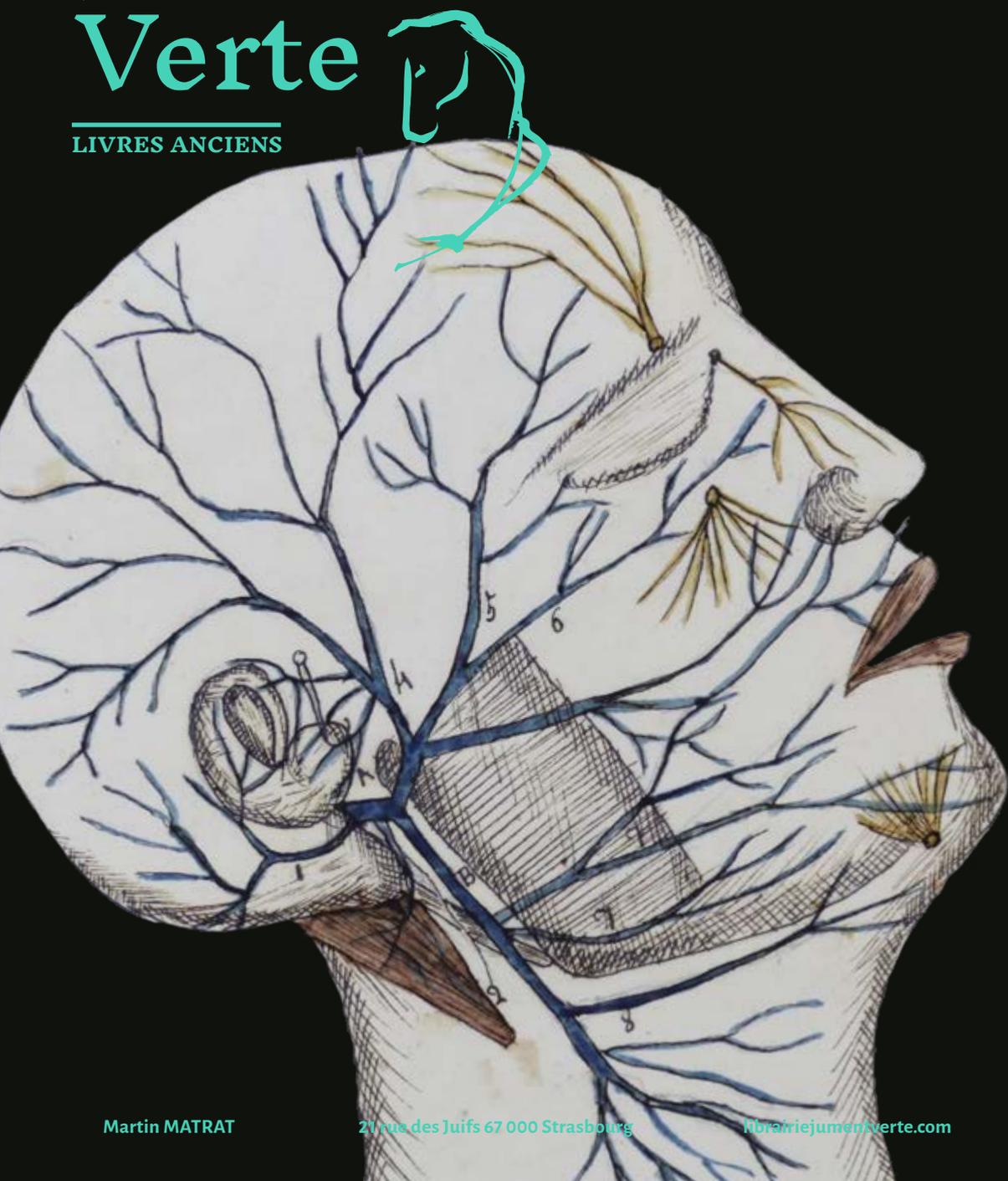


La Jument Verte

LIVRES ANCIENS

déc

/21



La Jument Verte

LIVRES ANCIENS

21, rue des Juifs
67000 Strasbourg

+33 3 88 35 54 42
+33 6 32 80 30 45

contact@librairiejumentverte.com

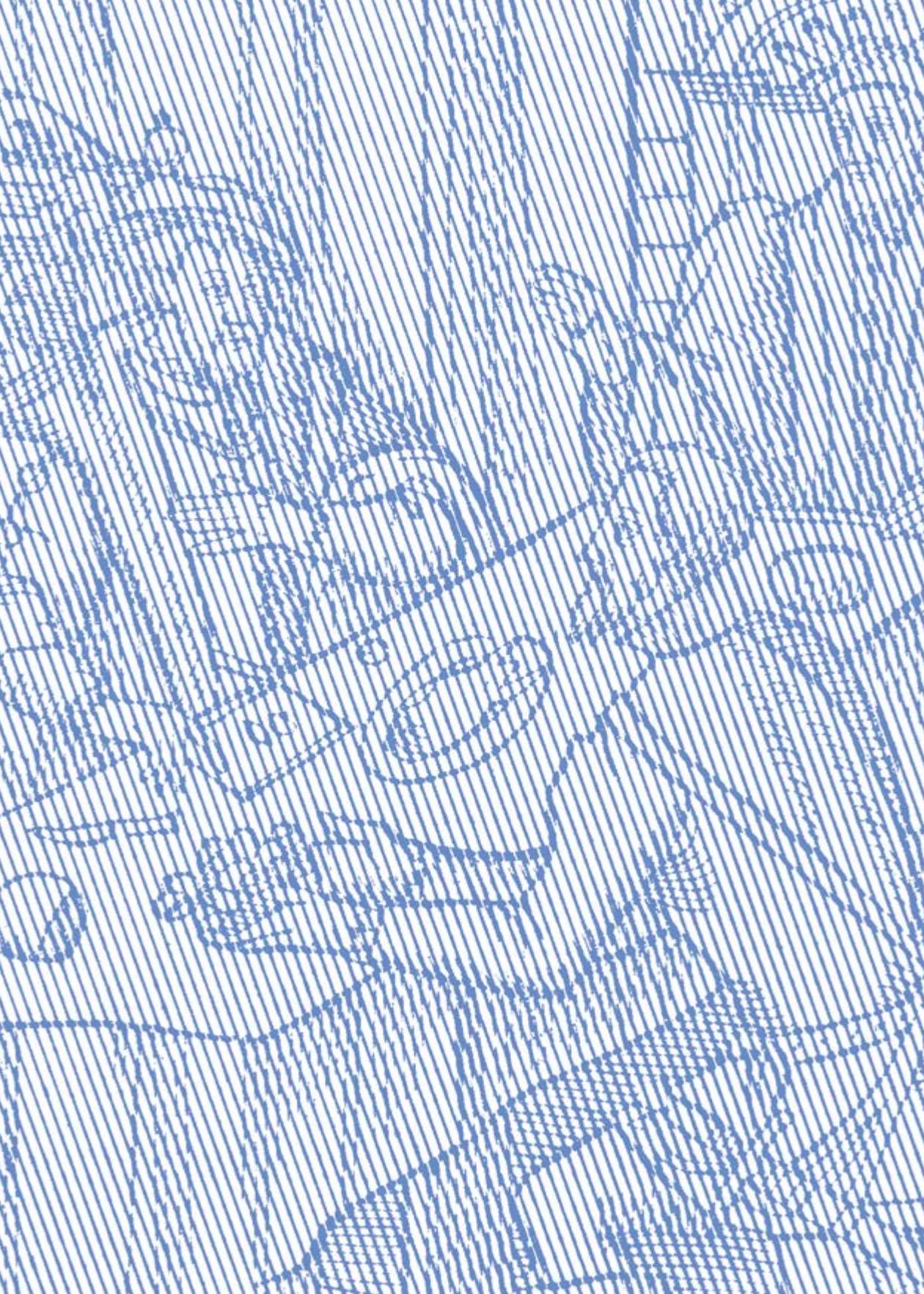
www.librairiejumentverte.com



CONDITIONS DE VENTE

CONFORMES AUX USAGES DU SYNDICAT
DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE ET MODERNE
ET AUX RÈGLEMENTS DE LA LIGUE INTER-
NATIONALE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE.

TVA N° FR 305 194 22299 - SIRET N° 519 422 299 00023
BANQUE POPULAIRE ALSACE LORRAINE CHAMPAGNE
IBAN : FR76 1470 7500 2370 2145 4950 124 - BIC : CCBPFRPPMTZ



Chèr(e)s bibliophiles,

Nous sommes très heureux de vous présenter notre dernier catalogue de l'année 2021. C'est avec une joie particulière que nous vous proposons nos dernières acquisitions.

En ce mois de festivités, nous espérons vous offrir un recueil inspirant, de livres de choix classés chronologiquement.

En commençant par un des premiers livres imprimé à Mantoue au XV^e siècle, jusqu'aux écrits de Éluard sur Picasso, en passant par un manuscrit de médecine du XIX^e siècle.

Joyeuses Fêtes!

L'équipe de La Jument Verte,

**Martin Matrat
Cécile Fischer
Lorine Boudinet**





VA

R

I

A

Sancta Maria (de) Paulus Scrutinium scripturarum.

Référence

(ISTC ip00204000) (Hain, 10765)
(Brunet IV, 451) (Polain, 3011).

20 000 €



Mantoue, Johannes Schallus, 1475.

In-4 de 249 feuillets (sans le dernier feuillet blanc).

Plein vélin souple, dos lisse muet, traces de lacets. Reliure du XVI^e siècle (réemploi). Gardes renouvelées.

Somptueux incunable imprimé à Mantoue en 1475.

Exemplaire entièrement rubriqué en rouge et bleu comportant 17 magnifiques capitales enluminées en bleu, rouge, parme et vert. Ces enluminures parcourent une grande partie des marges intérieures.

Un billet manuscrit ancien (XVII^e ?) mentionnant «Symphorien Champier» est collé en partie inférieure du feuillet de titre.

Paulus de Sancta Maria, né Salomon ha-Levi, (1351-1435) était membre d'une famille juive distinguée de Burgos, en Espagne. Converti au christianisme et après des études de théologie à Paris où il est ordonné, il rejoint la cour papale à Avignon et se voit nommé évêque de Carthagène en 1402 puis de Burgos. Son principal ouvrage le *Scrutinium Scripturarum*, achevé en 1432, est l'un des premiers livres imprimés à Mantoue.

Cet ouvrage constitue un dialogue entre un juif nommé Saul et un chrétien nommé Paul. Le juif argumente contre les principes du christianisme et le chrétien réfute ses objections ; certaines parties de l'œuvre critiquent vivement les juifs espagnols de l'époque.

Exemplaire d'une grande fraîcheur aux marges impressionnantes. L'impression est réalisée avec vigueur. Le papier épais, est d'une grande qualité.



Durand Guillaume Rationale divinatorum officiorum.

Provenance

Ex-libris du Comte Chandon de Briailles
(Grande maison de Champagne).

20 000 €

Strasbourg, Georg Husner, vers 1479.

In-folio de 388 ff.

Peau de truie sur ais de bois, dos à nerfs, plats biseautés estampés à froid ; écoinçons, bouillons et fermoirs métalliques (ornés de motifs floraux). Reliure de l'époque. Restauration du XIX^e siècle au dos.

Magnifique impression incunable de Georg Husner dans une spectaculaire reliure rhénane d'origine.

L'exemplaire est entièrement rubriqué en rouge, impression sur une colonne. L'ouvrage est frais malgré les trous de vers en début et en fin d'ouvrage. Les marges sont exceptionnelles. Ouvrage fondamental dans l'histoire de la liturgie occidentale, publié pour la première fois en 1459 et fréquemment réimprimé. Cette œuvre décrit les sources, les formes et le symbolisme du rituel chrétien. L'ISTC n'enregistre que 3 exemplaires aux États-Unis.



Burchardus
Chronicum, continens
historiam rerum
memorabilium ad
tempora Friderici
II. Romanorum
Imperatoris, et
Germanicorum
Imperatorum res
praeclare gestas.
Paraleipomena à
Friderico II. usque
ad Carolum V.

Strasbourg, Crato Mylius, 1540 (1540 au feuillet de titre, 1538 au colophon).

In-folio de (4) ff.+ CLXXXIII pp.+ (1) f.

Ouvrage relié avec :

Heinrich Pantaleon - *Chronographia christianaee ecclesiae, in qua dilucide patrum et doctorum praecipuorum ordo.*

Basel, Nicolaum Brylingerum, 1551.

(5) ff.+ 157 pp.

Vélin souple à recouvrements, dos lisse titré aux nerfs apparents. Reliure de l'époque. Gardes renouvelées.

I. Bel exemplaire, de cette chronique historique relatant la vie des différents empereurs du Saint-Empire romain germanique. Intéressant passage sur la Réforme, la peste, etc...

Nombreux bois gravés dans le texte. Complet du dernier feuillet comprenant la splendide marque de l'imprimeur Crato Mylius.

II. Le deuxième ouvrage est un tableau chronologique ecclésiastique.

Beau livre, bien conservé dans son vélin à recouvrements.

2000 €



Vitruve (Marcus Vitruvius Pollio)

De architectura libri decem ad Augustum Caes. conscripto et nunc primum in Germania schematibus exornati. Adiecimus S. Julii Frontini De aquaeductibus urbis Romae libellum; item, ex libro Nicolai Cusani De staticis experimentis fragmentum.

Référence

VD16, V 1763; Adams V 906; Muller 441.10; Fowler 401; Ornamentstichkat. Bln. 1806; Cicognara 707.

6 000 €

Strasbourg, G. Messerschmidt für Knobloch, 1543.

In-8 de (26) ff.+ 262 pp.+ (26) ff.

Peau de truie sur ais de bois, dos à nerfs orné de filets à froid, plats estampés à froid d'un large décor mêlant portraits et personnages historiques, fermoirs métalliques. Reliure de l'époque.
Format de la reliure : 15 x 22 cm

Première édition imprimée en Allemagne, 5 ans avant le classique de Walther Hermann Ryff.

Ouvrage illustré d'un grand nombre de gravures sur bois dans le texte et à pleine page.

Un des grands livre d'architecture de la Renaissance.

Très bel exemplaire conservé dans sa reliure rhénane de l'époque.

[Photos page suivante](#)

Vitruve (Marcus Vitruvius Pollio)

De architectura libri X. ad Augustum Caesarem accuratissime conscripti, et locis quamplurimis hac editione emendati. Adiunctis nunc primum G. Philandri castigationibus atque annotationibus, una cum lib. II. S. Julii Frontini De aquaeductibus urbis Romae, et Nicolai Cusani Dialogo de staticis experimentis fragmentum.

8 000 €

Strasbourg, G. Messerschmidt für Knobloch, 1550.

In-8 de (30) ff.+ 493 pp.+ (28) ff.

Veau sur ais de bois. Reliure de l'époque datée sur le premier plat de 1555.

Cette reliure est particulière. Le dos est orné de colonnes architecturales, les plats sont illustrés de fleurons, d'anges jouant de la musique, représentation de Judith, de la vierge à l'enfant, allégorie de la justice.

Quelques frottements, mors du premier plat fendillé. Un découpage au feuillet de titre masquant un ex-dono (sans atteindre le texte).

Mouillures sur les 8 derniers feuillets.

Format de la reliure : 15,5 x 20,3 cm

Seconde édition strasbourgeoise illustrée de 197 gravures sur bois. Avec les commentaires de Guillaume Philander, le traité de Frontin sur les conduites d'eau et le dialogue de Cusanus sur ses expériences.

Très bel exemplaire, frais, dans une importante reliure allemande de l'époque.



[Recueil]
Romischer
Kayserlicher
Maiestat Regiment
Camergericht lantfride
und Abschied uff
dem Reichstag zu
Wormbs Anno MDXXI
beschlossen und
auffgericht.

1800 €

Mayence, Johann Schöffler, 1521.

In-4 de (8) ff.

Veau sur ais de bois estampé à froid, traces de fermoirs, restaurations. Reliure de l'époque fortement abîmée. Mouillures et déchirures, les premiers cahiers se détachent.

Relié avec: *Romischer Kayserlicher Maiestat geordent Camergericht auff dem Reichstag zu Worms Anno MDXXI*. Mayence, Johann Schöffler, 1521. (18) ff.

Relié avec: *Antfryd durch Kayser Carol den funfften uff dem Reichstag zu Worms Anno 1521 auffgericht*. Mayence, Johann Schöffler, 1521. (11) ff.+ 1 f. blanc.

Relié avec: *Romischer Kayserlicher Maiestat Abschiedt auff dem Reichstag zu Worms Anno MDXXI*. Mayence, Johann Schöffler, 1521. (8) ff.

Relié avec: Adelphus Johann - *Barbarossa. Ein warhafftige beschreibung des lebens und der geschichte Keiser Friderichs des erste/genat Barbarossa*. Strasbourg, Johann Gruninger, 1520. 77 ff.

Bel ouvrage relatant la vie de Barberousse composé d'un titre illustré et de 22 gravures sur bois dont certaines à pleine page. Certaines sont des bois composés. L'exemplaire est lacunaire de 4 feuillets (5, 6, 66, 76), fortes mouillures et déchirures.

Belon du Mans Pierre
L'histoire de la nature
des oyseaux, avec leurs
descriptions, et naïfs
portraits retirez
de naturel: escrite
en sept livres.

Paris, Benoist Prevost pour Gilles Corrozet, 1555.

In-folio de (13) ff.+ 381 pp. dont le feuillet blanc page 275/276. sign. a6, e4, i4 et 192 ff. sign. a-f6, g4, h-m6, n4, o-t6, v4, x-z6, A-E6, F4, G-I6, K-L4,

Plein vélin souple ivoire à recouvrements, dos à légers nerfs orné de fleurons et de frises dorés, filet d'encadrement doré sur les plats, fleuron doré au centre des plats, tranches dorées. Reliure de l'époque.

Notre exemplaire ne comprend pas le feuillet de titre principal, mais les feuillets de titres des 6 parties suivantes.

Édition originale du premier livre consacré exclusivement aux oiseaux comprenant 160 gravures sur bois dont 158 en coloris d'époque.

Référence

Ronsil, Ornithologie française, n° 189 (quelques exemplaires furent enluminés à l'époque); Anker, Bird Books and Bird Art, pp. 9-10; Nissen, I, p. 38 (IVB 86); Thiébaud, p. 65; Norman, I, 180; Renouard, Imprimeurs et libraires parisiens du XVI^e siècle, fascicule Cavellat, n° 80; Harvard, French Books, n° 350; Ceard, « Pierre Belon zoologiste », in Actes du colloque Renaissance-Classicisme du Maine, pp. 129-140; Pinon, Livres de zoologie de la Renaissance, n° 21; Schlup, Grands livres d'oiseaux illustrés de la Renaissance au XIX^e siècle, pp. 35-41.

18 000 €

Partagée entre les libraires Cavellat et Corrozet, en raison du coût élevé des gravures sur bois, cette impression s'inscrit dans la vague des publications traitant des animaux, des années 1550-1560, décennie où la zoologie prend son essor, quelque vingt ans après la botanique. Par opposition aux ouvrages antérieurs, ces livres accordent une place importante à l'image; ils étaient destinés à être autant regardés que lus.

Belon s'est attaché à classer ici les oiseaux d'après leur morphologie et leur mode de vie, dressant ainsi 158 portraits, établis à partir d'observations faites pendant ses nombreux voyages. Il tente ainsi d'identifier et de décrire les diverses espèces connues. Cet essai de classification ainsi que l'iconographie feront référence jusqu'à l'époque de Linné. Dans son « Epistre au lecteur », l'auteur dit avoir confié l'illustration au peintre Pierre Gourdet et à d'autres artistes, restés anonymes. Ces 158 bois gravés forment la première suite d'images scientifiques d'oiseaux. Le reste du cycle iconographique consiste en un portrait de l'auteur et une gravure, célèbre, représentant en vis-à-vis un squelette d'homme et celui d'un oiseau, qui fut hâtivement analysée comme le début de l'anatomie comparée. Selon Ohls des Marais, six des figures et le portrait de Belon ont été interprétés par le Lorrain Claude Wœriiot.

Exemplaire de toute beauté, entièrement réglé, il possède de grandes marges.

Ouvrage entièrement mis en couleurs à l'époque excepté la gravure du squelette d'homme et celui d'un oiseau.



se trait, et ainsi de suite. Le grand Chat, se voit que le temps le plus chaud, et le plus froid, et ainsi de suite. Le grand Chat, se voit que le temps le plus chaud, et le plus froid, et ainsi de suite.



Il se voit que le temps le plus chaud, et le plus froid, et ainsi de suite. Le grand Chat, se voit que le temps le plus chaud, et le plus froid, et ainsi de suite.

DES OISEAUX, PAR E. BELON. CHAP. XXXII. Il se voit que le temps le plus chaud, et le plus froid, et ainsi de suite.



Il se voit que le temps le plus chaud, et le plus froid, et ainsi de suite. Le grand Chat, se voit que le temps le plus chaud, et le plus froid, et ainsi de suite.

se trait, et ainsi de suite. Le grand Chat, se voit que le temps le plus chaud, et le plus froid, et ainsi de suite.



Il se voit que le temps le plus chaud, et le plus froid, et ainsi de suite. Le grand Chat, se voit que le temps le plus chaud, et le plus froid, et ainsi de suite.

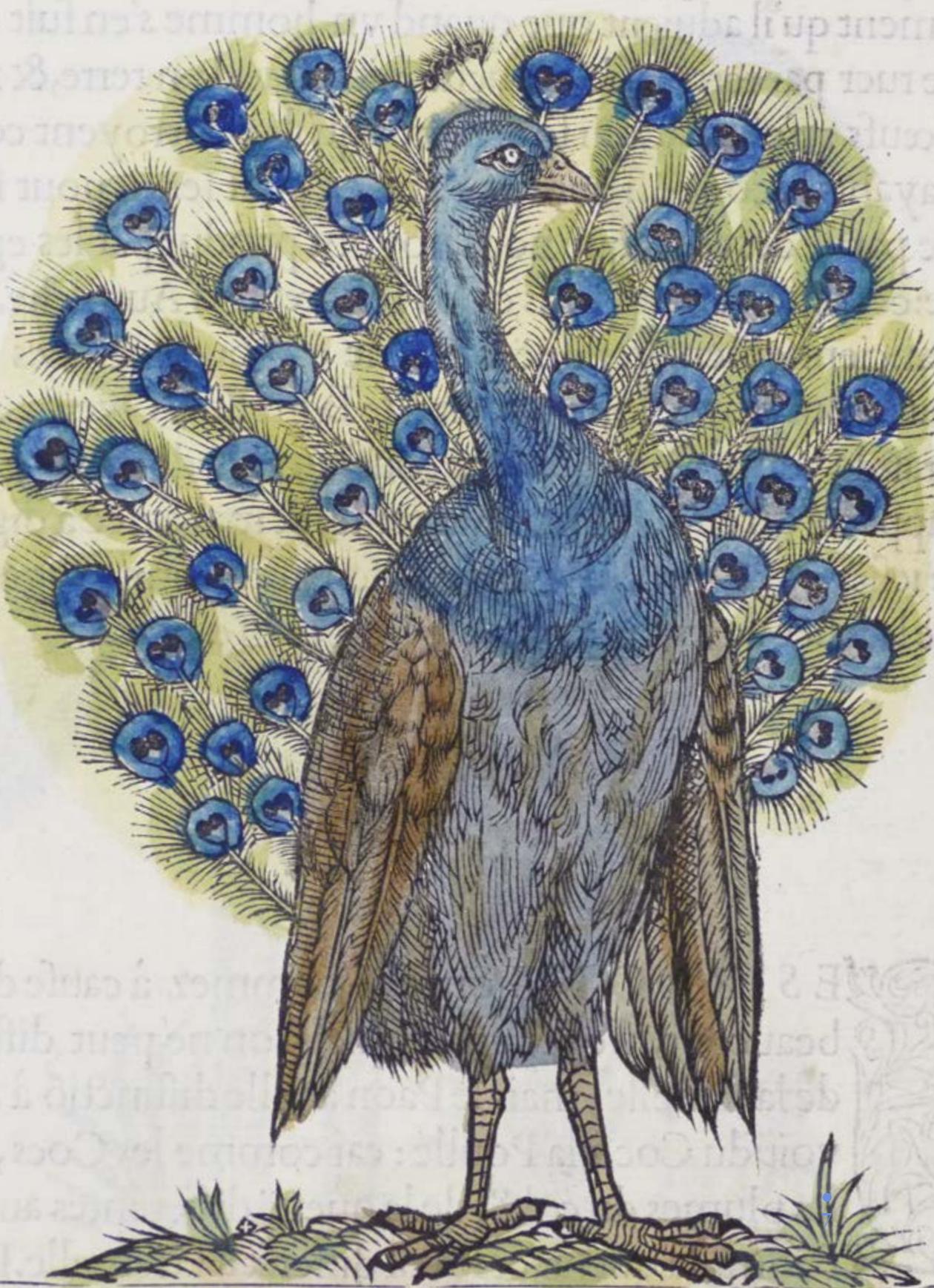


DES OISEAUX, PAR E. BELON. CHAP. XXXII. Il se voit que le temps le plus chaud, et le plus froid, et ainsi de suite.

DES OISEAUX, PAR E. BELON. CHAP. XXXII. Il se voit que le temps le plus chaud, et le plus froid, et ainsi de suite.



Il se voit que le temps le plus chaud, et le plus froid, et ainsi de suite. Le grand Chat, se voit que le temps le plus chaud, et le plus froid, et ainsi de suite.



Stafleio Giovanni
Tractatus non minus
utilis quam necessarius
de literis gratiae.

Paris, Galliot du Pré, 1557.

400 €

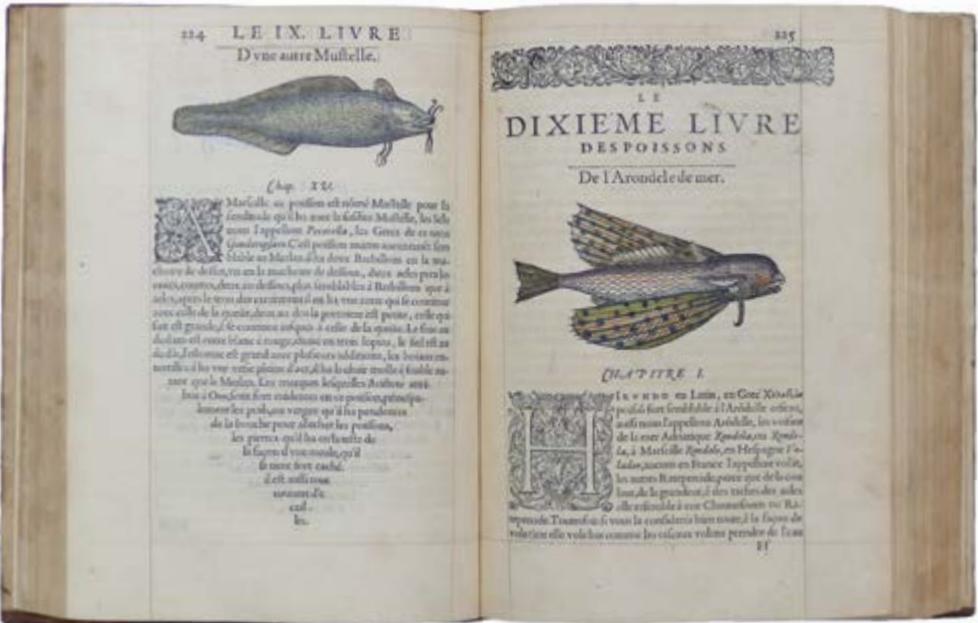
In-12 de (19) ff.+ 549 pp.+ (1) ff.



Plein vélin souple, dos lisse titré à l'encre, traces de lacets. Reliure de l'époque.

L'exemplaire commence à se déboiter. Il s'agit cependant d'un très bon exemplaire.

Seconde édition parisienne illustrée in-fine de la magnifique marque de l'imprimeur.



Rondelet Guillaume
 La première (et la seconde) partie de l'histoire des poissons, composée premièrement en Latin par maistre Guillaume Rondelet Docteur regent en Medecine de l'université de Mompelier. Maintenant Traduite en François Sans avoir rien omis estant necessaire à l'intelligence d'icelle. Avec leurs pourtraits au naïf.

Provenance

Ex-dono Ed. Servan de Sugny, 1839.

Référence

Baudrier X, 259 ; Nissen, ZBI 3475 ;
 Dean III, 309 ; vgl. Garrison-M. 282 ;
 Brunet, 4044.

35 000 €



Lyon, Mace Bonhome a la Masse d'Or, 1558.

In-folio de (6) ff.+ 418 pp.+ (7) ff.+ (1) f.+ 181 pp.+ (5) ff.

Plein veau havane, dos à nerfs muet. Reliure de la fin du XVI^e siècle.
 Taille de la reliure : 19,5 x 27,5 cm.

Édition originale française probablement traduite par Laurent Joubert, l'élève de Rondelet. Il s'agit du catalogue ichthyologique le plus complet de son temps.

Cette édition française est bien plus prisée que l'originale latine, sortie des presses du même imprimeur lyonnais en 1554-1555. Selon Brunet, « Cette traduction est un peu plus recherchée que l'original latin ; l'un et l'autre son remarquables par la belle exécution des gravures en bois ».

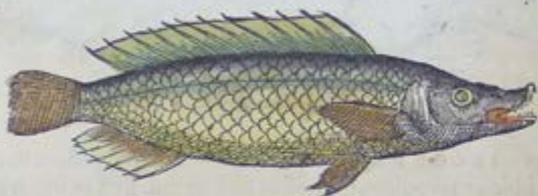
L'illustration comprend un portrait de l'auteur attribué à Pierre Eskrich (répété deux fois), et environ 420 belles figures gravées sur bois d'animaux aquatiques, poissons de mer et d'eau douce, crustacés, mollusques, batraciens et zoophytes dont Baudrier attribue la composition, très fine, à l'italien Giorgio Reverdi. Les deux feuillets de titre comprennent la marque de l'imprimeur Macé Bonhome.

Avec les travaux presque simultanés de Belon et Salviani, c'est l'un des premiers traitements vraiment scientifiques en ichthyologie. « En raison du nombre d'espèces décrites - 265 contre 92 pour Salviani et 113 pour Belon - et en raison de sa technique de description minutieuse, le Rondelet peut être considéré comme le plus important des trois » (Nissen, livres de poissons p. 13).

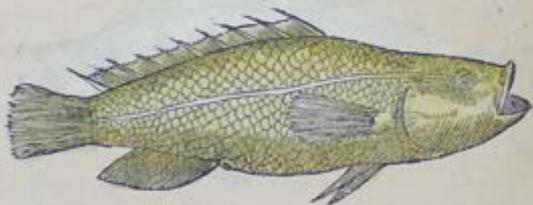
Exceptionnel et séduisant exemplaire, celui-ci entièrement réglé en rouge a été mis en couleurs à l'époque. Les feuillets de titre avec les marques des imprimeurs, certaines frises et l'ensemble des gravures sont finement coloriées. Il est très rare de voir un exemplaire du « Rondelet » en couleurs, l'un des plus beaux livres sur les poissons de mer et d'eau douce, crustacés, mollusques, batraciens et zoophytes.

Photo double page suivante

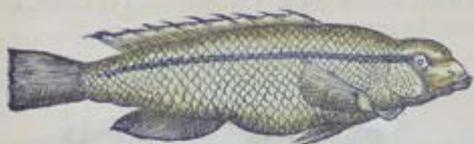
est tant couuert de diferentes é plaisantes couleurs, que on le deueroit à bon droit nommer le beau poisson. Il est de bonne chair tendre é friande. On en trouue assés souuent à Antibe en l'isle S-Honorat de Lerijs.



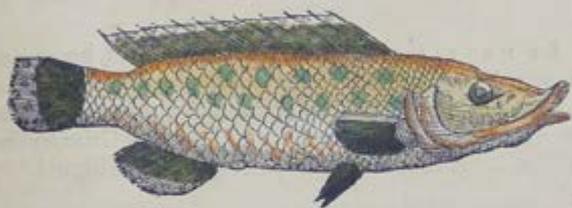
LA QUATRIEME espece sera celui qu'on nomme Perroquet, qui est aussi de diuerses couleurs, c'est à scauoir noir au dos, la pinne du dos tirant sur le verd. Le ventre é les costes sont iaunastres. des ouies iusques à la queüe i a quelque traits verds.



LA CINQUIEME espece sera celui qui resseble au Boulerot iaunastre, en cela dissemblable qu'il ha vn trait blanc depuis les ieux iusques à la queüe. D'auantage il n'est moucheté de noir comme le Boulerot. il n'ha aussi au ventre la pinne non diuisée comme le Boulerot. il est de couleur dorée. de bone é tendre chair semblable aux autres.



LE SIXIÈME semble au cinquième, hors mis que le trait des yeux jusques à la queue n'est pas blanc, mais bleu, & ha le museau plus long & aquilin.



LE SEPTIÈME sera celui qui en Prouence, & principalement à Antibes se nomme *Cero*. En Languedoc il deuiet grand d'une couleur, & est de diuerses couleurs, le dos doré, moucheté de vert, le ventre blanc, marqué de traits tortus, roux, mis çà & là sans ordre, comme on voit aux racines de bouis & au iaspe. Les leures sont vertes, les couuercles des ouies de couleur de pourpre, la queue, & les ailles pour la plus grand part sont bleües.



LE HUITIÈME est semblable au septième: car il est presque de telles, & de tant diuerses couleurs, en cela dissimblable, qu'il ha plu

IO

[Balnéothérapie] Winter Johann Commentarius de balneis, & aquis medicatis in tres dialogos distinctus.

4 000 €



Strasbourg, Théodore Rihel, 1565.

In-12 de (7) ff.+106 pp.

Manuscrit rubriqué en rouge et bleu de la fin du XVI^e siècle réemployé pour la reliure, lacets.

Format de la reliure : 11,2 x 16 cm

Ouvrage relié avec :

Aller heylsamen Baeder, Saurbrunnen un(nd) anderer wasser, so in Teutschland bekandt und erfahren. Beschrieben inn Teutscher sprach durch G. Etschenreutterum. Jetzt wider von newem corrigiert unnd mit etlichen Baedern gemehrt.

Strasbourg, Christian Müller, 1580.

(8) ff.+192 pp.+ (24) ff.

I. Édition originale de cet ouvrage rarissime sur les bains et leurs vertus thérapeutiques. L'auteur Johann Winter (Gunterus en latin) originaire d'Andernach en Allemagne était professeur de Médecine. Il enseigna à Paris, Metz et Strasbourg.

Marque de l'imprimeur Rihel gravée sur bois ; lettrines gravées sur bois.

Restaurations en marge intérieure du titre, sinon bon exemplaire.

II. Rare seconde édition allemande augmentée. Elle se compose d'une vignette de titre gravée sur bois montrant les joies des bains communs et deux armoiries gravées sur bois à pleine page.

Les ouvrages dressent un catalogue des différents lieux et « stations thermales » en Allemagne, Alsace et Vosges.

II

Pline le Jeune L'histoire du monde collationnée & corrigée sur plusieurs vieux exemplaires latins, tant imprimez qu'escrits à la main, & enrichie d'annotations

Lyon, À la Salemandre par Claude Senneton, 1566.

Deux volumes in-folio de (1) f. blanc + (6) ff.+ XXXI + 678 pp.+ (78) ff. + (1) f. blanc ; (1) f. blanc + (16) ff.+ 745 pp.+ (52) ff.+ (1) f. blanc.

**en marge, servans
à la conférence &
déclaration des anciens
& modernes noms des
villes, régions, simples,
& autres termes
obscurs compris
en icelle. (sic)**



Référence

Baudrier VII, 441, USTC 37321.

8500 €

Plein veau fauve glacé, dos à nerfs orné de filets à froid, de fleurons et de filets dorés, plaque centrale azurée et dorée, triple filet d'encadrement doré, écoinçons dorés aux angles, tranches dorées. Reliures de l'époque.

Habiles et légères restaurations à la reliure (anciennes).

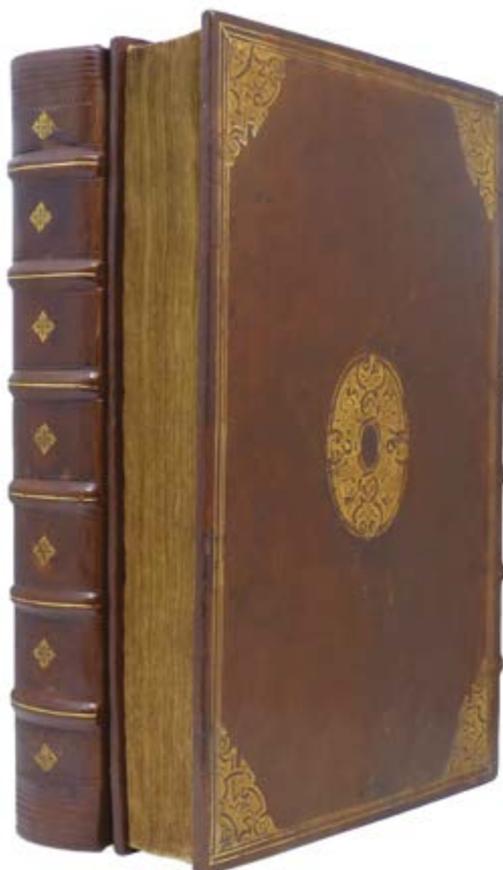
Exemplaire entièrement réglé en rouge.

L'ouvrage possède les 6 marques d'imprimeurs gravées sur bois. En début, en fin d'ouvrage et sur le feuillet de table (dans chaque volume). Marque de l'imprimeur à la salamandre.

Les pages VII et VIII, IX et X présentes dans l'édition de 1562 contiennent les « observations reconnues après l'impression de ce premier tome ».

La présente édition de 1566 ne comporte pas ces pages car les corrections ont été effectuées dans le texte imprimé et que donc ces 2 feuillets d'observations constituant les pages VII et VIII, IX et X, n'ayant plus de raison d'être ont été supprimées.

Exemplaire magistralement relié à l'époque. Reliures de toute beauté.



Fouilloux (du) Jacques
La venerie de
Jacques du Foüilloux,
Gentilhomme,
Seigneur dudit lieu
au païs de Gastine en
Poitou. Avec plusieurs
Receptes & Remedes
pour guerir les Chiens
de diverses maladies.

Provenance

- Exemplaire provenant de la bibliothèque de chasse de Kurt Lindner.
- Ex-libris et tampon bibliotheca Tiliana.

8 000 €



Paris, pour Galiot du pré, libraire juré, rue St. Jacques, à l'enseigne de la Galere d'Or, 1573.

Grand in-8 de 136 ff.+ (6) ff.

Plein vélin semi-rigide à rabats, dos lisse orné de frises dorées, double filet d'encadrement doré sur les plats, fleuron azuré et doré au centre des plats. Reliure de l'époque.

Restaurations anciennes, gardes renouvelées, tranche-fils postérieurs.

Les 6 derniers feuillets sont très habilement ré-émmargés en partie inférieure.

Format : 17 x 24,6 cm

Rarissime cinquième édition qui ne se trouve pas dans la collection Schwerdt.

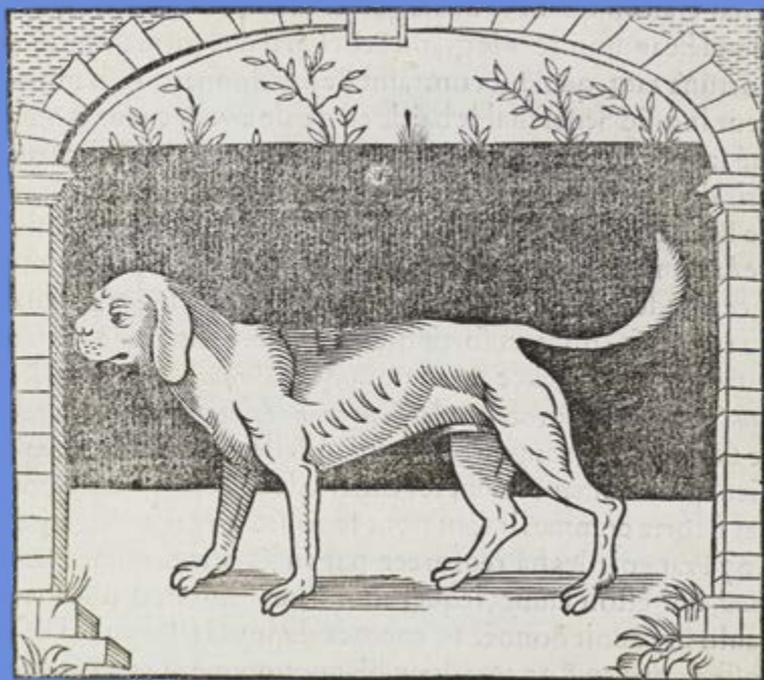
La collection Schwerdt est la plus belle bibliothèque de chasse formée en Angleterre et une des plus importantes au monde. Elle fut vendue aux enchères en 1939, à la mort du collectionneur Richard Schwerdt (1862-1939). Ce catalogue décrit des milliers de livres européens mais aussi des manuscrits, des impressions et peintures orientales, des autographes, des estampes, etc.

Cette édition est la première à comporter un extrait du texte de Phébus. Son iconographie se compose de la belle marque de l'imprimeur au feuillet de titre (marque à la Galère d'Or), d'une gravure au verso du titre représentant l'auteur offrant son livre au Roi Charles IX, un portrait du Roi, et 56 gravures sur bois dans le texte dont 3 à pleine page.

Les 6 derniers feuillets correspondent à :

- «Recueil des mots, diction et manières de parler en l'art de venerie (...)»
- «Table des sommaires des chapitres, et choses plus remarquables (...)»

Précieux exemplaire dans une élégante reliure de l'époque.



VENERIE PAR

de tonnettes au col des Chiens courants, alors qu'ils croient
le sanglier, il ne les voit pas si tost, mais il s'en fait devant
sans tenir les Abbois.



Fin de la Chasse du Sanglier.

LAQVES DV FOYILLOVX. 71

La Chasse du Lieure.



LIEURE le fais de petite stature,
Donnant plaisir aux Nobles & Gentils
D'estre leger & vif de nature,
Sur toute beste on me donne le pris.



to
to
b
in
fr
b
a
d
2
d
fr
8

ch
fo
le
2
d
fr
fr
v

**Bock Hieronymus
Kreutterbuch, Darin
underscheidt, Nammen
und Würckung der
Kreutter, Stauden,
Hecken unnd Beumen,
samt ihren Früchten,
so inn Teutschen
Landen wachsen
[...]. Jetzund auff
new mit allem fleiss
ubersehen, und mit
vilen nützlichen
Eperimenten gebessert
und gemehret...
Durch... Melchior
Sebizivm.**

Provenance

Ex-libris de Ferdinand Andreas S.R.I.

Comes de Wisser (XVII^e siècle)

Référence

- (Weiss, *Gastronomia*, 1996, n° 427.-

Bitting, *Gastronomic Bibliography*, 1939, p. 46, ainsi que Cagle, *A Matter of Taste*, 1999, n° 85, ne répertorient que l'édition de 1550.)

- Nissen BBI 182 - Stafleu/C. 575 -

Heilmann S. 193.

70 000 €

Strasbourg, Josiam Rihel, 1577.

In-folio de (1) f. blanc + (30) ff.+ 450 ff.+ (22) ff.+ (1) f. blanc.

Peau de truie sur ais de bois, dos à nerfs orné de filets à froid, plats biseautés estampés à froid de décors floraux et de portraits de personnages célèbres, fermoirs métalliques. Reliure de l'époque titrée à froid et encrée en noir sur le premier plat «Kreuter Buch Bocks».

Des salissures anciennes affectant la marge intérieure des 7 premiers feuillets, annotations de l'époque à l'encre brune en marges des feuillets d'index.

Édition rarissime, entièrement mise en couleurs à l'époque.

Il s'agit de l'édition la plus estimée de Hieronymus Bock, augmentée par Melchior Sebitz et illustrée des célèbres gravures sur bois de David Kandel. Celle-ci comprend pour la première fois, le fameux traité gastronomique de Bock «Teutsche Speisskammer».

L'iconographie de ce volume se compose de plus de 590 gravures sur bois. Le portrait de l'auteur, le blason du dédicataire (de Philippe-Guillaume d'Orange-Nassau), la marque de l'imprimeur, les représentations de plantes et de scènes de métiers de bouche, aliments et animaux.

Ouvrage en coloris main d'époque d'une grande finesse. Les couleurs sont d'une très belle vivacité et ont gardé toutes leurs fraîcheurs.

Édition la plus recherchée du grand livre de botanique de Bock, le plus richement illustré et augmenté du traité culinaire.

Le texte du Kreütterbuch vit le jour en 1539, sans illustration, faute de moyens financiers. Arber observe que ce fut en quelque sorte une chance qui le stimula, l'obligeant à décrire minutieusement chaque plante, à tel point que Fuchs, critiqué pour l'indigence de ses descriptions, en reprit certaines mot pour mot. (Arber, *Herbals*, 1986, p. 151-153).

La première édition illustrée (468 bois) remonte à 1546 ; iconographie portée à 530 gravures en 1551. La présente édition de 1577, donnée par le médecin Melchior Sebitz l'ancien, recteur de l'Université de Strasbourg, intègre pour la première fois le manuel de cuisine de Bock qui avait été publié séparément en 1550, sans illustration. Édition estimée, continûment rééditée jusqu'au XVII^e siècle. Elle a été retenue pour la réimpression en fac-similé (Munich, 1964).

L'illustration comporte 590 bois environ, dessinés et gravés par David Kandel, colorisés à l'époque. 🐾

Mariette a vanté le talent et la précision de David Kandel (1520-1592), peintre de fleurs et graveur. L'artiste strasbourgeois ne s'est pas borné à interpréter les compositions de Fuchs ou de Brunfels, il en a donné une centaine de son cru. Ses dessins restituent les plantes, des racines à la fleur, agrémentées parfois de scènes de genre, outre le portrait de l'auteur, à pleine page dans un encadrement architectural, et le blason de Philippe-Guillaume d'Orange-Nassau, également à pleine page.

Exemplaire de grande qualité où l'apport de la couleur est strictement d'époque. Ces gravures au trait, sans contretaille et peu ombrées, se prêtaient ainsi à leur mise en couleur.

Première édition illustrée du traité culinaire de Bock. Le Teutsche Speisskammer, illustré de 19 bois gravés d'après les dessins du peintre suisse Tobias Stimmer, renferme une centaine de pages où l'auteur passe en revue les usages alimentaires : volaille, poissons, légumes et herbes, lait, beurre, vins (première mention du riesling), fromages (allemands, suisses et hollandais), les épices (gingembre, poivre, cardamome, clous de girofle, safran), le pain allemand (à base de seigle ou d'orge), le miel et le sucre (alors considéré comme un médicament). Les scènes gravées en premier tirage représentent le marché aux poissons, boucherie, banquet, cuisine, cellier, etc.

La dernière section, Von Panckentieren unnd Schlassdruncken relève moins du botaniste que du pasteur luthérien qu'il fut aussi. Il traite des banquets, de même que des effets conjugués de l'ébriété et de la danse, prônant la tempérance.

Exemplaire exceptionnel au coloris magnifique et conservé dans sa reliure rhénane de l'époque en peau de truie sur ais de bois estampée à froid.



Médecin et botaniste, Hieronymus Bock (1498-1554) est, à l'égal de Brunfels et de Fuchs, un des trois « Pères de la botanique allemande ». L'essor de la botanique à la Renaissance se caractérise par une iconographie entièrement renouvelée, dès lors que l'image se devait de permettre non seulement la compréhension du texte descriptif, mais l'identification de la plante à des fins thérapeutiques. Commentateur des textes de l'Antiquité et pionnier de l'observation directe, l'intendant du jardin botanique de Zweibrücken a collecté un grand nombre de spécimens, précisant l'origine des plantes, les conditions de leur herborisation ainsi que leurs vertus médicinales. « One of the earliest to give original descriptions of plants instead of relying on what Dioscorides or Pliny had written » (Morton, History of Botanical Science, p. 125).

Von der kreutz Vaderschijf /
Erdbeeren oder Heilspenen.



Die kreutz Vaderschijf ist ein Kraut...
Die kreutz Vaderschijf ist ein Kraut...
Die kreutz Vaderschijf ist ein Kraut...

Von den Farnen.

Die Farnen sind ein Kraut...
Die Farnen sind ein Kraut...
Die Farnen sind ein Kraut...

Namen mit Wirkung II Theil. 295



Die kreutz Vaderschijf ist ein Kraut...
Die kreutz Vaderschijf ist ein Kraut...
Die kreutz Vaderschijf ist ein Kraut...

Von der kreutz hand Wirkung.

Die kreutz hand ist ein Kraut...
Die kreutz hand ist ein Kraut...
Die kreutz hand ist ein Kraut...

Insarick.

Die Insarick ist ein Kraut...
Die Insarick ist ein Kraut...
Die Insarick ist ein Kraut...

Von der kreutz Vaderschijf

Die kreutz Vaderschijf ist ein Kraut...
Die kreutz Vaderschijf ist ein Kraut...
Die kreutz Vaderschijf ist ein Kraut...

Euforick

Die Euforick ist ein Kraut...
Die Euforick ist ein Kraut...
Die Euforick ist ein Kraut...

Von Ederwurz, Cap. xviii.

Die Ederwurz ist ein Kraut...
Die Ederwurz ist ein Kraut...
Die Ederwurz ist ein Kraut...



Die Ederwurz ist ein Kraut...
Die Ederwurz ist ein Kraut...
Die Ederwurz ist ein Kraut...

Namen mit Wirkung II Theil. 302

Die Ederwurz ist ein Kraut...
Die Ederwurz ist ein Kraut...
Die Ederwurz ist ein Kraut...



Von den Farnen.

Die Farnen sind ein Kraut...
Die Farnen sind ein Kraut...
Die Farnen sind ein Kraut...

Von der kreutz hand Wirkung.

Die kreutz hand ist ein Kraut...
Die kreutz hand ist ein Kraut...
Die kreutz hand ist ein Kraut...

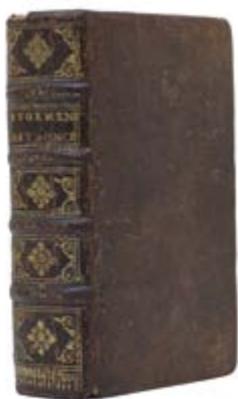
14

Artémidore
Les Jugemens
astronomiques
des songes. Plus le
livre d'Auguste Niphus,
des Divinations et
Augures : par Antoine
du Moulin Masconnois.

Référence

Brunet I, 518 ; manque à Caillet et Dorbon.

1800 €



Rouen, Thomas Mallard, sans date (1584).

[À la suite] : FERRIER (Auger) *Les jugemens astronomiques sur les nativitez*. Rouen, Nicolas Lescuyer, 1583.

2 ouvrages en 1 volume in-16, titre dans un encadrement gravé sur bois, 89 ff.+ (6) ff.+ 49 ff. ; Titre orné d'une vignette gravée sur bois, 248 pp., (3) ff. Plein veau, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, roulettes dorées sur les coupes, tranches rouges. Reliure du XVII^e siècle.

Édition rarissime de la traduction française
de la « Clef des songes d'Artémidore ».

Elle reproduit la traduction de Charles Fontaine (1546) d'après l'édition augmentée du Brief recueil de Valère-Maxime publié par Jean de Tournes en 1555. Ce dernier comprend en outre la traduction française, par Antoine du Moulin (le traducteur de la Chiromancie d'Indagine), des Divinations et Augures de Nifo qui avait été imprimé pour la première fois à Lyon en 1546. Édition inconnue des bibliographes. On connaît seulement trois exemplaires (un seul en France) d'un autre état de la même édition publiée par Thomas Mallard en 1584 sous le titre *Le Livre d'Artemidorus (...) traitant des songes*.

Pour le second titre :

Nouvelle édition très rare des Jugements astronomiques sur les nativités, ouvrage de l'astrologue et médecin toulousain Auger Ferrier (vers 1513 - 1588) publié pour la première fois à Lyon chez Jean de Tournes en 1550. On ne connaît que trois exemplaires de cette édition, dont deux sont conservés à la Bibliothèque Nationale de France. Édition inconnue de Caillet et de Dorbon.

15

Paré Ambroise
Opera Chirurgica.

Provenance

- Ex-libris du chirurgien Antoine Louis.

- Ex-libris manuscrit au titre :

Amadei Pelissarii.

7000 €

Franckfurt am Mayn, Johann Feyerabend, 1594.

In-folio de (6) ff.+ 851 pp.+ (24) ff. d'index + (1) f. colophon.

Plein veau, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, tranches rouges. Reliure du XVIII^e siècle.
Habiles restaurations sur les coupes et les coins.

Édition rare, comprenant 317 gravures sur bois dont les portraits d'Ambroise Paré, d'Hippocrate et Galien. Les autres illustrations sont des figures d'animaux fantastiques, de chimères, de monstres humains, d'instruments de chirurgie et d'orthopédie, anatomie.



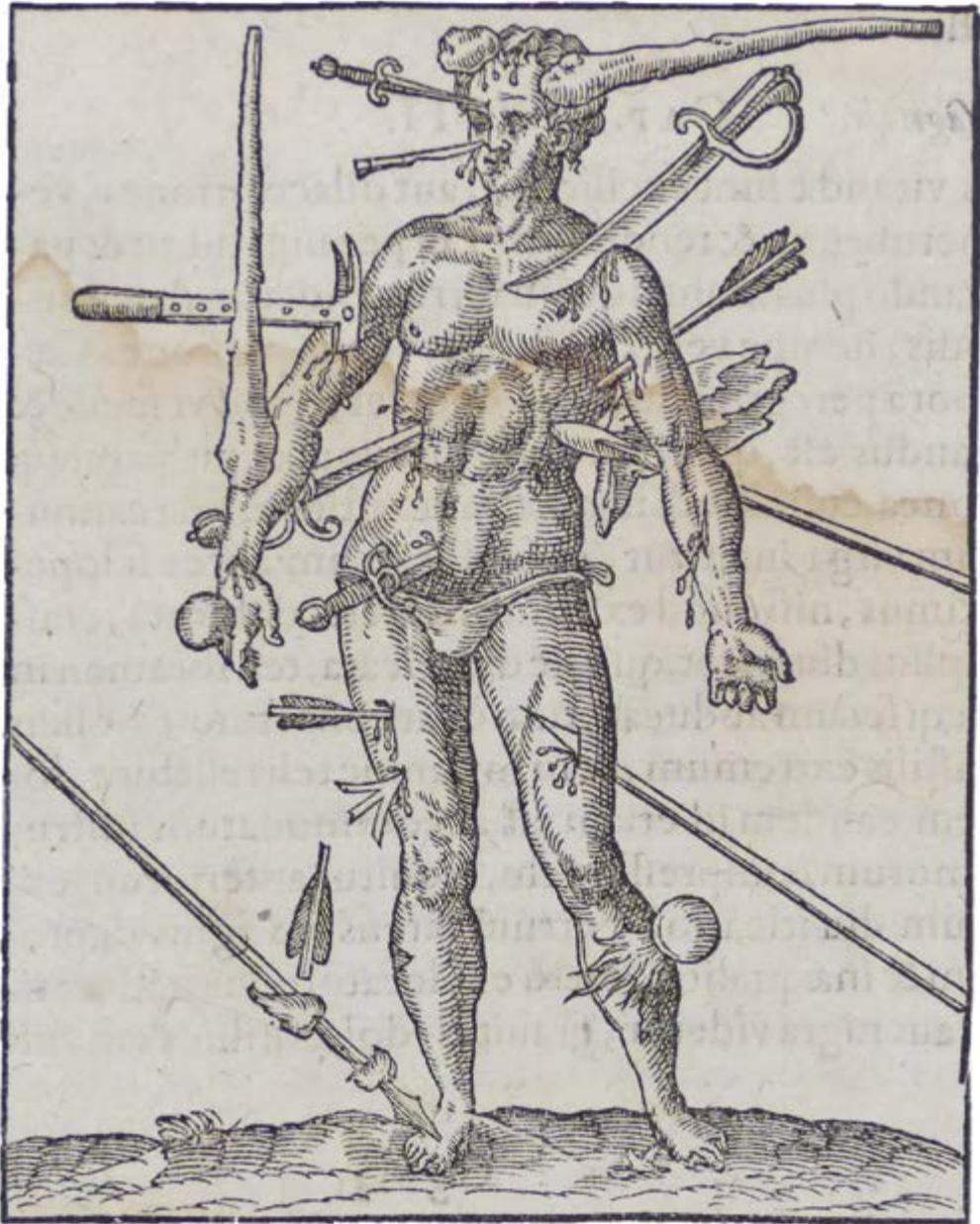
Seconde édition latine traduite par l'élève de Paré, Jacques Guillemeau. La première traduction latine de Guillemeau parue en 1582. La première édition française date de 1579.

L'ouvrage comprend de pâles mouillures et des rousseurs, une déchirure sans manque à la page 489-490, déchirure marginale avec manque de texte (notes en marge) page 611-612, déchirure marginale avec manque sans perte de texte page 615-616, déchirure avec petit manque de papier sans perte de texte en marge inférieure des pages 837-838, 4 derniers feuillets rongés dans l'angle inférieur avec pertes de texte.

Ex-libris du chirurgien Antoine Louis (1723-1792, chirurgien militaire, son rôle de médecin légiste fut crucial dans l'affaire Calas, il est l'un des contributeurs à l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert pour les articles consacrés à la chirurgie et l'un des concepteurs de la guillotine, d'abord appelée « louisette » ou « louison »). Ex-libris manuscrit au titre Amadei Pelissarii. Notes manuscrites anciennes au contreplat.

Malgré les défauts signalés, l'exemplaire est correct.





Auberi Jean
Les bains de Bourbon
Lancy et Larchanbaut.

1500 €



Paris, Adrian Perier, 1604.

In-8 de (8) ff. (y compris le titre) + 229 pp.+ (3) ff.+ (1) f. blanc.

Plein vélin souple, dos lisse titré. Reliure de l'époque.

Édition originale illustrée d'un superbe titre gravé sur cuivre figurant une scène de bains.

Étude détaillée sur les bains de Bourbon-Lancy et Bourbon-L'archambault réalisée par Jean Auberi, médecin du Duc de Montpensier.

Très bel exemplaire conservé dans sa première reliure.

Lipsus Iustus
Dissertatiuncula
apud principes: item
C. Plini Panegyricus
liber traiano dictus,
Cum eiusdem
Lipsi perpetuo
Commentario.

250 €



Anvers, Ex Officina Plantiniana, Apud Ioannem Moretum, 1604.

In-8 de (8) ff.+ 140 pp.+ (3) ff.+ (1) f. blanc.

Plein vélin, dos lisse titré à l'encre noire. Reliure de l'époque.

Deux nerfs apparents (vélin fendu).

L'ouvrage se compose de deux marques de l'imprimeur. Une au feuillet de titre gravée sur cuivre et l'autre in-fine gravée sur bois.

Iustus Lipsius ou en français Juste Lipse, de son nom d'origine Joost Lips est un philologue et humaniste qui vécut dans ce qui était les Pays-Bas espagnols, aujourd'hui Belgique.

Très belle édition publiée par Jan Moretus le beau-fils et repreneur de la maison Plantin.

Paracelse

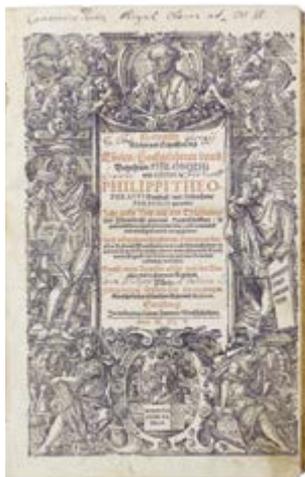
(Philippus Theophrastus Aureolus Bombast von Hohenheim)

Chirurgische Bücher und Schriften. Jetzt auff's New auß den Originalen, und Theophrasti eygenen Handschriften.

Provenance

Ex-libris Eckhard Günther.

4 000 €



Strasbourg, Lazare Zetzner, 1605.

In-folio de (8) ff.+ 68 pp.+ (20) ff. dont 3 feuillets de titres pour les 3 parties et (1) f.+ 115 pp.+ (3) ff.

Peau de truie sur carton, dos à nerfs orné de pièces d'auteur et de titre rouges titrées à l'or, étiquette de collection en queue, plats estampés à froid avec allégorie de la justice au centre, lacets verts (postérieurs), tranches bleues. Reliure de l'époque. Traces de frottements, les deux premiers feuillets et le dernier sont renouvelés.

Première édition strasbourgeoise in-folio composée de 4 parties et un appendice.

Karl Sudhoff: «of highest value for the knowledge of Paracelsus».

L'illustration se compose d'un feuillet de titre xylographié, d'un portrait de Paracelse et de 4 marques de l'imprimeur (pour les 4 parties). Le feuillet de titre illustré comprend les monogrammes CM et LF. Il s'agit de Christophe Murer et Ludwig Frig. Christophe Murer était un peintre et un graveur sur bois et à l'eau-forte né à Zurich en 1558 et mort en 1614. Il est difficile de différencier son travail de celui de Tobias Stimmer de Strasbourg. Ce feuillet illustré comprend le portrait de Paracelse. La gravure propose la personnification de l'astronomie et de l'astrologie, de la pharmacie et de l'alchimie. Représentation de Minerve, de Virgile et de Hermès Trimegiste.

Annotations au deuxième plat, deux ex-dono au feuillet de titre.

Paracelse, né Philippus Theophrastus Aureolus Bombast von Hohenheim en 1493 à Einsiedeln (Suisse) et mort le 24 septembre 1541 à Salzbourg (Autriche), est un médecin, philosophe mais aussi théologien laïc suisse. Ce fut un médecin-chirurgien innovateur en thérapeutique, un philosophe de la nature concevant les phénomènes naturels comme des processus alchimiques de transformation, un théoricien des forces surnaturelles et un rebelle s'en prenant parfois avec virulence aux institutions et aux traditions.

**[Manuscrit-pharmacie]
Dumoustier Jacques
Compte d'apothicaire.
Manuscrit de 1642.**

800 €

Manuscrit de 9 pages in-4.

Région de Montpellier, commencé en 1642 et terminé en 1653.

Très beau manuscrit en langue française à l'écriture ronde et régulière. Compte d'apothicaire très détaillé des préparations et médicaments fournis à Mr Joseph de Beauchamps. Le manuscrit est signé: «Par moy Jacques Dumoustier».

d'Arcussia de Capre Charles

La Fauconnerie de Charles d'Arcussia de Capre, Seigneur d'Esparron, de Pallières, et du Revest, en Provence. Divisée en dix parties. Avec les portraits au naturel de tous les Oyseaux. (suivi de) La fauconnerie du Roy, avec la Conférence des Fauconniers (suivi de) Lettres de Philoierax à Philofalco où sont contenues les maladies des oyseaux et les remèdes pour les guérir.

Provenance

2 ex-libris, l'un de la bibliothèque de Pierre-Jacques-Thomas Cochon- Duvivier, médecin-chef de la Marine en 1780, fondateur de la bibliothèque de la Marine en 1793, travailla également à l'assainissement de la ville de Rochefort; l'autre de la bibliothèque du château de Valençay, dépendant de la succession du Duc de Talleyrand, Valençay et Sagan (vente des 4, 5, 7 et 8 décembre 1899).

5 000 €

Rouen, François Vaultier et Jacques Besongne, 1643.

3 parties en un volume in-4 de (4) ff.+ 334 pp.+ (4) ff. ; (6) ff.+ 173 pp.

Plein vélin souple, dos lisse titré à l'encre noire. Reliure de l'époque.

Importantes annotations contemporaines de l'édition au deuxième et troisième plat. Ces annotations sont relatives à l'ouvrage, à la fauconnerie, à la chasse.

Petits manques de papier en marge du feuillet de titre sans affecter le texte, petites traces de vers en marge supérieure de quelques feuillets.

La plus complète édition de l'ouvrage sur la fauconnerie, publiée pour la première fois en 1598. Le contenu de cette édition est le même que celui de 1627 et comprend l'ensemble des écrits d'Arcussia avec le texte corrigé.

L'iconographie se compose de 12 planches de faucons ; une double planche d'anatomie et une planche dépliant d'ustensiles.

Très bon exemplaire conservé dans sa première reliure en vélin souple de ce grand livre de Fauconnerie.

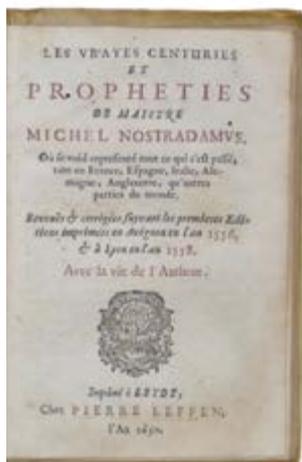


21

Nostradamus

Les vrayes centuries
et propheties.
Revenues & corrigées
suyvant les premieres
editions imprimées en
Avignon en l'an 1556.
& à Lyon en l'an 1558.
Avec la vie de l'autheur.

1600 €



Leyde, Pierre Leffen, 1650.

In-12 de (3) ff. blancs + (4) ff.+ 208 pp.

Plein vélin souple, dos lisse titré à l'encre noire. Reliure de l'époque.

Très légères mouillures, tâches d'encre au feuillet 200.

Titre imprimé en rouge et noir.

Rare et abondante édition de Nostradamus. Semblable et tout aussi rare à celle publiée un an auparavant à Rouen.

«Pierre Leffen in Leyden gab 1650 eine neue Ausgabe der Zenturien heraus, die als schönste in Bezug auf die Ausstattung bezeichnet wird» (Kellen)

Cette édition compulse 12 siècles de prophéties et propose 58 prédictions et 141 présages.

22

Schott Gaspard Magia universalis naturae et artis.

Provenance

Ex-libris héraldique au verso du feuillet de titre «Von Grosigk».

1900 €

Würzburg, Schönwetters Erben, 1657-1659.

Deux premières parties sur quatre.

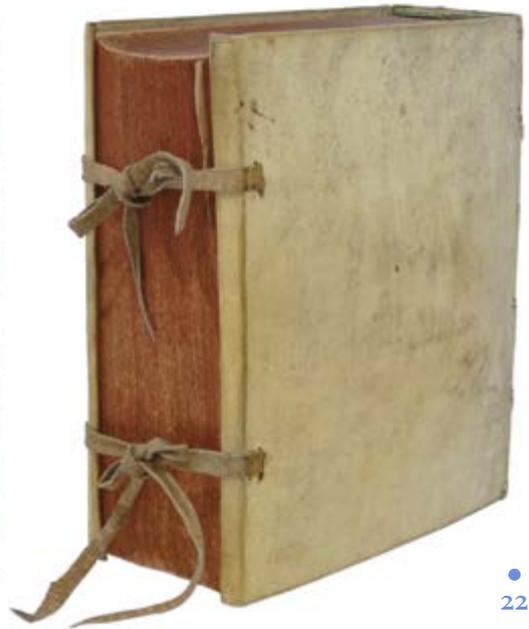
Deux parties en un volume fort in-8, de (1) f. blanc + (22) ff. (y compris faux titre, frontispice et feuillet de titre) + 538 pp.+ (8) ff. ; (16) ff. (y compris faux titre, frontispice et feuillet de titre) + 432 pp. + (8) ff.

Plein vélin à rabats, dos lisse titré à l'encre noire, tranches rouges, lacets. Reliure de l'époque. Format de la reliure : 17 x 20 cm x 7 cm.

Édition originale fort bien illustrée de deux titres gravés et de 57 planches dépliantes. Certaines comprennent des brunissures et des déchirures.

Le premier volume traite d'optique, le second d'acoustique.

[Photos ci-contre ↗](#)



•
22

23

Geliot Louvain **La vraye et parfaite** **science des armoiries** **ou l'indice armorial.**

Référence
Graesse III, 43.

7 000 €



Dijon, Pierre Palliot, 1660.

In-folio de (14) ff.+ 678 pp. + (25) ff.

Demi-veau havane à coins, dos à nerfs orné de filets et de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches jaspées. Reliure de l'époque.

Rarissime édition augmentée par Pierre Palliot.

Ouvrage illustré d'un frontispice gravé par G. Le Brun et d'une abondante illustration gravée sur bois dans le texte et à pleine page (Plus de 200 gravures).

L'intégralité des illustrations a été mis en couleurs à l'époque.
Le coloris est vif, bien réalisé.

L'ouvrage comprend des annotations anciennes dans les marges.
Certaines marges sont restaurées. Marge intérieure du titre restaurée.

Séduisant exemplaire en couleurs et dans une bonne reliure de l'époque de l'un des plus grands glossaires héraldiques.

[Photos page suivante](#)

Descartes René
Lettres de Mr
Descartes où sont
traitées plusieurs
belles questions
touchant la Morale,
Physique, Medecine,
et les Mathématiques.
Nouvelle édition,
revue et augmentée.

Lettres de Mr
Descartes où sont
expliquées plusieurs
belles difficultez
touchant ses autres
ouvrages. Nouvelle
édition, revue et
augmentée.

Lettres de Mr
Descartes où il
répond à plusieurs
difficultez qui luy
ont esté proposées
sur la dioptrique,
la géométrie et sur
plusieurs autres sujets.

Paris, Chez Chalres Angot, 1666-1667.

Les deux premiers volumes sont à la date de 1667, le dernier à la date de 1666.

3 volumes in-4 de (12) ff.+ 540 pp. et (8) ff.+ 564 pp.+ (2) ff. (table) et (12) ff.+ 646 pp.

Plein veau, dos à nerfs ornés de frises, de caissons et de fleurons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées rouges. Reliure de l'époque. Frottements.

Première édition complète française des trois volumes des œuvres de René Decartes.

Nombreuses figures et croquis dans le texte.

Pages brunies au premier volume, quelques mouillures éparses dans les marges (volume 1, 2, 3).

Provenance

Ex-dono F. Picolé de Belerme et Jules
Mausut (1816).

Référence

Brunet II, 611.

1 800 €

Ronphile
(Rampale (de)
Daniel Nicolas, dit)
La Chyromantie
naturelle de Ronphile.

Provenance

Bibliothèque des Capucins de Besançon.
12 février 1776.

400 €

Lyon, Christofle Fourmy, 1666.

In-16 de (8) ff.+ 78 pp.

Plein veau, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés. Reliure de l'époque. Coiffes usées, frottements au dos et aux coins.

Restaurations anciennes de papier au feuillet de titre et en page 3, quelques rousseurs.

Bel ouvrage complet de ses 6 gravures à pleine page de figures de mains.

L'édition originale date de 1653 (Caillet T. III - 9577).

Ronphile est le pseudonyme de Daniel Nicolas de Rampale (1603-1660). Homme de lettres français, connu en son temps pour ses idylles, imitées pour la plupart de poètes italiens ou espagnols.

Plutarque
Traité de la
superstition,
composé par Plutarque
et traduit par Mr
Le Fevre. Avec un
Entretien sur la vie
de Romulus.

Provenance

Ex-libris Percival F. Hinton et Thos. Fairfax
 Bladen Esqr.

280 €

Saumur, Jean Lesnier, 1666.

In-16 de 175 pp.

Plein veau jaspé, dos à nerfs orné de symboles dorés et d'un «XS» couronné doré, de caissons et de frises dorés, pièce de titre brune. Reliure de l'époque.

Restaurations et frottements.

Rare impression de Saumur.



[Chirurgie-Médecine]
Fabricius ab
Aquapendente
Hieronymus
Wund-Artznei. In II.
Theile abgetheilet.
Mit sonderbahren
Anmerckungen,
neuen chirurgischen
Handgriffen, und
kurtzgefaßten
Erfindungen, sambt
einen Anhang, vom
Mißbrauch des
Schrepffens. In die
teutsche Sprach
übersetzt, durch Joh.
Scultetum.

Provenance

note manuscrite d'un couvent carmélite
 sur le feuillet de titre.

2800 €

Nuremberg, Johann Daniel Tauber, 1672.

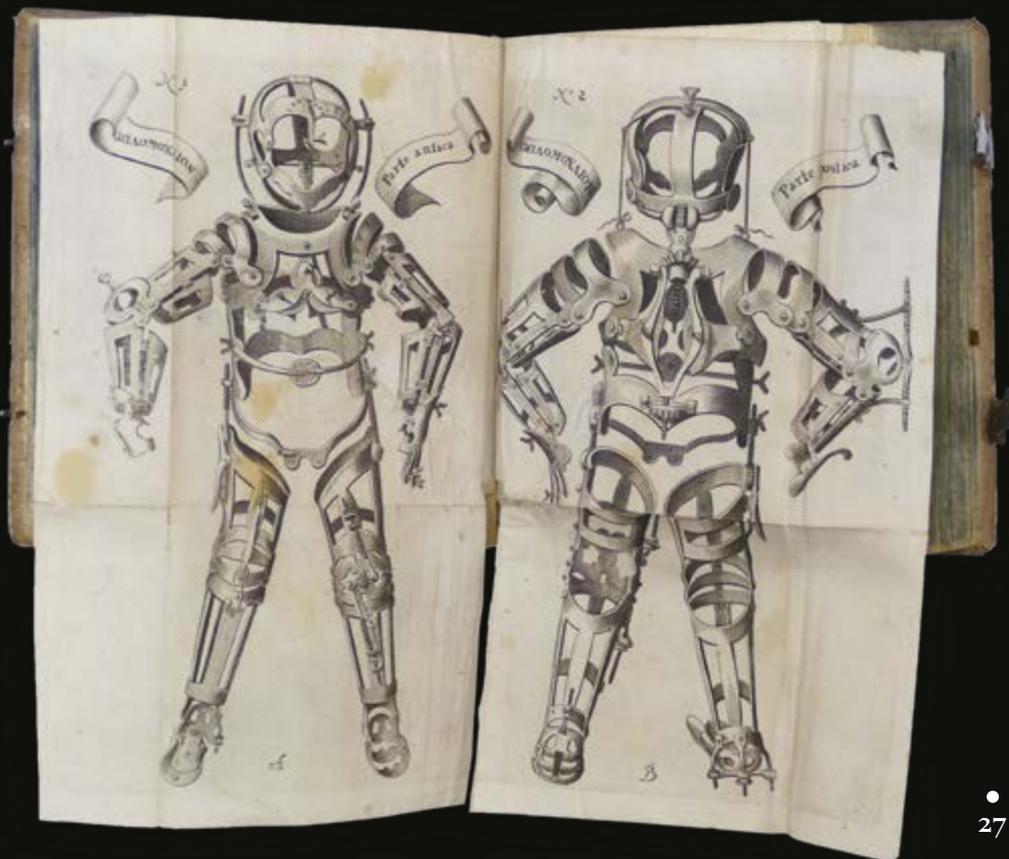
Deux parties en un volume in-4 de (14) ff.+ 432 pp.+ (8) ; (12) ff.+ 426 pp.
 + 17 pp.+ (10) ff.

Peau de truie sur ais de bois, dos à nerfs, plats légèrement biseautés estampés à froid, fermoirs métalliques, tranches bleus. Reliure de l'époque.

Édition originale allemande traduite par Johann Schultes (Scultetus) illustrée d'un portrait gravé de l'auteur, d'un feuillet de titre gravé illustré par Bömer et 9 planches dépliantes d'instruments chirurgicaux dont deux très surprenantes montrant des corsets métalliques pour l'ensemble du corps humain.

Quelques pliures et déchirures aux planches.

La première partie de l'ouvrage décrit les tumeurs et le fistules, les brûlures chaudes et froides, les hernies, les plaies abdominales et thoraciques, les fractures et les luxations. La deuxième partie décrit les différentes opérations chirurgicales.



Erasmus de Rotterdam
 Novum Testamentum
 Græco-Latinum,
 interprete Desiderio
 Erasmo, Roterodamo:
 capitum summariiis,
 innumeris Scripturæ
 concordantiis,
 variantibus
 lectionibus, ex
 clarissimorum virorum
 scriptis collectis,
 difficiliorumque
 vocabulorum
 explicationibus
 locupletatum, et vitis
 atque imaginibus
 Evangelistarum
 exornatum. Editio
 Nova, Accuratiffimè
 recognita, à mendis
 repurgata, et ufui
 Juventutis tam
 Scholasticae, quàm
 Academicae destinata.
 Cum privilegio
 saxonico.

Provenance

Ex-dono manuscrit au feuillet de titre.

1200 €

Ussol L.M.D.
 Traité de fortification
 contenant les
 fortifications
 regulieres irregulieres
 forts de campagne
 et profils.

8000 €

Frankfurt am Main, Apud Balth. Christoph. Wustium, 1673.

Fort in-8 de (6) ff. vierges + (12) ff.+ 714 pp.+ (15) ff. (index) + (6) ff. vierges

Plein vélin, dos lisse, titre manuscrit. Tranches bleues frottées.

Format de la reliure : 20,8 x 17 cm

L'ouvrage est entièrement interfolié de feuillets vierges prévus pour la prises de notes.

Titres des chapitres manuscrits sur les feuillets interfoliés (ex : «Segundum Marcum», «Segundum Lucam», «Segundum Johannem»...).

Grandes marges extérieures. Texte composé de deux colonnes, grec et latin.

L'ouvrage comprend un portrait de Érasme de Rotterdam en frontispice.

Érasme de Rotterdam (vers 1466-1536), est une des figures majeures de la culture européenne. Humaniste et théologien, il décide de reprendre la traduction en latin du Nouveau Testament dans le but d'épurer la lecture de la Bible des ornements de la rhétorique antique. La première édition date de 1516 et connut de nombreuses versions par la suite. L'édition du Nouveau Testament d'Érasme est à la base de la plupart des traductions modernes du Nouveau Testament, publiées entre le XVI^e et le XIX^e siècle.

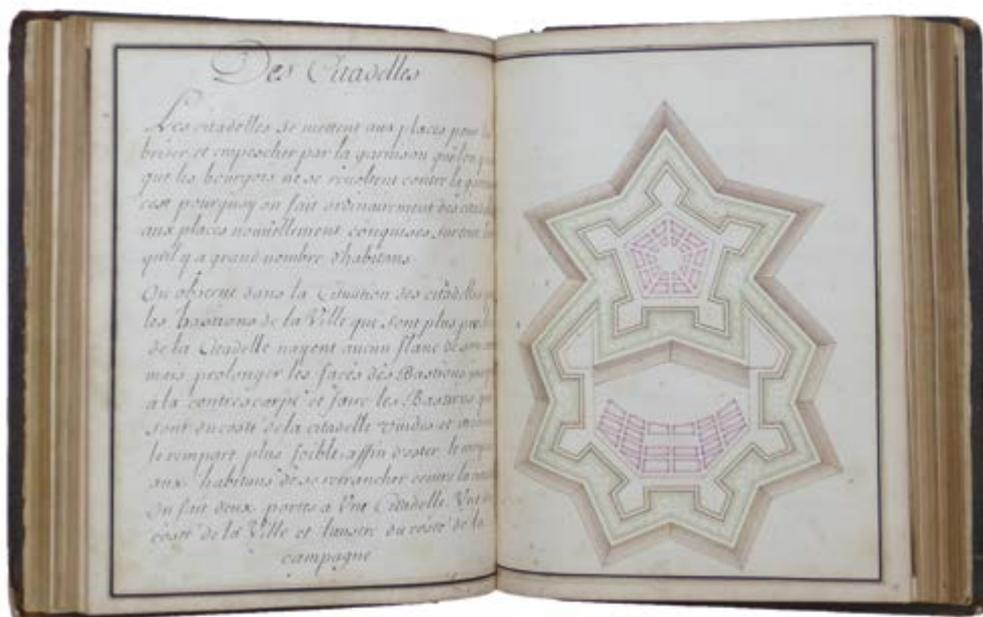
Paris, 1685.

In-4 de 174 ff.

Plein veau, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, tranches dorées. Reliure de l'époque. Coiffes et coins frottés, mors fendus.

Important et imposant manuscrit sur les fortifications. Il débute par les bases mathématiques et géométriques et se termine par les principes de Vauban, Blondel et d'autres personnages illustres français.

Le manuscrit comporte un très grand nombre d'illustrations à l'encre brune et noire dont certaines aquarellées. Illustrations à pleine page et en double page. Le texte est encadré de filets noirs.



30

[Livre vierge]

500 €



XVIII^e siècle.

In-4 de (35) ff.

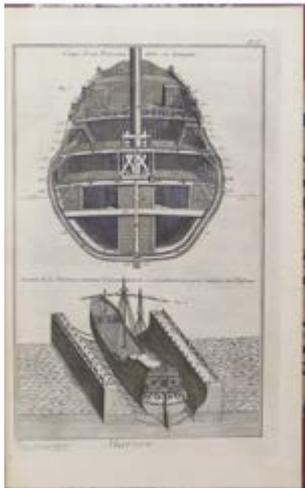
Plein veau jaspé, dos à nerfs orné de double caissons et de fleurons dorés, pièce de titre brune titrée « Protocole », roulettes sur les coupes, tranches rouges. Légers frottements sur les coupes et aux coins, un léger manque en queue, légers frottements sur les nerfs et au dernier plat. Belle reliure du XVIII^e siècle.

Rare ouvrage entièrement vierge en papier vergé ancien.

31

Belin, Diderot Denis, Le Rond d'Alembert Jean Marine. Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers.

500 €



Extrait concernant la marine.

Sans lieu, sans éditeur, sans date (1751-1772).

Album in-folio de 13 pp.+ 37 planches numérotées de I à XXV dont 5 en double-page et 3 en double-page dépliantes + (1) ff.+ VII planches. Il manque la planche II. L'ouvrage ne comprend pas de page de titre.

Demi percaline vieux-rose. Plat en papier marbré. Tranches jaunes mouchetées bleu.

Ouvrage composé de 52 gravures dont 8 grandes en double-page illustrant la fabrication de navires, les chantiers navals, coupes et élévations, pièces de construction, plan d'arsenal, étuves...

Une des plus grandes représente le plan du chantier de Rochefort pour accueillir la construction du vaisseau du Roi. Une partie est consacrée aux pavillons, une autres aux voilures, une dernière aux signaux de correspondance Maritime. L'ouvrage se termine par 7 planches dédiées aux évolutions navales.

Superbes gravures réalisées d'après les dessins de Mr. Belin, ingénieur de la Marine.

Une merveilleuse entrée dans l'univers des vaisseaux du XVIII^e siècle.

Bon état malgré les défauts mentionnés.

**d'Andilly Arnould,
Flavius Joseph
Histoire des juifs
écrite par Flavius
Joseph sous le titre
de Antiquités
Judaiques traduite
sur l'original grec reveu
sur divers manuscrits.
(sic)**

Provenance

Tampon : Hofbibliothek Erbach.

2200 €

Amsterdam, George Gallet, 1700.

In-folio de (2) ff. blancs + (12) ff. + 758 pp.+ (8) ff. de table + 2 feuillets vierges.

Plein vélin ivoire, dos lisse au titre doré, tranche jaspée rouge.
Reliure de l'époque.

Somptueux exemplaire, à toutes marges, illustré d'un titre gravé, d'une grande carte dépliant (carte des quatre grandes monarchies, des Assiriens, des Perses, des Grecs, et des Romains ; dressé pour bien entendre l'Histoire Sainte, l'Histoire profane, et particulièrement celle de Flavius Joseph. Amsterdam chez Pierre Mortier), d'une double planche (figures des cérémonies des juifs & servant à l'histoire des juifs écrite par Joseph), d'une carte en double-page de la Terre Sainte (Amsterdam chez Pierre Mortier) et de 221 gravures en taille-douce.

Exemplaire de premier choix, d'une très grande qualité de conservation. L'ouvrage possède d'énormes marges.



Limojon (de) Saint Didier

Le triomphe hermétique, ou la pierre philosophale victorieuse. Traité plus complet & plus intelligible, qu'il y en ait jusques ici, touchant le magistere hermétique.

Provenance

Ex-libris Orlop et Armand de Terwangne.

Référence

Caillet 6696 ; Barbier IV, 838.

1500 €

Amsterdam, chez Jacques Debordes, 1710. Seconde édition revue et corrigée.

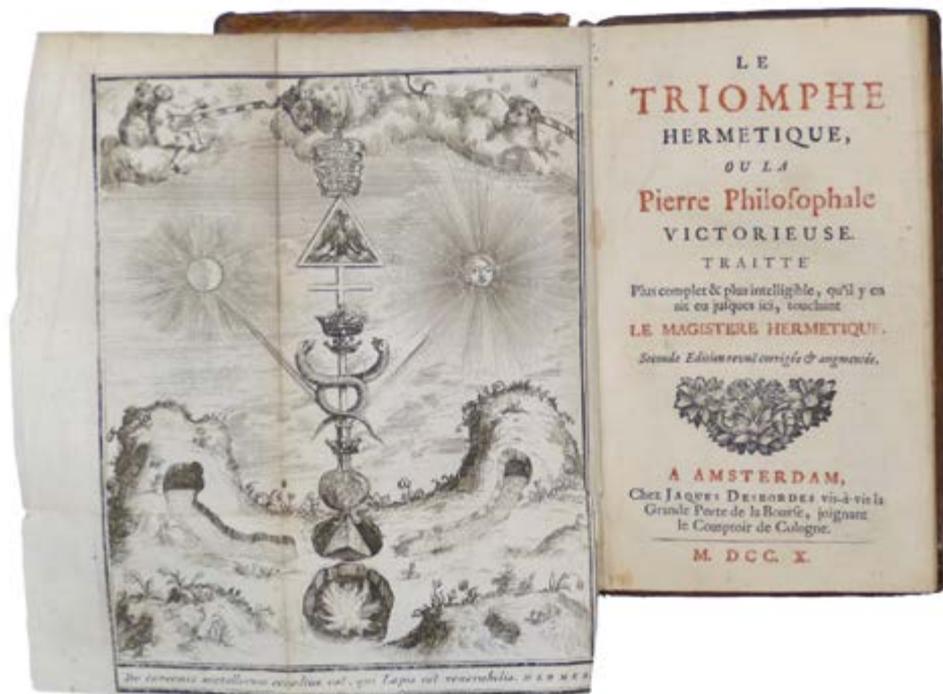
In-12 de (1) f. blanc + (6) ff. + (1) f. dépliant (explication générale de cet emblème) + (1) f.+ 153 pp.

Plein veau, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge. Reliure de l'époque.

Frottements en coiffes, aux mors et aux coupes. La dernière page est une copie moderne.

En réalité, il s'agit de la troisième édition malgré la mention de seconde édition. La première date de 1689, la seconde de 1699.

Bon exemplaire, malgré le défaut signalé, complet de sa belle planche dépliant en frontispice : «De cavernis metallorum occultus est, qui Lapis est venerabilis».



Juénin Pierre
Nouvelle histoire
de l'abbaye Royale
et collegiale de Saint
Filibert, et de la ville
de Tournus, enrichie
de figures; avec une
table chronologique,
et quelques remarques
critiques sur le IVe
tome de la Nouvelle
Gaule Chrétienne: Les
preuves de l'Histoire,
un recueil d'Epitafes
choisies, le Pouillé des
Bénéfices dépendans
de l'Abbaie, et un Essai
sur l'origine
et la généalogie des
Comptes de Chalon,
et de Mâcon, et des
Sires de Baugé.

Provenance

- Ex Dono Domini Petri Juénin Canonici
 le chosi Magistri Ecclesia Vegalis Sancti
 Philibati

- Gabriteau (Ex-dono au feuillet de titre).

1900 €

Albère Erasme,
Pise (de) Barthélemy,
Badius Conrad
L'Alcoran des
cordeliers. Tant en
Latin qu'en François.
C'est à dire, recueil des
plus notables bourdes
et blasphemés de ceux
qui ont osé comparer
Saint François à Iesus
Christ; tiré du grand
livre des conformitez.

1100 €

Dijon, Antoine de Fay, 1733.

Deux parties en un volume. In-4 de VIII + 382 pp.+ (29) ff. (table
 chronologique et table des matières) + 339 pp.+ (5) ff.

Plein veau granité, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés,
 pièce de titre de maroquin rouge, roulettes dorées sur les coupes,
 tranches bleues. Reliure de l'époque. Manque à la coiffe supérieure,
 légers frottements sur les plats, aux mors et aux coupes.

Édition originale illustrée d'un plan de la ville et de l'abbaye de
 Tournus (avec une déchirure sans manque), une planche dépliant
 représentant le profil de la ville de Tournus, une planche dépliant
 représentant un éventail en double dans cet exemplaire (avec une
 déchirure sans manque), une gravure de monnaies dans le texte, une
 planche représentant une sculpture, un plan de l'église souterraine,
 un plan dépliant «Plan géométral de l'Église de Saint Filibert de
 Tournus» (avec une déchirure sans manque).

Exemplaire de l'auteur comprenant son ex-dono manuscrit sur le
 premier feuillet blanc: «Ex Dono Domini Petri Juénin Canonici le chosi
 Magistri Ecclesia Vegalis Sancti Philibati ...».

**Exemplaire de l'auteur conservé dans sa reliure
 de l'époque.**

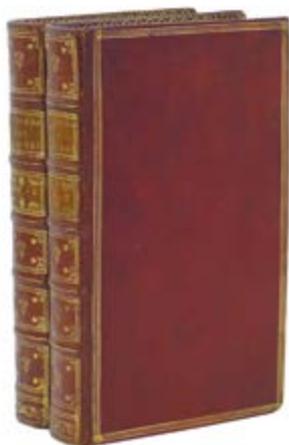
À Amsterdam, Aux Dépens de la Compagnie, 1734.

Deux volumes in-12 de (10) ff.+ 396 pp.+ 419 pp.

Plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons
 dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin havane, triple filet
 d'encadrement doré sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette
 dorée sur les contre-plats. Reliures de l'époque.
 Infimes frottements aux mors.

«Nouvelle édition ornée de figures dessinées par Bernard PICART»

Un titre-frontispice à la date de 1733 et 21 figures à pleine page.
 La seconde figure du premier volume est repliée en trois parties
 («La conformitez de St-François avec Jesus-Christ»). 



Henry Cohen, nous indique dans son guide de l'amateur de livres à figures et à vignettes du XVIII^e siècle, que les exemplaires reliés en maroquin rouge coûtaient dix fois plus chers et étaient reliés par Derome.

Célèbre pamphlet luthérien contre les franciscains, dans la traduction de Conrad Badius parue pour la première fois à Genève en 1560. L'auteur y tourne en dérision l'hagiographie rédigée par Bartelémy de Pise qui présentait comme supérieurs les mérites de saint François à ceux du Christ.

Superbe exemplaire dans sa reliure en maroquin rouge de l'époque, certainement l'œuvre de Derome.

36

[Atlas]
Lochner Johann
Hieronymus
Geographische Bilder
Lust von Franckreich
worin die vornemsten
Städte desselbigen in
Kupfer vorgestellt
auch solchen ein
Kurze Erläuterung
und Beschreibung
beygefüget Nebst einer
Vorrede von leichter
Erlernung
der Geographie.

1200 €

Nuremberg, Christoph Riegel, 1751.

In-32 oblong de 44 pp.+ 116 ff.

Taille de la reliure : 7,5 x 13,1 cm

Demi-veau, dos lisse muet, tranches jaunes. Reliure du début du XIX^e siècle. Les charnières sont frottées.

Rare édition comportant une suite de 116 vues de villes françaises à pleine page, parfois dépliantes. Nous y trouverons notamment Amiens, Rouen, Caen, Bourges, Chalons sur Saone, Chartres, Nantes, Orléans, Paris, Verdun. Le titre imprimé en rouge et noir se déplie en partie inférieure.

Beau livre.

37

[Dessins]
4 dessins anatomiques
de bustes à la mine
de plomb. Seconde
moitié du XVIII^e siècle.

1400 €

Formats : 19 x 23 cm, 19 x 25,5 cm, 19 x 26,5 cm, 18,5 x 25,4 cm
Sous passe-partout.

3 dessins donnent des détails extrêmement précis sur le cerveau, la mâchoire, la face, le cou. L'un des dessins (le squelette) est colorié à l'aquarelle ce qui donne une teinte ivoire aux os, son contour est soutenu à la plume.

D'une extrême finesse.



Voltaire (Arouet François-Marie, dit)

**La pucelle d'Orléans,
poème divisé en vingt
chants, avec des notes.
Nouvelle Édition,
corrigée, augmentée
et collationnée sur le
Manuscrit de l'Auteur.**

180 €



Sans lieu (Genève ?), sans éditeur, 1762.

In-8 de 301 pp.

Plein vélin ivoire, dos lisse orné de frises dorées et de fleurons dorés, pièce de titre teintée jaune encadrée de filets dorés et d'une frise dorée. Reliure de l'époque.

Deux petites griffes au dernier plat, rousseurs.

Première édition avouée par Voltaire augmentée de cinq chants entiers, de la Préface de Dom Apuleius Risorius (son pseudonyme) et de notes en bas de page.

La Pucelle d'Orléans est un poème satirique. L'œuvre suscite scandale et controverse et est rapidement censurée en France. Sa publication commence alors à l'étranger et sous forme anonyme.

Édition non mentionnée, ni par Barbier ni par Bengesco, ni par Brunet.

Très bel ouvrage dans sa reliure en vélin de l'époque.

Twiss Richard
Voyage en Portugal
et en Espagne fait
en 1772 et 1773.
Par Richard Twiss
gentilhomme anglois,
Membre de la société
royale. Traduit
de l'anglais. Orné
d'une carte des deux
royaumes.

2600 €

Berne, chez la société typographique, 1776.

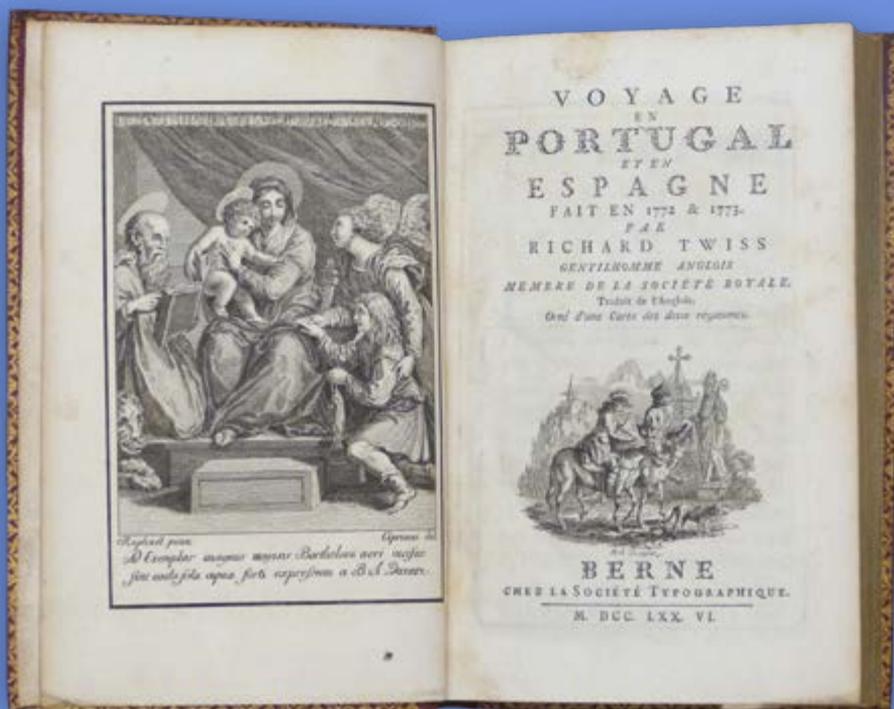
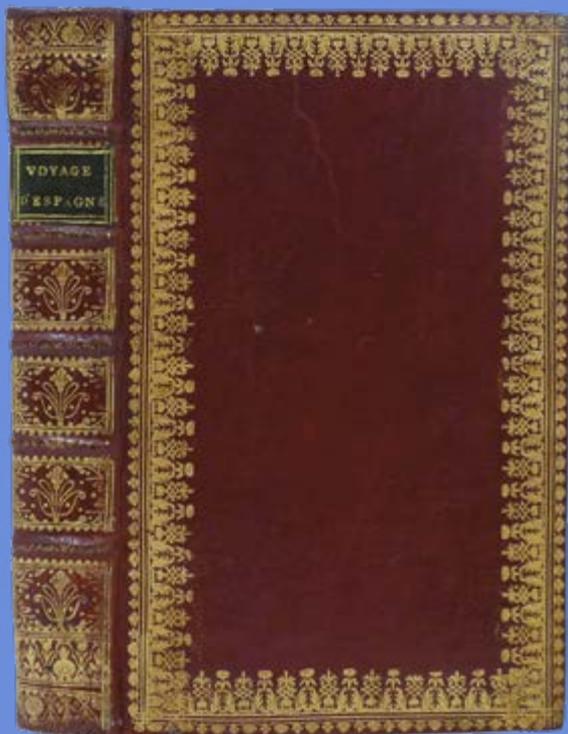
Deux parties en un volume in-8 de (1) f.+ XI + 380 + 54 pp.

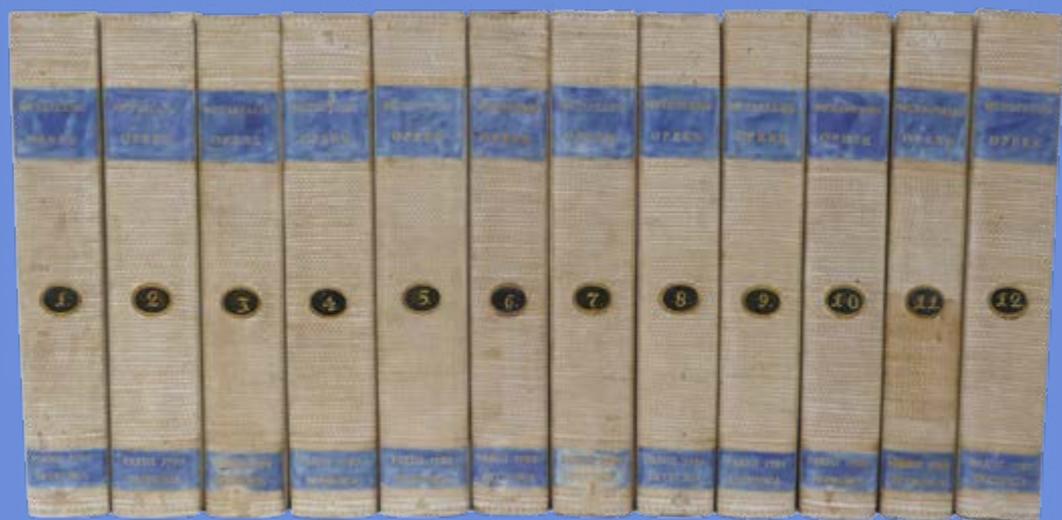
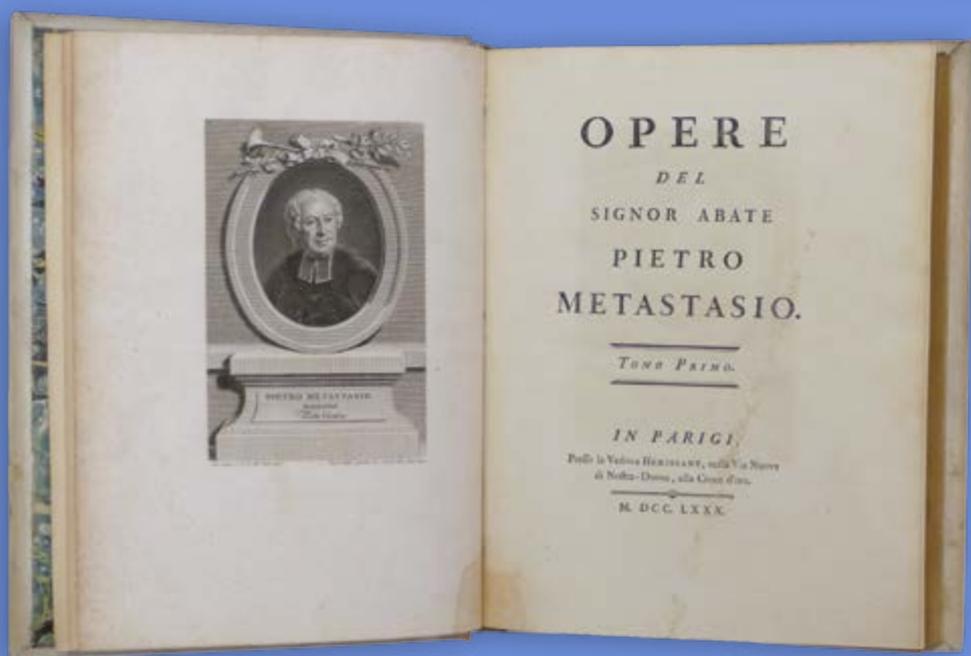
Plein maroquin rouge à long grains, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin vert, large frise d'encadrement dorée sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées. Reliure de l'époque.

Édition originale française de ce voyage au Portugal et en Espagne réalisé par l'anglais Richard Twiss dans la seconde moitié du XVIII^e siècle. L'édition originale anglaise est publiée à Londres en 1775.

Très bel ouvrage orné d'un frontispice gravé par Cipriani d'après un dessin de Raphaël, d'une vignette au titre par B.A. Dunker et d'une carte dépliant par Marianus.

Exemplaire ravissant, parfaitement conservé dans sa reliure en maroquin rouge du temps. Une telle condition est rare.





Metastasio Pierre Opere del signor Abate Pietro Metastasio.

Provenance

Ex-libris imprimé Francesco Rizzo Patarol (Naples). (lire description)

Référence

- Brunet III, 1676.
- Cohen (706).

2500 €



Paris, Hérisant, 1780-1782.

12 volumes in-4.

Plein vélin, dos lisse orné d'un motif «d'écaillés de poisson» doré et de frises dorées aux coiffes. Pièces de titre et d'édition bleues, pièce de tomaison noire, frise dorée en encadrement sur les plats, les tranches sont dorées. Reliure italienne de l'époque. Très bon état.

Édition sur grand papier vergé, illustrée d'un portrait par Steiner et de 37 belles planches gravées par et d'après Steiner, Martini, J. M. Moreau, le jeune, G.B. Cipriani et Cochin. Grande marges.

Sublime édition dédiée à la reine Marie-Antoinette, la plus belle et la plus complète qui eut paru jusqu'alors de ce poète jadis célèbre (Brunet III, 1676).

Illustrations annoncées d'une grande beauté par Cohen (706).

Ex-libris imprimé Francesco Rizzo Patarol (Naples). Cette famille était propriétaire du palais Rizzo Patarol de Venise qui fut à une époque le siège de l'ambassade de Savoie, puis de l'ambassade de France. Lorenzo Patarol fut le premier, au début du XVIII^e siècle, à prendre la décision d'établir un jardin botanique dans ce lieu reculé, alors planté de potagers. Homme de grande culture et collectionneur notoire, auteur d'un Herbarium conservé au musée Correr, il divisa l'espace en parcelles en se référant à la classification du botaniste français Tournefort. Francesco Rizzo Patarol, neveu de celui-ci, eut à cœur de poursuivre cette mission scientifique. Il organisa le jardin selon le système de Linné, l'enrichissant à tel point qu'il y avait «environ six cents espèces d'arbres et d'arbustes poussant à l'air libre, presque toutes exotiques, récentes et rares, et environ cent quatre-vingts variétés de roses des plus exquises. Le lieu était tellement prisé et original qu'il reçut, en 1815, la visite de l'empereur François I^{er} d'Autriche. Ils possédaient une très belle bibliothèque de très beaux livres, la plupart sous reliures identiques à cet exemplaire.

Précieux exemplaire.

**[Manuscrit]
Valentin B.
Principes
de la fortification
de campagne.**

3500 €



Manuscrit in-4 broché vers 1780 de 69 ff.

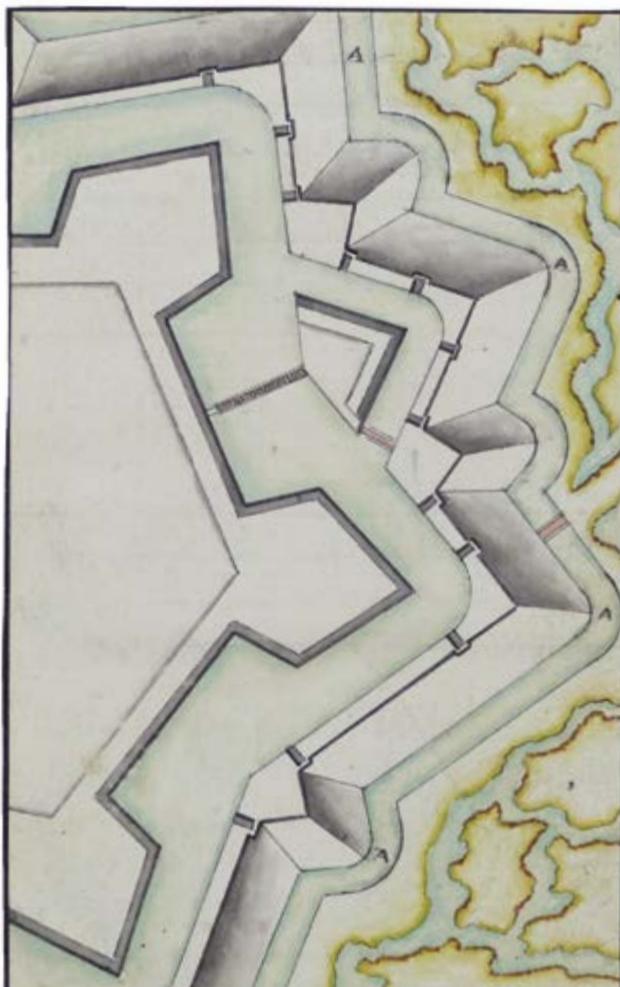
Le document est signé B. Valentin.

Couverture d'un beau papier marbré ton gris, bleu et rose de l'époque.

Intéressant manuscrit rédigé en français à l'encre brune et composé de nombreux dessins au crayon et à l'aquarelle (environ 40). Certains dessins sont multiples et superposés, d'autres sont dépliant.

L'ouvrage résume les principes de Marolois, de Villes et Vauban. Descriptions de plans, de forteresses, de redoutes, phare, etc...

Très beau manuscrit, réalisé avec finesse.



Redoute.



Redoute.





Poncelin de la Roch-Thilhac Jean-Charles

Superstitions orientales, ou tableau des erreurs et des superstitions des principaux peuples de l'Orient, de leurs mœurs, de leurs usages et de leur législation; Ouvrage orné de gravures, et propre à servir de suite aux Cérémonies religieuses des Peuples du Monde, de l'ancienne édition de Hollande. Par une société de gens de lettres.

Provenance

M. Martin de Lancour.

2300 €

Paris, Chez Leroy, 1785.

Deux parties en un volume in-folio de VII + 112 pp.+ 196 pp.

Plein veau marbré, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, triple filet d'encadrements à froid sur les plats, roulette à froid sur les coupes. Reliure de l'époque.

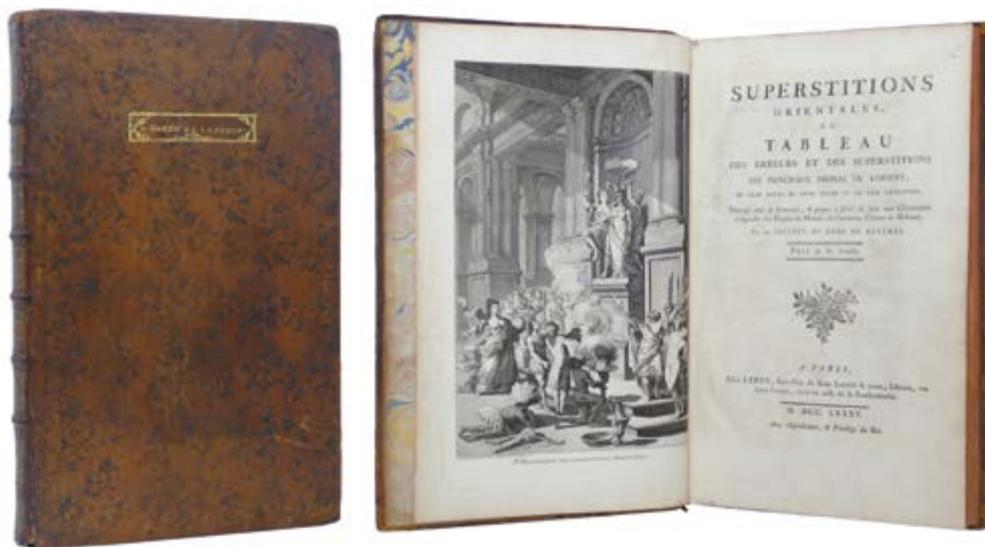
Petits frottements sur les coiffes et les mors, épidermures sur les plats.

«M. Martin de Lancour» estampé à chaud sur le premier plat.

Intéressant ouvrage sur les superstitions et les miracles des peuples orientaux composé de deux frontispices, de deux vignettes de titres et de 20 planches à pleine page comprenant un grand nombre de figures.

Les planches représentent des spécimens botaniques, des événements, les pyramides d'Égypte, les statues d'Isis et d'Osiris, des spécimens d'animaux et les portraits de Barchochebas, d'Apollonius de Tyanes et de Sabataj Sevi.

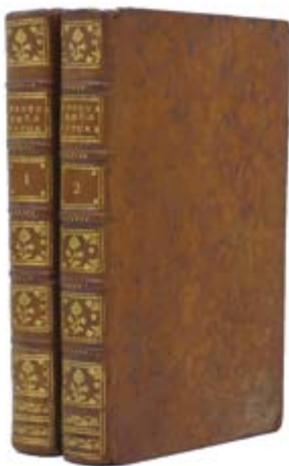
Bon exemplaire.



43

**Buffon (de) Georges-
Louis Leclerc**
Les Époques
de la Nature.

2000 €



Paris, Imprimerie royale, 1785.

Deux volumes in-12 de (2) ff.+ 234 pp. et 6 planches ; (2) ff.+ 260 pp. et 2 cartes repliées.

Plein veau, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, tranches marbrées. Reliures de l'époque.
Très légers frottements aux coiffes et aux coins.

Édition subreptice, très rare, d'un classique de la géologie vu comme le point culminant de toute l'œuvre de Buffon.

Texte paru pour la première fois en 1774 dans le Supplément à l'histoire naturelle (tome V), le texte a reparu dans deux éditions pirates portant la mention Imprimerie royale mais imprimées toutes les deux hors de France, celle-ci portant en outre «Deuxième édition».

Sa rareté est confirmée par le fait qu'elle ne figure pas dans l'ample bibliographie de Buffon publiée (par Georges Heilbrun) par le Museum d'Histoire naturelle en 1952.

L'illustration comprend 2 cartes repliées et 6 planches à pleine page gravées sur cuivre.

Bon exemplaire, tel que paru.

44

Anquetil du Perron
Dignité du commerce,
et de l'état de
commerçant.

Provenance

Ex-libris et tampon Justin Godard à Lyon.

600 €

Paris, chez la veuve Tilliard & fils, 1789.

In-8 de X + 312 pp.

Plein veau jaspé, dos lisse orné de caissons et de fleurons dorés, premier plat estampé doré « Lycée de Lyon, Prix donné par la ville, an XIII ». Reliure de l'époque.

Restaurations en coiffes. Légères rousseurs.

Édition originale.

«Contre le mépris et le "préjugé ridicule" attaché à la condition de commerçant». (Ined)

Anquetil du Perron, «voyageur», comme il s'intitule lui-même, entreprit pour combattre le traité fait avec l'Angleterre en 1786, de récapituler les appréciations consignées à son sujet dans les cahiers des États-Généraux ; il accable ce traité et les négociateurs d'épithètes impitoyables.

Rousseau Jean-Baptiste
Odes cantates, épîtres
et poésies diverses.
Imprimé par ordre
du Roi pour l'éducation
de Monseigneur
le Dauphin.

4200 €

Paris, chez P. Didot, 1790.

In-4 de XII + 560 pp.

Plein maroquin rouge à long grains, dos à nerfs orné de fleurons dorés (coupe, jarres, coquille) et de frises dorées, pièces de titres de maroquin vert (la seconde indique «Éducation du Dauphin»), triple filet d'encadrement doré sur les plats avec fleurons dorés angulaires dorés, filets dorés sur les coupes, frises dorées composées de fleur de lys sur les contre-plats, gardes de soie bleue.

Reliure de l'époque aux armes dorées de Jolivet de Vannes sur les plats «Nobilitat virtus». Taille de la reliure : 24 x 32 cm

Somptueux exemplaire de luxe imprimé
spécialement pour l'éducation du Dauphin.
Seuls 250 exemplaires ont été tirés.

Le premier feuillet correspond au «Brevet». Voici ce que nous pouvons lire : «Brevet qui ordonne au sieur Didot l'aîné d'imprimer, pour l'éducation de M. le Dauphin, différentes éditions des auteurs français et latins. (...) le Roi étant à Versailles, bien informé de la beauté des éditions sorties des presses du sieur Didot l'aîné, et voulant récompenser et encourager les soins qu'il s'est donnés pour perfectionner en France les caractères d'imprimerie et la fabrication des papiers, l'a choisi pour faire les éditions des ouvrages destinés à l'éducation de M. le Dauphin ; et lui ordonne, en conséquence, d'imprimer sous les formats in-4, in-8 et in-18, les principaux auteurs nationaux et latins. (...)»

Exemplaire de toute beauté, conservé dans sa reliure de présent en maroquin rouge.



Le Vacher de Charnois Jean-Charles

Recherches sur les costumes et sur les théâtres de toutes les nations, tant anciennes que modernes; Ouvrage utile aux Peintres, Statuaires, Architectes, Décorateurs, Comédiens, Costumiers, en un mot aux Artistes de tous les genres; non moins utile pour l'étude de l'histoire des temps reculés, des Mœurs des Peuples antiques, de leurs Usages, de Leur Loix, et nécessaire à l'Education des Adolescens.

4500 €

Avec des estampes en couleurs et au lavis, dessinées par M. Chéry, et gravées par P. M. Alix.

Paris, Chez M. Drouhin, 1790.

Deux volumes in-4 de 8 + 150 pp.+ (1) f. d'errata; 175 pp.

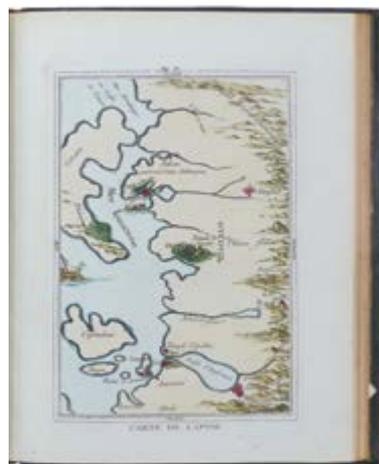
Plein maroquin vert à long grains, dos à nerfs orné de frises et de fleurons dorés, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge, filets et frises d'encadrement dorés sur le plats, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées. Reliures de l'époque.

Quelques pâles rousseurs dans le premier volume. Sinon, ensemble très bien conservé.

Édition originale illustrée d'un frontispice et de 54 planches gravées à la manière du lavis, la plupart réhaussées en couleurs, par Alix, Ridé et Sergent d'après Chéry. Dont une belle carte de l'Épyre en couleurs tirée sur papier bleu.

L'ouvrage est resté inachevé du fait de l'incarcération puis de l'exécution de l'auteur en 1792 lors des massacres de septembre. Les personnages de pièces antiques (essentiellement de Racine) - sont mis en scène dans de magnifiques décors.

Somptueux exemplaire présenté ici dans une reliure en maroquin vert de l'époque.





**Vandermonde
Alexandre-Théophile,
Monge Gaspard,
Berthollet Claude-
Louis**

**Avis aux ouvriers en
fer, sur la fabrication
de l'acier, publié par
ordre du Comité de
Salut Public.**

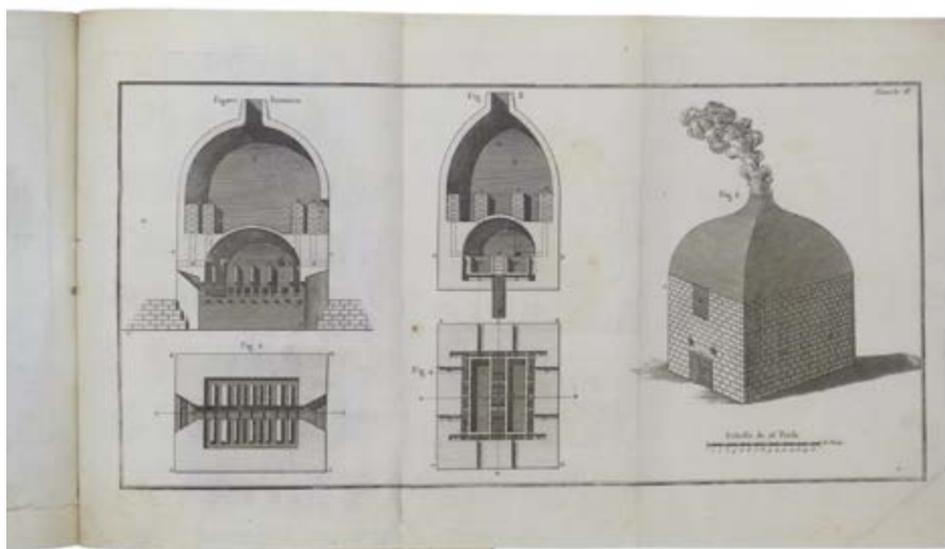
400 €

Paris, de l'imprimerie du département de la guerre, 1793.

In-4 broché de 34 pp.+ (1) f. et 5 planches dont 3 dépliantes.

Couverture marbrée d'origine.

Texte issu de l'introduction : «Pendant que nos frères prodiguent leur sang contre les ennemis de la liberté, pendant que nous sommes en seconde ligne derrière eux, amis, il faut que notre énergie tire de notre sol toutes les ressources dont nous avons besoin, et que nous apprenions à l'Europe que la France trouve dans son sein tout ce qui est nécessaire à son courage».



Barruel Augustin
**Mémoires pour
servir à l'histoire
du jacobinisme.**

Provenance

Ex-libris R. Espeisse.

Référence

Tourneux III, 16092.

550 €

Hambourg, chez P. Fauche, 1803.

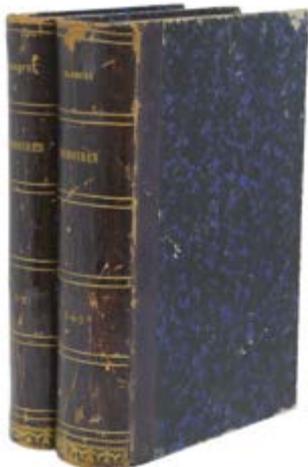
Cinq tomes en deux volumes in-8, de XX + 304 pp. ; VIII + 336 pp. ;
XX + 300 pp. ; XX + 288 pp. ; 328 pp. Avec un tableau dépliant hors-texte.

(Tableau géographique et politique des loges allemandes illuminées,
tome IV page 223)

Demi-basane aubergine, dos lisse orné de filets et de frises dorés.

Reliures de l'époque.

Frottements sur les dos et les coupes.



Édition la plus complète de cette bible de l'idéologie contre-révolutionnaire du complot dans les évènements révolutionnaires. (Fesch, 144)

Édition peu commune de cet ouvrage très connu et encore que trop sous-estimé par ceux qui ne l'ont pas lu : en effet, il est difficile d'exagérer l'importance de ce texte dans la formation de l'historiographie contre-révolutionnaire. Il lui fournit, avec sa théorie du complot maçonnique et illuministe, une explication commode des bouleversements politiques et religieux de la France de 1789 à 1799. Et la matrice ainsi créée ne cessera de fonctionner jusqu'à nos jours : face aux évolutions et aux bouleversements dépassant l'entendement de ceux qui ne savent le pressentir, il est plus facile de croire au cumul raisonné de causes extrinsèques (la «conspiration»). Aussi le modèle barruélien fut-il réactivé tout au long du XIX^e siècle, servit de paradigme à la construction du «complot juif» (ou «maçonnique», ou «judéo-maçonnique», pour n'oublier personne), et continue sa carrière de nos jours.

49

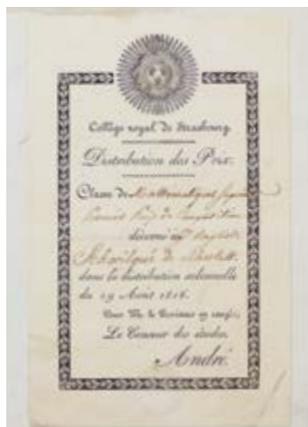
Puissant Louis, Schwilgué Jean-Baptiste

Traité de topographie, d'arpentage et de nivellement [et] Supplément au second livre du traité de topographie, contenant la théorie des projections des cartes.

Provenance

Jean-Baptiste Schwilgué fils.

800 €



Paris, Courcier, 1807 et 1810.

3 parties en un volume in-4 de XX [manque le faux-titre], 331 pp.+ (9) ff. et 6 planches repliés, puis 112 pp.+ 1 tableau replié et 1 planche dépliant et 1 planche puis pages 105 à 143.

Plein veau marbré, dos lisse orné de filets et de frises dorés, pièce de titre de maroquin rouge, double filet d'encadrement à froid sur les plats. Reliure de l'époque.

Première édition. Rare exemplaire complet de son supplément et des pages 105 à 143 du supplément, reliées en toute fin de volume après la table des matières.

Exemplaire comprenant une étiquette de prix du «Collège royal de Strasbourg. Distribution des prix. Classe de Mathématiques supérieure. Premier prix de composition décerné à Jean-Baptiste Schwilgué de Sélesstatt dans la distribution solennelle du 29 août 1816». (sic) Il s'agit du fils de Jean-Baptiste Schwilgué, l'auteur de la troisième et actuelle horloge astronomique de la cathédrale de Strasbourg.

Bon exemplaire à la provenance intéressante.

**Rigomer Bazin,
Nodier Charles,
Lombard de Langres
Vincent, Lemare
Pierre-Alexandre**
Histoire des sociétés
sécrites de l'armée,
et des conspirations
militaires qui ont
eu pour objet la
destruction du
gouvernement
de Bonaparte.

Provenance

Ex-libris De Caieu, Avocat à Abbeville.

Référence

Caillet 8027. Barbier II.

500 €

Paris, Gide Fils, H. Nicolle, à la librairie Stéréotype, 1815.

In-8 de VIII + 348 pp.

Demi basane maroquinée noir, dos lisse orné de quintuple filets dorés. Reliure de l'époque.

Pages légèrement cernées au coins inférieur en début d'ouvrage.

Édition originale de cet ouvrage écrit en collaboration entre Rigomer-Bazin, Lemare, Nodier et Lombard de Langres.

Il s'agit de la société des Philadelphes composée principalement d'un grand nombre d'officiers qui fut dirigée par Oudet, Malet, Moreau... et dont les liens avec la franc-maçonnerie sont avérés. Les bibliographes ne s'accordent pas sur la paternité de l'ouvrage. Certains l'attribuent à Nodier seul, d'autres à différents auteurs tels que Lombard de Langres, et Rigomier.

Très bel exemplaire.

[Manuscrit-médecine]
Chenouard T.
Artères. Veines.
Neurologie.

3000 €



Manuscrit au format in-folio comprenant 49 dessins originaux en couleurs.

Sans lieu (France), 1831.

Plein vélin souple, dos lisse muet, lacets. Reliure de la fin du XVIII^e siècle. Taille de la reliure : 28 x 41,5 cm

Important manuscrit signé T. Chenouard classé en trois parties. Artères, Veines et Neurologie.

Les dessins en couleurs, expliqués et légendés à l'encre brune sont contrecollés et de formats différents. Les illustrations représentent une grande partie des membres du corps et des organes avec des détails sur le visage, les yeux, les poumons, le cœur, etc...

Au-delà de l'intérêt scientifique du manuscrit, l'ensemble est une véritable œuvre d'art brut.

[Retrouvez également les photos de ce manuscrit en couverture du catalogue.](#)

Michaud Joseph-François Correspondance d'Orient 1830-1831.

Paris, Ducollet, 1833.

1600 €

7 volumes in-8 de IV + 458 + VIII + 416 + 503 + 440 + 543 + III + 478 + 612 pp.

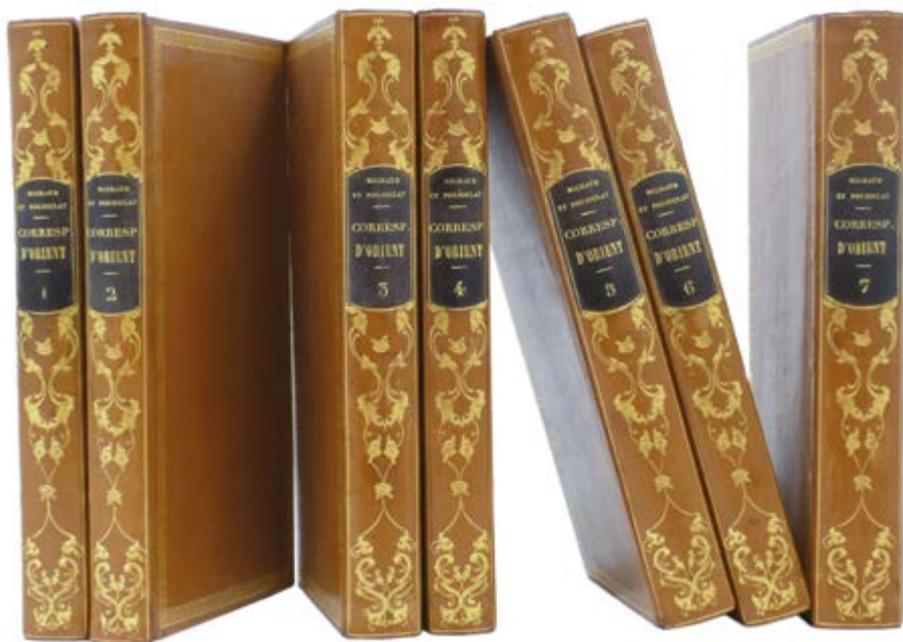
Plein veau blond, dos lisse orné de fers dorés, frise d'encadrement dorée sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette à froid sur les contre-plats. Reliure romantique de l'époque.

Infimes frottements sur les coupes supérieures.

Édition originale illustrée d'une grande carte dépliant réhaussée en couleurs.

Cette correspondance donne le récit du voyage des deux publicistes légitimistes Joseph-François Michaud (1767-1839) et son ami Poujoulat (1808-1880) qui visitèrent la Grèce, l'Archipel, Constantinople, Jérusalem et l'Égypte, le tout dans un contexte de vif intérêt pour la présence latine en Orient, notamment lors des Croisades.

Très bel exemplaire en pleine reliure, condition des plus rares pour un ouvrage de cette époque. Intérieur très frais et quasiment sans rousseurs.





**Holbein Hans,
Hess Hieronimus**
La danse des morts
à Bâle de Jn. Holbien.
Basler Todtentanz
von Hans Holbein.

2300 €



Basel, Hasler & Cie, sans date (1840).

In-folio de (1) f. titré (couverture) et une suite de 40 planches.

Format de la reliure : 25 x 31 cm

Demi-basane maroquinée verte à coins légèrement postérieure, dos lisse orné de fers romantiques dorés, double filet d'encadrement doré sur les plats et aux coins, premier plat titré (titre passé).

Somptueuse reliure finement exécutée reprenant les plats de la reliure d'origine.

Superbe suite de 40 lithographies de Danzer d'après les dessins de Hess. Serpentes interfoliées comprenant les textes en français, en anglais et en allemand.

Les estampes et le texte suivent la danse des morts de Holbein à l'exception de la planche 35 où le turc est remplacé par un chinois et la planche 38 où l'artiste se représente interpellé par la mort.

Exemplaire de qualité, seule la planche 33 comprend de légères rousseurs dans les marges.

Somptueux ouvrage conservé dans une fine reliure.

Hieronimus Hess (1799-1850), est un peintre Suisse originaire de Bâle.



**[Manuscrit]
Fodhayl ibn Ali Jamali
Aksaray, Anonyme
Deux magnifiques
manuscrits orientaux
enluminés du XIX^e
siècle.**

3500 €



Deux manuscrits calligraphiques persans sur papier, écrits en langue arabe, traitant des règles d'héritage islamique du Fiqh Hanafi.

Au total 21 feuillets.

I. Fodhayl ibn Ali Jamali Aksaray - Saun al-faaredh. (Manuscrit le plus important, relié en deuxième dans l'ouvrage).
Turquie, circa 1847.

Avec 13 miniatures en couleurs, 3 illustrations à pleine en couleurs et 2 tableaux à l'encre rouge dans le texte.

Saun al-faaredh traite de l'ouvrage Aoun al-raaedh fi Fan-al-faraaedh, tous deux écrits par le savant islamique ottoman Fodhayl ibn Ali Jamali Aksaray. Avec des commentaires marginaux à l'encre noire et rouge.

II. Beau manuscrit à l'encre rouge et noire.

Reliure en laque persane avec dos en toile, plats richement décorés de motifs figuratifs, bordure avec manuscrit persan ajouté plus tard à l'encre (illisible). Quelques frottements par endroits, la laque est quelque peu craquelée.

Gardes comprenant un calendrier manuscrit Hijri de AH 1263 (= 1847).

**Très beau manuscrit enluminé aux miniatures
animales et figuratives surprenantes.**





55

**[Manuscrit]
Michelet Jules
Autographe
de Jules Michelet.**

150 €

Deux lettres manuscrites datées du 31 mai 1861 et du 7 juin 1861 dans une enveloppe. Jules Michelet remercie Mademoiselle Robert Mazel pour ses compositions musicales.

Jules Michelet, historien français, né à Paris le 21 août 1798, professeur d'histoire au collège de France de 1838 à 1851, mort à Hyères le 9 février 1874.

Bon état.

56

**[Manuscrit]
Elie de Beaumont
Anne-Louise
Autographe
de Madame Elie
de Beaumont.**

300 €



Autographe avec enveloppe et cachet de cire.

Il s'agit d'une lettre de remerciement de Madame de Beaumont à l'attention de Mademoiselle Mazel. La lettre fait mention d'une photographie manquante au pli.

Anne-Louise Élie de Beaumont, née Morin du Mesnil à Caen en 1729, femme de lettre française, fut l'épouse de Léonce Élie de Beaumont, morte à Paris le 12 janvier 1783.

Jean Baptiste Armand Louis Léonce Élie de Beaumont, fut professeur de géologie. Il est né le 25 septembre 1798 à Canon (Calvados), secrétaire de l'Académie en 1856, et mourut à Canon le 22 septembre 1874.

Bon état.

57

**[Manuscrit]
Lamartine (de) Elisa
Autographe
de Madame Elisa
de Lamartine.**

180 €



Lettre manuscrite et enveloppe avec cachet en cire beige.

Madame de Lamartine propose à Mademoiselle Mazel de la mettre en relation avec Lady Briand (Angleterre).

Élisa de Lamartine, née Mary Ann Elisa Birch le 13 mars 1790, est une artiste peintre et une sculptrice française d'origine britannique, morte le 24 mai 1863 à Paris. Elle épousa le poète, dramaturge et politicien, Alphonse Marie Louis de Prat de Lamartine, (1790-1869) en 1820.

Bon état.

Jones Owen
Grammaire de
l'ornement. Illustrée
d'exemples pris
de divers styles
d'ornement. Cent
douze planches.

450 €

Londres, Bernard Quaritch, Paris, chez tous les libraires, 1865.

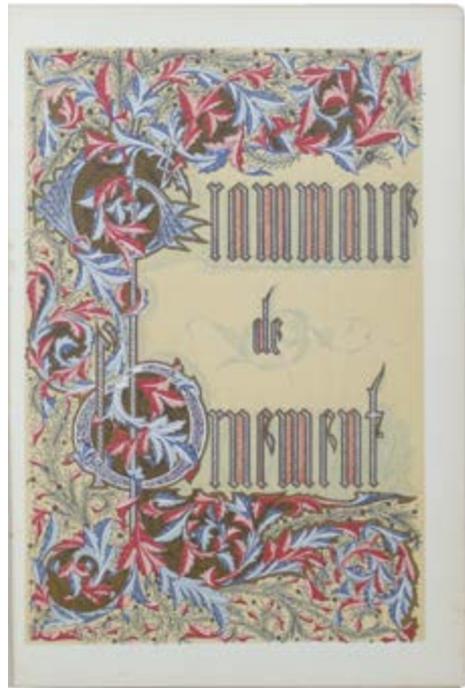
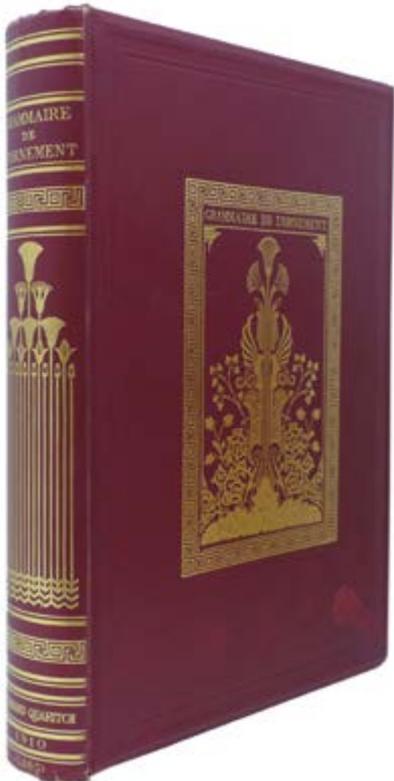
In-folio de (2) ff.+ 160 pp.

Pleine percaline rouge, dos lisse orné de double filets dorés, de frises et d'ornement doré au style Art-déco (lys). Encadrements sur les plats. Illustration dorée Art-déco sur le premier plat. Reliure de 1910. Légers frottements sur les coiffes et aux coins. Légère mouillure au bas du premier plat. Deux légers rehauts de cahier.

Ouvrage complet comprenant 110 planches en chromolithographie à pleine-page ainsi qu'un page de faux-titre illustrée en couleurs. De nombreuses illustrations en noir et blanc dans le texte. La page de titre fait mention de 112 planches.

Riche exemplaire sur l'histoire de l'ornement en architecture et dans les arts décoratifs.

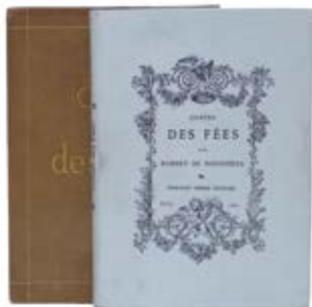
Exempt de rousseurs.



59

Bonnières (de) Robert
Contes des fées.

100 €



Paris, Charavay Frères éditeurs, 1881.

In-8 de 122 pp.+ (3) ff. (table) non ébarbés.

Pleine soie perle souple illustrée, dos lisse titré, dans son étui en percaline havane orné d'un encadrement de filets dorés avec au centre le titre doré orné de deux fleurons dorés. Très bon état.

L'ouvrage comprend une gravure en frontispice d'après un dessin de Regamey.

Exempt de rousseurs.

60

Darwin Charles
L'origine des espèces
au moyen de la
sélection naturelle
ou la lutte pour
l'existence dans la
nature. Traduit de
l'édition anglaise
définitive par Ed.
Barbier.

180 €

Paris, C. Reinwald, 1882.

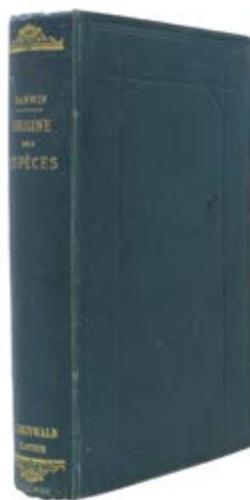
In-8 de XXI + 604 + 20 pp.
(catalogue éditeur) non
ébarbées.

Pleine percaline verte, dos lisse
orné de décors dorés aux coiffes,
encadrements sur les plats.

Reliure signée en queue A. Lenègre. Légers frottements aux coiffes, sur les mors et les plats.

Traduction de Edmond Barbier d'après la sixième et définitive édition anglaise.

Infimes rousseurs ci et là. Bel exemplaire.



61

**Barbet de Jouy,
Darcel Alfred,
Jacquemart Jules**
Les gemmes
et bijoux de la
couronne au Musée
du Louvre. Expliqués
par M. Barbet de Jouy
membre de l'institut.
Dessinés et gravés

Paris, Léon Techener, 1886.

In-folio (39 x 54,5 cm) de (4) ff. (faux-titre, titre, introduction) et 60 planches à pleine page accompagnées de leurs feuillets d'explication historique et technique.

Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets à froid, date dorée en queue, tranche supérieure dorée. Reliure de l'époque (signée

à l'eau-forte d'après
les originaux par
Jules Jacquemart.
Introduction par
Alfred Darcel.

Photo page suivante

1200 €



62

Verne Jules
Hier et demain.
Contes et nouvelles.

100 €

Vauthrin). Légers frottements çà et là.

**Superbe panorama des gemmes et bijoux
de la couronne au Musée du Louvre. L'ensemble
des pièces proposées vont du Ve au XVII^e siècle.**

Les planches sont des gravures à l'eau forte d'une grande finesse.

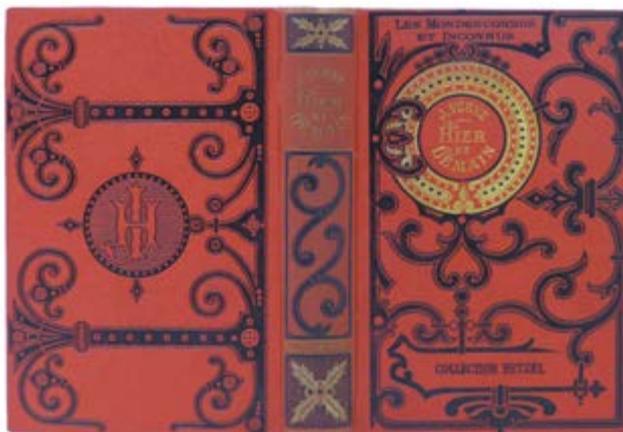
Planche 1 : Épée de Childéric I^{er}, Rois des Francs.

Planche 2 : Vase Antique de Sardoine.

Planche 3 : Épée de Charlemagne.

Etc...

Exemplaire exempt de rousseurs.



Les voyages extraordinaires.

Paris, Collection Hetzel, 1910.

In-12 de (2) ff.+ 316 pp.

Pleine percaline rouge, noir et or, dos lisse, tranches dorées.
Très bon état.

Ouvrage illustré par L. Benett, F. de Myrbach et George Roux,
comprenant un frontispice, 8 lithographies à pleine-page et
de 6 vignettes d'entrée de chapitres.

Bel exemplaire.



Rodin Auguste
Les cathédrales
de France. Avec cent
planches inédites hors
texte. Introduction
par Charles Morice.

350 €

Paris, Armand Colin, 1914.

Demi-marroquin jaune à longs grains à coins, dos à nerfs, tranche supérieure dorée. Légers frottements aux coiffes et au coins supérieur du dernier plat.

In-folio de (3) ff.+ CIX + (1) ff.+ 164 pp. non ébarbées.

Édition originale complète des 100 planches à pleine page, d'après les dessins de Auguste Rodin.

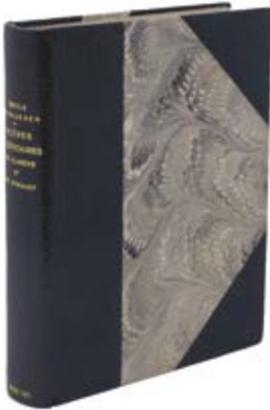
Auguste Rodin (1840-1917) est l'un des sculpteurs majeurs du XIX^e siècle. Il laisse derrière lui une œuvre hors norme qui fera de lui un des pères de la sculpture moderne.



64

Verhaeren Emile
Poèmes légendaires
de Flandres et de
Brabant. Ornés de bois
gravés par Raoul Dufy.

1000 €



Paris, Société littéraire de France, 1916.

In-12 (13,5 x 16,5 cm) de 224 pp. +2 ff. de table.

Demi-marquin vert bouteille à coins, dos lisse au titre doré, «Raoul Dufy» en queue, tranche supérieure dorée. Reliure de l'époque non signée de très belle facture. Les couvertures et le dos sont conservés.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier à la forme du Japon, contenant une suite sur papier de Chine des bois gravés par Raoul Dufy.

Notre exemplaire comprend également une suite des bois barrés et une suite des galvanos poinçonnés, ce qui ne figure pas au justificatif de l'édition.

Tirage total à 60 exemplaires dont le n°1 a été offert à sa majesté le roi des Belges.

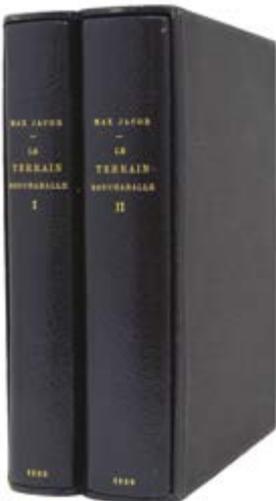
Exemplaire exceptionnel.

[Photo d'un des bois gravé page précédente](#)

65

Jacob Max
Le terrain Bouchaballe.

680 €



Paris, Emile-Paul frères, 1923.

Deux volumes in-8 de 253 + 319 pp.

Demi-marquin noir à bandes, dos lisse titré, date dorée en queue, centre de plats et gardes illustrés de pages d'un journal, tranche supérieure dorée. Reliure de l'époque signée Ad. Lavaux.

Étui noir bordé de marquin noir. Les couvertures et le dos sont conservés. Édition originale.

Un des 50 exemplaires sur papier pur fil Lafuma, seul grand papier. Ici, le n°7.

Très bel exemplaire finement relié par Lavaux.

Durtain Luc
 (Pseudonyme de André
 Robert Gustave Nepveu)
 Découverte de
 Longwiew. Nouvelle
 inédite. Avec des
 gravures de Frans
 Masereel.

500 €

Paris, éditions René Kieffer, 1927.

In-4 broché de 3 ff.n.ch. + 48 pp. + 1 f.n.ch.

Couverture rempliée illustrée en noir, bleue et rouge par Frans Masereel.

17 illustrations de l'artiste dans le texte. Édition originale tirée à 210 exemplaires numérotés, 10 exemplaires sur papier Japon impérial et 200 exemplaires papier Madagascar.

Notre ouvrage est l'exemplaire de l'artiste tiré sur Madagascar offert par l'éditeur.

«Exemplaire réservé à monsieur Frans Masereel. En toute Sympathie. René Kieffer». Les exemplaires ayant appartenu à Masereel, célèbre illustrateur belge sont rares.

Fontana Philippe
 (sous la direction de)
 Hommage.
 Dessins de Matisse.
 N°2 - Juin 44.

1300 €

Monaco, Hommage, 1944.

Album in-folio sous couverture rempliée, de (21) ff. libres.

Couverture grise au titre vert et noir, insolation sur le premier plat, quelques déchirures au dos.

Édition tirée à 1050 exemplaires, ici le n° 73.

La revue comprend :

- Une lettre en fac-similé de Matisse avec la liste des dessins.
- Poèmes en fac-similé de Paul Éluard. Frontispice de Leonor Fini. (4) ff. non coupés sur papier jaune.
- 10 reproductions des dessins originaux de Matisse pour cette édition et 2 planches de reproduction explicatives pour deux portraits (sur papier translucide).
- Avant-propos de André Rouveyre. (2) ff.
- Une photographie originale de Matisse par Brassai (avec son feuillet titre).

Bel exemplaire de la rare revue «Hommage» qui n'édita que deux numéros.

Une rareté concernant Henri Matisse.



68

**Éluard Paul,
Char René, Aragon
Louis, Matisse Henri,
Aubray Thérèse
Pierre a feu.
Les miroirs profonds.**

900 €



Sans lieu (Paris), Maeght, le XVII Janvier MCMXLVII.

In-4 broché (21 x 24 cm), sous-couverture rempliée illustrée, 86 pp. sous chemise et étui. Papier cristal de protection. Légère déchirure au bas de l'étui.

Édition originale tirée à 999 exemplaires dont 950 sur Vélin supérieur. Ici, notre exemplaire porte le n° 50.

Ouvrage entièrement illustré par Henri Matisse.

Textes de Louis Aragon, Paul Éluard, Roger Caillois, Tibor Tardos, René Char, René Lacôte, etc. réunis et mis en page par Jacques Kober.

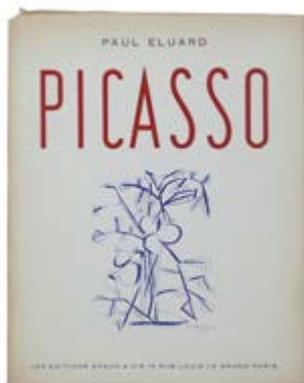
Couverture sérigraphiée en 5 couleurs illustrée par Henri Matisse (vert, bleu, rouge, jaune et noir). L'artiste est également l'auteur des 17 illustrations à pleine page, dont un frontispice, une lithographie originale hors texte, un bois gravé et 14 héliogravures inédites imprimés par Draeger Frères.

Superbe ouvrage très frais. Excellent état.

69

**Éluard Paul
Picasso. Dessins.**

600 €



Paris, Les éditions Braun & Cie, 1952.

In-4 broché, couverture rempliée, 12 pp. + 16 planches.

Ce volume, le treizième de la collection «plastique» publiée sous la direction de Georges Besson, a été imprimé sur papier vélin lana par les éditions Braun & Cie, Mulhouse-Dornach, Paris, Lyon.

Reproduction sur la couverture de l'œuvre : «Le plant de tomates» crayon bleu, 1944. Et suite de seize dessins de Pablo Picasso reproduit en fac-similé.

Légers défauts aux coiffes.

Très bon exemplaire.



AL

SA

TI

QU

ES



70

[Manuscrit]
**Der stadt Strassburg
Raths und Regiments
Ordnungen de Anno
1660.**

900 €

Strasbourg 1660.

In-4 de 3 ff.n.ch.+ 266 pp. et 11 ff.n.ch. d'index.

Demi vélin à coins, dos lisse orné d'une pièce de titre de maroquin bordeaux, plats de papier marbré marron. Reliure de l'époque.

Ouvrage manuscrit en allemand entièrement réglé. Calligraphie régulière.

Important manuscrit concernant la ville de Strasbourg, sa juridiction et son administration.

71

**Freinsheim Johann
Teutscher
Tugentspiegel
des Gesang von
dem Stam(m)en
und Thaten dess Alten
Hercules. An den
Durchleuchtigen
Hochgeborenen
Fürsten unf Herren ,
Herren Bernharden,
Hertzogen zu Sachsen
Gülch, Cleve und Berg.**

1800 €

Strasbourg, sans éditeur, 1639.

In-folio de 31 ff.n.ch.

Plein vélin, dos lisse titré. Reliure du XIX^e siècle.

Très belle impression strasbourgeoise illustrée d'une splendide page de titre gravée par Peter Aubry d'après Rumpel. Nous pouvons d'ailleurs supposer que l'édition est de Peter Aubry.

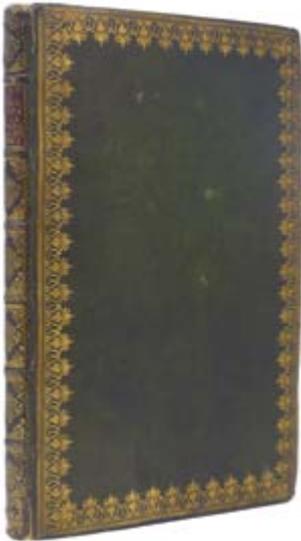
La page de titre met en scène mythologie et chevalier du Saint-Empire romain Germanique.

Édition originale très rare, relatant la prise de Brisach en 1638 par Bernhard de Weimar, après avoir pris Fribourg et Rheinfeld. Bernhard von Sachsen est ici comparé au Hercule allemand.

Johann Freinsheim (1608-1660) était un érudit strasbourgeois, bibliothécaire de la reine Christine de Suède et professeur honoraire à l'université d'Heidelberg. Avec Johan Michael Moscherosch, Jesaias Rompler et Matthias Schneuber il créa en 1633 la «Aufrichtige Tannengesellschaft» pour la préservation de la langue allemande.

Statuts et privilèges de la noblesse franche et immédiate de la basse Alsace, accordés par les anciens empereurs, confirmés et augmentés par le Roy.

1500 €



Strasbourg, 1713.

In-folio de (1) f.+ 172 pp.+ (2) ff.+ (3) ff.+ (18) ff.

Plein maroquin vert, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, large frise décorative dorée d'encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. Reliure de l'époque.

Frottements aux coiffes et aux coins, rehauts de cahiers, mouillures dans les marges en début et en fin d'ouvrage.

Impression sur deux colonnes française et allemande. Une vignette gravée en page de titre « Fouet et Auget ».

Ouvrages reliés à la suite :

Extrait des registres du conseil privé du Roy.
3 ff.

Arrest du conseil souverain d'état du roy. Du 28 May 1715 et lettres patentes sur iceluy, portant règlement entre le Magistrat de la ville de Strasbourg, & le Directoire de la Basse Alsace, sur l'exercice de leur juridiction. Registré au conseil souverain d'Alsace, le 21 juin 1715.

Colmar, Jean Henry Decker, sans date.
18 pp.

Exemplaire correct, malgré les défauts intérieurs.

Il est très rare de trouver un alsatique historique relié en maroquin de l'époque, qui plus est en maroquin vert.

**Scharfenstein
Julius Friederich,
Doppelmeyer
Johann Gabriel
Historische general
beschreibung von
Ober und Nieder
Elsass samt dem
Sundgau, Aus einem
Theil von denen zum
Ober-Rheinischen
Crans gehörigen
Ländern wie die
durch verschiedene
Friedens Schlüsse**

Franckfurt und Leipzig, zu finden im Felsseckerischen Buch-Laden,
1734.

In-12 (11,5 x 18 cm) de 4 ff.n.ch.+ 356 + 30 pp. de registre. Demi vélin à coins, dos lisse titré à l'encre, tranches rouges. Reliure de l'époque.

Exemplaire composé d'une magnifique planche allégorique en double page aux armes de l'Alsace, d'une suite de 15 cartes dépliantes représentant l'Alsace (de Belfort à Philippsburg) avec une vue de Strasbourg et de sa cathédrale, un plan dépliant de la ville de Strasbourg et de la forteresse de Kehl.

an Franckreich
Gekommen, Die
General Historie von
Julio Caesare an bis
zum letzten Freiden
Schluss ganz neuen
Geographischen
Special Beschreibung
aller darinnen
befindlichen Städte,
Befungen und Berg
Schlösser, wie auch
der Reichs, einer
accuraten Land Charte
in 15 taffeln in quarto.

74

Baer F.K.

Lettre sur l'origine
de l'imprimerie,
servant de réponse aux
Observations publiées
par M. Fournier le
jeune, sur l'ouvrage
de M. Schoepflin,
intitulé Vindiciae
Typographicae.

450 €

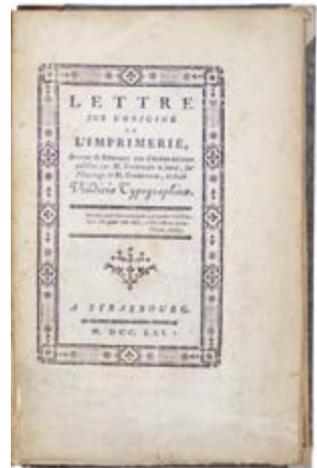
75

Humbles observations
à nos seigneurs de
la seconde chambre
du conseil souverain
d'Alsace, dans le procès
du Baron d'Andlau,
Plaign. contre Jean-
Baptiste Meunier,
Accusé; Disant: qu'il
eu le malheur de
prendre à son service,
Jean-Baptiste Meunier,
natif de Rouffac.

Le feuillet d'errata est bien présent. Exemplaire complet.

Très bel exemplaire de ce livre rare citant Laguille, Obrecht et Merian.

1900 €



Strasbourg, 1761.

In-8 de 44 pp.

Demi-veau, coins de percaline blanche. Reliure de l'époque.
Importants manques au dos.

Édition originale rare, sur les travaux de Jean-Daniel Schoepflin en 1760 et la controverse à ce sujet.

La théorie de Schoepflin est que c'est à Strasbourg que Gutenberg a fait ses premières expériences dans l'art de l'imprimerie, et que ses découvertes se sont perfectionnées à Mayence.

Exemplaire comportant de légères rousseurs, non rogné, grandes marges.

Colmar, de l'imprimerie de Jean-Henri Decker, 1780.

In-12 broché de 51 pp.

Couverture marbrée. Légère salissures, pliures sur la dernière de couverture.

Mouillures, quelques rousseurs sur les quatre premières pages.

130 €

[Manuscrit]
Kléber Jean-Baptiste
 Lettre du Général
 Kléber.

1100 €

Au quartier général du Caire, 17 Fructidor an 7 (3 septembre 1799).

Une page in-folio. Lettre adressée au citoyen Poussielgue, administrateur général des finances.

Format : 24 x 34 cm

Kléber lui prie d'ordonner des recherches pour découvrir un nombre considérable de caisses de sucre de qualité supérieure qui doivent se trouver à Rhamanié, le temps ayant manqué pour faire les perquisitions nécessaires.

Jean-Baptiste Kléber, est un général français né à Strasbourg (1753-1800). Il commanda en chef en Égypte après le départ de Bonaparte (août 1799).

Après avoir réprimé la révolte du Caire en Avril 1800, il y fût assassiné peu après.

Anonyme
Wie Heinrich
von Eichenfels zur
Erkenntniss Gottes
kam. Eine Erzählung
für Kinder und
Kinderfreunde.
Von dem Verfasser
der Ostereyer.

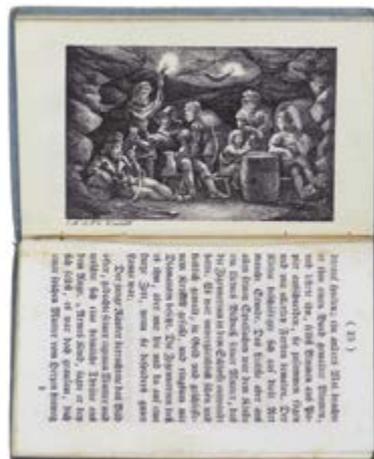
150 €

Strasbourg, F.G. Levrault, sans date (fin XVIII^e siècle).

In-16 de 94 pp.+ (1) ff.

Cartonnage bleu éditeur, premier plat illustré, plats ornés d'un encadrement illustré de vignes, dos muet, tranche jaspée bleue. Fendillement au dos en partie inférieure sans manque, un rehaut de cahier sur la tranche.

L'ouvrage comprend 6 belles lithographies de F.G. Levrault à pleine page. Rare.



N. Leff. y. Comp.
et cetera ad J. J. J. J.

LIBERTÉ

ÉGALITÉ

REPUBLIQUE

FRANÇAISE



N. 12

Au Quartier-général de la Citoyenne le 17 fructidor
an 7 de la République Française.

KLEBER, Général en Chef,

Officier de l'Administration générale des finances

Dans les différentes notes que vous m'avez fait passer, il est mentionné d'une quantité non déterminée, mais qui s'est élevée à cent cinquante de lettres de saque de qualité supérieure qui ont été envoyées à M. de M... en conséquence ce qui peut servir de preuve pour vous faire un procès verbal relativement à l'existence de ces saques. Comme le temps leur a manqué pour faire les recherches nécessaires à cet égard, que les experts qu'ils ont nommés, le Commandant de la place, le Com. des finances de la Citoyenne, ne sont point satisfaites, je vous prie d'ordonner des recherches ultérieures afin de parvenir à découvrir ces lettres. Le tout est la place - Michel de la Citoyenne et de la Citoyenne

Je vous salue.

[Signature]

**Rapp (Général),
Lacroix Désiré**
**Mémoires du Général
Rapp (1772-1821).**
**Aide de camp
de Napoléon.**

Provenance

Ex-libris de FC. Zoelch.

120 €

Paris, Garnier Frères, sans date (XIX^e)

In-12 de XVI + 463 pp.+ 1 planche dépliant.

Demi chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets, de fleurons et d'encadrements dorés, les plats en percaline rouge sont encadrés de quatre filets à froid, tranches dorées. Reliure de l'époque.

L'ouvrage comprend le portrait du Général Rapp en frontispice, quelques dessins dans le texte ainsi qu'un plan dépliant du siège de Dantzig in-fine.

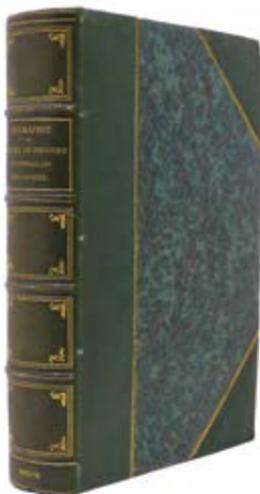
Parfait état.

Biographie.
**Recueil de Discours
aux funérailles
d'Alsaciens.**

Provenance

Ex-libris de Moeder.

120 €



Reliure in-8 de 22 ouvrages.

Demi-chagrin à coins vert, dos à nerfs orné de filets et encadrements à fleurons dorés, double-filets dorés sur les plats. Reliure de l'époque.

L'ouvrage comprend :

- 1/ Notice Biographique sur M. le Marquis de Lezay Marnesia. Ladoucette Le Baron (de) Paris, de l'imprimerie de Madame Huzard, 1817.
- 2/ Troisième installation de M. de Kentzinger. Strasbourg, de l'imprimerie de F.G. Levrault, 1826.
- 3/ D. Philipp Jacob Spener. Strasbourg, Bedruckt bei Bh. H. Dannbach, 1831.
- 4/ Reden bei der Beerd v. Isaak Haffner. Strasbourg, 1831.
- 5/ Haffners Denkmal. Neujahr, 1833.
- 6/ Johann Georg Kaltenbach von Ledderhose. Strasbourg, 1839.
- 7/ Gedächtnisfeier des Herrn Humann. Strasbourg, 1843.
- 8/ Gebete und Reden (...) Johannes Boeckel. Strasbourg, 1849.
- 9/ Discours (...) Frédéric de Türckheim. Strasbourg, 1850.
- 10/ Discours (...) Christian Bartholmess. Strasbourg, 1856.

Etc... (fiche complète sur demande).

Beau livre.

Fritz Carl Maximilian
Leben D. Johann
Lorenz Blessig's des
Ober-Consistoriums
und Directoriums
Augsb. Conf. Mitglieds,
des Theologie an dem
protestant. Seminar,
kirchlichen Inspectors,
Predigers an des
Neuen-Kirche zu
Strasburg.

Provenance

Ex-libris Jules Hecht

220 €

Strasbourg, Joh. Heinrich Heitz, 1818.

Deux tomes en un volume in-12 de XVI + 277 + 344 pp.

Cartonnage à la Bradel, dos lisse orné de frises dorées, pièces de titre et de tomaison rouge et verte, tranches jaunes. Reliure de l'époque. Frottements aux coiffes et sur les mors.

L'ouvrage comprend le portrait de D. Johann Lorenz Blessig en frontispice lithographié par C. Guerin d'après le dessin de Sophie Debeyer ainsi qu'une gravure à l'eau forte sépia représentant le monument funéraire de l'historien en guise de frontispice volant.

Kentzinger (de) Antoine
Documents historiques
relatifs à l'histoire
de France, tirés des
archives de la Ville
de Strasbourg.

Provenance

Exemplaire du Baron de Bussière.

200 €

Strasbourg, Chez F. G. Levrault, 1818.

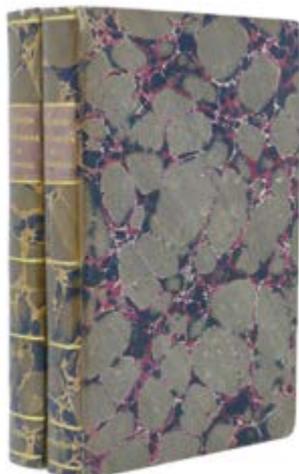
2 volumes in-12 de VIII + 356 et 309 pp.

Cartonnage en papier marbré à la Bradel, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre mauve. Tranches bleues marbrées. Provenance en queue. Dos légèrement insolé. Légers frottements aux coiffes et aux coupes. Reliures de l'époque.

Exemplaire du Baron de Bussière.

Le baron Alfred Renouard de Bussière, né à Strasbourg en 1804 et mort à Paris en 1887, est un banquier, capitaine d'industrie et homme politique français, qui fut l'un des grands acteurs de la vie économique et politique de son temps en Alsace.

Quelques rousseurs.



Engelhardt Christian Moritz
Der Ritter von
Stauffenberg, ein
Altdeutsches Gedicht,
herausgegeben nach
der handschrift der
öffentlichen Bibliothek
zu Strassburg.

Strasbourg, Ph. J. Dannbach, 1823.

In-8 de X + 150 pp.+ (2) f.

Demi-basane noire, dos lisse orné de filets dorés. Reliure de l'époque.
 Un mors frotté, rousseurs éparses.

650 €

Exemplaire accompagné de son atlas de planches.

in-8 oblong comprenant une suite de 26 planches lithographiées par
 Boehm. Couverture rose éditeur, dos abimé.

Cet ouvrage sur le chevalier de Stauffenberg est rare surtout complet
 de l'atlas.

Schweighaeuser J.G.
Erklärung des
neuaufgenommenen
Topographischen Plans
der, die Umgebungen
des Odilienbergs, in
niederrheinischen
Departement,
einschliessenden,
Heidenmauer und
der umliegenden
Denkmaeler.

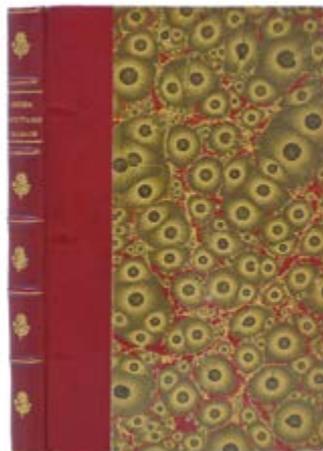
Strasbourg, J. H. Heitz, 1825.

In-8 broché de VI + 50 pp. non coupées non ébarbées.

Couverture brune titrée et illustrée. Fendillement au dos, manques
 aux coiffes, une bande de restauration en bas de dos.

Ouvrage rare tel que paru. Rousseurs.

150 €



84

M. V***
**Résumé de l'histoire
d'Alsace.**

Provenance

Ex-dono Bernard rouvé.

90 €

Paris, Lecointe et Durey, Libraires, 1825.

In-16 de 375 pp.

Cartonnage moucheté, dos lisse orné de filets dorés et de fleurons dorés, pièce de titre orange. Tranches jaunes. Mors usés, coiffes et coupes frottées. Les 8 derniers feuillets sont coupés dans la marge, sans manque. Reliure éditeur.

85

Fargès-Méricourt P.J.
**Description de la
ville de Strasbourg,
contenant des notices
topographiques et
historiques sur l'état
ancien et actuel
de cette ville ;
suivie d'un aperçu
de statistique générale
du département
du Bas-Rhin.**

300 €

Strasbourg, F.-G. Levrault, 1825.

In-12 de VIII + 280 pp. + (2) ff.

Reliure cartonnée à la Bradel, dos lisse orné d'une pièce de titre rouge, frises et filets dorés. Reliure de l'époque.

Édition originale ornée d'un frontispice dépliant (Cathédrale de Strasbourg), une vignette de titre, une vue du théâtre, une vue du monument du Maréchal de Saxe, une vue à mi-page du monument du Général Desaix, une vue à mi-page de la campagne strasbourgeoise avec en fond la cathédrale.

Très bon exemplaire.

86

d'Agon de Lacontrie M.
**Ancien statuaire
d'Alsace, ou recueil
des actes de notoriété.
Fournis en 1738 et
1739 à M. de Corberon,
Conseiller-d'Etat,
premier Président
du Conseil souverain
d'Alsace, sur les
statuts, us et coutumes
locales de cette
province.**

170 €

Colmar, J. H. Decker, 1825.

In-12 de XXI + 201 pp.

Demi chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets et de fleurons dorés, tranches mouchetées. Reliure de l'époque. Les couvertures sont conservées.

Bel exemplaire en parfait état de conservation.

87

**Vues de Strasbourg
et de ses principaux
monuments. Gravées
sur acier dans les
ateliers de E. Simon.**

80 €



Strasbourg, E. Simon, sans date (vers 1840).

Couverture rose titrée lithographiée.

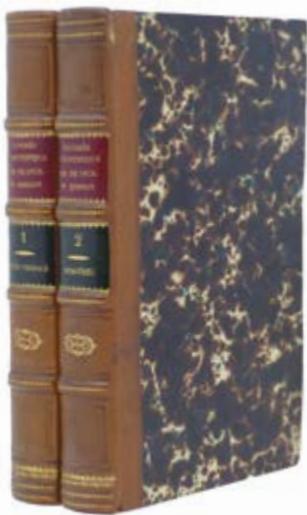
Suite de 14 planches gravées sur acier et un plan dépliant de la ville de Strasbourg.

Rousseurs sur les serpentes protégeant les gravures.

88

**Congrès scientifique
de France.
Dixième session,
tenue à Strasbourg
en septembre
et octobre 1842.**

350 €



Strasbourg, Paris, Au secrétariat général, Chez Derache, 1843.

2 volumes in-8 de XXVII + 612 pp.+ 1 planche dépliant et 627 pp.+ 6 planches.

Demi chagrin tabac, dos à nerfs orné d'un fleuron doré, de frises dorées et de caissons à froid, pièce de titre en maroquin rouge et de tomaison en maroquin noir, double filet à froid sur les plats, Gardes en papier marbré. Reliures de l'époque.

**Ensemble d'articles sur la botanique,
les sciences, l'horloge astronomique de
la cathédrale de Strasbourg.**

Le premier volume «Procès verbaux» comprend une grande planche dépliant in-fine : «Tableau analytique et synoptique des travaux du congrès».

Le second volume «Mémoire» comprend 4 figures in-texte, 1 planche en noir et blanc et 4 planches lithographiées en deux tons par E. Simon à Strasbourg.

Restauration au coin inférieur bas du second volume (de la page 65 à 80).

Bel exemplaire.

Hilpert Dr., Stöber und Andern, Burckhardt

Johann Fredrich
Oberlin's, Pfarrer im
Steinthal, vollständige
Lebensgeschichte und
gesammelte Schriften.

Provenance

- Ex-libris de Wilhelm Scheuermann par
Joseph Sattler.

- Ex-libris du Dr J.A. Poprawski par Henri
Solveen.

400 €

Stuttgart, Scheible, Rieger & Sattler, 1843.

4 parties en deux volumes in-12 de VIII + 376 pp.+ 524 pp.+ 372 pp.+ (2) ff.+ 487 pp. Demi chagrin noir à coins, dos à nerfs orné de filets et de frises dorés, tranches marbrées. Reliures de l'époque. Très légers frottements.

Édition fort rare proposant en frontispice un portrait de Jean-Frédéric Oberlin gravé sur cuivre par Pobuda et une vue sur la maison du Pasteur au Ban-de-la-Roche (Oberlin's Wohnung im Steinthal).

Chaque volume comprend l'ex-libris de Wilhelm Scheuermann par Joseph Sattler et l'ex-libris du Dr J.A. Poprawski par Henri Solveen. Soit 4 ex-libris au total.

Bel exemplaire.

Guerber V. (L'abbé) Essai sur les vitraux de la cathédrale de Strasbourg.

200 €



Strasbourg, le Roux, 1848.

In-8 de (3) ff.+ 124 pp.

Demi-percaline rouge, dos lisse titré sur la longueur. Reliure du début du XX^e siècle. La première de couverture jaune titrée et conservée.

Très bel exemplaire, sans rousseurs, complet de ses planches lithographiées en couleurs par E. Simon d'après les dessins de Baptiste Petit Gérard.

- I. Annonciation - Figure d'Empereur.
- II. L'Empereur Henri I L'oiseleur.
- III. Saint Sylvestre Pape.
- IV. Détails d'ornementations.

91

**Helmsdorf Friedrich,
Schricker A.**
Elsässische
Landschaften. Vier
originalradierungen
von F. Helmsdorf.

100 €

Strasbourg, J.H. Ed. Heitz, sans date (vers 1850).

In-4 oblong, album cartonné titré à lacets. Reliure éditeur.

Un des deux lacets est très court ne permettant plus de faire un nœud.

Feuillet de titre, 3 feuillets de texte et suite de 4 planches gravées d'après les dessins de Fridrich Helmsdorf.

Vues pittoresques de ruines des Vosges et une vue sur Strasbourg.



92

Daubrée Gabriel-Auguste
Description
géologique et
minéralogique
du département
du Bas-Rhin.

500 €

Strasbourg, lithographie de E. Simon, 1852.

In-8 de XVI + 500 pp.+ (1) f.

Demi-chagrin marron, dos à nerfs orné de filets dorés, tranches jaspées. Reliure de l'époque. Frottements aux coiffes, une étiquette ronde est collée au bas du dos.

Édition originale complète comprenant 5 planches dépliantes en couleurs (coupes de massifs) et une carte dépliantes en couleurs parue en 1851 intitulée : Carte géologique du département du Bas-Rhin. Strasbourg, Simon, 1851.

Très légères rousseurs çà et là. Bel exemplaire.

93

Martin (Abbé)
Les deux Germanies
cis-rhénanes. Etudes
d'histoire et de
géographie anciennes.

200 €

Paris, Durand, 1863.

In-8 broché de 83 pp.+ 1 ff.n.ch.+ 1 carte dépliant.

L'ouvrage comprend une «carte des deux Germanies d'après Lapie, Walkenaer et les recherches qui précèdent» in-fine dépliant.

Quelques rousseurs. Bon état.

Une rareté.

94

Bonvalot Ed.
Les coutumes du Val
d'Orbey publiées avec
introduction et notes.

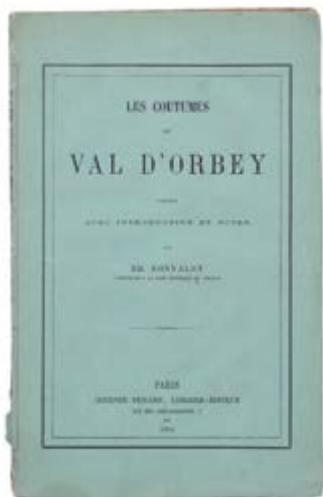
70 €

Paris, Auguste Durand, 1864.

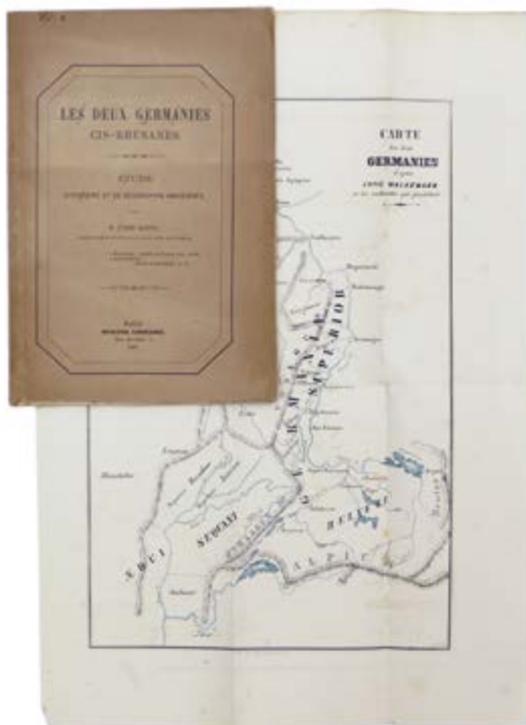
In-8 broché de (2) ff.+ 56 pp. non ébarbés.

Couverture verte, fendillement au dos, fragile.

Rousseurs.



94



93

**Spach Louis
Oberlin. Pasteur
du Ban-de-la-Roche.**

75 €

Paris, Nancy, Berger-Levrault & Cie, 1866.

In-8 broché non coupé de (2) ff.+ 244 pp.

Couverture havane titrée.

Très bon état.

**[Ensemble]
Winkler C., Christ
Henri, Schlumberger
Jean, Martin Ch. (Abbé)
César et Arioviste.**

350 €

Ensemble de documents et brochures sur César et Arioviste :

- *Questions alsaciennes à propos de l'histoire de Jules-César par l'Empereur Napoléon III.*
Martin Ch. (Abbé)
Strasbourg, Colmar, Paris, F.-H. Le Roux, Barth, Durand, 1867.
In-8 de 40 pp.
Deux petites déchirures en première et dernière de couverture, légers manques aux coiffes.
Avec un envoi de l'auteur en première de couverture.

- *Der Caesar-Ariovist'sche Kampfplatz.*

Winkler C.

Colmar, J. Waldmeyer, 1898.

In-4 broché jaune de 31 pp.+ 7 planches dépliantes.

Fendillement au dos.

- *Cäsar und Ariovist oder Versuch den Ort zu beftimmen wo Ariowist von Cäsar geschlagen wurde.*

Schlumberger Jean

Colmar, Wittwe F. B. Jung, 1877.

In-12 broché de 191 pp. non ébarbées.

Couvertures grises, léger manque en coiffe inférieure.

Ex libris : Emmanuel Watterwald.

- *Neue Gesichtspunkte über die Lage des Cäsar-Ariovist'schen Kampfplatz.*

Winkler C.

Colmar, Waldmeyer & Schöffel, 1896.

In-8 broché de 13 pp.+ 1 planche dépliant (carte).

Couverture agrafée, fendillement au dos.

- *Der Caesar-Ariovist'sche Kampfplatz.*

Winkler C.

Sans lieu, Im Selbstverlage des Autors, sans date (1906).

In-4 broché de 47 pp.+ 8 planches dépliantes (cartes).

La première de couverture est volante.

Avec un envoi de l'auteur en couverture.

Mouillures.

- *Arioviste et les germains chassés d'Alsace en 58 avant Jésus-Christ.*

Paris, Éditions Opta, 1951.

In-12 broché de 52 pp.+ (1) ff.+ 1 planche dépliant.

- *Victoire de César sur Arioviste dans la bataille de la Haute Alsace en septembre 58 avant Jésus-Christ et la solution de ses énigmes millénaires (rigoureusement d'après les données des manuscrits de César).*

Christ Henri

Mulhouse, Henri Christ, 1966.

In-12 de 31 pp.

Ouvrages accompagnés de nombreux documents tapuscrits et de coupures de journaux. Le tout sous chemise cartonnée.

97

Ferraris P.J.
Notice historique
sur le pèlerinage de
Notre-Dame des Trois-
Epis dédiée à M. Le
Maire et à MM. Les
conseillers de la Ville
d'Ammerschwihr.

85 €



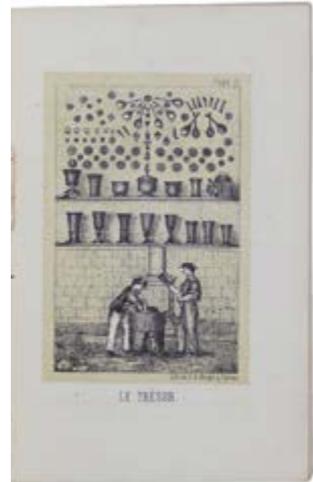
Colmar, Ch.-M. Hoffmann, 1867.

In-12 broché de 79 pp.+ (1) ff.+ 1 carte dépliant.

Couverture grise, étiquette beige sur le dos, légers fendillements au dos.

L'ouvrage comprend 4 lithographies en deux teintes hors texte et une carte dépliant in-fine.

Bel exemplaire.



98

Fischbach Gustave
Album du siège
du bombardement
de Strasbourg.

150 €

Strasbourg, A. Münch, sans date. Troisième édition.

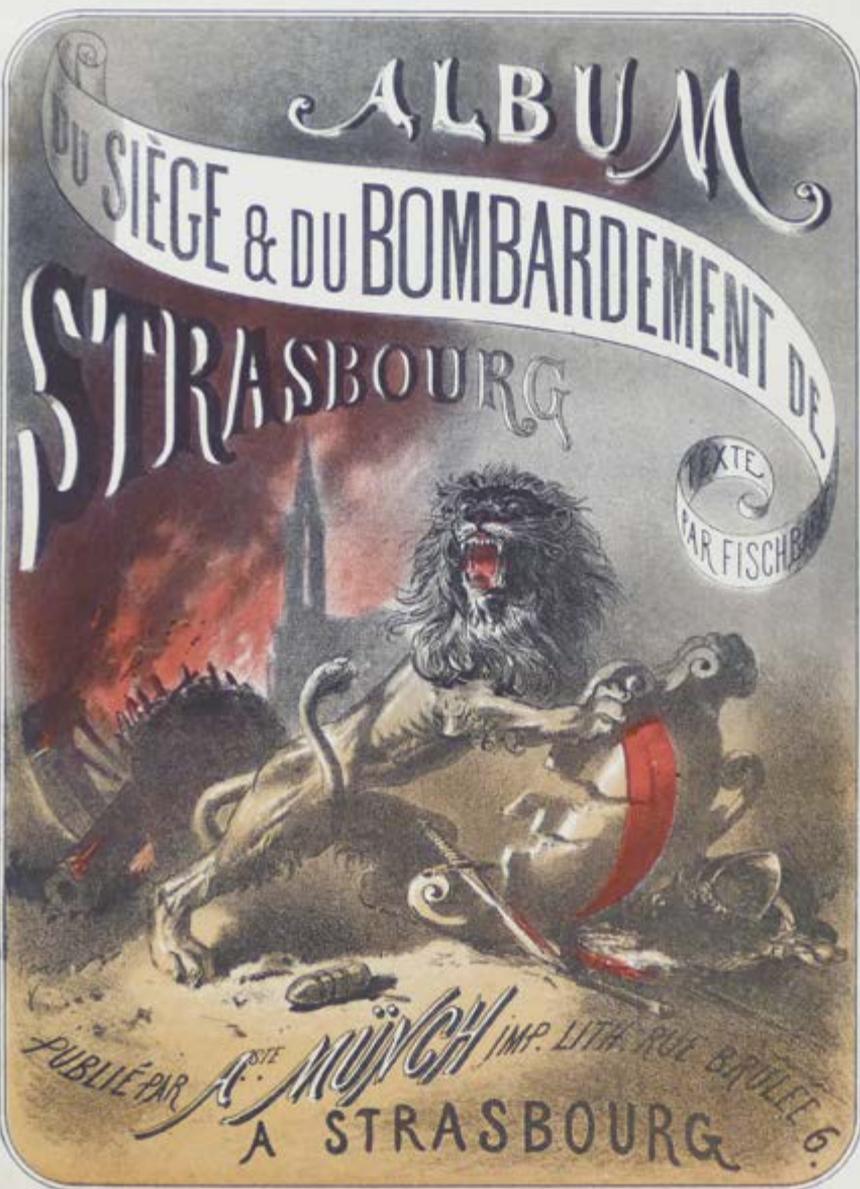
In-folio de 160 pp.

Demi chagrin noir, dos à nerfs orné de frises et de filets dorés, de fleurons à froid, deux belles frises dorées en queue, tranches mouchetées. Reliure de l'époque. Légers frottements aux coiffes et aux coupes.

L'ouvrage comprend une superbe page de faux titre illustrée, représentant, au fond, Strasbourg dans les flammes ; au premier plan, un lion rugissant avec les armes de la ville dans ses griffes.

Très bel ouvrage exempt de rousseur.

ALBUM
DU SIÈGE & DU BOMBARDEMENT DE
STRASBOURG
TEXTE
PAR FISCHER



PUBLIÉ PAR J. MÜNCH IMP. LITH. RUE BRÛLÉE 6.
A STRASBOURG



de Borets

Boret (de) Q.
Les Francs-Tireurs
de Colmar.

900 €

Sans lieu, A. Cadart, sans date (vers 1870).

In-folio (26.4 x 38.5cm) de 16 ff.n.ch. y compris la couverture.

Demi-maroquin havane, dos lisse titré sur la longueur. Reliure du milieu du XX^e siècle.

Élégante publication entièrement gravée à l'eau-forte proposant une couverture titrée montée sur onglet et une suite de 15 planches finement travaillées par Q. de Boret.

Un feuillet tapuscrit in-fine légende les planches :

1. Grand-Garde de notre 1.er campement (Forêt de la Harthe, 19 août)
2. Passage du Rhin (31 août).
3. Au col du Bonhomme (15 7 ber).
4. Pierre-Percée (22 7 ber).
5. Cernés dans la forêt de Celles (22 7 ber).
6. Raôn-L'Étape (27 7 ber).
7. La Burgunce (6 8 ber).
8. Retraite par la montagne de Remiremont à Aillevilliers (7 Octobre).
9. Dernière étape dans les Vosges (16 Octobre).
10. Entre Chevrey et Chambœuf (18, 19 et 20 Novembre).
11. Chambœuf (18 9 ber).
12. Dans le bois de Curley (22 Novembre).
13. Clémencey (25 Novembre).
14. Notre arrivée sur le champ de bataille de Lantenay (28 Novembre).
15. Marche sur Dijon (Nuit du 27 au 28 X ber).

Splendide publication.

100

Boeltz E.
Souvenirs de la guerre
de 1870. La Petite-
Pierre et le siège
de Phalsbourg.

50 €

Mulhouse, Imprimerie Veuve Bader et Cie, 1872.

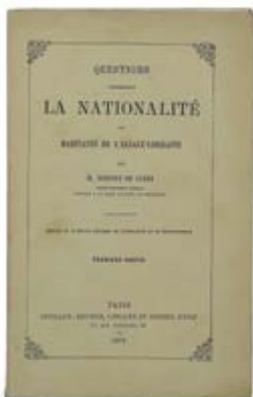
In-12 broché de 108 pp.

Couverture jaune, dos manuscrit. Bon état.

Ex dono : J.-B. Fleurent.

101

Robinet de Cléry M.
**Questions concernant
la nationalité des
habitants de l'Alsace-
Lorraine.**



Extrait de la Revue critique de Législation et de Jurisprudence.
Première partie.

Paris, Cotillon, éditeur, libraire du conseil d'État, 1873.

In-8 broché de 67 pp. non ébarbées.

Couverture grège. Bon état.

50 €



102

Reuss Rodolphe
**Soldat moine
et maître de danse ou
mémoires d'un alsacien
du XVIII^e siècle.**

Strasbourg, typographie G. Fischbach, 1878.

In-12 broché de 46 pp. non ébarbées.

Couverture verte.

40 €

Un envoi à l'attention de J. Liblin, directeur de la Revue d'Alsace
«Hommage de l'auteur».

Bon état.

103

Geiler de Kaisersberg Jean
**Wie man sich
halten sol bei einem
sterbenden menschen.
1482. Fac-similé avec
une Introduction par
l'Abbé L. Dacheux.**

Paris, Francfort, J. Baer & Cie, 1878.

In-12 broché de 18 pp. non coupées + 5 ff.

Couverture bleue, légères rousseurs. Bon état.

200 €

Ouvrage tiré à 220 exemplaires numérotés. Notre exemplaire porte
le n°73.

Il comprend un fac-similé de 5 feuillets in-fine.

104

Fischbach Gustave
La fuite de Louis XVI
d'après les archives
municipales de
Strasbourg.

Provenance

Ouvrage provenant de la bibliothèque du
chanoine Gass.

95 €

Paris, G. Fischbacher, 1879.

In-8 de VIII + 244 pp.

Demi-percaline rouge à coins, dos lisse, pièce de titre de papier titrée
de façon manuscrite. Les couvertures sont conservées. Très bon état.

Avec une planche dépliant Fac-similé d'une gravure du temps,
«Exécution populaire à Strasbourg le 25 juin 1791...»

Légères rousseurs.

105

Wimpheling Jacob
Oratio Vulgi ad deum
op. max. Pro ecclesia
catholica et romana
(1517).

Provenance

Ouvrage provenant de la bibliothèque du
chanoine Gass.

85 €

Strasbourg, C. F. Schmidt (F. Bull), 1880.

In-8 de 59 pp.

Demi-percaline rouge à coins, dos lisse, pièce de titre de papier titrée
de façon manuscrite. Les couvertures sont conservées. Quelques
rousseurs en couvertures. Bon état.

Texte orné d'un encadrement en rouge sur les pages.



106

Thiriat Xavier
Journal d'un
solitaire et voyage
à la Schlucht par
Gérarmer, Longemer
et Retournermer.

50 €

Paris, Alphonse Picard, 1883.

In-12 broché de XXV + 276 pp. non ébarbées.

Couverture bleu clair, deux déchirures en première de couverture
et sur les deux premiers feuillets vierges sans manque, dos fendillé,
en l'état.

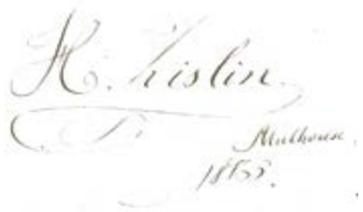
107

Midy Th.
Le dernier Jocrisse.
Exemplaire de Henri Zislin.

Provenance

Exemplaire de Henri Zislin.

200 €



Handwritten signature of Henri Zislin, with 'Mulhouse 1883' written below it.

Paris, Librairie d'éducation A. Courcier, sans date (1883?).

In-4 de (1) ff.+ 46 pp.+ (1) ff. (table)

Cartonnage illustré sur les plats en couleur et or. Dos lisse comprenant des manques sur la moitié inférieure. Frottements aux coins. En l'état.

L'ouvrage comprend 8 lithographies à pleine page en deux teintes non signées.

Exemplaire de Henri Zislin. Deux ex-donos daté de 1883 à Mulhouse. Il avait alors 8 ans.

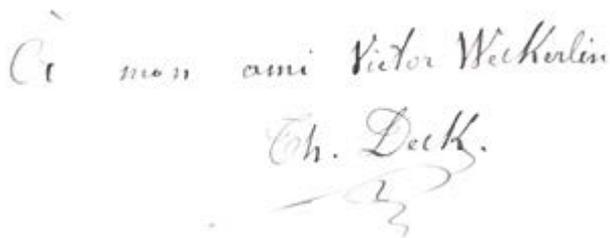
Henri Zislin, né en 1875 à Mulhouse sous l'annexion allemande est vite devenu un anti germaniste notoire. Dessinateur de formation, ses dessins caricaturistes lui vaudront de nombreuses peines de prisons.

Légères rousseurs.

108

Gerspach M.
Extrait de la Revue
des Arts décoratifs
du 20 avril 1883.
Th. Deck.

100 €



À mon ami Victor Weckerlin
Th. Deck.

Paris, Imprimerie de A. Quantin, sans date.

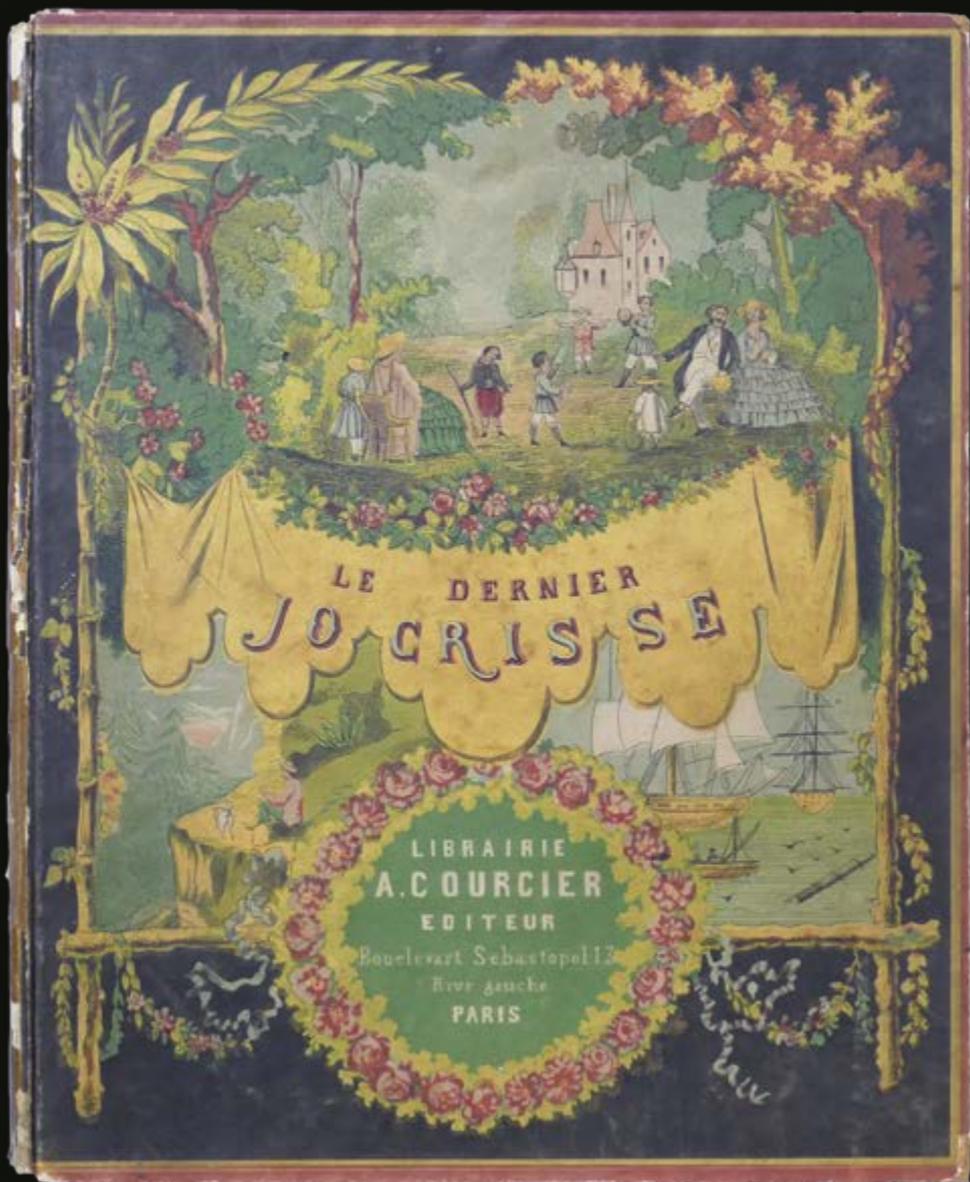
In-folio broché de 12 pp.+ (1) ff. blanc

Couverture grise, légers frottements.

Ouvrage comprenant 3 planches en monochrome hors texte ainsi que de nombreuses illustrations dans le texte.

Notre exemplaire comprend un envoi signé de Théodore Deck à l'attention de Victor Weckerlin.

Bel exemplaire dédié.



Dietz E.

**Le climat du Ban-
de-la-Roche (Vallée
de la Bruche) au
siècle dernier et dans
la première moitié
de ce siècle suivi
d'une notice sur
l'introduction
de la pomme de terre
dans cette contrée.**

Strasbourg, Treuttel et Wurtz, 1887.

In-8 broché de 36 pp.

Exemplaire non coupé.

80 €

**Procès des accusés
du Haut-Rhin dans
l'affaire du 14 juin 1849.**

Cour d'assises de Besançon (Doubs). Audiences des 5, 6, 7, 8, 9, 10 et 11 Novembre 1849.

80 €

In-8 de VII + 198 pp.

Strasbourg, Colmar, Noiriell, Barth, 1889.

Demi-chagrin marron, dos à nerfs orné de fleurons dorés. Reliure du début du XX^e siècle.

Les couvertures sont conservées.

**[Ensemble]
Keller E., Hirn
Gustave Adolphe,
Faudel Dr, Schwoerer
E., Slaby A. (Dr)
Gustav Adolf Hirn.**

120 €

Corpus de documents relatifs à Gustav Adolf Hirn.

● *Gustav Adolf Hirn. 1815-1890.* Livre de funéraille.

Colmar, J.B. Jung & Cie, 1890.

In-12 broché de 52 pp.

Fendillement au dos.

● *G.-A. Hirn. Sa vie, sa famille, ses travaux.*

Faudel Dr, Schwoerer E.

Colmar, Eugène Barth, 1893.

In-8 broché de 160 pp. non coupées.

Avec un portait gravé en frontispice, 3 planches (reproductions photographiques) et une planche dépliant (autographe en fac-similé).

Bon état.

● *Gustav Adolf Hirn. Sein Leben und seine Werke.*
Keller K. (Dr)
Berlin, Julius Springer, 1912.
In-4 broché de 43 pp.
Avec un portrait de G.A. Hirn dans le texte.
Bon état.

● *Gustav Adolf Hirn und seine Bedeutung für die Maschinentheorie.*
Slaby A. (Dr)
Colmar, Decker, 1892.
In-8 broché de 16 pp. non coupées.
Bon état.

● *Miscellanées. Notes et observations diverses concernant la météorologie et l'histoire naturelle de l'Alsace.*
Hirn Gustav Adolf
Colmar, Typo- et Lithog. de veuve C. Decker,
sans date.
In-8 broché de 30 pp.
Couverture muette. Bon état.

Avec deux coupures de journaux en sus.

II2

Hoffmann Charles
Le droit de collation
laïque et de patronage
dans la Haute-Alsace
sous l'ancien régime
d'après des documents
inédits.

Rixheim, Imprimerie F. Sutter & Cie, 1895.

In-8 broché rose de 66 pp.

Bon état.

30 €

II3

Knepper Joseph
Nationaler Gedanke
und Kaiseridee bei
den elsässischen
humanisten.

Freiburg im Breisgau, Herder'sche, 1898.

In-8 de XV + 207 pp. non ébarbées.

Plein maroquin vert olive avec étui. Dos à nerfs orné de double filets dorés, de fleurons dorés et de caissons ornés dorés. Date en queue. Double filet d'encadrement sur les plats avec fleurons dorés dans les quatre coins. Les couvertures sont conservées. Très bon état.

Bel ouvrage à la reliure soignée. Exempt de rousseur.

80 €



114

[Manuscrit]

Extraits de l'Alsace illustrée ou recherches sur l'Alsace pendant la domination des Celtes, des Romains, des Allemands et des Français par J.D. Schoepflin. Traduction de L. W. Ravenez.

800 €



Manuscrit anonyme de la seconde moitié du XIX^e siècle reprenant la traduction de Ravenez publiée à Mulhouse chez François Perrin en 1849.

In-4 de 415 pp.+ (2) ff. de table.

Demi-percaline bleue, dos lisse orné d'une pièce de titre de papier. Reliure de la fin du XIX^e siècle.

Les pages 280 à 285 correspondant à une brochure de 4 pp.

Dinago - Un bas-relief du donon - Bellicus Surbur, fac-similé inédit d'après le dessin original de la bibliothèque de Saint-Dié avec une notice.

Comprend une planche dépliant lithographiée. Exemplaire dédicacé par l'auteur.

L'ouvrage est illustré de 2 cartes manuscrites (une aquarellée), 4 cartes et plan dont un plan lithographié du mur païen et un tableau dépliant manuscrit.

Beau manuscrit bien conservé.

115

Gøthe Johannes Wolfgang

Positiones juris quas auspice deo in clyti jureconsultorum ordinis consensu pro licentia summos in utroque jure honores rite consequendi die VI augusti MDCCLXXI.

Provenance

Ouvrage provenant de la bibliothèque du chanoine Cass.

170 €

Strasbourg, C. F. Schmidt's Buchhandlung Friedrich Bull, sans date (fin XIX^e).

In-8 de 12 pp.

Demi-percaline rouge à coins, dos lisse, pièce de titre de papier titrée de façon manuscrite. Les couvertures sont conservées. Très bon état.

Fac-similé ancien de la thèse de Gøthe.

116

**Fest-Schrift zum 19.
Deutschen Weinbau-
Congress in Colmar
vom 22. bis 26.
September 1900.**

150 €



In-12 de IV + 163 pp.

Demi-percaline verte et bordeaux souple, dos lisse muet, double filets à froid sur les plats, armoire et vigne dorées sur le premier plat, tranches rouges. Reliure éditeur.

L'ouvrage se compose de nombreuses reproductions photographiques dans le texte. Un frontispice en double page in-principio.

Légères rousseurs en début d'ouvrage.

Bel exemplaire. Rare.

117

**Mondelii (Capitaine)
La vérité sur le siège
de Bitche (1870-1871).**

90 €

Paris, Berger-Levrault, 1900.

In-8 de XVIII + 282 pp.

Plein maroquin bordeaux, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, date en queue, rouette dorée sur les coupes, tranche supérieure dorée. Reliure moderne. (Iglésias)

Première de couverture conservée.

Restauration angulaire sur les 2 premiers feuillets (sans atteinte au texte)

Envoi de l'auteur au feuillet de dédicace.

118

**Beistegui (de) Carlos
Collection de monnaie
et médailles d'Alsace
formée par Henri
Meyer et donnée
au département des
médailles antiques
de la bibliothèque
nationale.**

80 €

Paris, Rollin et Feuardent, 1902.

In-4 broché de XII + 240 pp. (notées de 210 à 240) + 8 planches.

Couverture écru gaufrée. Décollement du dos, légère insolation.

L'ouvrage comprend 8 planches de monnaies et médailles sur papier fort gravées par les ateliers D.A. Longuet.

119

Spetz Georges
Chrysanthèmes
et première neige.

120 €

Aquarelles de L. de Seebach.

Sans lieu, éditions de la revue alsacienne illustrée, 1902.

In-4 broché de 2 feuillets.

Papier fort. Chaque page comprend une illustration d'après une aquarelle de Lothar von Seebach.

Envoi de l'auteur à Alexandre Bourcort.

120

Lallemand Henry
Sûr un Siesses.

80 €

Colmar, G.m.b.H., 1902.

In-4 broché de (25) ff. sur papier fort.

Couverture rose illustrée par J. Gschwauder et B. Wertz. Dos manuscrit, petit accroc en coiffe supérieure, léger décollement du dos, infimes rousseurs sur les tranches.

Ouvrage réalisé sous forme de poèmes, orné de vignettes noires et de lettrines rouges.

Bel exemplaire.

121

Hoffmann Charles
Les anciens règlements
municipaux
d'Ammerschwir
(1561-1563). Publiés
pour la première fois
avec quelques notes
et éclaircissements.

170 €

Colmar, H. Huffel, 1903.

In-8 de 229 pp.

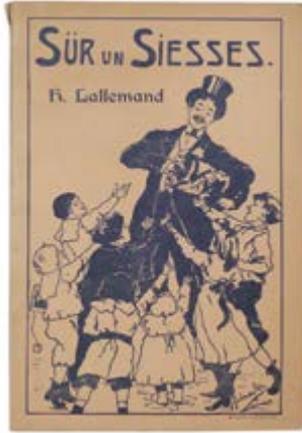
Demi chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets dorés et de cinq fleurons dorés. Reliure de l'époque

Supplément de la revue d'Alsace «Documents inédits pour servir à l'histoire d'Alsace». Tome 1 de la collection.

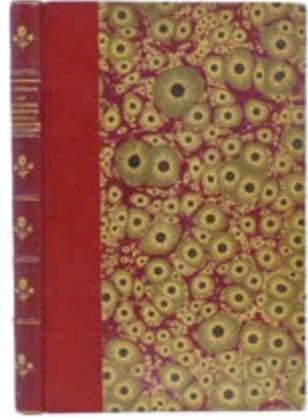
Bel exemplaire présenté dans une reliure de qualité.



119



120



121

122

Procès-verbaux des séances de la société populaire de Val-aux-Mines (ci-devant Sainte-Marie-aux-Mines) en allemand Markirch.

200 €

Saint-Dié, typographie et lithographie C. Cuny, 1904.

In-8 de 144 pp. non ébarbées.

Couverture havane, mouillures, déchirure en première de couverture et au dos, un petit manque en première de couverture. En l'état.

Extrait du Bulletin de la Société Philomatique Vosgienne. Année 1904-1095.

Légère mouillure en partie inférieure.

123

**Henry René
La question d'Alsace-Lorraine.**

70 €

Sans lieu, sans éditeur, sans date (1904 ?).

In-8 réunissant deux extraits en un volume, des «Questions diplomatiques et coloniales».

Demi chagrin noir, dos lisse orné de fleurons dorés, doubles filets dorés aux coiffes. Léger frottement aux coiffes.

1. La question d'Alsace-Lorraine. (6) ff. paginés de 162 à 171.
2. Alsace-Lorraine. Histoire et état des partis. (7) ff. paginés de 394 à 406.

Bon état.

Barrès Maurice
Une kermesse
au musée alsacien.
Mai 1907.

85 €

Strasbourg, Édition de la revue alsacienne illustrée, 1907.

In-folio broché de 24 pp. non ébarbées.

Couverture de parchemin, première de couverture au titre doré, dos muet. Légers accrocs au dos, légers manques aux coiffes.

Ouvrage composé de 54 figures in-texte.

Superbe ouvrage de la «Société du Musée Alsacien». Un ensemble de documents et courriers, dont deux signés par M. Dollinger, en sus.



125

Parisot Edmond
Un éducateur moderne
au XVIII^e siècle.
Jean-Frédéric Oberlin
(1740-1826).

70 €

Paris, Armand Colin, 1907.

Deuxième édition, revue et corrigée.

In-8 broché de XV + 315 pp. non ébarbées, non coupées.

Couverture beige.

Bon état.

126

Spetz Georges
Promenade en auto
un soir d'été.

80 €

Illustrations par Maurice Achener.

In-4 broché de (1) f.+ 4 pp.+ (1)

Tiré à part, sur beau papier, de la revue alsacienne illustrée.
6 illustrations en couleurs par Maurice Achener.

Rousseurs sur la couverture.

Envoi de l'auteur à Alexandre Bourcort.

127

Perdrizet Paul
Etude sur le speculum
humane salvationis.

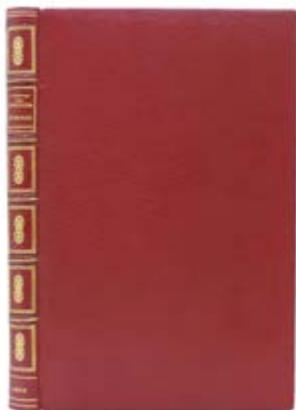
200 €

Paris, Honoré Champion, 1908.

In-4 de X + 178 pp.

Plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, date en queue, frises dorées sur les coupes, tranche supérieure dorée. Reliure signée Farraire. Les couvertures et le dos sont conservés.

Quelques rousseurs sur les couvertures. Excellent état.



128

Rilly (de) Comte
Une page de l'histoire
d'Alsace au XVIII^e
siècle. Le Baron
d'Oysonville.
1606-1679.

45 €

Paris, Honoré Champion, 1910.

In-4 broché de (2) ff.+ 234 pp. non ébarbés.

Couverture beige. Légère pliure au coin supérieur de la première de couverture. Bon état.

129

Maier August Richard
Studien zur Deutschen
Kunstgeschichte.
Niclaus Gerhaert
von Leiden. Ein
niederländer plastiker
des 15. Jahrhunderts.
Seine Werke am
Oberrhein und in
Österreich.

200 €

Strasbourg, J. H. Ed. Heitz (Heitz & Mündel), 1910.

In-4 de (5) ff.+ 103 pp.+ XX ff. (planches).

Plein maroquin bordeaux, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, date en queue, frises dorées sur les coupes, tranche supérieure dorée. Reliure signée Farraire. Les couvertures et le dos sont conservés.

Ouvrage composé de 20 planches de reproductions photographiques à plein-page.

Excellent état. Reliure en maroquin parfaitement exécutée.

130

Spetz Georges
L'Alsace à Henner.
Inauguration du
monument Henner à
Bernwiller. 28 mai 1911.

70 €

Sans lieu, Société des Arts de Mulhouse, 1911.

In-8 broché de 51 pp. non ébarbées, non coupées.

Couverture écru rempliée, dos manuscrit. Bon état.

L'ouvrage comprend 3 reproductions photographiques dont une en frontispice.

Bel ouvrage.



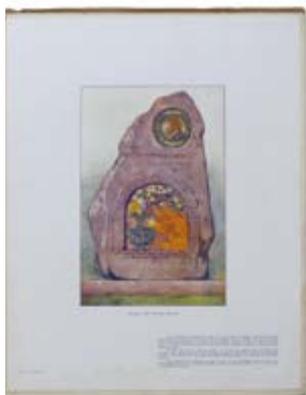
131

Girodie André
Un céramiste alsacien
Théodore Deck.

Provenance

Ex libris Emmanuel Wetterwald

45 €



Nancy, Édition de «Art & Industrie», 1912.

In-folio broché de (12) ff.

Album non relié sous chemise beige titrée. Mouillures en partie inférieure collant deux pages.

L'ouvrage en hommage à Théodore Deck comprend de nombreuses reproductions photographiques en noir et blanc.



131

132

Hansi (Jean-Jacques Waltz, dit)
Mon village. Ceux qui
n'oublient pas.

Référence

Robert Perreau - Hansi ou l'Alsace révélée.

Bibliographie. 1.7.b.

2500 €

Paris, Henri Floury, s.d.(1913).

In-4 oblong de 35 pp.

Album à recouvrements, percaline bleue illustrée de l'éditeur. Légère salissure sur le premier plat. Lacets rouges, verts et or. Reliure de l'éditeur Engel.

Édition originale en tirage de luxe. Un des 100 exemplaires numérotés à la presse sur papier d'Arches contenant une suite des gravures en noir sur papier de Chine. Exemple n° 34.

Bon exemplaire de ce grand classique de l'artiste alsacien en édition de luxe.

133

Jess Albert
Randonnée en Alsace
mi-août 1914.

90 €

Colmar, Imprimerie Albert Jess, sans date.

In-12 broché de 43 pp.

Couverture bleue.

Édition imprimée à 100 exemplaires sur Vergé Antique Hollande des Papeteries de France.

L'ouvrage comprend un envoi de l'auteur daté de 1934, ainsi que deux reproductions photographiques à pleine page.

Bon état.

134

Variot Jean
Légendes religieuses
d'Alsace recueillies
par Jean Variot.

220 €

Paris, À la librairie de l'Art catholique, 1916.

In-8 broché de (3) ff.+ 150 pp.+ (1) ff. non ébarbés.

Couverture illustrée noir et rouge, dos titré manuscrit.

Édition tirée à 30 exemplaires. (10 sur Japon, 20 sur papier à la forme d'Arches)

Ici, l'exemplaire n° 1 sur papier à la forme d'Arches.

Notre exemplaire comprend, en sus, un envoi de l'auteur à Louis Ronart.

Lettrines gravées sur bois dans le texte.

Très bon état.

135

Matthis Charles
Wasgowiana. Sagen
des Wasgenwaldes.

80 €

Strasbourg, J. H. Ed. Heitz (Heitz & Mündel), 1918.

In-8 broché de 46 pp.+ 1 carte dépliant.

Couverture beige illustrée par Henri Solveen. Parfait état.

L'ouvrage se compose de 4 planches illustrées (6 reproductions photographiques) et une carte dépliant du site.

Bel exemplaire.

136

Matthis Charles
Wasgowiana. Sagen
des Wasgenwaldes.

Strasbourg, J. H. Ed. Heitz (Heitz & Mündel), 1918.

In-8 broché de 46 pp.+ 1 carte dépliant.

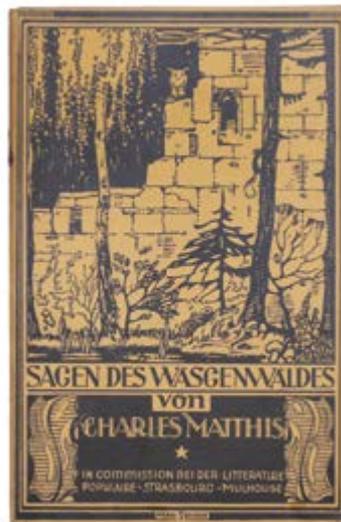
70 €

Couverture beige illustrée. Une légère déchirure sans manque sur la dernière de couverture. Bon état.

L'ouvrage se compose de 4 planches illustrées (6 reproductions photographiques) et une carte dépliant du site.

Bel exemplaire.

134 ●



● 135

137

[Manuscrit]
Muckensturm Joseph
Cahiers d'un
gendarme à cheval.
Truchtersheim.
1922-1928.

Truchtersheim, sans éditeur, 1922-1927.

3 volumes in-folio.

Demi-toile noire, plat peint rouge. Une étiquette de titre sur le premier plat. Frottements. En l'état.

350 €

Cahiers d'instruction d'un gendarme à cheval de Truchtersheim.

Deux des trois volumes concernent l'instruction et le quotidien du gendarme en Alsace et plus particulièrement à Truchtersheim, le dernier à Chevillon (Haute Marne).

Rare témoignage de la vie quotidienne d'un gendarme des années 20.

Bourson Paul
Livre d'or
de l'Hôtellerie
Alsacienne.

Provenance

Ex-libris de Fernand Joseph Heitz.

200 €

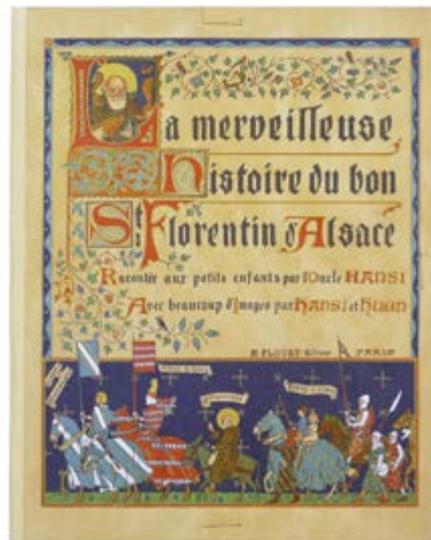
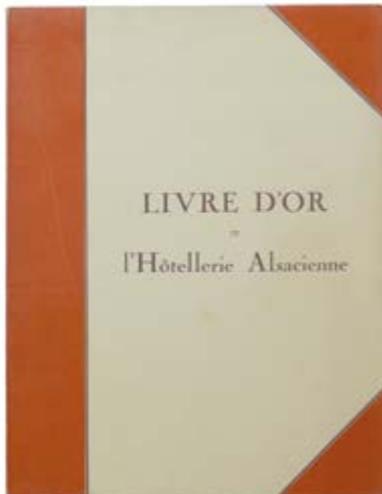
Strasbourg, Imprimerie alsacienne, 1925.

In-4 broché de (7) ff.+ 197 pp.+ (2) ff.

Couverture écru et rouge à coins titrée sur le premier plat.

Feuillets publicitaires in-fine.

Exemplaire de Fernand Joseph Heitz avec son ex-libris.



Hansi (Jean-Jacques Waltz, dit)
La merveilleuse
histoire du bon Saint
Florentin d'Alsace
racontée aux petits
enfants par l'Oncle
Hansi avec beaucoup
d'images par Hansi
et Huen.

Référence

Robert Perreau - Hansi ou l'Alsace révélée.

Bibliographie. IV.

2500 €

Paris, H. Floury, 1925.

Album in-folio à recouvrements de 76 pp.

Couverture écru cartonnée illustrée de l'éditeur, sans les lacets.

Édition originale en tirage de luxe. Un des 100 exemplaires numérotés sur papier vélin de Hollande, contenant une suite en noir des illustrations sur Madagascar. Notre exemplaire porte le n° 15.

Très bel état de conservation.



LES CLOCHERS DANS LES VIGNES

12 AQUARELLES
4 EAUX-FORTES
105 DESSINS

IMAGES ET TEXTE PAR HANSI



H. FLOURY. EDITEUR. 4 RUE DE CONDÉ À PARIS

140

**Forrer Robert,
Schaeffer F.A.**

Notice de numismatique alsacienne dédiées au cercle numismatique d'Alsace à l'occasion de son deuxième anniversaire.

75 €

Strasbourg, Musée préhistorique et gallo-romain, Palais Rohan, 1928.

In-8 broché de 36 pp.

Couverture beige, première de couverture illustrée, dos fendu, les couvertures sont volantes.

Ouvrage comprenant 25 figures in-texte et 2 planches dépliantes in-fine.

141

Schmidt Jean
Le vignoble alsacien et ses vins (étude analytique).

85 €

Strasbourg, Imprimerie des Dernières Nouvelles de Strasbourg, 1929.

In-8 broché de 86 pp.

Couverture beige, dos manuscrit, légères rousseurs.

L'ouvrage comprend une carte dépliant, une reproduction photographique ainsi que de nombreux tableaux scientifiques.

Bon exemplaire.

142

Hansi (Jean-Jacques Walt, dit)
Les clochers dans les vignes. Aquarelles, Eaux-fortes et Dessins de l'Auteur.

Référence

Robert Perreau - Hansi ou l'Alsace révélée.

Bibliographie. 4a.

1800 €

Paris, Librairie Floury, 1929.

In-folio broché de 3 ff.n.ch.+ 98 pp.+ 1 ff.n.ch.

Couverture rempliée illustrée au pochoir.

Édition originale en tirage de luxe. Un des 100 exemplaires numérotés sur papier Japon. Notre exemplaire porte le n° 51. Il comprend les 4 eaux-fortes en double tirage ainsi qu'une eau-forte supplémentaire.

L'exemplaire ne comprend pas le deuxième état de la gravure supplémentaire.

Bel exemplaire, les couvertures sont fraîches, exempt de rousseur, une petite tache brune dans la marge en début d'ouvrage. Bon état.

[Livre d'or]
Collection Édouard
E. Weil.

800 €

Recueil intitulé : «Collection Édouard E. Weil. Livre d'or».

Strasbourg, 1931.

In-4 de 60 feuillets manuscrits.

Plein chagrin prune, dos à nerfs orné de filets et de frises dorés, pièces de titre de maroquin vert et prune, premier plat orné d'un large décor doré et d'une marqueterie de maroquin vert avec médaillon central rouge comprenant le titre «Collection Édouard E. Weil. Livre d'or», frise dorée sur les contre-plats, gardes de soies, tranches dorées. Reliure de l'époque à la Grolier.

Il s'agit du livre d'or de l'exposition de la collection d'armes et d'uniformes militaires d'Édouard E. Weil présentée à partir du 22 novembre 1931.

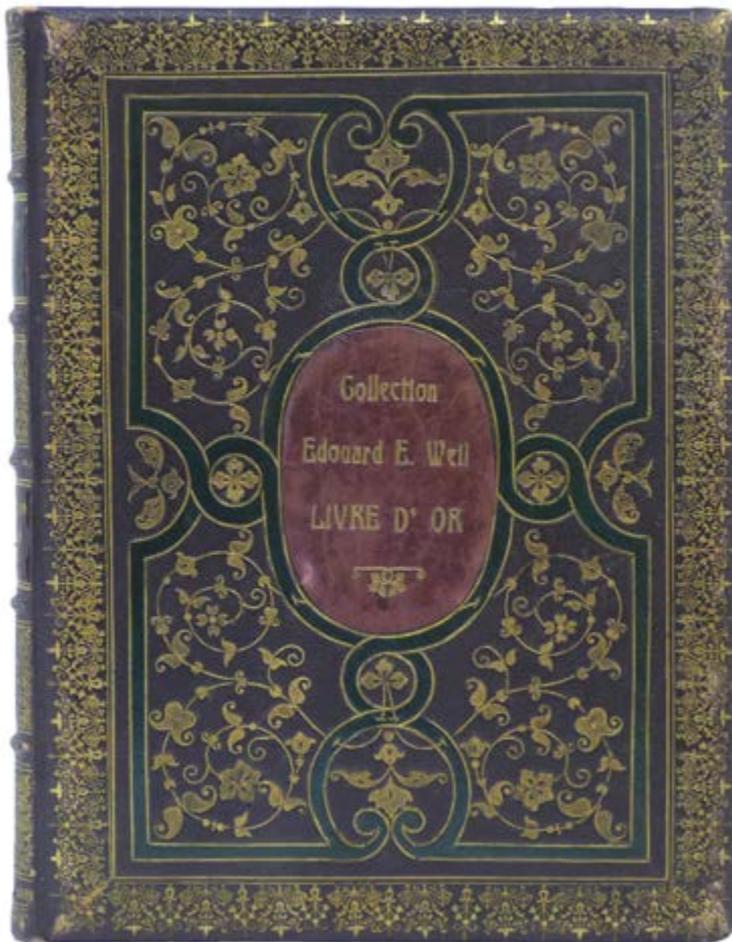
La page de titre comprend une illustration aquarellée de Paul Martin figurant un Dragon de l'Empire.

Les 59 autres feuillets comprennent un nombre important de signatures et de dédicaces de personnalités présentes à l'exposition. Entre autres le Général Weygand (Général de Division de la 4^{ème} armée), le Général Brécard (Gouverneur militaire à Strasbourg 1929-1932), Fritz Kieffer (Conservateur du musée de l'Armée), le Général Pouydraguin (Gouverneur militaire à Strasbourg 1921-1923), Le Général Reibell, Paul Martin avec plusieurs dessins originaux, Adolphe Riff, le Sénateur Radius, etc...

Des nombreuses coupures de journaux accompagnent l'ouvrage avec notamment cet article :

L'ensemble comprend de nombreuses coupures de journaux, deux photographies originales, des cartes de visites dédicacées, un dessin original signé Hans Louis (portrait d'Édouard Weil), un carton d'invitation à la 236^e section des médaillés militaires de Strasbourg.

Émouvant livre d'or, important pour l'histoire militaire et les musées strasbourgeois.



Nouvelles locales.

Visiteurs de marque de la collection d'armes « Edouard Weil ».

MM. Le Général Gamelin, généralissime de l'Armée française, le Général Pouydraguin, ancien Gouverneur Militaire de Strasbourg, le Comte de Leusse, Sénateur du Bas-Rhin, et d'autres personnalités ont visité récemment la collection d'armes et de décorations de l'Armée française de Monsieur Edouard Weil, 13, rue du Général de Castelnaud. La collection Edouard Weil est certainement une des plus importantes de ce genre en mains privées. Après leur visite, ces personnalités ont vivement félicité Monsieur Weil de sa belle collection et l'ont honoré par leur inscription dans son livre d'or, où tant d'hommes illustres ont déjà apposé leur signature. Ce petit musée a du reste déjà souvent fait l'admiration des plus hauts dignitaires militaires et civils. Nous félicitons Monsieur Weil de cette haute distinction qui lui est décernée.

144

**Congrès des traditions.
Chasseurs. Mulhouse
24-25 mai 1931.**

120 €

**Le congrès des traditions est mort...
Vivent les traditions!**

Mulhouse, fédération des diables bleus d'Alsace, 1931.

In-8 oblong de (16) ff.

Couverture bleue aux titres argentés, illustrée d'un cor de chasse et de la roue de Mulhouse. Format : 20 x 30 cm

Nombreuses reproductions photographiques.

Très bon état.

145

**Heitz Fernand J.
Un anniversaire.
Les débuts de
l'aéronautique
en Alsace. 1784.**

60 €



Colmar, Imprimerie «Alsatia», 1933.

In-4 broché de 51 pp. non ébarbées.

Couverture grise.

**Édition tirée à 250 exemplaires numérotés.
Notre exemplaire porte le n°200 signé par
l'auteur.**

L'ouvrage comprend un envoi de l'auteur et 6 planches à pleine page.

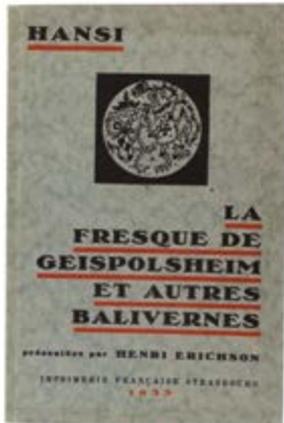
I. Ascension à la Finckmatt (Strasbourg) du ballon de Pierre et Degabriel (gouache de l'époque). II. Poème de Pfeffel en l'honneur du professeur Wild, premier aéronaute colmarien. III. La Montgolfière d'Adorne (gravure de l'époque, de Enslin). IV. Machine aérostatique construite par les Srs Pierre et Degabriel, le jour de sa première ascension à Strasbourg, à la Finckmatt le 26 mai 1784 (gravure de l'époque). V. Portrait de Daniel Meyer, le premier aéronaute mulhousien. VI. Le montgolfière de Pierre et Degabriel (gravure de l'époque, gravée par Joseph Durig).

Bon état.

146

**Hansi (Jean-Jacques Walt, dit),
Erichson Henri**
La fresque de
Geispolsheim et autres
balivernes. Présentées
par Henri Erichson.

500 €



Strasbourg, Imprimerie française, 1935.

In-8 broché de 54 pp.+ table.

Légère trace de pliure au dos.

Édition originale rare. Bon exemplaire.



147

Schweitzer Albert
Afrikanische
Geschichten.

Provenance

Ex dono Pauline Berger.

450 €

Leipzig, Felix Meiner, 1938.

In-8 broché de 98 pp.+ (1) ff.

Couverture écrue illustrée rempliée.

L'ouvrage comprend des reproductions photographiques hors texte.

Notre exemplaire comprend en sus une lettre manuscrite et son enveloppe de Albert Schweitzer à l'attention de Ernest Lutt datée du 25.11.1963, un faire-part de naissance adressé à Ernest Lutt avec au dos un menu manuscrit, une lettre manuscrite de Emma Hausskuecht à l'attention de Pauline Berger ainsi qu'une photographie originale de Albert Schweitzer.

Rares documents réunis.

148

**Erhart Henri, Brion A. (en collaboration avec),
Gravirowsky P.
(en collaboration avec)
Les terroirs du
vignoble d'Alsace.**

85 €

Strasbourg, Institut pédologique du Bas-Rhin, 1939.

In-4 broché de 47 pp.

Couverture grise illustrée.

L'ouvrage comprend une grande carte en couleurs dépliant non reliée: «Carte géologique de la région du vignoble d'Alsace».

Photographies et schémas dans le texte.

Bon état.

149

**Glory André
La civilisation
du néolithique
en Haute-Alsace.**

75 €

Strasbourg, Université de Strasbourg, 1942.

In-8 broché de III + 412 pp. non ébarbées et non coupées dont X planches annexes + 1 ff.n.ch. (errata) + 1 plan dépliant.

Parfait état.

150

**Warnod André
Images d'Alsace.
12 burins de
Michel Béret.**

250 €

Paris, Aux dépens d'un groupe d'amateur, chez l'artiste, 1949.

In-4 de (15) double feuillets + (13) ff. (suite) sous chemise.

Couverture rempliée beige, la première de couverture est illustrée, papier cristal de protection, gardes en papier marbré rouge et bleu.

Édition tirée à 220 exemplaires dont 20 exemplaires de tête numérotés de 1 à 20 sur papier Arches pur fil avec les suites des illustrations sur papier ancien. Notre exemplaire porte le n°7 et est contresigné par l'artiste.

Chaque suite est contresignée par Michel Béret au crayon.

Bel exemplaire. Rare.

151

Hansi (Jean-Jacques Waltz, dit)

Madame Bissinger prend un bain. Scènes de la vie à Colmar vers 1880. Le premier phonographe. Lycée impérial de Colmar 1880.

200 €

I. Madame Bissinger prend un bain. Scènes de la vie à Colmar vers 1880. Mulhouse, imprimerie de l'Alsace, 1950. In-8 broché de 36 pp.

Exemplaire comportant un envoi de Hansi daté de juillet 1950, à Monsieur Mischlich, président du tribunal de Colmar.

II. Le premier phonographe. Lycée impérial de Colmar 1880. Mulhouse, imprimerie de l'Alsace, 1950. 53 pp.

Un des 500 exemplaires numérotés sur papier de luxe pour ce volume. Notre exemplaire porte le n° 300.

152

Kubler L., Herry A., Robert (des) E.

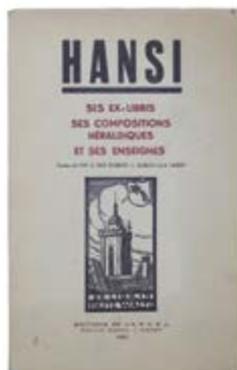
Hansi. Ses ex-libris, ses compositions héraldiques et ses enseignes.

120 €

Nancy, éditions de l'A.F.C.E.L., 1955.

In-8 broché de 76 pp. non coupées.

Couverture blanche illustrée.



Édition comportant l'ex-libris gravé de Hansi au début de la seconde partie (ex-libris).

153

[Enfantina]

La Ferme en relief.

180 €



Mulhouse, Éditions Lucos, sans date (circa 1955).

In-8 oblong, cartonnage éditeur illustré. Un petit chiffre «15» au stylo est visible sur le premier plat.

Livre à système avec 6 beaux tableaux en relief.

Rare exemplaire de ce beau «pop-up» en parfait état.

154

**[Enfantina]
Gildas
Ali Baba et les
quarante voleurs.**

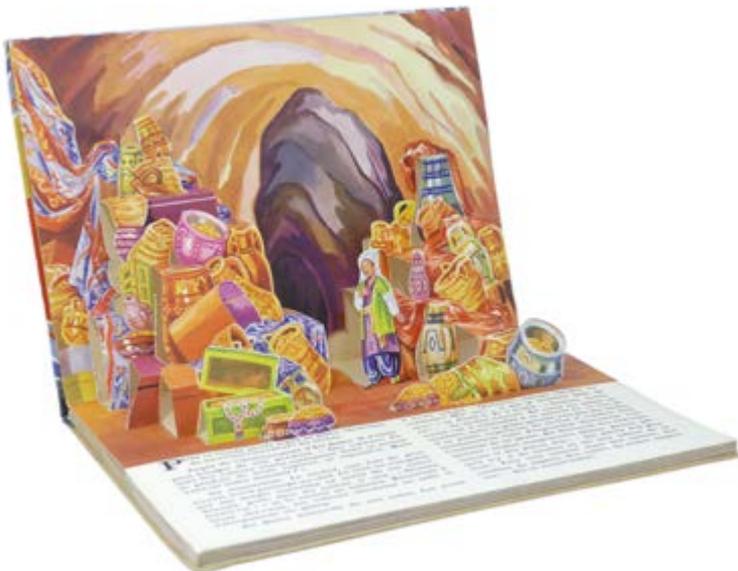
200 €

Mulhouse, Éditions Lucos, sans date (circa 1955).

In-8 oblong, cartonnage éditeur illustré.

Livre à système avec 6 beaux tableaux en relief. Illustrations de Gildas.

Rare exemplaire de ce beau «pop-up» en parfait état.



155

**[Enfantina]
Zagula Jo.
Contes en relief. N°2.**

180 €

Mulhouse, Éditions Lucos, sans date (circa 1955).

In-8 oblong, cartonnage éditeur illustré. Un petit chiffre «20» au stylo est visible sur le premier plat.

Livre à système avec 6 beaux tableaux en relief. Illustrations de Jo. Zagula.

Liste des contes :

- | | |
|------------------------------|----------------------|
| - Le chat botté | - Peau d'âne |
| - Le crapaud et la princesse | - Hansel et Gretel |
| - Jean le malin ! | - Riquet à la houppe |

Rare exemplaire de ce beau «pop-up» en parfait état.



156

**[Enfantina]
Zagula Jo.**
Les beaux magasins
en relief.

250 €



Mulhouse, Éditions Lucos, sans date (circa 1955).

In-8 oblong, cartonnage éditeur illustré. Un petit chiffre au stylo est visible sur le premier plat.

Livre à système avec 6 beaux tableaux en relief. Illustrations de Jo. Zagula.

Rare exemplaire de ce beau «pop-up» en parfait état.

157

Lévy-Coblentz Françoise
L'Art du meuble
en Alsace.

450 €

L'Art du meuble en Alsace. Tome 1. Du Gothique au Baroque. 1480-1698. L'Art du meuble en Alsace. Tome 2. De la paix de Ryswick à la révolution. 1698-1789.

Strasbourg, Librairie Istra, 1975.

Deux volumes in-4 de 531+579 pp.

Reliures toilées et jaquettes illustrées. Jaquette du 1^{er} volume usée et consolidée par du ruban adhésif. Tirage à 1500 exemplaires numérotés.

Bon exemplaire.

LES OUVRAGES SONT CLASSÉS PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE.

LES PRIX INDIQUÉS SONT NETS ET EN EUROS. EMBALLAGE GRATUIT, PORT EN SUS, ASSURANCE À LA CHARGE DU CLIENT. LES COMMANDES PAR TÉLÉPHONE DOIVENT ÊTRE CONFIRMÉES PAR ÉCRIT.

TOUS LES OUVRAGES DÉCRITS DANS CE CATALOGUE ONT ÉTÉ COLLATIONNÉS ET SONT GARANTIS COMPLETS, SAUF INDICATION CONTRAIRE. EN CAS D'ERREUR OU D'OMISSION DE NOTRE PART, LES LIVRES PEUVENT ÊTRE RENVOYÉS DANS LES SEPT JOURS SUIVANT LEUR RÉCEPTION, À CONDITION D'ÊTRE CONVENABLEMENT EMBALLÉS ET ASSURÉS, ET SOUS RÉSERVE DE NOTIFICATION PRÉALABLE.

NOUS NOUS DÉPLAÇONS VOLONTIERS POUR EXAMINER VOTRE BIBLIOTHÈQUE SI VOUS DÉSIREZ EN VENDRE UNE PARTIE, SANS ENGAGEMENT DE VOTRE PART.

CE CATALOGUE A ÉTÉ RÉALISÉ PAR L'ÉQUIPE DE LA JUMENT VERTE.
CONCEPTION GRAPHIQUE ET PHOTOGRAPHIES PAR LORINE BOUDINET.

IMPRIMÉ À 1 100 EXEMPLAIRES EN NOVEMBRE 2021 PAR OTT IMPRIMEUR.

TOUTES REPRODUCTIONS EXEMPTES D'UNE DEMANDE DE DROITS PRÉALABLE EST ILLÉGALE. LE CATALOGUE EST DISTRIBUÉ AU RÉSEAU CLIENTS DE LA JUMENT VERTE, IL EST GRATUIT ET INTERDIT À LA VENTE. N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER POUR RECEVOIR NOS CATALOGUES ANNUELS.



