





LIBRAIRIE LIS TES RATURES

Christine et Christophe Sudre

Livres anciens, rares ou curieux...

4 rue Prémion, 44000, Nantes, France

SLAM



DU LUNDI AU SAMEDI 10H-12H / 14H-19H

Téléphones : +33(0)2.40.35.29.69 / 06.26.80.58.46.

E-mail : listesratures.librairie@gmail.com

Retrouvez-nous également sur notre site internet :

www.librairie-listesratures.com



Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat national de la Librairie Ancienne et Moderne (S.L.A.M) et de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne (L.I.L.A).

Les prix indiqués sont nets, en euros. Règlement par chèque bancaire, carte bancaire, virement bancaire (IBAN : FR76 30000 4027 4200 0101 965)

Expédition en recommandé à la charge de l'acquéreur.

Emballage gratuit. Retour possible sous 8 jours, après accord préalable de notre part.



1. Alexandre Arsène

Jean-François Raffaëlli, peintre, graveur et sculpteur

H. Flourey, Paris, 1909, collection «les maîtres de l'art moderne», in-4 demi-chagrin vert, dos à cinq nerfs uniformément passé brun, double filet doré sur les plats, tête dorée, couvertures conservées. Reliure de l'époque. 238pp. 33 planches hors-texte dont plusieurs pointes-sèches ou gravures originales en couleurs et de nombreuses illustrations dans le texte en noir. Bel exemplaire sans rousseur. Rare édition originale de cette monographie majeure.

200€

2. Anonyme

Histoire de Guillaume III Roi de la Grand'Bretagne, contenant ce qui s'est passé depuis la naissance de ce Prince jusqu'à la réduction de l'Irlande

Chez Pierre Brunel, Amsterdam, 1703, deux volumes in-12 plein veau, dos à cinq nerfs, richement ornés de fers dorés. Pièces de titre et de toison de cuir rouge. T.I: 1f.- double frontispice, portrait du Roi et de la Reine-1f.titre-1f.préface-1f.sommaire-490pp.-1f. Une brunissure page 261. Infime petit manque de cuir en bas du dos. T.II: 2ff.-1f.sommaire-496pp.-1f. Erreur de pagination sans manque de texte. Coiffe absente, trois petits trous de vers et un petit manque de cuir en bas du dos. Bien complet en deux volumes. Cet ouvrage est attribué à Abel Boyer ou Nicolas Chevalier.

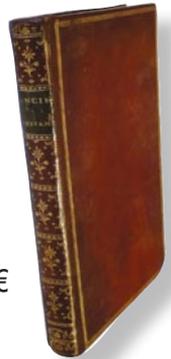
200€

3. Anonyme [Reliure Maroquin]

Manuscrit intitulé «Extrait de l'ancien testament en 1776»

1776, 1 volume in-8 plein maroquin rouge, dos rond sans nerf orné de fleurettes et roulettes dorées, pièce de titre de maroquin vert, plats encadrés d'un triple filet doré, roulette intérieure dorée, toutes tranches dorées. Reliure de l'époque. Environ 80 feuillets couverts d'extraits de l'Ancien Testament, de la Genèse aux Machabées d'une écriture ronde et très lisible. Deux coins inférieurs légèrement frottés, petites traces sombres ou claires sur les plats, sinon très bon état.

150€



4. Joseph Apoux

Fantaisies Lunaires [et] Les péchés capitaux

Louis Joly éditeur / Impression A. Delatre à Montmartre, Paris, sans date, vers 1880, in-folio, demi-toile bleue à coins, étiquette de cuir en forme d'enveloppe sur le premier plat portant en lettres dorées «APOUX». Toutes les planches sont montées sur onglets.

Fantaisies lunaires : Suite de 6 eaux-fortes sur papier vergé d'Arches. Chaque planche mesure 17 x 12,5 cm à la cuvette. Très beau tirage non justifié mais à petit nombre, chaque planche étant signée dans la plaque. La première planche sert de titre-frontispice ; Imprimeur et éditeur y sont mentionnés. Les autres planches sont titrées en fonction des phases de la lune : Eclipse / Pleine lune / Le Croissant / Dernier quartier /

Premier quartier. Une figure féminine plus qu'amplement dévêtue fait visiblement la joie d'une lune bien masculine. Ces images sont très gentiment érotiques.

Relié à la suite : **Les péchés capitaux**, par Apoux. Suite de 8 eaux-fortes sur papier vergé d'Arches. La première sert de titre-frontispice avec mention de l'éditeur Joly. Elle représente une très pudique feuille de vigne qui ne demande qu'à s'envoler. Les planches suivantes «allégorisent» les péchés capitaux sous la forme de figures féminines en de suggestives positions : La Paresse / La Gourmandise / L'Envie / La Luxure (fort chaste) / L'Avarice / La Colère enfin, pour l'Orgueil, la figure féminine disparaît au profit d'un crâne coiffé d'une couronne de lauriers.

Deux suites rares à petit tirage, non justifiées comme souvent chez cet éditeur, sans rousseur. Petites décolorations blanches sur les plats de la reliure.

Notre album est enrichi d'un exceptionnel **DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE APOUX**, à l'encre de chine rehaussé d'aquarelle. (19x23,5 cm). Apoux se moque doucement et galamment de la peinture impressionniste en représentant un modèle féminin, dans le plus simple appareil fumant, alanguie, les pieds sur un chevalet en plein air. De petites figures aux traits, encadrant la nymphe, montrent les peintres sur le motif dans d'amusantes postures, cherchant à faire «du nouveau».

Joseph Apoux né à Blanc, dans l'Indre vers 1860 suit les cours de Gérôme nous apprend Benezit. Il expose au Salon des Indépendants à partir de 1880 et figure en 1886 à l'exposition internationale du Blanc et Noir. Nous ne savons à peu près rien de sa biographie sinon qu'il fréquente les artistes de Montmartre. La postérité n'a retenu de ce graveur hors pair et suggestif qu'un alphabet pornographique composé de personnages en positions obscènes. Les suites présentées ici, nettement moins lestes, soulignent avant tout la délicatesse du dessinateur et la maîtrise graphique du graveur. Les dessins originaux de Apoux sont extrêmement rares.

1400€

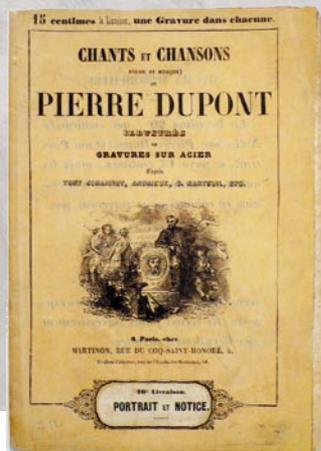
5. Charles Baudelaire [Pierre Dupont]

Chants et Chansons (poésie et musique) de Pierre Dupont. 20ème livraison. Portrait et notice.

Martinon, rue du coq-Saint-Honoré, 4 / Imprimerie de L. Martinet, Paris, 1851, plaquette in-8 brochée de 8pp. Sans titre, sous couverture rose de livraison à 15 centimes. Portrait gravé sur acier de Dupont dessiné d'après nature par Gigoux, sous serpente. Couverture illustrée d'une vignette gravée sur bois de Tony Johannot.

EDITION ORIGINALE DE LA NOTICE DE BAUDELAIRE SUR PIERRE DUPONT. D'une grande rareté dans cet état et bien complet du portrait qui fait souvent défaut. Dos restauré, sans manque ; minimes rousseurs au frontispice. «Dans cette notice sur son ami, Baudelaire évoquant la jeunesse de Dupont, évoque aussi la sienne propre.» Oberlé, N°223.

150€



6. M. L. D. B. [François Joachim de Pierre] L'Abbé de Bernis

Œuvres meslées en prose et en vers

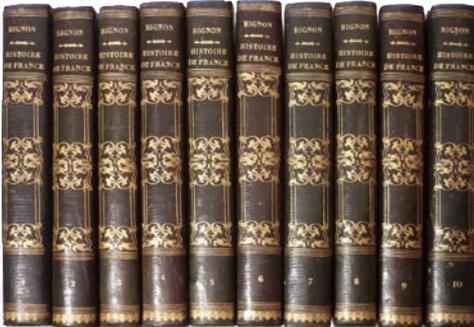
Chez Antoine Philibert, Geneve, 1753, in-16 plein veau havane. Dos lisse encadré de double filet doré, fers dorés à motif floral, pièce de titre de cuir rouge, filet sur les chants, toutes tranches jaspées. 3ff.-xvi-219pp-1f. Année

de l'originale. Nouvelle édition augmentée. Minime épidermure sur le second plat. Petit manque de cuir à deux coins. Petite fente du cuir sur 2cm sur un mors inférieur. Intérieur très propre. Bon état. Poésie traitant des moeurs, du libertinage, de l'indépendance, de la paresse, de la superstition, de l'orgueil, la mode, la vertu, la volupté... Lorsque ce recueil est publié, Bernis est un diplomate français, ambassadeur à Venise de 1752 à 1755.

90€

7. Louis-Pierre-Edouard Bignon

Histoire de France, depuis le 18 Brumaire (Novembre 1799) jusqu'à la paix de Tilsitt (Juillet 1807) / Histoire de France sous Napoléon, deuxième époque, depuis la paix de Tilsitt en 1807 jusqu'en 1812



Chez Mme Veuve Charles Béchet ; Firmin Didot Frères, Paris, 1829-1838, 10 volumes in-8 en reliure uniforme demi-basane verte. Fers et filets dorés sur les dos. Reliure de l'époque. T.I : 3ff.-xxxvi Préface-464pp.-1f. Quelques annotations discrètes à la mine de plomb pp.272. T.II : 3ff.-458pp.1f. Auréoles d'humidité sur les quinze premiers feuillets. T.III: 3ff.-472pp.1f. T.IV : 3ff.-477pp.2ff. T.V : 3ff.-500pp.1f. T.VI : 3ff.-496pp.-1f. T.VII : Seconde partie de l'Histoire de France sous Napoléon, 2ff.xvi Préface.-xxxvi Lettre à M. Ambroise Firmin Didot sur la contrefaçon étrangère. 455pp. T.VIII : 2ff.-

448pp. T.IX : 2ff.-462pp. T.X : 2ff.-xii-522pp. Manque le papier de recouvrement sur le premier plat du troisième volume.

Bel exemplaire à la reliure décorative et au papier frais. Brunet VI-23982. LES QUATRE VOLUMES DE LA DEUXIÈME ÉPOQUE SONT PARTICULIÈREMENT RARES. Cette «histoire de France sous Napoléon» a été demandée par Napoléon lui-même à Bignon sur son testament. Sous le N°32 de la seconde partie du testament rédigé à Sainte Hélène le 15 avril 1821 on peut lire : «Idem, au baron Bignon, 100.000 francs ; je l'engage à écrire l'histoire de la diplomatie française de 1792 à 1815». Cette histoire de France sous Napoléon a été poursuivie pour la troisième période (de la guerre de Russie à la Restauration) en quatre volumes de 1845 à 1850 par Ernouf.

500€

8. Hyacinthe Yves Philippe Baron de Bougainville

Journal de la navigation autour du Globe de la Frégate La Thétis et de la Corvette l'Espérance pendant les années 1824, 1825, 1826 Publié par Ordre du Roi sous les auspices du département de la marine Par M. le Baron de Bougainville capitaine de vaisseau, chevalier de Saint-Louis et de l'Ordre de Cincinnati, commandant de la légion d'Honneur, chef de l'expédition. TOME I SEUL.

Arthus Bertrand, Paris, 1837, 1 volume in-4, demi-basane verte, dos rond sans nerf, roulettes et filets dorés. Reliure de l'époque. 1f.blanc-3ff.(faux-titre / titre / avertissement)-742pp.-1f. blanc. Quelques bois gravés en culs-de-lampe. Très bel exemplaire en reliure strictement contemporaine de la publication de l'ouvrage. Les couvertures de brochage n'ont pas été conservées. Volume absolument sans aucune rousseur. Deux coins supérieurs frottés et deux coins inférieurs émoussés. Petit trou dans le cuir en haut du mors du second plat. Volume collationné complet. ÉDITION ORIGINALE.

Table des chapitres : Chap. I Traversée de Brest à l'Île Bourbon / Chap.II Séjour à l'Île Bourbon / Chap.III Traversée de Bourbon à la côte de Coromandel / Chap.IV Séjour à Pondichéry / Chap.V De Pondichéry à Singapour / Chap.VI De Singapour aux Philippines et Séjour dans la Baie de Manille / Chap.VII Traversée de Manille en Chine. Séjour à Macao / Chap.VIII Traversée de Macao à la Cochinchine et Séjour dans la Baie de Tourane / Chap.IX



De Tourane aux Anambas / Chap.X Traversée des Anambas à Java / Chap.XI Séjour à Sourabaya / Chap.XII De Java à la sortie des Détroits à l'est de cette ville / Chap.XIII Du Détroit d'Allas à Port-Jackson / Chap.XIV Séjour à la Nouvelle-Galles du Sud / Chap.XV Traversée de la Nouvelle-Galles du Sud à la côte du Chili. Séjour à Valparaiso / Chap.XVI Traversée du Chili au Brésil et Séjour dans la Baie de Rio-Janeiro / Chap.XVII Traversée du Brésil en France.

Ainsi que l'annonce l'avertissement de l'auteur, **CE VOLUME CONTIENT L'ENSEMBLE DU RÉCIT DU VOYAGE**, «ce n'est donc à peu près qu'un journal de navigation que je livre au public». Le second volume de texte (absent de même que le volume de planches ici) contient les notices explicatives de l'album de planches de Touanne qui complète ce voyage. «L'album pittoresque de M. de la Touanne que l'on peut considérer comme le complément de mon journal, et les notes explicatives des planches dont les dessins lui appartiennent également, offre d'ailleurs des observations suffisantes sur les mœurs et usages de ces lieux [...]» Bel exemplaire du **T.I SEUL**.

600€

10. André François Boureau Deslandes Essay sur la marine et sur le commerce



Sans mention d'édition, sans lieu, 1743, in-12 demi basane imitation cuir de Russie verte. Dos lisse, quadruple filet doré, fers dorés, roulette en queue. 3ff.-175pp.-3ff. Moullure angulaire discrète et pâle sur l'ensemble du volume. Coins émoussés. Barbier II, 241.

«La Marine soutenue par l'autorité royale doit servir à protéger le commerce, à l'étendre, à lui donner chaque jour de nouveau accroissemens, et le commerce doit servir à introduire l'abondance et toute sorte de richesses dans le royaume, à le rendre aussi puissant qu'il peut être.» Critique du luxe, éloge des manufactures : «l'une des plus graves conséquences de la révocation de l'Édit de Nantes fut le départ d'ouvriers, il faudrait imiter Édouard IV qui fit venir en Angleterre des ouvriers spécialisés.»

EDITION ORIGINALE sans mention de lieu ou d'éditeur. Une autre édition est parue la même année, à Amsterdam, chez Changuion.

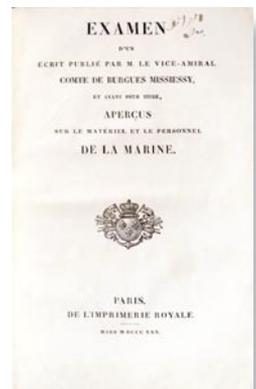
350€

11. Vice-Amiral Édouard Jacques Burgues Comte de Burgues Missiessy

Examen d'un écrit publié par M. Le Vice-Amiral Comte de Burgues Missiessy, et ayant pour titre, Aperçus sur le matériel et le personnel de la Marine

De l'imprimerie Royale, Paris, 1830, in-8 demi-basane verte. Dos lisse, fers dorés et quadruple filet doré. 3ff.-vii avant-propos-366pp.-1f. Une tache grasse sur 1 cm situé sur le coin inférieur de l'ensemble du volume. Les cinq dernières pages sont atteintes par une salissure plus importante. Infimes manques de cuir sur un mors résultant de quatre petits trous de vers. Coins émoussés.

Avec la Révolution française, le vice amiral est contraint de dissimuler ses



origines aristocratiques et signe Missiessy-Quies jusqu'en 1804, puis Burgues-Missiessy à partir de 1805. Il publie un Aperçu sur le Matériel de la Marine en 1829. Il propose de revoir les budgets de la marine de guerre, le nombre de bâtiments de guerre de la flotte française, le personnel nécessaire à son bon fonctionnement. A la fin de l'ouvrage, les dires du vice amiral sont observées voire contestées par le Ministre et le conseil d'Amirauté.

200€

12. Collectif

Code de la justice maritime : Projet présenté au ministre de la marine et des colonies par la commission instituée par décision ministérielle du 25 février 1850. Rapport de la commission pour exposer les motifs du projet

Imprimerie Nationale, Paris, 1851, in-4 cartonnage à la bradel plein papier, VIII-410pp.

Comprend : Note préliminaire / Projet de code de la justice maritime : I. De la police et de la justice. 1. De la discipline et de la police. 2. De la justice. / II. Des peines. 1. Des peines disciplinaires. 2. Des peines correctionnelles et criminels. / III. Des crimes, des délits et de leurs punitions. IV. Dispositions spéciales aux condamnés aux fers et aux travaux forcés détenus dans les établissements de la Marine. / Rapport de la Commission pour exposer les motifs du projet / Annexes au rapport.

Cette commission décidée par le Ministre de la marine, le contre-amiral Romain-Desfossés est composée de la manière suivante : vice-amiral Casy, président ; Isambert, conseiller à la cours de cassation ; Rieff, directeur des affaires criminelles au ministère de la justice ; Hautefeuille, avocat au Conseil d'Etat ; De Chenier, chef du bureau de la législation au ministère de la guerre ; De Gueydon, capitaine de vaisseau ; Chopart, idem ; Comte, greffier au tribunal maritime de Toulon ; Girette, chef du bureau des archives au ministère de la Marine ; Pouyer. Hautefeuille a été désigné pour être le rapporteur de la Commission. Par une décision du 2 avril 1850, M. le Ministre a nommé membre de la commission : M. Guyet, capitaine de vaisseau ; De Bon, commissaire adjoint de la marine ; Lecourt, capitaine au long-court ; Du Bouzet, capitaine de vaisseau ; De Rosamel, idem ; Page, idem.

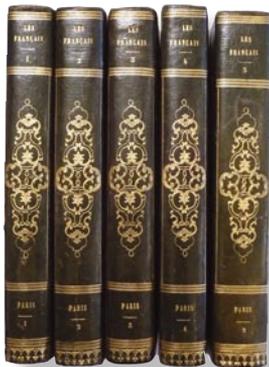
Notre exemplaire porte une mention manuscrite indiquant qu'il s'agit de l'**EXEMPLAIRE DU CAPITAINE DU BOUZET**.

Plats poussiéreux avec de petits manques de papier. Le papier recouvrant le dos à disparu. Intérieur en parfait état, sans aucune rousseur.

Document rare car tiré seulement à **440 EXEMPLAIRES AVANT D'ÊTRE MIS AU PILON**. «Le 11 mars 1851, la commission adopte son rapport définitif. Le 1er avril, elle le remet à l'amiral Vaillant, successeur de Romain-Desfossés, qui, entre temps, a quitté le ministère. Vaillant donne son autorisation pour l'impression du projet, en vue d'une diffusion restreinte (440 exemplaires seulement, alors que les publications officielles du ministère de la Marine sont diffusées à 5 000 exemplaires). Vaillant à son tour cède la place à Chasseloup-Laubat ; c'est donc ce dernier qui va examiner le travail de la commission, avec, d'ailleurs, une grande attention, comme en témoigne l'exemplaire annoté et parafé de sa main conservé aux archives. Le projet en restera là. Personne ne semble vraiment enthousiaste à l'idée de remanier le texte dans le sens des propositions de Chasseloup-Laubat, à commencer par Casy, qui, devenu président du Conseil des travaux, est désormais à d'autres activités. Le coup de grâce est donné à la fin de l'année 1851 par Hippolyte Fortoul, devenu ministre de la Marine au sein du gouvernement dirigé par Saint-Arnaud quelques semaines avant le coup d'État : la diffusion du projet est interdite, et les exemplaires imprimés mis au pilon, sauf quelques-uns qui seront archivés.» Jean-Philippe Zanco, « Autour du Code de justice maritime (1858-1965) », Revue historique des armées, 252 | 2008. La mise au pilon a été décidée par le ministre de la marine et des colonies Théodore Ducos.

Nous joignons à cet exemplaire deux des trois volumes de Procès Verbaux des soixante douze séances de la commission (1ère partie T.Ier et T.IIIème). Exemplaires du capitaine Du Bouzet. Le troisième tome contient le projet du code de 1851 ainsi que l'avant-projet de code disciplinaire et pénal pour la marine marchande. Dos des cartonnages défraîchis, intérieurs en très bon état. Documents rares. Aucun exemplaire du Code de Justice maritime de 1851 ne figure au catalogue général de la BNF, ni au catalogue collectif de France, ni au catalogue du SHD

13. Gavarni / Henri Monnier / Meissonier Balzac / Nodier / Nerval / Pétrus Borel
Les Français peints par eux-mêmes, Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle.
5 premiers volumes. Paris (seul)



L. Curmer éditeur, Paris, 1840-1842, 5 volumes in-4 demi-chagrin vert poli, dos carré sans nerf décoré d'un grand fer rocaille doré et jeux de filets gras et maigres. Reliure strictement de l'époque. 5ff.-XVIpp.-380pp.-5ff. / 4ff.-XVIIIpp.-376pp.-5ff. / 5ff.-XLpp.-352pp.-5ff. / 5ff.-392pp.-6ff. / 5ff.-CVIIpp.-376pp.-5ff.

Edition originale et premier tirage des illustrations avec les titres originaux à la date de 1840 et ne portant pas la mention «Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle» pour les trois premiers volumes. L'illustration comprend : 5 frontispices, 255 planches hors-texte en noir sur vélin teinté, et de très nombreux bois in-texte. Nous ne proposons ici que la partie «Paris». Quelques feuillets de gravures légèrement décalés, Une pâle trace d'eau dans la marge sur les feuillets de préface et de table du T.I., petites salissures sur deux feuillets de table du T.II. Sinon très bel exemplaire sur un papier d'une incroyable et rare blancheur, TOTALEMENT exempt de rousseur.

Pour cet ouvrage, Léon Curmer a fait appel aux plus grands auteurs de son temps ainsi qu'aux meilleurs artistes. Les textes physiologiques, portraits d'après nature, sont signés de Balzac, Nodier, Gautier, Nerval, Janin, A. Karr, Pétrus Borel, Arlincourt etc. On doit les illustrations à Gavarni, Meissonier, Monnier, Daubigny etc. gravés par les meilleurs artisans : Porret, Lavielle, Gérard... Notre exemplaire comprend la figure du Maître d'étude par Meissonier au T.I. Les serpentes roses légendées pour Détenus et Détenues sont bien présentes au T.IV. Publication la plus importante des éditions Curmer. Un véritable monument du livre illustré par la gravure sur bois servit par des textes dressant un portrait réaliste et vivant de la France du XIXème siècle. Carteret III-245-250 / Vicaire III-794-803. Bel exemplaire en reliure de l'époque sur un papier immaculé offrant un superbe tirage des bois gravés d'un noir profond. Bien complet de toutes les planches hors-texte requises.

600€

14. Jacques Albin Simon Collin de Plancy
La fin des temps confirmée par des prophètes authentiques
nouvellement recueillis par J. Collin de Plancy

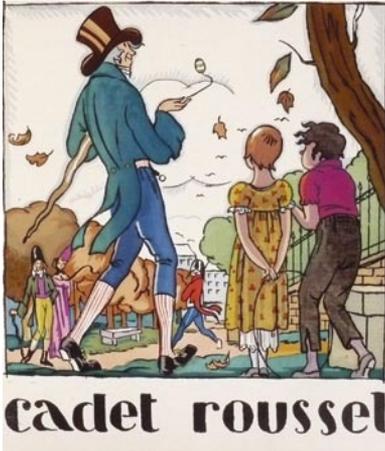
Henri Plon, Paris, 1871, in-16 demi-maroquin prune à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, plats de couverture conservés. Date en queue. Reliure début Xxème. 2ff.-211pp. Illustrations en noir in et hors-texte. Second plat de la couverture de brochage un peu sali et dos uniformément insolé et passé au brun clair sinon très bon exemplaire de cet ouvrage peu courant. EDITION ORIGINALE. Dorbon, Bibliotheca Esoterica N°811. Très belle couverture illustrée évoquant l'Apocalypse.

200€



15. André Collot / Georges Loth
Chansons d'autrefois. 12 Vieilles chansons françaises. Harmonisées par Georges Loth
et illustrées par André Collot.

Chez André Collot, Paris, sans date (vers 1920), in-4 à l'italienne, couverture illustrée d'une illustration au pochoir en couleurs, 47pp. Douze chansons populaires avec paroles et musique illustrées de 12 planches hors-texte



d'André Collot colorées au pochoir. La justification du tirage n'est pas mentionnée. Petites rousseurs sur le premier plat de couverture, deux petites traces de réparation au dos. Intérieur en parfait état. Les planches colorées au pochoir sont éclatantes de couleurs. Comprend : Cadet-Roussel / La Mère Michelle / Le Roi Dagobert / Monsieur Dumollet / Au clair de la lune / Tontaine ton ton / Le petit navire / Malbrough / Meunier tu dors / Fanfan la tulipe / Il pleut bergère / Frère Jacques. Un album peu commun.

150€

16. **Léon Daudet / [P.-J. Poitevin]**
Paris Vécu. Rive droite / Rive gauche

Editions du Capitole, Paris, 1930, 2 volumes in-8 brochés, 301pp.-227pp. Une eau-forte en frontispice du volume Rive droite, 46 et 38 compositions en noir de P.J. Poitevin. Un des 750 exemplaires sur pur fil. Très bon état.

120€

EDITION ORIGINALE DU PREMIER DICTIONNAIRE ANGLAIS-TAHITIEN

17. **John Davies / John Muggridge Orsmond**

A Tahitian and English Dictionary with introductory remarks on the Polynesian language, and a Short grammar of the Tahitian Dialect : with an appendix. Containing a list of foreign words used in the tahitian bible, in commerce etc., with the sources from whence they have been derived.

Printed at the London missionary society's press, Tahiti, 1851, 1 volume in-8, pleine basane racinée, dos rond sans nerf orné de fers dorés à motifs de feuillages et entrelacs géométriques, quintuple filet doré, pièce de titre de cuir rouge. Tranches jaspées. Reliure de l'époque. 1f.bl.-Vipp.(dont titre)-40pp.-314pp.-7pp.-1f.bl. La grammaire avait été publiée à Tahiti dès 1823. Le dictionnaire est ici en ÉDITION ORIGINALE et comporte plus de dix mille mots traduits en anglais avec une exceptionnelle précision de sens. « Cette œuvre est le résultat collectif du travail des premiers missionnaires de la London Missionary Society à Tahiti, dont le Révérent John Davies [1772-1855], un excellent linguiste, fut l'animateur et le maître, avec son collègue John Muggridge Orsmond [...]. La grammaire de 40 pages, placée au début de l'ouvrage, est une seconde édition, corrigée et augmentée, de celle publiée en 1823. Le dictionnaire contient environ 10 000 mots dont beaucoup ne sont plus usités aujourd'hui. [...] Le sens des mots encore en usage est tellement exact que l'on peut supposer qu'il en va de même pour ceux tombés en désuétude. — Le journal Te vea no Tahiti du 15 mai 1851 mentionne en tahitien, anglais et français que « le dictionnaire tahitien-anglais ... vient d'être achevé. Il est actuellement en vente à l'imprimerie anglaise à Papeete, au prix de sept francs cinquante centimes ». Patrick O'Reilly et Edouard Reitman, « Bibliographie de Tahiti et de la Polynésie française » Sté des Océanistes, 1967 (n° 5761, p. 511).

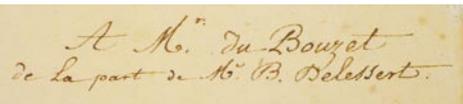
Quelques légères épidermures, petite restauration au bas du mors du second plat. Intérieur en parfait état et sans rousseur. **RARE IMPRESSION TAHITIENNE ET DOCUMENT FONDAMENTAL DU POINT DE VUE LINGUISTIQUE.**

Tahiti, 1851, 1 volume 8vo, full sheep cloth, no raised bands, red leather title piece. Binding circa 1860. 1f.bl.-Vipp.(title included)-40pp.-314pp.-7pp.-1f.bl. The grammar was first published in Tahiti in 1823. The dictionary is here in first edition and contained more than 10.000 words. Very scarce and very good condition, no foxing or watermarks.

1 300€

18. Benjamin Delessert / Pyrame de Candolle / [Turpin / Node-Véran / Jean-Christophe Heyland / Mme Delile]

Icones selectae plantarum quas in systemate universali, ex herbaris Parisiensibus, praesertim ex Lessertiano descripsit Aug. Pyr. De Candolle ex archetypis speciminibus à P.J.F. Turpin delineatae et Editae a Benj. De Lessert Academia Scientiarum socio honorario etc.



A. M^e. Du Bouzet
de la part de M^e. B. Delessert.

Ex Typis Huzard-Courcier, Paris, 1820-1823-1837-1839, 4 volumes grand in-4 cartonnage de papier rose de l'époque, dos lisse, non rogné. 1f.-VI-26pp.-100 planches / 1f.-IV-28pp.-100

planches / 2ff.-IV-70pp.-100 planches / 1f.-III-52pp.-100 planches.

EDITION ORIGINALE DE CET HERBIER publié par Benjamin Delessert (1773-1847) à partir notamment de ses propres collections. Botaniste amateur, il possédait l'un des herbiers les plus riches d'Europe contenant plus de 250 000 spécimens. Le botaniste suisse Pyrame de Candolle (1778-1841) venait étudier, nommer et décrire les plantes de la collection Delessert. Grâce à lui, ce dernier eut l'idée de publier un ouvrage proposant une représentation fidèle de plusieurs centaines de plantes nouvelles à l'époque. L'ouvrage, rédigé en latin, parut en cinq volumes publiés respectivement en 1820, 1823, 1839 et 1846. Candolle fut chargé des diagnoses des plantes et les illustrations furent confiées pour les deux premiers volumes à l'illustrateur-botaniste Pierre Jean François Turpin (1775-1840) et Toussaint-François Node-Véran (1773-1852), peintre officiel du jardin des plantes de Montpellier. Les figures du troisième volume furent dessinées par J.C. Heyland et Mme. Delile. Les dessins du quatrième volume sont de la main de Heyland.

NOTRE EXEMPLAIRE NE COMPORTE QUE LES QUATRE PREMIERS VOLUMES et totalise donc 400 planches gravées sur acier en noir, entièrement imprimé du beau papier vélin blanc exempt de rousseur.

ENVOI AUTOGRAPHE DE DELESSERT sur le premier volume au Contre-Amiral du Bouzet (1805-1867), premier grand gouverneur de la Nouvelle Calédonie de 1855 à 1858. Usures aux coins et quelques frottements aux cartonnages, l'intérieur des volumes est parfait. **EDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE AUJOURD'HUI FORT RARE.** Quatre premiers volumes sur les cinq publiés.



2 500€

19. Jean-Antoine Du Cerceau

Conjuration de Nicolas Gabrini, dit de Rienzi tyran de Rome en 1347. Ouvrage posthume du R. Père du Cerceau

Chez la Veuve Etienne, Paris, 1733, in-12 plein veau, dos à cinq nerfs, dos orné, reliure de l'époque. XXIVpp.(titre compris)-600pp. LES INCOMMODITEZ DE LA GRANDEUR; COMÉDIE HÉROÏQUE / DIVERSES PIÈCES DE POÉSIE DONT : RÉPONSE POUR MR. ESTIENNE ; RÉPONSE DE M. LE C. D*** À L'ÉPÎTRE DU DOCTEUR JANOT ; EPÎTRE À M. DE S*** ; A S.A.S. MONSIEUR LOUIS-FRANÇOIS DE BOURBON COMTE DE LA MARCHE : EPÎTRE À MIRTRIL, TRÈS HEUREUX CHIEN DE S.A.S. MONSIEUR LE COMTE DE LA MARCHE ; SUR L'AMOUR DE DIEU. Deux coins légèrement frottés sinon très bon exemplaire. **EDITION ORIGINALE** de cet ouvrage posthume du Père du Cerceau (1670-1730), précepteur du prince Louis François Bourbon de Conti qui le tua accidentellement. Brunet VI-25598.

130€

20. Georges Duhamel / [Jozef Cantré]

La Lumière. Pièce en quatre actes avec une préface inédite

La voile rouge, Anvers, 1921, in-4 demi-basane verte, dos à quatre nerfs ornés de filets dorés, tête dorée, plats de couverture et dos conservés. 125pp. Bois dessinés et gravés en rouge et noir par Jozef Cantré. Un des 500 exemplaires sur papier d'Arches. Bel ouvrage à la mise en page soignée mettant en valeur les bois expressionnistes de Jozef Cantré. Dos éclairci sinon très bon état.

120€

21. François Salignac de La Motte-Fénelon

Dialogues des morts anciens et modernes avec quelques fables composées pour l'éducation d'un prince; Par feu Messire François de Salignac de La Motte-Fénelon, précepteur de Messeigneurs les Enfans de France & depuis Archevêque-Duc-de Cambrai, Prince du Saint-Empire etc. Nouvelle Edition

Du fond des Frères Estienne, Chez Nyon l'Aîné, Paris, 1783, un vol. in-12 pleine basane, dos à cinq nerfs, pièce de titre de maroquin rouge, petites fleurettes dorées au dos. Tranches marbrées. Reliure de l'époque. 442pp.-7ff. (tables / privilège et extrait du catalogue du libraire). Légère usure à un coin et sur un chant supérieur sinon bon exemplaire de cet ouvrage. Fénelon rédigea ces dialogues entre personnages historiques et ces fables morales afin d'instruire ses distingués élèves sur l'Histoire d'une manière plus ludique et moins rhétorique qu'à l'accoutumée.

90€

22. Abbé Claude Fleury

Traité du choix et de la méthode des études. Nouvelle édition

Chez Jean-Thomas Herissant, Paris, 1759, in-12 pleine basane mouchetée, dos à cinq nerfs, pièce de titre de cuir rouge, tranches rouges. Reliure de l'époque. 4ff.-375pp. Table des chapitres in fine. Petit manque en coiffe de queue sinon très bon exemplaire, sans rousseur.

85€

23. François Froger

Relation d'un voyage fait en 1695, 1696 & 1697 aux côtes d'Afrique, Détroit de Magellan, Brésil, Cayenne & Iles Antilles par une escadre de vaisseaux du Roi commandée par M. de Gennes. Faite par le Sieur Froger. Ingénieur volontaire sur le vaisseau le Faucon Anglois. Enrichie de grand nombre de figures dessinées sur les lieux.



Chez Nicolas le Gras, au troisième pilier de la grande Salle du Palais, à l'L couronnée. Paris, 1699, in-12 demi-basane chagrinée verte, dos rond orné de simples filets dorés. Reliure du XIX^{ème} dont les papiers de plat ont été renouvelés. Frontispice-6ff.-219pp.- privilège au verso du dernier feuillet. «Achevé d'imprimer pour la seconde fois, le 18 mars 1699».

L'illustration de l'ouvrage comprend : **1 FRONTISPICE ET 29 PLANCHES OU CARTES HORS-TEXTE DONT 9 DÉPLIANTES**. Les cartes contenues sont : Plan de l'isle de Gorée/ Carte de la rivière de Gambie/ Plan de fort saint Jacques / Entrée de la rivière de laneyro (baie de Rio) / Saint Sébastien / Détroit de Magellan / Baye françoise et embouchure de la

rivière de Gennes / Port famine / Port galant / Plan de la baye de Tous les Saints / Baye de Tous les Saints / Plan des ville et fort de l'isle de Cayenne / Carte du gouvernement de Cayenne / Débouquement des Antilles.

Ex-libris manuscrit sur la page de titre «Ex libris de Fresneuse». Petit trou de ver en marge inférieure des 50

dernières pages sinon bel exemplaire, BIEN COMPLET DE TOUTES LES ILLUSTRATIONS.

Embarqué à La Rochelle le 3 juin 1695, François Froger, ingénieur et cartographe, relate le périple de cette mission dirigée par M. de Gennes à la demande du gouvernement français. Si l'objectif initial était de contrecarrer le commerce des Anglais, celui-ci ne fut que partiellement atteint. Néanmoins, cette relation offre un précieux témoignage sur la vie maritime de l'époque dont pirates et corsaires n'étaient pas les moindres acteurs. Froger rapporte également d'importants documents sur la flore et la faune de régions encore peu connues telles le Brésil ou Cayenne. A noter également un certain nombre de chapitres et de gravures sur la traite négrière. Sabin 26003 ; Chadenat 2622 ; Garraux Bibliographie brésilienne p.116.

1 500€

24. Louis Froland, ancien avocat au Parlement de Paris

Mémoires concernans la prohibition d'évoquer les décrets d'immeuble situez en Normandie avec les chartes, ordonnances, edits, déclarations, lettres patentes...Diverses questions mixtes qui en dépendent et les arrests qui les ont décidées

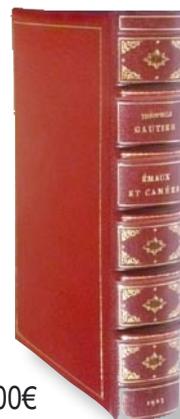
Le Mercier / Paulus du Mesnil / Pierre Michel Brunet / Jean de Nully. Paris, 1729, in-4 plein veau moucheté, dos à cinq nerfs très orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges. Reliure de l'époque. 2ff.-xvj-1f.-501pp.-1f. Erreur de pagination sans manque au feuillet yy. Très bel exemplaire de cet ouvrage touchant autant à l'histoire de la Normandie qu'au droit local. Louis Froland est né à Valognes en 1656 et mort en son château des Portes en 1746. La première édition de cet ouvrage fut donnée en 1722. Peu commun.

500€

25. Théophile Gautier / [Gaston Bussière]

Emaux et Camées

A. et F. Ferroud, librairie des amateurs, Paris, 1923, collection Petite Bibliothèque Andréa, in-8 plein chagrin rouge poli, dos à nerfs ornés, filets et fleurons dorés, petite pièce de chagrin brun mosaïquée aux entre-nerfs, date en queue, filets dorés encadrant les plats, tête dorée. Plats de couverture et dos conservés. Etui bordé. 237pp. Tirage à 1020, celui-ci UN DES 70 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL CONTENANT 3 ÉTATS des eaux-fortes (dont l'eau-forte pure avec remarque). Culs-de-lampe et bandeaux gravés sur bois par Clément et 10 planches hors-texte à l'eau-forte par Gaston Bussière. Carteret IV-177 «Édition recherchée et cotée» / Mahé II-179. Très bel exemplaire.



400€

26. Pierre-Louis-Claude Gin

Les vrais principes du gouvernement françois démontrés par la raison et par les faits par un François

Genève [Paris], 1777, in-8, plein veau marbré de l'époque, dos rond orné sans nerf, tranches rouges. 2ff.-VIIpp.-316pp. EDITION ORIGINALE de ce plaidoyer en faveur du gouvernement monarchique dans lequel Gin combat Montesquieu et Mably. Quérard, Supercheries II-75 / France Littéraire III-358. Coiffe de tête absente, épidermures sur les mors, manque de cuir sur un coin. Une petite tache sur la page de titre sinon intérieur en parfait état. Bon exemplaire de cette édition originale peu fréquente.

250€

27. **Monseigneur Grete / [Jean-Adrien Mercier]** La Sainte Vierge Marie

Édité par Marcus / Imprimerie Moderne Beuchet et Vanden Brugge, Paris, 1947, petit in-4 carré (25x25cm) cartonnage éditeur, premier plat illustré en couleurs. 16 feuillets non paginés (32pp.) 12 planches hors-texte en couleurs, et vignettes in-texte réhaussées d'or par Jean-Adrien Mercier. **PREMIER TIRAGE** non numéroté de ce très bel illustré aux sublimes aquarelles de Mercier. Minimales petites taches sur le premier plat de couverture sinon parfait état.

65€

28. **Me. Henriquez, Avocat au Parlement**

Code des seigneurs hauts-justiciers et feodaux ou maximes concernant les fiefs et droits féodaux, les justices seigneuriales, & les droits qui appartiennent aux seigneurs à cause de leur justice en pays coutumier. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée.

Chez Saillant & Nyon, Paris, 1771, in-12 plein veau marbré, dos à cinq nerfs orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges. Reliure de l'époque. 1f.-xvipp.-534pp.-1f. d'errata. Deux feuillets un peu brunis sinon très bel exemplaire sans défaut. Il s'agit ici de la seconde édition qui contient en plus de la première le Droit d'amortissement et l'indemnité due au seigneur ; les armoiries ; le point d'honneur ; le patronage etc.

Cet ouvrage se veut un manuel pratique de la propriété seigneuriale destiné à répondre par des «décisions claires» aux questions les plus souvent posées aux seigneurs. Ouvrage indispensable à la compréhension du droit de la propriété sous l'ancien régime à la veille de la Révolution.

250€

29. **Arsène Houssaye / Richard Lesclide / Paul Arène / Ernest d'Hervilly** **[Charles Jacques / Guérard / Fournier / Oudart / Van Ryssel / F. Régamey / Henry Somm / F. Chevalier]**

Réunion de plaquettes aux éditions de la Librairie de l'eau-forte

Librairie de l'eau-forte, Paris, 1876, 1 vol. in-4 bradel demi-soie dorée, fleuron doré, toutes les couvertures, vélin ou papier, des brochures sont conservées. Plaquettes entièrement non rognées. Reliure de l'époque. Cette RÉUNION DE SIX PLAQUETTES RARES, LE PLUS SOUVENT TIRÉES À 100 EXEMPLAIRES et illustrées d'eaux-fortes originales comprend :

ARSÈNE HOUSSAYE, TABLEAUX RUSTIQUES. Le cochon ; Labours ; Les Merles ; l'âme des bêtes ; taureaux et vaches. Paysages. Illustré de quinze eaux-fortes par Charles Jacques, Henry Guérard, P. Fournier, Félix Oudart, Van Ryssel & Frédéric Régamey. 40pp. Vicairie IV-204 **ÉDITION ORIGINALE**. // **RICHARD LESCLIDE**, UNE MAISON DE FOU, comédie en un acte et en vers avec quatre eaux-fortes de Henry Somm. 33pp. // **LE GRAND JACQUES [RICHARD LESCLIDE]**, LE PREMIER DUEL DE PIERROT, parade en un acte et en vers, avec trois eaux-fortes de Henry Somm et de Courtois. 15pp. // **LE GRAND JACQUES [RICHARD LESCLIDE]** PIERROT EN PRISON, parade en un acte, avec trois eaux-fortes de Henry Somm et Frédéric Chevalier, 15pp. // **PAUL ARÈNE**, UN DUEL AUX LANTERNES, comédie en un acte en vers, publication du journal Paris à l'eau-forte, huit eaux-fortes de Frédéric Régamey, 30pp. Vicairie I, 81 donne la date de 1873. / **HERNEST D'HERVILLY**, DE CALAIS À DOUVRES, monologue en vers illustré d'une eau-forte hors-texte de Henry Guérard. 7pp. **SOIT 6 TITRES**. Une eau-forte hors-texte dans l'oeuvre de Houssaye fait défaut dans notre exemplaire.

La soie de la reliure est en parfait état, les ouvrages sont sans



rousseur.

De la bibliothèque Edmond Carton avec son très bel et très grand ex-libris (136x215mm).

TRÈS RARE RÉUNION DE CES PUBLICATIONS DANS LESQUELLES LES EAUX-FORTES SONT TIRÉES SUR PAPIER DE CHINE CONTRE-COLLÉ OU SUR JAPON.

450€

30. **Jean Hyacinthe-Loyson** Le collier des songes

Librairie de France, Paris, 1925, in-8 broché, couverture rempliée, 110pp. Portrait frontispice par Charles Léandre. **EDITION ORIGINALE** de ce recueil de poèmes. **UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.** Parfait état.

45€

31. **La Bruyère / [Georges Bruyer]** Les Caractères de Théophraste, traduits du grec avec Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Dessins de Georges Bruyer

René Kieffer, Paris, 1926, in-4 demi-marquain rouge à coins, dos à cinq nerfs orné de fers dorés, date en queue, tête dorée. Plats de couverture et dos conservés. Reliure de l'époque. 2ff.-333pp.-1f.

Edition illustrée de bois gravés en divers tons de Georges Bruyer. Tirage à 550 exemplaires. Celui-ci est un des 500 sur vélin de cuve.

Exemplaire enrichi d'une **AQUARELLE ORIGINALE PLEINE PAGE SIGNÉE DE BRUYER** ainsi que de **DEUX DESSINS AU CRAYON NOIR**. Très bon exemplaire, sans rousseur. Carteret V-115 / Mahé II-525

400€



32. **André Latreille** Cours d'entomologie ou de l'histoire naturelle des crustacés, des arachnides, des myriapodes et des insectes à l'usage des élèves de l'école du muséum d'histoire naturelle. Première année. (Seule parue)

A la librairie encyclopédique de Roret / Imprimerie de Crapelet, Paris, 1831, 1 volume in-8 demi-chagrin maroquiné vert bouteille, dos sans nerf orné de quintuple filet doré. Reliure de l'époque. 4ff.-568pp.

Comprend : Le discours d'ouverture du cours / Tableau de l'histoire de l'Entomologie / Généralités de la classe des crustacés et de celle des arachnides, des myriapodes et des insectes / Exposition méthodique des ordres, des familles et des genres des trois premières classes.

EDITION ORIGINALE de ces cours d'une importance fondamentale pour la compréhension de la classification entomologique.

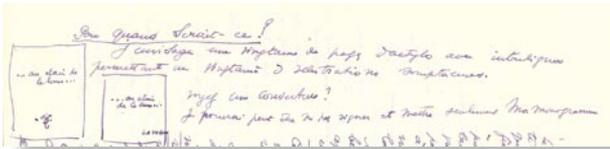
Petites déchirures sans manque aux deux derniers feuillets sinon très bon exemplaire en reliure de l'époque et sans rousseur.

180€

33. **Jean de La Varende / Jean-Adrien Mercier** Au clair de la lune

Sans lieu ni date (Nantes, 1947), in-folio en feuille (28x37cm), 36 feuillets non chiffrés et deux lettres autographes, l'une de Jean de La Varende, l'autre de Jean-Adrien Mercier.

EDITION ORIGINALE ET UNIQUE DE CE CONTE QUI NE FUT PAS PUBLIÉ, MAIS IMPRIMÉ À 4 EXEMPLAIRES.



Pour le centenaire de la maison Cointreau, le peintre et illustrateur angevin Jean-Adrien Mercier eut l'idée de proposer une plaquette publicitaire dont le héros serait Pierrot, icône de la maison avant qu'il ne soit

remplacé par la sulfureuse Dita Von Teese : Au clair de la lune.

Il s'adresse à La Varende pour qui il avait déjà illustré en 1943 « Le Saint Esprit de Monsieur Vintimille ». Celui-ci est enthousiaste et rédige un texte sur lequel Mercier aura la plus grande latitude pour donner libre cours à son talent. La mise en forme de l'ensemble sera confiée à l'Imprimerie Moderne Beuchet et Vanden Brugge, de Nantes, imprimeurs attirés de Mercier et pour qui La Varende donnera plusieurs textes.

Malheureusement, ce texte n'est pas du goût de Mercier, ni de celui de Letourneur, directeur de l'imprimerie, qui y voit un pamphlet politique. Sacha Guitry, qui n'est pas vraiment en odeur de sainteté en 1947, y apparaît en effet comme l'un des personnages principaux.

La publication de la plaquette est rapidement abandonnée et ne fut jamais illustrée par Mercier.

Néanmoins, il fut tiré quatre jeux d'épreuves : un pour Mercier, un pour La Varende et deux pour les imprimeurs (un exemplaire pour Letourneur et un exemplaire pour Henri Vanden Brugge).

Nous vous proposons ici l'exemplaire Vanden Brugge.

Nous joignons DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES, la première de La Varende, la seconde de Jean-Adrien Mercier, relatives à l'ouvrage.

1 pages in-4 recto-verso adressée à Letourneur daté du Chamblac, le 10 Mai (1947) : Il donne son accord pour la rédaction du texte de la plaquette « qu'on m'envoie quelques bouteilles pour noyer mes réserves et me mettre au courant de la marque au Pierrot – que je ne connaissait pas – C'est pas le Pierrot Gourmand, cependant ? ». Il y affirme son admiration pour Mercier : « ...je suis pris, saisi d'autant que, dans la volonté de permettre à Mercier de se réaliser, j'ai immédiatement entrevu un scénario, dont les éléments d'une richesse sans pareil [...] permettrait des ruissellements de nacre et d'or, des noirceurs, des blancheurs, des lumières et des ombres. »

2 pages in-4 adressées à Letourneur rédigées sur le recto datées du Pyla / Mer en Gironde, le 1er Août 1947. Il recopie une lettre de La Varende dans laquelle ce dernier se défend d'avoir voulu mettre un « sens politique » et se propose de supprimer toute allusion à Guitry et à Fanny Fauchois de son conte. Mercier demande à Letourneur « comment allons nous sortir de la (sic) ». Il ajoute : « La Varende ne semble pas se rendre compte qu'une Sté A.R.L. en vue, épiée, surveillée et jalouée ne peut se permettre de fanfaner (sic) en ce moment. Ce n'est pas du tout comme cela que je voyais mon histoire [...] ».

Deux feuillets brunis d'un côté. Ensemble en parfait état. La page de titre ne semble pas avoir été imprimée.

ENSEMBLE DE DOCUMENTS DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.

1700€

34. Lucien Lebas

Aide-mémoire portatif d'art militaire et de fortification à l'usage des officiers de l'armée en général, et des officiers et sous-officiers des troupes du génie en particulier

Anselin, successeur de Magimel, Paris, 1834, in-16 pleine toile éditeur, 4ff.-154pp.-1f. De table-13ff. Bien complet des 60 planches hors-texte. (49 gravures simples et 11 dépliantes). Rare exemplaire en très bon état (petite tache au dos et deux tous petits manques de toile sur un mors), sans rousseur et complet de toutes les planches. Ce manuel concerne la reconnaissance militaire, la castramétation, les fortifications passagères, les fours de campagne, les perçus sur l'attaque et la défense des places, la pyrotechnie militaire, les mines et la tactique. Peu courant en belle condition.

150€

35. **André Maurois / [Hermine David]**

Byron

Emile-Paul Frères, Paris, 1931, 2 volumes, In-8 broché, VI-290 et 280 pp. Exemplaire numéroté sur Vélin de Rives. Orné de 35 vignettes en tête de chapitre et de deux frontispices en couleurs par Hermine David. Chronologie in fine. Très bon état.

60€

36. **Molière / [Théo Schmied]**

L'avare. Illustré de vignettes gravées sur bois par Théo Schmied

Editions du Bélier, Paris, 1931, in-4 broché, couverture illustrée rempliée, 167pp. Vignettes gravées sur bois de Théo Schmied tirées en vert. Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci un des 856 exemplaires sur vélin de chiffon. Ouvrage réalisé sous la direction artistique de François-Louis Schmied. Très bon état.

75€

37. **Robert de Montesquiou / [Madeleine Lemaire]**

Prières de tous. Huit dizaines d'un chapelet rythmique. Dessins de Madeleine Lemaire

Maison du Livre, Paris, 1902, In-8 carré broché, couverture rempliée illustrée et dorée, 3ff.-178pp. EDITION ORIGINALE SUR SIMILI-JAPON tirée à 565 exemplaires. Encadrements floraux et vignettes de Madeleine Lemaire. Parfait état.

70€

38. **Georges Montorgueil / [Henri Somm]**

La parisienne peinte par elle-même



Librairie L. Conquet, Paris, 1897, in-4 demi-marouquin vert à coins, dos à cinq nerfs, caissons ornés de volutes dorées et de fleurettes mosaïquées, date en queue, filets dorés sur les plats, tête dorée, plats de couverture et dos conservés. Reliure de l'époque signée **STROOBANTS**. 1f.-Vpp.-200pp.-4ff. de prospectus relié in-fine. 41 compositions dans le texte formant en-têtes et culs-de-lampe et 21 pointes sèches hors-texte de Henri Somm. **TIRAGE UNIQUE À 150 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE.**

Ce papier a été pressé et lissé de manière à obtenir un rendu très proche du satiné du papier Japon. Les pointes sèches rendent un noir et un velouté exceptionnel sur ce papier qui n'a rien de commun avec le Van Gelder que l'on rencontre habituellement. Petite tache d'encre verte (au plus 5x5mm) dans l'angle inférieur extérieur d'une vingtaine de feuillets. Cette tache semble antérieure à l'assemblage des cahiers. Très bel exemplaire de cet ouvrage typiquement 1900 dans lequel François Sommier, alias Henri Somm (1844-1907), ancien habitué du Chat Noir, croque ses parisiennes avec délicatesse mais sans mièvrerie. Carteret IV-291 «Belle et curieuse illustration documentaire sur la parisienne de 1900.»

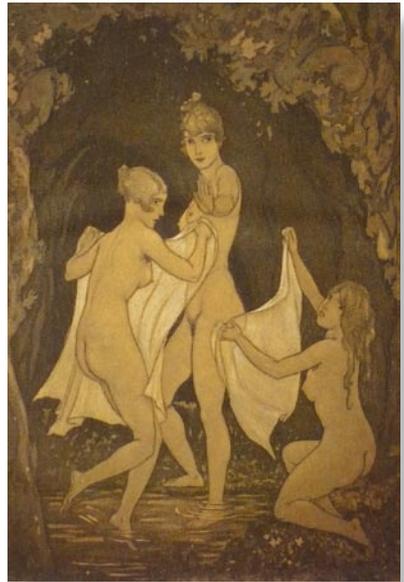


700€

39. **Ovide / [André Lambert] / [Gilbert Lély]**
Les Métamorphoses. Version nouvelle de Gilbert Lély.
Eaux-fortes et bois gravés d'André Lambert.

Devambez, Paris, 1930, 1 volume petit in-folio en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur. 16 eaux-fortes en couleurs et 45 bois gravés en deux tons par André Lambert. Edition limitée à 210 exemplaires, celui-ci UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL COMPRENANT DEUX ÉTATS DES EAUX-FORTES : état définitif en couleurs et état en noir avec remarques.

André Lambert (Stuttgart 17 mars 1884 - Espagne 1967) a été l'élève de H. von Habermann à Munich et de Cormon à Paris. Influencé par Beardsley, il s'est surtout consacré à l'illustration d'ouvrages sur la mythologie et les légendes antiques. En 1919, il fonda avec Georges Aubault la luxueuse revue Janus rédigée en latin. On lui doit un superbe curiosa, sous le pseudonyme de Anstaad de Lytencia intitulé «Les Seuils empourprés». Son talent de graveur l'amena à traduire dans le cuivre les dessins d'autres illustrateurs majeurs tels que Chimot ou Gerda Wegener. Bords de la chemise légèrement craquelés sinon très bel exemplaire.



1 350€

40. **Richard Ranft**
Mademoiselle d'Orchair



Albert Savine, Paris, 1892, in-12 à grandes marges, demi-maroquin à coins violine, dos à cinq nerfs, date en queue, plats et coins bordés d'un liseré de cuir vert recouvert d'une roulette dorée. Plats de soie brodée de feuillages et fleurs parme sur fond gris perle. Tête dorée sur témoins. Premier plat de couverture illustré conservé. 277pp.-1f. Illustrations en noir in-texte de l'auteur. **Edition originale.** Tirage sur papier de **HOLLANDE NON JUSTIFIÉ.** **ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR** au critique d'art Roger-Milès. **EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHÉ DE 19 AQUARELLES ORIGINALES** de l'auteur-illustrateur, Ranft, dont une en pleine page sur le titre. Celle-ci représente sept personnages en costumes de cirque. Les autres aquarelles décorent les marges de personnages ou de fleurs.

Ranft (1862-1931) étudia à Genève dont il est originaire, puis à Paris, chez Gustave Courbet. Il réalise de nombreuses affiches et illustre Le Crépuscule des Dieux de Bourges, les Biblio-sonnets de Verlaine ou les «Scènes de courtisanes» de Lucien. Il expose dès 1892 aux Indépendants. Osterwalder, Dictionnaire des illustrateurs, T.I p.865.

650€

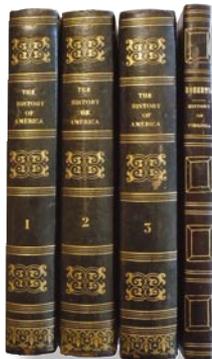
41. **Charles Renouvier**
Science de la morale

Librairie Philosophique de Ladrange, Paris, 1869, 2 volumes in-8 demi-chagrin brun à quatre faux-nerfs soulignés de filets dorés. Reliure de l'époque. 2ff.-VIII-608pp. / 2ff.-591pp. **EDITION ORIGINALE** de ce texte majeur de la philosophie morale et sociale, écrit dans une optique républicaine. Bon exemplaire en reliure de l'époque.

430€

42. **William Robertson**

The History of America by William Robertson, D.D. Principal of the University of Edinburgh, Historiographer to his Majesty for Scotland, and Member of the Royal Academy of History of Madrid. The Fourth Edition With The History of America (book IX and X) containing The History of Virginia, to the year 1688 and The History of the New England to the year 1652, A new edition



(Book I to VIII) Printed for W. Strahan ; T. Cadell, in the Strand and J. Balfour at Edinburgh / (Book IX and X) Basil : printed by James Decker ; Strasburgh : F.G. Levrault, London, 1783-1800, 4 volumes in-8. Les trois premiers volumes sont en demi-chagrin à grain long bleu foncé, dos rond sans nerf, roulette dorée en queue, jeu de quadruple filet doré et trois fers en volutes dorés. Reliure vers 1830. Le quatrième volume (History of Virginia) est en demi-basane violine, dos carré sans nerf orné de filets dorés formant des cabochons. Reliure vers 1830.

T.I XLVIII (faux-titre et titre compris)-336pp. 2 cartes dépliantes en noir (Golfe du Mexique et Amérique du sud) // T.II 2ff.-474pp. 2 cartes dépliantes en noir (Carte des pays des mers du sud : du Panama à Guayquil ; Carte du Mexique et de la Nouvelle Espagne) // T.III 2ff.-432pp.-18ff. d'index-1f. de catalogue. 1 planche dépliant en noir d'inscriptions Incas. // History of Virginia : XXX-160pp. Coins des trois premiers volumes légèrement émoussés, petits manques de cuir sur 2cm à un mors du T.III et mouillure claire sur 5 pages de ce même volume. Joli exemplaire en reliure XIX^{ème}.

L'Histoire de la Virginie constituant le quatrième volume de cette Histoire de l'Amérique ne fut publiée pour la première fois qu'en 1796, à titre posthume, par le fils de William Robertson. Exemplaire bien complet des 4 cartes et de la planche de figures Incas.

650€

43. **J.-F. Rolland Nicole de La Croix**

Géographie moderne et universelle précédée d'un petit traité de la sphère et du globe et terminée par une géographie sacrée et une géographie ecclésiastique où l'on trouve tous les archevêchés et Evêchés de l'Eglise catholique et les principaux des Eglises schismatiques.

Chez Mme. Aumont, Veuve Nyon, Paris, 1817, 2 volumes fort in-12 pleine basane racinée, dos rond très orné de fers dorés, pièce de titre de cuir rouge, pièce de tomailon verte. XXII-796pp. / X-760pp. Mappemonde repliée en frontispice du T.I et carte repliée de l'Europe en frontispice du T.II. Avec une table des longitudes des principales villes du monde, et une autre des noms des lieux contenus dans cette géographie. Epidermures superficielles, trois coins légèrement émoussés sinon bon exemplaire, bien complet des deux planches repliées, sans rousseur.

120€



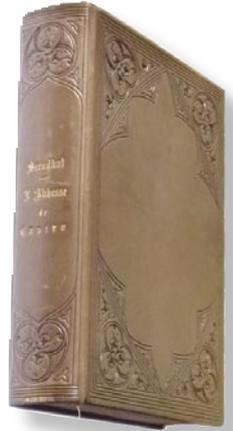
44. **Stendhal / [Edmond Malassis / Fernand Siméon]** L'abbesse de Castro

Javal et Bourdeaux, Paris, 1930, in-8 plein veau gris, dos rond sans nerf, date en queue, dos et plats ornés de rosaces et d'ogives dans le style cathédrale, à froid, toutes tranches dorées, plats de couvertures et dos conservés. Gardes de soie moirée grises. Reliure signée et datée **LOUISE PINARD, 1930**. Etui bordé. Edition illustrée de 19 compositions originales de Malassis gravées sur cuivre par Delzers et Feltesse. Tirage à 200 exemplaires.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL DU TIRAGE DE TÊTE COMPRENANT 3 ÉTATS DES CUIVRES, sépia, bleu et couleurs avec remarque, la décomposition des couleurs d'une planche AINSI QU'UNE SUITE DE 14 COMPOSITIONS DE FERNAND SIMÉON pour une édition qui ne vit pas le jour pour cause de décès de l'illustrateur. Cette suite complémentaire comporte 7 planches en deux états, l'un en noir, l'autre aquarellé à la main, les 7 planches suivantes sont aquarellées mais ne présentent pas d'état en noir. (SOIT 21 PLANCHES POUR LA SUITE DE SIMÉON). Ce tirage comprend en outre UNE AQUARELLE ORIGINALE pleine page de Siméon et UNE AQUARELLE ORIGINALE DE MALASSIS ayant servie à l'illustration de l'ouvrage.

Très bel exemplaire. Carteret IV-367 «Belle édition recherchée et cotée, surtout en grand papier.» Infimes frottements aux coiffes sinon parfait état.

800€



45. Jonathan Swift / Richard Steele

Supplément de la Crise ou relation du débat qu'il y eut, entre les commissaires députez de la Chambre Haute & Ceux des communes, sur

l'abdication du Roi Jacques & la vacance du Throne, en 1689. Avec un discours sur le Lion Politique & une Lettre à l'Auteur de l'Anglois par Mr. Richard Steele relié avec : [Jonathan Swift] L'esprit des Whigs manifesté par le généreux encouragement qu'ils donnent à l'auteur de la Crise. Avec quelques remarques sur la publication faite à propos, la Candeur, l'Erudition et le Stile de cette pièce. Traduit de l'anglais.



David Mortier puis Jean Morphew pour le second texte, Amsterdam puis Londres, 1714, in-12 pleine basane, dos à cinq nerfs, triple filet doré encadrant les plats, toutes tranches dorées sur marbrures. Dos très orné. Reliure de l'époque. 1f.-168pp.- 1f.-106pp.

Exemplaire aux armes frappés sur les deux plats de François-Dominique (ou Dominique-Claude) Barberie, Marquis de Saint-Contest et de la Châteigneraië. (D'azur à trois têtes d'aigle d'or, arrachées, couronne de Marquis). Mouillure angulaire claire sur les pages de garde et les quatre premiers feuillet sinon bel exemplaire.

Edition originale française du pamphlet de Swift, publiée la même année que l'originale anglaise. (Teerink-Scouten 601).

500€

46. Jules Romain / [Paul Perraudin]

Donogoo Tonka ou les miracles de la science, conte cinématographique

Flammarion, Paris, 1932, in-4 broché, couverture rempliée, 4ff.-141pp.-2ff. Eaux-fortes de Paul Perraudin in texte. Tirage à 215 exemplaires. Celui-ci un des 165 exemplaires sur vélin à la cuve des papeteries d'Arches. Petite réparation en bas du dos sans manque sinon parfait état.

Paul Péraudin (1907-1993) illustra fort peu d'ouvrages. Il fut nommé peintre officiel de la marine en 1943.

120€



LA PREMIÈRE CARTE DE L'AUSTRALIE

47. Melchisédech Thévenot

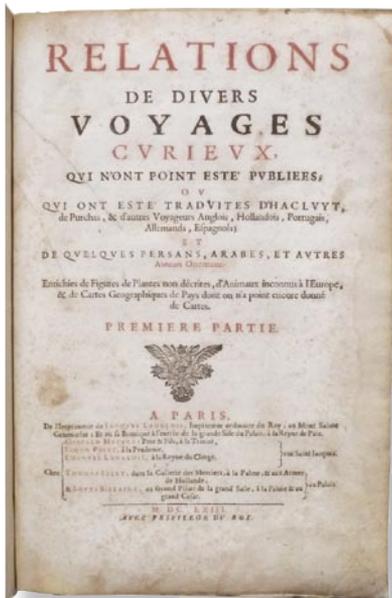


Relations de divers voyages curieux, qui n'ont point esté publiées ; ou qui ont esté traduites d'Hacluyt, de Purchas, & d'autres voyageurs anglois, hollandois, portugais, allemands, espagnols ; et de quelques Persans, Arabes, et autres auteurs orientaux. Enrichies de figures de plantes non décrites, d'animaux inconnus à l'Europe, & de cartes geographiques de pays dont on n'a point encore donné de cartes. PREMIÈRE PARTIE SEULE.

Paris, de l'imprimerie de Jacques Langlois, chez G. Meturas, S. Piget, E. Langlois, T. Joly & L. Billaine. 1663. Première partie. 1 volume in-folio de (4) ff., XXV pp., 52 pp., 50 pp. mal chiffrés 40 sans manque, 12 pp., 80 pp., 30 pp., 19 pp. mal chiffrées 24 sans manque, 35 pp., 56 pp. mal chiffrées 52 sans manque, 9 pp., (2) pp. 4 planches dont 2 doubles / 9 figures in-texte / 4 cartes.

Plein veau moucheté granité, dos à nerfs, pièces de titre de maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes. Reliure de l'époque dont le dos et les coins ont été refaits.

EDITION ORIGINALE RARE.



Premier des trois volumes de cette publication de textes originaux qui s'est échelonnée de 1663 à 1666. Une quatrième partie a paru en 1672 puis une cinquième partie, inachevée 1696, laquelle est souvent jointe à des rééditions des premières. « Il est difficile de trouver des exemplaires complets, dit Brunet (V, 810-813), parce que chaque partie est composée de pièces séparées. » Il ajoute que presque aucun exemplaire ne comporte les mêmes pièces.

Cette rare collection de relations de voyages est d'autant plus précieuse que ceux-ci ne se trouvent pas ailleurs. Les textes ont directement été établis sur les manuscrits originaux collectionnés par Melchisédec Thévenot, Orientaliste et bibliothécaire du roi. Le recueil offre ainsi des informations sur les voyages entrepris aux frais de la Compagnie hollandaise des Indes Orientales, les alphabets orientaux dont l'une des premières représentations des caractères cunéiformes, etc.

Cet ouvrage contient **LA PREMIÈRE CARTE IMPRIMÉE DE L'AUSTRALIE : «TERRE AUSTRALE DÉCOUVERTE L'AN 1644»**. Elle est ici en **TOUT PREMIER TIRAGE**. (cf. Tooley, *The Mapping of Australia*, n° 1247). On y trouve également **LA PREMIÈRE RÉFÉRENCE À LA NOUVELLE ZÉLANDE** dans un texte publié hors des Pays-Bas.

Le présent exemplaire est composé comme suit :

- Titre imprimé en rouge et noir, Avis sur le dessein, & sur l'ordre de ce recueil et Table des relations, (4) ff.

- Description des pyramides d'Egypte par Jean Greaves, XXV pp.

2 belles planches doubles gravées sur cuivre.

- Relation des Cosaques. [Suivi de : Relation des Tartares, Percopites et Nogaies, des Circassions, Mangreliens et Geogriens. Par Jean de Luca]. 30 pp.

- Relation de la Colchide ou Mengrellie, par le P. Archange Lamberti, pp. 31-52.

1 CARTE GRAVÉE À DOUBLE PAGE FIGURANT LA COLCHIDE.

- Informatione della Giorgia (...) da Pietro della Valle, 26 pp.,

1 planche : portait en taille douce de Sitti-Maani-Gioerida della Valle

- Voyage d'Anthoine lenkinson, pour découvrir le chemin du Cattay par la Tartarie [précédé de : Avis sur la navigation d'Anthoine lenkinson], pp. 17-40.

Les pages 32 à 40 contiennent la relation de la prise de l'île de Formose par les Chinois.

- Relation de la cour du Mogol, par le capitaine Hawkins. 12 pp.

1 figure gravée sur bois dans le texte : le Ginseng

- Memoires de Thomas Rhoe, ambassadeur du Roy d'Angleterre auprès du Mogol, pour les affaires de la Compagnie Angloise des Indes Orientales. 80 pp.

1 figure dans le texte gravée sur cuivre : « retranchement que firent les gens d'un vaisseau Hollandais »

- Voyage d'Edoüard Terri, aux Indes Orientales. 28 pp. mal chiffrées 30 sans manque.

2 figures gravées sur cuivre dans le texte et 1 CARTE DOUBLE PAGE DE L'INDOSTAN.

- Extrait en grec des voyages de Cosmas, 9 pp. dont 1 imprimée en rouge et noir.

1 vignette gravée sur cuivre dans le texte : Le musc et le pourceau-cerf.

- Description des animaux et des plantes des Indes avec une relation de l'Isle Taprobane, pp. 10 à 16 mal chiffrée 24 sans manque.

- Inscription [suivi de : Abulfeda, Des climats Alhend et Allend], pp. 17-24.

1 planche de caractères chaldéens et 1 CARTE DE BASSORA gravés sur cuivre à double page hors texte. En outre, 1 figure gravée sur cuivre de caractères cunéiformes dans le texte.

- Relation des royaumes de Golconda, Tannassery, Pegu, Arecan, & autres Estats situez sur les bords du Golfe de Bengale ; & aussi du Commerce que les Anglois font en ces quartiers-là. Par Will. Method. / Relation du Royaume de Siam par Joost Schuten. 36 pp., la dernière non chiffrée.

1 vignette gravée sur cuivre à la fin représentant « Le Dronte autrement appelé par les Hollandais Dod-aers » ou dodo.

- Relation du Journal du voyage de Bontekoe, aux Indes Orientales. [Suivi de : La Terre Australe découverte par le Capitaine Pelsart, qui y fait naufrage]. 56 pp. mal chiffrées 52 sans manque.

1 BELLE ET GRANDE CARTE DE L'AUSTRALIE GRAVÉE ET REPLIÉE HORS TEXTE : TERRE AUSTRALE DÉCOUVERTE L'AN 1644. En outre, 1 figure zoologique gravée dans le texte.

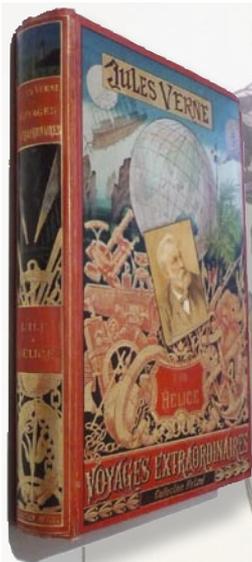
- ROUTIER POUR LA NAVIGATION DES INDES ORIENTALES. 9 pp. et (2) pp. de privilège.

Quelques pâles mouillures, certains feuillets roussis. Les gardes blanches ont été renouvelées ainsi que la moitié inférieure du dernier feuillet (qui heureusement était muette).

La carte de l'Australie a été doublée et comporte un petit manque dû à une brûlure dans sa partie supérieure (5cm x 1 cm) provoquant la disparition de «Batochina». Néanmoins rare et passionnant ouvrages qui a lui seul a encouragé de nombreux explorateurs à partir à l'aventure.



8500€



48. Jules Verne

L'île à hélice

J. Hetzel et Cie, Paris, 1895, grand in-8 polychrome au portrait collé, dos au phare, 2ff.-424pp.-catalogue D pour 1895 de 4ff. Toutes tranches dorées. 85 illustrations de Léon Benett dont 12 planches hors-texte en couleurs. Deux minuscules accrocs en bas du mors du premier plat. Quelques rousseurs légères sinon bel exemplaire de ce titre ici dans son premier cartonnage, ultime apparition du «portrait collé» pour une nouveauté. Jauzac, 278.

480€

49. Maurice Pillard Verneuil

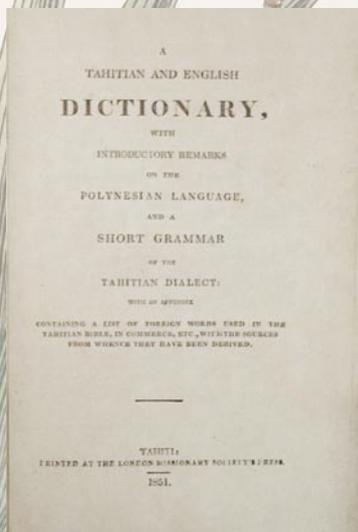
Etude de la Plante. Son application aux industries d'art. Pochoir. Papier peint. Etoffes. Céramique. Marqueterie. Tapis. Ferronnerie. Reliure. Dentelles. Broderies. Vitrail. Mosaique. Bijouterie. Bronze. Orfèvrerie.

Librairie centrale des Beaux-Arts, Paris, sans date, (vers 1903), grand in-4 reliure éditeur pleine toile verte imprimée blanc, 326pp.Ouvrage illustré de 379 dessins en couleurs.

VÉRITABLE BIBLE DE L'ORNEMENTATION ART NOUVEAU, cet ouvrage offre un panorama presque exhaustif de l'utilisation de la plante dans tous les domaines des arts décoratifs. Impression en couleurs du plus bel effet sur papier satiné par la maison Protat à Macon.

Impression blanche du dos légèrement effacée et une petite trace en bas du premier plat sinon superbe exemplaire, intérieur parfait.

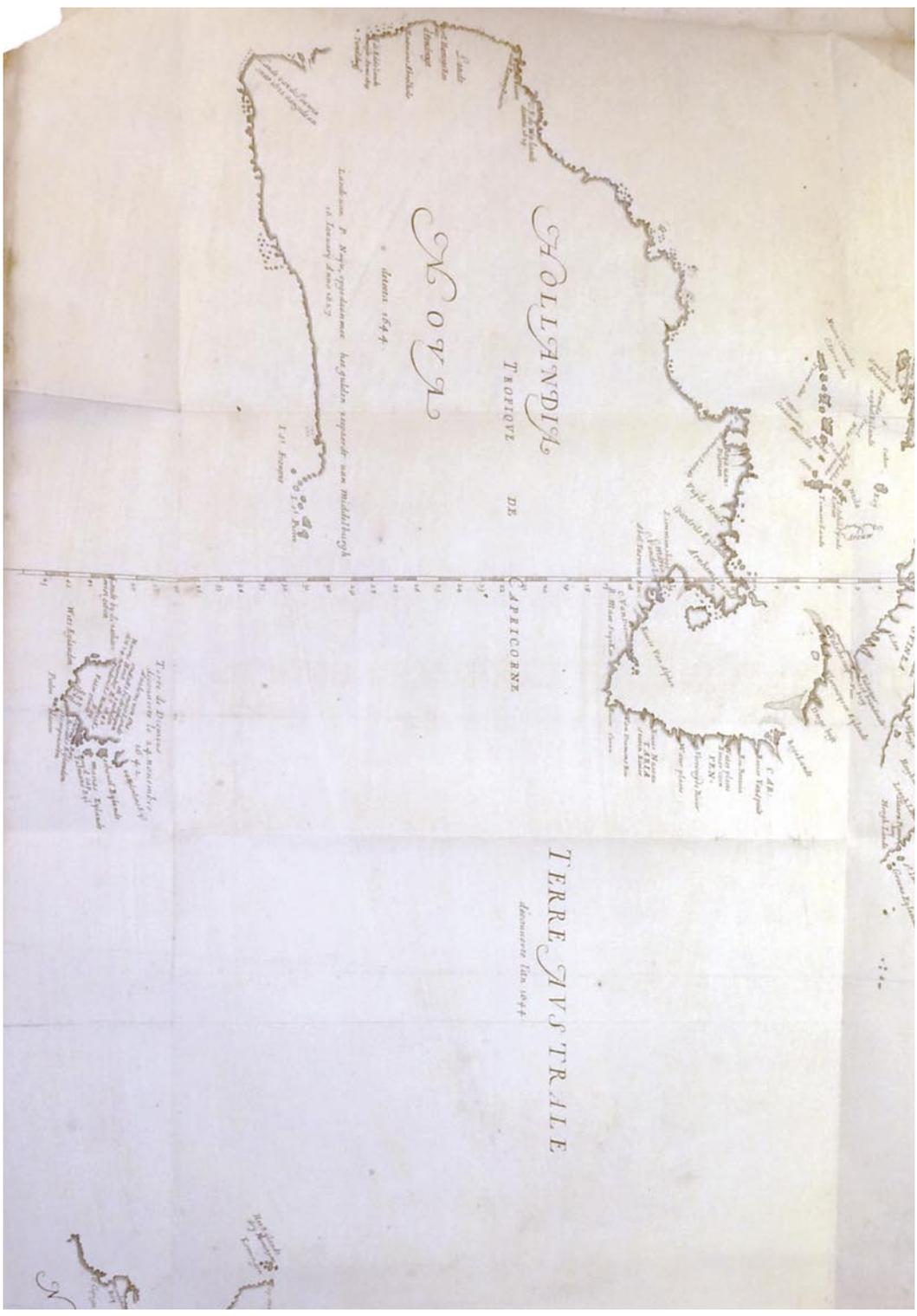
1 400€



Plan de la fleur.



Iris Germanique



HOLLANDIAE
TROPICAE
DE

diem. 1644.

Landen v. Nieuw-Hollanden in gouden sepacht van Middelland

1644

TROPICVS

TERRE AUSTRALIS

diem. 1644.

Trop. d. Australe
diem. 1644.

1644

1644