

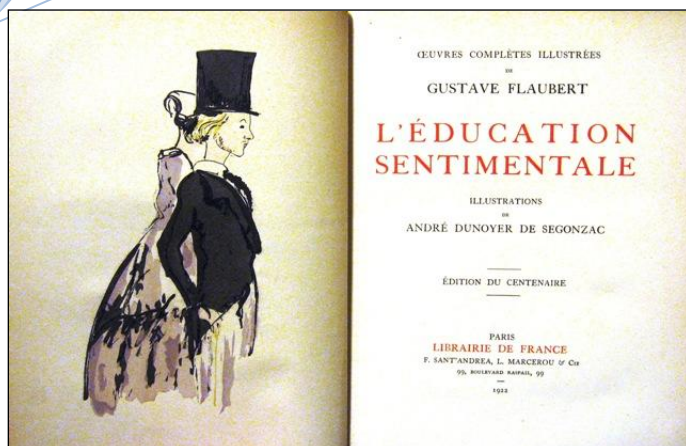
Libreria La Fenice
via Solferino, 10/a
I-25122 Brescia
tel. e fax 03043020

info@libreriafenice.it

www.libreriafenice.it

Natale – Xmas - Noël 2012





1. FLAUBERT, GUSTAVE
L'éducation sentimentale.
Illustrations de André
Dunoyer de Segonzac. Édition
su centenaire. Paris : Librairie
de France, 1922.

In-8° (cm. 24 x 18,7), pp. (II) 515 con
3 tavv. a col. di Segonzac f.t. di cui 1
in antip. e 53 ill. in nero di Segonzac
n.t.

Leg. post. mz. zigrino nero con punte
ampie, tit. impresso in oro entro

doppia cornice filettata impressa in oro al ds., *fleurons* impressi in oro entro doppia
filettatura a losanga e tonde impressa in oro al ds., piatti in carta marmorizzata pettinata,
sguardie in carta vergatina oca, taglio sup. oro, tit. rosso al frontespizio, frontone e
capolettera iniziale fitomorfo disegnati da Segonzac. Ds. sbiadito ma che assume un
particolare color verde, sporadiche fioriture, lievi ingialliture a bordopagina, sporadiche
annotazioni in lapis blu a margine del testo.

André Dunoyer de Segonzac fu un celebre e longevo pittore e incisore di origini francesi che in un primo
momento della sua carriera si avvicina al cubismo, ma che ben presto abbandona per saldarsi attorno al
movimento realista. I lavori che illustrano quest'opera di Flaubert sono fra i più rinomati della sua attività di
incisore e aquafortista.

€ 100,00

With 3 colour plates by Segonzac – 1 of which on frontispiece – and 53 black text illustrations by Segonzac.

*Half black shagreen leather binding with large corners, gilt back title engraved into double gilt fillets on the spine, gilt
fleurons engraved into rounded double gilt fillets on the spine, covers on marbled paper, end leaves on brown paper, top
edge gilt, red title-page, head-band and initial letter engraved by Segonzac. Lightly faded spine which shows a peculiar
tone of green, foxing and yellowing, marginal notes in blue pencil on the side of the text.*

*André Dunoyer de Segonzac was a famous painter and engraver based in France who in his early career approached
Cubism, but he soon preferred the Realism movement. His works on this Flaubert book are the most appreciated as
etching engraver.*

Avec 3 planches à couleurs hors texte par Segonzac dont 1 au frontispice, et 53 figures en noir dans le texte par Segonzac.
Demi-reliure en chagrin noir avec grand coins, titre de dos gravé en or dans un double cadre à filets gravés en or au dos,
fleurons dorés gravés dans double filets à losange et rondes gravés en or au dos, plats en papier marbré peigné, feuilles de
garde en papier vergé jaune, doré sur la tranche de tête, titre rouge à la page de titre, bandeau et initiale à fleuron
dessinées par Segonzac. Dos passé qui montre un étrange couleur vert, feuilles rousselées, jaunissures au bord des pages,
manchettes en crayon bleu.

André Dunoyer de Segonzac était un célèbre peintre et graveur basé en France qui dès ses débuts s'approche au Cubisme,
mais qui bientôt va abandonner pour s'approcher au mouvement réaliste. Ses travaux pour les œuvres de Flaubert sont
très renommés dans son activité de graveur à l'eau-forte.

2. SARENCO (PSEUDONIMO DI MABELLINI, ISAIA) Piero Manzoni : opere & giorni. Brescia : Edizioni
Amodulo, gennaio-febbraio 1973.

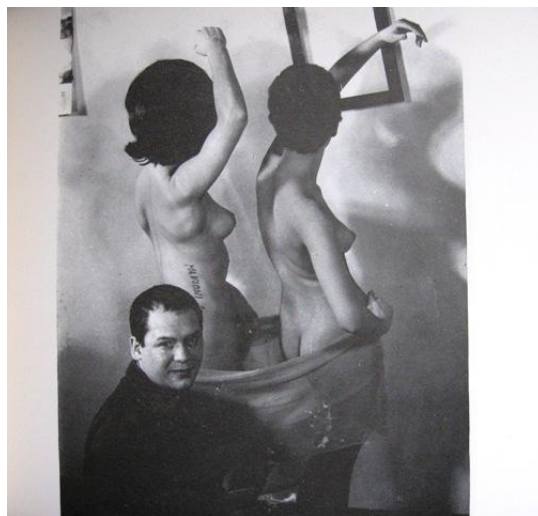
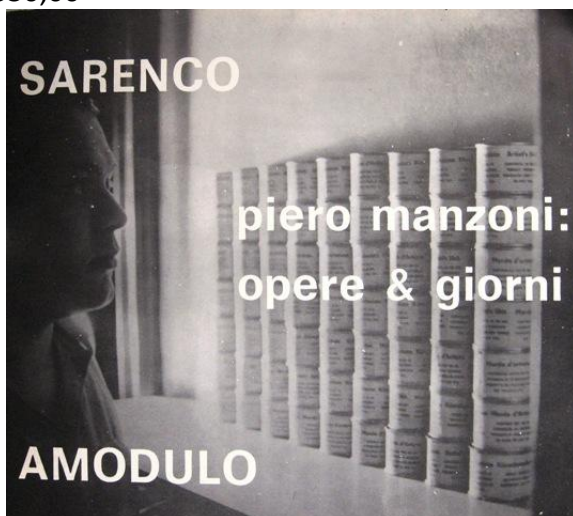
In-8° oblungo (cm. 23,8 x 26,4), pp. 40 n.n. + 14 ill. fot. b/n di opere di Manzoni + pp. 2 n.n.
+ 11 ritr. fot. b/n di Manzoni + pp. 2 n.n. + 5 ritr. fot. b/n di Manzoni + pp. 2 n.n. + 4 ritr. fot.
b/n di Manzoni + pp. 9 n.n.

Bross. ill. con ritr. fot. b/n di Manzoni e tit. bianco al piatto, tit. bianco al ds., tit. bianco su
frontespizio nero. Lievi tracce di consunzione e segni di piegature al ds.

Testi in italiano e inglese di Sarenco, Prospet Zuccotti, Antonio Calderara, Henk Peeters, Jef Verheyen, Arturo
Schwarz, Enrico Baj, Gianni Bertini. Il testo di Peeters è in francese e in inglese.

Opera pubblicata nel decennale della morte di Piero Manzoni (1933-1963) con tiratura di 1000 copie. Le
fotografie e i ritratti sono eseguiti da Lunardelli, Nobilini, Jean-Claude, Bacci, Lucas, Maifredi, Bjørndal,
Bagger.

Sarenco è un artista bresciano che aderisce al Gruppo 70 sin dal 1964 e adotta la tecnica del collage e dell'assemblage. La sua attività artistica lo vede impegnato anche nella fondazione di riviste, quali «Amodulo» e «Lotta poetica», e anche casi editrici come appunto le Edizioni Amodulo e SAR.MIC. Apre la galleria Sincron nel 1967 e la galleria Amodulo nel 1970. Nel 1972 partecipa con le proprie opere a Documenta Kassel.
€ 350,00



With 14 b/w photographic portraits of Manzoni's works, 20 b/w photographic portraits of Manzoni. Paper covers illustrated with a b/w photographic portrait of Manzoni and white title on front cover, white title on spine, white title on black title-page. Rubbing and folding on the spine. Texts in Italian and English by Sarenco, Prospet Zuccotti, Antonio Calderara, Henk Peeters, Jef Verheyen, Arturo Schwarz, Enrico Baj, Gianni Bertini. Peeters' text is in French and English. This work was released on 10th anniversary of Piero Manzoni's death (1933-1963) in a limited edition of 1000 copies. Pictures and portraits by Lunardelli, Nobilini, Jean-Claude, Bacci, Lucas, Maifredi, Bjørndal, Bagger. Peeters text is in French and English. Sarenco is an artist based in Brescia who since 1964 joins Gruppo 70, and he expresses his art with collages and assemblage technique. His artistic activity leads him to create magazines such as «Amodulo» and «Lotta poetica», and he becomes publisher as Edizioni Amodulo and SAR.MIC. In 1967 he opens Sincron Gallery, while in 1970 he opens Amodulo Gallery. In 1972 was invited to Documenta Kassel.

Avec 14 portraits photographiques en b/n des œuvres de Manzoni, et 20 portraits photographiques en b/n de Manzoni. Brochure illustrée avec un portrait photographique en b/n de Manzoni et titre blanc au premier plat, titre blanc au dos, titre blanc sur page de titre noire. Dos frotté. Textes en Italien et en Anglais par Sarenco, Prospet Zuccotti, Antonio Calderara, Henk Peeters, Jef Verheyen, Arturo Schwarz, Enrico Baj, Gianni Bertini. Le texte de Peeters est en Français et en Anglais. Cette œuvre fut publiée pour le 10^e anniversaire de la mort de Piero Manzoni (1933-1963) en tirage limitée de 1000 exemplaires. Photographies et portraits par Lunardelli, Nobilini, Jean-Claude, Bacci, Lucas, Maifredi, Bjørndal, Bagger. Sarenco est un artiste de Brescia qui s'approche dès 1964 au Gruppo 70 en adoptant la technique du collage et de l'assemblage. Son activité artistique l'engage aussi comme fondateur de revues tels que «Amodulo» et «Lotta poetica», mais aussi comme éditeur de maisons tels que Edizioni Amodulo et SAR.MIC. En 1967 il ouvre la Galerie Sincron et en 1970 la Galerie Amodulo. En 1972 il est invité à Documenta Kassel.

3. CORNEILLE, PIERRE Œuvres. Précédées d'une notice sur sa vie et ses œuvres par Fontenelle.

Paris: Ancienne Librairie Furne Combet [Typographie Firmin-Didot], s.d. [1861?]

In-8° (cm. 23,8 x 15,2), pp. XII-758 con 1 ritr. dell'A. protetto da velina in antip. e 12 acqueforti su acciaio protette da velina f.t. disegnate da Bayalos e incise da Blanchard père, Moret, Boilly, Geoffroy, Tavernier, Colin + pp. (1).

Leg. coeva mz. zigrino rosso con punte ampie, tit. e fleurons in oro impressi entro doppia filettatura impressa in oro al ds., piatti in carta marmorizzata a conchiglia, taglio sup. oro, sguardie in carta marmorizzata pavone, marca



edit. incisa in nero al frontespizio, cofanetto mod. in cartone muto bordeaux. Lievi spellature alle cuffie, sporadiche fioriture, arrossature a bordopagina.

Edizione abbastanza rara. ICCU segnala un solo esemplare presso la Biblioteca dell'Accademia delle Scienze di Torino.

€ 95,00

With 1 portrait of the A. with tissue guard on frontispiece, and 12 steel etchings with tissue guard drawn by Bayalos and engraved by Blanchard sr, Moret, Geoffroy, Tavernier & Colin.

Contemporary red half shagreen binding with ample corners, gilt back title and fleurons engraved into double gilt fillets engraved on the spine, boards on shell marbled paper, top edge gilt, end leaves in peacock marbled paper, black printer's device on title-page, modern red paperboard slipcase. Foxing, chafed patches on crowns.

Quite rare edition. ICCU indicates just one copy in Italy into Turin Academy of Science Library.

Avec 1 portrait de l'A. sous vélin au frontispice, et 12 gravures à l'eau forte sur acier sous vélin dessinées par Bayalos et gravées par Blanchard père, Moret, Geoffroy, Tavernier & Colin.

Reliure de l'époque demi-chagrin rouge avec grands coins, titre et fleurons en or gravés dans une double bordure en or gravée au dos, plats en papier marbré, doré sur la tranche de tête, feuilles de gardes en papier marbré, marque d'imprimeur gravée en noir à la page de titre, étui moderne en cartonnage bordeaux. Feuilles rousselées, épidermures aux coiffes.

Édition assez rare. ICCU signale qu'on compte un seul exemplaire chez la Bibliothèque de l'Académie de Sciences en Turin.

4. RACINE, JEAN Œuvres. Précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par L.S. Auger.

Paris : Ancienne Librairie Furne [Typographie du Magasin Pittoresque], s.d. [1861?]



In-8° (cm. 23,8 x 15,2), pp. XII-719 con 1 ritr. dell'A. protetto da velina in antip. inciso da Pannier su disegno di Edelinck e 12 acqueforti su acciaio protette da velina f.t. disegnatte da Desenne, Girodet, Tauhay, Gérard, Devéria, Chaudet e incise da Gouttière, Colin, Lefevre, Pigeot, François, Sisco + pp. (1).

Leg. coeva mz. zigrino rosso con punte ampie, tit. e fleurons in oro impressi entro doppia filettatura impressa in oro al ds., piatti in carta marmorizzata a conchiglia, taglio sup. oro, sguardie in carta marmorizzata pavone, marca edit. incisa in nero al frontespizio, cofanetto mod. in cartone muto bordeaux. Lievi spellature alle cuffie e ai morsi, sporadiche fioriture, arrossature a bordopagina, sporadiche annotazioni in lapis blu a margine del testo.

Dovrebbe trattarsi della 3^a edizione edita da Furne dopo quella del 1829 e del 1844.

€ 95,00

With 1 portrait of the A. with tissue guard on frontispiece engraved by Pannier upon drawing by Edelinck, and 12 steel etchings with tissue guard sketched by Desenne, Girodet, Tauhay, Gérard, Devéria, Chaudet and engraved by Gouttière, Colin, Lefevre, Pigeot, François, Sisco.

Contemporary red half shagreen binding with ample corners, gilt back title and fleurons engraved into double gilt fillets engraved on the spine, boards on shell marbled paper, top edge gilt, end leaves in peacock marbled paper, black printer's device on title-page, modern red paperboard slipcase. Foxing, chafed patches on crowns and on boards, marginal notes in blue pencil.

This should be the 3rd edition published by Furne following the 1829 and 1844 ones.

Avec 1 portrait de l'A. sous vélin au frontispice gravé par Pannier d'après un dessein par Edelinck, et 12 gravures à l'eau forte sur acier dessinées par Desenne, Girodet, Tauhay, Gérard, Devéria, Chaudet et gravées par Gouttière, Colin, Lefevre, Pigeot, François, Sisco.

Reliure de l'époque demi-chagrin rouge avec grands coins, titre et fleurons en or gravés dans une double bordure en or gravée au dos, plats en papier marbré, doré sur la tranche de tête, feuilles de gardes en papier marbré, marque d'imprimeur gravée en noir à la page de titre, étui moderne en cartonnage bordeaux. Feuilles rousselées, épidermures aux coiffes et aux plats, manchettes en crayon bleu.

Peut-être la 3^e édition publiée par Furne après celles du 1829 et du 1844.

5. **DOSSI, CARLO – REVERDINI, NICCOLÒ** *Note azzurre. A cura di Dante Isella. Tomo primo [-secondo]. I quaderni alla prova. Per una storia editoriale delle «Note azzurre».*

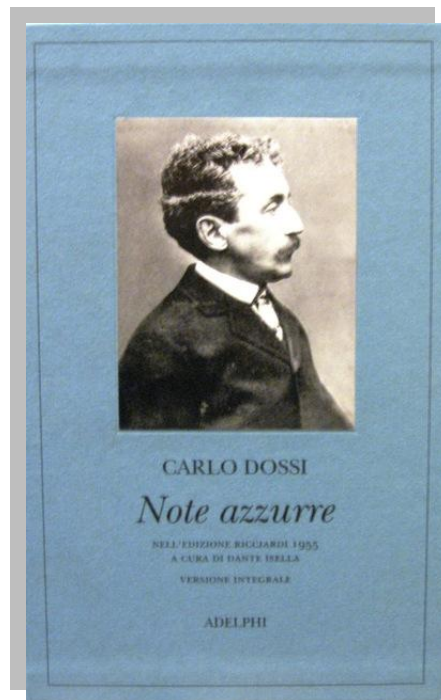
Milano : Adelphi, 2010.

Tre voll. in-8° (cm. 23,4 x 14,8), pp. XXII-448 con 1 ritr. fot. b/n di Dossi in antip. e 7 tavv. b/n f.t. + Pp. 449-906 con 1 ritr. fot. b/n di Dossi in antip. e 7 tavv. b/n f.t. + pp. (4) + errata + pp. 80 + 14 ill. b/n in fine.

Per i voll. di Dossi: Bross. muta in carta da zucchero vergata, camicia in carta opaca satinata con tit. e impresa edit. in nero al piatto, tit. e marca edit. in nero al ds.; per il vol. di Reverdini: Bross. in carta da zucchero vergata con tit. e marca edit. in nero al piatto; cofanetto edit. in cartone rigido in carta da zucchero vergata ill. con ritr. fot. b/n di Dossi appl. e tit. nero entro cornice filettata nera al piatto. Esemplari intonsi con fioriture diffuse.

L'edizione riproduce quella pubblicata per i tipi della Ricciardi nel 1955 ed è stata approntata per celebrare il centenario della morte di Dossi. Di quest'opera dalla genesi complicata e misteriosa non si finisce mai di scoprire nuove sfaccettature. L'A., un famoso esponente della borghesia milanese e focoso aderente alla Scapigliatura, riunisce in alcuni libri di colore azzurro – da cui appunto il titolo – più di 6000 annotazioni di varia matrice che possono stordire per quantità e varietà. Le vicissitudini editoriali vengono spiegate dal bisnipote Reverdini nella plaquette allegata e rivelano le difficoltà e le censure subite da quest'opera che a lungo rimase nascosta nel fienile della casa di campagna della famiglia in migliaia di copie sotto forma di brossura neppure rilegata ma dal mitico colore azzurro che ne ha determinato il titolo. Il merito della pubblicazione si deve a Dante Isella che riesce a convincere Raffaele Mattioli a prendersi carico di un'opera così importante e grave e che la farà pubblicare per Ricciardi. Per una completa panoramica sull'edizione adelphiana e sulle vicissitudini di questa edizione ricciardiana, cfr. C. Stajano, "Intrighi, tangenti, amanti: Carlo Dossi senza censure" in «Corriere della Sera» del 13 marzo 2010.

€ 170,00



With 2 b/w photographic portrait of Dossi on frontispiece, 14 b/w plates, and 14 b/w illustrations at the end of the volume.

For Dossi's volumes: Blank light blue paper covers, gloomy chemise with black title and printer's device on front cover, black back title and printer's device on spine; for Reverdini's volume: light blue paper covers with black title and printer's device on front cover; edition light blue paperboard slipcase illustrated with a tipped-in b/w photographic portrait of Dossi and black title into black bordered fillet on front cover. Foxing in an uncut copy.

This edition reproduces the Ricciardi one of 1955, and was made to honor the 100th anniversary of Dossi's death. New faces about the hard and complicate genesis of this work are yet to be discovered. The Author – a famous spring of Milan high-level families who soon joined the Scapigliatura – sums up in some light blue little books more than 6000 notes about different subjects which can shock the reader for its quantity and variety. Great-grandson Reverdini explains in his pamphlet the history of this edition, and he reveals difficulties and censorships Dossi had to suffer. Thousands of copies of this work in light blue paper covers not bound – that's the reason of its title – stayed hidden for many years in the hayloft of Dossi's family farm, until Dante Isella finds it out and convinced Raffaele Mattioli to take charge of such an important and dangerous work and will release it for Ricciardi. For a complete survey about Adelphi edition, and ups-and-downs of Ricciardi edition, see C. Stajano, "Intrighi, tangenti, amanti: Carlo Dossi senza censure" in «Corriere della Sera» del 13 marzo 2010.

Avec 2 portraits photographiques en b/n de Dossi au frontispice, 14 planches en b/n hors texte, et 14 illustrations en b/n à la fin du texte.

Pour les volumes de Dossi: Brochure muette bleue, chemise satinée avec titre et devise noires au premier plat, titre et devise noires au dos ; pour le volume de Reverdini: Brochure bleue avec titre et devise noires au premier plat ; étui en

cartonnage bleu illustré avec un portrait photographique en b/n de Dossi rapporté et titre noir dans un encadrement noir au premier plat. Exemplaire non coupé avec feuilles rousselées.

Cette édition reproduit celle publiée par Ricciardi en 1955, et on l'a fait pour célébrer le centenaire de la mort de Dossi. On découvre toujours de détails neufs sur la genèse de cette œuvre. L'Auteur qui a été un important représentant de la bourgeoisie milanais et de la Scapigliatura, écrit dans de livres de couleur bluette – d'où le titre – plus de 6000 annotations sur divers sujets qui vont étourdir pour quantité et variété. L'arrière-neveu Reverdini explique dans sa plaquette les difficultés et la censure qui va souffrir cette œuvre, et qui reste pour plusieurs années cachée en milliers de copies en brochure bluette pas reliées dans le grenier au foin de la maison de campagne de la famille Dossi. On doit à Dante Isella sa publication. Il va convaincre Raffaele Mattioli à se charger d'une œuvre importante et dangereuse pour la faire publier chez Ricciardi. Pour une panoramique complète sur l'édition adelphienne et sur les vicissitudes de l'édition de Ricciardi, voir C. Stajano, "Intrighi, tangenti, amanti: Carlo Dossi senza censure" in «Corriere della Sera» del 13 marzo 2010.

6. **PERODI, EMMA – COLONNA, E.D. – LIBERATI, FRANCO (9) – DE AMICIS, EDMONDO – TARTUFARI, CLARICE – MONTALDO, ENRICO – MANCA, STANIS (2) – CERVI, ANTONIO (2) – LOMBARDO, FELICE – BACCIONI, GIOVAN BATTISTA** *Adelaide Ristori. Marchesa Capranica del Grillo. Ricordi e aneddoti della sua vita. 5 illustrazioni e un autografo. UNITO A: Giuseppe Verdi. Nella Vita e nelle Opere. 1813-1901. Biografia aneddotica. 12 illustrazioni e 2 autografi. UNITO A: Ermete Novelli. Biografia aneddotica. Con tredici illustrazioni. UNITO A: Ermete Zacconi. Biografi aneddotica. Con otto illustrazioni e un ritratto. UNITO A: Francesco Tamagno. Ricordi della*



sua vita. Con tre illustrazioni e il ritratto dell'Autore. UNITO A: Eleonora Duse. Biografia aneddotica. Con cinque illustrazioni. UNITO A: Oreste Calabresi. Biografia aneddotica. Con cinque illustrazioni. UNITO A: Italia Vitaliani. Aneddoti interessanti. UNITO A: Virginia Reiter. (Con sei illustrazioni). UNITO A: Eduardo Scarpetta. Biografi aneddotica. Con 19 ricche illustrazioni. UNITO A: Olga Giannini. Biografia aneddotica. Con 5 illustrazioni. UNITO A: Nicola Maldacea. Appunti biografici. Con 11 illustrazioni. UNITO A: Giovanni Emanuel. Appunti biografici e aneddoti. (Con un ritratto). UNITO A: Luigi Carini. Biografia aneddotica. Con tre illustrazioni. UNITO

A: Ferruccio Benini. Piccole note. Con 14 illustrazioni. UNITO A: Emilio Zago. Biografia aneddotica. Con 9 illustrazioni. UNITO A: Giuseppina Calligaris. Ricordanze e aneddoti della sua vita. UNITO A: Flavio Andò. Biografia aneddotica. Con tre illustrazioni. UNITO A: Irma Gramatica. Appunti biografici. Con 6 illustrazioni. UNITO A: Gemma Bellincioni. Biografia aneddotica. Con 6 illustrazioni.

Palermo : Casa Editrice Salvatore Biondo, s.d. [ma 1902-1903].

Venti opere in un vol. in-16° gr. (cm. 18,5 x 12,4), pp. 24 con 1 ritr. fot. b/n di Ristori entro ovale al controfrontespizio, 1 ripr. di autografo in nero n.t. e 4 ritr. fot. b/n di Ristori n.t. + pp. 24 con 12 ill. b/n n.t. di cui 1 a doppia pag. e 2 ripr. di autografi verdiani in nero n.t. + pp. 24 con 13 ritr. fot. b/n di Novelli n.t. + pp. 23 con 8 ritr. fot. b/n di Zacconi n.t. e 1 ill. b/n a doppia pag. n.t. + pp. (1) cat. edit. + pp. 23 con 1 ritr. b/n di De Amicis al controfrontespizio, 3 ritr. fot. b/n di Tamagno n.t. di cui 1 a doppia pag. + pp. (1) cat. edit. + pp. 24 con 4 ritr. b/n di Duse e 1 ritr. b/n di D'Annunzio n.t. + pp. 23 con 3 ritr. fot. b/n di Calabresi e 2 ill. b/n n.t. + pp. (1) cat. edit. + pp. 23 con 3 ritr. fot. b/n di Vitaliani n.t. + pp. (1) cat. edit. + pp. 24 con 4 ritr. fot. b/n di Reiter n.t. e 2 ill. b/n a doppia pag. n.t. + pp. 24

con 17 ritr. fot. b/n di Scarpetta n.t. di cui 1 al frontespizio e 2 ill. b/n n.t. + pp. 24 con 5 ill. fot. b/n n.t. di cui 2 ritr. di Giannini e 2 a doppia pag. + pp. 24 con 11 ritr. fot. b/n di Maldacea n.t. di cui 1 al controfrontespizio + pp. 24 con 1 ritr. b/n di Emanuel al controfrontespizio + pp. 23 con 2 ritr. fot. b/n di Carini n.t. di cui 1 al controfrontespizio e 1 ill. fot. b/n a doppia pag. n.t. + pp. (1) cat. edit. + pp. 23 con 14 ritr. fot. b/n di Benini n.t. di cui 1 al controfrontespizio + pp. (1) cat. edit. + pp. 24 con 9 ritr. fot. b/n di Zago n.t. di cui a doppia pag. e 1 al controfrontespizio + pp. 23 con 6 ritr. fot. b/n di Calligaris n.t. di cui 1 al controfrontespizio + pp. (1) cat. edit. + pp. 23 con 3 ritr. fot. b/n di Andò n.t. di cui 1 al controfrontespizio + pp. (1) cat. edit. + pp. 23 con 6 ill. b/n n.t. di cui 3 ritr. fot. di Gramatica + pp. (1) cat. edit. + pp. 24 con 6 ill. fot. b/n di cui 3 ritr. fot. di Bellincioni di cui 1 a doppia pag.

Leg. post. mz. percallina rossa con tit. impresso in oro e fregi filettati impressi a secco al ds., piatti in carta marmorizzata, sguardie in carta decorata a fleurons marrone, bross. orig. non conservate, finalini incisi in nero. Etichetta di antica biblioteca privata appl. al ds., lievi tracce di consunzione ai piatti, firma di possesso e annotazione in inchiostro bruno cassata al frontespizio della prima opera, fioriture e ingialliture diffuse.

Collana "I nostri artisti", nn. 1-20.

Straordinaria raccolta di queste 20 biografie di attori teatrali di fine Ottocento-inizio Novecento riunite in un unico volume. L'editore Salvatore Biondo si era specializzato nella letteratura d'infanzia e d'intrattenimento sin dal 1870. All'inizio l'attività si limitò a semplice lavoro di tipografia ma ben presto si ampliò fino a diventare una vera e propria casa editrice con collane di pregio quali la "Bibliotechina aurea illustrata" che contò contributi di De Amicis, Capuana e Salgari. Ma la vera passione della famiglia era il teatro che i figli dell'editore costruirono in Palermo – il teatro Biondo, appunto – donato alla città a metà degli anni Cinquanta.

€ 385,00

With many b/w text portraits – many of them photographic – and b/w portraits on frontispiece.

Red half buckram binding with gilt title and double blind stamps on the spine, boards on marbled paper, end leaves on paper with brown fleurons decoration, original wrappers not preserved, black tail-pieces. Private library label tipped on the spine, rubbing on covers, ownership signature and cancelled note in brown ink on title-page of first work, foxing and yellowings.

Extraordinary group of 20 biographies of end XIXth-beginning XXth century theatre comedians bound in one volume. Since 1870, Sicilian publisher Salvatore Biondo specialized on children's and entertainment literature. Since from the start he was just a typographer, but very soon he became a real publisher with important collections such as "Bibliotechina aurea illustrata (Golden illustrated little library)" which counted among the others writers such as De Amicis, Capuana and Salgari. But family's real passion was theatre, and his sons built in Palermo "Biondo Theatre" which they donated to their town in the Fifties.

Avec plusieurs portraits en b/n dans le texte et au frontispice, dont nombreuses photographiques.

Reliure en demi-percaline rouge avec titre en or gravé et filets à froid au dos, plats en papier marbré, feuilles de garde en papier décoré avec fleurons marron, couvertures pas conservées, cul-de-lampe gravés en noir. Etiquette de classement privée rapportée au dos, plats frottés, signatures et note en encre brun cassée à la page de titre, foxing et jaunissures.

Extraordinaire recueil de 20 biographies d'acteurs théâtrales de fin XIX^e-début XX^e siècle reliées dans un tome. Dès 1870, l'éditeur sicilien Salvatore Biondo était spécialisé en enfantina et en littérature d'amusement. Au début son activité se bornait à la typographie, mais bientôt il se transforme dans un vrai éditeur avec collections importantes tels que la « Bibliotechina aurea illustrata (Petite librairie dorée illustrée) » qui contenait parmi ses auteurs De Amicis, Capuana et Salgari. Mais la vraie passion de la famille Biondo était le théâtre. Ses fils vont édifier à Palermo le Théâtre Biondo qui sera donné à la ville à la moitié des années Cinquante.

7. LOVARINI, EMILIO *Studi sul Ruzzante e la letteatura pavana. A cura di Gianfranco Folena.*

Padova : Editrice Antenore, 1965.

In-8° picc. (cm. 21,5 x 14,9), pp. LXXXII-490 con 1 ritr. fot. b/n dell'A. in antip. e 32 tavv. b/n f.t.

Bross. grigia con tit. e marca edit. in nero al piatto, tit. nero al ds., marca edit. in nero al frontespizio. Minime tracce di consunzione ai piatti, esemplare sottolineato a matita.

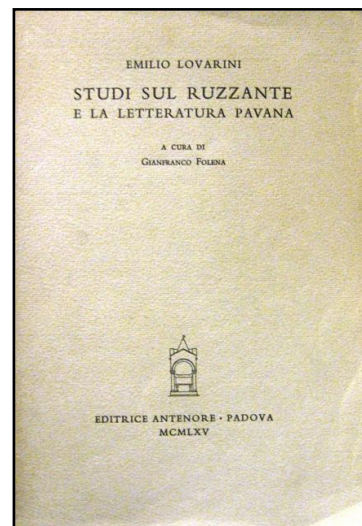
Collana "Miscellanea erudita", vol. I.

€ 25,00

With 1 b/w photographic portrait of the A. on frontispiece, and 32 b/w plates. Grey paper covers with black title and printer's device on front cover, black back title, black printer's device on title-page. Rubbing on covers, underlined copy with black pencil.

Avec 1 portrait photographique en b/n de l'A. au frontispice et 32 planches en b/n hors texte.

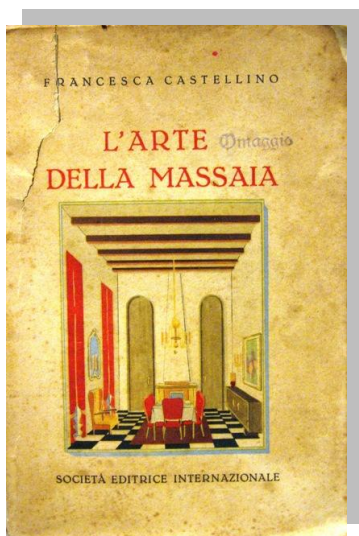
Brochure grise avec titre et marque d'imprimeur noir au premier plat, titre noir au dos, marque d'imprimeur noir à la page de titre. Plats frottés, exemplaire souligné avec un crayon noir.



8. CASTELLINO, FRANCESCA *L'arte della massaia. Nozioni di economia domestica. Per la scuola media. Scuole d'avviamento professionale, magistrali e professionali femminili. Ristampa della 2ª edizione.*

Torino : Società Editrice Internazionale, 1943.

In-8° picc. (cm. 21,7 x 14,7), pp. VIII-286 con 110 ill. fot. virate in azzurro n.t.



Bross. avorio ill. con dis. a col. entro cornice filettata azzurra e tit. rosso al piatto ant., tit. nero al ds., bibliografia dell'A. in nero al piatto post. Strappo riparato e timbro "omaggio" in blu al piatto ant., fioriture diffuse, firma di possesso in pennarello rosso alla 1ª c.b.

€ 30,00

With 110 photographic blue text illustrations.

Ivory paper covers illustrated with a color drawing into a blue filleted border and red title on front cover, black back title, Author's bibliography in black on back cover. Tear repaired and blue "with compliments" stamp on front cover, foxing, ownership signature in red pencil on front fly.

Avec 110 illustrations photographiques en bleu dans le texte.

Brochure ivoire illustrée avec un dessin à couleurs dans un encadrement bleu et titre rouge au premier plat, titre noir au dos, bibliographie de l'A. en noir au deuxième plat. Déchirure réparée et tampon bleu « pour hommage » au premier

plat, feuilles rousselées, signature de propriété en crayon rouge au feuillet liminaire.

9. Carte segrete. Rivista trimestrale di lettere e arti. Direttore Domenico Javarone. Vice-Direttore Gianni Toti.

Roma : Serafini [dal primo trimestre 1969 Edizioni di Carte Segrete, poi dal 1971 Beniamino Carucci Editore, poi dal primo trimestre 1972 ancora Edizioni di Carte Segrete]

In-8° picc. (cm. 20,9 x 13,9). Esemplari bruniti e in taluni casi con la sguardia ant. o post. staccata.

Disponibili i seguenti numeri:

Anno I – Gennaio – marzo 1967 – n. 1: Cart. edit. ondulata avana con tit. nero e sommario r/n su tass. cartaceo appl. al piatto ant., tit. nero al ds., marca edit. in nero al piatto post.; pp. 230 con 4 tavv. b/n f.t. di Attardi, 1 tav. a col. f.t. di Attardi, 1 ritr. sepiato di Gorki appl. n.t., 10 ill. b/n n.t. su cartoncino di Campigli, 4 ill. b/n n.t. di Purificato, 3 ill. b/n n.t. di Cantatore e Mazzullo, 1 ill. b/n n.t. di Monachesi, Levi e Novelli, 8 ill. b/n n.t. di Gaya, 2 ill. b/n n.t. di Mafai e di Ezra, 7 ill. b/n n.t. di Molinier.

Testi di Thich Nath Hanh, Radò, Rafael Alberti, Cortazar, Broch, Miscia e Petiziol sulla poesia schizoide, Hrabal, Ripellino, Sanchez-Gijon, Mario Mafai, Campigli con presentazione di De Grada, André Breton, Salvo Randone e Chiaretti. Cronache di De Grada, Gangi, Paris, Anitori, Grafe, Patalas e Javarone.

€ 20,00

Anno I – Aprile – giugno 1967 – n. 2: Cart. edit. avana ondulata con tit. nero e sommario r/n al piatto ant., tit. nero al ds.; pp. 243 con 3 tavv. a col. f.t. di Bracagli, 1 tav. a col. f.t. di Kassak, 6 ill. b/n n.t. di Omiccioli, 1 ill. b/n n.t. di Raphael Mafai, Fazzini, Saura, Attardi, Bracaglia, Mazzacurati, Peña, Copi, Finos, 3 ill. b/n n.t. di Vespignani, 4 ill. b/n n.t. di Kassak, 2 ill. b/n n.t. di Montanarini + pp. (10) pubbl. edit.

Testi di Böll, Ballard, Beckett, D'Annunzio, Ferlinghetti nella traduzione di Dacia Maraini, Anonimi cinesi, Lem, Engels e Marx, Toti, Vallejo, Kassak, Solzenicyn, Vezdejev, G.T., Arrabal, Copi.

€ 20,00

Anno I – Luglio – settembre 1967 – n. 3: Cart. edit. avana ondulata di Nuvolo con tit. nero e sommario r/n su tass. cartaceo appl. al piatto, tit. nero al ds.; pp. 243 con 2 ill. a col. di Turcato n.t., 15 ill. b/n n.t. di Lucio Fontana, 1 ill. b/n n.t. di Corpora, Chandon, Quattrucci, Levine, Bayard, Rodtchenko, Tercinet, 3 ill. b/n n.t. di Morgan e Čapek, 4 ill. b/n n.t. di Turcato, 7 ill. b/n n.t. di Cesetti + pp. (9) pubbl. edit.

Testi di Metz, Debray, Graham Greene, le poesie del sottosuolo tradotte da Dacia Maraini, Arno Schmidt, Krawehl, Majakovski, Čapek, Marx, Bernari, Enzo Siciliano, Verne con un saggio di Servadio, Füst, Valsecchi, Carrieri e Tapié su Lucio Fontana.

€ 20,00

Anno I – Ottobre – dicembre 1967 – n. 4: Cart. edit. ondulata avana di Nuvolo con tit. nero e sommario r/n al piatto, tit. nero al ds.; pp. 242 con 1 ill. a col. n.t. di Baj, 4 ill. b/n n.t. di Baj, 1 ill. b/n n.t. di Caruso, Mazzacurati, Del Drago, De Filippo, Sharp, Prestide, 2 ill. b/n n.t. di Crosby-Fletcher-Forrest, 7 ill. b/n n.t. di Engels, 6 ill. b/n n.t. di Sassu, 5 ill. b/n n.t. di Stradone + pp. (13) pubbl. edit.

Testi di Musi, Che Guevara Lunch, Cortazar, Afanàsievic Bulgakov, Engels, Fried, Cesarano, Toti, Sanguineti su Baj.

€ 20,00

Anno II – Luglio – settembre 1968 – n. 7: Cart. edit. ondulata avana di Nuvolo con tit. nero e sommario r/n al piatto, tit. nero al ds.; pp. 234 con 1 ill. a col. n.t. di Ortega e Guccione, 4 ill. b/n n.t. di Ortega, Corzas e Guccione, 1 ill. b/n n.t. di Caruso, Attardi, Kirchner, Posada, Canevari, Verrusio, Frattini, Castello, 2 ill. b/n n.t. di Treccani, Enotrio, Atelier Populaire, 6 ill. b/n n.t. di Torrandell, 3 ill. b/n n.t. di Falzoni e 5 ill. b/n n.t. di Monachesi + pp. (20) pubbl. edit.

Testi di Javarone, Kosik, Capek, Masaryk, Prévert, Emanuelli, Lezama Lima, Heise, Fokas, Neruda, Bejar Rivera, Tuoy, Chinto, Piero Gilardi, Sciascia, Ripellino.

€ 20,00

Anno III – Gennaio – marzo 1969 – n. 9: Cart. edit. ondulata avana con tit. nero e sommario r/n al piatto, tit. nero al ds.; pp. 249 con 5 ill. a col. n.t. di Carrà, 1 ill. a col. n.t. di Guzzi e Berardelli, 7 ill. b/n n.t. di Guzzi, 6 ill. b/n n.t. di Ginna, Della Ragione e Mazzullo, 5 ill. b/n n.t. di Quaglia, 4 ill. b/n n.t. di Moreni, 3 ill. b/n n.t. di Falzoni, 1 ill. b/n n.t. di Selz, Hehme, Takahashi, Mondino e Isola + pp. (9) pubbl. edit.

Testi di Heise, Benjamin, letteratura murale in Cecoslovacchia, Seifert, Comisso, Biermann, la sintesi teatrale futurista secondo Mario Verdone, Neira, Padilla, Paris, Dario Bellezza, Toti, Chierici su Beppe Guzzi, Ponente su Peppino Mazzullo, Ungaretti e Alfonso Gatto su Quaglia, Chirici e Guido Ballo su Carrà.

€ 20,00

Anno III – Aprile – giugno 1969 – n. 10: Cart. edit. ondulata avana di Nuvolo con tit. nero e sommario r/n al piatto, tit. nero al ds.; pp. 242 con 1 ill. a col. di Fremund e Treccani n.t., 5 ill. b/n n.t. di Treccani e Magri, 4 ill. b/n n.t. di Fautrier e Ciavatta, 3 ill. b/n n.t. di Fremund, Falzoni e Romeo, 2 ill. b/n n.t. di Conte, 1 ill. b/n n.t. di Brunovsky, Cremona, Proll, Masci, Naldi, Innocente, Leomporri + pp. (12) pubbl. edit.

Testi di Engels, Enzesberger nella traduzione di Mandalari, Marx, Liebknecht, Karvas, Saba, Giordano Bruno, i Solipsisti, Kleist, Niccolai, Spatola, Paris, Alexos, Blanco, Dalton, Randone con presentazione di Miscia, Del Guercio, Sobrero, Ripellino e G.F. Carcano.

€ 20,00

Anno III – Luglio – settembre 1969 – n. 11: Cart. edit. ondulata avana di Nuvolo con tit. nero e sommario r/n al piatto, tit. nero al ds.; pp. 248 con 1 ill. a col. e 6 ill. b/n n.t. di Fieschi, 8 ill. b/n n.t. di Tamburi, 3 ill. b/n n.t. di Patella, 2 ill. b/n n.t. di Bolgeri, 1 ill. b/n n.t. di Reimann, T.C., Bidlo, Peña, Beltran, Rostgaard, Adams, Falzoni, Papa, Verrusio, Figueroa, Ernst, Arena + pp. (6) pubbl. edit.

Testi di Benseler, Adorno, Maotsetungpoesia, Kuznetsov, Čapek, Seghers, Gogol, De Silentio, Piccioli, Retamar, Masini, Paris, Fegatilli, Grande, Posani, Dallamano, Vespignani, Venturoli e Javarone.

€ 20,00

Anno V – Gennaio – marzo 1971 – n. 15: Cart. edit. ondulata avana di Nuvolo con tit. nero e sommario r/n al piatto, tit. nero al ds.; pp. 246 con 2 ill. a col. n.t. di Avenali, 1 ill. a col. n.t. di Guttuso e Carlo Levi, 8 ill. b/n n.t. di Vacchi, 6 ill. b/n n.t. di Falzoni, 5 ill. b/n n.t. di Picinni e Avenali, 3 ill. b/n n.t. di Smirnov e Del Monte, 2 ill. b/n n.t. di Levi, Jarry, Demeter Balla, Cerrito-De Stefani, Agnetti, Gianni Colombo e Di Giulio, 1 ill. b/n n.t. di Vallotton, Picasso, Bonnard, Annoni, Seborga, Sette David, Zavattini, Mazzucchelli, Paradiso, Tsoclis, Parmiggiani, De Vecchi, Boriani, Artiaco, Blazarro, Pino Pieri e Malagodi + pp. (1) pubbl. edit. + pp. (8) cat. edit.

Testi di Parise, Kristeva, Tania, Smirnov, Von Doderer, Alfred Jarry, Kagan, Triolet Aragon, Brik, Majakovski, Schettini, Prestipino, Di Marco, Solanas sul manifesto SCUM, Agamben, Cordelli, Toti, Apollinaire, De Pisis.

€ 30,00

Anno VI – Gennaio – marzo 1972 – n. 17: Cart. edit. ondulata avana con tit. nero e sommario r/n al piatto, tit. nero al ds.; pp. 223 con 2 ill. a col. n.t. di Magnelli e Hartung, 1 ill. a col. n.t. di anonimo, 7 ill. b/n n.t. di Engels, 5 ill. b/n n.t. di Hartung, 4 ill. b/n n.t. di Magnelli, 3 ill. b/n n.t. di Canogar, 1 ill. b/n n.t. di Arp, Levi, De Dominicis, Fabro, Penone, Kounellis, Prini, Delaunay, Tapiés, Scordia, Coppola, Lombardo e Strazza.

Testi di Marx, Karsunke, Wallraff, Lezama Lima, Tvardovskij, Saviane, Socrate, Pipa, Kadare, Magnelli, Argan e Charbonnier su Hans Hartung, Mercuri, Aldo Rosselli, Miranda D'Amico su Canogar, Toti, Manescalco.

€ 30,00

Anno VI – Aprile – giugno 1972 – n. 18: Cart. edit. ondulata avana di Grafiser con tit. nero e sommario r/n al piatto, tit. nero al ds.; pp. 229 con 2 ill. a col. n.t. di Delaunay, 1 ill. a col. n.t. di Caza, 8 ill. b/n n.t. di Delaunay, 6 ill. b/n n.t. di Rey e Moore, 5 ill. b/n n.t. di De Tomi, 4 ill. b/n n.t. di Moggi e Giacomo Balla, 3 ill. b/n n.t. di Medvedkin e Pietro Cascella, 1 ill. b/n n.t. di Arp, Maccari, Spazzapan, Momo, Caza, Mozzullo, Croce e Nedda Guidi.

Testi di Farassino, Garcia Marquez, Chlebnikov, Hüseyin, Mucci, Moggi, Gianfranco Bianchi, dieci giovani poeti, Weelen, Marina Fabbri su Delaunay, Mercuri su Giacomo Balla, Mendes e Argan su Roca Rey, Montana, Mercuri su Henry Moore, Brouwer.

€ 25,00

Anno VI – Ottobre – dicembre 1972 – n. 20: Cart. edit. ondulata avana di Grafiser con tit. nero e sommario r/n al piatto, tit. nero al ds.; pp. 223 con 1 ill. a col. n.t. di Avanesian, Guerricchio, Sciltian e De Tomi, 8 ill. b/n n.t. di Avanesian, 6 ill. b/n n.t. di Guerricchio e Sciltian, 3 ill. b/n n.t. di Hans Richter e Margonari, 2 ill. b/n n.t. di Carta, Gazarian e Saryan, 1 ill. b/n n.t. di Arp, Ciarenz, Gerz, Bory, Furnival, De Llano, Prochazka, Rühm, Spatola, De Vree, Razzi, Lequeu, Reggiani.

Testi di Schmidt, Moholy-Nagy, Weerth, Flaiano presentato da Pascutti, Afanàsievic Bulgakov, il futurismo armeno secondo Mario Verdone, Strindberg, Scalise, De Jaco, Comisso, Sciltian, Cordelli, Catalano su Hans Richter, Barnett, Hinestrosa, Crispolti.

€ 20,00

Anno VII – Gennaio – marzo 1973 – n. 21: Cart. edit. ondulata avana di Grafiser con tit. nero e sommario r/n al piatto, tit. nero al ds.; pp. 223 con 1 ill. a col. n.t. di Villoresi e Vangelli, 10 ill. b/n n.t. di Vaccari, 9 ill. b/n n.t. di Nivola e Villoresi, 5 ill. b/n n.t. di Provino, 4 ill. b/n n.t. di Vangelli, 1 ill. b/n n.t. di Tapiés, Henry Miller, Bussi, Isgrò e Rey.

Testi di Lukacs nella traduzione di Pontecorvo, i poeti di Berlino Ovest, Henry Miller, Bidaud, Gambetti, Dovz'enko, Flaszen, Giannattasio, Petroni, Antonino Cremona, Bettarini, Toti, Cacciaguerra su Villoresi, Javarone su Vangelli.

€ 20,00

Anno VIII – Aprile – giugno 1974 – n. 25: Cart. edit. ondulata avana di Grafiser con tit. nero e sommario r/n al piatto, tit. nero al ds.; pp. 222 con 2 ill. a col. n.t. di Amaduzzi, 1 ill. a col. n.t. di Fasciani, 16 ill. b/n n.t. di Fazzini, 9 ill. b/n n.t. di Amaduzzi, 3 ill. b/n n.t. di Fasciani e Novelli, 1 ill. b/n n.t. di Caruso, Picasso, Chagall, Delaunay, Magritte, Lam, Soldati, Bill, Dova, De Chirico, Mafai, Sassu, Bartoli, Tozzi, Avanesian, Adami, Purificato, Cantatore, Campigli, Vasarely, Soffici, Cassinari, Vaccari, Scanavino, Gentilini, Fontana, Muccini, Guttuso, Palombi, Ricci, Seborga.

Testi di Wender, Heller, Jara, Di Nola, Zanzotto, Majellaro, Carozzi, Buñuel, Larrea, Cappi, Manes, Marcucci, Bellocchio, Riviello, Verdone, Malagoli, Miele, Paz, Fazzini, Javarone su Amaduzzi, Toti, Giannattasio, Petroni, Milena Milani, Faldi, Zavattini, Bettarini su Carlo Villa, Giorgetti, Nuñez, Morandini Sacchetti.

€ 22,00

Anno VIII – Giugno – dicembre 1974 – n. 26: Cart. edit. ondulata avana con tit. nero e sommario r/n al piatto, tit. nero al ds.; pp. 191 con 3 ill. a col. n.t. di Guzzi, 9 ill. b/n n.t. di Guzzi e Giosi, 6 ill. b/n n.t. di Medugno, 4 ill. b/n n.t. di Delle Noci e Seborga, 5 ill. b/n n.t. di Balla, 8 ill. b/n n.t. di Colantoni, 2 ill. b/n n.t. di Nisskaja e Di Cagno, 3 ill. b/n n.t. di Tognelli.

Testi di Toti, Voznesenski, Mantelli, Coppa, Alvaro, Pessoa, Concha Molinari, Hart, Vassalli, una poesia Apache, De Risio, Alvarez, Boguslavskaja, Marilyn Monroe, Lucchesi su Beppe Guzzi, Compagnone, Umberto Rossi, Tedeschi, Giovanni Valle, Giannattasio, Doplicher, G.F. Carcano, Piovene, Guiducci, F.M. Ferro.

€ 18,00

Anno IX – Ottobre – dicembre 1975 – n. 30: Cart. edit. ondulata avana ill. con ritr. in nero di Chlebnikov e tit. nero con sommario r/n al piatto, tit. nero al ds., banda orizzontale rossa ai piatti; pp. 223 con 2 ill. a col. n.t. di De Meo, 1 ill. a col. n.t. di Marchetti e Montalto, 5 ill. b/n n.t. di Marchetti, 4 ill. b/n n.t. di Cugurra, Zorn e Thellung, 3 ill. b/n n.t. di De Meo, Cacciò e Falbaci, 2 ill. b/n n.t. di Schiratti, 1 ill. b/n n.t. di Ricci, Lenner e Parigi.

Testi di Toti su Pasolini e Dalton, Dalton, Chlebnikov, Krucenych, Miele, Solivetti, Kraiski, Fersen, Pagano, Tognelli, Bevilacqua su Cacciò, Doplicher, Laszlo Robert, Milo De Angelis, Moscati, Saito, Forni, Silanos su Montalto, Perfetti su Ruffato, Bettarini, Cappi, Giannattasio, Umberto Rossi su Allende, Guiducci su Miccinesi, Montana su Lenner, Salonia su Zanzotto, Gianluigi Rondi.

€ 18,00

Anno X – Gennaio – marzo 1976 – n. 31: Cart. edit. ondulata avana ill. con ritr. in nero di Joyce e tit. nero con sommario r/n al piatto ant., tit. nero al ds., marca edit. in nero al piatto post.; pp. 221 con 1 ill. a col. n.t. di Annigoni, Gonzales, De Magistris e Donini, 6 ill. b/n n.t. di Muccini, Thellung 4 ill. b/n n.t. di Annigoni, Gonzales e Porzano, 2 ill. b/n n.t. di De Magistris e Villoresi 1 ill. b/n n.t. di Cagno, Rivabene, Reggiani e Martuscelli + pp. (2) pubbl. edit.

Testi di Gelman, Joyce, Mao Tze Tung, Blok, Braschi, Michele Salerno, Montani, Molé, Brandolini d'Adda, Bon, Majellaro, Batisti, Marra, Palmery introdotto da Maria Luisa Spaziani, Marsan su Annigoni, Silanos su Porzano, Miele su Thellung, Javarone su De Magistris, Toth, Serafini, Giannelli su Reggiani, Benedetti, Bologna, Toti.

€ 20,00

Importante rivista artistico letteraria dalla vita editoriale movimentata. Nella sua parabola cambia editore più volte iniziando con Serafini nel 1967, passando per Edizioni Carte Segrete dal 1969. Nel 1971 si accasa con l'editore Carucci per poi abbandonarlo l'anno successivo e diventare nuovamente Edizioni Carte Segrete. Sospende la propria attività nel biennio 1982-1984 per tornare nel 1985 presso gli editori Rossi & Spera.

With many b/w text illustrations by different artists.

Edition brown paper covers with black title and black and red contents on front cover, black back title.

Important art & literature magazine which had a winding editorial life. Publishers will often change starting with Serafini in 1967, then Edizioni Carte Segrete since 1969. In 1971 starts its activity with Carucci publisher, but the following year they split, and it will be published again by Edizioni Carte Segrete. Releases end in 1982-1984, and it starts again in 1985 with Rossi & Spera publishers.

Avec plusieurs illustrations en b/n dans le texte par différents artistes.

Brochure marron avec titre noir et index en r/n au premier plat, titre noir au dos.

Importante revue d'art et littérature avec une vie éditoriale très troublée. Elle change d'éditeur plusieurs fois : Serafini en 1967, puis Edizioni Carte Segrete dès 1969. En 1971 voilà la liaison avec l'éditeur Carucci qui va se délier l'année suivante pour retourner aux Edizioni Carte Segrete. Les livraisons s'interrompent en 1982 pour publier en 1985 chez Rossi & Spera.

10. L'Arengo. Rivista bresciana del tempo fascista. Direttore N.F. Vicari.

Brescia : Stabilimento Tipografico Apollonio, aprile 1935.

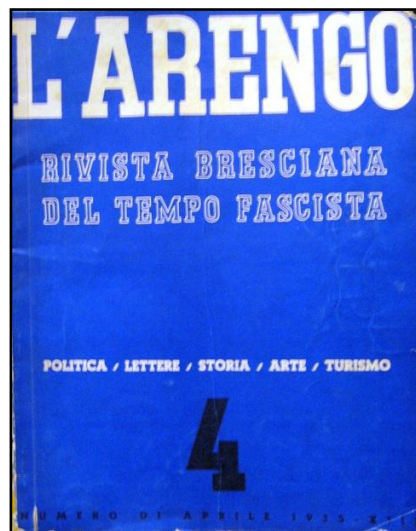
In-4° (cm. 31,3 x 24,6), pp. 64 con 67 ill. b/n n.t. e num. ill. pubblicitarie b/n n.t. e alle sguardoie.

Bross. spillata blu con tit. bianco al piatto ant., pubbl. ditta OM in nero entro cornice filettata blu al piatto post. Strappetti e piegature con lievi tracce di consunzione ai piatti e al ds., segno di piegatura verticale a metà piatto ant.

Anno VIII n. 4 – Aprile 1935.

Contiene: U. Baroncelli «Leonardo da Vinci in terra bresciana», «Vita di Mussolini» e «La Nazione armata»; G. Natoli «Gabbiano» ed «Evelyn Laye»; G. Cerrina «Pittura di Cesare Monti»; Porfirio «Postille letterarie»; A. Dabini «Imbarco a Buenos Aires»; U. Nani «L'Abissinia e l'Europa»; E. De Michelis «Saggio su F. Tozzi»; D.M. «Pittori giovani: Elmo Diegoli»; V. Brunelli «"La vispa Teresa" di Ettore Zapparoli»; S. «La IX Mille Miglia: nuovo trionfo e nuovi primati»; V. Scalmana «La fedeltà bresciana alla Repubblica Veneta»; R. Calzavacca «Un artista del legno: Angelo Beneduci»; * «Un centro sportivo per Brescia»; D.R. «Il cambio della Guardia alla Federazione dei Fasci di combattimento»; «La celebrazione del Natale di Roma, Festa del Lavoro».

€ 25,00



With 67 b/w text illustrations and many b/w advertising pages in the text and on end leaves.

Blue paper covers with white title on front cover, black OM ads into blue filleted borders on back cover. Tearing and folding with rubbings on covers and on the spine, vertical folding in the middle of front cover.

Avec 67 illustrations en b/n dans le texte et plusieurs réclames en b/n dans le texte et aux feuilles de garde.

Brochure bleue avec titre blanc au premier plat, réclame OM en noir dans encadrement bleu au deuxième plat. Plats écornés et déchirés et un peu frottés, premier plat écorné à moitié.

11. SATTA, SEBASTIANO Canti. Prefazione di Mario Ciusa Romagna.



Milano : Mondadori, dicembre 1955.

In-16° massimo (cm. 19,1 x 12,9), pp. 313 (6) cat. edit.

Bross. avorio con alette ill. con dis. a col. di mano che sfoglia libro e tit. avorio su riquadro marrone al piatto ant., tit. avorio su riquadro marrone al ds., pubbl. edit. in nero entro cornice filettata in nero al piatto post., camicia in carta velina opaca, tit. e rosa edit. in granata al frontespizio, rosa edit. in granata al colophon. Bruniture e mancanze alla camicia, pecetta di antica libreria appl. al piatto post., arrossature a bordopagina.

Collana "Lo specchio. I poeti del nostro tempo".

1ª edizione (cfr. Gambetti – Vezzosi, *La letteratura italiana del Novecento. Repertorio delle prime edizioni*, p. 426). Edizione postuma delle poesie di

questo autore sardo esponente del risveglio culturale dell'isola. Amico di Carducci e sostenitore del socialismo, fonda la «Terra dei Nuraghes» e poi collabora alle maggiori riviste italiane dell'epoca. I suoi *Canti* sono stati dettati da un letto a causa della paralisi che lo colpisce nel 1908. In suo onore, al funerale partecipano pastori, contadini e banditi dei quali era stato cantore e mito. Secondo il poeta i banditi non sono altro che uomini divenuti simili ad animali randagi che manifestano ribellione a un ordine sociale ingiusto e crudele, cfr. *Dizionario generale degli autori contemporanei*, vol. 2, p. 1228.

€ 25,00

Ivory folded-over wrappers with color drawing and ivory title on brown compartment on front cover, ivory title on brown compartment on spine, publisher ads into black filleted border on back cover, chemise in glossy tissue paper, brown title and printer's rose on title-page, brown printer's rose on colophon. Foxing and missing pieces on chemise, bookseller label tipped on back cover, yellowings.

1st edition. Posthumous edition of the rhymes of Satta, Sardinian author who helped the new cultural dawn in the island. He was friend of Carducci and supported Socialism, he founded «Terra dei Nuraghes» then he collaborates with the most important Italian newspapers of the time. His Cantos were dictated from his bed as since 1908 he was paralyzed. On his funeral, shepherds, farmers and bandits celebrated him as their voice and myth. According to the poet, bandits were no other than men like animals on the run which do not accept an unfair and cruel social order.

Brochure ivoire illustrée avec un dessin à couleurs et titre ivoire sur caisson marron au premier plat, titre ivoire sur caisson marron au dos, réclame éditoriale en noir dans encadrement en noir au deuxième plat, chemise en vélin, titre et rose éditoriale à la page de titre, rose éditoriale au colophon. Brunissures et manques à la chemise, étiquette de librairie rapportée au deuxième plat, rousseurs au marge des pages.

1^e édition. Edition posthume des poésies de cet auteur sarde qui fut un important personnage du réveil culturel de l'île. Ami de Carducci et souteneur du socialisme, il fonde «Terra dei Nuraghes» et ensuite il collabore avec les plus importantes revues italiennes de ce temps-là. Il dicte ses Canti de son lit dès qu'il tombe malade en 1908. En son honneur pasteurs, contadins et bandits – pour lesquels Satta était chanteur et mythe – participent à son cortège funèbre. D'après le poète, les bandits ne sont que des hommes devenus comme animaux randages et qui se rebellent à un ordre social injuste et cruel.

12. PASCOLI, GIOVANNI *Canti di Castelvechio. Nona edizione con appendice.*

Bologna : Zanichelli, 1919.

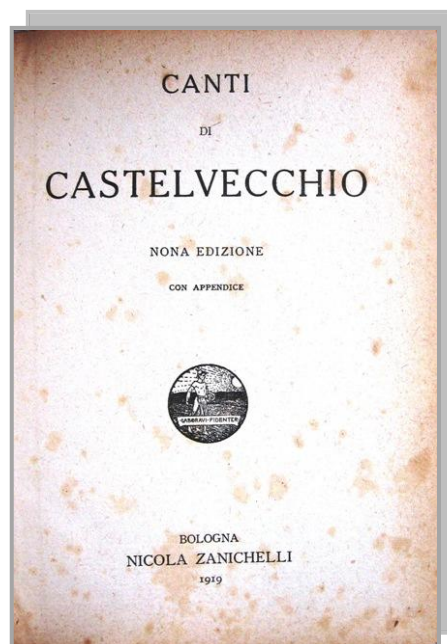
In-16° massimo (cm. 19,7 x 14,1), pp. XV (I) 253 (3).

Leg. post. p. percallina marrone con tit. oro impresso al ds., sguardie in carta grigia, tagli rossi, bross. orig. non conservate, impresa edit. incisa in nero al frontespizio, capolettera xil. fitomorfo in nero, finalino xil. in nero con motto «Tu bibis ipse gemo». Fioriture diffuse, timbro di antica libreria in blu all'occhiello.

Collana «Poesie di Giovanni Pascoli», vol. IV.

€ 20,00

Full brown buckram binding with gilt title engraved on spine, end leaves on grey paper, all edges red, original wrappers not preserved, woodcut black printer's device engraved on title-page, black woodcut flower initial letter, tail-piece in black with «Tu bibis ipse gemo» devise. Foxing, blue stamp of ancient bookshop on fly-title.



Reliure pleine percaline marron avec titre en or gravé au dos, feuilles de gardes en papier gris, tranches rouges, couvertures originales non conservées, marque d'imprimeur gravée en noir à la page de titre, initiale à fleuron noire gravée sur bois, cul-de-lampe en noir gravée sur bois avec devise «Tu bibis ipse gemo». Feuilles rousselées, sceau d'ancienne librairie au faux-titre.

13. GOZZI, CARLO *Memorie inutili. A cura di Giuseppe Prezzolini. Volume primo [-secondo].*

Bari : Laterza, 1910.

Due voll. in-8° (cm. 22,2 x 13,6), pp. 390 + pp. 331 (1).

Leg. post. moderna mz. pergamena con punte ampie, tit. oro impresso entro cornice filettata ondulata impressa in oro su tass. pelle marrone appl. entro scomparto al ds., fregi tip. impressi in oro entro scomparti al ds., nervi, piatti in carta avorio decorata a motivi floreali in inchiostro bruno, taglio sup. oro, boss. orig. conservate con tit. e marca edit. in nero al piatto, cofanetto in cartone rigido avorio muto. Ex-libris xil. Albertini appl. alla sguardia ant. della boss. orig. di ambo i volumi. Ottimo esemplare.

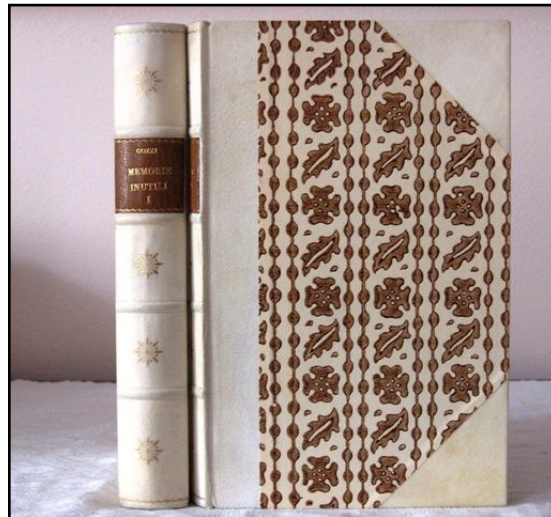
Collana "Scrittori d'Italia".

Opera che attacca e svergogna pubblicamente l'immagine di Pier Antonio Gratarol a causa della *liaison* avuta con Teodora Ricci. Il lavoro di Gozzi risulta di particolare interesse per quel che riguarda la storia del tramonto della Serenissima e l'edizione in questione è la prima curata filologicamente benché ancora distante dall'idea iniziale dell'Autore.

€ 100,00

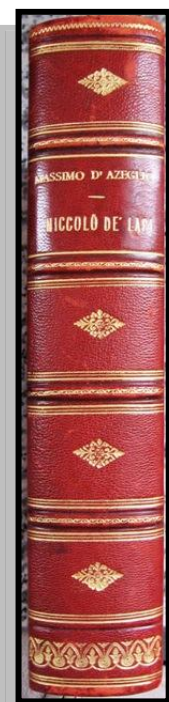
Two volumes in modern half-parchment binding with ample corners, gilt title engraved into gilt filleted border engraved on leather title piece tipped-into compartment on the spine, gilt gilding tools into compartments on the spine, raised bands, covers on ivory paper with flower decoration in brown ink, top edge gilt, original wrappers preserved with black title and printer's device on front cover, blank ivory paperboard slipcase. Woodcut ex-libris Albertini tipped into first end leave of both volumes' original wrapper. Mint.

In this work the A. attacks the image of Pier Antonio Gratarol because of his love affair with Teodora Ricci. Gozzi's work is of great interest especially for Serenissima's last sad times. This edition is the first philologically correct even if it's far away from initial goal of the Author.



Deux volumes en reliure moderne demi-parchemin avec grand coins, titre en or gravé dans encadrement doré gravé sur pièce de titre appliqué aux entre-nerfs au dos, bordures en or gravées aux entre-nerfs au dos, nerfs, plats en papier ivoire avec décorations à fleurons, doré sur la tranche de tête, couvertures originales conservées avec titre et marque d'imprimeurs en noir au premier plat, étui en cartonnage ivoire muet. Ex-libris Albertini à la première feuille de garde des couvertures originales des deux volumes. Très bon exemplaire.

Dans cette œuvre on attaque publiquement l'image de Pier Antonio Gratarol pour sa liaison avec Teodora Ricci. Le travail de Gozzi est très intéressante surtout pour ce qui concerne l'histoire de la Sérénissime, et l'édition dont on parle ici est la première qui suit une structure philologique bien qu'elle est encore distante de l'idée originale de l'Auteur.



14. D'AZEGLIO, MASSIMO Niccolò de' Lapi ovvero I Palleschi e i Piagnoni.

Milano : Libreria di Educazione e d'Istruzione di Paolo Carrara [Tip. Pagnoni], 1891.

In-8° (cm. 23,8 x 16,4), pp. 848 con 95 incisioni b/n n.t. su acciaio di Ballarini, Toniolo, Centenari, Canedi Barberis, Baldi, Gallieni, Collini, Bianchi, Marabini, Mantello e Cioffi su disegno di Tofani.

Leg. post. mz. marocchino rosso con tit. oro impresso entro cornice filettata impressa in oro entro scomparto al ds., *fleurons* entro tripla cornice filettata e puntinata impressa in oro entro scomparti al ds., nervi, piatti in percallina rossa, sguardie in carta lucida marmorizzata a conchiglia e spigata, taglio sup. rosso, segnapagina in seta rossa, boss. orig. non conservate, marca edit. incisa in nero al frontespizio, testo entro cornice ondulata nera con angolari. Lievi spellature al ds. e alle cuffie, fioriture e bruniture diffuse, le pp. 311-314 sono state legate capovolte.

Opera dedicata a Tommaso Grossi. Celebre opera pubblicata nel 1841 per Borroni e Scotti e

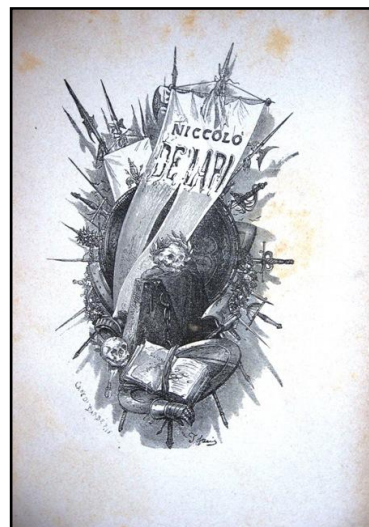
che ebbe numerose edizioni successive per i tipi di Le Monnier, Bietti, Sanvito, Giusti, Garbini e lo stesso Carrara.

€ 140,00

With 95 b/w text steel engravings by Ballarini, Toniolo, Centenari, Canedi Barberis, Baldi, Gallieni, Collini, Bianchi, Marabini, Mantello e Cioffi upon drawing by Tofani.

Half red morocco leather binding with gilt title engraved into gilt filleted border into compartment on spine, fleurons into triple gilt filleted and pointed border engraved into compartments on spine, ribs, boards on red buckram, end-leaves in glossy marbled paper, top edge red, red silk tassel, original wrappers not preserved, black printer's device on title-page, text into black wavy border with cornerpieces. Chafed patch on spine and crowns, foxing and browning, pages 311-314 are bound head over heels.

Work dedicated to Tommaso Grossi. Famous work published in 1841 by Borroni and Scotti which later had many editions by Le Monnier, Bietti, Sanvito, Giusti, Garbini and Carrara itself.



Avec 95 gravures sur acier en b/n dans le texte par Ballarini, Toniolo, Centenari, Canedi Barberis, Baldi, Gallieni, Collini, Bianchi, Marabini, Mantello e Cioffi d'après un dessin par Tofani.

Reliure demi-marocain rouge avec titre en or gravé dans encadrement dorée aux entre-nerfs au dos, fleurons dans triple encadrement gravée en or aux entre-nerfs au dos, plats en bougran rouge, feuilles de garde en papier marbré, nerfs, tête rouge, signet en soie rouge, couvertures non conservées, marque d'imprimeur noire à la page de titre, texte dans encadrement noir avec coins. Épidermures au dos et aux coiffes, foxing et brunissures, les pages 311-314 sont reliées au contraire.

Œuvre dédiée à Tommaso Grossi. Livre célèbre publié en 1841 par Borroni et Scotti, et qui a eu nombreuses éditions dans la suite par Le Monnier, Bietti, Sanvito, Giusti, Garbini et Carrara même.

15. MOLIERE (PSEUDONIMO DI POQUELIN, JEAN BAPTISTE) Œuvres complètes de Molière. Nouvelle édition très-soigneusement revue sur les textes originaux avec un travail de critique et d'érudition, aperçus d'histoire littéraire, biographie, examen de chaque pièce, commentaire, bibliographie, etc. par M. Louis Moland. Tome premier [-septième].

Paris : Garnier, 1863 [-1864].

Sette voll. in-8° (cm. 23,5 x 14,9), pp. CCLXVIII-274 con 1 ritr. dell'A. alla maniera scura protetto da velina in antip. e 2 tavv. b/n f.t. incise su acciaio da Delannoy su dis. di Staal e protette da velina + pp. LIV-516 con 3 tavv. b/n f.t. incise su acciaio da Delannoy su dis. di Staal e protette da velina + pp. 572 con 2 tavv. b/n f.t. incise su acciaio da Delannoy su dis. di Staal e protette da velina + pp. 584 con 4 tavv. b/n f.t. incise su acciaio da Delannoy su dis. di Staal e protette da velina + pp. 568 con 2 tavv. b/n f.t. incise su acciaio da Delannoy su dis. di Staal e protette da velina + pp. 568 con 2 tavv. b/n f.t. incise su acciaio da Delannoy su dis. di Staal e protette da velina + pp. 552 con 2 tavv. b/n f.t. incise su acciaio da Delannoy su dis. di Staal e protette da velina.

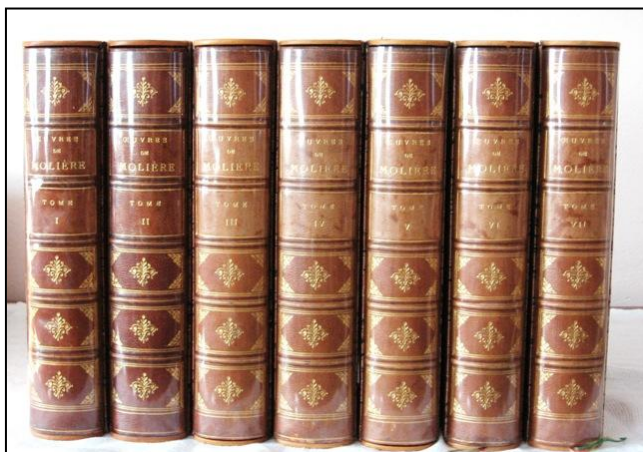
Leg. post. mz. marocchino marrone con tit. e numero di tomo impressi in oro entro cornice filettata impressa in oro entro scomparti al ds., *fleurons* impressi in oro entro doppia cornice filettata con angolari impressa in oro entro scomparti al ds., piatti in percallina marrone, camicia trasparente in acetato, sguardie in carta lucida marmorizzata, taglio sup. oro, segnapagina in seta tricolore, bross. orig. non conservate, impresa edit. incisa in nero in antip., cofanetto in cartone rigido muto in carta marmorizzata. Smagliante esemplare con minime tracce di fioriture e sporadiche annotazioni in lapis blu ad alcuni voll. Il vol. 6 è accompagnato da due tavv. sciolte di formato cm. 13,3 x 7,6 estemporanee a questa edizione e che illustrano *Les amans magnifiques* e *Le bourgeois gentil-homme* con incisione su rame di Fessard su dis. di Boucher.

Edizione coeva a quella pubblicata in 9 volumi da Plon.

€ 580,00

Six volumes each with 1 black portraits of the A. protected by tissue guard on frontispiece and b/w plates engraved on steel by Delannoy upon Staal drawings. Successive brown half-morocco binding with gilt title and number of volume engraved into gilt filleted border engraved on the spine, gilt fleurons engraved into gilt double filleted border with cornerpieces engraved on the spine, covers on brown buckram, chemise on acetate, marbled paper end-leaves, top-edge gilt, three-color silk tassel, original wrappers not preserved, black printer's device on the frontispiece, paperboard slipcase in marbled paper. Wonderful copy with foxing, and rare blue pencil marginal notes in some volumes. Volume 6 shows 2 loose plates (cm. 13,3 x 7,6) which do not belong to this edition and they refer to "Les amans magnifiques" and "Le bourgeois gentilhomme" with a copper engraving by Fessard upon a Boucher drawing. Contemporary edition to the Plon one in 9 volumes.

Six volumes, tous avec 1 portrait en noir de l'A. sous vélin au frontispice et des planches en numéro variable gravées sur acier par Delannoy d'après dessein de Staal. Reliure successive en demi-maroquin avec titre doré et numéro du volume gravés en or aux entre-nerfs au dos, fleurons en or gravés dans double encadrement gravée en or aux entre-nerfs au dos, plats en bougran, chemise transparente en acétate, feuilles de garde en papier marbré, doré sur la tranche de tête, signet en soie à trois couleurs, couvertures originales non conservées, marque d'imprimeur noire au frontispice, étui en cartonage en papier marbré. Très bel exemplaire avec de feuilles rousselées, et de manchettes en crayon bleu dans quelqu'un des volumes. Le volume 6 a deux planches détachées (cm. 13,3 x 7,6) qui n'appartiennent pas à cette édition, et qui illustrent « Les amans magnifiques » et « Le bourgeois gentilhomme » avec des gravures en cuivre par Fessard d'après un dessein de Boucher. Édition de l'époque de celle de Plon en 9 volumes.



16. GOLDONI, CARLO *Commedie. A cura di Elio Vittorini – Volume primo [-quarto].*

Torino : Einaudi, 1952.

Quattro voll. in-8° (cm. 21,9 x 14,1), pp. XVIII-843 con 8 tavv. a col. f.t. di Longhi di cui 1 in antip. e 2 tavv. a col. f.t. di Guardi + pp. IX (I) 843 con 10 tavv. a col. f.t. di Longhi di cui 1 in antip. + pp. IX (I) 736 con 8 tavv. a col. f.t. di Longhi, 1 tav. a col. f.t. di Canaletto e 1 tav. a col. alla maniera del Guardi in antip. + pp. (2) + pp. IX (I) 869 con 7 tavv. a col. f.t. di Longhi, 1 tav. a col. f.t. di Canaletto e 2 tavv. a col. di Guardi di cui 1 in antip.

Leg. edit. p. tl. ill. con maschera teatrale in oro impressa all'angolo inf. destro su piatto ant. avorio, tit. b/n e fregi tip. in oro su ds. mattone, tit. rosso al frontespizio, cofanetto edit. in p. tl. rossa ill. con diss. a col. di Longhi e Guardi su piatti e al ds. appl. al cofanetto, tit. rosso al ds. Lievi fioriture al cofanetto e ai tagli, annotazioni in lapis blu al termine di ogni commedia.

Collana "I millenni", n. 21.

Contiene «L'uomo di mondo», «Il servitore di due padroni», «La vedova scaltra», «La putta onorata», «La famiglia dell'antiquario», «La bottega del caffè», «Il bugiardo», «La Pamela», «La finta ammalata», «I pettegolezzi delle donne», «L'amante militare», «Le donne gelose», «La serva amorosa», «La figlia obbediente», «La locandiera», «La cameriera brillante», «Introduzione al teatro comico», «Le massere», «Le donne de casa soa», «Il campiello», «L'avaro», «Il cavaliere di spirito», «Le morbinose», «Gli innamorati», «I rusteghi», «Un curioso accidente», «La casa nova», «La buona madre», «Le smanie per la villeggiatura», «Le avventure della villeggiatura», «Il ritorno dalla villeggiatura», «Sior Todero brontolon», «Le baruffe

chiozzotte», «Una delle ultime sere di carnevale», «L'osteria della posta», «Les aventures de Camille et d'Arlequin», «Gli amanti timidi», «Il ventaglio», «Chi la fa l'aspetta» e «Le bourru bienfaisant».

Interessante e curata edizione delle *Commedie* da parte di uno degli uomini di cultura più importanti e influenti del mondo letterario italiano. L'edizione einaudiana è particolarmente rispettosa del cammino di Goldoni verso la sua riforma teatrale con particolare attenzione verso le varianti apparse nel corso della sua esistenza.

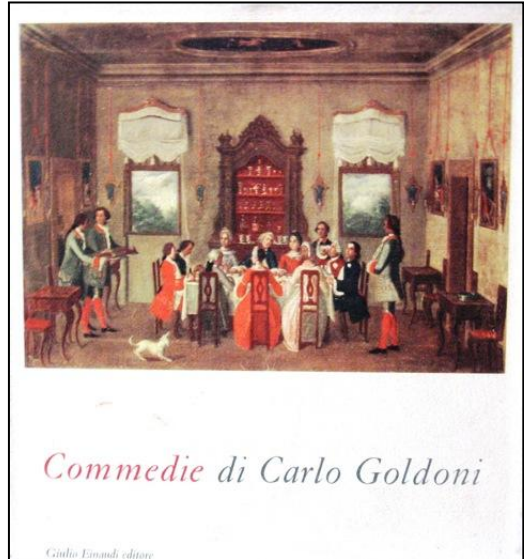
€ 180,00

Four volumes with color plates by Longhi, Guardi and Canaletto.

Edition cloth case with gilt comedian mask engraved on the lower right corner over ivory board, b/w title and gilt irons over red spine, red title on title-page, edition red cloth slipcase illustrated with color tipped-in drawings by Longhi and Guardi on both boards and spine, red back title. Foxing on slipcase and edges, some marginal notes in blue pencil at the end of each piece. Very interesting and carefully edited work by one of the most important and influent intellectual men of Italian literary world. The Einaudi edition fully respects Goldoni's walk towards his reformation of theater, especially variants which appeared during his lifetime.

Quatre volumes avec planches à couleurs par Longhi, Guardi et Canaletto.

Reliure d'éditeur pleine toile avec masque d'acteur en or gravée au coin inférieur à la droite du premier plat ivoire, titre b/n et fers en or gravés sur dos rouge, titre rouge à la page de titre, étui d'éditeur en pleine toile rouge illustré avec illustrations à couleurs par Longhi et Guardi rapportées aux plats et au dos, titre rouge au dos. Étui et tranches rousselés, manchettes en crayon bleu à la fin de chaque composition. Édition très intéressante et soignée par un des hommes de lettre plus importants et influents du monde littéraire italien. Cette édition respecte le chemin de Goldoni vers sa réforme du théâtre, et démontre une attention particulière pour les variantes parues pendant son existence.



- 17. COLLODI, CARLO (PSEUDONIMO DI LORENZINI, CARLO) *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino. Illustrazioni di Attilio Mussino. 65^a edizione popolare.***
Firenze : Bemporad, 1932.

In-16° gr. (cm. 18,4 x 12,6), pp. 175 con 4 tavv. in tricromia f.t. di Mussino e 67 ill. in nero n.t. di Mussino di cui 4 a piena pag. + pp. (1).

Bross. avorio ill. con dis. a col. di Mussino e tit. nero al piatto ant., tit. nero al ds., cat. edit. in nero entro doppia cornice ondulata in nero al piatto post. Mancanza al ds., tracce di consunzione ai piatti con lievi abrasioni al taglio sup., manca l'occhiello e la 1^a c.b., fioriture diffuse in un esemplare stanco.

Magnifica prova di artista da parte dell'illustratore torinese Mussino, più conosciuto con lo pseudonimo di Attilio. La prima edizione illustrata da Attilio risale al 1911 e rimane nella memoria come una fra le più belle e famose.

€ 80,00



With 4 three-colors plates by Mussino and 67 black text illustrations by Mussino, 4 of them full-page.

Ivory paper covers illustrated with a color drawing by Mussino and black title on front cover, black back title, edition catalogue in black into double black waved border on back cover. Light missing on the spine, rubbings on both covers slightly scratched on top edge, fly-title missing, foxing in a lightly loose copy.

Wonderful masterpiece by Turin illustrator Mussino, mostly known aka Attilio. His first edition was released in 1911, and is still considered as one of the most famous and carefully illustrated.

Avec 4 planches à trois couleurs hors-texte par Mussino et 67 figures en noir dans le texte par Mussino dont 4 à pleine page.

Brochure ivoire illustrée avec un dessin à couleurs par Mussino et titre noir au premier plat, titre noir au dos, catalogue d'éditeur en noir dans double encadrement en noir au deuxième plat. Manques au dos, plats frottés avec épidermures à la tranche de tête, avant-titre manquant, feuilles rousselées dans une copie fatiguée.

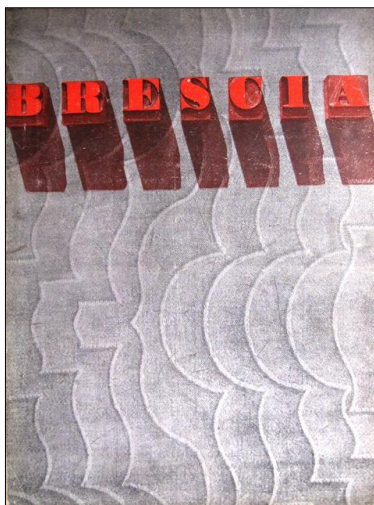
Magnifique épreuve d'artiste par l'illustrateur de Turin Mussino, connu avec le pseudonyme Attilio. Sa première édition est du 1911, et on la nomme comme une de plus belles et fameuses.

18. Brescia. Rassegna mensile illustrata. Direttore: Innocente Dugnani.

Brescia : Stabilimenti Tipografici Editoriali Apollonio.

In-4° (cm. 32,9 x 24,6).

Disponibili i seguenti numeri:



Anno IV – Giugno 1931 – n. 6: Bross. grigia su motivi geometrici bianchi e tit. rosso ombreggiato riprodotto su caratteri mobili da stampa al piatto ant., pubbl. ditta Eufalto in r/n al piatto post., pp. 59 con 4 ill. in nero n.t. di Santambrogio, 10 ill. in nero n.t. di Bonfanti e num. ill. fot. b/n n.t. di Bravo, Abela, Allegri, Annibaletto e Archetti + pp. (8). Tracce di polvere ai piatti, tracce di consunzione al ds., arrossature a bordopagina.

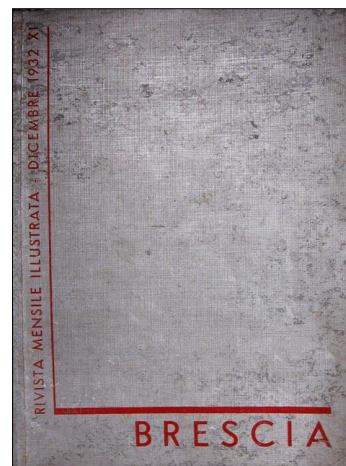
Contiene: Damaso Riccioni «Ricognizione per la villeggiatura», Carlo Belli «Segni della modernità», Dina Mac Arthur «Il dono» (poesia), C.B. «Nobiltà del ferro», Gaetano Coeli «Sistematica paneroniana», «Lo stabilimento bagni al Casino di Gardone Riviera», Nino Arietti «Il Santuario di Sant'Emiliano», «Cacce a cavallo», Lucy «La parata della moda», Olga Malaguzzi Antonelli «Com'è divertente Gly» (romanzo).

Anno V – Dicembre 1932 – n. 12: Bross. telata argento metallizzato con tit. rosso al piatto ant., pubbl. ditta Pezzotta in rosso al piatto post., pp. 57

con 1 ill. in inchiostro bruno di Giacì Mondaini appl. su cartoncino nero f.t., 5 ill. b/n n.t. di Gambarà, 4 ill. al tratto in nero n.t. di Giacì Mondaini, 4 ill. b/n n.t. di Vassali, 3 ill. al tratto in nero n.t. di Clemente Dugnani, 1 ill. b/n n.t. di Picasso, 1 ill. b/n n.t. di Matisse e num. ill. fot. b/n n.t. di Archetti, Annibaletto, Abela, Bravo, Gelpi + pp. (15). Tracce di consunzione e umidità ai piatti, sommario su carta velina arancio.

Contiene: Stefania Quadrio «Testimonianze sul Gambarà», Giarratana «Saggio di Tiflis», Giuseppe Bonafini «Il parco nazionale preistorico della valle Camonica», Clemente Dugnani «Quattro chiacchiere col cavaliere», Anton Giulio Bragaglia «Scenografia e documentario», Carlo Belli «Contromanifesto», Damaso Riccioni «Andiamo a sciare», «Elementi per un arredamento moderno», «Coerenza», «La caccia» e «La mostra del Dopolavoro».

€ 20,00



No. 6: With 14 black text illustrations and many b/w text photographic illustrations. Grey brochure with white geometrical drawings and red title on typographical characters on front cover, red and black Eufalto advertising on back cover. Dust stains on both boards, rubbings on spine, foxing on edges.

No. 12: Argent clothed paper covers with red title on front cover, red Pezzotta advertising on back cover, 1 brown ink illustration by Mondaini tipped into black paperboard and many color and b/w text illustrations, some of them photographic. Rubbings and damp stains on both boards, contents on orange tissue guard.

n. 6: Avec 14 illustrations en noir dans le texte et plusieurs illustrations photographiques en b/n dans le texte. Brochure grise avec dessins géométriques blanches et titre rouge sur caractères typographiques au premier plat, réclame rouge et noir de l'Eufalto au deuxième plat. Traces de poudre aux plats, dos frotté, tranches rousselées.

n. 12: Brochure pleine toile argent avec titre rouge au premier plat, réclame Pezzotta en rouge au deuxième plat, 1 figure en bichromie par Mondaini rapportée sur cartonnage noir hors texte et nombreuses illustrations à couleurs et b/n dans le texte dont beaucoup photographiques. Plats frottés et humides, sommaire sur vélin orange.

19. PAVESE, CESARE *Lettere 1945-1950. A cura di Italo Calvino.*

Torino : Einaudi, 1966.

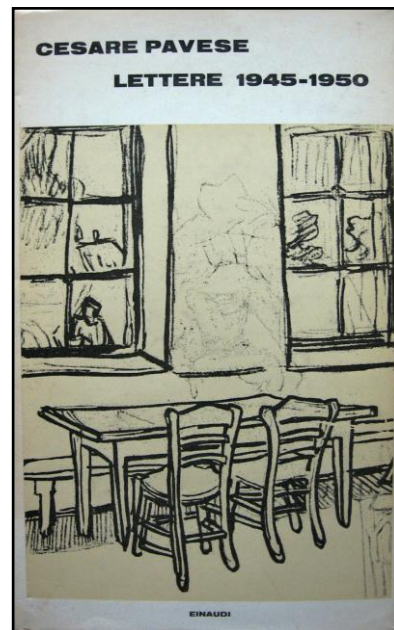
In-8° (cm. 22,5 x 14,2), pp. VIII-612.

Leg. edit. p. tl. verde acqua con tit. e struzzo edit. bianco al ds., sovr. lucida bianca ill. con dis. a col. di Van Gogh e tit. nero al piatto ant., tit. e struzzo edit. in nero al ds., blurb in nero al piatto post., struzzo edit. in nero al colophon. Bruniture al ds. della sovr. e a bordopagina, strappetti alla sovr.

€ 45,00

Edition light green cloth case with white title and printer's device on spine, white book jacket illustrated with a color drawing by Van Gogh and black title on front cover, black title and printer's device on spine, black blurb on back cover, black printer's device on colophon. Browning on book jacket spine and on the edge of pages, chipped book jacket.

Reliure d'éditeur pleine toile verte avec titre et marque d'imprimeur blanches au dos, jaquette blanche illustrée avec un dessin à couleurs par Van Gogh et titre noir au premier plat, titre et marque d'imprimeur en noir au dos, blurb en noir au deuxième plat, marque d'imprimeur en noir au colophon. Dos de la jaquette bruni, brunissures à la marge des pages, jaquette écornée.



20. BROSI, VALENTINO *Porcellane e maioliche italiane dell'Ottocento. Il edizione aumentata. Prefazione di Aldo Palazzeschi.*

Milano : Vallardi, 1962.

In-8° massimo (cm. 27,6 x 22,3), pp. 142 con 8 tavv. a col. f.t. e 236 ill. b/n n.t. + pp. (1).

Leg. edit. p. tl. verde con tit. oro impresso su riquadro nero al piatto e al ds., sovr. lucida bianca ill. con fot. a col. di raccolta di maioliche e porcellane ai piatti, tit. arancio su riquadro nero al piatto ant., blurb e marca edit. in bianco su riquadro nero al piatto post. Strappetti alla sovr., lievi bruniture in un esemplare su carta lucida.

Collana "Le arti nella casa italiana" ideata e diretta da Giovanni Mariacher e Francesco Vallardi.

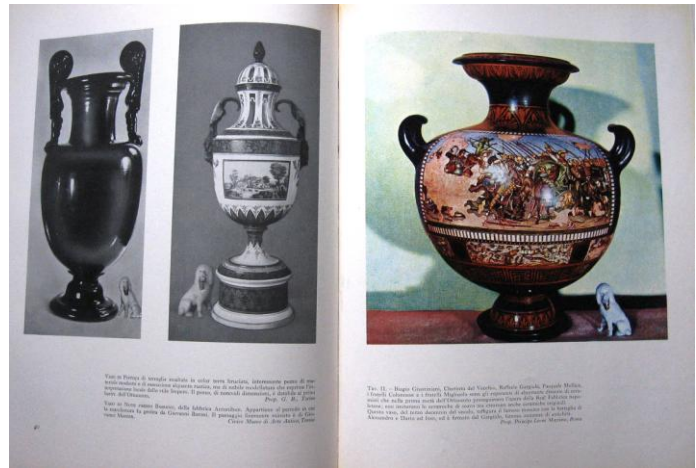
€ 25,00

With 8 color plates and 236 b/w text illustrations.

Edition green cloth case with gilt title engraved on black compartment on front cover and spine, white book jacket illustrated with a color picture of porcelain collection on covers, orange title on black compartment on front cover, white blurb and printer's device on black compartment on back cover. Chipped book jacket, light browning in a glossy paper copy.

Avec 8 planches à couleurs hors texte et 236 figures en b/n dans le texte.

Reliure d'éditeur en pleine toile verte avec titre doré gravé sur caisson noir au premier plat et au dos, jaquette blanche illustrée avec photographie à couleurs d'une collection de porcelaines aux plats, titre orange sur caisson noir au premier plat, blurb et marque d'imprimeur sur caisson noir au deuxième plat. Jaquette écornée, brunissures sur un exemplaire sur papier Alfa



21. MERATI, AUGUSTO *Il tesoro del Duomo di Monza. Seconda edizione. Presentazione di Giacomo Nava. Edito a cura del Comune di Monza.*

Monza : Tipografica Sociale, maggio 1969.

In-4° picc. (cm. 29,2 x 22,1), pp. XII-102 con 97 ill. b/n n.t. molte delle quali fot.

Bross. avorio con tit. e stemma della città di Monza in nero al piatto, sovr. ill. con fot. b/n di particolare del dittico eburneo e tit. bianco su riquadro rosso al piatto, tit. nero al ds., stemma della città di Monza in nero al frontespizio. Strappetti e minime mancanze alla sovr., bruntiture a bordopagina in un esemplare su carta lucida.

La 1ª edizione risale al 1963, alla quale segue questa versione ampliata nel testo e con più illustrazioni.

€ 20,00

With 97 b/w text illustrations most of them photographic.

Ivory paper covers with black title and town armorial bearing of Monza on front cover, book jacket illustrated with a b/w picture of a detail of ivory dittico of the town and white title on red compartment on front cover, black back title, black Monza armorial bearing on title-page. Chipped book jacket, light browning in a glossy paper copy.

1st edition dates 1963, followed by this version enlarged as regards the text and illustrations.

Avec 97 figures b/n dans le texte dont beaucoup photographiques.

*Brochure ivoire avec titre et blason de la ville de Monza en noir au premier plat, jaquette illustrée avec une photographie b/n d'un particulier du **dittico** en ivoire et titre blanc sur caisson rouge au premier plat, titre noir au dos, blason de la ville de Monza en noir à la page de titre. Jaquette écornée, bruntissures sur un exemplaire sur papier Alfa.*

La 1^{re} édition date du 1963, et est suivie par cette version revue pour ce qui concerne le texte et les illustrations.



22. Gianmaria Ciferri. Con un saggio di Lina Tridenti Monchieri e Paolo Rizzi.

Lugano : Galleria Fontana, 1975.

In-4° picc. (cm. 29,6 x 21), pp. 28 n.n. con 4 ill. a col. n.t. e 12 ill. b/n n.t. di Ciferri.

Bross. spillata bianca ill. con dis. a col. di Ciferri e tit. bianco su riquadro nero al piatto. Ingialliture e lievi tracce di consunzione ai piatti, bruniture a bordopagina, timbro personale di Ciferri in blu alla sguardia post.

Catalogo della mostra tenutasi presso la Galleria Fontana di Lugano dal 27 settembre al 18 ottobre 1975.

€ 30,00

With 4 color text illustrations and 12 b/w text illustrations by Ciferri.

White paper covers illustrated with a color drawing by Ciferri and white title on black compartment on front cover.

Rubbing and yellowing on boards, cockled copy, blue Ciferri mark on first end-leave.

Catalogue of the exhibition held in Fontana Gallery in Lugano from September 27th to October 18th, 1975.

Avec 4 illustrations à couleurs dans le texte et 12 figures b/n à pleine page par Ciferri.

Brochure blanche illustrée avec un dessin à couleurs par Ciferri et titre blanc sur caisson noir au premier plat. Plats jaunissés et frottés, pages brunies, tampon personnel de Ciferri en bleu au premier feuille de garde.

Catalogue de l'exposition chez la Gallérie Fontana de Lugano de 27 septembre au 18 octobre 1975.

23. GOVI, CESARE Testimone di un secolo. Pubblicato a cura dell'Ufficio Stampa e Pubbliche Relazioni della Salmoiraghi.

Milano : Pizzi, s.d.

In-4° stretto (cm. 32 x 16,7), pp. 90 n.n. con centinaia di ill. b/n molte delle quali fot. e alcune delle quali protette da velina parlante.

Bross. avana con tit. marrone e logo della Salmoiraghi impresso a secco al piatto. Lievi tracce di consunzione ai piatti, esemplare impaginato da Sergio Dabovich su carta vergatina di vario colore.

€ 25,00

With hundreds of b/w text illustrations, many of which photographic and some with talking tissue guard.

Brown paper covers with brown title and blind Salmoiraghi logo on front cover. Light rubbings on boards, copy set-up by Dabovich over laid paper in different colors.

Avec nombreuses figures b/n dans le texte, dont beaucoup photographiques et dont quelqu'une sous vélin avec didascalie.

Brochure avec titre et logo Salmoiraghi à froid au premier plat. Plats frottés, livre sur papier vergé de différent couleur.



24. CREPAX, GUIDO *Il processo di Franz Kafka. Con una nota introduttiva di Emilio Tadini.*

Casale Monferrato : Piemme, 1999.

In-4° picc. (cm. 29,1 x 22,2), pp. 92 completamente ill. con diss. b/n n.t. dell'A. + pp. (4).

Cart. edit. ill. con dis. b/n dell'A., sovr. in carta satinata di Alfred Drago con tit. lucido nero al piatto e al ds., marca edit. in nero al frontespizio. Stato di nuovo.

1^a edizione.

€ 85,00

Fully illustrated with b/w text illustrations by the Author.

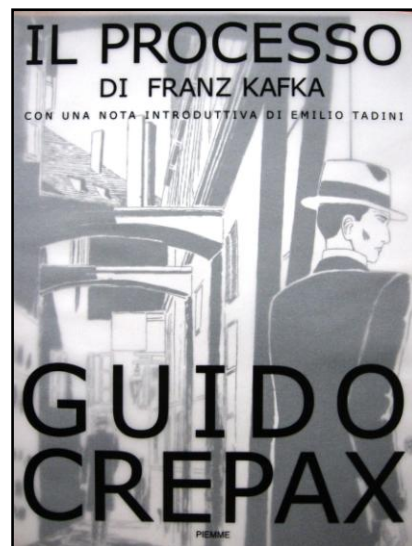
Edition paperboard illustrated with a b/w drawing by the A., glossy book jacket by Drago with black title on front cover and on the spine, black printer's device on title-page. Copy as new.

1st edition.

Complètement illustré avec desseins b/n à pleine page par l'A.

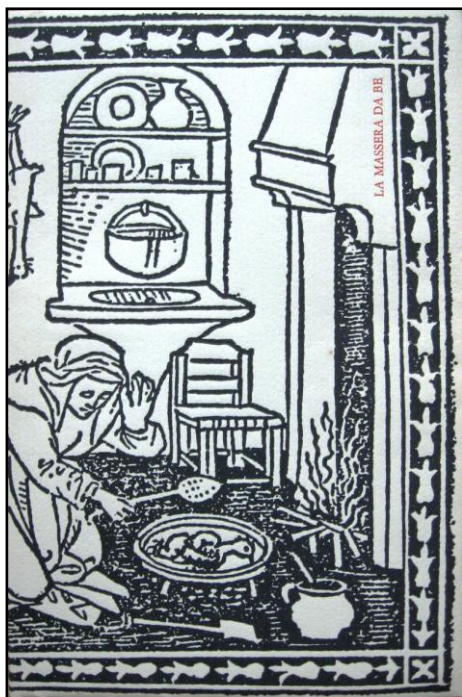
Cartonnage d'éditeur illustré avec un dessein b/n par l'A., jaquette satinée par Drago avec titre noir au premier plat et au dos, marque d'imprimeur en noir à la page de titre. À l'état neuf.

1^e édition.



25. La massera da be. *Dialogo in dialetto bresciano fedelmente riprodotto nei tipi dall'edizione veneziana del 1565. Trascrizione a cura di Renzo Bresciani.*

Brescia : Industrie Grafiche Bresciane, dicembre 1965.



In-8° (cm. 25,6 x 17), pp. 72 n.n. con 12 ill. xil. in nero n.t. e 1 ripr. del frontespizio dell'edizione originale n.t.

Bross. bianca ill. con xil. in nero ai piatti, tit. rosso al piatto ant., astuccio edit. in cartoncino avorio ill. con xil. in grigio ai piatti, marca edit. in nero al frontespizio. Bruniture al cofanetto, esemplare in barbe parzialmente intonso.

Edizione fuori commercio, di cui sono state tirate duecentocinquanta copie numerate (ns. 118). La copia della *Massera da be* qui riprodotta è conservata nella Civica Biblioteca Queriniana di Brescia; pure da un esemplare Queriniano del *Liber ruralium commodorum* di Pietro de' Crescenzi (Venezia 1511) abbiamo tratto le dodici xilografie delle pagine centrali. Carta della Carteria Favini.

€ 50,00

With 12 black text woodcuts and 1 text reproduction of original edition title-page.

White paper covers illustrated with a black woodcut on boards, red title on front cover, edition ivory paperboard case illustrated with a

grey woodblock on boards, black printer's device on title-page. Cockled case, deckle edges in a partially uncut copy.

Privately printed in 250 numbered copies (our copy no. 118). This edition was made upon the one conserved in Queriniana Library in Brescia. Woodcuts were taken from Liber ruralium commodorum which is conserved too in the same Library. Paper by Papermakers Favini.

Avec 12 gravures sur bois en noir dans le texte et 1 reproduction dans le texte de la page de titre de l'édition originale.

Brochure blanche illustrée avec une gravure sur bois en noir aux plats, titre rouge au premier plat, emboîtement en cartonnage ivoire d'éditeur avec gravure sur bois en gris aux plats, marque d'imprimeur en noir à la page de titre. Emboîtement bruni, exemplaire en barbe et partiellement rogné.

Édition hors commerce tirée en 250 exemplaires numérotés (notre no. 118). L'édition qu'on donne ici est conservée chez la Bibliothèque Queriniana de Brescia; les 12 gravures sur bois sont tirées d'une édition du Liber ruralium commodorum conservée elle-même chez la Bibliothèque Queriniana. Papier de la Carteria Favini.

26. Giorni e opere. Il Rinascimento a Brescia nell'opera di Galeazzo dagli Orzi. Dalla "Massera da bé". Edizione critica a cura di Giuseppe Tonna.

Brescia : Industrie Grafiche Bresciane, 1977.

In-4° stretto (cm. 32,7 x 16,5), pp. 71 con 3 ill. a col. del Moretto n.t. + pp. (3).

Cart. edit. muta ill. con dis. b/n di Giuseppe Rivadossi. Minime tracce di consunzione alle cuffie.

Edizione fuori commercio di cui sono state tirate duecentonovanta copie numerate (ns. 87).

€ 80,00

With 3 color text illustrations by Moretto.

Edition blank paperboard illustrated with a b/w drawing by Giuseppe Rivadossi. Light rubbings on crowns.

Privately printed in 290 numbered copies (our copy no. 87).

Avec 3 figures à couleurs dans le texte par Moretto.

Cartonnage de l'éditeur illustré avec un dessin par Giuseppe Rivadossi. Coiffes un peu frottées.

Édition hors commerce dont on a tiré 290 exemplaires numérotés (notre no. 87).



27. Cento anni della A. Manzoni & C. 1863-1963. Attraverso immagini di vita e di costume. A cura di Ignazio Weiss, Ketto Cattaneo, Franco Grignani.

Milano : Editrice l'Ufficio Moderno, 1963.

In-8° carré (cm. 25,5 x 25,2), pp. 252 con num. ill. b/n e a col. n.t. + pp. (8) su cartoncino ocra.

Leg. edit. p. tl. grigia eseguita da Torriani con monogramma in oro impresso al piatto, tit. oro impresso al ds., sovr. lucida ill. con fot. a col. e tit. grigio ai piatti, tit. grigio al ds. Strappetti e bruntiture alla sovr.

Edizione fuori commercio di un libro che per stessa ammissione dei curatori, «vuol essere in primo luogo la biografia della Società Manzoni [...]. Non la pretesa di fare una storia vera e propria, ma sì un tentativo di accennare con qualche pennellata i cambiamenti di costume, di gusto, di forme espressive che in un secolo mutarono così profondamente i modi di vita, l'aspetto, le concezioni in cui si svolge la vita di ogni giorno dalla seconda metà del secolo scorso ad oggi».

€ 28,00



With many b/w and color text illustrations.

Edition grey cloth case by Torriani with gilt monogram engraved on front cover, gilt back title, book jacket illustrated with a color picture and grey title on boards, grey back title. Chafed book jacket with browning.

Privately printed edition which «aims to be a biography of Manzoni Society [...]. We do not pretend to make its ultimate history, but just an attempt to draw changes in habits, likes and dislikes, and expression forms which changed so much the way of life, the look, and concepts of everyday's life since the second half of past century till today», as editors admit.

Avec nombreuses illustrations en b/n et à couleurs dans le texte.

Reliure d'éditeur pleine toile grise par Torriani avec monogramme en or gravé au premier plat, titre en or gravé au dos, jaquette

illustrée avec une photographie à couleurs et titre gris aux plats, titre gris au dos. Jaquette écornée et brunie.

Édition hors commerce d'un livre qui, d'après les éditeurs mêmes, «voudrait être surtout la biographie de la Société Manzoni [...]. Nous n'avons pas la prétention d'en faire l'histoire définitive. Nous voudrions seulement dessiner les changements d'habitudes, du goût, des formes d'expression qui depuis cent ans ont changé la vie, l'apparence, et la conception avec laquelle la vie de tous les jours s'écoule dès la deuxième moitié du siècle passé jusqu'aujourd'hui».

28. Fairburn system. The Fairburn System of Visual References.

Set No. 1: Male and Female-full figure and hands. Book 2: Female-full figure. Second edition – Revised.

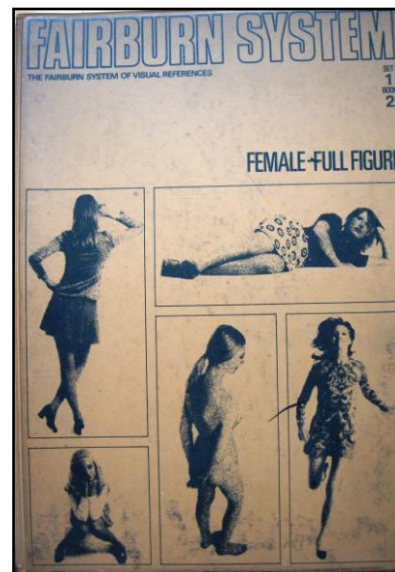
London : Fairburn Publications, 1974.

In-4° grande (cm. 36,3 x 25,5), pp. (2) 103 completamente ill. con ritr. fot. femm. b/n in tutte le angolazioni e posizioni possibili n.t. + pp. (1).

Leg. edit. a spirale bianca contenuta in cartella in p. balacron marrone ill. con ritr. fot. femm. in nero e tit. nero al piatto, tit. nero al ds. I due fogli di testo n.n. sono stampati su carta gialla. Lievi tracce di polvere ai piatti.

L'opera è stata ideata per fornire all'artista che si cimenta con la ritrattistica una serie smisurata di dati informativi sulla figura umana fino a quel momento non reperibili altrove. L'edizione completa riporta più di 7000 pose diverse di corpi umani parzialmente o integralmente riprodotti. Una particolare attenzione è stata usata nell'impiego dei vestiti che sono stati il più possibile simili all'uso comune.

€ 60,00



Fully illustrated with b/w text female portraits in all possible angles and pose.

White edition spiral binding contained in a full brown leatherette slipcase illustrated with a black photographic female portrait and black title on front cover, black back title. The two pages of text not numbered are printed on yellow paper. Dust stains on covers.

This unique set of book has been produced to provide a vast amount of hitherto unavailable figure reference material to those who depict human figures. The complete edition counts more than 7000 different positions of human beings integrally or partially reproduced. Editors have avoided any kind of peculiar garment.

Complètement illustré avec portraits photographiques féminins en noir dans toutes les angulations et poses imaginables.

Reliure d'éditeur blanche à spirale dans un étui en plein skyvertex marron illustré avec un portrait photographique féminin en noir et titre noir au premier plat, titre noir au dos. Les deux pages de texte non numérotées sont imprimées sur papier jaune. Traces de poudre aux plats.

Cette œuvre a le but de fournir une vaste somme de données informatifs à ceux intéressés à peindre la figure humaine, et qui n'était disponible jusqu'au moment de sa publication. L'édition complète procure plus de 7000 poses différentes de corps humaines reproduits partialement ou intégralement. Les éditeurs ont donné une particulière attention aux vêtements qui sont très normaux.

29. SANDER, AUGUST Deutsche menschen.

Zürich : Conzett & Huber, november 1959.

In-4° (cm. 32,6 x 24,5), pp. 118 con 48 ritr. fot. b/n eseguiti dall'A. n.t. e num. ill. pubbl. b/n e a col. a inizio e fine opera.

Bross. bianca ill. con due ritr. fot. b/n dell'A. e tit. nero al piatto ant., tit. nero al ds., pubbl. a col. della ditta Knorr al piatto post., tit. rosso al frontespizio. Fioriture ai piatti, strappetto al piatto ant., ingialliture a bordopagina.

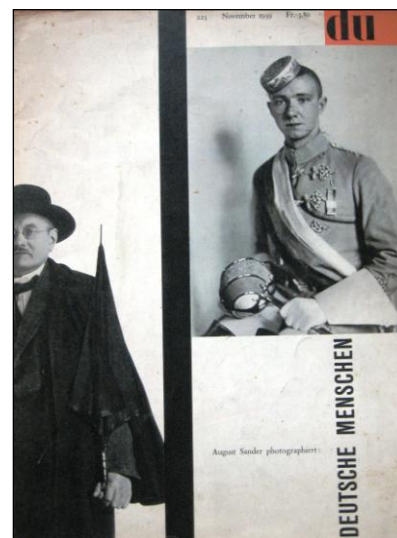
Numero monografico di «Du. Kulturelle Monatsschrift», anno 19, n. 225.

Contiene articoli di Golo Mann, un testo critico sul lavoro fotografico di Sander scritto da M.G., Alfred Döblin, W. Rotzler, Peter Hoch, H.P. Manz, Eva M. Röder e R. Rufener.

Interessante numero dedicato alla fotografia di questo artista tedesco che regala scatti suggestivi di personaggi della vita quotidiana dei suoi tempi dal farmacista all'operaio, dal notaio al rivoluzionario.
€ 16,00

*With 48 photographic b/w text portraits by the A. and many b/w and color advertising pages at the beginning and at the end of the volume.
White paper covers illustrated with 2 b/w photographic portraits by the A. and black title on front cover, black back title, color advertising of Knorr on back cover, red title-page. Foxing on boards, front cover chafed, cockled copy.
Interesting monographic issue dedicated to the work of this German artist who gives suggestive everyday's life sketches from workers to the revolution man.*

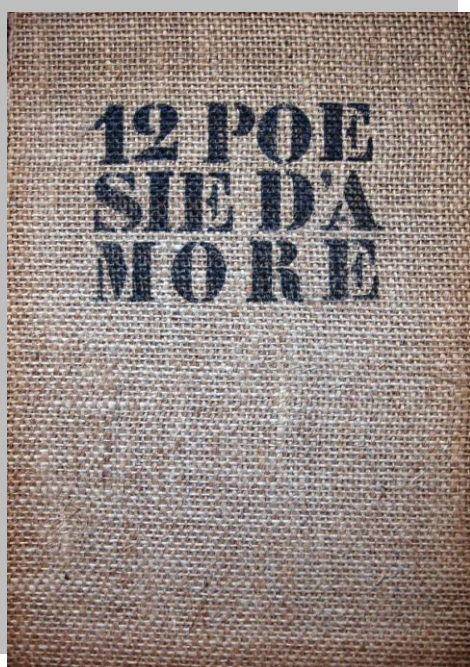
*Avec 48 portraits photographiques en b/n dans le texte par l'A. et nombreuses réclames en b/n et à couleurs au début et à la fin de l'œuvre.
Brochure blanche illustrée avec 2 portraits photographiques en b/n par l'A. et titre noir au premier plat, titre noir au dos, réclame à couleurs de la Knorr au deuxième plat, titre rouge à la page de titre. Feuilles rousselées, premier plat écorné, jaunissures à la marge des pages.
Très intéressante numéro monographique dédié au travail photographique de cet artiste allemand qui nous a donné de photographies touchantes de personnages de la vie quotidienne de son époque comme l'apothicaire, l'ouvrier et le révolutionnaire.*



- 30. 12 poesie d'amore. Saffo, Anonimo Cinese, Caio Valerio Catullo, Guido Cavalcanti, Francesco De Lemene, Gabriele d'Annunzio, Rainer Maria Rilke, Federico García Lorca, Paul Eluard, Edgar Lee Masters, Giuseppe Ungaretti, Lee Simpson. Disegni di Gigi Fasser.**
Brescia : Industrie Grafiche Bresciane, dicembre 1961.
In-4° (cm. 34,3 x 24,3), pp. 34 n.n. con 3 tavv. in bicromia f.t. di Fasser, 1 tav. in monocromia f.t. di Fasser e 8 tavv. in nero f.t. di Fasser.
Leg. edit. p. juta con tit. nero al piatto, marca edit. in nero al frontespizio. Lievi tracce di consunzione a qualche filo, sporadiche annotazioni in penna biro a margine del testo.
Di 12 poesie d'amore, edizione fuori commercio, sono state tirate centocinquanta copie numerate (ns. 166). Tutti i disegni sono stati firmati dall'Autore.
€ 150,00

*With 3 plates in two colors, 1 monochrome plate and 8 black plates all by Fasser.
Edition rough brown cloth case with black title on front cover, black printer's device on title-page. Rubbing on the spine, some marginal notes near the text.
This privately printed edition was made in 150 numbered copies (our copy no. 166). All drawings signed by the A.*

*Avec 3 planches en deux couleurs hors texte, 1 planche monochrome hors texte et 8 planches en noir hors texte toutes par Fasser.
Reliure d'édition pleine toile marron avec titre noir au premier plat, marque d'imprimeur en noir à la page de titre. Dos un peu froissé, quelques manchettes.
Édition hors commerce tirée en 150 exemplaires numérotés (notre no. 166). Tous les desseins sont signés par l'A.*



31. Il Contemporaneo. L'Italia è antifascista.

Milano : Parenti, 1960.

In-8° minimo (cm. 20,4 x 13,1), pp. (VI) pubbl. edit. + pp. 268 con 20 tavv. fot. b/n f.t. e 6 diss. in nero n.t. + pp. (1) pubbl. edit.

Bross. ill. con fot. b/n di muro con graffiti antifascisti e tit. rosso al piatto ant., tit. nero al ds., ill. b/n di Siqueiros con nota biografica in nero al piatto post., fascetta edit. conservata. Brunture e gore di umidità al ds., ingialliture ai piatti, brunture a bordopagina in un esemplare parzialmente rifilato alla gola.

Anno III – n. 30-31 ottobre-novembre 1960. Direttore responsabile: Antonello Trombadori. Tra i membri del Comitato Direttivo si contano fra gli altri Renato Guttuso, Carlo Salinari, Albe Steiner, Velso Mucci ed Ernesto Treccani. Contiene testi di Alicata, Elteri, Kessel, Drif, Salinari, Micacchi, Muzii, Nazim Hikmet, Gianni Testori, Risposta a Macri di Rosa Rossi, Tullio Aymone, Chiarini, Berlanda e Buratti.

Numero doppio che ospita significativi articoli sulla questione algerina pubblicati e poi censurati da «Les temps modernes». Albe Steiner durante questi anni darà anche la propria impronta alla veste grafica di questa pubblicazione.

€ 15,00



With 20 b/w photographic plates and 6 black text drawings.

Paper covers illustrated with a b/w picture with a wall covered by writings against fascism and red title on front cover, black back title, b/w illustration by Siqueiros with biographical note on back cover, wraparound band preserved. Browning and damp staining on spine, covers yellowed, cockled copy and lightly cropped on edges.

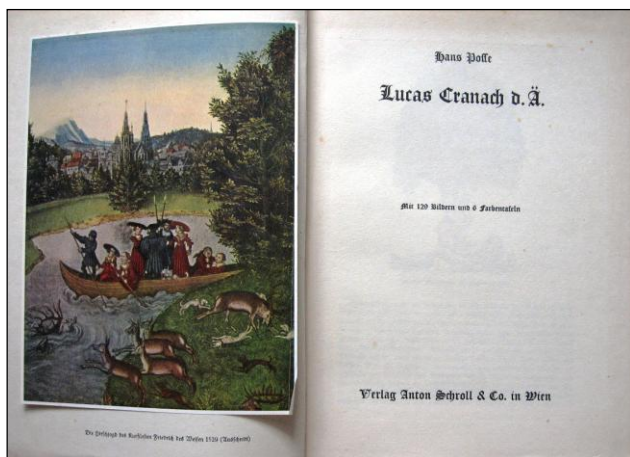
Double issue containing important articles about Algerian question published and then censored by «Les temps modernes». During that period of time, Albe Steiner gave his signature to the graphics of this magazine.

Avec 20 planches photographiques en b/n hors texte et 6 figures en noir dans le texte.

Brochure illustrée avec une photographie en b/n d'un mur avec des écritures contre le fascisme et titre rouge au premier plat, titre noir au dos, illustration en b/n de Siqueiros avec note biographique en noir au deuxième plat, wraparound band conservée. Bruntures et mouillures au dos, jaunissures aux plats, exemplaire brun et court de marge à la gouttière.

Numéro double qui contient des importants articles dédiés à la question algérienne publiés et après censurés par «Les temps modernes». Pendant ces années, Albe Steiner donnera sa signature à l'image graphique de ce magasin.

32. POSSE, HANS *Lucas Cranach d. Ä[lttere]. Mit 129 Bildern und 6 Farbentaseln.*



Wien : Anton Schroll, 1942.

In-8° (cm. 25 x 18), pp. 67 con 13 ill. b/n n.t. di Cranach e 6 ill. a col. f.t. di Cranach. di cui 2 appl. e 1 appl. in antip. + 116 tavv. b/n f.t. di Cranach.

Leg. edit. p. tl. avana ill. con puttino rosso entro cornice filettata rossa al piatto, tit. rosso impresso al ds., privo di sovr., sguardie in carta avana, testo in gotico. Fioriture ai piatti, esemplare brunito.

€ 40,00

With 13 b/w text illustrations and 6 color illustrations by Cranach, 2 of which tipped into the text and 1 of which tipped into the frontispiece + 116 b/w plates by Cranach.

Brown cloth case illustrated with little red love into red filleted border on front cover, red title engraved on the spine, book jacket missing, end-leaves in brown paper, text in gothic. Foxing on covers, browned copy.

Avec 13 illustrations b/n dans le texte et 6 illustrations à couleurs par Cranach hors texte dont 2 rapportées et 1 rapportée au frontispice + 116 planches en b/n par Cranach hors texte.

Reliure d'éditeur pleine toile marron avec petit amour rouge dans encadrement rouge au premier plat, titre rouge gravé au dos, chemise manquante, feuilles de garde en papier havane, texte en gothique. Feuilles rousselées, pages brunies.

33. DABBRESCIA, MIMMO *Uomini e arte. Raffaele Carrieri, Raffaele De Grada, Eugenio Montale, Alberico Sala, Marco Valsecchi – Ida Barbarigo, Miguel Berrocal, Agostino Bonalumi, Arturo Carmassi, César, Dino Decca, Vittorio Maria Di Carlo, Laura Fiume, Gerardo Gerardi, Gianni Guadalaxara, Ugo Guidi, Hans Hartung, Chin Hsiao, Ladislav Kijno, Anton Zoran Music, Pascal (de Nicolo), Domenico Purificato, Franco Rognoni, Giuseppe Rossicone, Luigi Scarpanti, Orfeo Tamburi, Saverio Terruso, Mario Tozzi, Silvano Vismara, Massimo Zuppelli.* Brescia : Edizioni Brixia, 1977.

In-8° massimo carré (cm. 28 x 28), pp. 180 n.n. con centinaia di ritr. fot. b/n n.t. degli artisti eseguiti dall'A.

Bross. muta grigia, sovr. lucida bianca di Sandro Migliazza a riquadri verdi ai piatti, ritr. virati in verde degli artisti e tit. blu al piatto ant., tit. blu al ds., ritr. fot. in blu dell'A. all'aletta post., sguardie in carta nera. Strappetti e tracce di consunzione alla sovr., dedica d'esemplare dell'A. e di Zuppelli in biro nero al frontespizio.

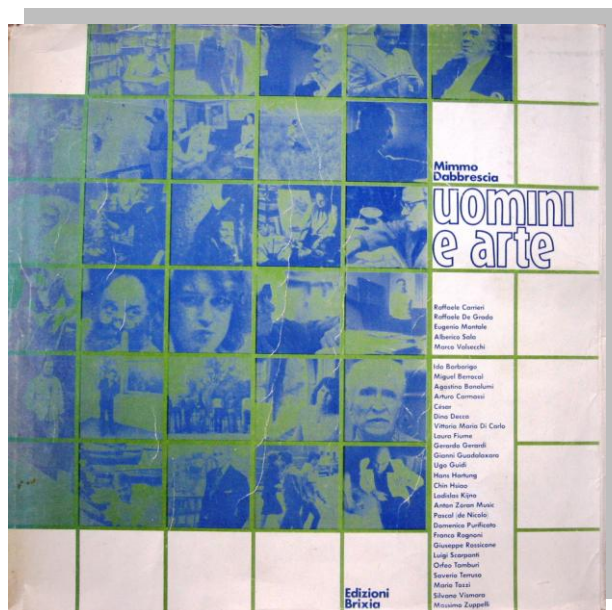
€ 30,00

With hundreds of photographic b/w text portraits of the artists made by the A.

Blank grey paper covers, white book jacket by Migliazza with green compartments on boards, green portraits of the artists and blue title on front cover, blue back title, blue photographic portrait of the A. on back fold, end-leaves in black paper. Rubbing and chipped book jacket, dedication copy by the A. and Zuppelli.

Avec nombreuses portraits photographiques en b/n dans le texte des artistes par l'A.

Brochure grise muette, jaquette blanche par Migliazza avec caissons verts aux plats, portraits en vert des artistes et titre



bleu au premier plat, titre bleu au dos, portrait photographique en bleu de l'A. au deuxième dépliant de la couverture, feuilles de garde en papier noir. Jaquette écornée et frottée, dédicace de l'A. et de Zuppelli en noir à la page de titre.

34. ECO, UMBERTO *Il costume di casa. Evidenze e misteri dell'ideologia italiana.*



Milano : Bompiani, 1973.

In-8° picc. (cm. 21,3 x 13,1), pp. 334.

Bross. lucida blu scuro ill. con fotomontaggio a col. e tit. rosso al piatto ant., tit. rosso al ds., blurb in bianco al piatto post. Segni di piegature al ds., ingialliture a bordopagina.

1^a edizione (cfr. Gambetti – Vezzosi, *La letteratura italiana del Novecento. Repertorio delle prime edizioni*, p. 188).

Dalla quarta di copertina: «Un libro unitario il cui soggetto sono i modi variabili e superficiali di un blocco ideologico costante. [...] Quello che fa di questi scritti [...] un discorso omogeneo, è la persuasione che parlare abbia un senso, e che la vigilanza critica sulle degenerazioni del costume, della cultura e della sottocultura rappresenti anch'essa una forma di impegno politico».

€ 23,00

Dark blue paper covers illustrated with a color photocomposition and red title on front cover, red back title, white blurb on back cover. Folding on the spine, cockled copy.

1st edition.

Brochure bleue illustrée avec composition photo à couleurs et titre rouge au premier plat, titre rouge au dos, blurb blanc au deuxième plat. Dos plié, feuilles rousselées.

1^e édition.

35. CALVINO, ITALO *Marcovaldo ovvero Le stagioni in città. Illustrazioni di Sergio Tofano.*

Torino : Einaudi, 1963.

In-8° (cm. 24 x 17,6), pp. 124 con 22 ill. a col. n.t. di Tofano + pp. (2).

Cart. edit. lucida bianca ill. con dis. a col. di Tofano ai piatti, tit. nero al piatto ant. e al ds., blurb in nero al piatto post., sguardie in carta tabacco, struzzo edit. in nero al colophon. Fioriture ai piatti, spellature alla copertura della cart., strappetto al morso del piatto ant.

1^a edizione (cfr. Gambetti – Vezzosi, *La letteratura italiana del Novecento. Repertorio delle prime edizioni*, p. 95 che riporta una collazione con 23 ill. di Tofano considerando nel computo, con ogni probabilità, anche l'ill. presente ai piatti). Dei 20 racconti presenti in quest'opera, 10 erano già apparsi ne *I racconti* pubblicati sempre da Einaudi nel 1958.

€ 130,00

With 122 color text illustrations by Tofano.

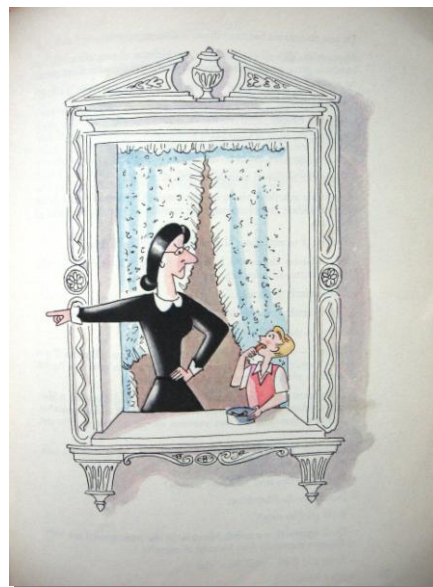
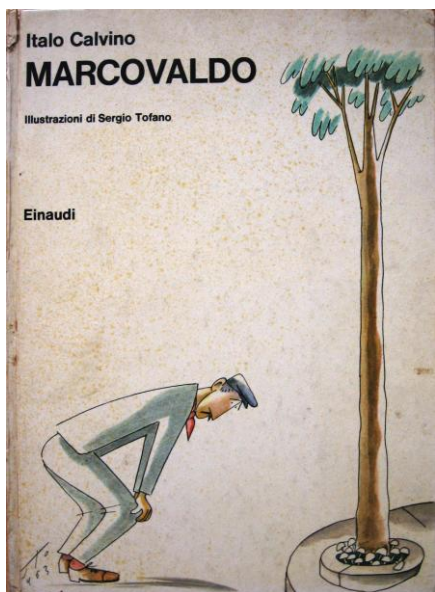
Edition white paperboard illustrated with a color drawing by Tofano on covers, black title on front cover and spine, black blurb on back cover, end-leaves in tobacco paper, black printer's device on colophon. Foxing on boards, chafed patch on paperboard, chipped front cover.

1st edition. Bibliography claims this book has 23 illustrations by Tofano maybe considering the drawing on boards. This work contains 20 novels, 10 of which were already released on *I racconti* published too by Einaudi in 1958.

Avec 122 illustrations à couleurs dans le texte par Tofano.

Cartonnage blanc d'éditeur illustré avec un dessin à couleur par Tofano aux plats, titre noir au premier plat et au dos, blurb noir au deuxième plat, feuilles de garde en papier tabac, marque d'imprimeur noir au colophon. Plats rousselés, cartonnage avec épidermures, premier plat écorné.

1^e édition. La bibliographie compte 23 illustrations par Tofano, mais très probablement on considère aussi l'illustration aux plats. Cette œuvre réunit 20 contes dont 10 étaient publiés dans *I racconti* par Einaudi en 1958.



36. IONESCO, EUGÈNE *Teatro. La cantatrice calva. La lezione. Le sedie. Vittime del dovere. La fanciulla da marito. Amedeo o Come sbarazzarsene. Jacques ovvero La sottomissione. L'avvenire è nelle uova ovvero Ci vuole di tutto per fare un mondo. L'improvviso dell'anima ovvero Il camaleonte del pastore. Il nuovo inquilino. Assassino senza movente. Il rinoceronte. Traduzioni di Gian Renzo Morteo, Anna Maria Levi, Gilberto Tofano, Daniele Ponchiroli, Valentino Musso, Giorgio Buridan.*

Torino : Einaudi, 1963.

In-8° (cm. 22,5 x 14,2), pp. 721.

Leg. edit. p. tl. verde acqua con tit. e struzzo edit. bianco al ds., sovr. lucida bianca ill. con dis. a col. di Vivin e tit. nero al piatto ant., tit. e struzzo edit. in nero al ds., ritr. fot. b/n dell'A. e blurb in nero al piatto post., struzzo edit. in nero al colophon. Strappetti con minime mancanze al ds. della sovr., bruniture al ds. della sovr.

Collana "Supercoralli".

3^a edizione. Ristampa identica alla precedente del 30 aprile 1962.

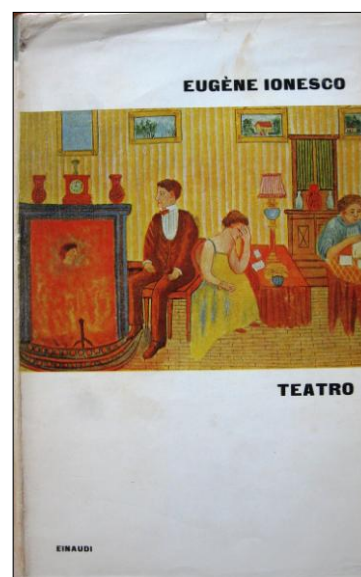
€ 70,00

Edition light green cloth case with white back title and printer's device, white book jacket illustrated with a color drawing by Vivin and black title on front cover, black back title and printer's device, b/w photographic portrait of the A. and black blurb on back cover, black printer's device on colophon. Chafed patches and light missing on spine of the book jacket, browning on spine of book jacket.

3rd edition. Reprint of the previous one dated April 30th 1962.

Reliure d'éditeur en pleine toile verte avec titre et marque d'imprimeur en blanc au dos, jaquette blanche illustrée avec un dessin à couleurs par Vivin et titre noir au premier plat, titre et marque d'imprimeur en noir au dos, portrait photographique b/n de l'A. et blurb en noir au deuxième plat, marque d'imprimeur noir au colophon. Écornures avec de petits manques au dos de la jaquette, brunissures au dos de la jaquette.

3^e édition. Réimpression de la précédente du 30 Avril 1962.



37. Teatro Dada. A cura di Gian Renzo Morteo e Ippolito Simonis. Traduzioni di Gian Renzo Morteo, Ippolito Simonis e Mariella Rossetti.

Torino : Einaudi, 1969.

In-8° (cm. 22,5 x 14,2), pp. 364 con 12 tavv. fot. b/n f.t. e 1 dis. r/n di Morise n.t. + pp. (1).

Leg. edit. p. tl. verde acqua con tit. e struzzo edit. bianco al ds., sovr. lucida bianca ill. con dis. a col. di Picabia e tit. nero al piatto ant., tit. e struzzo edit. in nero al ds., sommario in nero al piatto post., struzzo edit. in nero al colophon. Bruniture al ds. della sovr. e a bordopagina, strappetti alla sovr.

Collana "Supercoralli".

Questo volume costituisce la prima raccolta organica dei testi teatrali Dada, per lo più apparsi su *plaquettes* o riviste dell'epoca o addirittura inediti. Si tratta di un libro che celebra uno dei movimenti avanguardisti più originali di rottura mai apparsi sulla scena culturale, il cui mezzo di espressione si concreta per mezzo della sorpresa e del *sense of humour* che assale il pubblico.

Contiene testi di Ribemont-Dessaignes, Tristan Tzara fondatore del movimento nel 1920, Francis Picabia che illustra anche la copertina di questo volume, André Breton *deus ex-machina* anche del movimento surrealista, Soupault, Vitrac, Artaud e Aragon che in seguito dedicherà molta della sua letteratura all'arte.

€ 28,00

With 12 b/w photographic plates and 1 b/r text drawing by Morise.

Edition light green cloth case with white back title and printer's device, white book jacket illustrated with a color drawing by Picabia and black title on front cover, black back title and printer's device, contents in black on back cover, black printer's device on colophon. Browning on spine of book jacket in a cockled copy, chafed patches on book jacket.

This is the first collection of Dada theatrical texts which were mostly issued on plaquettes or magazines of that time or never released since then. It's a book celebrating one of the most original avant-garde movement ever appeared on cultural scene, whose way of expression was surprise and humor.

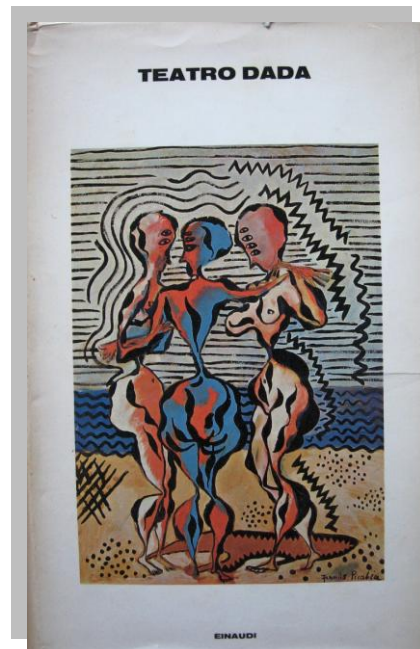
It contains texts by Ribemont-Dessaignes, Tristan Tzara founder of the movement in 1920, Francis Picabia whose illustrations is on the front cover of this work, André Breton the grey eminence of Surrealism, Soupault, Vitrac, Artaud and Aragon who later will dedicate his writing to art.

Avec 12 planches photographiques b/n hors texte et 1 dessin en r/n dans le texte par Morise.

Reliure d'éditeur en pleine toile verte avec titre et marque d'imprimeur blanches au dos, jaquette blanche illustrée avec un dessin à couleurs par Picabia et titre noir au premier plat, titre et marque d'imprimeur en noir au dos, sommaire en noir au deuxième plat, marque d'imprimeur noir au colophon. Écornures et brunissures au dos de la jaquette.

Ce volume constitue la première collection raisonnée des textes théâtraux du mouvement Dada, parus pour la plupart dans plaquettes ou revues de l'époque ou inédits jusqu'au moment de la publication. C'est un livre qui célèbre un des mouvements d'avant-garde le plus original, dont le moyen expressive était la surprise et le sens of humour causées au public.

Il contient textes de Ribemont-Dessaignes, Tristan Tzara fondeur du mouvement en 1920, Francis Picabia qui a signé l'illustration pour cette œuvre, André Breton l'éminence grise du Surréalisme, Soupault, Vitrac, Artaud et Aragon qui a dédié beaucoup de son écriture à l'art.



38. FIGINI, LUIGI – CORDOVA, FLORISA *Come nasce uno stampato. Nozioni di arti grafiche. 3ª edizione.*

Milano : Edizioni Sfera, 1965.

In-4° (cm. 30 x 21,5), pp. 115 con 136 ill. b/n e a col. n.t. con molti campioni di carta e di prove di stampa appl. n.t. + errata su foglio volante.

Leg. edit. p. tela blu con tit. bianco e riquadro arancio al piatto, tit. bianco al ds., sovr. lucida bianca con tit. nero e caratteri in tricromia su riquadro nero al piatto, privo di cofanetto edit. Strappetti e bruniture alla sovr.

Pubblicazione stampata su carta patinata tipo Star delle Cartiere del Timavo, Trieste, Stabilimento di S. Giovanni di Duino. Splendida e interessante opera dedicata al mondo della tipografia e dell'editoria in generale e che passa in rassegna tutte le fasi della stampa: dai caratteri alla composizione tipografica, dagli inchiostri ai procedimenti, dalla correzione di bozze alla legatoria. Gli Autori hanno potuto contare sull'aiuto

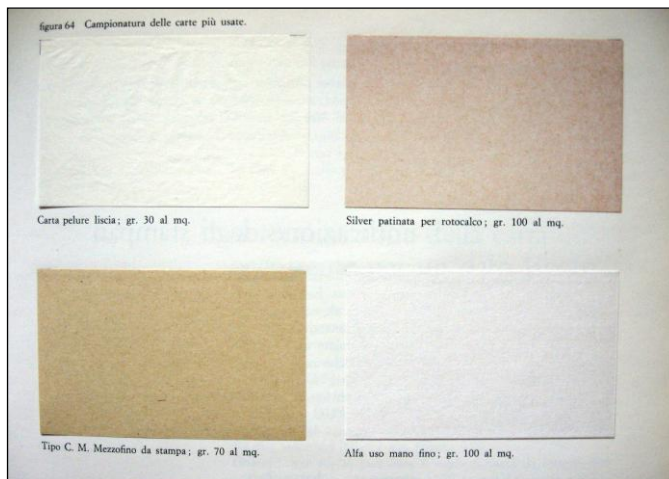
prezioso di grandi esponenti della tipografia italiana del Novecento fra i quali si contano le Officine Grafiche Mondadori, la Monotype Corporation Ltd., la Nebiolo di Torino, le Arti Grafiche Amilcare Pizzi e un gigante dell'arte come Lucio Fontana. Nei ringraziamenti si può leggere che «la attuale terza edizione si avvale della struttura delle precedenti [1956 e 1958], ma è più vasta, aggiornata e completa, sia nel testo che nelle illustrazioni».

€ 50,00

With 136 b/w and color text illustrations with many paper samples and printing proofs tipped into the text + errata on loose sheet.

Edition blue cloth case with white title and orange compartment on front cover, white back title, white book jacket with black title and three-color characters on black compartment on front cover, slipcase missing. Chipped book jacket, browning.

Book printed on Star paper by Cartiere del Timavo. Wonderful work dedicated to typography and publishing world showing and investigating all phases of printing: from characters to text composition, from ink to procedures of printing, from proofs correction to binding. Authors counted on the support of the most important people in Italian typography of XXth century such as Mondadori, Nebiolo in Turin, Pizzi, and the art giant named Lucio Fontana. In the acknowledgements we can find that «this 3rd edition relays on two previous layout (1956 and 1958), but is wider, revised and complete in text and illustrations».



Avec 136 illustrations à couleurs et en b/n dans le texte et avec beaucoup d'échantillons de papier et d'épreuves rapportées dans le texte + errata sur feuille.

Reliure d'éditeur en pleine toile bleue avec titre blanc et caisson orange au premier plat, titre blanc au dos, jaquette blanche avec titre noir et caractères typographiques en trois couleurs dans caisson noir au premier plat, étui manquant. Jaquette écornée et brunie.

Publication imprimée sur papier Star des Cartiere del Timavo. Magnifique édition dédiée au monde de la typographie en général et qui passe en revue tous les moments de l'impression : des caractères à la composition d'un texte, des encres aux procédures d'impression, de la correction d'épreuves à la reliure. Les plus importants personnages de la typographie italienne du XX^e siècle ont aidé les auteurs : Mondadori, Nebiolo, Pizzi et un géant de l'art comme Lucio Fontana. Dans les remerciements on lit que «cette troisième édition va s'appuyer sur la structure des deux précédentes (1956 et 1958), mais elle est plus vaste, agrandie, mise à jour et complète, soit dans le texte soit dans les illustrations».

39. Romolo Romani. Saggio di Giorgio Nicodemi. Presentazione di Bruno Boni. Con una nota dell'editore.

Como : Pietro Cairoli, 1967.

In-4° (cm. 30 x 21,6), pp. 141 con 1 ritr. fot. b/n di Romani in antip., 7 tavv. a col. n.t. di Romani e 13 ill. b/n n.t. + 84 tavv. b/n di Romani in fine + pp. (3).

Leg. edit. p. tl. mattone con ripr. della firma di Romani impressa in grigio al piatto, tit. in grigio impresso al ds., ripr. in rosso della firma di Romani e marca edit. in nero al frontespizio, privo di sovr., astuccio edit. muto in p. tl. grigia. Lievi tracce di polvere al ds.

Edizione postuma del saggio di Nicodemi.

Romani fu un esponente dell'arte di inizio Novecento, attivo principalmente a Milano dove entra in contatto con le maggiori personalità artistiche del tempo quali Boccioni, Sant'Elia, Carrà e soprattutto Previati che gli aprirà le porte al simbolismo nordico. Aderisce al Futurismo firmandone il Manifesto, ma ben presto se ne allontana per dedicarsi alla grafica. La sua notorietà è legata ai dipinti visionari che ne caratterizzano la produzione.

€ 80,00

With 1 photographic b/w portrait of Romani on frontispiece, 7 color text plates by Romani and 13 b/w text illustrations + 84 b/w plates by Romani following the text.

Edition red cloth case with reproduction of Romani signature engraved in grey on front cover, grey title engraved on spine, red reproduction of the signature of Romani and black printer's device on title-page, book jacket missing, edition blank grey cloth slipcase. Dust stains on the spine.

Posthumous work of Nicodemi's essay.

Romani was an exponent of the art of the beginning XXth century; he worked especially in Milan where he gets in touch with the most important artists of that time such as Boccioni, Sant'Elia, Carrà and Previati who will open for him the gates of Northern symbolism. He joins Futurism, but he leaves it very soon to dedicate his art to graphics. He is particularly famous because of his visionary paintings.

Avec 1 portrait photographique en b/n de Romani au frontispice, 7 planches à couleurs dans le texte et 13 figures b/n dans le texte par Romani + 84 planches b/n par Romani à la fin du volume.

Reliure d'éditeur en pleine toile rouge avec reproduction de la signature de Romani gravée en gris au premier plat, titre gris gravé au dos, reproduction en rouge de la signature de Romani et marque d'imprimeur en noir à la page de titre, jaquette manquante, étui d'éditeur muet en pleine toile grise. Traces de poudre au dos.

Édition posthume de l'essai de Nicodemi.

Romani était un artiste du début XX^e siècle qui travaille surtout à Milan où il connaît les plus importantes personnalités artistiques de l'époque tels que Boccioni, Sant'Elia, Carrà et surtout Previati qui lui ouvrira les portes du symbolisme nordique. Il s'unit au Futurisme, mais il s'en va bientôt pour se dédier à la graphique. Il est connu pour ses créations visionnaires.

40. WHITE, JAN V. *Editing by design. Word-and-picture communication for editors and designers.*

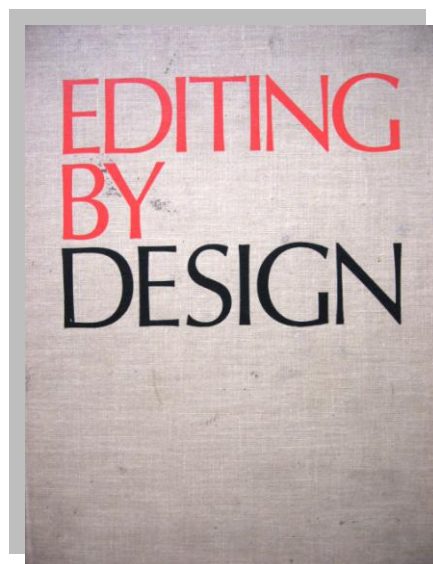
New York & London : R.R. Bowker – A Xerox Education Company, 1974.

In-4° minimo (cm. 28,4 x 22,4), pp. XV (I) 230 con centinaia di ill. b/n molte delle quali fot. n.t.

Leg. edit. p. imitlin avana con tit. r/n impresso al piatto, tit. nero al ds., probabilmente privo di sovr., sguardie in carta mattone, tit. grigionero al frontespizio. Ben conservato.

Il libro è stato ideato completamente dall'A. per quel che riguarda il design ed è stato realizzato con una linotype Optima. Il testo ha una grandezza di 10 punti, mentre i titoli sono di 18 e 24 punti.

€ 40,00



With hundreds of b/w text illustrations, many of which photographic.

Edition brown imitlin case with black-and-red title engraved on front cover, black back title, book jacket probably missing, end-leaves in red paper, grey-and-black title-page. Mint condition.

This book, designed by the Author, was set on linotype Optima. The text was in ten point, four points leaded, the headlines are in 18 and 24 point.

Avec nombreuses figures b/n dans le texte dont beaucoup photographiques.

Reliure d'éditeur pleine imitlin avec titre en r/n gravé au premier plat, titre noir au dos, jaquette probablement manquante, feuilles de garde en papier rouge, titre gris et noir à la page de titre. Bien conservé.

Livre complètement pensé par l'A. pour ce qui concerne le design et produit avec linotype Optima. Le texte est de 10 points, les titres de 18 et 24 points.

41. 12 ritratti di donna. Praxilla – Sesto Properzio – Angelo Poliziano – William Shakespeare – Giacomo Leopardi – Charles Baudelaire – Guido Gozzano – Dino Campana – Juan Ramón Jiménez – Alfonso Gatto – Vincenzo Cardarelli – Joyce Lussu. Illustrazioni di Adriano Grasso Caprioli, Franca Ghitti, Augusto Ghelfi, Renato Borsoni, Beppe Gallizioli, Oscar Di Prata, Virgilio Vecchia, Carlo Pescatori, Gigi Fasser, Verbena Valzelli Guerini, Beppe Rivadossi, Anna Coccoli. Selezione delle illustrazioni di Angelo Rampinelli.

Brescia : Industrie Grafiche Bresciane, dicembre 1962.

In-4° (cm. 34,5 x 24), pp. 44 n.n. con 8 tavv. b/n f.t., 2 tavv. in tricromia f.t., 1 tav. in bicromia f.t. e 1 tav. a col. f.t.

Leg. edit. p. juta bordeaux con tit. bordeaux in rilievo su riquadro oro impresso al piatto, tit. bianco su riquadro nero al frontespizio. Lieve sbiaditura al ds., lievi bruntiture a bordopagina.

Di 12 *ritratti di donna*, edizione fuori commercio sono state tirate trecento copie numerate (ns. 243). Tutti i disegni sono stati firmati dagli Autori. Le poesie in lingua straniera riportano in calce la traduzione in carattere più piccolo.

€ 150,00

With 8 b/w plates, 2 three-colors plates, 1 two-colors plates and 1 color plate.

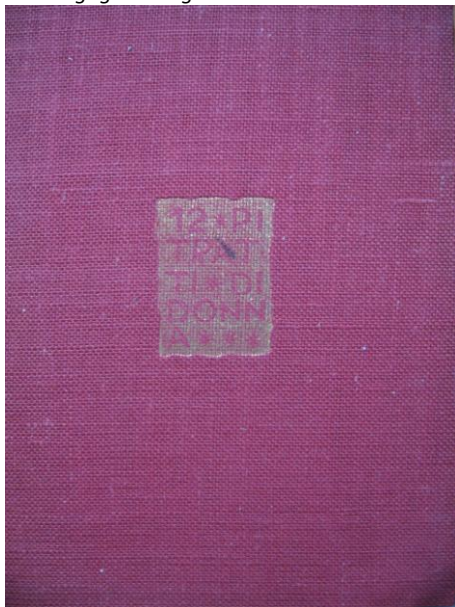
Edition full red cloth case with red title raised on gilt compartment engraved on front cover, white title on black compartment on frontispiece. Lightly faded spine, browning on the edge of pages.

Privately printed edition in 300 numbered copies (our no. 243). All drawings are signed by the Authors. Rhymes in foreign languages are translated in smaller characters at the foot of the page.

Avec 8 planches en b/n hors texte, 2 planches en trois couleurs hors texte, 1 planche en deux couleurs hors texte et 1 planche à couleurs hors texte.

Reliure d'éditeur pleine toile bordeaux avec titre bordeaux repoussé sur caisson doré au premier plat, titre blanc sur caisson noir au frontispice. Dos passé, brunissures au bord des pages.

Édition hors commerce tirée en 300 exemplaires numérotés (notre no. 243). Tous les desseins sont signés par les Auteurs. Les poésies en langage étranger sont traduites en caractères plus petits au bas de la page.



42. 40 Disegni di Maestri Moderni. Introduzione di Grytzko Mascioni.

Milano : Grafiche Milani sotto l'auspicio della Società 2P Edizioni d'Arte, 1961.

In-folio massimo (cm. 50 x 40,2), pp. (IV) 29 (3) + 40 tavv. a col. di vari artisti appl. su cartoncino con passepartout e protette da velina + pp. (3).

Leg. edit. mz. pelle a fascia stretta di Torriani con tit. oro impresso al ds., ill. di Osvaldo Carrara impressa in oro su piatto ant. in carta marrone con venature, tit. bianco su frontespizio in cartoncino azzurro. Tracce di consunzione ai piatti e al ds., spellature con strappetto e minima mancanza alla cuffia inf., sporadiche fioriture e ingialliture, strappetti e piegature alla tav. di Boccioni e di Daumier.

Opera originale d'arte, tirata in quattrocentocinquanta esemplari numerati a mano da 1 a 450 (ns. 91), quarantacinque esemplari *ad personam* e ventuno fuori commercio segnati alfabeticamente da A a Z. Stampato presso le Grafiche Milani su carta appositamente fabbricata dalla Cartiera Ventura. Testo composto a mano e impresso da Luigi Maestri. La legatura è stata eseguita dalla Torriani con finissimo lino per gli esemplari a numerazione, in cuoio pregiato per gli esemplari *ad personam* e in legno jacaranda per gli esemplari fuori commercio a segnatura alfabetica. Le *planches* sono state distrutte a tiratura ultimata.

Tavole di Arp, Boccioni, Bonnard, Braque, Buffet, Cézanne, Chagall, Dalì, Daumier, Degas, Derain, Dufy, Ernst, Gauguin, Gris, Grosz, Guttuso, Hartung, Kandinsky, Klee, Lautrec, Léger, Manet, Martini, Matisse, Mirò,

Mondrian, Moore, Morandi, Nolde, Picasso, Renoir, Rodin, Rouault, Seurat, Signac, Sironi, Utrillo, Van Gogh e Vlaminck.

€ 730,00

With 40 color plates by different artists tipped into paperboard with passé partout and tissue guard.

Edition quarter leather binding by Torriani with gilt back title, gilt illustration by Osvaldo Carrara on brown paper front cover, white title over title-page on blue paperboard. Rubbings on boards and spine, chafed patches and little missing on lower crown, foxing and yellowing, plate by Boccioni and Daumier a little bit folded and torn out.

Original art edition, printed in 450 hand numbered copies from 1 to 450 (our no. 91), 45 personal copies and 21 out of commerce with alphabetical letters from A to Z. Printed by Grafiche Milani on paper made for the occasion by Papermaker Ventura. Hand-composed text and printed by Luigi Maestri. Binding by Torriani with pure linen for numbered copies, in leather of first quality for personal copies, and jacaranda wood for out of commerce copies signed with alphabetical letters. Once printed, plates were destroyed.

Avec 40 planches à couleurs par différents artistes rapportées sur cartonnage avec passe-partout et sous vélin.

Reliure demi-peau par Torriani avec titre en or gravé au dos, illustration en or par Carrara gravée au premier plat en papier, titre blanc sur page de titre en cartonnage bleu. Dos et plats frottés, épidermures et petite manque à la deuxième coiffe, feuilles rousselées et jaunissures, planches de Boccioni et Daumier écornées et pliées.

Œuvre d'art originale tirée en 450 exemplaires numérotés à main de 1 à 450 (notre no. 91), 45 copies personnelles et 21 hors commerce numérotées avec lettres alphabétiques de A à Z. Imprimé par Grafiche Milani sur papier fabriquée pour l'occasion par Papèterie Ventura. Texte composé à main et imprimé par Luigi Maestri. Reliure par Torriani avec Lyne très fine pour les exemplaires numérotés, en peau pour les copies personnelles et en bois jacaranda pour les exemplaires hors commerce. Dès sa publication, les planches employées pour ce livre ont été détruites.

43. CARRIERI, RAFFAELE *Incontri con Picasso. Antologia di Picasso. 32 composizioni litografiche a colori del periodo 1900-1961. Con 2 poemi di Carriero dedicati all'artista. Note critiche di Franco Russoli.*

Milano : Studio Editoriale d'Arte Perna, 1962.

In-folio massimo (cm. 50 x 37,4), pp. 24 n.n. con 1 dis. in sanguigna f.t. di Picasso e 8 diss. in nero al tratto n.t. di Picasso + 30 tavv. a col. e in varia monocromia di Picasso f.t. protette da velina.

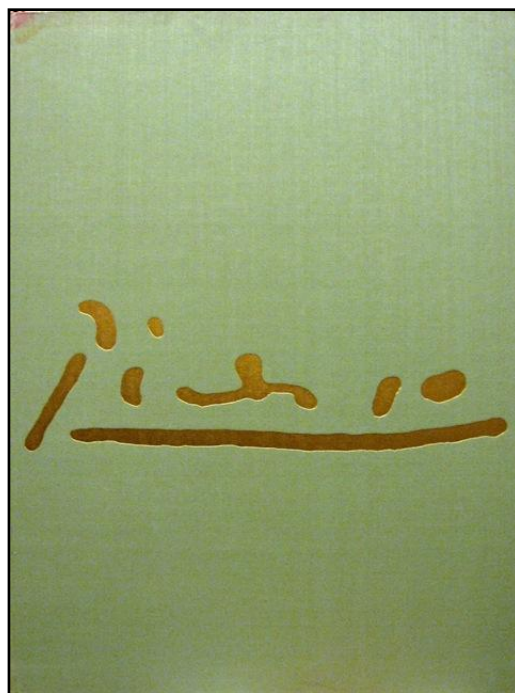
Leg. edit. p. tl. verde chiaro con ripr. della firma di Picasso impressa al piatto, tit. oro impresso al ds., camicia trasparente in acetato, tit. in rilievo al frontespizio, privo del cofanetto edit. Ben conservato.

Edizione d'arte tirata in settecento esemplari a numerazione romana I-DCC, millenovecento numerati da 1-1900 (ns. 74) e sessanta *ad personam*. Questo esemplare contiene una composizione litografica a colori fuori testo (che dovrebbe essere identificabile con il dis. in sanguigna inframmezzato al testo di Carriero).

Le selezioni di colore sono state eseguite in fac-simile dalla Tecnicromo di Milano e tirate in torchio da Luigi Granata su carta di Fabriano fabbricata esclusivamente per questa edizione. Impaginazione di Silvio Coppola. Il volume non sarà ristampato.

1^a edizione (cfr. Gambetti – Vezzosi, *La letteratura italiana del Novecento. Repertorio delle prime edizioni*, p. 113).

€ 150,00



With 1 sanguine drawing and 8 black text sketches by Picasso + 30 color and one-color plates with tissue guard by Picasso. Edition light green cloth case with reproduction of Picasso signature engraved on front cover, gilt back title, transparent chemise on acetate, raised title-page, edition slipcase missing. Mint condition.

Art edition printed in 700 copies numbered in Roman numbers I-DCC, 1900 copies numbered from 1-1900 (our copy no. 74) and 60 personal copies. This copy contains a lithographical color composition (which should be the sanguine text

drawing). Color selections are made in fac-simile by Tecnicromo of Milan, and printed by the press of Luigi Granata on Fabriano paper made just for this edition. Set-up by Silvio Coppola. This volume won't be printed anymore.
1st edition.

Avec un dessin hors texte en sanguine et 8 desseins en noir dans le texte par Picasso + 30 planches à couleurs et à un couleur par Picasso sous vélin hors texte.

Reliure d'éditeur en pleine toile verte avec reproduction de la signature de Picasso gravée au premier plat, titre en or gravé au dos, chemise transparente en acétate, titre repoussé à la page de titre, étui d'édition manquant. Bien conservé.

Édition d'art tirée en 700 exemplaires en numéros romains I-DCC, 1900 numérotés de 1-1900 (notre copie n. 74) et 60 copies personnelles. Cette copie contient une composition lithographique à couleurs hors texte (qu'on peut identifier avec le dessin en sanguine dans le texte de Carrieri). Les sélections des couleurs exécutées par la Tecnicromo de Milan et tirées sur presse par Luigi Granata sur papier Fabriano fabriqué pour cette édition. Setup par Silvio Coppola. Le volume ne sera plus réimprimé.

1^e édition.

44. Moulin Rouge Moulin Rouge. Moulin Rouge et cabarets. Brogliaccio su Lautrec di Raffaele Carrieri. Prefazione di Edouard Julien.

Milano : Studio Editoriale d'Arte Perna, 1962.

In-folio massimo (cm. 49,7 x 37), pp. 49 con 8 diss. in nero e in tricromia n.t. di Lautrec + pp. (4) + 16 tavv. a col. f.t. di Lautrec protette da velina giapponese Unryu paper.

Leg. edit. p. tl. verde di Borbone con monogramma di Lautrec in giallo e tit. biancorosso ai piatti, privo di cofanetto edit. Macchie ai piatti, lievi ingialliture a bordopagina, lieve mancanza al labbro del piatto post. Testo al recto.

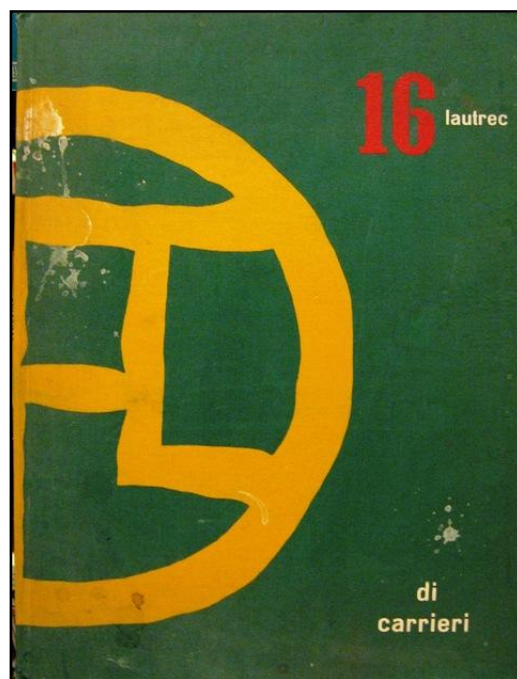
Collana "Grafica", n. 1.

Libro stampato in duecento esemplari numerati da I a CC, novecentonovantanove numerati da 1 a 999 (ns. 857), sessanta *ad personam* e centodieci in lingua inglese.

Illustrato con sedici composizioni litografiche di Lautrec realizzate con procedimento litografico a limitata tiratura. Le selezioni di colore sono state eseguite in fac-simile agli originali esistenti presso il Museo Toulouse-Lautrec di Albi dalla Tecnicromo di Milano e le *planches* tirate in torchio da Luigi Granata su carta speciale fabbricata appositamente dalle Cartiere di Fabriano. Stampa del testo della Nova TipoLito. Legatura di Conti Borbone. Note biobibliografiche di Valentino Perna.

Non presente in Gambetti – Vezzosi, *La letteratura italiana del Novecento. Repertorio delle prime edizioni*.

€ 120,00



With 8 black and three-colors text drawings by Lautrec + 16 color plates by Lautrec with Japanese tissue guard Unryu paper.

Edition green cloth case by Borbone with yellow Lautrec monogram and red-and-white title on boards, edition slipcase missing. Stains on boards, light yellowing on the edge of pages, little missing on middle edge on back cover. Text on recto.

Book printed in 200 numbered copies from I to CC, 999 numbered from 1 to 999 (our copy no. 857), 60 personal copies and 110 in English. Illustrated with 16 lithographical compositions by Lautrec made with lithographic work in limited edition. Color selections were made in fac-simile upon the originals of Toulouse-Lautrec Museum in Albi by Tecnicromo in Milan, and plates were printed by Luigi Granata on special paper made just for this edition by Fabriano. Text printed by Nova TipoLito. Binding by Conti Borbone. Biobibliographical notes by Valentino Perna.

Not in Gambetti-Vezzosi.

Avec 8 desseins en noir et en trois couleurs dans le texte par Lautrec + 16 planches à couleurs hors texte par Lautrec sous vélin japonaise Unryu papier.

Reliure d'éditeur pleine toile verte par Borbone avec monogramme de Lautrec en jaune et titre blanc et rouge aux plats, étui d'éditeur manquant. Taches aux plats, jaunissures au bord des pages, petite manque à la gouttière du deuxième plat. Texte à la belle page.

Livre imprimé en 200 exemplaires numérotés de 1 à CC, 999 numérotés de 1 à 999 (notre exemplaire n. 857), 60 exemplaires personnels et 110 en Anglais. Illustré avec 16 compositions lithographiques par Lautrec à tirage limité. Les sélections des couleurs sur fac-simile faites d'après les originales conservés chez le Musée Toulouse-Lautrec d'Albi par la Tecnicromo de Milan, et les planches tirées par Luigi Granata sur papier spéciale fabriqué pour cette édition par Fabriano. Impression du texte par Nova TipoLito. Reliure par Conti Borbone. Notes biobibliographiques par Valentino Perna. Manque à Gambetti-Vezzosi.

45. Apocalypsis beati Iohannis Apostoli. Con otto xilografie di Albrecht Dürer.

Brescia : Industrie Grafiche Bresciane, dicembre 1966.

In-folio massimo (cm. 50,8 x 34), pp. 68 con 8 xil. in nero n.t. di Dürer + pp. (1).

Leg. edit. p. tl. rossa muta, 5 *fleurs* in oro al piatto ant. e al ds., tit. r/n e marca edit. in rosso al frontespizio, privo di cofanetto edit. Macchie e gore ai piatti, fioriture diffuse. Testo in latino.

Il testo di questa edizione è tratto dalla *Volgata di S. Girolamo*. Le otto xilografie sono state scelte fra quelle che illustrano l'*Apocalypsis cum figuris* impressa da Albrecht Dürer, a Norimberga, nel 1511, oggi conservate nella Pinacoteca Tosio Martinengo di Brescia. La composizione è stata eseguita a mano con matrici della serie Garaldus da 24 punti. Di questa edizione, tirata su carta di Favini, sono state stampate 128 copie *ad personam*, destinate agli amici, numerate da 1 a 128 e 26 copie siglate con le lettere dell'alfabeto a disposizione della Stampatore. La nostra copia è la n. 89 stampata per l'illustre signore R.R. [riportiamo le sole iniziali per mantenere la privacy].

€ 230,00

With 8 black text woodcuts by Dürer.

Edition red blank cloth case, 5 gilt fleurs on front cover and on the spine, black-and-red title and red printer's device on title-page, edition slipcase missing. Stains and dampstainings on boards, foxing. Text in Latin.

The text of this edition was chosen from Vulgata di S. Girolamo. The 8 woodcuts were chosen from those illustrating Apocalypsis cum figuris printed by Albrecht Dürer, in Nurnberg, in 1511, today in Museum Tosio Martinengo of Brescia. Text composition was hand-made with types Garaldus 24 points. Edition on Favini paper printed in 128 personal copies for friends, numbered from 1 to 128 and 26 copies with alphabet letters for the Printer. Our copy is no. 89 printed for Gentleman R.R. (we here omit the whole name for privacy).

Avec 8 gravures sur bois en noir dans le texte par Dürer.

Reliure d'éditeur pleine toile rouge muette, 5 fleurs dorés au premier plat et au dos, titre rouge et noir et marque d'imprimeur en rouge à la page de titre, étui d'éditeur manquant. Taches et mouillures aux plats, feuilles rousselés. Texte en Latin.

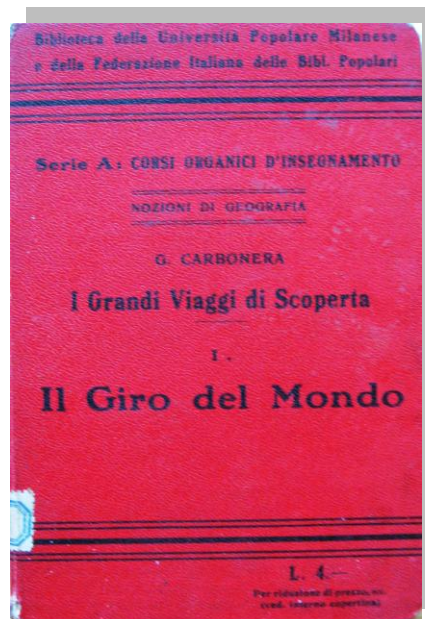
Le texte de cette édition a été tiré de la Volgata di S. Girolamo. On a choisi les 8 gravures sur bois parmi celles qui illustrent l'Apocalypsis cum figuris imprimé par Albrecht Dürer à Nuremberg en 1511, et conservées chez le Musée Tosio Martinengo de Brescia. La composition du texte est faite à main avec caractères Garaldus 24 points. De cette édition sur papier Favini on a imprimé 128 exemplaires personnels pour les amis, numérotés de 1 à 128, et 26 exemplaires avec les lettres de l'alphabet à disposition de l'Imprimeur. Notre exemplaire est le n. 89 imprimé pour M. R.R. (nous n'indiquons pas tout le nom pour maintenir la privacy).

46. CARBONERA, GIACINTO Il giro del mondo.

Milano : Federazione Italiana delle Biblioteche Popolari [ma Varese : Tipografia Varesina], 1921[?].

In-16° (cm. 16 x 11,1), pp. (4) cat. edit. + pp. 118 con 32 ill. b/n n.t. + pp. (1) (1) cat. edit.

Leg. edit. p. percallina rossa con doppia serie di filettature orizzontali nere ai piatti, tit. nero al piatto ant. e al ds., pubbl. della Pirelli in nero al piatto post., pubbl. edit. r/n alle sguardie ant., pubbl. in nero alle sguardie post., tit. rosso e fregio tip. in nero al frontespizio. Etichetta di bibl. estinta appl. al ds., lesioni alle cuffie, ingialliture diffuse.



Collana "Biblioteca di Coltura popolare. Serie A: Corsi organici d'insegnamento. Nozioni di geografia. I grandi viaggi di scoperta" diretta da Eugenio Rignano, vol. II.
€ 15,00

With 32 b/w text illustrations.

Edition red full buckram binding with double series of horizontal black fillets on boards, black title on front cover and on the spine, black Pirelli advertising on back cover, black-and-red edition advertising on front end-leaves, black advertising on back end-leaves, red title and black interlace on title-page. Ex-library label tipped on the back, crowns torn out, cockled copy.

Avec 32 figures en b/n dans le texte.

Reliure d'éditeur pleine bougran rouge avec entre-deux noir aux plats, titre noir au premier plat et au dos, réclame en noir de Pirelli au deuxième plat, réclame éditoriale en r/n aux feuilles de garde, titre rouge et vignette à la page de titre. Etiquette de classement rapportée au dos, ruptures aux coiffes, jaunissures.

47. VOLPE, GIOACCHINO *Il Medio Evo. Nel primo millennio d.C.*

Milano : Federazione Italiana delle Biblioteche Popolari [ma Stabilimento Tip. della Società Editrice Milanese], s.d. [ma inizio '900].

In-16° (cm. 16 x 11,1), pp. (4) cat. edit. + pp. 126 con 20 ill. b/n n.t. + pp. (2) (2) cat. edit.

Leg. edit. p. percallina rossa con doppia serie di filettature orizzontali nere ai piatti, tit. nero al piatto ant. e al ds., pubbl. della Pirelli in nero al piatto post., pubbl. edit. r/n alle sguardie ant., pubbl. in nero alle sguardie post., tit. rosso e fregio tip. in nero al frontespizio. Etichetta di bibl. estinta appl. al ds., tracce di consunzione al ds., ingialliture diffuse.

Collana "Biblioteca di Coltura popolare. Serie A: Corsi organici d'insegnamento. Nozioni di storia" diretta da Eugenio Rignano.

€ 15,00

With 20 b/w text illustrations.

Edition red full buckram binding with double series of horizontal black fillets on boards, black title on front cover and on the spine, black Pirelli advertising on back cover, black-and-red edition advertising on front end-leaves, black advertising on back end-leaves, red title and black interlace on title-page. Ex-library label tipped on the back, rubbings on spine, cockled copy.

Avec 20 figures en b/n dans le texte.

Reliure d'éditeur pleine bougran rouge avec entre-deux noir aux plats, titre noir au premier plat et au dos, réclame en noir de Pirelli au deuxième plat, réclame éditoriale en r/n aux feuilles de garde, titre rouge et vignette à la page de titre. Etiquette de classement rapportée au dos, dos frotté, jaunissures.

48. *Le canzonette che fecero l'Italia. Scelte e commentate da Emilio Jona. 74 incisioni di legno.*

Milano : Longanesi, 1962.

In-8° (cm. 23,1 x 15,2), pp. 222 con 74 testi di canzone ornati da vignetta xil. in nero e equamente riprodotti in rosa e verde n.t.

Leg. edit. p. tl. turchese con tit. oro impresso al ds., camicia trasparente in acetato, vignetta xil. in sanguigna e spadino edit. in nero al frontespizio, cofanetto edit. p. tl. turchese ill. con xil. a col. e tit. nero su riquadro bianco su piatti cartacei appl. su ambo i lati del cofanetto. Lievi tracce di polvere e consunzione al cofanetto, bruniture diffuse.

Collana "I marmi", vol. 33.

Quest'opera rappresenta una sorta di compendio riguardante la storia d'Italia tramite i fogli volanti che si diffusero a metà dell'Ottocento e che riescono a fornire uno spaccato della vita sociale del tempo. La difficoltà di questo compito è determinato dall'impossibilità di reperire il materiale e per forza di cose risulta un lavoro che non colma le lacune in merito, ma risulta comunque di grande interesse storico e culturale.

€ 80,00



With 74 song texts with a black text woodcut reproduced in pink and green.

Edition blue cloth case with gilt title engraved on the spine, transparent chemise on acetate, sanguine woodcut and black printer's device on title-page, edition blue cloth slipcase illustrated with a color woodcut and black title on white compartment over paper boards tipped on both sides of the slipcase. Dust stains and rubbings on slipcase, cockled copy.

This is a summary about Italian history through broadsheets which got spread during half XIXth century, and which shed a light over social life of that time. Author's task was extremely difficult because of the impossibility to get the material, that's why it results a work not so complete, but otherwise is very interesting as regards historical and cultural perspective.

Avec 74 textes de chansons ornées par vignettes gravées sur bois dans le texte et reproduites soit en rose soit en vert.

Reliure d'éditeur en pleine toile turquoise avec titre en or gravé au dos, chemise transparente en acétate, vignette gravée sur bois en sanguine et marque d'imprimeur en noir à la page de titre, étui d'éditeur en pleine toile turquoise illustré avec gravure sur bois à couleurs et titre noir sur caisson blanc aux plats en papier rapportés sur tous les deux plats de l'étui. Traces de poudre au dos frotté, brunissures.

Cette œuvre est une sorte de collection concernant l'histoire d'Italie moyennant les feuillets volants diffusés vers la moitié du XIX^e siècle, et qui nous donnent une idée de la vie sociale de celle époque. La difficulté de ce travail est du à l'impossibilité de repérer le matériel, c'est pour ça qu'elle paraît une œuvre pas trop complète, mais toujours d'intérêt historique et culturel.

49. BARAVALLE, SEBASTIANO *L'Infermiera. Assistenza all'infermo, al lattante e all'infante. Soccorsi d'urgenza. La Croce Rossa. 2ª edizione.*

Vercelli : S.A.V.I.T. [Società Anonima Vercellese Industria Tipografica], 1924.

In-8° picc. (cm. 21,3 x 14), pp. 164 (3).

Bross. avana con tit. rosso e fregio tip. in nero al piatto, fregio tip. in nero al frontespizio. Timbro di antica libreria al frontespizio, bruniture diffuse. In calce al testo, alla fine di ogni capitolo, figurano pubbl. di medicinali e di studi medici del tempo.

Interessante opera suddivisa in capitoli denominati "conferenze" scritto dall'ex direttore dell'Ospedale Infantile nonché medico primario al Brefotrofio di Vercelli. Non si ha traccia della data della 1ª edizione, mentre si sa che una 3ª edizione venne pubblicata nel 1930. ICCU segnala che tale opera, alquanto rara, è presente solo in due biblioteche italiane: Biblioteca di medicina sociale dell'Istituto per gli affari sociali e Biblioteca del Ministero della salute, entrambe a Roma.

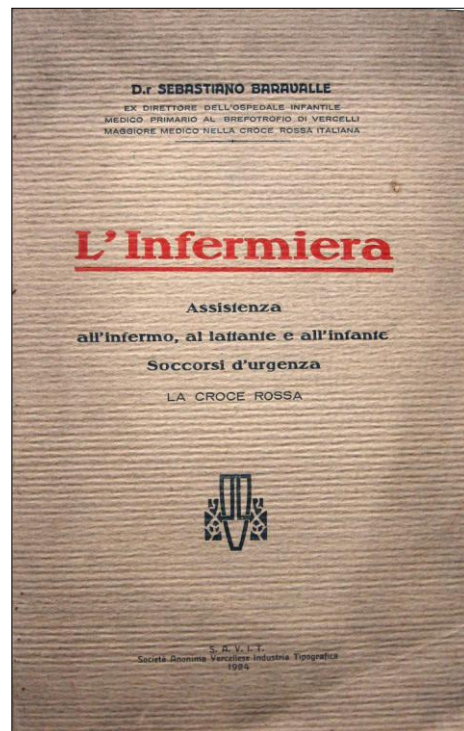
€ 85,00

Brown paper covers with red title and black cut on front cover, black cut on title-page. Bookseller seal on title-page, cockled copy. At the end of the text of each chapter, medicine advertising of the time.

Interesting work subdivided into chapters called "conferences" written by the former Director of Children Hospital in Vercelli. We couldn't find out when 1st edition was released, while we know that its 3rd edition was released in 1930. Rare edition owned only by 2 Italian libraries.

Brochure havane avec titre rouge et vignette en noir au premier plat, vignette en noir à la page de titre. Étiquette de librairie à la page de titre, brunissures. À la fin de chaque chapitre, on a de réclames des médecins de l'époque.

Œuvre très intéressante repartie en chapitres nommés « conférences » écrite par l'ex Directeur de l'Hôpital des enfants de Vercelli. On n'a pas pu découvrir la date de sa 1^{re} édition, mais on sait que sa 3^e édition fut publiée en 1930. Rare édition qu'ICCU signale seulement dans 2 bibliothèques Italiennes.



50. BEARDSLEY, AUBREY *Opere scelte. A cura di Anne-Marie Boetti.*

Roma : Savelli, maggio 1979.

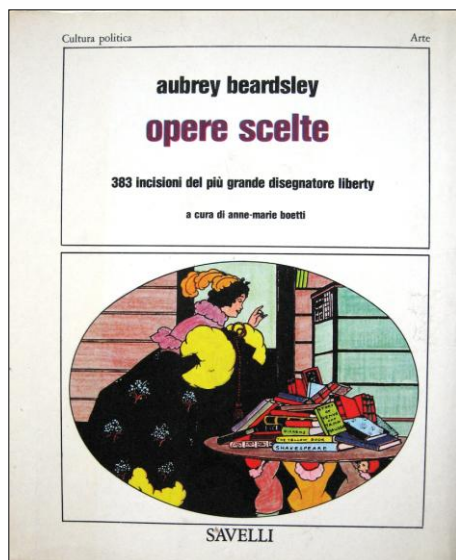
In-8° minimo (cm. 20 x 16,8), pp. 252 n.n con 383 ill. in nero n.t. di Beardsley.

Bross. lucida bianca con alette ampie ill. con dis. a col. di Beardsley e tit. viola entro due riquadri filettati neri al piatto ant., tit. e marca edit. in nero al ds., blurb in nero al piatto post. Tracce di polvere ai piatti, leggero segno di piegatura al ds., bruniture a bordopagina.

Collana "Cultura politica. Sezione arte", n. 2.

Interessante panorama di questo celebre artista inglese la cui produzione ha affascinato intere generazioni di illustratori e di appassionati di grafica in senso generale, arricchito da una vasta bibliografia e da un acuto intervento critico a cura di una fra le più raffinate critiche d'arte nonché moglie del celebre Alighiero Boetti.

€ 40,00



With 383 black text illustrations by Beardsley.

White folded-over wrappers illustrated with a color drawing by Beardsley and purple title into two black filleted compartments on front

cover, black title and printer's device on the spine, black blurb on back cover. Dust stains on boards, light folding on the spine, cockled copy.

Interesting work about this famous English artist who fascinated generations of illustrators and graphic lovers, enhanced by a vast bibliography and by a sharp critical essay written by one of the most refined art critics – and wife of Italian artist Alighiero Boetti.

Avec 383 figures en noir dans le texte par Beardsley.

Brochure blanche illustrée avec un dessin à couleurs par Beardsley et titre lile dans deux caissons noirs à filets au premier plat, titre et marque d'imprimeur en noir au dos, blurb en noir au deuxième plat. Traces de poudre aux plats, dos plié, brunissures.

Intéressant vue à vol d'oiseau sur l'activité de ce fameux artiste Anglais dont la production a enchanté générations d'illustrateurs et passionnés de graphique en général, enrichi par une vaste bibliographie et par un essai critique écrit par une des plus raffinées critiques d'art, c'est-à-dire la femme de l'artiste Alighiero Boetti.

51. Kandinsky et la Russie. Commissaire de l'exposition Lidia I. Romachkova. Présentation par Léonard Gianadda. Traduction par E. Selezneva.

Martigny : Fondation Pierre Gianadda, 2000.

In-8° carré (cm. 24 x 22), pp. 335 con 1 ritr. fot. b/n di Kandinsky in antip., molti ritr. fot. b/n n.t. e centinaia di ill. b/n e a col. n.t. di Kandinsky e di altri artisti russi.

Bross. lucida nera ill. con dis. a col. di Kandinsky entro cornice filettata bianca e tit. bianco al piatto, tit. bianco al ds. Segno di piegatura al ds.

Catalogo della mostra tenutasi presso la sede della Fondazione dal 28 gennaio al 12 giugno 2000. Testi di Marcadé, Sarabianov, Adaskina, Goriatcheva, Lbedeva, Abramov.

€ 20,00

With 1 b/w photographic portrait of Kandinsky on frontispiece, many b/w text photographic portraits and hundreds of b/w and color text illustrations by Kandinsky and other Russian artists.

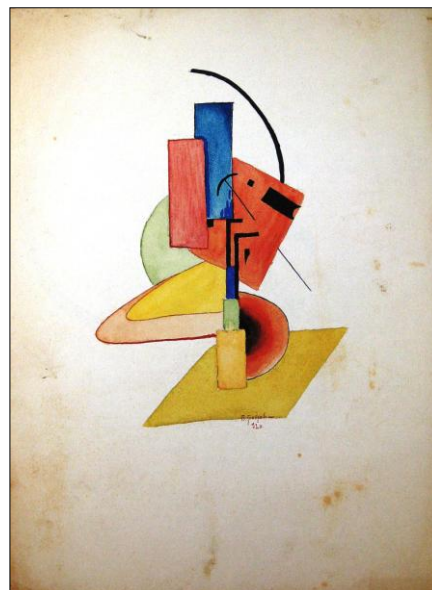
Black paper covers illustrated with a color drawing by Kandinsky into white filleted border and white title on front cover, white back title. Folding on the spine.

Catalogue of the exhibition held by the Foundation from January 28th to June 12th, 2000. Essays by Marcadé, Sarabianov, Adaskina, Goriatcheva, Lbedeva, Abramov.

Avec 1 portrait photographique en b/n de Kandinsky au frontispice, plusieurs portraits photographiques b/n dans le texte et nombreuses illustrations b/n et à couleurs dans le texte par Kandinsky et d'autres artistes russes.

Brochure noire illustrée avec un dessin à couleurs par Kandinsky dans encadrement à filets blancs et titre blanc au premier plat, titre blanc au dos. Dos plié.

Catalogue de l'exposition faite par la Fondation de 28 janvier au 12 Juin 2000. Textes par Marcadé, Sarabianov, Adaskina, Goriatcheva, Lbedeva, Abramov.



52. VALLES-BLED, MAITHE Maurice de Vlaminck. Œuvres 1900-1956. A cura di Anna Maria Mascheroni.

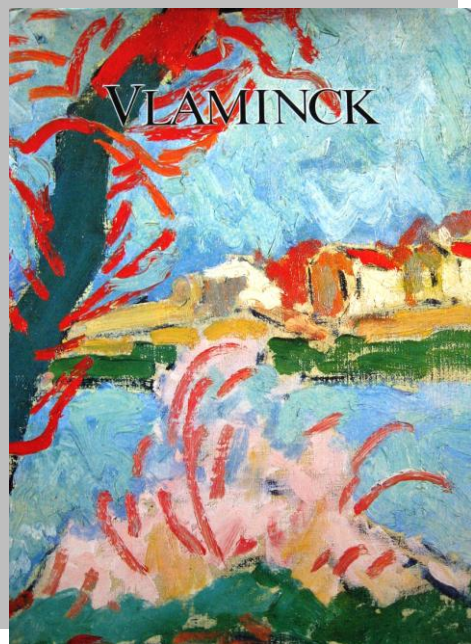
Paris : CELIV, 1990.

In-4° (cm. 31 x 23,2), pp. 16 n.n. + 93 ill. a col. f.t. di De Vlaminck.

Leg. edit. p. tl. bianca con tit. oro impresso al piatto e al ds., sovr. lucida ill. con dis. a col. di De Vlaminck ai piatti, tit. nero al piatto e al ds. Segno di ammaccatura al piatto post., lievi tracce di consunzione alla sovr.

Si tratta dell'edizione francese dell'opera scritta dall'A. e pubblicata in Italia nel 1988 per i tipi della Fabbri, sotto la direzione artistica di Luciano Raimondi.

€ 40,00



With 93 colour illustrations by De Vlaminck.

Edition white cloth case with gilt title engraved on front cover and on the spine, book jacket illustrated with a color drawing by De Vlaminck on boards, black title on front cover and on the spine. Ding on back cover, light rubbing on book jacket.

This is the French edition of the work written in Italian by the A. and released in 1988 by Fabbri, upon artistic direction of Luciano Raimondi.

Avec 93 illustrations à couleurs hors texte par De Vlaminck.

Reliure d'éditeur en pleine toile blanche avec titre en or gravé au premier plat et au dos, jaquette illustrée avec dessin à couleurs par De Vlaminck aux plats, titre noir au premier plat et au dos. Ding au deuxième plat, jaquette un petit peu frottée.

Édition française de l'œuvre écrite par l'A. en Italien et publiée par Fabbri en 1988, sous la direction artistique de Luciano Raimondi.

53. ALOI, ROBERTO *Camini e ambiente. Con un saggio di Carlo Bassi. Didascalie in italiano francese inglese tedesco. 254 illustrazioni in nero – 500 disegni – 25 tavole a colori.*

Milano : Hoepli, 1963.

In-8° massimo (cm. 27,5 x 22,2), pp. XXII-315 con illustrazioni n.t. come da frontespizio.

Leg. edit. p. sky rosso di Torriani con tit. oro impresso al piatto ant. e al ds., marca edit. impressa a secco al piatto post., sovr. rossa ill. con fot. a col. e b/n di interni ai piatti, tit. bianco al piatto ant. e al ds., tit. rosso al frontespizio. Strappetti alla sovr., strappetto alla parte inf. della sguardia ant., bruniture a bordopagina in un esemplare su carta lucida.

Pubblicazione peculiare che indaga sulle soluzioni abitative e d'arredo dell'epoca, fornendo anche un'interessante indice di architetti e disegnatori in fondo al volume. L'A. fu un importante esponente dell'arte di inizio Novecento, aderendo all'astrattismo e al Futurismo, dedicandosi poi all'attività letteraria con opere sull'architettura.

€ 90,00

With 254 black text illustrations, 500 black text drawings, and 25 color plates.

Edition red full leatherette binding by Torriani with gilt title engraved on front cover and on the spine, blind printer's device on back cover, red book jacket illustrated with color and b/w pictures of interior design on boards, white title on front cover and on the spine, red title-page. Chipped book jacket, lower part of front end-paper a little bit torn, browning on the edge of pages in a glossy paper copy.

Peculiar edition which investigates on living solutions and interior design of that time, showing an interesting index of architects and designers at the end of the volume. The A. was an important artist of early XXth century; first he joined Abstractism and Futurism, and then joined literature with works dedicated to architecture.



Avec 254 illustrations en noir dans le texte, 500 desseins en noir dans le texte et 25 planches à couleurs hors texte.

Reliure d'éditeur plein skyvertex rouge par Torriani avec titre en or gravé au premier plat et au dos, marque d'imprimeur à froid au deuxième plat, jaquette rouge illustrée avec photographies à couleurs et en b/n d'internes de maisons aux plats, titre blanc au premier plat et au dos, titre rouge à la page de titre. Jaquette écornée, la partie inférieure du premier feuille de garde écornée, brunitures au bord des pages dans un exemplaire sur papier Alfa.

Publication intéressante qui étudie les solutions pour la maison de l'époque, et en donnant aussi un intéressant index des architectes et designers à la fin du volume. L'A. était un important exposant de l'art du premier XX^e siècle, il prit part à l'Astrattismo et au Futurisme, mais il se dédia bientôt à la littérature avec des œuvres sur l'architecture.

54. La Commedia Umana. Giornale-opuscolo settimanale. Si pubblica ogni domenica in tutta Italia. Direttore: Achille Bizzoni.

Milano [poi Roma-Milano]: Sonzogno, fine 1884-inizio 1885, 1887 e 1888.

Disponibili i seguenti numeri raccolti in volume in-16° massimo (cm. 19,3 x 12,6):

Anno I – Puntate n. 1/10 – dal 21 dicembre 1884 al 22 febbraio 1885: pp. 64 per ogni fascicolo per un totale di pp. 640 con num. ill. e vignette b/n n.t. Cart. coeva rustica muta carta da zucchero, boss. orig. giallo paglierino ill. con dis. inciso e tit. nero conservate. Ds. mancante, esemplare quasi completamente sciolto, gore ai tagli, bruniture diffuse.

€ 80,00



orig. mattone ill. con ritr. femm. e tit. nero conservate. Tracce di consunzione ai piatti e al ds., bruniture diffuse.

€ 60,00

Anno IV – Puntate n. 191/204 – dal 12 agosto 1888 al 21 ottobre 1888: pp. 64 per 9 fascicoli + pp. 32 per 5 fascicoli per un totale di pp. 736 con num. ill. e vignette b/n n.t. Cart. coeva rustica muta carta da zucchero, boss. orig. mattone ill. con ritr. femm. e tit. nero conservate. Tracce di consunzione ai piatti e al ds., timbro di possesso alle pagg., bruniture diffuse.

€ 60,00



Anno III – Puntate n. 131/140 – dal 19 giugno 1887 al 21 agosto 1887: pp. 64 per ogni fascicolo per un totale di pp. 640 con num. ill. e vignette b/n n.t. Cart. coeva rustica muta carta da zucchero, boss.



A partire dal n. 199 del 4 ottobre 1888, la redazione si sposterà a Milano.

Tra i collaboratori si contano Felice Cavallotti, Giosuè Carducci, Eliodoro Lombardi, Antonio Ghislanzoni, Olindo Guerrini (Stecchetti), Ferdinando Fontana, Dante Bicchi, Luigi Gualtieri, A. Mazzucchetti, Giuseppe Corona, Diego Martelli, Onorato Fava, Giovanni Falleroni, Luigi Musini, Stanislao Carlevaris, Filippo Turati, Palmiro Premoli, Maria Tarugi, Ettore Socci, Giovanni Antonelli, Silvio Becchia, Silvio e Giuseppe Boselli, Isnardo Sartorio, Cesario Testa (Papiliunculus), Luigi Castellazzo, Mario Mariani, Giovanni Vaccari, Pasqualino Vassallo, Ferruccio Rizzotti, Giovanni Salvestri, Cesare Aroldi, Abele Savini, Emilio Girardi, Gustavo Chiesi, Vincenzo Valle.

Ogni numero dedica 24 pagine alla pubblicazione di un romanzo italiano o straniero.

With many b/w text illustrations.

Contemporary blue blank paperboard, original wrappers preserved and illustrated with female black portrait on front cover. Rubbing on boards and on the spine, cockled copies, the volume of Year I should be bound.

Since no. 199 of October 4th, 1888 the magazine moved from Milan to Rome.

Each issue contains a new Italian or stranger novel of 24 pages length.

Avec plusieurs illustrations en b/n dans le texte.

Cartonnage de l'époque bleue muette, brochures originales avec titre portrait féminin en noir aux plats conservées. Plats et dos frottés, brunissures, le volume de l'Année Ier à relier.

Dès le no. 199 du 4 octobre 1888, la rédaction va de Milan à Rome.

Chaque numéro dédie 24 pages à la publication d'un roman Italien ou étranger.

Libreria La Fenice di Pietro Freggio

Via Solferino, 10/a 25122 Brescia

Tel. & fax 030.43020

e-mail: info@libreriafenice.it

website : www.libreriafenice.it

VAT IT02029460983

Orario: lunedì 15.30-19.30

martedì-sabato 9.30-13.00 / 15.30-19.30

VENDITA PER CORRISPONDENZA

(Proposta, accettazione, prezzo e invio dei libri si svolgono tramite i servizi postali)

CONDIZIONI DI VENDITA

I libri sono completi e in buono stato salvo indicazione contraria. La spedizione viene effettuata a mezzo posta in contrassegno, o a saldo della fattura preventiva. Non si inviano libri in esame. I prezzi sono netti per tutti. Sconto del 10% ai colleghi ALAI & ILAB. Le spese di spedizione e assicurazione (nel caso fosse richiesta e comunque **sempre** per importi superiori a € 100,00) sono a carico dell'acquirente. La merce viaggia a rischio dell'acquirente. La mancanza di una o più opere non dà diritto al rifiuto delle rimanenti. Decorso 7 giorni dalla data di ricevimento non si accettano reclami. Coloro che desiderano la fattura sono pregati di comunicare il proprio codice fiscale o il numero di Partita IVA al momento dell'ordine. Per i libri pubblicati anteriormente al 1550 è dovuta la tassa di esportazione. Per qualsiasi controversia è competente il Foro di Brescia.

*Volumes are guaranteed as described in the catalogue. Shipment cash on delivery or at the conditions here-under. Fixed prices. Discount 10% for the colleagues ALAI-ILAB. Carriage costs and insurance (in case it is requested but **always** when the books exceed € 100,00) to be charged at the customer. Goods travel at client's risk. Should some volumes be not available, no refusal of the remaining ones is admitted. Claims and complaints are not accepted after a lapse of 7 days from receipt of the goods. Please indicate your fiscal code or VAT number when asking an invoice. In case of controversial, Forum of Brescia is competent.*

CONDIZIONI DI PAGAMENTO

- *Contrassegno (cash on delivery)*
- *Conto corrente postale (post account) n. 29356268 intestato a Libreria La Fenice*
- *Bonifico bancario (wire transfer)*
- *PayPal previo accordo con la Libreria*
- *Carta di credito*