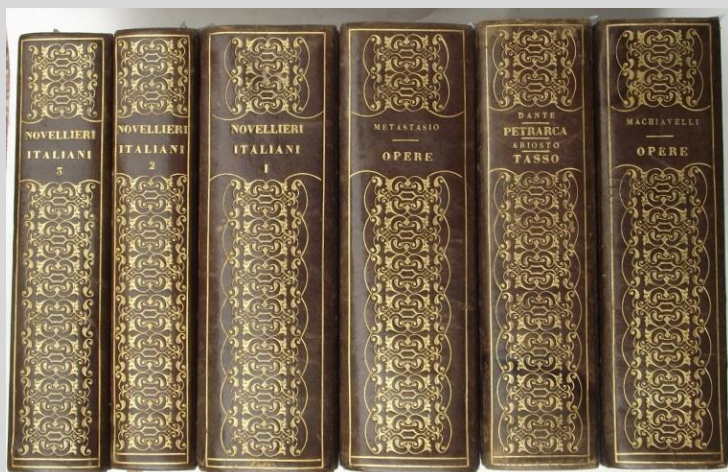


Belle legature:

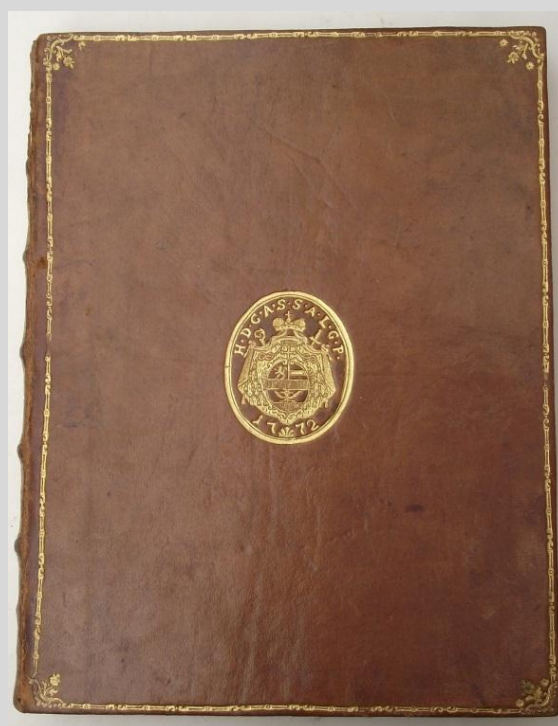


1. **Biblioteca portatile del viaggiatore.** Firenze, Tip. Borghi e compagni, 1832-1834. Sei volumi di cm. 21,5 in bellissima legatura coeva uniforme in mezza pelle con ricchi fregi in oro al dorso. Ottimo stato di conservazione. *Interessante e non comune insieme di questa celebre serie che raccoglie i classici della letteratura italiana, così suddiviso: volume primo: opere di Dante, Petrarca, Tasso ed Ariosto. Con 4 ritratti e 4 frontespizi incisi. Volume secondo: Machiavelli. Opere complete. Frontespizio inciso con ritratto e 6 tavole incise f.t. (di cui 2 ripiegate). Volume terzo: Metastasio. Tutte le opere. Con ritratto all'antiporta e 4 tavole incise f.t. Volume quarto (quinto e sesto): I novellieri italiani. Con 9 ritratti e 6 tavole incise f.t.*

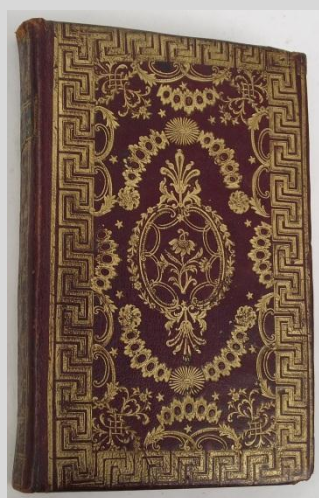
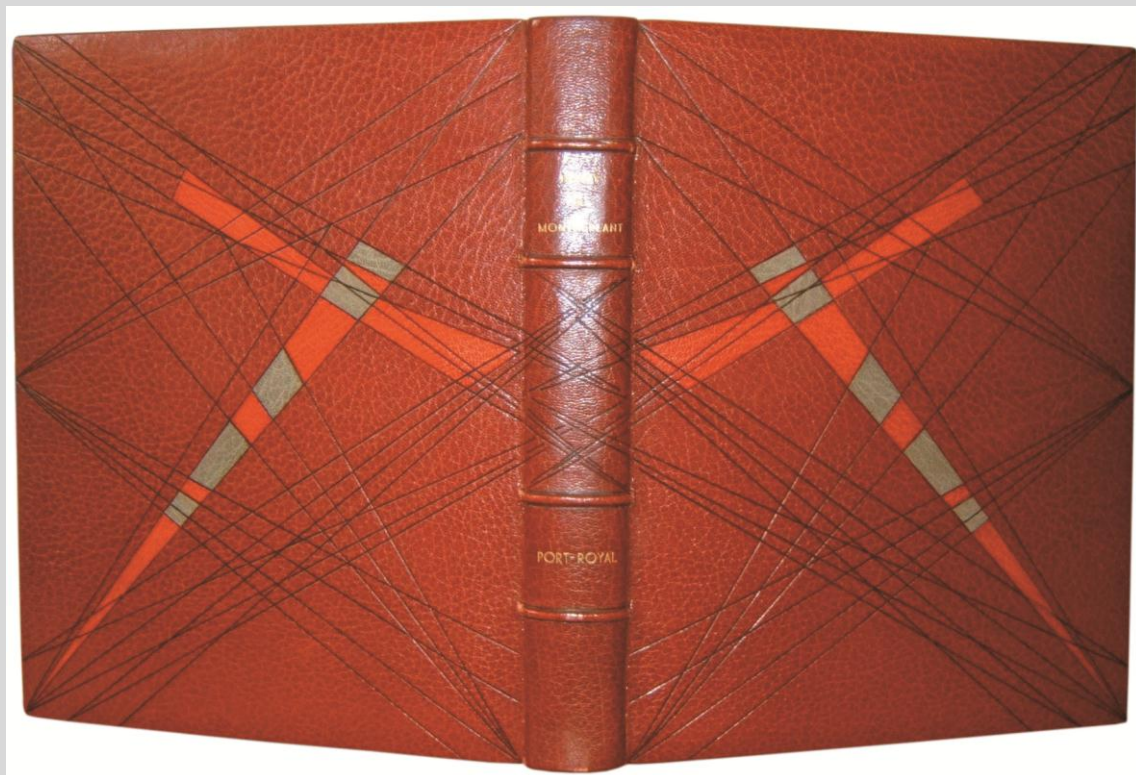
euro 880

2. VOLPI GIUSEPPE ROCCO. **Epistolae Tiburtinae Carminibus conscriptae... nunc primum collectae...** Brixiae, Rizzardi, 1743. Cm. 26, pp. (8) 239 (1). Con molti, eleganti fregi tipografici nel testo. Bella legatura coeva in piena pelle, dorso a nervi con titoli e fregi in oro, piatti inquadriati da cornici ed ex libris vescovile (austriaco) dorato al centro dei piatti. Sguardie in carta dipinta e tagli colorati. Un piccolo indebolimento ad una cerniera, peraltro esemplare fresco ed in eccellente stato di conservazione. *Opera che raccoglie per la prima volta vari testi di G.R. Volpi, fratello di Giovanni Antonio, fondatore della stamperia Volpi-Cominiana.*

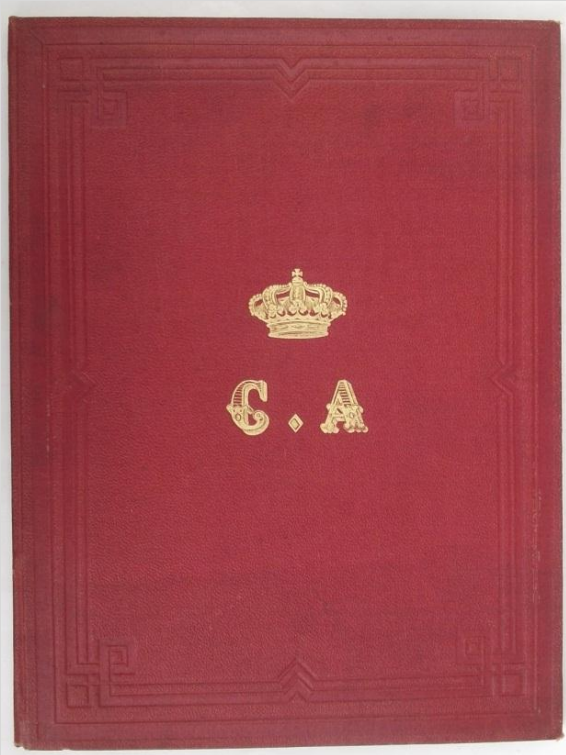
euro 350



3. **MONTHERLANT HENRY (de). Port-Royal.** Paris, Henry Lefebvre, 1954. Cm. 32, pp. 154 (8). Con tavole litografiche fuori testo di René Aubert. Splendida legatura in pieno marocchino, dorso a nervi con titoli in oro e piatti decorati da giochi geometrici policromi ad intarsio. Taglio di testa dorato e bross. orig. conservata. Legatura firmata Kama Rok. Entro custodia in cartone rigido dipinto. Perfetta conservazione. *Tiratura limitata a 250 esemplari numerati (ns. n. 168) "sur grand vélin d'Arches". Si tratta dell'opera di maggior impegno storico e narrativo di Henry de Montherlant (1896-1972); sintesi efficacissima del conflitto sviluppatosi attorno al giansenismo. Rara edizione originale, impreziosita da una legatura di grande bellezza e qualità.* euro 900

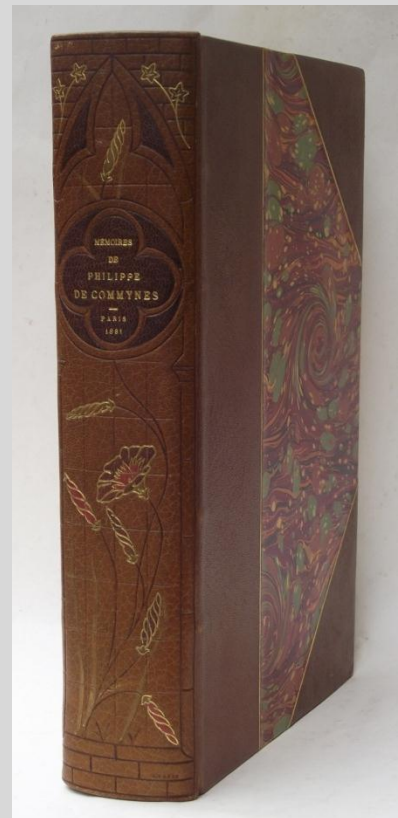


4. (FERRY DE SAINT CONSTANT J.L.) **Il genio del signor di Buffon ovvero estratto dell'Istoria Naturale del medesimo scritto dal sig. N.N.** Londra (ma Firenze), Stecchi e Del-Vivo, 1780. Cm. 18,5, pp. 288. Esemplare arricchito da una bella legatura del tempo (rimontata?) in piena pelle interamente decorata in oro a dorso e piatti. Tagli colorati. Prima carta di guardia rifatta e qualche lieve fioritura. Ottimo stato di conservazione. *Edizione originale italiana stampata a due anni dalla prima francese. Cfr. Barbier II, 535.* euro 220



5. CONESTABILE CARLO. **I due poeti Wolfram d'Eschembach e Wolfgang Goethe. Ricordo della Turingia.** Torino, Eredi Botta, 1876. Cm. 31, pp. 24 (4). Elegante leg. orig. in piena percallina rossa con piatti inquadrati da impressioni a secco ed armi centrali in oro (di Sua Altezza reale Carlo Alessandro Granduca di Sachs-Weimar-Eisenach). Tagli dorati. Ottima conservazione. *Ex libris. Pubbl. per le nozze di Sua Altezza Reale la Principessa Maria di Weimar con Sua Altezza Serenissima il Principe Enrico VII di Reuss.* euro 100

6. CHANTELAUZE R. (a cura di). **Mémoires de Philippe de Comynes nouvelle édition revue sur un manuscrit ayant appartenu a Diane de Poitiers...** Paris, Firmin-Didot, 1881. Cm. 27,5, pp. (8) xiv, 789 (1). Con moltissime incisioni xilografiche e 4 tavole fuori testo in cromolitografia. Bellissima legatura coeva in mezzo marocchino marron con ampie punte, dorso interamente decorato con titoli e figure a mosaico. Taglio di testa dorato. Legatura firmata David. Perfetta conservazione. euro 370

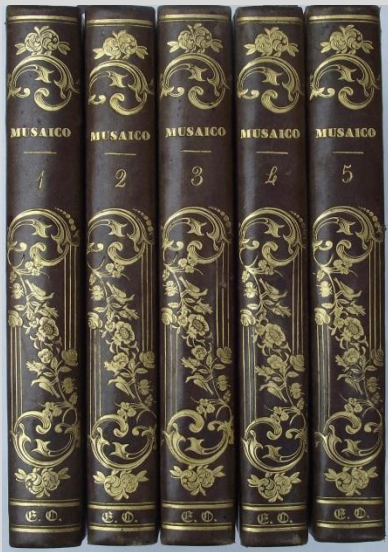




7. VITAGLIANI VINCENZO (di Lucera). **Riflessioni sull'educazione della gioventù...** In Napoli, per Vincenzo Flauto, 1784. Cm. 21, pp. xxx, 330. Stupenda legatura coeva in piena pelle interamente decorata in oro e con motivi policromi in tema floreale. Tagli dorati. Ottima conservazione. Legatura anonima e proveniente dall'area romana o napoletana. euro 1400

8. ADAM PAUL. **Basile et Sophia.** Paris, Ollendorff, 1900. Cm. 18, pp. (4) 325 (3). Con ill. e tavole f.t. di Dufau. Bella leg. coeva in piena pelle con figura in rilievo al piatto. Taglio di testa dorato e bross. orig. conservate. Buona conservazione. euro 40

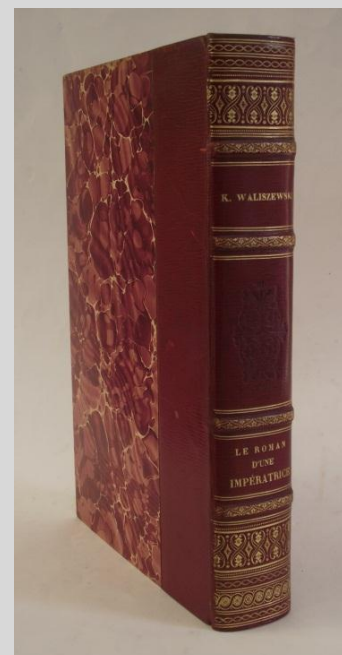


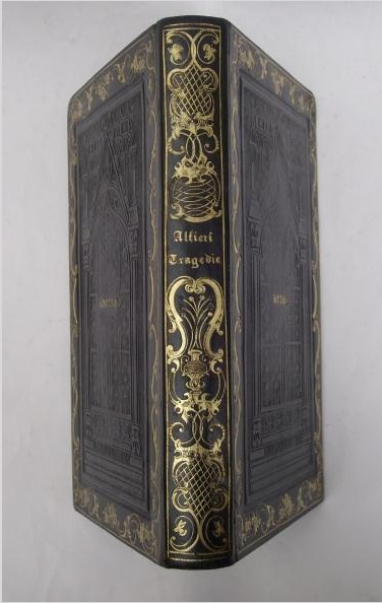


9. **Musaico. Scritti varii di storia, morale, economia, agricoltura, pastorizia, veterinaria, industria ed altre cose diverse di celebri scrittori.** Miscellanea di 25 opere raccolte sotto questo titolo di interesse spesso napoletano. Cinque volumi di cm. 20, pp. 1.800 ca. complessive. Bella ed elegante legatura coeva in mezza pelle, dorsi lisci con ricchi fregi romantici in oro. Perfetta conservazione. Contiene: **Le utili conoscenze. Ottobre 1834.** Napoli, 1834. Pp. 232. Con 9 tavole incise in rame f.t. (tra cui la carta dei reali domini al di quà del faro del Regno delle Due Sicilie); **Le utili conoscenze. Anno II.** Napoli, 1836. Pp. 176. Con una bella carta in litografia rip. f.t. (villaggio di S. Ferdinando e suoi dintorni); **FILIPPONI A. Elogio del P. Giuseppe Piazzi.** Napoli, 1826. Pp. 50 (2); **Le utili conoscenze...** Napoli, 1836. pp. 448. **SCACCHI A. Osservazioni critiche sulla maniera come fu seppellita l'antica Pompei.** (Napoli, 1843). Pp. 16; **BORRELLI P. Lo stato fisico e mentale di alcuni uomini, allevati senza l'uso della parola.** S.n.t., (primi '800). Pp. 44; **BIONDI LUIGI . Vita di monsignore Alessandro Tassoni.** Pisa, Nistri, 1822. Pp. 32. **Gian-Giacomo Rousseau. Estratto dalla Revue Encyclopedique.** S.a. (primi '800).

PP. 28. **Calendario georgico della Reale Società Agraria di Torino per l'anno 1822.** Torino, 1822. pp. 94. **Accademia della mia camera - Numero 1-2-3.** Torino, 1824-25. Tre parti di pp. 208 complessive. **BOSCO G.M. Sulla scelta di una moglie. Pensieri...** Napoli, 1841. Pp. 38; **BOUSSANELLE. Saggio su le donne...** Napoli, 1843. Pp. 116; **FERRARESE L. Della monomania suicida. Trattato.** Napoli, 1835. Pp. 100; **FERRARESE L. Esame dello stato morale ed imputabile dei folli monomaniaci, ed in particolare dei monomaniaci suicidi...** Napoli, 1835. Pp. 32; **CHIAVERINI L. Esame sintetico della sanità e della malattia...** Napoli, 1822. Pp. 52. **FERRARESE L. Breve cenno sull'azione de' rimedj...** Napoli, 1821. Pp. 64; **BALDINI F. Saggio medico intorno ai favorevoli effetti, che l'esercizio del cavalcare produce nel corpo umano...** In Napoli, 1774. Pp. 88; **MERCADANTE L. Trattato analitico-pratico della natura de' bagni d'acqua dolce e di mare...** Napoli, 1845. Pp. 189 (3); **ZAGLER J.J. Sui maltrattamenti delle bestie e sui doveri che abbiamo verso di loro...** Milano, Silvestri, 1845. Pp. 88. **La vita di T. Pomponio Attico volgarizzata da G. Ferrari.** Napoli, 1828. Pp. 132. **CASTRUCCI GIACOMO. Cenno storico sulle leggi romane...** Napoli, 1825. pp. 54. **GARINET J. De la puissance temporelle des papes et du concordat de 1817.** Paris, 1818. Pp. 92; **AZZARITI M. L'usura definita, e soppressa ovvero risposta al quesito dell'Imperatore Giuseppe II. cosa sia l'usura...** In Napoli, 1791. Pp. 128. euro 950

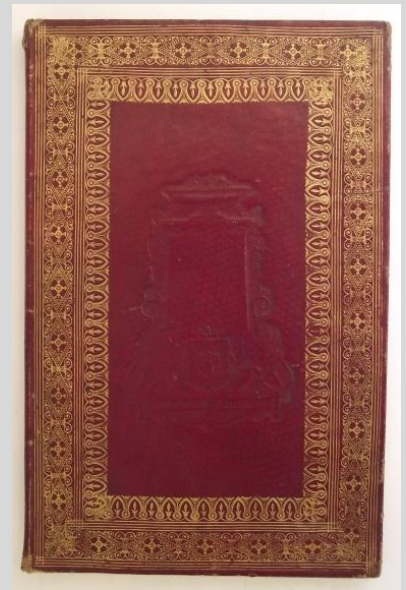
10. **WALISZEWSKI K. Le roman d'une impératrice. Catherine II de Russie...** Paris, Plon, 1893. Cm. 24, pp. xi (1) 618. Ritratto all'antiporta. Bellissima legatura coeva in mezzo marocchino rosso, dorso a nervi con titoli e fregi a secco ed in oro. Taglio di testa dorato. Perfetta conservazione. *Legatura firmata.* euro 180



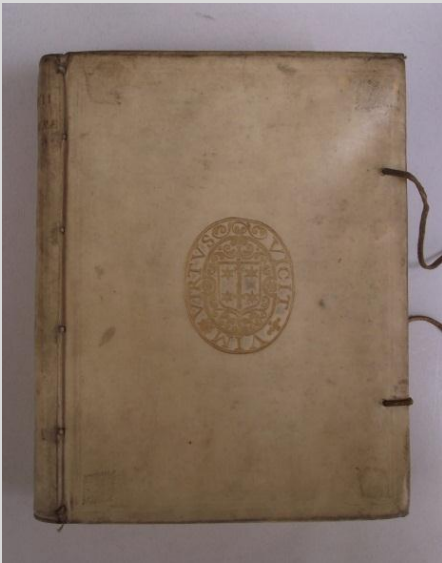


11. ALFIERI VITTORIO. **Tragedie... precedute dal discorso sulla vita del medesimo di Pietro dal Rio.** Firenze, Tip. della Speranza, 1842. Cm. 22,5, pp. xiv, 381 (3). Ritratto dell'autore in litografia all'antiporta. Bella legatura coeva in piena pelle con ricche decorazioni romantiche in oro e piatti decorati "alla cattedrale" e il nome del proprietario in caratteri dorati: Luisa Luciani. Tagli dorati. Ottima conservazione. euro 150

12. **Pia Opera di S. Raffaele da introdursi nelle città, e campagne per riformare il costume ed educare cristianamente i fanciulli in ispecie poveri, e abbandonati.** Genova, Y. Gravier, 1831. Cm. 22,5, pp. 44 (2). Preziosa legatura coeva in piena pelle rossa interamente decorata in oro e con grande fregio a secco al centro dei piatti. Tagli dorati. Perfetta conservazione. euro 250

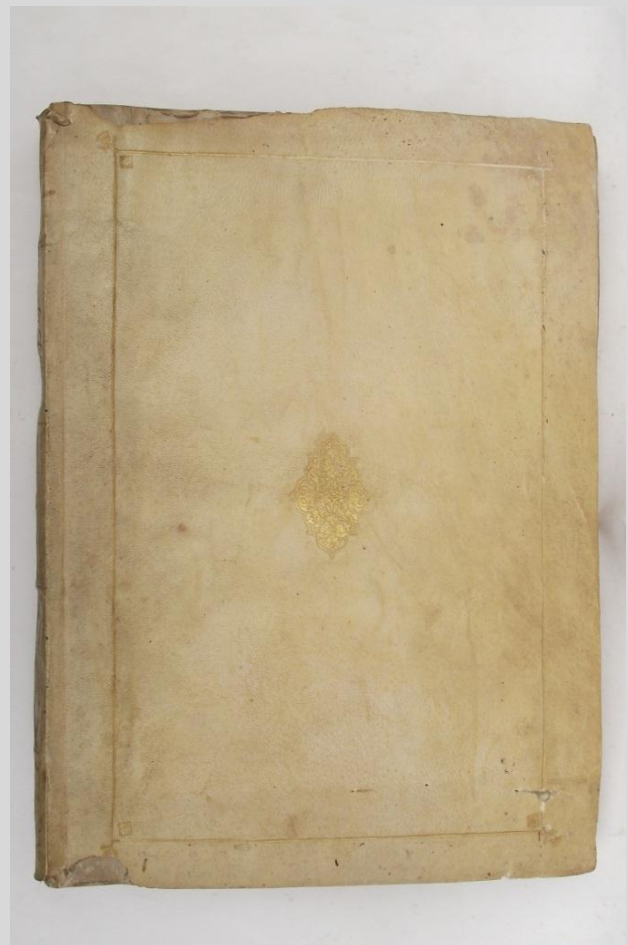


13. PRUDENZIO AURELIO. **Aureli Prudenti Clementis Opera...** Amsterodami, Caesium, 1625. Cm. 11, pp. 261 (3). Frontespizio illustrato. Bella legatura coeva in piena pelle interamente decorata in oro (prato gigliato). Tagli in oro. Una cuffia rinforzata. Buona conservazione. euro 220



14. GRONOVIVS J. FREDERICVS. **De sestertiis seu subsecivorum pecuniae veteris Graecae et Romanae Libri IV...** Lugduni Batavorum, ex Officina Joannis Du Vivié, 1691. Cm. 21,5, pp. (32) 766 (26). Con bella antiporta incisa in rame. Solida leg. in piena perg. con laccetti di chiusura e bei supralibro in oro ad entrambi i piatti. Dorso liscio con titoli manoscritti. Ottimo esemplare, a carte candide. *Opera di notevole erudizione del Gronovio (1611-1671), uno dei più valenti critici e latinisti di tutto il Seicento. L'oggetto d'indagine è decisamente vasto ed eterogeneo: ne scaturisce un vero e proprio trattato sulla moneta incentrato sia sugli aspetti storici che su quelli più strettamente economici (es. l'usura). Il volume riporta infine epistole su questi temi fra cui è opportuno menzionare quelle del Salmasius e del Gronovius stesso. Cfr. Graesse, III, 161; Brunet, II, 1761.* euro 480

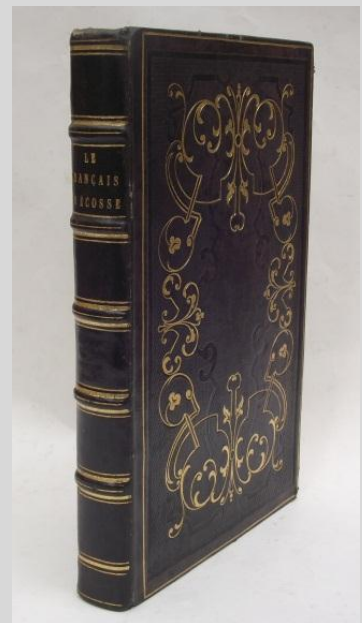
15. TOSI GIOVANNI (Tonsus Ioannes). **De Vita Emmanuelis Philiberti Allobrogum Ducis et Subalpinorum Principis, Libri duo.** Augustae Taurinorum, Io. Dominicum Tarinum, 1596. Cm. 32, pp. (16) 235 (1). Grande stemma sabauda inciso al frontespizio, ogni pagina inquadrata in un filetto. Testate, bei capolettura e fregi tipografici nel testo. Bella legatura seicentesca in piena pergamena molle con fregi in oro centrali e filetti in oro ad inquadrare i piatti. Titoli ms. al dorso. Qualche piccola mancanza alle estremità dei piatti, ma bell'esemplare fresco, genuino e marginoso, a carte perfettamente candide. *L'autore fu scrittore e uomo politico, grande erudito del suo tempo, nato a Milano nel 1528 e morto nel 1601. Prima edizione di un'opera significativa nell'ambito dell'editoria piemontese del '500, dedicata alla vita di Emanuele Filiberto (1528-1580). Come la gran parte degli esemplari censiti, anche il presente è privo (verosimilmente dall'origine) del ritratto. Non comune, soprattutto in tale stato di conservazione ed impreziosito da una legatura affascinante ed assai decorativa.* euro 850

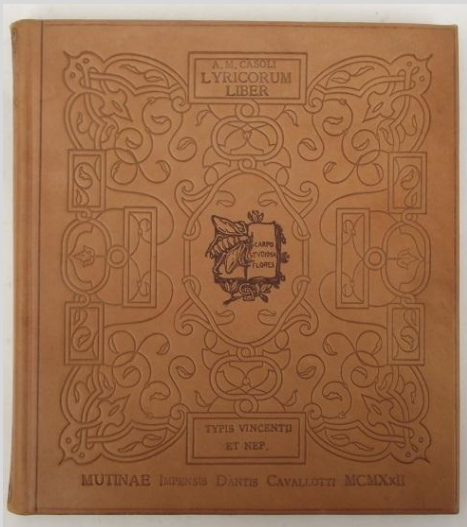




16. **Le nouveau Testament... traduit sur l'ancienne Edition Latine... par le R.P.D. Amelote...** A Paris, chez Michel David (Henry per il secondo volume), 1709-1728. Due volumi di cm. 16, pp. (60) 472; (2) 794. Bella legatura coeva in pieno marocchino rosso interamente decorato in oro. Dorsi a nervi e tagli dorati. Sguardie marmorizzate. Ottimo stato di conservazione. euro 380

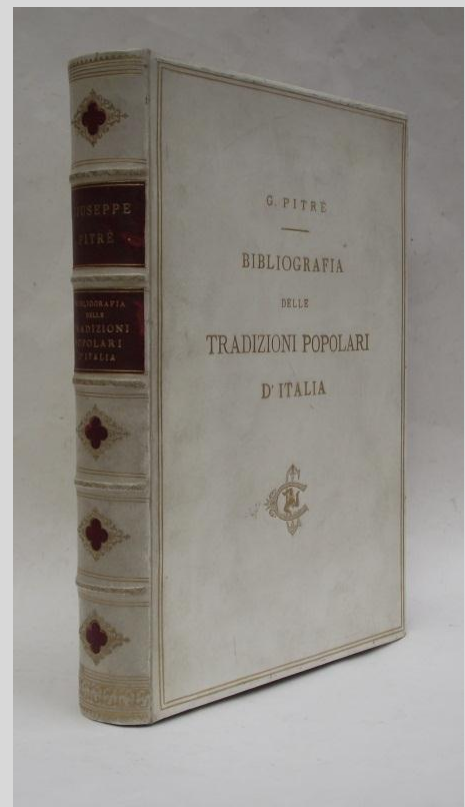
17. NYON EUGENE. **Le Francais en Ecosse ou le page de Jacques V. Histoire du XVI. siècle.** Tours, Pornin, 1846. Cm. 21, pp. xii, 404. Primo frontespizio illustrato, antiporta e due tavole f.t., il tutto finemente inciso. Bella legatura coeva in mezza pelle e percallina interamente decorata in oro. Tagli dorati. Ottima conservazione. euro 80



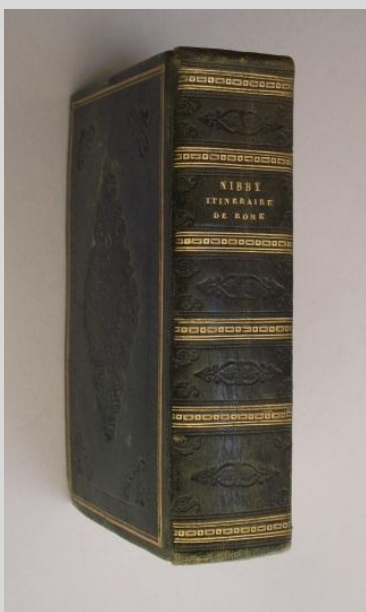
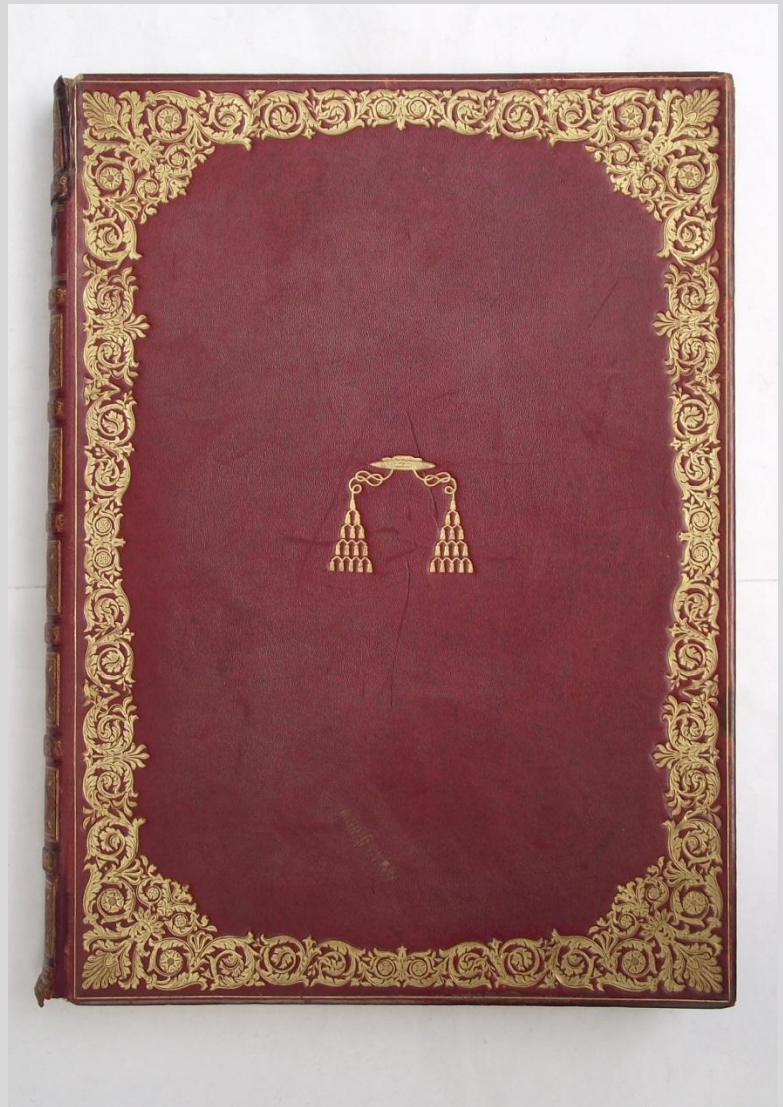


18. CASOLI ALP. MARIA. **Lyricorum liber**. Mutinae, Typis Vincentii et Nep., 1921. Cm. 20 x 18, pp. 132 (6). Testo inquadrato da filetto in rosso ed alcune decorazioni tipografiche. Bella legatura (editoriale?) eseguita dall'atelier Gozzi di Modena in piena pelle interamente decorata. Taglio di testa decorato. Entro scatola-custodia. Perfetta conservazione. *Edizione in tiratura limitata, esemplare numerato (n. 16) e firmato dall'autore.* euro 150

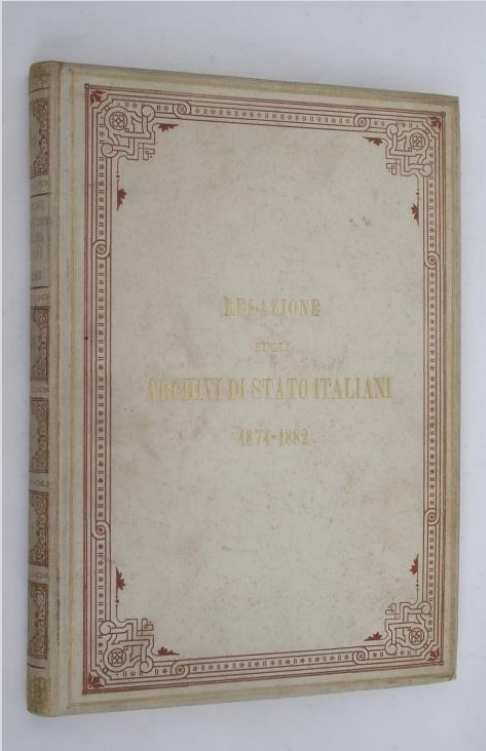
19. PITRE' GIUSEPPE. **Bibliografia delle tradizioni popolari d'Italia... con tre indici speciali**. Torino-Palermo, Clausen, 1894. Cm. 25, pp. xx, 603 (5). Bella legatura coeva in piena pergamena rigida, dorso a nervi con titoli su doppio tassello in marocchino rosso e decorazioni ad intarsio ed in oro ai comparti. Piatti inquadrati da doppio filetto in oro e titoli (ed un monogramma) impressi in oro al piatto anteriore. Sguardie marmorizzate e tagli rossi. Ex libris inciso (J.F. Porro). Bell'esemplare, in perfetto stato di conservazione ed impreziosito da una legatura assai decorativa. *Si tratta della non comune prima edizione di quest'insuperata bibliografia, stampata in 550 copie numerate (ns. n. 159).* euro 650



20. PAGANELLI ATTO. **La cronologia rivendicata... offerta a sua Santità Leone XIII nella fausta occasione del suo Giubileo sacerdotale.** Milano, Tip. Pontificia San Giuseppe, 1887. Cm. 54, pp. viii, 54 + 123 tavole cronologiche + 4 quadri sinottici. Suntuosa legatura coeva in pieno marocchino rosso con ricche decorazioni in oro a piatti e dorso. Stemma al centro dei piatti e tagli dorati. Riaggiustata la cuffia superiore, peraltro esemplare ben conservato. *Dedica ms. dell'autore a sua Eccellenza rev.ma Carlo Verga.* euro 550

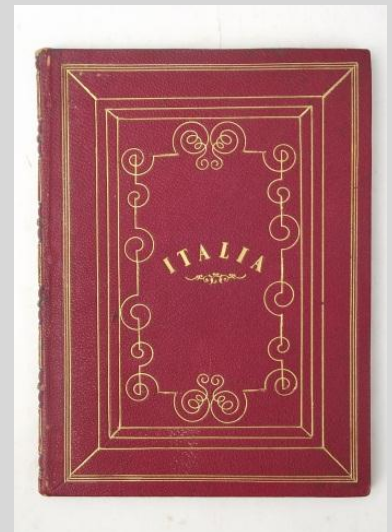


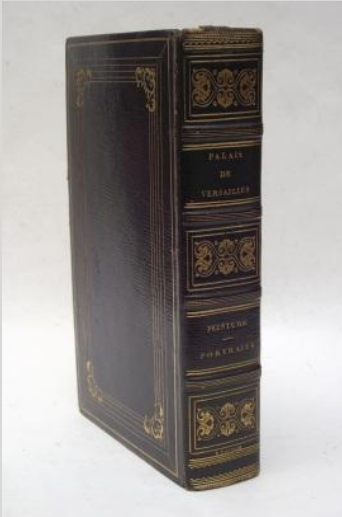
21. VASI - NIBBY. **Itinéraire de Rome et de ses environs rédigé par A. Nibby... d'après celui de feu M. Vasi.** Rome, Valentini, 1838-39. Due volumi legati in uno di cm. 17,5, pp. (4) xl, 266 (2); (4) 324. Con due piante ripiegate e 40 tavole di vedute e spaccati d'edifici. Il tutto inciso in rame su tavole fuori testo. Bella legatura coeva in piena pelle verde, dorso liscio con titoli e ricchi fregi in oro, piatti inquadriati da cornici in oro e con fregi a secco centrali. Sguardie e tagli marmorizzati. Bell'esemplare, in perfetto stato di conservazione ed impreziosito da una legatura molto elegante. euro 480



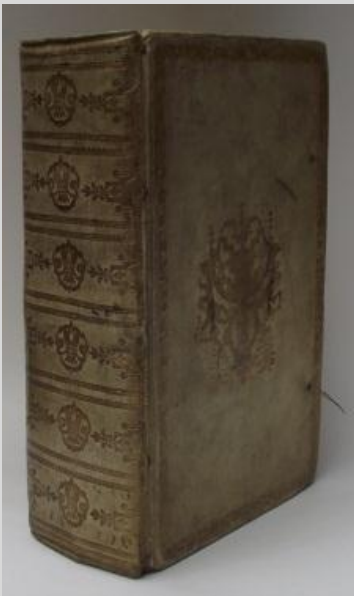
22. **Relazione sugli Archivi di stato italiani (1874-1882)**. Roma, Tip. Cecchini, 1883. Cm. 29, pp. 410. Bella ed elegante legatura coeva in piena pergamena con decorazioni in oro e policrome. Tagli in oro. Esemplare marginoso ed in eccellente stato di conservazione. *Non comune.* euro 160

23. VAN DEN NEST CH. J. **Italia...** Antwerpen, Van Dieren, 1851. Cm. 17,5, pp. 70 (2). Con incisione di Venezia all'antiporta. Bella ed elegante legatura coeva con ricche decorazioni in oro a piatti e dorsi. Tagli dorati e dentelles interne. Perfetta conservazione. *Esemplare impreziosito da una legatura assai decorativa.* euro 220



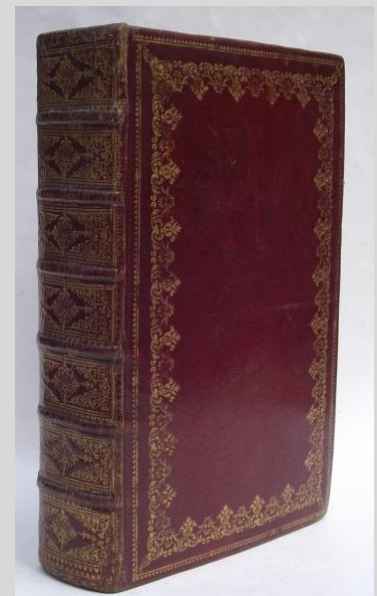


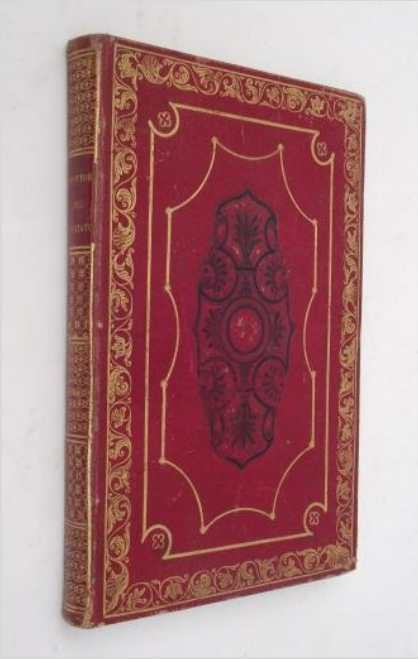
24. **Notice historique des peintures et des sculptures du Palais de Versailles.** Paris, Thomassin et C., 1838. Cm. 18, pp. (10) 766. Bella legatura coeva in pieno marocchino blu, dorso a piccoli nervi con titoli e ricche decorazioni, piatti inquadrate da più ordini di filetti in oro. Dentelles interne e tagli dorati. Ex libris. Ottima conservazione. *Si tratta della terza parte di quest'opera, monograficamente completa e dedicata ai ritratti; vengono presentate quasi 2.000 schede con le biografie dei personaggi rappresentati.* euro 160



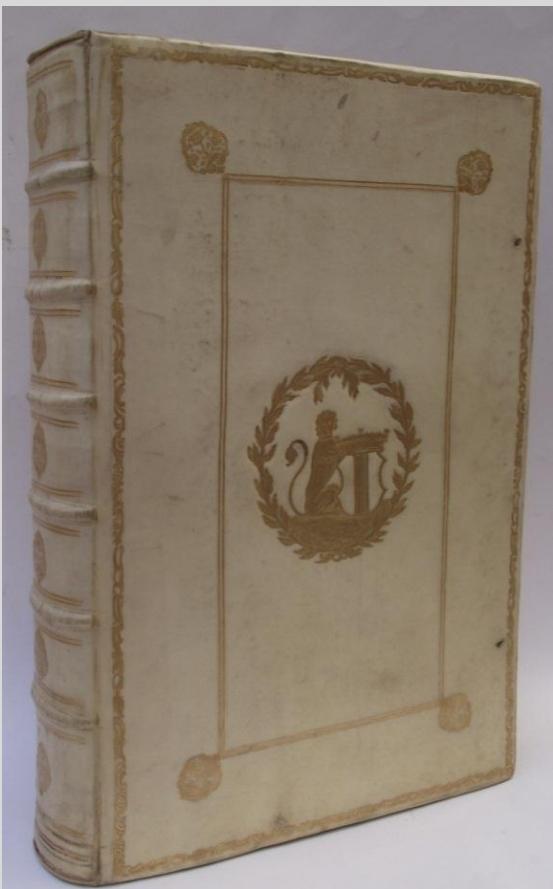
25. SVETONIUS TRANQUILLUS GAIUS. **Caius Svetonius Tranquillus, ex recensione Francisci Oudendorpii... J.G. Graevii, et J. Gronovi, nec non ineditis Caroli Andreae Dukeri, adnotationibus.** Lugduni Batavorum, apud S. Luchtmans, 1751. Due parti in un volume di cm. 21, pp. (42) 1024 (36). Frontespizio in rosso e nero con vignetta centrale, antiporta figurata e 12 tavole fuori testo. Il tutto finemente inciso in rame. Bellissima legatura coeva in piena pergamena rigida con dorso fittamente decorato in oro ed armi al centro dei piatti. Esemplare fresco, marginoso ed in eccellente stato di conservazione. *Stimabile edizione, la prima con questo commento, impreziosita da una legatura assai elegante. Cfr. Brunet (V, 583): "Edition que les notes d'Oudendorp rendent très-recommandable".* euro 520

26. MAZZINELLI ALESSANDRO. **Uffizio della Settimana Santa Colle Rubriche volgari, Argomenti de' Salmi, Spiegazione delle Cerimonie, e Misterj, con Osservazioni, e riflessioni divote. Nuova edizione Rivista, ed accresciuta dall'Autore.** In Roma, Salvioni, '1742. Cm. 20,5, pp. xxx (2) 623 (1). Testo interamente stampato in rosso e nero, vignetta al frontespizio, molte figure nel testo e 11 tavole a piena pagina. Il tutto finemente inciso in rame. Splendida legatura coeva in pieno marocchino rosso, dorso a nervi con fittissimi fregi, piatti inquadrate da fleurons e tagli dorati. Alcune carte un po' fiorite, peraltro esemplare genuino e ben conservato. euro 450



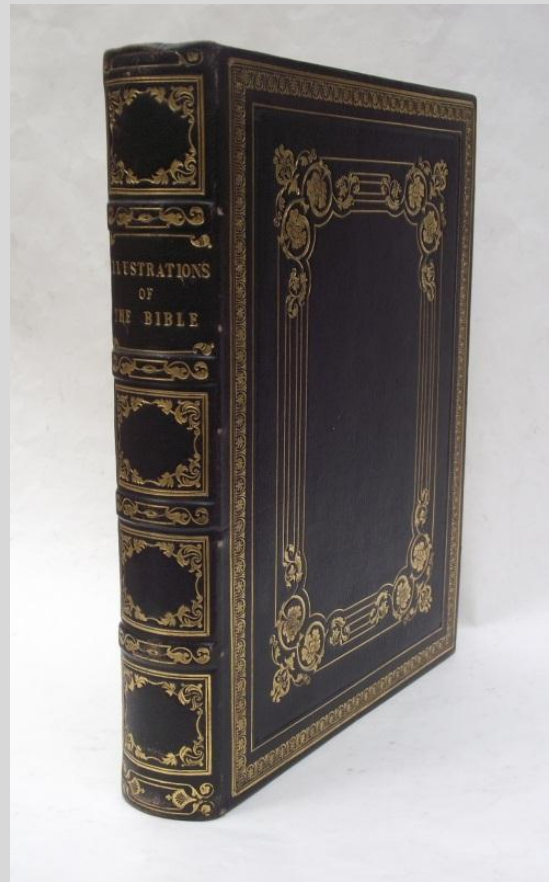


27. **Direttorio del noviziato per le religiose. Operetta utile anche per i confessori delle medesime.** Perugia, Bartelli, 1851. Cm. 21, pp. xiv, 208 (2). Bella legatura coeva in piena pelle rossa con ricche decorazioni in nero ed oro a piatti e dorso. Tagli in oro. Ben conservato. euro 150

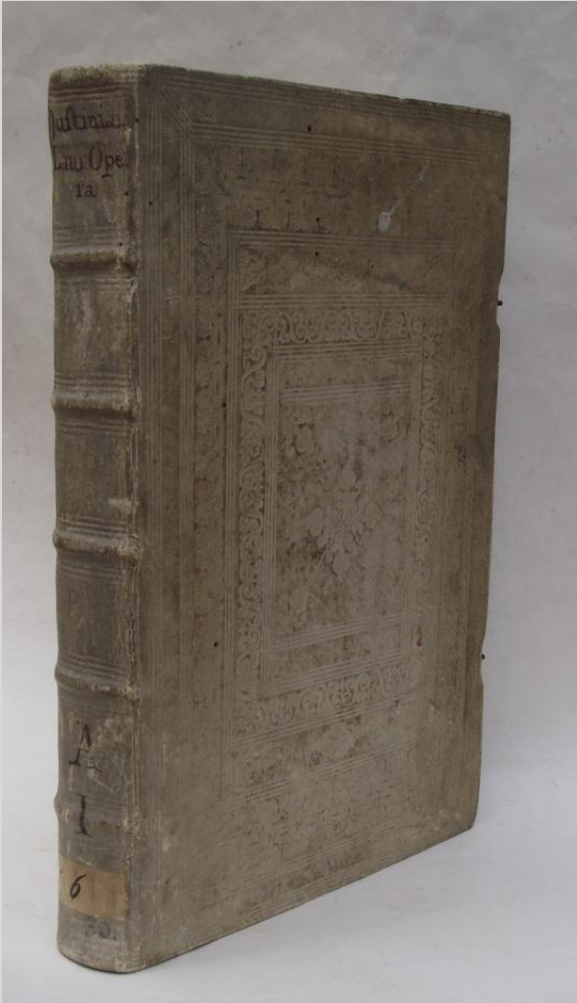


28. NOODT GERARD. **Opera omnia recognita, aucta, emendata, multis in locis... Accessit V.Cl. Joannis Barbeyracii Historica Vitae Auctoris narratio...** Lugduni Batavorum, apud Theodorum Haak, 1767. Due volumi in uno di cm. 32, (22) 529 (23); (4) 464 (14). Primo frontespizi in rosso e nero con fregio xilografico. Splendida legatura coeva in piena pergamena rigida, dorso a nervi con ricchi fregi in oro. Piatti inquadrati da vari ordini di filetti con affascinante stemma centrale in oro. Manca un preliminare, verosimilmente il ritratto. Esemplare peraltro in eccellente stato di conservazione. *L'autore (1647-1725), giurista olandese fu autore di numerose opere significative per lo studio delle fonti letterarie ed epigrafiche. La presente edizione raccoglie i suoi maggiori scritti. Bell'esemplare, impreziosito da una legatura di grande fascino.* euro 650

29. Historic illustrations of the Bible. Principally after the old masters. London, Fisher and co., s.a. (metà '800). Tre parti in un volume di cm. 27, pp. (8) 78; 78; 84. Con antiporta figurata e 90 belle tavole fuori testo finemente incise in rame. Splendida legatura coeva in piena pelle interamente decorata, dorso a nervi con titoli e ricchi fregi. Tagli dorati, dentelles interne e sguardie marmorizzate. Esemplare fresco ed in ottimo stato di conservazione, impreziosito da una legatura davvero decorativa. *Testo in lingua inglese, francese e tedesca. Si tratta di una parte dell'opera che verrà completata da un quarto volume.* 370



30. A Collection of Facsimiles from Examples of Historic or Artistic Book-Binding, illustrating the History of Binding as a branch of the decorative arts. London, Quaritch, 1889. Cm. 27,5, pp. 38 (4) + 103 belle tavole in cromolitografia (anche ripiegate). Preservate le brosure originali che mantenevano le 11 parti in cui originariamente era divisa l'opera. Solida ed elegante legatura in mezza pelle con punte, dorso a nervi con titoli e filetti in oro. Piatti marmorizzati. Dorso recente. Esemplare in ottimo stato di conservazione. *Celebre ed ormai rara raccolta iconografica che rappresenta e ripercorre la storia della legatura artistica e decorativa europea dal XV. al XVII. secolo.* euro 850



31. GIUSTINIANI LORENZO (Santo). **Divi Laurentii Justiniani Protopatriarchae veneti Opera Omnia...** Venetiis, Albritium, 1721. In-folio (cm. 33), pp. (2) 638 (38). Frontespizio in rosso e nero con stemma centrale inciso. Solida leg. coeva in pelle di scrofa interamente decorata a secco e con tracce di fermagli (mutili). Un timbro di possesso tedesco della bibl. monastica dei Cappuccini. Manca l'antiporta figurata. Esempio peraltro genuino e ben conservato. *Buona edizione delle opere del primo patriarca di Venezia, vissuto tra il 14. ed il 15. secolo. Nel 1690 Lorenzo Giustiniani su fatto santo.*
euro 250