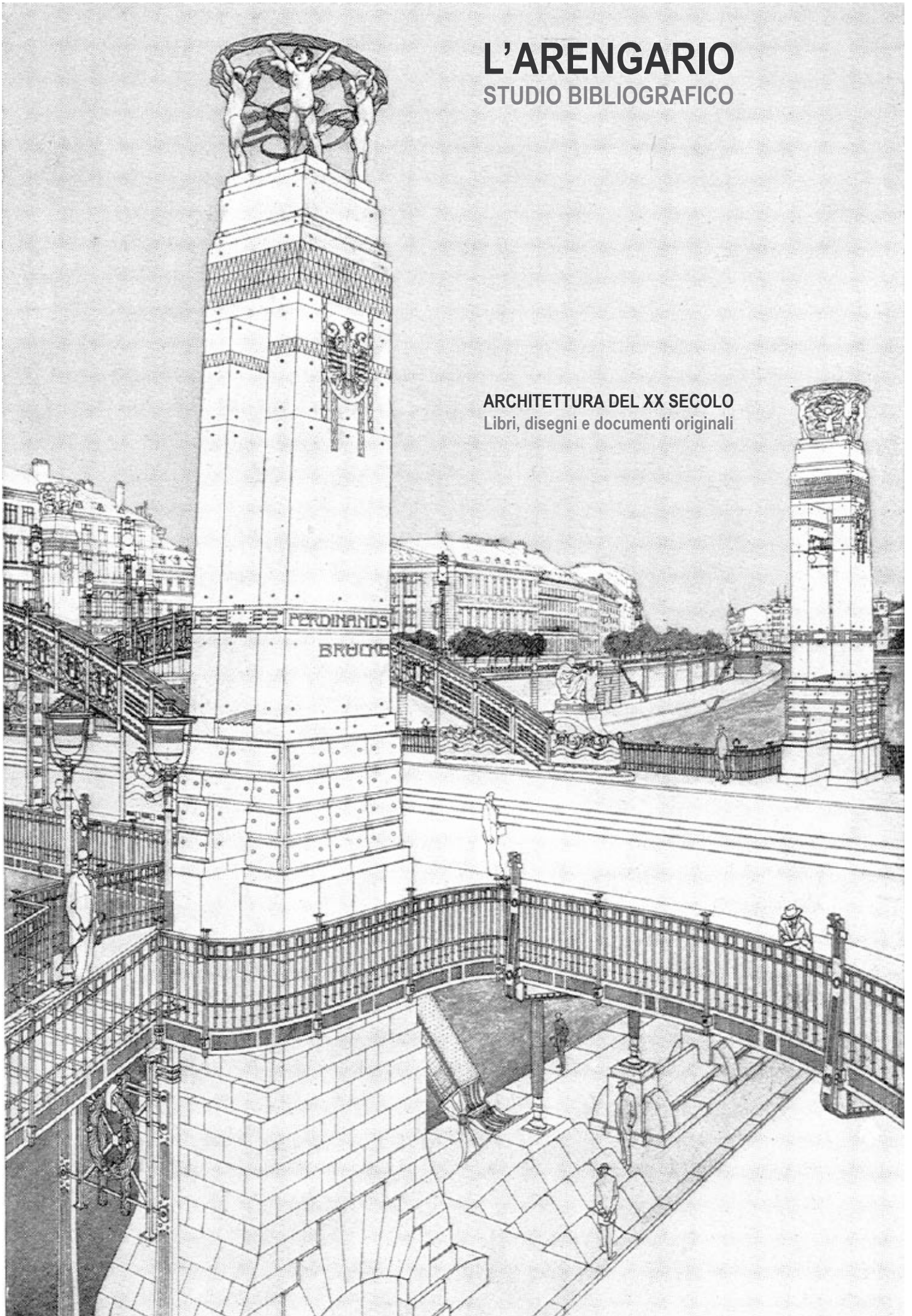


L'ARENGARIO

STUDIO BIBLIOGRAFICO

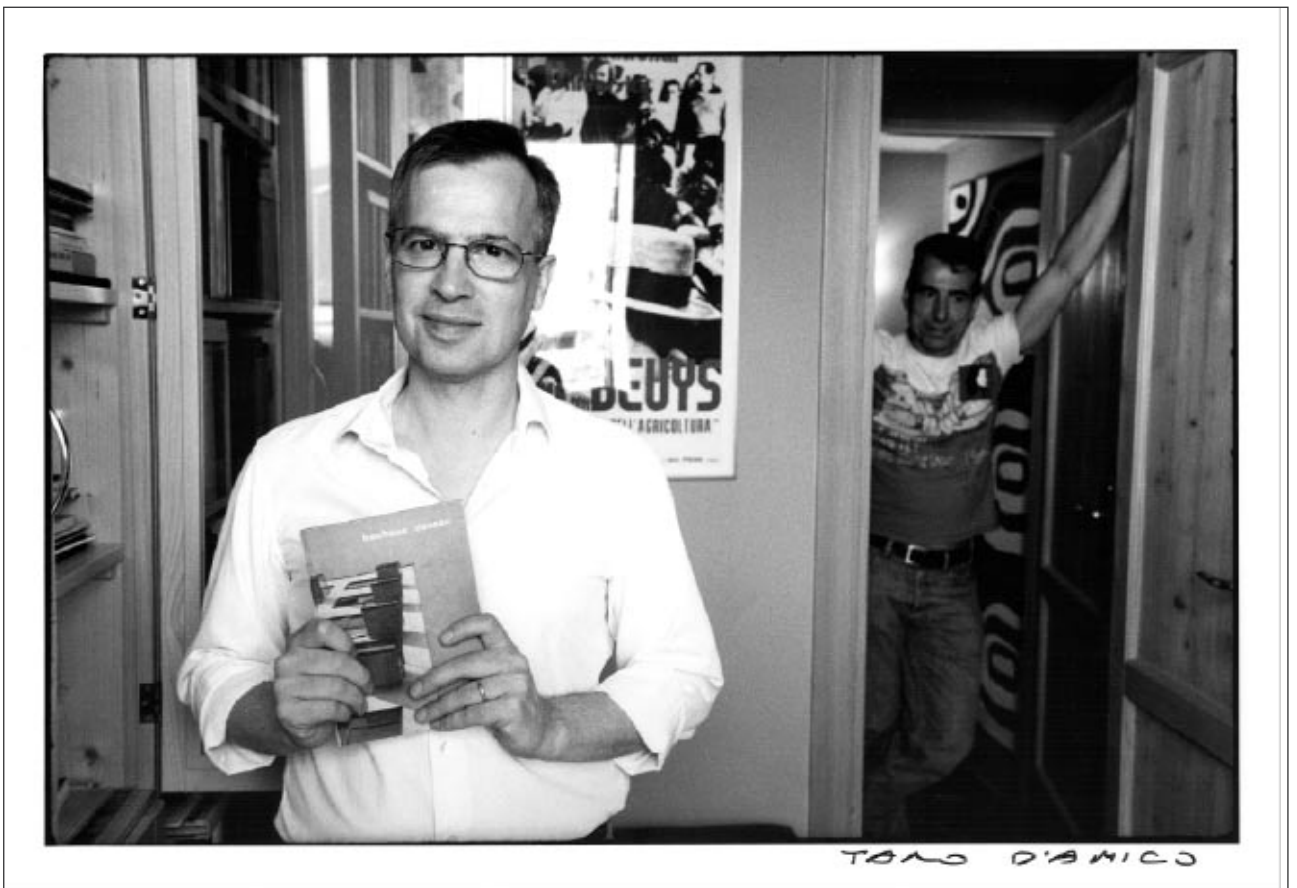
ARCHITETTURA DEL XX SECOLO
Libri, disegni e documenti originali



L'Arengario Studio Bibliografico

ARCHITETTURA DEL XX SECOLO
Libri, disegni e documenti originali

Gussago 2012



Bruno e Paolo Tonini. Fotografia di Tano D'Amico



L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO

Dott. Paolo Tonini e Bruno Tonini
Via Pratolungo 192 - 25064 Gussago (BS)
ITALIA

<http://www.arengario.it>

E-mail

staff@arengario.it

Tel.

(++39) 030 252 24 72

(++39) 349 353 61 21

Fax

(++39) 030 252 24 58

Finito di stampare il 6 luglio 2012

Tiratura di 120 esemplari

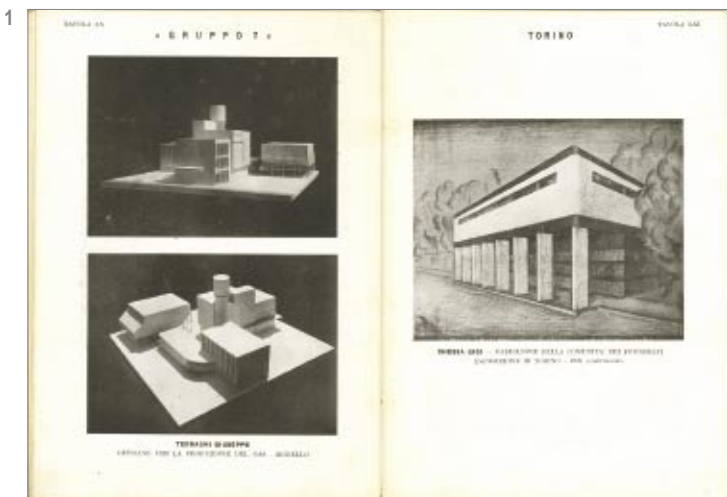
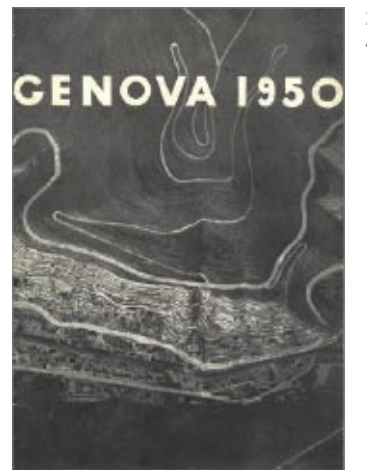
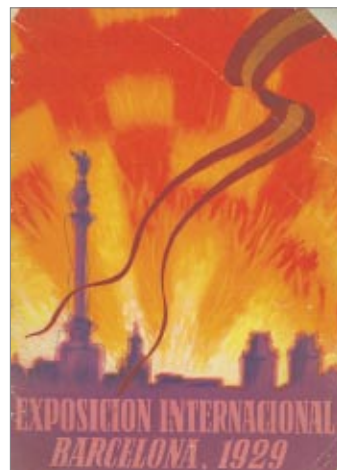
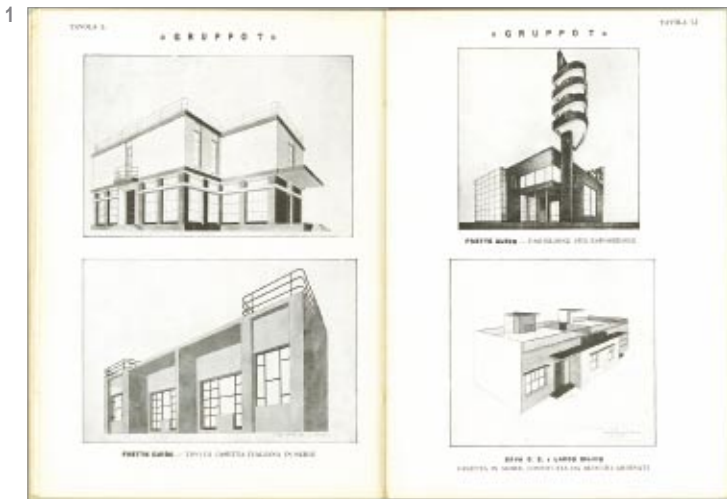


1. **AA.VV.**, *1a esposizione Italiana di Architettura Razionale. Roma Anno VI. Approvazione e patrocinio dei Sindacati Nazionali Fascisti degli architetti e degli artisti. Palazzo delle Esposizioni - Via Nazionale, Roma, De Alberti Editore, 1928; 24,5x17,2 cm., broccura, pp.27-(3)-(3)-(2 pubblicitarie), copertina illustrata a colori di N. Diulgheroff e 61 tavole f.t. con 103 illustrazioni di progetti razionalisti. Elenco degli architetti: Pier Nicolò Berardi, Piero Bottoni, Gino Cancellotti, Giuseppe Capponi, Gigi Chessa, Alfio Fallica, Eugenio Faludi, Luigi Figini, Guido Frette, Ugo Gennari, Guzzi e Gyra, Silvio Larco, Adalberto Libera, Giuseppe Marletta, Gaetano Minnucci, Vinicio Paladini, Franco Pizzuto, Gino Pollini, Ernesto Puppo, C. Rava, Mario Ridolfi, Giorgio Rosi, Rodolfo Rustichelli, A. Sabbatini, Alberto Sartoris, Alfredo Scalpelli, Giuseppe Terragni, Duilio Torres, Matté Trucco, Gigi Vietti. Testo introduttivo di Gaetano Minnucci e Adalberto Libera. catalogo della mostra. Edizione originale. (Bibliografia: Danesi - Patetta 1976: pag. 191; Fagiolo 1991: pag. 80 con illustrazione). € 2.000*

2. **ANONIMO**, *Exposicion Internacional Barcelona 1929*, s.l. (Barcelona), s.e., s.a. (1929); 23x16,4 cm., broccura, pp.(16), copertina illustrate a colori a piena pagina, 1 veduta a doppia pagina dell'Esposizione. Opuscolo interamente illustrato con bei disegni animati a colori raffiguranti i principali Padiglioni dell'Esposizione e i Monumenti della città: Palacio de Arte Moderno, Palacio Nacional, Palacio de las Artes Industriales y Aplicadas, Palacio de Comunicaciones y Transportes, Palacio del Trabajo, palacio de Proyecciones, Palacio de la Seccion de Agricultura, Palacio de las Misiones, Pabellon del Estado, Palacio del Material Deportivo, Estadio. Una piccola mancanza all'angolo della copertina anteriore. Edizione originale. € 130

3. **AA.VV.**, *L'Exposition de Liège. 10 cartes officielles*, Liege, R. Protin & F. Vuidar - 4me Série, 1930; 9,6x14,7 cm., bustina cartonata illustrata a 3 colori contenente 10 fotocartoline virate in rosso non viaggiatte con immagini di padiglioni costruiti per l'Esposizione: Maison du Peuple, Palais de la Pologne, Pavillon du Luxembourg, Palais de la France, Pavillon du Sucre, Pavillon de l'Aluminium, Palais de la Métallurgie et des Mines, Palais de la Suisse). € 180

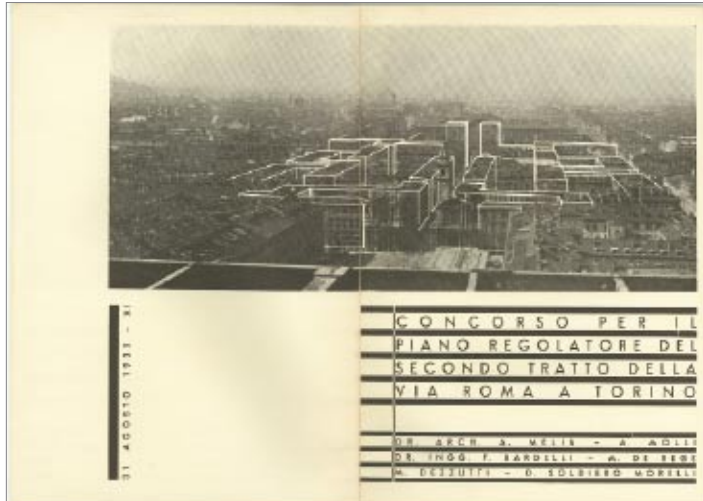
4. **AA.VV.**, *Genova 1950. Progetto di Piano Regolatore della zona orientale del Comune di Genova. Relazione*, Genova, S. A. Imprese Tipografiche, 1932; 29,1x20,5 cm., broccura, pp.49-(1), copertina illustrata, 4 tavole f.t. con 6 illustrazioni e una tabella riepilogativa, 23 illustrazioni b.n. n.t. con riproduzioni di piante, assonometrie e progetti architettonici. Relazione per il Concorso Nazionale indetto dal Comune di Genova negli anni 1931-1932 per il Piano Regolatore della zona orientale della città di Genova. Edizione originale. € 200



5. **AA.VV.**, *L'arte nel Fascismo. Rapporto sull'arte dei giovani del Gruppo di propaganda del GUF di Bologna*, pubblicato in occasione della II Mostra d'Arte, Bologna, Casa del Fascio, 1933 (20 gennaio); 24x17 cm., brossura, pp.(4) 39 (5), copertina illustrata in grigioverde e rosso, numerose riproduzioni di opere b.n. n.t. Copertina, impaginazione e disegni n.t. di Carlo Savoia. Testi di E. Balducci, G. Candini, G. Granzotto, I. Papini, C. Savoia e altri. Fra gli artisti riprodotti: tavole architettoniche di Belgioioso, Banfi, Peressutti, Rogers; pitture e sculture di Ilario Rossi, Luciano Minguzzi, Giovanni Poggeschi, Allegato il catalogo con l'elenco delle opere, 4 pp., stampato in verde. Catalogo della mostra. € 250



6. **AA.VV.**, *Concorso per il Piano Regolatore del secondo tratto della via Roma a Torino*, Torino, Tipografia V. Bona, 31 Agosto 1933 - XI; 23,6x17 cm., brossura, pp.46, copertina illustrata a due colori 18 illustrazioni in bianco e nero nel testo con piante, grafici e prospettive del progetto presentato dagli architetti Armando Melis (Iglesias 1889 - Torino 1961), Alessandro Molli, Felice Bardelli, Maurizio De Rege, Mario Dezzutti e Domenico Soldiero Morelli per il Concorso del Piano Regolatore dell'area urbana compresa tra Piazza San Carlo e Piazza Carlo Felice. Prima edizione. € 200



7. **AA.VV.**, *Piano regolatore di massima edilizio e di ampliamento di Vicenza. Motto: "Gipitrè". Relazione tecnica*, s.l. (Vicenza), s.e., 1938; 32,7x24 cm., brossura, pp.16, 1 tavola ripiegata f.t. con la planimetria generale di Vicenza e il piano regolatore attuato, 16 illustrazioni al tratto n.t. Questo progetto ottenne il primo premio del Concorso Nazionale. Prima edizione. € 120

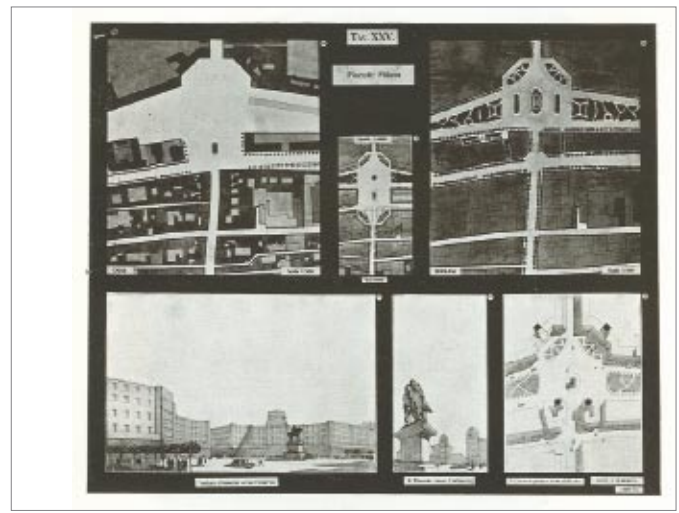
8. **AA.VV.**, *Informes sobre la ordenacion urbanistica de Pamplona en sus barrios*, Pamplona, Ayuntamiento de Pamplona, 1945; 28x22,2 cm., brossura, pp.85-(3), copertina tipografica, 2 tavole n.t. (una ripiegata). Raccolta di tre piani regolatori presentati dagli architetti Gaspar Blein, Pedro Bigador e dal Collegio Navarro degli Architetti. Prima edizione. € 120

9. **AA.VV.**, *Mostra di architettura piemontese 1944-1954*, Torino, Galleria d'Arte della Gazzetta del Popolo, 1955; 27,5x21 cm., brossura, pp.48 incluse le copertine, brossura illustrata e 96 illustrazioni b.n. con immagini fotografiche di edifici progettati dagli architetti: F. Albin, R. Gabetti, A. Isola, L. Belgioioso, E. Peressutti, E. N. Rogers, C. A. Bordogna, G. Chevalley, N. Dulgheroff, F. Dolza, I. Gardella, G. Levi-Montalcini, C. Mollino, P. L. Nervi, P. Soleri, E. Sottsass Jr. e molti altri. Testi di Nicola Mosso e Gino Levi-Montalcini. Edizione originale. € 150

10. **AA.VV.**, *Mostra dell'architettura e dell'arte nell'arredamento navale*, Trieste, Circolo della Cultura e delle Arti, 1956; 22,7x16 cm., brossura, pp.(60), 28 illustrazioni b.n. n.t. che riproducono ambienti e arredamenti degli architetti: Pulitzer, B.B.P.R., Fornasetti, Ponti, Ulrich, Minoletti e altri. Testi di Gustavo Pulitzer-Finali, Nicolò Costanzi, Ernesto N. Rogers, Agnoldomenico Pica, Umberto Nordio. Edizione originale. € 180

11. **AA.VV.**, *Catalogue de l'exposition structures gonflables mars 1968. precedé d'un Essai sur technique et société de Considération inactuelles sur le gonfable et de Particularité des structures gonflables*, Paris, Utopie - Revue de sociologie de l'urban, 1968; 22,3x14 cm., brossura, pp.103-[1], copertina tipografica stampata in rosa, 100 illustrazioni in bianco e nero nel testo con disegni e immagini fotografiche di progetti realizzati dagli architetti B. Quentin, C. Scolari, P. Lomazzi, D. D'Urbino, J. De Pas, A. Stinco, J. Aubert, J. P. Jungmann e molti altri. Catalogo pubblicato dalla rivista Utopie in occasione della mostra tenutasi nel marzo del 1968 al Musée d'Art Moderne di Parigi. Prima edizione. € 200



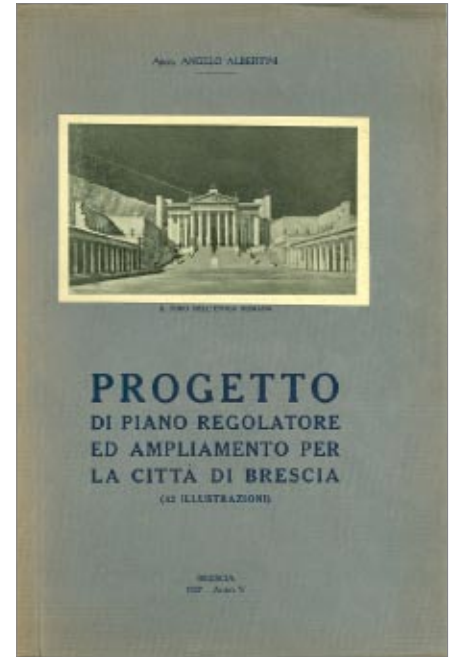


12. **AALTO Alvar Hugo Henrik** (Kuortane 1898 - Helsinki 1976), *Sunilan sulfaattiselluloosatehdas*, in *ARKKITEHTI* n. 10, (Helsinki), S.A.F.A., 1938; 1 fascicolo, 29,4x20,8 cm., pp.40, copertina illustrata b.n. e numerose illustrazioni b.n. n.t. Numero monografico interamente dedicato alla costruzione di un grande stabilimento, progetto realizzato da Alvar Aalto. Una scritta in copertina. Edizione originale. € 120

13. **AALTO Alvar Hugo Henrik** (Kuortane 1898 - Helsinki 1976), *Oulu*, in *ARKKITEHTI* n. 1/2, (Helsinki), S.A.F.A., 1943; 1 fascicolo, 29,5x20,8 cm., pp.48, copertina illustrata in beige, numerose illustrazioni b.n. n.t. Numero dedicato a Oulu e al piano regolatore della città e della regione. Di Alvar Aalto, oltre al testo su Oulu, c'è un inserto con una tavola a colori e il progetto per la valle del Kokemaki, accompagnati da un testo. Altri testi di B. Strommer e N.E. Wickberg. Copertina posteriore staccata. € 100

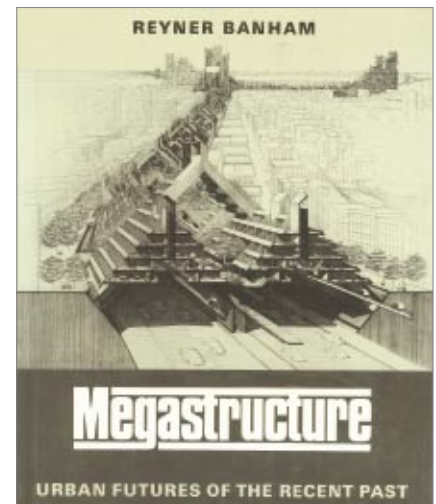
14. **ALBERTINI Angelo**, *Progetto di Piano Regolatore ed ampliamento per la città di Brescia*, Brescia, s.e., 1927 - Anno V; 29,5x19,8 cm., broccura editoriale cartonata, pp.75-[3], copertina illustrata con una tavola in bianco e nero applicata, 42 illustrazioni in bianco e nero su 33 tavole fuori testo di cui 3 ripiegate, raffiguranti piante, prospetti, vedute assonometriche e fotografiche del progetto presentato dall'architetto Angelo Albertini per il Piano Regolatore ed ampliamento della città di Brescia. Edizione originale. € 350

15. **ALOI Roberto** (Palermo 1897 - Berzo S.Fermo/Bergamo 1981), *Esempi. Esposizioni Architettura Allestimenti*. Con un saggio di *Agnoldomenico Pica*, Milano, Hoepli, 1960; cm. 27,5x22,5, legatura editoriale in tela, sovracopertina, pp. 337-(3), sovracopertina illustrata, 54 tavole e illustrazioni a colori e 730 illustrazioni b.n. n.t. con piante, progetti e realizzazioni degli architetti: Le Corbusier, Bohuslav Fuchs, Adalberto Libera, Walther Gropius, Laszlo Moholy Nagy, Max Bill, Giovanni Muzio, Luciano Baldessari, Giuseppe Pagano, Giuseppe Terragni, Marcello Nizzoli, Franco Albini, Gio Ponti e molti altri. Testi e didascalie in italiano e inglese. Edizione originale. € 150

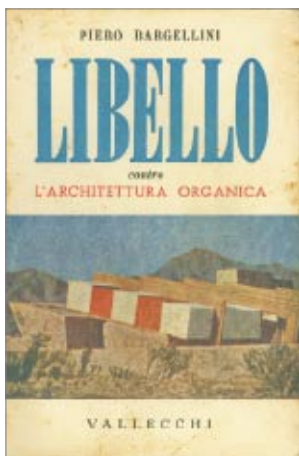


16. **ANDREANI Aldo - COLUMBO Vincenzo - MORONE Alberto - NATOLI Fausto - PERELLI Cesare**, *Il Piano Regolatore di Mantova*, Milano, Stabilimento Tipografico Ditta F. Fossati, Dicembre 1934 - XIII; 30x23,8 cm., broccura, pp.92-[6], copertina illustrata a due colori, 21 tavole fuori testo in bianco e nero di cui 1 ripiegata più volte con piante, vedute assonometriche, prospetti e diagrammi del progetto presentato per il Concorso dagli architetti Aldo Andreani, Vincenzo Colombo, Alberto Morone, Fausto Natoli, Cesare Perelli. Impaginazione razionalista. Edizione originale. € 350

17. **BANHAM Reyner** (Norwich 1922 - London 1988), *Megastructure. Urban futures of the recent past*, New York - Hegerstown - San Francisco - London, Icon Editions, Harper & Row, Publishers, 1976; 26,1x22 cm., legatura editoriale intela, sovracopertina, pp.224, copertina illustrata e 222 illustrazioni in bianco e nero con disegni progettuali, piante topografiche e immagini fotografiche di grandi edifici e megastrutture realizzate da Louis Kahn, Reginald Malcolmson, Kiyonori Kikutake, Kisho Kurokawa, Kenzo Tange, Lucio Costa, Frei Otto, Yona Friedman, Ludovico Quaroni, Manfredo Tafuri, Archigram, Buckminster Fuller, Stanley Tigerman, Cesar Pelli, Paolo Soleri e molti altri architetti. "Rayner Banham traces the evolution, development, theory and practice of the Megastructure movement showing how it attempted to make sense of an (architecturally) incomprehensible condition in the world's cities, to resolve the conflicts between design spontaneity, the large and the small, the permanent and the transient..." (dal risvolto di copertina). Prima edizione. € 250



18



18. **BARGELLINI Piero** (Firenze 1897 - 1980), *Libello contro l'architettura organica*, Firenze, Vallecchi, 1946; 19,5x12,8 cm., brossura, pp.160, copertina illustrata a colori. "(...) E come sempre accade, coloro che ieri applaudivano l'architettura razionale, perchè vincente, oggi la detestano, perchè sconfitta. E chi gridava osanna a Le Corbusier, ora grida osanna a Wright. Nonostante la teoria sull'orizzontalità, i libri sull'architettura organica formano pile e superano i grattacieli. Le riviste ne sono piene. Le scuole ne sono saturate. S'aprono accademie. Una nuova frenesia. Ed ecco che io scrivo questo libello contro l'architettura organica. (...) (Dall'Introduzione). Prima edizione. (Bibliografia: Mondadori 1959: vol. I pag. 285). € 220

19. (**BASLETTA Emilio - CHIOLINI Paolo - PUTELLI Aldo**), *Il piano regolatore di Vigevano*, Milano, Officine Grafiche "Esperia", s.d. (1933); 28,7x23 cm., legatura con spirale metallica, pp.60-[4], copertina illustrata a tre colori e a piena pagina, 16 tavole fuori testo in bianco e nero una delle quali ripiegata con planimetrie e vedute assonometriche del progetto presentato dagli architetti Emilio Basletta, Paolo Chiolini e Aldo Putelli. Il volume è completamente anonimo e l'attribuzione dei tre architetti è ripresa dall'Archivio Bottoni del Politecnico di Milano (scheda BS A 0255). Impaginazione razionalista. Edizione originale. € 300



19

21



20. **BATTISTRADA Giuseppe**, *Comune di Rieti. Piano regolatore di massima edilizio e di ampliamento della città. Relazione tecnica*, Rieti, Arti Grafiche Nobili, 1940; 32x24,5 cm., brossura cartonata, sovraccopertina, pp.(2)-65-(1)-VII-(3), copertina illustrata, 1 tavola ripiegata f.t., 1 tavola a colori f.t. e 62 illustrazioni b.n. con prospetti, assonometrie, piante e progetti. Edizione originale. € 200

21. **BAUHAUS Zeitschrift für Gestaltung**, Anno II n. 2/3, Dessau, 1928; 1 fascicolo, 29,6x21 cm., pp.35 (1), copertina illustrata con 12 fotoritratti: W. Kandinsky, L. Feininger, P. Klee, Hannes Meyer, H. Scheper, J. Albers, J. Schmidt, G. Stölzi, H. Wittwer, E. Kallai, O. Schlemmer e M. Stam. Numerose illustrazioni b.n. n.t. Testi di E. Kallai, J. Albers, W. Kandinsky, A. Behne, H. Meyer, M. Stam, P. Klee, J. Schmidt, O. Schlemmer. Le pagine 3/4 e 5/6 sono ritagliate con perdita di testo e immagini. € 200

22. **BAUHAUS Zeitschrift für Gestaltung**, Anno II n. 4. *Junge Menschen kommt ans Bauhaus!*, Dessau, 1928; 1 fascicolo, 29,6x21 cm., pp.31 (1), copertina illustrata con una fotografia b.n. di Lotte Beese che ritrae studenti del Bauhaus, numerose illustrazioni b.n. n.t. Testi di E. Kallai, Gabo, H. Haring, P. Tolziner, E. Göhl, H. Meyer, G. Hassenpflug, L. Hilbersheimer. Traccia brunita di nastro adesivo al dorso. € 500

23. **BAUHAUS Zeitschrift für Gestaltung**, Anno III n. 4, Dessau, 1929 (ottobre/dicembre); 1 fascicolo, 29,6x21 cm., pp.31 (1), copertina illustrata con due opere plastiche di O. Schlemmer. Varie riproduzioni b.n. n.t. Opere di Willi Baumeister, C. Buchheister, N. Gabo, Karla Grosch, O. Schlemmer, Vordemberge-Gildewart. Fotografie di L. Feininger. Testi di W. Baumeister, W. Grohmann, G. Rietveld, O. Schlemmer, B. Taut, G. Vantongerloo, Vordemberge-Gildewart e altri. „Il periodico «bauhaus» esce nel dicembre 1926 con il suo primo numero, un pieghevole tendente a pubblicizzare le attività interne alla scuola Bauhaus nei suoi principali settori di attività. (...) Altri 3 numeri - di cui due sostanzialmente monografici - completano una prima fase di «bauhaus». Nell'ordine sono: il n. 2 (aprile 1927), dedicato alla architettura. (...) Il n. 3 (luglio 1927) è occupato interamente da problemi inerenti al teatro. (...) Il n. 4 (ottobre 1927) preannuncia la seconda fase di «bauhaus» ed è anche una sorta di bilancio delle attività svolte. E' a questo punto che inizia uno sviluppo - che arriverà fino al gennaio 1931 - che vedrà «bauhaus» cercare di farsi interprete e protagonista del dibattito culturale più generale" (Bibliografia: Gubler 1982: pag. 64). € 900



19

23

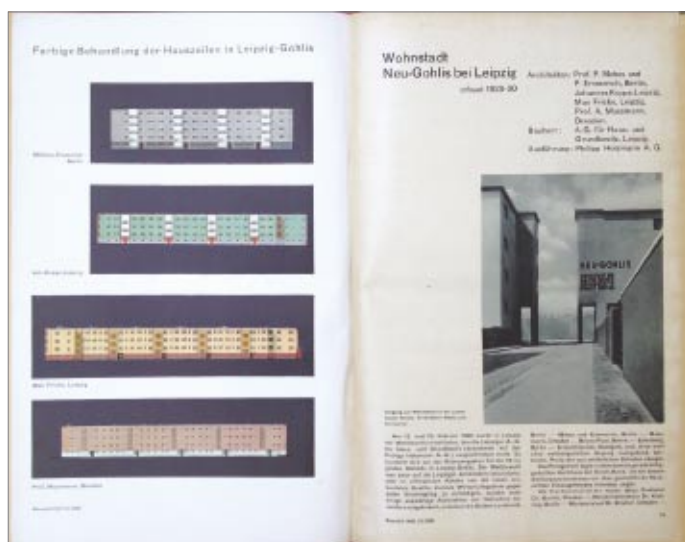


22

22

20





24. **BAUWELT** Zeitschrift für das gesamte Bauwesen, *Architektur* 1931. Dieser Band enthält die Kupfertiefdruckbeilagen der Zeitschrift «Bauwelt» aus den 52 Heften von 1931 [Anno XXII, tutto il pubblicato], Berlin, Bauwelt Verlag / Ullstein, 1931; 35,7x23 cm., legatura editoriale in canapa verde con titoli impressi in nero, pp.8 - 1624, 2 tavole a colori di cui una ripiegata f.t. («Haus des Rundfunks» di Hans Poelzig). Volume interamente illustrato con riproduzioni b.n. di disegni, prospetti e opere architettoniche moderne. Opere di H. Richter, E. Schuppe, B. Paul, K. Bonatz, J.J.P. Oud, J. Duiker, E. J. Margold, H. Poelzig, B. Taut, M. Taut, H. Meyer, P. Renner, A. Aalto, M. Breuer, W. Gropius, Testi di A. Aalto, H. Witter, M. Breuer, J. Stübben, S. Giedion. € 600

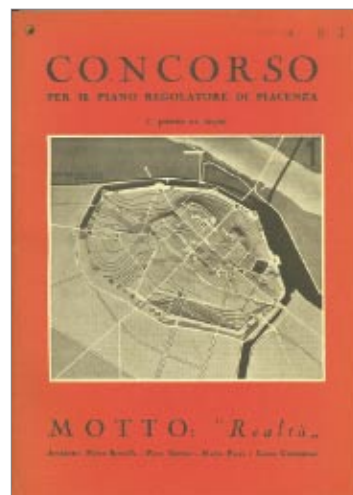
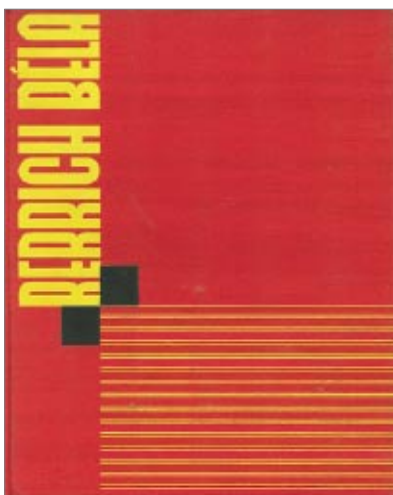
25. **BAYER Herbert** (Haag, Austria 1900 - Los Angeles, California 1985): AA.VV., *Deutsches Volk - Deutsche Arbeit. Amtlicher Führer durch die Ausstellung*, Berlin, 1934 (aprile); 20,7x20,7 cm., broccatura, pp.(1 foglio di velina) 240 - 132, copertina illustrata a colori, impaginazione e design di Herbert Bayer. Numerose illustrazioni fotografiche b.n. n.t. Testi di vari esponenti istituzionali fra cui Goebbels. Allegati: 1. «Deutsche Schiffahrt. Häfen und Werften auf der Ausstellung „Deutsches Volk - Deutsche Arbeit“», dépliant 28,5x29,5 che completamente svolto misura 38,5x57 cm., stampato in rosso e nero, contenente una pianta dell'esposizione e un testo con la spiegazione delle diverse sezioni; 2. «Eintrittscarte», 15x10,3 cm., cartoncino stampato al recto e al verso, in verde su fondo verdino. Biglietto di entrata alla mostra, numerato. Angolo strappato per avvenuta vidimazione; 3. «Was bietet das heutige Berlin?», opuscolo di 12 pp. con il programma degli spettacoli teatrali correlati alla mostra; 4. «Rundgang durch die Ausstellung», segnalibro originale. Questa fu la prima grande mostra del regime nazista. Ad essa parteciparono con le loro opere vari elementi della Bauhaus fra cui Herbert Bayer e Mies van der Hohe. Catalogo originale della mostra (Berlino, Kaiserdamm, 28 aprile - 3 giugno 1934). (Bibliografia: Aynsley 2000: pag. 204 n. 5.43). € 950

26. **BAZZONI Renato** (Milano ? - 1996), *Il laterizio come colore*, Milano, Görlich Editore, 1958; 22,3x22,3 cm., legatura con spirale plastificata, pp.(110), copertina illustrata a due colori e 40 illustrazioni a colori con immagini fotografiche di costruzioni architettoniche antiche e moderne caratterizzate dall'intenso colore rosso del laterizio. Impaginazione, fotografie e testi dell'autore. Opera vincitrice del Concorso Nazionale "Il Laterizio nelle costruzioni". Edizione originale. € 100

27. **BELARerrich** (Budapest 1881 - 1932), *Rerrich Béla. Miteiner Einleitung vom Künstler - With preface by the artist*, Ginevra, Verlag Meister der Baukunst - Publishers Masters of Architecture, 1930; 20,5x16,5 cm., legatura editoriale in tela, pp.XX (2), copertina illustrata con motivo astratto in rosso, giallo e nero, 1 ritratto in antiporta e 52 tavole f.t. con illustrazioni di progetti e realizzazioni dell'architetto Béla Rerrich. Prefazione dell'artista. Testo in lingua inglese e tedesca. Prima edizione. (Bibliografia: Jaeger 1998: n. 450). € 350

28. **BERLAGE Hendrik Petrus** (Amsterdam 1856 - Den Haag 1934): HAVELAAR Just, *H. P. Berlage*, Amsterdam, Van Munster's Uitgevers-Maatschappij - Nederlandsche Bouwmeesters n. 3, s.d. (1927); 22x16,2 cm., broccatura, pp.(6)-36-(6 pubblicitarie), copertina illustrata a colori e impaginazione di W. Retera, 24 illustrazioni in bianco e nero in 12 tavole fuori testo con immagini fotografiche, piante e disegni di progetti realizzati dall'architetto olandese Hendrik Petrus Berlage. Un'etichetta sul dorso e un timbro di biblioteca privata al frontespizio (Bibliotheek St. Willibrordus - Uden e Studio d'Urbanistica P. Oom e J. Heeling). Prima edizione. (Bibliografia: Fanelli 1978: n. 311). € 100

29. **BERZOLLA Pietro** - (Piacenza (1898-1984) - **BOTTONI Piero** (Milano 1903 - 1973) - **PUCCI Mario** - (Modena 1902-1979), *Concorso per il Piano Regolatore di Piacenza. 1° premio ex aequo. Motto "Realtà"*, Parma, Tipografia "La Bodoniana", 1933 XX; 24,2x16,3 cm., broccatura, pp.60, copertina illustrata con una tavola applicata in bianco e nero, 11 tavole fuori testo in bianco e nero con alcune piante del progetto vincitore del Concorso per il Piano Regolatore di Piacenza, presentato dagli architetti Berzolla, Bottoni, Pucci e Carmignani al Impaginazione razionalista, con pagine di diverso formato ordinate ad agenda. Copia riservata per l'architetto Piero Bottoni con suo piccolo timbro di proprietà in copertina. Esemplare completo di tutte le illustrazioni nonostante l'indice "delle tavole presentate" ne elenchi XXII invece di 11. Edizione originale. € 250





30. **BIJVOET** (Bernard) (Amsterdam 1889 - Haarlem 1979) - **DUIKER Johannes** (Den Haag 1890 Amsterdam 1935): AA.VV., *Project van de architecten B. Bijvoet en J. Duiker te zandvoort voor het nieuwe Rijksacademie gebouw te Amsterdam*. In *Wendingen* n° 12 - ANNO IV (*Orgaan van het Genootschap Architectura et Amicitia*), Amsterdam, Architectura et Amicitia, 1921; 33x33 cm., brossura rilegata con nastri di paglia, pp.38 (da 19 a 38 pubblicitarie), copertina litografica a colori di Bernard Bijvoet e Johannes Duiker. Numero monografico della rivista *Wendingen*, diretta dall'architetto H. Theodor Wijdeveld, dedicato ai progetti realizzati dagli architetti Bernard Bijvoet e Johannes Duiker per la costruzione della nuova Rijks Academie di Amsterdam. 18 illustrazioni in bianco e nero nel testo (alcune a piena pagina) con immagini fotografiche, piante e disegni di progetti. Testi di A. J. der Kinderen e H. T. Wijdeveld. Al frontespizio un timbro di biblioteca privata (Stedebouwkundig bureau P. Oom e J. Heeling). (Bibliografia: Fanelli - Godoli 1982: pag. 101 illustrazione e pag. 143). € 150

31. **BILL Max** (Winterthur 1908 - Berlin 1994), *Moderne Schweizer Architektur. Architecture Moderne Suisse. Moderne Swiss Architecture 1925 - 1945*, Basel, Verlag Karl Werner, 1949; 5 fascicoli, 31x23 cm., brossura a fogli sciolti contenuti in una custodia editoriale di cartone con coperchi, pp. [4] con il frontespizio e l'indice dell'opera - [28]; [34]; [40]; [28]; [50]; custodia con titolo stampato sul piatto. Fascicoli raccolti in cartelle editoriali numerate con cifre romane, interamente illustrati con immagini fotografiche e progetti architettonici. Volume I: opere di Louis Perrin, O. R. Salvisberg, G. B. Dubois & J. Eschenmoser, R. Steiger, Suter & Burgkhardt, Gebr. Pfister, Georg Brunold, Math. Meier, Hubacher & Steiger, Robert Winkler. Volume II: opere di Ch. Chopard, A. Brunner, Rudolf Dick, M. Cosandey, W. Krüsi, Robert Maillart, W. Pfeiffer, A. Sarrasin, Jos. Schütz, Herm. Herter. Volume III: opere di Werner Allenbach, Alfred Altherr, Giovanni Panozzo, Alfred Roth, Albert F. Zeyer, Artaria & Schmidt, Max Bill, Robert Winkler, Ernst Egeler, W. Dunkel, Otto u. Walter Senn, Albrecht Hch. Steiner, Hans Bernoulli, Hans Fischli, F. Quétant, F. Steiger, Arnold Itten, Hubacher & Steiger, Mumenthaler & Meier, Keiser & Brecher, Paul Trüdiger, Salvisberg & Brechbühl. Volume IV: opere di

Leopold M. Boedecker, Hans Leuzinger, Karl Egender, Emil Roth, E. e P. Vischer, Frey & Schindler, M. Piccard, M. E. Haefeli & W. W. Moser. Volume V: opere di Rudolf Gaberel, Hans Leuzinger, Hugo Wullschlegler, Kräher & Bosshardt, Alfred e Heinrich Oeschger, Hermann Baur, Hans Brechbühler, F. Dumas e D. Honegger, Carlo Tami, Fritz Metzger, E. Leunberger, Karl Moser, G. Doppler & Sohn, Otto Ziegler, Werner M. Moser, Karl Egender, E. F. Burckhardt, Werner Krebs, Hans Hofmann, Kellermüller & Hofmann. Impaginazione di Max Bill. Edizione originale. (Bibliografia: B.D.M. 1996: pag. 37). € 450

32. **BLOCK Fritz**, *Probleme des Bauens - Der Wohnbau*, Potsdam, Müller & Kiepenheuer Verlag, 1928; 29,5x21 cm., brossura illustrata a colori, pp.215 (1), bella copertina di Max Burchartz e numerosissime illustrazioni b.n. e schemi n.t. Testi e architetture di F. Block, F. Schumacher, A. Gellhorn, F. Paulsen, K.E.G. Kröncke, E.J. Siedler, A. Rading, A. Klein, A. Brenner, E. Mayer, A. Betten, R.J. Neutra, E. May, O. Völckers e W. Gropius. Prima edizione. (Bibliografia: BDM 1991: pag. 22; Jaeger 1998: pag. 127). € 450

33. **BOEHM Ernst** (Berlin 1890 - 1963), *Glas. Glass und Metall als Baustoff - Glas als: Instrument gebrauchsgegenstand dekorationsmittel. Ausstellung der Arbeitsgemeinschaft für Deutsche Handwerkskultur verbunden mit der Sonderausstellung „Die Neue Küche“ der Architektenvereinigung „Der Ring“*, Berlin - Charlottenburg, Vereinigten Staatsschulen für Freie und Angewandte Kunst - Gedruckt bei Edler & Kriche, 1928 [s.d. ma 1928]; 29,8x21 cm., brossura, pp.56-(2)-19-(3)-(12)-8-(2)-(4 pubblicitarie)-(2), copertina a tre colori, 3 tavole f.t. stampate su cartoncino in cromolitografia e impaginazione di Ernst Böhm. 22 tavole applicate n.t con immagini fotografiche b.n.: architetture e ambienti arredati di Bruno Paul, vetri di Edmund Hoffmann, Marianne Von Allesch, Max Grimm, metalli di Edmund Müller e molti altri. Testi di Ernst Böhm e Friedrich Paulsen (Architekt - BDA) Ernst Böhm fu professore alla Vereinigten Staatsschulen für Freie und Angewandte Kunst di Berlino (Charlottenburg). Edizione originale. € 700

34. **BOTTONI Piero** (Milano 1903 - 1973) - **FALUDI Eugenio** (Budapest 1899-1981) - **GRIFFINI Ernesto** (Venezia 1887 - Milano 1952), *Concorso per il Piano Regolatore di Verona. 1° premio ex aequo. Motto: Valdonega e S. Pancrazio, s.l.* (Milano), s.e., (1932.); 24x17 cm., brossura, pp.[4]-60-[2], copertina illustrata con 1 tavola applicata in bianco e nero, 18 illustrazioni in bianco e nero in tavole fuori testo con piante e vedute assonometriche del progetto presentato al Concorso per il Piano Regolatore di Verona dal gruppo di architetti milanesi "Valdonega San Pancrazio". "Nel luglio del 1931 viene bandito il Concorso per il Piano Regolatore di Verona, con un bando che l'applicazione delle mediotiche del diradamento nella città antica, l'alleggerimento del traffico nella zona centrale con l'individuazione di una nuova rete di strade di scorrimento, la definizione schematica delle nuove espansioni (...). Nel 1932 vengono presentati quattordici progetti (...). Il primo premio viene diviso fra due gruppi della scuola milanese: il progetto del "Gruppo Valdonega e San Pancrazio" formato dagli architetti Bottoni, Griffini, Faludi e gli ingegneri Boccoli, Manfredi, Pucci e Serra e il progetto composto dall'ingegnere Cesare Chiodi e dall'architetto Giuseppe Merlo..." (Arturo Cucciolla, *Vecchie città/città nuove: Concezio Petrucci, 1926-1946*, Bari, Edizioni Deadalo, 2006; pp. 55-58]. Impaginazione razionalista, con pagine di diverso formato ordinate ad agenda. Esempio completo di tutte le illustrazioni nonostante l'indice "delle tavole presentate" ne elenchi erratamente XXV. Edizione originale. € 250

35. **BOTTONI Piero** (Milano 1903 - 1973), *Urbanistica*, Milano, Ulrico Hoepli Editore - Quaderni della Triennale, 1938; 21,8x20,5 cm., legatura editoriale cartonata, sovraccopertina, pp.152-(2), bella sovraccopertina illustrata virata in rosso, 1 tavola ripiegata f.t. con una tavola sinottica dei temi trattati dalla "dottrina urbanistica", 6 fotomontaggi a piena pagina di Bruno Munari sovrapposti da didascalie impresse su veline trasparenti, 196 illustrazioni b.n. n.t. con immagini di edifici, progetti, padiglioni, piante e vedute. Prefazione di Giuseppe Pagano, impaginazione di Antonio Marchi. Edizione originale. (Bibliografia: *Anni Trenta* 1982: pag. 623; B.D.M. 1991: pag. 39; Danesi - Patetta 1976: pag. 44). € 600

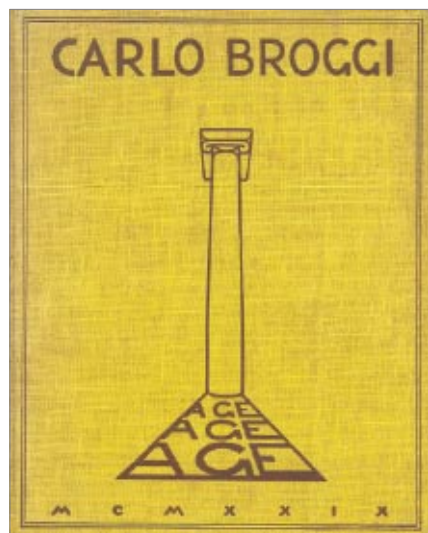
36. **BROGGI Carlo** (Milano 1881 - Roma 1968), *Carlo Broggi*, Genève, 'Les Maîtres de l'Architecture', 1939; 20,5x16,5 cm., legatura editoriale in tela, pp.XXXII-(2), copertina illustrata, 1 tavola ripiegata f.t. con il progetto urbanistico per la sistemazione

di Via Veneto a Roma e 63 illustrazioni b.n. in 53 tavole f.t. con progetti e realizzazioni dell'architetto Carlo Broggi. Prima edizione. (Bibliografia: Jaeger: n. 439). € 350

37. **CARTA MONTIGLIA Roberto**, *La continuità spaziale nella architettura moderna*, Città di Castello, Macri, 1952; 21,5x14 cm., brossura, sovraccopertina, pp.98-(2), copertina a due colori, 31 illustrazioni b.n. in tavole f.t. riproducenti realizzazioni di Le Corbusier, Gropius, Mies Van der Rohe, Edizione originale. € 100

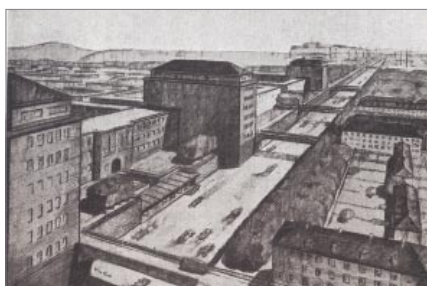
38. **CASA (LA) Quaderni di Architettura e di Critica**, *Quaderno n. 3. Questo quaderno è dedicato al quartiere*, Roma, Edizioni De Luca, 1956 (ottobre); 26,2x19 cm., legatura editoriale in cartone plastificato, pp.258 (2), copertina illustrata con fotocomposizione a colori, 2 tavole ripiegate f.t., numerosi grafici, disegni architettonici e illustrazioni fotografiche b.n. n.t. Copertina e impaginazione di Valeria Sissa. Quaderno monografico dedicato al quartiere, curato da Ludovico Quaroni (Roma 1911 - 1987). Testi di P. Montesi, L. Quaroni, L. De Luigi, R. Costa, P. Bottoni, A.M. Mathieu, L. De Rita, E. Minchilli, V. Calzolari, M. Ghio, E. Ricci, P. Albonetti, G. Positano, E. Morteani, E. Pifferi, G. Ciribini, A De Carlo. Edizione originale. € 180

39. **CASSI RAMELLI Antonio** (Milano 1905 - 1980), *Sillabario di architettura*, Milano, Libreria Editrice Politecnica Tamburini, 1959; 24,4x17,5 cm., brossura, sovraccopertina, pp.158-(2), copertina illustrata a tre colori e 72 figure al tratto b.n. n.t. "Behrens ha scritto un giorno che una opera architettonica era per lui una realtà e tale essendo doveva servire un fine pratico. Noi ragioniamo diversamente. Del fine principale dell'arte - poetico e non pratico - infatti abbiamo molte volte astratto (...) perchè non era produttore alle nostre ricerche, modestamente limitate - nel momento - al più ristretto dominio della logica. (...) Ci interessava però sottolineare che proprio dalla percezione subbiettiva di quella realtà poetica, nasce la reazione estetica e così tra l'oggetto e il soggetto si istituiscono simpatie elementari fisse e quasi immutabili così come altre, meno elementari, e variabili col tempo, col luogo e con le persone e forse anche con gli stati d'animo di una stessa persona a seconda delle circostanze. La sensazione stetica proviene dunque da questo ponte ideale gettato tra la sensibilità di un uomo e l'apparenza di una cosa e gli accostamenti loro vivono di infinite reazioni che l'uomo può scegliere e predisporre a suo uso e per la sua gioia..." (pp. 158). Prima edizione. € 130



34
35
35

36
38
39



40. **CATTANEO Cesare** (Como 1912 - 1943), *Giovanni e Giuseppe. Dialoghi d'Architettura*, Milano, Libreria Artistica Salto [Tipografia Emo Cavalleri - Como], 1941 (11 novembre); 22x16 cm., broccura, sovraccopertina, pp.278 (10), copertina e impaginazione dell'autore. Testo fondamentale sul razionalismo e l'astrattismo (il libro è dedicato ai pittori Radice e Rho). "In «Giovanni e Giuseppe» Cattaneo ambiva ad affrontare le matrici culturali, le istanze, gli esiti e i possibili sviluppi dell'architettura funzionale integrandola in una visione quasi totalizzante della società, capace di dare risposte a «tutti i bisogni dell'esistenza contemporanea»..." (Ornella Selvafoita in «Giovanni e Giuseppe. Dialoghi d'Architettura», Milano, Jaka Book, 1993, pag. 37). In appendice una nota sulla soluzione tipografica adottata. Dopo aver elogiato l'idea futurista dei libri di latta critica la "modernità" della pagina quadrata: "Riconosco che nei casi migliori si fa la pagina quadrata non per la vanità di una trovatina originale, ma in vista di una più bella composizione tipografica: è però sempre un'illusione, non si può scoprire la bellezza quando si sta chiusi in una ricerca che persegue la soluzione di una parte sperando che quella parte esprima automaticamente il tutto. Un'espressione dell'universale nel particolare può avere un senso per noi soltanto quando ci siamo già fatta una idea dell'universale. (E poiché il modo più efficace per giungervi è quello che meno dipende dalle analogie delle sensazioni, la cultura più nemica della creazione artistica è la cosiddetta cultura artistica)". Prima edizione. (Bibliografia: BDM 1991: pag. 40 con illustrazione; Astrattismi 1993: n. 156 con illustrazione). € 600

41. **CECCARINI Ivo**, *Composizione della casa*, Milano, Hoepli Editore, 1951; 31,6x24 cm., broccura editoriale cartonata, sovraccopertina, pp.95-(1), copertina illustrata a tre colori e impaginazione dell'autore. Oltre 300 figure al tratto con piante, progetti, proiezioni e prospettive disegnate dall'autore e dagli architetti Walter Gropius, Le Corbusier, André Lurçat, Franz Singer, Pieter Oud, Emil Roth, Marcel Breuer, Richard Neutra, Mario Ridolfi e altri. Piccole mancanze ai margini della sovraccopertina. Prima edizione. € 150

42. **CHIODI Cesare** (Milano 1885 - Albavilla 1969), *Concorso G. E. Falck per lo studio di progetti di costruzioni a struttura in acciaio*, Milano, Associazione Nazionale Fascista fra gli Industriali Metallurgici Italiani, 1932; 34,24,2 cm., broccura, pp.39-(1), copertina illustrata con vignetta architettonica in rosso, 76 illustrazioni b.n., con immagini fotografiche di piante e progetti realizzati per il Concorso dagli architetti: M. Cavallé, G. Crescini, E. Faludi, E. G. Griffini, G. Mazzoleni, F. Rampazzini, E. Ratti e altri. Prima edizione. € 300

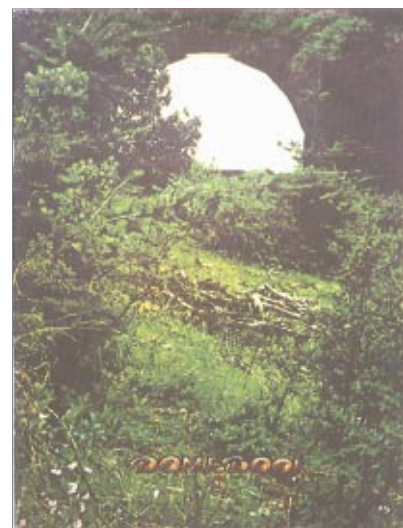
43. **CHIODI Cesare** (Milano 1885 - Albavilla 1969), *La città moderna. Tecnica urbanistica*, Milano, Editore Ulrico Hoepli, 1935; 27,5x22,5 cm., legatura editoriale in canapa, pp.XII - 308, 370 illustrazioni b.n. n.t. Opera divisa in tre parti. Parte prima: La città del passato e le tendenze moderne. Parte seconda: Gli elementi costitutivi della città moderna (I fattori demografici; Traffico urbano e vie di comunicazione; I mezzi di trasporto urbani; I problemi edilizi; Le zone verdi urbane). Parte terza: Le organizzazioni urbane nel loro complesso (La sistemazione interna delle città; I piani di ampliamento e l'espansione periferica delle città; Le città minori; I piani regionali). Prima edizione. (Bibliografia: Anni Trenta 1982: pag. 623; Archivolto 1994: n. 102; B.D.M. 1991: pag. 39; Danesi - Patetta 1976: pag. 44). € 350

44. **CHIODI Cesare** (Milano 1885 - Albavilla 1969), *Le nuove case coloniche dei poderi dell'Ospedale Maggiore di Milano*, Milano, Consiglio degli Istituti Ospitalieri di Milano, 1939; 24,5x17,5 cm., broccura, pp.61-(7), 3 tavole ripiegate f.t. e 46 figure con planimetrie di cascinali ed immagini fotografiche di edifici rurali costruiti tra le provincie di Milano, Varese e Pavia (Sesto Calende, Seregno, Zelo Buon Persico, Locate Triulzi, Rozzano, Bereguardo, Besate, Magenta ecc.). **Dedica autografa dell'autore.** Prima edizione. € 120

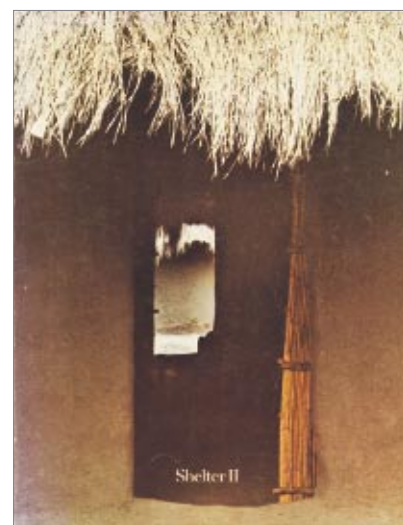
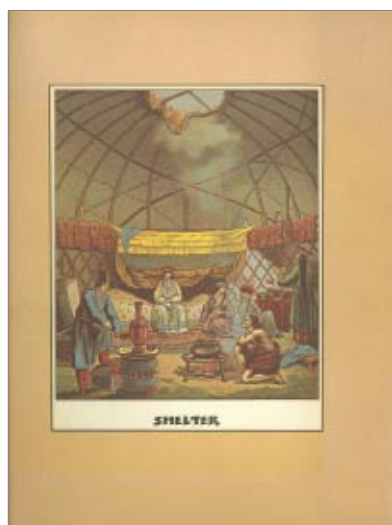
45. **D'OLIVO Marcello** (Udine 1921 - 1991), *Carissimo Paolo, sono veramente felice...*, Roma, 1968 (18 gennaio); 25,5x21,7 cm., 1 foglio redatto al recto, **lettera autografa datata e firmata**, indirizzata a Paolo Antonio Chessa (Milano 1922 - Pescara 1981): "Carissimo Paolo. Sono veramente felice di avere ricevuto la tua lettera. P.D. Come vedi mi faccio vivo non so quando potrò venire a Milano. Se tu vieni a Roma D.C. vieni a trovarmi. Bottega: via Valadier 42 tel. 352306 - Dormitorio: via Giulia 102 tel. 565683. Come vedi le parole sconvenienti sono molte sotto sigla. Ti abbraccio in attesa di farlo materialmente. Tuo Marcello. (P.D. + D.C. anch'io ho avuto le mie grane nell'anno di grazia 65/66)". Le parole sotto sigla sono evidenti bestemmie. € 200

46. **DE 8 EN OPBOUW**, *Anno VI n. 16. Kongres nummer*, Amsterdam, Van Holkema & Warendorf, 1935 (3 agosto); 1 fascicolo, 28,5x22 cm., pp.16, copertina illustrata in nero e rosso di Geert Paul Hendrikus Schuitema (Groningen 1897 - Wassenaar 1973), varie illustrazioni b.n. n.t. Numero dedicato alla mostra «De Functioneele Stad» di Amsterdam. Testi C. van Eesteren, Walter Gropius, S. Giedion, Georg Schmidt, J.J. Oud. «La mostra sull'urbanistica funzionale organizzata ad Amsterdam nel 1935 rappresenterà una indubbia affermazione di van Eesteren e del gruppo olandese in seno al CIAM...» (Bibliografia: Gubler 1982: pag. 69). € 120

47. **DE 8 EN OPBOUW**, Anno VIII n. 26 [«Zwitserland en nieuwe bouwen»], Amsterdam, Van Holkema & Warendorf, 1937 (dicembre); cm. 28,5x22, pp. 12, copertina illustrata in rosso e nero di Geert Paul Hendrikus Schuitema (Groningen 1897 - Wassenaar 1973). Varie illustrazioni b.n. n.t. Numero monografico dedicato all'architettura svizzera «Zwitserland en nieuwe bouwen». Opere architettoniche di Salvisberg, Karl Moser, P. Trüdingen, A. e E. Roth & M. Breuer. Testo di J.B. van Loghem. € 90

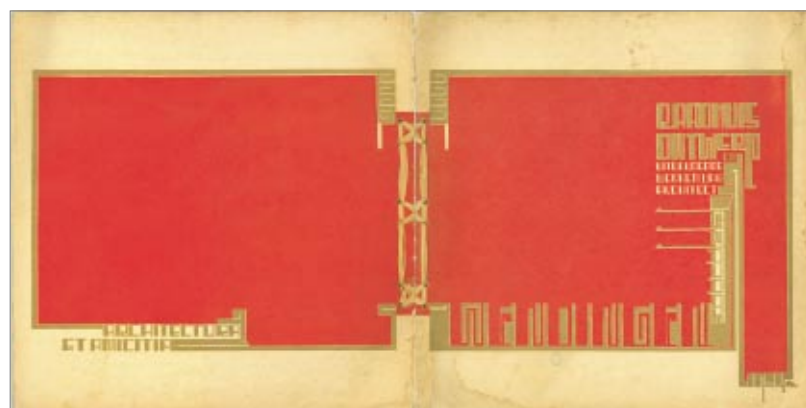


48. **DE 8 EN OPBOUW**, n. 8. *Warom kinder-kolonies?*, Amsterdam, Van Holkema & Warendorf, 1939 (15 aprile); 1 fascicolo, 28,5x22 cm., pp. 16, copertina con fotomontaggio b.n. e arancio, e impaginazione di Geert Paul Hendrikus Schuitema (Groningen 1897 - Wassenaar 1973), varie illustrazioni b.n. n.t. Numero monografico sulle colonie infantili. Testi di Lotte Stam-Beese, Koen Limperg, L. van der Wilk. Stijnen. € 120



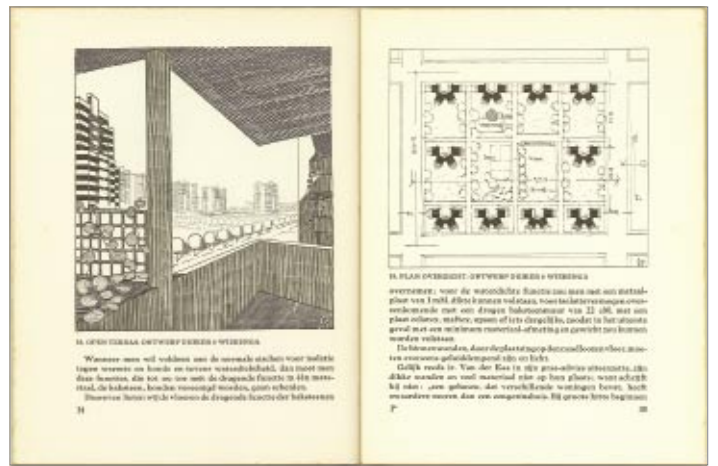
49. **DOME BOOK - SHELTER**, *Domebook / Shelter (Tutto il pubblicato)*, Loa Gatos - Bolinas, Pacific Domes - Shelter Publications, 1970 - 1978; 4 volumi, cm. 36,8x27,3 [fascicoli 1-2-3] e cm. 27,4x21 [fascicolo 4], broccura. Direttore Lloyd Kahn. n. 1 - 1970 [Domebook one]: pp. 56, copertina in bianco e nero di Jack Fulton, fascicolo interamente illustrato con disegni, piante, schemi e immagini fotografiche di edifici e strutture con cupole geotetiche (dome buildings), ecologici e gonfiabili progettati negli '60. Testi a cura di Lloyd Kahn, Jay Baldwin, Kathleen Whitacre, Cappy McClure, Jonathan Kanter, Sarah Kahn, Robt. Easton e molti altri. Fotografie di Peter Ross e Jack Fulton. Graphic design di Robt. Easton. n. 2 - 1971 [Dome book 2]: pp. 127-1], copertina a colori di Jack Fulton, fascicolo interamente illustrato con disegni, piante, schemi e immagini fotografiche di edifici sferici, a cupola (dome buildings), ecologici e gonfiabili. Testi a cura di Lloyd Kahn, Peter Calthorpe, Jonathan Kanter, Hans Meyer, Sarah Kahn, Jeanine Easton, Sarah Brennon e molti altri. Fotografie di Jack Fulton, Nancy Biers, Peter Ross, David Stephenson. n. 3 - 1973 [Shelter]: pp. 176, copertina a colori, fascicolo interamente illustrato con disegni, piante, schemi e immagini fotografiche di capanne e stalle dell'Asia Centrale, case comunitarie e galleggianti dell'Europa e degli Stati Uniti. Testi a cura di Lloyd Kahn, Jaime de Angulo, Joe Bacon, Sarah Kahn, Jeannie Easton e molti altri. Fotografie di Jack Fulton, Ed Allen, Greg Howell, Peter Ross e molti altri. Graphic design di Bob Baston. n. 4 - 1978 [Shelter II]: pp. 224, copertina a colori, fascicolo interamente illustrato a colori e in bianco e nero con disegni, piante, schemi e immagini fotografiche di capanne e stalle dell'Africa e dell'Asia Australe, costruzioni rurali e bungalows dell'Europa e degli Stati Uniti. Testi a cura di Lloyd Kahn, Bob Easton, Ian Davis, D. Stafford Woolard, Renee Kahn, Mixhael Gaspers e molti altri. Fotografie di Jack Fulton, Regan Bice, Josep Mascarò, David Gebhard e molti altri. (David Crowley - Jan Pavitt, Cold War Modern Design 1945 - 1970, London, V & A. Publishing, 2008: pp. 260 con illustrazione della copertina del primo fascicolo). € 2.500

50. **DUDOK Willem Marinus** (Amsterdam 1884 - Hilversum 1974): WIJDEVELD Hendricus Theodorus - LUTHMANN Julius Marie, *W.M. Dudok. Het Raadhuisontwerp voor de gemeente Hilversum en Uitgevoerd werk in Wendingen, anno VI, n. 8 (Orgaan van het Genootschap Architectura et Amicitia)*, Amsterdam, Architectura et Amicitia, 1924; 33x33 cm., broccura rilegata con nastri di paglia, pp.40 (da 25 a 40 pubblicitarie), copertina litografica a colori di Willem Marinus Dudok. Numero monografico della rivista Wendingen, diretta dall'architetto H. Theodor Wijdeveld, dedicato all'architetto olandese W. M. Dudok e al suo lavoro ad Hilversum. 47 illustrazioni in bianco e nero nel testo con immagini fotografiche, piante e disegni di progetti. Testi di H. T. Wijdeveld e J. M. Luthmann. Al frontespizio doppio timbro di biblioteche private (Verzameling Peters T.H. AFD Bouwkunde - Stedebouwkunding bureau P. Oom e J. Heeling), il primo ripetuto anche in altre pagine, copertina con lievi gore e macchie di umidità ai margini. Prima edizione. (Bibliografia: Fanelli - Godoli 1982: pag. 107 illustrazione e pag. 144). € 250



51. **DUDOK Willem Marinus** (Amsterdam 1884 - Hilversum 1974): FRIEDHOFF GIJSBERT, *W. M. Dudok*, Amsterdam, Van Munster's Uitgevers-Maatschappij - Nederlandsche Bouwmeesters n. 5, s.d. (1928); 22x16,2 cm., broccura, pp.(6)-28-(10 pubblicitarie), copertina illustrata a colori e impaginazione di W. Repera, 45 illustrazioni in bianco e nero in 14 tavole fuori testo con immagini fotografiche, piante e disegni di progetti realizzati dall'architetto olandese Willem Marinus Dudok. "De eerste monografie over Dudok; een aantal interessante afbeeldingen (Fanelli). Un'etichetta sul dorso e un timbro di biblioteca privata al frontespizio (Bibliotheek St. Willbrordus - Uden e Stedebouwkunding bureau Oom e J. Heeling). Prima edizione. (Bibliografia: Fanelli 1978: n. 345, pag. 199). € 100





52. **DUDOK Willem Marinus** (Amsterdam 1884 - Hilversum 1974), *Een belangrijke koninklijke beslissing betreffende het uitbreidingsplan van Hilversum*, Leiden, A. W. Sijthoff's Uitgeversmaatschappij N. V., 1935; 21,8x15,8 cm., brossura, pp.19-(3), copertina tipografica e impaginazione di A. Kurvers. Estratto editoriale di un articolo apparso sulla rivista "Publieke Werken" riguardante l'espansione urbanistica della città olandese di Hilversum. A partire dal 1916 Dudok divenne architetto della piccola città di Hilversum, vicino Amsterdam. Oltre a progettare il piano d'espansione realizzò anche numerose opere come il municipio, la piscina coperta, il cimitero, le scuole e varie abitazioni. Al frontespizio un timbro di biblioteca privata (Stedebouwkunding bureau P. Oom e J. Heeling). Prima edizione. € 120

53. **DUIKER Jan** (Den Haag 1890 - Amsterdams 1935), *Hoogbouw*, Rotterdam, W. € & J. Brusse's, 1930; 21,5x16,5 cm., brossura, pp.50-(2), copertina con disegno costruttivista a colori dell'autore, 34 illustrazioni in bianco e nero con immagini fotografiche e progetti di grattacieli degli architetti Jan Duiker & Jan Gerko Wiebenga, Le Corbusier, K. P. De Bazel, Auguste Perret, Hendricus Theodorus Wijdeveld e altri. Importante studio sugli edifici condominiali. Al frontespizio un timbro di biblioteca privata (Stedebouwkunding bureau Oom e J. Heeling). Prima edizione. (Bibliografia: B.D.M. 1991: pag. 28; Fanelli 1978: n. 374; Placzek 1982, volume I, pag. 611). € 300

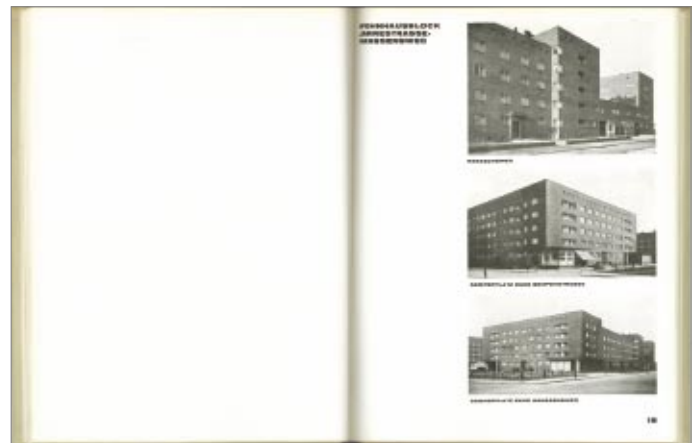
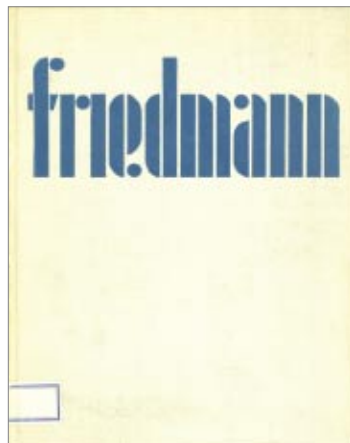
54. **ESPOSIZIONE UNIVERSALE DI ROMA, 1942 XX - Esposizione Universale di Roma. Numero speciale**, (Roma), Edizione dell'Esposizione Universale di Roma 1942 - XX, 1939 - XVIII; 33,2x24,3 cm., brossura, pp.[20], copertina illustrata virata in verde di Quaroni e 38 illustrazioni in bianco e nero, alcune delle quali a doppia pagina, con immagini fotografiche, piante e progetti di edifici e costruzioni progettate dagli architetti Aschieri, Bernardini, Michelucci, Moretti, Muratori, Peressutti, Quaroni e molti altri. Edizione originale. € 250

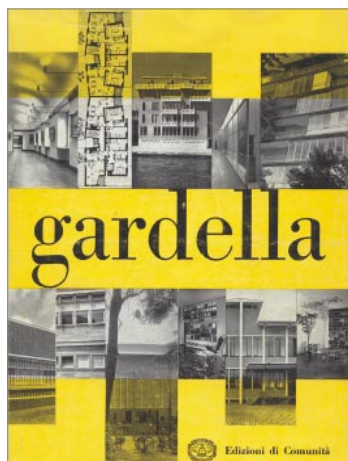
55. **FORTEZA (PIÑA) Guillem** (Palma de Mallorca 1892 - 1943), *La urbanització de Palma. Ciutat antiga i ciutat moderna*, (Palma de Mallorca), Estampa Soler Prats, 1931; 24,7x19 cm., brossura, pp.27-(1), 1 vignetta virata in verde in copertina. Guillem Forteza fu architetto, urbanista e politico che progettò numerose scuole a Maiorca e si occupò della riforma urbanistica della città. Già professore presso la Scuola di Arti e Mestieri da 1925-1930 a Barcellona, nel 1933 fu nominato architetto della città di Palma. Il suo lavoro inizialmente fu orientato verso uno stile novecentista con influenze classiche e successivamente si evolvè verso posizioni più razionaliste. Prima edizione. € 120



56. **FRIEDMANN Robert** (Amburgo 1880 - Gerusalemme 1940): **EULENBERG Herbert**, *Robert Friedmann. Mit einer Einleitung von Herbert Eulenberg*, Berlin - Leipzig - Wien, Friedrich Ernst Hübsch Verlag [stampa: J.S. Preuss - Berlino], 1930 [s.d. ma 1930]; 26,4x20 cm., legatura editoriale in tela decorata, pp.VIII - (2) - 39 (1), copertina con titolo in azzurro su fondo grigio, 32 tavole b.n. f.t. Esemplare privo di sovraccopertina. Design e impaginazione di gusto bauhaus. Prima edizione. € 200

57. **GALARDI Alberto** (Milano, *Architettura italiana contemporanea (1955-1965)*, Milano, Edizioni di Comunità, 1967; 26x23 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp.202-(2), oltre 400 illustrazioni b.n. n.t. Opere di: Luigi Moretti, Vittoriano Viganò, Bruno Morassutti, Bruno e Franco Tamburini, Vico Magistretti, Marcello Nizzoli, Franco Enrico Delmonte, Giuseppe Chiodi, Giulio Minoletti, Robaldo Morozzo, Mario Paniconi, Vittorio Gandolfi, Luifi Figini e Giono Pollini, Ignazio Gardella, Enrico Castiglioni, Ludovico Quaroni, Giovanni Michelucci, Roberto Gabetti, Aimaro Oreglia d'Isola, Pier Luigi Nervi, Franco Albini e molti altri. Edizione originale. € 250





58. **GARCIA MERCADAL Fernando** (Saragozza 1896 - Madrid 1985), *La casa popular en Espana*, Bilbao - Madrid - Barcelona, Espasa - Calpe, 1930; 25,2x18 cm., brossura, pp.92-(4), copertina illustrata con immagine fotografica, frontespizio con una vignetta al tratto e 80 illustrazioni b.n. in tavole f.t. con immagini fotografiche di abitazioni popolari. Fernando Garcia Mercadal fu uno dei fondatori del gruppo di architetti razionalisti GATEPAC. Timbri di appartenenza ed ex-libris dell'architetto Enrique Pecourt. Prima edizione. (Bibliografia: Bonet 1995: pag. 278). € 150

59. **GARDELLA Ignazio** (Milano 1905 - Oleggio 1999): ARGAN Carlo Giulio, *Ignazio Gardella*, Milano, Edizioni di Comunità, 1959; 25,5x19,5 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp.201-(3), copertina e impaginazione di Max Huber. Volume interamente illustrato a colori e b.n. con immagini di progetti e realizzazioni di Gardella. Testo italiano e inglese. Prima edizione. € 200

60. **GIEDION Sigfrid** (Praga 1888 - Zurigo 1968), *Befreites Wohnen*, Zürich, Orell Füssli, 1929; 19,2x12,7 cm., legatura editoriale cartonata gialla, pp.(2)-20-(2), copertina illustrata con una fotografia b.n., 86 illustrazioni b.n. in tavole f.t. con riproduzioni di progetti e realizzazioni degli architetti: Le Corbusier, Jan Wlls, August Perret, Marcel Breuer, Walter Gropius, Hannes Meyer, Richard J. Neutra, André Lucrat, Heinz e Bodo Rasch e molti altri. (Bibliografia: Jaeger 1998: pag. 17). € 250

61. **GNONE Tommaso**, *Temi architettonici. 500 schizzi*, Milano, Editore Ulrico Hoepli, 1946; 26,6x35 cm., brossura, pp.101-(1), copertina illustrata e 80 tavole n.t. con 500 disegni architettonici dell'autore virati in seppia. Impaginazione razionalista. Firma in copertina. Prima edizione. (Bibliografia: Aeschlimann 1952: pag. 193). € 150

62. **GROPIUS Walter** (Berlino 1883 - Boston 1969), *Bauhausbauten Dessau*, München, Albert Langen Verlag, Bauhausbücher 12, 1930; 23x17,8 cm., brossura editoriale muta con sovraccopertina su velina abilmente rifatta, conservato il risvolto anteriore dell'originale, pp.221 (3), 203 illustrazioni b.n. n.t. Design e impaginazione di Laszlo Moholy-Nagy. Progetti e immagini fotografiche di realizzazioni architettoniche bauhaus fotografate da H. Bayer, L. Feininger, Lucia Moholy Nagy, Erich Consemüller e altri. **Esemplare con firma autografa dell'architetto Lodovico Belgioioso** all'occhietto, datata 1932. Foglietto di errata conservato. Prima edizione. (Bibliografia: Bauhaus Archiv 1995: pp. 134-135). € 700

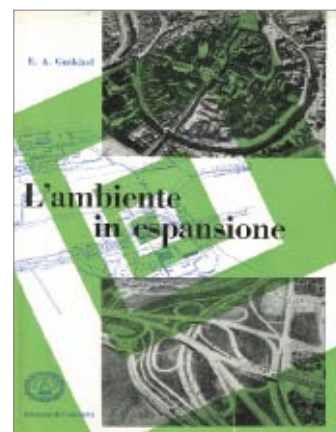
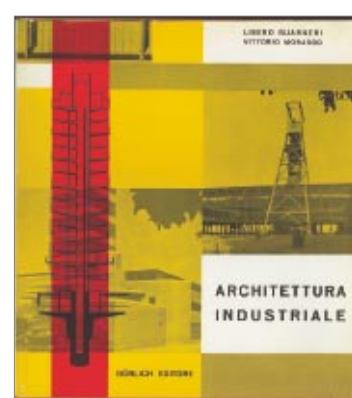
63. **GRUPPO BRESCIA 3**, *Progetto di massima per il piano regolatore di Novara. Vincitore del primo premio*, Brescia, Edizioni Brescia, 1934; 27,6x23,8 cm., brossura, pp.32, copertina con composizione tipografica b.n. e arancio, varie illustrazioni b.n. n.t. Impaginazione razionalista e disegni di Oscar Prati. Progetto di Niccolò Rocco, Oscar Prati e Andrea Visioli. Prima edizione. € 250

64. **GUARNERI Libero - MORASSO Vittorio**, *Architettura industriale*, Milano, Görlich Editore, 1958; 27,5x24,4 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina rifilata ai margini superiori, pp.XII-240, copertina con fotomontaggio a colori e 340 illustrazioni in bianco e nero nel testo con immagini fotografiche e progetti degli architetti Rino Levi, Eero Saarinen, Roland Rohn, Walter Brune, Gaetano Minucci, Albert Kahn, Luigi Cosenza, Marcello Nizzoli, Carlos Laucher, Ralph Erskine e molti altri. Edizione originale. € 150

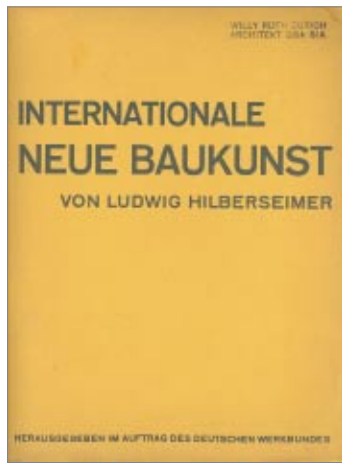
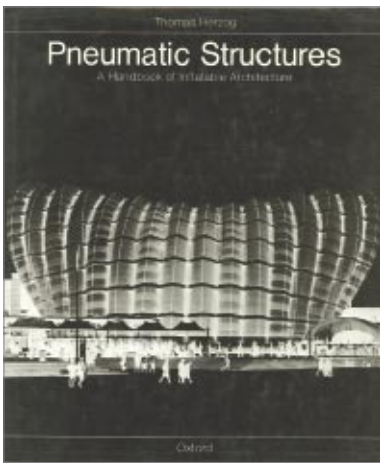
65. **GUERCI Venanzio - PERELLI Cesare** (Milano 1910) - **RESSA Alberto** (Torino 1902), *Il Piano Regolatore di Alessandria*, Alessandria, s.e., s.d. (1938); 29,7x23 cm., brossura, pp.59-[1], bella copertina illustrata con impostazione tipografica d'avanguardia contenete una fustella sagomata della pianta topografica di Alessandria. 8 tavole fuori testo in bianco e nero di cui una ripiegata con piante, diagrammi e vedute assonometriche del progetto presentato dall'Ingegnere Ve-

nanzio Guerci di Alessandria, e dagli architetti Cesare Perelli di Milano e Alberto Ressa di Torino. Impaginazione in stile razionalista. Edizione originale. € 400

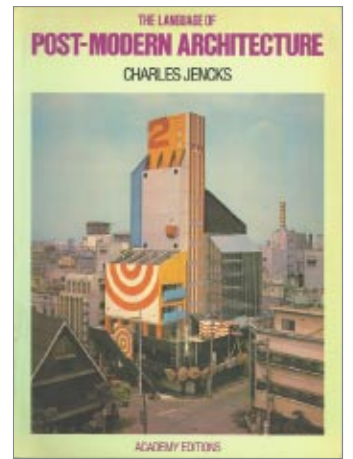
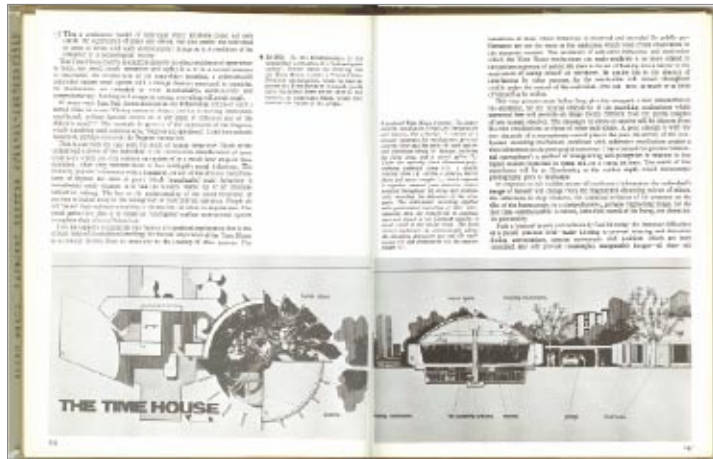
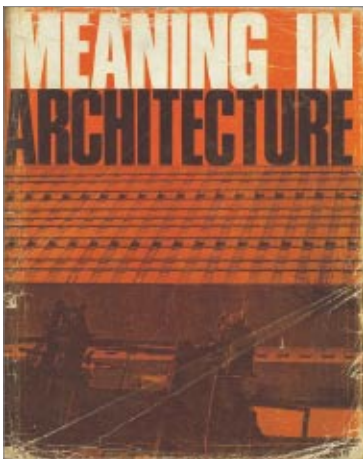
66. **GUTKIND Erwin Anton** (Berlino 1886 - Philadelphia 1968), *L'ambiente in espansione. La fine della città. Il sorgere delle comunità*, Milano, Edizioni di Comunità, 1955; 26x19,5 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp.99-(5), sovraccopertina illustrata con fotomontaggi a tre colori, 4 vedute a volo d'uccello disegnate da R. Maxwell e 23 illustrazioni b.n. n.t. Prima edizione italiana. € 130



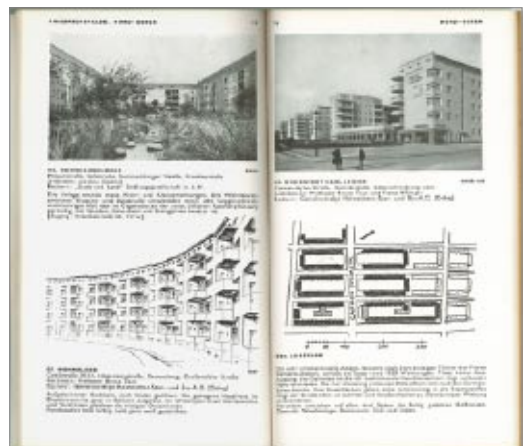
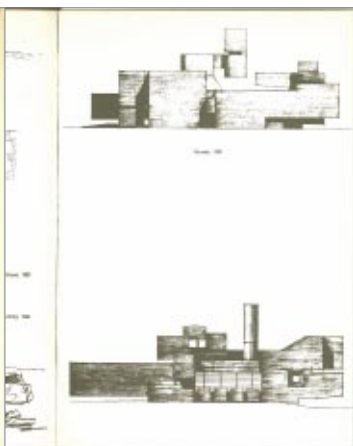
67
68
68



70
70
71



69
72
72



67. **HERZOG Thomas** (München 1941), *Pneumatic Structures. A Handbook of Inflatable Architecture with contributions by Gernot Minke and Hans Eggers*, New York, Oxford University Press, 1976; 26x22,5 cm., legatura editoriale in tela, sovracopertina, pp.192, copertina illustrata in bianco e nero, 707 illustrazioni in bianco e nero con diagrammi, schemi grafici, disegni progettuali e immagini fotografiche di edifici e strutture gonfiabili realizzate da Otto Frei, Victor Lundy, Achille e Piergiacomo Castiglioni, Kenzo Tange, Arthur Quarmby, Graham A. Stevens, Yutaka Murata, Willi Ramstein, Robert Laport, Coop Himmelbalu, Haus-Rucker-Co, Jean Paul Jungmann, Ant Farm, Richard Buchminster Fuller e molti altri. Testi di Thomas Herzog e contributi di Gernot Minke e Hans Eggers. Prima edizione. € 200

68. **HILBERSEIMER Ludwig** (Karlsruhe 1885 - Chicago 1967), *Internationale neue Baukunst im Auftrag des deutschen Werbundes*, Stuttgart, Verlag Julius Hoffmann, 1927; 29x23 cm., broccatura, pp.48, copertina con composizione tipografica del titolo in nero su fondo beige, 110 illustrazioni b.n. n.t. Opere di Victor Bourgeois, Le Corbusier, Walter Gropius, Erwin Gutkind, El Lissitzky, Erich Mendelsohn, Mies van der Rohe, Richard J. Neutra, J.P. Oud, Fijini e Pollini, Antonio Sant'Elia, Alberto Sartoris, Bruno Taut, Frank Lloyd Wright. Esemplare privo della sovracopertina illustrata. Prima edizione. (Bibliografia: Jaeger 1998: n. 635). € 350

69. **HOLLEIN HANS** (Vienna 1934): AA.VV., *Hollein in Chicago*, Chicago, Richard Feigen Gallery, 1969; 22,8x15,5 cm., broccatura, pp.(32), copertine e volume interamente illustrati con immagini fotografiche e disegni di progetti in bianco e nero. Edizione originale. Catalogo della mostra. € 150

70. **JENCKS Charles** (Baltimora 1939) - **BAIRD George**, *Meaning in Architecture*, London, Barrie & Rockliff The Cresset Press, 1969; 25,3x20,5 cm., legatura editoriale in tela, sovracopertina, pp.288, copertina illustrata a colori, 157 illustrazioni in bianco e nero nel testo con disegni, piante e immagini fotografiche di realizzazioni architettoniche progettate dal Gruppo Archigram, Le Corbusier, G. Rietveld, M. Brauer a altri. Contributi di Reyner Banham, Geoffrey Broadbent, Françoise Choay, Alan Colquhoun, Gillo Dorfles, Kenneth Frampton, Christian Norberg-Schulz, Martin Pawley, Josph Rykwert, Nathan Silver, Aldo Van Eyck. Graphic design of Tom Carter. Prima edizione. € 250

71. **JENCKS Charles** (Baltimora 1939), *The language of post-modern architecture*, London, Academy Editions, 1971; 29,2x21,5 cm., broccatura, pp.104, copertina illustrata a colori, 164 illustrazioni di cui 14 a colori e 150 b.n. con disegni di progetti e immagini fotografiche di realizzazioni architettoniche. "(...) «The language of post-modern architecture» è considerato la base teorica dell'architettura post-moderna. (...)» (Teoria dell'architettura). Testo fondamentale. Prima edizione. (Bibliografia: Teoria dell'architettura 2003: pp. 802-804). € 350

72. **JOHANNES Heinz** (Görlitz 19101 - 1945), *Neues Bauen in Berlin. Ein Führer mit 168 Bildern*, Berlin, Deutscher Kunstverlag, 1931; 24,5x13,5 cm., brossura, pp.106, copertina illustrata su fondo argento con abrasioni, 1 grande tavola ripiegata f.t. con la pianta topografica della città e 168 illustrazioni b.n. n.t. con piante, progetti e realizzazioni di edifici dei seguenti architetti: Hans Poelzig, Johann Emil Schaudt, Peter Behrens, Max Taut, Erich Mendelsohn, Hans Jessen, O.R. Salvisberg, D. Werner March, Bruno Taut, Walter Gropius e molti altri. Timbro di appartenenza al retro della copertina della collezione dell'architetto olandese Gerard Repko di Bussum. Edizione originale. (Bibliografia: Bolliger - Holstein 1981: n. 73 con illustrazione). € 350

73. **KATAVOLOS William** (1924), *Organics*, Hilversum, Steendrukkerij de Jong & Co. - De Kwadraat - Bladen/Quadrat-Prints, 1961; 25x25 cm., brossura cartonata con al centro un ricamo fustellato circolare, pp.[16]-[2], copertina e impaginazione disegnati da Pieter Brattinga, 13 illustrazioni in bianco e nero nel testo con disegni e progetti di genere visionario - fantastico realizzati da William Katavolos con la collaborazione di Paul Schulze e Sidney Hannenber. Libro d'artista con testo in olandese, inglese, francese e tedesco. Tiratura non indicata. Allegato un foglio volante pubblicato nel 1962 con un breve testo dell'editore, che fu allegato al volume quando venne presentato al Museum of Modern Art di New York in occasione della mostra sul Katavolos tenutasi nel marzo dello stesso anno. Prima edizione. € 150

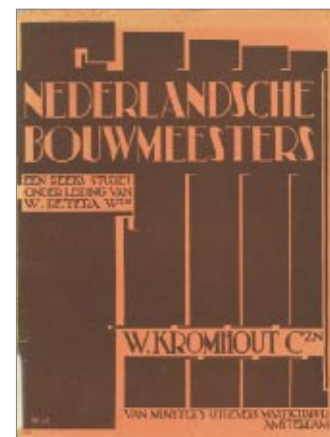
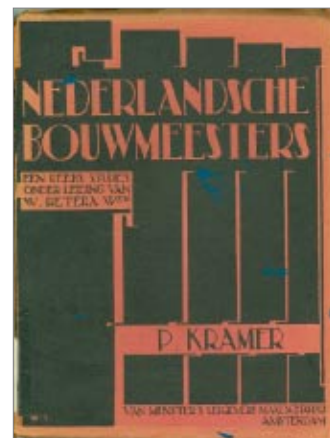
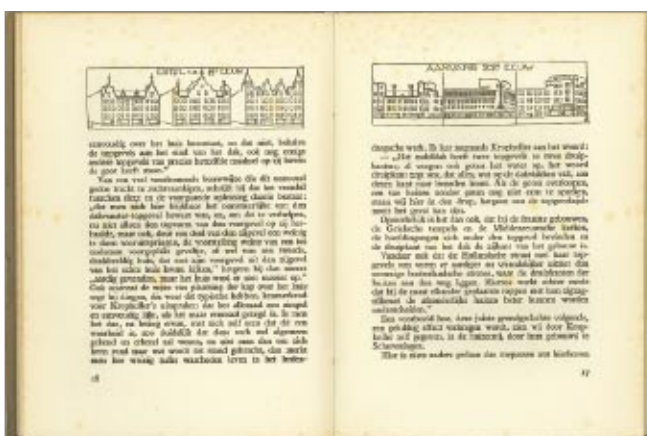
74. **KRAMER Pieter** Lodewijk (Amsterdam 1881-1961): *RETERA Wzn., P. Kramer*, Amsterdam, Van Munster's Uitgevers-Maatschappij - Nederlandsche Bouwmeesters n. 2, s.d. (1927); 21,8x16 cm., brossura, pp.(6)-40-(4 pubblicitarie), copertina illustrata a colori e impaginazione di W. Retera, 27 illustrazioni in bianco e nero in 13 tavole fuori testo con immagini fotografiche, piante e disegni di progetti realizzati dall'architetto olandese Pieter Lodewijk Kramer. Un timbro di biblioteca privata al frontespizio (StStedebouwkunding bureau Oom e J. Heeling). Piccola macchie d'inchiostro azzurro in copertina. Prima edizione. (Bibliografia: Fanelli 1978: n. 324). € 100

75. **KROMHOUT Willem** (Rotterdam 1864 - Voorburg 1940): *RETERA Wzn., W. Kromhout Czn.*, Amsterdam, Van Munster's Uitgevers-Maatschappij - Nederlandsche Bouwmeesters n. 1, s.d. (1927); 21,8x16 cm., brossura, pp.(4)-58-(2), copertina illustrata a colori e impaginazione di W. Retera, 25 illustrazioni in bianco e nero nel testo con immagini fotografiche, piante e disegni di progetti realizzati dall'architetto olandese Willem Kromhout. Un timbro di biblioteca privata al frontespizio (Stedebouwkunding bureau Oom e J. Heeling). Prima edizione. (Bibliografia: Fanelli 1978: n.324). € 100

76. **KROPHOLLER Alexander Jacobus** (Amsterdam 1881 - Wassenaar 1973): *KNUTTEL Gerhardus Jr., A. J. Kropholler*, Amsterdam, Van Munster's Uitgevers-Maatschappij; Nederlandsche Bouwmeesters n. 4, s.d. (1927); 21,8x16 cm., brossura, pp.(6)-35-(9 pubblicitarie), copertina illustrata a colori e impaginazione di W. Retera, 1 tavola a colori fuori testo, 44 illustrazioni

in bianco e nero in 18 tavole fuori testo, 59 illustrazioni al tratto nel testo con immagini fotografiche, piante e disegni di progetti realizzati dall'architetto olandese Alexander Jacobus Kropholler. Al frontespizio due timbri diversi di biblioteche private (Bibliotheek St. Willbrordus - Uden e Stedebouwkunding bureau Oom e J. Heeling). Prima edizione. (Bibliografia: Fanelli 1978: pag. 197). € 100

77. **KUNST DER ZEIT**, Anno I n. 9, Berlin - Frohnau, J.J. Ottens Verlag, 1930 (giugno); 1 fascicolo, 23x15,7 cm., pp.24 (193/216), copertina illustrata con una immagine fotografica «Gebäude de Volharding in Haag - Jan E.W. Buijs». Testi di P.F. Schmidt («Bruno Paul»); Jan W.E. Buijs («Bauen»); W. Wolfradt, O. Brattskoven («Hans Baluschek»). € 150

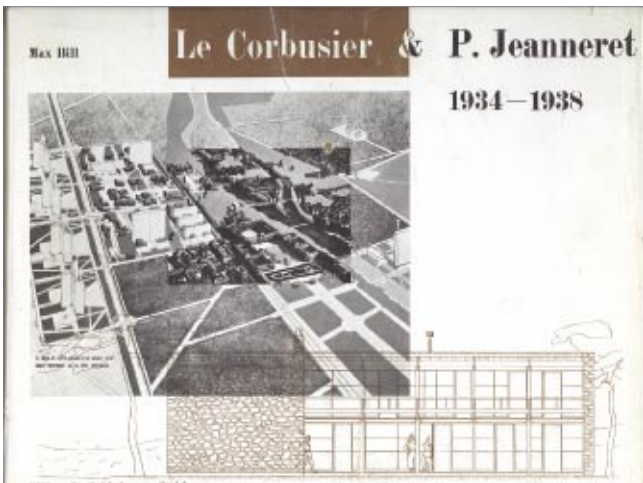
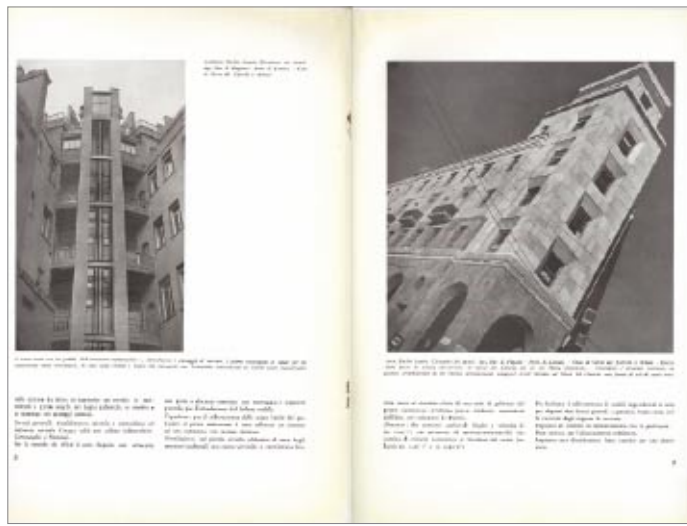


74
74

75
75

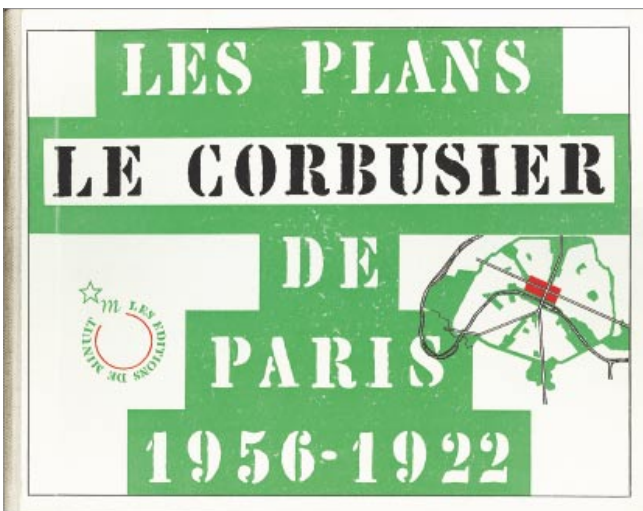
76
76

73
73
77



78. **LANCIA Emilio** (Milano 1890 - Besozzo 1973), *Due case a Milano. Corso del Littorio - Via M. Napoleone*, (Milano), Estratto editoriale dalla Rassegna di Architettura - Aprile, 1936; 32,5x24,3 cm., broccura, pp.14-(2), copertina tipografica, 19 illustrazioni b.n. con immagini fotografiche e disegni di piante e progetti. Introduzione di Alberto Alpago Novello. Prima edizione in volume. € 150

79. **LE CORBUSIER-SAUGNIER** (Charles-Edouard Jeanneret, La Chaux-de-Fonds 1887 - Cap-Martin 1965), *Vers une architecture*, Paris, Les Editions Crès et C.ie [stampa: Imprimerie E. Arrault et C.ie - Tours], 1923 [s.d. ma 1923]; 25x16,5 cm., broccura, pp.XI (1) - 230 (2), copertina illustrata con una fotografia b.n., titoli in nero su fondo celeste e cornice in bianco, numerose illustrazioni b.n. n.t. Primo libro pubblicato da Le Corbusier, che raccoglie alcuni articoli pubblicati su L'ESPRIT NOUVEAU e riassume le sue idee architettoniche, fra cui i «cinque punti dell'architettura moderna» e il concetto/slogan della «casa come macchina per vivere»: vero e proprio libro/manifesto a cui si ispirerà il movimento moderno. In copertina menzione fittizia di «sixième édition». Dorsò restaurato, una firma di appartenenza e due lievi abrasioni in copertina. Prima edizione. € 900



80. **LE CORBUSIER** (Charles-Edouard Jeanneret, La Chaux-de-Fonds 1887-Cap-Martin 1965): **BILL Max** (Winterthur 1908-Berlin 1994), *Le Corbusier et P. (Pierre) Jeanneret. Oeuvre complète 1934 -1938. Publié par Max Bill architecte Zurich. Textes par Le Corbusier*, Zurich, Editions Dr. H. Girsberger, 1939; 29x23,5 cm., legatura editoriale in tela, sovracopertina, pp.175 (1), copertina illustrata a due colori e impaginazione di Max Bill, oltre 300 figure e illustrazioni b.n. con immagini di progetti e realizzazioni degli architetti le Corbusier e P. Jeanneret. Introduzione di Max Bill. Testo francese, tedesco e inglese. scritti di P. Winter e Le Corbusier. Terzo ed ultimo di 3 volumi pubblicati separatamente nell'arco di 10 anni (I volume 1929, II volume 1934). Alcuni tagli e due piccole mancanze ai margini della sovracopertina. Prima edizione. € 300

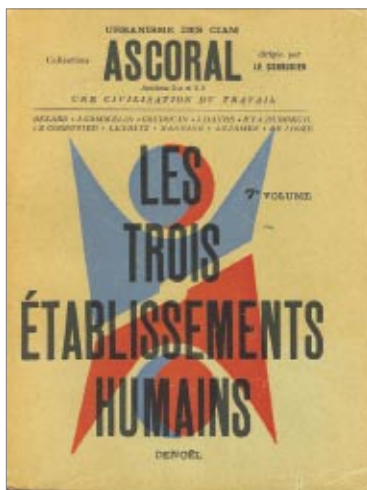
81. **LE CORBUSIER** (Charles-Edouard Jeanneret, La Chaux-de-Fonds 1887 - Cap-Martin 1965), *Les trois établissements humains*, Paris, Denoel - Collection Ascorial - Urbanisme des Ciam - 7° volume, 27 Janvier 1945; 16,5x12,7 cm., broccura, pp.270-(2), copertina illustrata a due colori, 12 tavole f.t. a colori e 16 illustrazioni al tratto n.t. di genere urbanistico e architettonico. Prima edizione. (Bibliografia: B.D.M. 1996: pag. 19). € 400

82. **LE CORBUSIER** (Charles-Edouard Jeanneret, La Chaux-de-Fonds 1887 - Cap-Martin 1965), *Propos d'urbanisme*, Paris, Editions Bourrellier et C.ie, «Perspectives Humaines» [stampa: Imprimerie André Tournon et C.ie], 1946 (gennaio/marzo); 19x13,6 cm., broccura, pp.142-(2), copertina illustrata b.n. e acqua marina, 43 tavole e 24 vignette al tratto n.t. **Esemplare appartenuto all'architetto Paolo Antonio Chessa** (Milano 1922 - Pescara 1981) con suo timbro apposto in copertina e al retro, e sua firma autografa con timbro alla prima carta. Prima edizione. (Bibliografia: B.D.M. 1991: pag. 19). € 600



83. **LE CORBUSIER** (Charles-Edouard Jeanneret, La Chaux-de-Fonds 1887 - Cap-Martin 1965), *Les Plans Le Corbusier De Paris 1956 - 1922*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1956; 23,8x30 cm., legatura editoriale in mezza tela con titolo in rosso al dorso, piatti plastificati, pp.192, copertina illustrata a tre colori (bianco, verde e rosso), frontespizio illustrato con un disegno al tratto, impaginazione dell'autore. Volume interamente illustrato con riproduzioni di progetti, fotografie di realizzazioni e fac simili di testi dell'autore. Al retro dell'occhietto una dedica a stampa di Le Corbusier: «Cette méditation sur Paris est dédiée à l'enterprise française puisque celle-ci est à pied d'ouvre: les gens de la terrasse, du ciment, de l'acier, etc...., - contingen humain, techniques et potentiel et discipline possible. Et non pas à quelques personnalités de la politique, parce que les personnalités appartiennent au monde de l'instable». Prima edizione. (Bibliografia: B.D.M. 1991: pag. 19). € 750

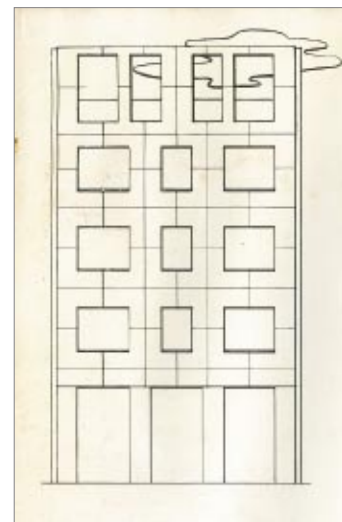
84. **LE CORBUSIER** (Charles-Edouard Jeanneret, La Chaux-de-Fonds 1887 - Cap-Martin 1965): BOESIGER Willy, *Le Corbusier et son atelier rue de Sèvres 35. Oeuvre complète 1952 - 1957. Publié par W. Boesiger*, Zürich, Editions Girsberger, 1957; 23x28,5 cm., legatura editoriale in canapa, sovraccopertina, pp.223 (1), copertina a colori di Lily Boesiger. Volume interamente illustrato con fotografie b.n. per la gran parte di Lucien Hervé e alcune immagini a colori. Introduzione di Le Corbusier. Qualche strappetto e tracce d'uso alla copertina. Bollino della libreria «Il Salto» di Milano, centro propulsore del MAC (Movimento Arte Concreta). Prima edizione. € 250



81
82

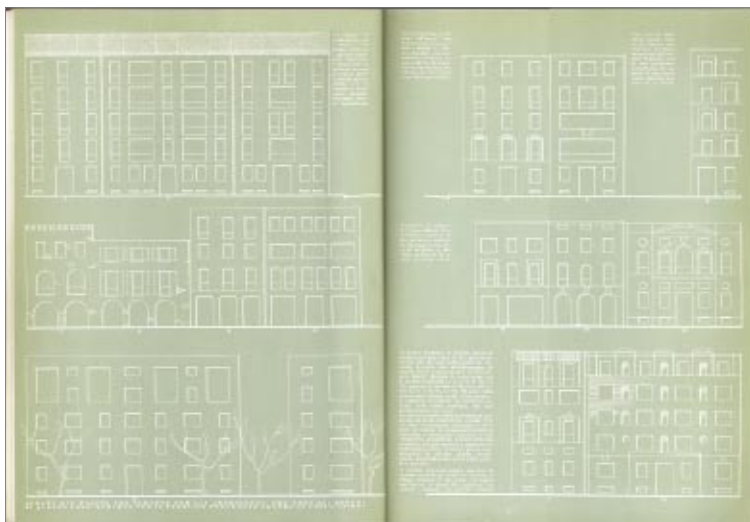
85. **LE CORBUSIER** (Charles-Edouard Jeanneret, La Chaux-de-Fonds 1887 - Cap-Martin 1965), *L'urbanisme des trois établissements humains*, Paris, Les Editions de Minuit, 1959; 20,2x20,4 cm., brossura, pp.199-(5), copertina tipografica stampata ad inchiostro blu, volume interamente illustrato al tratto con piante e progetti disegnati da Le Corbusier e 35 riproduzioni fotografiche b.n. con piante, plastici e progetti realizzati tra il 1922 e il 1958. Impaginazione di Jean Petit. Ingiallitura al margine della copertina. Prima edizione. € 150

86. **LIBERA Adalberto** (Villa Lagarina 1903 - Roma 1963) (a cura di), *Verso la casa esatta n. 1 (Tutto il pubblicato)*, Milano, EDIT Editrice italiana, Collana di Ricostruzione/Unificazione n. 1, Tipografia Alfieri e Lacroix, 1945; 32,1x24 cm., brossura, pp.63-(1), copertina a due colori, volume completamente illustrato con piante e progetti degli architetti Pietro Giulio Bosio, Adalberto Libera, Gio Ponti, Pierangelo Pozzi, Eugenio Soncini, Giuseppe Vaccaro, Carlo Villa, Guido Beretta. Impaginazione a tre colori: bianco, verde salvia e nero. Primo e unico numero di un'importante rivista pubblicata per essere l'organo di riferimento della ricostruzione architettonica dell'Italia: "Queste pagine sono aperte a tutti, tutte le idee utili vi saranno agitate e presentate, esse debbono essere i bollettini della campagna per la ricostruzione. Via via, dagli studi successivi, dai tentativi, dal lavoro incessante, dalla appassionata collaborazione di tutti, si delineerà la «casa esatta», la costruzione esatta, cioè la buona ricostruzione, la ricostruzione che l'Italia e la civiltà attuale esigono" (pag. 3). Rivista diretta dagli architetti Adalberto Libera e Gaetano Minuncci. Unico numero pubblicato. € 800



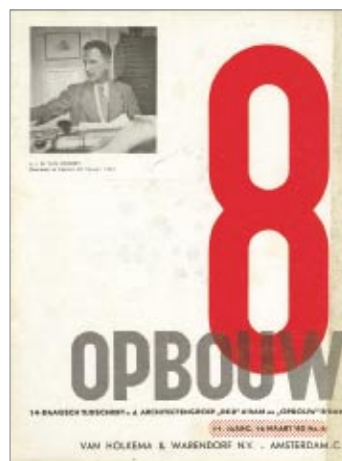
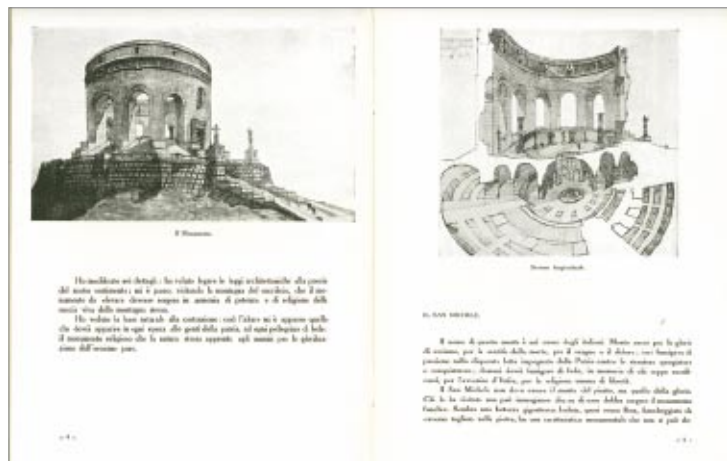
86
86

87. **LIMONGELLI Alessandro** (Il Cairo 1912 - Tripoli 1932), *Monumento - Ossario al Fante italiano*, Roma, Arti Grafiche F.lli Palombi, s.d. (1921); 23,5x17 cm., brossura, pp.18-(2), 13 tavole e illustrazioni b.n. n.t. con progetti e prospetti architettonici del monumento. Plaquette illustrativa pubblicata dall'architetto Alessandro Limongelli in occasione del Concorso per Monumento Ossario al Fante italiano sul Monte San Michele. "Anche il progetto di Limongelli - caratterizzato da una rotonda traforata d'archi e aperta completamente verso il cielo - trovava il gradimento di Papini che lo paragonava alla forma «degli antichi tumuli trasformati in tombe monumentali lungo le vie consolari» (Cresti). Dedicata autografa dell'autore in copertina. Esemplare proveniente dalla Biblioteca privata di Grato Maraini con un timbro di proprietà al frontespizio. Prima edizione. (Bibliografia: Cresti 1986: pag. 42-43 con illustrazioni). € 130



86

88. **LOGHEM** (van) **Johannes Bernardus** (Haarlem 1881 - 1940), *J.B. van Loghem, in DE 8 EN OPBOUW Anno XI n. 6*, Amsterdam, Van Holkema & Warendorf, 1940 (16 marzo); 1 fascicolo, 28,5x22 cm., pp.12, copertina illustrata in rosso e nero di Geert Paul Hendrikus Schuitema (Groningen 1897 - Wassenaar 1973), numerose illustrazioni b.n. n.t. Numero monografico dedicato a van Longhem per commemorare la scomparsa il 26 febbraio 1940. Testi di B. Merkelbach e dello stesso van Loghem. € 120



87
87
88

89. **LOGHEM** (van) **Johannes Bernardus** (Haarlem 1881 - 1940), Werk van Ir. J.B. van Loghem, in DE 8 EN OPBOUW Anno X n. 22, Amsterdam, Van Holkema & Warendorf, 1939 (28 ottobre); 1 fascicolo, 28,5x22 cm., pp. 12, copertina illustrata in nero e arancio di Geert Paul Hendrikus Schuitema (Groningen 1897 - Wassenaar 1973), numerose illustrazioni b.n. n.t. Numero monografico dedicato a van Loghem. In fine fascicolo un testo di H. Buys su G. Ordijk. Tracce di attaccature in copertina e un margine lievemente ritagliato. € 80

90. **LORENZI Giovanni** (Lavis, Trento 1901 - Trento 1962): AA.VV., *Lorenzi*, s. I., s. ed., (s.d.) dopo il 1940; 34,2x24,6 cm., brossura, pp.32 n.n., 79 illustrazioni b.n. n.t. con piante, prospetti ed edifici realizzati dall'architetto Giovanni Lorenzi. Le illustrazioni sono accompagnate da didascalie tratte da testi pubblicati su giornali e riviste. La premessa è un articolo di Giulio Decarli «Architettura nuova», pubblicato sulla rivista Trentino nel 1933. Prima edizione. € 150

91. **MASI Fausto** (1905 - 2000), *La Pratica delle Costruzioni Metalliche. Case in Acciaio...* Prefazione di S. E. Marcello Piacentini, Milano, Ulrico Hoepli Editore, 1933; 25,5x18 cm., brossura, pp.XIV-(2)-259-(1), copertina tipografica a due colori, 6 tavole fotografiche b.n. f.t. e 128 figure e illustrazioni b.n. n.t. Fausto Masi è stato uno dei maestri dell'ingegneria italiana del XX secolo nel campo delle strutture metalliche. Prima edizione. € 180

92. **MELIS Armando** (Iglesias 1889 - Torino 1961), *Concorso per il progetto di massima del Piano Regolatore della città di Bologna. Relazione della Commissione Giudicatrice*, Torino, Stabilimento Grafico Lorenzo Rattero Estratto editoriale della Rivista "Urbanistica" n. 1 Gennaio-Febbraio, 1940; 30,4x23 cm., brossura, pp.22, copertina tipografica, 22 illustrazioni b.n. con piante e vedute aeree della città di Bologna. Allegato foglio dattiloscritto di pp. (4) timbrato dall'Ufficio dell'Assessorato ai Lavori Pubblici e datato 2 Maggio 1945. Prima edizione in volume. € 150

93. **MENDELSON Eric** (Olsztyn, Polonia, 1887-San Francisco 1953), *Russland Europa Amerika. Ein Architektonischer Querschnitt*, Berlin, Rudolf Mosse Buchverlag, 1929; 33x24 cm., legatura editoriale in mezza tela con piatti cartonati, pp.214-(10), copertina tipografica a due colori e ca. 200 tavole e illustrazioni b.n. con piante, progetti e realizzazioni architettoniche dei principali architetti dell'epoca. Prima edizione in prima tiratura (dal primo al quinto migliaio). (Bibliografia: Jaeger 1998: n. 734, illustrazione n. 215). € 450

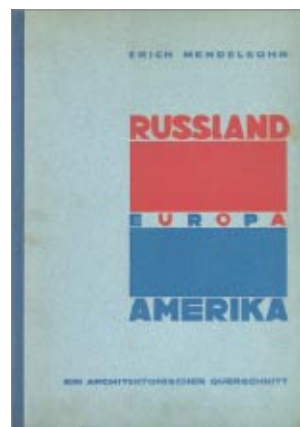
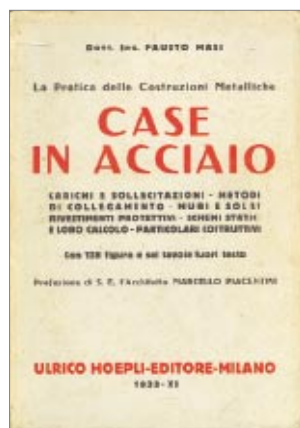
94. **MENDELSON ERIC** (Olsztyn, Polonia, 1887-San Francisco 1953): ROGGERO Mario Federico, *Il contributo di Mendelshon alla evoluzione dell'architettura moderna*, Milano, Libreria Editrice Politecnica Tamburini, 1952; 21,4x15,5 cm., legatura editoriale cartonata, sovraccopertina, pp.153-(3), 140 illustrazioni b.n. n.t. Edizione originale. (Bibliografia: Bibliografia del libro d'arte 1964: pag. 346). € 100

95. **MICHEL Paul-Amaury** (Bruxelles 1912 - 1988), *Aerogares*, in L'EQUERRE Anno VII n. 12, Liège, 1936 (dicembre); 1 fascicolo, 32x24,5 cm., pp.32, copertina illustrata b.n., titolo in rosso e numerose illustrazioni n.t., 1 tavola pubblicitaria in rosso e nero al retro di Wolf Martin. Numero interamente costituito dal progetto di Paul-Amaury Michel per la costruzione di un aeroporto a Bruxelles. Prima edizione. € 300

96. **MIES VAN DER ROHE LUDWIG** (Aquisgrana 1886 - Chicago 17 agosto 1969): BILL Max (Winterthur 1908 - Berlin 1994), *Miës van der Rohe*, Milano, Il Balcone, Architetti del movimento moderno, 1955; 17x12,5 cm., brossura, pp.140-(2), copertina tipografica a due colori, 60 illustrazioni b.n. con progetti e realizzazioni dell'architetto Mies van der Rohe. Impaginazione di Lanfranco Bombelli Tiravanti. Prima edizione. (Bibliografia: Freitag 1985: n. 6.503). € 100

97. **MINNUCCI Gaetano** (Macerata 1896 - Roma 1980), *Il Palazzo degli Uffici dell'Esposizione Universale di Roma*, Milano, Editoriale Domus [stampa: Tipografia A. Lucini & C. - Milano], 1940 (gennaio 1940); 30,5x27,5 cm., brossura, pp.(4) 100, copertina illustrata b.n., 1 grande planimetria a colori «Esposizione Universale di Roma - Planimetria Generale» sciolta f.t. (con proprie indicazioni editoriali: Roma, Edizioni dell'Esposizione Universale di Roma - Stab. Luigi Salomone, gennaio 1940), 5 tavole ripiegate f.t. Volume interamente illustrato con fotografie b.n. (8 a colori), prospetti, piante e disegni architettonici. Impaginazione di gusto moderno. Introduzione di Gio Ponti. Testo di Gaetano Minnucci e un capitolo a cura di Filippo Craglia. Prima edizione. € 500

98. **MOHOLY-NAGY Laszlo** (Bács-Borsod, Ungheria 1895 - Chicago 1946), *Von Material zu Architektur*, München, Albert Langen, "Bauhausbücher n. 14", 1929; 23x18 cm., brossura, pp.241 (3), copertina illustrata b.n. e rosso, design e impaginazione di L. Moholy-Nagy, 209 illustrazioni b.n. n.t. Riproduzioni di opere di Archipenko, Boccioni, Brancusi, J. Cocteau, Théo van Doesburg, F. Ehrlich, Gabo, Giedion, L. Grewenig, Gropius, Kandinsky, Le Corbusier, J. Lipchitz, El Lissitzky, Malevitch, Marinetti, Moholy-Nagy, Mondrian, Picasso, Rodschenko, O. Schlemmer, J. Schmidt, Schwitters, G. Spitzer, Severini, Tatlin, G. Vantongerloo, J. Zabel. Ottimo restauro conservativo del dorso e del margine inferiore del retro della copertina. Prima edizione. € 2.200



90

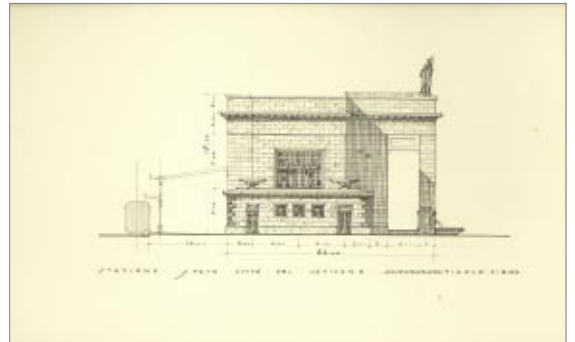
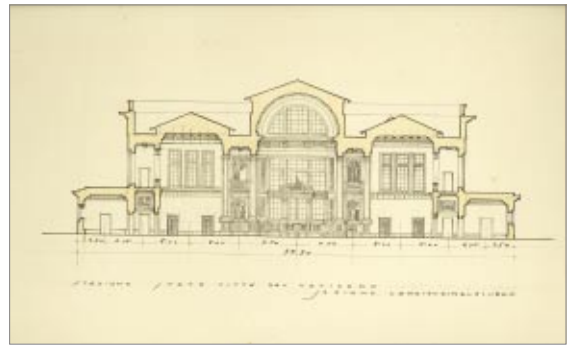
91

93

94

97

99. **MOMO Giuseppe** (Vercelli 1875 - Torino 1940), *Stazione Stato Città del Vaticano*, senza luogo, senza data (1928/1929); 50x33,7 cm., cartella con lacci in seta gialla, cartella con titolo e decorazioni scritte a mano in matita rossa, **contenente 7 tavole con disegni originali della Stazione Vaticana di Roma non firmati, realizzati dall'architetto Giuseppe Momo.** I progetti raffigurano: 1) 1 pianta (scala 1: 200) della Stazione disegnata a matita nera con finiture in arancione e misurazioni ad inchiostro nero; 2) 1 sezione longitudinale (scala 1: 200) disegnata a matita ed inchiostro neri con finiture in arancione e misurazioni ad inchiostro nero; 3) 1 veduta frontale (scala 1: 200) disegnata a matita ed inchiostro nero con misurazioni ad inchiostro nero; 4) 1 veduta laterale (scala 1: 200) disegnata a matita ed inchiostro nero con misurazioni ad inchiostro nero; 5) 1 veduta prospettica animata della Stazione (scala non indicata ma 1: 200) eseguita quasi interamente ad inchiostro nero con alcuni interventi a matita; 6) 1 veduta prospettica dell'interno (scala non indicata ma 1: 200) eseguita interamente a matita; 7) 1 veduta prospettica animata della Stazione (scala non indicata ma 1: 200) eseguita quasi interamente a matita. Allegate 9 tavole sciolte in bianco e nero con riproduzioni degli stessi progetti di cui 7 stampate su carta normale e 2 su cartoncino, realizzate probabilmente all'epoca per una pubblicazione. Sulle 2 tavole in cartoncino è riportato a stampa il nome di Giuseppe Momo. Nel corso degli anni venti, Giuseppe Momo realizzò numerosi edifici per congregazioni religiose, conventi e seminari in tutta Italia, fino a diventare il maggior interprete della volontà di papa Pio XI nella costruzione a Roma della Città del Vaticano, scaturita dai Patti lateranensi. Collaborò con Marcello Piacentini alla definizione della nuova via della Conciliazione. Nominato "architetto della reverenda fabbrica di San Pietro", oltre alla Stazione Vaticana realizzò anche i palazzi del Governatore, del Tribunale, delle Poste, il nuovo ingresso ai Musei Vaticani, dove alcune soluzioni (la doppia rampa elicoidale e la copertura in vetro) saranno fonte di ispirazione per Frank Lloyd Wright nel museo Guggenheim di New York. La Stazione della Città del Vaticano (detta anche Stazione del Vaticano o Stazione Vaticana) fu eretta a poco più di venti metri dall'ingresso nello Stato Vaticano, nelle vicinanze dell'importante stazione di Roma San Pietro, della ferrovia Tirrenica e punto di diramazione per la Roma - Viterbo. I lavori di costruzione incominciarono il 3 aprile 1929 e il suo collaudo avvenne nel marzo 1932. L'Edificio ha una lunghezza di 61 ed una larghezza di 21,50 metri; l'altezza varia dai 16,85 metri della parte centrale per scendere ai 5,95 delle due ali. La progettazione tenne conto del fatto che avrebbe dovuto ospitare personalità importanti e, di conseguenza, fu rifinita internamente con ornamenti sontuosi in marmo, mentre l'esterno fu rivestito quasi interamente di travertino ad eccezione del lato binari dove il travertino non è originale. Lievi bruniture ai margini bianchi della cartella e di alcune tavole. Ottimo stato di conservazione. € 8.000





100. **MORINI Mario** (Imola 1911) - **GUAGLIUMI Luigi** - **RUSCONI CLERICI Carlo** - **RUSCONI CLERICI Giulio** (Milano 1913-2006), *Il Piano Regolatore di Verbania. Motto I. O. 1940*, Milano, Officine Grafiche "Esperia", (1940); 28,5x22,6 cm., brossura, pp.49-(3), copertina illustrata con vignetta e titolo in rosso, 19 illustrazioni in bianco e nero in 18 tavole fuori testo con piante e vedute assonometriche del progetto presentato dagli architetti Mario Morini e Luigi Guagliumi per il Concorso del Piano Regolatore di Verbania. Impaginazione razionalista. Edizione originale. € 250

101. **MORONE Alberto** (Brescia 1907- Milano 1975) - **NATOLI Fausto** (Bellinzona 1907), *Il Piano Regolatore di Como*, Como - Milano, Officine Grafiche Elli & Pagani, 1934 - XII; 29,2x22 cm., brossura, pp.50-[4], copertina illustrata virata in seppia, 22 tavole f.t. stampate al solo recto con piante, grafici e disegni prospettici. di progetti presentati per il Concorso. Impaginazione razionalista. Prima edizione. € 280

102. **NEUE FRANKFURT (DAS) Monatschrift für die Fragen der Grosstadt-Gestaltung, Anno I n. 6**, Frankfurt am Main, Verlag Englert und Schlosser, 1927 (luglio/settembre); 1 fascicolo, 26x24 cm., pp.24 (2 - 129/148 - 4), copertina illustrata con fotomontaggio b.n. e composizione del titolo in nero e rosso mattone, numerose illustrazioni b.n. n.t. Rivista diretta da Ernst May. Testi di Werner Nosbifch, Martin Elfäffer, Karl Holl, Hermann Scherchen, Alois Haba, Wilhelm Heinik. € 250

103. **NEUE FRANKFURT (DAS) Monatschrift für die Fragen der Grosstadt-Gestaltung, Anno III n. 2. Der Stuhl. Italien - Russland - Frankreich**, Frankfurt am Main, Verlag Englert und Schlosser, 1929 (febbraio); 1 fascicolo, 26x24 cm., pp.28 (4 - 25/44 - 4), copertina illustrata con un fotomontaggio b.n. e composizione fotografica del titolo in nero e viola, numerose illustrazioni b.n. n.t. Rivista diretta da Ernst May e Fritz Wichert. Numero dedicato alla mostra «Der Stuhl». Testi di J. Ganfner, Adolf Loos, Mart Stam («Das Mass - Das richtige Mass - Das minimum Mass»), Leonie Pilewski, Roger Ginsburger, un fotomontaggio a piena pagina dedicato ad Alberto Sartoris «Tu sei l'impero dell'armonia»; B. Vaclavek, Richard J. Neutra. € 350



104. **NICCO FASOLA Giusta** (Torino 1901-Fiesole 1960), *Ragionamenti sulla architettura*, Città di Castello, Macri, 1949; 21,5x13,7 cm., brossura sovraccopertina, pp.(8)-323-(1), dall'indice: tentativi di estetica dell'architettura, L'utile nell'architettura, Architettura e colore, Fattori sociali dell'architettura, l'architettura organica e noi. Edizione originale. (Bibliografia: Aeschlimann 1952: pag. 198). € 120

105. **NIEMEYER Oscar** (Rio de Janeiro 1907) - **COSTA Lucio** (Tolone - Rio de Janeiro 1998), *Brasilia*, Berne, Centre d'Etudes de Brasilia, s.d. [1957]; 21x21 cm., brossura, pp.[28], copertina illustrata in bianco e nero di Lucio Costa, graphic design di Artur Licio Pontual. 1 illustrazione a colori e 28 in bianco e nero con piante, disegni architettonici e immagini fotografiche di edifici progettati dagli architetti Oscar Niemeyer e Lucio Costa. Testi di José Guilherme Mendes e Lucio Costa. Esemplare con due piccoli timbri di biblioteca e una sigla di numerazione. Prima edizione. (Bibliografia: B.D.M. 1991: pag. 47). € 200

106. **OEUVRES Organe de l'Oeuvre Association Suisse Romande de l'Art et de l'Industrie**, n. 7 [La construction du Palais de la Société des Nations], Genève, Les Archives Internationales, 1933 (Luglio); 1 fascicolo, 29,5x21,5 cm., pp.60 (da pag. 21 a pag. 57), numerose illustrazioni b.n. n.t. Numero monografico dedicato alla costruzione del Palazzo delle Nazioni, con un ricco apparato iconografico che documenta i progetti e lo stato di avanzamento dei lavori. Testo di Herbert-J. Moos. L'opera, iniziata nel 1929 e terminata nel 1937, fu progettata da Carlo Broggi (Italia), Julien Flegenhaimer (Svizzera), Camille Lefèvre e Henri-Paul Nénot (Francia), e Joseph Vago (Ungheria). € 120

107. **OLIVERI Giuseppe Mario** (Palermo 1921), *Prefabbricazione o metaprogetto edilizio*, Milano, Etas Kompass S.p.A., 1968 (luglio); 32,7x23,5 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp.179-[1], copertina illustrata a due colori di Giuseppe d'Orsi, 333 illustrazioni in bianco e nero con disegni progettuali, piante topografiche, modelli e diorama, grafici e immagini fotografiche di strutture abitative, costruzioni ed edifici industriali realizzati da Giuseppe Mario Olivieri, William Katavolos, Buckminster Fuller, Testuro Yoshida, Walter Gropius, Émile Aillaud e molti altri. Prefazione di Giuseppe Ciribini. In appendice una nota di Paolo Viola e un testo di Alessandro Mendini "Dallo stile al metaprogetto" (pp. 173-175). Sovraccopertina con piccole mancanze ai margini. Prima edizione. € 200

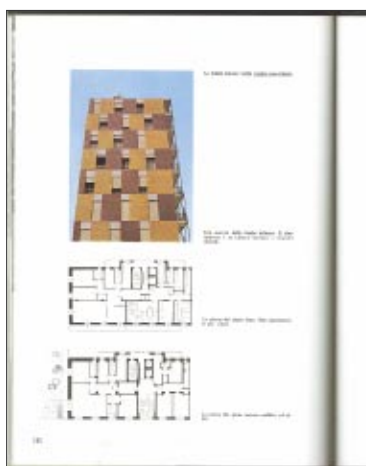
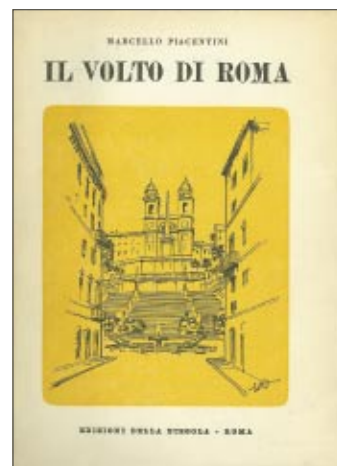
108. **ORLANDINI Orlando** (Torino 1889), *"Urbanistica torinese". Dalla cittadella alla Casa Littoria*, Torino, Accame - Estratto editoriale dalla Rassegna Mensile Municipale "Torino" n. 3, Marzo 1939 - XVII; 32x23,5 cm., broccatura, pp.22-[2], copertina illustrata virata in azzurro, 30 illustrazioni e figure in bianco e nero nel testo con immagini fotografiche, piante, prospetti architettonici, vedute assonometriche e diagrammi progettati dall'ingegnere Orlando Orlandini. Edizione originale. € 150

109. **PALANTI Mario** (Milano 1885 - 1979), *Architettura per tutti*, Milano, Emilio Bestetti - Art Editions [stampa: Officine Grafiche Esperia - Milano], 1945 [s.d. ma 1945]; 25,5x17,77 cm., legatura editoriale in tela rossa con zigrinature verticali e titolo in oro al piatto, pp.57 (619), 303 illustrazioni b.n. n.t. Legatura di "Orio Italo - Milano". Testi di Mario Palanti, Renzo Silvestri, Gianluigi Potenziani. Tiratura limitata, probabilmente di 2000 esemplari numerati. Testo bilingue in italiano e inglese. Prima edizione. (Bibliografia: B.D.M. 1991: pag. 40). € 250

110. **PEINTNER Max** (Hall in Tirol 1937), *Max Peintner sechs Beiträge zur Zukunft Projecte*. Wien Nov. 69, Wien, s.e. (Typographie: Bettina Woiczik), 1969 (novembre); 29,6x21 cm., broccatura, pp.[8], copertina tipografica, 1 fotografia in bianco e nero di Peintner scattata da John Cook e 6 disegni in bianco e nero, due dei quali a piena pagina, con progetti di architetture utopiche. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi a Vienna nel novembre del 1969. Prima edizione. € 200

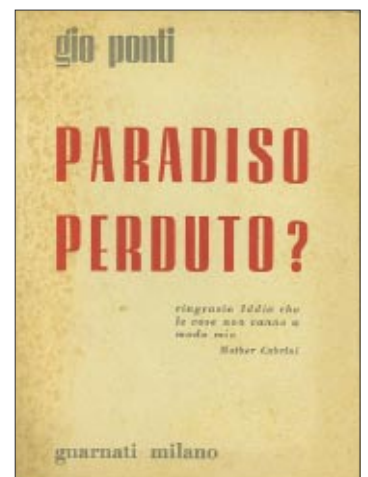
111. **PEROGALLI Carlo** (Milano 1921), *Case ad appartamenti in Italia*, Milano, Görlich Editore, 1959; 30,2x23 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp.304, copertina illustrata a colori e oltre 600 figure e illustrazioni fotografiche a colori e b.n. di 52 case d'abitazione progettate dagli architetti: Ludovico Belgiojoso (casa in Piazza Sant'Erasmus 5/7 Milano), Luigi Caccia Dominioni (casa in Piazza Sant'Ambrogio 16 a Milano), Luigi Figini (casa in via Broletto 37 a Milano), Vittorio Gandolfi (casa al Quartiere Ca' Granda a Milano), Ignazio Gardella (casa ad Alessandria), Julio Lafuente (casa in viale Trastevere a Roma), Pietro Lingeri (casa in via Legnano 12/a a Milano), Granco Longoni (casa in via Revere 2/4 a Milano), Amedeo Luccichenti (casa in via Circo Massimo a Roma), Vico Magistretti (casa in via Revere 2/4 a Milano), Giulio Minoletti (casa in via Fatebenfratelli 3 a Milano), Carlo Pagani (casa in viale Piave 20 a Milano), Enrico Peressutti (casa in Piazza Sant'Erasmus 5/7 Milano), Gino Pollini (casa in via Broletto 37 a Milano), Gio Ponti (casa in viale Lunigiana 44 a Milano), Ernesto N. Rogers (casa in Piazza Sant'Erasmus 5/7 Milano), Mario Salvadoré (casa in via Losanna 29 a Milano), Giuseppe Samonà (casa in via Roma a Treviso), Guglielmo Ulrich (casa in viale Vittorio Veneto 16 a Milano) e molti altri. Prima edizione. (Bibliografia: Bibliografia del libro d'arte 1964: pag. 146). € 150

112. **PIACENTINI Marcello** (Roma 1881-1960), *Il volto di Roma e altre immagini*, Roma, Edizioni della Bussola, 1944; 21,5x16 cm., broccatura, sovraccopertina, pp.170-(6), copertina illustrata e 14 tavole f.t. al tratto dell'autore. "In questo volume il Piacentini unisce alla esaltata idolatria per le nostre divine Città - tanto più amate oggi per le loro funeste mutilazioni - una profonda analisi critica sull'architettura e sugli architetti d'ogni tempo, come solo può fare chi ha avuto la possibilità di penetrarne per seri e lunghi studi e ben nutrita esperienza, l'intima essenza (Dal risguardo in copertina). Edizione originale. € 180



106
107
108
112

109
110
111
111



113. PNF (PARTITO NAZIONALE FASCISTA) - **EDEL Nico**, *Rassegna provinciale Torino e l'Autarchia*, (Torino), Ufficio Stampa della Federazione dei Fasci di Combattimento [stamp: Società Editrice Torinese - Torino], 1939 (maggio); 32x23 cm., broccatura, pp.237 (3), copertina illustrata a colori di Nico Edel, fotomontaggio b.n. al retro di copertina di G. Ferrero, 1 fotomontaggio n.t. di Riccardo Moncalvo. Volume interamente illustrato con fotografie e fotomontaggi b.n. Testi di Piero Gazzotti, Augusto Cavallari Murat, Angelo Appiotti, Carlo Giannetti, Salvatore Gatto, Gino Berto, Pippo Giani, Carlo A. Avenati, Pino Bava, Giovanni Marro, Giovanni Puppo, Bernardo Giovenale, Alberto Vigna, Ennio Grammatica, Mario Brunetti, Guido Guidi, Ugo Pavia, Francesco Oddone, Eugenio Bertuetti, Gigi Michelotti, Ettore Boglio, Angelo Nizza e molti altri. Catalogo originale della mostra. € 350

114. **POLVARA M.Giuseppe** (Milano 1884-1950) - **MORETTI Bruno**, *Architettura razionale. Polemica tra l' arch. Mons. Giuseppe Polvara e il sig. Bruno Moretti pubblicata sul giornale "L'Italia" di Milano*, Milano, Casa Editrice d'Arte e Liturgia B. Angelico, 1933; 17x12,5 cm., broccatura, pp.80, 40 illustrazioni b.n. n.t. Edizione originale in volume. (Bibliografia: Astrattismi 1993: n. 188 e illustrazione). € 250

115. **PONTI Gio** (Giovanni Ponti, Milano 1891 - 1979), *Cronache immaginarie. Il coro*, Milano, Edizioni di "Uomo", 1944; 17,5x12,2 cm., broccatura, pp.75-(5), 2 tavole con disegni b.n. dell'autore. Tiratura di 1.000 esemplari numerati. Edizione originale. € 150

116. **PONTI Gio** (Giovanni Ponti, Milano 1891 - 1979) - **BINI Vittorio**, *Cifre parlanti. Ciò che dobbiamo conoscere per ricostruire il paese*, Milano, Edizioni Vesta, "La Ricostruzione. Collana di Tecnica Arte Studi", 1944 (15 luglio); 19,5x14,5 cm., broccatura, pp.107 (5), copertina, 7 illustrazioni originali b.n. n.t. e impaginazione di Gio Ponti. . Prima edizione. (Bibliografia: BDM 1991: pag. 44). € 400

117. **PONTI Gio** (Giovanni Ponti, Milano 1891 - 1979) (ma "Archias"), *Ringrazio Iddio che le cose non vanno a modo mio. Inchiesta ai cattolici*, Milano, Antoniazzi Editore, 1946; 18,2x13 cm., broccatura, pp.165-(3), copertina tipografica con titolo a due colori. Raccolta di quindici riflessioni su religione e spiritualità cattolica in rapporto all'arte e sul nesso tra Cristianesimo - Europa e Stati Uniti. Prima edizione. € 300

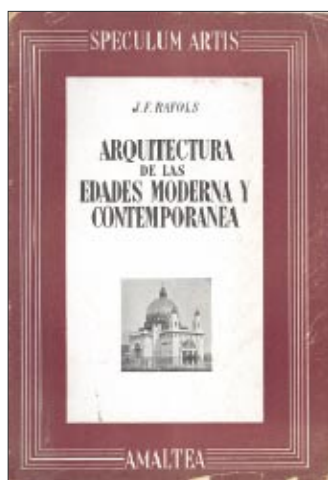
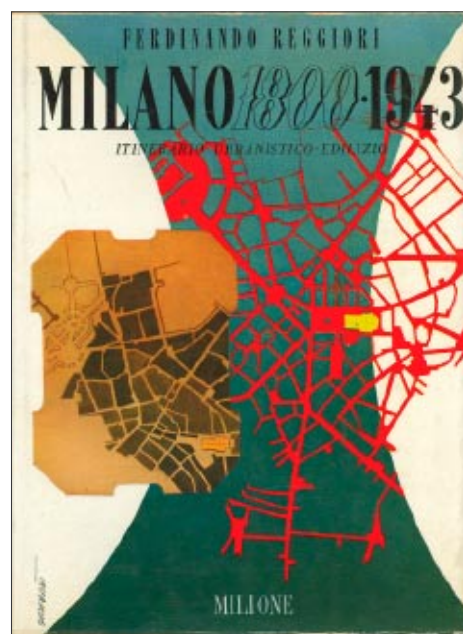
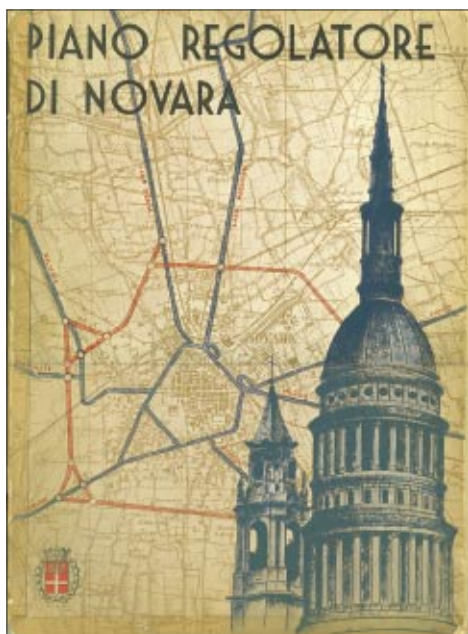
118. **PONTI Gio** (Giovanni Ponti, Milano 1891 - 1979), *Caro Chessa, verresti una domenica...*, Milano, 1953 (4 febbraio); 21x14,6 cm., 1 foglio redatto al solo recto, **lettera dattiloscritta su carta intestata «Editoriale Domus», con firma autografa**, indirizzata a Paolo Antonio Chessa (Milano 1922 - Pescara 1981): "Caro Chessa, verresti domenica alle 14 da me a Civate a vedere, con Latis, i terreni che vorrei impegnare per far fare ville a venti architetti amici? Tuo Gio Ponti". € 200

119. **PONTI Gio** (Giovanni Ponti, Milano 1891 - 1979), *Caro Chessa, ti ho saputo malato...*, Milano, 1953 (14 novembre); 28x22 cm., foglio redatto al solo recto, **lettera dattiloscritta su carta intestata «Gio Ponti - Architetto», con firma autografa**, indirizzata a Paolo Antonio Chessa: "Caro Chessa, ti ho saputo malato ma ora in via di guarigione. Ti faccio tutti i miei auguri e ti saluto affettuosamente". € 200

120. **PONTI Gio** (Giovanni Ponti, Milano 1891 - 1979), *E' apparso un Gio Ponti...*, (Milano), 1954 [s.d. ma 1954]; 28x22 cm., 1 foglio redatto al solo recto, **lettera dattiloscritta con firma autografa**, indirizzata a Paolo Antonio Chessa (Milano 1922 - Pescara 1981): E' apparso un GIO PONTI. Lo si vedrà nelle migliori librerie. C'è tutto il Ponti, chessiano". La nota allude alla pubblicazione del libro: «Espressione di Gio Ponti», Milano, Daria Guarnati, 1954. € 200

121. **PONTI Gio** (Giovanni Ponti, Milano 1891 - 1979), *Mio caro, ho la tua ma purtroppo...*, Milano, 21 luglio 1954; 28x22 cm., 1 foglio redatto al solo recto, **lettera dattiloscritta su carta intestata «Gio Ponti - Architetto», con firma autografa**, indirizzata a Paolo Antonio Chessa: "Mio caro, ho la tua ma purtroppo non essendo ancora approvata la Pirelli non si può parlarne. Con affetto...". € 200

122. **PONTI Gio** (Giovanni Ponti, Milano 1891 - 1979), *Paradiso perduto?*, Milano, Guarnati, 1956; 16,8x12,4 cm., broccatura, pp.166 (6), testo sul Cattolicesimo dell'architetto Gio Ponti. "Ma mentre si vedono e si misurano le realizzazioni comuniste, le realizzazioni sociali moderne affidate ai cattolici dai precetti sociali di Pio XII non solo sono da vedere ancora, ma non si vede dove sia l'azione che la proclami decisamente e che ne inizi la realizzazione". Prima edizione. (Bibliografia: B.D.M. 1991: pag. 43 con illustrazione; Sansoni 1959: 1957, pag. 188). € 200



123. **PRATI Oscar - MAGISTRINI Federico - CASSINIS Marco**, *Piano regolatore di Novara*, Milano, Edizione della Tipografia G. Colombi, 1938 (giugno); 34x24,2 cm., broccatura, pp.93-(3), copertina illustrata a colori, 22 illustrazioni in 15 tavole fuori testo con piante e disegni progettuali in bianco e nero. Esemplare in discrete condizioni con un timbro della Commissione Provinciale delle Imposte di Novara datato 1962 al retro della copertina, numerose correzioni e sottolineature a matita, un rinforzo adesivo al dorso e al margine inferiore della copertina, alcuni fogli scollati. Prima edizione. € 100

124. **PROTTO Alessandro**, *Architettura vivente*, Torino, Casa Editrice F. Casanova, 1932; 19,5x13 cm., broccatura, pp.126-(2), copertina tipografica a due colori. Indice: Punti di viste; Vita e morte dell'Architettura; Humanitas; Le vie della decadenza; Il razionalismo della costruzione; Il razionalismo dell'Architettura; Architettura moderna; Il sentimento della forza; Più in alto. L'architetto Protto fu tra gli artefici del riallestimento della collezione Gualino alla Galleria Sabauda. **Dedica autografa dell'autore all'occhietto.** (Bibliografia: Bibliografia Nazionale 1933: n. 1692). € 200

125. **RAFOLS J. F.**, *Arquitectura de las edades moderna y contemporanea*, Barcelona, Editorial Amaltea, 1944; 21x14,5 cm., broccatura, pp.VI-(2)-240, copertina illustrata, 144 illustrazioni b.n. con opere architettoniche degli architetti: Tony Garnier, Theo Van Doesburg, J. H. Groenewegen, Erich Mendelsohn, Duran Reynals e molti altri. Piccole mancanze ai margini esterni della copertina. Prima edizione. € 100

126. **RAVEGNANI MOROSINI Mario**, *La casa individuale in Italia*, Milano, Görlich Editore, 1957; 30x23,2 cm., legatura editoriale in tela, sovracopertina plastificata trasparente, pp.249-(1), sovracopertina illustrata con disegno architettonico al tratto, ca. 500 tavole e illustrazioni a colori e b.n. n.t. con disegni di progetti e immagini fotografiche di opere realizzate dagli architetti Angelo Masieri (casa ad Udine e a Cervignano del Friuli); Carlo Graffi (casa a Torino); Mario Asnago e Claudio Vender (casa di campagna in Brianza); Gianemilio, Pietro e Anna Monti (casa e casa per pescatori sul lago di Piona); Carlo Pagani (casa a Forte dei Marmi e nella pianura lombarda); Gianni Avon (casa nella pianura friulana e a Udine); Bobi Brunori (casa a San Remo); Camillo Magni e Giovanni Vedovelli (casa a

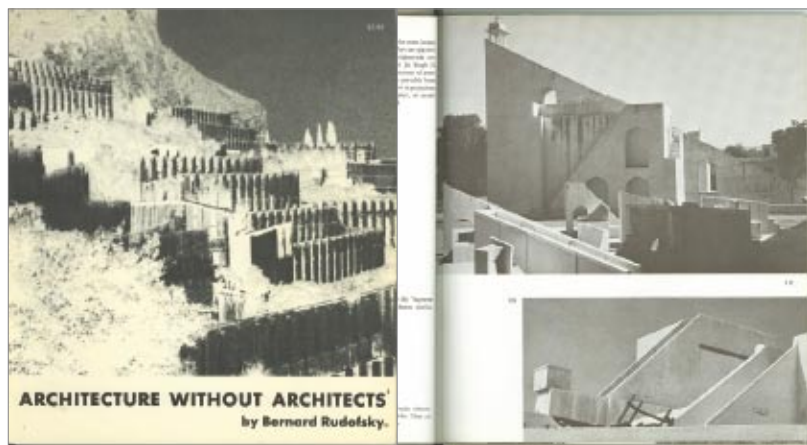
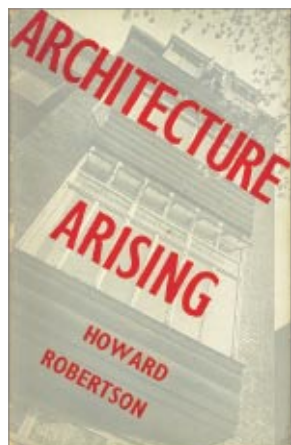
Rapallo); Renato Bazzoni (casa alle pendici del Mottarone); Luciano Baldessari e Mario Grisotti (casa prefabbricata di legno e alluminio); Mario Ravegnani, Antonello Vincenti e Bobi Brunori (casa sperimentale); Gio Ponti, Antonio Fornaroli e Alberto Rosselli (casa unifamiliare di serie); Studio 3 P (casa a Monsummano); Mario Ravegnani (casa per vacanze a Nervi); Enrico Buzzi (casa sulla via del Sempione); Vittorio Gandolfi (casa a Cesate); Vittorio Gregotti, Ludovico Meneghetti e Giotto Stoppino (casa a Stradella); Vittorio Morasso (casette abbinate a Pieve Ligure); Marcello Nizzoli e G. Mario Olivetti (casa ad Ivrea); Ferruccio Rozza (casa a Melegnano). Prima edizione. (Bibliografia: Bibliografia del libro d'arte 1964: pag. 148). € 150

127. **REGGIORI Ferdinando** (Milano 1898-1976), *Milano 1800 - 1943. Itinerario urbanistico edilizio - Libri sei*, Milano, Edizioni del Milione [stampo: Off. Grafiche Esperia - Milano], 1947 (25 maggio); 29,5x22 cm., legatura editoriale in tela, sovracopertina, pp.517 (7), copertina illustrata a colori di Diego Santambrogio (Scafati, Salerno 1898 - Milano 1969), 2 piantine f.t., 425 illustrazioni b.n. n.t. con disegni di progetti e immagini fotografiche di realizzazioni architettoniche. Prima edizione. € 400

128. **RIGOTTI Giorgio** (Torino 1905) **FEROGGIO Giulio - ROSAZZA Arturo**, *Concorso per il Piano Regolatore di Biella*, Torino, Tipografia L. Rattero, 1940 - XVIII; 22,7x21 cm., broccatura, pp.65-(1), copertina tipografica con titolo stampato in seppia, 11 illustrazioni in bianco e nero nel testo con piante e assonometrie dei progetti presentati dagli architetti Giorgio Rigotti, Giulio Ferroggio e Arturo Rosazza per il Concorso del Piano Regolatore di Biella. 2 timbri con il numero di catalogazione e la dicitura "Primo premio". Edizione originale. € 150

129. **RIGOTTI Annibale** (Torino 1870 - 1968) - **RIGOTTI Giorgio** (Torino 1905), *Sistemazione della zona di Porta Palazzo*, Torino, Accame - [Estratto editoriale dalla Rassegna Mensile Municipale "Torino" n. 2], Febbraio 1941 - XIX; 32x23 cm., broccatura, pp.8-[2], copertina tipografica, 10 illustrazioni con piante e prospetti realizzati dagli architetti Annibale e Giorgio Rigotti per la sistemazione dell'area di Porta Palazzo. Prima edizione in volume. € 100

130
131
132
132



134



130. **ROBERTSON Howard** (Salt Lake City 1888 - Londra 1963), *Architecture Arising*, London, Faber and Faber, s.d. (1944); 22,4x14,5 cm., legatura editoriale in tela, sovracopertina, pp. 125-(3), copertina illustrata b.n. con titolo in rosso, 12 tavole f.t. con 32 illustrazioni di progetti e realizzazioni architettoniche degli architetti Guy Morgan, W. € Pereira, William Lescaze, Mies Van der Rohe, Arthur W. Kenyon, Howard Robertson, Oscar Niemeyer, Philip Goodwin, Edward Stone e altri; 5 vignette al tratto n.t. con piante e progetti disegnate dall'autore e dall'architetto Jerszy Facznski. Prima edizione. (Bibliografia: Placzek 1982: volume III, pag. 590). € 120

135



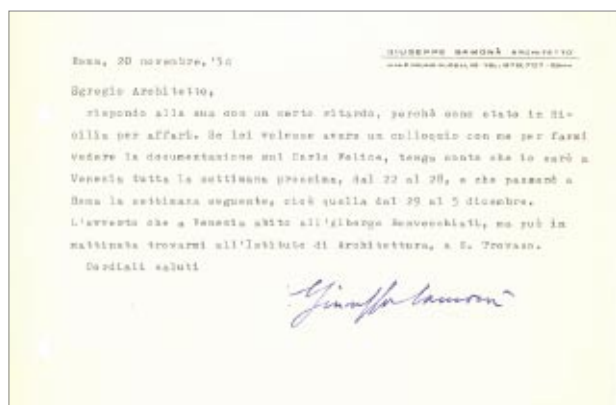
131. **ROGERS Ernesto Nathan** (Trieste 1909 - Gardone Riviera 1969), *Caro Paolo, speravo d'incontrarti...*, Milano, 1953 (22 giugno); 29,8x21 cm., 1 foglio redatto al recto, **lettera dattiloscritta su carta intestata "Studio Architetti BBPR" e firma autografa di Rogers**, indirizzata a Paolo Antonio Chessa (Milano 1922 - Pescara 1981). Testo: Caro Paolo, speravo di incontrarti l'altro giorno o, per lo meno, di parlarti al telefono ma né l'una né l'altra cosa mi è stata possibile. Volevo soltanto esprimerti la mia solidarietà, della quale certamente non hai mai dubitato, per l'avventura che ti è toccata di sperimentare quasi appena uscito dagli studi: prima sugli altari e poi nella polvere. Poiché il trionfo è merito tuo e la polvere colpa degli altri, la forza è dalla tua parte e ne riuscirai vittorioso. Avrai, in ogni caso, la simpatia di coloro, come il tuo vecchio maestro, che si battono per questa benedetta architettura. Con affettuosi saluti e auguri". Nella lettera Rogers allude alla mancata realizzazione del progetto della ricostruzione del Teatro Carlo Felice di Genova, con il quale Paolo Antonio Chessa aveva vinto il primo premio e approntato un piano esecutivo nel 1951. € 200

133
137



132. **RUDOLFSKY Bernard** (Vienna 1905 - New York 1988), *Architecture Without Architects. A Short Introduction to Non-Pedigreed Architecture*, New York, Museum of Modern Art, 1964; 24,2x21,5 cm., broccura, pp.126, copertina illustrata e 157 tavole e illustrazioni in bianco e nero nel testo. Bernard Rudofsky fu tra i primi ad introdurre una critica aperta al formale in architettura nel dibattito teorico internazionale. Attraverso l'esaltazione dell'edilizia vernacolare, divulgò direttamente e senza mediazioni una architettura informale radicalmente diversa, che poteva essere adottata come riferimento. La sua posizione è innovativa perchè poetica, basata su una visione del vernacolare come una categoria a-topica, a-storica, a-critica, generale e globale. Graphic design di B. Rudofsky. Catalogo della mostra. Prima edizione. € 450

136



133. **SALVADÉ Mario**, *Considerazioni sulla progettazione architettonica. Impostazione sviluppi*, Milano, Libreria Editrice Politecnica Tamburini, 1958; 24,2x17 cm., broccura, sovraccopertina illustrata, pp.58, 1 tavola f.t. stampata su carta velina e 14 illustrazioni b.n. n.t. (alcune a piena pagina), con riproduzioni di piante, progetti e prospetti architettonici. Prima edizione. € 120

134. **SAMBONET Roberto** (Vercelli 1924 - Milano 1995), *Lignano. Planimetria*, 1954; 44x48 cm., **disegno originale, china e acquarello su carta, titolato, firmato, datato** e dedicato dall'artista all'architetto Paolo Antonio Chessa. Il piano urbanistico di Lignano Pineta fu disegnato da Marcello D'Olivio nel 1952, che lo risolse ricorrendo al segno della spirale, e vi edificò, dal centro fino al mare, una costruzione continua che racchiudeva negozi e appartamenti, seguita poco dopo dalle prime ville dell'insediamento. (Provenienza: Maja Chessa). € 4.000

135. **SAMBONET Roberto** (Vercelli 1924 - Milano 1995), *Da un progetto di Paolo Chessa*, 1954 (14 luglio); 50x100 cm., **disegno originale, grigio, nero e rosa, china e acquarello su carta, titolato, datato e con dedica a matita dell'artista** a Paolo Antonio Chessa (Milano 1922 - Pescara 1981), in data 7 marzo 1955: "Disegna e guarisci. Roberto". € 4.000

136. **SAMONA' Giuseppe** (Palermo 1898 - Roma 1983), *Egregio Architetto, rispondo alla sua con ritardo...*, Roma, 1954 (20 novembre); 14,6x20,7 cm., **1 foglio dattiloscritto, lettera dattiloscritta su carta intestata «Giuseppe Samonà - Architetto», con firma autografa**, indirizzata a Paolo Antonio Chessa (Milano 1922 - Pescara 1981). € 200

137. **SAMONA' Giuseppe** (Palermo 1898 - Roma 1983), *L'urbanistica e l'avvenire delle città*, Bari, Laterza, 1959; 21,5x13,6 cm., broccura, pp.311-(5), sovraccopertina illustrata a colori, XXIV tavole b.n. f.t. Firma di Enrico Peressutti all'occhietto. Edizione originale. € 180

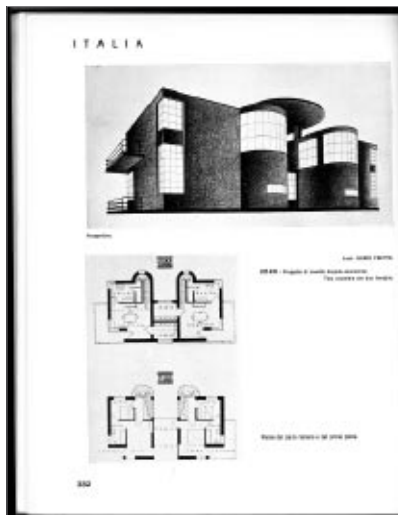
138. **SANT'ELIA Antonio** (Como 1888 - Quota 77, Carso 1916), *L'Architettura Futurista. Manifesto*, Milano, Direzione del Movimento Futurista [stab. Tip. Taveggia - Milano], 1914 (11 luglio); 29,2x23 cm., plaquette, pp.4 n.n., 6 illustrazioni architettoniche b.n., disegni di Sant'Elia. "Dopo il 700 non è più esistita nessuna architettura (...). La bellezza nuova del cemento e del ferro vien profanata con la sovrapposizione di carnevalesche incrostazioni decorative, che non son giustificate né dalle necessità costruttive, né dal nostro gusto, e traggono origine dalle antichità egiziana, indiana o bizantina, o da quello sbalorditivo fiorire di idiozie e di impotenza che prese il nome di «neo-classicismo». (...) L'architettura è l'architettura del calcolo, dell'audacia temeraria e della semplicità; l'architettura del cemento armato, del ferro, del vetro, del cartone, della fibratessile e di tutti quei surrogati al legno, alla pietra e al mattone che permettono di ottenere il massimo della elasticità e della leggerezza (...). La decorazione, come qualche cosa di sovrapposto all'architettura, è un assurdo, (...) soltanto dall'uso e dalla disposizione originale del materiale greggio o nudo o violentemente colorato, dipende il valore decorativo dell'architettura futurista. (...) Da un'architettura così concepita non può nascere nessuna abitudine plastica e lineare, perché i caratteri fondamentali dell'architettura futurista saranno la caducità e la transitorietà. Le case dureranno meno di noi. Ogni generazione dovrà fabbricarsi la sua città...". Edizione originale. (Bibliografia: Salaris 1988: pag. 84). € 1.500

139. **SANT'ELIA, Anno III n. 67**, (Roma), [stampa: Ind. Graf. Giorgio Macry - Roma], 1934 (15 maggio); 64x43 cm., pp.6, varie illustrazioni n.t. Stampa in nero e arancio. Architetture di Giuseppe Vaccaro, varie fotografie che ritraggono Marinetti. Testi di Angiolo Mazzoni, Enrico Silvestri, Massimo Leosini, Mario Rispoli, Lino Varagni, Mino Somenzi, Nello Voltolina «Uno sguardo alla pittura dei littoriali», R. Micheloni «Dimostrazione scientifica del Futurismo». Una «Lettera ai goliardi d'Italia» contro il passatismo della giuria dei littoriali firmato da Antonio Scainetti, Aldo Fabbrizio, Bruno Becchi e Aldo Garbocci. In ultima pagina «Futurismo Aerovita»: «Nel 25° anniversario della fondazione del Movimento Futurista italiano S.E. Marinetti presenta 39 aeropittori alla XIX Biennale di Venezia». Rivista diretta da Mino Somenzi e Angiolo Mazzoni. € 300

140. **SANT'ELIA, Anno III n. 71**, (Roma), [stampa: Ind. Grafiche Giorgio Macry - Roma], 1934 (agosto); 1 fascicolo, 50x34,5 cm., pp.12, varie illustrazioni n.t., fra cui 1 ritratto fotografico inedito di Sant'Elia. Testi di Mino Somenzi, Angiolo Mazzoni, Anacleto Tanda, A Germano Rossi. Con l'insero: «Ogni generazione dovrà fabbricarsi la propria città». Rivista diretta da Mino Somenzi e Angiolo Mazzoni. Penultimo numero uscito. € 300

141. **SANT'ELIA, Anno III n. 72**, (Roma), [stampa: Giorgio Macry - Roma], 1934 (settembre); 1 fascicolo, 50x34,5 cm., pp.12, varie illustrazioni n.t. Stampa in nero e rosso. Testi di Angiolo Mazzoni, Mino Somenzi («12 settembre 1919: la marcia di Ronchi»: articolo molto interessante in cui Somenzi racconta la propria esperienza), Manfredo d'Urbino, Gino Nicotra, Onneto Ziani «Dove va l'architettura moderna?», Gerardo Dottori «Difetti e colpe di critica e di critici». Con l'articolo «Somenzi creatore dell'aeropittura». Viene annunciato che Il periodico proseguirà con il titolo ARTECRAZIA. Ultimo numero pubblicato. € 400

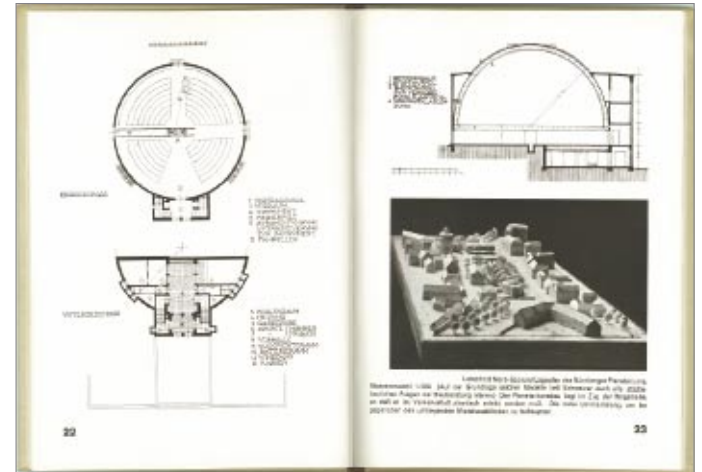
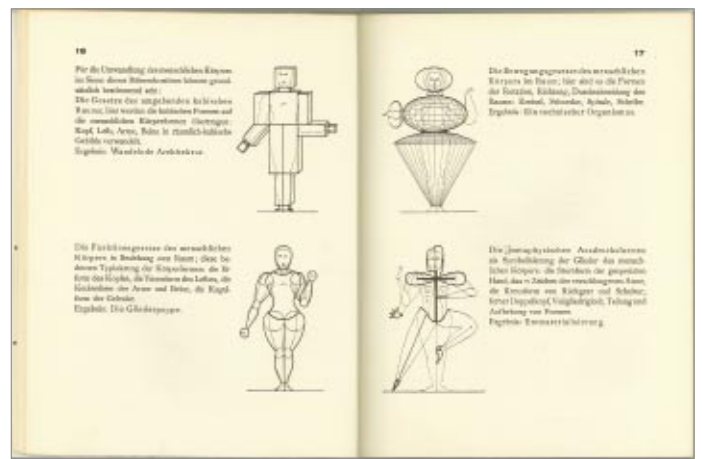
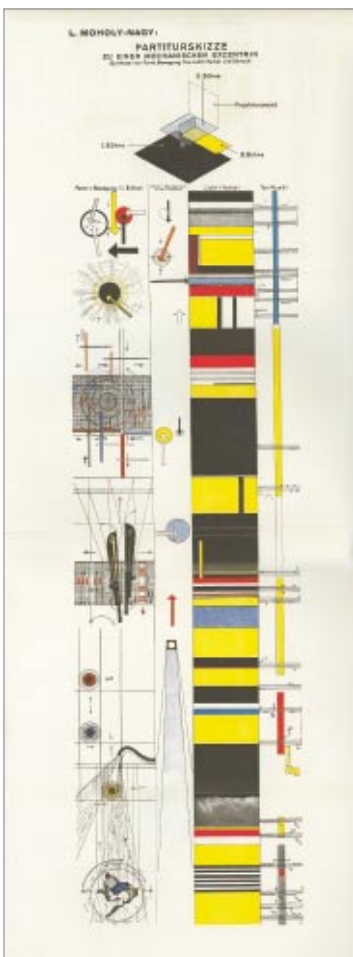
142. **SARTORIS Alberto** (Torino 1901 - Cassonay-Ville, Lausanne 1998), *Gli elementi dell'architettura funzionale. Sintesi panoramica dell'architettura moderna: 676 riproduzioni. Prefazione di Le Corbusier. Introduzione di Carlo Ciucci*, Milano, Ulrico Hoepli Editore [stampa: I.G.I.S. Industrie Grafiche Italiane Stucchi - Milano], 1932 (7 aprile); 28x23 cm., legatura editoriale in tela gialla con titolo in verde stampato a secco sul piatto anteriore, pp.(8) 538 (2), una tavola a colori e 676 illustrazioni b.n. n.t. Titolo al dorso: «Architettura razionale». Prefazione di Le Corbusier. Il testo fondamentale dell'architettura razionale. Opere architettoniche di Aalto, Albini, Baldessari, Belgiojoso, Bottoni, Breuer, Cattaneo, Cereghini, Figini, Gardella, Garnier, Griffini, Gropius, Le Corbusier, Lingeri, Mies van der Rohe, Nervi, Neutra, Nizzoli, Pagano, Peressutti, Perret, Persico, Pollini, Ponti, Sant'Elia, Sartoris, Tatlin, Terragni, Wright ecc. Dipinti e sculture di Andreoni, Arp, Belli, Benedetta, Boccioni, Tullio d'Albisola, De Chirico, Di Bosso, Diulgheroff, Dottori, Fillia, Lucio Fontana, Ghiringhelli, Kandinskij, Léger, Licini, Lissitzkij, Magnelli, Melotti, Monachesi, Mondrian, Morandi, Orani, Prampolini, Radice, Reggiani, Rho, Savinio, Severini, Soldati, Tato, Van Doesburg, Veronesi ecc. Tracce d'uso al dorso. Prima edizione. (Bibliografia: Salaris 1988: pag. 65). € 1.500



138
138
140

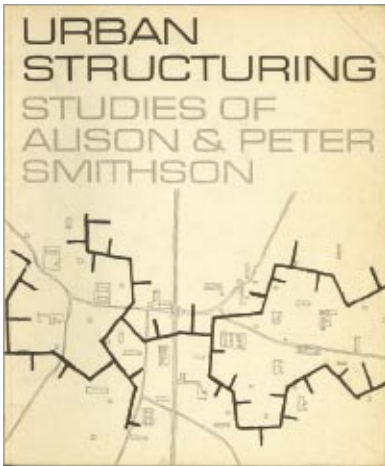
142
142
142

143
143
143



144
144

146
147
147



143. **SCHLEMMER Oskar** (Stoccarda - Baden-Baden 1943), *Die Bühne im Bauhaus [Il Teatro del Bauhaus]*, München, Albert Langen Verlag, "Bauhausbücher 4", 1925; 23,6x18 cm., broccura, sovraccopertina, pp.84 (4), copertina illustrata a due colori di Oskar Schlemmer, 1 tavola ripiegata a colori f.t. (L. Moholy-Nagy, «Partiturskizze»), 1 velina, 1 illustrazione a piena pagina a colori, 1 illustrazione b.n. e rosso, numerose illustrazioni e riproduzioni di fotomontaggi b.n. n.t. Legatura e impaginazione di L. Moholy-Nagy. Opere di O. Schlemmer, L. Moholy-Nagy, Farkas Molnar, M. Breuer, K. Schmidt, F.W. Bogler, G. teltscher, A. Schawinsky. Testi di O. Schlemmer, L. Moholy-Nagy e Farkas Molnar. Prima edizione. (Bibliografia: Bauhaus Arkiv 1995: pag. 123). € 1.900

144. **SCHWEIZER Otto Ernst** (Schramberg 1890 - Baden-Baden 1965): BIER Justus, *Otto Ernst Schweizer. Einleitung und Gesamtbearbeitung von Justus Bier*, Berlin - Leipzig - Wien, Friedrich Ernst Hübsch Verlag, 1929; 26,5x20,3 cm., legatura editoriale in tela, pp.IX (1) - 55 (1), legatura e copertina con composizione tipografica del titolo in rosso su fondo grigio, design e impaginazione di Willi Baumeister, numerose riproduzioni b.n. di opere architettoniche. Prima edizione. € 250

145. **SILVESTRI Enrico**, *Edilizia italiana antiaerea*, Bologna, L. Cappelli, 1940 - XX; 25x17,5 cm., broccura, pp.81-[3], copertina tipografica, 36 illustrazioni in bianco e nero in tavole fuori testo con immagini fotografiche, piante e progetti di costruzioni antiaeree. Piccola etichetta di catalogazione al dorso. Prima edizione. € 100

146. **SMITHSON Alison** (Sheffield 1928 - Londra 1993) - **SMITHSON Peter** (Stockton-on- Tees 1923 - Londra 2003), *Urban Structuring*, London - New York, Studio Vista - Reinhold Publishing Corp., 1967; 19,5x16,5 cm., legatura editoriale cartonata, pp.96, copertina illustrata in bianco e nero. Volume interamente illustrato con piante, progetti e immagini fotografiche di edifici realizzati dagli architetti Alison e Peter Smithson. "Dans «Urban Structuring», les Smithson proposent une «contribution à un fragmente d'utopie» où la «poésie du mouvement» coexiste avec le sentiment de quiétude, coome le ville de la machine avec «le porte de pêche, la place du marché, le quai où les vieilles technologies et les façons de faire les choses existent toujours» (p. 75). Le «fragment» d'utopie nie simultanément l'utopie, tuoujours totale.» (Rouillard). Presentazione di Theo Crosby. Copertina con lievi imbrecciature. Prima edizione in volume di un testo parzialmente pubblicato nel 1960 sulla rivista Uppercase 3. (Bibliografia: Rouillard 2004: pp. 76-77). € 200

147. **SOCIETÀ ANONIMA VERNICI DUX**, *Dux. Pittura murale*, Milano, Società Anonima Vernici Dux (Pizzi & Pizio), s.d. (1935); 30,1x21,6 cm., broccura, pp.36, copertina a colori di E. Vismara, 4 tavole e a colori nel testo e 64 illustrazioni in bianco e nero nel testo con immagini fotografiche di interni ed esterni di edifici realizzati dagli architetti: Luigi Angelini, Asnago & Vender, Silvio Gambini, Giovanni Muzio, Ettore Beltrami, Mario Cavallé, Luigi Gastini e molti altri. Edizione originale. € 150

148. **STAAL Arthur** (Amsterdam 1907 - 1993), *Reisbeschrijving*, in *DE 8 EN OPBOUW Anno VIII n. 6*, Amsterdam, Van Holkema & Warendorf, 1937 (27 marzo); 1 fascicolo, 28,5x22 cm., pp.12, copertina illustrata in nero e rosso di Geert Paul Hendrikus Schuitema (Groningen 1897 - Wassenaar 1973), numerose illustrazioni b.n. n.t. Numero monografico contenente il testo di Staal, resoconto del viaggio compiuto in Spagna, Italia, Nord-Africa, Grecia e Costantinopoli. € 100

149. **STAAL Jan Frederik** (Amsterdam 1879 - 1940): VAN DER STEURA. J., *Bij het werk van J. F. Staal*. In *Wendingen n° 5/6 - ANNO X (Orgaan van het Genootschap Architectura et Amicitia)*, Amsterdam, Architectura et Amicitia, 1929; 33x33,5 cm., brossura rilegata con nastri di paglia, pp.36, copertina litografica a colori di Margaret Krophollerr. Numero monografico della rivista *Wendingen*, diretta dall'architetto H. Theodor Wijdeveld, dedicato all'architetto olandese Jan Frederik Staal). 42 illustrazioni in bianco e nero nel testo (alcune a piena pagina) con immagini fotografiche, piante e disegni di progetti. Testo introduttivo di A. J. Van der Steur. Impaginazione di H. T. Wijdeveld. Al frontespizio un timbro di biblioteca privata (Stedebouwkundig bureau P. Oom e J. Heeling). (Bibliografia: Fanelli - Godoli 1982: pag. 113 con illustrazione e pag. 146). € 200

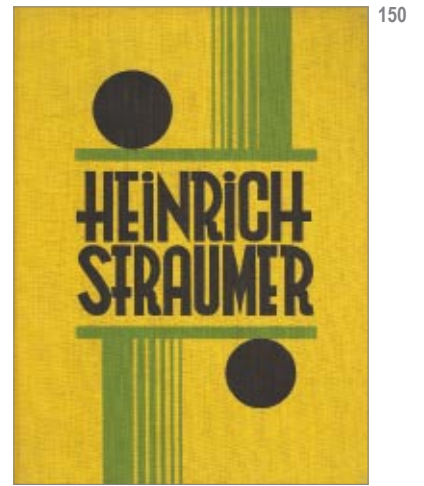
150. **STRAUMER Heinrich** (Chemnitz 1876 - Berlin 1937): STAHL Fritz (Siegfried Lilienthal, Rosenthal 1864 - Berlin 1928), *Heinrich Straumer*. Mit einer Einleitung von Fritz Stahl, Berlin, Leipzig und Wien, Friedrich Ernst Hübsch, "Neue Wekkunst", 1927; 26,5x20 cm., legatura editoriale in tela decorata, pp.XII - 82 (2), copertina illustrata con titolo e motivo astratto in nero e verde su fondo giallo, 81 tavole b.n. n.t. con riproduzioni di opere e disegni architettonici. Copertina e impaginazione di Erwin René Auchter-Arndt. Prima edizione. (Bibliografia: Jaeger 1998: n. 0105 pag. 152; illustrazione n. 101 pag. 54). € 500

151. **STRUTTURE Rivista di scienza e arte del costruire**, n. 1, Roma, Edizioni della Bussola, 1947 (aprile); 34,5x24,7 cm., brossura con pagine allentata e piccole mancanze al dorso., pp.(4 pubblicitarie)-60-(4 pubblicitarie), copertina illustrata con un'opera astratta in b.n., fascicolo interamente illustrato con piante, disegni e realizzazioni di architetture. Rivista diretta da Carlo Cestelli Guidi, Adalberto Libera, Pier Luigi Nervi e G. Oberti. Testi di P.L. Nervi, Giulio Krall, Odone Belluzzi, Giovanni Polsoni, Ettore Lo Cigno, Vittorio Serao, Carlo Cestelli Guidi, Davide Pacanowski e altri. Primo numero di una delle più importanti riviste d'architettura in Italia nel dopoguerra. (Bibliografia: B.D.M 1991: pag. 42). € 120

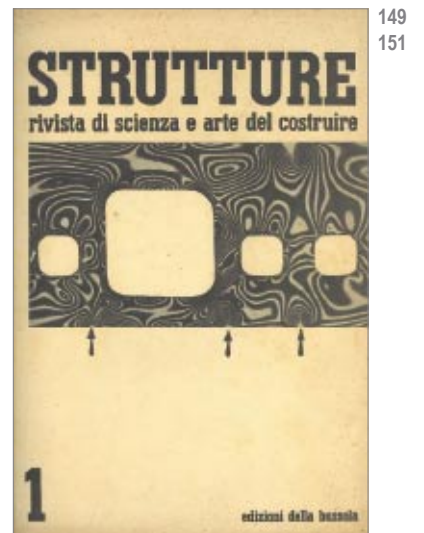
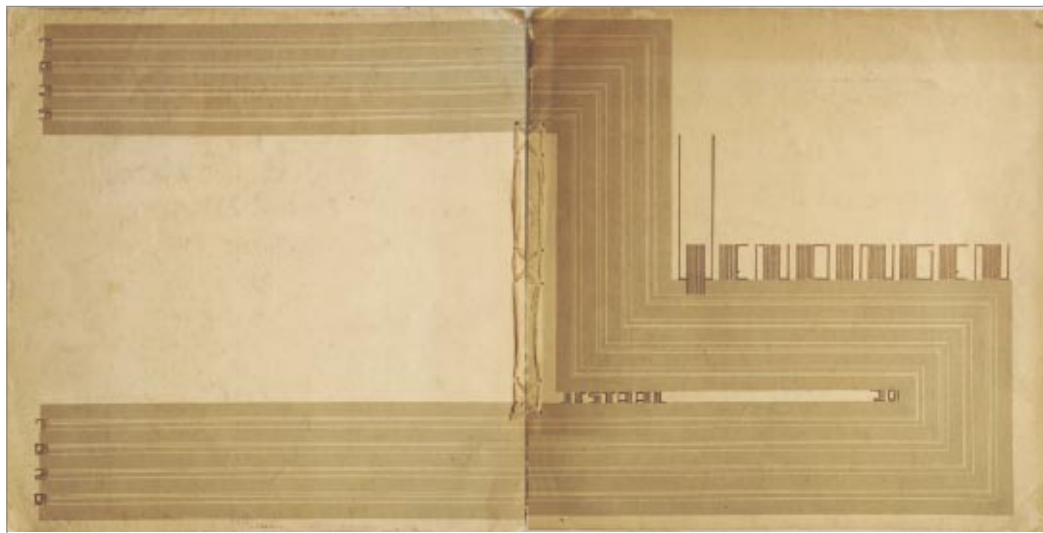
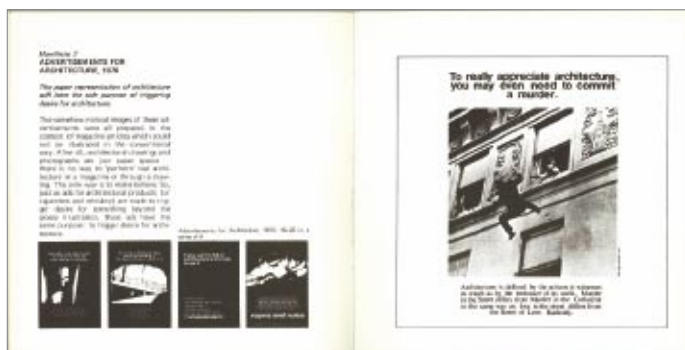
152. **TORRES Duilio** (Venezia 1882 - 1969), *Piano Regolatore di Padova*, Venezia, Scuola Tipografica Emiliana Artigianelli, 1932; 28,7x23,5 cm., brossura, pp.93-[5], copertina illustrata e 32 illustrazioni in bianco e nero con piante e vedute assometriche del progetto vincitore del Concorso e numerose immagini fotografiche della città. Il Progetto fu presentato dall'architetto Duilio Torres e dai collaboratori architetti Guido Spellanzone, Carlo Keller e Vittorio Della Porta. Edizione originale. € 200

153. **TORRES Duilio** (Venezia 1882-1969) - CHEMELLO Giuseppe, *Piano Regolatore di Vicenza*, Vicenza, Tipografia G. Rumor, 31 Agosto 1938 - XVI; 25,3x17,7 cm., brossura, pp.44-(8), copertina illustrata in bianco e nero, 37 illustrazioni in bianco e nero in 22 tavole fuori testo con piante e assometriche del piano regolatore di Vicenza progettato dall'architetto Duilio Torres e dall'ingegnere Giuseppe Chemello. Una piccola macchia di umidità in copertina. Prima edizione. € 150

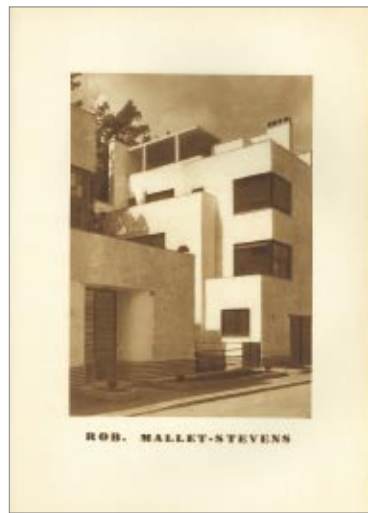
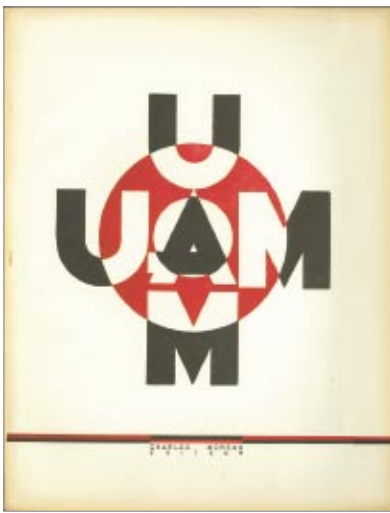
154. **TSCHUMI Bernard** (Losanna 1944), *Architectural manifestoes*, London, Architectural Association, 197; 917,7x17,6 cm., brossura, pp.(20), copertina illustrata e 20 illustrazioni in bianco e nero nel testo. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi all'Architetural Association di Londra dall'8 al 28 febbraio 1979. **Esemplare proveniente dalla biblioteca di Adolfo Natalini** (fondatore di Superstudio), con timbro e numerazione al retro della copertina. Edizione originale di un testo rivisto e ampliato pubblicato per la prima volta in "Artists Space" (New York) nel 1978. € 150



154
154

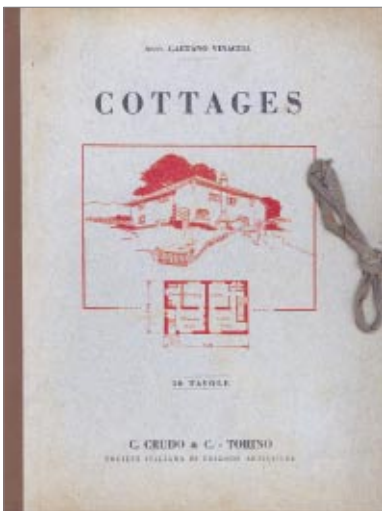


155
155



155. **UNION DES ARTISTES MODERNES**, *Le premier Salon de l'Union des Artistes Modernes*, Paris, Charles Moreau, 1929; 31,8x24,5 cm., broccatura, pp.(6)-(6 publicitarie), copertina illustrata con composizione tipografica a tre colori di Pierre Legrain, 24 tavole fuori testo stampate al solo recto con immagini fotografiche in bianco e nero di realizzazioni architettoniche (Rob. Mallet-Stevens), ambienti (Francis Jourdain, Jean Prouvé), mobili (Pierre Barbe, Jean Burk, Pierre Chareau, Charlotte Perriand), gioielli e oggetti in metallo (Jean Fouquet, Jean Puiforcat, Raymond Templier) e altri. Testo introduttivo di Pierre Lièvre. Prima edizione. € 450

158
158



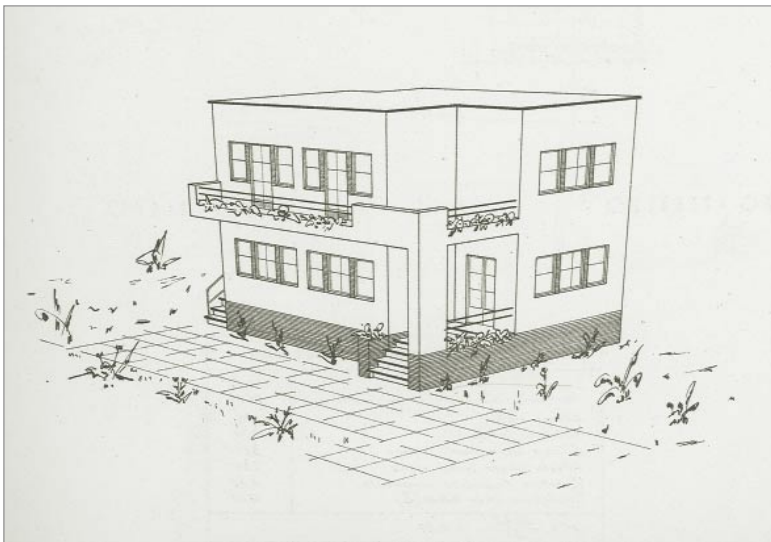
156. **VACCARO Giuseppe** (Bologna 1896-1970): **BERTOCCHI Nino**, *Giuseppe Vaccaro*, Genève, Ed Maitres de l'Architecture, 1930; 20,5x16,5 cm., legatura editoriale cartonata, pp.XXI-(3), 1 ritratto fotografico di Giuseppe Vaccaro 65 tavole f.t. b.n. con piante, progetti e realizzazioni dell'architetto Giuseppe Vaccaro. Ex libris dell'Arch. Ir. M. Bolten. Prima edizione. (Bibliografia: Mulazzani 2002: pag. 267). € 350

157. **VERONESI Giulia**, *Difficoltà politiche dell'architettura in Italia 1920 - 1940*, Milano, Libreria Editrice Politecnica Tamburini, 1953; 21x15 cm., legatura editoriale cartonata, sovracopertina, pp.140, sovracopertina illustrata a un colore, 123 illustrazioni b.n. n.t. Edizione originale. € 120

158. **VINACCIA Gaetano** (1889-1971), *Cottages*, Torino, C. Crudo & C., s.d. (1920); 26,2x20 cm., cartella editoriale in mezza tela, con piatti cartonati e lacci in tela, pp.(4), copertina illustrata, frontespizio con vignetta architettonica e 30 tavole f.t. virate in giallo con piante e progetti di cottages. L'architetto e ingegnere Gaetano Vinaccia fu uno dei pionieri dell'architettura e urbanistica solare; un suo libro dimenticato intitolato "Il corso del Sole in urbanistica ed edilizia" (Milano, Hoepli, 1939), fu per molti anni considerato un testo di riferimento per molti architetti e ingegneri impegnati nell'edilizia solare. Prima edizione. € 200

159. **VITALI Rinaldo**, *La casa minima*, Genova, Edizioni Vitali e Ghianda, 1951; 31,2x22 cm., broccatura, sovracopertina con mancanze, pp.79-(1), sovracopertina illustrata, 120 illustrazioni al tratto con piante e prospettive di abitazioni. "Una casa per tutti. Il possederla in proprio, non è più un utopia ma una conquista alla quale aspira ogni popolo civile. Questo libro mira alla soluzione dei problemi caratteristici della Casa Minima e, nello stesso tempo, fornisce diverse soluzioni e progetti originali" (dal risguardo di copertina). Prima edizione. € 100

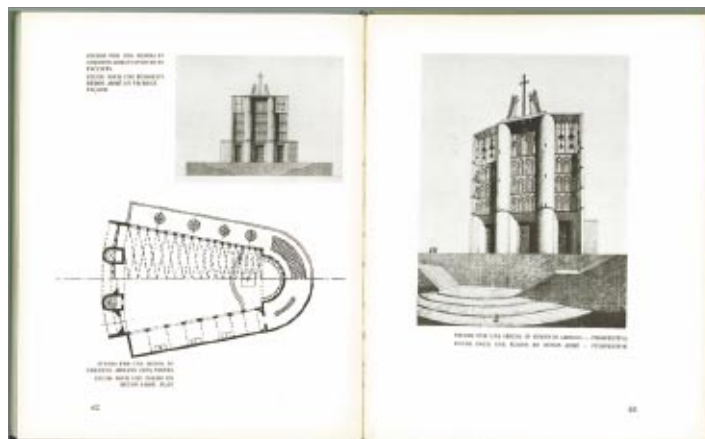
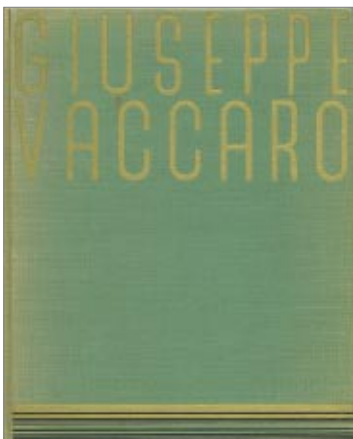
159



160. **VITTORIA Eduardo** (Napoli 1923), *Caro Paolo, scusa, scusa, scusa il disguido*, Milano, 1963 (14 gennaio); 22x12,5 cm., 1 foglio redatto al solo recto, **lettera autografa indirizzata a Paolo Antonio Chessa** (Milano 1922 - Pescara 1981): "Caro Paolo, scusa, scusa, scusa il disguido. La colpa non è del tutto mia. Grazie per quel che hai fatto e spero di ricambiarti se si presenterà l'occasione [...]". € 200

161. **VLUGT (VAN DER) Leendert Cornelius** (Rotterdam 1894 - 1936): AA.VV., *L.C. vand der Vlugt, in DE 8 EN OPBOUW Anno VII n. 10*, Amsterdam, Van Holkema & Warendorf, 1936 (16 maggio); 28,5x22 cm., pp.16, copertina illustrata in nero e rosso di Geert Paul Hendrikus Schuitema, numerose illustrazioni b.n. n.t. Numero interamente dedicato a van der Vlugt, per commemorarne la scomparsa il 25 aprile 1936. Testi di J.A. Brinkman, W. van Tijen, J.J.P. Oud, Mart Stam, K.L. Sijmons, J.B. van Loghem, H. Kammer e W. van Gelderen. Annotazioni in matita e pastello bleu in copertina, matita e pastello rosso a pag. 120 e 121. € 120

156
156
157



162. **WAGNER Otto** (Vienna 1841 - 1918): LUX Josef August, *Otto Wagner. Eine Monographie von Joseph August Lux. Mit Hundertzwanzig Abbildungen*, München, Delphin-Verlag, 1914; 26,8x20,3 cm., legatura editoriale cartonata illustrata, pp.167 (1), copertina illustrata con un disegno, titoli in nero e verde su fondo grigio, 120 77 tavole b.n. f.t. e numerose illustrazioni n.t. Timbro di appartenenza alla prima carta e al retro di alcune illustrazioni, e **numerose note autografe a matita di Adolf Behne**. Due tavole sono staccate ma presenti. Prima edizione. € 500

163. **WATTJES Johannes Gerhardus** [1879-1944], *Nieuw-Nederlandsche bouwkunst: een verzameling van fotografische afbeeldingen van nederlandsche moderne bouwwerken met plattengronden (parte prima e seconda)*, Amsterdam, Uitgevers - Maatschappij "Kosmos", 1924-1926; 2 volumi, 31x24 cm., legatura editoriale in tela, sovracopertina, pp.X-10 (2); XII-(2), volume I: copertina e sovracopertina illustrate, 119 illustrazioni in bianco e nero in 46 tavole fuori testo, con immagini fotografiche e disegni progettuali degli architetti H.P. Berlage, C. J. Blaauw, B. T. Boeyinga, Co Brandes, W. M. Dudok, G. W. van Heukelom, M. Kamerlingh Onnes, M. de Klerk, J. M. Luthmann, W. A. Maas, G. J. Rutgers, J. Wils, H. Th. Wijdeveld e molti altri, in appendice 8 tavole fuori testo con 28 piante di edifici. Volume II (tweede bundel): copertina e sovracopertina illustrate, 151 illustrazioni in bianco e nero in 52 tavole fuori testo con immagini fotografiche e disegni progettuali degli architetti K. P. C. de Bazel, H. B. van Broekhuysen, J. Crowel, J. C. van Epen, G. Feenstra, D. Greiner, H. J. de Haas, P. € Kramer, J. B. van Loghem, G. Rietveld, D. Roosenburg, J. F. Staal e molti altri., in appendice 2 tavole fuori testo con 31 piante di edifici. Studio fondamentale sull'architettura moderna olandese. Prima edizione. (Bibliografia: Fanelli 1978: n. 259). € 350

164. **WENDINGEN** (Orgaan van het Genootschap Architectura et Amicitia), n. 4, Anno V, Amsterdam, Architectura et Amicitia, 1923; 32,5x32,5 cm., legatura editoriale cartonata rilegata con lacci in corda, pp.(2)-18-(2), copertina litografica a colori di Albert Klijn. Numero monografico della rivista Wendingen, diretta dall'architetto H. Theodor Wijdeveld, dedicato all'espansione urbanistica dei complessi residenziali per il ceto medio nei quartieri meridionali di Amsterdam. 23 illustrazioni in bianco e nero nel testo (alcune a piena pagina) con immagini fotografiche, piante e disegni di progetti realizzati dagli architetti M. Kropholler, M. de Klerk, J. Boterenbrood, P. Kramer, H. T. Wijdeveld, W. Landsorp, G. J. Rutgers, P. € Marnette, A. J. Westermann. Testo introduttivo di J. P. Mieras. Impaginazione di H. T. Wijdeveld. Al frontespizio un timbro di

biblioteca privata (Stedebouwkunding bureau P. Oom e J. Heeling). (Bibliografia: Fanelli Godoli 1982: pag. 101 con illustrazione e pp. 143-144). € 150

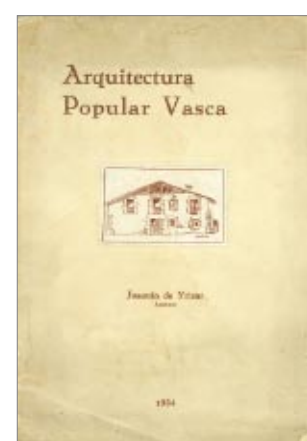
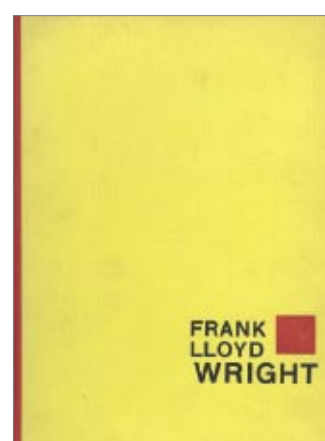
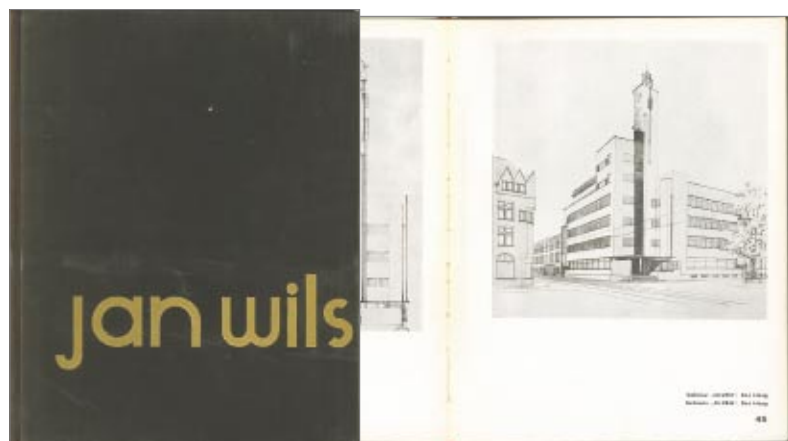
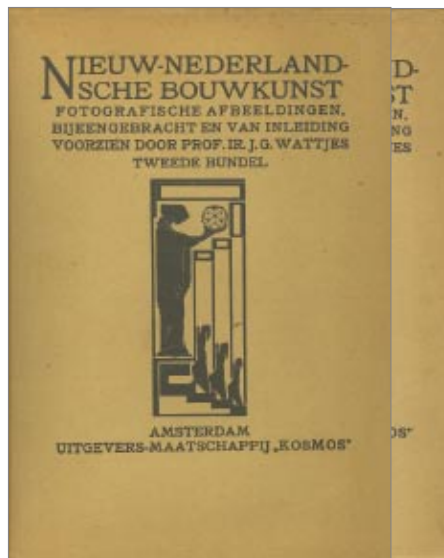
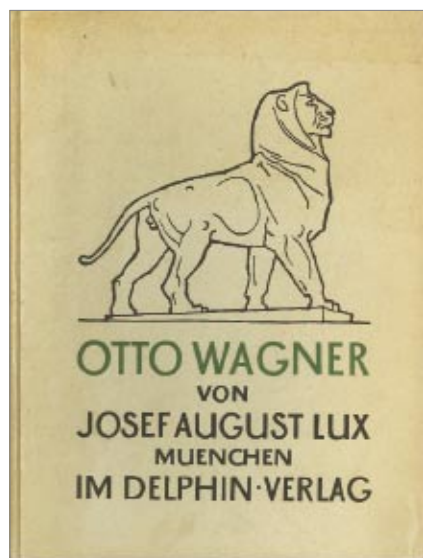
165. **WILS Jan** (Alkmaar 1891 - Den Haag 1972), *Jan Wils*, Genf, Verlag "Meister Der Baukunst, senza data (ma 1930); 20,2x16,3 cm., legatura editoriale in tela con titolo impresso in oro al piatto, pp.XVI-48, copertina tipografica e 57 illustrazioni in bianco e nero con progetti e realizzazioni dell'architetto olandese Jan Wils. Al frontespizio un timbro di biblioteca privata dello studio d'urbanistica P. Oom e J. Heeling.. Prima edizione. (Bibliografia: B.D.M. 1991: pag. 28; Fanelli 1978: n. 389). € 250

166. **WRIGHT Frank Lloyd** (Richland Center 1869 - Phoenix, Arizona 1959): DE FRIES H., *Frank Lloyd Wright aus dem Lebenswerke eines Architekten*, Berlin, Ernst Pollak, 1926; 29,2x22,8 cm., legatura editoriale in mezza tela con piatti cartonati, pp.80, copertina tipografica con riquadro geometrico rosso, 9 tavole a colori e 100 illustrazioni b.n. con piante, disegni, progetti e realizzazioni dell'architetto Frank Lloyd Wright. Doppio ex libris applicato al retro della copertina e calligrafato all'occhietto. Diffuse sottolineature e dotte note a matita n.t. Edizione originale. € 250

167. **WRIGHT Frank Lloyd** (Richland Center 1869 - Phoenix, Arizona 1959): MOSER M. Werner, *Sechzig Jahre lebendige Architektur. Sixty years of living architecture. Frank Lloyd Wright*, Winterthur - München, Verlag Buchdruckerei Winterthur AG. - Verlag Hermann Rinn, 1952; 29,7x21 cm., broccatura muta editoriale, sovracopertina, pp.100, copertina illustrata a colori, 2 tavole a colori ripiegate e 162 illustrazioni a colori e b.n. con piante, progetti e realizzazioni dell'architetto Frank Lloyd Wright. Edizione originale. € 150

168. **WRIGHT Frank Lloyd** (Richland Center 1869 - Phoenix, Arizona 1959): METRON, n. 49/50, Roma, Edizioni di Comunità, 1954, cm. 29,7x23,4, broccatura, pp. 92, copertina illustrata a due colori di Marcello Nizzoli. Numero monografico interamente dedicato alla polemica sull'edificio di Wright a Venezia. Dorso abraso. € 150

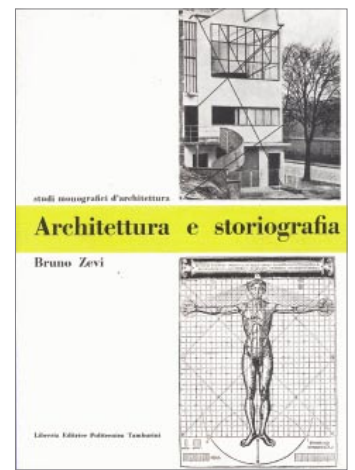
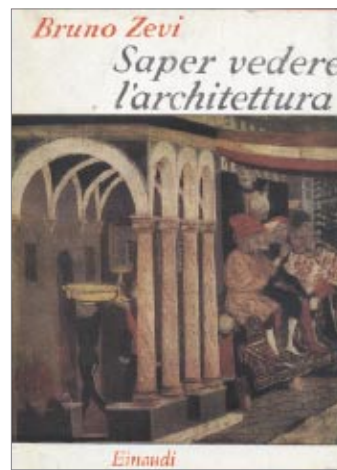
169. **YRIZAR (de) Joaquin**, *Arquitectura Popular Vasca*, s.l., s.e., 1934; 32x22 cm., broccatura, pp.15-(1), copertina tipografica con illustrazione applicata al piatto (disegno dell'architetto Joaquin de Yrizar), 12 illustrazioni fotografiche e 3 figure architettoniche al tratto disegnate dall'autore con esempi di case e rustiche e polari dei Paesi Baschi. Testo di una conferenza tenutasi a Vergara in occasione del V Congresso de Estudio Vascos (settembre del 1930). Prima edizione in volume. € 150



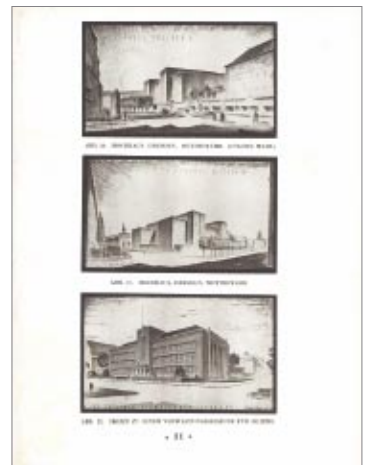
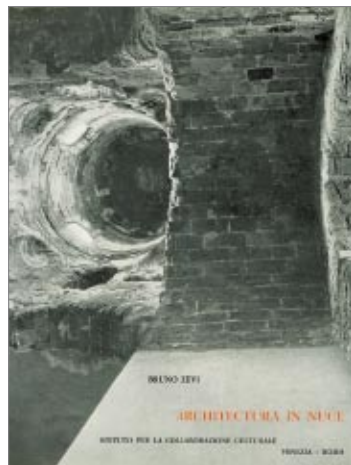
162
163
164

165
166
169

170
171
172
173



174
176
177
177



170. **ZANINI Gigiotti** (Vigo di Fassa 1893 - Gargnano 1962), *Piazza Duse 2*, Milano, Soc. Immob. Luini di Civita & C., 1934; 24,2x17,2 cm., broccura, pp.40 n.n., copertina illustrata b.n. su fondo azzurro, numerose vignette a due colori di "A.M.", prospetti e piantine n.t. Opuscolo che pubblicizza il palazzo «Piazza Duse 2», realizzato dall'architetto Gigiotti Zanini, illustrandone sia le caratteristiche architettoniche che le finiture. Lieve gora di umidità e tracce di un'etichetta di biblioteca in copertina. Prima edizione. € 150

171. **ZANSTRA Piet** (Leeuwarden 1905 - Amsterdam 2003), *Naar aanleiding van «La Ville radieuse»*, in *DE 8 EN OPBOUW* Anno VII n. 17, Amsterdam, Van Holkema & Warendorf, 1936 (22 agosto); 1 fascicolo, 28,5x22 cm., pp.16, copertina illustrata in rosso e nero di Geert Paul Hendrikus Schuitema (Groningen 1897 - Wassenaar 1973), numerose illustrazioni b.n. n.t. Fascicolo interamente dedicato al commento di Zanstra alla «Ville Radieuse» di Le Corbusier. € 120

172. **ZEVI Bruno** (Roma 1918 - 2000), *Saper vedere l'architettura. Saggi sull'interpretazione spaziale dell'architettura*, s.l. (Torino), Einaudi, Saggi, 1948; 21,5x15,5 cm., broccura, sovraccopertina, pp.200, 168 tavole b.n. f.t., 135 illustrazioni b.n. n.t. Prima edizione. (BDM 1991: pag. 43 con illustrazione). € 120

173. **ZEVI Bruno** (Roma 1918 - 2000), *Architettura e storiografia*, Milano, Libreria Editrice Politecnica Tamburini, 1950; 21,4x15,5 cm., legatura editoriale cartonata, sovraccopertina, pp.112-(2), 123 illustrazioni fotografiche n.t. Edizione originale. € 110

174. **ZEVI Bruno** (Roma 1918 - 2000), *Poetica dell'architettura neoplasticista*, Milano, Libreria Editrice Politecnica Tamburini, 1953; 21,2x15,5 cm., legatura editoriale cartonata, sovraccopertina, pp.178-(2), sovraccopertina illustrata a due colori, 183 illustrazioni b.n. n.t. Edizione originale. (Bibliografia: Bibliografia del libro d'arte 1964: pag. 157; Bibliografia di Architettura e Urbanistica 1971: pag. 27). € 150

175. **ZEVI Bruno** (Roma 1918 - 2000), *Caro Chessa, i giovani architetti...*, Roma, 1954 (9 febbraio); 29,7x21 cm., 1 foglio redatto al solo recto, **lettera dattiloscritta su carta intestata «Centro Studi di Pianificazione Urbana e Rurale - Istituto Nazionale di Urbanistica», con firma autografa**, indirizzata a Paolo Antonio Chessa (Milano 1922 - Pescara 1981): "Caro Chessa, i giovani architetti degli Stati Uniti che hanno vinto una borsa di studio per l'Italia hanno organizzato un seminario durante il quale incontrano i migliori architetti italiani e discutono il lavoro che questi svolgono. Si tratta di conversazioni tra una decina di persone durante le quali gli architetti invitati mostrano fotografie e disegni dei loro più recenti studi

e i loro metodi di progettazione. Naturalmente ritengo assai utile la tua presenza durante uno di questi seminari e per questo, a nome della Commissione Americana per gli scambi culturali con l'Italia, ti invito ad incontrare i giovani architetti americani. Le riunioni si tengono generalmente dal lunedì al mercoledì e ti potresti indicarmi la data che ti fa più comodo. La Commissione Americana, rimborsa la spesa di viaggio e dà un compenso non inferiore alle L. 30.000. Spero che questo invito ti faccia piacere e in attesa di una tua gentile risposta, invio i più cordiali saluti". Allegata la busta originale intestata «Prof. Dott. Bruno Zevi - Architetto». € 150

176. **ZEVI Bruno** (Roma 1918 - 2000), *Architettura in nuce*, Venezia - Roma, Istituto per la Collaborazione Culturale, 1960; 25,7x19,3 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp.248 (4), 399 illustrazioni b.n. n.t. «Architettura in nuce» rielabora e approfondisce i temi di «Saper vedere l'architettura», estendendo l'esame anche all'urbanistica e all'insegnamento architettonico. (...) Malgrado il rigore scientifico della trattazione, seguita da una vastissima bibliografia, questo libro non è rivolto solo agli specialisti, ma anche agli architetti e ai cultori d'arte. La storia vi è intesa come strumento di promozione civile; l'architettura diviene pretesto e profazia, rappresentazione e stimolo di una società coraggiosa, in cui ogni urgenza culturale si fa intervento e vettore di rinnovi istituzionali" (dal risguardo di copertina). Prima edizione. (Bibliografia: Vallecchi 1974: pag. 1450). € 150

177. **ZWECK Karl William (? - ?) - VOIGT Hans** (Lipsia 1879 - ?), *Zweck und Voigt. Mit einem Vorwort des Verlages*, Berlin - Leipzig - Wien, Friedrich Ernst Hübsch, „Neue Wekkunst“, 1928; 26,5x20 cm., legatura editoriale cartonata decorata, pp.VIII (2), copertina illustrata con inserti orizzontali on nero, grigio e oro su fondo bianco, 32 tavole b.n. f.t. Copertina e impaginazione, probabilmente di Franz Krausz. Prima edizione. (Bibliografia: Jaeger 1998: n. 0119 pag. 152). € 350



175

BIBLIOGRAFIA

- AESCHLIMANN 1952:** AESCHLIMANN Erardo, *Bibliografia del libro d'arte italiano 1940 - 1952*, Roma, Bestetti, 1952
- ANNI TRENTA 1982:** AA.VV., *Gli Annitrenta. Arte e cultura in Italia*, Milano, Mazzotta, 1982
- ARCHIVOLTO 1994,** *Catalogo n. 7. Novecento*, Milano, Libreria Galleria l'Archivolto, 1994
- ASTRATTISMI 1993:** L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO, *Astrattismi*, Gussago, L'Arengario Studio Bibliografico, 1993
- AYNSLEY 2000:** AYNSLEY Jeremy, *Graphic design in Germany 1890 - 1945*, London, Thames & Hudson, 2000
- BAUHAUS ARCHIV 1995:** AA.VV., *Das A und O des Bauhauses*, Leipzig, Bauhaus-Archiv, 1995
- BDM 1991:** AA.VV., *Biblioteca del Moderno. Arte e architettura nei libri dalla Sezession alla Pop Art*, Lugano, Fondazione - Galleria Gottardo, 1991
- BIBLIOGRAFIA DEL LIBRO D'ARTE 1964:** AA.VV., *Bibliografia del libro d'arte italiano 1952 - 1962*, Bestetti, Roma, 1964
- BIBLIOGRAFIA DI ARCHITETTURA E URBANISTICA 1971:** AA.VV., *Bibliografia di Architettura e Urbanistica. Prefazione di Vittorio Gregotti*, Milano, Libreria La Città - Mazzotta, 1971
- BOLLIGER - HOLSTEIN 1981:** BOLLIGER Hans - HOLSTEIN Jürgen, *20. Jahrhundert Architektur - Kunstgewerbe - Photographie - Typographie - Illustrierte Bücher - Plakate - Varia. Hans Bolliger Katalog 8 - Jürgen Holstein Katalog 83.*, Pöcking, 1981
- BONET 1995:** BONET Juan Manuel, *Diccionario de las vanguardias en españa (1907 - 1936)*, Madrid, Alianza Editorial, 1995
- CRESTI 1986:** CRESTI Carlo, *Architettura e Fascismo*, Firenze, Vallecchi, 1986
- DANESI - PATETTA 1976:** DANESI Silvia - PATETTA Luciano, *Il Razionalismo e l'architettura in Italia durante il Fascismo*, Venezia, La Biennale di Venezia, 1976
- FAGIOLO 1991:** FAGIOLO DELL'ARCO Maurizio, *Letteratura artistica. Documenti del Novecento in Italia*, Milano, Fabbri Editori, 1991
- FANELLI 1978:** FANELLI Giovanni, *Moderne architectuur in Nederland 1900 - 1940*, 's-Grevenhage, Staatsuitgeverij, 1978
- FANELLI - GODOLI 1982:** FANELLI Giovanni - GODOLI Ezio, *Wendingen 1918 - 1931. Documenti dell'arte olandese del Novecento*, Firenze, Centro Di, 1982
- FREITAG 1985:** FREITAG Wolfgang, *Art Books. A Basic Bibliography of Monographs on Artists*, New York - London, Garland Publishing, 1985
- GUBLER 1982:** GUBLER Jacques (a cura di), *Architettura nelle riviste d'avanguardia*, in RASSEGNA Anno IV n. 12 (numero monografico), Bologna, C.I.P.I.A., dicembre 1982
- JAEGER 1998:** JAEGER Roland, *Neue Werkkunst. Architektenmonographien der zwanziger Jahre*, Berlin, Gebr. Mann Verlag, 1998
- MARZONA SAMMLUNG 2003:** AA.VV., *Architekturbücher aus der Sammlung Marzona - Architecture books from the Marzona Collection*, Wien, Schönböck Verlag, 2003
- MONDADORI 1959:** AA.VV., *Dizionario universale della letteratura contemporanea*, (Milano), Arnoldo Mondadori, 1959 - 1963
- MULAZZANI 2002:** MULAZZANI Marco, Giuseppe Vaccaro, Milano, Electa, Documenti di Architettura, 2002
- PLACZEK 1982:** PLACZEK K. Adolf, *Macmillian Encyclopedia of Architects*, New York - London, The Free Press - Collier Macmillian Publishers, 1982
- ROUILLARD 2004:** ROUILLARD Dominique, *Superarchitecture. Le Futur de l'architecture 1950 - 1970*, Paris, Editions de la Villette, 2004
- SALARIS 1988:** SALARIS Claudia, *Bibliografia del Futurismo*, Roma, Biblioteca del Vascello, 1988
- SANSONI 1948 - 1959:** G.C. SANSONI, *Libri d'Italia. Repertorio alfabetico delle edizioni italiane (1947 - 1958)*, Firenze, Sansoni, 1948 - 1959
- TEORIA DELL'ARCHITETTURA 2003:** AA.VV., *Teoria dell'architettura. 117 Trattati dal Rinascimento ad oggi. Prefazione di Bernd Evers. Introduzione di Christof Thoenes*, Köln, Taschen, 2003
- VALLECCHI 1973:** AA.VV., *Dizionario della letteratura italiana contemporanea*, Firenze, Vallecchi, 1973

