



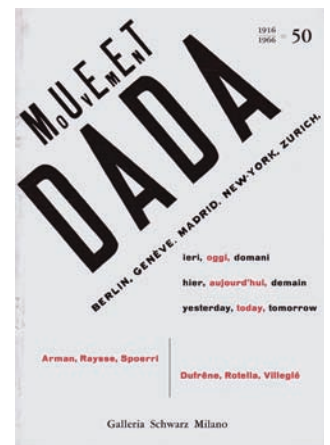
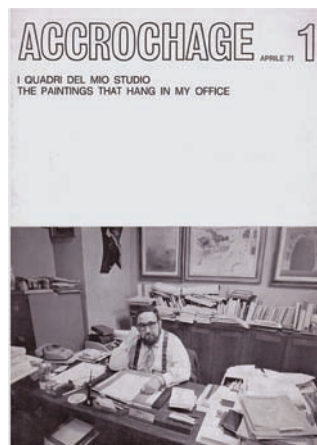
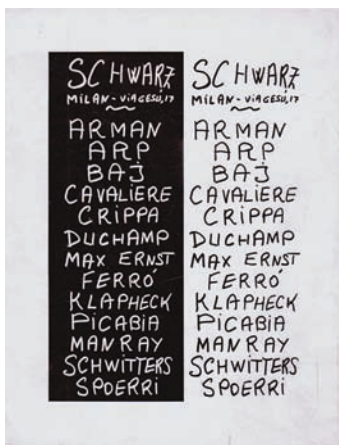
## Carla Roncato Derbylius

Libreria Galleria d'arte – Via P. Custodi, 12 – Milano Tel. 02/39437916 – 340/6429760

In occasione di ARTELIBRO A BOLOGNA dal 21 al 23 settembre 2012  
Palazzo Re Enzo e del Podesta Stand n. 1

### IL MONDO DI ARTURO SCHWARZ, dal 1954 a Milano tra pittura d'avanguardia e poesia.

Bollettino d'informazione N.3 – settembre 2012



01\_Aa. Vv. Un'opera d'arte per tutti. Milano, Galleria Schwarz, 1960. Cm. 23.5x16, pp. (4), br. fig. a coll. Catalogo pubblicitario della galleria che propone sculture e ceramiche, piccoli formati (olii su tela), disegni e tempere, incisioni originali firmate, libri illustrati con incisioni originali.

02\_Aa. Vv. Schwarz presenta le riproduzioni più fedeli oggi in commercio, i fac - simili aePLY e spitzer. Milano, Galleria Schwarz, 1960. Cm. 23.5x16, pp. (8) con 25 piccole ill. in b.n., br. fig. in b.n.

03\_Aa. Vv. Archipenko, Arp, Balla, Crotti, S. Delaunay, Duchamp, Ernst, Farfa, Gontcharova, Janco, Larionov, Man Ray, Mirò, Picabia, Richter, Schwitters, Tanguy Milano, Galleria Schwarz, 1964. Cm. 24x17, pp. 16 con num. ill. in b.n. e a colori, brossura.

04\_Aa. Vv. Gioielli di Gabrio Bini. Milano, Galleria Schwarz, 1964. Cm. 23.5x17, plaquette di 4 pp. con 3 ill. in b.n.

05\_Aa. Vv. Le edizioni MAT (dirette da Daniel Spoerri e Karl Gerstner) propongono originali in serie. Milano, Galleria Schwarz, 1964. Cm. 24x17, plaquette di 4 pp. con 24 piccole ill. in b.n. Realizzata per presentare la collezione 1964 in mostra alla Galleria Schwarz, comprende opere di Arman, Arp, Gerstner, Man Ray, Rainer, Diter Rot, Soto, Spoerri, Niki de St. Phalle, Talman, Tinguely, Villeglé.

06\_Aa. Vv. 1908-1928 Archipenko, Arp, Balla, Crotti, S. Delaunay, Duchamp, Ernst, Farfa, Gontcharova, Janco, Larionov, Man Ray, Miró, Picabia, Richter, Schwitters, Tanguy. Milano, Galleria Schwarz, 1964. Cm. 24x17, pp. (16) con 11 tavv. in b.n. e 3 tavv. a coll. n.t., br. fig. Testo in lingua italiana, francese e inglese. Catalogo della mostra collettiva tenutasi alla Galleria Schwarz dal 17 ottobre 1964.

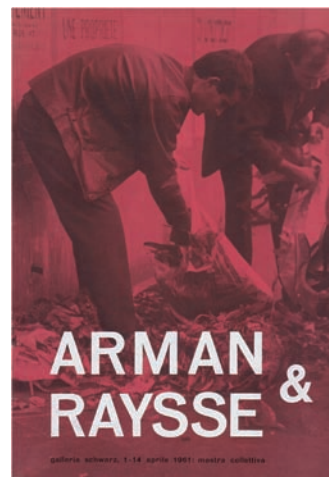
07\_Aa. Vv. Metti un pizzico di follia sulla donna che ami. Milano, Galleria Schwarz, 1968. Cm. 24.5x17, plaquette di 4 pp. con divertente fotomontaggio.

08\_Aa. Vv. Lo sanno tutti ormai! Milano, Galleria Schwarz, 1968. Cm. 24x17, plaquette di 4 pp. con divertente fotomontaggio. Realizzata in occasione della mostra-mercato alla Galleria Schwarz dal 3 dicembre 1968 al 27 gennaio 1969.

09\_Aa. Vv. Galleria Schwarz at Macy's Herald Square Ninth Floor. November 24 - December 14, 1969. Milano, Galleria Schwarz, 1969. Cm. 24x17, pp. (16) , interamente illustrato con 18 tavv. in b.n., br. Catalogo della mostra realizzata a New York nel 1969 da Arturo Schwarz, con opere tra le altre di: Arakawa, Arman, Arp, Baruchello, Brauner, Brecht, Cavaliere, Duchamp, Ernst, Farfa, Klapheck, Magritte, Picabia, Schwitters.

10\_Aa. Vv. Accrochage 1. I quadri del mio studio. Milano, Galleria Schwarz, 1971. Cm. 24x17, plaquette di 4 pp. con 12 ill. a coll. Tra gli artisti in catalogo: Arp, Brauner, Duchamp, Ernst, Magritte, Picabia, Man Ray.

11\_Aa. Vv. Schwarz. Milano, Galleria Schwarz, 1973. Cm. 22x17, pp. (4) con 4 tavv. in b.n. e una tavola a coll. n.t., br. fig. in b.n. Catalogo della galleria, tra gli artisti presenti: Baruchello, Duchamp, Kolár, Man Ray, Picabia.



12\_Aa. Vv., Galleria Schwarz im i.k.i. Düsseldorf. Milano, Galleria Schwarz, 1972. Cm. 24x17, plaquette di 4 pp. In lingua tedesca. Tra gli artisti: Marcel Duchamp, Francis Picabia e Man Ray.

13\_(Adami) Aa. Vv. Adami. La vasca, il cinema, i pantaloni da cavallo, l'hotel Durrant's, un interno coloniale, due figure, e una vetrina.....Dipinti in verticale. Milano, Galleria Schwarz, 1969. Cm. 24x17, pp. (28) con 8 tavv. a colori, br. fig. Testo in lingua italiana, francese e inglese.

14\_(Arman) RESTANY, Pierre. (testo di) Arman, Martial Raysse e il buon senso. Milano, Galleria Schwarz, 1961. Cm. 23.3x16, pp. (12), ill. in b.n. n.t., broccura fig. a coll., testo in italiano, francese e inglese. Catalogo della mostra collettiva alla Galleria Schwarz dal 1 al 14 aprile 1961.

15\_(Baj) SAUVAGE, Tristan. Arte nucleare. Milano, Galleria Schwarz, 1962. Cm. 30x25, pp. 244 con 211 tavole in b.n. e a colori, legatura editoriale in tela con 2 sovracoperte editoriali di cui una fig. a colori e una in plastica trasparente con scritte stampate. Monografia fondamentale per lo studio dell'Arte nucleare.

16\_(Balcar) CHALUPECKY, Jindrich. (testo di) Jiri Balcar. Milano, Galleria Schwarz, 1969-1970. Cm. 23.5x16.5, pp. 4 con 5 tavv. in b.n. n.t. Testo in italiano, inglese e francese, br. fig. su ambo i lati. Catalogo della mostra alla Galleria Schwarz dal 10 dicembre 1969 al 27 gennaio 1970.

17\_BALLO, Guido. (testo di) Farfa il futurista. Milano, Galleria Schwarz, 1961. Cm. 23.2x16, pp. (8) con 14 illustrazioni in b.n., br. figurata a colori. Catalogo della mostra personale tenutasi alla Galleria Schwarz dall'1 al 14 febbraio 1961.

18\_(Baruchello) Aa. Vv. Baruchello. Milano, Galleria Schwarz, 1968. Cm. 24x17, pp. (24) con 4 tavole coll. e 4 tavole in b.n. n.t., br. fig. Testo in lingua italiana, francese e inglese. Catalogo della mostra tenutasi a Milano dal 3 al 30 aprile 1968.

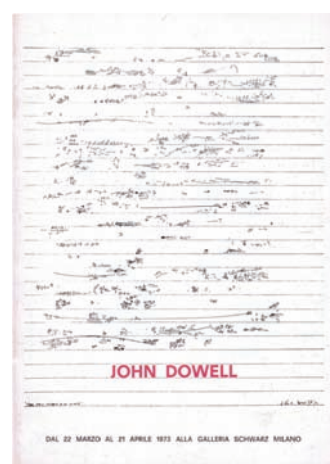
19\_(Baruchello) TRINI, Tommaso. Introduzione a Baruchello. Tradizione orale e arte popolare in una pittura d'avanguardia. Milano, Galleria Schwarz, 1975. Cm. 29x21, pp. 104 con molte ill. in b.n. e a coll. n.t., legatura editoriale in carta forte. Testo in lingua italiana, francese e inglese. Catalogo della mostra personale dell'artista tenutasi nel marzo/aprile 1975.

20\_(Bat-Yosef) Aa. Vv. Myriam Bat-Yosef. Milano, Galleria Schwarz, 1972. Cm. 24x16.5, plaquette di 2 pagine, in copertina 4 riproduzioni a coll. di opere dell'artista su ambo i lati.

21\_(Bauermeister) PERNECZKY, Gésa. (testo di) Mary Bauermeister. Milano, Galleria Schwarz, 1972. Cm. 24x17, pp. 16 con 8 tavv. in b.n. e 4 a coll. n.t., br. fig. a due coll. Catalogo della mostra alla Galleria Schwarz dal 3 al 29 febbraio 1972.

22\_BENTIVOGLIO, Mirella. Subconscio. Milano, Galleria Schwarz, 1971 Cm. 24x17, pp. (32) con molte fotografie in b.n., br. fig. in b.n.

23\_BENTIVOGLIO, Mirella. Love story. Milano, Edizioni Galleria Schwarz, 1971. Cm. 9x9, pp. (44) libro con poesie visive, brossura nera in cofanetto editoriale, tiratura non dichiarata. Firma dell'artista all'ultima pagina. Edizione pubblicata in occasione della mostra alla Galleria Schwarz nel 1971.



24\_BENTIVOGLIO, Mirella. And. Milano, Edizioni Galleria Schwarz, 1971. Cm. 9x9, pp. (16) grafica realizzata da Enzo Marsico, brossura in cofanetto editoriale cartonato, tiratura non dichiarata. Firma dell'artista al retro.

25\_(Berman) Aa. Vv. Mieczyslaw Berman. Cinquant'anni di storia nei fotomontaggi di Berman. Milano, Galleria Schwarz, 1973. Cm. 29x21, pp. 186-(2) con 1 ritratto fotografico dell'artista e numerose riproduzioni fotografiche in b.n. e a colori n.t., br. fig. a colori.

26\_(Bona) VALSECCHI, Marco. Bona. Milano, Galleria Schwarz, 1962. Cm. 23.5x16, pp. (8) con 10 tavole in b.n. n.t., br. fig. Catalogo della mostra personale dell'artista tenutasi alla Galleria Schwarz dal 17 febbraio al 2 marzo 1962.

27\_(Bonalumi) DORFLES, Gillo. (testo di) Bonalumi. Milano, Galleria Schwarz, 1965. Cm. 24x17, pp. (16) con 14 tavv. in b.n. e una tav. a coll. n.t., br. fig. Testo in lingua italiana, francese e inglese. Catalogo della mostra personale dell'artista tenutasi dal 17 febbraio 1965.

28\_(Brauner) CRISPOLTI, Enrico. Brauner. Milano, Galleria Schwarz, 1962. Cm. 24x17, pp. (12) con 7 ill. in b.n. n.t., br. fig. Testo in lingua italiana, francese e inglese. 3 - 23 marzo 1962: mostra personale.

29\_(Buchheister) JAGUER, Édouard. Buchheister. Milano, Galleria Schwarz, 1962. Cm. 24x17, pp. (12) con 14 ill. in b.n. n.t., br. fig. Testo in lingua italiana, francese e inglese. 5 - 25 maggio 1962: mostra personale.

30\_(Brauner) JOUFFROY, Alain. Tire a l'arc. Six hors - textes par Victor Brauner. Milano, Galleria Schwarz, 1962. Cm. 32 x 25, pp. 86 con 6 tavv. in b.n. f.t., legatura editoriale cartonata con risvolto. Sovracoperta in carta velina.

31a\_BRETON, André. Mostra Internazionale del Surrealismo. Milano, Galleria Schwarz, 1961. Cm. 23.5x16, depliant di 4 pp. con un'ill. in copertina. Pieghevole che pubblicizza il catalogo uscito nella primavera del 1961. Tra gli altri artisti: Bodson, Dax, Laloy, Le Maréchal, Meret Oppenheim, Mimi Parent.

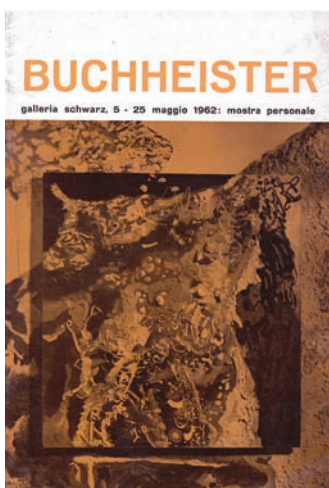
31b\_BRETON, André. Mostra Internazionale del Surrealismo. Milano, Galleria Schwarz, 1961. Cm. 23.5x16, pp. (48) con molte ill. in b.n. n.t., br. fig. In lingua italiana, inglese e francese. Tiratura in 1500 esemplari. Importante catalogo uscito nella primavera del 1961. Tra gli altri artisti: Bodson, Dax, Laloy, Le Maréchal, Meret Oppenheim, Mimi Parent.

32\_(Breton) Aa.Vv. Omaggio a André Breton. Milano, Galleria Schwarz, 1967. Cm. 23.9x17, pp. 64 con molte fotografie ed ill. in b.n. n.t., br. fig. Testo in lingua italiana, francese e inglese.

33\_BROWNSTONE, Gilbert. (testo di) André Masson. Milano, Galleria Schwarz, 1970. Cm. 23.8x17, pp. 36 con 8 tavv. a coll. e 22 in b.n. n.t., br fig. a coll. da fotomontaggio. Catalogo della mostra tenutasi alla Galleria Schwarz dal 4 giugno al 30 settembre 1970.

34\_CALAS N. (testo di) Arakawa. Milano, Galleria Schwarz, 1971. Cm.24x17, pp.16 con 21 riproduzioni fotografiche in b.n., br.

35\_CALVINO, Italo. Matta. Milano, Galleria Schwarz, 1963. Cm. 22.3x16, pp. 10, con tavv. in b.n. e 2 a coll. n.t., brossura.



36\_(Cappello) WESCHER, Herta. Carmelo Cappello. Milano Schwarz Editore, 1958. Cm. 26.5x21.5, pp. (96) con numerose tavv. in b.n. n.t., br. Dedicata autografa dell'artista alla prima pagina bianca.

37\_(Cardenas) PIERRE, José. Cárdenas. Milano, Galleria Schwarz, 1962. Cm. 24x17, pp. (8) con molte ill. in b.n. n.t., br. fig. Testo in lingua italiana, francese e inglese. 24 marzo - 13 aprile 1962, mostra personale.

38\_(Cavaliere) CAMPANELLA, Tommaso. Arbres. Milano, Galleria Schwarz, 1964. Cm. 23.x16.8, pp. (12), con 13 ill. in b.n. n.t., brossura fig. a coll. Bel catalogo della mostra personale di Alik Cavaliere tenutasi dall'8 febbraio al 2 marzo 1964 alla Galleria Schwarz.

39\_(Cavaliere) CRISPOLTI, Enrico. (testo di) Alik Cavaliere. Milano, Galleria Schwarz, 1967. Cm. 24x17, pp. (16) con 11 fotografie di Ugo Mulas in b.n. n.t., br. fig. Testo in lingua italiana, francese e inglese.

40\_(Cavaliere) DYPREAU, Jean. Alik Cavaliere, 3 Environments. Milano, Galleria Schwarz, 1971. Cm. 24x17, pp. (32) con 10 tavv. in b.n. e 10 a coll. n.t., br. fig. su ambo i lati.

41\_(Cavaliere) MULAS, Ugo - BALLO, Guido. Alik Cavaliere. Testo di Guido Ballo. Fotografie di Ugo Mulas. Milano - Torino, una coedizione Galleria Schwarz e Fratelli Pozzo, 1967. Cm. 33x24.5, pp. 100 completamente illustrato da fotografie in b.n. a piena pagina, legatura editoriale in tela con sovracoperta figurata in b.n. Dedicata autografa di Alik Cavaliere al frontespizio del 1968.

42\_(Cavalli) RUSSOLI, Franco. Cavalli. Milano, Galleria Schwarz, 1961. Cm. 23.5x16, pp. (8) con 9 ill. in b.n. n.t., br. fig. Testo in lingua italiana, francese e inglese. Catalogo della mostra personale alla Galleria Schwarz dal 15 al 30 luglio 1961.

43\_(Cesar) RESTANY, Pierre. (testo di) Cesar. 1960-1970: dieci anni di gloria. Catalogo mostra. Milano, Galleria Schwarz, 1970. Cm. 24x17, pp. 36 con 4 tavv. a coll. e 28 tavv. in b.n., br. fig. Testo in lingua italiana, francese e inglese.

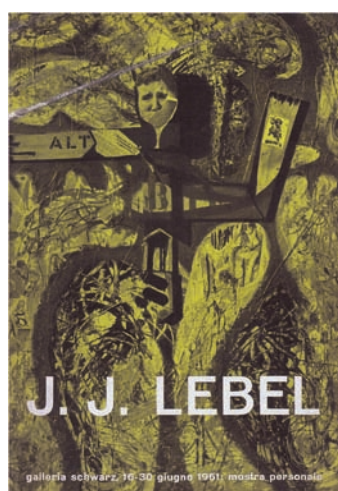
44\_ CHALUPECKY, Jindrich. Ladislav Novak. Milano, Galleria Schwarz, 1974. Cm. 28.7x21, pp. 64 con 4 tavv. a coll. e 82 tavv. in b.n. n.t., br. fig. Testo in lingua italiana, francese e inglese. Catalogo della mostra alla Galleria Schwarz dal 5 giugno al 30 settembre 1974.

45\_(Colombo) APOLLONIO, Umbro. (testo di) Gianni Colombo. Milano, Galleria Schwarz, 1968. Cm. 24x17, pp. (12) con 17 ill. in b.n. n.t., br. fig. Testo in lingua italiana, francese e inglese. dal 3 al 31 ottobre 1968.

46\_(Copley) PENROSE, Roland. (testo di) Bill Copley. Milano, Galleria Schwarz, 1962. Cm. 23.2x16, pp. (8), con 11 tavv. in b.n. n.t., broccura fig. Catalogo della mostra personale dell'artista alla Galleria Schwarz dal 3 al 16 febbraio 1962.

47\_(Costantini) MASINI, Lara - Vinca. (testo di) Flavio Costantini. Milano, Galleria Schwarz, 1971. Cm. 24x17, pp. 16 con 11 ill. in b.n. n.t., br. fig. Testo in lingua italiana, francese e inglese. Catalogo della mostra tenutasi alla Galleria Schwarz dal 12 ottobre al 6 novembre 1971.

48\_(Dada) Aa. Vv. Mouvement Dada. 1916 - 1966. Berlin, Genève, Madrid, New York, Zurich. Ieri, oggi, domani. Milano, Galleria Schwarz, 1966. Cm. 24x17, pp. (16), interamente illustrato da 94 tavv. in b.n. n.t., br. fig. Catalogo della mostra dedicata al 50° anniversario del movimento Dada. Gli artisti in mostra: Arman, Raysse, Spoerri, Dufrené, Rotella e Villeglé.



49\_(Del Pezzo) Aa. Vv. Lucio del Pezzo. Milano, Galleria Schwarz, 1961. Cm. 23.5x15.8, pp. (10) num. ill. con 10 tavv. in b.n., br. Catalogo della mostra alla Galleria Schwarz dal 1 al 15 giugno.

50\_(Del Pezzo) Aa. Vv. Lucio del Pezzo. Milano, Galleria Schwarz, 1963. Cm. 22.6x15.8, pp. 12, num. ill. in b.n., br. Catalogo della mostra alla Galleria Schwarz dal 4 al 24 maggio 1963.

51\_(Del Re) MARTIN, Henry. Tracce - l'opera di Marco Del Re. Milano, Galleria Schwarz, 1975. Cm. 29x21, pp. 64 con molte ill. in b.n. n.t., br. fig. Testo in lingua italiana, francese e inglese. Catalogo della mostra personale dell'artista tenutasi dal 6 maggio al 7 giugno 1975.

52\_DORFLES, Gillo. (testo di). L'oggetto nella pittura. 1 - 15 marzo 1961: mostra storico - antologica. Milano, Galleria Schwarz, 1961. Cm. 24x17, pp. (12) con 17 ill. in b.n. n.t., br. fig. Testo in lingua italiana, francese e inglese. Catalogo della mostra con opere tra le altre di Farfa, Man Ray, Picabia, Tinguely, Fontana, Schwitters.

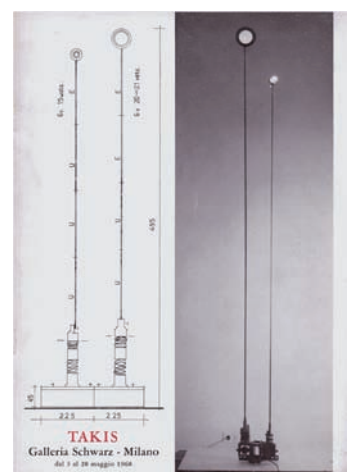
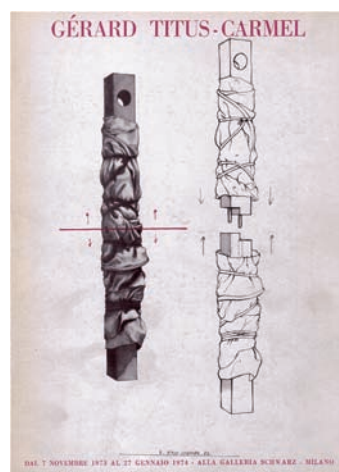
53\_(Dossi) FAGONE, Vittorio. (testo di) Ugo Dossi. Milano, Galleria Schwarz, 1974. Cm. 29x21, pp. 44 con 31 riproduzioni fotografiche in b.n. n.t., br. fig. Testo in lingua italiana, francese e inglese. Catalogo della mostra dal 4 aprile al 30 maggio 1974 alla galleria Schwarz.

54\_(Dowel) MARTIN, Henry. John Dowell. Scribble. Milano, Galleria Schwarz, 1973, Cm. 24x17, pp. 16 con 2 tavv. in b.n. e 4 a colori n.t., br. fig. su ambo i lati. Catalogo della mostra dal 22 marzo al 21 aprile 1973 alla Galleria Schwarz.

55\_(Echaurren) MARTIN, Henry. (testo di) Pablo Echaurren. Milano, Galleria Schwarz, 1974. Cm. 29x21, pp. 16 con 14 tavv. in b.n. e 3 a coll. n.t., br. fig. Catalogo della mostra dal 5 febbraio al 30 marzo 1974 alla Galleria Schwarz.

56\_ECO, Umberto. (testo di) Eugenio Carmi Milano, Galleria Schwarz, 1970. Cm.24x17, pp.(12) con 2 tavv. in b.n. e 4 a coll., br. fig.

57\_(Ernst) Aa. Vv. Max Ernst. Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au carmel. Milano, Galleria Schwarz, 1964. Cm. 24.5x16.5, plaquette di 4 pp. con 3 ill. in b.n. Collages, frottages, ready - mades (1919 - 1929) in mostra alla Galleria Schwarz dal 9 al 31 gennaio 1964.



58\_(Farfa) JAGUER, Edouard. Farfa. (Opere futuriste 1919 - 1934) Milano, Galleria Schwarz, 1962. Cm. 22.5x16, pp. 12 di varie dimensioni e ripiegate con 8 tavole in b.n. n.t., br. fustellata. Catalogo con interessante impaginazione e traduzione testo in lingua francese ed inglese.

59\_(Ferrò) JOUFFROY, Alain. Ferrò: Retour d'Amérique. Milano, Galleria Schwarz, 1964. Cm. 23.8x17, pp. (16), completamente ill. in b.n. con una tav. a coll., Brossura fig. Catalogo della mostra dal 14 novembre 1964 alla Galleria Schwarz.

60\_(Ferrò) LEBEL, Jean - Jaques. Ferrò. Milano, Galleria Schwarz, 1967. Cm. 23.8x17, pp. (20), interamente ill. in b.n. Brossura fig. a coll. Catalogo della mostra personale tenutasi dal 17 marzo al 12 aprile 1967.

61\_(Fontana) BALLO, Guido. L'albero poeta. Con 10 riproduzioni di Enrico Baj, Pietro Cascella, Alik Cavaliere, Roberto Crippa, Lucio Fontana, Gastone Novelli, Achille Perilli, Arnaldo Pomodoro, Giò Pomodoro, Francesco Somaini. Introduzione di Luciano Cherchi. In b.n. leg. edit. in carta forte illustrata. Milano, Galleria Schwarz, Giorgio Upiglio Stampatore, 1966. Cm. 42x25, pp. 72. Edizione comune in tiratura non dichiarata.

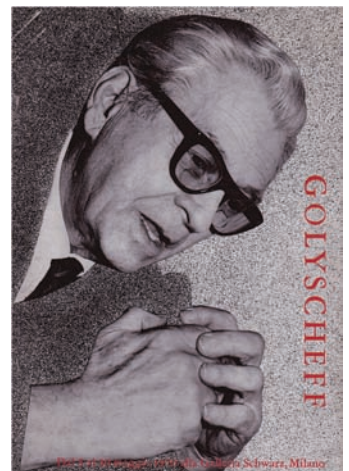
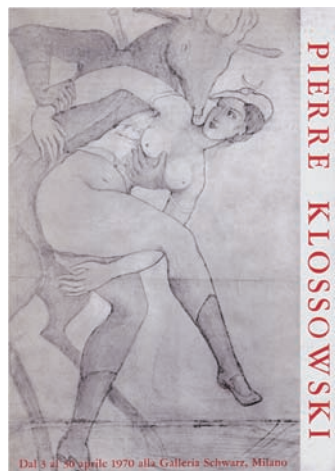
62\_(Fotografia) TURRONI, Giuseppe. Nuova fotografia italiana. Milano, Galleria Schwarz, 1959. Cm.30.5x24.5, pp.336, con numerose ill. in b.n. f.t., leg. edit. cartonata con sovracoperta fig. a due coll.

63\_(Golyscheff) JAGUER, Edouard. Golyscheff. Milano, Galleria Schwarz, 1970. Cm. 24x17, pp. 28, con 16 ill. in b.n. e 4 a coll. n.t., brossura. Catalogo della mostra alla Galleria Schwarz dal 5 al 30 maggio 1970.

64\_(Goodman) HESS, Thomas B., (testo di) B. Lurie, S. Goodman. Milano, Galleria Schwarz, 1962. Cm. 23.5x16, pp. (12) con 15 ill. in b.n. n.t., br. fig. a due coll. Catalogo della mostra collettiva alla Galleria Schwarz dal 29 settembre al 19 ottobre 1962.

65\_GOSSE, Philip. Storia della Pirateria. Milano, Schwarz Editore, 1957. Cm. 21.8 x 16.5, pp. 320, legatura edit. cartonata con sovracoperta fig. a coll.

66\_(Gribaudo) BARILLI, Renato. (testo di) Ezio Gribaudo. Milano, Galleria Schwarz, 1967. Cm. 23.7x16.5, pp. (12) con 8 tavv. i b.n., br. fig. in b.n. Catalogo della mostra personale dal 7 novembre al 12 dicembre 1967.



67\_(Gribaudo) JANUS. (testo di) Ezio Gribaudo. Milano, Galleria Schwarz, 1972. Cm. 24x17, pp. (20) con 13 tavv. a coll. n.t., br. fig. a colori. Catalogo della mostra dal 12 al 31 gennaio 1972 alla Galleria Schwarz.

68\_(Heidrich) WHITFORD, Frank. Eckard Heidrich. Milano, Galleria Schwarz, 1972. Cm. 24x17, pp. 16, n° 119 con ill. in b.n. e a coll. n.t., brossura. Catalogo n°119, della mostra dal 19 settembre all'11 ottobre 1972 alla Galleria Schwarz.

69\_JAGUER, Edouard Francis Picabia Milano, Galleria Schwarz, 1960, Cm. 23.8x16.2, pp. 6, con 7 ill. in b.n. e 1 a coll. br. fig.

70\_(Janco) SEUPHOR, Michel. Janco. Milano, Galleria Schwarz, 1961. Cm. 23.6x16, pp. (8), con 10 ill. in b.n. n.t., brossura fig. Catalogo della mostra personale tenutasi alla Galleria Schwarz dal 21 ottobre al 10 novembre 1961.

71\_(Klossowsky) CAGNETTA, Franco. (testo di) Pierre Klossowsky. Milano, Galleria Schwarz, 1970. Cm. 24x17, pp. 24 con 9 tavv. in b.n. n.t., br. fig. Testo in lingua italiana, francese e inglese. Catalogo della mostra personale dell'artista tenutasi dal 3 al 30 aprile 1970 alla Galleria Schwarz.

72\_(Laloy) Breton, André. Yves Laloy. Milano, Galleria Schwarz, 1960. Cm. 23x16, pp. (4), con 9 ill. in b.n., broccatura fig. a coll. Catalogo della mostra personale tenutasi dal 2 al 15 novembre del 1960.

73\_LAMBERT JEAN-CLARENCE. (testo di) Olga Morano. Milano, Galleria Schwarz, 1971. Cm.23.5x16.5, pp. (12) con 4 tavv. a coll. e 5 in b.n., br. fig. al retro fotografia dell'artista. Testo in lingua italiana, inglese, francese.

74\_LEBEL, Jean-Jacques. Tredici facezie di Tancredi Milano, Galleria Schwarz, 1961. Cm. 30.5x24.5, pp. (42) con 12 riproduzioni al tratto, legatura edit. cartonata con sovracoperta fig. al tratto in b.n. Testo bilingue francese/italiano. Volume n. 1 della collana "Il disegno, collana del bianco e nero."

75\_MAITAN, Livio. Teoria e politica comunista del dopoguerra. Milano, Schwarz Editore, 1959. Cm. 21.8 x 16.5, pp. 296, legatura edit. cartonata con sovracoperta fig. a coll.



76\_(Malina) CASSOU, Jean (testo di). Frank J. Malina. Milano, Galleria Schwarz, 1961. Cm. 23x15.8, pp. (8) num. ill. con 11 tavv. in b.n., br. fig. a coll. Catalogo della mostra alla Galleria Schwarz dal 15 al 30 aprile 1961.

77\_MARTINI STELIO MARIA. (testo di) Mario Persico. Milano, Galleria Schwarz, 1962. Cm. 22.5x16, pp. 12 ripiegate più volte con 7 tavole in b.n. n.t., br. fustellata.

78\_(Mirò) Aa. Vv. Joan Miro. Milano, Galleria Schwarz, 1973. Cm. 26.1x19.7, plaquette di 4 pp. con 2 ill. una in b.n. e l'altra a colori.

79\_NESPOLO, Ugo. Verità e menzogna. Una alternativa logica. Milano, Libreria Galleria Schwarz, s.d. Cm. 21.3x14, pp. 78, broccatura figurata. Tiratura non dichiarata.

80\_(Persico) SANGUINETI, Edoardo. Persico. Milano, Galleria Schwarz, 1961. Cm. 23.4x15.7, pp. (8) con 9 tavv. in b.n. e 1 tav. a coll. n.t., broccatura fig. Catalogo della mostra personale tenutasi dall'1 al 14 luglio 1961 presso la Galleria Schwarz.

81\_(Phases) JAGUER, Édouard. (testo di) Gruppo Phases. 2 - 14 maggio 1961: mostra collettiva. Milano, Galleria Schwarz, 1961. Cm. 24x17, pp. (12) con 22 ill. in b.n. n.t., br. fig. Testo in lingua italiana, francese e inglese. Catalogo della mostra tenutasi alla Galleria Schwarz. Tra le altre, opere di: Baj, Biasi, Buchheister, Del Pezzo, Klapheck, Persico, Peverelli, Revel, Zimmermann.

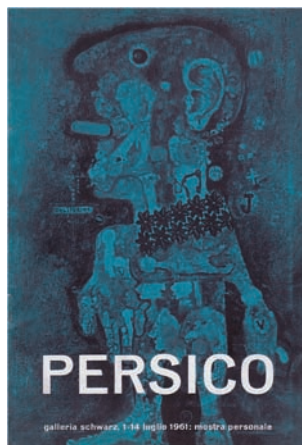
82\_(Picabia) Aa. Vv. Francis Picabia. Milano, Galleria Schwarz, 1972. Cm. 24x17, plaquette di 4 pp. Invito alla vernice della mostra di Francis Picabia il 6 giugno 1972 alla Galleria Schwarz.



83\_(Picabia) Aa. Vv. Il Pollaio. Milano, Galleria Schwarz, 1974. Cm. 26x20, plaquette di 4 pp. con una riproduzione del quadro sciolta in formato cartolina. Testo in lingua italiana, francese e inglese. Dedicata all'esposizione del capolavoro di Francis Picabia alla Galleria Schwarz.

84\_(Picasso) Aa. Vv. Picasso - Sironi. Milano, Galleria Schwarz, 1960. Cm. 23.5x16, pp. (4) con 8 tavv. in b.n. n.t., br. fig. Catalogo della mostra di disegni e tempere tenutasi alla Galleria Schwarz dal 4 giugno al 28 giugno 1960.

85\_PIEYRE DE MANDIARGUES, Pierre. Meret Oppenheim. Milano, Galleria Schwarz, 1959. Cm. 23.5x16, pp. 8, 10 ill. in b.n. broccura.



86\_PTASKOWSKA, Hanna - CRISPOLTI, Enrico. Ryszard Winiarski - Henryk Stazewski. Milano, Galleria Schwarz, 1974. Cm. 28.5x21, pp. (40) con 36 tavv. in b.n. n.t., br. fig. Testo in lingua italiana, francese e inglese. Catalogo con doppia impaginazione. R. Winiarski in mostra alla Galleria Schwarz dall'8 novembre all'11 dicembre 1974 e H. Stazewski dal 12 dicembre al 30 gennaio 1975.

87\_(Richter) Aa. Vv. Hans Richter. Milano, Galleria Schwarz, 1963. Cm. 22.5x16, plaquette di 4 pp. con un'ill. in b.n. in copertina. Invito alla mostra dell'artista dal 4 al 24 maggio 1963 nella Saletta Grafica della Galleria Schwarz.

88\_RESTANY, Pierre. Macchine e oggetti razionali. Milano, Galleria Schwarz, 1968. Cm. 24x17, pp. 16, 16 ill. b.n., broccura.

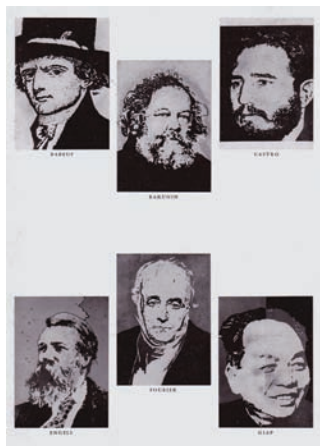
89\_(Richter) BALLO, Guido. (testo di). Hans Richter: dadaismo e astrazione (1909 - 1923). Milano, Galleria Schwarz, 1965. Cm. 24x17, pp. (20) con una fotografia dell'autore in b.n. alla prima pagina e 18 tavv. in b.n. n.t., br. fig. Testo in lingua italiana, francese e inglese.

90\_SCHWARZ, Arturo. Cinquant'anni a Dada. Dada in Italia. 1916 - 1966. Milano, Galleria Schwarz, Civico Padiglione d'Arte Contemporanea, 1966. Cm. 24x17, pp. 224 con numerose illustrazioni in b.n. nel testo, br. figurata a colori.

91\_(Schwarz) SPADARI, Giangiacomo. Ritratti di rivoluzionari: Babeuf, Bakunin, Castro, Engels, Fourier, Giap, Gramsci, Guevara, Lumumba, o Chi Min, Lenin, Luxemburg, Malcom X, Mao Tse Tung, Marcuse, Marti, Marx, Proudhon, Trotsky, Zapata. Milano, Schwarz Editore, 1970. Cm. 70x5 n. 20 manifesti litografici a cinque o più colori in cartella in cartone e tela rossa stampato. I manifesti portano la data del 1969 ma la cartella verrà presentata nel corso della personale di Spadari alla galleria Schwarz dal 3 al 31 marzo 1970.

92\_(Schwitters) Aa. Vv., Schwitters. Milano, Galleria Schwarz, 1963. Cm. 22x15.8, pp. (12), con 7 tavv. b.n., Broccura. Catalogo della mostra alla Galleria Schwarz dal 12 ottobre al 5 novembre 1963.

93\_SCHWARZ, Arturo. Marcel Duchamp. 66 Creative years Milano, Galleria Schwarz, 1972. Cm. 29x21, pieghevole- invito di 4 pp.



94\_(Spadari) Aa. Vv. La rosa e il leone, venti opere di Giangiacomo Spadari. Milano, Galleria Schwarz, 1964. Cm. 24x17.5, plaquette di 4 pp. con una riproduzione fotografica in b.n. in copertina.

95\_(Spoerri) RESTANY, Pierre (testo di). Daniel Spoerri. Milano, Galleria Schwarz, 1963. Cm. 22.5x15.8, pp. (8) con 5 ill. in b.n. n.t., br. fig. Testo in lingua italiana, francese e inglese. Mostra personale tenutasi alla Galleria Schwarz dal 10 aprile al 3 maggio 1963.

96\_TADINI, Emilio (testo di). Arte fantastica italiana. Milano, Galleria Schwarz, 1960. Cm. 23x15.8, pp. (8), con 7 tavv. in b.n. e 4 tavv. a coll., br. fig. in b.n. Catalogo della mostra antologica alla Galleria Schwarz dall'1 al 31 ottobre 1960. Tra gli artisti: Baj, Biasi, Del Pezzo, Dova, Persico, Peverelli.

97\_(Takis) Aa. Vv. Takis. Milano, Galleria Schwarz, 1968. Cm. 24x17, pp. (8), interamente illustrato in b.n., br. fig.

98\_(Takis) CALAS, Nicolas. Takis. Milano, Galleria Schwarz, 1968. Cm. 24x17 pp. (8), interamente illustrato in b.n. br. fig. Testo in lingua italiana, francese e inglese. Catalogo della mostra dal 3 al 28 maggio 1968.

99\_(Thiebaud) STEIN, Abraham. Wayne Thiebaud. Milano, Galleria Schwarz, 1963. Cm. 22.2x15.8, pp. (16) con 8 ill. in b.n. n.t., broccura fig. Catalogo della mostra alla Galleria Schwarz dal 25 giugno al 25 luglio 1963.

100\_(Titus Carmel) TRINI, Tommaso. Gérard Titus - Carmel. Milano, Galleria Schwarz, 1974. Cm. 29x21, pp. 64 con molte ill. in b.n. e a coll. n.t., br. fig. Testo in lingua italiana, francese e inglese. Catalogo della mostra personale dell'artista tenutasi dal 7 novembre al 27 gennaio 1974.

101\_(Verlon) ROUVE, Pierre. (testo di) Verlon. Milano, Galleria Schwarz, 1963. Cm. 22.4x15.8, pp. 8, con 4 tavv. in b.n. n.t., br. fig. Testo in lingua italiana, francese e inglese. Catalogo della mostra alla Galleria Schwarz dal 5 al 31 ottobre 1963.

102\_(Vostell) JOUFFROY, Alain. (testo di) Vostell. Milano, Galleria Schwarz, 1961. Cm. 24x17, pp. (8) con 33 ill. in b.n. ben impaginate n.t., br. fig. Testo in lingua tedesca, francese e italiana.

103\_(Wunderlich) WHITFORD, Frank. Wunderlich. Milano, Galleria Schwarz, 1972. Cm. 24x17, pp. 32, con 20 ill. in b.n. e 12 ill. a coll. n.t., broccura fig. Catalogo della mostra dal 3 al 31 maggio del 1972.

104\_(Bat - Yosef) PIERRE, José. Bat - Yosef. Milano, Galleria Schwarz, 1969. Cm. 24x17, pp. (8), con 2 tavv. a coll. e 4 tavv. in b.n. n.t., br. fig. Testo in lingua italiana, francese e inglese.



# POESIA, anche.

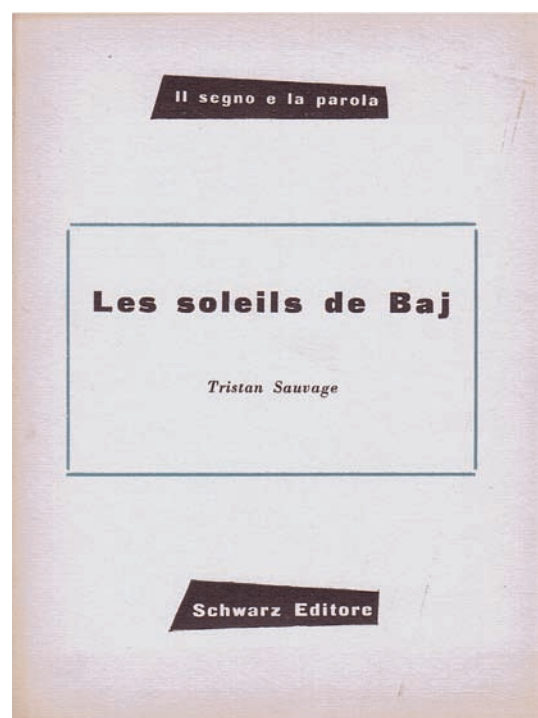
P01\_(Schwarz) SAUVAGE, Tristan. Birolli et la mer. Milano, Schwarz Editore, quaderno n. 4 della collana "Il segno e la parola", 1956. Cm. 16.2x11.8, pp. 20 con una tavv. a coll. applicata. br. Testo in francese. Edizione in 500 esemplari numerati. Copia n. 304.

P02\_(Schwarz) SAUVAGE, Tristan. En clé de ré si voeux. Milano, Schwarz Editore, Collana "Il segno e la parola", 1954. Cm. 14x11, pp. (20) con 2 riproduzioni in b.n. di opere di Sergio Dangelo, br. figurata a colori. Primo quaderno della collana "Il segno e la parola" edita in 500 esemplari numerati, copia n. 254 con firma autografa di Arturo Schwarz al colophon.

P03\_(Schwarz) SAUVAGE, Tristan. Le quattro stagioni di Duncan. (Pittore realista del mondo lirico dei propri sogni). Traduzione di Roberto Sanesi con testo originale a fronte. Milano, Schwarz Editore, secondo quaderno della collana "Il segno e la parola", 1955. Cm. 16x11.5, pp. 20 con una tavola a coll. n.t., br. fig. al retro con titolo in francese. Edizione in 500 copie numerate, copia n. 277.

P04\_(Schwarz) SAUVAGE, Tristan. Les soleils de Baj. Milano, Schwarz Editore, quaderno n. 3 della collana "Il segno e la parola", 1955. Cm. 16.2x11.8, pp. 20 con una tavv. a coll. applicata e due ill. in b.n. br. Testo in francese e italiano. Edizione in 500 esemplari numerati. Copia n. 37.

P05\_(Schwarz) PIERRI, Michele. De consolatione. Milano, Schwarz Editore, Collana di poesia "Campionario", 1953. Cm. 21.5x16, pp. 32 con un ritratto dello scrittore di Miriam Pierri in antiporta, br. Edizione in 1000 copie.



P06\_(Schwarz) SPAGNOLETTI, Giacinto. A mio padre, d'estate. Milano, Schwarz Editore, Collana di poesia "Campionario", 1953. Cm. 21.5x16, pp. 44 con un ritratto dello scrittore a due colori di Luigi Bartolini in antiporta, br. Edizione in 1000 copie numerate, esemplare n. 165.

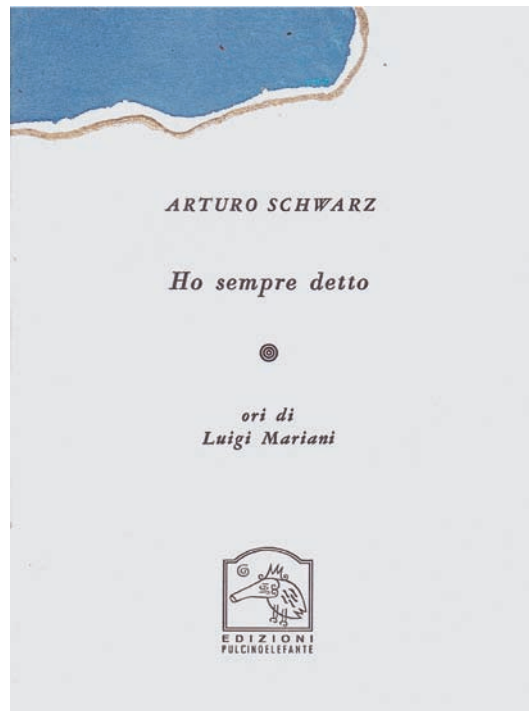
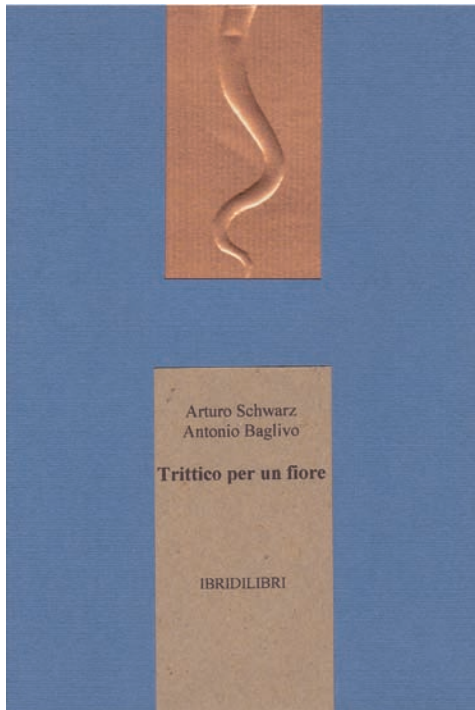
P07\_SCHWARZ, Arturo. Méta.morphoses. Quatre eaux-fortes originales de André Masson. Paris, Georges Fall, 1975. Cm. 27x18, pp. 34 con 4 riproduzioni di Masson in b.n. nel testo, br. Edizione della tiratura non numerata, con firma autografa di Arturo Schwarz al colophon.

P08\_SCHWARZ, Arturo. Domande e risposte. Milano, Penna di Pollo Editore, 1981. Cm. 20x15, pp. 32 stampato su carta a mano da Giorgio Lucini, br. Edizione in 30 esemplari.

P09\_SCHWARZ, Arturo. Sei variazioni sul tema degli antichi elementi cinesi (più una). Con una litografia originale di Claudio Parmiggiani. Bologna, Ex Biblioteca Alexandrina, Grafis stampatore, 1982. Cm. 34x24, pp. 20, br. tiratura editoriale non dichiarata, con la riproduzione della litografia di Parmiggiani.

P10\_SCHWARZ, Arturo. Satyavati. Con una incisione di Claudio Parmiggiani. Reggio Emilia, Collezione Tauma, stamperia Valdonega, Verona, 1985. Cm. 35x26, pp. (46) con una riproduzione di una incisione originale realizzata da Claudio Parmiggiani per questa edizione, legatura editoriale in carta forte con velina editoriale trasparente.

P11\_SCHWARZ, Arturo. A coat made of wind. Twelve poems with an illustration by Ofer Lellouche. Tel Aviv, The Genia Schreiber University Art Gallery, Tel Aviv University, 1994. Cm. 23.5x16, pp. (20) con 2 litografie in b.n., br. Edizione a tiratura limitata.



P12\_SCHWARZ, Arturo. Sette lettere in forma di poesie (una per ogni giorno della settimana). Foto di Marina Abramovic. Milano, En Plein Edizioni, 1999. Cm. 16.5x12.5, pp. (20) con una illustrazione a colori applicata, legatura edit. cartonata. Edizione in 99 copie.

P13\_SCHWARZ, Arturo. La vita. Con una grafica di Alberto Casiraghy. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2003. Cm. 19.5x13.5, pp. (8) comprese le copertine con una grafica originale applicata. Edizione in 27 copie, esemplare con firma dell'autore al colophon.

P14\_SCHWARZ, Arturo. Cinque notti di dicembre. Cinque incisioni originali di Cosimo Budetta. Agromonte (Pz), Edizione Laboratorio Ogo-pogo, 2004. Cm. 21x15, pp. (30) in 5 quartini sciolti ciascuno contenente una incisione, br. in cartella editoriale figurata. Edizione in 80 esemplari numerati, copia n. 65.

P15\_SCHWARZ, Arturo. Renvoi. Esca di Luciano Ragozzino. Milano, Il ragazzo innocuo, 2004. Cm. 13.5x13.5, pp. (6), brossura, firma dell'autore al colophon, tiratura in 55 esemplari, il nostro n. 14.

P16\_SCHWARZ, Arturo. Io conosco la bellezza. Incisioni di Luciano Ragozzino. Milano, Edizione "I quaderni di Orfeo" quaderno n. 5 a cura di Roberto Dossi, 2004. Cm. 27.5x20, pp. (16) con una incisione a colori firmata e numerata di Luciano Ragozzino, leg. editoriale in carta forte. Edizione in 70 copie numerate e firmate al colophon dall'artista e dal poeta.

P17\_SCHWARZ, Arturo. Trittico per un fiore. Testi di Arturo Schwarz. Xilografie di Antonio Baglivo. Bellizzi, Edizioni Ibridilibri, 2005. Cm. 23x15.5, pp. (8) con una xilografia firmata e numerata di Antonio Baglivo ripiegata con apertura di cm. 60.5x23, brossura in carta forte con rilegatura in cordone

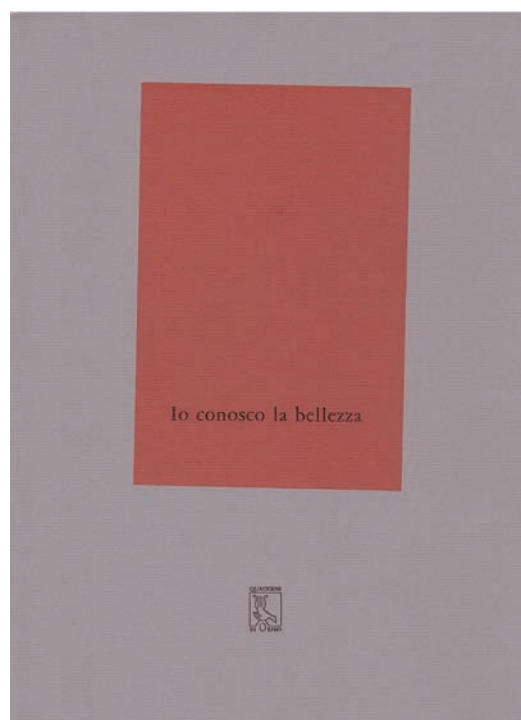
editoriale in custodia con titolo applicato stampato su carta da pacco e xilografia color rame applicata. Edizione in 50 copie numerate. Esemplare con firma dell'autore al colophon.

P18\_SCHWARZ, Arturo. Sombres dimanches. Disegni di Alberto Abate. Bellinzona, Edizioni Sottoscala, 2005. Cm. 17x12, pp. 48 con 4 riproduzioni in b.n., br. figurata in b.n.

P19\_SCHWARZ, Arturo. Limpido il cielo d'Israele. Poesia di Arturo Schwarz. Acquerello di Cosimo Budetta. Agromonte (Pz), Edizione fuori commercio del laboratorio Ogoopogo, 2006. Cm. 30x11, pp. (12) a quartini sciolti con un acquerello originale firmato da Cosimo Budetta su cartoncino singolo, leg. editoriale in carta forte che diventa il cofanetto editoriale. Edizione in 70 copie numerate. Esemplare n. 7 con firma di Arturo Schwarz al colophon.

P20\_SCHWARZ, Arturo. Il mondo accanto. Con due acqueforti di Sandro Chia. Castel Maggiore (Bo), Book Editore, 2006. Cm. 21x14, pp. 48 con due riproduzioni in b.n. delle acqueforti di Chia, br. figurata a colori.

P21\_SCHWARZ, Arturo. Il tempo sconfigge l'amore. Poesie di Arturo Schwarz. 4 acquerelli di Cosimo Budetta. Agromonte (Pz). Edizione fuori commercio del laboratorio Ogoopogo, 2007. Cm. 30x21, pp. (20) a 4 quartini sciolti ognuno dei quali contiene un acquerello originale di Cosimo Budetta applicato e firmato, broccura in cofanetto editoriale cartonato. Edizione in 70 copie numerate. Esemplare n. 25 con firma di Arturo Schwarz al colophon.



P22\_SCHWARZ, Arturo. Tutte le poesie, quasi. 1941-2007. A cura e con una introduzione di Anna Sikos. Illustrazioni, in ordine di pubblicazione, di: Franco Francese, Marcel Duchamp, Man Ray, André Masson, Mimmo Paladino, Christian Schad, Sandro Chia, Claudio Parmiggiani, Alberto Abate, Lucio Del Pezzo, Luca Leonelli, Offer Lellouche. Bergamo, Moretti & Vitali, 2007. Cm. 21x14.5, pp. 432 con 12 riproduzioni in b.n. nel testo, br. figurata in b.n. Edizione di testa con una incisione in 80 copie di Ofer Lellouche numerata e firmata stampata con i torchi di Giorgio Upiglio a Milano, copia n. 10/80.

P23\_SCHWARZ, Arturo. A spasso con Spinoza, Breton e Trotsky. (Poesie: 2007 - 2010). Con 17 riproduzioni anastatiche delle acqueforti di Luca Leonelli). Bergamo, Moretti & Vitali Editori, 2010. Cm. 23.5x19, pp. 96 con 17 riproduzioni in b.n. nel testo, broccura in carta forte figurata in b.n.

P24\_SCHWARZ, Arturo. Potente come l'acqua è il mio amore. Poesie scelte. Disegni di Giacinto Ferraro. Abbiategrasso, Odissea Edizioni, 2011. Cm. 20x13, pp. 64 con 28 riproduzioni a colori, br. figurata a colori.

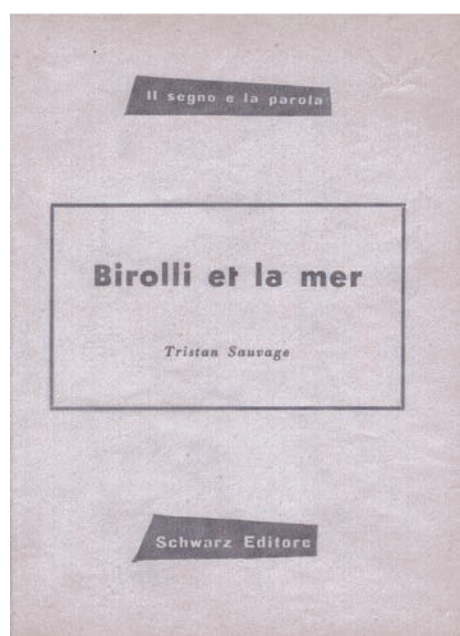
P25\_SCHWARZ, Arturo. Erano sempre furiose. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, agosto 2005. Cm. 19.5x13.5, pp. (8) con una grafica applicata di Alberto Casiraghy acquarellata a mano. Edizione in 27 copie. Esemplare con firma dell'autore al colophon.

P26\_SCHWARZ, Arturo. Lieve il passo del sogno. Collage di Bruno Conte. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, agosto 2006. Cm. 20x15.5, pp. (8) con un collage originale di Bruno Conte, br. Edizione in 48 copie. Esemplare con firma dell'autore al colophon.

P27\_SCHWARZ, Arturo. L'invenzione del mondo. Colori su titanio di Pietro Pedefferri. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, agosto 2007. Cm. 19.5x13.5, pp. (8) con la poesia incisa di Schwarz che porta interventi originali a matita e una incisione a colori su titanio di Pedefferri, br. Edizione in 30 copie. Esemplare con firma dell'autore al colophon.

P28\_SCHWARZ, Arturo. Scrive una giovane poetessa. Eco pittorica di Gaetano Orazio. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, agosto 2008. Cm. 19.5x13.5, pp. (8) compresa la copertina con una tempera originale su tela di Gaetano Orazio applicata, br. Edizione in 30 copie. Esemplare con firma dell'autore al colophon.

P29\_SCHWARZ, Arturo. Il mio amore è un fresco fuoco. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, agosto 2010. Cm. 19.5x13.5, pp. (8), grafica di John Giallo, br. Edizione in 25 copie. Esemplare con firma dell'autore al colophon.



P30\_SCHWARZ, Arturo. Troppo anziano il cosmo. Incisione di Pietro Coletta. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, aprile 2008. Cm. 19.5x13.5, pp. (8) con una incisione originale firmata e numerata di Pietro Coletta stampata dai torchi di Giorgio Upiglio, br. Edizione in 80 copie. Esemplare con firma dell'autore al colophon. L'incisione di Coletta è la n. 41/80.

P31\_SCHWARZ, Arturo. Il dolce solco d'ombra. Solco d'ombra di Sergio Dangelo. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, aprile 2009. Cm. 19.5x13.5, pp. (8) comprese le copertine con una tavola acquarellata a mano e firmata dal maestro Sergio Dangelo, br. Edizione in 33 copie, esemplare con firma originale al colophon di Arturo Schwarz.

P32\_SCHWARZ, Arturo. Pare che da polvere di stelle. Milano, Edizioni "Il ragazzo innocuo", aprile 2011. Cm. 16x16, pp. (16) con una incisione originale di Arturo Schwarz, legatura edit. in carta forte di colore "blu Klein" con sovracoperta fustellata di colore giallo con titolo stampato nello stesso blu. Edizione in 77 copie. Esemplare con firma dell'autore al colophon.

P33\_SCHWARZ, Arturo. La bellezza è verità (e viceversa). Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, febbraio 2001. Cm. 19.5x13.5, pp. (12) comprese le copertine con una fotografia originale di una tavola visiva di Arturo Schwarz applicata e firmata dall'autore, br. Edizione in 33 copie, esemplare con firma originale al colophon.

P34\_SCHWARZ, Arturo. I poeti. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, febbraio 2003. Cm. 19.5x13.5, pp. (8) con una grafica originale di Alberto Casiraghy con interventi originali, br. con bollino rosso applicato. Edizione in 27 copie. Esemplare con firma dell'autore al colophon.

P35\_SCHWARZ, Arturo. Amo il cielo. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, febbraio 2004. Cm. 19.5x13.5, pp. (8) con una grafica originale a rilievo di Alberto Casiraghy con bollino verde applicato, br. Edizione in 27 copie. Esemplare con firma dell'autore al colophon.

P36\_SCHWARZ, Arturo. Corrispondenze. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, febbraio 2007. Cm. 19.5x13.5, pp. (4) con una grafica originale di Alberto Casiraghy con filo rosso applicato, br. Edizione in 25 copie. Esemplare con firma dell'autore al colophon.

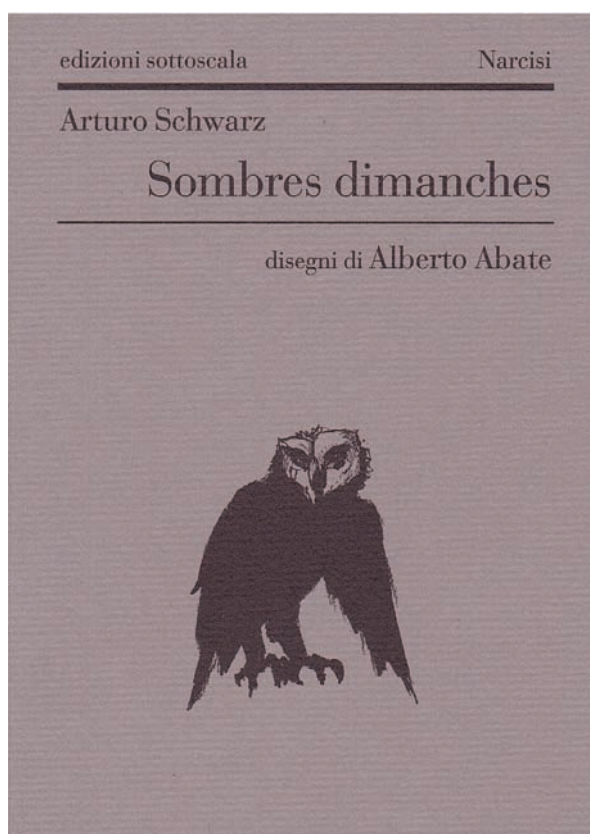
P37\_SCHWARZ, Arturo. Terre rare. Ori di Luigi Mariani. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, febbraio 2007. Cm. 18x13, pp. (4) comprese le copertine con ori originali di Luigi Mariani, br. intonso. Edizione in 19 copie. Esemplare con firma dell'autore al colophon.

P38\_SCHWARZ, Arturo. Un pensiero. Disegno di Afro Somenzari. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, gennaio 2001. Cm. 19.5x13.5, pp. (8) compresa la copertina con un disegno originale di Afro Somenzari firmato applicato, br. Edizione in 27 copie. Esemplare con firma dell'autore al colophon.

P39\_SCHWARZ, Arturo. La tua bocca. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, gennaio 2003. Cm. 19.5x13.5, pp. (8) con una busta applicata contenente la poesia di Schwarz dattiloscritta firmata e una grafica originale di Alberto Casiraghy con interventi a mano, br. Edizione in 27 copie.

P40\_SCHWARZ, Arturo. Il mio è un sogno antico. Incisioni di Remo Giatti. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, gennaio 2011. Cm. 19.5x13.5, pp. (8) con due incisioni originale firmata di Remo Giatti, bella impostazione tipografica dove la poesia di Schwarz è stampata su acetato trasparente, br. Edizione in 33 copie. Esemplare con firma dell'autore al colophon.

P41\_SCHWARZ, Arturo. Gli occhi pieni di sabbia. Osnago,, Edizioni Pulcinoelefante giugno 2006. Cm.19.6 X 13.6, pp. (8), con una grafica di Alberto Casiraghy. br. Edizione in 27 copie, esemplare con firma dell'autore al colophon.



P42\_SCHWARZ, Arturo. La nube. Incisione di Paolo Collini. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, giugno 2011. Cm. 19.5x13.5, pp. (8) con una incisione originale firmata e numerata di Paolo Cottini stampata sui torchi di Giorgio Upiglio, br. Edizione in 60 copie, esemplare con firma originale al colophon di Arturo Schwarz.

P43\_SCHWARZ, Arturo. L'aria è piena di stelle. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, luglio 2003. Cm. 19.5x13.5, pp. (4) con una grafica originale di Alberto Casiraghy con interventi a mano, br. Edizione in 33 copie. Esemplare con firma dell'autore al colophon.

P44\_SCHWARZ, Arturo. Trittico di maggio. Con un acquerello originale di Cosimo Budetta. Agromonte (Pz), Edizione fuori commercio del laboratorio Opopogo, luglio 2004. Cm. 24x18.5, pp. (8) compresa la copertina a quartini sciolti con un acquerello originale firmato da Cosimo Budetta su cartoncino singolo, cofanetto editoriale in carta forte. Edizione in 70 copie numerate. Esemplare n. 65 con firma di Arturo Schwarz e di Cosimo Budetta al colophon.

P45\_SCHWARZ, Arturo. Ho sempre detto. Ori di Luigi Mariani. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, luglio 2008. Cm. 18x13.5, pp. (8) compresa le copertine un collage all'interno e uno in copertina, intonso. Edizione in 19 copie. Esemplare con firma dell'autore al colophon.

P46\_SCHWARZ, Arturo. L'abito è di vento. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, maggio 2007. Cm. 19.5x13.5, pp. (8) con una grafica originale di Alberto Casiraghy, br. Edizione in 27 copie. Esemplare con firma dell'autore al colophon.

P47\_SCHWARZ, Arturo. Terre rare. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, marzo 2003. Cm. 14x10.5, pp. (8) con una busta applicata con terre di diversi colori, questo esemplare porto la terra colore "blu di Klein", br. Edizione in 21 copie. Esemplare con firma dell'autore al colophon.

P48\_SCHWARZ, Arturo. Sono solo due parole. Disegno di Jgor Ravel. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, ottobre 2000. Cm. 18x13.5, pp. (8) comprese le copertine con una grafica applicata di Jgor Ravel acquarellata a mano. Edizione in 30 copie. Esemplare con firma dell'autore al colophon.

P49\_SCHWARZ, Arturo. Una poesia per ogni giorno della settimana di Linda. Con cinque incisioni e due disegni di Giovanni Bonaldi. Nota di Silvia Gervasoni. Milano, Mudima, s.d. Cm. 23.5x23.5, pp. (48) con 7 riproduzioni in b.n. nel testo, br. figurata in b.n.

P50\_SCHWARZ, Arturo. Lo sapevano quelli di Hadra. Con un acquerello originale di Cosimo Budetta. Agromonte (Pz), Edizione fuori commercio del laboratorio Opopogo, settembre 2004. Cm. 24x18.5, pp. (8) compresa la copertina a quartini sciolti con un acquerello originale firmato da Cosimo Budetta su cartoncino singolo, cofanetto editoriale in carta forte. Edizione in 70 copie numerate. Esemplare n. 39 con firma di Arturo Schwarz al colophon.

P51\_SCHWARZ, Arturo. Sempre. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, settembre 2009. Cm. 18x13.5, pp. (4) con una grafica originale di John Giallo applicata, tutta l'edizione è stampata in bianco a rilievo, br. Edizione in 21 copie. Esemplare con firma dell'autore al colophon contenuta in cartellina di plastica trasparente.





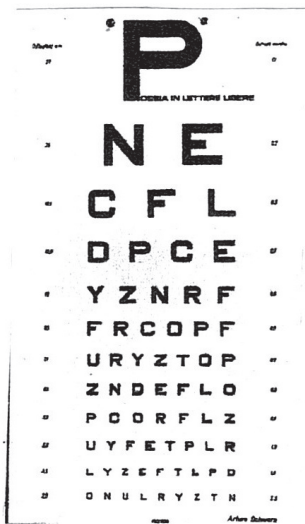
# IL MONDO DI ARTURO SCHWARZ,

dal 1954 a Milano tra pittura d'avanguardia e poesia.

Prezzi opere - Bollettino d'informazione n. 3 – settembre 2012

01_€ 30.00	42_€ 55.00	84_€ 50.00
02_€ 40.00	43_€ 50.00	85_€ 120.00
03_€ 50.00	44_€ 45.00	86_€ 60.00
04_€ 30.00	45_€ 90.00	87_€ 20.00
05_€ 30.00	46_€ 40.00	88_€ 60.00
06_€ 90.00	47_€ 50.00	89_€ 70.00
07_€ 30.00	48_€ 80.00	90_€ 200.00
08_€ 20.00	49_€ 50.00	91_€ 1500.00
09_€ 40.00	50_€ 50.00	92_€ 60.00
10_€ 20.00	51_€ 60.00	93_€ 50.00
11_€ 50.00	52_€ 50.00	94_€ 20.00
12_€ 20.00	53_€ 40.00	95_€ 70.00
13_€ 45.00	54_€ 50.00	96_€ 50.00
14_€ 70.00	55_€ 75.00	97_€ 50.00
15_€ 350.00	56_€ 40.00	98_€ 35.00
16_€ 40.00	57_€ 40.00	99_€ 40.00
17_€ 60.00	58_€ 50.00	100_€ 50.00
18_€ 80.00	59_€ 40.00	101_€ 40.00
19_€ 120.00	60_€ 40.00	102_€ 120.00
20_€ 15.00	61_€ 200.00	103_€ 50.00
21_€ 40.00	62_€ 350.00	104_€ 50.00
22_€ 45.00	63_€ 50.00	
23_€ 150.00	64_€ 40.00	
24_€ 150.00	65_€ 50.00	
25_€ 90.00	66_€ 60.00	
26_€ 50.00	67_€ 65.00	
27_€ 120.00	68_€ 40.00	
28_€ 70.00	69_€ 50.00	
29_€ 60.00	70_€ 65.00	
30_€ 50.00	71_€ 40.00	
31.a_€ 50.00	72_€ 70.00	
31.b_€ 120.00	73_€ 35.00	
32_€ 150.00	74_€ 200.00	
33_€ 45.00	75_€ 50.00	
34_€ 75.00	76_€ 50.00	
35_€ 45.00	77_€ 75.00	
36_€ 200.00	78_€ 25.00	
37_€ 50.00	79_€ 120.00	
38_€ 60.00	80_€ 60.00	
39_€ 80.00	81_€ 80.00	
40_€ 50.00	82_€ 30.00	
41_€ 250.00	83_€ 30.00	



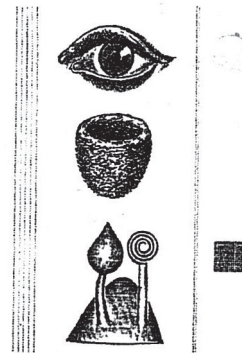


POESIA:

- P01\_ € 200.00
- P02\_ € 300.00
- P03\_ € 200.00
- P04\_ € 200.00
- P05\_ € 100.00
- P06\_ € 100.00
- P07\_ € 100.00
- P08\_ € 500.00
- P09\_ € 60.00
- P10\_ € 50.00
- P11\_ € 300.00
- P12\_ € 200.00
- P13\_ € 300.00
- P14\_ € 500.00
- P15\_ € 90.00
- P16\_ € 120.00
- P17\_ € 300.00
- P18\_ € 120.00

- P19\_ € 500.00
- P20\_ € 15.00
- P21\_ € 500.00
- P22\_ € 22.00
- P23\_ € 15.00
- P24\_ € 10.00
- P25\_ € 300.00
- P26\_ € 400.00
- P27\_ € 300.00
- P28\_ € 350.00
- P29\_ € 400.00
- P30\_ € 500.00
- P31\_ € 300.00
- P32\_ € 150.00
- P33\_ € 450.00
- P34\_ € 300.00
- P35\_ € 250.00
- P36\_ € 300.00
- P37\_ € 400.00
- P38\_ € 420.00
- P39\_ € 280.00
- P40\_ € 350.00
- P41\_ € 300.00
- P42\_ € 500.00
- P43\_ € 300.00
- P44\_ € 500.00
- P45\_ € 400.00
- P46\_ € 300.00
- P47\_ € 300.00

- P48\_ € 300.00
- P49\_ € 15.00
- P50\_ € 500.00
- P51\_ € 300.00



Carla Roncato Derbylius

Libreria Galleria d'arte

Via P. Custodi, 12 – 20136 Milano

Tel. 02/39437916 – 340/6429760

E-mail: [info@derbylius.it](mailto:info@derbylius.it)

[www.derbylius.com](http://www.derbylius.com)

A.L.A.I. - Associazione Librai Antiquari d'Italia  
&  
I.L.A.B. - International League of Antiquarian Booksellers

