



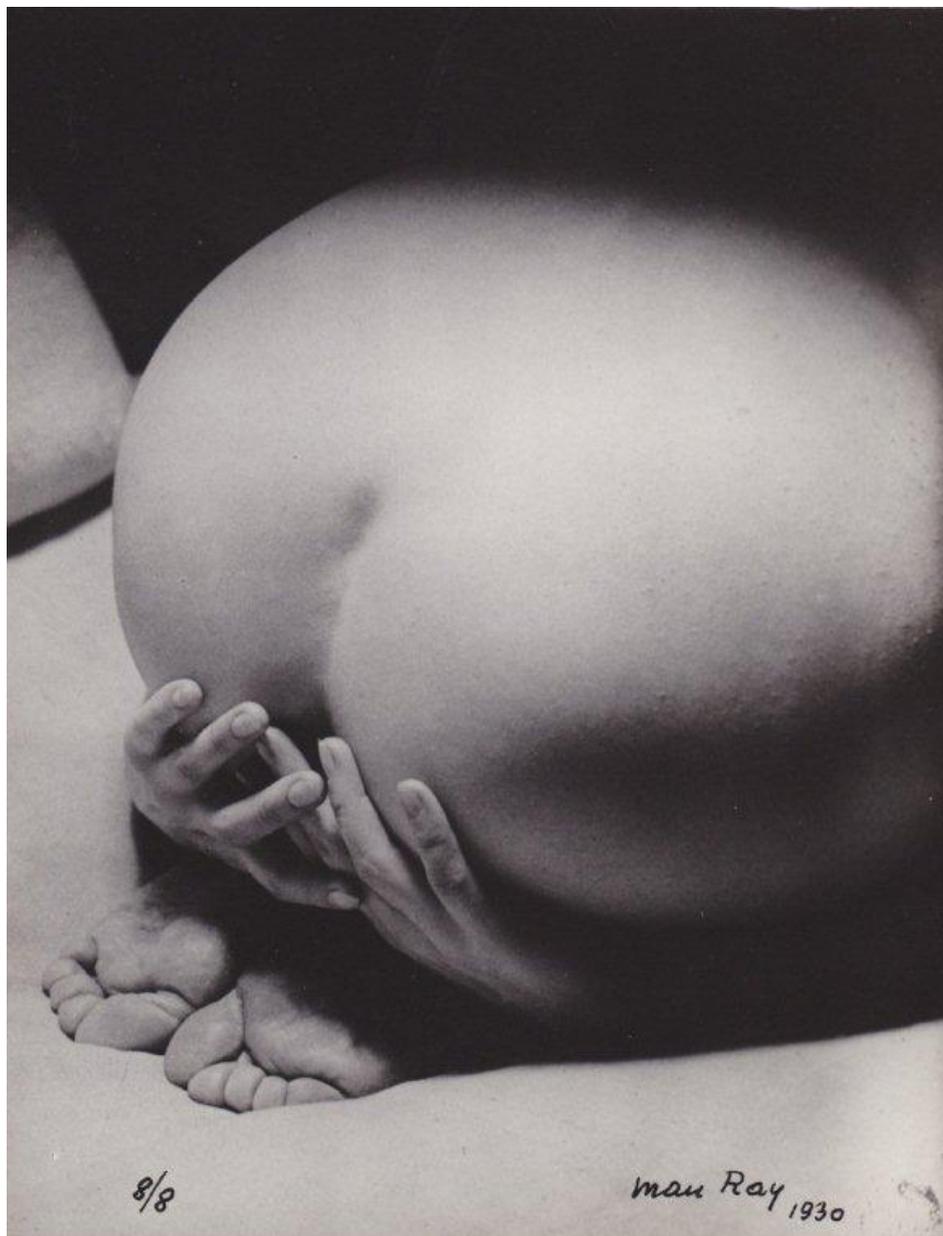
Carla Roncato Derbylius

Libreria Galleria d'arte – Via P. Custodi, 12 – Milano Tel. 02/39437916 – 340/6429760

DALL'IMMAGINE AL CONCETTO

FROM CONCEPT TO IMAGE 1960-1970

Bollettino d'informazione N.4 – novembre 2012



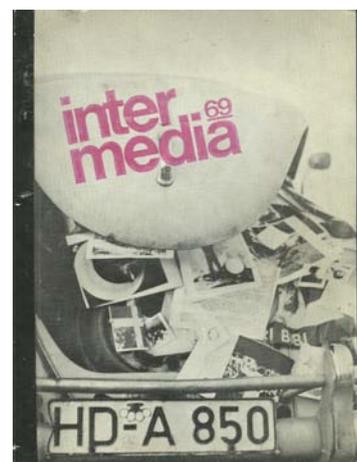
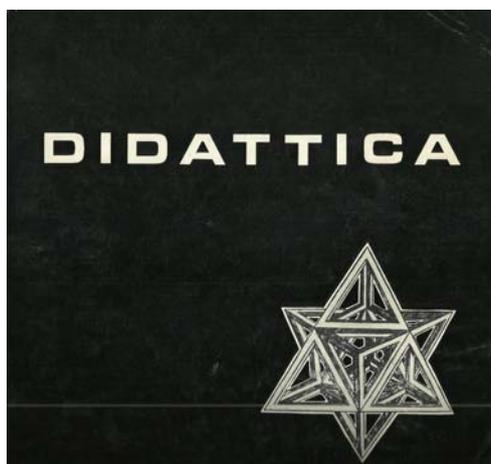
01_Aa. Vv. Inter media 69. Heidelberg 16. mai - 22. juni '69. Information: Aktionen, Happening, Film, exp. musik, aktionstheater. Ausstellung: objekte, enviroments. Heidelberg, Verlag Edition Tangente, 1969. Cm. 26x20.5, pp. (194) completamente illustrato da fotografie in b.n. sia degli artisti che degli eventi e delle opere, br. figurata da fotografia in b.n. anche al retro. Tra gli artisti segnaliamo la presenza del Gruppo Agenzia (Bory-Gerz-Mohr), Andersen, Beuys, Christo, Dibets, Filliou, Higgins, Knizak, Pistoletto, Rot, Spatola, Uecker, Vautier. € 130,00

02_Aa. Vv. La performance oggi. Settimana internazionale della performance. Catalogo della mostra in Bologna alla Galleria Nazionale d'arte Moderna. Pollenza, La nuova foglio, I quaderni della sperimentazione n.1, 1977. Cm.28x21, pp. 200 con 325 riproduzioni fotografiche n.t., br. 49 performances suddivise in una settimana di eventi divisi in 7 sezioni: il corpo, i sensi, iper-estesia, la musica, la parola, la ricerca dell'identità, la ricerca sul sociale. Importanti presenze di artisti concettuali tra i quali: Abramovic, Acconci, Lora Totino, Fabio Mauri, Ontani, Pacus, Pisani, Vaccari. € 250,00

03_Aa. Vv. Malen - schreiben - malen. (Dipingere, scrivere, dipingere). Catalogo mostra. Alfano, Ben, Beuys, Blank, Cavellini, Darboven, Kounellis, Lakner, Leverett, Noel, Opalka, Rühm, Twombly, Uecker, Venet, Welch. Dusseldorf, Galerie Denise René Hans Mayer, s.d. (1976). Cm. 26x21, pp. (34), con 16 riproduzioni a piena pagina, sulle restanti 18 pagine in carta da lucido sono stampate le didascalie, br. € 120,00

04_AGNETTI, Vincenzo. Tesi. Crisi del linguaggio, ironia e contaminazione dei significanti per denunciare l'abuso del potere sulle parole. Milano, Prearo Editore, 1972. Cm. 23x17, pp. 88 con la riproduzione in carta di un'opera permutabile, br. Edizione delle prime 150 copie corredata di un multiplo permutabile originale dell'artista in plastica nera firmato al retro. Il multiplo e il libro sono contenuti in una scatola editoriale in tela nera. € 1.800,00

05_AGNETTI, Vincenzo. Catalogo mostra. Milano, Padiglione d'arte Contemporanea, 1980. Cm. 21.2x19, pp. (16) con 5 ill. in b.n. e 2 a coll. n.t., br. Testo in lingua italiana e inglese. € 60.00



06_(Agnetti) APOLLONIO, Umbro - CAMEL, Luciano - FAGIOLLO, Maurizio. Didattica. Luigi Veronesi/Vincenzo Agnetti/James Coleman/Gianni Colombo/Giulio Paolini/Luca Patella/Guido Strazza/Jorrit Tornquist/Giuseppe Uncini. Modigliana-Forel, Ente "Premio Silvestro Lega", 1975. Cm. 22x23, pp. (110) completamente illustrato da fotografie in b.n., br. figurata. Impaginazione e copertina a cura di Luigi Veronesi. € 150,00

07_(Agnetti) CRISPOLTI, F.C. (coordinamento di) Videobelisco. Art Video Recording. Video Libro N° 1. Improvisazioni su Videonastro VPL 6 IC. Videoregistratore LDL 1000. Telecamera mini compact. Assistenza Tecnica Philips. Materiali forniti dalla Ditta Zanetti. Roma, Galleria dell'Obelisco, 1971. Cm. 15.5 x 15, pp. (32) con fotografie in b.n., br. Contiene un "Minilessico"

e una bibliografia minima, un foglio di errata corregge in carta velina gialla. Videobelisco raccoglie le ricerche nel campo della videoregistrazione da parte di diversi artisti. Presenti Vincenzo Agnetti e Gianni Colombo, Panseca, Patella, Valentini. € 150,00

08_(Anselmo) AMMAN, Jean-Christophe. Giovanni Anselmo. Luzern, Kunstmuseum, 1973. Cm. 29.5x21, pp. (24) con 6 fotografie in b.n. doppie a piena pagina delle tre installazioni: "invisibile", "infinito", "tutto", br. Catalogo in collaborazione con Gian Enzo Sperone di Torino in 1.000 copie. € 150,00

09_(Arte povera) BARILLI, Renato – MOSSO, Leonardo. Dall'opera al coinvolgimento. L'opera: simboli e immagini. La linea analitica. Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna, 1977. Cm. 28 x 20.5, pp. 260, con numerose riproduzioni fotografiche in b.n. n.t. br. fig. a coll. Importante catalogo, tra gli artisti presenti segnaliamo: Mauri, Manzoni, Paolini, Lo Savio, Schifano, Festa, Kounellis, Merz, Gilardi, Agnetti, Ontani, Chiari e Mulas. € 100,00

10_(Arte povera) CELANT, Germano - BATTISTI, Eugenio. Museo sperimentale d'arte contemporanea. Torino, Galleria Civica d'arte moderna, 1968. Cm. 24x17, pp. 160 completamente illustrato da fotografie in b.n., bella copertina in carta forte con immagini geometriche in b.n. e disco d'argento applicato progettata da A.G. Fronzoni. Importante mostra curata da Celant che scrive il testo "Situazione 67" che vede la partecipazione tra gli altri di: Angeli, Baruchello, Boetti, Castellani, Ceroli, Dadamaino, Fabro, Fontana, Gruppo Mid, Gruppo T, Icaro, Kounellis, La Pietra, Lo Savio, Manzoni, Mari, Mauri, Merz, Munari, Paolini, Pascali, Piacentini, Pistoletto, Scheggi, Schifano, Simonetti. € 150,00

11_(Arte povera) Aa. Vv. Cartabianca. Anno 1 n. 1, marzo 1968. Roma, Alberto Boatto direttore, 1968. Cm. 28x21, pp. 32 con molte fotografie in b.n., br. figurata con bella impaginazione tipografica. Testi di Menna, Fagiolo, Bonito Oliva, Boatto, Trini, Celant. Importante numero che traccia una panoramica sugli artisti delle nuove tendenze nel 1968 tra i quali Kounellis, Pascali, Calzolari, Colombo, Pistoletto, Ceroli, Schifano. € 150,00

12_(Baj) MULAS, Ugo. Enrico Baj, Ermanno Besozzi, Inse Bonstrat, Bruno Molli. "SEGNALETICA ORIZZONTALE". Fotografia vintage. Como, Ugo Mulas, 1969. Cm. 18x24, scatto realizzato per la manifestazione "Campo urbano", interventi estetici nella dimensione collettiva urbana a Como, 21 settembre 1969. Al retro della fotografia scritte a pennarello con descrizione della fotografia, numero a matita 17/24 e timbro a secco Studio Mulas. Fotografia inviata negli anni '70 a critico d'arte per recensione. € 500,00



13



12

13_(Berardinone) MULAS, Ugo. Valentina Berardinone. "VITTORIA". Antimonumento. Fotografia vintage. Como, Ugo Mulas, 1969. Cm. 18x24, scatto realizzato per la manifestazione "Campo urbano", interventi estetici nella dimensione collettiva urbana a Como, 21 settembre 1969. Al retro della fotografia scritte a pennarello con descrizione della fotografia numero a matita 14/GA e timbro a secco Studio Mulas. Fotografia inviata negli anni '70 a critico d'arte per recensione. € 500,00

14_BOETTI, Alighiero. Estratto dal diario d'Alighiero Boetti. Torino - Milano, Sperone - De Nieubourg galleria di ricerca, s.d. ma 1968. Cm. 29.5x21, 2 fogli ciclostilati pinzati insieme che costituiscono una parte del comunicato stampa un estratto dal "diario d'Alighiero Boetti", nato a Torino il 16-12-40. Al retro dell'ultimo foglio i due timbri della galleria Sperone di Torino e della galleria De Nieubourg di Milano. Importante documento storico. € 250,00

15_(Boetti) TRINI, Tommaso. La ragionevole fine dell'innumerevole Drago. Torino - Milano, Sperone - De Nieubourg galleria di ricerca, s.d. ma 1968. Cm. 29.5x21, 3 fogli ciclostilati pinzati insieme che costituiscono il comunicato stampa della mostra di Boetti, al retro dell'ultimo foglio i due timbri della galleria Sperone di Torino e della galleria De Nieubourg di Milano. Importante documento storico. € 250,00

16_(Bonfà) TRINI, Tommaso. Carlo Bonfà. Edizioni G.F.V. Foto Maurizio Brenzoni. Tipografia Condor. Quaderno n. 2 novembre 1968. Verona, Galleria Ferrari, 1968. Cm. 30x22, pp. (16) con 23 fotografie in b.n. alcune a piena pagina della sua performance e relativa installazione, br. Il testo di Trini in parte è stato compilato in occasione del convegno "arte povera + azioni povere" di Amalfi nell'ottobre dello stesso anno dove partecipava anche Carlo Bonfà. Allegato al catalogo 19 fotografie originali vintage 16 delle quali utilizzate per il catalogo. € 650,00

17_BONITO OLIVA, Achille. Vitalità del negativo nell'arte italiana 1960/70. Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1970. Cm. 28x26.5, pp. (230) completamente illustrato da fotografie in b.n., legatura edit. cartonata argentata con dorso in tela nero, contenuta in due mezzi cofanetti in cartoncino nero. Edizione di lusso del catalogo di questa bella mostra che vede la partecipazione tra gli altri di: Agnetti, Anselmo, Boetti, Bonalumi, Castellani, Fabro, Festa, Kounellis, Lo Savio, Manzoni, Mattiacci, Mauri, Merz, Mochetti, Paolini, Pascali, Pisani, Pistoletto, Schifano, Zorio. € 380,00

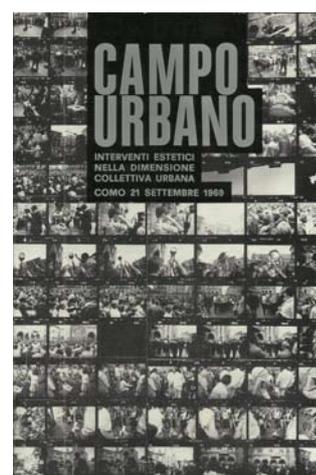
18_(Boriani) MULAS, Ugo. Edilio Alpini, Davide Boriani, Gianni Colombo, Gabriele De Vecchi. "TEMPO LIBERO" struttura temporale in uno spazio urbano. Fotografia vintage. Como, Ugo Mulas, 1969. Cm. 18x24, scatto realizzato per la manifestazione "Campo urbano", interventi estetici nella dimensione collettiva urbana a Como, 21 settembre 1969. Al retro della fotografia scritte a pennarello con descrizione della fotografia numero a matita 35/35 e timbro a secco Studio Mulas. Fotografia inviata negli anni '70 a critico d'arte per recensione. € 500,00



16



18



19_(Castellani) DORFLES, Gillo. Castellani, Milano, Galleria dell'Ariete, 1963. Cm.21.7x15.6, pp. (12) a quartini sciolti con 3 ill. in b.n. f.t., br. € 70.00

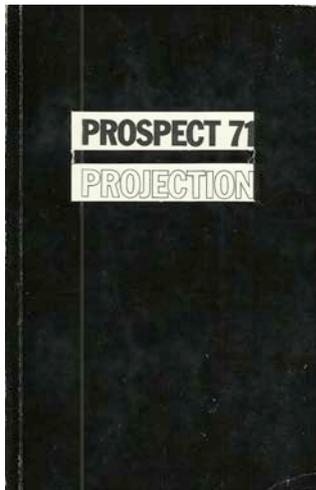
20_(Ceroli) BUSSMANN, G. Ceroli. Frankfurter, Kunstverein, 1971. Cm. 20.5x20, pp. (36) con una fotografia dell'artista e 25 riproduzioni fotografiche in b.n., br. Tra gli autori delle fotografie segnaliamo Ugo Mulas. € 90.00

21_(Chiari) MULAS, Ugo. Giuseppe Chiari - Franca Sacchi. SUONANO LA CITTA'. Fotografia originale vintage. Como, Ugo Mulas, 1969. Cm. 18x24, scatto realizzato per la manifestazione "Campo urbano", interventi estetici nella dimensione collettiva urbana a Como, 21 settembre 1969. Al retro della fotografia scritte a pennarello con descrizione della fotografia numero a matita 13/26 e timbro a secco Studio Mulas. Fotografia inviata negli anni '70 a critico d'arte per recensione. € 500,00

22_CLEMENTE. Depliant mostra. Milano, Galleria d'arte Il Naviglio, 1968. Cm. 23x16, plaquette di 6 pagine con una fotografia dell'artista nel suo studio, la riproduzione di un dattiloscritto inviato a Cardazzo: "Caro Cardazzo, tra il Natale e le varie occupazioni ufficiali dei critici, non avrò, come al solito, per questa mia nuova mostra al Naviglio, un testo di un critico italiano. Le sarei molto grato se lei stampasse questa pagina e non la guardi, la prego, come "Poème visuel" ma come segno di protesta. Suo Clemente", 3 fotografie in b.n. delle opere esposte. Catalogo della 493a mostra del Naviglio dall'8 al 22 gennaio 1968. € 150,00

23_(Collina) MULAS, Ugo. Enrico Collina, Giuliano Collina, Davide Sprengel, Giacomo Veri, Arnaldo Zanzi. "IL BIANCO NON E' UN COLORE". Fotografia vintage. Como, Ugo Mulas, 1969. Cm. 18x24, scatto realizzato per la manifestazione "Campo urbano", interventi estetici nella dimensione collettiva urbana a Como, 21 settembre 1969. Al retro della fotografia scritte a pennarello con descrizione della fotografia numero a matita 13/7 e timbro a secco Studio Mulas. Fotografia inviata negli anni '70 a critico d'arte per recensione. € 500,00

24_(Concettuale) Aa. Vv., Ottava biennale d'arte contemporanea 1969 - Al di là della pittura. San Benedetto del Tronto, Edizioni Cento Di, 1969. Cm. 21,5x22,7, pp. (160), con molte fotografie in b.n., br. Tra gli artisti presenti segnaliamo Alfano, Alviani, Calzolari, Ceroli, Contenotte, De Vecchi, Kounellis, La Pietra, Marotta, Merz, Mondino, Nanni, Nannucci, Panseca, Patella, Pirelli, Pisani, Mattiacci, Nespolo, Baruchello, Leonardi, Turi, Munari, Piccardo, Adrian, Arman, Beuys, Bill, Carmi, Colombo, Costalonga, Del Pezzo, Distel, Duarte, Gerstner, Glattfelder, Mari, Mauri, Mergert, Paolozzi, Ris, Scheggi, Schöffer, Smith, Soto, Vasarely, Vinci, Boguslaw, Chiari, Gelmetti, Grossi. € 90,00



21

25_(Concettuale) MILLET, Catherine (testo di). Arte concettuale. Milano, Daniel Templon, 1971. Cm. 29.5x21, pp. (38) con foto e tavv. in b.n., br. Opere e brani di Atkinson, Bainbridge, Baldwin, Hurrell, Burgin, Burn, Kosuth, Ramsden, Venet. € 150,00

26_(Concettuale) FISCHER, Konrad - HARTEN, Jurgen - STRELOW, Hans. Prospect 71. Projection. Dusseldorf, Art-Press Verlag, 1971. Cm. 20x13, pp. (160) completamente illustrato da fotografie in b.n., br. di colore nero fustellata. Bel catalogo fotografico dove sono presenti tra gli altri: Acconci, Baldessari, Beuys, Brouwn, De Dominicis, Merz, Kriwet (contiene un piccolo manifesto) Hoppenheim, Salvo, Serra, Uecker, Vostell, Weiner. € 110,00

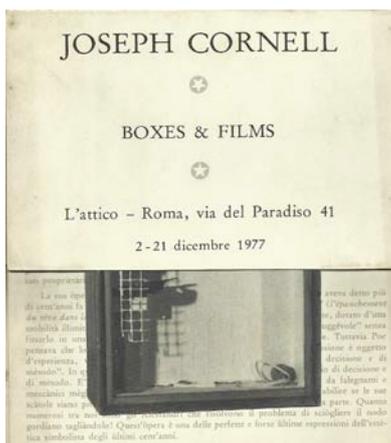
27_(Cornell) MOTHERWELL, Robert - MEKAS, Jonas. Joseph Cornell. Boxes & Film. Roma, Galleria l'Attico, 1977. Cm. 15.5x13.5, pp. (14) con apertura a fisarmonica stampato da ambo i lati in carta pesante, le tre pagine che contengono le fotografie sono tipograficamente più corte e ritagliate, bella impaginazione. € 120,00

28_(De Dominicis) CATTANEO, Enrico. De Dominicis. Fotografia vintage di Enrico Cattaneo. Milano, Cattaneo, 1970. Cm. 30.5x24, bella fotografia della storica mostra di De Dominicis alla Galleria Toselli nel 1970. Al retro timbro a secco e firma a matita di Enrico Cattaneo. € 1.000,00

29_DIAS, Antonio. Some Artists Do. Some Not. Brescia, Edizioni Nuovi Strumenti, 1974. Cm. 22.5x16.5, pp. (78) libro d'artista realizzato fotograficamente con alcune pagine con disegni al tratto, br., con fotografia in b.n. anche al retro. Edizione in 1.200 copie. € 120,00

30_DUCHAMP/MAN RAY – SCHWARZ, Arturo. Il reale assoluto. Illustrato da Marcel Duchamp e Man Ray. Milano, Galleria Schwarz, 1964. Cm. 32x22.5, pp. (92) con 11 tavole in b.n., legatura edit. in carta forte figurata da certificato di Duchamp. Dedicata autografa di Schwarz alla prima pagina bianca a noto critico d'arte svizzero. € 550.000

31_DUCHAMP. "Il reale assoluto", litografia originale a due colori, 1964. Cm. 33x50, firmata a matita in basso a destra. Prova d'artista siglata e/a. € 6.000,00



32_(Fabro) Aa. Vv., Luciano Fabro. Torino, Galleria Notizie, 1971. Cm. 16.7x16.9, pp. (4) ripiegate, con 5 riproduzioni fotografiche in b.n., br. con apertura a fisarmonica. € 75,00

33_FERRARI, Vincenzo. Progetto per una coscienza banale. Milano. Edizione a cura di Giorgio Lucini, 1971. Cm. 16.5x24, pp. (48), broccura, tiratura non dichiarata. € 180,00

34_FERRARI, Vincenzo. Il divertimento intellettuale dell'infinito. Milano, Mercato del sale, 1976. Cm. 21.5x30, 11 fogli sciolti, ogni foglio di tipologia e peso diverso: cartoncino colorato, carta da pacco, carta velina, carta plastificata; in ogni foglio un intervento originale dell'artista con tecniche diverse bruciatura, fustellatura, collage, stampa tipografica, scritte a mano, tempera. L'edizione è contenuta in una cartella editoriale di colore nero con titolo in bianco, l'interno è arancione e riporta alla seconda di copertina la firma autografa dell'artista, questo esemplare porta il n. 271. € 500,00

35_FERRARI, Vincenzo. "J'en seray hors....." Milano, Edizione a cura di Giorgio Lucini, 1978. Cm. 19x30.5, 23 fogli in cartoncino stampato ognuno con un intervento diverso dell'artista, contenuti in cartella editoriale figurata. Edizione in 400 copie, esemplare n. 395 € 450,00

36_(Fontana) Aa.Vv., Lucio Fontana. Torino, Galleria d'arte moderna Il Punto, 1961. Cm. 16.2x11.3, pp. (16) con 5 tavv. fotografiche in b.n. e 5 tavv. a coll., br. € 120,00

37_(Fontana) VERGINE, Lea. Lucio Fontana. Napoli, Galleria Il Centro, 1963. Cm. 28.7x20.3, pp.(18) con un ritratto e 4 tavv. in b.n. br. Catalogo della mostra tenuta dal 12 al 25 gennaio 1963. € 150,00

38_GUERZONI, Franco. Affreschi. Con un testo di Franco Vaccari. Torino, Edizioni Geiger S/26, 1973. Cm. 23.5x17, pp. (40) con il testo di Vaccari su una pagina doppia ripiegata, 6 fotografie uguali con interventi diversi e una pagina di carta velina stampata, br. Libro d'artista in 300 copie. € 200,00

39_HORN, Rebecca. Dialogo della vedova paradisiaca. Genova, Samanedizioni, 1976. Cm. 22x24, pp. 22, broccura, tiratura 1000 esemplari. € 70,00



40_(Klein) RESTANY, Pierre, Yves Klein. New York - Paris - Genève, Galerie Alexandre Iolas, 1965. Cm. 21x17, pp. (40) con una fotografia dell'artista e 6 fotografie in b.n.; contiene un testo scritto da Yves Klein a New York nel 1961, una biografia completa con la divisione dei suoi cicli di lavoro e su 4 pagine staccate dal catalogo e stampate su carta colorata di peso più leggero il testo di Pierre Restany, e su un altro quartino sciolto l'elenco delle 21 opere esposte, legatura edit. in carta forte. Prima mostra postuma dedicata all'artista morto per crisi cardiaca nel 1962 a soli 34 anni. € 150,00

41_(Klein) RESTANY, Pierre. Yves Klein. Le monochrome. Il nuovo realismo del colore. Milano, Edizioni Galleria Apollinaire, novembre 1961. Cm. 24x17, pp. (20) con una nota di Guido Le Noci, due fotografie dell'artista, una tavola a colori blu, e 13 tavole in b.n., br. con bella grafica a lettere grandi e piccole stampate con il "blu Klein". Seconda mostra alla galleria Apollinaire, sette mesi prima della sua prematura scomparsa. € 500,00

42_(Klein) SANGUINETI, Edoardo. Yves Klein. Milano, Luciano Anselmino, 1975. Cm. 22x22, pp. (36) con 14 pagine di colori diverse stampate al solo recto con descrizione a lato br. con copertina "blu Klein". Catalogo stampato in 1000 copie. € 70,00

43_(Klein) WEMBER, Paul. Yves Klein - Le monochrome. Articolo di 8 pagine con un fotomontaggio dell'artista e 16 fotografie in b.n. e 1 a colori. Lugano, Art International, Volume V/2, marzo 1961. Cm. 35x25, pp. 76 tutto illustrato da fotografie in b.n. e a colori, br. figurata. € 100,00

44_LA PIETRA, Ugo - FERRARI, Vincenzo. INPIU'. Interventi e analisi dell'ambiente e del sistema culturale. Anno 1 n. 1 - L'uso dell'oggetto. Per un comportamento creativo nei processi di riappropriazione dell'ambiente. Numero monografico. Milano, Ugo La Pietra Editore, 1973. Cm. 28x21, pp. 96 completamente illustrato da fotografie in b.n., br. con fotografia in b.n. anche al retro. Contiene di Ugo La Pietra il testo "L'uso dell'oggetto" e parte dell'indagine "Il desiderio

dell'oggetto" 57 schede con dati e fotografia dell'intervistato e le risposte con fotografie e scritti alla domanda: "Qual è l'oggetto o gli oggetti che vorreste avere nella vostra casa?". Scritto di Almerico De Angelis e del Gruppo RNF (Salocchi, Ferrari, Carrega). In ultima pagina del volume fotografia in b.n. del 1973 del Gruppo Global Tools. € 200,00



50



54



PROGETTI PER METALLI
francesco lo savio 1960-62

45_LA PIETRA, Ugo - FERRARI, Vincenzo. INPIU'. Interventi e analisi dell'ambiente e del sistema culturale. Anno 1 n. 2. Per un comportamento creativo nei processi di riappropriazione dell'ambiente.. Numero monografico. Milano, Jabik Editori, dicembre/gennaio 1973/1974. Cm. 28x21, pp. 128 completamente illustrato da fotografie in b.n., br. illustrata con fotomontaggio in b.n. anche al retro. Contiene di Ugo La Pietra e Vincenzo Ferrari lo scritto "Per la decodificazione dell'ambiente urbano" con 29 schede per l'indagine "L'uso della città" con nome e cognome dell'intervistato e risposte alla domanda "Quale elemento o situazione vorreste modificare?" con testi, fotografie e disegni. Di Ugo La Pietra lo scritto "I gradi di libertà" un articolo di 26 pagine con fotografie di spazi e situazioni diverse. Scritti tra gli altri di Ferrari, Pettena, Gianni-Emilio Simonetti. € 200,00

46_LA PIETRA, Ugo - FERRARI, Vincenzo. INPIU'. Interventi e analisi dell'ambiente e del sistema culturale. Anno 2 n. 8. Per un comportamento creativo nei processi di rappresentazione dell'ambiente. Milano, Jabik Editori, 1975. Cm. 28x21, pp. 44 completamente illustrato da fotografie in b.n., br. con fotomontaggio anche al retro. Scritti del gruppo Libirdach, UFO, Dorfler e Global Tools. € 90,00

47_LA PIETRA, Ugo - FERRARI, Vincenzo. INPIU'. Interventi e analisi dell'ambiente e del sistema culturale. Anno 2 n. 10. Per un comportamento creativo nei processi di riappropriazione dell'ambiente. Milano, Jabik Editori, 1975. Cm. 28x21, pp. 40 completamente illustrato da fotografie in b.n., br. con fotomontaggio anche al retro. Scritti di Ugo La Pietra, Achille Bonito Oliva, C. Guenzi, M. Baldoni € 90,00

48_LA PIETRA, Ugo. Ricordo di Ugo La Pietra dalla XXXV Biennale di Venezia 1970. Venezia, 1970. Cm. 29.5x22.5, 16 fogli ciclostilati in b.n. con diverse immagini in b.n. che documentano l'azione sperimentale realizzata da Ugo La Pietra alla Biennale del 1970, realizzazione di "oggetto-souvenir" (senza la quale non era consigliato lasciare la Biennale). Timbri di varie date e firma dell'autore sulla copertina. € 350,00

49_(La Pietra) Aa. Vv. "Un modello perseguito: vedere, guardare, leggere". Ugo Carrega, Vincenzo Ferrari, Emilio Isgrò, Ugo La Pietra, Plinio Mesciulam, Luca Patella, Franco Vaccari. Catalogo mostra. Milano, Galleria Blu, 1975-1976. Cm. 23.5x17, pp. (12) con 15 tavole in b.n., br. € 80,00

50_(La Pietra) MULAS, Ugo. Ugo La Pietra. "ALLORA: COMPRO UNA STRADA. Ne faccio un'altra. Tra-sformo gli spazi originari. Cambio le condizioni di comportamento." Fotografia originale vintage. Como, Ugo Mulas, 1969. Cm. 18x24, scatto realizzato per la manifestazione "Campo ur-

bano”, interventi estetici nella dimensione collettiva urbana a Como, 21 settembre 1969. Al retro della fotografia scritte a pennarello con descrizione della fotografia numero a matita 2/26 e timbro a secco Studio Mulas. Fotografia inviata negli anni '70 a critico d'arte per recensione. € 500,00

51_LA ROCCA, Ketty. In principio erat. Firenze, Centro Di, 1971. Cm. 22.5x21.5, pp. (56) con 50 fotografie in b.n., broccura. € 150,00

52_(Lo Savio) LO SAVIO FRANCESCO. Progetti per metalli. 1960-1962. Roma, Galleria La Salita, 1969. Cm. 24.5x21.3, pp. (40) con 14 tavv. ill. in b.n., br. ill. in b.n., Volume pubblicato in occasione della mostra dei progetti originali alla Galleria La Salita il 19 dicembre 1969. € 150,00

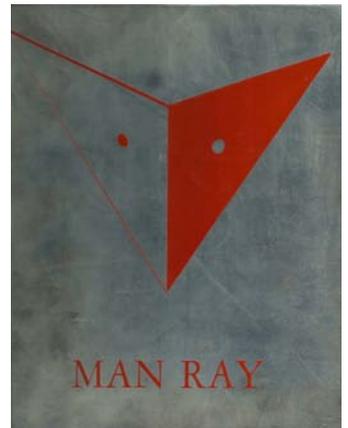
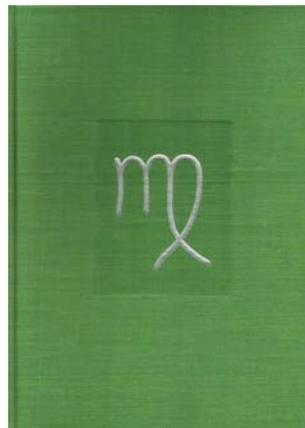
53_(Lo Savio) Aa. Vv. Spazio luce: evoluzione di un'idea. Francesco Lo Savio. Roma, De Luca Editore, 1969. Cm. 24.5x21.5, pp. (68) completamente illustrato da fotografie in b.n., leg. edit. cartonata con dorso in tela e sovracoperta figurata da fotografia in b.n. € 150,00



53



55



58

54_LORA TOTINO, Arrigo. “Poesia sonora in concerto”, fotografia vintage originale. Verona, Auditorium S. Francesco al Corso, febbraio 1979. Cm. 24x18, bella fotografia di una tipica performance sonora di Totino in calzamaglia nera. Fotografo non dichiarato. € 450,00

55_MAN RAY. “Autoritratto”. Fotografia originale firmata in basso a destra e numerata 8/50. Cm. 24x17, la fotografia è applicata e contenuta in un cofanetto in tela verde.

56_MAN RAY. Les treize clichés vierges. 1968. Milano, Sergio Tosi Editore, gennaio 1969. Cm. 22x15.5, pp. (40) con 13 illustrazioni al tratto in b.n., legatura editoriale in tela verde con sigla di Man Ray a rilievo, in cofanetto editoriale in tela verde. Edizione in 550 copie di cui i primi 50 esemplari contengono una serie di otto incisioni e una fotografia numerata e firmata dall'artista. Edizione della serie normale senza suite allegata. La fotografia originale e il libro d'artista. € 3.600,00

57_MAN RAY. “La preghiera”. 1969. Cm. 18x24. Fotografia originale firmata e numerata in basso a destra, esemplare n. 8/8 realizzato a Milano per Sergio Tosi stampatore. € 5.200,00

58_MAN RAY. London, Hanover Gallery. Milano, Sergio Tosi Editore, 1969. Cm. 20x16.5, pp. (38) con 11 fotografie in b.n. e 5 illustrazioni a colori, la copertina è realizzata con due pagine in metallo con serigrafia al fronte unite da anelli in metallo. Libro oggetto e bel catalogo con fotografie realizzate da Jacqueline Hyde e Man Ray. € 900,00

59_MAN RAY. “De l'origine des espèces par voie de sélection irrationnelle”. 10 lithographies originales. Introduction par G. di San Lazzaro. Paris/XX Siècle – Milano/Galleria Schwarz – New York/Leon Amiel, 1971. Cm. 53x38, 4 pagine di frontespizio e testo, 10 litografie a colori firmate e numerate, 4 pagine di colophon, il tutto contenuto in una bella cartella editoriale cartonata di colore gialla con scacchiera applicata e titolo stampato. Edizione in 180 copie, esemplare n. 16/180. € 3.500,00

60_(Manzoni) Aa. Vv. Panderma n. 4. 1961. Basel, Carl Laszlo, 1961. Cm. 28.5x20, pp. (88) con alcune pagine in carta più leggera di colore verde, completamente illustrato da fotografie in b.n. e illustrazioni al tratto con bella impostazione tipografica, br. figurata in b.n. Contiene un testo di Bazon Brock che parla di Mack, Manzoni e Haller con tre fotografie delle opere. Scritti di Belloli, Carl Laszlo, Rainer, Restany; opere di Castellani, Matta, Humbert, Rainer, Wols, Pollock, Hundertwasser, Tapiès. € 250,00

61_(Manzoni) Aa. Vv. Piero Manzoni. Milano, Galleria Schwarz, 1964. Cm. 48x33 (aperto), manifesto della prima mostra a Milano a distanza di un anno dalla morte dell'artista. Unico documento esistente. Al fronte solo la scritta "Piero Manzoni", al retro circa 100 frasi scritte da artisti, critici, amici a ricordo di Piero, tra gli altri Castellani, Bonalumi, Dadamaino, Dorfles, Baj, Dangelo, Fontana. Importante documento storico. € 350,00

62_(Manzoni) Aa. Vv. Piero Manzoni. Amsterdam, Ed. Stedelijk Museum Amsterdam, 1970. Cm. 27.5x21, pp. (20) con 22 ill. fotografiche b.n. e una a due coll. Due fogli stampati su carta da lucido, br. fig a due coll. Testo in olandese e in italiano. Catalogo n. 474, 13 marzo - 26 aprile 1970. € 130,00

63_(Manzoni) AGNETTI, Vincenzo. Gli achromes di Piero Manzoni. Milano, Vanni Scheiwiller, Collana Ricerca contemporanea 1, 1970. Cm. 19x16, pp. (56) con 22 tavole in b.n., br. Catalogo in lingua francese, inglese e tedesca. € 120,00

64_(Manzoni) CELANT, Germano. Mostra di Piero Manzoni. Presentazione di Palma Bucarelli. Catalogo dell'esposizione alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma dal 6 febbraio al 7 marzo 1971. Roma, De Luca Editore, 1971. Cm. 24x21.5, pp. (28) con 126 riproduzioni in b.n. a piena pagina, br. fig. in b.n.. € 150,00

65_(Manzoni) KAISSERLIAN, Giorgio - JAGUER, Edoard. Arte Nucleare. Baj, Bemporad, Bertini, Dangelo, Yves Klein, Manzoni, Arnaldo Pomodoro, Giò Pomodoro, Rossello, Sordini, Verga, Jorn, Vandercam. Milano, Galleria S.Fedele, 1957. Cm.31x21.5, pp. (8) con 13 riproduzioni fotografiche in b.n. di cui 1 a colori, br. La partecipazione di Piero Manzoni a questa collettiva organizzata da Giorgio Kaiserlian e la partecipazione alla redazione del terzo numero della rivista "Il gesto" sono l'ultima adesione ufficiale al Movimento Arte Nucleare. € 400,00

66_(Manzoni) PALAZZOLI, Daniela. Piero Manzoni. Milano, Collezione "Le Presenze" della Galleria Blu, 1970. Cm. 23.5x17, pp. (12) con fotografie delle opere e dell'artista in b.n. n.t., br. ill. in b.n. Testo in italiano e inglese. Fascicolo realizzato in occasione della mostra tenuta presso la Galleria Blu nel gennaio del 1970. Contiene anche una biografia con la cronologia delle mostre di Manzoni e l'elenco delle 36 opere esposte. € 80,00

67_(Manzoni) PALAZZOLI, Luca. Piero Manzoni. Milano, edito dall'autore, 1973. Cm. 23.5x17, pp. (32) con riproduzioni di opere e fotoritratti di Manzoni, br., bullonato. In quell'occasione (dicembre '73) venne presentata l'edizione di 19 linee infinite ideate da Piero Manzoni e realizzate da Luca Palazzoli. € 90,00

68_MARI, Enzo. Il gioco delle favole. Milano, Danese, 1971. Cm. 10x21, 12 cartoncini illustrati con tecnica litografica fronte/retro, componibili per la creazione di un gioco, contenitore in cartone. Tiratura non dichiarata. € 200,00

69_MAROTTA, Gino. Gino Marotta. Quattro litografie originali ed un disegno collage. Roma, Galleria La Salita, 1958. Cm. 50x36, pp. (24) a quartini sciolti con un quartino di colophon e frontespizio, un quartino con descrizione della tiratura, 4 quartini con 4 litografie protette da carta velina firmate e numerate: 1 - Paese geolatrico. 2 - Metamorfosi per un cardinale. 3. Fiore

come crocefisso. 4. Tipi assolutamente diversi. Un disegno a collage su foglio di carta più leggero firmato. i sei quartini sciolti e il disegno a collage originale sono contenuti in una cartella editoriale in carta forte con sovracoperta trasparente in cofanetto cartonato marrone. Edizione in 30 copie firmate anche al colophon, esemplare n. 24/30. € 3.000,00

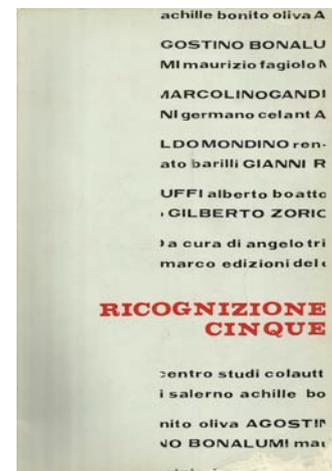
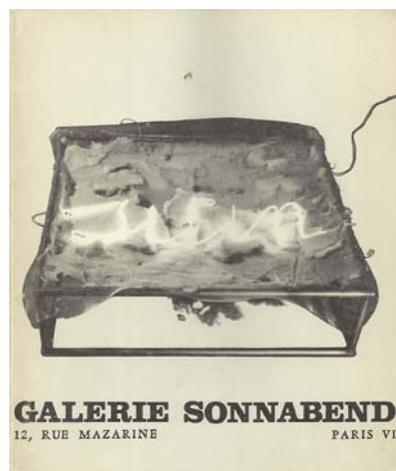
70_(Mattiacci) Aa.V v. Mattiacci. Catalogo mostra. Paris, New York, Gèneve, Milano, Madrid, Galleria Jolas, 1969. Cm. 22.5x17, pp. (24) con 7 riproduzioni fotografiche in b.n. a piena pagina, br. € 150.00

71_MAUURI, Fabio - VIVALDI, Cesare (a cura di). Fabio Mauri 1959-1969. Interventi e citazioni critiche di Emilio Villa, Gillo Dorfles, Guido Ballo, Maurizio Calvesi, Gino Marotta, Pierre Restany, Tommaso Trini, Sandro De Feo, Fabrizio Dentice, Achille Bonito Oliva, Ennio Flaviano. Roma, Studio d'Arte Toninelli, 1969. Cm 21.5x22, pp.100 con molte illustrazioni e carte veline stam-pate in b.n. e a colori nel testo, br. € 300,00

72_(Merz) Aa. Vv., Mario Merz. Paris, Galerie Sonnabend, s.d. Cm. 12x10, pp. (28) con 10 fotografie in b.n. delle opere, br. con copertina fig. con fotografia in b.n. Piccolo catalogo della mostra tenuta alla galleria Sonnabend. Include anche un testo non firmato. € 150.00

73_(Merz) CELANT, Germano (a cura di). Mario Merz. Milano, Mazzotta, 1983. Cm. 22.5x21, pp. 218 con molte ill. in b.n. e a coll. e 6 disegni al tratto su carta da lucido n.t., br. fig. a coll. € 95,00

74_(Mochetti) Aa. Vv., Mochetti, Piacentino, Pistoletto. Milano, Galleria Toselli, 1970. Cm. 27.5x22, pp.(38), 4 fotografie in b.n. a piena p., una tav. in b.n. e 10 tavv. fustellate su carta bianca di Pistoletto. brossura, tiratura in 1000 copie. € 100,00



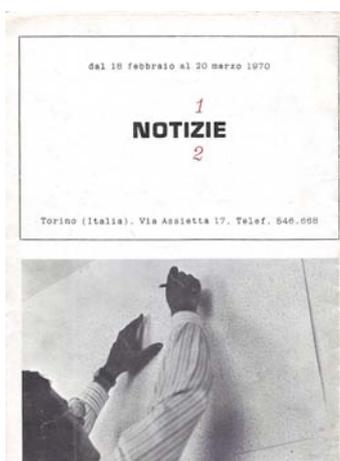
75_(Munari) CAMEL, Luciano - MULAS, Ugo - MUNARI, Bruno. CAMPO URBANO. Interventi estetici nella dimensione collettiva urbana. Como 21 settembre 1969. A cura di Luciano Caramel, fotografie di Ugo Mulas, progetto grafico di Bruno Munari. Como, Editrice Nani con procedimento Itek Plastemaster, 1969. Cm. 29.5x20, pp. (144) tutto illustrato da fotografie e fotomontaggi in b.n. delle performance realizzate in centro a Como sapientemente impaginate dal maestro Bruno Munari, br. figurata. € 500,00

76_(Nanni) BONITO OLIVA, Achille. Mario Nanni. I giochi del malessere. Milano, Edizioni Apollinaire, Grafiche Nava 1969. Cm. 21x21, pp. (38) compresa la copertina, tutte fustellate, le 2 di copertina in carta forte plastificata bianca non stampata, 2 in cartoncino rosso, 11 in carta patinata forte con riproduzioni fotografiche in b.n., 1 in carta forte argentata, 1 in cartoncino plastificato color nero, 2 in fogli di plastica trasparenti stampati in nero; alle pagine 8, 18 e 32 esiste un'ulteriore fustellatura alla quale sono appesi tramite delle piccole molle dei cerchi metallici a loro volta fustellati, il testo di A. Bonito Oliva è stampato su di una striscia in cartoncino rosso

che percorre 10 pagine del libro-oggetto. Gli oggetti e i fenomeni riprodotti sono stati eseguiti fra il 1967 e il 1968 e presentati nelle Gallerie Apollinaire di Milano e La nuova loggia di Bologna. L'ambiente sonoro-visivo-tattile è stato inoltre sperimentato alla Rinascente di Milano. Edizione in 500 copie non numerate. Esemplare perfetto, in scatola di plexiglass apribile non editoriale, creata a protezione dell'opera. € 600,00

77_NANNUCCI, Maurizio. Art as social environment, Amsterdam, Exit Edizioni, Lugo & Other books and so, 1978. Cm. 21.5x15, pp. (164) tutte riportanti la stessa scritta stampata in rosso ART AS SOCIAL ENVIRONMENT (Maurizio Nannucci), le pagine portano tutte al lato una fustellatura come per poter essere strappate, br. di colore bianco non stampata con titolo in rosso al dorso. Libro d'artista in 250 copie. € 450,00

78_PAOLINI, Giulio. Idem. Con un testo introduttivo di Italo Calvino. Torino, Einaudi, 1975. Cm. 20.5x12.5, pp. XIV di testo introduttivo e 114 pagine ideate e illustrate da Paolini come un libro d'artista, br. figurata in b.n. € 100,00



84



80

79_PAOLINI, Giulio. Vedo. Torino, Notizie 1-2, febbraio marzo 1970. Cm. 20.5x15 chiuso, bollettino "Notizie 1-2" con apertura a manifesto ripiegato in 4 parti di cm. 60x40.5 aperto con da un lato 14 fotografie in b.n. e dall'altro un testo di Jean-Michel Remy, uno scritto di Paolini stampato in rosso e un testo di Marisa Volpi Orlandini € 150,00

80_(Parisi) MULAS, Ugo. Ico Parisi, Francesco Somaini. "CONTENITORI UMANI". Fotografia vintage. Como, Ugo Mulas, 1969. Cm. 18x24, scatto realizzato per la manifestazione "Campo urbano", interventi estetici nella dimensione collettiva urbana a Como, 21 settembre 1969. Al retro della fotografia scritte a pennarello con descrizione della fotografia numero a matita 29/14 e timbro a secco Studio Mulas. Fotografia inviata negli anni '70 a critico d'arte per recensione. € 500,00

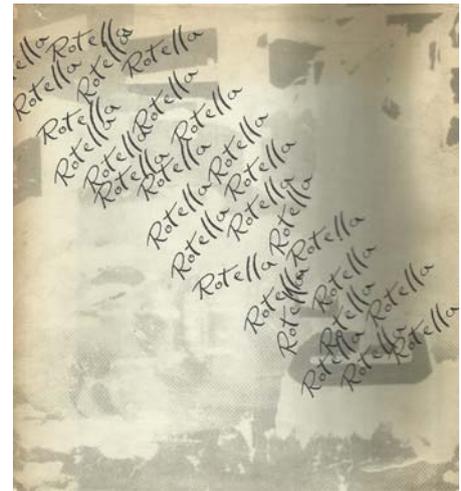
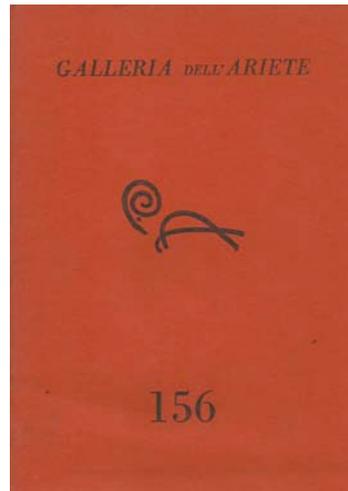
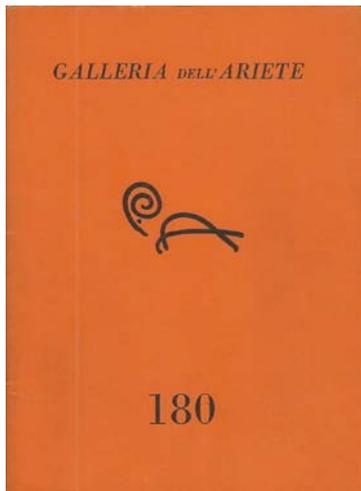
81_PARMIGGIANI, Claudio Geometria reformata . 10 weichnun gen 1977-1978. Zurich, Anemaria Verna, 1979. Cm.34x24.5, pp. (28) tutto illustrato da tavole in b.n., br. Edizione in 300 copie, esemplare n. 76. € 200,00

82_(Pascali) CALVESI, Maurizio. (testo di) Ceroli, Kounellis, Marotta, Pascali. 4 artistes italiens plus que nature. Paris, Musée des Arts Décoratifs, 1969. Cm. 20.7x21, pp. 96, interamente illustrato da fotografie in b.n. n.t., con 4 fogli di carta da lucido trasparente. br. fig. a coll. Bel catalogo in lingua francese della mostra inaugurata il primo dicembre del 1969. € 80,00

83_(Pascali) JANUS. Pascali. Catalogo mostra. Torino, Galleria Il Fauno, 1974. Cm. 22x22, pp. (20) con 5 tavole in bianco e nero f.t., br. € 70,00

84_(Pettena) MULAS, Ugo. Gianni Pettena. Come mai quasi tutti hanno scelto la piazza? Fotografia originale vintage. Como, Ugo Mulas, 1969. Cm. 18x24, scatto realizzato per la manifestazione "Campo urbano", interventi estetici nella dimensione collettiva urbana a Como, 21 settembre 1969. Al retro della fotografia scritte a pennarello con descrizione della fotografia numero a matita 4/5 e timbro a secco Studio Mulas. Fotografia inviata negli anni '70 a critico d'arte per recensione. € 500,00

85_(Piene) DORFLES, Gillo. (testo di) Piene. Milano, Galleria Cadario s.p.a., 1963. Cm. 21.2x15, pp. (4) con una riproduzione fotografica che ritrae l'artista e 2 tavv. in b.n. a piena pagina, br. Catalogo della mostra alla Galleria Cadario di Milano tenutasi dal 14 al 30 giugno 1963. Copertina pluritimbrata da Gillo Dorfles con timbro personale ufficiale. € 70,00



86_PISTOLETTO, (introduzione di) Pistoletto. Milano, Galleria dell'Ariete, 1973. Cm. 22x15.5, pp. (36) completamente illustrato da fotografie in b.n., br. di colore arancione. Catalogo n. 180 della Galleria dell'Ariete. € 250.00

87_(Pistoletto) Aa. Vv., CELANT, Germano (a cura di). Michelangelo Pistoletto. Genova, Galleria la Bertesca, 1967. Cm. 19.5x19.5, pp. 74 con 9 ill. in b.n. f.t., br. Edizione della Galleria Masnata, catalogo n. 2 edito in occasione della mostra di Michelangelo Pistoletto (dicembre 1966/gennaio 1967). Testi tra gli altri di: Michelangelo Pistoletto, Alain Jouffroy, Michael Sonnabend, Tommaso Trini. Impaginazione di Morandini, edito in 1500 esemplari. € 150,00

88_(Pistoletto) TRINI, Tommaso. Pistoletto. Milano, Galleria dell'Ariete, 1970. Cm. 21.5x15.5, pp. (12) con una tavv. in b.n. e 2 riproduzioni fotografiche a coll. n.t., br. con copertina rossa. Catalogo n. 156 della Galleria dell'Ariete. Fotografie di Giorgio Colombo e Ugo Mulas. € 170,00

89_(Rotella) RESTANY, Pierre. Rotella: dal décollage alla Nuova immagine. Milano, Edizioni Apollinaire, collana I quaderni del "Nouveau Realisme" a cura di Pierre Restany, 1963. Cm. 24 x 22, pp. (84) con moltissime foto, manoscritti e 9 tavv. applicate a coll., leg. edit. in pelle nera con sovracoperta fig. da décollage Libro contenente manoscritti, poemi fonetici, un testo di Restany (In francese, italiano e inglese) e delle tavole applicate a colori. Edizione in mille copie numerate, esemplare n° 38. Prima monografia pubblicata su Rotella. € 500,00

90_(Salvo) Aa. Vv., Paolini, Pistoletto, Salvo. Torino, Galleria Notizie, 1971. Cm. 16.7x16.9, pp. (12), con 9 riproduzioni fotografiche in b.n. n.t., br. € 100.00

91_(Schifano) CALVESI, Maurizio. (testo di) Schifano. Padova, Galleria La Chiocciola, 1969. Cm. 20x14, pp. 7 con 3 tavv. in b.n. n.t., br. Catalogo della mostra personale di Mario Schifano dall'8 marzo al 21 marzo 1969. € 100.00



92_(Schifano) PARISE, Goffredo. (testo di) Mario Schifano. Roma, Galleria Odyssia, 1965. Cm. 29x22, pp. (12) con 10 tavv. in b.n. n.t., br. fig. in b.n. rilegata ed. con listello in plastica. Catalogo della mostra tenuta a Roma alla Galleria Odyssia nel novembre del 1965 e a Milano allo Studio Marconi nel dicembre dello stesso anno. € 120,00

93_VACCARI, Franco. Le Tracce. Con un testo di Adriano Spatola. Bologna, Sampietro Editore, 1966. Cm. 23x23, pp. 182 testo scritto su carta da pacco che separa successivamente tutte le fotografie in b.n. del libro, legatura editoriale cartonata con sovracoperta fig. a coll. Tiratura in 1.000 esemplari numerati, il nostro è il n° 257. € 800,00

94_(Vaccari) CHIERICI, Maurizio. I ragazzi del '36. Dadamaino, Fabro, Griffa, Icaro, Kounellis, Legnaghi, Mariani, Nina, Paradiso, Scaccabarozzi, Spagnulo, Vaccari. Milano, Edizioni Annunziata, Anno 46 Catalogo n.4, 1986. Cm. 22x16, pp. (32) con molte riproduzioni fotografiche in b.n., br. € 60,00

95_(Veneri) TRINI, Tommaso. Carlo Veneri. Edizioni G.F.V. Foto Maurizio Brenzoni. Tipografia Condor. Quaderno n. 1 ottobre 1968. Verona, Galleria Ferrari, 1968. Cm. 30x22, pp. (16) con 16 fotografie in b.n. alcune a piena pagina della sua performance e relativa installazione, br. Il testo di Trini in parte è stato compilato in occasione del convegno "arte povera + azioni povere" di Amalfi nell'ottobre dello stesso anno dove partecipava anche Carlo Veneri. Allegato al catalogo 16 fotografie originali vintage 13 delle quali utilizzate per il catalogo. € 500,00

96_(Zero) Aa.Vv., Heinz Mack, Otto Piene, Günther Uecker. Hannover, Kestner-Gesellschaft, 1965, Cm. 21x16.5, pp.(200) con molte ill. e ripr. fotografiche in b.n. n.t., br. ill. a coll. Catalogo in lingua tedesca della mostra dedicata al Gruppo Zero tenutasi presso il Kestner-Gesellschaft di Hannover dal 7 maggio al 7 giugno 1965. € 120,00

97_(Zero) JURGHEN-FISCHER, Klaus. (testo di) Stringenz. Nuove tendenze tedesche. Busse, Holweck, Fischer, Kricke, Mack, Mavignier, Sellung, Vorberg. Milano, Galleria Pagani del Grattacielo, 1959. Cm. 29.5x20, pp. (24) con 10 tavv. in b.n., br. fig. Importante catalogo di arte informale. € 150,00

98_(Zero) HONISCH, Dieter. Lenk, Mack, Pfahler, Uecker. Venezia, Catalogo del Padiglione Tedesco alla XXXV Biennale, 1970. Cm. 36.5x22.5, cartella editoriale bianca contenente 4 fascicoli di colore diverso per ogni artista: Uecker bianco, Mack argento, Lenk fucsia, Pfahler blu klein. Ad ogni catalogo è stata allegata una stampa originale realizzata appositamente per questo catalogo. Tiratura non dichiarata. € 500,00

99_(Zorio) Aa. Vv. Ricognizione cinque. A cura di Angelo Trimarco. Cinque critici per cinque artisti. Salerno, Centro Studi Colautti, 1968. Cm 24x16, pp. 72 con molte ill. in b.n., ogni sezione è divisa da un foglio di cartoncino nero, br. Cinque critici presentano cinque artisti. BONITO OLIVA, A.: Agostino Bonalumi. FAGIOLO, M.: Marcolino Gandini. CELANT, G: Aldo Mondino. BARILLI, R.: Gianni Ruffi. BOATTO, A.: Gilberto Zorio. € 95,00

100_(Zorio) SPARTA, Pietro. Gilberto Zorio. Chagny, Au fond de la court à droite, 1984. Cm. 28x21, pp. 100 con ill. in b.n. e a colori e con una pagina in carta velina f.t., br. € 50,00



28

grafica: filippo cereedi

Carla Roncato Derbylius

Libreria Galleria d'arte – Via P. Custodi, 12 – Milano Tel. 02/39437916 – 340/6429760



A.L.A.I. - Associazione Librai Antiquari d'Italia
&
I.L.A.B. - International League of Antiquarian Booksellers

