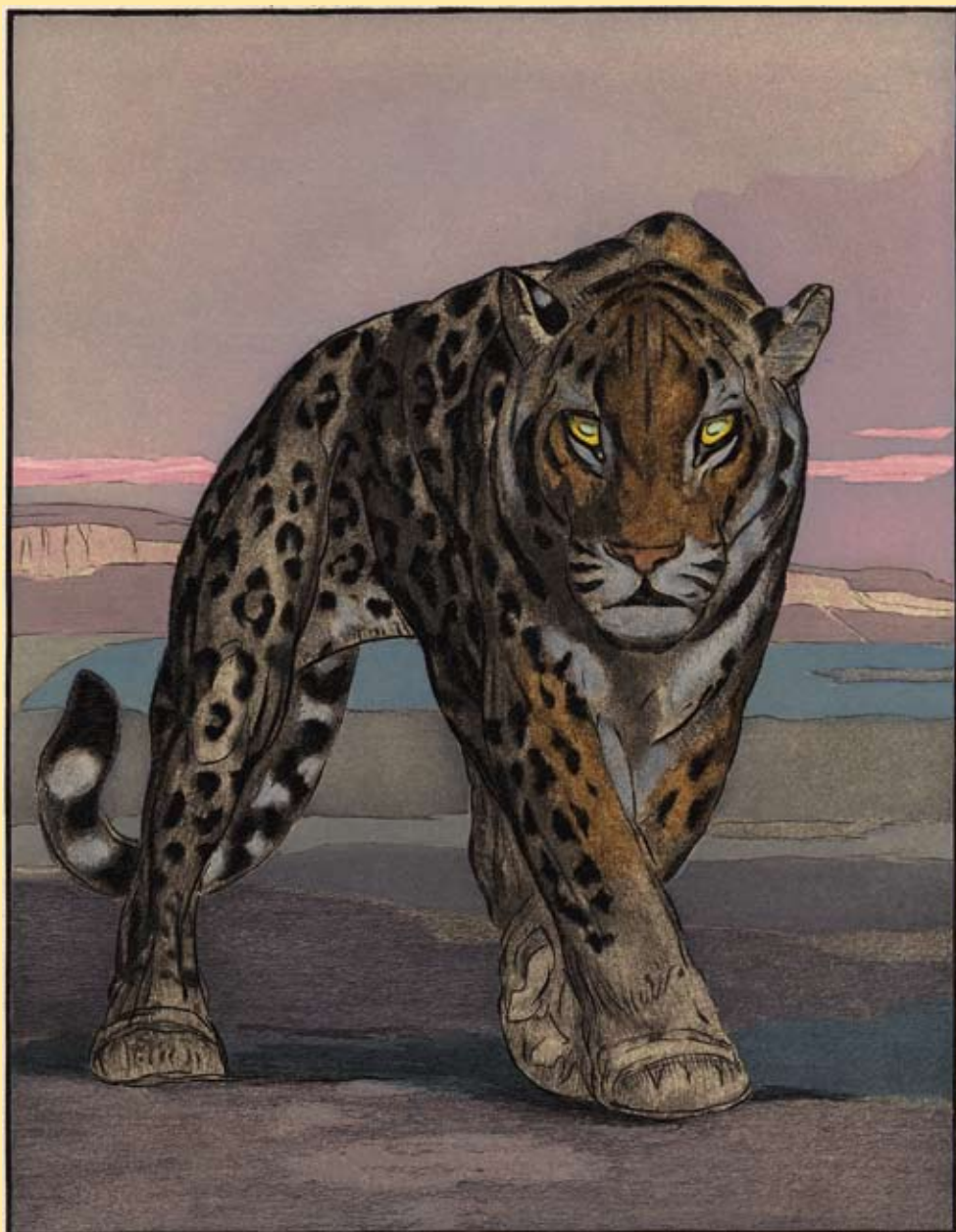


*Librairie ancienne Clagahé*  
*Lyon*



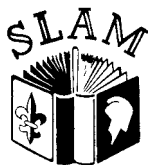
Catalogue 2012



Pontier !

Blanc Denière  
C 700 1931

# Librairie ancienne Clagahé



38, rue Auguste Comte 69002 Lyon

Tel. / Fax : 04 78 37 21 35

Mobile : 06 60 22 21 35

E.mail : [librairieclagahé@wanadoo.fr](mailto:librairieclagahé@wanadoo.fr)

Site Internet : [www.librairie-ancienne-clagahé.fr](http://www.librairie-ancienne-clagahé.fr)



## Catalogue 2012

*Catalogue annuel de plus de 220 livres, manuscrits, documents et photographies*

### Conditions de vente :

Membre du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne, nos ventes se font conformément aux usages de la profession. Tous nos ouvrages sont garantis conformes à la description qui figure dans le catalogue, si, par suite d'une erreur, ce n'était pas le cas, le ou les ouvrages seront repris (dans les 15 jours) et remboursés à condition qu'il(s) soi(en)t restitué(s) dans le même état qu'à l'achat. Nos prix sont nets en euros, emballage gratuit, et port en sus. Les envois sont effectués sous la responsabilité des acheteurs.

Pour des raisons techniques évidentes (format, couleurs, recadrage, etc.) les illustrations présentées dans ce catalogue ne sont pas contractuelles.

Couverture : Paul Jouve – Balzac : *Une passion dans le désert* (n°106)

Achat permanent de livres anciens  
manuscrits et documents,  
sur tous les sujets et dans toute la France.

Paiement comptant, discrétion totale.

Nous assurons, à la librairie, un service d'expertise gratuite.

# INDEX

## ÉPOQUES

- XIV<sup>e</sup> : 51.
- XVI<sup>e</sup> : 40-76-77-82-118-135<sup>bis</sup>-148.
- XVII<sup>e</sup> : 1-22-31-43-48-53-65-79-94-95-108-135-145-150 à 153-155-158-177-179-194-210.
- XVIII<sup>e</sup> : 16-23-24-28-30-35-46-63-69-70-73-75-78-80-81-85-86-93-101 à 103-107-110-112-115-117-119-124-130 à 132-137-146-149-154-157-159-164-165-168-170-171-178-183-185 à 188-192-200-208-217-218.
- XIX<sup>e</sup> : 2-8 à 10-13 à 15-18-19-25-26-32-33-42-44-47-50-52-55-66-68-96-104-105-109-113-116-120-122-139-140-143-146-147-156-160-162-163-166-175-181-185-197-198-202-215-219-220.
- **Le reste, XX<sup>e</sup> siècle**

## THÈMES

- **ARCHITECTURE, BEAUX ARTS** : 2-3-28-46-97-124-166-170-189-203.
- **AVANT-GARDE** : 6-71-72-201.
- **BIOGRAPHIES** : 4-18-88-90-94-152-158-166-218.
- **CARTOGRAPHIE** : 16-26-35-46-68-75-85-86-131-192.
- **COSTUME, MODE, TISSAGE, TEXTILE** : 2-13-105-162.
- **CHASSE** : 21-36-181.
- **CURIOSA** : 4-48-113-120-122-138-139-191-194-204.
- **CURIOSITÉS** : 45-114-151-171-220.
- **DOCUMENTS** : 33-45-114-117-134<sup>bis</sup>-170-195-200-201<sup>bis</sup>.
- **DROIT, CRIMINOLOGIE** : 30-70-79-100-112-117-134<sup>bis</sup>-148-151-159-168-215.
- **ÉCONOMIE, AGRICULTURE** : 27-70-79-100-112-117-134<sup>bis</sup>-148-151-155-159-168-215.
- **EMBLEMATA** : 141-149-153.
- **ÉQUITATION, HIPPOLOGIE, HIPPIATRIQUE** : 58-110.
- **ÉSOTÉRISME** : 1-4-6-13 à 16-18-19-22 à 26-31-34-37-38-42-48-55-57-59-60-69-71 à 76-78-81-84-87-88-90-93-94-96-99 à 103-112-115-116-120-121-129-138-144-151-152-156-160-162 à 164-168-173 à 176-181-183-185 à 189-194-197-201-203-203<sup>bis</sup>-204-208 à 210-215-218-219.
- **GASTRONOMIE** : 3-27-70-74-105-168-188.
- **HÉRALDIQUE** : 50-164-170-183.
- **HISTOIRE, MILITARIA** : 22-40-44-46-48-112-118-125-147-156-158-171-200-201<sup>bis</sup>-208-220.
- **ILLUSTRÉS ANCIENS** : 25-27-40-43-63-68-69-73-81-85-94 à 96-100-105-107-109-110-113-119-141-149 à 154-160-162-164 à 166-185-188-192-202-203<sup>bis</sup>-208-210.
- **ILLUSTRÉS MODERNES** : 2-6-9-11 à 15-17-21-29-36-39-49-54-56-58-62-64-66-67-72-83-87-89-91-98-106-111-121-122 à 129-136-138 à 140-142-161-167-172-174-182-189 à 191-196-198-199-203-205 à 207-209-211 à 214.
- **JUDAÏCA** : 70-81-82-179-199-219.
- **LITTÉRATURE, POÉSIE** : 1-4-6 à 10-12-17-19-31-37 à 40-42 à 44-52-54 à 56-58 à 63-67-71-72-76-78-80-83-84-87 à 90-98-100-105 à 109-111-119 à 121-127-128-133 à 135-135<sup>bis</sup>-136-138-142-144-154-160-165-169-172-174 à 176-181-182-184-185-189-194-197-201-202-204 à 206-211-213 à 215-219.
- **MANUSCRITS, ENVOIS, DESSINS, NOTES** : 4-7-11-12-14-25-27-32-35-50-51-55-56-64-70-88-91-92-110-118-120 à 126-129 à 134-138-142-144-155 à 157-159-161-163-169-180-190-193-195-197-199 à 201-201<sup>bis</sup>-203-205-206-211-212-217.
- **MÉDECINE** : 34-98-110-117-132-155-193.
- **MONTAGNE** : 16-25-62-66.
- **MUSIQUE** : 130-133-146-157-179-185.
- **PHILOSOPHIE** : 19-24-34-43-108-116-137-185.
- **PHILOSOPHIE POLITIQUE** : 44-143-185.
- **PHOTOGRAPHIE** : 20-97-195-197.
- **RELIGIONS** : 5-22 à 24-29-30-51-53-77-79-81-101 à 103-115-130-141-144-145-151-152-157-159-170-183-187-210-218-219.
- **RÉGIONALISME** :
- AIN : 3-27-65-75-94-118-164-18  
3-193.
- AUVERGNE : 36.
- BRETAGNE : 111-180-192.
- BOURBONNAIS : 152.
- BOURGOGNE-DIJON : 24-50-203<sup>bis</sup>-215.
- CHAMPAGNE : 53.
- CORSE : 86.
- CREUSE : 121.
- FOREZ : 152.
- FRANCHE-COMTÉ : 116-130-151-164.
- GIRONDE : 126-127-217.
- ISÈRE : 3-203.
- LA RÉUNION : 100.
- LANGUEDOC : 7-112-171-201-217.
- LAON : 42.
- LIMOUSIN : 35-157.
- LORRAINE : 90-152.
- LYON : 6-19-20-22-34-46-87-94-116-117-124-125-151-159-168-170-197-201-203-217.
- METZ : 13.
- NORMANDIE : 75-95-200-201<sup>bis</sup>.
- OISE : 131.
- ORLÉANS : 1.
- PÉRIGUEUX : 196.
- POITOU : 35-70-134<sup>bis</sup>-155-158-15-9-217.
- PROVENCE : 57 à 59-61-142-148-161-164-203<sup>bis</sup>-217.
- ROUEN : 15.
- SAUMUR : 11.
- SAVOIE : 85-118-164-183-193.
- SISTERON : 28.
- TARN : 36.
- **RELIURES** : 1-5-9-18-21-22-43-54-55-58-61 à 63-73-76-77-84-89-90-94-108-111-113-119-121-128-130-133-135-135<sup>bis</sup>-136-138 à 140-142 à 144-154-156-157-160-165 à 167-171-172-175 à 177-179-184-188-194-197 à 199-202-

## INDEX

- RELIURES (SUITE) : 204-210-213-220.
- RELIURES ARMORIÉES : 24-32-40-53-65-137-145-152-164-168-169-178-183-218.
- RÉVOLUTION, EMPIRE : 27-50-147-156-171.
- SCIENCES ET TECHNIQUES : 28-45-69-75-95 à 97-116-137-168-173-195.
- SCIENCES NATURELLES : 21-75-85-93.
- SPECTACLES, AFFICHES, PUB : 3-13-41-111.
- TIRAGES DE TÊTE : 12-34-37-52-54-58-61-62-84-88 à 90-121-122-129-138-142-144-156-161.
- VOYAGES : 2-13-15-16-20-26-30-40-66-68-83-85-86-100-105-106-114-123-125-137-162-175-192-193-198 à 200-202-206-217-218.

### ARTISTES

- |                        |                           |                         |
|------------------------|---------------------------|-------------------------|
| ALLOM : 2.             | DIGNIMONT : 54- 64.       | OBERLÉ : 54.            |
| ANDRY-FARCY : 3.       | DUNOYER DE SEGONZAC : 54. | PEYNET : 161.           |
| AUBERJONNOIS : 174.    | ÉRNOTTE : 211.            | PICART (BERNARD) : 81.  |
| BATAILLE : 7.          | FOUJITA : 83.             | PICQ (EMILE) : 87.      |
| BECQUE : 11.           | GRIESS : 6.               | RÉGAMEY : 175.          |
| BÉJOT : 14.            | GUÉRIN : 167.             | ROCHEGROSSE : 182.      |
| BERTON : 17.           | GRAU-SALA : 91-92.        | SAUVAGE : 191.          |
| BLANC ET DEMILLY : 20. | HEDOUIN : 198.            | SEM : 196.              |
| BOFA : 54.             | HEUZÉ : 98.               | SOMM : 15.              |
| BOUSSINGAULT : 54.     | HOLBEIN : 73.             | SURÉDA : 199.           |
| BRACQUEMOND : 14.      | HOUBRAKEN : 81.           | TOUCHET : 205-206.      |
| BRUNET : 142.          | IVANOVSKI : 129.          | TOULOUSE-LAUTREC : 207. |
| BUFFET : 29.           | JEANNIOT : 58.            | ÚTRILLO : 209.          |
| CALBET : 67.           | JOSSO : 12.               | VALLOTTON : 181.        |
| CAVAILLES : 36.        | JOUVE : 106.              | VERTES : 212.           |
| CHAGALL : 41.          | LABOUREUR : 111.          | VIERGE : 9-213.         |
| CHIMOT : 39.           | LOBEL-RICHE : 190.        | VILLEBEUF : 54-214.     |
| COMBET-DESCOMBES : 49. | MAC'AVOY : 126-127.       | VILLETTE : 89.          |
| DARAGNÈS : 56.         | MARANDET : 203.           | WOGEL : 9.              |
| DÉVÉRIA : 140.         | MODIGLIANI : 38.          |                         |

### LIEUX D'IMPRESSION AUTRES QUE PARIS

- |                   |                           |  |
|-------------------|---------------------------|--|
| ALBI : 189.       | FONTENAY AUX ROSES : 172. | LONDRES : 44.                              |
| AMSTERDAM : 185.  | FRANCFORT : 39.           | LYON : 6-19-46-87-116-138-148-151-187-203. |
| ANVERS : 153-210. | GENÈVE : 25-49-174.       | ROME : 30-218.                             |
| Avignon : 183.    | GRENOBLE : 3-186.         | ROUEN : 53-95-150.                         |
| BÂLE : 82.        | LA HAYE : 48-81-129-188.  | STRASBOURG : 93.                           |
| BERLIN : 137.     | LAUSANNE : 16.            | TRÉVOUX : 94.                              |
| BRUXELLES : 139.  | LEYDE : 43-73.            | TURIN : 164.                               |
| CHAMBÉRY : 37.    | LIÈGE : 149.              |  |
| DIJON : 215.      | LIVOURNE (ITALIE) : 5.    |  |

### PROVENANCES

- |                           |                                     |                            |
|---------------------------|-------------------------------------|----------------------------|
| AUBERT, ÉCUYER : 110.     | LAMOIGNON : 79.                     | PRINCE DE POLIGNAC : 120.  |
| CLERMONT-TONNERRE : 169.  | LOUIS PHILIPPE DUC D'ORLÉANS : 133. | VARILLE (MATHIEU) : 211.   |
| CONDÉ : 145.              | LUBINEAU : 64-91-92-205-212.        | VAUDREUIL (COMTESSE) : 10. |
| DOUCET : 67.              | MALRAUX : 129.                      | VICHY (MARQUIS DE) : 137   |
| HUËT DE PROBERVILLE : 68. | PELUCHON DU BREUIL : 70.            | WINNARETTA SINGER : 120.   |

### RELIEURS

- |                                  |                                |                       |
|----------------------------------|--------------------------------|-----------------------|
| ALIX (HÉLÈNE OU HENRI) : 90-111. | DOLL : 154.                    | PADELOUP : 135.       |
| ALLÔ : 139.                      | DUNEZAT : 135 <sup>bis</sup> . | PAGNANT : 156.        |
| ARMAND : 76.                     | GUÉTANT : 22-54-142.           | PÉTTIT : 48.          |
| AUCOUTURIER (COLETTE) : 104.     | JOLY : 73.                     | PFISTER (MAX) : 138.  |
| BONNEFIN : 63.                   | KIEFFER : 199.                 | RAPARLIER : 113.      |
| BOZÉRIAN : 165.                  | LEFEBVRE (P) : 171.            | THIOLLIER : 198.      |
| BOZÉRIAN AÎNÉ : 210.             | LÉVÊQUE (LOUISE) : 128.        | THOMAS : 77.          |
| BOZÉRIAN JEUNE : 160.            | MAGNIEN : 94.                  | THOUVENIN : 143.      |
| CANAPE : 83-176.                 | MASSON-DEBONNELLE : 52-166.    | TRAUTZ-BAUZONNET : 1. |
| CHATELIN : 188.                  | MAYLANDER : 167.               | VERMOREL : 136.       |
| CREUZEVAULT : 55.                | MEUNIER : 58-61-62.            | YSEUX : 204.          |
| DAVID : 194.                     | MICHEL (MARIUS) : 99.          |                       |
| DEVAUCHELLE : 172.               | NOULHAC : 140-213.             |                       |

Andry-Farcy

# STELLINA



LIQVEUR DIGESTIVE

FABRIQUÉE PAR LES

FRÈRES DE LA SAINTE FAMILLE



**1. Aceilly** (Jacques de Cailly, Chevalier d' ; 1604-1673) : **Diverses petites poésies du Chevalier d'Aceilly. Premier volume.** Paris, André Cramoisy Et se donnent au Palais, 1667 ; in-12 (152×85 mm) ; maroquin bleu foncé, dos à nerfs très décoré et doré, plats décorés « à la Duseuil », double filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet) ; (12), 228 pp. **4 500 €**

**Édition originale, il n'a jamais paru que ce volume.** «Les exemplaires portant sur le titre la mention : «se donnent au Palais» sont du premier tirage et fort rares» (Tchemerzine-Scheler, I-23). Né à Orléans en 1604, Jacques de Cailly fut chevalier de Saint-Michel, gentilhomme de la Chambre du Roi et suivit la Cour. Estimé du P. Bouhours et de Titon du Tillet, il a écrit près de 500 petites pièces en feuilles volantes qu'il signait Jacques d'Aceilly, Cailly, Cally, de Cailly. Ce recueil, fort rare, a été réédité en 1714 dans le Recueil des pièces choisies et en 1825 par Charles Nodier, dans sa collection des Petits Classiques français. L'ouvrage est dédié à Colbert et le dernier épigramme au Roi. Dos légèrement passé, sinon très bel exemplaire dans une reliure fort décorative en bel état.



**2. Allom** (Thomas 1804-1872) et **Wright** (George, Newenham) : **L'Empire chinois illustré** d'après des dessins pris sur les lieux, avec les descriptions des mœurs, des coutumes, de l'architecture, de l'industrie, etc. , du peuple chinois depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par Clément Pelle. Londres, Paris, Fisher, (1843-1845) ; 4 tomes reliés en

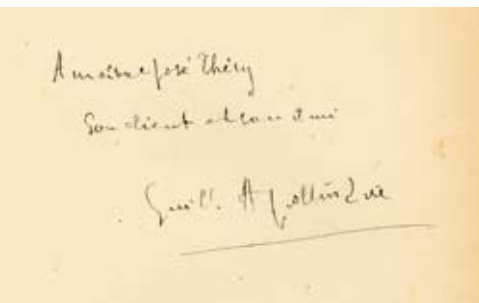


2 volumes in 4, demi chagrin vert empire, dos à faux nerfs, fleurons et titre dorés (reliure de l'époque) ; (4), 68, 26 pp. ; 76 pp. ; 74 pp. ; 73, (3) pp. et en tout, 4 titres gravés avec une vignette et 124 planches h.-t. gravées sur acier, protégées par une serpente. **2 800 €**  
*Superbe fresque de la Chine et des Chinois ; même les paysages et monuments sont animés par des personnages en situation ; les scènes de rues et de métiers sont particulièrement intéressantes. Quelques rousseurs éparses, bon exemplaire, bien complet.*

**3. Andry-Farcy** (Pierre-André Farcy, dit ; 1882-1950) : Affiche (120×160 cm), lithographiée en couleurs, pour la **Stellina**, liqueur digestive fabriquée par les frères de la Sainte Famille à Belley dans l'Ain. Grenoble, Imprimerie Générale (circa 1930 d'après la Bibliothèque de Grenoble). (voir photo ci-contre) **1 000 €**  
*Elle représente, sur fond noir bordé de rouge, les deux modèles de liqueur, jaune et verte (comme pour la Chartreuse), étiquette bleue avec une étoile jaune irradiante à six branches ;*

à côté, un verre à pied de liqueur est posé sur une soucoupe ; un cigare allumé, posé lui aussi, dégage un panache de fumée qui s'élève dans les airs. Peintre, Andry-Farcy sera nommé conservateur du Musée de Grenoble qui deviendra, sous sa houlette, un des tout premiers musées de France en peinture contemporaine, grâce aux liens très forts qu'il avait tissés avec de nombreux peintres ; il réalisa un bon nombre d'affiches célèbres (Delahaye, Exposition Universelle, etc.), et un ouvrage sur L'Art abstrait, en collaboration avec Jean Arp et Fernand Léger ; il fut aussi, en 1910, le créateur du Père Lustucru en publicité. Fabriquée d'abord en Italie où les frères avaient trouvé refuge après les lois contre les congrégations religieuses, la distillerie fut transférée ensuite à Belley sous l'appellation de Kario où elle existe toujours. Très bel exemplaire, quasiment neuf, à part une toute petite déchirure sans perte et sans aucune gravité.

#### AUTOGRAPHE D'APOLLINAIRE



**4. [Apollinaire] L'Œuvre du Divin Arétin. Les Ragionamenti. La Vie des Nonnes ; La Vie des Femmes mariées ; La Vie des Courtisanes ; Sonnets Luxurieux, etc. Œuvres choisies comprenant des traductions nouvelles et des morceaux traduits pour la première fois. Introduction et notes par Guillaume Apollinaire.** Paris (Alençon, Veuve Félix Gay), Bibliothèque des Curieux, collection «Les Maîtres de l'Amour», 1909, 1910 ; 2 tomes in-8, brochés ; (4), 228, (4), portrait de Pierre Arétin en frontispice ; (8), XXVII (Bibliographie Arétinesque), 274, (2) pp., autre portrait de l'Arétin en frontispice,

couvertures safran, imprimées en rouge et noir.

**1 200 €**

Édition originale, E.A.S. «À maître José Théry, son client et ami. Guill. Apollinaire» au second tome. Il est fort probable qu'Apollinaire ait fait cet envoi à Maître José Théry, après sa sortie de prison le 12 septembre 1912 ; celui-ci, célèbre avocat parisien, fut alors le défenseur d'Apollinaire qui avait été incarcéré le 7 septembre pour complicité dans le vol, au Louvre, de trois statuettes archéologiques ibériques qui intéressaient Picasso au plus haut point, puisqu'il en avait acquis deux autres, et qu'il reconnut plus tard s'être inspiré de l'oreille de l'une d'elles pour un tableau cubiste ; Picasso avait-il été l'instigateur du vol ? Il s'agit là d'un mystère qu'Apollinaire ne révéla point. Bon exemplaire en bon état.

**5. Azoulay (Haïm David Joseph ; Rab-Hid"à) : Livre de fêtes. Recueil de prières pour les trois fêtes de Pèlerinage, Pessah, Chavovoth, Soukoth (Paque, don de la Torah, Cabanes).**

Livournes, 1836 ; petit in-8 (15×10,5 cm) ; maroquin rouge, dos à décor de rocaille, dentelle dorée d'encadrement, tranches dorées, super-libris «M.D. Galula» (rel. de l'époque) ; 232 pp. **1 600 €**

Né à Jérusalem en 1724 et mort à Livourne en 1807, Rav-Hid"à est un des érudits juifs parmi les plus célèbres. Kabbaliste, talmudiste et décisionnaire sépharade, il fut L'émissaire rabbinique de la Palestine en Europe, qu'il sillonna, ainsi que l'Afrique du Nord, avant de se fixer à Livourne où il fonda une célèbre école Talmudique. Il a publié près de 70 ouvrages, la plupart recherchés et encore utilisés en raison de leur qualité. Minuscule usure à un coin, quelques taches très claires à quatre-cinq feuillets ; sinon, bel exemplaire, l'intérieur est frais et la reliure solide est très décorative.







**6. Bachmann (Maurice):**  
**6 Poèmes piqués à la machine,** transposés  
par André Giscard, ornés

par Suzanne Griess. Lyon, Imprimerie des Deux-Collines (Marius Audin), sans date (1921) ; in-4, en feuilles sous couverture imprimée souple avec un rabat qui complète le titre ; (38) pp. et les 4 pp.  $\frac{1}{4}$  de couverture ; dessins, collages, partitions musicales, sur papier kraft. **1200 €**

**Édition originale** de ce recueil surréaliste ; E.A.S. «pour

Jean Borgé en toute amitié M. Bachmann» ; Jean Borgé a participé à l'ouvrage. Maurice Bachmann avait fait paraître trois de ses poèmes l'année précédente dans Lignes, sorte d'essai ou de manifeste d'avant-garde lyonnais ; ici, ses six poèmes sont accompagnés d'images ou de phrases détournées qui, au milieu d'une véritable ballade typographique, donnent à l'ensemble une originalité certaine. Charnières et pied du premier plat de couverture restaurés ; ensemble en bon état. Les exemplaires dédiacés sont rares.



**7. Bataille (Henry) : Dessin original.** Autoportrait au crayon bistre (32×25 cm), feuille contrecollée sur carton fort et encadré ; E.A.S. «à mon grand interprète (Abel Tarride), souvenir fidèle et amical d'admiration. Henry Bataille 1903». **750 €**

Né à Nîmes (1872-1922), Henry Bataille fait ses études à Paris et fréquente l'académie Jullian car il a des dons certains de dessin et de peinture, ce qui explique la qualité de son autoportrait ; l'attrait du théâtre sera plus fort et il livrera de nombreuses pièces qui eurent des succès divers, certaines fort brillantes, dans lesquelles il utilise le côté morbide de faits divers pour critiquer la morale et les mœurs de la «belle époque». Artiste d'une grande présence, Abel Tarride sera l'une des figures marquantes du théâtre de cette même époque. Minuscule déchirure en marge gauche, très loin du dessin, sinon bel état de ce portrait.



**8. Baudelaire (Charles) : Œuvres complètes.** Paris, Michel Lévy frères, 1868-1870 ; 7 tomes in-12 ; demi-veau à coins vieux rose, dos lisse orné de fleurons, palette et roulettes dorées, tête dorée, couverture conservée, non rogné (reliure de l'époque). Portrait de Charles Baudelaire en frontispice gravé par Charles Nargeot. **4000 €**

Première édition collective, en partie originale, qui comprend : 1- Les Fleurs du Mal. Notice par Théophile Gautier. 1868 ; 2- Curiosités esthétiques. 1869 ; 3- L'Art romantique. 1869 ; 4- Petits Poèmes en prose. Les Paradis artificiels. 1869 ; 5- Histoires extraordinaires (trad. de Poe). 1869 ; 6- Nouvelles histoires extraordinaires. 1869 ; 7- Aventures d'Arthur



Gordon Pym. Euréka. 1870. *Édition originale pour quelques poèmes des Fleurs du Mal, pour les Petits Poèmes en prose, pour La Fanfarlo et Les curiosités esthétiques (sauf Gautier et Wagner). Conforme à Carteret, sauf pour le tome V qui comporte 523 pp., avec la table imprimée au verso et non sur un feuillet distinct comme il l'indique. Série complète, rare, avec quelques rousseurs éparses, peu nombreuses, et le dos insolé ; bel ensemble.*



**9. [Baudelaire] Poe (Edgar) : *Histoires extraordinaires*.** Traduites par Charles Baudelaire. *Édition illustrée de treize gravures hors-texte (×2). // Nouvelles histoires extraordinaires.* Paris, A. Quantin, 1884, deux volumes in-8 ; demi-maroquin à coins orange, dos lisse décoré en long d'une succession de sept rectangles dorés entrecoupés au tiers supérieur d'une grande pièce de titre bleu foncé, le tout dans un encadrement de filet doré, filet à froid sur les plats, couverture illustrée conservée, tête dorée, tranches non rognées («reliure exécutée pour la Librairie Louis Conard») ; XXXII, 382 pp. ; XIX-410 pp. ; en tout, 26 gravures dont le portrait de Poe, dessiné et gravé par Chiffart ; eau-forte de Abot d'après Vierge ; 2 héliogravures d'après les dessins de Férat et Herpin ; 9 dessins et eaux-fortes de Wögel ; pour le tome II : frontispice dessiné et gravé par Chiffart ; 4 héliogravures d'après les dessins de Meyer, Férat, F. Méaulle et J.P. Laurens ; 8 eaux-fortes d'après Wögel.

**1 800 €**

*Première édition illustrée, très recherchée, donnée par A. Quantin, dans une reliure élégante et décorative ; ensemble en bel état.*



**10. Beaufort d'Hautpoul (Madame la Comtesse) : *Zilia*,** roman pastoral, avec romances. *Troisième édition.* Paris, Ridan (Imp. Gliseau), 1817 ; in-12 ; demi-veau maroquiné blond, dos à faux-nerfs dorés, pièce de titre vert foncé, tranches jaunes mouchetées ; (4), 112 pp.

**350 €**

*Ex-libris armorié de la Comtesse de Vaudreuil.*

**11. Becque (Maurice Jaubert de) : *Recueil de 47 (sur 50) dessins originaux*,** à l'encre de chine et gouache, ayant servi à l'illustration de l'ouvrage de Pierre Loti : *Le livre de la pitié et de la mort. Édition décorée de cinquante compositions de Maurice de Becque, gravée sur bois par Georges Aubert*, publié à Paris, chez Crès, collection les Maîtres du Livre, en 1922 ; première édition illustrée de cet ouvrage. Le frontispice et tous les hors-textes sont présents et signés de la main de l'artiste au crayon à papier, en bas à droite (le frontispice,

au dos) ; la plupart des bandeaux et culs-de-lampes sont signés du monogramme «M de B» en bas à gauche, à l'encre rouge ; absence de 2 bandeaux et 1 cul-de-lampe. L'ensemble est conservé dans une chemise-étui de l'époque, en demi-percaline bleu et papier marbré. Nombreuses indications manuscrites au dos, en vue de l'édition : page, taille et tons.

**2 800 €**

*Peintre, graveur et illustrateur, né à Saumur (1878-1928) il doit sa célébrité aux très nombreux ouvrages qu'il a illustrés, celui-ci est d'ailleurs cité par Bénézit.*



12. [Bédier] *Le Roman de Tristan et Iseut, renouvelé par Joseph Bédier. Gravures au burin de C.P. Josso.* Paris, Marcel Lubineau, 1948 ; in-4 en feuilles sous couverture crème rempliée, chemise-étui de l'éditeur en suédine rouge ; 236, (6) pp., 28 gravures de Camille Josso.

1 200 €  
Premier tirage à 475 exemplaires sur Lana, celui-ci n°26 des 28 du tirage de tête avec un **dessin original**, un **croquis original**, un **cuivre** et deux suites, une en premier état en noir et un état définitif en bistre. Petites usures à l'emboitage, sinon exemplaire en très bel état pour cet ouvrage qui constitue une des meilleures réussites de Josso.



13. Bégín (Emile) : *Voyage pittoresque en Espagne et en Portugal.* Illustrations de M.M. Rouargue Frères. Paris, Belin, Leprieur et Morizot, [1852] ; in-8 ; demi-chagrin bleu-nuit, dos à nerfs, caissons décorés et semés d'étoiles dans un encadrement aux petits fers, titre doré, plats de percaline bleu-marine, tranches dorées (reliure de l'époque) ; XII, 556 pp., 36 planches gravées dont 10 finement coloriées représentant des costumes régionaux, des toréadors, gitans, du flamenco et des scènes populaires ; les gravures sur acier représentent les principales villes ou sites de l'Espagne ainsi que Lisbonne ; le frontispice représente une corrida.

1 200 €



Magnifique exemplaire, absolument frais. Les vues et sites sont finement gravés et les scènes de costumes aux couleurs fraîches. Né à Metz (1802-1888), Emile Bégín débuta une carrière de médecin (il fut attaché à l'hôpital de Barcelone lors de la campagne d'Espagne), et quitta la médecine militaire après son mariage. Auteur et journaliste régional à Metz, il a beaucoup publié sur cette région. Monté à Paris, il continuera de publier des ouvrages de choix dont les deux récits de voyages qu'il fit en Suisse et en Espagne. Sur le tard, il devint bibliothécaire du Louvre puis à la Bibliothèque Nationale.

#### AQUARELLES ORIGINALES D'EUÈNE BÉJOT

14. [Béjot] Guillemot (Maurice) : *Entr'actes de Pierres. Eaux-fortes d'Eugène Béjot.* Paris, Henri Floury, 1899 ; in-4 ; bradel demi-marroquin vert sapin à grain long, titre et date en queue dorés, couverture illustrée et dos conservés, non rogné (reliure mi-XX<sup>e</sup>) ; (4), 37 pp., (1) f. d'imprimeur, grande eau-forte en couleurs sur la couverture, 10 eaux-fortes

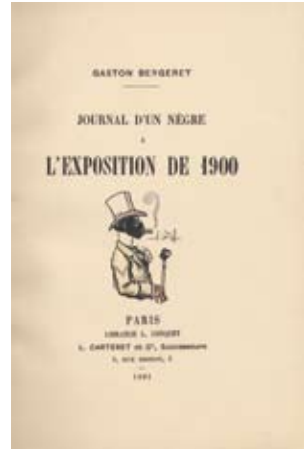


dont 5 à pleine page, tirées en bistre, gris bleuté ou gris vert, contrecollées. **1 800 €**  
**Édition originale**, exemplaire 312 des trois-cents sur vergé d'Arches, signé par l'auteur et l'artiste. Exemplaire exceptionnel, enrichi de **deux aquarelles originales** d'Eugène Béjot, signées, dont une grande sur le faux-titre, qui représente une cheminée au premier plan et des immeubles vus de cet endroit ; la seconde représente des fleurs. Très bon illustrateur de Paris, peintre, Eugène Béjot (1867-1931) y est né ; il fut initié à l'eau-forte par Ibels et Henri Guérard, fut l'ami de Braquemond et Lepère et fut médaille d'argent à l'Exposition Universelle de 1900. Ses aquarelles originales sont exceptionnelles dans ses livres illustrés, essentiellement sur Paris. Ses œuvres

figurent dans les Musées de Bordeaux, Marseille, Nantes, Rouen, Bayonne, au Cabinet des Estampes et au Musée Carnavalet à Paris, au British Museum, à la Public Library de New-York, etc. Très bel exemplaire.

**15. Bergeret (Gaston) : Journal d'un nègre à l'Exposition de 1900.** Soixante-dix-neuf aquarelles originales de Henry Somm. Paris, L. Carteret, successeur de L. Conquet, 1901 ; petit in-8 ; bradel de soie imprimée d'un décor de fleurs multicolores, et d'un serpentín tissé qui donne une sorte de relief à l'ensemble, pièce de titre blonde, gardes de papier légèrement gaufré, décoré d'un semis de fleurs bleu et or, couverture illustrée et dos conservés, étui (Champs) ; (4), 63, (1) pp., les 79 illustrations sont coloriées à la main, au pochoir. **450 €**

**Édition originale** tirée à 400 exemplaires non mis dans le commerce, celui-ci un des 300 sur vélin, offert à Monsieur Montandon avec le paraphe de l'éditeur. Ouvrage facétieux sur le colonialisme, le progrès technique, les contradictions de la société, les prouesses techniques, le pouvoir, etc. Bel exemplaire, dans une reliure élégante et curieuse, le dos est très légèrement patiné. Pseudonyme de François Sommier, Henry Somm est né à Rouen (1844-1907) ; peintre et dessinateur, il a illustré dans des revues comme le Chat Noir, Chronique Parisienne, Frou-Frou, Le Rire, etc. Spécialiste de la silhouette, son dessin est toujours alerte et amusant.



**16. [Berthout van Berchem (Jacob Pierre)] Itinéraire de la vallée de Chamonix, d'une partie du Bas-Valais et des montagnes avoisinantes.** Lausanne, Jean Mourer, 1790 ; in-12, broché (180×162 mm), dans son premier cartonnage gris d'attente ; (6) pp. (faux-titre, titre et *Épître à Monsieur Horace Benedict de Saussure*), pp.7 - 237, (3) pp., 2 grandes planches gravées dépliantes : «Vue circulaire des montagnes qu'on découvre du sommet du glacier de Buet», avec le Mont-Blanc en premier et «Carte en perspective de la vallée de Chamouni et des montagnes avoisinantes dans le Haut Faucigni, représentant



la direction des vallées et la forme des montagnes vues par leur face septentrionale», gravée par Wexelberg. **2 300 €**

**Edition originale rare** du premier guide détaillé publié sur la région du Mont-Blanc ; il contient des détails pratiques sur les itinéraires d'excursions et d'abord l'itinéraire de Genève à Bonneville, puis Cluses, Sallanches, Servoz et Passy, le prieuré de Chamonix puis Chamonix avec pour chaque étape des notices historiques, géologiques, botaniques, agricoles, minéralogiques, etc. ; une description de la vallée de Chamonix où même les guides de l'époque sont cités «les frères Pacard, Pierre Balmat, guide de M<sup>r</sup> de Saussure, Jacques Balmat, Marie Contet, Lombard, Cachat et Tournier, Marie Deville». Les excursions détaillées sont celles du Brévent, du Montanvert, au Chapeau, à la source de l'Arveyron, au Jardin, par le Couvercle, à Courmayeur par la Mer de Glace, aux Aiguilles de Chamonix, au sommet du Mont-Blanc, à Montigny par le col de la Balme, à Martigny par Valorsine, de Valorsine au Buet ou Mortine, de Servoz à la Mortine ou Buet, du Buet au Brévent, de Servoz au Brévent et à Chamonix. Ce guide est suivi d'un Catalogue raisonné d'une suite de pierres du Mont-Blanc et des montagnes avoisinantes, etc.

Edition originale de la carte (34×48 cm) qui est l'œuvre de Charles-François Exchaquet, alpiniste et fin connaisseur de la topographie du Mont-Blanc ; publiée quatre ans après celle de Saussure, elle «présente une toponymie plus complète et signale dans le massif au moins 15 nouveaux noms, parmi lesquels celui de l'Aiguille Verte, l'Aiguille du Chardonnet, le Dôme du Mont-Blanc (Dôme du Goûter) et la route de Cormayor». Cette carte a été peu étudiée car elle est très rare : elle est absente de L'Évolution de la cartographie de la Savoie et du Mont-Blanc de Joseph Vallot (1922) ; elle est présente, dans sa version rééditée sous le nom du graveur «Wexelberg fec.», dans Nouvel itinéraire des Vallées autour du Mont-Blanc de J.P. Pictet (1808, 1818 et 1829) ; d'ailleurs, dans l'ouvrage de Laura et Giorgio Aliprandi : La découverte du Mont-Blanc par les cartographes 1515 - 1925 (2000), pp.88-89, c'est la version rééditée qui est représentée et non pas l'originale !

Exemplaire à toutes marges, tel que paru, dans son premier cartonnage d'attente, conditions idéales pour retrouver le plaisir de feuilleter cet ouvrage, comme l'a fait son premier possesseur, à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Les deux dernières pages de garde sont remplies de commentaires manuscrits en anglais vantant les mérites de ce livre ou concernant un merveilleux point de vue à Bonneville ; Cluses ; Chamonix ; le Buet ; ainsi qu'une dédicace «à la mémoire de Frederic Auguste Escher [...], poète anglais englouti dans une crevasse du glacier du Buet». Quelques petites rousseurs par endroits ; bon exemplaire de ce beau livre rare et recherché (Meckly, 020 ; Perret, 0433).



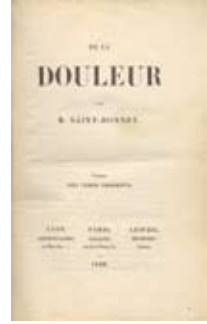
17. [Berton] *Œuvres de Théocrite. Traduction nouvelle de Paul Desjardins. Eaux-fortes par Armand Berton.* Paris, Les «Cent Bibliophiles», 1910 ; petit in-4 ; parchemin vieil ivoire rempli, plat illustré d'une vignette ronde ocre, (2) ff. bl. , IV, (4), 280, (2) pp., (3) ff. bl. , 92 eaux-fortes (32 à pleine page). **700 €** Tirage à 130 exemplaires nominatifs sur vélin d'Arches à la forme, celui-ci n°94 imprimé pour Léon Tual, commissaire-priseur honoraire à Paris. Élève de l'École des Arts Décoratifs, Armand Berton (1854-1927) ; il se perfectionna au Louvre et débuta en 1875. Ensuite, il entra dans une période de portraits jusqu'en 1882 , date à laquelle il renoua avec d'autres sujets. Sociétaire de la Nationale, il y exposa de 1910 à 1921 ; médaille d'or des Artistes Français en 1900, ses œuvres sont conservées aux Musées de Bayeux, Donai, Mulhouse, Paris, Rouen, etc.

18. [Bésuchet de Saunois (Jean-Claude)] *Précis historique de l'Ordre de la Franc-Maçonnerie, depuis son introduction en France, jusqu'en 1829 ; suivi d'une Biographie des Membres de l'Ordre, les plus célèbres [...], depuis son origine, jusqu'à nos jours ; et d'un choix de discours et poésies.* Paris, Rapilly, 1829 ; 2 tomes in-8 (214×148 mm), demi-veau réglisse, plat du tome I décoré au centre d'un typon métallique maçonnique, couvertures conservées, tranches ébarbées (reliure moderne) ; VIII, 408 ; (4), 456 pp. **1 800 €**

**Édition originale** de «l'un des ouvrages les plus complets et les moins connus sur l'histoire de la Franc-Maçonnerie». Né en 1790, jeune chirurgien sous Napoléon I<sup>er</sup>, Jean-Claude Bésuchet a largement fait place aux travaux d'Etienne François Bazot, auteur maçonnique de premier plan ; à eux deux, ils sont arrivés, grâce à une rare compétence et une très grande impartialité, à retracer, année après année, toute l'histoire de la Franc-Maçonnerie française, complétée par la biographie de plus de 200 maçons de toutes catégories sociales : Bazot, Bernadotte, Beurnonville, Beyerlé, Bonaparte et ses frères, Louis de Bourbon, Cadet-Gassicourt, Cambacérés, Casanova, Catherine II de Russie, Charles XII de Suède, Choiseul, duc Decrozes, Désaugiers, Dupin, Elie de Beaumont, François de Neufchateau, Benjamin Franklin, Frédéric le Grand Roi de Prusse, Jean-Baptiste Greuze, Gringuené, Helvétius, l'Impératrice Joséphine, Jérôme Le François de Lalande, Lacépède, Lasalle, Lauriston, Macdonald, Mallarmé, Martinez-Pasqualis, Louis Sébastien Mercier, Parny, Piron, Procope, Ramsay, Rœtters de Montaleau, Rozier, L.-C. de Saint Martin, Tissot, Tschoudy, Vernet, Voltaire, Georges Washington, madame de Xaintrailles : personnage haut en couleurs, probablement la première femme initiée et siégeant au rang des hommes ; née à Berlin, aide-de-camp du Général de ce nom qu'elle avait épousé, elle participa à la campagne d'Egypte comme aide de camp du Général Menou, etc. ; elle avait plaidé auprès de l'Empereur pour être considérée comme un homme pour ses états de service et avait obtenu gain de cause ; ne pouvant faire moins, et dans des circonstances curieuses, elle fut initiée à la Loge les Frères d'Artistes par le frère Cavalier. Un petit cerne affecte la tête du T.2 et un petit travail de ver, le coin supérieur du T.1, sans gravité et loin du texte. Bon exemplaire à toutes marges et avec ses couvertures d'édition (Caillet, 1118 ; Fesch, 166 ; Dorbon, 320 ; Ligou, 134 et 1259). Bon état général.



**19. Blanc de Saint-Bonnet (Antoine) : *De la douleur. Précédé : Des temps présents.*** Lyon, Giberton et Brun ; Paris, Langlois ; Leipzig, Michelson, 1849 (Lyon, Imprimerie Boitel) ; in-12 ; demi-basane lavallière, dos à faux-nerfs et titre dorés (reliure de l'époque) ; (4), CXII, 294 pp. *De la douleur* est suivi par des *Notes et Éclaircissements* (pp. 243 à la fin) et Errata au dernier feuillet. **450 €** *Édition originale rare de l'œuvre principale de ce philosophe et sociologue né à Lyon (1815-1880), qui a influencé Barbey d'Aurevilly, Léon Bloy ou Baudelaire. Mystique, il fut un temps proche de Pierre-Simon Ballanche et d'Edgar Quinet. Bel exemplaire quasiment sans rousseurs.*

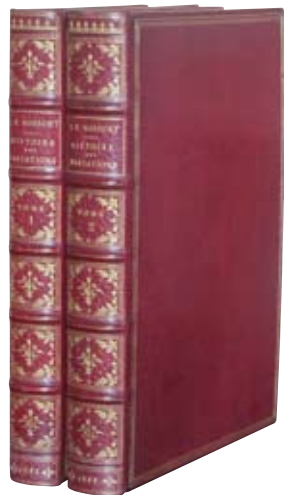


**20. Blanc et Demilly : *Partir !*** Photographie en noir et blanc (39,6×29,3cm), signée et datée de LYON 1931 ; ramenée d'un voyage en Norvège, au Spitzberg et aux Iles Lofoten en 1931 ; photo prise du pont du bateau avec écouteille en premier plan puis mât, cordage, échelle de cordes, etc. **900 €** *Minuscules accrocs en marge dans le coin inférieur droit et dans le coin supérieur droit, qui ne touchent pas le sujet. (Voir reproduction en 2° de couverture)*



**21. [Bonnard (Pierre)] Renard (Jules) : *Histoires naturelles. Dessins de P. Bonnard.*** Paris, Ernest Flammarion, (1911) ; in-12 ; vélin ivoire rigide, titre doré, larges filets dorés en tête et en pied figurant des lacets, tête dorée, non rogné, gardes de suédine rouge, couverture et dos conservés (reliure art-déco) ; 346 pp. ; 67 dessins au pinceau, couverture illustrée en couleurs, publicité pour *Poil de Carotte* illustré par F. Vallotton avec un dessin en couleurs. **780 €** *Second tirage de l'édition originale de 1904, même éditeur, même imprimeur, même illustration et même couverture (sauf «dessins de P. Bonnard» au titre «au pinceau» dans l'E.O.). Très bel exemplaire de ce bestiaire attachant qui s'achève par des récits de chasse à la perdrix et à la bécasse (Antoine Terrasse, 17 ; Carteret, 2° série IV-338 pour l'édition de 1911).*

**22. Bossuet (Jacques Benigne) : *Histoire des variations des Églises Protestantes.*** Paris, Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1688 ; 2 tomes in-4 ; maroquin grenat, dos à nerfs décoré et doré, triple filet doré d'encadrement, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure, tranches dorées (Louis Guétant) ; (20) ff. y compris le titre, 506 pp., (17) ff. de table ; (4) ff., 680 pp., (21) ff. de table et Privilège ; fleuron identique aux deux titres, 2 vignettes en-tête du texte, 2 lettrines et 2 grands culs-de-lampe, tous gravés sur cuivre ; portrait de Bossuet rajouté. **3 400 €** *Édition originale strictement conforme à Tchermersine-Scheler, I-859. Quelques petites rousseurs disséminées, auréole claire en marge extérieure des huit premiers feuillets, sinon l'exemplaire est beau, imprimé sur beau vergé fin. Pendant très longtemps, Bossuet eut des contacts étroits avec les protestants, espérant faire rentrer certains d'entre eux dans l'Église. Exemplaire magnifiquement relié par le maître relieur lyonnais Louis Guétant qui fut actif pendant la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.*





**23. [Bossuet (Jacques Bénigne, neveu)] *Recueil de cinq pièces jansénistes.***

1- *Instruction pastorale de monseigneur l'évêque de Troyes. Au sujet des calomnies avancées dans le Journal de Trévoux, du mois de juin 1731, contre les «Élévations à Dieu sur tous les mystères de la Religion Chrétienne, ouvrage posthume de feu M. Bossuet, évêque de Meaux».* Paris, Barthélémy Alix (imprimerie Claude Simon), 1733 ; 132, (8) pp.

2- *Requête de Monseigneur l'évêque de Troyes, à Nosseigneurs de Parlement en la Grand'-Chambre, répondue le 24 mars 1733.* 8 pp.

3- *Arrêt de la Cour du Parlement : Pour Monseigneur l'Evêque de Troyes ; contre Michel Fichant, prêtre du diocèse de Quimper ; ensemble le Provincial des Jésuites de la Province de France ; le Supérieur de la*

*Maison processe ; le Recteur de leur noviciat de cette ville de Paris ; et le Recteur du collège de la rue Saint-Jacques. Du 7 septembre 1733.* Paris, Barthélémy Alix (Imprimerie Claude Simon), 1733 ; 8 pp.

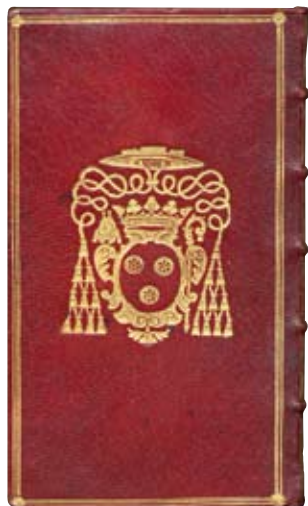
4- *Seconde Instruction Pastorale de Monseigneur l'Evêque de Troyes. Au sujet des calomnies avancées dans le Journal de Trévoux, du mois de février 1732, contre les «Méditations sur l'Évangile», ouvrage posthume de feu M. Bossuet, évêque de Meaux.* Paris, Barthélémy Alix (Imprimerie Claude Simon), 1734 ; 221, (11) pp.

5- *Mandement et instruction pastorale de Monseigneur l'Evêque de Troyes, au sujet d'un Office imprimé sur une feuille volante, qui commence par ces mots : «Die XXV maii, in festo S. Gregori VII».* Paris, Charles Osmont, 1729 ; 59 pp.

Reliés en un volume in-4 ; veau havane, dos à nerfs très décoré et doré, pièce de titre grenat, roulette sur les coupes et d'intérieur, triple filet à froid d'encadrement, tranches mouchetées de rouge (reliure de l'époque).

**1 200 €**

**Édition originale** de toutes ces pièces de ou concernant Jacques Bénigne Bossuet (1664-1742), neveu de l'illustre évêque de Meaux, qui portait le même prénom. Très lié avec les principaux prélats jansénistes, le cardinal de Noailles, Colbert de Croissy, évêque de Montpellier et Soanen, évêque de Senez, il fut un des plus virulents défenseurs de Quesnel et soutint plusieurs procès contre les jésuites notamment. Bel ensemble, rare et en très bel état (Colonia, I-320, 321 ; Migne, 317 et s.).



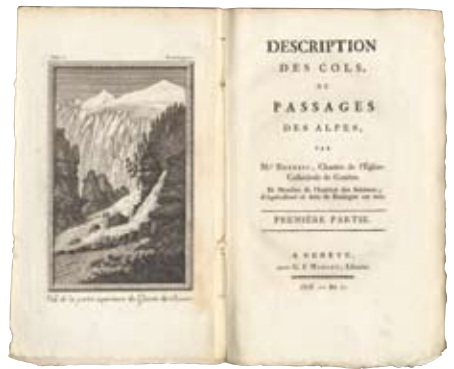
**24. Bossuet (Jacques-Bénigne) : *Traitez du libre arbitre et de La Concupiscence.*** Ouvrages posthumes (donné par Jacques-Bénigne, neveu). Paris, Barthelemy Alix, 1731 ; in-12 ; maroquin grenat aux armes de Jacques-Bénigne Bossuet, neveu du célèbre orateur, avec triple filet doré d'encadrement, dos très orné et titre dorés, roulette sur les coupes, roulette d'intérieur, tranches dorées (reliure de l'époque) ; 26 pp y compris le titre, (3) ff. n.ch., 155 pp., (2) ff. n.ch. le premier blanc, 218 pp., (5) ff. de table et privilège, (1) f. de fautes à corriger.

**3 500 €**

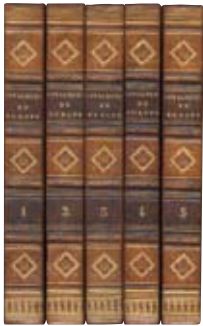
**Première édition** (Tchemerzine-Scheler, I-905) qui est reliée en beau maroquin grenat aux armes de Jacques-Bénigne Bossuet, neveu du grand orateur, (OHR, 2299-fer n°3 ; cet exemplaire est précisément la référence signalée pour ce fer). Né à Dijon (1664-1743), fils d'Antoine, il fut vicaire général de Meaux, abbé de Saint-Lucien de Beauvais, à la mort de son oncle en 1704 ; nommé évêque de Troyes en mars 1716. C'est lui qui avait hérité de la bibliothèque du grand Bossuet. Ex-libris Robert Hoe (doré sur peau noire) et de Mortimer L. Schiff (doré sur peau grenat). Minuscule usure à la coiffe inférieure, bel exemplaire dans une reliure prestigieuse ; exceptionnel !



**25. Bourrit (Marc-Théodore) : *Description des cols ou passage des Alpes.*** Genève, G.J. Manget, 1803 - an XI; deux parties reliées en un tome in-8 (21×145 cm) dans un cartonnage d'attente de l'époque, recouvert de papier peint violet à rayures, étiquette de titre manuscrite au dos, non rogné; (4), II-277, (1) bl.; (4), IV, 213 pp., (1) bl. et 4 planches gravées hors-texte, d'après les dessins de l'auteur (le glacier des Bossons, le Montanvers, la grotte de glace de l'Arveron et le Mont-Blanc). **3 500 €**



**Rare édition originale** (Meckly, 028; Perret, 0664). Exceptionnel exemplaire à toutes marges, tel que paru, la plupart des exemplaires ont été reliés et donc sérieusement rognés, dans son premier cartonnage d'attente. Les gravures à l'eau-forte sont en beau tirage bien contrasté et bien frais, marques d'un début de tirage. L'intérieur est en bel état, sur beau vergé resté bien blanc, la marge extérieure des témoins est très légèrement poussiéreuse et le dos du cartonnage d'attente présente de petites usures aux mors et au dos légèrement passé. Défauts mineurs pour cet exemplaire peu commun. Ex-libris manuscrit sur la page de faux-titre «W.F. Hall Genève Sept.<sup>r</sup> 20<sup>th</sup> 1815».



**26. [Briand (Pierre-César)] *Les jeunes voyageurs en Europe ou description raisonnée des divers pays compris dans cette partie du monde.*** Paris, Lelong, 1823; 5 tomes in-12; veau glacé fauve, dos à nerfs décoré de torsades, fleurons et palette dorés, plats décorés à froid à la plaque gravée et fleuron doré en coins, roulette d'intérieur (reliure de l'époque); 16 cartes hors-texte en couleurs à doubles pages, gravées par Migneret d'après A.M. Perrot, 1823. **700 €**

**Édition originale** bien complète de ses 16 cartes en couleurs. Avocat peu de temps, puis libraire, Pierre César Briand (1763-1850) publia plusieurs ouvrages, dont celui-ci, ainsi que diverses traductions historiques. Quelques rares petites taches claires, très belle reliure et intérieur frais.

**27. Brillat-Savarin (Jean-Anthelme) : *Lettre autographe signée,*** de Versailles le 27 août (1789 ou 1790); in-4, 3 pp. Brillat-Savarin est à Versailles où, député du bailliage de Belley, il participe aux États Généraux; «Monsieur, j'ai lu avec la plus grande attention votre ouvrage sur les finances et la partie qui en est appropriée au Bugey,



je l'ai indiqué à M<sup>r</sup> Delilia (Joseph Bernard, également député du Bugey à l'Assemblée Nationale), et nous en ferons part au comité des finances. Il est plein d'excellentes vues et tend surtout à simplifier l'impôt, votre système sur le sel est bien rassurant pour nos provinces, et j'espère avoir bientôt un grand événement à vous apprendre à ce sujet car M<sup>r</sup> Necker [...]. On avait voulu mettre des entraves aux conditions que M<sup>r</sup> Necker avait primitivement proposé pour un emprunt de trente millions, et on avait mal fait car il faut avouer que les financiers ne sont pas nombreux chez nous. Cet emprunt a raté ! Il nous en a fait proposer un autre de 80 millions, moitié en argent, moitié en effets royaux. Nous venons de l'adopter [...]

3 800 €

*Intéressante lettre, probablement envoyée à Thomas Riboud qui venait de faire paraître son Essai sur les moyens à employer pour subvenir aux besoins publics. Belle et intéressante lettre dans laquelle Brillat-Savarin défend la politique menée par Necker.*



**28. Buchotte (Nicolas) : *Les règles du Dessin et du Lavis, pour les Plans particuliers des Ouvrages et des Bâtimens, et pour leurs Coupes, Profils, Elévations et Façades, tant de l'Architecture militaire que civile. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée.*** Paris, C.A. Jombert, 1755 ; in-8 ; veau fauve marbré, dos lisse à faux-nerfs et décors dorés, pièce de titre grenat, tranches rouges (rel. de l'époque) ; XV, (1 bl.), 114, (2) pp., 24 pl. gravées h.-t., la plupart dépliantes. **680 €**  
Édition la plus complète, la première, parue en 1721,

*n'avait que 14 planches, de ce grand classique du dessin d'architecture, de plans, de manœuvres militaires, de mouvements de régiments, d'implantation de bâtiments, avec les couleurs et tous les accessoires pour dessiner, colorier et faire du lavis. Bel exemplaire dans l'ensemble. Ex-libris blasonné gravé au nom de Edouard de Laplane, avec sa devise «Victus et fortitude invincibiles sunt» ; né au Viraille près de Sisteron, Edouard de Laplane (1774-1870) s'est rendu célèbre pour son Histoire de Sisteron.*

**29. [Buffet] *La Passion du Christ. Vingt et une pointes sèches par Bernard Buffet*** qui a établi la mise en page, l'architecture et la présentation du livre. Paris, Henri



Creuzevault, 1954 ; grand in-folio en feuilles sous couverture anthracite, chemise-étui anthracite, dos demi-toile noire, titre au palladium. **4 500 €**

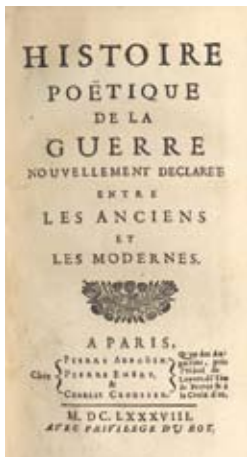
*Premier tirage à 140 exemplaires (celui-ci n°13) sur Hollande Van Gelder, imprimé d'un seul côté, à l'intérieur de la pliure. Le texte est un choix tiré de l'Ancien et Nouveau Testament d'après les meilleures éditions du XVII<sup>e</sup> siècle. Très belle réussite de Bernard Buffet dans le style réalisme-fantastique ! Très bel exemplaire. (voir planche p. 21)*

**30. Caeremoniale continens ritus electionis Romani Pontificis Gregorii Papae XV.** *Jussu editum, cui praefiguntur Constitutiones Pontificiae, et Conciliorum Decreta ad eam rem pertinentia.* Roma, Typis Reu. Cam. Apostolicae (Stamperia della reveranda Camera apostolica), 1724 ; in-4 ; vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos ; (2) ff. d'Index.

Suivi par : **Compendio delle cose principali Contenute nel Ceremoniale di Gregorio XV.** *De electione Romani Pontificis. Per facilitare alli Signori Cardinali il nuovo modo di elegere il Papa, e per istruzione delli Maestri di Ceremonie.* Roma, nella Stamperia della Reu. Cam. Apost., 1724 ; (6) ff. y compris le titre séparé, 11 pp., (1 bl.) ; (10) ff. : *Riforma delle Spese solite farsi in tempo di Sede Vacante, e per il Conclave.* Vignette sur bois identique aux deux titres, aux armes du Vatican. **600 €**



Élu le 9 février 1621, Alessandro Ludovisi choisit le nom de Grégoire XV ; intelligent, entreprenant et fin diplomate, il réforma l'élection du pape, y introduit le vote à bulletin secret et fixe l'ensemble du cérémonial du Conclave, c'est l'objet de cette édition publiée juste après l'élection de son successeur Urbain VIII. Curiosité, on y trouve tous les modèles du bulletins de vote, recto-verso. Grégoire XV érigea l'évêché de Paris en archevêché et nomma Richelieu Cardinal ; il canonisa Ignace de Loyola, Thérèse d'Avila, François-Xavier, etc. Bel exemplaire.



**31. Callières (François de ; 1645-1717) : Histoire poétique de la guerre nouvellement déclarée entre les anciens et les modernes.** Paris, Auboüin, Emery et Clousier (Imprimerie Antoine Lambin), 1688 ; in-12, veau jaspé, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre grenat, roulette sur les coupes, tranches rouges mouchetées (reliure d'époque) ; (20), 304 pp. **900 €**

*Édition originale peu courante de cet ouvrage curieux qui oppose les auteurs grecs et les latins autour d'un poème à la gloire de Louis XIV ; interviennent dans le débat : Corneille, Ronsard, Le Tasse, l'Arioste, Cervantes, Camoëns, Brebeuf, Malherbe, Descartes, Voiture, Guez de Balzac, les peintres Raphael d'Urbino, Le Carrache puis Lulli, etc. Toute petite usure à la coiffe intérieure et un mors fendu, sinon bel exemplaire (Ex-libris gravé Josy Mazodier). François de Callières fut un fin diplomate dont l'ouvrage De la manière de négocier avec les souverains est encore édité dans de nombreuses langues, car il est considéré comme l'ouvrage fondamental sur l'art de la diplomatie.*



**RELIURE AUX ARMES, AU CHIFFRE ET À LA DEVISE DE DOM PEDRO II,  
EMPEREUR DU BRÉSIL**

**32. Camões (Luis) : *Os Lusíadas. Poema Epico. Nova edição correcta e dada à luz, conforme à de 1817 in 4°, por Dom Joze Maria de Souza-Botelho.* Paris, J.P. Aillaud, 1823;**



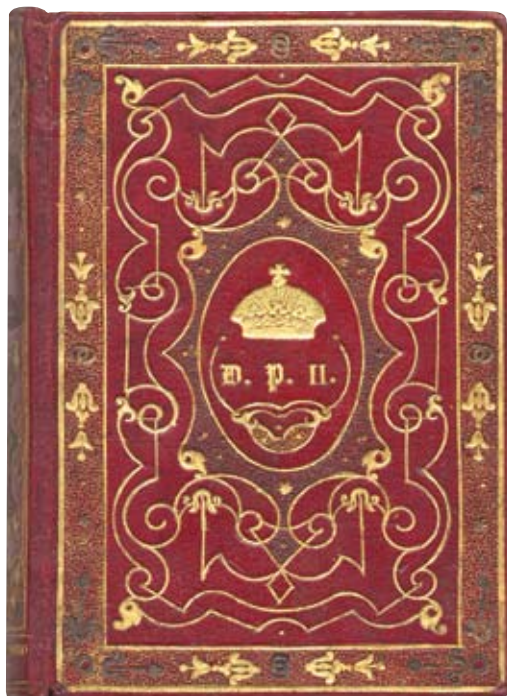
in-32 (92×63cm) ; plein maroquin rouge, décors de rocaille dorés avec des compartiments à fond criblé, titre et «Rio de Janeiro 1841» en queue, chiffre couronné au centre du premier plat, dans un cartouche ovale entouré d'un décor de rocaille à fond criblé, large encadrement avec des motifs dorés et à froid, également sur fond criblé, armes couronnées au centre du second plat, dans le même décor, tranches dorées, peintes en trois tons de bleu et rouge, d'un décor de fleurs et volutes avec en tête et en pied, la devise «A FÊ» et «O IMPERIO.» et sur la gouttière «D.P. II» dans des cartouches peints, roulette d'intérieur encadrant une soie moire blanche, garde de même, dans un triple encadrement doré.

**6 000 €**



*Précieuse reliure personnalisée, provenant de la bibliothèque de Dom Pedro II (1825-1891), second et dernier empereur du Brésil pendant plus de 58 ans, et qui, par son action faite de respect politique, d'exigence morale, de vision de l'avenir et de tenacité, a fait entrer le Brésil dans l'ère moderne. Partisan actif de l'abolition de l'esclavage et de la liberté de la presse, il fut l'ami de Richard Wagner, Louis Pasteur, Chevreul, Manzoni, etc. et suscita l'admiration de Darwin, Victor Hugo ou Nietzsche. Renversé par l'armée en 1889, il se retira à Paris où il décéda deux ans plus tard. Quatre feuillets ont une tache d'encre et les mors supérieurs sont légèrement fendus, sinon exceptionnelle reliure et provenance prestigieuse.*

Photos ci-contre en taille réelle



**33. Canivet ovale du XIX<sup>e</sup>** (205×168mm), entièrement noir, découpé en ombre chinoise, sur papier en partie gaufré, qui représente apparemment un ange apparaissant à un personnage agenouillé en prière dans un décor d'arbres finement découpés et de rocaille qui semble symboliser le Paradis ; il est collé sur une feuille jaune pâle et a été encadré dans le passé. **600 €**  
*Très délicat travail, d'une très grande finesse. Le mot canivet est dérivé de «canif» : petit couteau très pointu utilisé pour faire des découpes de papier ou de vélin. Les canivets en forme d'ombre chinoise sont rares. Bon état général.*



**34. Carrel (Alexis) : Homme (L') cet inconnu.** Paris, Plon, 1935 (achevé d'imprimer le 15.10.35) ; in-8, broché ; (8), 400, (4) pp. **500 €**

*Édition originale de la traduction française, exemplaire n°28 des 250 sur papier d'Alfa (après 36 Hollande), seuls grands papiers du tirage de tête. Ouvrage exceptionnel qui a connu de très nombreuses rééditions, par un homme exceptionnel, ce Lyonnais, brillantissime en chirurgie, Prix Nobel de Physiologie et de Médecine physiologique en 1912 et «père» de la greffe cardiaque et de la culture des tissus. Après de brillantes études à Lyon, où il ne fut jamais reconnu à sa juste valeur, il faisait de l'ombre aux plus anciens, il partit pour Montréal puis Chicago et enfin le Rockefeller Institute, où il fera de véritables «miracles». Snobé par la France pendant toute sa vie, ses détracteurs finiront par «avoir sa peau» et à faire débaptiser la Faculté de médecine de Lyon ainsi qu'une petite rue qui portaient son nom pour d'obscures raisons d'interprétation de ses idées eugéniques ; s'il était né aux États-Unis, Carrel serait toujours la référence brillante de la chirurgie moderne. Les premiers feuillets ont le coin supérieur légèrement usé ; exemplaire en bon état général.*



**35. Carte manuscrite ancienne de la région au carrefour de l'Indre au nord, la Haute Vienne au sud et la Creuse à l'est.** Plan sur papier vélin (circa XVIII<sup>e</sup> siècle), à l'encre de Chine, délimité par Chalais-Le Terrier Porcher et la Luzeraise au nord-ouest ; le Menoux au nord-est ; La Chapelle-Balone et Bazelat au sud-est ; et Lussac-les-Églises et l'étang de Murat au sud-ouest (plan 332×328 mm ; feuille 410×435 mm). **850 €**

*Les bois, étangs, rivières et routes sont dessinés et même les lieux-dits, églises ou abbayes sont localisées. Quatorze églises sont numérotées de 1 à 14 : 1. Saint-Benoît, 2. Parnac, 3. St-Gilles, 4- Vigoux, 5. Chazelet, 6. St-Cirran, 7. Sacièrges, 8. Roussines, 9. Dumet, 10. La-Châtre-Langlin, 11. Chaillac, 12. Beaulieu, 13. Bonneuil, 14. Mouhet. On y trouve aussi Langlin, L'Ablour, le Sosne ainsi que la Benaize. Petite déchirure à un pli, renforcé au dos, sinon bon état général pour cette carte extrêmement précise.*

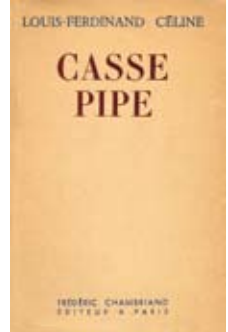




**36. [Cavallès] Toesca (Maurice) : *Le Chant du ruisseau. Lithographies originales de Cavallès.*** Paris, Le Livre Contemporain et les Bibliophiles Franco-Suisse, 1961 ; in-folio en feuilles sous couverture à rabats de papier bleu-gris fait main à la forme, chemise-étui de l'édition gris clair et bordeaux ; 109, (3) pp. et (2) ff. blancs ; en tout, 20 lithographies en couleurs à pleine page. **800 €**

*Premier tirage à 200 exemplaires sur vélin blanc pur fil de Rives, celui-ci n°146 imprimé pour le colonel Daniel Sickles, un des plus célèbres bibliophiles du XX<sup>e</sup> siècle, avec le menu illustré et une suite en couleurs des 21 lithographies, y compris celle du menu, tirées par Mourlot Frères. Né à Carnaux dans le Tarn (1901-1977), Jules Cavallès monte à Paris à 21 ans pour se consacrer à sa passion : peindre. Ami de Bonnard, Dufy, Matisse, Braque, Chagall, etc., il fera carrière dans ce qu'on a appelé « la peinture poétique », propice aux paysages et aux portraits ; il a illustré de nombreux livres, des affiches et des compositions murales pour paquebots. Très bel exemplaire de ce roman consacré à l'Auvergne, à ses ruisseaux et à la pêche à la ligne.*

**37. Céline (Louis-Ferdinand Destouches) : *Casse Pipe.*** Paris, F. Chambriand (Chambéry, Imprimeries Réunies), 1949 ; in-16, broché ; 150, (2) pp., couv. orangée imp. en bleu-canard et bordeaux. **750 €**  
*Édition originale, un des 100 sur vélin de Renage numérotés (n°119), après 65 sur Rives, seuls grands papiers. Toute petite restauration en pied du dos, sinon intérieur bien frais. « Commencé en 1936, Casse-Pipe devait être la suite de Mort à Crédit. Le manuscrit disparut à la Libération, sans doute dans une poubelle, [...] Perdus, les manuscrits de Céline ne le furent pas pour tout le monde. Une centaine de feuillets retrouvés furent édités en 1949 par Frédéric Chambriand, alors que Céline était encore en exil au Danemark [...] En 1958, Robert Poulet, à la fin de ses excellents entretiens familiaux avec Louis-Ferdinand Céline, ajoutait un morceau inédit du roman perdu. En voici deux autres fragments. » (Cahier de l'Herne, n° 3 et 5) ; ces références permettent de compléter le texte de cette édition originale.*



**38. Cendrars (Blaise) : *Dix-neuf poèmes élastiques, avec un portrait de l'auteur par Modigliani.*** Paris, Au Sans Pareil, Collection de Littérature, 1919 ; in-16 double écu (200×135 mm), broché ; (64) pp. non chiffrées, y compris le portrait, couverture brique illustrée d'une vignette reprise au titre. **800 €**  
*Édition originale de ces 19 poèmes, tous écrits avant la Grande Guerre (1913 à juillet 1914), sauf le dernier, daté de février 1919, qui concerne Fernand Léger ; certains sont parus dans divers journaux. Exemplaire n°977 des 1050 sur vélin d'alfa. Très bel exemplaire, bien frais.*









**39. Cervantes (Miguel) : *La Gitanella*.** Illustrée de 15 compositions gravées en couleurs d'Edouard Chimot. Paris, Guillot, 1948 ; in-folio, en ff. sous couverture gaufrée blanc-cassé rempliée, chemise-étui orange d'éditeur, titre en rouge ; (4), 123, [124], (4) pp., 15 eaux-fortes à pleine page, en couleurs, dont le frontispice, titre sang et or avec un fleuron d'arabesques, lettrine, rosace et cartouche de l'achevé d'imprimer de style hispano-mauresque sang et or. **750 €**

*Premier tirage de cette belle édition, magistralement illustrée par Chimot qui sait rendre les visages à la fois vulgaires et fiers, tout à fait dans l'esprit du texte de Cervantes. Un des 70 exemplaires numérotés sur vélin de Rives crème à la forme, comprenant une suite en noir en plus de l'état définitif en couleurs présent dans l'ouvrage. Exemplaire en bel état.*

**40. César (Jules) : *C. IULII Caesaris rerum gestarum commentarii XIV. Nempé* :**

- *De Bello Gallico, Comm. XIV - A. Hirtii de roden, liber I - De Bello Civ. Pompeiano, Comm. III - A. Hirtii de Bello Alexandrino, liber I - De Bello Africano ; liber I - De Bello Hispanico ; liber I [...]* - *Cum doctiss. Annotationibus : Henrici Glareani ; Francisci Hotomani ; Fulvii Ursini Romani ; Aldi Manutii. Mantuani (Montoue), Iacobi Strada (imp. Gergium Corninum).* Francfort sur le Mein, 1575 ; in-folio ; vélin ivoire, dos à fleurons dorés, double filet d'encadrement, armes dorées au centre, tranches dorées (rel. de l'époque) ; (12) ff. liminaires, 265, (1) pp., (1) f. blanc ; (12) ff. d'index ; 36 pp., 207 pp. (\*, β, AH-6, I-4, KP-6, Q-8, R-X-6, Y-8 ; α-β -6, a-c, A-Q-6, R-8) ; 30 bois gravés in texte (celui de la p. 14 est signé IA) dont 2 à double page, représentant le lac Léman, Besançon, Bourges, Gergovie, Lutèce et Melun, Alesia, Uxellodunum, Brindisi, Marseille, Ericho, Durazzo, Alexandrie, etc. **4500 €**

*Exemplaire entièrement réglé. Deux minuscules trous de vers traversent le volume de part en part, quelques auréoles marginales sans gravité, petit manque de vélin au bord du premier plat. Armes non identifiées. Bon exemplaire dans l'ensemble pour cette édition fort bien illustrée de grands bois gravés et qui est fort recherchée pour cette raison.*





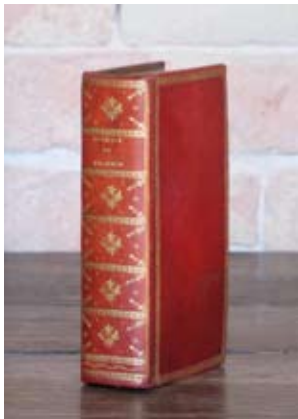
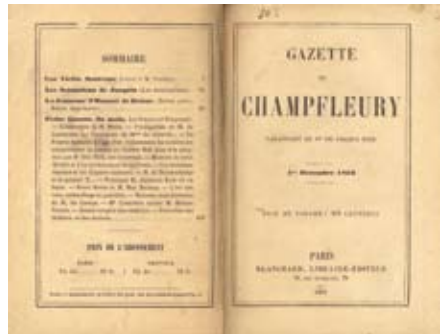
**41. Chagall (Marc) : Affiche originale en couleurs,** du Prieuré de Vivoin dans la Sarthe (758×414 mm), lithographiée par Mourlot, pour l'Exposition qui lui était consacrée en 1969, signée sur la pierre ; affiche contresignée par Marc Chagall au crayon gras noir. **900 €**

*Ce prieuré, fondé au XI<sup>e</sup> siècle, a été restauré par les habitants qui en ont fait un centre culturel permanent, qui accueille des stages, concerts, expositions, séminaires, etc. Bel exemplaire.*

**42. [Champfleury] Gazette de Champfleury, paraissant le 1<sup>er</sup> de chaque mois.** 1<sup>er</sup> novembre 1856, puis 1<sup>er</sup> décembre 1856. Paris, Blanchard, 1856 ; deux tomes reliés en un volume in-16 ; bradel demi-chagrin à coins marron foncé, titre doré, couvertures conservées, non rogné (reliure première moitié du XX<sup>e</sup> s.) ; 128 ; 128 pp. ; le premier tome était vendu 1 fr et le second 60 centimes. **650 €**

**Édition originale** des deux tomes, c'est tout ce qui

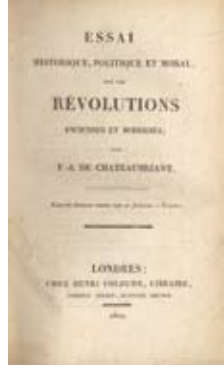
*a paru, de cette revue éphémère (Vicaire, II-185-186). Ami de Victor Hugo, de Gustave Flaubert, de Gustave Courbet et grand admirateur de Balzac, Jules Husso, dit Fleury, dit Champfleury (1821-1889) est originaire de Laon dans l'Aisne. Après des débuts chez un libraire parisien, il va se lancer dans la vie littéraire en étant journaliste, critique d'art, nouvelliste, romancier, etc. Chantre du réalisme, son plus grand succès fut Les Chats avec des illustrations de Manet, Delacroix, Hokusai, Mérimée, Viollet-le-Duc, etc. Bon exemplaire, bien relié. Parmi les articles intéressants : La jeunesse de Balzac, les excentricités de Gérard de Nerval, Sainte-Beuve, Rétif, etc. (Vicaire II-185).*



**43. Charron (Pierre) : De la Sagesse. Trois livres.** *Suivant la vraie copie de Bourdeaux.* Leide, Jean Elsevier, s.d. (circa 1659) ; petit in-12, maroquin grenat, dos à faux nerfs, décors et titre dorés, roulette d'encadrement des plats et roulette d'intérieur, tranches dorées, gardes de tabis bleu (reliure ancienne) ; (12) ff. liminaires y compris le frontispice, 621 pp., (12) pp. de table. **1 200 €**

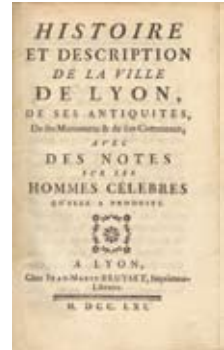
*Troisième édition donnée par les Elzevier, la plus rare et la plus recherchée, avec une lacune de 30 chiffres entre les pp. 264 et 295 et de 10 chiffres entre les pp. 366 et 377, sans perte de texte, comme le signale Willems (843). Absence des trois derniers feuillets blancs, sinon très bel exemplaire dans une très belle reliure avec le dos à peine passé. Le frontispice de cette édition est différent des précédentes (Tchemerzine-Scheler II-362 ; Brunet I-1810).*

**44. Chateaubriand (François Auguste de) : *Essai historique, politique et moral sur les révolutions anciennes et modernes.*** Londres, chez Colburn, 1820; in-8; demi-veau havane, dos à faux-nerfs dorés, titre doré, roulette en tête et palette dorées en queue (reliure de l'époque); VII, 564 pp. **1 200 €**  
*Le nom de l'auteur est orthographié «Chateaubriant». L'ouvrage est composé de deux parties : la première, l'ouvrage proprement dit, s'achève à la p.388 avec nom d'imprimeur en bas de page ; la deuxième partie intitulée Variantes de l'édition de 1797, comparée avec celle de 1814 débute à la p.395, après (6) pp. de faux-titre, titre et avis ; elle est imprimée sur un papier de bien meilleure qualité que la première partie, la numérotation des pages est entre parenthèses au milieu de la page à la place du titre courant ; dans la première partie, les pages sont chiffrées au coin supérieur et il y a des titres courants de chapitres. Petite déchirure restaurée en gorge de la page de titre.*



**45. Citroën. «7» Notice d'entretien. Édition provisoire.** Paris, Imprimerie des Usines Citroën, mai 1934; in-8 (18,5×14 cm), broché agraffé, 20 pp. couverture crème imprimée en bleu, 8 photographies techniques. **450 €**  
*Édition originale du tout premier document technique de la «Traction avant», officiellement présentée le 18 avril 1934, et qui connaitra le succès que l'on sait : une voiture mythique. Quelques traces de doigts d'encre d'imprimerie ; il est probable que cette macule ait été faite dans l'atelier d'imprimerie qui a dû sortir cette notice dans l'urgence. Il était demandé aux clients d'envoyer une carte postale à partir du 15 juin pour recevoir la notice «7» définitive.*

**46. [Clapasson (André ; 1708-1771)] *Histoire et description de la ville de Lyon, de ses antiquités, de ses monumens et de son commerce ; avec des Notes sur les hommes célèbres qu'elle a produits.*** Lyon, J.M. Bruyset, 1761; in-8, veau fauve marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre grenat, roulette sur les coupes (reliure d'époque); (4), XVI, 283 pp. grand plan dépliant (446×580 mm), dessiné et gravé par Jacquemin en 1747. **1 200 €**  
*Le plan, non signalé par la B.M.L., a été ajouté à l'époque, il constitue un apport particulièrement heureux car il permet de visualiser les indications du livre. Petites déchirures à l'attache de la carte, soigneusement renforcées. Coiffes usées, mors fendillés, bon exemplaire, bien relié et solide, de cet ouvrage rare.*



**47. *Clavicules de Salomon (Les).*** Traduit de l'Hébreux en Langue Latine, Par le Rabin Abognazar, et mis en langue vulgaire par M. Barault, archevêque d'Arles. 1634. S.l.n.d. (Chamuel, 1892); petit in-8; veau noisette, dos à nerfs, pièce de titre rouge (reliure de l'époque); 141 pp. **900 €**  
*É.O. de cette reproduction photographique du manuscrit original de la Bibliothèque Nationale, exécuté par F.F. Fyot (signature sur le fleuron de la p.4), tirée à petit nombre ; les feuillets, collés dos à dos, ont été montés sur onglets pour la reliure. «Il donne, remarquablement purs, les Signes Cabalistiques à graver sur les Instruments magiques (Épée, bâton, etc.). La Magie cérémonielle est contenue dans les 60 premières pages où tous les détails nécessaires des recettes magiques, dénaturées par la plupart des grimoires, sont exposées». 48 Pentacles sont décrits et expliqués ainsi que les 12 anneaux magiques (Caillet, 4271; Dorbon, 770). Bon exemplaire.*





48. [Colbert] *Testament politique de Messire Jean Baptiste Colbert, Ministre et Secrétaire d'État. Où l'on voit tout ce qui s'est passé sous le règne de Louis le Grand, jusqu'en l'année 1684. Avec des remarques sur le Gouvernement du Royaume.* La Haye, Henry van Bulderen, 1693 ; in-12 ; plein veau glacé caramel, dos à nerfs décoré de fers à la sphère armillaire, double filet à froid sur les plats, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure (Petit success. de Simier) ; (32) pp. dont le titre en rouge et noir, 501 pp. **800 €** *Édition originale* assez rare, attribuée à Gatien de Courtilz de Sandras ; cette attribution que Quérard (Supercherries, I-762) juge contestable, «mais qui n'ôte rien à ce qu'on trouve de judicieux et de sensé dans cet ouvrage». Charnières et dos frottés, intérieur en bel état.

49. Combet-Descombes (Pierre) : *Images pour un Baudelaire.* Vingt monotypes reproduits et imprimés en phototypie par Sadag à Genève. Paris, «À la Sirène», 1917 ; petit in-folio en feuilles, sous portefeuille de carton gris rigide, illustré d'un grand bois gravé avec le titre, imprimé en bistre ; couverture chemise imprimée, (2) ff. titre avec une vignette et justification du tirage et 20 monotypes avec commentaire de Combet-Descombes, protégés par des serpentes de papier de soie. **1200 €** *Édition originale* tirée à 160 exemplaires au total, celui-ci n°32 des 150 sur papier vélin Z.R. Absence des rubans de fermeture, petite fente au dos, exemplaire bien complet et en bon état général ; l'ouvrage est relativement rare.



50. [Comeau - Manuscrit] *Généalogie imprimée et manuscrite : Armorial de la Noblesse de France*, publié par une Société de Généalogistes Paléographes sous la direction de M<sup>r</sup> d'Auriac (Extrait). Paris, Bureaux Héraldiques, (circa 1854-1866) ; in-4, toile écu, grande pièce de titre rouge sur le plat ; 9, (1) pp., couverture de papier glacé blanc imprimée en doré : armes des de Comeau, d'azur à la fasce d'or, accompagnée de trois comètes d'argent posées 2 et 1, l'écu timbré d'un casque, ayant pour cimier une comète. Joint, un manuscrit petit in-4, broché *Notisse sur la famille de Comeau faite par Richard de Comeau* 16 ff. et 1 f. ajouté de notes, en plus des notes en bas de pages. **700 €** *Originaire de Pouilly en Bourgogne, des branches seront localisées en Lorraine, en Bresse et Maconnais (Pont de Vaux), etc. Alliances : de Gisse, Bréchar, Colombey, Colard, Chassenay, Equidam, Aequidam, Vienne, Bretagne, Voorme, Saint Vallier, la Ferrière, Argence, Lepeltier, Vergennes, la Ferté-Meung, Espiard de Macon, Chamflour, la Ferronays, Thy, Changey, Balathier-Lantage, Esbarres, Laincourt, Pernes, Germainvillier, Gagny, Brochereul, Couléart, Navel, Vassimon, Thierion de Briel, Rousset, Senigon, Roumefort du Cluseaux, Lorrain, Gabriel, Préval, Labouglize, Lesseux, Golbéry, etc. À part quelques petites rousseurs très claires, l'ensemble est en bon état. Il est intéressant de noter que le baron Sébatien Joseph de Comeau de Charry émigra, pendant la Révolution française, en Bavière, se mit au service de ce royaume, devint colonel puis major-général et reçut le titre de Chambellan du Roi de Bavière. En 1900, il a publié d'intéressants Souvenirs, pour la bataille d'Austerlitz et la campagne de Russie ; devenu l'intermédiaire entre Napoléon et Maximilien-Joseph lors de l'invasion de la Bavière par l'Autriche en 1805, il s'intégra ensuite dans la Grande Armée.*





- 51. [Coran]** Double feuillet d'un Coran du XIV<sup>e</sup> siècle avec un magnifique cartouche décoré, peint en bleu et blanc et doré à la feuille. **1 500 €**  
*Document musulman spectaculaire et d'une grande beauté.*

- 52. Corneille (Pierre) : Œuvres.** Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes, et augmentées de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, d'un fac-similé, etc. par M. Ch. Marty-Laveaux. Paris, Hachette, Les Grands Écrivains de la France, 1862-1868 ; 12 tomes in-8 ; plein maroquin lavallière, dos à nerfs décoré aux petits fers, triple filet sur les plats, double filet sur les coupes, tête dorée sur témoins, large dentelle intérieure, tranches juste ébarbées (Masson-Debonnelle), et Album petit in-4 ; demi-chagrin lavallière, dos à nerfs, titre et fleurons dorés (reliure de l'époque, légèrement différente). **3 000 €**

*Un des 150 ex. (n°101) numérotés du tirage de tête sur grand raisin vélin, seul grand papier. L'album comprend les Armes de Corneille en chromolithographie ; son portrait dessiné par Auguste Sandoz d'après Charles Le Brun, gravé par M. Parnier et terminé par M. Leguay, 8 planches gravées, et 2 fac-similés. À part une minuscule tache qui affecte trois feuillets blanc ou de faux-titre de l'Album, l'exemplaire est en très bel état, somptueusement relié et constitue la plus belle édition moderne des œuvres de Corneille.*



- 53. Corneille (Pierre) : Les Quatre livres de l'Imitation de Jésus Christ.** Traduits et Paraphrasez en vers français. Rouen, L. Maury pour Robert Ballard à Paris, 1656 ; in-4, plein maroquin janséniste anthracite, armes des Jacobé de Naurois (Champagne), descendants de Jean Racine, au centre des plats, large dentelle intérieure, double filet doré sur les coupes, toutes tranches dorées (Hardy) ; (9 ff.n. ch. y compris fantaisie), 551 pp., (9) pp. de table et privilèges, frontispice, 4 figures à pleine page dessinées et gravées par François Chauveau. **1 800 €**

*Première édition in-4 et la plus belle, toutes les précédentes étaient dans un format in-12 (Picot-128) ; l'exemplaire appartenait à Paulin Jacobé de Naurois, comte romain (1805-1892) descendant direct de Jean Racine, au 5<sup>e</sup> degré, par Marie-Catherine Racine fille du célèbre tragédien, avec ses armes dorées sur les plats. Petits frottements au dos et à un coin, l'ouvrage est en très bel état de fraîcheur.*





**54. Courteline (Georges) : Œuvres complètes.** Illustrations de Dunoyer de Segonzac ; Jean-Louis Forain ; Pierre Devaux ; Dignimont ; J.L. Boussingault ; Pierre Falké ; Gus Bofa ; Jean Marchand ; Jean Oberlé et André Villebœuf. Paris, Librairie de France, 1930-1931 ; 10 tomes in-8 carré ; plein chagrin maroquiné prune, dos à nerfs, caissons et plats avec un triple filet doré d'encadrement, dentelle intérieure, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné (Albert Guétant). **3 000 €**

*Exemplaire sur vélin d'Arches au filigrane de Courteline, contenant une suite des 78 planches hors-texte (trois sur page double), dont 28 en noir et blanc (24 pour Gus Bofa) et 50 en couleurs. Les illustrations en couleurs et leurs suites ont été aquarellées à la main au pochoir. Très bel exemplaire somptueusement relié et en très bel état.*

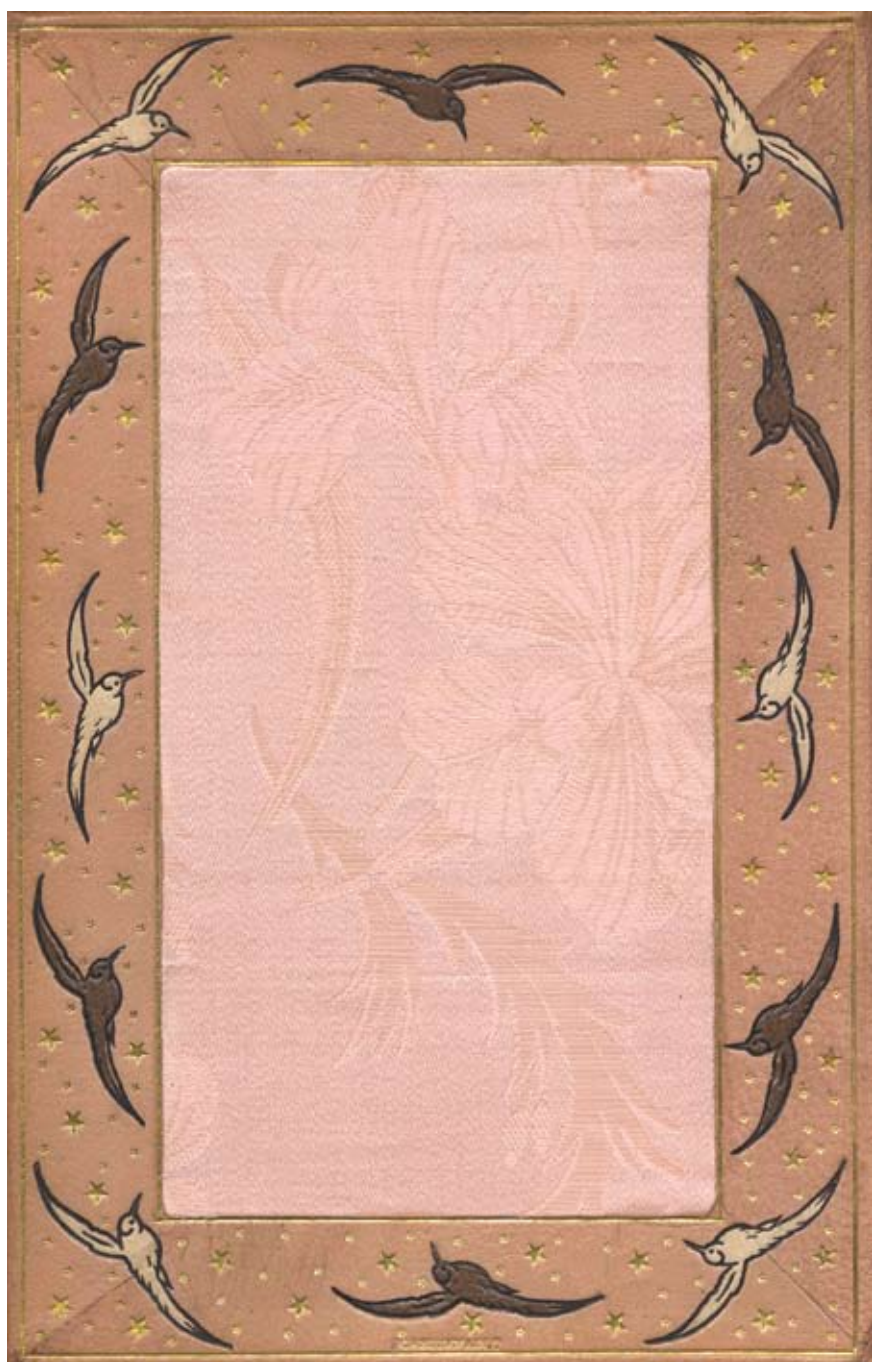


**55. Cros (Charles, 1842-1888) : Le Coffret de Santal.** Paris, Alphonse Lemerre et Nice, J. Gay et Fils (Imprimerie Niçoise), 1873 ; in-16 (169×110 mm) ; maroquin janséniste de couleur chair, dos à nerfs soulignés à froid et titre doré, en intérieur large doublure de maroquin chair décoré de goélands clairs et foncés alternés, aux ailes déployées, sur fond étoilé doré, encadrant une pièce de soie brochée rose à décor de grands iris, garde de soie identique, double garde de papier à la cuve mordoré de différents tons de rose

qui évoque les fibres d'un bois de santal, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné (Creuzevault) ; (4) ff. : les 2 premiers blancs, faux-titre et titre, 174 pp., (1) f. achevé d'imprimer ; prix 5 francs imprimé au dos, couverture crème réglée, avec une vignette gravée sur bois reprise au titre et un fleuron au second plat. **6 000 €**

**Édition originale** tirée à 500 exemplaires sur vergé teinté. **Envoi autographe signé** «à mon ami Louis de Grammont. Charles Cros». Auteur dramatique et journaliste, poète à ses heures, Louis de Grammont (1855-1912) écrivit au Mot d'Ordre, au Radical, à L'Aurore, à L'Intransigeant, à La Lune Rousse et à La Petite Lune avec André Gill, ils publièrent ensemble La Muse à Bibi en 1879. Il fut critique dramatique et musical et composa plusieurs pièces de théâtre. Très bel exemplaire, précieusement et délicatement relié par Creuzevault qui s'est inspiré, pour ses coloris, des couleurs de cet arbre et de l'odeur de rose qui s'exhale. Très légères traces de doigts au second plat. «De plus en plus recherché». Clouzot ; Vicaire, II-622 et 1071 ; En français dans le texte, 292 pour son œuvre poétique et surtout pour son ouvrage Solution générale du problème de la photographie des couleurs publié en 1869 (Charles Cros était aussi un scientifique, créateur du premier phonographe et de la photographie en couleurs). Les exemplaires avec la couverture d'édition sont rares.







..... L'ulster balayant la glace comme une pelure  
d'ours gris.....



**56. [Daragnès] Larreta (Enrique) :** *La Gloire de Don Ramire*. Traduit de l'espagnol par Rémy de Gourmont, avec des illustrations dessinées et gravées par Jean-Gabriel Daragnès, pour les Bibliophiles de l'Amérique Latine. Paris-Montmartre, Daragnès, 1934 ; 3 tomes in-4 en feuilles sous couvertures beige clair imprimées, chemises vertes et dos parchemin, un étui vert et doré en gros caractères sur les trois dos (reliure de l'éditeur) ; 421 pp. en numérotation continue, titre répété, dans un grand cartouche de style hispanique imprimé et en tout 42 illustrations en couleurs à mi-page, dont 1 à pleine page. Lettrines et ornements typographiques imprimés en beige et rouge. **900 €**



Premier tirage à 130 exemplaires, tous sur vélin pur fil BFK de Rives paraphés par Daragnès, celui-ci imprimé au nom de l'artiste avec **envoi autographe signé** «Les petits cadeaux entretiennent l'amitié, et comme je tiens à la votre, cher monsieur Faist, je vous offre cet ouvrage. Daragnès».

Très bel exemplaire. Né et mort à Buenos Aires (1873-1961), Enrique Rodriguez Larreta devint célèbre grâce à cet ouvrage qui eut un énorme succès ; ce roman historique se déroule en Espagne, sous le règne de Philippe II. Il fut aussi ambassadeur d'Argentine en France et publia plusieurs pièces. Il était membre de l'Académie nationale d'histoire d'Argentine et de l'Académie royale espagnole.



**57. Daudet (Alphonse) :** *Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon*. Paris, Dentu (Imprimerie Simon Raçon), 1872 ; in-12 (180×120 mm) ; demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée sur témoins, couverture gris-bleu imprimée en rouge et noir et dos conservés, non rogné (reliure postérieure) ; (4) ff. le premier blanc, 265 pp., 16 pp. de Catalogue Dentu, (1) f. blanc. **2 300 €**

**Édition originale** dont il n'a pa été tiré de grands papiers. Les exemplaires avec le catalogue de Dentu sont beaucoup plus rares, il a d'ailleurs échappé à Vicaire (III-38-39).

**58. Daudet (Alphonse) :** *Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon*. Paris, E. Dentu, 1887 ; in-8 ; bradel demi-maroquin à coins caramel, dos orné d'une composition doré d'une branche de lierre et deux fusils de chasse croisés, titre doré, tête dorée sur témoins, filet doré sur les plats, couverture illustrée imprimée en rouge et dos conservés, non rogné (Charles Meunier) ; (4), 282, (2) pp. **1 800 €**

Premier tirage des illustrations de Jeannot dont 16 à pleine page incluses dans la pagination, gravées par Auguste Lepère, soit au total presque 200 dessins. Un des 25 exemplaires sur Japon signalés par Vicaire (III-39, 40) et Carteret (2<sup>e</sup> série, V-61 ; Clouzot, 81), deux minuscules taches au dos ; sinon, très bel exemplaire, dans une belle reliure signée ; édition très recherchée par les amateurs.

(voir photographie page suivante)



**59. Daudet (Alphonse) : *Contes du Lundi*.** *La partie de billard. La Porte-drapeau. Le juge de Colmar. La Dernière classe. Le Képi. Le Turco de la Commune. Le Teneur de livres. Un Réveillon. Monologue à bord. Le Mauvais zouave. L'Empereur aveugle, etc.* Paris, Lemerre (Imprimerie Claye), 1873 ; in-18 (188×118 mm), broché ; (8), 258 pp., (1) f. blanc, couverture imprimée. **900 €**

**Édition originale** rare dont il a été tiré 4 ex. sur Chine. Couverture légèrement passée, avec de minuscules manques en coins, mors à peine fendu, soigneusement restauré ; bel exemplaire dans l'ensemble pour cette édition originale très recherchée, ici telle que parue, avec sa couverture d'origine (Vicaire III-41).

**60. Daudet (Alphonse) : *Numa Roumestan*.** *Mœurs parisiennes.* Paris, Charpentier (Imprimerie Crété), 1881 ; in-18 (180×115 mm) ; demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée sur témoins, couverture et dos conservés, non rogné (reliure du XX<sup>e</sup> s.) ; (1) f. blanc, (6), 345, (2) pp. **600 €**

**Édition originale.** À part une minuscule tache à la couverture, l'exemplaire est en très bel état (Vicaire III-53).



**61. Daudet (Alphonse) : *Port-Tarascon*.** *Dernières aventures de l'illustre Tartarin. Dessins de Biele, Conconi, Montégut, Montenard, Myrbach et Rossi.* Paris, Dentu, Collection Guillaume (Édition du Figaro), 1890 ; in-8 ; bradel demi-marroquin à coins caramel, dos orné d'une grande composition de feuilles de palme dorées, titre doré, tête dorée sur témoins, filet doré sur les plats, couverture illustrée en couleurs et dos conservés, non rogné (Charles Meunier) ; (8), 390 pp. ; les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination. **1 500 €**

**Édition originale,** exemplaires N°50 des 75 sur papier du Japon, premier grand papier (Vicaire, II-688 et III-61). Quelques petites traces de rousseurs sur les témoins latéraux ; sinon bel exemplaire, bien relié.



n°58

n°61

n°62

**62. Daudet (Alphonse) : *Tartarin sur les Alpes*.** *Nouveaux exploits du héros Tarasconnais. Illustré d'aquarelles par Arandon, De Beaumont, Montenard, Myrbach, Rossi. Gravure de Guillaume Frères.* Paris, Calmann-Lévy, Éditions du Figaro, 1885 ; in-8 ; bradel demi-marroquin fauve à coins, dos mosaïqué de branches de fleurs alpestres, canne et piolet dorés, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée sur témoins, couverture illustrée et dos conservés, non rogné (Charles Meunier) ; 334, (6) pp. ; en frontispice, portrait de Daudet dessiné et gravé à l'eau-forte avec signature autographe d'Adrien Nargeot tiré sur Japon ; portrait de Daudet d'après une aquarelle de L. Rossi, également en frontispice ; 16 aquarelles hors-texte en couleurs, nombreuses illustrations in-texte. **2 300 €**

**Édition originale** (Vicaire, III-57-58), exemplaire N°74 des 125 sur Japon, avec le portrait d'Alphonse Daudet. Il y a eu un deuxième tirage, nous indique Vicaire, mais entièrement sur papier ordinaire ; le premier tirage a

l'illustration de la page 330 à l'envers et la signature de l'artiste l'est également (Perret, 1216 ; Carteret, I-197). Une fleur séchée a légèrement maculé deux pages vis à vis ; à part ce défaut insignifiant, l'exemplaire sur Japon est en très bel état, bien frais, dans une belle reliure de Charles Meunier. Cette satire sur le tourisme naissant dans les Alpes eut beaucoup de succès et plusieurs artistes l'ont illustré ensuite. (Voir illustration p.30)

**63. Diderot (Denis) : *La Religieuse*. Nouvelle édition, ornée de figures, et où l'on trouve une conclusion.** Paris, Deroy, Moller, Mongie et Belleville, chez Duprée (de l'Imprimerie de Suret), an VII (1799) ; deux tomes reliés en un volume, in-8 ; demi-veau jaspé, dos lisse à faux-nerfs dorés, orné de fleurons alternés, pièce vert foncé, tranches bleues (Bonnefin) ; (2), 72 pp., 157 pp. ; (2), 186 pp., portrait par Aubry gravé par Dupréel et 4 belles figures par Le Barbier, gravées par Dupréel et Giraud. **1 200 €**  
**Premier tirage** (Cohen, 305 ; Adams-RC16). Belle édition, peu courante et recherchée ; reliure de l'époque avec une petite usure en bas du dos, auréole très claire au portrait et une figure, petite déchirure restaurée en marge du titre ; l'ensemble reste tout à fait esthétique et agréable.

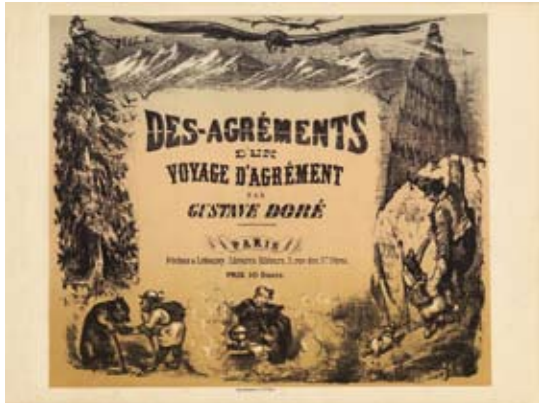


**64. Dignimont (André ; 1891-1965) : Lithographie en couleurs** sur vélin (56×38cm) qui représente une scène de « 14 juillet » : un militaire et deux prostituées sont à la fenêtre aux volets verts, drapeau et lampions, avec au fond un bateau « à voile et à vapeur ». Épreuve d'artiste, **envoi autographe signé** « à mon cher Marcel Lubineau, son ami P.L.V. (Pour La Vie) Dignimont ». **500 €**  
*M. Lubineau fut éditeur de livres illustrés des années 30 aux années 70 environ. Exemplaire en bel état.*

**65. [Dombes] Reliure aux armes d'Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier, de Saint Fargeau et de Chatellerault, Princesse Souveraine de Dombes dite « La Grande Mademoiselle », unique enfant de Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII et de sa première femme Marie de Bourbon, duchesse de Montpensier.** Née au Louvre le 29 mai 1627, elle était considérée comme le plus riche parti de l'Europe ; elle visa à épouser Louis XIV mais ne put y arriver ; elle prit part alors aux troubles de la Fronde, ce qui lui valut d'être exilée sur ses terres de Saint-Fargeau. Plus tard, elle devait épouser clandestinement Lauzun. Elle est morte au Palais du Luxembourg le 5 avril 1693. **1 200 €**  
*Armes de France au lambel à trois pendants d'argent (O.H.R., 2561, fer n°7) ; sur Etymologicum Latinum par Jean Fungerus, (1605), offert en livre de Prix ; fort in-8 ; veau fauve, dos à nerfs décoré et doré de fleurs de lys, armes dans un encadrement de double filet doré et fleurons d'angles, tranches dorées (reliure de l'époque) ; coiffes, mors, coins et coupes restaurés, néanmoins, bel exemplaire, bien solide et décoratif.*



**66. Doré (Gustave) : *Des-agrèments d'un voyage d'agrément*.** Paris, Féchoz et Letouzet ; chez l'Auteur (Imprimerie Lemercier), s.d. (1851) ; album cartonné in-folio oblong, dos demi-basane prune, plats de papier marbré prune et fauve ; (1) f. de titre entièrement dessiné par Doré, 24 pp. en noir et blanc, (1) f. blanc, le tout entièrement lithographié par Lemercier, la couverture avec un dégradé de tons. **1500 €**



**Édition originale**, en 3<sup>e</sup> tirage fort rare d'un des tout premiers ouvrages de Gustave Doré qui s'est inspiré d'un voyage en Suisse, à Chamonix, Sallanches, Saint-Gervais, Servoz, le Montenvers, le Mont Blanc et les Alpes. Sous une forme humoristique, il se moque de la nouvelle mode de l'alpinisme et des Savoyards. Troisième tirage avec les lithographies identiques mais imprimées en recto-verso (les deux premières sont recto seul), la couverture dessinée est la même, mais tirée en trois tons, bistre, noir avec des dégradés et rehauts de blanc (Henri Leblanc-87-88). Ces trois tirages sont rares, et encore plus lorsque l'exemplaire est en bel état comme c'est le cas ici avec juste de minuscules petits défauts d'usage (Duplessis, p.127 ; Perret, 1370 ; Dézé, 8).



**67. [Doucet (Jacques)] Régnier (Henri de) : *La Sandale ailée*. Illustrations de A. Calbet.** Paris, S<sup>te</sup> des Amis du Livre Moderne, 1914 ; petit in-4, br., chemise à rabats, étui cartonné de l'édition en papier marbré vert, titre et éditeur dorés au dos ; (8), 222, [223], (1) f. d'imprimeur, couverture illustrée sur Japon nacré, 9 têtes de chapitre et 10 hors-texte en couleurs, en deux états ; bandeaux, culs-de-lampe et ornements gravés sur bois. **1200 €**

Ouvrage édité par la Société des Amis du Livre Moderne, sous la direction de Charles Meunier, tirage total à 150 exemplaires sur beau vélin pur fil à la forme, au filigrane de la Société, celui-ci N°88 imprimé au nom de Jacques Doucet. Les illustrations de Calbet ont été reproduites dans les ateliers de Léon Marotte qui avait inventé un procédé pour reproduire les couleurs, il coloria ainsi des ouvrages consacrés aux plus grands peintres : Toulouse-

Lautrec, Delacroix, Fragonard, Géricault, Corot, Boutet, etc. Deux petits manques de papier aux rabats de la chemise ; bel ouvrage, fort bien illustré et en très bel état.

**68. Drouville (Gaspard) : *Voyage en Perse, fait en 1812 et 1813.*** Paris, Librairie Nationale et Étrangère, 1825; 2 tomes in-8 ; demi-chagrin aubergine, dos à nerfs soulignés à froid, titre doré (reliure seconde moitié du XIX<sup>e</sup>) ; (6), XI, (1 bl.), XXV-282 pp. ; (4), 243, (1) pp. et 60 planches hors-texte lithographiées, finement coloriées et gommées par Motte, dont 6 dépliantes et 1 carte dépliant.



**3 000 €**

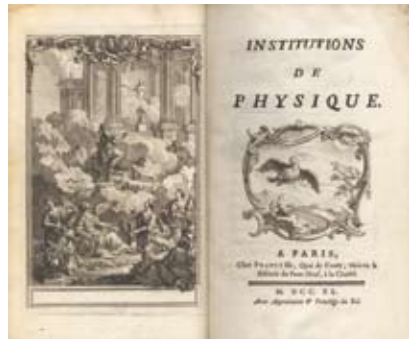
*Seconde édition, dont les illustrations ont été renouvelées. Gaspard Drouville (1783-1856) était colonel de cavalerie au service du Tsar ; il fut envoyé en mission militaire en Perse et y séjourna trois ans. Son ouvrage est précieux pour la description des mœurs des Persans et surtout pour celle des harems qu'il a pu découvrir grâce à l'amitié d'un ancien ambassadeur perse en France qui, ayant adopté nos mœurs, a fait profiter l'auteur de ses connaissances et amis, ce qui lui permis de visiter plusieurs harems et surtout de s'entretenir avec des femmes, ce que les précédents voyageurs n'avaient pu faire. Objet de sa mission, les affaires militaires sont expliquées en détail, faisant ainsi de cet ouvrage une profonde mise à jour sur ce pays.*

*Exemplaire avec le grand ex-libris gravé, blasonné au nom de Cl. Jean Baptiste Huet de Froberville avec la mention de legs à Eugène Huet de Froberville, son petit neveu, 1861. Né à l'Île Maurice en 1815, Eugène fit ses études à Bordeaux et se consacra ensuite à l'ethnographie africaine et malgache ; il décéda en 1904. Quelques petites rousseurs disséminées, sans aucune gravité ; bel exemplaire, les planches sont fraîches et la reliure sobre en très bon état.*

**69. [Du Chatelet (Gabrielle-Emilie Le Tonnelier de Breteuil ; 1706-1749)] : *Institutions de Physique.*** Paris, Prault fils, (Imprimerie de Prault père), 1740 ; in-8, veau fauve, dos à nerfs décoré et doré, dauphin couronné en queue, pièce de titre fauve, roulette sur les coupes tranches rouges (reliure de l'époque) ; (6), 450, (22) pp., (4) pp. de catalogue du libraire, (2) pp. d'errata ; frontispice allégorique avant la lettre, fleuron de titre, 21 en-tête de chapitres, 11 planches dépliantes.

**3 500 €**

*Édition originale, exemplaire de première émission bien complet du frontispice gravé qui manque souvent, du catalogue de la Librairie Prault, daté de 1740, qui est absent de la plupart des exemplaires, et du feuillet d'errata qui porte à (24) pp. la table, et le privilège. Première grande scientifique française, la marquise du Châtelet avait aidé Voltaire dans la rédaction de ses «Éléments de la philosophie de Newton, mis à la portée de tout le monde», paru en 1738 ; c'est probablement pour cette raison que le présent ouvrage, qui réalise une intéressante synthèse entre Descartes, Leibniz et Newton, dont l'impression était commencée en 1738, fut momentanément interrompue afin que M<sup>me</sup> du Châtelet puisse approfondir la Métaphysique de Leibniz. Petite auréole très claire en coin, absence du faux-titre et petites restaurations à la coiffe et aux mors supérieurs, et à deux petits coins, l'exemplaire est néanmoins en bel état d'ensemble, avec une provenance dauphinoise attestée par la reliure.*





**70. [Duchesne] Code de la Police, ou analyse des règlements de police; divisé en douze titres. Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée.** Paris, Prault père, 1758 ; in-12, veau marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre ocre, roulette sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque) ; XLIII, (9), 507 pp. **680 €**

*Ex-libris manuscrit de Pelluchon Du Breuil, procureur du Roi, administrateur de l'Hôpital Saint-Louis de Saint-Jean d'Angély en Charente Maritime ; en 1789, il participe aux travaux préparatoires aux États Généraux de l'Assemblée des Trois Ordres de la Sénéchaussée de Saint Jean d'Angély. Quelques auréoles très claires à quelques feuillets, sinon bel exemplaire, bien relié de cet ouvrage particulièrement intéressant sur le vie agricole et l'exercice de tous les métiers et sur les traditions*

*comme le carnaval, les fusées-pétards, les vendanges etc. On y trouve aussi de nombreuses pages de recettes de cuisine, la réglementation sur les puits et l'eau, la viande, le raisin, le poisson, le pain, les pâtisseries, les œufs, les melons, les liqueurs, les fruits et légumes, le lait, les huîtres, le gibier, les fromages, etc., et puis aussi toute la réglementation sur les imprimeurs, libraires, le billard, les bals, les cabarets, les colpoteurs, les femmes de mauvaise vie, les jeux, les Juifs, etc. (Ined-1504 ; Camus-541).*



**71. Duncan (Raymond) : La Beauté éternelle. Poème parlé par Raymond Duncan à la Salle des Agriculteurs, Paris, le neuf décembre 1919 et imprimé par lui à la main d'après la sténographie à son atelier, 21 rue Bonaparte, Paris, le vingt-deux mars 1921.** Paris, Imprimerie de l'auteur, 1921 ; in-4, broché ; (2) ff. blancs au début et à la fin, 36 pp. et couverture illustrée gris foncé. **450 €**

*Édition originale rare. Le texte (282×233) est imprimé en lettres capitales sur un papier jaune paille, la couverture (316×240 mm) est illustrée d'un dessin central d'inspiration grecque. Né à San Francisco (1874-1966), Raymond Duncan, qui est le frère de la célèbre danseuse Isadora Duncan, fut à la fois poète, artiste, philosophe, créateur et danseur américain, qui a fait l'essentiel de sa carrière en France. À l'âge de 17 ans, il avait conçu une théorie du mouvement qui l'amena à collaborer avec sa sœur. Totalement fasciné par la Grèce antique, il fonde en 1911 à Paris, avec son épouse Pénélope, une «Akademia»,*

*lieu de rencontre et d'échange : poésie, théâtre, artisanat, littérature, arts, toutes les innovations sont accueillies. La couverture, qui est nettement plus grande que le texte, présente quelques petites coupures sans perte et deux petites taches ; l'intérieur, non coupé, est en bon état. Rare document.*



**72. Duncan (Raymond) : Orphéus. Les Mystères d'Eleusis. Une conférence et quelques hymnes par Raymond Duncan à l'Université philosophique, Paris le seize février 1919.** Paris, imprimé d'après la sténographie à l'Akademia Raymond Duncan, 1919 ; petit in-4 (texte : 254×162 et couverture : 280×196 mm), broché cousu avec une ficelle de chanvre ; 32 pp. y compris le titre et le frontispice gravé sur bois, imprimées en caractères majuscules, couverture beige illustrée du même bois gravé, colorisé au pochoir et représentant une femme grecque de l'Antiquité jouant de la lyre. **300 €**

*Édition originale. La couverture, qui a un rabat au second plat, est très légèrement poussiéreuse ; intérieur en bon état.*



**73. Erasme de Rotterdam : *Éloge (L') de la Folie*, composé en forme de Déclamation. Avec quelques notes de Listerius et les belles figures de **Holbenius** : le tout sur l'Original de l'Académie de Bâle. Traduite nouvellement en Français par Monsieur de Gueudeville.** Leide (Leyde), Pierre Vander AA, 1713 ; in-12 ; maroquin vert empire, dos à nerfs très décoré et doré, titre, lieu et date dorés, triple filet doré d'encadrement des plats, double filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (Joly) ; (18) ff. portraits de Erasme, Morus, Holbein, frontispice emblématique, titre en rouge et noir, dédicace avec vignette blasonnée, Préface du traducteur, Préface d'Erasme à Thomas Morus, 312 pp., 81 figures dont 6 dépliantes, gravées sur cuivre ; les pages 297-312 sont occupées par un catalogue bilingue, néerlandais et français, de livres et cartes. **2 800 €**

**Édition originale** de la célèbre traduction de Gueudeville et du titre *Éloge de la Folie*. Très bel exemplaire avec un très beau tirage des cuivres qui sont bien contrastés, dans une splendide reliure en plein maroquin signé. *L'Éloge de la Folie*, traduit dans la plupart des langues, est un des textes qui ont le plus influencé la littérature à l'échelle planétaire et qui a accéléré la Réforme.

**74. Escoffier (Auguste) : *Le Guide Culinaire*. Aide-mémoire de cuisine pratique. Avec la collaboration de M.M. Philéas Gilbert – E. Fétu ; A. Suzanne, B. Reboul, Ch. Dietrich, A. Caillat, etc. Dessins de Victor Morin.** Paris, 1903 ; in-8 ; demi-marocain à grain long aubergine et percaline violette, dos lisse orné d'un double filet doré en tête et en queue, titre doré (reliure de l'époque) ; X, (2), 792, (4) pp. et grand tableau dépliant, illustrations dans le texte. **1 500 €**

**Édition originale rare en première émission** d'une des œuvres «phares» de la cuisine moderne, ouvrage réédité tout au long du XX<sup>e</sup> siècle et au début du XXI<sup>e</sup>. Né à Villeneuve-Loubet (1846-1935), Auguste Escoffier, qui fut surnommé «roi des cuisiniers» et «cuisinier des rois», a passé sa vie à moderniser la cuisine française et à construire son renom international ; ami de César Ritz, il créa l'image des palaces en les dotant de salles à manger, lieux à la mode où les femmes purent exhiber leurs toilettes et où la table personnalisée remplaça la table d'hôte. Cachet humide de la Villa Sévigné à Aix-les-Bains ; la percaline est passée et un peu usée avec quelques taches, quelques rousseurs éparses mais bon exemplaire dans l'ensemble. (Beeting, 146 ne cite que la 4<sup>e</sup> édition de 1921 ; Oberlé, 261 pour la deuxième édition de 1907 ; Cat. Orsi, I-195 ; Cat. Lacombe, 123, édition originale en seconde émission) Les exemplaires de seconde émission portent au titre «se trouve chez Dupont et Malgat».



**75. Estancelin (Joseph) : *Collection de Cartes concernant les Forêts, Triage et Bois Taillis du Comté-Pairie d'Eu*, avec plusieurs Dessins et Etats analogues au Commerce et à la Partie des Bois. S. l, gravée par Chambon, 1768 ; in-4, veau bronze, dos à nerfs décorés et doré, pièce de titre grenat, triple filet d'encadrement, roulettes sur les coupes et d'intérieur, tranches dorées (rel. d'époque); 40 ff. gravés soit recto, soit verso. **1350 €****

**Édition originale** rare, Joseph Estancelin était lieutenant-général des Eaux et Forêts du Comté-Pairie d'Eu ; l'ouvrage comprend un beau titre avec armes du Comté d'Eu ; une carte générale des Forêts, etc., une carte topographique des environs des villes d'Eu et du Tréport, 19 cartes particulières, l'Élévation du Château de Romesnil et des 5 verreries du Comte, 3 planches techniques sur la verrerie et l'exploitation des bois et une curieuse planche d'un arbre figuré portant les feuilles des différentes espèces d'arbres et arbrisseaux des forêts. Petits défauts d'usage (petite usure à trois coins, frottements légers et quelques petites traces de manipulation), bon exemplaire dans l'ensemble, frais d'intérieur et avec un beau tirage des gravures. Rappelons que le château de Romesnil fut élevé en 1750 par Louis Auguste de Bourbon, prince de Dombes et fils du duc du Maine.



**76. Estienne (Henri) : *Project du livre intitulé De la precellence du langage François*. A Paris, Mamert Patisson, 1579 ; in-8 ; maroquin vert foncé, dos à nerfs décoré et doré aux petits fers, triple filet sur les plats, large dentelle intérieure, double filet sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (Amand) ; (32) dont le titre, l'Epistre au Roy et la Préface, 295, (1) pp. (à, è 8, A - S 8, T 3 absence du dernier feuillet blanc) **12000 €****

**Édition originale** de cet ouvrage qui connut un très grand succès à sa parution. Exemplaire avec l'ex-libris gravé «Ex-musaeo Elz. Pin» qui représente un livre ouvert avec le chiffre EP à gauche et les armes à droite. Cet ouvrage, commandé à Estienne par le Roi Henri III est le troisième consacré par l'auteur à la défense de la langue française, qu'il jugeait supérieure à toutes les autres. Rédigé en trois mois, De la Précellence du langage français faisait partie d'un plus vaste projet, d'où le titre de Project de livre, qui ne fut pas mené à son terme (Renouard, 181 ; En français dans le texte, 62). Mamert Patisson, qui était le beau-frère par alliance de Henri II Estienne, imprimait dans l'atelier familial, l'ouvrage sort des presses des Estienne. Très bel exemplaire, absolument frais, dans une luxueuse reliure fort bien établie.



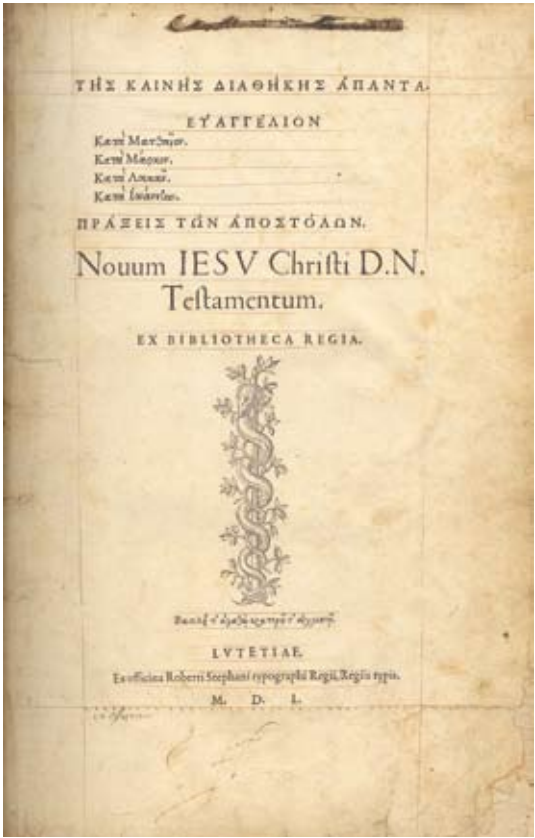


**77. [Estienne (Robert I)] *Novum Jesu Christi D.N. Testamentum (graece), ex Bibliotheca Regia.***

Lutetiae (Paris), ex Officina Roberti Stephani, M.D.L., XVII cal. jul. ; in-folio, maroquin lavallière, dos à nerfs décoré aux petits fers et fleurons dorés, titre doré, plats encadrés d'un triple filet doré puis d'un autre avec filets d'angles, puis au centre encadrement de cinq filets à froid, fleurons dorés aux angles dans un style qui rappelle celui de Dusseuil, double filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (E. Thomas) ; (32), 272 (i.e. 268) ; 202, (2) pp. ; marque pour les imprimeurs royaux pour les lettres grecques aux deux parties et marque à l'olivier en deuxième page ; exemplaire entièrement réglé [\* , \*\* , a-q 8, r 6 ; A-M 8, N 6]. **12000 €**

*Texte établi par Robert I Estienne ; il s'agit de la troisième édition (après les éditions in-16 de 1546 et 1549), dite «Editio Regia», qui fit autorité.*

*«Cette édition, si recommandable par la beauté de son exécution et par son importance littéraire, est formée sur l'attentive collation de nombreux manuscrits [...], dont il donne en marge les principales variantes, ce que n'avait pu admettre l'exiguité des pages de petit format. Le texte de celle-ci [...] est réputé plus correct qu'aucune des éditions antérieures, et même plus que la plupart de celles qui sont venues après» (Renouard : Annales de l'Imprimerie Estienne, I-75 ; B.N.F. : Bibles imprimées XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup>, N°3690). Titre doublé, dernier feuillet renforcé en pied, sinon bel exemplaire, bien frais, dans un plein maroquin décoré dans l'esprit de la Renaissance, en bel état. Très belle typographie grecque.*



**78. Fabre d'Eglantine (Philippe-François-Nazaire ; 1750-1794) : *Le Philinte de Molière, ou la suite du Misanthrope, comédie en cinq actes et en vers.***

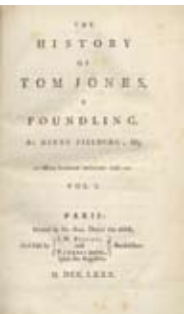
Représentée au Théâtre Français le 22 Février 1790. Paris, chez les Libraires, 1791 ; in-8 (215×135mm) non rogné, broché (papier peint à l'éponge vert-canard), 64pp. **600 €**  
*Rare édition telle que parue ; à la date de 1791, nous avons trouvé quatre éditions par Prault, respectivement de 71, (1) pp. ; 86 pp. ; 117, (3) pp. et XLVIII, 118 (2) pp. et une par De Boubiers ; celle-ci n'est citée par aucune bibliothèque du CCFR. Bel exemplaire avec un ex-libris manuscrit ancien : «L.A. Boutet».*





**79. Factum pour les religieuses de S. Catherine les-Provins, contre les pères Cordeliers.** Doregnal, Dierick Braessem, 1679 ; in-12 ; maroquin grenat, dos entièrement occupé par le titre dont le premier mot, le lieu abrégé et la date sont dorés sur des pièces couleur réglisse mosaïquées en tête et en queue, le restant du titre est en long, le tout dans un double encadrement doré, double filets dorés sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées ; 210 (i.e 120), (4) pp. **3 500 €**

*Cefactum serait de l'abbé Alexandre Varet, grand vicaire de M. de Gandrin, alors archevêque de Sens. Quant au lieu de l'impression, ne serait-ce pas l'anagramme du libraire éditeur l'Ange d'Or ? (Catalogue des livres de la Bibliothèque de M. Constant Leber (1939) par lui-même). Ex-libris bibliotheca Lamoniiana : créée par Guillaume de Lamoignon, premier Président du Parlement de Paris sous Louis XIV, cette bibliothèque fut constituée par le rachat du fonds d'un juriste, constitué de 2500 volumes, que Guillaume de Lamoignon enrichit au fil du temps. Ce fonds fut également enrichi en 1762, par le Cabinet de livres grecs et latins précieux, provenant de la succession de M. Berryer, Secrétaire d'Etat à la Marine puis Garde des Sceaux ; après le décès de Chrétien François II de Lamoignon en 1789, la bibliothèque Lamoniiana fut finalement vendue à des libraires anglais. Très bel exemplaire, dans une reliure tout à fait originale. L'ouvrage est lui d'une grande curiosité et a connu plusieurs éditions.*



**80. Fielding (Henry) : The History of Tom Jones a Foundling.** Paris, Imprimerie Fr. Amb. Didot Aîné, Librairie Pissot et Barrois, 1780 ; 4 tomes in-8 ; demi-veau glacé bleu marine, dos lisse à faux-nerfs dorés, tire et tomailson dorés (reliure du XIX<sup>e</sup>) ; (2), XVI, 363 ; (4), VI, 379 ; (4), VI, 326 ; (4), V, (1), 384 pp. **350 €**

*«Première impression française et parisienne, avant même sa traduction dans notre langue, du plus grand roman anglais du XVIII<sup>e</sup>». Bel exemplaire, dans une reliure postérieure en bon état.*

**81. Figures de la Bible suivi de Figures qui représentent les évènements les plus mémorables du Nouveau Testament** (illustrés par Gérald Hoet, Bernard Picart, A. Houbraken, etc.). La Haye, Pierre de Hondt, 1728 ; fort in-plano, demi-basane fauve marbrée, dos à nerfs, pièce de titre rouge (reliure moderne) ; recueil de 243 planches gravées sur cuivre, y compris les deux titres illustrés et les 29 planches doubles qui comptent pour deux chacune ; ont été ajoutés à la reliure, le portrait de Louis d'Orléans, premier prince de sang, par Coypel gravé par Jean Daullé, et, en fin d'ouvrage, une Vierge triomphante à la Croix sur l'épaule et l'agneau pascal, gravée par J. Dallé d'après J. Dumont, datée de 1737. **8 000 €**

*Édition originale (Cohen-Reynaud-492) de cette monumentale entreprise, une des plus belles bibles illustrées, la légende de chaque planche est en hébreu, anglais, allemand, latin, français et flamand ; elles sont toutes montées sur onglet, ce qui permet une manipulation aisée et une bonne vision des planches doubles. Petites galeries de vers aux marges extérieures sans aucune gravité ; le portrait rajouté et quatre planches ont, en fond de gorge, de petites déchirures anciennement restaurées ; quelques mouillures éparses. Certains bibliographes mentionnent l'existence probable de quatre cartes mais celles-ci manquent à l'exemplaire de l'Université d'Oklahoma qui a été numérisé et dont les planches sont recensées. Bon exemplaire dans l'ensemble de cette bible spectaculaire, solidement reliée.*



Gen. III. 6.

יָתָקָה הָאִשָּׁה בְּפִרְיֵה עֵץ הַיָּדָע וְתָתָה נֹם לְאִישָׁהּ.

*Eve gave the fruit of the Tree of Knowledge of which she had eat to her husband.*

MULIER SUMIT E FRUCTU ARBORIS SCIENTIÆ, DATQUE VIRO SUO.

*Le femme prend du fruit de l'arbre de science & en donna à son mari.*

*Eva giebet ihrem Manne die Frucht vom Baum der Erkenntnis.*

*Een hieldt de vrucht van den boom der kennisse haren Man aan.*

*G. Meiss del.*

*A. van der Spieghel sculp.*



**82. Forster (Johann) : *Dictionarium hebraicum novum*, non ex rabinorum commentis, nec nostratium doctorum [...] autore Ioanne Forstero Augustano, sacrae Theologiae Doctore, ac Hebraicae linguae professore in Academia Vuitebergensi.** Basilae (Bâle, Froben) apud Hieronymus Frobenium et Nicolaus Episcopus, 1557; in-folio ; veau granité foncé, dos à nerfs très décoré et doré, nombreuses fleurs de lys (reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle); (12 ff., le dernier blanc, 912 pp., (12 ff., marque de Froben à la dernière page ; (α-β ; a-z ; A-Z ; Aa-Zz ; AA-II, 6) ; portrait gravé sur bois de Johannes Forster daté de 1556, dans sa 61<sup>e</sup> année, signé HBW. **1 600 €**

**Édition originale rare.** Professeur d'hébreu à l'Université de Wittenberg, Forster fut un des «experts» de Luther dont il épousa le dogme selon lequel seul le Nouveau Testament peut éclairer l'Ancien Testament, il faut donc s'affranchir des travaux des auteurs juifs et des interprétations rabbiniques. Auréole claire en pied intérieur puis en gorge, enfin en tête, sinon intérieur bien blanc avec une belle impression, la reliure est en bon état général (ouvrage absent du catalogue B.N.F. : Bibles imprimées).

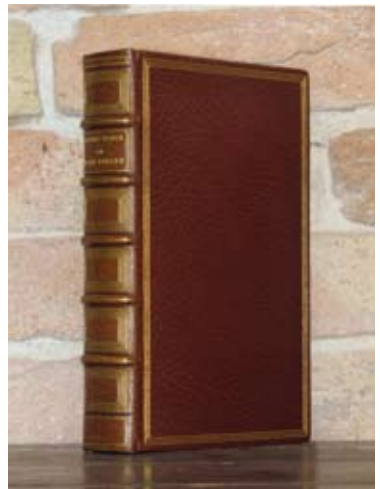


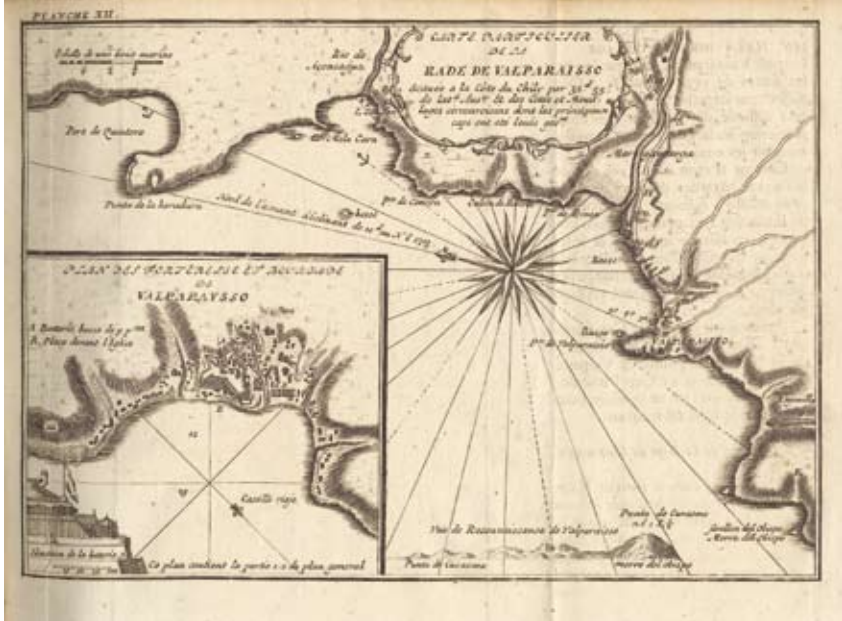
**83. [Foujita] Cocteau (Jean) : *Le Dragon des Mers. Vingt-cinq burins de Foujita.*** Paris, Éditions Georges Guillot, 1955 ; in-4, en feuilles sous chemise blanche de papier gaufré à la forme et titre en rouge, chemise beige clair avec titre en japonais, étui rouge et blanc de l'éditeur ; (106) pp., (4) pp. de table des gravures et achevé d'imprimer, (2) ff. blancs ; 21 illustrations de Foujita, dont 16 hors-texte, gravées au burin. **4 500 €**

*Préface originale de Cocteau et premier tirage des burins de Foujita ; édition tirée à 150 exemplaires numérotés, celui-ci n°47 des 110 sur grand vélin d'Arches pur fil, signatures autographes de Jean Cocteau et Foujita sur la page de faux-titre. À part quelques légères décharges au moment de l'impression, l'exemplaire est en très bel état. Les illustrations de Foujita sont d'une grande finesse et atteignent la qualité des estampes les plus prisées des grands artistes japonais des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Le texte est extrait de Mon premier voyage, revu par l'Auteur ; il raconte le voyage de Cocteau au Japon avec Foujita et son admiration pour cette élégante civilisation.*

**84. France (Anatole) : *Le petit Pierre.*** Paris, Calmann-Lévy, (1918) ; in 12, maroquin acajou, dos à nerfs, caissons ornés d'une succession de cinq rectangles dorés, titre doré, double filet doré sur les coupes, triple filet doré d'encadrement des plats, quintuple encadrement d'intérieur, gardes de soie moire bleue, tranches dorées sur témoins, couverture et dos orange conservés (Canape) ; (4) ff, le premier blanc, 338 pp. ; (1) f. **980 €**

**Édition originale, exemplaire n°50 des deux-cents sur Hollande.** Dos très légèrement éclairci, sinon superbe exemplaire dans une reliure décorative et bien établie. Souvenirs d'enfance d'Anatole France à peine mêlés de fiction.





**85. Frézier** (Amédée-François) : *Relation du voyage de la mer du sud aux côtes du Chili, du Pérou, et du Brésil, fait pendant les années 1712, 1713 et 1714. Ouvrage enrichi de quantité de planches en taille-douce.* Amsterdam, Pierre Humbert, 1717 ; 2 tomes in-12 reliés en un fort volume ; vélin rigide de l'époque, titre manuscrit au dos ; XX, 294 pp., (1) f. blanc ; pp.295-600 ; 2 frontispices identiques par Bernard Picard et 37 planches gravées sur cuivre dont de nombreuses dépliantes (cartes, plans, sciences naturelles, scènes populaires) ; pp.577-600 : *Mémoire touchant l'établissement des pères Jésuites dans les Indes d'Espagne.*

**2300 €**

Seconde édition, la première n'a pas le Mémoire qui est contre les Jésuites et concerne les fameuses missions du Paraguay. Né à Chambéry (1682-1773), Frézier fit des études scientifiques et fut admis dans le génie militaire après avoir publié un *Traité des feux d'artifices* pour le spectacle. Ingénieur, il réalisa des travaux de protection au port de S<sup>t</sup> Malo. En 1712, il fut envoyé secrètement pour se rendre compte des moyens de défense des ports des colonies espagnoles. Il séjourna trois ans au Pérou et au Chili, faisant de l'espionnage maritime, et s'intéressant également à l'ethnographie, à la flore et à la faune. Rentré en 1714, il publia son ouvrage en 1716. Frézier fut également un brillant ingénieur en chef qui fortifia S<sup>t</sup> Domingue, Philipsbourg, Landau, Nantes, Port-Louis, Concarneau, Morlaix, Brest, etc. et publia son célèbre ouvrage *La théorie et la pratique de la coupe des pierres et des bois pour la construction... Petites auroles aux tout premiers feuilletts, deux feuilletts restaurés sans perte, sinon bon exemplaire avec un beau tirage des planches qui sont bien contrastées, dans une agréable reliure d'époque.*



**86. Gaudin** (Jacques) : *Voyage en Corse, et vues politiques sur l'amélioration de cette île ; suivi de quelques pièces relatives à la Corse, et de plusieurs anecdotes sur le caractère et les vertus de ses habitants. Orné d'une carte géographique.* Paris, Volland, 1788 ; in-8, demi-basane havane, à petits coins de vélin, dos lisse à faux-nerfs et fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque). XXXI, (1), 263, (1) pp., grande carte dépliant gravée par Beaulblé (396×245 mm).

**1500 €**

*Voyage agricole et économique dont l'idée essentielle est l'amélioration de la culture et de la salubrité qui renouvelleraient ainsi la population qui pourrait atteindre le double de son chiffre de 1787. L'auteur critique aussi les substitutions qui nuisent au commerce et à la population. (Ined, 1985 ; Prince Roland Bonaparte, p. 172). Petite brûlure à un mors, intérieur en bon état.*



**87. Genet (Jean) : *Chants Secrets. Couverture ornée d'une lithographie d'Emile Picq.*** Lyon, L'Arbalète (Presse à bras de Marc Barbezat), 1945 ; in-8, broché ; 45 pp., (1) f. de justification du tirage, couverture crème rempliée, illustrée d'une lithographie d'Emile Picq. **450 €**

*Édition en partie originale tirée à 400 exemplaires (N°166), sur pur fil Lafuma, outre deux exemplaires sur vieux Japon. Né à Lyon (1911-1951), Emile Picq, poète, peintre et danseur, fut révélé au grand public par un article enthousiaste de Renaud Icard (Le Progrès du 13 juin 1933) qui le présentait ainsi : «Avez-vous dirais-je aujourd'hui, entendu parler d'Emile Picq ? Retenez ce nom. Dans l'art de la danse à laquelle il s'est consacré, il ira loin». En 1948, Francis Ponge affirme à son tour, péremptoire : «Il faut à Lyon considérer Picq. Lyon, le Lyon moral, a beaucoup à apprendre de ce jeune homme...» (voir la notice de Patrice Béghain dans le Dictionnaire historique de Lyon) ; ces deux témoins ont raison, il suffit de voir ce dessin de couverture pour comprendre que Picq est un danseur et, ce n'est pas un hasard si Picq, Renaud Icard et Francis Ponge furent les amis de René Leynaud, fusillé pendant la guerre. Dos très légèrement insolé et quelques minuscules piqûres, sinon bel exemplaire de ce recueil de poésies.*





**88. Gide (André) : Jacques Rivière 1886 - 1925.** Paris, La Belle Page, Collection « Le Livre Neuf », 1931 ; in 8, bradel demi-chagrin taupe et papier peint main, titre doré en long ; 24 pp., (1) f. couverture crème rempliée. **600 €**

*Édition originale, exemplaire XX des XXX de présent, celui-ci sur vélin d'Arches au filigrane de l'éditeur. Envoi autographe signé « à Ramon Fernandez en amical souvenir, André Gide ».*

*Fils d'un diplomate mexicain et d'une française, Ramon Fernandez (1894-1944), est né à Paris ;*

*après de solides études (Sorbonne), il se dirige vers la Nouvelle Revue Française dans les années vingt, où il aura Gide pour maître et Jean Prévost pour ami. En 1928, il entre au Comité de lecture de la maison Gallimard et deviendra un fameux critique littéraire. Bel exemplaire.*

**89. Gourmont (Rémy de) : Couleurs, contes nouveaux suivies de Choses anciennes.** Paris, Mercure de France, 1908 ; in-12 (182×120 mm) ; maroquin bleu marine, dos à quatre nerfs encadrant l'auteur et le titre dorés, large dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée en couleurs par Willette conservée (Marius Michel) ; 244, (4) pp. **1200 €**

*Édition originale, un des 12 exemplaires numérotés sur Hollande, seul grand papier après trois Japon. Exemplaire en parfait état.*



**90. Gramont (Elisabeth de, marquise de Clermont-Tonnerre) : Marcel Proust.** Paris, Flammarion, 1948 ; in-12 ; demi-maroquin à coins bleu-gris, dos à nerfs pincés, titre et date en queue dorés, tête dorée sur témoins, couverture et dos conservés, non rogné (Hélène Alix) ; (1) f. blanc, 284 pp., (1) f. de Table et Achevé d'imprimer, couverture beige

clair décorée et imprimée en bleu et noir, 4 planches hors-texte recto-verso. **600 €**

*Édition originale, exemplaire n°34 des cent-dix numérotés sur pur chiffon blanc de Lana, premier grand papier du tirage de tête. Née à Nancy (1875-1954), d'Antoine XI Alfred Agénor, duc de Gramont et d'Isabelle de Beauvau-Craon (qui décéda à sa naissance), Elisabeth de Gramont épousa Aimé-François-Philibert marquis puis duc de Clermont-Tonnerre en 1896.*

*Femme de lettres et mondaine, elle fut très liée à Robert de Montesquiou et à Marcel Proust, qui furent un temps d'inséparables complices, et, dès 1903, la marquise invita régulièrement Marcel Proust dans sa propriété à la campagne, rencontres et amitié qu'elle racontera dans ses Mémoires ; elle fréquenta Proust jusqu'à la fin, c'est dire si elle a connu l'homme et l'écrivain et si son témoignage et son analyse sont précieux. Exemplaire en parfait état.*





91. [Grau Sala] Cervantes Saavedra (Miguel de) : **Le Mariage trompeur, extrait des Nouvelles Exemplaires**. Traduction de Louis Viardot. Avec sept lithographies originales en couleurs de Grau Sala. Paris, Chez l'Artiste, Noël 1944 ; in-4, broché ; 24 pp., couverture crème illustrée à pleine page. **680 €**

Publié à compte d'auteur par Grau Sala pour ses amis à 100 exemplaires, celui-ci un des 80 sur papier d'Auvergne à la main (n°96) ; envoi autographe signé «pour M. Lubineau avec toute ma sympathie. Grau Sala, Paris, 1945». Bel exemplaire. Marcel Lubineau édita de nombreux livres illustrés entre 1930 et 1970 environ, Grau-Sala a travaillé pour lui.



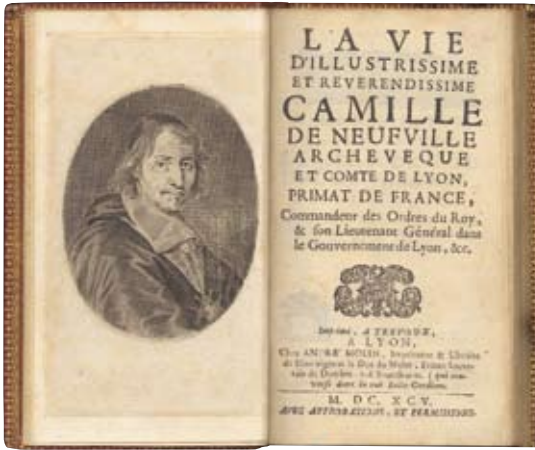
92. Grau-Sala ( Emilio ; 1911-1975) : **Dessin original en sanguine**, sous encadrement et vitrage (26,5×20 cm), représentant une femme nue dans sa salle de bain.

Envoi autographe signé «A mon ami Lubineau, cette petite après une soirée chez mes amis Lemarié. Grau-Sala. Paris 1966.» **900 €**

Éditeur de livres illustrés, Marcel Lubineau, actif dans les années 30-70, a travaillé avec de nombreux artistes comme Grau-Sala, Dignimont, Sylvain Sauvage, etc. Bel état.

93. Gravel (Jean-Philippe ; 1711-1761) : **Museum grauelianum, sive collectionis regni mineralis precipue historiam naturalem illustrantis [...] a filio ejus pie nuper defuncto egregie auctae recensio**. Argentorati (Strasbourg), Joh. Henr. Heitz, 1772 ; petit in-8, br. ; (4), 184 pp. **600 €**  
Édition originale rare, publiée par le fils de Jean-Philippe Gravel ; docteur en médecine, professeur de physique, Recteur de l'université de Strasbourg, celui-ci avait accumulé une impressionnante collection de minéraux classifiés et catalogués ici. Exemplaire en bel état.





94. [Guichenon (Germain, Augustin)] *La vie d'illustrissime et révérendissime Camille de Neuville archevêque et comte de Lyon, Primat de France, Commandeur des Ordres du Roy, et son Lieutenant général dans le Gouvernement de Lyon.* Imprimé à Trévoux, Lyon, A. Molin, 1695 ; in-12 ; maroquin rouge, dos à nerfs décoré de fleurons au lion dorés, double filet sur les coupes, large dentelle intérieure (Magnin) ; (12) ff. le dernier blanc, 288 pp., portrait gravé en frontispice. **1 500 €**

*Édition originale peu courante. Le père Germain Guichenon est le neveu du célèbre historien Samuel*

*Guichenon, né à Châtillon-les-Dombes, auteur de L'Histoire de Bresse et du Bugey, d'une Histoire de Dombes qu'il refusa de publier de son vivant et d'une Histoire de Savoie. Issu d'une famille originaire de Rouen mais qui s'établira solidement à Lyon dès le XVI<sup>e</sup> siècle, époque à laquelle le père Camille, Charles de Neuville marquis de Villeroy, se maria avec la fille du gouverneur de Lyon, François de Mondelot. À partir de cette date et jusqu'à la Révolution, les de Neuville de Villeroy joueront un rôle primordial à Lyon. Exemplaire en très bel état, dans une élégante reliure et bien complet du portrait. Sirand (Bibliographie de l'Ain, n°324), indique que l'ouvrage est rare. Véritable impression de Trévoux comme l'atteste le tome 8 du Répertoire Bibliographique des livres imprimés en France au XVIII<sup>e</sup> siècle, par Michel Chomarat, chapitre Éditions trévoltiennes, p. 130-n°7, édité en 1983 par les Éditions Koerner à Baden-Baden.*

95. Guiffart : *Discours du vide, sur les expériences de Monsieur Pascal, et le traité de M. Pierius. Auquel sont rendues les raisons des mouvements des Eaux, de la génération du Feu, et des Tonnerres, de la violence et des effets de la poudre à canon, de la vitesse et du poids augmenté par la chute des corps graves.* Rouen, Jacques Besongne, 1648 ; in-8, veau fauve, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre grenat, roulette sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque) ; (20), 266, (6) pp. de table, une grande planche dépliant, 6 figures dont une hors-texte dépliant. **1 200 €**

*Seconde édition (la première le 19 août 1647) ; Pierre Guiffard, docteur agrégé au collège des médecins de Rouen, va participer, dans cette ville, aux expériences d'Etienne et Blaise Pascal, de Petit et des Jésuites. Ces expériences, initiées notamment par Torricelli, semblent prouver l'existence du vide, notion qui révolutionne des siècles de conviction du contraire ; la réaction est très vive, notamment du côté du clergé, avec une première charge par Jacques Pierius, médecin et professeur de philosophie au collège épiscopal, selon lui, il n'y a pas de vide mais une simple raréfaction de l'Air. Petites restaurations aux coiffes, mors et coins, bien discrètes, sinon bon exemplaire, bien relié et complet. Exemplaire légèrement court de marges.*





**96. Hassenfratz** (Jean-Henri, 1755-1827) : *La Sidérotechnie, ou l'art de traiter les minerais de fer, pour obtenir de la fonte, du fer, ou de l'acier*. Paris, Firmin-Didot, 1812 ; 4 tomes in-4 ; veau raciné, dos lisse à faux nerfs dorés, fleurons et croisillons dorés, pièces de titre et de tomaison vert-empire, roulette d'encadrement des plats, double filet doré sur les coupes, tranches marbrées (reliure de l'époque) ; I : (4), XIX, (1), 304 pp., 23 planches dépliantes (22 + 18<sup>bis</sup>) ; II : XXIII, (1) errata, 371 pp., pl. 24 à 38 ; III : XXVI, (2) errata, 381 pp., pl. 39 à 58 et 47<sup>bis</sup> ; IV : XXII, (2) errata, 411 pp., pl. 59 à 65, soit en tout 66 planches gravées dépliantes (la planche 23 n'existe pas et il y a les planches 18<sup>bis</sup> et 47<sup>bis</sup>).

**2 800 €**

*Édition originale absolument complète de ses 66 planches dépliantes. Les pièces de tomaison 3 et 4 sont inversées. Préparateur dans le laboratoire de Lavoisier, Hassenfratz fut, sous la Révolution, Inspecteur du Corps des Mines et professeur de Minéralogie, puis à l'enseignement*

*à l'École Polytechnique où il fut premier professeur de physique, et à l'École des Mines ; le présent ouvrage est sa publication la plus importante. Deux coiffes supérieures et deux inférieures usées, coins légèrement usés, frottements au dos mais reliure bien solide et encore décorative ; l'intérieur est en bon état avec très peu de petites rousseurs claires ; l'ensemble est très correct.*

**97. Henriot** (Gabriel) : *Ferronnerie du jour*. Paris, Ch. Massin, 1929 ; in-folio en feuilles sous portefeuille d'éditeur, premier plat décoré de grilles et titre pressés en creux en blanc sur fond gris, dos de percaline grise muet, rubans de fermeture ; (8) pp., 32 planches photographiques en noir et blanc de grilles, lampadaires, rampes, consoles, caches-radiateur, balcons, etc. réalisés par Raymond Subes (13 pl.), Edgar Brandt, Schwartz, Schenck, Kiss, Szetlack, Piquet, Nics et Yung, avec des aménagements prestigieux comme la grille d'entrée de l'École des Arts Décoratifs (Subes), le paquebot « Ile de France » (Subes), la rampe du cinéma Paramount (Subes), la grille de l'Illustration (Brandt), etc. **750 €**  
*À part une minuscule fente en bas du dos, l'exemplaire est en bel état intérieur, dans son portefeuille décoré dans un style du meilleur effet. Belle rétrospective des réalisations de cette génération de ferronniers qui surent porter le travail des métaux au niveau du courant « Art Déco ».*





**98. [Heuzé (Edmond)] Carco (Francis) : *La Bohème et mon cœur*. Edmond Heuzé.** Paris, Les Médecins Bibliophiles, 1958 ; in-4, broché, chemise-étui de l'édition ; 140, [141], (16) pp. (table, justification, liste des Médecins Bibliophiles), (2) ff. blancs, couverture blanche à rabats, 32 lithographies de Edmond Heuzé, dont 16 à doubles pages. **950 €** *Impression à 170 exemplaires sur grand vélin de Rives, lithographies tirées sur les presses à bras de Lucien Déduit ; exemplaire n°43 imprimé pour le D<sup>r</sup> André Rigal. Le dos de la chemise a été uniformément insolé, l'exemplaire, lui, est en parfait état. Né à Paris (1884-1967), Edmond Heuzé était un autodidacte qui prit le goût de la peinture au cirque, peignant des clowns, des acrobates, etc. Artiste libre, il avait eu la révélation du cubisme.*



**99. [Hippiatrique] *Nouveau manuel du médecin vétérinaire*.** Paris, Au Dépôt des nouveaux manuels (Imprimerie de M<sup>me</sup> Huzard née Vallat La Chapelle, rue de l'Eperon n°7), s.d. (circa 1837) ; 2 tomes reliés en un volume in-12 ; veau fauve raciné, dos lisse orné de filets et titre dorés, fleurons à froid (reliure de l'époque) ; 215 et 251, (1) pp., 2 frontispices (dont un signé de A. Champion), 2 planches dépliantes. **800 €** *Édition originale de toute rareté ; «ce petit ouvrage n'a pas de prétention scientifique, mais il est écrit avec clarté et méthode. Il est très rare et quoique imprimé chez sa femme, Huzard ne le possédait pas. Je n'en ai jamais*

*rencontré qu'un seul exemplaire...» (Menessier de la Lance, II-264). Petite tache d'encre en bord de marge extérieure des 4-5 premiers feuillets du Tome II, mors inférieur fendu sur deux centimètres et quelques petites rousseurs éparées ; sinon, bon exemplaire, en bonne reliure solide et globalement en bon état.*

**100. Houat (Louis, Timogène) : *Les Marrons*. *Orné de 14 jolis dessins*. Paris, Ebrard, 1844 ; in-8 (220×140 mm) ; demi-veau fauve raciné, dos lisse, grande pièce de titre rouge, arrondie en tête et en pied, fleuron et palettes dorés, plats de couverture bleu clair conservés, non rogné (reliure du XIX<sup>e</sup> un peu postérieure) ; (4), 160 pp., (1) f. de table, (1) f. blanc, 14 planches lithographiées hors-texte de Tony de B (12), Tarroh (1) et Fauchery (1), gravées par Félix. **2 800 €****

***Rarissime édition originale*** du premier roman de la littérature réunionnaise ; il met en scène une révolte d'esclaves. Originaire de l'île Bourbon, militant abolitionniste, Houat en est expulsé en 1838 après avoir été condamné pour complot. Son roman met en scène des Marrons, nom donné aux esclaves en fuite, qui avaient laissé leur maître «marron». Ces esclaves s'enfuyaient dans les hauteurs de l'île mais ils étaient quelquefois repris et exécutés ou lynchés. Rares petites rousseurs, une planche anciennement restaurée ; bel exemplaire, bien complet de toutes ses gravures et à toutes marges ; reliure en bon état.



**101. [Jansénisme] Recueil de 10 pièces concernant Jean Soanen**, évêque de Senez, reliées en un volume in-4 ; veau havane, dos très décoré et doré, pièce de titre grenat, roulette sur les coupes, tranches rouges cirées (reliure de l'époque).

**1-** Mandement et instruction pastorale de Monseigneur l'évêque de Senez, au sujet du jubilé de l'année Sainte. S.l., s.n., 1727 ; 28 pp. **2-** Instruction pastorale de monseigneur l'évêque de Senez, dans laquelle, à l'occasion des bruits qui se sont répandus de sa mort, il rend son Clergé et son peuple dépositaire de ses derniers sentiments sur les contestations qui agitent l'Église. S.l., s.n., 1726 ; 61, (1) pp. **3-** Lettre de monseigneur l'évêque de Castres au Roy, à l'occasion du jugement rendu à Embrun, contre M. l'évêque de Senez. S.l., s.n., 1727 ; 16 pp. **4-** Lettre de monseigneur l'archevêque d'Utrecht et de monseigneur l'évêque de Babylone à monseigneur l'évêque de Senez, au sujet du jugement rendu à Embrun contre ce prélat. S.l., s.n., 1728 ; 29 pp., (1) f. blanc. **5-** Instruction pastorale de monseigneur l'évêque de Montpellier au clergé séculier et régulier, et aux fidèles de son diocèse : au sujet du jugement rendu à Ambrun contre M<sup>r</sup> l'évêque de Senez. S.l., s.n., 1728 ; 29 pp. **6-** Les très humbles remontrances de l'évêque de Montpellier au Roy, au sujet de l'Arrêt du Conseil d'Etat de sa Majesté, du 11 mars 1723, signifié le 27 du même mois, publié et affiché le 26 février de la présente année 1724. S.l., s.n., 1724 ; 64 pp., (1) f. d'errata. **7-** Histoire de la condamnation de M. l'évêque de Senez, par les prélats assembles à Ambrun. S.l., s.n., 1728 ; 164 pp. **8-** Sentence rendue dans le prétendu Concile provincial d'Ambrun contre le révérendissime seigneur Jean Soanen, évêque de Senez. S.l., s.n., s.d. ; 14 pp., (1) f. blanc. **9-** Lettre à M. l'archevêque d'Ambrun, où l'on fait voir l'inutilité des Actes de son Concile pour justifier la conduite qu'ont tenue les prélats assembles à Ambrun pour la condamnation de M. l'évêque de Senez (du 30 août 1728). S.l., s.n. ; 13 pp., (1) f. blanc. **10-** Consultation de messieurs les avocats du Parlement de Paris, au sujet du jugement rendu à Ambrun, contre M<sup>r</sup> l'évêque de Senez. Paris, s.n., 1728 ; 94 et 15 pp. **2 800 €**

Né à Riom (1647-1740), Jean Soanen entra dans la Congrégation de l'Oratoire à Paris, où il eut le père Quesnel comme confesseur ; il adopta alors ses idées jansénistes. Orateur fin et convaincant, il arriva à charmer Fénelon, fut chargé de prêcher le carême à la Cour. Louis XIV le nomma évêque de Senez. Lors de la Bulle Unigenitus que le Pape lança



n°101      n°102      n°103

contre le père Quesnel, il rejoignit une quinzaine d'évêques qui refusèrent de recevoir cette bulle. Un Concile régional, dont nous avons les pièces ici, se réunit à Ambrun, pour censurer M<sup>sr</sup> Soanen, qui fut aussi suspendu de ses fonctions sacerdotales. L'affaire fit grand bruit à l'époque et les Jansénistes considèrent Jean Soanen comme une sorte de martyr et saint, dont le culte provoqua des miracles. Bel exemplaire de cet ensemble rare.

**102. [Jansénisme] Recueil de 2 pièces**, reliées en un tome in-4 ; veau jaspé, dos à nerfs très décoré et doré, pièce de titre grenat, roulette sur les coupes, tranches rouges cirées (reliure de l'époque).

1- *Lettre de M.M. [...] J.B. de Verthamont, évêque de Pamiers ; J. Soanen, évêque de Senz ; C.J. Colbert de Croissy, évêque de Montpellier ; P. de Langle, évêque de Boulogne ; C. de Caylus, évêque d'Auxerre ; et M. Cassagnet de Tilladet, évêque de Mâcon ; Au Roy. Par laquelle ils supplient sa Majesté de se faire rendre compte de la Réforme à l'Instruction pastorale de M. le cardinal de Bissy, au sujet de la Bulle Unigenitus.* S.l., s.n., 1723 ; 228, (4) pp. Mis à

l'Index (Décret su S. Off. du 13.12.1725). 2- *Lettre (des mêmes) auxquels se joint François Caillebot, ancien évêque de Tournay ; Au Roy, au sujet de l'arrêt du Conseil d'État de Sa Majesté, du 19 avril 1722, contre la Lettre des susdits prélats à NSP le Pape Innocent XIII, au sujet de la Bulle Unigenitus.* S.l., s.n., 1722 ; 48 pp. Mis à l'Index le 23.09.1723. **600 €**

**Édition originale** (Colonia, 1-468 ; Migne, 4092) ; une petite auréole affecte la marge inférieure et plus largement le bas du second document ; l'ensemble reste tout de même très correct, dans une belle reliure.

**103. [Jansénisme – Caylus (C.G. de Pestel, de Levis, de)] Recueil de 4 pièces**, en un volume in-4 ; dos à nerfs très décoré et doré, pièce de titre grenat, roulette sur les coupes et d'intérieur (reliure de l'époque).

1- *Ordonnance et instruction pastorale de M<sup>sr</sup> l'évêque d'Auxerre, portant condamnation de plusieurs Propositions extraites des cahiers dictés au Collège d'Auxerre, par le frère Le Moyne de la Compagnie de Jésus.* Paris, Delespine, 1726 ; 40, (2) pp. 2- *Instruction pastorale de M<sup>sr</sup> l'évêque d'Auxerre, au sujet de la Remontrance que les Jésuites lui ont adressée, pour la défense des Propositions extraites des Cahiers dictés au Collège d'Auxerre, par le frère Le Moyne de leur compagnie, que ce Prélat a condamnées par son Ordonnance du 18 décembre 1795.* S.l., s.n., 1727 ; 110, (2) pp. 3- *Recueil des principales censures des archevêques et évêques de France, contre le livre intitulé : Apologie pour les Casuistes, contre les calomnies des Jansénistes, publié en 1657.* 50 pp. 4- *Dénonciation faite à tous les évêques de l'Église de France, par le corps des Pasteurs et des autres ecclésiastiques du Second Ordre, zélés pour la « Conservation du Dépôt de la Foi, et l'honneur de l'épiscopal », des Jésuites, et de leur doctrine.* Paris, s.n., 1727 ; XII, 282 pp., (1) f. blanc. **1 200 €**

*Issu d'une illustre famille, C. de Caylus (1669-1754) devient un des protégés de M<sup>me</sup> de Maintenon, qui le fit nommer Aumônier du Roi puis Grand vicaire du cardinal de Noailles ; c'est lui qui le sacra évêque d'Auxerre en 1705. D'abord favorable à la bulle Unigenitus, il rallia le camp des Jansénistes, animé par le cardinal de Noailles, et devint un des adversaires parmi les plus acharnés contre les Jésuites et contre la déposition de J. Soanen évêque de Senz. Ses œuvres ont été condamnées par le Saint Office ou par des Brefs de Clément XII. Très bel exemplaire, dans une reliure d'époque fort décorative (Migne, 366 et s.).*

**104. Jollivet-Castelot** (sous la direction de) ; Paul **Ferniot** et Paul **Redonnel** : *Les Sciences Maudites. Collaborations, pour le Texte : F.C. Barlet, Jules Delassus, Edouard D'Hooghe, Victor-Emile Michelet, Papus, Phaneg, Dr F. Rozier, R. Sainte Marie, Saturninus, Sedir, Sunnt-Paitle, Madame de Thèbes ; et pour les Illustrations : Emile Bayard, Le Sidaner, Eliphelès Lévi, Louis Malteste, Alexis Mérodack-Jeaneau, etc. Aquarelles de Léon Galand et de Paul Cirou, couverture de Louis Payret-Dortail.* Paris, La Maison d'Art, 1900 ; grand in-8 ; demi-basane verte à deux gros nerfs plats, titre doré, couverture illustrée en couleurs conservée (Colette Aucouturier) ; (4), 202, (8) pp., impression sur papiers de différentes couleurs, bien complet des 120 illustrations dont le frontispice en couleurs, de nombreux portraits photographiques ou gravés et de nombreuses scènes curieuses. **750 €**



**Édition originale** de cette luxueuse et curieuse publication collective (Caillet, 5598 ; Dorbon, 2299). Secrétaire général de l'Association Alchimique de France, Délégué spécial du Suprême Conseil de l'Ordre Martiniste, Jollivet-Castelot a réuni les meilleurs spécialistes pour traiter de l'occultisme, de la magie et sorcellerie, de l'incantation par les démons divins, de l'astrologie, Kabbale, alchimie, médecine occulte, l'astral, la chiromancie, etc. Dos légèrement éclairci, petits frottements sans gravité ; bel exemplaire de cet ouvrage des plus curieux.

**105. Journal des jeunes personnes.** Paris, Au bureau du Journal, rue du Dragon, 30 (Imprimerie Duverger), 1833-1850 ; 16 tomes (Tomes 1 et 2 reliés ensemble, absence du T.XVI) ; in-8 ; demi-veau fauve à tout petits coins, dos lisse à grand décor de rocaille, fleurons, roulettes et titre dorés (avec des variantes dans le décor), plats de papier gaufré vert-empire, super-libris doré «M.<sup>le</sup> Sophie Boveron» (reliure de l'époque). I (1833-1834) : (2) ff. faux-titre et frontispice, 222 pp. ; II : 244 pp. ; III : 404 pp. ; IV : 388 pp. ; puis du Tome V au T. XIV : 384 pp. chacun ; XV et XVII : 380 pp. ; très nombreuses planches hors-texte (20 par tome environ), de mode en couleurs, de vues, de musique, ou patrons dépliant de couture ou broderie. **1800€**

*Première partie complète : T. I à XIV en 13 volumes et début de la seconde partie, T. I, III et IV, de cette revue intéressante qui traite de littérature et poésie, de sciences et techniques, de mode, couture, broderie, cuisine, économie domestique, musique, voyages, beaux-arts, etc. Les articles ont été rédigés par un grand nombre de personnes, parmi lesquelles M<sup>mes</sup> Ulliac Tremadeure, Louise Colet, princesse de Craon, Sophie Gay, de Senilhes, Constance Aubert, Gabrielle Sommet, Elisa Mercœur, Desbordes-Valmore, Emilie de Girardin, baronne de Carlowitz, duchesse d'Abrantes, comtesse de Bradi, Anaïs Ségalas, de Frémont, Marie d'Engremont, Pauline Herment, Adélaïde de Montgolfier, etc. ; et M.M. Jules de Rességuier, de Saint-Félix, Emile Deschamps, Henry Berthoud, Victor Hugo, Saint-Valry, Léon Guérin, Horace de Vieil-Castel, marquis de Foudras, Vie Walsch, Horace Raisson, Louis Viardot, Paul Lacroix, Jacques Arago, Chateaubriand, Xavier de Maistre, Emile Souvestre, etc. Un coin inférieur cassé, quelques taches au tome I, auréole au coin supérieur de deux volumes, et le dernier relié à l'envers ; sinon, bel ensemble pour cette revue féminine de l'époque Louis-Philippe.*



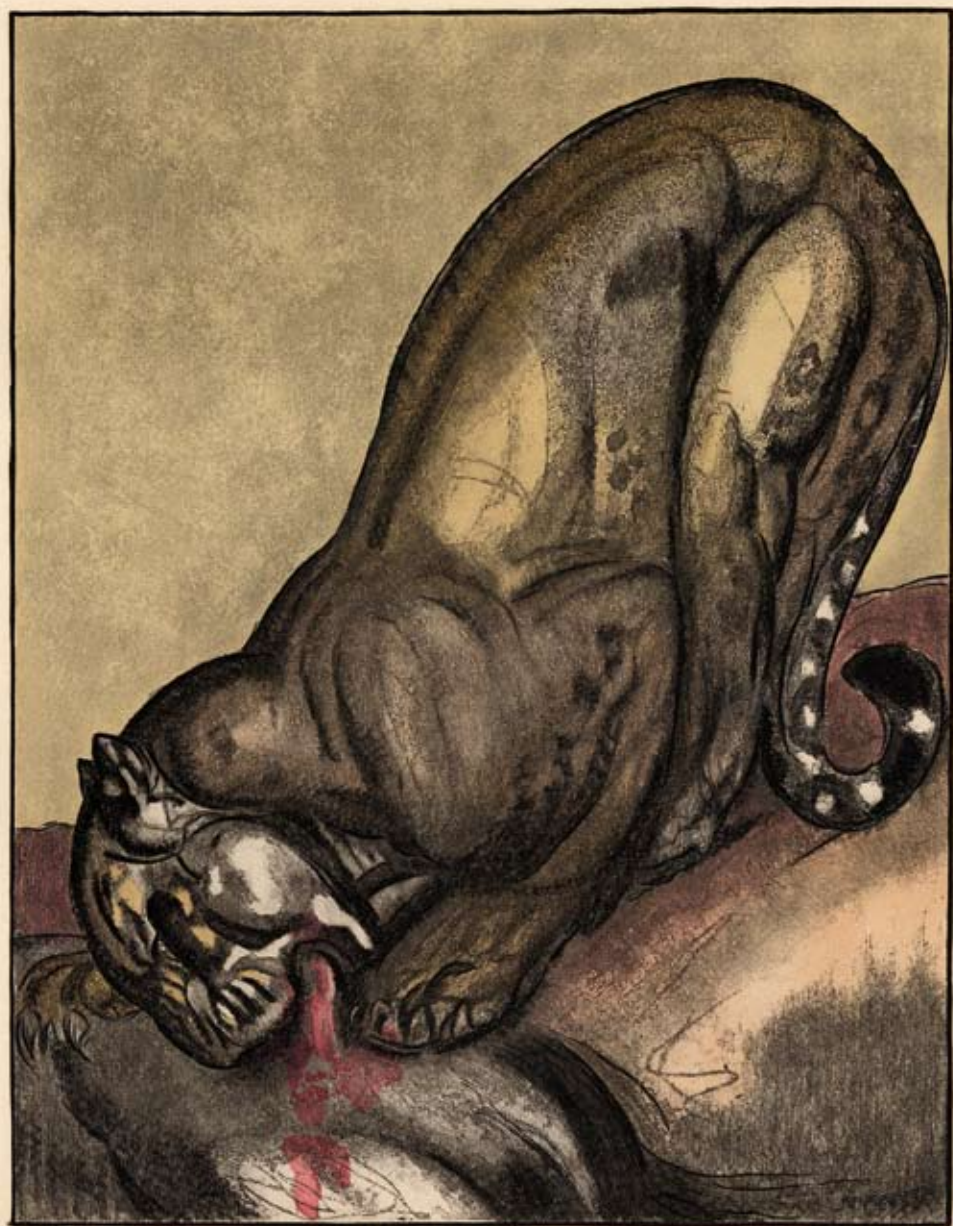


**106. [Jouve] Balzac (Honoré de) : *Une passion dans le désert. Illustrations de Paul Jouve gravées à l'eau-forte par R. Haasen.*** Paris, Maxime Cottet-Dumoulin, 1949 ; in-4 en feuilles sous couverture crème rempliée, chemise-étui de l'éditeur en simili peau de serpent ; 70 compositions originales gravées sur cuivre à l'eau forte, soit 1 hors-texte en couleurs, 8 pleines pages en couleurs, 3 doubles pages en couleurs qui comptent pour 6, 1 pleine page en noir et blanc 54 bandeaux en multiple (soit 8 modèles différents) (Marcilhac, 381). **6 800 €**

*Premier tirage de cet ouvrage dont le contrat fut passé en juin 1947 et qui devait sortir en 1948 ; finalement, ce fut fin 1949. Tirage total à 123 exemplaires sur vélin d'Arches au filigrane de Paul Jouve avec une tête de panthère, celui-ci, signé par Paul Jouve et l'éditeur, avec une suite en noir. Exemplaire à l'état de neuf, y compris l'emboîtement d'éditeur si particulier. (voir planche en une de couverture)*









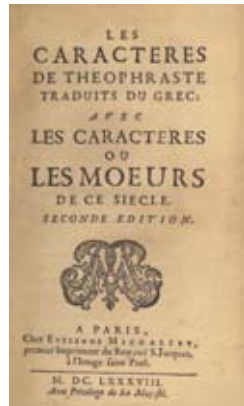
**107. L'Arioste (Ludovico): *Roland furieux, poésie héroïque de l'Arioste*. Traduction nouvelle, par M. d'Ussieux. Paris, Brunet, puis Laporte, 1775-1783 ; 4 tomes in-8, veau porphyre, dos à faux nerfs dorés, orné de roulettes et fleurons dorés, pièces de titre rouge et de tomason vert empire, dentelle dorée d'encadrement des plats, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque) ; portrait par Eisen et Fiquet, d'après Le Titien et 92 figures par Nicolas Cochin, Cipriani, Moreau, Eisen, Monnet, gravée par Ponce, Bartholozzi, De Launay, Lingée, De Ghendt, Henriquez, etc. (tome I : Portrait et 24 fig. ; tome II : 22 fig. ; tome III : 24 fig. ; tome IV : 22 fig.).** **1 200 €**

*Concernant ces 92 figures sans encadrement, Reynaud (13-14) signale que ces épreuves, avec noms à la pointe, ont été tirées avant que le cadre ne fut gravé et non pas gratté comme l'indique Cohen-Seymour de Ricci-98. Quelques rares petites rousseurs et quelques petits frottements, très légère usure à deux coins, auréole claire en tête du Tome IV,*

*sinon bon exemplaire, bien relié, avec un beau tirage des figures.*

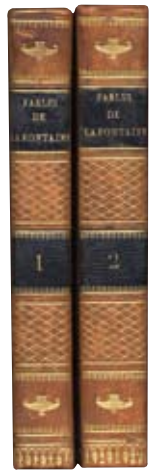
**108. [La Bruyère (Jean de)] *Les Caractères de Théophraste traduits du grec ; avec les Caractères de ce siècle. Seconde édition*. Paris, Estienne Michallet, 1688 ; in-12 ; maroquin rouge, dos à nerfs encadrés de filets à froid, titre doré, double filet à froid sur les plats, large roulette d'intérieur, tranches dorées (Niedrée) ; (30) ff. non chiffrés et *Discours sur Théophraste*, 308 pp., (1) f. de Privilège, (à-é 12, i 6, A-M 12, N 11, absence du dernier feuillet blanc).** **7 500 €**

*Seconde édition, premier état de la troisième édition originale, avec toutes les variantes signalées par Rochebillière-612. Tchermersine-Scheler, III-757 signale que «cette troisième édition est fort rare dans ces deux conditions». Quelques feuillets brunis, charnière discrètement restaurée, bel exemplaire dans l'ensemble. La Bruyère escomptait si peu de succès à son ouvrage, qu'il en avait abandonné le bénéfice à la fille de son éditeur, c'est ce qui explique au moins en partie, la rareté des exemplaires de 1688. Le succès fut triomphal et les éditions se succédèrent, neuf du vivant de l'auteur, sans compter les suivantes.*



**109. La Fontaine : Fables, avec un nouveau commentaire littéraire et grammatical, dédié au Roi par Ch. Nodier.** *Ornées de douze belles gravures.* Paris, Alexis, Eymery (Imprimerie de P. Didot l'Aîné), 1818 ; 2 tomes in-8 ; veau blond, dos lisse à faux-nerfs dorés, coupes dorées et croisillons, pièces de titre et de tomainson vert foncé, triple filet doré et roulette à froid d'encadrement, roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque) ; (4), CXI, 259 pp. ; (4), 460 pp. et en tout 12 gravures hors-texte y compris le frontispice avec le portrait de Jean de La Fontaine, dessinées par Bergeret et gravées par Aze, Pauquet, Nignet, Pigeot, Dupréel, Duparc, Combe et Malteste. **750 €**

*Premier tirage des gravures et première édition donnée par Charles Nodier (Larat, 43) ; elle est une des éditions critiques parmi les plus prisées. Quelques rares rousseurs et quelques petits frottements au dos ; bel exemplaire, très élégant.*

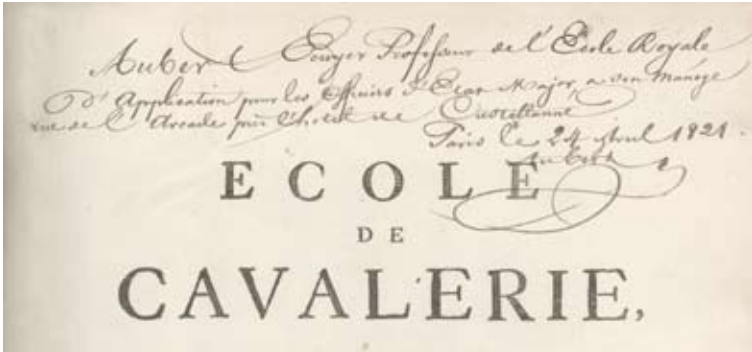


**110. La Guérinière** (François Robichon de) : Paris, Huart et Moreau fils, Desaint et Saillant, Durand, Delormel, Pissot, 1751 ; grand in-folio (446×285 mm) ; veau marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre grenat (rel. de l'époque) ; (5) ff. (frontispice : l'éducation d'Achille, avec le portrait de Louis XV en médaillon, le titre, l'Épître avec les armes du Prince Charles de Lorraine, Grand Écuyer, de la Préface, 318 pp., (5) ff. de table et privilège, 3 bandeaux gravés représentant une scène typique de chacune des trois parties et 24 pl. gravées hors-texte dont 3 à doubles pages. **6 000 €**

*Seconde édition grand in-folio, qui contient en plus un Traité des haras (pp. 306-318) ; le tirage des planches est de très bonne qualité, ce qui n'est pas toujours le cas.*

**Exemplaire de P.A. Aubert** avec son grand ex-libris autographe «Aubert, Écuyer Professeur de l'École Royale d'Application pour les Officiers d'État-Major à son manège rue de l'Arcade près l'Hotel Castellane. Paris le 24 avril 1821». Célèbre écuyer français, P.A. Aubert (vers 1783-1863), se fit connaître en devenant écuyer professeur au Manège des Dames vers 1800 puis en créant, avec M. Addnet, un établissement d'équitation qui accueillit des élèves de la garde consulaire. Directeur et propriétaire du manège de la rue de l'Arcade de 1818 à 1827, il fut écuyer professeur des élèves de l'École de l'État Major. En 1836, il publia son principal ouvrage, le Traité raisonné d'équitation qui connut un très grand succès mais ne fut pas réédité. Second ex-libris, sous celui d'Aubert et p.69 : «Souvenir de Monsieur Aubert, octobre 1863, M<sup>quis</sup> Ch. de Pons» et «Souvenir d'un de mes maîtres, l'excellent M<sup>r</sup> Aubert, octobre 1863, M<sup>quis</sup> Ch. de Pons, écuyer».

*Les planches sont dues, à Charles Parrocel (1688 - 1752) et pour les planches techniques à Coquart, gravées par L. Cars, J.P. Lebas, Aveline, Borde, Audran, Tardieu, Dupuis, Beauvais et Desplaces ; fils de Joseph, peintre, et petit-fils de Barthélémy, également peintre, Charles Parrocel n'a pas été choisi par hasard pour illustrer cet ouvrage fameux et assurément l'un des plus beaux livres du XVIII<sup>e</sup> sur l'équitation ; âgé d'à peine 17 ans, il s'engagea dans un régiment de cavalerie et y servit pendant un an, acquérant une connaissance remarquable du cheval et de tous les accessoires militaires de la cavalerie ; il s'en servira à merveille tout au long de sa carrière ainsi que pour réaliser plusieurs portraits équestres de Louis XV. Dos, coiffes et coins restaurés dans l'esprit de la Bibliothèque Nationale, pièce de titre et gardes marbrées renouvelées, intérieur frais et bon état général pour cet exemplaire d'une provenance prestigieuse.*





Ch. Perron delin.

L. Giro Sculp.

Monsieur de Kraut.



111. [Laboureur] Colette : *L'envers du music-hall*. Gravures de J.E. Laboureur Paris, Au Sans Pareil, Grande Collection, 1926 ; in-4, maroquin bleu-canard, grande pièce de veau gris-bleu mosaïquée, décorée à froid ou doré de danseuses stylisées, gardes bleues étoilées, tête dorée sur témoins, couverture gris-perlé imprimée en bleu et doré et dos conservés, étui bordé (H. Alix) ; 32 gravures au burin de Jean-Émile Laboureur dont 6 hors-texte, les autres en en-tête de chapitres ou culs-de-lampe. 4 500 €



Né à Nantes (1877-1943), Laboureur est un peintre, dessinateur, graveur et illustrateur fort célèbre qui a illustré près de 80 livres. Il fut initié à la gravure par Auguste Lepère et subit l'influence de Gauguin et Toulouse-Lautrec dont il fut l'ami ; à ses premières expositions de bois gravés, succèdent les eaux-fortes puis le burin ; son dessin se rapproche du cubisme qu'il utilise pour dessiner des personnages stylisés d'une façon un peu pince-sans-rire, donnant une impression presque mécanique.

Établi à Paris en 1948, «Meilleur Ouvrier de France» en 1949, Henri Alix décéda prématurément en 1959 alors qu'il était parvenu à un haut niveau et qu'il débutait une brillante carrière.

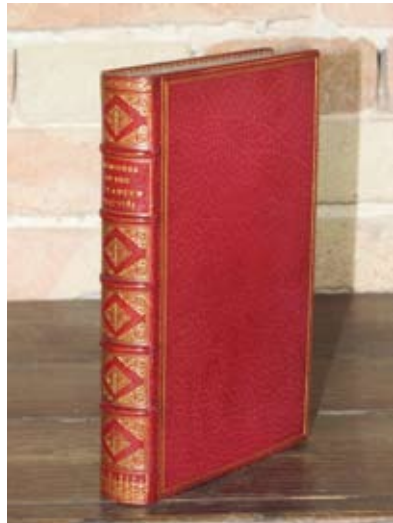
Tirage à 420 exemplaires en tout, celui-ci un des trois cent cinquante sur vergé de Rives. Exemplaire impeccable, dans une reliure artistique fort bien exécutée.



**112. Latude** (Henri Masers de) : ***Le Despotisme dévoilé ou Mémoires de Henri Masers de Latude***, détenu pendant trente-cinq ans dans diverses prisons d'État ; rédigés sur les pièces originales, par M. Thiery, avocat. Dédiés à M. de La Fayette. Paris, imprimé aux frais de M. de Latude et chez Lejay fils, 1790 ; 3 tomes reliés en un volume petit in-8 ; veau fauve marbré, dos décoré «à la grotesque», pièce de titre grenat, filet sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque) ; (4), 240 ; (2), 225, (1) bl. ; (2), 174 pp., portrait en frontispice, sur lequel on le voit pointer du doigt la Bastille en train d'être démolie, dessiné par Vestier et gravé par Canu. **550 €**  
**Édition originale**, la dédicace à M. de La Fayette est datée du 22 avril 1790. Latude, né à Montagnac dans l'Hérault (1725-1805), à la suite d'une maladie de jeunesse, fut emprisonné de 1749 à 1784 ; sous la Révolution, il devient, et c'est ce que montre le frontispice, un symbole de la lutte contre le despotisme de l'Ancien Régime ; il s'est également rendu célèbre par ses multiples évasions. Petite usure aux mors et coins inférieurs, auréole en tête d'un cahier de 8 feuillets, bon exemplaire dans une reliure «à la grotesque» fort décorative.

**113. [Lauzun] Mémoires du duc de Lauzun** (1747-1783), publiées entièrement conformes au manuscrit avec une étude sur la vie de l'auteur. Seconde édition sans suppressions et augmentée d'une préface et de Notes nouvelles par Louis Lacour. Paris, Poulet-Malassis et De Broise (Alençon, Imprimerie des mêmes), 1858 ; in-12 (186×118 mm) ; maroquin rouge, dos à nerfs décoré à l'ancienne, aux petits fers, triple filet sur les plats, double filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (Raparlier) ; (4), LXVII, 409, (3) pp., 13 portraits hors-texte gravés sur cuivre ou lithographiés (Petite erreur de Oberlé qui indique LXII pp.). **1600 €**

Rares petites rousseurs, la colle du portrait de Louis XVI tiré sur Chine contrecollé a occasionné des brunissures assez claires au support ; à part ces deux défauts mineurs, l'exemplaire est en très bel état somptueusement relié. L'édition de ce livre est une véritable épopée : la toute première édition est datée de 1822 ; imprimée et mise en vente fin 1821, elle fut saisie et ne put se vendre qu'avec des cartons, en 1822, afin que certains passages gênant de grands personnages, soient supprimés. Au printemps 1858, une première impression intégrale due à Louis Lacour, fut imprimée par Poulet-Malassis et de Broise ; cette édition fut saisie pour outrages à la morale publique et aux bonnes mœurs, puis bénéficia d'un non-lieu. C'est alors qu'intervint une polémique d'une rare violence entre le baron Pichon, président de la Société des Bibliophiles Français, et Louis Lacour, chargé de la publication des Mémoires de Gassot par cette Société et locataire occasionnel chez le baron Pichon ; Louis Lacour fut tout simplement remercié puis expulsé par voie d'huissier. À l'automne, Poulet-Malassis et de Broise livrèrent une seconde édition sans suppressions (celle-ci), augmentée d'une avant-préface intitulée Tribulations d'un éditeur, dans laquelle Louis Lacour relate ses délicieuses démêlées avec le baron Pichon. Poursuivis à nouveau, Lacour fut condamné à 3 mois de prison et 100 F d'amende et Poulet-Malassis à un mois ferme et 500 F d'amende. Les 13 portraits indiqués plus haut ont été rajoutés, ils ne font pas partie de l'édition. (Oberlé, 562-564)





**114. Lettre à système et à volets** (16×36,5 cm), datée de Hanoï, 8 juin 1913 ; papier avec un grand décor japonais lithographié en couleurs et doré, le texte n'occupe que la partie inférieure du cadre restant, la partie supérieure est occupée par une fleur en papier de soie rouge qui s'ouvre en relief lors de l'ouverture des volets ; cette fleur supporte un petit mât qui se dresse à l'ouverture de la lettre et qui supporte deux guirlandes de pavillons maritimes, le premier, la Croix Rouge, et le dernier, la Grande Bretagne, sont collés et permettent ainsi aux autres pavillons de s'élever dans les airs : Norvège, Japon, Chine, Corée, Thaïlande, Etats-Unis, etc. **650 €**

*Courrier adressé à un Lyonnais par «VOIE TRANSSIBÉRIENNE». L'expéditeur indique qu'il embarquera à Haïphong le 16, pour «prendre, à Saïgon le 'Paul Lecat', à la fois le plus moderne et le plus rapide des courriers de la ligne de l'Indo-Chine». Document à la fois curieux, très beau, et amusant, dans un très bon état.*



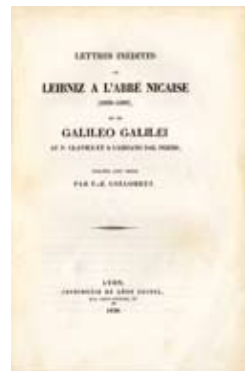
**115. Lettre circulaire** *Donnée à une personne, n'ayant pas le temps de l'entretenir. Nouvelle Épouse de Jésus-Christ toujours nouvelle.* Bruxelles, François Foppens, 1720 ; in-12 ; veau havane, dos à nerfs décoré et doré (reliure de l'époque) ; 118 pp., (1) f. Approbation ; fleuron gravé au titre, représentant un aigle nourrissant ses petits. **650 €**

*Édition originale fort rare et curieuse de ce texte anonyme et sans «imprimatur» qui, par ses excès de dévotion, prend des allures de satire à l'encontre des religieuses «épouses» du Christ. Bon exemplaire.*



**116. Lettres inédites de Leibniz à l'abbé Nicaise** (1693-1699) et de Galileo Galilei au P. Clavius et à Cassiano dal Pozzo, publiées avec notes par F.-Z. Collombet. Lyon, Boitel, 1850 ; in-8, br. ; 106 pp., couv. grise. **600 €**

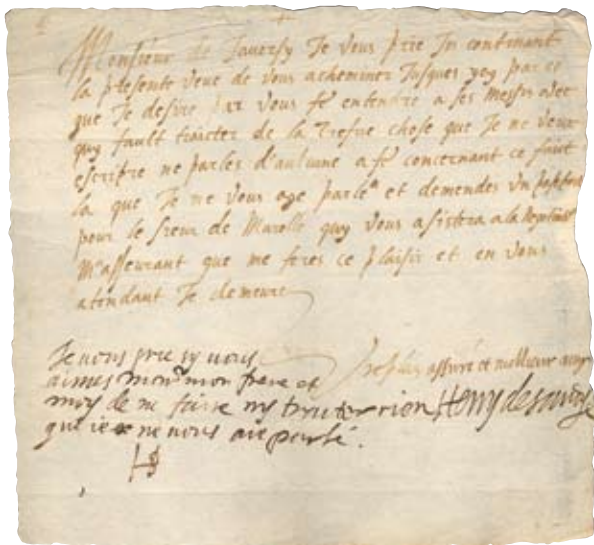
*Édition originale tirée à 125 exemplaires. Né à Sièges dans le Jura (1808-1853), Collombet se destinait à la prêtrise mais l'héritage de son oncle lui permit de se consacrer à l'étude et à l'érudition. Il a collaboré au Dictionnaire Historique de Feller et à la Bibliographie Universelle de Michaud. Ami de Sainte-Beuve, il a collaboré avec lui, notamment pour la rédaction de Port Royal. Il a publié divers ouvrages sur les débuts de l'histoire chrétienne et une Histoire critique et générale de la suppression des Jésuites au XVIII<sup>e</sup> siècle (d'après Patrice Beghain in Dict. historique de Lyon). Petites salissures d'usage, quelques petites rousseurs claires, bon exemplaire dans l'ensemble.*





**117. Lettres Patentes de février 1786 de S.M. le Roi Louis XVI établissant à Lyon un Bureau Général de la Charité. Société de la Charité Maternelle de Lyon.** Manuscrit in-folio sur vélin ; 2 pp., 2<sup>e</sup> f. blanc, signé Louis ; vu : Hue de Miromesnil ; Par le Roy: Gravier de Vergennes ; puis enregistrement au Parlement de Paris, le 25 juillet mille sept cent quatre vingt six, signé Ysabeau. Le document original, protégé par un double feuillet de vélin, est inséré dans un portefeuille rigide en plein chagrin vert foncé, titre doré sur le plat et ruban de soie violet. **3 000 €**

dans un portefeuille rigide en plein chagrin vert foncé, titre doré sur le plat et ruban de soie violet. Sous l'autorité de l'archevêque de Lyon (Antoine de Malvin de Montazet), une Société de charité s'était développée, «à l'effet de pourvoir aux besoins des pauvres mères qui allaient et nourrissent leurs enfans, que cet établissement a pour objet non seulement le soulagement de l'humanité, mais encore le maintien des bonnes mœurs, la conservation des enfans, l'accroissement de la population et la prospérité des manufactures si intéressantes pour le bien de cette grande ville...». Originaire du Loiret et de Seine Maritime, Armand Thomas Hue, marquis de Miromesnil (1723-1796) était alors garde des sceaux ; Charles Gravier, comte de Vergennes (1719-1787), fut un diplomate brillant, ministre des affaires étrangères (il signe le traité d'alliance franco-américain du 6 février 1778), secrétaire des finances, «le grand ministre de Louis XVI». Absence du sceau ; beau et très intéressant document sur la vie à Lyon à la veille de la Révolution.

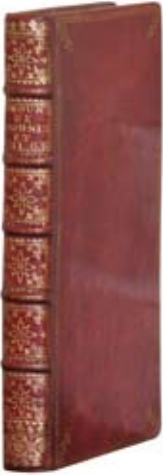


**118. [Ligue – Manuscrit] Billet secret signé (19×20 cm)** envoyé par Henry de Savoie (marquis de Saint Sorlin) à «Monsieur de Javerce, je vous prie in continant la présente veue de vous acheminer jusques ycy pour ce que je désire par vous fé entendre a ses messieurs avec quy fault traicter de la tresve chose que je ne veux escrire ne parles d'aulcune a fé concernant ce fait la que je ne vous aye parlé et demandes un passeport pour le sieur de Marolle quy vous asitera a la negotiation. M'asseurant que me feres ce plaisir et en vous attendant je demeure votre plus assuré et meilleur amy Henry de Savoie» (signature autographe). En post



scriptum, de la main de Henry de Savoie : «Je vous pryé sy vous aimez monsieur mon frère et moy de ne faire ny bruit ni rien que ie ne vous aie parlé. HS». **950 €**

*Nous sommes vers la fin de 1595 ; Charles Emmanuel de Savoie, duc de Nemours, vient d'être assassiné par empoisonnement ; son frère, Henry marquis de Saint-Sorlin, un des derniers chefs de la Ligue avec son frère utérin Charles de Lorraine duc de Mayenne, voudrait entamer des négociations avec Henri IV ; il charge François de Gauville, sieur de Javeroy, capitaine des gardes du corps du duc de Nemours et homme de confiance des chefs de la Ligue, de mener les négociations qui aboutiront à l'accord de Folembry du 12 janvier 1596. Important document par lequel Henry de Savoie fait connaitre, et c'est la première fois, son désir de traiter avec le roi qu'il a combattu pendant plusieurs années. Le billet était replié tout petit (25×100 mm) avec le nom du destinataire : A Monsieur de Javeroy.*



**119. Longus : Les Amours de Daphnis et Chloé.** (Paris, Coustelier), 1731 ; in-12 (156×94 mm) ; maroquin rouge, dos à nerfs soulignés d'une roulette, très décoré et doré, triple filet sur les plats avec fleurettes d'angles, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure, gardes de papier dominoté blanc et or (reliure de l'époque) ; (6) ff., le premier blanc et titre en rouge et noir, 159, XX pp., frontispice, fleuron au titre, 4 vignettes d'en-tête et 8 figures.

**2 300 €**

*Certaines des figures sont signées Jean-Baptiste Scotin dont celle dite «aux petits pieds» (p.77) ; ces figures ont conservé la pagination de l'édition de 1716 dont elle sont issues, qui passe pour avoir suggéré au Régent son illustration de 1718. Les quatre charmantes vignettes ont été regravées pour l'édition de 1745 (cf. Pereire : Notes d'un amateur, 1926 pp.62-63 ; Cohen-Seymour de Ricci 651 ; Reynaud-314). Un coin inférieur légèrement maché, bel exemplaire dans une reliure très décorative, imprimé sur un beau vergé. Ex-libris armorié.*

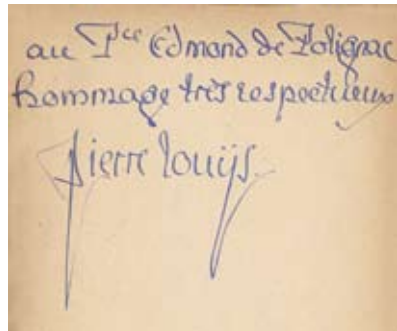
**120. [Louÿs (Pierre)] Lucien de Samosate: Scènes de la vie de courtisanes.** Paris (Presses de Paul Schmidt), 1894 ; in-16 (141×115 mm) ; bradel demi-percaline à coin gris-bleu, pièce de titre marron, fleuron et date en queue dorés, double filet doré sur les plats et initiales dorées W.S. sur le coin supérieur droit, non rogné (reliure de l'époque) ; 197, (3) pp.

**1 200 €**

**Édition originale**, «traduit littéralement sur le texte de Karl Jacobitz par Pierre Louÿs».

**Envoi autographe signé** «au P<sup>ce</sup> Edmond de Polignac, hommage très respectueux. Pierre Louÿs» ; le prince de Polignac le fera relier

avec les initiales dorées de Winnaretta Singer, fille et héritière du fabricant de machines à coudre Isaac Merritt Singer, qu'il avait épousée juste avant (1893). Le prince de Polignac et son épouse furent de grands mécènes. Petites usures à la pièce de titre, bon exemplaire dans l'ensemble pour cet ouvrage tiré à 525 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vélin blanc, à la provenance prestigieuse et peu courante.



**121. Louÿs (Pierre) : Maddalou. Poème inédit de Pierre Louÿs, avec des lithographies en couleurs d'Edouard Degaine.** Paris, Briant-Robert, 1927 ; in-16 (18×13,8 cm) non paginé ; demi-marocain réglisse, dos lisse mosaïqué de deux bandes verticales beiges disposées en damier et qui portent le titre doré à la japonaise, tête dorée, filet horizontal au milieu des demi-plats, couverture et dos conservés (reliure de l'époque) ; (32) ff. : 1 bl., faux-titre, titre illustré d'une amphore, justification du tirage, 1 bl., 8 de texte avec 8 en-têtes en couleurs, achevé d'imprimer, 2 bl., 9 lithographies hors-texte en couleurs et suite de ces 9 lithographies également en couleurs. **750 €**



**Édition originale tirée à 400 exemplaires, celui-ci N°16 des 25 sur Hollande Van Gelder avec une suite en noir (ici en couleurs) des lithographies originales hors-texte, second et dernier grand papier après 10 exemplaires sur Japon Impérial et avant 365 ex. sur vélin d'Arches. Né à Gintieux dans la Creuse (1887-1967), peintre, laqueur, illustrateur, Édouard Degaine a exposé au Salon d'Automne.**

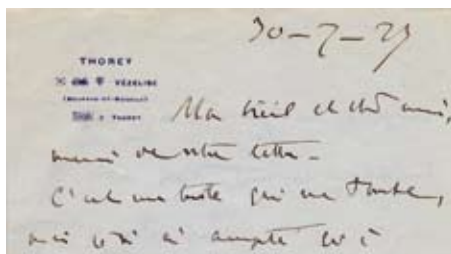


**122. Lucius : L'Ane. Traduction de Paul-Louis Courier. Illustrations de Poirson.** Paris, Quantin, 1887 : in-16, veau fauve poli marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre grenat, roulette décorative dorée d'encadrement des plats, tranches rouges cirées, étui décoré (reliure pastiche du XVIII<sup>e</sup>) ; XXII, (2), 132 pp., 16 illustrations en couleurs et dorées dont 12 hors-texte, couverture bleu pâle ; le texte et les illustrations sont dans un encadrement de colonnade et chapiteau tiré en bleu. **650 €**

*Belle édition de ce texte célèbre de Lucien de Samosate ; tirage de tête à cinquante exemplaires sur papier du Japon, celui-ci sur Japon en exemplaire de presse. L'étui, fort original, est entièrement peint à l'huile et vernis en relief ; avec au centre une tête d'âne entourée d'un cercle en pointillés, accompagné de quatre chardons, volutes figurant des initiales au second plat et titre au dos. Minuscule usure à la coiffe supérieure, début des mors un peu faible et petit frottement aux charnières, sinon bel exemplaire de cette charmante édition qui fait partie de la «Petite collection antique», bien*

*imprimée, sur beau papier, avec des illustrations signées, dans une reliure originale. (Gay-Lemonnier, I-209).*

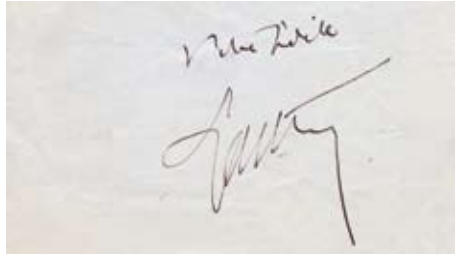
**123. Lyautey (Hubert, Maréchal de France ; 1854-1934) : Lettre autographe signée,** in-8, 2 pp. ½, datée de Thorey, 30 juillet 1927, sur papier gris-bleu ; adressée à «Mon vieil et cher ami» ; il vient d'être nommé Commissaire général de l'Exposition Coloniale internationale qui aura lieu en 1931 : «c'est une tuile qui me tombe mais je n'ai accepté qu'à la condition de n'y pas mettre



le nez avant plusieurs semaines [...]. Je ne sais donc rien de rien de cette exposition, de son organisation, de son personnel qui est déjà tout nommé depuis plus d'un an [...] Vous seriez ceux que j'aimerais le mieux à prendre s'il se produisait des trous, connaissant la valeur de votre collaboration. Votre fidèle Lyautey».

600 €

Document en bon état.



**124. [Lyon – Perrache] Journal des Opérations de l'Entreprise de la partie méridionale de la ville de Lyon, par arrêt du Conseil (de 1772 à 1799).** Manuscrit grand in folio, vélin à rabat et cordons de fermeture, dos renforcé par trois bandes de cuir maintenues par un croisillon de lamelles de vélin (reliure d'époque) ; 430 pp., les dernières blanches. **4 500 €**

Il s'agit des «à compte de fond» et des «acomptes d'intérêt» dans l'entreprise créée en 1771 pour aménager le quartier aujourd'hui appelé Perrache, projet d'urbanisme qui consistait à prolonger la presqu'île au sud d'Ainay en reliant l'île Mogniat et trois autres îles du confluent Rhône-Saône, de combler une partie du terrain, de faire une liaison fluviale, sorte de canal avec des moulins et de permettre la construction de nouveaux logements, rues, etc. Ce projet qui n'avait pas reçu le soutien du Consulat ni de M. de Flesselles, intendant, se fit sur fonds privés par la société créée par M. Perrache, et dont nous avons ici le financement et l'identité de tous les bailleurs de fonds, de 1772 à 1799 : M. Perrache, Nicolau de Montriblon, Darcambal et de la Chevalerie, le Marquis de La Ferrière, le comte de Laurencin, Coustou, Berger, le Marquis de Grollieu, Girard, De Bory, le Président de Fleurieu, le Marquis de Sarron, Posuel (de Vernaux), Gonin (de Lurieu), l'abbé Guiguet, Valain ou Valin (de La Motte), Millanois, Kolly, le baron de la Chassagne, Baroud, Guyoz, Morin, de Fiscat, Maigre, le Marquis Dampus, le Comte de Flavigny ; premiers associés, la levée des fonds se fait de 1772 à 1779 à raison de plusieurs apports par an. Avec le temps, apparaissent de nouveaux noms qui se substituent totalement ou partiellement aux pionniers de cette aventure : M. de Bellescize, des «Genois», l'Hôpital de la Charité à qui des terrains ont été vendus, Desgrange, Torreau, puis des dépenses qui ont été engagées : honoraires de M. M. Lalier, Macors, Gauthey, Soufflot, liste d'entreprises de construction ; après la mort de Perrache, apparaît sa sœur, M<sup>lle</sup> Perrache qui vend à la Compagnie l'île Mogniat, des terrains sur la rive gauche de la Saône, des maisons et glaciers, etc. Apparaissent ensuite, M. M. Biollay, Dervieu de Villard, de Jarente, etc. Passionnant et riche document pour l'étude de l'aménagement urbain du sud de Lyon qui fait actuellement l'objet d'une réhabilitation aussi importante que celle de la Part-Dieu il y a plusieurs décennies. Document soigneusement écrit et bien lisible, la reliure porte quelques traces d'usage, bon état général.



11 Novembre 1918  
 Ma chère Margot  
 11<sup>e</sup> c'est fini !! - Vive la France  
 à bientôt  
 11, Sommes en Belgique  
 Gros baisers à toute

**125. [Lyon – Manuscrit] Mathé (Ernest) : *Mes Souvenirs au jour le jour 1914-1919* ; 372<sup>e</sup> RI, 171<sup>e</sup> R.I.** Manuscrit, in-folio en feuilles dans deux classeurs à anneaux, de 264 ff. soit 528 pp. d'une écriture soignée et très lisible, entrecoupés de 52 feuillets plus forts, supportant des cartes géographiques, des coupures de journaux et surtout un grand nombre de cartes postales envoyées à son épouse, rue Faidherbe à Lyon. **900 €**

Ces souvenirs commencent à Lyon, rue de la Barre, au «Télégraphe», où Ernest Mathé voit la première affiche de mobilisation ; il doit se rendre à Belfort en partant de la gare de l'Île Barbe ; puis c'est le récit de cette guerre catastrophique, vécue, et c'est le titre, au jour le jour par un «poilu» lyonnais qui retrouve des connaissances dans son régiment (entre autres Faure, Besson, Peyrachon, Marchand) ; il va participer à la première campagne d'Alsace, les tranchées et le recul vers Belfort ; la seconde campagne d'Alsace en 1915, suivie d'un repli sur les Vosges. Séjour du régiment à Dagneux dans l'Ain avant d'être affecté sur le front oriental, à Salonique, en renfort de la Serbie et de la Grèce contre les Bulgares. Après un rapatriement sanitaire à Toulouse et où il est question d'une inspection de Justin Godard, nouvelle permission à Lyon en janvier 1916 enfin, retour à ... Belfort puis fin mars Montluçon. Pendant plusieurs mois, Ernest Mathé qui est fort débrouillard, arrive à éviter un départ pour le front et mène une vie plutôt agréable avec plusieurs permissions à Lyon et visite de sa femme dans les villes où il se trouve. Après une formation de télémetreur à Clermont Ferrand, affectation au front, dans l'Aisne, dans l'Oise, puis dans la Marne ; il est ensuite affecté dans les Vosges puis sur le front de Somme, des tranchées ... toujours des tranchées. Lors de l'Armistice, il est à Mommignies en Belgique. À la suite se trouvent plusieurs photographies de Ernest Mathé, et la copie de lettres de protestation contre la distinction faite, pour les indemnités et retraites, entre les «deuxième

Mes Souvenirs  
 au jour le jour  
 1914-1919  
 372<sup>e</sup> RI  
 171<sup>e</sup> RI  
 E. Mathé

classe», les poilus, et les gradés, notamment les militaires de carrière. Notre poilu, laïc et républicain, se révolte contre ces injustices ; 2 lettres signées par Victor Augueur, député du Rhône, font partie des documents qui achèvent ces «Souvenirs au jour le jour» (photographies aériennes, Bons de versement d'or pour la Défense Nationale, ordres du jour, «lettres à tous les Français» (1915-1916), les 12 premiers numéros, chanson manuscrite «Les embusqués». Passionnant témoignage «à chaud», de première main ; bel état général.

Pour Marguerite Ducharme,  
 pour "Poupée" !  
 Jour j'aime l'intense vitalité,  
 la jeunesse du cœur, l'ardeur  
 qu'elle met à toute chose...  
 Tout deux, nous avons  
 passion de l'humain, de l'enfant,  
 LE PLUS CLAIR  
 DE MON TEMPS  
 Si plein de promesses...  
 Poupée, je t'attends, à  
 Paris, 53 Rue Notre Dame des champs  
 à 9h30, un mardi 2 Octobre... je n'ai  
 pas de doctrine en peinture... Tout  
 simplement, je veux donnerai le mystère  
 d'expliquer ce que vous avez dans le  
 cœur et dans l'âme... j'en livrerai les  
 barreaux, j'en vivrai toute grande  
 votre route dépeinte.  
 au tout sympathie à vivre  
 Edouard Mac'Avoy

**126. Mac'Avoy (Edouard) : *Le plus clair de mon temps 1926-1987*.** Édition annotée par Claire Paulhan. Paris, Ramsay, 1988 ; in-8, broché, 384 pp., (4) ff. recto-verso de photographies, couverture illustrée d'une photographie montrant Mac'Avoy dans son atelier. **450 €**  
**Édition originale ; important envoi autographe signé,** qui occupe toute la page de faux titre, «Pour Marguerite Ducharme, pour 'Poupée' dont j'aime l'intense vitalité, la

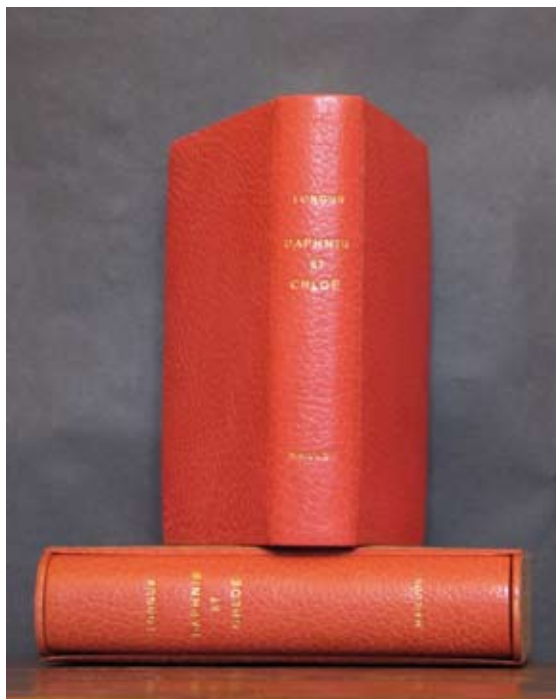
*jeunesse du coeur, l'ardeur qu'elle met à toute chose...Tous deux, nous avons la passion de l'humain, de l'enfant plein de promesses. Poupée, je vous attends à Paris, 53, rue Notre-Dame des Champs, à 9h30, un lundi d'octobre !..Je nai pas de doctrine en peinture... Tout simplement, je vous donnerai les moyens d'exprimer ce que vous avez dans le coeur et dans l'âme... j'enlèverai les barrages, j'ouvrirai toute grande votre route de peintre... en toute sympathie très vive. E. Mac'Avoy (1988)». Marguerite Ducharne, appelée «poupée» par sa famille et ses amis, était la belle-fille de François Ducharne, soyeux lyonnais monté à Paris où son talent et parfois même son génie, le rendirent célèbre, il fut le fournisseur de tous les grands couturiers de l'époque et devint un grand ami de Colette. Sa belle-fille «poupée» avait elle aussi un puissant attrait pour l'art et la peinture. Petite trace de pli à la couverture, bon exemplaire dans l'ensemble, avec une exceptionnelle dédicace de Mac'Avoy.*

**127. [Mac'Avoy] Montherlant (Henry de) : *Le Paradis à l'ombre des épées. Première Olympique. Lithographies de Mac'Avoy.*** Paris, Société des Amis du Livre Moderne, 1952 ; grand in-4 en feuilles sous couverture blanche rempliée, titre peint par Mac'Avoy et imprimé en vert, chemise-étui d'édition en carton vert ; XVII [XVIII], [176] pp. et en tout 54 lithographies originales dont 10 hors-texte (1 à double page), de tous formats, non comprise celle de la couverture citée plus haut, tirées par A. Clot. **900 €**  
*Premier tirage, exemplaire n°69, nominatif, tirage unique à 135 au total, sur pur fil Lana à la forme. Dos de la chemise légèrement passé, sinon bel exemplaire de ce texte célèbre magistralement illustré par Edouard Mac'Avoy, à commencer par un étonnant portrait de profil d'Henry de Montherlant. Né à Caudéran en Gironde (1905-1991) Edouard Mac'Avoy va peindre très jeune (19 ans) et rapidement connaître le succès car il a tout de suite un style à part. Plus tard, il se spécialisera dans le portrait et réalisera celui de Cocteau, Maugham, Honnegger, Gide, Picasso, Jouhandeau, Montherlant, Maurice Béjart, Ionesco, etc. Très proche de Montherlant, il sera son dernier visiteur avant son suicide le 21 septembre 1972 et racontera, dans Le plus clair de mon temps 1926-1987 qu'il avait «craqué» le jour de l'incinération du corps de Montherlant.*



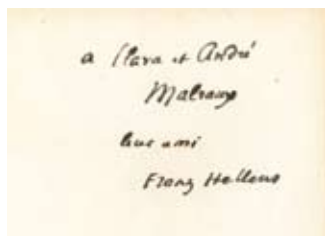
128. [Maillol] *Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé*. Traduction d'Amyot. Revue et complétée par P.L. Courier. **Bois originaux d'Aristide Maillol**. Paris, Les Frères Gonin, 1937 ; in-8, maroquin rose, titre et illustrateur dorés au dos, contreplat de daim gris clair encadré d'un listel de maroquin vert mosaïqué et filet doré, garde de daim gris clair, double garde de papier doré; granité de rose, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées, chemise demi maroquin rose à bandes de recouvrement, étui bordé (Louise Lévêque) ; (3) ff. blancs, (2), 217 [218], (4)pp., (3) ff. blancs, couverture illustrée grise, 47 bois gravés d'Aristide Maillol et 3 lettrines. **3 400 €**

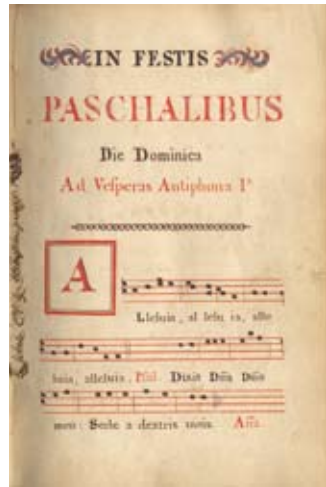
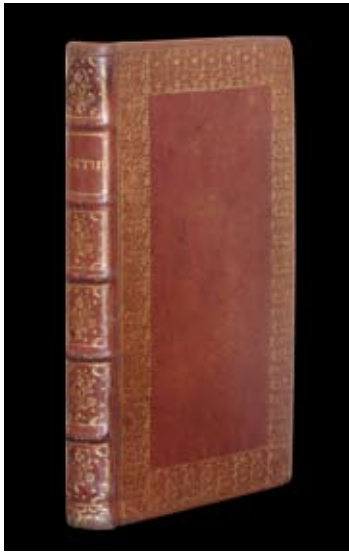
Tiré à 500 exemplaires sur papier Maillol (n°205) ; suite complète des bois reliés avec un beau vergé de séparation pour chacun. L'ouvrage est signé par Maillol. Excellent état pour cet exemplaire dans une fort belle et élégante reliure de Louise Lévêque, en parfait état.



129. [Malraux] Hellens (Franz ; Frédéric van Ermenghen, dit ; 1881-1972) : *La Mort dans l'Âme*. Bois de Elisabeth Ivanowsky. La Haye, Folemprise, 1935 ; in-16, broché ; 84, (2) pp., couverture rempliée grise chinée de bleu, 7 vignettes gravées sur bois. **480 €**

**Édition originale**, exemplaire H.C. I des 10 hors-commerce sur vergé de cuve de J. Barchan Green, avec 30 autres numérotés, second papier après 15 Japon ; **bel envoi autographe signé** «A Clara et André Malraux, leur ami Franz Hellens». En 1922, il avait créé une revue, Le Disque vert que rejoignit Henri Michaux ; André Malraux devait y publier un de ses premiers textes ; le premier numéro, paru en mai 1922, vit cohabiter Blaise Cendrars, Jean Cocteau, Max Jacob et Jules Supervielle. D'origine russe, Elisabeth Andreïvna Ivanowsky (1910-2006), s'est installée à Bruxelles en 1932 et se spécialisa dans l'illustration de livres. Très bel exemplaire.

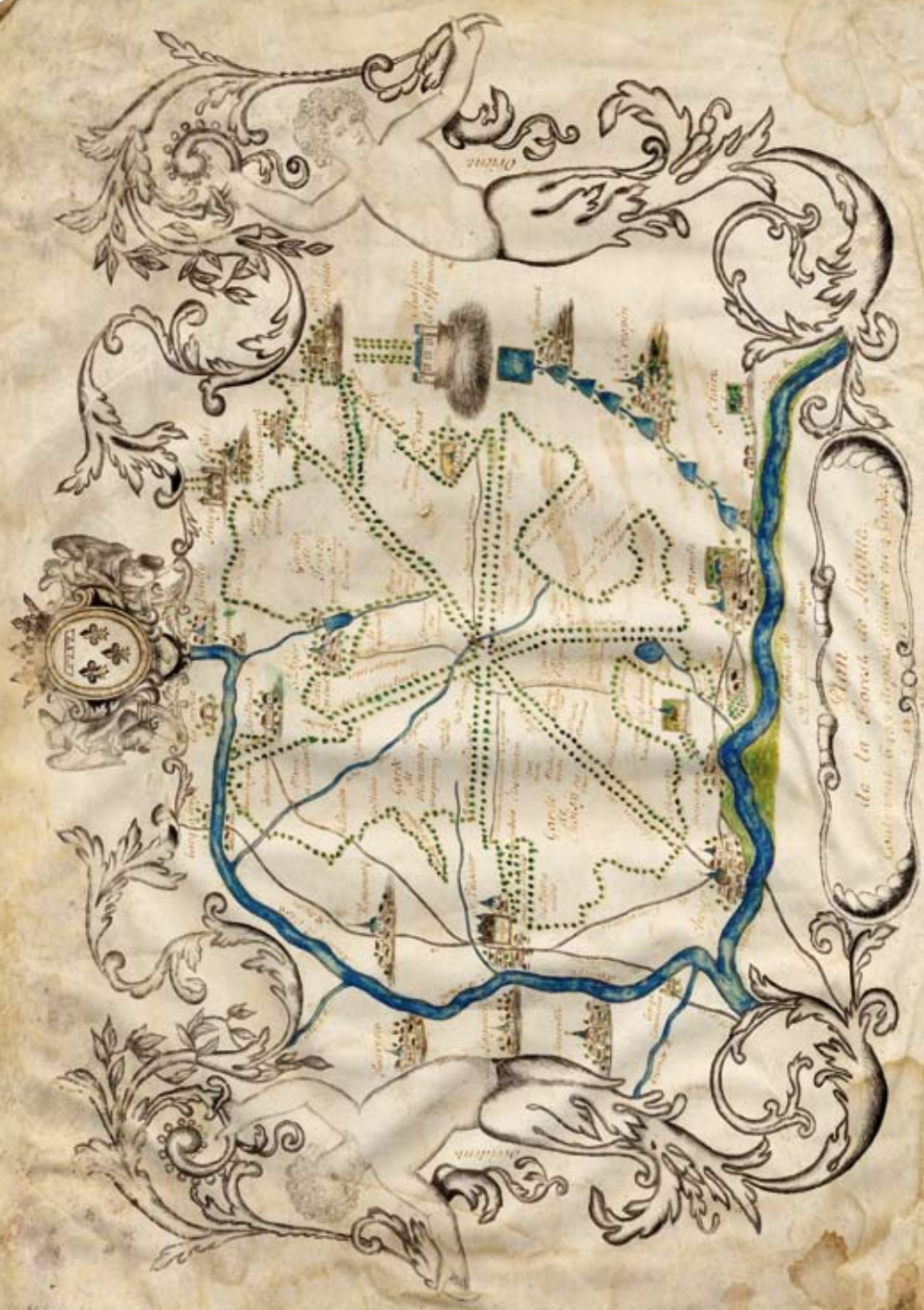




**130. [Manuscrit du XVIII<sup>e</sup>] *In festis Paschalibus Die Dominica ad Vesperas Antiphona Ia.*** «Exaravit J. Tatin pesb. S. Pauli, anno 1751» inscription en fin d'ouvrage. Petit in-4 ; maroquin grenat, dos à nerfs décoré et doré, large dentelle droite, roulette sur les coupes et d'intérieur, tranches dorées (reliure de l'époque) ; 161 pp. manuscrites en rouge et noir, sur vergé fort. Ex-libris manuscrit en fond de gorge (p.73) «ex-libris Cl. H. Maistre presb. 1780». Inscription sur la page de garde : «Bibliothecae Majoris Seminarii Laedonensis (Lons le Saunier) dono dedit D. Groshenry, [...] 25 9<sup>is</sup> 1857». **1 500 €**  
*Très bel exemplaire dans une reliure fort décorative.*

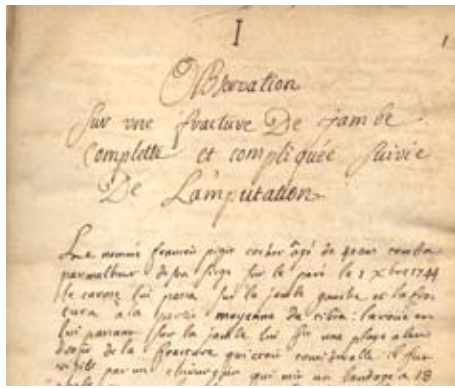
**131. [Manuscrit du XVIII<sup>e</sup>] : Plan [aquarellé] de la forest de Laigue, contenant 6132 arpens, divisée en 4 gardes.** Folio oblong (285×390 mm) sur vélin-parchemin, daté de 1715. En tête et armes de la famille d'Orléans avec le lambel surmontant les trois fleurs de lys ; cartouche au sud, angelots se chaque côté, tenant de grands feuillages ondulés ; au centre, la carte de cette forêt, nationalisée en 1791, avec son réseau rayonnant de chemins, bordée par l'Aisne (qui la sépare de la forêt de Compiègne) et l'Oise au nord-ouest et à l'ouest avec le confluent des deux rivières ; les étangs et limites des gardes sont figurés, ainsi que de nombreux villages ou villes (dans le sens des aiguilles d'une montre) : Bailly, Tracy le Val, Holencourt (Ollencour), Tracy-le-Haut, le château d'Offemont, Offemont, S<sup>e</sup> Crespin, S<sup>e</sup> Claire, Retonde, Belle Assise, Francport, Choisy, Janville, Longueil, le Plessier, Tourette, Menneq, Bacq à Berg, La Verüe. **1 200 €**  
*Très décoratif, petites auréoles claires, bon état général.* (Voir photo page suivante)

**132. [Manuscrit – Journal ?] *Recueil d'observations de Chirurgie. À Paris, 1750.*** Petit in-4 ; vélin vert de l'époque, dos à nerfs, pièce de titre grenat ; (1) f. de titre, 463 pp. (pp.406-408 blanches et erreurs de numérotation), 1 bl. **1 200 €**  
*D'une écriture tout à fait lisible ; ce recueil est constitué d'observations personnelles d'un médecin-chirurgien nommé Journair (?), de 1744 à 1750 ; en fin d'ouvrage, d'autres mains ont ajouté quelques observations légèrement plus tardives. Intéressant recueil, fort divers puisque l'auteur y traite de blessures par armes, d'abcès, d'accidents, etc. ; il est enrichi d'observations communiquées par d'autres chirurgiens. Une auréole claire, plus ou moins*



Plan du Royaume de Sicile  
Contour de la Sicile et de ses provinces





large selon les endroits, affecte le pied du volume ; mors inférieurs un peu fendus en raison de la courbure du vélin en pied à la suite d'une mouillure.

**133. [Manuscrit] Postelle (Charles) : Romances Chansons, offertes à Son Altesse Royale Monsieur le Duc d'Orléans Prince Royal, écrites par Charles Postelle à Paris.** In-8 ; plein veau glacé aubergine, plats décorés à la plaque gravée d'une grande composition romantique entourée de décors dorés de rocaille et filets dorés, dos à quatre nerfs plats décoré de roulettes et fleurons dorés, triple filet doré d'intérieur, étui bordé (reliure de l'époque, circa 1833) ; (86) ff., les 5 derniers blancs, comportant le titre, 60 romances ou chansons, (2) ff. de table et (18) ff. de musique notée, le tout délicatement calligraphié recto seul, avec des titres à grandes lettres fantaisie décorées, texte souvent décoré d'ornements ou encadrements romantiques. **1 800 €**

Cet ouvrage à probablement été offert au roi Louis-Philippe duc d'Orléans en 1832, la première chanson s'appelle «Les Fleurs. Stances et Bouquet offerts à la Reine le jour de sa Fête. Par les Grenadiers du 3<sup>e</sup> Bon de la 6<sup>e</sup> Légion de la Garde nationale de Paris. 1832». Coiffes très discrètement restaurées, exemplaire très frais. Un grand nombre de ces chansons sont de Louis Festeau, chansonnier, poète, compositeur (1793-1869). En 1831, il fait partie de la Lice Chansonnière. Une bonne partie des chansons présentes, seront éditées en 1834 dans le premier recueil de chansons qu'il a publié, Les Éphémères, au point que l'on peut se demander si Charles Postelle ne serait pas simplement un pseudonyme utilisé pour offrir ses chansons au Roi.





**134. [Manuscrit] Radjine (Tessa) : *L'enfant et la nuit*.** Manuscrit in-4, broché, 30 pp. ; page de titre ornée de quelques étoiles semées. Manuscrit original (?), de ce recueil de poésies, publié en 1962 à Paris par J. Grassin (imprimerie Douard), in-16 de 52 pp. et couverture illustrée en couleurs ; *L'Olivier* ; *Danse* ; *L'Enfant de la nuit* ; *Satan* ; *Divagations sur un petit ânon* ; *Nu* ; *Non, ne souriez pas...* ; *Soifs* ; *La Berline* ; *Berceuse pour un souvenir* ; *Campo Santo* ; *Capricorne*. **750 €**

*Peintre et poétesse à Grasse où elle fréquenta de nombreux artistes, elle est la grand-mère de Didier Sustrac, musicien français d'inspiration brésilienne pour la musique, et de Tessa Radjine pour les paroles ; elle a aussi participé à la traduction de Michel Larionov. Elle est décédée en 1987. Exemple en très bon état.*

**134 bis. [Marais poitevin] Réponse à griefs, que fournissent par devant Vous, Nosseigneurs du Parlement, en la première Chambre des Enquestes :**

*René Cormasson, curé de la paroisse de St. Medard-des-Prés, en Poitou, Diocèse de La Rochelle ; Louis Dominique Cormasson ; Jacques Cormasson ; Isaac Robin et Françoise Cormasson, sa femme ; lesdit sieurs et dlle. Cormasson, Héritiers de Philippe Cormasson, leur père, vivant Fermier de la Baronnie d'Oulmes, en Bas-Poitou, Intimés ;*

*Contre Messire Louis-Nicolas Descars, Marquis de Perusse, Maréchal des Camps et Armées du Roi ; et Dame Jeanne-Marie-Victoire d'Artaguet, son épouse, appelants de Sentence rendue en la Sénéchaussée de Fontenay-le-Comte, le 28 janvier 1774. Fontenay, Ambr. Cochon de Chambonneau, Imprimeur du Roi, 1777 ; in-4, broché ; 78 pp. et feuillet blanc de couverture. **600 €***

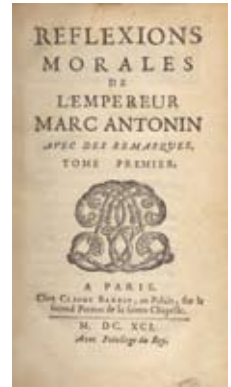


*L'ancienne Province de Poitou comprenait l'actuel département de la Vendée et le Marais Poitevin occupait le sud de la Vendée, l'ouest des Deux-Sèvres jusqu'à Niort et le nord de La Rochelle ; ces marais dits humides, furent peu à peu asséchés grâce aux encouragements des édits de 1604 et 1641, renouvelés par ceux de 1764 et 1766. Ces terres incultes, sans valeur, furent transformées en terres labourables et prés, ce qui donna lieu à de multiples contestations. Ici, il s'agit du marais de Doix, partiellement asséché à l'époque, situé au sud de Fontenay le Comte et au nord de ce qui est appelé la « Venise verte », marais à l'ouest de Niort. Au-delà des arguments de procès, on y découvre le fonctionnement de la justice de Province, avec la Coutume du Poitou et tout le système de baronnies et de fiefs, sous-fiefs, droit des successions, obligations des propriétaires terriens, etc. Le Rapporteur de ce Mémoire est Monsieur Duval de Prémenil, qui s'est rendu célèbre en assistant le fils de Lally Tollendal, soutenu par Voltaire dans le procès en réhabilitation de son père. Bon exemplaire.*

**135. Marc Antonin : *Réflexions morales de l'Empereur Marc Antonin avec des remarques*.** Paris, Barbin, 1691 ; 2 tomes in-12 ; veau blond glacé, dos à nerfs décoré de fleurons et filets dorés, pièces de titre et de tomainson vert foncé, triple filet d'encadrement des plats, roulette sur les coupes et d'intérieur, tranches dorées (Padeloup) ; (44) de titre et Préface, (184) pp. *La Vie de Marc Antonin et Privilège*, 284 pp., (1) f. blanc ; (1) f. blanc,

(1) f. de titre qui comptent 2 pp. chacun, pp.291-747, (1) p. Errata ; vignette de Clerc en tête de la p.1. **800 €**

*Traduction et remarques par André Dacier et Anne Le Fèvre sa femme (voir le Privilège après La Vie). Exemplaire de Yemeniz avec son ex-libris (n°539 du Catalogue). «Cette traduction a été souvent réimprimée ; mais l'édition de 1691 est la plus belle que l'on ait dans ce format» (Brunet, I-329). À part quelques petits frottements sans gravité et une minuscule usure aux coiffes du premier tome, l'exemplaire est beau et bien frais.*



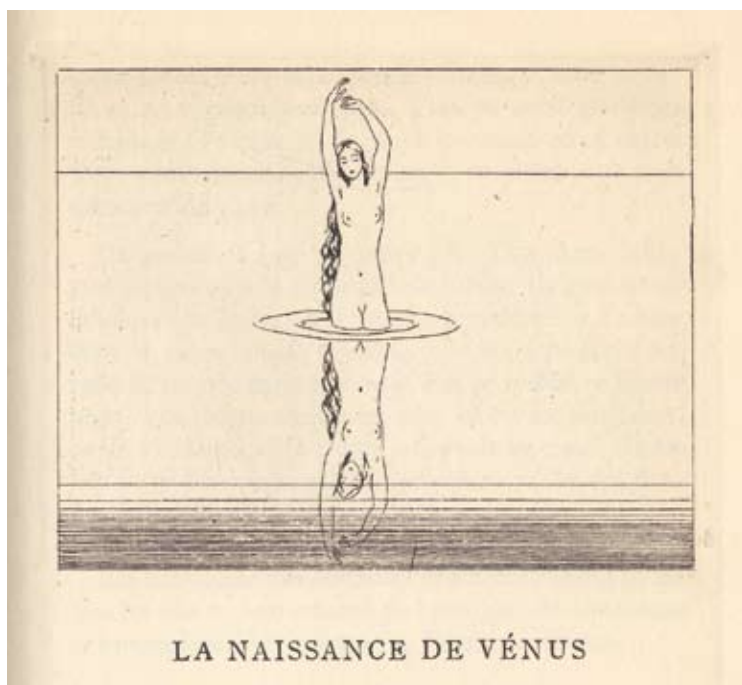
**135 bis. Marguerite d'Angoulême (1452-1549) : Les // Margue-// rites de la Mar-// guerite des prin-// cesses, Tresillustré // Royne de Na-// varre.**

*A Paris, // pour Estienne Groulleau Libraire, demourant // en la rue neuve nostre Dame, à l'enseigne // Saint Jehan Baptiste, // 1558 ; 2 tomes reliés en un volume in-16, maroquin bleu foncé, dos à nerfs très décoré et doré, de fleurs de lys et palmettes, titre, lieu, éditeur et date dorés, grande composition centrale «Renaissance», aux petits fers dont celui «à la rose», avec un médaillon ovale au centre, fleurons de coins, triple filet d'encadrement, double filet sur les coupes, large dentelle d'intérieur, tranches dorées (Dunezat) ; titre particulier au volume II : *Suite des // Margue-// rites de la //...*, fleuron, un f. 249. 395 ff. (i.e. 394, le feuillet entre 393 et 394 n'est pas chiffré), (5) ff. non chiffré (a-z ; & ; A-Z ; AA-CC 8). Caractères italiques, exemplaire entièrement réglé. **8000 €***

*«Très rare, elle reproduit l'édition de 1547». «L'édition de 1549 contiendrait deux pièces préliminaires de moins que celle de 1547 ; il y manque aussi le sonnet de la fin de la première partie, le sonnet en tête des Nymphes de Diane et enfin les deux énigmes de la fin de la seconde partie» (Themertzine-Scheler IV-366 et s.). Ni Themertzine, ni le C.C.F. (Catalogue Collectif de France) ni les bibliographies ou catalogues consultés ne nous*



ont permis de trouver un exemplaire au nom d'Estienne Groulleau, toutes les références donnent cette édition par Jehan Ruelle. Le fleuron ovale du titre est différent de celui de Ruelle, reproduit par Tchemezine-Scheler, il représente un pied de chardons avec la devise «Nul ne si frote patere aut abstine (souffre ou abstiens-toi)» ; le fleuron de la deuxième partie est identique à celui de Ruelle. Libraire-imprimeur à Paris, Estienne Groulleau (15.-1563), sera actif de 1545 à 1563 ; il succède à Denis Janot dont il a épousé la veuve, Jeanne de Marnef (Renouard 409-410) ; cette devise sera reprise par Pierre Roux, d'Avignon ; François Didier, de Lyon, et à partir de 1582 par Jérôme Dunard à Paris (Renouard 237). On ne présente plus Marguerite d'Angoulême, belle, spirituelle, instruite, humaine, tolérante et généreuse, qui accueillera et protégera nombre de protestants en fuite ou inquiétés et qui, par son œuvre et son action, marque la fin d'un Moyen-Âge de superstition et la Renaissance qu'elle va incarner à la Cour, auprès de son frère François I<sup>er</sup>. Petite tache au titre, exemplaire court de tête avec quelques petites atteintes au titre courant ; pour le reste, l'exemplaire est d'une très grande fraîcheur, avec un papier bien craquant, dans une très belle reliure de style Renaissance, «un vrai petit bijou», de toute rareté.



**136. [Marty] Régnier (Henry de) : Scènes Mythologiques ; avec quarante eaux-fortes de A.E. Marty.** Paris, Le Livre, 1924 ; in-8, maroquin vert bronze, dos à nerfs décoré et doré, triple filet d'encadrement des plats, double filet sur les coupes, quadruple filet d'intérieur avec décors d'angles, tête dorée, couverture conservée, non rogné (Vermorel) ; (6) ff. liminaires, 73, [80] pp., (2) ff. blancs, 40 eaux-fortes dont 15 culs-de-lampe.

**900 €**

Premier tirage, un des 300 exemplaires sur vergé de Hollande à la forme Van Gelder Zonen, l'ouvrage, qui compte une eau-forte par page, est imprimé en recto seul. Dos uniformément passé, sinon bel exemplaire, bien relié pour ce chef d'œuvre de finesse de Marty.

**137. Maupertuis** (Pierre-Louis Moreau de) : **Les Œuvres**. Berlin, Etienne de Bourdeaux imprimeur et se vend à Lyon, chez les frères Bruyset, 1753 ; 2 tomes in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièces de titre et de tomaisou grenat, roulette sur les coupes, armes de Charles-Philippe d'Albert, duc de Luynes et de Chevreuse, Comte de Montfort et de Tours (reliure de l'époque) ; XXXII, 422 ; (2), VI, 478 pp. **1 500 €**  
*Ex-libris gravé à l'eau-forte aux armes de M. le marquis de Vichy.*



*L'ouvrage contient* : Essai de Cosmologie ; Discours sur les différentes figures des astres ; Mesure de la Terre au Cercle Polaire ; Éléments de géographie ; Lettre sur la comète ; Relation d'un voyage fait dans la Lapponie septentrionale pour découvrir un ancien Monument ; Vénus physique ; Discours académiques ; Réflexions philosophiques sur l'origine des langues et la signification des mots ; Essai de Philosophie morale ; Lettres (sur la Pierre Philosophale ; sur la Divination ; sur le souvenir et la Prévion ; sur l'Âme des Bêtes ; sur l'Art de prolonger la Vie ; etc.). *Exemplaire aux armes (fer n°2) du duc de Luynes (1695-1758), mestre de cavalerie, Pair de France et chevalier des Ordres du Roi. Minuscule fente à un mors supérieur, petite usure à quelques coins, un mors inférieur juste fendillé, auréole au coin inférieur d'un cahier de 4 feuillets ; bon exemplaire dans l'ensemble (OHR 1846).*

**138. Mercier** (Louis) : **Lazare le Ressucité. Illustré de dessins et gravures à l'eau-forte par Marcel Roux**. Lyon, Lardanchet, 1908 ; grand in-4 ; vélin ivoire, titre sur le premier plat, dans un grand décor peint à la main d'épis de blé et grains de blé dorés ou au lavis disposés en guirlande d'encadrement, série d'épis de blé disposés à la japonaise sur le dos, épi doré au centre du second plat, tête dorée, couverture rempliée et dos conservés, non rogné (Max Pfister, 1917) ; (2) ff. non chiffrés dont le titre en rouge et noir, 118 pp. ; 15 eaux-fortes hors texte dont le frontispice, protégées par des serpents légendées, texte dans de grands encadrements «Art Nouveau» gravés sur bois et tirés en gris souris, les début et fin de chapitre d'inspiration fantastique, couverture conservée illustrée d'un bois gravé repris au titre et au dernier feuillet, grand fleuron «égyptien» au second plat. **2 300 €**

**Édition originale**, un des 40 exemplaires (n°37) sur papier impérial du Japon, après 10 sur même papier, seul grand papier du tirage de tête, comprenant deux états des hors-texte, dont l'eau-forte pure. *Ouvrage dont l'illustration dégage une force mystique peu commune ; s'y mêle une interprétation fantastique, si chère à Marcel Roux dont cet ouvrage est une des grandes réussites. La présence de l'eau-forte pure permet de mieux voir la force du dessin original et l'art de l'aquafortiste à le compléter ensuite pour le nimber de mystère. Quelques petites rousseurs sur les pages de garde de la reliure ; bel exemplaire, dans une reliure peinte bien décorative.* (voir page suivante une eau-forte pure et une définitive)





Marcel ROUX 08



Marcel ROUX 08

**139. [Mérimée (Prosper)] *La Chambre bleue.*** Nouvelle dédiée à *Madame de la Rhune*. Bruxelles, Librairie de la place de la Monnaie, 1872 ; in 8, demi-marroquin à coins aubergine, dos à nerfs pincés, titre et date en queue dorés, tête dorée sur témoins, non rogné (Allô) ; (4), VII, (1 bl.), 59 pp., eau-forte de Bracquemond, qui représente la pantoufle de «Madame Daumont».

**1500 €**

*Une première «édition» tirée à 3 exemplaires a été réalisée par l'imprimerie Claye à Paris en 1871 (août) publiée par M. Philippe Burty. Cette première édition en librairie, fut imprimée par Auguste Poulet-Malassis, réfugié à Bruxelles, et tirée à 129 exemplaires. À l'origine, Mérimée, qui avait daté son manuscrit de septembre 1866, l'avait offert à l'impératrice Eugénie; il fut trouvé dans les papiers des Tuileries et n'était pas destiné à être publié. Préface de G. Frédéric qui accompagnait la publication de la nouvelle dans L'Indépendance belge des 6 et 7 septembre 1871. C'est par confusion, que certains bibliographes datent la première édition en septembre 1866 ; en réalité, elle fut imprimée par Claye en 1871 d'après les épreuves d'imprimerie datées de juillet et août 1871 (Vicaire, V-737-738). Bel exemplaire, bien relié.*



**140. Mérimée (Prosper) : *Nouvelles de Mérimée. La Mosaïque avec des dessins de Aranda, de Beaumont, Bramtot, Le Blant, Merson, Myrbach, Sinibaldi, gravés par Le Rat, Lalauze, Toussaint, Champollion, Géry-Bichard, Manesse, Em. Buland.*** Préface de Jules Lemaitre. Paris, Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1887 ; in-8 ; bradel demi-marroquin à coins bleu marine, titre doré, date en queue, tête dorée sur témoins, couverture et dos conservés (Noulhac) ; (4), XII, 294, (2) pp., portrait de Mérimée d'après Déveria en deux états, et 7 eaux-fortes hors-texte (Vicaire, I-585).

**750 €**

*Tirage total à 150 exemplaires, celui-ci N°33 des 100 sur vélin de Hollande à la forme. Très bel exemplaire de ce beau livre illustré, dans une reliure élégante et sobre.*



**141. Messager (Jean; 1580-1649): Recueil de 159 figures en taille douce** dans un volume in-12 (129×86mm), vélin ivoire de l'époque (première moitié du XVII<sup>e</sup>). La première est la figure du Christ dans les nuées, auréolé, intitulé «Salvator Mundi»; les suivantes sont soit des scènes de la vie du Christ, de la Passion, soit des Saints; à noter une jolie série de Vierge à l'enfant, depuis l'Annonciation, puis Jésus prenant le sein, Jésus enfant, un curieux Jésus en gestation dans un cœur, etc. Vient enfin une série de gravures illustrant des principes moraux ou des dictons. Quelques gravures non signées. **3 500 €**

*Actif de 1615 à 1631, il eut une boutique «à l'Espérance» rue Saint-Jacques à Paris depuis 1627. Il a publié des pièces de David, Mathéus et J. Picquet (Le Blanc, III-17; Thieme, XXIV-430; Brulliot, II-1586; Nagler, IX-157-161;*

*Marianne Grivel: Le commerce de l'Estampe à Paris au XVII<sup>e</sup>). Il a publié Les Emblèmes d'amour divin et humain ensemble, s.d. (circa avant 1631) dont il existe deux tirages, et un troisième, plus tardif (circa 1637 et après), édité par Pierre Mariette; et en 1637, Emblèmes sacrés sur la vie, et miracles de Saint François, 34 planches dessinées par Jean Messager et gravées par Matheus (A. Adams, S. Rowles, A. Saunders: A bibliography of French Emblem Books; 078, 079, 080, 237 et 237c). Cinq planches du début ou de la fin ont un ou deux petits trous de vers en marge de la gorge; l'ouvrage est, dans l'ensemble, en bel état, les épreuves de qualité, dans une reliure d'époque.*

**142. Mistral (Frédéric) Ensemble de deux volumes: Mémoires et récits; suivi de un volume de courriers manuscrits et documents de Frédéric Mistral**, en reliure identique, 2 tomes in-4, maroquin vert cyprès, dos à nerfs avec titre doré, plats décorés d'un semé de cigales rouge foncé mosaiquées, ailes transparentes argentées, contreplats de même avec les cigales entourant une pièce de soie vert-olive, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné (Albert Guétant).

**1- Mémoires et récits.** Précédé d'un avant-propos de Gaston Doumergue. Préface de Joseph d'Arbaud. Illustré d'eaux-fortes originales par Auguste Brouet. Paris, Frédéric Grégoire, 1937; 44 eaux-fortes dont celle de la couverture et 15 hors-texte. Première édition; un des 50 exemplaires de tête (n°49) sur Annam, avec les 15 eaux-fortes en premier état et suite avec remarques; on a ajouté 3 épreuves: le portrait avec remarques en 2<sup>e</sup> état, tiré à quatre exemplaires avec le double hommage autographe de l'éditeur et de l'artiste, et les deux autres, rares, tirées à 6 exemplaires seulement. On a également relié

Enfin, le Conseil général de Marseille  
s'est conformé à notre désir au sujet du  
degré maritime - qui peut aller à Digne (où,  
hélas! on en sera pour embarras, faute de glace  
de mer) pour l'excellente entrée du journal

F. Mistral

pour pouvoir régler de mainson avec le  
photog. Augustin - qui n'est pas ritte. /

→ 10 mai 1913



deux lettres autographes signées de l'éditeur, in-4, 1pp. sur papier à en-tête illustré de deux eaux-fortes de Brouet.

**2- Autographes** de Frédéric Mistral : lettres et documents concernant la création du «Museum Arlaten» devenu ensuite «Muséum Frédéric Mistral» : 21 lettres ou cartes envoyées à Jean Ajalbert, conservateur du Château de la Malmaison et conseiller du ministre, quelques enveloppes conservées, diverses lettres de Marie Frédéric Mistral, coupures de presse etc., soit 45 documents au total qui nous montrent l'hostilité des services officiels contre ce projet en raison de l'indépendance affichée par la Fondation créée par Mistral. **13 500 €**

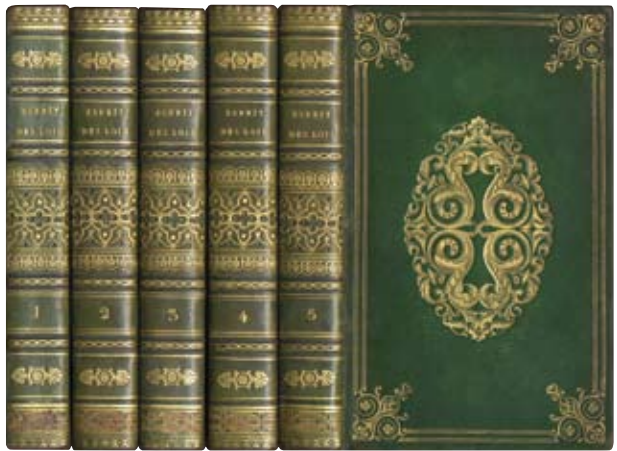
**Exceptionnel ensemble**, dans une reliure très provençale d'esprit ; il faut dire que l'exemplaire est celui de Mathieu Varille, érudit, écrivain et mécène lyonnais, un des fondateurs des Rencontres de Lourmarin. Dos légèrement passés, absence de quelques ailes de cigales très fragiles. Très bel exemplaire dans l'ensemble.

(voir reliure en 3<sup>e</sup> de couverture)

**143. Montesquieu** (Charles-Louis de Secondat, baron de) : **De l'Esprit des Lois**. Paris, Ménard et Desenne, 1819 ; 5 tomes in-16, maroquin vert-empire à grain long, dos à nerfs décorés, fleurons, roulette, palette et composition cathédrale au milieu, grande composition rocaille au centre des plats, double encadrement de 2 filets dorés et grands fleurons d'angles, roulette d'intérieur, tranches dorées (Thouvenin) ; portrait gravé par Prévost ; 372 ; 379 ; 320 ; 320 ; 377 pp. **1 500 €**

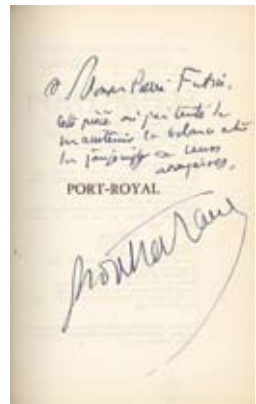
*Ex-libris armorié A. Delage. Très discrète restauration à un mors supérieur du premier tome, petites*

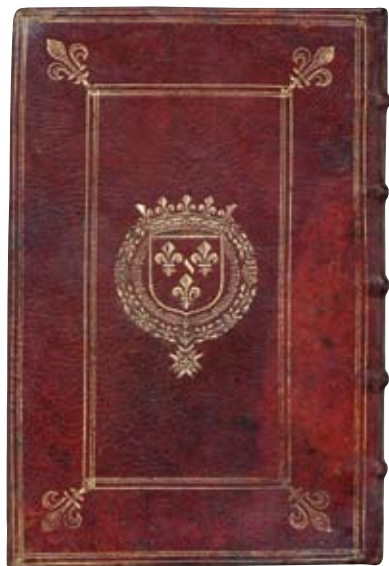
*rousseurs éparses, sinon bel ensemble dans une belle reliure romantique très décorative.*



**144. Montherlant** (Henry de) : **Port-Royal. Notes de théâtre (II)**. Paris, Gallimard, 1954 ; petit in-8 ; maroquin rouge sang, plats et gardes de placage de bois rouge, filet doré d'encadrement des plats, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné (Jean-Paul Mignot) ; 223, (7) pp., (1) f. blanc. **1 600 €**

**Édition originale**, un des 106 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°124), second papier du tirage de tête, après 40 sur Hollande ; **bel envoi autographe signé** «à Monsieur Pierre F... cette pièce où j'ai tenté de maintenir la balance entre les jansénistes et leurs adversaires. Montherlant». Exemplaire truffé de **deux pages manuscrites** (in-4) de Montherlant, qui parle du décor de Port-Royal, concernant la représentation janséniste du Christ, notamment sur la représentation du Christ aux bras étroits qui, en réalité, n'est pas une spécificité janséniste ; document raturé par l'auteur à plusieurs endroits. Exemplaire en très bel état.





#### EXEMPLAIRE DU GRAND CONDÉ

**145. Morel (Claude) : *Les Rayons de la Divinité dans les créatures ou les raisons de la créance d'un Dieu créateur du Ciel et de la Terre*, tirées de la seule contemplation de tout ce qu'il y a de beau, de rare, et de curieux dans la nature.** Paris, P. Rocolet, 1654 ; grand in-8 ; maroquin grenat, dos à nerfs décoré d'un semé de fleurs de lys, plats décorés à la Duseuil avec de grandes fleurs de lys aux angles, armes de Louis II de Bourbon, prince de Condé, dit le Grand Condé, tranches dorées, roulette sur les coupes et d'intérieur ; (24) ff. n.ch. y compris le titre, l'*Épître au Roy*, l'*Avis au lecteur*, Table et Privilège, 256 pp. **900 €**

**Édition originale aux armes de Louis II de Bourbon, Prince de Condé, duc de Bourbon, d'Enghien, de Chateauroux, de Montmorency, de Bellegarde et de Fronsac, premier prince de sang, dit le Grand Condé (1621-1686) ; il épousa Claire-Clémence de Maille-Brézé, nièce de Richelieu ; celui-ci confia à Condé le commandement de l'armée française et remporta la célèbre bataille de Rocroy sur les Espagnols. Il avait formé une bibliothèque de près de 110 000 volumes qui fut dispersée au début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Ce fer, qui est une variante du fer n°8 d'OHR, n'est pas référencé par ceux-ci, ni par Guiguard. Mors inférieurs fendus, petit accroc sur le plat ; bon exemplaire dans l'ensemble, avec un fer qui semble rare.**

*ci confia à Condé le commandement de l'armée française et remporta la célèbre bataille de Rocroy sur les Espagnols. Il avait formé une bibliothèque de près de 110 000 volumes qui fut dispersée au début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Ce fer, qui est une variante du fer n°8 d'OHR, n'est pas référencé par ceux-ci, ni par Guiguard. Mors inférieurs fendus, petit accroc sur le plat ; bon exemplaire dans l'ensemble, avec un fer qui semble rare.*



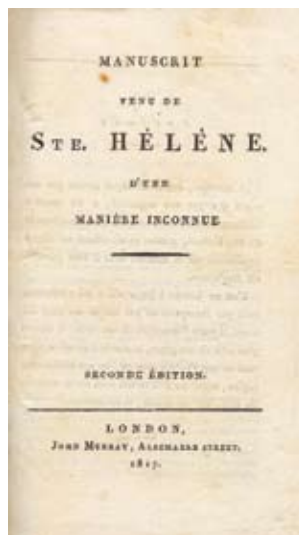
**146. [Mozart] Recueil de 21 partitions gravées** (dont 2 de Mozart), de la fin du XVIII<sup>e</sup> et du tout début du XIX<sup>e</sup> siècle, reliées en un volume petit in-folio oblong ; demi-basane à coins havane, dos à faux-nerfs dorés, pièce de titre rouge, roulette en pied (reliure de l'époque) ; ces partitions sont toutes sans date

**1- Dalayrac** (Nicolas-Marie) – **Wolff** : arrangement pour le piano forte, opéra de M<sup>r</sup> Dalayrac dit «le musicien poète», créé le 30 septembre 1805, tiré des *Mille et une Nuits : Culistan ou le Hulla de Samarcande*. Leipzig, A. Meysel ; 53 pp. Opéra qui est, selon Chouquet, «le plus important et le plus abouti» du compositeur. **2- Himmel** (Friedrich,

Heinrich ; 1765-1814) : *Gesellschaftslied*. Hambourg, Johann August Böhme ; 4 pp. Texte de Kotzebue. **3- Mozart** (Wolfgang Amadeus ; 1756-1791) : *Vergiss mein nicht*. Hambourg, J. A. Böhme ; 6 pp. Idem pour clavier et guitare par Sterkel. Amsterdam, Kuntze ; 4 pp. **4- Grétry** (André Ernest ; 1741-1813) : *Aria : Verlasst dich jedermann o Richard o mein König ; aus der Oper Richard Löwenhertz*. Hambourg, J. A. Böhme ; 6 pp. ; annotations manuscrites. **5- Zumsteg** (Jean Rodolphe ; 1760-1802) : *Reiter-Lied aus dem Wallenstein in Muzik gesetzt von*. S.l., s.n., s.d. ; 4 pp. **6- Becker et Hurka** : *Der Saenger*. Hambourg, J. A. Böhme ; 4 pp. **7- [Sasse** (Josepha, Rheine)] *Arie : Was ist der Mensch ? halb Thier halb Engel ! für's Forte Piano*. Hambourg, J. A. Böhme ; 4 pp. **8- Hurka** (Friedrich, Franz ; 1762-1805) : *Der Bauer an sienen durchlauchtigsten Tyrannen. Lied Wer bist du fürst ?* Hambourg, J. A. Böhme ; 6 pp. **9- Himmel** : *Der Leyermann*. Hambourg, J. A. Böhme ; 4 pp. **10 à 13- Himmel** : *Gesänge aus der Operette Fanchon das Leyermädchen*. (N°9 ; 10 ; 7 ; 11) ; 20 pp. **14- Berton** (Henri Montan ; 1767-1844) : *Aline reine de Golconde* (1803) ; air : *Il reçut au sein de la gloire...* Hambourg, idem ; 4 pp. **15- Berton** (Henri Montan) : *Montano et Stéphanie* (1799) ; air : *Oui c'est demain...* Hambourg, idem ; 8 pp. **16- [Manuscrit]** *Le véritable amour, ou les tourmens de l'absence...* Partition manuscrite de (2) ff. avec petit rabat en pied. **17- Plantate** (Charles-Henri ; 1764-1839) : *Air : Te bien aimer ô ma chère Zélie...* (1791) ; Hambourg, J. A. Böhme ; 4 pp. **18- Mussini** (Natale ; 1765-1837) : *Ariette : Souvent l'amour nous prouve son Empire*. Hambourg, idem ; 4 pp. **19- Saint-Simon** (M<sup>me</sup>) : *La Déclaration. Romance : Dis-moi ce que j'éprouve...* Hambourg, idem ; 4 pp. **20- Mozart** : *Favorite Walze*. Hambourg, idem ; 4 pp. **21- Dussek** (Jan Ladislav ; 1760-1812) : *Deux anglaises et deux valse*. S.l., s.n., s.d. ; 4 pp. **1 800 €**  
*Petits frottements d'usage, bel exemplaire de ce beau recueil qui concerne des compositeurs du XVIII<sup>e</sup> et du début du XIX<sup>e</sup> siècles.*

**147. [Napoléon] Manuscrit venu de Sainte Hélène d'une manière inconnue. Seconde édition.** Londres, John Murray, 1817 ; in-12, demi-veau glacé fauve, dos à faux-nerfs décorés, fleurons et palette dorés, pièce de titre rouge, plats de carton beige et petits coins de vélin (reliure de l'époque) ; 78 pp., (1) f. blanc, avec un texte manuscrit intitulé *Déclaration du Comte de Las Cases sur le Manuscrit de S<sup>te</sup> Hélène* de 2 pp. et 1 f. blanc ; la déclaration ci-dessus est extraite de la Bibliothèque Historique n° du 30 novembre 1818. **1 500 €**

*Cet écrit a été attribué à Frédéric Lullin de Chateauevieux (1772-1841), mais cette attribution reste contestée. Il y a eu, sous le titre de seconde édition, deux formats in-8 et in-12 (celui-ci), qui ont le même nombre de pages (78), mais tout à fait différentes par la typographie. L'ouvrage, dont la première édition est parue à Londres en français, a été rééditée clandestinement car sa destruction fut ordonnée par le Tribunal Correctionnel de la Seine le 7 octobre 1817. Napoléon en a annoté un exemplaire et l'a rejeté car fautif sur de nombreux points. La Déclaration du Comte de Las Cases sur ce «manuscrit», est tout à fait intéressante car il y trouve des fragments ou des passages entiers de ses propres manuscrits saisis par les Anglais lors de son expulsion de S<sup>te</sup> Hélène, mélangés avec des erreurs grossières ou des ajouts qui contrastent avec ses propres écrits ; cette Déclaration plaide en défaveur de Lullin de Chateauevieux qui n'a pas pu avoir en mains les propres écrits de Las Cases. Malgré les éditions qui se sont succédées, les deux premières restent fort difficiles à trouver. A part trois minuscules trous au dos, l'exemplaire est en bon état intérieur et bien relié. Rare.*





148. Nicolas (Jean) (cura Hectoris Forest) : ***Flores jurispatronatus, pensionum et permutationum beneficiorum, in libellos duos.*** Lyon, Maurice Roy et Louis Pesnot (exudebat Mathias Bonhomme), 1551 ; in-8 ; plein vélin ivoire souple de l'époque (parchemin manuscrit à l'intérieur) ; [24-] 205 [-3] pp., les [2] dernières bl. ; titre dans un encadrement de bois gravés, curieuses lettrines (Baudrier, IV-304 et X-221). **600 €**

Jean Nicolas était chanoine de l'église d'Avignon. Petite auréole marginale très claire au coin inférieur des derniers feuillets et petits défauts mineurs au vélin.



149. Nostradamus (Michel) : ***Vingt Prophéties de Michel Nostradamus,*** dernièrement trouvées manuscrites dans une célèbre Bibliothèque des Pays-Bas. Avec Explications et Figures. (Aperitque futura. Virg. AEn. 6). Liège ; (ca 1790) ; In-8, veau fauve marbré, dos à faux nerfs et fleurons dorés, filet sur les coupes ; VIII, 90, (2) pp. Vignette signée Gritner, ouvrage illustré par 20 tailles-douces de forme ovale. Six figures sont signées P.B. Bouttats. À la fin *Explication des vieux termes gaulois.* **2500 €**

Coiffe supérieure et coins restaurés, bon état général. (Chomarat, 372). Rare édition illustrée. Trois ex-libris gravés.





**150. Nostradamus (Michel) – Sève (Vincent) : *Les Vraies Centuries Et Propheties de Maistre Michel Nostradamus.*** OÙ se void representé tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, qu'autres parties du Monde. Revûes & corrigées suivant les premieres Editions imprimées à Paris, Roüen, Lyon, Avignon, Troyes, Hollande, & autres. Avec la Vie de l'Auteur. Sur la Copie imprimée à Roüen en 1649. Et se vendent Chez Jean Oursel, rüe Saint Jean, à l'Enseigne de l'Imprimerie. Suivi par **Présages tirez de ceux faits par Monsieur Nostradamus, es années mil cinq cens cinquante six et suivantes jusqu'en 1567 ; Les Vraies Centuries de Maistre de Michel Nostradamus.** [...] Revûes & corrigées suivant les premieres Editions imprimées en Avignon en l'an 1556. & à Lyon en l'an 1558, avec la vie de l'Auteur. Sur l'imprimée à Avignon. Suivi par **Predictions Admirables Pour les ans courants de ce Siecle.** Recueillies de Memoires de feu M. Michel Nostradamus, vivant Medecin du Roy Charles IX. & l'un des plus excellents Astronomes qui furent jamais. Présentées au tres-grand, Invincible & tres-clement Prince Henry IV. vivant Roy de France & de Navarre. Par Vincent de Sève de Beaucaire en Languedoc, dez le 19 Mars 1605. au Château de Chantilly, maison de Monseigneur le Connestable de Montmorency. Rouen ; (ca 1680) ; in-12, vélin de l'époque ; (12), 132, (4), 12 pp. **1 800 €**

Chomarat, 276 ; Caillet, 8081 (donne 1649 comme date d'impression) ; Frère, II-357 (indique que Jean Oursel est un imprimeur et mathématicien, né à Rouen et mort en 1692. Il est l'auteur du Grand Guidon et Trésor journalier des astres pour le cours des temps et diverses saisons de l'année..., Rouen, impr. dudit Oursel, 1680, avec fig. s.b.).

Au verso du titre, bois gravé représentant Nostradamus à sa table de travail, copie naïve de l'illustration en taille-douce de l'édition d'Amsterdam 1668, suivi d'un frontispice également gravé sur bois figurant la mort du roi d'Angleterre et l'incendie de Londres avec au verso un autre bois gravé représentant Henri II ; second titre avec bois. Cette édition comprend la vie de Nostradamus, les Centuries I à IV complètes, le quatrain non chiffré *Legis cautio contra ineptos criticos*, les 44 premiers quatrains de la Centurie VII suivis des quatrains chiffrés et 73, 80, 82, et 83, la Centurie VII complète plus 6 quatrains chiffrés de 1 à 6, la Centurie IX complète avec p. 98 un bois gravé figurant une coupe de fruits, la Centurie X complète plus un quatrain ajouté depuis l'impression de 1568, les quatrains 91 et 97 de la Centurie XI, les quatrains 4, 24, 36, 52, 55, 56, 59, 62, 65, 69 et 71 de la Centurie XII, 141 Présages tirez de ceux faits par Monsieur Nostradamus. Es années 1555 & suivantes jusqu'en 1567, les Predictions Admirables Pour les ans courants de ce Siecle par Vincent de Sève, suivi de la dédicace de Sève à Henri IV avec en tête le portrait gravé sur bois de ce dernier. Notre exemplaire ne comprend pas les Remarques curieuses sur les Centuries de Michel Nostradamus. Par un Scavant de ce temps qui a peut-être été imprimé postérieurement. Bel exemplaire dans sa première reliure en vélin.



**151. Offices et prières pour les Confrères Pénitents de la Miséricorde.** Lyon, Irénée Barlet, 1640 ; in-4 ; veau fauve marbré, plats estampés à froid au fer de la Confrérie (décollation de Saint Jean Baptiste présentée sur un plat, entourée de la devise «Misericordiae Societas»), triple filet de bordure au centre, dos à cinq nerfs décoré de têtes de mort à froid (reliure de l'époque) ; (24) pp. de titre, *Dédicace à Alphonse Louis Du Plessis de Richelieu, Manière de recevoir et donner l'habit aux Confrères, Table temporelle des festes mobiles, Calendrier pour 1640*, 315 pp. ; grande vignette au titre de la décollation de Saint Jean-Baptiste, vignette aux armes du Cardinal de Richelieu, et 10 figures à pleine page gravées par W.D. Haen, I. Le Clerc, L. Spirinx d'après Ioannès Stradanus, C. Savari, certains anonymes. Ouvrage entièrement imprimé en rouge et noir, présence de deux papillons manuscrits donnant des variantes.

**1 500 €**

**Édition originale rare ; on ajoute le typon métallique gravé (XVII<sup>e</sup> ou XVIII<sup>e</sup> siècle) qui orne la page de titre, avec d'infimes variantes (88×78 mm).** «Confrérie de laïcs créée au XVII<sup>e</sup> siècle (1<sup>er</sup> règlement 1636) à Lyon par le P. Jacques Moricelli, religieux célestin, dans le but de secourir les prisonniers et de procurer une sépulture religieuse aux criminels condamnés à mort. La Confrérie fut autorisée par le Cardinal de Richelieu sous le vocable de la Décollation de Saint Jean-Baptiste. La-Chapelle, fondée et construite en 1625 par César Laure, seigneur de Crozet, sur les terrains des Grands Carmes (aux Terreaux) ; a été détruite à la Révolution Française (an V) et le culte a pris fin» (CERL). Coiffe supérieure légèrement usée, quelques petits frottements, reliure en bon état général ; un minuscule trou de ver traverse perpendiculairement les trois quarts de l'ouvrage qui est en bon état général, avec un bon tirage des gravures. Mention manuscrite d'appartenance à la Confrérie de la Croix de Besançon et cachet bleu d'un couvent de Besançon.



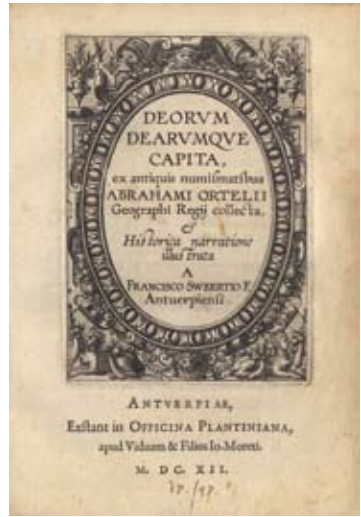
**152. Orléans (Père Pierre Joseph d') : *La vie du père Pierre Coton, de la Compagnie de Jésus, confesseur des Roys Henry IV et Louis XIII.*** Paris, Estienne Michallet, 1688 ; in-4 ; maroquin grenat, dos à nerfs très décoré et doré, triple filet doré sur les plats avec au centre les armes de Charles de Mondre ou Mandres (famille qui tire son nom du château de Mandres-sous-Chatillon, dans la prévôté d'Etain dans le Barrois), roulette sur les coupes et d'intérieur, tranches dorées (reliure de l'époque) ; (6) ff. n.ch. y compris le titre, 361 pp. et en tout : grande vignette de titre avec le portrait et les armes de France du Père Pierre-Joseph d'Orléans, bandeau répété au chiffre du père Lachaise, confesseur du Roi, bandeaux en tête de chapitre avec le portrait du P. Coton répété une autre fois, un grand cul-de-lampe répété, 3 lettrines dont le L répété, dessinés par Sevin et gravés par Vermeulen. **1 800 €**



**Édition originale.** Armes dorées et ex-libris à l'eau-forte (par Loredan-Larchey), de Charles de Mondre (1805-1875), fixé en Franche-Comté, maître de forges à Chaudeau, Conseiller général de Haute Saône ; devise «Aliquid in minimo». Né à Néronde dans la Loire (1564-1626), Pierre Coton fait ses études de théologie à Rome où il aura Louis de Gonzague comme condisciple. Ordonné prêtre à Lyon, il devient rapidement un prédicateur apprécié et obtient même des conversions. Dès 1603, il est prédicateur du Roi Henri IV, appelé à la Cour par Lesdiguières après avoir converti sa fille, madame de Créqui ; il se voit confier l'éducation du Dauphin ; après l'assassinat de Henri IV par Ravaillac, il devient le confesseur de Louis XIII mais finit par tomber en disgrâce en raison de ses relations avec Marie de Médicis. Né à Bourges, Pierre Joseph d'Orléans (1641-1698), prêtre jésuite, fut professeur de Belles-Lettres, historien et biographe distingué. Son père était François d'Orléans, sieur du Plessis-aux-Loyes et de Vic.

**153. Ortelius (Abraham) : *Deorum dearumque capita*, ex antiquis numismatibus Abrahami Ortelii Geographi Regii collecta, et Historica narratione illustrata A Francisco Sweertio F. Antuerpiensi.** Anvers, Plantin, les fils de Joannes Moretus (Typis Roberti Bruneau), 1612 ; petit in-4 ; vélin, titre manuscrit, plats décorés, à froid, à la Duseuil, avec un double fleuron en coins (reliure de l'époque) ; (136) pp. non chiffrées, titre et 59 planches gravés sur cuivre : portraits ou profils des dieux et déesses chacun dans un riche décor à l'ancienne (\*, A-Q 4). **2 300 €**

Les Dieux représentent 26 figures et les Héros et Vertus 33. *Cartographe du célèbre Theatrum orbis terrarum, Abraham Ortelius fut un humaniste des plus connus et fondateur, avec Gérard Mercator, de la célèbre école hollandaise de géographie et cartographie. Cet ouvrage représente sa collection de monnaies, décrites et commentées par François Sweerts (1567-1629), historien et épigraphe d'Anvers. Coiffe supérieure arrachée et absence des lacets de fermeture, sinon bel exemplaire, bien gravé et d'un beau tirage, dans sa première*



**154. Ovide : *Les Métamorphoses*, en latin et en français, de la traduction de M. l'abbé Banier, avec des explications historiques.** Paris, Pissot, Delormel (pour le texte ; Imprimerie de Prault), Le Mire et Basan (pour les eaux-fortes), 1767-1771 ; 4 tomes in-4 ; veau jaspé, dos à faux-nerfs dorés, fleurons à l'aigle qui enserre des éclairs et au signe de Mercure, titre doré, chaînette fantaisie sur les coupes, grecque et roulette d'encadrement, roulette intérieure, tranches dorées (Doll). Tome I : Faux-titre, frontispice gravé, (2) ff. n.ch. gravés, 8 pp. Explication des vignettes, XC pp., (1) f. de Privilège, 264 pp., 47 figures. T. II : VIII, 355 pp., 33 figures. T. III : VIII, 360 pp., 37 figures. T. IV : 367 pp., 22 figures ; soit en tout : 1 frontispice, 3 pp. de Dédicace, 4 fleurons de titres, 30 vignettes en tête de chapitres, 1 cul-de-lampe h.t. en fin du Tome IV et 139 figures dessinées par Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau, Parizeau et Saint-Grois, gravées par

Baquoy, de Ghendt, Duclos, de Launay, Saint-Aubin, Choffard, de Longueil, etc. **2 300 €** Premier tirage. *Cette édition des Métamorphoses d'Ovide est l'un des plus beaux livres illustrés du XVIII<sup>e</sup> siècle surtout, comme ici, lorsque le tirage des gravures est impeccable. Quelques rares rousseurs éparses, dos très légèrement frottés et à peine passés, sinon bel exemplaire.*



**155. [Parthenay – Deux Sèvres] Arrêt du Grand Conseil du Roy du 18 mars 1693 dans le procès intenté par Jean-Baptiste de Brillhac, prieur Commendataire de Saint Pierre de Parthenay-le-Vieil, contre Armand-Charles de La Porte, duc de Mazarin (neveu par alliance du cardinal de Mazarin) et de la Meilleraye, seigneur de Parthenay.** Parchemin in-4, de 10 feuillets manuscrits recto-verso, scellé du grand sceau de cire jaune sur double queue : le 28 mars 1685, le duc de Mazarin autorisa la réunion de toutes les aumônes fondées par ses prédécesseurs à l'hôpital, à charge de distribuer aux pauvres des diverses paroisses ou prieurés les aides ainsi financées. À la demande des bourgeois de la ville, Louis XIV accorda ses lettres patentes au mois de mars 1687, érigeant l'hôpital en hôpital général et portant que toutes les aumônes générales seraient réunies à la dotation de l'hôpital de Parthenay. Jean-Baptiste Brillhac, après un long procès porté devant le Grand Conseil, contestait le montant de l'aumône à verser ; il fut condamné à verser 80 septiers de blé par an, de blé mouture ou de seigle, au lieu des 30 septiers par semaine que le duc de Mazarin lui réclamait. **850 €**



*Au delà du simple procès, ce document est précieux pour l'histoire locale, la généalogie et la connaissance de l'organisation de ce qui est appelé aujourd'hui la «charité publique». Armand-Charles de La Porte, duc de Mazarin et de la Meilleraye, est le fils de Charles II duc de la Meilleraye, grand maître de l'artillerie de France et Maréchal de France qui se rendit célèbre par sa belle activité militaire ; il acheta la baronnie de Parthenay en 1641 au duc de Longueville ; il avait été fait Maréchal de France par Louis XIII, à l'endroit même de la brèche qui lui avait permis la prise de Hesdin en 1639 ; il fut un des protégés de Richelieu puis de Mazarin. Le sceau a été brisé sur les 3/4 mais reste bien scellé aux queues ; document en bel état, signé de Lenormant.*

**156. [Pasquier (Etienne-Denis)] Histoire de mon temps. Mémoires du Chevalier Pasquier publiés par M. le duc d'Audiffret-Pasquier. Portraits en héliogravure.** Paris, Plon, Nourrit et C<sup>ie</sup>, 1893-1895 ; 6 tomes in-8 ; maroquin rouge, dos à nerfs, auteur, titre



Le 22. 9<sup>e</sup> 1819 / Paris /

Monsieur le Marquis je ne vous joint que deux  
 exemplaires par un simple lettre du Baron le  
 comte de Maugué de l'Empire d'Autriche de la France  
 en passant par son ami le professeur de son  
 autre honneur : et qu'il ne peut pas de recevoir que

Monsieur le Marquis je ne vous joint que deux  
 exemplaires par un simple lettre du Baron le  
 comte de Maugué de l'Empire d'Autriche de la France  
 en passant par son ami le professeur de son  
 autre honneur : et qu'il ne peut pas de recevoir que

Pasquier

et date en queue dorés, chiffre doré aux coins des plats, double filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure, couverture et dos conservés (Pagnant) ; XI, 536 pp., (1) f. d'errata ; (4), 458, (2) pp. ; (4), 448 pp. ; (4), 550, (2) pp. ; (4), 581 pp., (2) ff. imprimeur et blanc ; (4), 485 pp., (1) f. imprimeur ; portrait en frontispice du tome I<sup>er</sup>.

**4500 €**  
**Édition originale**, un des 50 exemplaires (n°38) numérotés sur papier de Hollande, seul grand papier. **Envoi autographe signé** «à Mr Antoine Barbour, son ami reconnaissant. G. d'Audiffret Pasquier». Exemplaire enrichi d'une **lettre autographe signée** (in-4, 2 pp. ½) du chancelier Pasquier, datée du 22 novembre 1819 à Paris, adressée à M. le marquis de

Ronday : le baron Pasquier lui annonce qu'il vient d'être nommé Ministre des Affaires étrangères (le 19 novembre) et le sollicite pour faire partie de son cabinet, il a besoin d'hommes sûrs et compétents. Petits frottements sans aucune gravité, minuscule usure sur les coupes du T.1 ; sinon bel exemplaire, très frais de ce tirage de tête exceptionnel. Il semblerait que les portraits fournis aux exemplaires du tirage courant, n'aient pas été fournis pour les exemplaires du tirage de tête.

**157. [Pénitents Bleus de Limoges] Livre de Chant**, contenant les vêpres du dimanche, et plusieurs Pièces de Chant, notées, à l'usage de la Compagnie Royale des Pénitents Bleus de la ville de Limoges, sous le titre du glorieux St Jérôme, docteur de l'Église. À Limoges, 1789. Relié ensuite : **Supplementum gradualis Lemovicensis**. Lemovicensis (Limoges), François Dalesme, 1783. Relié ensuite : **Supplementum antiphonari Lemovicensis**. Lemovicis, Franciscum Dalesme, 1783.

Reliés en un volume grand in-folio ; veau fauve marbré, dos à nerfs, caissons décorés et ornés d'une grande fleur de lys, sans titre, trois fleurs de lys (deux et une) au centre du premier plat, dans un demi cercle de guirlande, dentelle d'encadrement des plats et grande fleur de lys aux angles, décor entièrement doré, super-libris au second plat «J'appartiens à la compagnie de M<sup>rs</sup> les Penitens. Bleus de Limoges», dentelle intérieure (reliure de l'époque) ; (4) et 233, (3) pp., numérotation continue manuscrite ; le premier ouvrage semble avoir été confectionné avec un mélange de caractères au pochoir et manuscrits et donc unique ; les deux autres sont imprimés ; présence de signets de soie verte reliés en tête à une sorte de coussin.

**3000 €**  
 Exceptionnel ensemble ; même les deux parties imprimées sont fort rares, elles ont été éditées sous l'autorité de Louis-Charles Du Plessis d'Argentré, évêque de Limoges, avec ses armes aux titres.

Apparus au début du XVII<sup>e</sup> siècle, les Pénitents Bleus, vêtus d'un sac bleu de «toile d'Allemagne», portaient sur l'épaule gauche une petite représentation de Saint Jérôme et un chapelet blanc tenu à la taille par une cordelette bleue. Le bas du dos a été retaillé pour laisser la place aux signets ; usure aux coins, un mors fendu sur trois centimètres, minuscules accidents à la reliure ; quelques feuillets, légèrement déchirés en pied, ont été grossièrement renforcés, sans gravité, dont deux par des reçus de contributions indirectes, ce qui ajoute au charme de l'ouvrage.



J'APPARTIENS  
A LA COMPAGNIE  
DE MRS.  
LES PENITENS BLEUS  
DE LIMGES

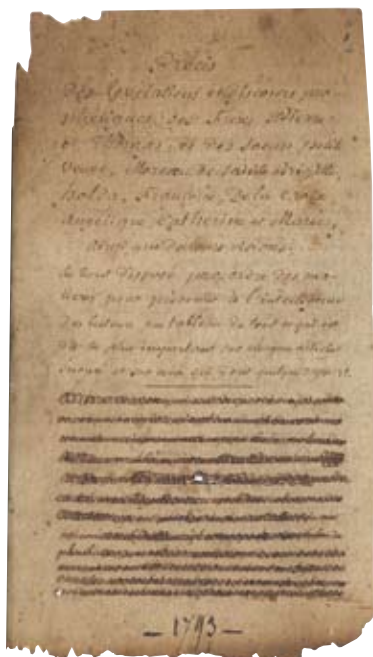


**158. Perefixe** (Hardouin de Beaumont de) : **Histoire du roi Henry le Grand.** *Revue, corrigée et augmentée par l'auteur.* Amsterdam, Daniel Elzevier, 1664 ; marque : la Minerve ; petit in-12 (135 mm) ; vélin à recouvrements, titre manuscrit au dos (reliure de l'époque) ; (6) ff. y compris le frontispice gravé et le titre, 566 pp., (10) ff. n.ch. pour le poème de Cassagnes, (1) f. blanc. **1500 €**  
*Les portraits gravés de Mazarin et Henri IV, ce dernier imprimé par Renouard, on été ajoutés par l'ancien propriétaire avec son ex-libris imprimé en sanguine. «La meilleure et la plus complète des quatre éditions de ce livre données par les Elzevier d'Amsterdam. Elle contient*



*de plus que celles de 1661 un Recueil de quelques belles actions et paroles mémorables du Roy Henry le Grand (pp.525 à 566), et un poème de Cassagnes, intitulé Henry le Grand au Roy» (Willems, 1346). Né à Beaumont près de Chatellerault (1605-1671), Hardouin de Perefixe fit ses premières études à Poitiers, puis à Paris où il entra dans les ordres et fut reçu Docteur en Sorbonne. Richelieu, qui s'intéressait à lui, le fit nommer Précepteur du Dauphin (futur Louis XIV), dont il devint plus tard le confesseur. Membre de l'Académie Française, il fut nommé Archevêque de Paris. C'est pour Louis XIV qu'il composa cette histoire de Henry le Grand, qui fut traduite dans de nombreuses langues.*

**159. [Petite Église – Manuscrit] Précis des révélations et discours des frères Pierre et Thomas et des sœurs Petites V<sup>e</sup> Moreau, de S<sup>ve</sup> Brigitte, Holda, Françoise, de la Croix, Catherine et Marie ainsi que de leurs visions ; le tout disposé par ordre des matières, pour présenter à l'intelligence des lecteurs un tableau de tout ce qui est dit de plus important sur chaque article énoncé et sur ceux qui y ont quelque rapport.** 1793 ; in-12, broché-cousu de



14 cahiers, les premiers légèrement plus courts, soit 222 pp., 2 papillons et quelques annotations marginales, l'ouvrage s'achève par la mention « Commencé cette table le 16 octobre et fini le 7 novembre 1793. Il ne sagissait que de la copier ». Écriture très petite mais lisible, texte encadré au crayon à papier. **2300 €**

*Cette copie est augmentée de références que n'avait pas le modèle, notamment la mort de Louis XVI. La Petite Église, fondée par des prêtres et des évêques qui refusent le Constitution civile du Clergé du 12 juillet 1790, promulguée par Louis XVI le 24 août (ce qui lui est reproché dans le texte) est en réalité issue d'une très ancienne tradition de contestation, d'une forme de critique du culte et du rôle du Pape ; elle est en partie héritée du Jansénisme (elle fait référence à une partie des Convulsionnaires et au diacre Paris, et aux Appelants, et se réfère à l'évêque de Senes, Jean Soanen, injustement condamné par les prélats réunis à*

Embrun); elle est également fortement influencée par les révélations faites à différentes époques par des Saints et Saintes ou par des mystiques comme S<sup>te</sup> Brigitte à qui le Christ en croix, qui s'anima, lui dicta les 15 oraisons à réciter chaque jour ou sœur Holda (Marie-Anne-Elisabeth Fronteau) qui eut la révélation de nombreuses prédictions depuis 1733, révélations qui étaient reprises par les Convulsionnaires. Bien entendu, la Révolution, qui s'en prend à la religion et au Roi, est totalement condamnée et les prêtres et évêques qui y ont participé, complètement blâmés. Dans son fonctionnement, le Petite Église ne doit pas être confondue avec une secte ; elle est en réalité une communauté vivante où les familles restent entre-soi, pour se protéger des représailles de toutes sortes que l'Église leur a fait subir ; il s'agit de discrétion et non de secret. Dans cet ouvrage, il est fait souvent référence à l'Age des ténèbres, Baal, Bélial, Bête, Démon, Diable, Dragon, Satan, à l'Église, à l'Enfant de la nuit, à l'Antéchrist et surtout aux Caïnistes, membres des Assemblées (Constituante, Législative ou Convention) et à tout ceux qui les suivent et qui mènent la France à sa perte. Cette position antirépublicaine et antirévolutionnaire est certainement la seconde cause de la discrétion des membres de la Petite Église qui, malgré plusieurs siècles de sévices et de rejet, sont restés des chrétiens, probablement plus purs que la plupart de leurs cousins catholiques ou protestants, encore assez nombreux en Vendée et Deux Sèvres, dans le Lyonnais et en Belgique. Bien entendu, ce document est de la plus grande rareté car transmis au sein même de cette communauté. Le bord inférieur des premiers feuillets présente une trace de brûlure. Rarissime témoignage des références et des croyances de ces chrétiens de l'ombre.



**160. Petitot (Claude Bernard) : Répertoire du théâtre français** ou recueil des tragédies et comédies restées au théâtre depuis Rotrou [...] Avec des Notices sur chaque auteur et l'examen de chaque pièce. Paris, Imprimerie de P. Didot l'Aîné, chez Perlet libraire, 1803-1804 ; 23 tomes in-8 ; maroquin rouge à grain long, dos à nerfs, décors de fleurs et feuilles sur fond criblé, dorés, large roulette décorative dorée dans un double encadrement de deux filets dorés, roulette sur les coupes, grecque dorée d'intérieur, tranches dorées (Bozérian Jeune) ; 76 figures avant la lettre par Pepin, Massard, Guyot, Godefroy, Devilliers et Portier. **3 000 €**

**Édition originale** de l'une des plus importantes productions concernant le théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle ; on y trouve Marivaux, Diderot, La Fontaine, Thomas Corneille, Dorat, Piron, Goldoni, Destouches, Le Sage, Le Franc de Pompignan, Boursault, Dancourt, La Harpe, Favart, Belloy, Sedaine, Fabre d'Eglantine, Quinault, Gresset, Brueys, etc. ; et plus de 100 pièces classées par genre : Tragédies (T.1 à 6), Drame (T.7), Comédies (T.8 à 23). Quelques rousseurs éparses, quelques petites piqûres à quelques reliures, un plat éraflé ; sinon très bel ensemble, avec les figures avant la lettre et dans une belle reliure décorative signée de Bozérian le Jeune.



FAS  
1/2

Briggs

161. [Peynet] Daudet (Alphonse) : *Lettres de mon Moulin. Illustrées de 12 lithographies originales de Raymond Peynet*. Paris, Arnaud de Vesgre, 1985 ; grand in-plano (coffret 67×48 cm), en feuilles sous couverture blanche à rabats et coffret de tissu orange, titre doré au dos et sur le plat (coffret d'éditeur). **12 000 €**

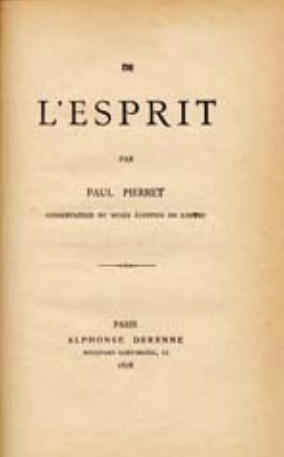
*Exemplaire d'artiste n°1/10 numérotés EA 1 à 10, réservés à Raymond Peynet, celui-ci, le premier des cinq avec les 12 lithographies sur Japon nacré (les autres sur vélin d'Arches) signées et numérotées au crayon par Raymond Peynet. Monumentale et très belle édition de ces histoires célèbres ; les grandes lithographies, tirées sur Japon nacré, ont une luminosité que l'on ne retrouve pas sur les autres papiers. Petites usures habituelles au coffret de protection ; très bel exemplaire, bien frais et dans un très beau tirage.*



162. *Physionomies Nationales des Peuples ou les traits de leur visage comparés à leur Mœurs et caractères, avec vingt cinq planches*. Paris, Delaunay (Imprimerie de Fain), s.d. (1815?) ; in-16, bradel de patchwork de peaux de différents animaux et de différentes couleurs, titre en long, non rogné (reliure moderne) ; (2), 125, (1) pp., 25 planches gravées dont 24 gouaches d'époque. **1 200 €**

*Édition originale de cet ouvrage rare qui compare différents types européens avec des peuples récemment découverts dans des contrées peu explorées comme l'île de Tanna, l'île de Ségalien, la baie de Nootka ou le Kamtchatka ; les portraits finement gouachés sont issus, pour certains, de grands livres de voyages comme Cook. La reliure, en veau réglisse et panneaux de serpent fauve, veau rouge et chagrin bleu et vert et les couleurs sont reprises des costumes coloriés. Bord des feuilletts très légèrement poussiéreux, bon exemplaire bien complet.*





**163. Pierret (Paul, 1836-1916) : *De l'Esprit*.** Paris, Alphonse Derenne. Relié ensuite : *L'Envers d'un Savant. Petit bouquet de rimes*. Paris, Alphonse Derenne, 1878 ; deux opuscules reliés en un volume in-8 ; demi-marroquin vert foncé à coins, dos à nerfs, fleurons et titre dorés, tête dorée, double filet doré sur les plats (reliure de l'époque) ; 20 pp. ; 24 pp. **450 €**

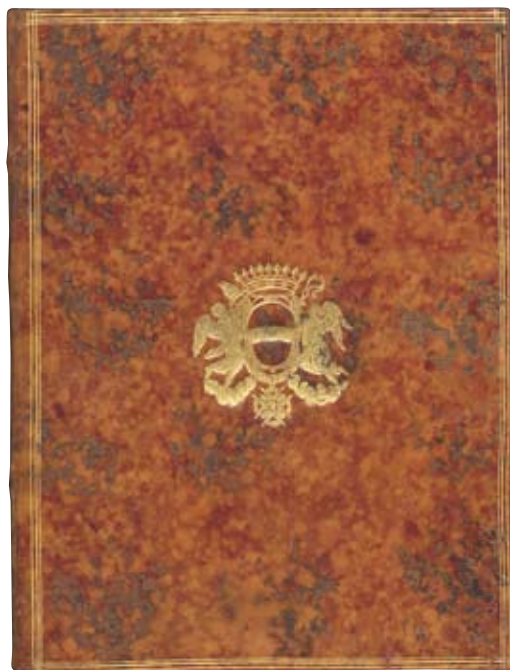
**Édition originale** de ces deux publications personnelles ; envoi autographe signé sur le feuillet de garde «À ma petite Jeanne Chérie, souvenir d'avant son mariage P. Pierret», probablement la fille de l'auteur qui était Conservateur du Musée égyptien du Louvre où il avait succédé à Champollion et E. de Rougé. Il fut le premier titulaire de la chaire d'Égyptologie à l'École du Louvre. Il participa à la création de l'École du Louvre et y assura le Cours d'Archéologie égyptienne de 1882 à 1908 ; il a traduit le Livre des Morts. Très bon exemplaire ; les

publications personnelles, hors profession, de Pierret sont particulièrement rares.

**164. [Pingon] Arrêt de la Royale Chambre des Comptes concernant les Armoiries de la Maison Pingon**, originaire de la ville d'Aix en Provence, en date du 19 janvier 1779. Turin, François-Antoine Mairesse, (1779) ; in-4 ; veau fauve marbré, dos décoré et doré, armes dorées des Pingon au centre du premier plat, triple filet d'encadrement, double filet sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque) ; 58 pp., (1) f. d'errata, en arbre généalogique dépliant, 1 planche sur cuivre représentant les faces de la médaille d'Emmanuel Philibert Pingon et les blasons des branches aînée et cadette. **1 500 €**

**Édition originale** (Saffroy, 47512). Les armes sont d'azur à la fasce d'or et pour la branche cadette, il faut ajouter : d'argent en chef et en pointe pour brisure. La branche de Provence s'étant éteinte, c'est la branche cadette, de Savoie et Bugey, en partie transportée en Franche-Comté, qui reprend les armes traditionnelles de cette famille qui compte plusieurs personnages importants : Jean de Pingon créé Chevalier par Louis de Savoie ; Pierre de

Pingon, premier Consul et Recteur de la ville d'Aix ; Guillaume, grand Chancelier du Roy Robert de Naples ; Henry, gouverneur de Valence et de Die par Amé de Savoie ; Jean, Secrétaire et archiviste de la Reine Yolande de France ; François d'Aranc en Bugey ; Pierre II, conseiller et Chambellan de Blanche, duchesse de Savoie ; Louis I, seigneur de la maison forte de Pingon ; etc. Plusieurs furent chevaliers de Malte ou membres des Ordres de Saint Maurice, de S' Lazare, seigneurs de Prangin, Sallenove, Marlioz, Salins, etc. Dans une période plus récente, nous trouvons le comte Pierre-Joseph de Pingon, ingénieur, inventeur et concepteur d'engins de chantiers qui a déposé de nombreux brevets et son fils Jean de Pingon, célèbre militant savoisien, qui a proclamé la caducité du traité d'annexion de la Savoie en 1860. Petite brunissure autour du feuillet de titre, minuscule manque de cuir à un mors inférieur ; sinon, bel exemplaire, très frais, dans une belle reliure aux armes.





UN DES 12 EXEMPLAIRES DE PLUTARQUE EN GRAND PAPIER IN-4,  
RELIÉ PAR BOZÉRIAN

**165. Plutarque : Œuvres** (comprenant *La Vie des Hommes Illustres* ; les *Œuvres morales* ; les *Œuvres mêlées et la Table*). Traduites du Grec par Jacques Amyot ; avec des Notes et des Observations de M. l'abbé Brotier et de Vauvilliers. Paris, Jean-Baptiste Cussac, 1783-1805 ; 25 tomes in-4 (exemplaire in-8 réimposé in-4) ; plein maroquin rouge à grain long, dos à nerfs plats décoré de fleurons et filets dorés, large roulette dorée d'encadrement des plats, roulette sur les coupes, roulette d'intérieur, tranches dorées (relié par Bozérian) ; et en tout 22 figures avant la lettre par Borel, de Fraine, Le Barbier, Marchand, Maréchal, Marillier, Monnet, Moreau et Myris, gravées par Baquoy, Chateau, Halbon, Levillain, de Longueuil, Née, Patas et Ponce. **15 000 €**



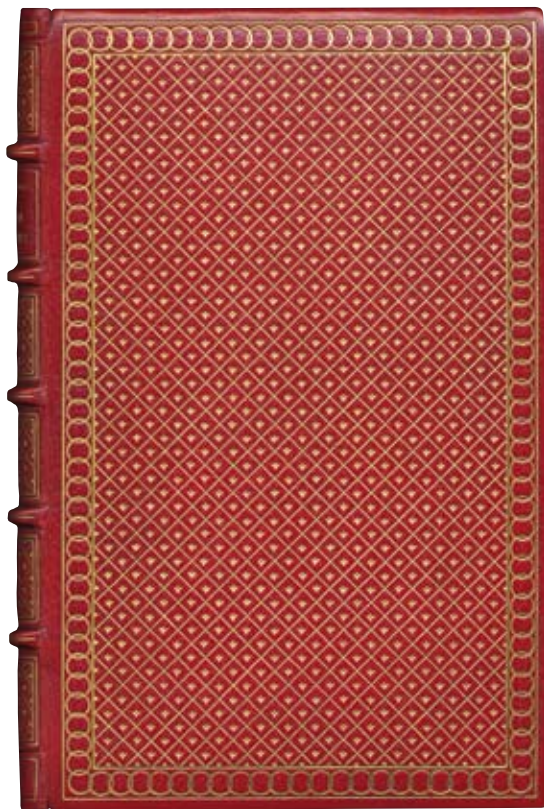
*Exemplaire exceptionnel, un des 12 de cette édition célèbre « imprimée avec beaucoup de soin », nous dit Brunet, réimposé au format in-4 (tout le reste de l'édition est en in-8) ; exceptionnel également car cette édition comprend normalement 22 volumes et que trois tomes (23, 24, 25) ont été ajoutés d'une édition parue vingt ans après, in-8 elle aussi, avec quelques exemplaires réimposés in-4, et viennent compléter avec bonheur cet exemplaire dans une reliure uniforme. Ces trois volumes contiennent : La vie d'Homère, l'Essai sur sa poésie, le Traité de la Noblesse et plusieurs Fragments traduits par E. Clavier ; la Table des matières des Hommes illustres qui forment les 12 premiers tomes, est augmentée de 62 médaillons gravés sur cuivre qui appartiennent à l'édition suivante ; la Table des Œuvres Morales et Mêlées. Avec ces augmentations, cet exemplaire est probablement unique dans ce format et avec ces compléments. De la bibliothèque de P.G. Phelip avec son ex-libris décoré et gravé. Quelques rares rousseurs, plus présentes en marge extérieure de certains médaillons rajoutés après la Table, sinon magnifique exemplaire sur beau vélin (Brunet, IV-738 et s. ; Cohen-Seymour de Ricci, 80).*



166. [Poussin] Grault de Saint Germain (Pierre-Marie) : *Vie de Nicolas Poussin considéré comme chef de l'École Française, suivie de notes inédites et authentiques sur sa vie et ses ouvrages, des mesures de la statue de l'Antinous, de la description de ses principaux tableaux et du catalogue de ses œuvres complètes. Orné de planches gravées en taille douce et à l'eau-forte.* Paris, P. Didot l'Ainé et Ant. Aug. Renouard, 1806; in-4; maroquin Lavallière, dos à nerfs, titre doré, chiffre deux C majuscules adossés et entrelacés au dos et aux coins des plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure (Masson-Debonnelle, succ. de Capé); 84; 78 pp., (1) f. blanc, portrait en frontispice peint par lui-même, première des 35 gravures hors-texte. **1 200 €**

*Peintre, Grault de Saint-Germain fut l'élève de Durameau et exposa au Salon de 1791 à 1801 et reçut des commandes du Roi de Pologne. Après la Révolution, il se mit à écrire des ouvrages recherchés sur l'art et l'histoire : le présent ouvrage,*

*bien-sûr, mais également une édition du Traité de la peinture de Léonard de Vinci. Bel ouvrage, imprimé sur vergé de Hollande et les planches sur vélin pur fil, dans une belle reliure avec juste quelques discrètes éraflures sur un plat; bel ensemble.*



167. Prévost (Abbé) : *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. Lithographies de Charles Guérin.* Paris, Helleu et Sergent, 1926; in-8; maroquin rouge, dos à nerfs pincés, caissons et plats entièrement décorés d'un croisillon avec fleurette dorée, plats encadrés d'une chaîne d'anneaux, filet doré sur les coupes avec les mêmes fleurettes intercalées, large dentelle intérieure d'encadrement, brocard de soie écarlate sur le contreplat et la garde, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé (E. et A. Maylander); (8), 362, (2) pp., 20 lithographies en couleurs par Charles Guérin. **1 900 €**

*Tirage total à 320 exemplaires numérotés, celui-ci N°32 des 40 sur Chine, après 35 Japon, seuls grands papiers, avec une suite en couleurs sur Japon.*



**168. Procès verbaux et ordonnances de messieurs les Prévôt des marchands et Echevins de la ville de Lyon, pour le rétablissement des mesures à grains de ladite ville.** Lyon, Aimé de La Roche, 1773 ; in-folio ; veau fauve marbré, titre en long sur tout le dos, armes dorées de la ville de Lyon au centre des plats, dans un double encadrement de filets dorés, tranches dorées (reliure de l'époque) ; 87 pp., (1) p. de Table. **1500 €**

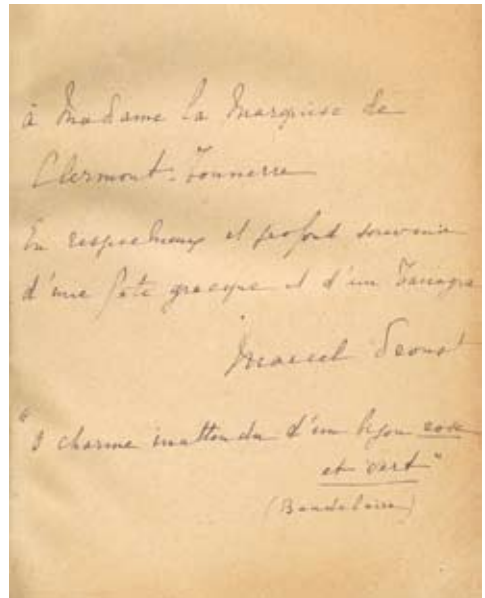


**Édition originale** de cet intéressant travail sur les mesures anciennes, réalisé

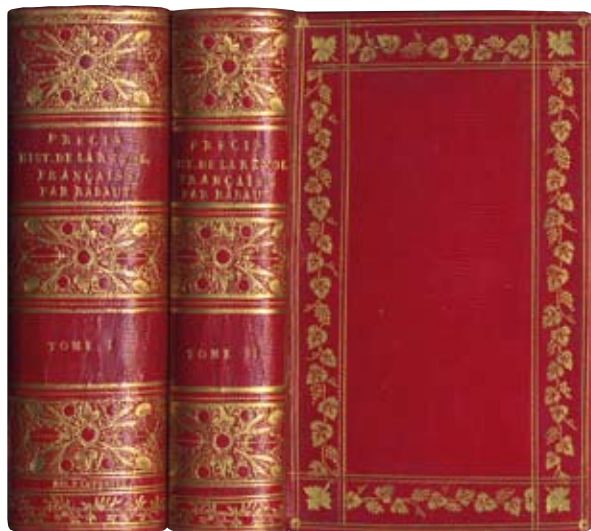
à la requête des *Maitres Boulangers de la ville de Lyon*. En raison de l'usure ou des défauts de précision des mesures d'échantillonnage, les boulangers avaient noté des différences troublantes mais surtout coûteuses entre les bichets et sous-bichets, qui finissaient par représenter une fraude voulue ou inconsciente. Ce document est également intéressant car y interviennent tous les experts de l'époque, fabricants d'appareils scientifiques, mathématiciens, ingénieurs, etc. dont l'identité est précieuse pour la généalogie. Coins et coiffes usés, un mors inférieur fendu, petites taches et frottements, mais l'exemplaire est très frais d'intérieur et la reliure bien solide et décorative.

**169. [Proust] : Envoi autographe signé** «à Madame la Marquise de Clermont-Tonnerre En respectueux et profond souvenir d'une fête grecque et d'un Tanagra. Marcel Proust. «O charme inattendu d'un bijou rose et vert» (Baudelaire)», sur la première page blanche de «La Bible d'Amiens» de John Ruskin. Traduction, notes et préface par Marcel Proust, troisième édition (mention fictive, l'exemplaire qui est reproduit dans l'album Proust de la Pléiade porte la mention 4°), Paris, Mercure de France, 1904 ; in-12 bradel, demi-velin vert à coins, pièce de titre grenat, armes de Clermont-Tonnerre, deux clés passées en sautoir, non rogné (reliure de l'époque). Ex-libris armorié Elisabeth de Tonnerre. **3500 €**

*Amusant détournement du dernier vers du quatrain Lola de Valence, d'après le tableau de Manet, paru dans les Fleurs du Mal, «Le charme inattendu d'un bijou rose et noir» ; il est possible que lors de la fête dont il est question, la marquise avait un costume vert et comme elle était aussi brune que Lola... Elisabeth de Grammont, marquise de Clermont-Tonnerre et son mari furent amis intimes de Marcel Proust, de Robert de Montesquieu, etc., qui étaient invités régulièrement à des fêtes qui avaient lieu dans la propriété de campagne du duc de Clermont-Tonnerre. Elle raconte, p. 13 de son ouvrage consacré à Proust, qu'il «voulut traduire les livres de Ruskin, mais il ne savait pas l'anglais. Sa mère qui connaissait parfaitement cette langue l'aïda avec beaucoup de zèle et aussi certains de ses amis dont Robert de Billy et une anglaise de Manchester, Marie Nordlinger, qu'il avait rencontrée chez Reynaldo Hahn». Bel exemplaire et beau document.*



**170. Pucelle (René) : Cuivre gravé du portrait de René Pucelle** (48×34,5 cm), par Pierre-Imbert Drevet en 1789 d'après le tableau de Hyacinthe Rigaud en 1721. **1 500 €** *Magistrat français né et mort à Paris (1655-1745), il était le neveu du Maréchal de Catinat. Après quelques campagnes sous les ordres de son oncle, il se fit recevoir sous-diacre à Paris, et devint conseiller clerc au Parlement de Paris (1684). Travailleur et intègre, il obtint l'abbaye de S' Léonard de Corbigny et fut nommé membre du Conseil de conscience par le Régent. Il prit le parti des jansénistes et se fit le défenseur des miracles opérés par le diacre Pâris et essaya d'entraîner le Parlement dans ce sens. Il fut désavoué et exilé dans son abbaye. Plus tard il put réintégrer le Parlement. On a de lui des Discours fort rigoureux. Issu d'une famille de lyonnais (son père Pierre était né à Loire dans le Lyonnais), Pierre-Imbert Drevet, formé par son père artiste-graveur célèbre, devint lui aussi un graveur fort apprécié et se fit une belle réputation pour ses portraits. Son portrait de René Pucelle d'après Hyacinthe Rigaud, est plus riche que le tableau : il a ajouté un décor et les vêtements sont plus nets, enfin il a ajouté les armes de René Pucelle. Ce portrait est probablement l'un des derniers qu'il ait gravé, il est daté de 1739 et Pierre-Imbert Drevet est mort le 27 avril 1739. Une petite éraflure, sinon cuivre en très bon état de conservation.*

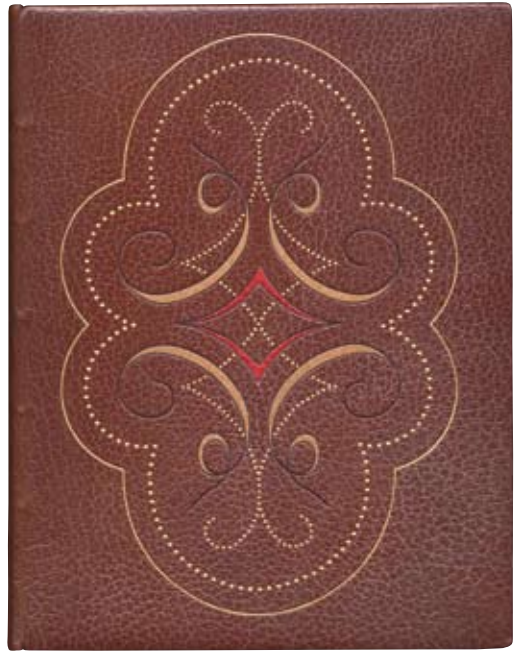


Exemplaire  
sur peau  
de vélin

**171. Rabaut (Jean-Paul, dit Rabaut-Saint-Etienne) : Précis historique de la Révolution Française, suivi de Réflexions politiques sur les circonstances présentes, par le même.** Paris, Onfroy ; Strasbourg, Treuttel ; de l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1792 ; 2 tomes in-18 (38×60mm) ; maroquin rouge à grain long, dos lisse à faux-nerfs, trois caissons décorés aux petits fers sur fond criblé, guirlande de vigne en encadrement des plats, dentelle intérieure autour d'une pièce de soie moire verte, garde de même (reliure P. Lefebvre) ; (4), 230 ; (1) f. blanc, (4), pp. 231-320, 49 pp., (1) f. blanc. **9 000 €** *Un des ouvrages les plus célèbres sur la Révolution. Édition sur peau de vélin qui a échappé à Brunet et Grand-Carteret. Lefebvre, relieur à Paris, était le neveu de Bozérian l'Aîné, ce qui explique le style de sa reliure. Exemplaire en très bel état. Député aux tiers-état de la Sénéchaussée de Nîmes et Beaucaire aux États Généraux, Jean-Paul Rabaut en fut le secrétaire puis le président en 1793. Avocat et pasteur, il milita pour la reconnaissance des protestants et notamment pour qu'ils puissent bénéficier d'un état civil. Pendant la terreur, il fut décrété d'accusation, arrêté, évadé puis repris et enfin condamné à mort.*

**172. Rabelais (François) : *Gargantua*, selon le texte de l'édition critique publiée par Abel Lefranc chez H. Champion. *Quarante eaux-fortes de Barta*.** Fontenay-aux-Roses, Éditions de la Cigogne, 1934 ; grand in-4 ; maroquin chocolat, titre au dos en gros caractères dorés, grand décor sur les plats composé de volutes beiges et losange rouge mosaïqués, entrelacés de volutes à froid et en pointillé doré, le tout dans un double encadrement de filet et pointillé dorés de forme ovale avec double arc sur les côtés, plats doublés de veau vert-anglais, filet doré d'encadrement, gardes de soie moire aubergine, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos conservés, chemise en demi-maroquin à recouvrements de couleur identique, étui bordé (Devauchelle) ; 41 eaux-fortes de Barta, y compris celle de la couverture ; nombreuses lettrines et fleuron de titre gravés sur bois. **4 500 €**

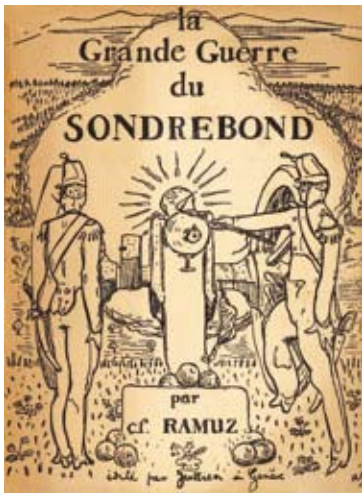
*Un des 14 exemplaires (après le n°1) sur Japon Impérial (n°15), premier papier du tirage de tête, contenant une suite sur Chine en bistre et trois des 42 croquis préparatoires, ici à pleines pages et signés par l'artiste. Illustration fort bien réussie, tout à fait dans l'esprit de Rabelais, par Laszlo Barta (1902-1961), artiste français d'origine hongroise, qui exposa au Salon d'Automne de 1926 à 1938, à la Nationale des Beaux-Arts ; il a réalisé de nombreux décors de théâtre et illustré de nombreux livres dont : Villon, Nerval, Mérimée, Louÿs, Aristophane, Marcel Brion, Le Cantique des Cantiques, Dante, Gide, etc. À part quelques discrètes rousseurs sur la suite, très bel exemplaire en bel état, dans une très belle reliure décorative de Devauchelle. (voir planche p. 102)*



**173. Radium (Le).** [Puis à partir du n°2] *Le Radium. La radioactivité et les sciences qui s'y rattachent. Publication mensuelle. Directeur Henri Farjas.* In 4, broché, n°1 à 6, de janvier à juin 1904, 16 pp. et à partir du n°4, 4 pp. de bibliographie et 4pp. de publicité sur papier jaune en plus, couverture jaune illustrée d'une photographie ou un dessin (n°4). Rédacteur en chef : Jacques Danne, préparateur de M. Curie. **1 500 €**



**Rare tête de collection,** la couverture du n°1 montre Pierre et Marie Curie dans leur laboratoire ; un article avec la photo de Becquerel présente les trois Prix Nobel de sciences physiques décernés le 3 décembre précédent ; le numéro contient aussi un article important de Becquerel sur « la radioactivité de la matière » ; articles du P<sup>r</sup> d'Arsonval, de René de Valfori, Pierre et Marie Curie, Danysz, D<sup>r</sup> Darier, Th. Moureaux, Louis Matout, Jecker, Emilie Demenge, Henri Farjas ; nombreux croquis et photographies. Bel ensemble.



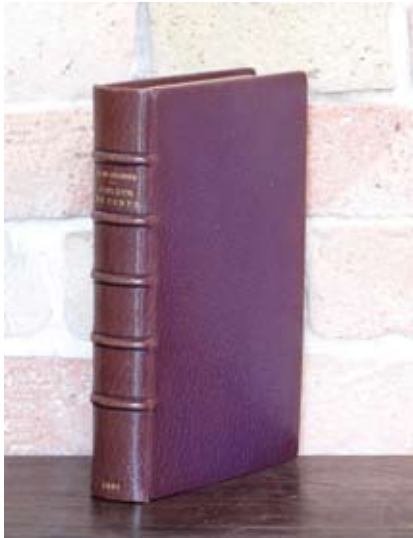
**174. Ramuz (Charles-Ferdinand) : *La Grande Guerre du Sondrebond*, Poème. Avec une couverture de René Auberjonois.** Genève, A. Jullien, 1906, couverture ocre illustrée et rempliée. **450 €**

**Édition originale** de cet ouvrage qui date de la période parisienne de Ramuz, où il fréquentait Charles-Albert Cingria, René Auberjonois, les frères Tharaud, André Gide ou Edouard Rod, etc. Puis il épousera le peintre Cécile Cellier avant son retour définitif en Suisse où il était né à Lausanne. Dos muet avec une minuscule perte de papier en pied, sinon bel exemplaire avec la célèbre couverture d'Auberjonois.

**175. [Régamey] Takizawa-Bakin : *Okoma*.** Roman japonais illustré par Félix Régamey, d'après le texte de Takizawa-Bakin et les dessins de Chiguenoï. Paris, Plon,

1883 ; in-4 oblong, lecture à la japonaise, c'est à dire à la verticale, plats de soie brillante jaune paille, le premier décoré d'une sorte de fauvette posée sur un ajonc, avec le titre en grosses lettres, le plat inférieur représente une mangrove avec trois palétuviers aux racines tortueuses, dos et contreplats de soie bleutée ornée de fleurs bleu foncé ou rouge avec un semis de pointillés dorés, jaquette rempliée, de papier Japon, titre illustré dans le goût des estampes du pays, imprimé en bistre et vignette au second plat (reliure de l'éditeur) ; 83 pp., (1) f. d'achevé d'imprimer, (1) f. blanc ; très nombreux dessins en noir, monochrome ou en couleurs au pochoir. **900 €**

**Édition originale**, Préface de Emile Guimet que Félix Régamey avait accompagné en 1876 à l'Exposition Universelle de Philadelphie, au Japon, en Chine et en Inde ; Félix Régamey, qui était un proche de Rimbaud et Verlaine, en revint avec une colossale moisson iconographique. «Premier tirage, recherché, des étranges aventures amoureuses de l'infortunée Okama, roman célèbre du XIX<sup>e</sup> siècle» (Carteret, IV-374). Jaquette légèrement tachée et défraîchie mais fort rare, minuscules usures ou cloques à la soie de la couverture. Bel exemplaire dans l'ensemble, l'intérieur et les couleurs sont tout à fait frais.



**176. Régnier (Henri de) : *Couleur du Temps*.** *Le trèfle blanc. L'amour et le plaisir. Tiburce et ses amis. Contes pour les treize.* Paris, Mercure de France, 1909 ; in-12 (179×120 mm) ; maroquin lila janséniste, double filet sur les coupes, quadruple filet doré d'intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (Canape) ; 282, (4) pp., (1) f. blanc. **650 €**

**Première édition**, collective, en partie originale ; exemplaire n°4 des 19 sur Japon Impérial, premier grand papier. Dos très légèrement passé ; exemplaire en très bel état, dans une reliure élégante et bien établie.

# OKOMA



TATSKI.

SAI-SAKOU.

SHOHEI.

# GARGANTUA

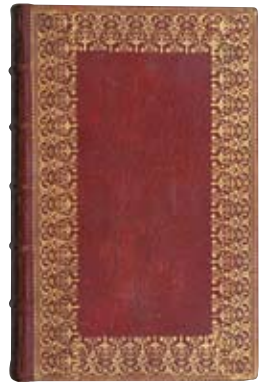




**177. Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle en plein maroquin grenat**, dos à nerfs décorés aux petits fers, certains pointillés, large dentelle droite sur les plats, roulette sur les coupes et d'intérieur, gardes de papier doré orné de grandes compositions florales blanches et tranches dorées sur marbrure, sur «Pratiques de piété pour honorer les Sacrements, tirée de la Doctrine des Conciles et des Saints Pères. Cologne, Balthasar d'Égmond, 1683».

**1 200 €**

*Très bel exemplaire.*



**178. Reliure aux armes de Colbert : Almanach Royal pour l'année MDCCXXVI.** Paris, Veuve d'Houry et Ch. M. d'Houry, 1726; in-8 ; maroquin grenat, dos à nerfs, caissons décorés du chiffre couronné de Jean-Baptiste Colbert (OHR, 1296-fer 9 ; Guigard, II-154), demi-couleuvres

tête-bêche de chaque côté et palmettes d'angles, roulette sur les coupes, double filet doré d'encadrement des plats, armes de Colbert au centre, surmontées d'une couronne de marquis, le grand collier de l'Ordre du S<sup>t</sup> Esprit est orné de la lettre L couronnée, ce qui ne figure pas dans la documentation consultée, tranches dorées.

**4 000 €**

*Bel exemplaire de cet almanach. La variante L au lieu de H dans le collier de l'Ordre du S<sup>t</sup> Esprit qui fut utilisée par Louis XIII, Louis XIV à ses débuts et Louis XV, est beaucoup plus rare que celle avec H. Cet exemplaire a probablement appartenu à l'abbé Charles Eleonor Colbert, comte de Seignelay, qui tenait cette bibliothèque prestigieuse de Jacques-Nicolas Colbert, archevêque de Rouen, fils de Colbert, qui en fit don par testament à son neveu, pensant qu'un abbé conserverait mieux ce patrimoine. Ayant quitté l'état ecclésiastique, Charles Eleonor vendit les livres en 1728, mais devant l'émotion créée par la dispersion d'une aussi prestigieuse bibliothèque, Loui XV acheta, en 1732, les manuscrits*

*et les livres (en très grand nombre) qui restaient et qui sont toujours aujourd'hui à la Bibliothèque Nationale. À part une petite ombre en pied du premier plat, bel exemplaire, avec un fer des Colbert non répertorié.*

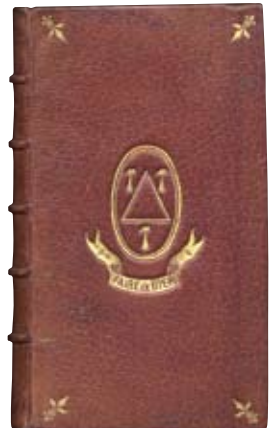


**179. [Reliure maçonnique] Godeau** (Antoine, évêque de Grasse et de Vence) : **Paraphrase des Psaumes de David en vers français.**

*Dernière édition, revue exactement, et les Chants corrigés et rendus propres et justes pour tous les couplets, par M<sup>sr</sup> Thomas Gaubert, prêtre, ancien Maître de musique de la Chapelle du Roy, et Chanoine de la Sainte Chapelle de Paris.* Paris, Pierre le Petit, 1676 ; in-12 ; maroquin prune, dos à nerfs décoré de fleurs de lys, fer maçonnique au centre du premier plat : triangle accompagné de trois marteaux, deux de chaque côté de la pointe au nord et un au sud, dans un double ovale doré, devise «Faire le Bien», fleurons de coins, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure postérieure) ; (12) ff., le 1<sup>er</sup> blanc, 504 pp., (10) pp. de table, titre gravé et frontispice : le roi David avec sa harpe, gravés par Herman Padtbrugge (né à Stockholm).

**1 200 €**

*Ex-libris Guillaume Nell et M. Febvolle. Très bel exemplaire. A. Godeau fut un des premiers membres de l'Académie Française.*



Ernest Renan, 21 septembre 1868

Monsieur le principal,

Je ne puis quitter Erquy, ni  
 sans une raison, de vieux souvenirs,  
 sans une idée, puisque j'au-  
 rais obtenu d'aller rendre mes  
 devoirs à un établissement auquel  
 se rattachent les meilleurs de ces

rencontres d'anciens condisciples  
 auxquels je n'ai cessé de m'unir  
 la plus vive amitié.

Après, Monsieur le principal,  
 l'expression des sentiments infiniment  
 distingués avec lesquels j'ai l'honneur  
 de vous être tout dévoué serviteur.

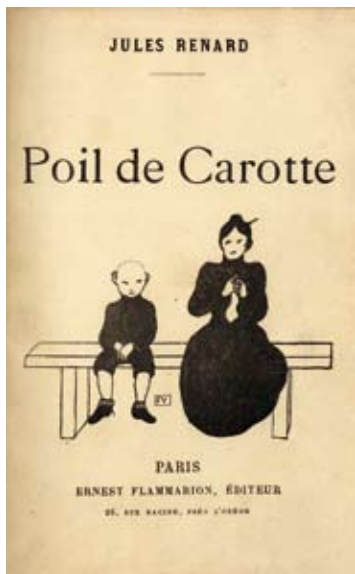
Ernest Renan

**180. Renan (Ernest ; Tréguier 1823-Paris 1892) : L.A.S., in-8, 2 pp., de Tréguier, 21 septembre 1868, adressée au Principal du collège où il a fait ses études avant de rentrer au séminaire ; «Je ne puis quitter Tréguier, où je suis venu raviver de vieux souvenirs, sans vous dire pourquoi je me suis abstenu d'aller rendre mes devoirs à un établissement auquel se rattachent les meilleurs de ces souvenirs. Je sais la délicatesse et la profondeur des convictions religieuses. Comme tous les sentiments exquis, cette délicatesse entraîne parfois quelques susceptibilité. J'ai craint que ce qui n'est à mes yeux qu'un dissentiment n'empêchant en aucune manière la sympathie ne fut pour d'anciens amis un motif de me revoir sans joie. Voilà uniquement ce qui m'a fait me priver d'un des plaisirs les plus vifs que j'aurais eus, du plaisir de visiter une maison à laquelle je dois de précieuses leçons d'honnêteté et de sérieux, où j'eusse trouvé vivante la mémoire de maîtres vénérés et où j'eusse rencontré d'anciens condisciples auxquels n'a pas cessé de m'unir la plus vive amitié. Agrérez, Monsieur le Principal, l'expression des sentiments infiniment distingués avec lesquels j'ai l'honneur d'être Votre tout dévoué serviteur. Ernest Renan».**

**1 000 €**

*Lettre fort intéressante qui nous montre l'attachement de Renan à ses origines, à son enfance et à sa jeunesse*

*et la douleur qu'il eut à supporter les réactions très vives de l'Église et d'un grand nombre de catholiques lors du reniement de sa foi et de ses prises de position agnostiques ; on y voit aussi toute la délicatesse et le respect qu'il éprouvait pour ses anciens condisciples.*



**181. Renard (Jules) : Poil de Carotte.** Paris, Ernest Flammarion, (1894) ; in-18 (178×118 mm) ; demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, couverture illustrée par Félix Vallotton conservée, tête dorée sur ternis (reliure postérieure) ; (8), 276 pp.

**2 300 €**

*Édition originale rare avec la carte de visite de l'auteur et un envoi «bien amical merci de «Jules Renard» à Paul Marieton». Cette édition originale comprend 43 chapitres et l'Album de Poil de Carotte ; cinq chapitres seront ajoutés lors de la réédition illustrée par Vallotton en 1902. Petite tache claire à l'intérieur du second plat de couverture sinon très bel exemplaire.*



**182. [Rochegrosse] France (Anatole) : *Le Puits de Sainte-Claire*.** *Nombreuses illustrations de Georges Rochegrosse.* Paris, Ferroud, 1925, in-4 ; en feuilles sous couverture blanche rempliée, illustrée en couleurs, chemise-étui ; (2) ff. (faux-titre, au verso justification du tirage ; titre), 236 pp. et 1 p. d'achevé d'imprimer, 14 illustrations H.T. dont le frontispice. **800 €** Tirage total à 650 exemplaires, celui-ci un des 100 sur grand Japon (seul grand papier), avec deux états des grands culs-de-lampe, dont l'état avec remarques et le tirage à part en couleurs. Très belles illustrations aux coloris très chauds et toujours dans le style de l'époque, du Moyen-Âge à Bonaparte. Très bel exemplaire, très frais.



**183. [Rossillon de Bernex (M<sup>sr</sup> Michel-Gabriel de ; évêque et prince de Genève)] Nouvellet (Philibert-Antoine) : *Selectories ex universa Theologia conclusiones ; Illustrissimo et reverendissimo D.D. Michaeli Gabrieli de Rossillon de Bernex. Episcopa et Principi Genevensi. Pro Doctoratu.* Avignon, J.F. Offray, 1729 ; in-4 ; maroquin vieux rouge, dos à nerfs orné et doré, double dentelle avec au centre les armes de M<sup>sr</sup> Rossillon de Bernex, évêque et prince de Genève, roulette sur les coupes et d'intérieur, tranches dorées, gardes de papier gaufré vert et or (reliure de l'époque) ; (6), 35 pp. **4000 €** *Édition originale, exemplaire de présent avec, en frontispice, les grandes armes de Rossillon de Bernex gravées, dessinées et aquarellées par J. Michel. Successeur de M<sup>sr</sup> Jean d'Arenthon d'Alex, Rossillon de Bernex (1657-1734) poursuivit la politique initiée par celui-ci de recatholicisation du Pays de Gex. Cette thèse de théologie fut soutenue à Avignon par P.A. Nouvellet, fils de l'avocat annécien Joseph Nouvellet qui finança les études et la carrière de son fils qui fut chanoine de Saint-Pierre d'Annecy et membre du chapitre de Notre-Dame en 1730. L'exemplaire porte l'ex-libris gravé du célèbre bibliophile Joseph Nouvellet de Saint André de Corcy dans l'Ain. Gardes fragiles, vieux cachet de bibliothèque privée en partie effacé, petite fente restaurée au cadre des armes colorisées, sinon bel exemplaire dans une somptueuse reliure de présent. La bibliothèque d'Avignon conserve le manuscrit de cette thèse.***





**184. Rousseau (Jean-Jacques) : *Emile ou de l'Éducation*.** Paris, Lecointe (Imprimerie de Lachevardière), 1829 ; 4 tomes in-18 ; demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné d'une grande composition décorative romantique, filet doré sur les plats, tranches jaspées (reliure de l'époque) ; 275 ; 275 ; 232 ; 220 pp., frontispice de Desenne, gravé par Dupol, tiré sur Chine et contrecollé, qui représente le buste de Rousseau en haut d'une colonne où est inscrit la devise « Vitam impendere vero », avec, en pied, le *Contrat Social* et l'*Emile*, des instruments de musique et divers symboles. **900 €**  
*Charmante édition, superbement reliée et en bel état, quasiment sans rousseurs.*

**185. Rousseau (Jean-Jacques) : *Œuvres de J.J. Rousseau de Genève*.** Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs morceaux qui n'avaient point encore paru. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1772 ; 11 tomes in-8 ; veau fauve marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièces de titre grenat et de tomailon, triple filet d'encadrement des plats, filet sur les coupes, tranches rouges cirées (reliure de l'époque) ; portrait en frontispice, 22 figures par Martinet et 7 vignettes de titre, gravés sur cuivre, plus 1 vignette répétée, 5 planches dépliantes recto-verso de musique gravée pour *Le Devin du village* et 14 planches dépliantes de musique gravée pour le *Dictionnaire de Musique*. **1 100 €**  
*Très bonne édition établie par Marc-Michel Rey en accord avec Jean-Jacques Rousseau qui lui a demandé de ne mettre dans cette édition que des textes authentiquement de lui, elle est augmentée de pièces originales : Question sur la Vertu la plus nécessaire au Héros ; La Reine Fantastique, conte ; Pygmalion, scène lyrique ; et une Table des matières de la Nouvelle Héloïse ; elle est dédiée à Pierre Alexandre Du Peyron, ami et mécène de Rousseau, qui a publié une partie de ses œuvres. Restauration ancienne à deux coiffes supérieures, sinon bel exemplaire en bon état général et bien relié de cette très bonne édition collective du vivant de Jean-Jacques Rousseau.*



**186. Royer-Desgranges et Guedy:**

***Instruction sur la Contribution foncière***, dans laquelle on a expliqué comment les impositions étaient perçues sous l'ancien régime. Comment la contribution foncière s'est établie [...]. Comment se doit évaluer le revenu net des propriétés... Grenoble, V<sup>e</sup> Giroud et Fils, 1792 ; in-8, br. ; XXIV, (2), 271 pp., couverture de papier dominoté «À Orléans chez Letourmi N°135». **450 €**

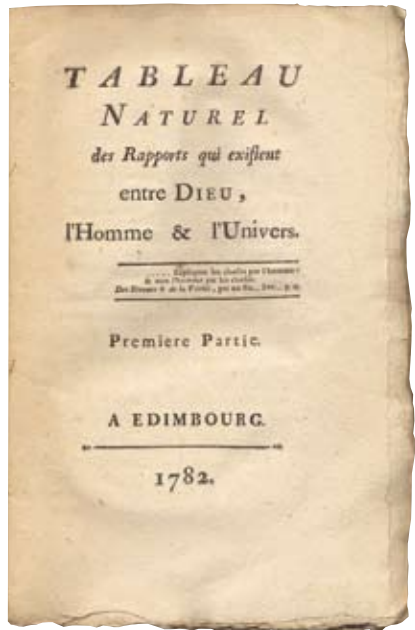
**Édition originale** (INED, 3983) ; pendant la Révolution, il fallait passer des pratiques fiscales de l'Ancien Régime, à une fiscalité applicable à tous et surtout, traduire la disparition des privilèges dans tous les domaines où ils existaient et notamment dans le foncier. Bel exemplaire, tel que paru à toutes marges et recouvert d'un joli papier dominoté.



**187. [Saint-Martin (Louis Claude de), dit le Philosophe Inconnu] *Tableau Naturel des rapports qui existent entre Dieu, l'Homme et l'Univers***. À Edimbourg (Lyon), s.n., 1782 ; 2 tomes in-8, brochés dans leur première couverture de papier dominoté en couleurs marqué «À Orléans chez Leblond N°68» ; (4) de titre, blanc, avis des Éditeurs et table, 276 pp. ; (4) faux-titre et titre, 244 pp. **3 300 €**

**Édition originale** : «Édition extrêmement rare du Tableau Naturel. Elle diffère des deux autres éditions qui, à ma connaissance, portent aussi la fausse mention d'Edimbourg, 1782, par les S qui gardent ici leur ancienne forme typographique allongée (f), tandis qu'en toutes les autres éditions elles prennent la nouvelle forme typographique S» (Stanislas de Guaita, 2085 note personnelle ; au n°939 de la même bibliographie, il est fait mention d'un exemplaire sur papier fort, ce qui est le cas ici. Fesch, 1265 ; Bibliothèque de Lyon - Chomarat, 214 (avec les «s» modernes) ; Caillet, 9784 ; Ligou, 1074-1077 sur la vie et la pensée de Saint-Martin ; Dorbon, 4317-4318 qui ne nous a pas convaincu par son essai de classification des trois éditions de 1782 il semble ignorer la note manuscrite de Stanislas de Guaita et qu'il est logique que les éditions avec le «s» moderne viennent après les éditions ayant le «f» ancien) ; par ailleurs, celle-ci présente les fautes aux Tomes I (p.258, l.2) et II (p.64, lignes 18-19).

Cet ouvrage est considéré comme le chef-d'œuvre du Philosophe Inconnu, dont il contient toute la doctrine. Ses 22 chapitres correspondent aux 22 arcanes majeurs du Tarot. Petites fentes avec quelques minuscules pertes de papier aux dos, sinon bel exemplaire, tel que paru et à toutes marges (21,5×14,3 cm), dans son brochage de beau papier dominoté d'époque, exceptionnel !





188. [Sallengres (Albert-Henri de)] *L'Éloge de l'Yvesse*. La Haye, Pierre Gosse, 1714; in-8; maroquin lavallière janséniste, dos à nerfs, doublé de maroquin vert-amande à dentelle et fleuron central aux petits fers pointillés, tranches dorées sur marbrure (Chatelin); (8) y compris le frontispice gravé sur cuivre et le titre, 216, (4) pp. Marque au titre, bandeaux et lettrines gravés sur bois. **9 000 €**

*Rarissime édition originale* (Vicaire, 326 pour l'E.O.; Oberlé: Bachique, 523 pour l'éd. de 1798; Beeting, 415 pour la 2<sup>e</sup> éd. de 1715). Né à La Haye, où sa famille s'était réfugiée pour des raisons religieuses, Albert de Sallengres (1694-1723) fut avocat et conseiller du Prince de Nassau; il écrivit cet ouvrage à l'âge de 20 ans (Oberlé: Bachique, 523). Très bel exemplaire, très frais, dans une fine reliure en très bel état et avec un tirage du frontispice de belle qualité. Un exemplaire de cette qualité est absolument rare.



189. Salmon (André): *Propos d'atelier, avec un portrait de l'auteur*. Paris, Crès «Mémoires d'Écrivains et d'Artistes», 1922 (Albi, Imprimerie Edouard Julien); in-16, broché; 275, (2) pp., (1) f. blanc, portrait photographique en frontispice, couverture crème richement décorée par Nila d'Ivori en beige, titre en rouge. **450 €**

*Édition originale, un des 70 exemplaires (N°53) sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier du tirage de tête. Seurat, Degas, Odilon Redon, Renoir, Cézanne, l'Art nègre, le douanier Rousseau, Emile Bourdelle, le frère Mathorel, etc. Quelques minuscules rousseurs éparses, bel exemplaire de cet ouvrage peu courant.*

190. Salomon: *Le Cantique des cantiques. Pointes-sèches du peintre et graveur Lobel-Riche*. S. l., Chez l'artiste, 1947; in-folio, en ff. sous chemise-étui rouge de l'éditeur, pièce de titre au dos, étui muet; (37) ff.; 9 pointes-sèches en noir hors-texte dont une en frontispice, 12 pointes-sèches en noir in-texte + suites; couverture beige à rabats imprimée en noir et rouge. Paris, Aux dépens de l'Artiste, 1947; in-4 en feuilles sous couverture crème rempliée, chemise-étui rouge de l'éditeur; en tout vingt et une compositions dessinées et gravées à la pointe sèche. **2 800 €**

*Tirage total à 180 exemplaires sur vélin pour fil teinté, celui-ci un des 30 du tirage de tête (n°29 numéroté et paraphé par l'artiste), comprenant trois états des gravures: 1- l'état en*



noir avec remarques ; 2- l'état en bistre avec remarques ; 3- l'état définitif dans le texte ; et un **dessin original signé** de l'artiste, ici un des hors-texte réhaussé de sanguine. Bel exemplaire.



191. [Sauvage] *Une aventure de Casanova. Histoire complète de ses amours avec la belle C.C. et la religieuse Muran. Compositions de Sylvain Sauvage gravées avec la collaboration de E. Feltesse.* Paris, se trouve, 16, rue Cassini, 1926 ; 2 tomes petit in-8, brochés, chemises à dos de toile muets et étui commun vieux rouge ; (8), 155, (5) pp. ; (8), 123, (6) pp. ; couvertures crème remplies, illustrées du sujet couvert au tome 1 et découvert au tome 2 ; 33 eaux-fortes dont 19 à pleine page. **900 €**  
*Tirage à 450 exemplaires sur vergé d'Arches (n°394) après 75 sur Auvergne, brunissures aux couvertures. Bel exemplaire dans l'ensemble.*





**192. Savary (Claude-Etienne) : *Lettres sur l'Égypte*, où l'on offre le parallèle des mœurs anciennes et modernes de ses habitans, où l'on décrit l'état, le commerce, l'agriculture, le gouvernement, l'ancienne religion du pays, et la descente de S. Louis à Damiette, tirée de Joinville et des Auteurs Arabes, avec des Cartes Géographiques. Seconde édition revue et corrigée.** Paris, Onfroi, 1786 ; 3 tomes in-8 ; demi-veau havane, dos à faux-nerfs décoratifs et pièces de titre et tomaison vieux-rouge, tranches mouchetées ; IV, 351 ; 308 ; 308 pp. et 4 planches dépliantes dont 3 cartes géographiques. **800 €**

*Né à Vitré en Bretagne (1750-1788), Claude-Etienne Savary part en Égypte en 1776 ; parlant l'arabe, il a pu saisir toutes les subtilités de cette civilisation et s'ouvrir des portes intéressantes, ce qui rend son récit très vivant ; ce voyage fera de lui un pionnier de l'Égyptologie et un fin connaisseur de la civilisation musulmane ; c'est tout naturellement qu'il fait la seconde traduction française du Coran (après celle de Du Ryer*

*au XVII<sup>e</sup> siècle), en respectant le style et la division du texte en sourates et versets. Ces lettres à son ami Lemonnier constituent une réussite littéraire bien avant la mode romantique des voyages en Orient, et, à la veille de la Campagne d'Égypte, elles seront très utiles aux officiers français pour comprendre et s'adapter à la mentalité du pays. Bord d'une page de titre légèrement défraîchi, fente à une carte, restaurée, avec une minuscule perte, et petits frottements sur le papier des plats ; à part ces petits défauts d'usage, l'exemplaire est en bon état. (J.M. Carré : Voyageurs et écrivains français en Égypte, T.1).*

**193. [Savoie - Manuscrits] Réunion de 50 pièces manuscrites**, dont 3 imprimées, de différents formats et de différentes mains, reliées en un tome in-4 cartonné. Documents ou copies du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècles, concernant la Savoie et surtout le Faucigny avec en particulier plusieurs documents sur Saint-Jeoire ; Onnion, Sallanches, Megève, Chamonix le Genevois, le Chablais et le Pays de Gex dans l'Ain. **2000 €**

*Il y a, parmi les documents sérieux qui concernent le juridique, le fiscal, d'importants documents concernant l'affranchissement des fiefs au XVIII<sup>e</sup> siècle, etc., quelques pièces ironiques sur la religion ou la France ; parmi les documents curieux, il y a un Tableau dépliant en couleurs «État des Troupes du Roi de Sardaigne en 1747», un règlement concernant la peste en Savoie en 1630, un intéressant document polémique sur la navigation de l'Arve, des couplets révolutionnaires. Les pièces imprimées sont l'Oraison funèbre de S.M. Victor-Emmanuel, le 13 février 1824 et le Règlement des Offices des Notaires et des insinuateurs de Savoie et Aoste ; enfin, une table manuscrite achève le volume qui semble avoir appartenu à la famille de La Fléchère ou à un de leurs proches. Bon état général.*



**194. Scarron (M<sup>r</sup> Paul) : *Recueil des Œuvres burlesques de M<sup>r</sup> Scarron. Première partie. Dédiées à sa chienne.*** Paris, Toussaint Quinet, 1648 (et 1647) ; 7 parties reliées en un tome in-4 ; maroquin rouge, dos à nerfs décoré et doré dans le style du XVII<sup>e</sup>, triple filet doré d'encadrement, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (David). Chiffre HM rajouté au coin supérieur droit.



1- Titre ci-dessus : (12) ff. y compris le frontispice par Picart et le titre, 174 pp., (1) f. blanc. En partie originale.

2- *Suite de la Première partie des Œuvres burlesques de M<sup>r</sup> Scarron*. Même imprimeur et même date ; 62 pp., titre particulier compris, (1) f. de privilège. Seconde édition.

3- *Typhon ou la Gigantomachie. Poème burlesque. Dédié à Monseigneur l'Éminentissime Cardinal Mazarin*. Id. et id. ; 87 pp. y compris le frontispice différent, par David, et le titre, (1) p. de privilège.

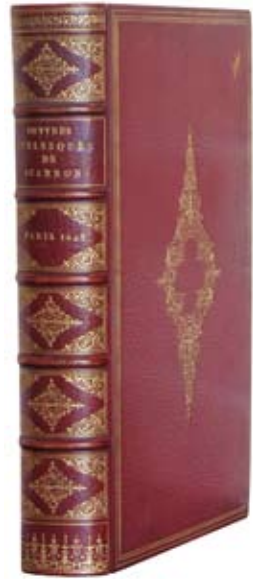
4- *La suite des Œuvres burlesques de M<sup>r</sup> Scarron. Seconde partie*. Paris, id., id. ; (11) ff. y compris le frontispice, identique à celui des *Œuvres*, et le titre ; pp. 3-72 ; la pagination saute de 72 à 129. Cette lacune est comblée par un petit ouvrage de (2) pp dont le titre particulier, 128 pp., intitulé :

5- *Les trois Dorotées ou le Jodelet souffleté, comédie, de Monsieur Scarron*. Paris Toussaint Quinet, 1647 ; après cet opuscule, la pagination reprend de 129 à 134. Édition originale de la seconde partie, et des *Trois Dorotées*, mis à part la date le I majuscule rajouté au titre (il est plus grand que les 2 autres) pour obtenir 1648, l'édition est bien celle de 1647, le fleuron de titre est le même ainsi que la typographie.

6- *Le Jodelet ou le M<sup>r</sup> Valet, comédie de M<sup>r</sup> de Scarron*. Paris, id., 1648 ; (4) ff. y compris le titre, 141 pp., (1) p. blanche.

7- *La Relation véritable, de tout ce qui s'est passé en l'autre Monde, au combat des Parques et des Poètes, sur la mort de Voiture. Et autres pièces burlesques, par M<sup>r</sup> Scarron*. Paris, Toussaint Quinet, 1648 ; (10) ff. y compris le titre, 55 pp. ; absence du frontispice. 12 000 €

**Édition en partie originale** (petite erreur de reliure aux feuillets liminaires, voir Tchemezine-Scheler, V-702-710). Très bel ensemble, en bel état de fraîcheur intérieure, somptueusement relié, fort rare.





### 195. Sciences Occultes. Ensemble de documents :

1- 2 cahiers épais d'écolier de comptes-rendus manuscrits de séances de spiritisme du 4 mai 1912 au 11 mars 1913 ; 356 pp. (136 et 220 pp).

2- 3 petites photographies de février-mars 1914 avec les commentaires et la signature autographe du commandant Darget, ainsi qu'une lettre autographe signée à M. Luc Bonnet, avec un poème où il est question de M. de Vesme.

3- 2 photographies d'expériences spirites du Commandant Darget (160 et 180×125 mm).

4- 8 photographies fin XIX<sup>e</sup> ou début XX<sup>e</sup>, dont 6 collées sur des cartons correspondant à des expériences sur le magnétisme et ses radiations : aimants ; main droite de Magda, médium ; mains de M.

Picot, M<sup>me</sup> Faisant, M<sup>me</sup> Bonnet et M. Bonnet.

5- 23 photographies (138×88 mm), certaines répétées, d'expériences spirites sur des sujets magnétiques réalisées par M. Bonnet, de Paris, et Arcachon, avec commentaires au dos : 1<sup>er</sup> état, insensibilité cutanée ; 1<sup>er</sup> état, influence des pontes en bas, répulsion ; 1<sup>er</sup> état, influence des pointes en haut, désir ; 2<sup>e</sup> état : catalepsie, extase guerrière ; 2<sup>e</sup> état, catalepsie, extase mystique ; 2<sup>e</sup> état, catalepsie rigide ; 4<sup>e</sup> état, crédulité.

6- 12 photographies par Bonnet (120×90 mm) du 23 février 1913, autre sujet, expérience magnétique : état de veille ; 1<sup>er</sup> état crédulité 1<sup>ère</sup> phase ; 1<sup>er</sup> état, crédulité 2<sup>e</sup> phase ; 1<sup>er</sup> état, crédulité, influence des pointes en bas ; 1<sup>er</sup> état, crédulité, insensibilité ; 1<sup>er</sup> état, crédulité, influence des pointes en haut ; 2<sup>e</sup> état, catalepsie extase lumière rouge ; réveil.

8- 2 photographies, dont une en double, soit 3, autre sujet : État suggestif 1<sup>ère</sup> phase, respire un flacon d'ammoniaque ; 1<sup>er</sup> état pour un flacon d'héliotrope ; État suggestif insensibilité cutanée.

9- Lettre autographe signée du Commandant Darget (100×65 mm env.), 3 pp. ; «Je prie M. Bonnet de faire un complet pour M. de Vesme un peu plus approprié que ce que ci-dessus. C<sup>t</sup> Darget», accompagnée de 3 photographies (90×62 mm env.) avec au dos le commentaire du Commandant Darget, photos datées du 21 février 1914 et des 2 et 4 mars, où il est question du «baquet magnétique de Mesmer» utilisé par M. Bonnet.



10- Document manuscrit, in-4, 7 pp. : étiquette extérieure : *Étude du miroir à condition que la personne soit sujet* et titre du document : *Comment on voit dans le cristal.*

11- Document photocopie de 1 p. : *Cours pratique de thérapeutique magnétique* par B. Bonnet. **2500 €**



*Exceptionnel ensemble de documents et photographies sur des expériences de magnétisme et de spiritisme au début du XX<sup>e</sup> siècle par des adeptes ; témoignage rare, ces sujets étant systématiquement détruits lors des successions. Le commandant Darget a publié un Exposé des différentes méthodes pour l'obtention des photographies fluïdo-magnétiques et spirites, paru en 1909 (Caillet, 2798).*

**196. [Sem (Goursat, dit)] Courteline (G.) : *Messieurs les Ronds-de-cuir*. Quinze aquarelles de Sem. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927 ; in-4 en feuilles sous couverture rempliée vert-kaki, titre au dos en long et sur le premier plat, chemise-tui (moderne) ; 15 aquarelles de Sem à pleine page, coloris en fac-similé par Jacomet. **750 €****

*Un des 90 exemplaires sur Japon Impérial, avec suite, nominatif, offert à M. Aubert, probablement le célèbre graveur sur bois qui a participé à l'illustration d'un grand nombre de livres. Bel exemplaire. L'illustration facétieuse de Sem accompagne à merveille ce grand succès de Courteline, l'ouvrage est d'ailleurs cité dans le Bénézit. Né à Périgueux (1863-1934), Sem avait le don de capter les traits forts d'un visage ou d'une attitude et de les rendre avec humour et talent.*

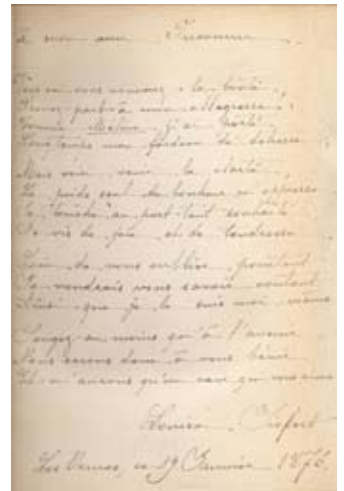


**197. Siefert (Louisa) : *Méline*. Paris, Alphonse Lemerre, 1876 ; in-12 ; plein chagrin bleu-roi maroquiné, dos à nerfs décoré et doré aux petits fers, large dentelle sur les plats avec des médaillons aux coins, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure «P 1876» en queue (rel. de l'époque) ; (4), IV, 305, (3) pp. **1 800 €****

**Édition originale** du seul roman publié par Emilie-Georgette, Louisa Siefert. Exemplaire exceptionnel, enrichi de **deux photographies d'époque dédicacées**, et d'un **sonnet autographe inédit**. La photo de Louisa Siefert porte : «A M<sup>e</sup> mon ami inconnu avec tous les meilleurs souvenirs. Louisa Siefert, ce 17 mars 73» (photographie réalisée par Subercaze à Pau) et celle de Jean-Baptiste Pène, futur mari de Louisa, porte au dos l'envoi autographe «à l'ami inconnu, au nom de Jocelyn, Pène d'Asté, Louisa Siefert, le 17 7<sup>bre</sup> 74» ; le sonnet autographe «à mon ami Inconnu. «Vous qui nommez la bonté, / Prenez part à mon allégresse :

/ Comme Méline j'ai porté  
/ Longtemps mon fardeau

de détresse ; // Mais voici venir la clarté, / Le poids seul du bonheur m'opprime, / Je touche au port tant souhaité, / Je vis de joie et de tendresse, // Loin de vous oublier pourtant / Je voudrais vous savoir content / Ainsi que je le suis moi-même // Songez au moins qu'à l'avenir / Nous serons deux à vous bénir / Et n'aurons qu'un cœur qui vous aime. / Louisa Siefert Les Ormes, ce 19 janvier 1876». Louisa apprend ainsi à son «ami inconnu» qu'elle est enceinte, elle qui était atteinte de tuberculose depuis longtemps et qui avait écrit dans son recueil *Les Stoïques* paru en 1872 «Jamais on ne dira de moi : c'est une mère ! / Et jamais un enfant ne me dira : maman !» Moins d'un mois plus tard, elle épouse son «ami inconnu», Jean-Baptiste Pène, qu'elle avait connu lors de ses séjours médicaux dans les Pyrénées. Malheureusement, cet enfant ne vit pas le jour, et Louisa Siefert est morte à Pau le 21 octobre 1877. Résidant aux Ormes à S<sup>c</sup> Cyr au M<sup>e</sup> d'Or tout près de

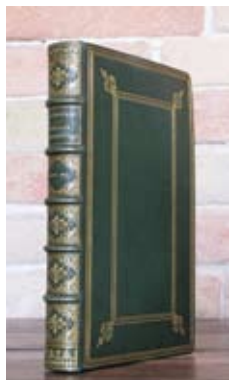




Lyon (elle est née à La Guillotière, à Lyon, en 1845), Louisa fait la connaissance de Charles Asselineau en 1863 ; elle lui montre ses premières poésies et il va les trouver si plaisantes qu'il va préfacer son premier recueil *Rayons perdus* paru en 1868 et qu'il en parle dans son Petit traité de poésie française paru en 1872 ; l'ami de Baudelaire va alors lui ouvrir toutes grandes les portes des milieux littéraires, Rimbaud, Soulayr, Joseph Benoit Guichard, Victor Hugo, Sainte Beuve, Michelet, Leconte de Lisle, Baudelaire, Théodore de Banville, etc. dont elle sera plus ou moins proche ; Asselineau restera son Maître



jusqu'à sa mort. Cet exemplaire ne peut être que celui de Jean-Baptiste Pène. Exceptionnel et émouvant (Sources : Lucien Scheler : Un poète oublié, Louisa Siefert ; Bulletin du Bibliophile 1992, n°1, qui nous fut gentiment prêté par M. Mestrallet, et Patrice Béghain dans le Dictionnaire Historique de Lyon, 2009). Exemplaire en parfait état.



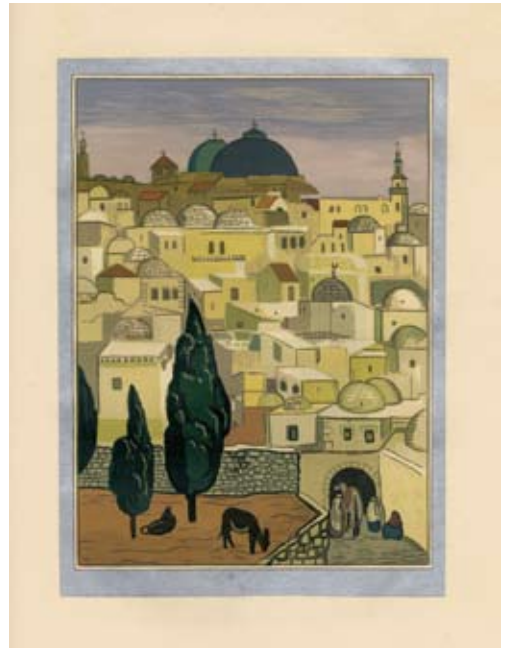
**198. Sterne (Laurence) : *Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle par Alfred Hédouin. Six eaux-fortes par Edmond Hédouin.*** Paris, Librairie des Bibliophiles, Jouaust, 1875 ; in-12, maroquin vert, dos à nerfs très décoré et doré, double encadrement des plats à triple filet et fleurons de coins, dentelle intérieure, double filet sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (Thiollier) ; (4), XLV, (2), 241, (3)pp., portrait par Ed. Hédouin au frontispice et 6 figures hors-texte gravées à l'eau-forte. **700 €**

*Exemplaire sur beau Hollande Van Gelder teinté. Alfred-Pierre-Nicolas Hédouin né à Boulogne en 1819, haut fonctionnaire au ministère des Travaux Public, puis à celui de l'Agriculture et du Commerce ; il a publié des articles dans Les Hommes du jour et a surtout produit quelques bonnes traductions de l'anglais (Byrne : Mémoires ; Lewes : Goethe ; W. Collins : Les deux destinées ; F. Burnett : Entre deux poésies, et bien sûr, celle-ci). Minuscule fente en bord extérieur de quelques feuillets, sinon exemplaire en bel état, dans une belle reliure fort bien établie et un beau tirage des eaux-fortes. (Vicaire II-608 : Petite Bibliothèque artistique).*

**199. [Suréda] Tharaud ( Jérôme et Jean) : *L'An prochain à Jérusalem. Illustrations d'André Suréda gravées sur bois par Georges Beltrand.*** Paris, Editions Lapina et Fils, 1929, grand in-4 ; plein maroquin lavallière, dos orné de deux pièces de maroquin blond pour l'auteur et le titre, reliées par une succession de traits à froid horizontaux, eux-mêmes interrompus par le début des listels de la croix ; plats mosaïqués d'un décor en croix à double listel vert olive et noisette, centre occupé par une croix en X irradiante, composée de crochets droits successifs de maroquin blond et filets à froid successifs irradiants, points et carrés dorés ; large doublure intérieure avec les bouts des listels de la croix, gardes de soie noire fauve, double garde de papier marbré et doré, tête dorée sur témoins, couverture illustrée et dos conservés (R. Kieffer) ; 38 compositions, dont 5 hors-texte en couleurs et argent par André Suréda, peintre orientaliste. **4 000 €**

*Premier tirage, un des 12 exemplaires sur Japon Impérial réimposés, contenant un original, une gravure complète d'essai et trois suites des bois en couleurs (N°23, après l'exemplaire N°1 avec le manuscrit et 15 sur vieux Japon). La gravure d'essai est absente, par contre il y a une seconde aquarelle originale d'André Suréda ; exemplaire signé par*

les auteurs et l'artiste ; le document de souscription, avec le hors-texte en couleurs sur le mur des lamentations, est relié en fin d'ouvrage ; les suites sont sur Chine, Japon Impérial et vieux Japon. Très bel exemplaire, dans une reliure qui pourrait symboliser les croisades et le carrefour de religions et de peuples que constitue la Terre Sainte.



**200. Surlaville** (Comte Michel Le Courtois de Blais, sieur de ; 1714-1796) : **Lettre de nomination au grade de Maréchal de Camp dans les armées du Boulonnais, sous les ordres du Maréchal de Soubise, Gouverneur et Lieutenant Général de Flandres, Hainaut, Picardie, Calaisie et Boulonnais et du Prince de Croy, Gouverneur en second.** Donnée à Versailles le 22 mars 1764 ; signée Louis et plus bas le Duc de **Choiseul**, cachet de cire rouge aux armes de Le Courtois de Surlaville. Beau document in-folio (36,5×24,5 cm), dans un cadre doré (45,5×33,5 cm). **750 €**

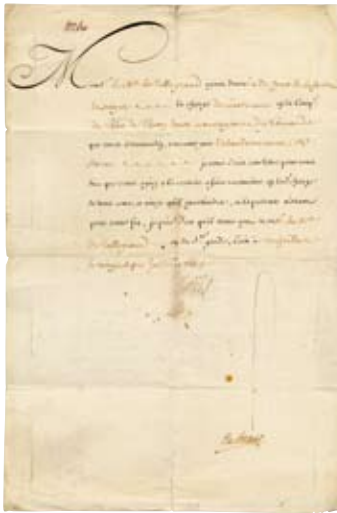
Né à Bayeux (Normandie) en 1714, mort en 1796, Michel Le Courtois fit une belle carrière militaire : il fit les campagnes du Rhin en 1734 (siège de Philipsbourg, puis défense des îles du Rhin) et en 1741 ; nommé aide-major en 1742, il était à la défense de Landau et fut blessé à la bataille d'Isor. En 1745, capitaine au Régiment de la Couronne, il fut fait Chevalier de Saint-Louis sur le champ de bataille de Fontenoy. Il participa à la campagne de Flandres et fut nommé major de brigade puis colonel, juste avant de s'embarquer pour l'Ile Royale au Québec en 1751 ; il y commença toute une réforme des troupes, mais son rappel en France en 1753-54 ne lui permit pas d'aboutir. Pour s'être distingué pendant la guerre de Sept-ans, il fut promu aide-maréchal de camp (comme l'atteste ce diplôme) ; en 1781, on lui conféra le grade de lieutenant général des armées du royaume ; il fut un des protégés de Choiseul, Ministre de la Guerre. Beau document, bien encadré et en parfait état.





**201. [Surréalisme] Roche (Juliette) : *La Minéralisation de Dudley Craving Mac Adam*.** Paris, Croutzet et Depost, 1924 ; in-8, br. ; 33 pp., (1) f. blanc, couverture grise agrapnée. **2 300 €** *Édition originale très rare, envoi autographe signé* «A mes amis Dérourdille. Bien amicalement. Juliette Roche». Mariée à Albert Gleizes en 1915, Jean Cocteau fut leur témoin, Juliette Roche (1884-1982) sera l'élève de Maurice Denis et Sérusier et sera exposée chez Bernheim Jeune. En 1907, sous le pseudonyme Herco, elle publiera Des Mots chez Alphonse Lemerre. Après la démobilisation de Gleizes, elle séjournera avec lui à New-York et Barcelone, rejoint le mouvement Dada et publie des poèmes et une importante peinture influencée par Marcel Duchamp, dont elle rédige une biographie imaginaire (Anne Dangar). En 1920, elle publie Demi cercle à Paris aux éditions d'Art La Cible, puis la Minéralisation en 1924, fortement influencée et peut-être même en partie écrite avec Marcel Duchamp. René Deroudille est un lyonnais d'adoption (né à Uzès 1911-1992) qui va jouer un

rôle clé dans l'introduction et la reconnaissance de l'art moderne à Lyon : ami d'Albert Gleizes, Carlotti ou René Besset, il va soutenir les débuts de Roger Planchon et de Marcel Maréchal ; très actif, influent, n'hésitant pas à secouer les pouvoirs publics et certains élus, il organisera de grandes expositions qui marqueront les esprits : Raoul Dufy, Roger de la Fresnay, Fernand Léger, Robert et Sonia Delaunay, etc. Joint une **lettre autographe signée** Juliette Roche Gleizes, adressée à Deroudille (in-8, 3 pp.) dans laquelle elle se plaint du pillage systématique de MOLY-Sabata qui fut un très important centre de rencontre d'artistes pendant plus de trente ans. (Sources : Dictionnaire de l'Histoire de Lyon).



**201 bis. [Talleyrand – Louis XV – De Breteuil] Brevet de Lieutenant** accordé à Louis de Gauville, en la compagnie du Chevalier de Theon dans le régiment de Normandie, commandé par Daniel-Marie-Anne de Talleyrand Périgord, marquis de Talleyrand, comte de Grignon et de Mauriac ; signé Louis (secrétaire) et De Breteuil ; écrit à Versailles, le vingt-sept juillet 1741. Feuille in-folio, adresse au dos : «A Mons. le M<sup>is</sup> de Talleyrand colonel au régiment de Normandie». **450 €** *Daniel-Marie-Anne de Talleyrand-Périgord est le grand-père, en ligne directe, de Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord, dit «Talleyrand» (1754-1838), dont il est inutile de retracer ici la carrière ; nommé brigadier des armées du Roi le 20 février 1745, il fut tué au siège de Tournai le 9 mai 1745. Signature autographe de François Victor de Breteuil, alors Ministre de la Guerre de Louis XV ; cousin germain d'Emilie du Châtelet, première femme de sciences de notre histoire, il opéra une importante réforme de démocratisation de l'accès au grade d'officier ; membre du Conseil du Roi, il portait le titre de Marquis de Breteuil. Bords un peu poussiéreux, sinon bon état pour ce document intéressant.*

**202. [Tastu] *Soirées littéraires de Paris*.** Recueil publié par Madame Amable Tastu. Paris, Jamet (Imprimerie de Crapelet), (1833 selon la Bibl. de l'Arsenal) ; in-12 (160×105 mm) ; plein veau glacé bleu-nuit, dos décoré de deux grandes compositions florales estampées à froid encadrant une fausse pièce de titre également estampée avec le titre en

long sur fond doré, plats décorés à la plaque gravée avec des bouquets à froid dans les coins, reliés de bandes à décor floral sur fond or et filet doré d'encadrement, tranches dorées, étui (reliure romantique de l'époque) ; (8), 300 pp., 9/10 planches hors-texte gravées sur acier, d'après Newton, Uwins, Roberts, Scheffer, Damby, Boullé, Howard et Wattier. **600 €**

*Textes de E. Arago, M<sup>me</sup> Desbordes-Valmore, Jules Janin, Charles Nodier, Louis Reybaud, Sainte Beuve, George Sand, M<sup>me</sup> Amable Tastu, etc. À part quelques rares rousseurs, l'exemplaire est en bel état de fraîcheur, dans une reliure romantique de grande qualité esthétique et d'élégance. Parmi les textes, nous trouvons : Arrivée et débarquement à Alger (en 1830) par A. Jal ; Naufrage sur la côte de Plouguerneau, dans le Finistère, par Edouard Corbière ; Le Négrier, par Louis Reybaud, etc.*



**203. Tavernier (René) : Signes. Hors-texte de Guy Marandet.** Lyon, Confluences, (1943) ; in-8, broché ; 78, (2) pp., frontispice de Guy Marandet intitulé *Poésie pure* sur papier fin, couverture beige imprimée en rouge et noir. **350 €**

**Édition originale tirée à 400 exemplaires sur vélin de luxe (N°56) plus 100 exemplaires de Presse ; envoi autographe signé** «À Monsieur Renaud Icard pour qui l'art et la vie existent tant, ces maladroits aveux d'un vieil adolescent. René G. Tavernier. Lyon, le 15 décembre 1943». Né à Vaulx-Milieu en Isère (1886-1971), René Icard passera l'essentiel de sa vie à Lyon et Paris ; passionné d'art et de littérature, critique au Progrès de Lyon, il encourageait surtout de jeunes artistes comme Jean Couty, Adrien Bas ou Jean Martin. Malgré son mariage avec une des filles de Léon Chaîne, il ne cacha jamais son penchant homosexuel et noua des relations avec Cocteau, Gide, Roger Martin du Gard, Montherlant, Gaston Goor ou Roger Peyrefitte. Ses pièces de théâtre furent publiées en 1967 chez Audin (voir la notice de Patrice Béghain dans le Dictionnaire historique de Lyon). Descendant de soyeux lyonnais, René Tavernier fut d'abord un poète anticonformiste, puis il publie *Sens de la solitude* qui commence à le faire connaître. Il dirige un temps la revue *Confluences* fondée à Lyon ; pendant la guerre, René Tavernier milite dans la Résistance et organise à

Lyon des réunions clandestines avec Louis Aragon, Elsa Triolet, Albert Camus, le père Briuckberger, Claude Roy, etc. Puis, après la guerre, il collabore au Progrès de Lyon et aux Cahiers du Sud tout en menant une carrière d'expert pour l'industrie. En 1987, il reçoit le Grand Prix de poésie de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre. Il est le père de Bertrand Tavernier, cinéaste renommé et l'un des fondateurs de l'Institut Lumière. Peintre, élève d'André Lhôte, Guy Marandet a longtemps travaillé à Mirmande, notamment pendant la guerre, avant de devenir directeur des Ateliers d'Art de la ville de Paris. Couverture un peu défraîchie avec quelques tout petits manques de papier en bas du dos et en coin, intérieur en bon état pour cet exemplaire précieux.





**203 bis. [Templiers] Mignard (Thomas-Joachim-Alexandre-Prosper) : Réunion de trois pièces.**

**1- Éclaircissements sur les pratiques occultes des Templiers.** Dijon, Douillier, 1851 ; 46 pp., 1 planche lithographiée dépliant, (2) pp. **2- Monographie du coffret de M. le duc de Blacas.** Paris, Dumoulin (Dijon, Imprimerie de Douillier), 1852 ; 97 pp., 1 planche lithographiée dépliant (identique à la précédente), (3) pp. **3- Suite de la Monographie du coffret de M. le duc de Blacas** (ce texte est accompagné de la *Statistique de la Milice du Temple*). Paris, Dumoulin, Derache, Benjamin Duprat, Franck (Dijon, Imprimerie de Douillier), 1853 ; 92, 12 pp., 5 planches lithographiées dont celle, dépliant, déjà parue deux fois ; soit en tout 5 planches différentes. Reliées en un volume in-4 ; bradel demi-percaline à coins vieux rose, pièce de titre au dos (reliure de l'époque). **1 200 €**

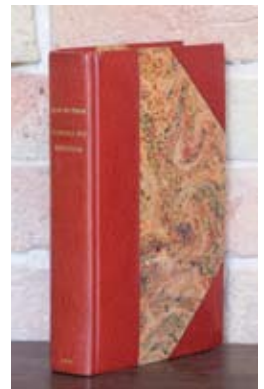
Le premier fascicule est extrait des Mémoires de la Commission archéologique de la Côte d'Or, 1851. **Édition originale des trois publications**, c'est à dire de tout ce qui est paru : les textes, auxquels est jointe la Statistique de la Milice du Temple, les cinq planches hors-texte

lithographiées dont une dépliant et le tableau occulte de l'image du couvercle du coffret ; présence du papillon imprimé, placé entre la fin du 3<sup>e</sup> fascicule et la Statistique de la Milice du Temple.

«Ce fameux coffret provenant directement des Templiers, était parvenu jusqu'au duc de Blacas, seigneur provençal, qui le soumit un jour à l'examen d'un archéologue ; ce dernier put reconstituer le sens de la décoration cabalistique du coffret. C'est un intéressant travail, contenant des particularités curieuses et inédites sur les Templiers, sur leur constitution intime, etc.» (Caillet, 7557 ; Dorbon, 3093 pour le 1<sup>er</sup> fascicule : «Très rare, la bibliographie de M. Dessubré [...] dit qu'il ne fut tiré qu'à 25 exemplaires», 3094 pour les 2 autres fascicules : «Ils contiennent non seulement des documents précieux sur les Templiers, mais encore sur le Mosaisme, les Basiliens, les Gnostiques, les Encratites, les Ophistes, les Marcosiens, les Manichéens, les Cathares, les Pauliciens, les Bogomiles, les Assassins, etc.»). Notes ou dessins occultes au crayon vieux rose, quelques petites rousseurs sans gravité ; sinon bon ensemble, fort rare.

**204. Tinan (Jean Le Barbier de) : Penses-tu réussir ! ou les diverses amours de mon Ami Raoul de Vallonges. Roman.** Paris, Mercure de France, 1897 ; in-12 (185×120 mm) ; bradel demi-marquain à coins rouge, titre doré, tête dorée sur témoins, couverture et dos conservés, double garde de papier marbré, non rogné (Yseux, successeur de Thierry-Simier) ; 412 pp., (2) ff., achevé d'imprimer et blanc. **450 €**

**Édition originale** dédiée à Pierre Louÿs dont Jean de Tinan était l'ami intime. Né à Paris (1874-1898), Jean de Tinan fut aussi l'ami d'Audrey Lebey, Debussy, Léautaud, etc. Par son dandysme, il incarne avec talent la «Belle Époque». Dans ce roman, dont Mallarmé a pu dire qu'il est une version plus moderne de *L'Éducation Sentimentale* de Flaubert, surtout plus sensuelle, Jean de Tinan nous livre sa vision d'un amour faussement désinvolte. Ex-libris JLR ; rares petites piqûres au cahier 5, sinon bel exemplaire dans une élégante reliure fort bien établie.

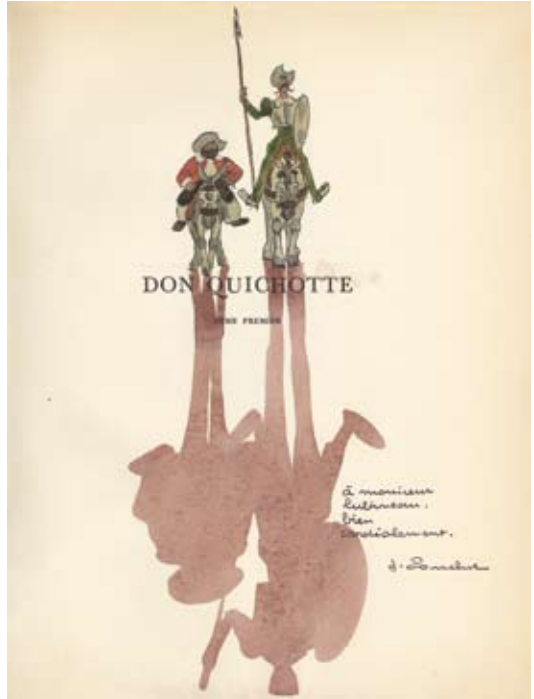




**205. [Touchet] Cervantes : *Don Quichotte, illustré d'Aquarelles originales de Jacques Touchet.***

Paris, Éditions du Rameau d'Or, (1945) ; 4 tomes, petit in-4, brochés, couvertures crèmes illustrées remplies; 140 illustrations par Jacques Touchet, dont les 8 en sépia sur les couvertures ; les autres, dont les 4 aux titres, ont été coloriées à la main au pochoir dans les ateliers de Beaufumé ; lettrines et culs-de-lampe en noir. **1 800 €**

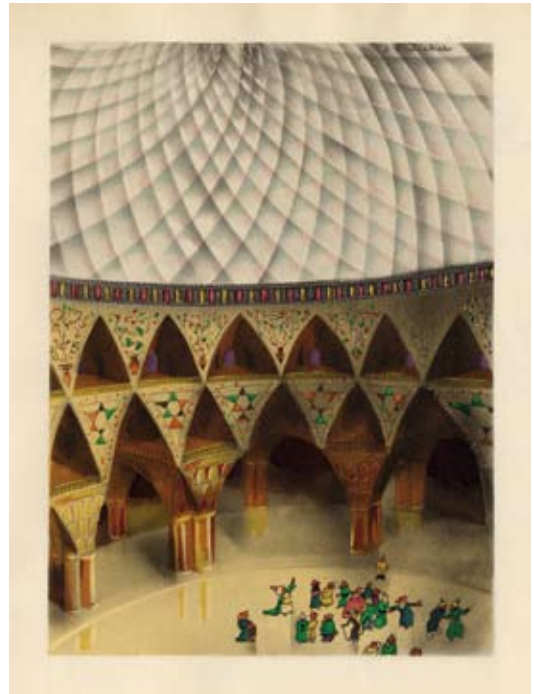
**Premier tirage, exemplaire du tirage de tête sur pur fil Lafuma (surnuméraire réservé à l'artiste) en plus des 100 sur pur fil Lafuma numérotés. Aquarelle originale accompagnée d'un envoi autographe** «à monsieur Lubineau, bien cordialement. J. Touchet». Le nom de Marcel Lubineau, éditeur d'art, est écrit au crayon par Touchet dans le coin supérieur du papier cristal de protection du Tome I ; exemplaire enrichi de **14 dessins originaux** à l'encre de Chine (13 culs-de-lampe et 1 lettrine). Bel exemplaire.



**206. [Touchet] Mardrus (J.-C.) : *Contes des Mille nuits et une nuit, traduits par J.-C. Mardrus et illustrés par Jacques Touchet.***

Paris, Éditions de la Belle Étoile, 1939 ; 3 tomes in-4, brochés ; (8), 209, (3) pp. ; (8), 208, (4) pp. ; très nombreuses illustrations en noir et en couleurs, dont 2 répétées sur les couvertures, 3 vignettes aux titres, 8 faux-titres et 30 hors texte mis en couleurs au pochoir à la main par Beaufumé. **1 500 €**

**Tirage total à 1500 exemplaires, celui-ci sur vélin Navarre ; exemplaire accompagné d'un dessin original d'un faux-titre, avec son calque pour la dorure et deux planches du tirage de la dorure et des couleurs de l'illustration du faux-titre de l'Histoire des Capitaines de Police (tome II).** Bel exemplaire.



**207. Toulouse-Lautrec (Henri de) : Album de huit lithographies en couleurs, tirées sur Chine à la presse à bras.** Paris, Librairie Lucien Gougy, 1910 ; in-folio (42×39 cm) en feuilles sous chemise grise à rabats ; les 8 lithographies (env. 29×24 cm) sont tenues par un replis collé sur vélin fort blanc à la forme. **9 000 €**

*Tirage unique à 35 exemplaires sur papier de Chine, avant la lettre, avec le monogramme L du lithographe ; cette édition a été faite par Le Rire pour être offerte à ses meilleurs clients. Les planches sont toutes des illustrations par Toulouse-Lautrec pour Le Rire en 1894-1895-1896 et 1897 ; il fournissait un dessin à l'encre de Chine et indiquait en marge les couleurs pour la chromotypographie.*

**1-** Madame Yvette Guilbert «Linger-Langer-Loo». Le Rire N°7 du 24 décembre 1894 (*Joyant, II-65*). (Voir reproduction en 4<sup>e</sup> de couverture) **2-** Mademoiselle Polaire (*dessin au crayon et lavis*). Le Rire N°16 du 23 février 1895 (*Joyant, II-73*). *De son vrai nom Emilie Bouchard (1877-1939), originaire d'Algérie, elle fut chanteuse de café à 15 ans, avant de devenir comédienne.* **3-** Chocolat dansant (ou au bar) ; dessin à l'encre de Chine. Le Rire N°73 du 23 mars 1896 (*Joyant, II-75 et 219*). À droite, le barman Rodolphe, connu sous le nom de *Raffle*. **4-** Snobisme ou chez Larue, M. Tapié de Celeyran attablé en face de Schuffly (avec Maurice Guilbert dans le fond). Le Rire N°129 du 24 avril 1897. *Légende de Tristan Bernard : «Jeanne, passe-moi ton porte-monnaie»* (*Joyant, II-253*). **5-** Les grands concerts de l'Opéra. Ambroise Thomas assistant à une représentation de «Françoise de Rimini». *Dessin pour Le Rire N°66 du 8 février 1896 (Joyant, II-81).* **6-** [Sans titre] *Alors vous êtes sages ? Femme de bordel interrogeant les filles de bar. Légende originale : «-Alors vous êtes sages ? - Oui madame mais j'ai fréquenté quelqu'un».* Le Rire N°114 du 9 juin 1897 (*Joyant, II-267*). **7-** Palais de glace. Skating Professional Beauty. *Dessin au crayon bleu et pinceaux ; il s'agit de Edouard Dujardin et Liane de Lancy.* Le Rire N°62 du 11 janvier 1896 (*Joyant, II, 71 et 219*). **8-** Coulisses des Folies Bergères. *En réalité, Au Moulin Rouge, entrée de Cha-U-Kao montée sur sa mule, le jour de Mardi Gras ; en haut, au fond, visage de Toulouse-Lautrec et de son cousin Tapié. Dessin à l'encre de Chine.* Le Rire, N°84 du 13 juin 1896 (*Joyant, II-159 et 219*).

*Dans son ouvrage (Tome II-269), Joyant indique que ces planches sont typographiées et annoncées à tort comme lithographiées ; c'est lui qui se trompe, ces dessins parus dans Le Rire étaient alors chromotypographiés et ils sont bien ici lithographiés dans un beau tirage aux couleurs fraîches, sur un beau papier de Chine. À part quelques rousseurs sur la planche 2 (Mademoiselle Polaire), les autres lithographies, tirées à 35 exemplaires en tout, sont dans un très bel état de fraîcheur.*

**208. Turpin de Crissé (Lancelot, comte de) : Essai sur l'Art de la guerre.** Paris, Prault et Jombert, 1754 ; 2 tomes in-4 ; veau fauve marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièces de titre et de tomainon rouges, triple filet à froid d'encadrement des plats, tranches cirées rouges (reliure de l'époque) ; (8), 443, 3, (1) pp. ; (4), 204 pp., 25 planches dépliantes gravées par Dhenlland d'après Lindenbaum, accompagnées chacune d'un feuillet d'Explication ; (1) f. de Privilège, (1) f. blanc ; vignette de titre répétée, dessinée par François Boucher, gravée par De Lalive ; grande vignette de la lettre au Roi par Chedel, et 5 vignettes en tête des cinq Livres et 5 culs-de-lampe par Chedel. **1 200 €**

**Édition originale.** *Né en Beauce vers 1716 et mort en Allemagne vers 1795, Général et tacticien, Lancelot Turpin de Crissé mena une belle carrière militaire puisqu'il fut promu Lieutenant général en 1780 ; en 1792, il émigra en Allemagne. Cet ouvrage, resté célèbre, fut immédiatement traduit en anglais, en allemand et en russe. Petites restaurations discrètes des coiffes, coins et mors, sinon bon exemplaire, bien relié et en bon état général. Ex-libris imprimé au nom de Appollinaire de Guérines ; peut-être s'agit-il de Joseph Charles Sidoine Appollinaire Micolon de Guérines, né le 22 août 1797 à Solenne (Suisse), où sa famille s'était réfugiée pendant la Révolution.*





**209. [Utrillo] Maurice Utrillo, V, illustré de lithographies originales en noir et couleurs de Maurice Utrillo, et d'une lithographie d'après une œuvre de Suzanne Valadon et Lucie Valore. Préface de Sacha Guitry, textes inédits de Pierre Benoît, André Maurois, Jean Cocteau, Edmond Heuzé, F. Crommelinck et Lucie Valore.** Paris, Joseph Foret, 1956 ; in-folio en feuilles sous couverture rempliée rose pâle avec le titre bleu foncé et bleu clair, chemise-étui de l'éditeur.

**7 800 €**

**Édition originale** tirée à 197 exemplaires, celui-ci un des 120 sur papier vélin pur fil du Marais (n°140), comportant 11 lithographies originales hors-texte de Maurice Utrillo, soit 8 en couleurs dont 1 inachevée, 2 en sépia dont celle du titre et 1 en noir ; et 2 lithographies de Suzanne Valadon, sa mère, et de Lucie Valore, sa femme, d'après un pastel. La onzième lithographie d'Utrillo est inachevée, ce fut sa dernière, avec elle il s'est tu à jamais. Les textes rendent témoignage et hommage au grand artiste, au peintre immortel de Montmartre.

**210. Van Haeften** (Benedictus, 1588-1648, Jacobus en religion, prieur d'Afflighem) : **Regia via crucis...** Anvers, ex officina Plantiniana, Balthasaris Moreti, 1635 ; in-8 ; in-8 ; plein veau glacé blond, dos à faux-nerfs dorés, croix dorées en fleurons, pièce de titre noire, roulette dorée d'encadrement des plats, tranches dorées (relié par Bozérian aîné) ; XL, 404 pp., (24) pp. d'index, (2) pp. imprimeur et marque de Plantin, (1) f. blanc ; titre gravé et 38 figures gravées par Cornelis Galle (M. Praz : *Studies in seventeenth century imagery*, 2<sup>nd</sup> ed. ; 1964, p.361 ; source B.N.F.).

**2 300 €**

**Édition originale** rare de cet ouvrage célèbre dû au bénédictin né à Utrecht Benoit van Haeften, prévôt de l'abbaye d'Afflighem en Belgique et au célèbre graveur Cornelis Galle, né à Anvers (1576-1650), qui rapporta de très nombreuses gravures d'après Raphaël, la Carrache, Titien, etc. de son voyage à Rome. Frottements aux charnières et au dos, un coin très légèrement mâché, petites griffures aux plats ; bel exemplaire, avec un très beau tirage des planches.



**211. Vercors** (Jean Bruller, dit) : **Le silence de la mer. Récit. Lithographies de Jacques Ernotte.** Paris, Les Exemplaires, 1944 (achevé d'imprimé le 24 décembre 1945) ; in-8 (24,6×16 cm) en feuilles sous couverture bleu-canard avec replis formant les gardes, titre lithographié en blanc et coffret prune d'éditeur ; (2) ff. blancs, 60 [61] pp., (3) pp., 7 lithographies en noir et blanc de Jacques Ernotte.

**850 €**

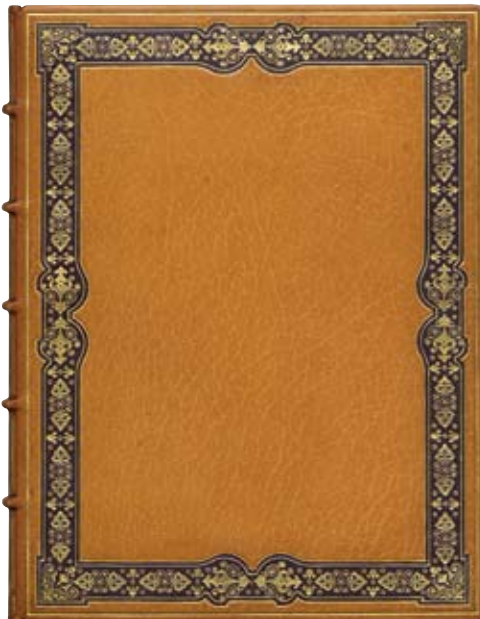
Rare édition tirée à 99 exemplaires sur velin de Rives à la forme, celui-ci n°33 au nom de Mathieu Varille (écrivain, éditeur et ami de Vercors) avec un **envoi autographe signé** «pour Monsieur Varille, avec le souvenir bien cordial de Vercors», probablement la première édition illustrée de ce célèbre texte publié clandestinement par la Résistance, aux Éditions de Minuit et traduit dans de nombreuses langues. Jacques Ernotte, né à Bruxelles (1897-1964), peintre, a régulièrement exposé dans divers salons et illustré nombre de livres de Rilke, Rops, Chénier, etc. Très bel exemplaire.



**212. Vertes** (Marcel ; 1895-1961), peintre, graveur, illustrateur costumier : **Lithographie originale en couleurs** sur vélin pur fil (370×450 mm pour la feuille et 220×320 mm pour la cuvette), qui représente un hôtelier arrangeant les oreillers pour un «client accompagné» qui baisse la tête. **Envoi autographe signé** «à Monsieur Lubineau bien amicalement. Vertes».

**450 €**

*D'origine hongroise, Marcel Vertes s'est fait connaître en France dans les années vingt grâce à ses illustrations et lithographies dont l'album Dancings, Chéri de Colette, le Cirque de Ramon Gomez de la Cerna, etc. Il a également créé des costumes et illustré la publicité des parfums Schiaparelli. Marcel Lubineau, éditeur, fut actif entre les années 30 et 60-70 et collabora avec Vertes. Beau tirage et bon état.*



**213. [Vierge] Mérimée** (Prosper) : **Les Âmes du Purgatoire. Dix illustrations de Daniel Vierge gravées à l'eau-forte en facsimilé par L. Robin.** Paris, imprimé pour Charles Meunier (par Lahure), 1910 ; petit in-4, maroquin blond mosaïqué, dos à nerfs pincés très décoré et doré sur pièce chocolat, titre doré, large pièce d'encadrement mosaïquée chocolat, orné d'une succession de fers de style rocaille avec des renflements arrondis aux points cardinaux, pointillé sur les coupes, contreplat de même, encadrant une pièce de soie moire pourpre, décor de bandes mosaïquées chocolat ornées de volutes, entrecoupées d'un décor doré ; garde de soie pourpre, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos conservés, étui bordé (Noulhac, 1913) ; (4) 96, (2) pp. et 10 compositions hors-texte gravées à l'eau-forte.

**2 800 €**

*Tirage total à 176 exemplaire, celui-ci un des 25 (n°14) sur Japon Impérial (après 1 ex. unique), grand papier, avec une suite des illustrations. Exemplaire en très bel état.*

**214. [Villeboeuf (André)] Béraud (Henri):**

**Le 14 juillet.** Avec les eaux-fortes de André Villeboeuf. Lyon, pour les XXX, s.d. (1933); in-folio en feuilles (325×250 mm) ; (4) ff. dont dédicace à Pierre Brisson, 205 pp., (1) f. imprimeur (Daragnès), 47 eaux-fortes originales d'André Villeboeuf dont 16 à pleine page, couverture crème, chemise dos parcheminé et plats de papier gaufré rouge y compris l'étui. Tirage à 95 exemplaires sur vélin de Rives dont 30 nominatifs. **800 €**

Premier tirage, un des 30 de tête, nominatif, avec une des 50 suites (Dupont, 34B). Ce texte a paru en feuilletons dans les Annales Politiques et Littéraires de février à avril 1925. Peintre, graveur, écrivain, André Villeboeuf (1893-1956) a débuté en 1921 au Salon des Indépendants. Peintre de paysages, natures mortes et scènes animées, il a travaillé aussi aux décors et costumes pour le théâtre et à l'illustration d'ouvrages (Contes fantastiques de L.P. Fargue, Cuisine de Jean Laroche, en collaboration avec Vuillard et Segonzac,

Lettres de mon Moulin et Contes du lundi d'Alphonse Daudet, etc.) ; il a aussi réalisé une vaste décoration murale pour le Palais de la Découverte. Le Musée d'Art Moderne de Paris possède certaines de ses œuvres. Exemplaire en très bel état.



**215. [Voltaire] Correspondance de Voltaire et du Président de Brosses [suivi de] : Transaction sur les abus de jouissance de Voltaire à Tournay.** Dijon, Imprimerie de Frantoin, 1835 ; in-4, demi-chagrin bleu marine, dos à nerfs orné de caissons et tête dorés, double filet doré sur les plats (reliure ancienne) ; 244 pp., portrait de Charles de Brosses lithographié par E. Mazaroz et tiré sur Chine par Guasco-Jobard à Dijon. **1 500 €**

**Édition originale** qui a échappé à Bengesco qui signale cette correspondance dans l'édition de Th. Fisset en 1836 (n°1985). Notre exemplaire, collationné sur celui de la B.M. de Lyon (n°102970) est identique avec toutefois nettement moins de rousseurs, mais aussi sans le portrait. À part les rousseurs éparses, l'exemplaire est en bon état général. «Voltaire a tord, mille fois tord ; rien de plus évident. Et pourtant il ment si hardiment, si souvent et sans jamais, dirait-on, s'en apercevoir, qu'on finit presque par croire que la réalité est de son côté. Puis ce diable d'homme a toujours à la bouche les grands mots d'honneur, de générosité, d'humilité. Ses intérêts, il les oublie ; il ne s'occupe, il ne voit que ceux d'autrui ; il répète tout, il le crie si haut et en si belle prose que la raison du lecteur s'en trouve elle-même embarrassée ; et si elle parvient à échapper au piège qui lui est tendu, c'est pour trébucher sous le sarcasme qui l'attend au verso de la page» (Préface anonyme). De nos jours, Voltaire aurait pu faire une belle carrière politique !





**217. [Voyage en France – Manuscrit]**  
 Volume de format petit in-8 ; vélin ivoire à grand rabat se terminant par un ruban de fermeture ; 28 ff. manuscrits, le reste blanc ; circa fin XVIII<sup>e</sup> siècle.  
**650 €**

*Le voyageur qui part de Lyon passe tour à tour par S<sup>t</sup> Vallier, Pont S<sup>t</sup> Esprit, Avignon, Aix, Toulon, Marseille, Nîmes, Montpellier, Pezenas, Béziers, Carcassonne, Castelnaudary, Toulouse, Pompignan, Montauban, Bordeaux, Saintes, Rochefort, La Rochelle, Nantes, Angers, Saumur, Tours, Amboise. Ce voyageur, qui semble jeune, nous livre ses impressions sur chaque ville : monuments ou personnages, châteaux ou auberges, jardins et promenades, etc. Document intéressant ; la première page est consacrée aux lettres confiées par des Lyonnais nommés Tempier, Delglas et Sevane au voyageur, que celui-ci a bien remises à certains et dont il a brûlé celles qui étaient destinées à d'autres. Bon état général.*

#### RELIURE AUX ARMES DU PAPE PIE VI

**218. Ximenez (Père Matteo) : *Compendio della vita del Beato Sebastiano d'Apparizio*.** Roma, Salomoni, 1789 ; in-4 ; maroquin fauve, armes du Pape Pie VI au centre des plats, dans un grand encadrement de fleurs et rinceaux entouré d'une double torsade, dos décoré et doré avec pièce de titre grenat, tranches dorées (reliure de l'époque) ; XVI, 228, (2) pp., portrait en pied de Saint Sebastiano d'Apparizio. **4 500 €**

*Édition originale, exemplaire sur vergé fort vert clair. Né à Gudiña dans la province espagnole de Galicia, Sebastiano d'Apparizio (1502-1600), vint à Salamanque puis s'embarqua pour le Nouveau Monde et débarqua au Mexique. Agriculteur, il se maria deux fois ; il s'enrichissait mais distribuait ses biens aux pauvres. À 70 ans, il décide d'entrer chez les frères Mineurs Observants des Franciscains. Il meurt à 98 ans à Puebla de Los Angeles, alors dans la Nouvelle Espagne et aujourd'hui en Californie. Les deux derniers chapitres de l'ouvrage sont consacrés aux dons spirituels et célestes et aux miracles accomplis par ce Saint.*

*Giannagelo, comte Braschi (1717-1799) fut élu Pape sous le nom de Pie VI en 1775 ; pendant le Directoire, l'armée française occupe Rome, y déclare la République et déchoit le Pape de son autorité temporelle. Le Pape est obligé de fuir ; rattrapé par l'armée française, il est fait prisonnier et emmené, à 82 ans, à Bologne, puis Parme, Turin, Briançon, Grenoble et enfin Valence en France, où il est incarcéré ; il y meurt le 29 août 1799.*

*Un mors supérieur fendu sur huit centimètres, petite usure à deux coins, restaurations anciennes aux deux coins inférieurs ; malgré ces petits défauts à la reliure, l'exemplaire est très frais d'intérieur et la reliure globalement en état avec ses plats fort décoratifs.*







**219. Zola (Emile) : *Les quatre Évangiles. Vérité.*** Paris, Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle, 1903 ; 2 tomes in-12 réimposés in-4 tellière (1075×235 mm) du tirage de tête, brochés ; (4), 381 pp., (3 bl.) ; (4), 367, (1) pp., couverture violette rempliée, titre argent, dos muet.

**1500 €**

**Édition originale, un des 30 exemplaires nominatifs sur Japon Impérial** (celui-ci au nom de Monsieur Lamy), premier papier du tirage de tête et le seul réimposé, avec le paraphe de l'éditeur, suivi par 200 exemplaires sur Hollande, in-12. La série des Quatre Évangiles a débuté avec Fécondité, paru en 1899, suivi par Travail en 1901 puis Vérité paru quelques mois après la mort de Zola, survenue dans la nuit du 28 au 29 septembre 1902 ; cet ouvrage a commencé à paraître en feuilletons dans L'Aurore du 10 septembre

1902 au 15 février 1903 (la parution ne fut pas interrompue par la mort de l'auteur) et publié en librairie immédiatement après, Zola n'avait pas eu le temps de finir la correction du texte. Le quatrième ouvrage de la série, Justice, ne fut jamais publié car Zola ne l'avait pas rédigé. Vérité évoque l'Affaire Dreyfus ainsi que le problème de la laïcité et de la séparation de l'Église et de l'État ; ce fut le dernier livre de Zola. Les dos sont uniformément insolés ; sinon, très bel exemplaire, non coupé, tel que paru.

**220. [Zouaves] Livre d'or du 2<sup>e</sup> Zouave** avec une reliure qui montre un buste de zouave en cuir repoussé, moustachu et barbu, affublé de la célèbre chéchia terminée par un gland ; le regard est fier et déterminé ; un croissant vert et le chiffre 2, toujours en cuir repoussé, ornent le coin supérieur gauche. In-4 oblong (27×31 cm), veau lavallière, circa seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle ; gardes de soie vert foncé, le dos est muet ainsi que l'intérieur qui est resté vierge.

**750 €**

*Intéressante reliure, probablement unique, et qui, à part quelques rares petites griffures, est en bel état. Ce zouave fait immédiatement penser à celui du pont de l'Alma qui a le même port de tête.*



