



LIBRAIRIE PATRICK FRÉCHET
LE PRADEL
F-12270 SAINT-ANDRÉ DE NAJAC
+33 (0)5 65 29 68 01 / +33 (0)6 87 09 31 64
librairie.frechet@gmail.com
www.livre-rare-book.com/frechet.htm
www.galaxidion.com/patrick-frechet



**Durant la semaine d'envoi du catalogue
permanence téléphonique
de 10 h à 20 h**

RCS RODEZ 443 665 229

Membre du / *Member of* Syndicat de la
Librairie Ancienne et Moderne (SLAM)
& de la Ligue Internationale de
la Librairie Ancienne / *International League*
of Antiquarian Booksellers (LILA / ILAB)

VENTE PAR CORRESPONDANCE
OU SUR RENDEZ-VOUS

Les ouvrages proposés sont garantis complets,
en bon état général, sauf indication contraire.

Conditions générales de vente :

Conforme aux usages de la Librairie ancienne et moderne.
Prix nets en euro, port en sus, à la charge du destinataire.
Règlement par chèque en euro sur une banque française
ou virement bancaire sur notre compte.
Virement PayPal accepté.

Conditions of sale :

*Net prices in euro, cost of shipment and insurance is additional.
Payment to be made by check drawn in euro on a French bank
or transferred directly to our account.
Accepted transfer PayPal.*

BNP PARIBAS
AGENCE DE VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE
RIB : 30004 00652 00000093076 09
IBAN : FR76 3000 4006 5200 0000 9307 609
BIC : BNPAFRPPALB

Illustrations de couverture :

n° 60, 48, 9, 63, 39, 65, 70, 64, 62 & 16

DRAPEAU-GRAPHIC, 85180 LE CHÂTEAU D'OLONNE

**1 – APOLLINAIRE (Guillaume), *Lueurs des Tirs*, poèmes (*La Grâce exilée – La Boucle retrouvée – Refus de la colombe – Les Feux du bivouac – Les Grenadines repentantes – Tourbillon de mouches – L'Adieu du cavalier – Chant de l'horizon en Champagne*), in *Mercure de France*, n° 433, Tome CXVI, 1^{er} Juillet 1916, pp. 47-52, avec un portrait du « Sous-lieutenant Guillaume Apollinaire » par André Rouveyre. Ces poèmes seront repris en Avril 1918 dans le volume *Calligrammes*.
Édition préoriginale.**

30 €

**2 – APOLLINAIRE (Guillaume), *Le Roi-Lune*, conte, in *Mercure de France*, n° 440, Tome CXVII, 16 Octobre 1916, pp. 609-624. Ce conte sera repris dans *Le Poète assassiné*.
Édition préoriginale.**

30 €

**3 – APOLLINAIRE (Guillaume), *Contribution à l'étude des Superstitions et du Folklore du Front*, in *Mercure de France*, n° 448, Tome CXIX, 16 Février 1917, pp. 650-657.
Édition préoriginale.**

30 €

**4 – [ARTS], *Art Outsider et Folk Art des collections de Chicago*, Paris, Halle Saint-Pierre, 1998. In-8 br., 232 p., nombreuses illustrations. Textes de Laurent Danchin, Martine Lusardy, Corinne Hodges, John MacGregor, John Maizels, Alan Govonar. Édition bilingue (français, anglais). État neuf.
Édition originale.**

30 €

5 – [ARTS], *Cobra, 1948-1951*, Paris, Ministère des relations extérieures / Association Fran-

çaise d'Action Artistique, 1983. In-4 br., 224 p., nombreuses illustrations. Catalogue de l'exposition présentée au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, à la Maison de la Culture de Chalon-sur-Saône et au Musée des Beaux-Arts de Rennes. Textes de Bernadette Contensou, Sylvain Lecombe, Christian Besson, Gilles Béraud.

Édition originale.

50 €

6 – [ARTS], *L'École française du Pacifique*, Paris, Florence Houston-Brown, 1963. In-8 agrafé, 12 p., 8 reproductions hors-texte d'art abstrait tahitien (Vahineroo Terupe, François Ollier, Paul Royer, Lowgreen, Franck Fay, Juventin Rui, Michel Anglade). Textes de Paul-Émile Victor, Alec Moeava Ata, Jean Cathelin, Florence Houston-Brown.

Édition originale.

30 €

7 – [ARTS], *Exposition rétrospective de l'œuvre de H. de Toulouse-Lautrec (1864-1901)*, Paris, Galerie Manzi, Joyant, 1914. In-12 agrafé, 60 p., 28 illustrations hors-texte. Texte de Arsène Alexandre. Liste des œuvres exposées.

Édition originale.

70 €

8 – [ARTS], *Loan Exhibition of Paintings, Drawings, Prints and Posters by Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)*, The Art Institute of Chicago, 1930. In-8 br., 80 p., 23 illustrations hors-texte. Texte de Daniel Catton Rich. Liste des œuvres exposées.

Édition originale.

50 €



5



6



8

9 – [ARTS], *Farfa, il futurista*, Milano, Galleria Blu, 1959. In-8 agrafé, non paginé [20 p.], illustrations. Textes (en italien) de Asger Jorn et Enrico Baj. Liste des œuvres exposées. Joint le carton d'invitation au vernissage.

Édition originale.

60 €

10 – [ARTS], *Tsjechisch Kubisme* [*Cubisme tchèque*], Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987. In-4 br., 48 p., ill. Texte (en néerlandais) de Jiří Kotalík. Reproductions de Vincent Benes, Josef Čapek, Bedřich Feuerstein, Emil Filla, Otto Gutfreund, Vlastislav Hofman, Otakar Kubín, Bohumil Kubišta, František Muzika, Vilém Nowak, Antonín Procházka, Bedřich Stefan, Josef Šíma, Václav Špála, Jindřich Štyrský, Alois Wachsmann, Jan Zrzavý. Liste des œuvres exposées.

Édition originale.

25 €

11 – [ARTS], ALECHINSKY (Pierre), *Titres et pains perdus*, notes sur les disparitions, les pertes de sens, les difficultés de transmission, les oublis, les manques et les persistances inutiles, survivances photographiées par Suzy Embo, figurines en mie de pain modelées par Reinhoud, miettes ornementales dessinées par René Bertholo, Paris, Éditions Denoël, 1965. In-8 carré br., cartonnage éditeur illustré, non paginé [132 p.], ill. Petite déchirure à la coiffe.

Édition originale.

50 €

12 – [ARTS], ALECHINSKY (Pierre), *Le Tout Venant*, Paris, Galerie de France, 1966. In-8 carré, reliure pleine toile jaune éditeur, non paginé [20 p.], pliage à la chinoise. Illustrations en

noir sur fond vert amande accompagnant un poème écrit par le peintre. Tirage à 3000 ex.

Édition originale.

80 €

13 – [ARTS], Isou (Isidore), *De l'Impressionnisme au Lettrisme*, L'évolution des moyens de réalisation de la peinture moderne, Paris, Éditions Filipacchi, « Le Monde des Grands Musées », nouvelle série, n° 3, Juillet-Août 1973. In-4 br., 96 p., nombreuses illustrations.

Édition originale.

40 €

14 – [ARTS], PIA (Pascal), *André Masson*, Paris, Éditions de La NRF, Collection « Les Peintres nouveaux », 1930. In-12 br., 64 p., 27 illustrations et un portrait gravé sur bois par G. Aubert d'après une photo de Man Ray.

Édition originale.

50 €

15 – [ARTS], PIA (Pascal), *Manolo*, Paris, Éditions de La NRF, Collection « Les Sculpteurs nouveaux », 1930. In-12 br., 64 p., 32 illustrations et un portrait gravé sur bois par G. Aubert. Mention de 4^e édition. Infime manque angulaire au 1^{er} plat.

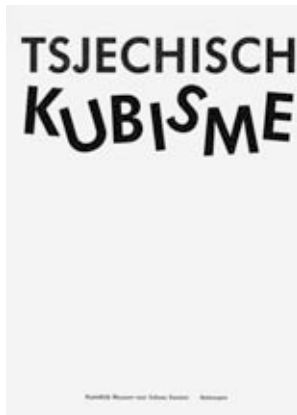
Édition originale.

40 €

16 – [ARTS], TING (Walasse), *My shit and my love, 10 poems*, 2 lithographies originales en 6 couleurs et 4 monocolores de Walasse Ting, 1 lithographie de Pierre Alechinsky, Paolo Marinotti, Walasse Ting et Ben Simcoe en 2 couleurs. Bruxelles, Galerie Smith, 1961. Grand in-4 br., [24 p.].

Édition originale.

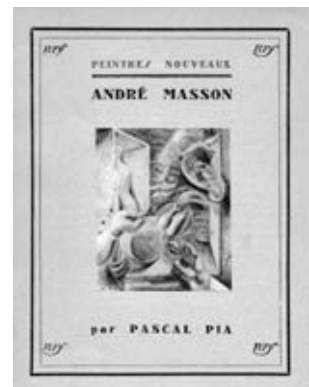
300 €



10



11



14

17 – [BAUDELAIRE], BARRÈS (Maurice), *La Folie de Charles Baudelaire*, Paris, Les Écrivains Réunis, 1926. In-12 br., 108 p. sous couverture rempliée. Tirage limité à 1125 ex. num. : 50 sur Japon impérial, 75 sur vélin d'Arches et 1000 sur Alfa (celui-ci le n° 521). Bel exemplaire.
Édition originale.

65 €

18 – [BAUDELAIRE], *Baudelaire, Documents iconographiques*, Préface et notes de Claude Pichois et François Ruchon, Genève, Pierre Cailler, Éditeur, Collection « Visages d'hommes célèbres », 1960. In-12 br., 220 p. + 227 planches d'illustrations. Exemplaire non coupé.
Édition originale.

50 €

19 – BÉALU (Marcel), *La Femme en Cage ou Le Triomphe de l'Amour, Divertissement en 1 acte*, Lyon, Les Écrivains Réunis, Armand Henneuse, Éditeur, Collection « Disparate » (Deuxième Série), 1958. In-16 br., 32 p. Bel exemplaire, non coupé, sur papier d'édition (après 12 ex. num. sur Johannot).
Édition originale.

75 €

20 – BÉRANGER, *Chansons galantes*, [Lyon], Les Bibliophiles libertins [Les Écrivains Réunis], [1946]. In-12 en feuilles, 36 p., ornées de vingt-cinq lithographies originales en couleur [par Émile Picq], chemise et étui. Tirage limité à 575 ex. num. : 25 sur Montgolfier et 550 sur Lana (celui-ci le n° 212). Bel exemplaire.
Édition originale.

140 €

21 – [BIBLIOPHILIE], *Ancienne Collection Guillaume Apollinaire et à divers – Apollinaire,*

Manuscrits, Carnets, Dessins, Livres – Ses Amis, Derain, Marie Laurencin, Matisse, Picasso, Utrillo... Objets et Livres de Jacqueline Apollinaire, Bibelots et Vaisselle du 202, bld Saint-Germain, Étude Couturier Nicolay, Paris, Hôtel Drouot, Vente du 22 Avril 1994. In-8 br., non paginé [48 p.], illustrations. 155 numéros décrits.

Édition originale.

30 €

22 – [BIBLIOPHILIE], *Bibliothèque Daniel Filipacchi, Deuxième Partie, Le Surréalisme et ses alentours, Livres, manuscrits, photographies et œuvres sur papier*, Christie's, Paris, Vente du 21 Octobre 2005. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, 326 p., nombreuses illustrations. 209 numéros décrits.

Édition originale.

70 €

23 – [BIBLIOPHILIE], *Bibliothèque Maurice Saillet*, Vente dirigée par Paul Renaud, Arcole, Paris, Drouot, Vente du 15 Mars 1988. In-8 agrafé, non paginé [64 p.], illustrations. 263 numéros décrits : Antonin Artaud, Léon-Paul Fargue, Valéry Larbaud, Paul Léautaud, Henri Michaux, Jacques Prévert, Pierre Reverdy.

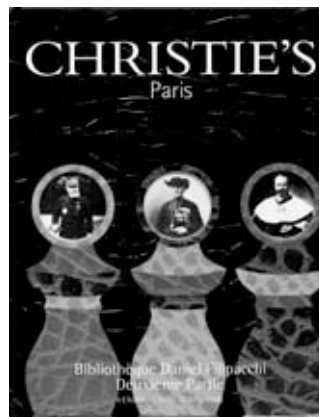
Édition originale.

30 €

24 – [BIBLIOPHILIE], *Bibliothèque Maurice Saillet*, Vente dirigée par Paul Renaud, Arcole, Paris, Drouot Richelieu, Vente du 29 Mai 1989. In-8 agrafé, non paginé [84 p.], illustrations. 298 numéros décrits : Georges Bataille, Pierre Bétantcourt, Yves Bonnefoy, André Breton, Jean-Pierre Brisset, Abdallah Chaamba, René Char, Paul Claudel, Jean Cocteau, Jean Dubuffet,



17



22



23

Léon-Paul Fargue, Félix Fénéon, Jean Genet, André Gide, Valéry Larbaud, Marie Laurencin, Michel Leiris, Georges Limbour, Herman Melville, Charles Meryon, Henri Michaux, Jean Paulhan, Emmanuel Peillet et le Collège de 'Pataphysique, Pascal Pia, Jacques Prévert, Raymond Queneau, Pierre Reverdy, Jules Romains, Saint-John Perse, Erik Satie, Paul Valéry.

Édition originale.

30 €

25 – [BIBLIOPHILIE], Arthur Rimbaud, Paul Verlaine, Manuscrits et lettres autographes, Documents, Éditions originales & René Char, Manuscrits, Éditions originales, Succession Jean Hugues, Vente dirigée par Paul Renaud, Paris, Drouot, 20 Mars 1998. 2 volumes in-4 br. réunis sous chemise, 120 et 76 p., ill. Prix d'adjudications marqués au crayon en marge. Petit défaut en pied de l'un des volumes.

Édition originale.

40 €

26 – [BIBLIOPHILIE], Rimbaud et Lautréamont, Bibliothèque Jacques Guérin, huitième partie, Vente dirigée par Jacques Tajan, Paris, Drouot Montaigne, 17 Novembre 1998. In-4 br., 110 p., illustrations couleurs.

Édition originale.

30 €

27 – [CADOU], René Guy Cadou, Promesse, Revue trimestrielle de culture, n° 2, Avril-Mai-Juin 1961. In-8 agrafé, 80 p., ill. Textes de Jean-Claude Valin, Michel Manoll, René Guy Cadou, Marc Alyn, Marcel Béalu, Pierre Béarn, Luc Bérumont, Fred Bourguignon, Jean Breton, Maurice Carême, Jean Cocteau, Jean Follain,

Pierre Garnier, Franz Hellens, Edmond Humeau, André Laude, Jean Rousselot...

Édition originale.

35 €

28 – DALI (Salvador), Métamorphose de Narcisse, Paris, Éditions Surréalistes, 1937. In-4 br., non paginé [36 p. + 1 hors-texte en couleurs], couverture rempliée, couverture illustrée d'une photographie de Cecil Beaton. Tirage limité à 500 ex.

Édition originale.

📖 Georges Sebbag, *Les Éditions Surréalistes, 1926-1968*, Imec, 1993, p. 128.

400 €

29 – [DESNOS], Robert Desnos, Oran, Simoun, n°s 22-23, 1956. In-8 br., 176 p., ill. Textes de Roger Dadoun, René Char, Michel Leiris, Paul Valet, Jean Rousselot, Rosa Buchole, Raymond Queneau, Henri Jeanson, Armand Salacrou, Alejo Carpentier, Jean-Louis Barrault, Darius Milhaud, Lise Deharme, Youki Desnos, Jacques Prévert, Tristan Tzara, Théodore Fraenkel, J. Galtier-Boissière, Marie-Laure de Noailles, Georges Hugnet, Mouloudji, Robert Desnos... Illustrations de Picasso, Malkine, Labisse, Desnos, Dora Maar, Man Ray, Espinozu, Max Ernst. Couverture de Max Ernst.

Édition originale.

40 €

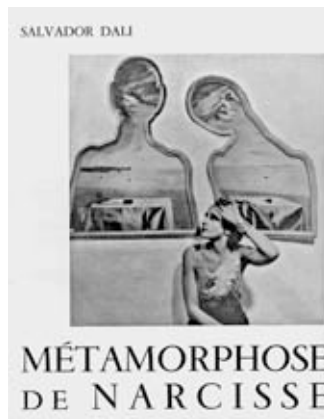
30 – DIXMIER (Élisabeth et Michel), L'Assiette au Beurre, Revue satirique illustrée 1901-1912, Préface de Madeleine Reberieux, Paris, François Maspero, Collection du Centre d'histoire du syndicalisme, 1974. In-8 br., 384 p., 42 illustrations hors-texte.

Édition originale.

40 €



27



28



29

31 – [DUCHAMP], GOUGH-COOPER (Jennifer) et CAUMONT (Jacques), *La Vie illustrée de Marcel Duchamp, avec 12 dessins d'André RAFFRAY*, Paris, Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, 1977. In-16, cartonnage éditeur illustré, 30 p., illustrations couleurs. Ex-dono autographe signé : « [...] *Je l'ai piqué pour vous. J'ai un peu honte de ce vol mais tel Icare je m'en bat l'aile [...]* »
Édition originale.

120 €

32 – [FARGUE], *Hommage à Léon-Paul Fargue*, Paris, *Les Feuilles libres*, n^{os} 45-46, Juin 1927. In-8 br., 208 p. + 8 p. de publicités, ill. Textes de Alfred Jarry, Marcel Schwob, Apollinaire, Jacques Rivière, Marcel Proust, R.-M. Rilke, Paul Valéry, Valéry Larbaud, Jules Supervielle, Henri Hoppenot, Drieu La Rochelle, Maurice Ravel, Paul Claudel, Adrienne Monnier, Francis Jammes, Philippe Soupault, Francis Ponge, Marcel Jouhandeau, J.-R. Bloch, Tristan Tzara, Roger Vitrac, Colette, René Crevel, James Joyce, Ricardo Guiraldès, Max Jacob, Blaise Cendrars, L.-P. Fargue... Illustrations de Daragnès, Picasso, Ernest La Jeunesse, L.-P. Fargue, Giorgio de Chirico, Henry Michaux, Marie Laurencin, Marie Monnier. Bien complet du hors-texte en couleurs de Paul Klee. Un des 1388 ex. num. sur bouffant.
Édition originale.

60 €

33 – FLAN (Alexandre), *Rythmes impossibles et Jardin des racines françaises*, Paris, Charles Grou Libraire-Éditeur, 1867. In-12 br., 124 p. Couverture défrâchée.
Édition originale.

35 €

34 – GUYOTAT (Pierre), *Éden, Éden, Éden, roman*, Préfaces de Michel Leiris, Roland Barthes et Philippe Sollers, Paris, Éditions Gallimard, Collection « Le Chemin », 1970. In-8 br., 280 p.
Édition originale.

45 €

35 – JARRY (Alfred), *Les Alcoolisés*, Opéra-Chimique, orné d'un dessin d'Alfred Jarry et de divers accessoires utiles, Avertissement de J. H. Sainmont, Collège de 'Pataphysique, Sable 80 E.P. [Décembre 1952]. In-8 br., 24 p., imprimé en sépia. Tirage limité à 44 ex. num. : 6 sur couché blanc et 38 sur papier jaune (celui-ci marqué Exempleaire emphatique du Régent de Clinique de Rhétoriconose). Ex-libris de Noël Arnaud sur la page de faux-titre.
Édition originale.

300 €

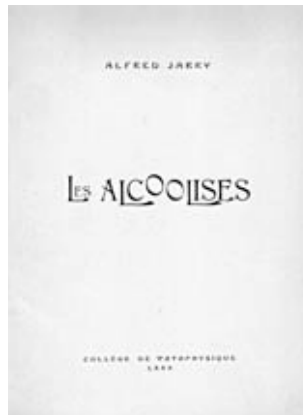
36 – JARRY (Alfred), *Le Futur malgré lui*, Collège de 'Pataphysique, Clinamen 81 E.P. [Avril 1954]. In-8 br., 16 p. Tirage limité à 333 ex. num. : 57 optimatiques avec le sceau collégial en rouge, sur papier bouffant et sous couverture imitant le bois (celui-ci le n° 4) et 276 ordinaires. Ex-libris de Noël Arnaud.
Édition originale.

160 €

37 – JARRY (Alfred), *Tatane*, Collège de 'Pataphysique, Collection « Haha », Palotin 81 E.P. [Mai 1954]. In-16 br., 32 p. triangulaires. Tirage limité à 333 ex. num. : 11 sur papier tabac et sous couverture rouge, 48 sur papier bleu et sous couverture orange et 274 sur papier rose. Exempleaire optimatique du Régent de Clinique de Rhétoriconose, marqué de la chouette, sur



32



35



37

papier orange et sous couverture gris-olive. Ex-libris de Noël Arnaud sur la page de faux-titre.
Édition originale.

400 €

38 – JARRY (Alfred), BONNARD (Pierre), *Soleil de Printemps*, Treize dessins de Bonnard et légendes de Jarry, Collège de 'Pataphysique, Collection « Haha », 8 Absolu 85 E.P. [15 Septembre 1957]. In-16 br., 24 p. pentagonales, imprimées en violet. Tirage de tête limité à 99 ex. num. : 13 sur papier couché et 86 sur papier bouffant (celui-ci le n° 25). Ex-libris de Noël Arnaud sur la 2^e de couverture. Édition rigoureusement hors commerce.

Édition originale.

350 €

39 – JARRY (Alfred), *Le Vieux de la Montagne*, Cinq actes schématiques, Préface écrite par Emmanuel Peillet et attribuée à Raymond Queneau, Édition du Cinquantième de l'Occultation d'Alfred Jarry, Genève, Éditions Connaître, 1957. In-8 en feuilles, 20 p. imprimées en noir et rouge sur papier gris, Préface imprimée en noir sur leporello, ill. Tirage limité à 300 ex. num. : 20 h.c. réservés à Raymond Queneau, 30 h.c. destinés aux Provéditeurs du Collège de 'Pataphysique et aux Grands Dignitaires de l'Ordre de la Grande Gidouille (celui-ci exemplaire optimatique n° IX) et 250 en édition nominale réservés aux souscripteurs. Ex-libris de Noël Arnaud. Rare et bel exemplaire.

Édition originale.

250 €

40 – JARRY (Alfred), *Réponse à des Enquêtes*, Collège de 'Pataphysique, Phalle 97 E.P. [Septembre 1970]. In-8 br., 32 p. Tirage

limité à 888 ex. num. : 27 sur Johannot, 399 sur Lafuma (celui-ci le n° 12) et 462 sur papier mauve. Ex-libris de Noël Arnaud.

Édition originale.

45 €

41 – JARRY (Alfred), *Les « Pouchinels »* suivis de la ***Conférence sur les Pantins*** en partie inédite, Note liminaire de Philippe Van den Brœck, Institut Limbourgeois de Hautes Études Pataphysiques, Haha 107 E.P. [Octobre 1979]. In-8 br., 24 p., ill. Tirage limité à 999 ex. num. : 55 sur vélin, 333 sur papier couché et 611 ordinaires. Il a été tiré en outre 25 ex. réservés sur vélin avec une lithographie originale signée de Gil (celui-ci le n° 17).

Édition originale.

100 €

42 – [JARRY], *Expojarrysition*, Esposizione Alfred Jarry, Milano, 30 Novembre-18 dicembre 1960, Librairie française. In-8 br., 48 p., illustrations. Textes de Alfred Jarry, Julien Torma, René Daumal, Dr. I. L. Sandomir, Raymond Queneau, J.-H. Sainmont, Marcel Duchamp, Jean Dubuffet, Jean Ferry, Michel Leiris, Jacques Prévert. Ex-libris de Noël Arnaud.

Édition originale.

50 €

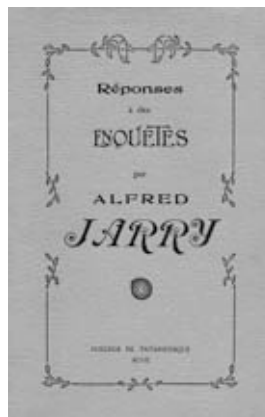
43 – Louÿs (Pierre), *La Sirène* [conte inédit]. S. l., Les Amis de Pierre Louÿs, [1977]. In-4 en feuilles, 9 p. sous chemise imprimée. Conte inachevé, reproduit en fac-similé autographe et présenté par W[illiam] T[héry]. Un des 50 ex. hors commerce, seul tirage, celui-ci au nom de Noël Arnaud. Pli au verso de la chemise.

Édition originale.

45 €



38



40



42

44 – MALRAUX (André), *Royaume-Farfelu, Histoire*, Paris, Éditions de La Nouvelle Revue Française, 1928. In-8 carré br., 96 p. sous couverture rempliée. Tirage limité à 572 ex. num. : 13 sur Japon Impérial, 23 sur vergé de Hollande Pannekoek, 486 sur vélin pur fil Lafuma Navarre (celui-ci le n° 176) et 50 hors commerce sur Alfa destinés à la critique.

Édition originale.

400 €

45 – MARIËN (Marcel), *Les Poids et les Mesures*, Bruxelles, Les Auteurs Associés, 1943, Recouvrure des Éditions « La Boétie », 1944, avec des étiquettes de relais collées sur le copyright et en page de titre. In-8 br., 160 p. Tirage limité à 650 ex. : 50 num. sur vélin pur fil et signés par l'auteur, 100 num. sur Featherweight et 500 sur papier d'édition. Un des 500. *Édition originale.*

180 €

46 – MARIËN (Marcel), *Les Corrections naturelles*, Bruxelles, Librairie Sélection, Collection « Le Miroir infidèle », 1947. In-8 br., 128 p., couverture illustrée par René Magritte. Ex. défraîchi avec manque angulaire au 4^e plat. *Édition originale.*

50 €

47 – MARTI (Emmanuel), *Discours sur la Musique zéphyrienne adressé aux vénérables crépitophiles*, *Opuscule facétieux d'Emmanuel Marti, doyen de l'église d'Alone, Texte original accompagné de la première traduction et illustré d'historiettes crépitantes par un professeur de basson*, Préface de Hubert de Lilpic, Préambule de Majansius, Paris, Léon Willem Libraire, 1873. In-8 br., XVI + 190 p., illustré de

bandeaux, culs de lampe et lettrines, imprimé sur papier jaune. Couverture défraîchie et dos cassé (exemplaire à relier).

Rare édition originale.

75 €

48 – PICABIA (Francis), *Jésus-Christ Rastaquouère*, Dessins par **Georges RIBEMONT-DES-SAIGNES**, Introduction de Gabrielle Buffet, Paris, Collection Dada, [1921]. In-8 br., 72 p. Tirage limité à 1.060 ex. num. : 10 sur papier de Chine, 50 sur pur fil Lafuma et 1.000 sur papier d'édition (celui-ci le n° 447). Bel exemplaire, non coupé. Refusé par Bernard Grasset puis par les éditions Au Sans Pareil, l'ouvrage sera finalement édité à compte d'auteur et pris en dépôt par la Librairie-Galerie La Cible chez Jacques Povolozky.

Édition originale.

📖 Pascal Fouché, *Au Sans Pareil*, Imec, 1989, pp. 22-24.

700 €

49 – [RACHILDE], *Dits, Œuvres et Opinions de Madame Rachilde, Bouquet réuni à l'occasion du trentième anniversaire de son occultation par l'Intermission des Apothéoses secondée par les Sous-Commissions du Cymbalum et divers érudits, Organographes du Cymbalum Pataphysicum*, n° 19-20, 4 Avril 1983. In-8 br., 172 p., ill. Textes de Rachilde, Jean Lorrain, François Caradec, Henri Bordillon, Jean-Paul Goujon, Brunella Eruli... Un des 222 ex. num. sur vergé de Lana.

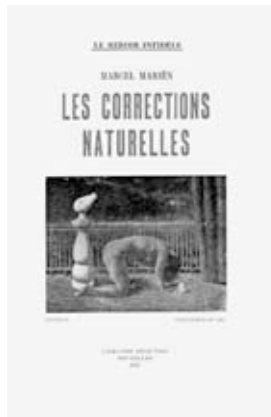
Édition originale.

50 €

50 – [RIMBAUD], MATARASSO (H.), *Un nouveau portrait de Rimbaud*, avec un hors-texte de Jef Rosman, Paris, Extrait du *Mercure de*



44



46



50

France, 1^{er} Septembre 1947. In-8 br., 16 p. Envoi autographe signé de l'auteur à Camille Bloch.

Rare tiré à part.

80 €

51 – [RIVIÈRE], *Hommage à Jacques Rivière 1886-1925, L'Homme et l'œuvre : portraits et documents, souvenirs, études, témoignages étrangers, Pages inédites : Lettres de Jacques Rivière et d'Alain-Fournier, Lettres à André Gide, Fragments d'un carnet de captivité, Sur Marcel Proust*, Paris, *La Nouvelle Revue Française*, n° 139, 1^{er} Avril 1925. In-8 br., 432 p., ill. hors-texte. Textes de Jacques Copeau, Marcel Jouhandeau, Paul Valéry, André Maurois, François Mauriac, Henri Ghéon, Jean Cocteau, André Gide, Valéry Larbaud, Jules Romains, Paul Morand, Jean Cassou, Jean Paulhan, Joseph Delteil, Bernard Groethuysen, T. S. Eliot, Stephen Hudson, Waldo Frank, Giuseppe Ungaretti, Franz Hellens, Odilon-Jean Périer...
Édition originale.

40 €

52 – SCUTENAIRE (Louis), *Duel*, Sept dessins de Gilles BRENTA, Bruxelles, 1979. In-8 agrafé, non paginé [20 p.]. Tirage limité à 30 ex. sur vergé, numérotés et signés par les auteurs (celui-ci le n° XXVI). Bel exemplaire.
Édition originale.

50 €

53 – [SURREALISME], *Au grand jour*, Paris, Les Éditions Surréalistes, 1927. In-16 agrafé, 32 p. Cinq lettres de Louis ARAGON, André BRETON, Paul ÉLUARD, Benjamin PÉRET et Pierre UNIK adressées à Paul Nougé et Camille Goemans, à Marcel Fourier, aux surréalistes non commu-

nistes, à Pierre Naville, aux communistes. Les signatures des auteurs sont en fac-similé à la fin de chaque lettre. Rare et bel exemplaire, malgré une petite tache d'encre sur le 1^{er} plat.

Édition originale.

📖 Georges Sebbag, *Les Éditions Surréalistes 1926-1968*, Imec, 1993, pp. 33-34.

350 €

54 – [SURREALISME], CAUSE, *Rupture inaugurale, Déclaration adoptée le 21 Juin 1947 par le groupe en France pour définir son attitude préjudicielle à l'égard de toute politique partisane*, Paris, Éditions Surréalistes, 1947. In-8 agrafé, 16 p., photo des Ruines du château de Sade à La Coste, en frontispice. Bel exemplaire.

Édition originale.

📖 Georges Sebbag, *Les Éditions Surréalistes, 1926-1968*, Imec, 1993, pp. 138-141.

150 €

55 – [SURREALISME], *A la niche les glapisseurs de dieu !*, Paris, Éditions Surréalistes, 1948. In-16 agrafé, 16 p. Tract anticlérical essentiellement rédigé par Henri Pastoureau et signé par Adolphe Acker, Sarane Alexandrian, Maurice Baskine, Jean-Louis Bédouin, Hans Bellmer, Jean Bergstrasser, Roger Bergstrasser, Maurice Blanchard, Joë Bousquet, Francis Bouvet, Victor Brauner, André Breton, Jean Brun, Pierre Cuvillier, Pierre Demarne, Charles Duits, Jean Ferry, André Frédérique, Guy Gillequin, Arthur Harfaux, Jindrich Heisler, Georges Henein, Maurice Henry, Jacques Hérold, Véra Hérold, Marcel Jean, Alain Jouffroy, Nadine Kraïnik, Jerzy Kujawski, Pierre Lé, Stan Lélío, Pierre Mabile, Jehan Mayoux, Francis Meunier, Nora Mitrani, Henri Parisot, Henri Pastoureau, Benjamin Péret, Gaston Puel,



53



54



55

Louis Quesnel, Jean-Dominique Rey, Claude Richard, Jean Schuster, Iaroslav Serpan, Seigle, Hansrudy Stauffacher, Claude Tarnaud, Toyen, Clovis Trouille, Robert Valançay, Jean Vidal, Patrick Waldberg. Bel exemplaire.

Édition originale.

☐ Georges Sebbag, *Les Éditions Surréalistes 1926-1968*, Imec, 1993, p. 142.

250 €

56 – [SURREALISME], *Surréalisme en Hainaut, 1932-1945*, La Louvière, Bruxelles, Paris, Marseille, 1979-1980. In-8 carré br., 168 p., ill. Textes de Paul Willems, Alberte Spinette, Jean Puissant, Michel Gheude, Marc Quaghebeur, Paul Emond, Alexis Gayo, Jacques Sojcher, André Lorent.

Édition originale.

40 €

57 – [SURREALISME], *Surréalisme en Wallonie*, La Louvière, *Savoir et Beauté*, n° 2-3, 1961. In-4 br., 56 p., ill., couverture originale de R. Van den Abeele. Textes de André Breton, Hector Labarre, Marcel Lecomte, Louis Scutenaire, André Miguel, Achille Chavée, Fernand Dumont, André Lorent, Théodore Koenig, Joseph Noiret, Marcel et Gabriel Piqueray, Jean Pfeiffer, S. Houbart-Wilkin, Roger Foulon, A. Bechet, André Balthazar, André Blavier.

Édition originale.

120 €

58 – TZARA (Tristan), *De nos oiseaux*, Poèmes, Dessins par ARP, Paris, Éditions Kra, 1929. In-12 br., 120 p., illustré de 10 bois gravés hors texte de Jean Arp. Bel exemplaire, malgré la dernière page découpée.

Édition originale.

400 €

REVUES

59 – CAPRICORNE, Revue de littérature et d'art français et indigènes de l'Océan Indien. Fianarantsoa (Madagascar). Octobre 1930-1932.

• N° 3, Décembre 1930. In-8 carré br., 48 p., ill. Textes de Paul Valéry, Allain, Jean-Joseph Ra-bearivelo, J. Razafintsambaina, E. Rabbelier, Amance Valmond. Quelques rousseurs.

30 €

60 – LA CARTE D'APRÈS NATURE. Rédaction : René Magritte. Bruxelles. 10 numéros parus (8 cartes postales et 2 numéros spéciaux), Octobre 1952-Avril 1956.

☐ Xavier Canonne, *Le Surréalisme en Belgique, 1924-2000*, Fonds Mercator, 2006, pp. 94-104.

• N° 4, Avril 1953. Carte postale. « Les Petites Annonces du Petit Gérard ». Texte de René Magritte (« Nat Pinkerton ») et dessin de Paul Colinet.

50 €

• N° 7, Octobre 1954. Carte postale. Textes de Gaston Puel, Jacques Wergifosse, René Magritte, E.L.T. Mesens, Paul Colinet, Marcel Lecomte, Marcel Piqueray, Louis Scutenaire.

50 €

• N° Spécial, Janvier 1954. In-8 agrafé, non paginé [32 p.], illustrations. Couverture de René Magritte. Textes et illustrations de Paul Colinet, Jane Graverol, Irine, Marcel Lecomte, René Magritte, Marcel Mariën, E.L.T. Mesens, Paul Nougé, Marcel Piqueray, Peter Rose-Pulham, Robert Willems, Scottie Wilson et 62 réponses à la question : « Quel sens donnez-vous au mot poésie ? ».

75 €



57



58



59

• N° Spécial, Juin 1954. In-8 agrafé, non paginé [24 p.]. Réponses à la question : « La pensée nous éclaire-t-elle, et nos actes, avec la même indifférence que le soleil, ou quel est notre espoir et quelle est sa valeur ? ». Textes de René Magritte, George Melly, Marcel Mariën, Jean Pfeiffer, Gaston Puel, Gilbert Senecaut, Jacques Lacomblez, Wilhem de Pauw, Constant Malva, Joseph Simonet, Patrice Cauda, Xavier Lefranc, Fahr-El-Nisser Leid, Paul Magritte, Jean Loose, Marcel Havrenne, P. Ansiau, Gabriel Piquera, Robert Guiette, Paul Boons, Noël Arnaud, Justin Rakofsky, Gustave Lefebvre, Joseph Noiret, l'Internationale Lettriste, François Boniver, Théodor Koenig, Marcel Hennart, Miriam Tal, Geert van Bruaene, Marcel Piquera, Louis Scutenaire, Enrique Gomez-Correa, Paul-Aloïse de Bock, Léonce Rigot, Henri Rode et Jean Breton, Henry Nias, Maurice Delcourt, Z. Dobrzycki, Paul Colinet.

60 €

61 – CAVALIER SEUL, Bulletin d'information mensuel publié par « Cheval d'attaque ». Directeur : Didier Paschal-Lejeune. Vincennes puis Paris. 26 numéros parus en 25 livraisons, Novembre 1973-Février 1976.

• N° 1 à 26, 5 Novembre 1973-Février 1976. In-4 agrafé, pagination variable, ill. Textes de Alain Frontier, Didier Paschal-Lejeune, Michel Poletti, Alain Bogaerts, Jean-Paul Séguin, Jean-Pierre Bobillot, Maurice Rapin, Göran Sonnevi, André Roy... Illustrations de Alain Frontier, Roger Des Roches, Aline Gagnaire, Pascal Guichard, Paul-Armand Gette, Marcel Mariën, Pierre Basnard, Christian Tobas, Annette Messager...
Rare collection complète.

250 €

62 – FRANCHISE, Directeur : Pierre Garrigues. Paris.

• N° 3, Novembre-Décembre 1946. In-4 agrafé, 32 p., photographies et photomontages. « Le temps des assassins », tragédie en cinq actes de Pierre Garrigues, Louis Pauwels et Jean Sylveire, avec un prologue et un entracte plaisant et par ordre d'entrée en scène : Albert Einstein, Jules Roy, Albert Camus, Emmanuel Mounier, Aldous Huxley, P. Henri Simon, Ilya Ehrenbourg, Brice Parain, Georges Izard, Gabriel Marcel, Jean-Paul Sartre, Théodore Monod... dans une mise en scène et des décors de Pierre Faucheux et Édouard Boubat.

30 €

63 – LE LANCE-FLAMMES, Anti-Revue Littéraire et Artistique. Prend le titre de **TOPIQUES** à partir du n° 8, en 1952. Directeur : Henry Collombet. Lyon. La revue est polycopiée. Chaque couverture est unique, réalisée à la gouache, à l'encre ou au moyen de collages. 14 numéros parus en 13 livraisons, Avril 1951-4^e trim. 1953. Tous les numéros de *Topiques* furent tirés à 200 ex. sauf le n° 8 (120 seulement).

• N° 4, Septembre-Octobre 1951. In-8 agrafé, 28 p. Textes de Henry Collone, Raymond Fievet, Gilbert Lamireau, Pierre Larue, Claudie Marion, Robert Sabatier.

40 €

• N° 5, Novembre-Décembre 1951. In-8 agrafé, 36 p. Textes de Henry Collone, Claude Jean Devirieux, Raymond Fievet, Lydia Laine, Pierre Larue, André Le Frère, Claudie Marion, Claude-Henri Perrin.

40 €



60



61



63

• N° 6, Janvier-Février 1952. In-8 agrafé, 32 p. Textes de Janine Mitaud, Claudie Marion, André Le Frère, Pierre Larue, Gilbert Lamireau, Lydia Laine, Raymond Fievet, Claude Jean Devirieux, Henry Collone.

40 €

• N° 8, Juin-Août 1952. In-8 agrafé, 32 p. Textes de Claudie Marion, Jean-Jacques Lévêque, André Le Frère, Pierre Larue, Lydia Laine, Jean Frossard, Raymond Fievet, Sophia Ellis, Philippe Dereux, Henry Collone, Robert Besson, Émile Malespine.

40 €

• N° 9, Septembre-Octobre 1952. In-8 agrafé, 28 p. Textes de Henry Collone, Philippe Dereux, Raymond Fievet, Pierre Larue, André Le Frère, Jean-Jacques Lévêque, Claudie Marion, Noël Arnaud, Victor Crastre. Joint : « Invitation pour un Anti-Salon », 1 f. in-4 polycopié r^o/v^o.

50 €

• N° 10-11, 1^{er} trimestre 1953. In-8 agrafé, 54 p. Textes de Noël Arnaud, Marcel Béalu, Claudine Chonez, Henry Collone, Philippe Dereux, Claude Jean Devirieux, Bernard Dumontet, Raymond Fievet, Lydia Laine, Pierre Larue, Jean-Jacques Lévêque, Claudie Marion, Marcel Michaud, Armand Michel, Maurice Raphaël, Charles Piquois, Louis Scutenaire. Pochoir original de Raymond Grandjean. Joint : Carton d'invitation à l'Anti-Salon, Lyon, du 24 au 31 Janvier 1953, bristol 14 x 11 cm. Couverture débrochée.

60 €

• N° 13, 2^e trimestre 1953. In-8 agrafé, 44 p. Textes de Noël Arnaud, Caradec, Henry Collone, André Dodet [André Blavier], Raymond

Fievet, Louis-Gabriel Hurel, Lydia Laine, Pierre Larue, Georges Lem, Claudie Marion, Raymond Queneau, Roger Rabiniaux, Auguste Se-meur [Caradec]. Hors-texte de Veyron-Lacroix. Couverture débrochée.

50 €

• N° 14, 4^e trimestre 1953. In-8 agrafé, 36 p. Textes de Henry Collone, Claude Jean Devirieux, Jean-Michel Frank, Irine, Anatole Jakovsky, Pierre Larue, Claudie Marion, Norge, Jean Saint-Come, Louis Scutenaire, André Soutras, Serge Vallée. Hors-texte de Enrico.

40 €

64 – NADREALIZAM DANAS I OVDE [LE SURREALISME AUJOURD'HUI ET ICI]. Belgrade. 3 numéros parus, Juin 1931-Juin 1932. Textes en serbe (quelques-uns en français). Rare et importante revue poursuivant l'activité de *Nemoguće*.

☞ Hanifa Kapidzic-Osmanagic, *Le Surréalisme serbe et ses rapports avec le surréalisme français*, Paris, Société Les Belles Lettres, 1968, pp. 204-241.

Un reprint de la revue a été publié en 2002 (Belgrade, The Museum of Applied Arts).

• N° 2, Janvier 1932. In-4 br., 48 p. + 8 planches hors-texte. Textes de Karl Marx, Dorde Jovanović et Vane Bor, Aleksandar Vučo, Živanović-Noje, Marko Ristić, Tristan Tzara, Dorde Kostić, Koča Popović, René Char, René Crevel, Paul Éluard, André Breton, Petar Popović. Illustrations hors-texte de Salvador Dali, Max Ernst, Živanović-Noje, Yves Tanguy, Alberto Giacometti.

700 €

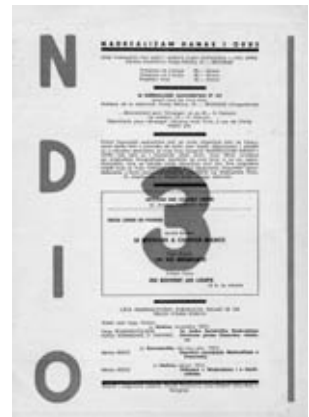
• N° 3, Juin 1932. In-4 br., 60 p. + 8 planches hors-texte. Textes de Milan Dedinac, Koča Popović, Marko Ristić, André Breton, Salvador Dali, Vane Bor, Paul Éluard, René Char, Alek-



63



64



64

sandar Vučo, Dorde Jovanović, Tristan Tzara, Benjamin Péret, René Crevel, Dušan Matić. Illustrations hors-texte de Salvador Dali, Max Ernst, Joan Miró, Živanović-Noje, Dušan Matić. 700 €

65 – DE NIEUWE SPECTATOR. Éditeur : Hendrik van Gelder. Scheveningen (Pays-Bas).

• N° 2, Juin 1931. In-8 br., 44 p., ill. Textes de Jacob Hiegentlich, Theo Carel, Mo Hilfman, Meia Albarda, George Patou, Jan van Gelder, Robby Sauter, Vincent van Bruggen, Iwan Iwanowitsj. Illustrations de Jules Rummens, Wibbo Hartman, Fred. Reitmann, J. H. Albarda, Han Harloff, Patrick Bakker, Henk van Leeuwen. Photographies de W. Alvares Correa. Couverture illustrée par Jan Kraan.

50 €

66 – NYZA. Gérant : Rico di Sacchi. Paris.

• N° unique, sans date [1948], in-8 br., 96 p. Textes de Antonin Artaud [édition originale de « Pour en finir avec le jugement de Dieu »], Dick Sanders, A.-M. Cazalis, Alain Quercy, Jacques Nehorai, Jean-Louis Curtis, K. Haedens, André Jullien, Franz Kafka, Boris Vian, Alexandre Astruc. Dessins de Jean Boulet.

180 €

67 – PALI. Ena tetradio anaxitéseon. Dirigé par Dimitri Poulidakos. Athènes. 6 numéros parus, Mars 1964-Décembre 1966.

• N° 2-3, 1964. In-8 br., 144 p., ill. Textes (en grec) de Claude Simon, Allen Ginsberg, J. L. Borges, Philip Lamantia, Alain Jouffroy, Dylan Thomas, Jean Tardieu, Jean Louis Bédouin, Tristan Tzara, Aldous Huxley...

50 €

68 – LE PÉRISCOPE, Cahier des poètes d'expression française, dirigé par Claude Haeffely. Massugas (Gironde).

• N° 1 à 8, Printemps 1958 à 1960. In-16 en feuilles, 16 p., ill. Textes de Gaston Miron, Roland Giguère, Norge, Jean Cathelin, Marcel Havrenne, Robert Guiette, Théodore Koenig, André Blavier, Achille Chavée, Joseph Noiret, Paul Colinet, André Martel, Max Gillaux, Jean Rousselot, Georges Desportes, Claude Haefely, Marcel et Gabriel Piqueray, Pol Le Roy... Illustrations de Max Bucaille, Léon Bellefleur, Roland Giguère, Théo Kerg, Aubin Pasque... Le n° 3 a été réalisé grâce au concours de la revue belge *Phantomas*.

Collection complète.

250 €

69 – LE PETIT MONITEUR DE L'ACACADOOR, Publication de l'Association Corporative Autonome, Culturelle et Amicale des Dataires de l'Oulipo, de l'Organon et de la Rogation [du Collège de 'Pataphysique]. 5 numéros parus, 29 Juin 1961-15 Août 1963.

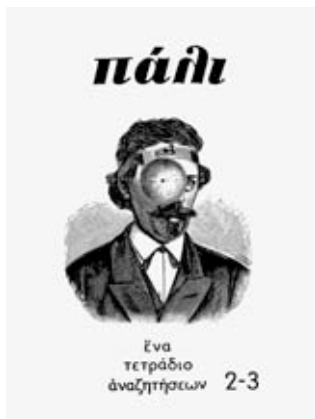
• N° 2, 22 Haha 88 [27 Octobre 1961]. 12 p. in-4, ronéotypées en noir sur papier rose.

50 €

• N° 5, 5 Phalle 90 [15 Août 1963]. 8 p. in-4, ronéotypées en noir sur papier rose. Tirage limité à 450 ex.

50 €

70 – LE PETIT SILENCE ILLUSTRÉ, Revue mensuelle. « La seule revue qui n'ait strictement rien à dire ». Directeur : Jacques Sternberg. Paris. Février à Décembre 1955, n° 1 à 6, puis 2° série : 1957 à Noël 1958, n° 1-2 à 8.



67



68



69

• N° 3-4, Avril-Mai 1955. In-8 étroit agrafé, 32 p. ronéotées sur papiers de couleurs. Livraison entièrement consacrée à *La Petite encyclopédie des valeurs révisées*.

35 €

• N° 5, Juin-Juillet 1955. In-8 étroit agrafé, 32 p. ronéotées sur papiers de couleurs. Textes de René de Obaldia, Jacques Sternberg, Marcel Béalu, Philippe Curval, Alfred Noyes, Valérie Schmidt.

35 €

• N° 6, Décembre 1955. In-8 étroit agrafé, 48 p. ronéotées sur papiers de couleurs. Textes de Gérard Klein, Alan Bloch, Souzouki, Pierre Versins, Jacques Sternberg, Michel Carrouges, Richard Chomet, Philippe Curval, Valérie Schmidt, Jean René Patix, Pierre Bettencourt, Fredric Brown, Ralph Messac.

45 €

71 – QUADRUM, Revue internationale d'art moderne, publiée par l'Association pour la Diffusion Artistique et Culturelle. Directeurs : Ernest Goldschmidt et Bruno Alfieri. Bruxelles. 20 numéros parus, 1956-1966. Textes en français, anglais, allemand, italien.

• N° 7, 1959. In-4 br., 220 p., illustrations en noir et en couleurs. Couverture de Jackson Pollock. Textes de Werner Haftmann, Francine-Claire Legrand, Juliane Roh, Werner Schmalenbach, Marcel Lecomte, Maurizio Calvesi, Patrick Waldberg, Jean Leymarie, Jean Dewasne, Maria Netter, J. P. Hodin...

50 €

• N° 10, 1961. In-4 br., 236 p., illustrations en noir et en couleurs. Couverture de Sonderborg.

Textes de August Strindberg, J. P. Hodin, Jean Cassou, Murilo Mendes, Werner Hofmann, Georgine Oeri, Patrick Waldberg, Francine-Claire Legrand, Julien Alvard, Léon Kochnitzky, Franz Meyer, Will Grohmann...

50 €

72 – LA REVUE DES REVUES, Revue internationale d'histoire et de bibliographie. Directeur : Georges Dupré, Rédacteur en chef : Olivier Corpet, Éditeur : Ent'revues. Paris. Revue fondée en 1986.

• N° 1 à 20, Mars 1986 à 1995. In-4 puis in-8 br., ill. Textes de Auguste Anglès, Paul Aron, Harry Bellet, Marnix Bonnike, Anna Boschetti, Geneviève Comès, Martyn Cornick, Vincent Duclert, Françoise Dufournet, Christine Lapoujade, François Laurent, Maurice Nadeau, Alain Paire, Jacqueline Pluet, Joan Prat, Christophe Prochasson, Hélène Réveillaud, Édith Silve, Michel Trebitsch, Jean-Didier Wagner...

Tête de collection.

250 €

73 – SOUTES, Revue de culture révolutionnaire internationale. Fondateur : Luc Decaunes, Paris. 9 numéros parus, Décembre 1935-1938, Nouv. série, 2 numéros parus, Octobre 1952-Juillet 1953.

• N° 3, 1^{er} Mai 1936. In-8 br., 80 p. Textes de Luc Decaunes, Louis Guillaume, Michel Rochvarger, Jacques-Émile Béry, Nigg, César M. Arconada, Franz-Marcel Schmitt, Maurice Honel, Max Léni, A. de Kom, Fernand Marc, Jean Rousselot, Marcel Fautrad, René Lacôte, Aragon, Auguste Vistel, Lewis Duntern, Georges Herment.

45 €



71



72



73

• N° 2, Juillet 1953. In-8 br., 96 p. Textes de Luc Decaunes, Louis Parrot, Charles Autrand, Claude Esturgie, Louis Rocher, Nicole Cartier-Bresson, Jean Rude, Pablo Neruda, René Crevel, René Char, Boleslaw Lesmian, Gaston Massat, Franz Hellens, René Nelli, Jean Follain, André Frénaud, Robert Prade, Rafaël Alberti, Joë Bousquet, Pierre Seghers... Bande conservée.

35 €

74 – LA TOUR SAINT-JACQUES. Directeur : Robert Amadou. Paris. 16 numéros parus en 13 livraisons + 1 supplément, 1955-1958.

• N° 1 à 16, Novembre-Décembre 1955 à 1958. In-8 br., ill. Textes de René Alleau, Robert Amadou, Jacques Audiberti, Marcel Béalu, Jacques Bergier, Joë Bousquet, André Breton, Marcel Brion, Eugène Canselier, Michel Carrouges, Malcom de Chazal, Marie-Madeleine Davy, Lise Deharme, Marie-Jeanne Durry, Mircea Eliade, Franz Hellens, Serge Hutin, Robert Kanters, Marcel Leibovici, Jacques Masui, René Nelli, Aimé Patri, Michel Random, Jean Richer, Jean Rousselot, Marcel Schneider, Pierre Sipriot, Pierre Victor... Bien complet du Supplément au n° 11-12, juillet-octobre 1957 : « Magie et sorcellerie ».

Collection complète.

350 €

75 – TRANSFORMATION, puis TRANSFORMACTION [Revue surréaliste anglaise]. Éditeur : John Lyle. Harford, Sidmouth, Devon. 10 numéros parus, 1967-1979.

• N° 1, October 1967, N° 2, October 1968, N° 5, Spring 1973, N° 7, 1976, N° 8, 1977, N° 10, October 1979. Une livraison in-4 et six

livraisons in-8 agrafées. Textes et illustrations de Fernando Arrabal, Enrico Baj, Robert Benayoun, Ian Breakwell, J. B. Brunius, Alans Burns, Alberto Cavalcanti, Paul Colinet, Édouard Jaguer, John Lyle, Conroy Maddox, René Magritte, Marcel Mariën, J. H. Matthews, E.L.T. Mesens, Rollo Myers, Roland Penrose, José Pierre, Louis Scutenaire, Ken Smith, Eric Thacker, Philip West, Robert Willems...

Joint : Deux lettres de John Lyle à Georges Goldfayn (2 p. autographes, 11 Novembre 1968, et 2 p. dactyl., 9 Décembre 1968) et une lettre de Franklin Rogemont à Georges Goldfayn (1 p. autographe, 15 Octobre 1970).

200 €

76 – TRANSITION, An International Quarterly for Creative Experiment (le sous-titre varie). Éditeur : Eugene Jolas. Paris / New York. 27 numéros parus en 25 livraisons, Avril 1927 / Avril-Mai 1938. Une seconde série sera publiée après la guerre par Georges Duthuit (6 numéros publiés de 1948 à 1950).

• N° 2, May 1927. In-8 br., 192 p., ill. Textes de Pierre Drieu La Rochelle, C. W. Whittemore, Velko Petrovitch, Henry Poulaille, Alexander Blok, Gottfried Benn, Ludwig Lewisohn, Elliot Paul, James Joyce, Paul Éluard, William Carlos Williams, John Gould Fletcher, Pierre Loving, Valery Larbaud, Robert Roe, Sidney Hunt, Bravig Imbs, Rainer Maria Rilke, Kenneth Fearing, René Schickele, Kay Boyle, Serge Essenin, Arno Holz, Léon-Paul Fargue, Jean George Aurioi, Robert Sage, Victor Llona. Illustrations hors-texte de Juan Gris, Yves Tanguy, Giorgio de Chirico, Max Ernst.

Dos fendu avec manques.

90 €



74



75



75

AFFICHES, TRACTS & DOCUMENTS

77 – [Mai 68], CONSTRUCTION, SPÉCULATION, PROFIT. Affiche, impression offset, rouge sur fond blanc, 55 x 43 cm, papier offset.

📖 Vasco Gasquet, *Les 500 affiches de mai 68*, Paris, Éditions Balland, 1978, p. 186.

70 €

78 – [Mai 68], CRS SS. Affiche, impression offset, sépia sur fond blanc, 55 x 43 cm, papier offset. Il existe une première version en sérigraphie sur papier journal, bleu sombre sur fond blanc.

📖 Vasco Gasquet, *Les 500 affiches de mai 68*, Paris, Éditions Balland, 1978, p. 47.

150 €

79 – [Mai 68], ÉLECTIONS = TRAHISON. Affiche du Comité d'Action Révolutionnaire Anti-élection, impression offset, vert sur fond blanc, 61 x 45 cm, papier offset. Exemplaire légèrement froissé.

📖 Vasco Gasquet, *Les 500 affiches de mai 68*, Paris, Éditions Balland, 1978, p. 52.

50 €

80 – [Mai 68], FRIC-INDIC – FLIC – LOCK-OUT – UNION – VICTOIRE. Affiche, impression en sérigraphie, rouge sur fond blanc, 31,5 x 39,5 cm, papier affiche.

📖 Vasco Gasquet, *Les 500 affiches de mai 68*, Paris, Éditions Balland, 1978, p. 190.

120 €

81 – [Mai 68], L'ORDRE RÈGNE. Affiche, impression offset, noir et rouge sur fond blanc, 55 x 43 cm, papier offset.

📖 Vasco Gasquet, *Les 500 affiches de mai 68*, Paris, Éditions Balland, 1978, p. 48.

90 €

82 – [Mai 68], PÉPÉ PÉPÈGRE. Affiche, impression offset, vert sur fond blanc, 55 x 43 cm, papier offset. Il existe une version en sérigraphie.

📖 Vasco Gasquet, *Les 500 affiches de mai 68*, Paris, Éditions Balland, 1978, p. 90.

120 €

83 – [Mai 68], RENAULT-FLINS : ÇA CONTINUE. Affiche des Comités d'Action de la Région parisienne, Mouvement de soutien aux luttes du peuple, Mouvement du 22 Mars, impression en sérigraphie, noir sur fond blanc, 62 x 46 cm, papier affiche.

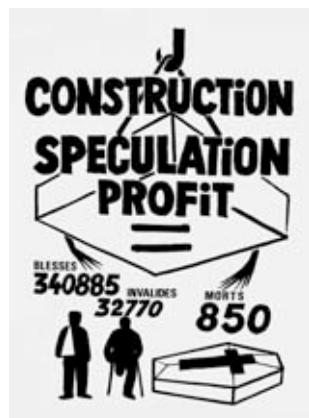
80 €

84 – « Bon pour sauter une poétesse » Vlaamse seks op aanvraag, Bruxelles, sans date [Août-Septembre 1970]. 1 carton oblong, 21,5 x 9,5 cm, composé de deux volets détachables, imprimé en noir sur papier rose. Tract publié par **Marcel MARIËN** à l'occasion de la 10^e biennale internationale de poésie organisée au casino de Knokke.

📖 Xavier Canonne, *Le Surréalisme en Belgique, 1924-2000*, Fonds Mercator, 2006, p. 233.

75 €

85 – ENCYCLOPÉDIE DES FARCES ET ATTRAPES ET DE LA MYSTIFICATION, I.F.F.A. [Institut Français des Farces et Attrapes], Paris, sans date [1963]. 2 feuillets, 21 x 27 cm, ronéotypés en bleu sur papier blanc à en-tête de l'Institut. Plan de l'Encyclopédie à paraître, établi par François Caradec. « *La Mystification est le fondement même de notre Société. Elle est gratuite et a pour but de faire rire un ou plusieurs individus aux dépens de leurs semblables dans le cadre de cette Société. Aussi cette Encyclopédie épouse-t-elle tout naturellement un plan grandiose. D'autre part, nous ne porterons intérêt à*



77



81



82

des mystifications non gratuites (escroqueries, trucs) que dans la mesure où elle font rire leur auteur ou les spectateurs. (Par contre, nous recensons toutes les farces à intention comique et dont le résultat, par erreur, serait tragique). »

30 €

86 – TOUS À POIL LE 17 JUIN 1967, I.F.F.A. [Institut Français des Farces et Attrapes], Paris. 1 feuillet, 14 x 21,5 cm, imprimé en noir sur papier rose. Affichette réalisée par Jean-Claude Merle et destinée au 4^e Congrès de l'I.F.F.A. qui devait avoir lieu à Poil dans la Nièvre (le 15 Juin 1967, François Caradec écrit à Noël Arnaud : « Jean-Claude Merle ayant "organisé" seul un "congrès" à Poil, au nom d'un institut défunt dont le recteur (Arnaboldi) et le chancelier (toi) n'ont pas été prévenu, et décidant maintenant de ne pas s'y rendre, je m'y rendrai pas non plus, évidemment. » Arnaud lui répondra le 18 Juin : « Heureusement que tu m'as prévenu des déconnantes de Merle. Libéré d'un rendez-vous qui m'empêchait d'aller à Poil, j'étais en train de me pencher à la portière en vue de prendre la route. »).

30 €

87 – NOUS VOUS DONNONS LE MOT, Exactamo [Ghèrasim LUCA], Maison de mots fondée en 1960. Paris. 1 feuillet, 13,5 x 21 cm, imprimé en noir sur papier vert pâle. « Exactamo a pour vocation de répondre à des besoins jamais exprimés à ce jour. [...] Secrété par les racines du Verbe, le produit que nous lançons sur le marché comble une lacune ignorée : celle du mot qui révèle. Il est en particulier recommandé aux artistes qui doivent estimer fréquemment le poids de leur transparence. Selon le principe

d'équivalence entre les éclairs poétiques et la création artistique, le prix du mot est un dessin, par exemple. »

80 €

88 – [PATAPHYSIQUE], LE RÉVEIL DES DATAIRES, Organe de la Fédération des Syndicats de Dataires et du Syndicat des Dataires de l'Organon, n° 7, Pédale 89 [Février-Mars 1962]. 8 p. in-4, ronéotés en noir sur papier blanc. *Rare publication originale.*

50 €

89 – [PATAPHYSIQUE], REDOUTE DES PESSIMATES. *De notre salle des pas perdus*, Du 29 Palotin 105 au 19 Merdre 106 E. P. [Mai 1978 à Juin 1979]. 4 feuillets doubles in-4, imprimés en noir sur papier saumon. Ces quatre lettres schismatiques, contestant l'Occultation du Collège de Pataphysique, furent publiées par le groupe des Pessimates [Pierre Aguillon, Gilles Firmin et Christian Laucou] et envoyées aux Optimates dudit Collège. *Rare publication originale.*

70 €

90 – [SURREALISME], LIBERTÉ EST UN MOT VIETNAMEIEN, Paris, sans date [Mai 1947]. Tract surréaliste condamnant la guerre d'Indochine, signé par Adolphe Acker, Yves Bonnefoy, Joé Bousquet, Francis Bouvet, André Breton, Jean Brun, J.-B. Brunius, Eliane Catoni, Jean Ferry, Guy Gillequin, Jacques Halpern, Arthur Harfaux, Maurice Henry, Marcel Jean, Pierre Mabilie, Jehan Mayoux, Francis Meunier, Maurice Nadeau, Henri Parisot, Henri Pastoureau, Benjamin Péret, N. et H. Seigle, Jaroslav Serpan, Yves Tanguy. 1 feuillet 27,5 x 43 cm imprimé en noir sur papier blanc, plié.

80 €



86



87



88



91 – SINÉ, AFFICHE POUR LA REVUE DE CINÉMA POSITIF, Éditions Le Terrain Vague, Paris, sans date [circa 1952], 50 x 68 cm, imprimée en noir sur papier beige. Bel exemplaire.

200 €



LIBRAIRIE PATRICK FRÉCHET
Le Pradel
12270 Saint André de Najac
05 65 29 68 01
06 87 09 31 64
librairie.frechet@gmail.com