

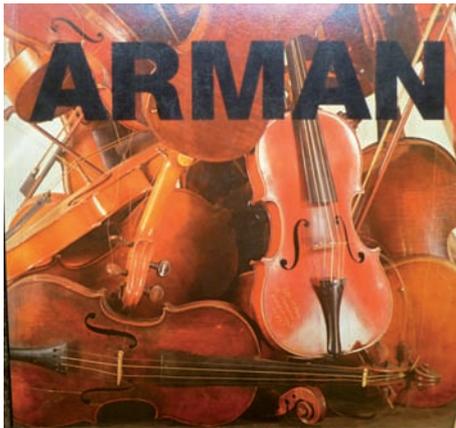


Carla Roncato Derbylius

Libreria Galleria d'arte – Via P. Custodi, 12 – Milano Tel. 02/39437916 – 340/6429760

DEDICHE DEL '900 & Co.

Bollettino d'informazione N.2 – luglio/agosto 2012



01_ALVIANI, Getulio. S.L., Kleine Galerie, 1962. Cm. 84.2x59.5, Mavignier, Druck Schumacher + Maendle neu-ulm, manifesto originale della mostra realizzato in litografia su cartoncino pesante. Dedicata autografa di Alviani al retro del manifesto ad altro artista datata 1964. € 400,00

02_(Apollinaire) CAVALLO, Luigi. (a cura di) Guillaume Apollinaire. A l'Italie. Milano, Scheiwiller Editore, 1986. Cm. 17x12, pp. 78 con 2 ill. in b.n., 18 riproduzioni in b.n. delle pagine manoscritte e dell'edizione originale del poema n.t., br. Volume stampato in 1500 esemplari numerati, copia n. 151. Dedicata dell'autore alla prima pagina bianca. € 45,00

03_(Arman) Aa. Vv. Arman's orchestra. New York, Marisa del Re Gallery, 1983. Cm. 28x24, pp. (60) con 1 tav. a coll. e numerose ill. in b.n., broccura con risvolto. Catalogo della mostra tenutasi alla Galleria Marisa del Re di New York dall'11 maggio all'11 giugno 1983. Disegno originale autografo di Arman dedicato alla prima pagina bianca. € 450,00

04_(Arman) Aa. Vv. Arman à Antibes. La parade des objects, retrospective 1955 - 1983. Antibes, Musée Picasso, Chateau Grimaldi, 1983. Cm. 22.5x24, pp. (108) con numerose ill. in b.n. e a coll. n.t., broccura. Catalogo dedicato con un disegno autografo di Arman alla prima pagina bianca. € 600,00

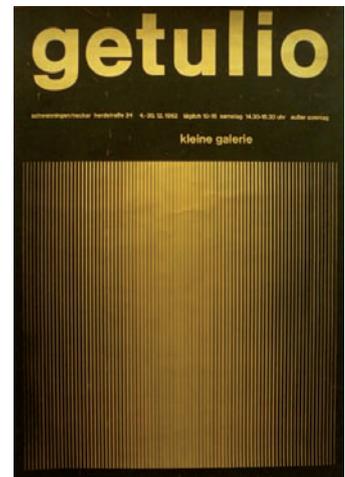
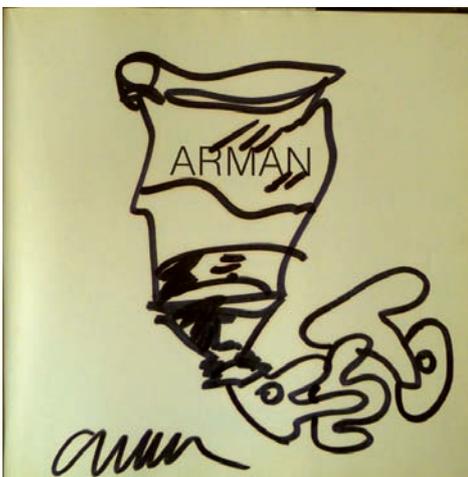
05_(Arman) KUSPIT, Donald. Arman. Monochrome accumulations 1986 - 1989. New York, Vrej Baghoomian Gallery. 1990. Cm. 25.6x26, pp. 144 con numerose ill. in b.n. e a coll., legatura editoriale in tela con sovracoperta fig. a coll. Catalogo ragionato della mostra tenutasi alla Vrej Baghoomian Gallery di New York dal 20 ottobre al 17 novembre 1990. Disegno autografo di Arman dedicato alla prima carta bianca. € 400,00

06_ARRIGHETTI, Arrigo. Arrigo Arrighetti. Fino al 1979. Milano, Litografia Leschiera, 1979. Cm. 33.5x23.5, pp. (34) con 100 fotografie di opere e progetti realizzati e 3 tavole a colori a

piena pagina, contiene una lettera dattiloscritta su carta intestata di invio del volume allegata non firmata, rilegatura edit. a spirale con illustrazione in b.n. Dedicata autografa alla prima pagina bianca. € 120,00

07_(Azuma) BOSSAGLIA, Rossana. (testo di) Kengiro Azuma il sogno. Milano, All'insegna del pesce d'oro di Vanni Scheiwiller. 1998. Cm. 16x12, pp. 80 con numerose tavv. fotografiche a coll. e alcune ill. in b.n. n.t., br. fig. a coll. Edizione in 1500 copie. Firma dell'artista alla prima pagina bianca. € 50,00

08_(Bernabè) DE MICHELI, Mario. (testo di) Duilio Barnabè. Bologna, Edizioni d'arte Licinio Cappelli. Collana d'arte contemporanea "Documenti", 1951. Cm. 29x22, pp. 52 con 3 ill. a coll. n.t. e 12 tavv. a coll. f.t., legatura editoriale cartonata muta con sovracoperta fig. a coll. Edizione in 450 copie numerate, copia n. 424. Dedicata autografa dell'artista alla seconda pagina bianca datata Bologna 27/4/51. € 80,00



09_(Bertini) JAGUER, Edoard. Bertini. Paris, Le Musée de Poche, 1959. Cm. 18x14, pp. (4) con una fotografia dell'artista, 1 opera a piena pagina, la riproduzione di un testo manoscritto e il testo di Jaguer, br. fig. con una illustrazione di Gianni Bertini. Pieghevole mostra inviato a critico d'arte italiano contenente lettera manoscritta di accompagnamento datata 24 giugno 1959, scritta su cartoncino nero con inchiostro bianco. € 300,00

10_(Bianco) DORFLES, Gillo. Remo Bianco. 426 Mostra del Naviglio. Dal 26 maggio al 10 giugno 1965. Milano, Galleria del Naviglio, 1965. Cm 23x16, pp. (4) con 3 tavole in b.n., una fotografia dell'artista, la copertina al retro è rigida perchè aprendosi su due pagine forma un teatrino tridimensionale pop-up formato da 5 cartoncini di colore nero, bianco e rosso fustellati con forme diverse. Bella dedica autografa firmata maggio '65. € 250,00

11_BIANCONI, Giovanni. Ofell dall specc. Minusio, autoedizione, 1954. Cm. 21.5x15, pp. (8) – 56 con 29 ill. in b.n. n.t., broccura fig. in b.n., copia n. 226. Dedicata dell'autore alla prima pagina bianca. € 75,00

12_(Biasi) SOULILLOU, Jacques. Guido Biasi 1970 - 1978. Tabula, insula, camera. Torino, Shakespeare & Company, 1979. Cm. 24x17, pp. 128 con 15 tavole in b.n. n.t., broccura. Bel catalogo in lingua francese dedicato alla prima pagina bianca a noto artista milanese. € 80,00

13_(Brunetta) Aa. Vv. Brunetta, moda critica storia. Parma, Università di Parma Centro Studi e Archivio della Comunicazione, 1981. Cm. 22.4x22.6, pp. (XLII) 270 con numerose tavv. a coll. e in b.n. f.t., br. Firma autografa dell'autrice. Allegate alla monografia due lunghe lettere inviate a noto critico d'arte. € 300,00

14_BUZZATI, Dino. Poema a fumetti. Milano, Mondadori, 1969. Cm. 24.5x16.5, pp. 222 racconto completamente illustrato da tavole a colori e in b.n., leg. edit. in carta forte patinata illustrata a colori. Dedicata autografa dell'autore all'occhietto. € 250,00

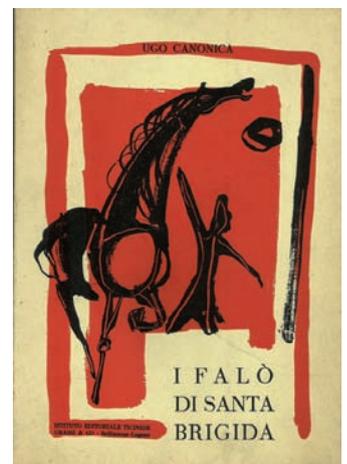
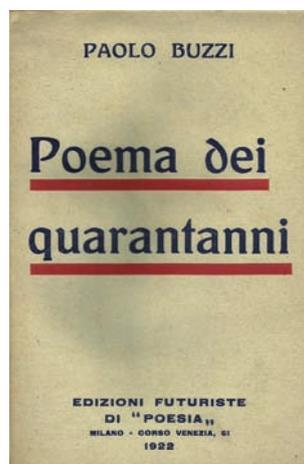
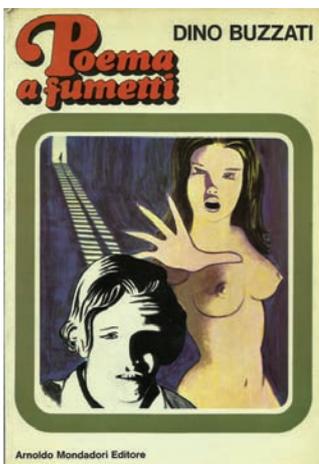
15_BUZZI, Paolo. Carmi degli Augusti e dei Consolari. Milano, Casa Editrice Vitagliano, 1919. Cm. 19x12.5, pp.192, br. fig. con barbe lunghe un po' sporca. Dedicata autografa di Paolo Buzzi nella prima pagina bianca. € 180,00

16_BUZZI, Paolo. Poema dei quarantanni. Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1922. Cm. 19x12.5, pp. 356 con una fotografia dell'autore f.t., br., intonso. Esemplare perfetto in stato di nuovo. Dedicata autografa datata 1923 dell'autore alla prima carta bianca. € 400,00

17_BUZZI, Paolo. Il canto quotidiano. Edizioni "La Prora", Milano, 1933, Cm. 20,5x15,5, pp. 398, br., bella dedica autografa nella prima pagina bianca. € 400,00

18_(Calderara) BELLOLI, Carlo. Unità organizzate. Antonio Calderara. Milano, Edizioni Salto, 1961. Cm. 34.3x27, pp. (46) con 8 tav. a coll., br. in carta forte con sovracoperta in b.n. Firma dell'autore alla prima pagina bianca con indirizzo a matita. Allegato un biglietto da visita. € 350,00

19_(Calderara) PICA, Agnoldomenico. Antonio Calderara. Disegni. Milano, Edizioni della Conchiglia, collana "Il disegno contemporaneo", 1955. Cm. 35x25, pp. (40) con 16 tavole in b.n. applicate a piena pagina, leg. editoriale in carta forte con sovracoperta editoriale con linea gialla orizzontale, lievi mancanze alla sovracoperta e alla velina. Firma autografa di Antonio Calderara datata Santa Rosa 1956. € 160,00



20_CALOS, Nino. Ta bouche verte. Paris, Collections Janus, Pierre Jean Oswald, 1961. Cm. 18.8x14.2, pp. 40 con 4 litografie a colori n.t., broccura illustrata da una litografia a colori. Firma e numerazione dell'edizione posta in copertina, esemplare 118/300. Bella dedica autografa al retro dell'occhietto datata 1962. € 500,00

21_CANONICA, Ugo. La voce del padre. Lugano, Autoedizione, 1945. Cm. 21.5x14.3, pp. 128, broccura fig. a due colori. Dedicata dell'autore a critico d'arte alla prima pagina bianca. € 50,00

22_CANONICA, Ugo. I falò di Santa Brigida. Bellinzona-Lugano, Istituto Editoriale Ticinese. 1958. Cm. 18.1x12.5, pp. 56, broccura fig. in carta litografica a colori, realizzata da Nag Arnoldi. Dedicata dell'autore a critico d'arte alla prima pagina bianca. € 75,00

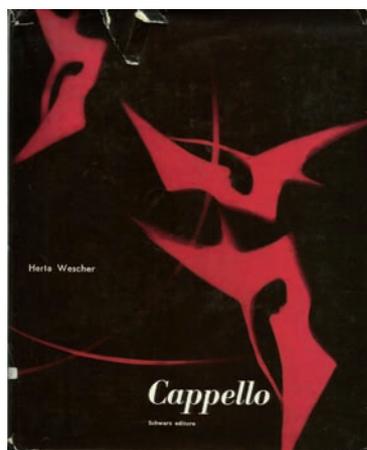
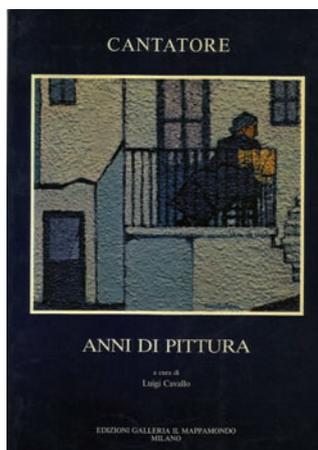
23_CANTATORE, Domenico. Pittore di stanze. Racconti a cura di Antonio Motta. Taranto, Piero Lacaita Editore, 1987. Cm. 24x17, pp. 160 con 14 riproduzioni al tratto in b.n. e 14 riproduzioni

fotografiche in b.n. f.t., broccura editoriale muta con sovracoperta fig. a coll. Dedicà dell'autore alla prima pagina bianca datata 1988. € 80,00

24_(Cantatore) CAVALLO, Luigi. (a cura di) Cantatore. Anni di pittura. Milano, Edizioni Galleria il Mappamondo, 1986. Cm. 24x17, pp. 200 con una fotografia dell'artista e Raffaele Carrieri, 51 tavv. in b.n. e 50 a coll. n.t., broccura fig. a coll. Oltre al testo di Luigi Cavallo sono presenti scritti tra gli altri di: Dal Fabbro, Fagone, Marchiori, Sinisgalli. Dedicà dell'artista alla prima pagina bianca datata 1986. € 90,00

25_CAPPELLETTI, Virgilio. Voci, colori, linee. Edizioni Alacer, Milano, 1933, Cm. 22x15.5, pp. 90 - (2), br., Dedicà dell'autore alla prima carta bianca. € 75,00

26_(Cappello) WESCHER, Herta. Carmelo Cappello. Milano Schwarz Editore, 1958. Cm. 26.5x21.5, pp. (96) con numerose tavv. in b.n. n.t., br. Dedicà autografa dell'artista alla prima pagina bianca € 200,00



27_CARREGA, Ugo. Camminare è un gesto - Camminare è un segno - Il gesto è un segno - Il segno è un oggetto - Camminare è un oggetto. Milano, autoedizione, 1991. Cm 29x21, piramide di cartone con scritte stampate e intervento originale a tempera rossa. Dedicà autografa al retro dell'opera datata 1993. € 400,00

28_(Cavaliere) MULAS, Ugo - BALLO, Guido. Alik Cavaliere. Testo di Guido Ballo. Fotografie di Ugo Mulas. Milano - Torino, una coedizione Galleria Schwarz e Fratelli Pozzo, 1967. Cm. 33x24.5, pp. 100 completamente illustrato da fotografie in b.n. a piena pagina, legatura editoriale in tela con sovracoperta figurata in b.n. Dedicà autografa di Alik Cavaliere al frontespizio del 1968. € 250,00

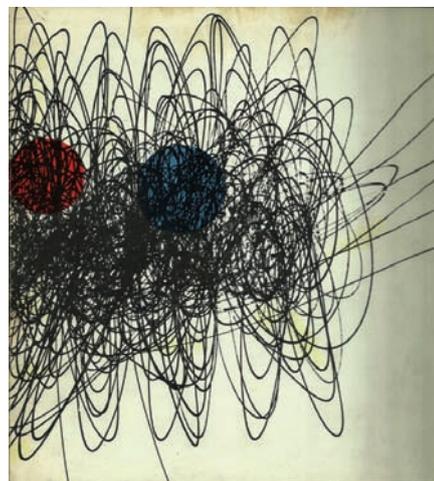
29_(Cavalli) GILARDONI, Virgilio. Massimo Cavalli opera grafica 1976 - 1979 aggiornamento dell'opera grafica 1954 - 1976. Milano, All'insegna del pesce d'oro di Vanni Scheiwiller, 1979. Cm. 16x12, pp. 88 con 82 tavv. in b.n. e 6 a coll. n.t., br. fig. in b.n. Esemplare stampato in 1500 copie numerate da I a L e da 1 a 1450, copia n. 246. Dedicà autografa dell'artista alla prima pagina bianca. € 50,00

30_CAVALLO, Luigi. Disegno italiano tra impressionismo e ironia critica. Milano, Edizioni Galleria il Mappamondo, 1982. Cm. 24x17, pp. 200 con 72 tavv. in b.n. f.t. broccura fig. a coll. Firma dell'autore alla prima pagina bianca. € 50,00

31_CAVANI, Franco. Torri 33 margherite. Lugano, Edizioni Pantarei, 1967. Cm. 30x21.5, pp. (44) tutto illustrato da vignette umoristiche, leg. edit. cartonata fig. Edizione in 1.000 copie. Firma dell'autore alla prima pagina bianca. € 120,00

32_CAVELLINI, Guglielmo Achille. Autoritratti impertinenti - impertinent selfportraits. Brescia, Edizioni Nuovi Strumenti. 1985. Cm. 23x17, pp. (20) con 20 fotografie a coll. f.t., brossura fig. a coll. Dedicata autografa dell'artista alla prima carta bianca. € 150,00

33_(Chin) Aa. Vv. La via di Hsiao. Pollenza, La Nuova Foglio Editrice, 1979. Cm.28x21, pp. 214 completamente illustrato da riproduzioni fotografiche in b.n. e coll., br. fig. Testo in italiano e inglese, il volume è impaginato come un testo orientale da leggersi da destra a sinistra. Dedicata autografa dell'artista alla prima (ultima) pagina bianca datata 27/9/1979. € 150,00



34_(Chin) SCHONENBERGER, Gualtiero. Hsiao Chin. Milano, Prearo Editore, 1972. Cm. 28x22, pp. 52 con molte ill. in b.n. e a coll. n.t. e due serigrafie originali firmate dall'artista, legatura edit. cartoncina figurata. Tiratura non dichiarata. Dedicata autografa dell'artista alla prima carta bianca. € 250,00

35_CORRA, Bruno. Con mani di vetro. Milano, Studio Editoriale Lombardo, 1916. Cm. 16.5x13, pp. 184, br. figurata da Giovenale. Dedicata autografa di Corra alla prima pagina bianca. € 450,00

36_(Cosomati) CARRA', Carlo. Ettore Cosomati. Con 33 riproduzioni di quadri acqueforti e silografie. Milano, Bottega di Poesia, 1923. Cm. 23.5x19, pp. 24 con 33 riproduzioni f.t. delle quali 1 a colori, br. Disegno a matita di spartito musicale nella prima pagina bianca e nella seconda dedica autografa del pittore datata 1927. € 150,00

37_(Crippa) BALLO, Guido. Roberto Crippa. Milano, Palazzo Reale, Sala delle Cariatidi, 1971. Cm. 24x22.5, pp. 168 tutto illustrato da fotografie di opere in b.n. e a colori, oltre al testo introduttivo di Guido Ballo in fondo al volume testi tra gli altri di Tapié, Brauner, Alain Jouffroy, Rusconi, br. figurata a colori. Dedicata autografa dell'artista all'occhietto. € 150,00

38_D'AQUÉN, Poly. Nella nebbia. Firenze, Editrice La Ginestra. 1981. Cm. 21.5x14, pp. 96, brossura figurata a coll. Dedicata autografa dell'autrice alla prima pagina bianca. € 30,00

39_DE FEO, A. C., Da Milazzo a Porta Pia. Ricordi di un volontario. Genova, E. Spiotti Editore, 1907. Cm. 19x12.5, pp. 78, br. Dedicata dell'autore alla prima pagina bianca. € 50,00

40_DE MARCHI, Lucia. Libro di Niente. Con un disegno di Achille Repossi. Bologna, Book Editore, 1993. Cm. 17x12, pp. 56, con un'illustrazione in b.n. f.t., br. Dedicata dell'autrice alla prima pagina bianca. € 35,00

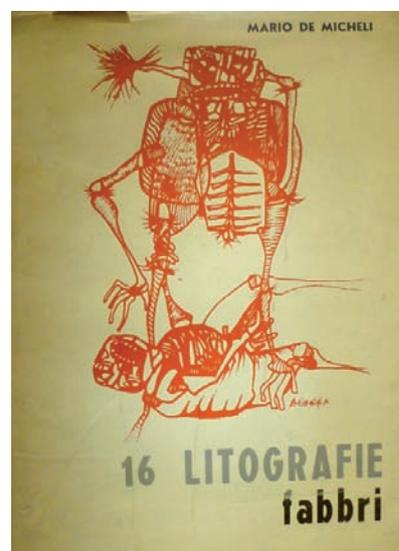
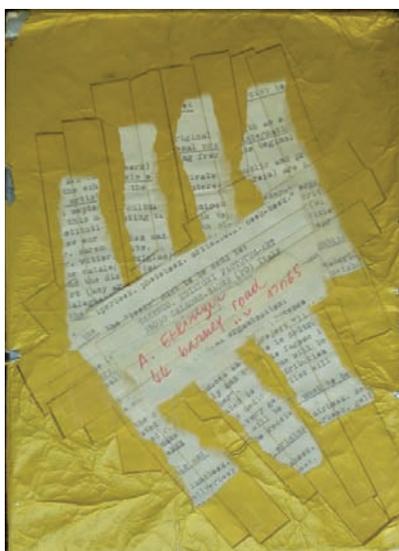
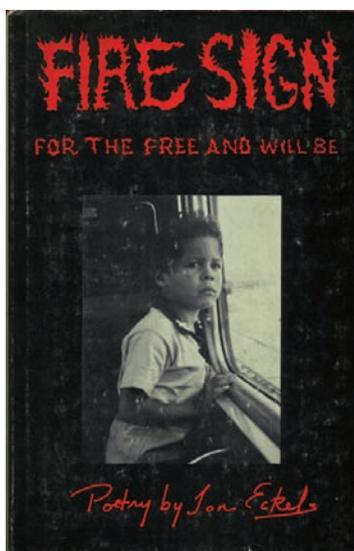
41_(De Romans) Aa. Vv. Flammantia moenia mundi, de Romans. Urbino, Palazzo Ducale, Pieraldo Editore. 1996. Cm. 24x22.5, pp. (2) - 88 con 17 fotografie in b.n. e 45 tavole a coll., brossura con sovracoperta fig. a coll. Dedicata autografa dell'artista alla prima pagina bianca. € 60,00

42_(De Romans) CAMEL, Luciano. (A cura di) Marialuisa de Romans. Vicenza, Arnoldo Mondadori Editore. 1986. Cm. 27x23, pp. 120 con 60 ill. a coll. n.t., broccura. Dedicata autografa dell'artista alla prima pagina bianca. € 75,00

43_(Del Pezzo) DORFLES, Gillo. Del Pezzo. Milano, Fabbri Editori, 1995. Cm. 30x26.5, pp. 156 completamente illustrato da fotografie e illustrazioni in b.n. e a colori, bella legatura edit. in tela con inserti a forma di oggetti applicati alla copertina. Bel disegno a colori con dedica autografa alla prima carta bianca. € 450,00

44_DI CHALLANT, Marga. Il segreto della pace. Bologna, Edizioni Mondadori, 1923. Cm. 19x13, pp. 332, br. fig. a coll. Dedicata autografa dell'autrice alla prima pagina bianca. € 50,00

45_(Disertori) MARONI, Riccardo. (a cura di) Benvenuto Disertori. Grafica minore. A cura di Riccardo Maroni. 84 tavole e un'illustrazione. Trento, Edizioni Arti Grafiche Saturnia. Collana artisti trentini, 1963. Cm. 17x12, pp. 120, con 84 tavv. e un'ill. in b.n. n.t. broccura, con sovracoperta ill. a coll. Edizione in 1300 esemplari, copia n. 68. Bella dedica di Riccardo Maroni alla vedova di Nino Barbantini al retro di copertina datata 2/63. € 80,00



46_(Dorazio) Aa.Vv. Dorazio. Venezia, Alfieri Edizioni d'Arte, 1977. Cm. 34.3x27, pp. (268) con molte ill. in b.n. e a coll. n.t., legatura edit. in tela con sovracoperta fig. a coll. e custodia editoriale cartonata nera. Dedicata autografa dell'artista all'occhietto. € 180,00

47_(Dottori) PASSONI, Franco. Gerardo Dottori. Milano, Galleria Borgonuovo. 1971. Cm. 17x24, pp. (36) con molte ill. in b.n., br. Dedicata e firma autografa dell'artista sulla copertina. € 90,00

48_(Duchamp) SCHWARZ, Arturo. Il Reale Assoluto. Illustrato da Marcel Duchamp e Man Ray. Milano, Galleria Schwarz, 1964. Cm. 32x22.5, pp. (4) - 88 con 11 tavv. in b.n. n.t., legatura editoriale in carta forte illustrata a due coll. anche al retro. Dedicata autografa di A. Schwarz alla prima carta bianca. € 550,00

49_ECKELS, Jon. Firesign: Poetry for the Free & Will Be. San Jose, Ca, Firesign Press., 1973. Cm. 22.3x14.7, pp. (IV) - 60, legatura edit. in tela con sovracc. figurata a coll. Dedicata autografa alla prima pagina bianca. € 150,00

50_ETLINGER, Amelia. Iperbook. photobook. actionbook. book-book. New York, autoedizione, 1978. Cm. 20x27.5, una scatola di cartone ricoperta di carta stagnola colorata di giallo con scritte a collage applicate contenente oggetti vari (stoffa, carta, fili). Esemplare in copia unica firmato dall'artista. Al retro del coperchio della scatola dedica autografa dell'artista. € 350,00

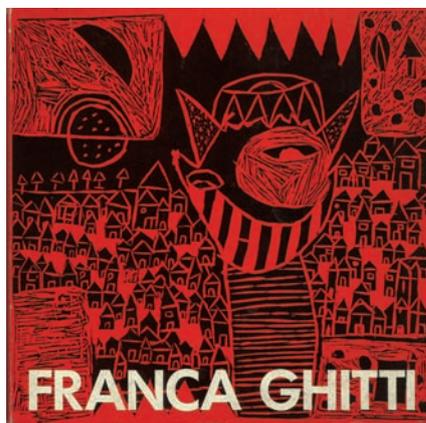
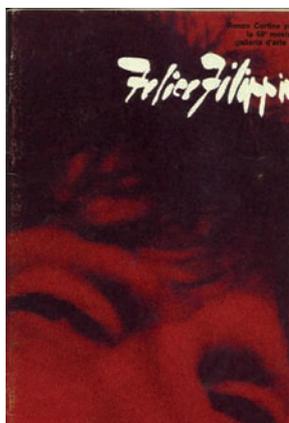
51_(Fabbri) DE MICHELI, Mario. 16 litografie Fabbri. Macerata, Foglio OG, s.d. Cm. 34.5x25, pp. (64) con una fotografia dell'artista, una serigrafia originale a colori e 16 illustrazioni al tratto a piena pagina in b.n., legatura editoriale cartonata in serigrafia colorata, con sovracoperta fig. Edizione in 300 copie numerate, esemplare n. 153. Dedicata autografa alla prima pagina bianca datata 1971. € 400,00

52_FERRO, Marise. Disordine. Romanzo opera prescelta dall'Accademia Mondadori nel concorso 1932 per un romanzo. Milano, Edizioni Mondadori, 1932. Cm.19x13, pp. 288, br. fig. a coll. Dedicata dell'autrice alla prima pagina bianca datata 1932. € 50,00

53_(Filippini) RADICE, Mario (Testo di). Felice Filippini. Milano, Galleria Cavour, 1968. Cm. 22x15, pp. 12 con 2 pagine ripiegate e 6 tavv. a colori, br. figurata a colori che aperta risulta essere una sua fotografia. Allegato al catalogo invito originale con lungo testo manoscritto di invito autografato dall'artista a critico d'arte. € 120,00

54_FORMAGGIO, Dino. L'idea di artisticità. Milano, Casa Editrice Ceschina. 1962. Cm. 24.5x17.5, pp.371, br. fig. con sovracoperta fig. a coll. Dedicata autografa dell'autore alla prima pagina bianca. € 120,00

55_(Futurismo) Aa. Vv. Quindici futuristi a Prato. Quaderni di futurismo oggi - n. 8. Catalogo della seconda mostra di "Futurismo oggi" tenuta al Palazzo Pretorio di Prato. A cura di Enzo Benedetto. Prato, Palazzo Pretorio, Quaderni di futurismo di Benedetto, 1970. Cm. 21.5x15.5, pp. (40) interamente illustrato da tavv. in b.n., per ogni artista viene usato un testo di diversi autori tra i quali: Belloli, Dottori, Sartoris, Marinetti, opere tra gli Giovanni Acquaviva, Leandra Angelucci, Domenico Belli, Enzo Benedetto, Alessandro Bruschetti, Angelo Caviglioni, Tullio Crali, M.G. Dalmonete, Mino Delle Site, Renato Di Bosso, Gerardo Dottori, Stefania Lotti, Antonio Marasco, Ivo Pannaggi, Emilio Pettoruti. br. Esemplare con dedica di Acquaviva a gallerista milanese datata 7/3/1970. € 150,00



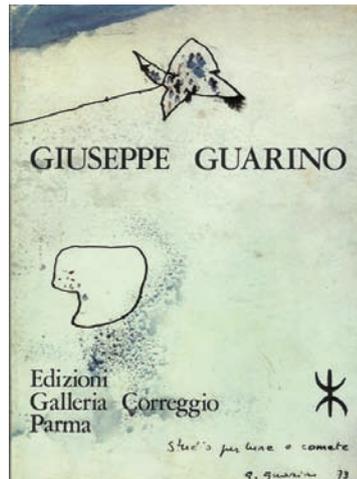
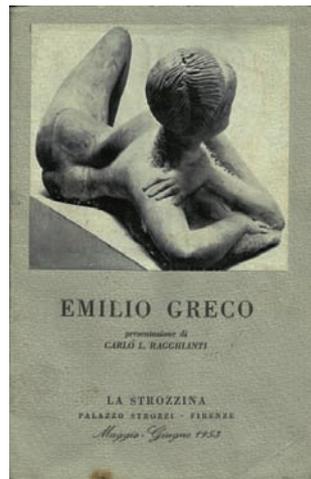
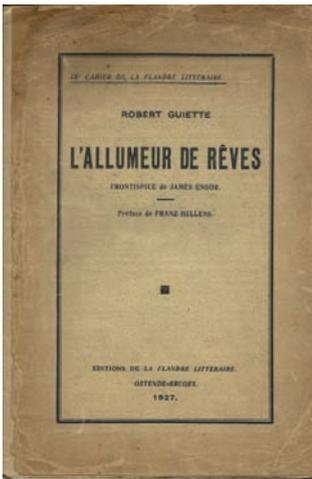
56_GADDA, Piero. A gonfie vele. Milano, Casa Editrice Ceschina, 1931. Cm.19x12.5, pp. 224, br. Dedicata autografa dell'autore alla prima pagina bianca. € 65,00

57_GETTE, P. A. Brion Gysin. Permutations. 1973. Cm. 26x16.8, pp. (24) di testo con una tavola sciolta realizzata in pochoir originale firmata P.A. Gette. originale di P. A. Gette firmata n.t., legatura editoriale in carta forte litografata. Esemplare H.C. firmato dall'autore e dedicato alla prima pagina bianca. € 500,00

58_(Ghitti) Aa. Vv. Franca Ghitti. Orme del tempo. Testi di Giuseppe Marchiori, Elda Fezzi, Lento Goffi, Vanni Scheiwiller. 25 fotografie di Paola Mattioli. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1974. Cm. 16.5x16.5, pp. 104 con 5 ill. a colori e 3 in b.n. e 20 fotografie in b. n.t., br. con sovracoperta fig. a colori. Edizione in 1.000 esemplari numerati, copia n. 473. Dedicata autografa dell'artista alla prima pagina bianca. € 75,00

59_(Ghitti) Aa. Vv. La valle dei magli a cura di Franca Ghitti. Testi di Jacopo Recupero, Davide Lajolo, Gaetano Forni, Guglielmo Castagnetti, Alberto Cavalli. Immagini di Lino Montini. Milano, Edizioni di Vanni Scheiwiller, 1978. Cm. 21x21.1, pp. 108 con molte riproduzioni fotografiche in b.n. n.t., br., le prime 36 pagine di diverso colore e spessore. Catalogo a cura di Franca Ghitti, dedicato dalla scultrice alla prima pagina bianca. € 50,00

60_(Ghitti) BELLI, Carlo. (testo di) Memoria del ferro. Sculture di Franca Ghitti 1977 - 1979. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1979. Cm. 16.5x16.5, pp. 120 con 50 tavv. in b.n. n.t., legatura edit. in carta forte. Dedicata autografa dell'artista alla prima pagina bianca. € 50,00



61_(Ghitti) FEZZI, Elda. Franca Ghitti. Testo di Elda Fezzi e una poesia di Sandro Boccardi. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1978. Cm. 16x12.5, pp. 120 con 1 fotografia in b.n. e 50 ill. in b.n. n.t. broccatura fig. in b.n. Volume a cura di Vanni Scheiwiller, stampato in 1000 copie, la nostra n. 340. Raccolta di incisioni dell'artista dal 1957 al 1977. Dedicata autografa dell'artista alla prima pagina bianca. € 35,00

62_(Greco) RAGGHIANI, L. Carlo. (testo di) Emilio Greco. Firenze, La Strozziina, 1953. Cm. 30x13, pp. 10 - (36) con 18 tavv. in b.n. f.t., br. fig. in b.n. Dedicata autografa dell'artista datata 1953 alla prima carta bianca. € 80,00

63_GROSSETTI, Bruno. Il mercante dell'Annunciata. Confessioni e memorie. Milano, Nuove Edizioni Gabriele Mazzotta. 1988. Cm. 21x14.7, pp. 152, br. figurata. Dedicata autografa dell'autore alla prima pagina bianca. € 80,00

64_(Guarino) SANESI, Roberto. (testo introduttivo di) Giuseppe Guarino. Quattordici immagini e cinque poesie. Parma, Edizioni Galleria Correggio, 1973. Cm. 16.5x12.5, pp. (46) con 14 tavole a colori, br. con sovracoperta figurata a colori. Edizione in 650 copie numerate, esemplare n. 312. Dedicata autografa alla prima carta bianca. € 120,00

65_(Guarnaccia) Matteo, Valerio, Luciano. FALLO! Milano, La nuova sinistra, Edizioni Savelli. 1985. Cm. 24x17.5, pp. (64), completamente illustrato in b.n., broccatura fig. in b.n. con scritte in rosso, tiratura non dichiarata Dedicata autografa di Matteo Guarnaccia alla prima carta bianca. € 200,00

66_GUIETTE, Robert. L'allumeur de rêves. Frontispice de James-Ensor. Préface de Franz Hellens. Ostende-Bruges, Editions de la Flandre littéraire, 1927. Cm. 25x16.5, pp. (4) con una tavola di Ensor su carta bianca, br. restauro al dorso che risulta muto. Dedicata autografa a Marcel Lecomte al frontespizio. € 250,00

67_(Hutter) Aa. Vv. Schang Hutter. Duisburg, Wilhelm-Lehmbruck-Museum, 1978. Cm. 23.5x17.5, pp. 154 con numerose tavv. fotografiche di opere in b.n. n.t e 12 riproduzioni al tratto di testi e disegni stampati in verde su carta rosa. br. figurata a colori. Dedicata autografa dell'artista a noto critico d'arte alla prima carta bianca. € 110,00

68_ISGRO', Emilio. Le poesie visive di Isgrò. Milano, Galleria Apollinaire, 1967. Cm. 56x38, manifesto su carta lucida pesante con la riproduzione dell'opera "le virgole sono il sale della lingua". Bella dedica a matita a nota scultrice. € 250,00



69_(Klapheck) PIERRE, José. Konrad Klapheck. Köln, Verlag M. Dumont Schauberg, 1970. Cm. 24x20, pp. (106), br. Firma autografa di Konrad Klapheck alla prima carta bianca. € 200,00

70_(KNIZAK) Aa. Vv. Milan Knizàk. Some of the recent works. Milano, Mudima Foundation, 1991. Cm. 29.5x42, pp. 118 con fotografie in b.n. e a colori, il volume è diviso in due parti: una "short history" dal 1953 al 1983 corredata da fotografie di eventi e opere e una "Neo" con le nuove creazioni esposte alla galleria Mudima dal 31 gennaio al 2 marzo 1991, br. figurata a colori. Dedicata autografa che inizia all'occhietto, con una freccia la scritta "look back" rimanda all'ultima pagina bianca dove l'artista ha eseguito un disegno pornografico dedicato realizzato con pennarelli colorati. € 450,00

71_KOENIG, Théodore. Feronie. Gravure d'Armand Silvestre. Bruxelles, Armand Henneuse Éditeur, 1960. Cm. 25x16.5 chiuso, un manifesto ripiegato con sembianze iniziali di libro con frontespizio ed elenco libri stampati dall'autore poi stampato da un solo verso aperto con testo stampato su immagine litografica, legatura editoriale in carta forte. Edizione in 150 esemplari dichiarati. Dedicata autografa di Koenig al primo foglio in apertura. € 350,00

72_LA PIETRA, Ugo - DORFLES, Gillo. (Testi di) Ugo La Pietra. 6 Ottobre - 8 Novembre 1977. Roma, Galleria International Arts, 1977. Cm. 21.2x15, pp. (16) con 8 tavv. fotografiche in b.n. n.t., br. fig. in b.n. Firmato e datato nell'anno di edizione dall'artista alla prima pagina. Catalogo stampato in 900 copie. € 150,00

73_LA PIETRA, Ugo, TRINI, Tommaso. (testi di) Ugo La Pietra. Milano, Galleria Cadario, 1969. Cm. 21.2x14.5, pp. (24) con 50 tavv. fotografiche in b.n. n.t., br. fig. in b.n con sovracoperta trasparente in plastica. Firmato e datato nell'anno di edizione dall'artista al retro di copertina. Con allegato manifesto originale della mostra ripiegato. € 150,00

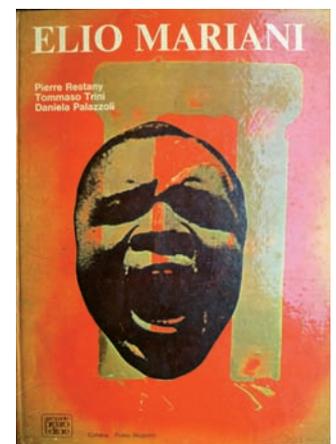
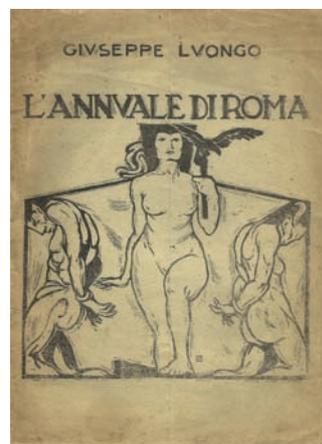
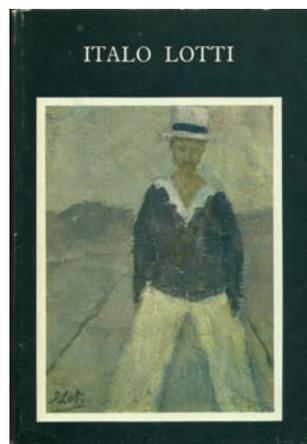
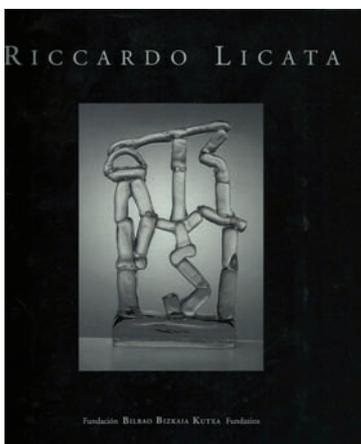
74_LA PIETRA, Ugo. Ricordo di Ugo La Pietra dalla XXXV Biennale di Venezia 1970. Venezia, 1970. Cm. 29.5x22.5, 16 fogli ciclostilati in b.n. con diverse immagini in b.n. che documentano l'azione sperimentale realizzata da Ugo La Pietra alla Biennale del 1970, realizzazione di "ogget-

to-souvenir" (senza la quale non era consigliato lasciare la Biennale). Timbri di varie date e firma dell'autore sulla copertina. € 350,00

75_LA PIETRA, Ugo. Autoarchiterapia. Milano, Jabik & Colophon editori, 1975. Cm. 20.5x15.5, pp. (260) con un foglio sciolto con biografia dell'artista, legatura editoriale in tela con immagine applicata. Tiratura in 500 esemplari, il nostro n. 2/500. Firma dell'autore al colophon. Dedicata autografa di Ugo La Pietra alla prima carta bianca. € 300,00

76_LESCURE, Jean. La plaie ne se ferme pas. Lithographie d'Estève. S.I., Charlot, 1949. Cm. 22.5x14.5, pp. (2) - 96 con una tavola in b.n. fuori testo di Estève, br. Edizione in 500 copie numerate, questo esemplare fa parte della tiratura in numeri romani, copia n. XXXVIII. Bella dedica autografa alla prima carta bianca. € 200,00

77_(Levi Montalcini) DORFLES, Gillo. Paola Levi Montalcini. Torino, Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo, 1962. Cm. 28x29.5, pp. (20) - XLIII - (4) con 43 tavv. a in b.n. e a coll. applicate f.t., legatura editoriale in tela nera con tavola applicata. Copia n. XLIV dedicata "ad personam" a stampa con scritta autografa dell'artista. € 120,00



78_(Licata) Aa. Vv. Riccardo Licata. Bilbao, Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa. 2000. Cm. 22.5x20, pp. 64 con numerose ill. in b.n. e a coll. n.t., br. figurata in b.n. Dedicata autografa dell'autore con scritta stilizzata al frontespizio. € 60,00

79_LINATI, Carlo. I doni della terra. Milano, Studio Editoriale Lombardo, 1915. Cm. 19x14, pp. (2) - 120, br., edizione perfetta in stato di nuovo. Dedicata autografa di Linati alla prima pagina bianca datata 1915. € 170,00

80_(Lotti) MICIELI, Nicola. (testo di) Italo Lotti nel segno dell'umiltà. Pisa, Giardini Editori e Stampatori in Pisa. 1977. Cm. 24.3x16.9, pp. 92 con 26 tavv. in b.n. e a coll. f.t., br. con sovracoperta fig. a coll. Esemplare stampato in 1500 copie numerate da I a L e da 1 a 1450, copia n. 246. Dedicata autografa dell'artista alla prima pagina bianca. € 75,00

81_LUONGO, Giuseppe. L'annuale di Roma. S.I., autoedizione, 1926. Cm. 21.5x16, pp. (8) comprese le copertine con 2 fregi litografici nel testo e bella tavola in incisione nella pagina di copertina. Dedicata autografa alla terza pagina. € 110,00

82_(Manon) PILAT, Bianca. Manon. Forever young. Milano, Bianca Pilat contemporary art. 1999. Cm. 21x27, pp. (16) con 13 riproduzioni fotografiche a coll. n.t., br. Catalogo pubblicato in occasione della mostra "Manon Werkgruppen 1979 - 99" nella sede della galleria Bianca Pilat contemporary art Chicago - Milano Dedicata autografa dell'artista al retro di copertina. € 40,00

83_(Mariani) RESTANY, Pierre - TRINI, Tommaso - PALAZZOLI, Daniela, Elio Mariani documentazione dal 1965 al 1972. Firenze, Prearo Editore, 1973. Cm. 28.8x21, pp. (6) - 152 tutto ill. da tavole in b.n. di cui una doppia ripiegata firmata dall'artista, legatura edit. cartonata figurata a colori. Dedicata autografa dell'artista alla prima pagina bianca. € 150,00

84_MARINI, Marina. Con Marino. Milano, Gruppo Editoriale Fabbri. 1965. Cm. 22.5x14.5, pp. 169 con numerose riproduzioni fotografiche in b.n. n.t., legatura editoriale cartonata in tela rossa con sovraccoperta figurata in b.n. Con dedica autografa dell'autrice alla prima pagina bianca. € 80,00

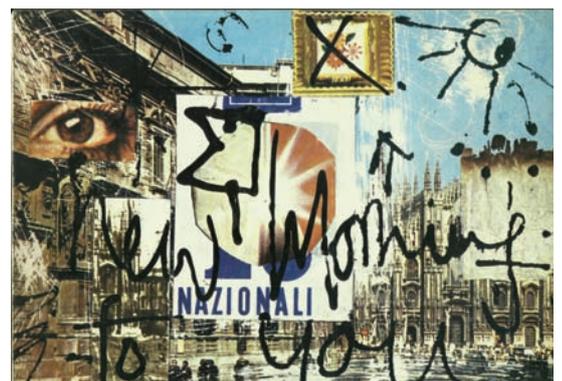
85_(Marti) GILI TORRA, Gustavo. Marcel Martí. Barcelona, Editorial Gustavo Gili. 1965. Cm. 20.5x16.5, pp. 52 con una tavola a colori e 37 tav. in b.n. n.t., legatura edit. in pelle nera con sovraccoperta figurata a colori. Dedicata autografa dell'autore alla prima pagina bianca. € 75,00

86_MARTIN, Philip. Le cartoline. Milano, Edizioni L'uomo e l'Arte. 1971. Cm. 10.5x16, 20 cartoline a colori unite dalla rilegatura ma staccabili tramite fustellatura, legatura edit. in carta forte con bella illustrazione a colori, edizione in stato di nuovo, tiratura non dichiarata. Firma autografa dell'artista al retro di copertina, datata Milano 27 gennaio 1972. € 140,00

87_(Martin) JOUFFROY, Alain. Le cartoline di Phillip Martin. Milano, Edizioni L'uomo e l'Arte. 1971. Cm. 20.7x29.5, pp. 52 con 20 tavole a colori, legatura editoriale in carta forte fig. a coll., tiratura non dichiarata. Firma autografa dell'artista al retro di copertina. € 250,00

88_MASSIP, Renée. La petite anglaise. Lagny-Sur-Marne, Gallimard. 1956. Cm. 18.7x12, pp. 240, br. Dedicata autografa dell'autore alla prima pagina bianca. € 50,00

89_MAZZA, Anna Maria. Io e lo specchio. Liriche. Preludio di Paolo Buzzi. Messina - Milano, Casa Editrice Giuseppe Principato, 1937. Cm. 22x16, pp. 120 con una fotografia dell'autrice f.t., br. Dedicata autografa dell'autrice alla prima carta bianca datata 1959. Allegata al libro lettera manoscritta firmata di 2 pagine di Armando Mazza indirizzata allo stesso poeta della dedica. € 300,00



90_MESSINA, Francesco. Ilaria e altre poesie (1942-1962). Prefazione di Giovanni Papini. Milano, All'insegna del pesce d'oro, Scheiwiller Editore, 1962. Cm. 19x13.5, pp. 100 con una tavola in b.n. fuori testo, br. figurata con sovraccoperta trasparente e fascetta editoriale. Edizione in 700 copie numerate, esemplare n. 43. Dedicata autografa di Messina alla prima carta bianca. € 75,00

91_MESSINA, Francesco. Care, grandi ombre. Ritratti di artisti e scrittori del 900. A cura di Vanni Scheiwiller. Milano, All'insegna del pesce d'oro. 1985. Cm. 24x17, pp. 140 con 8 ill. in b.n. n.t., br. Edizione in 99 copie numerata con un'incisione allegata dell'artista numerata e firmata, la nostra copia: p.d.a. Dedicata autografa dell'artista alla seconda pagina bianca. € 100,00

92_(Morago) STEINGRÄBER, Erich. Morago. Treviso, Venice Design. 1996. Cm. 30.5x30.5, pp. 120 con 87 tavv. a coll., 5 riproduzioni fotografiche in b.n. e 2 a coll. f.t., legatura edit. cartonata fig. a coll. Dedicata autografa dell'artista alla prima pagina bianca. € 80,00

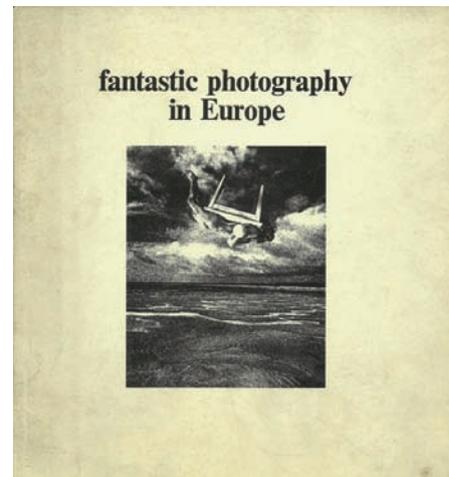
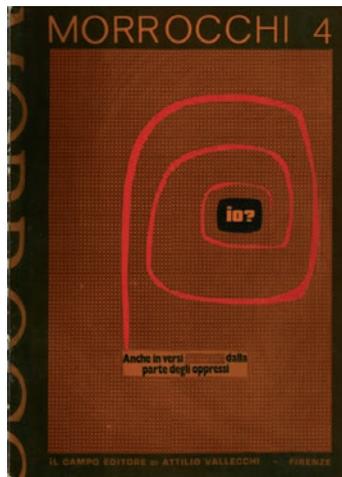
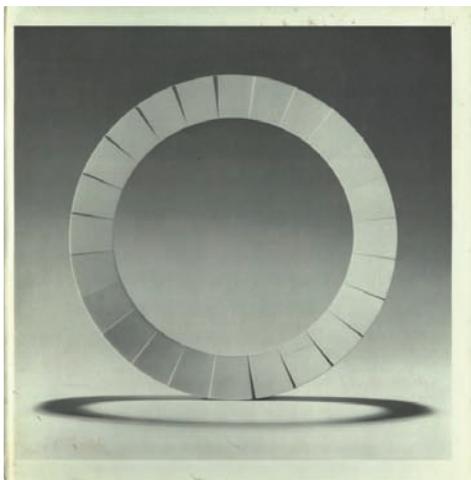
93_(Morandini) Aa. Vv. Marcello Morandini. Ricerca/progetti/realizzazioni 1964-1980. Verona, Museo di Castelvecchio, 1985. Cm. 21.7x21.6, pp. (300) con molte ill. in b.n. e a coll. n.t., legatura edit. cartonata. Volume pubblicato in occasione delle mostre allestite a Verona - Museo di Castelvecchio, Tokio - Axis Gallery, Mannheim - Kunsthalle di Mannheim, Bochum - Museum Bochum Kunstsammlung. Dedicata autografa dell'artista alla prima pagina bianca. € 150,00

94_MOROVICH, Enrico. I giganti marini. Genova, Edizioni Unimedia. 1984. Cm. 21x15, pp. (2) VI - 110 con 1 tavola in b.n. f.t., br. Dedicata autografa dell'autore alla prima pagina bianca. € 50,00

95_MORROCCHI, Giuseppe. Morrocchi 4 - anche in versi dalla parte degli oppressi. Firenze, Il campo editore 1974. Cm. 27.5x17.0, pp. (86) libro d'artista completamente realizzato da fotografie in b.n., br. fig. a colori da tavola visiva. Dedicata autografa dell'autore alla prima carta bianca. € 120,00

96_(Mumprecht) PREVERT JAQUES. Mumprecht. Monotypes 1960. Paris. Berggruen Paris, 1960. Cm. 22x12, pp. (28) con 13 tavole a colori di cui 3 a piena pagina, br. fig. Dedicata dell'artista a Enrico Baj alla prima pagina bianca. Catalogo in 1.000 copie. € 150,00

97_ONTANI, Luigi. Acervus Tubingen, Dacic, 1978. Cm. 12x7.5, pp. (40) completamente realizzato con divertenti fotomontaggi dell'artista e scritte all'interno, br. figurata anche al retro. Edizione in 2.500 esemplari. Divertente dedica autografa scritta a penna alla pagina 24. € 400,00



98_ORESTANO, Francesco. Esame critico di Marinetti e del Futurismo. Tipografia del Genio Civile, Roma, 1938, cm. 24x17, pp. 14 (2), br. Dedicata autografa di Marinetti al frontespizio. € 300,00

99_(Ortoleva) SCHONENBERGER, Gualtiero. Gabriele Ortoleva. Milano, Galleria Milano, 1972. Cm. 29.5x23, pp. (8) con 3 illustrazioni e una fotografia dell'artista, br. Bella dedica autografa dell'artista alla prima pagina. € 70,00

100_PALAZZOLI, Daniela. Fantastic photography in Europe. Haarlem, Holland. Frans Hals Museum, 1977. Cm. 22x20, pp. (50) con 22 riproduzioni fotografiche in b.n. n.t., br. fig. in b.n. Divertente dedica autografa dell'autore. € 130,00

101_PASSARELLA, Salvatore. Un uomo a spasso con la rabbia. Milano, Agnelli Editore, 1972. Cm. 16x10.5, pp. 72, br. fig., in copertina bel fotomontaggio. Opera prima dell'artista. Bella dedica autografa a Gianni Bertini alla prima pagina bianca. € 150,00

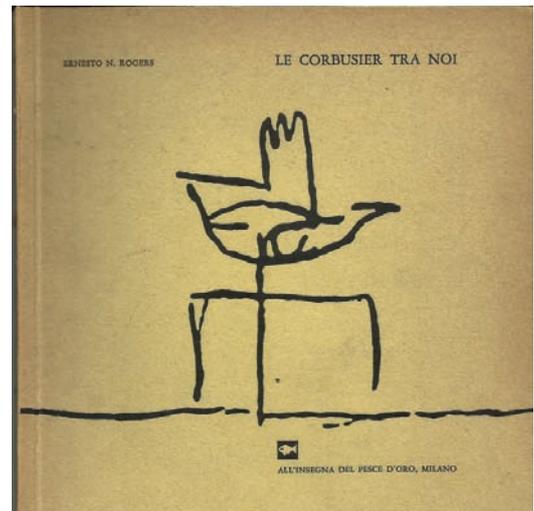
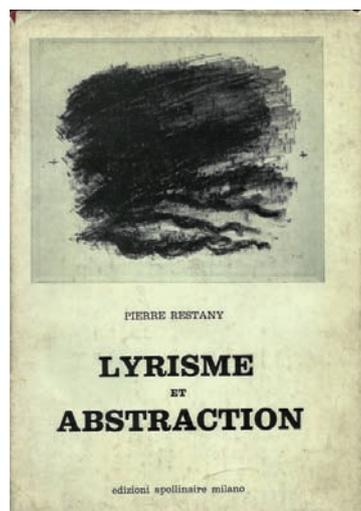
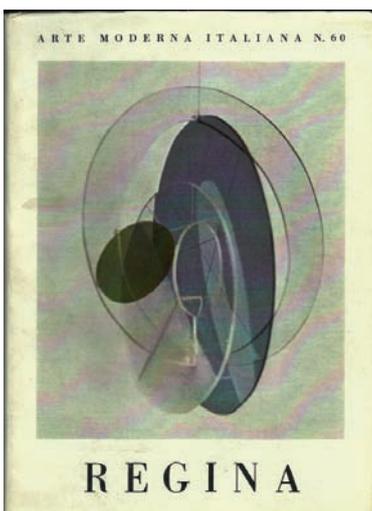
102_PATOCCHI, Pericle. Quando Marot traduceva Petrarca. Mendrisio, Edizione Cenobio, 1953. Cm. 22x15.5, pp. 38, br. fig. in b.n. Dedicata autografa dell'autore alla prima pagina bianca. € 70,00

103_PATOCCHI, Pericle. Pure Perte. Paris, Mercure de France. 1959. Cm. 18.5x12, pp. 96, br. Edizione numerata, copia n. 257. Dedicata autografa dell'autore alla prima pagina bianca. € 75,00

104_PAVLOWSKY, Jacqueline. Ambiphioraphie et macédoïconographie. Belgio, Temps Mêlés n. 77, 1965. Cm. 10x16, pp. (68) tutto illustrato da tavole in b.n., br. Edizione in 900 copie. Dedicata autografa dell'autore alla prima pagina bianca. € 200,00

105_PLATONE, Augusto. L'uomo e la macchina. Con una prefazione di F.T. Marinetti. Roma, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1941, Cm. 24.5 x 17, pp. 24, br. Contiene "La redazione della rivista <Stile futurista> di F.T. Marinetti in commemorazione all'Autore aeropoeta futurista caduto eroicamente sul monte Golico il 7 marzo 1941. Dedicata autografa di Masnata in copertina. € 250,00

106_(Recalcati) SICILIANO, Enzo - ELKANN, Alain. Antonio Recalcati. After Storm. Milano, Galleria Philippe Daverio, 1988. Cm. 29.6x21.1, pp. (32) con 1 riproduzione fotografica dell'artista in b.n. e 14 ill. a coll. n.t., br. Dedicata autografa alla prima pagina bianca. € 50,00



107_(Regina) SCHEIWILLER, Vanni (a cura di). Regina. Con il manifesto tecnico dell'aeroplastica futurista. Milano, All'insegna del pesce d'oro. 1971. Cm. 16.5x12, pp. 78 con 8 ill. n.t. e 34 tavv. in b.n. f.t., br. con sovracoperta fig. a coll., edizione numerata copia n. 301. Dedicata autografa dell'artista alla prima pagina bianca. € 120,00

108_RESTANY, Pierre. Lyrisme et Abstraction. Milano, Edizioni Apollinaire, 1960. Cm. 24x17, pp. (6) - 122 con molte ill. n.t. in b.n., legatura edit. in tela di colore rosso con sovracoperta fig. in b.n. Bella e lunga dedica autografa dell'autore alla prima pagina bianca. € 150,00

109_ROGERS N., Ernesto. Le Corbusier tra noi. Milano, All'insegna del pesce d'oro, Vanni Scheiwiller Editore, 1966. Cm. 15.5x15.5, pp. 36 con una fotografia di Le Corbusier applicata, br. figurata. Edizione in 1.500 copie non numerate. Dedicata autografa di Ernesto N. Rogers alla prima pagina bianca. € 130,00

110_(Rossi) RUSSOLI, Franco. Attilio Rossi. Con un saggio di Dino Formaggio dedicato alla Via Crucis. Firenze, Giunti Barbera. 1975. Cm. 29x25, pp. XXX - 162 con 48 tavv. a coll. e 93 in b.n. e numerose ill. in b.n. f.t., legatura edit. in tela con sovracoperta fig. a coll. Bel disegno originale e dedica autografa dell'artista alla seconda pagina bianca. € 150,00

111_ROTH, Dieter. Die die Die DIE verdammte GESAMTE Kacke. Stuttgart, London, Reykjavik, Ed. Hansjorg Mayer, 1975. Cm. 25.5x18.5, pp. (200) con molte illustrazioni + (54) fogli separatori in carta velina colorata, legatura in tela con sovracoperta figurata a colori in litografia. Edizione in 400 copie numerate, esemplare n. 134/400. Al colophon disegno originale a matita. € 450,00

112_ROTH, Dieter. Die die Die DIE verdammte GESAMTE Kacke. Stuttgart, London, Reykjavik, Ed. Hansjorg Mayer, 1975. Cm. 25.5x18.5, pp. (200) con molte illustrazioni + (54) fogli separatori in carta velina colorata, legatura in tela con sovracoperta figurata a colori in litografia. Edizione in 400 copie numerate, esemplare n. 135/400. Al colophon disegno originale a matita. € 450,00

113_SARENCO - DE VREE, Paul. FACTOTUM-ART n. 1-1 1977. Numero unico in attesa di autorizzazione. Responsabili: Sarenco e Paul De Vree. Coedizione italo-belga. Galaone-Baone, Factotum-art, 1977. Cm. 26.5x21, pp. 264 con molte illustrazioni e fotografie in b.n. di documenti, opere ed eventi, br. fig. realizzata da Sarenco. Al frontespizio due dediche distinte dei due autori. € 250,00

114_(Sartori) GIGLIOTTI, Margherita. Movimenti in pianura. Con 3 disegni di Maria Teresa Sartori. Presentazione di Alberto Mari. Bergamo, El Bagatt, 1994. Cm 15x10.4, pp. 80 con 3 riproduzioni di disegni in b.n. n.t. broccia fustellata di colore verde. Dedicata dell'autrice alla prima pagina bianca e acquerello originale allegato datato 1991. € 50,00

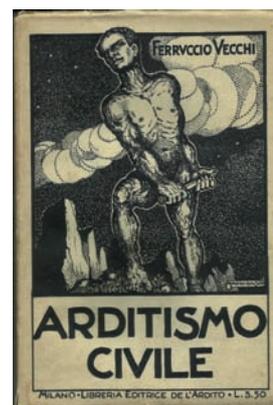
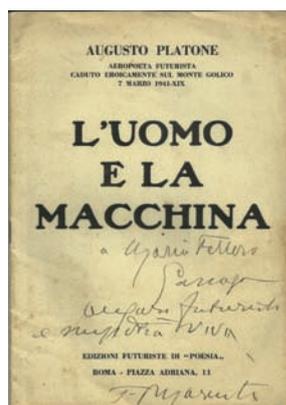
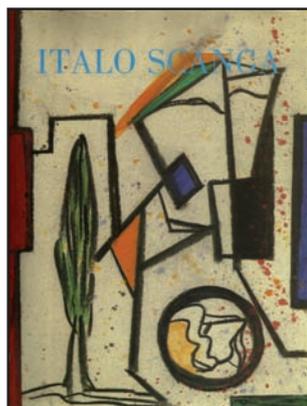
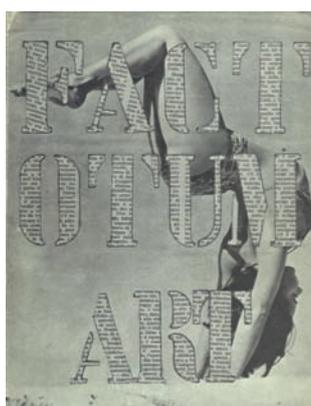
115_(Scanga) BONUOMO, Michele. (testo di) Italo Scanga. Salerno, Amalfi Arte. 1989. Cm. 29x22.2, pp. 152 con 49 tavole in b.n. e 46 a coll. f.t. e 54 fotografiche in b.n., legatura edit. in tela con sovracoperta fig. a coll. Disegno originale e dedica autografa dell'artista alla seconda pagina bianca. € 75,00

116_SCIANNA, Ferdinando. (testo di) Henri Cartier-Bresson fotografato da Martine Franck. Milano, Franco Sciardelli, 1998. Cm. 15x11, pp. 64, br. fig. Con "Augurissimi" dell'autore firmato autografo su un suo biglietto con incisione. € 50,00

117_(Secan) Aa. Vv. Georges Sécan. Critiche recenti raccolte da Jean Breton. (Cahier Sècan n. 11). S.l., editore non specificato, s.d. Cm. 21x9.3, pp. (28 comprese le copertine), le 8 centrali contengono i testi denominati "Altre critiche recenti" e sono su carta di colore diverso, scritti tra gli altri di Marussi, Waldemar, Mario Lepore, Buzzati, Kaiserlian, Renato Giani. Disegno originale con dedica autografa all'ultima pagina bianca. € 180,00

118_SKUBER, Berty. Schwärze Garten. Bolzano, Druck Tirolia, 1991. Cm. 21x15, pp. (32), br. Disegno originale con dedica autografa alla prima pagina bianca. € 150,00

119_(Spinoccia) BOSSAGLIA, Rossana - CONSOLO, Vincenzo. (testi di) Spinoccia. Novara, D'Imperio Editore. 1990. Cm. 27x23.4, pp. 64 con 5 tavv. a coll. e numerose ill. in b.n. n.t., legatura edit. in carta forte lucida fig. a coll. Dedicata autografa dell'artista alla prima pagina bianca. € 60,00



120_(Tajiri) VAN EYCK, Aldo. Tajiri. Sculptures. Cat. 232. Amsterdam, Stedelijk Museum, 1960. Cm. 25x19, pp. (8) - 16 con 29 fotografie in b.n. di opere e persone su pagine diverse e 15 piccole fotografie su di una sola pagina di eventi e personaggi tutte in bianco e nero, bella impaginazione tipografica a cura dello stesso Tajiri e di Peter Brattinga Jr., in cui le prime 8 pagine non numerate con il testo di Van Eyck sono attaccate al retro di copertina in doppio con apertura parallela a quella del catalogo, legatura ed. cartonata con il nome dell'artista fustellato. Dedicata autografa al retro della prima di copertina. € 300,00

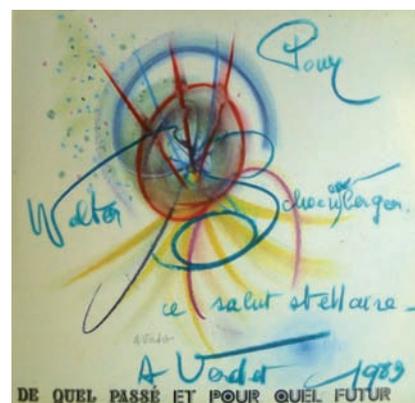
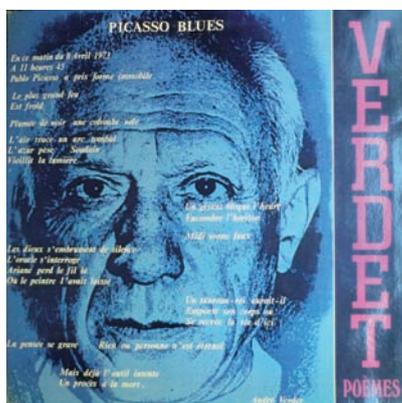
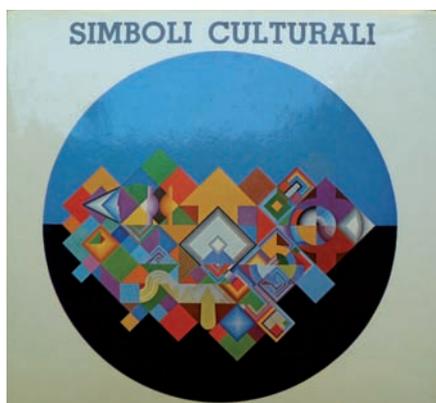
121_(Tamburello) PASSONI, Franco. (testo di) Simboli culturali nei dipinti di Tamburello. Milano, Edizioni Brixia. 1978. Cm. 28.3x30.7, pp. 184 con numerose ill. in b.n. e a coll. n.t. legatura edit. in tela con sovracc. fig. a coll. Disegno originale con dedica autografa dell'artista alla prima pagina bianca. € 150,00

122_(Tiné) VALSECCHI, Marco (testo di). Lino Tiné. Milano, All'insegna del pesce d'oro. 1969. Cm. 16.8x12.2, pp. 76 con numerose fotografie in b.n. n.t., br. Edizione stampata in 1000 esemplari, copia n. 237. Dedicata autografa dell'artista alla prima pagina bianca. € 120,00

123_TOLA, Luigi - VITONE, Rodolfo. Logotomia. Genova, autoedizione, 1991. Cm 21.5x12, pp. 70 completamente illustrato da immagini e fotografie in b.n., leg. edit. cartonata figurata. Edizione in 1000 copie delle quali le prime 60 copie sono rilegate diversamente e con un disegno originale allegato, il nostro esemplare è il n. 40 e contiene un'opera di Rodolfo Vitone. € 350,00

124_TREVES, Eugenio. L'elitropia. Bologna, Nicola Zanichelli, 1914. Cm. 19x12.5, pp. 96, br. Dedicata dell'autore alla prima pagina bianca. € 50,00

125_TREVES, Eugenio. Il pellegrino sconosciuto. Cinque fiabe di Eugenio Treves. Vercelli, Gallardi & Ugo, 1924. Cm. 22x17.5, pp. 64, br. con sovracoperta editoriale trasparente stampata. Dedicata autografa dell'autore alla prima pagina bianca. € 50,00



126_VACCARI Franco. Esposizione in tempo reale n.9: i sogni. Brescia, Edizione Nuovi Strumenti, 1975. Cm 22x16,5, pp. (16) con molte illustrazioni n.t., br. Edizione in 1.000 copie. Firma dell'artista alla prima pagina. € 250,00

127_VECCHI, Ferruccio. Arditismo civile. Milano, Libreria Editrice de L'Ardito, 1920. Cm. 20x13, pp. 144 con una tavola f.t. che è un ritratto di Ferruccio Vecchi di Gianni Caminada, br. fig., in copertina bel disegno di Piero Bolzon. Bella dedica autografa all'occhietto datata 20-3-1920. € 350,00

128_VERDET, André. Picasso Blues. Verdet poèmes. Paris, 1973. Cm. 31.5x31, un disco originale in vinile in confezione editoriale illustrata da bella fotografia di Picasso, divertente impaginazione tipografica a colori. Bel disegno originale a pastelli colorati con dedica autografa di Verdet. € 500,00

129_VERDET, André. Les jours les nuits et puis l'aurore / visages sacrifiés. Macerata, Cegna Éditeur, 1978. Cm. 21.3x15.5, pp. 242 con numerose immagini in b.n. n.t., br. figurata in b.n. con immagine ripetuta alla sovracoperta. Disegno originale e dedica autografa dell'artista alla prima carta bianca € 350,00

130_VERDET, André. Amour lointain. Quatre contes courtois du XII^e. Couverture e illustrations de Carzou. Paris, Éditions Galilée. 1979. Cm. 19.5x13.5, pp. 206 con 4 tavole in b.n. n.t., br. figurata a coll., volume in parte intonso. Dedicata autografa dell'autore all'occhietto. € 170,00

131_(Verna) GAUTHIER, Maximilien. Germaine Verna. Paris, Éditions Les Gémaux. 1953. Cm. 25.5x19, pp. (36), con una fotografia dell'artista in b.n applicata e 19 tavv. in b.n. f.t., legatura edit. cartonata muta con sovracoperta figurata a coll. Dedicata autografa di Germaine Verna alla prima pagina bianca. € 80,00

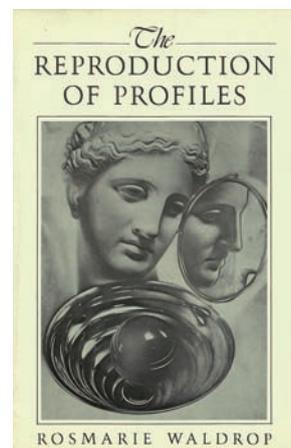
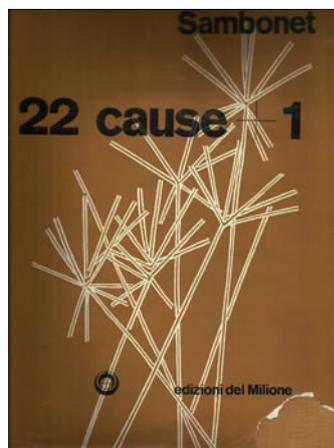
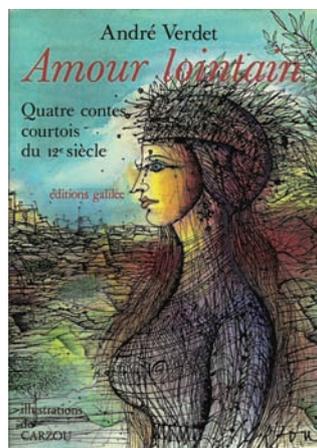
132_(Villa) SAMBONET, Roberto - VILLA, Emilio. 22 cause + 1. Parole: Emilio Villa. Pagine: Max Huber. Milano, Edizioni del Milione, 1953. Cm. 30x23, pp. (54) con 23 disegni di Sambonet al tratto in b.n., leg. editoriale in tela con sovracoperta figurata a colori, mancanza al piatto anteriore in basso a dx. della sovracoperta. Edizione in 500 copie. Firma autografa di Roberto Sambonet datata "Milano maggio '53". € 450,00

133_(Villani) MAESTRI, Luigi. Omaggio a Dino Villani. Milano, Autoedizione, 1978. Cm. 23.5x17, pp. 68 con 14 tavv. in b.n. e 6 a coll. n.t., broccura fig. a coll. Dedicata autografa dell'artista alla prima pagina bianca datata 1978. € 75,00

134_(Viviani) SANESI, Roberto. Vanni Viviani. Fogli di studio 1985 - 1986. Milano, Severgnini Stamperia d'arte. 1986. Cm. 25x21.5, pp. (52) con 18 tavv. a coll. applicate f.t., legatura editoriale in tela con sovracoperta fig. a coll. Disegno originale con dedica autografa dell'artista € 120,00

135_VOLONTERIO, Guglielmo. Le bontà. 4 racconti con 19 illustrazioni di Mario Comensoli. Lugano, S. A. Successori a Natale Mazzucconi. 1957. Cm. 21x15.4, pp. 208 con 19 tavv. in b.n. n.t. broccura con sovracoperta fig. a 2 colori. Dedicata autografa dell'autore alla prima pagina bianca. € 50,00

136_WALDROP, Rosmarie. The reproduction of profiles. New York, New Direction Paperbooks. 1987. Cm. 20x13.4, pp. (8) 88, br. fig. in b.n. Dedicata autografa dell'autrice alla prima pagina bianca. € 90,00



A.L.A.I. - Associazione Librai Antiquari d'Italia
&
I.L.A.B. - International League of Antiquarian Booksellers

