

## Noviembre 2012

Los libros de este catálogo se exponen en la calle del Bot, número 9. Para pedidos y consultas pueden dirigirse a la misma dirección y al teléfono [+34] 933 183 234 de lunes a viernes, de 10h a 14h y de 16h a 19h.

Del 29 de noviembre al 2 de diciembre, se expondrán en el XV Salón del Libro Antiguo, que se celebrará en el Hotel Miguel Ángel (C/ Miguel Ángel, 31 - Madrid).

La inauguración tendrá lugar el jueves, día 29, a las 18 horas. Les invitamos a que nos visiten en el stand el jueves de 18 a 21 horas, el viernes y el sábado de 11 a 21 horas y el domingo de 11 a 15 horas.

- Las obras de este catálogo se encuentran en buen estado de conservación, y encuadernadas en rústica en caso de no indicarse lo contrario.
- Las descripciones de los lotes con doble asterisco (\*\*) se han abreviado. Para más información puede consultar la ficha completa en nuestra web o solicitarla por mail o teléfono.
- Los pedidos se servirán por riguroso orden de recepción.
- Los gastos de envío van a cargo del cliente.
- Pueden efectuar el pago mediante:
  - Contra reembolso
  - VISA (indicando su número, fecha de caducidad y DNI)
  - Transferencia bancaria
- Referencia bancaria:
  - BBVA 0182-3256-53-0201501531
  - IBAN ES56 0182 3256 5302 0150 1531

VATT: ES40858008A

### Llibreria Antiquària Farré

*Pedidos del catálogo en:*  
C/ d'en Bot, 9 08002 Barcelona  
Tel. [+34] 933 183 234 ·  
info@libreriafarre.com  
www.libreriafarre.com

*Librería*  
C/ de la Canuda, 24 08002 Barcelona  
Tel. [+34] 933 170 144

\* Imagen de portada: 219. VERNET, Carle. TABLEAUX HISTORIQUES DES CAMPAGNES D'ITALIE

D. legal: B-47697-88



1. **A LOS VECINOS DEL CORREGIMIENTO DE TARRAGONA. Valerosos Tarraconenses: Temeríamos justamente ofender vuestro honor, si en las actuales circunstancias nos propusiesemos por unico objeto el persuadiros a tomar las armas, y hacer causa común contra una nación las más abominable.** S/imp. Tarragona, 9 de junio de 1794. 32,5 cm. 7 pág. Enc. en cartón, papel de aguas. [R.53108] 180 €

\* *Llamamiento a Somatén del corregimiento de Tarragona, con las disposiciones de organización y económicas, inherentes a su formación, con motivo de la guerra del Rosellón, o de los Pirineos.*

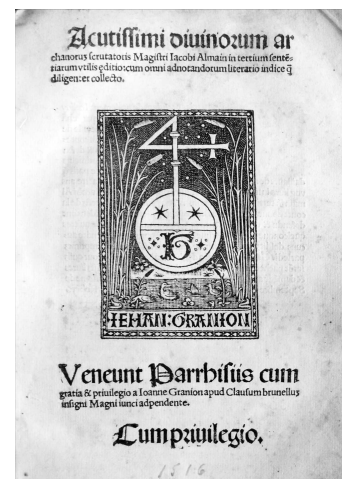
2. **A SUPREMA JUNTA GOVERNATIVA DO REINO DE HESPAÑHA A NAÇÃO HESPAÑHOLA.** Imp. Regia. Lisboa, 1808. 18,5 cm. 16 pág. Enc. en tela. [R.60168] 200 €

3. **ALBUMASAR [ABU MASHAR]. DE MAGNIS CONIUNCTIONIBUS ANNORUM REVOLUTIONIBUS AC EORUM PROFETIONIBUS: OCTO CONTINENS TRACTATUS.** Imp. Jacobum Pentium de Leucho, a expensas de Melchiorem Sessa, Venecia, 1515. 19,5 cm. 94 fol. en letra gótica, con los dos primeros pliegos lavados. La portada y la primera hoja restauradas en una esquina. Enc. en pergamino, cierres. [R.59887] 3000 €

\* *El astrólogo Abu Ma'shar (Albumasar) nació en Balkh (en la actualidad el norte de Afganistán), una ciudad con una larga historia de la diversidad cultural, desde el siglo III a. C. como un puesto de avanzada del helenismo vibrante a lo largo de los años de la dinastía Sasánida. Comprometido con la idea de la superioridad intelectual iraní, y confiando en las traducciones de obras científicas sasánida, Abu Ma'shar volvió a examinar la herencia intelectual persa en el contexto más amplio de las tradiciones griega e india de la filosofía natural como era común en los círculos intelectuales de Bagdad en ese momento. Se trasladó a Bagdad a principios del califato de al-Mamun (813-866), y, finalmente, ganó una reputación extraordinaria como astrólogo. Filosóficamente, Abu Ma'shar hizo suya la opinión neoplatónica emanacionista que todos los sistemas de pensamiento en última instancia, derivan de una revelación única. Muchas de sus obras fueron traducidas al latín, y eran bien conocidos en entre muchos astrólogos europeos, astrónomos y matemáticos (mathematici) durante la Edad Media europea, y aquí fue conocido por su nombre latinizado "Albumasar". No fue hasta más tarde en el siglo 12 que los libros originales de Aristóteles sobre la naturaleza empezó a estar disponible en América. Las obras de Aristóteles sobre la lógica se había conocido antes, y Aristóteles se reconocía en general como "el maestro de la lógica." Es especialmente interesante que el trabajo de Albumasar (o Balkhi) en cuestión es un tratado de astrología.*

4. **ALMAIN, Jacques. ACUTISSIMI DIVINORUM ARCHANORUM SCRUTATORIS MAGISTRI IACOBI ALMAIN IN TERTIUM SENTENTIARUM UTILIS EDITIO: cum omni adnotandorum literario indice quod diligenter collecto.** Imp. Ioanne Granion (Jean Granjon). París, 1516. 20 cm. [8]. CLVII fol. (sign. a8, a-t8-v4). Texto con apostillas marginales. Marca de impresor en portada, capitulares. Enc. en pergamino, cierres. [R.61386] 2500 €

\* *Rara primera edición de In tertium sententiarum de Jaques Almain (1480-1515). Alumno del teólogo John Major, fue un destacado profesor de teología en la Universidad de París, de la que fue rector en 1507. Cultivó una gran variedad de géneros en el ámbito del saber académico, aunque sus primeras obras estaban dedicadas a la lógica y la física de Aristóteles. Además de la teología, Almain escribió también sobre política, en concreto acerca del poder papal a partir de la discusión de las opiniones de Guillermo de Ockham. Máximo exponente del conciliarismo, el autor hace una clara distinción entre el poder absoluto y el poder ordenado de Dios. De moral aristotélica, su pensamiento político sugería la necesidad de orden pero dejaba margen para frenar las ambiciones de cualquier gobernante cuya conducta pusiera en peligro la supervivencia de la comunidad. Almain dejó en sus Opuscula (obra póstuma editada en París en 1518) una clara crítica al tratado de Cajetan sobre el papado, pues sostenía que la Iglesia y el Estado son de naturaleza paralela, ambos capaces de actuar contra un líder errante, ya fuera el Papa o el rey. La edición que presentamos fue a cargo de Nicolas Maillard. Biblioteca Nacional de Francia FRBNF 30012484. Books published in France before 1601 in Latin and Languages other than French (ed. Andrew Pettegree y Malcolm Walsby), 52691. B. Moreau, Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVIe siècle, II, 1247.*



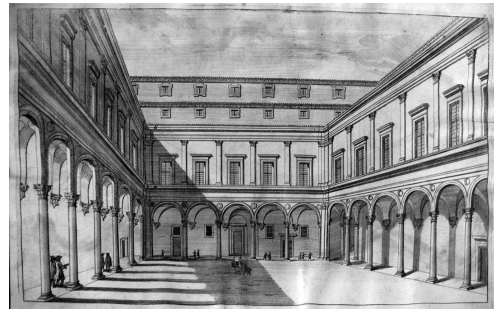
5. [ALMANSA Y MENDOZA, Andrés de.] **CARTA DE UN CORTESANO, A UNO DE LOS SEÑORES OBISPOS DESTOS REYNOS.** S.l.n.a. (texto fechado en Madrid en 1623). 28 cm. 2 h. Cubiertas en papel pintado a mano. [R.61163] 200 €

\* *Se trata de una relación de acaecidos en la corte de Madrid, desde nombramientos oficiales, fallecimientos y sucesos diversos como la instalación de un circo en el que se "echo un robusto Leon a los lebreles de Irlanda...". Autor tomado de Pérez Pastor, n. 1915. Precede al título: "14". Un ejemplar en la BNE.*

6. **ALMAZÁN, duque de. [MARTIETEGUI, Carlos.] HISTORIA DE LA MONTERÍA EN ESPAÑA.** Imp. Instituto Gráfico Oliva de Vilanova. Barcelona, 1935. 29 cm. XXIV-471 pág., 1 h. Profus. ilustr. con capitales, cabeceras, mapas y grabados, en el texto, y 102 lám., algunas plegadas, con grabados, facsímiles, reproducciones de cuadros, fotografías, en b/n y color, un facsímil plegado de un privilegio a don Álvaro de Luna, 6 facsímiles de 4 pág., fuera de texto. Edición de 400 ejemplares en papel de hilo (ej. 11) de un total de 505. Enc. en plena piel marroquí por V. Arias, nervios, tejuelos, lomera cuajada, hierros dorados en ambos planos representando escenas de caza y un escudo de armas del duque, cantos y contracantos, corte superior dorado, guardas ilustradas. [R.48298] 2000 €

7. ALONSO BARBA, 6lvaro. **ARTE DE LOS METALES, EN QUE SE ENSEÑA EL VERDADERO BENEFICIO DE LOS DE ORO, Y PLATA POR AZOGUE...** Imp. Vda. de Manuel Fern6ndez. Madrid, 1770. 20 cm. 228 p6g., 2 h. (sign. A-Z4, 2A-F4). Cabeceras y capitulares xilogr6ficas. Ilustr. con grabados xilogr6ficos, en el texto. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierres. Ejemplar restaurado, algo corto de margen superior. [R.57169] 1500 €
8. [VALLADOLID. Inundaciones.] **AL REY NUESTRO SEÑOR por el respetable conducto del Excmo. Sr. Conde de FLORIDABLANCA su primer Secretario de Estado, ofrece... EL MANIFIESTO O MEMORIA DE LAS DESGRACIAS OCURRIDAS EN DIA 25 DE FEBRERO DE ESTE AÑO DE 1788, Y DE LAS REALES 6RDENES Y PROVIDENCIAS TOMADAS EN BENEFICIO DEL VECINDARIO DE LA MISMA CIUDAD, REPARACION DE SUS EDIFICIOS ARRUINADOS, Y ASPECTO PUBLICO DEFORMADO CON LA EXTRAORDINARIA CRECIENTE DEL RIO ESGUEVA...** Imp. Vda. e H. de Santander. Valladolid, 1788. 22,5 cm. Portada + 8 h., 220 p6g. Enc. en tafilete rojo algo fatigada, ruedas en cantos y en ambos planos, tejuelo, pequeña restauraci6n en la lomera. Señal de 6xido y leve señal de antigua humedad en margen de alguna hojas. [R.59815] 2000 €
9. ARIST6TELES. **ARISTOTELIS LOGICA, EX ACCURATA RECOGNITIONE NICOLAI GRUCHII AD IOACHIMI PERIONII & SUAM INTERPRETATIONEM. Eiusdem Gruchii in singulos libros argumenta & notae, cum eiusdem disputatione de nomine Dialectices & Logices...** Imp. Gulielmi Rovillium. Lyon, 1576. 18 cm. Marca tipogr6fica en portada, 704 p6g. (sign. A-Z8, 2A-X8). Enc. en medio pergamino reciente, tejuelo. Cercos de antigua humedad en algunas p6ginas, sin afectar al texto. Portada restaurada de antiguo, con cerco de humedad. Profusi6n de comentarios manuscritos, tanto marginales como en el texto. [R.60851] 900 €  
 \* *Las notas en portada indican que el ejemplar, que haba pertenecido al monasterio de origen rom6nico de Santo Tom6s de Riudeperes, en Calldetenes, se destinaba al uso de un franciscano, posible autor de las notas. De hecho, el monasterio era inicialmente una can6nica agustiniense que m6s adelante se convirti6 en convento franciscano y se destin6, entre 1560 y 1821, a colegio de los frailes menores franciscanos de la provincia de Cataluña. Edici6n a cargo de Nicolas de Grouchy (1510-1572) basada en los comentarios de Joachim P6rion (1499-1559). Grouchy fue el primero en explicar las obras de Arist6teles y goz6 de una gran fama: de hecho, fueron muchos los alumnos que abandonaron la Universidad de Par6s para asistir a sus clases en Burdeos. Entre sus estudiantes figuran nombres como el de Montaigne. P6rion, por su parte, es conocido como traductor de Plat6n, Arist6teles y san Juan Damasceno, entre otros. Escritor refinado y dotado de un gran sentido de la cr6tica, escribi6 tambi6n algunos tratados en defensa de Arist6teles y Cicer6n. FRBNF 30027585.*
10. ARNAULD, Antoine y CHAMPION, Pierre. **HISTOIRE DE DOM JEAN DE PALAFOX, evêque d'Angelopolis & d'Osme: et des diffe-rens qu'il a eus avec les Jesuites.** S/imp. S.l., 1690. 13,5 cm. [22] 548 [2] p6g. Enc. en pergamino, cortes jaspeados. [R.61338] 800 €  
 \* *Interesante estudio sobre la figura de Juan Palafox y Mendoza (1600-1659), obispo de la Puebla de los 6ngeles, administrador del arzobispado de M6xico y que lleg6 a ser virrey de Nueva España durante unos meses. La primera parte es una biograf6a de Juan Palafox; la segunda es una relaci6n entre Palafox y los jesuitas; la tercera relata los hechos de Palafox siendo obispo de Osma y la 6ltima contiene tres cartas: una al Papa Inocencio X el 25 de mayo de 1647, la segunda la dedica a Felipe IV y la tercera es la que dirige al Papa Inocencio X el 8 de enero de 1649.*
11. ARROYAL, Le6n de (traductor.) **LOS DISTHICOS DE CATON CON ESCOLIOS DE ERASMO: traducidos y ampliados por don Leon de Arroyal.** Imp. Ger6nimo Ortega. Madrid, 1797. 15,5 cm. [16] 87 p6g. (sign. a8, A-E8, F4). A continuaci6n: **LIBRITO HERMOSÍSIMO, INTITULADO CATON, DE LOS PRECEPTOS DE LA VIDA COMUN.** 272 p6g. [i. e. 262] (sign. A-Q8, R3). Ilustr. con 2 grabados calcogr6ficos al comienzo de cada obra, en el segundo firmado Tom6s L6pez. Enc. en pasta españa, tejuelo. Hay varios errores de disposici6n y numeraci6n (entre las p6ginas 83 y 84 de la primera obra encontramos la dedicatoria y la portada del "Libro quinto, adicional 6 los disthicos de Caton" que abre el pliego A8, mientras que entre las p6ginas 86 y 87 se halla la continuaci6n de dicha dedicatoria, con p6ginas traspuestas; en la segunda obra, de la p6gina 240 pasa a la 251, pero texto completo). [R.61158] 450 €  
 \* *Variaci6n en torno a los Disticha Catonis, obra atribuida a Marco Porcio y Dionisio Cat6n y a otros autores. Tanto el CCPB (000065413-2) como la BNE mencionan la segunda obra dispuesta en primer lugar.*
12. **ARTE DE CULTIVAR LAS MORERAS: EL DE CRIAR LOS GUSANOS DE SEDA, Y CURAR SUS ENFERMEDADES: Y EL DE LA HILANZA DE LA SEDA EN ORGANCIN, Y PREPARACION DEL HILADILLO.** Trad. Miguel Ger6nimo Su6rez. Imp. Pedro Mar6n. Madrid, 1776. 16 cm. XXXII-413 p6g. (sign. a-b8, A-Z8, 2A-2C8). Notas al pie. Frisos y capitulares. Ilustr. con 3 h. plegadas que contienen 6 l6m. sobre el arte de hilar la seda, fuera del texto. Enc. en pergamino, planos con anotaciones antiguas, lomera rotulada, cortes jaspeados. Alg6n subrayado de anterior poseedor. [R.61165] 750 €  
 \* *A partir de la p6gina 277 contiene el "Arte de hilar la seda, 6 de sacarla de los capullos". CCPB 61337-1.*
13. [LAZARILLO DE TORMES.] **AVENTURES ET ESPIÈGLERIES DE LAZARILLE DE TORMES, ÉCRITES PAR LUI-MEME.** Imp. de Didot jeune. Par6s, 1801. 22 cm. 2 tomos: VIII-154 p6g. y 2 h., 182 p6g. Ilustr. con 40 l6m. calcogr6ficas, dibujadas y grabadas por Ransonette, fuera del texto. Dos tomos enc. en un vol. en plena piel, ruedas, doble tejuelo, florones, cantos. Papel tostado. Ligera señal de 6xido. Palau 133488. [R.29673] 400 €
14. [VILANOVA I LA GELTRÚ.] **AVISO AL PUBLICO.** S/imp. Tres hojas volantes fechadas en Villanueva y Geltrú en junio y julio de 1813. 31 cm. Enc. en un vol. en carton6, papel de aguas. [R.53160] 200 €  
 \* *La primera hoja: "El que quiera tomar a su cargo el asiento de camas surtidas para el Hospital Militar, montado con toda la humanidad que merecen los defensores de la Patria..." La segunda, tambi6n de caracter econ6mico: "La morosidad que se observa en los habitantes de esta Villa, en no venir a presentar los Villetes de la contribuci6n exigida para pagarla a los enemigos, acredita una sospecha no poco fundada que son partidarios*

suyos...", firmada por Timoteo Roch. La tercera: "El ayuntamiento constitucional a sus compatriotas." Parece la respuesta al aviso anterior, saliendo en defensa del honor de los habitantes de la ciudad que se sienten indignados por las proclamas del anticonstitucionalista Roch.



15. BALDI, Bernardino y BIANCHINI, Francesco. **MEMORIE CONCERNENTI LA CITTÀ DI URBINO. Dedicate alla sagra Real Maesta' di Giacomo III, re della Gran Brettagna &c.** Imp. Gio. Maria Salvioni. Roma, 1724. [8] 147 pág. Portada impresa en rojo y negro, con un grabado calcográfico del palacio ducal de Urbino. Cabeceras, viñetas y capitulares grabadas. Ilustr. con 148 lám., dos de las cuales plegadas, incluyendo el frontispicio firmado: "Aequi Petrus Leo Ghezzius inv. et delin. Io. Petrus Masini sculp." y una sin numerar "Corografía de Urbino", fuera del texto. Enc. de época en media piel, nervios, tejuelo, cantos rozados. Puntos de óxido. Una lámina restaurada. [R.61426] 2000 €  
\* *Contiene: "Encomio della patria" y "Descrizione del palazzo ducale d'Urbino" de B. Baldi; "Spiegazione della sculture ... collocati nel basamento esteriore del palazzo di Urbano che rappresentano macchino ... strumenti, e arnesi di guerra spettanti all'arte militare antica, e moderna" y "Notizie, e prouve della corografia del ducato di Urbino, e della longitudine, e latitudine geografica della citta? medesima..." de Francesco Bianchini.*

16. BARTOLI, Daniel. **EL HOMBRE DE LETRAS, escrito en italiano por el P. [...] de la Compañía de Jesús, y traducido... por Don Gaspar Sanz ...natural de la Villa de Calanda, de la Diócesi de Zaragoza.** Imp. Benito Cano. Madrid, 1786. 20 cm. 4 h., 292 pág. Enc. en plena piel de época. [R.59753] 500 €

17. [BAUZA, Bernardino.] **POR LA JUNTA DE LA CONSIGNACION. Con los magnificos jurados de la universidad, ciudad, y reyno de Mallorca. Sobre la mas segura observancia de las Capitulaciones de la Concordia del año 1684 hecha entre la dicha Universidad, y Reyno, Estado Eclesiastico, honorables Sindicos Clavarios, y Acreedores censalitas de la Consignacion.** Imp. Ignacio Sarrá y Frau. Mallorca, 1767. 27,5 cm. [16] 130 pág. Portada con orla tipográfica. Enc. en pergamino de época. [R.59055] 600 €  
\* *Esta obra, de la que se hicieron varias ediciones, contiene interesantes datos históricos sobre la historia de Mallorca y su universidad.*

18. BENEDICTO, Isidoro. **ORACION EVANGELICA EN LA SOLEMNISSIMA FIESTA, QUE HIZO LA EXCCLENTISSIMA CIUDAD DE BARCELONA EN SU IGLESIA CATHEDRAL... POR EL FELÍZ ARRIBO DEL REY NUESTRO SEÑOR D. FELIPE IV. EN ARAGON, V. EN CASTILLA, CONDE DE BARCELONA...** Imp. Juan Pablo Martí por Francisco Barnola. Barcelona, 1701. 20,5 cm. [30] 27 pág. (sign. [párrafo]4-4[párrafo]4, A-C4, D2). Texto con apostillas marginales. Enc. en media piel moderna. Leve señal de taladro en margen interno a partir de 2[párrafo]3, sin afectar al texto. [R.60840] 300 €  
\* *Sermones y oración en honor de la llegada de Felipe V, rey de España (1683-1746) a Barcelona. Isidoro Benedicto era, tal como consta en portada, miembro de la orden de Predicadores, calificador del Santo Oficio en el Tribunal de Aragón, teólogo y examinador sinodal de la nunciatura de España y rector del Colegio de San Vicente Ferrer en Zaragoza. El CCPB (000431724-6) menciona un solo ejemplar. No en la BNE. La Biblioteca de Catalunya menciona la existencia de un segundo estado en el que se habría corregido la errata del título ("Exclentissima" por "Excelentissima").*

19. BERNARD, François. **LA GAZETTE DE CYTHERE, ou aventures galantes et recentes, arrivées dans les principales villes de l'Europe. Traduite de l'anglais. À la fin de laquelle on a joint le Précis Historique de la vie de Mad. la Comtesse Du Barry, avec son portrait.** S/imp. Londres, 1774. 20 cm. Dos tomos: XI-260 pág., 1 h. y 88 pág. (Précis Historique de la vie de Mad. la Comtesse Du Barry...), con pie de imprenta: "París, 1774". Ilustr. con 2 grabados calcográficos (frontispicios), realizados por J. J. Bijlaert, fuera del texto. Dos tomos enc. en un vol. en tafilete rojo, ruedas, nervios, lomera cuajada, cantos, contracantos y cortes dorados. Papel algo tostado. [R.61222] 500 €  
\* *El pie de imprenta es falso, posiblemente impreso en los Países Bajos.*

20. BIOSCA, Antonio. **ARTE DE DANZAR Ó REGLAS É INSTRUCCIONES PARA LOS AFICIONADOS A BAILAR LAS CONTRADANZAS FRANCESAS Ó RIGODONES.** Libr. Saurí y Cía. Barcelona, 1832. 15 cm. 100 pág. Ilustr. con tablas y esquemas de posición, en el texto, y con 1 lám. dibujada por B. Planella y grabada por J. Amills (maestro dando lección a sus discípulos), fuera del texto, y 1 tabla plegada, al final. Enc. en piel chagrin, ruedas doradas en ambos planos y hierro dorado central en plano anterior, conserva la cubierta original. Ligeras señal de óxido. [R.61318] 600 €

21. BLADES, William (Typographe). **LES LIVRES ET LEURS ENNEMIS.** Imp. Claudin. Paris, 1883. 21,5 cm. VIII-128 pág. Ilustr. Con un retrato de John Bagford, un grabado de xilógrafo plegado y una lám. doble. Edición en papel registro, conserva las barbas. Enc. en plena piel, hierros en cantos, contracantos, lomera y ambos planos, pequeña restauración en una esquina de la tapa anterior. [R.61335] 250 €

22. BLONDEAU, Mr. **MANUAL DE MINERALOGIA**. Refundido por Desmarest, Anselm Ga6tan, y Jean S6bastien Eug6ne Julia Fontenelle. Trad. Manuel Gonz6lez Vara. Imp. Repull6s. Madrid, 1831. 19 cm. XVI-572 p6g. 1 estado y 1 l6m. plegados. Ocasional cerco de antigua humedad y alg6n punto de 6xido. Enc. en medial piel, nervios, tejuelos, conserva las barbas. [R.60134] 450 €  
 \* *Gonz6lez Vara traduce la obra al espa6ol afirmando que "Entre las ciencias naturales la Mineralogía es una de las más útiles". Por otra parte, considera necesaria la traducci6n porque en Espa6a se carece de un tratado de mineralogía, más aún cuando se ha creado "la Direcci6n General de Minas, las cátedras de química y hasta pensionado jóvenes en países extranjeros" para concluir con una captatio benevolentiae en la que se disculpa por los posibles errores en la traducci6n. De esta opini6n es Pérez Domingo y así lo expresa en su Memoria sobre la minas en la Península cuando se refiere a los trabajos que se han de abandonar por carecer de conocimientos suficientes, lo que se podría solucionar, en su opini6n, traduciendo algunas obras. Contiene un vocabulario de mineralogía (p. 525-551). CCPB 82847-5.*
23. BONA, Joanne. **HOROLOGIUM ASCETICUM INDICANS MODUM RITÈ, & cum fructu obeundi Christianas exercitationes, quae singulis, certisque diebus occurrunt**. Imp. Vda. Bartholomaei Foppens. Amberes, 1698. 13 cm. [8], 287 p6g. y [4] p6g. de índices. Capitulares y cabeceras xilográficas. Enc. en piel con hierros secos que combina las formas romboidales con la flor de lis y las calaveras doradas, alusivas al paso del tiempo, nervios, tejuelo, cajo parcialmente sesgado, cantos rodados y contracantos dorados, cortes jaspeados. [R.55579] 1000 €  
 \* *El piemontés Giovanni Bona (1609-1674) fue nombrado cardenal en 1669. A pesar de la importancia del cargo que ostentaba, el cisterciense siguió llevando una vida simple y dedicada a la caridad. Entre sus obras se encuentra Via Compendii ad Deum (1657), Principia et documenta vitae Christianae (1673), De Sacrificio Missae, Manuductio ad caelum (1658) -que a menudo se ha comparado a la Imitaci6n de Cristo de Kempis- y la que presentamos, editada por vez primera en París en 1676. Además de dedicarse a la liturgia y la producci6n de obras devocionales, era un profundo conocedor y admirador de la antigüedad, como lo demostraría De Rebus Liturgicis (Roma, 1671), obra de carácter enciclopédico que tardó siete años en escribir y que viene a ser un compendio histórico sobre todo lo relacionado con la celebraci6n de la Misa (ritual, iglesia, vestimenta, etc.).*
25. [BORN, Ignaz von.] **HISTOIRE NATURELLE DES MOINES, ÉCRITE D'APRÈS LA MÉTHODE DE M. DE BUFFON**. S/imp. París, 1790. 22 cm. Un grabado calcográfico, XVI-34 p6g. y 3 l6m. calcográficas, plegadas, que muestran diferentes elementos del atuendo de los monjes (sign. a7, A-B8, C1). Enc. en cartón original, tejuelo. [R.61196] 600 €  
 \* *El autor traza el 'retrato', muy particular (burlesco-satírico), de los miembros de diferentes órdenes monásticas: capuchinos, trinitarios, carmelitas, agustinos, franciscanos, benedictinos, mínimos, etc. Biblioteca Nacional de Francia FRBNF 36438686.*
26. [BOUGEANT, Guillaume Hyacinthe.] **AMUSEMENT PHILOSOPHIQUE SUR LE LANGAGE DES BETES**. Imp. Gissey, Bordelet y Ganeau. París, 1739. 15,5 cm. 1 h., 157 p6g., 2 h. Enc. en plena piel de época, nervios, tejuelo, cantos dorados, cortes pintados. Pequeña falta en la lomera. Ex-libris de anterior poseedor. Ligerο cerco de humedad en varias hojas. [R.2715] 300 €  
 \* *Primera edici6n. Guillaume Hyacinthe Bougeant (1690-1743), jesuita, historiador y literato francés. La obra se inscribe dentro de la controversia sobre si los animales disponían de alma y de lenguaje, y si se podía considerar éste como un signo de la raz6n. Bougeant aborda ir6nicamente este tema y lo reduce al absurdo, concluyendo que se concede alma a los animales para no representen una amenaza para la religi6n, considerando que éstas almas demoniacas habitarían los cuerpos de los animales como un castigo. Sus afirmaciones le ocasionaron problemas con sus superiores y fue obligado a escribir una retractaci6n. Esta obra es también una crítica al concepto animal-máquina de Descartes. En el catálogo de libros de caza de la biblioteca de M.A. Bartel figura con el número 7.*
27. [BOUGEANT, Guillaume Hyacinthe.] **AMUSEMENT PHILOSOPHIQUE SUR LE LANGAGE DES BESTES**. Imp. Gissey, Bordelet y Ganeau. París, 1740. 16 cm. 1 h., 132 p6g. + 6 p6g. (*Lettre du P. Bougeant jesuite à Mr. l'Abbé de Savalette, conseiller au Grand Conseil*) + 42 p6g. (*Lettre a madame la Comtesse D\*\*\*. Pour servir de Supplément à l'Amusement Philosophique sur le langage des Bêtes.*) Enc. en plena piel de época, nervios, tejuelo, cantos dorados, cortes pintados. Pequeña falta en la lomera. Ex-libris de anterior poseedor. Ligerο cerco de humedad en varias hojas. [R.61296] 350 €  
 \* *Tercera edici6n, aumentada con una carta del autor que dirige al abat Savalette en defensa de su obra que no había sido bien recibida, argumentando que no había pretendido ir contra la religi6n, y lo completa con un suplemento al Amusement.*
28. **BREVE NARRATIONE DELL'ORIGINE, ET MIRACOLI DELLA MADONNA DI REGGIO. Ridotta in compendio dalla prima Relatione del Sig. Alfonso Isachi**. Imp. Flavio e Flaminio Bartholi. Reggio, 1660. 20,6 cm. [2], 46 [i. e. 48] fol. (sign. A-E8, F10). Ilustr. con un grabado xilográfico en la portada y capitulares. Enc. en piel, filetes y florones dorados en ambos planos, cortes dorados. Pérdidas en el lomo, puntas gastadas. Cercos marginales de antigua humedad en portada y primeras hojas, sin afectar al texto. Marcas de caucho de anterior poseedor. [R.60936] 700 €  
 \* *La obra es un compendio de la Relatione di Alfonso Isacchi intorno l'origine, solennità, traslatione, et miracoli della Madonna di Reggio (1619). María Santísima de la Consolaci6n, patrona de la ciudad de Reggio Calabria, es la más venerada de la regi6n y se celebran procesiones multitudinarias en su honor. Parece ser que la Virgen se apareció ante un fraile que oraba frente a su imagen para comunicarle el fin de la epidemia de la peste en 1577. Tras este hecho, considerado el milagro de partida, se le construyó un santuario custodiado por los Capuchinos. La segunda parte del libro recoge los milagros que se le atribuyen. Istituto Centrale per il Catalogo Unico ICCU\CNCE\007544.*
29. BRUNE, Johan de. **EMBLEMATA OF SINNE-WERCK: voorghestelt, In Beelden, ghedichten, en breeder uyt-legginghen tot uyt-druckinghe, en verbeteringhe van verscheÿden seylen onfer ecuwe**. Imp. Abraham Latham. Amsterdam, s.a. (c. 1636). 22,5 cm. [8], 378 p6g. (sign. [asterisco]4, A-Z4, 2A-Z4, 3A4-3B2). Magnífica portada calcográfica. Ilustr. con 52 grabados calcográficos, en el texto. Capitulares. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo, corte superior pintado, cantos dorados. [R.61424] 1200 €

\*\* Los libros de emblemas fueron cruciales en la formación de la cultura visual y verbal holandesa del siglo XVII. Algunos de ellos, entre los cuales el que ofrecemos, resultan sorprendentes por el modo en que se alejan radicalmente, a nivel formal y de enfoque visual del repertorio estándar del humanismo renacentista representado por Alciati: *Cats*, *Visscher* y *De Brune* forjaron un estilo propio que supo ganarse un público fiel. La primera edición de *Emblemata of sinne-werck* se publicó en Amsterdam en 1624.

30. [BRUSONI, Girolamo.] **LE GLORIE DE GLI INCOGNITI O VERO GLI HUOMINI ILLUSTRATI DELL'ACCADEMIA DE' SIGNORI INCOGNITI DI VENETIA.** Apresso Francesco Valvasense. Venecia, 1647. 24 cm. Portada calcográfica precede a la tipográfica, [16], 432 pág. (sign. a-b4 A-3H4). Ilustr. con 2 grabados calcográficos a plena página (uno de ellos portada) y 106 retratos calcográficos de los personajes venecianos de los que trata la obra que preceden a los respectivos artículos. Frisos y capitulares xilográficos. Enc. moderna en medio pergamino, nervios, tejuelo, corte superior pintado. [R.61387] 1700 €

\*\* *Rarísima obra que ha sido mayoritariamente atribuida a Girolamo Brusoni, nacido en 1610 (Michel & Michel v. 1 p. 222, también A. Belloni, Il seicento, p. 382), aunque hay quien la vincula a Giovanni Francesco Loredano (1607-1661, fundador de la Accademia) -Tiraboschi y Foscarini- y Giovanni Battista Moroni (Autori italiani del '600 n. 3607 y Melzi, v. 1, p. 465). Publicada a cargo de la academia por el "segretario", en el prefacio se anuncia un segundo volumen en preparación que, aparentemente, no llegó a publicarse. La Accademia degli Incogniti (Academia de los desconocidos) fue una sociedad de librepensadores. La Accademia fue muy activa en la promoción del teatro musical en Venecia y fundó su propio establecimiento, el Novissimo. Aunque a menudo fueron tratados de libertinos e inmorales, sus miembros fueron siempre respetados y ejercieron como senadores o consejeros de la República. La Accademia, pues, fue un centro de poder político no oficial durante décadas y su influencia sólo comenzó a decaer a finales de la década de 1650. Finalmente, se disolvió en 1661. La portada calcográfica fue grabada por Giacomo Pecini. Istituto Italiano per il Catalogo Unico IT\ICCU\TO0E\007607.*

31. BYNG, John. **TESTAMENTO POLITICO DEL ALMIRANTE BING: en el que se manifiestan las máximas del partido Realista para sojuzgar al Pueblo Inglés, y quitarle la libertad que se ha adquirido; y asi mismo la senda que éste debe seguir para conservarla.** Trad. Antonio Rato. Imp. Joseph y Thomas de Orga. Valencia, 1780. 17,5 cm. [4], 272 pág. (sign. [2, A-R8). Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. Firma de anterior poseedor en anteportada. [R.61385] 450 €

\* *El almirante Byng (1704-1757) fue un oficial de la Royal Navy que se ganó una sólida reputación y fue promovido a vice-almirante en 1747. Pero es sobre todo conocido por la pérdida de Menorca en 1756, al comienzo de la Guerra de los Siete años, un error que nunca le fue perdonado y que culminó en una condena a muerte. Considerado por muchos una víctima de la persecución política, Byng presenta en estas páginas su legado político, una visión de país que no logr salvarle pero que muestra "quanto alegó á fin de justificar su opinion y conducta; y tambien los discursos que expuso, y reflexiones que ocuparon los últimos momentos de su vida en favor de la libertad de su Patria que amaba tiernamente". CCPB 000064937-6.*

32. CABRERA, Antonio. **GLORIAS DE EL SEÑOR D. FELIPE QUINTO, REY DE LAS ESPAÑAS... QUE SE OSTENTAN EN UNA EPISTOLA DEDICATORIA, Y EN UN SERMON DE FESTIVAS GRACIAS À DIOS POR EL LOGRO FELIZ DE SU REAL DESPOSORIO Y FATALES CONSECUENCIAS, que manifiesta futuras la segunda parte de la Epistola...** Imp. Francisco Antonio de Villa-Diego. Madrid, 1708. 21 cm. [20], 416 pág., 8 h. de índices (sign. [], [calderón]-2[calderón]4, 3[calderón]2, A-Z4, 2A-Z4, 3A-H4). Texto con apostillas marginales y notas. Frontis calcográfico con retrato ecuestre de Felipe V grabado por Juan Bautista Ravanals precede a la portada enmarcada en orla. Frisos y capitulares. Enc. en pergamino, lomera rotulada, restos de cierres. Ligera señal de óxido. [R.61303] 1200 €

\*\* *Escrito en Carcaixent en 1702 por el padre Antonio Cabrera, fallecido en 1717, dedicado a la figura de Felipe V. El grabado es obra del valenciano Juan Bautista Ravanals (1678-1746), discípulo de Evaristo Muñoz; por otra parte el libro aporta numerosos datos históricos de España y América, y de la Guerra de Sucesión. CCPB 65783-2. Aguilar Piñal. Bib. s.XVIII, v. 2, 151.*

33. CADALSO, José. **CARTAS MARRUECAS DEL CORONEL...** Imp. de Sancha. Madrid, 1793. 20,5 cm. [8], 224 pág. (sign. [asterisco]4, A-Z4, 2A-2E4). Marca tipográfica en portada. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. Portada restaurada. Anotaciones a lápiz en hoja de respeto. [R.61167] 800 €

\* *Primera edición, en forma de libro, de esta novela epistolar publicada en 1789 por el Correo de Madrid. Aguilar Piñal. Bib.S.XVIII, v. 2, 223. CCPB 000058888-1.*

34. CALCIS, Jámblico de. **PERI BIOU PYTHAGORIKOU LOGOS. DE VITA PYTHAGORICA LIBER, GRAECE & LATINE...** Imp. Vda. Sebastian Petzold & Christian Petzold. Amsterdam, 1707. 21 cm. [16], 67-93 pág., 3 h. de índices. Texto enfrentado griego-latín, a dos columnas. Portada a dos tintas. Ilustr. con un retrato calcográfico de Pitágoras por Fulvium Ursinum, a plena página. Enc. en pergamino, cortes jaspados. [R.57017] 1600 €

\*\* *Tras la obra propiamente dicha, y con paginación propia (aunque la colación es continua), contiene Notae Conradi Rittershusii... in Malchum, sive Porphyrium, De vita Pythagorae publicada por vez primera por Cunradum Agricolam en 1610. Jámblico de Calcis (c. 250-330) fue el máximo representante del neoplatonismo asirio y quien marcó la dirección que tomaría la filosofía neoplatónica. Es sobre todo conocido por este compendio sobre la filosofía pitagórica. Estudió inicialmente con Anatolio de Laodicea y, más adelante, con Porfirio. En el año 304 regresó a Siria y formó su propia escuela cerca de Antioquía. Sin embargo, para él la máxima autoridad era Pitágoras. Sus obras se conservan de forma parcial. En cuanto a las teorías neoplatónicas, Jámblico es el responsable de la introducción del concepto de la encarnación del alma en la materia. Aclamado por sus seguidores, algunos llegaron incluso a creer que el filósofo poseía facultades milagrosas. Este fue uno de los motivos por los que su nombre se asoció, durante los siglos XV y XVI, al calificativo de "divino". Además del autor, participaron en esta edición el filólogo, paleógrafo y editor de textos griegos antiguos Ludolph Küster (1670-1716), el humanista, geógrafo e historiador alemán Lukas Holste (1596-1661), Ulrich Obrecht y Konrad Ritterhausen, que es el responsable de los comentarios a la obra contenidos en la segunda parte.*

35. C6MARA, Marcos de la. **QUESTIONARIUM CONCILIATIONIS SIMUL ET EXPOSITIONIS LOCORUM DIFFICILIUM SACRAE SCRIPTURAE in quo sexcenta scripturae loca exponuntur necdum, ut ille sed etiam necessarium omnibus sacram scripturam evolventibus, & praecipue verbii divini declamatoribus.** Excudebat Ioannes Gracian. Compluti (Alcal6 de Henares), 1587. 21 cm. [4], 244 fol., 24 h. de 6ndices (sign. [4, A-Z8, 2-G8, 2H4, A-D4, D-E4). Texto con apostillas marginales. Portada con grabado xilogr6fico de un calvario, capitulares xilogr6ficas. Enc. en pergamino, lomera rotulada. Ex-libris de la biblioteca del duque de Medinaceli y Santisteban. [R.61112] 600 €
- \* *Obra de historia eclesi6stica (s6nodos y concilios) a cargo del franciscano Marcos de la C6mara. Mart6n Abad, Alcal6, s. XVI, n. 989. Seg6n el CCPB (000031502-8) y la Biblioteca Nacional de Espa6a existen diferentes estados de esta edici6n. CCBE S. XVI, C, 206 y 207 (error; consta el a6o 1588 porque en algunos ejemplares se ha sustituido a mano el 7 por un 8, seg6n Mart6n Abad).*
36. CARDOZA Y ARAG6N, Luis. **MAELSTROM. Films telescopiados.** Pr6logo de Ram6n G6mez de la Serna. Edit. Excelsior. Par6s, 1926. 18,5 cm. 117 p6g., 3 h. Enc. en media piel reciente, nervios, tejuelos. Conserva las cubiertas originales. Dedicatoria aut6grafa y marca de caucho del propio autor con la direcci6n de su casa en Par6s. Primera edici6n. [R.60839] 750 €
- \* *"Luis Cardoza Arag6n (Ciudad de Antigua, 1904 - M6xico D. F., 1992) Escritor y cr6tico de arte. Durante los a6os veinte residi6 en Par6s, donde frecuent6 a los surrealistas, a otros escritores hispanoamericanos (entre ellos Huidobro, C6sar Vallejo, C6sar Moro, Alejo Carpentier) entonces afincados ah6, y a Larrea y Gargallo, y desde donde hizo un breve viaje a Madrid, Toledo y El Escorial. Ram6n G6mez de la Serna prolog6 su segundo libro, Maelstrom (Par6s, 1926), rese6ado por Jarn6s en Revista de Occidente. Encontramos su firma en Alfara, donde el pr6logo ramoniano fue publicado como rese6a, y en La Gaceta Editorial, en cuya editorial apareci6, en 1927, una monograf6a suya sobre la pintura de su compatriota Carlos M6rida..." Bonet, Juan Manuel. Diccionario de las vanguardias en Espa6a. 1907-1936, p6g. 139.*
37. CARO Y CEJUDO, Ger6nimo Mart6n. **REFRANES, Y MODOS DE HABLAR CASTELLANOS, con los latinos que les corresponden; y la glosa, y explicaci6n de los que tienen necesidad de ella. Con un indice de los adagios Latinos, 6 los cuales corresponden los Castellanos...** Imp. Real. Madrid, 1792. 21 cm. 1 blanca, X-446 p6g., 1 h. (sign. [calder6n]4, 2[calder6n]2, A-Z4, 2A-Z4, 3A-K4). Enc. en pasta espa6ola, tejuelo. Erratas corregidas a mano, en l6piz, hasta p6g. 94. Anotaciones manuscritas de anterior poseedor en hoja de respeto. [R.45157] 1500 €
- \* *Jer6nimo Mart6n Caro y Cejudo (1630- 1712) era maestro de Latinidad, y Elocuencia en Valdepe6as de Calatrava. Segunda edici6n de la obra, muy elogiada en la monograf6a de Sbarbi sobre refranes, adagios y proverbios castellanos. Palau 44845.*
38. **CARTA SOBRE LA PROXIMIDAD DEL FIN DEL MUNDO. Traducida del frances en italiano, y de este al espa6ol. Impresa en Fermo el a6o de 1797.** Imp. Collado. Madrid, 1806. 15 cm. 47 p6g. (sign. A-B8, C6). Enc. en pergamino. [R.60712] 300 €
- \* *La obra constaba en el Indice de Libros Prohibidos por la Inquisici6n espa6ola pues el decreto de 12 de enero de 1807 pretend6 retirarla de circulaci6n "por sediciosa y perturbadora del sosiego p6blico; por contraria al Concilio tridentino en la sesi6n 4<sup>a</sup> acerca del uso y exposici6n de la Sagrada Escritura y por estar comprendida en la regla 12 del Indice expurgat." A pesar de dicha prohibici6n, existen cuatro estados de esta edici6n: en uno de ellos no se menciona ni lugar ni a6o de impresi6n ni responsable de la edici6n; en el otro s6lo el lugar, pero no el impresor ni el a6o (puede por tanto que estos dos sean posteriores a la referida prohibici6n). Hay otros dos (que no menciona el CCPB y uno de los cuales es el nuestro) en que todos los datos se recogen en pie de imprenta. Pero la comparaci6n de nuestro ejemplar con el digitalizado por la BNE (con id6ntico pie de imprenta) ha revelado peque6as diferencias en los adornos tipogr6ficos y la composici6n de las notas al pie de p6gina.*
39. [CAZA.] CARVAJAL, Ram6n de. **REAL CEDULA DE SU MAGESTAD, Y SE6ORES DEL CONSEJO, EN QUE SE DECLARAN POR MENOR LAS PROVIDENCIAS DE LA VEDA ANUAL DE CAZA Y PESCA...** Imp. Margarita Morera, administrada por Juan Dorca. Vic, 1769. 30 cm. 8 p6g. [R.33136] 200 €
40. CASTIGLIONE, Baltasar. [BOSC6N, traductor.] [G6tico.] **LIBRO LLAMADO EL CORTESANO: TRADUZIDO AGORA NUEVAMENTE EN NUESTRO VULGAR CASELLANO POR BOSC6N. Con sus acotaciones por las margenes.** Imp. Pierre Tovans. Ed. Guillermo de Milles. Salamanca, 1540. (El pie de imprenta consta en colof6n). 19 cm. 143 fol. (sign. a - s 8). Texto en letra g6tica. Portada con orla xilogr6fica arquitect6nica, a dos tintas, con la marca tipogr6fica de Millis. Capitulares. Apostillas marginales. Varios errores tipogr6ficos de foliaci6n. Los folios XXV y LXXII, y el 6ltimo, provienen de otro ejemplar de la misma edici6n. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cortes pintados. Ejemplar restaurado. Anotaciones y subrayados antiguos, algunos de ellos a modo de expurgaci6n del texto aunque esto no impide su lectura. [R.60166] 5000 €
- \* *La primera edici6n fue impresa en Barcelona en 1534, la segunda en Toledo en 1539, aunque Palau indica que se dec6a de la existencia de una segunda en Barcelona en 1535 pero de la cual no hab6a tenido evidencia, y la edici6n que presentamos es la tercera, que fue la primera que dividi6 el texto en capitulos (Palau 47957). Reproducimos el texto que aparece el verso de la portada, en la que presenta la obra: "Siguese el Cortesano: dividido en quatro libros, los cuales tractan y es su fin de formar un cortesano delas calidades y perfecciones que le pertenecen para ser perfecto cortesano. Y assi mismo trama para ser perfecta dama. Y como estas calidades son muchas y diversas: assi son muchas y diversas las materias que se tratan en este libro por muy aplazible estilo... Mas agora pareciendo algunos que leer un libro desde el principio hasta el fin: sin aver donde pare o repose el esp6ritu: trae consigo un cansancio o hastio: se acuerdo enesta impresion de dividir cada uno de los quatro libros por sus capitulos para mas descanso del lector: como por el progreso del parescera" CCPB 4634-5.*
41. **CATALOGO. NOUVELLE S6RIE DES VIGNETTES DE LA FONDERIE LAURENT ET DEBERNY.** Laurent et Deberny. Paris s.a. (c.1852). 47 cm. Portada + 66 h., varias dobles, profusamente ilustradas con vi6netas. Una rasgadura en una p6gina y una vi6neta recortada en otra hoja, ambas restauradas. Enc. moderna en media piel chagrin, con la etiqueta original situada en el plano anterior. [R.60964] 1000 €
- \* *Sumamente raro cat6logo de vi6netas para la imprenta. El ejemplar que ofrecemos proviene de la Imprenta Brusi de Barcelona.*

42. CERVANTES, Miguel de. **VIAGE AL PARNASO...Dirigido a D. Rodrigo de Tapia... Publicanse ahora de nuevo una tragedia y una comedia ineditas del mismo Cervantes: aquélla intitulada LA NUMANCIA, ésta EL TRATO DE ARGEL.** Imp. Antonio de Sancha. Madrid, 1784. XVI-384 pág. Ilustr. con 3 lám. Calcográficas, fuera del texto. Enc. en pasta española, tejuelo, ruedas, cortes pintados. [R.56001] 900 €  
\* *La primera lámina es un dibujo de J. Ximeno y Bartolomé Vázquez la grabó (1784), la segunda y la tercera son dibujos de Man. de la Cruz y las grabó J. J. Fabregat. CCPB 186682-6 y Palau 53878.*
43. CHERTABLON, M. de [ROMEYN DE HOOGUE, grab.] **LA MANIERE DE SE BIEN PREPARER A LA MORT par des considerations sur la Cene, la Passion, & la Mort de Jesus-Christ, Avec de très-belles Estampes Emblematiques.** Imp. George Gallet. Amberes, 1700. 25,5 cm. 63 pág. (sign. A-H4). Texto con apostillas marginales. Portada a dos tintas. Ilustr. con 43 lám. calcográficas, fuera del texto. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cantos dorados. [R.61422] 1300 €  
\* *La obra se divide en tres partes: la primera representa lo que ocurrió en la Última cena durante el lavado de pies de los discípulos; la segunda narra los sucesos desde la Última cena hasta la crucifixión de Jesús; y la última muestra el resto de la Pasión hasta la muerte del salvador. En la advertencia preliminar, De Chertablon advierte que, a pesar de que la muerte es el tema principal -si no el único- de la obra, está en condición de afirmar que le ha dado un toque divertido que sorprenderá agradablemente al lector. Además de comentarios curiosos, instrucciones y consejos, máximas santas y una moral pura y cristiana, el texto se acompaña de pasajes de las Escrituras y citas de poetas y oradores que "alegran una materia tan triste en sí misma". Las láminas (numeradas A-C y 1-39) son copias grabadas, varias de ellas invertidas, de las que habían aparecido en el "Miroir de la bonne mort" de David de la Viña (1673) a cargo de Romeyn de Hooghe (1645-1708). Brunet, I, 1834. Biblioteca Nacional de Francia FRBNF 30234085.*
44. CIRLOT, Juan Eduardo. **ANAHIT.** [Dau al Set 1948-1968. Barcelona.] Imp. Garriga. Barcelona, 1968. 25 cm. 16 hojas (sin paginar). En rama. [R.44286] 150 €
45. CIRLOT, Juan Eduardo. **BRONWYN, PERMUTACIONES.** Imp. Juvenil. Barcelona, 1970. 25 cm. 10 h. (sin paginar). En rama. Dedicatoria autógrafa. [R.46021] 150 €
46. CIRLOT, Juan Eduardo. **BRONWYN, z.** Imp. Juvenil. Barcelona, 1969. 25 cm. 12 h. (sin paginar). En rama. Dedicatoria autógrafa. [R.44285] 150 €
47. CIRLOT, Juan Eduardo. **HOMENAJE A BÉCQUER.** Imp. Juvenil. Barcelona, 1968. 25 cm. 10 h. (sin paginar). En rama. [R.44284] 180 €
48. CIRLOT, Juan-Eduardo. **BRONWYN, III.** Imp. Juvenil. Barcelona, 1968. 25 cm. 12 h. (sin paginar). En rama. [R.46013] 150 €
49. CIRLOT, Juan-Eduardo. **BRONWYN, V.** Imp. Juvenil. Barcelona, 1968. 25 cm. 10 h. (sin paginar). En rama. [R.44868] 150 €
50. CIRLOT, Juan-Eduardo. **BRONWYN, VI.** Imp. Juvenil. Barcelona, 1968. 25 cm. 12 h. (sin paginar). En rama. [R.46015] 150 €
51. CIRLOT, Juan-Eduardo. **BRONWYN, VII.** Imp. Juvenil. Barcelona, 1969. 25 cm. 8 h. (sin paginar). En rama. [R.49119] 150 €
52. CIRLOT, Juan-Eduardo. **BRONWYN, VIII.** Imp. Juvenil. Barcelona, 1969. 25 cm. 16 h. (sin paginar). Dedicatoria autógrafa. [R.46017] 150 €
53. CIRLOT, Juan-Eduardo. **BRONWYN, w.** Imp. Juvenil. Barcelona, 1971. 25 cm. 46 pág. En rama. Dedicatoria autógrafa. [R.46019] 150 €
54. CIRLOT, Juan-Eduardo. **DONDE NADA LO NUNCA NI.** Imp. Juvenil. Barcelona, 1968. 25 cm. 12 h. (sin paginar). En rama. [R.44869] 150 €
55. CIRLOT, Juan-Eduardo. **HAMLET.** Gráf. Hija. de J. Ferrer Coll. Barcelona, 1969. 25 cm. 10 h. en rama. Dedicatoria autógrafa. [R.44870] 150 €
56. **LA CIVILITÉ EN ESTAMPES OU RECUEIL DE GRAVURES PROPRES À FORMER LES ENFANS DES DEUX SEXES À LA POLITESSE ET AUX USAGES DE LA BONNE COMPAGNIE avec un texte explicatif pour chaque tableau.** Imp. Debussecher. Ed. Lecerf y Blanchard. París, s.a. (c. 1825). 19 cm (apaisado). 11 lám. coloreadas con sus respectivas hojas de texto. Enc. moderna en tela. [R.61325] 900 €  
\* *Magnífico librito de modales dirigido a los niños que cuenta con grabados de Lecerf. Existen varias ediciones de la época, al no constar el año en ninguna, resulta difícil poderlas identificar. Sin embargo, en A Critical History of French Children's Literature vol. I: 1600-1830 (pág. 224), Penny Brown sitúa la que ofrecemos en 1825 (lo cual debe acercarse bastante a la realidad, porque el impresor Debussecher trabajó en París a partir de 1820) y aporta luz sobre su autoría: "La civilité en estampes de Allent (c. 1825) combina el libro de cortesía tradicional con las nuevas técnicas en el ámbito de la ilustración para producir una serie de elegantes viñetas grabadas que enseñan las bonbades del comportamiento social, tales como el ofrecimiento de una silla a un invitado, no escupir ni poner los codos sobre la mesa, etc. El anuncio en el catálogo de Blanchard es muestra de la demanda existente de obras de gran calidad en las que la imagen tiene un papel preeminente". Según Quéraud, B. Allent es pseudónimo de Eugène-Amédée Balland (1796-1830). Biblioteca Nacional de Francia BNF 33302701.*



57. [Volumen facticio.] [COLEGIO DE SAN CLEMENTE EN BOLONIA, REAL COLEGIO DE ESPAÑA.] **STATUTA ALMI, ET PERINSIGNIS COLLEGII MAIORIS SANCTI CLEMENTIS HIPANORUM BONONIAE CONDITI.** Ex typographia Haeredis Benatii. Bononiae (Bologna), 1648. 30,5 cm. [4], 73 p6g., 1 h. (sign. [p6rrafo]2, A-H4, I6). Portada a dos tintas, frisos y capitulares. [A continuaci6n:] **ILLUSTRISS. AC REVERENDISS. D. AEGIDIJ ALBORNOTII S. R. E. CARDINALIS... TESTAMENTUM.** Typis Clementi Ferronii expensis Collegii maioris Hispanorum. Bologna, 1628. 16 p6g. (sign. A8). Portada a dos tintas. [A continuaci6n:] **CEREMONIAS Y COSTUMBRES USADAS, Y GUARDADAS, Y QUE SE DEVEN USAR Y GUARDAR EN ESTE INSIGNE COLEGIO MAYOR DE S. CLEMENTE DE LOS ESPAÑOLES DE BOLONIA.** Imp. Pier Maria Monti. Bologna, 1706. 39 p6g. (sign. A20). Portada a dos tintas. [A continuaci6n:] **DON PHELIPE SEGUNDO... Por quanto el muy Reverendo en Cristo Padre don Gil de Albornoz... fundo, y doto... el Collegio de S. Clemente...** Imp. Clemente Ferron. Bologna, 1628. 2 h. [A continuaci6n:] **DON PHELIPE QUARTO... Por quanto por parte del Rector, y Colegiales del Colegio Mayor de San Clemente...** Imp. Giacomo Monti. Bologna, 1673. 1 h., 1 blanca. Escudo calcogr6fico y capitular xilogr6fica. [A continuaci6n:] **DON CARLOS SEGUNDO...**



**Por quanto por parte del Rector, y Colegiales del Colegio mayor de San Clemente...** Madrid, 1684. 1 h., 1 blanca. Escudo calcogr6fico y capitular xilogr6fica. [A continuaci6n:] **DON PHELIPE QUINTO... La reyna gobernadora. Por quanto el Rey mi Tio... fue servido de recibir de bajo de su Real Proteccion y amparo el Colegio Mayor de San Clemente...** Madrid, 1702. 2 h. Escudo calcogr6fico y capitular xilogr6fica. [A continuaci6n:] **EL REY. POR QUANTO HAVIENDO CONSIDERADO SER JUSTO, que en todas las materias aya limite...** Imp. Juan Baptista Ferroni. Bologna, 1655. 2 h. Escudo y capitular xilogr6ficos. [A continuaci6n:] **EL REY. POR QUANTO HAVIENDO CONSIDERADO SER JUSTO, que en todas las materias aya limite...** Madrid, 1684. 2 h. Escudo calcogr6fico y capitular xilogr6fica. [A continuaci6n:] **EL REY LA REYNA GOVERNADORA. Por quanto por mi Real carta y provision... h6 sido servido recibir debajo de mi Real proteccion y amparo el Colegio Mayor de San Clemente...** Madrid, 1702. 2 h. Escudo calcogr6fico y capitular xilogr6fica. [A continuaci6n:] **EL REY. POR QUANTO POR UNA MI REAL CEDULA... fui servido à instancia y supplica del Colegio Mayor de San Clemente...** Madrid, 1725. 2 h. Escudo calcogr6fico y capitular xilogr6fica. [A continuaci6n:] **EL REY LA REYNA GOVERNADORA. Venerabile Rector y Colegio Mayor de S. Clemente...** Madrid, 1702. 1 h., 1 blanca. [A continuaci6n:] **CERTIFICACION DEL DECRETO QUE EL REY... se dign6 expedir... à favor del Real Colegio Mayor de S. Clemente...** Madrid, 1745. 2 h. [A continuaci6n:] **CERTIFICACION, Y TESTIMONIO DEL SECRETARIO DE ESTADO DEL REY... en que ordena al Supremo Consejo de Camara... para que los Colegiales todos del Colegio mayor de S. Clemente... sean propuestos, y se hagan presentes al Concurso de las Plazas vacantes de las Chancillerias...** Madrid, 1745. 1 h., 1 blanca. [A continuaci6n:] **BENEDICTUS PP. XIV. AD PERPETUAM REI MEMORIAM. In superemitenti Apostolice Sedis specula...** Imp. Clementis Mariae Saffi successoris Benatii. Bologna, s.a. (c. 1744). 2 h. Capitular xilogr6fica. [A continuaci6n:] **DON PHELIPE... a instancia, y supplicacion mia se ha dignado Su Santidad por su Breve... conceder al Real Colegio Mayor de San Clemente... un Canonicato, y Prebenda...** San Ildefonso, 1744. 1 h., 1 blanca. [A continuaci6n:] **D. FRANCISCO ANTONIO DE ANGULO... Certifico, que S.M. se sirvi6 expedir a la Camara la Real orden siguiente...** Buen Retiro, 1756. 1 h. [A continuaci6n:] **COPIA DE LA CARTA CIRCULAR, que S. M. C... remiti6 alas S Yglesias Cathedrales, que tienen derecho de presentar Beca en el Real Colegio Mayor de S. Clemente...** Buen Retiro, 1760. 1 h. [A continuaci6n:] **BENEDICTUS PP. XIV. AD FUTURAM REI MEMORIAM. Quo magis salutatem esse intelligimus...** Typid Clementis Mariae Sassi successoris Benatii. Bologna, 1741. 1 h. plegada. Capitular xilogr6fica. Diecinueve documentos enc. en un vol. en pergamino iluminado y rotulado a mano en plano anterior, tejuelo. [R.61340] 2500 €

\* *Volumen facticio que recoge documentaci6n variada acerca del Colegio de San Clemente, tambi6n llamado de los espa±oles, en Bologna. La instituci6n fue fundada en 1364 por Gil de Albornoz (1310-1367), arzobispo de Toledo y cardenal primado de Espa±a, mediante disposici6n testamentaria, y estaba destinada al "estudio y sostenimiento de los naturales destes reinos". Fueron varios los monarcas que pusieron al Colegio bajo su protecci6n y lo dotaron de las estructuras y recursos necesarios para su buen funcionamiento. Breves papales, concesiones de prebendas y canonicatos, compromisos reales... son algunas de las tipologías que forman parte del volumen, entre el que sin duda sobresale, como consta en portada, el testamento de Gil de Albornoz y, junto a éste, los estatutos de la instituci6n y las Ceremonias y costumbres que se deben guardar en el Colegio. Gil de Albornoz instituy6 como heredero universal un colegio de estudiantes que mand6 construir en Bologna, en una ubicaci6n digna y pr6xima a los Estudios. El conocido actualmente como Real Colegio de Espa±a comenz6 a recibir estudiosos ya en 1369 y, desde el principio, se estableci6 como un referente para los colegios universitarios que de entonces en adelante surgieron en nuestro país. Fil6logos, m6dicos, científcos y humanistas espa±oles desarrollaron en Bologna parte de su formaci6n intelectual, entre ellos Antonio de Nebrija, Juan Gin6s de Sepúlveda, Antonio Agustín, Leandro Fern6ndez de Moratín o el conde de Romanones. Un volumen magnífico que abarca un amplio arco temporal (1628-1760) para estudiar la historia del Colegio, sus puntos fuertes y vicisitudes y la relaci6n que la instituci6n mantuvo con monarcas y papas.*

58. **COLLECTION COMPLÈTE DES TABLEAUX HISTORIQUES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. Composée de cent douze numéros en 3 volumes.** Edit. Aubert. Imp. Didot l'aíné. Paris, 1804. 51 cm. 3 vol.: (I) 2 h., frontispicio, VI- 36 p6g. y 9 lám. - 272 p6g. y 68 lám. (2) 2 h., frontispicio, de la p6g. 273 a 580, 78 lám. (aunque numeradas son 76, sin numerar son el testamento de Luis XIV y la 496b). Error tipogr6fico en la paginaci6n: salta de la 321 a 326, pero segun la signatura est6 completo. (3) 3 h., frontispicio, 27 p6g. y 13 retratos [Sigue:] **Acte constitutionnel...** 12 p6g. y 11 retratos [Sigue:] **Gouvernement provisoire et r6volutionnaire...** 10 p6g. y 11 retratos. [Sigue:] **Constitution de la R6publique française...** 32 p6g. y 10 lám. [Sigue:] **Constitution de la R6publique française...** 9 p6g. y 19 lám. [Sigue:] **Concordat, bulles et breffs de N. S. le Pape Pie VII.** 19 p6g. [Sigue:]

**Proclamation sur le paix generale... 1 h. [Sigue:] Voeu du peuple français, sur le consulat... 12 pág. [Sigue:] Sénatus-consulte organique. 21 pág., 1 h. [Sigue:] Fêtes et cérémonies du sacre et du couronnement de sa majesté impériale Napoléon Bonaparte... 8 pág. [Sigue:] Table de l'ouvrage... 2 pág.** Tres vol. enc. en media piel, tejuelos, presentados en cajas. [R.61182] 3000 €

\* *Bella edición de esta historia de los acontecimientos claves de la Revolución francesa hasta el imperio de Napoleón. Los textos son de Fauchet, Chamfort, Ginguené y Pagès. Está bellamente ilustrada con los tres frontispicios, grabados al aguafuerte, por Fragonard hijo, y con los grabados de Meunier, Veny de Girardet, Prieur, Swebach Desfontaines.*

59. COLUMELA, Lucio Junio Moderato. **LOS DOCE LIBROS DE AGRICULTURA.** Traducidos al castellano por D. Juan Maria Alvarez de Sotomayor y Rubio. Imp. Miguel de Burgos. Madrid, 1824. 21,5 cm. 2 tomos: XXIV-322-229 pág. 3 h., 52 pág. de índices. Encuad. en dos vols. plena piel, lomera cuajada, ruedas en ambos planos [R.60784] 600 €

60. **CONSTITUCION POLITICA DE LA MONARQUIA ESPAÑOLA, promulgada en Cádiz a 19 de Marzo de 1812, grabada y dedicada a las Cortes por Dn. José María de Santiago. M. año de 1822.** S/imp. Madrid, 1822. 14 cm. 151 pág, Impresas sobre papel de naipe color malva y superpuestas en hojas de papel rosado conformando un ejemplar de 150 hojas en escartivana. Encuadernacion de lujo en plena piel granate, ruedas en cantos y contracantos, cortes dorados. [R.61301] 3000 €

\* *Ejemplar de lujo de una de las mejores, más rara y apreciada edición de la Constitución de 1812.*

61. **CONSTITUCIÓN POLITICA DE LA MONARQUÍA ESPAÑOLA, Promulgada en Cádiz a 19 de Marzo de 1812.** Libr. Sauri. Barcelona, 1836. 11,5 cm. 168 pág. Ilustr. con 2 retratos grabados, fuera del texto (de Isabel II cuando era niña y de su madre María Cristina de Borbón). Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. Ex-libris de anterior poseedor. [R.33263] 300 €

62. **CONSTITUCION POLITICA DE LA MONARQUIA ESPAÑOLA. Promulgada en Cadiz a 19 de marzo de 1812.** Imp. Real. Cádiz, 1812. 15 cm. 8 h. (incluso portada grabada), 120 pág.+ 120 pág. Enc. en pasta española, tejuelo, ruedas en ambos planos y cantos. Firma de anterior poseedor en tres pág. [R.61423] 1200 €

\* *Las primeras 120 pág. corresponden al "Discurso preliminar en las Cortes al presentar la Comisión de Constitución el proyecto de ella", impresa en Cádiz por Tormentaria en 1812 (redactado por Agustín Argüelles); a continuación va la edición de La Constitución por la Imprenta Real. Según Palau, 59673 y 74369, es primera edición pero segunda tirada aumentada.*

63. [Iglesia Católica.] **CONSTITUTIONUM sanctissimorum patrum Summorumque Pontificum, F. R. Pii Quarti & Pii Quinti, cum Regula Cancellariae, & Bulla quae legi solet in coena Domini, Liber unus.** Apud Antonium Riberium. Olyssipone (Lisboa), 1577. 19,5 cm. [10], 438 pág. (sign: a4, A-Z8, 2A-2D8, 2E3). Marca tipográfica en portada, capitulares. Enc. en pergamino. Papel algo tostado en varias páginas. Ex-libris heráldico del duque de Medinaceli. [R.60755] 1000 €

\* *Obra editada a expensas de João de Espanha (c. 1571-1587) que contiene, además de las constituciones de los papas Pío IV (1559-1565) y Pío V (1566-1572), los decretos promulgados por Gregorio XIII (1572-1585) que se habían publicado hasta el momento. CCBE, s. XVI, C 2826 y C 2827. Catálogo dos impressos de tipografía portuguesa do século XVI, 368. CCPB 000006232-4.*

65. CORTADA, Juan. **VIAJE Á LA ISLA DE MALLORCA EN EL ESTIO DE 1845.** Imp. A. Brusi. Barcelona, 1845. 21 cm. 286 pág. Enc. en pasta española, cortes pintados. Marca de caucho. [R.35094] 400 €

\* *En esta obra el autor exalta la belleza de los parajes y las personas que ha conocido en su viaje a la isla de Mallorca. Palau 62937.*

66. CURBO SEMMEDO, Juan. **SECRETOS MEDICOS, Y CHIRURGICOS del Doctor Don [...], traducidos de lengua vulgar portuguesa en castellana, por el Dct. D. Thomas Cortijo Herraiz, Presbytero, y Medico en esta Corte, y Villa de Madrid. Con un breve Diccionario Lusitanico Castellano, para los que tienen las Obras de dicho Autor.** Imp. Bernardo Peralta. Madrid, s.a. [1731]. 20,5 cm. 8 h. 140 pág. Ligeras restauraciones. Enc. reciente en pleno pergamino a la romana. Primera edición. Palau 66386. [R.59715] 700 €

67. D'HOVILLE, Gérard. [KIEFFER enc.] **LE DIADÈME DE FLORE.** Société d'édition "Le livre". París, 1928. 19,5 cm. 75 pág., 3 h., 1 boletín de suscripción. Texto en orla, ilustrado con 40 composiciones a color pro A.-E. Marty xilografiadas por Georges Beltrand. Edición de 200 ejemplares numerados, de un total de 280 (ej. 103). Enc. en piel por René KIEFFER, nervios, placas doradas de metal repujado en ambos planos, corte superior dorado, contracantos fileteados. Presentado en petaca. Ex-libris de anterior poseedor. [R.60724] 900 €

\* *Edición de bibliófilo de Le diadème de Flore magníficamente ilustrada por el artista parisino André-Édouard Marty (1882-1974), uno de los máximos exponentes del Art Déco en Francia. Marty colaboró con numerosas publicaciones (La Gazette du bon ton, Vogue, Harper's Bazaar, Vanity Fair, House & Garden, Le Sourire, Fémina, Modes et Manières d'Aujord'hui, etc.) y se dedicó a la ilustración de libros y carteles, profesión que combinó con el diseño de trajes y escenografías para el teatro, el cine y el ballet. Nuestro ejemplar está encuadernado por René Kieffer (1876-1963), discípulo de Marius-Michel.*

68. DIAZ, Gaspar. **CONSULTA THEOLOGICA ACERCA DE LO ILICITO DE REPRESENTAR, Y VER REPRESENTAR LAS COMEDIAS, COMO SE PRACTICAN EL DIA DE [H]OY EN ESPAÑA...** Imp. Real de Marina, y Real Casa de Contratación, de Don Miguel Gómez. Cádiz, 1742. 8°. Portada, 1 lám., 70 h., 93 pág., 8 h. Enc. pergamino, y presentado en estuche. [R.28071] 1500 €

\* *Primera edición. Libro bastante raro ya que por no traer licencia del Consejo de Castilla se mandó recoger los ejemplares de esta obra. Palau 72132.*

69. **DICCIONARIO DE AUTORIDADES. DICCIONARIO DE LENGUA CASTELLANA, en que se explica el verdadero sentido de las voces, su naturaleza y calidad, con las frases o modos de hablar, los proverbios o refranes, y otras cosas convenientes al uso de la lengua.** Imp. Francisco del Hierro. Madrid, 1726-1739. 33 cm. 6 tomos: 4 h., 96-723 p6g.; 6 h., 714 p6g.; 6 h., 816 p6g.; 6 h., 696 p6g.; 6 h., 656 p6g.; 18 h., 578 p6g. Ilustr. con 1 l6m. dibujada y grabada por Palomino. Seis vol. enc. en pergamino coet6neo, lomas rotuladas pero no homog6neas, la del tomo cinco algo arrugado. [R.34968] 5000 €  
 \* *Primera edici6n del Diccionario de la Real Academia, tambi6n conocido como Diccionario de Autoridades. Es la obra m6s importante de la lexicograf6a espa1ola, as6 como uno de los primeros intentos de formar un cat6logo de ejemplos literarios que fundamenten un corpus normativo para la lengua castellana. El "Diccionario de autoridades" ampl6a y cierra el ciclo que antes hab6a alcanzado importancia con Covarrubias (Tesoro de la lengua, 1611), a su vez digno colof6n a la tarea filol6gica y lexicogr6fica que hab6an iniciado Palencia (1490) y Nebrija (1492), y que en 1726 continuaron Bartolom6 de Alcazar, Fernando Morillas, Jos6 Cassani y Carlos de la Reguera. Palau 1286, Vi1aza 740.*
70. **DISCURSO SOBRE EL LUXO DE LAS SE1ORAS Y PROYECTO DE UN TRAGE NACIONAL.** Imp. Real. Madrid, 1788. 13,5 cm. 64 p6g. 3 l6m. coloreadas. Enc. s. XIX en plena piel, nervios, tejuelo. [R.61214] 600 €  
 \* *Los tres trajes: Espa1ola, Carolina y Borbonesa o Madrile1a ten6an que servir para evitar los costes de las compras de manufacturas textiles procedentes de Inglaterra y Francia que se importaban por parte de las colonias espa1olas y de la Pen6nsula.*
71. **DISERTACIONES DE LA ACADEMIA REAL DE LAS INSCRIPCIONES Y BUENAS LETRAS DE PARIS. Traducidas del idioma franc6s.** Imp. Antonio Sancha. Madrid, 1782. 21 cm. 3 vol.: 3h.-386 p6g.-1l6m., 1h.-344p6g.-1 l6m. plegada y 1h.-664 p6g. Marcas de caucho de anterior biblioteca. Enc. en plena piel coet6nea, nervios, tejuelos, lomas cuajadas [R.25587] 700 €
72. **DOLZ, Joaqu6n. RELACION circunstanciada del nacimiento, Patria, Vida, Viages, y aza1as del Incomparable Napole6n Bonaparte Emperador de los Franceses, y Rey de Italia.** Imp. Antonio Espinosa. Madrid, 1806. 20,5 cm. 23 p6g. (sign. A-C4). Enc. en pergamino mareado, peque1a falta en plano anterior y en primera hoja. Cerco de antigua humedad entre p6ginas 9 y 16, puntas gastadas. [R.60731] 400 €  
 \*\* *Rar6sima relaci6n de la vida de Napole6n que se centra en los conflictos que el emperador manten6a a caballo de los siglos XVIII y XIX. Solo hemos hallado otro ejemplar de esta obrita (Biblioteca de Catalunya), y no resulta nada raro teniendo en cuenta que Dolz la escribi6 en un momento -1806- en el que tras la derrota de Espa1a y Francia en Trafalgar y la subsiguiente p6rdida del control mar6timo de las colonias, nuestro pa6s viv6a en una situaci6n de caos que se acrecent6 a6n m6s cuando en 1807 Napole6n obtuvo el consentimiento de Carlos IV para que sus ej6rcitos atravesaran Espa1a. La Relaci6n no figura en el repertorio bibliogr6fico provisional de la obra del impresor Antonio Espinosa (1732-1812) durante el ejercicio de su profesi6n en Madrid. S6 hallamos en dicha lista, en cambio, una "Historia nueva y relaci6n... del nacimiento y haza1as del incomparable Napole6n Bonaparte" editada en 1807 y citada tambi6n por Aguilar Pi1al (III, 686) que circulaba, dadas las circunstancias, sin men-ci6n de responsabilidad. Como apunta Ferm6n de los Reyes en un art6culo dedicado a Espinosa: "La parte menos conocida de Espinosa se refiere al establecimiento de la imprenta en Madrid [...] De las tres prensas con las que cont6 en el inicio pas6 a siete (Thomas, 1984: 140), lo que le sit6a entre los diez primeros talleres de la ciudad, detr6s de los conocidos Ibarra, Sancha, Mar6n, etc. Adem6s, sigue con el taller de fundici6n de letras... que mantuvo su familia hasta su posterior venta en 1840." (Ferm6n de los Reyes G6mez, El impresor Antonio Espinosa de los Monteros en Madrid: avance para su estudio. Revista General de Informaci6n y Documentaci6n. 2004, 14, n6m. 1, p6g. 121-151). Datos de edici6n tomados del colof6n.*
73. **DORCA, Francisco. COLECCION DE NOTICIAS PARA LA HISTORIA DE LOS SANTOS MARTIRES DE GERONA: y de otras relativas 6 la Santa Iglesia de la misma ciudad; se1aladamente en 6rden 6 su catedralidad, y conexi6n con la insigne colegiata de San Felix: 6 su restablecimiento por Carlos Magno: y 6 la necesidad de rectificarse el episcopologio de las sinodales gerundenses, impresas en el a1o 1691.** Imp. Tecla Pla Vda. Barcelona, [1807]. 29,5 cm. [28] 356 p6g. Enc. en pergamino. Palau 75708. [R.35042] 500 €
74. **DRYANDER, [Eichmann] Joannes. ANNULORUM TRIUM DIVERSI GENERIS INSTRUMENTORUM ASTRONOMICORUM COMPONENTI RATIO ATQUE USUS...** Imp. Eucharium Cervicornum Agrippinatem. Marburgo, 1537. 18,5 cm. 42 fol. (edici6n sin paginar, sign. [J4, A-L4). Profus. ilustr. con grabados xilogr6ficos, diagramas y capitulares decoradas. [Sigue en H1, con portada propia:] REGIOMONTANUS, Joannes [MÜLLER, Johann.] **AD BESSARIONEM CARDINALEM NICEUM AC PATRIARCHAM CONSTANTINOPOLITANUM. DE COMPOSITIONE METHEOROSCOPII, IOANNIS DE REGIO MONTE EPISTOLA.** [Sigue, en H3:] BONET DE LATTES [LATES, Jacob ben Immanuel.] **BONETI DE LATTIS HEBRAEI MEDICI PROVENZALIS ANNULI ASTRONOMICI UTILITATUM LIBER...** Tres partes en un vol. enc. en medio pergamino siglo XX, nervios, cortes dorados. Peque1a restauraci6n en la portada y mancha antigua que afecta ligeramente el pliego A. Las segunda y tercera hojas del primer pliego fielmente facsimiladas. [R.55287] 4000 €  
 \*\* *Primera edici6n de la obra de Johannes Dryander (1500-1560), cuya contribuci6n a la invenci6n y mejora de instrumentos astron6micos debe considerarse decisiva. Dryander ense16 medicina y matem6ticas en la Universidad de Marburgo, donde uno de sus colegas fue Burkard Mithob(ius). Ambos desarrollaron una serie de instrumentos descritos en varias peque1as publicaciones que vieron la luz gracias a las prensas de reciente creaci6n en Marburgo. Todas ellas son muy raras. La obra de Dryander se imprimi6 junto al tratado t6cnico sobre meteorolog6a de M6ller (1436-1476) y el Annuli astronomici de Bonet de Lattes, cuyo trabajo se hab6a asociado con anterioridad a la Sphaera de Sacrobosco. M6ller hab6a estudiado astronom6a junto a Georg Peurbach. Tras su muerte, fue a Italia en compa1a del cardenal Bessarione cumpliendo la misi6n que su mentor hab6a programado en b6squeda de manuscritos griegos sobre astronom6a. Fue el primero en criticar el modelo lunar de Claudio Ptolomeo, estudi6 una gran variedad de fen6menos astron6micos, reformul6 el teorema del seno, dio las posiciones diarias de los cuerpos celestes entre 1475 y 1506 y simplific6 notablemente el sistema matem6tico empleado en astronom6a mediante una serie de tablas. En*

cuanto a Bonet, físico y astrólogo judío, inventó un instrumento que permitía medir las distancias solares y estelares y determinar la hora con gran precisión tanto de día como de noche. El *Annuli astronomici* es precisamente la obra que describe el uso de dicha herramienta. Se publicó por vez primera como suplemento a *Calculatio Composta in Rima de Juliano de Dati* (Roma, 1493) y, más adelante, también junto a la ya mencionada *De Sphaera Mundi* y a la *Geometría de Euclides*. Al final, Bonet se disculpaba por su mal latín, que achacaba a su origen hebreo. Esta edición mantiene dicha disculpa. La obra, bella y profusamente ilustrada, combina la introducción de instrumentos de medida con explicaciones matemáticas y geométricas de carácter teórico acerca de sus funciones.

75. ECHARD, Laurence. **DICCIONARIO GEOGRAFICO, ò descripcion de todos los reynos, provincias, islas, patriarcados, obispados, ducados, condados, marquesados, ciudades Imperiales, y Anseaticas, puertos, fortalezas, ciudadelas, y otros lugares considerables de las quatro partes del mundo, con la noticia de los reynos, provincias, y territorios en que se hallan: Los principes de quienes dependen, los rios, bahias, mares, montes...** Escrito en Inglés, y traducido del Francés al Castellano por don Juan de La-Serna. Imp. Joaquin Ibarra. Madrid, 1763. 21 cm. 3 tomos: [24] 405 pág.; [4] 378 [2] pág., y [4], 346 pág., 1 h. Tres tomos enc. en un vol. en pergamino. Algunas hojas tostadas. Ligera señal de óxido. Palau 78008. [R.35037] 500 €

76. ERZHERZOG VON ÖSTERREICH, Ludwig Salvator. **SOMMERTAGE AUF ITHAKA.** Verlag von Heinr. Mercy Shon. Prag (Praga) 1903. 38 cm. 8 h. 102 lám. con grabados de los apuntes del archiduque. Enc. en pleno pergamino, con pequeñas manchas del tiempo. [R.60406] 5000 €

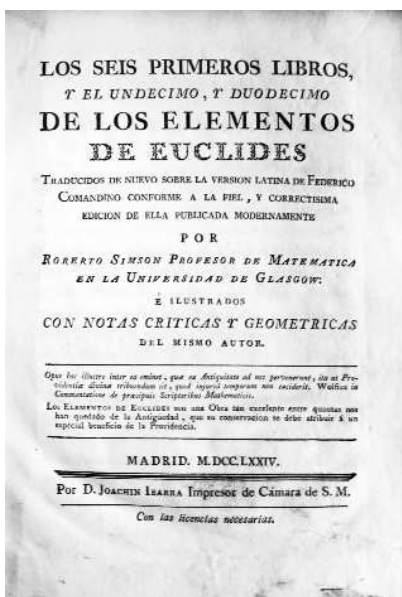
\* Excepcional edición del archiduque Luis Salvador de Austria de una de las dos obras que dedicó a Ithaca en Grecia.

77. [Puerto Rico.] ESTALA, Pedro. **L'ANTI-ANGLOMANE, OU LETTRES D'UN ESPAGNOL SUR LA PERFIDIE DU GOUVERNEMENT D'ANGLETERRE CONTRE LE GENRE HUMAIN.** Trad. Charles Le Brun. Imp. H. Bostock. Portoric, 1806. 21,5 cm. 6 h. VI-84 pág. Enc. tela, tejuelo. Ex-libris y marca de anterior poseedor en la portada. Anotaciones manuscritas en una de las hojas preliminares y alguna mancha de tinta en el margen de varias pág. [R.61132] 3000 €

\* Edición rarísima de la cual no hemos hallado ninguna referencia. Teniendo en cuenta que se introdujo la imprenta en Puerto Rico en 1806, se trataría de un incunabulo puertorriqueño. Aunque bien podría tratarse de una edición clandestina, es decir, que los datos de la impresión fuesen falsos ya que no hemos hallado ninguna referencia sobre el impresor. Asimismo, tampoco hemos hallado referencias biobibliográficas sobre el traductor, Charles Le Brun, quien anota extensamente la obra de Pedro Estala. En estas anotaciones encontramos comentarios sobre los ataques e intentos de conquista de los ingleses a finales del siglo XVIII contra Puerto Rico y las islas del Caribe: por ejemplo, habla de la crueldad de los ingleses en la Martinica, la conquista de Guadalupe por parte de Victor Hugues, etc. Palau (83423) indica la existencia en español de otras ediciones americanas: Lima a costa de Guillermo del Río, 1806, y en Buenos Aires, Imp. de los Expósitos, 1807.

78. [ESQUERDO I SAPENA, Onofre.] **TROBES DE MOSSEN JAUME FEBRÈR, CABALLER, EN QUE TRACTA DELS LLINATGES DE LA CONQUISTA DE LA CIUTAT DE VALENCIA É SON REGNE.** Imp. del Diari. Valencia, 1796-97. 21,5 cm. XXIV-296 pág., 14 lám. calcográficas con 588 escudos heráldicos. Primer cuaderno en catalán y los otros tres en castellano. Cuatro cuadernos enc. en un vol. en pergamino, lomera rotulada, cortes jaspeados. Ex-libris de anterior poseedor. [R.61443] 1000 €

\* Primera edición. La obra ha sido comunmente atribuida a Onofre Esquerdo (1635-1699), genealogista y heraldista que fue, entre otros, síndico y juez de contrahurtos. Autor de varias memorias manuscritas y catálogos biobibliográficos que no han llegado hasta nosotros, parece ser que también escribió este excepcional documento dedicado a los caballeros que acompañaron a Jaime I en la conquista de Valencia. Según comentan los especialistas, Esquerdo habría fingido la traducción y adaptación en prosa castellana de un manuscrito catalán que le habría legado un antepasado. Los cuadernos segundo, tercero y cuarto (pág. 57-136, 137-216 y 217-296), cuentan con portada propia y están fechados en 1797. CCPB 000205009-9.



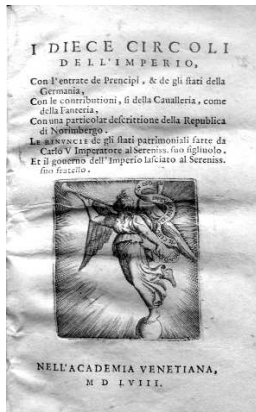
79. **ESTATUTOS DE LA REAL ACADEMIA DE S. CARLOS.** Imp. Benito Monfort. Balencia, 1768. 20,5 cm. 123 pág. (sign. A-G8, H4, I2). Ilustr. con 2 lám. calcográficas por Emmanuel Monfort, fuera del texto. Enc. en pergamino, lomera rotulada. Portada guillotizada por margen inferior, sin afectar al texto. Sello de anterior poseedor en página 57. [R.60723] 300 €

\* Reglas y constituciones de la Real Academia de San Carlos (Valencia). El primer grabado representa el escudo de armas de la institución y, el segundo, hace referencia a las Bellas Artes. Ambos fueron dibujados por Manuel Monfort y Asensi. CCPB 000117065-1.

80. **EUCLIDES. LOS SEIS PRIMEROS LIBROS, Y EL UNDECIMO, Y DUODECIMO DE LOS ELEMENTOS DE EUCLIDES.** Traducidos de nuevo sobre la versión latina de Federico Comandino conforme a la fiel, y correctísima edición de ella publicada modernamente por Roberto Simson... é ilustrados con notas críticas y geométricas del mismo autor. Imp. Joaquin Ibarra. Madrid, 1774. 21 cm. 2 h. 20-360 pág. (sign. a8, b4, A-Y8, Z4). Profus. ilustr. con grabados xilográficos que representan figuras geométricas, en el texto. Enc. en pergamino. [R.28336] 1400 €

\* La importancia de la obra de Euclides queda patente en una nota de la portada en la que se dice que: "Los elementos de Euclides son una Obra tan excelente entre quantas nos han quedado de la Antigüedad, que su conservación se debe atribuir á un especial beneficio de la Providencia". CCPB 118094-0.

81. FABRO BREMUNDAN, Francisco. **VIAGE DEL REY NUESTRO SEÑOR D. CARLOS II AL REYNO DE ARAGON. ENTRADA DE SU MAGESTAD EN ZARAGOÇA, JURAMENTO SOLEMNE DE LOS FUEROS, Y PRINCIPIO DE LAS CORTES GENERALES DEL MISMO REYNO, EL AÑO M.DC.LXXVII EN RELACION DIARIA.** Imp. Bernardo de Villa-Diego. Madrid, 1680. 20,5 cm. [28], 160 p6g. (sign. [], [calder6n]4, 2[asterisco]4, 3[asterisco]4, 3[asterisco]2, A-V4). Texto con apostillas marginales. Portada calcogr6fica aleg6rica precede a la tipogr6fica (grabado firmado "Thiboust Sculp. Romae"). Frisos y capitulares calcogr6ficos. Enc. en pergamino algo mareado, restos de antiguos cierres. Cerco marginal de antigua humedad en varias p6ginas, sin afectar a la lectura. [R.61304] 1200 €  
\* *Viaje de Carlos II a Arag6n. El grabado calcogr6fico es de Benoît Thibout (c. 1660). CCPB 35456-2.*



82. FAENZI, Valerio. **I DIECE CIRCOLI DELL'IMPERIO, con l' entrate de prencipi, & de gli stati della Germania, con le contributioni, si della caualleria, come della fanteria, con una particular descrittione della Republica di Norimbergo. Le rinuncie de gli stati patrimoniali fatte da Carlo V imperatore al Sereniss. Suo figliuolo. Et il gouerno dell'imperio lasciato al Sereniss. Suo fratello.** Nell'Academia venetiana. [Venecia], 1558. 20,5 cm. [8], 39 fol. Marca tipogr6fica de la Academia Veneciana del 6ngel trompetero, grabada en la portada. Error de paginaci6n de los folios 9-12, 14-24 y 36 como 8-11, 13-23 y 35 respectivamente. Enc. en pergamino. Muy ligero cerco de humedad en el margen lateral. [R.61241] 1200 €  
\* *La obra de Valerio Faenzi se divide en tres partes. En la primera hace una lista de los miembros de cada C6rculo imperial. En total eran diez y representaban las 10 unidades administrativas en las que se dividía el Imperio. Colaciona las contribuciones de éstas al imperio en impuestos y en tropas. Sigue una descripci6n del senado de la ciudad de Nuremberg, y cierra la obra con el texto de la abdicaci6n de Carlos V.*

83. [FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro.] CELENIO, Inarco (pseud6nimo). **LA COMEDIA NUEVA. Comedia en dos actos, en prosa.** Imp. Juan Bautista Bodoni. Parma, 1796. 22 cm. 6 h., 128 p6g. Enc. del siglo XIX en media piel, lomera cuajada. Ligera seña de 6xido. Últimas hojas con cerco de humedad. [R.59304] 1500 €  
\* *Según Menéndez Pelayo nos encontramos con "la más asombrosa Sátira literaria que en ninguna lengua se ha conocido". Inarco Celenio poeta arcade es el pseud6nimo de Fernández de Moratín. Palau 89322: "Bella edici6n en papel fuerte, producto de las famosas prensas bodonianas y modelo de ejecuci6n tipogr6fica". Se trata de una segunda edici6n pero la primera impresa fuera de España. Edici6n rara de hallar en comercio.*

- 83 bis. [FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro.] CELENIO, Inarco (pseud6nimo). **EL SI DE LAS NIÑAS. Comedia en tres actos, en prosa.** Imp. Villalpando. Madrid, 1806. 14,5 cm. 144 p6g. Enc. principios del XX en tela, tejuelo. Primera edici6n. [R.61213] 600 €

84. FERRARI, Filippo. **COSTUMI ECCLESIASTICI CIVILI E MILITARI DELLA CORTE DI ROMA DISEGNATI ALL'ACQUAFORTE DA...** Roma, presso Luigi Nicoletti, 1823. 33 cm. 69 lám. calcogr6ficas (incluyendo la de portada) coloreadas al aguafuerte. Enc. en media piel, tejuelo, florones. Presentado en petaca. [R.61349] 1600 €  
\* *Rara obra muy escasa en comercio con las láminas completas. La mayoría de ejemplares que hemos hallado incluyen menos grabados, e incluso las monografías especializadas la citan con un número menor: es el caso de Franz Joseph Freiherr von Lipperheid, que en el Katalog der Freiherrlich von Lipperheid's schen Kostumbibliothek cita sólo 61 láminas frente a las 68 que René Colas relaciona en su Bibliographie Generale du costume et de la mode. Varias de las láminas llevan la fecha de 1824-25 y, en su conjunto, han sido fechadas entre 1821 y 1825, de ahí que haya que tomar la fecha del pie de imprenta con cierta precauci6n. El italiano Filippo Ferrari (1819-1897), formado como escultor, se especializó también en la ilustraci6n, mediante grabado, de escenas hist6ricas que ilustraban obra impresa. Trabajó también para el Teatro Comunale en Bolonia y fue el artífice de la escenografía de La erupci6n del Vesubio que se presentó en La Scala de Milán. La composici6n de sus escenas, que irradian vida, es una de las más celebradas características de la obra del artista, cuya aportaci6n a dicha obra fue adaptada y copiada por numerosos diseñadores en todo el mundo. No en el Istituto Italiano per il Catalogo Unico (ICCU).*

85. [BARCELONA.] **FESTIVAS DEMONSTRACIONES CON QUE LOS MAYORALES DEL SANTO CHRISTO DE LA RIBERA DE SAN JUAN... reconocen agradecidos a su amparo el quedar libre aquel Barrio del estrago, y ruyna, que ocasion6 con sus Bombas el Enemigo en otros parajes.** Imp. Rafael Figuer6. Barcelona, 1691. 19,5 cm. 8 h., 50 p6g., 3 h. (villancicos), 8 h. con poesías castellanas y catalanas (la última blanca). Enc. en pergamino. Papel algo tostado. [R.2693] 470 €  
\* *Publicaci6n del barrio de Ribera de Barcelona por la que se expresa el júbilo por el fin del sitio de la Ciudad por los franceses y por la ausencia de estragos en el barrio. Las composiciones literarias: villancicos, décimas y otras poesías, están dedicadas al asunto.*

86. **FESTIVAS DEMONSTRACIONES, Y MAGESTUOSOS OBSEQUIOS, CON QUE EL MUY ILUSTRE, Y FIDELISSIMO CONSISTORIO DE LOS DEPUTADOS, Y OYDORES DEL PRINCIPADO DE CATALUÑA, celebro la dicha que llego a lograr, con el deseado arribo, y feliz himeneo, D. Felipe IV de Arag6n, y V de Castilla, conde de Barcelona, &c. y Doña Maria Luisa Gabriela de Saboya... Siendo Deputados, y oydores de cuentas... Antonio Planella... Pedro Magarola... Jayme Oliva... Rafael de Padallas... Jayme Eva... y el Doctor en Medicina Pedro Martyr Cerdà.** Imp. Rafael Figuer6. Barcelona, 1702. 19,5 cm. 352 p6g., 1 h. Escudo grabado en la portada. Enc. de época en media piel y papel de aguas, cortes pintados. [R.49807] 750 €  
\* *Esta relaci6n de las fiestas reales tiene la peculiaridad que contiene fragmentos en catalán. Contiene a partir de la p6gina 261, con portada propia: "Panegirico de la magestusosa traslacion del Admirable cuerpo de San Olaguer... patron de la ciudad de Barcelona y arzobispo de Ta-*

rragona, de su Antigua Capilla de la Santa Iglesia desa Ciudad a otra de la misma Iglesia nuevamente construida... Hecho por... Joseph Romaguera". Palau 90867.

87. [FIZES, Antoine.] **CUATRO DISERTACIONES SOBRE LAS FIEBRES.** Aviñón y Montpellier, 1743-1745. 16,2 cm. 4 vol. divididos en 10 capítulos: (I) DUPAS DE CHAUMILLON, Jacobus. **DISSERTATIO DE FEBRIBUS.** Tip. Francisci Girard et Dom. Seguín. Aviñón, 1743. [4], 60 pág. (sign. [J2, A-G4, H2). Frisos y capitulares. Biblioteca Nacional de Francia (BNF) 36876865. (II) GAGNON, Ludovicus Josephus. **DISSERTATIO DE FEBRE MALIGNA, QUAM PROPUGNABIT...** Apud Joannem Martel. Montpellier, 1745. 16,2 cm. [4], 36 pág. (sign. [J2, A-E4, D2). Friso tipográfico. Cerco de antigua humedad en la portada. BNF 36883037. (III) DETCHEGARAY, Joannes. **DISSERTATIO DE FEBRE ARDENTI, AC DE CONTINUA ACUTA HUMORALI SYMPTOMATICA, quam propugnabit...** Tip. Francisci Girard. Aviñón, 1745. 16,2 cm. 30 pág. (sign. A-C4, B[i.e. D]3). Frisos y capitulares xilográficos. BNF36873949. (IV) ROUYEYRE DOZON, Simon Petrus. **DISSERTATIO DE FEBRE NON HUMORALI AC DE FEBRE HECTICA. Quam propugnabit...** Tip. Francisci Girard. Aviñón, 1745. 16,3 cm. 1 h., 47 pág. (sign. A-F4). Frisos y capitulares. Ilustr. con un escudo calcográfico que precede a la portada. Papel levemente tostado. No en la BNF. Cuatro vol. enc. en tela reciente, tejuelo. [R.60910] 600 €

\* *Disertaciones acerca de las fiebres presentadas ante el tribunal de la Academia de Medicina de Montpellier, presidido por Antoine Fizes, en los años 1743 y 1745. La primera (capítulos uno a cinco) va a cargo del francés Jacques Dupas; la seis es obra de Louis-Joseph Gagnon, de Grenoble; la tercera (capítulos siete y ocho) la firma el también alumno de medicina de origen cántabro Juan de Echegaray, del lugar de Sara, diócesis de Baiona; y la última (capítulos nueve y diez), acerca de la fiebre de origen no humoral y de la fiebre héctica, un estado febril caracterizado por grandes oscilaciones de temperatura, corresponde a Simon Petrus Rouveyre. Antoine Fizes (1690-1765) fue profesor de química en dicha institución y autor de numerosas obras médicas y de un conocido tratado sobre el tema que nos ocupa. A pesar de que las disertaciones se publicaron por separado y de que la Biblioteca Nacional de Francia las trata de forma individual, las ofrecemos conjuntamente por cuanto se centran en un único un tema, fueron expuestas ante el mismo tribunal y adoptan la forma de capítulos sucesivos, lo que denota la voluntad de la Academia montpellerina de dotarlas de cierta unidad.*

88. FLOREZ ESTRADA, Alvaro. **EXAMEN IMPARCIAL DE LAS DISENSIONES DE LA AMERICA CON LA ESPAÑA, DE LOS MEDIO DE SU RECONCILIACION, Y DE LA PROSPERIDAD DE TODAS LAS NACIONES.** Imp. Manuel Ximenez Carreño. Cadiz, 1812. 21 cm. Portada + 285 pág. finísimo taladro hasta la pág. 8. Enc. en plena piel, nervios, tejuelos. [R.61217] 600 €

89. [FOUCHER, Abbé.] **LETTRE SUR LA MORALE DE CONFUCIUS, PHILOSOPHE DE LA CHINE.** Chez Pierre Savouret. Amsterdam s.a. (c. 1688). [Sigue, con portada propia:] [Jean de La Brune.] **LA MORALE DE CONFUCIUS PHILOSOPH DE LA CHINE.** Ibidem. 43 pág., 1- 12 h. 132 pág. Fino taladro en el margen inferior de varias pág. sin afectar, restauradas. Enc. piel, nervios, lomera cuajada. [R.61452] 500 €

90. FOUCHET, Max-Pol. **SIMPLES SANS VERTU.** Ed. E. Charlot. Alger, 1937. 20,5 cm. 60 pág., 1 h. Retrato por Etienne Chevalier. Tirada de 400 ejemplares de los cuales 50 para el autor (ej. SP XXXI/L). Enc. en media piel, conserva las cubiertas originales. Dedicatoria autógrafa a Regina Barbès y, en otra pág. dedicatoria de Lép y Reginas Barbès a Totote y Rosa Manolo Hugué. [R.59131] 150 €

91. FOURIER, Charles. **FOURIER, Ó SEA EXPLANACION DEL SISTEMA SOCIETARIO.** Imp. y lit. de J. Roger. Barcelona, 1841. 22 cm. Portadilla, 410 pág. Texto enmarcado en orla tipográfica. Ilustr. con 1 lám. plegada con retrato de Charles Fourier y "plano del falansterio ú palacio habitado por una falange industrial de dos mil almas y mil forasteros". Ligera señal de óxido que afecta también a la lámina. Enc. en media piel, florones. CCPB 115838-4. [R.61343] 500 €

\* *François Maria Charles Fourier (1772-1837) padre del cooperativismo, presenta en la obra la creación de las falanges o falansterios como unidades de producción y consumo. Basadas en el cooperativismo integral y autosuficiente, eran la garantía para acabar con las pasiones individuales. La obra se divide en 17 capítulos que tratan temas como el estado actual de las sociedades, la economía social, la organización del trabajo por grupos y series apasionadas, la educación, los ejércitos industriales, la condición de las mujeres en armonía, la realización del sistema de Fourier (granjas agrícolas industriales, compañías accionistas, elementos de asociación), la restauración de la temperatura de los climas y la inmortalidad del alma, entre otros.*

92. FRANKENAU, Gerardus Ernestus de. **SACRA THEMIDIS HISPANAE ARCANA, iurium legumque ortus, progressus, varietates & observantiam, cum praecipuis glossarum, commentariorumque, quibus illustrantur...** Apud Nicolaum Foersterum. Hannover, 1703. 21 cm. Portada a dos tintas, [48], 206 pág. (sign. [cruz latina]-6[cruz latina]4, A-Z4, 2A-B4, 2C3). Ilustr. con un grabado calcográfico de tipo alegórico grabado por Möller que sigue a la portada. Frisos tipográficos, capitulares y viñetas xilográficas. Enc. en piel, nervios, tejuelo, cortes pintados. Planos algo rozados, señal de óxido, cercos marginales de antigua humedad en las primeras hojas. [R.60690] 450 €

\* *Primera edición de esta controvertida historia jurídica española. Pese a que Frankenau aparece en portada como su autor, parece demostrado que el padre de la obra fue el sevillano Juan Lucas Cortés (1624-1701). Desconocemos las circunstancias por las que llegó a manos de Frankenau (parece que el danés, secretario del rey de Dinamarca, habría adquirido parte de la biblioteca de Cortés, entre cuyos papeles se encontraría el manuscrito). Así lo sostiene Juan Antonio Mayans y Siscar en una carta de 1784. Sea como fuere, Frankenau la publicó primero con este título y después como Bibliotheca Hispanica-Historico-Genealogica-Heraldica. El grabado representa a la diosa Justicia. A sus pies, las principales obras del derecho español. Entre las páginas 108 y 141 se dedica una sección al derecho catalán y, entre la 141 y la 155 se estudian las leyes de Valencia y Baleares. CCPB 000073113-7. Parece ser que existe otro estado de la misma edición con la variante "Gerardus Ernestus de Frankenali" en lugar de "Frankenau" en el título.*

93. GARCIA DE LA HUERTA, Pedro. **COMENTARIOS DE LA PINTURA ENCAUSTICA DEL PINCEL.** Imprenta Real. Madrid, 1795. 18 cm. 235 p6g. Se6al de antigua humedad en el margen de varias p6g. Enc. pasta espa6ola. [R.61219] 450 €
94. [GARCIA-MARIN, Fernando.] **MEMORIAS PARA LA HISTORIA MILITAR DE LA GUERRA DE LA REVOLUCION ESPA6OLA, que tuvo principio en el a6o de 1808, y finaliz6 en el de 1814. Resumen hist6rico y exacto de los principales sucesos del inmortal segundo sitio de Zaragoza, y de otros acontecimientos memorables de Aragon durante la misma guerra.** Imp. Miguel de Burgos. Madrid, 1817. 15 cm. XIV-268 p6g. y 2 h. de cat6logo. Firma de anterior poseedor. Peque6a mancha en una p6gina. Enc. pasta espa6ola algo rozada. [R.60787] 300 €
95. GARCIA, Padre Francisco. **VIDA, Y MILAGROS DE SAN FRANCISCO XAVIER. DE LA COMPA6IA DE JESUS, APOSTOL DE LAS INDIAS.** Imp. Antonio y Balthazar Ferrer. Barcelona, 1683. 20,5 cm. 4 h., 402 p6g. 3 h. Enc. en pergamino. [R.59886] 1200 €
96. GARNERII, Philippi & DONATI, L. **GEMMULAE LINGUARUM, LATINAE, GALLICAE, ITALICAE & GERMANICAE. Studio & opera. Postrema editio, prioribus omnibus emendatio & accuratio.** Ex Officina Elseviriorum. Lugduni Batavorum, 1648. 15 cm. 239 p6g. Enc. del siglo XIX en pergamino, tejuelo. [R.60718] 600 €
97. GAVALD6, Francisco. **MEMORIA DE LOS SUCESSOS PARTICULARES DE VALENCIA Y SU REINO: en los a6os mil seiscientos quarenta y siete y quarenta y ocho, tiempo de peste.** Imp. Silvestre Esparsa. Valencia, 1651. 20 cm. Aprox. 94 h. (edici6n sin paginar). Texto enmarcado en orla tipogr6fica. Portada orlada, capitulares y escudo de Valencia xilografado en verso de 2a. [A continuaci6n:] 1 h. manuscrita y **SUPLEMENTO AL DIARIO DE VALENCIA DE 2 DE OCTUBRE DE 1800.** 2 h. [A continuaci6n:] **SUPLEMENTO AL DIARIO DE VALENCIA DE 29 DE SETIEMBRE DE 1800.** 2 h. [A continuaci6n:] **DIARIO DE VALENCIA DE 14 DE NOVIEMBRE DE 1803.** 4 h. Enc. en pergamino, restos de antiguos cierres. Muy ligera se6al de 6xido. Ex-libris manuscrito en hoja de respeto y en portada (Isidro Planes). [R.47179] 1500 €  
*\* Incluye, a partir de S2: Memoria para gloria de nuestra ciudad y naci6n del considerable socorro con que esta sirvio a su Rey en el sitio de Tortosa contra las armas del Rey ... de Francia, y una alabanza del autor del libro escrita en valenciano por Pedro Jacinto Morla. El autor es fray Francisco Gavald6 (Valencia, 1618-1686), catedr6tico y doctor en Teolog6a de la universidad de Valencia. La hoja manuscrita que se halla entre la Memoria y los suplementos al Diario de Valencia narra algunos sucesos acaecidos a lo largo de los siglos XVII y XVIII. Palau 100800. CCPB 000036755-9.*
98. GEMMA FRISIUS. **ARITHMETICAE PRACTICAE METHODUS FACILIS PER GEMMAM FRISIUM, MEDICUM AC MATHEMATICUM. HUC ACCESSERUNT IACOBI PELETARII CENOMANI ANNOTATIONS...** Par6s, apud Gulielmum Richardum (en colof6n: excudebat Io. Lodoicus Tiletanus", 1545. 17,5 cm. 78 h. (sign. A-I8, L7). Marca del impresor en portada. Ilustr. con diagramas, en el texto. Capitulares. Enc. en pergamino del siglo XVIII. [R.60473] 1500 €  
*\*\* El tratado de aritm6tica pr6ctica de Frisius, consta de cuatro partes, a las que siguen unas anotaciones a cargo de Jacques Peletier (1517-1583) fechadas tambi6n en 1545 a partir de h. 59 (puede apreciarse una inicial en espera al comienzo de este apartado). La primera parte comienza con las operaciones b6sicas y se cierra con las progresiones y la regla de tres; la segunda se dedica a las fracciones; la tercera, a las matem6ticas aplicadas a los negocios, con la inclusi6n de las ra6ces cuadradas y algo de 6lgebra; la cuarta y 6ltima trata sobre la proporci6n. Frisius combina en el libro la vieja ciencia de los n6meros con la aritm6tica comercial propia de los autores italianos, una uni6n que enseguida atrajo la atenci6n de los profesores de la 6poca. La obra se edit6 por primera vez en 1542 y la que presentamos es la segunda edici6n francesa. Las ediciones variaron poco hasta que Peletarius, varios a6os antes de la muerte del autor, a6adi6 sus notas, que ampliaron el texto y que est6n presentes en nuestro ejemplar por primera vez en una edici6n francesa. Biblioteca Nacional de Francia FRBNF 30494494.*
99. GUEVARA, Antonio de. **D. ANTONII GUEVARAE COMMENTARIA IN HABACUC.** Apud viduam Alfonsi Gomez. Madrid, 1585. 21,5 cm. [4], 528 p6g., 35 h. (sign. [J2, A-Z8, 2A-2O8, 2P2). Portada con escudo episcopal xilogr6fico del cardenal Gaspar Quiroga, dedicatorio de la obra. Capitulares. Enc. en pergamino, lomera rotulada. Peque6a p6rdida en hoja de respeto, se6a marginal de taladro, sin afectar al texto. P6rdida de parte inferior de p6gina 3, afecta s6lo al reclamo. Ex-libris her6ldico del Duque de Medinaceli. [R.60754] 1200 €  
*\* Comentarios al libro del profeta Habacuc (Antiguo Testamento) a cargo de Antonio de Guevara, prior de San Miguel de Escalada. CCPB 000012573-3.*
100. **GUIA DE FORASTEROS DE LA SIEMPRE FIEL ISLA DE CUBA PARA EL A6O DE 1873.** Imp. del Gobierno y Capitan6a General. Habana, 1873. 16 cm. 1 h., 390-27-5 p6g. Enc. en piel, planos gofrados, ruedas doradas en ambos planos, cortes dorados. Alg6n punto de 6xido. Dedicatoria del editor a Inocente L6pez, administrador central de Correos de la isla de Cuba. [R.61138] 500 €  
*\* El ap6ndice (27 p6g.) contiene las noticias recibidas despu6s de impresa la gui6, como el listado de los miembros del gobierno pol6tico de la Habana, del cuerpo de vigilancia y seguridad p6blica por distritos, la secretar6a de la intendencia general de hacienda, la administraci6n central de rentas y estadística, la de correos, los profesores de medicina y cirug6a y los juzgados de primera instancia, entre otros. El CCPB (001094974-7) menciona 6nicamente tres ejemplares en el Museo de Am6rica de Madrid.*
101. GUILLET DE SAINT-GEORGES, G. **LES ARTS DE L'HOMME D'EPE'E [sic], ou Le dictionnaire du gentilhomme. Divis6 en trois parties, dont la premi6re contient L'art de monter 6 cheval. La seconde L'art militaire. Et la troisi6me L'art de la navigation.** Chez A. Moetjens. La Haya, 1680. 15 cm. [12] 512 p6g. Ilustr. con 3 l6m. plegadas, fuera del texto. Enc. en pergamino. Papel algo oscurecido. [R.61334] 600 €

\* La obra se divide en tres partes: la primera es un diccionario sobre el arte de montar a caballo, con numerosas entradas sobre diferentes razas de caballos; el segundo sobre el arte militar y el tercero sobre el arte de navegar. Las láminas que contiene son un grabado de un jinete con su caballo, la segunda es el plano de una ciudad fortificada y la última es la de un barco, con una relación de todas sus partes.

102. GUTIÉRREZ DE LOS RÍOS, Carlos José. **CARTA DE DON CARLOS DE LOS RÍOS, XXII SEÑOR Y VI CONDE DE FERNAN-NÚÑEZ, A SUS HIJOS.** Imp. Pedro Didot. París, 1791. 13 cm. [4], 209 pág. (sign. [J2, A-R6, S3]). Enc. en piel, tejuelo, florones, ruedas doradas en ambos planos, cortes pintados, cantos fileteados. Caja parcialmente sesgado, algunas manchas de tinta en pág. 18 a 21. [R.61137] 300 €  
\* *Consejos morales a cargo del conde de Fernan-Núñez. Aguilar Piñal 4, 2784. Palau 87777. CCPB 000066680-7. BNF 30428729.*

103. [Capri.] HADRAVA, Norbert. **RAGGUAGLI DI VARIII SCAVI E SCOPERTE DI ANTICITÀ FATTE NELL' ISOLA DI CAPRI Dal Sig. Hadrava E Dal Medesimo Comunicati Per Lettre Ad Un Suo Amico In Vienna.** Imp. Vincenzo Orsino. Nápoles, 1793. 19 cm. 2 h., 132 [4] pág. Bellamente ilustr. con 8 lám. y un mapa de Capri, coloreadas a mano, plegadas y fuera del texto, dibujadas por Ales-san d'Anna y grabadas por Bene Cimarelli y F. de Grado. Enc. en plena piel de época, lomera cuajada, cortes pintados. [R.61364] 2000 €

104. [HANCARVILLE, Pierre François Hugues d'.] **MONUMENS DE LA VIE PRIVÉE DES DOUZE CÉSARS, D'APRES UNE SUITE DE PIERRES GRAVÉES SOUS LEUR RÉGNE.** Imp. du Vatican. Rome, 1786 (1792 en el frontis). 19,5 cm. Frontis, 12 h., 236 pág. y 50 grabados en lám. fuera del texto. Enc. en pergamino a la romana, planos y lomera pintados por "Polypheme". [R.61209] 700 €  
\* *Es una edición facticia. Según Henry Cohen los grabados fueron realizados por el mismo autor (Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle). Se publicó por primera vez en 1780 en Nancy por Leclerc con el pie "A Caprée, chez Sabellus".*

105. [HANCARVILLE, Pierre François Hugues d'.] **MONUMENS DU CULTE SECRET DES DAMES ROMAINES, D'APRÈS UNE SUITE DE PIERRE GRAVÉES SOUS LEUR REGNE.** Imprimerie du Vatican. Rome, 1790 19,5 cm. Frontis, 1 h., 16, 98pág. y 50 grabados en lám. fuera del texto. Enc. en pergamino a la romana, planos y lomera pintados por "Polypheme". Ex-libris de anterior poseedor. [R.61205] 600 €  
\* *Impresión facticia, en realidad, se imprimió en Francia.*

106. [CATALUNYA. DIPUTACIÓ DEL GENERAL.] **Havent arribat, à noticia del molt Illustre, y Fidelissim Consistori de Depu-tats... un paper, que la malicia enemiga ha espargit, començant: Alerta Cathalans, etc...** Barcelona, 1694. 29 cm. 2 f. sense paginar (sign. A2). Escut xilogràfic al primer full, caplletra ornada, segell de la diputació al final. Enq. en tela. [R.60673] 250 €  
\* *Text datat a Barcelona el 2 de setembre de 1694 signat per Jeroni Brotons, notari públic, que defensa l'autoritat dels comtes de Barcelona i el rei Carles II en el context de la guerra de la Lliga d'Augsburg. Es refereix a les hostilitats perpetrades pels francesos durant el conflicte i els mitjans que empren per extorquir la població: forçar donzelles, maltractar sacerdots, robar i saquejar esglésies. El fulletó, sorgit com a protesta a un paper previ, defensa l'actuació del monarca i insta a defensar el bon nom i crèdit de la pàtria catalana per tal que sigui "aplaudida per tota la Europa, terrible à sos Enemichs los Francesos". CCFB (Catálogo de la Colección de Folletos Bonsoms) 1871.*

107. HEREDIA Y LIVERMOORE, Ricardo, conde de Benahavis, SALVÁ Y PÉREZ, Vicente, ZARCO DEL VALLE, Manuel Ramón y MENÉN-DEZ Y PELAYO, Marcelino. **CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE M. RICARDO HEREDIA COMTE DE BENAHAIVIS.** Libr. E. Paul, L. Huard et Guillemin. París, 1891-1894. 29 cm. 4 vol.: (I) **Première partie. Théologie, jurisprudence, sciences, arts divers, beaux arts, livres illustrés.** XXIII-332 pág. y 5 lám. (II) **Deuxième partie. Belles-lettres.** XI-482 pág., 1 h. (III) **Troisième partie. Histoire, autographes.** VIII-340 pág. Ilustr. con 5 lám., una de las cuales es un mapa a doble página. (IV) **Quatrième partie. Théologie, juris-prudence, sciences et arts, beaux-arts, belles-lettres, histoire.** VII-524 pág. Ilustr. con numerosos facsímiles en el texto. Cuatro vol. enc. en media piel, puntas, nervios, tejuelos, cortes superiores pintados, conservan las cubiertas originales. [R.61378] 900 €



30. [BRUSONI, Girolamo.] LE GLORIE



214. TORRE Y SEBIL, Francisco de la. LUZES



108. HORTET, Juan. **EL TESTAMENTO DEL REY MARTIR DE LA FRANCIA LUIS XVI, Y LA ULTIMA VOLUNTAD DE LA REYNA SU ESPOSA, con algunos otros documentos que acreditan la justa causa que sostiene la Santa Alianza en Europa.** Imp. Antonio y Jos6 Berdeguer. Tarragona, s.a. (c. 1823). 19 cm. 98 p6g., 1 h. Enc. en piel hierros en ambos planos. CCPB 646483-1. Palau 116277. [R.61474] 450 €
109. HURTADO DE MENDOZA, Diego. **GUERRA DE GRANADA, que hizo el rei D. Felipe II. contra los moriscos de aquel reino, sus rebeldes.** Imp. Benito Monfort. Valencia, 1776. 21,5 cm. LVI-335 p6g. (sign. A-G4, A-Z4, 2A-T4). Texto con apostillas marginales. Frontis con retrato calcogr6fico del autor grabado por Mariano Brandi, capitulares. Enc. en pasta espa6ola, nervios, tejuelo, florones, orlas doradas en ambos planos. Planos algo deslucidos, leve p6rdida en pie del lomo, alg6n orificio de taladro en la lomera, ligera se6al de 6xido, peque6a rasgadura en A2. Ex-libris manuscrito, tachado, de Salvador Despuig y Zaforteza, hijo del conde de Montenegro y de Montoro. [R.60654] 500 €  
\* *Entre las hojas V y LVI contiene "Vida de Don Diego Hurtado de Mendoza". En portada se aclara que se trata de una "Nueva impresion completa de lo que faltaba en las anteriores, i escrivi6 el Autor; i a6adida con su vida, i lo que se avia suplido por el Conde de Portalegre." El original fue escrito en el siglo XVI (Hurtado de Mendoza, miembro del consejo del emperador Carlos V en Roma, gobernador y capit6n general en Toscana y embajador del monarca en Roma y Venecia vivi6 entre 1503 y 1575). Se conservan dos manuscritos del siglo XVI, una copia incompleta en la Biblioteca L6zaro Galdiano y otro (Manuscrito 234) en la Real Academia Espa6ola. La primera edici6n impresa de la obra vio la Luz en Lisboa en 1627. El anterior poseedor, Salvador Despuig, era miembro de una influyente familia de la nobleza mallorquina propietaria, entre otros, de la famosa finca Raixa en Bunyola: era hermano del can6nigo Juan Despuig y del pol6tico y militar Ram6n Despuig, quinto conde de Montenegro y s6ptimo de Montoro, hijo de Juan Despuig y Dameto e Isabel Zaforteza y Sureda y sobrino de Antonio Despuig y Dameto, que ser6a nombrado cardenal. La obra traza la historia de la guerra de las Alpujarras seg6n la experiencia militar y pol6tica del autor durante la sublevaci6n morisca de 1568-70. CCPB 000057423-6.*
111. INCHOFFER, Melchor [seud6nimo de SCOTTI, Giulio Clemente]. **MONARCHIA DE LOS SOLIPSOS, por Lucio Cornelio Europeo. Esto es: exacta descripci6n del pernicioso gobierno interior y exterior, leyes, pr6cticas y costumbres domesticas de los Jesuitas. Compuesta por el padre Melchor Inchoffer, jesuita que fue 45. a6os. Traducida al espa6ol, 6 ilustrada con multitud de notas.** Imp. Juan Jolis y Bernardo Pla. Barcelona, 1770. 20 cm. 4 h., 112 p6g., 2 h. Enc. en media piel reciente, nervios, tejuelos. Algunas motas de 6xido. [R.61220] 500 €  
\* *Curioso y raro libro del italiano Giulio Clemente Scotti, que public6 con los seud6nimos Lucio Cornelio Europeo y Melchor Inchoffer. Scotti abandon6 la Compa6a en 1645 y escribi6 esta s6tira contra los jesuitas. Fue prohibida por decreto de la Inquisici6n de 7 de marzo de 1790, se persiguieron y se destruyeron numerosos ejemplares, convirti6ndose de este modo en una obra rara de hallar. CCPB 57941-6.*
112. **ITINERARIO MILITAR DE LA CAPITAN6A GENERAL DE CASTILLA LA VIEJA, formado por una Brigada de Oficiales del Real Cuerpo de Yngenieros; mandado imprimir por el Excmo. Don Carlos O'Donell...** Imp. de Aparicio. Valladolid, s.a. (c. 1830). 31 x 43 cm, apaisado. 2 h., V-122 p6g. En r6stica original. [R.59905] 600 €
113. JACOB, William. **TRAVELS IN THE SOUTH OF SPAIN IN LETTERS WRITTEN A.D. 1809 AND 1810.** Imp. John Nicbols and Son para J. Johnson and Co. y W. Miller. Londres, 1811. 30 cm. XVI- 407 p6g., 32 p6g. de ap6ndices, 5 h. (sign. 4, b4, B-Z4, 3A-F4, a-e4, f2). Ilustr. con 13 l6m. calcogr6ficas, dos de ellas plegadas, fuera del texto. Enc. en media piel, tejuelo deslucido en los extremos, puntas. P6rdida de papel en margen inferior de plano anterior. Peque6a mancha en la portada, se6al de 6xido. [R.29434] 1500 €  
\*\* *Viajes por el sur de Espa6a del brit6nico William Jacob (1762?-1851). Jacob trabaj6 incansablemente en favor de las relaciones comerciales de su pa6s y fue uno de los pocos mercaderes brit6nicos que establecieron comercio directo con Am6rica del sur. Sus intereses comerciales lo convirtieron en un entusiasta defensor de la liberaci6n de las colonias espa6olas en Am6rica. Ya en Espa6a, Jacob desembarc6 en C6diz en septiembre de 1809 en misi6n diplom6tica. Permaneci6 en Andaluc6a seis meses, per6odo durante el cual escribi6 una serie de cartas que se publicaron en 1811. Lo hicieron en el volumen que present6mos, junto a 13 magn6ficas l6minas dedicadas a: plano de la bah6a de C6diz (de acuerdo con el de Tofini) y vista de la ciudad; lonja de Sevilla; colegio de los Jesuitas en Sevilla; catedral, en la misma ciudad; ruinas romanas en Alcal6; convento cartujano pr6ximo a Jerez; Calvario en la misa ciudad; dependencias municipales en M6laga; catedral en la misma ciudad; Alhambra de Granada; palacio de Carlos V en la Alhambra; puente de Ronda; vista de Gibraltar. Nuestro ejemplar est6 completo de l6minas, frente a las 12 que menciona el CCPB (561825-8) y las 9 l6minas que posee el ejemplar conservado en la BNE.*
114. JAMMES, Francis. [Grau Sala ilustr.] **DIX POÈMES.** Prefacio de Pierre Espil. Imp. Grif6. Par6s, 1941. 33,5 cm. 48 h. (edici6n sin paginar). Ilustr. con litograf6as en color de Grau Sala, tiradas en las prensas de Edmond Desjobert. Edici6n de 60 ejemplares numerados en papel de hilo con filigrana, firmado por Grau Sala. Bella enc. de J. L. Tellier en media piel, puntas, corte superior dorado, guardas de terciopelo, conserva las cubiertas originales. [R.59642] 1200 €
115. [JOBERT, Louis.] **CIENCIA DE LAS MEDALLAS, con notas historicas i criticas... con una disertacion del se6or de Veauvais d'Orleans, sobre la manera de discernir las medallas antig6as de las que son contrahechas.** Imp. Joaqu6n Ibarra. Madrid, 1777. 20,5 cm. Traducci6n de Manuel Mart6nez Pingarr6n a partir de la edici6n parisina de 1739. Dos vol.: (I) [4], XCVIII-340 p6g. (sign. a-f8, g2, A-X8, Y2). Ilustr. con 11 l6m. de monedas, una de ellas calcogr6fica, plegada, fuera del texto. La disertaci6n de Guillaume Veauvais d'Orleans se halla a partir de la p6gina 307. (II) [4], 340 p6g. (sign. [2], A-X8, Y2). Ilustr. con 1 l6m., fuera del texto. El segundo volumen contiene, entre las p6g. 85 y 262, "Nuevos descubrimientos en la ciencia de las medallas". Ambos vol. con marca tipogr6fica en portada y texto con apostillas marginales. Enc. en pasta espa6ola, tejuelos, cortes pintados. Alg6n punto de 6xido. [R.60726] 600 €  
\* *Primera edici6n espa6ola de la obra del jesuita Louis Jobert (1647-1719), publicada por primera vez en Par6s en 1739. El original franc6s se*

basaba en la *Histoire des medailles ou introduction a la connoissance de cette science de Charles Patin*, editada a finales del siglo XVII. Aguilar Piñal, V, 3533. Barbier, Dictionnaire des ouvrages anonymes, vol. IV, col. 441. CCPB 000067601-2 (tomo I) y 000067602-0 (tomo II).

116. JORDÁN DE ASSO, Ignacio y MANUEL, Miguel de, ed. **EL FUERO VIEJO DE CASTILLA, SACADO, Y COMPROBADO CON EL EJEMPLAR DE LA MISMA OBRA, QUE EXISTE EN LA REAL BIBLIOTECA DE ESTA CORTE, Y CON OTROS MSS.** Imp. Joaquín Ibarra. Madrid, 1771. 30 cm. [4], LVI-143 pág. (sign. [J2, a-g4, A-S4). Texto con notas al pie. Grabado por Cruz en la portada, frisos, capitulares y culs-de-lampe. Enc. en pasta española, cortes jaspeados, planos algo rozados. [R.61127] 700 €

\*\* Primera edición anotada, rara en comercio, del fuero viejo de Castilla a cargo del jurista e historiador Ignacio de Asso y del Río (1742-1814) y el historiador sevillano Miguel de Manuel y Rodríguez, bibliotecario de los Reales Estudios de San Isidro. Las interesantes notas al pie, de carácter histórico y legal, se complementan con un discurso preliminar en el que los editores. Aguilar Piñal. Bib. S.XVIII, v. 4, 4939 (Jordán de Asso). Aguilar Piñal. Bib. S.XVIII, v. 5, 2577 (Manuel y Rodríguez). CCPB 000057838-X.

117. JUAN, Jorge. **COMPENDIO DE NAVEGACION PARA EL USO DE LOS CAVALLEROS GUARDIAS-MARINAS.** En la Academia de los mismos Cavalleros, en la imp. de Marina. Cádiz, 1757. 21 cm. Grabado calcográfico en la portada, firmado "Sierra". [20], 194 pág., 33 h. de tablas, 24 pág. de apéndices, 1 h., 12 lám. calcográficas plegadas (sign. a-2a4, 3a2, A-Z4, 2A4, 2B-2S2, A-C5). Friso calcográfico en A1. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. Pequeñas pérdidas en el lomo y en tejuelo, planos algo deslucidos, puntas fatigadas. Firma de anterior poseedor en portada, anotaciones manuscritas de Manuel Belgrano en verso de portada (con sello del Real Consulado de Buenos Aires) y hoja de respeto posterior. [R.60649] 1400 €

\*\* Compendio de navegación del marino Jorge Juan de Santacilia (1713-1773), impulsor de la reorganización de la Armada junto con Ensenada. La obra permitió abordar la reforma de la enseñanza náutica e introdujo en España las corrientes científicas más avanzadas de la Europa ilustrada. Existen otros dos estados de la misma edición, ambos con idéntica paginación pero signatura distinta (uno de ellos lleva pie de imprenta pero no la anotación "Se hallará en la Imprenta de Marina, Calle de S. Franc." que sí incluye el nuestro y lleva la fe de erratas que el que ofrecemos no presenta; el otro no lleva pie de imprenta pero la fecha de aprobación coincide con la de los otros dos). Nuestro ejemplar viene con las notas manuscritas de Manuel Belgrano (1870-1920), creador de la bandera argentina y economista, político, abogado y militar de las Provincias Unidas del Río de la Plata. Belgrano felicita en el volumen a Agustín Herrera, alumno de la Academia establecida en Buenos Aires a expensas del Real Consulado del Virreinato, por la obtención del premio de Geometría y Trigonometría plana. El comentario, fechado en febrero de 1803, lleva el sello del Real Consulado de la capital argentina. En hoja de respeto posterior, el que fuera secretario del consulado reitera su enhorabuena al premiado. Belgrano en 1796 proponía la creación de siete tipos de establecimientos educativos entre los que se encontraban una Escuela de Comercio, la Escuela de Náutica y una Academia de Geometría y Dibujo (creada en 1799) que es seguramente a la que pertenecía el premiado. CCPB 000147316-6.

118. JUSTO LIPSIO. **IUSTI LIPSI POLITICORUM SIVE CIVILIS DOCTRINAE LIBRI SEX. Qui ad Principatum maximè spectant.** Apud Franciscum Raphelengium. Lugduni Batavorum (Leiden), 1589. 17 cm. [32], 368 pág. (sign. [asterisco]8, 2 [asterisco]8, A-Z8). Texto con apostillas marginales. [A continuación]: **IUSTRI LIPSI AD LIBROS POLITICORUM BREVES NOTAE.** Ex officina Plantiniana. Id. Id. 45 [i. e. 55] pág. (sign. a-c8, d4). Dos obras enc. en pergamino fatigado. Ambas portadas con grabado xilográfico, frisos y capitulares. Anotación manuscrita antigua en portada, primeras páginas restauradas por anterior poseedor. [R.61184] 1500 €

\*\* Primera y rara edición de los Seis libros de política o doctrina civil de Justo Lipsio (1547-1606), sin duda uno de los eruditos de referencia del siglo XVI. Profesor de la universidad de Leiden, filólogo y humanista, enseñó también en Lovaina y Jena. Circulan escasos ejemplares de los Politicorum sive civilis doctrinae libri sex (menos aún que incluyan las Notae) y, en el caso de los consultados, la paginación no se corresponde con nuestro ejemplar, pues llevan ocho hojas menos de preliminares y siete páginas más de cuerpo de texto. El análisis de un ejemplar digitalizado ha mostrado que se trata de dos emisiones distintas, de las cuales la más rara es sin duda la que ofrecemos, de la que no hemos hallado ninguna referencia catalográfica ni ejemplares en el mercado, aunque lleva idéntico pie de imprenta.

119. KÖBEL, Jacob. **ASTROLABII DECLARATIO, eiusdemque usus mire iucundus, no[n] modi Astrologis, Medicis, Geographis, caeterisque literarum cultoribus multum utilis ac necessarius: verum etiam Mechanicis quibusdam opificibus non parum commodus: à Iacobo Koebelio facilioribus formulis nuper aucta, longeque euidentiore edita.** París, apud Gulielmum Richardum (en colofón: excudebat Ioannes Lodoicus Tiletanus), 1545. 8° (17,3 cm). Edición sin paginar (sign. A-D8, [J8). Marca del impresor en portada. Ilustr. con grabados xilográficos (algunos de ellos esferas armilares, otros relativos al cálculo de distancias), en el texto, y grabados dispuestos en dos dobles páginas al final. Capitulares. Enc. en pergamino del siglo XVIII, lomera restaurada.. [R.60472] 1500 €

\* Jacob Köbel (Heidelberg, 1470- Oppenheim, 1533) estudia la salida y puesta del sol, realiza cálculos sobre las horas de salida y puesta de los cuerpos estelares fijos, explica el cálculo de altitud mediante el uso del astrolabio y el cuadrante, aplica el cálculo de profundidad, etc. A partir de d2 contiene: "Instrumenta mathematicorum varia, cum eorundem usu": una explicación de los distintos instrumentos empleados para el cálculo astronómico tales como el cuadrante, el triángulo, la vara de Jacob, la vara de medir, el noctulabio, el cilindro y la esfera material. Köbel fue, además de un destacado geómetra, párroco, impresor, grabador y poeta. Estudió en Cracovia con Copérnico como discípulo. Biblioteca Nacional de Francia FRBNF 30687492.

120. LA CHEVARDIERE, Alejandro Luis de. **MEMORIA sobre los medios de dar enseñanza y ocupación a la gente ociosa en la provincia de Andalucía, y de fomentar en ella la agricultura y las artes.** Oficina de Manuel Bosch. Cádiz, 1821. 21 cm. 4 h., 143 pág., 1 h. Señal de taladro en el margen superior del libro. Firma en la portada de Andrés Morales de los Ríos. Enc. en plena piel con rozaduras, ruedas en ambos planos, tejuelo. [R.61216] 300 €

121. LACAVALLERÍA Y DULACH, Juan. **GAZOPHYLACIUM CATALANO-LATINUM, DICTIONES PHRACIBUS ILLUSTRATAS, ORDINE LITERARIO COMPRENDENS, CUI SUBJICITUR IRREGULARIUM VERBORUM ELENCHUS.** Imp. Antonio Lacavalleria. Barcelona, 1696. 30 cm. 4 h., 1047 p6g. Cerco de antigua humedad. Enc. en pergamino. Ex-libris manuscrito en la portada: Delàs. Palau 129320. [R.19644] 1500 €

122. LANARIO Y ARAG6N, Francisco. **LAS GUERRAS DE FLANDES, DESDE EL AÑO DE MIL Y QUINIENTOS Y CINCUENTA Y NUEVE HASTA EL DE SEISCIENTOS Y NUEVE.** Imp. Luis S6nchez. Madrid, 1623. 20,5 cm. [5], 154 fol. (sign. [], [calder6n]4, A-Z4, 2A-P4, 2Q2). Texto con apostillas marginales. Capitulares xilogr6ficas. Enc. en pergamino reciente, cortes jaspeados. Pequeñas p6rdidas marginales en algunas hojas, sin afectar al texto. El folio de dedicatoria, as6 como los numerados 37, 57, 60, 66, 11, 136, primero de 6ndices y 148 est6n traspuestos, pero texto completo. [R.61176] 750 €

\* *Aportaci6n del duque de Carpiñano a la guerra de los ochenta años (1568-1648) que los Austrias españoles sostuvieron para conservar el dominio sobre de Flandes.* CCPB 000033928-8. Salv6 2785 II 2991. Sim6n D6az. Impr. s. XVII. Sim6n Diaz Bibliogr. lit. hisp. XII, 5443.



123. LANGLOIS, M. C. **VOYAGE PITTORESQUE & MILITAIRE EN ESPAGNE.** Edt. Engelmann & Cie. Paris, 1826-30. 50 cm. Portada + 40 l6minas litografiadas + 43 p6g. explicativas. Enc. en media piel, nervios, hierros en el plano anterior. [R.60194] 4500 €

\* *Magn6fica edici6n litogr6fica con notas explicativas de batallas y combates acaecidos durante la guerra del franc6s en Catalunya.* Palau 131175.

124. LARUMBE, fray Jos6 Mar6a. **EPITOME CHRISTIANO DE AGRICULTURA, SEGUN LAS INSTRUCCIONES DEL SEMANARIO, Y DE LAS PURAS FUENTES, DE DONDE SE DERIVAN: obra acomodada a las escuelas de niñoes, y util6sima para los señores p6rrocos, que quieran tener la bondad de instruir a sus Feligreses...** Se hallar6 en casa de Joaqu6n Domingo. Pamplona, 1800. 14,5 cm. XXIX-319 p6g. (sign. [p6rrafo]8, 2[p6rrafo]8,

A-T8). Capitular xilogr6fica. Enc. en pergamino algo mareado. De la p6gina 32 salta a la 81 (las p6g. 33 a 80 se encuentran traspuestas, tras la 224), pero texto completo. [R.61141] 500 €

\* *Se trataba, seg6n consta en portada, de unir el cultivo del campo con las m6ximas s6lidas de la religi6n. La obra se abre con un pr6logo a los niñoes labradores en el que los anima a huir de la ociosidad y a trabajar con el cuerpo en las labores de la labranza y con el esp6ritu centrado en las sagradas escrituras.* P6rez Goyena, 3087. CCPB 000463977-4. No en la BNE.

125. LAVEDAN, Antonio. **TRATADO DE LOS USOS, ABUSOS, PROPIEDADES Y VIRTUDES DEL TABACO, CAF6, T6 Y CHOCOLATE; extractado de los mejores autores que han tratado de esta materia, 6 fin de que su uso no perjudique a la salud, antes bien pueda servir de alivio y curacion de muchos males.** Imp. Real. Madrid, 1796. 20,5 cm. [10], 237 p6g. (sign. [5, A-O8, P7]). Enc. en pergamino. Papel levemente tostado en algunas p6ginas. [R.48138] 600 €

\* *Segunda edici6n de esta obra de referencia para las bibliograf6as relativas al tabaco y las bebidas del caf6, el chocolate y el t6.* Describe su origen, propiedades y modos de cultivar, adem6s, de sus aplicaciones en la medicina. Palau 133234. CCPB 67833-3.

126. LAZERME, Carlos de. **BUCOLIQUES & ALMANACH.** Chez Campistro. Perpignan, 1927. 28 cm. 86 p6g. en papel couch6. Ilustr. con dibujos en el texto y en la cubierta por Pierre BRUNE. Tirada numerada de 610 ejemplares, 549 de los cu6les (ej. 135/610) en papel de la casa Prioux de Paris. Enc. en media piel, conserva las cubiertas originales. Dedicatoria aut6grafa a Manolo Hugu6. [R.59132] 200 €

\* *Pierre Brune (1887-1956), artista franc6s, fundador y director del Mus6e d'art moderne de C6ret de 1950 a 1956. Se instal6 en el Vallespir. En Par6s, expon6 sus obras en las galer6as Duret, Katia Granoff o en Toulouse en la galer6a Chappe. Trabaj6 junto a Soutine, Kr6m6gne, Masson, Loutreuil.*

127. **LETTRES PHILOSOPHIQUES SUR LES PHYSIONOMIES. Seconde 6dition.** Chez J. Neaulme. La Haya, 1748. Marca tipogr6fica en la portada y cabecera, dibujadas por Delamonce y grabadas por Pariset, y frontis grabado por C. Mathey. 335 p6g. 17 cm. FRBNF36587774. [Sigue:] **GAZON-DOURXIGN6, S6bastien-Marie-Mathurin. ESSAI HISTORIQUE ET PHILOSOPHIQUE SUR LES PRINCIPAUX RIDICULES DES DIFF6RENTES NATIONS.** Chez Rey. Amsterdam, 1766. 17 cm. [4] 152 - 80 p6g. [Poesies.] Dos obras enc. en un vol. en plena piel de 6poca, nervios, lomera cuajada, cortes jaspeados. Papel algo oscurecido. [R.61332] 500 €

\* *Probablemente el pie de imprenta de Lettres Philosophiques... sea falso. En el pr6logo el editor nos indica que el autor desea ocultar su nombre, pero con el mismo t6tulo y el mismo impresor, existe una edici6n de 1746 de Jacques Perneti. La segunda obra que contiene, aunque en el pr6logo niega que sea un mis6ntropo, es una critica a lo que considera "les extravagances" de la especie humana. As6 pues, describe los siguientes pueblos: egipcios, jud6os, griegos, romanos, mahometanos, de las Indias Orientales, americanos, africanos, chinos, italianos, españoles, alemanes, rusos, ingleses y franceses. Las poes6as que contiene en la segunda parte d'Essai philosophique... son traducciones de poemas de las Heroidas de Ovidio y otros de autor an6nimo de tema amoroso.*

128. LEURECHON, Jean. **RECREATIONS MATHEMATIQUES, compos6es de plusieurs problemes, plaisans & facetieux d'Arithmetique, Geometrie, Astrologie, Optique,, Perspective, Mechanique, & autres rares & curieux secrets. Et d'un recueil de plusieurs gentilles & recreatives inventios de feux d'artifice; avec la maniere de faire toutes sortes de fus6es simples, & com-**

**posées. Le tout rrepresenté par figures.** Imp. Chez Jean-Bapt. de Ville. Lyon, 1680. 17 cm. 216-100 pág., 7 h. Profus. ilustr. con grabados, en el texto. Enc. en pergamino, cierres. [R.59611] 1000 €

\*\* *La primera edición de esta obra se publicó en 1624, siendo la primera vez que en una portada, en el título de un libro se mencionaba "la matemática recreativa". Esta obra puede considerarse como fundamental en la historia de la ciencia y las matemáticas, ya que reúne la aritmética mercantil y la magia natural del XVI para crear las matemáticas recreativas y de divulgación científica. En cuanto al autor se atribuye generalmente a Leurechon.*

129. [CARLOS II, rey de Francia.] **LIBER PRECATIONUM QUAS CAROLUS CALVUS IMPERATOR HLUDOVICI PII CAESARIS FILIUS SIBI ADOLESCENTI pro quotidiano usuante años vigintiquinq[ue]; supra septingentos in unum colligi, & literis scribi aureis mandavit.** Typ. Davidis Sartorii. Ingolstadt (Alemania), 1583. 15 cm. [40], 175 pág. (sign. [asterisco]8-2[asterisco]8, 3[asterisco]4, A-L8). Portada y texto enmarcados en orla xilográfica que cambia a cada página compuesta por cuatro bloques de madera. Ilustr. con 6 grabados calcográficos, uno en verso de portada (Maximiliano I a los once años, fechado 1583), otro en recto de \*2 (crucifixión), dos (inscripciones enmarcadas en orla vegetal) en verso A1 y recto A2, otros dos (efigie de Carlos II adolescente y crucifixión) en verso de H4 y recto de H5. Capitulares. Enc. en piel, nervios, ruedas y superlibris heráldico dorado en ambos planos. Error de paginación (p. 14 consta como 41), pero texto completo. Anotación manuscrita en la portada. [R.60989] 600 €

\*\* *Raro devocionario dedicado por el editor Feliciano Ninguarda, arzobispo de Scala, a Maximiliano I (1573-1651), elector de Baviera (firma "F. Felicianus Episcopus Acalensis N. A. &c.") en ocasión de su undécimo cumpleaños. Según Ninguarda (1524-1595), las oraciones fueron encargadas por Carlos II el Calvo (822-877), rey de Francia, cuando era joven. Esta edición, impresa por David Sartorius, contiene 6 bellos grabados que incluyen retratos de Carlos II y Maximiliano I en su juventud. Entre las páginas 171 y 175 se encuentra: "Catalogus sacramentorum reliquiarum..."*

130. [LLOP, Bernardo.] **CARTA QUE ESCRIVE EL PADRE FRAI BERNARDO LLOP religioso Bernardo, prior de Escarpe, a la Excelentissima Señora Marquesa de Leganès, dandole aviso del feliz sucesso que han tenido las Armas de España...** Imp. Pedro Lanaja. Zaragoza, 1646. 30 cm. 4 h. (sign. A4). Capitular xilográfica. Enc. en cartón reciente. Pequeña pérdida en esquina de la última hoja. [R.56504] 450 €

\*\* *Diego Mesía Felípez de Guzmán, duque de Sanlúcar y primer marqués de Leganés (1590-1655) fue un militar y político español, virrey de Cataluña (1645-1648). El documento se enmarca en la Guerra dels Segadors, en la que Felípez de Guzmán combatió contra contra las fuerzas francocatalanas. Contiene una exhausta relación de la campaña militar llevada a cabo en la provincia de Lleida por parte del ejército español y del asedio de la ciudad, y sobra decir que el papel de Felípez de Guzmán cobra dimensiones casi legendarias. El prior del monasterio de Escarpe, situado cerca de la confluencia del Cinca con el Segre, dice haber vivido el episodio de primera mano, por lo que brinda una relación que es "una reseña de hazañas, un alarde de heroes famosos, una representacion en cifra de un mundo entero de luzidas prendas, valor, y govierno." La guarnición reunida por Henri Harcourt de Lorena entre Balaguer y Térrens había sido atacada por los castellanos el 6 de abril, capturando una guarnición de 600 hombres. Sin embargo, el grueso de las tropas catalanofrancesas se había concentrado en Cervera para atacar Lérida desde el norte. Pero el nuevo virrey catalán organizó un ejército formado por veintiséis tercios y encabezado por Juan Fernández de Heredia que intentó atrapar por la retaguardia a los asediados en el mes de octubre -la presente relación comienza en septiembre- entrando por Torres de Segre y bajando hasta tortosa para establecerse finalmente en Agramunt. Finalmente, la batalla de santa Cecilia, los días 21 y 22 de noviembre, acabó con la victoria de los castellanos. No en Palau, ni en el CCPB ni en la Biblioteca Nacional.*

131. LUCOTTE DU TILLIOT, J. B. **MEMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE LA FÊTE DES FOUX, qui se faisoit autrefois dans plusieurs eglises.** Imp. Marc-Michel Bousquet & compagnie. Lausana-Ginebra, 1741. 27 cm. VI-68 pág. Marca tipográfica en la portada con el lema "Stultorum numerus est infinitus". Portada impresa a dos tintas. Ilustr. con 12 lám. calcográficas. Enc. en plena piel de época, nervios, lomera cuajada, cajo sesgado en las puntas. Papel algo oscurecido. [R.61247] 1200 €

\*\* *Primera edición. Se describe la "Fete des Foux" y la compañía de la "Mere-folle", desde sus orígenes, y la manera cómo se celebraba en los siglos XVII y XVIII. Era una festividad de origen pagano; se celebraba dentro de las iglesias y era una parodia de la jerarquía eclesiástica.*

132. LUQUE FAJARDO, Francisco de. **FIEL DESENGAÑO CONTRA LA OCIOSIDAD, Y LOS JUEGOS, UTILISSIMO, A LOS CONFESORES, Y PENITENTES, JUSTICIAS, Y LOS DEMAS, A CUYO CARGO ESTÀ LIMPIAR DE VAGABU[N]DOS, TAHURES, Y FULLEROS LA REPUBLICA CHRISTIANA. En dialogo.** Imp. Miguel Serrano de Vargas. Madrid, 1603. 21 cm. [8], 306 fol., 8 h. de índices (sign. [calderón]8, A-Z8, 2A-P8, 2Q2, [párrafo]8). Texto con apostillas marginales. Grabado xilográfico en portada que representa la anunciación de la Virgen, frisos, capitulares y viñetas. Enc. en plena piel, nervios, lomera fatigada (restaurada). [R.61153] 2000 €

\* *Primera edición. Aunque consta 'Primera parte', fue lo único publicado. En los ejemplares digitalizados consultados, la tabla viene tras los preliminares, con lo que se rompe la concordancia de reclamo. En el nuestro, sin embargo, viene al final, tras el colofón. Dice Sbarbi (en Monografía sobre los refranes) a propósito de la obra: "Precioso y conocido libro, que merece ser consultado por el paremiógrafo, en atención a resaltar en sus páginas al pie de unos 250 Refranes y modismos proverbiales, cuya mayor parte son relativos a juegos de naipes, y algunos de los cuales están enriquecidos con la descripción de su origen ó etimología". CCPB 000034181-9.*

133. MACHADO, Antonio. **CAMPOS DE CASTILLA.** Ed. Renacimiento. Madrid, 1912. 18,5 cm. 198 pág. Enc. en tela de época, algo deslucida, conserva las cubiertas originales. Papel levemente tostado, con alguna mancha de óxido. [R.33600] 1200 €

\*\* *Primera edición de la obra que 'salvó' la vida de Machado tras la muerte de su esposa Leonor Izquierdo. Así lo afirma en una carta enviada a Juan Ramón Jiménez a finales de 1912: "Cuando perdí a mi mujer pensé pegarme un tiro. El éxito de mi libro me salvó, y no por vanidad, ¡bien lo sabe Dios!, sino porque pensé que si había en mí una fuerza útil, no tenía derecho a aniquilarla".*

134. MADRAMANY Y CALATAYUD, Mariano. **TRATADO DE LA NOBLEZA DE LA CORONA DE ARAG6N, ESPECIALMENTE DEL REYNO DE VALENCIA, COMPARADA CON LA DE CASTILLA.** Imp. Josef y Tom6s de Orga. Valencia, 1788. 20 cm. 2 h., XIX-501 p6g. + 1 h., CXXII p6g., 3 h. Enc. en pergamino. Palau 146323. [R.13846] 600 €

135. MANCINI, Marie. **LA VERDAD EN SU LUZ, o las verdaderas memorias de madama Maria Manchini, Condestablesa Colona.** Trad. Pedro Pablo Billet. Zaragoza, 1677. 14 cm. 47 h., 326 p6g., 1 h. Las p6g. 31-34 traspuestas entre la 24 y la 25. Enc. en pergamino, tejuelo. Ejemplar corto de m6rgenes. Peque6as p6rdidas marginales en un par de hojas sin impedir la lectura. Ligera se6al de 6xido. Ex-libris de anterior poseedor . [R.61326] 600 €

\* Marie Mancini (Romea, 1639- Pisa, 1715) es conocida por ser el amor de juventud de Luis XIV. Ella aspir6 a ser reina de Francia, pero tanto la madre de Luis XIV Ana de Austria y el cardenal Giulio Mazarino, el tío de Marie, impidieron esta relaci6n. La casaron finalmente con el condestable Lorenzo Colonna. Marie vivi6 esta relaci6n con Luis XIV como si se tratara de una de las novelas de amor de su 6poca.

136. MANILIUS, Marcus. M. **MANILI ASTRONOMICON A IOSEPHO SCALIGERO EX VETUSTO CODICE GEMBLANCENSI INFINITIS MENDIS REPURGATUM. Eiusdem Iosephi Scaligeri notae, quibus auctoris prisca astrologia explicatur, castigatio-num caussae redduntur...** Ex Officina Plantiniana, apud Christophorum Raphelengium, Academiae Lugduno-Batavae Typographum. Leiden, 1600. 19 cm. [32], 131 p6g., 3 h. de 6ndices (sign. [alfa]-delta]4, A-R4). Capitulares. [Sigue:] IOSEPHI SCALIGERI IU. CAES. F. CASTIGATIONES ET NOTAE IN M. MANILI ASTRONOMICON. Id. Id. [20], 509 p6g., 1 h. (sign. [asterisco]-2[asterisco]4, 3[asterisco]2, a-z4, 2A-3S4). Ilustr. con grabados xilogr6ficos, en el texto. Dos partes enc. en un vol. en pergamino algo mareado, tejuelos pintados, restos de antiguos cierres. Anotaciones manuscritas antiguas en ambas portadas y en los m6rgenes de varias hojas. [R.61446] 1000 €

\*\* Segunda edici6n de los comentarios de Joseph Juste Scaliger (1540-1609) al Astronomicon de Manilius (siglo I d.C.), poema en cinco libros que representa la visi6n m6s avanzada del mundo cl6sico en lo que astronomía y astrología se refiere. Una primera edici6n cr6tica del texto a cargo de Scaliger vio la luz en Par6s en 1579, aunque la segunda, que ofrecemos, es m6s apreciada pues coteja un mayor n6mero de manuscritos. Sus comentarios a Manilius constituyen un verdadero tratado sobre astornomía antigua y han sido calificados como una introducci6n a "De emendatione temporum", obra en la que el autor investigaría los sistemas antiguos que se utilizaban para determinar los c6mputos de tiempo y mostraría los principios que subyacen en ellos mediante la aplicaci6n de las teorías de Cop6rnico.

137. [Manuscrito.] [GUTIÉRREZ BRAVO, Patricio.] **Discursos geographicos de la Betica Romana. Sus limites, sus confines, sus ríos, sus gentes, sus pueblos, sus nombres antiguos y modernos y la situacion de cada uno, sus lapidas y medallas geographicas.** S.l.n.a. (c. 1771). 21,5 cm. 725 p6g. Anotaciones marginales. Ilustr. con reproducciones de monedas, en el texto, adem6s de alguna l6pida y un puente en p6g. 512. Incluye notas y dibujos sueltos. Enc. en pergamino algo mareado, lomera rotulada. [R.60659] 6000 €

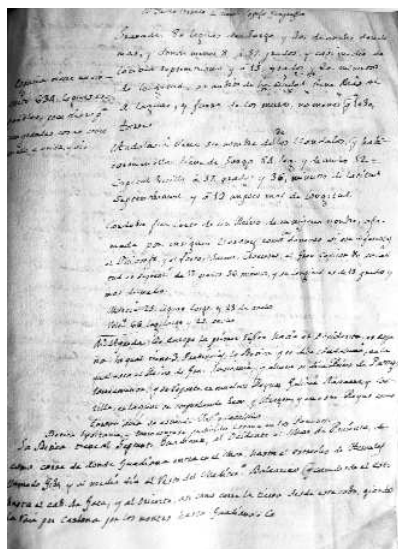
\*\* Excepcional obra in6dita de Patricio Guti6rrez (1713-1795), cura del Arahal. Hemos localizado dos manuscritos de la misma obra aparte del presente: uno en la Biblioteca Nacional (Ms. 1771), de 88 p6g. copiado por fray Sebasti6n S6nchez Sobrino, que habría consultado el original del autor, y otro al que se refiere Emil Hübner, hoy en paradero desconocido. Dice Jes6s Salas 6lvarez a prop6sito del original que "No conocemos el original de la obra Discursos geogr6ficos de la B6tica Romana -el manuscrito que E. Hübner denomin6 B6tica 1- ni la fecha de su elaboraci6n, propiedad de Guti6rrez Bravo. Tal y como sostiene Hübner, existía otra copia del manuscrito en poder de Francisco Mateos-Gago, que a su muerte pas6, junto con los restantes papeles de este presbitero, al Seminario de Chipiona (C6diz) si bien no hemos podido localizarlo allí." ("Geografía hist6rica e historia antigua de Andalucía durante la Ilustraci6n", en Habis, revista dedicada al mundo antiguo, n6m. 40, a6o 2009, p. 289-302). Guti6rrez Bravo propugna la observaci6n directa del hallazgo numism6tico o del descubrimiento arqueol6gico. La obra del cura del Arahal, consagrada a la arqueología, la topografía antigua y la geografía hist6rica de Andalucía, guarda semejanza con los Discursos Geographicos sobre la Betica Romana de Jos6 del Hierro. En primer lugar, el autor da cuenta de lo que fue la B6tica en tiempo de los romanos; a continuaci6n expone los planteamientos de los principales geogr6fos (Estrab6n, Ptolomeo, Plinio y Mela); se centra en el itinerario de Antonino Pío por las rutas y caminos de la B6tica; y refiere algunas historias "que tocaron a esta Provincia, en que se hace mencion de muchos de sus Pueblos, como son los Commentarios de Cesar, las Historias de Tito Livio y Appiano Alexandrino". La obra se divide en 20 discursos y recoge los trabajos de Ambrosio de Morales, Rodrigo Caro, el Padre Mart6n de Roa, Juan Fern6ndez Franco, Mart6n V6zquez Siruela, Macario Fari6as del Corral y de Ximena, Gonzalo Argote de Molina, Francisco Rus Puerta, el Padre Fl6rez, los estudios del Padre Harduino sobre Plinio y de Weselingio sobre el Itinerario de Antonino. Dedicar el discurso octavo a las monedas municipales de la B6tica y el d6cimo a las inscripciones, que divide en tres tipos. Adem6s de analizar y comentar obras de un sinfín de autores, Guti6rrez Bravo ofrece muchos hallazgos de primera mano (ep6grafe de Ossigi o del Cortijo de las Casulillas que le permiti6 ubicar la ciudad de Callet) e incluye noticias facilitadas por informantes locales. El ejemplar cuenta con completos 6ndices y numerosas notas marginales que parecen originales del autor. ¿Estamos ante el desaparecido manuscrito B6tica 1 identificado por Hübner que, adem6s, incluye notas que parecen destinadas a la edici6n? Resulta dif6cil de decir, por cuanto el volumen no viene firmado. Sin embargo, anotaciones como las siguientes son lo bastante clarificadoras: "Soi de opinion que se suprima toda esta hoja" (p6g. 12); "Desde aqu6 se ha de omitir en esta copia monedas, y demas escritos hasta la oja siguiente. Ponense aqui, las medallas del Padre Florez..." (p6g. 83); "esto se deve omitir porque dudamos de la certeza de esta Medalla" o "de estas se dar6 razon... al fin de este discurso sin detenerse á defender su evidencia" (p6g. 220); existe tambi6n una nota que refiere una informaci6n no incluida en el redactado porque el autor la ha conocido con posterioridad, as6 como una referencia a "mi museo" (Patricio Guti6rrez Bravo poseía un importante museo numism6tico); hay tambi6n numerosas referencias a la Real Academia de la Historia de Sevilla, de la que el autor no era miembro pero a la que comunic6 numerosos hallazgos, y alguna a la de la Corte de Madrid, donde hab6a visto alguna moneda que reproduce. El presente ejemplar lleva tambi6n notas sueltas en hojas encartadas de la misma mano que redact6 las marginales que, en algunos casos, reproducen monedas e inscripciones halladas en templos. Finalmente, el volumen se cierra con un apartado dedicado a las inscripciones y monedas g6ticas y al alfabeto g6tico y el lombardo en g6tico vulgar, ya fuera del cuerpo de la obra. (\* Recomendamos consultar la ficha completa en [http://www.libreriafarre.com/images/stories/Discursos\\_geographicos\\_de\\_la\\_Betica\\_Romana.pdf](http://www.libreriafarre.com/images/stories/Discursos_geographicos_de_la_Betica_Romana.pdf).)

138. [Manuscrito.] CASSANI, Francisco. [CUADERNO DE BITÁCORA.] **Diario de navegacion que con el Favor de Dios y Nuestra Sra. de los Dolores espera Executar Francisco Cassani Piloto avordo de la Saetia Nombrada el Santo Cristo del Calvario. Su patron Thomas Taxonera, comensado en Cadiz el día 13 de nobiembre...** Cádiz, 1776 - Salvamento, 1777. 29 cm. 112 h., sin paginar. A partir de la pág. 51: Diario de navegacion para hir de la Ysla de Santa Cathalina al Rio grande en el año de 1777. Ilustr. con tablas de posición, en el texto. Enc. en pergamino, tejuelos (parcialmente descosidos), antiguos cierres. Cerco de antigua humedad en margen inferior de las páginas, sin afectar al texto. [R.60734] 1600 €

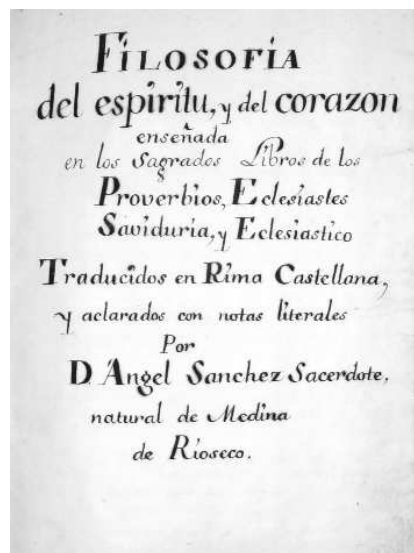
**\*\* Excepcional cuaderno de bitácora de la saetia catalana Santo Cristo del Calvario durante la expedición a América del marqués de Tilly. En él se recoge, a diario, la posición, rumbo, velocidad, maniobras y demás accidentes de la navegación. La saetia era un tipo de barco empleado tanto para la guerra como para el transporte de mercancías, aunque parece ser que, más que designar a una embarcación con características técnicas determinadas, el término se refería a las embarcaciones catalanas de gran porte, especialmente polacras y bergantines. El Santo Cristo no era una saetia cualquiera, era un navío conocido que participó en numerosas campañas, tanto en el Mediterráneo como al otro lado del Atlántico, que ya había cruzado en 1764 (lo hallamos en Veracruz y San Juan de Ulúa) y en 1768 (aparece en el registro de venidas de La Habana con Luis Enríquez como maestre). El cuaderno que ofrecemos tiene el doble interés de ofrecer los datos de navegación y hacerlo en el contexto de una campaña militar de gran trascendencia: la expedición del marqués de Tilly a América, en la que nuestra saetia contaba, según documentación consultada, con "distintivo bandera blanca con gallardete blanco y rojo, conduce tres oficiales y ochenta y ocho fusileros del Murcia". En la primera hoja queda patente la importancia de la campaña, en la que el Santo Cristo debía ir a la expedición por cuenta de la Real Hacienda. Los miembros de la embarcación iban cargados de tropa en compañía de otros 10 barcos de Su Majestad (el Poderoso, al que también hace mención el cuaderno, era el buque insignia. Con 70 cañones, estaba al mando del brigadier Juan de Lángara y Huarte. Había además otros 5 buques de guerra, así como varias bombardas, fragatas y paquebotes) y 95 embarcaciones más fletadas también por la Real Hacienda, unas cargadas de tropa y otras de "peltrechos de guerra". Francisco Javier Everardo Tilly y García de Paredes, marqués de Tilly, era el comandante al mando de la flota, que partió de Cádiz el 13 de noviembre de 1776 y llegó a isla Ascensión en enero de 1777. Pese a las indicaciones que recomendaban lo contrario, Pedro de Cevallos decidió atacar la Isla de Santa Catalina. En abril de 1777 llegó a Montevideo (el 28 de marzo de 1777 el Santo Cristo dejó Santa Catalina rumbo a Sacramento), donde dividió la flota. A pesar de las vicisitudes y la complejidad del viaje, el Santo Cristo sobrevivió a dicha campaña: en 1779 lo hallamos de nuevo en nuestro país, en concreto en el registro de venida de Canarias a España con Taxonera aún como patrón y en un viaje de Barcelona a La Habana; en 1782, como embarcación de Félix Grau, regresaría a Barcelona tras hacer escala en Málaga y haberse detenido en Cádiz y Alicante.**

139. [Manuscrito.] **LIBRO DE ACUERDOS TOMADOS POR LOS YLL[USTRISIMO]S S[ÑORE]S PATRONO Y ADJUNTOS DE LA CAUSA PIA MANDADA FUNDAR POR EL EX[CELENTISIMO] MO S[ÑOR] D[ON] MANUEL DE AMAT Y DE JUNYENT TENIENTE GEN[ERA]L DE LOS REALES EJERCITOS &C. con su ultimo testam[en]to recibido en poder de D. Tomás Casanovas Not[ario] Pub[lico] de Bar[celo]na en el año de 1782.** Barcelona, 1825-1835. 31 cm. Aprox. 80 fol. (sin paginar). Enc. en medio pergamino, cortes jaspeados. [R.61451] 600 €

**\* El volumen reúne los acuerdos de la junta desde 29 de diciembre de 1825 hasta 8 de abril de 1835. Muchas de las reuniones tenían lugar en la casa del marqués de Castellbell en Barcelona (administrador de la causa pía) y, entre los asistentes, se encontraban Cayetano de Amat y Amat, marqués de Castellmeià, José Miguel de Prat canónigo, Miguel de Astell, oidor decano de la Real Audiencia. La causa pía poseía diversas casas en la Corte cuyas rentas gestionaba un administrador. El documento resulta interesante para ver el movimiento que generaban estas propiedades (administración de rentas, proyectos de reforma, etc.). Además de las actas propias de las reuniones de junta, el volumen cuenta con el "Reglamento para el gobierno y administracion de la causa pia fundada por... para dote de señoras doncellas nobles" que regula la elección y sustitución de cargos, la frecuencia de las reuniones, el modo de proceder en caso de disconformidad, la ubicación del archivo de la causa pía (sito en la casa del administrador), el depósito de los caudales y productos generados por la causa pía y los criterios de adjudicación de dotes, entre otros.**



137. [Manuscrito.] [GUTIÉRREZ BRAVO, Patricio.] **DISCURSOS**



145. [Manuscrito.] SÁNCHEZ, Ángel, trad. **FILOSOFIA**

140. [Manuscrito.] **LIBRO DE ORDENES DE LA COMP[AÑIA] DEL I. BATALLON DE MIL[ICIA] NAC[IONA]L DE LINEA DE BARCELONA PRINCIPIADO EN 28 NOVIEMBRE DE 1854.** 21,5 cm. 102 fol. (sin paginar). Enc. en cart6n6, lomera de piel, t6tulo dorado en lomo, planos rozados. [R.61391] 600 €

\*\* Curioso manuscrito que recoge las 6rdenes de la Compañia del I Batall6n de la Milicia Nacional en Barcelona entre el 28 de noviembre de 1854 y el 23 de agosto de 1855. En palabras del doctor en Historia Quint6 Casals Berg6s, "El proyecto liberal progresista apost6, a mediados del siglo XIX, por la descentralizaci6n del poder pol6tico para dotar de una mayor autonom6a pol6tica a los Ayuntamientos, que pasaban a ser, en 6ltimo t6rmino, los aut6nticos administradores de los recursos de las ciudades y pueblos españoles. Entre estas prerrogativas estuvo [...] la organizaci6n y la gesti6n de la Milicia Nacional, cuerpo de defensa del liberalismo formado por los mismos vecinos de cada ciudad española" (Milicia nacional, liberalismo y progresismo. El prototipo leridano en los dos primeros tercios del siglo XIX, p. 1).

141. [Manuscrito.] [ORDEN DE MALTA] **ORDINACIONES DE LA ORDE DE S. JOAN.** S.l. 1631. 28 cm. 80 fol. (i. e. 83). Enc. en pergamino en carpeta, cierre de piel, tejuelos cosidos. [R.60875] 2900 €

\*\* A pesar de que el t6tulo est6 en catal6n, el cuerpo del texto de las Ordenaciones est6 escrito en lat6n y en italiano, con notas marginales en italiano y alguna, añadida con posterioridad, en lengua catalana. Ello denotar6a el origen italiano del documento y su posterior llegada a Catalunya. En sus p6ginas se recogen las ordenaciones capitulares de la Orden de San Juan de Jerusal6n promulgadas el 1 de junio de 1631. En ese momento el Gran Maestre era Antonio de Paula, prior de Saint-Gilles, que se enfrent6 al Papa Urbano VIII y llev6 sus quejas ante los soberanos europeos. El documento resulta interesante por cuanto ofrece la lista de los responsables de los bail6os conventuales y capitulares, as6 como la identidad de los procuradores de las diversas encomiendas. La lista permite saber, entre otros, que el bail6o de Mallorca era Melcior Dureta i Montorn6s, perteneciente a una influyente familia del brazo noble mallorqu6n. Entre los capitulos m6s destacados se encuentra el de la recepci6n de nuevos miembros, que incluye un interrogatorio para examinar a los testimonios y las pruebas destinadas a los que quieren ser recibidos en la Orden. El 6ndice del contenido se encuentra inserto entre los fol. 16 y 17.

142. [Manuscrito. ORDEN DE SAN JUAN DE JERUSAL6N.] **DEI GRAN PRIORI DELLA SACRA RELIGIONE GIEROSOLIMITANA.** S.l.n.a. (Italia, c. 1750). 22,5 cm. 103 p6g. Enc. en pergamino reciente, cierres, cortes jaspeados. [R.60841] 2000 €

\* Cap6tulos del Gran Prior de la Orden de San Juan de Jerusal6n. A partir de la p6gina 37: "Instruzione per coloro, che desiderano far Prove di Nobilit6, di Legitimit6 per esser ricevuti nel Sac' Ordine Gerosol[imita]no". A partir de la p6gina 79 contiene: "Instruzione alli Commissari per ricevere l'informazioni e compilare validamente il processo delli miglioram[en]ti delle Dignit6, Commende e membri del Sac[ro] Ordine Gerosolim[ita]no. Las siete primeras p6ginas est6n escritas por una mano y, el resto, por otra distinta. La primera parte trata los siguientes cap6tulos: 1) De la instituci6n del Gran Prior; 2) De la procedencia del Gran Prior; 3) De la residencia del Gran Prior; 4) De la facultad de elegir lugarteniente y conferir beneficios; 5) Del archivo, la c6rcel y el sello; 6) De la jurisdicci6n del Gran Prior; 7) De otras jurisdicciones en particular; 8) De la obligaci6n del Gran Prior de realizar cabreo; 9) De las visitas generales (es el cap6tulo m6s extenso); 10) De las encomiendas que el Gran Prior puede retener o conferir. La segunda parte, la de las instrucciones para los postulantes a la Orden, se divide en: 1) De la divisi6n de las lenguas y Prioratos; 2) De la demanda del pretendente y de la comisi6n, que en Italia es la segunda, para el proceso de las pruebas; 3) Del modo de dar continuidad a la comisi6n y de los lugares en los que ha de recibirse la informaci6n; 4) De los cuestionarios sobre los que se examinan; 5) Del examen; 6) De la colaci6n y confrontaci6n de las escrituras; 7) De la prueba de las armas; 8) De la conclusi6n del proceso y el parecer de los comisarios; 9) De la aceptaci6n del Cap6tulo o Asamblea Provincial; 10) De la presentaci6n que se realiza a la Lengua o al Priorato; 11) De la edad requerida para la recepci6n; 12) Del pasaje que pagan los nobles para ser recibidos en grado de caballeros, etc; 13) De las pruebas de capellanes conventuales y hermanos sirvientes de armas; 14) Dudas y resoluci6n de algunas cuestiones que se plantean durante la realizaci6n y adjudicaci6n de las pruebas. Por 6ltimo, las instrucciones a los comisarios se dividen en: 1) De la 6poca en la que se pueden solicitar las mejoras; 2) De la comisi6n para realizar el proceso de mejora; 3) De la instancia realizada a los comisarios y las escrituras que el postulante debe presentar; 4) De la visita de los comendadores para formar el proceso de mejora; 5) Del examen; 6) De la residencia quinquenal en caso de tener que probar el proceso; 7) Del cabreo.

143. [Manuscrito.] **[PROBANZA DE HIDALGU6A DE DON JOS6 RAFAEL MATEO GUERRERO, NATURAL DE HELL6N.] DON FERNANDO SEPTIMO POR LA GRACIA DE DIOS REY DE CASTILLA DE LEON DE ARAGON... A VOS EL CONCEJO... DE LA VILLA DE HELLIN...** Granada, 1832. 30,5 cm. 34 h., 4 blancas. Texto a varias tintas enmarcado en doble filete, sobre papel sellado. Ilustr. con un escudo y un retrato, ambos a plena p6gina, de Fernando VII, iluminados a mano, y varias capitulares, en el texto. Magn6fico sello seco en hoja de papel calado, a plena p6gina. Enc. en piel carmes6 con cuadros verdes en esquinas, hierros dorados en ambos planos, tejuelo, florones, cortes, cantos y contracantos dorados. Hojas de protecci6n de las hojas iluminadas en seda verde. Presentado en carpeta de piel verde algo rozada, ruedas doradas en todo el per6metro, cierre met6lico. [R.61449] 2000 €

\* El documento es un fiel retrato del proceso para optar a la hidalgu6a: en primer lugar certifica que, a instancia de Jos6 Rafael Mateo Guerrero, abogado de los Reales Consejos y vecino de Hell6n, se hizo entrega ante los Alcaldes del Crimen y de Hijos-dalgo de la Real Audiencia de Granada, de las diligencias originales -que se transcriben- en justificaci6n de su filiaci6n y distinci6n de hijo-dalgo notorio de sangre en la persona de su representante, Mariano Valdivia. Los susodichos alcaldes proveyeron un auto para que el interesado aportara la documentaci6n que faltaba (expedientes matrimoniales y partidas de bautismo), pero varios impedimentos dificultaron el tr6mite: los libros parroquiales de asientos de bautismos y desposorios comenzaban despu6s de la fecha requerida y, por otro lado, en aquella di6cesis s6lo se formalizaba expediente matrimonial en caso de parentesco entre los contrayentes. Finalmente, los miembros de la Audiencia estimaron como suficiente la documentaci6n aportada en primera instancia. Se transcriben varios de los documentos probatorios (un testamento, el testimonio de un vecino de Hell6n) y se dedican varias p6ginas a trazar los 6rdenes del apellido del interesado. Finalmente, d6ndose por demostrados los documentos, se da orden de que los autos pasen al fiscal, que provey6 auto de despacho de real provisi6n, y se da permiso al interesado para que use libremente

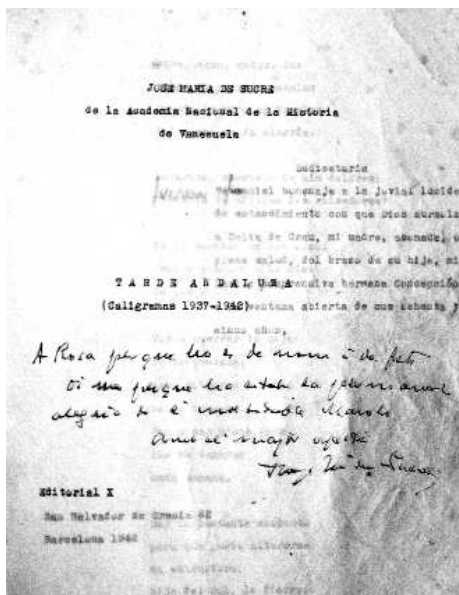
del escudo y blasón de sus armas y disfrute "de todas las demas exenciones, franquezas y libertades que por leyes de estos reynos practica y costumbre de sus pueblos, y en aquella Villa se conceden y permiten á los otros hijos-dalgo de sangre..."

144. [Manuscrito.] [PUJOL Y AUSIÓ, Juan.] **EL EXÁGONO EN CAMPAÑA. Maniobras de infantería contra caballería, compuestas por el brigadier de infantería... año de 1854.** Barcelona, 8 de diciembre de 1854. 21,5 cm. 24 h. y 5 lám. plegadas. Enc. romántica en plena piel, ambos planos gofrados, ruedas, florones en la lomera. [R.59590] 450 €

\* Manuscrito original de Juan Pujol y Ausió. Es una versión que ya incluye las láminas impresas. En este opúsculo se describe detalladamente las maniobras de infantería en formación de hexágono. Existe una impresión por F. Bassas en Barcelona, en 1856, del cual sólo hemos hallado un ejemplar en la Biblioteca Nacional de Francia (FRBNF 31158663). Palau (242009 II) colaciona esta edición e indica que tiene 13 láminas y 56 páginas.

145. [Manuscrito.] SÁNCHEZ, Ángel, trad. **FILOSOFIA DEL ESPIRITU, Y DEL CORAZON ENSEÑADA EN LOS SAGRADOS LIBROS DE LOS PROVERBIOS, ECLESIASTES SAVIDURIA, Y ECLESIASTICO.** Traducidos en rima castellana, y aclarados con notas literales por... S.l.n.a. (c. 1780-85). 22,5 cm. Aprox. 208 fol. (sin paginar). Enc. en cartóné (desaparecido en plano anterior y con pérdida en el posterior), lomera de piel, tejuelo, pérdida en parte inferior del lomo. [R.61390] 2000 €

\* Presentamos la primera parte de la Filosofía del espíritu, obra de comentarios a los Cuatro libros sapienciales que se imprimiría en Madrid en 1785 en la imprenta de Benito Cano en 5 tomos en 3 volúmenes y, un año después, Blas Román añadiría otro volumen: el resultado, una obra cuyo título rezaba "Traducción de los quatro libros sapienciales de la Sagrada Escritura [Texto impreso] : en que se enseña por el Espíritu Santo la verdadera filosofía del espíritu y del corazon / Puestos en rima Castellana, y aclarados con Notas, que sirven de una paráfrasis perpetua, y explican su sentido literal, por D. Angel Sanchez." El título no es pues exacto, y el que más se aproxima es el de 1785: "Filosofía del espíritu y del corazón, enseñada en el Libro sagrado de los Proverbios [Texto impreso] : [del Eclesiastés, de la Sabiduría y del Eclesiástico] / traducido en rima castellana y aclarado con notas... que explica todo el sentido literal Por el abate Don Angel Sanchez." El manuscrito que ofrecemos recoge el Prólogo a los cuatro libros, los Proverbios de Salomón, en texto bilingüe español-latín, y los Comentarios a los Proverbios ordenados por capítulos, es decir, la primera parte del libro impreso. ¿Se trata de una copia parcial de la obra salida de imprenta o bien del original de la misma? Difícil de decir, pues no se halla en el documento firma alguna. Sin embargo, las múltiples correcciones que aparecen en el prólogo y las que vamos encontrando de forma más aislada a lo largo del texto hacen pensar en un original de trabajo. El jesuita Ángel Sánchez (1727-1803), natural de Medina de Rioseco, como se apunta en nuestra portada, fue también autor de numerosas obras vinculadas a los comentarios bíblicos, entre ellas Los Salmos traducidos en verso castellano y aclarados con notas que sirven de paráfrasis y explican su sentido literal (1789); Cánticos del antiguo y nuevo testamento / traducidos en verso castellano, y aclarados con notas (1789); y Titiada compuesta en doce libros (1793).



146. [Mecanoscrito.] SUCRE I GRAU, Josep Maria de. **TARDE ANDALUZA (Caligramas 1937-1942).** Barcelona, 1942. 27 cm. 78 pág. Enc. por Tejerina en media piel reciente. Ejemplar con correcciones. Dedicatoria autógrafa. [R.60675] 1500 €

\* Obra inédita del pintor y poeta modernista Josep Maria de Sucre (1886-1969). Publicó sus primeros poemas hacia 1900 y su primer libro, *Apol-noi*, diez años después. Fue fundador de las revistas *Occitània* y *Panteisme* y amigo de Ramón Gómez de la Serna. Colaboró con Salvat-Papasseit, Torres García y Barradas. En 1942 tuvo lugar la primera exposición individual del artista, al que Juan-Eduardo Cirlot calificó de "solitario esencial". Fue en el mismo año en el que escribía *Tarde andaluza*. En los años cincuenta y sesenta ejerció como presidente del Cercle Maillol del Instituto Francés y, en 1962, obtuvo el Premio de Pintura Juan Gris. Se le ha señalado como uno de los autores que mejor encarna el paso del modernismo a la vanguardia en Cataluña. En la obra se presenta como miembro de la Academia Nacional de la Historia de Venezuela, una mención ficticia. La dedicatoria, "A Rosa porque ho es de nom i de fets oi mes porque ha estat la permanent alegria de l'inolvidable Manolo. Amb el major afecte" pudiera estar dedicada a Rosa Maria Jordana, que cuidó a Manolo Hugué y a su esposa desde que era una niña, convirtiéndose casi en su hija adoptiva, y que dio a la casa familiar el aire de un verdadero museo. Hugué era, como De Sucre, un asiduo visitante de *Els Quatre Gats*.

147. MARCH, Joseph Ignacio de. **NOCIONES MILITARES, Ó SUPLEMENTO A LOS PRINCIPIOS DE FORTIFICACIÓN DEL EXCMO. SEÑOR DON PEDRO DE LUCUZE. Para instruccion de los Cadetes del Regimiento de Dragones de Sagunto.** Imp. Bernardo Pla. Barcelona, 1781. 21 cm. 6 h., XXXV pág., 2 h., 391 pág. Ilustr. con 8 lám. plegadas fuera del texto grabadas por Pauner. Enc. pergamino moderno, conserva sus barbas. Ejemplar en buen papel y amplios márgenes. CCPB 309498. [R.8046] 900 €

148. MARMONTEL, Jean François [SANTIVÁÑEZ, V. M.] **NOVELAS MORALES.** Traducción y prólogo de Vicente María Santiváñez. Imp. Vda. e H. de Santander. Valladolid, 1787. 14 cm. 2 h., XXIX-32 pág. Bonita encuadernación en tafilete rojo, doble ruedas, florones, cantos, contracantos y cortes dorados, con una funda en piel roja. [R.61243] 750 €

\* Muy interesante prólogo de Vicente María Santiváñez que es un estudio sobre la novela. La novela que contiene es *La mala madre*. CCPB 681533-2. Aguilar Piñal, 7, 3787. Palau 152494.



149. MARTÍNEZ MONTIÑO, Francisco. **ARTE DE COCINA, PASTELERIA, VIZCOCHERIA, Y CONSERVERIA.** Imp. María Án-gela Martí, viuda. Barcelona, 1763. [16], 510 pág., 8 h. de índices. (sign. [J]8, A-Z8, 2A-K8). Enc. en pergamino, lomera rotulada. Señal de óxido. Pequeña pérdida en una esquina de página 130, sin afectar al texto. Ex-libris de anterior poseedor. [R.60844] 800 €

*\*\* Presentamos el recetario más importante de la época barroca, el Arte de cocina de Francisco Martínez editado por vez primera en 1611. Re-editado en numerosas ocasiones durante los años -e incluso siglos- siguientes, la obra del que fuera cocinero de la corte de Felipe III gozó de gran éxito desde el momento de su publicación y las recetas que en ella se incluyen fueron copiadas en un sinfín de manuscritos. Considerada "un claro ejemplo de los recetarios cortesanos que se convirtieron en clásicos durante el Barroco" (Isabel Moyano, "La cocina escrita", BNE, pág. 24), su éxito fue más allá de nuestras fronteras y conoció veintiséis ediciones durante los siglos XVII y XVIII, varias de ellas en Barcelona.*

150. MARTÍNEZ POBLACIÓN, Juan. **IOANNIS MARTINI POBLACION, DE USU ASTROLABII COMPENDIUM. IOANNIS DE MONTERREGIO SUPER USU & CONSTRUCTIONE ASTROLABII ARMILLARIS PTOLOMEI, ENARRATIO.** París, apud Ioannem Corbon sub Porcellis, 1545. 8º (17,5 cm). 27 h. (sign. A-C8, D4). Viñetas y capitulares xilográficas. Enc. en pergamino de época, restaurada. Pérdida en esquina de h. 20, sin afectar al texto. Marca de anterior poseedor en la portada: "Bremond praesentur" (con leve pérdida por oxidación de la tinta). [R.60471] 3000 €

*\* La obra consta de tres tratados: los dos primeros, sobre el uso del astrolabio, se dividen en 33 y 12 proposiciones, respectivamente. Su autor fue el primer profesor de matemáticas que tuvo el Collège Royal de París según consta en Felipe II, El Escorial y la ciencia europea del siglo XVI (José Manuel Sánchez Ron, Universidad Autónoma de Madrid). Martínez Población, religioso español conocido con gran variedad de apellidos (Silecius, Guijeno, Blasius...) se convirtió en arzobispo de Toledo. El tercer tratado, relativo al uso y la construcción del astrolabio armilar de Ptolomeo por Ioannis de Monteregio, se encuentra entre las hojas 23 a 26. Johannes Regiomontanus es pseudónimo de Johann Müller (1436-1476), astrónomo y matemático nacido en Königsberg (Alemania). Cierran la obra varias consideraciones acerca de las horas y los relojes. El libro se publicó en un momento en el que comenzaban a aparecer los tratados sobre el uso del astrolabio, imponentes obras técnicas repletas de información. Éste tiene la virtud de ser una versión 'reducida' que satisfacía las necesidades de información básica sin requerir un esfuerzo ingente de comprensión ni grandes conocimientos previos. La obra contiene curiosos ejemplos para determinar la altura de una torre a partir de la escala del cuadrante de sombra del astrolabio y a partir de su reflejo en un espejo, ambos casos ilustrados con el pertinente grabado xilográfico. Biblioteca Nacional de Francia FRBNF 31125871. CCPB 000017157-3 (un único ejemplar en la Biblioteca Nacional).*

151. MATHEO, Pedro. **OBSERVACIONES DE ESTADO, Y DE HISTORIA SOBRE LA VIDA Y SERVICIOS DEL SEÑOR DE VILLAROE. Escritas en frances por [...] Traducidas, y ilustradas por Don Fabricio Pons de Castel, Vicavallero de la Orden de Santiago, señor de la Baronia de Masricart, del Consejo de su Magestad en el de Cathaluña D. Alejo de Gilabert, y de Meia, señor de la baronia de Alentorn...** Imp. Martin Jalabert. Barcelona, 1664. 19 cm. [8] 87 pág. Con alguna ligera restauración. Enc. en pergamino, cierres. [R.59861] 500 €

152. MATTHIEU, Pierre. **HISTORIA DE LA PROSPERIDAD INFELIZ DE FELIPA DE CATANEA. LA LABANDERA DE NA-POLES. Escrita en frances por... Ahora añadido un tratado en alabanza del color verde.** Imp. a costa de Pedro Joseph Alonso y Padilla. Madrid, 1736 (segunda impresión). 15,5 cm. Trad. Juan Pablo Martyr Rizo. [32], 254 pág. Página 175 (N8) traspuesta al final (sign. A-S8). Marca tipográfica con escudo de Padilla en la portada, capitulares. Enc. en pergamino, lomera rotulada con leve pérdida en parte superior, cortes pintados, restos de antiguos cierres. Algunas páginas levemente tostadas, puntos de óxido en la portada. [R.60878] 350 €

*\*\* A partir de la página 177 contiene, con portada propia: Color verde, a la divina Celia por el capitán Manuel Fernández Villarreal (texto con apostillas marginales). CCPB 312749-4. El traductor, Juan Pablo Mártir Rizo (1592-1642), es calificado como "un publicista en los inicios del reinado de Felipe IV" por Antonio Rivera García, de la Universidad de Murcia, en un artículo aparecido en la Biblioteca Saavedra Fajardo de Pensamiento Político Hispánico. El mismo autor nos traslada "la admiración de Juan Pablo Mártir por el cronista oficial de Enrique IV, el antiguo liguista Pierre Mathieu (1563-1521)." y nos dice asimismo que "De Pedro Mateo -el nombre castellanizado de Matthieu-, Mártir traduce tres obras, publicadas en el año 1625: Vida del dichoso desdichado, Historia de la prosperidad infeliz de Felipa de Catanea, la lavandera de Nápoles e Historia de la muerte de Enrique el Grande, cuarto rey de Francia, obra dedicada, como hace decir Mateo a Felipe II, al "mayor capitán del mundo".*

153. MAZZETTI, Giuseppe Maria. **ELEMENTI DI PROSPETTIVA LINEARE DI... dal Giornale Arcadico nel tomo XLVI.** Presso Antonio Boulzaler. Roma, 1830. 22,5 cm. 70 pág., 1 h. Ilustr. con 6 lám. calcográficas, dos de ellas plegadas, fuera del texto. Enc. en piel, orlas doradas en ambos planos, florones, cantos dorados, cortes pintados. Láminas parcialmente afectadas por óxido. [R.60702] 250 €

*\*\* Los elementos de perspectiva lineal de Mazzetti aparecieron en el tomo XLVI (abril-mayo-junio 1830) del Giornale Arcadico di Scienze, Letteri et Arti, publicación periódica que entre 1819 y 1916 se dedicó a recoger las principales innovaciones y obras de interés en los ámbitos científico, artístico y literario. Los Elementi di prospettiva se dividen en tres secciones: la primera trata de la perspectiva de las plantas; la segunda de los alzados; y la tercera del modo de realizar ciertas operaciones sin la planta aun cuando los objetos originales estén colocados en planos inclinados. La edición por separado de la obra es sin duda una muestra del interés que suscitó en su momento.*

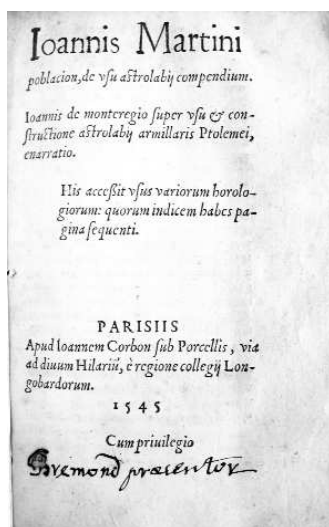
154. MECOLAETA, Diego. **FERRERAS CONTRA FERRERAS, Y CUÑA DEL MISMO PALO, sobre la parte XVI. de su Historia de España.** Imp. Real. Madrid, 1728. 15 cm. [24], 344 pág., 8 h. (sign. [párrafo]8, 2[párrafo]4, A-X8, Y12). Ilustr. con una lám. calcográfica plegada que reproduce distintos caracteres y monedas, con rasgadura. Capitulares. Enc. en pergamino. Ejemplar algo corto de los márgenes superior e inferior, cercos de antigua humedad en algunas páginas, muy ligera señal de óxido. Ex-libris manuscrito, tachado, de anterior poseedor en portada. [R.60708] 600 €

\* *El benedictino Diego Mecolaeta se sentía insultado por la Historia de España de Juan de Ferreras (1652-1735): "... tercera vez pretende insultar à mi Religion Benedictina sin motivo alguno, disputandole su antigüedad, su honor, y los mas cèlebres Hijos, y Santos Españoles, que inconcussamente han reconocido por suyos los Escritores mas sabios: para cuyo assumpto ha procurado acicalar los mohosos argumentos de Fr. Hermenegildo, y de aquel cèlebre Triunvirato, que causò tantos escandalos en otro tiempo. No han faltado algunos, que de palabra y por escrito le ayan avisado, lo mal visto que era entre los doctores su empeño..." pero, no dándose por aludido, Mecolaeta se siente en la necesidad de rebatir sus argumentos con el objetivo de "defender el Estado Monastico de San Millan, y la entrada, y establecimiento de la Regla de San Benito en los dominios de España, contra los porfiados, y repetidos argumentos de este nuevo Critico, que despreciando las reglas que prescriben los Sabios, quiere hacerse plausible en el Orbe literario, por los raros extravios de su genio". Aguilar Piñal. Bib. S.XVIII, v. 5, 4334. CCPB 000379221-8.*

155. MEGINO, Alberto de. **LA DEMAUXESIA. Aumentación del pueblo por los medios de procurar que no mueran 50.000 personas que segun un Calculo prudencial, y bien formado se pierden anualmente en las Casas de Espositos, en los Ospicios, y en las Carceles de España. Es un trarado original de Economía Política, útil a todo buen Patricio, escrito para el bien de la Sociedad.** Imp. Antonio Curti Hijo de Jac. Venezia, 1805. 22 cm. 4 h., XVI-76 pág. con amplios márgenes. Ilustr. una viñeta con el escudo de la casa Alvarez de Faria. Enc. coetánea en media piel, tejuelo. Rarísima edición. [R.61215] 600 €

156. **MEMORIAL AJUSTADO HECHO EN VIRTUD DE DECRETO DE LA CAMARA... DEL PLEYTO QUE SE HA SEGUIDO... entre el Señor Fiscal Don Pedro Rodriguez Campomanes y las Asambleas, Priors y Conventos de la Orden Militar de San Juan de Jerusalem de los reynos de la Corona de Aragon, é isla de Mallorca, sobre si estan sujetos á la disposicion del último concordato y nominacion de S. M. en su caso los priores, curatos, capellanías, y demas beneficios menores, que son de presentacion de la Orden...** S/imp. Madrid, 1802. 30 cm. [12], 319 pág. Texto con apostillas marginales. Enc. en pergamino, lomera rotulada. [R.60870] 1500 €

\* *Sumamente raro este libro viene a ser el expediente benefical de la Orden de San Juan de Jerusalem. Las páginas de índices, al comienzo y detras de la portada están añadidas manuscritas ya que en la edición original no estaban ("Indice de los pueblos, iglesias y monasterios mencionados en este libro", "Bulas apostólicas, y privilegios reales que literalmente se insertan en el presente libro". CCPB 401415-4. No en la BNE.*



157. MENDEZ, Francisco. **TYPOGRAPHIA ESPAÑOLA O HISTORIA DE LA INTRODUCCION, PROPAGACION Y PROGRESOS DEL ARTE DE LA IMPRENTA EN ESPAÑA. A la que antecede una Noticia general sobre la Imprenta de la Europa, y de la China, adornado con Notas instructivas y curiosas. Tomo I [único publicado].** Imp. Joachin Ibarra. Madrid, 1786. 20,5 cm. Portada, XVIII-427 pág. Ilustr. diversas marcas de libreros en el texto. Algo deslucidas las primeras pág. Enc. de época en piel, tejuelo, rozaduras. Algunas notas manuscritas marginales. Anotación de época en la hoja de respeto indicando donde y como se anunciaba la obra en la "Gazeta de Madrid". [R.61450] 1800 €

158. MÉRIMÉE, Prosper [DECISY, Eugène y ORANGE, Maurice, ilustr.] **L'ENLÈVEMENT DE LA REDOUTE. Compositions de Maurice Orange gravées en couleurs par Decisy.** Libr. A. Rouquette. París, 1902. 25,5 cm. 14 hojas sin paginar + la suite de los grabados, en dos estados. Acuarelas de Maurice Orange grabadas en cuatro colores por Eugène Decisy. Texto grabado al buril por A. Leclère. Edición de 125 ejemplares numerados (ej. 74). [R.60691] 1000 €

\* *Bella edición de bibliófilo de L'Enlèvement de la redoute, obra que había aparecido por primera vez en la Revue française en junio de 1829 y en 1833 como parte integrante del volumen recopilatorio Mosaique. Prosper Mérimée (1803-1870) estaba al final de su vida cuando el célebre ilustrador y grabador Eugène Decisy (1866-1936) tan sólo inciaba la suya. Lamentablemente Mérimée no pudo apreciar el magnífico resultado de esta colaboración que contó con la pericia del pintor Maurice Orange (1867-1916), creador de las acuarelas. Biblioteca Nacional de Francia 30930236.*

159. MINA, Marqu6s de la. **MAXIMAS PARA LA GUERRA, sacadas de las obras del Excelentisimo Sr. Marqu6s de la Mina, Capit6n General de los Ejercitos del Rey. Con un Epitome de su vida.** Imp. Pedro Morera. Vich, s.a. (1767). 15 cm. 10 h. 418 p6g. 2 h. Enc. plena piel, lamera cuajada y tejuelo, planos rozados. [R.60795] 300 €
160. [Valls.] MIRACLE Y RECASENS, Josef. **COMPENDIO METODICO te6rico-pr6ctico de la aritm6tica dom6stica y comercial que para instrucci6n de sus disc6pulos...** Imp. de Miguel Puigrub6. Tarragona, 1815. 21 cm. [6], 310 p6g., 2 h. Enc. en piel, tejuelo, orlas doradas en ambos planos, cortes jaspeados. [R.60651] 450 €  
 \*\* *Raro manual para la ense~anza de la aritm6tica destinado a los alumnos de Jos6 Miracle, "profesor p6blico de las tres nobles artes de leer, escribir y contar, y regente de la escuela del comun de la villa de Valls del Campo y arzobispado de Tarragona". A partir de la p. 131 contiene, con portada propia pero paginaci6n continua: "Operaci6n de la regla de tres en general, y aplicaci6n de ella 6 varios problemas mercantiles..." Ejemplar con los problemas resueltos, en pluma y con excelente caligraf6a, destinado a la instrucci6n de Antonio Miracle y Rod6n, disc6pulo del autor y probablemente familiar suyo. No hemos hallado ning6n ejemplar en comercio.*
161. MONTECUCOLI, Raimondo. **ARTE UNIVERSAL DE LA GUERRA...** Trad. Bartolom6 Chafri6n. Imp. Rafael Figuer6. Barcelona, 1697. 15,5 cm. 80 p6g. (sign. A-E8, [J6]). Ilustr. con 6 l6m. (de 7). Enc. en pergamino, guardas documentales. Papel tostado en algunas p6ginas. Ex-libris de anterior poseedor. [R.57323] 500 €  
 \* *Se divide en cuatro cap6tulos que tratan de las operaciones militares que se deben hacer en campaa y fortalezas; de las operaciones de campaa (marchar, alojar, pelear y campar); de la generalidad de alojar y forma de los cuarteles; y, por 6ltimo, y de forma m6s extensa, de las operaciones que se realizan en las fortalezas (f6brica, guardia, presa, defensa y socorro). Palau 177776. CCPB 33480-4.*
162. MONTEIRO, Mariana. **LEGENDS AND POPULAR TALES OF THE BASQUE PEOPLE.** T. Fisher Unwin. London 1887. 29 cm. 4 h., 274 p6g. Ilustr. dibujos por Harold Copping en l6m. fuera del texto. Ejemplar de la tirada de 100 sobre papel de hilo (54/100). Enc. en media piel, nervios, barbas. [R.61144] 250 €
163. MONTEMAYOR, Jorge de. **PRIMERA AEDICION DE LOS SIETE LIBROS DE LA DIANA. Hase a~adido en esta ultima impresion los verdaderos amores del Abencerraje, y lahermosa Xarifa. La historia de Alcida y Siluano. La infeliz historia de Piramo y Tisbe. Van tambien las Damas Aragonesas, Catalanas, Valencianas y Castellanas, que hasta aqui no avian sido impresas.** Imp. Bartolome de Nagera. Zaragoza, 1570. 15 cm. 2-233 h. Portada y hojas 207 y 208 facsimiladas y con bastantes hojas remarginadas en la parte superior. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo, lamera cuajada, hierros en ambos planos, cantos y contracantos. [R.61445] 2000 €  
 \* *Seg6n Palau 177951, esta rara edici6n figur6 en la biblioteca Croft, y actualmente existe en la BNE. Tambi6n cita la venta de un ejemplar con las tres mismas p6ginas facs6miles de nuestro ejemplar que bien pudiera ser el mismo. Respecto a la paginacion no la colaciona correctamente. El ejemplar de la Bne tiene tres hojas de preliminares incluida la portada por lo que nuestro ejemplar estaria falto de la hoja A2 que no est6 facsimilada.*
164. MONTI, Giacomo. **EL AMBICIOSO POLITICO INFELIZ DESCRITO, Y REPRESENTADO EN LA VIDA DE LUDOVICO ESFORCIA, SEPTIMO DUQUE DE MILAN.** Trad. Manuel de Vega y Rovira. Imp. Rafael Figuer6. Barcelona, 1699. 21 cm. [16], 124 p6g. (sign. [p6rrafo]4, 2[p6rrafo]4, A-P4, Q2). Portada enmarcada en orla tipogr6fica. Frisos y capitulares. Enc. en pasta espa~ola, tejuelo, florones, cortes pintados. Ligera se~al de 6xido. [R.61194] 900 €  
 \* *Libro con multitud de refranes, muy interesante y raro en comercio, que analiza las cualidades que debiera tener un buen gobernante. Monti edit6 la obra original en italiano en 1653. CCPB 33490-1. Palau 179168.*
165. MORQUECHO Y PALMA, Genaro. **OBSERVACIONES GENERALES SOBRE LA AGRICULTURA ESPA~OLA Y LA ORGANIZACION DE SU ENSE~ANZA.** Imp. Tudelana. Tudela, 1855. 20,5 cm. [4], 132 p6g. Enc. en media piel. Ligera se~al de 6xido. Antigua marca de caucho en portada. [R.61168] 300 €  
 \* *Reflexiones acerca de la ense~anza de la agricultura en Espa~a a mediados del siglo XIX (tipolog6a de la formaci6n, an6lisis de los costes, empleos a los que puede optar el agr6nomo) y observaciones para su mejora. El autor escribir6a, tres a~os despu6s, unos Principios razonados 6 ideas de economia rural: cuarenta art6culos publicados en el Eco de la Ganader6a y escritos en vista del presente y el porvenir de la agricultura espa~ola. P6rez Goyena, 5911.*
166. MU~OZ ROJAS, Jos6 A. **VERSOS DE RETORNO (1928).** Imp. Sur. M6laga, 1929. 19 cm. 75 p6g. 4 h. Puntos de 6xido. Dedicatoria aut6grafa. [R.60461] 450 €
167. N6~EZ, Hern6n. **REFRANES O PROVERBIOS EN CASTELLANO, POR EL 6RDEN ALFAB6TICO, que junt6 y glos6...** Imp. Mateo Repull6s. Madrid, 1804. 14,5 cm. 4 vol.: (I) XXXII-351 p6g. (sign. [J]2, a-b8, [J], A-Y8). Anotaciones a l6piz de anterior poseedor en hoja de respeto. (II) 407 p6g. A-Z8, 2A-B8, 2C4). (III) 481 p6g. (sign. A-Z8, 2A-H8, I2). (IV) [4], 328 p6g. (sign. [J]2, A-V8, X4). A partir de la p6g. 87 contiene "Cartas en refranes de Blasco de Garay, racionero de la santa iglesia de Toledo". Cuatro vol. enc. en pasta espa~ola, tejuelo. Marcas marginales de anterior poseedor, en tinta, para se~alar ciertos refranes. [R.61136] 600 €  
 \* *El t6tulo del cuarto volumen reza: "Refranes o proverbios en castellano, que contiene el Epicedio de Valerio Francisco Romero en la muerte del Comendador Hernan Nu~ez: las quatro Cartas de Blasco de Garay, Racionero de la Santa Iglesia de Toledo: las coplas contra el Amor, de Rodrigo Cota: los que recogio Lorenzo Palmireno en su estudioso Cortesano; y los que trae Juan de Malara en su edicion de Sevilla divididos en clases". Se ofrece un equivalente de los proverbios en gallego, portugu6s, catal6n y franc6s, en ocasiones. En el resto de tomos, se indica que*

los refranes fueron "revistos y enmendados por el célebre... Fr. Luis de Leon... discípulo del autor, aunque según Palau (v. XI, p. 265) la obra fue revisada y ampliada por León de Castro. Hernán Núñez vivió entre c. 1475 y 1553. CCPB 000207278-5.



168. OÑA, Pedro de. **PRIMERA PARTE DE LAS POSTRIMERIAS DEL HOMBRE compuesta por el maestro...** Imp. Luis Sánchez. Madrid, 1603. 31 cm. [12], 963 pág. (sign. [calderón]6, A-Z6, 2A-M6, 2M6, 2N-Z6, 3A-Z6, 4A-L6). Portada calcográfica arquitectónica. Texto a dos columnas, con apostillas marginales, enmarcado en orla. Frisos, capitulares y "culs-de-lampe". Enc. en pergamino, lomera rotulada, cierres, cortes pintados. Notas manuscritas en hoja de respeto y recto y verso de portada. [R.61447] 2000 €

\* Las notas manuscritas certifican que el ejemplar fue expurgado en 1632, 1640 y en 1761 según el Índice del año 1747 (véanse páginas 882 y 883). En colofón consta fecha de 1602. Aunque conste "Primera parte" fue lo único publicado. A partir de pág. 573, "Libro segundo... que trata de las penas y muerte del cuerpo, que se siguen a la muerte del alma por el pecado y culpa. De los efectos y penas corporales en comu[n], que el pecado causa en el miserable del pecador, en las cuales incurre siempre que comete culpa y ofensa contra Dios." "Pedro de Oña (1560-1626) fue un mercedario nacido en Burgos en 1560 que antes de llegar a obispo de Venezuela y de Gaeta (Italia), durante años dio clase como Catedrático de Artes (lógica aristotélica) en Salamanca, y de Teología en Santiago (donde también fue comendador de Conjo, aproximadamente de 1590 a 1595. Su vena ascética se pone de mani-

fiesto en la Primera parte de las postrimerias del hombre..." (Federico López Silvestre, 'La literatura ascética en la Galicia de los Austrias', p. 391, en "Galicia monástica: estudios en lemnanza da profesora María José Portela Silva", Universidad de Santiago de Compostela, 2009). Oña introduce en la tradición tomista elementos renacentistas e humanistas. Palau 201609. Pérez Pastor 845. CCPB 000041452-2.

169. PALACIOS, Félix. **PALESTRA FARMACÉUTICA, CHIMICO-GALÉNICA. En la qual se trata de la eleccion de los simples, sus preparaciones Chymicas, y Galenicas, y de las mas selectas composiciones antiguas, y modernas, usuales, tanto en Madrid, como en toda Europa...** Imp. Joaquín Ibarra. Madrid, 1792. 29 cm. 6 h., 736 pág. Ilustr. con 5 lám. grabadas (Explicación de los mas comunes caracteres chimicos y 4 lám. con grabados de instrumentos científicos), fuera del texto. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cortes jaspeados. Algún punto de óxido. [R.30876] 1600 €

170. PASCUAL, Antonio Raimundo. **DESCUBRIMIENTO DE LA AGUJA NÁUTICA, DE LA SITUACION DE LA AMÉRICA, del arte de navegar, y de un nuevo método para el adelantamiento en las artes y ciencias: Disertacion en que se manifiesta que el primer Autor de todo lo expuesto es el Beato Raymundo Lulio... con un apéndice de la enseñanza pública...** Imp. Manuel González. Madrid, 1789. 20,5 cm. [8], 320 pág. (sign. [4, A-Z4, 2A-2R4). Enc. en pasta española, tejuelo, lomera restaurada, cortes pintados. [R.61201] 1800 €

\*\* El cisterciense Antonio Raimundo Pascual (1708-1791) identifica a Ramon Llull como fundador de la navegación moderna, contrariamente a lo que manifestó José Ricart i Giralt en una conferencia leída ante el Ateneo Barcelonés. Ricart dice: "Abundan los autores y cronistas españoles que suponen ser Raimundo Lulio el fundador del arte de navegar ó de la moderna navegación de estima por rumbo y distancia... Antonio Raimundo Pascual, en su Descubrimiento de la aguja náutica, impreso en 1789, dice: "fué el primero que descubrió el secreto de dirigirse al polo la aguja tocada en el iman, y el uso de ella para la navegación. Fué el primero que por la observación filosófica conoció y escribió que en la parte occidental de nuestro hemisferio hay continente de tierra opuesto al nuestro. Fué el primero que escribió el Arte de navegar..." "A pesar de que el Arte de navegar se ha perdido, afirma Ricart que otras obras del célebre filósofo, entre ellas el Ars magna, demuestran "que en náutica era lego completamente, y que la pluma que escribió los disparates científicos que se leen en dichos libros, malamente podía ser inventor de un método bueno para cruzar los mares con facilidad." Ello no le quita mérito a Llull, que demostró sobradamente su valía en otros campos, pero pone en entredicho la primera parte de la obra que ofrecemos que, sin embargo, cuenta con un interesante y largo "Apéndice de la enseñanza pública y progresos de la literatura, con otros puntos históricos pertenecientes a Mallorca". CCPB 001006332-3 y 000057289-6. Aguil-lar Piñal. Bib. S. XVIII, v. 6, 1968.

171. PELLÉ, C. **LA CHINA PINTORESCA. Historia, descripción, costumbres.** Imp. Joaquín Verdaguer. Barcelona, 1845. 27 cm. 2 tomos: 2 h., 64 pág. y 2 h., 92 pág. con 33 grabados al acero en lám. intercaladas. Dos tomos enc. en un vol. en pasta española. Ligera señal de óxido. Palau 216595. [R.59712] 500 €

172. **PERIODICO DE LA SOCIEDAD DE SALUD PUBLICA DE CATALUÑA. Tomo primero.** Imp. José Torner. Barcelona, 1 de julio de 1821- 4 junio de 1822 [todo lo publicado]. 20,5 cm. 410 pág. 4 estados (uno plegado) y una lám. Encuad. en pasta española, tejuelo, cortes tintados. Firma de anterior poseedor J. Trullás. [R.61388] 600 €

\* Rarísima revista de medicina en la que colaboran Piguillem Buenaventura Sahuc, Ignacio Porta, Agustín yañez, R. Duran, Francisco Juanich, Salvador Capman.

173. PERSIUS FLACCUS, Aulus. **AULI PERSII FLACCI SATYRAE SEX, Ioanne Murrnellio... scholiaste, cum indice copiosiore et annotatione varietatis quae est in carmine Persiano.** In officina Christiani Wecheli. París, 1538. 19,5 cm. Grabado xilográfico en portada. 135 pág. (sign. A-R4). Capitulares xilográficas. Enc. en piel, tejuelo, florones, planos rozados, cajo parcialmente sesgado. Anotaciones y subrayados manuscritos antiguos. Portada original inserta en hoja. Marca de caucho de librería. [R.61197] 750 €

\* Presentamos las Seis sátiras de Aulo Persio Flaco (34-62 d.C.) en las que arremete contra la relajación de costumbres en la Roma de Nerón. Biblioteca Nacional de Francia FRBNF 31088625. No en Brunet.

174. [PEYRON, Jean-François.] **NOUVEAU VOYAGE EN ESPAGNE, FAIT EN 1777 ET 1778. Dans lequel on traite des Moeurs, du Caractère, des Monuments anciens & modernes, du Commerce, du Th6atre, de la L6gislation des Tribunaux particuliers 6 ce Royaume, & de l'Inquisition; avec de nouveaux d6tails sur son 6tat actuel, & sur une Proc6dure r6cente et fameuse.** Chez P. Elsmys, Londres, y Soci6t6 Typographique, Liege, 1783. 19,5 cm. 2 tomos: 359-378 p6g. Enc. en un vol. en piel nervios, tejuelo, hierros, cortes tintados. [R.61389] 600 6
175. [PEZAY, A.-F. M.] **LETTRE D'OVIDE 6 JULIE, pr6c6d6e d'une lettre en prose 6 M. Diderot.** S/imp. S.l., 1767. 20 cm. 32 p6g. Ilustr. con una cabecera, un "cul-de-lampe" y una l6m. calcogr6fica, dibujados por Charles Eisen y grabados por N6e. [Sigue:] [DORAT, Joseph Dorat.] **LETTRE DE JULIE, fille d'Auguste, a Ovide.** Chez Bauche. Ginebra-Par6s, 1766. 23 p6g. Ilustr. con una cabecera y un "cul-de-lampe", dibujados por Charles Eisen y grabados por J. Massard. [Sigue:] [PARMENTIER.] **LETTRE DE CATON D'UTIQUE A C6SAR.** Imp. Michel Lambert. Par6s, 1766. 32 p6g. Ilustr. con una l6m. calcogr6fica dibujada por H. Gravelot y grabada por M. Fessard. Enc. de 6poca en plena piel, tejuelo, cortes pintados. Ex-libris de anterior poseedor. Papel ligeramente tostado. [R.61223] 300 6
176. PIGAULT-LEBRUN, Charles. **EL CITADOR.** Trad. Fray N. Alvarado. S/imp. Londres, 1807 (posiblemente impreso en Espa6a de forma clandestina). 14 cm. 177 p6g. Enc. en medio pergamino, lomera rotulada. Peque6a p6rdida en la 6ltima hoja, sin afectar al texto. Ejemplar corto de margen superior. [R.61384] 500 6  
 \*\* *Comentarios a la Biblia de Charles-Antoine-Guillaume Pigault-Lebrun (1753-1835), novelista y autor de teatro cuya juventud no estuvo exenta de esc6ndalos. Se gan6 una fama notable con el Citateur (aparecido en 1803 en dos vol6menes), obra prohibida que volvi6 a editarse pese a la persecuci6n a la que se la somet6 durante la Restauraci6n. Palau lo califica como "Uno de los libros m6s violentos que se han escrito contra la Biblia y la Iglesia Cat6lica. Fue suprimido en 1827, mand6ndose recoger todos los ejemplares, a pesar de lo cual sigui6 reimprimi6ndose en oficinas clandestinas. Durante los tiempos de persecuci6n llegaron a pagarse enormes cantidades por el libro. El CCPB 696486-9 menciona un 6nico ejemplar de la edici6n que ofrecemos custodiado en la Biblioteca de Catalunya. Muy raro.*
177. PINELLI, Lucas. **NOTICIAS DE LA OTRA VIDA, Y DEL ESTADO DE LAS ALMAS EN EL OTRO MUNDO. Primera y segunda parte, donde se explica el estado de las almas separadas, y reunidas a sus cuerpos; y se trata del fin del mundo, y del fuego con que ser6 abrasado.** Trad. Fray Alonso Lopez de Rubi6os. Imp. Manuel Martin. Madrid, 1757. 20,5 cm. [32], 358 p6g. Enc. pergamino con ligera p6rdida en la parte superior e inferior de la lomera. [R.59056] 500 6  
 \*\* *El padre Pinelli, nacido en Molfeta, N6poles, escribi6 dos obras que alcanzaron celebridad en los 6rculos religiosos. "Noticias de la otra vida y del estado de las almas en el otro mundo", cuya primera edici6n se hizo en 1608, al a6o siguiente de su muerte, y "De la perfecci6n religiosa y de la obligaci6n del religioso de alcanzarla", eran una invitaci6n a vivir la perfecci6n cristiana apartado del pecado y temeroso de Dios. La vida, dec6a el padre Pinelli, est6 rodeada de tentaciones y es obligaci6n del hombre encarar6a como un militar siempre dispuesto a vencerlas. As6 derrotar6 al demonio, adversario que ronda como le6n rugiente, buscando a quien tragar. La lucha contra Satan6s, encarnaci6n del pecado, orienta la vida de los hombres en los siglos XVI y XVII. Se trataba de una Orden joven, reci6n fundada, llena de vitalidad y que invitaba a vivir la devoci6n cristiana combinando la espiritualidad con la acci6n. (Jorge Pinto.)*
178. **LES PLAISIRS INNOCENS ET AMOUREUX DE LA CAMPAGNE, contenant le traite des mouches a miel, ou les r6gles pour les bien gouverner, & le moyen d'en tirer un profit consid6rable par la recolte de la cire & du miel. Et un avis pour ceux qui veulent tirer de l'utilit6 des vers 6 soye. Avec la methode d'elever, nourrir & guerir toutes sortes d'oyseaux de ramage. Et un trait6 des chasses, de la venerie & fauconnerie.** Imp. P. Marret. Amsterdam, 1699. 16 cm. Frontis, 253 p6g., 3 h. y 1 l6m. plegada. Capitulares y vi6etas grabadas. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cantos, contracantos y cortes dorados. [R.61299] 1800 6
179. POLO DE MEDINA, Salvador Jacinto. **OBRAS EN PROSSA, Y VERSO, de... natural de la ciudad de Murcia. Recogidas por un aficionado suyo.** Imp. Diego Dormer a costa de Juan Mart6n Merinero. Zaragoza, 1670. 20 cm. Portada con orla tipogr6fica y grabado xilogr6fico. [8], 311 p6g. [i.e. 291] (sign. [calder6n]4, A-S8, T2). Texto a dos columnas, capitulares. Enc. en pergamino. Errores de paginaci6n (de la p. 134 pasa a la 155 y otros), pero texto completo. Papel levemente tostado, ejemplar algo corto de m6rgenes. Ex-libris manuscrito, tachado, en portada. [R.61345] 900 6  
 \*\* *Segunda edici6n aut6ntica de las Obras en prosa de Salvador Jacinto Polo de Medina (1603-1676). La primera vio la luz en 1664 y la tercera no llegar6a hasta 1715. M6s adelante, Bernardo Peralta volver6a a publicarla en 1726 en Madrid. La obra recoge gran parte de la producci6n del autor que hab6a sido publicada por separado con anterioridad: Academias de jard6n (1630); El buen humor de las musas (1637); F6bula de Apolo y Daphne, F6bula de Pan y Siringa (1636); Hospital de incurables (1636); A Lelio, gobierno moral (1656-1657); Universidad de amor y escuelas del inter6s (1636) y deja de lado Ocios de la Soledad y Bureo de las musas y honesto entretenimiento para el ocio. Juan Mart6n Merinero, que costea la edici6n, fue tambi6n el compilador de la obra, que goz6 de gran 6xito durante el siglo XVII. Esta gran aceptaci6n provoc6 que la edici6n que ofrecemos sirviera de modelo a una edici6n contrahecha con id6ntico pie de imprenta que, en realidad, se imprimi6 m6s de una d6cada despu6s. CCPB 000047662-5.*
180. POZZO, marchese Giulio dal. **MARAVIGLIE HEROICHE DEL SESSO DONNESCO MEMORABILI NELLA DUCHESSA MATILDA Marchesana Malaspina, Contessa di Canossa &c. Detta la Gran Contessa d'italia, Con Allegationi Historiche, circa la vera esenza del Suo Sangue.** Imp. Giovanni Battista Merlo. Verona, 1678. 29,5 cm. [8], 520 p6g. (sign. [6, A-Z4, 2A-Z4, 3A-T4). Texto enmarcado en orla. Grabado calcogr6fico entre anteportada y portada. Ilustr. con un 12 l6m. calcogr6ficas (una es escudo de armas del dedicatario), tres de ellas plegadas (de las cuales una es 6rbol geneal6gico de los Malaspina), fuera del texto, y 1 en el texto (p. 167), adem6s de incluir blasones, algunas medallas en grabado xilogr6fico y varios 6rboles geneal6gicos, en el texto. Frisos, capitulares y "culs-de-lampe". Enc. en pergamino, nervios, tejuelo, cortes jaspeados, lomera reforzada. Se6al de taladro en lomo y plano anterior. [R.61421] 4000 6



\*\* Rara primera edició de esta suerte de biografía ilustrada dedicada a la historia de la condesa Matilda (1046-1115), conocida como la Gran Condesa. Heredera de gran parte de Italia central jugó un papel determinante en la querrela de las investiduras entre el emperador Enrique IV y el papa Gregorio VII. La condesa dejó todos sus territorios al papa, un legado que debe situarse en el origen del poder del papado en la época. Algunos de los grabados vienen firmados por Cesare Zambellini y están fechados en 1677. Istituto Centrale per il Catalogo Unico IT\ICCU\LO1E\003449.

181. PUIG Y CADAFALCH. L'OEUVRE DE PUIG CADAFALCH ARCHITECTE 1896-1904. Architecture. Décoration. Mobilier. Serrurerie. Carrelages, & M. Parera éditeur. Imp. Fidel Giró. Barcelona, 1904. 20 cm, apaisado. Porfolio con un total de 2 hojas y 128 pág. en papel couché de las cuales 8 de texto y el resto 124 lám. b/n y color, autotipias de Joaristi y Furnells y litografías de Labielle. Edición numerada. En rama y carpeta editorial, algo deslucida y con una pequeña rasgadura. [R.38586] 900 €

\* Obra fundamental que presenta el conjunto de la producción técnica y artística de uno de los principales artífices del modernismo. Palau 241513.

182. RANCÉ, Juan. TRATADO THEORICO-PRACTICO DE MATERIA MEDICA, que explica los medicamentos naturales ó simples, assi como las preparaciones chímicas, y galénicas, las mas usuales; sus doses, su modo de obrar; los casos donde convienen, y sus formulas: con un suplemento á lo ultimo. Imp. Francisco Suriá y Burgada. Barcelona, 1773. 20,5 cm. Portada litográfica ante cada uno de los tomos enmarcada en orla, grabada por Francisco Boix en Barcelona en 1773. 3 tomos: (I) [18], XXXII-278 pág. [i. e. 268], 2 h. (sign. [J6, A-Z4, 2A-Q4]. CCPB 69027-9. (II) [4], 270 pág., 1 h. (sign. [J2, A-Z4, 2A-L4]. CCPB 69028-7. (III) [4], 275 pág., 11 h. de índices, 1 h., 52 pág., 2 h. (sign. [J2, A-Z4, 2A-M4, 2N-O2, 2P-Y4, 2Z2]. CCPB 69026-0. Tres tomos enc. en un vol. en piel, deslucida, nervios, florones, tejuelo, cortes pintados. [R.57072] 2200 €

\* Primera edición de esta interesante obra sobre medicina natural, la más importante de Juan Rancé, catedrático del Real Colegio de Cirugía de Barcelona y director de la institución en 1779. La obra se divide en tres tomos: el primero y el segundo se dedican a la materia médica interna (medicamentos evacuantes y medicamentos alterantes, respectivamente). En la primera parte, dedicada a los medicamentos evacuantes, Rancé se extiende sobre los purgantes, los eméticos, los sudoríficos, uterinos, etc. En cuanto a los alterantes, esto es, los que modifican alguna de las funciones sin provocar la salida o evacuación, el autor los distribuye en trece capítulos, entre los cuales se encuentran los aperitivos, cardíacos, carminativos, vermífugos, refrigerantes, astringentes, antiescorbúticos y narcóticos. El tercer tomo, por contra, se consagra a los medicamentos externos (que divide en universales y particulares) y está compuesto por 17 capítulos más un último apartado dedicado a los baños y aguas minerales (cita las de Caldes d'Estrach, Ribes, l'Esplugu de Francoli, Sant Hilari, Tortosa, la "Font Grogga" de Valle de Hebron y la fuente de la "Satalia" a los pies de Montjuïc. Además incluye, con paginación propia, el Suplemento a la materia medica, que da las nociones, y definiciones de los medicamentos... Como curiosidad, decir que el autor cita como remedios de origen animal, en concreto entre los sudoríficos, la víbora, los excrementos de animales e incluso algunos de origen humano, como la momia o el cráneo humano, que especifica "Debe ser sacado de un hombre joven, robusto, sano, que haya muerto de una muerte violenta y que no haya sido sepultado; no se debe calciar, como creían los antiguos, pero solamente ser raspado o reducido en polvos después de secado." Palau 248034.

183. RAYNAUD, Théophile. ANSELMUS SOLERIUS CEMELIENSIS DE PILEO, caeterisque capitis tegminibus tam sacris, qua?m profanis. Ed. Andreas Frisius. Amsterdam, 1671. 15 cm. Frontis grabado por R. de Hooge, [8] 379 [39] pág. Ilustr. con 19 grabados en el texto y 4 lám., una de ellas plegada, fuera del texto. [Sigue:] BOSSIUS, H. y RUBENIO, Philippo. HIERONYMI BOSSII DE TOGA ROMANA COMMENTARIUS: accedit ex Philippo Rubenio iconismus statuae togatae, et Praeter indicem geminum, quem ad-jecimus, de modo gestandi Togam ex Ferrario dissertatio. Id. Id., id. 84 [12] pág. y una lám. plegada. Marcas tipográficas en la portadas de ambas obras. Dos obras enc. en un vol. en medio pergamino, tejuelo, conservan las barbas. [R.61341] 500 €

184. RECUEIL DE PLANS DE BATAILLES, SIEGES ET COMBATS, ARRIVÉS DANS LES EXPÉDITIONS MÉMORABLES DE LA GUERRE DE SEPT ANS, pour servir a l'intelligence des oeuvres posthumes de Frederic II, roi de Prusse. Chez J. G. Treuttel Libraire. Amsterdam 1789. 44 cm. 19 lám. a doble pág., alguno plegado, Enc. de época, lomera en pergamino, nervios y planos con papel de aguas. Ejemplar sin la portada, pero completo de planos, con alguna señal de óxido. [R.60214] 1700 €

185. REGLAMENTO É INSTRUCCIÓN PARA EL SERVICIO DE LOS TORREROS DE FAROS. Con otras Reales órdenes dictadas para la organización de las escuelas prácticas, sobre el régimen aue debe observarse en los establecidos dentro de las plazas fuertes, y acerca de otors puntos y disposiciones concernientes al alumbrado de las costas y puertos. Colección oficial. Imp. Nacional. Madrid, 1859. 32 cm. 72 pág., 6 h. con Resúmen general ó cuadro sinóptico del plan de alumbrado marítimo de las costas y puertos de España e islas adyacentes..., 1 h. (Leyenda de láminas), 11 litografías, dibujadas por F. Pérez, con modelos de faros y lámparas, y 1 mapa de España con el plan general para el alumbrado de las costas y los puertos, plegado. Enc. de época en media piel, puntas. [R.59326] 600 €

186. RENART GARCIA, Joaquim. ELS EXLIBRIS RENART. Pròleg de Frederic Raisin, comentaris de Víctor Oliva. Imp. Oliva. Vilanova i la Geltrú, 1907. 34 cm. 4 f., 52 folis, 3 f. Il-lustr. amb ex-libris de Renart, b/n i en color, i capitulars il-lustrades, gravats per Joseph Lavall i Joan Furnells, i 4 aiguaforts, en el text. Tirada de 300 exemplars. Edició trilingüe en català, francès i alemany. Enq. en mitja pell, nervis, conserva les cobertes originals. Palau 260985. [R.39240] 600 €

187. [CAZA.] RERO Y PEÑUELAS, Juan Antonio. **REAL CEDULA DE SU MAGESTAD Y SEÑORES DEL CONSEJO, EN QUE SE CONTIENE LA ORDENANZA QUE GENERALMENTE DEBERA OBSERVARSE PARA EL MODO DE CAZAR Y PESCAR...** Imp. Thomas Piferrer. Barcelona, 1772. 30 cm. 4 h. [R.33137] 200 €

188. **RESEÑA HIST6RICA DE LOS ACTOS DE LA JUNTA CONCILIADORA creada en Barcelona en 30 de noviembre de 1842. Publicanla los individuos que la compusieron en refutacion del DIARIO RAZONADO DEL SEÑOR VAN-HALEN en la parte que 6 aquella se refiere.** Imp. A. Brusi. Barcelona, 1843. 21 cm. 38 p6g. Cubiertas mudas. [R.42737] 150 €

\* *Del Burgo, p6g. 841: "Alegan que el bombardeo de la ciudad no s6lo no fue necesario, sino que el d6a 1º de diciembre deb6a haber entrado el ej6rcito en la ciudad sin disparar un tiro". "C6lpese a si mismo el general Van Halen, o culpe mas bien las exigencias que sin duda ha satisfecho, si tan abiertamente se contradichas sus aserciones y si en mengua de su honra tenemos que alzar la voz para desmentirle."*

189. [Revista.] **ARCHIVOS DE LITERATURA CONTEMPOR6NEA. 6ndice literario.** Ed. Junta para Ampliaci6n de Estudios e Investigaciones Cient6ficas, Centro de Estudios Hist6ricos. Madrid, 1932-1936. 22 cm. 41 n6m.: 166+279+229+240+144 p6g. En r6stica en buen estado de conservaci6n. [R.60512] 1000 €

\* *Presentamos completa esta interesante e importante revista bibliogr6fica de literatura contempor6nea dirigida por Pedro Salinas. Colaboraban habitualmente Guillermo de Torre, Jos6 Mar6a Quiroga y Mar6a Galvarriato. Realizaban reseñas literarias de los libros que se publicaban en ese momento, as6 pues, encontramos cr6ticas literarias de Garc6a Lorca.*

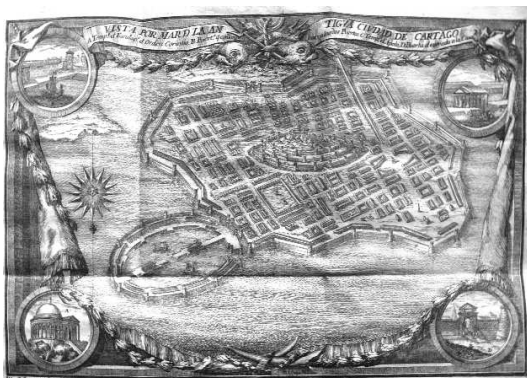
190. RIBAUCOURT. **ELEMENTOS DE QU6MICA DOCIMASTICA PARA USO DE LOS PLATEROS, ENSAYADORES, APARTADORES Y AFINADORES; o theorica qu6mica de todas las operaciones que se practican en las Artes de Plater6a, de Ensayes, y de Afinaciones, para verificar la ley del Oro, y el de la plata, y purificar ambos met6les de la liga de otras sustancias met6licas...** Trad. por Don Miguel Geronimo Suarez y N6ñez. Imp. Antonio Fernandez. Madrid, 1791. 21 cm. XXXII-263 p6g. Marca de antigua farmacia en varias p6g. Enc. de 6poca en plena piel, hierros con rozaduras en el plano posterior. [R.60272] 700 €

191. RIERA, Raphael. **HISTORIA UTILISSIMA, ET DILETTEVOLISSIMA DELLE COSE MEMORABILI PASSATE NELL'ALMA CITTÀ DI ROMA L'ANNO DEL GRAN GIUBILEO M. D. LXXV...** Nella quale si puo pigliare tanta contentezza... che di nessuna cosa che sia mai posta in luce, per la grande & meravigliosa affluenza d'un numero infinito de Peregrini venuti da tutte le parti del mondo... S/imp. Macerata, appresso Sebastiano Martellini, 1580. 17 cm. 211 p6g., 2 h. (sign. A-N8, O4). Texto enmarcado en orla tipogr6fica. Grabado xilogr6fico en portada que representa la entrada de un templo, viñeta xilogr6fica de un peregrino en verso de portada y tras el colof6n, enmarcada en orla. Capitulares. Enc. en pergamino mareado, con p6rdidas en el lomo y en plano anterior pero restauradas, lomera rotulada. [R.61347] 1500 €

\* *Raphael Riera (1528-1582) narra la vida en la ciudad de Roma durante el Gran Jubileo de 1575, durante el cual miles de peregrinos llegaron a la ciudad. El autor ofrece testimonio privilegiado del ambiente que se viv6a en las calles y los templos y da cuenta, entre otros, del trato que los romanos dispensaron a los peregrinos, los sucesos del Año Santo en la ciudad ordenados por meses y la visita del pueblo a las cuatro iglesias. La traducci6n es de Jean Tellier, cuyo nombre aparece en el prefacio. Istituto Italiano per il Catalogo Unico IT\ICCU\BVEE\014451.*

192. RIMINALDI, Giovanni Maria. **R.P.D. RIMINALDO BARCHINONEN. JURIIUM PAROCHIALIUM SUPER PRAECEPTO PASCHALI PRO RR.DD. Parochis Civitatis, & Diaecesis Barchinonensis contra III[ustriss]mum, & R[everendiss]mum Capitulum, & Canonicos Ecclesiae Cathedralis Barchinonae.** Typis Lazzarini. Roma, 1780. 26 cm. 24 fol. (edici6n sin paginar, sign. [], A-B12). [Sigue, con portada propia:] R.P.D. Riminaldo Barchinonen. Jurium Parochialium Super Praecepto Paschali pro RR.DD. Parochis Civitatis... Summarium. Id. Id., 14 fol. (edici6n sin paginar, sign. A8, A6). Texto con apostillas marginales. Escudo xilogr6fico en ambas portadas. Cubiertas mudas. [R.61111] 400 €

\* *Rara obra dedicada a los derechos parroquiales que competen a las diferentes iglesias en relaci6n al precepto pascual surgida a ra6z del conflicto entre las parroquias de la ciudad y di6cesis de Barcelona y el Cap6tulo de la catedral barcelonesa. Seg6n parece, la cuesti6n lleg6 a Roma y es precisamente un jurista, Giovanni Maria Riminaldi, que m6s adelante ser6a cardenal, el encargado de poner orden a la cuesti6n.*



193. RODR6GUEZ CAMPOMANES, Pedro. **ANTIGÜEDAD MARITIMA DE LA REPÚBLICA DE CARTAGO. Con el periplo de su general Hannon, traducido del griego e ilustrado por...** Imp. Antonio P6rez de Soto. Madrid, 1756. 20 cm. [32] 136 p6g. y [4] 132 [4] p6g. (El periplo de Hannon ilustrado.) Ilustr. con 1 l6m. plegada con una vista de la antigua Cartago y un mapa "Carta hydrographica o Derrotero de la navegaci6n de Hannon Cartagines, dibujados por Diego Villanueva y grabados por "J. P. H. Gonzz.". Enc. de 6poca en pasta española, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados. Amplios m6rgenes laterales. Ligera señal de 6xido. Marca de caucho de antigua biblioteca. [R.31699] 1200 €

\* *Interesante estudio hist6rico-arqueol6gico sobre Cartago escrito por Pedro Rodr6guez Campomanes. En las primeras 12 p6ginas de El periplo de Hannon, el texto aparece a dos columnas: una con el texto en griego y la otra con la traducci6n castellana. CCPB 57690-5. Palau, 273665.*

194. RODRIGUEZ CAMPOMANES, Pedro. **TRATTATO DELLA REGALIA D'AMMORTIZZAZIONE.** Imp. Giuseppe Galeazzi. Milano, 1767. 19 cm. Tres tomos: I y II XVI-611 pág. (numeración correlativa) y III) 246 pág., 2 estados y 2 h. de catálogo; papel blanco y fresco. Encuadernados en piel de época muy rozada, tejuelos, lomerías cuajadas. Ex-libris tip. Conte Cortina di Malgra. [R.61242] 700 €

\* *El tomo tercero sirve de continuacion al "Trattato...": SOMMARIO DEL PROGETTO, pendete nel Consiglio Pieno... Sopra il metter li-mite alle Mani Morte...*

195. RODRÍGUEZ JORDÁN, Salvador. **ESCUELA DE A CAVALLO, dividida en tres tratados. El primero, contiene los manejos de tierra, que se practican en España. El segundo, demuestra los manejos de ayre, que usan las Naciones. El tercero, trata de las propiedades, y circunstancias, que debe tener el cavallo de guerra...** Imp. Gabriel Ramírez. Madrid, (c. 1751). 20 cm. [28], 200 pág. (sign. [calderón]4-3[calderón]4, 4[calderón]2 -falta de 5[calderón]2-, A-Z4, 2A-B4). Ilustr. con algunos grabados xilográficos, en el texto, y 25 lám. calcográficas, fuera del texto. Frisos, capitulares y viñetas. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes jaspeados. Finísima señal de taladro en margen interno de primeras páginas, sin afectar al texto. Anotaciones de anteriores poseedores en hoja de guardas. [R.31707] 1500 €

\* *Tratado sobre la monta y doma del caballo realizado por un ayudante de Cámara del Rey de las Dos Sicilias. Fecha aproximada tomada de fecha de la tasa. En algunas láminas consta "Julian sulpt." y en otras "Vincs. Galcerà scpt. Mti." en referencia al grabador Vicente Galcerán y Alapont (1726-1788). La lámina después de la portada representa el escudo de la casa de Medinaceli. Nuestro ejemplar no contiene el prólogo que sí se halla en las copias digitalizadas consultadas. Sin embargo, creemos que inicialmente no estaba previsto añadirlo, pues el reclamo que lo precede (-ESCUE) se refiere al título de la obra presente en la página 1. Los ejemplares que contienen dicho prólogo coinciden con este reclamo, con lo que parece que estas páginas fueron añadidas a posteriori, una vez impresa la obra. Lo corrobora la signatura, pues en lugar de ser 4[calderón]4 como correspondería, pasa de 4[calderón]2 a 5[calderón]2. Por algún motivo, nuestro ejemplar no fue completado con el prólogo. ¿Fue, quizás, uno de los primeros libros salidos del taller? No podemos afirmarlo con rotundidad, pero todo parece indicarlo así. Aguilar Piñal. Bib. S. XVIII, v. 7, 1740. Vindel 1903, n° 2309. CCPB 000221768-6. Palau 274139.*

196. [SALA BERART, Gaspar.] **PROCLAMACION CATOLICA A LA MAGESTAD PIADOSA DE FILIPE EL GRANDE REY DE LAS ESPAÑAS, Y EMPERADOR DE LAS INDIAS NUESTRO SEÑOR. Los Consellers y Consejo de Ciento de la Ciudad de Barcelona.** Imp. Sebastian y Jayme Matevad. Barcelona, 1640. 17,5 cm. 2 h. 147 pág. Texto con apostillas marginales. Ilustr. con un escudo de la ciudad de Barcelona en la portada, dos grabados xilográficos, a pág. entera, del Santísimo Sacramento y de santa Eulalia. Enc. en pergamino, cierres de cordel. Ex-libris manuscrito de Petris Cendra, prebete y rector de Valldeneu. [R.59685] 900 €

\* *Palau 238272: "Obra importante y pieza capital para la colección de libros y folletos relativos a la Guerra de los Segadores. Se manifiestan los servicios y glorias de Cataluña y se detallan los vejámenes sufridos por la opresión castellana. Hay dos grabados: El primero representa el Santísimo Sacramento, símbolo de los agravios recibidos, por haberlo quemado y pisoteado las tropas castellanas, y el segundo a Santa Eulalia patrona de la ciudad de Barcelona. Por encargo del Consejo de Ciento redactó esta obra Gaspar Sala Berart." CCPB 42020-4.*

197. SAN ANTONIO, Juan Francisco de. **CHRONICAS DE LA APOSTOLICA PROVINCIA DE S. GREGORIO DE RELIGIOSOS DESCALZOS DE SR. S.P.S. FRANCISCO EN LAS ISLAS PHILIPINAS, CHINA, JAPON, & C. PARTE PRIMERA, EN QUE SE INCLUYE LA DESCRIPCION DE ESTAS ISLAS...** Imp. Juan del Sotillo. Sampaloc, 1738. 30 cm. 31 h., 782 p., 21 h. Texto a dos columnas. Portada orlada a dos tintas. Escudo de armas de Felipe V grabado al cobre, "culs-de-lampe" y viñetas. Enc. en pergamino, con título en lomo y cierres. Pérdidas de papel en los márgenes del frontispicio, las 3 primeras y últimas hojas. Papel algo tostado. Antigua marca de propietario. [R.59552] 4500 €

\* *Primera y única edición. La obra desmenuza la presencia de las misiones franciscanas en Asia: la conquista española, primeras exploraciones, gente y costumbres nativas, el estado religioso y una gran cantidad de información práctica sobre las islas. La detallada descripción del archipiélago y la costa eran tan precisos que se utilizaba en navegación. La obra se publicó, por partes, en un intervalo de siete años (1738 a 1744), concluyéndose con un total de tres volúmenes, resultando, sin duda, el trabajo más voluminoso impreso en las Filipinas. Nosotros ofrecemos el primer volumen, posiblemente el más insólito y curioso, cuyo tema se dedica por entero a Filipinas, impreso en papel de arroz, lo que lo hace aún más singular si cabe. En el pie de imprenta reza "Impresa en la Imprenta del uso de la propia Provincia, sita en El Convento de Nuestra Señora de Loreto del Pueblo de Sampaloc, exta-muros de la Ciudad de Manila, Por Juan del Sotillo, 1738." Fray Juan Francisco de San Antonio (1682-1744) llegó a Filipinas en 1724. Palau 289961; Brunet 107; Salvá 3395; Sabin 75987; Retana 258; Robertson 125.*

198. [SAINT-HILAIRE, Émile Marco de.] **BARON DE L'EMPESÉ. ARTE DE PONERSE LA CORBATA DE MIL Y UNA MANERAS, o distintos modos de llevar el pañuelo en el cuello, demostrado y enseñado en 18 lecciones. Precedido de la historia de la corbata desde su origen hasta el día, y varias consideraciones sobre el uso de los corbatines y de la corbata negra y de color... Adornada con láminas.** Lib. Saurí. Barcelona, 1832. 14,5 cm. Frontis litografiado + 112 pág., 5 lám. y 1 h. de erratas. Enc. medio pergamino, tejuelo, conserva la cubierta original. [R.61203] 450 €

199. [SANTO TOMÁS DE AQUINO, Manuel de.] **SEGUNDA COLECCION DE ALGUNOS PROVERBIOS DE SALOMON, explicados por el amante de la religion, y publica felicidad.** Imp. del Diario. (Valencia), 1795. 19,5 cm. 145-IV pág. (sign. [J4, B-K4, A-F4, G6). Notas al pie. Enc. en media piel, nervios, tejuelos. Ejemplar algo corto de márgenes. Cerco de antigua humedad en hojas de índices, sin afectar a la lectura. [R.61135] 600 €

\* *La primera edición de la colección había visto la luz un año antes. Esta segunda parte es rarísima. CCPB 715833-5 sólo menciona un ejemplar de esta edición en Valencia.*



200. SCHEFFER, Johann. **RELACION CIERTA I VERDADERA, SACADA DE AVISOS UNA I OTRA VEZ CONFIRMADOS, DE LA ROTA I HUÍDA DEL REI DE DENEMARCA, I TOTAL DESTRUCCIO[N] DE SU CAMPO I EJERCITO, i señaladas victorias que la Sacra Magestad Cesarea ha tenido aora nuevamente desde 18. de Octubre, hasta fin de Noviembre de 1627. en los Países de la Saxonia inferior, i tierra firme del Septentrion.** Imp. Vda. de Alonso Martín. Madrid, s.a. (1628). 30,5 cm. 2 h. Capitular xilográfica. Cubiertas mudas. Anotación (fecha) en lápiz rojo en primera página. [R.61162] 300 €

\* *El pie de imprenta consta en colof6n. Texto firmado por Gerardo de Candriet relativo al período danés (1623-1629) de la Guerra de los Treinta Años.*

201. SOLDEVILA, Ferran. [Grau Sala il·lustrador.] **DON JOAN. Drama.** Imp. Joan Sallent. Barcelona, 1960. 31 cm. 244 p6g., 6 f. Il·lustr. amb 15 puntes seques en el text de Grau Sala: frontispici, capçaleres (p6g. 20, 99, 181, 207) i a plena p6gina (29, 67, 87, 105, 123, 135, 161, 187, 217 i 241), i la suite de l6mines: 1 planxa de coure, 1 prova final de la planxa signada per Grau Sala, 3 dibuixos originals i 15 l6m. en sanguina. Tirada de 4 exemplars en paper extra blanc "Guarro", signats per l'autor i l'artista, amb tres apunts originals, la planxa gravada d'una de les vinyetes i la corresponent prova final signada per l'artista, l'estat definitiu de totes les l6mines i una col·lecci6 estampada en sanguina, marcats amb les lletres A, B, C i D (ex. C), d'un total de només 120 exemplars. Dedicat6ria aut6grafa de Soldevila a Mn. Josep Homar i Duran, el qual, posteriorment el regala i el dedica a l'anterior posseïdor. En rama, presentat en funda i petaca. [R.56819] 2500 €

202. SOLIS FOLCH DE CARDONA, Alonso de. **EL PELAYO: POEMA.** Imp. Antonio Marín. Madrid, 1754. 21 cm. Portada con grabado xilográfico. [24], 352 p6g. (sign. [calder6n]8, 2[calder6n]4, A-Y8). Frisos, capitulares y viñetas xilográficos. Enc. en pergamino, lomera rotulada. Ejemplar con algunas correcciones manuscritas de 6poca. [R.60855] 500 €

\* *Poema que el conde de Saldueña dedica a Fernando VI y cuyo asunto es, seg6n el propio autor, el de remontarse al origen de la monarquía tras la elecci6n de don Pelayo como rey en la montañ a asturiana. CCPB 000058371-5.*

203. SOSA, Francisco de. **ADVERTENCIAS de fray Francisco de Sosa... Cerca de la nueva Constitucion de nuestro Sanctissimo Padre Cleme[n]te Papa VIII. De largitione munerum utriusq[ue] sexus Regularibus interdicta. Declaranse algunas resoluciones de derecho en puntos difficultosos.** Imp. Iayme Cendrad. Barcelona, 1597. 20 cm. Grabado xilográfico (escudo de los franciscanos) en portada y colof6n, [12], 127 p6g., 1 h. (sign. A-S3). Texto con apostillas marginales. Capitulares xilográficas. Enc. moderna en media piel, nervios. Señal de 6xido. Pequeña rasgadura (sin p6rdida) entre p6ginas 61 y 68. [R.60757] 1000 €

\* *Segunda edici6n de la obra, cuya importancia residi6 en el hecho de que detalla las reformas legales respecto a las 6rdenes religiosas y los monasterios que conducían al control y la supervisi6n efectiva de los mismos por parte de Clemente VIII. La primera edici6n era de 1596. En colof6n consta la fecha de 1607. Francisco de Sosa, "hijo de la sancta Provincia de Santiago, y del Convento de S. Francisco de Salamanca" llegal a ser general de toda la orden, así como obispo de Canarias, Osm a (1613-1618) y Segovia. CCPB 000181753-1.*

204. [An6nimo.] **LO SPECCHIO OVERO RIFLESSI SOPRA LA SUCCESSIONE ALLA MONARCHIA DI SPAGNA.** S/imp. S.l. 1701. 15,5 cm. 195 p6g., 2 h. de índices (sign. A-L8, M11). Texto con apostillas marginales. Ilustr. con grabado xilográfico en p6g. 8 (armas imperiales), frisos y capitulares. Enc. en pergamino algo mareado, tejuelo, cortes jaspeados. [R.61192] 600 €

\* *Rara obra, de autoría an6nima y presuntamente editada en Roma, que se considera la traducci6n al italiano del libro "Jus Austriacum in Monarchiam Hispanicam assertum" (Ratisbona, 1701) acerca de la sucesi6n a la corona española, que dividi6 Europa entre los partidarios de Felipe de Anjou y los de Carlos de Austria, y los problemas derivados del testamento de Carlos II. El CCPB (000686800-2) localiza un 6nico ejemplar, en Asturias. Italia, Istituto Centrale per il Catalogo Unico ICCU\TO0E\009549.*

205. **STATUTI, E CONSTITUTIONI DE L'ORDINE DE CAVALIERI DI SANTO STEFANO. Fondato, e dato dall'Illustrissimo, et Eccellentissimo S. Cosimo Medici Duca II di Fiorenza e di Siena, hoggí Gran Duca di Toscana. Con le facultà, e priuilegii concessi dalla Santità di Papa Pio quarto, e da Sua Altezza. E con le dichiarazioni, & additioni fatte in detto ordine per tutto l'anno MDLXIX.** Imp. Filippo Giunti. Florencia, 1571. 23 cm. [16] 189 p6g., hoja de colof6n con una cruz roja a toda p6gina, como la cruz de Malta, grabada en rojo en el anverso. [Sigue:] **AL NOME DEL L'ONNIPOTENTE DIO, & DEL BEATO SANTO STEFANO PAPA, protettore della nostra santissima religione. Dichiarationi, statuti, riformationi, & additioni del Capitolo Generale dell'anno 1571. Fatte e confermate dal Serenissimo Gran Duca di Toscana, fondatore, & primo Granmaestro dell'Ordine il di 13 di settembre 1571.** Imp. Filippo Giunti. Florencia, 1571. 8 fol. Escudos xilografiados en ambas portadas y bellas capitulares xilografiadas. En rústica de la 6poca, algo deslucida. Puntos de 6xido. [R.59703] 1300 €

\* *La orden de San Stefano fue creada por el duque Cosme de Médicis, y aprobada por el papa en 1561. Se inspir6 en la orden de Malta. Es una orden de caballería laica. Su misi6n en origen era combatir a los piratas de África del Norte en los territorios marítimos del ducado e Toscana y en el mar Tirreno. La orden estaba colocada bajo la invocaci6n de San Esteban, papa y mártir. El gran maestre era el mismo duque de Toscana. La sede de la orden estaba en Pisa, pero su base naval en Livorno. Las galeras de la orden de San Stefano participaron en numerosas expediciones sobre las costas del norte de África y combatieron a los turcos en el mar Egeo y en el Mediterráneo oriental.*

206. STEFFAN, Juan. **GRAMATICA INGLESA, Y CASTELLANA, O ARTE METODICO Y NUEVO PARA APRENDER CON EACILIDAD (sic) EL IDIOMA INGLES.** Imp. Manuel Peleguer. Valencia, 1784. 20 cm. IV-328 p6g. (sign. A-Z4, 2A-S4, 2A-T4, la última en blanco). Texto a dos columnas. Enc. en media piel moderna, nervios, corte superior pintado. Ex-libris manuscrito de anterior poseedor. [R.60937] 300 €

\* *Curiosa gramática que contiene la explicaci6n de los diferentes sonidos de cada letra; una recopilaci6n de las principales abreviaturas utilizadas por los ingleses; la definici6n de las partes del Discursos y los términos empleados por los gramáticos; las declinaciones de nombres y*

*pronombres; la conjugación de los verbos; una tratado de las preposiciones y su régimen; las reglas de la construcción gramatical; las excepciones; los anglicismos; y lo que el autor llama unos 'diálogos familiares'. Ex-libris manuscrito del padre Simón, benedictino de San Claudio de León. CCPB 000443548-6. Aguilar Piñal. Bib. S.XVIII, v. 7, n. 5459.*

207. STRUTT, Joseph. **GLIG-GAMENA ANGEL-DEOD. OR, THE SPORTS AND PASTIMES of the people of England: including the rural and domestic recreations, May-games, mummeries, pageants, processions, and pompous spectacles, from the earliest period to the present time: illustrated by engravings selected from ancient paintings; in which are represented most of the popular diversions.** Imp. T. Bensley, for White and Co. Londres, 1810. 32 cm. [2]-XLIX-[6]-357 pág. Ilustr. con 39 lám. a color, fuera del texto. Enc. en pergamino, puntas, tejuelo, florones. Con las barbas. Papel levemente tostado. Ex-libris de anterior poseedor. [R.61377] 300 €

208. SUYS, Nicolas. **NICOLAI SUSII E SOCIETATE IESU OPUSCULA LITTERARIA: LIMA CICERONIANA, sive De stylo liber singularis, de pulcritudine B. Mariae Virg. disceptatio quodlibetica. Poemata: Elegiae Marianae, Lusus Anacreontei, Drama comicum.** Apud Heredes Martini Nutii. Antwerp (Beélgica), 1620. 15,5 cm. 275 pág., 1 h. Anagrama de la Compañía de Jesús en la portada. Enc. en pergamino, lomera rotulada, cortes pintados, restos de antiguos cierres. Papel levemente tostado en algunas páginas, levísima señal de taladro en margen superior de pág. 63 a 120. [R.61425] 500 €

\* *Obra literaria póstuma del jesuita Nicolas Suys (1572-1619), que en otras obras firmaba también como Hermann Langeveltius. La licencia de edición fue concedida por los archiduques Alberto e Isabel Clara Eugenia, regentes de Flandes en la época. Sommervogel, Bibliotheca Mariana de la Compagnie de Jésus (París, 1885), 137 (en referencia a De pulcritudine B. Mariae...).*

209. **TARIFA DELS PREUS DE LES TELES, Y ALTRES SORTS DE ROBES, Y MERCADERIES, que entren en lo Principat de Catalunya, y Comtats de Rossello, y Cerdanya: conforme la qual han de pagar los drets del General, los qui les metra, y no tindran lo ver cost, adverant primer ab jurament, que no tenen lo dit cost de dites mercaderies.** Imp. Rafel Figueró. Barcelona, 1701. 19 cm. 3 f. 158 pág., 5 f. Relligat en pergamí. [R.60046] 500 €

210. **TARIFA DELS PREUS DE LES TELES, Y ALTRES SORTS DE ROBES, Y MERCADERIES, que entren en lo Principat de Catalunya, y Comtats de Rossello, y Cerdanya: conforme la qual han de pagar los drets del General, los qui les metra, y no tindran lo ver cost, adverant primer ab jurament, que no tenen lo dit cost de dites mercaderies.** Imp. Rafel Figueró. Barcelona, 1704. 19,5 cm. 3 f. 158 pág., 5 f. Relligat en pergamí. [R.60124] 500 €

211. [TERENZIO.] **LE COMMEDIE DI TERENCE tradotte in verso sciolto da Luisa Bargalli.** Imp. Cristoforo Zane. Venezia, 1735-1739. 17 cm. [28], 129, 143, 131, 134, 140, 121 pág. Seis obras con portada propia. Enc. en un vol. en pergamino, tejuelo. [R.59126] 300 €

\* *En este volumen se publica las comedias: L'Andria; L'Eunuco; L'Affannatores; I due fratelli; Il formione; L'Ecira.*

212. **TESORO DE LOS PERROS DE CAZA, ó sea arte de conocer las razas de los perros, elección de los de caza, modo de criarlos, enseñarlos, adiestrarlos y curar sus enfermedades, con los secretos y recetas para el pronto alivio de sus males. Obra recopilada por una sociedad de cazadores.** Imp. Ramón Campuzano. Madrid, 1858. 15 cm. 76 pág., 2 h. Ilustr. con grabados en el texto. Enc. en tela reciente, tejuelo. Algún punto de óxido. [R.61327] 200 €

213. THEURIET, André. **NOS OISEAUX.** Edit. H. Launette et cie. París, 1887. 37,5 cm. Retrato, XII-86 pág. Ilustr. con acuarelas de Hector Giacomelli, fotograbadas a color: capitulares y cabeceras, en el texto, 21 encuadramientos de los poemas y 21 lám. con dibujos de pájaros, fuera del texto. Edición de 525 ejemplares numerados en papel Marais (ej. 28). Enc. en media piel, puntas, tejuelo. Muy ligera señal de óxido. [R.61248] 750 €

214. TORRE Y SEBIL, Francisco de la. **LUZES DE LA AURORA, DIAS DEL SOL, en fiestas de la que es Sol de los días y Aurora de las luzes, Maria Santissima. Motivadas por el nuevo Indulto de Alexandro Septimo, que concede octava con precepto de rezo de la Inmaculada Concepción.** Imp. Geronimo Vilagrassa. Valencia, 1665. 20 cm. Frontis, 10 h., 1 lám. (retrato del marques de Astorga), 612 pág., 8 h., 4 lám. Enc. pergamino. [R.61485] 2000 €

\* *Contiene poesias en castellano y catalán así como una obra de teatro.*

215. **USOS, COSTUMBRES, Y DERECHOS IMPRESCRIPTIBLES DEL PUEBLO, SOBERANO POR EXCELENCIA, por un humilde vasallo suyo.** Imp. de Núñez. Madrid, 1823. 14 cm. 32 pág. señal de óxido. [Sigue:] **TRAMAS, CONSPIRACIONES Y TRAICIONES DE LOS HERMANO MASONES, o reflexiones sobre los asombrosos triunfos de Bonaparte en Europa, y manifestación de sus verdaderas causas. Por una militar enemigo de la Secta.** Imp. de Lopez. Valencia, 1823. 44 pág., 1 h. [Sigue:] **EL AMOLADOR.** Nums.. 1-3. Imp. Miguel Domingo. Valencia, 1822. 3 numeros de 16 pág. cada uno (todo lo publicado). [Sigue:] **EL INMORTAL ELÍO ELOGIADO EN SUS PROEZAS, llorado en su muerte, y engrandecido en el triunfo de sus cenizas. Poema lírico didicido en tres cantos. Por F.M.B.O.** Imp. Manuel Lopez. Valencia, 1824. 43 pág. [Sigue:] **INGRATITUDES DEL PUEBLO ESPAÑOL. Num. 1 (único publicado).** Imp. Francisco Martinez Davila. Madrid, 1823. 1 h. 21 pág. [Sigue:] **SESIONES ATRASADAS DE CORTES, núm. 1 a 8 (a partir del 2.º se intitulan CONTINUAN LOS EXTRACTOS DE LAS SESIONES DE CORTES INTERCEPTADAS POR ESOS CAMINO.** Imp. de Nuñez. madrid, 1823. De 16 pág. cada uno (el núm. 6 falto de la primera pág.). Enc. coetánea en plena piel, tejuelo. [R.61244] 500 €

216. VALENCIA DE DON JUAN, Conde de. **CAT6LOGO HIST6RICO DESCRIPTIVO DE LA REAL ARMERÍA DE MADRID.** Imp. Hauser y Menet. Madrid, 1898. 30 cm. XV+447 p6g., 4 h. Ilustr. con 26 fototipias con armaduras, armas, etc., fuera del texto. Enc. en plena piel granate, nervios, cantos, contracantos y corte superior dorado, superlibris (escudo de Espa1a). [R.33895] 300 €
217. VAN AERSSSEN VAN SOMMELSDYK, Fran1ois y BRUNEL, Antoine. **VOYAGE D'ESPAGNE. Curieux, historique et politique. Fait en l'ann6e 1655. Reveu, corrig6 & augment6, en cette nouvelle edition.** S/imp. [Imp. Fr6res Steucker.] S.l. [La Haya], 1666. 14 cm. [22] 425 [52] p6g. Texto con apostillas marginales. Marca tipogr6fica en la portada (esfera). Enc. en media piel, puntas. [R.61246] 750 €  
 \* *Fran1ois Van Arssen viaj6 por Espa1a en 1655, acompa1ado por Brunel, a quien tambi6n se le atribuye esta obra. Cf. Foulche?-Delbosc, Bibl. des voyages en Espagne et en Portugal, p6g. 63-65: "Jusqu'6 preuve du contraire, il semble 6quitable de regarder Brunel comme seul auteur du r6cit attribu6 6 tort jusqu'6 ici 6 Aeersen."* Presentamos la tercera edici6n, que en las 6ltimas p6ginas incluye "Relation de Madrid", texto de Robert d'Alcide de Bonnacasse en el que hace una s6tira de la vida madrile1a, y va precedida de una carta dirigida a "Son altesse royale, Mademoiselle", firmada por C. de Sercy, "Avertissement au Lecteur" y "Le Libraire au Lecteur". FRBNF41687173.
218. VERA Y FIGUEROA, Juan Antonio de. **EL FERNANDO O SEVILLA RESTAURADA. Poema heroico escrito con los versos de la Gerusalemme liberata del insigne Torquato Tasso ofrecido alla Magestad de Filippo IV el Grande...** Imp. Henrico Estefano. Mil6n, 1632. 20 cm. [12], 654 p6g., a dos columnas (sign. a6, A-Z8, 2A-2S8). Portada calcogr6fica arquitect6nica aleg6rica. Ilustr. con un retrato calcogr6fico aleg6rico de Felipe IV en los preliminares y otros 20 distribuidos uno al comienzo de cada Canto. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo, florones, cortes pintados. Alguna p6gina de preliminares traspuesta (seg6n reclamo), pero texto completo. Ligera se1al de 6xido. Ex-libris de Luis Bardon. [R.61430] 1500 €  
 \* *Primera y 6nica edici6n de la adaptaci6n de la Jerusal6n libertada de Torquato Tasso (1544-1595) a cargo del conde de la Roca Juan Antonio de Vera, "un noble que de 1621 a 1630 estuvo en los c6rculos turiferarios de Olivares y que pas6 de segund6n arribista y advenedizo a gentilhombre, vizconde de Sierrabrava y conde de la Roca, consecutivamente, ocurriendo esto 6ltimo en 1628" (Carlos M. Guti6rrez, Universidad de Cincinatti, Quevedo desde la interacci6n: posibilidades anecd6ticas y hermen6uticas, p. 154). El mismo autor describe la obra como "una suerte de refundici6n y homenaje tanto a la Jerusal6n liberada de Tasso como a las nostalgias sevillanas del Conde al que, como recordaba antes, Olivares hab6 alejado de la corte con la venenosa sutileza de darle una embajada" y dedica unas palabras a la portada, en la que "siguiendo con las pr6cticas adulatorias del de la Roca, aparece Olivares en sendas figuras de atlante sosteniendo el orbe terr6queo: como el propio Atlas (con [desnudo] "De inter6s" como leyenda) y como H6rcules ([vestido] "De valor") en la otra. La portada no tiene desperdicio en lo que respecta a su car6cter de captatio benevolentiae para con Olivares" (ib6d. p. 155). Palau 328716/359003. Salv6 1048. Heredia 2158.*
219. VERNET, Carle. **TABLEAUX HISTORIQUES DES CAMPAGNES D'ITALIE, DEPUIS L'AN IV JUSQU'A LA BATAILLE DE MARENGO; suivis du Pr6cis des operations de l'Armee d'Orient, des d6tails sur les c6r6monies du Sacre, des Bulletins officiels de la Grande Arm6e et de l'arm6e d'Italie dans tout le cours de la derni6re guerre d'Allemagne, jusqu'6 la paix de Presbourg.** Edit. Auber. Imp. L. 6. Herhan. Par6s, 1806. 57 cm. Frontis (Napoleon a caballo), grabado por Carle Vernet, XVI-122-59 p6g. Ilustr. con 24 grabados calcogr6ficos de Duplessi-Bertaux y un mapa a doble p6gina, fuera del texto. Enc. de 6poca en carton6, deslucido, con el lomo de piel, y persentado en caja. [R.59518] 3000 €  
 \* *Interesante obra sobre las campa1as napole6nicas, bellamente impresa y con bellos grabados. Las vistas fueron tomadas en los mismos lugares donde ocurrieron los acontecimientos que se narran; y los grabados se hicieron a partir de los dibujos de Carle Vernet, y ejecutadas por Duplessis-Bertaux. Seg6n Barbier, el texto podr6a ser de Pierre-Auguste-Marie Miger. De la p6gina 103 a 122 contiene "Pr6cis historique de l'Exp6dition d'Egypte", y a partir de la p6gina 123 "Pr6cis historique de la campagne d'Allemagne".*
220. VIDAL Y CABASES, Francisco. **CONVERSACIONES INSTRUCTIVAS EN QUE SE TRATA DE FOMENTAR LA AGRICULTURA POR MEDIO DEL RIEGO DE LAS TIERRAS; Y en quienes igualmente se expresan los medios de hallar, y aprovechar las aguas, de abrir Canales, y construir las mas simples M6quinas Hidr6ulicas, para el logro de tan importante beneficio, y utilidad p6blica.** Imp. Antonio de Sancha. Madrid, 1778. 21 cm. [2], una l6m. grabada por Francisco Vidal, [6]-8-CCV-[4] p6g. Ilustr. con 4 l6m. plegadas con planos de instrumentos relativos a la hidr6ulica. Enc. en pergamino. Ligera se1al de 6xido. Marcas y notas de anteriores poseedores en la guarda anterior (incluye una d6cima). [R.39741] 1000 €  
 \* *Trata de los beneficios del uso del riego en la agricultura: c6mo construir los canales, del modo de hallar las aguas, c6mo hacer las acequias, pantanos y balsas, el uso de los pozos noria, molinos harineros, bombas para el riego, etc. Todo ello con abundantes datos hist6ricos sobre la agricultura en la antig6edad. Incluye, adem6s, un cap6tulo dedicado al arte de hacer vino, su cultivo, la construcci6n de cubas, etc. Palau 363379.*
221. [VIRGILIO.] **L'ENEIDE DE VIRGILE TRADUITE EN VERS FRAN1OIS. Premiere Partie contenant les six premiers livres: avec les remarques du Traducteur aux marges, pour l'intelligence de la Carthe & de l'Histoire ancienne, veritable, & fa-buleuse. Dedi6e a Monseigneur l'Eminentissime Cardinal Mazarin.** Imp. P. Moreau. Par6s, 1648. 26 cm. Portada calcogr6fica precede a portada tipogr6fica. [20], 465 p6g. (sign. a-b4, c2, A-Z4, 2A-Z4, 3A-M4, 3N2). Ilustr. con un mapa calcogr6fico a doble p6gina, fuera del texto, y 5 bellos grabados calcogr6ficos, en el texto. Texto biling6e lat6n-franc6s enfrentado. Cercos marginales de antigua humedad en primeras hojas y a partir de p6g. 369. Enc. de 6poca en media piel, cortes pintados. Anotaci6n manuscrita en verso de hoja de cortes6a. [R.61433] 1500 €  
 \* *Adaptaci6n extractada de la Eneida de Virgilio (70-19 a.C.) traducida por Pierre Perrin (1620?-1675) y con ilustraciones grabadas por Abraham Bosse (1602-1676). Al final incluye un extracto del privilegio concedido por seis a1os a Moreau el 30 de abril de 1648. Toda la obra est6 impresa en letra cursiva a cargo de Moreau. Portada calcogr6fica presidida por las armas del cardenal Mazarino y adornada con emblemas a ambos lados. Los grabados calcogr6ficos representan: el saqueo de Troya; aventura con el c6clope; muerte de Dido; torneo; descenso a los In-*

fiernos. El cuerpo del texto contiene: dedicatoria al cardenal Mazarino; explicación de los emblemas contenidos en la portada mediante sonetos y epigramas; prólogo; historia y proyecto de la Eneida; y seis libros de la misma. G. Mambelli, "Gli Annali delle edizioni Virgiliane", n.º 1089. Biblioteca Nacional de Francia FRBNF 35284512.

222. VOLTAIRE. **ELÉMENTS DE LA PHILOSOPHIE DE NEUTON. Contenant la métaphysique, la théorie de la lumière, & celle du monde.** S/imp. Londres, 1741. 16,5 cm. Frontis, retrato de Newton por P. Dupin, [2] VIII-12-471 [3] pág. Marca tipografía en la portada grabada por Duflos. Ilustr. con grabados eb el texto, 7 lám. y una tabla pelgada, fuera del texto. Enc. en plena piel de época, nervios, lomera cuajada, tejuelo, cortes pintados. Algún punto de óxido. [R.61342] 600 €

223. WARD, Lynd Kendall. **GODS' MAN. A NOVEL IN WOODCUTS BY...** Jonathan Cape and Harrison Smith. Nueva York, 1930. Edición sin paginar de 409 ejemplares firmados por el autor (ej. 362). Enc. en tela, corte superior dorado, presentado en petaca de cartón y tela. Dedicatoria de anterior poseedor. [R.61178] 500 €

\* Lynd Ward (1905-1985), artista y narrador americano, ilustró en su juventud libros para jóvenes y adultos, aunque fueron sus grabados en madera los que le llevaron a la fama. Se le considera uno de los fundadores de la novela gráfica americana y es sobre todo conocido por sus novelas sin palabras explicadas completamente a través de xilografías. Gods' man fue su primer trabajo en este ámbito. Reúne características del Art Deco y del Expresionismo para explicar la historia de los problemas de un artista con su carrera, la seducción y abuso provocados por el dinero y el poder y su huida hacia la inocencia. El concepto de la narrativa pictórica ya había sido desarrollado en Europa por Frans Masereel y Otto Nückel y posteriormente ejercería una gran influencia sobre el poeta Allen Ginsberg, de la Beat Generation. Gods' man fue un revulsivo en su género, y seguramente ayudó el hecho de que salió al mercado la semana del crack bursátil de 1929.

224. YAÑEZ, Juan. **MEMORIAS PARA LA HISTORIA DE DON FELIPE III. REY DE ESPAÑA.** Imp. Nicolás Rodríguez Franco. Madrid, 1723. 20,5 cm. [30], 162 pág. (sign. [calderón]8, 2[calderón]8, 3[calderón]4-22[calderón]4). Portada enmarcada en orla tipográfica. Friso calcográfico en [calderón]2. [Sigue:] **HISTORIA DEL MARQUES VIRGILIO MALVEZZI.** 393 pág., a dos columnas (sign. A-Z8, 2A8, 2B-C4, 2D2). A partir de la pág. 132 contiene: **ADICIONES A LA HISTORIA DE EL MARQUES VIRGILIO MALVEZZI**; a partir de la 169: **CONSPIRACION CONTRA LA REPUBLICA DE VENECIA, AÑO DE 1618**; a partir de la 222: **PORREÑO, Baltasar. DI-CHOS, Y HECHOS DE EL SEÑOR REY D. PHELIPE III EL BUENO...** y, a partir de la 347: **TESTAMENTO, Y ULTIMA DISPOSICION, Y VOLUNTAD DE EL REY DON PHELIPE III...** Cinco partes enc. en un vol. en pasta española, tejuelo, cortes jaspeados. Capitulares y viñetas xilográficas. Primera edición. Palau 377656. [R.33079] 900 €



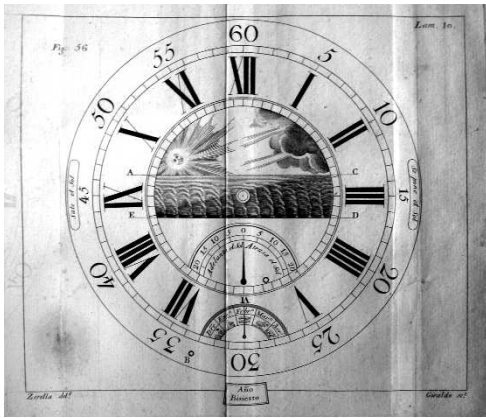
225. ZANI, Valerio. **MEMORIE IMPRESE, E RITRATTII DE' SIGNORI ACCADEMICI GELATI DI BOLOGNA. Raccolte nel Principato del...** Imp. li Manolessi. Bologna, 1672. 21,5 cm. [24], 52, [4], pág. 53-176, pág. 181-184r, pág. 185-272, pág. 273-278r, pág. 279-280 [i.e. 284], pág. 281-406, 2 h. (sign. [cruz]5,[cruz]4, A-F4, G6, H-K4, L5, M-Z4, 2A-Z4, 3A-D4, 3E5). Texto enmarcado en orla. Portada calcográfica precede a la tipográfica. Ilustr. con un retrato calcográfico de Francesco Barberini, dedicatario de la obra, una segunda portada calcográfica tras el índice que incorpora el emblema de la Academia, multitud de retratos y emblemas de los miembros de la Academia, en el texto. Frisos y capitulares. Enc. en pergamino, lomera y pie rotulados. [R.61448] 2400 €

\* Rara primera edición a cargo de Giovanni Battista Capponi, cuyo nombre figura en el prefacio. La obra pretende dar a conocer la Accademia dei Gelati a través de los retratos, emblemas y datos biográficos detallados de sus miembros más importantes desde su fundación en 1588 hasta 1672. Cada miembro cuenta con un apartado dedicado a los trabajos que ha publicado, además de una nota relativa a las que han quedado sin publicar o manuscritas. Al comienzo la única materia que ocupaba a los académicos era la poestía, sobre todo la erótica, y las primeras publicaciones fueron tres vo-

lúmenes de rimas amorosas. Después se pasó al estudio de la filosofía pero también este ámbito se vio pronto superado y, en sus dos siglos de vida, la Accademia produjo una gran cantidad de obras: literatura, filosofía, música, teatro. La Accademia se mantuvo activa hasta finales del siglo XVIII. El retrato del dedicatario fue grabado por Hubert van Otterden, que firma otras láminas. El resto corresponden a Lorenzo Tinti y algunas fueron diseñadas por Giuseppe Maria Mitelli. La segunda portada calcográfica (en 3[cruz]4r, es obra del mismo Tinti a partir de un diseño de Agostino Carracci. Presenta múltiples errores de numeración, pero el texto está completo (la numeración se omite entre 177 y 180, página 273 traspuesta, blanca tras 277, etc.). Autori italiani del Seicento, III, n. 3621. Cicognara 1830. Istituto Centrale per il Catalogo Unico IT\ICCU\UBOE\000655.

226. ZEPEDA Y VIVERO, Juan Antonio **AGRICULTURA METÓDICA, ACOMODADA Á LA PRÁCTICA DEL PAIS, CON VARIAS NOTICIAS ACERCA DE LA NATURALEZA, PROPAGACION, Y EXTINCTION DE LA LANGOSTA.** Imp. Benito Cano. Madrid, 1791. 21,5 cm. VIII-172 pág. (sign. a4, A-X4, Y2). Enc. en media piel moderna. Pequeña mancha de tinta y marca de anterior poseedor en portada (Luis Carolina). Cerco de antigua humedad en las últimas hojas. [R.61133] 600 €

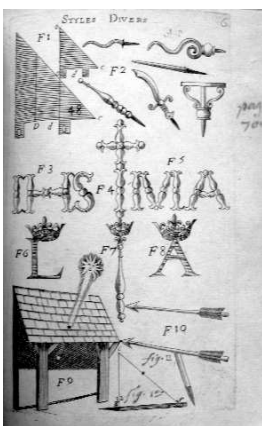
\* Tal como consta en portada, Juan Antonio Zepeda era cura del lugar de Malpartida de Plasencia. Su método, que se abre con una exhortación en favor de los agricultores, trata temas tan diversos como el de la construcción de estanques de agua, el fomento de los depósitos de grano, el arbolado silvestre, la calidad de la semilla y la langosta, de la que dice "Esta voz langosta es tan terrible para los hombres, que solo con oír la se inquietan y sobresaltan". El autor analiza tanto su comportamiento y reproducción como las distintas plagas de las que se tiene noticia, y acaba por determinar que son fáciles de hallar "y oficio que pueden executar las mugeres y los muchachos" y que pueden combatirse llevando a "los cerdos por las dehesas incultas, pues son muy aficionados á ellas". Obra sumamente rara.



227. ZERELLA E YCOAGA, Manuel. **TRATADO GENERAL Y MATEMÁTICO DE RELOXERÍA**, que comprende el modo de hacer relojes de todas clases, y el de saberlos componer y arreglar por difíciles que sean. Acompañado de los elementos necesarios para ella, como son aritmética, álgebra, geometría, gnomónica, astronomía, geografía, física, maquinaria, músico y dibujo; precisos para poseer á fodo el Noble Arte de la Reloxería. Imp. Real. Madrid, 1789. 25 cm. [6] II-408-XIV pág. Ilustr. con 22 lám. plegadas, dibujadas por Zerella y grabadas por Giraldo, fuera del texto. Enc. en pergamino. [R.39760] 3000 €

\* Primera edición de una de las obras más importantes de relojería, bellamente ilustrada. Zerella y Ycoaga fue relojero de cámara de Fernando VI y habiendo estudiado todos los secretos de este noble arte en Ginebra vino a España y publicó su obra con la esperanza de crear una escuela de relojería y una fábrica que compitiese con las de Francia e Inglaterra. En el Tratado describe como realizar todo tipo de relojes, su funcionamiento y el modo de repararlos. Además, incluye un apartado sobre las teorías matemáticas,

geométricas, geográficas y mecánicas relativas a la construcción de relojes. Al final, contiene un apartado en el que explica un aparato de su invención para picar los cilindros de música, secreto este celosamente guardado por los relojeros de la época. Palau 380316.



330. BOBYNET, Pierre. **L'HOROGRAPHIE INGENIEUSE: contenant diverses methodes, nouvelles & generales; pour faire promptement, iustement, & facilement, toutes fortes d'Horloges & Cadrans. des connoissances, & des curiositez agreables, dans la composition des cadrans. Avec plusieurs belles propositions de geometrie, astronomie, et geographie, etc. Plus un traité curieux de Geodesie , pour mesurer, toizer, arpenter, & pour prendre aisément le plan d'une forteresse, ou d'une ville, etc. Ont reduit en Pratique avec l'instrument du deDemicerle, et du carré Astronomique.** Imp. Á La Fleche par G. Griueau; se vend á París chez F. Langlois dict Chartres, [1643]. 15 cm. Dos tomos: (I) 12 [4] 119 pág. (II) 154 [6] 24 [6] pág., 1 blanca. Ilustr. Con 23 lám., una de las cuales plegada, fuera del texto. Dos tomos enc. en un vol. en pergamino reciente. Ejemplar restaurado. Primera edición. [R.61512] 2000 €

228. ROTTERDAM. Erasmo. **DE RECTA LATINI GRAECI[QUE] SERMONIS pronu[n]tiatione Des. Erasmi Roterodami Dialogus. Eivsdem Dialogus cui titulus, Ciceronianvs, siue, De optimo genere dicendi. Cum alijs nonnullis, quorum nihil non est nouum.** In Of-

ficina Frobeniana. Basilea, 1528. 15,5 cm. 462 pág., 1 h. de colof6n ("Apud inclytam Basileam in officina Frobeniana an. M.D.XVIII. mense Mar.") y en el verso marca tipogr6fica. Capitulares. Enc. moderna en media piel. [R.61456] 6000 €

\* Primera edición. Otros autores: Henricus Glareanus, Hilarius Bertulphus, Jacobus Volcardus, Conrad Goclenius, Frans van Craneveldt, Adriaan van Baarland, Juan Luis Vives, Alardus Amstelredamus, Germanus Brixius und Rudolf Agricola.

229. LUCANO. **ANNEUS LUCANUS CUM DUOBUS COMENTIS OMNIBONI [ET] SULPITIJ.** Imp. Bartholomeum de Zanis de Portesio. Venecia, 1505 (datos de impresi6n en el colof6n con la marca tipogr6fica xilografada). 32 cm. [440] pág. Sign. A6, b6-q6, r8-z8, &8, [1]8, [1]8, A8-D8, E6. La p6gina de dedicatoria a Jacobo Dardano con el texto enmarcado una bella orla xilogr6fica. Capitular inicial. Enc. en medio pergamino, puntas, tejuelo. Cuatro hojas oscurcidas. Algún punto de 6xido. [R. 61458] 4000 €

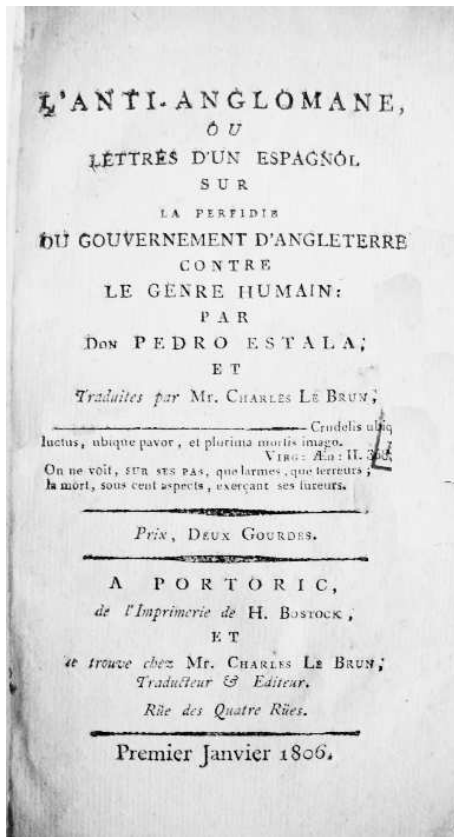
\* La Pharsalia comentada por Ognibene Bonisoli (Omnibonus) and Joannes Verulanus Sulpitius. Adams A-1559, CCPBE XVI L-1329, Graesse IV-p. 272, Palau 143154.



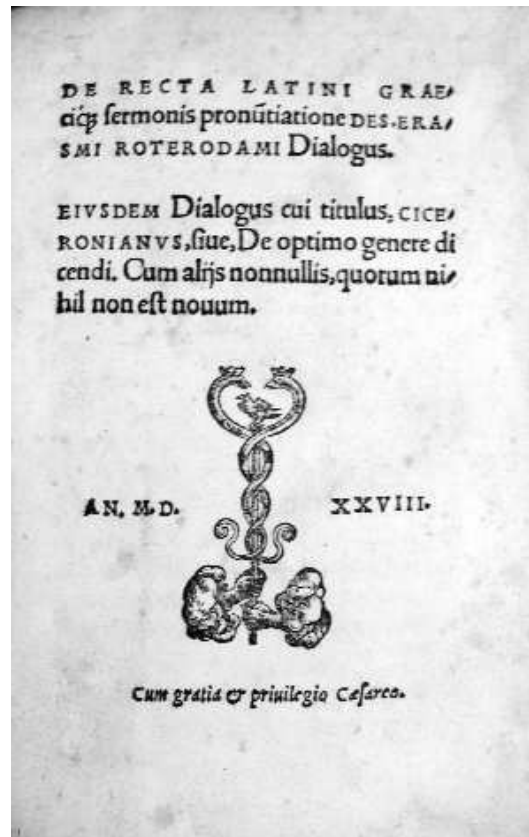
40. CASTIGLIONE, Baltasar. [BOSCÁN, traductor.] **LIBRO**



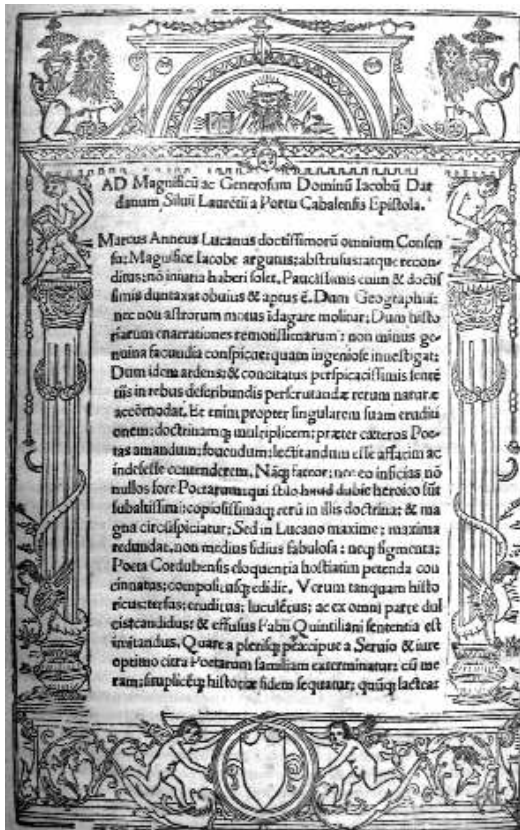
132. LUQUE FAJARDO, Francisco de. **FIEL DESENGAÑO**



77. [Puerto Rico.] ESTALA, Pedro. L'ANTI-ANGLOMANE



228. ROTTERDAM. Erasmo. DE RECTA LATINI



229. LUCANO. ANNEUS LUCANUS CUM DUOBUS



3. ALBUMASAR [ABU MASHAR]. DE MAGNIS



76. ERZHERZOG VON ÖSTERREICH, Ludwig Salvator.



143. [Manuscrito.] [PROBANZA DE HIDALGUÍA



103. [Capri.] HADRAVA, Norbert. RAGGUAGLI DI VARI SCAVI E SCOPERTE DI ANTICITÀ FATTE NELL' ISOLA DI

# Llibreria Antiquària Farré

Carrer de la Canuda, 24 / Carrer d'en Bot, 9 - 08002 Barcelona

Tel.: (+34) 933 183 234

info@libreriafarre.com

www.libreriafarre.com

# Catàleg 105



## Llibreria Antiquària Farré

Carrer de la Canuda, 24 / Carrer d'en Bot, 9 - 08002 Barcelona  
Tel.: (+34) 933 183 234

[info@libreriafarre.com](mailto:info@libreriafarre.com)

[www.libreriafarre.com](http://www.libreriafarre.com)