

LIBRERIA
ANTIQUARIA
PONTREMOLI

CATALOGO
34

Gruppo futurista → **Mostra**
reggio emilia

aeropittura venticinquenni

atrio
municipale

macchine è futuristi
III

polimerici ♦ ♦ ♦
dibattiti - conferenze

22 aprile XII
6 maggio XIII

*

1. [AFANAS'EV-SOLOV'ĖV, I.] Афанасьев-Соловьев, И.
Завоевание Петрограда [Zavoevanie Petrograda].

Ленинград, Имажинисты [Leningrad, Imazhinisty], 1924, in 16°, brossura editoriale a stampa semplice in nero, con ampie unghiate, pp. [16].

Edizione originale stampata in 400 esemplari. Raccolta di **poesie immaginiste** datate in calce 1921-22, tra cui il nucleo eponimo «La Conquista di Pietrogrado». Oclc registra solo la copia della Stanford University in California. Rara e fragile plaquette in ottimo stato di conservazione. €1.800

2. [ANDREONI, Cesare] Fietta, Mario Luigi.

Le ballate del trovatore ignoto. Novelle. Prefazione di Giovanni Bertacchi. Disegni di Cesare Andreoni.

Milano, Sforzesca (Stamperia dei Fratelli Silvestri), 1928 (Natale), in 16°, brossura editoriale a due colori con marca dell'editore al piatto post., pp. 214 [8] comprese le c.b. ab initio et in fine (le prime pagine numerate in romani), ill. n.t.

Edizione originale, raccolta di prose ornate dalle belle vignette n.t. di Cesare Andreoni. Ottimo esemplare pregiato da **bella dedica autografa** alla prima carta bianca: «Al signor | Oreste Bogliardi | l'autore e l'illustratore | offrono in cordiale omaggio | fietta [sic, minuscolo] | Cesare Andreoni». €150

3. [Anonimo].

Discorsi dialogistici. I. Della libbertà di coscienza. II. Del giansenismo. III. Dello scisma d'Inghilterra [...].

Lucca, s. ind. tip., 1765, in 4°, legatura coeva in cartonato a colori, pp. IV 138 [2] con errata; carta Q2 erroneamente segnata Q3.

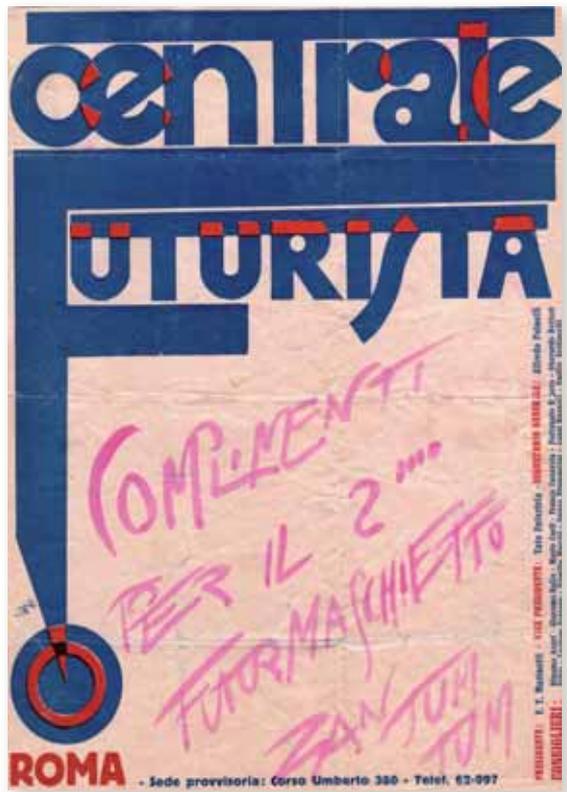
Rarissima edizione. Al frontespizio: «I quali [discorsi] tutti tendono a dimostrare il funesto disordine, a cui sono sottoposti quei, che odiano la Chiesa di Dio, e i di lei Pastori». A p. 25 applicata carta sottomisura, manoscritta autografa con grafia dell'epoca, recante commenti in merito al resto.

Edizione censita solo in tre biblioteche italiane.

€1.300



12. Botero



5. Balla



8. Bertolucci



1. Afanas'ev-Solov'ev

4. [BALESTRIERI, Domenico].

Il Figliuol prodigo.

Milano, [Giuseppe Marelli], [1748], in 8°, cartonato originale, pp. XXXII, 1c.b. in fine; antiporta figurata, cap. inc., testo in cornice tip.

Rara **prima e unica edizione** della trasposizione in dialetto milanese e in rima della celebre parabola. €450

5. BALLA, Giacomo.

Lettera autografa firmata su carta intestata «Centrale Futurista Roma».

[Roma], [1928 ?], 280x220 mm, un foglio, manoscritto a pennarello rosa recto e verso. Indirizzata a F.T. Marinetti. Condizioni molto buone.

Notevole lettera vergata nel tipico stile avanguardistico di Balla, una scrittura artistica in maiuscolo tutto svolazzi e giochi di parole.

«Complimenti per il 2.... Futurmaschietto. Zan Tum Tum. CarisMarinetti futurun Run Run Run Ran Ron ringraziamenti piaciutisssssssimooo articolo — ma... schappa schappi fringuellino a Canapri [gioco per Capri?] — si dice fai conferenza Sabato. È meglio domenica. Ci verremo arcisalutissssimiiii An(A)coraBalla».

Rarissima la carta intestata, una bella grafica blu e rossa siglata «Poi» (molto probabilmente Alfredo Poinelli), che testimonia il tentativo di creare una non meglio nota istituzione «Centrale Futurista Roma», sede provvisoria Corso Umberto 380, presidente F.T. Marinetti, vice Tato futurista, segretario il Poinelli appunto, e Azari, Balla, Carli, Casavola, Depero, Dottori, Fillia, Folgore, V. Marchi, Prampolini, Russolo, Settimelli come consiglieri.

Quasi certamente da collocare nella seconda metà degli anni '20, l'ipotesi 1928 nasce interpretando alla lettera i complimenti per il «secondo futurmaschietto», che potrebbero alludere alla nascita della secondogenita di Marinetti, Ala. Riprodotta b.n. in Hulthen, *Futurismo & futurismi*, p. 453 (ma attribuita a Marinetti e definita «cartolina»!). €4.700

6. BAUDELAIRE, Charles.

Les fleurs du mal. [In «Revue des deux mondes» Vol. X, t. 2].

Paris, Bureau de la Revue des Deux Mondes (s. ind. tip.), 1855 (Mai-Juin), in 4°, mezza pelle coeva, alle pp. [1079]-1093 di 672 totali (numerate 665-1336).

Edizione originale della raccolta nella prima stesura. Comprende 18 componimenti numerati in romani: *Au lecteur, Réversibilité, Le tonneau de la Haine, La confession, L'aube spirituelle, La volupté, Voyage a Cythère, A la belle aux cheveux d'or, L'Invitation au voyage, Moesta et errabunda, La cloche, L'ennemi, La vie antérieure, Le spleen, Remords posthume, Le guignon, La beatrice, L'amour et le crane (d'après una vielle gravure)*. La prima edizione in volume apparve due anni dopo, con 106 componimenti. Buon esemplare. €1.900

7. [BERTOLINI, Stefano].

Esame di un libro sopra la Maremma Senese. Seconda edizione

corretta e accresciuta di varj Documenti per servire alla Storia dello Stato di d. Provincia nei secoli bassi.

Colonia [ma: Siena], a spese della Società [ma: Fratelli Bindi], 1774, in 8°, cartonato officinale di color azzurro, tassello con titoli al dorso, pp. [6] 235 [1].

Rara seconda edizione, uscita anonima (come la prima) e con falso luogo di stampa, ma del pontremolese S. Bertolini, illuminista toscano avversario delle politiche leopoldine nel Granducato di Toscana.

Alle pp. 165-208 *Leggi, o precetti spettanti a correggere l'aria della Maremma Toscana, e a conservare in sanità gli abitanti della medesima*; alle pp. 208-232: *Saggio di strumenti, e di scritture dei Monaci stabiliti nella Maremma senese ...*; la p. 232 reca la *Tavola dei capitoli*, la p. 233 è bianca, alle pp. 234-5 *Alcune memorie intorno a varie Signorie in Maremma né secoli bassi*, poi la scritta *Fine* e una nota di *Correzione*.

Non presente nella *Biblioteca Luigi Einaudi* né nella *Kress Library* (ma cfr. 422, citando la prima ed. 1773: «This is an answer by Bertolini to L. Ximenes, 'Della fisica riduzione della Maremma senese, ragionamenti due', 1769»). Cfr. Melzi, *Opere anonime e pseudonime*, I p. 373. Censito in sole quattro biblioteche italiane (ma tutte le copie contano solo 232 pagine, nessuna presenta l'appendice del nostro esemplare). Lieve gora alle ultime 10 carte, ma ottimo esemplare a pieni margini con barbe. €850

8. BERTOLUCCI, Attilio.

Fuochi in novembre.

Parma, Alessandro Minardi (stampato coi tipi della Tipografia Giacomo Ferrari e Figli), 1934, in 8°, broccatura editoriale a due colori con testo in cornice tipografica, sovracoperta in carta paglia con impaginazione simil-futurista, pp. 46, 1 c.b. finale.

Edizione in gran parte originale, raccolta di quaranta poesie di cui solo tre precedentemente apparse su l'«Italia letteraria». **Opera seconda**. Raffinata edizione in 250 esemplari numerati (1-200 in carta vergata di sparto e I-L in carta gelatinata). Copia numero 29, intonsa e in ottimo stato. €1.000

9. [BIFFI TOLOMEI, Matteo].

Confronto della ricchezza dei paesi che godono libertà nel commercio frumentario con quella dei paesi vincolati prendendo per esempio la Toscana [...].

[Assisi], s. ind. tip., 1793, in 8°, mezza pelle, fregi e titoli oro al dorso, pp. 168.

Edizione originale. Al frontespizio: «[Toscana] che in meno di trenta anni si è trovata in tre stati nei vincoli antichi nella libertà illimitata e nei vincoli nuovi» Il nome dell'A. si ricava dalla lettera introduttiva, p. 9. Ex libris manoscritto Abele Morena, e con la stessa grafia si trovano numerose note a margine.

L'autore, economista al servizio del Granduca Pietro Leopoldo, fu grande sostenitore della libertà del commercio quale potente mezzo per l'incremento dell'agricoltura e la lotta alla disoccupazione. L'opera fu composta per deplorare il decreto del 9 ottobre 1792 che, dopo trent'anni, aboliva il libero commercio temendo una prossima carestia.

Freschissimo esemplare. Raro (la *Biblioteca Luigi Einaudi* censisce solo la seconda edizione del 1795). € 900

10. **BILENCI, Romano.**

Vita di Pisto.

Torino, Il Selvaggio (stampa: Off. Grafiche V.M. Briscioli), collezione «Documenti», 1931, in 16°, broccatura editoriale in carta rossa con unghie, pp. 127 [1] con ill. n.t., 1 tavola f.t. (fotografia di Bardi Giuseppe detto Pisto).

Opera prima. Prima edizione in volume (comparsa a puntate sulla rivista «Il Selvaggio»), biografia romanzata del nonno dell'autore G. Bardi detto Pisto, garibaldino. Bell'esemplare (raro a trovarsi senza restauri alla broccatura), pregiato da **dedica autografa dell'autore** «A Sirio Conforti un ricordo di Romano Bilenci 1981». € 1.800

11. **BOCCIONI, Umberto.**

La peinture des états d'âme

[in: «Der Sturm. Wochenschrift für Kultur und die Künste» dritter Jahrgang, Nummer 107 - 108 - 109].

Berlin, 1912 (April - Mai), in folio, pp. 8 a fascicolo numerate consecutivamente, per un totale di pp. 24 num. 17-40.

Prima edizione dei disegni originali ('Originalzeichnung') degli *Stati d'animo* di Boccioni, elaborati ad hoc dall'autore e impressi al recto del terzo foglio dei numeri 107, 108 e 109 del prestigioso quindicinale «Der Sturm» di H. Walden, grancassa delle avanguardie europee dal 1910 al 1932. Alla personalissima ricerca di una «soluzione formale del rapporto tra emozione e rappresentazione» l'autore aggiunge riconoscibili suggestioni del cubismo sintetico (*Diz. Fut.*, p. 148c). I titoli degli 'états d'âme': *I: Les Adieux, II: Ceux, qui s'en vont, III: Ceux, qui restent.*

Da segnalare inoltre nei fascicoli: un disegno di Pablo Picasso (107), *Manifest der futurischen Frau* di V. De Saint-Point (108), *À l'Automobile de course* di F.T. Marinetti (109), l'incisione originale *Der Rattenfallehändler* di Wilhelm Morgner (109).

Cfr. Godé, *Der Sturm de Herwarth Walden*, pp. 102 e 252 n. 35; *Diz. Fut.*, pp. 516c ss. e 148-9 (con riproduzione dei tre disegni). Contenute lacerazioni e minime mancanze marginali (che non toccano testo né disegni), fragilità dovuta al naturale invecchiamento della carta, nel complesso esemplari molto buoni. Raro insieme. € 1.900

12. **BOTERO, Giovanni.**

La Primavera del signor Giouanni Botero. Al serenissimo Carlo Emanuele Duca di Savoia, &c.

In Torino, per Gio. Domenico Tarino, MDCVII [1607], in 4°, mezza pergamena, piatti in carta colorata, pp. [8] 98 [2]; iniziali, testatine e fregi xilogr.

Rara edizione originale, lettera dedicatoria a firma di Alessandro Tesauero. Segue da p. 73, con proprio frontespizio (stessi dati editoriali) *Annotazioni di Gio. Antonio Barroeri, del Mondovi, sopra la Primavera...*

Cfr. *Vinciana*, 2731: «Si hanno confuse notizie di una o due precedenti edizioni torinesi [quella censita è del 1611]»; Graesse, I, p. 504; la *Biblioteca Luigi Einaudi* (648) cita solo la II ed. del 1609; DBI: «Nel novembre 1607 stampò a Torino le 206 ottave del poemetto 'La primavera', nato da una tenzone fra poeti cortigiani sul tema delle quattro stagioni [...] opera coparsa di coloriti fiori retorici [...]».

Al frontespizio e in fine segno di rimozione di piccolo timbro di biblioteca privata, per il resto ottimo esemplare, fresco e pulito. € 1.200

13. **BOTERO, Giovanni.**

Detti memorabili di personaggi illustri del signor Giovanni Botero [...].

In Torino, per Gio. Domenico Tarino, 1608, in 4°, mezza pergamena, piatti in carta colorata, pp. [28] 352 [8], grande marca tipografica al frontespizio, capilettera fig. e fregi xilogr.

Rarissima edizione originale, opera dedicata «Al serenissimo Carlo Emanuel Duca di Savoia, &c., Principe di Piemonte, &c.». Cfr. *Vinciana*, 3355; Graesse, I, p. 504. La *Biblioteca Luigi Einaudi* cita solo l'ed. Brescia 1610 (cfr. 645).

L'opera, ripartita in due libri (solo con l'edizione del 1614 si aggiunse un terzo) è una collezione di curiosi aneddoti riferiti a letterati, storici, economisti ecc. anche inglesi e americani. Traccia di cancellazione di piccolo timbro di biblioteca privata in fine, nel complesso fresco e pulito esemplare. € 1.500

14. **BRANCATI, Vitaliano.**

Everest. Mito in un atto. Con prefazione di Telesio Interlandi.

Catania, Studio Editoriale Moderno (stampa: Officina Grafica Moderna Impegno & Pulvirenti), 1931 (20 mag.), in 8°, broccia editoriale illustrata da una xilografia di Beppe Assenza, pp. 81 [3], 9 xilografie b.n. di Assenza n.t.

Edizione originale, **opera seconda**. Brancati iniziò la sua carriera letteraria come drammaturgo, almeno fino alla svolta antifascista del 1934 con il romanzo breve *Singolare avventura di viaggio*. Minimi difetti al dorso, nel complesso ottimo esemplare. Raro. € 750

15. **[BROGGIA, Carlo Antonio].**

Trattato de' tributi, delle monete, e del governo politico della sanità, opera di Stato, e di commercio, di polizia, e di finanza [...].

In Napoli, Presso Pietro Palombo, 1743, in 8°, piena cartonato officinale a colori, tassello con nome dell'autore al dorso, pp. [14] XVIII 572 [4]; fregio xil. con aquila al frontespizio; iniziali e fregi xilografici n.t.

Edizione originale del capolavoro dell'autore. L'attribuzione deriva dalla firma in calce alla dedicatoria. Un'ampia sezione del trattato è dedicata alle riforme fiscali basate su criteri di equità in rapporto alle effettive disponibilità finanziarie, sgravando le classi meno abbienti. Tale pensiero innovativo costò all'autore la proscrizione all'isola di Pantelleria. Cfr. *Biblioteca Luigi Einaudi*, 709. Lieve gora d'umido all'angolo superiore delle carte, raro e

leggero foxing, nel complesso bell'esemplare a pieni margini con barbe, raro a trovarsi in queste condizioni. € 1.900

16. **BUZZATI, Dino.**

Fotografia con invio, firma e data autografe.

297x240 mm, bianco e nero. **Intenso primo piano di Buzzati.** Al verso timbro «fotografia di **Walter Mori**» e l'invio autografo, manoscritto a penna nera: «A Velia, Dino | 5 febbraio 1963».

La destinataria dell'invio è Velia Merlo, ammiratrice e amica dello scrittore. Il fotografo dello staff di «Epoca» negli anni '60 realizzò splendidi scatti (I guanti di Cavicchi) e ritratti di personaggi famosi, anche della cultura (Antonioni, Pound). € 300

17. **BUZZATI, Dino.**

Lettera dattiloscritta con correzioni e firma autografe.

[Milano], 1967 (31 luglio), 295x210 mm. 1 carta, scritta recto e verso. Dattiloscritto, note autografe e firma «tuo Dino» a inchiostro nero. Inviata all'amica Velia Merlo.

Spiritosa lettera nella quale Buzzati, a nome dell'amico giornalista e scrittore Gaetano Afeltra, chiede una «sollecita e attenta intercessione» affinché «*si appaghino i trepidi voti della giovane ma dottissima insegnante*», la quale «*possa essere assegnata a una delle tre seguenti località [...] raggiungibili da Roma sia pure con grave sacrificio (Ariccia, Colle Ferro, Valmontone)*». Buzzati non esclude che ella possa raggiungere in «*un giorno non troppo lontano la somma poltrona del dicastero della Minerva*». Afeltra, per ringraziare Velia, si adopererà «presso il ministro Colombo per farti avere la croce del cavaliere della repubblica!». Ottime condizioni. € 600

18. **CANGIULLO, [Francesco].**

Capri ed Amalfi. Poemi.

Napoli, Editrice Rispoli Anonima, 1941 (4 ott.), in 16°, broccia editoriale a due colori, pp. 116 [4], con un foglietto verde sottomisura f.t. di errata-corrige tra p. 116 e l'indice.

Edizione originale, raccoglie i 2 poemi del titolo articolati rispettivamente in 5 e 4 canti. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 76.32. Buon esemplare parzialmente intonso. Raro. € 250

19. **Cantiere (II).** Settimanale di cultura politica.

Roma, Edito da Il Saggiatore (stampa: Arti Grafiche Zamperini & Lorenzini), 1934-1935, in folio, ogni fascicolo consta di pp. 4 in b.n. con vignetta centrale in prima pagina.

Brillante e agguerrita rivista polemica di pensiero politico, diretta da due giovani, Domenico Catrella e Giorgio Granata, e con una giovane redazione. Pubblicata dal nr. I,1 del 3 marzo '34 al nr. II,24 del 15 giugno '35, per un totale di 63 fascicoli. Cfr. *La stampa periodica romana durante il fascismo*, nr. 945.

Il settimanale eredita l'esperienza de «Il Saggiatore» (Roma, 1930-33) e di «Orpheus» (Milano, 1932-33) — i cui direttori, Enzo Paci e **Luciano Anceschi**, andranno a costituire la 'redazione milanese' de «Il Cantiere» — collocandosi sul fronte del fascismo critico e rivo-

luzionario. Dai suoi articoli emerge la temperie generazionale dell'anti-idealismo gentiliano, rifiutato a favore di posizioni orientate al pragmatismo e al positivismo. Particolare attenzione è riservata al tema del lavoro: «Il Cantiere» sposerà la causa del corporativismo sindacale, andando ad assumere toni e posizioni sempre meno conciliabili con la linea politica del partito, fino alla chiusura forzata. Attenzione è dedicata anche alla politica europea. Tra gli altri collaboratori: Roberto Ducci, **Romano Bilenchi**, Bruno Romani, **Alberto Mondadori**, Roberto Pavese (il direttore de «L'Universale»), **Velso Mucci**, Remo Cantoni, Fausto M. Bongioanni, **Pierre Andreu** della 'Giovane Francia', Giacomo Etna, Eugenio Galvano, Massimo Cimino, Domenico Bartoli, Sigfrido Wolfango, Gherardo Casini, Mario Champ, Giuseppe Tramarollo.

Ogni fascicolo è pregiato da una bella illustrazione in prima pagina di [Guglielmo] Serafini, che utilizza con versatilità il disegno al tratto, il fotomontaggio e a volte entrambe le tecniche. **Straordinaria collezione completa in fascicoli sciolti** in ottime condizioni. Estramamente rara. €2.200

20. **CARRÀ, Carlo - Cardarelli, Vincenzo.**

Astrid di Vincenzo Cardarelli con una litografia di Carlo Carrà.

Romae, saxo ap. D. B. (stampa delle copertine: Istituto Grafico Tiberino), «Concilium Lithographicum - a cura di Dora Bossard» N. 13, 1947, in 4° grande, cartella in brossura con piatti figurati b.n. in elaborata cornice tipografica rossa, contenente un bifolio in carta Masco satinata con litografia e testo poetico riprodotto e manuscripto b.n.

Edizione originale, alla poesia di Cardarelli risponde la **litografia originale di Carrà**. Esemplare 53 di 80, controfirmato dal solo Cardarelli, nella raffinata collezione ideata da Velso Mucci e curata dalla moglie Dora Bossard («saxo ap. D. B.» sta per «in litografia presso Dora Bossard»). Ottimo esemplare. Raro. €1.200

21. **CASTAGNERI, Mario.**

Il Poeta Eroe.

Milano, Impresa Editoriale Italiana (Rotocalc. A. Fusetti), serie «Artisti alla Fiera del Libro 1931 - Milano», 1931.

Cartolina di mm 140 x 90. Riproduce la «creazione fotografica» di Castagneri per la seconda edizione di *Gabriele d'Annunzio aviatore di guerra*, presentato alla fiera milanese del libro 1931. In una nota al verso si legge: «L'originalissima fotografia è stata vivamente discussa e applaudita all'Esposizione d'Arte moderna e Futurista [ovvero alla Mostra sperimentale di fotografia futurista] 1931 a Torino». Cfr. Vittori, *Obbiettivo futurista*, 48; Scudiero, *Futurismi postali*, p. 83s.; Id., *La cartolina futurismo*, pp. 14b e 26b; *Diz. Fut.*, p. 237c. Ottimo esemplare non viaggiato. Rara. €170

22. **[CHIOGGIA].**

Redazione delle leggi di Chioggia. [...].

[Chioggia], dalla Stamperia Municipale, 1798, in 4°, cartonato officinale di color azzurro,

tassello al dorso con titoli a stampa, pp. XV [1] 86, 1 c.b., pp. XV [1] 86, 1 c.b., pp. CX [2] 72 [4] LXXVIII, 1 c.b., pp. 12, 3 cc. f.t. di tavv. ripieg.

Il sottotitolo recita: *Corredata di prenozioni, e documenti li più memorabili, aggiuntovi il prospetto delle produzioni rimarchevoli de'suoi comitati, e del complessivo stato della pubblica economia*. Tra p. 72 e LXXVIII (su 2 pagine) l'appello «dei Deputati dei Popoli di Verona, Vicenza, Padova, Chioggia, e Ancona al Ministro degli Affari Esteri della Repubblica Cisalpina di unirsi in un'unica Repubblica», mancante agli esemplari consultati. **Rarissima edizione**, non presente nella *Biblioteca Luigi Einaudi*. €2.200

23. **CORRA, Bruno** [B. Ginanni Corradini].

Signora, torna vostro marito. (Lettera aperta a una signora onesta).

Milano, Facchi Editore (Cooperativa Grafica degli Operai), «Attualità scelte da Bruno Corra» [1], 1919, in 24°, brossura editoriale, pp. 61 [1], 1 c.b.

Rara edizione originale, saggio polemico sotto forma di lettera. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 124.20. Abili restauri alla brossura, nel complesso bell'esemplare pregiato da **invio autografo dell'autore** alla prima pagina. €320

24. **[COSTANTINI, Giuseppe Antonio] Sappetti, Giovanni.**

Elementi di commercio o siano regole generali per coltivarlo appoggiate alla ragione, alla pratica delle nazioni, ed alle autorità de' scrittori di questa materia. Di Giovanni Sappetti cosentino.

Genova [ma: Venezia], si vendono anche in Venezia presso Giambattista Novelli, 1762, in 8°, mezza pergamena, piatti in carta colorata, pp. XXI [3] 237 [3], antiporta figurata.

Rara seconda edizione, ripubblica con diverso titolo *le Massime generali intorno al commercio...* (Venezia 1749). Lo pseudonimo è anagrammatico. Cfr. Melzi, *Opere anonime e pseudonime*, III p. 26: «Toltane la prefazione che è diversa, è lo stesso libro che senza nome d'autore leggesi col titolo - *Massime [...]*»; nella *Biblioteca Luigi Einaudi* citata sola la seconda (ma terza) edizione accresciuta (Venezia 1784). €950

25. **[CRALI, Tullio] Galante, Enrico.**

San Michele del Carso. Tragico monte dalle quattro cime.

Gorizia, Ente Provinciale del Turismo di Gorizia (Tipografia Sociale), 1939 (apr.), in 16°, brossura disegnata a tre colori da Tullio Crali, pp. 141 [3] con ill. b.n. n.t., due grandi mappe di guerra più volte ripiegate f.t.

Seconda edizione con corredo peritestuale inedito e **bella copertina originale di Crali**. La prima edizione è del 1933. Rara monografia sulle vicende belliche dell'Isonzo durante la prima guerra mondiale. Ottimo stato. €220

26. **[CROCE, Benedetto] Poliziano, Angelo** [A. Ambrogini].

Stanze cominciate per la giostra del magnifico Giuliano di Piero de' Medici. Proposte ad uso delle scuole.

Napoli, Domenico Morano Libraio-Editore, 1883, 16°, brossura editoriale stampata in inchiostro nero su fondo carta da zucchero, pp. 62, 1 c.b. finale.

Edito anonimo ma a cura di un Croce appena diciottenne, su richiesta del suo insegnante del ginnasio al Collegio della Carità di Napoli (prof. Alfonso Palanzo). «Questo fu il mio **primo libercolo a stampa**...». Cfr. Nicolini, 310. Ottimo esemplare intonso. €950

27. [CUOCO, Vincenzo].

Saggio storico sulla Rivoluzione di Napoli.

Milano, Tipografia Milanese in Strada Nuova, Anno Nono Repubblicano [1801], 3 voll. in 8°, mezza pelle coeva con angolini, titoli oro al dorso, pp. VIII 151; VIII 248; 176.

Edizione originale molto rara. Scritta durante l'esilio a Parigi e pubblicata anonima. Cfr. Melzi, *Opere anonime e pseudonime*, III p. 15.; Nicolini, *Nota all'edizione del Saggio storico*, p. 360: «A Napoli non ne esiste se non un solo esemplare che posseduto già dal compianto bibliofilo Francescoantonio Casella, si conserva ora nella ricca biblioteca di Benedetto Croce». Bell'esemplare, fresco e pulito, a grandi margini (tagli marmorizzati). €2.800

28. D'ALBISOLA, Tullio [T. Spartaco Mazzotti] - Marinetti, F[ilippo] T[ommaso].

Parole in libertà. Futuriste olfattive. Tattili-termiche.

Savona - Roma, Lito-Latta - Edizioni Futuriste di Poesia, 1932 (4 nov.), in 8°, legatura editoriale a filo di rame con dorso tubolare in latta, 15 fogli di latta non numerati (comprese le cop.) interamente stampati a colori.

Edizione originale, **straordinario libro d'artista** interamente composto in materiali industriali e realizzato nello stabilimento savonese Lito-Latta di Vincenzo Nosenzo. Uno dei capolavori artistici del futurismo. La concezione è di Tullio D'Albisola; Marinetti aderisce entusiasticamente, mettendo a disposizione nove delle sue migliori 'parole in libertà' (quasi tutte pubblicate nei *Nuovi poeti futuristi*, 1925), cui l'artista risponde — in un dialogo recto-verso — con delle elaborazioni grafiche parolibere coloratissime. Tiratura non dichiarata ma di 101 esemplari. Cfr. Lista, *Le livre futuriste*, pp. 110-112 (interamente riprodotto); Cammarota, *Marinetti*, 167: «Rarissimo».

29. D'ANNUNZIO, Gabriele.

Lettera autografa firmata.

5 marzo 1919, 280x207 mm, 2 carte (scritte recto e verso). Manoscritto a penna nera su carta filigranata con intestazione «Squadra di / San Marco / Ti con nu / Nu con ti». La seconda carta numerata dall'autore. Testo in francese.

La missiva è legata ai preparativi della vicenda di Fiume, al fine di anettere l'Istria e la Dalmazia all'Italia. D'Annunzio occupò la città nel settembre del 1919 ed istituì la Reggenza italiana del Carnaro, che Giolitti fece cadere nel dicembre del 1920. Nella lettera è nominato anche Achille Richard, che D'Annunzio propose in qualità di ministro degli affari esteri della Repubblica di Fiume.

«*Mon cher ami, je ne peux pas vous écrire longuement. Je suis fatigué; mon œil me fait mal; et notre héroïque colonel Piccio part dans une heure avec le pli. Veuillez me pardonner si je n'ai pas su restreindre ma mesure à celle du journal. J'ai, depuis des années, dans la com-*

position de mes articles une sorte de règle rythmique, qui est devenue une habitude mentale très difficile à contrarier. Du reste, le sujet est bien grave. Si vous avez le courage de publier ces pages sincères, vous rendrez un très grand service à la cause commune. J'ai donné quelques instructions à mon ami Achille Richard et vous prie de les accepter. Merci. Soyez sûr qu'il n'y a rien d'exagéré ou de faux dans ce que je dis. Hélas, les faits de Livourne sont un bien lugubre commentaire à mes craintes. Aidez - moi! Aidez-nous! [...]». €700

30. DE CONCINI, Ennio.

Aeropoesie futuriste di bombardamenti.

Roma, Edizioni Futuriste di Poesia (stampa: Stab. Ed. Tip.-Lit. Vittorio Ferri), 1941 (ott.), in 8°, broccura editoriale disegnata a due colori da A.G. Ambrosi, pp. 69 [11] di cat. editoriale. Edizione originale, raccolta di poesie parolibere. Bella la copertina illustrata da un disegno di Ambrosi. Opera prima, unica di impronta dichiaratamente futurista, preceduta da un saggio di Marinetti (Ennio De Concini nell'estetica futurista della guerra). L'autore fu poi discreto sceneggiatore di film storici e di film-tv come «La Piovra». Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 146.1; *Diz. Fut.*, p. 357b-c.

Contenuta mancanza al piatto anteriore della broccura, nel complesso bell'esemplare pregiato da **dedica autografa dell'autore al futurista Di Bosso**. €650

31. DE PISIS, [Luigi] Filippo [Tibertelli].

La Città dalle 100 Meraviglie. Ovverosia «I misteri della città pentagona».

Roma, Casa d'Arte Bragaglia (stampa: S.P.E.R. Stabilimento Poligrafico Edit. Romano), [1921], in 8°, broccura editoriale illustrata da un bel disegno b.n. di A. Zucchini raffigurante Ferrara, dorso muto e indicazione di tipografia al piatto post., pp. 171 [1].

Edizione originale, raccolta di prose (mini racconti, aforismi, sentenze). Una delle rare copie con **il disegno di copertina ritoccato a mano** in acquerello dall'autore. Ottimo esemplare. €2.100

32. DE SANCTIS, Francesco.

Storia della letteratura italiana di Francesco De Sanctis.

Napoli, Domenico e Antonio Morano, 1870, 2 voll. in uno, formato 8°, mezza pergamena coeva, tassello con titoli al dorso, pp. [4] 408 [2], 1 c.b. finale; 493 [3]; indici al fine di ogni volume.

Rara edizione originale della celebre storia della letteratura italiana, la prima a soddisfare criteri storiografico-letterari moderni. Bell'esemplare. €1.900

33. DELFINI, Antonio.

Il ricordo della Basca.

Firenze, Fratelli Parenti Editore, «Collezione di letteratura - Romanzi e racconti», 1938 (19 dic.), in 8°, broccura editoriale, pp. 187 [5].

Prima edizione, raccolta di racconti censurata dal MinCulPop per la presenza di alcune pa-

role volgari nel testo. L'autore disse di questo libro: «Fu il meno diffuso, della collezione meno diffusa, dell'editore meno diffuso d'Italia». Stampate 200 copie numerate e una tiratura fuori serie. Il nostro esemplare — fuori serie — presenta diffusi ma abilissimi restauri alla copertina, ed è arricchito da una lunga e bella **dedica dell'autore a Vanni Scheiwiller**: « *Caffè Rosati - 7 giugno 1959 | Caro Vanni | Se Lei desiderasse da me un romanzo, potrei anche scriverglielo - con un anno di tempo. | Ma una dedica rappresenta per me l'indicibile difficoltà di pensare... sia pure due parole [...] Suo Antonio Delfini*». € 670

34. [DEPERO, Fortunato].

La Rivista illustrata del Popolo d'Italia. Anno III° N° 1.

Milano, stampato da Soc. An. Stab. Arti Grafiche Alfieri & Lacroix, 1925 (15 gen.), in 4°, brossura interamente disegnata a colori da F. Depero, pp. 96 con ill. b.n. n.t., 3 cc. f.t.

Primo numero dell'anno terzo del mensile diretto da Arnaldo Mussolini e Manlio Morgagni. **Straordinaria copertina** dell'artista roveretano, giocata sul numero «1925». All'interno (pp. 37-40) spicca in edizione originale il racconto di **Lorenzo Viani** *La notte della befana*, ornato da tre belle incisioni in b.n. Tra le illustrazioni, due belle tavole di **Sironi** (*Il cavaliere dello scandalismo*, p. 7; *Velocità silenziose*, p. 75) e il disegno *Ifidanzati* di **Sto** (p. 75). Segno di piegatura all'angolo esterno basso del piatto anteriore, minimo strappo al piede del dorso (muto), per il resto bell'esemplare. € 260

35. [DOBUJINSKI, Mstislav] А.С. ПУШКИН [Puškin, Aleksandr Sergeevič].

Скупой Рыцарь. Рисунки М. Добужинского [Scupoj Rycar'. Risunki M. Dobujinskogo].

Петербург, Аквилон [Peterburg, Akvilon] (отпечатаиы в 15-й Государственной типографии бывш. Голике и Вильборг [stampato nella 15ma Tipografia di Stato già Golike e Vilborg]), 1922, in 8°, brossura editoriale con ampie unghiate illustrata b.n., pp. 35 [3], 1 c.b. finale, testo in cornice tipografica, vignette e finalini ill. in b.n.

Elegante edizione del *Cavaliere avaro*, la terza delle quattro *Piccole tragedie* (1830) di Puškin; nel 1906 fu messa in musica da Rachmaninov.

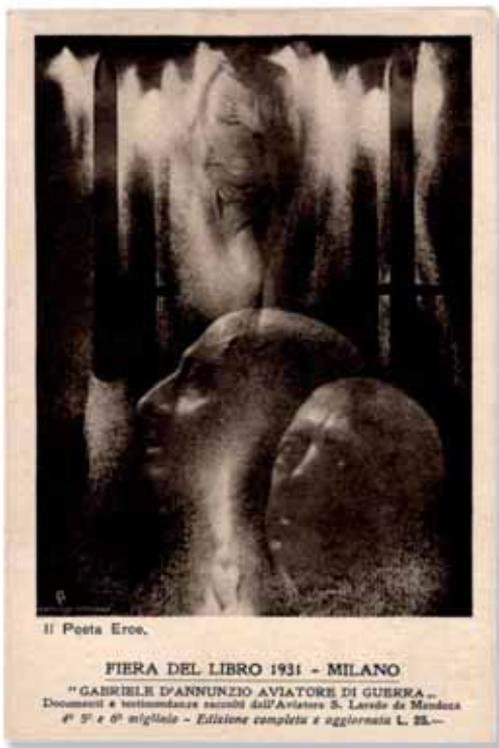
Abbeliscono il testo le **illustrazioni di Dobujinski** (1875-1957), artista scenografo e illustratore del circolo artistico Mir iskusstva (tra Jugendstil, decadentismo, simbolismo wagneriano ed espressionismo). Tiratura di 1000 esemplari numerati. La nostra copia, senza numero, è in ottimo stato di conservazione. Raro. € 900

36. [DORMAL, Carlo Maria].

Prima mostra corporativa delle bietole e dello zucchero.

Padova (stampa: Genova), Consorzio Nazionale Produttori Zucchero e Associazione Nazionale Bieticoltori (stampa: Tip.-Lit. Narcisi), 1934, in 8°, brossura editoriale illustrata, pp. [80] con fotografie bn. n.t.

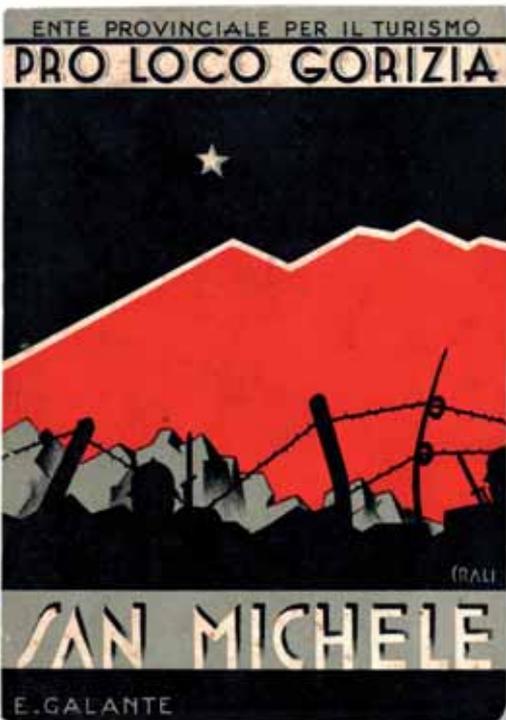
Bel catalogo con numerose illustrazioni raffiguranti gli allestimenti fieristici in stile futurist-fascista. In fine all'introduzione: «Gli artisti Carlomaria Dormal, Dino Lazzaro, Cosimo



21. Castagneri



27. Cuoco



25. Crali



35. Dobujinski

Privato, Antonio Morato e Luigi Strazzabosco hanno collaborato con Giorgio Peri [al secolo G. Peressinotto] alla bella opera ideata e attuata dal Cavaliere di Gran Croce Ilario Montesi [...]». Cfr. Scudiero - Rebeschini, *Futurismo veneto*, pp. 267-270. Ottimo esemplare. €170

37. **DOSSI, Carlo** [Alberto C. D. Pisani].

Fricassea critica di arte, storia e letteratura.

S.l. (stampa: Como), indicazione «Fuori commercio» (stampa: premiata Tipografia editrice Ostinelli di Bertoli Nani e C.), 1906, in 8°, legatura in piena pelle moderna con quattro nervature, fregi e titolo oro al dorso, pp. VII [1] 338, 1 c.b. finale.

Edizione originale non venale. Tiratura non dichiarata di 100 esemplari. Ultima pubblicazione dell'autore in vita. Cfr. Isella - Reverdini, *La vita di Alberto Pisani...*, 1906.1.*: «La 'Fricassea' fu di fatto servita su carta extraforte, in un unico e liscio volume, quasi a rendere le fattezze del marmo (sottratti alla volatilità dei giornali, i testi vi si accampano con gusto epigrafico, tenendo la parte alta della pagina verso il margine interno, entro ampie cornici di bianco)». Bella copia, in ottimo stato di conservazione e pregiata da **invio autografo dell'autore** (che firma «Carlo Dossi»). €1.300

37. **DOSSI, Carlo** [Alberto C. D. Pisani].

Note azzurre. A cura di Dante Isella. Tomo primo [e Tomo secondo].

Milano - Napoli, Riccardo Ricciardi Editore [stampa: Tipografia Maestri], «Opere di Carlo Dossi» I, 1955, in 8°, bella legatura in pelle bordeaux con grandi angoli, fregi e titoli oro al dorso («C. Dossi * Note azzurre | Tomo I-II»), elegante cofanetto coordinato con bordi in pelle e interno in raso, pp. XXII [2] 906 [6 di sommario ed errata], 15 cc. forti f.t. con tavole stampate b.n. al recto, fogli di guardia muti in carta bianca pesante.

Edizione in gran parte originale del monumentale zibaldone dossiano, tirata in 1150 esemplari previsti in due serie, una in carta comune non numerata e una serie di testa in 150 esemplari su carta Maslianico (variamente numerati 1-99 + I-XXIV, il resto f.c.).

Unica edizione integrale, esito di un lavoro enorme cominciato alla fine del 1948 da Dante Isella e reso arduo non solo dall'ampiezza del materiale, ma soprattutto dalla difficoltà di trovare un editore. L'opera già pronta in sedicesimi sciolti alla fine del 1955 fu fermata in legatoria per iniziativa della casa editrice Ricciardi, timorosa di azioni legali da parte delle famiglie di alcuni 'maltrattati' nelle note. La tiratura dunque rimase tre anni alla legatoria Torriani, prima di essere per la maggior parte ritirata da Franco Pisani Dossi, figlio dell'autore. Se ne ebbero comunque tre diverse emissioni.

1) Pochi esemplari (almeno quattro, forse qualcuno in più) della serie comune sono legati ai primi di novembre 1955 e forniti al curatore Isella da presentare al concorso per la libera docenza. Rappresentano uno stato della stampa appena precedente a quello finale: l'opera è in due tomi con peritesto autonomo, le tavole mancano di didascalie a piè pagina (didascalie invece fornite per esteso nel sommario) e non è presente il registro delle note omesse (pp. [895]-906) e il foglio di errata (ultima c. n.n.); Reverdini dà la descrizione di questa emissione in *I quaderni alla prova*, pp. 59-60.

2) Un numero imprecisato ma contenuto di copie della serie comune trova il modo di cir-

colare in fogli sciolti: nonostante l'indicazione di «Tomo primo» al frontespizio e la divisione in due tomi nell'indice, questa emissione è senza soluzione di continuità, e manca dunque del peritesto del tomo secondo (occhietto e frontespizio) nonché della tavola f.t. che segue il peritesto (fotografia di Dossi nel 1891); Moosbrugger dà la descrizione di questa emissione in *Le note bruciate di Dossi* (Wuz 3, apr. 2002).

3) I 138 esemplari numerati su carta di pregio vengono distribuiti privatamente agli amici dell'editore e di F. Dossi in una forma rimaneggiata senza riferimenti editoriali con la dicitura «Prove di stampa | Milano, Dicembre 1956»: sono sostituite le pp. [V]-[X] e la prima tav. f.t. del tomo I con un nuovo fascicolo (cambia il frontespizio e viene cassata la «Dichiarazione dell'editore») e il peritesto del tomo II; questa emissione è descritta da Reverdini, op. cit., p. 67; Isella - Reverdini, *I libri di Carlo Dossi*, p. 117.

Il nostro esemplare è conforme alla seconda emissione sopra descritta: è dunque completo di registro delle note omesse ed errata corrige (mancanti alla prima emissione), e del peritesto originale del tomo I compresa «l'elegante 'Dichiarazione dell'editore', certamente dovuta alla penna di Mattioli», come la definisce Reverdini cit. (mancante all'emissione «Prove di stampa 1956»); non presenti invece — essendo l'opera emessa senza soluzione di continuità — peritesto e prima tavola del tomo II. L'esemplare ha una **confezione di pregio opera di una legatoria professionale** (forse la stessa Torriani in cui giacquero per tre anni i fascicoli sciolti), con i fogli aperti a macchina, ed è in stato di nuovo. Estremamente raro. € 1.800

— Prove di stampa.

Milano, s. ed. con indicazione «Prove di stampa» [ma Ricciardi Editore - Tipografia Maestri], «Opere di Carlo Dossi» I, 1956 (dic.), 2 tomi in 8°, broccatura con sovracoperta muta in carta Ingres azzurra risvoltata a tamburo, cofanetto in cartonato leggero muto color cinerino, tomo I: 1 c.b. ab initio, pp. XXII [2] 448, 2 cc.b. in fine, 8 tavv. di cui solo 7 f.t. su apposite carte (la prima tav. del volume rientra nella numerazione in romani); tomo II: pp. [8] 458 num. 449-906 [6], 8 tavv. f.t. su apposite carte.

Rarissima emissione dell'edizione originale integrale Ricciardi 1955: la casa editrice decise di fermare la tiratura già ultimata (in due serie: 1000 es. n.n. e 150 su carta Maslianico numerati 1-99 + I-XXIV e il resto n.n. f.c.) e pronta in legatoria, per timore di azioni legali da parte degli eredi di alcuni personaggi citati nell'opera.

Nel dicembre 1955 in un incontro tra il patron della Ricciardi Raffaele Mattioli e il figlio di Dossi Franco Pisani viene deciso di non procedere con l'edizione: «Delle [circa] 1200 copie se ne sarebbero impaginate soltanto 138, 100 per me, 38 all'editore, da offrire graziosamente per uso riservatissimo agli studiosi» (F. Dossi, *Liberato tra boschi e prati*, p. 206). Quest'emissione 'privato more' corrisponde alla serie di testa in carta pregiata dell'ed. Ricciardi 1955, confezionata in due tomi in fogli sciolti con un'elegante broccatura in camicia azzurra e riposti in cofanetto. La tiratura è però interpolata in sede peritestoale per rimuoverne qualsiasi esplicito rimando a Ricciardi: vengono sostituite le pp. [V]-[X] e la prima tav. f.t. del primo volume con un nuovo fascicolo (il nuovo frontespizio ha in intestazione la dicitura «Prove di stampa | Milano, Dicembre 1956» ed è assente la pagina con la «Dichiarazione dell'editore»

che, omaggiando F. Dossi, prospettava l'avvio della mai poi realizzata serie «Opere di Carlo Dossi»), e analogamente interpolate sono le prime 8 pp. n.n. del secondo tomo.

Il presente è il «33° esemplare affidato a Giuseppe Raimondi il 15 Marzo 1962 da Franco Pisani Dossi», come da nota autografa di F. Dossi alla prima pagina del tomo II; lo stesso F. Dossi contrassegna con «33°» l'angolo di testa del piatto anteriore delle copertine azzurre, il cofanetto («33° esemplare | Dossi») e aggiunge all'occhietto del tomo I la nota autografa: «Queste segrete bozze di stampa sono affidate alla discrezione e quindi alla responsabilità di Giuseppe Raimondi, dal figlio di Carlo Dossi | Franco P.D | Corbetta 15 Marzo 1962 | 33° esemplare». Cfr. Reverdini, *I quaderni alla prova*, p. 67s.; Isella - Reverdini, *I libri di Carlo Dossi*, p. 117; Moosbrugger, *Le note bruciate di Dossi* (Wuz 3, apr. 2002). Ottimo esemplare. €2.400

39. **DUMAS, Alexandre.** **Acté.**

Paris (stampa: Montmiral), Librairie de Dumont (Imp. De Brodard), 1839, 2 voll. in 8°, legatura coeva della «Librairie Papeterie Bibliotheque Circulante Ferran» di Cannes, ds. in tela marrone con titoli oro e piatti in cartonato verde con stampa in nero, pp. [2] 342; [4] 302 [2]. **Edizione originale**, romanzo storico ambientato nella Roma imperiale. Cfr. Talvart - Place, *Bibliographie des auteurs modernes...*, VI 6 (s.v. Dumas nr. 30). Foxing sparso e qualche macchia alla legatura, nel complesso bell'esemplare in barbe con affascinante legatura originale di una libreria e biblioteca circolante dell'epoca. €320

40. **Eco della cultura.** Rivista [poi: Rivista polemica di pensiero e d'arte] diretta da F. Grieco. [Poi: senza sottotitolo]. [Infine: Rivista quindicinale di pensiero arte e discussione].

Napoli, s. ind. ed. (stampa: Tip. con macchine Linotype Gennaro Cozzolino) [poi: Studio Editoriale "Eco della cultura"], 1914-1917, in 8°, broccatura editoriale.

Rivista culturale a cadenza quindicinale diretta da Francesco Grieco dal 15 gennaio 1914 fino al 15 aprile 1917, nrr. I,1 - IV,6-7. **Estremamente rara**, da cui l'inesattezza della maggior parte delle schede bibliografiche circa il numero complessivo del pubblicato. Cfr. Cammarota, *Libreria della Diana & C.*, nr. 14 e pp. 8ss (che corregge Id., *Futurismo*, VIII.25 e tutta la letteratura precedente); Lista, *Liberismo Dada Imagismo* (in *Dada: l'arte della negazione*), p. 139c: «[L'Eco della cultura] mantenne di fatto, sviluppandola progressivamente, una linea culturale tra liberismo e futurismo con le collaborazioni di Cangiullo, Meriano, D'Arezzo, Moschino, Pratella [...]». *Diz. Fut.*, p. [405]a: «Di impianto composito, ospita, sul versante poetico e polemico, i migliori documenti della personalità di Annunzio Cervi [...]. Vi emergono sporadicamente documenti futuristi (una tavola parolibera di Cangiullo, n. 1, 1915), contributi di Meriano [...] Prampolini [...], Cantarelli, Pratella e pregevoli risultati di storia della musica di Nino Caravaglios». Disponiamo dei seguenti fascicoli:

Anno I N. 13-14 (15-31 ago. 1914), bella broccatura b.n. in stile liberty con marca «per obstantes catervas», pp. 42 numerate [42]-84 con testatine decorate. Segnaliamo: E. Moschioni *I canti dell'imminenza. Bandiera di guerra*; A. Guzzo *Piedigrotta*; il futurista indipendente **Annunzio Cervi** *Pillacchere napoletane. La spatafiona Matilde Serao* e la traduzione de

Il mugnaio di E. Verhaeren; D. Fienga, profilo di Gian Pietro Lucini»; V. Siniscalchi *Il teatro giapponese. Nihon no shibai*; *Federico Nietzsche e la guerra* curato da E. Lo Gatto. Restauri alla brossura, complessivamente in buono stato. €190

Anno I N. 17-18 (31 ott. 1914), brossura come il precedente, pp. 40 numerate [125]-164 e una velina rosa ab initio et in fine con numerazione I-IV; testatine decorate. Segnaliamo: M. Kerbaker, traduzione *L'Inno Cosmico del Rigveda*; G. Baratti *Ricordi kerbakeriani*; O. Fava «*Passatismo. Il giornalismo letterario in Italia nell'ultimo quarantennio*»; A. **Cervi Pillacchere napoletane II. I vigliacchi: Murolo, Bovio & C.** Bell'esemplare. €180

Anno II fasc. I (31 gen. 1915), brossura a due colori con nuova testata in stile liberty disegnata a piena pagina, pp. 48 e una velina rosa ab initio et in fine con numerazione III-VI (sic). Con l'anno II si rinnova la grafica del quindicinale, più moderna alla copertina e più spregiudicata nella grafica interna. Segnaliamo: l'edizione originale e unica a stampa della famosa tavola **parolibera Pisa di F. Cangiullo** (riprodotta in Lista, *Le livre futuriste*, nr. 92; D'Ambrosio, *Futurismo e meridione*, p. 118); R. Bracco *La coscienza accecata*; il futurista indipendente A. Cervi *Ramagliature nazionali I*, M. Venditti *Una pozza di sangue*, il futurista F. **Meriano Ciottoli**, con dedicatoria «al maestro eroico Cesare De Lollis, al mio fratello puro Cabasino-Renda, queste cordialissime sassate». Lievi restauri all'unghiatura, nel complesso ottimo. €350

Anno II fasc. X (28 set. 1915), brossura come il precedente, pp. 24 numerate [253]-[276] e una velina rosa ab initio et in fine con numerazione I-IV. Non presente il sottotitolo, e così per buona parte dell'anno II e tutto il III. Segnaliamo: V. Scognamiglio *Il superuomo*; il futurista indipendente A. **Cervi 5 Cadenze d'un monello sardo (edizione originale del primo nucleo di versi poi raccolti nelle Cadenze... pubblicate dalla Libreria della Diana nel 1918)**; A. del Mastro *Gorghis*; L. Cesarini e Li-yen Seng, trad. *Dalle 'Storie strane' di P'u Sung-Ling. La quarta figlia del signor Hu*. Ottimo esemplare. €250

Anno II fasc. XI (13 ott. 1915), brossura come il precedente, pp. 24 numerate [277]-300 e due veline rosa ab initio et in fine con numerazione I-VIII. Segnaliamo: E. Arculeo *L'Asceta*, versi; la continuazione del *Superuomo* dello Scognamiglio (prima puntata nel fasc. II,X); una bella **parolibera del futurista F. Meriano Viaggio**; A. Fiorentino, trad. *Regalo. Novella di Leonida Andeieff*; N. Caravaglios *Per una cultura della sensibilità musicale* (bella recensione a Pratella, *Musica italiana*). Ottimo esemplare. €250

Anno II fasc. XV (13 dic. 1915), brossura a due colori con titolo ridotto all'intestazione, pp. 32 numerate [389]-420 e 2 cc. lucide f.t. (ab initio con ritr. di G. Palermi, dopo p. 396 con ripr. del busto di Garibaldi di T. Torelli). Segnaliamo: R. Zagaria *Studi e studiosi nel Risorgimento delle Tre Puglie*; O. Mosca *Per Vittorio Cotronei*, con citati dei **versi ultra futuristi** scritti secondo la teoria di Luciano Folgore' (Tararataratarabum | Zum Zum Zum | Un pagliaccio | — bum bum bum — ...); il futurista R. **Franchi** con le prose liriche *Rinnovamento* e *Schizzo*; H. **Nazariantz** «*Midi*», versi voltati dall'armeno al francese. Ottimo esemplare. €230

Anno III fasc. I (30 gen. 1916), brossura con titolo in intestazione come gli ultimi fasc. del 1915, ma stampa b.n. su fondo azzurro carta da zucchero; pp. 40. Segnaliamo: N. Busetto *Sulla soglia di un'epoca nuova*; la canzone *Passi notturni* di G. Ravegnani; la pagina di «Cri-

tica musicale» curata da N. Caravaglios; il coccodrillo di Scipio Slataper curato da O. Mosca. Buon esemplare. €170

Anno III fasc. III (29 feb. 1916), brossura come il precedente, pp. 40 numerate [73]-112. Segnaliamo: N. Caravaglios *Due lettere commendatizie di Bernardino de Figueroa e Christoval de Morales*; G. Brindisi *La filosofia indiana nel pensiero di Maurizio Maeterlinck*; i versi liberi *Anticamere* del misconosciuto ma notevole **poeta futurista Mario de Leone** (*Diz. Fut.* p. 362a: «Qualche [sua] lirica meriterebbe di figurare a pieno titolo in un'antologia essenziale ed esemplare della poesia futurista»); la breve poesie *Albe* di un altro futurista minore ma degno di nota, **Alfio Berretta** (farà il suo esordio su l'«Italia futurista» solo nel 1917, quindi qui siamo alle prime prove di stampo crepuscolare — ma si notino i versi «Il romore dell'industrie città | che risveglia | per ogni arteria | Cantilene nell'infinito»). Esemplare in buone condizioni. €230

Anno III fasc. IV (15 mar. 1916), brossura come il precedente, pp. 40 numerate [113]-152, bei finalini in xilografia stile dark di Mario Milione. Segnaliamo: profilo di Knut Hamsun a cura di G. Golay (in francese); N. Caravaglios *Un sonetto raro di Angelo di Costanzo*; un bell'articolo di **F.B. Pratella** *Valori*, articolato nei punti 'Rinnovamento', 'Il capolavoro', 'Superare il passato'; i versi *A un canarino della casa a fianco* di **A. Viviani**; la recensione-stroncatura di *Io e il mio cuore* del Ravegnani ('... si esprime in farfugliamenti lirici affannati') ad opera del futurista **M. de Leone**, che poi loda l'antologia *Anime fiamminghe* dell'altro futurista F. Meriano. Restauro al ds. muto, nel complesso bell'esemplare. €230

Anno III fasc. V (31 mar. 1916), brossura come il precedente, pp. 40 numerate [153]-192. Segnaliamo: la sezione «Lirica e prosa» con i modernissimi versi liberi *Annapamenti* di **Mario de Leone** (che firma anche tre recensioni in fine) e la *Litania della pioggia* di **F. Meriano**. Restauro al dorso muto, nel complesso bell'esemplare. €200

Anno II fasc. VIII-IX (15-30 mag. 1916), brossura con grafica identica ai precedenti fasc. dell'anno III, ma su fondo rosa pallido, pp. 48 numerate [273]-320. Fascicolo dedicato alla poesia straniera, nella parte «Lirica e prosa», con il profilo *Poeti della Caledonia. Roberto Burns (1759-1796)* di G. Malcangi, e le traduzioni di B. Sanvisenti *Da 'Le Gesta del Cid' - Rodrigo Ganez* e A. Giannini *Da Luigi de Góngora y Argote - Lo schiavo*; tra le recensioni un'apposita sezione «Futurismo» curata dal direttore Grieco, che si occupa (con superficialità ed esiti involontariamente comici) di *Piedigrotta* di F. Cangiullo e *Il giallo e l'azzurro* di A. Cavalli. Restauro al dorso muto, nel complesso bell'esemplare. €150

Anno IV fasc. I (15 gen. 1917). Con l'anno IV la rivista riduce di circa un cm il formato, e 'normalizza' ancor più la grafica di copertina, a stampa nera su fondo beige; pp. 56. Segnaliamo: l'accorato editoriale *Proseguire e superarsi*, dedicato a quei collaboratori morti in guerra; **F.B. Pratella** *La generosità. Parte I*; **Corrapà** (ovvero C. Pavolini) *Storia intima dell'arte*; i versi *Ricordanza recanatese* di **P. Buzzi** e *La sfida* di G. Villaroel; il profilo del poeta belga E. Verhaeren curato dal futurista **M. de Leone**; Grieco che traduce *L'acqua sogna* di E. Marquina. Minimi restauri alla cop, nel complesso bell'esemplare. €230

Anno IV fasc. IV (28 feb. 1917), brossura come il precedente, pp. 48 numerate [89]-[136] più un'appendice «Eco della cultura. Bollettino bibliografico» con propria numerazione [I]-XII. Segnaliamo: **E. Cardile**, componimento *Da Nietzsche* («Odio la cultura quando

sputa' ecc.); S. Baganziani *Motivetto autunnale*, versi per L. Fiumi; **il parolibero Lirismi di primavera del futurista G. Cantarelli**; il profilo di Cézanne tracciato da **C. Pavolini**; **E. Prampolini** *Coreografia e scenografia futurista* (articolato nei punti 'Riformiamo la scena', 'Innoviamo la scena' e 'Creiamo la scena'); nel 'Bollettino' **M. de Leone** che recensisce brillantemente *Umana* di D. Valeri e *Le première aventure celeste* di Tzara ('Tristan Tzara deve avere di certo l'alta protezione di Dio, se è vero che la gente allegra Iddio l'aiuta. | E chi sa divertirsi in questo momento dimostra di essere uomo d'ingegno, «L'art n'est pas sérieux». | Lo disse pure Palazzeschi. Lo disse pure Cangiullo. Lo dice pure Tristan Tzara. E allora non v'è più dubbio. È così'). Buon esemplare. €250

Anno IV fasc. V-VI (15-30 mar. 1917), brossura come il precedente, pp. 64 numerate [137]-200. Segnaliamo: un ungarettiano **M. de Leone** con i versi *Parole notturne*; G. Villaroel con *Sogni* e *La cisterna* dalla serie *Pastorale*; la prosa lirica *Primavera* del para-futurista **F. Carrozza**; il profilo di Cendrars tracciato da G. Raimondi; tre liriche di **Nazariantz** tradotte dall'armeno a cura di M.V. Garea. Buon esemplare. €160

41. **EVOLA, J[ulius].**

La Torre. Foglio di Espressioni varie e di tradizione una. Numero 1.

Roma, stampato dalla Tipografia Sant'Anna, 1930, in 4°, due bifoli uno nell'altro per pp. 8. **Primo numero** di questo quindicinale di breve durata (10 fascicoli dal febbraio al giugno 1930): dalle colonne della «Torre» Evola attacca il fascismo 'da destra', e la pubblicazione viene ripetutamente sequestrata e infine proibita.

Compagno: editoriale «Ai lettori», «Noi antimoderni» e «Carta d'identità» di Evola; «Crollano le torri» di Zero; una lirica di Arturo Onofri; «Note in vista e in attesa dello 'stato poetico'» di Girolamo Comi; «Segreti del mestiere» di Gino Ferretti; «Panorama europeo 1930» di Giadice; «Vecchie e nuove torri» di Leonardo Grassi; «Figure della pietra e dell'aria», tre liriche di Raffaello Prati; nella sezione di notizie brevi «L'arco e la clava», una fulminea e divertente **prosa firmata 'eusebio', facilmente Eugenio Montale.** Esemplare ben conservato. Raro. €270

42. **[EVREINOV, Nikolaj Nikolaevič] Н. Евреинов.**

“Самое Главное”. Для кого комедия, а для кого и драма, в 4 действиях
[‘Samoe Glavnoe’. Dlja kogo komedija, a dlja kogo i drama, v 4 dejstvijch].

Петербург, Государственное Исдателство [Peterburg, Gosudarstvennoe Isdatel'stvo (Edizioni di Stato)], 1921, in 16°, brossura editoriale disegnata in stile cubista da Jurij Annenkov, pp. 138.

Edizione originale del capolavoro di Evreinov, drammaturgo russo impegnato nella rilettura della commedia dell'arte alla luce del monumentalismo wagneriano e delle problematiche novecentesche. *La cosa principale* (sottotitolo: 'Per chi commedia, per chi dramma, in 4 atti') debutta nel febbraio 1924 a Pietroburgo e conquista rapidamente la ribalta internazionale (sotto vari titoli, di cui il più comune è 'La commedia della felicità'), sbarcando nel 1926 a Parigi e a Broadway con numerose repliche.

Notevole copertina a due colori dell'artista Annenkov, membro del circolo

Mir iskusstva e artisticamente cresciuto nella Parigi degli anni dieci. Tiratura dichiarata di 3000 esemplari. Leggere tracce del tempo alla brossura (2 piccole mancanze al dorso che non compromettono testo né immagini), nel complesso bell'esemplare. Raro. €350

43. **FERRARI, Giuseppe.**

La Federazione repubblicana.

Londra [ma: Lugano], s. ind. ed. [Edizioni di Capolago], 1851, in 16°, mezza pelle primonovecentesca bordeaux con titolo oro al dorso e angolini in tela, pp. [4] 185 [3].

Edizione originale in lingua italiana, compendia e arricchisce precedenti pubblicazioni dell'autore, edita a Parigi e scritta in francese. Cfr. Caddeo, *Le Edizioni di Capolago*, nr. 190: «Questo libro — che meglio potrebbe essere chiamato, nella lingua così cara al Ferrari, un pamphlet politico di inaudita violenza — segnò con la sua comparsa un avvenimento che si ripercosse momentaneamente nel campo politico italiano e durevolmente nei destini della Tipografia Elvetica. [...]». Qualche fioritura, ma complessivamente bell'esemplare. €200

44. **[FORLÌ].**

Leggi della comunità di Forlì, congiunte con li capitoli delli signori moderatori della medesima. Nouamente stampate, e fedelmente collationate con l'antica matrice [...].

Forlì, Per Gioseffo Dandi, e Gio. Saporetto, 1671, in 4°, piena cartonato coevo, pp. [4] 80, cc.b. all'inizio e fine, stemma xilogr. di Forlì sul front. e a c. B3; grandi capilettera fig.

Rara edizione presente in sole tre biblioteche italiane (non nella *Biblioteca Luigi Einaudi*). La prima stampa porta la data del 1577, una successiva del 1612.

Unito: *Dilictis Fliiis Vigintiquattuor Viris Moderatoribus nuncupatis Civitatis nostrae Foroliviensis*, Forolivii Apud Alexandrum Fabbri Ill.me Comunit. Impressor, pp. [4]; col nome dell'autore in fine (Jo. Barenghi).

Unito: *Bolla della Santità di N. Sig. Papa Clemente Ottavo Sopra il buon Governo, & Amministrazione dell'Entrate, & beni della Comunità dello Stato ecclesiastico*, in Roma, appresso Paolo Blado Stampatore Camerale Ristampato in Rimini per Giovanni Simbeni e di Novo Ristampato in Cesena per Francesco Reverii Et in Forlì l'anno 1752 per Alessandro Fabbri, pp. 16. Di quest'ultima bolla non si registrano copie in biblioteche italiane (solo l'edizione del 1592 presente in tre biblioteche).

Bellissimo esemplare a pieni margini.

€2.000

45. **[FOSCOLO, Ugo Niccolò].**

Vera storia di due amanti infelici ossia Ultime lettere di Jacopo Ortis. [...] Edizione corretta con note. Parte prima.

S. ind. ed. [Bologna, Jacopo Marsigli], M. DCCC. I [1801], in 8°, mezza pelle dell'epoca con angoli, tassello e fregi oro al dorso, 1 c. f.t. con bel ritratto inciso in rame del Foscolo all'antiporta, pp. [4] 132, 1 c.b. finale.

Rara edizione originale, nella variante datata 1801. L'editore Marsigli di Bologna nel 1798 era in procinto di pubblicare quella che sarebbe stata la prima edizione delle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, quando inaspettatamente l'autore lasciò la città, senza che l'opera

fosse terminata. Con già una parte della tiratura pronta, Marsigli fece terminare il romanzo da tal Angelo Sassoli; uscì nel 1799 con titolo variato in *Vera storiadi due amanti infelici ossia ultime lettere...* in due volumi detti “parti” (la prima con il testo foscoliano, fino alla lettera XLV, la seconda del Sassoli), e in due emissioni diverse a causa del repentino succedersi di austriaci e francesi in Bologna. L’edizione ebbe scarsa diffusione.

Nel 1801 Marsigli rimise dunque in circolo la tiratura rimasta, sostituendo il primo quaderno (le prime 4 pp. non numerate di frontespizio e avviso al lettore, e le pp. 1-4 numerate di testo: nostro esemplare) Cfr. *Raccolta foscoliana Acchiappati*, 19 e 22 (ns.): «Di questa edizione 1801 sono conosciuti, oltre a quello qui descritto, altri tre esemplari». Solo una copia registrata in Iccu. €6.000

46. [FOSCOLO, Ugo Niccolò] - Boccaccio, Giovanni.

Decamerone di Messer Giovanni Boccaccio.

Londra, Guglielmo Pickering ([stampato] presso S. e R. Bentley), 1825, 3 voll., in 16°, mezza pelle moderna con nervi, pp. [6] CXXXV [1] 228, 3 cc. forti f.t.; [6] 357 (numerate da 229 a 586), 4 cc. forti f.t.; [6] 380 (numerate da 587 a 967) [1], 4 cc. forti f.t.; tutte le carte f.t. recano un’incisione al verso, protetta da specifica velina muta semitrasparente.

Edizione originale del lungo saggio *Discorso storico sul testo del Decamerone*, che precede il testo boccaccesco al volume primo. Esemplare nella variante con il ritratto di Boccaccio inciso da Worthington (da un disegno di Raffaello) e 10 incisioni su rame di A. Fox. Cfr. *Raccolta foscoliana Acchiappati*, 119: «L’edizione, curata nei minimi dettagli, è elegantissima». Fresco e marginoso (190x120 mm).

L’esemplare è impreziosito da un allegato **frammento autografo firmato** di Foscolo (175x50 mm, 6 righe più la firma, inchiostro nero); al verso altre 4 righe autografe, ma mutilate dal ritaglio effettuato da antico possessore. Si legge al recto:

«*New Bond Street | Mercredi 22 sept. | Mon cher Monsieur, | vous trouverez ci-dessous quelques extraits que je copie d’une lettre de Miss Russell en date 11 septemb. A fin de vous envoyer une seule feuille par la poste. Tout à vous. U. Foscolo* [Voi troverete qui sotto qualche estratto che io copio di una lettera di Miss Russell in data 11 settembre. Al fine di inviarvi un solo foglio per posta. Tutto vostro]».

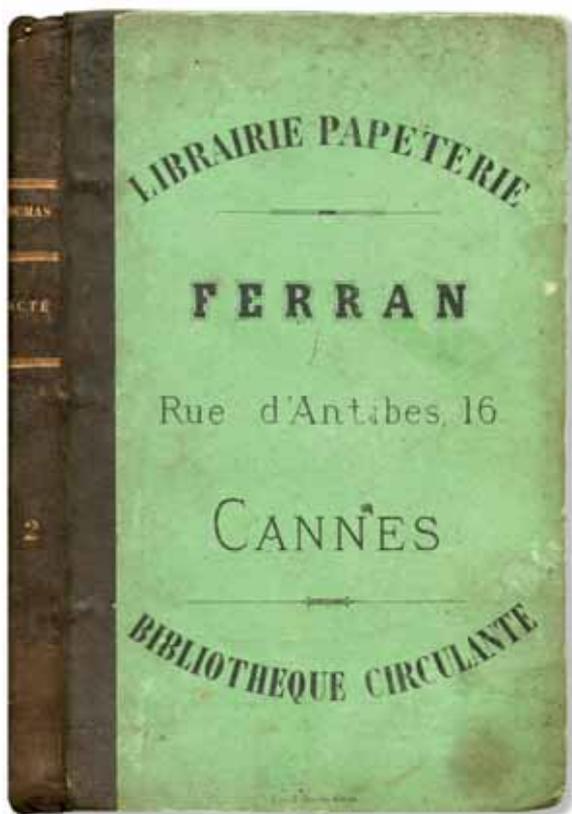
Miss Carolina Russel fu una delle fiamme del poeta durante il suo esilio londinese: la relazione è databile 1819-1821, e Foscolo soggiornò al 154 di New Bond Street dal maggio ’19 al luglio ’21. €4.000

47. FREILES, Antonio.

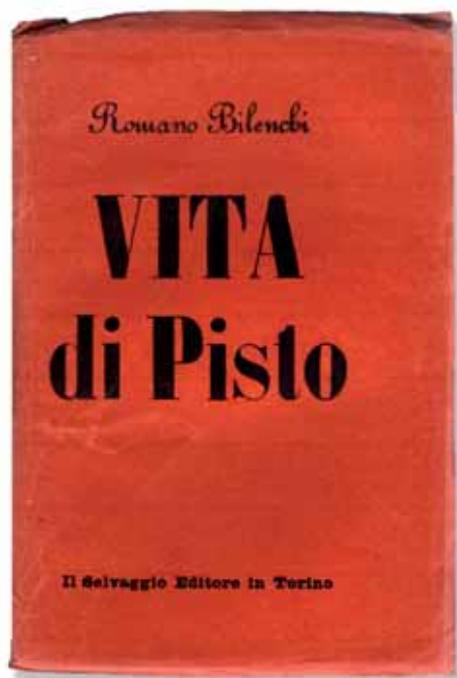
Eminentia.

[Milano], V[anni] S[cheiwiller], [1986], in 4°, brossura con titolo e fregio editoriale (il pesce e la sigla VS) impressi a secco, all’interno una striscia di carta a mano in barbe (mm 1500) ripiegata 8 volte, sagomata, fustellata e variamente lavorata a colori dall’autore al recto.

Libro d’artista tra i primi realizzati dall’autore, che lavora con i colori e la polpa di cellulosa. Uno dei suoi *Eminentia* più recenti (2008) è nella collezione permanente del Centre Pompidou di Parigi (Bibliothèque Kandinski). Opera firmata a matita al piede dell’ottava e

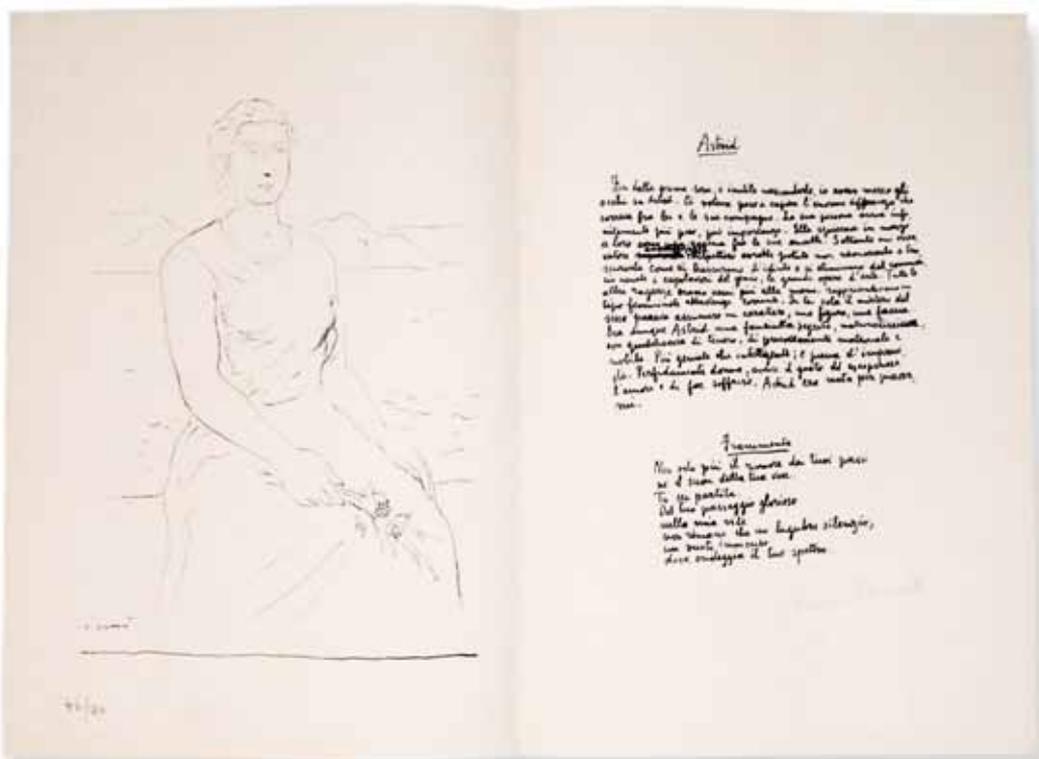


39. Dumas



10. Bilenci

*A Sico Carlot
in ricordo
di
Romano Bilenci
Torino, 1971*



20. Carrà

ultima facciata. Datazione desunta da documentazione archivistica dell'editore. Tiratura non nota, ma non ne sono state rintracciate altre copie. €500

48. **FRISI, Anton Francesco.**

Memorie storiche di Monza e sua Corte. Opera divisa in tre volumi, ed ornata di tavole incise in rame.

Milano, Gaetano Motta, 1794, 3 voll. in 4°, bella legatura in mezza pelle di color giallo, conservati piatto e parzialmente il dorso delle br. or., pp. [4] VI 318; [2] V [3] 316; [2] VIII 358; testo su due colonne; vignette ai frontesp., grandi inz. e finali inc.; 19 tavv. f.t. (alcune ripieg.).

Rara edizione originale, opera seconda. Dedicataria a Alberigo XII d'Este, Visconte Trivulzio. Imponente lavoro storico corredato da un apparato iconografico di altissimo livello, firmato dall'incisore Giulio Cesare Bianchi. Cfr. DBI: «Di qualità anche superiore è la seconda opera del F., pubblicata molti anni dopo il trasferimento dell'autore a Milano, e quindi quando egli aveva meglio assimilato negli ambienti milanesi il metodo muratoriano: *Memorie storiche di Monza [...]*. Dopo una prefazione nella quale il F. dichiara di voler calcare le orme di G. Giulini, il primo volume [...] tratta dell'origine romana di Monza, della basilica e relativo tesoro, delle gerarchie ecclesiastiche costitutesi al tempo di Teodolinda, delle cappellanie, delle fazioni guelfa e ghibellina, dei re d'Italia incoronati a Monza, degli ordini religiosi, degli ospedali, delle fondazioni pie, degli scrittori e letterati locali e della vita di S. Gherardo dei Tintori; il secondo volume è una ricca raccolta di documenti monzesi, rinvenuti con tenacia e amorevole ostinazione non solo a Monza [...] il tutto seguito da ciò che egli chiama con qualche esagerazione *Codice diplomatico monzese dal sec. VI al XVIII* e arricchito da poche ma opportune e originali note storiche e giuridiche; il terzo volume, infine, si occupa dei dittici eburnei monzesi e dei cataloghi dei codici della basilica, nonché degli archivi».

Bell'esemplare a grandi margini, fresco e pulito, con le brossure originali. Raro a trovarsi in queste condizioni. €2.900

49. **[FUTURISMO].**

Esposizione di pittura futurista di «Lacerba».

Novembre 1913 - Gennaio 1914.

Firenze, [Lacerba] (stampa: Tipografia di A. Vallecchi e C.), 1913, in 16°, brossura editoriale bianca con titolazione in magenta, pp. 26 [6 di fotopr. b.n.].

Catalogo della mostra organizzata a cavallo del 1913-14 a Firenze. Parteciparono Balla, Boccioni, Carrà, Russolo, Severini, Soffici. Lungo testo programmatico firmato dai partecipanti (che è lo stesso testo della tournée europea), 12 riproduzioni b.n. di opere esposte. Cfr. ad es. *Diz. Fut.*, p. 878a; Salari, *Storia* (II ediz.), p. 40a. Ottima copia. €350

50. **[FUTURISMO] Генрихъ Тастевенъ [Tasteven, Genrich].**

Футуризмъ. (На пути къ новому символизму) [Futurizm. (Na puti k novomu simbolizmu)].

Москва, Издательство «Ирисъ» [Moskva, Izdatel'stvo «Iris»], 1914, in 16°, brossura editoriale arancione con stampa in nero, pp. 79 [1] + 38 con propria num., 1 c.b. finale.

Edizione originale del saggio «**Futurismo (verso un nuovo simbolismo)**», una delle prime pubblicazioni critiche in russo sul futurismo italiano. In appendice (con propria num.) reca cinque manifesti futuristi tradotti.

L'autore fu l'organizzatore della tournée russa di Marinetti nel febbraio 1914. Cfr. Salaris, *Storia* (II ediz.), p. 62; Markov, *Storia del futurismo russo*, p. 155s. Dorso con mancanze restaurate, per il resto esemplare ben conservato. Raro. €550

51. [FUTURISMO].

Un nuovo genere di teatro: «Il teatro sintetico».

Milano, in «Gli Avvenimenti. Settimanale illustrato di otto pagine a colori e in gran formato» (Istituto Editoriale Italiano) N. 8, 1915 (21 feb.), in folio, due bifoli stampati in nero e rosso con ill., numerati [1]-[8].

L'articolo alla pagina 6 del presente fascicolo risulta essere la **prima pubblicazione a stampa di testi teatrali futuristi**, praticamente coeva alla data del manifesto sul teatro sintetico (11 gen.-18 feb.): un'introduzione redazionale («I nostri maggiori quotidiani hanno pubblicato diffusi resoconti sulle originali rappresentazioni date in questi giorni in alcune città italiane dalla Compagnia Berti-Masi. Folla gremitissima ovunque — a Bologna, Ancona, Padova, Venezia, Verona [...]») precede le sintesi *Dissonanza* e *Passatismo*. *Caricatura* di Corra e Settimelli, e il 'dramma di oggetti' *Vengono* di Marinetti.

Accompagnano l'articolo 4 fotografie di scena, tra cui forse la prima edizione del famoso scatto che immortalava *Le Basi* di Marinetti (la sintesi a sipario mezzo calato che copre gli attori dal busto in su). Nel resto del fascicolo domina la cronaca di guerra; disegni di Terzi e Crespi, fotografie in b.n. Cfr. *Diz. Fut.*, p. 1148a: «[...] una prima verifica scenica nel febbraio 1915 quando la compagnia Ettore Berti rappresentò ad Ancona (in anteprima), e poi a Bologna, Padova, Venezia e in altre città del nord undici sintesi». Esemplare in buono stato di conservazione. €220

52. [FUTURISMO].

Messidoro. Numero unico maturato in occasione della festa mascherata di venerdì 19 febbraio 1915 al Teatro alla Scala.

Milano, Pilade Rocco *Impressioni d'Arte*, 1915 (feb.), in 4°, broccatura editoria impressa in oro e verde, pp. 20 e [14] n.n. di pubblicità ab initio et in fine, 3 cc. f.t. sottomisura di pubblicità intercalate alle pagine numerate.

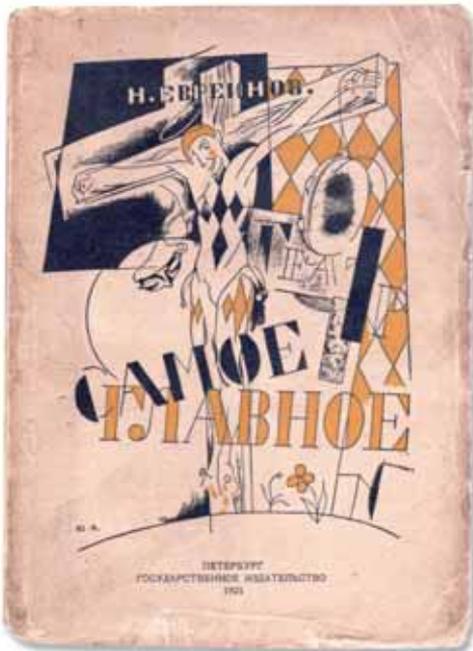
Raro numero unico satirico prodotto dall'associazione giornalisti lombardi per la festa in maschera del febbraio '15 al teatro alla Scala. Molte vignette intercalate al testo (M. Mossa De Murtas, Coppa, Mussini. B. Gutierrez, G.B. Galizzi). Tra i collaboratori: N. Salvaneschi, S. Zambaldi, una sezione parodica di «teatro sintetico» di A. Colantuoni («Auff!... Rivista centrifuga» e «L'Oro del Reno. Rivista maligna») ornata da una bella caricatura di Crespi che ritrae Marinetti; una «Chi-tarrata carnevalesca di Arlecchino» di E. Cavacchioli, una filastrocca («Come si divertivano nel 1915») a firma Decio —verosimilmente Decio Cinti, traduttore e segretario di Marinetti dal 1909 al 1923. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, VIII.32. Ottimo esemplare. €300



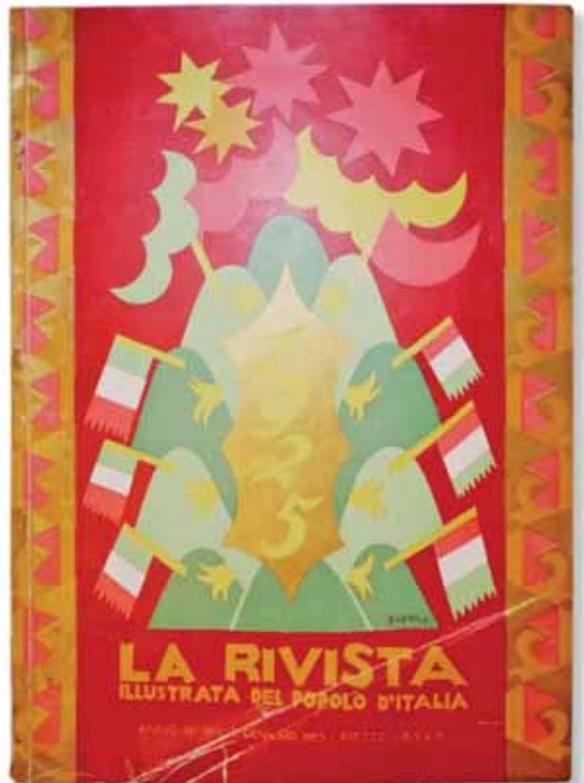
28. D'Albisola



47. Freiles



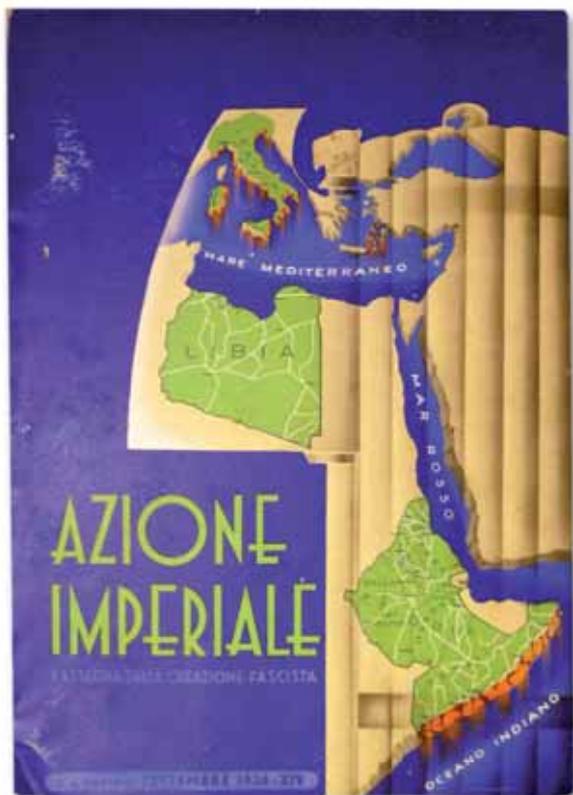
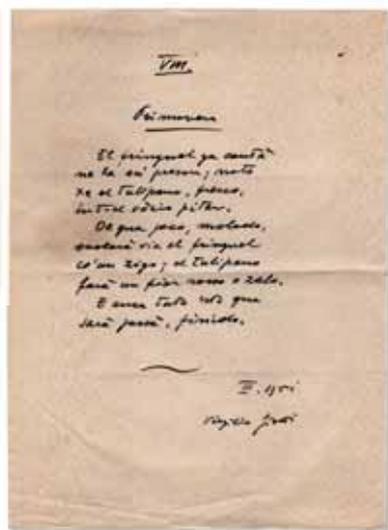
42. Evrenin



34. Depero



56. Giotti



53. Futurismo - Azione imperiale



40. Eco della cultura

53. [FUTURISMO].

Azione imperiale. Rassegna della creazione fascista mensile illustrata diretta da F.T. Marinetti, Cesco Colagrosso. Anno I - N. 2 [di 2 complessivi].

Roma, stampato dalla S.A. Tipografica G. Luzzatti, 1936 (set.), in 4°, bella broccatura editoriale anni '30 illustrata a colori, pp. 70 [2] di cui 20 in carta patinata con fotografie stampate in b.n. e magenta.

Secondo e ultimo fascicolo di questa breve esperienza editoriale (due numeri nel 1936, agosto e settembre) voluta da Marinetti, fresco reduce della battaglia al passo Uarieu. Condirettore Colagrosso, cooptato dalle file dell'effimera corrente del 'Novismo', velleitario movimento antagonista al futurismo; redattore responsabile A.G. Bragaglia, della cui rivista «Thespis» la presente si dice continuazione. Segnaliamo nel nostro fascicolo: l'apertura *Il messaggio del Duce agli italiani dell'Argentina recato da Marinetti*; *Maternità e Stato* di Benedetta; *Scenotecnica mondiale di oggi e di domani* di Prampolini; *Inchiesta sul Comunismo* di Marinetti; *Origine italiana del teatro gaucho* di A.G. Bragaglia; *Per un nuovo Dizionario aereo italiano* di Marinetti e Colagrosso, una cinquantina di voci (da Abbattere a Baffo, con promessa di continuazione) a integrare il repertorio pubblicato nel 1929 dallo stesso Marinetti in collaborazione con Azari.

Cfr. Mazzonis, *La stampa periodica romana durante il Fascismo* vol. II, 507; Salaris, *Storia* (II ediz.), p. 254a; Cammarota, *Marinetti*, p. 37b; Lapini, *Teatro futurista*, p. 154 (per l'art. di Prampolini). **Rara e misconosciuta pubblicazione marinettiana**, ospita materiale futurista e para-futurista. €300

54. [GALIANI, Ferdinando].

Dialogues sur le commerce des bleds.

Londres, s. ind. ed. [ma: Paris, Merlin], 1770. in 8°, piena pelle coeva, fregi oro al dorso, pp. [4] 314 [2] con l'errata.

Edizione originale. Elaborazione delle tesi di Diderot e Grimm riguardo al provvedimento reale di liberalizzazione delle esportazioni del grano (1764), pubblicata mentre l'abate Galiani soggiornava a Parigi in qualità di segretario dell'ambasciata napoletana. Cfr. *Biblioteca Luigi Einaudi*, 2334; Melzi, *Opere anonime e pseudonime*, I, p. 293. Qualche fioritura per la qualità della carta, ma esemplare genuino. €1.300

55. GIOTTI, Virgilio [V. Schönbeck].

Piccolo canzoniere in dialetto triestino.

Firenze, Editore Ferrante Gonnelli (stampa: Stabilimento tipografico Aldino), 1914, in 24°, broccatura editoriale carta da zucchero con stampa in nero, pp. 84, 2 cc.b. finali.

Edizione originale, opera prima. Tiratura dichiarata di 200 esemplari. Ottimo esemplare. Raro. €900

56. **GIOTTI, Virgilio** [V. Schönbeck].

Primavera [brano poetico autografo firmato].

1951 (III), 226x142 mm. 1 carta, scritto il recto. Inchiostro nero su carta con filigrana. Manoscritto autografo del componimento poi inserito nei *Versi (1948-1951)* delle Edizioni dello Zibaldone (nr. 12, Trieste 1953). Giotti indica sul foglio il numero romano «VIII», il titolo e di seguito il testo in dialetto.

«*El fringuel ga cantà | ne la su preson; nato | xe el tulipano, fresco [...] | E anca tuto 'sto qua | sarà passà, finido*».

Unito **ritratto fotografico del poeta** con la moglie (103x143 mm). Insieme in ottimo stato di conservazione. €750

57. **GIRSBERGER, Hans.**

Stationen.

Zürich, s. ind. ed., 1970 (Weihnachten [Natale]), in 8°, brossura editoriale muta, camicia in carta a mano blu con tassello in tela beige applicato al piatto anteriore, pp. 59 [1], fotografie, facsimile e ill. b.n. n.t.

Edizione originale in lingua tedesca — pubblicata a proprie spese e in forma privata — delle memorie autobiografiche del libraio ed editore zurighese Grisberg, specializzato in architettura, design e avanguardia. Il racconto coinvolge scrittori e grafici vicini all'autore, di cui si pubblicano aneddoti, facsimile e belle fotografie in b.n.: Max Ernst, Willy Boesiger, Walter Cyliax, Ernst Keller, James Joyce, Max Bill, Karl Mannhart, Le Corbusier. Tiratura non dichiarata, ma limitata.

Ottimo esemplare pregiato da **dedica autografa ad A. Salto**, l'editore del Mac e dell'avanguardia italiana dell'immediato dopoguerra. **Unita lettera d'accompagnamento**, una carta intestata 'Editions Girsberger Zürich' dattiloscritta con firma e interventi autografi, inviata dall'autore a «Cher Monsieur Salto»: Girsberger racconta del suo recente ritiro dalle scene, che gli ha dato modo di «*écrire quelques souvenirs de mes aventures éditoriales et surtout sur Le Corbusier*»; ricorda poi con piacere la passata collaborazione con l'editore milanese. Raro insieme. €340

58. **[GNECCO, Girolamo]**.

Riflessioni sopra l'agricoltura del genovesato co' mezzi proprj a migliorarla, e a toglierne gli abusi, e vizj inveterati [...].

Genova, Stamperia Gesiniana, 1770, in 4°, cartonato coevo, pp. XLVIII 208 [2], stemma inciso al frontespizio.

Rara edizione originale. Opera attribuita al conte Girolamo Gnecco di Nervi, è un pionieristico trattato ispirato da avanzate idee progressiste sul ruolo della piccola proprietà per la crescita economica. Cfr. *Biblioteca Luigi Einaudi*, 2616. Due annotazioni manoscritte coeve, nel complesso freschissimo esemplare a pieni margini. €1.100

59. **GOBETTI, Piero.****La Filosofia politica di Vittorio Alfieri.**

Torino [ma: Pinerolo], Piero Gobetti Editore come da pecetta applicata in cop. e al frontespizio [ma: Pattavino e C. ed.] 1923, in 16°, brossura editoriale, pp. 130 [4].

Edizione originale «numerata in 200 copie». **Opera prima**, tesi di laurea dell'autore pubblicata per i tipi di Pattavino e poi rilevata e venduta sotto le insegne della casa editrice dell'autore. Cfr. Accame Lanzillotta, *Le edizioni e i tipografi di P.G.*, 7. Esemplare molto buono, ex libris e timbri di biblioteca privata, **invio autografo siglato dell'autore** ad Armando Cavalli, assiduo collaboratore della «Rivoluzione liberale». Raro. €900

60. **GOBETTI, Piero.****I partiti e la realtà nella vita politica.**

Firenze (stampa: Torino), Opuscoli di «Vita» N.° 1 (stampa: Tip. F. Mittone), s.d. [1919], 16°, brossura editoriale con elaborata cornice tipografica, pp. 23 [1].

Prima edizione in estratto dell'articolo apparso su «Energie nuove» ('La nostra fede', 15 mag. 1919). Una breve premessa originale introduce il testo, riproposto «senza mutamenti e ampliazioni [sic]». È la **prima pubblicazione dell'autore**, inaugura una collana (gli «Opuscoli di vita») che non avrà altro seguito. Cfr. *P.G. e il suo tempo* (catalogo della mostra), p. 131; Barbalato, *L'archivio P.G.*, p. 12 n. 8.

Al frontespizio nota autografa firmata — «Omaggio G B Gobetti 1926» — dal padre dell'autore, morto di bronchite nell'esilio parigino il 15 feb. 1926. Ottimo esemplare. €240

61. [**GONČAROVA, Natalija**] Гончарова, Наталія.**Мистическіе образы войны. 14 литографій [Mističeskie obrazy vojny. 14 litografij (in copertina Война, Vojna)].**

Moskva, Izdanie V. N. Kašina [Moskva, Izdanie V. N. Kašina] (Печатано въ Типо - Литографіи Т-ва И. Н. Кушнеревъ и К^о), 1914, in 4°, cartella editoriale di color giallo con titolo e illustrazione al piatto, un bifolio peritestuale e 14 litografie riprodotte al recto di altrettanti fogli sciolti.

Rara edizione originale, ultima opera concepita e pubblicata dall'artista in Russia (ripartirà da Mosca nel giugno 1915 per non farvi più ritorno). Composta di getto, dietro le suggestioni del conflitto mondiale appena esploso: il titolo completo è *Mistiche immagini di guerra*, mentre in copertina, più sinteticamente, *Guerra*. Le litografie, che ritraggono soggetti tradizionali russi immersi nella tragedia della guerra novecentesca (dall'indice: *San Giorgio vittorioso; L'aquila bianca; Il leone britannico; Il gallo francese; La vergine sulla belva; Accordo e debolezza; L'Arcangelo Michele; La visione; Esercito devoto; Angeli e aeroplani; La città condannata; Cavallo smorto; Fossa comune; Sant'Alessandro Nevskij*), sono tutte numerate e siglate «НГ» in lastra.

Cfr. Rowell - Wye, *The Russian Avant-Garde Book*, pp. 94-97; *Russian Modernism Getty Research Institute*, nr. 212 (p. 52); Wye, *Artists and Prints from the Moma*, p. 79: «[In Moscow] she was inspired to create *Mystical Images of War*, a portfolio that follows a long tradition of print cycles on this theme. Here she drew on motifs from Russian religion, mythology,

and folklore and combined them with realistic renderings of, for example, military uniforms of the day. The result is a **timeless portrait of war, past and present**». Restauri che non toccano il testo ai margini dell'astuccio, incisioni in ottime condizioni. €15.000

62. [GONČAROVA, Natalija] De Falla, Manuel.

El Amor Brujo. L'Amour Sorcier.

Paris, Éditions Max Eschig (Imp. Mounot), 1950 (juin), in 4°, broccura editoriale disegnata in b.n. da Gon arova, pp. 8.

Prima edizione per queste insegne (numero editoriale M.E. 1536) della riduzione per pianoforte del movimento *Danse rituelle du feu (pour chasser les mauvais esprits)*, pubblicata per cura dello stesso De Falla nel 1921 (London, Chester publisher). Il balletto *El Amor Brujo* — uno dei capolavori del compositore spagnolo — ebbe la sua prima a Madrid nel 1915, ma fu successivamente lavorato e modificato sino al 1925. **Bella copertina dell'artista russa.** Ottimo esemplare. €230

63. GRATAROL Pietro Antonio.

Narrazione Apologetica di Pietro Antonio Gratarol nobile padovano.

Stockholm, Presso Enrico Foug, 1779, in 8°, piena pergamena coeva, tassello con titoli oro al dorso, pp. [4] 148; ritratto dell'a. in ant. del vol. I. Applicato al foglio di guardia in fine un *Avviso* a stampa, più volte rip., rivolto dal Gratarol a tutti i «creditor perdenti» a causa della confisca dei suoi beni.

Rara edizione, ancor più a trovarsi con l'Avviso. Fuggito a Stoccolma dopo essere stato condannato in contumacia perché divenuto amante di Caterina Dolfin-Tron, già musa di Carlo Gozzi, scrisse questa narrazione contro il governo di Venezia, denunciando intrighi e corruzione. Cfr. DBI: «La notizia della condanna pervenne al G. quand'era ormai al sicuro a Brunswick [...]. Del suo caso andava interessandosi anche la stampa internazionale [...]. Il caso del segretario del Senato veneziano ingiustamente perseguitato fece clamore, permettendo al protagonista di uscire allo scoperto con una propria accorata autodifesa, la *Narrazione apologetica* [...] pubblicata a Stoccolma (dove si era trasferito dal marzo 1778) nel 1779, presso H. Foug, cavaliere del Real Ordine Wasa. L'opera, in seicento esemplari tutti donati dall'autore, ebbe subito uno straordinario successo di pubblico [...]. Narrazione non priva di qualche valore letterario, in cui l'analisi politica si mescola ad aspetti romanzeschi e romanzati [...]». Esemplare a pieni margini. €1.800

64. GUERRA, Antonio (Tonino).

I Scarabócc. Prefazione di Carlo Bo.

Faenza, Fratelli Lega Editori, 1946, in 8°, broccura editoriale a tre colori con testo in cornice tipografica, pp. 91 [3 di indice], 1 c.b. finale.

Rara edizione originale dell'**opera prima**. Poesie in dialetto romagnolo con versione italiana a fronte, composte in gran parte nel Lager di Troisdorf. L'autore le pubblica a sue spese con la prefazione dell'amico Carlo Bo. Ottimo esemplare pregiato da **invio autografo dell'autore** al frontespizio. €750

65. **GUERRA, Antonio (Tonino).****Lunario.**

Faenza, Benedetto Benedetti Editore (stampato nello Stab. Grafico Fratelli Lega), Collezione «Poeti di Romagna», 1957, in 16°, cartonato editoriale con fregio editoriale, sovracoperta illustrata a colori, pp. 155 [1].

Edizione originale, è la terza raccolta di versi dell'autore. Poesie in dialetto romagnolo con versione italiana a fronte. Ottimo esemplare. Raro. €450

66. **GUGLIELMINETTI, Amalia.****Emma.**

Torino, Vincenzo Bona, 1909, in 8°, legatura in cartonato moderno, 24 cc. n.n. stampate solo recto, carta forte in barbe, stampa in nero e rosso. Al frontespizio applicato ritratto di Emma in b.n. su carta patinata.

Edizione originale fuori commercio, in raffinata veste editoriale. Poema in morte della sorella Emma, scomparsa giovanissima: venti stanze numerate in romani composte da tre terzine e un endecasillabo di chiusura (raffinata soluzione compositiva poi mutuata dal Pascoli de *Alla cometa di Alley*).

Bell'esemplare pregiato da **dedica autografa dell'autrice** alla prima carta bianca: «A Ugo Pricci | questo tristissimo ricordo | Amalia Guglielminetti | Torino primavera 1909». Estremamente raro, censito in sole due biblioteche italiane (la Centrale di Firenze e l'Università di Torino). €330

67. **HEMINGWAY, Ernest.****Across the River and Into the Tree.**

London (stampa: Oxford), Johnatan Cape (stampa: Alden Press - legato da A.W. Bain, London), 1950, in 16°, tela editoriale con impressioni in rosso, bellissima sovracoperta disegnata a colori da H. Tisdall, pp. 254, 1 c.b. finale, sguardie mute in carta bianca.

Edizione originale (precede infatti di qualche giorno l'edizione americana per Scribner's Sons di New York). Cfr. Hanneman, *Hemingway Bibliography*, 44A. Romanzo di ambientazione italiana, tra Venezia e Trieste. Leggero foxing ai fogli di guardie e alla prima e ultima carta, per il resto ottimo. €320

68. **IMPERATO, Francesco.****Discorso politico intorno al regimento delle piazze della città di Napoli** Composto per il Dottor Francesco Imperato napolitano.

In Napoli, nella Stamperia di Felice Stigliola à Porta Reale, M. DC. IV. [1604], in 4°, mezza pergamena, piatti in carta colorata, pp. 75 [4]; grande marca inc. al frontespizio (un cocodrillo su una pietra, con motto «In dies auctior»), cap. e fregi xilogr.

Rara edizione originale. Dedicatoria a Fulvio De Costanzo, march. di Corlero e reggente del Consiglio del Re di Spagna. Cfr. *Vinciana*, 893; Olschki, 1968, p. 65; Lozzi, 2981 (lo definisce raro); DBI: «[...] un saggio imperniato sul nesso tra il rafforzamento della monar-

chia e l'ascesa del ceto proprietario — da parificare all'aristocrazia, in quanto distinto dalla plebe, "feccia della Repubblica" (p. 50), e dal popolo minuto "costretto più in procacciarsi il vitto, che nell'esercizio dei carichi popolari" (p. 57) — e sulla critica del contemporaneo rapporto maggioranza-minoranza nel governo cittadino». Annotazioni in grafia antica al margine di qualche pagina, rade fioriture alle carte, nel complesso buon esemplare. € 1.300

69. **IMPERATO, Francesco.**

Privilegi, Capituli, e Gratie concesse al fedelissimo popolo napolitano, & alla sua piazza. [...].

In Napoli, per Gio. Domenico Roncagliolo, 1624, in 4°, mezza pergamena, piatti in carta colorata, pp. 96 [4] con la tavola delle cose più notabili; grande vignetta al frontespizio con emblema dell'autore (il cocodrillo con il motto «In dies auctior»).

Rara seconda edizione, amplia l'edizione originale del 1598, oggi perduta. Recita al frontespizio: «Con le sue annotationi di nuouo aggiunte. Et il discorso intorno all'ufficio di Decurioni; hoggi detti capitani d'Ottine, seu piazze popolari, di nuouo ampliato, & aumentato. Opera [...] non meno utile, che necessaria alli maneggi de Publici Regimenti». Cfr. *Vinciana*, 893: «Non ci è nota l'ed. orig.»; DBI: «[Contiene] copia dei desueti statuti concessi nel 1522 dal viceré Charles de Lannoy alla Piazza popolare di Napoli. Con il ripresentare tale documento [nel 1624] l'I. intendeva dimostrare il ruolo determinante degli organi rappresentativi popolari nel governo della città e [...] porre le basi di un'alleanza riformista tra il ceto altoborghese napoletano e l'autorità regia in chiave antifeudale». Esemplare pulito e ben conservato. € 1.500

70. **ISGRÒ, Emilio.**

Fiere del Sud.

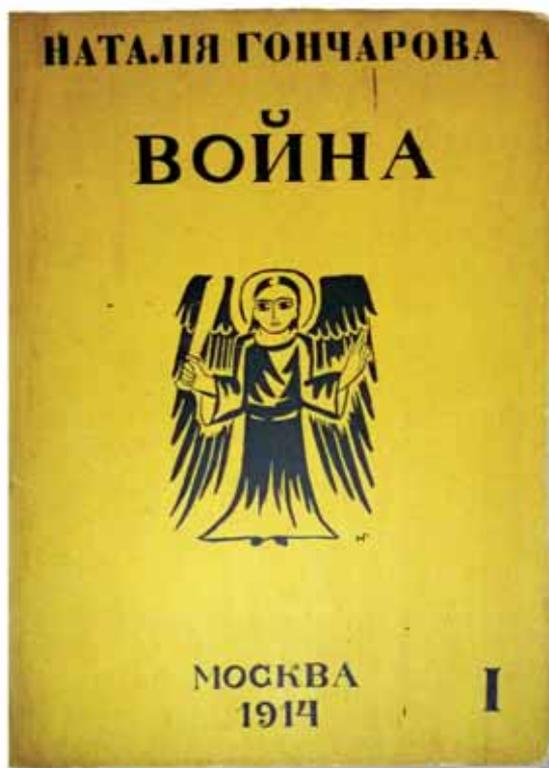
Milano, Schwarz Editore (stampa: Tip. Editoriale Idos), collana «Dialoghi col poeta» XXXIX, 1956 (novembre), in 8°, brossura editoriale con bandelle (alla prima breve profilo siglato R[af-faele] C[arrieri]), pp. 42 [2].

Edizione originale, **opera prima** poetica. Esemplare 272 di 500 numerati a macchina, in ottime condizioni. € 350

71. **Itinerario italiano ossia descrizione dei viaggi per le strade più frequentate alle principali città d'Italia nel quale sono notate le distanze in poste, in miglia, in ore e minuti [...]. Con carte geografiche. Seconda edizione milanese, accresciuta di carte geografiche, e dei viaggi d'Istria, di Dalmazia, ed al Sempione.**

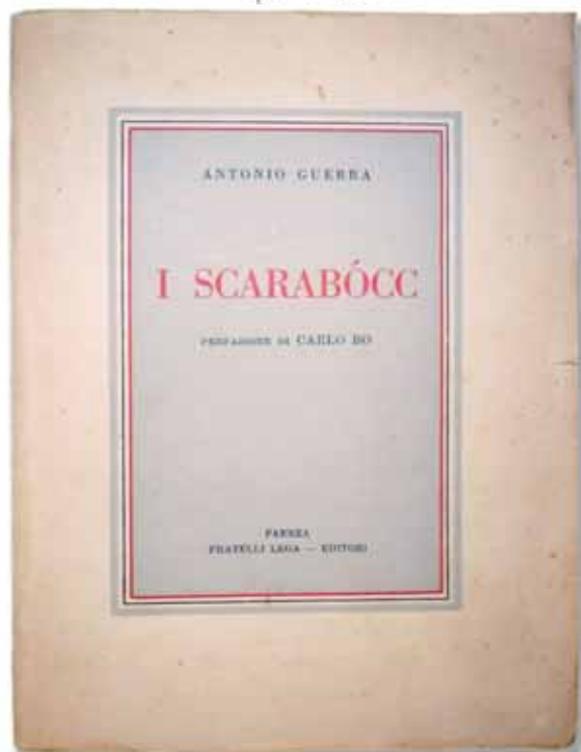
Milano, dalla stamperia di Pasquale Agnelli; si vende da fratelli Vallardi mercanti di stampe e libri, 1806, in 8°, cartonato officinale di color azzurro, pp. [2] XXX [2] 244 e 16 tav. più volte rip. con gli itinerari e la carta geografica dell'Italia a col. (alla p. 12 seguono le pp. numerate 12a, 12b, 12c, 12d, 12 e una p. non numerata; nell'ultima l'errata).

Rara seconda edizione milanese, aumentata, della **celebre guida di viaggio** Vallardi; ebbe numerose edizioni e una versione in francese. Non censito nei *Libri di viaggio Fossati Bellani* (ma cfr. 455 per la prima milanese). € 700



61. Gončarova

*con dedica
A Saverio
Montanari 11-3-68*



64. Guerra

*ad Al. Gatti
affettuosamente
P.G.*



59. Gobetti

72. [JENCO, Elpidio] Tsuchii Bansui.

Su le orme dell'ippogrifo (temba no michi mi). Traduzione di H. Shimoi ed E. Jenco. Con una prefazione di Harukichi Shimoi.

Napoli, Sakurà (stampa: Tip. Silvio Morano), «Collana dei rami fioriti», MCMXX [1920], in 16°, brossura a due colori con piccole incisioni ai due piatti, pp. 49 [5], 1 c.b. finale.

Rara e raffinata edizione. Testatine, finalini e altre decorazioni alla giapponese ornano il testo. Cfr. Cammarota, *Libreria della Diana & C.*, 167. Ottimo esemplare. €320

73. LABRIOLA, Antonio.

Della libertà morale per Antonio Labriola.

Napoli, Tipografia Ferrante, 1873, in 8°, brossura editoriale con testo in cornice tipografica impresso su carta gialla, pp. [8] 156 [2 di errata], 1 c.b. finale.

Rara edizione originale, saggio con dedicatoria ad Arturo Graf. Discreti marginalia correttivi di mano d'epoca, nel complesso bell'esemplare. €600

74. Леф АГИТКИ. Маяковского. Асеева. Третьякова. Агит-заметки
А. Крученых. Обложка В. Кулагиной-Клусис
[Lef Agitki. Majakovskogo. Aseeva. Tret'jakova. Agit-zametki
A. Kručnych. Obložka V. Kulaginoj-Klucis].

Москва, Издание Всероссийского Союзов Поэтов [Moskva, Izdanie Vserossijskogo Sojuztov Poëtov], 1925, in 16°, legatura editoriale a doppio punto metallico con copertina in brossura disegnata a due colori da V. Kulagina-Klucis, pp. 61 [3].

Prima edizione in volume, a cura di Kručnych, raccoglie prose e versi di **Majakovskij, Aseev, Tret'jakov**, dalla rivista «Lef», organo dell'omonimo movimento d'avanguardia della Russia di Lenin.

Il titolo significa all'incirca «Lef propaganda», la copertina è disegnata da Valentina **Kulagina-Klucis** (o: -Klutsis) nel tipico stile del «Lef», e l'editore è l'Unione panrusa dei poeti. Cfr. *Russian Modernism: the Collections of the Getty Research Institute*, nr. 366; Rowell - Wye, *The Russian Avant-Garde Book*, nr. 597. Discreta firma d'appartenenza al frontespizio, bell'esemplare. €830

75. LEOPARDI, Giacomo.

Prose di Giacomo Leopardi.

Italia [ma: Napoli, Saverio Starita], 1835, in 12°, bella legatura in mezza pelle coeva, tassello con titoli e fregi oro al dorso, pp. [2] 192 num. 7-198.

Prima edizione Starita delle **Operette morali**, «corretta, accresciuta, e sola approvata dall'autore» e ultima in vita l'autore. Starita nel 1935 pubblica i due volumi delle «Opere di Giacomo Leopardi», i *Canti* e le *Prose*; l'edizione è ritirata dalla censura borbonica, con speciale riferimento proprio alle *Operette*. L'editore allora diffuse la restante tiratura delle *Prose* staccando il primo quaderno (comprendente occhietto, frontespizio, Nota e indice) e aggiungendo il frontespizio «Italia 1835» (nostro esemplare). Cfr. Flora, *Tutte le opere di G.L.*,

I p. 1145. Emissione non registrata nella Bibliografia leopardiana Mazzatinti - Menghini, e presente in sole due biblioteche italiane. €3.800

76. **LOMBROSO**, [Ezechia Marco detto] **Cesare**.

Gli anarchici. Con 2 tavole e 5 figure nel testo.

Torino, F.lli Bocca, 1894, in 8°, mezza tela rossa con angoli e titoli oro al dorso, pp. 95 [1] più 2 tavv. in fine con le illustrazioni fotografiche di anarchici.

Rara edizione originale. Bell'esemplare.

€380

77. [**LONGANESI**, Leo] Bobadillo, Nicolò [**Tommaso Stigliani**].

La Merdeide. Stanze del Sign. Nic. Bobadillo.

Ginevra, nella Tipografia Blanchard, 1869, in 24°, brossura editoriale gialla con titolo al piatto anteriore e ricco fregio al piatto posteriore, pp. 16.

Curiosa edizione ottocentesca del poema dello Stigliani. «Di questa legiadriissima e rarissima facezia furono tirate sole copie duecento numerate». Esemplare numero 45, inviato da **Leo Longanesi con dedica autografa** «al dottor [Henry] Furst / vecchia Camicia Nera / con affetto. / alaé / Longanesi». €300

78. **MACCARI**, Mino - Scordia, Nino.

Fuga. Litografia di Nino Scordia illustrata da un Epigramma di Mino Maccari.

Romae, saxo ap. D. B. (stampa delle copertine: Istituto Grafico Tiberino), «**Concilium Lithographicum** - a cura di Dora Bossard» N. 10, 1946, in 4° grande, cartella in brossura con piatti figurati b.n. in elaborata cornice tipografica rossa, contenenti un bifolio in carta Masco satinata con litografia e testo poetico riprodotto e manuscripto b.n.

Edizione originale, alla litografia di Scordia risponde il componimento di Maccari. Esemplare 41 di 80, con le **firme autografe di entrambi gli autori**, nella raffinata collezione ideata da Velso Mucci e curata dalla moglie Dora Bossard («saxo ap. D. B.» sta per «in litografia presso Dora Bossard»). Ottimo esemplare. Raro. €1.200

79. **MACCARI**, Mino.

Album.

Roma (stampa: Siena), Documento Editore (stampa: Tipografia dell'Ankora), 1943 (19 marzo), in folio, cartella editoriale in mezza tela con incisione applicata al piatto anteriore, contiene 30 tavole con le incisioni riprodotte a colori al recto, più due fogli in carta colorata di frontepizio (in elegante cornice argento) e colophon.

Edizione stampata in soli **89 esemplari**. Raccoglie trenta bellissime incisioni a colori di Mino Maccari, ciascuna numerata e firmata dall'autore. Numerata anche la cartella. Il nostro esemplare è il numero 50, ed è in stato di nuovo. **Opera rarissima** a trovarsi completa nella sua cartella originale. €3.800

80. [MAFFEI, Scipione].

Dell'impiego del danaro libri tre.

In Verona, Presso Gianalberto Tumermani, MDCCXLIV [1744], in 4°, piena pergamena coeva, tassello al dorso con titoli oro, pp. XXII (con foglio di approvazione f.t. tra le pp. VIII e IX), 1 c.b., pp. 332 (ma con 2 cc., numerate 214 a ogni pagina, stampate successivamente e inserite dopo p. 214 a continuarne il testo).

Edizione originale. Il nome dell'autore si ricava a p. III. Bella incisione in rame al frontespizio su disegno di Antonio Balestra, iniziali, testatine e fregi incisi da M. Heylbrouck. Cfr. *Biblioteca Luigi Einaudi*, 3603 (con errore alle pagine).

Opera di fondamentale importanza nella secolare controversia teologico-economica sul prestito del denaro a interesse. Cfr. DBI: «[...] il M. difendeva con citazioni dai padri della Chiesa la legittimità di un moderato interesse nel prestito del denaro e incoraggiava l'attività feneratizia dei cristiani. Nulla era più benefico per un popolo che un'ampia circolazione del denaro [...]. Fra i difensori si schierò subito Muratori, incurante dei dissidi precedenti. L'asprezza della polemica indusse gli Inquisitori veneziani a intimare il silenzio delle parti». Bellissimo esemplare a grandi margini **completo delle due carte aggiunte successivamente alla stampa**, e spesso mancanti. €1.900

81. [MAISTRE, Xavier de].

Voyage autour de ma chambre par le Chev. M. X*** **

O.A.S.D.S.M.S. [Officier au service de Sa Majestè Sarde].

Turin [ma: Lausanna], s. ind. ed., 1794, in 8°, broccura officinale muta a colori, pp. 188 [2 con errata], 1 c.b. finale.

Rara edizione originale dell'**opera prima** e capolavoro dell'autore. Romanzo in cui il protagonista divaga passeggiando nella sua stanza. Cfr. Talvart - Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, s.v. Maistre 1A (non segna le pagine); Escoffier, *Le Mouvement romantique*, p. 74 (cit. in nota alla prima ed. francese del 1796).

Straordinario esemplare a pieni margini in barbe, conservato in elegantissimo cofanetto con camicia in mezzo marocchino blu, nervi e titoli oro al dorso. €3.700

82. [MAJAKOVSKIJ V(Iadimir)] В. Маяковский.

Без доклада не входить [Bez doklada ne vhodit'].

Moskva - Leningrad, Государственное Издательство [Moskva - Leningrad, Gosudarstvennoe Izdatel'stvo (Edizioni di Stato)], 1930, in 8°, broccura editoriale disegnata a colori da Sergei Sen'kin, pp. 110 [2].

Edizione originale, il titolo significa all'incirca «Non entrare senza farsi annunciare». Uno degli ultimi libri preparati dal poeta, morto suicida poco prima della pubblicazione. Bella **copertina, illustrata in fotomontaggio dall'artista russo Sen'kin**. Cfr. Rowell - Wye, *The Russian Avant-Garde Book*, p. 215 e nr. 902.

Piccola mancanza al piede della broccura e all'angolo esterno alto del frontespizio (senza per-dite di testo), per il resto buon esemplare. Raro. €2.000

83. **MALTHUS, Thomas Robert.**

Essai sur le principe de population, ou Exposé des effets passés et présens de l'action de cette cause sur le bonheur du genre humain [...].

Traduit de l'anglois par Pierre Prévost.

Paris - Genève, Chez J.J. Paschoud, 1809, 3 voll. in 8°, brossure originali mute di colore rosa, pp. XXIII [1] 424 [4] 2 di cat. edit.; [4] 395 [3]; [4] 392 e 16 di cat. edit.

Prima edizione in francese del celebre *An Essay on the Principle of Population* (pubblicato anonimo nel 1798; solo nel 1803 con il nome dell'autore e notevolmente aumentato con dati statistici e storici a suffragio delle tesi esposte). Cfr. *Kress Library*, B. 5541.

Qualche pagina arrossata ma esemplare a pieni margini con barbe. **Raro a trovarsi con le pagine del catalogo editoriale.** €1.700

84. **MANZONI, Alessandro.**

Inni sacri.

Milano, Dalla Stamperia di Pietro Agnelli, 1815, in 8°, legatura in mezza pelle con fregi oro al dorso, conserva le brossure mute originali in carta a mano, pp. 37 [3].

Edizione originale. I titoli degli inni, composti tra il 1812 e l'ottobre 1815: *La Risurrezione, Nome di Maria, Il Natale, La Passione*. Cfr. Parenti, *Rarità*, I pp. 167s.: «È assai raro».

Ottimo esemplare a pieni margini con barbe (205 x 130 mm). €2.500

85. **MANZONI, Alessandro.**

Biglietto autografo siglato «M.».

[Milano], senza data [precedente al 1817]. 125x175 mm, 1 carta (2 pagine scritte). Manoscritto a penna nera.

Al verso l'indirizzo del destinatario: il direttore del Gabinetto numismatico di Brera, Gaetano Cattaneo. Un piccolo strappo della carta senza perdita di testo.

«*Spero che questa volta l'aria di Canzo farà meglio il suo dovere. Ti abbracciamo tutti. I miei complimenti alla Sig.ra Costanza e al Prevosto. M.*».

Cattaneo fondò nel 1803 il Gabinetto numismatico di Brera e ne fu direttore fino al 1817. Amico del giovane Manzoni, cercò di divulgarne l'opera in Germania, soprattutto grazie a suo rapporti con Goethe. €1.400

86. **MANZONI, Alessandro.**

I Promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta.

Milano, presso Vincenzo Ferrario, 1825-1826 [ma finito di stampare 1927], 3 voll. in 8°, bella legatura firmata Gigler in pieno marocchino rosso a cinque nervi, fregi e titoli oro ai dorsi, ricche impressioni dorate ai piatti, pp [4] 352; [4] 368; [4] 416 [2] con errata.

Edizione originale nella prima tiratura con l'errore a p. 378 linea 13 del terzo volume («[di] questa storia»). Cfr. Parenti, *Bibliografia manzoniana*, p. 35: «Gli esemplari tirati prima della correzione sono assai rari». Fresco esemplare con grandi margini in pregiata legatura d'autore; tagli dorati. €8.800

87. **MARINETTI**, [Filippo Tommaso] - Corra, Bruno [B. Ginanni Corradini].

L'Isola dei baci. Romanzo erotico-sociale.

Milano, Studio Editoriale Lombardo (E. Beltrami), 1918, in 16°, broccura color rosa pallido con bella grafica di copertina stampata in verde, pp. 138 [6] di pubblicità editoriale.

Edizione originale. Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 66 («raro»); Id., *Futurismo*, 124.14. Ottimo esemplare. €250

— Seconda edizione.

Milano, Facchi Editore (stampa: Arti Grafiche Luigi Bonfiglio), 1918, in 16°, broccura editoriale disegnata a colori da Lucio Venna, pp. 160 [2] di pubblicità editoriale.

Seconda edizione in larga tiratura del romanzo, che ebbe un discreto successo. **Bella copertina illustrata da Venna**. I dati rilevati da Cammarota (*Marinetti*, 67; *Futurismo*, 124.15) sono parzialmente discrepanti dai nostri. Tracce d'usura alla copertina (qualche mancanza al dorso), ma complessivamente buon esemplare. €200

88. **MARINETTI**, F[ilippo] T[ommaso].

Como se seducen las mujeres y se traicionan los hombres.

Buenos Aires, Editorial Tor, [1926], in 8°, broccura editoriale disegnata a colori da Malara (o Malaya), pp. 187 [5].

Prima edizione in lingua spagnola del *Come si seducono le donne*. La traduzione di J.S. Giménez è esemplata sulla terza edizione Sonzogno del 1920, che aggiunge cinque nuovi capitoli — e la seconda parte del titolo «... e si tradiscono gli uomini» — alla seconda aumentata del 1918 (ed. or. 1917). Fu ristampata nello stesso anno nella serie «Nueva Coleccion Afrodita», con una broccura non illustrata, per lo stesso editore Tor. Esemplare con abili restauri alla broccura, nel complesso molto buono. Raro. €730

89. **MARX**, Karl.

Misère de la Philosophie. Réponse a La Philosophie de la misère de M. Proudhon. [Legato con: *Der Achtzehnte Brumaire des Louis Bonaparte*. Zweite Auflage.]

Paris - Bruxelles, A. Frank - C.G. Vogler (Imprimerie de Delevingne et Callewaert), 1847, in 8°, mezza pelle dell'epoca, nervi e titoli oro al dorso, pp. [8] 178.

Rarissima edizione originale impreziosita dall'invio autografo dell'autore a «*Madame [Anna Lindau] Vivanti | Homage de l'auteur | Londres, [...] Mars, 187[...]*». Moglie del patriota garibaldino Anselmo Vivanti e madre della celebre scrittrice Annie, Anna Lindau era nota nella Londra degli anni '50 e '60 per il suo salotto intellettuale, e fu in corrispondenza con Marx e sua ospite.

La presente copia, legata assieme alla seconda edizione (prima europea) di *Der achtzehnte Brumaire des Louis Bonaparte* (Hamburg, Meissner, 1869, pp. VI 98), proviene dalla biblioteca di **Antonio Labriola**, come da nota autografa d'antico possessore al piatto; Labriola stesso ne parla in una lettera a Engels del 3 agosto 1894: «Ho qui un volume legato,

comprato a Milano [...]. Contiene oltre al 18 Brumaio, *Misère* d. l. Ph. originale, esemplare con dedica di Marx a Madame Vivanti 2 (o 4) marzo 1873 (o 72, non chiaro)».

La prima edizione del *18 brumaio* apparve nel 1852 sul mensile «Die Revolution», pubblicato a New York. Solo pochi esemplari raggiunsero l'Europa. Questa 'seconda edizione' contiene alcune correzioni e qualche piccola variante, e vi compare, in originale, la prefazione ad hoc di Marx. Qualche fioritura alle carte del *18 brumaio*, fresco e pulito esemplare per la *Misère*.

90. MARX, Karl.

Herr Vogt. Von Karl Marx.

London, A. Petsch & Co. deutsche Buchhandlung (Druck von R. Hirschfeld), 1860, in 8°, legatura in mezza pelle con angolini, fregi e titolo oro al dorso, conserva i piatti della brossura editoriale, pp. [VI] 191 [1 con errata].

Edizione originale. Pamphlet polemico contro Karl Vogt — zoologo tedesco anch'egli emigrato per motivi politici, ma schierato sul fronte avverso a quello socialista — è considerato uno dei migliori scritti di Marx nel genere. Cfr. Rubel, *Marx-Engels Bibliographie*, 567. Qualche fioritura soprattutto alle prime carte, nel complesso bell'esemplare a pieni margini, barbe e fogli diseguali.

Proviene dalla biblioteca di **Antonio Labriola**, come da nota autografa di antico possessore al frontespizio. Raro, soprattutto a trovarsi con le copertine originali. € 6.500

91. MASINI, Vincenzo.

Il zolfo. Poema del conte Vincenzo Masini cesenate in tre libri diviso con varie annotazioni scientifiche, ed erudite.

In Cesena, per Gregorio Biasini Impressor Vescovile, e del S. Ufficio, 1759, in 4°, legatura in cartonato coevo con tit. ms. al dorso, pp. XI [1] 152; f.t. una carta geografica del corso del fiume Savio più volte rip. inc. da P. Monaco e 4 tavole rip. numerate B-E, inc. da Sebastiano Sassi raffiguranti una zolfatarata; grande inc. al frontespizio, cap inc.

Edizione originale. Viene descritta la tecnica di estrazione del minerale, l'ubicazione degli zolfiferi nelle varie località del Cesenate. Bellissimo esemplare a pieni margini, barbe, fresco e pulito. Raro. € 1.200

92. MASTERS, Edgar Lee.

Spoon River Anthology.

New York (stampa: Norwood - MA), The Macmillan Company (stampa: Norwood Press), 1915 (April), in 16°, piena tela editoriale con fregi a secco e titoli oro al piatto e al dorso, pp. XVII [1] 248 [6 di cat. editoriale].

Prima edizione in volume delle magistrale antologia di poesie, pubblicate nel corso del 1914 sul periodico locale di Saint Luis «Reedy's Mirror» (sotto lo pseudonimo di Webster Ford): ogni componimento è un monologo dall'oltretomba degli abitanti di Spoon River, cittadina di invenzione che prende il nome dal pittoresco fiume dell'Illinois. Esemplare mancante della sovracoperta, per il resto in ottimo stato. € 450

93. **MASTERS, Edgar Lee.**

Antologia di Spoon River. A cura di Fernanda Pivano.

Torino, Giulio Einaudi Editore (stampa: Satet), collana «Universale» 13, 1943 (9 marzo), in 16°, broccura editoriale con disegno impresso in oro al piatto anteriore, sovracoperta verde con medesimo disegno in nero, pp. XII 154 [2].

Prima edizione italiana — e prima in altra lingua tout court — del capolavoro di Lee Masters, pubblicato nel 1915. Il libro è strettamente legato alle vicende umane e professionali di Fernanda Pivano — cui segna l'esordio editoriale, appena ventiseienne, e l'inizio dell'eterna love story con la letteratura contemporanea statunitense — e di Cesare Pavese, che a lei lo regalò e poi ne volle a tutti i costi pubblicare la traduzione.

Piccoli segni alla sovracoperta, pagine brunite, ma nel complesso bell'esemplare, pregiato da illustre provenienza: reca infatti alla prima bianca timbro, firma e data (luglio 43 Cremona) **autografe di Giorgio Soavi.** €230

94. **MERINI, Alda.**

Tu sei Pietro. Anno 1961.

Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro (Tipografia U. Allegretti di Campi), collana «Lunario» a cura di Mario Costanzo e Vanni Scheiwiller, Fuori Serie nr. 7, 1962 (21 mar.), in 16°, broccura editoriale muta con sovracoperta in carta "Gres made in Italy", pp. 50 [2].

Edizione originale. È la quarta raccolta di versi, alla quale seguirà un lungo silenzio editoriale rotto solo nel 1980. Tiratura di 500 esemplari numerati. Ottima copia. €300

95. **MICHELSTAEDTER, Carlo.**

Scritti di Carlo Michelstaedter.

I. Dialogo della salute. "Poesie".

II. La persuasione e la retorica.

Genova, Formiggini, 1912 - 1913, 2 voll. in 8°, broccura editoriale a due colori in cornice tipografica con fregio editoriale, 1 c.b. ab initio et in fine di ciascun vol.; pp. [6] 81 [5]; [6] 163 [3], un catalogo editoriale di pp. [14] sottomisura inserito in fine del vol. II.

Edizione originale, **opera prima e unica** pubblicata postuma per cura di Arangio Vladimiro Ruiz. L'autore muore suicida appena ventitreenne nel 1910, all'inizio di una promettente carriera intellettuale e poetica. Il primo volume raccoglie il dialogo e dieci poemi; il secondo volume è invece tutto filosofico.

Raffinato il catalogo editoriale Formiggini che chiude il secondo volume, ornato da tre xilografie di cui una di De Karolis a piena pagina. Abili restauri al vol. II, nel complesso ottimi e freschi esemplari. Raro insieme. €1.500

96. **MONTALE, Eugenio.**

Finisterre (versi del 1940-42).

Lugano, Collana di Lugano (stampa: Soc. Anonima Successori a Natale Mazzucconi), serie

dei «Quaderni» a cura di Pino Bernasconi (nr. 6), 1943 (nel giorno di San Giovanni), in 8°, broccatura editoriale in carta bianca con stampa a due colori, pp. 67 [3], 1 c.b. finale.

Rara prima edizione, in parte originale, stampata su carta di pregio. Raccolta di 15 poesie edite in territorio neutrale — grazie alla mediazione di Gianfranco Contini, all'epoca professore a Friburgo — per evitare problemi con la censura.

Tiratura dichiarata di 200 esemplari, con una serie di testa numerata a macchina 1-150, e la restante tiratura senza numero per servizio stampa. Esemplare numero 147, in ottimo stato di conservazione. €4.000

97. MONTALE, Eugenio.

Lettera autografa firmata.

Milano (11 via Bigli), 1956 (19 dic.). 235 x 165 mm, 1 carta, scritto il recto. Manoscritto in inchiostro blu. Busta da lettera viaggiata conservata, con indirizzo del mittente manoscritto dal poeta. Inviata a «Prof. Piero Bigongiari». Ottimo stato di conservazione.

Montale scrive a proposito del saggio *I tre tempi della lirica montaliana*, apparso nel numero 80 (ago. 1956) di «Paragone»:

«Caro Piero, | ti mando tanti auguri (e anche a Elena) per le incombenti feste. Volevo e voglio pure ringraziarti per il saggio che mi hai dedicato, ma il fatto strano è che ancora non ho potuto leggerlo – non avendo ricevuto il numero della rivista e neppure avendolo trovato nell'unica libreria in cui, raramente, metto piede. | Potresti, a feste ultimate, farmene avere una copia? Te ne sarei molto grato: di solito non conservo, e non leggo, gli articoli che mi riguardano – ma il tuo fa certo eccezione e vorrei averlo tra le mie carte».

Il poeta poi dedica qualche riga alla *Farfalla di Dinard*, la raccolta di prose appena pubblicata presso Neri Pozza (Venezia 1956) in 450 esemplari fuori commercio per gli amici:

«Ho pubblicato fuori commercio – [...] – una piccola scelta, forse non troppo bene assortita, dei miei raccontini; e ho dato il tuo nome a Neri Pozza perché te la mandi. Informami se non la ricevi. Naturalmente, è un libro privato, da non recensire. | Credimi con affetto il tuo | Eusebio».

€850

98. MONTALE, Eugenio.

Il poeta. Diario.

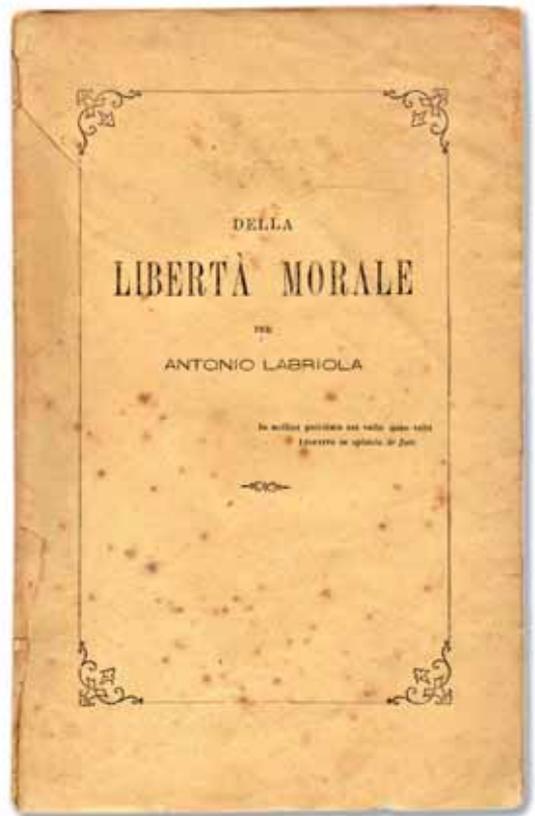
Verona, Editiones Officinae Bodoni, 1972 (nov.), in 8°, legatura editoriale in mezza pergamena con taglio oro, titolo oro al dorso, piatti decorati, acetato trasparente protettivo e astuccio in cartonato rigido muto color grigio, pp. 62 (4), 3 cc.b. ab initio e 2 in fine.

Seconda edizione di gran pregio, ristampa la raccolta *Diario del '71* (Milano: Scheiwiller, 1971) con nuovo titolo. Impresso in torchio su carta a mano Magnani di Pescia in barbe, con carattere Dante corsivo in una variante appositamente creata da Mardesteig.

Tiratura di 150 esemplari numerati a stampa, più una **serie di testa fuori commercio di 15 copie** siglate con le lettere dell'alfabeto. Il nostro esemplare è segnato «C», reca al colophon la **firma autografa dell'autore**, e conserva il prier d'inserer con presentazione del volume. Ottime condizioni. Raro. €1.100



69. Imperato



73. Labriola



67. Hemingway

99. **Montello (II)**. Giornale dell'Ottava Armata. Numero straordinario.

Stampato a Ostiglia - Verona, dalle Officine della Società Anonima A. Mondadori, 1918 (nov.), in 4°, un ottavo sciolto, pp. 8 con testo e ill. in b.n.

Ultimo fascicolo pubblicato, senza numerazione e con la dicitura di «numero straordinario», del periodico «Il Montello» (giornale di guerra edito per soli 4 numeri più questo speciale nell'autunno del '18).

Nell'occasione cambia il sottotitolo (da 'Quindicinale dei soldati del medio Piave'), tipografia e luogo di stampa, formato (più piccolo) e contenuti: non più coloratissimi disegni e parole in libertà, ma poesie, brevi prose e slogan militareschi («La vita del fante», «La casa del fante», «Il saluto militare» etc.) e tradizionali illustrazioni b.n. della vita in trincea. Esemplare ben conservato. Raro. €800

100. [**MUNARI, Bruno**] - **Rodari, Gianni**.

Filastrocche in cielo e in terra. Disegni di Bruno Munari.

Torino, Einaudi (stampa Tipografia Toso), [collana 'Libri per ragazzi'] 6, 1960 (23 dic.), in 8°, cartonato editoriale illustrato a colori, pp. 154 [2] interamente ill. a colori, come i fogli di guardia.

Edizione originale, è il volume che inaugura la fortunata collaborazione Rodari-Munari nell'ambito della letteratura per ragazzi. Cfr. Maffei, *Munari i libri*, p. 101. Esemplare molto buono. Raro. €300

101. [**MUNARI, Bruno**].

Gruppo Futurista Reggio Emilia. Mostra aeropittura venticinquenni futuristi. Macchine inutili. Polimaterici. Dibattiti - conferenze.

Reggio Emilia, stampato da G. Notari e figli, XII [1934].

Poster murale formato 1000 x 700 mm che reclamizza la mostra nell'«Atrio municipale 22 aprile 6 maggio XII». Munari e il gruppo dei 'Venticinquenni futuristi della centrale di Milano', nato in occasione della mostra alla Galleria delle tre arti di Milano nel marzo '34 («Scelta futuristi venticinquenni. Omaggio dei futuristi venticinquenni al venticinquennio del Futurismo»), sbarcano qualche mese dopo a Reggio Emilia per una mostra in joint venture con i futuristi emiliani. L'evento si svolge in due sale, quella dei venticinquenni milanesi, e quella «dei Futuristi Camillo Camellini del Gruppo di Reggio, Mario Molinari del Gruppo di Modena, Aristide Barilli del Gruppo di Parma».

Di questo significativo evento — troppo a ridosso della mostra milanese, e che non ebbe evidentemente lo stesso afflusso di pubblico — rimangono tracce molto scarse, non essendosi stampato alcun catalogo: una notizia su «Città nuova» di Fillia (III,7-8, 30 apr. 1934, p. 7), poco più di una citazione in un articolo su «Sant'Elia» di Somenzi (III,67, 15 mag. 1934, ultima pagina con testata 'Futurismo'), ma soprattutto questo poster gigante, ideato in tre varianti di colore (ovviamente rosso, bianco e verde) e con grafica estremamente moderna.

Il poster è a catalogo del Getty Museum di Los Angeles (Id. 890158**, pare in tutte e tre le varianti di colore) e del Wolfsonian di Miami (Id. TD1991.185.1, nella variante verde). Cfr. Lista, *Le livre futuriste*, 171 (p. 72, verde); Mughini - Scudiero, *Il manifesto pubblicitario italiano*; Co-

lizzi, *Bruno Munari and the invention of modern graphic design in Italy* (PhD. Thesis, Leiden University, 2011), p. 140s.: «In April, when the show travelled to Reggio Emilia, Munari created a purely typographic poster, an absolutely unique piece in his entire production. The composition seems to have been assembled directly on the press with moveable wood type, according to the artist's loose directions (perhaps aimed at achieving a Dada-esque effect), in the disorderly arrangement of the texts, which lacked any clear structure, in the unusual horizontal format, and above all in the decision to print it on papers of various colours».

Il nostro esemplare è nella variante stampata su carta bianca; presenta contenute mancanze marginali (di cui solo una coinvolge parzialmente il testo, tagliando la 'g' di «Gruppo Futurista...»), ma nel complesso è ottimamente conservato, su carta ancora fresca e pulita. Nell'angolo destro del piede apposto timbro d'epoca «Gruppo futuristi reggiani | F | Fondazione | 20 - 9 - 32 - X». Straordinario reperto munariano e del Gruppo futurista reggiano, **estremamente raro**. €3.900

102. NECKER, Jacques.

Compe rendu au Roi, Par M. Necker, Directeur général des Financies. Au mois de Janvier 1781. Imprimé par ordre de Sa Majesté.

A Paris, de l'Imprimerie Royale, M. DCCLXXXI. [1781], in 4°, mezza pelle coeva, piatti marmorizzati, fregi oro al piatto, pp. [4] 116, una grande tabella e due carte geografiche a colori ripiegate f.t.

Edizione originale del resoconto al Re sullo stato delle finanze francesi, che costò al ministro di Luigi XIV la sua stessa carica. Indirizzato all'opinione pubblica piuttosto che al Re, il resoconto è una spietata critica alle finanze reali alla vigilia della rivoluzione. Cfr. *Biblioteca Luigi Einaudi*, 4094.

Unito: *Les comment ou abrégé des objections faites contre le Compte rendu par M. Necker, en forme de questions*. En France, 1781, un sedicesimo s. ind. tip.

Unito: *Mémoire donné au Roi, par M. Necker en 1778*, En France, 1781, un trentaduesimo s. ind. tip. (*Biblioteca Luigi Einaudi*, 4107, con minima differenza nella paginazione).

Macchie alle carte dei due allegati, bell'esemplare invece il *Compte rendu* (perfette in particolare le carte geografiche). €1.200

103. ONOFRI Arturo.

Vincere il drago! Poesie.

Torino, Fratelli Ribet Editori, Collana «Scrittori contemporanei» a cura di Mario Gromo, 1928 (6 ott.), broccatura a 2 col. su carta rosso mattone con unghie, fregio editoriale di E. Persico, pp. 183 [11], 1 c.b., un bifolio n.n. di cat. ed. sottomisura cucito editorialmente in fine.

Edizione originale. Prefazione di Nicola Moscardelli. Tiratura numerata a macchina in 850 esemplari (oltre una serie di testa di 22 copie siglate A-Z su carta a mano). Il nostro esemplare è il numero 25, intonso e in ottimo stato di conservazione, e reca alla prima pagina bianca una **bella dedica autografa dell'autore**: «A Giovanni Colazza per la fede di un avvenire nel quale crediamo solidalmente, — con l'affetto di Arturo Onofri | Roma, nov. 1928». €360

104. **PALAZZESCHI, Aldo.****Lettera autografa firmata.**

Settignano, 1913 (4 agosto), 210x135 mm. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Manoscritto a inchiostro nero su carta con filigrana. Busta originale, con francobolli, conservata. Inviata a Ugo Ojetti. Bella e spiritosa missiva con frequenti riferimenti al **futurismo**. «[...] Ah! È Lei tutto piedi? Per essersi fermato a mezza costa in automobile? E io che vado tutte le sere fino in cima colle mie gambe che cosa sono? Sa che con questi dati io potrei combinarle una discorsa dalla quale tirare una conclusione che Lei è più futurista di me? E magari consigliare Marinetti a fare una circolare 'Ugo Ojetti futurista'? [...]. A Soffici voglio bene, e gliene voglio molto, per la sua anima d'artista e per la sua vita [...]. È giusto che lei abbia di Soffici la stessa opinione falsa che ne hanno tutti coloro che non lo conoscono [...]».

Unito il biglietto autografo firmato di **Ugo Ojetti** a Palazzeschi ([Firenze], 22 luglio 1913) cui questa missiva risponde: «Al futurista tutt'ali che / sta in cima alla collina / un passatista, diciamo pure, / tutto piedi che s'è seduto / a mezza costa, / grato del cono e dell'augurio [...]. Voglia convincere il Soffici che quel trifoglio non l'ho mangiato».

Insieme in ottime condizioni.

€950

105. **PARETO, Vilfredo.****Trattato di sociologia generale.**

Firenze, G. Barbèra Editore, 1916, 2 voll. in 4°, broccura editoriale a stampa in nero in riquadro tipografico, pp. LXXVII [1] 757 [3]; [2] 887 [1].

Rara edizione originale del capolavoro di Pareto. Bell'esemplare.

€1.600

106. **PASCOLI, Giovanni.****Nelle Nozze di Ida.**

Livorno, Coi Tipi di Raff. Giusti, 1895, in 16° stretto, broccura editoriale beige, lievi restauri al dorso, pp. 13 [3] in carta forte in barbe.

Edizione originale estremamente rara. Dieci capitoli (otto prose e due poesie) in occasione del matrimonio della sorella Ida, dove il convenzionale tema delle gioie nuziali è di gran lunga soppiantato dal tema pascoliano della perdita, della separazione e del disfacimento del 'nido' familiare.

Minimo foxing alle ultime carte, nel complesso fresco esemplare ben conservato nella sua broccura originale.

€4.000

107. **PASCOLI, Giovanni.****Paedagogium. Carmen praemio aureo ornatum in Certamine poetico Hoeufftiano. Accedunt quatuor poemata laudata.**

Amstelodami (stampa: Harlemi [Haarlem]), Apud Io. Mullerum [ad Amsterdam, presso J. Müller] (Typis Joh. Enschedé et fil.), MCMIV [1904], in 8°, mezza tela bordeaux con titolo oro al ds. e angoli, pp. [4] 16, 19 [1], 17 [1], 11 [1], 10, 1 c.b. finale.

Edizione originale, componimento poetico inedito presentato al prestigioso con-

corso concorso per composizioni originali in latino, fondato ad Amsterdam nel 1844 da Jacob Hendrik Hoeufft. Assieme al carme pascoliano, vincitore del certamen, pubblicati i poemi meritevoli della 'magna laus': *Cornelio Gallus Parthenio* di J.J. Hartman, *Duo signa* di P.H. Damsté, *De telegrapho acrocodilo* di P. Rosati, *Ad Franciam* di F.S. Reuss. Ottimo esemplare. €400

108. **PASCOLI, Giovanni.**

Pomponia Graecina. Carmen praemio aureo ornatum in Certamine poetico Hoeufftiano. Accedunt quatuor poemata laudata.

Amstelodami (stampa: Harlemi [Haarlem]), Apud Io. Mullerum [ad Amsterdam, presso J. Müller] (Typis Joh. Enschedé et fil.), MCMX [1910], in 8°, brossura editoriale con titolo al piatto anteriore, pp. [4] 22 [2], 22 [2], 18 [2], 16, 11 [1].

Edizione originale. Assieme al carme vincitore, quello del Pascoli, pubblicati i poemi meritevoli della 'magna laus': *Oasis* di E. San Giovanni, *Cervisia* di A. Zappata, *Ecloga Zancloae* di V. Ussani, *De Agrorum cultura fovenda ad Italos* di A.M. Casoli. Lievi segni d'uso alla copertina originale, nel complesso esemplare molto buono. €600

109. **PASCOLI, Lione.**

Il Tevere navigato e navigabile, in cui si prova con autorità evidenti, e non sospette che ne' tempi passati fin da sua scaturigine si navigava [...].

Roma, per Antonio de Rossi, 1740, in 4°, piena pergamena coeva, tassello con titoli oro al dorso, pp. [24] 87 [17]; occh. e frontespizio stampati in rosso e nero.

Edizione originale, non comune trattato con dedicatoria a Papa Benedetto XIV. Il titolo prosegue: «che ne' [tempi] presenti navigar si può da Orte a Pontenuovo [...] con tre discorsi, due delle cause delle di lui innondazioni [...] e l'altro de rimedi dell'innondazioni della Chiana» Cfr. Riccardi, I, 250. Esemplare con grandi margini. €700

110. **PAVESE, Cesare.**

Paesi tuoi. Racconto.

Torino, Einaudi, Collana «Biblioteca dello Struzzo» (n. 1), 1941 (10 mag.), in 8°, brossura editoriale, sovracoperta illustrata a colori da un disegno di F. Menzio, pp. 148 [4].

Edizione originale, **opera prima narrativa.** Piccole mende alla sovracoperta, complessivamente buon esemplare. €400

111. **PEA, Enrico.**

Montignoso.

Ancona, Casa Editrice G. Puccini & Figli, 1912, in 4°, brossura editoriale illustrata da una bella xilografia a tre colori di Lorenzo Viani, pp. 113 [1] stampate solo recto, 1 c.b. finale, carta forte in barbe.

Edizione originale, opera seconda. Raccolta di poesie senza titolo, sorta di poema corale. Elegantissima edizione con **splendida copertina.** Ottimo esemplare. Raro. €1.200

112. **PIGNOTTI, Lamberto.****Il Mondo.**

[Roma], Edizioni Elle Ci, [1975], in 16° quadrato, 5 fogli in carta forte (comprese le cop.) legati tramite due viti.

Edizione originale, raccoglie quattro tavole dell'artista (sperimentazioni a partire dalla forma del rebus enigmistico).

Ottimo esemplare impreziosito da un **disegno autografo firmato** (matita) dell'autore, in quarta di copertina, dal titolo *Mondo infinito*, che raffigura un libro su cui è stampato un libro su cui è stampato un libro ecc. €300

113. **PIRANDELLO, Luigi.****Il Turno.**

Catania, Cav. N. Giannotta Editore, collana «"Semprevivi" Biblioteca popolare contemporanea», 1902, in 16° stretto, brossura editoriale a due colori con illustrazione b.n. al piatto ant., pp. [6] 174, 1 c. patinata f.t. con fotoritratto dell'autore.

Edizione originale, **secondo romanzo dell'autore** ma primo pubblicato in volume («L'esclusa» appare su «La Tribuna» nel 1901, in volume solo nel 1908). Discreto timbro 'Omaggio dell'Editore' alla copertina, bellissimo esemplare a fogli chiusi. Raro. €750

114. **PIRANDELLO, Luigi.****Scamandro.**

Roma, s. ind. ed. (stampa: Tip. «Roma» di E. Armani e W. Stein), 1909 (al frontesp. Luglio), in 8°, elegante brossura editoriale a due colori in carta pecora, pp. 59 [5].

Rara prima edizione non venale, stampata per le Nozze Guido Treves e Antonietta Pesenti. Dramma in versi apparso in due puntate in «Rivista di Roma» nel 1902. Esemplare in ottime condizioni. €500

115. **PONTI, Gio (Giovanni).****La casa all'italiana.**

Milano, Edizioni Domus (stampa: Officina d'Arte Grafica A. Lucini & C.), 1933, in 16°, brossura editoriale disegnata a colori dall'autore, pp. 158 [4], 1 c.b. finale.

Prima edizione. «Sono qui riunite cose scritte dal 1928 in qua. Battaglie quasi vinte (contro il finto antico); battaglie da vincere (contro il moderno brutto); esami di coscienza (sulle arti d'oggi); una professione di certissima fede nelle moderne arti italiane» (dalla prefazione dell'autore). Esemplare molto buono. €380

116. **PORTA, Antonio [Leo Paolazzi].****As If It Were a Rhythm.** Translated by Paul Vangelisti.

Los Angeles & Fairfax (CA), The Red Hill Press (stampa: West Coast Printer Center), 1978, in 8° stretto, brossura editoriale, pp. [88].

Prima edizione in volume del corpus selezionato e tradotto da Vangelisti per la rivista «Invisible City»: componimenti da *Aprire*, *Cara* e *Weekend*, seguiti da una nota di poetica (estratta

e tradotta dai *Novissimi* di Giuliani) e biografica. Impaginazione di John McBride. Buon esemplare pregiato da **dedica autografa dell'autore** «1913-1979 | A Giampiero Brege | con tutta la stima | di Antonio Porta». € 130

117. [POUND, Ezra] Confucio.

Studio integrale & L'asse che non vacilla. Versione e commento di Ezra Pound con una nota sui classici in pietra di Achilles Fang.

Milano (Verona), All'insegna del Pesce d'oro (Stamperia Valdonega), «Scritti Italiani di Ezra Pound», MCMLV [1955] (febbraio), in 16°, broccura editoriale muta con sovracoperta parzialmente incollata ill. da ideogrammi, pp. [2] 195 [5] ill. b.n.

Prima edizione in 1000 esemplari numerati. Esemplare completo di errata corrige. Il testo risulta versione italiana dell'edizione *The Great Digest & Unwobbling Pivot*, 1951, per i tipi New Directions di New York (ma emessa anche da Peter Owen di Londra): Pound rielabora le traduzioni già scritte per *Ta s'eu dai gaku. Studio integrale* (Rapallo, Scuola Tipografica Orfanatrofio Emiliani, 1942, con A. Luchini) = (senza testo cinese) *Testamento di Confucio* (Venezia, Casa editrice delle edizioni popolari, 1944); *Ciung lung. L'asse che non vacilla. Secondo dei libri confuciani* (ivi, 1945).

È da notare che entrambe queste versioni italiane precedono le omologhe inglesi. Inoltre, il presente volume italiano contiene una Nota personale del traduttore assente dall'edizioni inglesi. Cfr. Gallup, *A Bibliography of Ezra Pound*, B55. € 450

118. [PRAMPOLINI, Enrico].

La Ruota. Rivista mensile illustrata. Anno II - N. 3.

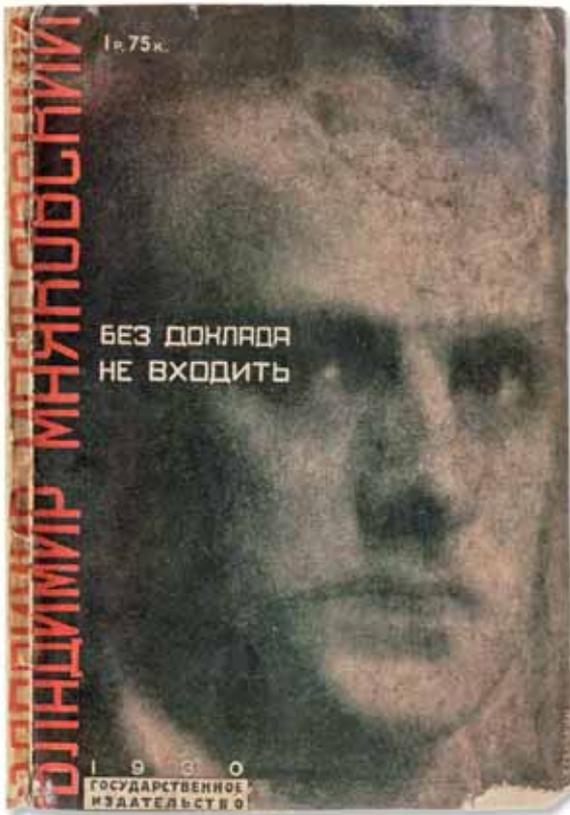
Roma, stampato dall'Offic. Poligrafica Italiana, 1916 (25 marzo), in 4°, broccura editoriale con ampie unghiate disegnata a colori in xilografia su entrambi i piatti da Prampolini pp. [32] diversamente numerate (le prime e le ultime 4 in c. normale, le restanti in patinata), 1 c. colorata f.t. con ill. b.n. applicata al piatto e 2 cc. f.t. sottomisura di reclame della rivista. Bella ed elegante rivista illustrata venduta pro Croce azzurra, con un comitato d'onore ('Aderenti') ricco di nobiltà (su tutti la Regina Elena e la Regina madre), redattore unico A.G. Bragaglia e illustri collaboratori (D'Annunzio, D'Ambra, De Bosis, Luzzatti, Moretti, Pirandello, Serao, Trilussa, Cambellotti, Sartorio). Cfr. DBI s.v. Bragaglia: «L'attività giornalistica del B. si sostanziò, a partire dal 1915, nella fondazione de 'La ruota - Rivista mensile illustrata' [...]». Stampata dal dicembre 1915 al 1917, ogni fascicolo presenta una copertina completamente ridisegnata (testata compresa) da Prampolini.

Il presente fascicolo è dedicato agli 'animali presso gli indiani', con contributi di Bragaglia, R. Kipling, A. De Musset, e ancora xilografie di Prampolini nel testo. Minimi difetti all'unghiate, nel complesso ottimo esemplare. Raro reperto dell'attività grafica del giovane futurista Prampolini. € 520

119. PRAMPOLINI, Giacomo.

Quiquaginta carmina medii aevi. Curante J. Prampolini.

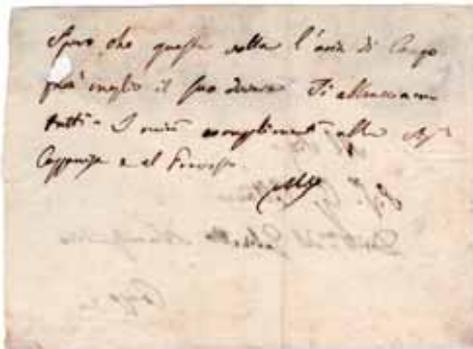
Mediolani, [Johannis Scheiwiller] (stampa: Officina tipografica S.A.T.E.), A.D. MCMXXIX



82. Majakovskij



74. Lef Agitki



85. Manzoni



88. Marinetti

[1929] (nov.), in 16°, brossura editoriale muta con camicia, pp. 112 [4] (numerate solo a partire dalla p. 17, e comprensive delle cc.b. ab initio), 2 cc.b. finali.

Edizione originale della raccolta. Tiratura in due serie, 1-170 (ns. 56) e I-XXX su carta forte. Cfr. *I due Scheiwiller*, p. 156 (con ripr. della cop.): «[Una] **delle prime importanti opere scheiwilleriane**». Ottimo esemplare. € 280

120. [PRATELLA, Francesco Balilla] Ghigi, Alba.

F.B. Pratella.

Ravenna, Arti Grafiche, [1930], in 16°, brossura editoriale a due colori con fregio editoriale al piatto ant. e incisione xilografica al post. (la marca pratelliana «Ricco nella povertà»), ampie unghiate, pp. 78, 1 c.b. finale, 1 c. patinata f.t. con fotoritratto di Pratella.

Edizione originale, profilo biografico con appendice bibliografica. Cfr. Pratella, *Autobiografia* (1971), p. 189: «[La] Signorina Alba Ghigi di Ravenna, pubblicava il volumetto 'F.B. Pratella', Ravenna, Ed. Arti Grafiche, fra il 1929 e il 1930» (contro Iccu che segue *Deumm - Biografie*, VII p. 112); Salaris, *Bibliografia*, p. 110a. **Raro**.

Ottimo esemplare, applicato con graffetta all'ultima carta il depliant «Città di Ravenna | Due concerti di musiche pratelliane | Comitato per le onoranze a F.B. Pratella nel decimo anniversario della morte [1965]», un bifolio stretto in carta patinata con il programma dell'evento. € 140

121. Primo tempo. Rivista letteraria mensile.

Torino, Officina Tipografica di C. Valentino e C., 1922-1923, 10 numeri per otto fascicoli (nrr. 1, 2, 3, 4/5, 6, 7/8, 9/10) in 8°, pp. 32 cad. con numerazione progressiva, oltre alle carte colorate di réclames.

Comitato di redazione composto da G. Debenedetti, M. Gromo, S. Solmi e F. Sacerdote. **Straordinaria rivista**, fra le sue pagine troviamo le prime composizioni del fior fiore della poesia italiana del primo Novecento: Montale (vari componimenti tra cui *Riviere* e la suite *Accordi*), Saba (col numero monografico *Preludio e Canzonette* e altri vari componimenti), Ungaretti (*Le Stagioni, Alla noia*), Sbarbaro (vari componimenti tra cui *Sproloquio d'estate*) Govoni (*La terra contro il cielo*), ecc.; illustrazioni f.t. di Casorati, Galante, e altri. **Raro insieme in perfetto stato di conservazione**, con le pecette di errata. € 6.000

122. QUASIMODO, Salvatore.

Oboe sommerso.

Genova, Edizioni di Circoli, «Collezione di Circoli» nr. 1, 1932, in 8°, brossura editoriale con camicia, pp. 121 [7].

Prima edizione, parzialmente originale, pubblica 18 poesie apparse in periodici («Circoli» e «Solaria») e 19 inedite. **Seconda opera dell'autore**.

Tiratura di 500 copie numerate (oltre a una serie di testa di 15 copie legate in pelle e numerate con lettere dell'alfabeto). Ottimo esemplare. € 900

123. **Razzo (Il).** Giornale di trincea della 7a Armata.

Brescia, Tip. F.lli Geroldi, 1918, in folio. Settimanale, si pubblicò dall'11 aprile al 3 novembre. 31 fascicoli di pp. [4] stampati in b.n. a eccezione del nr. 8 (pp. [8]), e dei 7 allegati (una pagina cad., intitolati dal nr. 2 *Razziata fuori programma*), impressi a colori.

Tra i collaboratori: G. Fanciulli, U. Tegani, G. Stacchini, P. De Luca; per le illustrazioni **L. Ramo**, M. Lucini, Muggiani, F. Ganassi, **T. Cascella**.

Cfr. Biblotti - Calotti, *Il Piave mormorava*, p. 98. **Collezione completa** legata in piena tela (editoriale?) con titoli oro al dorso e piatto, in ottimo stato di conservazione. Raro insieme a trovarsi in queste condizioni. € 1.600

124. **RILKE, Rainer Maria.****Duineser Elegien.**

Leipzig, Insel Verlag (Druck von Breitkopf und Härtel), 1923, in 8°, cartonato editoriale rosa con titolo al piatto ant., sovracoperta in carta verde, pp. 40 [4].

Edizione originale del capolavoro di Rilke, le *Elegie duinesi*. Raccolta di versi composti tra il 1912 e il 1922. Esemplare nella tiratura comune, non dichiarata (fu stampata anche una serie speciale di 300 esemplari in carta a mano e 3 in carta Giappone). Cfr. Ritzer, *Rainer Maria Rilke*, Eg. Restauri alla sovracoperta, per il resto ottimo esemplare. € 950

125. **RIPAMONTI, Giuseppe.****Iosephi Ripamontii canonici Scalensis Chronistae Urbis Mediolani. Historiae Patriae.**

Mediolani, Ex Regio Palatio apud Io. Baptistam et Iulium Caesarem Malatestam Regios Typographos, 1641-1648, 5 voll. in 4° legati in piena pergamena floscia coeva con titoli manoscritti al dorso.

Edizione originale della celebre storia di Milano. Cfr. IT\ICCU\VEAE\005230: «L'opera continua le *Historiae Patriae* di Tristano Calco. Solo il vol. I in cui si narra la storia di Milano dal 1313, anno in cui si arresta la narrazione del Calco, al 1558 fu pubblicato durante la vita dell'A., i successivi furono pubblicati postumi a cura di Stefano Scletter (voll. II-III) e Orazio Landi (vol. IV)»; Piantanida, 4947; Graesse, II, 13; Argelati, II, I, 1231.

[—] *Libri X*, cc.n.n. 14, pp. 770; bel frontespizio in rame inc. da Cesare Bassani su disegno di Ottavio Salvioli; iniz. fig. Cronaca dal 1313 al 1558.

[—] *Libri VII*, 1643, ccnn 16 pp. 417; frontespizio inc. da Bassani su disegno di M. Gilardini. Nelle carte preliminari si trova l'elogio dell'A. scritto da G. Legnano. Cronaca dal 1559 al 1584.

[—] *Decadis V. Libri VI*. s.d., cc.n.n. 23, pp. 419; Frontespizio fig., ritratto dell'a. inc. da Bianchi su disegno di Cristoforo Storer. Nei preliminari versi latini di Gio. Battista Rusca, Agostino Terzagò e di Scletter. Dedicataria al prefetto Giorgio Borro e ai Decurioni di Scletter. In questo terzo volume si trova la biografia del card. Federico Borromeo.

[—]. *Libri VIII*. 1648, 2 parti in un vol., parte I: cc.n.n. 6, pp. 334, cc.n.n. 8 (una all'inizio di ciascun libro per «l'epitoma», cc.n.n. 8 tra le pp. 48 e 49, c.n.n. 1 alla fine della prima parte); parte II: pp. 218, cc.n.n. 12 con l'indice. Bel frontespizio fig. inc. da C. Bassani su disegno di C.A. Rossi. Dedicataria al prefetto Francesco Orrigoni e ai Decurioni di Orazio Landi. Oltre

agli otto libri della sesta deca (i primi tre dei quali contengono *De Bello mantuano*) il volume contiene diversi frammenti postumi del Ripamonti.

[—] *Libri octo*. s.d., cc.n.n. 14 compreso frontespizio in rame di Cesare Bassani, ritratto di Filippo II e ritratto dell'a. (lo stesso che appare nel vol. III), pp. 433, cc.n.n. 22 (a gruppi di 4 e 2 per le epitome degli 8 libri). Dedicatoria al prefetto Giuseppe della Croce e ai Decurioni di Scatter. Sono gli otti libri delle. *Rerum Hispanarum a Philippo II. regnante*.

Esemplare freschissimo con grandi margini.

€ 6.500

126. **Rivoluzione liberale (La)**, Rivista storica settimanale di politica.

[Poi:] Settimanale.

Torino, Edita dalla Casa Editrice Energie Nuove [poi:] s. ind. ed. (stampa: Stab. Grafico Foà [poi:] Tip. Sociale di Pinerolo [poi:] O.G.E.B. Officina Grafica Editrice Bodoniana), 1922-1925. Formato in folio.

Seconda tra le riviste fondate e dirette da Piero Gobetti (la precede «Energie nuove», nov. 1918 - feb. '20; la segue «Il Baretto», dic. 1923-1928), il primo numero reca la data 12 febbraio 1922; termina, dopo 165 fascicoli per X numeri, ufficialmente con il fascicolo datato 1° novembre 1925 (su cui è pubblicata la diffida alla pubblicazione del Prefetto di Torino); fu ugualmente stampato, con data 8 novembre 1925, un numero 40, però mai distribuito e oggi introvabile (è stato riscontrato solo nella collezione appartenuta al direttore Piero Gobetti). «La Rivoluzione liberale» subì ritardi forzati, censure, sequestri, che s'infittirono nell'ultimo anno. Cfr. Bobbio, pref. alla rist. anast. della rivista (Modena 1967): «Dai ripetuti sequestri del giornale alle persecuzioni di molti tra gli abbonati, dalle perquisizioni alle confische, **la collezione della rivista è diventata rara** [...] essa è diventata uno strumento indispensabile per conoscere la storia degli anni in cui nella lotta contro il fascismo vengono posti da piccoli gruppi di avversari indomabili [...] i grandi problemi della nostra società nazionale». Tra i collaboratori della rivista, per la maggior parte voci dell'antifascismo liberale, socialista e comunista, si ricordano: G. Ansaldo, L. Salvatorelli, N. Sapegno, A. Monti, C. Rosselli, G. Salvemini, R. Bauer, L. Sturzo, G. Dorso, C. Levi, L. Einaudi.

Collezione completa (eccetto il nr. III,24). **Fascicoli sciolti** generalmente in ottimo stato. Disponibili a richiesta singoli numeri.

€ 7.000

127. **ROCCATAGLIATA-CECCARDI, Ceccardo.**

Canto nuziale. XI luglio MCMLII.

Genova, Stab. Tipo-Litogr. già Ditta Montorfano e G. Valcarengi, 1906, in 8°, due bifoli in carta patinata pinzati al mezzo, copertina in brossura con grafica liberty, pp. [4].

Edizione originale «per le nozze del dolce Amico Luigi Bottazzi con la gentil Signorina Cesarina Cavanna». Esemplare con tracce del tempo, ma ben conservato. **Rarissimo**, assente da Iccu e da tutti i repertori consultati.

€ 650

128. **ROCCATAGLIATA-CECCARDI, Ceccardo.**

Nel primo compleanno del mio bimbo - Elegia di C. Roccatagliata-Ceccardi.

Carrara, Tip. Picciati, MCMIII [1903], in 8°, due bifoli in carta forte, copertina e pp. 4.

Edizione originale, costituisce la terza pubblicazione in versi dell'autore (dopo la raccolta *Il libro dei frammenti*, 1894, e il poema *In morte di due piccoli innamorati*, 1901). Elegia datata in calce «Genova, li 11 Ottobre 1903».

Estremamente raro, secondo Iccu presente in sole due biblioteche italiane (Aurelio Saffi di Forlì e Mario Novaro di Genova). Ottimo esemplare pregiato da **invio autografo dell'autore** in seconda di copertina. €950

129. **ROSSELLI, Carlo.**

Socialisme libéral. Traduit de l'italien par Stefan Priacel.

Paris (stampa: Villeneuve-St-Georges), Librairie Valois (stampa: L'Union Typographique), collana «Suite politique italienne» [6], 1930 (1er déc.), in 16°, broccura verde a due colori con piccola illustrazione al piatto anteriore (un fascio stritolato dagli ingranaggi), pp. 195 [5].

Edizione originale pubblicata a Parigi dove l'autore era esule dal 1929 insieme a Francesco Fausto Nitti, Emilio Lussu e altri socialisti italiani. Tiratura di 2423 esemplari di cui 223 variamente numerati. Il nostro esemplare fa parte della tiratura non numerata su 'Vélin special', ed è **intonso e in stato di nuovo**. Raro. €850

130. **ROVERSI, Roberto.**

Le Descrizioni in atto.

Bologna, s. ind. ed., 1969 (dic.), in 4°, broccura editoriale muta con pecette dattiloscritte al piatto ant. e al dorso, cc. n.n. 116 stampate in ciclostilato solo recto.

Prima edizione, in gran parte originale, confezionata in proprio. Alla seconda carta «Questo è il gruppo integrale delle [quarantasei] 'Descrizioni in atto' composte dal 1963 al 1969, di cui molte inedite; e raccolte adesso per pochi, a cui sono dedicate e mandate. | R.». Raccolte di *Descrizioni* erano uscite su «Rendiconti» (1963) e «Paragone» (1965). **Invio autografo dell'autore** in seconda di copertina («Con un affettuoso saluto, | R. | gennaio '70»). Ottimo esemplare. Raro. €680

131. **SANGUINETI, Edoardo.**

K. e altre cose.

Milano (stampa: Brescia), All'Insegna del Pesce d'Oro (stampa: Nuova Cartografica), collana «Il Quadrato» a cura di B. Munari (nr. 6) - serie «Poesia novissima» (nr. 2), 1962 (9 ott.), in 16° quadrato, broccura editoriale disegnata da Munari, fascetta con i dati editoriali, pp. 36 [1].

Prima edizione, pubblica la pièce *K.* (già in «Il Verri» IV,2, 1960) — ispirata ai *Colloqui con Kafka* di G. Janouch — sei componimenti 'novissimi' e due brevi prose teorico-poetiche. Esemplare 548 di soli 600 numerati a macchina, in ottimo stato. €400

132. **SAVINIO, Alberto** [Andrea Francesco A. De Chirico].

Les chants de la mi-mort. Scènes dramatiques d'après des épisodes du Risorgimento.

Paris, H. Parisot, collection «Un Divertissement» 3, 1938, in 16°, broccura editoriale, un sedicesimo non numerato compresa la copertina, carta forte color azzurro in barbe.

Rara prima edizione in volume, ripubblica la pièce apparsa per la prima volta su «Soirées de Paris» nel 1914. Tiratura dichiarata di 120 esemplari (20 su carta Hollande e 100 su Le Roy Luis teinte Provence). Ottimo esemplare nella tiratura Roy Louis, parz. intonso. € 500

133. **SAVINIO, Alberto - Montano, Lorenzo.**

L'uomo nel pozzo di Lorenzo Montano con una litografia di Alberto Savinio.

Romae, saxo ap. D. B. (stampa delle copertine: Istituto Grafico Tiberino), «**Concilium Lithographicum** - a cura di Dora Bossard» N. 11, 1946, in 4° grande, cartella in brossura con piatti figurati b.n. da Maccari, in elaborata cornice tipografica rossa, contenente un bifolio in carta Masco satinata con litografia e testo poetico riprodotto e manuscritto b.n.

Edizione originale, alla poesia di Montano risponde la litografia di Savinio. **Esemplare 39 di 80**, incisione numerata a matita ma non firmata dagli autori, nella raffinata collezione ideata da Velso Mucci e curata dalla moglie Dora Bossard («saxo ap. D. B.» sta per «in litografia presso Dora Bossard»). Ottimo esemplare. Raro. € 1.600

134. **SBARBARO, Camillo.**

Pianissimo.

Firenze, pubblicato dalla Libreria della Voce (stampa: Stabilimento Tipografico Aldino), 1914, in 16°, brossura editoriale pp. 59 [1], 2 cc.b. in fine.

Edizione originale. Seconda raccolta poetica, segue quel «Resine» (1911) in seguito rifiutato dall'autore. Raro. € 2.200

135. **SERENI, Vittorio.**

Appuntamento a ora insolita.

Milano, [Scheiwiller] (Tipografia U. Allegretti di Campi), Strenna per gli Amici [di Paolo Franci], MCMLXIV [1964] (9 dic.), in 16°, brossura muta con sovracoperta ill. b.n. da una fotografia di Paolo Monti, pp. 23 [5], 2 cc. f.t. con fotografie b.n.

Edizione originale di dodici componimenti poi compresi in *Strumenti umani* (Einaudi 1965). Tiratura di 300 esemplari numerati a macchina (ns. 270). Alle poesie fanno da contraltare due fotografie b.n. di Paolo Monti che ritrae 'dinamicamente' la scultura di Berto Lardera *Jouet pour adultes*, scultura alla quale sono pure ispirati deliziosi finalini n.t. Minime imperfezioni alla sovracoperta, nel complesso ben conservato. Raro. € 300

136. **SERENI, Vittorio.**

La guerra girata altrove.

Verona, Editiones Dominicae, «Concilium Typographicum», MCMLXIX [1969] (estate), in 8°, legatura editoriale in piena pelle bordeaux con titolo oro al dorso («Sereni · Poesie»), acetato protettivo e astuccio in cartonato marmorizzato, 1 c.b. ab initio et in fine, pp. 37 [3], eleganti sguardie in seta arancio.

Prima edizione, ripubblica con titolo variato il nucleo di otto poesie «Il male d'Africa» da *Diario d'Algeria* (1947, 1965²) seguito da una nota inedita. Stampato a mano su carta forte in

barbe per cura di Franco Riva, in soli 65 esemplari fuori commercio numerati a stampa. Lo stesso Riva ne procura un'edizione illustrata, più comune (150 es.), l'anno successivo. **Copia numero 3 appartenente a una serie limitatissima** con legatura di pregio e doppio foglio di guardia (l'esterno lavorato con applique in seta; la legatura comune è in mezza pergamena con angolini e piatti in cartonato grigio scuro).

Bella dedica autografa dell'autore: «al carissimo Sergio [Pautasso] | per altri giochi sul ponte | con tutto l'affetto di | Vittorio | Milano, 28 maggio 1974»; sempre di mano di Sereni la correzione in interlinea a p. 37 («se non [altro] per l'assillo intermittente [...]»). Ottime condizioni, raro. €900

137. **SERRA, Ettore.**

Dissimilium infida societas. Tre sonetti di Ettore Serra.

Costantinopoli, Appresso la Stamperia dei Fratelli Zellitch, 1928 (30 ago.), in 4°, bella brossura con unghie disegnata in xilografia da B. Gamba, pp. [20] compresi i fogli di guardia, frontespizio figurato in xilografia e marca tipografica in fine, carta forte in barbe.

Edizione originale tirata in soli 50 esemplari numerati a mano. **Rarissimo esordio poetico** del primo editore di Ungaretti. L'opera è dedicata con una commovente epigrafe a Roccatagliata Ceccardi. Il titolo («Insidiosa è la compagnia dei dissimili») è mutuato dal motto del tipografo-editore G.B. Sessa, attivo a Venezia verso la fine del '500. Esemplare senza numero, in ottime condizioni. €450

138. **SINISGALLI, Leonardo.**

L'immobilità dello scriba.

Roma, s. ind. ed. (stampa: Tipografia Castaldi), 1960 (28 apr.), in 16° oblungo, elegante brossura editoriale con camicia, pp. [4] 45 [1].

Edizione originale stampata in proprio. Raccolta di scritti brevi, acuti e fulminanti, a volte aforismi, a volte dal respiro più lirico. Ottimo esemplare pregiato da **bella dedica autografa dell'autore a Libero De Libero**. Raro. €350

139. **[TATO (Guglielmo Sansoni)] Albanese, Elvio Italo.**

Il guado. Cinedramma in quattro atti di Elvio Italo Albanese con illustrazioni di Tata [sic, errore per Tato].

Napoli, Libreria Editrice «La Luce del Pensiero» (Stab. Tip. Silvio Morano), 1921, in 16°, brossura editoriale in carta rossa con disegno in b.n. di [Tato], pp. 126 [3].

Edizione originale per i tipi della casa editrice diretta da Domenico Maggiore, espressione del periodico omonimo ricordato soprattutto per il forte contributo alla diffusione delle idee pacifiste. Dramma in endecasillabi sciolti. Il libro — a cominciare da copertina e frontespizio — è interamente abbellito da incisioni in b.n. firmate inequivocabilmente dall'artista futurista, all'epoca appena agli inizi della sua carriera; e lo stile è molto vicino al primo Tato del *Gran libro degli Achei* (1921).

Dal momento che la firma dell'artista prevede che la 'o' sia disegnata come un triangolo (la cui base tra l'altro spesso viene tracciata sfalsata in alto rispetto ai lati), l'editore ha storpiato

il nome in un'inesistente quanto improbabile «Tata». **Raro cimelio assente dalle bibliografie specialistiche consultate.**

€330

140. **TILSON, Joe - Burgess, Anthony.**

[In cop.: Burgess/Tilson] **Will and Testament.** A fragment of biography by Anthony Burgess. With eight screenprints by Joe Tilson.

Verona, Plain Wrapper Press, 1977 (Oct.), in folio, legatura piena pelle marrone con 5 nervi e disegno di Tilson inciso al piatto ant., conservata nella sua scatola originale in lego con piatto decorato a colori da Tilson, 3 cc.b. ab intio et in fine, pp. 41 [3] con 8 serigrafie a col. n.t., ciascuna protetta da velina semitrasparente f.t., sguardie mute in carta colorata.

Edizione originale, pubblica un racconto di Burgess ornato dalle **belle composizioni a piena pagina di Tilson**. Tiratura di soli 86 esemplari numerati a macchina (ns. 53) con le firme autografe autenticative degli autori. Stampato a mano su carta Fabriano in barbe da R.-G. Rummonds e A. Zanella, serigrafie a cura di Ch. Prater del Kelpra Studio di Londra. Cfr. *Off the page: contemporary artist's books...* (National Gallery of Australia, 2000). Esemplare in stato di nuovo.

€1.700

141. **TITO LIVIO.**

Historiae Romanae Decades.

Editore Giovanni (Rappi) da Legnano, stampatore Antonio Zarotto da Parma, 1480, in folio, legatura seicentesca restaurata in piena pelle con nervature e fregi oro impressi al dorso, cc. n.n. 390, carattere romano, capilettera ms. in rosso. Precedono l'epistola di Andrea De Bosis e gli *Epitoma* di Floro, testo a cura di Pietro Giustino Filelfo.

Il nostro esemplare coincide con la descrizione del Sutermeister (n. 2, Bibl. Cap. S. Ambrogio); Ganda (n. 75) indica 194 cc., ma il registro è identico e trattasi di 4 bianche in capo e coda alle due parti dell'opera (cfr. anche Brunet, 3,1103; Hain, 10 133; British Museum, VI, 716 e 25.937; Goff L -241; I GI, 5774).

Con questo volume ha inizio la straordinaria collaborazione fra il primo stampatore in Milano e il libraio-editore che aveva bottega nelle immediate vicinanze di piazza Mercanti. Il sodalizio durò nove anni e sono 42 le edizioni conosciute; le *Decadi* erano evidentemente destinate agli studenti delle scuole Grassi e Taverna ed uscirono infatti a ridosso dell'apertura dei corsi che cadeva all'epoca il 19 ottobre (San Luca). Veniva ripresa l'edizione Filippo di Lavagna, di due anni precedente.

Gore d'umidità perfettamente restaurate alle prime carte, per il resto esemplare molto fresco e con grandi margini.

€14.000

142. **TOMASI DI LAMPEDUSA, Giuseppe.**

Il Gattopardo.

Milano, Feltrinelli, collana «Biblioteca di Letteratura - I Contemporanei» (n. 4) dir. da Giorgio Bassani, 1958 (25 ott.), in 16°, cartonato editoriale illustrato a colori, pp. 330 [2].

Edizione originale molto rara nella sua prima tiratura dell'ottobre '58. Prefazione ed editing di Giorgio Bassani. **Opera prima** pubblicata postuma. A tre anni dalla sua uscita

il libro aveva toccato quota 300.000 copie e si apprestava a diventare il primo best seller del dopoguerra italiano. Bell'esemplare. € 1.400

143. **TURATI, Filippo.**

Strofe.

Milano, Emilio Quadrio Editore (stampato dalla Tipografia Annoni e C.), 1883, in 16°, brossura editoriale illustrata in b.n., pp. 152 VII [1] di cat. editoriale.

Rara edizione originale. Raccolta di versi giovanili da cui l'autore stesso prende malinconicamente le distanze — in piena linea con quel socialismo umanitario a cui aveva aderito («Certo se in luogo di dare dei vani versi alla carta io avessi dato altrettanti vigorosi colpi di badile alla terra, onde fossero germogliati de' bei pani a coloro che ne bisognano, certo io sarei assai più soddisfatto [...]», scrive nella prefazione). Discreto restauro al dorso, per il resto ottimo esemplare nella sua brossura originale. € 550

144. **[VENNA, Lucio (G. Landsmann)] Tazzari, Francesco - Coccheri, Alberto.**

La Marcia su Roma.

Firenze, Premiato Stabilimento G. & P. Mignani, [1923], in 4°, bella brossura editoriale disegnata in b.n. da Venna, pp. 4 comprese le brossure.

Edizione originale, spartito per pianoforte e canto. Marcia dedicata «al Duce S.E. Benito Mussolini». Notevole il **disegno di copertina di Lucio Venna**, raffigurante uno squadrista stilizzato, sormontato dall'aquila romana che regge un fascio, e contornato dal fumo di un'esplosione. L'immagine è firmata e datata a stampa 1923, da cui l'ipotesi di datazione dello spartito. Ottimo esemplare. Raro, assente dai repertori specialistici consultati. € 230

145. **[VERRI Pietro].**

Meditazioni sopra l'economia politica.

[Livorno, Stamperia dell'Enciclopedia], 1771, in 8°, piena pelle coeva, nervi, titoli e fregi oro al dorso, 1 c.b. ab intio et in fine, pp. 240.

Edizione originale nella prima tiratura, che si distingue perché priva di occhietto. Cfr. *Biblioteca Luigi Einaudi*, 5878; Melzi, *Opere anonime e pseudonime*, II p. 175. Bellissimo esemplare con grandi margini. € 3.500

146. **Viandante (II).**

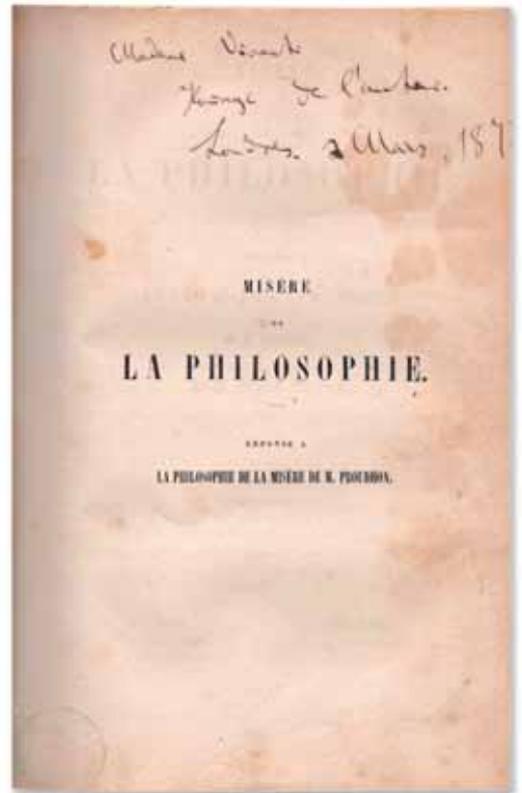
Milano, stampato dalla Tip. Pietro Agnelli, 1909-1910, formato in folio.

Settimanale diretto da Tomaso Monicelli. Il primo numero reca la data 6 giugno 1909; cessò le pubblicazioni col numero 22 del 29 maggio 1910. Dapprima la testata fu disegnata da Pietro Chiesa poi da Antonio Rubino.

Pubblica testi di politica, storia e letteratura (poesie e racconti di **Gozzano**, Giorgieri Contri, Vannicola, **Govoni**, **Lucini**), abbelliti da numerose illustrazioni di Golia, T.M. **Cascella**, Fabiano e **Rubino**.

Tutto il pubblicato rilegato in volume.

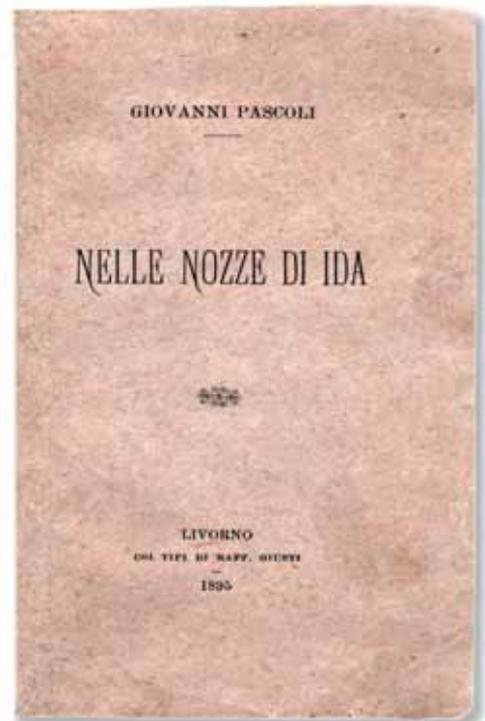
€ 1.900



89-90. Marx



105. Pareto



106. Pascoli

147. **W[ILDT], A[dolfo].**

Mimi Perelli Paradisi e Federico Balestra hanno ricambiato in Fiume italiana l'anello nuziale. XXVIII agosto MCMXX.

[Fiume, 1920 (agosto)], un foglio di pergamena quadrato (15 cm ca.) con bella incisione e dettagli impressi in oro al recto.

Partecipazione per nozze ideata dall'artista, in puro stile Secessione, per l'amico Balestra (che fu il tramite tra Wildt e D'Annunzio). Cfr. *Disegni di Adolfo Wildt 1868-1931* (cat. della mostra alla Galleria dei Bibliofili), p. 16; Cirulli, *Lo stile italiano*, p. 96 (riproduce un oggetto coevo molto simile per concezione e stile). Raro cimelio fiumano e wildtiano, ben conservato. €380

148. **WHITMAN, Walt**

Leaves of Grass. [Poi:] *Passage To India*. [Poi:] *After All, Not To Create Only*.

Washington D.C. (stampa: New York), s. ind. ed. (stampa: Electrotyped by Smith & McDougal), 1872 [ma: London, John Camden Hotten, 1873], in 8°, tela editoriale color mattone con riquadri e decorazioni in chiave greca sui piatti, titolo e impressione floreale in oro al dorso, pp. 384 (le prime sei pp. num. [i]-vi) + 120 (le prime quattro pp. num. [i]-iv) + 14.

Prima e unica edizione inglese, vivente l'autore. Si tratta di un'edizione pirata esemplata in poche copie (circa un centinaio) sulla seconda emissione della quinta edizione, ovvero quella che nel 1872 accorpa ai *Leaves Washington 1871* il *Passage to India* dello stesso anno (legando insieme i fascicoli dell'una e dell'altra e mantenendo frontespizio e paginazione autonoma). L'edizione pirata è riconoscibile per la tela di copertina, in tutto diversa da quella originale verde, per l'aggiunta in fine del poema *After All, Not To Create Only* (anch'esso con propria numerazione) e per una serie di specifici rilievi filologico-testuali. Cfr. Myerson, *Whitman Bibliography*, A2.6 bind. A.

La raccolta di poesie *Leaves of Grass*, apparsa la prima volta nel 1855 con solo dodici poesie, conta almeno sette edizioni importanti (ognuna notevolmente aumentata e modificata) pubblicate per cura dell'autore: la quinta edizione rappresenta uno stato vicino alla forma definitiva, se non altro per i titoli inclusi. Segni di usura alla tela, per il resto esemplare molto ben conservato. Raro. €1.500

149. **WILDE, Oscar.**

The Sphinx.

London, Privately Printed, A.D. 1901, in 8°, cartonato editoriale con camicia di colore viola stampata in nero al piatto anteriore, 2 cc.b. ab initio et in fine, 2 c. n.n. di occhietto e frontespizio e cc. 32 numerate con il testo poetico al recto e piccole incisioni centrate nella pagina al verso (alternate una testa di sfinge e un crocefisso).

Rara seconda edizione, postuma, del poema apparso per la prima volta nel 1894. Edizione in tiratura limitata a 300 esemplari numerati a mano, 250 in «Antique Paper» e 50 in

«Japanese Vellum». Esemplare nr. 2 in «Antique Paper», con localizzati restauri alla copertina, nel complesso molto ben conservato. € 600

150. **ZANZOTTO, Andrea.**

IX Ecloghe.

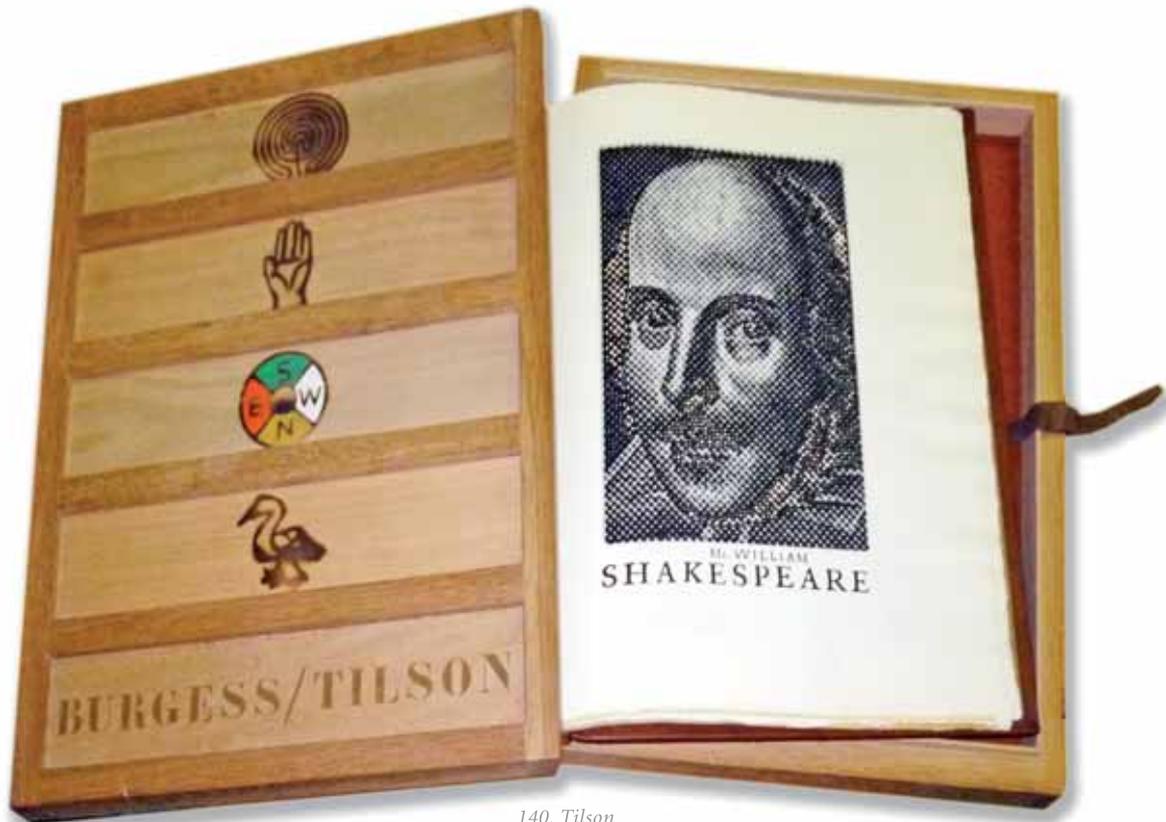
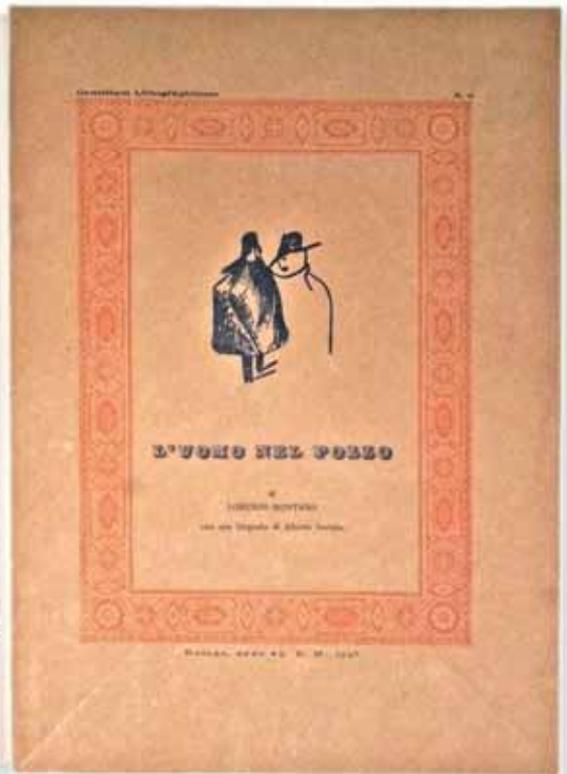
Milano, Mondadori, «Il Tornasole» collana dir. da N. Gallo e V. Sereni, 1962 (mar.), in 16°, broccura editoriale a due colori, pp. 91 [3], 1 c.b. finale.

Edizione originale di quello che — a parere di molti — è il libro più significativo dell'autore. Esemplare molto buono. Raro. € 250

*



133. Savinio



140. Tilson