

Musikantiquariat Adam Bosze

Musik, Graphik



Musikantiquariat Adam Bosze

Budapest, 2012

© 2012 Ars Trade Kft.

Ars Trade Kft.

Sitz der Gesellschaft: Budapest

EU-Steuer Nummer: HU 14149586

Handelsregisternummer: 01-09-891104

H-1053 Budapest,

Királyi Pal u. 18.

Bankverbindung:

CIB Bank Rt.

H-1027 Budapest,

Medve u. 4-14.

IBAN: HU47 1070 0691 4881 6205 5000 0005

BIC (SWIFT Code): CIBHHUHB

Descriptions in English are available upon request.

Allgemeine Geschäftsbedingungen:

Alle Angebote sind freibleibend. Die Preise sind in Euro angegeben. Die Lieferung erfolgt an den ErstBesteller. Versandkosten zu Lasten des Empfängers. Die angebotenen Werken befinden sich in gutem

Erhaltungszustand, soweit nicht anders vermerkt. Unwesentliche Mängel sind nicht immer angezeigt, sondern durch Preisherabsetzung berücksichtigt. Die Beschreibung der Titel erfolgt nach bestem Wissen; ihre Authentizität wird garantiert. Antiquariate erhalten 10 Prozent Kollegenrabatt bei Zahlung innerhalb 14 Tagen.

Mit der Aufgabe einer Bestellung werden die Lieferbedingungen anerkannt.

Musik, Graphik



1. Abades, J. Martínez: Ay Cypriano! Schottisch español. Das Höschen vom Röschen... - Wien, cop. 1921, Wiener Boheme-Verlag. VN E. A. S. 1486, W. B. V. 241. 5, [1] p. 335 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Titel gestempelt, mit einer Vignette und einigen Eintragungen. Etwas angeschmutzt und knitterig. Mit Falts Spuren. Gebrauchte. **20.-**



2. Ábrahám, Pál: Teve van egy püpu. Az utolsó Verebely-lány. Pajkos történet sok muzsikával és tánc – Budapest, cop. 1928, Rózsavölgyi. VN R. és T. 4792. 3, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Eric [Vogel Eric] (gedruckt). Titel gestempelt, mit Namenseintrag in Blei. Mit einem kleineren Einriss, ansonsten gut erhalten. **40.-**



3. dto.: Ide simulj rózsám... - Budapest, cop. 1928, Rózsavölgyi és Társa. VN R. és T. 4717. 3, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Eric [Vogel Eric] (gedruckt). Etwas berieben und angeschmutzt, ansonsten gut erhalten. **50.-**



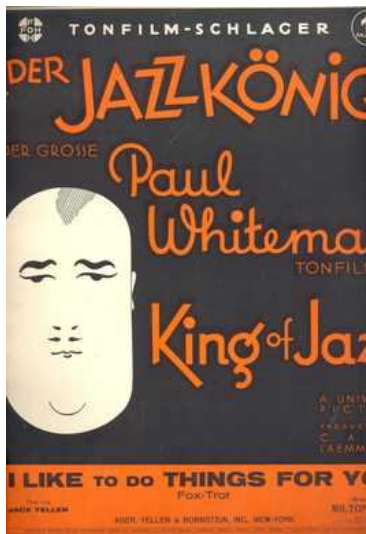
4. dto.: Nincs messze Kairo... Charleston – Budapest, cop. 1928, Rózsavölgyi és Társa. VN R. és T. 4719. 3, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Eric [Vogel Eric] (gedruckt). Eintragungen in Tinte auf dem Titelblatt. Etwas umgeschnitten mit wenigem Textverlust. Leicht gebräunt, etwas fleckig, am Rücken mit Papierstreifen verstärkt, ansonsten gut erhalten. **45.-**



5. dto.: Viktoria 4. Good night. Hawai valzer – Budapest, cop. 1930, Rózsavölgyi és Társa. VN R. és T. 5121. 3, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: nemes gy. (gedruckt). Etwas knitterig und rissig. Titel gestempelt, mit Namenseintrag. Etwas Gebraucht. **40.-**



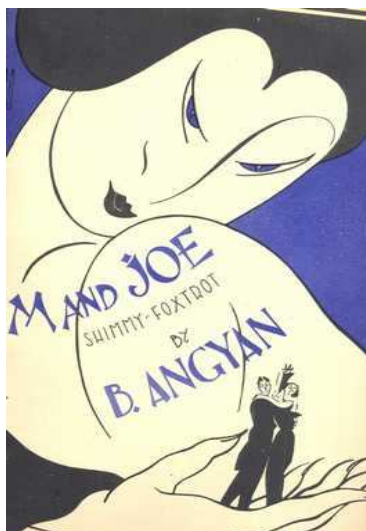
6. Ackermans, H.; Geuskens, Ch.: Venise Adieu! – Paris etc., cop. 1927, Editions Francis Salabert. VN E. A. S. 4330. [4] p. 335 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: R. de Valerio (gedruckt). Stark umgeschnitten mit Textverlust. Am Rücken mit Papierstreifen verstärkt. Mit Faltspuren, etwas gebräunt. Gebraucht. **25.-**



7. Ager, Milton: I Like To Do Things For You. Fox-Trot – New York, cop. 1930, Ager, Yellen & Bornstein, Inc. VN F. D. H. Berlin 1440a. 5, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Etwas knitterig, ansonsten gut erhalten. **15.-**



8. Amadei, A.: Jana tango Op. 419. – Budapest, cop. 1930, Rózsavölgyi és Társa. VN R. 910a W. 3, [1] p. 320 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Titel gestempelt, mit einem Namenseintrag. Mit zwei starken Faltschäden. Kleinere Einrisse mit einigen Fehlstellen. Etwas fleckig. Gebrauchte. **20.-**



9. Ángyán, B[éla]: Jim And Joe. Shimmy-Foxtrot – Budapest etc., cop. 1922, Rózsavölgyi és Társa. VN R. & Co. 4227. 5, [1] p. 335 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: KKP 1922 (gedruckt). Einrisse, etwas knitterig, manchenorts mit Papierstreifen verstärkt. Gebrauchte. **40.-**



10. Áts, G. Tivadar: Simulj ide kicsi babám. Fox-trot – Budapest, cop. 1929, Nádor Kálmán. VN N. K. 3047 B. 3, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Sala 29 (gedruckt). Mit einem starken Faltspur, etwas angeschmutzt, rissig. Gebraucht. **25.-**



11. Ayer, Nat D.: Oh, You Beautiful Doll – New York ect., cop. 1911, Jerome H. Remick & Co. VN --. Nur das Titelblatt ist vorhanden. 330 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Starmer (gedruckt). Etwas umgeschnitten, angeschmutzt und berieben. Gebraucht. **15.-**



12. Baán, László: Balaton mellől. 5 magyar dal – Budapest etc., cop. 1913, Bárd Ferencz és Testvére. VN B. F. T. 1599. 7, [1] p. 345 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Knitterrig, etwas berieben. Ränder rissig und fleckig. Sehr gebraucht. **35.-**



13. Bachmann, József: Ne játssz velem..! Tango-dal – Budapest, cop. 1928, Rózsavölgyi és Társa. VN R. T. 4692. 3, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titleblatt mit der Signatur: Várady 28 (gedruckt). Titel gestempelt. Etwas rissig und gebräunt, ansonsten gut erhalten.

30.-



14. Bachmann, J.; Grünauer, B.: Te vagy a nő! One-Step – Budapest, cop. 1927, Rózsavölgyi és Társa. VN R. és T. 4643. 3, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Scheiber Hugo (gedruckt). Stark umgeschnitten mit Textverlust. Kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten.

100.-



15. Baka-Baitz, Irma: Bucsuzás. Dalkeringő-Boston Op. 63. – O. O., [um 1890], Selbstverlag. VN B. B. I. 63. 9, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Mit einem stärkeren Faltspur, ansonsten gut erhalten.

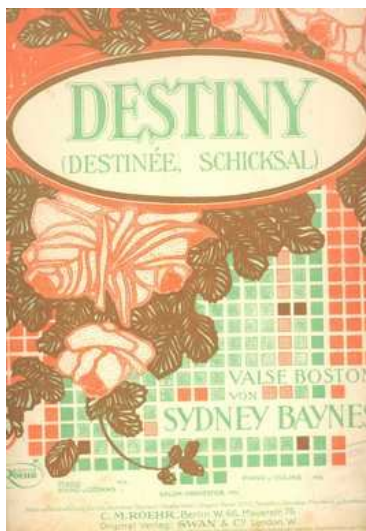
40.-



16. Bakalainikoff: Valse du Volga – Budapest, cop. 1922, Rózsavölgyi et Cie. VN R. és Tsa. 4177. 3, [1] p. 335 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Zerrissen, etwas berieben, fingerfleckig. Mit einem großen Einriss auf dem letzten Blatt. Etwas angeschmutzt. Sehr gebraucht. **10.-**



17. Bartos, Zoltán: Én mindent megértek... Slow-fox – Budapest, cop. 1931, Rózsavölgyi és Társa. VN R. és Tsa. 5293. 3, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Titel gestempelt. Mit einem größeren Faltspur. Etwas gebräunt. Etwas gebraucht. **20.-**



18. Baynes, Sydney: Destiny (Destinée, Schicksal) – Berlin, [um 1920], C. M. Roehr. VN R. 2101. 7, [1] p. 325 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Titel gestempelt. Etwas umgeschnitten ohne Textverlust. Rissig, etwas fleckig und angeschmutzt. Gebraucht. **20.-**



19. Benatzky, Ralph: Ein bisschen Feuer. Lied und Tango – Wien etc., cop. 1926, Wiener Boheme Verlag. VN W. B. V. 780. 3, [1] p. 345 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Dely (gedruckt). Titel gestempelt, angeschmutzt und fleckig. Gebraucht.

35.-



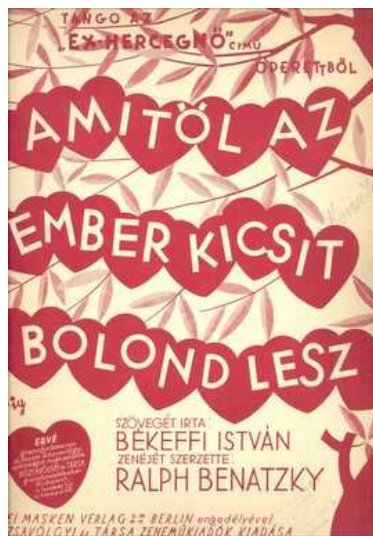
20. dto.: Glocken der Liebe. Valse boston – Wien, cop. 1922, Wiener Boheme-Verlag. VN W. B. V. 443. 5, [1] p. 335 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Dely (gedruckt). Etwas umgeschnitten. Großer Einriss auf dem Titelblatt, mit Papier verstärkt. Lose Blätter, etwas fingerfleckig und am Rücken mit leichten Klebespuren. Gebraucht.

40.-



21. dto.: Komm in meine Arme, schöne Frau! Tango milonga – Wien, cop. 1922, Wiener Boheme-Verlag. VN W. B. V. 367. 5, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Dely (gedruckt). Stark umgeschnitten mit wenigem Textverlust. Mit Papierstreifen verstärkt. Etwas berieben, ansonsten gut erhalten.

50.-



22. dto.: Amitől az ember kicsit bolond lesz – Budapest, cop., 1932, Rózsavölgyi és Társa. VN R. és T. 5559. 3, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: iy (gedruckt). Etwas rissig und knitterig. Ein wenig angeschmutzt. Etwas gebraucht. **15.-**



23. dto.: „Draußen in Schönbrunn“. Lied – Leipzig etc., cop. 1914, Ludwig Doblinger. VN D. 5403. 5, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Atelier H. Neumann (gedruckt). Etwas gebräunt, ansonsten gut erhalten. **20.-**



24. Benes, Jara: Im blauen Bock. Lied und Shimmy – Wien etc., cop. 1923, Wiener Boheme-Verlag. VN W. B. V. 555. 330 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Dely (gedruckt). Knitterig und etwas berieben. Wenig angeschmutzt. Gebraucht. **15.-**



25. dto.: Die Blanka, ja die Blanka! Op. 19. – Wien etc., cop. 1924, Wiener Boheme-Verlag. VN W. B. V. 606. 330 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Dely (gedruckt). Rissig, mit Fehlstellen. Gebräunt, etwas fleckig. **30.-**



26. dto.: Tutankhame Shimmy – Wien etc., cop. 1923, Wiener Boheme-Verlag. VN W. B. V. 535. 3, [1] p. 325 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Titel gestempelt. Stark umgeschnitten, mit Textverlust an der Rückseite. Etwas knitterig und gebräunt, ansonsten gut erhalten. **35.-**



27. Berger, Rodolphe: Amoureuse. Valse très lente – Paris, cop. 1900, Enoch & Co. VN E. et C. 4576. 7, [1] p. 330 mm - Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Léonce Burret (gedruckt). Stark umgeschnitten mit Textverlust. Einige Gebrauchs- und Fingerspuren. Klebespuren am Rücken. Gebrauchte. **80.-**



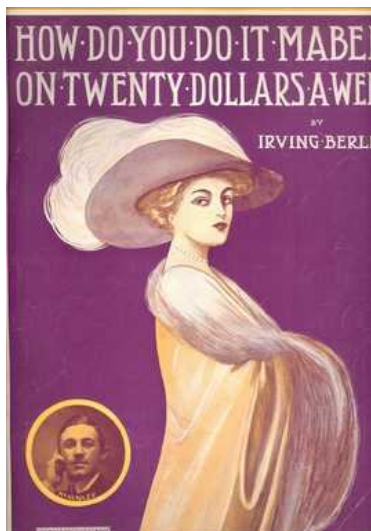
28. Berghout, Joh. C.: Nederland-Hongarije – Arnhem, [um 1930], H. L. Backer van Ommeren. VN --. 3, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Rissig, knitterig, etwas angeschmutzt, mit Klebestreifen verstärkt. Gebraucht. **verkauft**



29. Berlin, Irving: You've Got Me Hypnotized – New York, cop. 1911, Ted Snyder Co. Music Publishers. VN You've Got Me Hypnotized 4. 5, [1] p. 335 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Gene Buck (gedruckt). Mit großen Einrissen auf den Titel- und Rückblatt. Etwas umgeschnitten und angeschmutzt. Gebraucht. **60.-**



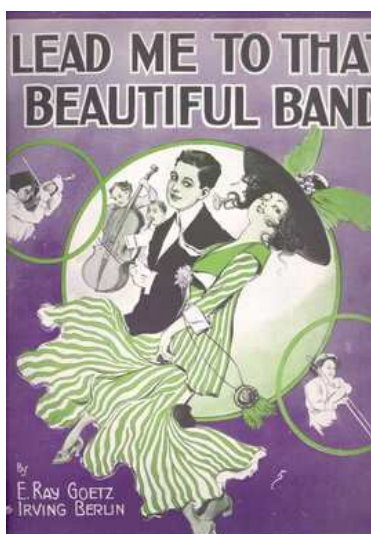
30. dto.: Always. Waltz Song – Paris, cop. 1925, Publications Francis-Day. VN P. F. D. 618. [4] p. 335 mm – Litographiertes Titelblatt [Signatur des Illustrators abgeschnitten]. Stark umgeschnitten mit Textverlust. Titel gestempelt, mit einem Namenseintrag. Manchenorts mit Papierstreifen verstärkt. Gebraucht. **15.-**



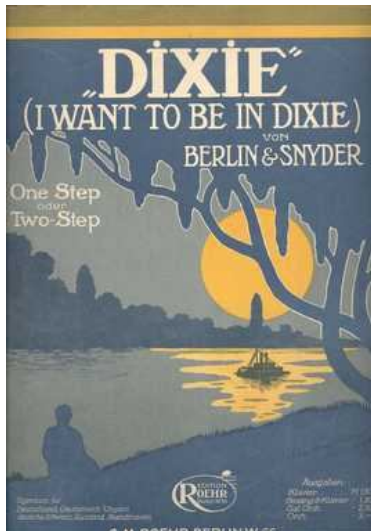
31. dto.: How Do You Do It, Mabel, On Twenty Dollars A Week – New York, cop. 1911, Ted Snyder Co. Music Publishers. VN How Do You Do It, Mabel? etc. 4. 5, [1] p. 335 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Gene Buck (gedruckt). Wenig rissig und fleckig. Etwas umgeschnitten. Etwas gebraucht. **60.-**



32. dto.: The Ragtime-Violin – New York, cop. 1911, Ted Snyder Co. Music Publishers. VN Ragtime Violin 4. 5, [1] p. 335 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: E. H. Pfeiffer N. Y. (gedruckt). Mit Einrissen, etwas angeschmutzt. Gebraucht. **50.-**



33. dto.: Lead Me To That Beautiful Band – New York, cop. 1911, Ted Snyder Co. VN Lead Me, etc. 5. 7, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: E. H. Pfeiffer N. Y. (gedruckt). Fingerfleckig, etwas angeschmutzt. Etwas gebraucht. **60.-**



34. Berlin & Snyder: „Dixie“ (I Want To Be In Dixie). One Step oder Two-Step – Berlin, cop. 1912, C. M. Roehr. VN R. 1006. 6, [2] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Titel gestempelt. Seitenränder etwas rissig und angeschmutzt. Etwas gebraucht. **35.-**



35. Bihary, Zoltán: A csillogó hószirmok szállnak... – Budapest, cop. 1914, Léderer István. VN --. 4 p. 320 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Am Rücken mit Papierstreifen verstärkt. Etwas berieben und fleckig, ansonsten gut erhalten. **15.-**



36. Bleyer, P.: Valse D'Amour – Budapest etc., cop. 1923, Harmos & Co. VN L. H. & Co. 5. 3, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: GV (in einem Quadrat) (gedruckt). Titel gestempelt. Etwas gebräunt, mit Papierstreifen verstärkt, ansonsten gut erhalten. **45.-**



37. dto.: Maus. Shymmi-Fox – Budapest etc., cop. 1923, Harmos & Co. VN L. H. & Co. 5. 3, [1] p. 330 mm - Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: GV (in einem Quadrat) (gedruckt). Titel gestempelt. Kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten.

45.-



38. Bottea, Gogu: Cigány-tangó – Timisoara etc., cop. 1925, Moravetz. VN M. T. 499. 3, [1] p. 325 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Etwas umgeschnitten ohne Textverlust. Knitterig, etwas angeschmutzt. Gebraucht.

20.-



39. Boyer, Jean; Scotto, Vincent: Mon Paris – Paris etc., cop. 1926, Editions Francis Salabert. VN E. A. S. 3957. 3, [1] p. 335 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Titel gestempelt, mit Namenseintrag. Stark umgeschnitten mit Textverlust. Klebespuren am Rücken. Eintragungen in Blei. Manchenorts mit Papierstreifen verstärkt. Etwas berieben und angeschmutzt. Gebraucht.

20.-



40. Brink, Edvard: Im Hotel zur Grünen Wiese – Wien etc., cop. 1922, Wiener Boheme-Verlag. VN W. B. V. 470. 3, [1] p. 320 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Dely (gedruckt). Stark umgeschnitten mit Textverlust. Etwas rissig und berieben. Etwas Gebraucht. **15.-**



41. Brodsky, Miklós: Az első tavasz 3. Oh donna mia! Tango – Budapest, cop. 1930, Dr. Marton Sándor, Rózsavölgyi és Társa. VN R. és Ts. 5184. 3, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: nemes gy. (gedruckt). Titel gestempelt. Ränder rissig, knitterig, etwas angeschmutzt und fleckig. Gebraucht. **30.-**



42. dto.: Az első tavasz 4. Te vagy az én dalom. Valse primavera – Budapest, cop. 1930, Dr. Marton Sándor, Rózsavölgyi és Társa. VN R. és Ts. 5185. 3, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: nemes gy. (gedruckt). Titel gestempelt. Ränder rissig, knitterig, etwas angeschmutzt und fleckig. Gebraucht. **30.-**



43. dto.: Szökik az asszony. Operett 3 felvonásban 3. Szeretem mert szép. Blues – Budapest, cop. 1929, Dr. Marton Sándor. VN R. és T. 4953. 3, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Eric [Vogel Eric](gedruckt). Titel gestempelt, mit Namenseintrag in Tinte. Ränder etwas rissig, etwas angeschmutzt, ansonsten gut erhalten. **45.-**



44. Brown, Nacio Herb: „Dich schuf Gott für mich” (You were meant for me) – New York etc., cop. 1929, Robbins Music Corporation, Musikalienhandlung Alberti. VN M. V. A. 5593. 3, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Titel gestempelt. Ränder rissig und knitterig, etwas angeschmutzt. Gebrauchte. **10.-**



45. dto.: All I Do Is Dream Of You – London, New York, cop. 1934, Francis, Day & Hunter, Metro-Goldwyn-Mayer. VN F. & D. Ltd. 19753. 3, [1] p. 305 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Titel gestempelt, mit einer Vignette. Am Rücken mit Papierstreifen verstärkt. Etwas fingerfleckig, ansonsten gut erhalten. **30.-**



46. Burke, Joe: Ja der Sonnenschein! Foxtrot-Lied (Yearning) – Berlin etc., [um 1930], Roehr A. G. VN R. 2927. 3, [1] p. 335 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Gorn (gedruckt). Namenseintrag in Blei auf dem Titelblatt. Am Rücken mit Papierstreifen verstärkt. Etwas knitterig und angeschmutzt, ansonsten gut erhalten. **20.-**



47. Byjacco: Topsy Step. One-Step – Berlin, cop. 1919, Songa-Verlag. VN S. V. 2. 3, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: St. Nathan. (gedruckt). Titel gestempelt, mit Namenseintrag in Tinte. Stark umgeschnitten. Am Rücken mit Papierstreifen verstärkt und Klebespuren. Kleinere Einrissen, etwas knitterig und angeschmutzt. Gebraucht. **35.-**



48. Caddigan, Jack; Story, Chick: Salvation Lassie Of Mine – New York, cop. 1919, Leo Fest. VN 4118-2. 3, [1] p. 275 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Mit einigen Einrissen, etwas berieben und knitterig. Gebraucht. **20.-**



49. Canaro, H. C.: Alfredo – Paris etc., cop. 1925, Editions Francis Salabert. VN E. A. S. 3726. [4] p. 330 mm - Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: R. de Valerio (gedruckt). Titel gestempelt. Seitenränder rissig und fleckig. Gebrauchte. **30.-**



50. Carpentieri, C.; Smet, G.: Tello Mio! Tango-Milonga – Wien etc., cop. 1924, Wiener Boheme-Verlag. VN W. B. V. 598. 3, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Rob 924 (gedruckt). Titel gestempelt. Klebespuren am Rücken. Etwas rissig, mit kleineren Fehlstellen. Etwas angeschmutzt. Gebrauchte. **40.-**



51. Christiné, H.: Valentine – Paris, cop. 1925, Editions Francis Salabert. VN E. A. S. 3787. 3, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: R. de Valerio. (gedruckt). Titel gestempelt. Stark umgeschnitten mit etwas Textverlust. Etwas fingerfleckig und knitterig, mit einer kleineren Fehlstelle. Am Rücken mit Papierstreifen verstärkt. Gebrauchte. **35.-**



52. dto.: Elle N'Est Pas Si Mal Que Ça. Couplets de la Comédie-Opérette „Madame” – Paris, cop. 1923, Editions Francis Salabert. VN E. A. S. 2861. 3, [1] p. 350 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: R. de Valeio. (gedruckt). Rissig, größere Einrisse. Mit starken Falts Spuren. Gebrauchte. **40.-**



53. Clare, Sydney: Áh-há! Fox trot dal – Budapest, cop. 1925, Rózsavölgyi és Társa. VN. E. A. S. 3758. 3, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Etwas umgeschnitten ohne Textverlust. Etwas gebräunt, kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **25.-**



54. Cohan, Geo. M.: Over There – Paris, cop. 1917, L. Maillolchon. VN W. S. 127. 3, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Titel und eine Notenseite gestempelt. Mit großem Tintenleck und Namenseintrag auf dem Titelblatt. Stark umgeschnitten mit Textverlust. Am Rücken mit Papierstreifen verstärkt. Etwas fingerfleckig und angeschmutzt. Gebrauchte. **20.-**



55. Cooper-Belmont, A.: Little Puck. Shimmy-Foxtrot – Berlin etc., cop. 1922, Alberti. VN R. & Co. 4196. 335 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Byssz (gedruckt). Titel gestempelt. Etwas umgeschnitten ohne Textverlust. Leichtere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **40.-**



56. Deutsch, Willy: Ballnachts-Träume. Polka française – Pest, [1890], Rózsavölgyi & Comp. VN 1756. 5, [1] p. 325 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Angeschmutzt, fleckig, manchenorts mit japanischem Papier ergänzt, verstärkt. Sehr gebraucht. **15.-**



57. Deweros, J. P.: Amerikai lányok. 3 felvonásos operett nagyszerű számai 3. Aki bajban van, ne füttyüljön... Fox-blues – Budapest, cop. 1931, Rózsavölgyi és Társa. VN R. és T. 5299. 3, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Titel gestempelt, mit Namenseintrag in Tinte. Etwas bestoßen, Ränder wenig rissig mit kleineren Fehlstellen. Etwas angeschmutzt. Gebraucht. **35.-**



58. Dienzl, Oszkár: Odafenn csillagos. Kurucdal 48. mű – Budapest etc., [um 1910], Rózsavölgyi és Társa. VN R. és Ta. 3088. 3, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Farago Géza (gedruckt). Mit einer handgeschriebenen Widmung auf der ersten Notenseite. Rissig, auch mit größeren Einrissen, entlang des Rückens gelocht. Etwas umgeschnitten. Gebraucht. **100.-**



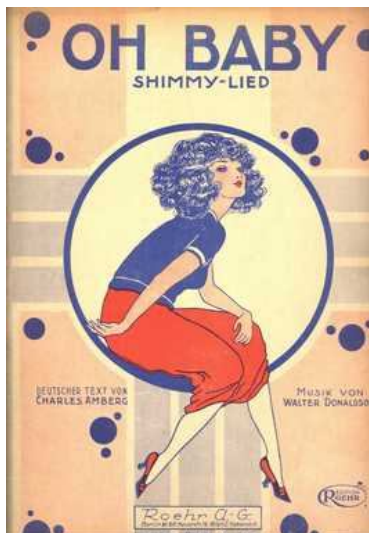
59. Doelle, Ferenc: Szeretem a nyíló orgonát. Wenn der weisse Flieder wieder Blüht. Slow-Fox – Budapest, cop. 1928, Rózsavölgyi és Társa. VN R. és T. 4991 (R. 3151). 3, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Ränder rissig, etwas knitterig und angeschmutzt. Gebraucht. **20.-**



60. Donaldson, Walter: Yes Sir, ez a bábim... („Yes Sir, That's My Baby") – Budapest, cop. 1925, Rózsavölgyi és Társa. VN R. és T. 4432. 4 p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Titel gestempelt. Etwas umgeschnitten und gebräunt, ansonsten gut erhalten. **50.-**



61. dto.: My Mammy – Leipzig etc., cop. 1921, Franz Bárd und Sohn. VN B. F. F. 2488. [6] p. 310 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Byssz 1922 (gedruckt). Titel gestempelt, mit einem Namenseintrag in Blei. Kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **35.-**



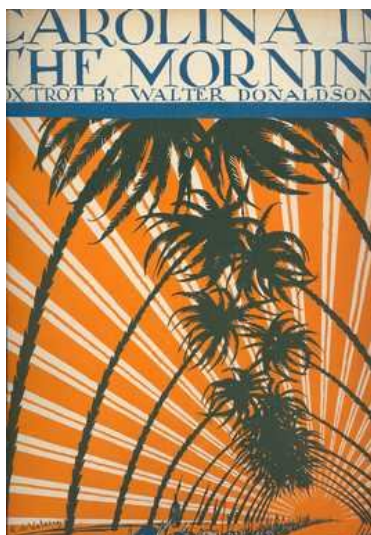
62. dto.: Oh Baby. Shimmy-Lied – Berlin, cop. 1923, Roehr A. G. VN R. 2863. 3, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Ränder etwas Rissig, mit kleineren Fehlstellen. Klebespuren am Rücken. Gebräunt. Gebraucht. **35.-**



63. dto.: Chili Bom Bom. Lied und Foxtrot – Berlin etc., cop. 1924, Edition Roehr. VN R. A. G. 1018. 5, [1] p. 320 mm – Litographiertes Titelblatt [Illustration von Dryden – Signatur abgeschnitten]. Namenseintrag in Tinte auf dem Titelblatt. Stark umgeschnitten mit Textverlust. Titelblatt manchenorts beschädigt, etwas fleckig. Rissige, etwas beriebene Ränder. Am Rücken mit Klebespuren. Manchenorts mit Papierstreifen verstärkt. Gebraucht. **20.-**



64. dto.: My Blue Heaven. Fox-Trot Ballad – New York, 1927, Leo Feist. VN F. D. H. Berlin 53a. [4] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Titel gestempelt, mit zwei Eintragungen in Blei. Einige Faltsuren und kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **30.-**



65. dto.: Carolina In The Morning. Fox Trot – Paris, cop. 1922, Editions Francis Salabert. VN E. A. S. 2669. 3, [1] p. 335 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: R. de Valerio. (gedruckt). Titel gestempelt. Stark umgeschnitten mit Textverlust. Etwas gebräunt, kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **25.-**



66. Dostal, Hermann: Flieger-Marsch aus der Operette: „Der fliegende Rittmeister“ – Lpz. etc., cop. 1912, Doblinger. VN D. 5038. 6, [2] p. 335 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Titel gestempelt, entlang des Rückens teilweise zerrissen. Rissig, mit kleineren Fehlstellen. Etwas fleckig und angeschmutzt. Gebraucht. **20.-**



67. Dreyer, Dave: Cecilia – New York, cop. 1925, Irving Berlin Inc. VN Cecilia 4. 5, [1] p. 310 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Titel gestempelt. Fingerfleckig, am Rücken mit Papierstreifen verstärkt. Etwas gebraucht. **20.-**



68. Drigo, Richard: Les Millions D'Arlequin. No. 4. Sérénade – Leipzig etc., cop. 1909, Jul. Heinr. Zimmermann. VN Z. 3247. 3250. 9, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Titel gestempelt. Titelblatt lose, mit kleineren Fehlstellen ohne Textverlust, etwas fingerfleckig und gebräunt. Etwas gebraucht. **40.-**



69. Duarte: Negrita. Tango argentino – Paris, cop. 1923, Lucien Brulé. VN L. B. 33 [4] p. 335 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: m. a. Bonnami (gedruckt). Stark umgeschnitten mit Textverlust. Namenseintrag auf dem Titelblatt. Am Rücken mit Papierstreifen verstärkt. Etwas knitterig und gebräunt, ansonsten gut erhalten. **30.-**



73. dto.: Miss Amerika. Operett 3 felvonásban. 4. Kié vagy, mondd? – Budapest, cop. 1929, Rózsavölgyi és Társa. VN R. és T. 4843. 3, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Titel gestempelt. Mit einem Faltspur, etwas rissig und angeschmutzt. Gebrauchte. **20.-**



74. dto.: Miss Amerika. Operett 3 felvonásban. Úgy fáj. (Blues) – Budapest, cop. 1929, Rózsavölgyi és Társa. VN R. és T. 4839. 3, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Titel gestempelt, mit Eintragungen in Tinte. Etwas knitterig, rissig und angeschmutzt, mit Fingerflecken. Etwas gebraucht. **20.-**



75. dto.: Lesz magam is az enyém. Tango Argentino – Budapest, cop. 1927, Rózsavölgyi és Társa. VN R. T. 4512. 3, [1] p. 325 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Várady 27 (gedruckt). Etwas umgeschnitten ohne Textverlust. Mit einem starken Faltspur, mit zwei größeren Einrissen, etwas fleckig, gebräunt und angeschmutzt. Am Rücken mit Papierstreifen verstärkt. Gebrauchte. **25.-**



76. dto.: Szeret-e még..? Tango-dal – Budapest, cop. 1927, Rózsavölgyi és Társa. VN R. és Tsa. 4503. 3, [1] p. 325 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Várady (gedruckt). Titel gestempelt. Etwas umgeschnitten ohne Textverlust, leicht bestoßen und rissig. Am Rücken mit Papierstreifen verstärkt. Gebrauchte. **20.-**



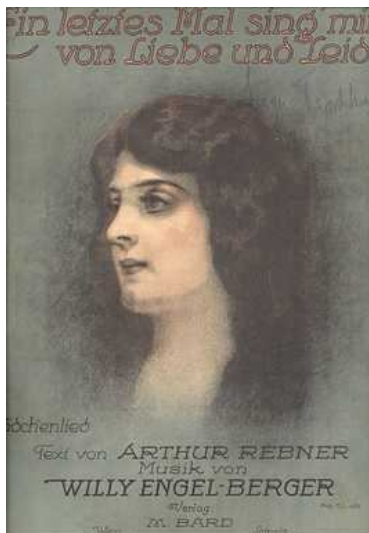
77. Engel-Berger, [Willy]: Juj! mamám! de száraz a torkom... Threestep Op. 86 – Budapest etc., cop. 1919, Rózsavölgyi. VN R. és Tsa. 3989. 5, [5] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Atelier Hans Neumann (gedruckt). Titel gestempelt. Fleckig, angeschmutzt und rissig. Mit einem großen Riss auf dem ersten Blatt. Eintragungen in Blei. Sehr gebraucht. **25.-**



78. dto.: Ritkaság az ilyen alkalom!... Onesep – Budapest, cop. 1919, Rózsavölgyi. VN R. és Tsa. 3990. 5, [1] p. 335 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Atelier Hans Neumann (gedruckt). Rissig, fleckig, angeschmutzt. Gebrauchte. **20.-**



79. dto.: Pá, Doktor úr!.. Op. 143 – Budapest, cop. 1921, Budapest. VN R. és Tsa 4152. 4 p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: fodor Berlin (gedruckt). Titel gestempelt. Rissig, etwas fleckig und angeschmutzt. Gebraucht. **50.-**



80. dto.: Ein letztes Mal sing' mir von Liebe und Leid! Mädchenlied – Wien etc., cop. 1919, M. Bárd. VN 5, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur, mit Nameinseintrag in Blei. Am Rücken mit Papierstreifen verstärkt. Etwas gebräunt und fleckig, ansonsten gut erhalten. **25.-**



81. dto.: Ich hab' ein Rendez-vous! – Wien, cop. 1921, Figaro Verlag. VN F. V. 780. 3, [1] p. 335 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Titel gestempelt, mit Namenseintragungen in Blei. Etwas knitterig und rissig. Gebraucht. **30.-**



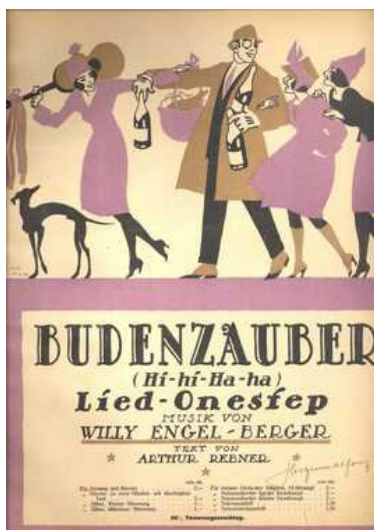
82. dto.: A hegedű rí, rí. (Moto-Foso) Shimmy és Foxtrot Op. 150 – Budapest etc., cop. 1921, Rózsavölgyi. VN R. és Tsa 4151. 4 p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: fodor Berlin (gedruckt). Titel gestempelt. Sehr rissig, mit einem großen Einriss an dem ersten Blatt. Sehr gebraucht. **50.-**



83. dto.: Wenn die letzte Blaue geht. Op. 79. – Wien etc., cop. 1919, M. Bárd. VN M. B. 5498. 5, [1] p. 340 mm - Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Atelier Hans Neumann (gedruckt). Titel gestempelt. Rissig, knitterig, manchenorts mit Papierstreifen verstärkt. Mit Falts Spuren. Sehr gebraucht. **20.-**



84. dto.: „Du hast mich verrückt gemacht“ Op. 77 – Wien etc., cop. 1918, M. Bárd. VN M. B. 5495. 3, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Franz Bot „Rival“ (gedruckt). Titel gestempelt, etwas umgeschnitten. Manchenorts mit Papier verstärkt. Namenseintrag auf dem Titelblatt. Etwas rissig mit kleineren Fehlstellen. Etwas gebräunt und angeschmutzt. Gebraucht. **15.-**



85. dto.: Budenzauber (Hi-hi-Ha-ha). Lied-Onesep – Leipzig, cop. 1919, Ludwig Doblinger. VN D. 6101. 5, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Atelier Hans Neumann (gedruckt). Titel gestempelt, mit Namenseintrag in Tinte. Am Rücken und auf der Rückseite mit Papierstreifen verstärkt. Etwas rissig, mit kleineren Fehlstellen und gebräunt. Gebraucht. **15.-**



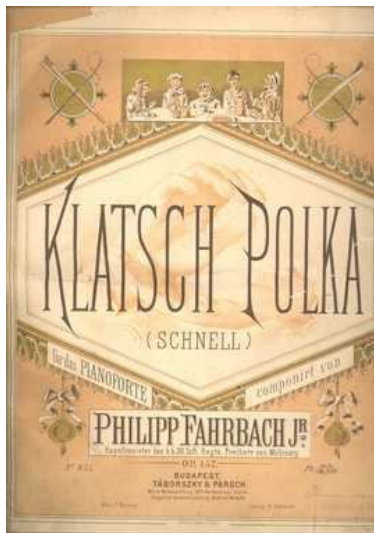
86. Erwin, Ralph: Vier Worte... möcht'ich Dir jetzt sagen. Foxtrot u. Lied – Berlin, cop. 1928, Edition Karl Brüll. VN E. K. B. 1369. 3, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Herzig 28 (gedruckt). Faltspuren, etwas fingerfleckig und angeschmutzt, ansonsten gut erhalten. **35.-**



87. Esleck, Irving N.: Szivedben ha baj van. Hawaii dal és blues – [Budapest], cop. 1928, Rózsavölgyi és Társa. VN R. és T. 4749. 3, [1] p. 305 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Várady (gedruckt). Stark umgeschnitten mit Textverlust. Manchenorts mit japanischem Papier repariert. Eintragung in grüner Tinte. Fleckig und vergilbt. Gebraucht. **15.-**



88. Evans, Tolchard: Barcelona „Du schwarze Lona“ – Berlin, cop. 1926, Musikalienhandlung Alberti. VN M. V. A. 5191, Y. Y. 85. 5, [1] p. 310 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Titel gestempelt, mit Eintragungen in Blei und Tinte. Mit Papierstreifen verstärkt, Klebspuren am Rücken. Etwas knitterig und fingerfleckig. Etwas gebraucht. **20.-**



89. Fahrbach, Philipp Jr.: Klatsch Polka (Schnell) Op. 152. – Budapest, [nicht vor 1873], Táborzsky & Parsch. VN T. & P. 835. 5, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Titel gestempelt. Angeschmutzt, rissig, lose Blätter. Manchenorts mit Papierstreifen verstärkt. Sehr gebraucht. **20.-**



90. Fall, Leo: Pompadour asszony. Operett 3 felvonásban. II. füzet [Heft II] – Budapest, cop. 1922, Bárd Ferenc és Fia. VN B. F. F. 2506. 15, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Herzig Berlin (gedruckt). Titel gestempelt, mit Namenseintrag in Blei. Einige kleinere Einrissen, mit kleineren Fehlstellen ohne Textverlust. Manchenorts etwas fleckig, ansonsten gut erhalten. **30.-**



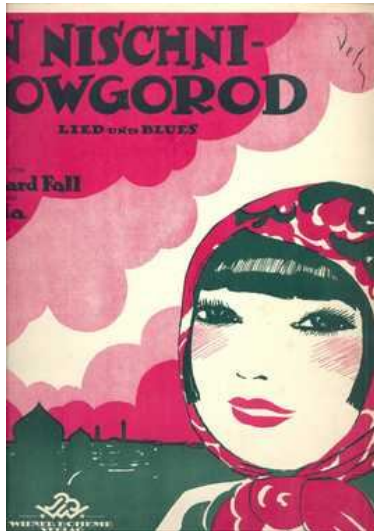
91. Fall, Richard: Wo sind deine Haare, August? Foxtrot – Wien etc., cop. 1926, Wiener Boheme-Verlag. VN W. B. V. 719. 3, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Dely (gedruckt). Etwas umgeschnitten, gebräunt, ansonsten gut erhalten. **35.-**



92. dto.: Was machst Du mit dem Knie, lieber Hans?... Paso-doble – Wien etc., cop. 1925, Wiener Boheme-Verlag. VN W. B. V. 637. 3, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Dely (gedruckt). Etwas umgeschnitten mit wenigem Textverlust. Gut erhalten. **40.-**



93. dto.: Unberufen! Toi, Toi, Toi! – Wien etc., cop. 1924, Wiener Boheme-Verlag. W. B. V. 592. 3, [1] p. 320 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Rob 924 (gedruckt). Ränder rissig mit mehreren Fehlstellen. Sehr gebraucht. **20.-**



94. dto.: In Nischni-Nowgorod. Lied und Blues – Wien etc., cop. 1926, Wiener Boheme-Verlag. VN. W. B. V. 778. 3, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Dely (gedruckt). Einige Faltpuren, etwas knitterig, ansonsten gut erhalten. **30.-**



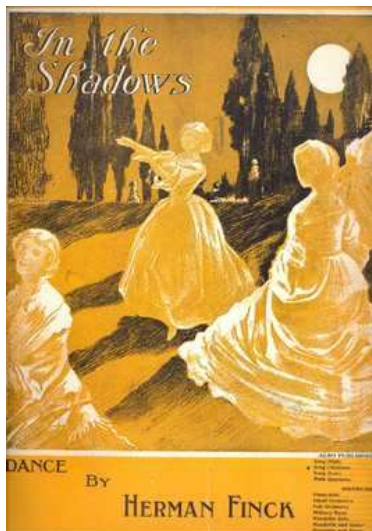
95. Farkas, Pali: Első szerelem. Dalkeringő – Budapest, [nicht vor 1900], Klökner Ede. VN K. E. 1256. 3, [1] p. 320 mm – Neunte Auflage. Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Etwas angeschmutzt, fleckig und knitterig. Eintragungen in Blei. Gebrauchte. **15.-**



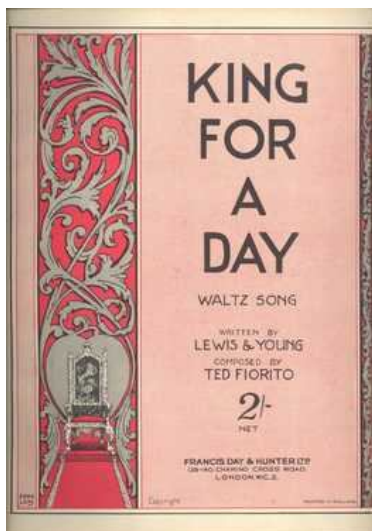
96. Faure, J.: Notre Père. Prière du Matin (avec acc. d'Orgue ad Libitum) – Paris, [um 1909], Au Menestrel Henri Heugel. VN H. 6347 (1bis.). [2], 5, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **20.-**



97. **dto.:** Je Crois! Méditation- Paris, [um 1880], Au Ménestrel Heugel & Fils. VN H. 5164. 7, [5] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Etwas umgeschnitten ohne Textverlust. Gut erhalten. **20.-**



98. **Finck, Herman:** In the Shadows – New York, cop. 1911, Jos. W. Stern & Co. VN 6922-3. 5, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Etwas angeschmutzt, fleckig und rissig. Stark umgeschnitten mit Textverlust. Mit Papierstreifen verstärkt. Gebrauchte. **40.-**



99. **Fiorito, Ted:** King For A Day. Waltz song – London, cop. 1928, Francis Day & Hunter Ltd. VN F. & D. Ltd. 18425. 4, [2] p. 310 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Fred Low (gedruckt). Seitenränder fingerfleckig, am Rücken mit Papierstreifen verstärkt, ansonsten gut erhalten. **20.-**



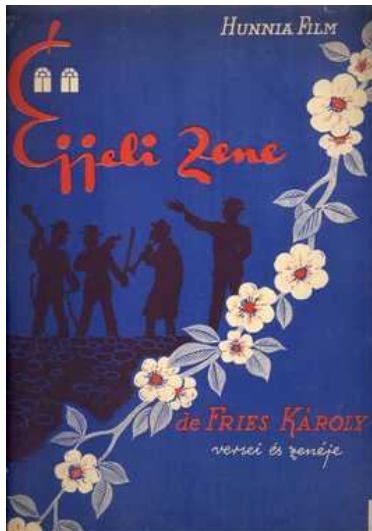
100. Flynn, John H.: Ujjé! A ligetben nagyszerű. – Berlin, cop. 1909/10, Adolph Fürstner. VN A. 5869. F. 2 p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: P. Sch. (gedruckt). Titel gestempelt. Ränder etwas rissig, knitterig und angeschmutzt, ansonsten gut erhalten. Nur das Titelblatt ist vorhanden. Gebraucht. **10.-**



101. Frey, Hugo: Molly – New York, cop. 1925, Robbins-Engel Inc. VN P 136_3. 5, [1] p. 310 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Rückseite gestempelt. Am Rücken mit Papierstreifen verstärkt. Gut erhalten. **25.-**



102. Friend, Cliff; Baer, Abel: Vater liebt Mutttern, Mutter liebt Vatarn. (Mamma Loves Papa – Papa Loves Mamma) – Wien etc., cop. 1924, Wiener Boheme-Verlag. VN W. B. V. 1053. 3, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Dely (gedruckt). Etwas gebräunt, kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **35.-**



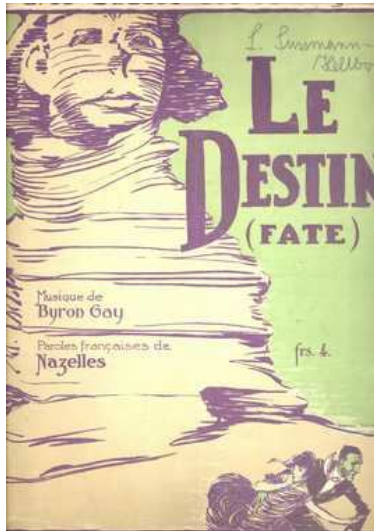
103. Fries, Károly de: Éjjeli zene – Budapest, cop. 1943, Rózsavölgyi és Társa. VN T. 145, R. és T. 6953. 5, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Byssz (gedruckt). Ränder rissig, mit einem großen Einriss entlag des Rückens, etwas knitterig und angeschmutzt. Klebespuren auf dem letzten Seite. Gebrauch. **35.-**



104. dto.: Halálos csók – Budapest, cop. 1942, Bárd Ferenc és Fia. T. 114, B. F. F. 3792. 7, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Titel gestempelt. Ränder etwas bestoßen und knitterig. Etwas bestaubt, fleckig. Gebrauch. **20.-**



105. Gael, Henri van: La voix du coeur (Romance sans paroles). Le Laurier – Bruxelles, [um 1885], Schott Frères. VN S. F. 4395⁽¹⁾. 5, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Titel gestempelt. Ränder rissig, auch größere Einrisse, etwas knitterig und angeschmutzt. Eintragungen in Blei. Gebrauch. **20.-**



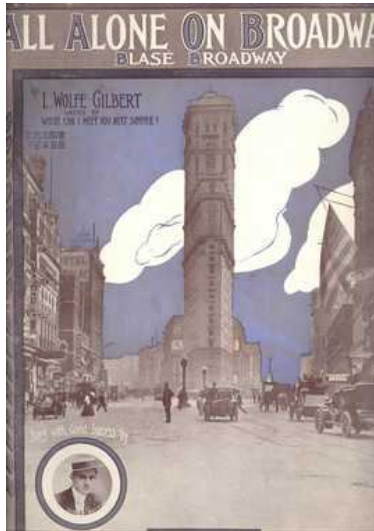
106. Gay, Byron: Le Destin. (Fate) – Paris, cop. 1923, Publications Francis-Day. VN P. D. F. 225. [4] p. 350 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Dorothy Dulin (gedruckt). Namenseintrag in Blei auf dem Titelblatt. Starke Faltsuren, einige Einrissen. Knitterrig, fleckig und angeschmutzt. Sehr gebraucht. **30.-**



107. dto.: Le Vamp. Shimmy Danse Et Fos-Trot – Paris, cop. 1919, Editions Francis Salabert. VN. E. A. S. 1390. [2], 4 p. 335 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: de Valerio (gedruckt). Stark umgeschnitten mit etwas Textverlust. Etwas rissig, gebräunt. Klebspuren am Rücken. Gebraucht. **40.-**



108. Gilbert, Jean: Marinka, a táncosnő. Operett három felvonásban II. füzet – Budapest, cop. 1922, Rózsavölgyi. VN R. és Tsa. 4282. 13, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Ortmann (gedruckt). Titel gestempelt. Etwas fleckig und rissig. Sehr gebraucht. **25.-**



109. Gilbert, L. Wolfe: All Alone On Broadway. Blasé Broadway – New York etc., cop. 1912, Chas. K. Harris. VN All Alone etc. 4. 5, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur Starmer. Stark umgeschnitten. Kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **80.-**



110. Gordon, Bob; Kenton, Art: Sad – London, cop. 1925, Keith Prowse & Co. VN K. P. 3070. 5, [3] p. 315 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Auf dem Titelblatt Namenseintrag in Blei. Fingerfleckig, etwas knitterig, ansonsten gut erhalten. **15.-**



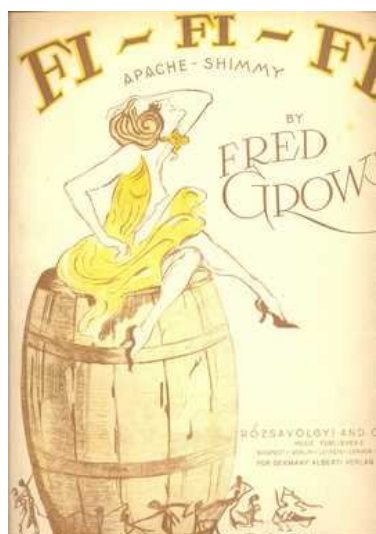
111. Göndör, József: Van egy dunaparti favillám... slow-fox – Budapest, cop. 1938, Toborzó Zeneműkiadó. VN T. 4. 340 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Vermes L. (gedruckt). Ränder rissig, etwas berieben und fleckig. Gebraucht. **20.-**



112. Grósz, Alfréd: Mr. Blumenthal! Foxtrot – Budapest, cop. 1921, Zipser és König. VN Z. & K. 735. 4 p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Rác (gedruckt). Titel gestempelt. Etwas berieben und angeschmutzt, mit kleineren Einissen und Flecken. Gebraucht. **15.-**



113. dto.: Goddam! – Budapest, cop. 1919, Színház és Divat. VN Sz. és D. 21. 3, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: SanPho (gedruckt). Rissig, etwas knitterig, etwas angeschmutzt und vergilbt. Gebraucht. **40.-**



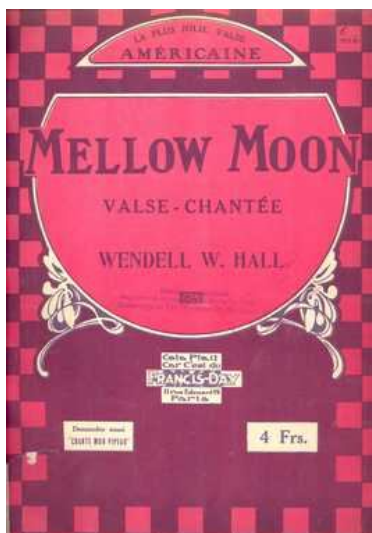
114. Grows, Fred: Fi-fi-fi. Apache-Shimmy – Budapest etc., cop. 1922, Rózsavölgyi And Comp. VN R. & Co. 4228. 3, [1] p. 335 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Gosztanyi A. (gedruckt). Etwas berieben und rissig, wenig vergilbt und manchenorts mit Papierstreifen verstärkt. Gebraucht. **35.-**



115. Gutman, Arthur H.: Beautiful Dixie Rose – New York, cop. 1912, Ted Snyder Co., Waterson Berlin & Snyder Co. VN Dixie Rose 4. 5, [1] p. 335 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Gene Buck (gedruckt). Wenig knitterig und fleckig. Etwas umgeschnitten. Etwas gebraucht. **40.-**



116. Hager, Frederick W.: Laughing Water – Budapest, [um 1905], Nádor Kálmán. VN N. K. 571. 5, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Rissig, etwas angeschmutzt und umgeschnitten, manchenorts fleckig und mit Papierstreifen verstärkt. Gebraucht. **50.-**



117. Hall, Wendell W.: Mellow Moon. Valse-Chantée – Paris, cop. 1924, Francis-Day. VN P. F. D. 282. [4] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Titel gestempelt. Am Rücken und manchenorts mit Papierstreifen verstärkt. Knitterig und etwas angeschmutzt. Gebraucht. **15.-**



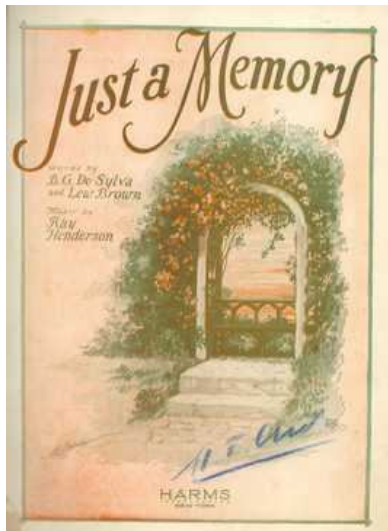
118. Hamilton Green, Geo.: Teach Me. Fox Trot Song – Cleveland etc., cop. 1921, Sam Fox Pub. Co. VN Teach Me 4. 5, [1] p. 295 mm – Litographiertes Titelblatt mit unentzifferbar, gedruckter Signatur. Namenseintrag in Tinte auf dem Titelblatt. Am Rücken mit Papierstreifen verstärkt. Eine Notenseite gestempelt, etwas fingerfleckig, ansonsten gut erhalten. **25.-**



119. Hašler, [Karel]; Beneš, [Jara]: Az élet csak egy könny... Ich hab zuhaus ein Grammophon. Foxtrot – Budapest, cop. 1925, Rózsavölgyi és Társa. VN R. és Tsa. 4415. 3, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Am Rücken mit Papierstreifen verstärkt. Kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **35.-**



120. dto.: Ich hab' zu Haus ein Grammophon... Foxtrot – Wien etc., cop. 1925, Wiener Boheme-Verlag. VN. W. B. V. 656. 3, [1] p. 320 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Stark umgeschnitten mit etwas Textverlust. Titel gestempelt. Am Rücken mit Papierstreifen verstärkt. Klebspuren auf dem Titelblatt. Etwas berieben, rissig. Gebraucht. **25.-**



121. Henderson, Ray: Just a Memory – New York, cop. 1927, Harms Inc. VN 8003-4. [1], 5, [2] p. 295 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Barbelle (gedruckt). Fingerfleckig. Eintragungen in Blei. Etwas gebräunt und fleckig. Gebraucht. **25.-**



122. Henry, S. R.; Onivas, D.: Indianola. Ubertermezzo und Foxtrot – Berlin, cop. 1917, Apollo Verlag. VN A. 2474 V. 3, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Breidenstein (gedruckt). Sehr rissig und kintterig, etwas berieben und gebräunt. Äußerst gebraucht. **15.-**



123. Hermite, Maurice: Rien que toi, rien que moi, rien que nous! – Paris, cop. 1927, Enoch et Cie. Editeurs. VN. E. & C. 8568. [4] p. 335 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Arton Girbal 27 (gedruckt). Stark umgeschnitten mit Textverlust. Etwas rissig, mit kleineren Felhstellen. Gebräunt. Gebraucht. **35.-**



124. dto.: Les Rêves sont des Bulles de Savon – Paris, cop.1928, Enoch & Cie. Editeurs. VN E. & C. 8662. [4] p. 335 mm – Litographiertes Titelblatt mit gedruckter, unentzifferbarer Signatur. Stark umgeschnitten mit etwas Textverlust. Eintrag in Tinte auf dem Titelblatt. Etwas rissig, mit kleineren Fehlstellen. Am Rücken mit Papierstreifen verstärkt. Gebraucht. **30.-**



125. Hetényi Heidelberg, Albert: Egyedül ki ne menj a lizsébe babám!... Op. 543 – Budapest etc., [um 1920], Harmonia. VN --. [4] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Lejava 1919 (gedruckt). Titel gestempelt. Stark umgeschnitten mit etwas Textverlust. Wenig rissig und fleckig, am Rücken mit Papierstreifen verstärkt, ansonsten gut erhalten. **25.-**



126. dto.: Patkánynóta (Ballada a három patkányról) – Budapest etc., [um 1920], Bárd Ferencz és Testvére. VN B. F. T. 1514. 3, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt mit unentzifferbarer Signatur (gedruckt). Etwas knitterig, fleckig und gebräunt. Gebrauchte. **15.-**



127. Hirsch, Louis A.: The Gaby Glide. Song – New York, cop. 1911, Shapiro Music Publishers. VN The Gaby Glide 4. 5, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Starmer (gedruckt). Etwas umgeschnitten und knitterig, mit größeren Einrissen u. a. auf dem Titelblatt. Etwas fingerfleckig und berieben. Gebrauchte. **50.-**



128. Hollaender, Victor: Die Kirschen in Nachbars Garten. Walzer-Lied – Berlin, 1902, Verlag Harmonie. VN H. 20. 5, [1] p. 335 mm – Litographiertes Titelblatt mit unentzifferbarer, gedruckter Signatur. Eintragung in Tinte und in Blei auf dem Titelblatt und auf der ersten Notenseite. Fingerfleckig und etwas knitterig, ansonsten gut erhalten. **25.-**



129. Hubai, Albert; Vörös, Feri: Tubicám ne félj..! – Budapest, cop. 1927, Rózsavölgyi és Társa. VN R. és T. 4569. 3, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Titel gestempelt, mit einem Eintrag in Blei. Etwas angeschmutzt und gebräunt, einige kleinere Einrissen. Etwas gebraucht. **15.-**



130. dto.: Magára vágyom... Tango – Budapest, cop. 1927, Nádor Kálmán. VN N. K. 2948. 3, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Bársony (gedruckt). Eintragungen in Tinte und Blei auf dem Titelblatt. Leicht knitterig, gebräunt und fingerfleckig. Am Rücken mit Papierstreifen verstärkt, ansonsten gut erhalten. **30.-**



131. Jara, Benes: A kínai mah-jong. Blues – Budapest, cop. 1924, Rózsavölgyi és Társa. VN R. és Tsa. 4378. 3, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Titel gestempelt. Rissig, kleinere Fehlstellen ohne Textverlust. Klebespuren am Rücken. Etwas angeschmutzt. Gebraucht. **40.-**



132. Johnson, H.: Da-da-da-dal a kis Bö-bö-bö-böskéről – Budapest etc., cop. 1920, Rózsavölgyi és Társa. VN R. és Tsa. 4021. 3, [1] p. 325 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Etwas umgeschnitten, mit wenigem Textverlust. Mit starken Falts Spuren, knitterig, angeschmutzt, etwas berieben und fleckig. Sehr gebraucht. **25.-**



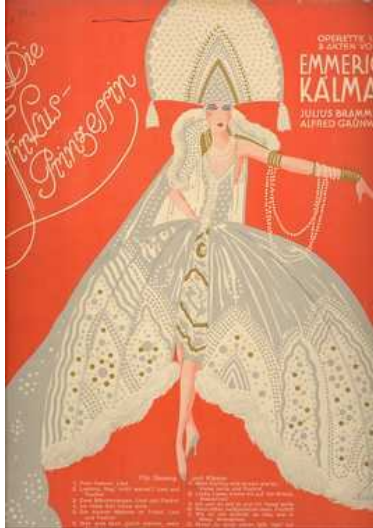
133. Jovés, Manuel: Buenos Aires. Tango – Paris etc., cop. 1924, Editions Francis Salabert. VN E. A. S. 3069. 3, [1] p. 330 mm - Litographiertes Titelblatt mit der vermutlichen Signatur: R. de Valerio (gedruckt, größtenteils fehlt). Stark umgeschnitten, mit Textverlust. Gut erhalten. **50.-**



134. Kádas, György: Fehér selyem csipkés szélű... Hogyha olykor éjfél tájban... – Budapest, cop. 1929, Rózsavölgyi és Társa. VN R. T. 4996. 3, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: a la zsengeri. (gedruckt). Etwas angeschmutzt, Ränder etwas rissig, knitterig. Klebespuren auf dem Titelblatt. Gebrauchte. **35.-**



135. Kálmán, Imre: A cirkuszhercegnő. Operett 3 felvonásban I-II. füzet [Heft I-II] – Budapest, cop. 1926, Rózsavölgyi és Társa. VN R. és Tsa. 4497. 15, [1]; 15, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Liliom [?] (gedruckt). Etwas gebraucht. **40.-**



136. dto.: Die Zirkusprinzessin [Nr.] 7. Mein Darling muß so sein wie du. Valse lente und Foxtrot – Wien etc., cop. 1926, Verlag W. Karczag. VN W. K. 1717. 5, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Liliom [?] (gedruckt). Auf dem Titelblatt zwei Eintragungen (in Blei und Tinte) und ein kleiner Fleck. Ränder etwas bestoßen, rissig, mit kleineren Fehlstellen ohne Textverlust. Gebrauch.

45.-



137. Kalmár, Tibor: Gyöngyvirág. Tangodal – Budapest, cop. 1928, Rózsavölgyi és Társa. VN R. és T. 4738. 3, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Eric [Vogel Eric] (gedruckt). Titel gestempelt, mit Eintragungen in Tinte. Etwas knitterig, fingerfleckig und gebräunt. Etwas gebraucht.

35.-

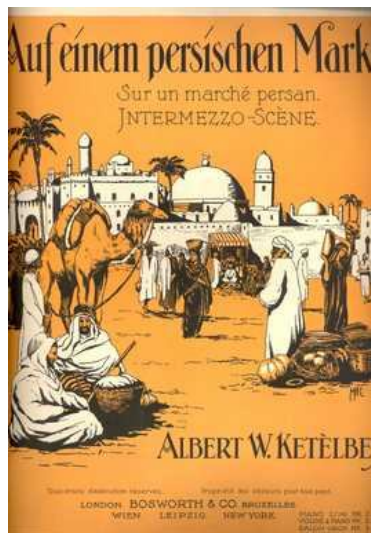


138. Katscher, Robert Dr.: Madonna, du bist schöner als der Sonnenschein – Wien etc., cop. 1924, Wiener Boheme-Verlag. VN W. B. V. 621. 3, [1] p. 325 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Stark umgeschnitten mit Textverlust. Kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten.

25.-



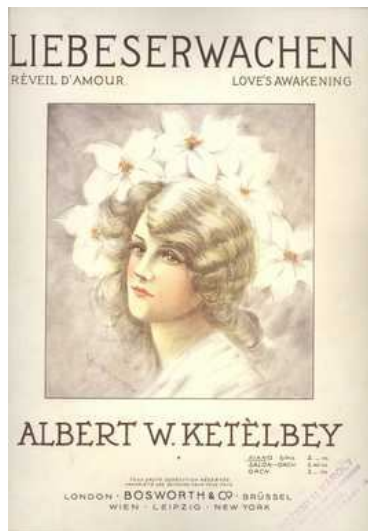
139. Kern, Jerome: Why Do I Love You? – New York, cop. 1928, Harms Inc. VN SEMFA 846. 3, [1] p. 350 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Titel gestempelt. Etwas knitterig, fleckig und angeschmutzt. Einige Faltpuren. Gebrauchte. **35.-**



140. Ketèlbey, Albert W: Auf einem persischen Markt. Sur un marché persan. Intermezzo-Scène – London etc., cop. 1920, Bosworth & Co. VN B. & Co. 16240. 10, [2] p. 335 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Mac. (gedruckt). Mit einem kleineren Einriss auf dem Umschlag, ansonsten gut erhalten. **20.-**



141. dto.: Blaues Porzellan. Bleu de Wedgwood. Tanz-Intermezzo – London etc., cop. 1920, Bosworth & Co. VN B. & Co. 18072. 7, [1] p. 335 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Titel gestempelt, mit Namenseintrag in Blei. Etwas fleckig und knitterig, ansonsten gut erhalten. **25.-**



142. dto.: Liebeserwachen. Réveil d'amour. Love's Awakening – London etc., cop. 1924, Bosworth & Co. VN B. & Co. 18269. [2], 4, [2] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt mit unentzifferbarer, gedruckter Signatur. Titel gestempelt, mit blassen Eintragungen in Blei. Etwas angeschmutzt und gewellt, ansonsten gut erhalten. **25.-**



143. Kietzer, Robert: Quadrille militaire russe – Sanktpetersburg, [um 1880], Zimmermann. VN Z. 46. 7, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt mit unlesbarer Signatur (gedruckt). Titel gestempelt. Stark umgeschnitten, mit Textverlust. Wenig rissig und fleckig. Etwas gebraucht. **80.-**



144. King, Robert; Henderson, Ray: So eine Landpartie, 'rrin in die Natur! (Why Did I Kiss That Girl?). Lied und Shimmy – Wien etc., cop. 1925, Wiener Boheme-Verlag. VN W. B. V. 1082. 3, [1] p. 330 mm - Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Vértes [Marcell] Wien (gedruckt). Titel gestempelt. Etwas gebräunt und umgeschnitten. Mit einigen Einrissen beim Rücken, ansonsten im guten Erhaltungszustand. **100.-**



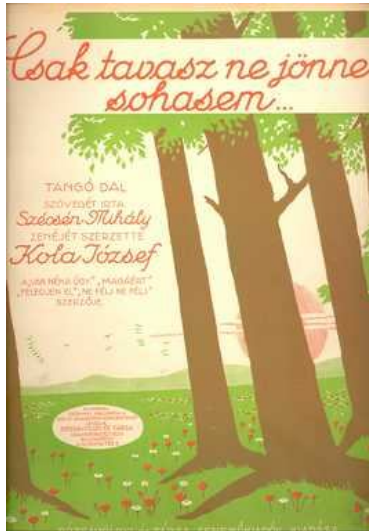
145. Klotz, Imre: Kis kadét. Tangodal – Budapest, cop. 1931, Rózsavölgyi és Társa. VN R. és T. 5263. 3, [1] p. 325 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Etwas umgeschnitten. Am Rücken mit Papierstreifen verstärkt. Etwas gebräunt, ansonsten gut erhalten. **25.-**



146. Kola, József: Ne félj, ne félj..! Tangó-dal – Budapest, cop. 1927, Rózsavölgyi. VN R. és T. 4557. 3, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Bársony 927 (gedruckt). Mit zwei kleineren Einrissen und einer kleinen Fehlstelle, ansonsten gut erhalten. **30.-**



147. dto.: Rózsalevél. Tango-dal – Budapest, cop. 1929, Nádor Kálmán. VN N. K. 3074. 3, [1] p. 320 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Byssz (gedruckt). Kleinere Einrissen und einige Fingerspuren, ansonsten gut erhalten. **35.-**



148. dto.: Csak tavasz ne jöjjön sohasem... Tangó dal – Budapest, cop. 1929, Rózsavölgyi és Társa. VN R. és T. 4874. 3, [1] p. 325 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Am Rücken mit Klebestreifen verstärkt. Etwas gebräunt, ansonsten gut erhalten.

20.-



149. Kollo, Walter: Zwei rote Rosen – ein zarter Kuss... Lied und Foxtrot – Wien etc., cop. 1926, Wiener Boheme-Verlag. VN W. B. V. 1131. 3, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Dely (gedruckt). Stark umgeschnitten mit etwas Textverlust. Titelblatt etwas fleckig. Mit Faltschäden und Eintragungen in Blei. Am Rücken mit Papierstreifen verstärkt, ansonsten gut erhalten.

30.-



150. Kolmann, Lipi; Fuchs, Lipi: Katicabogár. Blues – Budapest, cop. 1927, Rózsavölgyi és Társa. VN R. és T. 4544. 3, [1] p. 335 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Várady 27 (gedruckt). Titel gestempelt, mit eintragungen in Tinte. Etwas umgeschnitten mit Textverlust. Mit Papierstreifen verstärkt. Am Rücken mit Papierstreifen verstärkt. Großer Einriss auf der Rückseite mit Fehlstelle. Etwas vergilbt und angeschmutzt. Gebrauch.

25.-



151. Konti, József: A diófa románcza – Budapest, [um 1900], Lampel Róbert. VN L. R. 5. 3, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Linek (gedruckt). Etwas umgeschnitten. Klebespuren am Rücken, mit einem kleinen Einriss, leicht gebräunt, ansonsten gut erhalten. **45.-**



152. Kortlander, Max: Tell Me. Dis-moi. Fox-Trot-Ballad – Paris, cop. 1919, Editions Francis Salabert. VN E. A. S. 1351. [2], 4, [2] p. 335 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Stark umgeschnitten mit Textverlust. Klebespuren am Rücken. Kleinere Einrissen und Fehlstellen, etwas angeschmutzt. Gelockerte Blätter. Gebrauchte. **20.-**



153. Kövér, Nicolas de: Piros szegfű. „Oeillets rouges”. Valse Op. 2. – Budapest, [nicht vor 1979], Ferdinand Tábornszky. VN F. T. 1035. 8, [2] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Etwas bestoßen, fleckig und angeschmutzt. Gebrauchte. **35.-**



154. Kövér, Nicolaus von: „Bini”. Polka-française für Pianoforte. Op. 4 – Budapest, [um 1880], Ferdinand Tábornszky. VN F. T. 1036. 5, [1] p. 330 mm - Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Titelblatt lose, etwas angeschmutzt. Stark umgeschnitten mit einigen Textverlust. Etwas gebraucht. **40.-**



155. Krier, Georges: Valse Brune – Paris, cop. 1910, G. Krier. VN G. 372 K. [4] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: clérice frères (gedruckt). Stark umgeschnitten mit Textverlust. Gut erhalten. **30.-**



156. Kún, Andor Z.: Barlied. Bár-nóta (Freunderl komm ich weiss eine kleine Bar!) Op. 40. – Budapest etc., cop. 1920, Nádor Kálmán. VN N. K. 2696. 4 p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Rév. 19. (gedruckt). Titel gestempelt. Etwas bestoßen, rissig und angeschmutzt. Gebrauchte. **30.-**



157. L. A. [Hrsg.]: Rákóczi induló zongorára. Petőfi Sándor szövegével – Budapest, [um 1935], Jámbor Simon. VN J. S. 10. 3, [1] p. 340 mm – Zweite Auflage. Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Titel gestempelt. Angeschmutzt, etwas rissig, knitterig und bestoßen. Sehr gebraucht. **35.-**



158. Lajtai, Lajos: Párisi divat. Operette 3 felvonásban I. füzet – Budapest, cop. 1929, Bárd Ferenc és Fia. VN B. F. F. 2768. 11, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Byssz 1928 (gedruckt). Titel gestempelt. Etwas rissig und bestoßen, manchenorts mit Klebestreifen verstärkt. Gebraucht. **40.-**



159. Landry, Albert: Jeunesse. Mélodie pour Chant No. 2 Ténor ou Soprano – Paris etc., [um 1909], Henry Lemoine & Cie. VN 19011. HL. [2], 5, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Etwas fleckig, lose Blätter, ansonsten gut erhalten. **20.-**



160. Lazzaro, Eldo di: Egy kis kíváncsi kacska... (Reginella campagnola) – Budapest, cop. 1940, Rózsavölgyi és Társa. VN R. és T. 6483. 3, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Rissig mit Textverlust, angeschmutzt und knitterig. Gebraucht. **15.-**



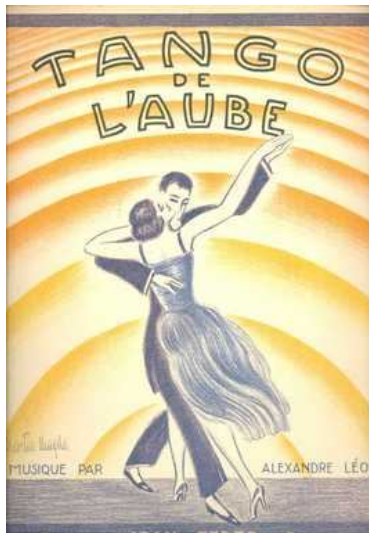
161. Leduc, Alphonse: Le rossignol et la fauvette No. 1 Contralto – Paris, [um 1875], Alphonse Leduc. VN A. L. 2991. [4] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Am Rücken mit einem großen Einriss, ansonsten gut erhalten. **20.-**



162. Lehár, Ferenc: Hab' ein blaues Himmelbett! Lied aus „Frasquita” – Zürich etc., cop. 1922, Josef Weinberger. VN J. W. 2312. 6, [2] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: v. Ferenchich [?] (gedruckt). Titel gestempelt. Wenig angeschmutzt, ein größerer Einriss auf dem ersten Blatt, etwas gewellt. Gebraucht. **30.-**



163. Lengyel, Miska: „Kállai kettős”. Eredeti csárdás zongorára – Budapest, [um 1900], Harmonia. VN H. 416. 3, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Titel gestempelt. Rissig, etwas angeschmutzt, knitterig. Gebrauchte. **25.-**



164. Léon, Alexandre: Tango De L'Aube – Bucarest, [um 1930], Editions Jean Feder. VN J. F. 701. 5, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Namenseintrag in Tinte auf dem Titelblatt. Letzte Seite gestempelt. Etwas rissig, vergilbt und berieben, ansonsten gut erhalten. **30.-**

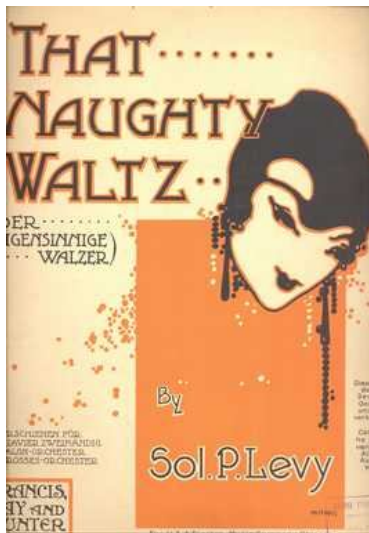


165. Leopoldi, Hermann: Die schöne Adrienne hat eine Hochantenne... (Tschintarata-radio.) Foxtrot – Wien etc., cop. 1925, Wiener Boheme-Verlag. VN W. B. V. 633. 3, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Am Rücken mit Papierstreifen verstärkt. Etwas umgeschnitten. Kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **50.-**



166. Lessig-Turin, R.: Autonome. Valse lente – St. Gall etc., cop. 1920, Hug & Co. VN --. 5, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: F. J. (gedruckt). Titel und letzte Seite gestempelt. Am Rücken mit Papierstreifen verstärkt. Etwas umgeschnitten ohne Textverlust. Kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten.

80.-



167. Levy, Sol P.: That... Naughty Waltz... (Der eigensinnige Walzer) – Berlin etc., cop. 1921, Drei Masken Verlag. VN D. M. V. 2215. 3, [3] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Hastings (gedruckt). Titel gestempelt. Rissig mit kleineren Fehlstellen, gebräunt. Gebraucht.

40.-



168. Lobri, F.: [Warli-Quadrille] – [Sanktpetersburg?], [um 1870], [Bernarda?]. PN 8054. 7, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt, gedruckte Signatur unlesbar. Titel gestempelt. Etwas umgeschnitten und fleckig, ansonsten gut erhalten.

80.-



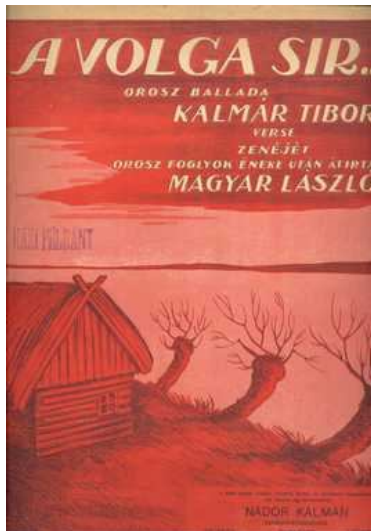
169. Logan, Frederick Knight: Thru The Night. Valse Chantée – Paris, cop. 1924, Publications Francis-Day. VN P. F. D. 289. [4] p. 335 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Stark umgeschnitten mit Textverlust. Namenseintrag in Blei auf dem Titelblatt. Mit Papierstreifen verstärkt. Etwas knitterig. Gebraucht. **15.-**



170. Losonczy, Dezsó: Ma éjjel... Tangódal – Budapest, cop. 1936, Csárdás Zeneműkiadó. VN Cs. 391. 3, [1] p. 335 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: láng (gedruckt). Etwas rissig, knitterig und angeschmutzt. Gebraucht. **20.-**



171. Magliaccio, Orest: Whole sale Love – New York, cop. 1911, Ted Snyder Co. Music Publishers. VN Whole Sale Love 4. 5, [1] p. 335 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Ein wenig angeschmutzt. Etwas umgeschnitten. Etwas Gebraucht. **40.-**



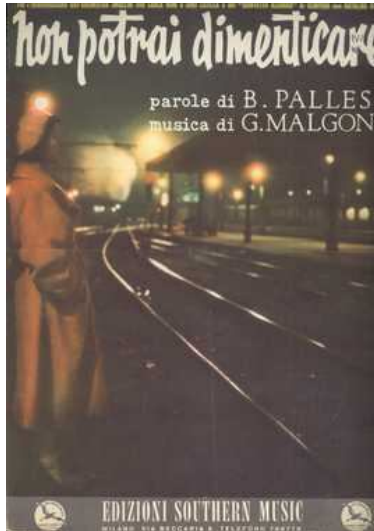
172. Magyar, László: A volga sir... - Budapest, cop. 1921, Nádor Kálmán. VN N. K. 2752. 3, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Imre (gedruckt). Titel gestempelt. Ränder rissig und fleckig. Gebraucht. **15.-**



173. Malcsiner, Béla: Tudom, hogy vársz... Slow-dal – Budapest, cop. 1942, Violin Zeneműkiadó. VN --. 3, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: P. G. (gedruckt). Titel gestempelt. Ränder etwas abgenutzt, etwas fleckig. Etwas gebraucht. **15.-**



174. dto.: Ibolyák, lila ibolyák..! – Budapest, cop. 1928, Harnos László és Társa. VN H. L. u. Co. 38. 3, [1] p. 335 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Várady (gedruckt). Rissig, auch mit größeren Einrissen, mit einem Faltspur, etwas berieben und angeschmutzt. Gebraucht. **25.-**



175. Malgon, G.: Non potrai dimenticare – Milano, cop. 1958, Edizioni Southern Music. VN S. 2628 M. 3, [1] p. 325 mm – Eintragungen in Blei. Mit Faltsuren. Etwas knitterig und fleckig. Gebraucht. **10.-**



176. Márkus, Alfréd: Jaj de ba... jaj de ba... jaj de bajos – Budapest, [um 1910], Rózsavölgyi és Társa. VN M. A. 1025. 5, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: K. Boócz 916 (gedruckt). Titel gestempelt, mit Namenseintrag in Blei. Kleinere Einrisse, etwas gebräunt. Etwas gebraucht. **30.-**



177. dto.: Stux, maga vérbeli párizsi lett! – Budapest, [um 1920], Rózsavölgyi és Társa. VN M. A. 1023. [1], 4, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Titel gestempelt. Etwas rissig und gebräunt, am Rücken mit Papierstreifen verstärkt. Etwas gebraucht. **35.-**



178. Markush, Fred: Az én babám egy fekete nő – Budapest, cop. 1927, Rózsavölgyi és Társa. VN F. M. 1032. [4] p. 335 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: K. Boócz (gedruckt). Etwas rissig, knitterig und gebräunt. Etwas gebraucht. **30.-**



179. dto.: Oly jó az a vasárnap... Yale blues – Budapest, cop. 1928, Rózsavölgyi és Társa. VN M. A. R. és T. 4701. 3, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Eric. (gedruckt). Mit kleineren Einrissen, mit kleineren Fehlstellen ohne Textverlust. Etwas gebraucht. **45.-**



180. dto.: Oly jól csuszik ez a banánhéj... - Budapest, cop. 1927, Rózsavölgyi és Társa. VN M. A. 4587. [4] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: K. Boócz. Etwas umgeschnitten ohne Textverlust. Eintragungen in Blei auf dem Titelblatt. Ränder etwas rissig und angeschmutzt, am Rücken mit Papierstreifen verstärkt, Klebespuren. Gebraucht. **35.-**



181. Marthon, Géza: Ott a hol a Dnyeszter vize zúg – Budapest etc., [um 1920], Bárd Ferencz és Testvére. VN B. F. T. 1694. 3, [1] p. 325 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Titel gestempelt. Etwas umgeschnitten ohne Textverlust. Ränder etwas rissig und knitterig, etwas berieben. Entlang des Rückens zerrissen. Gebrauchte. **20.-**



182. Meyer, Geo W.: Ró-Ró-Rozi! (Row, Row, Rosie!) Charleston-Fox-trot – Budapest etc., cop. 1925, Bárd Ferenc és Fia. VN B. F. F. 2584. 4 p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Eulenberg [?] 926 (gedruckt). Am Rücken mit Papierstreifen verstärkt. Kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **25.-**



183. Mihály, Ignác: A balaton háborgása 4ik. mű – Budapest etc., [um 1920], Rózsavölgyi és Társa. VN 1910. 7, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Stempel und Klebespuren auf dem Titelblatt. Ränder etwas rissig und angeschmutzt. Entlang des Rückens ein größerer Einriss. Gebrauchte. **35.-**



184. Miller, Ray; Fischer, Fred: Kiskomárom, Nagykomárom!... (Ya! Ya! Alma!) Matyó simmi – Budapest etc., cop. 1926, Bárd Ferenc és Fia. VN B. F. F. 2579. 5, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Byssz (gedruckt). Titel gestempelt. Etwas umgeschnitten, gebräunt, ansonsten gut erhalten. **40.-**



185. Mocsányi-Lakos: Jázmínillat. Tango dal – Budapest, cop. 1929, Nádor Kálmán. VN N. K. 3030 B. 3, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Várady (gedruckt). Etwas umgeschnitten. Am Rücken mit Papierstreifen verstärkt. Wenig knitterig und rissig, ansonsten gut erhalten. **25.-**



186. Molnár, Mihály: Éjfél után, ha kihalt a város. (A vén gitáros dala) – Budapest, cop. 1913, Nádor Kálmán. VN N. K. 2163. 3, [1] p. 340 mm – 2. Auflage. Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Bányász K. (gedruckt). Namenseintrag in Tinte auf dem Titelblatt. Mit zwei größeren Einrissen. Ränder rissig. Berieben, knitterig, angeschmutzt und etwas fleckig. Sehr gebraucht. **30.-**



187. dto.: A térkép. – Budapest etc., cop. 1914, Bárd Ferencz és Testvére. VN B. F. T. 1696. 3, [1] p. 325 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Bányász K. (gedruckt). Stark umgeschnitten mit etwas Textverlust. Etwas fleckig, leicht knitterig, ansonsten gut erhalten. **45.-**



188. Molnárfy, J.: Mollináry baka csárdás – Budapest, [um 1880], Rózsavölgyi és Társa. VN R. & Co. 1075. 5, [1] p. 325 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Etwas angeschmutzt und fleckig, mit einigen Einrissen, manchenorts kleinere Fehlstellen ohne Textverlust. Gebraucht. **35.-**



189. Moret, Neil: Hiawatha. Ein Sommer-Idyll. Intermezzo Op. 6 – Budapest, [nicht vor 1900], Klökner Ede. VN K. E. 938. 7, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Etwas rissig, angeschmutzt und fleckig. Etwas gebraucht. **40.-**



190. dto.: The Island Of Roses And Love – New York etc., cop. 1911, Jerome H. Remick & Co. VN The Island Of Roses And Love 3. 5, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Starmer (gedruckt). Etwas knitterig, rissig, angeschmutzt. Etwas umgeschnitten und fleckig. Klebespuren am Rücken. Gebrauchte. **80.-**



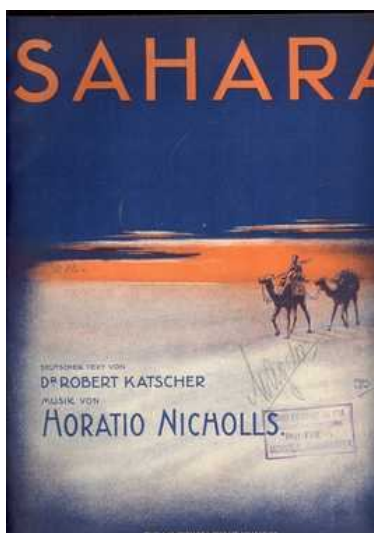
191. Moretti, Raoul: La Caravane ou La Fille du Bédouin – Paris, cop. 1927, Editions Francis Salabert. VN E. A. S. 4688. [4] p. 335 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Titel gestempelt. Eintrag in Tinte auf dem Titelblatt. Stark umgeschnitten mit Textverlust. Etwas knitterig und gebräunt. Mit Faltsuren. Gebrauchte. **20.-**



192. Muir, L. F.: The Robert E. Lee. Two-Step. – Berlin, cop. 1912, C. M. Roehr. VN R. 966. 5, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Seitenränder etwas rissig mit kleineren Fehlstellen. Mit Faltsuren. Etwas gebräunt. Gebrauchte. **45.-**



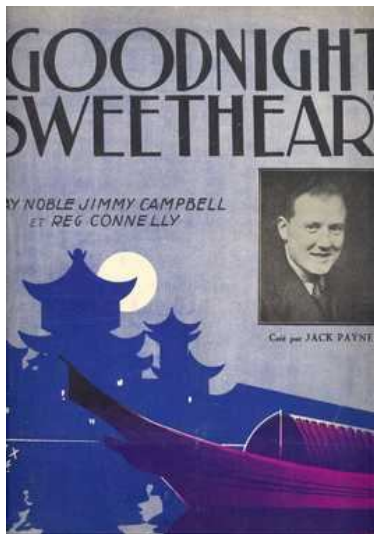
193. [Musikzeitschrift] – Var.: Százerek zeneje. Musik-Welt – Budapest, cop. 1917, Glória. VN --. [12] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Schneider (gedruckt). Titel gestempelt und fleckig, mit einer Vignette. Fleckig, knitterig, angeschmutzt. Etwas bestoßen. Sehr gebraucht. **15.-**



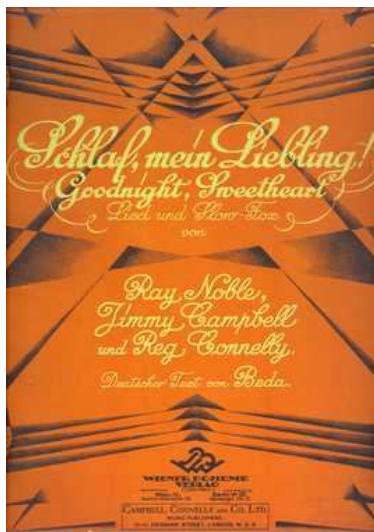
194. Nicholls, Horatio: Sahara – Berlin etc., cop. 1925, Drei Masken Verlag. VN D. M. V. 3438. 3, [1] p. 335 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Fred Low. (gedruckt). Titel gestempelt, mit Namenseintrag in Blei. Stark umgeschnitten mit etwas Textverlust. Am Rücken mit Papierstreifen verstärkt und mit Klebespuren. Etwas knitterig, ansonsten gut erhalten. **25.-**



195. Niel, Herms: Rózsika. Kint a pusztán nyilik egy szép rózsaszál. Erika. Dal és induló – Budapest, cop. 1942, Rózsavölgyi és Társa. VN R. és T. 6725. 3, [1] p. 335 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Titel gestempelt, mit einer Widmung. Mit einem starken Faltspur, knitterig, etwas angeschmutzt und fleckig. Gebraucht. **15.-**



196. Noble, Ray; Campbell, Jimmy; Connelly, Reg: Goodnight Sweetheart – Paris, cop. 1931, Editions Campbell Connelly. VN E. C. C. 326. [4] p. 345 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: wüth. 30 (gedruckt). Entlang des Rückens zerrissen. Mit stärkeren Falts Spuren, rissig und knitterig. Sehr gebraucht. **30.-**



197. dto.: Schlaf, mein Liebling! Goodnight, Sweetheart. Lied und Slow-Fox – Wien etc., cop. 1931, Wiener Boheme-Verlat. VN W. B. V. 2208. 3, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Sagai (gedruckt). Titel gestempelt, am Rücken mit Papierstreifen verstärkt. Kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **35.-**



198. O'Hara, Geoffrey: K-K-K-Katy – Paris, cop. 1918, Editions Francis Salabert. VN E. A. S. 1249. [2], 4, [2] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: clérice frères 19 (gedruckt). Titel gestempelt. Stark umgeschnitten mit Textverlust. Mit Falts Spuren und kleinere Einrissen. Etwas gebräunt und knitterig. Sehr gebraucht. **30.-**



199. Osborne, Nat.: Take Me Back To The Garden Of Love – New York, cop. 1911, Ted Snyder Co. VN Take Me Back To The Garden Of Love = 4. 5, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: E. H. Pfeiffer (gedruckt). Etwas umgeschnitten ohne Textverlust. Etwas rissig, angeschmutzt. Oben in der Mitte Seitenzahlen in Tinte. Gebraucht. **60.-**



200. Óvári, Viktor: Piccolina. Quick step – Budapest, cop. 1942, Bárd Ferenc és Fia. VN B. F. F. 3728. 3, [1] p. 315 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: arany (gedruckt). Kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **15.-**



201. Ötvös, Adorján: Gyűlölködöm!!.. – Budapest, cop. 1919, Színház és Divat. VN Sz. és D. 12. [4] p. 345 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: SanPho (gedruckt). Knitterig, angeschmutzt, manchenorts fleckig, etwas rissig. Gebraucht. **35.-**



202. Padilla, José: Mért vársz? Si L'On Savait. Tango duett – Budapest, cop. 1927, Bárd Ferenc és Fia. VN B. F. F. 4569. [4] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: V[árady] 27 (gedruckt). Titel gestempelt, mit Namenseintrag in Tinte. Stark umgeschnitten mit Textverlust. Etwas berieben und knitterig. Eintragungen in Tinte. Am Rücken mit Papierstreifen verstärkt, ansonsten gut erhalten. **30.-**



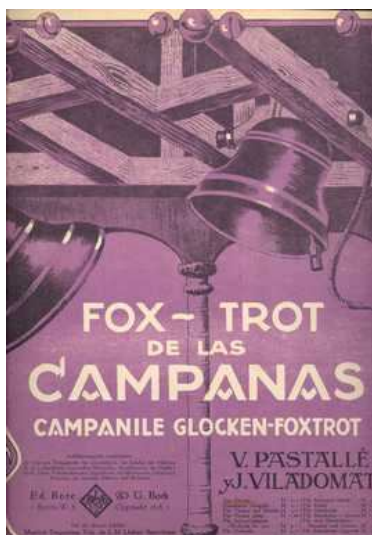
203. dto.: Ca... C'Est Paris – Paris, cop. 1926, Editions Francis Salabert. VN. E. A. S. 4324. [2], 3, [3] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Eintragungen in Tinte auf dem Titelblatt. Manchenorts mit Klebestreifen verstärkt. Etwas rissig und angeschmutzt. Gebrauchte. **30.-**



204. dto.: Valencia – Paris etc., cop. 1925, Editions Francis Salabert. VN E. A. S. 3796. 3, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Titel gestempelt. Stark umgeschnitten mit Textverlust. Am Rücken mit Papierstreifen verstärkt. Mit Faltschäden und einigen Eintragungen in Blei, knitterig. Gebrauchte. **25.-**



205. Pallos, István K.: Finánc csárdás – [Budapest], [nicht vor 1922], o. V. VN --. 3, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Márton Ferenc 922. (gedruckt). Ränder etwas rissig und vergilbt, mit einem stärkeren Faltspur, ansonsten gut erhalten. **50.-**



206. Pastallé, V.; Viladomat, J.: Fox-trot de las Campanas. Campanile Glocken-Foxtrot – Berlin, [um 1910], Ed. Bote & G. Bock. VN B. & B. 18975. 5, [1] p. 335 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Dely (gedruckt). Etwas umgeschnitten. Klebespuren am Rücken. Leicht angeschmutzt. Etwas gebraucht. **15.-**



207. Pearl, Mme.: Ugy mint rég... Tango – Budapest, cop. 1927, Bárd Ferenc és Fia. VN B. F. F. 2643. 3, [1] p. 335 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Auf dem Titelblatt ein großer Einriss mit Papierstreifen repariert, am Rücken mit Papierstreifen repariert. Etwas angeschmutzt und fleckig. Gebrauchte. **30.-**



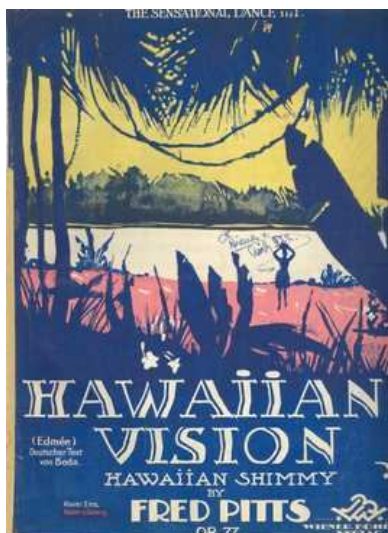
208. Pearly, Fred: Mes parents sont venus me chercher... - Paris, cop. 1922, Editions Francis Salabert. VN E. A. S. 2262. 3, [1] p. 350 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: de Valerio (gedruckt). Etwas bestoßen und knitterig, mit kleineren Einrissen. Wenig angeschmutzt, ansonsten gut erhalten. **20.-**



209. Peterburski, J.: Sonja, deine Lippen sind wie Rosen. Lied und Yale – Wien etc., cop. 1928, Wiener Boheme-Verlag. VN W. B. V. 961. 3, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Dely (gedruckt). Titel gestempelt. Kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **25.-**



210. Philipp, Ludo: Midinette – Wien, cop. 1924, Ballett Verlag. VN B. V. 18. 3, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Pinkhoff (gedruckt). Etwas umgeschnitten mit wenigem Textverlust. Kleinere Gebrauchsspuren, etwas knitterig und gebräunt. Etwas gebraucht. **50.-**



211. Pitts, Fred: Hawaiian Vision Op. 77. – [Wien], cop. 1922, Wiener Boheme-Verlag. VN W. B. V. 379. 5, [1] p. 205 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Dely (gedruckt). Stark umgeschnitten mit Textverlust. Namenseintrag in Tinte auf dem Titelblatt. Eintrag in Blei auf der ersten Notenseite. Mit stärkeren Faltspuren. Etwas angeschmutzt, am Rücken mit Papierstreifen verstärkt. Gebraucht. **35.-**



212. Polla, W. C.: Dancing Tambourine. Piano Solo – New York, cop. 1927, Harms Inc. VN 4 P-S. 5, [1] p. 305 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Rissig, etwas knitterig und berieben. Manchenorts mit Klebestreifen verstärkt. Mit kleineren Fehlstellen. Gebraucht. **25.-**



213. Profes, Anton: Doktor Mája és a Himalája! Was macht der Maier am Himalaya? – Budapest, cop. 1926, Rózsavölgyi és Társa. VN R. és T. 4556. 3, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Herzig Berlin (gedruckt). Rissig mit eine Fehlstelle. Etwas knitterig. Etwas gebraucht. **30.-**



214. Radnai, Miklós: A vizimalom. Die Klappermühle Nyári képek. Hat zongoradarab. Sommerbilder. Sechs Klavierstücke – Budapest etc., cop. 1916, Rózsavölgyi. VN R. & Co. 3772. 5, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Kozma Lajos (gedruckt). Titel gestempelt. Etwas angeschmutzt, rissig, mit Falts Spuren. Eintragungen in Blei. Gebraucht. **60.-**



215. Rainger, Ralph: Don't Be A Cry Baby – New York, cop. 1933, Famous Music. VN Don't Be A Cry Baby-3. 5, [1] p. 300 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Manchenorts mit Papierstreifen verstärkt. Fingerfleckig. Eintragungen in Blei. Gebraucht. **20.-**



216. Raymond, Fredy: Nincs tére párom még... Ich hab' das Fräul'n Helen' baden 'seh'n. Foxtrot- Budapest, cop. 1925, Rózsavölgyi és Társa. VN R. és Tsa. 4416. 3, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Titel gestempelt. Etwas umgeschnitten mit wenigem Textverlust. Gut erhatlen. **25.-**



217. Rebner, Artur: Weine nicht! Lied und Foxtrot – Wien, cop. 1922, Wiener Boheme-Verlag. VN W. B. V. 382. 5, [1] p. 295 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Dely (gedruckt). Namenseintrag in Tinte auf dem Titelblatt. Faltsuren, etwas knitterig und angeschmutzt. Gebraucht. **20.-**



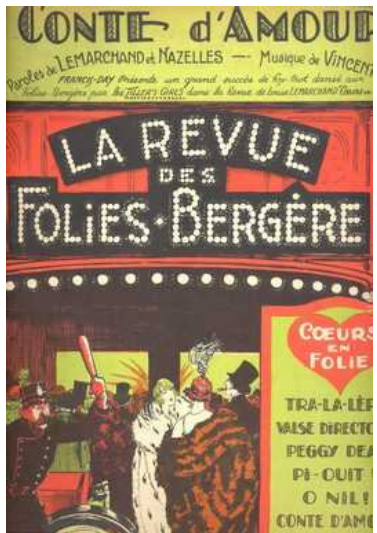
218. Ripp: Creola (Cigaretta dal) Tango – Budapest, cop. 1927, Rózsavölgyi. VN R. és T. 4614. 3, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Eric [Vogel Eric] (gedruckt). Titel gestempelt. Kleinere Einrisse, manchenorts mit Klebestreifen verstärkt. Mit einem Faltspur. Etwas gebraucht. **50.-**



219. Rodde, F.: Für Dich! Mazurka Op. 4 – Sanktpetersburg, 1885, Zimmermann. VN Z. 101. 5, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt, Signatur unlesbar (gedruckt). Mit Papierstreifen verstärkt, kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **60.-**



220. Romberg, Sigmund: Lover, Come Back To Me – London, cop. 1928, Chapell & Co. VN 29991. 5, [3] p. 310 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Namenseintrag in Blei auf dem Titelblatt. Seitenränder rissig, mit Faltspuren, fingerfleckig. Am Rücken mit Papierstreifen verstärkt. Entlang des Rückens zerrissen. Einige Eintragungen in Blei. Gebraucht. **20.-**



221. Rose, Vincent: Conte d'Amour – New York, cop. 1923, Publications Francis-Day, Leo Feist Inc. VN --. [4] p. 330 mm - Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: clérice frères 24 (gedruckt). Sehr stark umgeschnitten mit Textverlust. Gut erhalten. **100.-**



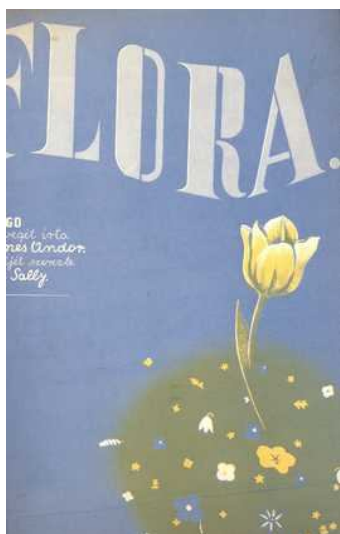
222. Rosenzweig, Herm.: „...Nach Grosswardein“. Jux-Marsch nach orientalischen Motiven für Pianoforte – Budapest, [um 1895], Zipser & König. VN Z. & K. 87. 5, [1] p. 330 mm - Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Stark umgeschnitten. Letzter Blatt lose, etwas angeschmutzt, manchenorts fleckig. Gebraucht. **35.-**



223. Rosenzweig, Wilhelm: A Honvéd Diszörség magyar induló szöveggel. Die Honvéd-Burgwache ungarischer Marsch mit Text Op. 103 – Budapest, [um 1880], Nádor Kálmán. VN N. K. 374, N. K. 175. 5, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Etwas angeschmutzt, mit Klebestreifen verstärkt, mit einem stärkeren Faltspur. Gebraucht. **50.-**



224. Rotter, Fritz; Krome, Hermann: Ich hab' Ihnen viel zu sagen, sehr verehrte gnädige Frau! Lied und Boston – Berlin, cop. 1923, Alrobi. VN Alrobi 16. 3, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Herzog 28 (gedruckt). Widmung auf der letzten Seite. Etwas bestoßen, rissig und fleckig, ansonsten gut erhalten. **25.-**



225. Sally, S. G.: Flora... Tango – Budapest, cop. 1935, Csárdás. VN --. 3, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Szulner. (gedruckt). Ränder etwas rissig, mit einem größeren Einriss. Etwas angeschmutzt. Gebraucht. **25.-**



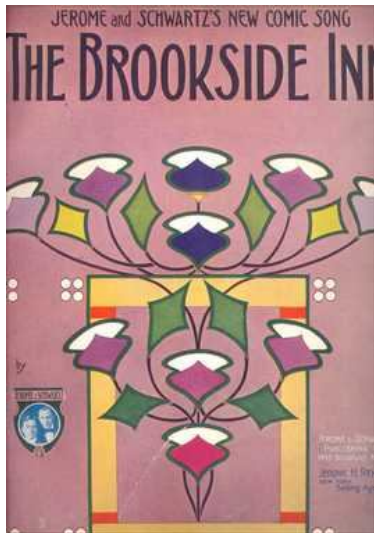
226. Salver, Béla: Kicsi pesti lány. Tango dal – Budapest, cop. 1927, Rózsavölgyi és Társa. VN R. és T. 6424. 3, [1] p. 325 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Bársony (gedruckt). Titel gestempelt. Etwas gebräunt und fingerfleckig. Am Rücken mit Papierstreifen verstärkt, ansonsten gut erhalten. **30.-**



227. dto.: Nem hiszek én semmit magának..! Tango dal – Budapest, cop. 1927, Rózsavölgyi és Társa. VN R. és T. 4530. 3, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Várady (gedruckt). Mit einem größeren Einriss auf dem Titelblatt. Etwas knitterig und fleckig, ansonsten gut erhalten. **25.-**



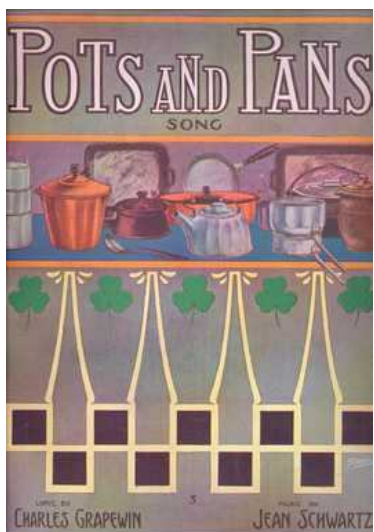
228. Schack, Manka S.: Az élet de jó lesz véled... (Charleston) – Budapest, cop. 1928, Harmos László és Társa. VN H. L. és Tsa. 50. 3, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Rissig, mit mehreren kleinen Fehlstellen ohne Textverlust. Mit eigenhändiger Widmung und Unterschrift des Komponisten. Sehr gebraucht. **25.-**



229. Schwartz, Jean: The Brookside Inn – New York, cop. 1911, Jerome & Schwartz Publishing Co. Vn The Brookside Inn. 3. 5, [1] p. 335 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Starmer (gedruckt). Mit einem großen Einriss auf dem Titelblatt, etwas angeschmutzt. Etwas umgeschnitten. Mit Papierstreifen verstärkt. Gebraucht. **40.-**



230. dto.: That Coon Town Quartet – New York, cop. 1912, Jerome & Schwartz Publishing Company. VN That Coontown Quartette 4. 5, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: E. H. Pfeiffer N. Y. (gedruckt). Ränder berieben, rissig und angeschmutzt. Gebraucht. **80.-**



231. dto.: Pots and Pans. Song – [New York], cop. 1911, Jerome & Schwartz [Publishing Company]. VN Pots and Pans 4. [8] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Starmer (gedruckt). Einige kleinere Gebrauchsspuren. Etwas umgeschnitten. Etwas Gebraucht. **60.-**



232. Scott, James: Hilarity Rag – St. Louis, cop. 1910, Stark Music Co. VN 160-3. 5, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Mit einem größeren Einriss, etwas fingerfleckig. Auf dem oberen Rand der Seiten Seitenzahlen in Tinte. Etwas gebraucht.

50.-



233. Serly, Lajos: Ki nem tud ferblizni... Az menjen verklizni – Budapest, [um 1880], Rózsavölgyi és Társa. VN R. & Co. 2449. 3, [1] p. 325 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Namenseintrag in Blei auf dem Titelblatt. Etwas umgeschnitten mit Textverlust. Mit größeren Einrissen, und einigen Falts Spuren. Knitterig, etwas angeschmutzt. Gebraucht.

20.-



234. Silver, Frank; Cohn, Irving: Oui! nous n'avons pas d'bananes. Yes! We Have No Bananas – Paris, cop. 1923, Editions Francis Salabert. VN. E. A. S. 2771. 3, [1] p. 350 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: R. de Valerio (gedruckt). Seitenränder etwas rissig und knitterig. Mit Falts Spuren. Gebraucht.

25.-



235. Snyder, Ted: My Bill From Louisville – New York, cop. 1911, Ted Snyder Co. Music Publishers. VN Bill From Louisville 4. 5, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: E. H. Pfeiffer N. Y. (gedruckt). Etwas knitterig und fleckig, gebräunt. Etwas umgeschnitten. Etwas gebraucht. **60.-**



236. [Sonderdruck] – Korális Füzetek 16.: Gregorián énekek – Budapest, [um 1930], Magyar Kórus Művek. VN --. [2], 353-357, [1] p. 165 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Fleckig, ansonsten gut erhalten. **20.-**



237. Spier, Larry; Schloss, Larry: Haunting Melody. A Lingerig Waltz Song – Paris, cop. 1925, Publications Francis-Day. VN P. F. D. 414. [4] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur JR CEM (gedruckt). Stark umgeschnitten mit etwas Textverlust. Klebespuren und kleinere Einrisse am Rücken. Etwas gebraucht. **45.-**



238. Spiró, László: Szállj, szállj, álomszerenád!... – Budapest, cop. 1930, Rózsavölgyi és Társa. VN R. és T. 5120. 3, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Byssz (gedruckt). Rissig, mit Fehlstellen, etwas angeschmutzt. Gebraucht. **35.-**



239. Stamper, Dave: Shake Your Feet. Fox-trot – Paris, cop. 1923, Editions Francis Salabert. VN E. A. S. 3097. 3, [1] p. 330 mm - Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: R. de Valerio (gedruckt). Stark umgeschnitten, mit Textverlust. Gut erhalten. **50.-**



240. Stolz, Robert: Schlaf ein mein kleines Sonnenkind. Tango-Serenade – Berlin, cop. 1929, Edition Karl Brüll. VN E. K. B. 1460. 3, [1] p. 340 mm - Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Herzig Berlin (gedruckt). Titel gestempelt. Etwas angeschmutzt und rissig. Eintragungen in schwarzer Tinte. Etwas gebraucht. **20.-**



241. dto.: Halló!!! Vasárnap délután... - Budapest, cop. 1920, Rózsavölgyi és Társa. VN R. és Tsa. 4015, W. B. V. 48. 5, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: F. B. (gedruckt). Titel gestempelt, mit Namenseintrag. Etwas umgeschnitten mit wenigem Textverlust. Etwas fingerfleckig und knitterig. Klebspuren und Papierstreifen am Rücken, ansonsten gut erhalten. **15.-**



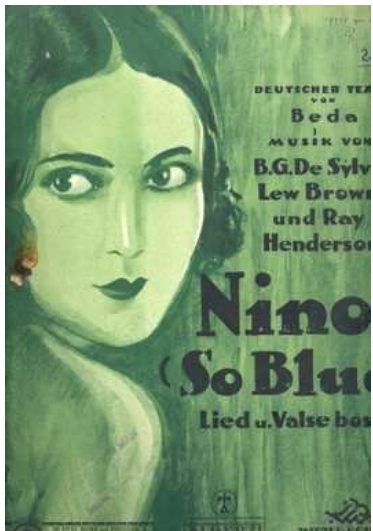
242. Straus, Oscar: My Hero [Song] – New York etc., cop. 1909, Jerome H. Remick & Co. VN My Hero. 3. 5, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: De Takacs (gedruckt). Titel und erste Notenseite gestempelt. Stark umgeschnitten mit Textverlust. Fleckig und mit Einrissen. Gebraucht. **20.-**



243. Strecker, Heinrich: Mädel, sag' „igen“! (ja) – Wien, cop. 1923, Wiener Excelsior Verlag. VN W. E. V. 7. 5, [1] p. 325 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: v. Ferenchich (gedruckt). Stark umgeschnitten mit Textverlust. Etwas knitterig und fingerfleckig. Etwas gebraucht. **35.-**



244. dto.: Das war in Petersdorf. Wienerlied Op. 150 – Wien, cop. 1922, Wiener Excelsior Verlag [auf der Vignette, darunter: Presto Verlag]. VN Pr. V. 2. 3, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Dely (gedruckt). Widmung und andere Eintragungen in Tinte auf dem Titelblatt. Etwas umgeschnitten mit wenigem Textverlust. Untere Seitenränder sehr rissig. Am Rücken mit Papierstreifen verstärkt. Etwas kintterig. Gebraucht. **15.-**



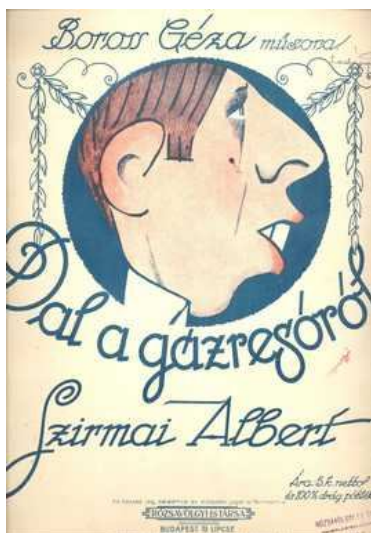
245. Sylva, B. G.; Brown, Lew; Henderson, Ray: Ninon (So Blue). Lied u. Valse boston – Wien etc., cop. 1927, Wiener Boheme-Verlag. VN. W. B. V. 873. 3, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Titelblatt fleckig. Knitterig und etwas fingerfleckig. Gebraucht. **40.-**



246. dto.: Good News! – New York, cop. 1927, De Sylva, Brown and Henderson Inc. VN Good News 4. 5, [1] p. 295 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Stark umgeschnitten. Namenseintrag auf dem Titelblatt. Mit Falts Spuren. Am Rücken mit Papierstreifen verstärkt. Etwas gebraucht. **35.-**



247. Szabados, Charles: Viora-Valse du Ballet de --. – Budapest, [um 1895], Rózsavölgyi. VN R. & Co. 2210. 13, [1] p. 330 mm - Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Linek (gedruckt). Umschlag entlag des Rückens zerrissen. Angeschmutzt, manchenorts fleckig und rissig. Stark umgeschnitten mit Textverlust. Sehr gebraucht. **40.-**



248. Szirmai, Albert: Dal a gázresóról – Budapest, cop. 1920, Rózsavölgyi és Társa. VN R. és Tsa. 4011. 5, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Titel gestempelt. Etwas rissig und knitterig. Gebraucht. **40.-**



249. dto.: Hogy állunk a pénzzel? – Budapest etc., cop. 1919, Rózsavölgyi és Társa. VN R. és Tsa. 3985. 5, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: P. A. (gedruckt). Titel gestempelt. Etwas umgeschnitten ohne Textverlust. Etwas fleckig und knitterig, ansonsten gut erhalten. **25.-**



250. Szittya Horváth, Lajos: Meg vagyok elégedve a babámmal. Töről metszett székely-góbé ária. Op. 105. – O. O., [um 1920], o. V. VN --. [2] p. 350 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Etwas Rissig und knitterig. Namenseintrag auf dem Titel, nur das Titelblatt ist vorhanden. **10.-**



251. Szulc, Joseph: Les Nouvelles Mains De Femmes – Paris etc., cop. 1925, Editions Francis Salabert. VN E. A. S. 3715. 3, [1] p. 335 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: R. de Valerio (gedruckt). Titel gestempelt. Stark umgeschnitten mit Textverlust. Wenig bestoßen und knitterig, am Rücken leicht berieben und fleckig, ansonsten gut erhalten. **30.-**



252. Tarelli, H.: Fla! Fla. Chanson officielle du Carnaval de Nice 1926 – Nice, cop. 1926, Delrieu Frères. VN D. F. 259. [4] p. 330 mm - Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: G. Moss (gedruckt). Einige kleinere Gebrauchsspuren, etwas umgeschnitten, ansonsten gut erhalten. **50.-**



253. Tierney, Harry: My Baby's Arms. Shimmy-Foxtrot – Berlin, cop. 1919, C. M. Roehr. VN R 2433. 5, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Titel gestempelt. Etwas angeschmutzt, mit mehreren Einrissen, Rückseite mit Papierstreifen verstärkt. Sehr gebraucht. **35.-**



254. Tilzer, Albert von: That College Rag – New York, cop. 1911, The York Music Co. VN --. 5, [1] p. [Ein Blatt (Seite 3-4) fehlt.] 330 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Hirt (gedruckt). Etwas rissig, angeschmutzt und fleckig. Gebraucht. **40.-**



255. Tilzer, Harry von: The Bunny Hug – New York etc., cop. 1912, Harry von Tilzer. VN The Bunny Hug. 4. 5, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: de Takacs (gedruckt). Rissig, mit einem großen Einriss auf dem Titelblatt. Etwas angeschmutzt, mit Klebestreifen verstärkt. Stark umgeschnitten mit Textverlust. Sehr gebraucht. **40.-**



256. Tobias, Charles; Turk, Roy: Just Another Day Wasted Away – New York, cop. 1927, Shapiro, Bernstein & Co. VN --. 5, [1] p. 250 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Leff (gedruckt). Stark umgeschnitten mit etwas Textverlust. Am Rücken mit Papierstreifen verstärkt. Eintragungen in Blei (Deutsche Textübersetzung), auf dem Titelblatt eine Eintragung mit Farbestift. Etwas fingerfleckig, ansonsten gut erhalten. **20.-**



257. Valverde, J.: Danse du Paraguay. La Paraguaya. Extrait de l'Opérette El Pollo Tejada – Paris etc., cop. 1907, L. Digoudé Diodet, L. E. Dotésio et Cie. [2], 5, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Etwas gewellt und umgeschnitten. Fleckig und angeschmutzt. Gebraucht. **50.-**



258. Váradi, Aladár: Miért szomorú kisasszony? Tangó-dal – Budapest, cop. 1928, Nádor Kálmán. VN N. K. 3009. 3, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Sala... 28. (gedruckt). Eintragungen in Tinte und Blei auf dem Titelblatt. Etwas angeschmutzt und knitterig, ansonsten gut erhalten. **25.-**



259. dto.: dto. – Titel gestempelt, mit Namenseintrag in Blei. Etwas rissig, knitterig und gebräunt, ansonsten gut erhalten. **25.-**



260. Vas, Henrik: Szerelmet vallok magának rádion – Budapest, cop. 1931, Nádor Kálmán. VN N. K. 3250. 3, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: korecz 931 (gedruckt). Etwas knitterig, mit einem Fehlstelle ohne Textverlust. Etwas gebraucht. **30.-**



261. Verő, György: A szultán. Eredeti operette 3 felvonásban – Budapest, [um 1890], Rózsavölgyi. VN V. G. 3. 9, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Stark umgeschnitten. Mit einem großen Einriss auf dem Rücken des Umschlages. Etwas fleckig und angeschmutzt. Etwas umgeschnitten. Gebraucht. **20.-**



262. Waldmann, Miklós: Ősszel mindennek vége... Tango argentino – Budapest, cop. 1930, Rózsavölgyi és Társa. VN R. és T. 5204. 3, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Titel gestempelt. Ränder knitterig und rissig mit kleineren Fehlstellen, etwas gebräunt. Gebrauchta. **30.-**



263. Warren, Harry: I've Got To sing A Torch Song – London, cop. 1933, B. Feldman & Co. VN I've got to sing a torch song. 4, [2] p. 305 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Stark umgeschnitten mit Textverlust. Vignette auf dem Titelblatt. Fingerfleckig. Etwas gebrauchta. **30.-**



264. dto.: Shadow Waltz – London, cop. 1933, B. Feldman & Co. VN Shadow waltz. 4, [2] p. 305 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Vignette auf dem Titelblatt. Stark umgeschnitten mit Textverlust. Am Rücken mit Papierstreifen verstärkt, etwas fingerfleckig, ansonsten gut erhalten. **35.-**



265. Wayne, Mabel: Ramona a „Puszipajtás” című operett legnagyobb sikerű dala – Budapest, cop. 1927, Rózsavölgyi és Társa. VN F. D. H. Berlin 59a. [4] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur Fred Lowe (gedruckt). Titel gestempelt. Ränder etwas rissig, knitterig und angeschmutzt. Etwas gebraucht.

20.-



266. Webster, Harry S.: Die lustigen Neger (Coontown Chimes) Original Cake-Walk – Leipzig etc., cop. 1902, Josef Weinberger. VN J. W. 1297. 6, [2] p. 310 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Titel gestempelt. Stark umgeschnitten mit einigem Textverlust. Etwas angeschmutzt und fleckig, ansonsten gut erhalten.

15.-



267. Weiner, István: Ej haj! De jól élünk itten Pesten! Kuplé – Budapest, [um 1910], Rózsavölgyi és Társa. VN R. és Tsa. A. 1069. 3, [1] p. 325 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Mit zwei Faltsuren, etwas angeschmutzt und vergilbt, am Rücken mit Papierstreifen verstärkt, ansonsten gut erhalten.

35.-



268. Weygand, Tibor: Kegyelem... Tango – Budapest, cop. 1930. Rózsavölgyi és Társa. VN R. és T. 5239. 3, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Titel gestempelt. Rissig, auch größere Einrisse, etwas angeschmutzt, mit einem stärkeren Faltspur. Kleinere Fehlstellen ohne Textverlust. Sehr gebraucht. **15.-**



269. White, Willy: Wonder If She's Lonely too – New York, cop. 1923, Stark & Cowan. VN Wonder If She's etc. 3. 5, [1] p. 310 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Namenseintrag in Blei auf dem Titelblatt. Stärkere Faltsuren. Etwas rissig, knitterig und angeschmutzt. Lose Blätter. Sehr gebraucht. **20.-**



270. Whiting, Richard A.: Bimini Bay. Fox-trot – Paris, cop. 1921, Editions Francis Salabert. VN E. A. S. VN 2716. 3, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: R. de Valerio (gedruckt). Stark umgeschnitten, mit Textverlust. Kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **50.-**



271. Wihlera, Z.: Midileh. One Step Orientale – Warsaw, cop. 1922, F. Grabczewski i I. Rzepecki. VN I. 93 R. 3, [1] p. 320 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: B. Nowak (gedruckt). Klebspuren am Rücken. Knitterig und fleckig. Gebraucht. **20.-**



272. Wottitz, Theodor: Parlez-vous français? One-step – Wien etc., cop. 1926, Wiener Boheme-Verlag. VN W. B. V. 736. 3, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Dely (gedruckt). Titel gestempelt. Eintragungen in Tinte und Blei. Am Rücken mit Papierstreifen verstärkt. Etwas knitterig und fingerfleckig. Gebraucht. **30.-**



273. Youmans, Vincent: Tea For Two. Fox-trot – Paris etc., cop. 1924, Editions Francis Salabert. VN E. A. S. 3423. [4] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Am Rücken mit Papierstreifen verstärkt. Stark umgeschnitten mit Textverlust. Gut erhalten. **40.-**



274. dto.: Hallelujah – Paris, cop. 1927, Editions Francis Salabert. VN S. E. M. F. A. 720. [4] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Titel gestempelt, mit Namenseintrag. Stark umgeschnitten mit Textverlust. Etwas rissig, mit einem Faltspur. Etwas gebraucht. **25.-**



275. dto.: Tea For Two from the musical comedy No No Nanette – New York, cop. 1924, Harms Inc. VN 28568. 5, [3] p. 310 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Etwas angeschmutzt und knitterig. Etwas gebraucht. **20.-**



276. Yvain, Maurice: Cserebere. Ta Bouche. Operett 3 felvonásban I. füzet [Heft I] – Budapest, cop. 1922, Rózsavölgyi és Társa. VN R. és Tsa. 4249. 11, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Etwas angeschmutzt und gewellt, ansonsten gut erhalten. **25.-**



277. dto.: Dites-moi ma mère. Chanson one-step – Paris etc., cop. 1927, Editions Francis Salabert. VN E. A. S. 4681. [4] p. 335 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Titel gestempelt. Stark umgeschnitten mit Textverlust. Am Rücken mit Papierstreifen verstärkt. Mit einem Faltspur. Gebraucht. **20.-**



278. dto.: Csókról csókra. (Pas sur la bouche). Vig operett 3 felvonásban 1. Disztér 100 – Budapest, cop. 1925, Rózsavölgyi és Társa. VN E. A. S. 4406. 3, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: [R. de] Valerio (gedruckt). Titel gestempelt, mit Eintragungen in Blei und Tinte. Klebespuren am Rücken und mit Papierstreifen verstärkt. Knitterig, etwas berieben und angeschmutzt. Gebraucht. **25.-**



279. dto.: Ta Bouche-Valse – Paris, cop. 1922, Editions Francis Salabert. VN E. A. S. 2225. [2], 4, [2] p. 350 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: R. de Valerio (gedruckt). Titel gestempelt. Etwas umgeschnitten. Rissig, etwas angeschmutzt. Mit kleineren Fehlstellen. Lose Blätter. Gebraucht. **20.-**



280. Zolabéri, Béla: Ringató kék Balaton... Foxtrot-dal – Budapest, cop. 1928, Nádor Kálmán. VN N. K. 2993 B.3, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Sala... 28 (gedruckt). Ränder rissig mit Fehlstellen, angeschmutzt. Sehr gebraucht. **20.-**



281. Zamecnik, J. S.: Romany Love. Song – Cleveland etc. 1922, Sam Fox Pub. Co. VN Romany Love 4. 5, [1] p. 295 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Etwas umgeschnitten. Namenseintrag auf dem Titelblatt. Innenseite Gestempelt. Am Rücken mit Papierstreifen verstärkt. Etwas gebraucht. **20.-**



282. dto.: Somewhere In Naples. Song – Cleveland etc., cop. 1921, Sam Fox Pub. Co. VN Somewhere In Naples 3. 4, [2] p. 295 mm – Litographiertes Titelblatt mit unentzifferbarer, gedruckter Signatur. Titel gestempelt, mit Namenseintrag in Tinte. Stark umgeschnitten mit etwas Textverlust. Etwas fingerfleckig und angeschmutzt, ansonsten gut erhalten. **25.-**



283. Zerkovitz, Béla: Taps nóta – Budapest, [um 1905], Bárd Ferencz és Testvére. VN B. F. T. 1149. 5, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Etwas angeschmutzt und fleckig. Mit Papierstreifen verstärkt. Gebraucht. **50.-**



284. dto.: ...A kávéház márványasztalánál... Op. 88 – Budapest, [um 1910], Bárd Ferencz és Testvére. VN B. F. T. 1385. 3, [1] p. 315 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Faragó (gedruckt). Stark umgeschnitten mit Textverlust. Entlang des Rückens zerrissen, mit Papierstreifen verstärkt. Etwas knitterig und angeschmutzt. Gebraucht. **80.-**

Zugebunden: **dto.:** Szép kis társadalom!... Op. 91. – Budapest, [um 1910], Rózsavölgyi és Társa. VN R. és Tsa. A. 2276. 3, [1] p. 315 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Stark umgeschnitten mit Textverlust. Etwas rissig, knitterig und angeschmutzt. Gebraucht.



285. dto.: Hulló falevél – Budapest, [um 1915], Rózsavölgyi és Társa. VN R. és Tsa. 3349. 3, [1] p. 320 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Etwas umgeschnitten mit einigem Textverlust. Knitterig, etwas angeschmutzt und fleckig. Gebraucht. **30.-**



286. dto.: Anatómia – Budapest etc., cop. 1925, Bárd Feren és Fia. VN B. F. F. 2555. 4 p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Byssz (gedruckt). Titel gestempelt. Etwas umgeschnitten, kleinere Einrisse, etwas gebräunt, Klebspuren am Rücken. Gebraucht. **40.-**



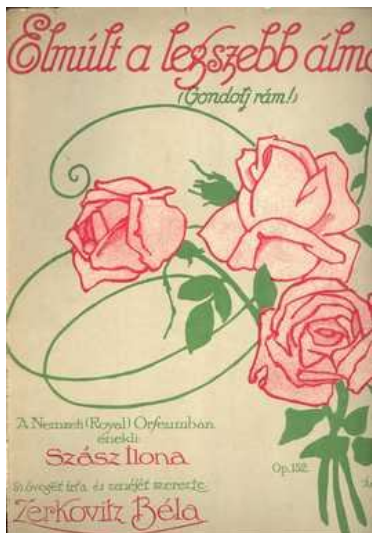
287. dto.: Holdvilág Nóta Op. 65. – Budapest etc., [um 1905], Bárd Ferencz és Testvére. VN B. F. T. 1246. 3, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titleblatt mit der Signatur: Faragó Béla (gedruckt). Titel gestempelt. Größere Einrisse auf den Rändern. Ewas knitterig, angeschmutzt und berieben. Gebraucht. **100.-**



288. dto.: Ha elmész... – Budapest, cop. 1928, Nádor Kálmán. VN N. K. 3016. 3, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: ? (gedruckt). Namenseintrag in Tinte auf dem Titelblatt. Am Rücken mit Papierstreifen verstärkt. Etwas knitterig, fingerfleckig und berieben. Etwas gebraucht. **30.-**



289. dto.: Barcarola a „Sziriusz” című vígjátékból Op. 62 – Budapest etc., [um 1905], Bárd Ferencz és Testvére. VN B. F. T. 1229. 3, [1] p. 330 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: Smitz L. (gedruckt). Etwas angeschmutzt und umgeschnitten. Fleckig und rissig. Gebraucht. **35.-**



290. dto.: Elmúlt a legszebb álmom... (Gondolj rám!) Op. 152. – Budapest, cop. 1915, Rózsavölgyi és Társa. VN R. és Tsa. 3717. 5, [1] p. 340 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Knitterig, berieben, rissig, manchenorts mit Fehlstellen, angeschmutzt. Sehr gebraucht. **10.-**



291. dto.: Ezt a szoknyát úgy hívják hogy „bukj el” szoknya...! – Budapest, [um 1905], Rózsavölgyi és Társa. VN R. és Tsa. 3373. 5, [1] p. 320 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Etwas umgeschnitten mit Textverlust. Sehr fleckig und angeschmutzt. Letztes Blatt entlang des Rückens abgerissen. Zweites Blatt mit Papierstreifen umgekehrt eingeklebt. Sehr gebraucht. **20.-**



292. dto.: Asszonykám adj egy kis kimenőt! Op. 111. – Budapest, [um 1905], Rózsavölgyi és Társa. VN R. és Tsa. 3464. 5, [1] p. 320 mm – Litographiertes Titelblatt mit der Signatur: PÁ (gedruckt). Etwas umgeschnitten, mit Textverlust. Klebespuren entlang des Rückens. Etwas knitterig und fingerfleckig. Gebraucht. **20.-**



293. dto.: Megpróbáltam nálad nélkül élni... Op. 138. – Budapest, cop. 1914, Rózsavölgyi és Társa. VN R. és Tsa. 3687. 5, [1] p. 325 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Titel gestempelt. Stark umgeschnitten mit etwas Textverlust. Entlang des Rückens Klebespuren. Etwas angeschmutzt und knitterig. Gebraucht. **25.-**



294. Zernikow, Elise: Dein Eigen. Only thine. Salonstück für Pianoforte Op. 4. – Leipzig, [um 1880], Fr. Portius, VN 741. 5, [1] p. 345 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Etwas rissig und angeschmutzt, ansonsten gut erhalten. **20.-**



295. Ziehrer, C. M.: „Weaner Mad'ln“ Op. 388 – Wien, [um 1880], Ludwig Doblinger. VN D. 570. 9, [1] p. 325 mm – Litographiertes Titelblatt ohne Signatur. Am Rücken mit Papierstreifen verstärkt. Fingerfleckig und etwas angeschmutzt. Gebraucht. **20.-**