

Musikantiquariat Adam Bosze

Ungarische Musik



Musikantiquariat Adam Bosze

Budapest, 2012

© 2012 Ars Trade Kft.

Ars Trade Kft.

Sitz der Gesellschaft: Budapest

EU-Steuernummer: HU 14149586

Handelsregisternummer: 01-09-891104

H-1053 Budapest,

Királyi Pal u. 18.

Bankverbindung:

CIB Bank Rt.

H-1027 Budapest,

Medve u. 4-14.

IBAN: HU47 1070 0691 4881 6205 5000 0005

BIC (SWIFT Code): CIBHHUHB

Descriptions in English are available upon request.

Allgemeine Geschäftsbedingungen:

Alle Angebote sind freibleibend. Die Preise sind in Euro angegeben. Die Lieferung erfolgt an den Erst-Besteller. Versandkosten zu Lasten des Empfängers. Die angebotenen Werken befinden sich in gutem Erhaltungszustand, soweit nicht anders vermerkt. Unwesentliche Mängel sind nicht immer angezeigt, sondern durch Preisherabsetzung berücksichtigt. Die Beschreibung der Titel erfolgt nach bestem Wissen; ihre Authentizität wird garantiert. Antiquariate erhalten 10 Prozent Kollegenrabatt bei Zahlung innerhalb 14 Tagen.

Mit der Aufgabe einer Bestellung werden die Lieferbedingungen anerkannt.

Autographen und Manuskripte

1. Balassa Sándor: Musikmanuskript, wohl handschriftliche Kopie „*Négy bagatell*“. Ohne Ort. 1957–1969. In Blei. [8] p. 20-zeiliges Notenpapier. 340 mm – *CHC 1989 p. 13*. An Erzsébet Gergely gewidmet. Gut erhalten. **80,-**

Balassa Sándor (1935–), ungarischer Komponist. Studierte zuerst am Budapester Konservatorium (Chorleitung) später an der Musikakademie in Budapest Komposition bei Endre Szervánszky. Ab 1964 Mitarbeiter des Ungarischen Rundfunks, später Professor an der Musikakademie. Balassa wurde u. a. mit Erkel- und Kossuth-Preis ausgezeichnet.

Balassa Sándor, (1935–), Hungarian composer. He was brought up in the country until 1951 when he returned to Budapest to work as a factory mechanic. His first experience of art music there made him decide to study at the Budapest Conservatory (1952–6), and after spending four further years teaching himself, he attended the Liszt Academy of Music (1960–65) as a composition pupil of Szervánszky. From 1964 to 1980 he was music director at Hungarian Radio. Awards made to him include the Erkel (1972), Kossuth (1983) and Bartók-Pásztory (1988, 1999) prizes. Also in 1972 his Requiem was voted the most distinguished composition of the year at the International Rostrum of Composers. In 1989 he was created Outstanding Artist of the Hungarian Republic.

Balassa's early compositions are freely dodecaphonic, generally without a strict application of serial principles (his only thoroughly serial work is the *Intermezzo*). His melodic invention is predominantly vocal in character, although *Antinomia* (1968) is an exception to this, and his use of instruments is formally functional, sometimes dramatic. He is particularly fond of writing for a solo voice embedded in an orchestral texture, or for chorus, and it is in his choral music that the influence of the Kodály school may be detected. Each of the major instrumental works (opp.20, 22, 24 and 25) follows the same fundamental form: a slow, lyrical introduction leading to a scherzo-like section which reaches a climax, with sometimes a gradual lowering of intensity to conclude the piece. Such a plan may be presented in several movements (*Xenia*, *Lupercalia*, *Tabulae*) or in a single one (*Iris*), and sometimes sections are recapitulated or varied later in the work. Above all, Balassa's work is lyrical: his vocal music reveals a strong feeling for the voice and a sensitive susceptibility to poetry.

In later works Balassa's freely dodecaphonic idiom developed strong leanings towards diatonicism as a consequence of drawing upon other musical sources. *Glarusi ének* ('Chant of Glarus', 1978), commissioned by the Koussevitzky Foundation, marked the beginnings of this change. Distancing himself from the stylistic aspirations of the first half of the 20th century, Balassa has sought inspiration from European classicism and the Hungarian folk tradition. With a new sense of freedom he has shaped the characteristics of his music with each new work. A return to tonality and recreating direct links with his audience and with the art of interpretation have become his priorities. Such goals were successfully realized in his three-act opera *Karl és Anna* (1987–92). (György Kroó und Melinda Berlász in Grove Online)

2. Buday Dénes: Eigenhändiges Musikmanuskript „*Hegedű*“ [für eine Singstimme mit der Begleitung des Klaviers]. Ohne Ort und Datum. 3, [1] p. 345 mm. In Blei. 12-zeiliges Notenpapier – Etwas angeschmutzt und fleckig, Finger- und Falts Spuren. Ränder sind etwas rissig. **65,-**

Buday Dénes (1890–1963) ungarischer Operetten- und Chansonkomponist. Studierte Violin und Komposition bei Hans Koessler an der Budapester Musikakademie. Er wirkte auch in Wien und war sehr berühmt sowohl in Ungarn als auch im Auslande.



3. Farkas Ferenc: Eigenhändiges Musikmanuskript „*Élogue pour violon et piano*“ [Partitur und Stimme – Stimmenmaterial stammt von fremder Hand]. Ohne Ort und Datum. 3, [1], [Stimme:] 2, [2] p. 345 mm. Schwarze Tinte, Eintragungen in Blei vom Komponisten und von fremder Hand. [Partitur:] 16- und [Stimme:] 12-zeiliges Notenpapier – Etwas angeschmutzt, manchenorts kleinere Faltsuren und andere Gebrauchsspuren. Mit eigenhändiger Empfehlung des Komponisten: [blaue Tinte:] *Régi barátomnak* [schwarze Tinte:] *Bisztriczky Tibornak szeretettel Ferenc Farkas [...]*. **280,-**

Farkas Ferenc (1905-2000), ungarischer Komponist, Professor für Komposition der Musikakademie Franz Liszt Budapest, studierte Musik ebendort unter der Leitung Albert Siklós, Leo Weiner. Als Rompreisträger war er Student von Ottorino Respighi. Er war von den ersten ungarischen Komponisten, die sich mit der Dodekaphonie bekannt machten und sie angewendet haben. Als Professor u. a. von György Ligeti, György Kurtág, Emil Petrovics, Sándor Szokolay, Zoltán Jeney, László Vidovszky gilt er als einer der

bedeutendsten Persönlichkeiten des ungarischen Musikunterrichtes im 20. Jahrhundert. Komponierte u. a. Lieder, Kantaten, Chor-, Orchester- und Kammerwerke, Konzerte, Opern, Operetten, Messen, Filmmusiken.

Farkas Ferenc (1905–2000). Hungarian composer and teacher. After starting his career as a pianist, he went on to study composition with Weiner (1921–2) and Siklós (1923–7) at the Budapest Academy of Music. From 1927 to 1929 he was co-répétiteur for the chorus at the Városi Színház (Municipal Theatre), Budapest; he left to study composition in Rome with Respighi (until 1931). Between 1932 and 1936 he earned his living as a composer and conductor of film music in Budapest, Vienna and Copenhagen (he composed film music regularly until 1973). He taught composition in Budapest at the municipal high school (1935–41), and from 1941 to 1943 at the conservatory in Kolozsvár (now Cluj-Napoca, Romania), where he became director in 1943. At the same time (from 1941) he was chorus master at the opera in Kolozsvár, then in 1945 at the Budapest Opera. From 1946 to 1948 he was director of the music school in Székesfehérvár, and from 1949 to 1975 professor of composition at the Budapest Academy of Music, where, among many others, he taught Ligeti, Kurtág, Petrovics, Szokolay, Bozay and Durkó. His awards included the Franz Joseph Prize (1934), the Kossuth Prize (1950), the Erkel Prize (1960), the Herder Prize (1979) and the Bartók-Pásztory Prize (1986). (László Gombos in Grove Online)

4. Gárdonyi Zoltán: Eigenhändiges Musikmanuskript „*Második szonáta hegedűre és zongorára 1937*“ [Zweite Sonate für Violine und Klavier – mit Stimme]. Ohne Ort, nicht vor 1937. 1, [1], 29, [1], [Stimme:] 1, [1], 9, [1] p. 345 mm. Schwarze Tinte, Eintragungen in Blei und mit Buntstift von dem Komponisten und fremder Hand. [Partitur:] 16- und [Stimme:] 12-zeiliges Notenpapier – Angeschmutzt, gebraucht. Manchenorts von dem Komponisten eingeklebte Korrekturen. Etwas rissig und fleckig. **180,-**

Gárdonyi Zoltán (1906-1986), ungarischer Komponist und Musikwissenschaftler. Sein Kompositionslehrer waren Kodály und Hindemith, studierte Musikologie unter der Leitung von Blume, Hornbostel, Schering, Schünemann und Wolf. Ab 1941 bis 1967 lehrte er Musikwissenschaft und Musikgeschichte an der Musikakademie Franz Liszt Budapest. Ebenda war er von 1946 bis dessen Aufhebung in 1949 der Leiter des Lehrstuhles für die protestantische Kirchenmusik. Die Schwerpunkte seiner Tätigkeit waren das Werk Franz Liszts, Barockmusik, musikalische Analyse. Nach Grove Music Online.

Gárdonyi, Zoltán (1906–1986). Hungarian musicologist and composer. He studied composition with Kodály at the Budapest Liszt Academy of Music, musicology with Blume, Hornbostel, Schering, Schünemann and Wolf at Berlin University (as a scholar of the Collegium Hungaricum) and composition with Hindemith at the Berlin Staatliche Hochschule für Musik, where he graduated in 1930. He took the doctorate at Berlin University in 1931 with a dissertation on Liszt. Subsequently he taught music at the teacher-training college in Sopron and conducted the Music Society there (1931–41). In 1941 he was appointed professor at the Liszt Academy of Music in Budapest, where he remained until his retirement in 1967, teaching musicology and giving special lecture courses on Liszt and Bach. He was also chairman of the Department of Protestant Church Music there from 1946 until 1949, when it was abolished. In 1972 he resettled permanently in West Germany. Gárdonyi made significant contributions to research on Liszt, the European Baroque and music analysis. He planned the Neue Liszt-Ausgabe and, with István Széleányi, edited the first four volumes (1970–73). He was a member of the committee for musicology of the Hungarian Academy of Sciences. He composed many works in a wide variety of genres, including a vast array of choral works, among which is an oratorio *A tékozló fiú* ('The Prodigal Son', 1971); several orchestral works, for example, the Clarinet Concerto (1942), the Concertino for Violin and Orchestra (1959) and the Sinfonic Suite (1980); as well as various chamber and instrumental works, including three string quartets and a wide range of compositions for organ. Following his decease, nearly 70 of his works have been published posthumously in Germany, Hungary, and the USA. (Imre Sulyok und Zsolt Gárdonyi in Grove Online)

5. [Gregorianik.] – Loquar in amaritudine animæ meæ. Teil eines Kodexblattes. Ungarn? Wohl 15tes Jh. Pergament. Rote und schwarze Tinte. 145x115 mm – Gerahmt. Einige kleine Einrisse. Aus einem Buchdeckel. (Siehe Titelbild) **280,-**

Lectio secunda in primo nocturno pro feria secunda, et quinta. (Hiob 10, 1)

6. Hajdú Mihály: Eigenhändiges Musikmanuskript „*A csóka*“. Ohne Ort. 1978. [2] p. Blaue Tinte. 18-zeiliges Notenpapier. 340 mm – Gebraucht. **90,-**

7. Hajdú Mihály: Eigenhändiges Musikmanuskript „*A kutya*“. Ohne Ort und Datum. [2] p. Blaue Tinte. 16-zeiliges Notenpapier. 340 mm – Gebraucht. **90,-**

8. Hajdú Mihály: Eigenhändiges Musikmanuskript „*A tücsök*“. Ohne Ort. 1978. [4] p. Blaue Tinte. 18-zeiliges Notenpapier. 340 mm – Gebraucht. **90,-**

9. Hajdú Mihály: Eigenhändiges Musikmanuskript „*Dal szöveg nélkül*“. Ohne Ort und Datum. [4] p. Blaue Tinte. 16-zeiliges Notenpapier. 340 mm – Gut erhalten. **90,-**

10. Hajdú Mihály: Handschriftliche Kopie Mihály Hajdú's „*Quartetto alla divertimento*“ mit eigenhändiger Titelbeschriftung, Eintragungen und Unterschrift vom Komponisten. Ohne Ort und Datum. [64] p. Schwarze Tinte. 12-zeiliges Notenpapier. 340 mm – Gut erhalten. **120,-**

11. Hajdú Mihály: Wohl eigenhändiges Musikmanuskript, Reinschrift „*Szonáta hegedűre és zongorára*“ [Sonate für Violine und Klavier]. Budapest, 1953. 37, [3] p. Blaue Tinte. 12-zeiliges Notenpapier. 340 mm – Rücken mit Klebestreifen verstärkt. Etwas gebraucht. **85,-**

Hajdú Mihály (1909–1990), ungarischer Komponist. Studierte am Konservatorium in Budapest bei Zoltán Kodály und wirkte danach als Pianist. 1949 wurde er Klavierlehrer, 1961 Professor an der Musikakademie. Komponierte Oper, eine Suiten, Klavier- und ein Klarinettenkonzerte, kammermusikalische Werke, Klavier- und Flötenstücke, Chöre und Lieder.

Hajdú Mihály (1909–1990). Hungarian composer. He studied at the Budapest Academy of Music with Thomán (piano) and Kodály (composition), and then held teaching appointments in Budapest at several music schools (1941–9), at the Béla Bartók Conservatory (1949–60) and at the Liszt Academy of Music (1960–77) as professor of music theory and folk music. In 1957 he received the Erkel Prize; in 1970 his *Énekek Budapestről* ('Songs about Budapest') won him first prize in the competition organized on the occasion of the 25th anniversary of the liberation of the capital; and in 1974 he received the Public's Prize at the Hungarian Radio Review of Contemporary Hungarian Music for his *Capriccio all'ungarese*. His compositional language is strongly influenced by Hungarian folk music and the traditions of the Kodály school, particularly in its tonal structure and clearcut form. He produced a large quantity of educational music for youth orchestra, ensemble or solo instruments, and won popularity for his vocal works, such as *Fonóházi dal* ('Spinning Song') and *Tavaszi motetták* ('Spring Motets'). He regularly contributed articles and reviews to *Kóta*, the periodical of the National Hungarian Choral Association. (Maria Eckhardt in Grove Online)

12. Hetényi-Heidelberg Albert: Eigenhändiges Musikmanuskript „*Ha én tükör lehetnék...*“ Op. 704. No. 1. Ohne Ort und Datum. 3, [1] p. 345 mm. Schwarze und grüne Tinte, eine Zeile auf der Titelseite in Blei. 12-zeiliges Notenpapier – Etwas angeschmutzt, Finger- und Faltsuren. Obere und untere Ränder etwas bestoßen, ansonsten gut erhalten. **85,-**

Hetényi Heidelberg Albert (1875-1951) ungarischer Komponist, lernte Musik unter der Leitung von Hans Koessler, war Korrepetitor im Volkstheater, später dirigent von Hauptstädtischen Orfeum. Komponierte Operetten, Kabarettlieder und Chansons. „Hetényi Heidelberg schlug ursprünglich die Karriere eines forensischen Chemikers ein. Schon 1895 wurden erste Kompositionen von ihm aufgeführt. Bald wurde er zu einem der am meisten gefragten Komponisten für die Operettenbühne und das Kabarett. Er schrieb insgesamt 40 Operetten. Auf dem Gebiet der Filmmusik arbeitete Hetényi Heidelberg unter anderem mit dem Regisseur István Székely (Steve Sekely, 1899-1979) zusammen.“

13. Horváth Jenő: Musikmanuskript, Kopie – „*Tavaszi keringő / Violin solo*“. Ohne Ort, „1962. január 17-én.“ 6 p. Blaue und schwarze Tinte. 12-zeiliges Notenpapier. 335 mm – Mit eigenhändiger Widmung und Unterschrift vom Komponisten. Gut erhalten. **35,-**

Horváth Jenő (1915–1973) ungarischer Komponist. Studierte an der Musikakademie in Budapest unter der Leitung von Albert Siklós, Zoltán Kodály und Ernő Unger. Komponierte Kammermusik und symphonische Musik aber er war eher mit Operetten und Tanzmusik erfolgreich.

14. Kacsoh Pongrác: Eigenhändiges Musikmanuskript „*Regős ének 1920,-ból.*“ Budapest, 1920. 4 p. Blei. 16-zeiliges Notenpapier, 340 mm – Papier angebräunt, fleckig, rissige Seitenränder, gelöste Blätter, gebraucht. **380,-**

Regős ének / 1920.-ból. / Irta és / gróf Apponyi Albert urnak / a magyar békeküldöttség elnökének / tiszteletteljesen ajánlja / Kacsóh Pongrác dr. / (21. mű. 3. sz.) / Ára 10 k. nn. / Rózsavölgyi és társa (stb.) / (u. a. mint / a két magyar / dal / címlapján) / [von fremder Hand:] Kézirat / exit.

15. Kacsóh Pongrác: Eigenhändiges Musikmanuskript „A Dunában” Budapest, 1920. 1, [3] p. Blei. 20-zeiliges Notenpapier, 340 mm – Papier angebräunt, fleckig, rissige Seitenränder, gebraucht. **80,-**

Mit eigenhändiger Widmung und Unterschrift des Komponisten: „1920. dec. 17. Beethoven születésnapja 150. évfordulóján Székely Júliának afeletti örömben, hogy Molnár Feri „Hattyújának” tomboló sikere leírtam szeretettel Kacsóh János apja Gráci / János 3 éves apja 47 „ [?]összeg 50”

Kacsóh Pongrác (1873–1923), ungarischer Komponist. Studierte in Kolozsvár (Cluj) unter der Leitung von Ödön Farkas. Ab 1912 Direktor der Musikschulen in Budapest. Er war einer der populärsten Komponisten in Ungarn. Mit seinem Singspiel „János vitéz” erreichte beispiellose Erfolge. Verfasser bedeutender Fachbüchern zum Thema Musikpädagogik.

Kacsóh Pongrác (1873–1923). Hungarian composer, teacher and writer on music. He studied the piano and flute at the University of Kolozsvár (now Cluj-Napoca) and theory with Ödön Farkas; he also organized a student orchestra. From 1892 to 1896 he studied physics, and he taught mathematics and physics in Budapest before turning to composition and criticism. As a contributor to the journal Zenevilág he was among the first to recognize Bartók’s talent. The popularity of some songs and the musical play Csipkerózsza led to a commission for the operetta János vitéz (1904), which provided a welcome antidote to the Viennese works then in vogue and has remained the most popular Hungarian national operetta. It was followed by Rákóczi (1906), Mary-Ann (1908) and incidental music for Molnár’s Liliom (1909). After a period in Kecskemét, Kacsóh returned to Budapest in 1912, where he held various positions as a teacher and chorus master. He composed many songs and some choral and piano music and also published textbooks on music. (Andrew Lamb in Grove Online)

16. Kardos István: Eigenhändiges Musikmanuskript „A magyarokhoz. (Berzsenyi)” [Lied für eine Singstimme (Bass) mit Begleitung des Pianoforte]. Ohne Ort und Datum. 6, [2] p. Graue Tinte und Bleistift. 14-zeiliges Notenpapier. 340 mm – Papier etwas vergilbt sonst in gutem Erhaltungszustand. **80,-**

17. Kardos István: Eigenhändiges Musikmanuskript „A meghívott Halál. Ady Endre verse” [Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte]. Ohne Ort. 1961. 6, [2] p. Blaue Tinte. 16-zeiliges Notenpapier. 340 mm – Papier etwas vergilbt sonst in gutem Erhaltungszustand. **80,-**

18. Kardos István: Eigenhändiges Musikmanuskript „Gyöngy. (József Attila verse)” [Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte]. Ohne Ort und Datum. [4] p. Kugelschreiber. 16-zeiliges Notenpapier. 340 mm – Gut erhalten. **80,-**

19. Kardos István: Eigenhändiges Musikmanuskript „*Hívogató. Tóth Árpád verse*“ [Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte]. Ohne Ort und Datum. [4] p. Lilafarbige Tinte und Bleistift. 16-zeiliges Notenpapier. 340 mm – Papier etwas vergilbt sonst in gutem Erhaltungszustand. **80,-**

20. Kardos István: Eigenhändiges Musikmanuskript „*Mint a harmat (Illyés Gyula verse)*“ [Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte]. Ohne Ort und Datum. [4] p. Blaue Tinte und Bleistift. 12-zeiliges Notenpapier. 340 mm – Papier etwas vergilbt sonst in gutem Erhaltungszustand. **80,-**

21. Kardos István: Eigenhändiges Musikmanuskript „*Nem háborítom-e a nyugalmad? (Petőfi)*“ [Lied für eine Singstimme (Bass) mit Begleitung des Pianoforte]. Ohne Ort und Datum. [4] p. Blaue Tinte. 12-zeiliges Notenpapier. 340 mm – Papier etwas vergilbt sonst in gutem Erhaltungszustand. **80,-**

Kardos István (1891–1975), ungarischer Komponist. Nach juristischen Studien studierte er an der Musikhochschule Franz Liszt, Budapest Komposition unter der Leitung von Viktor Herzfeld. Als Tonsatzlehrer lehrte er in der Musikschule Fodor, später arbeitete er als Theaterdirigent und Korrepetitor in Ungarn, in der Schweiz, Deutschland, Dänemark, England, Belgien und Italien. 1922–23 war er mit Jubiläumspreis ausgezeichnet. Zwischen 1948 und 1959 war er Professor an der ungarischen Musikakademie, ab 1952 der Hochschule für Darstellende Kunst auch in Budapest. Komponierte Oper (*Mátyás diák*), 4 Symphonien, 2 Klavierkonzerte, 6 Streichquartette usw. Seine Artikel über Musik erschienen in *Nyugat*, *Eszterád*, *Zenelap*, *Zenei Szemle* usw.

22. Károlyi Pál: Eigenhändiges Musikmanuskript, Reinschrift „*Aucasin et Nicolette. Les images lyriques suite per tenore solo ed orchestra*“. Ohne Ort. 1968. 75 p. Kugelschreiber und Farbstift. 24-zeiliges Notenpapier. 370 mm. Umschlag in Xerox-Kopie – *CHC p. 178*. Gut erhalten. **160,-**

Károlyi Pál (1934–), ungarischer Komponist. Studierte an der Musikakademie unter der Leitung von János Viski und Ferenc Farkas. Sein Oratorium „*Aucasin et Nicolette*“ gehört zu seinen Hauptwerken.

23. [Kodály Zoltán.] – Telmányi Emil: Eigenhändiges Musikmanuskript „*Valsette [von] Zoltán Kodály*“. [Übertragung für Violine und Klavier des früher für das Pianoforte geschriebenen Werkes von Kodály.] Stichvorlage. [Budapest], [nicht nach 1922]. Blaue Tinte. [8] p. 10-zeiliges Notenpapier. 340 mm – *Eősze 23*. Gebraucht. **380,-**

Siehe noch Nr. 180

Telmányi Emil (1892–1988), ungarischer Geiger und Dirigent. Debütierte als Geiger im Alter von zehn Jahren. Er studierte in Budapest Violine und Dirigieren bei Jenő Hubay und Komposition an der Musikakademie. Seit 1911 bereiste er Europa als Violinvirtuose und kam 1912 erstmals nach Kopenhagen. Dort heiratete er 1918 Anne Marie, die Tochter des Komponisten Carl Nielsen und debütierte 1919 als Dirigent. 1925–26 war er Dirigent des Sinfonieorchesters von Göteborg. Später gründete er ein eigenes Kammerorchester. 1936 heiratete er in zweiter Ehe die Pianistin Annette Schiøler, mit der er mehrere Aufnahmen einspielte. Telmányi setzte sich nachdrücklich für das Werk Niensens ein. Er spielte Uraufführungen seiner Violinwerke mit Musikern wie Ernst von Dohnányi und Victor Schiøler und leitete als Dirigent die Uraufführung seines Klarinettenkonzertes. Daneben setzte er sich intensiv mit der Aufführungspraxis barocker Kompositionen an und setzte sich für den unter Musikern umstrittenen Vega-Bogen (Bach-Bogen) ein, einen Geigenbogen, der das Spielen mehrstimmiger

Akkorde auf der Violine erleichtert. Mit diesem spielte er 1954 die Solosonaten und -partiten von Johann Sebastian Bach für Violine ein. Von 1940 bis 1969 unterrichtete er an der Musikakademie von Aarhus.

Telmányi Emil (1892–1988). Hungarian violinist and conductor. He made his début at the age of ten and studied the violin (with Hubay) and composition at the Budapest Academy, winning the Reményi Prize in 1906. In 1911 he attracted international attention with his Berlin début, when he gave the first performance in Germany of Elgar's Concerto. Admired for the fluency and vitality of his playing, he also acquired a reputation as a conductor after his début in 1919 at Copenhagen, where he later formed and conducted a chamber orchestra. Telmányi married Anne Marie, younger daughter of Nielsen, in 1918, and eventually settled in Denmark. He made his London début in 1923 on a visit with Nielsen, of some of whose works he has given premières as a soloist or conductor. He was assistant conductor with the Göteborg SO (1925–6) and in 1926 conducted Don Giovanni and Il trovatore at the Hungarian State Opera House in Budapest. His second marriage in 1936 was to the pianist Annette Schjøler and from 1956 they performed and recorded with their three children as a quintet. Telmányi was also active as a teacher, arranger and a writer.

Telmányi's interest in problems of performing Baroque music led him to bring about the construction of a special violin bow (named the 'Vega' bow in 1954) with a curved back and a mechanism for instantly tightening or loosening the hairs. He used this in his recordings of Bach's solo violin music, and demonstrated it widely in 1955. It was favourably received as a means of playing true chords across the strings softly as well as loudly, avoiding the usual arpeggio effect, but its use did not become widespread. (Noël Goodwin in Grove Online)

24. Kocsuba Elemér: Eigenhändiges Musikmanuskript „Melodie“. Ohne Ort und Datum. [8] p. Schwarze Tinte. 12-zeiliges Notenpapier. 340 mm – Eintragungen mit Bleistift. Gut erhalten. **65,-**

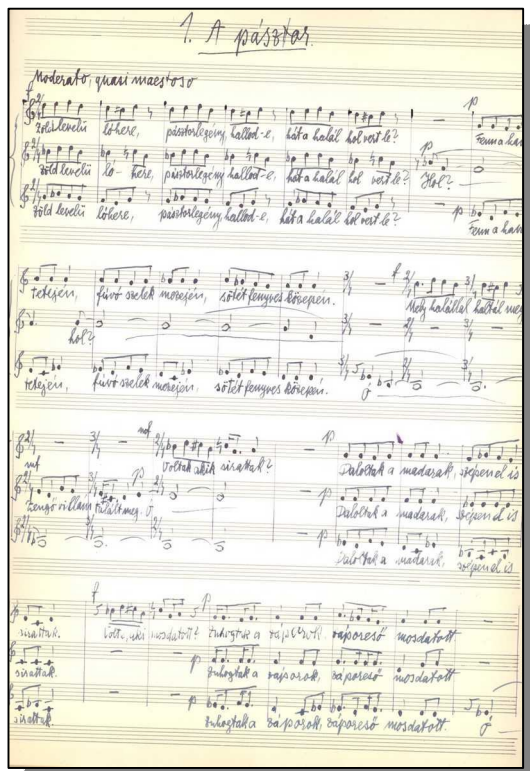
Kocsuba Elemér (1904–1985), ungarischer Komponist, ehem. Schüler von Zoltán Kodály.



25. Konvolut Musikmanuskripte. Stimmenmaterial (nicht komplett) aus einem handschriftlichen Chrobuch. Ungarn? 17tes Jh. 8 Blätter. Braune Tinte. Verschiedene Formate – Aus einem Buchdeckel. Gebrauch. **220,-**

Fragmente geistlicher Musikstücken (Viadana: Magnificat „A4. Primi toni“, Missa 8 vocum-Kyrie, Sanctus

Jacobus, Cantate Domino, Missa 8 vocum super Factum est silentium-Kyrie, Gloria, Congratulamini, Exi in vias, [Jubilate Deo] in voce exultationis, Ecce adduxerunt, Buccinate, Exaudiat me Dominus in die tribulationis etc.)



26. Kósa György: Eigenhändiges Musikmanuskript „A havas balladája. Három gyermekkórus.” Ohne Ort. „1964 március”. [12] p. Blaue Tinte. 18-zeiliges Notenpapier. 340 mm – CHC 1970 p. 77. Etwas angestaubt sonst gut erhalten. **380,-**

Kósa György (1897–1984), ungarischer Komponist. Studierte von 1905 bis 1916 bei Béla Bartók, Zoltán Kodály und Victor von Herzfeld. Seit 1927 leitete er eine Klavierklasse am Budapester Konservatorium. Er komponierte neun Opern, vier Ballette und die Musik zu vier Pantomimen, neun Sinfonien und eine Orchestersuite, kammermusikalische Werke, elf Oratorien, mehrere Kantaten und Chorwerke, eine Messe, ein Dies irae, zwei Requiem und Lieder.

Kósa György (1897–1984). Hungarian composer and pianist. At the age of ten he became a pupil of Bartók, and he studied composition with Kodály and Herzfeld at the Budapest Academy of Music (1908–12); he also studied the piano at the academy (1908–15) and with Dohnányi (1915–16). In 1916–17 he was co-répétiteur at the Royal Hungarian Opera House in Budapest, where he took part in the first performance of Bartók's *The Wooden Prince*. He undertook concert tours in Europe and North

Africa, and in 1920–21 was a theatre conductor in Tripoli. He then settled in Budapest and from 1927 was professor of piano at the academy. In the 1920s, in conjunction with Kodály and others, he founded the Society of Modern Hungarian Musicians. He received the Erkel Prize (1955), and was later created Merited Artist (1972) and Honoured Artist (1972) of the Hungarian People's Republic. (Ferenc Bónis in Grove Online)

27. Major Ervin: Eigenhändiges Musikmanuskript „Magyar tánc” [Ungarischer Tanz für Klavier]. Ohne Ort und Datum [nicht nach 1947]. 12 p. 330 mm. Schwarze Tinte, Eintragungen und Korrekturen mit Bleistift und Buntstift. 16-zeiliges Notenpapier – Papier etwas angeschmutzt, kleinere Faltsuren, ansonsten in gutem Erhaltungszustand. Mit eigenhändiger Empfehlung und Unterschrift des Verfassers: Hajdu Pistának szeretettel Major Ervin 1947 febr. 26-án (Bp. Rádió).

120,-

Major Ervin (1901-1967), ungarischer Musikhistoriker, Komponist, studierte Geisteswissenschaften an der Universität Budapest (Promotion 1924) und Musik an der Musikhochschule Franz Liszt Budapest. Er war auch als Lehrer (Komposition, allgemeine und ungarische Musikgeschichte) an dem Béla Bartók Konservatorium und an der Musikhochschule Franz Liszt tätig. Daneben war er Redakteur bei den Zeitschriften *Zenei Szemle* [Musikalische Rundschau] und *Muzsika* [Musik]. Schwerpunkte seiner Forschungen waren ungarische Musikgeschichte in 18-19. Jahrhundert und die ungarischen Beziehungen von Bach, Mozart, Beethoven, Haydn, Brahms etc.

Major Ervin (1901–1967). Hungarian musicologist and composer, son of Gyula Major. He studied composition with Kodály at the Budapest Academy of Music (1917–21) and philosophy at the Budapest Scientific University (1920–24), taking the doctorate in 1930 at Szeged University with a dissertation on the relationship of popular Hungarian music to folk music. After editing the periodical *Zenei szemle* (1926–8) he became a member of the editorial board of the periodicals *Muzsika* (1929–30) and *Magyar muzsika* (1935–6). Concurrently he taught composition and music theory and history, also serving as librarian, at the Budapest Conservatory and its successor, the Béla Bartók Music School (1928–44, 1945–63). He also lectured on the history of Hungarian music at the Budapest Academy of Music (1935–41, 1945–6), and in 1951 he became a member of the musicological committee of the Hungarian Academy of Sciences. (Ferenc Bónis in Grove Online)

28. Meszlényi Róbert: Konvolut eigenhändiger Schriftstücken, Korrekturen und Texte mit Schreibmaschine über Musikgeschichte, Beethoven, Chopin und Schubert. Ohne Ort und Datum. cca. 300 Seiten. Blei. Verschiedene Formate und Sprachen (deutsch, ungarisch). – Gut erhalten. **120,-**

29. Meszlényi Róbert: Konvolut eigenhändige Musikmanuskripte, Skizzen, Studien. Ohne Ort und Datum. Über 400 Seiten. Blei und schwarze Tinte. Verschiede Formate. – Gut erhalten. **320,-**

Die Sammlung enthält eigenhändige Fragmente, Arbeitsmanuskripte von seinen Werken wie „Cecilia, Zách Klára und das Ballett Der Karfunkelthurm“.

Meszlényi Róbert (1883–1946), ungarischer Komponist, Musikschriftsteller. Studierte an der Musikakademie unter der Leitung von Hans Koessler. Schrieb Kritiken über Musik für das Neues Pester Journal, unterrichtete am Budapester Konservatorium (Zenede) und an der Musikakademie (ungarische und allgemeine Musikgeschichte, Musiktheorie), später Hauptsekretär der Musikakademie. Mitarbeiter des ersten maßgebenden musikalischen Lexikon in der ungarischen Sprache. Komponierte symphonische Musik, Oper (Zách Klára).

30. Mikus-Csák István: Wohl eigenhändiges Musikmanuskript „*Itt vagy oh szent Karácsonyeste*“ [für gemischten Chor]. Ohne Ort und Datum. 2 p. 350 mm. Schwarze Tinte, Tatkstriche in Blei. 10-zeiliges Notenpapier – Mit Falts Spuren, Ränder etwas rissig. Gebraucht. **60,-**

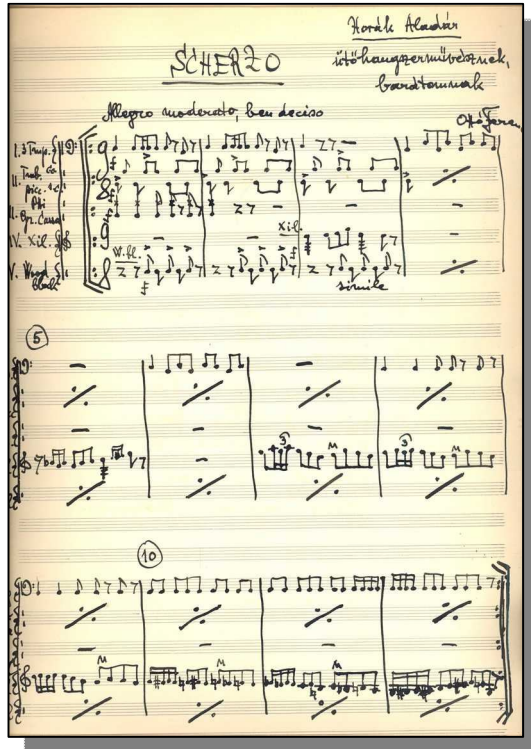
31. Mikus-Csák István: Wohl eigenhändiges Musikmanuskript „*Emlékkönyvbe*“ [für eine Solostimme (Sopran) mit der Begleitung des Klaviers]. Ohne Ort und Datum. 1, [1] p. 345 mm. Schwarze Tinte. Einige Eintragungen in Blei. 14-zeiliges Notenpapier – Mit Falts Spuren, etwas angeschmutzt. Gebraucht. **60,-**

Mikus-Csák István (1878-1947) ungarischer Komponist und Chorleiter. Er studierte Musik an der budapester Musikakademie unter der Leitung von Hans Koessler. Mit seinen kompositionen hat er in Pressburg und Budapest verschiedene Preise gewonnen. Er komponierte symphonische Dichtungen, Kantaten, Orchestersuiten, Kammermusik, weltliche und geistliche Lieder.

32. Nádor Mihály: Eigenhändiges Musikmanuskript „*A királyi dobos*“ [für eine Singstimme mit der Begleitung des Klaviers]. Ohne Ort und Datum. 3, [1] p. 345 mm. Schwarze Tinte. 12-zeiliges Notenpapier – Falts Spuren mit Einrissen, Ränder sind ein wenig rissig und knitterig, etwas angeschmutzt. **120,-**

33. Nádor Mihály: Eigenhändiges Musikmanuskript „*Alku*“ [Duett für eine Frauen- und eine Männerstimme mit der Begleitung des Klaviers]. Ohne Ort und Datum. 2 p. 340 mm. Schwarze Tinte, einige Eintragungen fremder Hand mit Buntstift. 14-zeiliges Notenpapier – Eine Falts Spur, kleinere Einrissen, Ränder ein wenig knitterig und angeschmutzt. **120,-**

Nádor Mihály (1882-1944) ungarischer Dirigent und Komponist. Studierte Musik in Wien und München. Für ein Jugendquartett hat er der Preis des Beethovenhauses Bonn gewonnen. War Bratscher der Hofkapelle von München, später Kammermusiker. Ab 1907 wirkte er wieder in Ungarn als Dirigent und Musikleiter verschiedener Theater. Werke: Operetten, Begleitmusiken, Quartetten, Lieder und Chansons.



34. Ottó Ferenc: Eigenhändiges Musikmanuskript „Arie und Scherzo für Schlagwerk“. Mit eigenhändiger Widmung und Unterschrift vom Komponisten. Gödöllő, 1961. [2], 12, [2], 12, 4 p. Blaue und schwarze Tinte. 24- und 16-zeiliges Notenpapier. 340 mm – Gut erhaltenes, schön und klar geschriebenes Musikmanuskript, gewidmet von Ferenc Ottó an Aladár Horák. In Umschlag. **160,-**

Siehe noch Nr. 245

Ottó Ferenc (1904–1976), ungarischer Komponist. Studierte zuerst in Milan bei Alfiero Arecco, später an der Musikakademie in Budapest unter der Leitung von Zoltán Kodály. Schrieb ein kleines Buch über Béla Bartók's Cantata Profana (1936). Otto wurde 1949 wegen einer Organisation gegen der Volksdemokratie lebenslänglich verurteilt. In der Zeit der allgemeinen Amnestie 1956 wurde er freigesprochen. Schrieb geistliche Musikstücke, verschiedene Chor- und Kammermusikwerke.

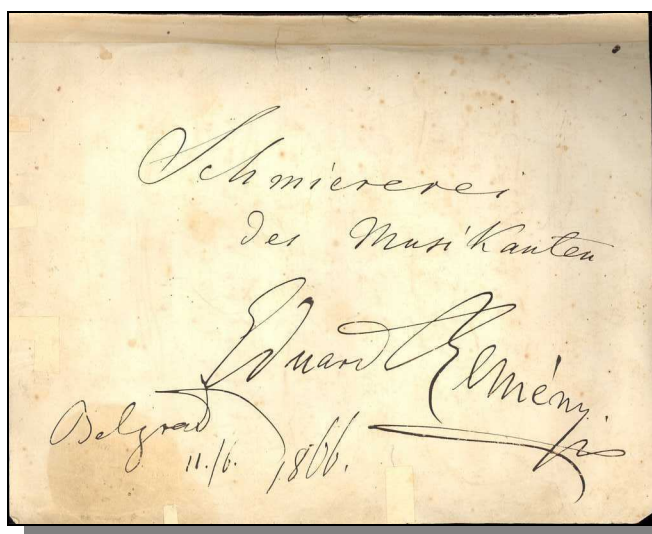
35. Patachich Iván: Handschriftliche Kopie „5 zongoradarab 1964.“ Ohne Ort, [nicht nach 1964. III. 9.]. 33, [1] p. 340 mm. Schwarze Tinte. Eintragungen in Blei. 16-zeiliges Notenpapier – In gutem Erhaltungszustand. Mit der eingenhändigen Empfehlung und Unterschrift des Verfassers: Szabó Zsuzsa művésznőnek nagyrabecsüléssel Patachich Iván 964. III. 9. **45,-**

Patachich Iván (1922-1993), ungarischer Komponist. Studierte Komposition an der Musikakademie Franz Liszt Budapest unter der Leitung von Albert Siklós, János Viski und Ferenc Szabó. Er studierte in der zweiten Hälfte der '70-en Jahren elektroakustische Musik an der Universität Utrecht und forschte diesen Bereich in Utrecht und Stuttgart. Patachich war der Banbrecher der elektroakustischen Musik in Ungarn, wo er das erste elektroakustische Studio gründete. Arbeitete in New York, Stockholm, Pressburg, Stuttgart, Utrecht, Bourges, Belgrad, Athen und Paris, erhielt mit seinen Werken Preise in Bourges (1978, 1984). Komponierte u. a.: Opern, Symphonien, Messen, Konzerte, Kammerwerke, Lieder, Chorwerke, Filmmusiken, Bühnenmusiken, elektronische Kompositionen.



36. Perényi Géza: Eigenhändiges Musikmanuskript „*Postludium No. V. (Sortie) (Harangok) (Gloches)*“. Ohne Ort, 1937. VI. 10. 6 p. 245 mm [Querformat] Schwarze Tinte, Eintragungen in Blei und mit Buntstift, manchenorts Stempel des Verfassers. 12-zeiliges Notenpapier – Papier bei den Rändern rissig, etwas gebräunt und gebraucht. Mit eigenhändiger Widmung des Verfassers: Prof Ernő Szokolczy-Riegler gewidmet. **95,-**

Perényi Géza (1877-1854), ungarischer Komponist und Dirigent. Studierte Musik an der Budapester Musikhochschule Franz Liszt unter der Leitung von Hans Koessler. Er wirkte als Dirigent u. a. in Mainz, Koblenz und Wiesbaden. Unter dem ersten Weltkrieg ließ er sich in Budapest nieder, wo er als Dirigent und Schuldirektor arbeitete. Werke u. a.: Oper, Messen, Symphonien und Kammerwerke, Lieder und Kantaten. Er schrieb ein Buch über die neun Symphonien von Beethoven (1912). Professor Szokolczy-Riegler war ein angesehener Experte des Orgelbaues.



37. Reményi Ede: Eigenhändiges Musikmanuskript, „*Nocturne*“ – Belgrad, 11. Juni, 1866. [4] p. 3 beschriebene Seiten, handschriftlich rasiert, Violine- und Pianoforte-Stimme, schwarze Tinte, mit Eintragung in Blei. 420x260 mm – Starker Faltspur, gebraucht. Auf der ersten Seiten eigenhändige Beschriftung von Reményi: „*Schmiererei / des Musikanten / Eduard Reményi. / Belgrad / 11. / 6. / 1866.*“ **620,-**

Reményi Ede (1828–1898), ungarischer Violinist. Studierte zwischen 1842 und 1845 bei Joseph Böhm am Konservatorium der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. 1848 wurde er wegen seiner Beteiligung an der Ungarischen Revolution aus Österreich verbannt und emigrierte in die USA, wo er sich als fahrender Virtuose durchschlug. 1852 kehrte er nach Europa zurück, wurde in Hamburg auf den jungen Pianisten Johannes Brahms aufmerksam und ging mit diesem 1852/53 auf eine

Konzertreise, die durch Norddeutschland und auch nach Göttingen und Weimar führte. Von 1854 bis 1859 lebte Reményi in London als Soloviolinist von Queen Victoria. Nach Amnestierung übersiedelte Reményi 1860 wieder nach Ungarn, wo er später zum Soloviolinisten Kaiser Franz Josephs ernannt wurde. 1865 folgte eine Konzertreise durch Frankreich, Deutschland, Belgien und die Niederlande. 1870 wurde er Konzertmeister des Nationaltheaters in Pest. Zwischen 1871 und 1877 lebte er in Paris, um zwei Jahre später zunächst nach London, dann in die USA, nach Kanada und Mexiko zu reisen. 1886/87 unternahm er eine Weltreise, die ihn unter anderem nach Japan, China und Südafrika führte. 1898 verstarb er während eines Konzertes in San Francisco.

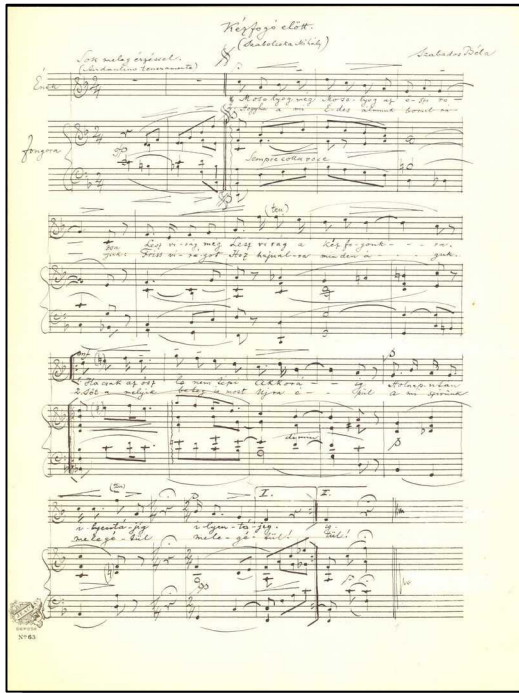
Reményi Ede, (1828–1898). Hungarian violinist. After studying in Eger he attended the Vienna Conservatory, where he was taught by Joseph Böhm (1842–5). He made his *début* in Pest in 1846 and played in Paris in 1847 and London in 1848. In that year he was involved in the Hungarian uprising against Austria, as a result of which he was exiled and left for the USA, where he resumed his career as a virtuoso. In 1852 he toured Germany with Brahms, with whom he visited Liszt in Weimar the following year. Liszt at once recognized his genius and became his artistic guide and friend; he composed an Epithalam for Reményi's wedding and began writing a concerto for him. In 1854 Reményi again visited London, where he was appointed solo violinist to Queen Victoria, a post he held until 1859. In 1855 he was in the USA, and in 1860 obtained an amnesty and returned to Hungary, where he was subsequently appointed to a court position by the Austrian emperor. After his return he seems to have retired for a time to his estate; however, in 1865 he made a sensational appearance in Paris and made further tours through Germany and the Netherlands. In 1875 he settled temporarily in Paris. Two years later he went again to London, where he appeared only once in public, though he was greatly acclaimed in private circles. The next year he returned to play at the Promenade Concerts on his way to the USA, where he took up residence. In 1887 he undertook a world tour, returning to Hungary for the last time in 1891. He died while playing at a concert in San Francisco. Reményi's playing combined technical mastery with a strongly pronounced individuality and was soulful and fiery, not least as a result of his strong nationalistic feelings. However, like Liszt, he confused true Magyar music with gypsy music (consequently Brahms's Hungarian Dances, strongly influenced by Reményi's playing, are indebted to the gypsy tradition). Reményi's compositions include three books of Hungarian melodies and *csárdás* for piano (sometimes mistaken for genuine Hungarian popular melodies), a violin concerto and numerous solos and transcriptions for violin. (E. Heron-Allen in Grove Online)

38. Rózmán Ákos: Eigenhändiges Musikmanuskript „*Hat duó hegedűre és zongorára*“. Ohne Ort und Datum. [16] p. Blaue Tinte. 18-zeiliges Notenpapier. 340 mm – Reinschrift. Gut erhalten. **120,-**

Rózmán Ákos (1939–2005), ungarischer-schwedischer Komponist und Orgelspieler. Studierte Komposition zuerst am Budapester Konservatorium bei Rezső Sugár, später an der Musikakademie unter der Leitung von Endre Szervánszky. Dank eines Stipendiums reiste er 1971 nach Schweden wo er bei Ingvar Lidholm studierte. Er war einer der einflussreichster Komponisten in Schweden die sich mit elektroakustischen Musik beschäftigten.

39. Simonffy Kálmán: Vermutlich eigenhändiges Musikmanuskript „*Szerelmi Vadrószok [Szerelmi Vadrószák] zenéjét szeze [szerzé] Simonffy Kálmán*“. Ohne Ort und Datum. 6, [2] p. 310 mm. Schwarze Tinte. Eigenhändige Eintragungen von Ervin Major in Blei. 20-Zeiliges Notenpapier – Etwas angeschmutzt, längsseitige Faltspur. An dem unteren Rand aller Seiten mit kleinerem Einriss. **65,-**

Simonffy Kálmán (1832-1881) ungarischer autodidaktischer Liedkomponist. Oberleutnant des Freiheitskrieges des Jahres 1848, später Obernotar in Cegléd, wo er die Liedertafel leitete, Notar des Komitates Pest, dann Esztergom. In den '60-en Jahren, als er wegen seiner volkstümlichen Weisen als der populärste Liedkomponist galt, nahm er zweimal an ausländischen Konzertreisen teil. Als Abgeordnete hat er in der ersten Hälfte der '70-en Jahren beim Gründung der Musikakademie mitgewirkt.



40. Szabados Béla: Eigenhändiges Musikmanuskript „Kézfogó előtt” [für Sopran mit der Begleitung des Klaviers]. Ohne Ort und Datum. 1, [1], 1, [1] p. 270 mm. Schwarze Tinte. Einige Eintragungen in Blei und mit Buntstift. 12-zeiliges Notenpapier – Mit Faltspuren, ansonsten in gutem Erhaltungszustand.

120,-

Szabados Béla (1867-1936) ungarischer Komponist. Er studierte Komposition und Klavier unter der Leitung von Erkel, später von Volkmann, Koessler und Sándor Nikolits. Ab 1888 wirkte er als Begleiter und Korrepetitor an der Akademie für Musik und Dramatische Kunst, in 1893 wurde er Klavierlehrer und Korrepetitor der neuorganisierte Musikakademie. Später wurde er ebenda Gesanglehrer, dann Leiter des Lehrstuhles für Gesangspedagogik. In 1927 war er zum Leiter des Nationalen Konservatoriums ernannt. Seine Musiksprache war spätromantisch-konservativ. Er komponierte hauptsächlich für Theater und war als Gesanglehrer berühmt.

Szabados Béla (1867–1936). Hungarian composer. He first studied composition and the piano with Erkel, later with Volkmann, Koessler and Sándor Nikolits. In 1888 he joined the staff of the Academy of Music and Dramatic Art as accompanist and coach, and in 1893 was appointed piano teacher and coach at the reorganized Academy of Music. His First String Quartet was awarded the Milleniumi Király-díj (Millennial King’s Prize) in 1896. He was appointed professor of singing at the academy in 1920 and two years later he became head of the newly established department for training professors of singing. In 1927 he was appointed principal of the National Conservatory, in which position he remained until his death. Szabados’s music, at once poetic and restrained, is essentially conservative in character; his language never advanced beyond that of the late Romantics. He was principally known as a composer for the theatre and also as a singing teacher: his pedagogical works were in official use by the academy. (John S. Weissmann und Péter Várnai in Grove Online)

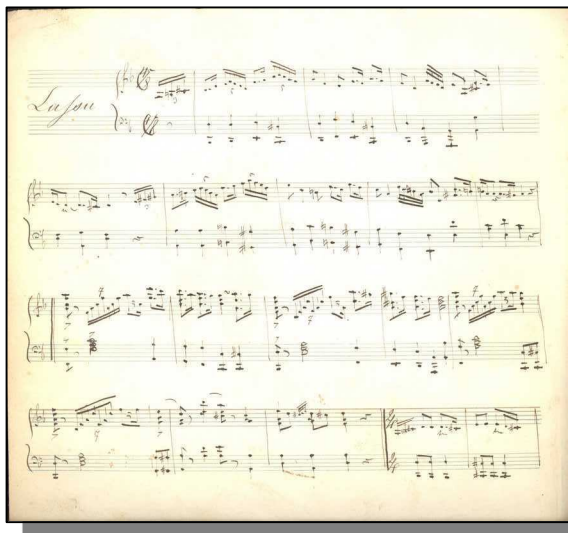
41. Szöllősy András: Musikmanuskript, handschriftliche Kopie „Őszi dal”. Ohne Ort und Datum. [4] p. Blaue Tinte. 12-zeiliges Notenpapier. 340 mm – Gut erhalten. **30,-**

42. Szöllősy András: Eigenhändiges Musikmanuskript „Fonódal (Sappho, Radnóti Miklós fordítása).” Sárospatak, „53. VII. 24.” [4] p. In Blei. 22-zeiliges Notenpapier. 340 mm – Etwas gebraucht. **320,-**

Szöllősy András (1921–2007), ungarischer Komponist und Musikwissenschaftler. Absolvierte ein Musikstudium er an der Franz-Liszt-Musikakademie in Budapest bei Zoltán Kodály und János Viski, sowie in Rom bei Goffredo Petrassi. Neben seinem Musikstudium belegte er an der Budapester Universität ungarische und französische Literatur. Im Jahre 1943 schrieb er seine Dissertation über Zoltán Kodály. Szöllősy lehrte zwischen 1950 und 1988 an der Budapester Musikakademie Musikgeschichte und Partiturspiel. Als Musikwissenschaftler verfasste er im Jahre 1953 ein Verzeichnis der Werke Kodálys. 1957 schloss er das Szöllősy-Verzeichnis der Werke Béla Bartóks ab. Im Jahre 1967 gab er Bartóks gesammelte Schriften heraus. Als Komponist schrieb er ab den 1950er Jahren neben Bühnen- und Filmmusik auch Stücke für Sologesang, Kammermusik und mehrere Concerti für Orchester.

Szöllősy András (1921–2007) is one of the most significant composers of the post-Bartók era beside György Ligeti and György Kurtág. Whereas the other two musicians worked and have been working in Western-Europe and are therefore in the public eye, Szöllősy stayed in Hungary behind the iron curtain closed-up and therefore remained comperatively unknown for a long time. He did, however, receive recognition for his work: for his activities as a musicologist and as a

composer he was given the Erkel-Award in 1971, the Kossuth-prize in 1985 and in 1986 and 1988 he was awarded the Bartók-Pásztory Prize. In 1987 he received the title „Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres” from the French Government and in 1993 he was elected a member of the Széchenyi Academy of Literature and Arts. Three particularly gifted composers of the generation born in the 1920s proved capable of moving in a fundamentally new direction: György Ligeti, György Kurtág and Andras Szollosy, pupils of Kodály, Veress and Farkas at the Budapest Academy and Petrassi in Rome. Ligeti settled in Vienna in 1957 and soon became an influential composer of avant-garde music. Kurtág's studies in Paris (1957–8) were a turning-point in his career; without departing from the subtly rethought Bartók tradition, his style underwent radical reform on the basis of the serial techniques of Webern and Stravinsky. Szollosy established his individuality in orchestral works from the mid-1960s. Szollosy's career as a composer began relatively late. Although some of his vocal works date from the 1950s, for a while he was paralysed by the political atmosphere in Hungary at that time and by living in the shadow of Kodály. Szollosy very rarely followed any orthodox technique of composition; instead, he created for his own use a special kind of free serialism in which musical material is organized around a series of notes, used sometimes also as a melody and as its rhythmic projection. A distinct example of this technique is to be found in *Trasfigurazioni* for orchestra (1972). The same creative impetus gave rise to three further compositions of the same genre: *Musica per orchestra*, a commission from the capital's council for the centenary of the union of Buda and Pest, *Sonorità*, dedicated to Petrassi, and *Lehellet* (Concerto no.5), dedicated to György Lehel. Szöllösy's career as a composer naturally divided into periods thanks to his systematic approach to certain genres or apparatus. While in the 1970s the orchestra and large chamber ensemble dominated, the 1980s began with vocal compositions: two significant choruses (*In Pharisaeos*, *Planctus Mariae*) and two sextets commissioned by the King's Singers (*Fabula Phaedri*, *Miserere*). Finally by the end of the 1980s and early 90s, chamber music had come to the fore. Although he was never drawn to the avant garde, and intentionally avoided the tendency towards overwhelming percussion or vocal lines with great melodic jumps, Szöllösy mixed instrumental colours and experimented with special effects. In the construction of his works, for example, the progression – the gradation of one or more parameters of the music – is of utmost importance. Besides the increase and decrease, there are sudden turns and dramatic clashes. In a number of works two characteristic musical topoi recur as an *idée fixe*: the ringing of bells and a kind of transformed chorale as if it were a quotation or motto, in a very transcendental way. Both topoi often occur together, in close correlation, giving the work a both sad and elevated atmosphere. (According to Janos Karpati in Grove Online.)



43. Szuborics Manó: Wohl Eigenhändiges Musikmanuskript „*Vásárhelyi Nóta*”. Mit eigenhändiger Widmung und Unterschrift vom Komponisten. Pest, 1861. [6] p. Dunkelbraune Tinte. 8-zeiliges Notenpapier. 230 mm – Gut erhalten. **120,-**

Szuborics Manó (?-?), ungarischer Rechtsanwalt und Komponist. Notar des Pester Konservatoriums. Vier seiner Kompositionen erschienen unter den „Musikalische Abhandlungen des Konservatoriums” (Zenedei pályaművek).

44. Takács Jenő: Xerox-Kopie der Handschrift von „*Divertimento für Violine und Gitarre, Intermezzo-Recitativo und Giguetta*” mit eigenhändiger Korrekturen, Eintragungen und Titelbeschriftung vom Komponisten. Ohne Ort. Nicht vor 1954. 9 p. Farbstift und Blei. 320 mm – Etwas gebarucht. **120,-**

45. Takács Jenő: Xerox-Kopie der Handschrift von „*Variationen über ein Rococo-Thema. Op. 107. Flöte und Violine*“ mit eigenhändiger Titelbeschriftung vom Komponisten. Ohne Ort und Datum. 20, 21 p. In Blei. 320 mm – Etwas gebarucht. **60,-**

46. Takács Jenő: Xerox-Kopie der Handschrift von „*Suite de Danze antiche Ungherese*“ mit eigenhändiger Widmung und Unterschrift vom Komponisten. Ohne Ort. 1952. 5 p. Kugelschreiber. 340 mm – Etwas gebarucht. **80,-**

Takács Jenő (1902–2005), österreichischer Komponist und Pianist, Pädagoge und Musikethnologe ungarischer Abstammung. Studierte bis 1926 an der Akademie für Musik und darstellende Kunst in Wien bei Joseph Marx (Komposition) und bei Paul Weingarten (Klavier) sowie an der Universität Wien bei Hans Gál (Kontrapunkt) und bei Guido Adler (Musikwissenschaft). Ab 1920 unternahm er Konzertreisen durch Deutschland, Ungarn und Jugoslawien. Um 1926 ergab sich ein lebhafter Gedankenaustausch mit Béla Bartók, der bis zu dessen Emigration in die USA 1940 anhielt. Von 1927 bis 1932 war Jenő Takács Professor für Klavier am Konservatorium in Kairo, wo er auch die ägyptische und arabische Musik zum Gegenstand seiner Forschung machte. Er lernte Egon Wellesz, Curt Sachs, Erich Moritz von Hornbostel und Paul Hindemith kennen. In den Jahren 1932 bis 1934 wirkte er als Professor für Klavier und Komposition an der Universität in Manila auf den Philippinen. Er gab Konzerte in Japan, China und Hongkong. Nach einer neuerlichen Professur für Klavier am Konservatorium Kairo unternahm er 1938 seine erste Reise in die USA. 1939 übersiedelte er nach Sopron in Ungarn, um den Missbrauch seines Namens und seiner Musik durch die nationalsozialistischen Kulturbehörden zu verhindern. In den Jahren 1942 bis 1948 war er Direktor des Konservatoriums in Pécs, Ungarn. Am 18. November 1941 begegnete er erstmals Zoltán Kodály, den er als Komponisten, Kirchenmusiker, Musikwissenschaftler und Pädagogen hoch schätzte. In dieser Zeit lernte Takács auch Ernő Dohnányi, Rudolf Maros, Sándor Weöres, Győző Csorba, Zoltan Jékely, József Soproni, Sándor Szokolay, Darius Milhaud und Yehudi Menuhin kennen. 1943 heiratete Jenő Takács Eva Pasteiner. 1948/49 verließ er das kommunistisch regierte Ungarn und ließ sich nach Aufhalten in Österreich, der Schweiz und Italien in Grundlsee nieder. In den Jahren 1949–1952 absolvierte er Konzertreisen durch Europa und Amerika und lehrte als Gastprofessor an den Konservatorien Genf und Lausanne. Schließlich übernahm er eine Professur für Klavier und Komposition am College-Conservatory of Music Cincinnati (CCM). Nach der Emeritierung 1970 übersiedelte er wieder nach Siegendorf, wo er bis zu seinem Tode lebte. Anlässlich seines 100. Geburtstages fanden etwa 200 Konzerte mit seinen Werken statt.

Takács Jenő (1902–2005). Austrian composer, pianist, ethnomusicologist and teacher of Hungarian origin. He studied composition with Hans Gál and Joseph Marx and the piano with Felix Weingartner in Vienna, where he was also in contact with the Second Viennese school. From 1927 to 1932, and again from 1934 to 1936, he taught at the Cairo Conservatory, taking an interest in Arab music; at the 1932 Cairo congress on Arab music he met Bartók, whom he had come to know in 1926 in Budapest. On his second visit to Egypt, he also served as music adviser to Egyptian Radio. In between he taught at the University of the Philippines in Manila (1932–4), from where he made ethnomusicological expeditions to the tribes of north Luzon. Apart from making concert tours of Europe he has visited the Middle East and East Asia (he played his Piano Concerto for Radio Tokyo) and in 1938 he gave his first series of concerts in the USA. Later, he taught in the music school at Szombathely (1940), was director of the Pécs Conservatory (1942–8), and visiting professor at the conservatories of Geneva and Lausanne (1949). In 1952 he was appointed to the University of Cincinnati, where in 1970 he was made emeritus professor and fellow of the graduate school. While based in the USA he has made frequent visits to Europe as a pianist and conductor in performances of his own works; he established a home in his native town and accepted the post of music adviser to the Eisenstadt Liszt Centre. His honours include an Austrian State Prize (1963) and the freedom of Siegendorf. In his works he has made use of Hungarian and other folk musics and contemporary tonal, atonal, micro-tonal and aleatory style. Over the years these have become more wide-ranging and involved. (János Demény und Wolfgang Suppan in Grove Online)

47. Vincze Ottó: Wohl eigenhändiges Musikmanuskript „*Hűség*“ [für eine Sopranstimme mit der Begleitung des Klaviers]. Ohne Ort und Datum. 3, [1] p. 345 mm. Noten in Blei, text in schwarzer

Tinte. 14-zeiliges Notenpapier – Gebraucht. Etwas angeschmutzt, fleckig, mit Falts Spuren. Eine Ecke bestoßen. 80,-

Vincze Ottó (1906-1984) ungarischer Komponist und Dirigent. Studierte Musik an der budapester Musikakademie unter der Leitung Albert Siklós. Zwischen 1941 und 1944 war Dirigent des Ungarischen Rundfunkes. Werke u. a.: Ouvertüren, Orchestersuiten, verschiedene Bühnenwerke, Kammermusik, Liederspiele für Rundfunk, Filmmusiken.

48. Weiner Leó: Eigenhändiges Musikmanuskript (Fragment) Ohne Titel. Ohne Ort und Datum. [2] „p.“ Blaue Tinte. 4 Notenzeilen. 130 mm – Gut erhalten. 180,-

49. Weiner Leó: Eigenhändiges Musikmanuskript (Fragment) „30. Szerelmes nóta.“ Ohne Ort und Datum. [2] „p.“ Blaue Tinte. 4 Notenzeilen. 130 mm – Auf der Rückseite: Eigenhändige Musikmanuskript (Fragment) „Nógrádi dudás“. Zeilen durchgestrichen. 180,-

50. Weiner Leó – [Beethoven, Ludwig van]: Musikmanuskript, Kopie – „Beethoven: III. Klavierkonzert / [Kad]enz zum 1. Satze von Leo Weiner. Ohne Ort und Datum. 8 p. Blaue Tinte. 12-zeiliges Notenpapier. 340 mm – Rissige Seitenränder, einige Fehlstellen, stark angebräunt. Einige Fingersätze vermutlich von Leó Weiner in Blei. 60,-

Weiner Leó (1885–1960), ungarischer Musiklehrer und Komponist. Weiner studierte von 1901 bis 1906 bei Hans Koessler. Für seine während des Studiums verfasste Serenade op. 3 erhielt er gleich mehrere Preise. Nach einer kurzen Tätigkeit als Korrepetitor an der Budapester Oper und einigen geförderten Studienreisen (Venedig, Paris, München, Berlin) war er ab 1908 (bis 1949) Professor für Komposition und Kammermusik an der Budapester Musikakademie. Auch nach seiner Emeritierung lehrte er weiter. Seine bedeutendsten Schüler waren Géza Anda, Antal Doráti, Andor Foldes, György Kurtág, Georg Solti. Weiners Vorliebe, die sein eigenes Schaffen prägte, galt klassischen und romantischen Komponisten wie Beethoven, Mendelssohn und Bizet. Hinzu kam seine Neigung zur ungarischen Volksmusik, die seinen vermeintlich „braven“ Stücken oft eine feurige und clowneske Note gibt. Weiner schrieb unter anderem fünf Divertimenti, eine sinfonische Dichtung, eine Passacaglia, zwei Violinsonaten, ein Concertino für Klavier und Orchester, drei Streichquartette und Klaviermusik. Daneben verfasste er auch musikdidaktische Werke. Unter Pianisten erfreut sich Weiners (vierhändig gespielter) Fuchstanz, der 2. Satz aus seinem Divertimento Nr.1 op. 20 für Streicher, große Beliebtheit.

Weiner Leó (1885–1960). Hungarian composer and teacher. In 1901 he entered the Buda Music Academy, where until 1906 he was a pupil of Koessler. He won the Liszt stipend (1906), the Volkmann and Erkel prizes for the Serenade op.3, the Haynald Prize for his chorus Agnus Dei, and the Schunda Prize for the Magyar ábránd ('Hungarian Fantasy') for tárogató and cimbalom. Weiner worked as répétiteur at the Pest People's Theatre (1907–8), and then the Franz Josef Coronation Prize enabled him to visit Vienna, Munich, Berlin and Paris. In 1908 he was appointed to teach theory at the Buda Academy, serving as professor of composition (1912–22) and of chamber music (1920–57). His work in the latter faculty attracted international notice and helped to establish high standards in Hungarian ensemble playing; his legacy as a teacher left its mark on a generation of musicians that included Dorati and Solti. At the academy he established a conductorless orchestra of advanced students (1928). Among awards made to Weiner later in his career were the Coolidge Prize (1922) for the Second Quartet, the State Prize (1933) for the Suite op.18, and two Kossuth Prizes (1950, 1960). A memorial room has been established at his former home in Budapest. A composer of highly accomplished technique, Weiner was essentially a Romantic, and he remained opposed to the innovations of Stravinsky and Bartók, while sharing to some extent the nationalist concerns of Bartók and Kodály. Never a folk music collector himself, he was introduced to folksongs by Lajtha; the first compositional fruit was the Suite op.18. But the more fundamental influences on his music were Beethoven, Mendelssohn, Bizet and, occasionally, Brahms; under their influence he developed a style of clarity and balance, with a command of the orchestra that is most evident in the transcriptions. It is possible to distinguish four periods in his output: a

pre-World War I phase (1905–13), then a neo-classical phase (1918–24), a period in which Hungarian folk material becomes the main feature of his style (1931–51), and a final period (1952–60) of which the symphonic poem Toldi op.43 is the most characteristic example. Notable also are his orchestral transcriptions of Bach, Liszt and Schubert, and of Bartók's Two Romanian Dances; many of his transcriptions were made popular internationally by the conductor Fritz Reiner. In the final years of his life Weiner published a complete edition of Beethoven's piano sonatas. (John S. Weissmann und Melinda Berlász in Grove Online)

51. Závodszy Zoltán: Wohl eine handschriftliche Kopie „*Fogd a kezem...*“ Ohne Ort und Datum. 2 p. 340 mm. Blaue Tinte. Eintragungen mit rotem Farbstift. 12-zeiliges Notenpapier – Gebrauch. Faltpuren mit Einrissen, Ränder sind abgebraucht und rissig. **45,-**

52. Závodszy Zoltán: Wohl eigenhändiges Musikmanuskript „*Add nekem a szemedet*“ [über den Text von Endre Ady für eine Sopranstimme mit der Begleitung des Klaviers]. Ohne Ort, nicht vor 1936. 2 p. 340 mm. 12-zeiliges Notenpapier – Gebrauch. Faltpuren mit Einrissen, Ränder sind wenig bestoßen und rissig. Etwas angeschmutzt. Wohl mit der eigenhändigen Unterschrift des Verfassers.

Auch ein zweites Exemplar in demselben Erhaltungszustand. In diesem Manuskript es gibt mehrere Anweisungen betreffend die Dynamik und das Tempo. **45,-**

Závodszy Zoltán (1892-1976), ungarischer Opernsänger. Ab 1920 Solosänger der Budapester Opernhaus. Er war der erste, der die wagnerschen Heldenrolle auf ungarischer Sprache gesungen hat. Als Rentner lehrte er an der Musikhochschule Franz Liszt Budapest, später war er Lehrer in dem Wiener Konservatorium. Als Übersetzer übertrug er manche Opern und mehr als 600 Lieder.

Noten

(hauptsächlich Dirigierpartituren)

53. Bakki, József: Sospiri e gridi per flauto e percussioni. Playing score – Bp., cop. 1978, EMB. VN Z. 7987. 15, [1] p. 310 mm – Wohl Erstaussgabe. OBrosch. Umschlag etwas vergilbt, kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **10,-**

54. Balassa, Sándor: Antinomia Trió énekhangra, klarinétra és gordonkára Ingemar Leckius és Dsida Jenő verseire. Trio for soprano, clarinet and violoncello on poems by Ingemar Leckius and Jenő Dsida Op. 14 – Bp., cop. 1973, EMB. VN Z. 6314. 11, [1] p. 340 mm [Querformat] – Wohl Erstaussgabe. OBrosch. Umschlag etwas abgebraucht. Manchenorts Fingerflecke, etwas knitterig. Etwas gebraucht. **30,-**

55. dto.: Az ajtón kívül. Opera öt tételben. The Man Outside Opera in five movements. Op. 27. Szövegét Wolfgang Borchert drámája nyomán írta Fodor Géza. Based on W. Borchert's drama, libretto by Géza Fodor. A zongorakivonatot készítette-Piano reduction by Nagy Olivér – Bp., cop. 1978, EMB. VN Z. 8369. 186, [10] p. 310 mm – Wohl Erstaussgabe. OHLn. Einband etwas gebraucht, Rückseite etwas rissig und knitterig, ansonsten gut erhalten. **40,-**

56. dto.: Az örök ifjúság szigete. Nyitány zenekarra. The Island of Everlasting Youth. Overture for orchestra. Op. 32. Partitúra-Score – Bp., cop. 1980, EMB. VN Z. 10.237. 28 p. 310 mm – Wohl Erstaussgabe. OBrosch. Gut erhalten. **15,-**

57. dto.: Cantata Y. Op. 21. Based on Zsuzsa Beney's poem „Music” translated by Jane Scott Butler. Score – Bp., cop. 1976, EMB. VN Z. 10204. 27, [1] p. 310 mm – Wohl Erstaussgabe. OBrosch. Gut erhalten. **15,-**

58. dto.: Egy álmodozó naplója kamarazenekarra (vagy zenekarra). A Day-Dreamer's Diary for chamber orchestra (or orchestra) Op. 35. Partitúra Score – Bp., cop. 1985, EMB. VN Z. 10 268. 115, [1] p. 310 mm – OKart. Gut erhalten. **25,-**

59. dto.: Glarusi ének zenekarra. Chant of Glarus for orchestra Glarner Gesang für Orchester Op. 29. Partitura-Score – Bp., cop. 1981, EMB. VN Z. 10 226. 97, [3] p. 310 mm – Wohl Erstausgabe. OKart. Einband etwas gebraucht, ansonsten gut erhalten. **25,-**

60. dto.: Hajak szopránhangra és kamarazenekarra. Tresses for soprano and chamber orchestra Op. 2. Egy Vildrac-vers részletére (Rónai György magyar fordítása) To the fragment of a poem by vildrac. Partitúra Score – Bp., cop. 1981, EMB. VN Z. 8908. 32 p. 270 mm – Wohl Erstausgabe. OBrosch. Gut erhalten. **8,-**

61. dto.: Iris for Orchestra Op. 22. Score – Bp., cop. 1974, EMB. VN Z. 10 145/2. 46, [2] p. 310 mm – OBrosch. Kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **20,-**

62. dto.: Két dal Kosztolányi Dezső verseire Two Songs on poems by Kosztolányi Dezső Op. 16 – Bp., cop. 1977, EMB. VN Z. 8354. 15, [1] p. 290 mm – OBrosch. Einige leichtere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **5,-**

63. dto.: Lupercalia Concerto in memory of Stravinsky for woodwind and brass Op. 24. Score – Bp., cop. 1976, EMB. VN Z. 10154. 59, [1] p. 310 mm – Wohl Erstausgabe. OKart. Gut erhalten. **25,-**

64. dto.: Motetta vegyeskarra op. 26 G. Trakt: Az elnémultakhoz című versére Rákos Sándor fordítása – Bp., cop. 1976, EMB. VN Z. 7739. 26, [2] p. 240 mm – OBrosch. Rückseite des Umschlages angeschmutzt, ansonsten gut erhalten. **5,-**

65. dto.: Quartetto per percussioni Op. 18. Partitura – Bp., cop. 1975, EMB. VN Z. 6993. 32 p. 230 mm [Querformat] – Wohl Erstausgabe. OBrosch. Gut erhalten. **15,-**

66. dto.: Quintetto a fiati Op. 9. Partitura [mit Stimmen] – Bp., 1971, EMB. VN Z. 6154. 24, [Flauto:] 8, [Oboe:] 8, [Clarinetto in si b:] 7, [1], [Corno in fa:] 4, [Fagotto:] 4 p. 310 mm – Wohl Erstausgabe. Im Papierumschlag, Partitur OBrosch. Gut erhalten. **20,-**

67. dto.: Tabulae for chamber orchestra Op. 25. Partitura – Bp., cop. 1974, EMB. VN Z. 10178. 74, [2] p. 310 mm – Wohl Erstausgabe. OKart. Kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **20,-**

68. dto.: Xenia (Nonetto) Op. 20. Partitura – Bp., 1972, EMB. VN Z. 10122. 44 p. 310 mm – Wohl Erstaussgabe. OBrosch. Kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **20,-**

69. Balázs, Oszkár: Három Burleszk Ütőhangszeres kamarazene gyermekeknek. Partitúra Drei Burlesken Schlagwerk-Kammermusik für Kinder. Partitur [Partitur und Stimmenmaterial] – Bp., 1970, EMB. VN Z. 6062. 40, [I° Esecutre:] 8, [II° Esecutre:] 8, [III° Esecutre:] 8, [IV° Esecutre:] 5, [1], [V° Esecutre:] 6, [VI° Esecutre:] 6, [VII° Esecutre:] 7, [1], [VIII° Esecutre:] 8 p. 310 mm – Wohl Erstaussgabe. Im Papierumschlag. Gut erhalten. **20,-**

70. Bárdos, Lajos: Musica Sacra I. Vegyeskarra – For mixed voices Für gemischten Chor – Pour voix mixtes 1. Karácsonyi és húsvéti ünnepkör. Christmas and Easter season. Weihnachts- und Osterfestkreis. Fêtes autour de Noël et de Pâques – Bp., cop. 2000, EMB. VN Z. 14 256. 80, [4] p. 270 mm – OKart. Einband etwas abgebraucht, ansonsten gut erhalten. **10,-**

71. Bartók, Béla: Album für Klavier III – Mainz, Bp., 1967, cop. 1952, B. S. S., EMB. VN Z. 5390. 56 p. 310 mm – OKart. Einband etwas abgebraucht, ansonsten gut erhalten. **5,-**

72. dto.: Négy zongoradarab Vier Klavierstücke Four Pieces for Piano [BB 27] – Bp., cop., 1950, EMB. VN Z. 2335. 36 p. 310 mm – OBrosch. Umschlag etwas fingerfleckig, ansonsten gut erhalten. **10,-**

73. dto.: Szonatina zongorára Sonatine für Klavier [BB 69] – Bp., cop. 1950, EMB. VN Z. 117. 9, [1] p. 310 mm – OBrosch. Umschlag etwas angeschmutzt, ansonsten gut erhalten. **10,-**

74. Bogár, István: Burlesca per ottoni. Partitura – Bp., 1973, EMB. VN Z. 6071/A. 10, [2] p. 310 mm – OBrosch. Gut erhalten. **10,-**

75. Borsody, László: Alone Három darab gordonkára Three pieces for violoncello – Bp., cop. 1980, EMB. VN Z. 8904 p 310 mm – Wohl Erstaussgabe. OBrosch. Etwas knitterig, ansonsten gut erhalten. **8,-**

76. dto.: Due movimenti per strumenti di percussione. Partitura – Bp., cop. 1982, EMB. VN Z. 12 147. 20 p. 240 mm [Querformat] – Wohl Erstaussgabe. OBrosch. Gut erhalten. **10,-**

- 77. dto.:** Forgácsok Kilenc darab szólófagottra Shavings Nine pieces for bassoon solo – Bp., cop. 1979, EMB. VN Z. 8571. 9, [1] p. 310 mm – Wohl Erstausgabe. OBrosch. Gut erhalten. **10,-**
- 78. dto.:** Pezzo per chitarra. Hangszerteknikai jelzésekkel ellátta Mit Instrument-Technische Zeichnen versehen von Szendrey-Karper László – Bp., cop. 1977, EMB. VN Z. 8370/2. 3, [1] p. 310 mm – Ohne Umschlag. Gebraucht. **5,-**
- 79. dto.:** Szín-darabok gitárra Colour-pieces for guitar. Ujjrenddel ellátta Fingering by Szendrey-Karper László – Bp., cop. 1976, EMB. VN Z. 7414. 8 p. 310 mm – OBrosch. Kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **10,-**
- 80. Bozay, Attila:** Bagatelles pour piano Op. 4 [Dritte Auflage] – Bp., 1973, cop. 1968, EMB. VN Z. 5648/B. 11, [1] p. 310 mm – OBrosch. Umschlag etwas fingerfleckig, ansonsten gut erhalten. **10,-**
- 81. dto.:** Episodi per fagotto e piano Op. 2 [Mit Stimme] – Bp., 1973, cop. 1967, EMB. VN Z. 5202/B. 14, [2], [Stimme] 6 p. 310 mm – OBrosch. Einige Gebrauchsspuren. Etwas gebraucht. **15,-**
- 82. dto.:** Improvisations for solo cither (Op. 22) – Bp., cop. 1974, EMB. VN Z. 7412. 8 p. 310 mm – Wohl Erstausgabe. OBrosch. Gut erhalten. **10,-**
- 83. dto.:** Intervalli (Hangközök, időközök) per pianoforte Op. 15 – Bp., 1973, cop. 1970, EMB. VN Z. 6316/A. 15, [1] p. 330 mm – OBrosch. Umschlag abgebraucht, ansonsten gut erhalten. **15,-**
- 84. dto.:** Papírszeletek Dalciklus Radnóti Miklós verseire soprán hangra, klarinétra és gordonkára Paperslips A cycle of songs to poems by Miklós Radnóti for soprano, clarinet and violoncello Papierschnitte Liederzyklus für Gedichte von Miklós Radnóti für Sopranstimme, Klarinette und Violoncello – Bp., cop. 1965, EMB. VN Z. 4683. 9, [1] p. 290 mm – OBrosch. Gut erhalten. **8,-**
- 85. dto.:** Pezzo concertato per viola sola e orchestra Op. 11. Partitura – Bp., cop. 1970, EMB. VN Z. 10058. 60 p 290 mm – OKart. Gut erhalten. **15,-**

- 86. dto.:** Pezzo concertato No. 2. per citara sola e orchestra Op. 24. Partitura – Bp., cop. 1977, EMB. VN Z. 10215. 30 p. 340 mm – Wohl Erstausgabe. OBrosch. Umschlag etwas vergilbt, ansonsten gut erhalten. **15,-**
- 87. dto.:** Pezzo d'archi per orchestra Op. 14. Partitura – Bp., cop. 1976, EMB. VN Z. 10201. 44 p. 310 mm – Wohl Erstausgabe. OBrosch. Kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **15,-**
- 88. dto.:** Pezzo sinfonico per orchestra Op. 13. Partitura – Bp., 1970, EMB. VN Z. 10110. 82, [2] p. 340 mm – OKart. An dem Einband einige Gebrauchsspuren, leicht bestoßen, ansonsten gut erhalten. **30,-**
- 89. dto.:** Sorozat kamaraegyüttesre (Series) for chamber ensemble Op. 19. Partitura – Bp., 1972, EMB. VN Z. 6812. 36 p 310 mm – Wohl Erstausgabe. OBrosch. Gut erhalten. **10,-**
- 90. dto.:** Tükör. Mirror. Music for Zither and Cimbalom Op. 28 (1977). Reproduction of the composer's manuscript – Bp., cop. 1978, EMB. VN Z. 8585. [Zither:] [16], [Cimbalom:] [16] p. 350 mm – Wohl Erstausgabe. Im Papierumschlag. Umschlag abgebraucht, mit größerem Einriss, Notenmaterial etwas gebraucht. Gebraucht. **20,-**
- 91. dto.:** dto. – Umschlag etwas vergilbt und angeschmutzt, ansonsten gut erhalten. **20,-**
- 92. Csíky, Boldizsár:** Două piese pentru orchestră. Partitura – Bucureşti, 1970, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor. VN -. 52 p. 340 mm – OKart. Kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **35,-**
- 93. dto.:** Cîntece de vitejie Cîntece și dansuri vechi ardelenesti Vitézi énekek Régi erdélyi énekek és táncok. Partitura – Bucureşti, 1976, Editura Muzicală. VN -. 32 p. 320 mm – OBrosch. Gut erhalten. **20,-**
- 94. Darvas, Gábor:** Medália Medaille József Attila költeményére. Szoprán hangra, ütőkre, billentyűs hangszerekre és két hangszórára Für Sopran, Schlagzeug, Tasteninstrumente und zwei Lautsprecher – Bp., 1972, cop. 1969, EMB. VN Z. 10088/A. [2], 35, [3] p. mm – OBrosch. Gut erhalten. **15,-**

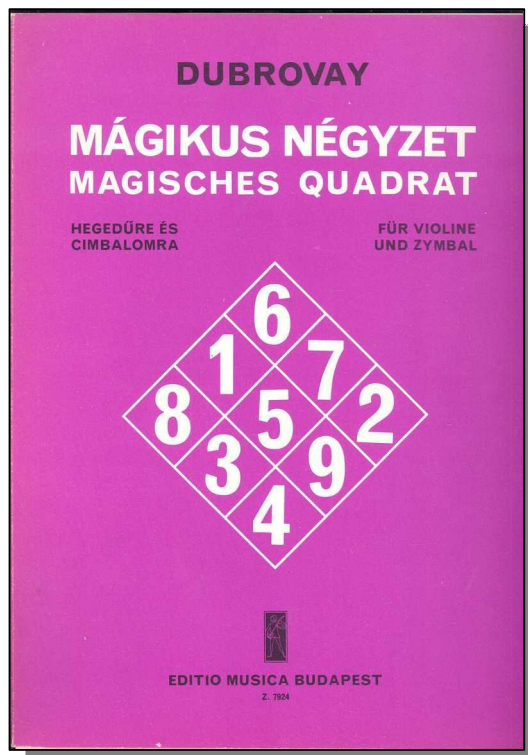
- 95. dto.:** Rotation for 5. Score – Bp., cop. 1973, EMB. VN Z. 6931. 11, [1] p. 310 mm – Wohl Erstaussgabe. OBrosch. Gut erhalten. **15,-**
- 96. Dávid, Gyula:** Lakjatok vígan Négy dal zongorakísérettel Janus Pannonius Balassi Bálint és ismeretlen költők verseire Tenor – Bp., cop. 1959, EMB. VN Z. 2919. 19, [1] p. 290 mm – Wohl Erstaussgabe. OBrosch. Einige Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **8,-**
- 97. Decsényi, János:** Commentaries to Marc Aurel for 16 Solo Strings. Score – Bp., cop. 1974, EMB. VN Z. 10184. 64 p. 310 mm – OKart. Einige Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **15,-**
- 98. dto.:** Gondolatok – Nappal, éjszaka Felelet Th. W. A.-nak. A „Gondolatok” ciklus első darabja. Partitúra [Thoughts – by day, by night Replay to Th. W. A. Score – Bp., cop. 1973, EMB. VN Z. 10140. 61, [3] p. 310 mm – OKart. Einige Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **15,-**
- 99. dto.:** Öt Csontváry kép Változatok nagyzenekarra. Partitúra Five Csontváry Pictures Variations for full orchestra. Score – Bp., cop. 1973, EMB. VN Z. 10 148. 88 p. 490 mm – Wohl Erstaussgabe. OKart. Einband etwas angeschmutzt, ansonsten gut erhalten. **40,-**
- 100. dto.:** Sonatina pastorale per flauto e pianoforte – Bp., cop. 1959, EMB. VN Z. 2853. 19, [1] p. 290 mm – OBrosch. Umschlag etwas angeschmutzt, knitterig, mit Faltsuren. Gebraucht. **10,-**
- 101. Dobos, Kálmán:** Megnyilatkozások vonósnégyesre, ütőhangszerekre és zongorára. Játszópartitúra Manifestations for string quartet, percussions and piano. Playing score – Bp., 1972, EMB. VN Z. 6754. 22, [2] p. 310 mm – Wohl Erstaussgabe. OBrosch. Kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **10,-**
- 102. dto.:** Villanások kamarazene szopránhangra, hegedűre, gordonkára és zongorára Flashes chamber music for soprano, violin, violoncello and piano Versek-Words Stetka Éva English translation by Ágnes Gergely – Bp., 1970, cop. 1966, EMB. VN Z. 5128/A. 18, [2] p. 310 mm – Zweite Auflage. OBrosch. Kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **10,-**
- 103. Dohnányi, Ernő:** Magyar népdalok énekhangra, zongorakísérettel Hungarian Folksongs for voice with piano. English translation by Elisabeth M. Lockwood Ungarische Volkslieder für eine Singstimme

mit Klavierbegleitung. Deutsche Übersetzungen von Adalbert Heidelberg – Bp., cop. 1950, EMB. VN Z. 8373. 20 p. 300 mm – Obrosch. Gut erhalten. **10,-**

104. dto.: Missa in dedicatione Ecclesiae Négy szólóhangra, kettőskarra, zenekarra és orgonára szerzette --. op. 35. Zongorakivonat [Klavierauszug] – Bp., cop. 1983, EMB. VN Z. 12 642. [4], 143, [1] p. 310 mm – OKart. Einband und einige Blätter sind knitterig, ansonsten gut erhalten. **25,-**

105. Dubrovay, László: A² für Violine, Violoncello, Schlagzeug, Klavier und Synthesizer. Spielpartitur – Bp., cop. 1978, EMB. VN Z. 8342. 23, [1] p. 340 mm – Wohl Erstausgabe. OBrosch. Oberer Rand der Noten etwas knitterig, ansonsten gut erhalten. **15,-**

106. dto.: Geometrum 2 für vier Streichinstrumente oder Streichquartett. Spielpartitur Reproduktion der Handschrift des Komponisten – Bp., cop. 1979, EMB. VN Z. 8343. 16 p. 340 mm – Wohl Erstausgabe. OBrosch. Umschlag etwas angeschmutzt, oberer Rand der Noten knitterig, ansonsten gut erhalten. **15,-**



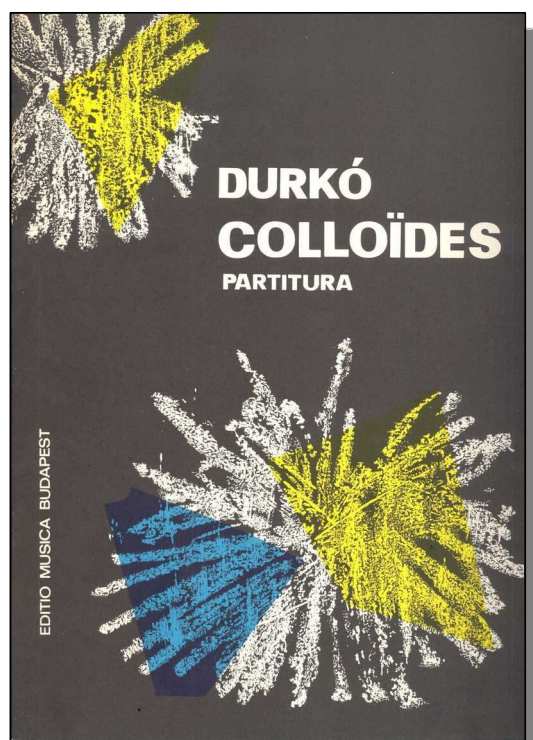
107. dto.: Mágikus négyzet hegedűre és cimbalomra Magisches Quadrat für Violine und Zymbal Magic Square for violin and cimbalom – Bp., cop. 1977, EMB. VN Z. 7924. [2], 11, [11] p. 310 mm – Wohl Erstausgabe. Im Papierumschlag. Gut erhalten. **20,-**

108. dto.: Quintetto per ottoni. Partitura [mit Stimmen] – Bp., cop. 1979, EMB. VN Z. 8815. 12 [Trombone 1.:] [2], [Trombone 2.:] [2], [Tromba 1. (in do):] [2], [Tromba 2. (in do):] [2], [Tromba 3. (in do):] [2] p. 310 mm – Wohl Erstausgabe. OBrosch. Gut erhalten. **15,-**

109. Durkó, Zsolt: Altamira for orchestra. Partitura Reproduction of the author's manuscript – Bp., 1969, EMB. VN Z. 10. 090. [2], 26 p. 490 mm – Wohl Erstausgabe. OBrosch. Umschlag etwas angeschmutzt, fleckig und knitterig, ansonsten gut erhalten. **45,-**

110. dto.: Ballad for youth or amateur orchestra. Score – Bp., 1973, EMB. VN Z. 10146. 23, [1] p. 310 mm – Wohl Erstaussgabe. OBrosch. Gut erhalten. **20,-**

111. dto.: Cantata No. 2 kettős vegyeskarra és zenekarra for double mixed choir and orchestra. Partitúra-Score – Bp., cop. 1974, EMB. VN Z. 10166. 50, [2] p. 310 mm – Wohl Erstaussgabe. OBrosch. Gut erhalten. **20,-**



112. dto.: Colloïdes. Partitura – Bp., 1971, EMB. VN Z. 10084. 27, [1] p. 310 mm – Wohl Erstaussgabe. OBrosch. Umschlag etwas verschmutzt, ansonsten gut erhalten. **20,-**

113. dto.: Dartmouth Concerto Words by John Masefield szövegével. Partitúra-Score – Bp., 1970, EMB. VN Z. 10.092. 23, [1] p. 290 mm – Wohl Erstaussgabe. OBrosch. Umschlag etwas angeschmutzt, kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **20,-**

114. dto.: Episodi sul tema B-A-C-H per orchestra. Partitura – Bp., 1967, EMB. VN Z. 4564. 44 p. 310 mm – Wohl Erstaussgabe. OBrosch. Umschlag etwas vergilbt, ansonsten gut erhalten. **20,-**

115. dto.: Fioriture per orchestra. Partitura – Bp., 1970, EMB. VN Z. 10 071. 33, [3] p. 310 mm – Wohl Erstaussgabe. OBrosch. Umschlag etwas vergilbt, letzter Blatt sehr knitterig mit einem Einriss, vorletzter Blatt mit einem kleinerem Einriss, ansonsten gut erhalten. **20,-**

116. dto.: Fire Music Sextet for flute (doubling piccolo and alto flute in G), clarinet in B b (doubling bass clarinet – B b), piano, violin, viola and violoncello. Partitur – Bp., 1972, EMB. VN Z. 6628. 35, [1] p. 310 mm – Wohl Erstaussgabe. OBrosch. Kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **15,-**

117. dto.: Halotti beszéd oratórium tenor és bariton szólóra, vegyeskarra és zenekarra. Partitúra Burial Prayer Oratorio for tenor and baritone solo, mixed choir and orchestra. Score – Bp., cop. 1975, EMB. VN Z. 10164. 74, [2] p. 400 mm – Wohl Erstausgabe. OKart. Einband etwas vergilbt, kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **30,-**

118. dto.: Iconography No. 1 for two bassviols and harpsichord or two violoncellos and piano (or harpsichord) – Bp., 1972, EMB. VN Z. 6781. 12 p. 310 mm – Wohl Erstausgabe. OBrosch. Gut erhalten. **10,-**

119. dto.: Iconography No. 2 for horn solo and chamber ensemble. Reproduction of the author's manuscript Score – Bp., cop. 1971, EMB. VN Z. 10 132. [2], 21, [1] p. 290 mm – OBrosch. Umschlag etwas abgebraucht, kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **10,-**

120. dto.: Improvisazioni per quintetto a fiati. Partitura – Bp., 1970, EMB. VN Z. 6405. 12 p. 340 mm – Wohl Erstausgabe. OBrosch. Umschlag etwas angeschmutzt, ansonsten gut erhalten. **15,-**

121. dto.: Mózes zenedráma három felvonásban I-III. Partitúra – Bp., cop. 1977, EMB. VN Z. 10210/A-B-C. 170, [2]; 184, [2]; 158, [2] p. 490 mm – Wohl Erstausgabe. OKart. Einband angeschmutzt, manchenorts Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **80,-**

122. dto.: Quartetto d'otoni per 2 trombe, trombone e tuba (o trombone II.). Partitura – Bp., 1970, EMB. VN Z. 6406. 10 p. 310 mm – Wohl Erstausgabe. OBrosch. Gut erhalten. **10,-**

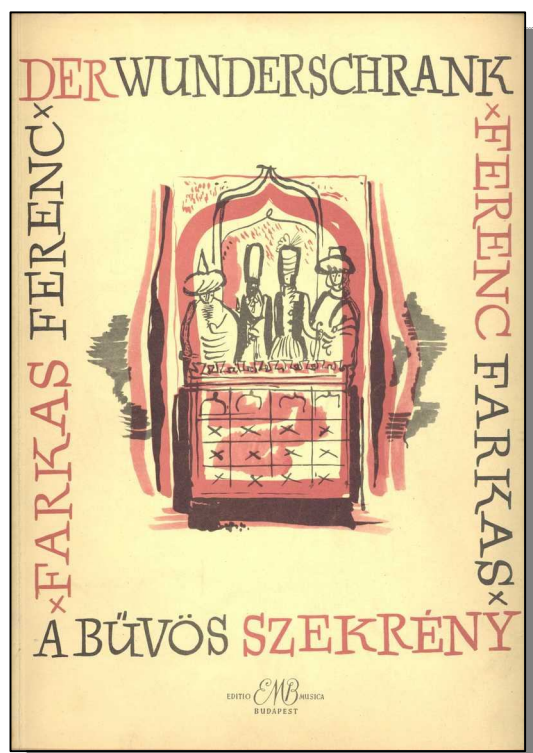
123. dto.: Quatuor a cordes No. 2. Partitura Prize-winning work at the international music contest – Bp., 1971, EMB. VN Z. 6512. 16 p. 340 mm [Querformat] – Wohl Erstausgabe. OBrosch. Umschlag etwas knitterig und rissig, ansonsten gut erhalten. **40,-**

124. dto.: Rapsodia per orchestra Seconda versione. Partitura – Bp., cop. 1981, EMB. VN Z. 10 238. 102, [2] p. 310 mm – Wohl Erstausgabe. OKart. Kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **25,-**

125. dto.: Serenata per quattro arpe. Playing score Reproduction of the original manuscript of the composer – Bp., cop. 1975, EMB. VN Z. 7400. [2], 14 p. 470 mm – Wohl Erstausgabe. OBrosch. Umschlag sehr abgebraucht. Knitterig. Gebrauch. **20,-**

126. dto.: Symbols for Horn and Piano – Bp., 1971, cop. 1969, EMB. VN Z. 6170/A. 19, [1] p. 340 mm – OBrosch. Umschlag etwas abgebrauchen mit Fehlstelle. Etwas gebraucht. **15,-**

127. dto.: Turner Illustrations for violin solo and 14 instruments. Reproduction of the composer's manuscript Score – Bp., cop. 1976, EMB. VN Z. 10208. 40 p. 480 mm – Wohl Erstausgabe. OBrosch. Umschlag angeschmutzt, ansonsten gut erhalten. **35,-**



128. Farkas, Ferenc: A bűvös szerkrény Vígopera két felvonásban, öt képbén. Énekes zongorakivonat A szerző kéziratának másolata Der Wunderschrank Komische Oper in zwei Akten (fünf Bildern). Klavierauszug mit Singstimme Wiedergabe der Handschrift des Komponisten – Bp. etc., 1963, EMB., U. E. VN UE 11 390-Z. 4336. [6], 170 p. 320 mm – Wohl Erstausgabe. *Gombos 21.* OKart. Einband etwas angeschmutzt, kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **40,-**

129. dto.: Concertino per arpa ed orchestra 1937 Riduzione per arpa e pianoforte – O. O., s. a., o. V. 39, [1] p. 330 mm – OBrosch. Umschlag abgebraucht, lose, letzter Blatt mit Fehlstelle ohne Textverlust. **35,-**

Faksimile-Ausgabe der ersten, unrevidierten Version des Werkes. *Gombos* erwähnt nicht.

130. dto.: Choreae hungaricae I Négy Tánc a Vietórisz-kódexből kamarazenekarra. Partitúra – szólamok Vier Tänze aus dem Vietórisz-Kodex für Kammerorchester. Partitur – Stimmen – Bp., 1970., EMB. VN Z. 5834. 9, [3], [5 Stimmen für Violini I:] 3, [1], [3 Stimmen für Violini II:] 3, [1], [3 Stimmen für Violini III (ad lib.):] [2], [Stimme für Viola:] [2], [2 Stimmen für Violoncelli:] [2], [2 Stimmen für Contrabassi:] [2], [Stimme für Cembalo o Pianoforte (ad lib.):] 3, [1], [Stimme für Zimbalo ungherse (ad lib.):] 3, [1], [Stimme für Flauto (ad lib.):] [2], [Stimme für Oboe (ad lib.):] [2] p. 310 mm – Wohl Erstausgabe. *Gombos 31.* Im Papierumschlag. Einige Eintragungen in Blei, kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **20,-**

131. dto.: Choreae hungaricae II Öt tánc kamarazenekarra. Partitúra -szólamok Fünf Tänze aus dem Kájoni-Kodex für Kammerorchester Partitur – Stimmen – Bp., 1970, EMB. VN Z. 5835. 7, [1], [Stimme

für Oboe (ad lib.):] [2], [Stimme für Flauto (ad lib.):] [2], [4 Stimmen für Violino I:] [2], [3 Stimmen für Violino II:] [2], [3 Stimmen für Violino III (ad lib.):] [2], [2 Stimmen für Viola:] [2], [2 Stimmen für Violoncello:] [2], [2 Stimmen für Contrabasso:] [2], [Stimme für Cembalo o Pianoforte (ad lib.):] 3, [1], [Stimme für Zimbalo ungherese (ad lib.):] 3, [1] p. 310 mm – Erstaussgabe. *Gombos 31*. Im Papierumschlag. Einige Eintragungen in Blei, kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten.

20,-

132. dto.: Choreae hungaricae III Hat tán a lőcsei tabulatúrás könyvből kamarazenekarra. Partitúra – szólamok Sechs Tänze aus dem Tabulaturbuch von Lőcse. Partitur – Stimmen – Bp., 1970, EMB. VN Z. 5836. 10, [2], [Stimme für Flauto (ad lib.):] [2], [Stimme für Oboe (ad lib.):] [2], [4 Stimmen für Violino I:] [2], [3 Stimmen für Violino II:] [2], [3 Stimmen für Violino III:] [2], [2 Stimmen für Viola:] [2], [2 Stimmen für Violoncello:] [2], [2 Stimmen für Contrabasso:] [2], [Stimme für Zimbalo ungherese (ad lib.):] 4, [Stimme für Cembalo o Pianoforte (ad lib.):] 4 p. 310 mm – Erstaussgabe. *Gombos 31*. Im Papierumschlag. Eintragungen in Blei, einige Gebrauchsspuren. Etwas gebraucht.

20,-

133. dto.: Nyírbátori toronyzene Kleine Turnmusik. Partitúra-Partitur – Bp., cop. 1974, EMB. VN Z. 6714. 8 p. 310 mm – Erstaussgabe. *Gombos 33*. OBrosch. Gut erhalten.

10,-

134. dto.: Piccola musica di concerto Vonószenekarra vagy vonósnégyesre. Partitúra-szólamok Für Streichorchester oder Streichquartett. Partitur-Stimmen For string orchestra or for string quartet. Score-Parts – Bp., 1969, cop. 1962, EMB. VN Z. 4330/A-a-b-c-d-e-f. 18, [2], [fünf Stimmen für Violini I:] 6, [vier Stimmen für Violini II:] 6, [drei Stimmen für Violini III (ad libitum):] 6, [drei Stimmen für Violen:] 6, [drei Stimmen für Violoncelli:] 6, [zwei Stimmen für Contrabassi:] 4 p. 310 mm – Zweite Auflage. Im Papierumschlag, Partitur OBrosch. Gut erhalten.

20,-

135. dto.: Tisza partján... - Bp., cop. 1951, EMB. VN Z. 245. 53, [1] p. 350 mm – Zeitgenössische Fotokopie der Erstaussgabe des Werkes. *Gombos 22*. Kartoniert. Einband abgebraucht, bestoßen. Gebraucht.

35,-

136. dto.: Vita poëtae Kórus-szvit szoprán-szólóra, férfihármasra, vegyeskarra és kamaraegyüttesre Janus Pannonius és Lorenzo Medici verseire Studia, Amores, Amicità, Mors matris, Vita aulica, Pors poëtae. A szerző kéziratának másolata Partitúra – Bp., s.a . [1978?], EMB. VN Z. 10216. [1], 109, [6] p. 310 mm – Wohl Erstaussgabe. *Gombos 22*. OKart. Gut erhalten.

30,-

137. Gárdonyi, Zoltán: Magyar szvit négy tételben Házi, vagy ifjúsági vonósegyüttesre (1., 2., 3., hegedű; viola ad libitum; cselló, bőgő.) Népdaltémák felhasználásával – Bp., 1935, Magyar Kórus. VN

- 19, [1] p. 310 mm – Erstaussgabe. *Karasszon erwähnt nicht*. OBrosch. Umschlag und Blätter rissig, gebräunt. Mit starker Faltspur. Gebrauchte. **15,-**

138. Geszler, György: Búgócsiga gépetüd Brummkreisel Maschine-etude La Toupie bourdonnante Etude de machine Op. 10. No. 2. für Klavier – Bp., cop. 1938, Németh József. VN -. 8 p. 340 mm – OBrosch. Umschlag rissig, fleckig, abgebraucht. Eintragungen in Blei. Gebrauchte. **15,-**

139. dto.: Trio fuvolóra, gitárra és gordonkára für Flöte, Gitarre und Violoncello for Flute, Guitar and Violoncello – Bp., 1965, EMB. VN Z. 3313. 26, [2] p. 290 mm – OBrosch. Umschlag angeschmutzt, ansonsten gut erhalten. **15,-**

140. dto.: Víz hajtja a malmot Zongora Wasser treibt die Mühle Klavier Water Drives the Mill Piano – Bp., cop. 1958, EMB. VN Z. 2685. 11, [1] p. 290 mm – OBrosch. Kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **8,-**

141. Gulyás, László: Széki muzsika nép zenekarra Széker Musik für Volksorchester Szék Music for Folk Orchestra. Partitura – Bp., cop., 1952, EMB. VN Z. 624. 24 p. 340 mm – Spät. HLn. Umschlag angeschmutzt, einige lose Blätter, in der Bindung gelockert. Gebrauchte. **20,-**

142. Gyulai Gaál, János: A forrás szimfonikus kép zongorára és zenekarra Die Quelle symphonisches Bild für Klavier und Orchester Symphonic Picture or Piano and Orchestra. Partitura Partitur Score – Bp., 1961, EMB. VN Z. 3477. [2], 101, [1] p. 290 mm – OKart. Einige kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **20,-**

143. Hajdu, Mihály: Énekek Budapestről Dalciklus bariton hangra és zongorára Gesänge über Budapest Liederzyklus für Baritonstimme und Klavier. Szabó Lőrinc: Város Die Stadt, Weöres Sándor: Az Erzsébet-híd télen Die Elisabethbrücke im Winter, Jobbágy Károly: Budapest dicsérete An Budapest. Német szöveg – Deutscher Text von Ormay Imre – Bp., 1972, EMB. VN Z. 6863. 18, [2] p. 310 mm – OBrosch. Umschlag etwas vergilbt, ansonsten gut erhalten. **10,-**

144. dto.: Kis szvit két hegedűre és zongorára Small Suite for Two Violins and Piano – Bp., cop. 1963, EMB. VN Z. 3319. 23, [1] p. 290 mm – OBrosch. Umschlag etwas angeschmutzt, ansonsten gut erhalten. **10,-**

- 145. Halász, Kálmán:** Concertino vonós-zenekarra – Bp., cop. 1949, Magyar Kórus. VN -. 51, [1] p. 340 mm – OKart. Etwas gebraucht. **25,-**
- 146. Hollós, Máté:** Igric '80 Spielmann '80 Minstrel '80 gitárra für Gitarre for Guitar – Bp., cop. 1982, EMB. VN Z. 12 158. 4 p. 310 mm – Im Papierumschlag. Oberer Rand der Seiten wenig knitterig, ansonsten gut erhalten. **5,-**
- 147. Horusitzky, Zoltán:** Dalok kínai versekre énekhangra, zongorakísérettel. Kosztolányi Dezső fordításai Völgyi lak, Kikelet, Tébolyult világ, Vándorlegény, Közelítő tél, Merengés – Bp., cop. 1959, EMB. VN Z. 2857. 19, [1] p. 290 mm – Oborsch. Kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **8,-**
- 148. dto.:** Három Shakespeare szonett énekhangra zongorakísérettel – Bp., cop. 1958, EMB. VN Z. 2765. 14 p. 290 mm – Wohl Erstausgabe. OBrosch. Umschlag etwas angeschmutzt, ansonsten gut erhalten. **10,-**
- 149. dto.:** Ungaresca ifjúsági vonósenekarra für Jugendstreichorchester for junior string orchestra [Partitur und Stimmenmaterial] – Bp., 1969, EMB. VN Z. 5490. [Partitur:] 12, [fünf Stimmen für Violino I:] 6, [vier Stimmen für Violino II:] 6, [vier Stimmen für Violino III:] 4, [drei Stimmen für Violoncello:] 6, [Contrabasso-Stimme:] 4 p. 310 mm – Im Papierumschlag. Gut erhalten. **30,-**
- 150. Huzella, Elek:** Concertino lirico per flauto e archi. Partitura – Bp., 1969, EMB. VN Z. 10 083. 28 p. 310 mm – OBrosch. Umschlag angeschmutzt, kleinere Gebrauchsspuren. Etwas gebraucht. **15,-**
- 151. dto.:** Meditation pour orchestre. Partitura – Bp., cop. 1979, EMB. VN Z. 10 222. 18 p. 310 mm – OBrosch. Einige kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **15,-**
- 152. Járdányi, Pál:** Concerto per arpa e orchestra – Bp., cop. 1965, EMB. VN Z. 7654. 24 p. 310 mm – OBrosch. Umschlag angeschmutzt, kleinere Gebrauchsspuren. Etwas gebraucht. **15,-**
- 153. dto.:** Szimfonietta vonós zenekarra – Bp., 1942, Magyar Kórus. VN MK 5820. [2], 13, [1] p. 310 mm –OBrosch. Umschlag etwas vergilbt, kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **15,-**

154. dto.: Szonáta két zongorára Sonata for two pianos – Bp., cop. 1948, Magyar Művészeti Tanács. VN -. 40 p. 340 mm – OKart. Einband lose, etwas rissig. Kleinere Gebrauchsspuren. Etwas gebraucht. **30,-**

155. dto.: Vonóstrió Streichtrio String Trio (Vl., Vla., Vlc.). Partitura Partitur Score [Partitur und Stimmenmaterial] – Bp., 1968, EMB. VN Z. 5205. [Partitur:] 16, [Violino:] 8, [Viola:] 8, [Violoncello:] 8 p. 310 mm – Im Papierumschlag. Etwas vergilbt, ansonsten gut erhalten. **20,-**

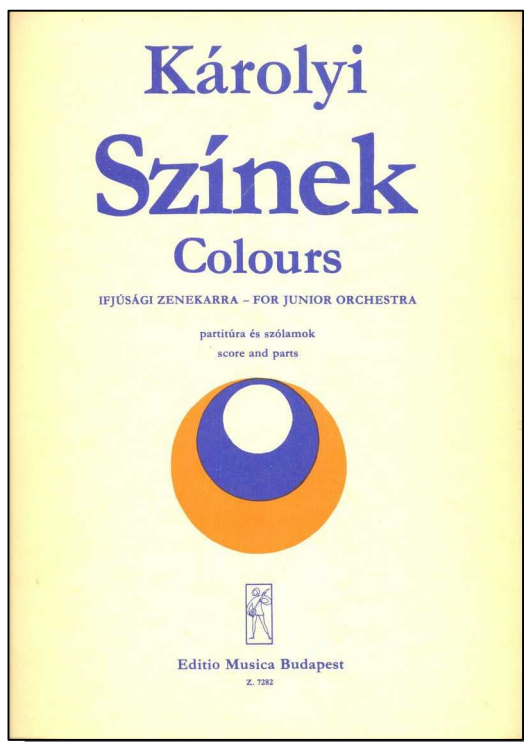
156. Jeney, Zoltán: Soliloquium No. 4 per organo. Reproduction of the composer's manuscript – Bp., cop. 1982, EMB. VN Z. 12 201. 8 p. 290 mm – Wohl Erstausgabe. OBrosch. Umschlag etwas angeschmutzt, mit einem kleinerem Einriss. Falts Spuren. Etwas gebraucht. **20,-**

157. Kadosa, Pál: Szonáta két zongorára Sonate für zwei Klaviere Sonata for two pianos Op. 37 – Bp., cop. 1962, EMB. VN Z. 3665. 68 p. 290 mm – OKart. Einband etwas angeschmutzt, ansonsten gut erhalten. **10,-**

158. Kalmár, László: Monologo per chitarra sola – Bp., 1970, EMB. VN Z. 6332. 7, [1] p. 290 mm – OBrosch. Gut erhalten. **10,-**

159. dto.: Morfeo per quartetto d'archi 1977 – Bp., cop., 1980, EMB. VN Z. 8919. 7, [1] p. 310 mm – OBrosch. Etwas knitterig, gebräunt. Gebraucht. **10,-**

160. dto.: Trio per flauto, marimbafono (anche vibrafono) e chitarra. Partitura – Bp., cop., 1969, EMB. VN Z. 6158. 12 p. 240 mm [Querformat] – OBrosch. Gebraucht. **10,-**



161. Károlyi, Pál: Színek ifjúsági zenekarra Colours for junior orchestra [Partitur und Stimmenmaterial] – Bp., 1976, EMB. VN Z. 7282. [Partitur:] 12, [vier Stimmen für Violino I:] 4, [vier Stimmen für Violino II:] 4, [vier Stimmen für Violino III:] 4, [vier Stimmen für Violino IV:] 4, [zwei Stimmen für Violoncello I:] 4, [zwei Stimmen für Violoncello II:] 4, [drei Stimmen für Flauto, Clarinetto e Piatti:] 4 p. 310 mm – Im Papierumschlag. Umschlag etwas angeschmutzt. Gut erhalten. **30,-**

162. dto.: Triptongus 3a Conclusio for organ and horn score – Bp., cop. 1979, EMB. VN Z. 8583. [2], 20 p. 240 mm [Querformat] – OBrosch. Umschlag etwas abgebraucht, ansonsten gut erhalten. **10,-**

163. Kocsár, Miklós: 5 Movimenti per clarinetto solo, orchestra d'archi e cembalo (ad lib. zimbalo ungherese). Partitura – Bp., cop. 1981, EMB. VN Z. 8745. 21, [3] p. 270 mm – OBrosch. Gut erhalten. **10,-**

164. dto.: Capricorn concerto for flute solo (alto flute in G, piccolo) and chamber ensemble. Score – Bp., cop. 1980, EMB. VN Z. 10 240. 29, [3] p. 310 mm – Gut erhalten. **15,-**

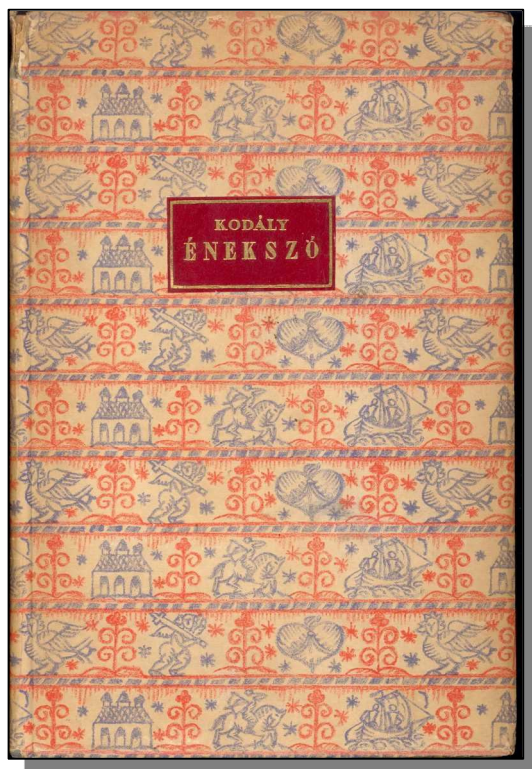
165. dto.: Dialoghi per fagotto e pianoforte – Bp., 1973, cop. 1968, EMB. VN Z. 5743. 17, [3] p. 310 mm – OBrosch. Etwas bestoßen und vergilbt, ansonsten gut erhalten. **10,-**

166. dto.: Metamorphoses per orchestra. Partitura – Bp., cop. 1981, EMB. VN Z. 10 239. 64 p. 310 mm – OKart. Gut erhalten. **20,-**

167. dto.: Repliche per flauto e zimbalo ungherese (o clavicembalo) – Bp., 1973, cop. 1971, EMB. VN Z. 6594. 10, [2] p. 310 mm – OBrosch. Umschlag etwas angeschmutzt, ansonsten gut erhalten. **10,-**

168. dto.: Repliche No. 2 per corno e zimbalo ungherese (o pianoforte) – Bp., cop. 1979, EMB. VN Z. 8744. 14, [2] p. 310 mm – OBrosch. Gut erhalten. **10,-**

169. Kodály, Zoltán: Csendesmise orgonára – Bp., cop. 1947, Magyar Kórus. VN M. K. 2836. 16 p. 340 mm – *Eősze 185*. OBrosch. Umschlag angeschmutzt, fingerfleckig, ansonsten gut erhalten. **35,-**



170. dto.: Énekszó Dalok nép versekre Op. 1. – Bp., 1921, Rózsavölgyi és Társa. VN R. és Tsa 4132. 67, [1] p. 185 mm – Erstausgabe. *Eősze 178*. OKart. Einband etwas angeschmutzt und an dem oberen Teil des Rückens beschädigt. Einige Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **35,-**

171. dto.: Laudes Organi Fantasia on a XIIth century Sequence for Mixed Chorus and Organ. Choral Score – Bp., cop. 1973, EMB. VN Z. 6971. 15, [1] p. 260 mm – OBrosch. Ohne Umschlag. Etwas angeschmutzt, ansonsten gut erhalten. **8,-**

172. dto.: Laudes Organi Fantasia on a XIIth century Sequence for Mixed Chorus and Organ Fantázia egy XII. századi szekvenciára vegyeskara és orgonára – Bp., cop. 1973, EMB. VN Z. 6970. 36 p. 310 mm – OBrosch. Gut erhalten. **20,-**

173. dto.: Magyar rondó vonószenekarra, két klarinétra és két fagottra Hungarian rondo for string orchestra, two clarinets and two bassoons. Partitura – Bp., cop. 1976, EMB. VN Z. 7615. 24 p. 270 mm – Erstausgabe. OBrosch. Umschlag etwas vergilbt, ansonsten gut erhalten. **20,-**

174. dto.: Minuetto serio. Partitura – Bp., 1953, EMB. VN Z. 1349. 29 p. 310 mm – Erstausgabe. *Eősze 186*. OBrosch. Umschlag etwas angeschmutzt, kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **25,-**

175. dto.: Mohács Kisfaludy Károly verse Vegyeskar – Bp., cop. 1965, EMB. VN Z. 5017. 11, [1] p. 240 mm – OBrosch. Einige Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **10,-**

176. dto.: Pange lingua. Orgelauszug – Wien etc., 1931, U. E. VN U. E. 7941. 16 p. 230 mm – Erstaussgabe des Orgelauszugs. *Eősze 180*. OBrosch. Etwas rissig, wasserfleckig. Gebrauch. **40,-**

177. dto.: Theater-Ouverture für grosses Orchester. Partitur – Wien etc., cop. 1952, U. E. VN U. E. 10378. [2], 81, [1] p. 330 mm – OKart. Gut erhalten. **45,-**

178. dto.: Tricinia Egyneműkarok Kistétényi Melinda szövegével – Bp., cop. 1963, EMB. VN Z. 4064. 59, [1] p. 240 mm – OBrosch. Einige Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **10,-**

179. dto.: Zrinyi szőzata Zrinyi Miklós szővege baritonszólóra és vegyeskarr – Bp., 1955, EMB. VN Z. 2233. 56 p. 240 mm – Erstaussgabe. *Eősze 186*. OKart. Einband etwas gebräunt, ansonsten gut erhalten. **20,-**

180. [Kodály Zoltán.] – Telmányi Emil: Valsette pour le Piano. Transcription pour Violon et Piano par Émile Telmányi – Budapest, [1922], Rózsavölgyi és Társa. VN R. et Co. 4848. 4, 1, [1] p. 340 mm – *Eősze 23*. Erstaussgabe der Übertragung. **35,-**

Siehe noch Nr. 23

181. Kókai, Rezső: Négy magyar tánc klarinétra és zongorára 1. Verbunkos 2. Népi tánc 3. Sirató tánc 4. Friss Vier ungarische Tänze für Klarinette und Klavier 1. Werbungstanz 2. Volkstanz 3. Trauertanz 4. Frisch [Vierte Auflage, mit Stimme] – Bp., cop. 1956, EMB. VN Z. 2012/C. 40, [Stimme:] 15, [1] p. 310 mm – OBrosch. Umschlag etwas angeschmutzt, leicht bestoßen, ansonsten gut erhalten. **15,-**

182. dto.: Széki rapszódia Rhapsodie über ungarische Tanzweisen aus Szék Rhapsody on Hungarian Dance Tunes from Szék – Bp., 1961, EMB. VN Z. 3398. 103, [1] p. 290 mm – OKart. Gut erhalten. **20,-**

183. Kósa, György: Todesfuge Kantate für Sopran und Kammerorchester für ein Gedicht von Paul Celan Halálfúga Kantáta szopránhangra és kamarazenekarra Paul Celan verésre. Fordította [übersetzt von] Lator László. Partitura – Bp., cop. 1981, EMB. VN Z. 12 015. 15, [1] p. 310 mm – OBrosch. Umschlag mit einigen Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **20,-**

184. Kurtág, György: Bornemissza Péter mondásai Die Sprüche des Péter Bornemissza The Sayings of Péter Bornemissza Concerto Szoprán hangra és zongorára Für Sopran und Klavier For Soprano and Piano Op. 7 – Bp., cop. 1973, EMB. VN Z. 6830. 76 p. 340 mm – OKart. Einband etwas vergilbt und angeschmutzt, ansonsten gut erhalten. **35,-**

185. dto.: Egy téli alkony emlékére Négy töredék Gulyás Pál verseire Szoprán hangra, hegedűre és cimbalomra Erinnerung an einen Winterabend Vier Fragmente nach den Gedichten von Pál Gulyás Für Sopran, Violine und Cymbal Op. 8 – Bp., cop. 1974. EMB. VN Z. 6565. 10, [2] p. 310 mm – OBrosch. Gut erhalten. **15,-**

186. dto.: Eszká – Emlékszaj Hét dal Tandori Dezső verseire Sz. K. – Erinnerungsgeräusch Sieben Lieder auf Texte von Dezső Tandori S. K. – Remembrance Noise Seven songs to Dezső Tandori's poems Op. 12 – Bp., cop. 1978, EMB. VN Z. 7940. 10, [2] p. 300 mm – Erstausgabe. *Varga 172-173*. OBrosch. Gut erhalten. **25,-**

187. dto.: Hommage à Mihály András 12 mikrolúdium vonósnégyesre 12 Mikroludien für Streichquartett 12 Microludes for String Quartett Játzópartitúra Spielpartitur Playing Score – Bp., cop. 1979, EMB. VN Z. 8716. 10 p. 300 mm – Erstausgabe. *Varga 181*. OKart. Gut erhalten. **30,-**

188. dto.: Jelek mélyhegedűre Signes pour alto Op. 5 – Bp., 1965, EMB. VN Z. 4643. 7, [1] p. 290 mm – Erstausgabe. *Varga 189*. OBrosch. Umschlag etwas angeschmutzt, kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **30,-**

189. dto.: dto. – Bp., 1973, cop. 1965, EMB. VN Z. 4643/A. 7, [1] p. 290 mm – OBrosch. Gut erhalten. **10,-**

190. dto.: Nyolc duó hegedűre és cimbalomra Acht Duos für Violine und Cymbal – Bp., 1965, EMB. VN Z. 4492. 9, [1] p. 290 mm – Erstausgabe. *Varga 180-181*. Im Papierumschlag. Umschlag ist etwas angeschmutzt, ansonsten gut erhalten. **20,-**

191. dto.: dto. – Bp., 1971, cop. 1965, EMB. VN Z. 4492/A. 9, [3] p. 290 mm – OBrosch. Umschlag etwas abgebraucht, ansonsten gut erhalten. **10,-**

192. dto.: Omaggio a Luigi Nono per coro a capella Op. 16 – Bp., cop. 1980, EMB. VN Z. 12 037. 15, [1] p. 240 mm – Erstausgabe. *Varga 192-193*. OBrosch. Kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **35,-**

193. dto.: Quartetto per archi. Partitura – Bp., 1962, cop. 1961, EMB. VN Z. 4170. 33, [3] p. 290 mm – Erstausgabe der ersten Version des Werkes, deren Aufführung ab 2000 von dem Verfasser verboten ist. *Varga 180*. OBrosch. Kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **40,-**

194. dto.: Szálkák cimbalomra Splitter für Zimbel Splinters for cimbalom Op. 6/c – Bp., cop. 1976, EMB. VN Z. 7563. 7, [1] p. 310 mm – Erstausgabe. *Varga 189*. OBrosch. Kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **30,-**

195. dto.: Szálkák zongorára Splitter für Klavier Splinters for piano Op. 6/d – Bp., cop. 1979, EMB. VN Z. 8735. 8 p. 310 mm – Erstausgabe. *Varga 190*. Kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **30,-**

196. Lajtha, László: Marionettes (Suite de quatre pièces pour flûte, violon, alto, violoncelle, et harpe) Op. 26 (1937) Partition (Harpe) [Reprint] – Bp., cop., EMB. Originalverlagsnummer R. D. 7. 556, VN des Reprints Z. 13 135. 55, [1] p. 350 mm – OBrosch. Umschlag etwas angeschmutzt, kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **20,-**

197. dto.: IV. Quatour à cordes Op. 12. Partition [Reprint der Erstausgabe des Werkes] – Bp., cop. 1950, cop. der Erstausgabe 1932. EMB. VN Z. 13 155, VN der Erstausgabe R. & Co. 5583. 42 p. 290 mm – OBrosch. Gut erhalten. **10,-**

198. dto.: Quatrième symphonie pour orchestre Le printemps – Paris, 1951, Alphonse Leduc. VN A. L. 20.923. 74 p. 480 mm – OHLn. Einband abgebraucht, am Rücken mit großem Riss, in der Bindung gelockert. Innenseite gut erhalten. **100,-**

199. Láng, István: Cassazione per sestetto d'ottoni [Partitur und Stimmenmaterial] – Bp., cop. 1973, EMB. VN Z. 6760. [Partitur:] 15, [1], [Stimme für Tromba 1:] 5, [1], [Stimme für Tromba 2:] 5, [1], [Stimme für Tromba 3:] 5, [1], [Stimme für Trombone 1:] 5, [1], [Stimme für Trombone 2:] 5, [1], [Stimme für Tuba contrabassa:] 5, [1] p. 310 mm – Im Papierumschlag. Gut erhalten. **15,-**

200. dto.: Concertino per silofono e orchestra. Partitura – Bp., 1969, EMB. VN Z. 10 069. 30, [2] p. 340 mm – OBrosch. Umschlag fingerfleckig, etwas abgebraucht. Am oberen Rand leicht gewellt, ansonsten gut erhalten. **25,-**

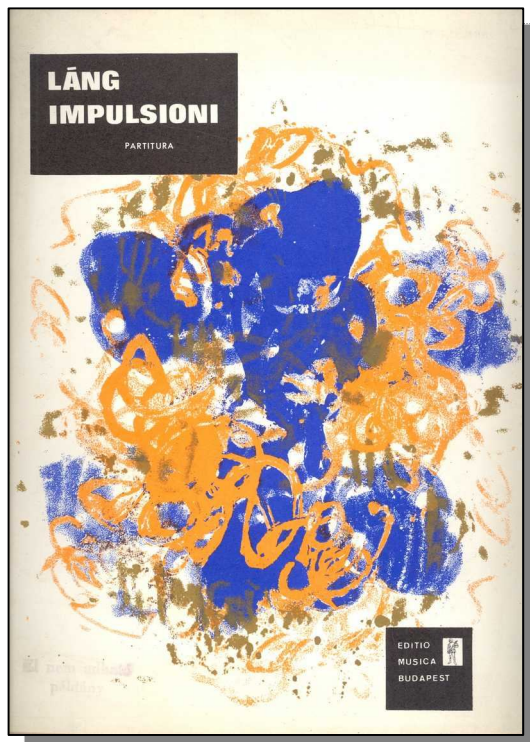
201. dto.: Concerto bucolico per corno e orchestra. Partitura – Bp., cop. 1973, EMB. VN Z. 10174. 30, [2] p. 310 mm – OBrosch. Leichtere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **20,-**

202. dto.: Concerto bucolico per corno e orchestra. Riduzione per corno e pianoforte [mit Stimme]-Bp., 1972, EMB. VN Z. 6761. 20, [Stimme für Corno:] 6 p. 310 mm – OBrosch. Umschlag etwas fingerfleckig, ansonsten gut erhalten. **15,-**

203. dto.: Constellations Quartet for oboe, violin, viola and cello. Score – Bp., cop. 1976, EMB. VN Z. 7760. 22 p. 340 mm – OBrosch. Umschlag etwas abgebraucht. Oberer Rand der Partitur leicht gewellt. Etwas gebraucht. **15,-**

204. dto.: Duo for trumpets in c – Bp., cop. 1973, EMB. VN Z. 7123. 5, [1] p. 310 mm – OBrosch. Leichtere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **8,-**

205. dto.: Improvizáció cimbalomra Improvisation for cimbalom – Bp., cop. 1975, EMB. VN Z. 7538. 7, [1] p. 310 mm – OBrosch. Gut erhalten. **10,-**



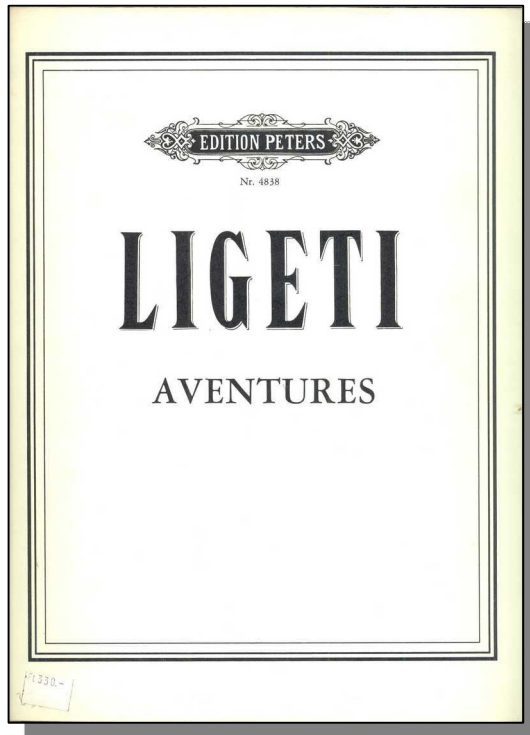
206. dto.: Impulsioni per oboe solo e gruppo di strumenti. Partitura – Bp., 1970, EMB. VN Z. 10 100. [2], 72, [2] p. 310 mm – OKart. Einband etwas angeschmutzt, ansonsten gut erhalten. **30,-**

207. dto.: Intermezzi per pianoforte – Bp., 1972, EMB. VN Z. 6849. 12 p. 310 mm – OBrosch. Leichtere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **15,-**

- 208. dto.:** Laudate hominem cantata int re parti. Partitura – Bp. 1976, EMB. VN Z. 10205. 70, [2] p. 310 mm – OKart. Einband etwas abgebraucht, ansonsten gut erhalten. **20,-**
- 209. dto.:** Rhymes for chamber ensemble (flute, clarinet, viola, violoncello and piano). Playing score – Bp., cop. 1973, EMB. VN Z. 6995. 14, [2] p. 240 mm [Querformat] – OBrosch. Kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **15,-**
- 210. dto.:** String Quartet No. 3. Parts – Bp., cop. 1980, EMB. VN Z. 8947. [Violino I:] 9, [1], [Violino II:] 8, [Viola:] 8, [Violoncello:] 8, [2] p. 310 mm – Im Papierumschlag. Gut erhalten. **15,-**
- 211. dto.:** Violin concerto. Score – Bp., cop. 1980, EMB. VN Z. 10225. 56 p. 310 mm – OKart. Gut erhalten. **15,-**
- 212. Lendvay, Kamilló:** Concertino per pianoforte, fiati, percussioni ed arpa – Bp., 1961, EMB. VN Z. 3787. [2], 73, [1] p. 290 mm – OKart. Etwas gebräunt, ansonsten gut erhalten. **15,-**
- 213. dto.:** Concerto da Camera. Partitura. Riproduzione del manoscritto dell'autore – Bp., 1970, EMB. VN Z. 10105. [4], 64 p. 340 mm – Wohl Erstausgabe. OKart. Einband etwas angeschmutzt, abgebraucht. Oberer Rand der Partitur etwas gewellt, ansonsten gut erhalten. **40,-**
- 214. dto.:** dto,- Einband etwas abgebraucht. Kleinere Gebrauchsspuren. Etwas gebraucht. **20,-**
- 215. dto.:** Kocsiút az éjszakában dalciklus kontraaltra és hét előadóra Ady Endre verseire Ride at Night song cycle for contralto and seven performers on poems by Ady Endre. Partitura – Bp., cop.1977, EMB. VN Z. 8283. [2], 21, [1] p. 290 mm – OBrosch. Letzter Blatt mit kleinerem Einriss, etwas vergilbt, ansonsten gut erhalten. **15,-**
- 216. dto.:** Mauthausen Szimfonikus költemény Partitura Symphonische Dichtung Partitur Symphonic poem Score – Bp., 1963, EMB. VN Z. 3941. [2], 81, [1] p. 290 mm – Etwas vergilbt, mit kleineren Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **25,-**

217. dto.: Pezzo concertato per violoncello e orchestra. Partitura Reproduction of the composer's manuscript – Bp., cop. 1976, EMB. VN Z. 10203. 32 p. 470 mm – Wohl Erstausgabe. Einige Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **30,-**

218. dto.: Tragikus nyitány Tragische Ouvertüre Tragic Overture. Partitura Partitur – Score – Bp., 1961, EMB. VN Z. 3492. [2], 101, [1] p. 290 mm – OKart. Gut erhalten. **25,-**



219. Ligeti, György: Aventures für drei Sänger und sieben Instrumentalisten For three singers and seven instrumentalists. Studienpartitur – Study score – Frankfurt etc., cop. 1964, Henry Litolff's Verlag, C. F. Peters. VN -. [2], 29, [1], [Anmerkungen:] 8, [Comments:] 8, [Transcript of handwritten annotations in score – translation of footnotes in score] 34, [2] p. 300 mm – *Roelcke-Halász (ung. Ausgabe) p. 233.* Wohl Erstausgabe. OBrosch. Gut erhalten. **80,-**

220. dto.: Kammerkonzert für 13 Instrumentalisten Chamber Concerto for 13 instrumentalists (1969-1970). Studien-Partitur – Mainz etc., cop. 1974, B. S. S. VN 42920. [6], 106 p. 300 mm – *Roelcke-Halász (ung. Ausgabe) p. 233.* Wohl Erstausgabe. OKart. Etwas bestoßen, ansonsten gut erhalten. **80,-**

221. dto.: Lontano für großes Orchester For full orchestra. Studien-Partitur – Mainz etc., cop. 1969, B. S. S. VN 42 142a. 40 p. 300 mm – *Roelcke-Halász (ung. Ausgabe) p. 233.* Wohl Erstausgabe. Kleinere Gebrauchsspuren, letzte Seite angeschmutzt. Etwas gebraucht. **80,-**

222. dto.: Nouvelles aventures für drei Sänger und sieben Instrumentalisten For three singers and seven instrumentalists. Studienpartitur – Study score – Frankfurt etc., cop. 1966, Henry Litolff's Verlag, C. F. Peters. VN 30297. 42, [2], [Anmerkungen:] 8, [Comments:] 8, [Transcript of handwritten annotations in score – translation of footnotes in score] 29, [3] p. 300 mm – *Roelcke-Halász (ung. Ausgabe) p. 233.* Wohl Erstausgabe. OBrosch. Gut erhalten. **80,-**

- 223. dto.:** Ramifications for string orchestra or 12 solo strings. Studien-Partitur – Mainz etc., cop. 1970, B. S. S. VN 42 549a. [6], 62 p. 270 mm – *Roelcke-Halász (ung. Ausgabe) p. 233.* Wohl Erstausgabe. OKart. Kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **80,-**
- 224. Liszt, Ferenc:** Légende No. 2 St. François de Paule „marchant sur les flots” (Version facilitée par l’auteur) pour piano – Bp., cop. 1976, EMB. VN Z. 7808. 15, [1] p. 310 mm – OBrosch. Kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **10,-**
- 225. dto.:** Missa solennis Esztergomi mise. Zongorakivonat Klavierauszug Piano score – Bp., cop. 1970, EMB. VN Z. 6241. 110, [2] p. 290 mm – OKart. Einband etwas angeschmutzt, fingerfleckig, kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **15,-**
- 226. Maros, Rudolf:** Bábjáték-nyitány. Partitura – Bp., cop. 1951, EMB. VN Z. 207. 26, [2] p. 340 mm – OHLn. Einband angeschmutzt, etwas gebräunt, ansonsten gut erhalten. Mit eigenhändiger Widmung und Unterschrift des Komponisten. **30,-**
- 227. dto.:** Eufonia 3. Partitura – Bp., 1968, EMB. VN Z. 5864. 69, [3] p. 290 mm – OKart. Einband mit leichten Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **25,-**
- 228. dto.:** Kaleidoscope for chamber ensemble. Score – Bp., cop. 1978, EMB. VN Z. 10 223. 10, [2] p. 310 mm – OBrosch. Einige kleine Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **15,-**
- 229. dto.:** Musica da ballo. Partitura – Bp., 1963, EMB. VN Z. 4279. 101, [3] p. 290 mm – OKart. Gut erhalten. **20,-**
- 230. dto.:** Musica da camera per 11. Score – Bp., cop. 1975, EMB. VN Z. 7391. 24 p. 310 mm – OBrosch. Einige Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **15,-**
- 231. dto.:** Sirató énekhangra és kamarazenekarra Lament for voice and chamber orchestra – Bp., cop. 1976, EMB. VN Z. 7399. 9, [3] p. 300 mm – Wohl Erstausgabe. OBrosch. Umschlag etwas vergilbt und fingerfleckig. Etwas gebraucht. **10,-**

232. dto.: Strófák trió énekhangra, ütőhangszerekre (vibrafon, tam-tam) és hárfára Futó György verssoraira. Játzópartitúra – Bp., cop. 1978, EMB. VN Z. 8391. 7, [1] p. 240 mm [Querformat] – OBrosch. Umschlag etwas angeschmutzt, knitterig. Gebraucht. **10,-**

233. dto.: Suite for Harp – Bp., cop. 1975, EMB. VN Z. 7390. 12 p. 310 mm – OBrosch. Gut erhalten. **10,-**

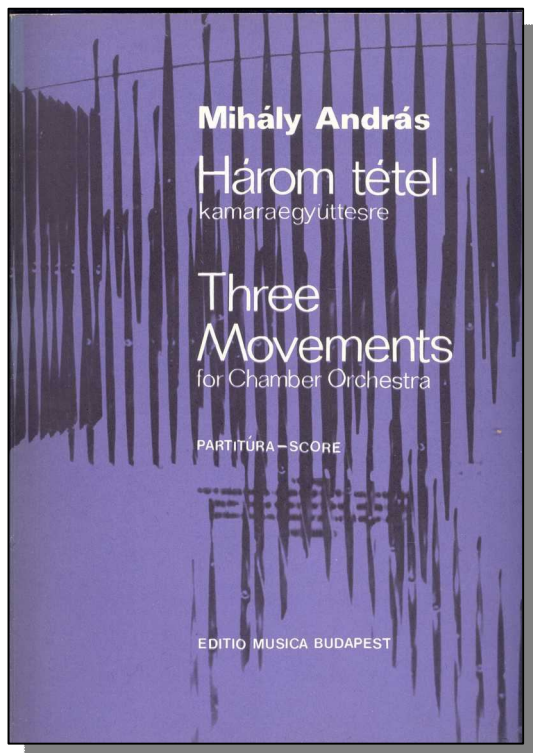
234. dto.: Tájképek vonósokra Landscapes for strings – Bp., cop. 1976, EMB. VN Z. 7658. 8 p. 270 mm – OBrosch. Gut erhalten. **10,-**

235. dto.: Töredék. Partitúra Fragment. Score – Bp., cop. 1980, EMB. VN Z. 10220. 24 p. 310 mm – OBrosch. Umschlag etwas angeschmutzt, ansonsten gut erhalten. **15,-**

236. Mihály, András: Apokrifek három női hangra vagy háromszólamú nőikarra klarinét és ütőhangszerek kíséretével Apokryphen für drei Solostimmen oder dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung einer Klarinette und Schlagwerk. Deutsche Übertrag von Imre Ormay Partitúra-szólamok Partitur-Stimmen – Bp., 1969, EMB. VN Z. 4667. 24, [Stimme für Bateria:] 6, [2], [Stimme für Clarinetto:] 4 p. 310 mm – OBrosch. Umschlag angeschmutzt, einige Gebrauchsspuren. Etwas gebraucht. **15,-**

237. dto. – Umschlag abgebraucht, Lose Blätter, Eintragungen in Blei und mit einem Stempel an der Vorderseite des Umschlages. Gebraucht. **15,-**

238. dto.: Concerto per violino accompagnato da pianoforte obbligato e orchestra. Partitura – Bp., 1961, EMB. VN Z. 3533. [2], 97, [1] p. 290 mm – OKart. Gut erhalten. **25,-**



239. dto.: Három tétel kamaragyűttesre. Partitúra
Three Movements for chamber ensemble. Score
Drei Sätze für Kammerensemble. Partitur – Bp., 1969, EMB.
VN Z. 10.091. [2], 114 p. 310 mm – OKart. Einband
etwas fingerfleckig, ansonsten gut erhalten. **40,-**

240. dto.: Monodia (per orchestra). Partitura – Bp.,
1972, EMB. VN Z. 10138. 84 p. 310 mm – OKart.
Einband etwas angeschmutzt, ansonsten gut erhalten.
30,-

241. dto.: Musica per viola con accompagnamento di
pianoforte – Bp., cop. 1975, EMB. VN Z. 7625. 12 p.
310 mm – OBrosch. Gut erhalten. **10,-**

242. dto.: Quartetto d'archi No. 3. Partitura – Bp., cop. 1977, EMB. VN Z. 7763. 47, [1] p. 310 mm –
OBrosch. Gut erhalten. **15,-**

243. Mosonyi, Mihály: Szemelvények a „Gyermekjelenetek” c. gyűjteményből zongorára.
Szerkesztette és ujjrenddel ellátta Kadosa Pál – Bp., cop. 1953, EMB. VN Z. 1444. 14, [2] p. 320 mm –
OBrosch. Umschlag angeschmutzt und abgebraucht, ansonsten gut erhalten. **10,-**

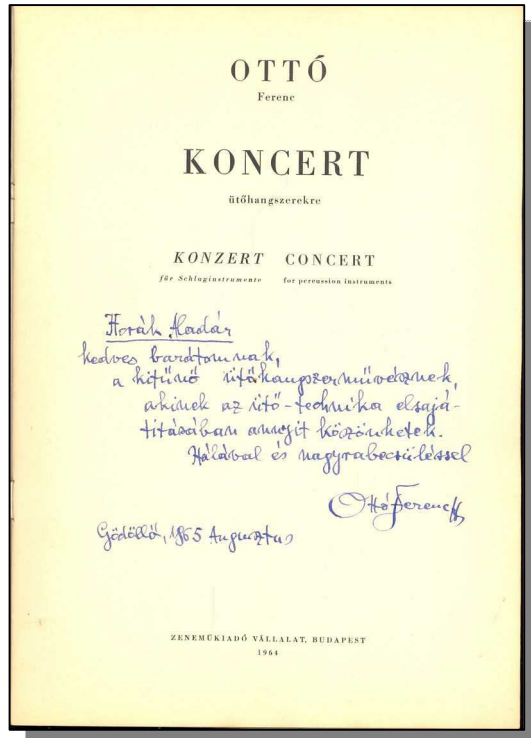
244. dto.: Szemelvények a „Tanulmányok a magyar zene előadása képzésére” c. gyűjteményből
zongorára. Szerkesztette és ujjrenddel ellátta Kadosa Pál – Bp., cop. 1953, EMB. VN Z. 1465. 23, [1] p.
320 mm – OBrosch. Umschlag angeschmutzt, fingerfleckig. Etwas knitterig. Gebrauchte. **10,-**

245. Ottó, Ferenc: Ária és scherzo ütőhangszerekre Aria und Scherzo für Schlaginstrumente Aria and
Scherzo for percussions. Partitura – Bp., 1965, EMB. VN Z. 4560. 18, [2] p. 290 mm – OBrosch.
Umschlag etwas vergilbt, ansonsten gut erhalten. Mit eigenhändiger Widmung an Vavrinecz Béla und
Unterschrift des Komponisten. **30,-**

Siehe noch Nr. 34

246. dto.: dto. Mit eigenhändiger Widmung an Horák Aladár und Unterschrift des Komponisten. **30,-**

Siehe noch Nr. 34



247. dto.: Konzert ütőhangszerekre Concert for percussion instruments – Bp., 1964, EMB. VN Z. 4562. 43, [1] p. 290 mm – Rücken des Umschlages vergilbt, ansonsten gut erhalten. Mit eigenhändiger Widmung an Vavrincz Béla und Unterschrift des Komponisten. **30,-**

248. dto.: dto.: Mit eigenhändiger Widmung an Horák Aladár und Unterschrift des Komponisten. **30,-**

249. dto.: Pastorale ütőhangszerekre für Schlaginstrumente for percussion instruments. Partitura – Bp., 1965, EMB. VN Z. 4561. 14, [2] p. 290 mm – OBrosch. Rücken des Umschlages vergilbt, ansonsten gut erhalten. **15,-**

250. Papp, Lajos: Dialogo per pianoforte e orchestra. Partitura – Bp., 1969, EMB. VN Z. 10082. 56 p. 340 mm – OBrosch. Umschlag etwas abgebraucht, ansonsten gut erhalten. **25,-**

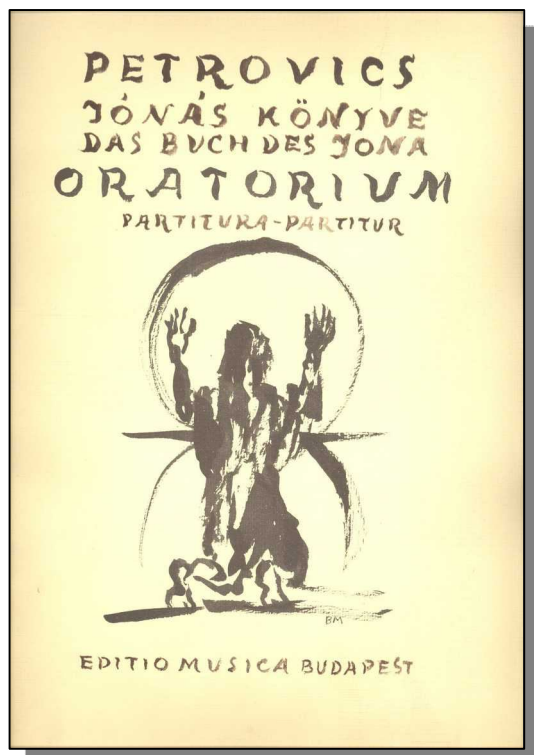
251. dto.: Variazioni per clavicembalo e percussioni. Partitura – Bp., 1972, EMB. VN Z. 6655. 22 p. 310 mm – OBrosch. Umschlag an den Rändern leicht angeschmutzt, ansonsten gut erhalten. **15,-**

252. Patachich, Iván: Capriccio kizenekarra für kleines Orchester for small orchestra – Bp., 1961, EMB. VN Z. 3473. 31, [1] p. 290 mm – OBrosch. Umschlag etwas abgebraucht, Blätter etwas gebräunt und knitterig. Etwas gebraucht. **10,-**

253. dto.: Contorni per arpa – Bp., cop. 1971, EMB. VN Z. 6213. 12 p. 310 mm – OBrosch. Etwas gebraucht. **10,-**

254. dto.: Metamorfosi (II) per flauto (grande e alto in sol) e nastro. Partitura [mit der Beschreibung des elektronischen Teiles] – Bp., cop. 1980, EMB. VN Z. 8772. 14, [Beschreibung:] 27, [1] p. 340 mm – Im Papierumschlag. Einige leichtere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **15,-**

255. Petrovics, Emil: Cassazione per quintetto d'otoni (tre trombe, trombone e tuba) – Bp., 1973, EMB. VN Z. 6703. 15, [1] p. 310 mm – OBrosch. Umschlag etwas angeschmutzt und fingerfleckig, ansonsten gut erhalten. **15,-**



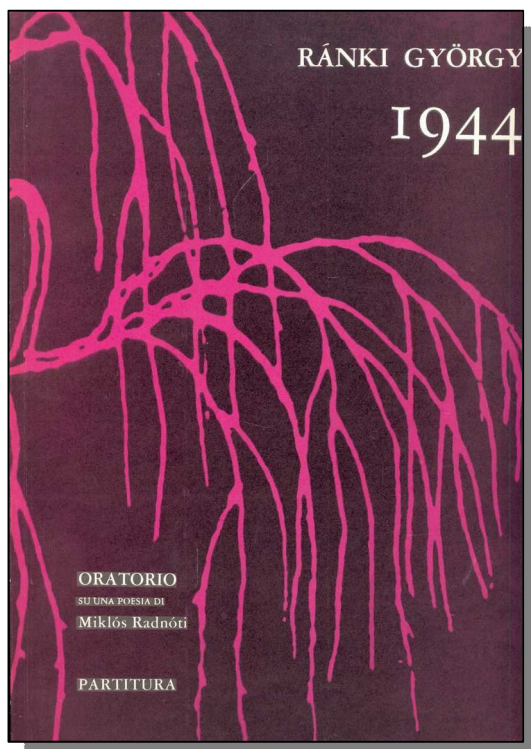
256. dto.: Jónás könyve Oratórium Babits Mihály versére Partitúra Das Buch des Jona Oratorium nach dem Gedicht von Mihály Babits Partitur. Deutsche Verse von Gáspár Soltész. Készült a szerző eredeti kéziratából Nach dem Originalmanuskript des Komponisten – Bp., 1971, EMB. VN Z. 10101. 200 p. 340 mm – OKart. Einband etwas angeschmutzt, ansonsten gut erhalten. **45,-**

257. dto.: II. kantáta (Ott essem el én...) férfikarra és zenekarra. Szövegét Illyés Gyula „Petőfi”c. könyvének néhány mondatából és Petőfi Sándor „Egy gondolat bánt engemet” c. versének utolsó 16 sorából összeállította Maár Gyula. Partitúra – Bp., cop. 1975, EMB. VN Z. 10 202. 41, [3] p. 340 mm – OBrosch. Etwas gebraucht. **20,-**

258. dto.: IV. kantáta (Mind elmegyünk) női karra és kamarazenekarra Weöres Sándor „Pavane” című versére. Partitúra – Bp., cop. 1982, EMB. VN Z. 12 206. 28 p. 270 mm – Wohl Erstaussgabe. OBrosch. Gut erhalten. **20,-**

259. dto.: V. kantáta (Törökországi levelek) basszushangra és kamarazenekarra. Szövegét Mikes Kelemen nyomán írta Czigány György. Partitura – Bp., cop. 1982, EMB. VN Z. 10 249. 34, [2] p. 310 mm – OBrosch. Gut erhalten. **20,-**

260. Polgár, Tibor: Souvenir per orchestra – Bp., 1961, EMB. VN Z. 3898. [2], 28, [2] p. 290 mm – OBrosch. Umschlag etwas gebräunt, ansonsten gut erhalten. **10,-**



261. Ránki, György: 1944 Oratorio Sulla poesia „A la recherche” di Miklós Radnóti per baritono solo, coro pieno e gruppo di strumenti Oratórium Radnóti Miklós „A la recherche” c. versére bariton szólóra, vegyeskarra és kamaraegyüttesre. Partitura – Bp., 1970, EMB. VN Z. 10098. 55, [1] p. 340 mm – Erstausgabe. *Pethő* 27. OKart. Kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **35,-**

262. dto.: Don Quijote y Dulcinea oboára és cemblára (vagy zongorára) Für Oboe und Cembalo (oder Klavier) For oboe and harpsichord (or piano) [mit Stimme] – Bp., cop. 1961, EMB. VN Z. 3490/4. 12, [Stimme:] 3, [1] p. 290 mm – OBrosch. Gut erhalten. **10,-**

263. dto.: Fekete szőlő 21 magyar népdal énekhangra, zongorakísérette – Bp., cop. 1964, EMB. VN Z. 2838/2. 16 p. 290 mm – OBrosch. Gut erhalten. **10,-**

264. dto.: Két bors ökröcske Zwei Wunderöchslein Two Wonder Oxen Mese zenével Märchen mit Musik Tale with Music. Partitura Score – Bp., cop. 1981, EMB. VN Z. 10 211. 68 p. 310 mm – Erstausgabe. *Pethő* 24. OKart. Einband etwas abgebraucht, einige Blätter sind knitterig. Etwas gebraucht. **35,-**

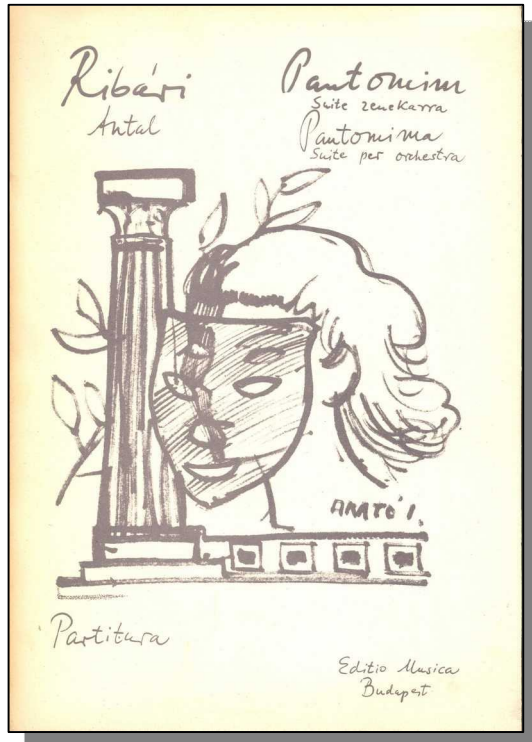
265. dto.: Raga di notte per violino solo ed orchestra. Partitura – Bp., cop. 1976, EMB. VN Z. 7454. 22, [2] p. 270 mm – Wohl Erstausgabe. *Pethő* erwähnt nicht. OBrosch. Gut erhalten. **10,-**

266. dto.: Scherzo zongorára für Klavier for Piano – Bp., cop. 1962, EMB. VN Z. 4096/2. 15, [1] p. 290 mm – OBrosch. Gut erhalten. **10,-**

267. dto.: Vonós miniatúrák a Vietorisz kódex dallamainak felhasználásával Miniaturen für Streichinstrumente mit Verwendung der Melodien aus dem Codex Vietorisz Miniatures for Strings making use of melodies of the Codex Vietorisz [Partitur und Stimmenmaterial] – Bp., 1964, EMB. VN 4340. 8 p. [fünf Stimmen für Violino I.:] 3, [1], [vier Stimmen für Violino II.:] 3, [1], [drei Stimmen für

Violino III.:] 3, [1], [zwei Stimmen für Violoncello:] 3, [1] p. 290 mm – Erstaussgabe. *Pethő 31*. Im Papierumschlag. An der ersten Partiturblatt mit einem Einriss, ansonsten gut erhalten. **20,-**

268. Ribári, Antal: Musica per archi. Partitúra – Bp., 1964, EMB. VN Z. 4462. 31, [1] p. 290 mm – OBrosch. Umschlag etwas gebräunt, ansonsten gut erhalten. **10,-**



269. dto.: Pantomim Szvit zenekarra Pantomima Suite per orchestra. Partitura – Bp., 1965, EMB. VN Z. 4682. 51, [1] p. 290 mm – OBrosch. Leichtere Gebrauchsspuren an dem Umschlag, ansonsten gut erhalten. **30,-**

270. Sárai, Tibor: Diagnózis '69 tenorra és zenekarra Váci Mihály versére – Bp., 1971, EMB. VN Z. 10137. 52 p. 310 mm – OBrosch. Umschlag etwas angeschmutzt und abgebraucht. Leicht knitterig. Etwas gebraucht. **30,-**

271. dto.: Humoreszk mélyhegedűre és zongorára Humoreske Für Viola und Klavier Humoresque For Viola and Piano. Ujjrenddel és vonásnemekkel ellátta Fingersatz und Stricharten von Fingering and modes of bowing by Lukács Pál – Bp., cop. 1958, EMB. VN Z. 2858. 10, [2] p. 310 mm – OBrosch. Gut erhalten. **10,-**

272. dto.: Musica per 45 corde – Bp., 1972, EMB. VN Z. 10150. 37, [3] p. 310 mm – OBrosch. An dem Umschlag kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **20,-**

273. dto.: Sírfelirat Szabó Ferenc emlékére Epitaffio in memoriam Szabó Ferenc. Partitúra – Bp., cop. 1975, EMB. VN Z. 10197. 34, [2] p. 310 mm – OBrosch. Kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **20,-**

- 274. Sári, József:** Quartetto per archi. Partitura – Bp., cop. 1978, EMB. VN Z. 8254. 23, [23] p. 340 mm – Im Papierumschlag. Umschlag etwas abgebraucht, ansonsten gut erhalten. **30,-**
- 275. dto.:** Variazioni immaginarie per pianoforte – Bp., cop. 1980, EMB. VN Z. 8886. 17, [1] p. 300 mm – OBrosch. Neuwertig. **15,-**
- 276. dto.:** Acciaccature per organo – Bp., cop. 1973, EMB. VN Z. 7137. 12 p. 230 mm [Querformat] – OBrosch. Kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **15,-**
- 277. Sárközy, István:** Confessioni per pianoforte e orchestra Vallomások zongorára és zenekarra Anno 1853 Riduzione – Bp., cop. 1983, EMB. VN Z. 12 340. 39, [1] p. 310 mm – OBrosch. Neuwertig. **15,-**
- 278. dto.:** Concerto grosso (Ricordanze - I) Versenymű. Partitura – Bp., 1972, EMB. VN Z. 10136. 71, [1] p. 310 mm – OKart. Leichtere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **20,-**
- 279. Sály, László:** Canone per sei esecutori – Bp., cop. 1979, EMB. VN Z. 8719. 20 p. 300 mm – OBrosch. Gut erhalten. **15,-**
- 280. dto.:** Diana búcsúja 8 hegedűre és 8 brácsára Partitúra Diana's Farewell for 8 violins and 8 violas Score – Bp., cop., 1980, EMB. VN Z. 8762. 138, [2] p. 270 mm – OKart. Etwas gebraucht. **35,-**
- 281. dto.:** Hommage aux ancêtres (Hódolat az ősöknek) hat énekhangra, hat rézfúvóra és gongra ősi szövegek és szövegtörödékek felhasználásával For six voices, six brass instruments and gong by making use of ancient texts and fragments. Partitura – Bp., cop. 1977, EMB. VN Z. 8020. 31, [1] p. 270 mm – OBrosch. Gut erhalten. **15,-**
- 282. dto.:** Immaginario per orchestra (1970). Reproduction of the composer's manuscript Partitura – Bp., cop. 1979, EMB. VN Z. 10152. 56 p. 490 mm – Wohl Erstausgabe. OKart. Einband angeschmutzt und etwas abgebraucht. Manchenorts leicht bestoßen und knitterig. Etwas gebraucht. **40,-**

- 283. dto.:** Incanto per cinque sassofoni. Partitura – Bp., cop. 1976, EMB. VN Z. 7661. 15, [1] p. 340 mm – OBrosch. Etwas vergilbt, kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **20,-**
- 284. dto.:** In memoriam Igor Stravinsky 24 hangszerre Partitura for 24 wind instruments Score – Bp., cop. 1982, EMB. VN Z. 12 454. 22, [2] p. 310 mm – OBrosch. Gut erhalten. **20,-**
- 285. dto.:** Psalmus for soprano and any melodic instrument (1972). Reproduction of the composer's manuscript. Score – Bp., cop. 1979, EMB. VN Z. 8019. 7, [1] p. 340 mm – Wohl Erstaussgabe. OBrosch. Umschlag angeschmutzt, manchenorts Gebrauchsspuren. Gebraucht. **20,-**
- 286. dto.:** Sonanti No. 2 per flauto (fl. alto, fl. piccolo) e percussioni. Partitura – Bp., cop. 1972, EMB. VN Z. 6656. 28 p. 310 mm – OBrosch. Umschlag etwas vergilbt, ansonsten gut erhalten. **15,-**
- 287. dto.:** Variazioni per clarinetto e pianoforte [zweite Auflage] – Bp., 1972, cop. 1968, EMB. VN Z. 5749/A. 12 p. 310 mm – OBrosch. Etwas vergilbt, ansonsten gut erhalten. **15,-**
- 288. dto.:** Versetti per organo e percussioni – Bp., cop. 1971, EMB. VN Z. 6486. 28 p. 240 mm [Querformat] – OBrosch. Leichtere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **15,-**
- 289. Seiber, Mátyás:** Ulysses Cantata for tenor solo, chorus and orchestra. Vocal score – Ldn., cop. 1948, B. S. S. VN S & C 5374. [6], 73, [1] p. 250 mm – OKart. Einband etwas angeschmutzt, kleinere Gebrauchsspuren, ansonsen gut erhalten. **35,-**
- 290. Siklós, Albert:** 8 pièces très faciles à la 1^{ère} position pour le violoncelle avec accompagnement de piano Op. 54. – Bp., cop., Rozsnyai. VN R. K. 801. 24, [Stimme:] 9, [1] p. 340 mm – OBrosch. Im Papierumschlag. Rückseite des Umschlages fehlt. Etwas rissig und angeschmutzt. Gebraucht. **25,-**
- 291. Soproni, József:** Concerto vonószenekarra Für Streichorchester For String Orchestra Partitura Partitur Score – Bp., 1961, EMB. VN Z. 3633. [2], 30 p. 290 mm – OBrosch. Umschlag etwas gebräunt, ansonsten gut erhalten. **20,-**

292. dto.: Az évszakok (II. szimfónia) zenekarra The Seasons (Symphony No. 2) for orchestra Partitúra Score – Bp., cop. 1981, EMB. VN Z. 10 242. 76 p. 310 mm – OKart. Kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **30,-**

293. dto.: Meditazione con toccata per organo – Bp., 1972, EMB. VN Z. 5734/A. 14, [2] p. 230 mm [Querformat] – OBrosch. Kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **15,-**

294. dto.: Musica da camera No. 2 (Capricorn Music) for clarinet, violin, violoncello and piano. Playing score – Bp., cop. 1977, EMB. VN Z. 8237. 23, [1] p. 240 mm – OBrosch. Umschlag abgebraucht, Blätter sind knitterig mit Falts Spuren. Gebraucht. **10,-**

295. dto.: Sonata for horn and piano. Playing score – Bp., cop. 1978, EMB. VN Z. 8581. 21, [1] p. 310 mm – Wohl Erstausgabe. OBrosch. Kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **20,-**

296. dto.: dto. – Bp., cop. 1978, EMB. VN Z. 8581/2. 21, [1] p. 310 mm – OBrosch. Gut erhalten. **10,-**

297. dto.: I szimfónia. Partitúra – Bp., cop. 1978, EMB. VN Z. 10 213. 69, [1] p. 310 mm – OKart. Vorderseite des Einbandes beschädigt, ansonsten gut erhalten. **30,-**

298. Sugár, Rezső: Divertimento vonószekarra Pour Orchestre à Cordes. Partitura – Bp., cop. 1950, Selbstverlag. VN -. 59, [1] p. 340 mm – OKart. Kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **35,-**

299. dto.: Hat dal énekhangra zongorakísérettel Csokonai Vitéz Mihály, Kölcsey Ferenc, Petőfi Sándor, Tóth Árpád és József Attila verseire – Bp., cop. 1958, EMB. VN Z. 2764. 23, [1] p. 290 mm – Erstausgabe. *Szekeres-Sz. Farkas 26.* OBrosch. Gut erhalten. **10,-**

300. dto.: Hunyadi Hósi ének szólókra, ének- és zenekarra Ein Heldengesang für Soli, Chor und Orchester Rományi József szövege Deutsche Verse von Zsigmond László. Zongorakivonat Klavierauszug – Bp., 1957, EMB. VN Z. 2133. 130 p. 290 mm – Erstausgabe. *Szekeres-Sz. Farkas 22.* OKart. Umschlag fleckig, abgebraucht, lose Blätter. Gebraucht. **30,-**

- 301. dto.:** Pastorale e rondo per orchestra. Partitura – Bp., cop. 1980, EMB. VN Z. 8873. 35, [1] p. 270 mm – OBrosch. Gut erhalten. **15,-**
- 302. dto.:** Szonatina zongorára Sonatine für Klavier – Bp., 1956, EMB. VN Z. 2212. 11, [1] p. 290 mm – Erstausgabe. *Szekeres-Sz. Farkas 26.* OBrosch. Umschlag etwas angeschmutzt, etwas rissig, kleinere Gebrauchsspuren. Etwas gebraucht. **10,-**
- 303. Szabó, Csaba:** Cinci Lieduri pe versurile lui Dsida Jenő pentru soprană solo și orchestră Öt dal Dsida Jenő verseire szoprán szólóra és zenekarra – București, 1978, Editura Muzicală. VN -. 77, [3] p. 320 mm – OKart. Kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **35,-**
- 304. dto.:** Egyszerű énekek Öt madrigál középkori erdélyi latin költők verseire – Marosvásárhely, 1970, Népi Alkotások Maros Megyei Háza. VN -. 16 p. 300 mm – OBrosch. Kleinere Gebrauchsspure, ansonsten gut erhalten. **15,-**
- 305. dto.:** Nenia per orchestra – Bp., cop. 1976, EMB. VN Z. 10176. 32 p. 310 mm – OKart. Leichtere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **20,-**
- 306. Szabó, Ferenc:** Nótaszó Magyar népdalfeldolgozások kórusra vagy szólóénekekre zongorakísérettel – Bp., cop. 1951, EMB. VN Z. 57. 23, [1] p. 310 mm – Wohl Erstausgabe. *Maróthy 788.* OBrosch. Umschlag zerrissen, manche Fehlstellen ohne Textverlust. Blätter gebräunt und rissig. Sehr gebraucht. **15,-**
- 307. Székely, Endre:** Concerto per 8 soli ed orchestra. Partitura – Bp., 1967, EMB. VN Z. 5278. [2], 50 p. 290 mm – OBrosch. Umschlag etwas gebräunt, ansonsten gut erhalten. **20,-**
- 308. dto.:** Maqamat per soprano solo e gruppo di strumenti. Partitura – Bp., 1972, EMB. VN Z. 10151. 25, [3] p. 310 mm – OBrosch. Kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **25,-**
- 309. dto.:** Musica notturna per pianoforte, 5 fiati e 5 archi. Partitura – Bp., cop. 1968, EMB. VN Z. 10068. [2], 35, [1] p. 210 mm – OBrosch. Umschlag etwas angeschmutzt, ansonsten gut erhalten. **15,-**

- 310. dto.:** II. Partita per archi. Partitura – Bp., 1961, EMB. VN Z. 3619. [2], 26 p. 290 mm – OBrosch. Umschlag etwas gebräunt, ansonsten gut erhalten. **15,-**
- 311. dto.:** Quintetto per fiati No. 3. Playing score – Bp., cop. 1979, EMB. VN Z. 6766. 13, [1] p. 310 mm – OBrosch. Leichtere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **15,-**
- 312. dto.:** Sinfonia concertante per violino, pianoforte e orchestra. Partitura – Bp., 1968, EMB. VN Z. 5279. [2], 76, [2] p. 290 mm – OKart. Umschlag etwas angeschmutzt, kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **15,-**
- 313. dto.:** Solokantate für Sopranstimme und Kammerensemble Nach Ingeborg Bachmanns Gedicht: „Lieder von einer Insel“. Partitur – Bp., cop. 1973, EMB. VN Z. 10177. 55, [1] p. 310 mm – OBrosch. Umschlag etwas abgebraucht, leicht bestoßen, ansonsten gut erhalten. **35,-**
- 314. dto.:** Sonores, nascentes et morientes per orchestra. Partitura – Bp., cop. 1980, EMB. VN Z. 10224. 24 p. 490 mm – Wohl Erstausgabe. OBrosch. Gebraucht. **35,-**
- 315. Szelényi, István:** Summa vitae fantázia zongorára és zenekarra Liszt Ferenc egy motivumára Partitura Summa vitae Fantasie für Klavier und Orchester auf ein Motiv von Ferenc Liszt Partitur Summa Vitae Fantasy for piano and orchestra on a motive by Ferenc Liszt Score – Bp., 1961, EMB. VN Z. 3474. [2], 33, [1] p. 290 mm – OBrosch. Gut erhalten. **15,-**
- 316. Szervánszky, Endre:** I. divertimento vonószekarra – Bp., 1942, Magyar Kórus. VN MK 5911. [2], 9, [1] p. 300 mm – OBrosch. Umschlag wie Blätter abgebraucht und fleckig, etwas angeschmutzt. Gebraucht. **20,-**
- 317. dto.:** Ez a kislány gyöngyöt fűz Népdalkantáta vegyeskarra és kizsenekarra. Partitúra – Bp., cop. 1981, EMB. VN Z. 8758. 39, [1] p. 270 mm – Kleine Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **10,-**
- 318. dto.:** I Hegedű-zongora szonáta First Sonata for violin and piano – Bp., cop. 1949, Selbstverlag. VN -. 39, [1], [Stimme:] 12 p. 430 mm – OKart. Kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **30,-**

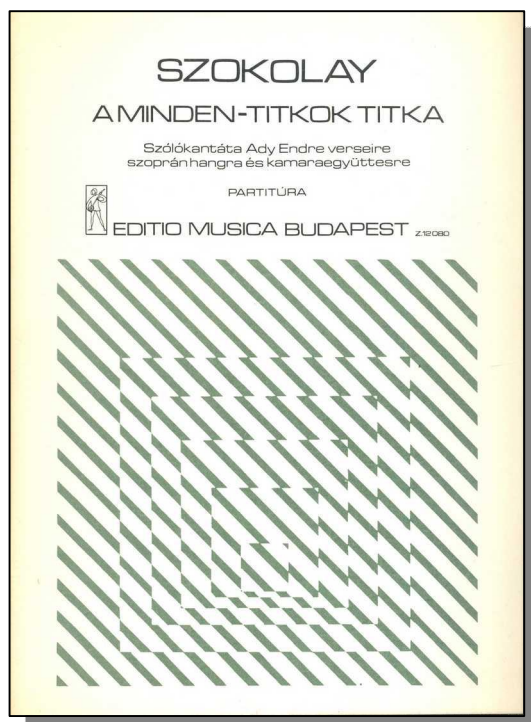
319. dto.: Kis szvit Kleine Suite – Bp., 1942, Magyar Kórus. VN M. K. 5370. 7, [1] p. 220 mm [Querformat] – OBrosch. Umschlag manchenorts beschädigt. Sehr gebraucht. **10,-**

320. dto.: Nyolc Petőfi dal énekre és zongorára 1. Mögöttem a múlt 2. Mi foly ott a mezőn? 3. Hová lesz a kacaj 4. Az erdőnek madara van 5. Nehéz, nehéz a szívem 6. Száll a felhő 7. Piroslík a kecskerágó 8. Alkony Acht Petőfi Lieder für Gesang und Klavier Deutsch von Zsigmond László 1. Wie ein blauer Wald 2. Was fließt auf der Wiese 3. Wohin flieht das Lachen 4. Vogel haust im grünen Holze... 5. Ach, das Sehnen, das Bangen! 6. Schwebt die Wolke... 7. Rot erglüht der Spindelbaum 8. Die Sonne neigt... - Bp., 1953, EMB. VN Z. 1256. 38, [2], [Stimme:] 8 p. 310 mm – OBrosch. Gebraucht. **20,-**

321. dto.: I. szimfónia zenekarra I. Symphonie pour orchestre par --. Partition – Bp., cop. 1951, Selbstverlag. VN -. [2], 194 p. 340 mm – OHLn. Umschlag etwas gebräunt, kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **45,-**

322. dto.: Vidám induló – Bp., cop. 1951, EMB. VN Z. 328. 28 p. 300 mm – Fotokopie d. Z. Etwas vergilbt und angeschmutzt. Etwas gebraucht. **20,-**

323. dto.: Vonósnégyes André Szervánszky Quatuor à cordes – Bp., s. a., Magyar Művészeti Tanács (Conseil des Arts Hongrois). VN -. 50, [2] p. 320 mm – OBrosch. Umschlag abgebraucht, vergilbt, ansonsten gut erhalten. **30,-**



324. Szokolay, Sándor: A minden-titkok titka Szólókantáta Ady Endre verseire öt tételben szopránhangra és kamaraegyüttesre (fuvólára, klarinétra, hegedűre, cimbalomra, hárfára és zongorára). Partitúra Der Zauber aller Zauber Solokantate nach Gedichten von Endre Ady für Sopran und Kammerensemble (Flöte, Klarinette, Violine, Cymbal, Harfe und Klavier) Deutsche Übertragung: K. H. Füssl und H. Wagner. Partitur The Secret's Secret's Sunken Solo Cantata on Poems by Endre Ady for Soprano and Chamber Ensemble (Flute, Clarinet, Violin, Cimbalom, Harp and Piano) English Version: László T. András Score – Bp. etc., cop. 1980, EMB., U. E. VN U. E. 16981. [4], 32 p. 300 mm – OKart. Etwas vergilbt, ansonsten gut erhalten. **35,-**

325. dto.: Ballata sinfonica für Orchester. Partitur – Frankfurt etc., cop. 1970, Henry Litolff, C. F. Peters, EMB. VN Z. 10114. 98, [2] p. 310 mm – OKart. Rückseite des Einbandes verschmutzt, einige kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **30,-**

326. dto.: Két ballada vegyeskarra, két zongorára és ütőhangszerekre. Partitura Zwei Balladen für gemischten Chor, zwei Klaviere und Schlaginstrumente. Partitur – Bp., 1965, EMB. VN Z. 3939. 74, [2] p. 290 mm – OKart. Umschlag etwas abgebraucht, ansonsten gut erhalten. **20,-**

327. dto.: Várnász Bluthohzeit Noces de sang Nozze di sangue Opéra en 3 actes (7 tableaux) A base de la tragédie par F. Garcia Lorca (Traduction hongroise: Gyula Illyés). Chant et Piano Exemplaire théâtrale – Bp., s. a., Bureau Hongrois Pour La Protection des Droits D’Auteur. VN -. [4], 602, [2] p. 290 mm – OKart. Einband sehr abgebraucht, lose Blätter. Eintragungen [Übersetzungen] in Blei und mit Filzstift. Gebraucht. **50,-**

328. dto.: Vonósnégyes Streichquartett Nr. 1. Partitúra Partitur – Bp., cop. 1973, EMB. VN Z. 7093. 20 p. 250 mm – OBrosch. Umschlag etwas angeschmutzt, ansonsten gut erhalten. **10,-**

329. Szöllősy, András: III Concerto (per 16 archi). Partitura – Bp., 1970, EMB. VN Z. 10109. 43, [1] p. 310 mm – Erstaussgabe. *Kárpáti 25*. OBrosch. Umschlag etwas angeschmutzt, ansonsten gut erhalten. **40,-**

330. dto.: dto. – Umschlag etwas gebräunt und angeschmutzt, ansonsten gut erhalten. **40,-**

331. dto.: IV Concerto. Partitura – Bp., 1971, EMB. VN Z. 10117. 44 p. 310 mm – Erstaussgabe. *Kárpáti 25*. OBrosch. Kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **40,-**

332. dto.: Lehellet (V Concerto). Partitura – Bp., cop. 1978, EMB. VN Z. 10219. 71, [1] p. 310 mm – Erstaussgabe. *Kárpáti 25*. OKart. Einband manchenorts beschädigt, in der Bindung gelockert. Etwas gebraucht. **40,-**

333. dto.: Musica per orchestra. Partitura – Bp., cop. 1973, EMB. VN Z. 10175. 61, [3] p. 310 mm – Erstaussgabe. *Kárpáti 25*. OKart. Gut erhalten. **40,-**

334. dto.: Musiche per ottoni Rézfúvószena. Partitura – Bp., cop. 1976, EMB. VN Z. 7411. 21, [3] p. 340 mm – Erstausgabe. *Kárpáti 25*. OBrosch. Kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **30,-**

335. dto.: Trasfigurazioni per orchestra. Partitura – Bp., cop. 1973, EMB. VN Z. 10 153. 88 p. 310 mm – Erstausgabe. *Kárpáti 25*. OKart. Gut erhalten. **35,-**

336. dto.: dto. – Kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. Mit eigenhändiger Widmung und Unterschrift des Komponisten. **80,-**

337. Szőnyi, Erzsébet: A didergő király Mesemuzsika gyermekeknek Gyermekepera egy felvonásban. Énekes zongorakivonat – Bp., 1965, EMB. VN Z. 4505. 58, [2] p. 290 mm – Wohl Erstausgabe. OBrosch. Umschlag angeschmutzt, etwas berieben. Gebraucht. **15,-**

338. dto.: Allegro per orchestra. Score [mit Stimmenmaterial] – London etc., 1970, Boosey & Hawkes, EMB. VN Z. 6265. 31, [1], [Violino 1:] 2, [Violino 2:] 2, [Viola:] 2, [Violoncello:] 2, [Contrabasso:] 2, [Flauto:] 2, [Clarinetto 1:] 2, [Clarinetto 2:] 2, [Fagotto:] 2, [Corno 1:] 2, [Corno 2:] 2, [Tromba 1:] 2, [Tromba 2:] 2, [Trombone:] 2, [Tuba:] 2, [Timpani:] 2, [Triangolo e Tamburo piccolo:] 2 p. 320 mm – Im Papierumschlag. Kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **20,-**

339. dto.: Sirató 1967 Kodály Zoltánt siratja Altszóló, nőikar, fuvola, brácsa, cimbalom. Partitúra [mit Stimmenmaterial] – Bp., cop. 1972, EMB. VN Z. 6034. 16, [Flauto:] 2, [Viola:] 2, [Zimbalo ungherese:] 4 p. 290 mm – OBrosch. Etwas gebraucht. **8,-**

340. dto.: Trio-concertino hegedű-, zongora-, gordonkaszólóra és ifjúsági vonószenekearra Für Violin-, Klavier-, Violoncello Solo und Jugendstreichorchester For violin-, piano-, violoncello solo and junior string orchestra – Bp., 1960, EMB. VN Z. 3350. 38, [2] p. 290 mm – OBrosch. Etwas gebräunt, ansonsten gut erhalten. **15,-**

341. Terényi, Ede: 5 Madrigale pe versuri de József Attila și Balassi Bálint Madrigálok József Attila és Balassi Bálint verseire – București, 1977, Editura Muzicală. 7, [1]; 8; 14; 6; 7, [1] p. 300 mm – OBrosch. Im Papierumschlag. Umschlag abgebraucht, ansonsten schöne Exemplare. Gut erhalten. **20,-**

- 342. dto.:** In memoriam Bakfark Simfonie pentru orchestră de coarde. Partitura Symphony for strings orchestra. Score – București, 1983, Editura Muzicală. 23, [1] p. 290 mm [Querformat] – OKart. Gut erhalten. **30,-**
- 343. Vántus, István:** Ecloga per orchestra da camera. Partitura – Bp., cop. 1983, EMB. VN Z. 12 560. 18, [2] p. 270 mm – OBrosch. Gut erhalten. **10,-**
- 344. dto.:** Naenia per orchestra d'archi. Partitura – Bp., cop. 1981, EMB. VN Z. 12 126. 19, [1] p. 270 mm – OBrosch. Gut erhalten. **10,-**
- 345. dto.:** Visszaverődések kamarazenekarra Reflections for chamber orchestra. Partitura – Bp., cop. 1979, EMB. VN Z. 8274. 20 p. 270 mm – OBrosch. Gut erhalten. **10,-**
- 346. Var.:** Cimbalommuzsika I. Magyar szerzők művei egy és két cimbalomra – Bp., cop. 1978, EMB. VN Z. 8464. 26, [2] p. 300 mm – OBrosch. Umschlag etwas angeschmutzt, ansonsten gut erhalten. **5,-**
- 347. dto.** – Mit einem Faltspur, ansonsten gut erhalten. **5,-**
- 348. Var.:** Eredeti Rákóczi nóta – Rákóczi induló Original Rákóczi-Melodie Rákóczi-Marsch The original Rákóczi song Rákóczi March In: Régi Magyar Négykezesek Alte Ungarische Klaviermusik zu vier Händen Old Hungarian Piano Duets III. – Bp., 1970, cop. 1959, EMB. VN Z. [4], 21, [3] p. 230 mm [Querformat] – OBrosch. Umschlag etwas angeschmutzt, kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **8,-**
- 349. Var.:** Magyar hangjegyfűzet. Ungarisches Klavierbüchlein. Hungarian Piano Booklet – Budapest, [1975], EMB. Editionsnummer: Z. 7205. 47, [1] p. 320 mm – Mit eigenhändiger Widmung und Unterschrift vom Komponisten, Sándor Balassa. **20,-**
- 350. Vaszy, Viktor:** Második szvit zenekarra II. Suite für Orchester II. Suite for Orchestra – Bp., 1962, EMB. VN Z. 3929. [2], 107, [1] p. 280 mm – OKart. Einband etwas angeschmutzt, ansonsten gut erhalten. **20,-**

351. dto.: Quintetto per fiati. Partitura – parti – Bp., cop. 1979, EMB. VN Z. 8424. 20, [Stimme für Flauto:] 7, [1], [Stimme für Oboe:] Oboe, [Stimme für Clarinetto:] 8, [Stimme für Fagotto:] 8, [Stimme für Corno in fa:] 7, [1] p. 310 mm – Wohl Erstausgabe. Im Papierumschlag. Umschlag etwas abgebraucht, kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **20,-**

352. Veress, Sándor: 15 kis zongoradarab – Bp., 1936, Magyar Kórus. VN MK 5415. 16 p. 240 mm [Querformat] – Erstausgabe. *Berlász-Demény-Terényi 160-161*. OBrosch. Gebraucht. **15,-**

353. dto.: Sancti Augustini Psalmus Contra Partem Donati per basso, coro misto e orchestra – Milano, cop. 1957, Edizioni Suvini Zerboni. VN S. 4714 Z. 75, [1] p. 490 mm – Erstausgabe der Partitur. *Berlász-Demény-Terényi 167*. OHLn. Umschlag sehr abgebraucht, angeschmutzt und rissig. Blätter an den Rändern vergilbt, in der Bindung gelockert. Gebraucht. **100,-**

354. dto.: Sancti Augustini Psalmus Contra Partem Donati per basso, coro misto e orchestra. Riduzione per canto e pianoforte – Milano, 1951, Edizioni Suvini Zerboni. VN S. 4713 Z. 51, [1] p. 310 mm – Erstausgabe. *Berlász-Demény-Terényi 167*. OKart. Gebraucht. **30,-**

355. Vincze, Imre: III. Szimfónia III. Symphonie. Partitúra – Bp., 1967, EMB. VN Z. 5198. 92 p. 310 mm – Wohl Erstausgabe. OKart. Einband etwas angeschmutzt, ansonsten gut erhalten. **15,-**

356. dto.: Vonósnégyes String Quartet No. 4. Partitúra Score – Bp., cop. 1974, EMB. VN Z. 6432. 26, [2] p. 260 mm – OBrosch. Umschlag etwas abgebraucht, ansonsten gut erhalten. **8,-**

357. Viski, János: Symphonische Suite Szimfónikus szvit. Partitur – Wien etc., cop. 1944, U. E. VN UE 11283. [2], 66 p. 380 mm – Einband an den Rändern gebräunt, fleckig, rissig und knitterig. Gebraucht. **45,-**

358. dto.: Zwei ungarische Tänze Két magyar tánc Für grosses Orchester Nagy zenekarra Palotás – Friss. Partitur – Wien etc., cop. 1944, [Umschlagsdatierung: 1944], U. E. VN UE 11373. 52 p. 330 mm – OKart. An der Vorderseite des Einbandes mit Faltspur, Kleinere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **50,-**

359. Weiner, Leó: Csongor és Tünde Kísérőzene Vörösmarty Mihály mesejátékához Begleitmusik zu Michael Vörösmarty's Märchenspiel Op. 10. Szöveges zongorakivonat Klavierauszug mit Text – Bp.

etc., cop. 1935, Rózsavölgyi & Co. VN R. & Co. 5931. 102, [2] p. 330 mm – OKart. Einige Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **verkauft**

360. dto.: Két magyar tánc 10 szólóhangszerre Zwei ungarische Tänze für 10 Soloinstrumente Two Hungarian Dances for 10 solo instruments. Partitura – Score Riproduzione del manoscritto dell'autore – Bp., 1969, EMB. VN Z. 10 089. 34, [2] p. 310 mm – OBrosch. Gut erhalten. **35,-**

361. dto.: Soldatenspiel für Orchester Op. 16. Partitur – Wien etc., 1931, U. E. VN U. E. 5296. [2], 34, p. 340 mm – OBrosch. Umschlag am Rücken mit Papierstreifen verstärkt. Rissig, berieben, angeschmutzt. Sehr gebraucht. **20,-**

362. Zoltán, Aladár: Három szilágysági népdal vegyeskarra – TG. Mureş, 1972, Comitetul de Cultura și Educație Socialistă al Județului Mureş Casa Creației Populare. 14, [2] p. 300 mm – OBrosch. An der Rückseite des Umschlages mit einer Faltspur, leichtere Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten. **10,-**



In Vorbereitung:

August 2012 – Gesamtausgaben

September 2012 – Neuzugänge

Oktober 2012 – Béla Bartók