

# L'ARENGARIO

studio bibliografico

**avant-garde (1900 - 1960)**  
books magazines original documents





# L'ARENGARIO

studio bibliografico

**avant-garde (1900 - 1960)**

books magazines original documents

Gussago  
Novembre 2012



Bruno e Paolo Tonini - fotografia di Tano D'Amico

**L'Arengario Studio Bibliografico**  
Dott. Paolo Tonini e Bruno Tonini  
Via Pratulungo 192 25064 Gussago

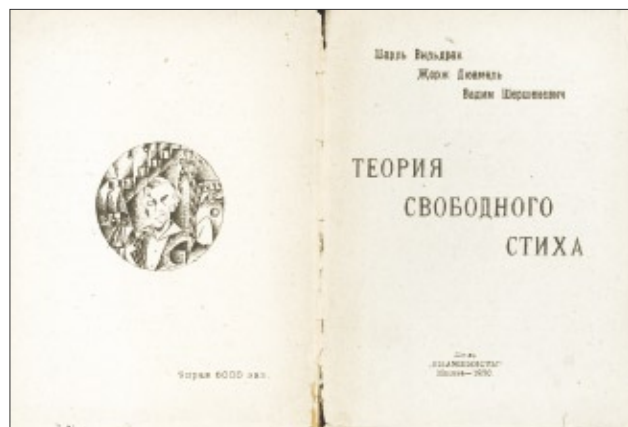
tel. ++39 030 25 22 472  
fax ++39 030 25 22 458

mail: [staff@arengario.it](mailto:staff@arengario.it)  
<http://www.arengario.it>

**Visite solo su appuntamento**  
ore 10 - 12,30 e 16 - 19,30



1. **AA.VV.** (Charles Vildrac - Georges Duhamel - Vadim Shershenevich), *Teorija svobodnogo stikha [Teoria del verso libero (Note sulla tecnica poetica)]*, Mosca, Imzhinistij, 1920; 18,3x13,5 cm., broccatura, pp.48, copertina con titolo in nero su fondo bianco, 1 illustrazione al retro di copertina, design e impaginazione di Boris Erdman (Boris Robertovich Erdman, 1899-1960). Traduzione e commento di Vadim Shershenevich. Opuscolo intonso. Tiratura di 6000 esemplari. Prima edizione. € 400



2. **AA.VV.**, *Excursions & visites DADA. Première visite: Eglise Saint Julien le Pauvre*, (Paris), 1921 (aprile); foglio stampato al recto 27x21,5 cm., Manifesto sottoscritto da G. Buffet, Aragon, Arp, Breton, Eluard, Fraenkel, Hussar, Péret, Picabia, Ribemont-Dessaignes, Rigaut, Soupault, Tzara. "Per il 14 aprile fu progettata una prima escursione a St. Julien le Pauvre, una chiesa abbandonata, quasi semi-sconosciuta in un paese privo di qualsiasi interesse. A questa escursione dovevano seguirne altre. Picabia, come per lo più faceva in occasione di riunioni pubbliche, se la svignò all'ultimo istante e non si fece vedere affatto. Questa prima escursione, prevista con la partecipazione di tutto il corpo Dada fu un fallimento completo. Piovve, nessuno venne, si che si rinunziò ad ulteriori imprese del genere" (Bibliografia: Richter 1966: pag. 220). Edizione originale. (Schwarz 1976: pag. 624; Richter 1966: pag. 220). € 1.200



3. **AA.VV.**, *Exposition des Peintres Futuristes Italiens et Conférence de Marinetti. Mai 1921*, Paris, Galerie Reinhardt [stampa: Devambe - Parigi], 1921 [maggio]; 23,6x17 cm., broccatura, pp.14 n.n., copertina con illustrazione in rosso di Balla «Il pugno di Boccioni» e 4 illustrazioni virate in marron n.t. con opere di Boccioni e Russolo. Stampa in marron. Il testo introduttivo, con il titolo «Le futurisme» è il manifesto «Contre tous les retours en peinture» (11 aprile 1920), sottoscritto da Leonardo Dudreville, Achille Funi, Luigi Russolo e Mario Sironi. Espositori: G. Balla, U. Boccioni, G. Dottori, L. Dudreville, A. Funi, E. Prampolini, L. Russolo, M. Sironi, L. Baldessari, F. Depero, G. Governato. Al riguardo della copertina anteriore è applicato un biglietto da visita con la dicitura "Exposition des peintre futuristes italiens - Patronage Italien". Lievi macchie in copertina. Catalogo originale della mostra (Parigi, Galerie Reinhardt, inaugurata il 6 maggio 1921). (Bibliografia: Lista 1982: pag. 480). € 650

4. **AA.VV.**: PANNAGGI Ivo, *la Esposizione futurista promossa dalla Esposizione Provinciale d'Arte. Organizzata da Ivo Pannaggi*, Macerata, [stampa: Stabilimento Affede - Macerata], 1922 (giugno); 27,2x19,2 cm., broccatura, pp.16 (comprese le copertine), 5 illustrazioni b.n. n.t. con opere di Ivo Pannaggi, Vinicio Paladini, Enrico Prampolini. Sulla copertina anteriore è stampato il motto «Marciare non marcire», sulla copertina posteriore è stampata la dicitura: «Vietato fumare e toccare!». Elenco degli espositori: Giacomo Balla, Umberto Boccioni, Fortunato Depero, Antonio Fornari, Antonio Marasco, Vinicio Paladini, Ivo Pannaggi, Enrico Prampolini, Federico Scirocco, Mario Sironi. Testo e impaginazione di Ivo Pannaggi. Catalogo originale della mostra (Macerata, Palazzo del Convitto Nazionale, giugno - luglio 1922). (Bibliografia: Pannaggi 1995: pp. 154-166 con illustrazioni). € 900



1

2

3

4

5  
6  
7



8



5. AA.VV., *Mostra d'arte futurista nazionale. Promossa dal Gruppo Futurista Siciliano*, Palermo, [stampa: Sicula Arti Grafiche - Palermo], 1927 (giugno); 13x17,8 cm., broccatura, pp.32 n.n., copertina con composizione tipografica dei titoli in nero su fondo vinaccia, 13 tavole b.n. n.t. Stampa in bleu. Design, decorazioni e impaginazione di Pippo Rizzo. Opere riprodotte di Giacomo Balla, Vittorio Corona («F.T. Marinetti»), G. Varvaro, Gigia Corona, Fillia, Lionello Balestrieri, Enrico Prampolini, Benedetta, Pippo Rizzo, R. Castellana. Gli altri espositori: Ago, Caligaris, Cavigliani, Costantini, Curtioni, Dal Monte, Enzo Benedetto, Farfa, Ferinando, La Tonale, Marasco, Musacara, Pozzo, Tato, Zucco e una mostra personale del pittore ungherese Ladislao Kondor. Catalogo originale della mostra, organizzata da Pippo Rizzo (Palermo, 14 - 30 giugno 1927). € 800

6. AA.VV., *Frankfurt a. M. Wirtschaftsgrundlagen*, [stampa: Englert und Schlosser - Frankfurt a. M.], 1928 [s.d. ma 1928]; 22,5x20,5 cm., broccatura, pp.64, copertina illustrata con composizione grafica del titolo in nero e arancio su fondo bianco, 1 grande pianta della città di Frankfurt a colori allegata editorialmente (60x85 cm., aggiornata all'agosto del 1928), 10 schemi grafici in nero e rosso e nero e bleu, numerose illustrazioni fotografiche b.n. n.t. Design e impaginazione di Hans Leistikow (Elbing 1892 - Frankfurt am Main 1962). Prima edizione. € 150

7. AA.VV., *Las 7 virtudes. Primera edicion*, Madrid, Espasa Calpe S.A., 1931; 19,4x12,8 cm., broccatura, pp.258 (2), copertina illustrata con composizione grafica del titolo in nero e rosso su fondo bianco di Rivero Gil (Francisco Rivero Gil, Santander 1899 - Mexico 1972). Introduzione di Benjamin Jarnés. Testi di Valentin Andrés Alvarez, César M. Arconada, Antonio Botin Polanco, José Diaz Fernández, Antonio Espina, Ramon Gomez de la Serna («La caridad»), Benjamin Jarnés. "...Este libro, (...) podria ser un tratado de la felicidad a domicilio". Prima edizione. (Bibliografia: La Vanguardia aplicada 2012: n. L111, pag. 252 illustrazione). € 200

8. AA.VV., *7 futuristi padovani. Crali - Dalla Baratta - De Giorgio - Dormal - Peri - Sgaravatti - Voltolina*, (Padova), Movimento Futurista Padovano [stampa: Tipografia La Garangola], 1931 (gennaio); 17x12,3 cm., broccatura, pp.24 n.n., copertina astrattista con titoli e composizione grafica in bleu su fondo grigio e 9 illustrazioni b.n. n.t. Titolo al frontespizio: "Prima Mostra Futuristi Padovani. Gennaio 1921". A cura di Carlo Maria Dormal. Con una dichiarazione degli espositori. "La copertina del catalogo (...) è un chiaro esempio di questa nuova tendenza 'colta' intrapresa a Padova: (...) il riferimento alla rivista, ed alla poetica, di «Cercle et Carré» è qui fin troppo evidente..." (M. Scudiero). Catalogo originale della mostra. (Bibliografia: Scudiero 1990: pp. 27, 53, 54). € 550

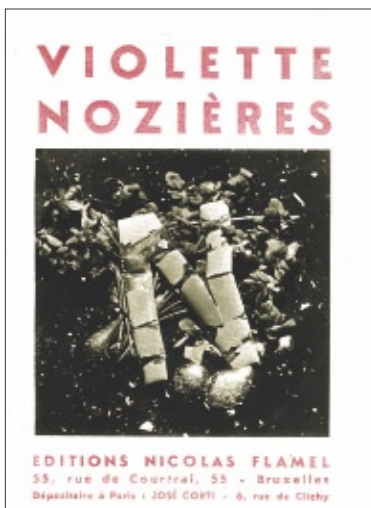
9. AA.VV., *Flarden. Verzameling Revolutionaire Poëzie*, Amsterdam, Het Roode Baken, 1932; 20,1x14,3 cm., broccatura, pp.47(-1), bella copertina a due colori e impaginazione di Johan van Hell (1889-1952). Antologia di poesie rivoluzionarie alcune delle quali di evidente impronta futur-costruttivista. Versi di Geert van Oorschot, Garmt Stuiveling, Corry van den Berg, Willem van Lependaal, Jan W. Jacobs, Jacob van Hattum, David de Jong Jr., Jacques Krul e altri. Prima edizione. € 400

9



10. AA.VV., *Violette Nozières*, Bruxelles, Editions Nicolas Flamel [ma E.L.T. Mesens] [stampa: imprimerie Typ'Art - bruxelles], 1933 (1 dicembre); 19,5x14,5 cm., broccatura, pp.41 (7), copertina illustrata b.n. con una fotografia di Hans Bellmer (Katowice, Slesia 1902 - Parigi 1975), 8 illustrazioni a piena pagina di Dalí, Tanguy, Ernst, Brauner, Magritte, Marcel Jean, Arp, Giacometti. Otto componimenti poetici di André Breton, René Char, Paul Eluard, Maurice Henry, E.L.T. Mesens, César Moro, Benjamin Peret, Gui Rosey. Importante testo di denuncia in difesa di Violette Nozières che aveva ucciso il padre violentatore. En 1933, l'«affaire Nozières» avait bouleversé et violemment divisé l'opinion publique. Les surréalistes y voient à juste titre une raison passionnante de dénoncer l'hypocrisie régnant, d'autant plus que la presse réactionnaire se déchaîne contre Violette Nozières» (Biro - Passeron 1982: pag. 424). Tiratura complessiva di 2020 copie. Esemplare a fogli chiusi, nella tiratura di 2000 non numerati. Prima edizione. (Bibliografia: Biro - Passeron 1982: pag. 424).

10



11. AA.VV., *Between space and earth. Trends in modern italian art*, London, Marlborough Fine Art Ltd, 1957 [s.d. ma 1957]; 25x18,05 cm., broccatura, pp.36, copertine illustrate con due disegni a colori spazialisti di Lucio Fontana (giallo e nero), 13 tavole in bianco e nero nel testo con opere di Giuseppe Ajmone, Edmondo Bacci, Renato Birilli, Enzo Brunori, Giuseppe Capogrossi, Alfredo Chighine, Antonio Corpora, Roberto Crippa, Gianni Dova, Lucio Fontana, Gino Morandi, Mattia Moreni, Ennio Morlotti, Mario Negri. Testo introduttivo di Lawrence Alloway. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Marlborough di Londra. Edizione originale. € 150

12. **AA.VV., Kline - Rothko - Scarpitta - Twombly**, Roma, Galleria La Tartaruga, 1959 (aprile); 30,4x34 cm., poster, composizione tipografica dei titoli di sbieco, stampa in nero e rosso. Locandina originale della mostra (Roma, Galleria La Trataruga, 9 aprile 1959). € 150

13. **ALBERT-BIROT Pierre** (Angoulême, Charente 1876 - Paris 1967), *Cinéma. Poèmes dans l'espace composés en 1919 - 1920. (Avec des notes de l'auteur)*, Paris, Edition «Sic», 1920 (15 Juin); 15,3x11 cm., brossura, pp.97-(3), copertina tipografica. Raccolte di poemi in prosa d'ispirazione futurista. Pierre Albert-Birot compone una serie di poemas en los que adopta de manera concisa y deliberada estructuras externas características de los "scenari". "Du Cinéma" y "2+1=2 . Première étude de drame cinématographique", publicados en 1919 en su revista SIC, son obras literarias que se han incorporado a otra estética con el ánimo de reproducir desde los recursos del poema o la novela los signos externos de una elaboración escrita previa a la transposición en imágenes" (Antonio Ansón Literatura visual en las vanguardias francesas, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2010, pp. 13-14). Prima edizione. € 450

14. **ALMANACCO DELLA GUERRA 1915**, Firenze, Edizioni Lacerba [stampa: Tipografia A. Vallecchi - Firenze], 1915 [ma dicembre 1914]; 20x14 cm., brossura, pp.63 (1), copertina illustrata con un disegno di Ottone Rosai, composizione grafica del titolo di Ardengo Soffici, 8 disegni di Ottone Rosai n.t. Testi anonimi di Luciano Folgore, Italo Tavolato, Ardengo Soffici, Giovanni Papini. Prima edizione. (Bibliografia: Bartolini 1972: pag. 347; Cammarota 2006: pag. 198 n. 7). € 600

15. **ANONIMO, Coppia di fermalibri in ceramica**, (Inghilterra), anni '20; cm. 12,5x9x 9,2. Elegante coppia di fermalibri in bronzo, raffiguranti una donna nuda seduta sulle ginocchia con le mani appoggiate alla base dietro la schiena. Basamento con panno in feltro. Interessante esempio dell'arte déco inglese. Ottimo stato di conservazione. € 600

16. **ANONIMO, Man ist Mann - Bert Brecht [Un uomo è un uomo]**, (ca. 1930); 45x62 cm., collage e tempera su carta originale, bianco nero e grigio, che pubblicizza «Un uomo è un uomo» di Bertolt Brecht, opera teatrale rappresentata nel 1927. L'opera proviene dall'archivio dell'architetto Hubert Hoffmann (Berlino 1904 - Graz 1999), anch'egli allievo alla Bauhaus, e successivamente attivissimo organizzatore e collaboratore di varie mostre a partire dalla celebre «22 berliner bauhäusler stellen aus» (1950). Questo collage fa parte delle opere che Hoffmann aveva raccolto e conservato per le varie esposizioni sul Bauhaus. (Provenienza: Arch. Hubert Hoffmann, poi Collezione Egidio Marzona). € 2.500

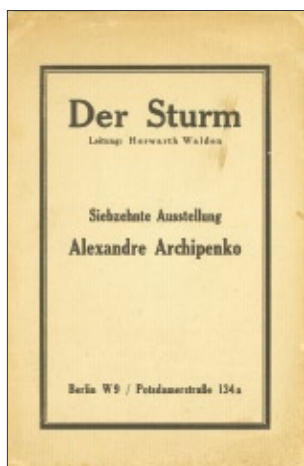
17. **ARCHIPENKO Alexander** (Kiev 1887 - New York City 1964): **APOLLINAIRE Guillaume, Siebzehnte Ausstellung. Alexandre Archipenko**, Berlin, Der Sturm, 1913 [s.d. ma 1913]; 21,7x14,5 cm., brossura, pp.7 (1), copertina con composizione tipografica del titolo in nero incorniciato su fondo bianco, 4 tavole b.n. in 2 tavole f.t. Testo di Guillaume Apollinaire. Catalogo originale della prima mostra personale di Archipenko in Germania. € 350



11



12



17

14

15



11

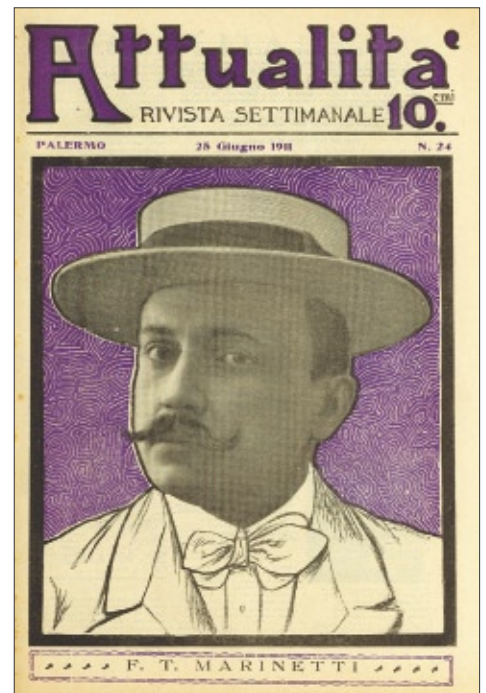
14



19  
22  
22

18. **ARCHIPENKO Alexander** (Kiev 1887 - New York City 1964): RAYNAL Maurice, *Art moderne. Tournée de l'exposition de sculptures, sculpto-peintures, peintures, dessins de Alexandre Archipenko. Préface de Maurice Raynal*, Genève, Librairie Kundig - Kunsthaus Zürich [stampa: Impression Vollet], 1920 [s.d. ma 1920]; 17x12,5 cm., brossura, pp.8 (4), 6 tavole b.n. f.t. Lievi bruniture. Timbro dell'artista al retro della copertina. Catalogo originale della mostra (Ginevra, Salle d'exposition de la Librairie Kundig, 24 novembre - 10 dicembre 1920; Zurigo, Kunsthaus, 8 gennaio - 8 febbraio 1921). € 250

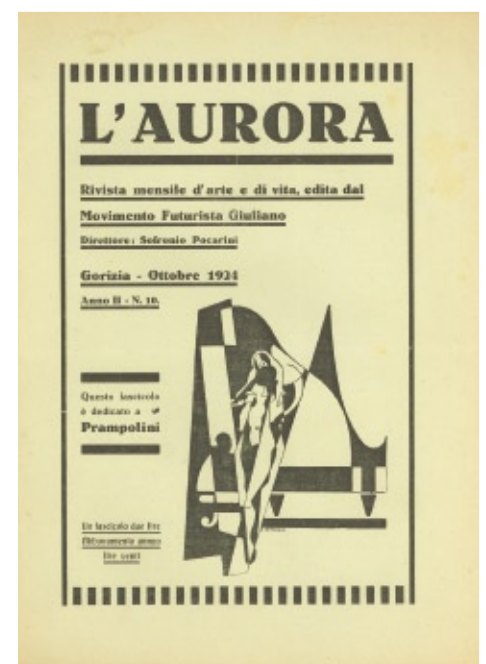
19. **ASTURIAS Miguel Angel** (Città del Guatemala 1899 - Madrid 1974), *Leyendas de Guatemala. Primera edición*, Madrid, Ediciones Oriente [stampa: Imprenta Argis - Madrid], 1930 (18 aprile); 19,4x12,5 cm., brossura, pp.207 (1), copertina illustrata a colori di Ramon Puyol (Ramon Puyol Roman, Algeciras 1907 - 1981) e 42 disegni n.t. tratti da motivi ornamentali Maya. Libro fondamentale che rivendica la dignità morale e spirituale del popolo indio. Il testo sfugge alla definizione di un genere letterario. Così lo definisce Paul Valéry: "Storie - sogni - poemi dove si confondono bizzarramente credenze, racconti e costumi di tutti i tempi di un popolo composito, tutti i prodotti inebrianti di una terra possente e convulsa" nella quale "sono ancora minacciosi e fecondi, pronti a creare fra i due Oceani, a colpi di catastrofi, nuove combinazioni e nuovi temi di esistenza". Lo stesso Valéry scrive ad Asturias, dopo che questi ha vinto il premio Silla Monsegur come miglior libro latinoamericano pubblicato in Francia: "Non deve rimanere qui. Le assicuro che Lei scrive cose a cui noi europei non pensiamo minimamente. Lei viene da un mondo in formazione, anche Lei è uno scrittore in formazione, il Suo spirito è in effervescenza come la terra, i vulcani, la natura. Lei deve tornare subito laggiù, affinché tutto questo non vada perduto, altrimenti a Parigi rischierà di diventare un semplice imitatore, uno scrittore senza nessuna importanza". **Tiratura complessiva di 200 esemplari di cui:** 100 "en papel de lujo"; 2 fuori commercio "en papel registro" per l'autore; 35 numerati da 3 al 37 "en papel marfil" e impaginati "alla spagnola" riservati al club Rotario de Guatemala; 63 "en papel a la rústica". Esemplare facente parte dei 63 non numerati. (Bibliografia: cfr. Jean-Philippe Barnabé, «Nota filologica preliminar», in Miguel Angel Asturias, «Cuentos y Legendas», Alca XX - Ediciones Unesco, 2000; pag. XXIX). Prima edizione. € 1.200



20

20. **ATTUALITA' Rivista Settimanale**, n. 24, Palermo, 1911 (25 giugno); 1 fascicolo, 30,3x20,5 cm., pp.(2) 16 (2), copertina illustrata con un ritratto di Marinetti, composizione con fotoritratto in b.n. e viola do autore anonimo. All'interno un articolo di Enrico Cavacchioli: «I Futuristi», breve storia del futurismo, accompagnata da 1 disegno (ritratto di G.P. Lucini di G. Grandi) e 8 ritratti fotografici b.n. di Armando Mazza, Paolo Buzzi, Luciano Folgore, Aldo Palazzeschi, Carlo D. Carrà, Luigi Russolo, Umberto Boccioni e Balilla Pratella. Un articolo di Giovanni Morsani: «Femminismo elezionista» è favorevole alla partecipazione delle donne alle elezioni sia com elettrici che come candidate. € 400

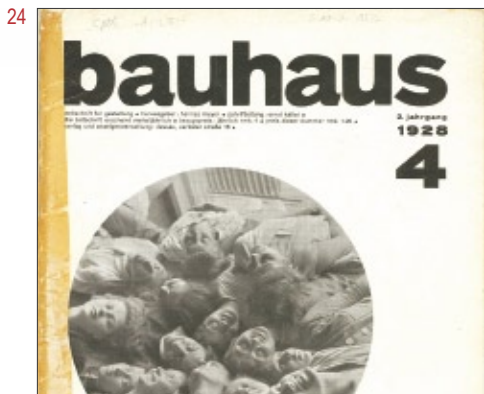
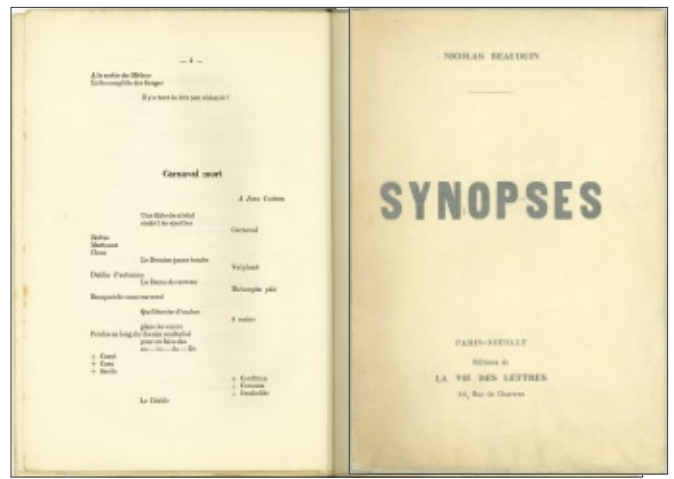
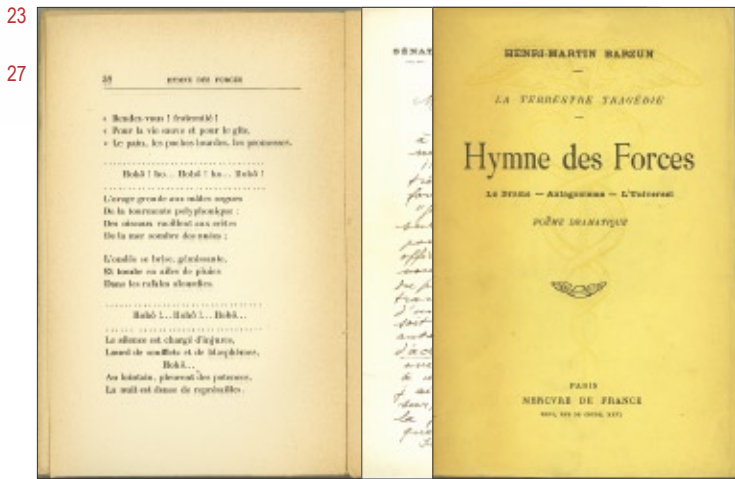
21. **AURORA (L') Rivista d'arte e di Vita**, Anno II - n. 10. *Questo fascicolo è dedicato a Prampolini*, Gorizia, Movimento Futurista Giuliano [stampa: Tipografia Sociale - Gorizia], 1924 (ottobre); 1 fascicolo, 31x22 cm., pp.12 n.n., copertina illustrata con un disegno di Enrico Prampolini, 5 illustrazioni b.n. n.t., ritratto e opere di Prampolini. Rivista diretta da Sofronio Pocarini, redattore-capo Giorgio Carmelich. Testi di Ruggero Vasari «Prampolini», Gino Gori, Silvio Mix, Giorgio Carmelich, Sofronio Pocarini. Vera e propria monografia su Prampolini, con una ricca bibliografia ed elenco delle mostre. Note e sottolineature a matita ad una pagina. € 650



21

22. **BARIGANT Armand**, *Dix-neuf poèmes en béton armé*, Bruxelles, a+b Editeur [stampa: H. Wellens, W. Godenne & C.ie - Bruxelles], 1931 (30 settembre); 20x13,8 cm., brossura, pp.93 (3), copertina con titolo celeste su fondo nero, impaginazione e design dell'autore. Poesie di gusto futurista e modernista con alcuni esempi di paroliberoismo. Opera dedicata a aBlaise Cendrads, Jean Cocteau, André Salmon, Max Jacob, Paul Morand, Pierre Bourgeois, Aimé Declerq e Jean Epstein. **Tiratura di 100 esemplari numerati e firmati dall'autore.** Lievi ma diffuse fioriture della carta. Prima edizione. € 800





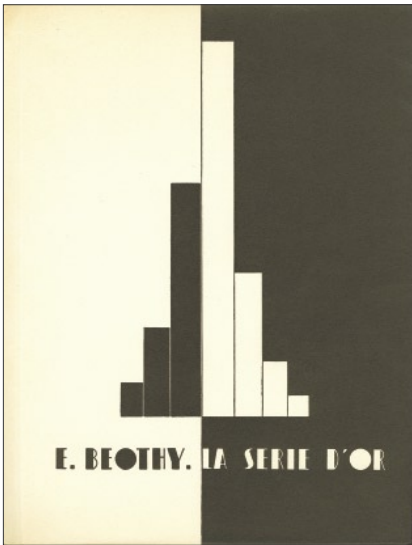
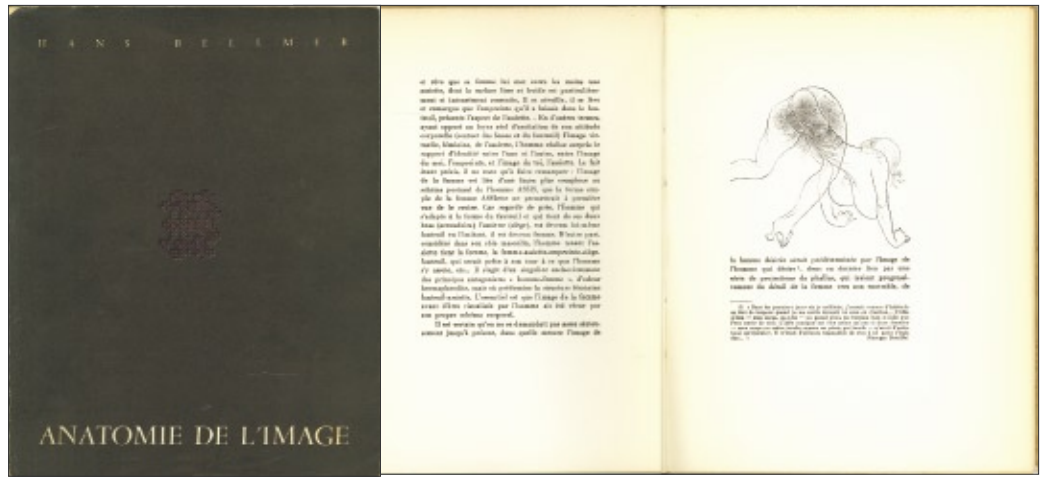
23. **BARZUN** Martin Henri (Grenoble 1881 - New York 1974), *La terrestre tragédie. Hymne des forces. le drame - Antagonisme - L'Universel. Poème dramatique*, Paris, Société du Mercure de France, 1912; 18,3x12 cm., broccura, pp.155-(5), copertina illustrata con titolo stampato in nero. Raccolta di poemi simultaneisti. "(...) Il simultaneismo fu rifondato in ambito letterario da henni-Martin Barzun con la «Trilogie de Forces» (1908-1914), intesa a sviluppare la presenza simultanea di tensioni e sentimenti contemporanei, con sovrapposizioni di testi letterari e antiche musiche, rumori, ecc. Anche di questo movimento (che giunge a lambire la «Recherche du temps perdu» di Proust) Marinetti tentò la brusca annessione, e il principio di «simultaneità» ricorre normalmente nei manifesti futuristi... I futuristi..." (Sergio Cigada, Il futurismo nella cultura europea, in "Il Futurismo letterario", Milano, 2010). **Dedica autografa dell'autore ad Albert Saint-Paul. Allegata una lettera di tre pagine dell'autore indirizzata al medesimo destinatario della dedica.** Prima edizione. € 450

24. **BAUHAUS** Zeitschrift für Gestaltung, *Anno II n. 4. Junge Menschen kommt ans Bauhaus!*, Dessau, 1928; 1 fascicolo, 29,6x21 cm., pp.31 (1), copertina illustrata con una fotografia b.n. di Lotte Beese che ritrae studenti del Bauhaus, numerose illustrazioni b.n. n.t. Testi di E. Kallai, Gabo, H. Haring, P. Tolziner, E. Göhl, H. Meyer, G. Hassenpflug, L. Hilbersheimer. Traccia brunita di nastro adesivo al dorso. € 500

25. **BAUHAUS** Zeitschrift für Gestaltung, *Anno III n. 4*, Dessau, 1929 (ottobre/dicembre); 1 fascicolo, 29,6x21 cm., pp.31 (1), copertina illustrata con due opere di O. Schlemmer. Varie riproduzioni b.n. n.t. Opere di Willi Baumeister, C. Buchheister, N. Gabo, Karla Grosch, O. Schlemmer, Vordemberge-Gildewart. Fotografie di L. Feininger. Testi di W. Baumeister, W. Grohmann, G. Rietveld, O. Schlemmer, B. Taut, G. Vantongerloo, Vordemberge-Gildewart e altri. "Il periodico «bauhaus» esce nel dicembre 1926 con il suo primo numero, un pieghevole tendente a pubblicizzare le attività interne alla scuola Bauhaus nei suoi principali settori di attività. (...) Altri 3 numeri - di cui due sostanzialmente monografici - completano una prima fase di «bauhaus». Nell'ordine sono: il n. 2 (aprile 1927), dedicato alla architettura. (...) Il n. 3 (luglio 1927) è occupato interamente da problemi inerenti al teatro. (...) Il n. 4 (ottobre 1927) preannuncia la seconda fase di «bauhaus» ed è anche una sorta di bilancio delle attività svolte. E' a questo punto che inizia uno sviluppo - che arriverà fino al gennaio 1931 - che vedrà «bauhaus» cercare di farsi interprete e protagonista del dibattito culturale più generale". € 900

26. **BAYER** Herbert (Haag, Austria 1900 - Los Angeles, California 1985): AA.VV., *Deutsches Volk - Deutsche Arbeit. Amtlicher Führer durch die Ausstellung*, Berlin, 1934 (aprile); 20,7x20,7 cm., broccura, pp.(1 foglio di velina) 240 - 132, copertina illustrata a colori, impaginazione e design di Herbert Bayer. Numerose illustrazioni fotografiche b.n. n.t. Testi di vari esponenti istituzionali fra cui Goebbels. Allegati: 1. «Was bietet das heutige Berlin?», opuscolo di 12 pp. con il programma degli spettacoli teatrali correlati alla mostra; 2. «Rundgang durch die Ausstellung», segnalibro originale. Questa fu la prima grande mostra del regime nazista. Ad essa parteciparono con le loro opere vari elementi della Bauhaus fra cui Herbert Bayer e Mies van der Hohe. Catalogo originale della mostra (Berlino, Kaiserdamm, 28 aprile - 3 giugno 1934). (Bibliografia: Aynsley 2000: pag. 204 n. 5.43). € 950

27. **BEAUDUIN** Nicolas (Poix-de-Picardie 1880-1960), *Synopses*, Paris - Neuilly, Editions de la Vie des Lettres, s.d. (1925); 28,3x19,2 cm., broccura, copertina tipografica, raccolta di poesie sincroniste. "Fu uno dei poeti dell'avanguardia, Nicolas Beauduin, a lanciare la tecnica «polyplan» convinto che «il pluralismo cinematografico dell'epoca» esigesse nuove forme espressive tipografiche, egli fondò il "Synptisme polyplan" consistente nel creare caratteri tipografici, destinati a formare le parole dei testi poetici, diversi per grandezza e per colore, nel disporli con sovraimpressioni, piani disposti in profondità, o addirittura nel comporre testi scritti con caratteri ritti in piedi, da leggersi contemplando una tavola tipografica collocata dinanzi al lettore. Queste esperienze ebbero inizio con «Rythmes et Chants dans le Renouveau del 1912 (e si conclusero con Synopses del 1925). (Sergio Cigada, Il futurismo nella cultura europea, 2010, [http://www.portofranco.org/SITE/MATERIALE/DIDATTICA/2010/il\\_futurismo\\_nella\\_cultura\\_europea.pdf](http://www.portofranco.org/SITE/MATERIALE/DIDATTICA/2010/il_futurismo_nella_cultura_europea.pdf)). **Dedica autografa dell'autore ad André Breton.** Ex libris Marcel Bekus. **Tiratura di 300 esemplari numerati.** Copia n. 33. Prima edizione. € 900

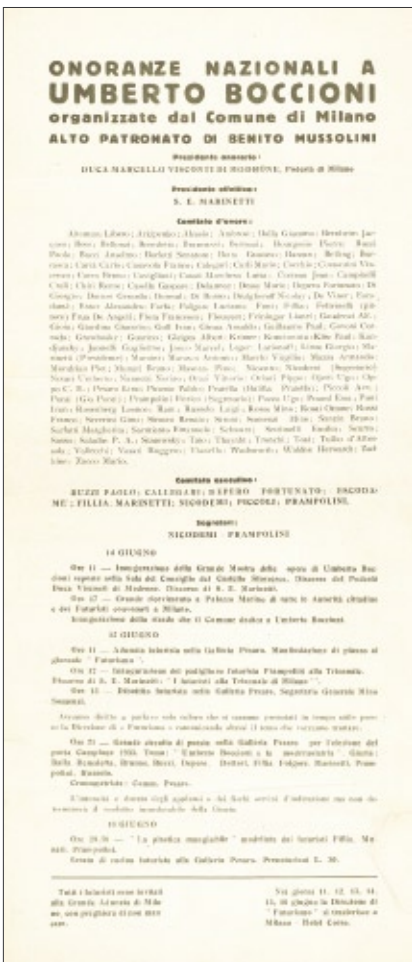


28. **BEHNE Adolf** (Magdeburgo 1885 - Berlino 1948), *Die Ueberfahrt am Schreckenstein. Eine Einführung in die Kunst. Mit 9 Bildern*, Berlin, Arbeiter-Jugend Verlag, 1924; 19,2x13,2 cm., broccura, pp.88, copertina illustrata con motivo astratto e composizione tipografica del titolo in bleu e marron su fondo bianco di Oskar Fischer, 3 tavole b.n. f.t. fra cui una a doppia pagina e 6 illustrazioni al tratto n.t. Prima edizione. € 200

29. **BELLMER Hans** (Kattowitz 1902 - Paris 1975), *Pétite anatomie de l'inconscient physique ou L'Anatomie de l'image*, (Paris), Le Terrain Vague [stampa: Jean Monnerie - Viry-Chatillon, 1957 (25 aprile)]; 23,5x18,5 cm., broccura, pp.76 n.n., copertina con composizione tipografica del titolo in bianco su fondo nero e figura puntinata al centro dell'autore, 10 disegni dell'autore n.t. Tiratura complessiva di 1016 copie numerate. Esemplare nella tiratura di 950 su papier Neige du Marais, numero non apposto. Prima edizione. € 450

30. **BEOTHY Etienne** (Heves 1897 - Paris 1961), *La Serie d'Or. Theorie et methode pratique pour l'examen morphologique des structures et évolutions naturelles...*, Paris, Chant, s.d. (1932); 28x21 cm., broccura, pp.80, bella copertina illustrata a due colori 39 figure e illustrazioni b.n. n.t. Testo fondamentale per «Le nombre d'or». **Dedica autografa dell'autore**. Tiratura complessiva di 1.000 esemplari numerati. Prima edizione. (Bibliografia: B.D.M. 1991: pag. 25). € 300

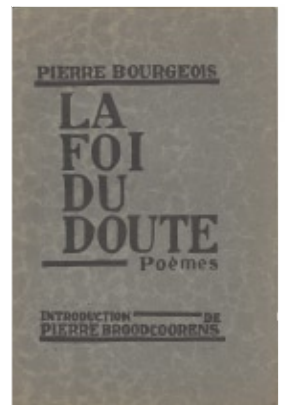
31. **BEOTHY Etienne** (Heves 1897 - Paris 1961), *Le problème de la création*, Paris, Chanth, (1938); 17,8x13,5 cm., broccura, pp.32, copertina illustrata e impaginazione dell'autore. Testo della conferenza letta in occasione della prima esposizione di Arte astratta a Budapest (3 febbraio 1938). Edizione originale. € 350

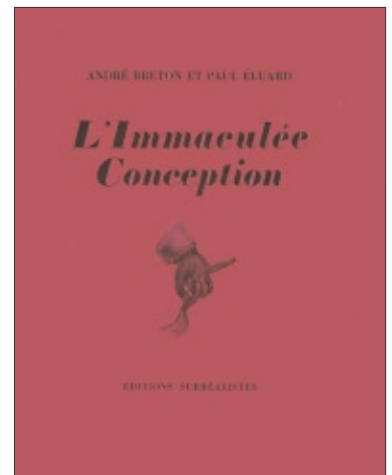
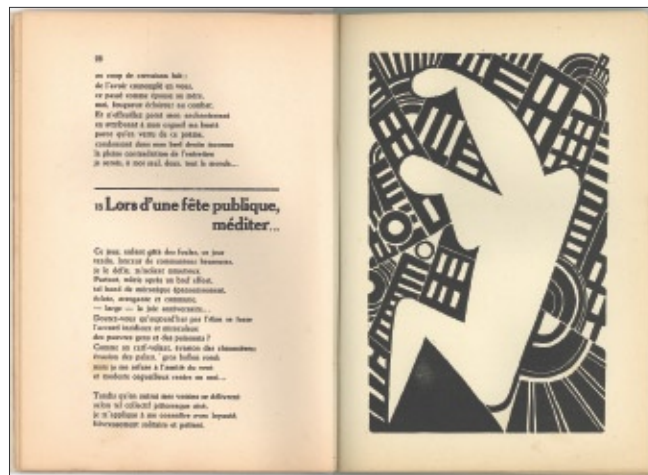


32. **BOCCIONI Umberto** (Reggio Calabria 1882 - Sorte 1916), *Onoranze Nazionali a Umberto Boccioni organizzate dal Comune di Milano - Alto Patronato di Benito Mussolini - Presidente onorante Duca Marcello Visconti di Modrone - Presidente effettivo: S.E. Marinetti*, (Milano), [giugno 1933]; 43,7x19,3 cm., foglio stampato al recto, Programma delle manifestazioni in onore di Boccioni dal 14 al 16 giugno 1933. Comitato esecutivo: Paolo Buzzi, Callegari, Fortunato Depero, Escodamè, Fillia, Nicodemi, Marinetti, Prampolini. Con l'elenco dei membri del comitato d'onore, fra cui, oltre ai futuristi noti e meno noti: Jean Cocteau, Flouquet, Paul Klee, Kandinski, George Linze, Mondrian, Bruno Munari, Pablo Picasso, Ezra Pound. Locandina originale. € 250

33. **BOURGEOIS Pierre** (Charleroi 1898 - Bruxelles 1963), *La foi du doute. Poèmes. Introduction de Pierre Broodcoorens*, Jette - Bruxelles, L'Equerre Société cooperative d'Edition et de Propagande intellectuelle, s.d. (1922); 22,3x14,3 cm., broccura, pp.159-(1), copertina tipografica. Raccolta di poesia d'avanguardia, alcune delle quali parolibere, con evidenti richiami ai temi futuristi. Tiratura non specificata. Prima edizione (Bibliografia: Jean Weisgerber, Les Avant-gardes littéraires au XXe siècle: Histoire, pag. 205). € 550

# Zimboumboum!



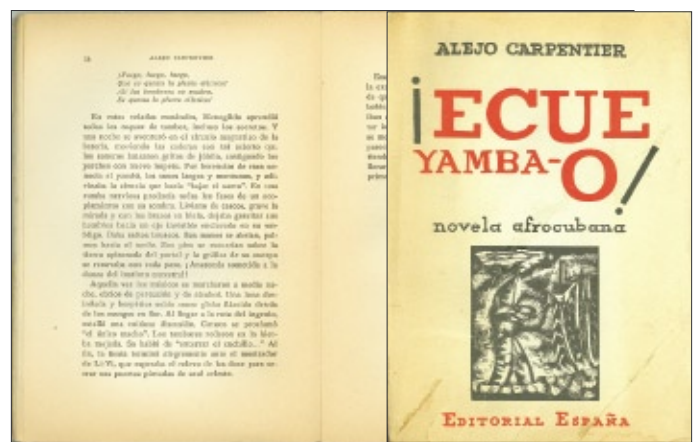
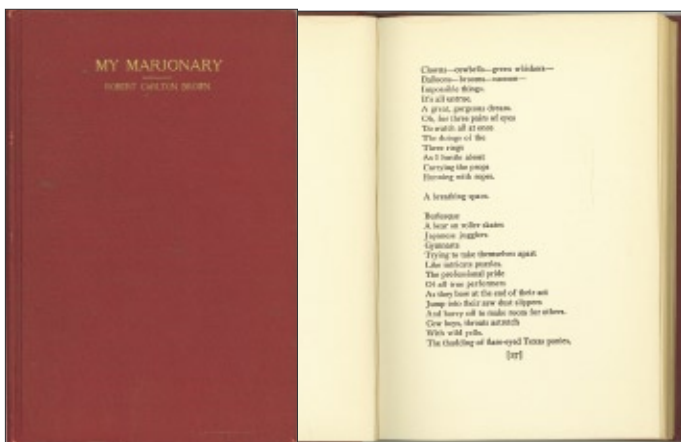


34  
34  
35

36 Merrrowwwwrrrrroooowwwwwwwww !

RRRRrrrruuuu... RRRRrrrruuuu... RRRRrrrruuuu...

37



37

34. **BOURGEOIS Pierre** (Charleroi 1898 - Bruxelles 1963), *Romantisme à Toi*, *Poèmes de Pierre Bourgeois*, *Linols de Pierre Flouquet*, Bruxelles, Éditions L'Équerre, 1927; 22x15,5 cm., brossura, pp.86-(2), copertina illustrata e 9 linoleum originali stampati al solo recto, 1 tavola fuori testo con la riproduzione in bianco e nero di un ritratto dell'autore dipinto da Pierre Louis Flouquet. Raccolta di poesie ispirate ai temi del futurismo illustrate dai linoleum astratto-futuristi di P. Flouquet: "Molti artisti, d'altra parte, hanno operato su una linea vicina a quella futurista senza però aderire al movimento: è il caso per esempio di Pierre-Louis Flouquet, pittore, poeta e saggista, editore di diverse riviste d'architettura e poesia (... «Romanitisme à toi», Bruxelles, 1927)" (Bibliografia: M. Puttemans in Ezio Godoli, *Il dizionario del Futurismo*, Firenze, Vallecchi, 2001, volume I, pag.126). Tiratura non specificata. Prima edizione. € 500

su "papier impondérable des papeteries Sorel-Moussel. Timbri di biblioteca estinta al bordo bianco di varie pagine. Prima edizione. (Bibliografia: Biro - Passeron 1982: pag. 440 n. 431). € 400

35. **BRETON André** (Tinchebray-sur-Orne 1896 - Parigi 1966) - **ELUARD Paul** (Eugène Grindel, Saint-Denis 1895 - Parigi 1952), *L'Immaculée Conception*, Paris, Editions Surréalistes [chez Josè Corti Libraire], 1930 (24 novembre); 23,7x18,7 cm., brossura, pp.(4) 124 (8), 1 illustrazione in copertina con un disegno di Salvador Dalí. Tiratura complessiva di 2116 copie numerate. "No, non c'era niente di deliberato, ma effettivamente è in piena convergenza con l'attività paranoico-critica che Dalí ha appena definito, che Eluard e io siamo indotti a scrivere in collaborazione «L'Immaculée Conception». Indipendentemente da un vecchio conto da regolare con gli psichiatri - almeno quelli della vecchia scuola - si tratta di lunghe dispute di cui si troverà traccia in «Nadja», in epigrafe al «Secondo Manifesto [del Surrealismo]», in vari altri scritti firmati da Artaud, da Crevel o da me - effettivamente siamo ancora al tema dell'oggettivazione critica e sistematica delle associazioni e interpretazioni deliranti. Donde la parte importante riservata, in questo libro, alla simulazione verbale di svariate «follie che si rinchiodono». Noi partivamo dall'insieme dei sintomi che permettono di catalogare la malattia - diciamo, per esempio, per la mania acuta, dalla fuga delle idee associate alla volubilità, all'euforia, all'erotomania e via di seguito..." (André Breton, «Storia del Surrealismo», Milano, Schwarz, 1960; pag. 146). Copia facente parte dei 2000 esemplari

36. **BROWN Robert** (Bob) **Carlton** (Chicago 1886 - 1959), *My Marjony*, Boston, John W. Luce & Company, 1916; 19x13 cm., legatura editoriale in tela con titolo in oro in copertina e al dorso, pp.93-(1), raccolta di poesie di evidente ispirazione futurista, alcune delle quali in versi liberi. Bob Brown collaborò ad importanti riviste d'avanguardia come *The Blind Man* e *Transition* e scrisse numerosi testi teorici e di poesia che influenzarono notevolmente la poesia visuale e concreta. Il suo libro "1450 - 1950" del 1929 è una dei primi esempi di poesia visuale che si conosca. **Dedica autografa dell'autore.** Lievi bruniture diffuse nel testo. Prima edizione. € 1.100

37. **CARPENTIER Alejo** (L'Avana 1904 - Parigi 1980), *! Ecue Yamba - O. Novela afro cubana!*, Madrid, Editoriale España, 1933; 20x14 cm., brossura, pp.240, opertina illustrata con vignetta xilografica firmata F.T. e titolo stampato a due colori (rosso e nero). 11 tavole in bianco e nero fuori testo. Opera prima scritta nel 1927 durante la sua prigionia nel carcere dell'Avana "Adorna sus detalladas descripciones naturalistas con vanguardistas metáforas del Futurismo. Es una obra fundamental para entender la realidad cubana de inicios de siglo, al propio Carpentier, y una piedra angular dentro de la literatura hispanoamericana." (dalla scheda di presentazione di una ristampa edita nel 2010). "(...) frases tales como «El fonógrafo de la tienda china eyacula canciones de amor cantonesas», asimismo «intestino metálico y gigante diabético», evidencian un estilo correspondiente a una época, válido para ella, una especie de futurismo, no para hacer juegos cerebrales a lo Bretón" (Esther Florentina Blanco Serrano y Mario Eugenio Rodríguez Aguilar, *Una nueva vision de la novela prima de Alejo Carpentier: estudio del espacio literario*, s.d., pag. 4). A. Carpentier, sin da giovane, fu molto sensibile al valore della cultura afro cubana, e fu tra quegli intellettuali che cercarono di incorporarne gli elementi africani in forme d'arte d'avanguardia. Prima edizione. (Bibliografia: Bonet 1995: pag. 141). € 750



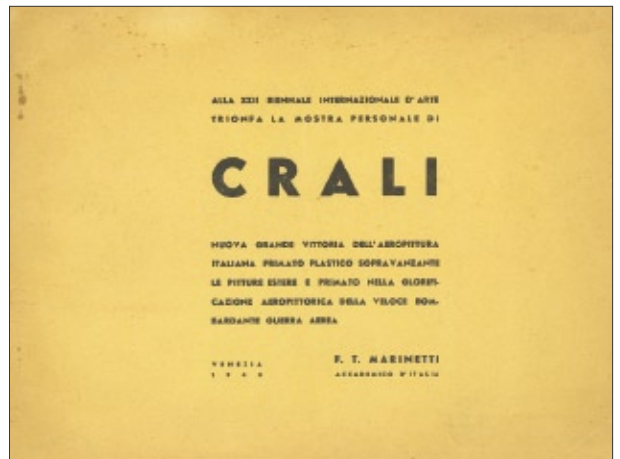
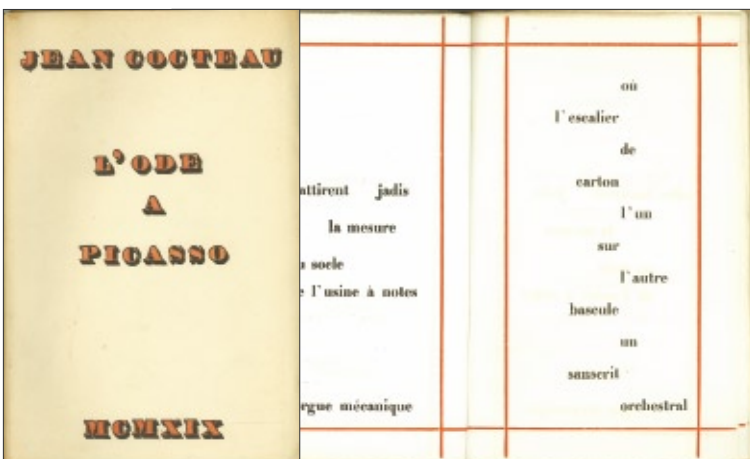
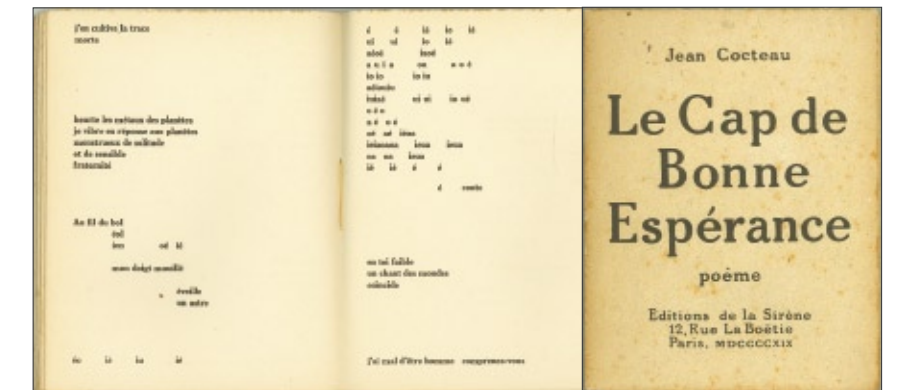
38. **CENTRALE FUTURISTA DI TORINO**, *Architettura - Arredamenti - Arte decorativa*, Torino, Centrale Futurista di Torino, [s.d. ma 1932]; 16,6x12 cm., brossura, pp.16 n.n., opertina illustrata al tratto a due colori di Pippo Oriani e 13 illustrazioni b.n. n.t. (Fillia, Pippo Oriani, Mino Rosso). Opuscolo pubblicitario che reclamizza: Sartoris e la nuova architettura, la rivista «La città Nuova» di Fillia, mobili moderni di Ercole Merlotti, Alluminio Guinzio e Rossi. «La Centrale Futurista di Torino sorge per fondere l'attività dei più moderni architetti, pittori, scultori e decoratori con gli esecutori più capaci ed esperti....». Prima edizione. (Bibliografia: Lista 1984: pag. 86 riporta erratamente N. Diulgheroff come autore della copertina e 1929 come data di edizione). € 700

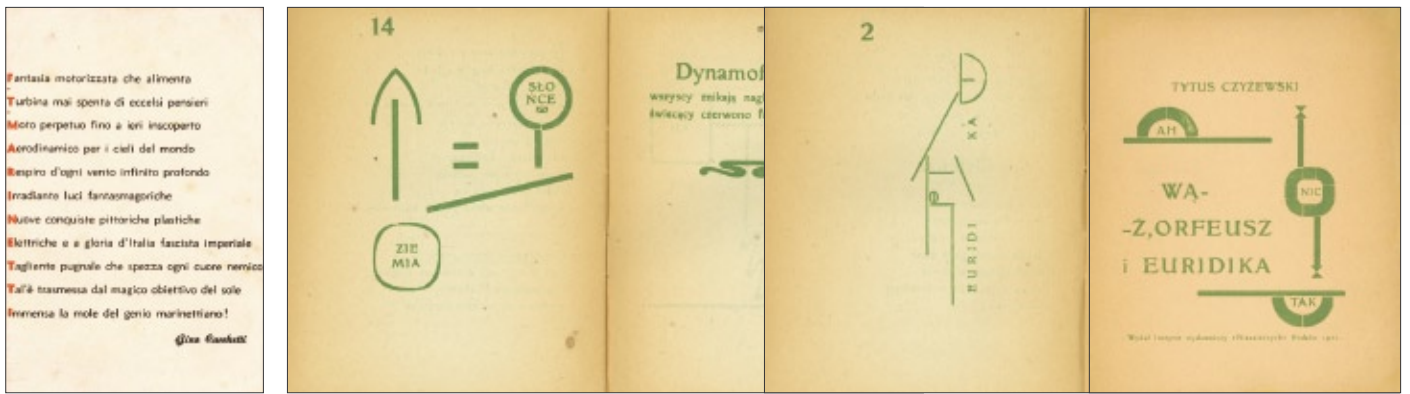
39. **COCTEAU Jean** (Maison-Laffitte, Yvelines 1889 - Milly-la-Forêt, Fontainebleau 1963), *L'Ode à Picasso (Poème 1917)*, Paris, A la Belle Edition, 1919; 23x14,5 cm., brossura, pp.68 n.n. Testo a grandi caratteri variamente disposti in stile paroliberaista, inquadrato tra filetti rossi. **Tiratura complessiva di 339 copie numerate**. Prima edizione. (Bibliografia: Cocteau 1968: pag. 437; J. A. Gaya Nuño, *Bibliografia critica y antologica de Picasso*, San Juan, 1966: pag. 178). € 1.500

40. **COCTEAU Jean** (Maison-Laffitte, Yvelines 1889 - Milly-la-Forêt, Fontainebleau 1963), *Le Cap de Bonne Espérance. Poème*, Paris, Editions de la Sirene, 1919 [ma 7 décembre 1918]; 16,3x12,5 cm., brossura, pp.(152), copertina tipografica. Raccolta di poesie parolibere d'ispirazione futurista. «Già futurismo e cubismo andavano acquistando tra gli artisti, voga crescente. C., presto stanco del suo «dandismo» salottiero, si lascerà tentare dalle nuove maniere e pubblicherà «Le Cap de Bonne Espérance [Il Capo di Buona Speranza], 1918, in cui è manifesta l'adesione al più audace modernismo poetico» (Mondadori). Opera menzionata da F. T. Marinetti nel manifesto «Le Futurisme Mondial» del 11 Gennaio 1924. **Tiratura di 510 esemplari numerati**. Prima edizione. (Bibliografia: Mondadori 1959: volume I, pp. 834-835). € 750

41. **CONTIMPORANUL**, *Anul IV, No. 59 - 28 Mai 1925*, Bukarest, 1924 (28 maggio); 32,4x23,7 cm., brossura, pp.12 (incluse le copertine), Redattori Ian Vinea e Marcel Janco. copertina illustrata con un fotomontaggio in bianco e nero, 2 linoleum originali di Laszlo Moholy Nagy e Melita Patrescu, 3 illustrazioni fotografiche in bianco e nero con opere di L. Kassak, A. Rodcenko, Lipschitz, 5 disegni al tratto di M. Janco con le caricature di I. Vinea, I. G. Costin, S. Eliad, M. Janco, M. Petruscu. Testi di Ludwig Kassak, Aladar Tamas, Robert Reiter, Josef Nadas, Benjamin Fondane, Sandu Eliad, Ian Vinea, Tristan Tzara, N. D. Cocea. Tiratura di 500 esemplari. (Bibliografia: Ilk 1997: pag.111; Schwarz 1976: pag. 663 con illustrazione). € 900

42. **CRALI Tullio** (Igalò 1906 - Milano 2000), *Crali*, Gorizia, [stampa: Tipografia G. Zucchi - Gorizia], 1941 (settembre); 16,8x21,8 cm., brossura, pp.(2) 36 (2), 9 tavole b.n. n.t. con riproduzioni di opere, un testo e due «aeroparole in libertà» di Crali. Contiene il manifesto di Crali «Aeropittura futurista italiana» e una scelta di articoli critici. Testo di F.T. Marinetti in copertina. Prima monografia dell'artista. Prima edizione. € 800





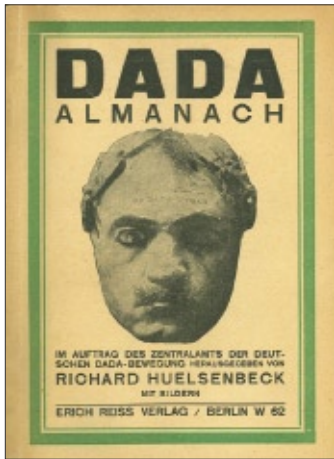
43

45

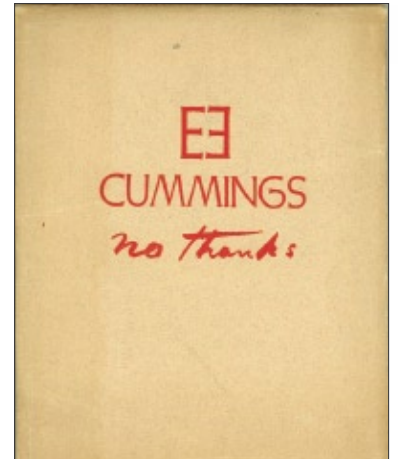


46

47



44



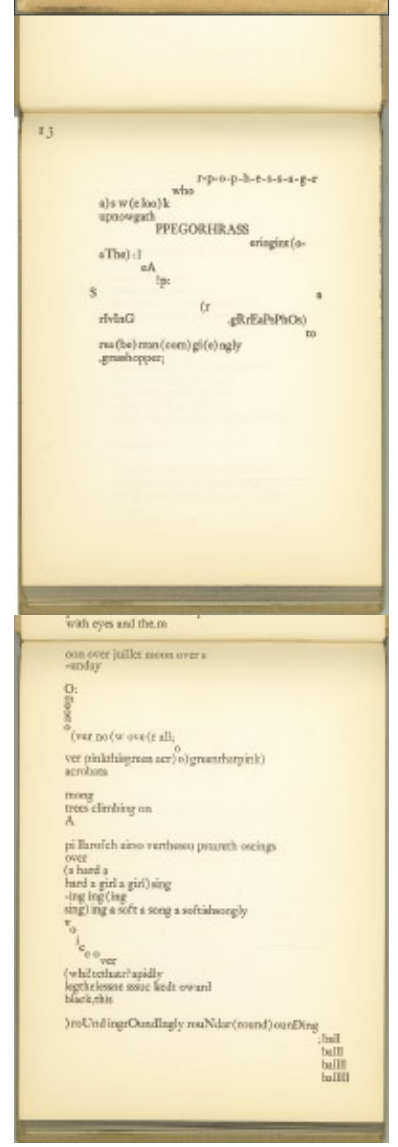
43. **CUCCHETTI Gino** (Venezia 1881 - Rapallo 1973), *Cartolina postale*, (Palermo), [stampa: Tip. V. Bellotti - Palermo], 1936 [s.d. ma ca. 1936]; 15x9,8 cm., cartolina postale non viaggiata. A fronte un testo di Gino Cucchetti, amicissimo di Marinetti fin dai tempi della «Casa Rossa» a Milano: sono dei versi le cui lettere iniziali stampate in rosso, lette di seguito compongono il nome: «F.T. Marinetti». Edizione originale. € 300

44. **CUMMINGS Edward Estlin** (Cambridge MA 1894 - North Conway NH 1962), *No thanks*, New York, The Golden Eagle Press, s.d. (1935); 14,5x19 oblungo cm., legatura editoriale in tela, sovracopertina, tagli blue, pp.(2)-71-(1), sovracopertina tipografica stampata in rosso. Raccolta di poemi futuristi e d'avanguardia molti dei quali parolibri o in versi liberi. Testo stampato in senso orizzontale rispetto alla pagina. Prima edizione commerciale di una tiratura complessiva di 990 copie. Numero non apposto. Prima edizione. € 800

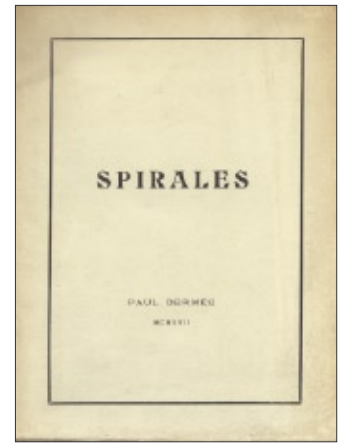
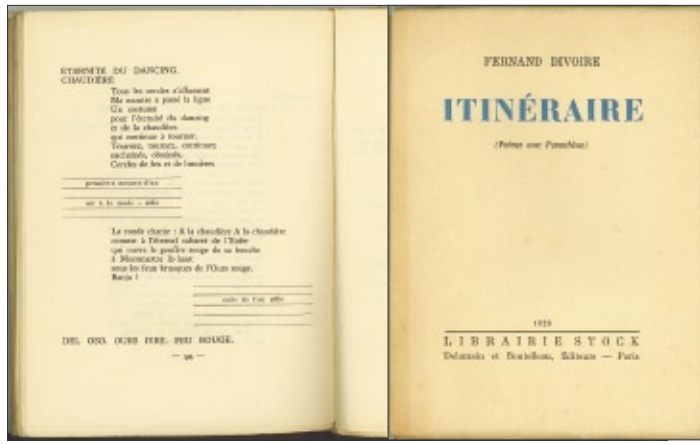
45. **CZYZEWSKI Tytus** (Przeszowa 1880 - Cracovia 1945), *Waz, Orfeuszi Euridika. Wizja antyczna. Rysunki graficzne w tekscie przez T. Czyzewskiego. Wikonal grafik Franciszek Benisz [Il Serpente, Orfeo ed Euridice]*, Krakow, Wydawnictwo Instytut Wydawniczy Niezaleznych [stampa: Grafiji Przemyslowej - Krakow], 1922; 14,5x11,8 cm., brossura, pp.32 n.n., copertina illustrata con composizione grafica e titolo in vede su fondo arancio. 15 composizioni grafiche dell'autore n.t. Stampa in verde. Ciascuna composizione è numerata e tutte si riferiscono a un testo corrispondente tranne l'ultima. "Uno de los volumenes tipograficamente mas hermosos de la primera vanguardia polaca... impreso en tinta verde y que contiene composiciones tipograficas geometricas de una gran delicadeza y un raro lirismo... piedra fundacional de un cierto modo de entender, en Polonia, la poesia en el espacio" (Juan Manuel Bonet y Monika Pouwka, in AA.VV., «Un mundo construido. Polonia 1918 - 1939», Madrid, Circulo De Bellas Artes, 2012; pag. 20). Prima edizione. (Bibliografia: AA.VV., «Un mundo construido. Polonia 1918 - 1939», Madrid, Circulo De Bellas Artes, 2012; pag. 53-86 interamente riprodotto). € 1.400

46. **D'ALBA Auro** (Umberto Bottone, Roma 1888 - 1965), *Baionette. Versi liberi e parole in liberta*, Milano, Edizioni Futuriste di Poesia [stampa: Stabilimento Cromo-Lito-Tipografico Armani e Stein - Roma], 1915 [marzo]; 22x16,5 cm., brossura, pp.140 (4), copertina parolibera in rosso di F.T. Marinetti e varie composizioni parolibere n.t. Edizione originale. (Bibliografia: Salaris 1988: pag. 32; Salaris 1992: pag. 47). € 1.400

47. **DADA ALMANACH**, *Dada Almanach im Auftrag des Zentralamts der deutschen Dada-Bewegung. Herausgegeben von Richard Huelsenbeck. Mit Bildern*, Berlin, Erich Reiss Verlag, 1920; 18,2x13,2 cm., brossura, pp.(4) 159 (1), copertina illustrata e 8 tavole b.n. f.t. Testi di H. Arp, H. Baumann, P. Dermée, M. Goth, R. Hausmann, R. Huelsenbeck, V. Huidobro, W. Mehrling, F. Picabia, Ribemont-Dessaignes, Maria d'Arezzo, A. Sesqui, P. Soupault, T. Tzara. Con la riproduzione del telegramma inviato a D'Annunzio da Huelsenbeck, Baader e Grosz: "Dada-Telegramm. Anlässlich der Eroberung Fiumes durch Gabriele d'Annunzio hat der Club Dada an den Corriere della sera folgendes Telegramm gesandt: Ill.mo Signore Gabriele d'Annunzio - Corriere della sera, Milano. Wenn Allierte protestieren, bitten Club Dada, Berlin, anrufen. Eroberung dadaistische Grosstat für deren Anerkennung mit allen Mitteln eintreten. L'atlante mondiale dadaistico DADAKO (Editore Kurt Wolff, Leipzig) riconosce Fiume già come città italiana. Ai 15, 333. Club Dada" (pp. 108-109). Prima edizione. (Bibliografia: Dachy 1989: pag. 111). € 1.900



49  
50  
48

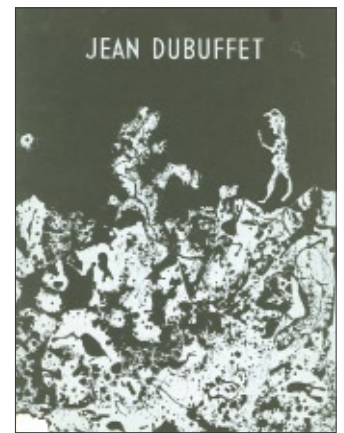


48. **DERMÉE Paul** (detto Camille Janssen, Liegi 1886 - Parigi 1951), *Spirales*, Paris, Edizione dell'autore (stamperia Paul Birault), 1917; 25,4x19,5 cm., broccatura, pp.(96), poesie composte con caratteri grafici di diversa grandezza e calligrammi. **Tiratura di 225 copie numerate.** Esemplare facente parte dei 200 stampati su "Alfa vergé". **Dedica e firma autografe dell'autore.** Edizione originale. (Bibliografia: Falqui 1988: pag. 66; Biro - Passeron 1982: pag. 124; Richter 1966: pag. 279). € 1.200



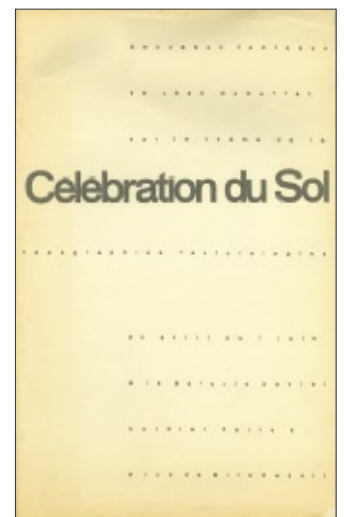
48

49. **DIAZ FERNANDEZ José** (Aldea del Obispo/Salamanca 1898 - Tolosa 1941), *La venus mecánica*. *Novela*, Madrid - Buenos Aires, Renacimiento, 1929; 18,8x12,5 cm., broccatura, pp.314-(2), bella copertina di gusto futurista con illustrazione a colori di Ramon Puyol. «La Venus mecánica», novela clave en la que recoge y desarrolla toda una serie de vivencias personales, utilizándolas para plantear diversos problemas relacionados con el contexto sociocultural. Además de denunciar despiadadamente el absurdo esnobismo de la élite vanguardista de la década de los veinte, vuelve al tema ya planteado en «Magdalena roja» de «El blocao» del intelectual pequeñoburgués que se esfuerza por convertir su vago inconformismo social en acción revolucionaria. Igualmente importante en esta novela es la reflexión sobre la situación de la mujer en la España de entonces. Según el argumento desarrollado por el autor, la mujer, para conseguir la emancipación auténtica, tiene que ir más allá de las formas superficiales del feminismo e integrarse plenamente en la sociedad» (Nigel Dennis in *Prosas di José Diaz Fernandez*, Santander, Fundación Santander Central Hispano, 2006, pag. XIII). Prima edizione. (Bibliografia: Bonet 1995: pag. 199). venduto



51

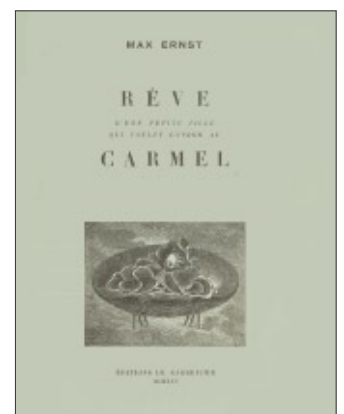
50. **DIVOIRE Fernand** (Raymond Sancenette, Bruxelles 1883 - Parigi 1951), *Itinéraire (Poèmes avec Parentheses)*, Paris, Librairie Stock, 1928; 19,4x14,2 cm., broccatura, pp.171-(5), copertina tipografica con titolo stampato in nero e azzurro. Raccolta di poesie parolibere simultaneiste. Fernand Divoire, poeta e critico della danza, scopritore di Isadora Duncan che fece conoscere a tutto il mondo, fu un personaggio affascinante dell'avanguardia fra dada e futurismo. Precursore della poesia simultaneista e promotore dell'Esperanto, coltivò con assiduità l'esoterismo frequentando in particolare Peladan e la confraternita dei Polari di Maurice Magre. «Fernand Divoire pioniere della «Radiophonie», è uno degli autori che accolgono la proposta simultaneista di Barzun. Nel 1914 pubblica nel cahier IX di «Poème et Drame» un poema dedicato alla danzatrice Isadora Duncan, «Exhortation à la Victoire». L'opera composta da momenti solisti e da cori di voci maschili e femminili, fu rappresentata in matinée dalla compagnia teatrale «Art et Liberté» il 3 giugno 1917 alla Comédie des Champs Elysées insieme alla «Montagne» di Barzun e al «Sacre du Printemps» di Voiron. Seguirono altre composizioni simultaneiste: la prosa sinfonica «Naissance du poème», che fu poi registrata su disco «La voix de son maître» nel 1931, uno dei primissimi dischi di poesia sonora: in questo testo non c'è gerarchia fra la voce del poeta che sta creando e quella delle undici muse che gli suggeriscono le parole. Poi: «Les Amis et les Ennemis» (1921), «Commentaire du Pater» (1921), «Ivoire au Soleil» (1922), e infine «Marathon, épisode tragique» (1924) che confronta la vittoria ateniese contro i Persiani con quella della Marna nella prima guerra mondiale, trasmesso alla Radio Eiffel a tre riprese nel 1931» (Arrigo Lora Totino). **Esemplare con invio autografo dell'autore in copertina. Tiratura di 770 esemplari numerati. Copia n. 1 nella prima tiratura di 15 esemplari su «Papier Impérial du Japon».** Prima edizione. € 600



52

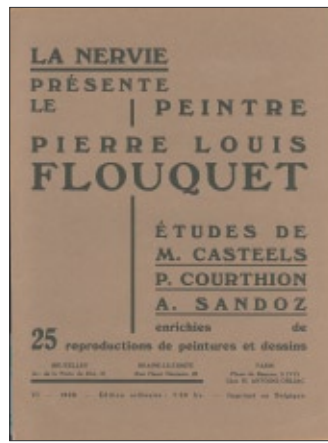
51. **DUBUFFET Jean** (Le Havre 1901- Paris 1985), *Exposition de peintures, dessins et divers travaux exécutés de 1942 a 1954 par Jean Dubuffet*, Paris, René Drouin - Mourlot, s.d. (1954); 28x21,3 cm., broccatura, pp.(16), copertina originale stampata in litografia e 4 illustrazioni n.t. ritoccate a pochoir. Catalogo della mostra tenutasi alla Galleria René Drouin dal 17 marzo al 17 aprile 1954. Lievi bruniture e piccola mancanza al margine inferiore della copertina. Edizione originale. € 150

52. **DUBUFFET Jean** (Le Havre 1901- Paris 1985), *Nouveaux Tableaux de Jean Dubuffet sur le theme de la Celebration du Sol: Topographies Texturologies*, Paris, Galerie Daniel Cordier, 1959; 34x21 cm., broccatura, pp.(16), bella copertina tipografica e impaginazione di W. Hachler, 4 tavole b.n. applicate n.t., 1 tavola b.n. stampata su carta velina. Testo di Jean Dubuffet. Catalogo pubblicato in 1.500 esemplari, stampato in occasione della mostra alla Galleria Cordier di Parigi (28 aprile - 7 giugno 1959). Prima edizione. € 200



53

53. **ERNST Max** (Brühl 1891- Parigi 1976), *Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel*, Paris, Editions du Carrefour [stampa: Imprimerie Durand - Chartres], 1930 (20 dicembre); 23,5x18,5 cm., broccatura, pp.172 n.n., copertina illustrata e 80 collages di Max Ernst n.t. E' la seconda opera, dopo «La femme 100 têtes», in cui l'artista attua un vero e proprio «détournement» operando su immagini ottocentesche. Tiratura complessiva di 1080 copie. Esemplare facente parte delle 1000 su vélin teinté. Prima edizione. (Bibliografia: Biro - Passeron 1982: pag. 147). € 1.800



54  
55  
56  
57

58



54. **FABBRI Giuseppe** (Pieve di Cento 1901 - Roma 1995), *Sarabanda. Il lupanare azzurro. Seconda edizione*, Milano, Edizioni Upid [stampa: S.A. Tip. Ed. A. Ghio & C. - Milano], 1927; 19,3x13 cm., broccatura, pp.75 (5), copertina con composizione tipografica del titolo in bleu su fondo giallino. Poesie e prose liriche futuriste. **Dedica autografa. Allegata una lettera autografa indirizzata a Buriot-Darsiles** direttore della rivista «Septimanie», con la richiesta di scegliere alcune poesie da pubblicare su un numero monografico della rivista dedicato all'arte italiana. Menzione di "seconda edizione" al frontespizio, in realtà prima edizione. (Bibliografia: Salaris 1988: pag. 37). € 650

55. **FABRI Marcello** (Marcel-Louis Faivre, Miliana / Algeria 1889 - Mont Hydra, Algeri 1945), *La Folie de l'Homme. Poème pour un Musicien, Féerie en un prologue, quatre tableaux et un épilogue*, Paris, Edition du "Carnet - Critique", 1919 (gennaio); 24,8x15,5 cm., broccatura, pp.116-(12), copertina illustrata con una piccola vignetta xilografica stampata in rosso, Piece teatrale d'ispirazione sincronista. Opera prima in prosa. **Tiratura di 325 esemplari numerati e firmati al colophonon dall'autore con un monogramma. Esemplare con dedica autografa all'occhietto.** Prima edizione. € 300

56. **FLOUQUET PIERRE LOUIS** (Paris 1900 - Dilbeek 1967); **CASTEELS Maurice - COURTHION Pierre - SANDOZ Auguste**, *Le peintre Pierre Louis Floquet. Etudes de M. Casteels P. Courthion A. Sandoz enrichies de 25 reproductions de peintures et dessins*, Bruxelles - Braine-Le-Comte - Paris, La Nerve n. VI, 1928; 28,5x21,5 cm., broccatura, pp.(2 pubblicitarie)-29-(1)-(4 pubblicitaire), copertina tipografica con impaginazione d'avanguardia, 24 illustrazioni b.n. con riproduzioni in bianco e nero di quadri e disegni al tratto di Pierre Louis Floquet. Testi introduttivi di M. Casteels, P. Courthion, A. Sandoz e giudizio di Pierre Bourgeois, Léon Chenoy, George Linze, Franz Hellens, Henri Van de Velde, Adolf Behne, Charles Rochat, Pierre de Béthune e altri. Fascicolo speciale della rivista La Nerve. Prima edizione. € 350

59

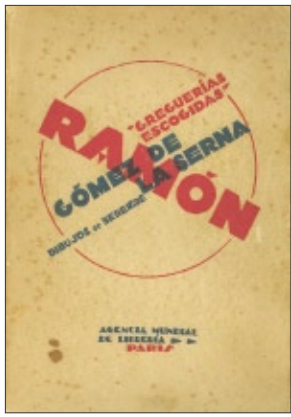


57. **(FOLGORE Luciano)** (Omero Vecchi, Roma 1888 - 1966), *Panzane raccolte da Senzasonno. Febbraio - Marzo 1916*, (Roma), Corso n° 23 Sottotenenti Territoriali 3° Regg.to Artiglieria da Fortezza [stampa: Stabilimento Tipografico A. Sampaolesi - Roma], 1916 (21 marzo); 23,8x17 cm., broccatura, pp.22 (2), copertina e retro illustrati al tratto su fondo verde, stampa in litografia. Poesie e prose goliardiche redatte da Folgore durante il corso di sottotenente territoriale. Allegato un foglio di carta vergata forte e relativa busta. Sul foglio è presente una frase dattiloscritta in inchiostro rosso: "Folgore Luciano Artigliere Lampi tuono Luce !!!!!!!!" Prima edizione. (Bibliografia: Cammarota 2006: pag. 128 n. 208.4). € 1.200

58. **FONTANA Lucio** (Rosario di Santa Fe, Argentina, 1899 - Varese 1968); **GIANI Giampiero**, *Lucio Fontana. 244a Mostra del Naviglio*, Milano, Galleria del Naviglio, 1957 (febbraio); 23x16,5 cm., pieghevole che completamente svolto misura 23x49,5, 1 illustrazione a colori e 1 b.n. n.t. Testo di Giampiero Giani. Catalogo originale della mostra. € 200

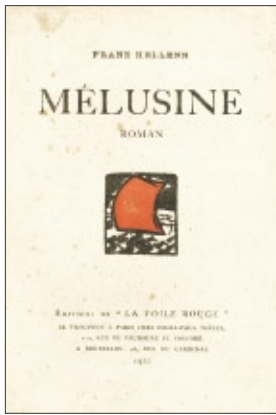
59. **GESTO (IL) Rassegna internazionale delle forme libere, nn. 1 - 2 - 3 - 4 [TUTTO IL PUBBLICATO]**, Milano, Movimento Arte Nucleare, 1955 - 1959; 4 fascicoli, 33x22 cm., rivista diretta da Enrico Baj e Sergio Dangelo di cui uscirono complessivamente 4 numeri dal giugno 1955 al settembre 1959. Sommario dei fascicoli: n. 1) Giugno 1955: pp. 20, in copertina riproduzione di un'opera di Max Ernst, **2 litografie originali** f.t. di Lucio Fontana e Joe Colombo, numerose illustrazioni b.n. n.t. Opere di P. Alechinsky, E. Baj, O. Borri, J. Colombo, Corneille, S. D'Angelo, G. Dova, M. Ernst, L. Fontana, J. Herold, K. Götz, A. Jorn, S. Matta, E. Zanartu e altri. Testi di B. Del Fabbro, S. Dangelo, T. Izima, E. Jaguer, R. Sanesi. Allegata una plaquette 33x22 cm., pp. 4: «Esposizione Il Gesto - Rassegna internazionale delle forme libere organizzata dal Movimento Nucleare in collaborazione con la rivista Phases di Parigi». In ultima pagina si legge: "In occasione di questa esposizione è stato pubblicato il quaderno «Il Gesto» (...). Questo quaderno costituisce il n. 2 del bollettino internazionale di informazione del Bauhaus Immaginario". La plaquette costituisce il catalogo originale della mostra (Milano, Galleria Schettini, 18 giugno - 18 luglio 1955); n. 2) Giugno 1957: pp. 16, copertina illustrata con la riproduzione di un'opera di E.L.T. Mesens, varie riproduzioni b.n. n.t. Opere di Baj, G. Bertini, S. Dangelo, Dubuffet, L. Fontana, A. Pomodoro, G. Pomodoro e altri. Testi di C. Estienne, E. Jaguer, P. d'Arshot, P. Restany; n. 3) Settembre 1958: pp. 32, copertina originale traforata di L. Fontana e composizione tipografica di A. Tullier, retrocopertina con riproduzione di un disegno di Capogrossi, **1 litografia originale a doppia pagina** f.t. di A. Pomodoro, numerose riproduzioni b.n. n.t. In questo numero Piero Manzoni compare come terzo redattore insieme a Baj e Dangelo. Opere di Alechinsky, E. Baj, G. Bertini, A. Bonalumi, Corneille, S. Dangelo, G. Dorflès, Dubuffet, Duchamp, A. Jorn, Lam, P. Manzoni, G. Novelli, A. Perilli, Peverelli, Pinot Gallizio, G. Pomodoro, E. Scanavino, S. Scarpitta, Vandercam e altri. Testi di N. Balestrini, L. Bonifacio, S. Dangelo, G. Dorflès, E. Jaguer, E.L.T. Mesens, E. Sanguinetti; n. 4) Settembre 1959 «Inerplanetaria Arte - Arte interplanetaria», pp. 20. Numero redatto da Enrico Baj. Varie illustrazioni b.n. n.t. Opere di Baj, Farfa, Recalcati, Angelo Verga, Giovanni Anceschi. Testi di Raul Hausmann, Edouard Jaguer, Luciano Anceschi, Mario Viscardini. Al retro di copertina il manifesto «Manifeste Interplanetaire» di R. Hausmann. (Bibliografia: Maffei 2004: pag. 112). € 2.500

60



60. **GOMEZ DE LA SERNA Ramon** (Madrid 1888 - Buenos Aires 1963), *Greguerías escogidas*. Dibujos de Beberide - **Henri Bordeaux**: *El amor y la dicha*. Dibujos de **F. Pinal** grabados por **G. Gasperini**, Paris - Madrid - Lisboa, Agencia Mundial de Libreria [s.d. ma 1926]; 20x14 cm., brossura, pp.132 - 144, copertina illustrata con composizione grafica del titolo in bleu e rosso su fondo beige, 3 disegni modernisti a piena pagina n.t. di Norberto Beberide. La "gregueria" è un genere letterario nuovo inventato da Gomez de la Serna, inaugurato nel 1917 con il libro «Greguerias» (Valencia, Editorial Prometeo): essa consiste nello sviluppo di una metafora in senso umoristico, estremizzandone i termini. E' una sorta di anticipazione del surrealismo. Il libro è composto di due diverse opere disposte all'inverso l'una rispetto all'altra. Il racconto di Bordeaux è tradotto da German Gomez de la Mata. Prima edizione. € 250

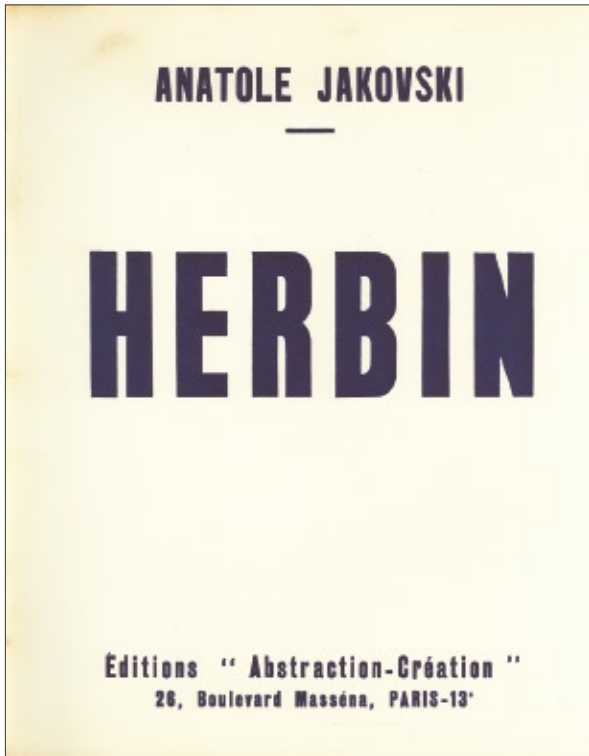
62



61. **GOVONI Corrado** (Tamara 1884 - Lido dei Pini 1965), *La neve. Poema drammatico moderno*, Firenze, Libreria della Voce, 1914 [marzo]; 20x14 cm., brossura, pp.135 (1), copertina illustrata con il nome dell'autore «Govoni» stampato in nero su fondo rosa, probabilmente di Ardengo Soffici. Libro annunciato su LA VOCE, Firenze, Anno VI n. 5, 13 marzo 1914. Prima edizione. (Bibliografia: Salaris 1988: pag. 41). € 1.300

62. **HELLENS Franz** (Frédéric Van Ermengem, Bruxelles 1881 - 1972), *Mélusine. Roman*, Bruxelles, Editions de Le Voile Rouge, 1920; 19x12,5 cm., brossura, pp.317 (3), copertina illustrata con una immagine xilografica in nero e rosso. Romanzo visionario e delirante, anticipatore del surrealismo. L'incipit è l'apparizione nel deserto di un'alta torre translucida di cui il protagonista intraprende l'ascensione inseguendo la fata Melusina (un mito medievale con riferimenti alla storia della Santo Graal). In questo viaggio, passato e futuro, antichità e modernità; Charlot e Merlino si mescolano e si confondono: gli stessi capitoli, esclusi il primo e l'ultimo, non costituiscono una sequenza ma possono essere letti in qualunque ordine, e si giocano sul ricorso e la presenza di tre elementi fondamentali: movimento, acqua e luce. Il romanzo fu composto in sedici mesi nel periodo più difficile della vita dell'autore, ed è costruito sulla base dei sogni che egli annotava - secondo un procedimento tipicamente freudiano - o addirittura cercava di provocare entrando in una sorta di stato di dormiveglia. Marinetti cita Hellens fra i futuristi belgi nel manifesto «Le Futurisme mondial» (1924). **Tiratura di 200 esemplari non numerati**. Prima edizione. € 400

63

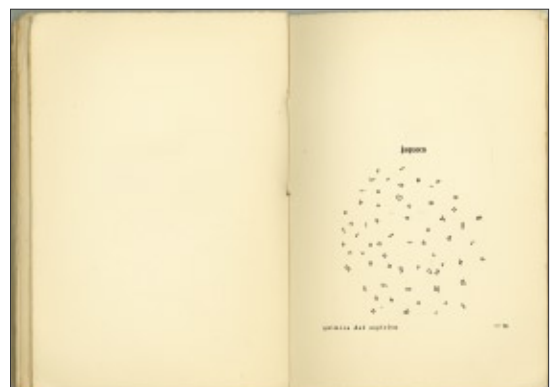
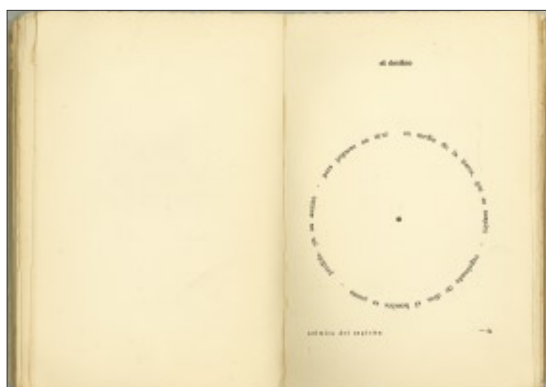


63. **HERBIN Auguste** (Quiévy 1882 - Parigi 1960): **JAKOVSKI Anatole** (Kichineff, Odessa 1908 - Nice 1988), *Auguste Herbin*, Paris, Editions Abstraction - Création, 1933 (ottobre); 28x22,3 cm., brossura, pp.53 (3), 96 illustrazioni b.n. n.t. Tiratura di 1000 copie numerate di cui 20 di lusso. Esemplare nella tiratura non di lusso. Prima monografia su Herbin. Prima edizione. € 300

64. **HEYMANN-LOEBENSTEIN Margarete** (Köln 1899 - London 1990), *Piccola brocca con manico triangolare*, Marwitz, Hael Werkstätten, 1924 - 1925; diametro base cm. 4,5 - apertura cm. 7,8. Piccola brocca in ceramica smaltata con decorazioni astratte nei colori verde, giallo e marrone. Design di Margarete Heymann-Loebenstein. La produzione di ceramiche della fabbrica Hael cessò nel 1932. Marchio di fabbricazione alla base con monogramma e numero di produzione. Ottimo stato di conservazione. (Bibliografia: Klaus Weber, Keramik und Bauhaus, Berlin, Bauhaus-Archiv, 1989: pag. 208, pag. 273 illustrazione del marchio di fabbricazione). € 400

65. **HIDALGO Alberto** (Arequipa 1897 - 1967), *Química del espíritu. Prólogo del más grande de los grandes ramones de España Valle Incán, Pérez de Ayala y Gómez de La Serna*, Buenos Aires, Imprenta Mercatali - Avenida Acoyte 271, 1923; 18,7x12,8 cm., brossura, pp.103-(9), copertina tipografica con titoli in nero su fondo chiaro. Raccolta di poesie e calligrammi fra cui: Sabiduría, Suicidio, Gran Guiñol, Choque de trenes, Elevación, El destino, Jaqueca. Prologo di Ramon Gomez de La Serna. Prima edizione. (Bibliografia: Bonet 1995: pp. 334-335; Vanguardia aplicada 2012: pag. 293). € 2.500

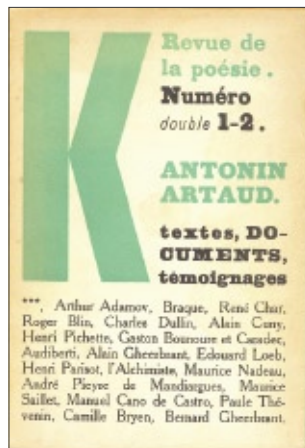
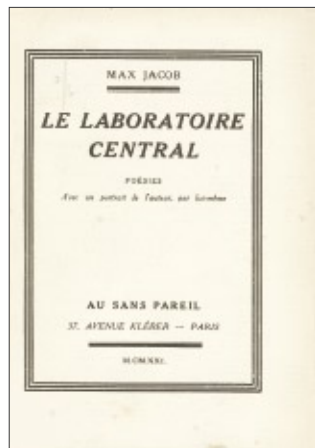
65



65

65





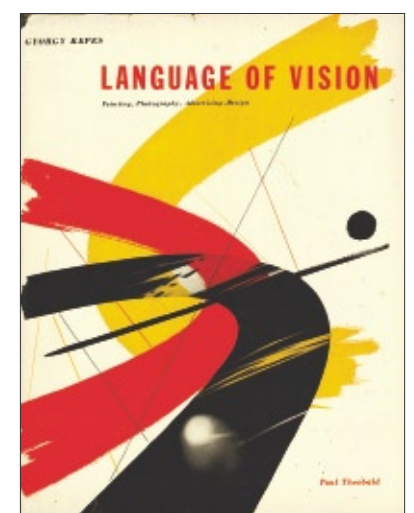
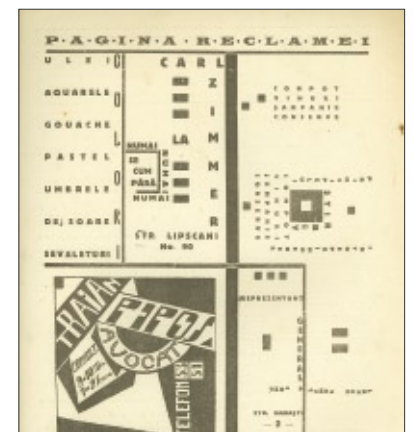
66. **INFORMATION**, Anno II nn. 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 [tutto il pubblicato], Zürich, Verlag Dr. Oprecht & Helbing, 1933 (ago.) - 1934 (febr.); 6 fascicoli, 21x15 cm., copertine, illustrazioni, grafica pubblicitaria e design di Max Bill (Winterthur 1908 - Berlin 1994). Rivista diretta da Ignazio Silone (pseudonimo, poi nome legale di Secondo Tranquilli, Pescina, L'Aquila 1900 - Ginevra 1978), pubblicata in 18 fascicoli dal giugno 1932 al febbraio 1934. La rivista riuniva vari intellettuali e artisti antifascisti residenti in Svizzera: Ignazio Silone, Emilio Lussu, Adolf Loos, Max Bill, Thomas Mann, Bertold Brecht, Robert Musil, Sigfried Giedion, Georg Schmidt e altri, dando il proprio contributo spesso sotto pseudonimo. Descrizione dei fascicoli: n. 1 (agosto 1933): «Dokumente zum Reichstagsbrand», pp. 32. Testi di Scott Nearing, Hans Fischer, Herbert Ehmke, Karl Münzer, Fritz Wanner, Fuchs, J.P. Samson e altri anonimi; n. 2 (settembre 1933): «Schweizer Offizier und Fascismus», pp. 32. Testi di Fred Minor, Emilio Lussu, K.L. Fontana-Radetzky, Paula Brupbacher, Adolf Loos, E. Grant, Alfred Kantorowicz e altri anonimi. Con una tavola pubblicitaria al verso del retrocopertina, testo di Leone Trotzky su «Fontamara» di Ignazio Silone; n. 3 (ottobre 1933): «Roosevelt plan??? Deutschland?? Spanien?», pp. 32. Testi di Hans Hügin, J.G. Gorkin, George Schroeder, J. Waetjen, K.-L. Fontana-Radetzky, G. Ryklin, K. Kläber e altri anonimi; n. 4 (novembre 1933): «Krise im schweizer Fascismus?», pp. 32. Testi di Fritz Wanner, Hans Mühlestein, Ernst Henrici, Franz Leschnitzer, Stefan Pollatschek, Fritz Terkind e altri anonimi; n. 5 (dicembre 1933): «Hitler und die Bauern», pp. 32. Testi di Fritz Wanner, Hans Mühlestein, N. Ritchie, Erna Petersen, Franz Leschnitzer, Georg Schmidt, Fritz Terkind e altri anonimi; n. 6 (febbraio 1934): «Landesverteidigung. Ja oder nein?», pp. 40. Testi di Emil Oprecht, Georg Schmidt, Ignazio Silone, Fritz Wanner, Max Hodann, Alfred Kantorowicz e altri autori anonimi. Ultimo numero pubblicato. (Bibliografia: Bill 1999: pp. 258-259). € 800

67. **INTEGRAL** Revista de Sinteză Moderna, n. 2. Redactie Bucuresti: F. Brunea, I. Calugaru, M.H. Maxy, I. Voronca - Redactie Paris: B. Fondane, M. Teutsch, Bucarest, 1925 (1 Aprile); fascicolo, 31,5x23,5 cm., broccatura, pp.16 (include le copertine), rivista costruttivista diretta da M.H. Maxy. Copertina anteriore e posteriore con composizioni tipografiche di M.H. Maxy. 17 Illustrazioni in bianco e nero con riproduzioni di opere Pablo Picasso, Friedrich Kiesler, Constantin Brancusi, Alexandra Exter, Vinicio Paladini, Gerd Kaden, Fernand Leger e altri; 9 disegni al tratto di M.H. Maxy e Corneliu Mihailescu (ritratto futurista di Pirandello). Testi di Benjamin Fondane, Tristan Tzara, Ion Calugaru (Drama - Pantomima), Ion Minulescu, Barbu Florian, Stephan. Roll e altri.. (Bibliografia: Ilk 1997: pag. 55 con illustrazione e pag. 114). € 950

68. **JACOB Max** (Quimper 1876 - Drancy 1944), *Le laboratoire central. Poésies. Avec un portrait de l'auteur, par lui même*, Paris, Au Sans Pareil, 1921 (1 aprile); 19x13,5 cm., broccatura, pp.173 (3), copertina con titolo in nero inquadrate in una cornice su fondo bianco, 1 tavola f.t. (ritratto dell'autore). Libro menzionato nel manifesto "Le Futurisme mondial" di F. T. Marinetti (Janvier 1924). Tiratura complessiva di 775 copie. Esemplare facente parte dei 700 su vélin Lafuma de Voiron. Prima edizione. € 300

69. **K. Revue de la Poésie**, nn. 1 - 3 [Tutto il pubblicato], Paris, K Editeur, 1948 (giugno) - 1949 (maggio); 2 volumi, broccatura, Rivista diretta da Alain Gheerbrant e Henri Parisot. Contenuto dei volumi: n. 1/2 (giugno 1948). «Antonin Artaud. Textes, documents, témoignages», 19,2x13 cm., pp. 137 (9); copertina tipografica in nero e verde e impaginazione probabilmente di Pierre Facheux (Paris 1924 - 1999), 6 tavole b.n. f.t. con 1 ritratto di Artaud eseguito di Man Ray, 1 disegno inedito di Georges Braque e 37 illustrazioni fotografiche b.n. Numero doppio dedicato interamente ad Antonin Artaud. Testi di Arthur Adamov, Antonin Artaud, Georges Braque, Camille Bryen, René Char, Alain Gheerbrant, Maurice Nadeau, André Pieyre de Mandiargues, Henri Parisot e molti altri; n. 3 (maggio 1949): «De l'humour à la terreur», cm. 20,7x15,7, pp. 66 (6), copertina in nero e rosso e impaginazione di Pierre Facheux (Paris 1924 - 1999), 1 tavola f.t. con 4 illustrazioni fotografiche e la riproduzione di collages di Kurt Schwitters, 8 illustrazioni al tratto n.t. con disegni di André Frederique e Maurice Henri. Testi di Jean Arp, Berthold Brecht, Lewis Carroll, André Frederique, Henri Michaux, Francis Picabia, Kurt Schwitters e molti altri. Numero dedicato parzialmente a Kurt Schwitters. € 500

70. **KEPES Gyorgy** (Selyp 1906 - Cambridge 2001), *Language of vision. With introductory essays by S. Giedion and S. I. Hayakawa*, Chicago, Paul Theobald Publisher, 1944; 28,3x22,2 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp.228, copertina illustrata a colori e impaginazione di Gyorgy Kepes. 318 illustrazioni a colori e in bianco e nero nel testo con diagrammi, fotografie, fotomontaggi e riproduzioni di opere di J. Arp. W. Kandinsky, J. Gris, M. Duchamp, G. Braque, P. Klee, P. Mondrian, F. Leger, Man Ray, L. Moholy-Nagy, H. Bayer, T. Van Doesburg, El Lissitzky, E. Mc Knight Kauffer, L. Sutnar, J. Tschichold e molti altri. Prima edizione. € 600



66  
68  
69  
69  
67  
70

71  
72  
75



71. **KOCH Alexander**, *Einzelmöbel und Neuzeitliche Raumkunst*. Herausgegeben von Alexander Koch, Darmstadt, Verlagsanstalt Alexander Koch, 1930; 29,5x21,5 cm., legatura editoriale cartonata e illustrata con titoli in rilievo, pp.(8) 183 (11), copertina illustrata in bianco, nero e rosso di Ludwig Kozma (Budapest 1884 - 1948). Volume interamente illustrato con riproduzioni di mobili e oggetti d'arredamento b.n. e 1 tavola a colori. Opere di Ludwig Kozma, Kurt Spielmann, Karl Bertsch, Fritz Gross, Hugo Gorge, Hans Buser, Elisabeth von Walhausen, Carl Müller, Ruth Hildegard Geyer, Paul Griesser, Fritz A. Breuhaus, Liane Zimmler, Karl Pullich, Karl Hofmann, Jos Hillerbrand, Josef Berger, Fritz Fuss, Otto Firlé, Otto Prutscher, Jan Vanek, Joseph Frank, Oskar Walch, Paul Laszlo, Heinrich Lauterbach, Jo Vinecky, Ulrich Stein, J.C. d'Ahetze, LeCorbusier, P. Jeanneret, Ch. Perriand, Adolf Rading, Alfred Soulek, Julius Kaesz, Walther Sobotka, C.A. Rüdener, Gabriel Guevrekian, Karl Dirnhuber, Ernst Lichtblau. Prima edizione. (Bibliografia: Jaeger 1998: pag. 121 illustrazione, catalogo n. 209). € 350

72. **KOONING (DE) Willem** (Rotterdam 1904 - New York 1997), *Willem de Kooning. Recent Paintings*, New York, Sidney Jannis, 1956 (aprile); 13,8x22,3 cm., poster stampato al recto e al verso che interamente avvolge misura 44,6x41,4 cm., 1 riproduzione di un dipinto e cornice con i titoli. Stampa in b.n. Pieghevole inviato per posta a Richard Huelsenbeck (scritto "R. Hulbeck"), con francobollo e timbro postale. Invito originale alla mostra (New York, Sidney Jannis, 2 - 28 aprile 1956). € 200

73. **KRUCENYCH Aleksej Eliseevic** (Tunductovo, Volinia 1886 - Mosca 1968), *Faktura slova. Deklaracija (Kniga 120-aja) [La testura della parola. Dichiarazione (Centovesimo libro)]*, Mosca, MAF, "Serija Teorii n. 1", 1923; 17,3x13,4 cm., brossura, pp.24 n.n., copertina illustrata con titolo in nero e a sanguigna, 1 illustrazione al frontespizio e 1 finale di Ivan Kljun (Ivan Vasilyevich Kljun, Bolshie Gorki, Kyiv obl. 1873 - Mosca 1942). "Nella prosa teorica che dà il titolo al volumetto per «testura» s'intendono le proprietà foniche e grafiche della lingua, e ne vengono catalogati e minuziosamente descritti, ad uso dei «tecnici della parola», otto tipi (fonetica, sillabica, ritmica, semantica, sintattica, grafica, cromatica e recitativa). Tra l'eterogeneo materiale esemplificativo e documentario riportato si trovano vari scritti di



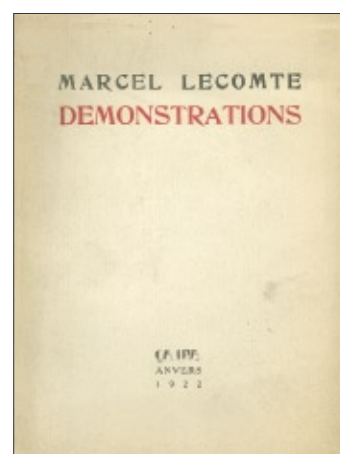
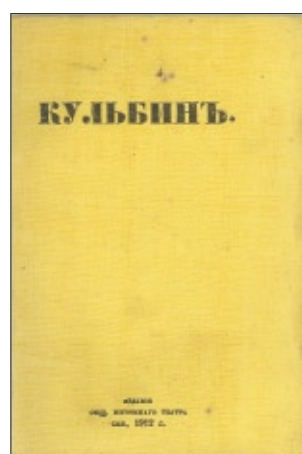
Terent'ev e dello stesso autore tratti dal «Prurimago», alcune pagine del poema di Krucenykh «Il fiamiere» [Golofniak, 1922], un elenco di neologismi con «testura sonora in Z», seguiti dalla spiegazione dei loro significati, e la solita mescolanza di frammenti di vari autori sull'opera e la figura dello stesso Krucenykh" (Giovanna Pagani Cesa, in AA.VV., «Il libro dell'avanguardia russa», Milano, Biblion, 2004; pag. 104). Tiratura di 2000 esemplari. Prima edizione. (Bibliografia: Compton 1993: pp. 54 - 55; AA.VV., «Il libro dell'avanguardia russa», Milano, Biblion, 2004; pag. 103, n. 55). € 900

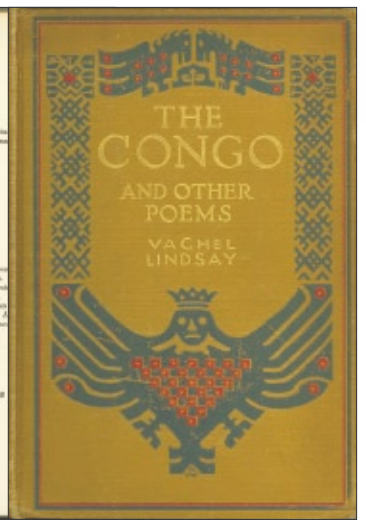
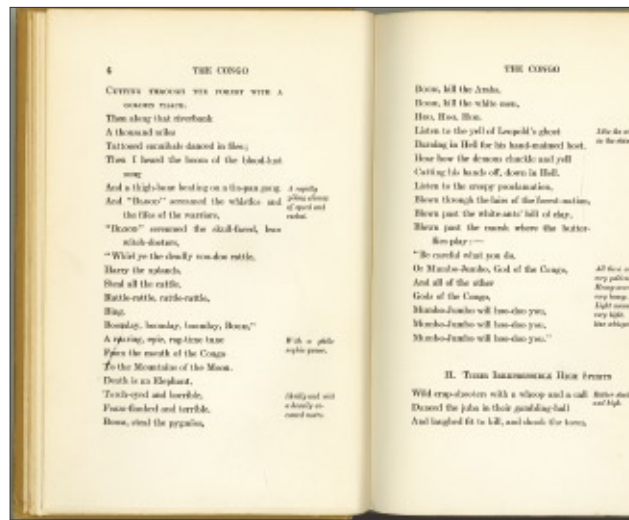
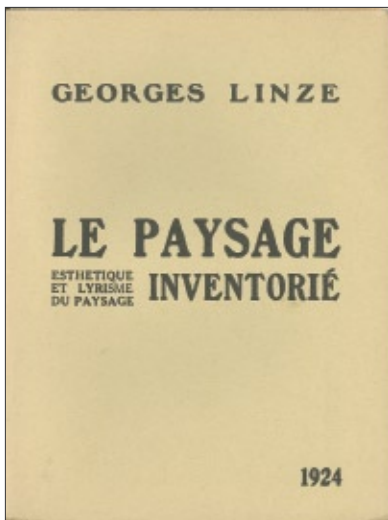
74. **KULBIN Nikolaj** (San Pietroburgo 1874 - Mosca 1938/1940): SUDEJKIN (1882 - 1946): AA.VV., *Kul'bina*, San Pietroburgo, Izdanie Obschestvo Intimnogo Teatra, 1912; 17,6x11,6 cm., brossura, pp.69-(3), copertina tipografica, 10 tavole in bianco e nero applicate nel testo con disegni-cubofuturisti di Nikolaj Kulbin. Testi di S. Sudejkin, N. Evreinov, S. Gorodetsky. Prima monografia sull'artista. Tiratura non specificata [ma 100 copie ca.]. Prima edizione. € 800

75. **KUNSTNARR (Der). Herausgeber Ernst Kallai, N. 1. April 1929. (Tutto il pubblicato - All published)**, Dessau, Ernst Kallai, 1929; 21x15 cm., brossura, pp.40, copertine illustrate con opere di Herbert Bayer (anteriore) e Alexander Schawinsky (posteriore). 20 illustrazioni b.n. n.t. con opere di Fritz Winter, Hermann Röseler, Otto Berenbrock, Constantin Brancusi, Hans Arp, Max Ernst, Willi Baumeister, Ewald Mataré e altri. Redazione di Ernst Kallai. Tipografia e impaginazione a cura della Bauhausdruckerei. "Kallai wollte mit dieser Zeitschrift die Aufmerksamkeit nachdrücklicher auf des Musische lenken, das am Dessauer Bauhaus «offiziel» stets als akzessorisches Moment behandelt worden ist..." (Wingler). Testi di E. Kallai e W. Kandinsky. (Bibliografia: Bolliger 1970: catalogo 1, n. 599; Wingler 1968: pag. 162). € 800

76. **LECOMTE Marcel** (Saint-Gilles 1900 - Bruxelles 1966), *Demonstrations*, Eeckeren - Anvers, Ça Ira, 1922; 18,7x14 cm., brossura, pp.66-(6), copertina tipografica. Prima raccolta poetica dell'autore contenente il poema futurista "Carnaval" e altri versi di genere surrealista. Tiratura di 310 copie. Esemplare n. 52 stampato su "vélin d'édition". Prima edizione. (Bibliografia: Cfr.: Biro-Passeron 1982: pag. 240 notizie sull'autore). € 450

73  
74  
76





78  
77

77. LINSAY Nicholas Vachel (Springfield 1879 – 1931), *The Congo and other poems. With an introduction by Harriet Monroe*, New York, The Macmillan Company, 1914; 19,7x13,4 cm., legatura editoriale in tela con fregi decorativi rossi e blue, pp.XIV-(2)-159-(9), raccolta di poesie d'avanguardia ispirate ai suoni e ai ritmi tribali delle popolazioni indigene in cui gran parte dei versi presenta esempi di onomatopée o parole senza senso. Lindsay considerava la recitazione delle sue poesie come una performance per questo si presentava al pubblico travestito come un imbonitore carnevalesco caratterizzando la recitazione con canti, grida, sussurri e gesti che ne amplificavano la forza comunicativa trasformandola in un'esperienza sonora temporale visivo spaziale. Nel testo introduttivo di Harriet Monroe si accenna alla particolare simpatia di F. T. Marinetti per la giovane poesia americana: "A lighter phase of this foreign enthusiasm for the American tang is confessed by Signor Marinetti, the Italian "futurist", when in his article on «Futurism and the Theatre», in «The Mask», he urges the revolutionary value of «American eccentrics», citing the fundamental primitive quality in their vaudeville art." (pag. VIII). Prima edizione. (Bibliografia: Mondadori 1959: volume III, pp. 173). € 850

CLANG . . . A . . . RANGA, . . . CLANG . . . A  
. . . RANGA. . . .  
CLANG . . . CLANG . . . CLANG. . . .  
CLANG . . . A . . . RANGA. . . . CLANG . . . A  
. . . RANGA. . . .  
CLANG . . . CLANG . . . CLANG. . . .  
CLANG . . . A . . . RANGA. . . . CLANG . . . A  
. . . RANGA. . . .  
CLANG . . . CLANG . . . CLANG. . . .

77

78. LINZE Georges (Liège 1900 - 1993), *Le paysage inventorié. Esthétique et lyrisme du paysage*, Liège, Editions du Groupe Moderne d'Art de Liège [stampa: «Printing Co - 22, Place du XX Août, 1924; 18,4x14 cm., lustratura, pp.52, copertina con titolo in nero su fondo beige. Poesie di gusto futurista. Interessante esperimento di compenetrazione tra natura e civiltà tecnologica. Georges Linze, poeta futurista e modernista, fondatore della rivista internazionale «Anthologie» (1920 - 1940), anarchico, pacifista, educatore, autore di libri per l'infanzia, appassionato motociclista e viaggiatore, partigiano contro l'occupazione nazista, fu una figura poliedrica dell'avanguardia europea, promuovendo in ogni modo la poesia come ragione del vivere, capacità di vedere quanto c'è di straordinario nelle cose ordinarie. Tiratura di 600 esemplari numerati. Prima edizione. (Bibliografia: Cfr: Godoli 2001, volume I. pp. 121-127). € 450



79

79. LIPP Johann (Mering 1867-1948), *Vaso*, Mering, Lipp, 1920 ca.; 9,6x11,2 max cm., vaso in ceramica smaltata lucida nera con decorazioni ornamentali in rilievo nei colori bianco, azzurro, verde e rosso ispirate ai motivi ornamentali dello Jugendstil. Esemplare marchiato alla base "MER", numerato e siglato "J" e "L". Ottimo stato di conservazione. € 250

80. LISSITZKY EI (Lazar' - o Eliezer - Markovic Lisickij, Pocinok 1890-Mosca 1941) - ARP Hans (Strasburgo 1887-Basilea 1966), *Die Kunstisten - Les ismes de l'art - The Ims of Art 1924 - 1914*, Erlenbach, Zürich, München und Leipzig, Eugen Rentsch Verlag, 1925; 26,4x20,5 cm., legatura editoriale cartonata, pp.48, 75 illustrazioni b.n. n.t. Opere di Eggeling, Tatlin, Grosz, Lissitzky, Schwitters, Mondrian, Van Doesburg, Vantongerloo, Ozenfant, Jeanneret (Le Corbusier), Picabia, Ernst, Arp, Man Ray, Delaunay, Malewitsch, De Chirico, Carrà, Kandinsky ecc. "Questo tentativo di sintetizzare in un libro i numerosi movimenti artistici tra il 1914 e il 1924 costituisce anche un'interessante opera d'arte grafica. L'impaginazione di El Lissickij si fonda su una rigida struttura a griglia, che ordina i vari «ismi» su tre colonne, ciascuna in una lingua diversa (tedesco, francese e inglese). L'Arkizenz Grotesk nero, con poche variazioni nei corpi e nello spessore, già annuncia i principi della «scuola svizzera» (Blackwell Lewis, Caratteri e tipografia del XX secolo, Bologna, Zanichelli, 1985: pp. 72-73). Edizione originale. (Bibliografia: Schwarz 1976: pag. 500 illustrazioni). € 3.800



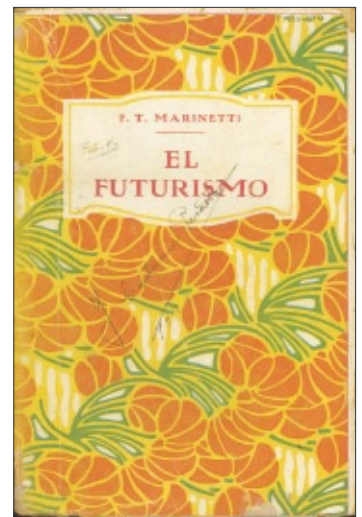
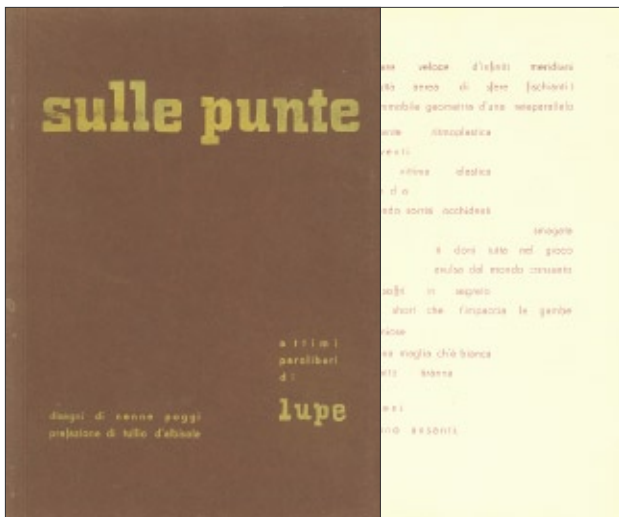
80

81. LITTERATURE Revue Mensuelle, n. 4, Paris, 1919 (giugno); 1 fascicolo, 22,7x14,5 cm., pp.24, 1 tavola pubblicitaria f.t. in carta azzurra delle edizioni «Au Sans Pareil». Rivista diretta da Louis Aragon, André Breton e Philippe Soupault. Testi di Arthur Rembad Max Jacob, Louis Aragon, Raymond Radiguet, André Breton, Pierre Drieu La Rochelle, Louis Aragon, Giuseppe Ungaretti, Pierre Reverdy, Philippe Soupault. (Bibliografia: Schwarz 1976: pag. 679). € 250

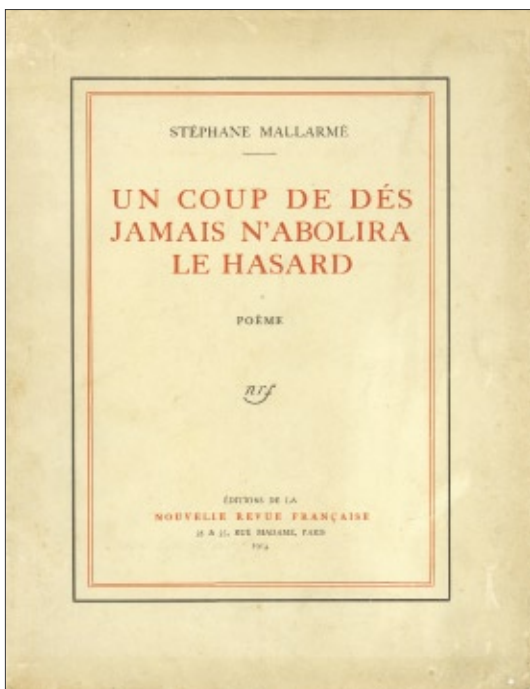
83

86

87



84

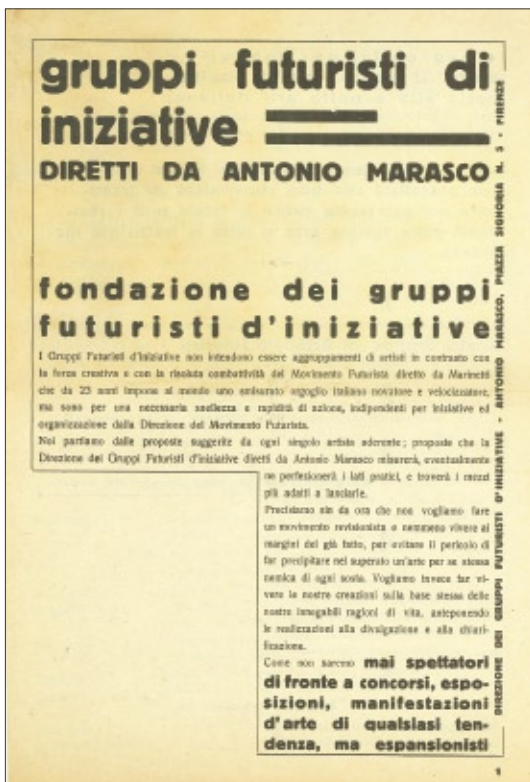


82. **LITTERATURE Revue Mennuelle, n. 9**, Paris, 1919 (novembre); 1 fascicolo, 22,4x14 cm., pp.32, Rivista diretta da Louis Aragon, André Breton e Philippe Soupault. Questo fascicolo lancia l'inchiesta «Pourquoi écrivez-vous?». Testi di André Breton, Philippe Soupault, Guillaume Apollinaire, Louis Aragon, Max Jacob, Blaise Cendrars, Raymond Radiguet, Tristan Tzara («Atrocités d'Arthur et Tropic et Scaphandrier»), Darius Milhaud. Tracce d'uso. (Bibliografia: Schwarz 1976: pag. 679). € 150

83. **LUPE** (Luigi Pennone, Genova 1905 - Savona 1983), *Sulle punte. Attimi parolieri di Lupe. Presentazione di Tullio d'Albisola. Disegni di Nenne Poggi*, Savona, [stampa: Officina d'Arte - Savona], 1935 (24 dicembre); 20,5x15 cm., brossura, pp.10 (44), copertina con titoli in oro su fondo marron, 7 disegni a sanguigna n.t. di Nenne Poggi (Nenne Sanguineti Poggi). Stampa a sanguigna su carta giallina. Belle poesie parolibere. Design e impaginazione di autore anonimo, di grande eleganza e modernità. **Tiratura unica di 100 esemplari numerati.** Errore di stampa: il titolo «7° capitolo» è stampato capovolto e in basso al verso bianco dell'ultima pagina del 6° capitolo, mentre rimane bianca la pagina a fronte, dove doveva trovarsi stampato. Prima edizione. (Bibliografia: Cammarota 2006: 369.3, pag. 165; Godoli 2001: vol. II pag. 851). € 1.800

84. **MALLARME' Stéphane** (Parigi 1842 - Valvins 1898), *Un coup de dès jamais n'abolira le hasard. Poèmes*, Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française [stampa: Imprimerie Sainte Catherine - Bruges], 1914 (10 luglio); 33x25 cm., brossura, pp.32 n.n., copertina con titoli in nero e rosso inquadri in cornice. Opera pubblicata per la prima volta nella rivista «Cosmopolis» nel 1897. Prima edizione in volume. (Bibliografia: Pontus Hulten 1986: pp. 504-505 e 582 illustrazione). € 1.800

85



85. **MARASCO Antonio** (Nicastro 1896 - Firenze 1975), *Fondazione dei Gruppi Futuristi di Iniziative*, Firenze, Direzione dei Gruppi Futuristi di Iniziative diretti da Antonio Marasco, 1933 (1 gennaio); 31,5x21,7 cm., plaquette, pp.4, 1 illustrazione b.n. al verso dell'ultima pagina, disegno di Antonio Marasco. Impaginazione di Marasco. "I Gruppi Futuristi d'iniziative non intendono essere aggruppamenti di artisti in contrasto con la forza creativa e con la risoluta combattività del Movimento Futurista diretto da Marinetti (...) ma sono per una necessaria snellezza e rapidità di azione, indipendenti per iniziative ed organizzazione dalla Direzione del Movimento Futurista". Segue un elenco degli "Iniziatori dei Nuovi Gruppi Futuristi" suddivisi per Architetti, Aviatori, Pittori, Scultori, Scrittori, Inventori, Autori di Teatro, Cineasti, Architetti della luce, Radiotrasmettitori, Sportivi, Mobiliari e Areedatori, Giornalisti, Fotografi, Artisti tipografi, Lavori femminili, Pubblicitari. Edizione originale. (Bibliografia: Salaris 1988: pag. 91). venduto

86. **MARINETTI Filippo Tommaso** (Filippo Achille Emilio Marinetti, Alessandria d'Egitto 1876 - Bellagio 1944), *Futuristische Dichtungen. Autorisierte Übertragungen von Else Hadwiger mit einleitenden Worten von Rudolf Kurtz und einem Titelporträt vom Futuristen Carrà*, Berlin - Wilmersdorf, A.R. Meyer, 1912 [s.d. ma novembre 1912]; 18,3x14,1 cm., brossura, pp.16, una illustrazione xilografica firmata "Carrà futurista" in copertina (ritratto di Marinetti). Poesie. Traduzione di Else Hadwiger. Introduzione di Rudolf Kurtz. Prima edizione. (Bibliografia: Salaris 1988: pag. 46; Salaris 1992: pag. 31). € 1.200

87. **MARINETTI Filippo Tommaso** (Filippo Achille Emilio Marinetti, Alessandria d'Egitto 1876 - Bellagio 1944), *El Futurismo. Traducción de German Gomez de la Mata y N. Hernandez Luquero*, Valencia, F. Sempere y Compañía Editores, 1912 [s.d. ma 1912]; 18,6x12,5 cm., brossura, pp.194 (14), copertina decorata a colori di F. Mellado. Timbro coevo di libreria peruviana al frontespizio. Prima edizione spagnola di «Le Futurisme» (Paris, Sansot, 1911. Ne esistono esemplari con il ritratto di F.T. Marinetti in copertina. (Bibliografia: Salaris 1988: pag. 48 (erratamente datato 1919); Bonet 1995: pag. 400). € 650

88. **MARINETTI ANIMATORE D'ITALIANITA'**, *Numero unico: redatto da Mino Somenzi per le onoranze a F.T. Marinetti "Animatore d'Italianità"*, Milano, [stampa: Cavenaghi & Pinelli - Lynotopia Marelli], 1924 (23 novembre); 1 fascicolo, 78x59 cm., pp.4 n.n., ritratto fotografico di F.T. Marinetti di Caminada in prima pagina (qui pubblicato per la prima volta), 15 altri ritratti fotografici di futuristi di Caminada (Russolo, Jannelli, Buzzi, Settimelli, Somenzi, Carli, Pinna, Prampolini, Mazza, Azari, Depero, Casavola, Bertoletti, Dessy, Daquanno), 1 riproduzione di un testo poetico autografo di Marinetti («Aeroplani!»), 1 ritratto di Russolo («I "rumorarmoni" (intonarumori perfezionati) di Luigi Russolo») e 1 riproduzione del dipinto di Enrico Prampolini «Architettura spirituale di Marinetti», due tavole parolibere di Armando Mazza e Leskovic, una poesia di Paolo Buzzi. Direzione: Mino Somenzi e Manlio Bertoletti. Sono riprodotti telegrammi e messaggi augurali di vari artisti, scrittori e politici fra cui Luigi Pirandello, Luigi Russolo, Giuseppe Bottai, Bruno Corra, Ardengo Soffici, Umberto Notari, Luciano Folgore. Testi di F.T. Marinetti («Aeroplani!»), Marco Ramperti, Mario Carli, Benedetta («Gli indomabili di Marinetti»), Emilio Settimelli, Guglielmo Jannelli e Luciano Nicastro, Manlio Bertoletti. Contiene in prima pagina il manifesto di Mino Somenzi: «Manifesto per le Onoranze Nazionali a F.T. Marinetti "Animatore d'Italianità"», qui pubblicato per la prima volta. (Bibliografia: Paolo Tonini, «I manifesti del futurismo italiano», Gussago, Edizioni dell'Arengario, 2011: n. 196.1 pag. 93). € 1.600



88

89. **MARINETTI Filippo Tommaso** (Alessandria d'Egitto 1876 - Bellagio 1944) - **AZARI Fedele** (Pallanza, Novara 1895-Milano 1930), *Primo dizionario aereo Italiano*, Milano, Editore Morreale, 1929 [aprile]; 17,8x12,3 cm., legatura editoriale cartonata, pp.153 (7), copertina illustrata di Fedele Azari con titoli stampati in bleu su fondo rosa, retro di copertina parolibero. "Questo nostro «Primo dizionario aereo Italiano» è anche il primo Dizionario Aereo che appare nel mondo mentre si inizia l'era del volo e va sorgendo il linguaggio aereo caratteristico delle nuove generazioni" (pag. 13). Una immagine di Marinetti applicata al verso della prima pagina bianca, timbro di appartenenza all'occhietto e al frontespizio. Alcune note manoscritte "Voci aggiunte da G. Mancini". Lievi bruniture ad alcune pagine. Prima edizione. (Bibliografia: Salaris 1988: pag. 50). € 1.200

90. **MARINETTI Filippo Tommaso** (Filippo Achille Emilio Marinetti, Alessandria d'Egitto 1876 - Bellagio 1944), *Santopalato. Taverna Futurista Santopalato, Via Vanchiglia 2 - Torino. Inaugurata da S.E. Marinetti, decorata da Diulgheroff e Fillia. Realizzazione della cucina Futurista italiana. Ambienti di artisti novatori. Proprietari: Giachino e Bosio*, Torino, [stampa: Anonima Roto-Stampa - Torino], 1931 [s.d. ma marzo 1931]; 18,3x13,5 cm., legatura costituita da due fogli di latta, pp.16 n.n., 1 fotomontaggio b.n. al frontespizio e 6 tavole pubblicitarie n.t. di Nicola Diulgheroff. Con il testo del manifesto della cucina futurista di Marinetti «Cucina futurista» e il menu «Lista del primo pranzo futurista» con piatti ideati da Fillia, Saladin, Diulgheroff, Prampolini, Mino Rosso. Ne esistono due tirature: una in broccia con titolo in nero su fondo bianco (12 pp.) e una con copertina costituita da due fogli di latta (16 pp.). Pubblicato in occasione dell'inaugurazione della Taverna Santopalato a Torino la sera dell' 8 marzo 1931. Timbro dell'archivio di F.T. Marinetti in pagina interna. Prima edizione. (Bibliografia: Salaris 1992: pp. 214 e 216 con illustrazione; Evangelisti 1986: pag. 142; Anni Trenta 1982: pag. 184). € 4.500



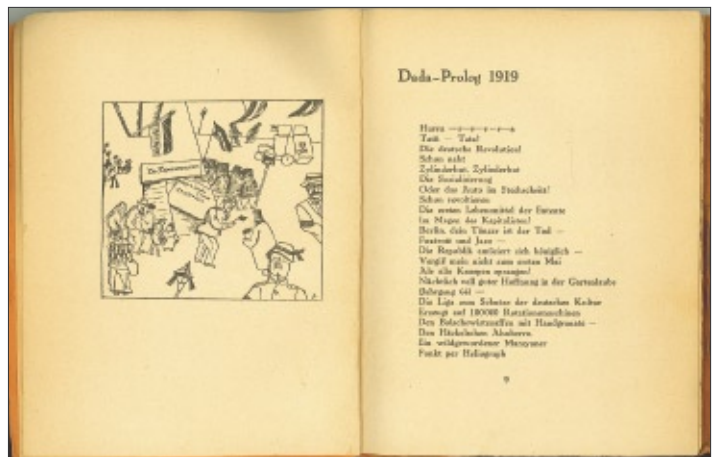
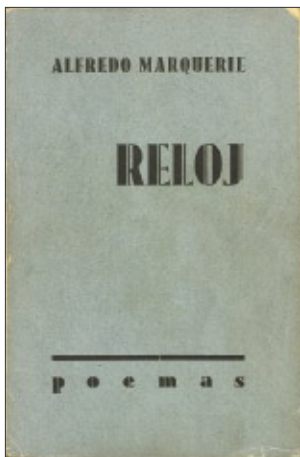
91

91. **MARINETTI - FUTURISMO**, *Marinetti - Futurismo, in VITA ISONTINA Anno XII n. 6*, Gorizia, [stampa: Tipografia G. Iucchi - Gorizia], 1939 (1 aprile); 43x29,5 cm., foglio stampato fronte e retro, 1 ritratto di Marinetti e due aeropitture di Tullio Crali b.n. n.t. Numero unico curato da Tullio Crali, allegato alla rivista «Vita Isontina» in occasione della serata futurista al Circolo Professionisti Artisti di Gorizia in cui si esibirono Marinetti, Sanzin e Buccafusca. Testi di F.T. Marinetti («La mula di batteria», recitata durante la serata, e «Crali aeropittore futurista»), R. Cenisi, Tullio Crali («Aeropittura»). Brunitura lungo la piega centrale del fascicolo. € 400



89

90



92. **MARQUERIE Alfredo** (Mahón, Menorca 1907 - 1974), *Reloj. Poemas*, Segovia, Imp. de Carlos Martin, 1934; 19x12,5 cm., broccatura, pp.217-(7), Copertina tipografica. Raccolta di poesie contenente liriche d'avanguardia alcune delle quali d'evidente ispirazione futurista. Opera premiata nel 1933 al Concurso Nacional de Literatura patrocinato dall'Università Popolare di Segovia. Prima edizione. (Bibliografia: Bonet 1995: pag. 401). € 250

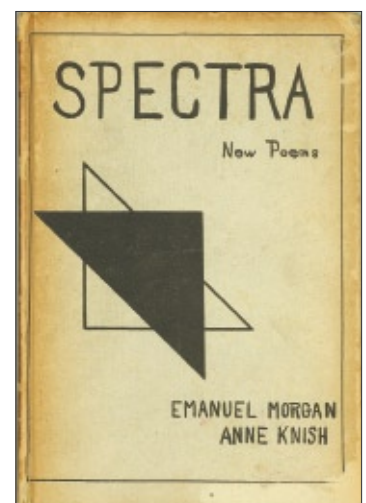
93. **MASERAS Alfons** (Alfons Maseras i Galtés, Sant Jaume dels Domenys 1884 - Tolosa 1939), *Interpretacions i motius*, Barcelona, Societat Catalana d'Edicions [stampa: Ramon Tobella - Barcelona], 1919 (30 aprile); broccatura, pp.185 (7), copertina con titoli in nero e rosso inquadriati in cornice. Saggi critici e letterari. Un capitolo è dedicato a «Futurisme, Cubisme i Nunisme»; un altro capitolo è dedicato a Valentine de Saint-Pont «Metacoepia». Fra gli altri anche un consistente saggio su Giacomo Leopardi. Timbro di biblioteca estinta in copertina. Prima edizione. € 100

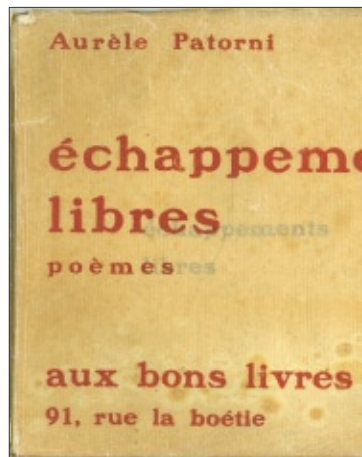
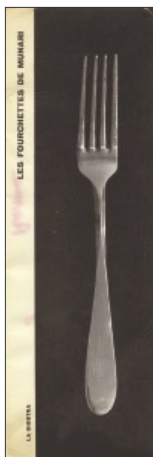
94. **MEHRING Walter** (Berlino 1896 - Zurigo 1981), *Das politische Cabaret. Chansons, Songs, Couplets*, Dresden, Rudolf Kaemmerer Verlag, 1920; 18,2x15 cm., broccatura, pp.99-(1), copertina illustrata e 5 vignette al tratto dell'autore. Walter Mehring fu uno dei fondatori del Dada Berlin e uno dei membri del circolo dello Sturm. Si affermò come autore di cabaret, esercitando la satira politica spesso con toni violenti. Raccolta di poesie d'impronta futur-dadaista. Una firma all'occhietto e tracce di etichetta al frontespizio. Prima edizione. (Bibliografia: Raabe 1960: pag. 238). € 500

95. **MEMPHIS** [1929] - **WOLF Rudolf** (Hechingen 1895 - Frankfurt am Main 1942), *Memphis*, Frankfurt am Main, D. StempelAG, 1935 [s.d. ma 1935]; 26,2x21 cm., broccatura, pp.8 n.n., copertina illustrata con composizione grafica in oca su fondo nero, titoli in grigio. Stampa in nero, blu e rosso su carte di diversi colori. Specimen tipografico del carattere «Memphis» creato da Rudolf Wolf nelle versioni «zart», «mager», «halb fett», «fett», «zart», «schmalfett», «lichte», «Kursiv-mager», «Kursiv-halb fett». Edizione originale. (Bibliografia: Blackwell 1995: pag. 87 con illustrazione). € 450

96. **MOHOLY-NAGY Laszlo** (Bács-Borsod, Ungheria 1895 - Chicago 1946), *Von Material zu Architektur, München*, Albert Langen, «Bauhausbücher n. 14», 1929; 23x18 cm., broccatura, pp.241 (3), copertina illustrata b.n. e rosso, design e impaginazione di L. Moholy-Nagy, 209 illustrazioni b.n. n.t. Riproduzioni di opere di Archipenko, Boccioni, Brancusi, J. Cocteau, Théo van Doesburg, F. Ehrlich, Gabo, Giedion, L. Grewenig, Gropius, Kandinsky, Le Corbusier, J. Lipchitz, El Lissitzky, Malevitch, Marinetti (tavola parolibera da «Les mots en liberté futuristes»), Moholy-Nagy, Mondrian, Picasso, Rodschenko, O. Schlemmer, J. Schmidt, Schwitters, G. Spitzer, Severini, Tatlin, G. Vantongerloo, J. Zabel. Ottimo restauro conservativo del dorso e del margine inferiore del retro della copertina. Prima edizione. € 2.200

97. **MORGAN Emanuel - KNISH Anne** (ma BYNNER Harold Witter [Brooklyn 1881 - Santa Fe 1968] e FICKE Arthur Davison [1883-1945]), *Spectra. A book of poetic experiments*, New York, Mitchell Kennerley, 1916; 19x12,7 cm., legatura editoriale cartonata, pp.XII-66-(2), copertina illustrata con disegno geometrico in bianco e nero. Raccolta di poesie sperimentali ispirate al futurismo: «This volume is the first compilation of the recent experiments in Spectra. It is the aim of the Spectric group to push the possibilities of poetic expression into a new region, - to attain a fresh brilliance of impression by a method not so wholly different from the methods of Futurist Painting» (dalla prefazione, pag. IX). «Nel 1916 Witter Bynner e Arthur Davison Ficke, due poeti americani di scuola classica che già avevano pubblicato separatamente, decisero di averne abbastanza dei versi liberi della poesia moderna di inizio secolo e si unirono per dar vita a una finta corrente letteraria nota come quella degli Spettristi. Bynner and Ficke erano stati studenti di college assieme ad Harvard, entrambi appassionati di scherzi goliardici, così architettarono la burla con talento e umorismo. Da principio i due si riunivano a casa di Ficke a Davenport, nello Iowa, ma le loro continue sessioni di scrittura, durante le quali camminavano per la casa declamando versi in stile modernista, stancarono le moglie del padrone di casa che li cacciò costringendoli a concludere l'opera in una camera d'albergo. Dopo una settimana, generata da vis satirica e scotch whisky, era pronto il volume Spectra: A Book of Poetic Experiments, attribuito agli inesistenti Emanuel Morgan e Anne Knish. Morgan, un poeta metà Whitman metà bardo dai termini allisonanti, era l'alter ego poetico di Bynner, mentre Knish, la poetessa oracolare, enigmatica e vagamente sensuale, era quello di Ficke. Dei due autori inesistenti, Bynner e Ficke si erano spinti persino a immaginare una biografia e le fattezze fisiche, per dare maggiore credibilità alla loro opera poetica. Le poesie erano prive di titolo, ma erano riconoscibili da un numero. Con una certa sorpresa per i falsari, il cui intento era stato quello di scrivere versi decisamente brutti, il volume fu accettato da un editore. Spectra fece la sua comparsa sulla scena letteraria e riscosse successo. (...) (da «Piccola antologia dei poeti inesistenti (10): Spectra!», <http://keesoppinga.blogspot.com/2010/09/piccola-antologia-dei-poeti-inesistenti.html>). Alcune abrasioni in copertina e al dorso. Prima edizione. € 500





98  
99  
103

101



98. **MUNARI Bruno** (Milano 1907 - 1998), *Les fourchettes de Munari - The Munari's Forks - Le forchette di Munari*, Milano, La Giostra, 1958; 21x7,2 cm., broccura, pp.68 n.n., 2 illustrazioni fotografiche b.n. in copertina e al retro e 28 illustrazioni al tratto, figure di forchette con relativa didascalia di Munari. Testi a commento sull'esperienza delle "forchette" in italiano, inglese, francese e giapponese, ciascuno diverso dall'altro. Prima edizione. (Bibliografia: Maffei 2002: pag. 96; Munari 1995: pag. 285). € 1.200

102



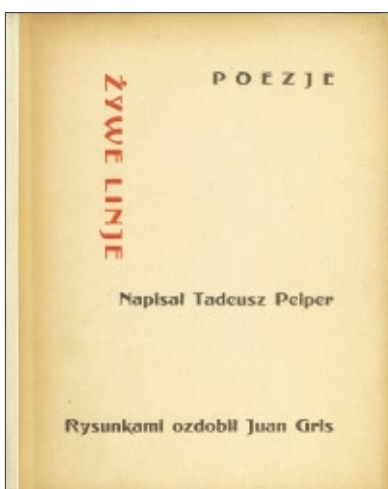
99. **NEIDENBERGER Georg A.**, *Die Zigarette für jeden [Plakat für Zigarettenfabrik Austria]*, (ca. 1932); 39,6x29,5 cm., collage e tempera a colori originale, firmato con monogramma, che pubblica le sigarette «Milde Sorte - Austria - Zigarettenfabrik München». Neidenberger figura fra gli allievi iscritti alla Bauhaus entro il periodo 1919-1933 (cfr. Wingler 1975: pag. 555), fu poi anche collaboratore dell'architetto Hubert Hoffmann. Il collage è accompagnato da un foglio di cartoncino che costituisce il supporto originale del collage. Su di esso è trascritto il titolo «Plakat für Zigarettenfabrik Austria» con il nome dell'autore timbrato ad una estremità. Al retro è apposto il timbro originale dell'architetto Hubert Hoffmann (Berlino 1904 - Graz 1999), anch'egli allievo alla Bauhaus e successivamente attivissimo organizzatore e collaboratore di varie mostre a partire dalla celebre «22 berliner bauhäusler stellen aus» (1950). Il collage fa parte delle opere che Hoffmann aveva raccolto e conservato per le varie esposizioni sul Bauhaus. (Provenienza: Arch. Hubert Hoffmann - Graz). € 4.000

100. **NOVELLI Gastone** (Vienna 1925 - Milano 1968): **BALLO Guido**, *Novelli*, Milano, Galleria dell'Ariete 47, 1959; 21,4x15,5 cm., broccura a fogli sciolti stampati su carta verde, pp.8 n.n., copertina illustrata con logo della galleria in nero su fondo bianco, 2 illustrazioni al tratto n.t. di cui una a piena pagina. Testo di Guido Ballo. Catalogo originale della mostra (Milano, Galleria dell'Ariete, 17 marzo 1959). € 150

101. **NUOVA VENEZIA** (LA), *Numero 4. Non avendo nulla da nascondere parliamo chiaro. E' per questo che diamo noia a molti. E' per questo che ci vorrebbero far tacere*, Venezia, 1924 (22 giugno); 1 fascicolo, 44x28 cm., pp.4 n.n., 1 illustrazione b.n. n.t. (il ritratto di Lev Trotzky di Annenkov). Rivista diretta da Renzo Bertozzi e Paolo Foscari. Testi di F.T. Marinetti «Il Re disse: Che ha Marinetti?» già pubblicato su L'AMBROSIANO, Renzo Bertozzi, e altri testi di futuristi anonimi, con il motto «marciare non marciare» a margine. (Bibliografia: Salaris 1988: pag. 100) € 300

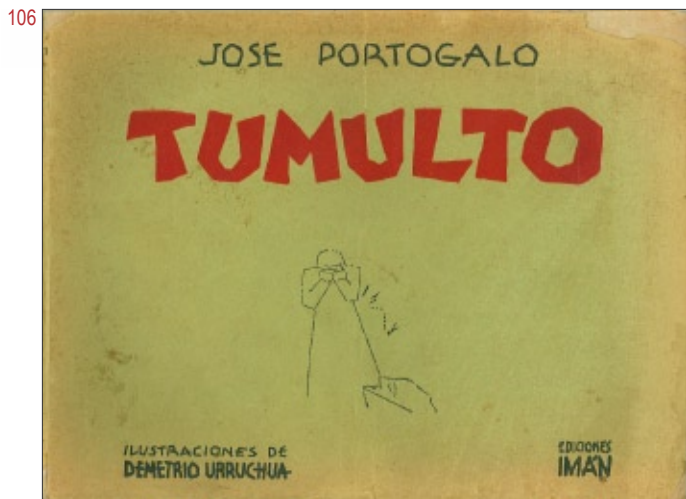
102. **NUOVA VENEZIA** (LA), *Numero 10-11. F.T. Marinetti "animatore d'italianità"*, Venezia, 1924 (22 novembre); 1 fascicolo, 51x35,5 cm., pp.6, 1 ritratto fotografico b.n. di Marinetti in prima pagina, 6 riproduzioni di opere e 6 disegni di E. Prampolini (5), A. Marasco (5) e G. Carmelich (2), 1 tavola parolibera di Bruno G. Sanzin. Testi di F.T. Marinetti: «Primo Congresso Futurista 23 novembre 1924» qui pubblicato per la prima volta; R. Bertozzi, Antonio Marasco, Enrico Prampolini «L'atmosfera scenica futurista»; Alberto Vianello, Luciano Corona, Silvio Mix «Cosa si propone di fare la musica nuovissima». (Bibliografia: Salaris 1988: pag. 100). € 600

104



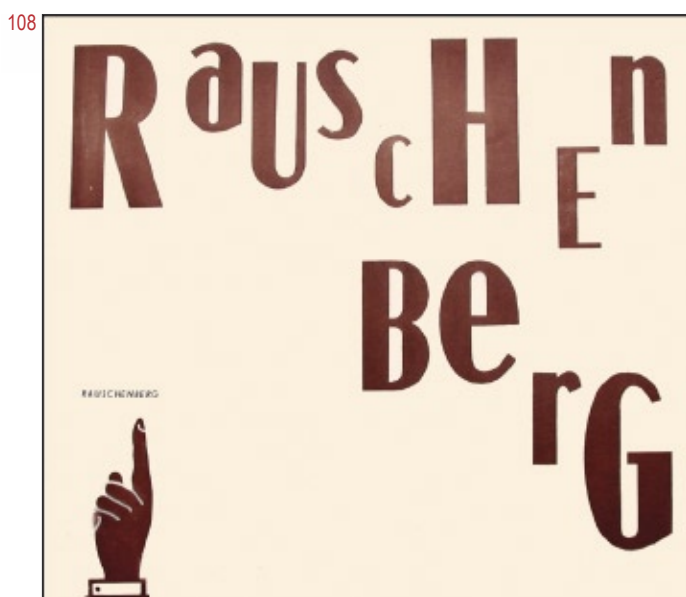
103. **PATORNI Fernand Aurèle** (Parigi 1880 - 1955), *Echappements libres. poèmes*, (Paris), Aux Bons Livres stampa: A.-G. L'Hoir - Paris], 1923 [s.d. no prima del 1922]; 17x18 cm., broccura, pp.42 (6), copertina con titolo impresso a sanguigna, 1 illustrazione xilografica b.n. in antiporta di Maurice L'Hoir. Titoli delle poesie: Lamentations habituelles du poète sans emploi - Soliloque des fils télégraphiques - Soliloque des moteurs - Aube - La faune du Macadam - Art moderne - Publicité - TSF - Conte de l'an 3000 pour les tout petits. Aurèle Patorni, scrittore e giornalista, libraio dopo la fine della prima guerra, fu per tutta la vita un attivissimo militante anarchico pacifista e neo-malthusiano. **Tiratura complessiva di 250 copie numerate**, stampate con torchio a mano. Esemplare nella tiratura di 142 non di lusso. Prima edizione. € 200

104. **PEIPER Tadeusz** (Podgorze, Cracovia 1891 - Varsavia 1969), *Ziwe Linje. Poezje. Rysunkami ozdobil Juan Gris* (*Linee vive. Poesie. Illustrato con disegni di Juan Gris*), Krakovie, Drukarni Zwiaskowej - Wydany Nakladem Czasopisma "Zwrotnica", 1924 (Luglio/agosto); 22,8x17,5 cm., legatura editoriale cartonata, pp.23-(1), copertina tipografica stampata in rosso e nero, 3 tavole con disegni cubisti in bianco e nero di Juan Gris. Raccolta di poesie d'avanguardia. Tiratura non specificata. Prima edizione. (Bibliografia: AA.VV., Un mundo construido. Polonia 1918 - 1939, Madrid, Ediciones Exposiciones, 2011: pag. (188) illustrazione a piena pagina; Bonet 1996: pag. 221 con cinque illustrazioni.). € 2.500



105. **PFITZNER Hans** (Mosca 1869 - Salzburg 1949), *Futuristengefahr [Pericolo futurista]. Beigelegenheit von Busoni's Aesthetik*, Leipzig-München, Süddeutsche Monatshefte, 1917; 18x12 cm., broccura, pp.48, copertina con titoli e filetti in nero su fondo beige. Pesante critica alle idee espresse da Ferruccio Busoni nel suo libro «Abbozzo di una nuova estetica della musica». A questo libello Busoni contrappose una «Lettera aperta ad Hans Pfitzner» in cui precisava la sua distanza rispetto al movimento futurista ma confermando le sue idee riguardo a una musica senza vincoli e regole imposti dalla teoria. Prima edizione. € 400

106. **PORTOGALO Jose**, *Tumulto. Ilustraciones de Demetrio Urruchúa*, Buenos Aires, Ediciones Iman, 1935; 19x24,7 cm., broccura, pp.128-(8), copertina illustrata al tratto con titolo stampato in rosso, 3 tavole a piena pagina e 15 vignette al tratto disegnate da Demetrio Urruchúa. Raccolta di poesia d'avanguardia di tono politico violento. Prima edizione. € 400



107. **PRAMPOLINI Enrico** (Modena 1894 - Roma 1956), *Arte polimaterica (Verso un'arte collettiva?)*, Roma, O.E.T. Edizioni del Secolo, Anticipazioni n. 7, 1944 [luglio/dicembre?]; 13,6x10,6 cm., broccura, pp.30 (2), 16 illustrazioni b.n. n.t. «L'arte polimaterica non è una tecnica ma -come la pittura e la scultura - un mezzo di espressione artistica rudimentale, elementare, il cui potere evocativo è affidato all'orchestrazione plastica della materia». La sperimentazione e composizione dei materiali avvicina l'arte polimaterica all'architettura, preparando il terreno per una possibile arte collettiva». Prima edizione. (Bibliografia: Salaris 1988: pp. 60). € 450

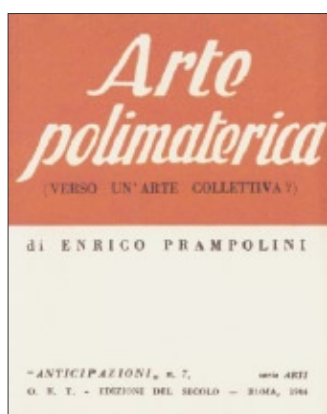
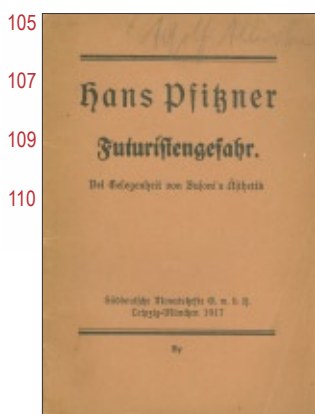
108. **RAUSCHENBERG Robert** (Milton Ernst Rauschenberg, Port Arthur, Texas 1925 - Captiva Island, Florida 2008), *Rauschenberg*, Roma, Galleria La Tartaruga, 1959 (maggio); 30x34,5 cm., poster, composizione tipografica, stampa in serigrafia a sanguigna su fondo bianco, appositamente creata dall'artista in occasione della mostra. Al retro una nota biografica a stampa dell'artista e indicazione della Galleria. Pubblicato in occasione della prima mostra di Rauschenberg in Europa. Edizione originale. € 700

109. **RODKER John** (Manchester 1894 - 1955), *Poems*, (London), "To be had of the Author", 1914; 20,5x15 cm., broccura, pp.31-(1), copertina illustrata in bianco e nero con un disegno vorticista di David Bomberg. John Rodker nel 1926 pubblicò un saggio sul futurismo intitolato: "The future of Futurism". Raccolta di poesie di evidente ispirazione futurista. Opera prima. Prima edizione. € 450



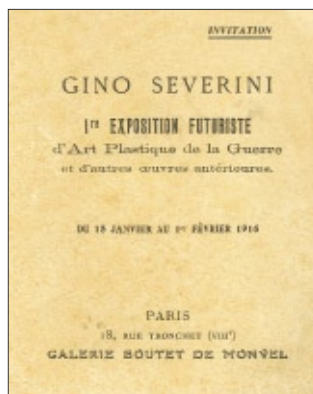
110. **SAUVAGE Marcel** (1895 - 1985), *Libre-échange. Poésie 1920-1925. Edition ornée de trois dessins de Walter Becker*, Marseille, Les Cahiers du Sud, Collection «Poetes» N°2, 1926; 19,2x14 cm., broccura, pp.99-(11), copertina tipografica, 3 tavole fuori testo con disegni in bianco e nero di Walter Becker. Raccolta di poesie in versi liberi d'ispirazione futurista. Tiratura di 701 esemplari numerati. Copia n. 121 stampata su «alfa». Prima edizione. € 200

111. **SCHLEMMER Oskar** (Stoccarda - Baden-Baden 1943), *Die Bühne im Bauhaus*, München, Albert Langen, "Bauhausbücher 4", 1925; 23,6x18 cm., broccura, sovraccopertina, pp.84 (4), copertina illustrata a due colori di Oskar Schlemmer, 1 tavola ripiegata a colori f.t. di L. Moholy-Nagy, 1 velina, 1 illustrazione a piena pagina a colori, 1 illustrazione b.n. e rosso, numerose illustrazioni e riproduzioni di fotomontaggi b.n. n.t., Legatura e impaginazione di L. Moholy-Nagy. Opere di O. Schlemmer, L. Moholy-Nagy, Farkas Molnar, M. Breuer, K. Schmidt, F.W. Bogler, A. Schawinsky. Testi di O. Schlemmer, L. Moholy-Nagy e Farkas Molnar. Prima edizione. (Bibliografia: Bauhaus Arkiv 1995: pag. 123). € 1.900

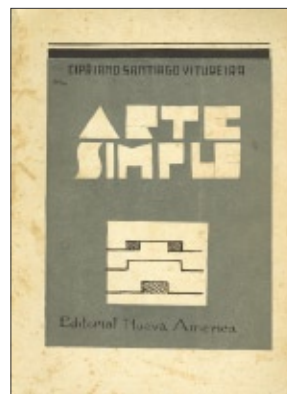




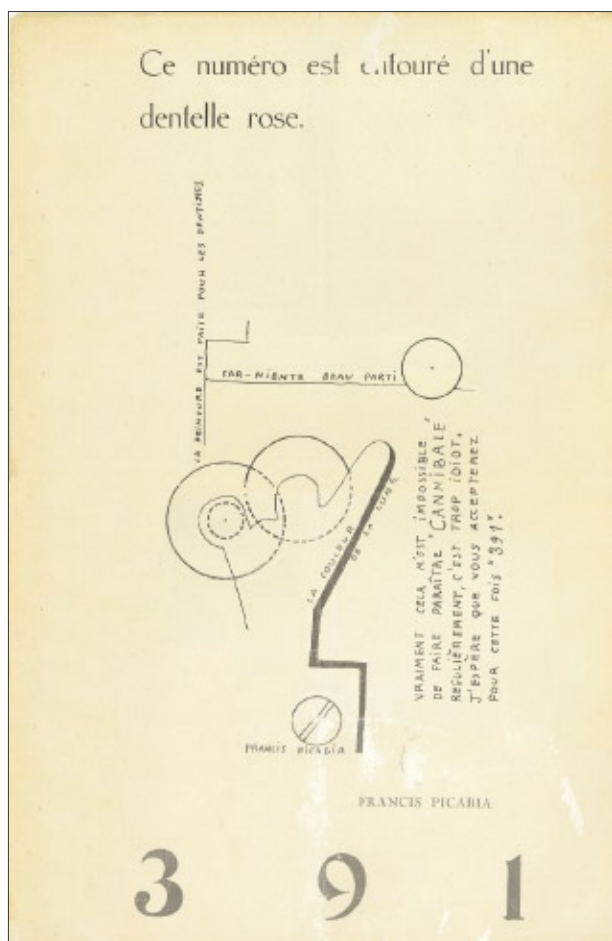
112. **SEVERINI Gino** (Cortona 1883 - Parigi 1966), *Gino Severini. 1re Exposition futuriste d'Art Plastique de la Guerre et d'autres oeuvres antérieures*, Paris, Galerie Boutet de Monvel, 1916; 13,3x10,9 cm., brossura, pp.(4), invito alla mostra ripiegato su quattro facciate con l'elenco completo delle 37 opere esposte. In quarta pagina è stampato l'invito alla conferenza in tre parti di Severini, tenuta il 15 gennaio in occasione dell'inaugurazione dell'esposizione: "Origine physique de l'emotion esthétique"; "La vie fragmentaire, ultrarapide et prismatique, milieu de perception"; "Analogies plastiques, synthèse plastique des idées, nouveau symbolisme plastique". € 450



113. **TEIGE Karel** (Praga 1900 - 1951), *Soudoba Mezinarodni Architektura... [L'architettura internazionale d'oggi]*, Praga, Vydal Jan Fromek, 1928; 23,2x18 cm., brossura, pp.40 n.n., copertina con composizione tipografica del titolo, 55 illustrazioni b.n. n.t. Design e impaginazione di Karel Teige. Raccolta di testi e immagini a cura di Karel Teige. Opere di Le Corbusier & Jeanneret, G. Rietveld, Theo van Doesburg, Erich Mendelsohn, Matté & Truco, Walter Gropius, Mart Stam, J.J.P. Oud, Marcel Breuer e la Bauhaus, Jaromir Krejcar, Molnar Farkas, Georg Muche. Testi di Le Corbusier, Theo van Doesburg, Adolf Loos, F.L. Wright, Walter Gropius, Ludwig Hubersheimer, Vit Obrtel, Karel Teige, Adolf Behne. Prima edizione. € 350



114. **TRANSIT Revue Mensuelle des Lettres et des Arts, nn. 1 - 3 [Tutto il pubblicato]**, Toulouse, 1928 (febbraio - maggio); 3 volumi, 19x13,5 cm., legatura novecentesca in un unico volume in canapa, filetti e titolo in oro a dorso, copertine originali conservate, pp.304 (numerazione progressiva), Rivista diretta da André Cayatte (Carcassonne 1909 - Parigi 1989). Contenuto dei singoli volumi: n. 1 (17 febbraio 1928): pp. 63 (1), copertina con titolo nero su fondo rosso, 1 illustrazione b.n. n.t. di Raymondo Frizza. Poesie di Pierre Reverdy, Jules Supervielle, Max Jacob, Petrus Lelius. Testi di André Beucler, Ev. Correa-Calderon, Marc Fontès, Armand Tréguière (pseudonimo di André Cayatte), Louis Gratias. Con la rubrica «La poésie annamite» di Ngo-Quang-Huy; n. 2 (31 marzo 1928): pp. 65-168, copertina con titolo nero su fondo verde acqua, 4 tavole b.n. f.t., riproduzioni di opere di Raymond Frizza. Poesie di Gerardo Diego, Jaume Miravittles, Georgette Camille, André Flament, Ren Laporte. Testi di Joseph Delteil, André Gaillard, Franz Hellens, Armand Tréguière, pseudonimo di André Cayatte, Maurice Fonbeure, Philippe Soupault, André Cayatte, André Flament; n. 3 (31 maggio 1928): pp. 169-304, copertina con titolo nero su fondo giallino, 4 tavole b.n. f.t. di André Cayatte e Victor Blanc ad illustrare la seconda parte del romanzo di Tréguière. Poesie di André Cayatte in collaborazione con René Laporte, Solange Duvermon, Georges Régis, Jean Ségat. Testi di Georges Ribemont-Dessaignes, Robert Guiette, Armand Tréguière, pseudonimo di André Cayatte, 4 tavole b.n. f.t. di Armand Cayatte e Victor Blanc. € 600



115. **TRECENTONOVANTUNO** (391) n. 13, Paris, Rivista diretta da Francis Picabia, 1920; 1 fascicolo, 59x32 cm., pp.4, copertina originale al tratto di Picabia, 1 riproduzione di "A regarder d'un oeil, de près, pendant presque une heure" di Marcel Duchamp e 1 fotografia di Man Ray. Testi di F. Picabia, Ribemont-Dessaignes, T. Tzara. «Quello che più di ogni altra cosa ci diede l'idea di Picabia, fu la sua rivista 391. Era una versione francese del Dada, inoltre di origine spagnola. (Picabia) aveva preso spunto per il titolo 391 dalla rivista 291 di A. Steiglitz, a New York" (Richter). Alcune piccole abrasioni sulla prima pagina e segni di piegatura. Edizione originale. (Bibliografia: Schwarz 1976: pp. 718-719 con illustrazione; Richter 1966: pp. 87-88 e 91-94; Pontus Hulten 1986: pag. 543 illustrazione). € 2.500

116. **VITUREIRA Cipriano Santiago** (Montevideo 1907 - 1977), *Arte simple (Notas de difusión y crítica)*, Montevideo, Ediciones Nueva America, 1937 (luglio); 19,5x14,5 cm., brossura, pp.197 (3), copertina con composizione tipografica del titolo in bianco su fondino grigio e 8 tavole b.n. f.t. Saggi critici su Rafael Barradas (Montevideo 1890 - 1928), Joaquim Garcia Torres (Montevideo 1874 - 1949), Cuneo (José Cuneo Perinetri, Montevideo 1887 - Bonn 1977), Jules Supervielle, Bernabé Michelena, M.E. Vaz Ferreira, Justino Zavala Muniz, Pedro Figari. Prima edizione. € 250

117. **ZEISEL Eva** (Eva Amalia Striker Zeisel, Budapest 1906), *Vaso con coperchio. Forma 279 - Decoro 364*, Hirschau - Bayern, (Christian Carstens KG Steingutfabrik), (1932); vaso ovale con coperchio in gres porcellanato, decorato con figure geometriche colorate con la tecnica a spruzzo ("Spritzdekor") nei toni dell'azzurro blue e marrone. Esempio di ceramica della "Repubblica di Weimar" ispirato alle linee stilistiche de Bauhaus. Un marchio di fabbrica alla base del vaso con la numerazione della forma e del tipo di decorazione. Design di Eva Striker Zeisel, all'epoca direttore artistico della fabbrica di ceramiche e porcellane Carstens di Hirschau (19131/1932). Una piccola sbecatura al coperchio. Buono stato di conservazione. (Bibliografia: Cfr. Joanna Flawia Figiel, Revolution der Muster Spritzdekor-Keramik um 1930, Karlsruhe, Badisches Landesmuseum, 2006: pp. 230-231). € 400



## BIBLIOGRAFIA

- AA.VV., *Dizionario universale della letteratura contemporanea*, (Milano), Arnoldo Mondadori, 1959 - 1963; 5 volumi
- AA.VV., *Die Autoren und Bücher des literarischen Expressionismus*, Stuttgart, 1985
- AA.VV., *Biblioteca del Moderno. Arte e architettura nei libri dalla Sezession alla Pop Art*, Lugano, Fondazione - Galleria Gottardo, 1991
- AA.VV., *Das A und O des Bauhauses*, Leipzig, Bauhaus-Archiv, 1995
- AA.VV., *Max Bill. Typografie - Reklame - Buchgestaltung / Typography - Adverstising - Book design*, Zürich, Niggli, 1999
- AA.VV., *Il libro dell'avanguardia russa*, Milano, Biblion, 2004
- AA.VV., *Un mundo construido. Polonia 1918 - 1939*, Madrid, Ediciones Exposiciones, 2011
- AA.VV., *La Vanguardia Aplicada*, Madrid, Fundacion March, 2012
- Antonio Ansón, *Literatura visual en las vanguardias francesas*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2010
- Jeremy Aynsley, *Graphic design in Germany 1890 - 1945*, London, Thames & Hudson, 2000
- Jean-Philippe Barnabé, *Nota filologica preliminar*, in Miguel Angel Asturias, *Cuentos y Legendas*, Alca XX - Ediciones Unesco, 2000; pag. XXIX
- Sigfrido Bartolini, *Ardengo Soffici. L'opera incisa*, Reggio Emilia, Prandi, 1972
- Adam Biro- René Passeron, *Dictionnaire général du Surréalisme et des ses environs*, Fribourg, Office du Livre S.A., 1982
- Lewis Blackwell, *Caratteri e tipografia del XX secolo*, Bologna, Zanichell Editrice, 1995
- Hans Bolliger, *Katalog 1. Dokumentation Kunst des 20. Jahrhunderts*, Zürich, Bollieger, 1970
- Juan Manuel Bonet, *Diccionario de las vanguardias en españa (1907 - 1936)*, Madrid, Alianza Editorial, 1995
- Juan Manuel Bonet, *El Ultraismo y las artes plasticas*, Valencia, I.V.A.M., 1996
- André Breton, *Storia del Surrealismo*, Milano, Schwarz, 1960
- Domenico Cammarota, *Futurismo. Bibliografia di 500 scrittori italiani*, Trento - Milano, MART - Skira, 2006
- Susan Compton, *Russian Avant-Garde Books 1917-34*, Cambridge - Massachusetts, The MIT Press - Massachusetts Institute of Technology, 1993
- Enrico Crispolti, *Pannaggi e l'arte meccanica futurista*, Milano, Mazzotta, 1995
- Marc Dachy, *Journal du mouvement Dada. 1915-1923*, Genève, Skirà, 1989
- Ezio Godoli, *Il dizionario del Futurismo*, Firenze, Vallecchi, 2001
- Michael Ilk, *Brancusi, Tzara und die Rumänische Avantgarde*, Bochum, Museum Bochum - Kunsthal Rotterdam, 1997
- Roland Jaeger, *Neue Werkkunst. Architektenmonographien der zwanziger Jahre*, Berlin, Gebr. Mann Verlag, 1998
- Joanna Flawia Figiel, *Revolution der Muster Spritzdekor-Keramik um 1930*, Karlsruhe, Badisches Landesmuseum, 2006
- Giovanni Lista, *Giacomo Balla*, Modena, Galleria Fonte d'Abisso, 1982
- Giovanni Lista, *Le livre futuriste*, Modena, Panini, 1984
- Giorgio Maffei, *Munari. I libri*, Milano, Sylvestre Bonnard, 2002
- Giorgio Maffei, *M.A.C. Movimento Arte Concreta. Opera editoriale*, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2004
- Pontus Hulten (a cura di), *Futurismo & Futurismi*, (Milano), Bompiani, 1986
- Hans Richter, *Dada. Arte e antiarte*, Milano, Mazzotta, 1966
- Claudia Salaris, *Bibliografia del Futurismo*, Roma, Biblioteca del Vascello, 1988
- Claudia Salaris, *Storia del Futurismo*, Roma, Editori Riuniti, 1992
- Arturo Schwarz, *Almanacco Dada*, Milano, Feltrinelli, 1976
- Maurizio Scudiero - Claudio Rebeschini, *Futurismo veneto*, (Milano), L'Editore, 1990
- Maurizio Scudiero, *Futurismi postali*, Rovereto, Longo, 1986
- Maurizio Scudiero, *Depero per Campari*, Milano, Fabbri, 1989
- Maurizio Scudiero, *Fortunato Depero. Scritti e documenti inediti*, Trento, Il Castello, 1992
- Paolo Tonini, *I manifesti del futurismo italiano*, Gussago, Edizioni dell'Arengario, 2011
- Jean Weisgerber, *Les Avant-gardes littéraires au XXe siècle: Histoire*, s.d.
- Hans M. Wingler, *Il Bauhaus. Weimar Dessau Berlino 1919 - 1933*, Milano, Feltrinelli, 1976
- Hans M. Wingler, *Das Bauhaus. Weimer Dessau Berlin und die Nachfolge in Chicago seit 1937*, s.l., Verlag Gebr. Rasch & Co. und M. DuMont Schauberg, 1975





Paris - 16 juil. Hocquet / 26.