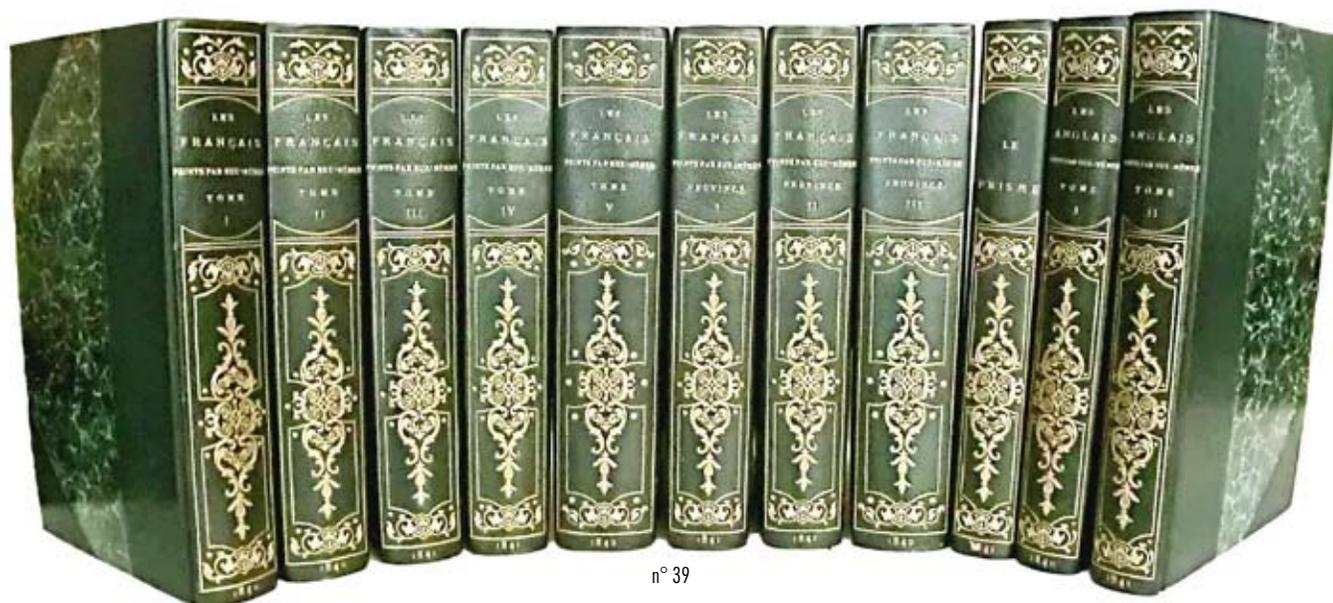




Librairie Alain CAMBON

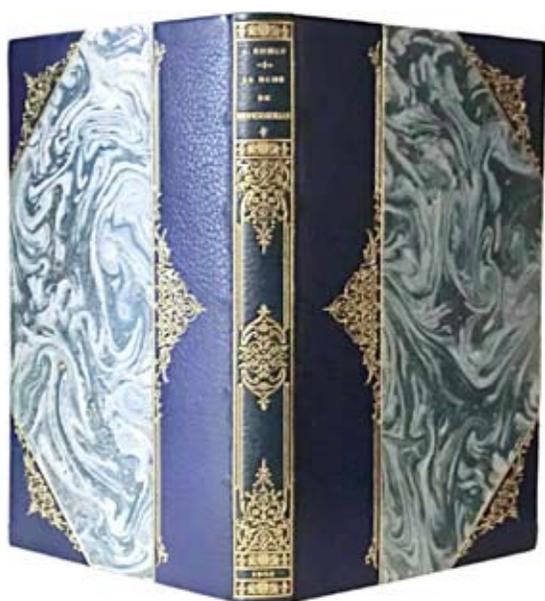
Catalogue Varia n° 32



n° 39

Librairie Alain CAMBON

30 rue Monsieur le Prince - 75006 PARIS



n° 74



n° 86

Tél : 00 33 (0) 1 43 25 76 25
 Fax : 01 44 07 15 35
 Email : cambona@club-internet.fr
<http://www.librairie-ancienne-cambon.com>
 Accès : parking Ecole de médecine.
 Métro Odéon. RER Luxembourg.

Du lundi au vendredi de 14h à 18h30 et sur rendez-vous le matin et le samedi.



n° 87



n° 93

Les commandes sont prises par courrier, mail ou téléphone

(suivies en ce cas d'une confirmation écrite).

Nous achetons beaux livres, manuscrits et dessins, et expertisons tout livre présentant un intérêt de rareté, de reliure, ou de provenance.

Nos exemplaires sont présentés complets et en bon état, sauf mention du contraire.

Les prix indiqués sont nets, établis en Euro, port en sus. Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne et aux règlements de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne.

16^e et 17^e siècles

Belle réunion de deux rares ouvrages italiens

1. AGOSTINI, Antonio.

2 800 €

DIALOGHI DI DON ANTONIO AGOSTINI ARCIVESCONO DI TARRACONA INTORNO ALLE MEDAGLIE INSCRIZIONI ET ALTRE ANTICHITA TRADOTTI DI LINGUA SPAGNOLA IN ITALIANA DA DIONIGI OTTAVIANO SADA. *Rome, Stampatori Camerali, [1592]*. 1 vol. in-4. [6] ff (dont 1 frontispice), 300 pp., [16] ff., 6 ff. numérotés de 1 à 6. Plein veau brun d'époque, dos à nerfs orné, titre doré. Ex-libris de papier recouvrant le premier et le dernier caisson, celui du haut très frotté ne permettant pas l'attribution de la provenance.

↪ Première édition italienne de cet important traité de numismatique, publié en Espagnol à Tarragone en 1587. Beau titre-frontispice signé « P.M.F. », titre inscrit dans un décor architectural orné de sculptures et médaillons allégoriques. Ouvrage illustré de nombreuses médailles, figures et vues. Ce traité, sous forme de dialogue, aborde également l'épigraphie et se divise en 11 parties : Que sont les médailles ; les revers des médailles ; les médailles de province ; les revers de monuments ; les revers d'animaux ; les médailles d'Afrique, de France et d'Espagne ; de la province de Tarragone ; les inscriptions ; les inscriptions antiques ; les fausses inscriptions. Exemplaire très court de marges, notamment de tête, avec parfois une minime atteinte aux notes. Trace de pli au frontispice. Tache à la dernière page.

Relié à la suite :

MIRABELLA E ALAGONA, Don Vincenzo

DICHIARAZIONI DELLA PIANTA DELL'ANTICHE SIRACUSE E D'ALCUNE SCELTE MEDAGLIE D'ESSE, E DE' PRINCIPI CHE QUELLE POSSEDETTERO. *Naples, Lazzaro Scorriggio, 1613*. 1 titre, 3 planches dont 1 dépliant, 1 portrait, 128 pp. donnant la description de IX Tavole (9 planches, toutes dépliantes), 126 pp. comprenant 3 planches dépliantes, 1 f. imprimatur. Mouillure dans la marge inférieure sur les 10 derniers feuillets.

↪ Première édition de cet ouvrage rare sur l'antique Syracuse, par Vincenzo Mirabella, historien natif de cette ville, qui la fit visiter lui-même au Caravage en 1609. C'est le plus important ouvrage de l'époque sur le sujet. Les planches dépliantes sont d'une très belle qualité. Les 9 premières sont des vues, les 3 dernières des médailles.

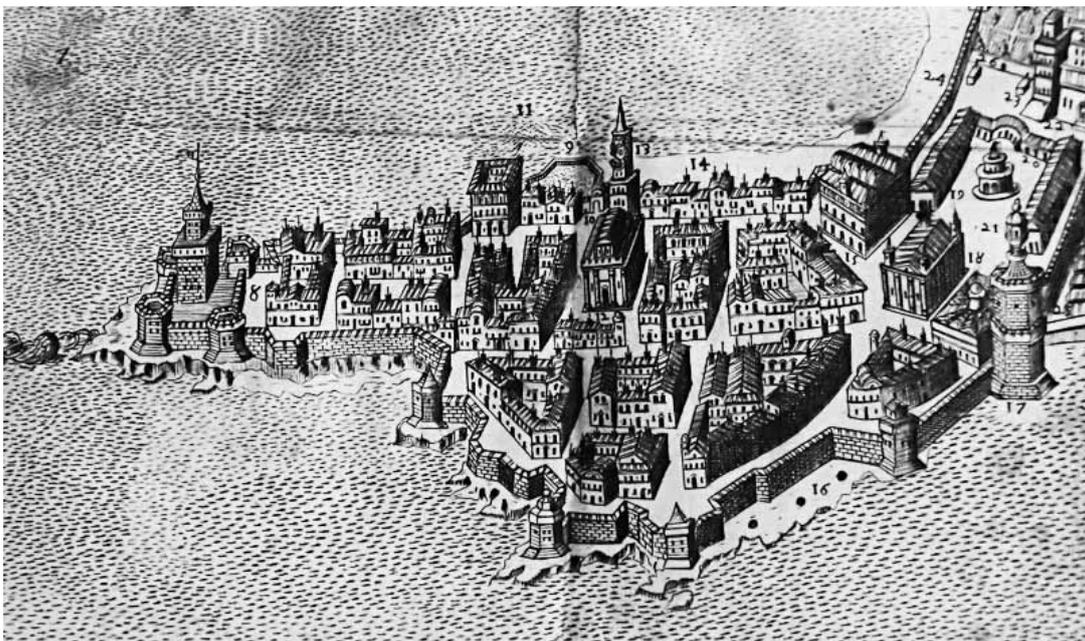
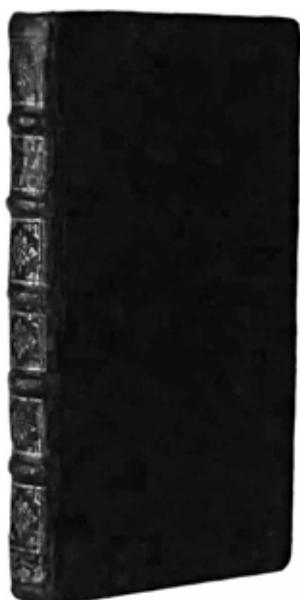


Tavola prima (détail)



n° 3



2. CARDAN, Jérôme.

300 €

HIER CARDANI NERONIS ENCOMIUM. *Amsterdam, Ioh et Cornelium Blaeu, 1640.* 1 vol. petit in-12. Titre-frontispice gravé, de 2 à 144 pp. Plein maroquin brun, double filet doré et large dentelle dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, titre doré, tranches dorées, filet doré sur les coupes, double filet doré encadrant les contre-plats.

Il s'agit de la première édition séparée de cet éloge de Néron paru pour la première fois en 1562 dans un volume réunissant plusieurs écrits. Dans ce texte controversé, Cardan, s'opposant à Tacite, défend Néron en qui il voit un héros populaire. Cet ouvrage fut condamné par l'Inquisition et mena Cardan en prison en 1570.

Frontispice allégorique gravé représentant la Gloire ornant le buste de Néron d'une couronne de lauriers.

3. [COURTIN, Antoine de].

680 €

TRAITÉ DE LA JALOUSIE, OU MOYENS D'ENTRETENIR LA PAIX DANS LE MARIAGE. *Paris, Helie Josset, 1674.* 1 vol. in-12. [6] ff., 182 pp., [5] ff. Plein veau brun d'époque, dos à nerfs orné, titre doré, roulette dorée sur les coupes.

Rare édition originale.

~* Ouvrage curieux traitant de la jalousie : « qu'un mari doit aimer sa femme » ; « que les femmes doivent être soumises à leurs maris » ; « que la jalousie des femmes est plus dangereuse que celle des hommes » ; etc.

Barbier, IV, 757.

4. DENIS, Jean Baptiste.

230 €

RECUEIL DES MÉMOIRES ET CONFÉRENCES QUI ONT ESTÉ PRÉSENTÉES À MONSIEUR LE DAUPHIN PENDANT L'ANNÉE M DC LXXII. *Paris, Frédéric Léonard, 1672.* 1 vol. in-4. [3] ff., 288 pp., [1] f. Plein veau brun d'époque, dos à nerfs orné, titre doré. Pertes de dorure, débuts de fentes aux mors en pied, coiffe supérieure manquante, petites restaurations aux coins.

Recueil de douze mémoires sur les arts et les sciences, et onze conférences sur des sujets tels que la Végétation des plantes, l'ambre, la Ratte, les pierres de serpent, la Rosée de Mai, la nourriture des animaux, le sang et le cœur.

Illustré de 9 planches gravées, dont une répétée (pp. 46 et 58, montrant un embryon dans un œuf ouvert et de joyeux squelettes de bébés), 1 gravure dans le texte. Manque le frontispice.

Les thèmes des mémoires sont également variés : la trompette à parler de loin, les œufs qui se trouvent dans les femmes, les expériences sur la vipère, les troubles des Pays-Bas, l'origine des Romains, la connaissance des bêtes, etc. On trouve, accompagnée d'une gravure, une curieuse description de deux monstres (un bébé malformé et un autre à deux têtes).

Brunet décrit 12 mémoires et 14 conférences. Il s'agissait de publications plus ou moins régulières, concurrentes du *Journal des savants* de l'abbé Galloys, qui furent reliées à diverses dates sans en attendre la suite : si les exemplaires de la médiathèque de Saint-Denis, de la bibliothèque de Châlons-en-Champagne et de la bibliothèque Sainte-Geneviève ont 328 pp. (comme Brunet), l'université de Kiel en Allemagne a 228 pp. (6 conférences), la bibliothèque de Dijon 240 pp. (7 conférences) et Toulouse 264 pp. (9 conférences). La publication s'arrêtera après la quatorzième conférence, annonçant pourtant une quinzième qui ne paraîtra qu'en 1683 (présente dans l'exemplaire de la bibliothèque de Bourges).

Brunet, II, 596.

5. EPICTETE.

700 €

EPICTETI STOICI PHILOSOPHI ENCHEIRIDION, HIERONYMO WOLFIO INTERPRETE, CUM EIUSDEM ANNOTATIONIBUS. *Coloniae, In officina Birckimannica, Sumtibus Arnoldi Mylii, 1596-1595.* 3 tomes en 1 vol. in-8. [4] ff., 117 pp., [2] pp. ; 320 pp. ; 538 pp., [19] ff. Plein vélin d'époque à recouvrement, titre manuscrit au dos. Impression sur deux colonnes pour le premier volume : le texte latin fait face au texte grec.

Le dernier tome a pour titre : *Commentarium de Epicteti disputationibus libris IIII.*

→ Hieronymus Wolf (ou en français Jérôme Wolf) est un historien et humaniste allemand du XVI^e siècle, né à Oettingen le 13 août 1516, mort à Augsbourg le 8 octobre 1580. Il a édité ou traduit en latin de nombreux textes grecs de l'Antiquité et du Moyen Âge, et a notamment constitué un premier Corpus Byzantinæ Historiæ. Il est connu pour avoir inventé l'expression « Empire byzantin », par laquelle on distingua désormais la période médiévale de la culture grecque.

Mouillures éparses.

Unique édition in-folio de ces portraits de femmes fortes sur des scènes d'Abraham Bosse

6. LE MOYNE, Pierre. [BOSSE, Abraham].

2 800 €

LA GALLERIE DES FEMMES FORTES. *Paris, Antoine de Sommaville, 1647.* 1 vol. in-folio. [35] ff., 378 pp., [11] ff. Plein veau d'époque, double filet d'encadrement doré, nom doré Mr. LE PETIT au premier plat. Dos refait, pièce de titre conservée.

Édition originale, dédiée à Anne d'Autriche Reyne Régente de France mère du peuple. Seule édition in-folio de ce livre - qui connut un succès considérable. L'auteur, Pierre le Moyné est un prédicateur jésuite, poète et écrivain fécond.

Orné de 1 frontispice gravé par Audran, 2 gravures dans le texte et 20 grandes gravures hors texte, portraits en pied et en taille-douce de femmes fortes. Les planches ont été dessinées par Claude Vignon et gravées au burin par Gilles Rousselet pour le personnage principal et à l'eau-forte par Abraham Bosse pour les scènes de l'arrière-plan. Le titre-frontispice, quant à lui, est exécuté par Karl Audran d'après un dessin de Pierre de Cortone et montre Anne d'Autriche, dédicataire du livre, accompagnées de figures allégoriques. Vingt portraits d'héroïnes en pied, dans un paysage où se déroule un épisode de leur vie. Au bas de chaque planche, leur nom est suivi d'une courte légende et d'une source historique. Chaque partie se compose de la même manière : le portrait de la femme forte, son histoire, un sonnet, un éloge, une réflexion morale, une question morale et un exemple pour illustrer cette question.

Les Fortes Juives : Debore, Iahel, Iudith, Salomone, Mariamne.

Les Fortes Barbares : Panthée, Camme, Artemise, Monime, Zenobie.

Les Fortes Romaines : Lucrece, Clelie, Porcie, Arrie, Pauline.

Les Fortes Chrétiennes : La Iudith Française, Isabelle de Castille, La Pucelle d'Orléans, La Captive Victorieuse, Marie Stuart.

Biblio : *Abraham Bosse savant graveur, vers 1604-1676*, Tours, Paris. BnF, 2004. Brunet, III, 974.



« Un modèle de stratégie démocratique à l'âge de l'absolutisme »

7. MAZARIN, Jules.

450 €

BREVIARIUM POLITICORUM SECUNDUM RUBRICAS MAZARINICAS. *Colonia Agrippinae [Cologne], Ioannis Selliba, 1684.* 1 vol. petit in-12. Faux-titre, titre, [3] ff., [1] f. bl., 139 pp., [5] pp. Plein veau brun d'époque, dos à nerfs orné, titre doré, fleurs-de-lys dans les caissons, roulette dorée sur les coupes. Un coin émoussé.

Rare édition originale de ce « Bréviaire des Politiciens ».

Ces maximes ont certainement été enseignées par Mazarin à Louis XIV, comme règle de conduite la plus sûre dans l'administration des affaires publiques et privées. Ses diverses rééditions témoignent du succès de ce livre en son temps.

Premier feuillet blanc manuscrit, mouillure marginale sur l'ensemble de l'ouvrage.

~* Umberto Eco a écrit une introduction à cet ouvrage, dans l'édition de 1997 (Paris, Arléa), traduite par François Rosso. Il qualifie l'ouvrage de « modèle de stratégie démocratique à l'âge de l'absolutisme », et poursuit : « Mazarin nous donne une splendide image de l'obtention du pouvoir grâce à la pure et simple manipulation du consensus » !



8. [SUÉTONE]. CASAUBON, Isaac.

550 €

CAIUS SUETONIUS TRANQUILLUS, CUM ISAACI CASAUBONI ANIMADUERTIONIBUS, ET DIFFERTATIONIBUS POLITICIS IOH HENR BOECLERI, ITEMQUE UBERRIMO INDICE. *Argentorati [Strasbourg], Ioh Philippi Mülbii, 1697.* 1 vol. in-8. Frontispice, titre, [4] ff., 150 pp., 352 pp., [59] ff. d'Index, [1] f. d'errata, 588 pp. Plein vélin ivoire à recouvrement, titre manuscrit au dos, tranches bleues ornées d'un quadrillage à froid dont les carreaux sont remplis de petites étoiles dorées.

Bonne édition strasbourgeoise de Suétone commentée par Isaac Casaubon, humaniste et érudit protestant. Bien complète de son titre-frontispice gravé par Aubry.

Annotations manuscrites dans les marges, ainsi que sur les feuillets blancs en début et fin d'ouvrage. Une petite annotation manuscrite découpée en garde de la garde.

Ex-libris manuscrit sur la page de titre, daté de 1779.



9. UFFENBACH, Peter / RENOU, Jean / DU CHESNE, Joseph.

450 €

DISPENSATORIUM GALENO CHYMICUM CONTINENS, PRIMO IOANNIS RENODAEI, INSTITUTIONUM PHARMOCEUTICARUM LIB V, DE MATERIA MEDICA LIB III, ET ANTIDOTARIUM VARIUM ET ABSOLUTISSIMUM ; SECUNDO IOSEPHI QUERCETANI, PHARMACOPEAM DOGMATICORUM RESTITUTAM, PER PETRUM UFFENBACHIUM. *Hanouie [Allemagne, Hanau], David Aubri, 1631.* 1 vol. in-8. [22] ff., 869 pp., [22] ff. d'Index. Plein veau brun d'époque, encadrement à froid sur les plats, composé de deux quintuples filets de part et d'autre d'une guirlande et à l'intérieur de cet encadrement un losange à froid, dos à nerfs orné, titre doré, tranches rouges. Dos usé.

Ouvrage réunissant la *Pharmacopée* de Jean Renou (médecin de Rouen), son *Traité des matières médicales* et la *Pharmacopée* de Joseph Du Chesne.

Bien complet de sa belle page de titre encadrée de 8 vignettes gravées : la Volupté, la Douleur, les quatre éléments, Lata moderate et Dubia prudenter.

Texte imprimé sur deux colonnes. Papier uniformément et fortement bruni, avec quelques taches blanches et de très petits trous.



18^e siècle



10. ALMANACH ROYAL.

500 €

ANNÉE M DCC XXVI. *Paris, Veuve d'Houry*. 1 vol. in-8. 389 pp. (la partie almanach est interfoliée de feuillets blancs qui ne sont pas compris dans la pagination). Plein veau d'époque, dos à nerfs orné de fleurs de lys, pièce de titre de maroquin rouge, date dans un caisson, double filet d'encadrement sur les plats, fleurs de lys dans les angles. Armes au centre des plats. Mouillures sur le haut des feuillets.

11. ALMANACH ROYAL.

350 €

ANNÉE M DCC XXX. *Paris, Veuve d'Houry*. 1 vol. in-8, 413 pp. (la partie almanach est interfoliée de feuillets blancs qui ne sont pas compris dans la pagination). Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, titre et date dans un caisson. Étiquette « A la teste noire » sur un feuillet blanc.

12. ALMANACH ROYAL.

350 €

ANNÉE M DCC LXXVI. *Paris, Le Breton*. 1 vol. in-8, 655 pp. (la partie almanach est interfoliée de feuillets blancs qui ne sont pas compris dans la pagination). Plein veau d'époque, dos à nerfs orné de fleurs de lys, titre et date dorés. Restauration au dos. Petit chiffre bleu CA au coin supérieur de la dernière page blanche.

13. BAYLE, Pierre.

1 500 €

DICTIONNAIRE HISTORIQUE ET CRITIQUE. *Amsterdam, Brunel, Wetstein, Smith, Waesberge, Humbert, Honoré, Chatelain, Mortier ; et Leyde, Samuel Luchtmans, 1730*. 4 vol. in-folio. [6] ff., CXVI pp., 719 pp. ; [2] ff., 915 pp. ; [2] ff., 831 pp. ; [2] ff., 804 pp. Plein veau moucheté, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomainon de maroquin rouge, triple filet à froid sur les plats, guirlande dorée sur les coupes.

Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée, avec la vie de l'auteur, par M. des Maizeaux.

Avec un cinquième volume de supplément : [JOLLY], « *Remarques critiques sur le Dictionnaire de Bayle* », 2 tomes en 1 vol. in-folio. Paris, Ganeau, et Dijon, François Desventes, 1752 pour la première partie ; Paris, Hyppolite-Louis Guerin, et Dijon, Hermil-Andrea, 1748 pour la seconde partie. [1] f., L pp. (numérotées de V à LIV), XII pp., [1] f., 819 pp. Manquent les deux premiers feuillets (A) après le titre et avant la Préface. Reliure différente que les 4 tomes du Dictionnaire : plein veau marbré, dos à nerfs ornés, pièce de titre de maroquin rouge, triple filet à froid sur les plats, double filet doré sur les coupes, tranches rouges. Brunet, IV, 1215.

→ Cette édition du Dictionnaire de Bayle est plus commode que celle de 1720 (Rotterdam, Bohm), car les articles ajoutés y ont été insérés dans l'ordre alphabétique du corps du Dictionnaire.

Brunet, I, 712.

Tampon de la Bibliothèque de Marcillé.

14. BRANTOME [Pierre de Bourdeille, Seigneur de].

500 €

MÉMOIRES DE BRANTOME. *Londres, Wood & Palmer, 1739.* 10 vol. in-12. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges.

Réédition de l'édition elzévirienne de Leyde, Sambix, 1665-66-1722 (décrite dans Tchémertzine, II, 110-114).

L'ensemble, bien complet, se compose comme suit :

- Mémoires de Mre Pierre de Bourdeille, Seigneur de Brantome, contenant les Vies des Dames illustres de France de son tems. 1 vol. [4] ff., 360 pp.

- Mémoires de Mre Pierre de Bourdeille, Seigneur de Brantome, contenant les Vies des Dames galantes de son tems. 2 vol. [1] f., VI pp., 366 pp. ; [2] ff., 423 pp.

- Mémoires de Mre Pierre de Bourdeille, Seigneur de Brantome, contenant les Vies des Hommes illustres et grands Capitaines étrangers de son tems. 2 vol. [4] ff., 288 pp. ; [2] ff., 284 pp., [1] f.

- Mémoires de Mre Pierre de Bourdeille, Seigneur de Brantome, contenant les Vies des Hommes illustres et grands Capitaines François de son tems. 4 vol. [4] ff., 388 pp. ; [2] ff., 368 pp., [1] f. ; [2] ff., 402 pp., [1] f. ; [2] ff., 324 pp.

- Mémoires de Mre Pierre de Bourdeille, Seigneur de Brantome, contenant les Anecdotes de la cour de France, sous les Rois Henry II, François II, Henry III & IV, touchant les Duels. 1 vol. [2] ff., 310 pp.

Mors frottés. Manques aux coiffes.

→ Pierre de Bourdeille, dit Brantôme, fut à la fois abbé laïc, soldat, courtisan et un écrivain qu'on peut considérer moins comme historien que comme chroniqueur de son temps.

15. [BRENNER, Abbé].

600 €

HISTOIRE DES RÉVOLUTIONS DE HONGRIE, OÙ L'ON DONNE UNE IDÉE JUSTE DE SON LÉGITIME GOUVERNEMENT. *La Haye, Jean Neaulme, 1739.* 6 vol. in-12. [4] ff. (dont frontispice), 446 pp. ; [2] ff., 352 pp. ; [2] ff., 391 pp. ; [2] ff., 362 pp. ; [2] ff., 410 pp. ; [2] ff., 380 pp., [46] ff. de tables. Pleine basane d'époque, dos lisse orné de caissons fleuris, pièces de titre de maroquin rouge et de tomaison de maroquin havane, tranches rouges. Plusieurs coins émoussés, accidents à quelques coiffes.

Portrait de François Rakoczy, Prince de Transylvanie, en frontispice du tome 1.

Histoire de Hongrie de l'an 1000 jusqu'à 1711, du tome 1 au tome 4, suivie des Mémoires du Prince François Rakoczy sur la Guerre de Hongrie.

Barbier, II, 765.



16. BRETONNIER, M. B. J.

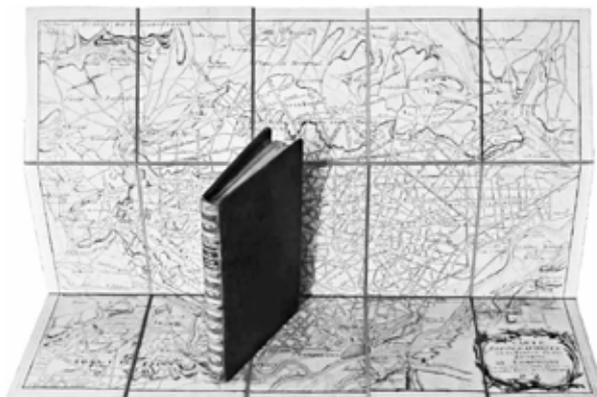
750 €

ŒUVRES DE MR CLAUDE HENRYS, CONSEILLER DU ROI, ET SON PREMIER AVOCAT AU BAILLIAGE ET SIÈGE PRÉSIDENTIAL DE FOREZ ; CONTENANT SON RECUEIL D'ARRÊTS, VINGT-DEUX QUESTIONS POSTHUMES, TIRÉES DES ÉCRITS DE L'AUTEUR TROUVÉS APRÈS SON DÉCÈS ; SES PLAIDOYERS ET HARANGUES. *Paris, Chez les Libraires associés, 1772.* 4 vol. in-folio. [IV] ff., XXXX pp., [20] ff., 860 pp. ; [34] ff., 1009 pp. ; [33] ff., 972 pp. ; [31] ff., 1012 pp. Plein veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches rouges.

« Avec des observations sur les changemens de la jurisprudence, arrivés depuis la mort de l'auteur : Une conférence de la jurisprudence de tous les pays du droit écrit du royaume ; & des moyens faciles & sûrs pour la rendre certaine & uniforme dans tous les tribunaux. »

« Sixième édition. Revue, corrigée & augmentée de sommaires, & d'un grand nombre de nouvelles observations par le même auteur ; avec des additions & quelques autres observations de feu M. Matthieu Terrasson, écuyer, ancien avocat au parlement, dans laquelle on a réuni les matières qui étoient dispersées dans la précédente édition. On y a aussi joint un supplément tiré des mémoires de feu M.*** aussi ancien avocat au parlement, & plusieurs consultations des plus célèbres avocats, trouvées parmi les manuscrits de feu M. Bretonnier. »

Édition mentionnée par Brunet (III, 103), plus intéressante que celle de 1738.



n° 17

17. [Compiègne].

400 €

DESCRIPTION OU ABRÉGÉ HISTORIQUE DE COMPIÈGNE, AVEC LE GUIDE DE LA FOREST. *Versailles (mention « Compiègne » rajoutée à la main), Christophe, 1765.* 1 vol. in-12. 86 pp. Pleine basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. Reliure pastiche.

Complet de la « Carte topographique de la Forest et des environs de Compiègne, où sont très exactement placées les nouvelles Routes ; avec le Jardin du Roy. 1764. », carte entoillée dépliant de 38 x 46 cm en coloris d'époque.



n° 19



n° 21

18. [DE LA CHESNAYE-DES-BOIS, Aubert].

350 €

DICTIONNAIRE MILITAIRE, OU RECUEIL ALPHABÉTIQUE DE TOUS LES TERMES PROPRES À L'ART DE LA GUERRE, SUR CE QUI REGARDE LA TACTIQUE, LE GÉNIE, L'ARTILLERIE, LA SUBSISTANCE DES TROUPES, & LA MARINE. *Paris, Gisse, Bordelet, David le Jeune, 1745-1746.* 3 vol. in-12. VIII pp., 592 pp. ; [1] f., 564 pp., [2] ff. ; VIII pp., 573 pp. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre de maroquin rouge et de tomais de maroquin vert, roulette dorée sur les coupes.

L'édition originale date de 1743 au format in-8. Il s'agit ici de la seconde édition. Avec une *Liste historique des régimens d'infanterie, cavalerie, et dragons, avec les noms des Colonels & Mestres de Camp qu'ils ont eus jusqu'à présent*, en fin de second volume.

Le troisième volume est le *Supplément au Dictionnaire militaire*. Avec en fin de volume, les *Nouveaux colonels et Mestres-de-camp des regimens d'infanterie, cavalerie, hussarts et dragons depuis la liste des Régimens*, imprimée à la fin du second volume de ce Dictionnaire.

Bien complet de la Table dépliant pour trouver facilement ce qui est nécessaire à construire une ou plusieurs batteries.

Légère mouillure en fin du second volume.

Barbier, I, 980.

19. DE HALLER, Albert.

750 €

LES ALPES - DIE ALPEN. *Berne, Société Typographique, 1795.* 1 vol. in-4. 88 pp. Reliure pastiche, pleine basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tête rouge. Coins très légèrement frottés, un tout petit manque de cuir en bas du plat inférieur.

Poème bilingue, Allemand-Français, avec deux pages de titre. Illustré de 2 grandes vignettes (signées Dunker, 1786), 4 en-têtes (dont un signé : dessiné par Dunker et gravé par Lardy), 4 culs-de-lampe (dont un signé : Dunker, 1795).

Avec une courte notice in-fine : « La partie botanique de cet ouvrage a été augmentée par des additions essentielles de M. Wytttenbach. Elles se trouvent jointes à la nouvelle édition de Halleri hist. stirp. helvet. sous presse en ce moment. »

~ L'illustrateur, Balthasar-Antoine Dunker (1746-1807), fut l'élève de Joseph-Marie Vien lors d'un séjour à Paris.

Albert de Haller - ou Albrecht von Haller - était un médecin, poète et naturaliste, considéré comme un génie universel. « Die Alpen », poème écrit en 1729 à la gloire des montagnes et de leurs habitants, déclencha une vague d'enthousiasme dans toute l'Europe et modifia définitivement le regard porté à l'égard de la Suisse et de ses montagnes.

Légères rousseurs sans gravité. Une grande tache brune à la page 5-6.

20. [DU CERCEAU, Père Jean Antoine].

500 €

RECUEIL DE POÉSIES DIVERSES, NOUVELLE ÉDITION. *Paris, Veuve Etienne, 1733.* 1 vol. in-12. 1 frontispice, VII pp., [2] ff., 547 pp. Plein maroquin rouge d'époque, dos à nerfs orné, titre doré au dos, triple filet d'encadrement sur les plats, tranches dorées.

Exemplaire bien relié, avec son frontispice allégorique gravé en taille-douce.

Édition identique à la troisième de 1726, elle servira de référence aux suivantes. La première date de 1715.

21. DU FRESNE / JAMET DE LA GUESSIÈRE / NUPIED. 1 100 €

JOURNAL DES PRINCIPALES AUDIENCES DU PARLEMENT, AVEC LES ARRÊTS QUI Y ONT ÉTÉ RENDUS. *Paris, Pierre Prault, 1733.* 5 vol. in-folio. Pleine basane d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tomaison dorée, guirlandes sur les coupes, tranches rouges. Épidermures, deux coiffes arrasées. (*Voir reproduction page 7*).

Le premier tome est constitué par Jean Du Fresne, les tomes II & III par François Jamet de la Guessière et les tomes IV & V par Nicolas Nupied.

Tome I : de 1622 à 1661, [2] ff., XXVIII pp., 951 pp., [1] f.

Tome II : de 1660 à 1674, [9] ff., 925 pp., [31] pp.

Tome III : de 1674 à 1685, [9] ff., 1080 pp.

Tome IV : de 1685 à 1701, [1] f., XXVIII pp., 896 pp.

Tome V : de 1700 à 1710, [18] ff., 680 pp., 388 pp. Ce cinquième volume est édité chez Pierre-Michel Huart, en 1736.

Rousseurs aux titres de 4 premiers volumes.

22. [LA CURNE DE SAINTE-PALAYE, Jean-Baptiste de]. 350 €

HISTOIRE LITTÉRAIRE DES TROUBADOURS, CONTENANT LEURS VIES, LES EXTRAITS DE LEURS PIÈCES, & PLUSIEURS PARTICULARITÉS SUR LES MŒURS, LES USAGES, & L'HISTOIRE DU DOUZIÈME & DU TREIZIÈME SIÈCLES. *Paris, Durand, 1774.* 3 vol. in-12. LXXXVIII pp., 472 pp. ; VIII pp., 504 pp. ; VIII pp., 456 pp. Demi veau vert à petits coins de vélin vert, dos à faux-nerfs orné, titre et tomaison doré, plats recouverts de papier bleu, coins de papier vert, tranches jaunes.

↪ Il s'agit de la première synthèse connue sur ce thème.

Ex-libris Léonard de Glatigny.

Mouillure angulaire aux 50 dernières pages du tome 2.

23. LAMBERT, Joseph. 250 €

LA MANIÈRE DE BIEN INSTRUIRE LES PAUVRES, ET EN PARTICULIER LES GENS DE LA CAMPAGNE. *Rouen, Jacques Boisjouvain, 1740.* 1 vol. in-12. [6] ff., 427 pp., [17] pp. Plein veau moucheté d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin havane, roulette dorée sur les coupes. Petits frottements aux mors.

Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur.

« Ouvrage utile à tous les pauvres ; mais surtout aux pasteurs, & principalement aux pasteurs de la campagne, qui trouveront dans ce livre les principales vérités dont ils sont obligés d'instruire les pauvres qui sont confiés à leurs soins. Ouvrage même utile aux riches, qui apprendront ce qu'ils doivent aux pauvres, & l'obligation qu'ils ont de devenir eux-mêmes des pauvres pour éviter la malédiction prononcée contre les riches. »

24. LELONG, Jacques. 2 850 €

BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE DE LA FRANCE, CONTENANT LE CATALOGUE DES OUVRAGES, IMPRIMÉS & MANUSCRITS, QUI TRAITENT DE L'HISTOIRE DE CE ROYAUME, OU QUI Y ONT RAPPORT ; AVEC DES NOTES CRITIQUES ET HISTORIQUES ; NOUVELLE ÉDITION REVUE, CORRIGÉE & CONSIDÉRABLEMENT AUGMENTÉE PAR MR FEVRET DE FONTETTE, CONSEILLER AU PARLEMENT DE DIJON. *Paris, Jean-Thomas Herissant, 1768-1778.* 5 vol. in-folio. Faux-titre, titre, XXXIV pp., [1] f., 926 pp. ; faux-titre, titre, VI pp., [3] ff., 892 pp. ; faux-titre, titre, VII pp., [1] p., 850 pp. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre de maroquin havane et de tomaison de maroquin brun. Restaurations aux coins.

Suivi de : MÉMOIRES HISTORIQUES SUR PLUSIEURS HISTORIENS MODERNES DE FRANCE. [1] p., CVII pp. ; faux-titre, titre, XVI pp., 536 pp.

Suivi de : APPENDICE DE LA BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE DE LA FRANCE, CONTENANT DIVERSES TABLES & LISTES DE MÉMOIRES & D'ESTAMPES QUI ONT RAPPORT À L'HISTOIRE DE CE ROYAUME. 285 pp. ; VIII pp., 40 pp.

Suivi de : TABLES DE LA BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE DE LA FRANCE. 771 pp.

Texte sur deux colonnes.

« Un des travaux les plus essentiels qu'ait produit la science bibliographique, et il doit se trouver dans toutes les grandes bibliothèques ».

Seconde édition, la plus complète, décrivant plus de 50 000 ouvrages. La première édition parut en 1719 en un seul volume et ne conserve point de valeur.

↪ Il s'agit sans doute de la plus riche bibliographie ancienne et qui demeure d'actualité, certaines notices d'ouvrages n'ayant jamais été égalées.

Ex-libris du Marquis de Biencourt, propriétaire du château d'Azay-le-Rideau.

Bel exemplaire. Brunet, III, 958.

25. [MAUVILLON, Eleazard de].**600 €**

LETTRES FRANÇOISES ET GERMANIQUES OU REFLEXIONS MILITAIRES, LITTÉRAIRES, ET CRITIQUES SUR LES FRANÇOIS ET LES ALLEMANS. *Londres, François Allemand, 1740*. 1 vol. in-12. [4] ff., 397 pp. Plein maroquin rouge d'époque, dos à faux-nerfs orné, titre au dos, triple filet d'encadrement sur les plats, filet sur les coupes, tranches dorées.

Eleazard de Mauvillon (1712-1779) s'expatria en Allemagne où il enseigna le Français.

Aux armes de Louis XV

26. MERCURE DE FRANCE.**450 €**

DÉDIÉ AU ROI, JUIN 1736. *Paris, Chaubert, Jean de Nully...* 1 vol. in-12. 240 pp., 1 f. de musique entre les pages 70 et 71. Maroquin rouge d'époque, dos à nerfs orné de fleurs de lys, titre et date dans un caisson, triple filet d'encadrement sur les plats, fleurs de lys aux angles, tranches dorées, filet sur les coupes, dentelle intérieure, garde de papier dominauté. Armes de Louis XV sur les plats.

27. RIGOLEY DE JUVIGNY, Jean-Antoine.**170 €**

DE LA DÉCADENCE DES LETTRES ET DES MŒURS, DEPUIS LES GRECS ET LES ROMAINS JUSQU'À NOS JOURS. *Paris, Mérigot le jeune, 1787*. 1 vol. in-8. VII pp., [1] f., 508 pp., [12] ff. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin vert, « Prix de sagesse » écrit en lettres dorées au plat supérieur et « collège d'Amiens 1787 » au plat inférieur.

↪ Un des plus célèbres ouvrages de ce magistrat et écrivain opposé aux philosophes des Lumières.

L'auteur débute son œuvre ainsi : « Malgré le titre superbe de Siècle des Lumières, dont notre Siècle se décore, nous n'avons jamais été plus fondés à nous plaindre non seulement de la décadence des Lettres & du Goût, mais même de la corruption des Mœurs ».

28. VILLEROY, Nicolas de Neuville.**600 €**

MÉMOIRES D'ESTAT. *Paris, Compagnie des Libraires du Palais, 1765*. 4 vol. in-12. [4] ff., 531 pp. ; [4] ff., 544 pp. ; [4] ff., 544 pp. ; [6] ff., 465 pp. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, armes dorées au centre des plats.

« Réunion de pièces politiques relatives à la longue administration de ce célèbre secrétaire d'état » (Brunet).

Les Mémoires d'Etat ont été publiés successivement en 1622 et 1623. Il s'agit ici de la première édition - peu commune - de ces pièces réunies. Brunet, V, 1242.

Petites déchirures sans manque en bas du f. D2 du Tome 3 (pp. 75-76) et sur le côté du f. I4 du Tome 4 (pp. 199-200). Deux coiffes manquantes.



n° 26



n° 28

29. VILLON, François.**1 000 €**

LES ŒUVRES DE FRANÇOIS VILLON. *Paris, Antoine-Urbain Coustelier, 1723.* 1 vol. in-12. [7] ff., 112 pp. ; 64 pp. ; 56 pp. Plein veau brun d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. Petite épidermure au coin inférieur du premier plat.

Première édition critique de Villon, donnée par Eusèbe de Laurière et le Père du Cerceau. C'est le volume le plus recherché de la collection Coustelier. Édition faite suivant l'édition de Clément Marot avec dans les marges les diverses leçons tirées des éditions antérieures.

Tchemerzine, V, 980.

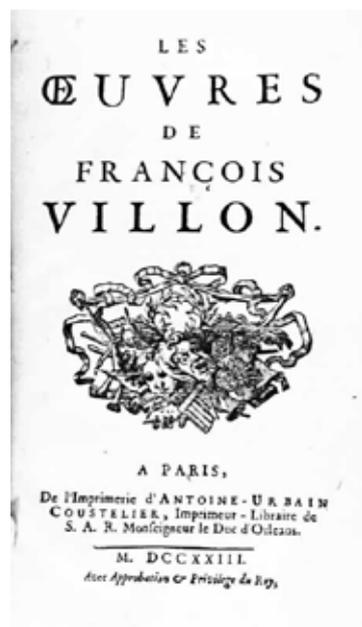
À la suite :

- *Les Repues franches. Le franc archier de Baignollet. Le dialogue de Messieurs de Mallepaye et de Baillevant.* Seconde partie de l'ouvrage, tirée de l'édition des Oeuvres de Villon chez Galiot Dupré 1532. L'avis aux lecteurs précise que « ces pièces ne sont point de Villon, mais de quelqu'un qui s'est diverti à mettre par écrit les subtilités attribuées à notre poète et à ses compagnons, pour faire bonne chère aux dépens d'autrui ».

- *Lettre à Monsieur de ***, en lui envoyant la nouvelle édition des Oeuvres de François Villon.* [Par le P. du Cerceau].

Un trou de ver régulier sans atteinte au texte, de la première à la dernière page, au coin inférieur droit.

Traces d'un ex-libris armorié au contreplat.

**30. VOLTAIRE.****300 €**

CONTES ET POÉSIES DIVERSES. *La Haye, Gosse Junior, 1777.* 1 vol. in-16. 216 pp. Plein maroquin rouge, dos à faux-nerfs orné, pièce de titre de maroquin vert, triple filet d'encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, gardes de papier bleu.

Portrait de Voltaire en frontispice, vignette gravée sur le titre. Bengesco, 665.

Aux armes de Philippe V d'Espagne (1683-1746).

31. ZAMORA, don Antonio.**Vendu**

LA GRAN COMEDIA : EL HECHIZADO POR FUERZA ; FIESTA QUE SE HA DE REPRESENTAR À SUS MAGESTADES EN EL REAL PALACIO DEL BUEN-RETIRO. *Madrid, Antonio Sanz, 1734.* 1 vol. petit in-4. Titre, [16] ff. Plein maroquin rouge époque, dos à nerfs orné, large frise dorée sur les plats, armes au centre des plats.

↪ Intéressante édition qui donne le nom des acteurs pour cette représentation.



19^e siècle

32. [Alpes].**100 €**

VOYAGE ÉPISODIQUE ET ANECDOTIQUE DANS LES ALPES, PAR UN PARISIEN. *Paris, Gagniard, 1830.* 1 vol. in-8. [2] ff., 223 pp. Pleine basane mouchetée, dos lisse orné, pièce de titre de papier noir. Petites épidermures sur les plats, pertes de dorure au dos, manque à la pièce de titre, débuts de fentes aux mors.

↪ Édition originale de ce récit de voyage de vingt jours à travers les Alpes, dans différentes villes, châteaux, montagnes, grottes et lacs, avec quelques « faits divers » et anecdotes sur les moeurs des habitants.

Traces d'un ex-libris et paraphe manuscrit.

33. BÉGIN, Émile. [ROUARGUE].**300 €**

VOYAGE PITTORISQUE EN ESPAGNE ET AU PORTUGAL. *Paris, Belin-Leprieur et Morizot, s.d.* 1 vol. in-4. 556 pp. Cartonnage pleine toile bleue, encadrement à froid sur les plats, riche décor doré sur le dos et le plat supérieur avec titre « L'Espagne », beau fer doré au centre du plat inférieur, tranches dorées. Coin supérieur abimé au plat inférieur.

Illustrations hors texte dessinées et gravées par les frères Rouargue, 36 gravures sur acier comprenant : 1 frontispice (scène de corrida), 25 planches en noir et 10 planches en couleurs. Bel exemplaire.



Un des plus beaux ouvrages sur Paris au XIX^e siècle

34. [BENOIST, Philippe].**1 600 €**

PARIS DANS SA SPLENDEUR : MONUMENTS, VUES, SCÈNES HISTORIQUES, DESCRIPTIONS ET HISTOIRE. *Paris, Nantes, Henri Charpentier, 1863.* 3 vol. in-folio. [2] ff., XII pp., [1] f., 88 pp., [1] f., 122 pp. ; [3] ff., 76 pp., [1] f., 44 pp., [1] f., 24 pp., [1] f., 22 pp., [1] f., 36 pp., [1] f., 26 pp. ; [4] ff., 76 pp., [1] f., 80 pp. [1] f., 34 pp., [1] f. Demi-chagrin vert, plats de percaline verte, dos à nerfs orné, plats estampés, avec encadrement armorié, blason de la Ville de Paris dans un décor architectural avec de part et d'autre un homme en armure et une femme en tenue avec le chien de la fidélité, portant en dessous les initiales de l'éditeur.

Bien complet de ses 100 magnifiques lithographies hors texte de Paris, certaines rehaussées en couleurs, par Philippe Benoist pour la plupart et par plusieurs autres artistes de l'époque.

Les textes sont de MM. Audiganne, P. Bailly, Eugène Carissan, A. Darcel, Louis Énault, Victor Fournel, Édouard Fournier, Amédée Gabourd, J. de Gaulle, Eugène de la Gournerie, f. de Guilhermy, L. Lacour, Lassus, Albert Lenoir, F. Lock, Le Roux de Lincy, Mary Lafon, A. Mazure, P. Mérimée (de l'Académie française), A. de Montaiglon, l'abbé A.-M. Touzé, Troche, E. Vinet, Viollet Le Duc, O. de Watterville, etc.

Avec des vignettes dans le texte de Félix Benoist et Catenacci, gravées sur bois.

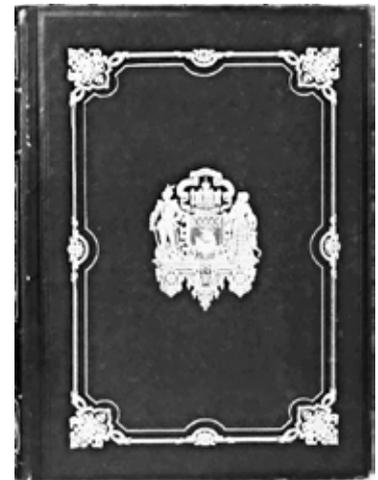
Tome 1 : Première partie : Description de Paris, 48 planches (numérotées de 1 à 48) ; Les Palais. - Églises, Chapelles, Cimetières.

Tome 2 : suite de la Première partie, 23 planches (numérotées de 49 à 70, avec une 60 bis) ; Promenade dans Paris. - Beaux-Arts, Sciences et Lettres. - Administration. - Établissements de Bienfaisance. - Établissements de Plaisir. - Industrie et Commerce.

Tome 3 : Deuxième partie : Histoire de Paris, 29 planches (numérotées de 71 à 99) ; Paris Ancien. - Paris Moderne. - Appendice, Coup-d'œil sur les Environs de Paris.

Quelques rousseurs, notamment au début du Tome 3.

Vicaire, VI, 381.

**35. BOURDEILLE, Messire Pierre de, Seigneur de Brantôme.****300 €**

LES VIES DES DAMES GALANTES ; D'APRÈS L'ÉDITION ORIGINALE DE 1666, & LES COPIES & MANUSCRITS DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, AUGMENTÉES DE NOTES CRITIQUES ET HISTORIQUES, ET D'UNE NOTICE SUR BRANTÔME. *Paris, Arnaud et Labat, 1879.* 3 vol. in-8. [3] ff., XXXIII pp., [1] f., III pp., [1] f., 284 pp. ; [2] ff., 361 pp. ; [2] ff., 265 pp., [1] f. Demi-veau glacé marbré à coins d'époque, roulette dorée sur les plats, dos lisse à faux-nerfs, auteur, titre, tomaisson et date dorés, têtes dorées [LOISELLIER - LE DOUARIN]. Couvertures conservées.

Orné de 11 gravures de Champollion d'après H. Pille, en coloris d'époque. Exemplaire à grandes marges.

Ex-libris allemand Aus den Büchern von Dr Steigerwaldt-Felix.

Fortes mouillures.

36. CHATEAUBRIAND, Vicomte de. 400 €

DE LA MONARCHIE SELON LA CHARTE. *Paris, s.n., 1816*. 1 vol. in-12. [1] f., VI pp., 278 pp., [1] f. Demi-veau blond, dos à faux-nerfs orné, pièce de titre de maroquin vert, tranches marbrées.

↪ Édition originale éditée à compte d'auteur. L'ouvrage sera ensuite édité chez Le Normant.
Bel exemplaire dans une jolie reliure XIX^e.

37. [COLLOMBAT, J.]. 180 €

CALENDRIER DE LA COUR POUR L'ANNÉE 1827, IMPRIMÉ POUR LA FAMILLE ROYALE ET LA MAISON DE SA MAJESTÉ. *Paris, Le Doux-Hérissant, [1826]*. 1 vol. in-16. 225 pp. Plein maroquin rouge à longs grains, dos lisse orné, roulette de fleurs-de-lys dorée sur les plats, tranches dorées.

↪ Petit calendrier à l'usage des Rois de France.
Joli exemplaire bien relié.

38. CORNEILLE, P. 120 €

THÉÂTRE CHOISI, NOUVELLE ÉDITION ORNÉE DE 4 PORTRAITS EN PIED COLORIÉS. *Paris, Laplace, Sanchez et Cie, 1881*. 1 vol. in-12. VIII pp., 442 pp., [1] f. Demi-chagrin rouge à coins, double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de masques dans les caissons, titre doré, tête dorée. Exemplaire non rogné.

Bien complet des quatre portraits hors texte en couleurs : Corneille en frontispice, le Cid (Rodrigue), le Menteur (Dorante), Nicomède.

*Exceptionnel exemplaire réunissant les Français, la Province, le Prisme et les Anglais,
dans une belle reliure homogène de Carayon,
complet de ses planches avec un double état pour les Français et la Province.*

39. [CURMER, Léon]. 10 000 €

LES FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES - LES FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES, PROVINCE - LE PRISME - LES ANGLAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES. *Paris, Curmer, 1840-1842*. 11 vol. in-8. Complet des planches : 254 pour les Français, 152 pour la Province et 100 pour les Anglais. Demi-marroquin vert à coins, à la Bradel, dos lisse orné, titre, tomaison et date dorée [CARAYON]. Au coin supérieur de la première garde, petit chiffre doré non identifié mais qui a déjà été vu sur de très beaux exemplaires. Couvertures et dos conservés, sauf pour les tomes 2 et 3 de la Province et pour les Anglais, où il n'y a que les couvertures.



- LES FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES, ENCYCLOPÉDIE MORALE DU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE.

Les frontispices, comme la totalité des planches, sont en deux états : un en noir et un colorié et gommé. Les trois premiers volumes ont deux pages de titre : l'originale et celle réimprimée par Cuvier par souci d'uniformisation après l'addition au titre de « Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle », qui n'apparaissait pas au début de la publication.

Tome 1 : Faux-titre, frontispice, titre, XVI pp. (dont la dédicace), 380 pp., [4] ff. de Table. 47 planches en deux états, sans légende. La planche du Maître d'étude est en trois états (troisième état sur chine). La planche de la Femme à la mode et celle du Maître d'étude ont été faites deux fois. Ici nous avons le premier type de la Femme à la mode (Gavarni), différent de celui figurant en réduction dans la Table, et le second du Maître d'étude (Meissonnier).

Tome 2 : Faux-titre, frontispice, titre, dédicace, XVIII pp., 376 pp., [4] ff. de Table. 48 planches en deux états.

Tome 3 : Faux-titre, frontispice, titre, dédicace, XL pp., 352 pp., [4] ff. de Table. Titres datés de 1841. 48 planches en deux états. Complet des deux types du Flâneur (Monnier et Gavarni).

Tome 4 : Faux-titre, frontispice, titre, dédicace, 392 pp., [5] ff. de Table. 49 planches en deux états.

Tome 5 : Faux-titre, frontispice, titre, dédicace, CVII pp., 376 pp., [5] ff. de Table. 62 planches en deux états et un portrait équestre de Napoléon. La planche de l'Élève de l'école Polytechnique porte par erreur la légende Élève de Saint-Cyr sur la planche en couleurs ; la légende est correcte sur la planche en noir.

- LES FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES, ENCYCLOPÉDIE MORALE DU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE, PROVINCE.

Les frontispices, comme la totalité des planches, sont en deux états : un en noir et un colorié et gommé.

Tome 1 : Faux-titre, frontispice, titre, dédicace, 392 pp., [4] ff. 49 planches en deux états. La notice du Canut, qui a été réécrite et réimprimée suite à une scène qui s'est produite à Lyon, dans la boutique du libraire Nourtier, est ici dans sa première version.

Tome 2 : Faux-titre, frontispice, titre, dédicace, VIII pp., 396 pp., [4] ff. de Table. 50 planches en deux états.

Tome 3 : Faux-titre, frontispice, titre, dédicace, carte de France et de ses colonies, VIII pp., 460 p., [5] ff. de Table, 60 pp. de Tables des matières des Français. 53 planches en deux états.

- LE PRISME, ENCYCLOPÉDIE MORALE DU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE.

Exemplaire avec la première version de la couverture, celle semblable à celle des Français.

Faux-titre, titre, 480 pp. Relié in-fine [2] pp. d'avis. Nous avons deux fois les pages 11 à 16, celles-ci ayant été refaites, les articles Correspondances d'un ancien brigadier et Conversation à propos des Français ont été remplacés par Les Maîtres chanteurs, ces deux premiers textes qui ne figurent pas à la table des matières sont très rares.

- LES ANGLAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES.

Par les Sommités littéraires de l'Angleterre. Dessins de M. Kenny MEADOUS. Traduction de M. Émile de la Bédollière.

Tome 1 : Faux-titre, [1] planche, frontispice, titre, IV pp. (Préface et Table), 400 pp. 50 planches. Bien complet, avec toutes les erreurs de pagination minutieusement décrites par Vicaire.

Tome 2 : Faux-titre, [1] planche, frontispice, titre, 380 pp. 48 planches.

Pour les Français, la Province et le Prisme : Carteret, III, 245. Vicaire, III, 794.

Pour les Anglais : Carteret, III, 33. Vicaire, I, 63.

(Voir reproduction en 2^e de couverture).

40. DAUDET, Alphonse.

380 €

FROMONT JEUNE ET RISLER AÎNÉ, MOEURS PARISIENNES. *Paris, Conquet, 1885*. 2 vol. grands in-12. [2] ff., XXIV pp., 294 pp., [1] f. ; [2] ff., 368 pp. Demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné, titre, auteur, toison et date dorés, filet doré sur les plats, tête dorée [V. CHAMPS]. Couvertures et dos conservés.

Tirage unique à 500 exemplaires. Un des 350 sur vélin du Marais à la forme (n° 187).

Belle édition ornée de douze compositions de Ém. Bayard gravées à l'eau-forte par J. Massard. Avec une notice littéraire par Gustave Geffroy. En frontispice du tome I, un portrait de Daudet par Martinez, gravé sur chine (légères rousseurs).

Bel exemplaire. Vicaire, III, 45.



41. DE VANDIÈRES, S.

180 €

L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1878 ILLUSTRÉE. *Paris, Calmann Lévy, 1879*. 1 vol. in-folio. 160 pp. Cartonnage rouge éditeur illustré à froid, en or et noir [ENGEL]. Deux petites taches au premier plat.

87 belles gravures sur bois, à pleine page, à double page, et une dépliant.

Texte descriptif par S. de Vandières. Rousseurs.

42. DELORT DE LAVAUUR.

220 €

CONFÉRENCE DE LA FABLE AVEC L'HISTOIRE SAINTE, OÙ L'ON VOIT QUE LES GRANDES FABLES, LE CULTES ET LES MYSTÈRES DU PAGANISME NE SONT QUE DES COPIES ALTÉRÉES DES HISTOIRES, DES USAGES ET DES TRADITIONS DES HÉBREUX. *Avignon, Seguin Ainé, 1835*. 1 vol. in-12. 240 pp. Demi-marquain rouge, dos lisse orné de deux fers dorés et titre doré.

Seconde édition de ce texte faisant le lien entre l'Histoire Biblique et les grands mythes païens : les oracles et les sibylles, Saturne, Jupiter, Neptune, Mercure, Vulcain, Minerve, Bacchus, Jason, Hercule, Iphigénie, Sennachérib, Paris, Psyché, l'immortalité de l'âme, etc.

↪ Belle impression avignonnaise.

Papier de garde épidermé.

43. DONDINI, Guglielmo.

180 €

RELATION DU SIÈGE DE CORBEIL EN 1590 TRADUITE DU JÉSUISTE DONDINI. *Fontainebleau, Bourges, 1886*. 1 vol. in-8. [2] ff., 43 pp. Plein marquain brun janséniste, dos à nerfs, titre, lieu et date dorés, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tête dorée, doubles gardes et doublures de papier marbré, couvertures conservées.

Relation extraite et traduite de Dondini, édition dite de Nuremberg, livre II, pages 291 à 314. Introduction et notes par A. Dufour, conservateur de la bibliothèque et des archives de la ville de Corbeil. Avec un envoi de Dufour « A Monsieur Paul Darblay, au regretté maire de Corbeil Hommage de respectueuse gratitude ».

Texte extrait des *Annales de la Société historique et archéologique du Gâtinais*.

Illustré de 4 reproductions de gravures anciennes dont la belle planche dépliant « La Prise de Corbeil » dessinée par R. de Hooghe.

↪ Guglielmo Dondini (1606-1678), poète et historien, fit partie de l'ordre des Jésuites et enseigna longtemps au collège romain. Ce texte est extrait de l'un de ses ouvrages les plus connus : *Historia de rebus in Gallia gestis ab Alexandro Franesio*, publié à Rome en 1673.

44. FRANQUEVILLE, le Comte de.

200 €

LE PREMIER SIÈCLE DE L'INSTITUT DE FRANCE, 25 OCTOBRE 1795 - 25 OCTOBRE 1895. *Paris, Rothschild, 1895-1896*. 2 vol. in-4. 460 pp. ; 484 pp. Demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, auteur, titre et dates dorés, double filet doré sur les plats, têtes dorées. Couvertures conservées. Coins émoussés.

Tome premier : histoire - organisation - personnel - notices biographiques et bibliographiques sur les académiciens titulaires.

Tome deuxième : notices sur les membres libres, les associés étrangers et les correspondants - fondations et prix décernés - personnel des anciennes académies.

45. GOUDEAU, Emile. [DILLON].

120 €

PARIS-ALMANACH 1895. *Paris, Librairie Sagot, 1895*. 1 vol. in-12 (16,7 x 11,8 cm). 76 pp. Broché, couvertures illustrées en couleurs.

Un des 25 exemplaires sur papier du japon, n°25, paraphé par l'éditeur.

↪ Charmant ouvrage sur Paris, orné de 12 lithographies en un ton rendant un subtil hommage aux monuments parisiens et à la parisienne. Texte encadré d'un fin filet rose.

Parfait état du brochage. Partiellement coupé.



46. HUGO, Victor.

350 €

LES BURGRAVES, TRILOGIE. *Paris, Michaud, 1843*. 1 vol. in-8. XXIX pp., [1] f., 188 pp., [2] ff. Demi-marquain rouge à longs grains, dos lisse orné [V. CHAMPS].

Édition originale.

Pièce représentée au Théâtre-français le 7 mars 1843. Trilogie composée de *L'Aïeul*, *Le Mendiant* et *Le Caveau perdu*. Suivi du *Poète* (texte d'une seule page) et de *Notes*.

Vicaire, IV, 300.

47. [IBELS, Henri-Gabriel].

400 €

LES DEMI-CABOTS. *Paris, Charpentier & Fasquelle, Conquet, 1896.* 1 vol. in-8. 246 pp., [1] f. Demi-marouquin caramel à coins, à la Bradel, dos lisse orné d'un fleuron doré, auteur, titre et date dorés, filet à froid sur les plats, tête dorée [V. CHAMPS]. Couvertures et dos conservés.

Un des 100 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 51).

L'ouvrage entièrement illustré de compositions de IBELS, réunit 4 textes :

- Le Café-concert, texte de Georges Montorgueil, pp. 1 à 88.
- Les Gestes de la chanson (non annoncé en page de titre), texte de Maurice Lefèvre, pp. 89 à 148.
- Les Cirques, vers d'André Ibels, pp. 149 à 198.
- Les Forains, texte de Georges d'Espèrès, pp. 199 à 246.

Bel exemplaire sur chine, en belle condition, dans une reliure de Champs.



48. LABLÉE. [GESSNER].

200 €

LA MORT D'ABEL. TRADUCTION LIBRE EN VERS FRANÇAIS DU POÈME DE GESSNER. *Paris, Eymery, Blanchard, 1810.* 1 vol. in-18. 246 pp. Plein marouquin bordeaux d'époque, dos à nerfs orné, titre doré, encadrement de guirlande et filets dorés et à froid sur les plats, filet intérieur, tranches dorées.

Titre gravé et 5 figures hors-texte réhaussées en couleurs. Charmante reliure de l'époque.

49. LAVIGNE, Hubert.

ÉTAT CIVIL D'ARTISTES FRANÇAIS, BILLETS D'ENTERREMENT OU DE DÉCÈS DEPUIS 1823 JUSQU'À NOS JOURS, RÉUNIS ET PUBLIÉS PAR MR HUBERT LAVIGNE. *Paris, Baur, 1881.* 1 vol. in-8. VI pp., 216 pp. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, double filet doré, titre doré, tête dorée. Mors fragiles.

Ouvrage de la Société de l'histoire de l'Art français.

Avec une table alphabétique des artistes dont les billets de décès sont imprimés dans ce volume ou ont paru dans le Bulletin de la Société de l'histoire de l'Art français.

50. LORRAIN, Jean. [ORAZI, Manuel].

950 €

MA PETITE VILLE - LE MIRACLE DE BRETAGNE - UN VEUVAGE D'AMOUR. *Paris, Société française d'éditions d'art, L-Henry May, 1898.* 1 vol. in-8. [2] ff., 50 pp., [1] f. Reliure brochée éditeur, couverture rempliée, décor floral doré ornant les couvertures et le dos.

Tirage à 300 exemplaires. Un des 50 exemplaires sur japon impérial (n° 18).

Orné de 10 illustrations à l'aquarelle de Manuel Orazi, gravées à l'eau-forte par Frédéric Massé et imprimées en couleurs, chacune en deux états (sur chine et sur japon), comprenant 6 hors texte, 3 in-texte et un médaillon.

Avec 6 vignettes décoratives de Léon Rudincki (dont justification, titre, une lettrine et l'achevé d'imprimer).

Monod, 7282.



51. MOLIÈRE.

150 €

ŒUVRES COMPLÈTES DE MOLIÈRE ; NOUVELLE ÉDITION, LA SEULE COMPLÈTE EN 2 VOLUMES IN-12, ORNÉE DE 10 PORTRAITS EN PIED COLORIÉS DESSINÉS PAR MM GEFFROY & ALLOUARD. Paris, Laplace, Sanchez et Cie, 1882. 2 vol. in-12. Faux-titre, frontispice, titre, VIII pp., 804 pp. ; faux-titre, frontispice, titre, 824 pp. Demi-chagrin rouge à coins, double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de masques dans les caissons, titre doré, tête dorée. Tomaisons décalées : dans le 4^e caisson au tome 1 et dans le 3^e au tome 2.

Bien complet des dix portraits hors texte en couleurs : Molière en frontispice du tome 1, l'École des femmes (Agnès), le Mariage forcé (Dorimène), le Misanthrope (Alceste), le Médecin malgré lui (Sganarelle), Tartuffe en frontispice du tome 2, M. de Pourceaugnac (l'apothicaire), le Bourgeois gentilhomme (M. Jourdain), les Femmes savantes (Chrysdale), le Malade imaginaire (Argan). Exemplaire non rogné. Rousseurs.



52. Nouveau jeu de Méduse.

750 €

PLANCHE AVEC FIGURES COLORIÉES. Milieu XIX^e. Gravure de format circulaire (diamètre 58 cm) sur une feuille de papier vergé de 68,5 x 64 cm. Beau filigrane « HP Hallines » (ville du Pas-de-Calais), il s'agit d'un papier produit par Dambricourt Frères, qui fut utilisé notamment par Victor Hugo à la fin de sa vie.

Tout autour du cercle, une série de personnages pittoresques, certains caricaturaux : M. Riche Pance, Ma tante Aurore, Mr de Fadaise, La Bohémienne, Jocrisse, Servante russe, Le cosaque, La danseuse, L'Anglais, La Suissesse, L'invalides, La Mde de bouquet, Le fanfaron, La marquise, Mr Grognard, La sentimentale. Au centre du cercle, le visage de Méduse, avec sa chevelure de serpents et ses grands yeux pétrificateurs.

La règle du jeu est écrite au dessus de la tête de Méduse. Le principe est simple, chaque joueur choisit un personnage, on fait tourner une aiguille qui fait gagner le joueur ayant choisit le personnage sur lequel elle s'arrête.

L'aiguille n'est pas présente ici, et ne l'a jamais été car il n'y a pas de trou au centre, mais un point sur le nez de Méduse marque son emplacement prévu.

53. PIEDAGNEL, Alexandre.

100 €

UN BOUQUINISTE PARISIEN, LE PÈRE LÉCUREUX. Paris, librairie ancienne et moderne, Édouard Rouveyre, 1878. 1 vol. in-12. 68 pp. Demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné de doubles filets dorés et de fleurs-de-lys, auteur et titre dorés, double filet à froid sur les plats, tête dorée.

Tirage à 510 exemplaires. Un des 450 exemplaires sur papier vergé de Hollande (n° 390).

Frontispice à l'eau-forte composé et gravé par Maxime Lalanne, représentant un livre ouvert et derrière une vue sur le quai Malaquais et le Collège des Quatre-Nations (aujourd'hui Institut de France).

En introduction, le texte les « Joies du bibliophile » est consacré à Jules Janin.



54. POE, Edgar.**380 €**

HISTOIRES EXTRAORDINAIRES - NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES ; TRADUITES PAR CHARLES BAUDELAIRE. *Paris, Quantin, 1884.* 2 vol. in-8. XXXII pp., 382 pp. [1] f. ; XIX pp., 410 pp., [1] f. Demi-maroquin vert à coins, dos lisse orné, double filet doré au dos encadrant un décor de fleurs rouges mosaïquées, auteur, titre et date dorés, filet doré sur les plats, tête dorée, étui. Couvertures conservées. Dos uniformément passés.

Édition ornée de 26 gravures hors texte (13 gravures par volume).

55. RACINE, Jean.**120 €**

THÉÂTRE COMPLET DE RACINE, PRÉCÉDÉ DE LA VIE DE L'AUTEUR. *Paris, Laplace, Sanchez et Cie, 1883.* 1 vol. in-12. Faux-titre, frontispice, titre, VIII pp., 625 pp., [1] f. Demi-chagrin rouge à coins, double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de masques dans les caissons, titre doré, tête dorée.

Orné d'un portrait frontispice de Jean Racine en tenue, assis, et de trois planches hors texte en couleurs : Andromaque, les Plaideurs, Esther. Exemplaire non rogné.



Orné de 19 aquarelles originales de Richard Ranft

56. RANFT, Richard.**1 800 €**

MADemoiselle D'ORCHAIR. *Paris, Albert Savine, 1892.* 1 vol. in-12. 278 pp. Demi-maroquin aubergine à coins, guirlande dorée sur un fin bandeau de maroquin vert sur les plats, dos à nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée, plats en soie brodée d'un décor floral mauve. Couverture supérieure conservée.

Édition originale. Tirage sur papier de Hollande, non justifié. Exemplaire à grandes marges, non rogné, très bien relié, avec un envoi à [Léon] Roger-Milès, historien et critique d'art.

Exemplaire unique enrichi de 19 aquarelles originales de Richard Ranft dans le texte.

→ Richard Ranft (1862-1931) étudie à Genève dont il est originaire, puis à Paris, notamment chez Gustave Courbet. Il travaille comme affichiste et illustrateur de livres. Il expose dès 1892 au Salon des Indépendants. (Osterwalder, 1800-1914, 865).

Orné de 34 aquarelles érotiques originales

57. REBELL, Hugues.**1 100 €**

LA NICHINA, MÉMOIRES INÉDITS DE LORENZO VENDRAMIN. *Paris, Mercure de France, 1897.* 1 vol. in-12. 488 pp. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée.

Bel exemplaire enrichi de 34 aquarelles originales, certaines hors texte, d'autre s'insérant dans le texte ou même sur le texte (n'empêchant pas la lecture). Aquarelles érotiques anonymes d'une très jolie facture.

Petit manque à un feuillet (pp. 37-38), le long de la marge, touchant le bout des mots p. 37 et le bord de l'aquarelle p. 38.

→ Édition originale de ce classique de la littérature érotique, situé dans la Venise de la Renaissance.



58. RÉGAMEY, Félix.

120 €

LE CAHIER ROSE DE MME CHRYSANTHÈME. *Paris, Bibliothèque Artistique & Littéraire, 1894.* 1 vol. in-8. 49 pp., [1] f. Demie basane verte à coins, filet à froid sur les plats, dos à nerfs orné d'étoiles. Dos passé, une petite tache au mors du plat supérieur. Couvertures conservées.

Tirage unique à 362 exemplaires. Un des 330 exemplaires sur papier à la forme, simili-hollande, bien complet du portrait-frontispice de l'auteur. Exemplaire grand de marges.

Couverture illustrée et imprimée en rouge, avec un morceau de tissu japonais contrecollé. 2 petites vignettes, 2 en-têtes, 2 lettrines et 2 culs-de-lampe par l'auteur.

↪ Régamey critique ici la Madame Chrysanthème de Loti en s'opposant directement à « l'ingrat, le déplorable ami de Madame Chrysanthème », revendiquant une manière plus naturelle et simple de décrire le Japon.

Exceptionnel ensemble de 253 dessins originaux de Robaudi

59. ROBAUDI, Alcide Théophile.

3 500 €

ENSEMBLE DE 253 DESSINS ORIGINAUX POUR ILLUSTRER LES ŒUVRES COMPLÈTES DE FRANÇOIS COPPÉE.

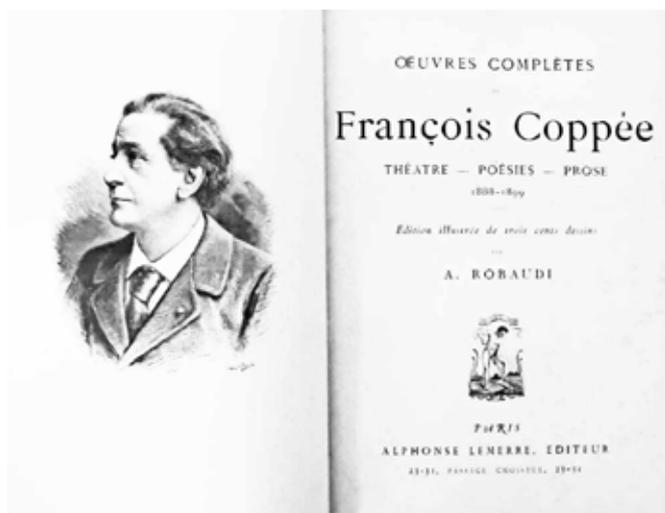
Joint : ŒUVRES COMPLÈTES DE FRANÇOIS COPPÉE ; THÉÂTRE, POÉSIES, PROSE 1888-1899. ÉDITION ILLUSTRÉE DE 300 DESSINS DE ROBAUDI. *Paris, Alphonse Lemerre, s.d.* 1 vol. in-8. Faux-titre, frontispice, titre, 576 pp. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de fleurs dorées, titre et auteur dorés.

Cette édition fait suite à celle décrite par Vicaire (II, 994) : « Œuvres complètes de François Coppée Poésies 1864-1887. Édition illustrée de trois cents dessins par F. de Myrbach ». Légères rousseurs sur la page de titre.

L'édition annonce 300 dessins. En réalité, seuls 284 dessins illustrent l'ouvrage. Nous présentons 253 dessins, la plupart à l'encre de chine, de format supérieur aux illustrations du texte, et tenant compte de la mise en page. Certaines notes décrivent le texte, ou indiquent son emplacement par rapport à l'illustration.

Exceptionnel ensemble original, d'un goût très naturaliste, s'inscrivant de plein pied dans le mode d'illustration de l'époque.

↪ Robaudi, né à Nice en 1850 et mort à Paris en 1928, a illustré de nombreux livres et travaillé pour les maisons d'édition Conquet, Hachette, Calman-Lévy et Lemerre. Benezit, VII, 270.



60. SULLY PRUDHOMME.

200 €

STANCES ET POÈMES. *Paris, Achille Faure, 1865.* 1 vol. in-12. [2] ff., 240 pp. Plein veau bleu, dos à nerfs orné, quadruple filet d'encadrement doré et fers ornementaux sur les plats.

Édition originale.

↪ Sully Prudhomme fut le premier lauréat du prix Nobel de littérature en 1901.

Bel exemplaire bien relié.

Vicaire, VII, 705.

61. TISSANDIER, Gaston.

650 €

HISTOIRE DES BALLONS ET DES AÉRONAUTES CÉLÈBRES. *Paris, Librairie artistique, Launette, 1887-1890.* 2 vol. in-4. XXIV pp., 156 pp. ; VI pp., 162 pp. Demi-chagrin bleu nuit, double filet doré, dos à nerfs, auteur, titre et tomaisons dorés avec filet d'encadrement, têtes dorées. Couvertures conservées. Petits frottements aux dos et aux mors. (*Voir reproduction en 1^{ère} de couverture*).

Édition originale. Le tome 1 couvre la période 1783-1800, le tome 2, 1801-1890.

Bien complet de ses 44 planches hors texte : 22 photogravures (dont 2 frontispices) et 22 planches coloriées (dont 4 planches doubles).

Ouvrage de qualité, abondamment illustré.

62. UZANNE, Octave.

200 €

LA FRANÇAISE DU SIÈCLE - MODES, MŒURS, USAGES. *Paris, Quantin, 1886.* 1 vol. in-4. [2] ff., XVI pp., 273 pp., [2] ff. Broché, couverture illustrée et rempliée.

Édition originale. Illustrations en couleurs, aquarelles d'Albert Lynch gravées à l'eau-forte par Eugène Gaujean, bien complet des 10 hors-textes, dont le frontispice.

Vicaire, VII, 924.

63. VIOLLET-LE-DUC.

200 €

HISTOIRE D'UN DESSINATEUR, COMMENT ON APPREND À DESSINER. *Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, Hetzel, [1879].* 1 vol. petit in-4. Frontispice, titre, 304 pp., 8 pp. (catalogue EV). Cartonnage Hetzel rouge illustré par Souze en noir et or, avec le titre dans un carré bleu et or au plat supérieur, damier or et strié rouge et noir au dos, avec titre doré, tranches dorées [ENGEL].

Texte et dessins de Viollet-le-Duc. Illustré de 109 figures dont 2 planches en couleurs hors texte (les autres figures à pleine page sont dans la pagination). Le frontispice est en couleurs et la page de titre ornée d'une vignette tirée à la sanguine.

Il s'agit du cinquième et dernier volet de la série de Viollet-le-Duc sur l'histoire de l'architecture (précédé de l'Histoire d'une maison, l'Histoire d'une forteresse, l'Histoire de l'habitation humaine, l'Histoire d'un hôtel de ville et d'une cathédrale).

Quelques rares rousseurs.

Vicaire, VII, 1109.

Rare plaquette sur Manet par Zola

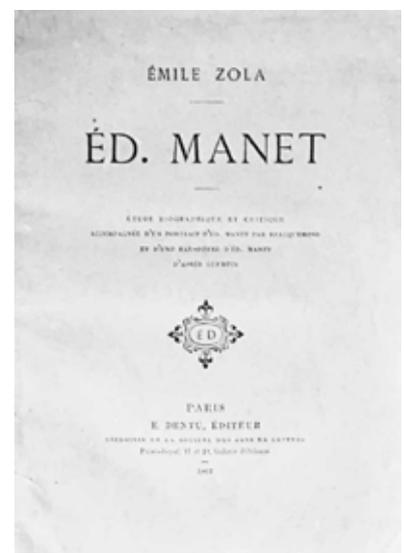
64. ZOLA, Émile. [MANET].

1 800 €

ÉDOUARD MANET, ÉTUDE BIOGRAPHIQUE ET CRITIQUE ACCOMPAGNÉE D'UN PORTRAIT D'ÉDOUARD MANET PAR BACQUEMOND ET D'UNE EAU-FORTE D'ÉDOUARD MANET D'APRÈS OLYMPIA. *Paris, Dentu, 1867.* 1 plaquette in-8. 48 pp. Couverture bleue imprimée.

Bien complet de ses deux gravures originales.

Couverture abîmée. Rousseurs.



65. ZOLA, Émile.

1 000 €

LA DÉBACLE. Paris, Bibliothèque Charpentier, Fasquelle, 1892. 1 vol. in-12. Faux-titre, titre, 636 pp. Demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, auteur et titre dorés [J. KAUFFMANN - F. HORCLOIS]. Couvertures et dos conservés.

→ Édition originale, avec les couvertures jaunes.

Un des 330 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 179).

Dix-neuvième et avant-dernier roman des Rougon-Macquart de Zola, *Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire*.

Le dernier feuillet blanc est absent.

Carteret, II, 488. Vicaire, VII, 1215.



20^e siècle

66. ANACREON. [DECARIS, Albert].

350 €

ODES, TRADUITES EN FRANÇAIS PAR REMY BELLEAU & ILLUSTRÉES PAR ALBERT DECARIS. 1950. 1 vol. grand in-4. 222 pp. En feuilles, couverture imprimée, illustrée et rempliée, sous chemise cartonnée illustrée de rangées de lyres aux grappes de raisins, étui.

Tirage à 255 exemplaires sur vélin de Rives à la forme. Un des 54 exemplaires accompagnés d'un cuivre de lettrine, un dessin de lettrine, une suite du premier état en noir, une suite en bistre des hors-texte & des lettrines, une suite des lettrines sur bois en noir, une suite des lettrines sur bois en bistre (n° 71).

Ouvrage réglé, illustré d'un frontispice de 20 hors-texte et de 2 ornements.

Il manque à notre exemplaire le cuivre de lettrine.

Monod, 238.



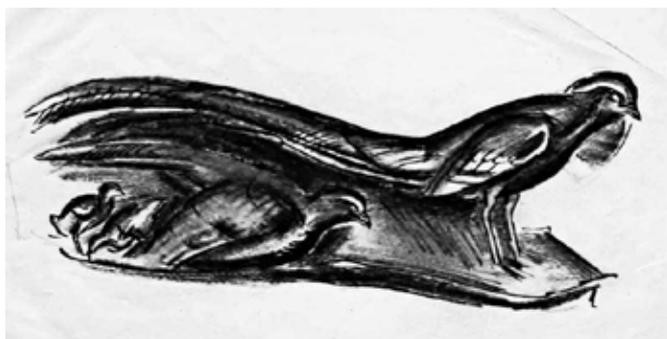
67. BENOIT, Pierre. [ALIX, Yves]. 120 €

MADemoiselle DE LA FERTÉ. *Paris, Desoer, 1926*. 1 vol. in-4. 292 pp. Broché, non rogné. Couverture imprimée, illustrée et rempliée.

Tirage à 380 exemplaires. Un des 320 exemplaires sur Vélín de cuve des papeteries du Marais et de Sainte-Marie (n° 273).

La couverture annonce 39 lithographies par Yves Alix alors que la page de titre en annonce 30. Nous en comptons bien 39 (dont 10 à pleine page). Monod, 1351.

Enrichi de deux dessins originaux



68. BIGOT, Raymond. 780 €

RAYMOND BIGOT, SCULPTEUR ET PEINTRE ANIMALIER. *Paris, les éditions universelles, 1947*. 1 vol. in-folio. 74 pp. En feuilles, couverture rempliée, sous chemise et étui. Étiquette de titre imprimée collée sur l'étui.

Tirage à 300 exemplaires sur marais crève-cœur (n° 227). Préface de Charles Chassé. 78 reproductions des œuvres de Raymond Bigot et un portrait. Grande déchirure sans manque à la table des gravures.

Exemplaire de M. et Mme Hamelet, avec un envoi de l'auteur : « Aux bons amis, Madame et Monsieur Hamelet, que nous sommes heureux de retrouver, à Rouen après les dures épreuves de la guerre. Juin 1949. R. et J. Bigot. »

Exemplaire bien complet de la liste des œuvres non reproduites, et enrichi de deux grandes planches non citées dans la table des gravures et signées au crayon par R. Bigot ; une invitation pour l'exposition Raymond Bigot au Havre en décembre 1936 - janvier 1937 ; et deux dessins originaux, le même motif traité différemment : un croquis à la plume (légendé « faisans dorés » étude, ébène du Gabon, collection Hamelet, R. Bigot), et un dessin plus abouti, à l'encre et au fusain (légendé « à l'ami Hamelet », étude pour son bloc d'ébène détruit à la guerre).

69. BOYLESVE, René. [SAUVAGE, Sylvain]. 150 €

LE LEÇON D'AMOUR DANS UN PARC - LES NOUVELLES LEÇONS D'AMOUR DANS UN PARC. *Paris, Le Livre du bibliophile, Georges Briffaut, 1939*. 2 vol. in-8. [3] ff., 213 pp., [1] f. ; [3] ff., III pp., 204 pp., [2] ff. Broché, couverture imprimée, illustrée et rempliée.

Tirage à 1670 exemplaires. Un des 1500 exemplaires sur vélin bibliophile (n° 696).

Les deux volumes comprennent au total 104 illustrations de Sylvain Sauvage : 2 frontispices en couleurs, 2 petites illustrations en page de titre (les mêmes aux couvertures), 32 petits culs-de-lampe (19 dans les Leçons d'amour et 13 dans les Nouvelles leçons), 36 illustrations in-texte en couleurs, 32 grandes lettrines (19 dans les Leçons d'amour et 13 dans les Nouvelles leçons), et 22 hors-texte en couleurs (11 dans chaque volume).

Monod, 1850.

70. BROMFIELD, Louis. [FOUQUERAY, Charles]. 380 €

LA MOUSSON. *Paris, Les Heures claires, 1947*. 2 vol. in-4. 266 pp. ; 240 pp. Plein maroquin aubergine à coins, dos à nerfs, auteur, titre et date dorés, têtes dorées, étui [JEAN-ÉTIENNE]. Couvertures et dos conservés.

Tirage à 991 exemplaires. Un des 746 exemplaires sur Vélín surfin des Vosges.

Ouvrage illustré de 30 aquarelles hors texte (dont 2 frontispices) et 56 aquarelles dans le texte par Fouqueray, ainsi que 4 lettrines de Roger Leperre.

~ Il s'agit du roman le plus connu de Bromfield, portant en Anglais le titre de « The Rain Came ». Il fut adapté au cinéma avec notamment Richard Burton, et est ici illustré par Charles Fouqueray, peintre officiel de la Marine, élu membre de l'Académie des beaux-arts, au fauteuil n° 1 de la section Peinture, l'année même de la publication de cette édition.

Monod, 1983.

Bel exemplaire bien relié.

71. CAMUSET, Georges. [LABOUREUR, J.-E.]

300 €

LES SONNETS DU DOCTEUR. *Dijon, aux éditions du raisin, 1926.* 1 vol. in-8. 76 pp., [1] f. Broché, couverture imprimée et rempliée.

Tirage à 350 exemplaires, n° 64. Un des 280 exemplaires sur papier van Gelder vélin blanc. Texte encadré d'un filet rouge. Orné de 4 eaux-fortes hors texte en deux états (noir et sanguine) par J.-E. Laboureur. Dos et couverture supérieure en partie brunis.

72. COURTELINE, Georges. [HEUZÉ, Edmond]. 170 €

UN CLIENT SÉRIEUX. *Paris (Montmartre), « aux dépens d'un groupe d'évadés », 1936.* 1 vol. in-4. 80 pp. En feuilles, couverture imprimée, sous chemise et étui.

Comédie en un acte, illustrée d'un portrait de Courteline (vignette en page de titre), et de 10 grandes compositions colorées dans le texte par Edmond Heuzé, peintre de la Butte Montmartre, ami de Suzanne Valadon et Maurice Utrillo.

Tirage à 120 exemplaires sur vélin (n° 88).



73. DES COURIÈRES, Édmond.

220 €

VAN DONGEN. *Paris, Henri Floury, 1925.* 1 vol. in-4. 44 pp. de texte. Couverture verte rempliée. Dos et contours du plat supérieur passés, restauration au dos.

12 illustrations dans le texte et 108 planches hors-texte (dont 12 en couleurs), photographies, reproductions et fac-similés des œuvres de Kees Van Dongen.

*Exemplaire enrichi d'une lettre manuscrite du roi Henri III
ainsi que d'une lettre et d'un billet manuscrits d'Alexandre Dumas*

74. DUMAS, Alexandre. [LELOIR, Maurice].

1 800 €

LA DAME DE MONSOREAU. *Paris, Calmann Levy, 1903.* 2 vol. in-4. Faux-titre, titre, frontispice, 499 pp., [1] f. ; faux-titre, titre, frontispice, 488 pp., [1] f., [1] f. bl. Demi-maroquin bleu à coins dans le style XIX^e, dos lisse, le dos, les plats et les coins sont ornés d'un filet d'encadrement doré et de fers ornamentaux dorés, tête dorée, étui. Couvertures et dos conservés. (*Voir reproduction en 2^e de couverture.*)

Tirage à 151 exemplaires. Un des 150 exemplaires sur papier de Chine (n° 110). Illustré de compositions en noir de Maurice Leloir gravées sur bois par J. Huyot. Monod, 4066.

Exemplaire enrichi de trois documents manuscrits :

- Au tome 1, une lettre sur parchemin du Roi Henri III, Roi de France et de Pologne (« Poulougne »), signée de sa main et datée du 12 avril 1580, certifiant et confessant que Monsieur Jacques Le Roi, trésorier de l'épargne, « a mis comptant en noz mains la somme de cinq mil escuz d'or pour emplois en certaine affaire important nre service dont nous ne voulons estre cy fait aucune mantion ne declaration ». Jacques Le Roy fut Grand loutetier de France de 1582 à 1601.

- Au tome 2, une courte lettre signée d'Alexandre Dumas père, à la plume sur papier bleu : « Le magnifique Concert pour les monumens Balzac et [...] a lieu aujourd'hui Jeudi à 2 heures précises dans la salle Ste Cécile. On entendra Mademoiselle Prezzolini, Monsieur Obin, Mademoiselle Vertt[...] et Monsieur Guglielmi. Messieurs Roger, Pierre Laurent et Madame Ugalde, chanteurs, les [...] de Messieurs Th. Gautier et E. Reyer."

- Un fin billet au faux-titre du tome 2 : « Pour que nous fassions paix complète, il faut que vous me fassiez passer cette petite note : A. Dumas ».

75. EIFFEL, Gustave.**350 €**

LA TOUR EIFFEL EN 1900. *Paris, Masson, 1902.* 1 vol. in-4. VIII pp., 364 pp. Percaline bordeaux d'éditeur frappée du titre doré, dos lisse orné. Habile restauration aux mors.

Un frontispice en héliogravure, 2 vues photographiques prises du haut de la Tour, un portrait de Gustave Eiffel sur chine gravé sur cuivre et contre-collé, 6 planches hors-texte dépliantes, numérotées de dessins et de graphiques, 1 grande carte dépliant en couleurs « indiquant les points visibles du haut de la Tour Eiffel ». Très nombreuses illustrations photographiques et dessins in-texte.

Avec un fac-similé d'une lettre de Gustave Eiffel à Paul Buquet, directeur de l'École Centrale des Arts et Manufactures, accompagnant son livre qu'il lui offre.

76. FERRIÈRES, Henry de. [ANSALDI, Arnaud et GRADASSI, Jean].**650 €**

LE LIVRE DU ROY MODUS ET DE LA ROYNE RATIO. LES MERVEILLEUX SECRETS DE LA CHASSE. *Nice, Joseph Pardo, 1963.* 2 vol. in-4. 107 pp., [3] ff. ; 83 pp., [4] ff. En feuilles, sous chemise et emboîtement.

Tirage à 1167 exemplaires. Un des 750 exemplaires sous étui de luxe des Éditions d'Art Sefer (n° 654).

~* Cet antique et célèbre traité de vénerie aurait été composé entre 1350 et 1360 par le seigneur de Gisors, Henry de Ferrières. Les enluminures sont de Arnaud Ansaldi et les hors-texte de Jean Gradassi.

Ouvrage très soigné, toutes les pages de texte sont encadrées d'enluminures d'inspiration médiévale aux couleurs très vives.

Bien complet de son certificat de garantie.

**77. HENRIOT, Émile. [DECARIS, Albert].****300 €**

MYTHOLOGIE DES ANCIENS GRECS ET ROMAINS. *Paris, Georges Guillot, 1955.* 2 vol. in-folio. 138 pp. ; 146 pp., [1] f. En feuilles, couverture illustrée, chemises et étui cartonnés et dorés.

Tirage à 575 exemplaires. Un des 530 exemplaires sur vélin de Rives à la forme (n° 504). Illustré de 66 cuivres d'Albert Decaris.

78. HERVIEU, Louise.**300 €**

LE LIVRE DE GENEVIÈVE. *Paris, Bernheim jeune, 1920.* 1 vol. in-folio. 87 pp. Broché, couverture imprimée. Couverture légèrement salie.

20 illustrations hors-texte de Louise Hervieu. Tirage à 150 exemplaires. La couverture est datée 1919.

Charmant ouvrage qui nous plonge dans le monde des poupées.

79. HOMUNCULUS & DAGOBERT.**60 €**

3 ORFÈVRES À LA SAINT-ÉLOI ; 25 ILLUSTRATIONS D'HOMUNCULUS ET 16 ILLUSTRATIONS DE DAGOBERT. *S.l., s.n., s.d.* 1 petit portfolio de format in-12. [41] pl. Chemise en papier fort jaune, titre imprimé en rouge.

Bel ensemble de 41 planches érotiques, parfois humoristiques, portant chacune un titre.

80. JARRY, Alfred. [DRAINS, Géo A.]**230 €**

GESTES, SUIVIS DES PARALIPOMÈNES D'UBU. *Paris, Sagittaire, Simon Kra, 1920.* 1 vol. in-12. 154 pp., [4] ff. Broché, couverture rempliée avec vignette d'or et titre en rouge.

Tirage à 1040 exemplaires. Un des 940 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder Zonen (n° 431). Exemplaire non rogné, à grandes marges.

~* Édition originale illustrée par Géo A. Drains dans un joyeux goût symboliste de 7 eaux-fortes originales hors texte (dont un frontispice en couleurs), et de dessins en rouge et noir. Chaque page est décorée d'ornements ubuesques : sauterelle géante, personnage en robe de procession portant un parapluie, encrier explosif.



81. KIPLING, Rudyard. [KING, Jessie Marion]. 1 100 €

L'HABITATION FORCÉE. *Paris, Kieffer, 1921.* 1 vol. grand in-8. 93 pp., [3] pp. Plein chagrin chocolat, plaques en médaillon à froid sur les plats représentant le profil d'un couple regardant dans la même direction portant le monogramme EV, titre et auteur dorés au dos [KIEFFER]. Couvertures et dos conservés.

Tirage limité à 550 exemplaires, celui-ci un des 500 exemplaires sur vélin à la forme, n°334. In-fine, un feuillet des œuvres déjà publiées par les éditions René Kieffer.

Livre orné de 28 illustrations coloriées au pochoir par Jessie Marion King.

L'histoire de Kipling fut publiée pour la première fois en 1909 dans *Actions et réactions*. Il s'agit ici de la première traduction française, par Louis Fabulet et Robert d'Humières.

↪ Ce livre, l'un des plus rares illustrés par cette illustratrice écossaise, témoigne de l'influence persistante de Beardsley et s'ancre dans le parfait style art-déco.



82. LA FONTAINE, Jean de. [LAPRADE, Pierre]. 280 €

LES AMOURS DE PSYCHÉ & DE CUPIDON. *Paris, Desoer, 1926.* 1 vol. in-4. X pp. [2] ff., 161 pp., [2] ff. Broché, non rogné. Couverture imprimée, illustrée et rempliée.

Tirage à 360 exemplaires. Un des 300 exemplaires sur vélin de cuve du Marais (n° 344).

Ouvrage orné de 38 gravures à l'eau-forte par Pierre Laprade (dont la couverture et deux à pleine page).

Monod, 6677.

83. LACORDAIRE, R.P. Henri-Dominique. [DENIS, Maurice]. 650 €

VIE DE SAINT DOMINIQUE. *Paris, Jacques Beltrand, 1919.* 1 vol. in-4. [2] ff., XXIV pp., 188 pp., [4] ff. En feuilles, couverture illustrée, chemise cartonnée à lacets de cuir, ornée comme la couverture. Chemise frottée aux mors et brunie aux bords.

Ouvrage tiré à 330 exemplaires par l'Imprimerie Nationale. Exemplaire n° 22, imprimé pour Léon Comar et portant son ex-libris.

Introduction du R.P. Marie-Albert Janvier, religieux de l'Ordre des Frères Prêcheurs, le même Ordre que l'auteur.

Illustrations en couleurs de Maurice Denis, gravées sur bois, comprenant 1 frontispice, 18 grandes compositions in-texte, 21 bandeaux et 18 culs-de-lampe en diverses teintes.

Monod, 6636.



84. LAMBERT, André. 1 000 €

PETITE MYTHOLOGIE GALANTE À L'USAGE DES DAMES - LES DIEUX MAJEURS, OUVRAGE TRÈS UTILE, COMPOSÉ, ORNÉ, ILLUSTRÉ ET ENRICHIS DE SAVANTES DISSERTATIONS PAR ANDRÉ LAMBERT. *Paris, Editions Devambez, 1928.* 1 vol. in-4 à l'italienne (23,2 x 28 cm). Plein veau vert émeraude, titre et auteur dorés au centre du plat supérieur, roulette dorée encadrant les plats, couvertures et dos conservés, sous emboîtement. Dos lisse passé.

Tirage limité à 401 exemplaires, celui-ci un des 350 exemplaires sur vélin d'Arches, contenant les eaux-fortes dans leur état définitif en couleurs, n° 91.

Ouvrage orné de 13 eaux-fortes en couleurs protégées par des serpents.

↪ André Lambert, d'origine suisse, a principalement illustré des ouvrages sur la mythologie et les légendes antiques.

Légères rousseurs aux deux premiers feuillets.



Gouaches originales pour illustrer La Fontaine et Perrault

85. LAURENT, J. 200 €

LA CIGALE ET LA FOURMI. 1985.

Deux gouaches originales, sur cartons de 59,5 x 64 cm. L'une est signée en bas à droite. Les deux sont signées et datées au dos.

Belles illustrations aux couleurs éclatantes pouvant décorer une chambre d'enfant.



86. LAURENT, J. 120 €

LE RAT DES VILLES ET LE RAT DES CHAMPS. 1985. (Voir reproduction en 2^e de couverture).

Gouache originale sur carton, 59,5 x 62 cm. Signée et datée au dos.

87. LAURENT, J. 120 €

LE CHAT BOTTÉ. 1985. (Voir reproduction en 2^e de couverture).

Gouache originale sur carton, 59,5 x 63 cm. Signée et datée au dos.

Le livre qui révéla Van Dongen

88. MARGUERITTE, Victor. [VAN DONGEN, Kees]. 1 250 €

LA GARÇONNE. Paris, Ernest Flammarion, 1925. 1 vol. in-4 broché. [4] ff., 386 pp., [1] f. Couverture imprimée, illustrée et rempliée. 4 minuscules taches à la couverture.

Tirage à 778 exemplaires. Un des 636 exemplaires sur papier d'Arches à la forme (n° 375).

Bien complet des 28 pochoirs hors-texte en couleurs de Van Dongen, qui fut officiellement reconnu à la suite de la parution de ce livre.

↪ C'est la première édition illustrée de *La Garçonne*, qui sera illustrée plus tard par Édouard Chimot (1936) puis par Paul-Émile Bécot (1957). Ce roman, dont l'édition originale date de 1922, raconte l'histoire d'une jeune femme qui, apprenant que son fiancé la trompe, décide de mener de son côté une vie légère avec de multiples partenaires ; thématique terriblement choquante dans les années 20, le roman provoqua un grand scandale et Victor Margueritte s'en vit retirer sa Légion d'honneur. Ironie du hasard, le texte parut pour la première fois le 12 juillet 1922, date à laquelle le Sénat refusa le droit de vote aux femmes.

Monod, 7765.



89. MAURRAS, Charles. [LE VENEUR, Robert]. 400 €

SUR LES ÉTANGS DE MARTHE ENTRE BERRE ET CARONTE. Paris, Edition de la Chronique des Lettres françaises aux horizons de France, 1927. 1 vol. in-4. Plein maroquin bordeaux janséniste, dos à nerfs, auteur, titre et date dorés, doublures de maroquin vert orné de filets dorés et à froid encadré d'un filet doré entrecoupé de pastilles dorées, tête dorée, filet doré sur les coupes, sous emboitage, couverture supérieure et dos conservés. Avec le feuillet du relieur [Léon LAPERSONNE].

Texte manuscrit en fac-similé «sur quatorze lithographies de Robert Le Veneur».

Tirage à deux cent exemplaires, celui-ci n° 142.

Bien complet du portrait de l'auteur en sanguine, ainsi que des quatorze illustrations hors-texte, en trois états différents, deux états en sanguine, un état en noir.

Bel exemplaire à l'élégante reliure d'art.

90. ORLÉANS, Charles d'. [FRELAUT, Jean]. 600 €

BALLADES RONDEAUX ET COMPLAINTES. *Paris, Lacourière, 1949*. 1 vol. in-4. En feuillets, couverture illustrée et rempliée, sous chemise et emboîtage bleu.

Tirage limité à 220 exemplaires sur vélin d'Arches filigrané à la fleur de lys, celui-ci n° 105, signé au crayon par l'artiste.

Bien complet des 43 eaux-fortes et pointes sèches en noir de Jean Frelaut, dont 1 frontispice et 7 à pleine page.

Monod, 8771.



91. PERRIN-DUPORTAL, Henriette. [KUHN-REGNIER]. 60 €

GEORGIE AU JARDIN PUBLIC ALBUM POUR LES PARENTS ET POUR LES ENFANTS. *Paris, Fernand Nathan, 1929*. 1 vol. in-8. 39 pp. Reliure cartonnage éditeur illustré en couleurs.

Ouvrage illustré de 26 compositions en rouge de Kuhn-Régnier, dont 14 à pleine page.

Etiquette de Prix de tableau d'honneur décerné à l'élève Filbert, pour l'année scolaire 1929-1930.

Charmant ouvrage des années '30.

92. PILLET, Roger. [DYL, Yan-Bernard]. 500 €

LES ORAISONS AMOUREUSES DE JEANNE-AURÉLIE GRIVOLIN, LYONNAISE. *Paris, La Connaissance, 1926*. 1 vol. in-8 broché. Couverture illustrée et rempliée.

Tirage à 500 exemplaires. Un des 384 exemplaires sur annam (n° 491).

15 superbes pointes sèches, délicatement mises en couleur au pochoir par Tabary et de nombreuses ornements originales de Dyl tirées en sanguine.

~* Illustration emblématique de la période Art Déco.



93. POE, Edgar. [ROCHEGROSSE, Georges]. 250 €

LE SCARABÉE D'OR ; TRADUCTION DE CHARLES BAUDELAIRE. *Paris, Ferroud, librairie des amateurs, 1926*. 1 vol. in-8. 90 pp. Broché, couverture illustrée et rempliée. Petite déchirure sans manque en bas de la couverture, près du dos.

Tirage à 675 exemplaires. Un des 479 exemplaires sur vélin d'Arches, contenant un état du trait et un état complet.

Illustré par Georges Rochegrosse de 6 illustrations en deux états : 1 frontispice, 1 en-tête, 1 lettrine et 3 hors-texte ; et 5 illustrations en noir dans le texte (dont petite vignette en page de titre).

Très belle couverture aux couleurs vives, d'inspiration Art nouveau, illustrée par Rochegrosse. (Voir reproduction en 2° de couverture).



n° 94



n° 95

94. RONSARD, Pierre de. [BERQUE, Jean].

1 400 €

POÈMES. *Paris - Lausanne, Frères Gonin, 1934*. 1 vol. in-4. En feuillets, sous couverture imprimée et rempliée, sous étui et emboitage crème. Dos de l'étui en vélin avec auteur en rouge.

16 compositions originales à la gouache de Jean Berque, sur les 15 annoncées dans l'édition, protégées par des serpentes. La typographie est de Philippe Gonin.

Tirage limité à 50 exemplaires, celui-ci un des 25 exemplaires sur vélin à la forme.

Exemplaire unique, avec une note manuscrite de l'illustrateur sous la justification du tirage : «originaux de ma main. Jean Berque».

Envoi autographe de Jean Berque à Louis Budin : «à Louis Budin Bien amical souvenir Epernay 1934 Jean Berque». Cette dédicace et ce livre doivent correspondre à un cadeau suite à l'accession de Louis Budin à la place de directeur de la célèbre maison de champagne : Perrier-Jouët, en 1934. Il ouvrira son champagne au marché mondial. Il deviendra par la suite maire d'Epernay.

→ Jean Berque (1896-1954), fils de propriétaire de vins de Champagne, Jean Berque, élève des Nabis, Félix Vallotton, Maurice Denis et Paul Sérusier, fut un des premiers membres de l'Union rémoise des Arts décoratifs. Il réalisa le chemin de croix de l'église Saint-Nicaise de Reims. Réputé pour ses nus, il exposa au Salon d'automne de 1924 à 1928 et au Salon des Tuileries entre 1927 et 1934. Il est surtout connu comme illustrateur de livres et collabora avec François-Louis Schmied, Philippe Gonin et les frères Gonin, de Lausanne.

Monod, II, 9919.

95. [ROY, Bernard].

280 €

CAHIER DE CHANSONS DE JEAN LOUIS POSTOLLEC ET DE JEAN LA PIPE, QUARTIERS MAITRES À BORD DE LA SCABREUSE. *Paris, Guy Le Prat, (1939)*. 1 vol. in-4. [24] feuillets doubles. En feuilles, sous portefeuille rouge à rubans, étiquette de titre illustrée sur le plat supérieur. Dos refait.

Amusant recueil de chansons traditionnelles de marins très joliment illustrées par Bernard Roy, comprenant 12 chansons pour les hommes et 12 chansons pour les dames.

Exemplaire n° 490.

96. SAMAIN, Albert. [SOLOMKO, Serge de].

450 €

AUX FLANCS DU VASE. *Paris, Ferroud, 1922*. 1 vol. grand in-8. 108 pp. Demi-maroquin citron à bandes, dos mosaïqué de triangles allongés de maroquin brun formant des cadres au titre et à l'auteur, tête dorée, étui. Couvertures et dos conservés.

Tirage à 500 exemplaires. Un des 100 exemplaires sur japon (n° 166), texte réimposé, contenant deux états des eaux-fortes dont un état avant la lettre avec remarques.

26 compositions hors texte de Serge de Solomko, gravées à l'eau-forte par Edmond Pennequin.

Monod, 10111.

Tampon de l'école libre Saint Joseph de Lille sur la page de titre. Ex-libris Docteur Lepoutre.

Bel exemplaire bien relié.

97. SAMAIN, Albert. [BONFILS, Robert].

2 800 €

LE CHARIOT D'OR, SYMPHONIE HÉROÏQUE. Paris, imprimé pour la Société du livre d'art par l'Imprimerie nationale, 1923. 1 vol. in-8. [3] ff., 176 pp., [4] ff., [18] pl., [12] ff. Plein chagrin rouge, dos lisse, auteur, titre et date dorés, double filet d'encadrement sur le dos, triple filet d'encadrement sur les plats marquant une pointe aux angles et repris sur les contreplats de maroquin teinté rose, filet doré sur les coupes, tête dorée, couvertures et dos conservés, sous étui. [LE DOUARIN]. Dos légèrement passé.

Tirage à 150 exemplaires. Un des 100 exemplaires réservés aux membres de la Société, n° 90, exemplaire nominatif de Monsieur B. Sancholle-Henraux. Bien complet du Menu du dîner du 17 décembre.

Orné de 17 compositions de Robert Bonfils gravées sur bois (dont la couverture du menu intitulée *Société du livre d'art 1923* et un frontispice). Exemplaire enrichi de trois dessins originaux de Robert Bonfils, le premier portant une dédicace de Bonfils au propriétaire du livre : « Petit croquis souvenir, à son charmant ami et collaborateur Bernard Sancholle-Henraux, 1924 » ; les deux suivants sont des dessins préparatoires pour les illustrations en regard des pages 115 et 15.

Relié in-fine, un ensemble de documents originaux : 7 lettres manuscrites dont 6 de Robert Bonfils à Bernard Sancholle-Henraux au sujet de l'avancée des illustrations de cet ouvrage, le remerciant notamment de lui avoir fait confié ce travail.

Une suite de 38 dessins originaux de M^{me} Charlotte Simon Aman-Jean, destinés à être exécutés sur cuivre pour l'illustration de cette édition, primitivement confiée à Aman-Jean, pour les eaux-fortes hors-texte, avant que Robert Bonfils ne lui soit préféré. Une grande composition d'un ange jouant de la trompette dans la nuit, et une série d'en-têtes, bandeaux et culs-de-lampe numérotés. Charlotte Simon Aman-Jean (1897-1994) est la fille de Lucien Simon et Jeanne Dauchez (tous deux artistes peintres) et l'épouse de François Aman-Jean (médecin, fils du célèbre peintre Edmond Aman-Jean).

À la fin, le résultat manuscrit des ventes des originaux et suites de Bonfils ainsi que de Charlotte Aman-Jean.



Enrichi de deux aquarelles originales, par Malassis et Siméon

98. STENDHAL. [MALASSIS].

1 400 €

L'ABBESSE DE CASTRO. Paris, Javal et Bourdeaux, 1930. 1 vol. in-8. Plein veau glacé gris, dos lisse orné à froid de deux trèfles stylisés, fers d'encadrement sur les plats reprenant dans les coins les mêmes trèfles qu'au dos, gardes moirées, tranches dorées. Couvertures et dos conservés. Étui. [LOUISE PINARD 1930].

Illustré de 19 compositions de Malassis, gravées sur cuivre par Delzers et Feltesse. Tirage à 200 exemplaires, un des 15 exemplaires de tête sur japon impérial (n° 7), contenant en supplément (reliés in-fine), un état en couleurs avec remarques, un état en sanguine, un état en bleu et la décomposition d'une planche, ainsi qu'une suite de 14 « aquarelles » de Siméon faite pour une édition qui devait paraître précédemment et qui a été interrompue par la mort de l'artiste.

Pour la suite de Siméon, les sept premières « aquarelles » (celles à pleine page) sont en deux états : un au fusain et un en couleurs.

Notre exemplaire comporte en plus, deux aquarelles originales, correspondant au premier dessin de la suite de Siméon et à l'illustration de Malassis en regard de la page 162.



99. VERHAEREN, Émile, UZANNE. [MASEREEL, Frans]. 250 €

QUINZE POÈMES, ILLUSTRÉS DE 57 GRAVURES SUR BOIS, DESSINÉES ET GRAVÉES PAR FRANS MASEREEL ET SUIVIS D'UN SOUVENIR À VERHAEREN PAR OCTAVE UZANNE. Paris, Georges Crès, 1917. 1 vol. grand in-8. CIII pp. Demi-chagrin brun à coins, dos lisse orné, titre doré, tête dorée [FLAMMARION]. Couverture conservée.

Belle édition illustrée de puissants bois en noir par le graveur belge d'origine flamande Frans Masereel, expressionniste considéré avec Vallotton comme le maître de la gravure sur bois.



Un des plus beaux livres illustrés par Sylvain Sauvage

100. VOLTAIRE. [SAUVAGE, Sylvain]. 350 €

CANDIDE OU L'OPTIMISME. Paris, [chez l'Artiste], 1928. 1 vol. in-8. [3] ff., 157 pp., [3] ff. Broché, couverture imprimée rempliée (quelques rousseurs). Chemise cartonnée, dont les plats de papier noir sont ornés d'un décor de pointillés dorés et argentés.

Traduit de l'Allemand par M. le Docteur Ralph, avec les additions trouvées dans la poche du Docteur lorsqu'il mourut à Minden en l'an de grâce 1759. Nouvelle édition avec des figures de Sylvain Sauvage gravées sur cuivre avec la collaboration de A. Maillart.

Tirage limité à 237 exemplaires. Un des 185 exemplaires sur vélin de Montval (n° 159).

Orné de 54 compositions de Sylvain Sauvage comprenant 2 vignettes (couverture et page de titre), 1 frontispice, des en-têtes de chapitres, des culs-de-lampes et de grandes figures dans le texte. Nombreuses letrines historiées gravées sur bois.

Monod, 11380.



Fin du catalogue VARIA !



n° 80

Index VARIA

ILLUSTRATEURS :

ALIX : 67.
BERQUE : 94.
BIGOT : 68.
BONFILS : 97.
BOSSE ABRAHAM : 6.
DECARIS : 66, 77.
DENIS : 83.
DILLON : 45.
DRAIN : 80.
DYL : 92.
FOUQUERAY : 70.
FRELAUT : 90.
GAVARNI : 39.
GRADASSI : 76.
HEUZÉ : 72.
IBELS : 47.
KING JESSIE MARION : 81.
KUHN-REGNIER : 91.

LABOUREUR : 71.
LAMBERT : 84.
LAPRADE : 82.
LE VENEUR : 89.
LELOIR : 74.
LYNCH : 62.
MALASSIS : 98.
MANET : 64.
MASEREEL : 99.
ORAZI : 50.
RANFT : 56.
ROBAUDI : 59.
ROCHEGROSSE : 93.
ROUSSELET GILLES : 6.
ROY BERNARD : 95.
SAUVAGE : 69, 100.
SOLOMKO : 96.
VAN DONGEN : 73, 88.

THÉMATIQUES :

ALPES : 19, 32.
PARIS : 34, 45, 53, 75.
CURIOSA : 57, 79.

RELIEURS :

CARAYON : 39.
CHAMPS : 40, 46, 47.
ENGEL : 41, 63.
FLAMMARION : 99.
JEAN-ETIENNE : 70.
KAUFFMANN ET HORCLOIS : 65.
KIEFFER : 81.
LAPERSONNE : 89.
LE DOUARIN : 35, 97.
LOISELLIER : 35.
LOUISE PINARD : 98.

LIVRES AVEC DESSINS OU AQUARELLES ORIGINALES : 56, 57, 59, 68, 85-87, 94, 97, 98.

LIVRES AUX ARMES : 10, 26, 28.

Envoyez-nous votre adresse e-mail ainsi que vos recherches à cambona@club-internet si vous souhaitez recevoir des listes thématiques plus régulièrement.