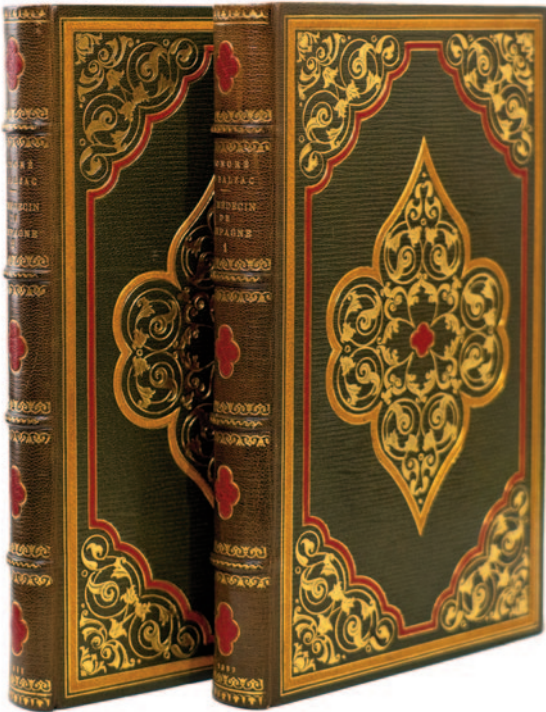


Livres choisis



L'intersigne



Livres anciens



Alain MARCHISET
Libraire - Expert
membre de la Cie Nationale des Experts

vente par correspondance
3 rue des sports
17138 Saint-Xandre (La Rochelle)

tél. [33] (0)9 67 13 37 38

E-mail: intersigne@orange.fr

www.livresanciens.eu



DIVISION DU CATALOGUE

<i>Littérature, philosophie</i>	1 à 55
<i>Enfantina, pédagogie</i>	56 à 83
<i>Histoire, art militaire</i>	84 à 103
<i>Economie politique</i>	104 à 118
<i>Voyages, ethnographie</i>	119 à 136
<i>Gastronomie</i>	137 à 153
<i>Arts, spectacles, jeux</i>	154 à 171
<i>Curiosités, facéties</i>	172 à 196



CONDITIONS DE VENTE



- Conformes aux usages du Syndicat national de la Librairie Ancienne et Moderne (SLAM) et de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne (LILA).
- Les commandes téléphonées doivent être, en cas d'expédition, confirmées par écrit, par fax, ou E-mail.
- Expédition en colis recommandé à la charge de l'acquéreur, emballage gratuit.
- Retour possible sous 10 jours, après accord préalable de notre part.
- Règlement comptant dès réception, soit de la facture proforma, soit des ouvrages pour nos clients habituels. **Tous frais bancaires à la charge du client.**
- Le transfert de propriété des marchandises vendues est différé à la date d'encaissement effectif de l'intégralité du prix.
- **Clients outside France:** We should like payment in EUROS. If in foreign currency, please add 30 Euros for bank charges. Thank You.



En couverture n°5- BALZAC (H. de). Le médecin de campagne. Paris, Mame-Delaunay, février et juillet, 1855,

Littérature



1- ANACRÉON et SAPHO. **Poésies**, traduction en vers de M. de La Roche-Aymon. Paris, A. Quantin, 1882, in 16, de 2ff. 111pp. 2ff., texte encadré de guirlandes tirées en vert, ill. de **11 en-têtes de Paul Avril tirées en bistre**, demi-marquin vert époque à coins, dos lisse entièrement orné, couleur du dos passée, t. dorée, couv. et dos cons. (Pagnant). bel exemplaire. (27). **130 €**

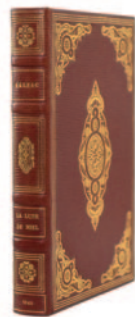
Jolie édition illustrée de la collection des "petits chefs-d'œuvre antiques".

2- BALZAC (H. de). **La Lune de miel**. Paris, Chlendowski (Imp. E. Jacquin), 1845, 2 tomes in 8°, de 2ff. 328pp. & 1f. 310pp., rel. en 1 vol. pl. maroquin bordeaux à grain long, dos orné et grande plaque dorée

sur les plats avec large motif central et écoinçons dorés dans un triple encadrement, t. dorée. (fine reliure début XXe dans le style romantique) **Bel exemplaire à toutes marges**, soigneusement lavé, avec couv. de relai à l'adresse d'Arnauld de Vresse (mais sans le 1er plat du 2e tome), traces de cachet de bibliothèque de location de livres sur les pages de titres « *Location de livres français et anglais* ». (v1).

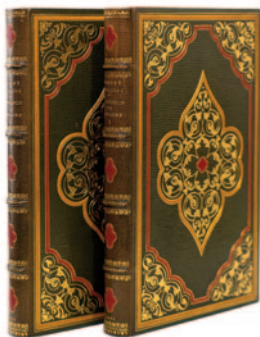
1 100 €

Édition originale rare de ce roman formant la dernière partie de **Béatrix ou les amours forcés**. Un des plus beaux portraits de femmes de La Comédie humaine. Exemplaire à toutes marges. La couverture de relai à l'adresse d'Arnauld de Vresse trouve son explication dans les problèmes pécuniaires de Chlendowski à l'époque de la publication de l'ouvrage. Dans le Bulletin du bibliophile de janvier 1935, J.A. Thierry rapporte les propos de Balzac adressés à Madame Hanska dans une lettre du 5 octobre 1844 : «Chlendowski a vendu à des tiers les ouvrages qu'il avait à publier.» C'est ainsi que Thierry en déduit :« Nous retrouvons des titres de relai divers pour des premières éditions de la Lune de Miel : Chlendowski, Souverain, Arnauld de Vresse. » Il en fut de même pour d'autres ouvrages parus à cette époque tels que la Femme de soixante ans ou encore Modeste Mignon. Cet exemplaire est l'un de ceux mis en vente par Arnauld de Vresse, dont l'adresse figure sur la couverture, mais toutefois la page de titre est bien au nom de Chlendowski. ¶ Escoffier n°1645 " ...ouvrage rare paru dans le *Messager* sous le titre : *petits manèges d'une femme du monde; c'est la suite de Béatrix ou les amours forcés...*"



En reliure mosaïquée d'Alix

3- BALZAC (H. de). **Le médecin de campagne**. Paris, Mame-Delaunay, février et juillet, 1833, 2 vol. in 8°, de 360pp. & 326pp & 8pp. (annonce d'ouvrages de Balzac), pl. maroquin vert à grain long, plats mosaïqués de rouge et beige avec riches



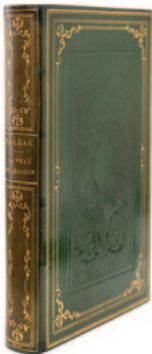
encadrements autour d'un large losange trèflé doré, et fleurons d'angles dorés, dos orné avec entre-nerfs mosaïqués d'un quatrefeuille rouge, tranches dorées sur témoins, le tout sous étui. (Alix). rousseurs éparées et restauration peu visible en marge d'un faux-titre, cachet "*hôpitaux Guyane française*" en marge, sinon bel exemplaire grand de marge dans une riche reliure mosaïquée.

2 600 €

Édition originale recherchée d'un des titres les plus rares de Balzac. Appartenant aux *Scènes de la vie de campagne*, ce roman évoque les amours malheureuses des deux personnages principaux, mais aussi le thème de la souffrance. La figure déjà légendaire de Napoléon y revient à plusieurs reprises.

Enfin Balzac y fait curieusement l'apologie du système patriarcal. ¶ Clouzot p.13 "*Un des plus rares parmi les grands romans de Balzac. Très recherché*" - Escoffier n°971 - Vicaire, I, 195 - Carteret, I. 66. 68 .



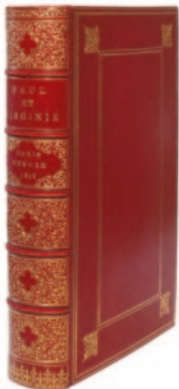
En plein veau romantique de Duplanil

4- BALZAC (H. de). **La Peau de chagrin**, Études sociales. Paris, H. Delloye et Victor Lecou, 1838, gd in 8°, de 2ff. 402pp. 1f. de table, **illustré de 100 vignettes** de Gavarni, Baron, Janet-Lange, Français, Marckl gravées par Brunellière, Nargeot, Langlois, etc., bien complet des deux portraits h. t. de Pauline et Foedora sur Chine collé, pl. veau glacé romantique avec dos lisse orné, large plaque à froid frappée au centre des plats avec triple encadrement doré avec fleurons d'angles, dentelle int., tr. dorées, (Duplanil). **rousseurs sinon très bel exemplaire en veau glacé romantique.** **1 400 €**

Première édition illustrée, imprimée sur papier vélin. Exemplaire du premier tirage avec la vignette de titre ornée du squelette entier tirant un homme par les cheveux et de la figure du jardinier (p. 301). Bien complet des deux rares portraits (Pauline et Fedora) contrecollés et tirés sur chine avant la lettre. Selon Balzac lui-même "Le texte de l'édition illustrée est revu avec tant de soin, qu'il faut le regarder comme le seul existant, tant il diffère des éditions précédentes ..." Lettre à Mme Hanska, 20 Janvier 1838. ¶ Vicaire I. p185 "les deux portraits manquent très souvent... édition tirée sur un magnifique papier jésus vélin..." - Carteret III, p. 41 - Clouzot p.12 "les titres possédant le squelette entier sont préférables... Livre assez souvent piqué, fort rare en reliure pleine d'époque"

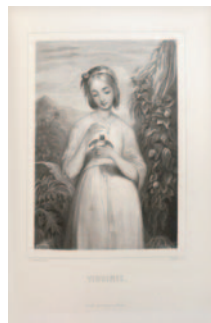
5- BEAUMARCHAIS. **Oeuvres complètes**, de Pierre-Auguste Caron de Beaumarchais, Ecuyer, Conseiller-Secrétaire du Roi... Paris, Chez Léopold Collin, 1809, 7 vol. in 8°, ill. de 25 planches h. t. gravées au trait par Gautier, pl. veau porphyre époque, dos lisse très orné, pièce de t. bleu, trois coffes sup. très lég. usées sinon **bon exemplaire décoratif.** (13). **650 €**

Première édition collective des oeuvres de Beaumarchais, publiées sous la direction de Gudin, son secrétaire, et illustrées de gravures témoignant des premières mises en scène du Barbier de Séville, du Mariage de Figaro, d'Eugénie, de la Mère coupable, etc. "Les figures du Mariage de Figaro sont des copies de celles de Saint-Quentin de l'édition de 1785, et celles d'Eugénie sont faites d'après celles de Gravelot, pour l'édition de 1767." Contient : I-II Théâtre, III-IV Mémoires, V Epoques, VI-VII Correspondance. ¶ Brunet I, 720 - Cohen p.127 "très bien gravé par Gautier" - Quérard Fr. litt. I, 240.

*En maroquin de Capé*

6- BERNARDIN de SAINT-PIERRE (J. H.). **Paul et Virginie**. Paris, L. Curmer, 1838, gd in 8°, de LVI-458 pp. et 7 ff. de tables, ill. de **29 planches** h.t. gravées sur bois et tirées sur Chine collé, 1 carte colorisée de l'Île de France imprimée sur Chine collé, 7 portraits gravés sur acier h.t., et 450 vignettes sur bois in t., le tout par Tony Johannot, Meissonnier, P. Huet, Isabey etc., pl. maroquin rouge XIXe, dos finement orné, double encadrement de triple filets dorés et fleurons d'angle sur les plats, dentelle int., tr. dorées (Capé). **Très bel exemplaire très frais, soigneusement établi par Capé, protégé par un double emboitage moderne demi-chagrin rouge. (ex-libris Jacques Pouquet)** (17). **1 400 €**

Premier tirage de ce célèbre romantique illustré et probablement le plus beau livre réalisé par Curmer. Exemplaire avec l'adresse au 25 rue Sainte-Anne, le portrait de l'auteur sans la sphère et tiré sur chine collé, les portraits de "Mme de La Tour" et du "Docteur", les portraits légendés au bas de la gravure, la jeune bramine est sans l'étoile, la notice de Sainte-Beuve terminée par 8 lignes de texte, le médaillon à tête de femme p.418, à la fin de la table des grandes vignettes, le cul-de-lampe avec portrait en médaillon d'Orvin Smith et les outils du graveur. ¶ Carteret III, 532 - Vicaire VII, 42.

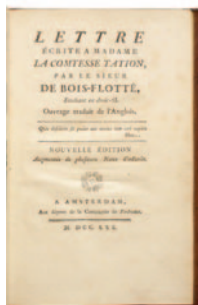


En maroquin avec les figures

7- BERNARDIN de SAINT-PIERRE (J. H.). Paul et Virginie, avec figures. à Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, 1789, in 16, de XXXV-243pp., ill. de 4 figures gravées h. t. dont 3 par Moreau le jeune et une par J. Vernet, pl. maroquin rouge époque à grain long, dos lisse orné, dentelle dorée sur les plats, tr. dorées, rousseurs et petite mouillure claire en marge. **Exemplaire sur papier vélin d'Essonne avec les figures, et relié en maroquin.** (v1). **850 €**

Première édition séparée, finement imprimée par P. Fr. Didot jeune. Le texte avait d'abord paru en 1788 à la fin des études de la Nature. " J'ai fait faire, sans souscription, cette édition in-18 en faveur des dames qui désirent mettre mes ouvrages dans leur poche" (préface). On trouve des exemplaires sur différents papiers, avec et sans figures. " sur papier vélin avec figures 6 livres, sans figures papier commun 1 livre 10 sols ". Les exemplaires avec figures sont beaucoup plus rares. ¶ Le Petit 571 - Gumuchian 5045-8 - Cohen p.931

"Première édition de ce roman célèbre détaché des *Etudes de la Nature*. Elle est très recherchée en papier vélin...."

*L'exemplaire de Gabriel Mareschal de Bièvre*

8- [BIEVRE (F. G. Maréchal, Marquis de)]. Lettre écrite à Madame la Comtesse Tation, par le Sieur de Bois-Flotté, étudiant en droit-fil. Ouvrage traduit de l'Anglois. Nelle édit. augmentée de plusieurs notes d'infamie. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie des Perdreaux, 1770, plaq. in 8°, de XVI-26pp. 1f. d'errata et 2ff. de lettre de change de l'éditeur, ill. d'une gravure de Dienkerpergh en front., pl. veau moucheté époque, dos lisse orné, qq. rares rouss. sinon **bel exemplaire de Gabriel Mareschal de Bièvre** son descendant et principal biographe (*ex-libris gravé 19e*). (26). **750 €**

Edition originale de cette facétie truffée de calembours par l'excentrique Marquis de Bièvre, un des maîtres de ce genre littéraire mineur. ¶ Cat. Viollet-Le-Duc p.204 - Gay Amour, femmes II. 806 - cf. Gabriel de Mareschal de Bièvre, Le Marquis de Bièvre, sa vie, ses calembours, ses comédies (1747-1789) 1910.



9- BIEVRE (F. G. Maréchal, Marquis de). Le séducteur, comédie en cinq actes et vers, représentée à Fontainebleau, devant Sa Majesté, le 4 novembre 1783, et à Paris le 8 du même mois. Paris, chez Prault, 1784, in 8°, de VIII-135pp. 1f. d'errata, demi-percal. beige XIXe, qq. taches sinon bon exemplaire. (27). **120 €**

Seconde édition de cette comédie du marquis de Bièvre, resté célèbre pour ses calembours qui firent les délices de la Cour et des salons du 18e siècle. ¶ Quérard Fr. litt. 1.328.



10- BOILEAU (N.). Oeuvres, de M. Boileau-Despréaux. à Londres, [Cazin], 1780, 2 vol. in 16, de 219pp. & 180pp., ill. d'un portrait gravé de Dupin et de bandeaux int. sur bois, pl. maroquin bordeaux époque, dos lisse orné lég. passé, p. de t. jaune, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, dentelle int., tr. dorées, **bel exemplaire décoratif.** (*ex-libris manuscrit en tête en bistre "à Madame la Comtesse d'Espagnac"*) (v1). **400 €**

Charmante édition au format Cazin. Elle est considérée comme un Cazin par Brissart-Binet ce qui est réfuté par J.P. Fontaine. ¶ Brissart-Binet p. 75 variante "avec l'adresse de Londres" - Fontaine p.201 faux Cazin.



En maroquin bleu de Duru

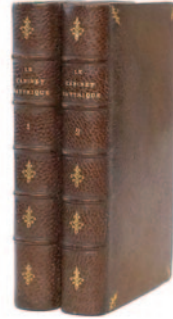
- 11- BUSSY-RABUTIN (Cte R. de). *Amours des dames illustres de notre siècle. à Cologne, chez Jean Le Blanc, 1680, in 12, de IV-384pp. vignette au titre (vignette carrée portant la légende "Illustrando"), pl. maroquin bleu-nuit XIXe, dos finement orné, triple filet doré sur les plats, dentelle int., (Duru 1857). Très bel exemplaire à toutes marges. (v1). 1 600 €*



Edition originale, sans doute de première émission avec une vignette au titre, mais sans le frontispice qui est en général daté de 1681. Il n'y a pas non plus la seconde partie "Le Passe-Temps royal". En effet, comme le signalent Tchemezine et Brunet les exemplaires peuvent être différents. Contient les Histoires Amoureuses suivantes : Alosie, ou les Amours de M. T. P. (Madame de Montespan) - Le Palais Royal, ou les Amours de Madame de La Vallière - Histoire de l'amour feinte du Roi pour Madame - Le Perroquet, ou les Amours de Mademoiselle - Junonie, ou les Amours de Madame de Bagneux - Les fausses prudes, ou les Amours de Madame de Brancas, et autres dames de la cour - La déroute, et l'adieu des filles de joie, de la ville, et des faubourgs de Paris. Avec leur nom, leur nombre, les particularités de leur prise, et de leur emprisonnement, et requête à Madame La Vallière. ¶ Tchemezine-Scheler II. p.162 "Les exemplaires de ce livre peuvent être différents les uns des autres..." - Brunet II.244 "il y a plusieurs éditions de ce recueil sous la même date... nous avons vu ... un autre ex. composé de 384pp.... lequel n'a point de font. gravé... et un autre où ne se trouve ni Le Passe-temps royal ni les Amours des Gaules..."

L'exemplaire de Maurice Garçon

- 12- CABINET satyrique, ou recueil parfait des vers piquants & gaillards de ce temps, tiré des secrets cabinets des Sieurs de Sigognes, Régnier, Motin, Berthelot, Maynard & autres des plus signalés poètes de ce siècle. Dernière édit. corrigée... *Slnđ, (Rouen), 1667-1672, 2 vol. pet. in 12, de 335pp. 4ff. de table & 2ff. bl., 311pp 2ff. de table & 2ff. bl., pl. chagrin brun, dos orné, fleurons d'angles sur les plats, dentelle int., tr. dorées, 2 ff. avec manque restauré et qq. rousseurs sinon bon exemplaire. (12).*



500 €
Bonne édition rouennaise rare de ce recueil de poésies obscènes fort célèbre. ¶ Brunet I.1446 "Cette réimpression... dont le titre du 2e vol. est daté de 1672... nous paraît être une production des presses de Rouen, les exemplaires n'en sont pas communs..." - Gay amour, femmes I.442 "recueil fort remarquable des meilleures poésies licencieuses du temps..."

- 13- CERVANTES (Miguel de). *Les principales aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres; avec les explications des trente-une planches de cette magnifique collection... La Haye & se trouve à Paris, chez Bleuet, 1774, 2 vol. in 8°, de VIII-254pp. 1f. & 2ff. 322pp., illustré de 31 belles gravures h. t. de Coypel, Picart,*



Cochin et Boucher, et réduites par R. Brunet, pl. veau blond époque, dos orné, triple filet dorés sur les plats, tr. marbrées, deux coiffes sup. usées et une pièce de titre refaite sinon bel exemplaire. (25).

1 200 €

Belle réimpression en petit format in 8° de la célèbre édition in 4° de 1746 illustrée par Coypel, Picart, Cochin, Boucher... Le texte est une version abrégée de Cervantès dont le but était surtout d'accompagner les superbes gravures, principalement de Coypel (auteur de 25 des 31 gravures). ¶ Cohen p.218 "copies réduites des figures de Coypel" - Brunet I. 1752 - (Río y Rico). "Es recomendable este libro por su excelente impresión, y por el grabado de las láminas, que está bien hecho".





En maroquin rouge

14- CORNEILLE (Pierre). *Polyeucte*, martyr, Tragédie. à *Leyde*, chez *Jean Sambix*, 1655, in 16, de 93pp. 1f. bl., marque à la Sphère, pl. maroquin rouge pastiche du début XXe, dos finement orné, encadrement à la Du Seuil sur les plats, dentelles int., tr. dorées (*Dubois d'Enghein-Dooms*). **Bel exemplaire finement relié.** (v1). **750 €**

Troisième édition elzévirienne. L'édition originale étant de 1643. La pièce est inspirée par le martyre de Polyeucte de Méliète sous le règne de Valérien en 259. ¶ Willems Elzéviens 759 - Picot 307 - Cat. Rochebilière n°43 "véritable Elzévier de Leyde" - Pas dans Tchémertzine.

15- CORNEILLE (Thomas). *Le Feint astrologue*, comédie. [*Amsterdam, Wolfgang*], 1665, in 16, de 4ff. 87pp., dont un front. gravé, cart. papier imprimé à fond doré, lég. rogné court en tête sinon bel exemplaire. (27). **200 €**

Réimpression hollandaise de cette comédie parue à Rouen en 1651. C'est la seconde pièce de Thomas Corneille mais la première publiée. Le sujet est tiré d'*El Astrólogo fingido* de Calderón dont la première édition date de 1632 et dont *Le Feint astrologue* est une adaptation assez fidèle. Cette pièce espagnole avait déjà été adaptée par d'Ouville dans son *Jodelet Astrologue* (1646). ¶ CCFR 1 seul ex. (BNF Richelieu) - KVK 1 ex. (Hannover)



16- CYRANO de Bergerac (Savinien de). *Les Oeuvres diverses*. *Amsterdam, J. Desborde*, 1741, 3 vol. in 12, de 2ff. VIII-XXX-444pp. 1f. de table & III-389pp. & 2ff. 300pp. 1f. de table, ill. d'un faux-titre gravé et d'un portrait gravé, pl. veau marbré époque, dos orné, bel exemplaire. (*ex-libris gravés Jacob Colas de La Noüe 18e, puis Anatole Basseville 19e*) (27). **750 €**



Bonne édition des oeuvres de Cyrano faite d'après celle de 1709, contenant *Les États et Empires de la Lune et du Soleil*, le fragment de physique ou la science des choses naturelles, les lettres (avec pour et contre les sorciers), le pédant joué, et la mort d'Agrippine. Les "*États et Empires de la Lune et du Soleil*", sont considérées à la fois comme des oeuvres d'anticipation tout à fait remarquables, mais aussi comme des oeuvres empruntées d'une connaissance profonde du symbolisme hermétique, avec entre-autres les célèbres passages sur la langue des oiseaux, et sur le combat de la Salamandre et du Rémora... Cyrano est en tout cas un véritable précurseur de la science-fiction. ¶ Tchémertzine p.226 (1709) - Versins p.219 "avec lui l'anticipation a fait un pas considérable..."



17- DEMOUSTIER (C. A.). *Les Consolations*, et opuscules en vers et en prose. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1809, in 16, de 2ff. 178pp., pl. veau raciné époque, dos lisse orné, guirlande dorée sur les plats, tr. dorées, bel exemplaire. (27). **45 €**

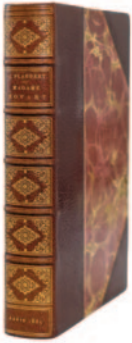
Seconde édition de ce recueil. Quérard fr. litt. II.474.



Les célèbres gravures de François Boucher

18- DUCLOS (Ch. Pinot). *Acajou et Zirphile*, conte. à *Minutie*, 1744, in 4°, de 4ff. 83pp., ill. de 10 belles planches du peintre François Boucher gravées par Pierre-Quantin Chedel h.t., et 2 vignettes de Cochin et un cul-de-lampe par Duflos in t., pl. veau raciné lég. postérieur, dos lisse orné, large encadrement de dentelle dorée sur les plats, tr. dorées, **bel exemplaire** (*ex-libris Jean Hervent*) (28). **1 700 €**

Edition originale au format in 4°, de ce charmant conte de fées satirique qui connut un très vif succès. Duclos a écrit ce conte à la suite d'un pari lancé pour fournir un récit autour des gravures de Boucher faite pour le Comte de Tessin, qui soudainement rappelé en Suède, n'avait pu mener à bien le projet initial. Du résultat de ce pari, auquel Caylus et Voisenon participèrent, seule la version de Duclos a survécu. De fait ce texte reste



le premier exemple d'un récit commandé pour accompagner un ensemble de gravures. ¶ Cohen 331.

19- FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary, Moeurs de Province. P., A. Quantin, 1885, gd. in 8°, de 2ff. 406pp. 1f., illustré de 12 gravures à l'eau-forte d'Albert Fourié h.t., demi-maroquin brun époque à coins, dos très orné, tr. dorées, couv. cons. (Pagnant). qq. infimes rousseurs, sinon bel exemplaire. 500 €

Edition de luxe, tirée à petit nombre sur vélin à la cuve. Seconde édition illustrée, mais la première de grand format. ¶ Vicaire III. 724 - Monod illustrés 4666.

La bourgeoisie parisienne au 17e siècle

20- FURETIÈRE (Antoine). Le roman bourgeois, Ouvrage comique. Paris, Th. Girard, 1666, pet. in 8°, de 7ff. 700 pp., bien complet du curieux frontispice gravé qui manque souvent, pl. veau époque, dos orné, sous emboitage moderne, légère mouillure claire en marges des lers ff. sinon bel exemplaire. (ex-libris gravé fin 18e Comte Camille Henri Henrion, seigneur de Buxy, puis étiquette XXe Georges Degryse) (26). 1 800 €

Edition originale rare. Le roman bourgeois est un des chefs-d'oeuvre du roman du 17e siècle, sans doute le plus novateur, avec son réalisme minutieux décrivant les français moyens du temps. Il évoque la petite bourgeoisie de la place Maubert à Paris autour d'un intrigue très vraisemblable qu'animent des personnages typés de marchands, procureurs, avocats, bourgeois vaniteux et pauvres diables. C'est aussi une critique de la littérature précieuse et des romans héroïques alors fort en vogue. ¶ Quérard fr. litt. III. 225 - cat. Berès XVIIe n°182 - Tchermazine-Scheler III. p.395 "note de L. Scheler: la pagination saute de 640 à 661 sans manque".



21- GAUTIER (Théophile). Une nuit de Cléopâtre, illustrée de 21 compositions de Paul Avril. Préface par Anatole France. Paris, A. Ferroud, 1894, in 8°, de XX-83pp., ill. de 21 compositions gravées à l'eau-forte de Paul Avril dont 6 planches h.t., demi-maroquin brun époque à coins, dos lisse orné en long de motifs floraux mosaïqués en vert, couv. cons., t. dorée. (V. Champs). Bel exemplaire, 1 des 250 sur papier d'Arches. (ex-libris Président de Vieville) (44). 500 €

Première édition séparée de cette nouvelle parue à l'origine dans le recueil "Une larme du diable" (1839). C'est le récit d'une nuit d'orgie entre la reine Cléopâtre et le jeune égyptien Meïamoun, ce dernier acceptant en contrepartie de mourir dès le lendemain. Tirage limité à 500 exemplaires. ¶ Monod livres ill. 5213.



22- GAUTIER (Théophile). Zigzags, Paris, Victor Magen, 1845, in 8°, de 2ff. 354pp. 1f. de table, demi-maroquin brun XIXe à coins, couv. et dos cons. (Canape). Bel exemplaire très frais à toutes marges. (Vente Sickles n°3894) 800 €

Edition originale peu commune. Exemplaire bien complet du feuillet de table qui manque très souvent. Théophile Gautier a beaucoup « zigzagué » en France, selon son expression. Cette divagation est la trace de ses voyages : un tour en Belgique, une journée à Londres, Venise, les barrières de Paris, Montfaucon... ¶ Journot, p. 126, - Carteret I, p. 327 - Vicaire III, p. 901 - Escoffier n°1654.



23- GOETHE (J. W. von) et (Gérard de Nerval). Faust, suivi du Second Faust, Choix de ballades et de poésies de Goëthe, Schiller, Burger, Klopstock, Schubart, Koerner, Uhland, etc. Traduits par Gérard. Paris, Gosselin, 1840, in 12, de XXII 444pp., demi-chagrin havane époque, dos orné de fleurons à froid et palettes dorées, qq. très rares rousseurs sinon bel exemplaire. (27). 1 000 €

Première édition collective des deux Faust de Goethe traduits par Gérard de Nerval. La traduction du second Faust est ici en édition originale, idem pour une partie des poésies allemandes. ¶ A. Marie Biblio. Nerval, n° 135 p.62 - Escoffier Mouvement

romantique, n° 1426 - Brix, Manuel biblio. Nerval, n°18.6. - Mizuno Biblio Faust n°402.

24- HUYSMANS (J.K.). À Vau-l'eau, Eau-forte de A. Delâtre. *Paris, Tresse & Stock, 1894*, in 16, de 139pp. 2ff., ill. d'un portrait à l'eau-forte de Huysmans par A. Delâtre en front., demi-marouquin havane à coins postérieure, couv. cons., t. dorée. (*J. Faki*). bel exemplaire (27). **350 €**



Seconde édition de ce petit chef d'oeuvre paru tout d'abord à Bruxelles en 1882, deux ans avant "à rebours". Le personnage solitaire de Folantin n'est pas sans annoncer la figure de Des Esseintes. Mais sous forme d'un dandy pauvre dont l'existence monotone est celle d'un employé de bureau, célibataire et hypocondriaque, dinant dans de piètres restaurants, et multipliant les déceptions culinaires. Englué dans la médiocrité de son quotidien, Folantin se révolte parfois contre son existence, mais retombe vite dans son spleen noir. Il est l'exact revers du Des Esseintes d'À rebours, et pourtant il aspire comme lui à se soustraire à l'ennui.

25- [LA ROCHEFOUCAULD (Fr. Duc de)]. Réflexions ou Sentences et Maximes morales, 6e édition augmentée. *P., Claude Barbin, 1695*, in 12, de 12ff. XXXV-196pp., pl. marouquin rouge fin XIXe, dos orné, triple filet doré sur les plats, dentelle int., tr. dorées, (*P. Bernon*). Bel exemplaire. **1 000 €**

6e édition originale, augmentée de 50 maximes, dont la moitié sont publiées pour la première fois, et l'autre moitié présente des différences de texte; enfin le discours préliminaire a été rétabli. ¶ Cat. Rochebilière n°473 - Tchermzine-Scheler IV. p.48 "contient 504 maximes. Le discours préliminaire de La Chapelle Bessay, supprimé après 1665, est ici rétabli mais modifié."



26- LE DUC (Philippe). Proverbes en rimes, ou Rimes en proverbes, tirés en substance, tant de la lecture des bons livres, que de la façon

ordinaire de parler, et accommodés en distiques ou manières de sentences, qui peuvent passer pour maximes dans la vie...etc par M. Le Duc. *Paris, chez Gabriel Quinet (Elzevier), 1665-1664*, 2 vol. in 12, de 12ff. 364pp. (f. 251-252 numérotation doublée) & 362pp. 1f. bl., pl. veau blond XIXe., dos orné, p. de t. noire, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, tr. dorées. (*Bauzonnet*). léger éclaircissement sur un plat, et qq. infimes rousseurs, sinon bel exemplaire. **900 €**



Rare. ¶ Brunet III.812 - cat. Viollet Le Duc p.523 "L'auteur de ce livre nous apprend, dans sa préface, que son ouvrage, dans l'origine, n'était « qu'un simple ramas de quelques proverbes sans autre forme que ce que l'usage lui donne... (ils sont) rangés par ordre alphabétique ..Ce volume est rare et serait mieux classé dans les Singularités littéraires que dans la poésie. - cat. CCFR 8 ex. (Rouen, Orléans, BNF, Ste Geneviève, Lyon, Versailles, Chantilly, Besançon) - pas dans Willems.

Un des premiers romans gothiques. 1787

27- LEE (Sophie). Le souterrain, ou Matilde, traduit de l'anglais sur la seconde édition. à *Paris, chez Tb. Barrois, 1787*, 3 tomes in 12, de VII-279pp. 2ff. 212pp. 2ff. 271pp. 2ff., ill. de 3 gravures h.t. non signées, reliés en 2 vol. pl. veau marbré époque, dos lisse orné, p. de titre vertes, bon exemplaire. (26). **1 300 €**

Seconde édition française très rare. C'est sans doute la première édition illustrée car en général les quelques exemplaires connus du tirage de 1786 n'ont pas de figures. C'est la traduction du roman "the Recess, or a tale of other time" publié à Londres en 1783 et 1785. Sophie et Harriet Lee ont commencé leur carrière littéraire avant Ann Radcliffe. Dans son étude sur le roman gothique anglais, Maurice Lévy accorde une place de choix au souterrain oeuvre qu'il qualifie de majeure. *Le souterrain est aussi différent qu'il est possible du château d'Otrante, encore qu'il participe du même besoin vital d'évasion. Sophie Lee en déversant ... toute la richesse du sentiment et des effusions du coeur... oriente définitivement l'évolution du genre créé par Walpole ... Elle définit le climat des romans (noirs) à venir, en leur donnant la dimension psychologique... la neurasthénie, le spleen, cette espèce de délire frénétique...* D'après Barbier et la NUC la traduction est de Pierre Bernard de Lamare. "The Recess can be regarded as a formative work of the original Gothic, echoing and pre-dating themes from other contemporary Gothic writers." ¶ M. Lévy p.178/196 - Quérard fr. litt. V. p.71 (à la date de 1787 seulement) - Cat. Oberlé n°27 (ex. de la Duchesse de Berry) considère le tirage de 1787 comme l'originale française - P. Saunier cat. les fatidiques n°20 (exemplaire de 1786 sans figures) -



Pas dans le Cat. Loliée romans noirs - Martin & Mylne n°86.40 (pas de mention de figures pour 1786) et 87.R72 - Cat. CCFR seulement 3 ex. (BNF, Le Mans, Rennes).

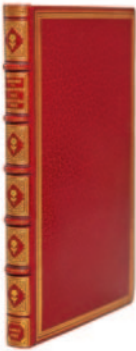


28- [LEWIS (M. G.)]. Le Moine, traduit de l'anglais. *P., Maradan, an VI-1798*, 4 tomes in 16, de 182pp. 185pp. 168pp. & 193pp., ill. de 4 front. gravés, reliés en 4 vol. demi-chagrin bleu XIXe, qq. rousseurs sinon bon exemplaire. **1 200 €**

Remise en vente avec titre renouvelé de la rare première édition illustrée parue l'année d'avant chez le même éditeur (en même temps que l'édition en 3 vol. in 12 considérée maintenant comme la véritable originale). C'est le chef-d'œuvre de Lewis qui n'avait alors que 22 ans, prototype du roman noir ou "terrifiant, un curieux mélange de crimes de satanisme et d'obscénités, il est de tous les romanciers de l'école noire, le plus intéressant, le plus complexe, celui qui reflète le mieux les diverses tendances de l'époque". La traduction est due à Deschamps, Desprez, Benoit et Lamare. ¶ Cohen p.644 - Martin Mylne 97.45 - M. Loliée cat. romans noirs n°313 (considère cette édition, à la date de l'an V, comme l'originale) - Killen p.39-61

29- LORRIS (Guillaume de) et Jean de MEUNG. Le Roman de la Rose, Nouvelle édition revue et corrigée de les meilleurs et les plus anciens manuscrits par M. Méon. *P., imp. de Didot l'aîné, 1814*, 4 vol. in 8°, ill. de 5 gravures h. t., demi-maroquin vert XIXe à coins, dos orné de caissons avec rose centrale, t. dorée. **Bel exemplaire imprimé sur papier vélin. (David rel.)** **1 000 €**

Belle édition de Didot très rare et recherchée, pour ses addenda alchimiques, et la qualité de son tirage. Elle contient outre l'avertissement par Méon, la préface de Lenglet du Fresnoy pour l'édition de 1737, la préface de Clément Marot des éditions de 1527-29 & 37, une vie de Jean Clopinel et de J. de Meung par A. Thévet, une dissertation sur le Roman de la Rose par M. Lantin de Damerey, une Analyse du Roman de la Rose par le même. L'ajout d'une table des matières et par d'un copieux glossaire de 300 pages. Le dernier volume comprend les textes alchimiques suivants: le Testament de Jean de Meung, le Codicile de Maistre Jehan de Meung, les Remontrances ou la complainte de Nature à l'Alchimiste errant, le Testament attribué à Arnould de Villeneuve, le Petit Traité d'Alchymie intitulé le Sommaire Philosophique de Nicolas Flamel, la Fontaine des Amoureux de Science de Jean de La Fontaine, la ballade du secret des philosophes. ¶ Brunet III.1175 "Cette édition, bien imprimée sur papier vélin, doit être préférée à toutes les autres" - Caillet n°6802 - Pas dans Dorbon.



30- LUCIEN de SAMOSATE. Dialogues des Courtisanes, Traduction et notices par A.-J. Pons. Illustrations par H. Scott et F. Méaulle. *Paris, A. Quantin, 1881*, in 16, de VIII-135pp. texte dans un encadrement de colonnades antiques bleues, charmantes entêtes in t. en couleur rehaussées à l'or d'après les dessins de Scott et Méaulle, pl. maroquin rouge époque, dos orné, triple filet doré sur les plats, large dentelle int., (Canape rel.). **Bel exemplaire sur papier Japon.** **450 €**

Il a été tiré de cette édition 50 exemplaires sur japon, celui-ci non justifié. De la collection des « Petits chefs-d'œuvre antiques ».

31- MALHERBE (Fr. de). Les Poésies, de M. de Malherbe, avec les observations de Monsieur Ménage. *P., chez Louis Billaine, 1666*, in 8°, de 24ff. 596pp. 10ff. de table, pl. maroquin rouge époque à la Du Seuil, dos orné, plats avec fleuron central, double encadrement doré et fleurons d'angles, tr. dorées.

Première édition donnée par Ménage. ¶ Brunet III/1338: "Édition recherchée dans laquelle on trouve le discours d'Antoine Godeau sur les œuvres de Malherbe, qui n'a pas été reproduit dans l'édition de 1689. - Tchemezine IV.344 "On trouve ... une épître dédicatoire de Ménage à Colbert, une préface, le discours de Godeau, les six livres de poésies avec quelques pièces inédites, les observations... puis des additions..."

900 €





"*le chant du cygne du roman noir*" (Killen)
32- MATURIN (Ch. Robert). Melmoth, l'homme errant, traduit de l'anglais par Maria De Fos. Paris, Librairie internationale A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1867, in 8°, de 425pp., demi-basane brune époque, dos lisse à filets dorés, dos lég. passé sinon bon exemplaire. (26). **1 000 €**
 Edition originale rare de la traduction de Maria de Fos, seconde traduction après celle de Cohen parue dès 1821, soit un an seulement après la publication de "*Melmoth the Wanderer*" (1820). Baudelaire tenait la traduction de Cohen pour mauvaise et se proposa d'en écrire une autre pour le compte des éditeurs belges Lacroix et Verboeckhoven, mais finalement ces derniers firent réaliser la traduction par Maria de Fos en 1867. Elle est très bonne mais malheureusement assez abrégée. En réalité il faudra attendre la version publiée par J.J. Pauvert en 1954, pour avoir une bonne traduction complète. **Melmoth représente l'apogée du roman noir**, et en même temps selon Killen il "*fut aussi le chant du cygne du roman noir*", ayant poussé "*les principes de l'école radcliffienne au delà des limites de l'aburde*". Son influence sur le romantisme fut énorme, de Balzac à Nodier et même Banville, ainsi que Walter Scott. ¶ Oberlé n°34 "*traduction de M.de Fos, qui est excellente...*" - Pas dans Loliée - Killen roman terrifiant p.68 et sq.

33- MÉRÉ (A. Gombaud, Chev. de). Les Oeuvres, de Monsieur le Chevalier de Méré, tome premier qui contient plusieurs discours sur dive matières; & ses conversations avec le Maréchal de Clerambaud; tome second qui contient ses Lettres. Amsterdam, Pierre Mortier, 1692, 2 tomes pet. in 8°, de 3ff.-1 front. gravé 285pp.-1f. bl., & 9ff.-1 front. gravé 383pp., reliés en 1 vol. pl. veau époque, dos orné, bel exemplaire. (ex-dono mss. d'Henri Schmitz du Moulin à Jean Ménard, en remerciements) (27). **900 €**

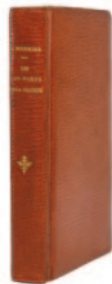
Très rare première édition collective des oeuvres du Chevalier de Méré, contenant *les Conversations, les discours, et les lettres*. Les lettres parurent pour la première fois en 1682, elles sont très intéressantes pour la connaissance de la société du XVIIe siècle, et sont adressées à Ménage, Balzac, Lesdiguières, Mme de Maintenon, Pascal, Ninon de Lenclos, Melle de Scudéry... Méré est l'exemple de "l'honnête homme du XVII^e" et même le théoricien de "l'honnêteté", idéal qui marqua la seconde moitié du siècle. Ami de Balzac, influent sur Pascal, il publia son premier ouvrage à 61 ans. ¶ Tehemzine VIII.2. 224 "*ces deux petits volumes sont forts rares*" - Cat. Rochebilière n°736 - cf. Vignié l'Honnête Homme au XVII^e s., 1922



Edition originale imprimée par Balzac
34- MERIMEE (Prosper). La Jacquerie, scènes féodales, suivies de la Famille de Carjaval, drame. Par l'auteur du théâtre de Clara Gazul. Paris, Buisson-Thivars (impr. de H. Balzac), 1828, in 8°, de 4ff. 422pp. 1f., demi-veau à coins saumon moderne genre romantique, dos orné, p. de t. noire, t. dorée, (Lavauux). dos très lég. passé sinon bel exemplaire à toutes marges. (24). **700 €**
 Edition originale imprimée par Balzac. "*C'est peut-être le seul ouvrage romantique important, non illustré, sortant de l'imprimerie de Balzac, avec le "Cinq-Mars" de Vigny, selon Carteret. La Jacquerie a pour sujet la révolte paysanne de 1358, à l'époque de la guerre de Cent Ans. Mérimée a alors 25 ans et est un adepte d'une sorte de "réalisme romantique", plus proche de Stendhal que de l'emphase de Victor Hugo. Cette pièce n'est pas l'histoire des soulèvements paysans d'alors mais elle en restitue l'esprit et surtout les enjeux sociaux.*" ¶ Escoffier n°700 - Carteret II. p.136 - Vicair V. p.705.

Avec les 8 figures de Félicien Rops

35- MONNIER (Henri). Documents pour servir à l'histoire de nos moeurs, Les Bas-fonds de la Société, avec 8 dessins à la Plume de F.R. (Félicien Rops). Edition Minuscule tirée à 64 exemplaires. Bruxelles, Kistemaekers, (1879), in 32, de 160 pp. & 1f. de table, ill. de **8 dessins à la plume de Félicien Rops gravés en noir** et tirés sur papier de Chine contrecollé, pl. maroquin brun à grain long époque, petit fleuron au dos, couv. cons. (Durvand). bel exemplaire. **700 €**





Première édition avec les 8 gravures de Félicien Rops. L'ouvrage fut condamné à la destruction par jugement le 12 mai 1865. Cette édition de petit format, est la 4e en date, la date estimée est de 1879. Elle n'a été tirée qu'à 64 exemplaires sur papier vergé. Monnier disait de ce livre "(il) n'est pas écrit pour tout le monde ; il est tiré à un infiniment petit nombre d'exemplaires; il s'adresse plus spécialement aux esprits hardis et robustes que n'épouvante pas la vue de la vérité tout entière et qui, quelle qu'elle soit, sont de force et de courage à en tirer un remède. Ce n'est pas sans tristesse que nous nous sommes décidé à faire de notre plume un scalpel, et qu'après avoir ri des petites gens de ce monde, nous avons osé descendre jusqu'à ces vices et regarder en face les lèpres secrètes qui le rongent." ¶ Vicaire V.1019 (ne signale qu'un tirage en sanguine, celui-ci est en noir) - Carteret II,173 - Gay amour, femmes I, 358 "ce sont des scènes d'un réalisme populaire effrayant de vérité.... la femme d'un condamné, une nuit dans un bouge, petites misères cachées... etc"

"Un des plus beaux livres illustrés du XIXe, fort rare en belle condition"

36- PELLICO (Silvio). Mes prisons, suivi des Devoirs des hommes, Traduction nouvelle, par le comte H. de Messey, revue par le vicomte Alban de Villeneuve, avec notice biographique et littéraire sur Silvio Pellico et ses ouvrages, par M. V. Philipon de la Madelaine. Edition illustrée d'après les dessins de MM. Gérard Séguin, d'Aubigny, Steinheil etc.. Paris, H. L. Delloy, 1844, gd in 8°, de XXII-335pp., ill. d'un front. et d'un portrait h.t., avec 75 vignettes in t., gravées sur acier d'après Gérard Séguin, d'Aubigny et Steinheil, et des bandeaux et culs-de-lampe, demi-maroquin brun à grain long à coins, dos orné de caissons dorés, couv. ill. et dos conservés, (Mercier sc. de Cuzin). Très bel exemplaire très frais à toutes marges, rarissime avec la couverture. (28).



2 500 €

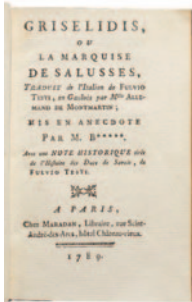
Célèbre ouvrage autobiographique qui retrace l'arrestation de Pellico à Milan (1820) sous l'accusation de carbonarisme et de conspiration contre la monarchie autrichienne, emprisonné à Venise et condamné à mort (1822), puis gracié par l'Empereur, il passa 10 ans de réclusion dans la prison du Spielberg en Moravie (1822-1830). L'ouvrage donne des détails intéressants sur la condition carcérale au début du XIXe siècle, et les effets psychologiques de l'arbitraire princier érigé en système. ¶ Tirage de 1844 conforme à la description de Vicaire VI. 515 - Carteret III. p.458 "couverture générale verte, extrêmement rare.... Un des plus beaux livres illustrés du XIXe siècle, fort rare en belle condition et recherché pour les vignettes..." (illustr. bien conforme au tirage de 1844).



37- PERRAULT (Charles) et [Melle ALLEMAND de MONTMARTIN].

Griselidis,, ou la Marquise de Salusses, traduit de l'italien de Fulvio Testi, en Gaulois par Mlle Allemand de Montmartin ; mis en anecdote par M. B****. Avec une note historique tirée de l'Histoire des Ducs de Savoie, de Fulvio Testi. Paris, Maradan, 1789, in 16, de 165pp., avec en seconde partie (p.87) : Émérance, ou l'Orgueil vaincu par la Raison, dédié à Madame de B*** par M. de B***, demi-veau blond époque à petits coins, dos lisse à filets dorés, monogramme M.C. frappé en queue. (12)

750 €



Très rare variation sur le conte de Perrault publiée une première fois en 1724 par Mademoiselle Allemand de Montmartin sur laquelle « il existe peu de renseignements ; apparemment Griselidis est son seul ouvrage ». On sait Perrault tira lui-même son conte du Décameron de Boccace. ¶ Quérard Fr. litt. I. 36 "l'éditeur déclare dans un avis au lecteur, que cette histoire a été faite sur une autre qui porte le même titre ... d'après le conte en vers de Perrault intitulé Griselidis." - Quérard Supercheries III, 777 : « Il y a dans la publication de ce petit ouvrage sous le nom de Fulvio Testi, une longue histoire d'imposture ». - cat. CCFR Iex. de l'édit. de 1724 (BNF) mais aucun de l'édit. de 1789 - cat. KVK 1 seul ex. de l'édit. de 1789 (BVB Bavière)





38- RABELAIS (F.). Les songes drolatiques de Pantagruel, reproduction fac-similé du texte et des 120 planches de l'édition originale, Paris, R. Breton; augmentée d'un portrait ... d'une notice bibliographique, par M. Paul Lacroix... Genève, J. Gay e³ fils, 1868, in 8°, de XII. 4ff. 120ff. avec **120 gravures sur bois à pl. page** d'après l'édition originale de 1565, 2ff. demi-maroquin rouge époque, dos orné, t. dorée, monogramme D A M doré au 1er plat. **500 €**

Réimpression en fac-similé à 300 exemplaires sur vergé de Hollande, des figures grotesques de l'édition de 1565.



39- RACINE (Jean). Bérénice, tragédie par M. Racine. (Amsterdam), suivant la copie imprimée à Paris, 1671, in 16, de 6ff. 56pp. 2ff. bl., vignette au Quaerendo au titre, pl. maroquin vert XIXe, dentelle int., (Duru 1855). **bel exemplaire à toutes marges. 1 800 €**

C'est la **seconde édition de Bérénice**, et la première édition elzévirienne, imprimée à Amsterdam par Abraham Wolfgang. Bérénice fut représentée pour la première fois le 21 novembre 1670 à l'hôtel de Bourgogne. Elle fut mise en concurrence avec le Tite et Bérénice de Corneille. L'oeuvre est longtemps restée au purgatoire dont elle n'est sortie qu'au XIXe siècle. ¶ Tchemezine-Scheler V. p.341 - Willems elzevier n°1924 p.519.



40- RACINE (Jean). Oeuvres. Paris, Chez Pierre Trabouillet, 1687, 2 vol. in 12, de 372pp. et 434pp. 2ff., illustré de deux front. dont un d'après Lebrun et de 10 figures h.t. gravées par Fr. Chauveau, plein maroquin rouge vermillon, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, tr. dorées, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure. (Hardy-Dumesnil). **Très bel exemplaire. 3 500 €**

Seconde édition originale collective, la première avec Phèdre à pagination continue. Importante édition pour les variantes qu'elle offre avec la première édition collective de 1676 : elle contient donc Phèdre pour la première fois avec pagination continue. Paraissent ici en éditions originales : le Discours prononcé par Racine à l'Académie Française à la réception de Mrs Corneille et Bergeret, le 2 janvier 1685, ainsi que l'Idylle sur la paix. ¶ Guibert, Biblio. Racine, pp.150-153.



41- RADCLIFFE (Ann). Julia ou les souterrains du château de Mazzini, trad. de l'anglais sur la seconde édition. Paris, chez A. Cl. Forget, 1797-an VI, 2 vol. in 12, de VI-328pp. et 2ff. 230pp., ill. de 2 front. de Defraîne gravés par Delvaux, suivi in fine de 16 pp. gravées de musique pour la chanson bachique de Julia et la romance de Julia, rel. en 1 vol. demi-veau blond époque, dos lisse orné, p. de t. rouge et verte, rousseurs sinon bel exemplaire. (25). **1 400 €**

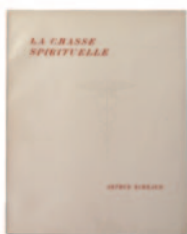
Rarissime édition originale française publiée par Forget et qui sera reprise la même année par Maradan. C'est en fait la traduction de "A Sicilian Romance", le second roman d'Ann Radcliffe, paru anonymement en 1790. La traductrice serait Mme Moylin-Fleury. C'est l'histoire de l'ancienne noble famille des Mazzini, au nord de la Sicile, rapportée par un touriste et chroniqueur moderne. ¶ cf. M. Lévy roman gothique anglaise p.237 et sq. - Cat. Loliée romans noirs n°473 (qui en souligne la rareté, et signale bien les chansons gravées in fine) - Cat. Oberlé n°5 (seulement la 2e édition de Maradan)

42- REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale, Paris, Dubochet e³ Le Chevalier, 1846, gd in 8°, de 4ff. 460pp., avec 32 illustrations h.t. de Grandville, et 200 vignettes in t. gravées sur bois, demi-maroquin Lavallière moderne à coins, couv. ill. conservée, qq. rousseurs sinon bon exemplaire avec sa couverture. (28). **160 €**

Première édition illustrée. Selon P. Larousse "Paturot est un type réel, pris sur le vif ... un homme qui se croit propre à tout et qui ne sait réussir à rien..." ¶ Carteret III. 516



"L'illustration est charmante, c'est une des meilleurs productions de Grandville, le livre est bien imprimé sur beau papier" - Vicaire VI. 1101



43- RIMBAUD (Arthur). La chasse spirituelle, Introduction de Pascal Pia. Paris, *Mercur de France*, 1949, in 4°, de 59pp. 2ff., broché, bel exemplaire non coupé, 1 des 250 exemplaires **sur vélin pur fil du Marais**. (28). **120 €**

Edition originale de ce pastiche rimbaldien présenté par Pascal Pia, qui n'en était pas à son coup d'essai. Le texte est dû aux talents conjugués d'Akakia-Vala et Nicolas Bataille. Il y eut quelques dupes, mais André Breton dénonça rapidement l'imposture. C'est parce que son spectacle autour de l'oeuvre d'Arthur Rimbaud fut très mal accueilli par la critique qui lui reprochait de ne rien comprendre au poète que Nicolas Bataille s'attela à la rédaction de ce faux. Tirage limité à 3310 exemplaires.

44- RIMBAUD (Arthur). Poèmes. Les illuminations. Une saison en enfer, Paris, *L. Vanier*, 1892, in 12, de VII-151pp. demi-marroquin rouge moderne à coins, dos orné, 1er plat de couv. cons. lég. défraîchi avec petit manque en bordure, bon exemplaire avec la date 1892 sur la couverture et sur la page de titre. (26). **1 500 €**

Première édition collective, en partie originale, sur papier courant (il n'a été tiré que 25 ex. sur papier de Hollande). Edition publiée à l'initiative de Paul Verlaine quelques semaines après la mort de Rimbaud et reproduisant la préface qu'il avait écrite pour l'édition des "Illuminations" de la revue "La Vogue" en 1886.



Le exemplaire de Gustave Mouravit

45- [RONSARD (Pierre de), Agrippa D'AUBIGNÉ, THEOPHILE de VIAU, Fr. de MALHERBE]. Le séjour des muses ou la creme des bons vers, trieux du meslange & cabinet des Sieurs de Ronsard, Du Perron, Aubigny, de Malherbe, de Lingendes, Motin, Maynard, Theophile, de Bellan ... à Rouen, chez *Thomas Daré*, 1626, in 12, de 435pp. 3ff., pl. marroquin brun fin XIXe, dentelles int., tr. dorées. **Bel exemplaire de Gustave Mouravit avec son cachet ex-libris et une note de sa main en tête "Ce recueil est rare, curieux et facétieux, au double point de vue littéraire et bibliophilique. Je crois que la première édition, exactement sous le même titre, est celle publiée à Lyon pour Martin Courant 1625, Mouravit"** **1 200 €**



Rare 4e édition de ce recueil poétique. Contrairement à ce que dit Mouravit dans sa note la première édition est de Lyon 1622 (un seul ex. conservé à la Bibl. de Lyon). On y trouve quelques vers qui ne sont pas dans les autres recueils du même genre. Ce florilège a la singularité de maintenir un goût pour la poésie de La Pléiade à une époque qui dresse des monuments au seul Malherbe. ¶ Lachèvre Biblio recueils XVIIe I. p.71-73 - Gay Amour, femmes III. 1092 - cat. Viollet-Leduc p.34 - cat. CCFR 3 ex. de cette édition de 1626 (Grenoble, Paris BPF, Arsenal)

La plus belle édition

46- [SOREL (Charles)]. La vraie histoire comique de Francion, Composée par Nicolas de Moulinet, sieur du Parc, Gentilhomme Lorrain. Soigneusement revue & corrigée par Nathanaël Duëz, maistre de langues. *Leyde* 3 Rotterdam, chez les *Hackes*, 1668, 2 tomes in 16, de 8ff. dont le fx-titre gravé & 368pp. & un fx-titre gravé & 454pp., ill. de 11 gravures non signées à pleine page (chacune représentant deux scènes, une en haut de page et une en bas de page), rel. en un fort vol. pl. vélin rigide époque, qq. rousseurs sinon très bon exemplaire. (25). **850 €**

La plus belle édition de ce célèbre roman picaresque, elle fait partie de la collection des Elzeviers. "L'édition la plus jolie et la plus recherchée" selon Brunet. Ce roman sur les moeurs de Paris sous Louis XIII est toujours attribué à Charles Sorel, même si celui-ci l'a en partie désavoué. Brunet pense que le roman n'avait à l'origine que sept parties, et que devant son succès, Sorel l'aurait prolongé de 5 nouvelles parties en 1633. L'oeuvre constitue l'une des premières et des plus importantes "histoire comique" de la littérature française,



et restera l'un des chefs-d'œuvre du genre. Il connut un très grand succès dès sa parution. ¶ Brunet III, 1931 - Willems Elzeviers n°1795 "Édition la plus recherchée de ce roman fameux... elle est due aux Hackius, et c'est une de leurs plus jolies productions..." - Gay Amour, femmes III. 1379 "c'est le premier en date de nos romans de moeurs... il reproduit des tableaux vivants, qui attestent à la fois de l'intelligence et de la finesse de l'auteur..."



47- STERNE (Laurence). Voyage sentimental, augmenté de l'histoire de deux filles très célèbres dans le monde. Nelle édition. Londres, , 1782, 2 vol. in 16, de 4ff. 208pp. et 2ff. 211pp., pl. veau porphyre époque, dos lisse orné, triple filet dorés sur les plats, tr. dorées. (12). **350 €**

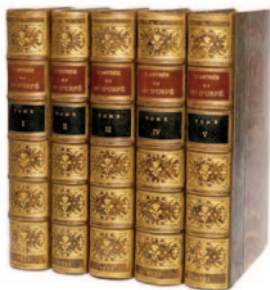
Bon exemplaire dans la traduction de Frénais parue pour la 1ere fois en 1769. ¶ Cette édition pourrait être une contrefaçon de Cazin, non citée par Brissart-Binet, qui mentionne une autre contrefaçon identique de 1789 - J.P. Fontaine lui donne l'édition de 1789 comme étant de Cazin lui-même, faite d'après l'édition Valade de 1784, mais ne parle pas de ce tirage de 1782 (p.261) - Quérard fr. litt. donne une édition Cazin de 1784, IX.265.

48- STRAPAROLA (Giovanni Francesco). Les Facécieuses Nuits (sic), du Seigneur Straparole. *Slnò, [P. Guérin e3 Boudot], 1726*, 2 vol. in 12, de 1f. 426pp. 3ff. & VIII-451pp. 2ff. (1f. de titre de 2e partie après la p.136), pl. maroquin vert époque, dos lisse orné, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, dentelle int., tr. dorées. Bon exemplaire en maroquin du temps. **1 000 €**

Rare. C'est la traduction de référence de l'oeuvre majeure de Straparola. Elle est due Jean Louveau et Pierre de Larivey. Les éditions anciennes sont rares. C'est un recueil de 75 histoires contées pendant 13 nuits de Carnaval et ou la fantaisie la plus débridée se mêle à la licence des situations, le tout dans un style populaire. Chacune des 13 nuits se termine par une énigme en vers. Rappelons que Perrault y a largement puisé pour ses Contes, mais aussi Mme d'Aulnoy et les frères Grimm. ¶ Brunet V.560 - Viollet-Leduc p.117 "Cette édition de 1726 a été revue par de La Monnoye, qui y a ajouté des remarques sur les sources où Straparole avait été puiser ses sujets".



49- URFÉ (Honoré d'). L'Astrée, de M. d'Urfé, pastorale allégorique avec la clé. Nouvelle édition [par l'abbé Souchay], où, sans toucher ni au fonds ni aux épisodes, on s'est contenté de corriger le langage et d'abrégé les conversations... à Paris, chez Pierre Witte et Didot, 1753, 5 vol. in 12, **illustré de 60 jolies figures** h. t. de Gravelot (48) et de Rigaud (12), gravées sur cuivre par Guélard, demi-veau marbré moderne genre ancien, dos finement orné, p. de t. rouge et verte. Bel exemplaire dans une fine reliure pastiche. (*ex-libris Ludovic Froissart*) (b1). **1 500 €**



Honoré d'Urfé et Diane de Châteaumorand", des "Réflexions nécessaires pour l'intelligence de l'Astrée... tirées des oeuvres diverses de M. Patru" et la "Clé de l'Astrée".

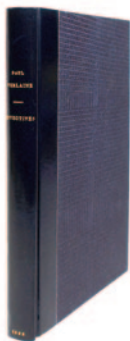
Dernière édition ancienne de "L'Astrée", au texte rajeuni et abrégé par l'abbé Souchay. Fameux roman à succès, qui modela les esprits et les moeurs des salons précieux du XVIIe siècle. Un roman fleuve qui marque l'entrée du roman dans l'ère classique et qui fut le modèle des oeuvres de fiction du XVIIe siècle. Toutefois, il avait perdu son attrait à cause de l'évolution du genre romanesque et des modifications du langage. Cette édition rare est restée inconnue à Cohen et à Pereire, et Reynaud ne la cite qu'avec une collation erronée, indiquant dix figures seulement. Elle date du séjour en Angleterre des émules de Watteau : Rigaud et Gravelot, marquant l'unique collaboration de ces deux artistes. L'illustration, loin d'être innocente est de bout en bout originale. La publication originale s'échelonna de 1607 à 1628. Dans cette édition on trouve au dernier volume une "Lettre de M. Huet à Mlle de Scudéry touchant



50- VERLAINE (Paul). Amour. P., Vanier, 1888, in 12, de 174 pp., demi-chagrin rouge époque, dos lisse orné en long, qq. rares rousseurs sinon bel exemplaire. (25). **500 €**

Édition originale de ce recueil qui contient des pièces composées depuis 1875. Tirage limité à 650 exemplaires, dont 100 ex. d'auteur et 50 sur Hollande. ¶ Carteret II, 424 -

Vicaire VII, 994.



51- VERLAINE (Paul). *Invectives*. Paris, Léon Vannier, 1896, in 12, de 2ff-155pp., demi-veau glacé bleu moderne, t. dorée, couv. cons. papier très lég. jauni sinon bel exemplaire finement relié. (25). 450 €
Edition originale. ¶ Clouzot p. 159 - Vicaire VII, 1000



52- VERLAINE (Paul). *Liturgies intimes*. Paris, Biblioth. du St Graal, Mars-1892, in 12, de 31 pp., portrait sur Japon h.t. par Louis Hayet, demi-veau bleu nuit à petits coins, couv. cons. Bel exemplaire frais finement relié. (25). 700 €
Edition originale rare tirée à seulement 375 exemplaires, pour la revue le Saint-Graal. ¶ Carteret II-430 - Galantaris Verlaire, Rimbaud, Mallarmé n°137 - Montel Bibliogr. Verlaire pp. 81-83



53- VERNE (Jules). *Le superbe Orénoque*, Paris, J. Hetzel, 1898, gd in 8°, de 2ff. 412pp., ill. de 20 planches h.t. en chromotypographie, une carte à pl.page et 48 gravures en noir le tout d'après George Roux, percal. polychrome éditeur, 1er plat au globe doré, fenêtre fermée, dos au phare, tr. dorées. Bel exemplaire frais. (17). 600 €
C'est la première édition illustrée, et le premier des cartonnages polychromes pour le Superbe Orénoque. Avec in fine le catalogue de la collection Hetzel jusqu'à 1898 (4pp.). ¶ Jauzac J. Verne p.284

Exemplaire de tête sur Japon

54- VIGNY (Alfred de). *Cinq-Mars*, ou une conjuration sous Louis XIII. P., Lemerre, Quantin, 1889, 2 vol. in 4°, de 4ff. X-249 pp. & 2ff. 256 pp., ill. d'un portrait h.t. par Gaujean, de 10 compositions h. t. par Dawant gravées à l'eau-forte par Gaujean, avec en-têtes, lettrines et culs-de-lampe par Emile Mas gravés par Sébastien Leclerc, demi-maroquin brun époque à coins, dos orné de caissons dorés, t. dorée, couv. ill. et dos cons., (*Stroobants*) 1 des 50 exemplaire de tête en grand format in 4° sur papier Japon (ex. de presse), avec 3 états des gravures. Bel exemplaire finement relié. (28). 850 €



Première édition illustré de ce célèbre premier vrai roman historique à la française, dans la lignée de Walter Scott. L'intrigue est tirée de l'histoire de la conjuration du jeune marquis de Cinq-Mars, fils du Maréchal d'Effiat, contre le Cardinal de Richelieu. Toutefois, il a été reproché à Vigny des libertés prises avec l'histoire, entre autres par Sainte-Beuve. Il s'en expliqua par la suite dans sa préface rajoutée en 1829 : "Réflexions sur la vérité dans l'Art". Pour autant, les critiques ne cessèrent pas. ¶ Vicaire VII, 1055. "tiré à 1000 ex. sur papier vélin, il a été tiré en outre 50 ex. sur pap. Japon, gr. in 4°, avec triple suite des eaux-fortes..."



55- VILLIERS de L'ISLE-ADAM (Cte A. de). *Oeuvres complètes*. Paris, Mercure de France, 1922-1951, 11 vol. in 8°. broché, bon état. 300 €

La seule édition des oeuvres complètes de Villiers de l'Isle-Adam, série complète peu commune. Les volumes III- V- VIII- IX, sont sur vergé pur fil Lafuma à toutes marges, le vol VI est en tirage de tête sur papier d'arches, les autres en tirage ordinaire.



***F*nfantina, pédagogie**

56- AUBRY et Pierre A. A. chev. de PIIS. Les petits jeux innocents, Tableaux gracieux lithographiés par Aubry ; Les petites scènes, rondes, airs nouveaux avec la musique sont de Mr le Chevalier de Piis. Paris, Augustin Le Grand, (v.1850), in 8° à l'italienne, de 74ff., ill. de **20 planches litho.** de langlumé h.t. dont 13 scènes de jeux, & 7 planches de musique lithographiées, cart. éditeur demi-chagrin rouge, plats papier rouge gaufré, **bel exemplaire très frais.** **650 €**

Rare et charmant album illustré de **jeux de plein air** : le tambourin de Minerve, les châteaux de cartes, le domino, les quatre coins, le toton, les onchets, le volant debout et assis, la queue le leu, l'escarpolette, l'émigrant, le diable, le bilboquet, pigeon vole, cache-cache, collin-maillard, la main chaude. Le dramaturge Pierre-Antoine-Augustin chevalier de Piis est mort en 1832. ¶ Pas dans Gumuchian - cat. CCFR 1 seul ex. (Lyon, daté de 1850) - cat. KVK 3ex. (All. Univ. Braunschweig, daté de 1825 - StaatsBibl. Berlin (1850) - Pays-Bas Koninkl. Bibl. daté de 1850)



57- AULNOY (Mme la Ctesse d'). La grenouille bienfaisante, conte nouveau, tiré des fées. à Milan. [à Caen, chez Chalopin], 1788, in 16, de 46 pp. 1f. bl, Fleuron au titre., broché couv. gris bleu éditeur. (p4). **100 €**

Colportage peu commun. " Le fleuron de titre faisait partie de la collection de bois de Chalopin " Hélot n°103 - Sauvy n°56.

Une méthode mnémotechnique

58- [BERTHAUD (Abbé)]. Le quadrille des enfants, ou système nouveau de lecture, avec lequel tout enfant de quatre à cinq ans, peut, par le moyen de quatre-vingt-huit figures, être mis en état de lire sans faute, à l'ouverture de toutes sortes de livres, en trois ou quatre mois, et même beaucoup plutôt, selon les dispositions de l'enfant. 10e édition. à Genève, , 1798, in 8°, de 152pp., ill. de **4 planches gravées** h.t. contenant 88 figures, pl. basane racinée époque, dos lisse orné, bon exemplaire. **400 €**

Célèbre méthode de lecture. L'abbé Berthaud, directeur d'une institution de jeunes gens pendant près de 40 ans, publia en 1744 cette méthode de lecture sans épellation qui connut une très grande vogue. ¶ Buisson, dict. pédagogique : « La partie de l'élève se compose essentiellement de 88 fiches carrées, d'où lui est venu le nom de quadrille. Ces fiches portent chacune une image représentant un objet connu de l'enfant et destiné à lui faire retenir mnémotiquement une des 88 syllabes dans lesquelles l'abbé Berthaud résume tout l'enseignement de la lecture française ; par exemple, pour apprendre le son u, l'image représente un bossu. On montre la gravure à l'élève, et en même temps le mot bossu, puis uniquement la lettre u. L'élève reconnaît cette lettre, d'abord à l'aide de l'image, et insensiblement par la forme même de la lettre, qui se grave ainsi dans sa mémoire (on reconnaît là en germe le système des mots normaux de Vogel). Lorsque l'élève sait une série de 20 fiches, il applique ses connaissances acquises, dans une suite de syllabes, de mots et de phrases que l'on trouve dans le livre du maître. Par ce moyen, l'enfant apprend rapidement les 88 fiches ; il sait lire au bout de quelques semaines d'exercice. »



Sur le thème de la danse macabre

59- [BONHOMME MISÈRE] - Histoire nouvelle et divertissante du Bon Homme Misère, dans laquelle on verra ce que c'est que la Misère, où elle a pris son origine, comme elle a trompé la Mort, et quand elle finira dans le monde. Caen, chez P. Chalopin, (v.1800), in 12, de 23 pp. petite vignette sur bois au titre, broché couv. gris bleu, bon exemplaire. (p4). **150 €**

C'est un des plus intéressants livres de colportage. Champfleury qui lui a consacré un ouvrage, le rattache au thème de la "danse macabre". Médaillon du "Sage de la Grèce" au titre. ¶ cf. Recherches sur les origines et les variations de la légende du



Bonhomme Misère - Sauvy n°21 - Hélot n°133 - Bollème 473 - Sébillot II.439 - Nisard I.411 - Dévigne p. 65 - Champfleury Imagerie p.161 et sq.



60- BONNEVAL (René de). Les élémens de l'éducation. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1745, 2 parties in 12, de 6ff. 66pp. 1f. bl. & 164pp. 1f., pl. veau blond époque défraîchi, charnières fendues mais solides, dos frotté. (*ex-libris 19e Lord Clifford*) (52). **200 €**
 Seconde édition augmentée du "Progrès de l'éducation", de ce manuel d'éducation des jeunes garçons. La première partie, expose les règles de politesse auxquelles doit se plier un jeune homme du monde : "des visites, de la table, de la parure, et des habits, des Spectacles, du jeu, des promenades, de l'esprit de société, des Grâces extérieures du corps, du point d'honneur, de la flatterie etc". La seconde partie contient une intéressante discussion des qualités requises pour exercer différentes professions: "qualités de l'homme de guerre, de l'homme d'état, du magistrat, du médecin, du financier, des gens de lettres, de l'avocat, etc.", avec un chapitre consacré aux considérations à prendre en compte "pour le choix d'une femme".

Un des péchés de l'Abbé Bordelon

61- [BORDELON (Abbé L.)]. Béquilles du Diable boiteux. *Slud, (Caen, Chalopin), (v.1810),* in 16, de 12 pp., avec 2 bois gravés au dos dont un homme avec les symboles zodiacaux des parties du corps, broché couv. imprimée avec encadrement typographique. **90 €**



Peu commun. ¶ "2 bois de l'imprimerie Chalopin" Sauvy n°18, Hélot n°27, Morin n°58-59.



62- BOURGEOIS (P.P., Professeur). Méthode analytique pour apprendre la langue anglaise, divisée en trois parties. Contenant: I- Un traité complet de la prononciation. II- L'analyse des éléments du discours. III- Une syntaxe très étendue, suivie d'un grand nombre de Dialogues Anglais et Français. 3e édition, revue, corrigée et augmentée. Paris, A. Eymery, 1819, in 8°, de 3ff., 248pp., 7ff. de table, demi-basane bleu-marine époque, dos lisse orné en long. (26). **100 €**
 Une centaine de pages est constituée de dialogues de la vie quotidienne de l'époque classés par thème. ¶ Quérard Fr. litt. I.470 "la première édition est de 1801"

63- HAMELY. Grammaire drôlatique, album enfantin. Paris, A. Bèdelet, (v.1860), album in 8° à l'italienne, de 14 planches lithographiées à fond coloré, dont 2 à pleine page et 24 à raison de deux par page, cart. éditeur illustré époque, dos percal verte, plats ornés d'une lithographie jaune et rouge et or, qq. petites taches en marge sinon bon exemplaire. **400 €**

Charmant album humoristique consacré à la grammaire, expliquée de manière anecdotique aux enfants autour de scénettes lithographiées. Peu commun. ¶ Pas d'exemplaire au cat. CCFR.



64- [HUON de BORDEAUX] - Histoire de Huon de Bordeaux, pair de France, Duc de Guienne, contenant ses faits et actions héroïques, mise en deux livres aussi beaux et divertissans que jamais on ait lu. Revüe et corrigée de nouveau. Lille, Veuve Pilot, (1726), 2 tomes in 4°, de 136 et 133pp. 1f.bl., ill. de 2 beaux bois à mi-page sur les titres, le tout relié en un volume cartonnage papier bleu ancien. Exemplaire grand de marge non coupé. (*Ex-libris Jacques Boulenger*). (24). **650 €**
 Rare impression Lilloise ancienne de ce célèbre roman de chevalerie, cantant les aventures d'un des 12 pairs du royaume de Charlemagne. ¶ Nisard II/479 - Oberlé Biblioth. Bleue n°65.

Avec les deux parties

65- [HUON de BORDEAUX] - **Histoire de Huon de Bordeaux**, pair de France, Duc de Guienne, contenant ses faits & actions héroïques, mise en deux livres aussi beaux & divertissans que jamais on ait lu. Revüe & corrigée de nouveau. - *Suivi de : Livre second de Huon de Bordeaux... Troyes, Vve Garnier, 1726*, 2 vol. in 4°, de 128pp. sur 2 colonnes, ill. d'un **beau bois gravé** au titre et d'une en-tête, et de 120pp. sur 2 colonnes, ill. d'un **beau bois gravé** au titre et d'une en-tête, en feuillets, sans couv., **bel exemplaire tel que paru.** **750 €**



Rarissime complet des deux parties parues séparément. Le plus célèbre des romans des douze Pairs du royaume de Charlemagne, et celui qui fut colporté le plus longtemps. Rabelais le cite parmi les "livres de haulte fustaye". ¶ Morin n°468 "Permission du 31 mai 1726 à Pierre Garnier" - Nisard II p.478/481 "La plus ancienne édition est petit in folio sans date et gothique, la seconde est de paris 1516 in 4°. Il fait partie de la bibliothèque bleue..."

66- **JEAN (Alexandre). Arithmétique au miroir**, par laquelle on peut (en quatre vacations de demye heure chacune) pratiquer les plus belles règles d'icelle.. Mise en lumière par Alexandre Jean, arithméticien. *Slnd, 1649*, in 12, de 15pp. typographiques, 54pp. gavées avec jolis ornements d'encadrement et 17 pp. gavées sous forme de tableaux, cart. papier marbré début XXe, titre et deux derniers ff. restaurés en marge, qq. mouillures. (64). **750 €**

Rare manuel didactique de calculs mathématiques en 3 parties dont deux sont gravées. C'est la 3e édition, la première étant de 1636 en une seule partie. Le faux-titre gravé porte d'ailleurs la date de 1636. La seconde partie semble avoir été ajoutée en 1637. Alexandre Jean est un maître écrivain et maître d'arithmétique français, né vers 1580, il a été reçu en 1609 dans la Communauté des maîtres écrivains jurés. il a rendu générale la pratique de la plume à traits, qui sert à exécuter des ornements aux traits épaissis en calligraphie. C'est l'exemple de ces maîtres écrivains aussi actifs dans l'enseignement et la comptabilité, et il a publié plusieurs méthodes d'arithmétique. Il est mort en 1670 à Paris. ¶ Sotheran suppl. II. 1730 (édit. de 1636) - Lie Thomas-Scheler mathématiques (1987) n°104 "rare et charmant ouvrage..." - cat. CCFR seulement 2ex. de cette édition (Toulouse et BNF) - cat. KVK quelques exemplaires en Suisse et en Angleterre.



67- [JOUY (V. J. Etienne de)]. **Jeu de cartes historiques**, contenant un abrégé de l'histoire de la Monarchie française, depuis Pharamond jusqu'à Louis XVIII, orné des portraits des 67 Rois, gravés d'après les meilleures médailles, destiné à l'instruction et à l'amusement de la jeunesse et des deux sexes, par **E. Jouy**. *Lille, Vanackere, Paris, Ch. Gosselin, (v.1825)*, 50 cartes de format 69 x 100 mm, imprimées au recto avec **portraits gravés sur bois** en en-tête, plus la règle du jeu au même format, le tout sous étui cart. époque avec étiquette au 1er plat. (16). **300 €**



Intéressant jeu historique très proche de celui décrit par Gumuchian sous le numéro 3289. Chaque carte est ornée d'un portrait médaillon et accompagnée d'une notice imprimée. ¶ O'Donoghue Catalogue of the collection of playing cards ... of Lady Ch. Schreiber, British Museum (1901) n°171.

68- **JOUY (V. J. Etienne de). Premier jeu de cartes instructives**, *Lecture. Paris, chez Ant. Aug. Renouard, (v. 1825)*, in 16, de 48 cartes recto et un carton d'avis aux pères de famille et aux instructeurs. sous étui éditeur cart. papier marbré et étiquette imprimée au 1er plat, bel état. **350 €**



Etienne Jouy est l'auteur d'une quinzaine de jeux de cartes éducatifs, dont celui-ci qui est une méthode d'apprentissage de la lecture : alphabets, syllabes, mots, phrases. Peu commun. ¶ Pas d'exemplaire au cat. CCFR.



- 69- [LANCELOT (Claude)]. **Nouvelle méthode pour apprendre facilement la langue grecque**, (sic) contenant les règles des déclinaisons, des conjugaisons, de l'investigation du thème, de la syntaxe, de la quantité, des accens, des dialectes, & des licences poétiques.... Seconde édition. Paris, Pierre Le Petit, 1658, in 8°, de XXXIX-574pp., 5ff., pl. basane époque, dos orné de fleurs de lys, plats avec un encadrement de dentelle avec fleurs de lys aux angle et médaillon central, tr. dorées, dos lég. passé et coins usés et qq. annotations d'époque en marge (*ex-libris mss. au titre Carolus d'Umfreville*) (27).



350 €

3e édition augmentée de cet traité classique qui, avec le *Jardin des racines grecques* fit la réputation de la méthode pédagogique de Port-Royal. Rappelons que Claude Lancelot fut le premier à utiliser le Français pour la rédaction d'un traité pédagogique. C'est certainement son meilleur ouvrage, il contribua grandement à ranimer l'étude du grec, alors délaissé. Il contient de nombreux principes nouveaux et

instructifs, basés sur le respect de l'enfant.

- 70- [MARMONTEL (J. Fr.)]. **L'école des Pères**, suivie de la mauvaise mère; contes nouveaux. à Caen, chez P. Chalopin, 1788, in 16, de 40 pp. avec 2 en-têtes sur bois in t., broché couv. gris mauve éditeur. (v1).

75 €

Peu commun. ¶ Sauvy n°47 - Hélot n°74 - Brochon p.82/83.



- 71- [MINUSCULE 1825] - **Petite Excursion en France**. à Paris, chez Marcilly (*imp. A Pinard*), (1856), minuscule (format 73 x 52 mm), de 128pp. avec 11 costumes gravés sur bois h. t. et un joli titre gravé, cart. vert éditeur orné d'un motif gaufré au 1er plat, lég. défraîchi mais bien complet de l'étui en papier vert.

300 €

Charmant minuscule de Marcilly illustré de costumes provinciaux traditionnels. ¶ Bondy p.77: "... fine plates illustrating French provincial costume ..." - Pas dans Gumuchian livres de l'enfance - Pas dans Colas costume - 1 seul ex. au cat. CCFR (BNF, daté de 1836)

- 72- [MINUSCULE 1835] - **Souvenirs d'un petit voyageur**. à Paris, chez Marcilly (*typo. A. Pinard*), (v. 1855), minuscule (de format 55 x 75 mm), de 122pp., ill. de 4 fines gravures h.t. et d'une vignette gravée au titre, cart. rose éditeur à décor gaufré au 1er plat avec titre gravé lég. effacé, cart. lég. sali et sans l'étui.

250 €

(v1). Rare. Une des productions enfantines de Marcilly. Ce sont des récits de voyages. Le faux-titre porte : "Petite bibliothèque de la jeunesse". ¶

Gumuchian livres de l'enfance n°5410 (daté de 1835) - 1 seul ex. au cat. CCFR (BNF, daté de 1836)



- 73- [MINUSCULE 1850] - **Petit paroissien de la jeunesse**. Paris, Marcilly (*typo Firmin Didot*), (v.1850), minuscule (de format 32 x 42 mm), de 96pp. chiffrées, ill. de 5 fines gravures h.t, reliure avec dos en velours et plats en ivoire, 1er plat gravé "Messe", gardes en soie. (v1).

150 €

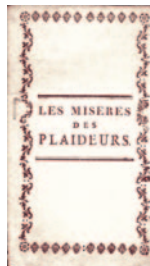
Rare et charmant minuscule illustré. ¶ Gumuchian livres de l'enfance n°4130 (daté vers 1850)



- 74- **Les MISÉRES des plaideurs**. Slnø, Caen, Chalopin, (v.1800), in 16, de 12 pp. , broché couv. imprimée avec 2 bois gravés au dos, bon exemplaire. (v1).

70 €

Rien de nouveau depuis Racine! complainte en vers. Peu commun. ¶ Sauvy n°80 - Hélot n°161, "deux bois souvent reproduits ... chez Chalopin". Inconnu de Nisard - Champfleury p.209.





75- [MURAT (Mme de)]. **Jeune et Belle**, Conte Nouveau. A Troyes chez Jean Garnier. [Caen, Chalopin], (v.1800), in 16, de 47 pp. vign. aux oiseaux au titre, et bois avec portrait en p.3, broché couv. gris bleu, exemplaire lég. court de marges. (v1). **85 €**

Les bois sont de Chalopin et il s'agit d'une édition pirate imprimée par Chalopin à l'adresse de Troyes. ¶ Morin 682 - Sauvy 65 - Hélot 139.

76- NISARD (Charles). **Histoire des livres populaires**, ou de la littérature du colportage depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'à l'établissement de la Commission d'examen des livres du colportage, 30 novembre 1852. 2e édition revue, corrigée et considérablement augmentée. Paris, Dentu, 1864, 2 vol. in 12, de VII-497pp. & 539pp., nbr. bois gravés in t., demi-percal. violette moderne à coins, 1er plat de couv. cons défr. avec petit manque, qq. rousseurs. (27). **160 €**

Seconde édition augmentée du livre majeur sur la littérature de colportage.

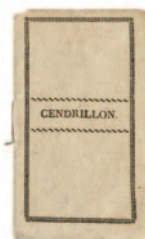


77- [PERRAULT (Charles)]. **Barbe-Bleue**, [Caen, Chalopin], (v.1820), in 16, de 12 pp., broché, couv. imprimée illustrée au dos de deux bois gravés, bel exemplaire très frais. (p6). **140 €**

Colportage imprimé par Chalopin à Caen. Les figures sur bois appartiennent au fonds Chalopin. ¶ Sauvy n°12 - Hélot n°22.

78- PERRAULT (Charles). **Cendrillon**, ou la petite pantoufle de verre. Conte. Caen, A. Harde!, (v.1850), in 16, de 12 pp. br. couv. imprimée, très petit manque angulaire sinon bon exemplaire. (p4). **150 €**

Rare. ¶ Sauvy n°36 - Hélot n°52 - Oberlé Bibl. bleue 162.



79- PERRAULT (Charles). **Les Contes**, Précédés d'une préface par J.- T. de Saint-Germain. Paris, Lie de Th. Lefèvre, E. Guérin éditeur, (1902), gd in 8°, de 2ff. 220pp., ill. de 12 compositions de Desandré h.t. gravées par Lefrancq, le texte est entièrement encadré de motifs historiés de différentes couleur par G. Fraipont, percal. rouge éditeur ornée au dos et au 1er plat., tr. dorées, rares rousseurs et quelques décalcomanies enfantines rajoutés en pages de garde sinon bel exemplaire en cartonnage éditeur. (44). **250 €**

Avec de beaux encadrements en couleur de G. Fraipont.

80- PROMENADES DE LA GUINGUETTE, (Les), aventures et histoires galantes. Dialogue. Troyes, chez Garnier, 1718, in 12, de 35pp., broché couv. papier gris-bleu postérieur, manque la page de titre. (v1). **75 €**

Très rare dialogue galant qui avait attiré l'attention de Pierre Louys. "La guinguette est un véritable rendez-vous, tant de buvettes que d'amourettes..." ¶ Morin 931 - Gay III/1876 - P. Louÿs Scènes de courtisanes p.17 "une petite plaquette rare, d'impression troyenne ... où les mœurs du temps trouvaient leur modèle."



Le fils de Robert-le-Diable

81- [RICHARD SANS PEUR] - L'histoire de Richard sans Peur, Duc de Normandie, fils unique de Robert-le-Diable, lequel, par sa générosité, fut Roi d'Angleterre. Caen, imp. de Chalopin, (v.1800), in 12, de 24 pp. vignette sur bois au titre, broché couv. gris bleu, bel exemplaire (v1). **140 €**

Amusant colportage tout empli de merveilleux. On y rencontre des Diables, des géants et le fameux Hellequin et sa maisnie. ¶ Sauvy n°106 - Hélot n°124.





82- [SIMONNIN (A.J.B.)]. La Grammaire en Vaudevilles, ou Lettres à Caroline sur la grammaire française. Paris, chez Barba, an XIV-1806, in 12, de 243pp., front. gravé, cart. papier marbré orangé moderne genre ancien. Bel exemplaire. **85 €**

Edition originale. Simonnin (1780-1856) fut un prolifique auteur dramatique. ¶ Quérard Fr. litt. IX. p.177.

83- THIEBAULT (Dieudonné). Grammaire philosophique, ou la métaphysique, la logique et la grammaire réunies en un seul corps de doctrine. Paris, chez Courcier, an XI-1802, 2 tomes in 8°, de 2ff. XXX 1f. 308pp. 2ff. & 2ff. 250pp., rel. en 1 vol. demi-veau brun

époque à coins vélin, dos lisse à filets dorés, plats papier marbré bleu, bon exemplaire. (53) **160 €**

Edition originale. Sur les recommandations de d'Alembert, Thiébault devint le correcteur de Frédéric II à Berlin, il y restera 20 ans. Revenu en France à la Révolution, il enseigna la grammaire à l'Ecole Centrale. ¶ Quérard Fr. litt. IX. 420.



Histoire



84- BEAUCHAMP (Alph. de). Histoire de la Guerre de la Vendée et des Chouans, depuis son origine jusqu'à la pacification de 1800. 3e édit. revue & augmentée Paris, Chez Giquet et Michaud, 1809, 3 vol. in 8°, de 430pp., 448pp. et 464pp., ill. de 3 portraits gravés h.t. (Bonchamps, Hoche et La Rochejaquelein) & d'une grande carte se dépl., demi-veau bleu-vert époque, dos lisse orné de caissons dorés, tr. marbrées, très rares rousseurs sinon bel exemplaire. (15) **450 €**

D'après Michaud cette 3e édition, qui est rare, fut saisie à la parution, on accusait Beauchamp d'avoir puisé ses sources dans les archives du ministère de la Police où il était employé. L'ouvrage reste une des meilleurs sources sur les guerres de Vendée. ¶ Lemièrre, 164 (ne l'ayant jamais vue, a mis en doute l'existence de cette 3e édition) - Quérard Fr. litt. II.234

La conspiration de Batz

85- BONNEMAIN (Antoine J. Th.). Les Chemises Rouges, ou Mémoires pour servir à l'histoire du règne des anarchistes. Paris, à l'Impr. Passage du Commerce, chez Derooy & Maret, an VII, (1798), 2 vol. in 12, de IV-XXXXVIII-223 pp. & 249pp. -VI pp., front gravé et deux titres imprimés en rouge, demi-chagrin rouge XIXe, dos orné de filets dorés et caissons à froid, tr. marbrées, rousseurs sinon bel exemplaire. (53) **450 €**

Edition originale de ce récit d'un des épisodes les plus sombres de la terreur qui vit la condamnation à mort de 54 personnes, sous le prétexte d'avoir voulu attenter aux jours des « pères du peuple » Robespierre et Collot d'Herbois. Pour l'occasion, on les revêtit en toute hâte, avec de la toile de sac, de « chemises rouges » - d'où le nom -, tenues d'infamie réservées jusqu'alors aux assassins et empoisonneurs. Parmi ces condamnés figurait Cécile Renault âgée de 19 ans. Cette pseudo-conspiration fut aussi dite "conspiration de Batz," du nom de l'ex-constituant et émigré. ¶ Martin & Walter 4113 - Tourneurd I.3962 "Documents relatifs à la tentative d'assassinat sur Léonard Bourdon à Orléans, à la conspiration de Batz, à Cécile Renault et à ses complices. Reproduction des discours, lettres, actes d'accusation et interrogatoires des prévenus" - Cohen 174 - Monglond IV.827.



86- BOURRIENNE (L. A. Fauvelet de). Mémoires, de M. de Bourrienne, Ministre d'État; sur Napoléon, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration. 3e édition. Paris, chez Ladvocat, 1850, 10 vol. in 8°. demi-veau blond époque, dos lisse orné, p. de t. orangée. Bel exemplaire décoratif. (90) **850 €**



3e tirage à la date de 1830. "Publiés en 1829, ces mémoires firent sensation. Ils ont été, depuis cette date, constamment utilisés par les historiens de Napoléon, surtout pour la jeunesse de Bonaparte. Ils appellent pourtant de graves réserves." Tulard, 211 - **Compagnon de Napoléon** à l'École de Brienne, secrétaire d'ambassade à Stuttgart pendant la Révolution, Bourrienne retrouve Napoléon lors de la campagne d'Italie et devient son secrétaire et son confident. Il participe à la campagne d'Égypte et au coup d'État de Brumaire, nommé conseiller d'État il reste attaché à l'Empereur jusqu'en 1802, mais se rallie à Louis XVIII en 1814 et n'est pas amnistié par Napoléon à son retour de l'île d'Elbe. Dans ses mémoires pittoresques et détaillés Bourrienne n'épargne pas Napoléon.



87- COLLOT D'HERBOIS (J. M.). Almanach du Père Gérard pour l'année 1792, III^e de la Liberté. Paris, Buisson, 1792, in 32, de 160pp., front. gravé de Borel, pl. maroquin rouge début XXe, dos orné, plats avec double encadrement doré et fleurons d'angles, dentelle int., tr. dorées, (Loisellier-Le Douarin). Bel exemplaire avec la légende de la gravure gravée à la pointe. (v1). 500 €

Seconde édition, la première illustrée, de ce célèbre almanach révolutionnaire dont la popularité fut très grande. Il était destiné à vanter auprès du public populaire les bienfaits de la monarchie constitutionnelle, en utilisant la figure du "père Gérard", prototype du paysan breton élu député. ¶ Cohen p.249 - Grand-Carteret Almanachs n°1039 (signale 3 états de la légende de la gravure) - Tourneux 17396 - Monglond II/628.

88- COMMYNES (Philippe de). Mémoires de Messire Philippe de Commines, Sr. d'Argenton, dernière édition. à Leide, chez les Elzeviers, 1648, petit in 12, 12ff. dont le titre gravé, 765pp. et 10ff. de table, pl. veau vert bronze, dos orné de larges caissons très remplis avec motif central en croix, triple filet doré sur les plats, dentelle int., (Thouvenin). bel exemplaire décoratif. (hauteur 129 mm.) 1 000 €

Très belle édition elzévirienne. Commines qui fut le conseiller de Louis XI, Charles VIII et Louis XII, raconte dans ses mémoires la chronique des années 1464 à 1495. Mieux qu'un chroniqueur, c'est un excellent observateur des moeurs politiques de l'époque. C'est donc une source historique de très grande valeur, et un des premiers historiens modernes marquant les débuts de l'histoire politique en France. Il prôna le libre commerce, la réforme de la monnaie et du système de poids et mesures ainsi que la consultation d'États Généraux afin d'éviter tout despotisme. Philippe de Commines est le seul auteur médiéval dont la réception a été continuée du moyen âge au XXe siècle. ¶ Willems n°634 p.155 "Édition admirablement exécutée, dont les exemplaires grands de marges et bien conservés se paient fort cher".



89- DELAUNAY (L. A.). Etude sur les anciennes compagnies d'Archers, d'Arbalétriers et d'Arquebusiers. P., Champion, 1879, fort vol. gd in 4°, de X-412pppp., ill. de 54 planches h. t. dont 52 en héliogravure et 2 à l'eau-forte, demi-chagrin rouge à coins, t. dorée, couv. poussiéreuse cons. (petite restauration au 1er plat de couv.) qq. rousseurs sinon bel exemplaire (Champs). (77). 800 €

Ouvrage excessivement rare tiré seulement à 300 exemplaires. C'est le livre le plus documenté sur le sujet. Très recherché des amateurs.

90- ECKARD (Jean). Mémoires historiques sur Louis XVII, roi de France et de Navarre, suivis de fragments historiques recueillis au Temple par M. de Turgy, et de notes et pièces justificatives dédiés et présentés à son Altesse Royale, Madame, duchesse d'Angoulême. 3^e édit. Paris, H. Nicolle, 1818, in 8°, 2ff-XV-496pp-1f. et 2 portraits gravés, - relié à la suite du même : Une lettre sur l'éducation du Dauphin, attribuée à Louis XVI, est-elle authentique ? et observations sur les recueils de lettres publiés en 1803 et 1817, sous le nom de ce Prince, par l'auteur des mémoires historiques sur Louis XVII, P. H. Nicolle 1819, de 56pp., demi-veau vert clair époque, dos lisse orné lég. passé, plats papier rouge, qq. infimes rouss. sinon bel exemplaire. 450 €

Célèbres mémoires très documentés. ¶ L. Parois Biblio. Louis XVII n°356. "ouvrage faisant mourir Louis XVII au Temple, le 8 juin 1795" (avec in fine 24pp. consacrées aux faux Dauphins J.M. Hervagault et Mathurin Bruneau) - Le second texte n'est pas référencé par Parois, il est attribué à Eckard par le cat. BNF.



En maroquin rouge

91- [ECOLE ROYALE MILITAIRE 1765] - CHOISEUL (Duc de). Règlements généraux arrêtés par Monseigneur le Duc de Choiseul, Ministre et Secrétaire d'Etat de la Guerre, Surintendant de l'Hôtel de l'Ecole Royale Militaire concernant les Officiers de l'Etat-major, les Inspecteurs des Elèves, les Professeurs et Maîtres et les Elèves du dit hôtel, - *Suivi de*: Instructions pour les Inspecteurs des Elèves de l'Ecole Royale Militaire. - *Suivi de*: Règlement général pour les Professeurs et Maîtres... puis pour les Elèves de l'Ecole Royale Militaire. Paris, Imprimerie Royale, 1765, 4 parties in 12, de 30, 19, 16 et 86pp., pl. maroquin rouge époque, dos lisse orné, triple filet doré sur les plats avec fleurons d'angle, dentelle int., tr. dorées, avec blason colorié sur 3 pages de titre, **bel exemplaire.** (v1). **750 €**



Choiseul alors secrétaire d'Etat de la Guerre avait, dès 1761, lancé un train de réformes sur le recrutement des troupes. L'Ecole royale militaire fondée en 1751 par Louis XV accueillait principalement les fils de la noblesse pauvre. La garde de l'école était confiée à une compagnie de 50 invalides. Les travaux avancèrent si lentement qu'en 1754 seuls les bâtiments de service étaient commencés. Finalement, en 1760, le Roi décida que l'institution serait répartie entre l'Ecole militaire de Paris et le Collège Royal de la Flèche. L'ordonnance du 27 décembre 1760 vise à faire de l'administration civile du royaume la principale organisatrice du recrutement des armées du Roi, et elle institutionnalise le projet de recrues provinciales. L'ordonnance du 1er février 1763 établissait 31 régiments de recrues d'un bataillon en résidence dans chacune des capitales de province et un régiment de 2 bataillons à Saint-Denis. La durée de l'engagement était fixée à 8 ans. « L'armée gagnait à la réforme de Choiseul de devenir partie intégrante de la nation, tandis qu'autrefois elle était uniquement l'instrument de la volonté du roi ». Peu commun. ¶ cat. CCFR 2ex. Seulement (Troyes Paris Inst. Sup. Pédago.) et 2ex. de l'édition de 1769 (Lyon Bibl. Diderot, Paris Inst. Catho.)

Exemplaire annoté avec l'état des pensions

92- [GARDES-FRANÇAISES] - Etat du régiment des Gardes françaises, par rang de Compagnie & suivant l'ancienneté de Messieurs les Officiers & Sergens. Paris, chez G. Lamesle, May 1754, in 16, de 70pp. et ff. blancs in fine, pl. maroquin rouge époque, dos orné de fleurs de lys, triple filet dorés sur les plats, tr. dorées, coiffé sup. et deux coins lég. usés. **Exemplaire annoté contenant les pensions allouées en face de chaque nom, et 7 pages manuscrites avec la récapitulation des gratifications, les pensions d'appointé, les pensions sur l'Ordre de St Louis, les pensions sur le trésor royal, la distribution des revenus avec bon de**

logements en 1754. **Intéressant exemplaire relié en maroquin.** (v1). **450 €**

Les Gardes-Françaises furent créés en 1563 pour assurer la garde du roi Charles IX. Leur nom vient de ce qu'ils étaient français, à la différence des autres unités comme la garde écossaise et la garde suisse. Il s'agissait d'un corps d'élite, rattaché à la maison militaire du roi. Ils assuraient conjointement avec les gardes suisses la garde de l'extérieur des palais royaux. Les Gardes-Françaises avaient le pas sur toutes les autres unités d'infanterie. Ralliés massivement à la Révolution, les gardes-françaises constituent le noyau de la Garde Nationale naissante. ¶ D'après le cat. CCFR le premier Etat de ce type semble dater de 1751.



93- GUYARD de BERVILLE. Histoire de Bertrand Du Guesclin, Comte de Longueville, Connétable de France. Nelle édit. Paris, Chez de Hansy, 1772, 2 vol. in 12, de XXIV-487pp. & 2ff. 530pp. 5ff., pl. veau marbré époque, dos orné. tr. marbrées, bon exemplaire. (52). **480 €**

Histoire du fameux Bertrand Du Guesclin (1320-1380), vaillant militaire breton qui devint Connétable de France et de Castille en 1370. Personnage majeur de la guerre de Cent Ans, il s'illustra en particulier en chassant les anglais de nombreuses provinces françaises : Normandie, Guyenne, Saintonge et Poitou. La première édition est de 1766. ¶ Quérard Fr. litt. III. 554



Aux emblèmes des Montmorency-Luxembourg

94- LA CURNE de SAINTE-PALAYE (J.B.). Mémoires sur l'ancienne chevalerie, considérée comme un établissement politique et militaire. *P., N. B. Duchesne, 1759*, 2 vol. in 12, de XI-391pp. et 2ff-317pp.-1f., pl. veau marbré époque, dos orné **aux emblèmes des Montmorency-Luxembourg** avec alterné d'alérions et de lions passants, motif doré répété dans les angles des plats, (*ex-libris gravé fin XIXe E. Vignat maire d'Orléans et député du Loiret*) bel exemplaire. **600 €**

Edition originale rare de ce traité classique sur l'ancienne chevalerie, et consacré entre autres aux Templiers. Une pré-version avait initialement paru dans le 20e volume du recueil de l'Académie des Inscriptions en 1753. Une seconde édition augmentée d'un supplément par Ameilhon paraîtra en 1781. ¶ Brunet V. 65 - Quérard Fr. litt. IV. p.383 "ouvrage très curieux..." - Dessubré, Biblio. Templiers n°577 - Dailliez Biblio. du Temple n°1036 - Saffroy I. 3548.

95- (LA FAYETTE, M. J. Marquis de). Procès-verbal de la Confédération des François à Paris le 14 juillet 1790. *Paris, , 1790*, plaq. in 4°, de 32pp., - *Suivi de : Extrait du procès-verbal de l'Assemblée Générale des représentants de l'armée-parisienne du Samedi 11 sept. 1790.* *P. Lottin 1790*, in 4° de 8 pp. avec liste des nominations; le tout broché sans couv., à grandes marges, qq. rousseurs. (p4). **350 €**

Procès-verbaux, décrets, discours divers et proclamations du Roi, à l'occasion de la convocation des gardes nationales du Royaume, par La Fayette commandant de la Garde Nationale Parisienne, pour la grande fête nationale de la Fédération sur le Champ de Mars à l'occasion de l'anniversaire de la prise de la Bastille. C'est aussi l'occasion d'une grande restructuration des gardes nationales, harmonisation du costume, création de bannières etc... Toute l'organisation et l'ordre de marche de la parade militaire y est soigneusement décrit. "Important document tiré à 350 ex. par département". ¶ Tourneux I-1785 Exemplaire sans la liste des Gardes Nat. décrite par Tourneux (allant des p.32 à 92), mais avec la suite de 8 pp. non décrite par Tourneux.



96- MAUREPAS (Comte de). Mémoires, du Comte de Maurepas, Ministre de la Marine, 3e édition avec 11 caricatures du temps.. *Paris, chez Buisson, 1792*, 4 vol. in 8°, ill. de 11 caricatures gravées h.t. (Louis XIV, Mme de Maintenon, Louvois, Boufflers, Pelisson, Marillac, Basville, Bossuet, Cesse de Marsan, abbé du Cheyla, G. de Fustemberg), demi-veau marbré époque à coins, dos à filets dorés, p. de t. jaune et beige, qq. très rares rouss sinon **bel exemplaire.** (*bel ex-libris gravé Eugen Ziegler* (33)). **700 €**



Précieux mémoires sur la fin du règne de Louis XIV, la Régence et le règne de Louis XV, avec un important chapitre sur le système de Law. Ces mémoires apocryphes, furent rassemblés par Salé, secrétaire de Maurepas, et publiés par J. L. G. Soulavie. Comme ministre de la Marine, Maurepas chercha surtout à améliorer les techniques de navigation et de construction navale. Cette 3e édition est la plus complète, et elle contient une étonnante suite de caricatures.

97- [MENIN (Nicolas)]. Cérémonies et prières du sacre des Rois de France, accompagnées de recherches historiques. *Paris, chez Firmin-Didot, 1825*, in 16, de 4ff. 108pp., pl. maroquin rouge époque à grain long, dos lisse orné de deux fleurs de lys et de semis d'étoiles, encadrement de guirlande dorée sur les plats, dent. int., tr. dorée, bel exemplaire. **750 €**

Très rare cérémonial publié d'après Ménin par Motteley à l'occasion du sacre de Charles X à Reims le 29 mai 1825. En 1793, une partie du contenu de la Sainte-Ampoule avait été recueillie avant que le reliquaire ne fut brisé, ce qui permit d'en oindre Charles X, dernier Roi de France à avoir reçu cette onction sacrée. *Origine et ancienneté du sacre, pompe, décoration, procession, promesses et serments, bénédictions, intronisation, messe, festin royal, réception du Roi comme grand-maître de l'Ordre du Saint-Esprit, du toucher des malades, etc...* ¶ Saffroy n°15286: "publié par Motteley".





98- [MIRABEAU (Honoré Gabr. Riquetti, Comte de)]. **Histoire secrète de la Cour de Berlin**, ou correspondance d'un voyageur français, depuis le 5 juillet 1776 jusqu'au 19 janvier 1787. Ouvrage posthume. *Slnđ*, 1789, 2 tomes in 8°, de 2 ff-175 pp. et 2 ff-208 pp., rel. en 1 vol. cart. papier beige moucheté époque, titre à la plume au dos, très lég. moullure claire in fine sinon bel exemplaire frais. (52). **300 €**
Ouvrage peu commun. Edition à la date de l'originale, mais dont la collation diffère, non signalée par les bibliographes. Envoyé par Talleyrand en mission d'espionnage en Prusse, Mirabeau fit des rapports sur la situation allemande. La publication de ces documents en 1789, alors que le Prince Henri de Prusse était en visite officielle en France, provoqua un scandale diplomatique, et le livre fut condamné. ¶ Peignot I-321 "condamné comme injurieux pour le corps diplomatique ... ce libelle a été brûlé par la main du bourreau; il provoqua des plaintes très vives contre l'auteur qui en fit une espèce de désaveu..." - Caillet n°7588 "Contient des révélations fort curieuses sur la franc-maçonnerie au XVIIIe siècle et particulièrement en Prusse..." - Wolfstieg, 42787.

99- MOUNIER (J. J.). **Nouvelles observations sur les États-Généraux de France**. *Slnđ*, 1789, in 8°, de 282pp. lf. de table, demi-veau moucheté XIXe, dos à filets dorés, p. de t. bordeaux, (Magnin), mouillures claires et qq. salissures en marge sinon bon exemplaire à toutes marges. (*ex-libris Couturier de Royas et Chaper*) (52). **350 €**

Edition originale de ce texte important qui prépara l'influence décisive de Mounier lors de la réunion des Etats-Généraux. Mounier joua un grand rôle lors des débuts de la Révolution. Ce texte lui valut un grand prestige à l'Assemblée, et il présenta d'ailleurs les trois premiers articles de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen. ¶ Martin Walter n°25392.



100- NODIER (Charles). **Paris historique**, promenade dans les rues de Paris. Avec un résumé de l'histoire de Paris par P. Christian. P., *Levrault & Bertrand*, 1838-1859, 3 vol. in 8°, ill. de 202 vues lithographiées sur papier de Chine, d'après les dessins d'Auguste Régnier et JJ. Champin, demi-veau vert époque, dos orné, tr. marbrées, qq. rares rousseurs pour les planches sinon **bon exemplaire**. (94). **1 200 €**

Très rare ouvrage sur Paris très illustré, il est paru en livraisons, non paginé afin de permettre au lecteur de disposer à son gré les planches et le texte de ces promenades par quartier ou par ordre alphabétique. Chaque notice comprend une lithographie et 2pp. de texte, sauf une qui a 4pp. Le troisième volume (de 412pp. relié ici en fin de 2e vol.) est constitué d'une étude de Christian Pitois sur les Révolutions de Paris, et manque souvent. ¶ Vicaire VI/ p.127 et sq. - Lacombe, 1042 - Carteret III, 433 "cet ouvrage très rare est précieux pour l'histoire de Paris par l'image..."

Exemplaire du Général Charles Louis Dieudonné Grandjean (1768-1828)

101- [RÈGLEMENTS MILITAIRES 1793 et 1804] - Décret impérial du 24 Messidor an XII relatif aux cérémonies publiques, préséances, honneurs civils et militaires. Milan, *Jean Pierre Giegler, libraire*, 1804, pet. in 8°, de 56pp., - *Suivi de : Ordonnance pour régler le service dans les places et dans les quartiers*, du 1er mars 1768. Nouvelle édition corrigée. à Milan chez J.P. Giegler an XII-1804, de 202pp. lf. de table - *Suivi de : Règlement concernant le service intérieur, la police et la discipline des troupes à cheval* du 24 juin 1792, l'an 4e de la liberté. Paris chez *Magimel*, 1793, de 96pp., - *Suivi de : Règlement provisoire sur le service des troupes à cheval en campagne* du 12 août 1788. à Paris chez *Magimel*, 1793, de 147pp.; soit 4 règlements militaires reliés en 1 vol. pl. veau porphyre époque, dos lisse orné, p. de t. rouge et premier plat avec marque d'appartenance en losange vert titré "à Monsieur Grandjean", signature "Grandjean" aux deux premiers ouvrages, cachet postérieur en tête "ex-libris Comtesse de Salis". **Exemplaire ayant certainement appartenu au Général Charles Louis Dieudonné Grandjean (1768-1828)** ayant participé aux guerres de la Révolution et de l'Empire. Entré tôt dans l'armée, il est fait sous-lieutenant au 105e Régiment d'Infanterie en 1792 et sert dans l'armée du Rhin commandée par Custine ;



adjudant-général adjoint près de Desaix en 1793 ; adjudant-général chef de brigade en mai 1796, il s'empare, en mai 1799, du camp retranché de Postringo, et il est nommé général de brigade sur le champ de bataille. Il combat à la bataille de la Trebbia et y reçoit deux blessures, et se distingue à la bataille d'Engen-Stockach. Il commande une division de réserve à Hohenlinden et s'y distingue. Il reçoit la croix de commandeur de la Légion d'honneur en 1804 et le grade de général de division le 1er février 1805. Il sert en cette qualité sous le maréchal Brune pour la conquête de la Poméranie suédoise. En 1807 le maréchal Mortier lui laisse le commandement des troupes devant Stralsund. Employé en 1808 à l'armée d'Espagne sous les maréchaux Lannes et Moncey, il concourt à la déroute des insurgés enfermés dans Lerin ; il commande une division

d'infanterie au siège de Saragosse en 1809. Il combat à Wagram. À la campagne de Russie, il commande une division du 10e corps et fait partie de la garnison de Dantzig. Il reçoit la croix de Saint-Louis en 1814, puis, pendant les Cent-Jours, il sert sous les ordres du général Rapp, dans le 5e corps d'armée du Rhin. Élu député de la Meurthe en 1821, il meurt en 1828, à Nancy. Parmi ses arrière-petit-fils figure **Stanislas de Guaita**, poète et occultiste. (43). **750 €**

Intéressant recueil de règlements militaires de la période révolutionnaire et impériale, pour l'organisation et l'administration de l'infanterie en service à domicile et en campagne, au camp et dans les quartiers ; contenant des règlements très détaillés pour les tâches incombant aux différents grades, avec des exemples des nombreux tableaux et formulaires requis pour la tenue des registres. Ces règlements illustrent parfaitement le souci du détail et du bon ordre qui caractérisait l'armée française sous Napoléon.

102- VIGNIER (Nicolas). Traité de l'estat et origine des anciens François. Troyes, chez Claude Garnier, 1582, pet. in 4°, de 58ff. n. ch. & 1f. bl, bel encadrement gravé au titre avec vignette au centre, lettrines et bandeaux in t., demi-veau brun XIXe, dos lisse à filets dorés, coiffe inf. lég. usée, bon exemplaire. (44). **1 000 €**

Première édition séparée de cette étude sur l'origine germanique des Français, abordant surtout les relations entre les Francs et les Romains entre le 3e et le 5e siècle, mais mentionnant aussi l'hypothèse mythique d'une descendance troyenne. Après sa conversion au calvinisme Nicolas Vignier (1530-1596) s'enfuit en Allemagne et abandonna le droit pour la médecine. C'est là qu'il rédigea la plupart de ses traités historiques. ¶ Betz, Répertoire biblio. des livres imprimés en France au 16e siècle : Troyes, 1972, p.44 n° 10 - Socard, Biogr. des personnages de Troyes, 1882, pp. 428/429 - Brunet V.1218.



103- VILLE (Antoine de). Les fortifications du Chevalier Antoine de Ville, Tholosain, Avec l'Ataque et la défense des places. à Paris, pour la Cie des libraires du Palais, 1666, in 8°, de 8ff. 520pp. et 20ff. de table dont les 2 derniers blancs, **ill. de 53 gravures sur cuivre de fortifications** dont certaines se dépl., pl. veau brun moucheté époque, dos orné, bel exemplaire. (43). **900 €**

Une des dernières éditions augmentées de ce fameux traité technique de **fortifications**. Antoine de Ville (1596-1656) fut le premier de nos ingénieurs militaires qui connut parfaitement la construction, et plusieurs détails de son système furent adoptés par **Vauban**. En praticien averti, il justifie ses parti-pris par des exemples tirés de ses multiples expériences, et les gravures sont remarquables. L'auteur n'a pas eu l'ambition de présenter un système novateur mais plutôt de fournir un compendium des différents systèmes modernes de fortifications. Deville se distingue par son souci de rationalisation de l'art de la guerre. Accordant une grande importance à l'économie du siège, à la logistique militaire et à l'ordre des attaques et de la défense, ses écrits seront une source d'inspiration majeure pour l'ouvrage de Vauban. ¶ Graesse VII, 321 (édit. de 1666)



Economie politique



104- CONDILLAC (E. Bonnot Abbé de). Le commerce et le gouvernement, considérés relativement l'un à l'autre, Ouvrage élémentaire. Amsterdam et à Paris, chez Jombert & Cellot, 1776, in 12, de IX-587pp., pl. basane marbrée époque, dos orné, restauration à l'ange du f. de titre sinon bel exemplaire. (52). 700 €

2e édition publiée l'année de l'originale. En fait il y eut 3 éditions en 1776, celle contenant un errata est considérée comme la première. Une troisième partie annoncée ne fut jamais publiée. C'est le seul traité de Condillac consacré à l'économie, mais ce fut un coup de maître, par l'ampleur de la vision liant économie et gouvernement, cela en fait un véritable théoricien de l'économie politique classique, défendant la liberté du commerce et des échanges, mais dénonçant les dangers inflationnistes des manipulations monétaires. Ce traité qui vit le jour la même année que celui d'Adam Smith s'impose également par une théorie psychologique de la valeur, alors novatrice. Cette conception de la valeur conduit Condillac à analyser l'échange d'une manière supérieure aux physiocrates. ¶ Tchermzine-Scheler II, 484 - INED, 1162 - Kress, 7201 - Goldsmiths 11372 - Einaudi 1208.

105- CONSTANT (Benjamin). Discours prononcé au cercle constitutionnel le 9 ventôse an VI, Paris, Imprimerie de la veuve Galletti, (1798), plaq in 8°, de 23pp., cart. papier marbré moderne genre ancien, bel exemplaire. (43). 250 €

Edition originale. Devenu orateur au Cercle constitutionnel, qui réunit les républicains modérés, Constant dénonce le "babouisme renaissant" dans ce célèbre discours largement diffusé. "ce qui préserve de l'arbitraire, c'est l'observance des formes ; les formes sont les divinités tutélaires des associations humaines ; les formes sont les seules protectrices de l'innocence ; les formes sont les seules relations des hommes entre eux."(p.16); caractérisant ainsi le droit comme royaume des "formes" et la forme comme condition de possibilité du politique. ¶ Martin Walter I.8160



106- FRÉGIER (H. A.). Des classes dangereuses de la population dans les grandes villes, et des moyens de les rendre meilleures. Ouvrage récompensé en 1838 par l'Institut de France. Paris, Baillière, 1840, 2 vol. in 8°, de XI-435pp. & 2ff. 527pp. cat éditeur in fine, demi-basane grise époque, dos à filets dorés, p.de t. noire, rousseurs sinon bon exemplaire. (32). 450 €

Edition originale. C'est l'ouvrage capital sur le sujet, l'auteur qui fut chef de bureau à la préfecture de police veut surtout inventorier ici les malfaiteurs de tous bords et pour cela dénombre les catégories appartenant à la classe ouvrière, la contagion du vice, la vie quotidienne dans les ateliers, la carrière ouvrière, le vagabondage des enfants, etc... Contient des documents et des traits de moeurs propres à faire bien connaître les classes dangereuses et misérables, et des détails curieux sur le rôle que l'intelligence joue dans la dépravation des individus de la classe vicieuse de la société. ¶ M. Foucault Surveiller et punir p.286 "Du moment que le pauvre, livré à de mauvaises passions, cesse de travailler, il se pose comme ennemi de la société, parce qu'il en méconnaît la loi suprême, qui est le travail..." - L. Chevalier, classes laborieuses, classes dangereuses p.254 et sq. - Kress C.5176 - Einaudi 2293.



107- HOLBACH (P. H. Thiry, Baron d'). La Politique naturelle, ou discours sur les vrais principes de gouvernement. Par un ancien Magistrat. Londres, , 1773, 2 tomes in 8°, de VII-232pp. & 2ff. 280pp., pl. veau porphyre époque, dos orné, triple filet doré sur les plats, tr. marbrées, bel exemplaire. 1 000 €

Rare contrefaçon de l'édition originale. Le fleuron du titre est différent de celui reproduit par Tchermzine et Vercurysse pour l'originale. Notre exemplaire correspond à celui de la collection Bernstein décrit par Vercurysse (A3). La Politique naturelle développe la notion d'équilibre politique déjà esquissée dans le Système social. L'état doit élever les vertus de coopération sur laquelle la société et la félicité de chacun de ses membres dépendent. Le pacte social lui-même est basé sur les services utiles que l'individu et la société sont capables de se rendre



mutuellement; ainsi la légitimité de n'importe quel gouvernement dépend directement du bonheur de chacun; d'Holbach proclame ainsi le droit légitime du peuple à renverser ses dirigeants. Il termine par un discours prophétique sur la dissolution des sociétés qu'il ressent comme bien inévitable dans certaines circonstances. ¶ Vercruyse, 1773 A3 - Tchemerzine VI.245 - Kress libr. 6940 - Goldsmiths 10950 - INED 2288 - Jammes bucher bibliographique 752.



108- HOLBACH (P. H. Thiry, Baron d'). Système social, ou Principes naturels de la morale et de la politique. Avec un examen de l'influence du gouvernement sur les mœurs. Par l'auteur du *Système de la Nature*. Londres, 1774, 3 tomes in 8°, de 2ff. 210-176 & 167pp., reliés en 1 vol. pl. veau marbré époque, dos orné, tr. marbrées, petite mouillure claire en marge de qq. ff. sinon bel exemplaire. (24). **650 €**
Nouvelle édition publiée un an après l'édition originale. Le *Système social* fut saisi par la police en juin 1773, puis mis à l'index par l'Église en août 1775. En 1822, il sera à nouveau en butte aux rigueurs policières. Comme l'on sait le salon du Baron matérialiste et athée servait de point de ralliement aux encyclopédistes. L'ouvrage enseigne *« que la vertu essentielle est la justice... que le gouvernement est la somme des forces sociales déposées entre les mains de ceux qui sont jugés les plus propres à conduire au bonheur, que les gouvernements sont toujours responsables de la corruption des nations et que le seul remède est d'établir la liberté, l'économie et la simplicité »* (in Belin, *la mouvement philosophique*, p.286). ¶ Vercruyse, 1774/A6 - Naville 419 - INED 2290 (Edit. orig.) - Kress S.4739 (E.O.) - Einaudi 2911 (E.O.) - Quérard Fr. litt. IV.119

109- [LAVOISIER (A. L.)]. Rapport sur la Caisse d'Escompte, fait à l'Assemblée Nationale, le 4 décembre, par ses Commissaires, et imprimé par son ordre. Paris, , 1789, plaq. in 8°, de 56pp. & 2 tableaux dépl., cart. papier marbré moderne gris foncé genre ancien, titre au dos, exemplaire à toutes marges. (44). **600 €**

Edition originale de cet important rapport de Lavoisier. Dès le mois d'avril 1788 l'idée de transformer les effets de la Caisse d'Escompte en papier avait fait son chemin. Une crise éclata durant l'été et le 17 août fut signé un arrêté déclarant le cours forcé des effets de la Caisse, dont les conséquences furent désastreuses, amenant la démission du Contrôleur général aux finances Loménie de Brienne. Ce rapport montre comment, au cours des années 1788-1789, le Gouvernement exerça une forte pression sur la Caisse d'Escompte pour obtenir des liquidités. Administrateur principal de la Caisse, Lavoisier présente à l'Assemblée nationale, un bilan financier positif mais sur lequel elle émettra des doutes. Bien que non signé, ce rapport fut sans aucun doute rédigé par Lavoisier. Rare. ¶ Kress B.1553 - INED 4742 - Stourm, p.173 - Martin & Walter, Anonymes, 1914 - Tourneux, III.13715 - Duveen & Klickstein 251 - Pas dans Goldsmiths, ni Einaudi.



110- LEROUX (Pierre). Réfutation de l'éclectisme, où se trouve exposée la vraie définition de la philosophie, et où l'on explique le sens, la suite, et l'enchaînement des divers philosophes depuis Descartes. Paris, Charles Gosselin, 1839, in 12, de XVIII-351pp., demi-chagrin bleu époque, qq. rousseurs sinon bel exemplaire. (86). **400 €**
Edition originale de ce recueil d'articles parus dans la *Revue Encyclopédique*. C'est une réfutation des systèmes de Cousin et de son disciple Jouffroy qualifié ici "d'éclectiques", et "l'éclectisme systématique est contraire à l'idée même de la philosophie". Il accuse les philosophes éclectiques d'avoir amoindri la psychologie en la coupant de la physiologie, de n'être pas assez sociaux et politiques et d'avoir rejeté la méthode de raisonnement. ¶ Maitron II. 503.

111- MALTHUS (T. R.). Essai sur le principe de population, ou exposé des effets passés et présents de l'action de cette cause sur le bonheur du genre humain ; suivi de quelques recherches relatives à l'espérance de guérir ou d'adoucir les maux qu'elle entraîne. Traduit de l'anglais par Pierre Prévost ... Paris ^{e3} Genève, chez J.J. Panchoud, 1809, 3 vol. in 8°, de XXIII-424pp. 3ff., 2ff. 395pp. 1f. & 2ff. 392pp., cart. papier marbré gris époque, p. de t. brune, dos lisse à filets dorés, bel exemplaire frais. (26) **1 300 €**
Edition originale française d'une des œuvres clés de la pensée économique et démographique. C'est dans ce célèbre traité que Malthus prédit que la population augmentera de façon exponentielle ou géométrique, tandis que les ressources croîtront de façon arithmétique, conduisant à l'inévitabilité de



catastrophes démographiques (famines, maladies), à moins de trouver des solutions pour empêcher la population de croître. Il a été un des premiers économistes à prétendre théoriser les crises dites de surpopulation, idée qui sera reprise par Keynes pour analyser la crise de 1929. ¶ Coquelin et Guillaumin, II. 127-128 - Printing and the Mind of Man n°251 "The Essay was highly influential in the progress of thought in early XIXe cent. Europe...bis influence on social policy... was considerable..." - Kress B 5591.

112- (NECKER, Jacques). Collection Complete de tous les Ouvrages pour et contre M. Necker, des notes critiques, politiques et secrètes... enrichi du Portrait de M. Necker, & d'une belle gravure représentant la Princesse de P..., avec Madame Necker. Utrecht, , 1782, 3 tomes in 12, de 2ff. 112-88 pp. 2ff. 171pp. 1f. 132pp., ill. de 2 portraits gravés h.t., reliés en 1 vol. pl. basane marbrée époque, dos orné, tr. rouges, bel exemplaire. (Etiquette XIXe "Ex Bibliotheca minoris seminarii aednensis ad usum professorum") (43). **1 200 €**

Seconde édition. L'originale fut publiée en 1780-1781. Important recueil peu commun. « L'immense succès de Necker ne pouvait manquer de provoquer une réaction violente. Cette réaction se traduisit, au sein du pays, dès son premier ministère, par une éclosion de libelles, contenant les plus violentes attaques contre l'homme et contre le ministère. La plupart d'entre ces libelles sont anonymes ou signés de noms peu connus, quelques-uns cependant inspirés, dit-on, par de hauts personnages » (Stourm). Contient : - Tome I : Lettre de M. Turgot à M. Necker ; Sur l'Administration de M. Necker, par un citoyen français (par J.M. Augeard) ; Suite des Observations du Citoyen ; Réponse à la Lettre de M. Turgot à M. Necker ; La Liégeoise, ou lettre à M. Necker, Directeur général des Finances ; Seconde suite des Observations du Citoyen. - Tome II : Compte rendu au Roi par M. Necker, avec les Cartes & les Tableaux ; Lettre d'un Ami à M. Necker ; Les Commentaires ; Troisième Suite des Observations du Citoyen, appelée vulgairement les Pourquoi, ou la Réponse Verte, suivie du Compte rendu au Roi, par M. l'Abbé Terray, & de son Etat des revenus du Roi, pour l'année 1775 ; La Gazette Angloise. - Tome III : Conversation de Madame la Princesse de P..., avec Madame Necker ; Mémoire présenté au Roi sur les Administrations Provinciales ; Lettre d'un bon François ; Lettre de M. de Caraccioli à M. d'Alembert ; Observations modestes d'un Citoyen, en faveur des Opérations de Finance de M. Necker ; Lettre de M. le Marquis de Vilette ; Requête au Roi, sur la Retraite de M. Necker, par un ancien Résident à la Cour de France ; Lettre de M. Necker au Roi. ¶ Le catalogue de la BNF indique que plusieurs de ces pièces sont dues à la plume d'Augeard, mais aussi de Turgot, de l'Abbé Terray, etc... - Stourm, p.127 - Einaudi, 1178 - Kress, B 452.



113- OUIN-LACROIX (Ch.). Histoire des anciennes corporations d'arts et métiers, et des confréries religieuses de la capitale de la Normandie. Armoiries et jetons par G. Drouin. Rouen, Lecointe frères, 1850, in 8°, de XII-763pp., frontispice et 28 planches lithographiées h.t., demi-veau rouge époque, dos orné de filets dorés, plats papier gaufré, bel exemplaire du 2e tirage sur beau papier. Envoi de l'auteur à Mr. Du Lin prosecretaire de la Grande Aumônerie - On y joint une lettre du libraire de Rouen A. Lebrument datée de 1850 accompagnant la livraison de l'ouvrage, avec le prospectus publicitaire de l'ouvrage de Ouin-Lacroix (4pp.) et le catalogue autographié des livres anciens vendus par ce libraire de Rouen (4pp. pet. in 8°).

300 €



Exemplaire du rare 2e tirage illustré de l'édition originale. ¶ Coquelin et Guillaumin II.300: "Trois tirages différents ont été faits de cet ouvrage. Les exemplaires du 1er tirage, sur beau papier, ont 29 dessins à deux teintes; les exemplaires du 2e tirage, sur beau papier, ont 29 dessins à une seule teinte; les exemplaires du 3e tirage, sur papier ordinaire, n'ont qu'un dessin. L'ouvrage est distribué en 34 chapitres. Les 22 premiers sont consacrés aux différentes corporations; le 25e à des réflexions de l'auteur sur la liberté du travail, au projet de l'impôt, au lit de justice tenu par Louis XVI pour la suppression des corporations, aux opinions de Séquier, de Merlin et Jean de Wit, à l'opinion de la chambre de commerce de Rouen, en 1777; les autres sont consacrés aux diverses confréries. L'ouvrage se termine par la reproduction des statuts d'un grand nombre de corporations." - Bourgeois & André 5683 - Goldsmiths 36851 - Pas dans Einaudi - Blanc 295 - Frère Bibliogr. Normand II.357.





114- RAYNAL (Guillaume-Thomas). Tableau et Révolutions des Colonies Angloises dans l'Amérique Septentrionale, Paris, , 1783, 2 vol. in 12, de 2ff. 272pp. & 2ff. 270pp., pl. veau porphyre époque, dos lisse orné, tr. marbrées, qq. rousseurs éparses sinon bel exemplaire. (12). 500 €

Première édition française parue après celle d'Amsterdam 1781. "Description politique, économique et démographique des colonies anglaises d'Amérique du Nord. Considérations sur le mariage, la population, la propriété, le luxe, l'intolérance, l'esclavage etc. « Le premier objet d'une peuplade naissante, est la subsistance et la population ; le second est la prospérité qui doit naître de ces deux sources » (II, 34). Les Etats bien gouvernés ont une marche naturelle et constante : « de l'agriculture principe de la population, ils s'élèvent aux arts de luxe ; et les arts de luxe nourrissent le commerce, enfant de l'industrie et père de la richesse » (I, 273)." ¶ INED 3751 - Quérard Fr. litt. VII, 475 - Sabin 68112 - Howes R.87 - Fayé Etats-Unis p.15 "légitimité de la révolution de

l'Amérique... plutôt favorable aux Anglais" - Pas dans Kress ni Einaudi.

115- ROUSSEAU (J. J.). Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes. à Amsterdam, chez M.M. Rey, 1759, in 12, de XXXIV-1f.-178pp., front. gravé de Eisen, vignette au titre et armes de Genève en bandeau, pl. veau marbré époque, dos lisse orné, p. de t. rouge, bel exemplaire. (25). 500 €

Seconde édition. Texte capital dans l'histoire des doctrines politiques et sur lequel repose une grande partie de la littérature politique moderne. Rousseau y affirme que les causes de l'inégalité parmi les hommes découlent de l'état social, thèse qu'il développera dans le "Contrat social". "Oeuvre source, à partir de laquelle on peut faire commencer toute la réflexion moderne sur la nature de la société" (J. Starobinski). ¶ Dufour n°61 p.58.



116- SAY (Jean Baptiste). Traité d'économie politique, ou simple exposition de la manière dont se forment, se distribuent et se consomment les richesses. 5e édition augmentée d'un volume, et à laquelle se trouve joint un épitome des principes fondamentaux de l'économie politique, et un index raisonné... Paris, chez Rapilly, 1826, 3 vol. in 8°, de 2ff. CVIII-385pp., III-408pp. & III- 435pp., pl. veau mouchetée époque, dos lisse orné, encadrement de dentelle dorée sur les plats, tr. marbrées, rousseurs sinon bel exemplaire. (53). 480 €



5e édition augmentée. C'est la dernière édition publiée du vivant de l'auteur, elle est augmentée d'un volume, et l'index analytique y est publié pour la première fois. C'est l'oeuvre la plus importante du célèbre économiste et du premier traité de vulgarisation en économie politique. Au même titre qu'Adam Smith et Ricardo, il est considéré comme l'un des fondateurs de la science économique. C'est lui qui a montré pour la première fois la place du capital comme facteur de production. "That the industry of a nation is not confined by the extent of its territory, but by the extent of his capital" (J. Stuart Mill). ¶ Kress, B.6577 - Blanqui, 427.

117- SULLY (Max. de Bethune, duc de). Mémoires des sages et royales oeconomies d'Etat, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand... et des servitudes utiles obeissances convenables & administrations loyales de Maximilian de Bethune l'un de ses confidens... à Amstelredam, chez Alethinographe de Clearetimelee, & Graphexechon de Pistariste, à l'enseigne des trois Vertus couronnées d'Amaranthe.. [Slnđ.], (1638), in folio, de 4ff.-535pp. & 4ff.-459pp., titres à la marque des 3 vertus aquarellée en rouge et vert, pl. veau marbré époque, dos orné, bel exemplaire. (45). 1 400 €

Contrefaçon de l'édition originale, longtemps confondue avec la véritable et rarissime originale. De l'édition aux 3 vertus (aux 3 verts U), on distingue de nos jours 3 tirages différents: la véritable originale imprimée à petit nombre au château de Sully, une contrefaçon de Rouen 1649, et une autre contrefaçon (celle-ci) qui se distingue par une différence de collation, la composition étant plus compacte. Ici le parallèle de César avec Henri IV est bien imprimé en caractères romains comme dans l'originale. Ces mémoires sont un document capital pour l'histoire du règne d'Henri



IV. Maximilien de Béthune, duc de Sully rédigea ses Mémoires de 1611 à 1617, alors qu'il était en disgrâce. La rédaction en est particulière, puisque les secrétaires de Sully sont censés lui raconter les détails, même les plus cachés, de sa vie. ¶ Brunet V.589 - Bourgeois & André Sources Hist. de France n° 2574 - Einaudi n° 5506 - Kress, 537

Relié en maroquin aux armes

118- SWIFT (Jonathan). *L'esprit des Whigs*, manifesté, par le généreux encouragement qu'ils donnent à l'auteur de la Crise, avec quelques remarques sur la publication faite à propos, la candeur, l'érudition & le stile de cette pièce, traduit de l'anglois. à Londres, Chez Jean Morphew, 1714, in 12, de lf. 106pp., - précédé de : [Richard STEELE] *Supplément de "la Crise"*, ou Relation du débat qu'il y eut entre les Commissaires Députés de la Chambre haute et ceux des Communes, sur l'abdication du roi Jacques et la vacance du trône, en 1689, avec un discours sur le Lion politique et une lettre à l'auteur de l'Anglois, par Mr. Richard Steele. Traduit de l'anglois. à Amsterdam, chez David Mortier 1714, de lf. 168pp., le tout relié en 1 vol. pl. maroquin brun époque, dos orné, plats frappés **aux armes du Marquis Henri-Louis Barberie de Saint-Contest seigneur de la Chataigneraye** (OHR pl.1036), triple filet doré, tr. dorées, mouillure claire en marge sinon bel exemplaire. (v1). **900 €**



Edition originale française du pamphlet de Swift dirigé principalement contre Richard Steele et les Whigs, publié la même année que l'originale anglaise. L'impression a vraisemblablement été faite aux Pays-Bas. Richard Steele, journaliste prolifique, fut responsable entre autres du *Tatler* auquel Swift collabora un temps, puis du *Spectator* plus nettement pro-Whig. Il devint rapidement le principal journaliste du parti Whig, attaquant dans *The Guardian* les Tories, que défendait avec ardeur Swift dans *The Examiner*. Déjà membre du *Kit Kat Club Whig*, il est élu au Parlement en 1713. Il écrivit alors un pamphlet intitulé "*The Crisis*", dénonçant le soutien tiède du gouvernement Tory en faveur d'un successeur Protestant au trône, qui mit un comble à l'irritation contre lui. Dénoncé à la Chambre il fut exclu du Parlement pour écrits séditieux en mars 1714. Le pamphlet de Swift "*L'esprit des Whigs*" en réponse à "*The Crisis*" (la Crise) joua un rôle non négligeable dans l'expulsion de Steele du Parlement. Intéressant ensemble. ¶ Teerink-Scouten 601.

Voyages

Les colonies américaines, 1778

119- BARRON (William) et [Antoine Marie CERISIER]. *Histoire de la fondation des colonies des anciennes Républiques*, adaptée à la dispute présente de la Grande Bretagne avec ses Colonies américaines. Traduite de l'anglais. A la quelle on a ajouté Trois lettres intéressantes sur la même dispute & les articles de l'Union d'Utrecht comparés aux articles de l'Union des colonies de l'Amérique Septentrionale. à Utrecht, Chez J. van Schoonhoven c^o Comp, 1778, in 8°, de 4ff. 248pp., pl. veau marbré époque, dos lisse orné, bon exemplaire. (15). **700 €**



Edition originale de la traduction française d'Antoine M. Cerisier, publiciste rédacteur de la Gazette de Leyde, député sous la Révolution. Barron éclaire ici la genèse de la **guerre d'indépendance américaine** par l'histoire des mesures prises par les peuples colonisateurs de l'Antiquité, justifiant ainsi les taxes imposées par l'Angleterre. La position de Barron est éminemment pro-anglaise, alors que l'édition française de Cerisier est elle destinée à attirer l'attention des hollandais sur les dangers d'une alliance avec les français dans le soutien des révoltés américains. Les lettres de Cerisier "*sur la guerre présente*" donnent plusieurs hypothèses sur son issue : soumission de toute l'Amérique aux Anglais, guerre interminable, ou accommodation à l'amiable, en conclusion "*La Grande-Bretagne risque de perdre sa puissance en perdant ses colonies*", ce qui serait dommageable à la France. Son correspondant, Joseph Mandrillon, pense opportun de prendre la cause des Américains. L'appendice (qui n'existe que dans la version française) compare l'Union d'Utrecht en 1579 fédérant les provinces de la Hollande à celle des Etats-Unis d'Amérique naissants. Le recueil contient aussi des **lettres de Benjamin Franklin**. ¶ Leclerc 908 - Sabin III, 11701 (Cerisier) - Adams controversy 77.18b - Stevens Rare Americana 104 - Howes B182 - Cioranescu I, 16456 (traduction supposée) - Chadenat n°824 "...très curieux pour l'histoire de l'indépendance américaine.."

120- BOUYER (Cpte Frédéric). La Guyane française, Notes et souvenirs d'un voyage exécuté en 1862-1863. Paris, Hachette, 1867, gd in 4°, de 2ff. 316pp., ill. 16 planches h.t. de scènes types et paysages par Riou, et de 99 figures d'histoire naturelle par Rapine et Delahaye



d'après les croquis de l'auteur et les albums de MM. Tuboulic, Masson, Farcy et Rodolphe officiers de la marine impériale, demi-chagrin rouge éditeur, dos orné, plats toile rouge, tr. dorées, qq. rares rousseurs. (45) **300 €**

Edition originale de ce journal de voyage très riche, par un officier de Marine, avec mission d'inspection des pénitenciers de Guyane. ¶ Sabin 6982 - Vicaire I. 917 - Chadenat 3142.



121- [CHAUSSARD (J.B.)]. Fêtes et courtisanes de la Grèce, supplément aux voyages d'Anacharsis et d'Antenor, comprenant la chronique religieuse des anciens grecs... leurs moeurs publiques ... leurs moeurs privées... la description des danses grecques... 2e édition corrigée, augmentée de notes piquantes... musique de Méhul ...

dessins de Garnerey... Paris, chez Barba, 1803, 4 vol. in 8°, ill. d'une planisphère des travaux d'Hercule, de 2 tableaux (planètes et culte du soleil), de 4 pl. gravées de musique de Méhul, de 6 planches de costumes dont 5 se depl., et 4 front. gravés d'après Garnerey, pl. veau raciné

époque, dos lisse entièrement orné, p. de t. verte, dentelle dorée sur les plats, dentelle int., tr. dorées, (Tessier, rel.). **Bel exemplaire** au monogramme D.Y en queue et l'ex-libris gravé du Comte Coustant d'Yanville.

1 200 €

Seconde édition augmentée. ¶ Dorbon 708: "Cet ouvrage est l'un des plus importants que nous ayons sur la religion et les fêtes religieuses de la Grèce". - Caillet 2294: "savant ouvrage rare ..., mystères, symboles, cérémonies secrètes, initiations, danses lascives, priapées, etc..." - Gay II/300: "tous les détails sur les bêtaires antiques..."



122- CLAVIERE (Etienne) et J.-P. BRISSOT de WARVILLE. De la France et des États-Unis, ou de l'importance de la Révolution de l'Amérique pour le bonheur de la France, des rapports de ce royaume et des États-Unis, des avantages réciproques qu'ils peuvent retirer de leurs liaisons de commerce, et enfin de la situation actuelle des États-Unis. Londres, 1787, in 8°, de XXIV-XLVIII 344pp., pl. veau brun moucheté époque, dos lisse à filets dorés, bon exemplaire. (13) **1 400 €**

Edition originale rare de cet ouvrage important destiné à stimuler les relations économiques entre la France et les Etats-Unis. En 1787 Brissot, St. John de Crèvecoeur, Clavière et Bergasse fondèrent à Paris la Société Gallo-Américaine, dans le but de renforcer les relations franco-américaines. Les auteurs traitent ici des rapports commerciaux pouvant unir la France et les États-Unis, des importations et échanges commerciaux : vins, cuirs, fourrures, pêches, tabacs, blés, soieries, sel, huile de baleines etc... Il est aussi question de la "guerre contre les sauvages", des troubles dans l'État du Massachusetts, de "l'affranchissement des Nègres", des Quakers, etc... Dédié au Congrès américain l'ouvrage contient in fine un plaidoyer pour le système politique américain, avec une lettre de Calonne à Jefferson. ¶ Fay Etats-Unis p.23 - Kress B.1169 - Goldsmiths 13307 - Einaudi 1121 - INED 809 & 1123 - Sabin 13516 - Howes C464 - pas dans Leclerc.



Un des premiers guides des villes de France, 1610

123- DESRUES (François). Description contenant toutes les singularitez des plus célèbres villes et places remarquables du royaume de France, avec les choses plus mémorables advenues en iceluy. Reveu corrigé et auguementé du sommeire (sic) de lestat cartes des provinces et de quelques portraitz des plus signalées (sic) villes dudict royaume. à Rouen, chez David Geoffroy, (1610), pet. in 8°, de 5ff. dont un joli titre gravé, 352pp., ill. d'un portrait médaillon de Louis XIII à mi-page, de **18 vignettes sur bois des villes** de Paris, Troyes, Orléans, Amiens, Bourges, Touraine, Angers, Rouen, Marseille, Avignon, Toulouse, Bordeaux, Bayonne, Poitiers, Metz, Clermont, Dijon, & Lyon, et de **6 grands bois à pleine page de cartes** de France, de Picardie, d'Anjou, de Normandie, de Bretagne, et Poitou, pl. veau brun époque, dos orné, pièce de titre lég. frottée, bon exemplaire (*ex-libris début XXIe de deux bibliophiles rouennais : G.R. Piclin et J.M.*) **1 400 €**



Seconde édition d'une des premières descriptions de la France. Elle est illustrée de gravures sur bois des principales villes de France. François Desrués, né à La Lande-d'Airou (Manche) en 1554, est mort vers 1620. Il peut être considéré comme l'auteur du premier guide touristique. Son ouvrage a d'abord paru sous le titre "Les Antiquités, fondations et singularités des plus célèbres villes, châteaux et places remarquables du Royaume de France" à Coutances en 1608. Ce "Guide" suscita bien des vocations de voyageurs. La dernière édition de 1624 porte le titre "Antiquités des villes de France." ¶ Brunet II. 651 "petit ouvrage qui

eu beaucoup de succès..." - cat. Heilbrun topographie française n°80 (édit. de 1624) "une des premières descriptions de la France" - Frère I.352 - cat. CCFR seulement 2 ex. de l'édit. de Rouen 1610 (BNF, Mazarine) - cf. L. Morin, Essai bibliographique sur F. Desrués, Troyes, 1925



124- DOMENECH (Abbé Em.). Voyage pittoresque dans les grands déserts du Nouveau Monde. P., Morizot, 1862, in 8°, de 4ff. 608pp., qq. airs de musique indienne in t., et **40 planches litho.** h.t., certaines sur fond teinté, les autres en couleur, demi-chagrin vert époque, dos orné, **bel exemplaire frais.** (28). **500 €**

Edition originale de cet ouvrage très documenté et très illustré: vues, paysages, indiens en costumes, instruments et outils... L'auteur passa plusieurs années en Amérique, en particulier au Texas et au Mexique. En fait c'est un véritable document ethnologique sur les tribus indiennes. Il décrit le Texas, le Nouveau Mexique, la Californie, l'Utah, l'Oregon, la Louisiane, le Minnesota, et même le Canada. ¶ Sabin 20555 - Chadenat 1090 & 3198 "Ouvrage très important pour les curieux renseignements qu'il contient sur les tribus indiennes de ces pays".

125- FAUJAS de SAINT-FOND (B.). Voyage en Angleterre, en Écosse, et aux Îles Hébrides, ayant pour objet les sciences, les arts, l'histoire naturelle et les moeurs; avec la description minéralogique du pays de Newcastle, des montagnes du Derbyshire, des environs d'Édinburgh, de Glasgow, de Perth, de S.-Andrews, du duché d'Inverary et de la grotte de Fingal. Paris, chez H.J. Jansen, 1797, in 8°, de 430pp. 1f. d'errata & 434pp. 1f. d'errata, ill. de **7 planches gravées se dépl.** pl. basane racinée époque, dos lisse orné, très bon exemplaire. (14). **850 €**

Edition originale de ce voyage scientifique du célèbre géologue. Il reconnaît ici notamment la nature volcanique des collines du centre de l'Écosse et le basalte des Hébrides intérieures. "Faujas visited Fingal's cave which is formed of basalt. He was the first man to realize that it's origin must be volcanic. Although not all his conclusions were right, this work remains a milestone in geology" Poggendorff I, p.724 - "In 1784 Faujas journeyed through England to Scotland; a full account was published in 1797. He narrated entertaining details of his travels and described arts, industries, and customs, but his most important observations were geological. He realized the volcanic



nature of the basalt of the inner Hebrides and paid special attention to the spectacular columnar occurrence on the isle of Staffa..." DSB IV.548 - Monglond IV, col. 176.



126- HELMAN (Isidore Stanislas Henri). Abrégé historique des principaux traits de la vie de Confucius, célèbre philosophe chinois. Orné de 24 estampes in 4° gravées d'après des dessins originaux de la Chine envoyés à Paris par le P. Amiot missionnaire à Pékin et tirés du cabinet de Mr. Bertin. à Paris, Chez l'auteur, et chez M. Ponce graveur, (1788), in 4°, d'un titre gravé et **24 planches gravées** h. t. avec 24 ff. de texte explicatif gravé en regard dans un encadrement, pl. veau porphyre époque, dos orné, encadr. d'un triple filet doré sur les plats, dent. înt. dorées, tr. marbrées, qq; pâles rousseurs sinon bel exemplaire. (95). **1 800 €**

Edition originale de ce livre entièrement gravé, d'après les dessins du père jésuite Attiret sur l'ordre de l'Empereur de la Chine et par l'entremise de la Compagnie des Indes. Ces scènes de la vie de Confucius contribuèrent largement à la mode des "chinoiseries" qui gagna l'Europe à la fin du XVIII° siècle. Le cabinet de Mr. Bertin, Ministre du Roi Louis XIV, deviendra le Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale. ¶ Cordier, BS, 587 - Cohen 479. - Brunet, III-90

127- LORTET (Dr.). La Syrie d'aujourd'hui, Voyages dans la Phénicie, le Liban et la Judée (1875 - 1880). P., Hachette, 1884, gd. in 4°, de 2 ff-675 pp. ill. d'une **très grande carte coul. dépl. de 364 gravures sur bois** in t. et h.t. et de **8 cartes** h.t., demi-chagrin rouge éditeur, dos très orné, plats percal. ornés de motifs en arabesques noir et or avec titre au centre, tr. dorées, (Souzél). qq. rousseurs, sinon **bel exemplaire dans le cartonnage éditeur orné très recherché**. (45). **1 200 €**

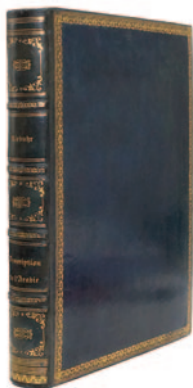
Edition originale. C'est en 1875 que le Dr. Lortet fut envoyé en mission en Syrie et Egypte pour le Muséum d'histoire naturelle de Lyon afin de collecter des spécimens botaniques et zoologiques. Plusieurs illustrations sont tirées de clichés photographiques de la maison Bonfils de Beyrouth. ¶ Röhricht 3377 - Hage Chahine, 2874 - Pas dans Blackmer.



128- NIEBUHR (Carsten). Description de l'Arabie, d'après les observations et recherches faites dans le pays même. Copenhague, Nicolas Möller, 1775, in 4°, de 1f. XLII pp. 1f. 372 pp. 1f., ill. de **25 planches et cartes gravées** dont 9 se dépl. et 2 aquarellées, et 1 tableau généalogique dépl., pl. veau bleu glacé début XIXe, dos orné, encadrement d'une dentelle dorée sur les plats, **bel exemplaire très frais**. (ex-libris A.de St Ferriol, et Dr. Louis Dubamel) (17). **3 400 €**

Très rare première édition française parue un an après l'édition originale allemande. Elle est due à

F.L. Mourier. L'Allemand Niebuhr prit part à l'expédition danoise en Arabie de 1763-1767, comme astronome et naturaliste. Sa relation de voyage est certainement la meilleure et le plus authentique de son époque. Sa carte du Yemen est la première cartographie scientifique de la région. Il est aussi le premier occidental à noter l'émergence du Wahhabisme en Arabie. ¶ Gay 3589 - Hage-Chahine n°3439 - Cox I.327



Le passage du Nord-Est

129- NORDENSKIÖLD (E.). Voyage de la Vega autour de l'Asie et de l'Europe, accompagné d'un résumé des voyages précédemment effectués le long des côtes septentrionales de l'ancien continent. Ouvrage traduit du Suédois avec l'autorisation de l'auteur par MM. Charles Rabot et Charles Lallemand. Paris, Hachette, 1885-1885, 2 vol. gd in 8°, de 2ff. IV-48pp., ill. de 2 portr. 3 cartes in t., 9 cartes dépliantes (la dernière en 3 ff.), 164 gravures sur bois in t., et 2ff.-478pp., ill. d'un portrait, 5 cartes in t., 1 carte dépl., 128 gravures sur bois in t., demi-chagrin brun éditeur à coins, dos orné, t. dorées (*Ch. Magnier rel.*). Bel exemplaire. (17).

450 €

Edition originale de la traduction française. Nordenskiöld, à bord d'un baleinier de 45 mètres, fut le premier à faire le voyage complet de l'Atlantique au Pacifique en franchissant le passage du Nord-Est dans l'océan arctique. Quittant la Norvège en Juin 1878, et après un hivernage près du détroit de Bering, il atteignit la péninsule du Kamchatka à l'été 1879 et reentra en Europe via le Japon, l'Océan Indien et le Canal de Suez. ¶ Chadenat, 647.

130- PHIPPS (Constantin-Jean). Voyage au Pôle Boréal, fait en 1773, par ordre du Roi d'Angleterre. Traduit de l'Anglois [par Jean Nicolas Demeunier et revu par Fleurieu]. Paris, Chez Saillant & Nyon, Pissot, 1775, in 4°, de XII-259pp. 2ff., ill. de de 12 planches gravées h. t. (dont une carte et un plan) et de 11 tableaux repliés, pl. veau marbré époque, dos orné, triple filet doré sur les plats, un coin restauré et un coins lég. usé sinon bel exemplaire. (57).

2 000 €

Première édition française. Expédition entreprise par deux navires le «Racehorse» et la «Carcasse», en vue d'explorer une possible route arctique en direction des Indes orientales. Elle fut rapidement bloquée par les glaces au large de l'archipel du Spitzberg. Malgré son échec, «cette expédition malheureuse servit à démontrer l'impossibilité de franchir les glaces du Pôle». Le voyage fut cependant décisif pour l'éducation du Jeune H. Nelson, alors cadet à bord du «Carcasse», dont la personnalité fut marquée par les conditions climatiques extrêmes et sa rencontre fortuite avec un ours polaire. Elle contient des observations sur la science nautique et un catalogue descriptif de l'histoire naturelle du Spitzberg. ¶ Sabin 62574 "An important addition to nautical science which does honor to its author. Besides of a journal of the voyage, it contains a descriptive catalogue of the natural productions of Spitzbergen." - Chadenat 661 - Hill 1351.



131- POUQUEVILLE (Fr. Ch. H. L.). Voyage en Morée, à Constantinople, en Albanie, et dans plusieurs autres parties de l'Empire Othoman, pendant les années 1798, 1799, 1800 et 1801. Comprenant la description de ces pays, leurs productions,



leurs mœurs, les usages, les maladies et le commerce de leurs habitants ; avec des rapprochemens entre l'état actuel de la Grèce, et ce qu'elle fut dans l'antiquité... Ouvrage enrichi d'un précis historique et géographique sur l'ancienne Épire, et de cartes dressées par M. Barbié du Bocage... Paris, chez Gabon & Cie, 1805, 3 tomes in 8°, de 2ff. VII-542pp. & 2ff. XV-287pp. & 2ff. XXI-344pp., ill. d'un tableau dépl. et de 5 planches gravées la plupart se dépl. (costumes, plan de la plaine de Tripolitza, vue du château des sept tours à Constantinople, plan de la plaine de Janina), relié en 2 vol. demi-veau moucheté, dos lisse orné, p. de t. rouge et verte, plats papier marbré, bel exemplaire (*ex-libris Marquis de Civille, avec quelques notes manuscrites rajoutées en tête*) (14).

2 800 €

Edition originale rare. Médecin, Pouqueville accompagna l'expédition d'Égypte. Capturé par des pirates tripolitains en 1798, il est emprisonné à Constantinople pendant 3 ans. Libéré en 1801, il est nommé Consul Général de France auprès d'Ali Pacha de Janina par Napoléon 1er. Le voyage abondamment pendant quinze ans dans la Grèce et les Balkans sous domination turque. La part qu'il prit à l'affranchissement de la Grèce est

aussi remarquable qu'incontestée. Le dernier volume contient une description de l'Albanie. ¶ Atabey, 963 - Blackmer, 1344 - Boucher de La Richarderie II, 242-266 "Le Voyage de M. Pouqueville en Morée, ne nous laisse plus rien à désirer pour la parfaite connaissance de cette péninsule" - Monglond VI, 1117.

Le premier livre sur les Druzes du Liban

132- PUGET de SAINT PIERRE. Histoire des Druzes, peuple du Liban, formé par une colonie de François... contenant leur origine, leur agrandissement, l'Histoire de l'Emir Facardin (*Fakhrédine*), leur état actuel & la nature de leur Commerce... Paris, Cailleau, 1762, in 12, d'un f. de titre imprimé, d'un faux-titre gravé et de XII-310pp. puis une table chiffrées par erreur de 335 à 358pp., ill. d'une **grande carte** se dépliant et de **4 gravures** h.t. dont une se dépl., pl. veau marbré époque, dos lisse orné, qq. ff. très lég. brunis, bel exemplaire (*cachet ex-libris XIXe répété M. Barbayon de Périgueux*). **1 700 €**



Rare toute première édition avec un titre imprimé sans date et un titre gravé daté de 1762 (ici corrigé à la plume en 1763). C'est le premier livre sur les Druzes. Cette secte bâtinide est issue de l'ismaélisme. La transmission de la doctrine, portant principalement sur la métempsycose, se fait au travers de 3 grades initiatiques. Ce dernier aspect a beaucoup fait fantasmer les occidentaux qui y ont vu une sorte de franc-maçonnerie. ¶ C. Aboussouan Le livre et le Liban p. 185 "L'auteur rapporte l'origine légendaire des Druzes qui descendraient d'une colonie de François établis en Asie dans le douzième siècle, il s'agirait d'un Régiment commandé par le comte de Dreux d'où leur nom. Selon Puget de Saint-Pierre les Druzes eux-mêmes se considéreraient comme les descendants de Godefroy de Bouillon, mais pour lui la Nation Druzienne est une secte connue dès le X^e siècle qui s'est formée en Phénicie et s'est retirée dans les cavernes du Mont Liban et a été rejointe et renforcée par les croisés du comte de Dreux. L'auteur raconte l'histoire des Druzes, décrit leur religion, leurs coutumes, leurs villages et leur commerce" - Hage-Chahine Levant n°3878 (à la date de 1763) - Rohricht, 1475 - cf. Jean-Marc Aractingi, « Les Druzes et la Franc-maçonnerie », in *Les Cahiers de l'Orient*, n° 69, 2003.

133- RICAUT (Paul). Histoire de l'état présent de l'empire Ottoman, contenant le maximes politiques des Turcs, les principaux points de la religion Mahométane, ses sectes, ses hérésies, & ses diverses sortes de religieux; leur discipline militaire, avec une supputation exacte de leurs forces par mer & par terre, & du revenu de l'Etat... trad. de l'anglois par M. Briot, seconde édition. Paris, Séb. Mabre-Cramoisy, 1670, in 12, de 8ff. 661pp. 1f., ill. d'un front. gravé par N. Cochin, d'une vignette in t. et de **18 gravures h.t. par Sébastien Leclerc** dont 17 se dépliant, pl. veau brun époque, dos orné, coiffes lég. usées, qq. raresrousseurs en marge sinon bon exemplaire. (*ex-bibliotheca Lud. Titaud*) (15). **900 €**

Seconde édition française. Cet Etat de l'Empire ottoman paru en anglais en 1668 constitue le premier ouvrage détaillé sur les moeurs des Turcs, les ressources et la politique Ottomane. Il passe même pour l'une des sources des "Lettres persanes" de Montesquieu, qui en possédait un exemplaire dans sa bibliothèque. Ricaut fut secrétaire de l'Ambassadeur d'Angleterre à Constantinople de 1661 à 1667. Il rédigea en 1663 les articles du traité de paix conclu entre l'Angleterre et le gouvernement Ottoman et obtint le privilège pour les navires anglais d'être exemptés du droit de visite. ¶ Blackmer 1464 (autre édit.) "an extremely important and influential work, which provides the fullest account of Ottoman affairs during the 17th century". Lipperheide 1408 - Vente Aboussouan n°806 (in 4°) - Haghe-Chahine Levant n°4191.



134- ROSS (John) et William Ed. PARRY. Voyage vers le pôle arctique dans la baie de Baffin, fait en 1818, par les vaisseaux de Sa Majesté "l'Isabelle" et "l'Alexandre", commandés par le capitaine Ross et le lieutenant Parry... rédigé : - 1° sur la relation du capitaine Ross, - 2° sur le journal publié par un officier à bord de "l'Alexandre", - 3° sur la relation du capitaine Sabine, - 4° sur le journal publié par un autre officier, par l'auteur "d'Une année de séjour à Londres" [A.-J.-B. Defauconpret] Paris, Lie de Gide fils, 1819, in 8°, de 290pp., ill. d'un front. gravé, d'une planche se dépl. et d'une **grande carte du pôle aquarellée** se dépl., demi-basane bleue époque, dos lisse à filets dorés lég. frotté. (13). **1 000 €**

Rare première édition française du récit de la première expédition de John Ross

en 1818, à la recherche du **passage du Nord-Ouest**, par le détroit de Davis. Il longe la côte nord-ouest du Groenland et reconnaît presque entièrement la baie de Baffin. Cette expédition confirma un grand nombre des découvertes que Baffin avait faites au XVIIe siècle et elle permit de tracer sur les cartes le contour de la baie de Baffin. Toutefois, les monts Croker, que crût apercevoir Ross, furent l'objet d'une controverse qui l'opposa à Barrow, Sabine et Parry dans un débat acrimonieux. ¶ Sabin 23923.

135- [SIMOND (Louis)]. Voyage en Angleterre, pendant les années 1810 et 1811.



Avec des observations sur l'état politique et moral, les arts et la littérature de ce pays, et sur les mœurs et les usages de ses habitants. 2e édition revue, corrigée et augmentée. *P., chez Treuttel et Würtz, 1817, 2 vol. in 8°, de X-530 pp., et 2ff-452 pp., 2 tableaux dépl., illustré de 15 belles planches h.t. à l'aquatinte de paysages, monuments et personnages, et de 13 vignettes in t., demi-veau blond époque, dos orné, deux mors très lég. fendus, (P. Simier).qq. rares roussures sinon bel exemplaire. (Ex-libris vicomte Joseph Walsch, Château de Chaumont-sur-Loire)(14).* **370 €**

Seconde édition augmentée de ce récit estimé d'un voyageur français. En 1792 Simond quitta la France pour les Etats-Unis, puis voyagea en Angleterre, au Pays de Galle, en Ecosse et en Irlande. Considérations sociales et économiques, hôpitaux, prisons, lois, population, transports, manufactures, mines, des pauvres, etc... Avec des précisions dignes d'une étude scientifique. Il y rencontra en particulier De Quincey et Wordsworth. Ouvrage agrémenté de charmantes gravures à l'aquatinte de monuments et costumes régionaux. ¶ Quérard, France litt. "ces voyages sont estimés".

136- VOLNEY (C. Fr. Chassebœuf, dit...). Considérations sur la Guerre actuelle des Turcs, à Londres, , 1788, in 8°, de 140pp., ill. d'un joli titre gravé et d'un carte gravée de la Turquie se dépl., broché papier bleu époque, étiquette sur tout le dos avec titre estompé, lég. mouillure claire marginale sinon bon exemplaire à toutes marges. (étiquette M. de Farcheville en tête) (15). **400 €**

Edition Originale. Importante analyse politique sur la 7e guerre russo-turque qui se déroula de 1787 à 1792, et opposa l'Empire Russe, l'Autriche et l'Empire Ottoman. Les connaissances qu'il avait acquises dans ses voyages le servirent dans son analyse du déclin de l'Empire Ottoman. L'histoire a prouvé que Volney s'était montré visionnaire quant à l'émergence de la puissance Russe. Il soutenait alors qu'il fallait prendre part à la conquête notamment de l'Égypte, pour pouvoir rivaliser avec les puissances russe et autrichienne : "les uns veulent que l'on s'empare de la Morée & de Candie ; les autres conseillent Candie seule, ou l'isle de Chypre, d'autres enfin l'Égypte". C'était donc, avec dix ans d'avance, faire l'histoire de l'expédition d'Égypte. ¶ Cionarescu, 63755.



Gastronomie



137- ARBUTHNOT (Dr. J.). Essai sur la nature et le choix des aliments, suivant les différentes constitutions. Où on explique les différents effets, les avantages et les désavantages de la nourriture animale, et végétale. Trad. de l'anglois. - Suivi de: Règles pratiques sur la diète dans les différentes constitutions et maladies...P., Guillaume Cavelier, 1741, 2 parties in 12, de XXIV-330pp., 3 ff. de table, pl. veau marbré époque, dos orné, coiffes restaurées (peu visible), très bon exemplaire (ex-libris J et H. Bon). (16). **450 €**

Première traduction française par Boyer de Prébandier. La seconde partie est consacrée aux règles pratiques sur la diète. C'est un des premiers traités modernes de diététique dû au célèbre médecin de la Reine Anne d'Ecosse, ami de Jonathan Swift et d'Alexander Pope. Il est d'ailleurs l'auteur de la fameuse *Histoire de John Bull* qui parut sous le nom de Swift. ¶ Vicaire p.36 - Bitting p.15.



138- BRESSEVILLE (H. de). Le Parfait Cuisinier français moderne, traité complet, l'art de préparer toutes les substances alimentaires solides et liquides... pâtisseries, office, cave ... suivi de ... l'art de découper les viandes... Paris, Vialat, 1852, in 12, de 168pp., ill. de 6 bois gravés à mi-page dont 1 h.t., cart. papier marbré fin XIXe, couv. cons. à la date de 1854 avec petit manque angulaire au 2e plat, rousseurs et cachet de colportage. (ex-libris J. e³ H. Bon) (16). **450 €**

Rare édition populaire non signalée par Vicaire. La première date de 1842. L'ouvrage est rédigé par l'ex-chef d'office de l'ambassade de France au Portugal. In fine à la suite de l'art de découper les viandes figure une notice sur les vins. ¶ Vicaire p.113 - Pas dans Bitting, pas dans W.R. Cagle, pas dans Oberlé Fastes.

139- [BRIAND]. Dictionnaire des Alimens, vins et liqueurs, leurs qualités, leurs effets relativement aux différents âges & aux différents tempéramens, avec la manière de les apprêter, ancienne et moderne, suivant la méthode des plus habiles Chefs d'Office & Chefs de Cuisine, de la Cour & de la ville. Ouvrage très utile dans toutes les familles. Par M.D.C. Chef de cuisine de Mr le Prince de ***. Paris, Gusey, Bordelet, 1750, 3 vol. in 12, de XXIV-XXVIII 538pp. 1f., 2ff. 576pp., 2ff. 559pp., pl. veau marbré époque, dos lisse orné, qq. taches (surtout au 2e volume) sinon bon exemplaire. (b2).

1 500 €

"Edition Originale très rare d'un livre de cuisine très important et très complet" (Oberlé). Selon Quérard l'auteur serait un certain Briand, chef de cuisine d'un Prince. Dans la préface il fait l'historique de l'évolution du goût, en faisant références aux anciens traités de cuisine. Personnellement il se réclame plutôt de la cuisine moderne, de Marin, Menon, Massialot et La Chapelle. Selon lui la cuisine moderne est plus simple, plus propre, plus délicate, plus savante et plus variée que l'ancienne. Il ne dédaigne pas la cuisine pour les bourgeois, moins abondante mais moins coûteuse. Il tient même compte de la santé des convives et donne des conseils diététiques selon les saisons, un avis sur les épices et les boissons. ¶ Oberlé fastes n°113 "un des plus intéressants recueils de recettes du 18e siècle" - Bitting p.59 - Vicaire p.276 - Quérard fr. litt. I.509.



140- [BRILLAT-SAVARIN]. Physiologie du goût, Précédée d'une notice biographique par Alph. Karr. Dessins de Bertall. Paris, Furne e³ Cie, 1864, gd in 8°, de 3ff. 459pp., ill. de nbr. figures sur bois in t. et de 7 planches h.t. de Bertall gravées par Geoffroy et tirées sur chine appliqué, demi-chagrin vert éditeur, dos orné, plats toile, tr. dorées, bel exemplaire. (ex-libris J. e³ H. Bon) (17). **600 €**

Réimpression de l'édition illustrée par Bertall publiée en 1848 par Gonet. L'épicurien Brillat-Savarin voulait faire de l'art culinaire une véritable science. L'intérêt de ce classique réside dans la légèreté avec laquelle les questions culinaires sont présentées à la fois fort savamment et avec une ironie constante qui aère l'ouvrage. L'auteur passe tour à tour du facétieux à la description précise et évocatrice, en passant par l'aphorisme singulier. Le livre connut un succès immédiat, suscita l'enthousiasme de Balzac mais aussi la jalousie de certains comme Carême et le mépris de Baudelaire. ¶ Vicaire gastronomie p.119 - Vicaire ill. XIXe I. p.928 "c'est non pas une simple réimpression, mais une édition différente de celle de 1848 et imprimée sur plus beau papier".

141- [CUSSAC (Jean)]. Piscicéptologie ou l'art de la pêche à la ligne, discours sur les poissons, la manière de les prendre et de les accommoder; la pêche au filets et autres instruments; suivi d'un traité des étangs, viviers, fossés, réservoirs, et les moyens d'en tirer avantage; avec un grand nombre de figures en taille-douce ou descriptions des pièges propres à ces différentes pêches. Paris, imprimerie de Cussac, 1816, in 12, de XXIV-388pp., ill. d'un front. et de 27 planches gravées h.t., demi-veau vert bronze XIXe, p. de t. verte, bon exemplaire grand de marges.

500 €

Edition originale. Ce manuel pratique très illustré des divers types de pêche traite de la pêche à la ligne, mais aussi des aspects culinaires et comporte un discours sur les poissons et l'art de les assaisonner, avec une partie sur l'art de la pêche aux filets, et



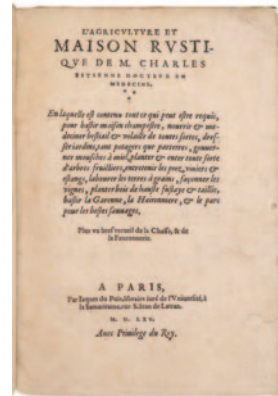
enfin un traité des étangs, viviers, et réservoirs.... mais aussi de la pêche aux coquillages, aux grenouilles, et de la pêche sous la glace en Russie. **Intéressant pour sa partie culinaire.** ¶ W.R. Cagle food n°149 - pas dans Vicaire ni Bitting - Westwood and Satchell, p.171.

142- ESTIENNE (Charles). L'agriculture et maison rustique..., En laquelle est contenu tout ce qui peut estre requis, pour bastir maison champestre, nourrir & medeciner bestial & volaille de toutes sortes, dresser jardins, tant potagers que parterres, gouverner mouches à miel, planter & enter toute sorte d'arbres fruitiers, entretenir les prez, viviers & estangs, labourer les terres à grains, façonner les vignes, planter bois de hauste fustaye & taillis, bastir la Garenne, la Haironnière, & le parc pour les bestes sauvages, Plus un bref recueil des chasses, & de la fauconnerie. *Paris, Jacques du Puis, 1565*, in 4°, de 10ff. n. ch. dont le dernier blanc, 155ff. ch., 11ff. de table, jolies letrines, pl. veau d'époque, dos orné de fleurons et caissons à froid, plats avec un triple encadrement à froid et médaillon central à froid au caducée floral au l'er plat avec la devise néerlandaise "*het rike der bemelen is als een verborgen schat in den acker. math 13*" (trad. "*le royaume des cieux est comme un trésor caché dans son champ*". Mathieu 13.24), et un 2e médaillon au second plat avec deux hommes



devisant et la citation néerlandaise "*geluck een liele onder de doeven so is myn vriendinne onder de ecc*" (trad. "*Comme un liu au milieu des épines, Telle est mon amie parmi les jeunes filles*". Cantique des Cantiques 2,2), petite restauration en marge du f. de titre avec effacement de qq. lettres en marge du privilège au verso sinon **très bel exemplaire dans sa reliure d'origine sous emboitage demi-marquin moderne.** **15 000 €**

Rarissime seconde édition publiée par Du Puis après l'originale de 1564. Elle ne contient pas le supplément sur la chasse au loup de Clamorgan. C'est la première encyclopédie rurale française, et c'est le livre qui a eu le plus d'influence sur la vie quotidienne des français. Il connut de nombreuse réédition jusqu'au début du XIXe siècle. C'est une source de premier plan sur la vie à campagne : Soins aux personnes et aux animaux, habitat, élevage, basse-cour, chevaux et chiens, jardinage, chasse et pêche, préparation des aliments, beurre et fromages, viticulture et vin, boissons et alcools, miel et confitures, boulangerie et pâtisserie, etc... ¶ Thiébault Biblio. chasse p.339 "Cette deuxième édition (celle de Lyon 1565 étant considérée par l'éditeur parisien comme une contrefaçon) est au moins aussi rare que la première. Elle ne contient pas la chasse du loup. L. Bouchard-Huzard ne l'avait pas vue. On ne peut citer que l'ex. de la biblioth. Huzard II. 721; et celui de la collection Schwerdt I. 165" - Mortimer Harvard I.214 (édition de 1572 seulement) - Vicaire p.345 - Bitting p. 147 (édit. de 1668) - Aucun exemplaire à la BNF - Pas d'ex. au cat. CCFR - Pas d'ex. au cat. KVK.



devisant et la citation néerlandaise "*geluck een liele onder de doeven so is myn vriendinne onder de ecc*" (trad. "*Comme un liu au milieu des épines, Telle est mon amie parmi les jeunes filles*". Cantique des Cantiques 2,2), petite restauration en marge du f. de titre avec effacement de qq. lettres en marge du privilège au verso sinon **très bel exemplaire dans sa reliure d'origine sous emboitage demi-marquin moderne.** **15 000 €**



143- FILLASSIER (Jean-Jacques). Culture de la grosse asperge, dite de Hollande, la plus précoce, la plus hâtive, la plus féconde & la plus durable que l'on connoisse. Traité qui présente les moyens de la cultiver avec succès en toutes sortes de terres. Nelle édition revue... *Paris, chez Méquignon l'aîné, 1815*, in 12, de 2ff. 152pp., demi-marquin vert à grain long XIXe, dos lisse orné, tr. marbrées, **bel exemplaire (ex-libris J. c^o H. Bon)** (14). **500 €**

Dernière édition augmentée, peu commune. La première édition d'Amsterdam date de 1779. Admirateur de J.J. Rousseau, l'agronome Fillassier né en Flandres vers 1736 a beaucoup contribué à l'amélioration de la culture de l'asperge et à son succès sur les tables du XVIIIe siècle. Il en pratiquait la culture dans sa pépinière de Clamart où il vendait des plantes. ¶ Oberlé Fastes n°696 (édit. de 1788) - cat. CCFR 2ex. (Rouen, Troyes)



144- FRANCK (William). Traité sur les Vins du Médoc et les autres, vins rouges et blancs du département de la Gironde. Septième et dernière édition, augmentée d'un supplément et accompagnée d'un grand nombre de vues de châteaux du Médoc... *Bordeaux, P. Chaumas, 1871*, in 8°, de VI-404pp., ill. de 30 planches h.t. principalement de châteaux en litho., d'une grande carte dépliant en couleur de la Gironde, de 2 cartes de classification des vins et 6 tableaux dépl., demi-chagrin brun époque, dos orné de grappes de vigne, couv. cons., bon exemplaire. (92). **450 €**

Dernière édition très augmentée, de cette Bible des vins de Bordeaux dont la première édition rare date de 1824. ¶ Vicaire 372 (1871 dernière édition) - Bitting 165 (édit. de 1853) - Kilian Fritsch, 310 (1824).

145- GENTIL (Claude-Joseph). dissertation sur le café, et sur les moyens propres à prévenir les effets qui résultent de sa préparation communément vicieuse; & en rendre la boisson agréable & plus salubre. *Paris, l'auteur e³ chez Pyre, 1787*, in 8°, de VI-177pp. 3ff., front gravé de O. Michel représentant une branche de caféier, demi-marquin brun à grain long à coins, dos lisse avec titre en long, qq. mouillures claires sinon bon exemplaire à toutes marges. (*ex-libris J. e³ E. Bon*) (14). **1 200 €**

Edition originale de cet ouvrage rare contenant la description botanique du caféier, une méthode de préparation du café, avec ses vertus thérapeutiques et l'emploi dans différentes maladies. L'auteur était médecin des armées et professeur à l'Université de Paris. ¶ Vicaire p.398 - Bitting p.179 - Pas dans Oberlé fastes .



146- [GRIMOD de LA REYNIERE (A.B.L.)]. Manuel des Amphitryons, Contenant un traité de la dissection des viandes à table, la nomenclature des menus les plus nouveaux pour chaque saison, et des élémens de politesse gourmande. *P., Renand, Capelle, 1808*, in 8°, de 384pp., ill. de 17 **planches gravées** h. t. par J. Fr. Tourcaty, la plupart se dépl., demi- basane maroquinée verte époque, dos lisse orné de fleurons, coiffe sup. lég. usée, faux-titre restauré en marge, qq. rares rousseurs sinon bel exemplaire. (25). **1 200 €**

Edition originale très recherchée. C'est certainement le meilleur ouvrage du célèbre gastronome. L'auteur se propose ici de réapprendre aux nouveaux amphitryons le grand art du savoir vivre, la Révolution ayant balayé toute forme de noblesse comme l'on

sait. Les trois parties sont consacrées à la dissection des viandes, à la composition des menus, et à la politesse à table. Le "nouveau riche" qui ne sait pas découper y est même comparé au possesseur d'une belle bibliothèque qui ne saurait pas lire... (sic). Le ton persifleur de Grimod est assez réjouissant, mais lui valut de solides inimitiés. ¶ Vicaire 427 - Bitting 203 - En Français dans le Texte n°217



147- JULLIEN (A.). Nouveau Manuel complet du Sommelier, ou instruction pratique sur la manière de soigner les vins, contenant la théorie de la dégustation, de la clarification, de distinguer les vins purs des vins mélangés, frelatés ou artificiels... *Paris, Libr. Encyclop. Roret, 1845*, in 16, de 2ff. 245pp., ill. de 3 planches gravées se dépl en une seule très grande planche h.t., demi-veau bleu époque, dos lisse orné, rousseurs sinon bon exemplaire. (16). **180 €**

6e édition augmentée. Jullien était négociant en vins. Il est l'inventeur de divers instruments pour transvaser les liquides, entre autres la cannelle aérifère, longuement décrite. ¶ Bitting 252 - W. Cagle n°252 (3e édit.)



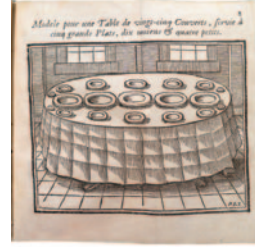


148- [MASSIALOT (François)]. Le Cuisinier roïal et bourgeois, qui apprend à ordonner toute sorte de repas et la meilleure manière des ragoûts les plus à la mode et les plus exquis...necessaire à tous Maîtres d'Hôtels & Ecuïers de cuisine. 3e édition , revûtë, corrigée & augmentée... Paris, Charles de Sercy, 1698, in 12, de 8ff.-505pp. & 25ff. n. ch. de table, illustré de **8 planches dépl. gravées sur bois** montrant les différents services de table, pl. veau marbré époque, dos orné, **très bon exemplaire** (*ex-libris Léon e3 Daniel Picbon gastronomia biblioth.*)

1 400 €

Très rare première édition illustrée de ce grand classique de la cuisine du grand siècle, surtout complet des 8 planches. C'est en fait la troisième édition, mais la première illustrée. L'originale a paru en 1691. La première partie comprend des modèles de menus selon les saisons et des déjeuners préparés par l'auteur, tandis que la deuxième partie présente pour la première fois

des recettes par ordre alphabétique, constituant un dictionnaire de cuisine. Rappelons que Massialot travailla pour le duc de Chartres, le duc d'Orléans, le duc d'Aumont, le Marquis d'Arcis, M. de Louvois... etc. ¶ Vicaire 574 (n'en donne pas la collation) - Bitting 314 (donne une fausse collation et n'indique que 2 planches) - Pas dans Cagle - L'exemplaire Schraemli n'avait que 6 planches.



149- [MASSIALOT (François)]. Nouvelle instruction pour les confitures, les

liqueurs et les fruits, où l'on apprend à confire toute sorte de fruits, tant secs que liquides; & divers ouvrages de sucre qui sont du fait des Officiers & Confiseurs; avec la manière de bien ordonner un fruit. Suite du Nouveau Cuisinier royal & bourgeois, également utile aux Maîtres d'Hôtels & dans les familles, pour sçavoir ce qu'on sert de plus à la mode dans les repas. Nouvelle édit. revue, corr. & beaucoup augm. avec de nouveaux desseins de tables. Paris, Chez Didot, 1740, in 12, de 8ff. 518pp. 20ff. de table, ill. de **3 planches gravées** se dépl. montrant des tables dressées, pl. veau marbré époque, dos orné, petit manque à la pièce de titre sinon bon exemplaire. (16).

850 €

Bonne édition très augmentée de ce classique de la gastronomie paru en 1698, et qui connut un succès durable. Toute la confiserie de l'époque s'y trouve rassemblée (marmelades, biscuits, eaux de vie, cidre, fruits, massapains, pâtes de fruits, meringues, tourtes, thé, café, chocolat, etc.). Massialot travailla pour le duc de Chartres, le duc d'Orléans, le duc d'Aumont, M. de Livry (1er Maître d'Hôtel du Roi), le Marquis d'Arcis, M. de Louvois et M. de Seignelay. ¶ Oberlé, Bachus Comus n° 96 - Bitting 584 - Vicaire 454.

150- PEIGNOT (G.). Nouvelles recherches sur le dicton populaire "faire ripaille". Dijon, V. Lagier, 1856, in 8°, de 15pp., cart. papier marbré époque, couv. beige d'origine cons., qq. rousseurs sinon bel exemplaire. (14).

200 €

Edition originale rare, tirée à seulement 200 exemplaires. ¶ Vicaire p.671 "tiré à 200 ex." - cat. CCFR 6 ex. (Besançon, Lunel, Beaune, Lyon, Troyes, BNF)



151- PEIGNOT (G.). Recherches historiques et philologiques sur la philotésie ou usage de boire chez les anciens, au moyen âge et chez les modernes. Dijon, , (1855), plaq; in 8°, paginé de 81 à 131, (fx titre, sans page de titre demi-marquin bleu époque, dos orné, rares rousseurs sinon bel exemplaire. (14).

300 €

Edition pré-originale rare, sous forme de tiré à part extrait des "Mémoires de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon" (1835) . Le tirage de 1836 est identique mais avec page de titre et pagination continue. ¶ Vicaire p.671 "tiré à 150 exemplaires" - Bitting p.363 "the work is very rare as only 150 copies were printed"





152- PENNIER de LONGCHAMP (Dr, fils). Dissertation physico-médicale sur les truffes. Avignon. Roberty & Guilhermont. 1766. [(réimpression) Périgueux, P. Fanlac], 1968, in 12, de 2ff. VI-38pp., pl. skyvertex miel, dos lisse orné. (16). **85 €**

Un des premiers traités sur les truffes, paru après les "Observations sur la végétation des Truffes" de Claude-Joseph Geoffroy publiées dans les Mémoires de l'Académie royale des Sciences pour 1711. Réimpression de l'édition de 1766, à l'identique en typographie ancienne. Tirage limité à 500 exemplaires sur papier pur chiffon.

153- THIEBAUT de BERNEAUD (A.). Manuel théorique et pratique du vigneron français, ou l'art de cultiver la vigne, de faire les vins, les eaux-de-vie et vinaigres... 3e édition augm. Paris, Roret, 1827, in 16, de 2ff. 351pp., ill. d'une grande planche se dépl., demi-veau brun époque, dos lisse orné, tr. marbrées, nbr. rousseurs sinon très bon exemplaire. (16). **220 €**

Rare édition augmentée de ce classique de la viticulture... les différentes espèces de vignes, les maladies, pour perfectionner les vins, les liqueurs, gouverner une cave etc... Vicaire indique que la première édition est de 1823 mais ne décrit que celles de 1842 et 1850. Le cat. CCFR ne recense aucune édition antérieure à 1824. ¶ Fritsch n°200 (édit. 1827) – Vicaire, 833-834.



Arts, spectacles

154- (ALLEMAGNE, H.R. d'). La très véridique histoire de Nette et Tintin visitant le village du jouet, recueillie par Henry René d'Engamella... *Joujouville, chez Reptin, et se trouve à Paris, chez Schemit, 1927*, gd in 4°, de 4ff.-150pp. 1f. bl., ill. de 70 figures aquarellées in t. par J. Vazquez et de plus de 40 reproductions photo à pl. page des stands de l'exposition du jouet, broché, couv. ill. couleur aquarellée. Exemplaire nominatif n°105 pour M. Victor Peltier, signé par l'auteur. (45). **700 €**



Très rare, tirage limité à quelques centaines d'exemplaires (aucun justificatif de tirage). Ce livre entièrement autographié et monté sur onglets, est un compte rendu amusant, destiné aux enfants, d'une visite au "village du jouet" de l'Exposition Internationale de Paris en 1925. Les stands en forme de petites maisonnettes dont les décors furent réalisés par le dessinateur Francisque Poulbot sont reproduits en photo à pleine page. Le titre même du livre emprunte son nom aux célèbres poupées de Poulbot "Nénette et Rintintin". ¶ Seulement 4 ex. au cat. CCFR.

Deux manuels pratiques et pédagogiques rares

155- [BECOURT (A. de)]. L'art de construire en cartonnage, toutes sortes d'ouvrages d'utilité et d'agrément. 2e édit. Paris, Audot, 1828, in 16, de VIII-123pp., et 8 planches gravées dépl. h.t., - suivi de : **L'art de fabriquer toutes sortes d'ouvrages en papier,** ou principes faciles de la géométrie enseignés en construisant des chaises, des tables, des maisons etc... 3e édition, par L.D.A. P. Audot, 1834, de 99pp. ill. de 22 planches gravées se dépl. dont un front. aquarellé, rel. en 1 vol. demi-basane bleue époque, dos lisse à filets dorés, exemplaire frais. (16). **400 €**



-1) Amusant traité de construction de maquettes en papier. C'est un des premiers essais pédagogiques visant à coordonner le visuel avec le manuel, annonçant les méthodes de travaux manuels pour enfants. Curieux. -2) Peu commun. Le tout forme un rare ensemble de deux manuels pratiques et pédagogiques rares, appliqués au carton et au papier.



156- BOLLIOUD de MERMET (Louis). De la corruption du gout dans la musique françoise à Lyon, de l'imprimerie d'Aimé Delarocbe, 1746, in 12 de 53pp.1f. blanc, vignette gravée au titre broché sans couv., tel que paru, à toutes marges (p7). **250 €**



Edition originale rare. L'auteur, compositeur, prend ici parti dans la querelle des Lullystes et des Ramistes (ou querelle des Anciens et des Modernes) en faveur de Lully, contre les modernes: "La mode s'est introduite dans la musique aussi bien qu'ailleurs... Ce qui touche le coeur, ce qui séduit l'âme n'est plus de saison. On admire ce qui est bizarre, ce qui est singulier, ce qui surprend, ce qui étonne... L'harmonie la plus naturelle et la plus complète est moins touchante qu'une composition chargée de travail, hérissée de difficultés, qui se réduit à faire beaucoup plus de bruit que d'impression... Le compositeur ne songe qu'à faire du neuf... il choisit des sujets d'un chant bizarre et trivial, persuadé qu'il les embellira à force d'y mêler des traits, des variations, et des fredons... Ces chants sophistiqués, ces modulations barbares, ce travail artificieux et multiplié, loin de prouver l'abondance du génie, en montrent la disette..." Il explique plus loin que cette musique moderne est également corrompue dans son exécution, vu que "la mode est de s'étendre surtout dans le haut, extrémité

la plus désagréable à l'oreille," les chanteurs criant au lieu de chanter et les instrumentistes dénaturant le caractère propre de chaque instrument. Il est intéressant de noter, toutefois, que jamais l'auteur ne mentionne Rameau, juste les Italiens qui feraient mieux de rester en Italie. Il mentionne souvent Lully, un grand maître, ainsi que Lalande. Signalons que c'est dans cet ouvrage que le mot "Cantatrice" est utilisé pour la première fois dans la langue française.

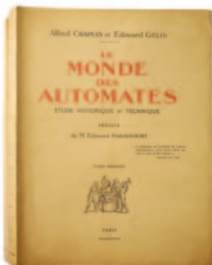
157- CAUMONT de LA FORCE (Charlotte-Rose). Les jeux d'esprit ou La promenade de la princesse de Conti à Eu par Mademoiselle de la Force publiés pour la 1ère fois avec une introduction par M le Marquis de la Grange. Paris, Aubry, 1862, in 12 de 2ff. XXXVI -152pp. 2ff. pl. veau fauve glacé, triple encadr. de filet doré sur les plats, dos à orné genre XVIIIe, dent. intérieure, tête dorée, couv. conservée, (Thierry suc. Petit-Simier) 1 des 323 ex. sur papier vergé, très bel exemplaire en reliure pastiche. **650 €**



Edition originale tirée seulement à 350 exemplaires. Publiée avec une introduction du marquis de La Grange qui avait acquis le manuscrit lors de la vente de la bibliothèque de Louis Philippe en 1852. Écrite en 1701, cette fiction met en scène des personnalités de la régence de Marie de Médicis et du début du règne de Louis XIII ; la princesse de Conti, Bassompierre, le duc de Guise, la duchesse de Nevers... qui s'amuse avec des **jeux d'esprit alors en vogue dans les salons** : Le pour et le contre, Le jeu du songe, Le jeu du courrier, Le jeu des métamorphoses, Le jeu de la pensée et Le jeu du roman. Melle de La Force, célèbre pour ses aventures galantes et sa vie agitée, introduisit la féerie dans la haute société frivole, mais on oeuvre connue dans toute l'Europe, tomba dans l'oubli. Elle revient au goût du jour en 1862 lorsque M. de La Grange publia « Les jeux d'esprit ». ¶ cf. Michel Souloumiac « *Mademoiselle de La Force, un auteur méconnu du XVII^{ème} siècle* ».

158- CHAPUIS (Alfred) et Edmond DROZ. Les automates Figures artificielles d'hommes et d'animaux. Histoire et technique. Neuchâtel, édit. du Griffon, 1949, in 4° de 433pp., avec 488 illustrations in t. et 18 planches couleur h.t., broché, bon exemplaire (17). **250 €**

Ouvrage de référence, recherché. Tirage limité et numéroté.



159- CHAPUIS (Alfred) et Edouard GÉLIS. Le Monde des automates étude historique et technique. Préface de M. Edmond Haraucourt. Paris, les auteurs, 1928, 2 vol. in 4° de XVI-348pp. 2ff. & 352-4ff., illustré de 540 planches ou figures in t. et de 7 planches en couleur h.t., broché, bon exemplaire. (17). **900 €**

Rare et recherché. Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés sur papier "chromo".





160- CLAIRON (Hypolite). Mémoires et réflexions sur l'art dramatique, publiés par elle-même. *Paris, F. Buisson, an VII- (1799)*, in 8° de II-360pp. 1f. d'errata, pl. basane racinée époque, dos lisse entièrement orné, bel exemplaire. (26). **270 €**

Edition originale. Claire-Josèphe-Hippolyte Lérés de La Tude Clairon (1723 - 1803), une des plus grandes tragédiennes françaises du XVIIIe siècle, monta très tôt sur les planches. Son amant, le critique Marmontel, la persuada d'abandonner la déclamation solennelle en faveur d'un style de diction plus conversationnelle. Elle se retira de la scène en 1764 et ouvrit une école pour jeunes acteurs. Après avoir été la gloire du théâtre français, Melle Clairon mourut dans la misère et la solitude.

161- DENIS (Maurice). Théories 1890-1910. Du Symbolisme et de Gauguin, vers un Nouvel Ordre Classique. 4e édition. *Paris, Rouart et Watelin, 1920*, in 8° de VIII+278pp. broché, papier jauni et fragile. **35 €**

4e édition de ce recueil d'articles parus dans des revues ou des catalogues d'exposition.

162- GAUTIER (Hubert, de Nîmes). L'art de laver ou nouvelle manière de peindre sur le papier suivant les coloris des desseins qu'on envoie à la Cour. à *Brusselle, chez Fr. Foppens, 1708*, in 12 de 4ff. 120pp., 1 planche gravée h.t., pl. basane époque, dos orné, qq. infimes trous de ver en marge supérieur sinon bon exemplaire **500 €**

Seconde édition. Paru d'abord en 1687, c'est le premier manuel complet et pédagogique destiné aux cartographes aquarellistes, et par extension aux aquarellistes tout court. Dès sa nomination en 1678, Vauban va chercher à rationaliser et à uniformiser les méthodes de travail des ingénieurs militaires. Une fois les normes établies, elles sont précisées et diffusées dans diverses publications. Parmi les plus célèbres d'entre elles, on trouve ce traité sur l'art du lavis destiné aux cartographes, dû à Hubert Gautier, médecin et ingénieur naval. Sa dédicace au Marquis de La Trousse déclare: "*Ce petit ouvrage ayant quelque rapport à un Général d'Armée, dans la nécessité où il se trouve souvent de tirer plusieurs sortes de plans, et de faire diverses cartes de géométrie*". One of the earliest European works on the techniques of using watercolors. ¶ Quérard, Fr. litt. III/288



163- HELMHOLTZ (Prof. H.). Théorie physiologique de la musique fondée sur l'étude des sensations auditives. Traduit de l'allemand par M.G. Guérout et M. Wolf. - Avec un **appendice** traduit d'après la 3e édition allemande et comprenant les travaux les plus récents de l'auteur. *Paris, Masson, 1874*, gd in 8° de 2ff. 544pp. & 2ff. puis

paginé de 541 à 636pp. (appendice), ill. de 57 figures in t., demi-maroquin rouge moderne, couv. cons. (à la date de 1868), restauration en marge int. du dernier f. et qq. rousseurs. (66). **480 €**

Seconde édition française, corrigée par l'auteur lui-même et augmentée d'un appendice, comme il l'annonce dans sa préface: "*pour pouvoir répondre moi-même, autant que possible, de la fidélité de la traduction, j'ai revu les épreuves et même en quelques endroits j'ai fait des modifications au texte original ou ajouté des éclaircissements*". Ouvrage fondamental car toutes les théories modernes de la résonance sont basées sur les travaux d'Helmholtz. C'est une étude exhaustive de l'acoustique qui place ce traité au rang des grands livres sur le sujet. ¶ Garrison-Morton 1562 "Helmholtz' theory of hearing, upon which all modern theories of resonance are based. This exhaustive study of acoustics ranks as one of the greatest books on the subject." - Horblit 49a - Honeyman coll. 1643 - Norman Libr. 1044 - DSB VI.253 "Helmholtz's greatest achievement in physiological acoustics lay in formulating the resonance theory of hearing. He incorporated all these results in his great work *Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik*."



164- HOYLE (Edmond). Mr. Hoyle's games of whist, quadrille, piquet, chess, and back-gammon, complete In which are contained, the method of playing and betting at those games, upon equal, or advantageous terms. Including the laws of the several games. The fifteenth edition. To which are added, two new cases at whist; also the new laws of the game at whist, as played at White's and Saunders's Chocolate-House. *London, printed by assignment from T. Osborne, (c.1770)*, in 12 de XII-216pp., pl. veau blond époque, dos à filets dorés, p. de t. rouge, coiffe inf. lég. usée. Premiers et derniers ff. lég. brunis en marge sinon bon exemplaire. (16). **300 €**

The definitive edition published just after his death. Edmund Hoyle (1672-1769), a London barrister who, by 1741, was giving lessons in whist-playing. His famous "*Short treatise on the*



game of whist", was first printed in 1742. By 1748 different other manuals on card games were amalgamated into a collected edition. While for many years every genuine copy of Hoyle bore his signature, from the 15th edition (1770) this was reproduced from a woodblock, as Hoyle died in 1769. The phrase "according to Hoyle" came into the language as a reflection of his generally-perceived authority on the subject. ¶ ESTC n°T88031.

165- JOMBERT (Ch. Ant.) et Charles Nicolas COCHIN. Nouvelle méthode pour apprendre à dessiner sans maître. Où l'on explique par de nouvelles démonstrations les premiers élémens & les règles générales de ce grand art. Le tout accompagné de quantité d'exemples ... & des proportions du corps humain d'après l'antique. Enrichi de cent vingt planches. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1740, in 4° de 37pp. 1f., illustré de **120 planches gravées** h.t. numérotés de 1 à 90 et de 1 à 30 le tout par **Charles-Nicolas Cochin**, pl. veau marbré époque, dos orné, coins anciennement restaurés, une petite tache en marge de qq. ff. sinon bon exemplaire. (45). **1 800 €**



Edition originale de ce recueil illustré par Charles-Nicolas Cochin. Ce manuel de dessin s'ouvre sur une introduction traitant des technique du dessin : principes de géométrie, proportions du corps humain etc. La seconde partie est un recueil d'estampes gravées d'après les maîtres proposant différentes études : proportions anatomiques, études de mains, paysages animés, etc. Les 30 dernières planches ont un titre qui leur est propre : "Diverses figures à l'eau-forte de petits amours, anges volants, et enfans propre à mettre sur les frontons, portes et autres lieux". ¶ Cohen, 519



"Jombert était l'ami intime de de l'artiste..." - Quérard Fr. litt. IV.240 - C. Michel, Cochin et le livre illustré au XVIIIe s., n°99.

166- LEBRUN. Manuel du cartonnier du cartier et du fabricant de cartonnages, ou l'art de faire toutes sortes de cartons, de cartonnages et de cartes à jouer. Contenant les meilleurs procédés pour gaufrer, colorier, vernir, dorer, couvrir en paille, en soie, etc. les ouvrages en carton; suivi de lois et réglemens relatifs à l'art du cartier, et d'un vocabulaire des termes techniques. Paris, Roret, 1850, in 16 de 2ff., 264pp., **ill. de 2 grandes planches gravées se dépl.**, demi-basane verte époque, dos lisse à filets dorés, bel exemplaire frais. (Collection Manuels-Roret). (16). **170 €**

Un des Manuels-Roret rares. Des cartons de moulage, jouets et autres objets en carton, du gaufrage, du doreur pour cartonnage, des cartonnages vernis, des boîtes cylindriques et carrées, fabrication des cartes à jouer, enluminure...



Les écrits sur la musique de Rousseau

167- ROUSSEAU (J. J.). Dictionnaire de Musique - (et) diverses pièces sur la musique (dont) : le Projet concernant de Nouveaux signes pour la Musique, la Dissertation sur la Musique moderne, l'Essai sur l'origine des Langues, où il est parlé de la Mélodie & de l'imitation Musicale, Lettre à Monsieur l'Abbé Raynal, Au sujet d'un nouveau Mode de Musique, Examen des deux principes de M. Rameau, Lettre à M. Burney sur la musique... Genève, Soc. Typographique, 1782, 3 vol. in 8° de 437pp. une **gde planche** dépl., XVII-524pp., 367pp. et **13 planches** dépl. de musique gravée, demi-veau moucheté époque, dos lisse orné, pièce de t. rouge et verte, bon exemplaire (62). **600 €**



Ensemble des écrits sur la musique paru dans la collection des oeuvres posthumes de Rousseau publiée par la Société Typographique de Genève de Moutou et Du Peyrou (1780-1782). Ils forment les tomes 16 à 18 des oeuvres posthumes avec des faux-titres à la date de 1782, mais les pages de titre du Dictionnaire de la musique, et du Projet concernant de Nouveaux signes pour la Musique sont à la date de 1781. Certains textes des "diverses pièces sur la musique" paraissent ici pour la première fois. ¶ Dufour Rousseau II. n°393



168- TOM TIT. La science amusante 1ere, 2e et 3e série. Paris, Larousse, 1890-1906, 3 vol. in 8° de 246pp., 256pp., et 255pp., très nbr. ill. in t., percaline rouge éditeur entièrement historiée et ornée, bel exemplaire en cartonnage éditeur. (94).

350 €

Série complète des 3 volumes parus. L'auteur de son vrai nom Arthur Good (1853 - 1928) était ingénieur français des Arts et manufactures. ¶ Fechner Biblio. de la prestidigitacion p.237.

169- VACHON (Marius). Puvis de Chavannes. Paris, Braun, Clément & cie, A. Labure, 1895, in 4° de 170 pp., nbr. ill. in t., 15 planches h.t. en heliogravure sur chine contrecollée, demi-chagrin vert bronze époque, dos à nerfs ornés d'un filet doré, couv. cons. (45).

170 €

Puvis de Chavannes, novateur et précurseur de l'art moderne, a non seulement influencé les mouvements nabi, symboliste ou idéaliste, mais aussi Gauguin, Serat, Maurice Denis et même le jeune Picasso. Avec Rodin et Meissonier, il fonda la Société Nationale des Beaux-Arts.



170- VINCI (Léonard de). Traité de la Peinture. Précédé de la vie de l'auteur et du catalogue de ses ouvrages, avec des notes et observations par P.M. Gault de Saint Germain. Nelle édition ornée de figures... Paris, Perlet, an XI-1805, in 8° de LXXXVIII-413 pp. ill. d'un portrait et de 44 gravures h.t. la plupart d'après Poussin certaines se dépl., cart. papier orangé époque, p. de t. imprimé au dos, qq. rares rousseurs, bon exemplaire à toutes marges. (32).

400 €

Bonne édition avec les illustrations d'après Poussin, et précédée de la vie de l'auteur et du catalogue de ses ouvrages, avec des notes de Gault de Saint Germain. La première édition française sera publiée en 1651. Le Traité de la peinture demeurera jusqu'au XIXe siècle l'une des seules éditions imprimées des écrits de Léonard. ¶ Graesse VI, 327 - Brunet V, 1258.

171- WATIN (Jean Félix). L'art du peintre, doreur, vernisseur ; ouvrage utile aux artistes... Nouvelle édition revue, corrigée et considérablement augmentée. à Liège, chez D. de Boubers, 1778, pet. in 8° de XXVII-356 pp., pl. veau marbré époque, dos orné, bon exemplaire (24).

450 €

4e édition augmentée de ce traité parut pour la première fois en 1772. L'auteur était marchand de couleurs à Paris. Il contient non seulement les manières de dorer et vernir au XVIIIe siècle, mais aussi les compositions des vernis et des laques. On trouve in fine : un "Mémoire sur le vernis de la Chine" par le Père d'Incarville, et deux suppléments avec un dictionnaire des mots techniques et un détail des principales marchandises et autres objets relatifs aux trois arts traités dans l'ouvrage. ¶ Quérard Fr. litt. X. 491



Curiosités

Le premier gilet de sauvetage, 1741

172- BACHSTROM (Jean Frédéric). L'Art de Nager ou Invention à l'aide de laquelle on peut toujours se sauver du Naufrage & en cas de besoin, faire passer les plus larges rivières à des Armées entières. à Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1741, in 12 de 2ff. 70pp., joli front. Gravé, pl. cuir de Russie Lavallière XIXe, dos orné, encadr. d'un triple filet doré sur les plats, dentelle int., **Bel exemplaire (ex-libris successifs A. Kubnboltz-Lordat, et Comte Chandon de Briailles).** (v1).

1 500 €

Édition originale de cet ouvrage novateur. Bien qu'il s'agisse aussi de natation, l'intérêt de ce livre réside en l'invention par l'auteur d'un gilet de sauvetage en liège pour les soldats et les marins. Bachstrom né en Pologne en 1688 et mort en Biélorussie en 1742, fut à la fois théologien luthérien, professeur de lycée et imprimeur. En 1729 il



est à Constantinople comme imprimeur entreprenant de traduire le Bible en turc. Puis il se réfugie à Leyde et publie un traité novateur sur le scorbut en 1734 dans lequel il écrit: « le scorbut est uniquement dû à une abstinence totale de nourriture végétale fraîche et de légumes verts ; qui est la seule cause principale de la maladie. ». Son invention d'un gilet de sauvetage en liège passa inaperçue, pourtant Sylvain Coindet dans *Le sauvetage en mer à la pointe de la Bretagne au XVIIIe siècle* (Univ. de Bretagne, 2019) déclare : "(Il est) ... constaté pour l'Ancien Régime, une absence de titres traitant du sauvetage à deux exceptions près. L'une d'elles, un traité scientifique présentant un gilet de sauvetage en liège datant de 1741, ne trouve semble-t-il aucune application à bord des navires ! L'auteur (Bachstrom) ne manque pourtant pas d'insister sur le double intérêt de l'invention qu'il s'attribue et que l'on retrouve dans le sous-titre de son traité : *Invention à l'aide laquelle on peut toujours se sauver du Naufrage ; et en cas de besoin, faire passer les plus larges rivières à des Armées entières.*" Une rareté !



Couvrez ce sein que je ne saurais voir !

173- [BOILEAU (Abbé J.)]. *De l'abus des nuditez de gorge*. Seconde édition. Reveuë, corrigée & augmentée. *Souxe la copie imprimée à Bruxelles. à Paris, chez J. de Laize-de-Bresche, 1677, petit in 12 de 2ff. 116pp., pl. veau marbré époque, dos orné, (ex-libris armorié gravé, couronne de Comte) 600 €* Par l'abbé Jacques Boileau (1635-1716), d'après Barbier et le cat. BNF. Edition augmentée en fine de "Ordonnance de messieurs les vicaires généraux de l'archevêché de Toulouse... Contre la nudité des bras, des épaules, es de la gorge, es l'indécence des habits des femmes es des filles". ¶ Gay Amour, femmes I. 808 "Edition augmentée ...ouvrage singulier ... attribué aussi au Sieur de Neuilly curé de Beauvais ... c'est l'oeuvre d'un homme qui savait écrire... et qui aborde... avec une délicatesse presque galante, le sujet épineux qu'il a choisi... assez peu austère... il avait à coeur, on le voit, de se faire lire par les Dames". - Laporte Biblio. clérico-galante p.25 "cet ouvrage est écrit avec élégance et une certaine galanterie..."

174- [CALEMBOURS recueil] - [RAGUENEAU de LA CHAINAYE (Armand-Henri)]. *Des Calembourgs comme s'il en pleuvoit*, contenant un déluge de traits d'esprit. 3e édition augmentée entre autres choses de la lettre à madame de KKO, le tout dédié à Jocrisse. *Paris, chez Barba, 1800, in 16 de 180pp., ill. d'un front. gravé et aquarellé* représentant le cit. Brunet dans le désespoir de Jocrisse - *Relié à la suite : Encore des calembourgs* ou après la pluie vient le beau temps, précédés d'une notice apologétique sur les jeux de mots et la manière d'en faire usage, par Ch. Ma... (Ch. Malingreau) , *P. chez Pillot 1801, de 144pp. et un front. gravé aquarellé, - Suivi de : Le gros lot, ou une journée de Jocrisse* au Palais-Egalité. Par Hector Chaussier, *P. chez Roux, an IX (1801), de 1f. 138pp. 1f., ill. d'un front. gravé aquarellé, soit 3 ouvrages rel. en 1 vol. demi-basane blonde époque, dos lisse à filets dorés, qq. petites taches sinon bon exemplaire (16). 650 €*

Intéressant recueil, dont deux textes rares. -1) Dans le style des productions d'Armand Henri Ragueneau de La Chainaye, auteur de près d'une quinzaine d'Ana et autres recueils de facéties, dont "Angotiana" et "Brunetiana". ¶ Pas dans Quérard Fr. litt I.437 (qui recense les autres titres du même) - classé comme anonyme par le cat. BNF, et sous le nom de Ragueneau par les Bibl. allemandes. -2) attribué à Ch. Malingreau. Un seul ex. dans les Bibliothèques publiques (Gand), manque à la BNF -3) seulement 2ex. au cat. CCFR (BNF & Alençon) aucun exemplaire au cat. CCFR .



175- CANEL (A.). *Recherches sur les Jeux d'Esprit, les singularités et les bizarreries littéraires*, principalement en France. *Evreux, imp. A. Hérissey, 1867, 2 vol. in 8° de 2ff. 415pp. & 2ff. 364pp., qq. figures in t., demi-chagrin brun époque, dos lég. passé, bel exemplaire sur papier vergé. (ex-libris gravé de La Germonière) (28). 450 €*

Edition originale de cet ouvrage peu commun de l'érudit normand. Toutes les fantaisies possibles en prose et en poésie françaises sont soigneusement répertoriées: des vers abécédaires aux vers lipogrammatiques et rhopaliques, tautogrammes, chronogrammes et devinades, burlesques, parodies, fatras, contrepétories, coq-à-l'âne, rébus, logogriphes, et autres casse-têtes... etc. ¶ Oursel I- 157.

176- CUISIN (J. P. R.). Le Numéro 113, ou les Catastrophes du Jeu. Histoire Véritable. Paris, Pigoreau, 1814, in 12 de 2 ff. XI-174pp., ill. d'un front. macabre de Delbret gravé par Tassaert, pl. basane racinée époque, dos lisse orné, p. de t. rouge, encadrement d'une chaînette dorée sur les plats, bel exemplaire (16). **500 €**



Édition originale très rare de ce roman de mœurs parisiennes sur le jeu et les femmes. Le numéro 113 était un des lieux les plus célèbres du Palais-Royal, composé d'un restaurant au rez-de-chaussée, d'une salle de jeu au premier et d'une maison de passe au second. Dumas a écrit ans La Femme au collier de velours, à propos de ce lieu que « si l'enfer a un numéro, ce doit être le 113. » Cuisin évoque ici le problème de l'addiction au jeu comme un véritable fléau. On y trouve aussi une intéressante description du N° 113 à l'entrée duquel « voltigent une quantité de nymphes qui en rendent les approches encore plus attrayantes ... Ces femmes, la honte de leur sexe, dépourvues de toute pudeur, et qui trafiquent sur la volupté et le plaisir, n'en possédant aucuns des véritables éléments, sont donc là comme les prêtresses du temple, ou plutôt comme des sirènes qui attirent de toutes parts le navigateur » (p.

98/99). ¶ Pas dans Gay - Quérard Fr. litt. II. 352 - Lacombe Bibio. Paris. n°504

177- [CUISIN (J. P. R.)]. Le Palais-Royal, ou les filles en bonne fortune, coup d'oeil rapide sur le Palais-Royal en général, sur les maisons de jeu, **les filles publiques**, les tabagies, les marchandes de modes, les ombres chinoises, les traiteurs, les cafés, les cabinets de lecture, les bons mots de ces Demoiselles etc.... 4e édition. Paris, chez L'Écrivain, 1819, in 16 de XI-142pp., et un frontispice gravé aquarellé se dépl., cartonnage XIXe papier fleuri lég. poussiéreux, qq. taches, exemplaire à toutes marges. **450 €**

4e édition de cet ouvrage rare paru en 1815, également attribué à Déterville. Maisons de jeu, escrocs, filous, filles entretenues, femmes publiques, matrones, marcheuses, ruses des filles, termes d'argot, prostitution etc... Le frontispice représente un groupe de filles et des promeneurs sous les galeries du Palais Royal. Il a pour légende : "Allons, voyons, voulez-vous monter?" ¶ Gay Biblio amour, femmes V/412 (attribué à Cuisin) - Pas dans le cat. Mareuse - Pas dans Pia enfer.



178- DEPASSE (A.). Physiologie du Diable, dessins de Moynet gravés par nos meilleurs artistes. Paris, Sergot, 1842, in 32 de 120pp. 2ff., ill. d'un front. et de 60 vignettes in t. de Moynet, demi-basane marron époque, couv. ill. cons., rousseurs sinon bon exemplaire. (16). **180 €**

Edition originale. Peu commun. ¶ Lheritier, physiologies n°114 - B. Forgeot physiologies n°36

179- HOTMAN (Antoine). Traicté de la dissolution du mariage par l'impuissance & froideur de l'homme ou de la femme. Paris, par Mamert Patisson, chez Robert Estienne, 1581, in 12 de 30ff. ch., marque de Robert Estienne au titre, pl. veau blond moderne, plats ornés d'encadrements, d'entrelacs et de fleurons d'angles, dos orné de fleurons dorés, jolie reliure pastiche signée (Jeanne Benoist-Gazel) qq. taches en marge sinon bel exemplaire. (v1). **1 800 €**

Édition originale rare. Antoine Hotman était le frère du célèbre jurisculte François Hotman, il fut avocat-général au parlement de Paris du temps de la Ligue, et un ardent ligueur alors que son frère fut un zélé calviniste. Son Traité fit grand bruit en son temps car il s'élevait avec beaucoup de force contre la manière dont étaient conduites les enquêtes dans les cas d'impuissance ou de frigidité. Il se déclare, avec une grande liberté d'expression, opposé au "congrès", épreuve durant laquelle l'homme devait faire assaut de sa femme devant les juges, médecins et matrones... ¶ Renouard, Estienne, 183. "Première édition, peu commune" - Brunet V, 917 - Dupin avocat II. n°1018 - Gay amour, femmes, III. 1235 - Pas dans Schreiber The Estiennes.





180- LANGLOIS (E. Hyacinthe). *Essai historique, philosophique et pittoresque sur les Danses des Morts*, suivi d'une lettre de M. C. Leber et d'une note de M. Depping sur le même sujet. Ouvrage complété et publié par M. André Pottier et M. Alfred Baudry. Rouen, A. Lebrument, 1851, 2 vol. in 8° de XII pp. 2ff. 372pp. 1f. 92pp., et 220pp., avec **54 planches** h.t. et nbr. vignettes in t. dessinées et gravées par E. H. Langlois, Melle Espérance Langlois, MM. Brevière et Tudot, demi-chagrin brun époque, **dos orné de têtes de mort dorées**, plats toile, qq. rousseurs habituelles pour les planches uniquement. Exemplaire du tirage à la date de 1851. (94). **850 €**

Rare et volumineuse étude sur les danses des morts, richement illustrée par de nombreux et divers exemples. C'est une des plus importantes études sur le sujet, avec une bibliographie très détaillée, **très recherchée**. ¶ Brunet III. 821 - Vicaire XIX^e, V.9 - Oppermann 1108 "... das beste Handbuch und die ausführlichste Bibliographie auf dem Totentanz-Gebiet..." - Pas dans Caillet .

Deux grandes Courtisanes grecques

181- LECONTE de BIEVRE (Jean-Joseph-François). *Histoire des deux Aspasies, femmes illustres de la Grèce*, avec des remarques historiques et critiques, par Le Coute (sic) de Bièvre. Amsterdam, chez J. Wetstein et G. Smith, 1757, in 16 de 8ff. dont le front. gravé, 180pp. 3ff. de table, pl. veau brun époque, dos lisse orné, double filet dorés sur les plats, petit manque de cuir au 2e plat sinon bel exemplaire (27). **400 €**

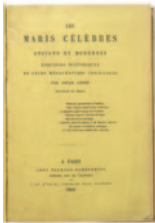
2e édition publiée un an après l'originale. L'auteur dresse successivement le portrait d'Aspasie de Milet, une hétéaire grecque qui fut la compagne de Périclès. Courtisane cultivée, elle s'attira le respect des grands hommes de son temps, dont Socrate, et acquit une grande influence sur la politique athénienne. Puis ensuite le portrait d'Aspasie, fille d'Hermodotus de Phocée, en Asie Mineure. Elle était d'une beauté si accomplie, qu'un satrape de l'Asie Mineure l'enleva pour en faire présent à Cyrus le jeune, qui en devient amoureux et en fit sa concubine. La réputation d'Aspasie vient aux oreilles du Grand Roi Artaxerxès, frère de Cyrus. Après la mort de ce dernier, le souverain accueillit la jeune femme à sa cour, et chercha vainement à s'en faire aimer. Aspasie donna la préférence à Darius son fils, et Artaxerxès, irrité, s'en vengea en la faisant grande prêtresse de la déesse Anaïtis. ¶ Quérard Fr. litt. V. 59.



Ah les pauvres maris!

182- LEDRU (Oscar). *Les maris célèbres anciens et modernes, esquisses historiques de leurs mésaventures conjugales*. P. chez Plumage-Damourette l'an d'Adam 6868. [Genève, J. Gay], 1868, pet. in 12 de VIII-143 pp., pl. vélin époque, p. de t. brune, couv. jaune cons., bon exemplaire. (16). **170 €**

Rare dictionnaire des maris malheureux, cocus, trompés depuis Adam jusqu'à Louis XVI inclusivement. Tirage limité à 125 ex. seulement tous sur **papier jaune serin**. ¶ Gay Amour, femmes III/67



183- MARECHAL (Sylvain). *Projet d'une loi portant défense d'apprendre à lire aux femmes* par S** - M***. Paris, chez Masé, an IX-1801, in 8° de 2ff. VII-106pp., vignette au titre, demi-veau bleu glacé XIXe, dos orné en long, petites restaurations en marge int. sinon bon exemplaire. **600 €**

Rare édition originale. Il y eut deux réponses féminines à cet ouvrage polémique, badinage spirituel et paradoxe amusant que certains ont feint de prendre au sérieux, celle spirituelle de Mme Gacon-Dufour (1801), et celle de Mme Clément née Hémyery (s.d.). Toutefois cela reste un "livre embarrassant pour les partisans de l'Homme-Sans-Dieu. Maréchal ne se serait-il pas livré à quelques persiflages, à faire de l'esprit aux dépens des femmes-écrivains ? Déjà en butte à la haine des prêtres, il s'attirait cette fois la haine des femmes de lettres et forgeait contre lui la plus rude des coalitions..." (Dommanget p.463). Lié à Gracchus Babeuf, et engagé dans la conjuration des Égoux, certains ont fait de lui l'un des précurseurs du communisme et un des premiers anarchistes. ¶ Gay Amour, femmes III.875 - Martin & Walter III. p.311 n°23070 - Quérard Fr. litt. V. p.523 "Ce fut à Montrouge dans la société de plusieurs amis, et femmes



instruites, que Maréchal composa et écrivit. Mme Gacon-Dufour, qui faisait partie de cette société, et qui était l'amie de l'auteur, répondit par une brochure pleine d'esprit... à ce qui n'était probablement qu'une plaisanterie de Maréchal. " - pas dans Escoffier.

La sténographie Coulon-Thévenot



184- PATEY. Tachéographie ou tachygraphie française, méthode nouvelle, abrégée et facile, pour apprendre soi-même et dans l'espace de quelques jours, l'art d'écrire aussi vite que l'on parle, inventé par M. Coulon-Thévenot, membre de la Société des Inventions et Découvertes. 5e édit. revue, corr. avec soin, augm. ... etc. Paris, Brunot-Labbé, 1819, plaq. in 8° de 16pp. 1f., broché époque, avec les caractères sténographiques rapportés de manière manuscrite. (16). **120 €**

Coulon de Thévenot présenta dès 1776 ses premiers travaux sur la tachygraphie, ou sténographie, et devint en 1787 le secrétaire tachygraphe de Louis XVI. Sa méthode, aisée et facile, se réduisait à 32 signes simples. Dans cette plaquette, l'auteur professeur de tachygraphie, a tracé à la main tous les signes tachygraphiques. ¶ Quérard VI/628.

Tiré seulement à 300 exemplaires sur papier vélin

185- PEIGNOT (G.). Recherches historiques et littéraires sur les danses des morts et sur l'origine des cartes à jouer. Dijon, Victor Lagier, 1826, in 8° de XL-367 pp, ill. de 5 planches litho. h. t., demi-veau brun XIXe, dos lisse à filets dorés, rousseurs habituelles sinon bel exemplaire (24). **850 €**

Edition originale très rare de cet ouvrage très documenté et recherché, avec une bibliographie des danses macabres. Tirée seulement à 300 exemplaires sur papier vélin. ¶ Brunet IV. 467 "tiré à petit nombre" - Vicaire VI.471 précise que le tirage fut de "500 exemplaires sur papier vélin" - Caillet n°8415 "ouvrage rare".



186- [PEIGNOT (G.)]. Amusemens philologiques, ou variétés en tous genres, 2° édition augmentée.. par G.P. Philomnestre. Paris, Furne & Cie, 1824, in 8°, de XVI-518pp., demi-veau brun époque, dos lisse orné, bon exemplaire. (25). **150 €**

Recherché. Petite poétique curieuse et amusante. Acrostiches. Lipogrammes. Vers macaroniques. Pièces de vers singulières. Emblèmes. Carrés magiques et littéraires. Nombres amusants. Quelques découvertes. Tachygraphie... ¶ Quérard Fr. litt. III.112 "c'est moins une nouvelle édition qu'un nouvel ouvrage sous le même titre, et beaucoup plus considérable. Le choix des matériaux est meilleur et l'impression infiniment mieux soignée..." - cat. Violet le Duc p.189 "le meilleur, et de beaucoup, de tous les recueils de ce genre...".



Le rasoir à rabot de Perret

187- PERRET (Jean Jacques). La pogonotomie, ou l'art d'apprendre à se raser soi-même, avec la manière de connoître toutes sortes de pierres propres à affiler tous les outils ou instrumens... suivi d'une observation importante sur la saignée. Paris, Furne & Cie, 1769, in 12, de XXIV-2 ff-197 pp. 3 ff., ill. de deux grandes planches gravées d'instrumens se dépl. , pl. veau marbré époque, dos lisse orné. Très bel exemplaire très frais, condition rare. (16). **1 100 €**

Edition originale de ce rare et très curieux ouvrage dû à un maître et marchand coutelier, fabricant d'instrumens de chirurgie et inventeur du "rasoir à rabot" décrit dans l'ouvrage. Fils d'un coutelier, après son tour de France de compagnon, il se spécialise dans les instrumens de chirurgie et étudie l'anatomie, sur les conseils de Lecat qui voit en lui un futur chirurgien. Perret devint prévôt des couteliers de Paris. Il inventa le "rasoir à rabot" et aussi un instrument pour sectionner la cornée dans l'opération de la cataracte. Il améliore le procédé de polissage de l'acier et reçoit les éloges de l'académie des sciences en 1769. ¶ " Who was the first to devise a safer razor? It is believed the honor goes to J. J. Perret (1730-1784) of Paris, a master cutler and famed author of Pogonotomie (1769)" R. K. Waits - Lipperheide, 1672.



Le monde sera sauvé par les femmes qui sont destinées à le gouverner !

188- POSTEL (Guillaume). Les tres-merveilleuses victoires des Femmes du nouveau monde, et comment elles doivent à tout le monde par raison commander, & même à ceulx qui auront la Monarchie du Monde vieil ... A la fin est adjouctée: La Doctrine du Siècle doré, ou de l'évangélique Règne de Jésus Roy des Roys... Paris, Furne c³ Cie, 1555, 2 parties en un volume in 12, de 2ff. XX-92pp. & 27pp., pl. maroquin rouge fin 18e, dos lisse orné de fleurons, triple encadrement doré sur les plats, tr. dorées, (ex-libris gravé 18e le chevalier de La Cressonnière). (v1).

3 500 €

Contrefaçon de la rarissime édition donnée par Ruelle en 1553. Elle est due à l'abbé Saas, qui l'a soigneusement imprimée à petit nombre à Rouen vers 1750. Le titre porte uniquement l'adresse de Ruelle et la date de 1553, ce qui fait que cette contrefaçon est souvent confondue avec l'édition de 1553.



Comme l'on sait c'est l'ouvrage le plus rare de Postel, et aussi le plus curieux. L'ouvrage, qui eut deux tirages durant l'année 1553 est dédié à Marguerite de Navarre. Il fut aussitôt interdit, et la thèse de Postel dénoncée comme hérétique. Le premier tirage en gros caractères ne possède pas la "La Doctrine du Siècle doré" qui n'a été rajoutée que dans le second tirage en petits caractères. La contrefaçon rouennaise possède bien ici une seconde partie avec titre séparé pour "La Doctrine du Siècle doré". Après avoir prêché la réconciliation des chrétiens et des musulmans, voici que Postel annonce le règne des femmes! C'est "L'une des expressions de la défense des femmes] si hyperbolique, certains diront si délirante, qu'elle reste sans équivalent et sans postérité" (M. Angenot). Bouleversé par la rencontre avec une "femme messie" rencontrée à Venise, G. Postel poursuit donc sa mission de réunification du cosmos, en livrant son système extraordinairement élaboré qui investit la Femme, « nouvelle Eve », de la mission eschatologique de réunifier la dualité des êtres humains et, donc de parachever la mission divine. Comme l'analyse Cl. G. Dubois "Toute idée de régénération suppose un sentiment de culpabilité : or dans la pensée de Postel la responsabilité de la débécance est tout entière du côté du sexe masculin. Eve, victime du péché, n'est point pécheresse: c'est Adam qui a tout gâté... L'origine sexuelle du péché doit

être recherchée du côté du sexe mâle: en renversant l'interprétation commune de la Genèse, Postel pense qu'Eve fut la victime, et non la provocatrice, du désir sexuel d'Adam. La malédiction, si elle existe, et la responsabilité première du péché pèsent sur le sexe fort. ... la femme est un être faible... L'homme se dégrade dans l'amour; la femme y trouve son ascension spirituelle. ... la femme devient à ses yeux la rédemptrice de la faute masculine..." (et aussi) "la rédemption par le Christ ne constitue qu'une étape de la rédemption totale: Dieu, par la passion de son fils, n'a donné aux hommes que « la moitié de son manteau ». Le Christ, image du nouvel Adam, attend donc son épouse avec laquelle il formera le couple rédempteur. C'est à l'Occident qu'il appartenait d'avoir la révélation féminine..." (et) "Postel met l'accent sur une femme, Marie-Madeleine... la pécheresse qui a abandonné le péché de la chair pour se consacrer à une autre forme d'amour; c'est elle qui oint le Christ de parfums. Elle inaugure le rôle actif de la femme dans l'amour régénéré...". Pour finir Postel fait aussi l'analogie avec la découverte de l'Amérique et l'unification des deux hémisphères de la terre. ¶ cf. Claude-Gilbert Dubois Les métamorphoses mystiques de la sexualité dans la pensée de Guillaume Postel, in Études françaises, vol. 4, n° 2, 1968, p. 171-207 - Angenot Les champions des femmes, n°11 p. 37 - Brunet, IV, 836 - Claude Postel Les écrits de G. Postel II, p.84-85 "Brunet ... indique que l'abbé donna une réimpression tirée à petit nombre" - Gay Amour, femmes III, 1249 - Caillet n°8912 - Pas dans Dorbon .

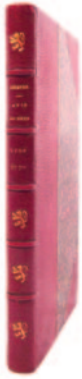


189- QUILLET (Dr. Claude). La Callipédie, ou la manière d'avoir de beaux enfants. Poème didactique, trad. libre en vers français... (par Lancelin, de Laval). Paris, Furne c³ Cie, 1774, in 12, de XX-409 pp., pl. veau porphyre époque, dos lisse orné, bel exemplaire. (56).

220 €

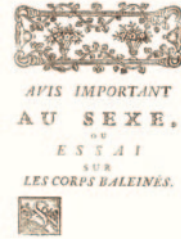
Edition rare, avec le texte latin et la nouvelle traduction de Lancelin en regard, beaucoup plus estimée que celle de Montenault d'Egly. La Callipédie, parue en 1655, eut un très grand succès et plut à Racine dit-on. On y trouve, nous dit Pierre Larousse, des peintures licencieuses et de trop longs détails sur l'influence des astres. Quillet, ami d'Urbain Grandier, intervint en qualité de médecin, dans l'affaire des diables de Loudun. ¶ Quérard Fr. litt. VII. 403 - Gay amour, femmes I.454 "Ce poème, hardi d'expression, est estimé ... édition de 1774, rare"

Les corsets & les corps baleinés



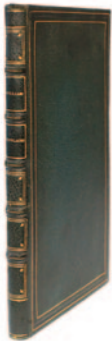
190-REISSER (aîné). Avis important au sexe, ou essai sur les corps baleinés, pour former & conserver la taille aux jeunes personnes. Par M. Reisser l'aîné, Allemand, tailleur pour femmes à Lyon. Et traduit en François par M. ***Paris, Furne & Cie, 1770, in 12, de XVI-147pp., 1 grande planche gravée se dépl. contenant 5 modèles de corsets ou de suspensoirs, petite restauration au verso de la planche dépl., de maroquin rouge XIXE à coins, dos orné (*ex-libris XIXE Joseph Nouvellet, Aïn*) (16). **750 €**

Rare et curieux traité technique sur les corsets, avec l'exposé des dangers pour les enfants et pour les femmes de porter des corsets mal conçus pouvant provoquer des déformations graves. L'auteur, tailleur pour femmes à Lyon, a dédié son ouvrage au Dr. Claude Pouteau, chirurgien de l'Académie de Lyon. On y trouve aussi : le sentiment de M. Rousseau de Genève sur les corps baleinés, de M. Winslow, sentiment de M. de Jaucour, consultations de M. Le Dran, etc... des corsets à plastron, de la construction mécanique des corps baleinés, des oeillets de derrière, etc...



En avoir ou pas ?

191- ROUILLARD (Sebastien). Capitulaire auquel est traité qu'un homme nay sans testicules apparens, & qui ha néanmoins toutes les autres marques de virilité, est capable des œuvres du mariage. Dernière édition revue & augmentée ... Paris, Furne & Cie, 1604, in 12, de 1f. de titre & 140pp., (avec erreur de pagination comme dans tous les exemplaires: celle-ci passant de 62 à 93 puis les derniers ff. étant chiffrés 135-139-139-158-159 & 140)pl. chagrin vert fin XIXE, dos orné, triple filet doré sur les plats, dentelle int., coiffe sup. usée, (*ex-libris Bibl. du Dr. Charpentier*) (55). **750 €**



Célèbre factum de l'avocat Rouillard, un chef d'oeuvre du genre selon Gay. Ecrit en faveur du baron d'Argenton, dont la femme voulait faire annuler le mariage sous prétexte d'impuissance. Rouillard soutint que le Baron "avait consommé le mariage; non par les moyens ridicules qu'elle supposoit, mais par l'effect naturel de son sexe. Il demanda qu'on la visita ... et s'offrit au Congrès, pour démonstrer à l'espreuve qu'il avoit l'erection, intromission et ejaculation à luy controversées." La femme ayant refusé ces deux examens jugés choquants pour sa pudeur, Rouillard discourt amplement "de la fonction des testicules selon les philosophes... et les observations de l'anatomie, ne s'amusant point à des périphrases et à des locutions voilées... il se servit des termes de l'art... non sans quelques plaisanteries et traits gaillards" (selon Bayle dans son dictionnaire). ¶ Gay *Amour, femmes* I. p.468 "Ce factum d'avocat était autrefois regardé comme un



chef-d'oeuvre du genre... Rouillard n'était pas seulement un habile avocat... très docte et très éloquent, c'était encore un poète, un historien, un philologue, dont les nombreux ouvrages furent très estimés... l'édition de 1603 et les suivantes, sont les plus complètes, et sous ce rapport, sont préférables aux premières." - Dupin I.p.327 n°1488 - Brunet IV 1417 (édit. orig. de 1600)."



192- [SERINS] - L'Art de multiplier les serins, de les élever, de les instruire et de les guérir des maladies auxquelles ils sont sujets. Paris, Baudouin, 1828, in 16 de 2ff. 104pp., ill. d'un front. gravé aquarellé, broché, couv. imprimée, très rares rousseurs, bel exemplaire. (16). **120 €**

Peu commun. Des variétés de serins, manière de les appareiller, de l'accouplement, des cages, du nid, de la nourriture des jeunes, des maladies... ¶ Un seul exemplaire au cat. CCFR (BNF)



193- THIERS (Jean Baptiste). Histoire des perruques, où l'on fait voir leur origine, leur usage, leur forme, l'abus et l'irrégularité de celles des Ecclésiastiques. *Paris, Furne & Cie, 1777*, in 12, de XXII-1f-441pp., pl. basane marbrée époque, dos orné. Bon exemplaire. (16). **350 €**
Ouvrage curieux et recherché, comme tout ceux de l'abbé Thiers. Il a développé ici toute son érudition, sur ce sujet singulier, et fait preuve d'immenses lectures: antiquité des perruques, les filles juives, Annibal, des barètes, des mitres, des amousses, des capuchons, des camails, des chapperons, des coeffes, des amits, des bonnets, ces calottes, des perruques à bichon, à la moutonne, de couleur etc...

En maroquin rouge, tiré à 200 exemplaires

194-VADÉ (J. J.). La Pipe cassée, poème épitragapoissardihéroïcomique. *Paris, Furne & Cie, 1866*, in 8°, de ill. de 4 bandeaux in t. d'après Eisen gravés sur cuivre par Aveline, et de 5 fleurons sur cuivre, certains d'après Eisen in t., pl. maroquin rouge époque, dos orné, triple filet dorés sur les plats, dentelle int., tr. dorées, (*L. Smeers*). **Bel exemplaire finement relié.** (v1). **500 €**

Belle édition tirée seulement à 200 exemplaires sur papier vergé fort, et réservée aux souscripteurs. L'ouvrage contient 4 pièces de style poissard, qui mêle le burlesque au tragique et à l'épique tant qu'au grivois, s'inspirant du langage des faubourgs. La Pipe Cassée est le chef d'oeuvre du genre poissard, dont Vadé est reconnu pour être le créateur. ¶ Gay Amour, femmes III. p.749 "... avec 9 vignettes, tiré à 200 exemplaires" - Yve-Plessis argot n°109 "...précieux pour l'étude du bas langage parisien au XVIIIe siècle." - cat. CCFR 1 seul ex. (BNF)



195- VIDOCQ (E.F.). Mémoires de Vidocq, chef de la Police de Sureté jusqu'en 1827, aujourd'hui propriétaire et fabricant de papier à Saint-Mandé. *Paris, Furne & Cie, 1828-1829*, 4 vol. in 8°, de 2f. VIII-420pp., 2ff. 462pp., 3ff. 434pp., 2ff. 420pp., ill. d'un portrait gravé, (sans les ff. de fx-titre en tête) demi-basane blonde moderne à coins, dos très orné, p. de t. rouge et verte, rousseurs habituelles sinon **bel exemplaire décoratif.** (b2). **1 500 €**

Edition originale très recherchée, de ces Mémoires, remarquable témoignage sur les moeurs criminelles de l'époque et sur la langue argotique, par l'ancien forçat qui fut le créateur et le chef de la police de sûreté. Ils ont été rédigés d'après des notes fournies par Vidocq, avec de nombreux rajouts dans le but de pimenter le récit. Il a paru en plus 2 volumes de suppléments en 1830, ils sont très rares et manquent dans la plupart des séries. ¶ Yve-Plessis argot n° 117-118 - Michel Foucault, Surveiller et punir p.288: "L'importance presque mythique qu'il a prise aux yeux mêmes de ses contemporains ne tient pas à ce passé (de voleur et de brigand), peut-être embellie; elle ne tient pas non plus au fait que, pour la première fois dans l'histoire, un ancien bagnard, racheté ou acheté, soit devenu un chef de police; mais plutôt au fait qu'en lui, la délinquance a pris viviblement son statut ambigu d'objet et d'instrument pour un appareil de police qui travaille contre elle et avec elle." - Dict. oeuvres, IV/p.476: "On ne s'étonnera pas si un personnage aussi étrange, aussi romanesque, est entré de son vivant dans la littérature et a inspiré aux différents écrivains qui l'ont approché des interprétations aussi contradictoires de son rôle et de sa personne que celles de Vautrin ou de Jean Valjean" - Le Clère police n°1010



196- VIDOCQ (E.F.). Les voleurs, physiologie de leur moeurs et de leur langage. Ouvrage qui dévoile les ruses de tous les fripons, et destiné à devenir le Vade mecum de tous les honnêtes gens. 2° édition. *Paris, Furne & Cie, 1837*, 2 vol. in 8°, de LXVIII-299pp. & 2ff.-397pp., sans le portrait gravé, demi-basane bleue époque, dos lise à filets dorés, rousseurs sinon bon exemplaire. **900 €**

Seconde édition parue un an après l'originale. Précieux document pour le dictionnaire d'argot des malfrats inclus. Comme pour ses Mémoires, Vidocq a fourni ici des notes pour la composition de l'ouvrage, mais la rédaction a été confiée à un écrivain qui pourrait être Edme-Théodore Bourg dit Saint-Edme ¶ Yve-Plessis biblio. argot n°133 (ne mentionne pas de portrait pour la 2e édition).





180- LANGLOIS (E. Hyacinthe). Essai historique, philosophique et pittoresque sur les Danses des Morts, . Rouen, A. Lebrument, 1851,

Retrouvez L'intersigne sur INTERNET

Catalogue avec rubriques thématiques,
descriptions complètes et illustrations en couleurs

Service d'abonnement automatique aux
nouveauautés par courriel



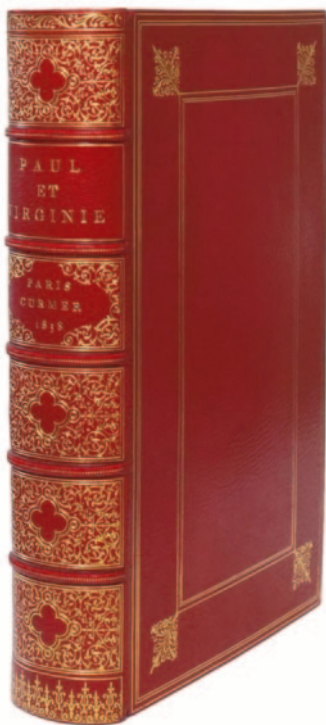
www.livresanciens.eu



Achat au comptant de livres et bibliothèques



❖ *L'intersigne Livres anciens* ❖



6- BERNARDIN de SAINT-PIERRE (J. H.). *Paul et Virginie.*
Paris, L. Curmer, 1858,