROT

01_Una installazione. 4 manoscritti.

I 12 libri sono bucati in alto a sinistra e portano un anello al quale poi si aggancia la catenella per essere appesi al muro. Realizzata in occasione della mostra a Milano "Giovane Arte Svizzera" a cura di Gualtiero Schoenenberger nel 1972. Molti dei libri dell'istallazione portano il suo timbro. La lettera e i due disegni sono a lui inviati come spiegazione per l'installazione della stessa.

Diter Rot Mannesmannstr. 9
4 DUISELDORF

27.2.72
Liebe Wolter Schwaninger, Dank für die Einladung! Ich werde gerne mit meinen Büchern mitmachen.
In etwa eine Woche werden sie alle Bücher erhalten die ich ausstellen möchte. (Dabei wird ein Grafik- und Bücherkatalog sein, den Sie etwas für die Biographie entnehmen können.)

Fortsetzung nächste Seite

Ich habe meine Bücher auf diese Weise schon oft angehängt, und sie haben es gut überlebt.
Nach der Ausstellung können Sie die Bücher behalten.
Machen Sie alles gut! haben Sie Dank im Voraus!
Ihr Diter Rot

Bücher hängen Sie auch Sperris "TOPOGRAPHIE" dabei, die ist von mir überliefert + 7. T. von mir

Alle Bücher hängen Sie bitte so auf: Bohren Sie ein Loch in die linke obere Ecke und drehen Sie einen Ring an etwa 3mm dicken Draht dahindurch. Lassen Sie das Buch an einer Kette an der Wand hängen, etwa in Gürtelhöhe

Fortsetzung nächste Seite

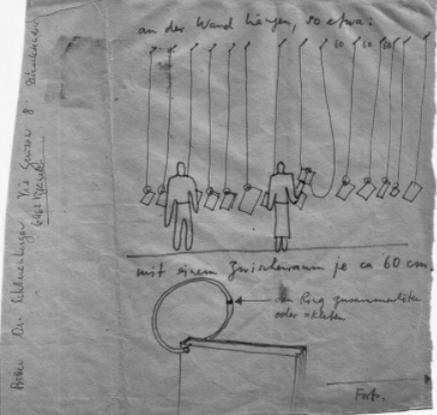


an der Wand hängen, so etwa:

mit einem Zwischemann je ca 60 cm. im Ring zusammenstecken oder stecken

Bitte Dr. Schwaninger Via Grotto 8 - Birmensdorf 6440 Dueseldorf

Fort.



ROTH, Dieter. Mundunculum. Köln, DuMont Schauberg, 1967. Cm. 21x16, pp. 336 con ill. al tratto in b.n. n.t., br. con copertina fig., intonso. Edizione in 1.000 copie.

ROTH, Dieter. Bok 3a. Gesammelte werke. Band 5. (Reykjavik) Iceland, Seimannsverlag, 1970 - Cm. 23x17, pp. (784) completamente realizzato da pagine di giornale, br. fig. in b.n. Prima edizione di 1000 esemplari.

ROTH, Dieter. Bok 3c. Gesammelte werke. Band 6. (Reykjavik) Iceland, Edition Hansjorg Mayer, 1970. Cm. 23x17, pp. (300) completamente illustrato in b.n. e a coll. br. fig. a coll. Prima edizione di 1000 esemplari.

ROTH, Dieter. Daily Mirror. Gesammelte werke. Band 10. Stuttgart, Edition Hansjorg Mayer, 1970. Cm. 23x17, pp. (470) completamente illustrato in b.n. e a coll. br. fig. in b.n. Contiene una variante del suo "Quadrattbuch" del 1965. Consiste negli ingrandimenti fotografici delle pagine del Daily Mirror. Prima edizione di 1000 esemplari.

ROTH, Dieter. Snow. Gesammelte werke. Band 11. Stuttgart, Wasserverlag (Water press), 1970. Cm. 23x17, pp. (258) completamente illustrato con riproduzioni in b.n. br. fig. a coll. Contiene le versioni fotografiche degli originali del 1964. Introduzione dell'autore. Prima edizione di 1000 esemplari.

ROTH, Dieter. Dieter Roth. Poetrie 5 bis 1. Gesammelte werke. Band 15. Stuttgart, Edition Hansjorg Mayer, 1969. Cm. 23x17, pp. (220) completamente illustrato in b.n., br. fig. in b.n. Prima edizione di 1000 esemplari.

ROTH, Dieter. Bucher und grafik (1 teil). Gesammelte werke. Band 20. Stuttgart, Edition Hansjorg Mayer, 1972. Cm. 23x17, pp. (110) + 240, broccura, ventesimo volume delle Gesammelte werke di Roth contiene il materiale grafico dal 1947 - 1971.

ROTH, Dieter. Ideogramme. Material 2. Edition Hansjorg Mayer, 1971. Cm. 23x17, pp. (408) completamente ill. in b.n. br. fig. in b.n. Il secondo volume delle Gesammelte werke di Roth contiene "Bok 1956-59" e "Material 2 mit den beilagen entwurf zu material 5". Prima edizione di 1000 esemplari.

ROT, Dieter. Kleinere werke (1. teil). Veröffentlichtes und bisher unveröffentlichtes. aus den jahren 1967 bis 1971. Gesammelte werke. Band 19. Stuttgart, Edition Hansjorg Mayer, 1971. Cm. 23x17, pp. 272, brossura.

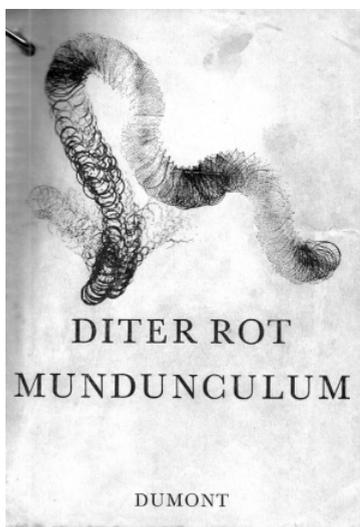
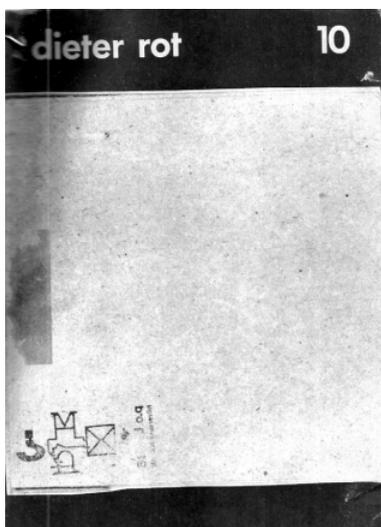
ROT, Dieter. Kleinere werke (1. teil). Veröffentlichtes und bisher unveröffentlichtes. aus den jahren 1953 bis 1966. Gesammelte werke. Band 18. Stuttgart, Edition Hansjorg Mayer, 1971. Cm. 23x17, pp. 266, brossura.

SPOERRI, Daniel. Anekdoten zu einer Topographie des Zufalls. Enthaltend die mit Hilfe von Daniel Sporris gutem Freunde Robert Flliou aufgezeichnete französische. Originalversion und das Anekdotenallerli seines guten Freundes Emmet Williams aus der amerikanischen Version, alles übersetzt und mit weiteren . Anekdoten angereichert von seinem ebenso guten Freunde Diter Rot und verlegt bei. Berlin, Lucheterhand Verlag, 1968.

DITER, Rot. 246 little clouds. With an introduction by Emmet Williams. New York, Something Else Press, 1968. Cm. 23.5x15.8, pp. 176 tutto illustrato in b.n., leg. edit. in tela con sovracoperta di colore nero figurata.

Tutti i volumi sono pubblicati nel catalogo ragionato "Dieter Roth, Books + Multiples" di Dirk Dobke.

La collezione dei 12 volumi e dei 4 fogli manoscritti è in vendita. P.A.R.

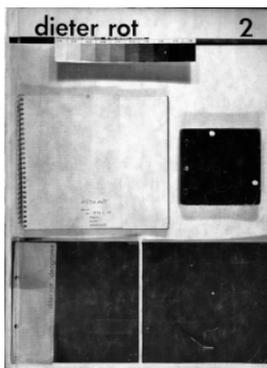


Libri di Dieter Roth

02_ROT, Dieter. Ideogramme. Material 2. Darmstadt, Daniel Spoerri Editore, 1959. Cm. 20x21, pp. (64) in ciclostile con pagine nere di diverso formato, br. con banda editoriale. Rara edizione stampata in 200 copie, quarto libro pubblicato da Dieter Rot. Edizione in 200 copie senza il supplemento. Libro pubblicato alla pagina n. 150 del catalogo ragionato "Dieter Roth, Books + Multiples" di Dirk Dobke. € 1.800,00

03_ROT, Dieter. Quadrat Print. Hilversum, Steendrukkerij de Jong & Co., 1965. Cm. 25x25, 4 pagine di presentazione all'edizione e 60 fogli sciolti illustrati da immagini e scritte in bianco e nero anche al retro che sono tratte dagli ingrandimenti del Daily Mirror, edizione contenuta in cartella editoriale in carta forte tipo quella da spedizione. Edizione promozionale in 1.000 copie. Libro pubblicato alla pagina n. 159 del catalogo ragionato "Dieter Roth, Books + Multiples" di Dirk Dobke. € 1.500,00

04_ROT, Dieter. Copley Book. Chicago, William and Nona Copley Foundation, 1965. Cm. 25x23, cartella editoriale figurata anche al retro contenente 60 fogli di diverso colore e materiali; veline stampate, cartoni, manifesti, fotografie e varie. Volume pubblicato a pagina 166 del catalogo ragionato "Dieter Roth, Books + Multiples" di Dirk Dobke. € 1.200,00



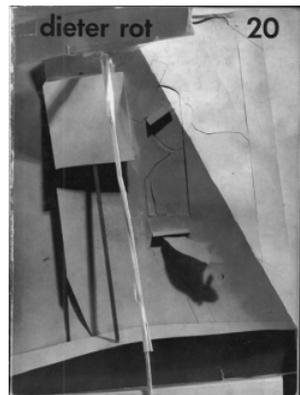
05_ROT, Dieter. A look into the blue tide. Part 2. New York, Something Else Press, 1967. Cm. 19.5x14, pp. 16 compresa la copertina, contiene 12 disegni al tratto, 2 poemi e una biografia. Volume della collana "A Great Bear Pamphlet". € 300,00

06_ROT, Dieter. Die Blaue Flut. Stuttgart, edition Hansjörg Mayer, 1967. Cm. 16 x 12, pp. 222, br. Prima edizione. Edizione limitata a 500 copie.

Esemplare n. 224. Libro pubblicato alla pagina n. 168 del catalogo ragionato "Dieter Roth, Books + Multiples" di Dirk Dobke. € 750,00

07_ROT, Dieter. Poetrie 5 bis 1. Zeitschrift fur posiererei pometrie poeterei und poesie. Gesammelte Werke. Band 15. Koln, London, Reykjavik, Edition Hansjorg Mayer, 1969. Cm. 23x17, pp. (4) - 58 - (142) con molte illustrazioni in b.n., broccura illustrata anche al retro in b.n. Prima edizione in 1000 esemplari. Libro pubblicato alla pagina n. 192 del catalogo ragionato "Dieter Roth, Books + Multiples" di Dirk Dobke. € 150,00

08_ROT, Dieter. Kleinere werke (2.teil). Veröffentlichtes und bisher unveröffentlichtes. aus den jahren 1967 bis 1971. Gesammelte werke. Band 19. Stuttgart, Edition Hansjörg Mayer, 1971. Cm. 23x17, pp. 314 tutto illustrato da immagini al tratto, fotografie e riproduzione di manoscritti, broccura illustrata a colori. Prima edizione in 1.000 copie. Libro pubblicato alla pagina n. 230 del catalogo ragionato "Dieter Roth, Books + Multiples" di Dirk Dobke. € 150,00

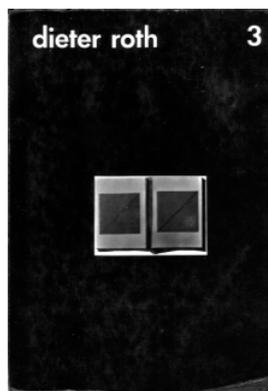
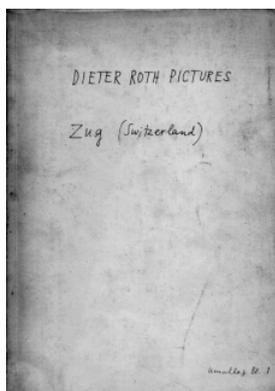


09_ROT, Dieter. Ideogramme. Bok 1956 - 59. Material 2 mit den beilagen entwurf zu material 5 (Kopenhagen 1956). Gesammelte werke. Band 2. Stuttgart, Edition Hansjorg Mayer, 1971. Cm. 23x17, pp. (408), broccura, secondo volume delle Gesammelte werke di Roth contiene "Bok 1956-59" e "Material 2 mit den beilagen entwurf zu material 5". Prima edizione di 1000 esemplari. € 150.00

10_ROTH, Dieter. Bok 4a und Bok 5. Versionen der im forlag ed. Reykjavik 1961 erschienen bucher. Gesammelte werke. Band 4. Stuttgart, Edition Hansjorg Mayer, 1972. Cm. 23x17, pp. (172) completamente illustrato in b.n, br. fig. in b.n. Prima edizione in 1.000 copie. Il quarto volume delle

Gesammelte werke di Roth contiene “Bok 4a “e “Bok 5”, versioni uscite nelle Forlag Ed. nel 1961. Volume pubblicato a pagina 153 del catalogo ragionato “Dieter Roth, Books + Multiples” di Dirk Dobke. € 250.00

11_ROTH, Dieter. Scheisse. Vollständige sammlung der scheisse gedichte mit allen illustrationen. Gesammelte werke. Band 13. Stuttgart, Edition Hansjorg Mayer, 1972. Cm. 23x17, pp. 472 con molte illustrazioni su carte colorate divise a 4 colori per i vari cicli, br. fig. a colori. Prima edizione di 1.000 esemplari. Il tredicesimo volume delle Gesammelte werke di Roth propone delle poesie tratte da “Scheisse” e riproduzioni da vari altri libri pubblicati precedentemente. Libro pubblicato alla pagina n. 176 del catalogo ragionato “Dieter Roth, Books + Multiples” di Dirk Dobke. € 300,00



12_ROTH, Dieter. Bucher und grafik (1 teil). Aus den jahren 1947 bis 1971. Books and graphics. (part 1). From 1947 until 1971. Gesammelte werke. Band 20. Collected works. Volume 20. Stuttgart, London, Reykjavik, Edition Hansjorg Mayer, 1972. Cm. 23x17, pp. (110) - 240, libro diviso in due sezioni libri e grafica, risulta essere il primo regesto dei libri e delle grafiche pubblicate da Dieter Rot, completamente illustrato da immagini di libri in b.n. e grafiche a colori, broccura illustrata in b.n. anche al retro. Prima Edizione. ventesimo volume delle Gesammelte werke di Roth contiene il materiale grafico dal 1947 - 1971. Libro pubblicato alla pagina n. 183 del catalogo ragionato “Dieter Roth, Books + Multiples” di Dirk Dobke. € 120,00

13_ROT, Diter. A pocket-room. Taschenzimmer. Remscheid, W. Feelisch, 1973. Cm. 11x7.5 la scatola in plastica mentre cm. 12x8.5 il contenitore in cartone, una scatola per carte da gioco in plastica con una litografia sulla quale è applicato un pezzo di banana decomposto nel tempo, il

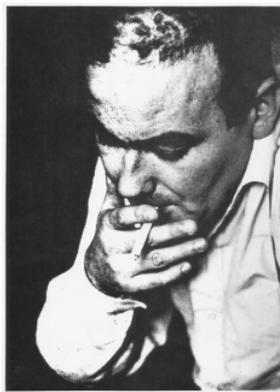
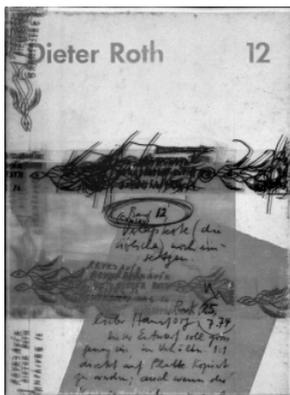
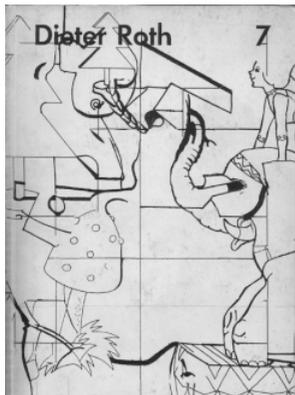
foglio è siglato D.R. 73, al retro della scatola etichetta bianca applicata con scritta e firma "Diterrot" in pennarello rosso. L'edizione non porta tiratura ma ogni scatola rappresenta un'opera unica essendo variabile il processo di decomposizione della banana. Con banda editoriale. La scatola è pubblicata a pagina 25 del catalogo ragionato "Dieter Roth, Books + Multiples" di Dirk Dobke, porta come data 1968 ma non dichiara anch'essa la tiratura € 800,00

14_ROTH, Dieter. Dieter Roth Pictures. Zug (Switzerland). S.I., Dieter Roth Pictures, 1973. Cm. 24x17. pp. 72, broccia. Firma dell'artista sotto la numerazione al retro di copertina. Edizione in 3.000 esemplari, il nostro 1118/3000. € 120.00

15_ROTH, Dieter. Bok 2a und Bok 2b. Versionen der im forlag ed reyhjavik 1960/1961. erschienenen bucher. Gesammelte werke. Band 3. Stuttgart, Edition Hansjorg mayer, 1973. Cm. 23x17, pp. (114) completamente illustrato in b.n. br. fig. in b.n. Prima edizione in 1.000 copie. Il terzo volume delle Gesammelte werke di Roth contiene "Bok 2a" e "Bok 2b", versioni uscite nelle Forlag Ed. nel 1960/61. Volume pubblicato a pagina 152 del catalogo ragionato "Dieter Roth, Books + Multiples" di Dirk Dobke. € 250,00

16_ROTH, Dieter. Die blaue flut. Reproduktionen der 1. ausgabe editione Hansjorg Mayer Stuttgart 1967 un der 3 originalmanuskripte markgroningen providence reykjavik 1966 - 1967. Gesammelte werke. Band 14. Stuttgart, London, Reykjavik, Edition Hansjorg Mayer, 1973. Cm. 23x17, pp. (642) con illustrazioni a tratto in b.n., br. fig. Il quattordicesimo volume delle Gesammelte werke di Roth contiene la riproduzione del libro "Die blaue flut" del 1967 e 3 manoscritti inediti. Prima edizione di 1000 esemplari. € 300,00

18_ROTH, Dieter. (Copley buch) Eiweiterte version de bei der Copley foundation Chicago 1965. erschienenen buches. Gesammelte werke. Band 12. Stuttgart, Edition Hansjorg Mayer, 1974. Cm. 23x17x4, pp. (33) di diverse dimensioni e spessori. Scatola contenente 40 fogli di dimensioni e spessori diversi, manifesti, cartoncini, veline, carte lucide, riproduzioni di documenti e fotografie, la scatola è illustrata a colori anche al retro. Il dodicesimo volume delle Gesammelte werke di Roth contiene la riproduzione del libro pubblicato dalla Copley Foundation di Chicago nel 1965. Include anche la corrispondenza tra l'autore e l'editore Richard Hamilton (1960- 1967). Prima edizione di 1000 esemplari. Pubblicato a pagina 167 del catalogo ragionato "Dieter Roth, Books + Multiples" di Dirk Dobke. € 400,00



19_ROTH, Dieter. Bucher. Hannover, Kestner Gesellschaft, 1974. Cm. 20.5x20.5, pp. (156) quasi completamente stampato su pagine di colore nero illustrate a colori, broccura illustrata da fotomontaggio dell'artista anche al retro. Libro d'artista realizzato per la mostra tenuta ad Hannover nel 1974. € 70,00

20_ROTH, Dieter. Stupidogramme. Gedruckte Beispiele der handgezeichneten originalserien von 1961 bis 1966. Gesammelte werke. Band 9. Stuttgart, London, Reykjavik, Edition Hansjorg Mayer, 1975. Cm. 23x17, pp. (416) completamente illustrato in b.n., br. fig. in b.n. Prima edizione in 1.000 copie. Il nono volume delle Gesammelte werke di Roth contiene "Stupidogramme", con una serie di disegni stampati dagli originali pubblicati dal 1961 al 1966. Volume pubblicato a pagina 195 del catalogo ragionato "Dieter Roth, Books + Multiples" di Dirk Dobke. € 400,00

21_ROTH, Dieter. Die die Die DIE verdammte GESAMTE Kacke. Stuttgart, London, Reykjavik, Ed. Hansjorg Mayer, 1975. Cm. 25.5x18.5, pp. (200) con molte illustrazioni + (54) fogli separatori in carta velina colorata, legatura in tela con sovracoperta figurata a colori in litografia. Edizione in 400 copie numerate, esemplare n. 134/400. Al colophon disegno originale a matita. € 450,00

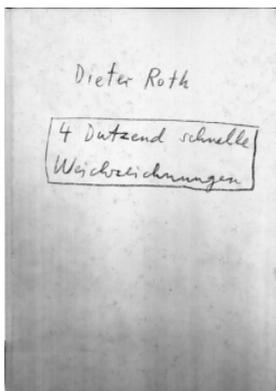
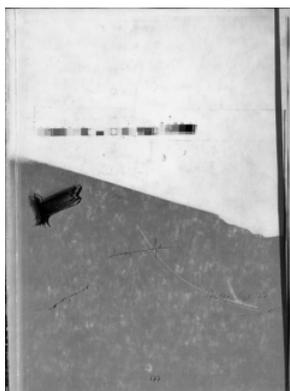
22_ROTH, Dieter. Dieter Roth. Gesammelte werke. Band 1. Dieter Roth. Collected works. Volume 1. Kinderbuch und Bilderbuch. Stuttgart, Edition Hansjorg Mayer, 1976. Cm. 23.5x27, pp. (24) e (46) Custodia fig. in cart. edit. contenente: 1 libro spiralato intitolato: "Kinderbuch", e una cartella intitolata: "Bilderbuch". Questo primo volume delle opere di Roth contiene le versioni dei libri pubblicati dalla Forlag ed. nel 1957. Il "Kinder-

buch” è fatto di pagine di cartoncino colorato e ritagliato in diversi modi. Il “Bilderbuch” è fatto di pagine di PVC colorato e ritagliato. Prima edizione di 1000 esemplari. € 1.200,00

23_ROTH, Dieter. Bucher und grafik (2. teil). Aus den jahren 1971 - 1979. (und Nachtrag zum 1. Teil) u.a.m. . Books and graphics. (part 2) and other stuff. From 1971 until 1979. Gesammelte werke. Band 40. Collected works. Volume 40. Stuttgart, London, Edition Hansjorg Mayer, 1979 Cm. 23x17, pp. 422 completamente illustrato da immagini e fotografie in b.n., brossura illustrata da fotografia in b.n. anche al retro con sovracoperta illustrata da fotomontaggio con alette anche. Prima Edizione in 4.500 copie. Secondo libro pubblicato dall’artista come sua autobiografia, dove troviamo pubblicati anche i dischi incisi dalla Dieter Roth’s Verlag. Tra cui “Otradek” di Friedhelm Dohl “Black and White”, Improvisation für Diter Rot und e und in Basel am 15. September 1977 (pubblicato alla pagina n. 58). Libro pubblicato alla pagina n. 233 del catalogo ragionato “Dieter Roth, Books + Multiples” di Dirk Dobke. Il volume con il disco pubblicato vengono venduti uniti. € 350,00

24_ROTH, Dieter. Telefonzeichnungen. (Telephone drawings) Stuttgart, Ed. Hansjorg Mayer, 1980. Cm. 22.5x17, pp. VIII-202, libro d’artista completamente illustrato da immagini in b.n., brossura figurata a colori. Libro d’artista pubblicato alla pagina n. 196 del catalogo ragionato “Dieter Roth, Books + Multiples” di Dirk Dobke. € 130,00

25_ROTH, Dieter. Kleinere werke (3. teil). Veröffentlichtes und bisher unveröffentlichtes aus den jahren 1972 bis 1980. Gesammelte werke. Band 38. Stuttgart, London, Edition Hansjorg Mayer, 1980. Cm. 23x17, pp. 230 completamente illustrato da immagini virate in bianco, azzurro e blu,



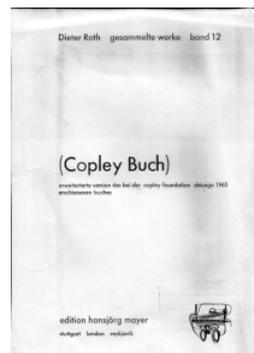
brossura illustrata anche al retro da fotografie. Prima edizione in 1.000 copie. Libro pubblicato alla pagina n. 230 del catalogo ragionato “Dieter Roth, Books + Multiples” di Dirk Dobke. € 100,00

26_ROTH, Dieter. 4 Dutzend schnelle Weichzeichnungen. Hamburg, Dr. Philipp R. Buse Verlag, 1982. Cm. 30x21, pp. (114) completamente illustrato da riproduzioni al tratto, legatura editoriale cartonata bianca un po' sporca, Edizione in 300 copie firmate e numerate, edizione n. 105/300. Libro pubblicato alla pagina n. 200 del catalogo ragionato “Dieter Roth, Books + Multiples” di Dirk Dobke. € 350,00

27_ROTH, Dieter. A diary (of the year 1982): Volume pubblicato in occasione della Biennale di Venezia del 1982 dove l'artista rappresentava la Svizzera. Venezia, Biennale di Venezia, Dieter Roth's Verlag, 1982. Cm. 29.7x21, pp. 308 completamente illustrato da fotografie e scritte in b.n., rilegato con grossa graffetta metallica. Libro pubblicato alla pagina n. 222 del catalogo ragionato “Dieter Roth, Books + Multiples” di Dirk Dobke. € 150,00

28_ROTH, Dieter. Aa. Vv. Le petit colosse de Simi. N. 1. The Nothing Else Review. Mensuel, ou peu s'en faut. Zurich, Galerie Bruno Bischofberger, s.d. € 650,00

29_ROTH, Dieter. 246 little clouds. Reconstruction of the book published by Something Else Press, New York 1968. Gesammelte werke. band 17. Stuttgart, Edition Hansjörg Mayer, 1976. Cm. 23x17, pp. (180) completamente illustrato in b.n. br. fig. in b.n. Prima Edizione in 1.000 copie. Il diciassettesimo volume delle Gesammelte werke di Roth propone la ricostruzione del libro “246 little clouds”, pubblicato dalla Something Else Press di New York nel 1968. (presente in mostra nell'installazione.) € 250.00



IL CONTORNO.....

30_Aa.Vv. Ausgabe. N. 2 settembre 1976. Andersen, Brecht, Brus, Claus, Corner, Engels, Flynt, Gosewitz, Higgins, Kirves, Knowles, Koepcke, Lurie, Nitsch, Schwarz, Seltzer, Sharits, Valoch. Berlin, Ausgabe, 1976. Cm. 21,14.5, pp. 144 con molte illustrazioni in b.n. nel testo, br. figurata. € 90,00

31_Aa.Vv. Fluxfest sale. S.l., 1966. Cm. 56x43, manifesto originale stampato fronte e retro con alcune riproduzioni in b.n. Opera pubblicata a pagina 58 della monografia di Jon Hendricks "Fluxus codex". € 180,00

32_BEUYS, Joseph - HAFNER, Jonas - STUTTGEN, Johannes. Auf die nächste Wahl vorbereiten. Direkte Demokratie. Volksabstimmung. s. l. , 1970. Cm. 61x43, manifesto realizzato in stampa litografica in b.n. con scritte in verde. € 300,00

33_BEUYS, Joseph. FIU Free International University. Discussione con Beuys - "Fondazione per la rinascita dell'agricoltura". Pescara, Lucrezia de Domizio, 1978. Cm. 63x92.5. Manifesto realizzato in stampa litografica in b.n. con scritte in rosso. € 500,00

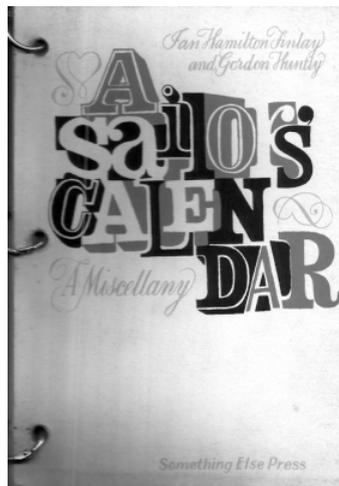
34_BEUYS, Joseph. FIU Free International University. Discussione con Beuys - "Fondazione per la rinascita dell'agricoltura". Pescara, Lucrezia de Domizio, 1978. Cm. 94.5x64, Manifesto realizzato in stampa litografica in b.n. con scritte in rosso. € 500,00

35_BRECHT, George - FILLIOU, Robert. Games at the Cedilla or the Cedilla takes off. New York, Something Else Press, 1967. Cm. 20.5x14.5, pp. (158) con molte fotografie degli autori e di altri artisti fluxus, alcune fotografie di opere e riproduzione di scritti e disegni al tratto, legatura editoriale in tela con sovracoperta. € 200,00

36_BRECHT, George. Water Yam. S.l., autoedizione, 1964 circa. Cm. 22.5x24.5, scatola in legno chiara composta a listelli contenente il libretto "Nut bone" a Yamfest movie; la busta "Cloud scissors" realizzata con Robert Fillou contenente 7 biglietti; 8 cartoncini neri di cm. 18x18 "iceddice" Fluxus cccc; 3 cartoncini neri "iced dice - relocation - delivery" di cm. 8.5x9.5; 1 ritaglio di giornale con fumetto; 1 cartolina fronte retro tra Brecht e Ben; 92 cartoncini bianchi stampati non datati di varie dimensioni, per un totale di 107 documenti sciolti. Edizione *ad personam*,

sul listello di chiusura porta inciso il titolo e il nome della persona alla quale è indirizzata l'opera. € 3.500,00

37_(Brecht) Aa. Vv. Les mots et les choses. Concert fluxus. Art totale. Torino, Galleria "Il Punto", 1967. Cm. 32.5x47.5, manifesto realizzato in stampa litografica a colori su carta gialla. Importante perchè testimonia il primo concerto fluxus in Italia. Tra i 39 artisti partecipanti segnaliamo: Ben, Brecht, Higgins, Maciunas, Nam June Paik, Boetti, Diacono, Ferreiro, Lora Totino, Nespolo, Porta, Sanguineti, Simonetti, Volpini. € 350,00



38_(Brecht) Aa. Vv. Open. Numéro 1/Février 1967. Nice, Marcel Alocco Rédaction, 1967. Cm. 23x16, pp. (8) con un invito e un lungo testo di George Brecht, altri scritti di: Ben Vautier, Henry Chopin e Marcel Alocco, br. fig., in copertina una fotografia di un'opera di Brecht. € 150,00

39_(Brecht) Aa. Vv. Open. Numéro 3/Janvier 1968. Nice, Direction Francis Merino, Marcel Alocco Rédaction, 1968. Cm. 23x16, pp. (24) con 8 riproduzioni in b.n., testi tra gli altri di Brecht, Ben Vautier, Chopin, Alocco, Julien Blaine, lungo testo di Daniela Palazzoli con una illustrazione di Gianni Emilio Simonetti. br. fig., in copertina fotografia di un'opera di Joe Jones. € 150,00

40_(Brecht) Aa. Vv. Teaching and learning as performing arts by Robert Filliou and the reader, if he wishes. With the participation of John Cage, George Brecht, Dorothy Iannone, Allen Kaprow, Marcelle, Diter Rot,

Benjamin Patterson, Vera Bjösssi, Karl Rot, Joseph Beuys. Köln - New York, Kasper König Editor, 1970. Cm. 21x27, pp. 230 con alcune fotografie in b.n., br. fig. con rilegatura a spirale. € 350,00

41_(Cage - Simonetti) Aa. Vv. NAVIGLIOINCONTRI 1969. Milano, Galleria del Naviglio, 1969. pp. (88) con 105 fotografie in b.n., reportage fotografico della bella stagione artistica dei "Naviglioincontro" 1969 con 14 eventi, testi di Alviani, Apollonio, Balla, Ballo, Cage, Cesana, Consolini, Derkert, Dorfles, Fioroni, Fitzsimmons, Forti, Gentilini, Kumar, Marucelli, Milani, Palazzoli, Pica; Fotografie di Alviani, Appiani, Ardessi, Bacci, Aldo Ballo, Giorgio Cardazzo, Ceriani e Verri, Carlo Cisventi, Ugo Mulas Reporter, Emilio Scanavino, Ferdinando Scianna, Studio 15, Oliviero Toscani. NAVIGLIO INCONTRO N. 7: 15/4/1969. OPLA'-STIK. Passione secondo Paolo Scheggi. Azione teatro interpretata da: Alviani, Bento, Dall'Acqua, Simonetti. Voce: Troni. L'azione in 19 movimenti si svolge all'interno di un contenitore bianco, una parete è trasparente e permette al pubblico la visibilità. su una parete è appeso uno schermo con le lettere dell'alfabeto. fuori del contenitore la voce che, attraverso un microfono collegato a due amplificatori uno interno e uno esterno, comunica ai quattro personaggi e al pubblico movimenti e frasi. La sonorizzazione è il tempo reale dell'azione registrato all'ora telefonica. Traccia della voce. A: Gianni E. Simonetti; B: Franca Dell'Acqua; C. Terezha Bento; D: Getulio Alviani (8 fotografie in b.n.) NAVIGLIO INCONTRO N. 12: 15/10/1969. JOHN CAGE MUSICA. Esecutori: Cathy Berberian, mezzosoprano Bruno Canino - Antonio Ballista, duo pianistico John Cardale, speaker gruppo strumentale della società cameristica italiana Marcello Tra gli altri 12 incontri segnaliamo: Balla e il giardino futurista con i pneumatici pirelli; Soto, Alviani e la moda, Rotella, Remo Bianco, Bonalumi. € 250,00

42_FINLAY, Ian Hamilton - HUNTLY, Gordon. A sailor's calendar. A miscellany. New York, Something Else Press, 1971. Cm. 17.5x12, pp. 36 comprese le copertine in cartoncino rigido e 34 in carta più leggera non stampata. Volume della collana "A Great Bear Pamphlet". € 250,00

43_HIGGINS, Dick - WILLIAMS, Emmett. L'orecchio di Emmett Williams. Uno pezzo di pianoforte di Dick Higgins. Caviago, Edizioni Pari & Dispari, 1977. Cm. 34x26.5, pp. (8) comprese le copertine con uno spartito disegnato. Edizione in 170 copie, esemplare n. 170 firmato da Dick Higgins. € 350,00

44_HIGGINS, Dick. A book about love & war & death. New York, Something Else Press, 1965. Cm. 19.5x14, pp. 16 comprese le copertine, Volume della collana "A Great Bear Pamphlet". € 200,00

45_HIGGINS, Dick. Vehicule Art. 'Spring Game' Puppet Theatre. 12 dicembre, 20 h. Montréal, Québec. 1974. Cm. 35.5x47.5, manifesto realizzato in stampa litografica con una bella ill. in b.n. € 200,00

46_HIGGINS, Dick. Thirteen Serious Considerations by Dick Higgins. West Olover (USA), Copyright by Tcharad C. Higgins, 1978 Cm. 10x18.5, una busta spedita con all'interno 12 cartoncini gialli stampati a cartolina con scritta al fronte e al retro indirizzo del mittente (come per essere rispediti), 2 cartoncini bianchi stampati un po' più piccoli e un foglio nero con la scritta "i am sorry, but how can i tell you a very nice story, when i do kava onlx tkd few lbppfrs." Busta indirizzata a nota critica d'arte con timbri sia per l'indirizzo del mittente, che del titolo, sia del copyright. Tiratura non dichiarata. € 500,00

47_(KNIZAK) Aa. Vv. Milan Knizàk. Some of the recent works. Milano, Mudima Foundation, 1991. Cm. 29.5x42, pp. 118 illustrate da fotografie in b.n. e a colori, il volume è diviso in due parti: una "short history" dal 1953 al 1983 corredata da fotografie di eventi e opere e una "Neo" con le nuove creazioni esposte alla galleria Mudima dal 31 gennaio al 2 marzo 1991, br. figurata a colori. Dedicata autografa che inizia all'occhietto e con una freccia e la scritta "look back" che rimanda all'ultima pagina bianca dove l'artista ha eseguito un disegno pornografico dedicato realizzato con pennarelli colorati. € 450,00

48_KNOWLES, Alison. By Alison Knowles. New York, Something Else Press, 1965. Cm. 19.5x14, pp. 16 comprese le copertine. Descrizione di 17 performances realizzate dall'artista. Volume della collana "A Great Bear Pamphlet". € 200,00

49_KNOWLES, Alison. "Senza titolo" opera originale. S.l. autoedizione, 1970 circa. Cm. 28x13.5, un sacchetto di tela leggera contenente pezzi di plastica, fagioli neri, fagioli bianchi, lenticchie rosse, sassi e ceci. € 400,00

50_MACIUNAS, George. Flux stationery: Foot in shoe. New York, Fluxstationery, 1972. Cm. 26.5x11.5 (busta), Cm. 24.5x21 (carta da lettera). Busta con stampa a forma di scarpa, e un foglio di carta da lettera con impronta di piede nudo. Pubblicato alla pagina 348 del "Fluxus Codex". € 300,00

51_MACIUNAS, George. U.S. surpasses all nazi genocide records. New York, 1966, s.d. Cm. 17.5x21.5, un foglio stampato da ambo i lati. Opera pubblicata alla pagina 390 del "Fluxus Codex". € 200,00

52_SAITO, Takako. Music box. Düsseldorf, Nodle Edition, s.d. ma 1970 circa. Cm. 15x12.5x2.5, una scatola realizzata in cartoncino rigido con serigrafia al fronte e al retro contenente la scritta "drop them on a table or floor, and listen!" e 16 cubi di cartoncino bianco di cm. 2x2x2 e 31 cubi di dimensioni varie più piccole. Opera realizzata in 100 copie firmate e numerata questa è la n. 26/100 con firma al fronte della scatola e all'interno dedica autografa dell'artista. € 800,00

53_SHIOMI, Mieko (Chieko). Spatial Poem No. 2. S.I., Fluxatlas, 1966. Cm. 84x37, manifesto riproducente una carta geografica con Giappone, Stati Uniti e Europa con segnalati i vari artisti esistenti. Opera pubblicata a pagina 481 della monografia di Jon Hendricks "Fluxus codex". € 700,00

54_SIMONETTI, Gianni Emilio. Porno Grafia, Milano, edizioni Mercato del sale, 1978. Cm. 21.5x16.5, pp. (12), brossura, tiratura non dichiarata. € 120,00

55_SIMONETTI, Gianni Emilio. a pAge from: ANalyse du vir.age (1967). Genova, Edizioni Masnata/Trentalance, 1967. Cm. 19.5x19.5, pp. (62) con 1 fotografia dell'artista, una tavola a apribile a pop-up, testi di Mario Diacono (PubHic RèelActions, con una tavola al tratto - poema concreto), Enrico Filippini, Gianni Emilio Simonetti (questi tre testi sono stampati su carta di diversa grammatura e colore), Germano Celant, Gillo Dorfles, Jean Dyrèau, Daniela Palazzoli, e 10 tavole in b.n., brossura bianca a rilievo. Edizione in 1.500 copie brossura con fotomontaggio dell'artista al retro. Testo in italiano, francese e inglese. Libro pubblicato dalle edizioni di arte contemporanea catalogo n. 4 edito in occasione della mostra di Gianni Emilio Simonetti a cura di Daniela Palazzoli nel maggio/giugno 1967 alla Galleria Bertesca di Genova. € 150,00

56_VAUTIER, Ben. Festival non art anti-art. Il faut de tout pour faire un monde. 1969. Cm. 59.5x39.5, manifesto della mostra del gruppo "Fluxus" realizzato in stampa litografica con scritte in giallo. Con lievi pieghe dovute al tempo. € 350,00

57_VAUTIER, Ben. Berlin Inventory - Berlin Inventar. Berlin, Ben Vautier e

DAAD galerie, 1979. Cm. 22x16, tiratura 1000 esemplari. Contenitore in plastica con etichetta al piatto anteriore. N° 8 libretti di circa 20 pagine, con lavori dell'artista: Vitruvius et murs; Annie on my mind or my Berlin sexual phantasies; Ben Dieu; A letter from Berlin; Autocritique et ego exercices; Des mots; Préface; Theorie 65-69. € 500,00

58_VAUTIER, Ben. "Allo studio Santandrea" Cm. 24x30.5, fotografia originale di Enrico Cattaneo durante la performance di Ben Vautier allo studio Santandrea di Milano nel 1972. Firma al retro del fotografo. Ben Vautier partecipò nel 1972 alla mostra "Giovane Arte Svizzera" in quanto per motivi famigliari aveva il passaporto svizzero e nel catalogo sono pubblicate le fotografie di Enrico Cattaneo. € 500,00



59_(Vostell) Aa. Vv. SACOM 2. Semana de arte contemporaneo. Malpartida de Caceres. Museo Vostell Malpartida - España. Malpartida de Caceres, Museo VOSTELL, 1979. Cm. 9x21 (chiuso), un foglio ripiegato con una bella fotografia aerea in bianco e nero. Manifesto realizzato in occasione della mostra presentata da Gino Di Maggio. Tra gli autori presenti: Brecht, Ben, Chiari, Filliou, Kaprow, La Monte Young, Maciunas, N.J.Paik, Simonetti, Spoerri, Vostell, Yoko Ono, gruppo Zaj. € 200,00

60_(Zaj) HIDALGO, Juan.? Cuàl es el 69 ZAJ? al retro: Una pregunta Zaj. Madrid, 1969. Un foglio tipo biglietto da visita stampato a due colori. € 150,00

61_(Zaj) HIDALGO, Juan. Leo Zaj. Al retro: lectura zaj. Juan Hidalgo, Madrid 1970. Madrid, 1970. Un foglio tipo biglietto da visita stampato a due colori. € 150,00

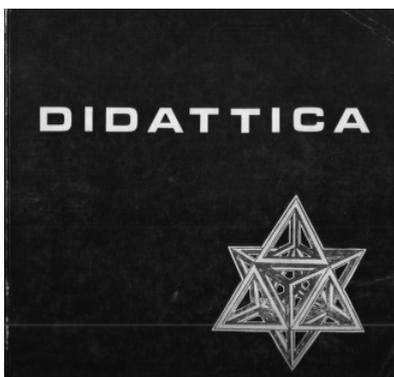
DAL CONCETTO ALL'IMMAGINE

62_Aa. Vv. La performance oggi. Settimana internazionale della performance. Catalogo della mostra alla Galleria Nazionale d'arte Moderna di Bologna. Pollenza, La nuova foglio, I quaderni della sperimentazione n.1, 1977. Cm.28x21, pp. 200 con 325 riproduzioni fotografiche n.t., br. Catalogo delle 49 performances suddivise in una settimana di eventi divisi in 7 sezioni: il corpo, i sensi, iperestesia, la musica, la parola, la ricerca dell'identità, la ricerca sul sociale. Importanti presenze di artisti concettuali tra i quali: Abramovic, Acconci, Lora Totino, Fabio Mauri, Ontani, Pacus, Pisani, Vaccari. € 250,00

63_Aa. Vv. Malen - schreiben - malen. (Dipingere, scrivere, dipingere). Catalogo mostra. Alfano, Ben, Beuys, Blank, Cavellini, Darboven, Kounellis, Lakner, Leverett, Noel, Opalka, Rühm, Twombly, Uecker, Venet, Welch. Dusseldorf, Galerie Denise René Hans Mayer, s.d. (1976). Cm. 26x21, pp. (34), con 16 riproduzioni a piena pagina, sulle restanti 18 pagine in carta da lucido sono stampate le didascalie, br. € 120,00

64_AGNETTI, Vincenzo. Catalogo mostra. Milano, Padiglione d'arte Contemporanea, 1980. Cm. 21.2x19, pp. (16) con 5 ill. in b.n. e 2 a coll. n.t., br. Testo in lingua italiana e inglese. € 60.00

65_(Agnetti) APOLLONIO, Umbro - CAMEL, Luciano - FAGIOLO, Maurizio. Didattica. Luigi Veronesi/Vincenzo Agnetti/James Coleman/Gianni Colombo/Giulio Paolini/Luca Patella/Guido Strazza/Jorrit Tornquist/Giuseppe Uncini. Modigliana-Forlì, Ente "Premio Silvestro Lega", 1975. Cm. 22x23, pp. (110) completamente illustrato da fotografie in b.n., br. figurata. Impaginazione e copertina a cura di Luigi Veronesi. € 150,00

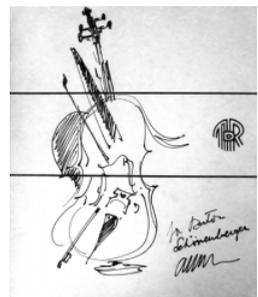


66_(Agnetti) CRISPOLTI, F.C. (coordinamento di) Videobelisco. Art Video Recording. Video Libro N° 1. Improvvisazioni su Videonastro VPL 6 IC.Videoregistratore LDL 1000. Telecamera mini compact. Assistenza Tecnica Philips. Materiali forniti dalla Ditta Zanetti. Roma, Galleria dell'Obelisco, 1971. Cm. 15.5x15, pp. (32) con fotografie in b.n., br. Contiene un "Minilessico" e una bibliografia minima, un foglio di errata corrige in carta velina gialla. Videobelisco raccoglie le ricerche nel campo della videoregistrazione da parte di diversi artisti. Presenti Vincenzo Agnetti e Gianni Colombo, Panseca, Patella, Valentini. € 150,00

67_(Anselmo) AMMAN, Jean-Christophe. Giovanni Anselmo. Luzern, Kunstmuseum, 1973. Cm. 29.5x21, pp. (24) con 6 fotografie in b.n. doppie a piena pagina delle tre installazioni: "invisibile", "infinito", "tutto", br. Catalogo in collaborazione con Gian Enzo Sperone di Torino in 1.000 copie. € 150,00

68_(Arman) Aa. Vv. Arman's orchestra. New York, Marisa del Re Gallery, 1983. Cm. 28x24, pp. (60), con 1 tavola a coll. e numerose ill. in b.n., broccura con risvolto. Catalogo della mostra tenutasi alla Galleria Marisa del Re di New York dall'11 maggio all'11 giugno 1983. Disegno originale autografo di Arman dedicato alla prima pagina bianca. € 450,00

69_(Arman) Aa. Vv. Arman à Antibes. La parade des objects, retrospective 1955 - 1983. Antibes, Musée Picasso, Chateau Grimaldi, 1983. Cm. 22.5x24, pp. (108), con numerose ill. in b.n. e a coll. n.t., broccura. Catalogo dedicato con un disegno autografo di Arman alla prima pagina bianca. € 600,00



70_(Arman) RESTANY, Pierre. (testo di) Arman, Martial Raysse e il buon senso. Milano, Galleria Schwarz, 1961. Cm. 23.3x16, pp. (12), ill. in b.n. n.t., broccura fig. a coll., testo in italiano, francese e inglese. Catalogo della mostra collettiva alla Galleria Schwarz dal 1 al 14 aprile 1961. € 70,00

70a_(Arman) KUSPIT, Donald. Arman. Monochrome accumulations. 1986 - 1989. Catalogue raisonné. New York, Vrej Baghoomian Gallery, 1990. Cm. 25.6x26, pp. 144 con molte ill. n.t., legatura edit. in tela con sovracoperta illustrata a colori. Disegno autografo di Arman alla prima pagina. € 350,00

71_(Arte povera) BARILLI, Renato – MOSSO, Leonardo. Dall'opera al coinvolgimento. L'opera: simboli e immagini. La linea analitica. Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna, 1977. Cm. 28x20.5, pp. 260, con numerose riproduzioni fotografiche in b.n. n.t., broccura fig. a coll. Importante catalogo, tra gli artisti presenti segnaliamo: Mauri, Manzoni, Paolini, Lo Savio, Schifano, Festa, Kounellis, Merz, Gilardi, Agnetti, Ontani, Chiari e Mulas. € 100,00

72_(Arte povera) CELANT, Germano - BATTISTI, Eugenio. Museo sperimentale d'arte contemporanea. Torino, Galleria Civica d'arte moderna, 1968. Cm. 24x17, pp. 160 completamente illustrato da fotografie in b.n., bella copertina in carta forte con immagini geometriche in b.n. e disco d'argento applicato progettata da A.G. Fronzoni. Importante mostra curata da Celant che scrive il testo "Situazione 67" che vede la partecipazione tra gli altri di: Angeli, Baruchello, Boetti, Castellani, Ceroli, Dadamaino, Fabro, Fontana, Gruppo Mid, Gruppo T, Icaro, Kounellis, La Pietra, Lo Savio, Manzoni, Mari, Mauri, Merz, Munari, Paolini, Pascali, Piacentini, Pistoletto, Scheggi, Schifano, Simonetti. € 150,00

73_(Arte povera) Aa. Vv. Cartabianca. Anno 1 n. 1, marzo 1968. Roma, Alberto Boatto direttore, 1968. Cm. 28x21, pp. 32 con molte fotografie in b.n., br. figurata con bella impaginazione tipografica. Testi di Menna, Fagiolo, Bonito Oliva, Boatto, Trini, Celant. Importante numero che traccia una panoramica sugli artisti delle nuove tendenze nel 1968 tra i quali: Kounellis, Pascali, Calzolari, Colombo, Pistoletto, Ceroli, Schifano. € 150,00

74_(Baruchello) Aa.Vv. Baruchello. Milano, Galleria Schwarz, 1968. Cm. 24x17, pp. (24) con 4 tavv. a coll. e 4 tavv. in b.n. n.t., br. fig. Testo in lingua italiana, francese e inglese. Catalogo della mostra tenutasi a Milano dal 3 al 30 aprile 1968. € 80,00

75_(Baruchello) TRINI, Tommaso. Introduzione a Baruchello. Tradizione orale e arte popolare in una pittura d'avanguardia. Preceduto da: Inchiesta di Nanni Balestrini e seguito da Pittura e pratica di Gianfranco Baruchello. Milano, Galleria Schwarz, 1975. Cm. 29x21, pp. 104 con molte

ill. in b. n. e a coll. n.t., legatura editoriale in carta forte. Testo in lingua italiana, francese e inglese. Catalogo della mostra personale dell'artista tenutasi nel marzo/aprile 1975. € 120,00

76_(Baj) MULAS, Ugo. Enrico Baj, Ermanno Besozzi, Inse Bonstrat, Bruno Mollì. "SEGNALETICA ORIZZONTALE". Fotografia vintage. Como, Ugo Mulas, 1969. Cm. 18x24, scatto realizzato per la manifestazione "Campo urbano", interventi estetici nella dimensione collettiva urbana a Como, 21 settembre 1969. Al retro della fotografia scritte a pennarello con descrizione della fotografia, numero a matita 17/24 e timbro a secco Studio Mulas. Fotografia inviata negli anni '70 a critico d'arte per recensione. € 500,00

77_(Berardinone) MULAS, Ugo. Valentina Berardinone. "VITTORIA". Antimonumento. Fotografia vintage. Como, Ugo Mulas, 1969. Cm. 18x24, scatto realizzato per la manifestazione "Campo urbano", interventi estetici nella dimensione collettiva urbana a Como, 21 settembre 1969. Al retro della fotografia scritte a pennarello con descrizione della fotografia numero a matita 14/GA e timbro a secco Studio Mulas. Fotografia inviata negli anni '70 a critico d'arte per recensione. € 500,00

78_BERTINI Gianni, JEAN-LOUP Philippe. "O". Paris, L'atelier dell'arco, 1992. Cm. 33x26, pp. (44) con 5 disegni originali a colori di Gianni Bertini, 4 dei quali sono su doppia pagina, 1 è un'opera composta da un contenitore sovrapposto a una parte del disegno contenente pastina e figurine a carattere erotico, 3 sono doppi apribili e movibili, l'intera edizione è in serigrafia, brossura fig. a colori. Edizione in 100 copie numerate e firmate dagli autori, la nostra 88/100. € 1.200,00

79_BERTINI, Gianni. Comunicazioni Interdisciplinari. Milano, Ed. Castelli & Rosati, 1972. Cm. 23.5x25, pp. (144), interamente illustrato da riproduzioni fotografiche a coll. n.t., br. Libro d'artista realizzato dopo una performance di Bertini allo Studio Santandrea di Milano, prima nel suo genere, l'artista non esponeva le opere ma le proiettava sui muri. Il volume è realizzato con le fotografie dell'evento. Fotografie tra gli altri di: Enrico Cattaneo e Fabrizio Garghetti. € 500,00

80_(Bertini) JAGUER, Edoard. Bertini. Paris, Le Musée de Poche, 1959. Cm. 18x14, pp. (4) con una fotografia dell'artista, un'opera a piena pagina, la riproduzione di un testo manoscritto e il testo di Jaguar, br. fig. con una illustrazione di Gianni Bertini. Pieghevole mostra inviato a critico d'arte

italiano contenente lettera manoscritta di accompagnamento datata 24 giugno 1959, scritta su cartoncino nero con inchiostro bianco. € 250,00

81_(Bianco) DORFLES, Gillo. Remo Bianco. 426 Mostra del Naviglio. Dal 26 maggio al 10 giugno 1965. Milano, Galleria del Naviglio, 1965. Cm 23x16, pp. (4) con 3 tavole in b.n., una fotografia dell'artista, la copertina al retro è rigida perchè aprendosi su due pagine forma un teatrino tridimensionale pop-up formato da 5 cartoncini di colore nero, bianco e rosso fustellati con forme diverse. Bella dedica autografa firmata maggio '65. € 250,00

82_BLANK, Irma. UR-BUCH ovvero romanzo blu. Milano, Archivio di Nuova Scrittura, 1997. Cm. 17x12x1.4, completamente realizzato con pagine di carta velina blu con una velina bianca allegata con il testo poetico "Istruzioni per l'uso" di Mariarosa Castaldi, legatura editoriale in carta forte di colore blu. Tiratura in 100 copie numerate e firmate dall'autrice Irma Blank, il nostro è l'esemplare n° 78. € 320,00

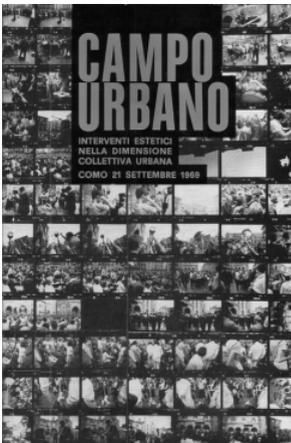


83_BOETTI, Alighiero. Estratto dal diario d'Alighiero Boetti. Torino - Milano, Sperone - De Nieubourg galleria di ricerca, s.d., ma 1968. Cm. 29.5x21, 2 fogli ciclostilati pinzati insieme che costituiscono una parte de il comunicato stampa un estratto dal "diario d'Alighiero Boetti", nato a Torino il 16-12-40. al retro dell'ultimo foglio i due timbri della galleria Sperone di Torino e della galleria De Nieubourg di Milano. Importante documento storico. € 250,00

84_(Boetti) TRINI, Tommaso. La ragionevole Fine dell'innumerevole Drago. Torino - Milano, Sperone - De Nieubourg galleria di ricerca, s.d., ma 24

1968. Cm. 29.5x21, 3 fogli ciclostilati pinzati insieme che costituiscono il comunicato stampa della mostra di Boetti, al retro dell'ultimo foglio i due timbri della galleria Sperone di Torino e della galleria De Nieubourg di Milano. Importante documento storico. € 250,00

85_(Bonfà) TRINI, Tommaso. Carlo Bonfà. Edizioni G.F.V. Foto Maurizio Brenzoni. Tipografia Condor. Quaderno n. 2 novembre 1968. Verona, Galleria Ferrari, 1968. Cm. 30x22, pp. (16) con 23 fotografie in b.n. alcune a piena pagina della sua performance e relativa installazione, br. Il testo di Trini in parte è stato compilato in occasione del convegno "arte povera + azioni povere" di Amalfi nell'ottobre dello stesso anno dove partecipava anche Carlo Bonfà. Allegato al catalogo 19 fotografie originali vintage 16 delle quali utilizzate per il catalogo. € 650,00



86_BONITO OLIVA, Achille. Vitalità del negativo nell'arte italiana 1960/70. Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1970. Cm. 28x26.5, pp. (230) completamente illustrato da fotografie in b.n., legatura edit. cartonata argentata con dorso in tela nero, contenuta in due mezzi cofanetti in cartoncino nero. Edizione di lusso del catalogo di questa bella mostra che vede la partecipazione tra gli altri di: Agnetti, Anselmo, Boetti, Bonalumi, Castellani, Fabro, Festa, Kounellis, Lo Savio, Manzoni, Mattiacci, Mauri, Merz, Mochetti, Paolini, Pascali, Pisani, Pistoletto, Schifano, Zorio. € 380,00

87_(Boriani) MULAS, Ugo. Edilio Alpini, Davide Boriani, Gianni Colombo, Gabriele De Vecchi. "TEMPO LIBERO" struttura temporale in uno spazio urbano. Fotografia vintage. Como, Ugo Mulas, 1969. Cm. 18x24, scatto

realizzato per la manifestazione “Campo urbano”, interventi estetici nella dimensione collettiva urbana a Como, 21 settembre 1969. Al retro della fotografia scritte a pennarello con descrizione della fotografia numero a matita 35/35 e timbro a secco Studio Mulas. Fotografia inviata negli anni '70 a critico d'arte per recensione. € 500,00

88_BRETON, André. Primo manifesto del Surrealismo. Traduzione e avvertimento di Beniamino Dal Fabbro. Venezia, Edizioni del Cavallino, 1945. Cm.24.5x17, pp.80, leg.editoriale cartonata. Edizione in 2.000 copie numerate, esemplare n. n. 486. € 100,00

89_(Calderara) BELLOLI, Carlo. Unità organizzate. Antonio Calderara. Milano, Edizioni Salto, 1961. Cm. 34.3x27, pp. (46), con 8 tavv. a coll., br. in carta forte con sovracoperta in b.n. Firma dell'autore alla prima pagina bianca con indirizzo a matita. Allegato un biglietto da visita. € 350,00

90_(Castellani) DORFLES, Gillo. Castellani, Milano, Galleria dell'Ariete, 1963. Cm.21.7x15.6, pp. (12) a quartini sciolti con 3 ill. in b.n. f.t., br. € 70.00

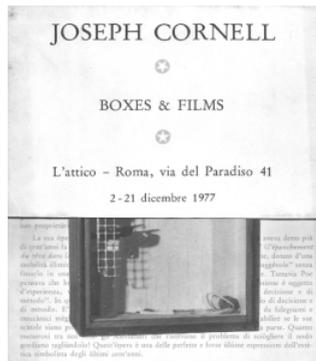
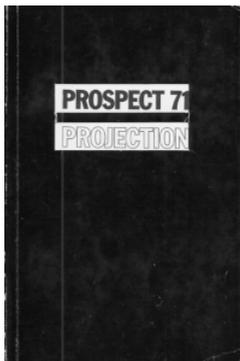
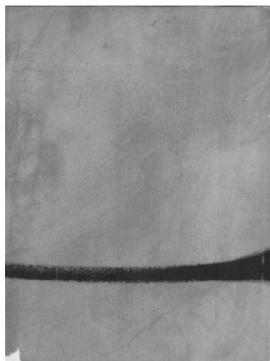
91_(Ceroli) BUSSMANN, G. Ceroli. Frankfurter, Kunstverein, 1971. Cm. 20.5x20, pp. (36) con una fotografia dell'artista e 25 riproduzioni fotografiche in b.n., br. Tra gli autori delle fotografie segnaliamo Ugo Mulas. € 90.00

92_(Chiari) MULAS, Ugo. Giuseppe Chiari - Franca Sacchi. “SUONANO LA CITTA'”. Fotografia originale vintage. Como, Ugo Mulas, 1969. Cm. 18x24, scatto realizzato per la manifestazione “Campo urbano”, interventi estetici nella dimensione collettiva urbana a Como, 21 settembre 1969. Al retro della fotografia scritte a pennarello con descrizione della fotografia numero a matita 13/26 e timbro a secco Studio Mulas. Fotografia inviata negli anni '70 a critico d'arte per recensione. € 500,00

93_(Chin) Aa. Vv. La via di Hsiao. Pollenza, La Nuova Foglio Editrice, 1979. Cm.28x21, pp. 214 completamente illustrato da riproduzioni fotografiche in b.n. e a coll., br. fig. Testo in italiano e inglese. Il volume é impaginato come un testo orientale da leggersi da destra a sinistra. Dedicata autografa dell'artista alla prima (ultima) pagina bianca datata 27/9/1979. € 150,00

94_CLEMENTE. Depliant mostra. Milano, Galleria d'arte Il Naviglio, 1968. Cm. 23x16, plaquette di 6 pagine con una fotografia dell'artista nel suo studio, la riproduzione di un dattiloscritto inviato a Cardazzo “Caro Cardazzo, tra il Natale e le varie occupazioni ufficiali dei critici, non avrò,
26

come al solito, per questa mia nuova mostra al Naviglio, un testo di un critico italiano. Le sarei molto grato se lei stampasse questa pagina e non la guardi, la prego, come “Poème visuel” ma come segno di protesta. Suo Clemente”, 3 fotografie in b.n. delle opere esposte. Catalogo della 493a mostra del Naviglio dall'8 al 22 gennaio 1968. € 150,00

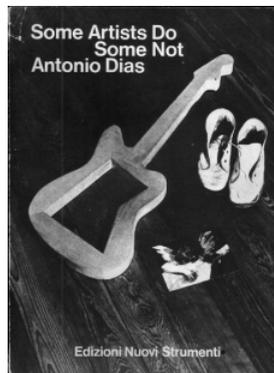
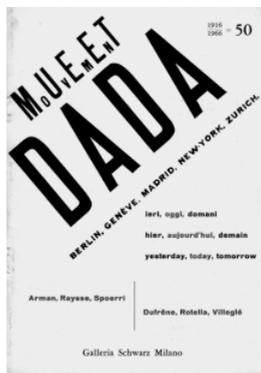
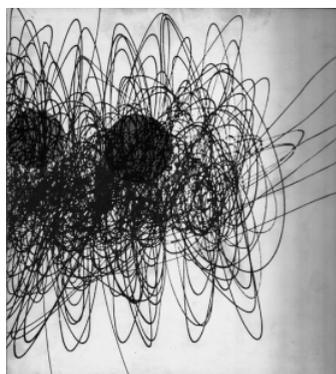


95_(Collina) MULAS, Ugo. Enrico Collina, Giuliano Collina, Davide Spren-
gel, Giacomo Veri, Arnaldo Zanfrini. “IL BIANCO NON E' UN COLORE”.
Fotografia vintage. Como, Ugo Mulas, 1969. Cm. 18x24, scatto realiz-
zato per la manifestazione “Campo urbano”, interventi estetici nella di-
mensione collettiva urbana a Como, 21 settembre 1969. Al retro della
fotografia scritte a pennarello con descrizione della fotografia numero a
matita 13/7 e timbro a secco Studio Mulas. Fotografia inviata negli anni
'70 a critico d'arte per recensione. € 500,00

96_(Concettuale) Aa. Vv., Ottava biennale d'arte contemporanea 1969 -
Al di là della pittura. San Benedetto del Tronto, Edizioni Cento Di, 1969.
Cm. 21,5x22,7 , pp. (160), con molte fotografie in b.n., br. Tra gli arti-
sti presenti segnaliamo Alfano, Alviani, Calzolari, Ceroli, Contenotte, De
Vecchi, Kounellis, La Pietra, Marotta, Merz, Mondino, Nanni, Nannucci,
Panseca, Patella, Pirelli, Pisani, Mattiacci, Nespolo, Baruchello, Leonar-
di, Turi, Munari, Piccardo, Adrian, Arman, Beuys, Bill, Carmi, Colombo,
Costalonga, Del Pezzo, Distel, Duarte, Gerstner, Glattfelder, Mari, Mauri,
Mergert, Paolozzi, Ris, Scheggi, Schöffer, Smith, Soto, Vasarely, Vinci,
Boguslaw, Chiari, Gelmetti, Grossi. € 90,00

97_(Concettuale) MILLET, Catherine (testo di). Arte concettuale. Milano,
Daniel Templon, 1971. Cm. 29.5x21, pp. (38) con foto e tavv. in b.n., br.
Opere e brani di Atkinson, Bainbridge, Baldwin, Hurrell, Burgin, Burn,
Kosuth, Ramsden, Venet. € 150,00

98_(Concettuale) FISCHER, Konrad - HARTEN, Jurgen - STRELOW, Hans. Prospect 71. Projection. Dusseldorf, Art-Press Verlag, 1971. Cm. 20x13, pp. (160) completamente illustrato da fotografie in b.n., br. di colore nero fustellata. Bel catalogo fotografico dove sono presenti tra gli altri: Acconci, Baldessari, Beuys, Brouwn, De Dominicis, Merz, Kriwet (contiene un piccolo manifesto) Hoppenheim, Salvo, Serra, Uecker, Vostell, Weiner. € 110,00



99_(Cornell) MOTHERWELL, Robert - MEKAS, Jonas. Joseph Cornell. Boxes & Film. Roma, Galleria l'Attico, 1977. Cm. 15.5x13.5, pp. (14) con apertura a fisarmonica stampato da ambo i lati in carta pesante, le tre pagine che contengono le fotografie sono tipograficamente più corte e ritagliate, bella impaginazione. € 120,00

100_(Crippa) BALLO, Guido. Roberto Crippa. Milano, Palazzo Reale, Sala delle Cariatidi, 1971. Cm. 24x22.5, pp. 168 tutto illustrato da fotografie di opere in b.n. e a colori, oltre al testo introduttivo di Guido Ballo in fondo al volume testi tra gli altri di Tapié, Brauner, Alain Jouffroy, Russoli, br. figurata a colori. Dedicata autografa dell'artista all'occhietto. € 150,00

101_(Dada) Aa. Vv. Mouvement Dada. 1916 - 1966. Berlin, Genève, Madrid, New York, Zurich. Ieri, oggi, domani. Milano, Galleria Schwarz, 1966. Cm. 24x17, pp. (16) , interamente illustrato da 94 tavv. in b.n. n.t., br. fig. Catalogo della mostra dedicata al 50° anniversario del movimento Dada. Gli artisti in mostra: Arman, Raysse, Spoerri, Dufrene, Rotella e Villeglé. € 80,00

102_(De Dominicis) CATTANEO, Enrico. De Dominicis. Fotografia vintage di Enrico Cattaneo. Milano, 1970. Cm. 30.5x24, bella fotografia della sto-



rica mostra di De Dominicis alla Galleria Toselli nel 1970. Al retro timbro a secco su carta e firma a matita di Enrico Cattaneo. € 1.000,00

103_DIAS, Antonio. Some Artists Do. Some Not. Brescia, Edizioni Nuovi Strumenti, 1974. Cm. 22.5x16.5, pp. (78) libro d'artista realizzato fotograficamente con alcune pagine con disegni al tratto, br., con fotografia in b.n. anche al retro. Edizione in 1.200 copie. € 120,00

104_DUCHAMP/MAN RAY – SCHWARZ, Arturo. Il reale assoluto. Illustrato da Marcel Duchamp e Man Ray. Milano, Galleria Schwarz, 1964. Cm. 32x22.5, pp. (92) con 11 tavole in b.n., legatura edit. in carta forte figurata da certificato di Duchamp. Dedicata autografa di Schwarz alla prima pagina bianca a noto critico d'arte svizzero. € 550.000



105_(Duchamp) Aa. Vv. Su Marcel Duchamp. Napoli, Framart Editrice, 1975. Cm. 28.5 x 17, pp. 112 con molte fotografie in b.n. delle opere e dell'artista, br. con copertina fig. a coll. Catalogo bilingue italiano/inglese della mostra tenuta dalla Galleria Framart di Napoli tra novembre 1975 e gennaio 1976. Testi di Maurizio Calvesi, Arcangelo Izzo, Filiberto Menna, Achille Bonito Oliva, Tommaso Trini e Arturo Schwarz. € 80,00

106_(Duchamp) BONITO OLIVA, Achille. Vita di Marcel Duchamp. Roma, Marani editore, 1976. Cm. 26.5 x 20, pp. 240 con molte fotografie e riproduzioni delle opere in b.n., br. con copertina fig. a colori. Il libro contiene cinque testi di Bonito Oliva (in italiano e inglese) ed è corredato da centodiciotto fotografie, alcune delle quali inedite fino ad allora. € 120.00

107_(Duchamp) HOPPS, Walter - LINDE, Ulf - SCHWARZ, Arturo. Marcel
30

Duchamp. Ready-mades, etc. (1913-1964). Milano, Galleria Schwarz, 1964. Cm. 34.5x25, pp. 100, con molte ill. in b.n. e a coll. n.t. legatura editoriale in tela. fig. a colori, con sovracoperta ill. a coll. con allegata plaque della mostra alla galleria Schwarz. € 250,00

108_(Duchamp) JANUS. Il grande vetro in Marcel Duchamp, anche. Torino, Galleria Marin, 1975. Cm. 34x24, pp. (30) con 11 tavole a coll. e in b.n., br. fig. a colori. € 50,00

109_DUCHAMP. "Il reale assoluto", litografia originale a due colori, 1964. Cm. 33x50, firmata a matita in basso a destra. Prova d'artista siglata e/a. € 6.000,00

110_ETLINGER, Amelia. Iperbook. photobook. actionbook. book-book. New York, autoedizione, 1978. Cm. 20x27.5, una scatola di cartone ricoperta di carta stagnola colorata di giallo con scritte a collage applicate contenente oggetti vari (stoffa, carta, fili). Esemplare in copia unica firmato dall'artista. Al retro del coperchio della scatola dedica autografa dell'artista. € 350,00

111_(Fabro) Aa. Vv. Luciano Fabro. Torino, Galleria Notizie, 1971. Cm. 16.7x16.9, pp. (4) ripiegate, con 5 riproduzioni fotografiche in b.n., br. con apertura a fisarmonica. € 75.00

112_FERRARI, Vincenzo. Progetto per una coscienza banale. Milano. Edizione a cura di Giorgio Lucini, 1971. Cm. 16.5x24, pp. (48), brossura, tiratura non dichiarata. € 180,00

113_FERRARI, Vincenzo. "J'en seray hors.....". Milano, Edizione a cura di Giorgio Lucini, 1978. Cm. 19x30.5, 23 fogli in cartoncino stampato ognuno con un intervento diverso dell'artista, contenuti in cartella editoriale figurata. Edizione in 400 copie, esemplare n. 395. € 450,00

114_(Fontana) Aa.Vv., Lucio Fontana. Torino, Galleria d'arte moderna Il Punto, 1961. Cm. 16.2x11.3, pp. (16) con 5 tavv. fotografiche in b.n. e 5 tavv. a coll., br. € 120.00

115_(Fontana) VERGINE, Lea. Lucio Fontana. Napoli, Galleria Il Centro, 1963. Cm. 28.7x20.3, pp.(18) con un ritratto e 4 tavv. in b.n. br. Catalogo della mostra tenuta dal 12 al 25 gennaio 1963. € 150,00

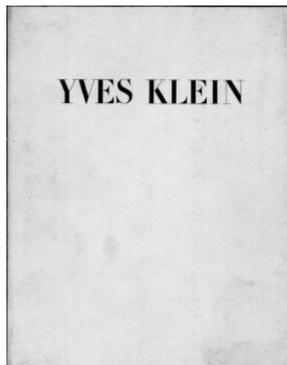
116_GETTE, P. A. Brion Gysin. Permutations. 1973. Cm. 26x16.8, pp. (24)

di testo con una tavola sciolta realizzata in pochoir originale firmata P.A. Gette, legatura editoriale in carta forte litografata. Esemplare H.C. firmato dall'autore e dedicato alla prima pagina bianca. € 500,00

117_GUERZONI, Franco. Affreschi. Con un testo di Franco Vaccari. Torino, Edizioni Geiger S/26, 1973. Cm. 23.5x17, pp. (40) con il testo di Vaccari su una pagina doppia ripiegata, 6 fotografie uguali con interventi diversi e una pagina di carta velina stampata, br. Libro d'artista in 300 copie. € 200,00

118_(Klapheck) PIERRE, José. Konrad Klapheck. Köln, Verlag M.Dumont Schauberg, 1970. Cm. 24x20, pp. (106), br. Firma autografa di Konrad Klapheck alla prima carta bianca. € 200,00

119_(Klein) RESTANY, Pierre, Yves Klein. New York - Paris - Genève, Galerie Alexandre Iolas, 1965. Cm. 21x17, pp. (40) con una fotografia dell'artista e 6 fotografie in b.n.; contiene un testo scritto da Yves Klein a New York nel 1961, una biografia completa con la divisione dei suoi cicli di lavoro e su 4 pagine staccate dal catalogo e stampate su carta colorata di peso più leggero il testo di Pierre Restany, e su un altro quartino sciolto l'elenco delle 21 opere esposte, legatura edit. in carta forte. Prima mostra postuma dedicata all'artista morto per crisi cardiaca nel 1962 a soli 34 anni. € 150,00



120_(Klein) RESTANY, Pierre. Yves Klein. Le monochrome. Il nuovo realismo del colore. Milano, Edizioni Galleria Apollinaire, novembre 1961. Cm. 24x17, pp. (20) con una nota di Guido Le Noci, due fotografie dell'artista, una tavola a colori blu, e 13 tavole in b.n., br. con bella grafica a lettere grandi e piccole stampate con il "blu Klein". Seconda mostra alla galleria Apollinaire, sette mesi prima della sua prematura scomparsa. € 500,00

121_(Klein) SANGUINETI, Edoardo. Yves Klein. Milano, Luciano Anselmino, 1975. Cm. 22x22, pp. (36) con 14 pagine di colori diverse stampate al solo recto con descrizione a lato br. con copertina "blu Klein". Catalogo stampato in 1000 copie. € 70,00

122_(Klein) WEMBER, Paul. Yves Klein - Le monochrome. Articolo di 8 pagine con un fotomontaggio dell'artista e 16 fotografie in b.n. e 1 a colori. Lugano, Art International, Volume V/2, marzo 1961. Cm. 35x25, pp. 76 tutto illustrato da fotografie in b.n. e a colori, br. figurata. € 100,00

123_KOENIG, Théodore. Feronie. Gravure d'Armand Silvestre. Bruxelles, Armand Henneuse Éditeur, 1960. Cm. 25x16.5 chiuso, un manifesto ripiegato con sembianze iniziali di libro con frontespizio ed elenco libri stampati dall'autore poi stampato da un solo verso aperto con testo stampato su immagine litografica ad un colore, legatura editoriale in carta forte. Edizione in 150 esemplari dichiarati. Dedicata autografa di Koenig al primo foglio in apertura. € 350,00



124_LA PIETRA, Ugo - FERRARI, Vincenzo. INPIU'. Interventi e analisi dell'ambiente e del sistema culturale. Anno 1 n. 1 - L'uso dell'oggetto. Per un comportamento creativo nei processi di riappropriazione dell'ambiente. Numero monografico. Milano, Ugo La Pietra Editore, 1973. Cm. 28x21, pp. 96 completamente illustrato da fotografie in b.n., br. con fotografia in b.n. anche al retro. Contiene di Ugo La Pietra il testo "L'uso dell'oggetto" e parte dell'indagine "Il desiderio dell'oggetto" 57 schede con dati e fotografia dell'intervistato e le risposte con fotografie e scritti alla domanda: "Qual è l'oggetto o gli oggetti che vorreste avere nella vostra casa?". Scritto di Amerigo De Angelis e del Gruppo RNF (Salocchi,

Ferrari, Carrega). In ultima pagina del volume fotografia in b.n. del 1973 del Gruppo Global Tools. € 200,00

125_LA PIETRA, Ugo - FERRARI, Vincenzo. INPIU'. Interventi e analisi dell'ambiente e del sistema culturale. Anno 1 n. 2. Per un comportamento creativo nei processi di riappropriazione dell'ambiente. Numero monografico. Milano, Jabik Editori, dicembre/gennaio 1973/1974. Cm. 28x21, pp. 128 completamente illustrato da fotografie in b.n., br. illustrata con fotomontaggio in b.n. anche al retro. Contiene di Ugo La Pietra e Vincenzo Ferrari lo scritto "Per la decodificazione dell'ambiente urbano" con 29 schede per l'indagine "L'uso della città" con nome e cognome dell'intervistato e risposte alla domanda "Quale elemento o situazione vorreste modificare?" con testi, fotografie e disegni. Di Ugo La Pietra lo scritto "I gradi di libertà" un articolo di 26 pagine con fotografie di spazi e situazioni diverse. Scritti tra gli altri di Ferrari, Pettena, Gianni-Emilio Simonetti. € 200,00

126_LA PIETRA, Ugo - FERRARI, Vincenzo. INPIU'. Interventi e analisi dell'ambiente e del sistema culturale. Anno 2 n. 8. Per un comportamento creativo nei processi di rappresentazione dell'ambiente. Milano, Jabik Editori, 1975. Cm. 28x21, pp. 44 completamente illustrato da fotografie in b.n., br. con fotomontaggio anche al retro. Scritti del gruppo Libirdach, UFO, Dorfler e Global Tools. € 90,00

127_LA PIETRA, Ugo - FERRARI, Vincenzo. INPIU'. Interventi e analisi dell'ambiente e del sistema culturale. Anno 2 n. 10. Per un comportamento creativo nei processi di riappropriazione dell'ambiente. Milano, Jabik Editori, 1975. Cm. 28x21, pp. 40 completamente illustrato da fotografie in b.n., br. con fotomontaggio anche al retro. Scritti di Ugo La Pietra, Achille Bonito Oliva, C. Guenzi, M. Baldoni € 90,00

128_LA PIETRA, Ugo. Ricordo di Ugo La Pietra dalla XXXV Biennale di Venezia 1970. Venezia, 1970. Cm. 29.5x22.5, 16 fogli ciclostilati in b.n. con diverse immagini in b.n. che documentano l'azione sperimentale realizzata da Ugo La Pietra alla Biennale del 1970, realizzazione di "oggetto-souvenir" (senza la quale non era consigliato lasciare la Biennale). Timbri di varie date e firma dell'autore sulla copertina. € 350,00

129_LA PIETRA, Ugo. Autoarchiterapia. Milano, Jabik & Colophon editori, 1975. Cm. 20.5x15.5, pp. (260), un foglio sciolto con biografia dell'artista, legatura editoriale in tela con immagine applicata. Tiratura in 500

esemplari, il nostro n. 2/500. Firma dell'autore al colophon. Dedicata autografa di Ugo La Pietra alla prima carta bianca. € 300,00

130_LA PIETRA, Ugo, TRINI, Tommaso. (testi di) Ugo La Pietra. Milano, Galleria Cadario, 1969. Cm. 21.2x14.5, pp. (24) con 50 tavv. fotografiche in b.n. n.t., br. fig. in b.n con sovracoperta trasparente in plastica. Firmato e datato nell'anno di edizione dall'artista al retro di copertina. Con allegato manifesto originale della mostra ripiegato. € 150,00

131_(La Pietra) Aa. Vv. "Un modello perseguito: vedere, guardare, leggere". Ugo Carrega, Vincenzo Ferrari, Emilio Isgrò, Ugo La Pietra, Plinio Meacciulam, Luca Patella, Franco Vaccari. Catalogo mostra. Milano, Galleria Blu, 1975-1976. Cm. 23.5x17, pp. (12) con 15 tavole in b.n., br. € 80,00

132_(La Pietra) MULAS, Ugo. Ugo La Pietra. "ALLORA: COPRO UNA STRADA. NE FACCIO UN'ALTRA. TRASFORMO GLI SPAZI ORIGINARI. CAMBIO LE CONDIZIONI DI COMPORTAMENTO". Fotografia originale vintage. Como, Ugo Mulas, 1969. Cm. 18x24, scatto realizzato per la manifestazione "Campo urbano", interventi estetici nella dimensione collettiva urbana a Como, 21 settembre 1969. Al retro della fotografia scritte a pennarello con descrizione della fotografia numero a matita 2/26 e timbro a secco Studio Mulas. Fotografia inviata negli anni '70 a critico d'arte per recensione. € 500,00

133_LA ROCCA, Ketty. In principio erat. Firenze, Centro Di, 1971. Cm. 22.5x21.5, pp. (56) con 50 fotografie in b.n., brossura. € 150,00

134_LORA TOTINO, Arrigo. "Poesia sonora in concerto", fotografia vintage originale. Verona, Auditorium S. Francesco al Corso, febbraio 1979. Cm. 24x18, bella fotografia di una tipica performance sonora di Totino in calzamaglia nera. Fotografo non dichiarato. € 450,00

135_MAN RAY. "Autoritratto", 1969. Fotografia originale firmata in basso a destra e numerata 8/50. Cm. 24x17, la fotografia è applicata e contenuta in un cofanetto in tela verde. € 3.600,00

136_MAN RAY. Les treize clichés vierges. 1968. Milano, Sergio Tosi Editore, gennaio 1969. Cm. 22x15.5, pp. (40) con 13 illustrazioni al tratto in b.n., legatura editoriale in tela verde con sigla di Man Ray a rilievo, in cofanetto editoriale in tela verde. Edizione in 550 copie di cui i primi 50 esemplari contengono una serie di otto incisioni e una fotografia numerata e firmata dall'artista. Edizione della serie normale senza suite allegata. € 450,00



135

137_MAN RAY. Catalogo/manifesto con splendida impostazione tipografica per una mostra alla Studio Marconi di Milano nel 1974, porta un testo di presentazione di Arturo Carlo Quintavalle. Il manifesto aperto misura cm. 68x99 mentre chiuso cm. 25x18, l'immagine è un autoritratto di Man Ray di una sua fotografia realizzata nel 1943 e riprodotta da Marconi in 100 copie in edizione speciale per la mostra. € 500,00

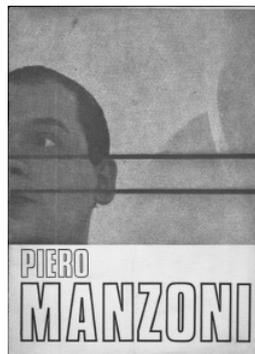
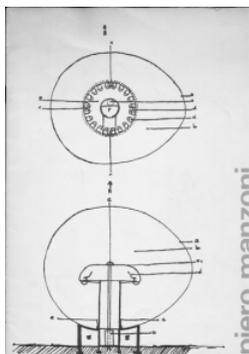
138_MAN RAY. London, Hanover Gallery. Milano, Sergio Tosi Editore, 1969. Cm. 20x16.5, pp. (38) con 11 fotografie in b.n. e 5 illustrazioni a colori, la copertina è realizzata con due pagine in metallo con serigrafia al fronte unite da anelli in metallo. Libro oggetto e bel catalogo con fotografie realizzate da Jacqueline Hyde e Man Ray. € 900,00



139_MAN RAY. "De l'origine des espèces par voie de sélection irrationnelle". 10 lithographies originales. Introduction par G. di San Lazzaro. Paris/XX Siècle – Milano/Galleria Schwarz – New York/Leon Amiel, 1971. Cm. 53x38, 4 pagine di frontespizio e testo, 10 litografie a colori firmate e numerate, 4 pagine di colophon, il tutto contenuto in una bella cartella editoriale cartonata di colore gialla con scacchiera applicata e titolo stampato. Edizione in 180 copie, esemplare n. 16/180. € 3.500,000

140_(Manzoni) Aa. Vv. Panderma n. 4. 1961. Basel, Carl Laszlo, 1961. Cm. 28.5x20, pp. (88) con alcune pagine in carta più leggera di colore verde, completamente illustrato da fotografie in b.n. e illustrazioni al tratto con bella impostazione tipografica, br. figurata in b.n. Contiene un testo di Bazon Brock che parla di Mack, Manzoni e Haller con tre fotografie delle opere. Scritti di Belloli, Carl Laszlo, Rainer, Restany; opere di Castellani, Matta, Humbert, Rainer, Wols, Pollock, Hundertwasser, Tapiès. € 250,00

141_(Manzoni) Aa. Vv. Piero Manzoni. Milano, Galleria Schwarz, 1964. Cm. 48x33 (aperto), manifesto della prima mostra tenutasi a Milano a distanza di un anno dalla morte dell'artista. Unico documento esistente. Al fronte solo la scritta "Piero Manzoni", al retro circa 100 frasi scritte da artisti, critici, amici a ricordo di Piero, tra gli altri Castellani, Bonalumi, Dadamaino, Dorflès, Baj, Dangelo, Fontana. Importante documento storico. € 350,00



142_(Manzoni) Aa. Vv. Piero Manzoni. Amsterdam, Ed. Stedelijk Museum Amsterdam, 1970. Cm. 27.5x21, pp. (20) con 22 ill. fotografiche b.n. e una a due colori, due fogli stampati su carta da lucido, br. fig a due coll. Testo in olandese e in italiano. Catalogo n. 474, 13 marzo - 26 aprile 1970. € 130,00

143_(Manzoni) AGNETTI, Vincenzo. Gli achromes di Piero Manzoni. Milano, Vanni Scheiwiller, Collana Ricerca contemporanea 1, 1970. Cm. 19x16, pp. (56) con 22 tavole in b.n., br. Catalogo in lingua francese, inglese e tedesca. € 120.00

144_(Manzoni) CELANT, Germano. Mostra di Piero Manzoni. Presentazione di Palma Bucarelli. Catalogo dell'esposizione alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma dal 6 febbraio al 7 marzo 1971. Roma, De Luca Editore, 1971. Cm. 24x21.5, pp. (28) con 126 riproduzioni in b.n. a piena pagina, br. fig. in b.n.. € 150,00

145_(Manzoni) KAISSERLIAN, Giorgio - JAGUER, Édouard. Arte Nucleare. Baj, Bemporad, Bertini, Dangelo, Yves Klein, Manzoni, Arnaldo Pomodoro, Giò Pomodoro, Rossello, Sordini, Verga, Jorn, Vandercam. Milano, Galleria S.Fedele, 1957. Cm.31x21.5, pp. (8) con 13 riproduzioni fotografiche in b.n. di cui 1 a colori, br. La partecipazione di Piero Manzoni a questa collettiva organizzata da Giorgio Kaiserlian e la partecipazione

alla redazione del terzo numero della rivista "Il gesto" rappresentano l'ultima sua adesione ufficiale al Movimento Arte Nucleare. € 400,00

146_(Manzoni) PALAZZOLI, Daniela. Piero Manzoni. Milano, Collezione "Le Presenze" della Galleria Blu, 1970. Cm. 23.5x17, pp. (12) con fotografie delle opere e dell'artista in b.n. n.t., br. ill. in b.n. Testo in italiano e inglese. Fascicolo realizzato in occasione della mostra tenuta presso la Galleria Blu nel gennaio del 1970. Contiene anche una biografia con la cronologia delle mostre di Manzoni e l'elenco delle 36 opere esposte. € 80,00

147_(Manzoni) PALAZZOLI, Luca. Piero Manzoni. Milano, edito dall'autore, 1973. Cm. 23.5x17, pp. (32) con riproduzioni di opere e autoritratti di Manzoni, br., bullonato. In quell'occasione (dicembre '73) venne presentata l'edizione di 19 linee infinite ideate da Piero Manzoni e realizzate da Luca Palazzoli. € 90,00

148_MARI, Enzo. Il gioco delle favole. Milano, Danese, 1971. Cm. 10x21, 12 cartoncini illustrati con tecnica litografica fronte/retro, componibili per la creazione di un gioco, contenitore in cartone. Tiratura non dichiarata. € 200,00

149_MAROTTA, Gino. Quattro litografie originali ed un disegno collage. Roma, Galleria La Salita, 1958. Cm. 50x36, pp. (24) a quartini sciolti con un quartino di colophon e frontespizio, un quartino con descrizione della tiratura, 4 quartini con 4 litografie protette da carta velina firmate e numerate: 1 - Paese geolatrice. 2 - Metamorfosi per un cardinale. 3. Fiore come crocefisso. 4. Tipi assolutamente diversi. Un disegno a collage su foglio di carta più leggera firmato. I sei quartini sciolti e il disegno a collage originale sono contenuti in una cartella editoriale in carta forte con sovrapposta trasparente in cofanetto cartonato marrone. Edizione in 30 copie firmate anche al colophon, esemplare n. 24/30. € 3.000,00

150_(Mattiacci) Aa. Vv. Mattiacci. Catalogo mostra. Paris, New York, Gèneve, Milano, Madrid, Galleria Jolas, 1969. Cm. 22.5x17, pp. (24) con 7 riproduzioni fotografiche in b.n. a piena pagina, br. € 150,00

151_MAURI, Fabio - VIVALDI, Cesare (a cura di). Fabio Mauri 1959-1969. Interventi e citazioni critiche di Emilio Villa, Gillo Dorfles, Guido Ballo, Maurizio Calvesi, Gino Marotta, Pierre Restany, Tommaso Trini, Sandro De Feo, Fabrizio Dentice, Achille Bonito Oliva, Ennio Flaviano. Roma, Studio d'Arte Toninelli, 1969. Cm 21.5x22, pp.100 con molte illustrazioni e carte veline stampate in b.n. e a colori nel testo, br. € 300,00

152_(Merz) Aa. Vv., Mario Merz. Paris, Galerie Sonnabend, s.d. Cm. 12x10, pp. (28) con 10 fotografie in b.n. delle opere, br. con copertina fig. con fotografia in b.n. catalogo della mostra tenuta alla galleria Sonnabend che include anche un testo non firmato. € 150,00

153_(Merz) CELANT, Germano (a cura di). Mario Merz. Milano, Mazzotta, 1983. Cm. 22.5x21, pp. 218 con molte ill. in b.n. e a coll. e 6 disegni al tratto su carta da lucido n.t., br. fig. a coll. € 95,00

154_(Mochetti) Aa. Vv., Mochetti, Piacentino, Pistoletto. Milano, Galleria Toselli, 1970. Cm. 27.5x22, pp. (38), 4 fotografie in b.n. a piena pagina, una tavola in b.n. e 10 tavv. fustellate su carta bianca di Pistoletto, brossura, tiratura in 1000 copie. € 100,00

155_(Mumprecht) PREVERT Jaques. Mumprecht. Monotypes 1960. Paris. Berggruen, 1960. Cm. 22x12, pp. (28) con 13 tavole a colori di cui 3 a piena pagina, br. fig. Dedicata dell'artista ad Enrico Baj alla prima pagina bianca. Catalogo in 1.000 copie. € 150,00

156_(Munari) CAMEL, Luciano - MULAS, Ugo - MUNARI, Bruno. CAMPO URBANO. Interventi estetici nella dimensione collettiva urbana. Como 21 settembre 1969. A cura di Luciano Caramel, fotografie di Ugo Mulas, progetto grafico di Bruno Munari. Como, Editrice Nani con procedimento Itek Plastemaster, 1969. Cm. 29.5x20, pp. (144) tutto illustrato da fotografie e fotomontaggi in b.n. delle performance realizzate in centro a Como sapientemente impaginate dal maestro Bruno Munari, br. figurata. € 500,00

157_(Nanni) BONITO OLIVA, Achille. Mario Nanni. I giochi del malessere. Milano, Edizioni Apollinaire, Grafiche Nava 1969. Cm. 28x21, pp. (38) compresa la copertina, tutte fustellate, le 2 di copertina in carta forte plastificata bianca non stampata, 2 in cartoncino rosso, 11 in carta patinata forte con riproduzioni fotografiche in b.n., 1 in carta forte argentata, 1 in cartoncino plastificato color nero, 2 in fogli di plastica trasparenti stampati in nero; alle pagine 8, 18 e 32 esiste un'ulteriore fustellatura alla quale sono appesi tramite delle piccole molle dei cerchi metallici a loro volta fustellati, il testo di A. Bonito Oliva è stampato su di una striscia in cartoncino rosso che percorre 10 pagine del libro-oggetto. Gli oggetti e i fenomeni riprodotti sono stati eseguiti fra il 1967 e il 1968 e presentati nelle Gallerie Apollinaire di Milano e La nuova loggia di Bologna. L'ambiente sonoro-visivo-tattile è stato inoltre sperimentato alla Rinascente di Milano. Edizio-

ne in 500 copie non numerate. Esemplare perfetto, in scatola di plexiglass apribile non editoriale, creata a protezione dell'opera. € 600.000

158_NANNUCCI, Maurizio. Art as social environment, Amsterdam, Exit Edizioni, Lugo & Other books and so, 1978. Cm. 21.5x15, pp. (164) tutte riportanti la stessa scritta stampata in rosso ART AS SOCIAL ENVIRONMENT (Maurizio Nannucci), le pagine portano tutte al lato una fustellatura come per poter essere strappate, br. di colore bianco non stampata con titolo in rosso al dorso. Libro d'artista in 250 copie. € 450,00

159_NANNUCCI, Maurizio. Poem - Poesie Scritture 1964 -1974 Napoli, Visual Art Center, 1975. Cm. 8,5x6,5 pp. 40, brossura. Tiratura in 200 esemplari, il nostro 123/200. Numero 23 della collana pattern diretta da Luciano Caruso. € 200,00

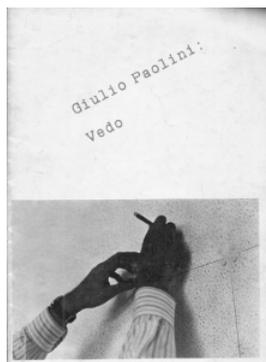
160_(Nannucci) SITTA, C.A. In/finito. Con cinque disegni di Maurizio Nannucci. (Serie modelli scalari). Geiger sperimentale n. 9. Torino, Edizioni Geiger, 1968. Cm. 17x17, pp. (12) con 18 tavole visive e 5 tavole riproducenti disegni di Maurizio Nannucci, br. fig. € 200,00

161_ONTANI, Luigi. Acervus. Tubingen, Dacic, 1978. Cm. 12x7.5, pp. (40) completamente realizzato con divertenti fotomontaggi dell'artista e scritte all'interno, br. figurata anche al retro. Edizione in 2.500 esemplari. Divertente dedica autografa scritta a penna alla pagina 24. € 400,00

162_PALAZZOLI, Daniela. Fantastic photography in Europe. Haarlem, Holland. Frans Hals Museum, 1977. Cm. 22x20, pp. (50), con 22 riproduzioni fotografiche in b.n. n.t., br. fig. in b.n. Bella dedica autografa dell'autore. € 130,00

163_PAOLINI, Giulio. Idem. Con un testo introduttivo di Italo Calvino. Torino, Einaudi, 1975. Cm. 20.5x12.5, pp. XIV di testo introduttivo e 114 pagine ideate e illustrate da Paolini come un libro d'artista, br. figurata in b.n. € 100.00

164_PAOLINI, Giulio. Vedo. Torino, Notizie 1-2, febbraio marzo 1970. Cm. 20.5x15 chiuso, bollettino "Notizie 1-2" con apertura a manifesto ripiegato in 4 parti di cm. 60x40.5 aperto con da un lato 14 fotografie in b.n. e dall'altro un testo di Jean-Michel Remy, uno scritto di Paolini stampato in rosso e un testo di Marisa Volpi Orlandini € 150,00



165_(Parisi) MULAS, Ugo. Ico Parisi, Francesco Somaini. "CONTENITORI UMANI". Fotografia vintage. Como, Ugo Mulas, 1969. Cm. 18x24, scatto realizzato per la manifestazione "Campo urbano", interventi estetici nella dimensione collettiva urbana a Como, 21 settembre 1969. Al retro della fotografia scritte a pennarello con descrizione della fotografia numero a matita 29/14 e timbro a secco Studio Mulas. Fotografia inviata negli anni '70 a critico d'arte per recensione. € 500,00

166_PARMIGGIANI, Claudio. Geometria reformata . 10 weichnun gen 1977-1978. Zurich, Annemaria Verna, 1979. Cm.34x24.5, pp. (28) tutto illustrato da tavole in b.n., br. Edizione in 300 copie, esemplare n. 76. € 200.00

167_(Pascali) CALVESI, Maurizio. (testo di) Ceroli, Kounellis, Marotta, Pascali. 4 artistes italiens plus que nature. Paris, Musée des Arts Décoratifs, 1969. Cm. 20.7x21, pp. 96, interamente illustrato da fotografie in b.n. n.t., con 4 fogli di carta da lucido trasparente. br. fig. a coll. Bel catalogo in lingua francese della mostra inaugurata il primo dicembre del 1969. € 80.00

168_(Pascali) JANUS. Pascali. Catalogo mostra. Torino, Galleria Il Fauno, 1974. Cm. 22x22, pp. (20) con 5 tavv. in b.n. f.t., br. € 70,00

169_PAVLOWSKY, Jacqueline. Ambiphioraphie et macédoïconographie. Belgio, Temps Mêlés n. 77, 1965. Cm. 10x16, pp. (68) tutto illustrato da tavole in b.n., br. Edizione in 900 copie. Dedicata autografa dell'auto-re alla prima pagina bianca. € 200,00

170_(Pettena) MULAS, Ugo. Gianni Pettena. "COME MAI QUASI TUTTI HANNO SCELTO LA PIAZZA?". Fotografia originale vintage. Como, Ugo Mulas, 1969. Cm. 18x24, scatto realizzato per la manifestazione "Campo urbano", interventi estetici nella dimensione collettiva urbana a Como, 21

settembre 1969. Al retro della fotografia scritte a pennarello con descrizione della fotografia numero a matita 4/5 e timbro a secco Studio Mulas. Fotografia inviata negli anni '70 a critico d'arte per recensione. € 500,00

171_(Phases) JAGUER, Édouard. (testo di) Gruppo Phases. 2 - 14 maggio 1961: mostra collettiva. Milano, Galleria Schwarz, 1961. Cm. 24x17, pp. (12) con 22 ill. in b. n. n. t., br. fig. Testo in lingua italiana, francese e inglese. Catalogo della mostra tenutasi alla Galleria Schwarz. Tra le altre, opere di: Baj, Biasi, Buchheister, Del Pezzo, Klapheck, Persico, Peverelli, Revel, Zimmermann. € 80,00

172_(Piene) DORFLES, Gillo. (testo di) Piene. Milano, Galleria Cadario s.p.a., 1963. Cm. 21.2x15, pp. (4) con una riproduzione fotografica che ritrae l'artista e 2 tavv. in b.n. a piena pagina, br. Catalogo della mostra alla Galleria Cadario di Milano tenutasi dal 14 al 30 giugno 1963. Copertina pluritimbata da Gillo Dorfles con timbro personale ufficiale. € 70,00

173_PISTOLETTO, (introduzione di). Pistoletto. Milano, Galleria dell'Ariete, 1973. Cm. 22x15.5, pp. (36) completamente illustrato da fotografie in b.n., br. di colore arancione. Catalogo n. 180 della Galleria dell'Ariete. € 250,00

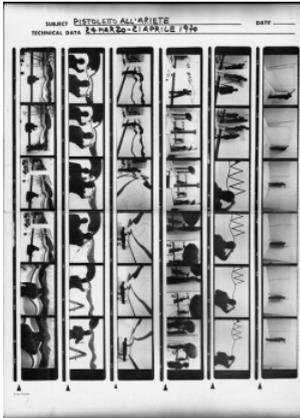
174_(Pistoletto) Aa. Vv., CELANT, Germano (a cura di). Michelangelo Pistoletto. Genova, Galleria la Bertesca, 1967. Cm. 19.5x19.5, pp. 74 con 9 ill. in b.n. f.t., br. Edizione della Galleria Masnata, catalogo n. 2 edito in occasione della mostra di Michelangelo Pistoletto (dicembre 1966/gennaio 1967). Testi tra gli altri di: Michelangelo Pistoletto, Alain Jouffroy, Michael Sonnabend, Tommaso Trini. Impaginazione di Morandini, edito in 1500 esemplari. € 150,00

175_(Pistoletto) TRINI, Tommaso. Pistoletto. Milano, Galleria dell'Ariete, 1970. Cm. 21.5x15.5, pp. (12) con una tavv. in b.n. e 2 riproduzioni fotografiche a coll. n.t., br. con copertina rossa. Catalogo n. 156 della Galleria dell'Ariete. Fotografie di Giorgio Colombo e Ugo Mulas. € 170,00

176_RESTANY, Pierre. Lyrisme et Abstraction. Milano, Edizioni Apollinaire, 1960. Cm. 24x17, pp. (6) - 122 con molte ill. n.t. in b.n., legatura edit. in tela di colore rosso con sovracoperta fig. in b.n. Bella e lunga dedica autografa dell'autore alla prima pagina bianca. € 150,00

177_(Rotella) RESTANY, Pierre. Rotella: dal décollage alla Nuova immagine. Milano, Edizioni Apollinaire, collana I quaderni del "Nouveau Realisme"

a cura di Pierre Restany, 1963. Cm. 24x22, pp. (84) con moltissime foto e 9 tavv. applicate a coll., leg. edit. in pelle nera con sovracoperta fig. da décollage. Libro contenente manoscritti, poemi fonetici, un testo di Restany (in lingua francese, italiana e inglese) e alcune tavole applicate a colori. Edizione in mille copie numerate, esemplare n° 38. Prima monografia pubblicata su Rotella. € 500,00



178_(Salvo) Aa. Vv., Paolini, Pistoletto, Salvo. Torino, Galleria Notizie, 1971. Cm. 16.7x16.9, pp. (12), con 9 riproduzioni fotografiche in b.n. n.t., br. € 100.00

179_(Schifano) CALVESI, Maurizio. (testo di) Schifano. Padova, Galleria La Chiocciola, 1969. Cm. 20x14, pp. 8 con 3 tavv. in b.n. n.t., br. Catalogo della mostra personale di Mario Schifano dall'8 marzo al 21 marzo 1969. € 100.00

180_(Schifano) PARISE, Goffredo. (testo di) Mario Schifano. Roma, Galleria Odyssia, 1965. Cm. 29x22, pp. (12) con 10 tavv. in b.n. n.t., br. fig. in b.n. rilegata ed. con listello in plastica. Catalogo della mostra tenuta a Roma alla Galleria Odyssia nel novembre del 1965 e a Milano allo Studio Marconi nel dicembre dello stesso anno. € 120,00

181_SKUBER, Berty. Schwärze Garten. Bolzano, Druck Tirolia, 1991. Cm. 21x15, pp. (32), br. Disegno originale con dedica autografa alla prima pagina bianca. € 150,00

182_VACCARI, Franco. Le Tracce. Con un testo di Adriano Spatola. Bologna, Sampietro Editore, 1966. Cm. 23x23, pp. 182 testo scritto su

carta da pacco che separa successivamente tutte le fotografie in b.n. del libro, legatura editoriale cartonata con sovracoperta fig. a coll. Tiratura in 1.000 esemplari numerati, il nostro è il n° 257. € 800,00

183_VACCARI Franco. Esposizione in tempo reale n.9: i sogni. Brescia, Edizione Nuovi Strumenti, 1975. Cm 22x16,5, pp. (16) con molte illustrazioni n.t., br. Edizione in 1.000 copie. Firma dell'artista alla prima pagina. € 250.00

184_(Vaccari) CHIERICI, Maurizio. I ragazzi del '36. Dadamaino, Fabro, Griffa, Icaro, Kounellis, Legnagli, Mariani, Nina, Paradiso, Scaccabarozzi, Spagnulo, Vaccari. Milano, Edizioni Annunciata, Anno 46 Catalogo n.4, 1986. Cm. 22x16, pp. (32) con molte riproduzioni fotografiche in b.n., br. € 60,00

185_VALOCH, Jiri. Study of identification. Brno, autoedizione, 1972. Cm. 15x15, 4 cartoncini bianchi con la scritta "Here" sopra e "There" sotto, ogni cartoncino porta la firma dell'artista al retro che ne determina il posizionamento, l'opera è contenuta in una cartella a tre ante firmata e numerata, copia 62/100. € 250.00

186_VALOCH, Jiri. Somethings. S.I., autoedizione, s.d. Cm. 12x15,5, pp. (8), br. con copertina in cartoncino nero. Edizione realizzata in 72 copie numerate e firmate, esemplare n. 68/72. € 250,00

187_(Veneri) TRINI, Tommaso. Carlo Veneri. Edizioni G.F.V. Foto Maurizio Brenzoni. Tipografia Condor. Quaderno n. 1 ottobre 1968. Verona, Galleria Ferrari, 1968. Cm. 30x22, pp. (16) con 16 fotografie in b.n. alcune a piena pagina della sua performance e relativa installazione, br. Il testo di Trini in parte è stato compilato in occasione del convegno "arte povera + azioni povere" di Amalfi nell'ottobre dello stesso anno dove partecipava anche Carlo Veneri. Allegate al catalogo 16 fotografie originali vintage, 13 delle quali utilizzate per il catalogo. € 500,00

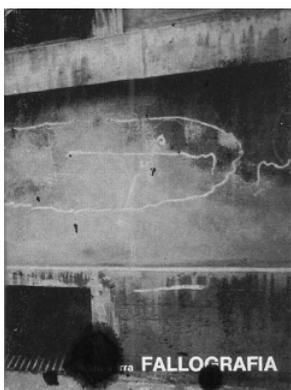
188_VERDET, André. Picasso Blues. Verdet poèmes. Paris, 1973. Cm. 31x31, un disco originale in vinile in confezione editoriale illustrata da bella fotografia di Picasso, divertente impaginazione tipografica a colori. Bel disegno originale a pastelli colorati con dedica autografa di Verdet. € 500,00

189_XERRA William. Fallografia. Piacenza, autoedizione, 1982. Cm 9.5x7, pp. (24), tiratura in 1.000 esemplari. Firma dell'autore al frontespizio. € 90,00

190_XERRA, William - BOLLANI, Luigi. Il triplano. Attento ai moscerini non amour dio che vento! No è noi che siamo velocissimi. Piacenza, Edizione in proprio, 1982. Cm. 17.5x12.5, pp. 54 con 10 tavole n.t., legatura editoriale in carta forte figurata. Edizione in 650 copie. Dedicata autografa alla prima carta bianca. € 180,00

191_(Zero) Aa.Vv., Heinz Mack, Otto Piene, Günther Uecker. Hannover, Kestner-Gesellschaft, 1965, Cm. 21x16.5, pp. (200) con molte ill. e riproduzioniv fotografiche in b.n. n.t., br. ill. a coll. Catalogo in lingua tedesca della mostra dedicata al Gruppo Zero tenutasi presso il Kestner-Gesellschaft di Hannover dal 7 maggio al 7 giugno 1965. € 150,00

192_(Zero) JURGHEN-FISCHER, Klaus. (testo di) Stringenz. Nuove tendenze tedesche. Busse, Holweck, Fischer, Kricke, Mack, Mavignier, Sellung, Vorberg. Milano, Galleria Pagani del Grattacielo, 1959. Cm. 29.5x20, pp. (24) con 10 tavn. in b.n., br. fig. € 150,00

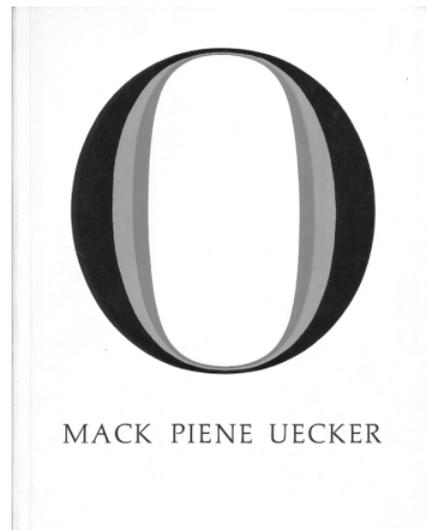
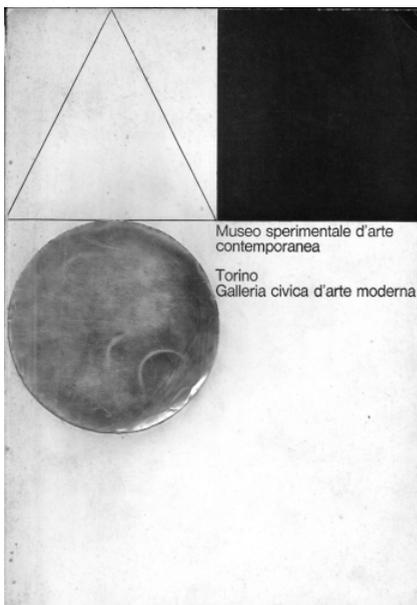
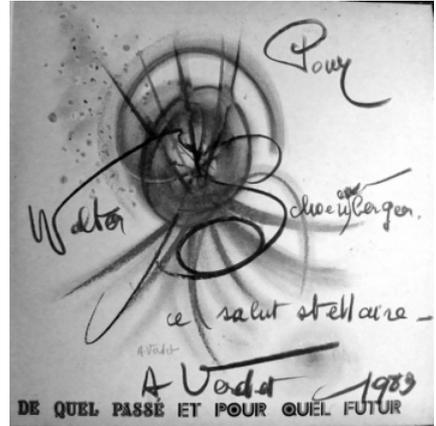
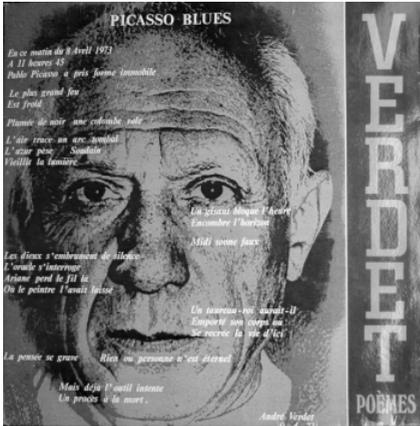


193_(Zero) HONISCH, Dieter. Lenk, Mack, Pfahler, Uecker. Venezia, Catalogo del Padiglione Tedesco alla XXXV Biennale, 1970. Cm. 36.5x22.5, cartella editoriale bianca contenente 4 fascicoli di colore diverso per ogni artista: Uecker bianco, Mack argento, Lenk fucsia, Pfahler blu klein. Ad ogni catalogo è stata allegata una stampa originale realizzata appositamente per questo catalogo. Tiratura non dichiarata. € 500,00

194_(Zorio) Aa. Vv. Ricognizione cinque. A cura di Angelo Trimarco. Cinque critici per cinque artisti. Salerno, Centro Studi Colautti, 1968. Cm 24x16, pp. 72 con molte ill. in b.n., ogni sezione è divisa da un foglio di cartoncino nero, br. Cinque critici presentano cinque artisti. BONITO OLIVA, A.:

Agostino Bonalumi. FAGIOLO, M.: Marcolino Gandini. CELANT, G: Aldo Mondino. BARILLI, R.: Gianni Ruffi. BOATTO, A.: Gilberto Zorio. € 95,00

195_(Zorio) SPARTA, Pietro. Gilberto Zorio. Chagny, Au fond de la court à droite, 1984. Cm. 28x21, pp. 100 con ill. in b.n. e a colori e con una pagina in carta velina f.t., br. € 50,00

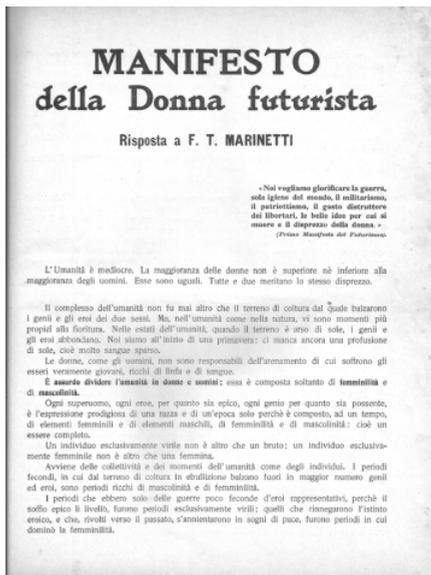


FUTURISMO

196_UNA COLLEZIONE IDEALE

Manifesti

BOCCIONI U., CARRA' C.D., RUSSOLO L., BALLA G., SEVERINI G.
Manifesto dei Pittori Futuristi. Milano, Direzione del Movimento Futurista.
1910. Cm. 29 x 23, 4 pagine. Storico manifesto in lingua italiana distribu-
ito a Milano l'11 febbraio 1910. Condizioni perfette.



MARINETTI, Filippo Tommaso. Manifesto dei drammaturghi futuristi. Mila-
no, Redazione di "Poesia", 1911. Cm. 29x22 chiuso, 4 pagine delle quali
solo due stampate. Geniale manifesto lanciato da Marinetti l'11 gennaio
del 1911, dove vengono dettate 11 regole ai seguaci futuristi. La prima
indica: "...Noi futuristi insegnamo soprattutto il disprezzo del pubblico...";
la seconda "Noi insegnamo inoltre l'orrore del successo immediato...".
Il manifesto viene sottoscritto da i poeti futuristi: G.P. Lucini, P. Buzzi, E.
Cavacchioli, A. Palazzeschi, C. Govoni, L. Altomare, L. Folgore, G. Car-
rieri, M. Bétuda, G. Manzella-Frontini, E. Cardile, A. Mazza, A. D'Alba,
ecc. Dai pittori futuristi e dal musicista Balilla Pratella. Manifesto in stato
di nuovo.

Cm. 28.5x23, un foglio stampato da ambo i lati, documento originale in stato di nuovo.

PRAMPOLINI E.-PANNAGGI I.-PALADINI V. L'art mécanique. Manifeste futuriste (publié par la revue futuriste "Noi"- via Rubicone, 8 - Rome). Milano, Direction du Mouvement Futuriste, 1926. Cm. 29x23, 4 pagine. Manifesto pubblicato sulla rivista "Le Futurisme, revue synthétique illustrée" dell'11 Novembre 1926 n.12. Sul retro : Fotografia della più grande bandiera italiana offerta a Marinetti dai patrioti italiani nel 1924. In perfetto stato di conservazione.

AZARI, Fedele. Per una società di Protezione delle macchine (manifesto futurista). Milano, Edizioni Futuriste stampate presso la tipografia Tavecchia di Via Ospedale 1, 1927. Cm. 29x23, un foglio stampato su ambo i lati, documento in perfetto stato di conservazione. Sul manifesto al bordo la scritta: "La Società di protezione delle macchine è presieduta da F.T. Marinetti"- I fondatori sono: Azari, Balla, Casavola, Catrizzi, Depero, Dottori, Escodamè, Gerbino, Marinetti, Pannaggi, Prampolini, Russolo, Spano.

MARINETTI F.T. -TATO. La Fotografia futurista, Manifesto del 1930 pubblicato 11 gennaio 1931 sulla rivista "Il Futurismo, rivista sintetica illustrata" n.22. Roma, Direzione del Movimento Futurista, Piazza Adriana 33, 1931. Cm. 30x21 chiuso, 4 pagine con 6 splendide fotografie e fotomontaggi di Tato.

Libri

Aa. Vv. 24 giovani aeropoeti futuristi. Aschieri - Averini - Benedetta - Buccafusca - Carta - Civello - Corona - Tullio d'Albisola - Farfa - Fazi - Frate - Gerbino - Giardina - Goretti - Marinetti - Masnata - Olmi - Pacilio - Pat tarozzi - Pennone - Sanzin - Scurto - Sorrento - Tedeschi. Roma, P.E.N., Associazione Mondiale Scrittori, Centro di Roma, Fondatore: F.T. Marinetti - Presidente: Corrado Govoni. Anno II - Giugno/luglio, n. 3/4, 1939. Cm. 29x21, pp. 36 comprese le copertine. Edizione in stato di nuovo.

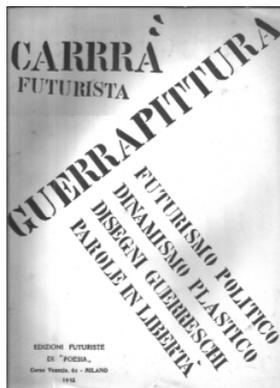
BENEDETTA (Cappa Marinetti). Viaggio di Gararà. Romanzo cosmico per teatro. Milano, Editore Giuseppe Morreale, 1931. Cm. 19.5x13.2, pp. XXII-132 ,con 3 tavole n.t. di Benedetta, br. con sovracoperta figurata a colori.

BOCCIONI, Umberto. Futurista. Pittura scultura futuriste (dinamismo plastico) con 51 riproduzioni quadri sculture di Boccioni - Carrà - Russo - Balla - Severini - Soffici. Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", Cm. 20x14.5, pp.(8)-472 (104 tavole) - (4), con 51 tavv. f.t. e un ritratto dell'autore in antiporta, brossura. Edizione in stato di nuovo.

CANGIULLO, Francesco. Caffeconcerto. Alfabeto a sorpresa. Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", Cm. 25x17.5. pp. (48), interamente illustrato da tavole parolibere, splendida brossura figurata in b.n.

CARRA', Carlo. Guerra pittura. Futurismo politico. Dinamismo plastico. 12 disegni guerreschi. Parole in libertà. Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", Cm. 26x19, pp. (2)-34-(2)-104-(12) con una fotografia di Carrà f.t. in antiporta, 12 tavv. in b.n. di cui 1 ripiegata n.t., 7 tavole parolibere n.t., la riproduzione del "Programma Politico futurista" e del manifesto "Sintesi futurista della guerra" ripiegato f.t., brossura con bella impaginazione tipografica. Edizione perfetta.

CASAVOLA, Franco. Avviamento alla Pazzzia. Preparazione graduale attraverso i luoghi comuni. Edizioni Futuriste di "Poesia", Milano, 1924, Cm. 18.5x12.5, pp. 104, brossura figurata a colori.



GINNA, Arnaldo. L'uomo futuro. Investigazione futurfascista. Prefazione di S.E. Marinetti. Roma, Edizioni Futuriste di "Poesia", anno XI, 1933. Cm. 19.5x14 pp. 44, br., intonso.

MARINETTI, Filippo Tommaso. Uccidiamo il chiaro di luna! Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", Cm. 21,3x15.5, pp. 24, brossura. Edizione perfetta.

MARINETTI, Filippo Tommaso. Les mots en liberté futuristes. Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", pp.116 varie pagine parolibere, tra cui 4 tavole ripiegate nel testo, brossura, bella copertina ideata da Marinetti a due colori (nero e rosso).

MARINETTI, Filippo Tommaso. L'aeropoema di Cozzarini. Primo eroe dell'esercito Repubblicano. Milano, Edizioni Erre, s.d. (1944). Cm. 17x12 pp.24, brossura figurata. Edizione perfetta.

MARINETTI, Filippo Tommaso. La Bataille de Tripoli (26 octobre 1911) vécue et chantée par F.T. Marinetti. Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1912. Cm. 20.5x15, pp. (8) - 84, brossura. Il testo del poemetto è preceduto dal manifesto 'Per la guerra, sola igiene del mondo e sola morale educatrice' e seguito dalle due 'Risposte alle frottole turche. Splendido esemplare.

MARINETTI, Filippo Tommaso. Gli aeropoeti futuristi dedicano al Duce il Poema di Torre Viscosa. Edizione a cura dell'ufficio propaganda della Snia Viscosa, officine grafiche Esperia, Milano, 1938, Cm. 33 x 24, pp. 16 comprese le copertine, br., contiene "La poesia dei tecnicismi. Manifesto Futurista di F.T. Marinetti.

MARINETTI, Filippo Tommaso. 6 aeropittori futuristi di guerra. Ambrosi - Crali - Di Bosso - Dottori - Prampolini - Tato. Roma, Galleria S. Marco, 1942. Cm. 19.5x14.5, pp.(12) comprese le copertine con 2 fotografie in bianco e nero di opere di Tato e di A.G. Ambrosi. Edizione in stato di nuovo.



MARINETTI, Filippo Tommaso. L'Esercito Italiano. Poesia Armata. Roma, Edizioni del Cenacolo, s.d. (1942). Cm. 18x12, pp. 48, br., intonso con fascetta editoriale perfetta. Secondo volume della collana "Quaderni d'oggi".

MARINETTI, Filippo Tommaso. Quarto d'ora della X mas. (musica di sentimenti). S.I. (Milano), Casa Editrice Mondadori (con i tipi dell'Istituto Grafico Bertieri), s.d. (1945). Cm. 32x25, pp. (24) con un foto ritratto applicato. Ultima poesia composta da Marinetti, che morirà alla fine del 1944, una introduzione della moglie Benedetta.

MORPURGO, Nelson. Il Fuoco delle Piramidi. Liriche e Parole in libertà. Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1923. Cm. 24.5x17, pp. 30 -(2) completamente illustrato da tavole parolibere, brossura.

NAZARIANTZ, Hrand. F.T. Marinetti ei Apagajapastoitiine. (Marinetti e il futurismo). Costantinopoli, Onnik Parseghian e Figli, 1910. Cm. 19x13, pp. 40 con 3 fotografie in b.n. fuori testo e 3 illustrazioni al tratto n.t., brossura, intonso.

SOMENZI, Mino. Difendo il futurismo.Polemiche sul futurismo. Roma, A.R.T.E., s.d. (1937). Cm. 17x13, pp. 144 con 87 riproduzioni fotografiche n.t. di personaggi e opere di pittori e scultori futuristi, br. di colore rosso con una composizione parolibera. Ottimo esemplare.

Una collezione di libri e manifesti futuristi sapientemente riunita e indivisibile. P.A.R.

Futurismo: libri e manifesti singoli.

197_Aa. Vv. Il Futurismo italiano nel 1921. - Utilizziamo l'Anfiteatro greco di Siracusa. Manifesto futurista firmato da: JANNELLI G., NICASTRO L., CARROZZA F., SHRAPNEL M., ETNA G., LO PRESTI S., DRAGO, CALDERONE, PETRONI, ATTARDI, SORTINI, CIMINO, FIANDACA, RACITI, VANN'ANTO'. Milano, Direzione del Movimento Futurista Italiano, 1921. Cm.29x23, un foglio stampato sui due lati. € 250,00

198_Aa.Vv. Lo Zar non è morto. Grande romanzo d'avventure. I dieci: Antonio Beltramelli, Massimo Bontempelli, Lucio D'Ambra, Alessandro De Stefani, F.T. Marinetti, Fausto M. Martini, Guido Milanese, Alessandro

Varaldo, Cesare G. Viola, Luciano Zuccoli. Roma, Edizioni dei dieci - Sapientia, 1929, Cm. 22x16.5, pp.416 - (4), br. € 150,00

199_Aa.Vv. Occidente. Sintesi dell'attività letteraria nel mondo. Anno terzo - volume settimo da aprile a giugno 1934. Direttore Armando Ghelardini. Roma, Le Edizioni d'Italia, 1934. Cm. 21.5x16, pp. 192-XVI con XX tavole in b.n. f.t., fra le tavole segnaliamo il fotomontaggio di Vinicio Paladini "Narratori Italiani", br. € 150,00

200_Av.Vv. V Congresso nazionale degli autori e scrittori tradizionali moderni futuristi - presieduto dal poeta Marinetti (Palermo-Catania, 7-11 ottobre 1939-XVII). Roma, Tipografia Cuggiani, 1940. Cm. 31,8x22, pp. 66 (2). Marinetti F.T. € 150,00

201_Aa. Vv. Futurismo, Ardentismo Forlin. Padova, Stediv, 1941. Cm. 24.5x17, plaquette di pp. (4) con 7 tavole in b.n. Pubblicazione in occasione della 10a mostra di Aeropitture di guerra a Milano. € 150,00

202_Aa. Vv. Quindici futuristi a Prato. Quaderni di futurismo oggi - n. 8. Catalogo della seconda mostra di "Futurismo oggi" tenuta al Palazzo Pretorio di Prato. A cura di Enzo Benedetto. Prato, Palazzo Pretorio, Quaderni di futurismo di Benedetto, 1970. Cm. 21.5x15.5, pp. (40) interamente illustrato da tavv. in b.n., per ogni artista viene usato un testo di diversi autori tra i quali: Belloli, Dottori, Sartoris, Marinetti, opere tra gli Giovanni Acquaviva, Leandra Angelucci, Domenico Belli, Enzo Benedetto, Alessandro Bruschetti, Angelo Caviglioni, Tullio Crali, M.G. Dalmonte, Mino Delle Site, Renato Di Bosso, Gerardo Dottori, Stefania Lotti, Antonio Marasco, Ivo Pannaggi, Emilio Pettoruti. br. Esemplare con dedica di Acquaviva a gallerista milanese datata 7/3/1970. € 150,00

203_ALTOMARE, Libero. (Remo Mannoni) Incontri con Marinetti e il Futurismo. Roma, Corso Editore, 1954, Cm. 21.5x14, pp. 82 - (2), br. fig. di colore arancio. € 90,00

204_BUZZI, Paolo. Carmi degli Augusti e dei Consolari. Milano, Casa Editrice Vitagliano, 1919. Cm. 19x12.5, pp.192, br. fig. con barbe lunghe. Dedica autografa di Paolo Buzzi nella prima pagina bianca. € 180.00

205_BUZZI, Paolo. Poema dei quarantanni. Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1922. Cm. 19x12.5, pp. 356 con una fotografia dell'autore f.t.,

br., inonso. Esemplare perfetto in stato di nuovo. Dedicata autografa datata 1923 dell'autore alla prima carta bianca. € 300,00

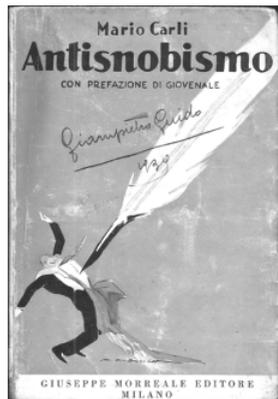
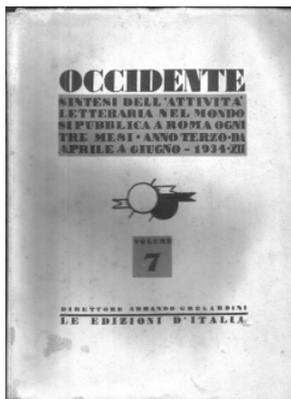
206_BUZZI, Paolo. Il canto quotidiano. Edizioni "La Prora", Milano, 1933, Cm. 20,5x15,5, pp. 398, br., bella dedica autografa nella prima pagina bianca. € 300,00

207_CARLI, Mario. Antisnobismo. Con prefazione di Giovenale e un commento di Paola d'Osteim. Milano, Casa editrice Morreale, 1929. Cm. 19,4x13, pp. 188- (4), br. ill. a coll. da Marcello Dudovich. Scritta a penna in copertina. € 200,00

208_CERIO, Edwin. Aria di Capri. Volume I: Il libro degli uomini. Volume II: Il libro delle cose. Napoli, Casella editore, 1936. Cm. 19.7x13 entrambi i volumi, pp. 256-284, br. € 150,00

209_(Del Marle) BRESLE, Valentin. Del Marle peintre. Lille - Paris Mercure Universel, 1933. Cm. 28x22, pp. 148 con molte tavv. in b.n. e una tavola. a colori sciolta fuori testo, br. Testo in francese. € 250,00

210_(Dottori) PASSONI, Franco. Gerardo Dottori. Milano, Galleria Borgonuovo. 1971. Cm. 17x24, pp. (36) con molte ill. in b.n., br. Dedicata e firma autografa dell'artista sulla copertina. € 90,00



211_FOLGORE, Luciano. Poeti controluce - Parodie. Prima serie. Foligno, Franco Campitelli editore, 1928. Cm. 19.5 x 13.5, pp. (4) -118- (2), br. Seconda edizione. € 30,00

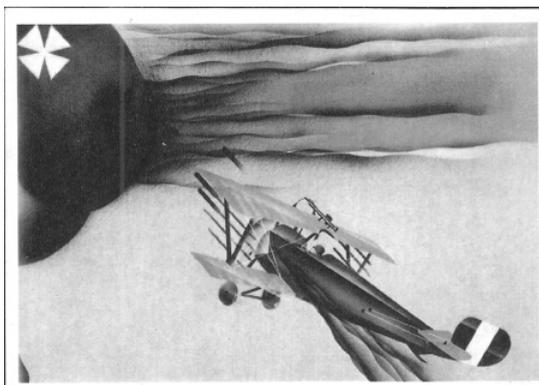
212_GAMBINI, Ivanhoe. "Aeropittura". Cartolina postale non viaggiata. Eroismi dell'arma aeronautica durante la guerra 1915 - 1918, pilota avia-

tore Ancillotto Giovanni – San Donà di Piave (Venezia). Roma, Edizione d'arte V. E. Poeri, s.d. Cm. 15x10.5. € 150,00

213_GOVONI, Corrado. La santa verde. Ferrara, A. Taddei & Figli editori, 1919. Cm. 19.5x15, pp. XII- 296, brossura illustrata a più colori disegnata da Mario De Paoli Bellusi. € 250,00

214_MAZZA, Anna Maria. Io e lo specchio. Liriche. Preludio di Paolo Buzzi. Messina - Milano, Casa editrice Giuseppe Principato, 1937. Cm. 22x16, pp. 120 con una fotografia dell'autrice f.t., br. Dedicata autografa dell'autrice alla prima carta bianca datata 1959. Allegata al libro lettera manoscritta firmata di 2 pagine di Armando Mazza indirizzata allo stesso poeta della dedica. € 300,00

215_MARINETTI, Filippo Tommaso. La ville charnelle. Paris, Bibliothèque internationale d'editions E.Sansot & C., 1908. Cm. 17.5x14, pp. (8)-232, br. In copertina e al frontespizio viene scritto: "Huitième édition", ma è un'invenzione editoriale di Marinetti. Buon esemplare. € 500,00



216_MARINETTI, Filippo Tommaso. Distruzione. Poema Futurista. Traduzione dal francese in versi liberi di Decio Cinti. Nuova Edizione, col processo e l'assoluzione di "Mafarka il Futurista". Milano, Casa Editrice Sonzogno, 1911. Cm. 18x12.5, pp. 346-(6), br. € 125,00

217_MARINETTI Filippo Tommaso – CANGIULLO, Francesco. Le theatre de la surprise (Théâtre synthétique-Music-hall futuriste - Mots en liberté dramatisés - Déclamation dynamique et synoptique- Théâtre-journal - Théâtre-galerie d'art - Dialogues improvisés d'instruments de musique, etc.).

Manifeste. Milano, Direzione del Movimento Futurista, 1921. Cm. 29x23, 4 pagine con un segno a matita rossa al primo foglio, nessuna mancanza, ottimo stato di conservazione. Manifesto apparso sulla rivista "Le Futurisme, revue synthétique illustrée." de le 11 Janvier 1922, n°2. € 200,00

218_MARINETTI Filippo Tommaso – CANGIULLO, Francesco. Il teatro della sorpresa. (Teatro Sintetico - Fisicofollia). Parole in libertà sceneggiate - Declamazione dinamica e sinottica - Teatro-giornale - Teatro-galleria di quadri - Discussioni improvvisate di strumeenti musicali, ecc.) Milano, Direzione del Movimento Futurista, 1921. Cm. 29x23, pp.4, Manifesto apparso sulla rivista "Il Futurismo, rivista sintetica illustrata." del 11 Gennaio 1922, n.1. € 300,00

219_MARINETTI Filippo Tommaso – CARLI, Mario – SETTIMELLI, Emilio. L'Impero italiano. A Benito Mussolini - Capo della Nuova Italia. -L'Inegualismo. Milano, Direzione del Movimento Futurista, 1923. Cm. 29x23,4 pagine, restauro conservativo alla piega centrale ma ottimo esemplare. Manifesti apparsi sulla rivista "Il futurismo, rivista sintetica illustrata mensile" del 1 Maggio 1923 n.6. In ultima pagina: "Influenza del Futurismo italiano sull'arte russa" di Chiarelli e "Il Futurismo difeso da Ettore Romagnoli". € 150,00

220_MARINETTI, Filippo Tommaso. Primo congresso futurista. Le solenni onoranze nazionali a F.T. Marinetti. Manifesto apparso sulla rivista "Il Futurismo, rivista sintetica illustrata." dell'11 Febbraio del 1925, n.11. In prima pagina fotografia del palcoscenico del teatro Dal Verme con al centro Marinetti e l'oratore ufficiale On. Innocenzo Cappa. Milano, Direzione del Movimento Futurista, 1925. Cm.29x23 chiuso. 4 pagine con 3 fotografie in bianco e nero, al centro Marinetti e i delegati futuristi alla testa della folla in corteo in Piazza del Duomo. Al retro fotografia della più grande bandiera d'Italia ideata da Mino Somenzi. Piccoli restauri e mancanza dell'angolo inferiore destro all'ultima pagina. € 200,00

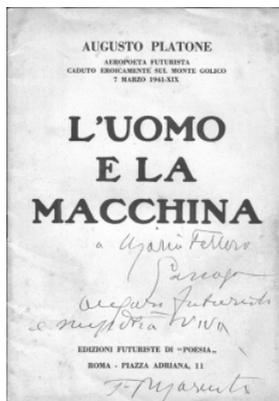
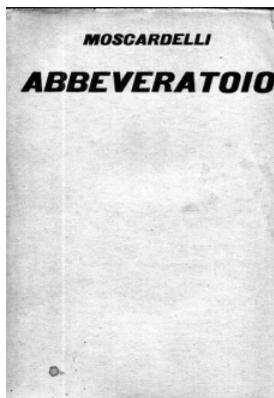
221_MARINETTI, Filippo Tommaso. Primo congresso futurista. Le solenni onoranze nazionali a F.T. Marinetti. Manifesto apparso sulla rivista "Il Futurismo, rivista sintetica illustrata" dell'11 Gennaio 1926, n.11. In prima pagina foto di Marinetti e i delegati futuristi in corteo in Piazza del Duomo. Milano, Direzione del Movimento Futurista, 1926. Cm.29x23 chiuso. 4 pagine con 2 fotografie in bianco e nero. Al retro fotografia della più grande bandiera d'Italia ideata da Mino Somenzi. Ottimo stato di conservazione. € 250,00

222_MARINETTI, Filippo Tommaso. L'architettura e le arti decorative negli stili dei vari tempi. Estratto dagli atti del VI Convegno. Tema: Rapporti dell'Architettura con le arti figurative. Roma, 25 - 31 Ottobre 1936 - XIV. Roma, Reale Accademia d'Italia, 1937. Cm. 25.5x18, pp. 12-(4), br. € 125,00

223_MARINETTI, Filippo Tommaso. Il Poema africano della Divisione <28 Ottobre>. Milano, Mondadori, 1937. Cm. 19.5x13, pp. 324, br., mancanze alla sovracoperta editoriale al piatto. € 150,00

224_MARINETTI, Filippo Tommaso. Il poema dei Sansepolcristi. Milano, Tipografia del "Popolo d'Italia", 1939. Cm. 23.5x17, pp. 16, br. € 140,00

225_MARINETTI, Filippo Tommaso. Patriottismo insetticida. Romanzo d'avventure legislative. Milano, Mondadori, 1939. Cm. 19x13.5, pp. 192-(4), br. con sovracoperta editoriale. € 250,00



226_MARINETTI, Filippo Tommaso. La poesia sublime dell'Esercito italiano. Discorso tenuto l'8 aprile 1942-XX alla Reale Accademia d'Italia. Roma, Reale Accademia d'Italia, 1942. Cm. 25.5x18, pp. 16, br., intonso. € 150,00

227_MILETTI, Vladimiro. Portare le armi. Poesie. Trieste, Editrice Moderna, 1940. Cm. 22x15.5, pp. 16, br. € 100,00

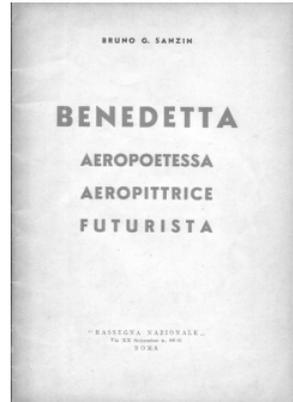
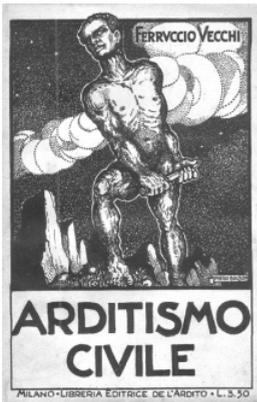
228_MOSCARDELLI, Nicola. Abbeveratoio. Firenze, Libreria della "Voce", 1915. Cm. 20x14, pp. (2)-250, br. Prima edizione. € 350,00

229_(Munari) ROMEO -TOSCANO, Giuseppe. Aquilotto implume. Avventure di terra e di cielo. Romanzo per ragazzi- Milano, Ambrosiana Edi-

toriale, 1929. Cm. 22x15,5, pp.178 -(6) con 7 illustrazioni in b.n. nel testo di Bruno Munari, br. figurata a più colori di Bruno Munari. Volume in parte intonso. € 150,00

230_ORESTANO, Francesco. Esame critico di Marinetti e del Futurismo. Tipografia del Genio Civile, Roma, 1938. Cm. 24x17, pp. 14 (2), br. Dedicata autografa di Marinetti al frontespizio. € 200,00

231_PATTAROZZI, Gaetano. Inghilterra fogna di passatismo. Con presentazione del poeta F.T. Marinetti Roma, Unione Editoriale d'Italia, 1941. Cm. 21x15.5 pp. 196, br., 2 ex libris applicati. € 200,00



232_PLATONE, Augusto. L'uomo e la macchina. Con una prefazione di F.T. Marinetti. Roma, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1941, Cm. 24.5x17, pp. 24, br. Contiene "La redazione della rivista <Stile futurista> di F.T. Marinetti in commemorazione all'Autore aereo-poeta futurista caduto eroicamente sul monte Golico il 7 marzo 1941. Dedicata autografa di Masnata in copertina. Marinetti F.T. € 250,00

233_PRAMPOLINI E.-PANNAGGI I.-PALADINI V. L'art mécanique. Manifeste futuriste (publié par la revue futuriste "Noi" - via Rubicone, 8 - Rome). Milano, Direction du Mouvement Futuriste, 1926. Cm. 29x23, 4 pagine. Manifesto pubblicato sulla rivista "Le Futurisme, revue synthétique illustrée" del 11 Novembre 1926 n.12. Sul retro: fotografia della più grande bandiera italiana offerta a Marinetti dai patrioti italiani nel 1924. Restauro conservativo alla piega. € 120.00

234_(Regina) SCHEIWILLER, Vanni (a cura di). Regina. Con il manifesto tecnico dell'aeroplastica futurista. Milano, All'insegna del pesce d'oro.

1971. Cm. 16.5x12, pp. 78, con 8 ill. n.t. e 34 tavv. in b.n. f.t., br. con sovracoperta fig. a coll., edizione numerata copia n. 301. Dedicata autografa dell'artista alla prima pagina bianca. € 90,00

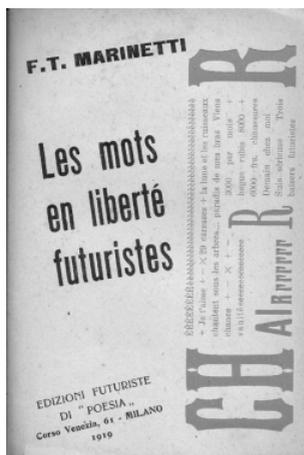
235_SANZIN, Bruno Giordano. Benedetta - Aeropoetessa, Aeropittrice futurista. Roma, Rassegna Nazionale, 1939. Cm. 24,2x17, pp. 28, brossura. Edizione perfetta. € 100,00

236_SANZIN, Bruno Giordano. Fiori d'Italia. Aeroprofumi Futuristi in parole in libertà per divertire la fantasia del mio Paolo. Con collaudo precisato da F.T. Marinetti. Roma, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1942. Cm. 19x14.5, pp. 44, con una foto del figlio dell'Autore n.t., br. con fascetta editoriale chiusa. Esemplare perfetto. € 120,00

237_SETTIMELLI, Emilio. Gli odi e gli amori. Roma, Casa editrice Pin-ciana, 1928. Cm. 22.5x17, pp. 212-(4), br., copertina con grafica geometrica. € 150,00

238_VECCHI, Ferruccio. Arditismo civile. Milano, Libreria Editrice de L'Ar-dito, 1920. Cm. 20x13, pp. 144 con una tavola f.t. che è un ritratto di Fer-ruccio Vecchi di Gianni Caminada, br. fig., in copertina bel disegno di Piero Bolzon. Bella dedica autografa all'occhietto datata 20-3-1920. € 250,00

239_WALDEN, Herwarth. Einblick in kunst. Expressionismus, futuri-smus, kubismus. Berlin, Verlag Der Sturm, 1924. Cm.27.3x22.5, pp.176 completamente illustrato in b.n. e 2 tavole a colori f.t., legatura editoriale cartonata ill. a coll. con dorso in tela. € 200,00





A.L.A.I. - Associazione Librai Antiquari d'Italia
&
I.L.A.B. - International League of Antiquarian Booksellers



