

## 創業80周年記念稀覯書目録発行にあたって

雄松堂書店は今年創業80周年にあたりますが、後半の40年、海外の古書店はじめ国内外の図書館や収書家の皆さんのご支援により“Yushodo Tokyo”としてこの分野では世界的にも著名な専門店として認められるようになりました。今年創業80周年を迎えることを記念して、強い絆によって結ばれております海外の26書店から、特にそれぞれの書店が自慢にしております名著を、私どものカタログに出品していただきました。そして当社が収集して参りました、一流の在庫品とともに画期的なカタログとして内外の皆様にお届けする運びとなりました。特に11月26, 27日両日は展示即売会として公開するほか、ご希望の皆様には年末まで手にとってご覧いただけるように準備しておりますのでよろしくお願いいたします。

2012年11月  
雄松堂書店  
新田満夫

## *Greeting*

Since its inception exactly 80 years ago, Yushodo has become an internationally recognized bookstore in the antiquarian book industry, thanks to the generous support from libraries and antiquarian bookstores both inside and outside Japan. In celebration of our 80th anniversary, we have prepared a catalogue that includes masterpieces from our own inventory along with only the finest books offered by 26 antiquarian bookstores from overseas with whom Yushodo has maintained a strong partnership over the years. These books will be on display and sale at the upcoming antiquarian book fair scheduled for November 26th and 27th, and will be available for your perusal upon request through December. We hope that you enjoy the history and beauty inherent in the world of antiquarian books, and look forward to your continued patronage in the future.

November 2012  
Mitsuo Nitta  
Yushodo Co., Ltd.

## Contents

### Part I

#### Selections from Yushodo's Inventory

特選	P. 1
I. インキュナブラ・初期刊行本	P. 4
II. 聖書・時禱書・写本	P. 8
III. 哲学	P. 13
IV. 文学・言語学	P. 18
V. ドン・キホーテ	P. 20
VI. 美術・服飾	P. 22
VII. 挿画本・絵本	P. 29
VIII. 科学・博物学	P. 41
IX. 日本関係	P. 44
X. 旅行記	P. 49
XI. 経済	P. 52

### Part 2

#### Selections from Corporate Booksellers' Inventory

Special	P. 59
I. Incunabula & Early Printed Books	P. 63
II. Bible, Book of Hours & Manuscripts	P. 69
III. Philosophy	P. 75
IV. Literature & Linguistics	P. 80
V. Don Quixote	P. 84
VI. Art	P. 87
VII. Illustrated Books & Children's Books	P. 91
VIII. Science & Natural History	P. 92
IX. Japanology	P. 95
X. Travel	P. 97

- ※ 掲載の古書は一点限りの在庫です。ご注文は雄松堂書店・雄松堂京都のいずれかに、電話・Eメール・ファックスにてお願い致します。
- ※ 古書展会場以外で商品をご覧になりたい場合は弊社までご一報ください。迅速にご指定の場所までお持ちします。
- ※ ご注文順を持って承りますが、売り切れの節は何卒ご容赦ください。
- ※ ご注文の際には、お支払い方法（公費・私費）の別、必要書類のご指示等、何なりとお申しつけください。
- ※ 各種カード [AMEX, DC, DINERS, JCB, MasterCard, UC, VISA] でお支払い頂けます。
- ※ 尚、古書展当日までに売約済みとなった商品につきましては、古書展会場での展示ができない場合がございます。予めご了承ください。



株式会社 雄松堂書店

Home Page: [www.yushodo.co.jp](http://www.yushodo.co.jp)

本社：〒160-0002 東京都新宿区坂町27 Tel: 03-3357-1411 Fax: 03-3356-8730 E-mail: [sales@yushodo.co.jp](mailto:sales@yushodo.co.jp)

京都：〒604-8101 京都市中京区御池通柳馬場角 京都朝日ビルディング5F Tel: 075-222-0165 Fax: 075-256-2032

E-mail: [kb@yushodo.co.jp](mailto:kb@yushodo.co.jp)

Cat. No. 369, 4000-11-2012

## Part I

### Selections from Yushodo's Inventory

YUSHODO RARE BOOKS

80th  
Anniversary

# 特選

ゲーテンベルクおよびフスト印行「42行聖書」バイフォリウム 1455年頃 マインツ刊  
 旧約聖書、サムエル記より「23章：ケイラとジフにおけるダビデ」、  
 「27章：アキシユのもとに滞在するダビデ」、「28章：サウル、口寄せの女を訪れる」、  
 「29章：ダビデ、ペリシテ軍から離脱する」

**01** Gutenberg, Johannes / Fust, Johann

Biblia Latina. Bi-folium from The Old Testament, Book of Samuel, Chapters 23, 27, 28, 29.  
 Mainz: Johannes Gutenberg and Johann Fust, ca.1455.

Folio. A bi-folium leaf (598 mm x 498 mm). Bottom repaired, including 4 initials in red.

42行聖書は15世紀にヨハネス・ゲーテンベルクが活版印刷技術を用いてドイツのマインツで印刷した世界初の印刷聖書です。ゲーテンベルクは当時最も一般的であった、ラテン語で書かれた「ウルガタ聖書」を底本として本書を作成しました。ほとんどのページが42行であることから通称「42行聖書」と呼ばれています。

国内所蔵の42行聖書零葉は、その殆どが一枚ですが、本原葉は二枚続きで極めて貴重です。



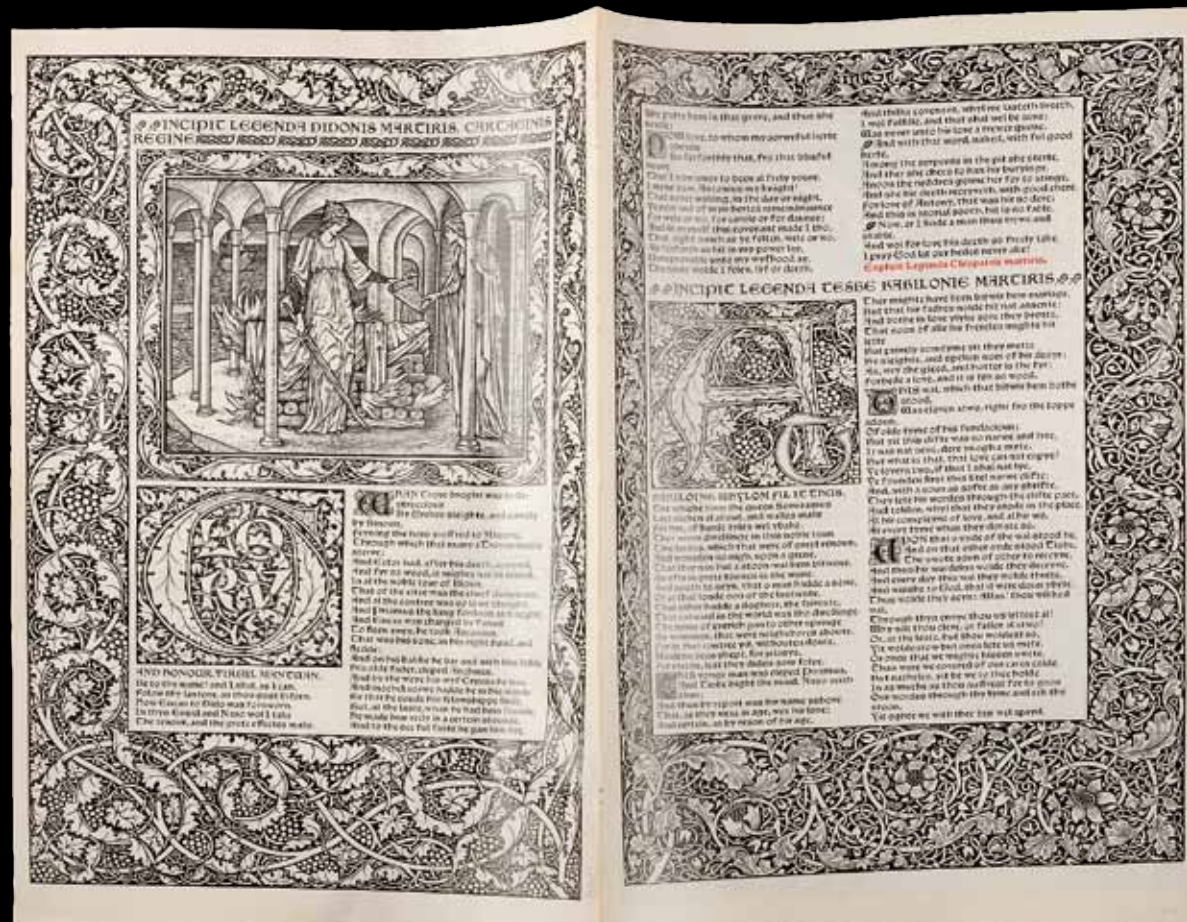
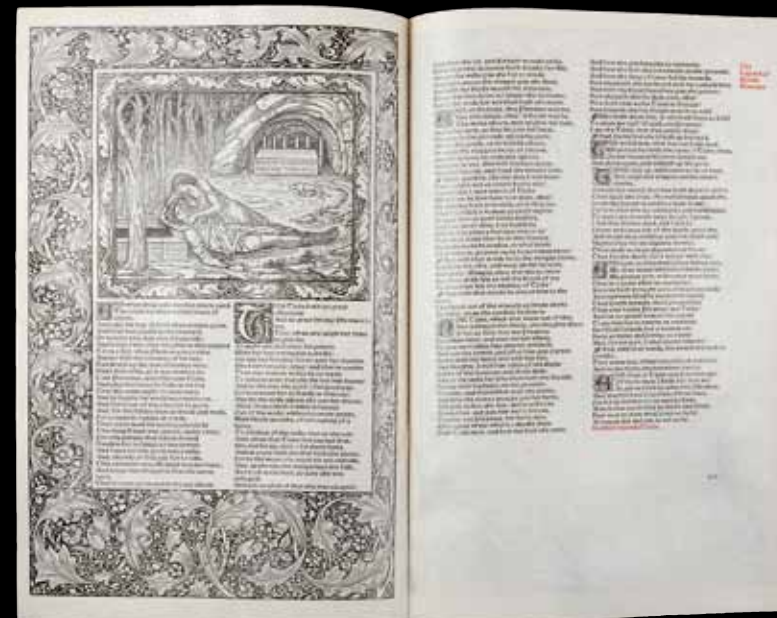
**02** (ケルムスコット・プレス)「チャーサー著作集」ヴェラム刷 バイフォリウム  
 [Kelmescott Press] Chaucer, Geoffrey

The Works of Geoffrey Chaucer now newly imprinted.  
 Hammersmith: Kelmescott Press, 1896.

Folio. A bi-folium (p.423-426) on vellum, including a large initial and illustration by Burne-Jones. Only 13 copies printed on vellum. Very scarce.

世界三大美書の一つに称されるケルムスコット・プレスによる「チャーサー著作集」の零葉です。「チャーサー著作集」は紙刷りが限定425部、ヴェラム刷が限定13部のみ販売されたといわれていますが、ピーターソンの「The Kelmescott Chaucer: A Census」によると、15部の現存が確認されています。またシドニー・コックレルによると「Overs」と称される予備のヴェラム刷を用意していたことが確認されており、本商品はその「Overs」のひとつである可能性があります。本原葉はヴェラム刷の零葉であるのみならず、二枚続きで現存しており、大変稀少です。

**02. [Kelmescott Press] Chaucer, Geoffrey  
 A bi-folium**



### 03 グリム兄弟「童話集」全2巻 初版第2刷

**Grimm, Jacob and Wilhelm Karl**

Kinder- und Haus= Märchen. Gesammelt durch die Brüder Grimm.

Berlin: Realschulbuchhandlung, 1812-15.

8vo. 2 vols. First edition, second issue. xxiii, 388, (1 ff. of "Druckfehler" and blank), lx; xvi, 298, (1 blank ff.), li, (1) pp. Without 5 ff. (pages lxi-lxx) of notes in vol.1, and lacking pp.293-296 that supplied in excellent facsimile in vol.2. Contemporary half-sheep over black painted boards, blue sprinkled edges; joints rubbed, various small mends at extremities. Waterstain in lower inner portion of the last third of first volume gradually increasing in size, some light marginal spotting on a few leaves.

市場に出回ることが極めて稀な「グリム童話集」の初版2巻本です。

ヤーコブ・グリム(1785-1863)とヴィルヘルム・グリム(1786-1859)の兄弟が編纂した「グリム兄弟によって集められた子どもと家庭のメルヒェン集」は1812/15年の初版刊行後も、弟ヴィルヘルムが編集者として素材の選択・文体の修正を行い、1857年の「決定版」と呼ばれる第7版まで版を重ねました。

初版第1巻は1812年に86話が注をつけて出版されましたが、残酷な話や性的表現が含まれ、また読み辛い文体で表現されていたため、評判は芳しくありませんでした。

1813年に兄弟は新たな語り手であるドロテア・フィーマンに出会い話を加え、1815年に70話と注を収録した第2巻を出版しましたが売れ行きはさほど増えることはありませんでした。



1819年に出版された第2版1・2巻では、民話・民俗研究の先駆者である詩人アルニムからの助言により注を取り、子供達に受け入れやすいように内容及び文体にあらかじめ配慮するようになりました。その結果、初版に収録された中から34編が除外されました。そして、第3巻が注釈およびヨーロッパ各国の民話文学の概略を収録し、1822年に刊行されました。その後数度の改訂を経ることによって、聞き書きとしてのメルヒェン集が、独自の文体を持つ創作的な作品へと昇華されていったのです。

初版から第2版への書き換えは、後の時代の改訂作業に比べても非常に多数に上っており、初版の内容はヴィルヘルムの編集および削除が入る前の、聞き書きの最初期の状態を残すものとして非常に貴重な資料と言えます。欧米のオークションを含む古書市場では1975年以来2度しか現れておらず、欧米でも限られた機関にしか所蔵されておられません。

第1巻の5葉(lxi-lxx)が付されておらず、第2巻の293-296頁が欠けていますが、293-296頁は複製を含んでいます。第1巻は全体的に水シミがあります。

### I. インキュナブラ・初期刊行本

#### 04 ロレヴィング「世界年代記」オランダ語版初版 1480年 ユトレヒト刊

**Rolewinck, Werner**

Fasciculus temporum [text in Dutch].

Utrecht: Johann Veldener, 14 February 1480.

Folio. First Dutch edition. 388 ff. (10-338 numbered, ij-cccxxx with errors). With two leaves within broad hand-colored borders, more than 30 hand-colored woodcuts including repeats, numerous hand-colored diagrams and coats of arms, rubricated well with some chapter-marks in blue. Later vellum, borders slightly cropped, as usual, some damaged leaves with slight loss (some repaired by tape), margins generally rather grubby. Some marginal tears and ink soiling, previous owner's handwriting on some pages. [BMC IX 12; HC 6946; Oates 3323; Goff R-278]

オランダで印刷された初期刊行本の中の1冊で、15世紀の重要な年代記です。初版のラテン語版は1474年にアーノルド・テルフルネンによってケルンで出版されています。著者であるロレヴィング(1425-1502)については、ケルンのカルトジオ会修道士であったことがわかっています。この年代記には創世から初版の出た1474年までが含まれており、本オランダ語版には、フランスとイギリスの詳細な年代記に、オランダの広範囲(ユトレヒト、ゼーラント、ブラバントなど)にわたる記述が含まれています。また、15世紀半ばに印刷術が広まっていく過程も、少しですが加えられています。本書は歴史的事実と聖書の内容を結びつけるためにレイアウトが工夫されています。



## 05 フリドリッ「宝箱、あるいは救世主の真の富の聖遺物入れ」1491年 ニュルンベルク刊 Fridolin, Stephan

Schatzbehalter oder Schrein der wahren Reichtümer des Heils.  
Nürnberg: Anton Koberger, 8 November 1491.

Folio. With 96 full-page woodcuts (5 repeated, 2 old-coloured) by Michael Wolgemut and Wilhelm Pleydenwurff, with a gold-punched initial on polychrome ground and large colored initials. Gothic type in two sizes, two columns, 40-43 lines. Initials executed in red and blue. 352 leaves (from 354, without front and last blank leaves). Contemporary blind embossed pigskin with 5 brass buckles and buttons on each board, rubbed, some small wormholes, joint partly cracked, leather on the front edges expertly repaired, internally some repaired ff., somewhat waterstained. [Hain-Cop. 14507 = Hain 6326; BMC II, 434; Goff S-306]

ニュルンベルクのフランチェスコ会士シュテファン・フリドリッによる聖書の内容を主題とする著作で、信徒の教化のために著されました。印刷はニュルンベルクの有力出版業者アントン・コーベルガーの手になるもので、一頁大の木版画による挿絵が96点（重複を除いて91点）収録されています。

挿絵を制作したのは、ミヒャエル・ヴォールゲムートとヴィルヘルム・プライデンヴルフと考えられています。デューラーの師でもあるヴォールゲムートは、ヴィルヘルムの父ハンス・プライデンヴルフに師事し、師の没後その未亡人と結婚し、ヴィルヘルムが営んでいた工房を受け継ぎました。2人は1493年にコーベルガーが印刷した「ニュルンベルク年代記」でも木版挿絵を担当・制作しました。



作者が特定できる最初の木版挿絵は1483年、マインツで出版されたプライデンバッハの「聖地巡礼」で、ユトレヒト出身の画家・下絵師・彫り師であり、マインツで出版活動をしていたエアハルト・ロイヴィッヒ自身によるものです。本書は作者名のほぼ特定できる作例としてそれに次ぐ2番目になります。

聖書を土台にしたテキスト及び挿絵はキリストの生涯と受難を約100の出来事に分けて順を追って説き起こす形式を取り、挿絵はテキストの内容をよりはっきりと印象付ける役割を担っています。そしてそれは文字の読めない人々にも内容を理解させる目的も込められていました。一部は手彩色が施されており、独立した版画作品として見ても秀逸な本書は「挿絵本の白眉」として知られています。



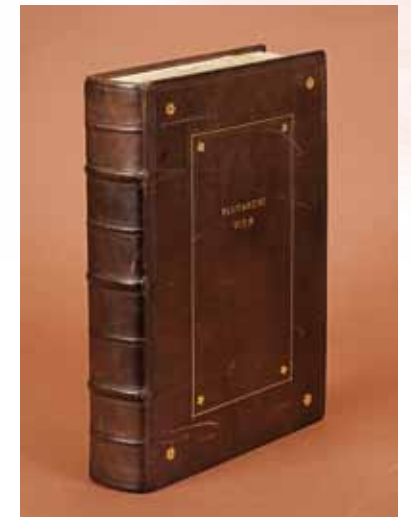
## 06 プルタルコス「対比列伝」1491年 ヴェネツィア刊 Plutarchus

Vitae illustrium virorum.

Venice: Giovanni Raggazzo, for Lucantonio Giunta,  
7 December 1491.

Folio. (1), 1-131, 140-141, 132-139, 143, 143-145, 1-22, 24, 24-90, 90, 92-144 ff. Some marginal tears, ff.24 torn (affecting the text) but expertly repaired. Some mispagination and some incorrect collating. [BMC V 501; GW M34484; Goff P-833; IJL244]

ギリシアの哲学者・伝記作者プルタルコス(46-120)によって記された古代ギリシアとローマの政治家・軍人の列伝集です。それぞれの国で類似の生涯を送った偉人を選んで比較検討した22組の他に、4人の単独の伝記が現代に残っています。ギリシア語で記された本書は1470年にジョバンニ・カンパノ他によるラテン語訳が行われたのち、1559年にジャック・アミヨによるフランス語訳が出たことでさらに読者が広がりました。そのフランス語は格調高く、モンテーニュらに影響を与えています。その仏訳版から1575年にトマス・ノースが英語に翻訳したものにシェイクスピアが取材し、「ジュリアス・シーザー」「アントニーとクレオパトラ」などの史劇を執筆するに至ったなど、ヨーロッパの文学・思想に大きな影響を与えました。



本版はラプス・フロレンティヌスによるラテン語訳をもとにジョヴァンニ・ラガッツォが印刷、ルカントニオ・ジュンタが出版したものです。全体は2部構成になっており、扉には美しい木版画が収録されています。また、イソクラテス「エウアゴラス伝」、プルタルコスに帰せられているクセノフォン「アゲシラオス伝」、ヘロドトスに帰せられている「ホメロス伝」ほか、プルタルコス以外の作者によって執筆された伝記が掲載されています。第1部の後半（折記号r4の後）に2葉乱丁があります。

## 07 「ケルン年代記」初版 1499年 ケルン刊 [Cologne Chronicles]

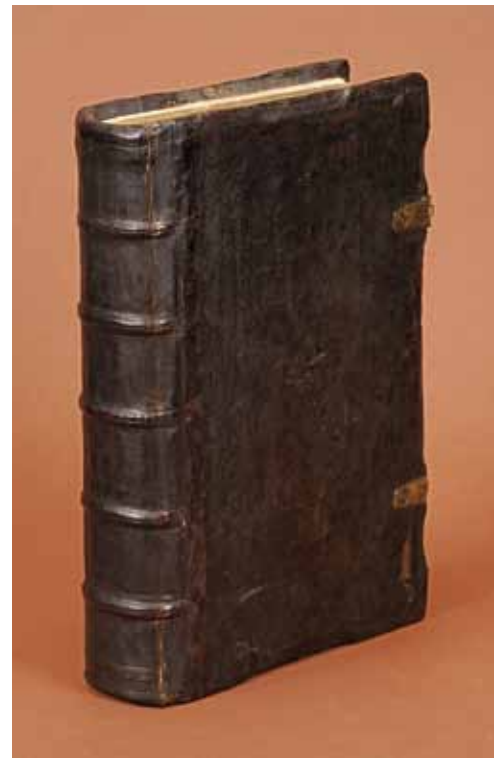
Die Cronica van der hilliger Stat van Coellen.

Cologne: Johann Koelhoff, the Younger, 23 August 1499.

Median Folio. First edition. 13 unnumbered ff., and 14-36 numbered, ij-cccl (with five left unnumbered between those numbered lvij and lix) [A6, B6, A6-16, K10, L6-Z6, a6-d6, e4, f6-z6, aa6-nn4.] With woodcut borderpieces and numerous woodcuts (including many repetitions). Old blind panelled calf over wooden boards, two brass fore-edge clasps, edges stained blue (German, 17th Century). [HC 4989\*; BMC I 299; BSB-Ink C-284; GW6688; Goff C-476; Doheny I. 9 etc.]

肖像・家紋・戦場の場面を含む大小さまざまな木版挿絵を収録した、ケルンについての最初の歴史書です。本書中には、印刷の起源について書かれた文章が存在し、論争を生んでいました。ケルンにおける最初の印刷者であり、1460年代後半に印刷術をマインツで学んだウルリッヒ・ツェルの見聞をもとにした文章です。それによると、「活版印刷術の原型はマインツよりも早くオランダで発明され、『ドナトゥス文法書』が印刷された」と記載されており（そのオランダの印刷者はラウレンス・コスターという人物であるとされてきました）、本書「ケルン年代記」が出版されてから長い期間、印刷術が最初に行われた場所はグーテンベルクの活動したマインツではなく、オランダのハーレムであるという説の重要な証拠とみなされてきました。

また、ケルン地方議会は特定の箇所の記事を不満とし、本書の販売を禁止しました。出版者のケールホフは議会との和解案として、問題の箇所が含まれる頁を切り取り、訂正した頁と差し替えるという処置をとりました。その為いくつかの頁には後から継いだ後が見られます。



## II. 聖書・時禱書・写本

### 08 「彩飾写本時禱書」15世紀 フランス [Illuminated Manuscript on vellum]

Horae Beatae Virginis Mariae, cum calendario.

[France, XV century].

8vo. Manuscript in Latin and French, written on 115 ff. of vellum, in gothic characters. 16 lines to a page, with 10 large historiated illuminated initials, 4 other large and numerous smaller illuminated initials; 14 complete illuminated marginal borders, and lateral borders on nearly every other page. Full modern vellum, gilt edges, with clasps. In a morocco-backed cloth slip case. A fine manuscript, in splendid, clean condition. With the J.L. Ketterlinus and M.C. Gaines bookplates, joints cracked.

時禱書とは13~16世紀頃キリスト教信者が使用した祈禱書のひとつです。当時、教会などで行われていた礼拝は日時や場所による順番や方法が非常に複雑でした。それらを詳細に取り決めた文書が時禱書と呼ばれる祈禱文集です。本書は15世紀に製作された写本の時禱書です。ヴェラムにゴシック体で筆写されており、欄外装飾にはブルゴーニュ様式と呼ばれるスタイルで、金・青・赤・緑によりアカンサス葉・花・木の実に美しく描かれています。また、猿・鳥に加えて想像上の怪獣も描かれています。

本文中には聖書における「受胎告知」「聖母子」「エリザベト訪問」「羊飼い達へのお告げ」「マギの礼拝」「幼子イエスの奉献」「ヘロデ王の幼児虐殺」「聖母の戴冠」「磔刑」「聖霊降臨」の10の物語がイニシャルの中に細密画として描かれています。





10 コーベルガー印行「ラテン語聖書」1477年7月30日 ニュルンベルク刊  
Koberger, Anton (printer)

Biblia Latina. With additions by Menardus Monachus.  
Nürnberg: Anton Koberger, 30 July 1477.

Folio. (3), 1-461 numbered, (7) ff. Fifty one lines and headline, double column. Initials in red and blue. Full white calf, tooled and stamped in blind. [HC3065\*, GW4227, ISTC ib00552000]

活版印刷術の発明者として最も広く知られているのはグーテンベルク(1398頃-1468)ですが、本書を刊行したアントン・コーベルガー(c.1445-1513)は、15世紀のドイツでグーテンベルクよりも活躍した印刷技術者といわれています。コーベルガーは聖書の印刷でその技術力の高さを遺憾無く発揮し、100人もの技術者を抱え、15世紀末には「世界一重要な印刷所」と呼ばれるまでになりました。1475年に最初の聖書を刊行し、最終的には15点を刊行、本書はその第2番目にあたります。聖書研究としてばかりでなく、情報伝達としての印刷技術の進化の過程を知る上で、重要な書物です。



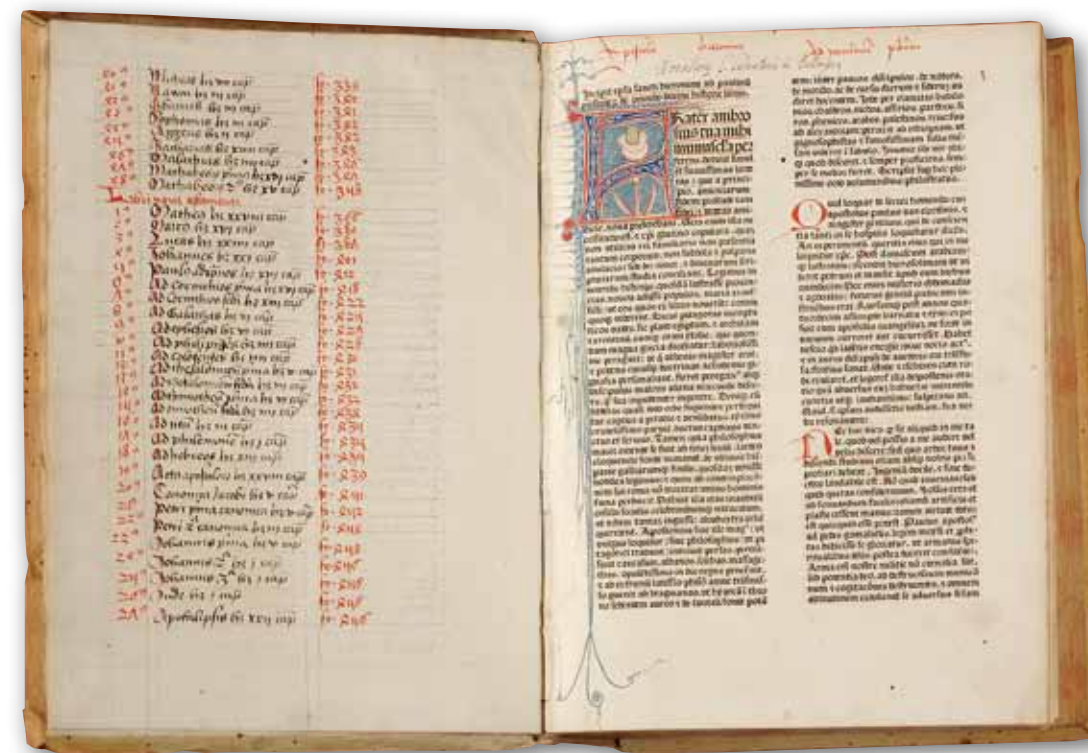
09 「彩飾写本時禱書」1480-90年頃 トゥール刊  
[Illuminated Manuscript on vellum]

Book of hours in Latin.  
Tours, c.1480-90.

12.4 x 8.6 cm. 174 ff. (a blank cancelled at end), 14 lines, written in brown ink in a regular letter batarde, Calendar in red, blue and gold. Thirteen large miniatures with full borders, the miniatures in arched compartments, the borders in designs of coloured flowers and acanthus leaves. Lacking single leaves after ff. 17, 33, 46 and 88, and 2 leaves after ff. 100, and probably 6 leaves after ff. 104, and single leaves after ff. 105, 113, and 117 (altogether 15 leaves). 16th century calf gilt, sides stamped with oval gilt arabesque plaques, infilled with tiny flowers, spine in compartments gilt, later silver clasp and catch, a.e.g.

本書は15世紀後半にフランスで制作されたものと思われます。挿入された細密画は、同時代にフランス西部で活躍した画家フーケの作風を色濃く受けています。フーケは祭壇画や、宗教画家として多くの作品を残す一方、細密画家としても優れた作品を残しました。

フーケの出身地、フランス西部のトゥールでは、本書を含む多くの彩飾写本が制作されました。本書の装丁はおそらく16世紀のもので、全体が金箔で装飾され、大変手の込んだ銀細工の止具が付けられています。





## II 「写本 聖詩篇・讚美歌」16世紀初頭 スペイン [Psalter in Spanish]

Monastic Psalter and Hymnal with Calendar.  
[Spain, ca.1520].

Folio. Early 16th Century Spanish manuscript on Vellum. (83), 1-99 numbered, (28) ff., with musical notation. Initials in red and blue. Occasional holes and tears and some repaired. Modern brown calf, with bosses.

典礼暦（教会暦）・詩篇・讚美歌の写本を合本した書物です。暦に続いて詩篇が第1編から始まります。冒頭の"Beatus vir qui non abiit in consilio impiorum..."のイニシャル"B"が青と赤で大きく縁取られています。

楽譜はネウマ譜と呼ばれる中世写本に多く見られる形式の五線譜です。イニシャルが赤及び青色で装飾されており、楽譜を区切る記号と文字が繋がって装飾的な効果をあげています。また判型はフォリオ版（二つ折り版）と呼ばれる大型本です。中世においては教会で一度に大勢の人が見る為に、大判の写本による聖歌・讚美歌集が製作されており、本書もそうした目的の為に作られたと考えられます。

## I2 鷲のアンティーク聖書台 [Antiquarian Lectern]

Victorian Brass Eagle Lectern.  
[c. 1850].

6 foot brass lectern. A handsome example. Standing on four brass ball feet, the column in two sections with connecting band, the eagle standing on a revolving ball. The eagle's wings are partially unfurled to support an open book. It originally came from a church in Liverpool which is now demolished.

The lectern weighs approximately 100kg altogether and is approximately 185 cm tall. It dismantles into six pieces if required.

本品は、真鍮製の鷲の形のアンティーク聖書台です。ヴィクトリア朝時代には教会でこのような家具や工芸品の需要が高まっており、本品も1850年頃に作成されたものと思われます。今は取り壊されてしまったリヴァプールの教会で実際に使われていたものです。ヴィクトリア朝時代のこのような作品の職人には高度な技術と知識が求められました。本品の作者は不明ですが、最高級の真鍮製品の職人や製造会社の多くは、パーミンガムを拠点にしていました。本品は鷲の羽が広げられた形になっており、羽の一部に支えられた台に聖書を置くようになっています。高さは約185センチ、重さは約100キロですが、6つに解体することができます。





## III. 哲学

13 イマヌエル・カントコレクション 全9点  
Immanuel Kant Collection

## 「純粋理性批判」初版

a. **Critik der reinen Vernunft.**

Riga: Johann Friedrich Hartknoch, 1781.

8vo. First edition. (24), 856 pp. Marbled boards with paper spine label. Occasional staining and wormholes. [PMM 226]

批判哲学の創始者カント (1724-1804) の3大批判書の最初の作品です。

「1770年、カントは論理学と形而上学の教授となった。この時点で彼の出版物の数が減じた。その原因は11年後<純粋理性批判>が公にされた時、はっきりした。これで、カントは世界的に有名になった。(中略)カントの影響は現代哲学の批判的方法の中で至上のものである。思索と経験的観念の間の均衡においてこのような確実さを持つことのできる人は他にいない。総合の中に取り込まれる要素と、主観的な方法で個人の意識の中に実現される要素についての彼の鋭い分析は、「純粋理性批判」の働きを論証するものであった。彼の議論の平易さと適切さにより、彼はすぐに名声を勝ち得たのである。」(西洋をきずいた書物、226 雄松堂書店)

## 「純粋理性批判」第2版

b. **Critik der reinen Vernunft.**

Riga: Johann Friedrich Hartknoch, 1787.

8vo. Second edition. xlv, 884 pp. (pp. 454 through 489 unnumbered as usual.) Contemporary half-leather with original marbled boards which are quite worn. The spine is worn and exposed for the first inch down from the top of the front spine edge, spine with gilt decorations and title that are very hard to read due to cracking from use of the book. Corners a bit bumped, title-page a bit browned, some marginal tears, pencil underlining and marginalia throughout, pencil writing on top edge, but for the extensive pencil underlining and marginalia, this would be a very nice contemporary copy. [Warda 60]

「純粋理性批判」は初版が"A"、第2版は"B"と称されており、"A"から大幅な改訂がなされた本版は決定版とされています。哲学者の間では、AとBの両方を研究することが重要とされています。前所有者による鉛筆の書き込みが多数見られます。

## 「実践理性批判」初版

c. **Critik der praktischen Vernunft.**

Riga: Johann Friedrich Hartknoch, 1788.

Small 8vo. First edition. 292 pp. Contemporary pasteboard binding with "Kant" in a contemporary hand on spine, corners bumped and cover has occasional spots, pictorial end-paper coloured in red and green, title-page is creased along the gutter, light foxing and spotting throughout as is common, overall a good contemporary copy.

「純粋理性批判」につづく、3大批判書の2番目の作品の初版です。

理論理性や認識について考察した「純粋…」から論をすすみ、道徳など形而上学の問題に取り組んでいます。



(a)



(b)



(c)

## 「純粋理性批判」第3版初刷

d. **Critik der reinen Vernunft.**

Riga: Johann Friedrich Hartknoch, 1790.

8vo. Third edition. xlv, 884 pp. Contemporary pebbled brown boards with matching spine and a gilt author label. Ex-libris on front paste-down (dated 1921) and two former owner's notes in ink on the upper right corner of the front fly leaf (one dated 1859 and another 1861). Gorgeous copy.

Kant famously and extensively revised the first edition (A text) when he published the second edition (B text) in 1787. This third edition follows the changes made in the second edition. Note that this is the first issue copy of the third editions (the later issue is marked as "Dritte unveraenderte Auflage" on the title page). [Warda61]

初版"A"、第2版"B"に次いで出版された第3版の初刷です。

## 「単なる理性の限界内における宗教」初版

e. **Die Religion innerhalb der Grenzen der blossen Vernunft.**

Königsberg: Friedrich Nicolovius, 1793.

8vo. First edition. xx, (2), 296, (2) pp. Contemporary brown and black marbled pasteboard binding with a contemporary handwritten paper label to spine (very well preserved and legible), mild wear to boards, contemporary five line inscription and signature pasted down on inside front cover. No front free end-paper. Correction made throughout in a contemporary hand. On the verso of the title page, someone has blacked out some writing with a very dark marker that has bled through and somewhat disfigured the title page itself. But for this unfortunate exception, a lovely copy of one of Kant's more important works. [Warda141]

タイトルページの裏側が油性ペンで黒く塗りつぶされています。

## 「実用的見地における人間学」初版

f. **Anthropologie in pragmatischer Hinsicht abgefaßt.**

Königsberg: Friedrich Nicolovius, 1798.

8vo. First edition. xiv, 334 pp. Contemporary pasteboards binding, very worn, bumped and nicked. Spine very worn top and bottom with contemporary hand written label on spine, chipped but readable, three small lines of handwriting on front blank leaf dated 1839. pp. 45 to 216 wormholed and slightly affecting the texts.

1770年カントはケーニヒスベルク大学の教授となりました。本書は同大学で行われた講義をまとめたものです。カントは本書の中で、人間学を「生理学的見地におけるもの」と「実用的見地におけるもの」とに分けており、自身の講義中での人間学を、生理学的見地にたつたものではなく、実践的意図を持つ人間学として定めています。

## 「学部の争い」初版

g. **Der Streit der Facultäten in Drey Abschnitten.**

Königsberg: Friedrich Nicolovius, 1798.

8vo. First edition. xxx, 205 pp. Early 19th century binding of blue boards and spine with gilt lettering on red field. Some wear to exterior, especially on rear spine edge. Top of spine very lightly chipped, the text is clean and generally bright, some marginal tears. [Warda 193]

本書は「実用的見地における人間学」(No.13 f)と並ぶカントの晩年の著作で、当時の大学を構成していた哲学部、神学部、法学部、医学部の間の論議に関する3つの論文です。



(d)



(e)



(f)

「人倫の形而上学」初版 他2著作合本1冊

h. Die Metaphysik der Sitten, Erster Theil: Metaphysische Anfangsgründe der Rechtslehre.

Königsberg: Friedrich Nicolovius, 1797.

8vo. First Edition of Part One of this work. Title-page, half title, (iii)-x, xi-xii = Table of Contents, lii, half-title, (55)-235, (236) = Verbesserungen (Corrections) pp.

[bound with]

Erläuternde Anmerkungen zu den metaphysischen Anfangsgründen der Rechtslehr.

Königsberg: Friedrich Nicolovius, 1798.

First edition. 31, (1) pp.

[bound with]

Die Metaphysik der Sitten, Zweyter Theil: Metaphysische Anfangsgründe der Tugendlehre.

Königsberg: Friedrich Nicolovius, 1797.

First Edition of Part Two of this work. x, 190, (191) = Verbesserungen (Corrections) pp.

[bound with]

Die falsche Spitzfindigkeit der vier syllogistischen Figuren.

Frankfurt und Leipzig: n.p., 1797.

Second Edition (first published in 1762) 16 pp.

Bound in contemporary mottled tan boards and spine with a handwritten paper label. There is a very small amount of wear to the corners and the spine edges, most notably at the lower left portion of the spine, somewhat stained. Otherwise, this is a clean, bright and tight copy of one Kant's most important works along with the almost never seen "Explanatory Notes...

カントが最晩年に発表した以下の著作を1冊にまとめたものです。

「人倫の形而上学：第1部 法論の形而上学的基礎」初版(1797)

「『法論の形而上学的基礎』に関する注釈的覚書」初版(1798)

「人倫の形而上学：第2部 徳論の形而上学的基礎」初版(1797)

「三段論法の四つの格の誤った煩瑣性」第2版(1797)

「人倫の形而上学」は「法論の形而上学的基礎」と「徳論の形而上学的基礎」の2部からなり、カントの批判哲学で明らかにされた義務の概念が、外的強制が可能な法的義務と、それが不可能な内的義務とについて、体系的に展開されています。

1797年1月、カントが72歳のときに「法論の形而上学的基礎」がまず独立した著作として、ついで8月に第2部として「徳論の形而上学的基礎」が刊行されました。翌98年には、「法論」初版に対する書評に答える為に、「『法論の形而上学的基礎』への注釈的覚書」を付論として加えた「法論」の第2版と、「覚書」のみの別冊とが出版されました。本商品では別冊として出版されたものが合本されています。

また、「三段論法の四つの格の誤った煩瑣性」は1762年に初版が出版されたアリストテレス論理学についての批評的論文で、1797年に出版された第2版が合本されています。

「論理学講義」初版初刷

i. Logik. Ein Handbuch zu Vorlesungen.

Königsberg: Friedrich Nicolovius, 1800.

8vo. First edition, first printing. xxiv, 232 pp. Printed on very thick paper. Later pasteboards with a faded spine label, wrinkling on the front cover, internally somewhat soiled, tight copy. First printing with the comma following "Nicolovius" on title-page. [Warda 206]

本書はカントの手稿や覚書をカントの生徒が編集したものです。タイトルページのNicoloviusのあとにカンマがあることから、初刷であることが確認できます。



14 (プラトン)「全集(ギリシャ語・ラテン語対訳)」全3巻合本2冊  
[Plato]

Opera quae extant omnia.

[Geneva]: Henricus Stephanus, 1578.

Folio. First complete edition. 3 books in 2 vols. (xxxvi), 542, (ii); (viii), 480, 481-992, (viii), 416, 139, (i) pp. Greek and Roman letter, double column, smaller printed side notes. Printer's woodcut device within ornate surround on first title-page, woodcut ornaments on others, large decorative initials and head and tail pieces throughout. Light age yellowing, occasional slight foxing, the odd minor water or rust spot, some marginal tears, marginal holes, internal soiling, and a few abrasions to first page of vol. 2. Very good, clean, well margined copies. English calf, triple bordered gilt with gilt floral corner pieces, spines richly gilt, olive and tan morocco labels, a.e.r. Joints cracked, a bit of wear to head and tail of spine of vol. 1 and corners. From the stunning scholarly library of the Earls of Macclesfield, Armorial bookplate on pastedown, and Shirburn Castle blindstamp at the commencement of both vols.

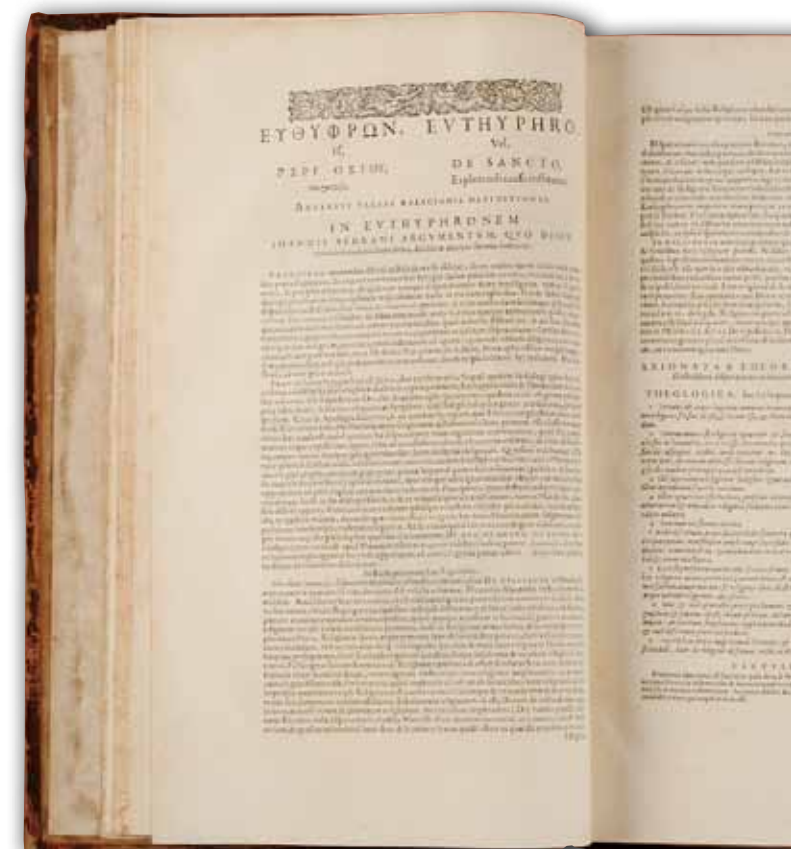
本書は学者・出版業者のアンドレア・エティエンヌII世(1528-98)によって出版された最初の完全なプラトン全集であり、今日でもその頁付けや行数が引き継がれているなど、プラトン研究において「標準版」としての地位を保っています。18世紀啓蒙思想家のデイドロが「ソクラテスの弁明」を仏語訳する際に用いたのも本版です。

ギリシア語テキストの出版にあたり、エティエンヌは1513年のアルドゥス版、1534および1556年のパーゼル版、1531年のルーヴァン版および写本類をもとに校訂を行いました。

またラテン語翻訳にあたり、彼はそれまで標準とされたイタリアの思想家マルシリオ・フィチーノ(1433-1499)によるラテン語訳プラトン全集に拠ることをせず、人文主義者ヨハネス・セラヌスに新たに翻訳を依頼しました。セラヌスは翻訳及び注釈の他、第1巻から第3巻までの各巻における献辞も執筆しました。それらはそれぞれエリザベス女王、スコットランド国王ジェームズVI世(のちの英国王ジェームズI世)、ベルン共和国にあてたものです。

各ページは2段組みとなっており、一方にエティエンヌ校訂のギリシア語原典、もう一方にヨハネス・セラヌスによるラテン語訳を取め、中央に10行ごとの目印としてAからEの符号を付しています。また、欄外の注釈には、エティエンヌとセラヌスの解釈の違いなども付記されています。

エティエンヌII世の出版物89点の中でも、このプラトン全集はもっとも豪華な欄外装飾がなされており、章の冒頭に置かれる装飾模様には、彼の印刷所で使用されたケルビム(小天使)、牡羊、サテュロス2種、イルカ、ニンフの6種類全てが用いられています。その他にもイニシャルや章の終わりの図案などに美しい意匠が施され、「ギリシア語類語辞典」(1572年)と並んで彼の印刷者としての名声を確立した書物とされています。



## 15 ルソー「人間不平等起源論」初版初刷 Rousseau, Jean-Jacques

Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes.  
Amsterdam: Marc Michel Rey, 1755.

8vo. First edition, first issue. 1 blank ff., engraved frontispiece "Il retourne chez fes Egaux", title-page, 1 blank ff., (iii)-lxx 1 ff. = "Avertissement" with "Question" on verso, (1)-262, (263) = "Errata", (264) = "Avis pour le Relieur", 1 blank ff. Beautifully bound in contemporary full leather. The spine has five raised bands and is decorated with gilt decorations in each panel. The title is gilt on a red field. The boards are just a bit worn and somewhat unevenly stained. Overall, this is as lovely a contemporary copy with all of the required issue points as one could hope to find. [Dufour #55, Volume 1, pp. 55-57.]

With ALL fourteen of the issue points noted by Dufour (I, 55) to distinguish it from the pirate edition of similar appearance in the same year (NOTE: it is unusual for copies to have all of these issue points):

- |   |   |
|---|---|
| (1) the frontispiece engraved with a title reading "chez" not "ches", | (8) Rousseau's name misspelled on p. lii ("Jaques"),  |
| (2) frontispiece properly signed at the bottom,                       | (9) pp. lxvii-lxviii is a cancel,   |
| (3) the Title-page printed in red and black,                          | (10) the hand inked accent mark for "conformé" on page 11 (first word, third line from bottom), |
| (4) the figure of Liberty on the Title-page is full-sized and         | (11) pp. 111-112 is a cancel,   |
| (5) signed by Fokke,  | (12) pp. 139-140 a cancel,  |
| (6) the Geneva coat of arms on page (iii) engraved not copied and     | (13) p. 262 beginning "cune difference" rather than "dans laquelle" and                         |
| (7) signed "S.F.",  | (14) including the "errata / avis" page (263)-(264).  |

ディジョン・アカデミーの賞を目指してルソーが執筆した2つの論文の2番目です。最初の論文「学問・芸術論」は賞を獲得しましたが、この2番目の論文は受賞できませんでした。しかし、今日ではこの論文はより高い評価を受けています。因習的社会の批判や、個人の権利や尊厳の要求など、ルソーが本書で主張した概念は、7年後に刊行された「社会契約論」において更に追求されました。

本書は同じ年に出た「政治経済論」と並んで、「社会契約論」に到達する以前のルソーの社会思想を示すものとして注目すべき著作です。「自然」と「社会」を対比して、「社会」を批判する方法は、当時の自然法思想に固有のもので、本書は徹底した思索と明確な財産論を展開している点で「言語起源論」(*Essai sur l'Origine des Langues*)を別にすれば、ルソーの言語及びその起源に対する考え方を最もよく反映している作品です。

ルソーの著作は海賊版も多数出版されており、初版を見分けるにはいくつかのポイントがありますが、本商品はDufourの書誌に書かれた、初版と海賊版を判別する14のポイントすべてに合致し、初版初刷であることが確認できます。市場に出回る初版のうち、このようにすべてのポイントが合致する1冊は非常に珍しく、大変稀少です。

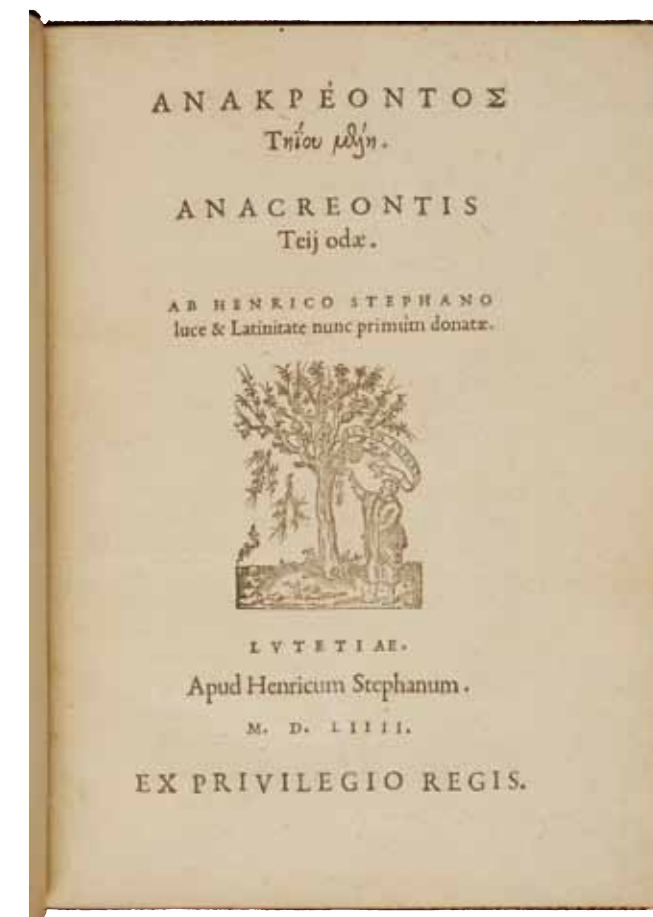
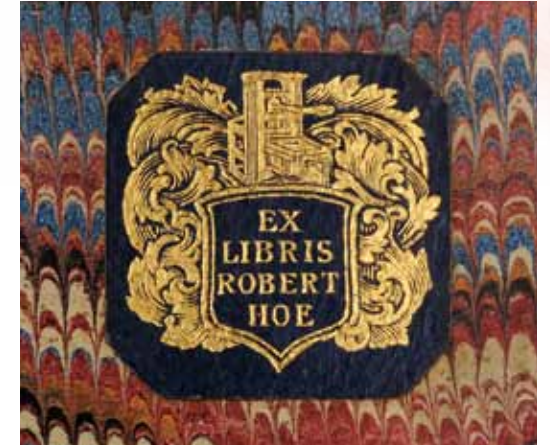
## IV. 文学・言語学

### 16 「アナクレオン詩集」初版 ロバート・ホー旧蔵 Anacreon

Anacreontis Teii Odae. (Title in Greek and Latin).  
Lutetiae [Paris]: Henricus Stephanus, 1554.

8vo. Editio Princeps. 4 leaves, 110 pp. Woodcut printer's device on title, woodcut initial and ornament on first page. Text in Greek, followed by Estienne's translation and his notes in Latin. With the Robert Hoe bookplate. Full blind-tooled morocco, spine with raised bands, marbled endpapers, a.e.g.

フランスの著名な人文主義者・印刷者一族の一人、アンリ・エティエンヌII世 (1528-98) 印行の古代ギリシアの叙情詩人アナクレオン (c. 582-c.485 B.C.) の詩集です。ラテン語訳と注釈はエティエンヌ自身によるものです。



本書は当時アナクレオンの名で伝えられた詩集が発見され、それをアンリ・エティエンヌII世が初めて自分の名で刊行した書です。刊行後に大きな反響を呼び、アナクレオン体の作詩が流行し、各国語にも訳され、その影響は3世紀間も続きました。18世紀のドイツの一詩派であるアナクレオン詩派のきっかけとなった詩集で、ゲーテなどにも影響を与えた重要な書です。

アメリカの実業家で印刷機の発明家であり、稀覯書、マニユスクリプト、ミニチュアなどの大コレクターであり、Grolier Clubの初代会長を務めたことでも知られるロバート・ホー (1784-1833) の旧蔵書でその蔵書票が貼られています。



I7 ダンテ「神曲」1491年3月3日 ヴェネツィア刊  
Dante, Alighieri

La Commedia.

Venice: Bernardinus Benalius & Matteo Capasa, 3 March 1491.

Folio. (305 x 210 mm). 302 leaves. Modern vellum. Half calf folding case. Four nearly full-page woodcuts (3 blocks, 1 repeat) each within historiated woodcut full border, 97 vignette woodcuts, white-on-black historiated and floriated woodcut initials, woodcut printer's device on last page [Kristeller 187]; 61 lines, text surrounded by commentary. Unrubricated; some marginal spotting and soiling, scattered light dampstains in leaves g8, h1, m2, mended tear in lower margin of C1 entering image, a few small stains in first large woodcut a1v, a good tall copy.

挿絵入りとしては3番目に印刷されたダンテ「神曲」です。全篇を通して挿絵入りのものとしては最初の版になります。4枚のほぼ全頁大の木版画（1枚は重複）と97点の小型の挿図が含まれています。これらの挿絵は同年(1491年)11月にPetrus de Plasiisによってヴェニスで印刷された「神曲」にも使用され、また、1493年のCapcasa印行の「神曲」と、1507年Zanni印行の「神曲」でも使用されました。

「地獄篇、煉獄篇、天国篇のそれぞれの冒頭部分に一頁大の挿図が入っているほかは、ほぼ正方形の小さな画像が1歌に1点ずつ入っている(約66 x 66 mm)。優雅な細い線描を木版で表現しており、これはヴェネツィアのこの時期の挿絵木版の特徴である。全頁大の図版はまた瀟洒な縁取りで飾られている。(省略) 1902~05年にアシェンデン・プレスから出版された『神曲』の挿絵は本書の木版を復刻したものである。」(「ダンテ『神曲』の旅」、町田市立国際版画美術館、p.50より)

V. ドン・キホーテ

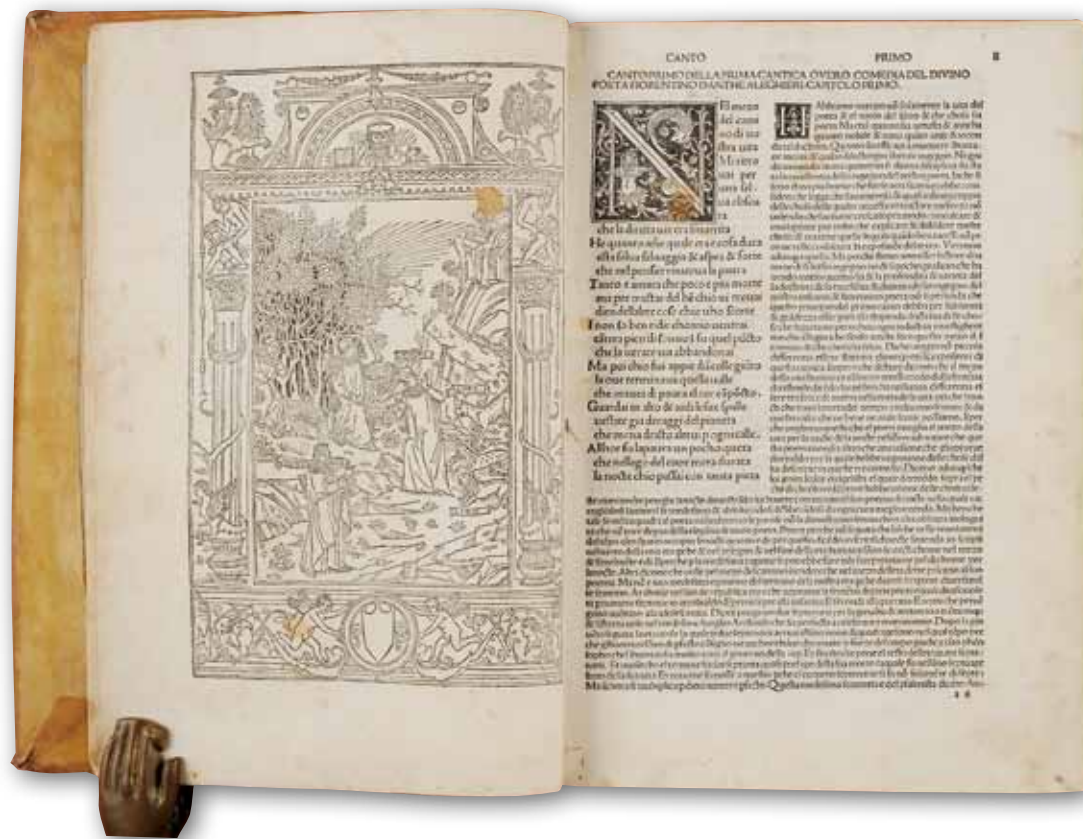
I8 ポッチ「三色すみれ」初版  
Pocci, Graf Franz

Viola Tricolor in Bildern und Versen.

München and New York: Stroefler & Kirchner, 1876.

Folio. First edition. (34) pp., with 8 chromolithographs executed by Lemericiér. Bound in original brown publisher's cloth, embossed and gilt, new endpapers, hinges strengthened by tape. Extremely scarce. OCLC locates only 1 copy of the American edition.

「三色すみれ」を擬人化したキャラクターが描かれた、幻想的でユーモアあふれる8枚の多色石版画に、ナンセンスの詩が添えられた作品集です。顔は「三色すみれ」、身体は人間として描かれ、「ドン・キホーテ」や「サンチョ・パンサ」などが含まれています。国内での所蔵は確認できず、海外でもアメリカ版の所蔵が1点OCLCで確認されているのみで非常に稀少です。J.J.グランヴィルやA.ヴァランに続く幻想作品として興味深いものです。

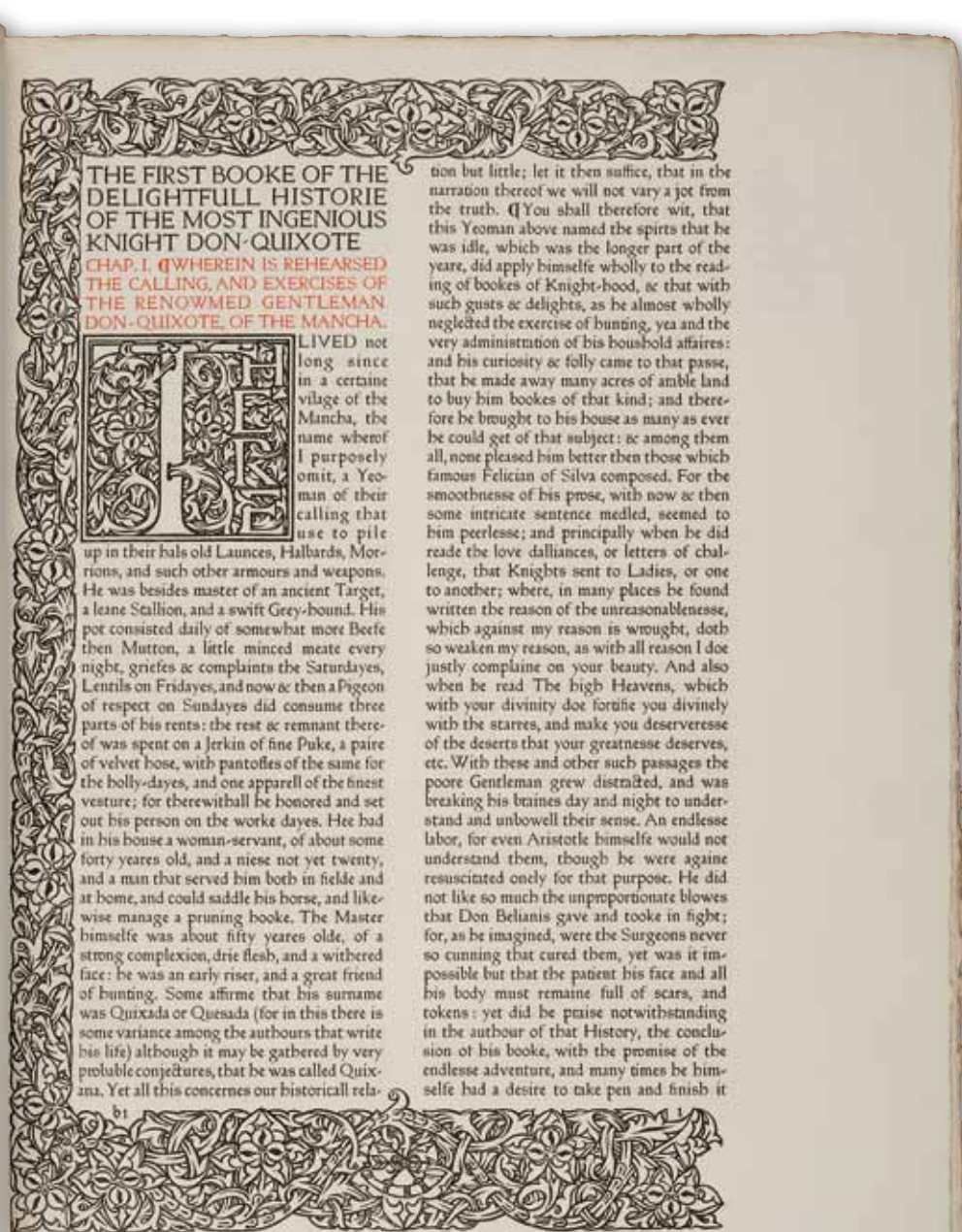


19 (アシェンデン・プレス) セルバンテス「ドン・キホーテ」全2巻 限定225部  
 [Ashendene Press] Cervantes Saavedra, Miguel de

The First [-Second] Part of the History of the Valorous and Wittie Knight-Errant Don-Quixote of the Mancha. Translated out of the Spanish by Thomas Shelton, MDCXII. Chelsea: Ashendene Press, 1927-28.

Folio. 2 vols. xiii, (1), 268, (i); x, 256, (i) pp. One of 225 copies on Batchelor paper, out of a total edition of 245. Bound in original patterned paper boards with linen back.

頭文字と縁飾りは Louise Powell がデザインし、W. M. Quick と Geo. H. Ford が彫板しました。本書に使われた活字は、1482年にウルムの F. Holle がプトレオマイオスの「地理書」で使用した活字を復元したもので、アシェンデン・プレスの刊行書の中でこの活字が使われたのは本書が最初です。



VI. 美術・服飾

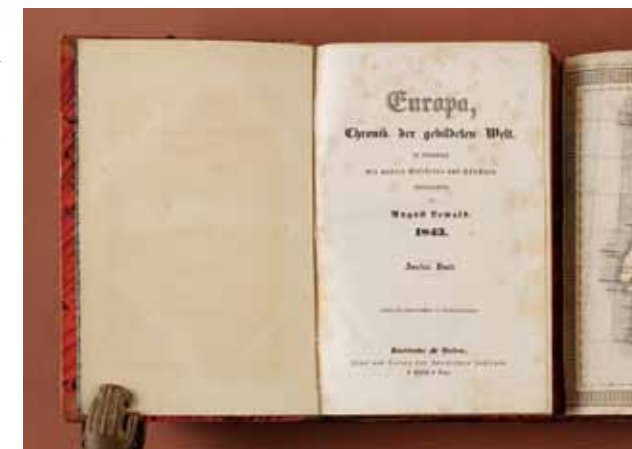
20 「ヨーロッパ文化年代記」 36冊

Europa. Chronik der gebildeten Welt.

In Verbindung mit mehren Gelehrten und Künstlern herausgegeben von August Lewald. Karlsruhe und Baden, J. Scheible, Literatur-Comptoir und Artisitischen Instituts, Leipzig und Stuttgart: N.p., 1835-1844.

36 vols. (without Jg. 1841/Teil 1 and 1842/Teil 1). Matching half calf with orange marbled boards, gilt lettering to spine. Internally somewhat browned and stained, some tears within. Title-pages of the most volumes partly cut out. [Colas 1002-03; Lipperheide 4628; Hiler p. 289]

石版画及び銅版画(服飾手彩色図版、楽譜、地図等)が合計で1,000枚近く含まれています。タイトル頁の旧所蔵印と思われる部分が切り取られており、1841年と1842年の第1巻目が欠けています。また一部図版に欠が見られますが、これほど揃った状態で市場に出るのは稀で、当時のヨーロッパの文化や風俗を知る上で重要な資料です。詳細リストはご請求ください。



## 2I ジョルジュ・バルビエ George Barbier

ジョルジュ・バルビエ (1882-1932) は20世紀初頭のパリで活躍した有名なイラストレーターです。

### a. 「舞台のための25の衣装」 限定300部の第8番 Vingt-Cinq Costumes pour le Théâtre. Préface de Edmond Jaloux.

Paris: C. Bloch et J. Meynial, 1927.

4to. Limited to 300 copies, of which this is No. 8. 21 pp., with 25 pochoir colour plates. Frontispiece is engraving by Charles Martin, plates mounted on tinted Arches paper, each signed by the artist in the plate. Original decorative wrappers. One of 25 hors-commerce copies and with a presentation from the editor.

フォーリー・ベルジェール劇場用やロシア・バレエ用の衣装デザインなども手がけ、晩年に出版された本書もそのうちのひとつです。



### b. レニエ「レスカパード」 限定10部 Régnier, Henri de

L'Escapade.

[Paris]: A & G. Mornay, 1931.

4to. One of limited 10 copies printed on Japon paper. 284, (3) pp., with color frontispiece, title-page, and numerous color text illustrations. Contemporary full green morocco, raised bands, green and red morocco doublures, top edge gilt, uncut, original wrappers bound in. Limited edition of Régnier's lively French tale of sexual intrigue, one of only 10 copies printed on Japon paper, of 75 withheld from sale (1075 total). Text and plates fine, spine toned to brown. A fine copy.



フランスの象徴主義の詩人・小説家の、アンリ・ド・レニエ(1864-1936)の作品に、バルビエが挿絵を描いたものです。全1075部が出版されましたが、本書は局紙(Japon)に刷られた限定10部のうちの1部で、オリジナルの表紙も保存・製本されています。



### c. ル・ガリエヌ「香水のロマンス」 初版 Le Gallienne, Richard.

The Romance of Perfume.

New York and Paris: Richard Hudnut, 1928.

8vo. First edition. 46, (2) pp., with 8 color plates, and a laid-in 12 pp. pamphlet advertising Richard Hudnut's Paris perfumery. Original illustrated white paper boards, uncut, in original slipcase. Nearly fine, with only a small chip to rear joint, light sunning to original boards and wrapper of pamphlet. Moderate chipping and soiling to original slipcase.

Richard Hudnutという香水会社の宣伝のために出版された本で、巻末にはRichard Hudnutの香水カタログも付されています。

「めずらしや、アメリカの香水会社の依頼でつくられた小粋な挿絵本。画家にバルビエをもってきたところから、単なる贈呈品をつくるつもりではなく、後世に残して恥ずかしくないだけの美本をつくりあげる決意であったことが知られる。バルビエは多彩な絵を描き分けられるという特技を利用して、日本と中国、アメリカなどの文化風俗を幻想的に再現している。しかしこの本はフランスの外で制作されたため、ソデのポショワールもシュミドの多色木版も使われず、通常のカラードフセットで刷られているのが惜しい。しかし、バルビエを愛する若い人びとにとっては、安価にかれの作品が購入できるという点からすると、得がたいサンプルともいえる。」(荒俣宏「不思議のアールデコ」1994年、p.104)

22 オノレ・ドーミエ  
Honoré-Victorin Daumier

ドーミエ (1808-79) はフランスの画家で、挿絵入り風刺新聞「ラ・カリカチュール」や「ル・シャリバリ」などに多数の風刺画を描きました。

アロワ、ユアールおよびフィリボン  
「笑いの美術館・パリの風刺画」全3巻1冊

a. Alhoy, M. et Huart, L.

Le Musée pour Rire dessins par tous les Caricaturistes de Paris; texte par MM. Maurice Alhoy, Louis Huart et Ch. Philippon.

Paris: Chez Aubert, 1839-40.

4to. 3 vols. in 1. Unpaginated. 150 full-page illustrations with 3-page texts for each, tables at rear of each volume. Quarter red morocco with marbled boards, lettered in gilt on spine, marbled endoriginal wrappers bound in. Lacking the table on volume 3, but supplied with facsimile pages, front hinge cracked and about to detach.



本書は「百と一のロベール・マケール」(No. 22b)と同じ手法で刊行されました。ドーミエ、ガヴァルニ、グランヴィルなど、当時を代表する画家たちの風刺画150点にアロワ、ユアールおよびフィリボンによるテキストを付したものです。19世紀フランスの風俗を知る上でも貴重な資料であり、「百と一のロベール・マケール」と同様、大変珍しい本です。第3巻の索引が欠けていますが、複製で補われています。溝が傷んでおり、表紙がはずれかかっています。



アロワおよびユアール「百と一のロベール・マケール」全2巻 初版初刷

b. Alhoy, M. et Huart, L.

Les Cent et un Robert-Macaire.

Paris: Aubert et cie, 1839.

4to. 2 vols. 101 illustrations and text for each illustration. Quarter leather with boards, 5 raised bands, title lettered in gilt on spines, covers slightly rubbed, internally stained throughout, some marginal tears.

本書の挿絵の原画は別の石版画集から縮尺して複製したもので、編集者シャルル・フィリボンの指揮のもと、モーリス・アロワとルイ・ユアールが石版画の内容に則したテキストを付して出版するという複雑な経緯がありました。編集者フィリボンは1820年代に風刺画家として活躍した人物です。その後作家から編集者に転じ、新たな才能を發揮しました。まず彼は画家に原画を描かせ、石版画や木版画の原版を作成し、それを自らが発刊した「シャリヴァリ」等、絵入新聞に掲載します。次にその風刺画を画集として販売、最後に本書のようなテキスト付で書物として販売するという手法をとり莫大な利益を得ていました。本書の存在は有名ですが、実物を目にするには極めて稀で、大変珍しい一冊です。



デルテーユ編「ドーミエ：19・20世紀版画家叢書」全11巻

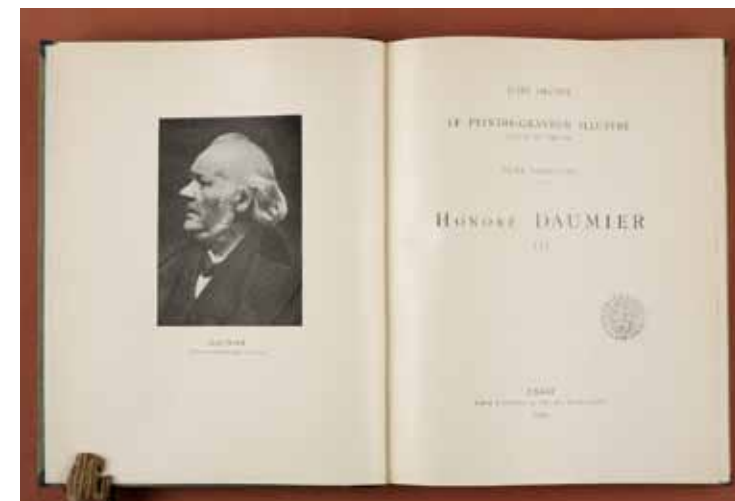
c. Deltiel, Loys (ed.)

Le Peintre-Graveur Illustré : Honoré Daumier.

Paris: Chez l'Auteur, 1925-30.

Large 4to. 11 vols. Stamps on front fly leaf and title-page in each vols., fig. 3038 (vol. 8) marginal soiling (slightly affecting on fig.). Cloth-backed boards.

「19・20世紀版画家叢書」全32巻中、〈ドーミエ〉の巻11巻。デルテーユ(1869-1927)は美術商として活躍した人物です。デルテーユによる「19・20世紀版画家叢書」はカタログ・レゾネの中でも重要なものといわれています。



23 (クーム) クルックシャンク画「ナポレオンの生涯」初版 ツェーンズドルフの美装丁本  
[Combe, William] Cruikshank, George (illust.)

The Life of Napoleon, a Hudibrastic Poem in Fifteen Cantos, by Doctor Syntax embellished with Thirty Engravings by G. Cruikshank.

London / Edinburgh: Printed for T. Tegg, Wm. Allasonm J. Dick, 1815.

8vo. First edition. As noted by Abbey, plate 14 has the word "Siege" misspelt "Seige" and plate 26 has "Leipsic" misspelt "Liepsic". The mispagnation also agree with those noted by Abbey, but not with those recorded by Tooley and Cohn. 260 pp., with hand-colored aquatint title and 29 hand-colored aquatint plates by George Cruikshank. Bound in later dark blue crushed morocco by Zaehnsdorf, triple gilt fillet borders, gilt panelled spine, roll-tooled gilt turn-ins, marbled endpapers, t.e.g. Some marginal tears, otherwise a very nice copy. [Abbey, Life, 356; Cohn 153; Tooley 151]



本書は人気を博したクーム(1741-1823)のシンタックス博士のシリーズです。シンタックス博士のシリーズはクームとローランドソン(1756-1827)のコンビで多数出版されましたが、本書は諷刺画家クルックシャンク(1792-1878)による挿絵です。Abbeyの書誌によると図版14に"Siege"のスペルミスの"Seige"が書かれており、同じく図版26は"Leipsic"が"Liepsic"となっている特徴から、初版であることが確認できますが、TooleyやCohnが挙げている初版の特徴とは一致しません。本書は1817年に再版されましたが、図版は本版より劣る状態で出版されました。本書はツェーンズドルフによる大変豪華な革装丁です。

24 「ジェームス・ギルレイ風刺画選集」  
[Gillray, James]

Collection of Sixty-Eight Caricatures.

[London: Published by John Miller, n.d., 1818?].

Oblong 4to. Sixty-eight hand-colored engraved plates on sixty-four leaves (one folding). Contemporary half dark green roan. Overall, an excellent copy of this superb collection.

ジェームス・ギルレイ(1757-1815)はイギリスのチェルシーに生まれました。当初、彼は紙幣や地図などの版刻や印刷に従事し、活字彫刻師となりました。1779年頃から銅版画を手掛け、1780年には並行して風刺画家として頭角を現しました。この時代、風刺画の世界に彼のライバルとなりうる画家は不在で、政治や社会を題材とした風刺画を多数描きました。

イギリスではW. ホガース、フランスではH. ドーミエ、J.J. グランヴィルや日本で活躍したG. ビゴアなどと一緒、世界を代表する風刺画家のひとりに数えられるようになりました。

本書はギルレイの代表的な風刺画68点を収めたものです。すべて手彩色で彩られ、画面の隅々までギルレイの風刺の世界が満ち溢れています。





## VII. 挿画本・絵本

25 オーブリー・ビアズリー  
Aubrey Beardsley

ワイルド「サロメ」英語版初版 限定500部

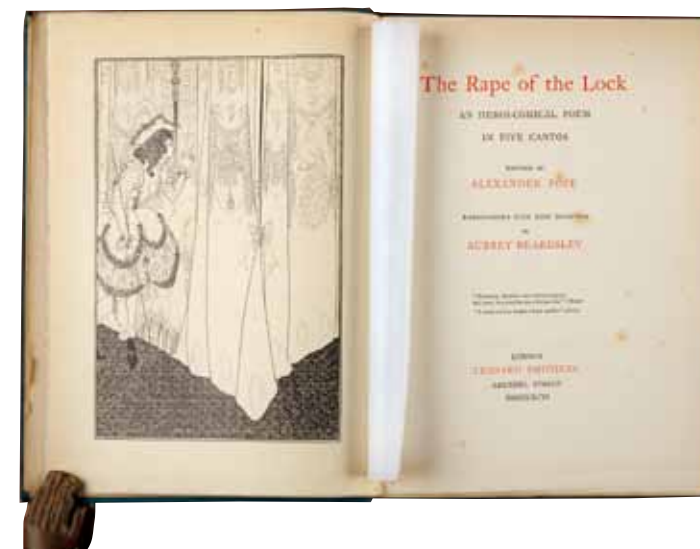
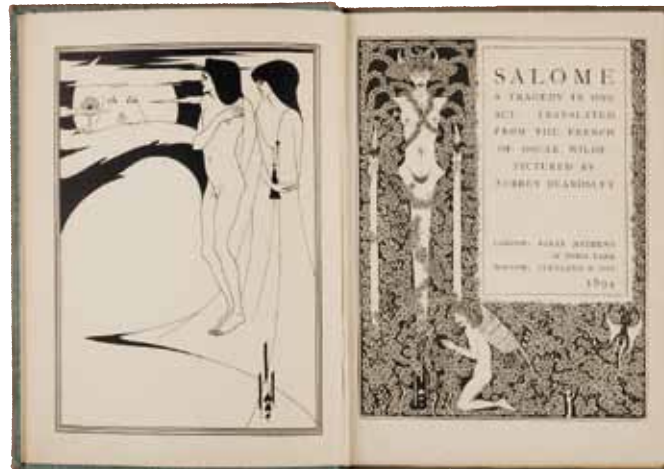
## a. Wilde, Oscar

Salome. A tragedy in one act, translated from the French.

London / Boston: Elkin Mathews &amp; John Lane / Copeland &amp; day, 1894.

8vo. First English edition. (12), 66, (2), (16 ads.) pp., with 13 illustrations. Publisher's cloth, decorated and lettered in gilt, spine somewhat faded, a few thumbsoiling. [Mason 350]

サロメとは「新約聖書」に登場する女性で、本書はアイルランド出身の作家ワイルド(1854-1900)の戯曲です。初版はフランス語で出版されましたが、本英語版初版は、ビアズリー(1872-98)による挿絵が含まれた最初の版であり、ワイルド、ビアズリー双方にとって代表作となりました。

b. Pope, Alexander  
ポープ「髪盗み」初版

The Rape of the Lock. An Heroi-comical poem in five cantos.

London: Leonard Smithers, 1896.

4to. First edition. xiv, 48 pp., with 9 line drawings (mostly full-page). Turquoise blue cloth with elaborate gilt tooled decoration to the upper cover and gilt titles to the spine, somewhat stained and partly unopened.

本書はビアズリーの後期の作品です。ポープ(1688-1744)の「髪盗み」は本版以前にも出版されていますが、本版はビアズリーの挿絵が入った最初の版です。

## 26 ディズニーコレクション Disney Collection

### a. Collection of Original / Reproduction Paintings on Celluloid actually used in the Walt Disney Productions.

ディズニーのアニメーションセル画(No.1オリジナル、No.2-4複製)と、作成の段階で使われたと思われる画(No.5-10)のセットです。いずれもディズニーの公式な作品です。詳細はお問い合わせ下さい。

1. Alice in wonderland オリジナルセル画  
Size of the mount: 43 x 38cm
2. Alice in Wonderland セル画複製 Size of the mount: 40.5 x 38.5 cm.
3. Alice in Wonderland セル画複製 Size of the mount: 40.7 x 38.3 cm.
4. Alice in Wonderland セル画複製 Size of the mount: 40.7 x 38 cm.
5. Alice in Wonderland Size of the frame: 45 x 82 cm.
6. Cinderella Size of the frame 56 x 46 cm.
7. Cinderella Size of the frame: 52 x 46 cm.
8. Goofy Size of the frame: 44 x 34 cm.
9. Jungle Book Size of the frame: 53 x 45.5 cm.
10. Jungle Book Size of the frame: 56 x 46 cm.



### (飛び出す絵本)「飛び出すミッキーマウス」

#### b. [Pop-up]

The "Pop-up" Mickey Mouse. Story and Illustrations by the Staff of Walt Disney Studios.

New York: Blue Ribbon Books, Inc., [1933].

8vo. 28 pp., with 3 super double page pop-ups in perfect condition, and many black and white text illustrations, all done by the Disney Studios. Original pictorial boards, covers lightly soiled, else very good.

3つの飛び出す図版を含んでおり、状態も良好です。



### (飛び出す絵本)「アーサー王宮廷のミッキーマウス」

#### c. [Pop-up]

Mickey Mouse in King Arthur's Court. Story and Illustrations by Staff of the Walt Disney Studio.

New York: Blue Ribbon Books, Inc., [1933].

4to. 48, (1) pp., including 4 terrific double-page pop-up scenes, plus full page and partial page black and white illustrations throughout. Glazed pictorial boards, slight edgewear and tip wear. A fabulous pop-up Disney book, illustrated with color pictorial endpapers. A unique Camelot and a nice copy of a very scarce item. Somewhat soiled and thumbed, occasional tears and repairs on pop-ups.

### (飛び出す絵本)「シリー・シンフォニー」

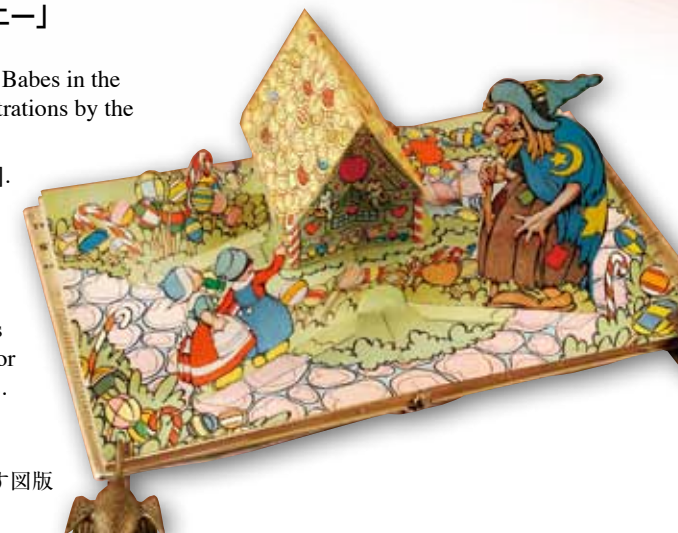
#### d. [Pop-up]

The "Pop-up" Silly Symphonies containing Babes in the Woods and King Neptune. Stories and Illustrations by the Staff of the Walt Disney Studios.

New York: Blue Ribbon Books, Inc., [1933].

4to. 48, (1) pp., including 4 glorious double-page pop-ups (illustrated front and back). Original pictorial boards, fine in dust jacket (dust jacket lightly soiled and slightly frayed). A great Disney pop-up, this is illustrated by the Disney studios with color endpapers, full page and in text illustrations. Very small tears on the pop-up, else quite wonderful.

4つの飛び出す図版を含んでおり、飛び出す図版の両側に絵が描かれています。



### (トンプソン)「フグとペンギン」

#### e. [Thompson, Ruth Plumly]

Peculiar Penguins. Story and illustrations by Staff of Walt Disney Studio.

Philadelphia: David McKay Company, [1934].

8vo. (2), 45 pp. Original red cloth and pictorial paste-on. Illustrated in color on every page by the Disney Studios. An excellent copy of a book that few are aware of the fact that it was written by Thompson.

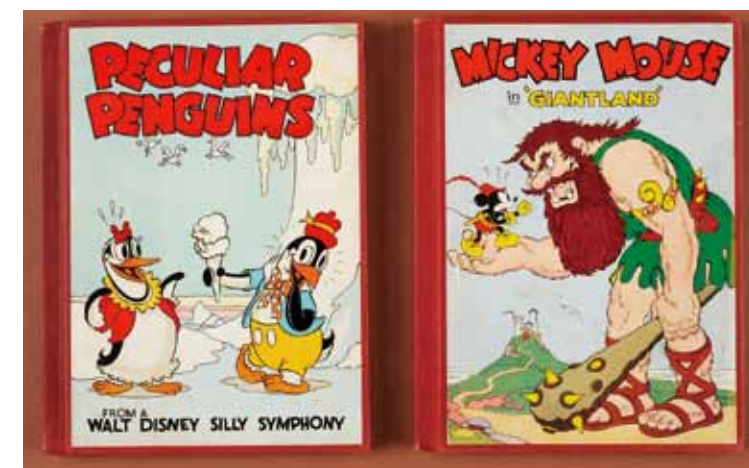
明記はされていませんが、オズの魔法使いシリーズの続編を著したルース・プラムリー・トンプソン (1891-1976) によるものとされています。

### 「巨人の国のミッキーマウス」

#### f. Mickey Mouse in Giantland. Story and Illustrations by Staff of Walt Disney Studio.

Philadelphia: David McKay Company, [1934].

8vo. (2), 45 pp. Original red cloth and pictorial paste down, illustrated with full color illustrations on every pages, pictorial endpapers. Bottom parts of some pages torn, slightly affecting the texts but legible. The pastedown slightly soiled and rubbed.



(e)

(f)

## 27 しかけ絵本コレクション Moveable books Collection

しかけ絵本は17世紀中頃に始めて出版されたといわれています。ロンドンのディーン社 (Dean & Son.) という児童書の出版社が1900年頃までに約60タイトルのしかけ絵本を刊行しました。当時のしかけは現在と比較すれば初歩的ですが、その動きは挿絵の愛らしさをより一層引き立たせるものでした。挿絵の下方にある、つまみ (Pull tab) を引くと絵が動く、といった簡単なしかけでしたが、当時の子供達に夢を与えるには十分でした。

本コレクションはマザーグースの童謡に由来する「パンチとジュディ」など、時代を連想させる内容です。19世紀の英国の風俗を知る上でも貴重な資料といえるでしょう。

### 「ディーン社の動くパンチとジュディ」初版

#### a. Dean & Son's Movable Book of the Royal Punch & Judy As Played Before the Queen at Windsor Castle & the Crystal Palace.

London: Dean & Son, n.d. [1859].

8vo. First edition. Eight hand-colored color movable woodcut plates with accompanying text. Publisher's original color pictorial card wrappers. With the expected wear but unexpected full-functional plates. Two tabs renewed, otherwise an outstanding copy. Quite rare, with OCLC noting only seven copies in institutional holdings worldwide. In the lower right corner of the advertisement that covers the rear wrapper is the printing key: "4000 3 59," i.e. 4,000 printed March 1859. That any of those 4,000 copies have survived the children who played with them until they were in tatters is remarkable.



### 「気高く動くパンチとジュディ」初版

#### b. Royal Movable Punch & Judy.

London: Dean & Son, n.d. [c. 1870s].

Folio. First edition. Eight full color movable lithographed plates. Publisher's original cloth backed boards with color pictorial onlay. An astonishing copy, fully functional (tabs renewed). Rare; OCLC notes only ten copies in institutional holdings worldwide.



### 「ディーン社の動く絵本：おばあさんとおばあさんの銀ペニー」初版

#### c. Dean's Movable Books. Old Woman and Her Silver Penny.

London: Dean & Son, n.d. [1861].

8vo. First edition. Eight hand-colored wood engraved movable plates. Full page advertisements to front and rear endpapers. Original pictorial boards, cloth spine. Boards exhibit expected wear yet each plate miraculously remains fully functional with untouched mechanism. An outstanding copy.

Though Montanaro suggests the publication date as 1858, at the lower right corner of the rear pastedown advertisement to this copy appears the printing key: "6000 5 61," i.e. 6,000 printed, May 1861. At the lower right corner of the lower board, which advertises Dean's New Series of English Struwelpeters, appears the printing key: "8000 2 61," i.e. 8,000 printed, February 1861. That any copies have survived the children who played with them until they were in tatters is remarkable.

### 「うさくハバードおばさん」初版

#### d. The Movable Mother Hubbard.

London: Dean & Son, n.d. [1857].

8vo. First edition. Eight hand colored woodcut movable plates, two of which possess multiple moving images. Publisher's original color pictorial boards with cloth spine. With a gift card mounted on the front free endpaper dated May 12, 1857. Possessing the expected wear but with all movables completely and miraculously functional with untouched mechanism. An outstanding copy. OCLC notes only five copies in institutional holdings worldwide; a scarce Dean title. In the lower left corner of the advertisement for Dean & Son's Coloured Six-Penny Books is the printing key: "1000 2, 57," i.e. 1,000 printed February 1857. That any of those 1,000 copies have survived the children who played with them until they were in tatters is remarkable.

メッケンドルファーの作品のように、多くのしかけ絵本には、可動部分を支えるギミックに金属が使用されましたが、本書はギミックの部分が糸で支えられています。

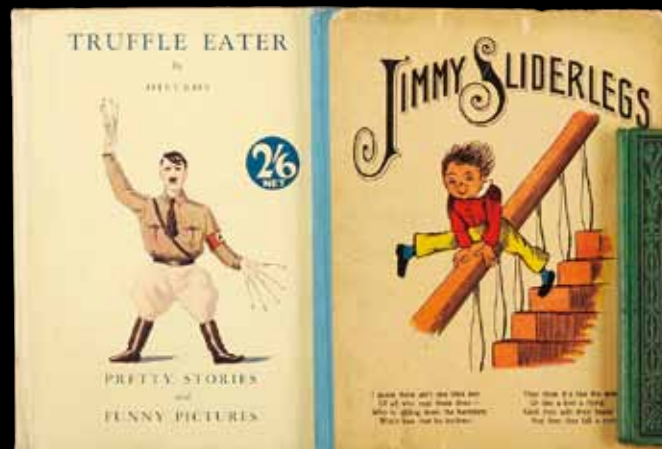
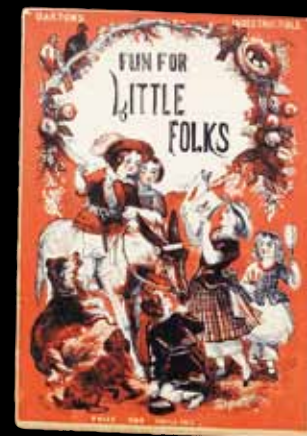
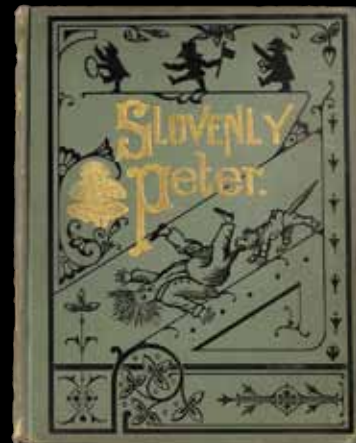
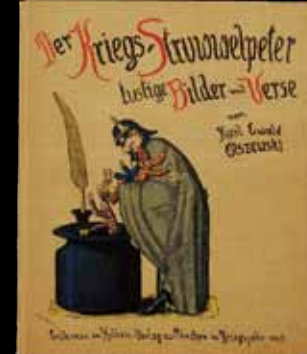


## 28 もじゃもじゃペーター コレクション Struwwelpeter Collection

「もじゃもじゃペーター」(ドイツ語: Der Struwwelpeter)は、1845年にドイツの精神科医ハインリッヒ・ホフマン博士(Heinrich Hoffmann, 1809 - 94年)により出版された、子供向けの絵本です。

1844年、博士は息子のプレゼントのための絵本を探しに書店に出掛けましたが、気に入った絵本がありません。そこで彼は自分で作ることにしました。後に同書は話題となり、そこに目を付けた友人の出版者が、翌1845年に初版1500部を出版したところ、瞬く間に売り切れました。出版にあたり、彼は子供達に与える物語の印象を損なわぬよう挿絵等に厳しく注文を付けました。当初は別の表題でしたが、その後版を重ね、第5版のときに初めて「もじゃもじゃペーター」が表題となりました。

本作品は数年のうちに多数の言語に翻訳され、子供に道徳を教える絵本として、広く世界に広まりました。



## Struwwelpeter Collection

### 「不注意なハリーのとんでもない一日」

#### a. Heedless Harry's day of Disasters.

London: Darton and Co., n.d. [ca. 1845-7 (based on address)].

4to. 15 pp. Fun for little folks on cover. Original pictorial wrappers. The story of the consequences of "wild and thoughtless" behavior. Illustrated with 9 nice hand-colored illustrations (a few full-page).

### 「ピーター・プリムのおとぎ話」

#### b. Peter Prim's Story Book, containing Heedless Johnny, Truant Peter, Pauline and the Matches,

Inky Boys, Simple John, Cruel Frederick, Flying Robert, Lazy Charlotte, Envious Minny. With 48 illustrations, printed in colors.

New York: McLoughlin Bros., n.d. [ca.1880].

8vo. (50) pp., with 48 chromolithographs. Green cloth, pictorial paste-on, some internal soiling and marginal tears, slightly scuffed. Containing 9 of McLoughlin's Slovenly Peter Imitations. Quite scarce.

マクローリン社のだらしないうペーターの模倣作品9作を含んだ絵本です。多色石版画48枚で描かれており、大変稀少です。

### 「だらしないうペーター」

#### c. Slovenly Peter; Or, Cheerful Stories and Funny Pictures, For Good Little Folks.

Philadelphia: Henry T. Coates & Co., n.d. [ca.1890].

4to. (90) pp. 1 leaf largely torn and repaired by tapes. Gilt and black pictorial cloth, light cover soiling else clean and tight. Each illustration is individually hand colored after the original. Text from the twenty-third German edition includes many stories of naughty children including Ned the Toy Breaker, Jimmy Slider Legs, Cruel Paul, Simple Hans, Tom Bogus the Sweet Tooth and more. A nice copy in English of this classic German juvenile.

本版は、ドイツ語版第23版の英訳版で、挿絵には手彩色が施されています。大きく破れており、テープで補修されているページがあります。

### ホフマン「すべり足のジミー、他」

#### d. Hoffmann, Dr. Heinrich

Jimmy Sliderlegs and other stories with funny pictures.

New York: George Sully Publisher, n.d. [ca. 1898].

4to. (42) pp. Original cloth backed pictorial boards, slight cover soil and very faint edge stain else clean and tight. Illustrated in color on every page to accompany the rhymes about Cruel Paul, Tom Bogus, Dr. Wango Tago, Discontented Lucy, Slovenly Betsy and others. A scarce title. Inscribed (18)98 on front free end paper.

### ベグビー/グールド画「政治的もじゃもじゃペーター」

#### e. Begbie, Harold / Gould, F. Carruthers (illust.)

The Political Struwwelpeter.

London: Grant Richards, 1899.

4to. 24 pp. Original cloth backed pictorial boards, covers darkened and light edgewear, very good and clean. A parody of Hoffman's children's book that features British political figures of the era and illustrated in full color on every page after Hoffmann's originals by F. Carruthers Fould, printed on one side of the paper only.

「もじゃもじゃペーター」のパロディで、当時の英国の政治について書かれています。

## Struwwelpeter Collection

f. **Begbie, Harold / Gould, F. Carruthers (illust.)**

The Struwwelpeter Alphabet.

London: Grant Richards, 1900.

4to. First edition. (2), 26 pp. (printed on rectos only), with a pictorial Introductory page and 26 other fine coloured plates representing the letters of the alphabet, a plate lacking (probably dedication). Original red cloth-backed pictorial boards decorated with a caricature of the German Emperor, each leaf has a full page color illustration by Gould parodying various political figures of the era, many suffering the consequences of bad deeds like in Heinrich Hoffmann's Struwwelpeter. Each letter represents a specific person or generalization (K is for Kipling and Kitchener and L is for Li, the stereotypical Chinaman). This is a sequel to the Political Struwwelpeter also by Begbie and Gould, but more difficult to find.

26のアルファベットで、それぞれ特定の人物や一般的なイメージによるキャラクターを紹介しています。出版当時の政治的な諷刺画本です。

g. **Williams, Archibald / Mills, A. Wallis (illust.)**

Petrol Peter.

London: Methuen & Co., n.d. [1906].

4to. First edition. 24 ff. Original cloth backed pictorial boards, slight cover soil and wear, near fine. Illustrated by A. Wallis after Hoffmann's originals, the text includes some of the same names that Hoffmann used such as Disobedient Frederick, but uses them to show the detrimental effect the auto has had on society. Some chapters are story of the Man Who Wouldn't Take Any Exercise, The Story of the Magistrate and the Motorists. Printed in color on one side of the paper only. Engraved and printed by Edmund Evans, very scarce.

もじゃもじゃペーターのパロディで、ホフマンが実際にもじゃもじゃペーターで使ったキャラクターと同じ名前のキャラクターも登場しますが、これらのキャラクターは車が社会にもたらした悪影響を表すために用いられています。

h. **Olszewski, Karl Edward**

Der Kriegs Struwwelpeter, lustige Bilder und Verse.

München: Holbein-Verlag, 1915.

4to. First and sole edition. 24 ff., printed on rectos only with colored plates throughout with 4 publisher's catalogue pp. Original buff cloth attractively and pictorially blocked in colors to upper boards. A fine and exceptional copy presented in immaculate condition. A parody, or imitation of the well-known Struwwelpeter classic, being a propagandist work published just a year into the World War I.

ウクライナ出身の作者による、もじゃもじゃペーターのパロディです。第一次世界大戦の最中に出版されました。

i. **Oistros**

Truffle Eater. Pretty stories and funny pictures.

[London]: Arthur Baker, Ltd., n.d. [ca.1933].

4to. (38) pp. Original pictorial boards, light cover soiling, very good. This Struwwelpeter parody includes The Story of Adolf Head-In-the-Air, The Story of Goering Who would Not Have The Jews, The Story of the Boy Who Went Out To Burn The Books, etc. "Oistros" was the pseudonym of British poet Humbert Wolfe (a christian convert whose father was Jewish). Printed on one side of the paper. this is illustrated after Hoffmann's original with color cover and in black and white throughout the text. Scarce.

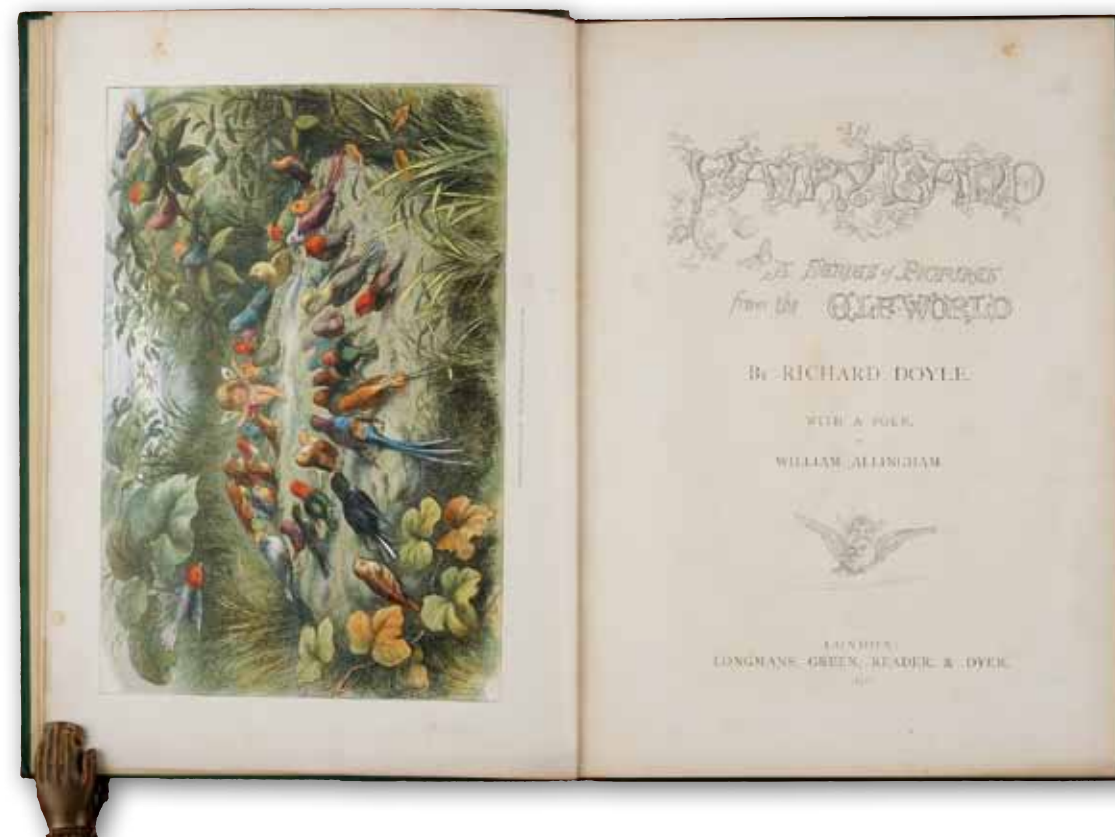
反ヒトラーの著者による、もじゃもじゃペーターのパロディです。

29 **Doyle, Richard**

In Fairyland. A Series of Pictures from the Elf-World with a Poem by William Allingham.

London: Longmans, Green, Reader, & Dyer, 1870.

Folio. (8), 32 pp. (printed in only rectos), with frontis. and 15 stunning plates. Original green cloth with gilt lettering and decoration to cover and spine, a.e.g. Hinges reinforced by tape, plate 2 repaired by tape, occasional mild spotting and light finger-smudges otherwise good copy.



ドイル (1824-83) は英国の挿絵画家で、雑誌「パンチ」の風刺画やラスキン (1819-1900) 「黄金の川の王様」などの挿絵で知られます。妖精の絵を得意とし、中でも多色刷り木口木版で刷られた本作は最高傑作とされています。ウィリアム・アリンガム (1824-89) の詩がドイルの挿絵に合わせて添えられています。



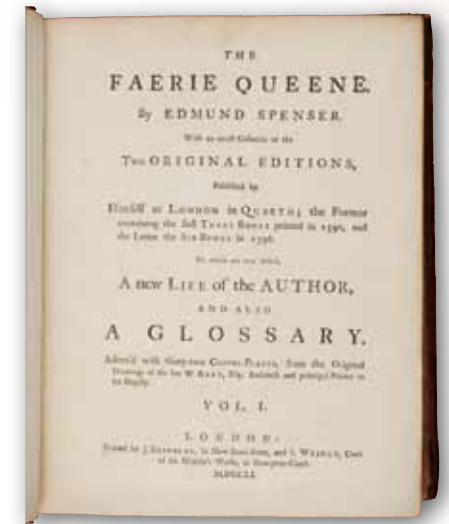
31 スペンサー／ケント画「妖精の女王」全3巻  
Spenser, Edmund / Kent, William (illust.)

The Faerie Queene. With an exact collation of the two original editions, published by himself at London in quarto; the former containing the first three books printed in 1590, and the latter the six books in 1596...

London: Printed for Brindley and S. Wright..., 1751.

4to. 3 vols. First William Kent edition. Illustrated with total 32 fine full page copper engraved plates by Kent. (2), lxiii, (1), xxxvii, (3), 1-212, (1), 218-453 pp. (no lacking, just misnumbered), with 20 plates; (2), 450 pp., with 7 plates; (2), 440, (2 errata) pp., with 5 plates. Finely bound in attractive contemporary mottled calf boards, re-spined in the late nineteenth century with attractive brown morocco. Raised bands, each with gilt decoration. Compartments with straight and wavy line borders, decorated and lettered in gilt. The board corners have been expertly strengthened with morocco. The re-spine has been done sympathetically and by a very skilled bookbinder. Original marbled endpapers preserved with the inner hinges strengthened. 18th century armorial copper engraved Bookplates of previous owner, John Bonham, covering the bookplates of earlier owner, Deburgh, Earl of Clanricarde, on the front paste-down endpaper of each volume. Bonham lived at Mapledurham Manor, Hampshire, one time home of Edward Gibbon, and was a near neighbour of Clarincaerde's estate at Warnford. Overall a very good, tight and solid set of this most beautiful edition, in attractive 18th century leather boards and with expert repair work. A very attractive illustrated edition.

歴史家、伝記作家トーマス・バーチ (1705-66) によるスペンサーの伝記と、造園家として知られるウィリアム・ケント (1685-1748)による挿絵32枚が入っています。



30 デュラック原画「仮面劇コーマス」1953年頃  
およびデュラック画／ミルトン「コーマス」限定1500部の第1420番

Dulac, Edmund

An Original watercolor painting of "Masque of Comus".

The original painting is the illustration for "The Masque of Comus"

[With] Dulac, Edmund (illust.) / Milton, John. The Masque of Comus.

[New York]: Printed for The Limited editions club at the University Press, Cambridge, 1954.

4to. No. 1420 of limited 1500 copies. (8), 58, (16) pp., with 6 color plates (including frontis.). Original quarter parchment over marbled boards, in the original case.

A superb set of the original painting by famed artist and illustrator Edmund Dulac, with a copy of "Comus" illustrated by the Artist.

デュラックが、リミテッド・エディションズ・クラブ刊の「仮面劇コーマス」の挿絵のために描いた原画と、限定1500部で出版された「仮面劇コーマス」のセットです。本作品は、デュラックが挿絵を描いた最後の作品となりました。



## VIII. 科学・博物学

32 ブラウエ「天文学に関する書簡」初版第2刷  
Brahe, Tycho

Epistolarum astronomicarum Liber Primus.

Noribergae [Nuremberg]: Apud Levinum Hulsium, 1601.

4to. (40), 309, 1 errata, 1 colophon pp. [colophon: Uraniborg, ex officinal Typographica Autoris, 1596]. With engraved portrait of Brahe on verso of title, woodcut colophon device and six woodcuts in the text (3 full-page) illustrating the observatory at Hven. Contemporary limp vellum, gilt arms on covers, a couple of gatherings browned and stained, some marginal tears and ink soiling.

本書は、1596年にヴェン島のウラニボルグにあったブラウエの印刷所で印行された初版初刷のタイトルと献辞を組み直し、ブラウエの死後ニュルンベルクにて再版されたものです。初版初刷に関しては数部しか現存が確認されていません。本書にはヘッセン伯ヴィルヘルムIV世と直属の天文学者クリストファー・ロートマンとの間で交わされた重要な書簡を収録しています。その多くは天体観測と、天文機器の構造に関するものであり、彼の著作『天文機器』(Astronomiae instauratae mechanica, 1598)の先駆となる重要な資料です。

ヘッセン伯ヴィルヘルムIV世との往復書簡のきっかけは、1575年の南方旅行の際、非常に高度な器具を使って自ら天体観測を行っていたヴィルヘルムIV世のもとを訪問したことに端を発します。この書簡の中では、観測機器や観測方法、コペルニクス説について(前出のロートマンはブラウエ説に反してこちらを支持していました)、彗星からオーロラまで当時の天文学に関する重要な話題を取り上げています。彗星に関しては1577年11月13日に初めて目にしてのち、10年の歳月と観測をへて著された『天界における最新の現象』(De mundi aetherei recentioribus phaenomenis, 1588)にいたる重要な過程を読み解くことができます。

本書には、1576年2月にデンマーク王フレゼリクII世の要請と寛大な財政的援助により、デンマーク海峡にあるヴェン島にブラウエが建設した科学研究施設、ブラウエの呼ぶところの「ウラニボルグ」に関する最初の言及が見られます。ウラニボルグには家族、助手、器具、実験室、図書館を収容する建物があり、ウィトルウィウスとパッラディオによる調和(Symmetria)の原理という並はずれた基準で設計されており、建設には1576年から81年までの5年が費やされました。レンガ製のため1623年には崩壊し、17世紀半ばまでには完全に撤去されたため、ブラウエの著作からしかその様相を知ることができません。

※参考文献：望遠鏡以前の天文学(クリストファー・ウォーカー編、山本啓二・川和晶子訳、恒星社厚生閣、2008)

33 フィネ「プロトマテシス」初版  
Finé, Oronce

Protomathesis.

Paris: Gerardus Morrhuis &amp; Jonannes Petrius, 1532.

Folio. (8), 209, (1) ff. General title with elaborate woodcut frame after a design by Fine. Handsome full-page woodcut frontispiece, and 280 other woodcut illustrations, of tools and methods of measurement, celestial globes and a clepsydra (water-clock), figures in landscape demonstrating scientific instruments, and woodcut headpiece and initials, typographic tables. Contemporary half calf on wooden boards with clasps, spine lettered in manuscript on paper label between raised bands.



オロンス・フィネ(1494-1555)はフランスの数学者・天文学者・地図製作者です。祖父・父ともに医者の家系に生まれ、彼自身もパリ大学に学び1522年に医学博士の学位を与えられました。1518年及び1524年に、フランスと教皇との間の合意である政教条約(Concordat)に反対した罪により投獄されました。1531年にフランス王によって設立された「王立教授団」(のちのコレージュ・ド・フランス)の初代数学教授に任命され、死去するまでその職にありました。

「王立教授団」で教鞭を執ったことに加え、優れた地図製作者・編集者として活動したことで、現代にその名が残っています。同時代の数学者達と同様に、彼もまた築城術や地理計測に優れ、地図製作にその能力を発揮しました。プトレマイオス以来の古代地図の研究及び、同時代の航海者達の情報を基に1519年前後に「心臓型(heart-shaped)」と呼ばれる投影法を考案し、後に「複心臓型図法(double heart-shaped)」と呼ばれる、南北両半球を多円錐図法で投影したものを横に寝かせて並べた図法に発展させました。1531年にこの図法で製作された世界地図は「南方大陸(Terra Australis)」と呼ばれる想像上の大陸名が現れる最初の地図として知られています。(この地図はメルカトルにも影響を与え、同じ方法による世界図が製作されました。)

本書はフィネの主著のひとつであり、前付け頁の最後に掲載されている韻文は出版者Gerald Morrheによるもので、国王フランス王I世に捧げられています。タイトルページ装飾および200以上の本文中の各図版は全てフィネ自身の手になるものです。

内容は4部に分かれ、第1部では算術(主に整数・分数・60進法について)、第2部で幾何学(長さ・高さ・面積・体積の計測法及び初歩の三角法について)、第3部で天文学及び天文器具、第4部で日時計製作法について述べられています。16世紀の数学・天文学の基礎的水準を知る上で貴重な資料といえます。同時代の装丁を残し、コンディションも良好です。

IX. 日本関係

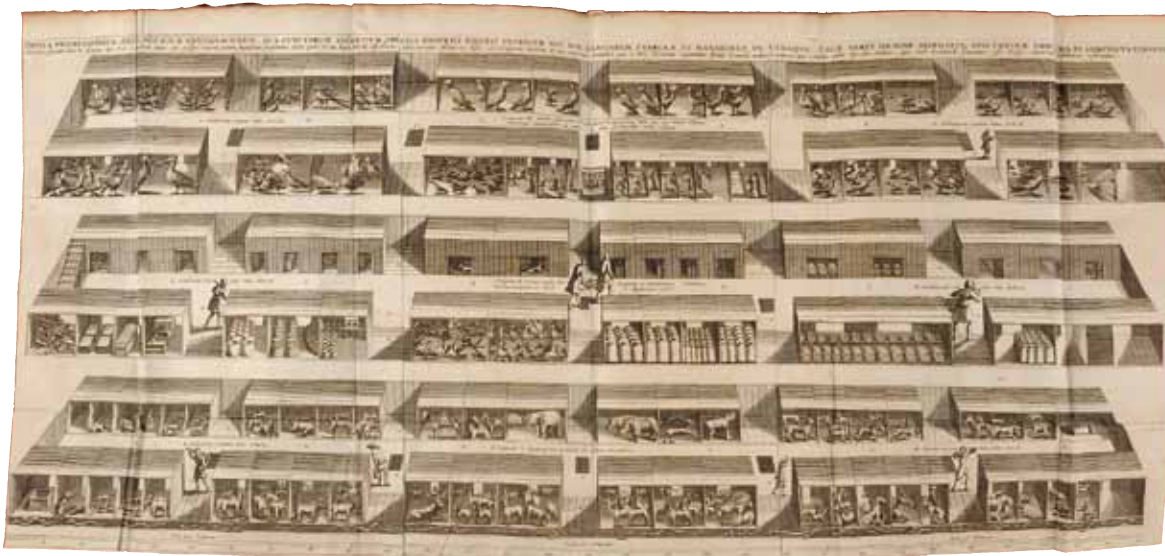
35 カロン「日本大王国誌」1646年頃 初出  
Caron, François

Beschrijvinghe van het machtigh Coninckrijk Japan, gestelt door Francoys Caron, Directeur des Compagnies negotie aldaer, ende met eenige aenteeckeningen vermeerderd door Hendrick Hagenaer. n.p.: n.p., n.d. [1646].

Oblong 8vo. The original and first printing of Caron's report on Japan, extracted from Commelin's collection of voyages. 68 pp. (paginated as p.133-134, 127-128, 137-202 pp.), text set in two columns. Modern blue wrappers. [Landwehr, VOC, 250; Cordier, B.J., col. 339]

カロン(1600-73)は、1619年にコック見習いとしてオランダ東インド会社の船に乗り、19歳の時に平戸商館にやってきました。日本語を習得した後、通訳として働き、1639年には第8代オランダ商館長に就任しました。1641年に日本を去るまで、日本とオランダの国交が断絶しないように尽くしました。

カロンの書は通常「日本大王国誌」と呼ばれており、カロンの日本での体験と知識を基に書かれています。江戸時代初期の日本の様相がよく記述されており、オランダ人によって書かれた日本についての初めての書として大きな影響力を持っていました。



34 キルヒャー「ノアの方舟」初版  
Kircher, Athanasius

Arca Noe, in Tres Libros Digesta.

Amsterdam: Apud Joannem Janssonium a Waesberge, 1675.

Folio. First edition. (14), 240, (14), (2) pp., complete with engraved title and portrait of Charles II of Spain and 19 other engraved plates including: a large folded plate of the ark, double-page plates, over 100 woodcuts and tailpieces and decorated initials. Contemporary Dutch vellum binding in excellent condition. Top of the engraved title and title pages partly cut out where the previous owner's name excised, a few closed marginal tears and minor toning throughout. Fine condition and entirely unsophisticated, except for one plate that is tipped back in.

[Brunet III, 666; Caillet II, 360, 5768; De Backer I, 430.26; Dunnhaupt/Kircher 29; Graesse IV, 20-1; Merrill 26; Nissen ZBI 2195; Sommervogel IV, 1068-69.33]

17世紀に活躍したドイツ出身のイエズス会士であったキルヒャー(1601-80)晩年の著作です。本書は、ハプスブルク家最後のスペイン国王、弱冠12歳のカルロスII世のため、旧約聖書の『創世記』(6章-9章)に登場する、大洪水にまつわるノアの方舟について著したもので、聖書に書かれていることはすべて真実であると説いています。本書の特徴は、キルヒャーの他の著作のように難解ではなく、美しく分かり易い図版を多数掲載し、読み易くしているところにあります。特に方舟の立体断面図は、聖書の記述に忠実に従い、科学のおよび合理的に描かれています。滅多に市場に現れることのない稀観書として収集家垂涎の書です。





### 36 ジンナーロ「東洋の使徒ザビエル伝」全4巻合本1冊 初版 付：日本地図 Ginnaro, Bernardino

Saverio Orientale o vero Istorie de'Cristiani illustri dell'Oriente... Tomo Primo... Del Giappone... [all published].

Naples: Savio, 1641.

4to. First and only edition. (8) ff. (including elaborate allegorical title with Barberini Trigon), 320 pp., (8) ff.; (4) ff., 382 pp., (7) ff. (including final leaf of errata); (4) ff., 300 pp., (6) ff.; 40 pp., (2) ff. Separate red and black title present to each part, with large folding engraved map of Japan bound in after prelims of Part 1 (30.5 cm x 40.5 cm). Bound in contemporary calf, somewhat worn especially at extremities, some marginal tears, patch on upper board, with gilt title to spine, title-page restored at foot slightly affecting date, and extended, text toned, partly bleached, withal very good and map in excellent condition. Extremely rare and important compendium of contemporary knowledge of Japan, including a significant map of Japan based on a now-lost Portuguese manuscript.

本書は、ザビエル来日から100周年を記念して1641年にナポリで刊行されました。内容は4部構成で、イエズス会の書簡や、その他の日本関係の著作、日本におけるキリスト教の受容などに関する幅広い記事からなります。第1部は300頁超にわたり、日本の自然や動植物、宗教、歴史、君主に関して記載されています。第2-4部には、キリスト教徒の迫害など、日本の宗教・政治的混乱に関する記事が収録され、高名なイエズス会の布教者、あるいは迫害を受け、殺害された日本や欧州の殉教者についての記述がなされています。



また、本書には“ジンナーロの日本地図”が付されています。‘Nova Descrittione del Giappone’ (最新日本地図)と題されたこの地図は、1590-92年に日本を訪れたポルトガルの地図製作者イナッショ・モレイラの手描き地図(現存していない)に基づいてジンナーロが製作したもので、66諸国すべての国名が間違いなく記載されており、これに続く17世紀の日本地図の原型となっています。日本の地図製作史において非常に貴重な地図の一つとされ、その稀少さゆえにこの地図が抜き取られた版本も多くみられますが、本書にはこの地図が含まれています。

### 37 ヘボン「和英・英和辞典」簡略版第3版 Hepburn, J[ames]. C.

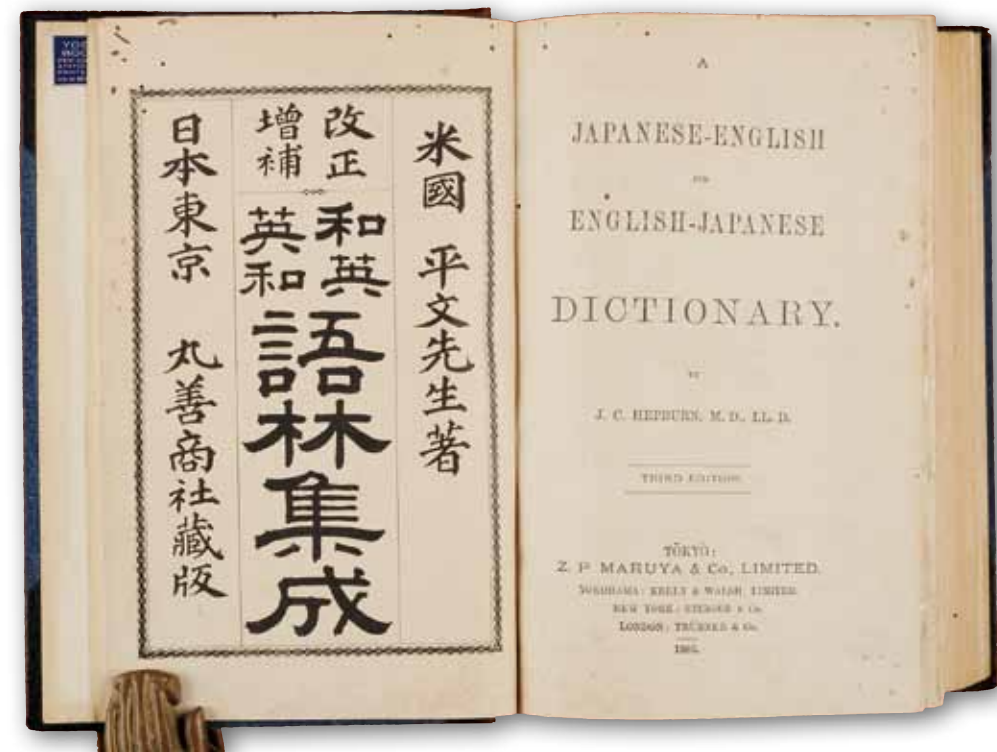
The Japanese-English and English-Japanese Dictionary.

Tokyo / Yokohama / London: Maruya / Kelly Walsh / Trubner Co., 1886.

Large 8vo. Third Edition. xxxiii, 992 pp. Contemporary half calf, spine gilt, heavily wormholed and reinforced by tape, some marginal tears, expertly repaired. P.420/421 soiling, p.843-848 marginally wormholed.

ヘボン式ローマ字の創始者として有名な、ヘボン (1815-1911) による和英・英和辞典です。1867年に刊行された初版は、日本最初の和英辞典です。1886年に出版された第3版で、ヘボン式ローマ字綴りがはじめて採用されました。同年に出版された本書も、ヘボン式綴りで表記されています。

虫食い、テープでの補強の跡がありますが、修復されています。



## 38 ちりめん本・平紙本 カレンダーコレクション

「ちりめん本」とは明治中期(1880年代)から昭和30年代にかけて日本で刊行された欧文和装本のひとつです。主にお雇い外国人を中心に日本に來訪した外国人を顧客としていたようです。当初は日本昔噺を英、独、仏語などに翻訳し、絹織物の「縮緬」のように特殊加工した和紙に、挿絵は多色刷木版、文字は活版で印刷するという新旧の技術の合体、和洋折衷の書物の走りでした。また海外の出版社からの依頼で別注を刊行する国際出版も行われていたようです。縮緬加工せずに売り出したものを「平紙本」と呼びます。当時「平紙本」は普及版でしたが、それゆえ良い状態で残っているものは少ないようです。

今回は暦を中心に日本の年中行事や風俗を紹介した「ちりめん本」と「平紙本」を集めました。中には肝心の暦部分が印刷されずに流通した「エラー本」も含まれています。暦は昔噺と比べると、使い捨てられてしまったため、良い状態で残っているものが少なく、個人の収集家の方々も必見です。



## a. (平紙本) エドワーズ「日本のカレンダーと詩」明治31年

**a. Edwards, Osman**

Japanese Calendar with Verses.

Tokyo: T. Hasegawa, 1898.

17.3 x 12.3 cm. Plain paper. 16 pp., with descriptive tissue guards.

2点の美しい多色刷り木版画は、日本の伝統的な年中行事を表し、その上には版画の説明と1899年(明治32年)のカレンダーが極薄い和紙に活版で印刷されています。わかりやすく日本の風俗を紹介しています。綴じ糸は新しいもので修復されています。

## b. 長谷川武次郎「日本の女性の月々：1903年のカレンダー」明治35年

**b. Hasegawa Takejiro**

The Month of Japanese Ladies Calendar for 1903.

Tokyo: T. Hasegawa, 1902.

17.5 x 12.5 cm. Crepe paper. 26 pp. (including covers). Slightly creased.

1903年(明治36年)、毎月のカレンダーと日本の四季にあわせた美人図が、見開き2頁に一月ずつ掲載されており、各場面は美しい多色刷り木版画です。

## c. (ちりめん本)「月々の日本の情景：1904年のカレンダー」明治36年

**c. Hasegawa Takejiro**

Monthly Changes of Japanese Street-Scenes: Calendar for 1904.

Tokyo: T. Hasegawa, 1903.

19.2 x 14 cm. Crepe paper. 28 pp. (including covers). Slightly creased.

1904年(明治37年)、毎月のカレンダーと日本の四季折々の風物が、見開き2頁に一月ずつ掲載されており、各場面は美しい多色刷り木版画です。

## d. (平紙本)「1913年のカレンダー」明治45年

**d. Hasegawa Takejiro**

Calendar for 1913.

Tokyo: T. Hasegawa, 1912.

8.6 x 6.6 cm. Plain paper. 24 pp. (including covers). The calendar parts not printed. Scarce.

本書の表紙にはCalendar for 1913とありますが、本来暦を印刷すべき12ヶ所は空白のまま、市場に出回ってしまったものと考えられます。綴じ糸は新しく付け替えられていますが、このような状態で市場に出ることはめったにありません。

## e. (ちりめん本)「昔ながらの日本の風景：1937年のカレンダー」昭和11年

**e. Hasegawa Takejiro**

Street Scenes of Old Japan. Calendar for 1937.

Tokyo: T. Hasegawa, 1937.

9.9 x 14.2 cm. Crepe paper. 14 pp. (including covers).

標題のとおり、各頁に昔の日本を表現したカレンダーです。ほんの僅かではありますが、雲母刷り(きらざり)の跡が残っています。綴じ糸を含め、大変良好な状態です。

## f. (ちりめん本)「1961年のカレンダー」昭和36年

**f. [Crepe paper]**

Calendar for 1961.

Tokyo: n.p., n.d.

10.7 x 7.7 cm. Crepe paper. 16 pp. (including covers).

小社は長きに渡り多くのちりめん本を取り扱ってまいりましたが、その中でも最も新しい日付のカレンダーです。発行は長谷川武次郎氏から西宮興作氏へ代替わりしましたが、長谷川版のちりめん本のすばらしさはしっかりと受け継がれています。

## X. 旅行記

39 ナポレオン「エジプト誌」全23冊 図版895枚  
[Commission des Sciences et Arts d'Égypte] Napoléon I.

Description de l'Égypte ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'Expédition de l'Armée Française.

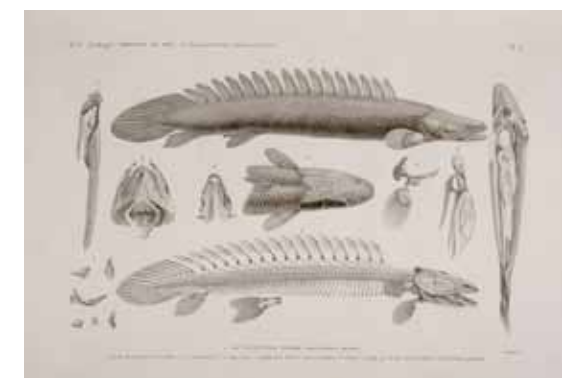
Paris: De L'Imprimerie Impériale, 1809-22.

First edition. 23 volumes (9 volumes of 4to. texts, 11 volumes of elephant folio, and 3 volumes of double-elephant folio). The Complete set of 895 plates (including duplicates), of which 45 are hand-colored. Original blue marbled cartonnage binding, red morocco labels, double-elephant volumes rebaked to match.

1798年、ナポレオンは約5万の大軍の他、学士院の協力を得て、167名の学術調査団を加え、エジプト遠征に乗り出しました。そこでは、考古学、美術、博物学を中心とした綿密な調査が行われ、多くの収集品がフランスへ持ち帰られようとしていました。その帰途、アブキール湾において、ネルソン提督率いるイギリス海軍に大敗した為、アレキサンダー条約により収集品の多くはイギリスに接収されました。しかし、調査の際作成していた多くの資料をもとに、当時のフランスが国力をあげて出版したナポレオン勅命の書が本書「エジプト誌」です。正式な書名は「ナポレオン皇帝陛下の命により出版された、フランス軍エジプト遠征中の観察・研究の集成と記述」といい、通称「ナポレオンのエジプト誌」と呼ばれています。

本セットは全23巻、テキスト9巻(415 x 280mm)、図版14巻(735 x 555mm)、図版巻のうち3巻はダブル・エレファント判と呼ばれる超大判(1110 x 730mm)を含みます。本セットの古代篇と博物篇には合計45枚のカラー図版が含まれています。資料によるとカラー図版は72枚入っていることになっていますが、国内所蔵のセットを調査した結果、カラー図版の枚数は様々で、平均すると40枚前後になります。「エジプト誌」の特徴である超大型図版を折らずに製本したダブル・エレファント判を含むセットの所蔵は、決して多くはなく、ヒエログリフ解読のきっかけとなったロゼッタ・ストーンや、後年に追加された地図篇も折らずに製本されています。図版の余白等に若干の傷みはありますが、全体的にはよい保存状態です。

明細はご請求下さい。



## 39. Description de l'Égypte



## XI. 経済

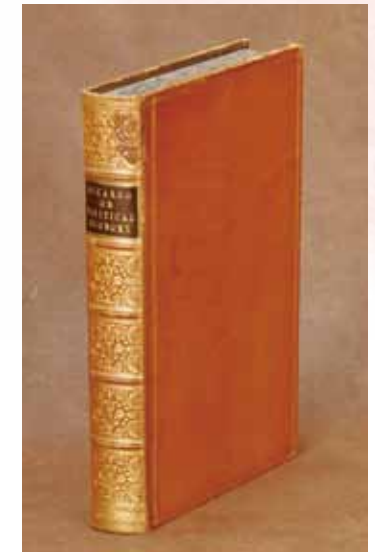
40 リカード「経済学および課税の原理」初版  
Ricardo, David

On the Principles of Political Economy, and Taxation.  
London: John Murray, 1817.

8vo. First edition. viii, 589 (1 errata), (index 7 ff.). Contemporary full calf, both covers ruled in gilt, marbled edges, spine decorated in gilt with black label. In slip-in case. Very good copy. [PMM 277]

第二次地金論争(1809-12)で経済学者としてデビューしたリカード(1772-1823)は、1815年に重要なパンフレット「穀物の低価格が資本の利潤に及ぼす影響についての試論」を出版しました。これは、古典経済学の土台となるべきもの、すなわち、土地に投下した資本や労働を増加することに対する収穫逓減の法則を論じたものでした。さらに、その2年後に、このパンフレットを発展させたのが本書で、リカードの主著となりました。本書が出されるやいなや、リカードは経済学という新しく厳密な科学の創始者として歓迎する多数の熱心な弟子たちをひきつけました。

(邦訳:「経済学および課税の原理」堀経夫訳(リカード全集第1巻)雄松堂出版)



ON  
THE PRINCIPLES  
OF  
POLITICAL ECONOMY,  
AND  
TAXATION.

By DAVID RICARDO, Esq.

LONDON:  
JOHN MURRAY, ALBEMARLE-STREET.

1817.

4I マルクス「資本論」各国語版コレクション 全17巻26冊  
 Marx, Karl  
 A Collection of "Das Kapital" in various languages.



(1) First German ed.  
 Erster Band, Buch I.



(2) Second German ed.  
 Erster Band, Buch I.



(3) Third German ed.  
 Erster Band, Buch I.



(4) Fourth German ed.  
 Erster Band, Buch I.



(5) German ed.  
 Zweiter Band, Buch II.



(6) German ed.  
 Dritter Band, Buch III.



(7) First Russian ed.



(8) First French ed.  
 (Lachatre ed.)



(9) First Polish ed.



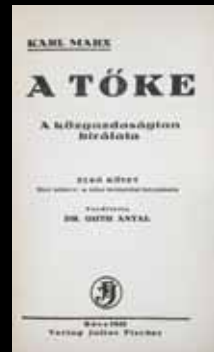
(10) First Danish ed.



(11) First English ed.



(12) First American ed.



(13) First complete  
 Hungarian ed.



(14) First Chinese ed.



(15) First Estonian ed.



(16) Japanese ed.

【「資本論」の出版過程と構成】

19世紀の社会主義者マルクス (1818-83) の「資本論」の第1部がドイツ語で出版されたのは1867年のことでした。マルクスは序言で、この著作の目的は資本主義社会の経済的構造の分析であると述べています。140年近くの時を経た現代でも人々の記憶に留まっている大著です。

マルクスは「資本論」を全4部3巻本で出すことを予定していましたが、マルクスの生前に出されたのは第1部第1巻のみで、第2部 (1885年)、第3部 (1894年) はマルクスの遺稿をもとにエンゲルス (1820-95) が編集し、刊行されました。

ドイツ語版の第1部が刊行されると、マルクスは翻訳版と改訂版にとりかかりました。そして、ロシア語版 (1872年)、フランス語版 (1872-75年) がマルクスの協力のもとに完成され、イギリス版 (1887年) はマルクスの死後、エンゲルスの協力のもとに刊行されました。

第1部「資本の生産過程」、第2部「資本の流過程」、第3部「資本主義生産の総過程」の順で理論が展開されていきます。エンゲルスの死後、カール・カウツキー (1854-1938) が、マルクスの考えていた経済学説史に関する第4部を編集し「余剰価値学説史」(Theorien über den Mehrwert) として刊行しました。(全3巻、1905-10年)

【本コレクションの特徴】

本コレクションはドイツ語版の第1部初版から第4版までの揃いと、第2部、第3部の初版本、最初の翻訳版であるロシア語版をはじめ、マルクスが積極的に翻訳に携わったフランス語版、稀少なポーランド語版、ハンガリー語版、エストニア語版、デンマーク語版、そしてイギリス版、アメリカ版、中国語版、日本語版、セルビア=クロアチア語版から成るもので、欧米諸国のみならず、アジアも含めての「資本論」の世界的な広がりを例証する他に類を見ないコレクションとなっています。

詳細はお問合せ下さい。



## 42 ケインズ 医師ヤーノス・プレッシュ宛書簡 23 通 Keynes, John Maynard

A fine series of twenty three letters, giving intimate details of his personal health and other events in his life, mainly during the period April 1939 - October 1941, but also during the middle of 1945.

After dictation to his secretary, Mrs. Stephens, the letters were typed and Keynes would sign them (with one exception) and at the same time frequently make emendations. The twenty three letters occupy 46 quarto pages, with about 612 typewritten lines, and there are some 27 autograph lines of additional material with numerous minor corrections and revisions. Eighteen of them are signed 'JM Keynes', one initialled 'JMK', one signed on his behalf by his secretary, and the last three 'Keynes' after he became a peer in 1943.

Also included are two typed letters, signed and dated June 9th 1949, from Roy Harrod, concerning publication of short extracts of these letters in his then forthcoming (1951) biography, "The Life of John Maynard Keynes."

ケインズ(1883-1946)は1915年に虫垂炎がもとで合併症にかかり、それ以来心臓病を患っていました。1937年の夏に冠動脈の血栓症により大変具合が悪くなり、療養のためにイギリスの最高の医師達に付き添われてケンブリッジを離れ、ウェールズのルーシン城に移りました。血栓症のほかに細菌感染による扁桃腺にも罹っていました。6ヶ月で治るといわれていましたが一向に良くなり、ケインズはロンドンの名医達への信頼を失ってしまいました。「ケインズがどこでプレッシュのことを聞いたのかは分かっていないが、プレッシュがケインズの人生に関わりを持ったことが彼の病気の重要な転換点となった。ケインズはこういっています「間違いなく彼が、彼だけが、私を元気な生活に戻してくれた」。(Skidelsky, John "Maynard Keynes" Vol. 3, p. 40より)



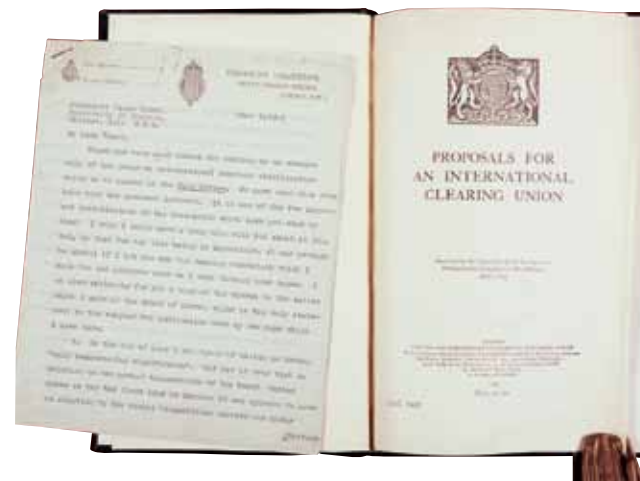
## 43 ケインズ署名入りタイプ書簡 および「国際清算同盟案の提案」 Keynes, John Maynard

Typewritten Letter Signed, June 9th, 1943 to Jacob Viner. [with] Proposals for an International Clearing Union. Presented by the Chancellor of the Exchequer to Parliament by Command of His Majesty.

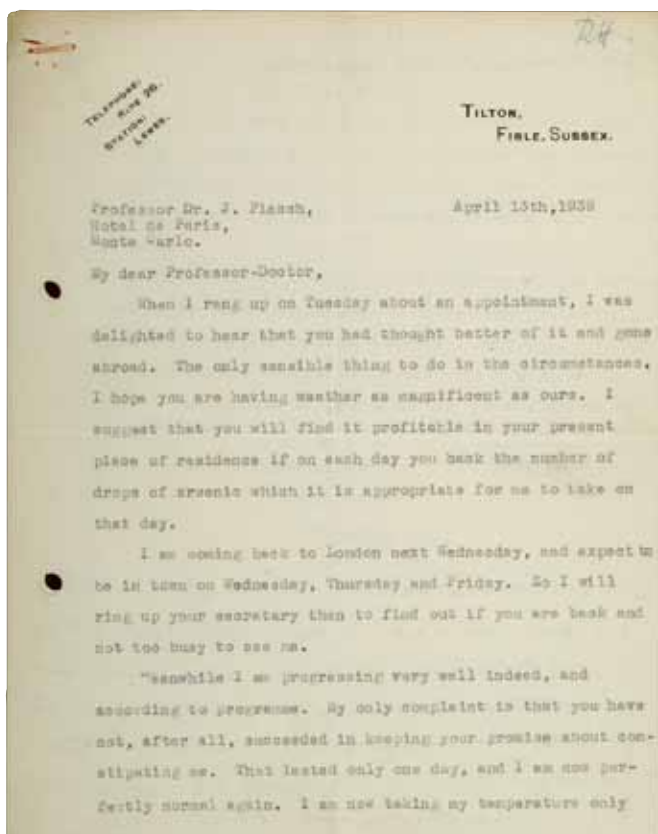
London: Printed and published by His Majesty's Stationery Office..., 1943.

[Typewritten letter] 10 pp. Signed "Keynes", approx. 2,000 words stapled in top left corner, folded and first leaf very slightly creased and soiled, otherwise in fine state. On 5 sheets of treasury notepaper. This letter is reprinted in volume 25 (Activities 1940-44 shaping the Post-war World: The Clearing Union) of the Collected Writings of John Maynard Keynes, edited by Donald Mogridge, 1980.

[Proposals...] 20 pp. Library buckram, from the library of the Institute of Bankers, with library stamp on title page, and discard stamps on cover and endpaper.

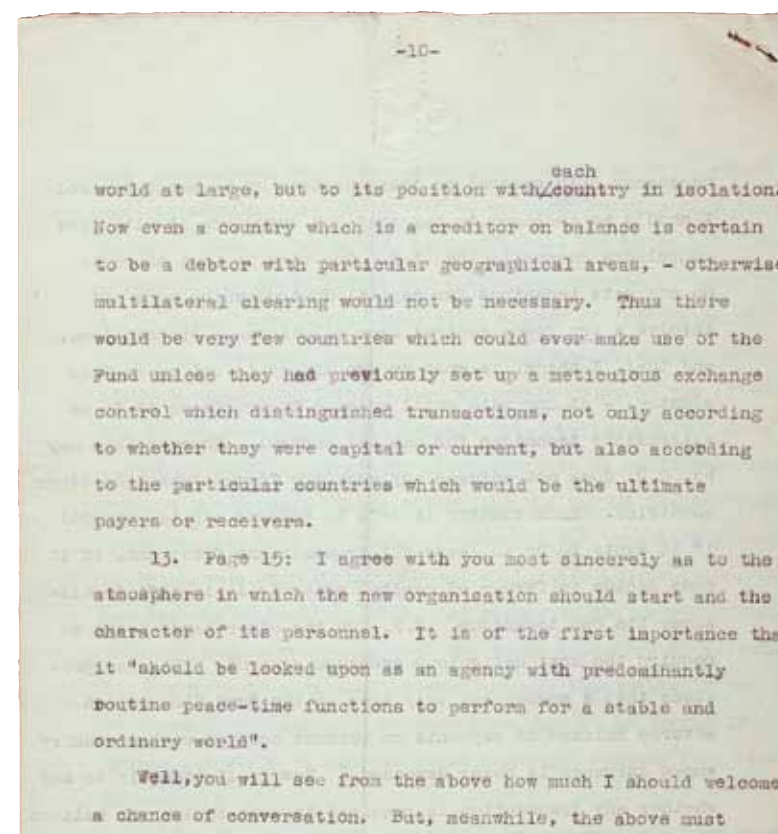


米国経済学者ヴァイナー(1892-1970)宛の国際通貨制度に関する重要な書簡です。1943年、戦後の国際通貨制度に関して英国からケインズ案、米国からホワイト案が出され、英大蔵大臣はケインズ案の最初の公式出版である本書を同年議会に提出しました。ヴァイナーはケインズ案とホワイト案を比較検討する未発表の論文をケインズに送り、ケインズは本書簡の中でヴァイナーの論文に答えながら、国際通貨制度の問題を明らかにしています。



ヤーノス・プレッシュ(Janos Plesch)はハンガリーから移住した医者で、まだペニシリンが発見されていないときにサルファ剤を処方出来たといわれています。どこでこのサルファ剤を入手したのかは分かっていませんが、このサルファ剤でケインズは日常生活に戻れたということです。

この23通の書簡は1937年の出会い以来、ケインズがプレッシュ宛に出したものですが、単に病気のことだけでなく、ケインズが当代随一の文章家であることを思い起こさせるものでもあります。



#### 44 スミス「国富論」イタリア語版初版 全5巻3冊 Smith, Adam

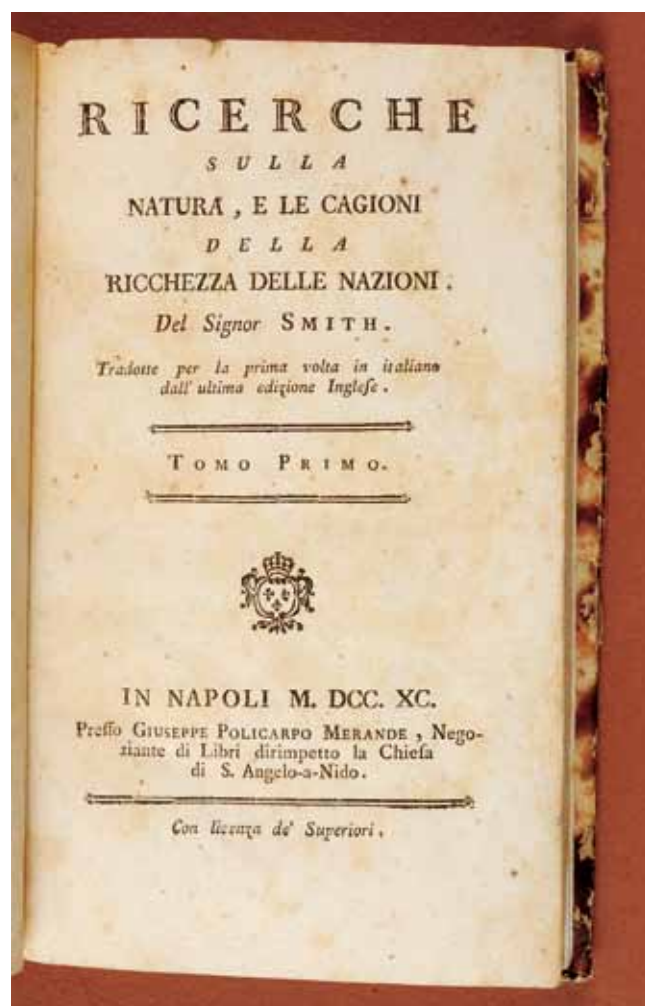
Ricerche sulla natura, e le cagioni della ricchezza delle nazioni. Del signor Smith. Tradotte per la prima volta in italiano dall' ultima edizione Inglese.  
Naples: Giuseppe Policarpo Merande, 1790-1791.

8vo. 5 vols. in 3. (4), iv, 267, (1, blank); (2), 265, (3); (8, last leaf blank), 260; (2), 299, (1, blank); (2), 290 pp.; without the half-titles to volumes 2, 4 and 5; volume 1 lacking the terminal single leaf S1 (the table of contents), but complete with the final blank preliminary leaf to volume 3; the title-page and table of contents to volume 5 misprinted as volume 4; natural paper flaw to one leaf in volume one, with loss of a few letters, sense recoverable, some foxing and staining, much of it due to the poor paper quality; withal a good set, bound in nineteenth-century painted vellum-backed marbled paper covered boards, flat spines decorated gilt, with contrasting lettering- and numbering-pieces, board extremities rubbed.

「国富論」イタリア語訳版の初版で、各国語翻訳版のなかでも特に稀少です。タイトルページには、英語版からの翻訳であると書かれていますが、実際にはブラヴェ訳のフランス語版から翻訳されています。しかし本書は、スミスの思想をイタリアにもたらし、その後の英語版からの翻訳を促しました。



本書の特徴は、第5巻のタイトルページと目次が第4巻とミスプリントされていることや、ハーバード大学クレス図書館の所蔵本と同じく、第1巻の最終リーフ（目次）が欠葉となっていることが挙げられます。



## Part 2

### Selections from Corporate Booksellers' Inventory

下記の書店から協力出品をしていただきました。

The Fair was made possible with the cooperation and participation of booksellers listed below.

ARS LIBRI Ltd. (U.S.A.)

David BRASS Rare Books, Inc. (U.S.A.)

BROMER Booksellers Inc. (U.S.A.)

BUDDENBROOKS, Inc. (U.S.A.)

Rodolphe CHAMONAL (France)

H. M. FLETCHER (U.K.)

Antiquariaat FORUM BV (Netherlands)

Colin & Charlotte FRANKLIN (U.K.)

A. GERITS & Son b.v. Antiquarian Booksellers (Netherlands)

Peter HARRINGTON (U.K.)

HERITAGE Book Shop, LLC (U.S.A.)

Jonathan A. HILL, Bookseller, Inc. (U.S.A.)

Antiquariaat JUNK B.V. (Netherlands)

Herman H. J. LYNGE & Søn A/S (Denmark)

MAGGS Bros Ltd. (U.K.)

MARTAYAN LAN, Inc. (U.S.A.)

Librairie Les NEUF MUSES (France)

PHILOBIBLON di Filippo Rotundo (Italy)

PREGLIASCO Libreria Antiquaria di Umberto Pregliasco (Italy)

Bernard QUARITCH Ltd. (U.K.)

RULON-MILLER Books (U.S.A.)

Dieter SCHIERENBERG b.v. (Netherlands)

SIMS REED Ltd (U.K.)

SOKOL Books Ltd. (U.K.)

Antiquariat Michael STEINBACH (Austria)

URSUS Rare Books (U.S.A.)

## Special

### 45 「マンテーニャ・タロッキ」1465年頃 北イタリアにて製作 寓意的版画50枚 [Mantegna Tarocch]

Set of engravings by an anonymous master.  
Northern Italy, c. 1465.

198 x 132 mm. Two plates respectively printed on 25 bi-folios measuring 255 x 198 and bound in a single gathering of 25 leaves, in the original sequence of the numbers; re-cased in a simple, attractive ancient boards, in a full calf slipcase. The size of the 50 engravings is 178-180 x 99-101 mm; they include 2 plates from the S-series (Clio 19 and Chronico 32, Bartsch 36 & 49) printed on the same bi-folio and one (Rhetorica 23, Bartsch 40-A), inserted from another copy and laid on 15th - century paper. Many sheets with a watermark Flower on a Stem with two Leaves (Northern Italy, circa 1465-1473), slightly later impressions with the fine shading of the figures and some details worn (the dating of the paper suggest a printing date after 1470). An extremely rare and important complete set of one of the few works of art - not only in the field of the engraving - that fully expresses not only the life and the costumes, but the entire Weltanschauung, of the Italian courtly and learned class in the fifteenth century. Generally in very good condition, with 10-15 mm. margins at the sides, above and below, some sheets with minor staining, discolouration and a few foxmarks. Inscription in brown ink on the first page: De Natalitis Benedetti. Suoi Amici é frelli (His friends and brothers).



15世紀に現れた「マンテーニャ・タロッキ」はゲーム用に作られた50枚セットのカード状の版画群であり、美術史・図像学・思想史における謎を含んだ資料として多くの研究者を魅了してきました。

この版画群の作者は不明ですが、別々の作者によると思われる2種類のみが現代まで残っています。それぞれE-series/S-seriesと名付けられ今日まで伝わりました。本セットはE-seriesです。

この一連のシリーズは、5つのグループに分けられた50枚の絵から構成されています。

- 第1グループ[E] (人間の身分：乞食、下男、職人、商人、紳士、騎士、総督、王、皇帝、教皇)
- 第2グループ[D] (アポロンと9柱のムーサ)
- 第3グループ[C] (10の学問：7つの自由学科と占星術・哲学・神学)
- 第4グループ[B] (3つの宇宙的原理と7つの徳)
- 第5グループ[A] (10の天空：7遊星、恒星天、原動天、最高天に住む「第一原因」)

表面上は他のかるたゲームと似ているのですが、実は何れとも関係は無く、用途と意味については様々な解釈が行われていますが、「教化的」「教育的」意図をもったゲームであったという説が有力です。H. Brockhausによると1459年6月から1460年1月にかけてマントヴァで行われた長期の宗教会議の間に同地で創案・製作されたといわれ、ベッサリオン枢機脚、ニコラウス・クザーヌス枢機脚、教皇ピウス二世という宗教会議の三人の主要メンバーの慰みとして供されたとされています。

AからEのアルファベットでグループ化された上で、個々の図像は1から50までの数字で表されており、順序は神学が宇宙に割り当てた順序の再現となっています。カードはつなぎ合わせると、地上から天へかけられた象徴的な一つのはしごのようなものを形成します。このはしごの頂上から、「第一原因」である神が世界を段階的に支配し、神の力は乞食に至る下々の人間にまで伝えられると解釈されています。

初めのページに、ウンブリアにおける考古家Natalizio Benedetto (1559-1616)による書き入れがあります。本セットは彼の一族の手で400年以上にわたって、世襲により引き継がれてきたものです。





## 46 ヴェサリウス「人体の構造について」初版 Vesalius, Andreas

De Humani Corporis Fabrica Libri Septem.  
Basel: [J. Oporinus, 1543].

Large folio. [406 x 270 mm]. First edition. Fine woodcut title, woodcut port. of Vesalius. 21 full-page & two double-page & folding woodcuts of the skeletal, muscular, vascular, & nervous systems, about 200 further woodcuts in the text, many woodcut initials depicting medical scenes, and printer's woodcut device on last leaf. 6 p.l., 659 (i.e. 663), [37] pp. 18th-cent. calf (corners & joints very neatly repaired, old repair to margin of title & head of following leaf, occasional light spotting or foxing), spine richly gilt, red morocco lettering piece on spine. [Cushing, Bio-Bibliography, VI.A.-1; Dibner, Heralds of Science, 122; Evans, Exhibition of First Editions of Epochal Achievements in the History of Science (1934), 91; Heirs of Hippocrates 281--the "first edition of the Fabrica is the heart of any library of medical history."; Horblit 98; Lilly, Notable Medical Books, 29.]

ヴェサリウス (1514-1564) はベルギー出身の解剖学者で外科医です。

それまで解剖学の分野で支配的であった、ローマ帝国時代のギリシアの解剖学者ガレノス (129頃-200頃) の権威を乗り越えて、近代解剖学の基礎を築きました。ヴェサリウスは1533年にパリで医学を学んだ後に、ヴェネチアでイタリア・ルネサンスを代表する画家ティツィアーノの高弟であり、協力者となるヤン・ステファン・カルカール (c.1499-1546) に出会います。そしてヴェネチアからパドヴァに移ったヴェサリウスはその学識を認められ、弱冠23歳にしてパドヴァ大学の解剖学及び外科学の教授に任命されました。実際に人体の解剖を行うのは下賤で、汚らわしいこととされていた当時であって、彼は自らその作業を行い実際の知識を深め、カルカールの協力により1538年に「解剖図表6枚」を、そして1543年に本書「人体の構造について」を出版しました。ヴェサリウスは本書の冒頭で思弁的・演繹的なガレノス説を依然として重視している当時の医学界の頹廃を批判しています。

本書は①骨及び軟骨 ②靭帯及び筋肉 ③脈管 ④神経 ⑤内臓及び生殖器 ⑥心臓 ⑦脳および感覚器官の7編より成り立っており、精密かつ芸術的な挿絵が多数収録されています。その中には、多くの観衆に見守られながら解剖を行うヴェサリウスが描かれたタイトルページや、21枚の1頁大の木版挿絵、2枚の2ページ大挿絵、200点を超える文中挿絵や絵柄を取めたイニシャル等が含まれています。これらの挿絵は18世紀後半に至るまで多くの解剖書で繰り返し使用され、大きな影響を与えました。



## 47 ヴェサリウス「エピトメー」初版 Vesalius, Andreas

Suorum de humani corporis fabrica librorum epitome...  
Basel: Johannes Oporinus, June 1543.

Large folio. [48 x 36.5 cm]. 14 printed ff. Bound in quarter morocco and early vellum, title penned on front cover in an early hand. Binding a bit bruised, title-page slightly thumbed and lightly toned with scored ownership inscription at upper margin (not affecting text). Horizontal crease to center of leaves where once folded, as usual; small puncture in upper edge of one leaf (C), not affecting text; a few scattered inkstains; some waterstaining and thumbing to leaves. Generally very good. [\*Cushing, A Bio-Bibliography of Andreas Vesalius, pp. 109-114; Flamm & Pozeg, Vesalius and the 1543 Epitome of his De humani corporis Fabrica librorum: A Uniquely Illuminated Copy, pp. 210-213; Vons, André Vésale. Résumé de ses livres sur la fabrique du corps humain, pp. LXI-LXXIX.]

「人体の構造について(ファブリカ)」(No. 46) と同時に出版された、初学者向けの入門編にあたる著作です。その内容は「ファブリカ」から解剖所見を選び出し、要約・再構成したものです。「エピトメー」は「要約版」を意味していますが、著者はタイトルページ下部に記した読者への注意の中で、単なる要約ではないと述べており、「ファブリカ」とは別の独立した著作として提示しています。

本文の内容は六章に分けられ、①骨格 ②筋 ③消化器・肝臓・門脈と静脈 ④心臓・肺・動脈 ⑤脳・末梢神経 ⑥生殖器を扱っています。第3章から第6章は「ファブリカ」と異なり、ガレノスの生理学説に沿った構成になっています。

本書は巻末に9枚の解剖図を収録しています。これらの秀逸な図版は「ファブリカ」と同様に、解剖学的な正確さと高い芸術性を有しています。一部「ファブリカ」の図版から借用しているもの、おおむね「エピトメー」独自のものです。また、9番目の解剖図は2枚1組になっており、それぞれ男性と女性の内臓および血管系を示しています。さまざまな内臓の形を表す図を切り抜いて、人体を示す図に重ねて臓器の位置関係を学べるように工夫されています。しかしこのために、「ファブリカ」に比べ、現存するものが非常に少ないという結果を招きました。「エピトメー」は切り刻まれ酷使された為に、市場に現れるのが非常に稀な書物となっています。



# I. Incunabula & Early Printed Books

48 ヤコブス・デ・ウォラギネ「黄金伝説」  
ドイツ語版 1488年 ニュルンベルク刊  
Jacobus de Voragine

Passional oder Leben der Heiligen.  
Nürnberg: Koberger, 5. Dez. 1488.

376 (of 385) leaves. With 250 (of 259?) contemporary coloured woodcuts and 2 coloured initials. Bound in vellum of the 18th Century.

First edition of the 'Legenda Aurea' with the important and for the development of the style (specially of the young Albrecht Durer) woodcuts. The illustrations in an attractive contemporary colouring. The illustrations are contributed to different masters under which the master of the Ulmer Terenz is to be named in the first place. Muther (422) points out the similarity of the woodcuts with those of the Cologne bible. Printed in gothic type at 50 lines. Initial letters of each chapter in red, some in blue, beginnings of the chapters in red. Complete copies are not available, once in a while single leaf turn up in the trade. This copy is lacking the following leaves 3, 4, 5, 6, 147 and 148, the leaves 205, 241 and 275 are handwritten copies on old paper made around 1850. Occasionally some minor browning, book block a bit loosened.

[Hain 9981; Schramm XVII, Taf. 21 ff; Copinger 6505; Proctor 2065; BMC II, 433 (IC 7400); Goff J, 168.]



中世イタリアのドミニコ会士ヤコブス・デ・ウォラギネ(1230頃-1298)による、キリスト教聖人列伝です。ウォラギネは1244年にドミニコ会に入会しボローニャとパリで学び、教父学と典礼学とに造詣が深く、万般のことに驚くべき博識を身につけていたといわれています。

多くの聖人伝が出ている中でも本書「黄金伝説」はヨーロッパで最もよく読まれ、聖書を別にすれば、中世を通じてこの「黄金伝説」ほど写され、各国語に訳された書物は無かったといわれています。また、ギリシア・ローマ神話と並ぶヨーロッパ文化の源泉とも評されています。本書は、もともとラテン語散文で書かれ、旧新約聖書の全体にほぼ匹敵する分量を持っています。(「黄金伝説」という書名は、後から付けられました。)内容的にも聖書のあとを引き継ぎ、最初の章(「主の降臨と再臨」)は、新約聖書の終篇と直接結びついています。百数十人に及ぶ聖人の生涯や祝日の由来についての解説は、教会暦の祝日の順にしたがって配列されていますが、版により配列や章の数も異なります。

本版は、15世紀ニュルンベルクの有力印刷者アントン・コーベルガーにより刊行されたドイツ語版であり、手彩色で彩られた素晴らしい木版挿絵が多数収められています。

本商品には9枚の欠葉があります。



インキエナブラ・初期刊行本

49 シェーデル「ニュルンベルク年代記」初版 1493年7月12日 ニュルンベルク刊  
Schedel, Hartmann

Liber cronicarum cum figuris et ymaginibus.  
Nuremberg: Anton Koberger for Sebald Schreyer and Sebastian Kammermeister, 12 July 1493.  
Imperial folio [17 x 12 inches]. First edition. (20) ff. including title and T.O.C., 266 ff., (5) unnumbered ff. and (1) f. blank [the Samartian supplement, quire 55], 267-299 ff., (1) f. with colophon on verso, (1) f. blank. With the Text in 2 columns, 64 lines, in a rotunda type expressly designed for it. 1,809 woodcut illustrations from 645 blocks, of which 31 are double-page; spaces left blank for larger initials. Bound in contemporary blindstamped pigskin over beveled wooden boards with 8 diamond-shaped brass corner-guards and two brass centerpieces, two brass clasps intact. Some scattered marginal soiling, minor marginal mends to foot of a handful of leaves (not affecting text); faint waterstain to head of last few quires. Double-page map of Europe hand-colored; world map lightly thumbled and slightly soiled with small marginal mend (1 cm) to foot of both leaves, but otherwise very good. An attractive and genuine example.

[Goff S-307; Hain Copinger 14508; BMC II.437; Schreiber 5203; Wilson, The Making of the Nuremberg Chronicle (1976); Shirley, The Mapping of the World, 19; The World Encompassed 44.]

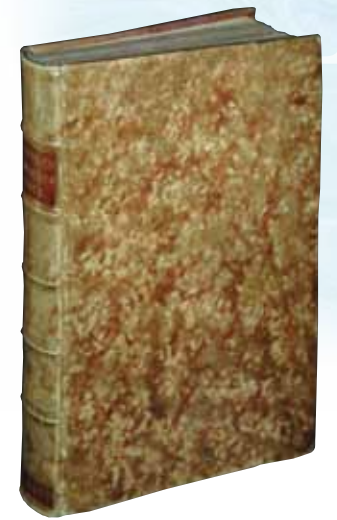
ニュルンベルクの人文学者で歴史家のシェーデル (1440-1514) が、天地創造から同時代にいたるまでの奇事、異聞を集めたものです。本書は挿絵入り15世紀刊本の中で最も重要な書といわれるもので、ミヒャエル・ヴォルゲムート (1434-1519) とその義理の息子ヴィルヘルム・プライデンヴルフの工房による1809点の木版挿絵が全編を飾っています。当時この工房には徒弟としてデューラーがいたことが知られており、本書の版画製作にかかわっている可能性もあります。挿絵には聖書や古代・中世などの人物・場面が多数描かれているほか、ケルン、ヴェネチア、ローマ、ニュルンベルクなどの大都市を描いた一連の風景画があり、同時代の地誌学的記録としては大きな価値を持つものです。本文と多数の挿絵を見事に統合した本書のページ・デザインは後世の書物や19世紀の私家版などに大きな影響を与えました。



50 アリストファネス「喜劇九書」1498年 ヴェネチア刊  
Aristophanes

Comoediae Novem.  
Venezia: Aldus Manutius, 1498.  
Folio. Editio princeps. 346 unnumbered ff., lacking two blank ff. Text in Aldus' large Greek type 146, 41 lines of scholia surrounding in smaller (type114), Aldus' preface in Roman. Woodcut strap-work initials in two sizes and headpieces. Early Greek marginalia in brown ink mostly to first quarter of volume. Title page very slightly soiled and strengthened at gutter, two leaves slightly browned (probably damp at printing), couple of minor marginal tears, last leaf with small old marginal repairs, strengthened at gutter, slightly soiled on verso. A very good copy, crisp, clean and well margined in C17 vellum over boards C18 mottling, gilt red morocco labels and gilt thistle motif on spine, C19 ms. bibl. notes on front pastedown, Walter Hirst's charming bookplate and Sir Thomas Philip's pencilled shelf mark beneath, earlier ink lettering (press mark?) on rear pastedown, Quaritch pencil note beneath.

アリストファネス (c.BC 445-385) の喜劇の傑作11篇のうち、「福の神」「雲」「蛙」「騎士」「アカルナイ人」「蜂」「鳥」「平和」「女の議會」の9篇を収録した戯曲集の初版です。10作目の「女の平和」については、アルドゥスが入手できた写本が全文の二分の一に満たなかったため、本全集への収録を断念せざるを得ませんでした。本書の編集に当たったクレタ人研究者マルクス・ムスルス (1470-1517) は、エラスムスも高く評価し、近代ヘレニズム期最大の文献学者と称される人物でしたが、彼が準備の段階から少なくとも4点の手稿をもとに校訂していたと考えられています。ムスルスの重要な功績の一つに、傍注を本文頁上に中世の写本と同じような位置に配したことが挙げられます。手元にあった写本が一般的なものと異なっていたため、ムスルスは大変な労力を費やして出版向けに注を精選、編集しました。



アリストファネスは、アルドゥスが初めて出版したギリシアの劇作家です。ダルマティア、ラゲザ大学のギリシア、ラテン語教授であったダニエル・クラリオにあてた献辞の中でアルドゥスは、ギリシアの哲学者や医学者、数学者を知らない者を博識と呼ぶことはできないし、既存のアリストテレスやガレノス、ユークリッドのラテン語訳は間違いが多く不完全なので、これに頼ってはならないと強調しています。

I  
イン  
キユ  
ナ  
ブ  
ラ  
・  
初  
期  
刊  
行  
本

51 ガッフリウス「和声論」初版(著者からダ・ヴィンチへの献呈本?) 1518年 ミラノ刊  
Gaffurius, Franchinus

De harmonia musicorum instrumentorum opus.  
Milan: Gottardo da Ponte, 27 November 1518.

Folio. First edition. ll, [4], C, [2], illustration: 2 woodcut portraits of the author: on the title (instructing scholars) and at the end (playing an organ); numerous woodcut diagrams (15 full-page) and two musical examples. It was dedicated to Jean Grolier. Bound in an attractive contemporary limp vellum, in a full morocco slipcase. This copy bears three important ms. annotations.

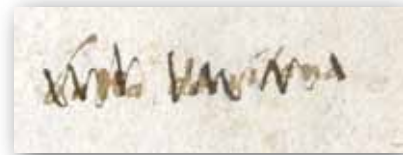
フランキヌス・ガッフリウス(1451-1522)はイタリアの音楽学者・作曲家です。人文主義者で初めての音楽理論家であり、15世紀から16世紀にかけてのイタリアで最も知られた音楽家でした。同時代人であるレオナルド・ダ・ヴィンチや作曲家ジョスカン・デプレ他と親しく交友したガッフリウスは、ダ・ヴィンチの筆になるといわれている作品「音楽家の肖像」のモデルであるともいわれています。

本書は人文主義者による音楽論の古典といえる著作です。ルネサンス期のミラノにおけるパトロンとして知られ、愛書家でもあったジャン・グロリエに捧げられており、哀歌風の連句による韻文の中でその名前が歌われています。ガッフリウスの著作としては最後のもので、オルガンを演奏する著者の姿や楽譜、図解などの多くの木版挿絵が使用されています。

内容は古代ギリシアの音楽論、特にその音階の理論を扱っています。ガッフリウス自身はギリシア語を読むことはできませんでしたが、プラトン、アリストテレス、プトレマイオス他の書物をギリシア語からラテン語に翻訳させ、縦横に利用しました。それによって生まれた研究は、近代的音楽理論との懸け橋になるものでした。

また、本商品には下記の三つの重要な書き入れが含まれています。

- ① タイトルページ下部の、著者による手書きの献辞  
"franchinus Gafurius laudensis Regius musicus / corteq mediolanensis phonascus / Excellmo Amico Ambatiae, viro honorandissimo".  
「宮廷付音楽家であるフランキヌス・ガッフリウスより、アンボワーズに住む最も尊敬すべき友へ」
- ② 見返しにある、17世紀の手書きの書き入れ  
"Pertinet ad Monasterium Sancti Iuliani Turinensis",  
「トゥールの聖ジュリアン修道院の蔵書となる」
- ③ 線で抹消されかけている署名  
"Batta de Vilano"

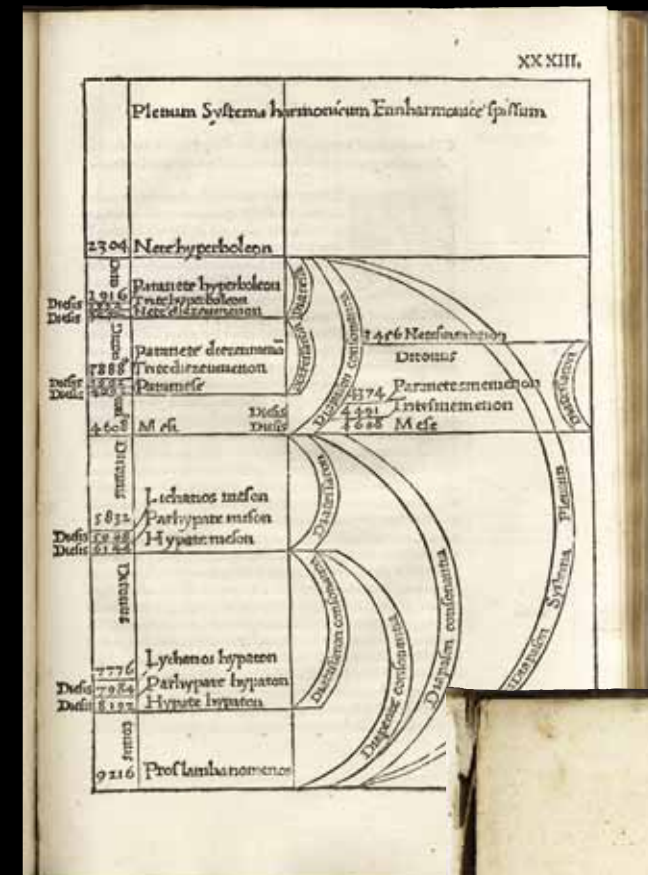


①は著者とダ・ヴィンチの親密な関係を示すものであり、同時に、ダ・ヴィンチが描いたとされている「音楽家の肖像」のモデルが著者である、という仮説の傍証ともなっています。これら二つの推定がいまだ確実に実証されていないとしても、本商品はそれらを明らかにする鍵となっています。

AmbaicaはAmboise(アンボワーズ:フランス中部の街で、ダ・ヴィンチが晩年を過ごした)の古い呼び名です。そして、ガッフリウスの友人で、1519年の初めにこの地に住んでいた人はダ・ヴィンチその人である可能性が高いのです。ダ・ヴィンチは1519年5月2日に亡くなるまでの3年間をアンボワーズのクルー城で過ごしました。彼の側には弟子のフランチェスコ・メルツイと従僕であるバティスタ・デ・ヴィラニスが付き従い、両人はダ・ヴィンチの死まで側を離れませんでした。

当時の印刷者は、実際の刊行日より前の日付を本に記すことが普通でしたが、ガッフリウスのこの著作も、印刷が完了したのは1519年の1月頃と推測されています。そしてそれが製本されるとすぐに、ミラノからアンボワーズに向かって馬で運ばれましたが、おそらくそれは1519年4月ごろのことだったと思われます。ダ・ヴィンチは、友人から送られたその本を見ることは叶いませんでした。そして従者のヴィラニスは、その書物を受け取った時に、自らの名前を記したものと思われます(③)。

そしてその後の経緯は不明ですが、②の書き入れにあるように、17世紀にアンボワーズから20キロほど離れたトゥールの修道院に辿りついたと推測されます。



Franchini Gafurius Laudensis Regii Musici publice  
proficientis: Delubrici Mediolanensis Phona  
sci: de Harmonia Musicorum In  
strumentorum Opus.

Io. Iacobi Lomatii Epygrāma.  
Ve quondam e Phrygia matrem Nasica Deorum  
Aduectim meruit solus ut exciperet.  
Sic fieri solus noster Grolienus hospes  
Caelestis meruit cultor & Harmoniae  
Et merito: nam cum foueat pascatq; forores:  
Quae poterat Diuæ gratior esse domus!



franchinus Gafurius laudensis Regius musicus /  
corteq mediolanensis phonascus /

## II. Bible, Book of Hours &amp; Manuscripts

## 52 「多言語対訳聖書」全6巻および補遺2巻

## [Bible, polyglot]

Biblia sacra polyglotta, complectentia textus originales, Hebraicum, cum Pentateucho Samaritano, Chaldaicum, Graecum, versionumque antiquarum ... cum textuum & versionum Orientalium ...

Edidit Brianus Waltonus.

London: Thomas Roycroft, [1653]-57.

Folio. 6 vols. Engraved frontispiece portrait of Walton by Lombart, additional engraved title by Hollar after Webb, ruled title printed in red and black, preliminary matter in double column, the text proper alternating quadruple and double column on each page, without leaf D2 (blank), 1 (of 2) correction slips is not present, leaves C1-2 of the preface are present in 1 state only (indicative of early copies), and without the 2 leaves of dedication to Charles II found in some copies; this copy with the so-called "Loyal" form of Walton's preface (not acknowledging Cromwell's assistance in importing the paper); a few early ink corrections; preliminary matter includes woodcuts in the text of alphabets and coins, tables, double-p. engraved plan of Jerusalem, 3 engraved maps of the Holy Land on one double-p. spread, 4 architectural plates (3 double-p., 1 folding), all by Hollar.

Compelling copy in full red morocco by John Leighton, bound circa 1830, with triple gilt rules enclosing a central panel of triple gilt rules, fleurons in the corners, gilt decorated spines in 6 compartments, gilt-lettered in 2, a.e.g.; occasional minor rubbing, but overall generally fine throughout.

[Wing B2797; Darlow & Moule 1445]

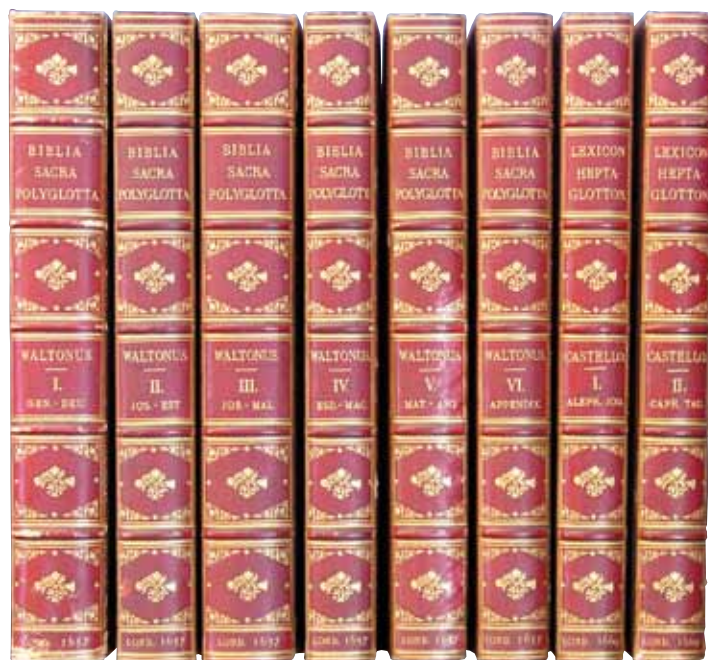
Accompanied by Castell's *Lexicon Heptaglotton*, London, 1669, folio, 2 vols., with an engraved portrait frontispiece by Faithorn, the rarer of the two known title-pp. (Roycroft's name only is present in the imprint), text primarily in triple column. This *Lexicon* was compiled in connection with Walton's Bible, and in his Preface Walton cites Castell as being especially responsible for the Samaritan, Syriac, Arabic, and Aethiopic versions. Lowndes I, p. 386: "The work, embracing all the oriental languages in Walton's Polyglot, and designed to complete it, is, says Dr. Clarke, probably the greatest and most perfect work of the kind ever performed by human industry and learning."

ラテン (ウルガタ)・ヘブライ・サマリア・カルデア・ギリシア・シリア・アラビア・エチオピア・ペルシアの各語が収録されている多言語聖書であり、コンプトゥム版(1514-17)、プランタンによるアントウエルペン版(1569-72)、パリ版(1629-45)に続く4番目にして最後の多言語聖書でもあります。それまでになかったエチオピア・ペルシア語を収録

し、内容の改訂を含む本書は、「最も正確にして有用」と評されています。(Darlow & Moule.- *Historical catalogue of the printed editions of Holy Scripture.*)

チェスター主教を務めた編者ブライアン・ウォルトン(1600-1661)はオックスフォードで東洋語を学んだこともある人物で、1647年に本書の制作を発案し、1652年に予約購読を募集しました。これはイングランドにおける最も早い予約出版のひとつです。

本書には補遺としてE. Castellの編集になる*Lexicon Heptaglotton* (1669) 2巻が付されています。



### 53 (豆本)「聖書」 1728年頃 ロンドン刊 [Bible, Miniature]

Biblia, or a Practical Summary of ye Old & New Testaments.

London: R. Wilkin, [1728].

(43 x 27 mm). (iv), 278, (vi)pp. A wonderfully illustrated thumb Bible with sixteen copperplate engravings, including two frontispiece illustrations, one preceding the Preface and another prior to the main text. A.e.g. [Adomeit B16; Bondy, p. 33; Roscoe, p. 8; Spielmann 15B]

16枚の銅版挿絵を収録した英語旧約・新約聖書の豆本です。印刷業者・書籍業者であったリチャード・ウィルキンによって出版されたもので、大人向けに出された散文による英語聖書の豆本としては最初のもので、

また、1780年にロンドンで出版された、Newbery Bibleとして知られているElizabeth Newbery出版の豆本聖書と並んで、最も人気があった英語の豆本聖書です。Newbery Bibleはこのウィルキン発行の聖書から内容やレイアウトに至るまで大きな影響を受けています。

タイトルページには1727年と印刷されていますが、最後の「7」をインクで「8」に書き改めています。これは古書の世界で時々見掛けますが、新しくタイトルページを印刷しなおす費用を節約するために行われたものと推測されています。



### 54 (豆本)「時禱書」ツェーンズドルフ装丁 [Zaehnsdorf, Miniature]

Book of Hours, in English, Use of England.

n.p.: n.p., n.d. [c.1875].

(65 x 54 mm). (184) pp. Miniature illuminated manuscript, written in English on vellum. Gothic script in black ink, rubricated in black, versal and two-line initials in blue with red decorative penwork. Numerous two- and three-line initials in multiple colors on a gold background. Bound by Zaehnsdorf in a silver repousse over red morocco binding, stamp-signed in gilt on the front turn-in. The upper cover depicts four cherubs surrounding birds of paradise incorporated into a leafy pattern, at the center of which is a shield bearing a cross. The lower cover shows four cherubs looking inwards toward the instruments of the Passion, which are surrounded by a leafy border. The spine has three compartments with two cherubs above and below a lamp. The binding also includes a clasp bearing the hallmarks on the underside, a chain attached to both covers, and liners of blue moire silk. Housed in a fine cloth box faced in leather with silver stamped decorations. Manuscript bears occasional light finger soiling, else a very fine example of an extraordinary miniature treasure.

19世紀に作成された時禱書の豆本です。中世写本を模して作られた本書は、ヴェラムの上にゴシック体で文字が書かれ、イニシャルには彩飾が施されています。また、「子を抱く聖母マリア」「キリストの磔刑」「聖母マリアの昇天」の細密画が収められています。これらの細密画は15世紀におけるプシコー派の画家による作品を基に描かれました。ロンドンの製本工房ツェーンズドルフが製作した、銀の打出し細工による製本で、表紙にはケルビムが配置されています。



## 55 「時禱書」 1513年 パリ刊 Horae B.M.V. [Use of Rome]

Ces presentes heures a l'usage de Romme tout au long, sans riens requerir, avecq(ue)s lesgra(n)s suffraiges ont este nouvelleme(n)t imprimees a Paris....

[Colophon at E8v] Paris: By Gille Couteau for Guillaume Eustace..., 1513.

8vo. a8, b4, c8, d-e4, f-n8, A8, B-D4, E8, 120 leaves printed on vellum, 28 lines to a page in brilliantly clear lettre batarde, large device of Eustace on title-page and 17 full-page and 16 smaller metalcuts all splendidly illuminated in gold and colours by a contemporary hand, the large cuts within architectural borders drawn by hand and painted with liquid gold, the pages opposite with narrow gold borders, one smaller cut slightly smudged, hundreds of initials painted in gold on grounds of blue and pink alternately, bound in 16th century French brown morocco, fully gilt with a medallion of the crucifixion stamped in the centre of each side surrounded by a semis of fleurs de lys, the large panel surrounded by two roll-tool borders, one floral the other with entrelacs, with large arabesque cornerpieces, flat spine divided into five compartments fully gilt, a.e.g., expert minor repairs to head of spine and corners, otherwise a fine fresh well-preserved specimen. Alan Thomas's collation note dated Sept. 1961 on front fly-leaf.

16世紀のパリで印刷された時禱書です。ヴェラムの上到手書き文字を模したバタード体と呼ばれる書体で印刷されています。33点の銅版手彩色の細密画（うち17点が一頁大）が収められています。初めの15ページにわたる暦の部分はフランス語で、それ以降はラテン語で書かれています。各月の聖人にまつわる暦には、韻律を伴わない滑稽な韻文ないし、人生を十二か月になぞらえて各月を比較した四行連詩が配置されています。

この時禱書の印刷・出版は15世紀の時禱書や聖務日課書などの写本制作法を基にして行われました。すなわちフランス活字文化の黄金時代と称された時代の技術によって印刷された後に、手彩色および鮮やかな金箔装飾が施されました。そのため彩飾写本のような美しい仕上がりとなっています。パリは当時の書物生産の中心のひとつで、一握りの印刷業者が市場を独占しており、フランスにおける約70の教区における書物供給を一手に担っていました。彼らは全ての地域に共通した大部分のページを仕上げつつ、各地域独



自の聖人の祈禱に関する部分のみを別々に印刷して、共通部分に差し込むという方式を取っていました。このためか、本商品はローマでの使用の為に製作されたものですが、変則的にアミアンでの使用を前提とした頁が挿入されています。

日常的に使用される時禱書が完全な形で残ることは稀であり、多くは頁が欠けた状態や、断片のみが残ることも珍しくありませんが、本商品は同時代の装丁で良好な状態を保っています。

## 56 マリー・アントワネット 署名入り自筆書簡 1頁 大蔵省財務長官 マルク・アントワヌ・フランソワ・マリー・ランドン・ド・ラ・ツール宛 1783年12月31日

Marie Antoinette, Joséphe Jeanne

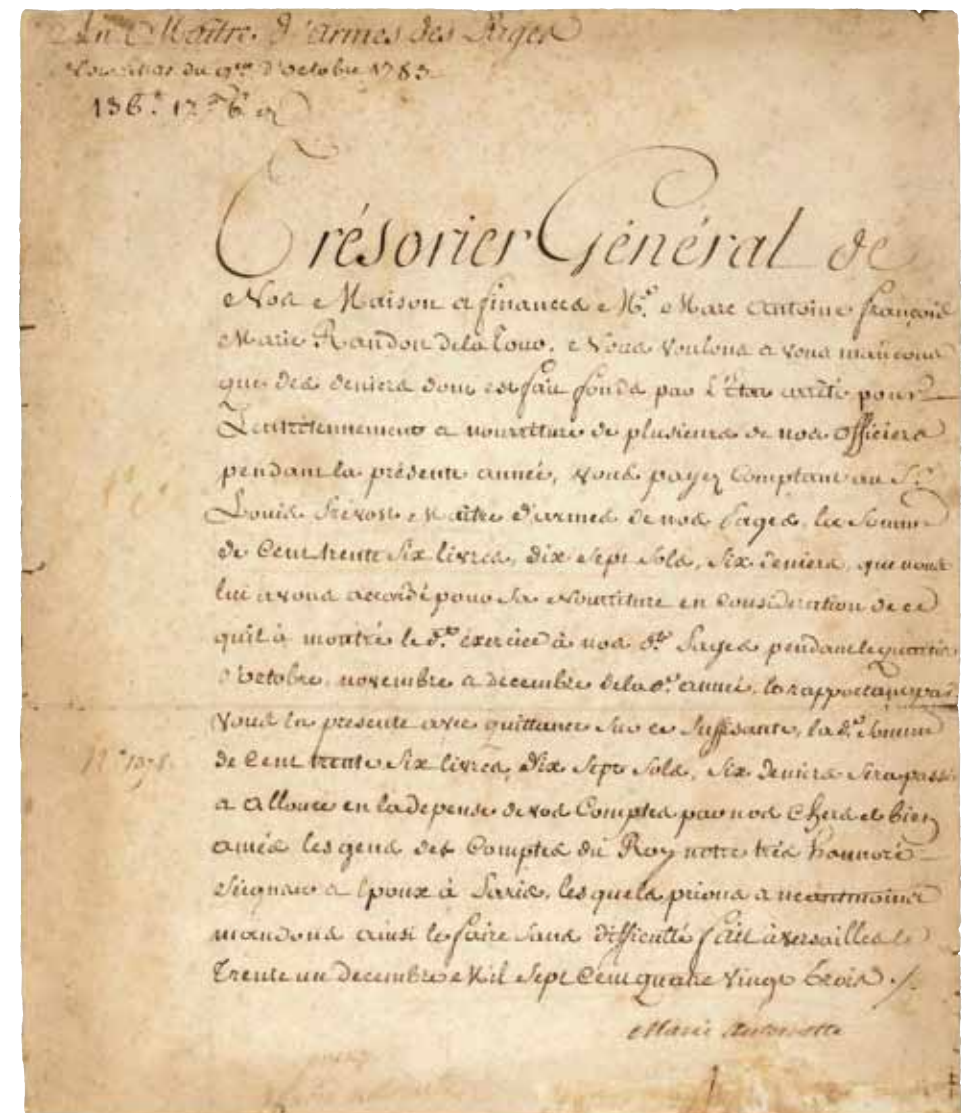
Autograph Letter Signed. Versailles, December 31, 1783.

One page. Rare letter Signed (only signature is by Marie Antoinette), as the Queen of France, in French, accomplished in manuscript.

The letter is addressed to the Treasurer General of the House of Finance, Monsieur Marc Antoine François Marie Randon de la Tour, states in full. In cloth folder.

「大蔵省財務長官 マルク・アントワヌ・フランソワ・マリー・ランドン・ド・ラ・ツール殿。命令書内に記載の金額を、本年度の我が士官の滞在費として、金額下士官 ルイ・プレヴォに支払うことを命ずる。金額136ポンド、17ソル、6デニールは、当該年度の10月、11月、12月の3ヶ月間に我が近習に対して当士官が行った演習に対する報酬として支払われるものである。本状の提出に対し受理されし上記の金額36ポンド、17ソル、6デニールは我が親愛なる国王の口座より支払われるものとする。本命札状の速やかに実行されんことを。1783年12月31日、ヴェルサイユにて。マリー・アントワネット」

署名のみが、マリー・アントワネットによるものです。



## III. Philosophy

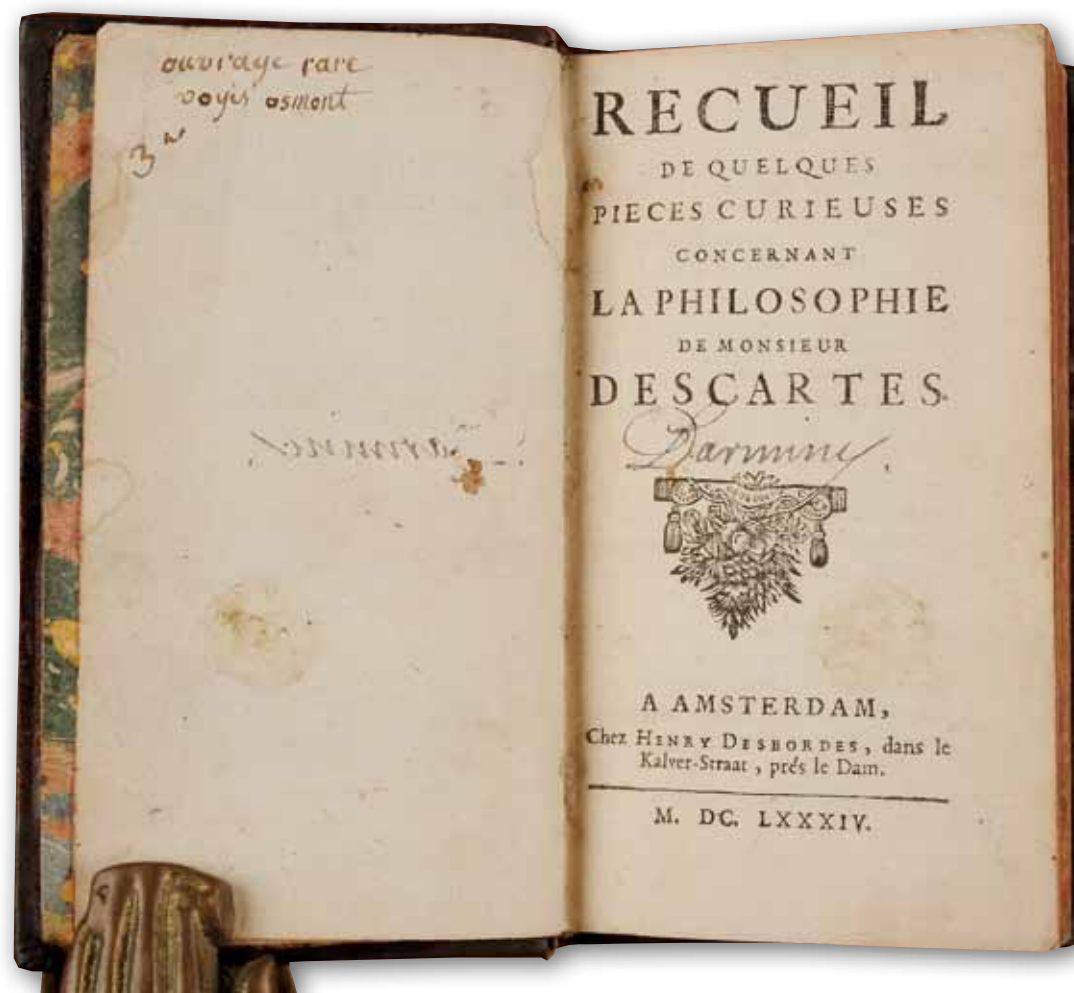
57 (ベール)「デカルト氏の哲学論文集」初版  
[Bayle, P.]

Recueil de quelques pieces curieuses concernant la Philosophie de Monsieur Descartes.  
Amsterdam: Chez Henry Desbordes, 1684.

12mo. Very rare and first edition of three of Pierre Bayle's texts. (22), 333, (3) pp., with printer's mark on title. Contemporary calf, gilt spine with raised bands, label with gilt lettering. Handwritten name in blank portion of the title-page, some tears, slightly stained throughout. [Mori, Bayle Philosophe, p. 348; Sauvy, Livres Saisies à Paris entre 1678 et 1701, 213; Conlon, Prélude, 1809.]

本書はピエール・ベール (1647-1706) によって編集された論文集です。うち下記の3つはベール自身の論文です。

- (1) Avis au Lecteur. (pp. 3-22)
- (2) Dissertatio in qua vindicantur A Peripateticorum exceptionibus rationes quibus aliqui Cartesiani probarunt essentiam corporis sitam esse in extensione. (pp. 138-218)
- (3) Theses Philosophicae. (pp. 219-265)

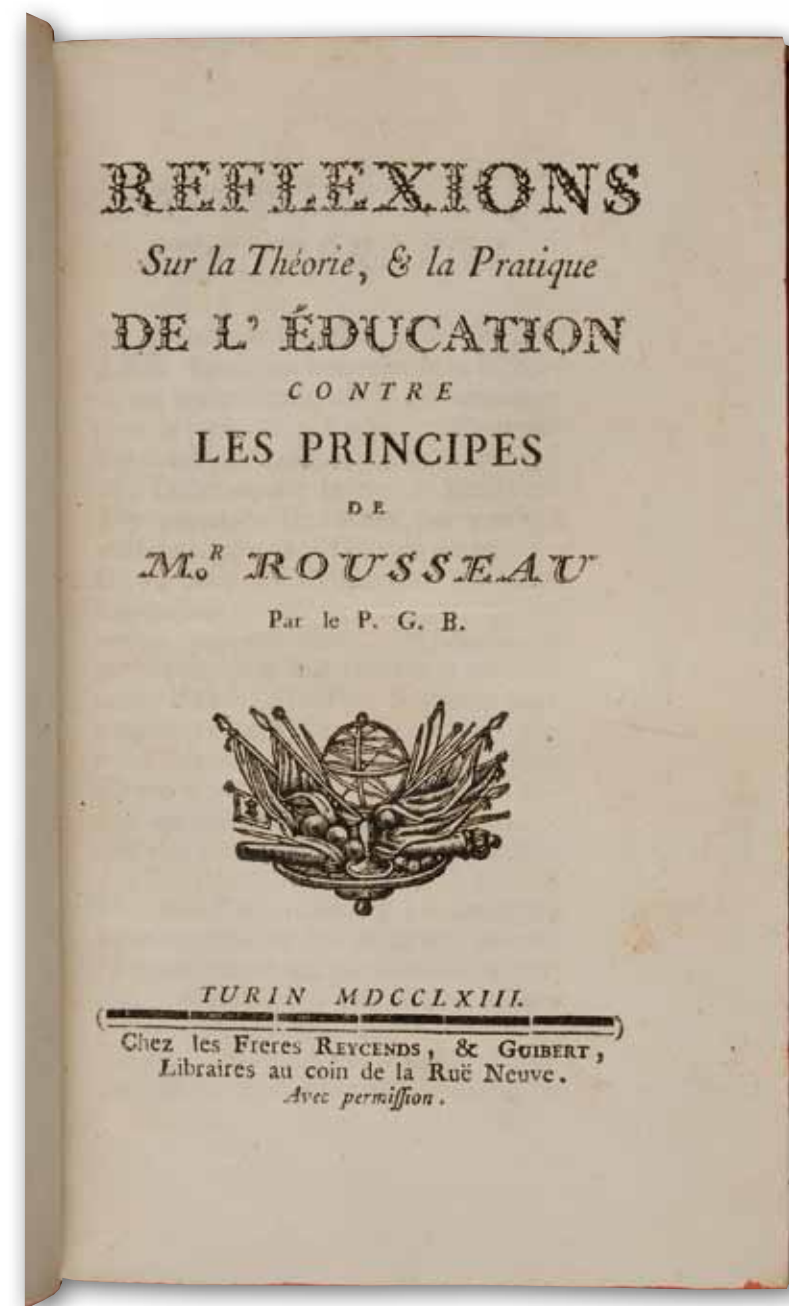
58 (ジェルディル)「ルソー氏の原理に対する理論に関する考察および教育の実践」初版  
[Gerdil, H.S.]

Reflexions Sur la Théorie, & la Pratique de l'Education contre les principes de Mr. Rousseau par le P.G.B

Turin: Chez les Frères Reycends, & Guibert, 1763.

8vo. First edition. 192 pp. Contemporary tree calf, spine gilt in compartments, red edges, a bit scratched and rubbed. Conlon, Ouvrages Français relatifs à Jean-Jacques Rousseau 1751-1799. Rare. [Bibliographie Chronologique, 242; Conlon 63:868; Melzi, ii, p. 416; Barbier, iv, 156]

本書はルソーの著「エミール」の中の教育論について批判した書で、著者の代表作でもあります。「エミール」の批判書は多数出版されましたが、本書はルソーが認めた唯一の批判書として名高いものです。





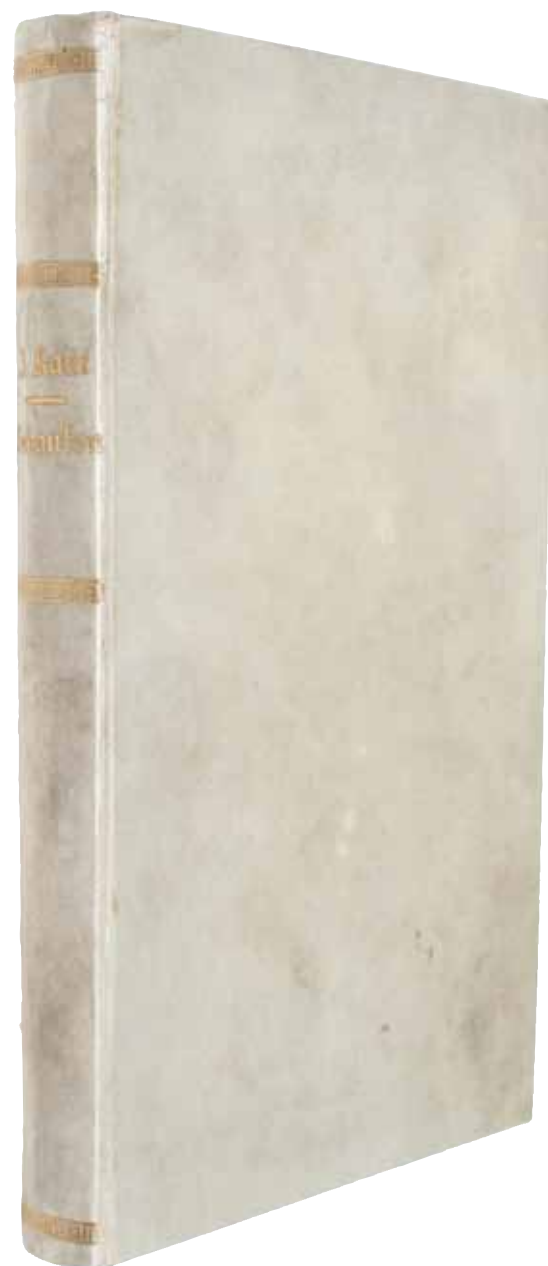
## 59 カント「活力測定考」初版 Kant, Immanuel

Gedanken von der wahren Schätzung der lebendigen Kräfte und Beurtheilung der Beweise derer sich Herr von Leibnitz und andere Machaniker in dieser Streitsache bedienet haben, nebst einigen vorhergehenden Betrachtungen welche die Kraft der Körper überhaupt betreffen. [i.e. Thoughts on the True Estimation of Vital Forces].

Königsberg: Martin Eberhard Dorn, 1746.

8vo. The exceedingly scarce first edition. Title-page, 16, (3)-240 pp., with 2 folded engraved plates. Fully complete. Nice newer full vellum with gilt spine. Title-page a bit soiled and with neat repair to blank margins, far from affecting text. A bit of occasional browning and soiling, some small tears within, plates repaired from verso, no loss.

本論文は、ケーニヒスベルク大学在学時にカントが著した最後の論文であり、カントの処女作です。活力論争の歴史はデカルトが1644年に「哲学原理」を出版した当時までさかのぼり、その後ライプニッツやダランベールもこの論争に加わりました。本論文でカントは当時の「活力論争」を決着させようと試みました。今日では初版の入手はきわめて困難です。



## 60 (ロック)「人間悟性論」初版第2刷 [Locke, John]

Essay concerning humane understanding. In four books.

London: printed for Tho. Basset, and sold by Edw. Mory, 1690.

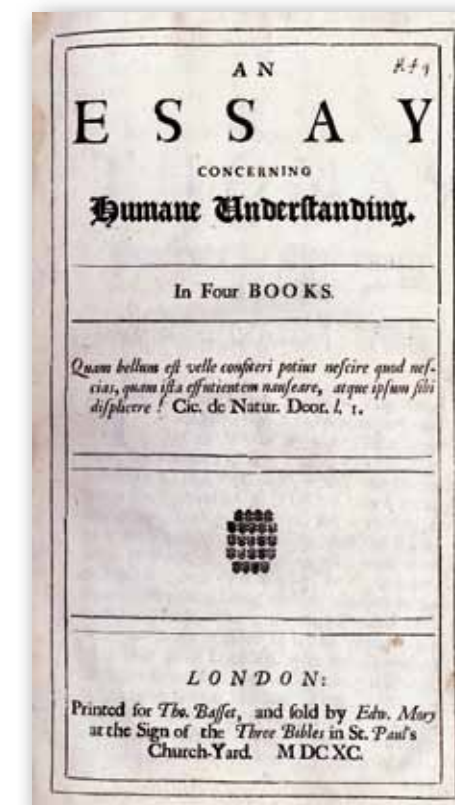
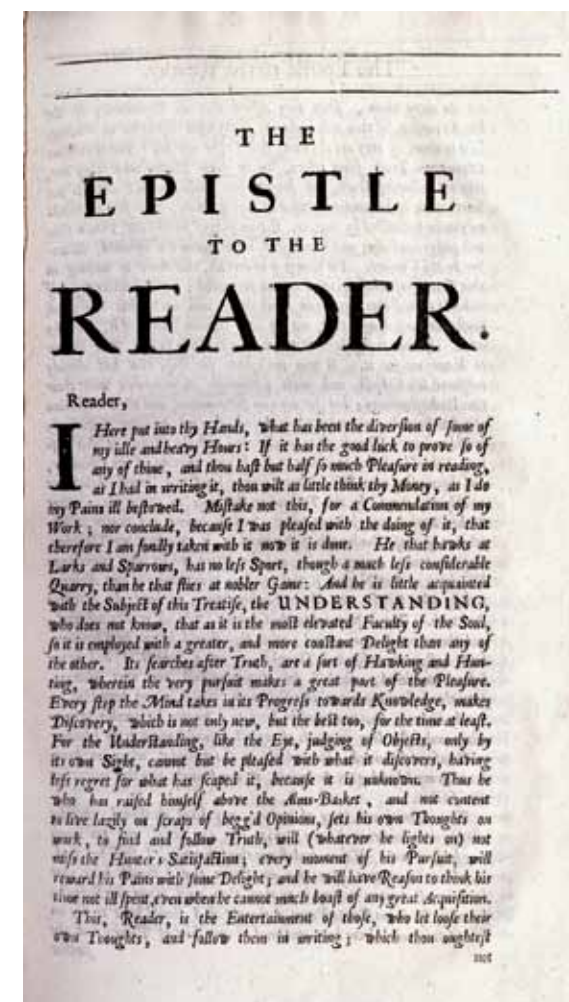
Folio. First edition, second issue. pp. (xii), 362, (22) pp. A crisp, clean copy in contemporary sprinkled calf, spine with raised bands, rebacked preserving the original spine panels, new label, with the armorial bookplate of Houghton Charles Okeover. [Christophersen p. 26; Pforzheimer 600; PMM 164; Wing 2739 (improperly as 'anr. ed.'): Yolton 61B.]

認識論について論じたロックの名著です。本書によりロックは、近代認識論の祖と位置付けられています。

「生得観念について」「観念について」「言葉について」「真の知識と臆見について」の4章からなり、第1章でデカルト派の生得観念説を否定。第2章以降で、あらゆる観念は経験に由来する、という自身の説を述べています。

ロックは1671年から内容を構想し、20年にわたって改稿を続けました。1688年、ルクレール (Le Clerc) 「世界文庫 (Bibliothèque Universelle)」に抜粋が発表された後、Thomas Bassetから初版が出版されました。その後も加筆・修正が続けられ、版を重ねました。

初版初刷とはタイトルページが異なっており、特に出版者の表記の仕方から本書が第2刷であるとわかります。第2刷は、初刷よりも確認されている数が少なく、稀少です。



## 61 ウィリアムズ「スイス見聞録」全2巻 フランス語版第2版

Williams, H. -M.

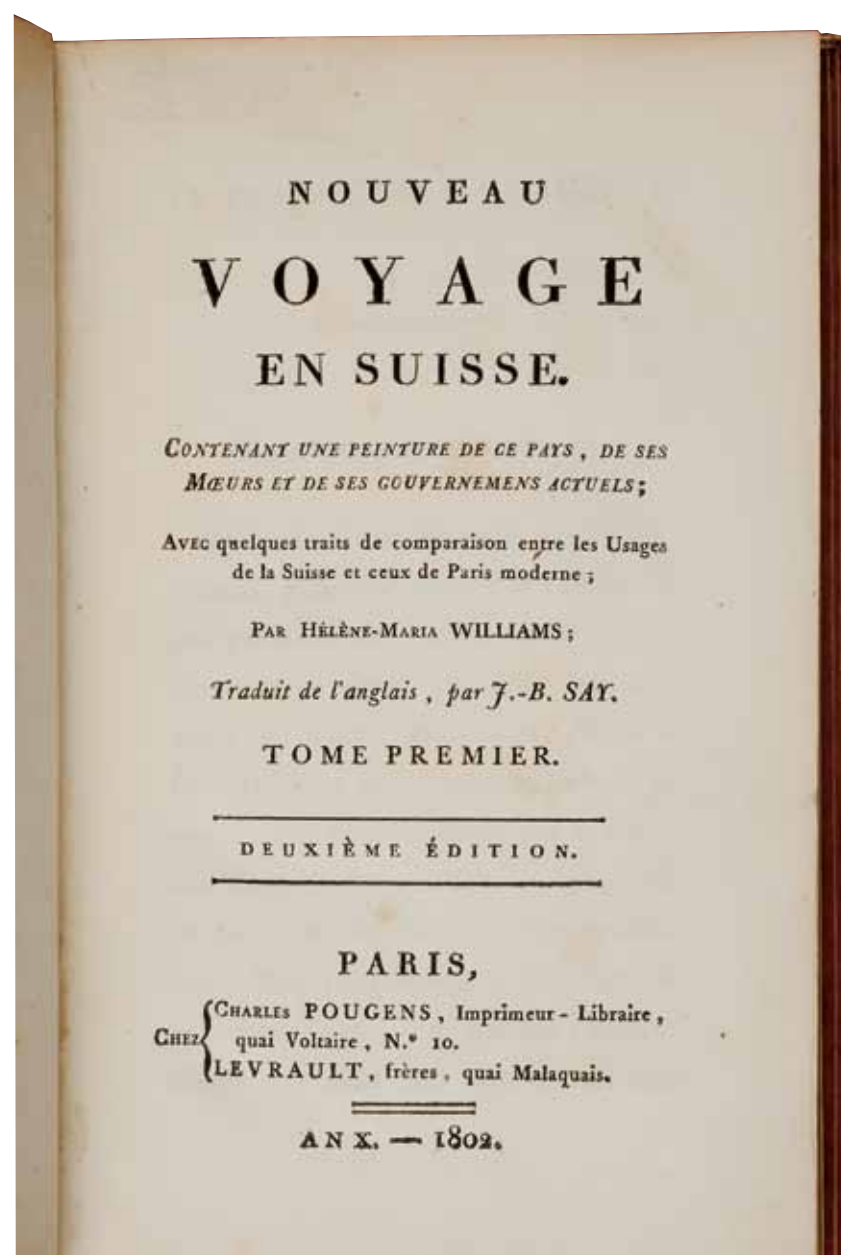
Nouveau voyage en Suisse. Contenant une peinture de ce Pays, de ses Moeurs et de ses Gouvernemens actuels; Avec quelques traits de comparaison entre les Usages de la Suisse et ceux de Paris moderne; Par Hélène-Maria Williams; Traduit de l'anglais, par J.-B. Say. Tome Premier [- Tome Second]. Deuxième édition.

Paris: Chez Charles Pougens, Levrault, An X - 1802.

8vo. 2 vols. Second French edition. (iii), vi-xvi, xvi, 285, (1) pp.; (3), 6-96, 113-192, 97-112, 193-284 pp. (incorrect collating, but no lacking). Contemporary polished calf, gilt fillet on sides, spine gilt in compartments, red morocco labels with gilt lettering, all edges gilt, some wear to bindings, salmon coloured silk front- and endpapers.

ウィリアムズ (1762-1827) はロンドン生まれの女流作家で、パリ在住時代にジロンド派の人々とも親交がありました。政治的な著作で知られますが、中でも本書はウィリアムズの代表作といわれており、当時のスイスの政治、経済と文化について詳細に述べています。著者は本書の初版に対する批判を受けて、本版で批判に対する回答を述べています。

第2巻に一部乱丁がありますが、欠はありません。



## IV. Literature &amp; Linguistics

## 62 ブライト「キャラクター」初版

Bright, Timothie

Characterie. An arte of shorte swifte and secrete writing by character. Invented by Timothie Bright, doctor of phisike.

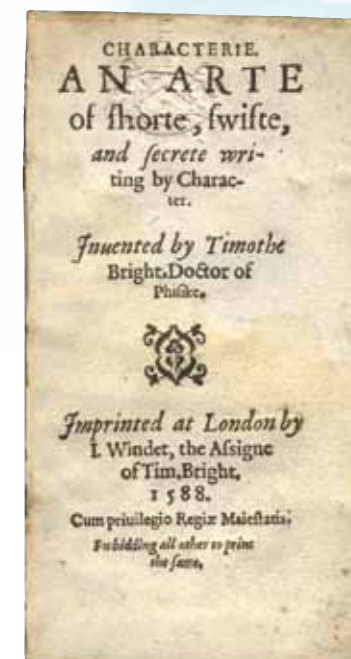
London: I. Windet, the assigne of Tim. Bright, 1588.

12mo. Very rare first edition of the "first printed manual of shorthand in any language." (12), (244) pp. Printed folding table ("A General View of the Arte of Characterie") bound in after B6; shorthand characters supplied in manuscript on pp. 18-47, almost certainly in Bright's hand; woodcut ornaments and initials; contemporary full limp vellum, titling in ink on spine; a great copy of a rare book, with the South Library bookplate of the Earls of Macclesfield.

近代速記のさきがけともいえる本です。速記に関する著作で有名なものはジョン・ウィリスが1602年に出版した"Art of Stenography"がありますが、本書はそれより以前に出版されました。

速記は古代ローマ時代から使われていたため、著者のブライトが速記を発明したとはいえません。しかし、本書でブライトが発表した速記法は当時のイギリスやヨーロッパで使われていたという記録もないため、ブライトが速記を「再発明」したという位置づけになっています。オックスフォード英語辞典によると、著者はCharactery (=文字記号の使用、記号)という単語を初めて使った人物とされています。本書が出版された約10年後に、シェイクスピアはこのCharacteryという単語を「ウィンザーの陽気な女房たち」と「ジュリアス・シーザー」の中で用いているため、シェイクスピアが本書からこの単語を学んだともいわれています。

12折の小さな本ですが、現存は全世界で6部しか確認されておらず、それらの多くの保存状態は良くありません。市場に出回るのは大変稀です。



## 63 ダンテ「神曲」全3巻 英語版初版

## Dante Alighieri

The Divina Commedia of Dante Alighieri: Consisting of the Inferno, Purgatorio, and Paradiso. Translated by the Rev. Henry Boyd, A.M.

London: For T. Cadell Jun. and W. Davies, In the Strand, 1802.

8vo. 3 vols. First English edition. vi, 408; (iv), 384; (iv), 420 with the index pp. And with the half-titles, called for in each volume. Full contemporary diced calf, boards ruled in blind with triple fillet lines and gilt corner tools, inner roll tooled decorations in blind, spines gilt-lettered in three compartments, raised bands with triple gilt fillet lines, head and tail of the spine with fine gilt work, elaborate blind tooled panels in three compartments. Internally very fresh and clean. The fine contemporary bindings especially appealing and in unusually nice condition. A lovely set of this rare work which rarely appears on the market.

地獄編・煉獄編・天国編のみならず、各巻への序文と注釈、13-14世紀のフィレンツェの状況について書かれた歴史的なエッセイ、人文主義者・歴史家のブルーニ(1370頃-1444)による「ダンテの生涯」、登場人物索引が含まれています。本版は市場にはあまり出回らない稀書です。



## 64 ナボコフ「ロリータ」全2巻 初版初刷

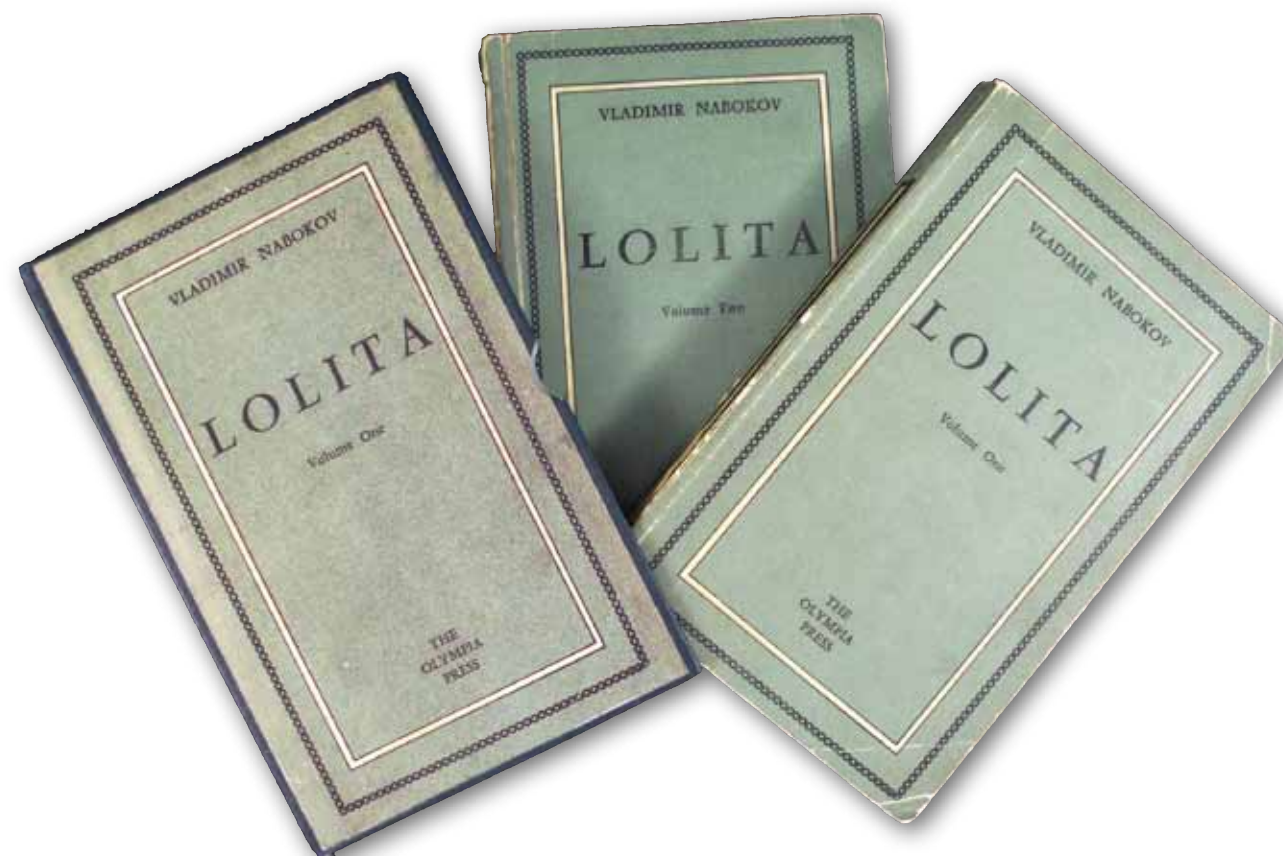
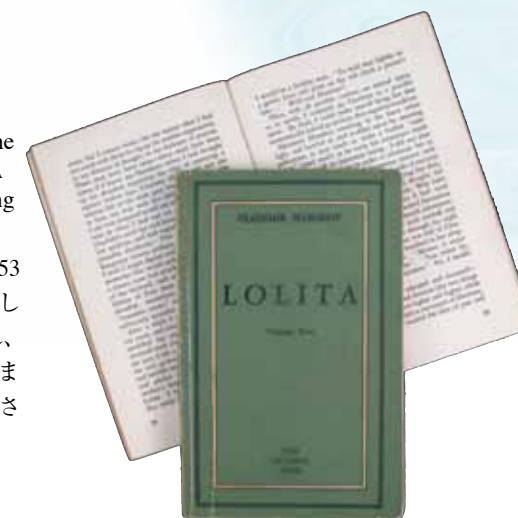
## Nabokov, Vladimir

Lolita.

Paris: The Olympia Press, 1955.

8vo. 2 vols. First edition. First issue with the 900 Francs price printed on the rear covers. 190; 223 pp. Publisher's original green wrappers, lettered and decorated in white and black on the spines and upper covers. Housed in a specially built slipcase. A handsome and clean set with some use. Well preserved, showing some signs of age.

ナボコフの代表作で、20世紀の古典文学作品です。本書は1953年に脱稿しており、当初アメリカでの出版を予定していましたが、その過激な内容により複数の出版社から出版を断られ、ようやく初版がパリで出版されるまで3年もの時間を要しました。出版されると話題になり、1958年にアメリカでも出版され、最終的にはベストセラーとなりました。

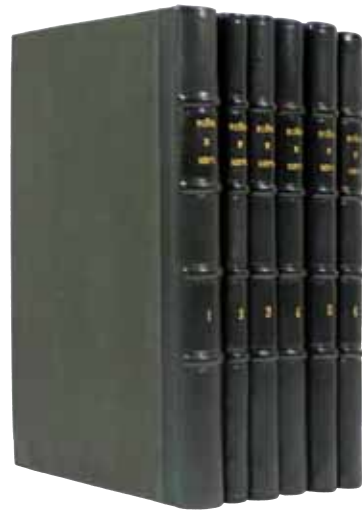


## 65 トルストイ「戦争と平和」全6巻 初版 Tolstoy, Leo

Voina i Mir [War and Peace].  
Moscow, 1868-69.

8vo. First edition. Seven parts in six octavo volumes (9 x 6 inches; 223 x 153 mm). Volume I, Part I: [4], 297, [1, blank]; Part II: 146; Volume II: [4], 186, [2, blank]; Volume III: [4], 284; Volume IV: [4], 336; Volume V: [4], 323, [1, blank]; Volume VI: [4], 290, [2, blank] pp. Map on p. 239 of Volume IV. All half-titles present. Contemporary Russian green pebble-grain cloth boards, recent black morocco spine and tips, gilt spine lettering (in Russian). Old stains to half-title, title and p.1, 89-90, 185-191, and 253-256 (Vol. I, part one), p. 23-24 (Vol. I, part two). Stain to upper part of half-title on Vol. II. Vol. V with an old library stamp on page 1, not affecting text. Old tidemarks to first eleven leaves of Vol. VI and writing in purple pencil on half-title and front pastedown of same. Cloth on Vol. VI with a little bubbling. Light browning and spotting throughout. Despite these minor flaws, this is very good copy of one of most profound and influential of all novels.

本書はドストエフスキー(1821-81)と並び称され、また非暴力主義でも知られるロシアの文豪トルストイ(1828-1910)による大傑作です。世界文学においても多大な影響を与えた不朽の名作です。国内での所蔵は1機関でしか確認されていません。



## V. Don Quixote

## 66 カルニセロ他画／セルバンテス「ドン・キホーテ」全4巻 Carnicero, Antonio et al. (illust.) / Cervantes, Miguel de.

El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha.  
Madrid: Joaquín Ibarra, 1780.

4to. 4 vols. First printing of the celebrated Ibarra edition. (6), xiv, ccxiv, 199, (1); (4) 418; (4), xvi, 306; (6), 346pp., engraved portrait, 4 extra engraved titles, 31 engraved plates by Antonio Carnicero, Joseph Castillo, Bernardo Barranco, Joseph Brunete, Geronimo Gil, and Gregorio Ferro, engraved head- and tailpieces, ornamental initials, engraved map. Contemporary Spanish binding of full calf; spines divided in seven compartments by raised bands, compartments gilt with floral tools in centre, leaf sprays in corners and sides, in five compartments, red morocco lettering-pieces, numbered in gilt direct; sides with gilt decorative roll around edges enclosing a central hexagonal panel with inlaid pale calf with diagonal bands dyed green, the panel outlined with a wave-roll in gilt, marbled endpapers, gilt edges. A little rubbed in places, one or two trivial marks internally, a fine set in a handsome Spanish binding.



本版は当時のスペイン芸術家により、最高の職人技を結集して製作されました。丁寧に校正・改訂された本文に、当時の一流芸術家による挿絵が添えられているのみならず、活字や紙は本版のために作られたものを使用しており、印刷にもこだわりが見られる美しい書物の好例です。

67 ルニョー画／セルバンテス「ドン・キホーテ」原画入り 豪華版限定 50 部の第 2 番  
**Regnault, George (illust.) / Cervantes, Miguel de.**

Don Quichotte de la Manche. Avec la collaboration de M. Callandreau, editeur d'art a Paris. Presentation par Marcel Espiau.

[Paris: n.p., 1951].

42 x 33 cm. No. II of limited to 50 copies of the deluxe edition. (4 blank, 73, 3 blank) pp., with 1 original, signed drawing in colours, 11 original signed and numbered etchings, 43 proof etchings partly coloured and signed by Regnault. Loose as issued in original wrappers, boards and slipcase, somewhat spotted. Rare.



ルニョーのサイン入りの素描 1 枚、カラーの版画 11 枚に加え、版画の段階がみられる校正刷り 43 枚を含んだ豪華版です。



68 ダリ画／セルバンテス「ドン・キホーテ」限定 50 部  
**Dali, Salvador (illust.) / Cervantes, Miguel de.**

Don Quichotte de la Mancha.

Paris: Dominique Viglino pour Joseph Forêt, 1957.

Folio. 75 pp. Illustrated with 12 original colour lithographs by Dali (3 double-page) and an additional suite. Loose as issued in original publisher's wrappers with printed title in red above Dali's gilt sigil, blue cloth chemise with gilt title to spine and slipcase. From the edition limited to 197 numbered copies, with this one of 50 on vélin de Rives B. F. K. pur fil with an additional suite of the lithographs on Japon Imperial. [Michler-Löpsinger 1000 - 1012].

20 世紀最大の芸術運動となったシュルレアリスム（超現実主義）において最も重要かつ異端な芸術家、サルバドール・ダリの作品です。

サルバドールとはサルベージ（救出）が由来であり、スペイン語で「救い主」を意味します。また、ダリは作品に、独自の価値観を展開し、時空や宗教などを題材にした作品を次々に創造しました。本書も独創的なダリ独自の世界観が表現されており、大変幻想的な作品となっています。



## VI. Art

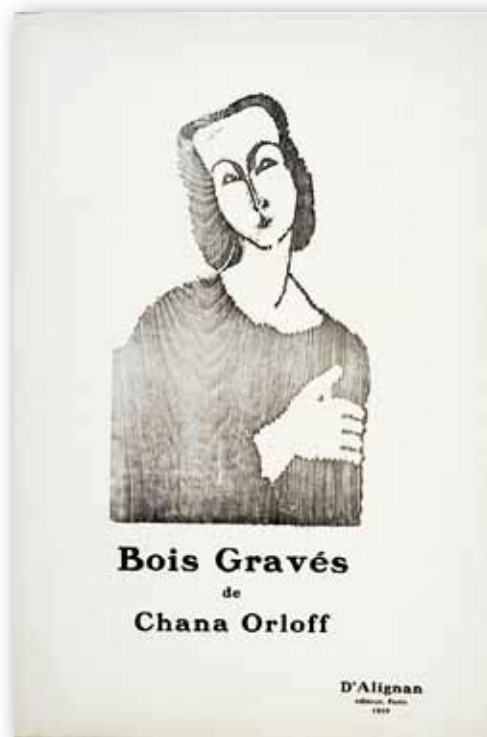
69 オルロフ「11枚の木版画」限定100部  
Orloff, Chana

Bois gravés.  
Paris: [D'Alignan], 1919.

Folio. (2) pp., 11 full-page original woodcuts by Chana Orloff, each signed in pencil by the artist. Sheet size: 565 x 385 mm (22 1/4 by 15 1/8 inches); image sizes range from 160 x 130 to 350 x 295 mm. (6 1/4 x 5 1/4 to 13 1/2 x 11 1/2 inches). All sheets loose, as issued, within decorated wrapper repeating one of the woodcuts. Edition limited to 100 copies in all, numbered by hand. Printing by Frazier-Soye.

ウクライナ生まれの彫刻家・版画家ハナ・オルロフ(1888-1968)の11枚の木版画です。オルロフは、10代から20代をパリのキュビズムの環境で活動し、1913年にサロン・ドートヌヌ展に出品しています。キュビズムやモディリアーニ、原始美術の影響を受けながらも、やがて独自の作風を確立しました。1919年1月に夫をインフルエンザで亡くしましたが、作家活動を続けるため、5月には近い友人たちや自分の肖像画を11枚集めた本作品集を100部限定で出版しました。

1920年代の初頭には、オルロフはパリの文化的エリートたちの肖像彫刻作品でかなりの名声を得ました。

70 「エド(ワード)・ルシェ アーティスツ・ブックス・コレクション」  
全16点 初版(他6点)  
Ruscha, Edward

Edward Ruscha, Set of Artist Books.

A rare and highly sought-after set of artists books by Edward Ruscha. The set contains 16 of his artists books and 6 important supplementary works. All of the books are first editions and many are either signed or inscribed by Ruscha.

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| 1. Twentysix Gasoline Stations, 1963            | 9. Crackers, 1969                   |
| 2. Various Small Fires, 1964                    | 10. Real Estate Opportunities, 1970 |
| 3. Some Los Angeles Apartments, 1965            | 11. Babycakes with Weights, 1970    |
| 4. Every Building on the Sunset Strip, 1966     | 12. A Few Palm Trees, 1971          |
| 5. Thirtyfour Parking Lots, 1967                | 13. Records, 1971                   |
| 6. Royal Road Test, 1967                        | 14. Dutch Details, 1971             |
| 7. Business Cards, 1968                         | 15. Colored People, 1972            |
| 8. Nine Swimming Pools and a Broken Glass, 1968 | 16. Hard Light, 1978                |

1937年アメリカ生まれの画家およびポップアート・アーティスト、エド(ワード)・ルシェにより出版されたアーティスト・ブック16点(他6点、全22点)のコレクションです。ポップアートとは、1950年代、雑誌や広告、漫画、報道写真などを素材とする大衆文化から生まれた芸術運動の総称です。ルシェは1960年代、美術品は高価な貴重品であるという概念を打ち破り、身近で大量生産により安価になったものという新たな風潮をこれらの作品に込めました。また映画制作など多方面で活躍し、現代アメリカ美術の旗手としてその活躍は注目されています。

詳細はお問合せ下さい。



## 71 モズレー編「ヴィクトリア朝装飾文字集成」全3巻 限定1部 [Victorian Alphabet] Mosley, James (ed.)

Ornamented Types. 'Twenty-Three Alphabets from the Foundry of Louis John Pouchet', printed on very large pages and with a scholarly Introduction by James Mosley. London: Ian Mortimer, 1993.

3 vols. The case measures 61 by 48 cm. Special set (only one). This copy provides the most beautiful printing on vellum of recent years; Unique example with eighteen large sheets of decorative alphabets printed on vellum. It is here divided into three volumes, housed in a strong case by Glen Bartley, past-president of Designer Bookbinders.

The normal edition, printed by Ian Mortimer (I.M. Imprint) in 1993, was in two volumes, limited to two hundred copies for sale, the second volume consisting of these large and wonderfully decorative alphabets in various sizes.

However, the present set has, uniquely, a third volume, consisting of eighteen superb alphabet-sheets printed - in several brilliant colours - on vellum. This is 'Set A'.

(Set B contained fifteen vellum sheets; set C had four vellum sheets. Three other sets had one vellum sheet, printed in black.) The A, B, and C were printed only one copy each.

The survival in perfect condition of these amazing alphabets, engraved on box-wood during the early nineteenth century, among the archives of the Monotype Corporation in mid-twentieth century, was an important event. They are printed here from the original box-wood blocks.

In the large case which holds these three volumes, Volume 1 is in its original black cloth boards; volumes 2 and 3, the alphabets on paper and on vellum, have been bound in limp vellum. All three volumes are together in their large box of black cloth over boards, with gold-on-black title label.



本集成はヴィクトリア朝時代の活字製作者ルイ・プシェ (1782-1845) により製作された木製装飾活字を使用し、20世紀に販売された装飾文字集成です。本書に使われたプシェの23の活字が1936年に発見され、1993年にジェームズ・モズレーの解説を付して、200部限定で出版されました。普及版は本文と白黒図版(紙刷り)がセットになった全2巻ですが、さらにヴェラム刷でカラー図版が収録された第3巻が付された3種類のセットA, B, Cも販売されました。

本商品は18枚の大判ヴェラム装飾文字零葉が含まれたセットAです。(セットBには15枚のヴェラム零葉が、セットCには4枚のヴェラム零葉が含まれています)。セットA, B, Cは各1セットずつしか作成されず、唯一無二のものであり、またセットAは収録零葉の枚数も一番多いため、現存するセットで最高のものといえます。

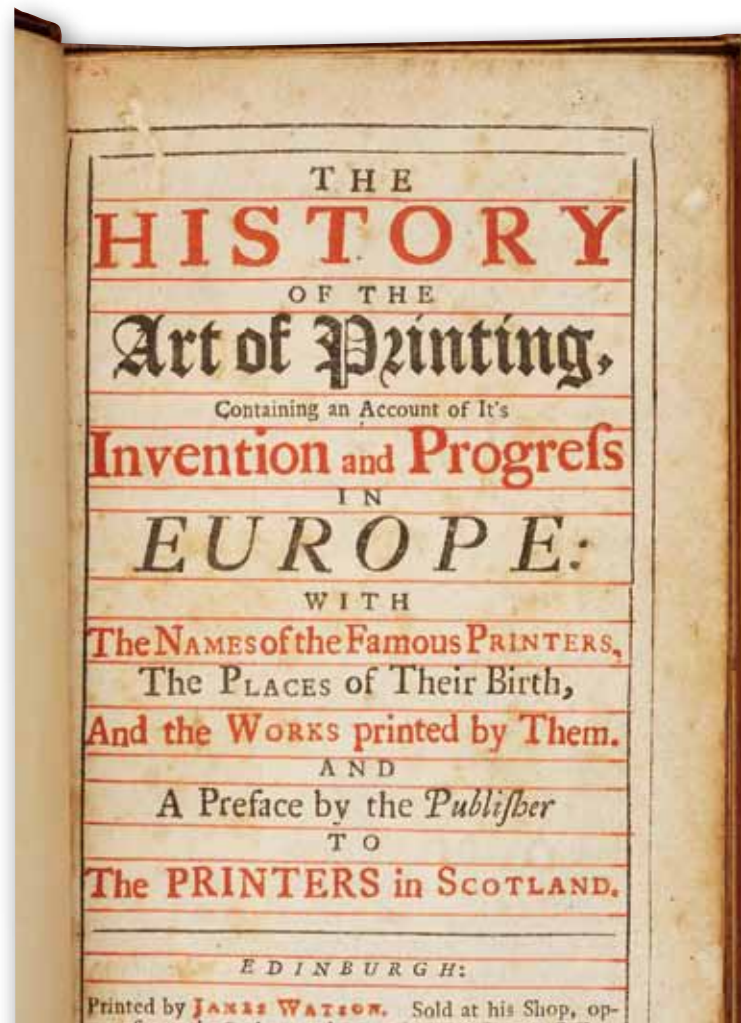
19世紀初頭に作成された木製活字が完璧な状態で発見されたこと自体が奇跡的であり、またそれらを使用した印刷物は歴史的文化遺産といっても過言ではありません。

## 72 (ワトソン)「印刷芸術の歴史」初版 [Watson, James]

The History of the Art of Printing, Containing an Account of It's Invention and Progress in Europe: with the Names of the Famous Printers, the Places of their Birth, and the Works printed by Them. And a Preface by the Publisher to the Printers in Scotland.

Edinburgh: Printed by James Watson, 1713. Small 8vo. First edition. Title printed in red & black. 24, xlviii, 64 pp., with one folding sheet of woodcut printer's ornaments & numerous specimens of type in the text. Mid-18th cent. calf, upper joint cracked but strong, head & foot of spine a bit chipped, two small wormholes affecting most leaves with hole in title repaired, sides with a gilt roll-tool border, previous owner's handwriting on front free-end paper, and fly leaf at rear, spine lettered in gilt. In red slipcase. Very Scarce.

序文24頁はスコットランドの印刷者たちに向けて書かれたもので、当時のイギリス諸島での印刷に関する習慣や状況が詳細に記されており、印刷史上において重要な資料です。



## VII. Illustrated Books &amp; Children's Books

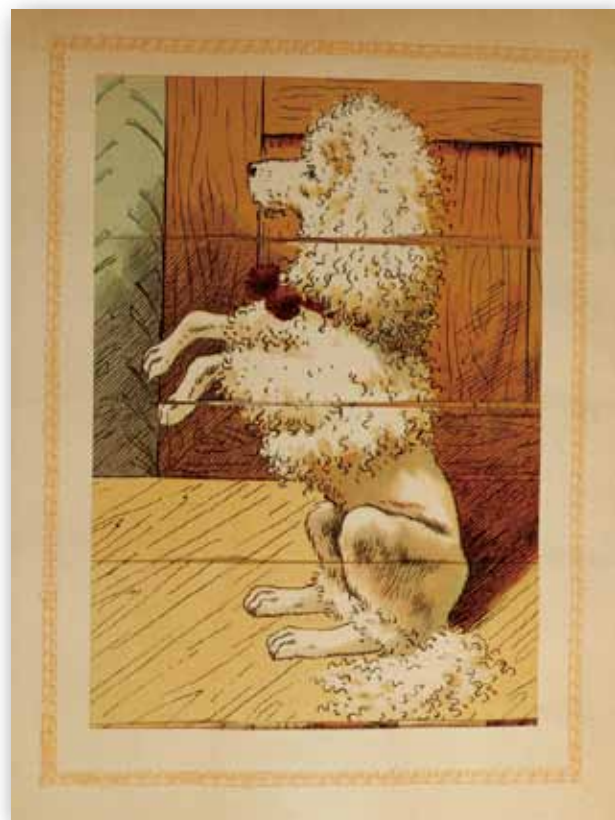
## 73 (変形絵本) メッゲンドルファー「動物たちの世界」第5版

[Transformation] Megendorfer, Lothar  
Bilder Aus Dem Tierleben [Pictures From Animal Life].  
Ein Verwandlungsbilderbuch von..., mit Versen von  
Julius Beck. Inhalt: Der Storke am Teich - Der Hase -  
Der gescheite Pudel - Das Kuchlein und die Fliege -  
Hanschen und Miezchen - Der Bär und die Bienen.  
Eklingen und München: Verlag von T.F. Schreiber, n.d.  
[1895-1905].

4to. Fifth edition of Schreiber book #138, scarce in all editions.  
Six full-color transformation plates, a total of twelve color  
images, with sixteen black and white text vignettes.

Quarter red cloth over full-color pictorial boards. Publisher's  
original dust jacket printed in black. An extraordinary copy  
with all original movable parts in full working order, in  
extraordinary condition, in the scarce dust jacket with some  
chips and edge wear. Only four copies in institutional holdings  
worldwide, with two copies in Germany and two in the U.S.,  
according to OCLC/KVK.

ミュンヘン出身のローター・メッゲンドルファー(1847-1925)  
はアーネスト・ニスターとともに、19世紀のしかけ絵本作家  
の元祖と呼ばれています。1878年に自分の子どもへのプレゼ  
ントとして「Lebende Bilder (生きている絵本)」を刊行した  
のがメッゲンドルファー最初のしかけ絵本といわれています。



メッゲンドルファーは1880年後半から飛  
び出す絵本、しかけ絵本の製作を本格的に  
はじめ、その作品は短期間に世界中で翻訳  
出版され、非常に高い評価を受けました。  
メッゲンドルファーのしかけ絵本の特徴  
は、1つのタブを動かすと複数のしかけが  
同時に動くというものです。現代のしかけ  
絵本は、メッゲンドルファーによって始  
まったといっても過言ではありません。

本作品はメッゲンドルファー絶頂期の作  
品で、多くのメッゲンドルファーの作品  
のスタイルとは異なり、どちらかという  
とアーネスト・ニスター等が出していた、  
いわゆる変形絵本です。メッゲンドルファー  
の変形絵本は大変めずらしく、愛らしい動  
物たちのしかけは今尚新鮮です。

## VIII. Science &amp; Natural History

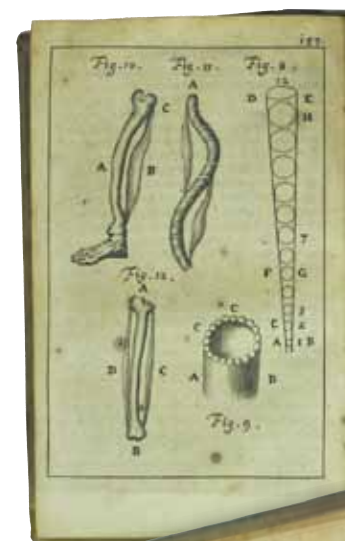
## 74 ブランカールト「小児疾患について」初版

Blankaart, Steven

Verhandeling van de opvoedinge en ziekten der kinderen. Vertoonende op wat wyse de kinderen  
gezond kunnen blyven, en ziek zijnde, bequameiyk kunnen herstelt werden. Zeer nodig voor alle  
Huyshoudende lieden.

Amsterdam: Hieronymus Sweerts, 1684.

8vo. Rare first and only edition. (8), 332, (20) pp. Contemporary vellum, spine lettered in ink. With engraved  
frontispiece showing parents nursing their baby children with a physician and an apothecary at work, and  
18 numbered illustrations on 5 full-page engraved plates, and one full-page plate for the first additional text,  
a small tear on the first plate (facing p.41). [Med. Neerl. I, p. 279; Krivatsky 1338; Waller 1120; Parkinson,  
Med. books Manchester 307; G.A. Lindeboom, Geschiedenis van de medische wetensch. in Nederland (1972),  
Chapt. 4: Bloei (1625-1700).]



ブランカールト (1650-1702) はオランダの医学者、博物学者  
で、アムステルダムで開業医として活躍しました。ブラン  
カールトの著作 "De Nieuw Hervormde Anatomia" は、初心者向  
けの医学書として日本でも「解体新書」の翻訳の際に参照さ  
れました。

本書は、子を持つ親のために書かれた子供の病気についての書  
です。あらゆる種類の子供の病気の手当ての仕方や予防法、可  
能な治療法について教授しています。最後にはてんかんや奇形  
の子供についても記述があります。

本文に続いて2書が収録されています。267-322ページが小児疾患  
についての様々なメモ、例えば顔以外の体の部分が全て鱗屑(りん  
せつ)で覆われた子供について触れられています。323-332ページは  
英文からオランダ語に訳されたもので、日本樟腦の歴史について書  
かれています。ブランカールトは、鎖国時代に来日したオランダ人医  
師ライネ(1647-1700)が1674年に日本樟腦の枝をオランダへ送ったと  
述べています。日本樟腦の特徴と利用について論じられていますが、最  
終的にはスマトラ樟腦が最も良いという結論に達しています。





## 75 ドノヴァン「中国の昆虫」「インドの昆虫」「オーストラリアの昆虫」全3巻3冊 初版 Donovan, E.

An epitome of the natural history of the insects of China, comprising and descriptions of upwards of one hundred new, singular and beautiful species... (AND) An Epitome of the Natural History of the Insects of India and The Islands in the Indian Seas...(AND) An Epitome of the Natural History of the Insects of New Holland, New Zealand, New Guinea, Otaheite and other Islands in the Indian, Southern and Pacific Oceans.

London: printed for the author by T. Bensley / printed for the author and F. Rivington, 1798, 1800 / 1805.

4to. Three volumes in three. All three epitomes in their rare first editions. With descriptive text, and 149 (50, 58, 41) exquisitely hand-coloured engravings all by the author. Uniformly bound in contemporary full calf with gilt and blind stamped borders on all covers, marbled flyleaves and edges. Spines uniformly gilt with five raised bands and morocco titled labels. [Ferguson, 408; Horn-Schenkling 4951-4953; Nissen ZBI, 1143-1145.]



ドノヴァン (1768-1837) は、アイルランド生まれの作家、博物画家、アマチュアの動物学者です。本書には3巻合わせて149枚のドノヴァンが描いた手彩色銅版画が収録されています。蝶、蛾、カブトムシ、カメムシ目、ハエ目などが描かれています。

ドノヴァンは博物学に関する著作を多数残していますが、3書は中でも特に有名なもので、特に「オーストラリアの昆虫」はオーストラリアの昆虫について体系立てて調査した最初の書として重要です。本書に描かれた昆虫たちは、ドノヴァンの標本コレクションを基に描かれています。ドノヴァンは、イングランドとウェールズに時折出かける以外に居住地のロンドンを離れることはありませんでしたが、キャプテン・クックの航海時の天文学者ウィリアム・ベイリーやジョセフ・バンクスとのコレクションがオークションに出ているときに手に入れたもの等を元に、自身のコレクションを築きました。

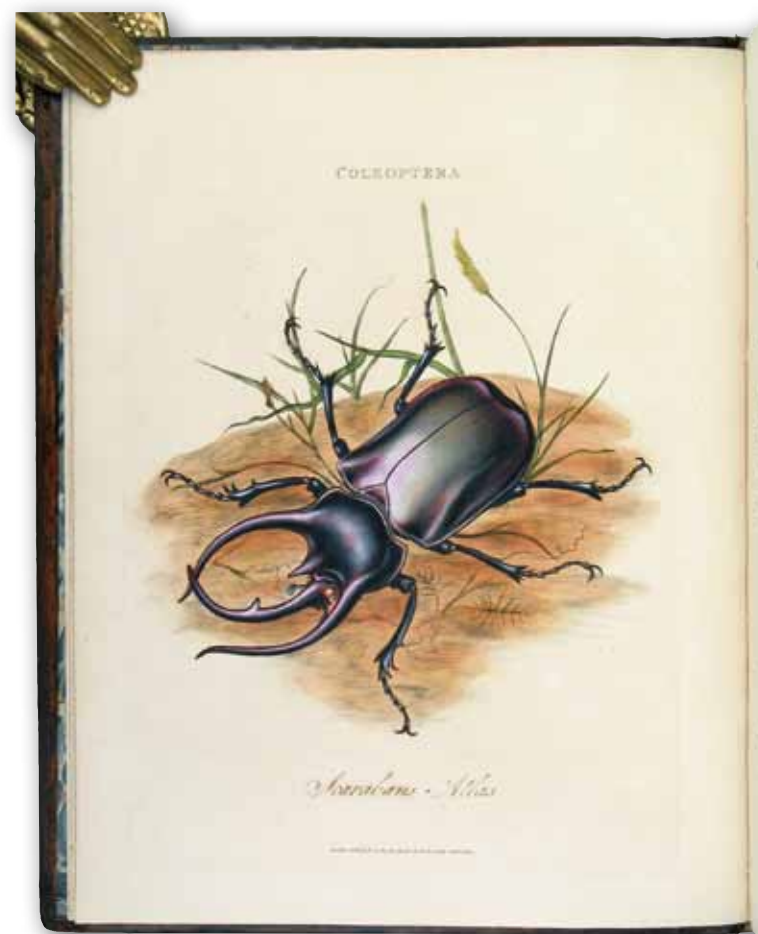
## 76 レーウエンフック「書簡集」全6巻 初版初刷 Leeuwenhoek, A. Van

Ontledingen en Ontdekkingen... Brieven [Brieven seu Werken].  
Leiden: Delft, Boutesteyn and Krooneveld, 1684-1718.

4to. 6 vols. First editions, first issues and an absolutely complete set of Leeuwenhoek's letters, very rare, in their first appearance in the original Dutch. With 3 engraved frontispieces, engraved portrait, 100 engraved plates (many folding) and 123 engravings in text, 2 full-page. 18th century half calf, old repair to spines, marbled sides. [Horblit 65; PMM 166 (citing the later Latin edition because of availability); Evans 94; Dibner 189n; entries in Krivatsy and Norman for incomplete sets.]

レーウエンフック(1632-1723)はオランダの商人・科学者で、自ら作った顕微鏡で観察をし、様々な発見をしました。微生物や精子を発見したので、「微生物学の父」と呼ばれています。

アマチュアの研究者だったレーウエンフックは、発見を公表する場を持っていませんでしたが、ロンドン王立協会に半世紀に渡って継続的に観察記録を送り、その書簡の数は375通にも及びました。それらの書簡はオランダ語から英語とラテン語に翻訳され出版されました。本書はレーウエンフックの決定的な書簡集で、バクテリア、赤血球、精子についての記述がみられる最初のもので、オランダ語版の初版は非常に稀です。



## IX. Japanology

77 ドドネウス 本草書「クリュードベック」オランダ語版改訂第3版  
Dodoens [Dodonaeus], Rembert

Cruydt-Boeck, volgens sijne laetste verbeteringhe: met biivoeghsels achter elck capitel, uyt verscheyden cruydt-beschrijvers: item, in 't laetste een beschrijvinghe vande Indiaensche ghewassen, meest ghetrocken uyt de schriften van Carolus Clusius.

Antwerp: ('Inde Plantijnsche Druckerije van') Balthasar Moretus, 1644.

Folio. Third revised edition in Dutch of this monumental herbal. (36), 1492, (59, 1 blank) pp. Eighteenth-century (?) half calf, with richly decorated and gilt stamped thick wall-paper with floral motives pasted on both sides. Richly engraved title with a view into a fine garden seen through an architectural gate decorated with fruits and plants and 2 medallion portraits of Dodonaeus and Clusius below, and with 1470 woodcuts of herbs in text, large historiated woodcut initials, tail-piece with printer's device, and large printer's device of the Plantin workshop on the recto of the last leaf (verso blank), internally somewhat wormholed and torn. [Belg. II, p. 226-227; Pritzel 2345; Nissen, BBI, 518; Cf. Van Meerbeeck, Dodoens, pp. 277-278, and passim; Dodonaeus in Japan. pp. 191-363.]



本草書「クリュードベック」は、まず1659年にオランダ長崎商館長から蘭語第2版(1618年刊)が献上され、その後本蘭語改訂第3版を含む蘭語版が出版されました。1716年には徳川吉宗の命により、日本語版「阿蘭陀本草和解」を野呂元丈等が抄訳。オランダを通じて日本に持ち込まれた西欧の書物の中でも最も利用されたものといわれています。

78 ワーグマン編「ジャパン・パンチ」37号セット 初版 1884-87年  
Wirgman, Charles (ed.)

Japan Punch.

Yokohama: (Charles Wirgman), March 1884-March 1887.

Folio. First edition. 37 issues. Lithograph illustrations throughout. Contemporary red half sheep (minor restoration to top of spine), slightly rubbed edges. Original title pages bound in. Occasional marginal pencil annotations in a contemporary hand, overall a very good copy. Unpaginated. All issues comprise 11 leaves (incl. title) except for January & February 1886 issues which have 10 leaves (incl. title). Initially issues appear to have been printed from carved woodblocks however by the '80s the published Meiklejohn used a lithographic reproduction process. Some marginal tears and staining.

「ジャパン・パンチ」は、「イラストレイテッド・ロンドン・ニュース」の特派員画家のワーグマン(1832-91)により1862年に創刊された月刊誌です。イギリスの諷刺雑誌の「パンチ」を模したものであり、ワーグマンによる諷刺画が多数収録されています。本コレクションは、本誌が刊行された最後の3年間分のセットです。



## X. Travel

79 クルーゼンシュテルン「世界周航誌」全2巻+アトラス1巻 フランス語版初版  
Krusenstern, Adam Johann von

Voyage autour du monde, fait dans les années 1803, 1804, 1805 et 1806, par les ordres de Sa Majesté Impériale Alexandre Ier, Empereur de Russie, sur les vaisseaux la Nadiejeda et la Neva, commandés par M. de Krusenstern, capitaine de vaisseau de la marine impériale; traduit de l'aveu et avec des additions de l'auteur; la traduction revue par M. J.-B.-B. Eyriès.

Paris: Librairie de Gide Fils, 1821.

First edition of the French translation, very rare. 2 vols. 8vo. and 1 atlas folio, marbled wrappers, uncut, title labels replaced, some minor foxing, small restoration first atlas leaves, preserved in a modern black cloth case, brown paper title label and covers.

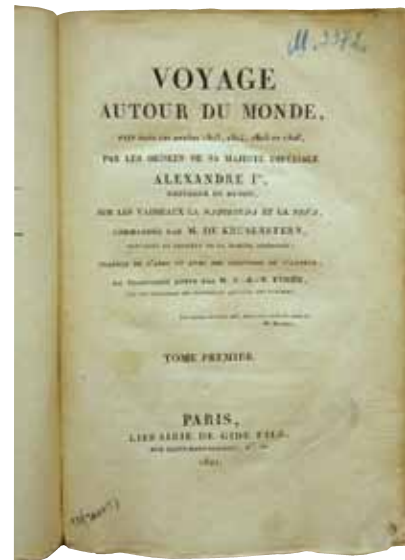
1) xii and 418 pp. - 2) 2 unnum. leaves (half title and title) and 531 pp. The text volumes are complete with their half titles that are often lacking.

Atlas: Title, 1 unnum. leaf for the plate index, and 30 plates: 21 depicting views and portraits, as well as 9 maps and plans. [Sabin 38332. Kroepelien 695 (did not possess the atlas)]

[O'Reilly and Reitman 732 and 4728; Borba de Moraes I, 442 :mistakenly indicate a map in the second text volume.]

クルーゼンシュテルン (1770-1846) は、19世紀初頭、ロシアで最初の世界周航を成功させたロシア海軍提督です。彼は1803年8月、遣日全権大使レザノフと共にクロンシュタット港を出航、日本訪問および世界周航の途に就きました。その後、デンマーク、イギリス、ブラジル、ハワイ等を経由し、1804年10月、長崎に到着。以後半年間交渉を続けましたが日露交渉は成立せず、翌1805年4月、長崎を去りました。その後日本海を北上、樺太付近を探索しました。そしてマカオ等を経由し、1806年8月、クロンシュタット港に帰港しました。

本書の正式な表題は、「アレクサンドル一世皇帝陛下の命により、海軍大尉、現海軍中佐、帝国学士院会員クルーゼンシュテルン指揮のもとにナジェジダ及びネワ両艦による1803、4、5及び1806年にわたる世界周航誌」です。1809-13年にかけてロシア語原本が出版され、続いて1810-14年にかけてドイツ語版が出版されました。その後英語版、スウェーデン語版、イタリア語版などが出版されました。10数年のうちに多くの言語に翻訳された本書が、いかに優れた資料であったかをうかがい知ることができ、とくに本フランス語版初版はその象徴的な版として価値が高いものです。



80 リフォー「エジプト・ヌビア紀行」  
Rifaud, Jean-Jacques

Voyage en Egypte, en Nubie, et lieux circonvoisins, depuis 1805 jusque'en 1828. Ouvrage composé de trois cents planches et cinq volumes de texte [sic] représentant les monumens de ces contrées, costumes, cérémonies, et l'histoire naturelle. Dèdiè à S.M. l'Empereur de toutes les Russies. [Munich: Imprimerie lithographique de Madame V. Lacroix, post, 1836].

Large folio. Contemporary half fawn calf, raised bands on gilt spine, some light foxing. Lithographed title, 1 leaf (dedication) and 180 lithographed plates (on 171 leaves), including 53 in color, printed in Munich and executed after the original drawings by Rifaud. [Blackmer, 1423.; Gay, 2215.; Hage Chahine, 4048.; Lorin, I, 372.; Carre (2nd edition.), I, 227-228 and 244.; Hilmy, II, 174.; Brunet, IV, 1300.; Graesse, VI, 122.; Querard, VIII, 46] Missing from the Atabey collection. Very rare.

ジャン＝ジャック・リフォー (1786-1852) はマルセイユ出身の彫刻家・画家・旅行家です。彼は独学でアラビア語を習得し、エジプトに14年間にわたり滞在しました。エジプト総督ムハンマド・アリーは彼のことを「古物の父」と呼んでいました。フランスの大遠征の際は瓦礫の下に隠れていた、聖地カルナックの神殿を発見した上、約100点の彫刻を発掘し、無数の写本および4000点近い画を発見しました。

本書はリフォーの描いたデッサンを石版画にしたエジプト図版集です。彼はエジプトからフランスに帰国後、調査結果の報告を計画し、八つ折版5巻のテキストと、100枚の図版を含む二つ折版3巻のアトラスを計画しましたが、テキストはその後出版されることはありませんでした。図版の一部は1830年から1836年までの間にパリで出版されましたが、やがてこの出版事業はミュンヘンで継続され、そこでリフォーは最初の部分を再版しました。そして新しい部分を追加して、数度に分けて刊行しました。その結果として、本書はフランス国王ルイ＝フィリップに献呈されることなく、代わりにロシア皇帝に献呈されることとなりました。

リフォーの図版集は、作者の画力を遺憾無く発揮しており、しばしば見られる粗野ともいえるタッチの描写はリアリズムにあふれており、他のエジプト関連資料と一線を画しています。

また、モニュメント・彫刻・柱頭などの考古学的遺物と並んで、同時代の人々の風貌・衣服・宝石・生活用具・釣り具・日常風景など、人類学的・民族誌的な事物や、ナイル川にいる魚類・爬虫類・その他の水中生物などの博物誌的な図版も収録されています。



図版の刊行はいくつかの部分ごとに時期を分けて行われた為か、それぞれのもにより図版数などの書誌事項は変わっています。(フランス国立図書館所蔵のものは、117葉に125点の図版が収録されており、本商品よりも少ない点数です。) また、同じ理由によるものか、図版の通し番号は重複や欠番・順番の入れ替わり等が生じています。(本商品には図版内容の重複はありません。)



世界各地のアンティーク・ブックショップが  
日本橋・丸善の3階に集合しました

ワールド

# アンティーク・ブック・プラザ *World Antiquarian Book Plaza*

世界の古書店が集めた選りすぐりの逸品がご覧いただけます

もっと日本の方にアンティーク・ブックの素晴らしさを知ってもらいたい・・・雄松堂書店はそんな思いを伝えるべく、世界11カ国、22の古書店の協力を得て、ヨーロッパの書店の雰囲気が味わえるスペースを日本橋に登場させました。

最初は好奇心で本を眺めるだけで良いのです。

挿絵・製本・タイポグラフィなど、様々な角度からのアンティーク・ブックの楽しみ方が発見できるでしょう。老舗のプロフェッショナルが蒐集いたしました価値ある本物のアンティーク・ブックを手にとってみませんか？

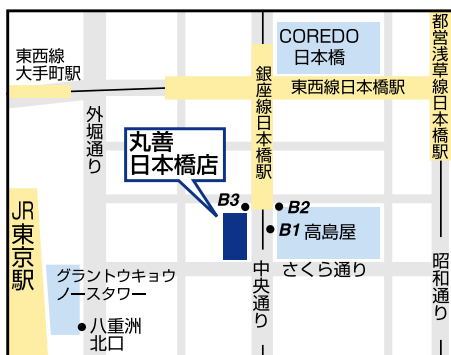
*World Antiquarian Book Plaza is the destination for all booklovers, as 22 world-renowned antiquarian booksellers from 11 countries set up shop in one venue. With first editions of various classics, hand picked by experienced antiquarian booksellers, adorning the showcases side by side with other treasured books traded at prestigious auctions, the Plaza is full of history, amazement, and wonder.*

丸善・日本橋店 3F 10:00～20:00 (年中無休)

〒103-8245 東京都中央区日本橋2-3-10

地下鉄銀座線・東西線 日本橋駅 B3出口

[www.yushodo.co.jp/wabp](http://www.yushodo.co.jp/wabp)



すべての愛書家に贈る高宮利行の新刊

## 本の世界はへんな世界

高宮利行 著 定価：2,940円 (本体2,800円)

A5判 並製 カラー口絵4ページ・本文280ページ 索引つき ISBN 978-4-8419-0618-9

稀覯書コレクターで慶應義塾大学名誉教授である高宮利行先生がこれまで書きためてきた本と人をめぐるエッセイをまとめたもの。豊富な図版とともに軽妙洒落な文章でつづる愛書家待望の書。

- |                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| 第1章 やめられない古書店通い | 第7章 蔵書コレクション、個人コレクター |
| 第2章 書物史         | 第8章 盗品、書物破壊          |
| 第3章 愛書家倶楽部      | 第9章 珍本、稀本            |
| 第4章 写本研究        | 第10章 カリグラフィ          |
| 第5章 追憶の人々       | 第11章 古書往来            |
| 第6章 HUM Iプロジェクト |                      |



モホリン製本

お問い合わせ・ご購入は：雄松堂書店 Tel: 03-3357-1411 Fax: 03-3356-8730 E-mail: [sales@yushodo.co.jp](mailto:sales@yushodo.co.jp)