

# Carla Roncato Derbylius

Libreria Galleria d'arte - Via P. Custodi, 12 – Milano Tel. 02/39437916 – 340/6429760

## FLUXUS & Co.

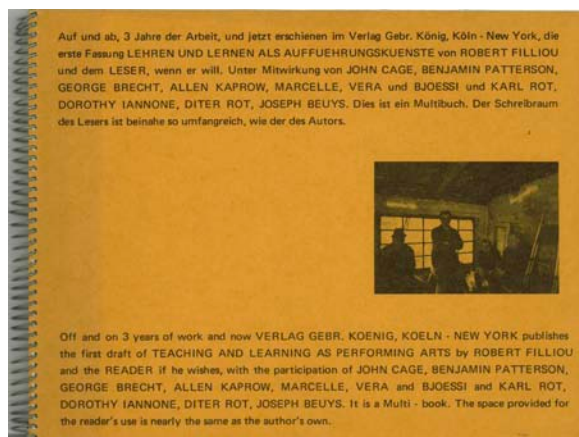
**BOLLETTINO D'INFORMAZIONE N. 1 – GIUGNO 2012**



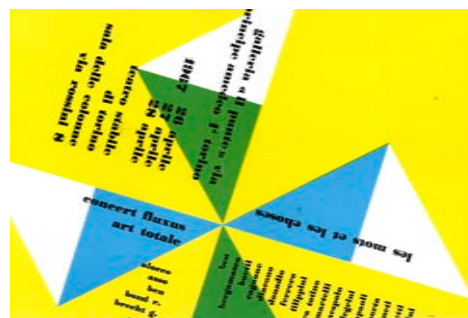
1- Aa.Vv. Gruppo '70. Terzo festival. Galleria La Vigna Nuova – Galleria Numero. Firenze, maggio, giugno, luglio, 1965. Argomenti, Pittura, Musica, Poesia. Manifesto di cm. 48.5x35 con immagini stampato da ambo i lati. Importante raduno con conferenze, mostra d'arte, letture di poesie e concerti. Tra gli argomenti trattati: "Aspetti e problemi semantici nell'arte d'oggi", "Rapporti tra pittura e poesia", "Nuovi riti, nuovi miti", "Poesia Visiva". Nella musica ampio programma internazionale descritto: 25 giugno Galleria Numero: Brecht-Tenney, Giuseppe Chiari, Earle Brown, Dick Higgins, Philip Corner, John Cage, Sylvano Bussotti, Yoko Ono, Paolo E. Carapezza, Wolf Vostell, Toshi Ichianagi, Nam June Paik, Raffaele, Bazon Brock. 30 Giugno: Petr Kotik, Friedrich Cerha, Vittorio Gelmetti, Sylvano Bussotti, Giuseppe Engleri. 1 luglio: Yanis Xemakis, Giuliana Zaccagnini-Italo Gomez, Toshiro Mayuzumi, Paolo Bemporad, Enore Zaffiri, NPS, S " FM. Solisti: Charlotte Moorman, violoncello; Sylvano Bussotti e Giuseppe Chiari, pianoforte; George Brecht, attore. € 250,00

2 . Aa. Vv. Fluxfest sale. New York, Fluxfest Information, 1966. Cm. 56x43, manifesto originale stampato avanti e retro con l'elenco degli eventi con relative pubblicazioni in vendita tra il 1961 e il 1966, di George Maciunas viene pubblicato lo storico "Expanded arts diagram" la mappa del suo mondo dell'arte, con a lato il suo testo. Opera pubblicata a pagina 58 della monografia di Jon Hendricks "Fluxus codex". € 180,00

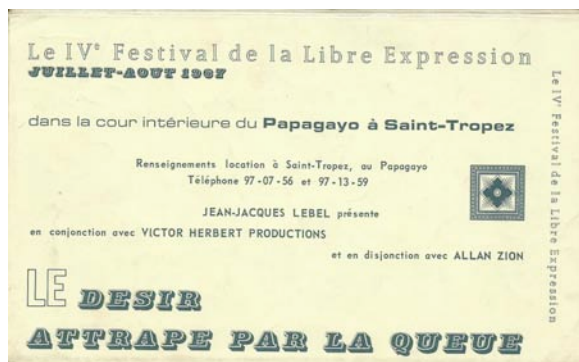
3. Aa. Vv. Teaching and learning as performing arts by Robert Filliou and the reader, if he wishes. With the participation of John Cage, George Brecht, Dorothy Iannone, Allan Kaprow, Marcelle, Diter Rot, Benjamin Patterson, Vera Bjössi, Karl Rot, Joseph Beuys. Köln - New York, Kasper König Editor, 1970. Cm. 21x27, pp. 230 con alcune fotografie in b.n., br. fig. con rilegatura a spirale. € 500,00



3



5



4

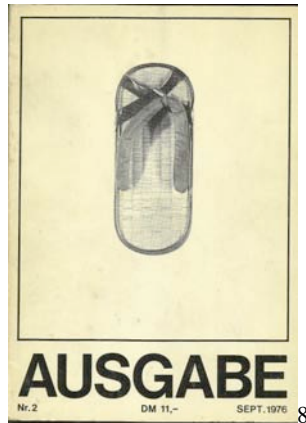


6

4. Aa. Vv. Le IV Festival de la Libre Expression. Le desir attrapé per la queue. Presentazione di Jean-Jacques Lebel. Saint-Tropez, Victor Herbert Productions, 1967. Cm. 11.5x18 (chiuso), un foglio di colore giallo fosforescente stampato in verde con figura e fregi n.t. piegato 10 volte, Contiene il testo "Une belle surprise" di Raymond Queneau. € 250,00

5. Aa. Vv. Les mots et les choses. Concert fluxus. Art totale. Torino, Galleria "Il Punto", 1967. Cm. 32.5x47.5, manifesto realizzato in stampa litografica a colori su carta gialla. Importante documento perchè testimonia uno dei primi concerti fluxus in Italia. Tra i 39 artisti partecipanti segnaliamo: Ben, Brecht, Higgins, Maciunas, Nam June Paik, Boetti, Diacono, Ferrero, Lora Totino, Nespolo, Porta, Sanguineti, Simonetti, Volpini. € 350,00

6. Aa. Vv. SACOM 2. Semana de arte contemporaneo. Malpartida de Cáceres. Museo Vostell Malpartida - España. Malpartida de Cáceres, Museo VOSTELL, 1979. Cm. 9x21 (chiuso), con una bella fotografia aerea in b.n. Manifesto realizzato in occasione della mostra presentata da Gino Di Maggio. Tra gli autori presenti: Brecht, Ben, Chiari, Filliou, Kaprow, La Monte Young, Maciunas, N.J. Paik, Simonetti, Spoerri, Vostell, Yoko Ono, Gruppo Zaj. € 200,00



7. Aa. Vv. Nuovi media. Film videotape. Quattro serate organizzate dal Centro Documentazione e ricerche Jabik. Testi di Germano Celant: “Musica e danza in USA”; Jole De Sanna: “Appunti su un mezzo”, Daniela Palazzoli: “Videotape e video arte”; Lea Vergine: “Usi e abusi del corpo nella body-art”. Milano, Centro Internazionale di Brera, Piazza Formentini, 27-28-29-30 maggio 1974. Cm. 21x19, pp. (36) 4 critici per 4 serate, 7 fotografie in b.n. e 5 illustrazioni al tratto, il testo di Daniela Palazzoli è riprodotto manoscritto, leg. edit. in carta forte con risvolto, in copertina “Placenta azzurra” di Franco Vaccari. € 150,00

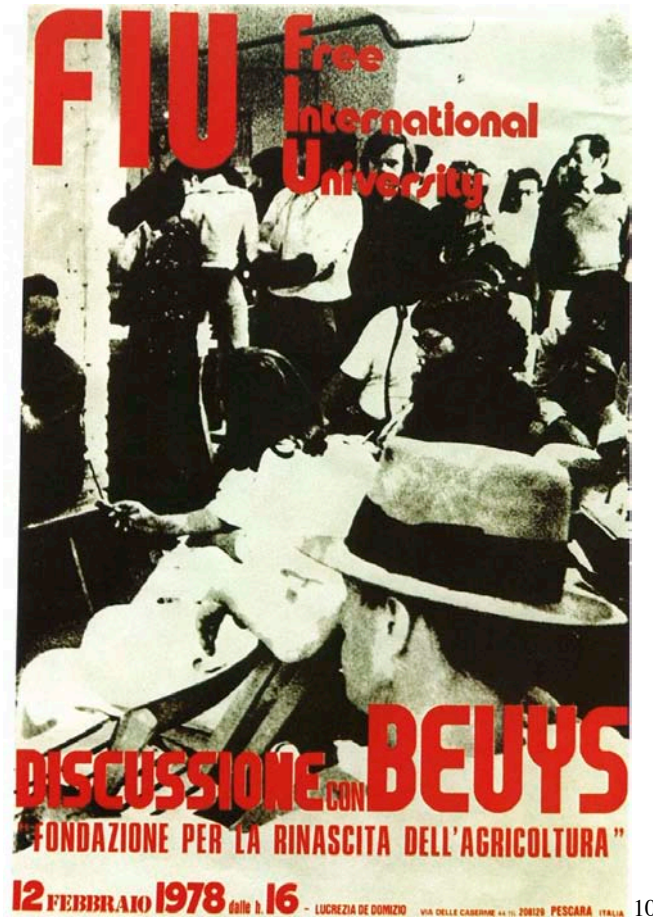
8. Aa. Vv. Ausgabe. N. 2 settembre 1976. Andersen, Brecht, Brus, Claus, Corner, Engels, Flynt, Gosewitz, Higgins, Kirves, Knowles, Koepcke, Lurie, Nitsch, Schwarz, Seltzer, Sharits, Valoch. Berlin, Ausgabe, 1976. Cm. 21x14.5, pp. 144 con molte illustrazioni in b.n. nel testo, br. figurata. € 90,00

9. BEUYS, Joseph. FIU Free International University. Discussione con Beuys - “Fondazione per la rinascita dell’agricoltura”. Pescara, Lucrezia de Domizio, 1978. Cm. 63x92.5, manifesto realizzato in stampa litografica in b.n. con scritte in rosso. € 500,00



9

10. BEUYS, Joseph. FIU Free International University. Diskussione con Beuys - "Fondazione per la rinascita dell'agricoltura". Pescara, Lucrezia de Domizio, 1978. Cm. 94.5x64, manifesto realizzato in stampa litografica in b.n. con scritte in rosso. € 500,00

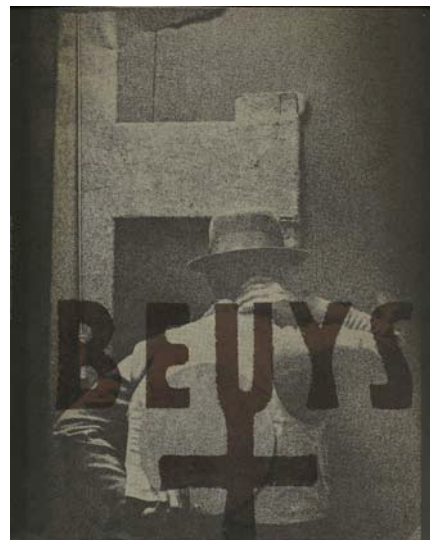


10

11. BEUYS, Joseph - HAFNER, Jonas - STUTTGEN, Johannes. Auf die nächste Wahl vorbereiten. Direkte Demokratie. Volksabstimmung. s. l., 1970. Cm. 61x43, manifesto realizzato in stampa litografica in b.n. con scritte in verde. € 300,00



11



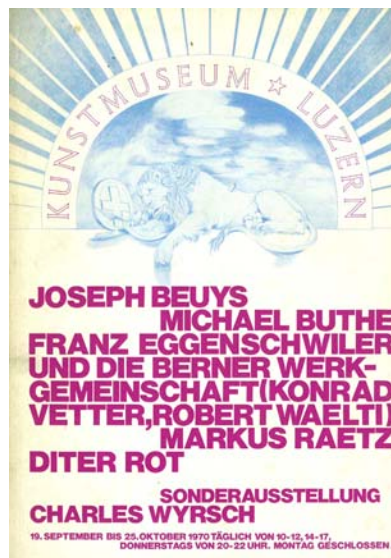
15

12. (Beuys) Aa. Vv. Joseph Beuys, Michael Buthe, Franz Eggenschwiler, und die Berner Werk-  
gemeinschaft (Konrad Vetter, Robert Waelti) Markus Raets, Diter Rot. Settembre ottobre 1970.  
Luzern, Kunstmuseum, 1970. Cm. 29x20.5, pp. (176) stampato su pagine di diverso spessore con  
molte illustrazioni al tratto e riproduzioni fotografiche in b.n., br. figurata a colori. € 300,00

13. BEUYS, Joseph. Postakarte. Nr. / Joseph Beuys (1974). (Foto Staeck/Steidl) Heidelberg,  
Edition Staeck, Copyright u Vertrieb, s.d. (1974) Cm. 15x10.5, bella cartolina postale raffigurante  
Beuys avvolto nel suo mitico cappotto con pelliccia e con l'inseparabile cappello. € 120,00



11

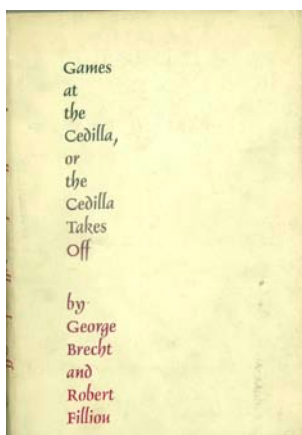


10

14. (Beuys) BONITO OLIVA, Achille. Joseph Beuys: Il ciclo del suo lavoro. Milano, Studio  
Marconi, 1973. Cm. 27.5x20.5, pp. (10) comprese le copertine, con foto in b.n., br. con listello in  
plastica nera. € 100,00

15. (Beuys) MAUER, Otto. Beuys. Eindhoven, Stedelijk van Abbemuseum, 1968. Cm. 26.5x23.5,  
pp. (12) comprese le copertine con 10 fotografie n.t., br. figurata da fotografia in b.n. € 180,00

16. BRECHT, George - FILLIOU, Robert. Games at the Cedilla or the Cedilla takes off. New York,  
Something Else Press, 1967. Cm. 20.5x14.5, pp. (158) con molte fotografie degli autori e di altri  
artisti fluxus, alcune fotografie di opere e riproduzione di scritti e disegni al tratto, leg. editoriale in  
tela con sovracoperta. € 200,00

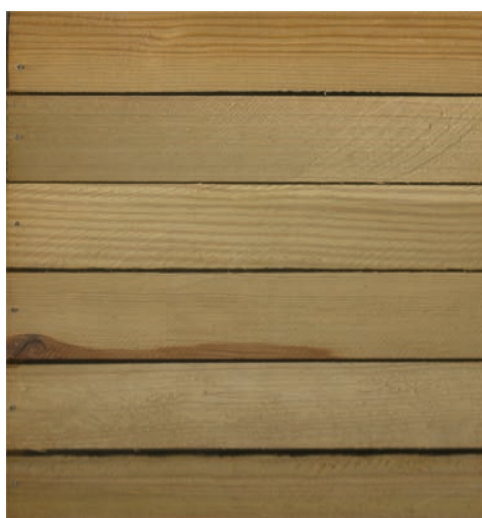


16



17

17. BRECHT, George. WATER YAM. S.l., autoedizione, 1964 circa. Cm. 22.5x24.5, scatola in legno chiara composta a listelli contenente 107 cartoncini stampati di diverse dimensioni e con scritte differenti così suddivisi: l'edizione "Nut bone" a Yamfest movie; la busta "Cloud scissors" realizzata con Robert Filliou contenente 7 biglietti; 8 cartoncini neri di cm. 18x18 "iceddice" Fluxus cccc; 3 cartoncini neri "iced dice - relocation - delivery" di cm. 8.5x9.5 (questi 4 documenti pubblicati come opera singola sulla monografia CODEX FLUXUS); 1 ritaglio di giornale con fumetto; 1 cartolina fronte retro tra Brecht e Ben; 92 cartoncini bianchi stampati di varie dimensioni alcuni datati tra il 1959 e il 1962, molti senza data, per un totale di 107 documenti sciolti. I cartoncini venivano reciprocamente distribuiti tra i partecipanti agli eventi organizzati da Brecht nel corso delle varie performance. Edizione rara nella sua unicità. Alcuni dei cartoncini presenti in questa Water Yam sono pubblicati sulla monografia di Henry Martin "An introduction to George Brecht's. Book of the tumbler on fire" (Milano, Multipla Edizioni) con la descrizione dell'evento per il quale erano stati realizzati: a pagina 9: CARD-PIECE FOR VOICE, al fronte – al retro: 6. THE CUE SYSTEM; MOTOR VEHICLE SUNDOWN (EVENT) – al retro: ISTRUCTION CARDS (44 per set); TIME; TABLE MUSIC solo fronte; RAINING. PISSING. Pagina 10: THREE AQUEQUS EVENTS. Pagina 20: INCIDENTAL MUSIC; THREE CHAIR EVENTS; TIME-TABLE EVENT; THREE TELEPHONE EVENTS; CHAIR EVENT; CONCERT FOR ORCHESTRA; TABLE. Pagina 36: STOOL. Pagina 48: A CHRISTMAS PLAY for Joseph Cornell; Citati nel testo ma non fotografati. IMPOSSIBLE EFFORT – FOX TROT; Pagina 51: NO SMOKING EVENT; Citati nel testo ma non fotografati: EXERCISE (2 tipi). Pagina 75: FIVE PLACES; SIX EXHIBITS. Pagina 84: TIME-TABLE VENTS già pubblicato a pagina 20 uguale documento; PIANO PIECE; FOX TROT; THREE YELLOW EVENTS.



17

Edizione speciale "ad personam", sul listello di chiusura porta inciso il titolo "Water Yam" e il nome della persona alla quale era indirizzata l'opera. € 3.500,00

*George Brecht durante gli anni '60 ha partecipato attivamente al movimento Fluxus. Consapevole dell'incessante divenire delle cose, affermava l'essenza effimera, casuale e quotidiana dell'intervento artistico, non più basato su un oggetto privilegiato, reso sacro dal nominativo arte, ma costituito piuttosto da un insieme di gags, di giochi infantili, di banalità e di fantasia e realizzato attraverso concerti, happenings, performances, attività editoriali e produzione di oggetti. Brecht chiamò la sua prima esibizione Towards Events, un'indicazione della totale e multisensoriale esperienza che ha cercato di creare, talvolta semplicemente nella forma di istruzioni scritte. Fra il 1959 e il 1965 Brecht realizza Water Yam, una scatola che contiene un centinaio di cartoncini sui quali sono scritte partizioni di eventi, cioè proposte di azioni, piccoli brani poetici o umoristici, o ancora, azioni con oggetti. La maggior parte degli eventi di Fluxus, in particolare quelli di George Brecht, si collocano dentro diversi modi di comunicazione come la poesia, la rappresentazione teatrale e l'esecuzione musicale, cioè tra l'arte e la vita quotidiana. George Brecht ha definito il suo lavoro come una ricerca continua di cose lontane dal gusto comune, di oggetti abbinati ad altri, di*

*oggetti ed eventi, di appunti ed oggetti, di oggetti nel tempo, di oggetti e stili e così via. Così come stimolo al suo lavoro vi sono diverse sorgenti da cui scaturisce una varietà di processi che, comunque, mantengono sempre una comune identità.*



18



18

18. (Cage - Simonetti) Aa. Vv. NAVIGLIOINCONTRI 1969. Milano, Galleria del Naviglio, 1969. Cm. 23.5x16, pp. (88) con 105 fotografie in b.n., reportage fotografico della bella stagione artistica dei "Naviglioincontro" 1969 con 14 eventi, testi di Alviani, Apollonio, Balla, Ballo, Cage, Cesana, Consolini, Derkert, Dorfles, Fioroni, Fitzsimmons, Forti, Gentilini, Kumar, Marucelli, Milani, Palazzoli, Pica; Fotografie di Alviani, Appiani, Ardessi, Bacci, Aldo Ballo, Giorgio Cardazzo, Ceriani e Verri, Carlo Cisventi, Ugo Mulas Reporter, Emilio Scanavino, Ferdinando Scianna, Studio 15, Oliviero Toscani. NAVIGLIO INCONTRO N. 7: 15/4/1969. OPLA'-STIK. Passione secondo Paolo Scheggi. Azione teatro interpretata da: Alviani, Bento, Dall'Acqua, Simonetti. Voce: Troni." L'azione in 19 movimenti si svolge all'interno di un contenitore bianco, una parete è trasparente e permette al pubblico la visibilità. Su una parete è appeso uno schermo con le lettere dell'alfabeto. Fuori del contenitore la voce che, attraverso un microfono collegato a due amplificatori uno interno e uno esterno, comunica ai quattro personaggi e al pubblico movimenti e frasi. La sonorizzazione è il tempo reale dell'azione registrato all'ora telefonica. Traccia della voce. A: Gianni-E. Simonetti; B: Franca Dell'Acqua; C. Terezha Bento; D: Getulio Alviani (8 fotografie in b.n.) NAVIGLIO INCONTRO N. 12: 15/10/1969. JOHN CAGE MUSICA. Esecutori: Cathy Berberian, mezzosoprano Bruno Canino - Antonio Ballista, duo pianistico John Cardale, speaker gruppo strumentale della società cameristica italiana Marcello Tra gli altri 12 incontri segnaliamo: Balla e il giardino futurista con i pneumatici Pirelli; Soto, Alviani e la moda, Rotella, Remo Bianco, Bonalumi. € 250,00

19. CHIARI, Giuseppe. Musica madre. Milano, Giampaolo Prearo Editore, 1973. Cm. 23x16,5 , pp. (4)-158-(2), br. € 100,00

20. CHIARI, Giuseppe. Teatrino. Brescia, Nuovi strumenti, 1974. Cm. 22.4x16.4, pp. (78), brossura, tiratura non dichiarata. € 75,00

21. CHIARI, Giuseppe. Il metodo per suonare di Giuseppe Chiari. Testo di Gillo Dorfles. Torino, Martano, 1976. Cm. 20.5x20.5, pp. 160, brossura, tiratura non dichiarata. € 75,00

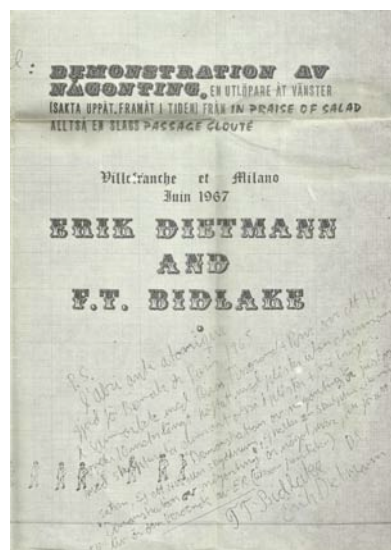


22. CHIARI, Giuseppe. "Suonano la città". Fotografia di Ugo Mulas nel corso della manifestazione svoltasi a Como "Campo Urbano, interventi estetici nella dimensione collettiva urbana" il 21 settembre del 1968. Cm. 18x24, al retro il timbro "Studio Mulas" e scritte in pennarello riportanti i dati relativi all'evento fotografato. La fotografia proviene dall'archivio di un noto critico d'arte al quale furono spedite per essere recensite. € 700,00

23. CHIARI, Giuseppe. Treatise on music. Köln, Hundertmark, 1993. Cm. 20.9x14.6, pp. (16), brossura, tiratura 300 esemplari. Con firma autografa dell'autore. € 75,00



23

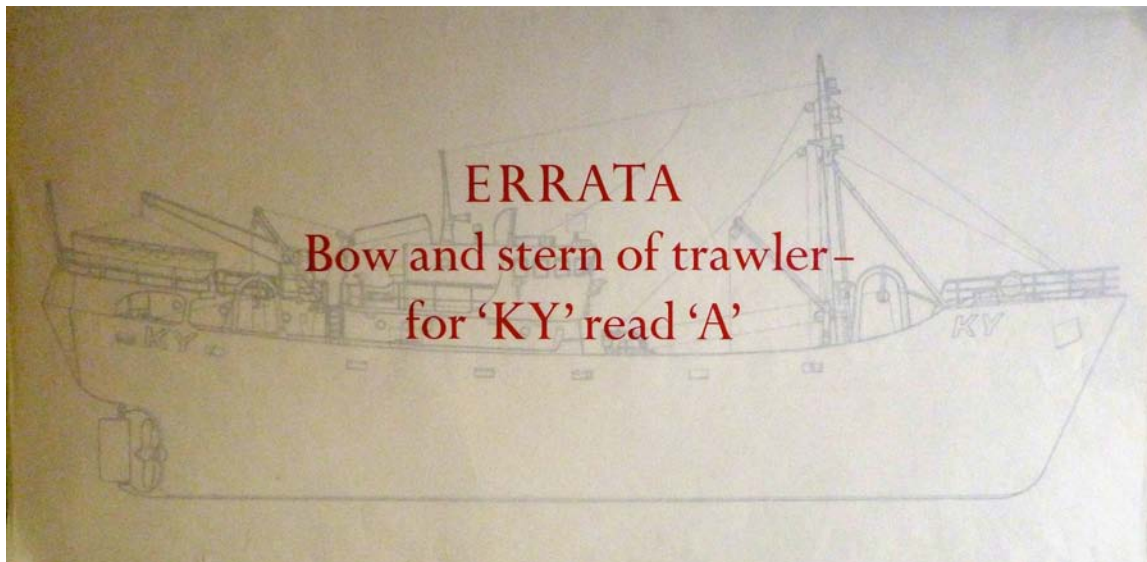


24

24. DIETMANN, Erik - BIDLAKE, F.T. Demonstration av nagonting. Erik Dietmann and F.T. Bidlake. Villafranche et Milano, 1967. Cm. 36x46 aperto a manifesto, una composizione realizzata tra fotocopia e fotomontaggi con riproduzione di manoscritti. € 300,00

25. DUFRENE, François - JOUFFROY, Alain - VOSTELL, Wolf. TPL. Verlag der Kalender, 1961. Cm. 29x30.5, pp. (62), legatura editoriale in carta forte, tiratura non dichiarata, stampato in serigrafia. Con sovracoperta ed. in carta velina autografata da Vostell. € 900,00

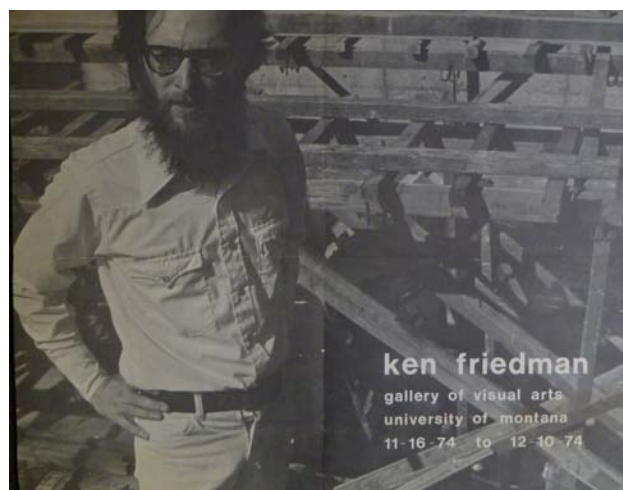




26

26. FINLAY, Ian Hamilton - BUTTON, David. ERRATA. S.l., Shenval by the Wild Hawthorn Press, 1970. Cm. 25.5x51 oblungo, cartella editoriale contenente un foglio di carta velina stampato con inchiostro rosso e una tavola in b.n., edizione in 300 copie numerate e firmate, esemplare n. 38. € 350,00

27. FRIEDMAN, Ken. Selected One-Man Shows. Missoula, Gallery of Visual Arts, University of Montana, 1974. Cm. 38x48, manifesto realizzato in occasione della mostra con una bella fotografia dell'artista in b.n. € 150,00



27

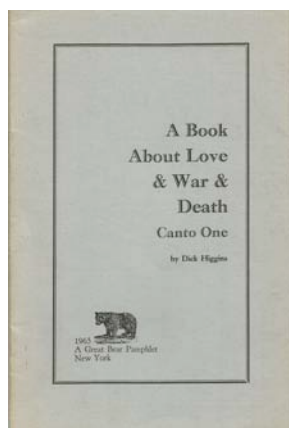
28. HIDALGO, Juan. ? Cuál es el 69 ZAJ? al retro: Una pregunta Zaj. Madrid, Zaj, 1969. Cm. 10x6.5, un cartoncino tipo biglietto da visita stampato a due colori. € 150,00

29. HIDALGO, Juan. Leo Zaj. Al retro: lectura zaj. Juan Hidalgo, Madrid 1970. Madrid, Zaj, 1970. Cm.10x6.5, un cartoncino tipo biglietto da visita stampato a due colori. € 150,00

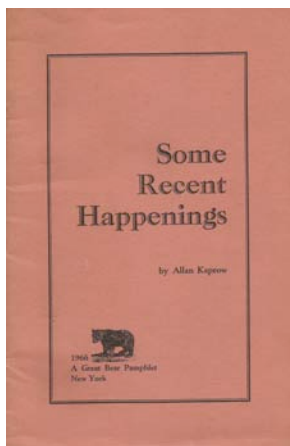


30. HIGGINS, Dick. A book about love & war & death. New York, Something Else Press, 1965. Cm. 19.5x14, pp. 16 con la copertina, volume della collana "A Great Bear Pamphlet". € 250,00

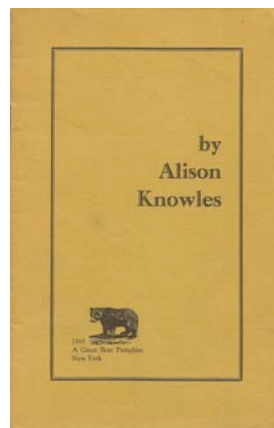
31. HIGGINS, Dick. Vehicule Art. 'Spring Game' Puppet Theatre. 12 dicembre, 20 h. Montréal, Québec. 1974. Cm. 35.5x47.5, manifesto realizzato in stampa litografica con una bella composizione in bianco e nero. € 200,00



30



32

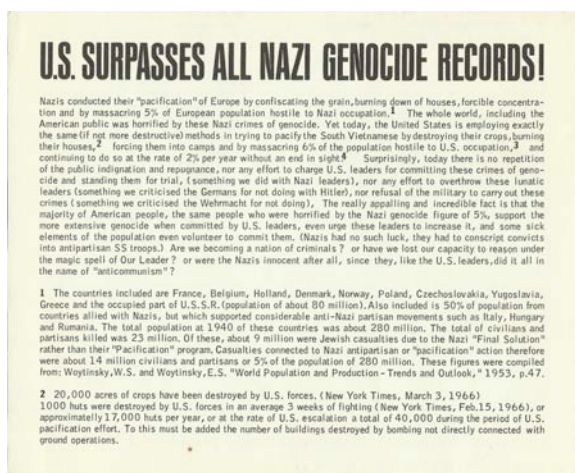


33

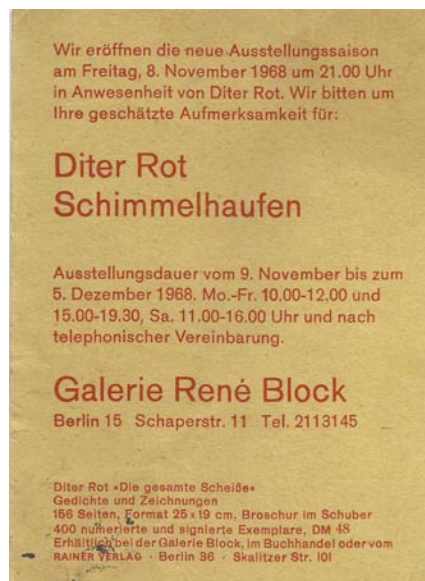
32. KAPROW, Allan. Some recent happenings. New York, Something Else Press, 1966. Cm. 19.5x14, pp. 16 compresa la copertina, volume stampato su carta forte di colore arancio, Il volume spiega 4 performance eseguite tra il 1964 e il 1965, in ordine: "Birds" - "Household" - "Soap" - "Raining". Volume della collana "A Great Bear Pamphlet". € 280,00

33. KNOWLES, Alison. By Alison Knowles. New York, Something Else Press, 1965. Cm. 19.5x14, pp. 16 compresa la copertina. Descrizione di 17 performance realizzate dall'artista. Volume della collana "A Great Bear Pamphlet". € 200,00

34. MACIUNAS, George. U.S. surpasses all nazi genocide records! New York, in proprio, s.d. Cm. 17.5x21.5, un foglio stampato da ambo i lati. Opera pubblicata sulla monografia "Codex Fluxus". € 200,00



34



35

35. ROT, Diter. Diter Rot Schimmelhaufen. Cartolina invito Berlin, Galerie René Block, 1968. Cm. 14.5x10.5, invito realizzato su cartoncino da pacco spedito. € 50,00

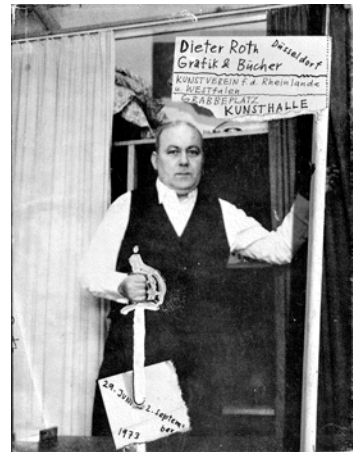
36. ROT, Dieter. Poetrie 5 bis 1. Zeitschrift für posiererei pometrie poeterei und poesie. Köln London Reykjavik. Gesammelte werke. Band 15. Stuttgart, Edition Hansjörg mayer, 1969. Cm. 23x17, pp. 208, brossura. € 150,00



38



37



40

37. (Rot-Spoerri) Aa. Vv. Profile X. Schweizer kunst heute. Museum Bochum Kunstsammlung, 1972. Cm. 26x21, pp. 144 con oltre 100 fotografie degli artisti e delle opere in b.n., br. fig. Bella mostra dedicata agli artisti svizzeri, curata da Margit Staber e Walter (Gualtiero) Schonenberger tra cui oltre a Diter Rot e Daniel Spoerri sono presenti tra gli altri Franz Gertsch, Meret Oppenheim, Tinguely, Gianfranco Camesi, Sergio Emery, Urs Luthi, Gérald Minkoff. € 150,00

38. ROT, Dieter. Kleinere werke (2.teil). Veröffentlichtes und bisher unveröffentlichtes, aus den jahren 1967 bis 1971. Gesammelte werke. Band 19. Stuttgart, Edition Hansjörg mayer, 1971. Cm. 23x17, pp. 314, brossura. € 150,00

39. ROT, Dieter. Ideogramme. Bok 1956 - 59. Material 2 mit den beilagen entwurf zu material 5 (Kopenhagen 1956). Gesammelte werke. Band 2. Stuttgart, Edition Hansjorg Mayer, 1971. Cm. 23x17, pp. (408), br., secondo volume delle gesammelte werke di Roth contiene "Bok 1956-59" e "Material 2 mit den beilagen entwurf. € 150.00

40. ROTH, Dieter. Bucher und grafik (1 teil). Gesammelte werke. Band 20. Stuttgart, Edition Hansjorg mayer, 1972. Cm. 23x17, pp. (110) + 240, brossura, ventesimo volume delle Gesammelte werke di Roth contiene il materiale grafico dal 1947 - 1971. Libro pubblicato alla pagina n. 183 del catalogo ragionato "Dieter Roth, Books +multiples" di Dirk Dobke. € 120,00

41. ROTH, Dieter. Dieter Roth Pictures. Zug (Switzerland). S.l., Dieter Roth Pictures, 1973. Cm. 24 x 17. pp. 72, brossura, tiratura in 3.000 esemplari, il nostro 198/3000. € 120.00

42. ROTH, Dieter. Kleinere werke (3.teil). Veröffentlichtes und bisher unveröffentlichtes. aus den jahren 1972 bis 1980. Gesammelte werke. Band 38. Stuttgart, Edition Hansjörg mayer, 1980. Cm. 23x17, pp. 240, brossura. € 150,00

43. ROTH, Dieter. Die DIE GESAMTE SCHEISSE von DIETER ROTH. Rainer Verlag Berlin Edition Hansjörg mayer, Stuttgart, 1980. Cm. 25x17.5, pp. 160, brossura. € 150,00

44. ROTH, Dieter. Die die Die DIE verdammte GESAMTE Kacke. Stuttgart, London, Reykjavik, Ed. Hansjorg Mayer, 1975. Cm. 25.5x18.5, pp. (200) con molte illustrazioni + (54) fogli separatori in carta velina colorata, legatura in tela con sovracoperta figurata a colori in litografia. Edizione in

400 copie numerate e firmati, il nostro 135/400. Libro pubblicato alla pagina n.181 del catalogo ragionato "Dieter Roth, Books + multiples" di Dirk Dobke. € 350,00



42



45

45. SIMONETTI, Gianni-Emilio. a pAge from: ANalyse du vir.age (1967) Genova, Edizioni Masnata/Trentalance, design Morandini, 1967. Cm. 19.5x19.5, pp. (62) con 1 fotografia dell'artista, una tavola apribile a pop up, testi di Mario Diacono (PubHic RèelActions, con una tavola al tratto - poema concreto), Enrico Filippini, Gianni-Emilio Simonetti (questi tre testi sono stampati su carta di diversa grammatura e colore), Germano Celant, Gillo Dorfles, Jean Dyrèau, Daniela Palazzoli, e 10 tavole in b.n., brossura bianca a rilievo. Edizione in 1.500 copie brossura con fotomontaggio dell'artista al retro. Testo in italiano, francese e inglese. Lievi macchie del tempo al fondo di alcune pagine. Libro pubblicato dalle edizioni di arte contemporanea catalogo n. 4 edito in occasione della mostra di Gianni-Emilio Simonetti a cura di Daniela Palazzoli nel maggio/giugno 1967 alla Galleria Bertesca di Genova. € 150,00

46. (Simonetti) Aa. Vv. SIMONETTI, Gianni-Emilio. Il corpo il suo d'intorno, anche. Testi di Tommaso Trini, Daniela Palazzoli, Arturo Schwarz, G.E. Simonetti. Milano, Galleria Schwarz, ED912, 1969. Cm. 24.5x17, pp. (16) con 2 fotografie in b.n. e 8 tavole in b.n. e a colori, il testo è scritto in vari colori, Bella e divertente impaginazione tipografica. Al testo di introduzione di Trini segue il testo storico teorico di Daniela Palazzoli "Flux-us/ing Xmutica ou blen l'activité anti-productive de Gianni-Emilio Simonetti" e il testo di Simonetti "(Exquire Game of INspiration! I allways addored yOur hend!) Catalogo pubblicato a cura dell'ED912, Edizioni di Cultura Contemporanea di Milano. € 250,00



46



47

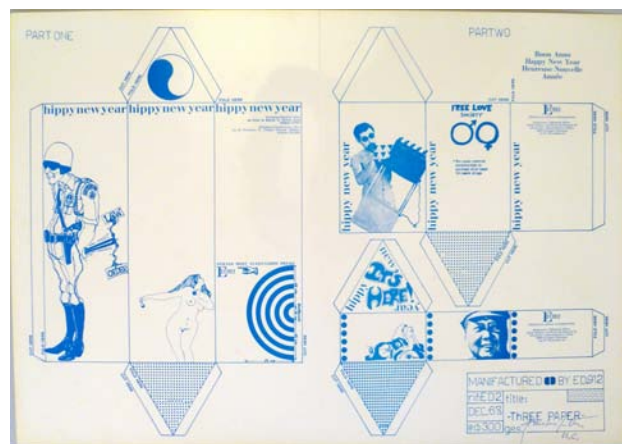
47. (Simonetti) DORFLES, Gillo. tel.l quel.le. ed altre immagini. at autres images. and other images. Milano, Galleria Schwarz, 1967. Cm. 24.5x17, pp. (16) con 10 illustrazioni in b.n. brossura con fotomontaggio dell'artista al retro. Testo in italiano, francese e inglese. Lievi macchie del tempo al fondo di alcune pagine. Dal testo di Dorfles: ...Cos'è, ad esempio, cosa "significa" "tel (l)-quel (le)"? E', per un verso, il tel-quel francese col suo primo significato di "tale e quale" (oltre che riferito alla rivista omonima, a un determinato romanzo di Robbe-Grillet, all'Ecole du Regarde); ma poi, con una "doppia articolazione" dovuta al "tell" recuperato dall'inglese "to tell" dunque "raccontare mentre "quelle" - pronunciato alla francese ma scritto "alla tedesca" - può valere, in questo caso colla sua precisa denotazione di "quelle" = sorgente, inizio e principio e fonte di qualcosa, d'ogni cosa, e nel nostro caso, proprio del "to tell", del raccontare."... € 200,00

48. (Simonetti) SCHWARZ, Arturo - PALAZZOLI, Daniela. Cinquant'anni a Dada. Dada in Italia. 1916 - 1966. Milano, Schwarz, Padiglione d'Arte Contemporanea, 1966. Cm. 24x17, pp. 224 con numerose illustrazioni in b.n. nel testo, br. figurata a colori. Bel catalogo di questa importante mostra a Milano nella sezione di A. Schwarz Archipenko, Arp, Crotti, Duchamp, Ernst, Janco, Man Ray, Picabia, Richter, Schwitters: Nella sezione "Dada in Italia" di Daniela Palazzoli: Prampolini, Evola, Fiozzi, Farfa, Fontana, Munari, Luca e Roberto Crippa, Colla, Turcato, Baj, Dangelo, Rotella, Manzoni, Persico, Del Pezzo, Baruchello, G.E. Simonetti, Festa. € 150,00

49. SIMONETTI, Gianni-Emilio. Porno Grafia. Milano, edizioni Mercato del sale, 1978. Cm. 21.5x16.5, pp. (12) comprese le copertine con 9 illustrazioni in b.n., br. € 120,00



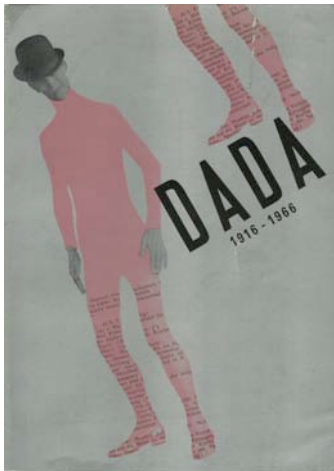
50



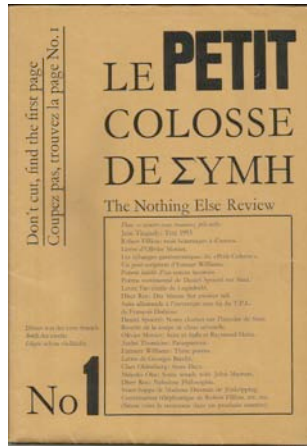
51

50. SIMONETTI, Gianni-Emilio. "Pop music". 1967. Milano, ED912. Rara litografia originale a colori, cm. 50x35, esemplare di prova firmato dall'artista. Mappatura del mondo musicale visto da Simonetti, creato per essere allegato in forma di manifesto alla rivista BIT. € 2.000,00

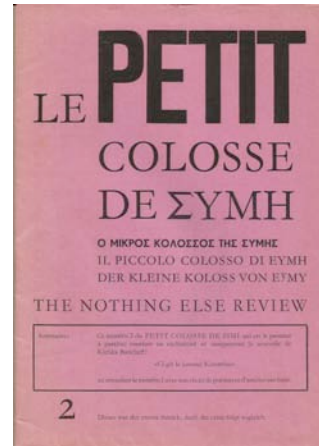
51. SIMONETTI, Gianni-Emilio. "Three paper", 1968. Milano, Manufactured by ED912. Rara litografia originale edita in 300 copie, esemplare H.C. firmato dall'artista. L'opera nasce come regalo per il natale 1968 (trasformabile in tre scatole) che poi non venne realizzato. € 2.500,00



48



52



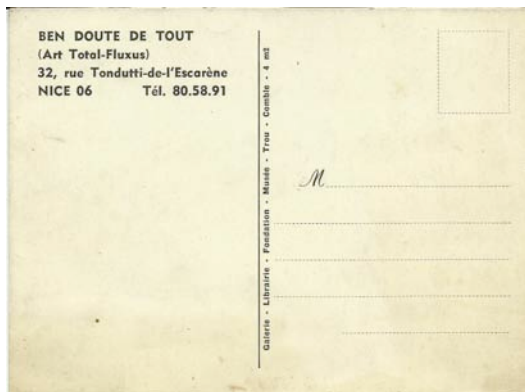
52

52. SPOERRI, Daniel. Le petit colosse de Symi. The nothing Else Review. N. !/N.2. Basel, Zurich, Daniel Spoerri - Kichka Baticheff, 1966. Cm. 25x17.5 chiuse, una rivista composta da 32 pagine non tagliate, il n. 1 su carta marrone il secondo su carta rosa, rivista realizzata sull'isola greca di Symi in collaborazione con Kichka Baticheff, Diter Rot, André Thomkins, con collaboratori Filliou, Brecht, Emmett Williams, e altri. I due numeri. € 500,00

53. (Spoerri) RESTANY. Pierre (testo di). Daniel Spoerri. Milano, Galleria Schwarz, 1963. Cm. 22.5x15.8, pp. (8) con 5 ill. in b. n. n. t., br. fig. Testo in lingua italiana, francese e inglese. Mostra personale tenutasi alla Galleria Schwarz dal 10 aprile al 3 maggio 1963. € 70,00

54. VAUTIER, Ben. Ben doute de tout. (Art Total-Fluxus). 32, rue Tondutti-de-l'Escarène. Galerie - Librairie - Fondation - Musée - Trou - Combie - 4m2. Nice. Cm. 10.5x14, cartolina postale stampata in nero da un solo lato. Non scritta e non viaggiata. € 100,00

55. VAUTIER, Ben. A la "Galerie Ben doute de tout. 32, rue Tondutti-de-l'Escarène. Pieghevole invito mostra GUILLAUMON GUINOCHE. Nice. 1967 Cm. 10.5x14, plaquette con un'illustrazione in bianco e nero. € 130,00



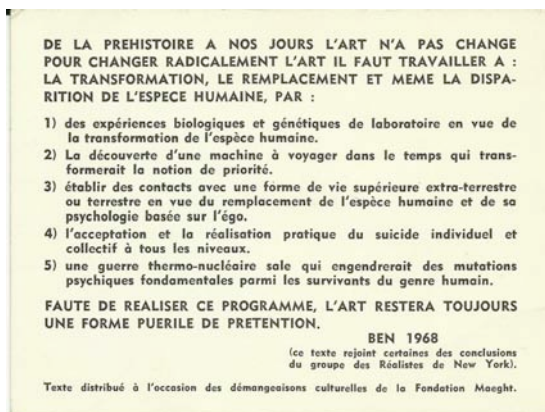
54



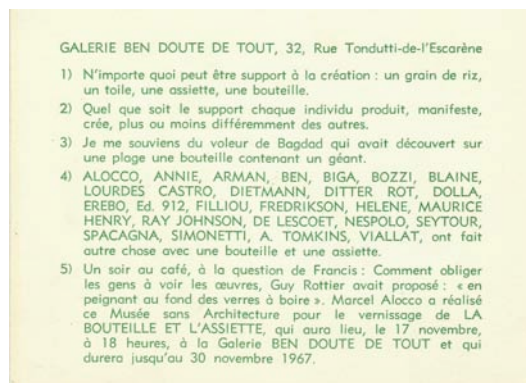
55

56. VAUTIER, Ben. Galerie Ben doute de tout. 32, rue Tondutti-de-l'Escarène. Cartolina invito mostra alla galleria con testo stampato diviso in 5 punti. Nice. 1967 Cm. 10.5x14. Cartolina postale stampata da un solo lato in inchiostro verde. Non scritta e non viaggiata. Alla mostra parteciparono Alocco, Annie, Arman, Ben, Biga, Bozzi, Blaine, Lourdes Castro, Dietmann, Ditter Rot, Dolla, Erebo, Ed. 912, Filliou, Fredrikson, Helene, Maurice Henry, Ray Johnson, De Lescoet, Nespolo, Seytour, Spacagna, Simonetti, A. Tomkins, Viallat. € 150,00

57. VAUTIER, Ben. DE LA PREHISTOIRE A NOS JOURS L'ART N'A PAS CHANGE. POUR CHANGER RADICALEMENT L'ART IL FAUT TRAVAILLER A: LA TRASFORMATION, LE REMPLACEMENT ET MEME LA DISPARITION DE L'ESPECE HUMAINE, PAR: ... BEN 1968. Nice. autoedita, 1968. Cm.10.5x14. Cartolina postale stampata in inchiostro nero da un solo lato. Non scritta e non viaggiata. Texte distribué l'occasion des démongeaisions culturelles de la Fondation Maeght. € 150,00



57



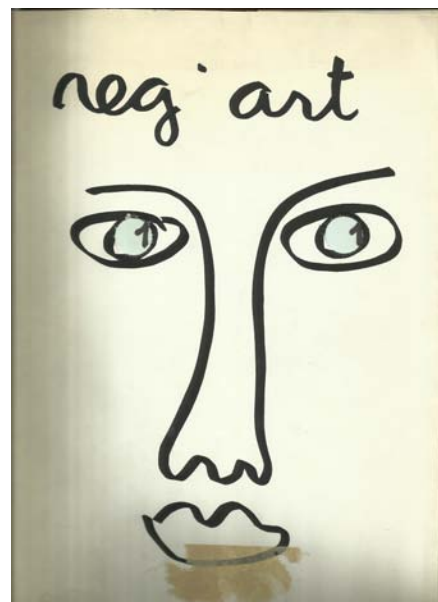
56

58. VAUTIER, Ben. Festival non art anti-art. Il faut de tout pour faire un monde. 1969, manifesto di cm. 59.5x39.5, pubblicato in occasione del Festival del gruppo Fluxus realizzato in stampa litografica con scritte in giallo, lievi pieghe dovute al tempo. € 350,00

59. VAUTIER, Ben. Participations au Festival Non Art- anti art - La verite est art - comment changer l'art et l'homme - qui eut lieu du 1 au 15 juin 1969 dans le monde entier. Montecarlo, 1969. Cm. 27x22, una cartella in cartoncino bianco contenente 5 fogli di spiegazione con il colophon 68 pagine stampate in fotocopia con la riproduzione di lettere, eventi, personaggi dal 1963 al 1969. Edizione in 500 copie. € 500,00



59

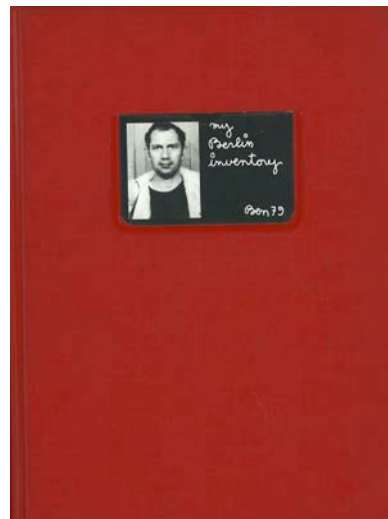


60

60. VAUTIER, Ben. Reg Art. N. 1. Nice, autoproduzione con gli artisti, 1977. Un foglio di carta velina con scritto il numero "1", 38 fogli con scritti, immagini ed eventi di Ben e di altri artisti, i documenti sono contenuti in una cartella bianca illustrata da una faccia con gli occhi fustellati. Ben chiedeva agli artisti per i numeri successivi di inviare materiale in fotocopia. € 300,00



61



62

61. (Vautier) Une lettre de la fenêtre. n. 1 (Février) 1973. Tout - Rien - N'importe quoi - Le contraire. Nice, La fenêtre, 1973. Cm. 27x21, 8 page comprese le copertine con 7 ill. in b.n. Rivista ideata da Ben che riporta oltre ai suoi scritti e aneddoti, altri di Flexner e Alocco. € 150,00

62. VAUTIER, Ben. Berlin Inventory - Berlin Inventar. Berlin, Ben Vautier e DAAD galerie, 1979. Cm. 22x16, tiratura 1000 esemplari. Contenitore in plastica con etichetta al piatto anteriore. N° 8 libretti di circa 20 pagine, con lavori dell'artista: Vitrines et murs; Annie on my mind or my Berlin sexual phantasies; Ben Dieu; A letter from Berlin; Autocritique et ego exercices; Des mots; Préface; Theorie 65-69. € 500,00

63. (Vautier) CATTANEO, Enrico. Ben allo Studio Santandrea di Milano nel maggio del 1971. Fotografia originale firmata e timbrata al retro dal fotografo. € 600,00



63



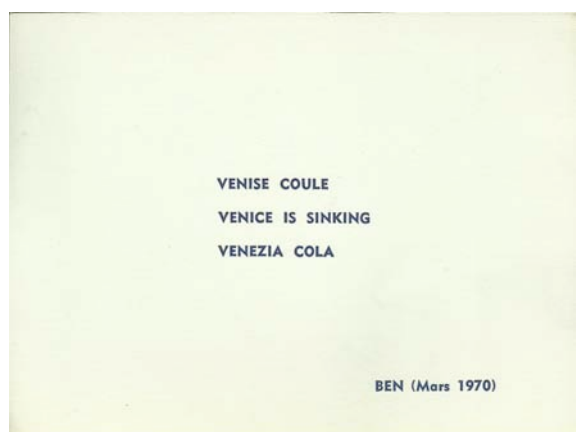
64. VAUTIER, Ben. "Le 8 Mars, à 7 h 30 du matin, est né François Malabar Vautier, 3 Kg 250 g. Il a été conçu lors du Festival Non-Art la Vérité est Art, Juin 1969, par Ben et Annie." Cartolina postale di cm.10.5x14, non spedita con al retro la scritta BEN DOUTE DE TOUT (Art Total-Fluxus). € 120,00

65. VAUTIER, Ben. "La Galerie Ben Doute de Tout présente le 14 juillet 1970: LA DESCENTE DU VAR EN BATEAU PNEUMATIQUE. Avec la participation de Ben, Serge Oldenbourg, Annie Vautier, Jean Masse. Cartolina invito, cm. 10.5x14 non spedita, bianca al retro. € 120,00

66. VAUTIER, Ben. "LA BIENALE DE PARIS EST FERMEE LA NUIT." Ben - 32, Rue Tondutti-de-l'Escarène - Nice. Cartolina non spedita, cm. 10.5x14, bianca al retro s.d. € 100,00

67. "VENISE COULE VENICE IS SINKING VENEZIA COLA. Ben (Mars 1970). Cartolina non spedita, cm. 10.5x14, bianca al retro s.d. € 100,00

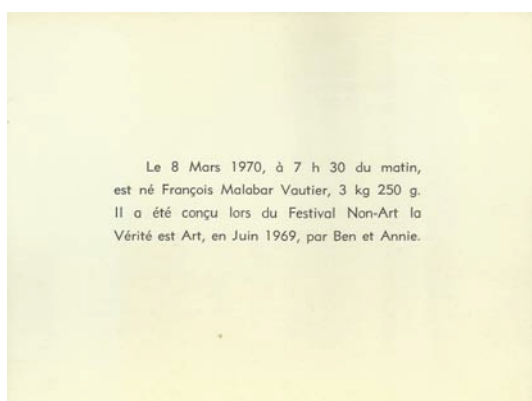
68. "Durant le mois de Juin 1970 je vais apposer dans plusieurs endroits différents des affiches avec des bandes vertes. .... ). Cartolina non spedita, cm. 10.5x14, bianca al retro s.d. € 100,00



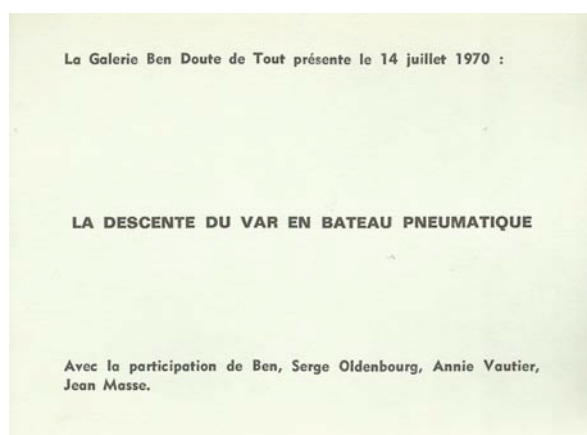
67



66



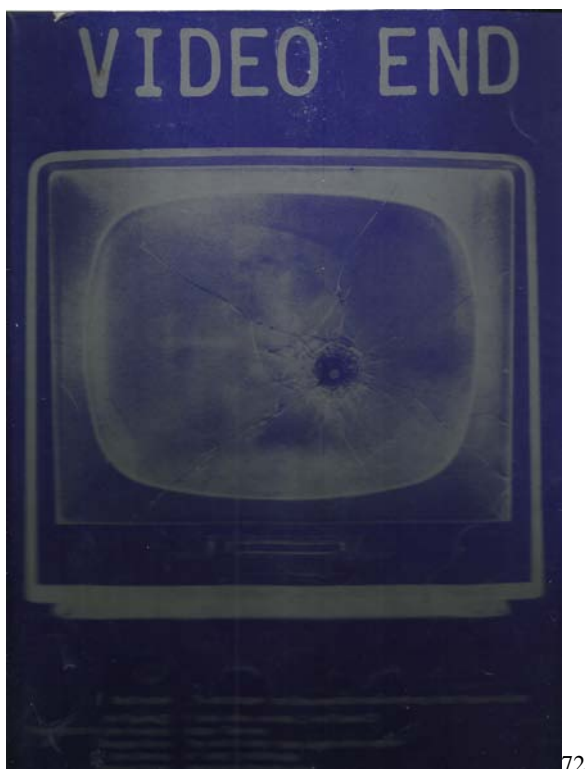
54



55

69. VOSTELL, Wolf. V.40. 10 happening konzepte 1954 - 1973. Milano, Multipla Edizioni, 1976. Cm. 25x19, pp. (184) con molte fotografie di avvenimenti e illustrazioni al tratto, legatura edit. in carta forte con bella fotografia dell'artista in copertina. € 120,00

70. (Vostell) Aa. Vv. Video end. Pool/Rfirsich 16/17/18/1976. Herausgegeben Von Richard Kriesche. Berlino, 1976. Cm. 34x30, pp. 100 tutto illustrato da fotografie in b.n., la manifestazione vede la partecipazione di 14 artisti e gruppi diversi, bella brossura fotografica Importante simposio sul arte del video, uno tra i primi il cui promotore fù Vostell. Contiene tutta la documentazione su "TV-Décollagen" zur Dokumentationsausstellung in der Poolerie Graz. € 400,00



72



71

71. (Vostell) JOUFFROY, Alain. (testo di). Vostell. Milano, Schwarz, 1961. Cm. 24x17, pp. (8) con 33 ill. in b.n., n. t., br. fig. Testo in lingua tedesca, francese e italiana. € 120,00

72. WATTS, Bob. ONE DOLLAR. S.I., Edizioni Fluxus, 1960 circa. Cm. 6.5x15.5, facsimile di un dollaro originale stampato dalle edizioni Fluxus su idea di Bob Watts, il dollaro veniva inserito nelle varie edizioni realizzate collettivamente.



72