

# L'Encrivore

Dominique Delecroix & Isabelle Vasseur



## Catalogue n°13



## L'ENCRIVORE

Dominique Delecroix et Isabelle Vasseur

7 Rue Marie de Luxembourg - 41100 Vendôme

**LIVRES ANCIENS ET MODERNES**

Jeudi et samedi 14h15-18h30, Vendredi 10h-12h30 14h15-18h30 et sur rendez-vous

Tel 0033 (0)6 85 96 10 48

[encrivore@laposte.net](mailto:encrivore@laposte.net)

<https://www.encrivore.com>



*En couverture, n°19 L'Aquarium*

### CONDITIONS DE VENTE:

Conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne (SLAM)

et aux règlements de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne (LILA).

Les prix indiqués sont net et en Euros. Les frais de port sont en sus à la charge de l'acheteur.

Paiement par chèque bancaire, virement et numéraire. IBAN : FR76 3004 7146 1300 0207 9290 192 - BIC : CMCIFRPP

**Pour les acheteurs étrangers, une licence et/ou un certificat d'exportation peut éventuellement être nécessaire pour accompagner l'envoi, ce qui peut impliquer un délai administratif d'instruction de dossier.**

Envoi des ouvrages après paiement.

Les livres commandés seront conservés 8 jours en attente du paiement, puis repropasés à la vente.

Sauf indications contraires, les ouvrages sont en bon état.

n° TVA: FR29 444 913 818

**Vous pouvez passer commande par mail et par téléphone, l'ordre d'arrivée vaudra priorité.**

Si vous désirez passer à la librairie pour consulter un des ouvrages, ou pour venir chercher une commande il est nécessaire de téléphoner, les ouvrages du catalogue n'y sont pas rangés.

**Vous pourrez nous retrouver au salon de Chambéry les 4 et 5 avril, puis Place St-Sulpice au Salon de la Bibliophilie du jeudi 22 au dimanche 25 mai 2025.**

## 84 Documents historiques

Dans ce catalogue vous découvrirez, lettres, manuscrits, journaux et caricatures. Nous avons choisi de les présenter dans l'ordre chronologique. Ce classement peut être sujet à caution, mais il faut bien faire un choix.

*En espérant que vous ayez plaisir à (re)découvrir cette courte période, si riche en évènements, nous vous souhaitons un bon voyage dans le temps des renversements ...*

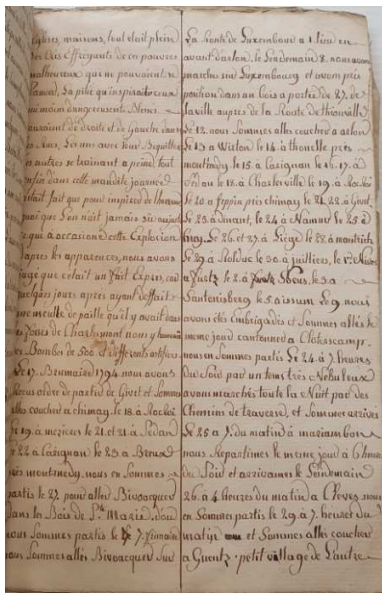
n°1 à 7 : De la Révolution au Second Empire  
 n°8 à 33 : Second Empire  
 n°34 à 44 : Guerre de 70  
 n°45 à 50 : Siège de Paris  
 n° 51 à 84 : Commune de Paris et III<sup>e</sup> République

## De la Révolution au Second Empire

**1. [Révolution française] Billet de sureté** - Papier chiffon, 13.5 x 9 cm, accordé à la citoyenne "Jeanne Cairrès" de la commune de Chantonay, le 16 Thermidor An II (3 Août 1794). Imprimé recto/verso et complété à l'encre. Rarissime billet de sureté datant de la période où la Vendée avait été rebaptisée **Département Vengé** par la Convention Nationale. C'est le 18 Brumaire An II (8 novembre 1793) que la Convention débaptise le département. L'île de Noirmoutier deviendra par la même occasion, l'île de la Montagne !!  
 Le bourreau actionnant la guillotine était alors communément nommé "Le Vengeur".



350 €



900 €

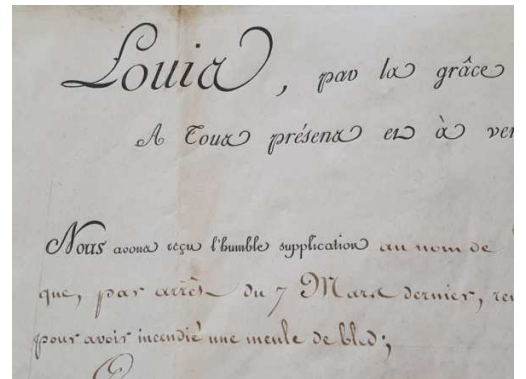
**2. [Révolution Française] Manuscrit. Route qu'a fait le citoyen Duthoya depuis le 24 octobre 1791, qu'il s'est mis dans les Volontaires. 2e Bataillon du Finistère** - Grand in8, couverture plein vélin de réemploi (écritures anciennes et découpe) - 16 pages manuscrites sur 2 colonnes. Manuscrit assez court, mais qui apporte de rares informations sur les **Volontaires de la Révolution**.



**Pierre Marie Duthoya, originaire d'une famille de Landerneau, rapporte de manière circonstanciée, toutes les étapes et combats, entre le 24 octobre 1791 et le 6 mars 1794. Il est alors sous-lieutenant de la 6e Compagnie. Il raconte succinctement, le siège d'Anvers, la bataille du Pont de Wlodroff, l'attaque d'Ypres, le siège de Charleroi, la bataille de Fleurus et bien d'autres faits guerriers. Il a deux frères, eux-mêmes engagés qui devinrent Chevalier et Baron d'Empire. Pierre Duthoya, lui, devint médecin.**

**3. Grâce Royale sous Louis XVIII** - Sur papier vélin - 57 x 44.5 cm - Au Château des Tuileries le 10 août 1814 - signée par le Roi et le Chancelier Charles Henry Dambray.

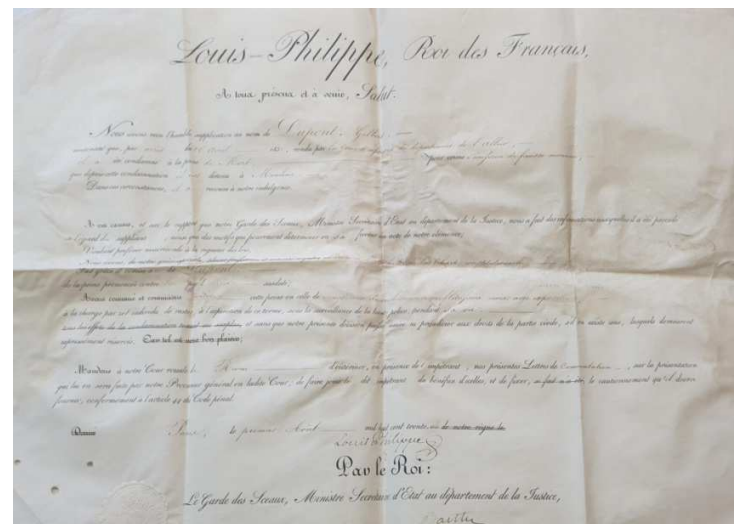
*Commutation de la peine de mort, en détention perpétuelle au Puy, pour Jean-Baptiste Crouzet, octogénaire, qui avait mis le feu à une meule de blé (jugement rendu par la Cour d'assise de la Haute-Loire en mars 1814). Il est fait mention de son grand âge, et de ses facultés mentales affaiblies. La perpétuité n'a pas du être bien longue à cet âge avancé ...*



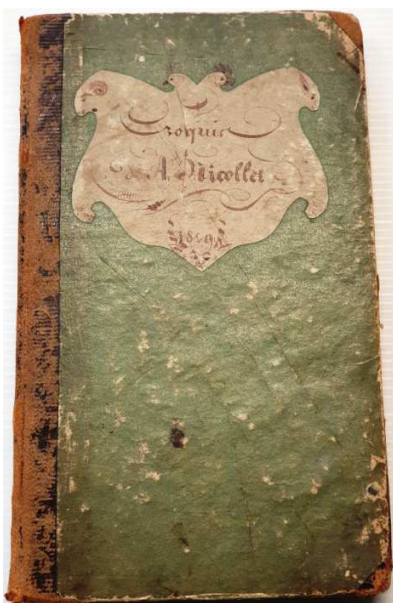
450 €

**4. Grâce Royale sous Louis-Philippe** - Sur papier vélin - 57 x 44.5 cm - A Paris le 1<sup>er</sup> août 1831 - signée par le Roi et le Garde des Sceaux Félix Barthe - avec le sceau en papier contrecollé.

*Commutation de la peine de mort, en vingt ans de réclusion, sans flétrissure, mais avec exposition, pour Gilbert Dupont emprisonné à Moulins pour émission de fausse monnaie.*



450 €



**5. NICOLLET - Croquis. 1829** - Carnet in8, demi-basane à coins d'époque, très frottée, étiquette de titre contrecollée avec découpes et illustrations en têtes d'animaux, datée 1828 - une trentaine de pages utilisées sur soixante - dessins au crayon ou à l'encre (1 seul en couleur), parfois deux par page - un bon nombre de dessins sont rapportés et contrecollés, mais semblent tous de la même main - Le 1er dessin est daté 1814, on trouve d'autres dates (1834, 1830, 1837 qui ne sont pas dans un ordre chronologique) - Les dessins sont souvent annotés, en français ou en alsacien.

*Une grande partie de ces croquis montrent la vie du sieur Nicollet en Alsace. Il se met en scène dans un grand nombre de dessins, souvent avec une choppe à la main, habillé en gentleman, et parfois en militaire. On*



trouve une carte de la région de Molsheim (près de Strasbourg) accompagnée d'indications concernant la qualité des vins qu'il est possible d'y boire : **"celui de Dorlisheim est assez bon, mais celui de Rosheim ne vaut pas grand chose"**. Le début du carnet met en scène plusieurs fois Le Bossu Mayeux, figure allégorique du bourgeois un peu bête, qui fut un personnage à succès dans la littérature de l'époque. Il est par ailleurs fait mention du Chimboraso, sans doute une note humoristique qui compare une promenade de gentlemen à la bataille de Chimbo (1812). Un dessin sur calque représente un **accident ferroviaire** sur la ligne Strasbourg / Mulhouse. C'est à cette époque que Koechlin lance l'étude pour la construction de la toute première voie ferrée d'Alsace.

Une cinquantaine de dessins, riches en détails, avec des personnages très bien croqués.

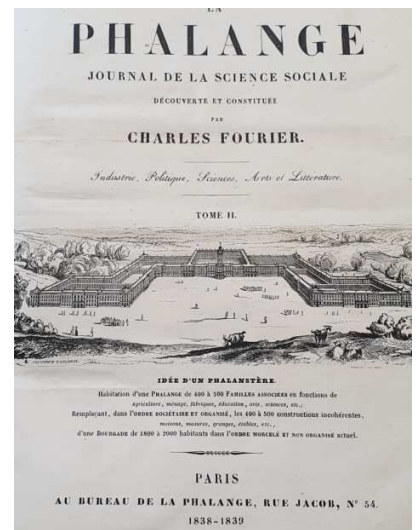
650 €



**6. [Charles Fourier] La Phalange. Journal de la Science sociale découverte et constituée par Charles Fourier. Industrie, Politique, Sciences, Art et Littérature** - De Janvier 1838 à décembre 1839 - Tome 2 comprenant les numéros 1 à 48, le numéro 29/30 est un numéro double manque seulement le n°4, **en tout 46 journaux** - L'ensemble relié en 1 volume in4 demi-basane, titré et daté au dos - imprimé sur deux colonnes, pagination par colonne - tampons de colportage - rousseurs éparses, manque en première page et fortes rousseurs au n°37.

La Phalange débute en 1836 et s'arrête en 1843. **Victor Considérant** en était l'animateur principal, le journal contenait des abrégés de la doctrine Fourieriste ainsi que de nombreux développements sur les projets des Phalansteries. Rare réunion.

850 €





**7. La Voix du Proscrit. Organe de la République Universelle. 1850/1851** - A St-Amand (Nord) chez le citoyen Chotteau, imp. de Ravillart - Ensemble de **35 numéros** sur les 47 parus - Petit in4, reliure amateur, certains numéros de sont pas reliés, mais glissés dans l'ordre de parution, les couvertures ne sont pas toujours conservées.



Ce journal, animé par **les proscrits de la Révolution de 1848** était imprimé à Saint-Amand (Nord). On y trouve des textes de Ledru-Rollin, Delecluze, Ribeyrolles, Coeurderoy, etc ... Le gérant du journal fut souvent invité au tribunal ...

650 €

## Second Empire

**8. Bataille d'Alma. Schlacht bei der Alma** - Metz, Gangel fabrique d'estampes - couleurs, 40x 29 cm oblong - rousseurs dans les marges - Légendée en allemand et en français.

*Toute la finesse des estampes produites chez Gangel.*

60 €



n°8



n°9

**9. Napoléon III Empereur et S.E. Eugénie de Montijo, Comtesse de Teba, Impératrice des Français** - Metz, Gangel fabrique d'images - couleurs, 41 x 32.5 cm - Déchirures et petits manques dans les marges sans atteinte du texte ni de l'image - Légendée en français.

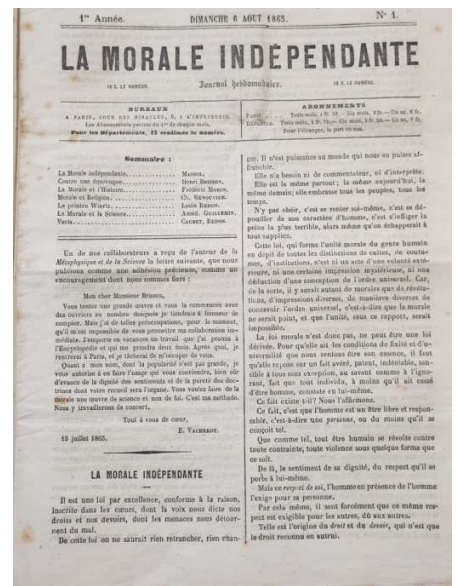
Le 30 janvier 1853, dans l'église Notre-Dame de Paris, a eu lieu le mariage de S.M. Napoléon III avec S.E. Eugénie de Montijo ... **Belle gravure de chez Gangel pour immortaliser LE moment.**

100 €

**10. La Morale Indépendante. Journal hebdomadaire** - Août 1865 à mai 1866 - **37 numéros**, du n°1 au n°40 (les 10, 11 et 12 étant manquants) - in4 sur papier chiffon, 8 pages chacun - quelques rousseurs.

Fondé par **Alexandre Massol**, ancien Simonien, le journal perdurera jusqu'à la guerre de 1870. *La Morale Indépendante s'efforce de développer une morale détachée de la religion en s'appuyant sur les sciences. On y trouve des articles signés de Charles Renouvier, Victor Considérant, ainsi que quelques lettres de Proudhon.*

350 €



**11. "Qui meurt pour le peuple a vécu"** - Imp. Dorval - 50 x 32, rousseurs dans les marges sans atteinte du texte. La République se recueille sur la tombe de A. Barbès, avec la célèbre citation de Chénier "Qui meurt pour le peuple ...". Nous ne sommes pas parvenus à découvrir le dessinateur caché derrière la signature.

**A. Barbès (1809/1870) décède quelques mois avant la chute de Napoléon III. Il connaît toutes les prisons de 1836 à 1854 et meurt en exil au Pays-Bas.**

60 €

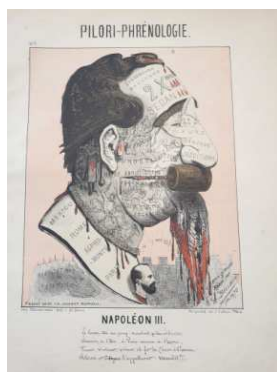


## Caricatures

**12. BELLOQUET - *Pilori-Phénologie*** - 11 sur les 13 lithographies couleurs 32 x 25 cm - La série complète comporte 13 gravures numérotées, il nous manque la 2 et la 9 (Pie IX et Bonaparte). Sortie au tout début septembre 1870, éditée et imprimée au départ par Marchandeu, cette série est emblématique de la caricature.

*Belloguet s'exilera en Belgique après la Commune. Il y fit des travaux alimentaires.*

**L'ensemble des 11 planches : 1000 €**



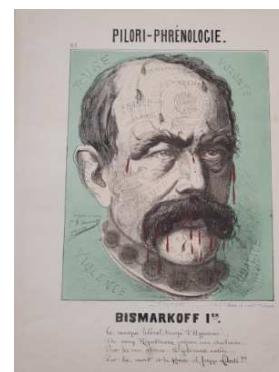
12-1



12-3



12-4



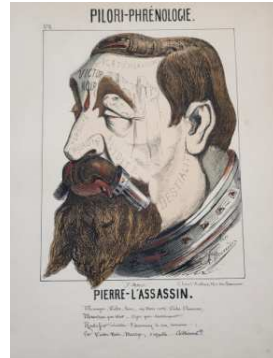
12-5



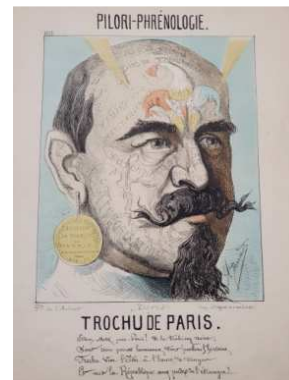
12-6



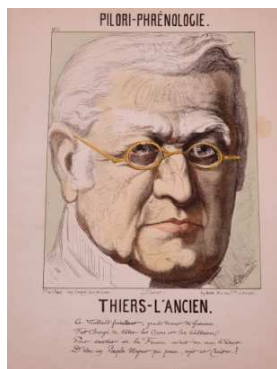
12-7



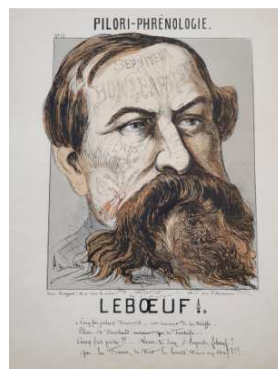
12-8



12-10



12-11



12-12



12-13





**13. DE FRONDAT (Charles) - 2 Caricatures de Napoléon III -**  
Gravures éditées chez Saillant, 35 x 27 cm, couleurs.

*Charles de Frondat (1846/1903) collabora à toutes les bonnes feuilles de la fin du 19e.*

*Les deux pièces 250 €*

**Faustin Betbeder, (1847/1914) dit FAUSTIN**



**14. FAUSTIN - Figure de Cire. Monsieur ! ... Madame ! ... –**  
lithographie Barousse - 2 gravures couleurs, 35 x 24 cm, petites déchirures en bordures de Monsieur.  
*Napoléon III et Eugénie, bien sûr !*

*Les deux : 180 €*



**15. FAUSTIN - La Famille à Riquiqui -** imp. Coulbeuf - couleurs, 28 x 18 environ - La série complète comporte 6 gravures. Nous avons les numéros : 1, 2, 3 et 5.

*Pièce : 50 €*



**n°15-1**



**n°15-2**



**n°15-3**



**n°15-5**

**16. FAUSTIN - Les Masques** - Imp. Coulbeuf, en vente chez Duclaux - gravure couleurs 35 x 27.5 cm. *Incredible lithography demonstrating once again the talent of Faustin.*

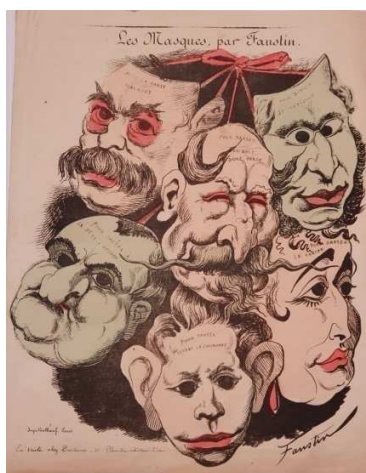
125 €

**17. FAUSTIN - M<sup>onsieur</sup> Polichinelle** - Imp. Coulbeuf - Très belle lithographie couleurs 35 x 27.5 cm - Signée F. (Faustin)

100 €

**18. FAUSTIN - Un Animal à l'engrais.** - Imp. Coulbeuf - gravure couleurs, 35 x 27.5 cm. *Badinguet III is taken prisoner at Sedan and put to the slaughter by Guillaume of Prussia.*

125 €



n°16



n°17



n°18

**19. FAUSTIN - L'Aquarium** - Gravure couleurs, format oblong, 35 x 26cm.

*Saisissante estampe représentant la cour de Napoléon III sous forme de poissons dans un aquarium.*

250 €



**20. FAUSTIN - *Le Singe*** - Duclaux et Madre - gravure couleurs, 33 x 25 cm.

*Napoléon regarde son reflet dans un miroir, il y voit un singe.*

125 €



n°20



n°21



n°23

**21. FAUSTIN - *Mon cadeau d'Etrennes, la joie des enfants, la tranquillité des parents*** - gravure couleurs, 35 x 27 cm, Noël 70.

*Napoléon III surgissant d'une boîte comme un polichinelle.*

125 €

**22. FAUSTIN - *Monsieur Pipelet, Madame Pipelet*** - Coulbeuf et Strauss - 2 gravures couleurs, 30 x 20 cm.

*Napoléon III et Eugénie en concierges.*

Les deux : 250 €



n°22

**23. FAUSTIN - *Robert Macaire*** - Gravure couleurs, 36 x 27 cm.

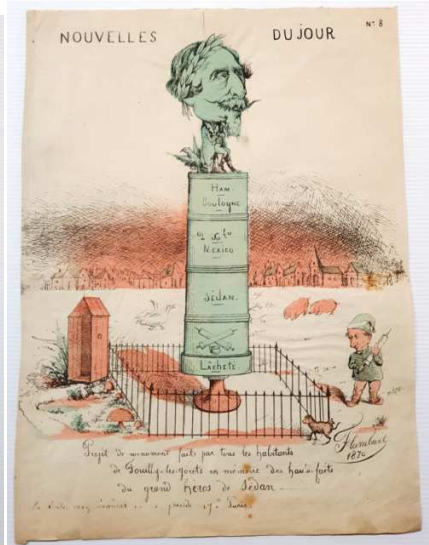
*Napoléon III en Robert Macaire (figure de l'affairiste au 19e).*

125 €

**24. FLAMBART - 5 lithographies couleurs de la série Farolet** - Lithographies couleurs 39 x 28 cm - La série complète, dite série Farolet (Berleux p79), comporte 10 gravures numérotées de 1 à 9 + une non numérotée. Nous proposons ici les n°6, 7, 8, 9 et celle sans numéro.

*Sérénade à Berlin, Les Conserves du Roi de Prusse, Nouvelles du jour, Le Captif, Souvenir du 15 septembre.*

L'ensemble : 600 €



**25. HOLB - *Peine de Badinguet*** - Chez Duclaux, imp. Deplanche - couleurs, 36.5 x 29.5 cm, oblong.

*Napoléon III se recueille sur la tombe de ... Napoléon IV.*

75 €



**26. KLENCK (P.) - *Badinguet Gendarme*** - Imp. Talons - lithographie couleurs, 37 x 27 cm, petites déchirures en bordures.

*Sur l'air de La Gardeuse d'Ours !*

75 €

**27. KLENCK (P.) - *La Boue*** - Imp. Talons - lithographie couleurs, 37 x 27 cm, déchirure au bord inférieur droit sans manque.

*Napoléon III réclame une pièce de 100 sous à Eugénie !*

75 €



n°26



n°27

**28. RENAUDIN (Eugène) - *Le Paradis perdu*** - Collection E. Sanglier - 39 x 20, déchirures et plis dans les marges.

*Napoléon III et Eugénie sont chassés du paradis par La République.*

50 €



**29. SAID (Alphonse Lévy) - L'Homme-Sedan. Napoléon III : "Messieurs j'engraisse ?"** - Saillant éditeur, imp. Coulbeuf - Grande lithographie couleurs, 40 x 31.5 cm, quelques petites déchirures en bordure.

**Alphonse Levy (1843/1918)** originaire de Marmoutier dans le Bas-Rhin arrive à Paris à 17 ans. Il travaille un temps pour La Lune. En 1870/71 il est très actif contre le Second Empire, et dans son soutien à la Commune de Paris. Ensuite il fait carrière sous son vrai nom, comme illustrateur et peintre, notamment en illustrant des scènes familiales juives, tant en Alsace qu'en Afrique du Nord.



125 €

**30. [Second Empire / Siège de Paris] Refrains de la Rue. Chansons sur les airs les plus en vogue - Paris, éd. Blot imp. - 40 x 32 - nombreuses déchirures en bordures sans atteinte du texte ni de l'image.**

**Gabillaud, rue Montmartre, sortit 11 Refrains de la Rue, nous proposons les 3 dernières lithographies répertoriées par J. Berleux :** a) La Famille Infernale, b) La capitulation de Sedan (en couleurs) c) la Mort de Badinguet (N&B).

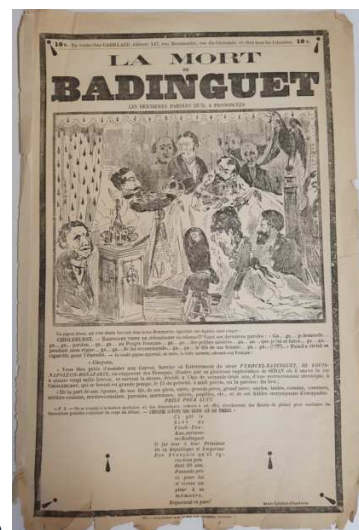
Pièce 80 €



n°30-a



n°30-b



n°30-c

[Second Empire et fin ...] **Alfred le Petit (1841/1909)**, peintre et caricaturiste, travaille pour toutes les bonnes feuilles. C'est lui qui fonda (à deux reprises) l'hebdomadaire *La Charge* en 1870.

**31. LE PETIT (Alfred) - Congé définitif au nom de la République Française** - Bernasconi éd. - N&B, 50 x 33 cm - 1 pli central.

Hilarant pastiche des congés définitifs alors donnés aux soldats, à l'encontre de Napoléon III.

90 €

n°31



**32. LE PETIT (Alfred) - L'Homme d'affaire de sa Majesté** - Supplément du Journal *La Charge* n°5, relief Delaire, chez Duclaux - gravure couleurs 36 x 28 cm. 65 €

**33. LE PETIT (Alfred) - Le 4 Septembre 1870** - Supplément du Journal *La Charge* n°10, relief Delaire, chez Duclaux - gravure couleurs 36 x 28 cm, une restauration ancienne.

65 €



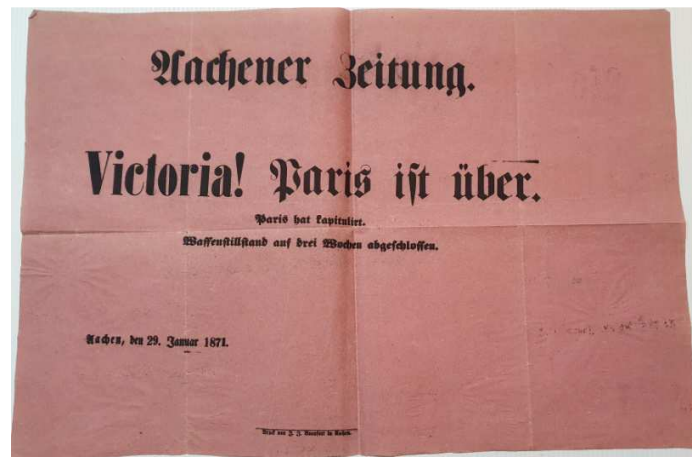
n°32



n°33

## Guerre de 1870

---



**34. Victoria ! Paris ist über. Affiche** - JJ Beaufort, Aachen, 1871 - Rare affiche allemande du journal Aachener Zeitung daté du 29 janvier 1871 - oblong sur papier pelure rose 30 x 46 cm.

*Paris a capitulé, trêve de 3 semaines conclue.*

**380 €**

**35. ANONYME (signé E.) - Apportant son Bilan à la Société des Dégommés réunis** - Imp. Talons - N&B, 37 x 26 cm.

*Les dégomés face à la République sont Louis XVI, Napoléon 1er, Louis-Philippe et Charles X.*

**60 €**





**36. BELLOGUET (A.) - Fantaisies satiriques. Série complète de 4 gravures** - Paris, chez Deforet, Imprimerie Grognet - gravures couleurs 32 x 25 cm.

*Le pot de fer et le pot de terre ; V'la les huitres ; A quelle sauce ? C'qui va revenir.*  
**Belloguet au sommet de son art !**

**L'ensemble : 340 €**



**37. BELLOGUET (A.) - Pilori éternel. Série complète** - Paris, chez Deforet, Imprimerie Grognet - 3 gravures couleurs 32 x 25 cm sur les 3 parues pour la série.

*Qui ... ? ; La bouteille à l'encre ; Le prussien de l'intérieur.*  
*Saisissant, comme toutes les productions de Belloguet.*

**L'ensemble : 300 €**



**38. FAUSTIN - *Sa Majesté !!!*** - Imprimerie Coulbeuf - gravure couleurs 35 x 27.5 cm.  
*Napoléon III enchainé à un boulet et tenant un clystère ... Un grand classique.*

100 €

**39. FAUSTIN (attribué à) - *Les 1000 binettes*** - Chez Strauss, lithographie Coulbeuf - N&B 35 x 27 cm -  
*"Plier dans la longueur, rabattre les coins sur les lignes".*

*Jeu de pliages assez ardu, qui permet de démultiplier les "binettes". Marques de plis évidemment ...*

95 €



n°38



n°39

**40. HERBUISON - *La Basse-cour Impériale et Royale. Badinguet, Guillaume et Cie*** - Imp. Lemaine -  
 N&B, 33 x 25 cm.

*Jeu d'images inversées, Napoléon II et Guillaume 1er têtes bêches.*



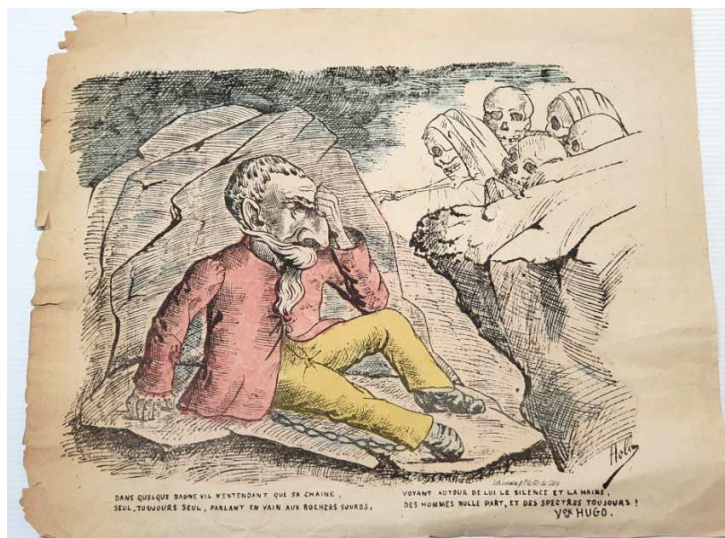
100 €

n°40 vice et versa

**41. HOLB - *Dans quelque bagne vil ...* - Couleurs, lithographie Lemaine, 36.5 x 29.5 cm, oblong – micro-déchirures en bordure.**

*En légende, 4 vers de Victor Hugo (extraits de Sacer Esto, Jersey 1852) afin de rappeler à Napoléon III la dure condition de prisonnier.*

75 €



**42. MONTBARD - *Alsace et Lorraine* - Imprimerie Turfin - Très grande illustration N&B, 65 x 50 cm, marques de plis, petite coupure.**

*L'Alsace et la Moselle seront cédées à l'Allemagne le 10 mai 1871.*

85 €



**43. PEALARDY (G.) / GRANDPERRET - Série de 10 lithographies - Lithographie Lefebvre passage du Caire - 28 x 22 cm, parfois oblong - 10 modèles différents, avec 8 doubles en couleurs (en tout 18 gravures)**

*Berteux en répertoire seulement 8 (p150). Nous avons en sus : Allons mon Louis Adieu ! et Voulant occuper les moments de loisirs de l'exil ...*

*Grandperret pourrait être le pseudonyme de G. Pescheux, celui-ci fut actif dans le journal Le Bouffon dont il fit de nombreuses unes.*

**L'ensemble : 1000 €**





**44. PEPIN (attribué à) - *Bon voyage Mr Badinguet* - N&B, 41 x 28 cm, 2 manques angulaires sans atteinte de l'image.**

*Le 5 septembre 1870, Napoléon III est emprisonné au château de Wilhelmshöhe près de Cassel.*

60 €



## Siège de Paris



**45. Le Siège de Paris. Complet en 6 parutions** - n° 1 à 6 - In folio de 4 pages - Rousseurs assez marquées au n°1 et 2, et légères aux autres numéros.

Fondé par **Hippolyte de Villemessant** (1810/1879), ce journal parut en fait, fin 1871 / début 1872 pour retracer le Siège de Paris. De Villemessant était alors directeur du Figaro.

300 €

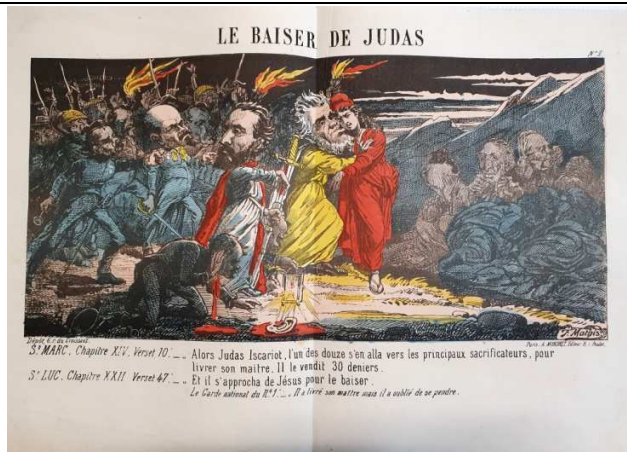
**46. DE FRONDAT - Napoléon le Petit. Au bain ! ... Misérable ! ...** - Saillant éd. - lithographie couleurs, 35 x 27 cm. Baldingue, misérable lâche, a vendu son pays ....

75 €



**47. DE FRONDAT - Souvenirs et Regrets** - Saillant éd. - lithographie Coulbeuf N&B, 35.5 x 27.5 cm. Napoléon III prend la route de Cassel, plein de regrets pour ... ses biens perdus.

70 €



**48. MATHIS (F.) - La nouvelle Cène / Le Baiser de Judas** - Chez Mordret éd. - 2 lithographies couleurs oblong, 32 x 50 cm, 1 pli central vertical.

Cette série compte 3 lithographies, la 3e que nous n'avons pas, titrée *Les Noces de Cana*, fut dessinée par Vernier.

Pièce : 75 €



**49. MORSABEAU / DE LA TREMBLAIS - Affiliation de Badinguet** - Chez Grognat éd. - 7 lithographies couleurs, 30 x 23 cm (sur les 10 parues dans cette série).

**Par Morsambeau :** a) *La Belle Marguerite* – b) *La Branche d'Olivier* - **Par De La Tremblais :** c) *Titi-Louis* – d) *Pierre Bonaparte* (manque angulaire) – e) *Emile Ollivier* – f) *Haussmann* – g) *La Veuve Demidoff* (manque angulaire).

pièce : 70 €

l'Ensemble : 450 €

49-a





49-b



49-c



49-d



49-e



49-f



49-g

**50. RENAUDIN (Ed.) - Vente d'un vieux meuble, les frais à la charge du saisi - Lithographie couleurs, 38 x 28 cm oblong, micro-déchirures en bordures.**

*Napoléon III vend son trône impérial.*

90 €





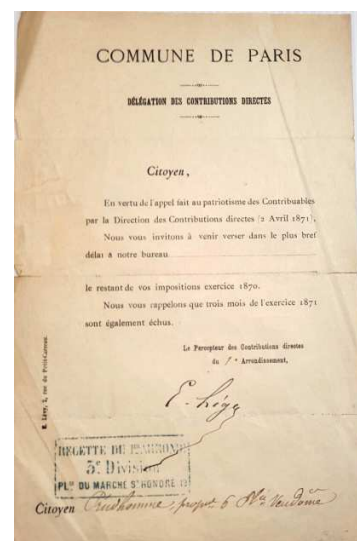
## Commune de Paris et III<sup>e</sup> République

**51. Délégation des Contributions Directes de la Commune de Paris** - Lettre pré-imprimée (21x13.5 cm) signée par le Percepteur du 1er arrondissement, avec le tampon.

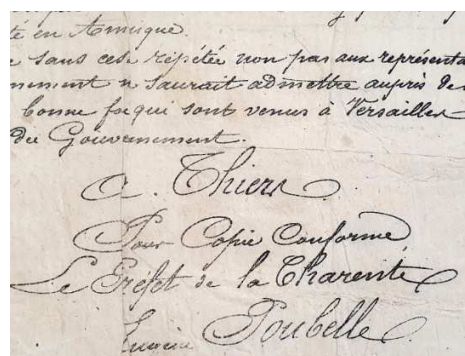
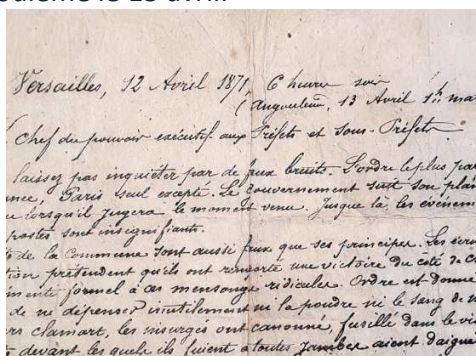
Demande au contribuable Prudhomme propriétaire 6 place Vendôme (nom manuscrit) de régler le restant des impositions de 1870 et les 3 mois de 1871, en vertu de l'appel fait au patriotisme des contribuables le 2 avril 1871.

*Pas sûr que cela fut bien entendu ...*

90 €



**52. Mémoire envoyé par Adolphe Thiers à Eugène Poubelle, Préfet de Charente. Copie conforme** - Affichette sur papier Joseph, format 40 x 31cm - Datée du 12 avril 1871, affichée à Angoulême le 13 avril.



Thiers réaffirme que l'ordre règne en France et que " [...] **les récits de la Commune sont aussi faux que ses principes**". Il réaffirme à plusieurs reprises que les représentants de la Commune ne seront pas reçus à Versailles. **Eugène Poubelle** fut nommé Préfet des Charentes le 1er avril 1871 ; c'est plus tard, en tant que préfet de la Seine (1883/1896) qu'il se fit connaître pour ses réceptifs à déchets ménagers.

180 €



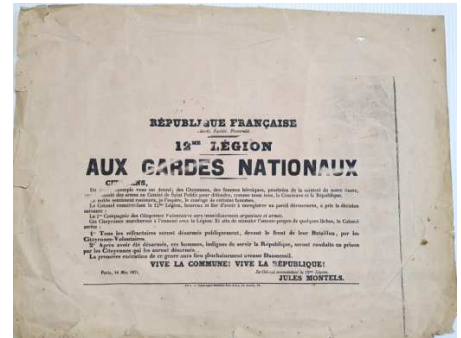
**53. Programme du Concert du 11 mai au Salon des Maréchaux** - Imp. Morris, 1 feuillet imprimé d'1 seul côté (22 x 13.5 cm).

**Le citoyen Docteur Rousselle**, directeur "des ambulances de la République Universelle" organisa 4 concerts dont 3 aux Tuileries entre le 6 et le 21 mai 1871. On y lit de la poésie (Hugo), on y chante, on y écoute l'orchestre. Contrairement aux écrivains, les musiciens furent souvent soutien de la Commune de Paris.

120 €

**54. [Commune de Paris ET 2è Guerre mondiale] Affichette doublement historique !** Sur papier rose recto/verso (34 x 26 cm), déchirures dans les marges.

- Au Recto, imp. par Morris à Paris en date du 14 mai 1871, format oblong, annonce de la création au sein de la 12e légion, de la **1ère Compagnie des Citoyennes Volontaires** chargées de désarmer les réfractaires. Signé par **Jules Montels** (1843/1916) commandant la 12e Légion, qui réussit à s'échapper et à se réfugier en Suisse. Il eut une vie mouvementée, fut précepteur des enfants de Tolstoï, et finit sa vie en Tunisie.



- Au Verso, concerne le **retour des allemands à Châteauroux** (Indre) le 30 août 1944. Elle est signée par **Roger Brac**, faisant fonction de Préfet. Les F.F.I. avaient libéré Châteauroux le 20/08/44, les allemands s'enfuirent, mais revinrent le 30 août, et se rendirent aux américains le 12 septembre après de nombreuses exactions.

*Souci de recyclage, ou pénurie de papier en août 1944 ...*

200 €

**CARICATURES**

**55. [Commune de Paris / Guerre de 1870] Série Actualités. 18 planches** - Paris, imp. Grognet, dépôt chez Madre - 39 x 29 cm (environ) parfois au format oblong - *L'éditeur Grognet sortit entre la mi-juillet 1870 et la fin mai 1871, pas moins de 87 Actualités, caricatures dont les principaux illustrateurs furent Dutasta, Baudot, P. Klenck, Faustin, de la Tremblais, Rosambeau. Certaines de ces caricatures ont été reprises par d'autres éditeurs, mais les 18 que nous proposons sont toutes de la 1ère mouture, portant le nom Grognet éditeur, rue des écoles. Quelques-unes ne furent pas numérotées.*

- n°1 **Dernier degré de l'échelle impériale** par KLENCK, quelques déchirures en bordures. **80 €**
- n°4 **Je veux bien rendre mon bâton, mais non le Mâgot**, signée A.B. **80 €**
- n°12 **La République chassant la basse-cour des Tuileries**, signée A.B. **80 €**
- n°15 **Les sabots et les toupies du jour**, non signée, déchirure en marge inférieure. **80 €**



n°1



n°4



n°12



n°15

- n°16 *Ils ne tenaient plus qu'à un fil et les voilà dans le pôt*, non signée. 80 €
- n°18 *Pour les dégommés !! S'il vous plaît !!* par KLENCK. 80 €
- n°19 *Badinguet et la mort*, par KLENCK. 80 €
- n°23 *Madame Badinguet à la danse*, non signée. 80 €



n°16



n°18



n°19



n°23

- n°24 *Le nouveau Don Quichotte*, par KLENCK. 100 €
- n°25 *Les exploits de madame Montejob et les tours de monsieur Badinguet*, par KLENCK, plis en bordure. 90 €
- n°27 *Les déchus*, signée E.V. 90 €



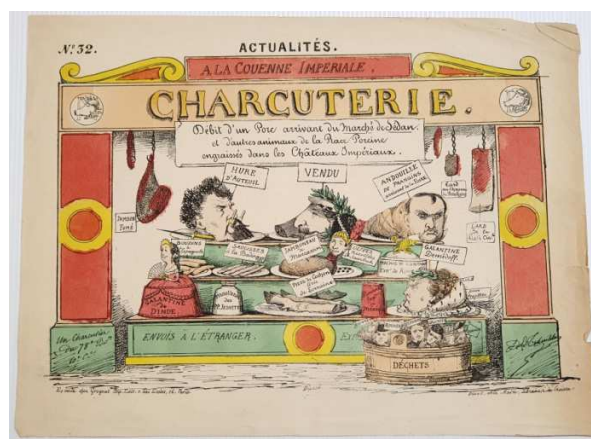
n°24



n°25



n°27



n°32

- n°32 *A la Couenne Impériale Charcuterie provenance de Sedan*, par de La Tremblais, micro-déchirures en bordure. Particulièrement savoureuse ... cette charcuterie ! 145 €

- n°30 *Badinguet le truand*, non signée. 80 €
- n°37 *Le Sire de Fisch-Ton-Kan*, par E.R. 90 €



n°30



n°37

- n°48 *Le dernier carrosse*, par KLENCK. 90 €



n°48

- (a sans n°) *C'est y pour l'enfant*, KLENCK, déchirures en bordure. 75 €
- (b sans n°) *A la cour de Prusse*, KLENCK. 80 €
- (c sans n°) *Suppression des journaux*, G. BAR, datable de mars 1874, micro-déchirures en bordure. 80 €



(a)



(b)



(c)

**56. ALEXIS (W.) - Je veux être libre ! C'est mon droit et je me défends** - Duclaux / Madre - gravure couleurs, lithographie Barousse 45 x 34 cm.

*Une femme symbolisant Paris porte le drapeau de la Commune pendant que Thiers et Favre s'avancent sous l'uniforme allemand. Très belle estampe.*

**300 €**



n°56



n°57

**57. ALEXIS (W.) - Le Père Duchène en colère** - Chez Duclaux éd. - lithographie couleurs Barousse, 33 x 25 cm, 1 manque angulaire sans atteinte du texte ni de l'image.

*Le Père Duchène, figure allégorique, fut également un journal pendant la Révolution française et pendant la Commune de Paris.*

**85 €**

**58. COINDRE (Victor) - Vision d'un gros Capitulard sur la route de V. (Versailles)** - Lithographie Caillot couleurs, 39 x 25 cm - sur papier très fin, plis légers, déchirures sans atteinte de l'illustration.

*On peut dater cette rare lithographie de Coindre (1816/1893) pendant la Commune de Paris puisqu'il y est fait mention de Duval, Général de la Commune fusillé sur ordre de Vinoy à Chatillon en avril 1871. Le Gros Capitulard étant bien entendu le Général Vinoy.*

**125 €**





**59. MATHIS (F.) - *Le Couronnement de l'édifice*** - A. Mordret éd. - gravure couleurs, 55.5 x 36 cm - pli central, déchirures sur le pli à droite et à gauche, déchirures et petits manques en bordure.

*Saisissante affiche remontant le temps depuis 1830 jusqu'à la Commune.*

**135 €**

**60. NIX (Henri Demare) - *Communardiana*** - Série presque complète, 14 caricatures sur les 15 (manque la 11) et avec la page de titre - Duclaux, lithographie Barousse - 32 x 25 cm.

*Henri Demare (1846/1888) semble se moquer des communards avec le titre de cette série, alors qu'il soutient la Commune. Il collabora à tous les journaux de caricatures, notamment au Carillon et au Grelot. Il s'exila en Autriche en 1871.*

*L'ensemble : 200 €*





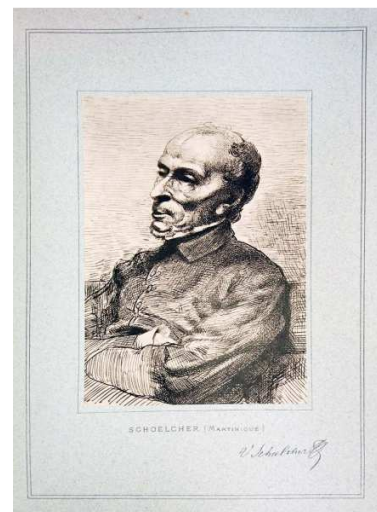
**61. [Après la Commune] MOLOCH - *Les Spectres* (1834-1871)** - Chez Deforet et César éd., impr. Talons - lithographie couleurs, 46 x 36 cm, oblong, 1 pli central.

*Saisissante lithographie d'Alphonse Hector Colomb, dit Moloch. Des spectres surgissent issus du massacre de la rue Transnonain (14 avril 1834) et de la répression de la Commune. C'est Thiers, ministre de l'Intérieur en 1834, qui envoya la troupe rue Transnonain, et qui réitéra en 1871 ...*

100 €



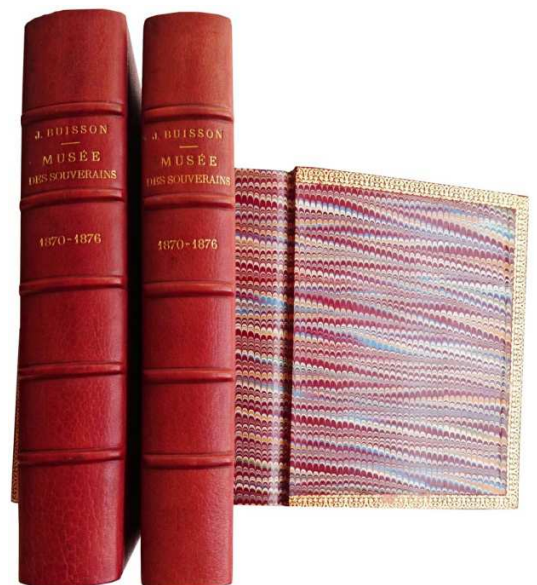
**62. BUISSON (Jules) - Le Musée des Souverains. Reproductions photographiques de croquis dessinés d'après nature à l'Assemblée Nationale** - Paris, Adolphe Braun (Dornach), 1873 - 3 tomes en 3 volumes - in4 pleins maroquins rouges, dos à nerfs, titrés et datés au dos (1870/1876) - Rare ensemble de 337 reproductions présentées en planches montées sur onglet - Volume 1 : page de titre, 3 pages de présentation, 82 planches comprenant 133 caricatures dont 9 avec **signature manuscrite** - Volume 2 : page de titre, 84 planches pour 132 caricatures dont 7 avec signature manuscrite, de plus, contrecollé dans ce volume **le fac simile d'une lettre de Jules Boisson** écrite à son collègue parlementaire le Comte de Bastard - Volume 3 : page de titre, 89 planches pour 90 caricatures dont 8 avec **signature manuscrite**.



**Au total 24 signatures manuscrites en regard des caricatures.** Au volume 1 : Emmanuel Arago, Naquet, Chaper, Marquis de Vogué, Vicomte de Meaux, Drouin, Baragnon, Target, Guichard ; au volume 2 : Marquis de Quinsones, Jouin, Gent, Vice-amiral Siset, Rivet, Rameau, Conte de Boisboissel ; au volume 3 : Baron Degazes, Alban Canivet, Pierre Lefranc, Comte de Maillé, Ernest Picard, **Victor Schoelcher**, Comte de Tocqueville, Léon Vingtain.

*Jules Buisson (1822/1909) député de 1871 à 1876 était originaire de l'Aude. Peintre et dessinateur, il réalisa de nombreuses caricatures de ses collègues durant son mandat. Ceux-ci le poussaient à les faire publier. Elles le furent sous forme de photographies réalisées par Adolphe Braun, photographe bien connu à Mulhouse.*

*La Bibliothèque Nationale possède environ 250 caricatures en dessins originaux. A ce jour, notre exemplaire semble le seul contenant autant de caricatures reproduites en photographie, que ce soit dans les musées, en bibliothèque ou sur le marché. Il est à priori le seul à être enrichi de 24 signatures manuscrites collationnées par le propriétaire des volumes.*



**2700 €**



## PRESSE

**63. Journal Officiel de la République Française. des 21, 22, 27 et 31 mars 1871 et 10 à 12 et 14 à 22 mai 1871. N° 80, 81, 86, 90, 130 à 132, et 134 à 142** - 16 numéros - Edition de la Commune de Paris, édition du matin - Infolio 4 pages – micro-déchirures et micro-coupures, le numéro du 21 mars a d'importantes coupures aux plis, celui du 21 mai, bien que complet, est en mauvais état avec des coupures importantes. **Les 3 derniers numéros, dont le 142 que nous proposons dans cet ensemble, sont très rares.**

*Le Journal officiel de la République Française, édition de la Commune de Paris, eut 66 parutions entre le 20 mars et le 24 mai 1871. Une importante équipe de journalistes et de typographes se chargeait de sa parution. Rapidement après la répression, il y eut une réédition de l'édition de la Commune, qui devait servir entre autre, à faciliter la condamnation des prisonniers ; édition largement tronquée.*

**325 €**



**64. L'Avenir National. N°2248 du 22 mars 1871** - In folio 4 pages - 1 manque au niveau du pli central, 1 déchirure.

*Fondé en 1865 par **Alphonse Peyrat**, républicain et anticlérical, le journal prit position contre la Commune de Paris. Celle-ci l'interdit, il ne reparaitra pas.*

**35 €**



n°64



n°65

**65. L'électeur Libre. Journal politique quotidien. N°208 du mercredi 22 mars et N° 209 du jeudi 23 mars 1871** - in folio, 2 pages - Le numéro 208 est en mauvais état avec déchirures importantes, mais il

reste lisible, le numéro 209 est en bon état. Les 2 numéros traitent essentiellement de la situation à Versailles.

Fondé par **Jules Fabre** en 1868, en 1871 il est dirigé par **Ernest Picard**. La parution est définitivement suspendue le 30 mars 1871.

Les 2 numéros : **50 €**

**66. L'Illustration, Journal Universel. Tome LVII. N° 1454 à 1478 du 7 janvier au 30 juin 1871** - In folio demie-basane, titres dorés - coins et coiffes frottés - Très nombreuses illustrations N&B.

Durant cette période, le journal l'Illustration a une rubrique qui s'appelle *Guerre Civile*. La rédaction essaie durant les deux mois de la Commune, d'adopter un ton équilibré. Dès le 27 mai 1871, L'Illustration traine les Communards dans la boue, revirement attendu. Plus d'une centaines de dessins sont consacrés à la *Guerre Civile*.

**75 €**



**67. L'Indépendance Française. Journal politique quotidien. N° 9 du 29 mai 1871** - in folio, 2 pages - plis marqués, micro-déchirures en bordures. Titre éphémère dont on ne connaît que 9 numéros. Lancé à Paris le 13 mai 1871, il critique tout d'abord vivement les Versaillais, puis rapidement, comprenant la situation, il devient anti-communard.

La Une du 29 mai est essentiellement consacrée **aux otages fusillés par la Commune de Paris**. Programme du N°1 : Ceci est un journal de bonne foi, lecteur. La bonne foi est la meilleure des politiques. Programme du N°9 et dernier : Justice doit être faite de ces monstres qui n'ont d'humain que la forme. Sans commentaire.

**100 €**



n°67



n°68

**68. La Constitution politique et sociale. N°6 journal du 26 mai 1871** - in folio, 2 pages - plis marqués, déchirures sur certains plis - Il y eut 7 numéros parus du 18 au 27 mai 1871.

*Ce titre prend la suite du Régime Constitutionnel supprimé par la Commune. Dès le n°1 le ton est extrêmement violent contre la Commune. Dans les colonnes du journal, les 2 principaux rédacteurs, Beau de Rochas et Gastyne, appellent régulièrement à l'exécution des membres de la Commune. Très rare.*

120 €

**69. Le Bien Public. Journal politique quotidien. N° 16 du lundi 20 mars 1871** - in folio, 4 pages - plis marqués, 1 déchirure sur un pli.

*Fondé 2 semaines plus tôt (le 5 mars 1871) par Henri Vignault, Le Bien Public, journal conservateur et républicain, sera interdit par la Commune de Paris le 21 avril 1871.*

*Dans son éditorial du jour H. Vignault s'élève contre l'exécution des généraux Lecomte et Clément-Thomas et appelle au sursaut républicain. Vignault revendiquera à différentes reprises, avoir tué de sa main plusieurs fédérés.*

70 €



n°69



n°70



n°71

**70. Le Bulletin du Jour. N° 8 journal du 23 mai 1871** - in folio, 2 pages - plis marqués - Créé par les rédacteurs du Temps après sa suppression, Le Bulletin du Jour n'eut que 8 numéros du 16 au 23 mai 1871.

*Bien qu'il s'abstienne d'être remarquable, le Bulletin du Jour explique dans son N°1, que "Un journal supprimé a toujours le droit et parfois le devoir de reparaitre sous un autre titre, la rédaction du Temps pense qu'au point où en sont les choses, tout conseil serait inutile et toute protestation sans vertu". Rarissime.*

100 €

**71. Le Gaulois. N° 884 journal du 19 mars 1871** - in folio, 4 pages - plis marqués, micro-déchirures en bordures. La Une du 19 mars, est un mélange de nouvelles et d'informations qui permet difficilement au lecteur de comprendre que le 18 mars fut une journée particulière ... Durant la semaine sanglante, Le Gaulois présentera l'exécution sommaire des communards comme chose naturelle ....

Bonapartiste et anti-républicain, *Le Gaulois* fut longtemps le journal de la société bien-pensante et de la noblesse. Créé en juillet 1868 par **Henry de Pène et Edmond Tarbé**, il fut interdit par la Commune de Paris. Il compte parmi ses collaborateurs, des écrivains de talent tels-que **Barbey d'Aurevilly, Maupassant ou Mirbeau**.

70 €

**72. *Le Grelot, Journal des cancans. Affiche*** - Imprimerie Thierry - affiche entoillée 67 x 53.5 cm - Lithographie Antoine Barbizet. Très belle affiche en bonne condition.

Le 1er numéro du *Grelot* sortit pendant la Commune le 09 avril 1871, et le journal perdura jusqu'en 1903. A l'origine républicain et anticlérical, il devint par la suite nettement réactionnaire et antisémite.

700 €



**73. *Le Journal Populaire. Edition du matin. N° 7 du 24 mai 1871*** - in folio, 2 pages - plis marqués, micro-déchirures en bordure et sur un pli - Ce quotidien prend la suite du National, supprimé par la Commune de Paris le 7 mai. Il y eut en tout 7 numéros. Nous vous proposons donc le dernier.

Peu favorable à la Commune de Paris, c'est peu dire. Dans ce numéro, le journal se félicite du dénouement : Les Versaillais sont entrés dans Paris ! Rarissime.

80 €

**74. *Le Monde illustré. Tome XXIX. N° 742 à 768 du 1er juillet au 30 décembre 1871*** - In folio demie-basane, titres dorés - coiffe supérieure accidentée et mors fendu sur qq cm, coins et mors frottés, reliure solide toutefois. Nombreuses illustrations N&B, notamment de G. Doré, Bertall, Robida, Crafty, Vierge, ... *Les numéros de juillet et mi-août sont largement consacrés à la répression des communards.*

75 €



**75. Le Petit Journal. Quotidien. N° 3010 du 30 mars 1871** - in folio, 4 pages - plis marqués (plié en 8).

A cette période, le journal est consacré aux nouvelles de Paris, souvent quartier par quartier. **Félix Hernent** en est rédacteur en chef ; la rédaction adopte un ton très mesuré prônant la conciliation avec lucidité. A partir du 28 mai, volte-face, plus de conciliation, les communards doivent payer le prix du sang.

50 €



n°75



n°76

**76. Le Rappel. N° 644 journal du 19 mars 1871** - in folio, 2 pages - plis marqués, micro-déchirures en bordures et sur quelques plis. La Une évoque bien-sûr les évènements de la veille, mais aussi l'enterrement de Charles Hugo, membre fondateur du journal.

Ce journal fut lancé le 4 mai 1869 par **les deux fils Hugo** (Charles et François-Victor), avec Albert Barbieux, Auguste Vacquerie, Paul Meurice et Henri Rochefort. Ayant pris position pour la Commune de Paris, le quotidien se sabordera fin mai 1871, et reparaitra épisodiquement, entre difficultés économiques et interdictions, jusqu'en 1899.

90 €

**77. Le Siècle. 4 numéros. 20, 21, 24, et 27 mars 1871** - in folio, 4 pages - plis marqués, micro-déchirures sur certains plis, une déchirure en 1<sup>ère</sup> page dans le texte (sans perte de papier) pour le 21 mars, rousseurs pour le 27 mars.

La Une est bien-sûr consacrée aux évènements, mais un quart de la première page présente le feuilleton d'Emile Zola "La famille Rougon" pour les 20 et 21 mars.

Lancé en Juillet 1836, tout d'abord monarchiste libéral, il devint franchement républicain lors de la révolution de 1848. En 1871, c'est le banquier **Henri Cernuschi** qui dirige le journal et **Gustave Chaudey** qui en est le rédacteur en chef. Chaudey est l'exécuteur testamentaire de Proudhon, ardent républicain, il fut exécuté par la Commune de Paris le 23 mai 1871, alors qu'il se rapprochait des idées communalistes.

Le quotidien Le Siècle parut jusqu'en 1932. Il fut un monstre de la presse française sous le Second Empire, et une épine permanente dans le pied de Napoléon III.

Les 4 numéros : 130 €



n°77



n°78

**78. Le Soir. Journal des dernières nouvelles. N° 709 du jeudi 30 mars 1871** - in folio, 4 pages - plis marqués, déchirures importantes sur certains plis mais n'entravant pas la lecture, rousseurs.

*Ce quotidien parut d'avril 1869 à mars 1932. En 1871 il y avait 2 éditions à 16h30 et à 19h30. Entre le 22 mars et le 19 avril 1871 il fut imprimé à Versailles et à Paris. Définitivement pro-versaillais, le 19 avril il fut interdit par la Commune de Paris. Ses principaux collaborateurs étaient Edmond About, Bertall et Georges Ebstein.*

**55 €**

**79. Le Temps. 5 numéros. 20, 21, 23, 24 et 25 mars 1871** - in folio, 4 pages - plis marqués. La Une du numéro 3669 (20 mars) prend position contre l'exécution des Généraux Lecomte et Clément-Thomas, et propose une analyse des ressources financières de la France à cette date. A l'époque de la Commune de Paris, le journal se situe au centre gauche avec un fond conservateur, on notera qu'à cette époque Georges Clémenceau et Anatole France y collaborèrent. L'édition de Paris fut suspendue du 7 au 19 mai 1871 mais quelques numéros furent imprimés à Versailles.

*C'est l'un des quotidiens **les plus tournés vers l'actualité internationale**. Le journal sera dirigé par **Adrien Hébrard**, sénateur de Haute-Garonne entre 1879 et 1897; il pratiquait l'anonymat de la rédaction politique. Lancé en 1861, le quotidien Le Temps, perdurera jusqu'en 1942.*

**L'ensemble des 5 numéros : 150 €**



**80. Paris Libre Journal du soir. Du n°1 au n° 43 du 12 avril au 24 mai 1871** - Tous les numéros parus sauf le numéro 42, soit **42 numéros** - In folio, 1 feuille par numéro, reliées ensemble dans une basane moderne très propre.

Le 24 mai, le dernier numéro est composé comme une affiche, c'est un appel aux armes.

**Ensemble très rare.** Il est à noter que le journal est daté du lendemain, puisque c'est un journal du soir.



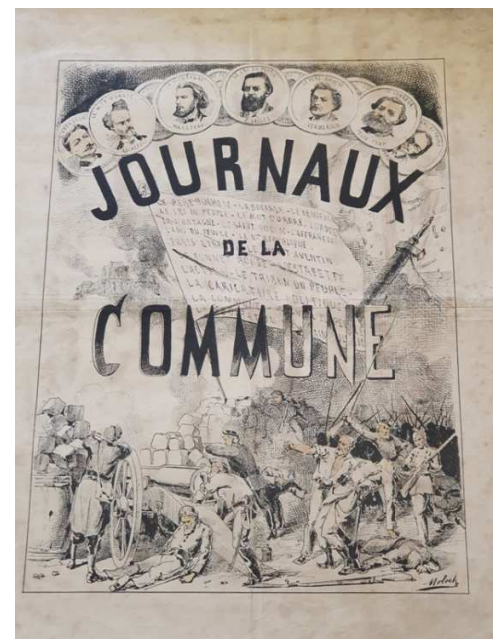
Le rédacteur principal était **Pierre Vesinet**. Journaliste d'abord à Macon puis à Paris, il vécut en Suisse après le coup d'état de Napoléon III. Il en fut expulsé et partit vivre à Londres. Il rentra à Paris le 4 septembre 1870 et devint commandant d'un bataillon de la Garde Nationale. Condamné à mort par Versailles, il s'échappa pour retourner à Londres.

**3300 €**

**81. MOLOCH - Journaux de La Commune. Affiche** - 58 x 46 cm, légèrement colorée - rousseurs éparses, plis centraux.

Un grand drapeau listant les principaux journaux de La Commune de Paris sur une barricade, surmonté des médaillons affichant les rédacteurs : Paschal Grousset, Rochefort, Maroteau, J.Vallès, Vermersh, F.Pyat et Vermorel. Emblématique !

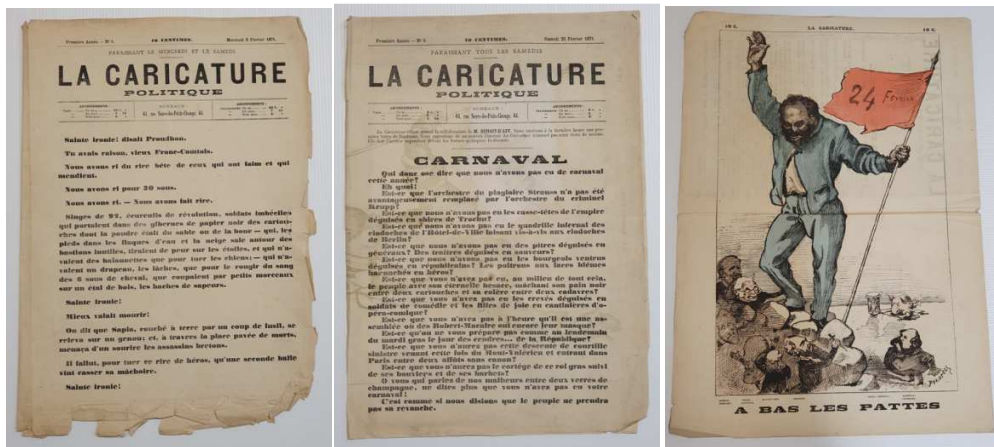
**175 €**



**82. PILOTTELL - La Caricature politique. N°1, 3 et 4 des 8, 18 et 25 février 1871 - 3 numéros (sur 6 parus) - in folio de 4 pages chacun avec une caricature couleurs à l'intérieur - Le n° 1 a de nombreuses déchirures en bordure, le n°3 beaucoup moins et le n°4 pas du tout. Le n°2 absent avait été saisi par les autorités.**

*L'illustrateur Raoul Eugène Pilotelle, dit Pilotell (1845/1918) fonda le journal en 1871. Il eut des responsabilités à la Commune de Paris, et dut s'exiler en Suisse et en Angleterre où il fit une carrière de dessinateur de mode.*

**L'ensemble : 220 €**



**83. ROCHEFORT (Henri) Rédacteur en chef - Le Mot d'ordre. N°28, 31, 44, 45 et 60 des 4 et 7 mars 1871, et 8, 9 et 24 avril 1871 - 5 numéros - in folio de 2 pages chacun - Le n° 28 a des déchirures et quelques manques, les autres sont en bon état.**

*Le Mot d'Ordre, parut du 3 février 1871 au 20 mai 1871, il y eut 87 numéros. Henri Rochefort fut condamné à la déportation en Nouvelle Calédonie, il fut un des rares à s'en évader.*

**100 €**





[Pour résumer]

**84. LEMOT (Achille) - Galerie du Monde pour rire. La revue des journaux politiques** - Grande lithographie couleurs, 73.5 x 58 cm, nombreuses déchirures en bordures, et pli vertical coupé en partie réparé, nécessiterait une restauration.

Magnifique "revue" des écrivains, journalistes, éditeurs de journaux politiques, de la Révolution française à la Commune de Paris.

*Achille Lemot (1846/1909) travaille ici pour le journal La Galerie pour rire, qui parut de 1868 à août 1870 et 2 mois en 1871.*

50 €



Nous sommes acheteurs d'ouvrages et documents anciens ou rares, à la pièce, ou en bibliothèque.  
N'hésitez pas à nous consulter.