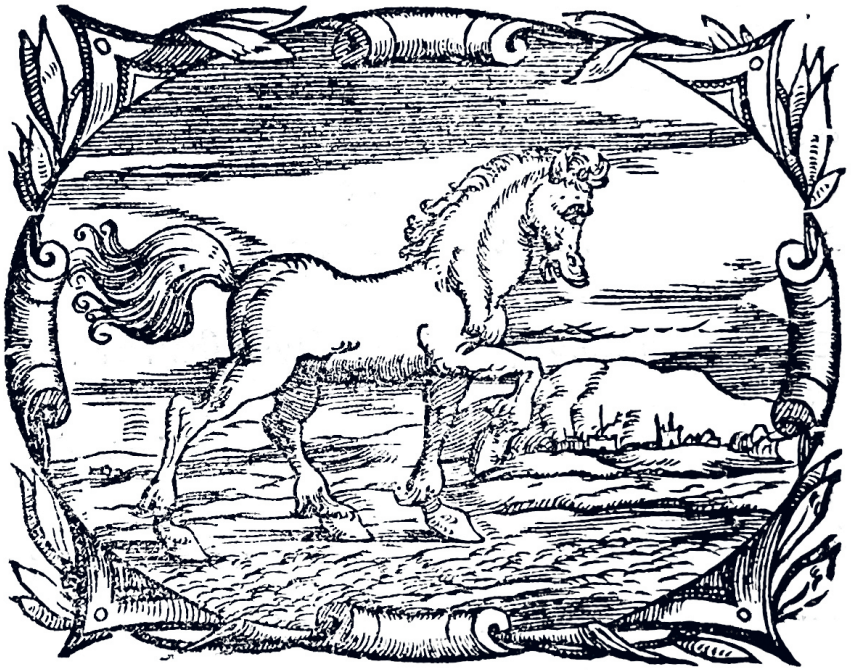
TRE MODI DI ESSERE LIBRI

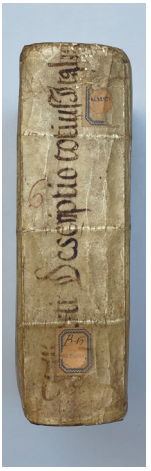
RARI, CLASSICI MILANESI

MOSTRA VILLA NECCHI 2026



ACQUISTIAMO INTERE BIBLIOTECHE E SINGOLI LIBRI

Verbania, via Ruga 16, 28922 (VB)
info@libreriaspalavera.it
T. 0323 557843 - C. 349 1242953
IG @libreriaspalavera - FB /libreriaspalavera





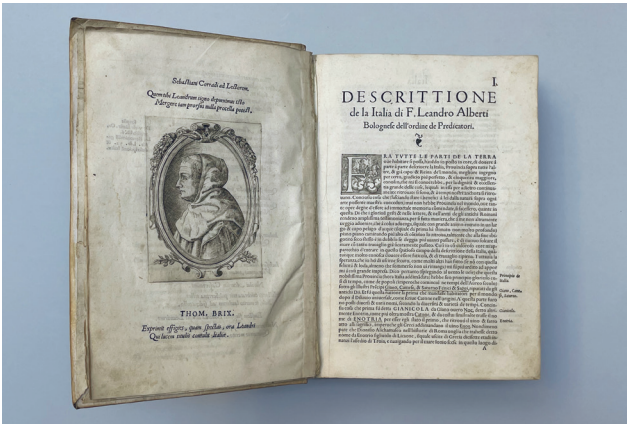


ALBERTI, LEANDRO

Descrittione di tutta Italia di F. Leandro Alberti Bolognese, nella quale si contiene il sito di essa, l'origine, & le signorie delle città, & delle castella, co i nomi antichi e moderni. Et piu gli huomini famosi che l'hanno illustrata, i monti, i laghi, i fiumi

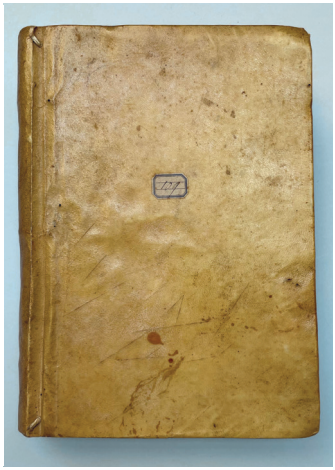
Bologna,
Anselmo Giaccarelli, 1550
–

In folio, cm 29, carte 2, 469, (29), con ritratto calcografico al verso dell'ultima carta preliminare. Legatura strettamente coeva in piena pergamena con grande titolo calligrafico al dorso e al taglio inferiore. Esemplare estremamente fresco e genuino, soltanto il primo fascicolo mostra antico restauro al margine interno. Editio princeps della più famosa guida d'Italia del Rinascimento tratta in particolare di: Liguria Thoscana Ducato di Spoleto, Campagna di Roma, Terra di lavoro; Basilicata, Calabria, Magna Grecia, Terra di Ottranto, Terra di Barri, Puglia piana, Abruzzo, Marca Anconitana, Romagna, Romagna Transpadana, Lombardia di qua dal Po, Lombardia di la dal Po, Marca Trevigiana, Ducato di Frioli, Istria, Vinegia Città. Contiene anche un riferimento ai viaggi di Vespucci ed alla scoperta del Nuovo Mondo.



1 ..... € 2.800,00







ARIOSTO, LUDOVICO

Orlando furioso di m. Lodouico Ariosto, tutto ricorretto, et di nuoue figure adornato. Con le annotationi, ... di Girolamo Ruscelli, la vita dell'autore, descritta dal signor Giouan Battista Pigna. Gli scontri de' luoghi mutati dall'autore ... La dichiaratione di tutte le istorie, & fauole ... fatta da m. Nicolò Eugenico. Il Vocabolario di tutte le parole oscure, et altre cose vtili e necessarie

In Venetia, appresso Vincenzo Valgrisi, 1560

–

4°, cm 24,5, pp. (24), 687, (1), bel frontespizio in cornice silografica con ritratto dell'autore. Capilettera istoriati, 46 silografie a piena pagina e numerose testatine animate entro bordure in legno. Legatura strettamente coeva in piena pergamena. Eccellente conservazione, grande marca del Valgrisi al fondo. Bell'edizione in grande formato che è la prima ristampa dell'originale del 1556 presso Valgrisi. Prestigiosa provenienza: ex-libris Principe Marco Antonio Borghese e Gabriella Spalletti Rasponi. Bibliografia: Agnelli-Ravegnani, Annali delle edizioni ariostee, v.1, p.115-116.



OLAO MAGNO

Historia delle genti et della natura delle cose settentrionali da Olao Magno gotho arcivescovo di Upsala nel regno di Svezia e Gozia, descritta in 22 libri. Nuovamente tradotta in lingua toscana. Con una tavola copiosissima delle cose piu notabili, in quella contenute

In Vinegia, Giunti, 1565

–



4°, cm 30x20, carte (26), 286 numerate, con la celebre grande carta della Scandinavia conservata in ottimo stato. Legatura moderna in piena pelle marrone, carte di guardia rinnovate, dorso a cinque nervi e titolo impresso in oro, conservata entro elegante cofanetto in cartonato marmorizzato. Marca tipografica giuntina all'ultima carta. L'opera è adornata da 467 xilografie raffiguranti i mestieri, abitudini, religioni, superstizioni, tradizioni, guerre, caccia, pesca, sistemi di trasporto; navi, slitte e molto interessanti figure con le botteghe dei vari artigiani e mercanti; orefici, fabbri, pescivendoli, macellai, fornai, panettieri, venditori di sale, di vino. Viene rappresentato e descritto qui per la prima volta nella storia della stampa un uomo sugli sci. Prima edizione italiana. Esemplare con una pecetta al frontespizio e firma di proprietà cancellata. Molto fresco e assai ben conservato.







3 ..... **€ 4.800,00**

BORROMEO, CARLO

Instructionum fabricae, et supellectilis ecclesiasticae libri II

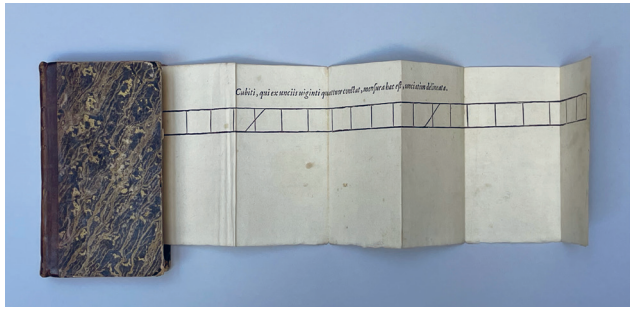
Mediolani, Pontio, 1577

–

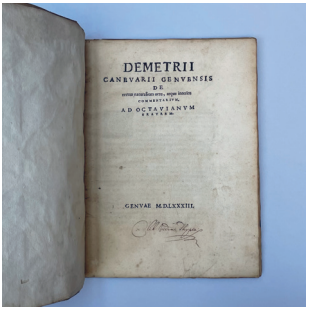
12°, cm 13,5x7,5; carte 213, (9), ultima bianca e una tavola più volte ripiegata al fondo. Stemma del Borromeo al frontespizio. Buona legatura ottocentesca in mezza pelle con titoli impressi in oro al dorso. Eccellente conservazione, leggermente rifilato il margine superiore. Editio princeps mai ristampata, estremamente raro. Pietra miliare delle teorie architettoniche nell'epoca della Controriforma: questo testo esercitò un'influenza transatlantica, standardizzando lo spazio sacro cattolico e gettando le basi geometriche e funzionali per lo sviluppo della grande architettura barocca in Europa e nelle Americhe. Opera di grande rilevanza per storici dell'architettura, liturgisti e studiosi di iconografia sacra.


INSTRVCTIONVM
FABRICAE,
T SVPELLECTILIS ECCLESIASTICAE
LIBRI II.
CAROLI
. R. E. Cardinalis tituli s. Praxedis,
Archiepiscopi iussu,
ex prouinciali Decreto
editi
ad prouinciæ Mediolanensis usum.
TALES AMBIO DEFENSORES
MEDIOLANI,
Apud Pacificum Pontium, Typographũ Illustriss.
Cardinalis S. Praxedis Archiepiscopi 1577.




Cubiti, qui ex uncijs viginti quatuor constat, mensurabat ipsum circuitum bilinearis.







CANEVARI, DEMETRIO

Demetrii Canevarii Genuensis. De Rerum Naturalium ortu, atque interitu commentarium. Ad Octavianum Eratrem

Genua, s.e., 1583

–

8°, cm 21 pp. 39, (1). Legatura coeva in piena pergamena. Firma di possesso al frontespizio e al fondo. Capilettera istoriati. Esemplare molto fresco e genuino. Prima edizione della prima opera pubblicata da Canevari. L'opera affronta i principi della fisica e della biologia dell'epoca, basandosi principalmente sulla rielaborazione delle teorie aristoteliche della materia, della generazione e della corruzione, rilette attraverso la lente della scienza medica tardo-rinascimentale. Nato a Genova nel 1559 e morto a Roma nel 1625, Canevari è stato un medico e filosofo, ma soprattutto uno dei più importanti bibliofili italiani del Rinascimento. Laureatosi in medicina, prestò servizio a Roma come medico curante per i familiari del pontefice e per i cortigiani, diventando anche archiatra pontificio e medico personale di Papa Urbano VIII. Manca a tutte le istituzioni fuori dall'Italia: una sola copia alla National Library of Medicine, sei copie censite in Italia.



5 ..... **€ 1.500,00**

LOMAZZO

GIOVANNI PAOLO

Trattato dell'arte della pittura diviso in sette libri ne' quali si contiene tutta la Theorica, & la prattica d'essa pittura

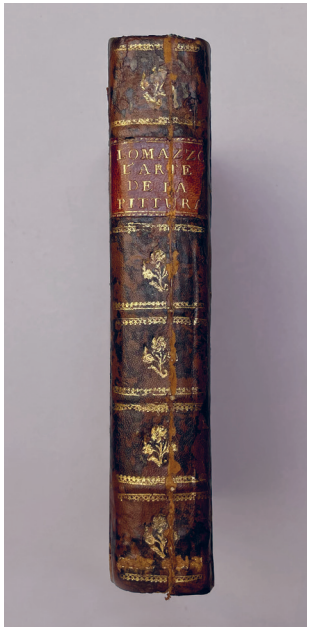
Milano,
Paolo Gottardo Pontio,
1584

–

8°, cm 21, carte 20, 700, 1, legatura settecentesca in piena pelle marezzata con titolo in oro su tassello rosso al dorso. Monogramma al margine inferiore del frontespizio e piccolo timbro all'angolo dell'ultima carta. Una fenditura lungo il dorso che non compromette la rilegatura del volume, i primi fascicoli con aloni al margine bianco. Nell'insieme esemplare ben conservato. Editio princeps nella prima tiratura (la seconda e più comune del 1585) di grande rarità e importanza: la Bibbia del manierismo. L'opera del Lomazzo va considerata inoltre come una delle fonti di riferimento principali che hanno contribuito a diffondere la precettistica del Vinci nel campo della pittura


TRATTATO
DELL'ARTE
DE LA PITTVRA,
DI GIO. PAOLO LOMAZZO
MILANESE PITTORE.
Diuiso in sette libri.
Ne' quali si contiene tutta la Theorica, & la prattica d'essa pittura.
CON PRIVILEGIO.
IN MILANO.
Appresso Paolo Gottardo Pontio, l'Anno 1584.
Con licentia de Superiori.

Fowler 186. Cicognara 4612. Schlosser Magnino, pp. 344.





6 ..... €2.800,00



COMPLEMENTVM
ARTIS
EXORCISTICAE.
Cui simile nunquàm visum est:
Cum Litanijs, Benedictionibus, & Doctrinis nouis, Exorcismis efficacissimis, ac remedijs copiosis in Maleficiatis expertis.
In Tres Partes diuisum.
Quarum Prima dicitur Doctrinalis. Secunda Benedictionalis. Tertia Exorcismalis.
Cui addita est Oratio supra febricitantes.
AVTHORE F. ZACHARIA VICECOMITE, Ordinis SS. Barnabæ, & Ambrosij ad Nemus Mediolani eiusdem Ætas Professore.
CVM PRIVILEGIIS.

VENETIIS, Apud Franciscum Barilettum.
Anno Sanctissimi Iubilæi MDC.
SVB SIGNO MVNDI.



Illustriss.^mo ac Reuerendiss.^mo
D. D. FRANCISCO
SFORTIAE,
SANCTÆ R. E. DIACONO Cardinali, ac eiusdem Religionis Protectori vigilantissimo.
FRATER ZACHARIAS
Vicecomes. S. D.
VM in Diuersariolo Sanctæ Mariæ Valegij essem (Cardinalis Amplissime) memor pœnarum, quibus Dæmoniaci, ac Maleficiati torqueri consueuerunt, vt ipse multis in locis, &
A 2 præser-

ZACCARIA, VISCONTI

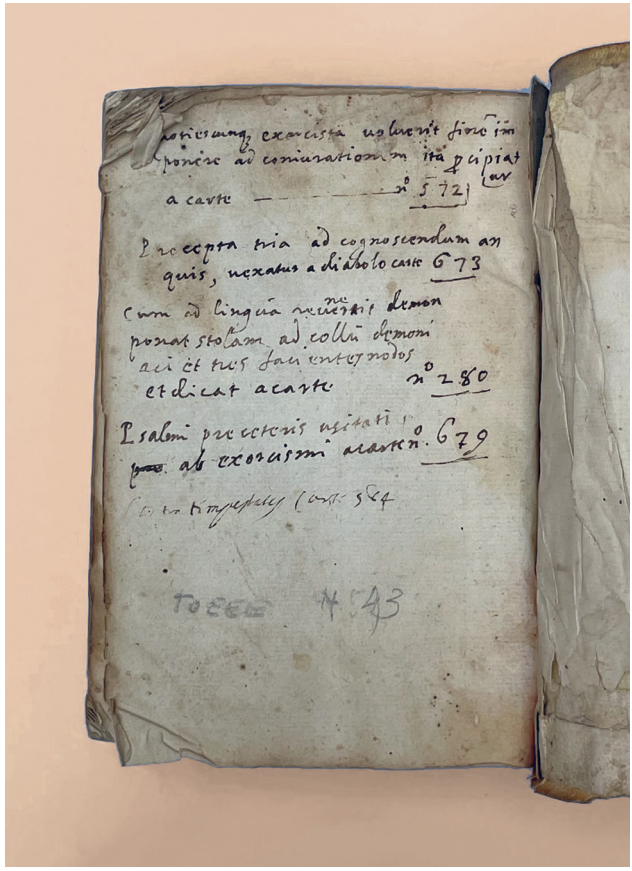
Complementum artis exorcisticae, cui simile nunquàm visum est: cum litaniis, benedictionibus, & doctrinis nouis, exorcismis efficacissimis, ac remediis copiosis in maleficiatis expertis. In tres partes diuisum. ... Cui addita est Oratio supra febricitantes. Authore f. Zacharia Vicecomite, Ordinis ss. Barnabæ, & Ambrosij

Venetiis, apud Franciscum Barilettum, sub signo Mundi, 1600

–

16°, cm 14, pp. (6), 716, (36), legatura strettamente coeva in pergamena floscia, titolo manoscritto al dorso (leggermente brunito). Esemplare molto genuino e ben conservato. Edizione originale del trattato del frate ed esorcista milanese Zaccaria Visconti, che insegnava l'arte dell'esorcismo a livello professionale. Appartenente all'ordine di San Barnaba, il Visconti intendeva fornire una formazione completa su ogni aspetto dell'esorcismo: dal riconoscimento della persona posseduta alle istruzioni su tecniche, preghiere, rituali e

rimedi per liberare la vittima dai demoni. Egli auspicava che il suo libro potesse contribuire a ridurre il numero di casi di possessione diabolica registrati di recente a Milano e dintorni. Visconti fornisce inoltre un utile elenco di venticinque "segni della possessione", tra cui il rifiuto di mangiare, il pianto inspiegabile, lo sguardo "terribile e orrendo" e il possesso di conoscenze o abilità inverosimili, per citarne alcuni. Di questo fortunato manuale vennero stampate sette edizioni nell'arco di cinquant'anni. in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Ottimo stato di conservazione. L'edizione è a cura di Iustus Lipsius, filologo e umanista fiammingo tra i maggiori dell'epoca.







€ 3.600,00

QUADRIO, DEFENDENTE

Il ritratto del vero curato su la vita del m.r. prete Defendente Quadrio, già curato della Torre di Ponte in Valtellina. Descritta da Defendente Quadrio canonico teologo

In Como, per Nicolò Caprani, 1655

–





16°, cm 15, pp. 18, 126, 2, legatura coeva d'attesa, nota manoscritta al margine inferiore dell'occhietto, frontespizio entro cornice, un paio di note manoscritte alle ultime due carte. Eccellente conservazione. Nonostante il contenuto prevalentemente religioso, il testo in certa misura fornisce interessanti informazioni storiche piuttosto dettagliate. Per esempio, descrive la ricostruzione della Chiesa della Santissima Trinità a Ponte in Valtellina. Il racconto si sofferma sul crollo della volta maggiore avvenuto durante i lavori, esaltando la protezione divina sul curato, che riemerse miracolosamente illeso dalle macerie, interpretando l'episodio come un segno del favore di Dio verso la sua missione pastorale. Due copie conservate in Italia, Sondrio e alla Braidense. Manca alle istituzioni straniere. Di rimarcabile rarità.



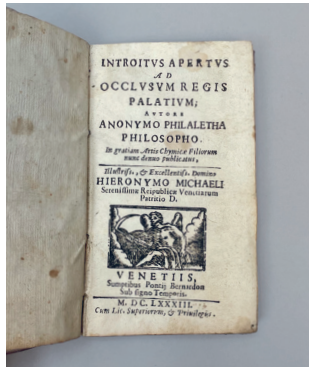




8 ..... **€ 1.200,00**







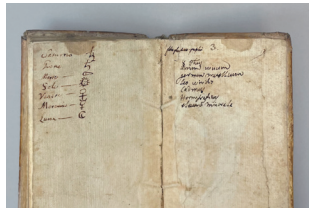
STARKEY, GEORGE

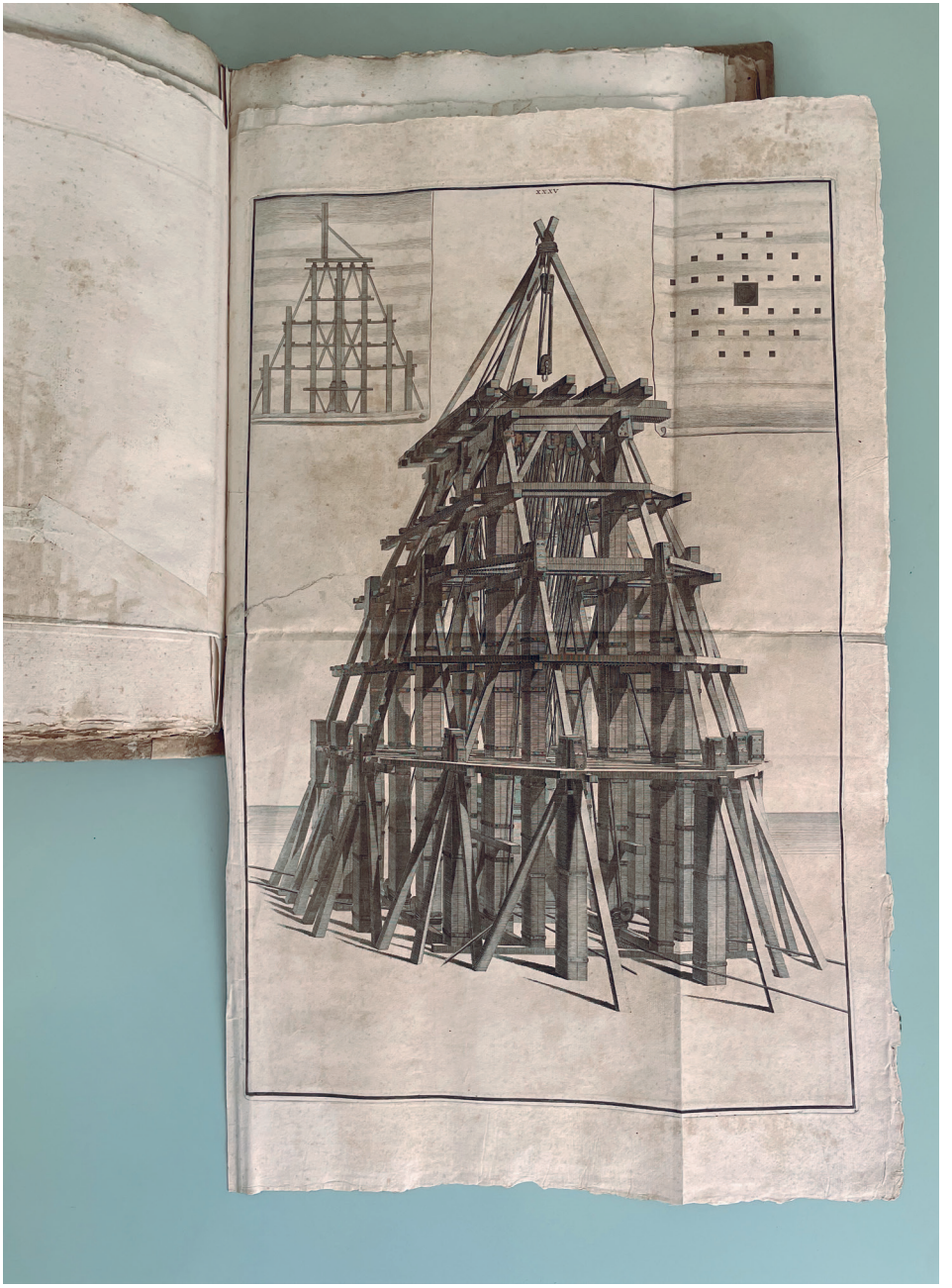
Introitus apertus ad occlusum regis palatium; autore anonymo Philaletha philosopho. In gratiam artis Chymicæ filiorum nunc denuo publicatus, illustriss., & excellentiss. domino Hieronymo Michaeli Serenissimæ Reipublicæ Venetiarum patritio D

Venetii, sumtibus Pontij Bernardon, 1683

–

12°, pp. (24), 118, (2), legatura coeva in piena pergamena rigida (consunta e macchiata), esemplare comunque genuino. Note manoscritte al contropiatto e all'ultima carta bianca. Al frontespizio vignetta xilografia raffigurante il tempo: un vecchio alato tiene una clessidra accanto a sé ed una falce nella mano destra. Assai raro trattato del medico e alchimista americano George Starkley, sotto il suo pseudonimo Eirenaeus Philalethes (pacifico amante della verità). L'opera (letteralmente Entrata aperta al palazzo chiuso del Re) è una guida iniziatica per penetrare i segreti della trasmutazione e percorrere i passaggi che portano alla creazione della leggendaria Pietra Filosofale. Prima e unica edizione stampata in Italia, sconosciuta alle bibliografie (Ferguson che conosce l'originale non dà notizia di questa edizione italiana). L'originale, pubblicata ad Amsterdam nel 1667, fu poi ristampato nella raccolta nell'edizione latina del Musaeum Hermeticum del 1678. L'opera di Starkey influenzò molti dei più celebri scienziati dell'epoca, tra cui Newton, che come noto si occupò anche di alchimia. Nel 1637 Starkey si trasferì nel New England e, nel 1643, entrò ad Harvard. Una volta laureatosi, passò a Boston, per esercitarvi la professione medica; nel 1654, si trasferì quindi in Inghilterra, dove entrò a far parte dell'Hartlib Circle e divenne un seguace della iatrochimica di Van Helmont, dedicandosi alla pietra filosofale attraverso lunghe sperimentazioni di laboratorio. Non risultano copie censite fuori dall'Italia. Bibliografia: Manca a Duveen e Dorbon Ainé. Ferguson Biblioteche Chemica, v. 2, p 192. (per l'edizione originale). Per l'autore: Library of Congress Authorities online, n. 84203895.




XXXV







ZABAGLIA, NICOLA

Castelli, e ponti di maestro Niccola Zabaglia con alcune ingegnose pratiche, e con la descrizione del trasporto dell'obelisco vaticano, e di altri del cavaliere Domenico Fontana

Roma Stamperia di Niccoló e Marco Pagliarini, 1743

–

In folio, cm 49x36, carte 4 di prefazione con 54 tavole incise e numerate di cui 4 doppie e più volte ripiegate, al fondo 21 carte ripiegate che descrivono l'apparato iconografico. Ritratto di Zabaglia in antiporta inciso da Ghezzi, doppio frontespizio italiano e latino. Le incisioni fuori testo sono di Giuseppe Vasi, Rostagni, Specchi. Esemplare in barbe straordinariamente marginoso, ancora rilegato nel suo cartonato d'attesa. Piccole bruniture sparse ai margini bianchi, minimi restauri alle tavole ripiegate. Il volume proviene dalla biblioteca dell'ingegner Alessandro Viviani come attesta una nota manoscritto al frontespizio, che purtroppo ha subito un tentativo di cancellazione lasciando così due macchie evidenti che proseguono con qualche alone alle due pagine successive. Edizione originale di questa maestosa opera di tecnica della costruzione e di architettura, riferita particolarmente all' edificazione dei grandi palazzi romani e del Vaticano. Bibliografia: Cicognara 968. Riccardi 642. Choix d' Olschki,18271.







€ 3.800,00





TASSO, TORQUATO

La Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso con le figure di Giambattista Piazzetta alla Sacra Real Maestà Maria Teresa d'Austria

Venezia, Albrizzi, 1745

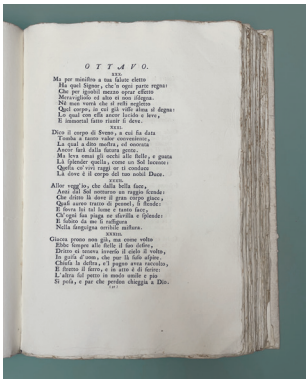
–

In folio, cm 46,5x33, carte 14, 253, 2. Ritratto di Maria Teresa non più giovane e venti tavole fuori testo, una al principio di ogni canto, racchiuse entro sontuose bordure ornamentali. Altre 20 bordure racchiudono gli Argomenti e 20 vignette adornano la fine di ogni canto (di queste 6 sono a piena pagina). Numerose iniziali istoriate e testatine xilografiche. Al fondo la tavola raffigurante il Piazzetta in uno sfondo bucolico. Esemplare notevole per essere conservato completamente in barbe su tutti i tre lati delle carte, particolarmente candido e genuino, ancora conservato nella sua inconsueta quanto attraente rilegatura in cartonato d'attesa. Cartiglio manoscritto al dorso. Volume re-indorsato del Laboratorio San Giustina Padova come attestato all'angolo del contro-piatto posteriore. La Gerusalemme del Piazzetta, definita da Morazzoni: "il più bel libro illustrato del Settecento veneziano", esiste in due varianti principiali che si distinguono per l'età di

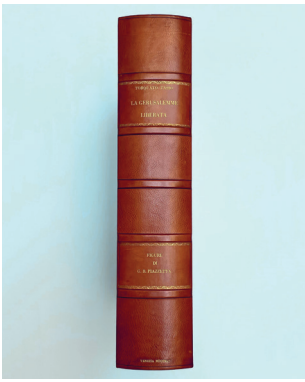




Maria Teresa nel ritratto e per la presenza al margine inferiore delle illustrazioni di stemmi araldici e dediche alle nobili casate. Tuttavia, ci sono esemplari, come il qui presente, che posseggono entrambe queste caratteristiche. Bibliografia: George Knox. Piazzetta, a Tercentenary Exhibition. Washington: The National Gallery of Art, 1983. pp, 166, 230. Giuseppe Morazzoni. Il libro illustrato Veneziano del Settecento. no. 256.

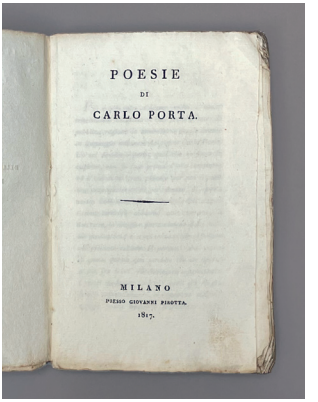












PORTA, CARLO

Poesie di Carlo Porta. Collezione delle migliori opere scritte in dialetto milanese

Milano,
Giovanni Pirotta, 1817

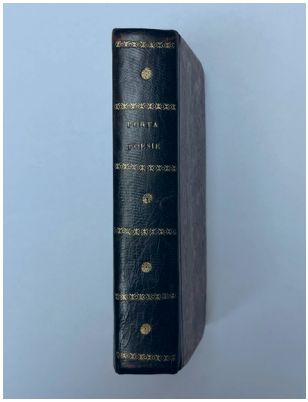
–

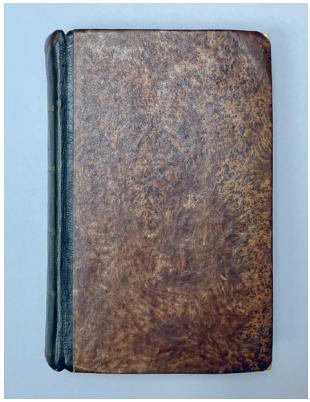
12°, cm 15, pp. 174, (12) con elenco degli associati ed errata, brossura editoriale gialla con titoli a stampa al dorso e ai piatti. Dodicesimo volume della collezione delle migliori opere scritte in dialetto milanese, nonché editio princeps delle poesie di Carlo Porta. Assai raro così conservato. Unica raccolta delle poesie di Porta pubblicata con l'autore in vita e da lui curata. Il dodicesimo volume della Collezione di Cherubini ha goduto fin da subito di una circolazione in forma autonoma, svincolata dagli altri volumi della serie. In fine è riportato l'elenco degli associati alla Collezione, in cui spicca il nome di Alessandro Manzoni.

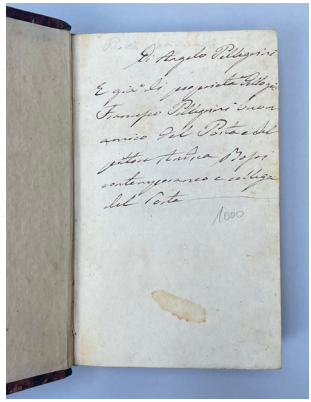
(Disponibili a richiesta anche gli altri volumi della collezione).



12 ..... € 1.700,00







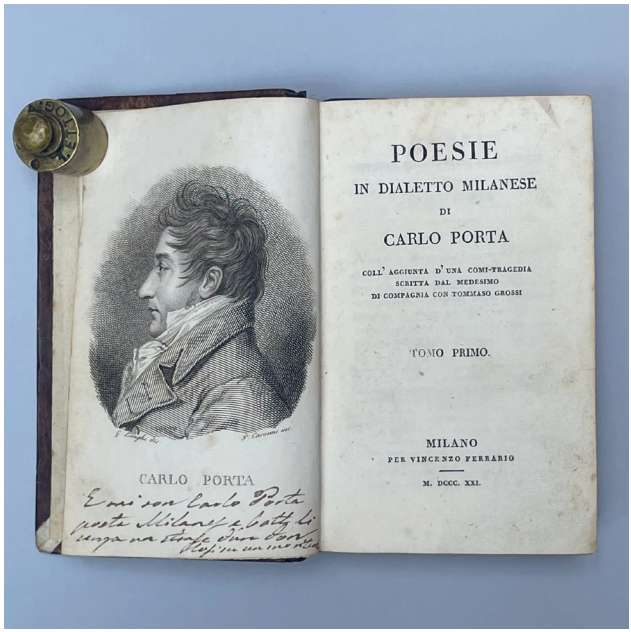
PORTA, ANTONIO

Poesie in dialetto milanese di Carlo Porta coll'aggiunta d'una comi-tragedia scritta dal medesimo di compagnia con Tommaso Grossi

Milano, per Vincenzo Ferrario, 1823

–

16°, cm 15, pp. 215, (1); 227, (1), con ritratto litografico dell'autore in antiporta. Legatura coeva in mezza pelle con titoli in oro al dorso. Firma di proprietà alla prima carta bianca: "Di Angelo Pellegrini e già di proprietà di Francesco Pellegrini buon amico del Porta e del pittore (?) contemporaneo e collega del Porta". Didascalia manoscritto dalla stessa mano sotto il ritratto dell'autore. Esemplare completo in due volumi della prima edizione postuma. La nuova raccolta curata da Tommaso Grossi era costituita da cinquantasei componimenti, di cui quaranta già usciti nell'edizione del 1817.







MARIDATI, ALESSANDRO

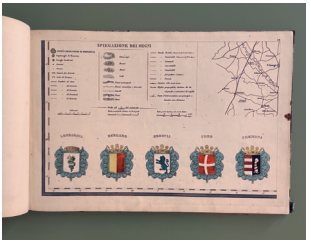
Gran carta corografica itineraria e statistica del Regno Lombardo-Veneto, compilata da Alessandro Maridati ed incisa da Pezze, Allodi e Bezzera

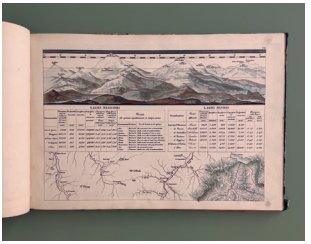
Milano, Artaria, 1859

–

4° oblungo, cm 37, carte 56, rilegati in un album in mezza pelle verde coeva e piatti in cartonato marmorizzato. Bel frontespizio seguito da un'incisione allegorica a piena pagina. Rarissima grande carta divisa in sezioni ed eccezionalmente qui presentata in un unico volume. La carta è pensata per essere composta nella parte superiore da un prospetto panoramico delle montagne con la loro altitudine; numerose tabelle statistiche sui lati e al centro le piante delle 19 città capoluogo. Adornata dagli stemmi delle città in magnifica coloritura coeva. Bibliografia: Marinelli 1881 n. 2193; Arrigoni-Bertarelli 1930 n.3123.







RUBINO, ANTONIO

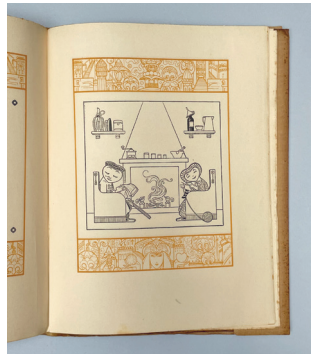
Versi e disegni di Antonio Rubino

Milano, S.E.L.G.A., 1911

–







4°, cm 25, pp. 221, (3), legatura editoriale in brossura beige con sovracoperta illustrata in sanguigna da Rubino. Tiratura di 500 esemplari numerati, questo numero 393. Solo leggere bruniture alla sovracoperta e al dorso, peraltro copia fresca e candida con la rarissima sovracoperta integra priva di strappi e difetti. Edizione originale della seconda opera di Rubino.

15 ..... € 900,00

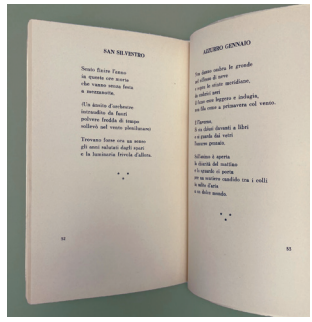
CHIARA, PIERO

Incantavi

Lugano, Edizioni di Poschiavo, 1945

–





16°, cm 20, pp. 57, brossura editoriale riquadrata a due colori con fregio al centro. Eccellente esemplare. Opera prima del grande autore luinese. Non comune. Tiratura di 500 copie non numerate. Gambetti Vezzosi, p. 207: piuttosto raro e molto ricercato.

16 ..... € 550,00

SAINT-EXUPERY, ANTOINE DE

Il piccolo principe

Milano, Bompiani, 1949

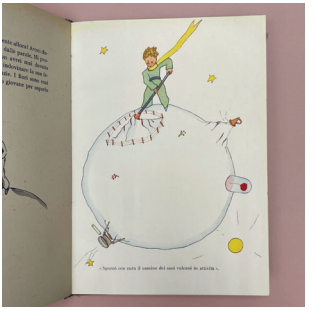
–

8°, cm 24, pp. 119, con illustrazioni dell'autore. Legatura editoriale in cartonato con sovracoperta illustrata a colori. Esemplare con impercettibili e circoscritti restauri al solo margine superiore della sovracoperta, unica mancanza in corrispondenza della cuffia superiore, sovracoperta peraltro integra e di vivace coloritura. I° ed. italiana del capolavoro per l'infanzia tradotto in oltre 300 lingue. Estremamente raro in queste condizioni.









17 ..... **€ 800,00**

CHIARA, PIERO

Itinerario svizzero

Lugano, Edizioni del Giornale del Popolo, 1950

–





8°, cm 21, pp. 72 brossura editoriale con fregio inciso al centro. Eccellente esemplare, privo di restauri, lievissimo alone al margine esterno della brossura. Prima raccolta di prose di Piero Chiara. Non comune. Gambetti Vezzosi, p. 208: piuttosto raro e molto ricercato.

18 ..... **€ 550,00**

METRON

Rivista internazionale di Architettura

Roma, Sandon e Edizioni di Comunità (Olivetti), 1945 – 1954

–

54 fascicoli di varie misure: dall'uno al ventiquattro cm 21x16; dal venticinque al quarantaquattro cm 28x21 e infine dal quarantacinque al cinquanta quattro cm 30x23. Stato di conservazione generale buono, segnaliamo i seguenti difetti: n. 28, 29, 30 un timbro di proprietà alla prima pagina, n. 35-36 timbro di proprietà, n. 40 mancanza all'angolo del piatto, n. 41-42 difetto alla cuffia inferiore. Rara rivista quando completa di tutti i fascicoli. Parteciparono nei ruoli chiave della rivista: Piccinato, Ridolfi, Zevi, Radiconcini, Musatti. La rivista costituisce una documentazione fondamentale delle correnti più avanzate e impegnate dell'architettura del dopoguerra: "L'opera di avanguardia svolta da Pagano in «Casabella» ha trovato il proseguimento post-fascista nelle APAO [Associazione per l'Architettura Organica], nell'MSA [Movimento di Studi per l'Architettura], in «Metron». (Metron, n. 25, 1948).













COLLEZIONE DI 600 OPERE DI ARGOMENTO MILANESE

–

L'eccezionale raccolta si compone di 600 volumi dal XVI al XIX secolo: tra cui spiccano l'editio princeps dell'Historia di Milano di Bernardino Corio (1503), diversi album figurati di architettura e vedute; una ponderosa raccolta di giornali tra cui le annate complete della Gazzetta Milanese e del Corriere Milanese; un raro insieme di volumi sulla peste milanese, e ancora svariati volumi sulla fabbrica del



duomo, anche di epoca seicentesca. Nutrita parte è composta dalla sezione di architettura e archeologia. Ampia sezione è dedicata alla letteratura popolare e alla poesia in milanese; massiccia la serie di infolio sull'amministrazione del ducato di Milano, dagli statuti cinquecenteschi al censimento di Maria Terese d'Austria. Infine, sono presenti ovviamente le opere milanesi per eccellenza scritte da autori quali: Giulini, Calco, Torre, Verri, Morigia, Ripamonti, Calvi e molti altri. Non mancano opuscoli tardo ottocenteschi, placchette e altre curiosità inedite.

..... **€ P.A.R.**

PLAUTO

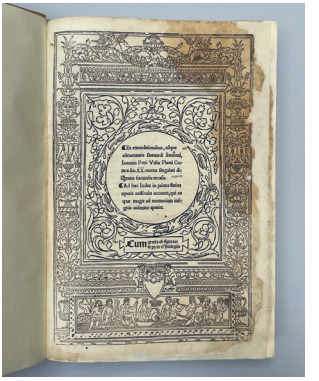
Comoediae.
Ex emendationibus, adque commentariis Bernardi Saraceni, Ioannis Petri Valle Plauti comoediae 20 recens singulari diligentia formulis excusae

Venezia, Lazzaro Soardi, 15, VIII, 1511

–







In folio, cm 31x21, carte CCXXVIII e mal numerate (CLXXIX) le successive LXXXIX. Bel frontespizio inquadrato entro cornice silografica ovale, oltre 300 vignette xilografiche di varia misura, una xilografia a piena pagina raffigurante il teatro antico. Marca dello stampatore in fine. Legatura in pergamena antica rimontata, prime e ultime carte bianche rinnovate. Esemplare con frontespizio e primi fascicoli restaurati sui margini bianchi, un alone al margine esterno delle prime carte. Lacune al margine inferiore bianco di 3 carte (a2, h1e bb7), mancanza risarcita all'angolo della carta ee6. Qualche fascicolo brunito. Nell'insieme in discreto stato di conservazione. Importante edizione del Plauto più riccamente illustrato del Rinascimento. Ristampa aumentata dell'edizione del 1499, con il commentario di Bernardo Saraceno e Pietro Valla. La cornice xilografica del frontespizio fu in origine usata nella bibbia Malermi del 1493, mentre la tavola a piena pagina in cui compare un attore sul palcoscenico rappresenta una delle immagini più famose nella storia del teatro, già apparve nell'edizione di Terenzio stampata dal Soardi nel 1497, così come alcune delle 316 bellissime xilografie. Provenienza: fittamente annotato e dalla provenienza eccezionale: la biblioteca dell'umanista napoletano Antonio Seripando, che la ereditò dall'umanista Aulo Giano Parrasio, di suo pugno le copiose note manoscritte ai margini del testo, in alcuni passaggi le postille sono particolarmente fitte. Firma di proprietà del Seripando al colophon: "Antonij Seripandi ex Iani Parrasii testamenti". Bibliografia: Essling 1724; Sander 5748; Adams, P-1281.



21 ..... € 1.800,00

APULEIO

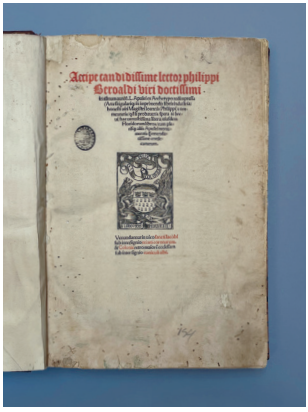
Accipe candidissime lector philippi Beroaldi viri doctissimi in asinum aureum L. Apulei ex archetypo redimpressa

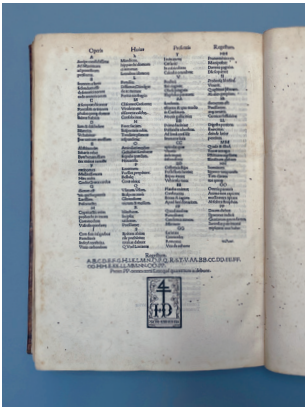
Paris, Ludovicus Ornken, 1512

–









In folio, mm 305x225, carte 4 non numerate, CCVI, 22 non numerate. Frontespizio stampato in rosso e nero con marca tipografica dello stampatore nativo di Basilea; altra marca tipografica di Johann Philipp Cuzenach al colophon (Silvestre 920). Le ultime carte di indice hanno un loro frontespizio con marca tipografica ripetuta. Legatura ottocentesca in piena pelle con titoli in oro al dorso. Esemplare molto ben conservato, piccoli forellini di tarlo sparsi ma non invasivi, timbro antico al frontespizio, titolo manoscritto al taglio inferiore delle pagine. L'opera fu pubblicata a spese di due editori entrambi di Colonia: Hittorp e Ornken, per questo compaiono le diciture: Venundantur in vico Sancti Jacobi (in Paris) sub intersignio trium coronarum (indirizzo di Hornken address) et Colonie, retro maiorem ecclesiam, sub intersignio cuniculi albi. (indirizzo di Hittorp). Il testo è stampato con i tipi di Philipp Cuzenach, attivo a Parigi dal 1494. Gli specimen tipografici di Philipp sono molto rari. Con il commento di Beroaldo il Vecchio, titolare della cattedra di poetica e retorica a Bologna. Tre esemplari censiti nelle biblioteche italiane. Edizione non comune dell'Asino d'oro di Apuleio, l'unico romanzo latino giunto fino a noi per intero. Bibliografia: manca a Brunet, Graesse, Olschki.

STROZZI, FILIPPO

Strozii poetae pater et filius

Venetiis In Aedibus Aldi et Andreae Asulani Soceri, 1513

–

8°, cm 15, carte (8), 99, legatura in piena pergamena settecentesca con titolo manoscritto al dorso e piccolo fregio. Ancora aldina al frontespizio. La sola prima parte che comprende le poesie di Ercole Strozzi e un epitaffio in suo nome composto dal Manuzio. Piccola mancanza ai margini bianchi delle ultime cinque carte, peraltro esemplare molto ben conservato, lievi gore ai margini delle prime carte preliminari. Edizione originale. Bibliografia: Renouard, 65/10.





23 ..... € 600,00

PLAUTO

Plauti Comoediae viginti nuper recognitae et acri iudicio Nicolai Angelii diligentissime excusae

Firenze, Giunti, 1514

–

16°, cm 17, pp. (16), 368, legatura d'amatore in stile rinascimentale con piatti a losanghe decorati in oro e fermaglio centrale. Testo in carattere corsivo. Frontespizio inquadrato entro cornice xilografica a motivo architettonico. Marca tipografica alla c.Y8 verso raffigurante il giglio fiorentino sorretto da due putti con una cornucopia ciascuno. Capilettera xilografici. Ottimo esemplare minime e marginali arrossature circoscritte alle prime pagine. Edizione originale della stampa giuntina dedicata a Lorenzo de Medici e curata da Niccolò degli Angeli. Non comune. Bibliografia: Brunet, IV, 708, Adams P-1484.





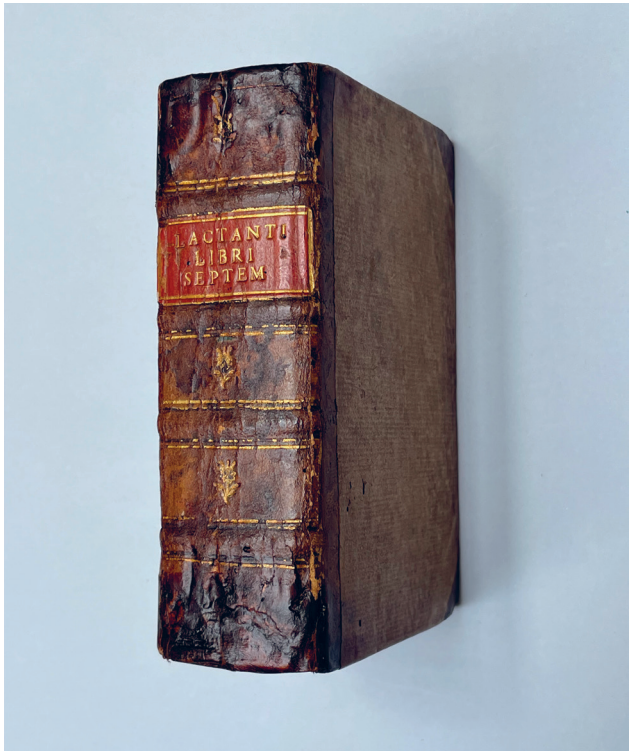
24 ..... € 800,00

LATTANZIO

L. Coelii Lactantii Firmiani. Divinarum instituonum libri septem

Venetiis, In Aedibus Aldi, et Andreae Soceri, 1515

–



8°, cm 15, carte non numerate 16, numerate 348; segue 12, 4 n.n. e 48 numerate. Segnatura aa-bb8, a-z8, A-Y8. Legatura in mezza pelle con punte, piatti in cartone, epoca settecentesca, tagli rossi, titolo in oro su tassello al dorso. Ancora aldina su entrambi i frontespizi ed al verso dell'ultimo foglietto. Carattere corsivo con carattere greco, marca Fletcher 3. Piccolo restauro al margine inferiore bianco del frontespizio, un'antica firma di possesso al margine superiore; sporadiche glosse coeve ai margini dei libri VI e VII, ma parzialmente rifilate. Esemplare in buone condizioni. Prima edizione aldina delle due opere, la quale fu curata a lungo da Aldo, che morirà senza riuscire a portarla a compimento. Particolarmente importante l'elogio funebre di Aldo, scritto dallo studioso e collaboratore veneto Gian Battista Egnazio il quale esprime le sue fondate preoccupazioni in merito alla scomparsa di Aldo ed al futuro dell'officina aldina. Opera dedicata ad Antonio Trivulzio di famiglia milanese, legato ai francesi, il quale fu inviato dal re di Francia ad ambasciatore di Milano presso la Repubblica veneta nel 1515. La seconda parte del volume Tertulliano (Cartagine 150-Roma 240 ca.) "Apologeticus" e' dedicata a Gasparo Contarini (Venezia 1483 - Bologna 1542), patrizio veneto, vescovo e cardinale, appartenente ad una delle piu' illustri famiglie della Repubblica. Bibliografia: Rénouard 70:2; Brunet II, 736; Adams L - 16; Palau Tip. Aldina p. 62.



25 ..... **€ 1.000,00**

VALERIO FLACCO

C. Valerii Flacci commentarii Pio Bononiensi auctore: cum codicis poetae ementatione ex antiquo exemplari dacio additis libris tribus: qui desiderabantur et Orpheo latino

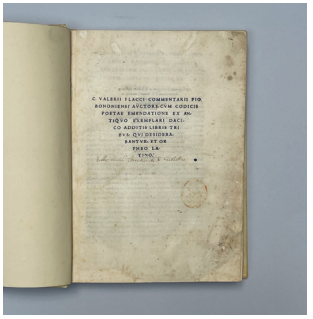
Bologna, Gerolamo Benedetti (Hiernymus Platonicus Bononiensis), 1519

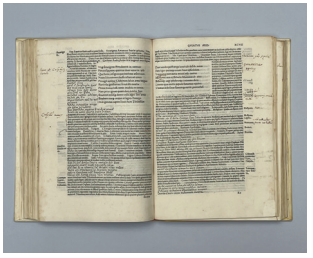
–





In folio, mm 295x210, carte (4), CLXXXIX; (2), ff. 24 non numerate compreso l'indice. Variante con le ultime 6 carte di indice presenti. Legatura in piena pergamena ottocentesca, titolo in oro su tassello al dorso, carte di guardia rinnovate. Numerose note manoscritte ai margini bianchi di mano coeva. Marca tipografica al termine della prima parte, seconda parte con proprio occhietto: Orphei Argonautica Latina. Variante Esemplare ben conservato, le prime pagine con aloni marginali, piccole fioriture e un restauro dell'angolo bianco inferiore. Importante edizione di Valerio Flacco con il commento Giovanni Battista Pio che ripubblicò il testo secondo nuovi codici da lui pervenuti. Gli ultimi due canti sono in edizione originale. La seconda parte contiene l'Argonautica attribuita ad Orfeo. Il Pio collaborò a diverse edizioni del tipografo bolognese Girolamo Benedetti, che si siglava spesso come "Hieronymus Platonicus" (cfr. in questo volume la marca tipografica riprodotta dal Sorbelli, Le marche tipografiche bolognesi nel sec. XVI, p. 19 fig. III). Nella dedica al cardinale Giulio De Medici non mancano i riferimenti alla filosofia neoplatonica. Bibliografia: Cat. Crevenna,IV/p. 237: "On fait grand cas de cette édition, qui est belle et fort rare". Graesse, VII/241: "Nouvelle récension du texte sur de bons mss., probablement sur un manuscrit de Matthias Corvinus. L'auteur de la version latine d'Orphée fut Leodrisius Cribellus". Manca ad Adams.











MARZIALE

M. Val: Martialis Epigrammaton Libri. XIIII

Venezia, Guglielmo da Fontaneto di Monferrato, 1521

–

In folio, cm 29x20, carte 2 non numerate, CXXXVI, vignette xilografiche e capilettera ornati. Legatura ottocentesca in mezza pelle con ricche decorazioni fitomorfe al dorso, titolo in oro su tassello rosso, piatti rivestiti in carta marmorizzata, piccole mancanze alle cuffie, peraltro legatura ben conservata. Frontespizio in rosso e nero entro cornice decorativa con vignetta silografica al centro raffigurante parte del Colosseo, qualche alone e macchioline lungo il testo, più visibili al frontespizio e alle ultime pagine, un ampio restauro al margine dell'ultima carta con una lacuna al centro del testo; minuscolo lavoro di tarlo alle ultime pagine. Buon esemplare. Edizione rara ed illustrata degli Epigrammi di Marziale, il commento che circonda il testo è di Domizio Calderini (1446 - 1478) e di Giorgio Merula (1430 - 1494. Essling: en tete du texte grand bois oblong, emprunte de l'ed. d'Horace, 7 April 1520. Les autres (16) bois sont ceux de l'ed, 5 dec. 1514. Manca ad Adams, Graesse e Brunet. Bibliografia: Essling 1673; Sander 4398; Choix 4827.





27 ..... **€ 1.500,00**





TERENZIO

Publii Terentii Afri Comoediae sex, per Philippum Melanchthonem restitutae, eiusdemque argumentis illustratae

Venetiis, in aedibus Aldi, et Andreae Asulani soceri, mense Iunio 1521

–



8°, cm 16, carte 16, 146, 2. Interessante legatura coeva in piena pelle rossa con quattro fermagli (mancanza parziale di un fermaglio), triplice cornice impressa a secco ai piatti con filettatura in oro, impressioni a secco agli angoli, dorso a tre nervi, tagli dorati. Ancora aldina al frontespizio e in fine. Restaurate le cuffie, lievi arrossature alle prime carte e un forellino di tarlo che non lede il testo dalle prime pagine del volume in corrispondenza del margine interno; riprende centralmente da carta 139 al fondo sfiorando alcune lettere. Esemplare nell'insieme ben conservato. Seconda edizione che riprende la prima, compresa la dedica al bibliofilo Grolier. Alla prima carta: Ex libris dono amici Besso, Tergesti, 1861. Piuttosto raro. Bibliografia: Renouard, p. 91, 6.

28 ..... € 1.200,00

FLORO

Lucii Flori rerum ab urbe condita liber primus

(Venetiis, in aedibus Aldi, et Andreae soceri, mense martio 1521)

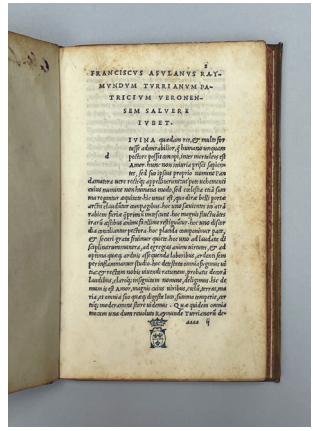
–

16°, cm 16, cc. 67, legatura in tutta pergamena antica, al contro-piatto cartiglio della collezione Henry Tardivi, timbro del duca d'Aumale alla prima e ultima carta di testo. La seconda parte che comprendeva un'altra opera (le storie di Polibio col commento del Perrotto) è qui assente. Esemplare marginoso e molto ben conservato. Tre copie censite nelle biblioteche italiane. Bibliografia: Adams L-1322; Ahmanson-Murphy 173.















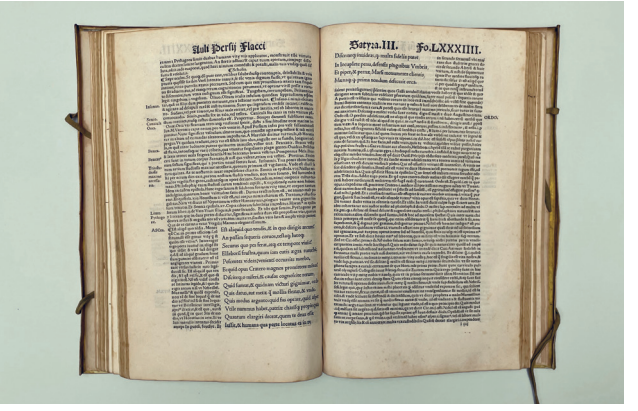
PERSIO

Auli Flacci Persii Satyrici ingeniosissimi & doctissimi Satyrae cum quinque commentariis

Paris, Iodoci Badii Ascensii,1523

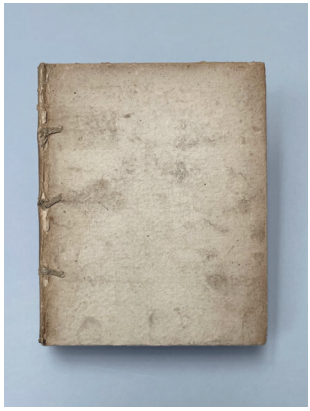
–

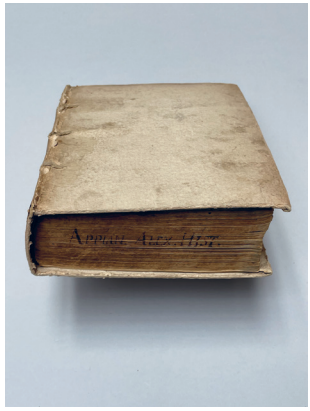
In folio, mm 350x205, carte 16 non numerate, CLXIIII; le carte preliminari contengono l'indice, il preambolo e l'epistola dedicatoria. Testo in carattere romano con numerosi capilettera ornati. Una macchia al margine di carta CX e al verso di carta XIX, sporadici aloni ai margini bianchi, peraltro esemplare molto ben conservato, con ampi margini e genuino. Alcune annotazioni coeve ai margini di poche carte. Legatura moderna in pergamena floscia con unghie e legacci. Bellissimo frontespizio figurato con elaborata cornice architettonica e vignetta xilografica al centro raffigurante tre persone che lavorano al torchio nella bottega tipografica di Joss Badius, con il motto Prelum Ascensianum. I commenti sono di Josse Bade, Murmel Johannes, Plauzio Giovanni Battista, Lucio Giovanni Scoppa, Giovanni Britannico (bresciano) e Antonio de Nebrija. Non comune edizione ampiamente commentata. Bibliografia: Adams, P, 737; Morgan 116.



30 ..... € 1.200,00







APPIANO ALESSANDRINO

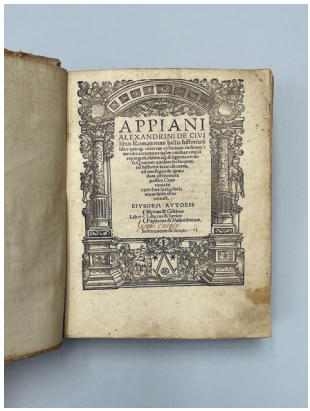
De civilibus Romanorum bellis

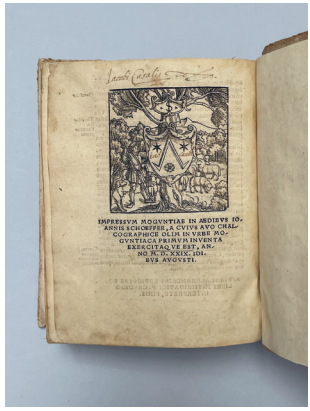
Maguntiae, Shoeffer, 1529

–

8°, cm 19,5, pp. (28) 723 (1). Legatura in cartonato d'attesa, titolo al dorso e al taglio inferiore delle pagine. Frontespizio arricchito da una bella bordura architettonica con marchio Schoffer's, il monogramma "I.S." e bei capolettera decorati. Al verso dell'ultima carta un'altra bella incisione con lo stemma dell'impressore. esemplare completo e ben conservato. Sporadiche note manoscritte ai margini di alcune pagine. Ex libris manoscritto datato 1698 alla prima carta bianca e firma al frontespizio Jacobi Casalij (ripetuta al fondo).

Si tratta della prima edizione dell'Appiano stampata in Germania. Molto apprezzata per l'affascinante per la qualità di stampa per la quale lo stampatore Schoffer (figlio del più noto Schoffer socio di Gutenberg) divenne celebre. Bibliografia: Adams A-1344 e Graesse I,169.





31 ..... **€ 800,00**







TOMMASO D'AQUINO

Cathena aurea Angelici Thome Aquinatis in quatuor euangelia ex receptissimis ecclesie doctoribus miro artificio concinnata iussu summi pontificis Vrbani quarti

Lione, Impensis honorati viri Iacobi. Q. Francisci de Giunta Florentini & sociorum. in edibus optimi calcographi Antonij Blanchard, 1530 die xxi mensis Aprilis

–

16°, 4 parti con autonomi frontespizi rilegate in 2 volumi di cm 16, carte (8), ccxliiii; (4), lxxii; 4, cxcv, (1); (4), clxvi, (2). Legature difformi, un volume in pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso, l'altro in pergamena moderna con legacci. Quattro bei frontespizi in rosso e nero con ritratto di San Tommaso entro bordura xilografica ornata da motivi fitomorfi e putti. Marca tipografica giuntina al colophon di ogni parte. Qualche pagina leggermente ingiallita, un antico timbro all'angolo del frontespizio della prima parte. Nell'insieme buon esemplare di una non comune edizione. Si tratta della Catena Aurea, il commento di San Tommaso ai quattro Vangeli.

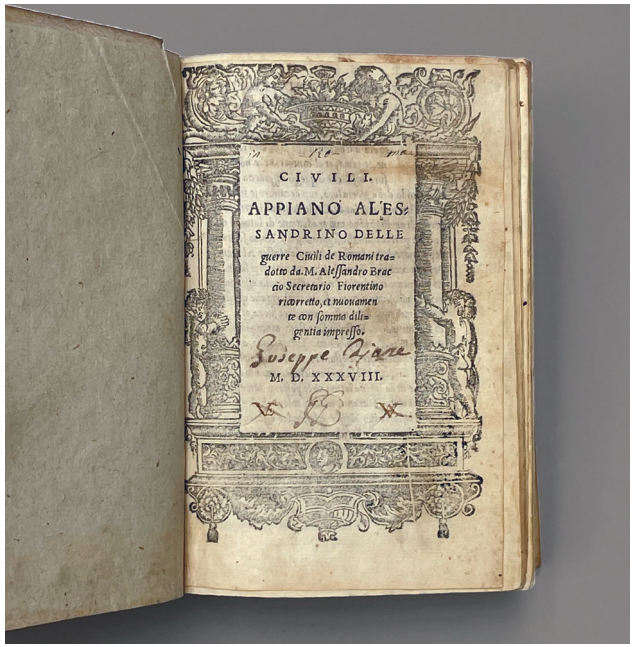


APPIANO ALESSANDRINO

Appiano Alessandrino delle guerre civili de Romani tradotto da M. Alessandro Braccio secretario fiorentino ricorretto, & nuovamente con somma diligentia impresso

Venezia, Nelle case di Pietro di Niccolini da Sabbio, 1538

–



16°, cm 15, carte 287, (3) e 191, carattere corsivo romano, due frontespizi entro bordura architettonica silografica. Solida legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Esemplare affascinante poiché ricco di glosse di due diverse mani, una coeva che ha glossato fittamente i margini bianchi, l'altra probabilmente di epoca successiva, attribuibile a Giuseppe Fiore, la cui firma appare al frontespizio, compare più sporadicamente. rifilatura al margine superiore che non lede il testo. Molto ben conservato. Prefazione di Giannozzo Pandolfini a c. A1v; proemio di Alessandro Braccesi alle c. A2r-A6v. Probabilmente uscito dai torchi della tipografia di Aldo Manuzio, infatti si conoscono esemplari con la marca tipografica di Federico Torresano al colophon. Bibliografia: Cataldi Palau, 155; A.A. Renouard, Annales de l'imprimerie des Alde. 1834, p. 116-117, n. 2; Paitoni, I, p. 72.









GESNER, KONRAD

Lexicon Graeco Latinum cui ad summum Locupletato etiam Etymologiae vocum necessariarum omnium accesserunt

Basileae Ex Officina Valderiana, 1541

–





In folio, cm 30, carte 388, 52, bellissimo frontespizio inciso e riccamente figurato, grande marca tipografica al colophon. Ex libris Josephi Catiglioni alla prima carta bianca e al frontespizio. Rilegatura in mezza pergamena con punte, piatti rivestiti in carta colorata, titolo al dorso su tassello (con mancanze). Esternamente qualche segno d'uso, interno ben conservato. L'edizione originale apparve nel 1537, questa è la seconda edizione.



34 ..... **€ 600,00**

CICERONE

M. Tullii Ciceronis orationum volumen secundum, collatis libris manuscriptis et adhibito iudicio diligenter emendatum

Venetiis, apud Aldi filios, 1541

–

8°, cm 16, carte 281, (3), colophon e ancora aldina all'ultima carta non numerata. Carattere corsivo romano. Ancora aldina al frontespizio, Legatura strettamente coeva in pergamena floscia. Edizione aldina del solo secondo volume, con qualche mancanza al dorso. Affascinante esemplare, molto genuino, con annotazioni manoscritte ai margini tra le pagine 198-236. Qualche sporadica arrossatura all'interno che non lede il testo, peraltro ben conservato. Bibliografia: Renouard, p. 121.





35 ..... **€ 300,00**

AULO GELLO

Auli Gelli Luculentissimi Scriptoris Noctes Atticae

Lugduni, apud Seb. Gryphium, 1542

–

8°, cm 17, pp. (64), 541. Legatura coeva in pergamena floscia con unghiatura, titolo calligrafico manoscritto al dorso. Diverse firme antiche cassate al frontespizio, cartiglio G. Fornaciari al contro-piatto. Sporadiche glosse coeve ai margini di alcune carte. Esemplare ben conservato, poche piccole mancanze perimetrali all'unghiatura.







36 ..... **€ 450,00**

EUTROPIO ROMANO

De gestis romanorum

Paris,
Simonem Colinaeum, 1542

–

16°, cm 16, carte 60, legatura coeva in piena pergamena rigida, titolo manoscritto al dorso. Ex-libris al contro-piatto: Benedict Library (Connecticut). Note manoscritte ai margini di quasi tutte le pagine. Eccellente conservazione.

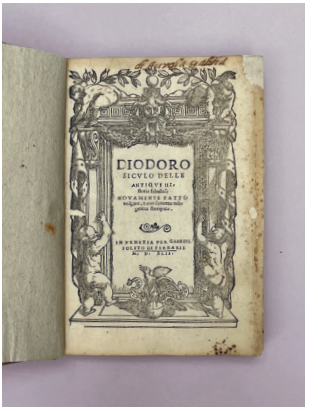


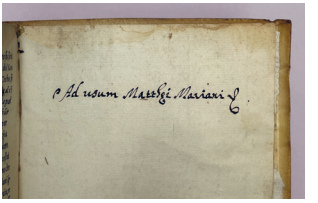

Marca tipografica: Un uomo barbuto (il Tempo) con la falce. Motto: Virtus sola aciem retundit istam. Ai lati: Tempus. Non comune edizione di qualche anno successiva all'originale.



37 ..... **€ 600,00**







DIODORO SICULO

Delle Antique Istorie fabulose

Venezia, Giolito, 1542

–

16°, cm 15, carte 120 cc.; legatura coeva in piena pergamena floscia, titolo calligrafico manoscritto al dorso. Frontespizio entro elaborata bordura architettonica incisa su legno con grottesche, putti, festoni globo alato con le iniziali dell'editore e una fenice posata sopra di esso con le ali spiegate. Avvertenza preliminare di Bernardo Giunti ai lettori, capilettera istoriati in silografia. L'edizione è una fedele ristampa dell'edizione della giuntina del 1526. Traduzione anonima de' soli cinque libri di Diodoro allora conosciuti, che il Poggio aveva recati in latino. Una seconda ristampa con pochissime variazioni fece il Giolito di questo piccolo volume, nell'anno 1547; ma provvide assai meglio all'onore della sua stamperia, quando, essendo stati scoperti molti altri libri del greco autore, dette commissione al Baldelli di farne la nuova e compiuta versione, che poi stampò nel 1574. Una delle prime stampe di Gabriele Giolito senza il padre Giovanni. Bibliografia: Bongi, I, pp. 36-37, Adams, D-479, Paitoni, 289.



38 ..... **€ 600,00**







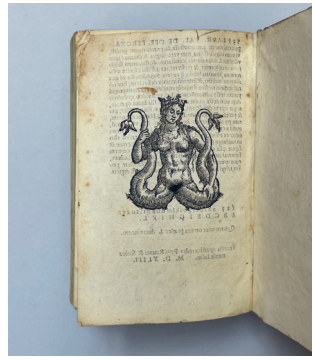
VALLA, LORENZO

Laurentii Vallae tam Graecae quàm latinae linguae doctissimi Elegantiarum libri omnes accuratius emendati, & scholiis ubi mendosi fuerant, illustrati. Cum doctissimis annotationibus Alexandri Neapol. G. Budaei, & Andreae Alciati, ut videre est in elencho post indicem annotato

Venetiis, (Pietro Ravani), 1543

–

8°, cm 15, pp, 48, 534 (2), marca tipografica al frontespizio e al colophon (sirena bicaudata), annotazioni coeve ai margini del testo e due bifoli inseriti ad hoc con annotazioni. Carattere corsivo romano. Tracce di tarlo tra le pagine 385 e 485, raramente con perdita di testo, purtroppo mancano le carte 452-456. Esemplare altrimenti ben conservato con i commenti di Guillaume Budé, Andrea Alciati e Alessandro d'Alessandro. L'opera composta intorno al 1440 è ritenuta a buon diritto il manifesto dell'Umanesimo rinascimentale. Lorenzo Valla non scrisse una semplice grammatica scolastica, ma un'opera scientifica rivoluzionaria per restaurare la lingua latina classica (quella di Cicerone e Quintiliano), depurandola dalle "corruzioni" e dalle barbarie del latino medievale.



MANUZIO, ALDO

Institutionum Grammaticarum Libri Quatuor. Addito in fine de octo partium orationis constuctione libello Erasmo Roterdamo authore

Venetiis, eredi di Pietro Ravani, 1545

–

10, 226, 40 carte, legatura in pergamena coeva con titolo al dorso. Frontespizio in rosso e nero entro bordura silografica con sirena bicaudata. Carattere corsivo, greco, romano. Tracce di tarlo piuttosto invasive per lo più ai margini bianchi, talvolta ledono la lettura del testo. Esemplare da studio, parzialmente distaccato dal dorso. Contiene anche: Introductio perbrevis in hebraicam linguam di Manuzio; l'autore del: De octo partium orationis è William Lily. Curatore dell'opera Erasmo da Rotterdam.



40 ..... € 200,00

ORAZIO

Quin. Horatii Flaccii Poetae Venusini Omnia Poemata

Venezia, apud Venturinum Ruffinellum, 1546

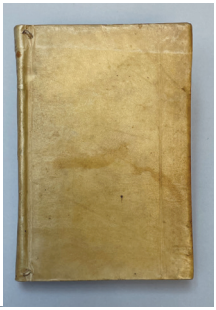
–

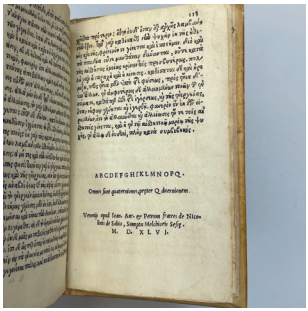
In folio, mm 285x200, carte (2), 247, marca xilografica al frontespizio: sirena incoronata con code divaricate attorcigliate sulle braccia. Legatura moderna in piena pergamena con titolo su tassello al dorso, carte di guardia rinnovate. Errore di numerazione: da 85 a 105, ma il volume è completo. Le prime quattro carte estremamente brunite, mancanze ai margini del frontespizio, il resto dell'esemplare in stato di conservazione ottimo, solo una gora tra le carte 85-89. Contiene 11 illustrazioni xilografie all'incipit di ogni libro, a differenza di molte edizioni simili, le 11 xilografie non sono ripetute (come, per esempio nella più comune edizione di Scoto del 1544). Edizione con il commento di numerosi eruditi tra cui citiamo Aulo Giano Parrasio, Antonio Mancinelli, Josse Bade e Niccolò Perrotto. Bibliografia: manca a Brunet e Graesse Adams: p. 333, 11386.



41 ..... € 700,00



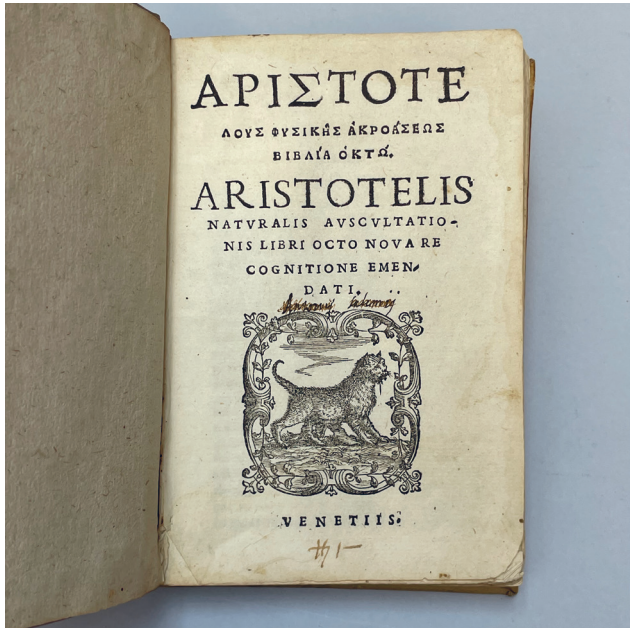




ABCDEFGHIKLMNOPQ.

Omnes sunt quaterniones, præter Q. decernionem.

Venetiis apud Ioan. Ant. & Petrum Fratres de Nicolinis de Sabio, Sumptu Melchioris Sessæ.
M. D. X L V I.



ΑΡΙΣΤΟΤΕ

ΛΟΥΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΚΡΟΑΣΕΩΣ

ΒΙΒΛΙΑ ΟΚΤΩ.

ARISTOTELIS

NATVRALIS AVSCVLTATIO-

NIS LIBRI OCTO NOVA RE

COGNITIONE EMEN-

DATI.

VENETIIS.

ARISTOTELE

Aristotelis Naturalis Auscultationis Libri Octo Nova Recognitione Emendati

Venetiis, Melchior Sessa e Fratelli Nicolini da Sabbio, Philosophiae studiosis, 1546

–

16°, cm 15, carte 123, (1), legatura in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Interamente stampato in caratteri greci, una nota manoscritta (in greco) alla prima carta. Marca tipografica al frontespizio e all'ultima carta. Una fitta postilla in latino di mano coeva al margine della prima carta di testo. Affascinante esemplare della Fisica di Aristotele, con solo piccolissime macchie al piatto posteriore, carte da 40 a 50 interessate al margine bianco da un minuscolo lavoro di tarlo all'angolo superiore, peraltro in ottimo stato di conservazione. Edizione non comune, interessante testimonianza della collaborazione tra l'editore Melchiorre Sessa e i tipografi bresciani Fratelli Nicolini da Sabbio. "Sono soprattutto loro che stampano i libri in lingua greca con la marca del Sessa". I Niccolini si dedicavano al lavoro prettamente tipografico, mentre quello editoriale spettava al Sessa. E' stato sottolineata ultimamente l'importanza del Sessa come editore popolare (rispetto a un Giolito o un Manuzio), poiché "con il suo catalogo modesto in termini qualitativi ma cospicuo numericamente, si rivolgeva non a un manipolo di raffinati studiosi, ma di gran parte della popolazione che allora si affacciava al mondo della scrittura". Bibliografia: Silvia Curi Nicolardi, Melchiorre Sessa Tipografo ed editore. 2019. pp. 45-50.

SENOFONTE

I sette libri di Xenophonte della impresa di Ciro minore tradotti per M. Lodovico Domenichi. Con la tavola. Con Privilegio

In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1547

–

8°, cm 16, carte numerate 151, (13), cartonato rustico d'attesa, bell'esemplare molto fresco e genuino. Carattere corsivo. Capilettera istoriati Marca tipografica al frontespizio con motto: Della mia morte eterna vita vivo. Il Domenici dedicò questa traduzione dell'Anabasi al conte Collaltino di Collalto. Il Giolito undici anni dopo raffazzonò gli esemplari invenduti con nuovo frontespizio con l'anno 1558. Bibliografia: Bongi Annali di Giolito, p. 204.







43 ..... € 450,00

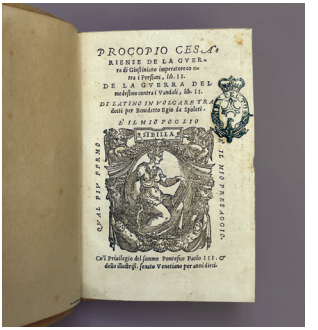
PROCOPIO CESARIENSE

Procopio Cesariense. De la guerra di Giustiniano imperatore contra i Persiani, lib. II. De la guerra del medesimo contra i Vandali, lib. II. Di latino in volgare tradotti per Benedetto Egio da Spoleti

Venezia, Michele Tramezzino, 1547

–

8°, cm 16, pp. 200, legatura in pergamena novecentesca. Grande marca tipografica al frontespizio, sibilla seduta di profilo tiene con la mano sinistra un libro aperto. In alto la scritta Sybilla e il motto qual più fermo è il mio foglio è il mio presagio intorno a una bella cornice figurata. Al margine inferiore privilegio del Pontefice Paolo III. Ex libris araldico al frontespizio. Bel carattere corsivo romano. Esemplare molto ben conservato.







44 ..... € 300,00

SCRIPTORES REI RUSTICAE

Iunii Moderati Columellae De re rustica libri 12. Eiusdem de arboribus liber, separatus ab alijs. Unito a: Marci Catonis ac M. Teren. Varronis De re rustica libri, per Petrum Victorium, ad ueterum exemplarium fidem, suae integritati restituti. Unito a: Palladii Rutilii Tauri Aemiliani, viri illustris, de re rustica libri 13. Unito a: Enarrationes vocum priscarum in libris De re rustica, per Georgium Alexandrinum. Philippi Beroaldi In libros 13. Columellae Annotationes. Aldus De dierum generibus, simulque de vmbris, & horis, quae apud Palladium











Lyon,
Gryphium, 1548 – 1549

–

16°, cm 17, pp. 491+indice, 226, (14), 184, (8), e 168

(2). Elegante legatura in stile rinascimentale, piena pelle di vitellino biondo con losanghe ai piatti e tassello al dorso. Quattro opere in un volume, ognuna con proprio frontespizio, marche tipografiche del Grifo. Bell'esemplare fresco e genuino. Ex libris al contro-piatto anteriore e annotazione manoscritta datata febbraio 1569 alla prima carta bianca.

45 ..... **€ 700,00**

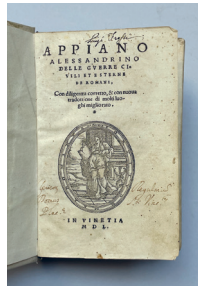
APPIANO ALESSANDRINO

Delle guerre civili et esterne dei romani

In Vinetia, Per Bartolomeo Cesano, 1550

–

16°, cm 15, pp. 285, legatura in pergamena rigida settecentesca con titolo in oro su tassello rosso al dorso. Marca tipografica al frontespizio, bel carattere corsivo. Esemplare genuino. La sola prima parte senza le guerre esterne.





46 ..... **€ 200,00**

PLUTARCO

Opuscola Moralia. Quorum Catalogum sequentis paginae facie secunda reperies

Lugduni, Apud. Seb. Gryphium, 1549 – 1551

–











8°, cm 17, tre volumi di pp. (68), 568; 594, (2); 359. Legature in pergamena floscia coeva, con unghie e titoli calligrafici ai dorsi, goffrature ai tagli. Marche tipografiche sui frontespizi e ripetute in fine, iniziali istoriate, testo in carattere corsivo. Il terzo volume contiene altre sei opere ognuna con proprio frontespizio, datate tra il 1552 e il 1554. Sono: Septem sapientum convivium; Epta Sofon symposion; De superstione; De garrullitate; In coloten liber; Contra coloten liber; Pronobilitate libri fragmentum. Leggere bruniture all'interno, peraltro esemplare eccellente. Ex libris cardinalizio al contro-piatto di ogni volume. Bibliografia. Adams, 1637-1638 (non cita il primo volume).

47 ..... **€ 900,00**

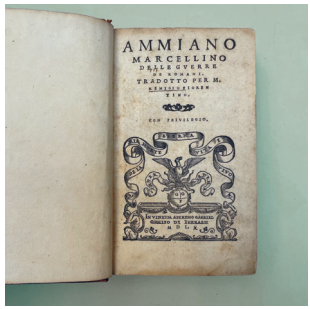
AMMIANO MARCELLINO

Delle guerre de romani

Venezia, Giolito, 1550

–

8°, cm 15, carte (8), 338, (5). Legatura in piena pelle settecentesca con titoli e fregi in oro al dorso, curiosamente decorati gli scomparti da un vello d'oro appeso. Segni di cedimento alle cerniere, peraltro ben conservato. Marca di Giolito al frontespizio con il motto Semper eadem, marca ripetuta al fondo. Edizione originale in volgare, di una certa rilevanza costituendo appunto il primo volgarizzamento delle Res Gestae dello storico latino.





48 ..... **€ 400,00**

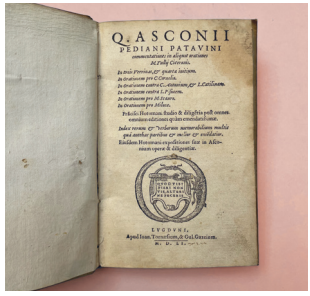
ASCONIO PEDIANO

Q. Asconii Pediani Patauini Commentationes in aliquot orationes M. Tullij Ciceronis. In treis Verrinas, & quartae initium. In Orationem pro C. Cornelio. In Orationem contra C. Antonium, & L. Catilinam. In Orationem contra L. Pisonem. In Orationem pro M. Scauro. In Orationem pro Milone. Francisci Hotomani studio & diligentiam post omnes omnium editiones quàm emendatissimae. Index rerum & verborum memorabilium multis quam antehac partibus & melior & emendatior. Eiusdem Hotomani Expositiones suae ad Asconium operae & diligentiae

Lugduni, Apud Ioan. Tornaesium & Gul. Gazeium, 1551

–

16°, cm 15, pp. 171, (1), legatura settecentesca in piena pergamena con tassello al dorso (titoli sbiaditi), ex libris manoscritto cassato alla prima carta bianca. Marca tipografica al frontespizio: doppio cerchio formato da due serpenti, uno dei quali partorisce serpentelli. Motto: Quod tibi fieri non vis, alteri ne feceris. E marca tipografica al fondo: Tetraedro in un cerchio. Motto: Nescit labi virtus. Non comune e ben conservato. Un solo alone all'angolo esterno delle prime carte. Bibliografia: Cartier I, 185; Adams A-2057.





49 ..... **€ 350,00**

BEMBO, PIETRO

Gli Asolani

In Vinegia per Comin de Trino, 1554

–





16°, cm 17, pp. 109, (1), legatura in piena pergamena rimontata, carte di guardia moderne. Applicato un cartiglio bianco al verso del frontespizio senza segni di manomissione o restauro; peraltro esemplare molto ben conservato. Marca tipografica al frontespizio. Ristampa dell'edizione del 1540 della celebre opera del Bembo sull'amor platonico che conobbe un vastissimo successo e numerose ristampe.

50 ..... **€ 300,00**

QUINTILIANO

M. Fabii Quintiliani Institutionum oratoriarum libri duodecim, summa diligentia ad fidem uetustissimorum codicum recogniti, ac restituti. Cum rerum uerborumque indice locupletissimo. Declamationum liber eiusdem

Lugduni, apud Seb. Gryphium, 1555

–







16°, cm 16, pp. 741, 91 di indice. Legatura non coeva in mezza pergamena con piatti in carta colorata, elegante titolo manoscritto da mano coeva al taglio inferiore. Testo in carattere corsivo, greco e romano; iniziali xilografiche, marca tipografica di Griffo al frontespizio e al fondo: un Grifone che solleva una sfera alata incatenata ad un peso. Motto: Virtute duce, comite fortuna. Molto ben conservato, leggero alone al margine esterno del frontespizio. Non sono comprese le Declamationes che inizierebbero con proprio frontespizio nella seconda parte.

51 ..... **€ 250,00**







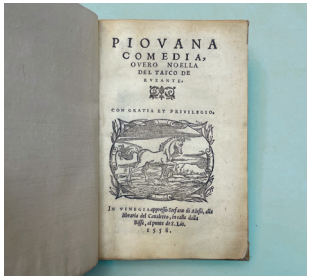
MACROBIO

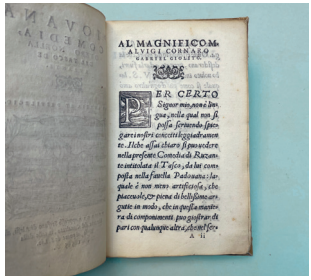
Macrobii Ambrosii Aurelii Theodosii, viri consularis ex illustris, In Somnium Scipionis, Lib. II. Saturaliorum, Lib. VII

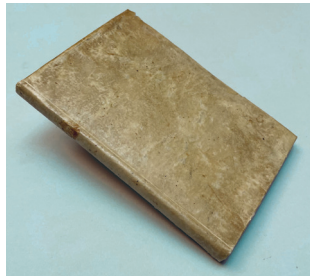
Lugduni, Apud Seb. Gryphium, 1556

8°, cm 165, pp. 567 + indice, legatura coeva in pelle testa di moro con decorazione fitomorfa a secco al piatto e al dorso. Marca tipografica al frontespizio. Piccole mancanze alla cuffia inferiore e agli angoli, ma complessivamente in buono stato. Con quattro diagrammi in xilografia e una mappa a tre quarti di pagina (carta i8 verso), raffigurante il mondo conosciuto e gli alisei. Qualche ingiallimento alle prime pagine e una gora al margine bianco delle ultime carte, peraltro buon esemplare. Accurata edizione lionese.

52 ..... € 400,00







RUZANTE
(ANGELO BEOLCO)

Piovana comedia, overo noella del tasco de Ruzante

In Vinega, appresso Stefano di Alessi, alla libraria del Cavaletto, 1558

16°, cm 16, pp. 54, legatura in pergamena antica, carte di guardia rinnovate. Bell'esemplare. Seconda edizione dopo la prima di Giolito del 1548. Grande marca tipografica al frontespizio e al colophon. Fregi e iniziali xilografiche. ICCU censisce 5 copie. Estremamente raro sul mercato.

53 ..... € 500,00

MARCELLO, PIETRO

Vite de' prencipi di Vinegia di Pietro Marcello, tradotte in uolgare da Lodouico Domenichi. Con le uite di quei prencipi, che furono doppo il Barbarigo, fino al doge Priuli. Nelle quali s'ha cognitione di tutte le istorie uenetiane fino all'anno 1558. Con una copiosissima tauola di tutte le cose memorabili, che si contengono in esse

In Venetia, per Francesco Marcolini, 1558

–

16°, cm 15, pp.12, 371, 73, bella legatura settecentesca in pieno marocchino verde, cornice dorata ai piatti e dorso riccamente decorato, tagli dorati. Splendida conservazione. Frontespizio e qualche carta leggermente ingiallita. Unica edizione uscita dai torchi di Marcolini. Marca tipografica ripetuta al frontespizio e al fondo.







54 ..... **€ 500,00**

PAUSANIA

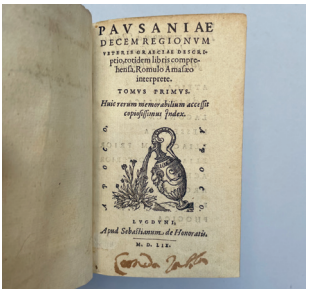
Pausaniae Decem regionum veteris Graeciae descriptio, totidem libris comprehensa, Romulo Amaseo interprete

Lugduni, apud haeredes Iacobi Iuntae, 1558

–

16°, cm 12, due volumi, pp. 624, (272) e pp. 606, (98). Legature strettamente coeve in piena pergamena con unghie e titoli manoscritti al dorso. Esemplare molto genuino. Non comune e completo delle due parti. Marca tipografica al frontespizio: anfora inclinata da cui esce un getto d'acqua che bagna una pianta fiorita. Motto: Poco a poco. Ristampa lionese della traduzione latina di Pausania realizzata da Romolo Amaseo, insegnante di latino di papa Paolo III Farnese, cui l'opera è dedicata nella sua edizione originale uscita a Roma nel 1547 in formato in-quarto e poi stampata in folio da Torrentino nel 1551.





55 ..... **€ 650,00**

PLUTARCO

La prima parte delle vite di Plutarco tradotte da M. Lodovico Domenichi

In Vinegia, Appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1560

–

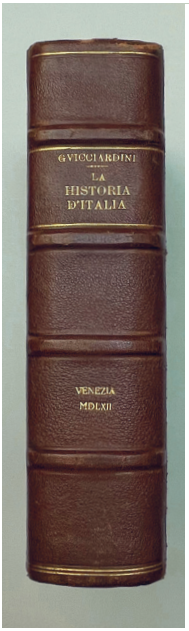
8°, cm 22, tre parti in due volumi pp. (8), 973 e (8), 535; cc. nn. 100 di tavole di indice. Legature settecentesche in piena pergamena con dorso decorato in oro e titoli su doppio tassello, tagli azzurri. Grandi marche tipografiche sui tre frontespizi dell'opera e al colophon, numerosi capilettera istoriati e testatine xilografiche. Bell'esemplare di pregiata edizione, molto ben conservato, alle ultime carte di indice una gora marginale. Doppio ex-libris al contro-piatto. Bibliografia: E' una copia, con lo stesso numero di pagine, della prima edizione del 1555, e probabilmente altrettanto rara. La terza e definitiva edizione uscirà nel 1566. Bongi, II, p. 83.

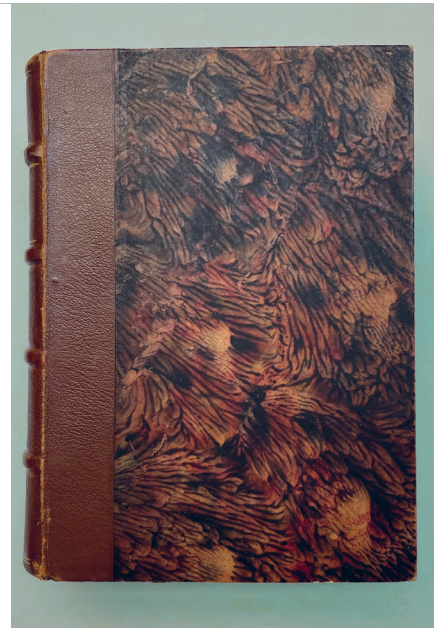










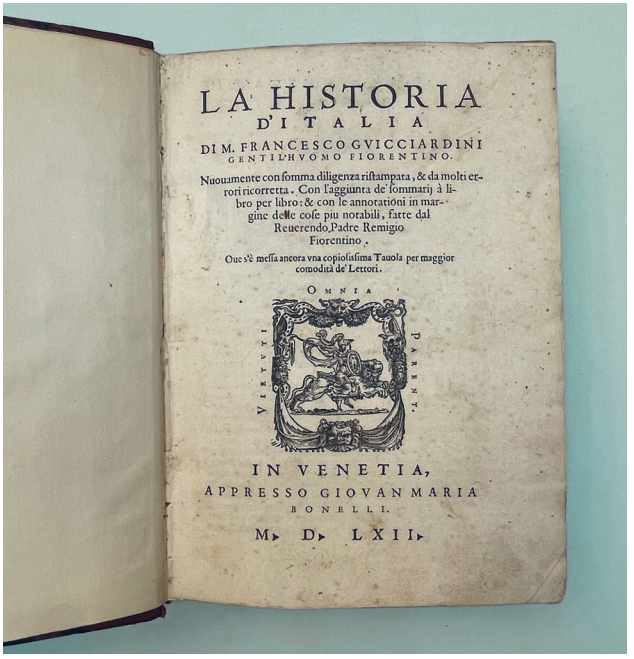


GUICCIARDINI, FRANCESCO

La historia d'Italia di m. Francesco Guicciardini gentil'huomo fiorentino. Nuouamente con somma diligenza ristampata, & da molti errori ricorretta. Con l'aggiunta de' sommarij à libro per libro: & con le annotazioni in margine delle cose più notabili, fatte dal reuerendo padre Remigio fiorentino. Oue s'è messa ancora vna copiosissima tauola per maggiore comodità de' lettori

In Venetia, Appresso Giovan Maria Bonelli, 1562

–


LA HISTORIA
D'ITALIA
DI M. FRANCESCO GVICCIARDINI
GENTIL'HVOMO FIORENTINO.
Nuouamente con somma diligenza ristampata, & da molti errori ricorretta. Con l'aggiunta de' sommarij à libro per libro: & con le annotationi in margine delle cose più notabili, fatte dal Reuerendo Padre Remigio Fiorentino.
Oue s'è messa ancora vna copiosissima Tauola per maggior comodità de' Lettori.
OMNIA
VIRTVTI PARENT.
IN VENETIA,
APPRESSO GIOVAN MARIA
BONELLI.
M. D. LXII.

8°, cm 22, pp. (24), 470, (2), legatura novecentesca in mezza pelle con titolo in oro al dorso. Qualche alone marginale alle carte, peraltro molto ben conservato. Grande marca xilografica al colophon: giovane con masso legato al braccio sinistro volge il destro alato verso una corona in una nube; ai lati due donne con le vesti lacere. Prima edizione con le note di Remigio Nannini che segue la princeps del 1561 stampata da Torrentino. Non comune.

57 ..... € 500,00


REGOLA DI SANTO
AGOSTINO VESCOVO
Et Dottor della S. Chiesa Catholica.
POSTA NEL LIBRO DELLE SVE
EPISTOLE, NELL'EPIST. CIX.
TRADOTTA DAL LATINO IN LINGVA
Volgare fedelmente dal Reuer. M. Bernardino
Scardeone, Canonico di Padoua,
INSIEME CON L'ESPOSITIONE DI VGONE
di S. Victore, molto vtile, et quasi che necessaria à qualunque
persona voglia essere nettamente religiosa.
CON PRIVILEGIO.
IN VINEGIA APPRESSO GABRIEL
GIOLITO DE' FERRARI.
M D L X V.

SANT'AGOSTINO

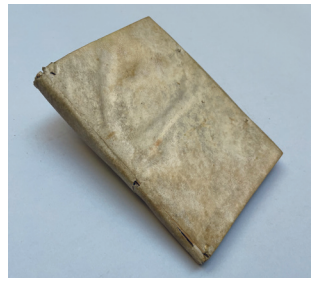
Regola di Santo Agostino Vescovo et Dottor della S. Chiesa Catholica

In Vinegia, Appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1565

–

16°, cm 15, pp. 16, 158, 4, con grande marca di Giolito al fondo. Legatura coeva in tutta pergamena floscia con unghie, tracce di bindelle.

Esemplare molto genuino, carte fresche. Rarissima edizione giolitiana, nella variante con la data 1565 al frontespizio. Bibliografia: Bonghi, p. 200.



58 ..... **€ 600,00**

GUICCIARDINI, FRANCESCO

La Historia d'Italia di m. Francesco Guicciardini gentil'huomo fiorentino nuovamente con somma diligenza ristampata, & da molti errori ricorretta. Con l'aggiunta de' sommarij a libro per libr : & con le annotationi in margine delle cose piu notabili.Fatte dal reverendo padre Remigio Fiorentino. Ove s'e messa ancora una copiosissima tavola per maggior commodita de'lettori

In Venetia, appresso Niccolò Bevilacqua, 1568

–

8°, cm 20, pp. 24, 470, (1) e pp. 16, 216. Legatura in pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso.

Buon'esemplare, una gora interessa i primi fascicoli del volume, peraltro copia genuina. Marca tipografica su entrambi i frontespizi. La seconda parte contiene: Gli ultimi quattro libri della Storia d'Italia', a cura di Papirio Picedi, pubblicata per la prima volta a Parma, presso Seth Viotti, nel 1564 qui nell'edizione 1567.





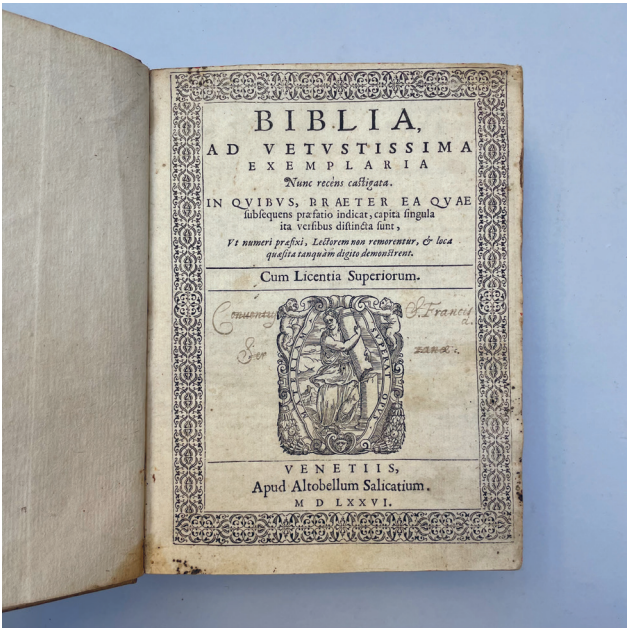

LA HISTORIA
D'ITALIA,
Di M. Francesco Guicciardini gen-
tilhuomo Fiorentino.
Nuouamente con somma diligenza ristampata, & da mol-
ti errori ricorretta. Con l'aggiunta de' sommarij a li-
bro per libro: & con le annotationi in margine delle co-
se più notabili.
FATTE DAL REVERENDO PADRE REMIGIO
FIORENTINO.
IN VENETIA,
Appresso Nicolò Bevilacqua.
M D LXVIII.


GLI VLTIMI
QVATTRO LIBRI
DELL'HISTORIE D'ITALIA
DI MESSER FRANCESCO
GVICCIARDINI GENTILHVOMO
FIORENTINO.
NVOVAMENTE CON SOMMA
DILIGENTIA RISTAMPATI, ET
IN PARMA,
Appresso Seth Viotti. 1567.

59 ..... **€ 500,00**






BIBLIA,
AD VETVSTISSIMA
EXEMPLARIA
Nunc recèns castigata.
IN QVIBVS, PRAETER EA QVAE
subsequens præfatio indicat, capita singula
ita versibus distincta sunt,
Vt numeri præfixi, Lectorem non remorentur, & loca
quæsita tanquàm digito demonstrent.
Cum Licentia Superiorum.
VENETIIS,
Apud Altobellum Salicatium.
M D LXXVI.

BIBBIA

Biblia, ad vetustissima exemplaria nunc recèns castigata. In quibus, praeter ea quae subsequens praefatio indicat, capita singula ita versibus distincta sunt, vt numeri praefixi, lectorem non remorentur, & loca quaesita tanquàm digito demonstrent..

Venetia, Altobello Salicatium, 1576

–

8°, un volume di cm 20, pp. (24), 903. Bella legatura in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Seconda edizione dopo quella del 1574: la prima Bibbia con i numeri dei versetti ai lati. Nella prima versione impressa dal Bevilacqua, con le note del Teologo Jean Henten, aveva anche un ricco apparato iconografico. Bell'esemplare.

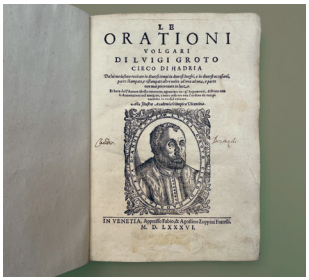

F. IOHANNIS HENTENII
NECHLINIENSIS


LIBER SECVNDVS
PARALIPOMENON.









GROTO, LUIGI

Le Orationi volgari di Luigi Groto Cieco di Hadria

In Venetia, Appresso Fabio, & Agostino Zoppini, 1586

–

8°, cm 22, carte 151 (4), con ritratto del Groto in xilografia al frontespizio. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore, restauro all'angolo superiore del dorso, capilettera xilografici. Esemplare ben conservato. Edizione originale postuma della raccolta completa delle orazioni del Groto. La raccolta è una fonte primaria per comprendere la vita politica e le relazioni diplomatiche dello Stato veneziano nella seconda metà del `500. Attraverso i suoi testi passano i momenti cruciali dell'epoca, come l'elezione dei Dogi, i rapporti con i governatori locali e la celebrazione della vittoria di Lepanto (1571), evento che Groto esaltò ridefinendo il sentimento anti-ottomano del tempo.

61 ..... **€ 300,00**







TACITO, CORNELIO

Gli Annali di Cornelio Tacito, caualier romano de' fatti, e guerre de' Romani, cosi civili come esterne, seguite dalla morte di Cesare Augusto, per fino all'imperio di Vespasiano

In Venetia, Appresso Bernardo Giunti, 1589

–

8°, cm 23, carte 12, 250, 4, legatura in piena pergamena coeva, stemma della famiglia Medici al frontespizio, sporadici impercettibili aloni ai margini, solo ai primi fascicoli più presenti al margine superiore, esemplare molto ben conservato. Importante volgarizzamento italiano ad opera del fiorentino Giorgio Dati.

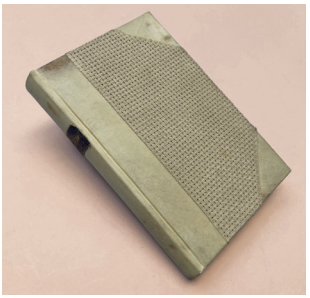
62 ..... **€ 450,00**

BOTERO, GIOVANNI

Della ragion di Stato Libri Dieci. Con tre Libri sulle cause della Grandezza, e Magnificenza delle Città

In Ferrara, appresso Vittorio Baldini Stampator Ducale, 1590

16°, cm 17, pp. 334, legatura moderna in mezza pergamena con punte, titolo su tassello al dorso, piatti rivestiti in tela. Carte di guardia rinnovate. Frontespizio con tracce d'uso, segni di restauro agli angoli delle ultime carte, da pp.291 a pp.314 piccola mancanza al margine esterno bianco. Esemplare modesto della II°ed. successiva alla I° di Giolito (1589), del più importante trattato politico del Rinascimento italiano (dopo il Principe di Machiavelli).







63 ..... € 350,00

ISOCRATE

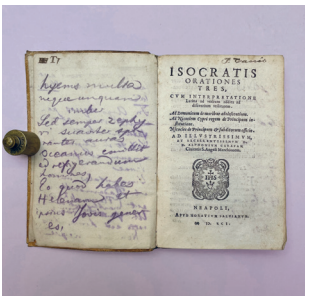
Isocratis Orationes Tres, cum interpretation Latina ad Verbum addita ad discentium utilitatem

Napoli, Apud Horatium Salvianum, 1591

8°, cm 15, carte 52 numerate al recto. Legatura coeva in pergamena floscia, firma di J. Tassis al frontespizio. Annotazioni di mani differenti alla prima e all'ultima carta bianca (in matita viola alla prima carta, in inchiostro all'ultima). Testo in greco e latino. Stemma dei gesuiti al frontespizio. Esemplare ben conservato.









64 ..... € 350,00

CATULLO, TIBULLO, PROPERZIO

Opera

Basilea, Sebastianum Henricpetri, 1592

–

8°, cm 16, pp. 342, legatura coeva in pergamena floscia, titolo manoscritto al dorso. Qualche segno d'uso all'esterno, carte fisiologicamente brunite, nella seconda parte più intensamente. Edizione curata da Orazio Toscanella. Firma datata 1808 del conte Ippolito Malaguzzi Valeri al contro-piatto e timbro al frontespizio. Esemplare buono.







65 ..... **€ 350,00**

GIULIO CESARE

C. Iulii Caesaris Commentarij ab Aldo Manutio Paulli F. Aldin N. emendati et scholiis illustrati

Venetiis, apud Minimam Societatem, 1593

–

16°, cm 15, pp. (184), 608, (272), con due carte geografiche ripiegate e 8 xilografie a piena pagina. Legatura coeva in piena pergamena, piatti rivestiti in carta. Titolo manoscritto al dorso. Dedica a Jacopo Boncompagni. Al frontespizio marca tipografica: Colomba con ramoscello di olivo nel becco poggiata su un tronco d'albero. In cornice figurata. Qualche brunitura alle pagine, specialmente alle ultime, con lievi gore ai margini, peraltro esemplare genuino e ben conservato. Importante edizione con il commento di Aldo e Paolo Manuzio, il volume contiene:De Bello Gallico e De Bello civili di Cesare; De Bello Gallico lib. 8 di Aulus Hirtius; Bellum Africanum e Bellum Hispaniense di incerto autore; Bellum Alessandrinum di incerto autore attribuito a Aulus Hirtius e a Gaius Oppius.







66 ..... **€ 400,00**







CARO ANNIBALE

De le lettere familiari del commendatore Annibal Caro. Scritte à diuersi suoi amici, in diversi tempi

In Venetia: appresso Giovanni Alberti, 1597

8°, cm 20, pp. 116, 271, due parti con autonomi frontespizi, legatura coeva in pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Buon esemplare, piccole e sporadiche macchie ad alcune carte interne, principalmente iniziali e finali, un antico restauro al margine esterno del piatto anteriore. Grande marca tipografica raffigurante la sibilla al frontespizio

67 ..... € 350,00

DOLCE LODOVICO

Nuove osservationi della lingua volgare co i modi, et ornamenti del dire parole più scelte, et eleganti. Alle quali vi sono aggiunti i più belli artifici usati dall'Arioso nel suo Poema

In Venetia, Aprresso gli Heredi di Marchiò Sessa, 1597

–

16°, cm 15, carte 4, 450, 11, legatura coeva in pergamena floscia con titolo calligrafico al dorso (tracce di legacci). Firma di possesso al frontespizio. Una lieve gora alle carte nella II° metà del testo e lievi arrossature, peraltro esemplare genuino. Omesse dalla numerazione le carte 353, 353. Nuova emissione, con diverso frontespizio e sostituzione del I° e ultimo fascicolo ricomposti, dell'edizione di G. Battista e Melchiorre Sessa del 1564: Modi affigurati e voci scelte et eleganti della volgar lingua. Sulla scia delle Prose della volgar lingua di Pietro Bembo, quest'opera elegge l'Ariosto a canone assoluto di stile. La II° parte è dedicata all'Orlando Furioso.

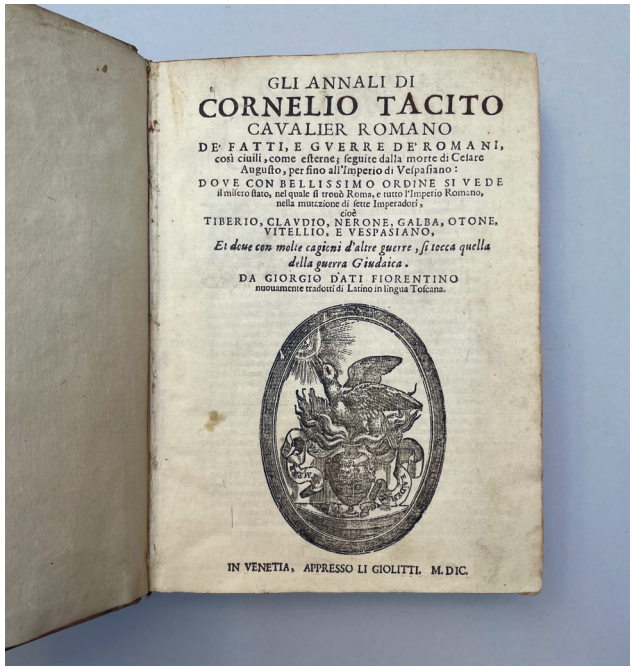




68 ..... € 450,00

TACITO, CORNELIO

Gli annali di Cornelio Tacito cavalier romano. De' fatti, e guerre de' romani, così civili, come esterne; seguete dalla morte di Cesare Augusto, per sino all'Imperio di Vespasiano: dove con bellissimo ordine si vede il misero stato, nel quale si trovò Roma, e tutto l'Imperio Romano, nella mutazione di sette Imperatori cioè: Tiberio, Claudio, Nerone, Galba, Otone, Vitellio, e Vespasiano. Et dove con molte cagioni d'altre guerre, si tocca quella della guerra giudaica. Da Giorgio Dati fiorentino nuovamente tradotti di Latino in lingua Toscana


GLI ANNALI DI
CORNELIO TACITO
CAVALIER ROMANO
DE' FATTI, E GVERRE DE' ROMANI,
così ciuili, come esterne; seguite dalla morte di Cesare
Augusto, per fino all'Imperio di Vespasiano:
DOVE CON BELLISSIMO ORDINE SI VEDE
il misero stato, nel quale si trouò Roma, e tutto l'Imperio Romano,
nella mutazione di sette Imperadori,
cioè
TIBERIO, CLAVDIO, NERONE, GALBA, OTONE,
VITELLIO, E VESPASIANO,
Et doue con molte cagioni d'altre guerre, si tocca quella
della guerra Giudaica.
DA GIORGIO DATI FIORENTINO
nuouamente tradotti di Latino in lingua Toscana.
IN VENETIA, APPRESSO LI GIOLITTI. M.DIC.

In Venetia, Appresso li Giolitti, 1599

–

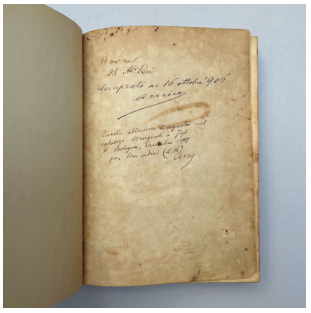
8°, cm 20, pp. (20), 602, legatura in pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso, tagli rossi. Grandi marche tipografiche del Giolito al frontespizio e al fondo. Leggermente rifilato al margine superiore, altrimenti eccellente esemplare. Manca a tutte le bibliografie.

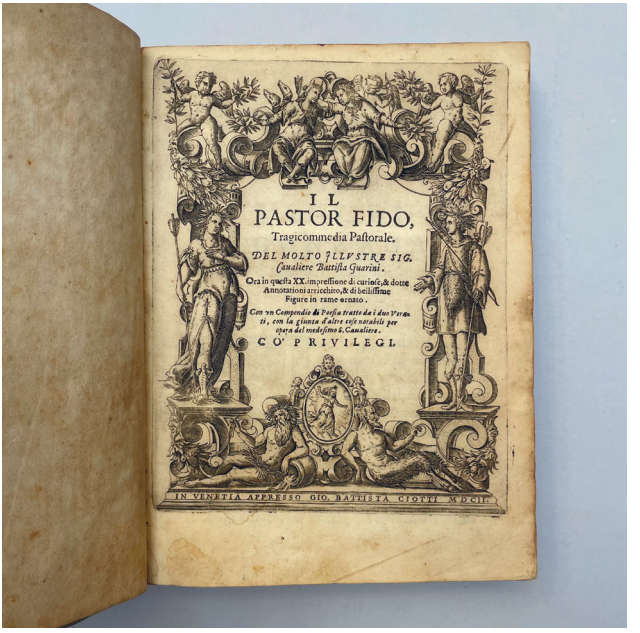












GUARINI, GIOVANNI BATTISTA

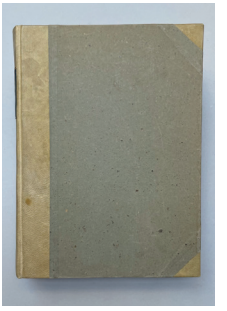
Il pastor fido, tragicomedia pastorale. Del molto illustre sig. cavaliere Battista Guarini. Aggiuntovi di nuovo le rime dello stesso

In Venetia, appresso Gio. Battista Ciotti, 1602

–

8°, cm 18, due opere in un volume di pp. (32), 488 e (12), 88. Bellissimo frontespizio entro bordura incisa, ritratto dell'autore e 6 tavole fuori testo, una per ogni atto più quella del Prologo che raffigura Alfeo. Legatura moderna in mezza pergamena con punte e piatti rivestiti in carta azzurra, titolo in oro su tassello verde al dorso. Firma di possesso alla prima carta bianca, qualche brunitura, saltuarie tracce di tarlo ai margini bianchi di poche pagine, peraltro esemplare ben conservato. Si tratta della più bella edizione dell'opera, grazie allo stupendo apparato iconografico. Il Pastor Fido fu scritto dal Guarini negli anni 1580-1583 e pubblicato per la prima volta a Venezia nel 1590. Bibliografia: Gamba 556. Razzolini p.180. Gay, III, 665. Crescimbeni, II, 479. Melzi, ii, 320.





DIECI LIBRI DI PENSIERI DIVERSI D'ALESSANDRO TASSONI

In Venetia, appresso Marc'Antonio Brogiollo, 1627

–

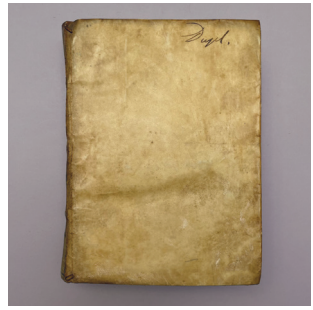
8°, cm 22, pp.96, 679, con errata. Legatura coeva in piena pergamena, cartiglio di catalogazione al piede del dorso, sigla di duplicato all'angolo del piatto anteriore. Stemma inciso in rame al frontespizio, diversi capilettera decorati. Bell'esemplare dell'edizione definitiva di uno dei trattati enciclopedici più fortunati dell'epoca.


DIECI LIBRI
DI PENSIERI DIVERSI
D'ALESSANDRO TASSONI,
Nè quali per via di Quisiti con nuoui fondamenti, e ragioni si trattano le più curiose materie Naturali, Morali, Ciuili, Poetiche, Istoriche, e d'altre facoltà, che soglian venire in discorso fra Cauallieri, e professori di lettere.
Aggiuntoui nuouamente il decimo Libro del paragone de gl'Ingegni antichi, e moderni con altri varij Quisiti.
Corretti, ampliati, e arricchiti in questa quarta impressione per tutto dall'Autore di nuoue curiosità.
ALL' ILLVSTRISSIMO SIGNORE,
IL SIGNOR CONTE GIO. BATTISTA GAMBARA
Conte di Virola, di Pralboino, di Milzano, &c.
IN VENETIA, MDCXXVII.
APPRESSO MARCANTONIO BROGIOLLO,
Con Licenza de' Superiori, & Priuilegio.

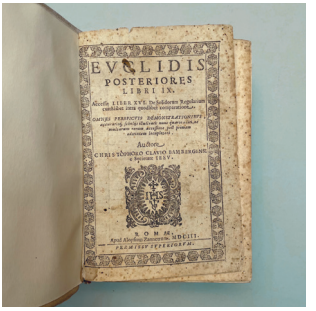

LIBRO PRIMO.
Caldo, e freddo.
SE CI SIA L'ELEMENTO DEL FVOCO.
Quisito Primo.




D. X.
56


Dupl.







EUCLIDE

Euclidis Posteriores libri IX. Accessit liber XVI. De solidorum regularium cuiuslibet intra quodlibet comparatione. Omnes perspicuis demonstrationibus, accuratisque scholijs illustrati: nunc quarto editi, ac multarum rerum accessione post prima editionem locupletati. Auctore Christophoro Clauio Bambergensi e Societate Iesu
Romae, Apud Aloysium Zannettum 1603
–

8°, cm 17, pp. 925, (3), con numerose xilografie nel testo e a piena pagina. Legatura antica in tutta pergamena rimontata con carte di guardia rinnovate. Un forellino al centro del frontespizio, uniformi bruniture alle pagine. Nell'insieme ben conservato. Contiene i libri dal IX al XVI degli elementi di Euclide. Fa parte di un'edizione in due volumi che quasi sempre si trovano separati. Edizione con il commento del Gesuita Cristoforo Clavio, apparsa in originale nel 1574. Marca dei gesuiti al frontespizio. Il libro XIV. attribuito a Hysicles, il libro XVI. a François Hussates Candale. Biblliografia: Latin bibliography, Saur.

72 ..... € 400,00

EUCLIDE

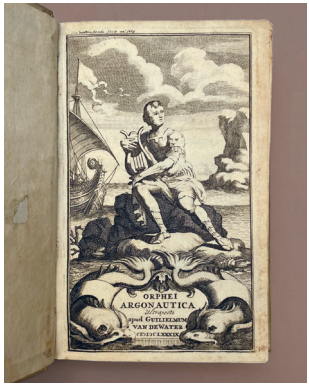
Euclidis Elementorum Libri VI

Venezia, Turrini, 1641
–

32°, cm 13, pp. 240. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo su tassello cartaceo al dorso. Frontespizio e una tavola geometrica incisi in rame, numerose silografie nel testo. Rara edizione tascabile, la prima edita dal Turrini che la ristamperà nel 1647. Restauro al frontespizio, è stato sovrapposto all'originale un frontespizio probabilmente preso da un altro esemplare, altrimenti ottimo esemplare. Bibliografia: Saggio di una bibliografia euclidea, p. 437, per l'ed. successiva.



73 ..... € 350,00









ORFEO; ESCENBACH, ANDREAS, CHRISTIAN

Orphei Argonautica hymni et de lapidibus. Curante Andrea Christiano Eschenbachio norobergense cum ejusdem ad Argonautica notis & emendationibus. Accedunt Henrici Stephani in omnia & Josephi Scaligeri in Hymnos notae

Utrecht, Willem van de Water, 1689

–

8°, cm 16, pp. 329, con bellissima antiporta incisa in rame da Jan van den Aveelen. Legatura coeva in piena pergamena con titolo su tassello al dorso. Molto ben conservato, fisiologiche arrossature caratteristiche di questo tipo di carta.

Carattere corsivo greco e romano. Edizione di una certa rilevanza filologica: testo in greco antico con traduzione latina a fronte, arricchito dalle note e dalle emendazioni dello stesso Eschenbach, insieme ai commenti storici di grandi umanisti come Henri Estienne (Henricus Stephanus) e Joseph Scaliger. Bell'esemplare.

74 ..... **€ 200,00**

LUCREZIO

Titi Lucretii Cari. De rerum Natura Libri VI

Patavii, Josephus Cominus, 1721

–

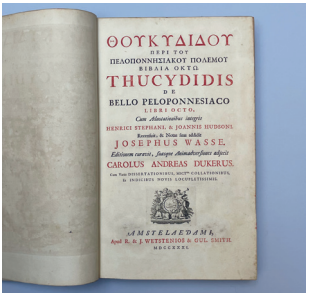
16°, cm 15, pp. XL, 427 (3), catalogo editoriale e marca tipografica al fondo. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso e tagli azzurri. Vignetta allegorica al frontespizio. Bell'esemplare della prima edizione di Lucrezio uscita dai torchi del Comino. Bibliografia: Federici, 91.



75 ..... **€ 300,00**











TUCIDIDE

Thoukydidou Peri tou peloponnesiakou polemou biblia okto. Thucydidis De bello peloponnesiaco libri octo, cum adnotationibus integris Henrici Stephani, & Joannis Hudsoni. Recensuit, & notas suas addidit Josephus Wasse. Editionem curavit, suasque animadversiones adjecit Carolus Andreas Dukerus. Cum variis dissertationibus, msctor. collationibus, et indicibus novis locupletissimis

Amstedolami, apud Westenios, 1731

In folio, cm 40, pp. (38), 34, 728, 48, 123, con antiporta calcografica, una testatina a mezza pagina e due carte geografiche più volte ripiegate. Testo in greco e latino. L'antiporta calcografica è disegnata da Gabriel Francois Louis Debrie e incisa da Jan Caspar Philips; la testatina calcografica incisa da Jacob Folkema con stemma calcografico del dedicatario Christian Heinrich a Watzdorff. Contiene anche: Annales Thucydidei. Praemittitur apparatus, cum vitae Thucydidis synopsi chronologica ab Henrico Dodwello. Esemplare in bella e raffinata legatura olandese in piena pergamena con titoli in oro su doppio tassello al dorso, ricche impressioni a secco ai piatti con decorazioni in oro, stemma floreale al centro dei piatti entro losanga e fleuron agli angoli entro cornici ornamentali. Eccellente conservazione. Fisiologica brunitura delle carte all'interno. Erudita edizione che raccoglie numerosi commenti antichi, tra cui quello di Henry Estienne.

76 ..... € 850,00

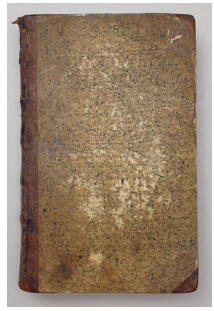
LUCREZIO

Di Tito Lucrezio Caro della Natura delle Cose Libri VI. Tradotti in verso Toscano da Alessandro Marchetti ora per la prima volta dati alla luce collazionati sul Manoscritto Autografo esistente nella Pubblica Librera di Firenze con varia Lezione. Alla Sacra Imperiale Maestà di Caterina Alexiowna II Imperatrice di tutte le Russie

(Venezia), s. e., 1768

–

8°, cm 20, pp. XXXVII, (1), 455, legatura coeva in mezza pelle con titolo in oro su tassello al dorso. Ritratto dell'autore all'antiporta, frontespizio inciso entro cornice bucolica. Piccole imperfezioni al dorso e alle cerniere, brunitura delle carte, peraltro ben conservato. Settima edizione della versione del Marchetti del De Rerum Natura (pubblicata all'origine a Londra nel 1717), impressa probabilmente a Venezia senza indicazioni tipografiche.


77 ..... **€ 150,00**

ESIODO

I lavori, e i giorni di Esiodo ed altre versioni dal greco

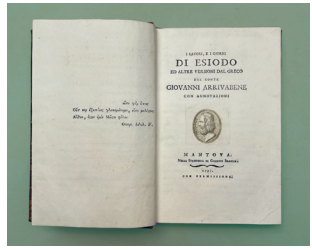
Mantova, Giuseppe Braglia, 1791

–

8°, cm 20, pp. 182 (1), (1) di errata. Bella legatura in piena pelle con piatti inquadrati entro doppia cornice e fleuron agli angoli. Titolo in oro su dorso decorato da fregi fitomorfi, carte di guardia marmorizzate. Medaglione inciso al frontespizio.

Bella traduzione italiana con testo greco a fronte per mano del modenese Giovanni Arrivabene. Bell'esemplare. Non comune.





78 ..... **€ 200,00**

Le immagini di copertina e frontespizio
sono rispettivamente prese dai seguenti volumi:

Lactanti Librim Septem di Lattanzio (risguardi) .....scheda 25

Piovana comedia di Ruzante .....scheda 53