

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Littérature Histoire Philosophie
Voyages Droit Economie
Beaux-Arts
Sciences

Bonnefoi Livres Anciens

Bonnefoi Livres Anciens
3, rue de Médicis
75006 Paris

Tél. (33) 01 46 33 57 22

Contact@bonnefoi-livres-anciens.com



Plus de photos sur :
www.bonnefoi-livres-anciens.com

Catalogue n°236 : Classement thématique

Cartes de crédit acceptées / Credit cards accepted

Lundi à vendredi, de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30

Sommaire

Beaux-arts, <i>Architecture, Caricature, Expositions, Mode, Musique, Spectacles</i>	Page 1
Droit, <i>Justice, Police, Prisons</i>	Page 13
Économie politique, <i>Agriculture, Transports</i>	Page 16
Ésotérisme, <i>Alchimie, Franc-maçonnerie, Compagnonnage</i>	Page 24
Histoire	Page 32
Histoire des idées, <i>Féminisme, Pédagogie, Philosophie, Sciences politiques</i>	Page 51
Histoire du livre, <i>Bibliographie, Typographie</i>	Page 58
Littérature, <i>Linguistique, Curiosa</i>	Page 64
Régionalisme	Page 98
Religions	Page 114
Sciences, <i>Médecine, Technologie</i>	Page 128
Voyages, <i>Pays étrangers</i>	Page 138

Conditions de vente

Conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne (SLAM) et aux règlements de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne (LILA-ILAB). Les prix indiqués sont nets, port et assurance en sus, emballage gratuit.

Règlement dès réception par chèque bancaire, mandat ou virement.

Bonnefoi Livres Anciens, SAS au capital de 38,112 €.

RCS Paris B 434 318 283 00018 TVA/VAT : FR 434 34318283

Beaux-arts

1 - ARENA (Antoine). Ad suos compagones studentes, qui sunt de persona friantes, bassas dansas et branlos practicantes, nouvellos quamplurimos mandat. *S.l. (Parist), Stampatus in stampatura stampatorum, 1670.* 2 parties en 1 vol. in-12 de 191-(1) pp., veau marbré, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, super-libris en capitales dorées sur le plat supérieur, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). [40233] 1500 €
Édition la plus complète de ce curieux recueil des oeuvres du juriconsulte provençal et poète macaronique Antoine d'Arena (1479-1544).

Originaire de Solliès, près de Toulon, Arena est auteur de l'Art de danser destiné aux étudiants en droit de l'université d'Avignon (dont la compétence en la matière était nulle afin de leur fournir les techniques de base), d'un poème sur les guerres de Charles V en Provence et d'autres compositions précieuses pour les renseignements qu'elles contiennent sur la vie étudiante et militaire sous François Ier. Suivies (p. 97-106) de *Poema macaronicum de Bello Huguenotico* du poète de la Pléiade Rémy Belleau (1528-1577).

La deuxième partie du volume contient avec titre particulier, le *Nova novorum novissima*, de Bartolommeo Bolla (p. 107). Cette macaronée contient des pièces en italien et en patois de Bergame ; comédien qui jouait le rôle d'Arlequin (un Zanni), Bartolommeo Bolla s'exila en Allemagne où il fut conseiller à la cour de Heidelberg (1570).

Provenance : Jean de La Vieuville, bailli de l'Ordre de Malte, mort en 1714, inscrite sur le premier plat en guise de super-libris : « Livre de la Bibliothèque (sic) de M.r Le Bailly de La Vieuville ».

Bibliothèque Jean Philibert Peysson de Bacot mort en 1770 avec ex-libris. Numérotation manuscrite ancienne sur les gardes. Quelques rousseurs et feuillets légèrement brunis, traces de mouillures, trou dans le feuillet A12 (p.23) avec perte de quelques lettres.

Brunet I, 394 ; Hauser, II, 802. Paul Magriel, *Bibliography of dancing*, p. 43 ; [La Vieuville :] Olivier-Hermal-Roton, VII, 718 ; Conihout et Ract-Madoux, *Chefs-d'œuvre du musée Condé*, 2002, p. 67-69.

2 - BÉTHISY (Jean-Laurent de). Exposition de la théorie et de la pratique de la musique, suivant les nouvelles découvertes. Seconde édition corrigée & augmentée par l'auteur. *Paris, Deschamps, 1764.* In-8 de XVI-331-(4) pp., 60 pp. de musique gravée, basane brune mouchetée, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). [16126] 650 €

Deuxième édition augmentée. L'édition originale a paru en 1754. Un des principaux propagateur des théories de Rameau, Jean-Laurent de Béthisy (Dijon 1709 - Paris, 1781) était maître de musique à Paris où il composa une *Ode sur la campagne du prince de Conti*, en italien et la musique de l'*Enlèvement d'Europe* ; il publia par ailleurs une réfutation du discours de Rousseau sur l'origine de l'inégalité. Chiffre sur le titre non identifié. Bel exemplaire. Fétis, I, 180.

3 - BOISQUET (François). Essais sur l'art du Comédien chanteur. *Paris, Longchamps, 1812.* In-8 de (4)-296 pp., veau granité, dos lisse orné, filet et frise dorés d'encadrement sur les plats, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). [39603] 500 €

Édition originale. « Pour être grand, dans quelque art que ce soit, non seulement il faut en faire une étude profonde, consulter les gens savants, s'occuper constamment des premiers principes ; mais comparer sans cesse ses ouvrages avec les chefs d'oeuvre qui jouissent depuis longtemps de l'estime des vrais connaisseurs ».

I. De la voix II. Des caractères III. De la pantomime IV. Fonction de la voix à ces matériaux et aux rôles V. De quelques autres parties de l'art du chant.

Exemplaire signé par l'auteur en regard du titre. Coins et mors frottés, quelques rousseurs. Fétis, I, 260.

4 - CAHUSAC (Louis de). Les Amours de Tempé, ballet héroïque, en quatre entrées. Représenté pour la première fois, par l'Académie royale de musique, le mardi 7 novembre 1752. *Aux dépens de l'Académie, A Paris, Delormel et fils, 1752*. In-4 de 56 pp., maroquin rouge fleurdéliné, dos orné à nerfs, frise et roulette dorées d'encadrement sur les plats, armes sur les plats, fleur de lys en écoinçons, tranches dorées (*reliure de l'époque*). [14354] 6500 €

Édition originale. Livret de l'opéra-ballet en quatre actes avec prologue, attribué à Louis de Cahusac sur une musique de Dauvergne, représenté à l'Opéra le 7 novembre 1752. Les quatre entrées sont précédées de leur titre propre : *Le Bal, ou l'Amour discret - La Feste de l'himen, ou l'Amour timide - L'Enchantement favorable, ou l'Amour généreux - Les Vendanges, ou l'Amour enjoué*.

Exemplaire aux armes royales d'Adélaïde de France (1732-1800), quatrième fille et sixième enfant de Louis XV et de Marie Leczinska, cité par Olivier-Hermal-Roton.

Des trois princesses, Madame Adélaïde est la seule qui ait marqué sa place parmi les véritables bibliophiles ; sa bibliothèque était d'ailleurs bien plus considérable que celle de ses soeurs et compta 10000 volumes quand elle fut vendue aux enchères lors de la Révolution.

Bel exemplaire. Les quatre feuillets du cahier A liminaire ont été reliés dans le désordre (successivement A2, A¹, A⁴, A³).

Provenance : Léon Rattier (ex-libris) ; Vente Freund-Deschamps (1923), n° 2.

Olivier-Hermal-Roton, planche 2514, fer n° 1 (cet exemplaire) ; cachet couronné non identifié ; exemplaire non décrit par Quentin-Bauchart, *Les Femmes Bibliophiles de France*, pp. 123-155 ; Guigard, I, 103.

5 - Le Canard sauvage. Collection complète. *Paris, Edmond Chatenay éditeur, 1903*. 31 Livraisons in-4, demi-velin ivoire, couvertures illustrées conservées (*reliure de l'époque*). [39844] 2000 €

Collection complète rare de cette revue littéraire et satirique, la plus importante de ce début du XXe siècle, avec *L'Assiette au beurre*.

Elle renferme des textes inédits des plus grands écrivains de l'époque, tels Alfred Jarry, Anatole France, Charles-Louis Philippe, Jules Renard, Octave Mirbeau, Franc-Nohain, Tristan Bernard.

Les très nombreuses illustrations en noir et en couleurs, la plupart hors texte ou sur double page, également inédites, sont dues aux meilleurs artistes du temps : Bonnard, Iribe, Vallotton, Roubille, Hermann-Paul, L. Pissaro, Cappiello, Willette, Kupka, Vuillard. Bel exemplaire. Watelet, 855.

6 - COLIN (A.), MARIN (L.). [Portraits d'acteurs et d'actrices dans différents rôles]. *Paris, Lith. de Motte, circa 1825*. In-folio de 61 lithographies coloriées au pochoir, demi-veau brun à coins, dos orné à nerfs (*reliure de l'époque*). [39776] 1650 €

Ces planches donnent les costumes des acteurs et actrices de l'époque dans leurs rôles ; elles sont dessinées par A. Colin et L. Marin.

61 lithographies (sur 70) ; les planches 17, 27, 32, 37, 47, 52, 53, 58 et 61 manquent. Colas, *Bibliographie générale du costume et de la mode*, 649.

7 - Corps Royal d'Artillerie. Régiment de Strasbourg, en garnison à Douay en Flandres. *A Douay, de l'Imprimerie de Derbaix, [1784-1785]*. Affiche in-plano (53,5 x 42,5 cm). [39845] 1000 €

« Cette intéressante affiche et la fine gravure qui l'accompagne, donnent lieu à une assez curieuse observation. Alors que le placard du Corps Royal (1770), anticipant de six années sur les événements, dotait les artilleurs d'un habit à nous inconnu, celui-ci, huit ans après l'adoption de la nouvelle tenue, leur laisse encore le jusle-au-corps d'autrefois, preuve certaine de l'utilisation d'un ancien bois. Notons aussi, dans la légende, la présence d'un mot nouveau : *Patrie* ».

Albert Depréaux, *Les Affiches de recrutement du XVII^e siècle à nos jours*, planche 20.

8 - DIDEROT (Denis), BEMETZRIEDER (Anton). Leçons de clavecin et principes d'harmonie, par Mr Bemetzrieder. *Paris, Bluet, 1771*. In-4 de VIII-362-(2) pp., vélin dur, dos orné, pièce de titre en maroquin brun (*reliure de l'époque*). [40271] 3500 €
Édition originale. Anton Bemetzrieder, né en Alsace en 1743, fit la connaissance de Diderot à Paris en 1765. Il utilisait une méthode d'enseignement qui séduisait le sens pratique et l'efficacité toujours en éveil chez Diderot. Fortement impressionné, Diderot suggéra qu'on publiât les méthodes de Bemetzrieder et proposa de donner à ce livre une forme littéraire. Les idées exprimées sont bien plus celles de Diderot - qui « aimait beaucoup la musique et aurait bien voulu la savoir et ne point l'apprendre » - que celles du professeur de clavecin de sa fille Angélique. Cet ouvrage, qui eut du succès et fut traduit en espagnol et en anglais, contient le Prélude de l'élève, entièrement de la main d'Angélique, et composé après sept ou huit mois de leçons seulement. Il est enrichi de nombreux exemples de musique notée imprimée avec les caractères de Fournier le jeune, le célèbre typographe et théoricien, auteur du *Manuel typographique* (1764-1766).

Bel exemplaire, très pur. Tchemerzine-Scheler II, 952 ; Adams II, LA 1.

9 - GODEFROY (Théodore). Le Cérémonial de France. Ou Description des Ceremonies, Rangs, & Seances observées aux Couronnemens, Entrées, & Enterremens des Roys & Roynes de France, & autres Actes et Assemblées solemnelles. *A Paris, Chez Abraham Pacard, 1619*. 1 vol. in-4 de (8)-718-(2) pp., vélin dur (*reliure de l'époque*). [16107] 3500 €
Édition originale imprimée du vivant de l'auteur. Théodore Godefroy (1580-1649), sous la direction de son père, devint de bonne heure un juriconsulte distingué. Lorsqu'il eut terminé à Strasbourg ses études de droit, il se rendit à Paris (1602), où il se trouva presque constamment en contact avec des catholiques et abjura le protestantisme. Vers la même époque, il se fit recevoir avocat au parlement de Paris mais ne tarda pas à négliger le barreau, qui avait pour lui peu d'attrait, afin de s'adonner entièrement à des recherches historiques. Godefroy publia successivement divers écrits. Nommé en 1617 historiographe de France, Godefroy s'occupa de réunir tous les matériaux d'une histoire nationale, oeuvre colossale que la mort l'empêcha d'accomplir. Tous les usages concernant l'ordonnancement des sacres et des couronnements y sont décrits en détail. De même que les entrées solennelles dans les villes, les mariages, les naissances, les Te Deum, les réceptions du pape, des rois, des empereurs, des ambassadeurs, des gouvernements, etc. « Ceux-là s'abusent lourdement qui s'imaginent que ce ne sont là que des affaires de cérémonie, écrivait Louis XIV dans ses Mémoires. Les peuples sur qui nous régnons, ne pouvant pénétrer le fond des choses, règlent d'ordinaire leurs jugements sur ce qu'ils voient au-dehors et c'est le plus souvent sur les préséances et les rangs qu'ils mesurent leur respect et leur obéissance ».

Provenance : Notes manuscrites : « Ce livre a été vendu à la vente de M. Colbert de Villacerf en 1727.... 20710^l. Il est rare » ; en effet on trouve dans la *Bibliotheca Colbertinae* datée 1728 sous le numéro 11581, un exemplaire du *Cérémonial* vendu au prix de 20710^l. Bel exemplaire grand de marges. Cerne clair marginal sur les quatre premiers feuillets.

10 - GUÉROULT DU PAS (Pierre-Jacob). [Oeuvre gravé]. *Paris, Giffart, 1708-1710*. 137 gravures en 1 album in-4 (18 x 25 cm), veau brun, dos orné à nerfs, pièce de titre, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). [39636] 18000 €

Exceptionnelle collection de l'oeuvre gravé de Pierre-Jacob Guérout du Pas entièrement conforme aux 108 pièces décrites dans l'*Inventaire du Fonds Français* de la Bibliothèque nationale de France, augmentée de 10 pièces non répertoriées.

Graveur à l'eau-forte et au burin peintre et aquafortiste, Pierre-Jacob Guérout du Pas né à Toulon en 1654, mort en 1740, qui signa « Gueroult » et « Dupas », obtint en 1708 un privilège pour ses dix-huit premières gravures « Vues des maisons royales et des plus beaux endroits de Paris et de ses environs », dédiées à Charles-Henri de Malon (1678-1742), seigneur de Bercy, intendant des finances (1709-1715), grand-maître et directeur général des Ponts et Chaussées. Il publia à la suite un « Recueil de Veues de tous les différens bastimens de la Mer Méditerranée et de l'Océan » (Paris, 1710), encyclopédie de la marine marchande européenne. Ingénieur des Ponts et Chaussées, il fut chargé en 1712 du relevé des travaux de construction des trois digues sur la Loire, travail dont il s'acquitta en réalisant des planches illustrées en couleur. Contient :

- Recueil de veuës de tous les différens bastimens de la mer Méditerranée et de l'Océan, avec leurs noms et usages. *Paris, Pierre Giffart, 1710*. In-4 de 8 pp. et 76 vignettes (10 x 7 cm) légendées et signées "Guérout fec." tirées deux à deux sur 38 planches dont 3 suites numérotées : "Les différens Bastimens de la Mer Océanne, Présentez à Monsieur de Vanolles" (30 pièces dont un titre), "Petits Bâtiments de l'Océan" (16 pièces), "Les différens Batimens de la Mer Méditerranée Présentez à Monsieur Girardin de Vauvré" (30 pièces dont un titre). *Inventaire*, 14-89 ; Polak, 463.

- Suite de 6 marines signées Dupas (15 x 7 cm), annoncées dans l'*Avertissement* du recueil ci-dessus et légendées : 1. Vue d'un Port de Mer 2. Vaisseaux mouillés en rade 3. Vaisseaux en pleine mer 4. Vaisseaux à la Cape aux basses voiles 5. Vue d'un combat et d'un vaisseau 6. Vue d'une tempête. *Inventaire*, 8-13.

- Suite de 6 marines signées (15 x 8 cm) dont la première représente un combat naval et la sixième un naufrage. *Inventaire*, 2-7.

- 2 marines (9 x 7 cm placées après la vue de Charenton) dont une signée Guérout qui manquent à l'*Inventaire* de la BnF.

- Suite de 6 vues de monuments et ruines (18 x 8 cm) numérotées 1-6 - la première signée Gueroult Duparc à l'adresse *Paris, Giffart rue St Jacques*, les cinq autres signées Dupas sans adresse - et 2 vues supplémentaires sans signature (10 x 8 cm placées après les portraits religieux, ensemble 8 gravures qui manquent à l'*Inventaire* de la BnF.

- [Vues des Maisons Royales et des plus beaux endroits de Paris et de ses environs]. Suite de 19 planches (24 x 12 cm) dont deux séries de six planches numérotées 1-6 (rive droite et rive gauche) et 7 planches non numérotées (environs de Paris). Par ordre d'apparition : Hôpital de la Salpêtrière (1) ; Maison Blanche (2) ; Port de la Rapée (3) ; Pavillons des Jardins jusqu'à Bercy (4) ; Moulin de Quincangrogne (5) ; Port à Langlois (6) ; Du côté du quartier du Marais du Temple (1) ; Dôme du Val de Grâce et Observatoire de Paris (2) ; Aqueduc d'Accueil (3) ; Maison de SAS le Prince de Conte à Issy (4) ; Château de Cachan (5) ; Hôpital de Bicêtre (6) ; (les suivantes sur double page, non numérotées :) Sic illic Issy ; Vue de Charenton ; Château de Montfermeil ; Château et Abbaye de St. Maur ; Conflan au dessus de Paris ; Meudon ; Château de Bercy. *Inventaire*, 90-108.

- Vignette pour la Société La Méduse (10 x 14 cm) gravée par Gueroult d'après Taureau, avec la devise : "Laetificando petrificat." Joint : 5 vignettes gravées tirage différent des frontispices, vignettes et figures gravés par Jean-Baptiste Bouchet pour *Les Agreables divertissemens de la table, ou Les reglemens de l'illustre société des freres & soeurs de l'ordre de Meduse* (1712). Cette société bachique, fondée en 1681 à Marseille, sous les auspices de l'intendant de Vauvré par les officiers des galères, se réunissait

aux Thubaneaux, dans un cabaret situé près d'une fontaine que décoraient deux têtes de Méduse. Elle s'étendit à Toulon, à Arles et même jusqu'à Dunkerque.

Reliés avec : Suite gravée anonyme de 12 portraits religieux (têtes) dont les quatre premiers portent un monogramme G.

- 2 planches gravées et signées (24 x 17 cm) François Denis Née : Ile vue de Trianon IVème vue du Château de Trianon (c. 1780).

Étiquette gravée sur le contreplat supérieur de la Librairie Nicolas Vincenot à Nancy (1803-1828). Petites épidermures sur les plats. *Inventaire du fonds français, Graveurs du XVIIIe siècle* XI, pp. 83-91 ; Basan (F.), p. 256 ; Dally (P.), *Catalogue de l'oeuvre de Guérault du Pas*, YB 2151. 4 ; Svedberg-Aubry (B.), *L'Oeuvre de J. Guérault du Pas*, in *Société d'iconographie parisienne*, pp. 40-47 et planches 28-33. On ne connaît pas de catalogue raisonné de l'oeuvre dessiné de Guérault du Pas, mais certains dessins ont été cédés sur le marché de l'art et on trouve au Muséum d'histoire naturelle, à Paris, une « Liste des plantes dessinées de grandeur naturelle par P.-J. Guérault du Pas, ancien ingénieur à Alençon. 1740 » (MS 228).

11 - [Imagerie populaire et religieuse]. Notre Dame de Bon-Secours. *Nantes, Ve Roiné aîné, Fabricant de cartes à jouer et de Domnoterie, 1835 circa*. Grande estampe gravée sur bois (90 x 40 cm). [39913] 1000 €
En 1782, Urbain Roiné, cartier, laissait sa manufacture à son fils aîné Pierre-Vincent (1761-1826) qui continua la fabrique de cartes. Ce dernier céda sa fabrique à son fils Pierre (1784-1817). Pierre-Vincent laissa alors la maison de la Basse-Grande-Rue à sa belle-fille, qui s'associa au cartier Dumoutier et continua le commerce de cartes de son mari au 2, quai Cassard. C'est en 1817 que Pierre-Vincent commença à éditer des images qui portent l'adresse : Roiné père et Dumoutier. Vers 1820, Philibert le second fils rejoint la fabrique dont les productions portent le nom de : Roiné père, Dumoutier et Roiné fils, puis seulement Roiné père et fils au moment du décès de Dumoutier en 1823. Pierre-Vincent décède en 1826 et Philibert poursuit seul la production puis s'associe à la veuve de son frère aîné "Vve Roiné aîné & Roiné Fils " jusqu'en 1834. Puis continuation pendant deux ans la production Vve Roiné aîné, enfin revend le fonds à Noël, associé de son fils Hippolyte Roiné. Ce dernier continue la production sous le nom de Roiné Aîné.

12 - JOUIN (Henry). La Sculpture au Salon de 1875. *Paris, Plon, 1876*. In-8 broché de 67 pp. Envoi autographe signé. [40205] 100 €

13 - LAVATER (Johan Heinrich). Eléments anatomiques d'ostéologie et de myologie à l'usage des peintres et sculpteurs. *A Paris, chez la veuve Tilliard et fils, A Zurich chez Ziegler et fils à Basle chez J.J.*, 1797. In-8 de 157-(2) pp., basane havane, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin noir (*reliure de l'époque*). [16273] 600 €
Première édition française établie et annotée par Gauthier de la Peyronie. 27 planches hors-texte numérotées, certaines en rouge et noir gravées par le peintre Cornelis Ploos van Amstel (1726-1798)

Bon exemplaire à grandes marges. Départ de fente à un mors. Choulant-Franck, p. 314.

14 - LE COMTE (Florent). Cabinet des Singularitez d'Architecture, Peinture, Sculpture et Gravure, ou Introduction à la Connoissance des plus beaux arts figurés sous les tableaux, les statues et les estampes. *Paris, Nicolas Le Clerc, 1699*. 2 vol. in-12 de (70)-188-222-(5) pp., 1 frontispice ; (96)-355-(1)-139 pp. 1 frontispice, veau fauve glacé, dos orné à nerfs, pièces de titre et de toison en maroquin rouge, armes sur les plats et en pied de dos, filet doré d'encadrement, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). [16094] 1500 €

Édition originale ornée de 2 frontispices gravés par Picart d'après L.M. Dumenil et Marin Desmarais et 4 planches in-texte dont une sur double-page (marques de peintres et graveurs). Tome I : *Sommaire Historique d'Architecture, Abrégé des Vies et des ouvrages des Peintres et Graveurs, Jugements, Catalogues en détail de ce qui a été gravé par les meilleurs Maîtres* (dont Pierre Paul Rubens, 1577-1640). Tome II : *Tout ce qui se peut dire des Écoles modernes par rapport à la vie des plus illustres peintres, La Vie et les ouvrages des plus illustres peintres ultramontains, Catalogues en détail*. Un troisième tome a paru séparément en 1700.

Ex-libris manuscrit à l'encre du temps "comtesse de La Blottière" attribuable à Anne Le Borgne (?) épouse de Jean Binet, comte de la Blottière, pourvu en 1699 de la charge de grand bailli d'épée du Comté nantais.

Bel exemplaire en veau glacé aux armes de Louis marquis de Phélypeaux chancelier de Pontchartrain (1643-1727), ministre et secrétaire d'État aux départements de la Marine et de la Maison du Roi, jointes aux armes en pied de dos du Grand Dauphin Louis de France (1661-1711) fils aîné de Louis XIV aux deux écus accolés chargés d'un dauphin et d'une fleur de lys surmontés tous deux de la couronne des princes du sang. Elles se trouvent frappées au dos de nombreux volumes, adressés au Dauphin et imprimés de 1678 à 1706, c'est-à-dire de sa dix-septième année à sa quarante-cinquième année et furent ensuite très souvent utilisées comme simple ornementation sur de nombreuses reliures.

Guigard, II, 396 et Olivier-Hermal-Roton, pl. 2262, fer n°2 pour les armes de Pontchartrain ; Guigard, I, 50 et Olivier-Hermal-Roton, pl. 2522, fer n°17 pour les armes du Grand Dauphin ; ne figure pas au *Catalogue des livres et estampes de M. le comte de Pontchartrain* (1747).

15 - LEMERCIER DE NEUVILLE (Louis). *Physiologie du coiffeur. Paris, Poulet-Malassis, 1862*. In-12 de (4)-175 pp., demi-maroquin noir, dos orné à nerfs, armes sur les plats, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). [39994] 450

Édition originale truffée du portrait photographique de l'auteur sur papier salé contrecollé en regard du titre.

Provenance : Charles de Mandre (1805-1875) avec ex-libris gravé et armes dorées de l'ancienne famille lorraine et franc-comtoise de Mandre ; conseiller général de la Haute-Saône de 1839 à 1871, président du conseil d'administration des houillères de Ronchamp, chevalier de Malte, chevalier de la Légion d'honneur en 1858, maire d'Aillevillers de 1865 à 1871. Bel exemplaire. Pâles rousseurs.

L'héritier, 204 ; *Catalogue des livres et autographes composant la bibliothèque de feu M. Ch. de Mandre* (1887), n°53.

16 - LYNCH (Albert), UZANNE (Octave). *La Française du siècle. Modes, mœurs, usages. Paris, A. Quantin, 1886*, Grand in-8 de (4)-XVI-273-(5) pp., demi-maroquin fauve à coins, dos orné à nerfs, double filet doré sur les plats, couverture illustrée en couleurs conservée, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). [40594] 500€

Édition originale illustrée de 10 planches hors texte dont le frontispice, 10 vignettes de départ et 10 lettrines gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Gaujean d'après les aquarelles d'Albert Lynch : *Nymphes et Merveilleuses, Nos Déeses de l'an VIII, Les Grandes Coquettes du Premier Empire, Le Miroir des Modes sous la Restauration, Éléances romantiques, Lionnes et Fashionables, Échos du bon ton et de la vie mondaine en 1850, Les Parisiennes sous le Second Empire, Les Contemporaines*.

Très bon exemplaire à grandes marges ; coins frottés, rares rousseurs.

Vicaire, VII, 924 ; Colas, 2948 ; Carteret, IV, 384.

17 - Manuscrit. Exposition universelle de 1900. [1900]. 16 feuillets (22 x 32 cm), couvert d'une écriture fine et très lisible de l'époque. [10891] 120 €

Projet manuscrit pour l'aménagement de l'entrée de l'exposition universelle, proposé par M. C. : « Faire du Palais de l'Industrie l'Entrée principale et monumentale ». Ce projet est accompagnée d'une lettre adressé à M. le député de Grenelle : « J'ai l'honneur de solliciter de vous, audience où je pourrais développer complètement mes idées qui j'ose l'espérer sont peut être les vôtres ».

18 - MARTIAL (Adolphe-Marie Potémont, dit). Paris pendant le siège. *Paris, Cadart, 1871*. 12 planches (28 x 40 cm) sous chemise illustrée de l'éditeur. [16181] 400 €
Suite complète des 12 eaux-fortes gravées par Martial montées sur Chine. « Paris est le grand sujet d'Adolphe Martial Potémont, dit Martial. On y devine déjà deux notes personnelles : la nostalgie et un rapport intime à cette ville où il est né en 1828, où il a passé sa vie à l'exception d'un séjour à La Réunion de 1847 à 1857, où il est mort en 1883. Martial a été l'élève de Léon Cogniet et de Félix Brissot de Warville, pour apprendre l'art du paysage urbain qui fut sa spécialité. Il débute la gravure vers 1840 et son premier succès dans ce domaine arrive en 1864 avec la publication des trois cents eaux-fortes qui constituent L'Ancien Paris. Toutefois, la qualité du travail n'est pas négligée et on trouve sévère aujourd'hui le propos de Beraldi à son sujet, qui déclare : « comme exécutant, rien de particulier à en dire ». Martial a été membre de la Société des aquafortistes en 1862 et fait partie des artistes édités par Alfred Cadart, gage d'un talent reconnu. Il pousse même la virtuosité jusqu'à graver ses propres textes dans les notes qui accompagnent les gravures. Sa maîtrise de l'eau-forte le conduit à rédiger un Traité sur la gravure à l'eau-forte pour les peintres et dessinateurs publié par le même Cadart en 1873. Bel exemplaire, sans rousseur.

19 - MONNIER (Henry). Moeurs administratives, dessinées d'après nature par Henry Monnier, ex-employé au Ministère de la Justice. *Paris, Delpech, Editeur et Imprimeur en Lithographie, 1828*. Album in-4 (37,5 x 28 cm) de 1 titre illustré en noir, et 12 planches coloriées, percaline verte, titre doré en long (*relié vers 1880*). [16546] 1500 €
Suite complète de 12 lithographies coloriées en premier tirage, non numérotées, avec le titre illustré d'une vignette de Henry Monnier.
Huit heures ; Neuf heures ; Dix heures ; Dix heures et demi ; Midi ; Une heure ; Deux heures ; Un Jour d'audience ; Demande d'augmentation ; M. le chef de division donnant une audience ; Quatre heures ; MM. les directeurs, chefs, sous-chefs.
Bon exemplaire provenant de la bibliothèque Aristide Marie. Des rousseurs.
Bibliothèque Aristide Marie (1928), n°610 ; Champfleury, *Henry Monnier, sa vie, son oeuvre*, p. 329 ; Beraldi, X, p. 97, n°385 à 396.

20 - MORIN (Louis). Revue des quat'saisons. Revue trimestrielle illustrée. *Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, Librairie Paul Ollendorff, 1900-1901*. 4 livraisons à pagination continue de 320 pp. reliés en 1 vol. in-12, demi-percaline rouge, pièce de titre noire, couvertures illustrées et dos conservés (*reliure de l'époque*). [40043] 200 €
Collection complète (n°1 janvier-avril 1900, n°2 avril-juillet 1900, n°3 juillet-octobre 1900, n°4 octobre-janvier 1901) de la revue trimestrielle de Louis Morin publiée pour l'Exposition Universelle, illustrée par ses soins de 400 dessins et 28 planches dont 4 titres et 8 dépliantes en noir ou en couleurs, consacrée aux divertissements parisiens : *Souvenirs des deux derniers Quat'sarts et d'un bal du "Courrier français" ; Le Bal de l'Internat ; La Fantaisie des Artistes à l'Exposition ; La Joie d'autrefois : le Soir de Venise, par Léon Bordellet. ; L'Influence du Chat Noir ; Chronique: Les Modes, les Objets d'art, les Tableaux, les Édifices, les Théâtres, les Livres, Les Images*. Louis Morin (1855-1938) fut peintre, dessinateur, caricaturiste et illustrateur, mais aussi le fondateur de la Société des dessinateurs humoristes, membre du Club des Hydropathes. Ex-libris J. Berthon. Carteret, IV, 294.



N° 21

21 - [Musée de la Révolution française de 1848]. Album de lithographies. Collection de 57 estampes lithographiées, la plupart éditées par la maison Goupil Vibert et Cie ; une seule La Jeune République est éditée par la maison Aubert. 1 vol. in-plano, demi-veau rouge, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 1848.

LASALLE (Emile). Jean qui pleure et Jean qui rit. Paris, *Goupil, Vibert (Imp. Lemercier, (1848)*. lithographie 42 x 58 cm, 28 , 42,5 cm.

BILORDEAUX. A la Gloire de la République proclamée à Paris le 24 février 1848. *Paris, Lith. de Cattier, (1848)*. 50 x 37 cm.

NANTEUIL (Célestin). A tous les Peuples ! La Liberté dera le tour du Monde. *Paris, Imp. Lemercier, (1848)*. 29 x 39 cm.

ARNOUT (Jules)et Victor ADAM. Annales de la Révolution française.1848. *Paris, Goupil, Vibert, (1848)*, 22 lithographies 27,8 x 39 cm.

Les Membres du Gouvernement provisoire. *Paris, Goupil Vibert, (1848)*. 38 x 60 cm

ADOLPHE. La Montagne. *Paris, Goupil, Vibert, (1848)*. 38 x 60 cm

Les Membres du Gouvernement interémeraire. *Paris, Goupil Vibert, (1848)*. 52 x 38 cm.

BILORDEAUX. A la Mémoire de Mgr Affre. *Paris, Goupil Vibert, (1848)*. 50 x 37 cm.

CHAPENTIER (Amédée) d'après Compte-Calix. Insurrection de Juin 1848. *Paris, Goupil Vibert, (1848)*. 4 planches 29 x 42 cm.

CHARPENTIER (Amédée). Les Accusés de Mai. *Paris, Goupil Vibert, (1848)*. 28,5 x 40,5 cm.

FELON (Joseph). La Jeune République. Dédiée aux travailleurs. *Paris, Aubert, 1848*. 33 x 20 cm.

FOUSSEREAU et E. CHARPENTIER. Milices révolutionnaires. sous le Gouvernement Provisoire. *Paris, Goupil Vibert, (1848)*. 1 titre en rouge et 12 planches coloriées 52 x 37,5 cm.

RETHEL (Alfred). Le Socialisme, Nouvelle danse des morts composée et dessinée, lithographiée par A. Collette. *Paris, New-York, Goupil Vibert & C^o; Londres Gambart, [1850]*. Six planches, couverture bleue illustrée conservée. [39585] 2500 €

À la fois marchand et éditeur d'art, Adolphe Goupil créa au XIX^e siècle un véritable réseau de vente, d'achat et de reproduction d'oeuvres d'art de renommée internationale.

Adolphe Goupil s'associa en 1829, avec Henri Rittner pour se consacrer au commerce des estampes et lithographies à Paris. À la mort de ce dernier en 1840, Théodore Vibert lui succéda (société Goupil et Vibert). En 1846, la société, qui s'appelait Goupil, Vibert & Cie, connut une expansion extraordinaire. Elle possédait quatre établissements à Paris, place de l'Opéra, rue Chaptal, boulevard Montmartre et rue d'Enghien, et ouvrit peu à peu des succursales à New York (1848), Londres (1848), Berlin (1852), La Haye (1861) et Bruxelles (1863). Spécialisé dans l'édition et le commerce d'estampes originales et d'interprétation, Goupil s'attacha le service de graveurs ou lithographes de renommée et édita des copies de maîtres anciens et des peintres contemporains. À partir de 1853, Goupil & Cie se lança dans la publication d'albums illustrés de photographies de monuments ou de reproductions d'oeuvres d'art.

22 - Musée ou Magasin comique de Philipon. Collection complète. *Paris, Imp. de Béthune et Plon, 1842-1843*. 48 livraisons reliées en 2 vol. grand in-4, demi-percaline verte (*Carayon*). [40187] 800 €

Collection complète. Importante revue satirique illustrée de plus de 1400 illustrations. Quelques livraisons sont imprimées en rouge.

Principaux collaborateurs : P. Borel, Huart, Ch. Philipon. Illustrations de Cham, Daumier, Gavarni, Grandville, Lami, Vernier.

Au bas de la dernière livraison figure cet appel de Philipon : *Les folies les plus courtes sont les meilleures ; nous avons que la nôtre fut trouvée trop longue, et nous l'avons arrêtée*

court. Si nos souscripteurs sont aussi contents de nous que nous le sommes d'eux, ils continueront la faveur dont ils nous ont honoré à la Lanterne magique.

Bel exemplaire. Quelques rousseurs. Grand-Carteret, 589 ; Carteret III, 426 ; Vicaire V, 1232.

23 - NADAR (Félix Tournachon, dit). Fanny Godard et Nadar en nacelle. *Ca 1870*. 2 tirages photographiques (14,5 x 11,7 cm), non signés, sur papier albuminé, montées sur carton fort. [10640] 450 €

Deux grandes figures de l'aérostation réunies sur ces deux épreuves. Gaspard-Félix Tournachon, dit Nadar (1820-1910) fit sa première ascension en ballon en 1857 et plus tard ses premières photos aériennes avec un des membres de la célèbre famille de l'aéronaute Godard qui avait repris l'entreprise des Grands Ateliers Aérostatiques de Vaugirard ; Fanny Godard (1839-1880), une des premières femmes aéronautes, a assumé une part prépondérante dans le succès de l'entreprise familiale pilotant ou construisant des ballons.

Légende manuscrite à l'encre noir en pied du carton. Fine craquelure sur le portrait de Nadar.

24- NUITTER (Charles Truinet, dit Charles). Le Nouvel Opéra. Ouvrage contenant 59 gravures sur bois. *Paris, Hachette, 1875*. Grand in-8 de (8)-255 pp., demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). [16640] 500 €
Un des 150 exemplaires réimposés et numérotés sur papier de Chine. Edition originale de cette monographie sur le nouvel Opéra par son archiviste. Portrait par Maunoury, photographe (photoglyptie de Lemercier) monté en frontispice. 59 gravures et 3 plans (dont 1 sur double-page). Bel exemplaire. Vicaire VI, 242.

25 - OFFENBACH (Jacques). Le Voyage dans la Lune. Opéra-féerie en 4 actes et 23 tableaux de MM. Leterrier, Vanloo et Mortier. Musique de Jacques Offenbach. *Paris, Typographie Lahure, (1875)*. In-8 de 16 pp., cartonnage Bradel papier coquille, pièce de titre manuscrite en long, couverture illustrée conservée (*reliure moderne*). [40324] 1500 €
Livret du Voyage dans la Lune, opéra-féerie de Jacques Offenbach imprimé l'année de sa création le 26 octobre 1875 au théâtre de la Gaîté que le compositeur venait de céder à Albert Vinentini : le nom de ce dernier et celui du théâtre apparaissent avec d'autres 'étoiles' sur la remarquable représentation graphique de l'oeuvre qui sert de couverture. D'après P. Gondolo della Riva, dans le n° 2 du *Bulletin de la Société Jules Verne*, 1967, la collaboration de Jules Verne à cette pièce est possible (BnF).

Quelques jours après la première du Voyage dans la Lune, Jules Verne s'émeut d'ailleurs auprès de son éditeur des similitudes avec son œuvre : « Deux jours après la première représentation du Voyage à la lune [sic] les emprunts des auteurs à De la Terre à la Lune comme point de départ et Au centre de la Terre comme dénouement me semblent incontestables. ». Cette affaire ne semble pas avoir eu de suite, ou peut avoir été réglée à l'amiable. En 1877, Jacques Offenbach créera *Le Docteur Ox* d'après une nouvelle de Jules Verne, et avec son accord. L'opéra-féerie connut un succès populaire avec 185 représentations.

Précieux exemplaire portant un envoi autographe signé de Wernher von Braun, père du missile V2 et de la fusée Saturn 5 du programme américain Apollo : *Prof. Jean-Paul Binet with warmest personal regards - Wernher von Braun*.

26 - Le Palais de Cristal. Journal illustré de l'exposition de 1851 et des progrès de l'industrie universelle. *London, printed by Joseph Thomas; Paris, Imp. Chair; Typ. Blondeau, 1851*. 23 livraisons de 366 pp. reliées en 1 vol. in-folio, demi-chagrin vert, dos orné à nerfs (*reliure de l'époque*). [15569] 1000€

Collection complète de ce journal publié à l'occasion de la première exposition universelle tenue à Londres en 1851.

Gérant : E.C. Mansard. SRédacteur en chef : A. Laya. Principaux collaborateurs : A. Blanqui, G. de Chalamont, W. Sheridan, M. Chevalier, J. Janin, H. d'Urfé, Jobard, L. Gozlan, P. Meurice, A. Vacquerie, R. de Beauvoir, E. Mirecourt, J.B. Laffitte, L. Lurine, A. Lenoir. Photographie datée février 1851 (180 x 126 mm), contrecollée en regard du titre : *Veiled vestal, Raffaëlle Monti*.

27 - PIGAL (Edmé Jean). Recueil de scènes de société. *Paris, Martinet et Gihaut, [1822-1830]*. Album in-folio (365 x 265 mm) d'1 titre et 50 planches, demi-cuir de Russie rouge, dos lisse orné de filets dorés, titre doré sur le plats supérieur (*reliure de l'époque*). [40378] 3000 €

Suite complète des 50 planches en couleurs de Pigal lithographiées par Langlumé.

Edmé-Jean Pigal (1794-1872), lithographe, caricaturiste puis peintre, collabora à la Silhouette, au Charivari, à la Caricature. « Pigal va nous ramener à l'époque du comique facile, dessinant ce que chantent les poètes du caveau, le vin, l'amour, le jeu, faisant des images toujours à peu près identiques dont le seul but est de faire la galerie, ayant quelquefois la note philosophique et goguenarde, bonhomme et joyaux dans ses desseins, parce qu'au fond il est misanthrope, ce qui est le propre de tous les vrais comiques » (Grand-Carteret). Rousseurs éparées.

Colas, 2366 ; Beraldi, X, 276-6 ; Damascène Morgand, 11495 : « Rare ».

28 - PIGAL (Edmé Jean). Recueil de scènes populaires. *Paris, Martinet et Gihaut, 1822*. Album in-folio (365 x 265 mm) d'1 titre et 50 planches, demi-percaline bleue (*relié vers 1880*). [14362] 3000 €

Suite complète des planches en couleurs de Pigal lithographiées par Langlumé. Edmé-Jean Pigal (1794-1872), lithographe, caricaturiste puis peintre, collabora à la Silhouette, au Charivari, à la Caricature.

« Les scènes humoristiques représentées sont à deux ou trois personnages et sont très intéressantes pour les costumes du peuple de Paris » (Colas).

Deux planches supplémentaires numérotées 3 et 6. Des rousseurs.

Colas, 2365 ; Damascène Morgand, 13538 : « Très rare recueil » ; Beraldi, *Les Graveurs du XIXe siècle*, X, 276-7.

29 - Profils d'artistes. Mévisto. *Paris, Pierre Andréol, 1892*. 1 livraison in-4 brochée de 10 pp., couverture illustrée en couleur. [10649] 100 €

Première et seule parution de cette revue illustrée. Texte de Pierre Lano, dessins de Steinlen, Ibels, Maximilien Luce. Ce premier et unique numéro est entièrement consacré à Jules Joseph Wisteaux dit Mévisto (1857-1918), célébrité des café-concerts, acteur de pantomime et chansonnier français.

30 - ROUSSEAU (Jean-Jacques). Dictionnaire de musique. *Paris, Veuve Duchesne, 1775*. 2 vol. in-8 de XVI-508 pp., 13 planches repliées ; 372-(3) pp., veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de toison en maroquin olive (*reliure de l'époque*). [40008] 650 €

Publié en 1768, le *Dictionnaire de musique* reprend, corrige et complète les articles écrits par Rousseau pour l'*Encyclopédie* : l'élaboration de cet ouvrage occupa donc Rousseau pendant seize années. L'ensemble constitue un tableau très utile de l'état de la musique théorique dans la seconde moitié du XVIIIe siècle. Il faut noter que Rousseau, s'il ne lève pas les critiques adressées au système de Rameau, n'en adopte pas moins les principes de l'auteur de la *Génération harmonique*, parce qu'ils sont désormais passés dans l'usage.

Provenance : bibliothèque d'Arthur-Auguste Brölemann (1826-1904) avec son ex-libris armorié. Président du tribunal de commerce de Lyon, Brölemann conserva les collections riches de plus de 4000 volumes que son grand-père Henri-Auguste Brölemann, membre du conseil municipal et de la chambre de commerce de Lyon, acquit de 1824 à 1854. Ex-libris manuscrit à l'encre du temps Eugénie Archinard, aïeule d'Arthur Brölemann. Bel exemplaire. Pâles rousseurs.
Gagnebin V, 1831-E ; Dufour, 255.

31 - SEVELINGES (Charles-Louis de). Le Rideau levé, ou Petite revue des grands théâtres. *Paris, Maradan, 1818*. In-8 broché de (4)-221-(1) pp., couverture bleue de l'époque, étiquette imprimée sur le dos. [39631] 200 €
Édition originale. "Critique vive et mordante" (Fétis) des auteurs dramatiques, des compositeurs et des acteurs des théâtres de Paris en 1818 dans laquelle Charles-Louis de Sevelinges (1767-1831) attaque en particulier l'administration de l'Opéra italien dont Mme Catalani s'était chargée conjointement avec son mari, M. Valabrégue.
Bon exemplaire broché, tel que paru. Fétis, VII, 197 ; Soleinne, V, 737.

32 - TESTELIN (Henry). Sentimens des plus habiles Peintres sur la pratique de la Peinture et Sculpture, mis en tables de préceptes, avec plusieurs discours académiques, ou conférences tenues en l'Académie royale des dits arts. *Paris, Veuve Marbre-Cramoisy, 1696*. In-folio (51 x 31 cm) de 40 pp., 11 planches hors-texte à double-page, demi-basane rouge, dos lisse muet (*cartonnage souple de l'époque*). [16031] 1200 €
Édition définitive. Titre rouge et noir orné d'une vignette gravée, 1 vignette gravée de départ et 11 planches à double-page montées sur onglet dont 6 tables, 3 études dont une planche de douze têtes d'expression d'après Le Brun et 2 scènes dont une gravée par Audran d'après Louis Testelin.
Le peintre de cour Henry Testelin (1616-1695) cofondateur de l'Académie royale de peinture et de sculpture avec son frère le peintre Louis Testelin (1615-1665) fut professeur royal à partir de 1656 ; entre 1675 et 1679 il rédigea un ouvrage théorique qui donna lieu à une première édition en 1680 sous forme de tables intitulé Sentimens des plus habiles peintres du temps sur la pratique de la peinture (Paris, 1680). En 1681, il fut exclu de l'Académie parce que protestant et dut se réfugier aux Provinces-Unies. Ses discours ne furent rédigés et publiés qu'ultérieurement, d'abord vers 1693-1694 (La Haye, M. Rogguet) puis en 1696 (Paris, Vve Mabre-Cramoisy) avec leurs tables respectives reproduites. Quelques rousseurs.
Brunet, V, 9246 ; Bénézit, VIII, 261 ; Conlon, *Prélude au Siècle des Lumières*, V, 1914.

33 - [Vente aux enchères. Paris. 1813]. Vente après le décès de Mme. Heudeline-Lamancelière, Marchande Modes, Rue du Lycée, N°2, Près l'Athénée, le Mardi 27 avril 1813, dix heures du matin. Savoir : quelques menues Poteries et Ustensiles de cuisine, Fourneau, Fontaine, Buffet, Fauteuils et Chaises de paille, trois petites Gravures... Peu de linge de ménage et de corps, et Garderobe à usage de femme. Plusieurs chapeaux tout faits, Rubans et Débris de marchandises de modes. Expressément au comptant. *Paris, De l'Imprimerie de Ballard, 1813*. Affiche imprimée (30,5 x 38,5 cm). [18088] 300 €

34 - WIERTZ (Antonie Joseph). Exposition de 1851. La critique en matière de peinture est-elle possible ? *Bruxelles, Auguste Decq, 1851*. In-16 carré de 72 pp., chagrin noir orné du titre doré sur le premier plat et du nom de l'auteur sur le second dans un encadrement rocaille (*reliure éditeur*). [40065] 450 €
Édition originale rare. Réflexions sur « l'art d'apprécier le beau » publiées pour l'Exposition universelle de Londres 1851, par le peintre et sculpteur belge Antonie Joseph Wiertz (Dinant 1806 - Bruxelles 1865) connu pour ses tableaux de grandes

dimensions mais aussi pour ses écrits théoriques rassemblés après sa mort sous le titre *Oeuvres littéraires* (Librairie Internationale, 1870).

Bénézit : « Cet artiste tient une place tout à fait exceptionnelle dans la peinture belge de la première moitié du XIX^e siècle. En 1832 ayant obtenu la pension pour Rome, il partit pour l'Italie et y séjourna plusieurs années. De retour à Bruxelles, il ne tarda pas à acquérir une réputation énorme : il fut un instant le peintre national. Un atelier fut édifié aux frais de l'État pour lui permettre l'exécution de ses ouvrages. A sa mort (Bruxelles 1865) on donna à la maison qu'il habitait l'aspect d'un temple en ruine et ses oeuvres y furent réunies. Le Musée Wiertz mérite d'être vu ». Le dos manque à la reliure, coupes frottées, rousseurs. Bénézit, VIII, 740.

Droit

35 - BOURDIN (Gilles). *Paraphrasis in constitutiones regias*, recens edita, AEGidio Bourdino in senatu Parisiensi patrono autore. Cum privilegio Regis. *Paris, René Avril pour Galliot du Pré, 1549*. In-8 (17,8 x 11,8 cm) de (8)-118-(2) ff. (sign. a⁸, A-P⁸), vélin à petits rabats, traces de lacet (*reliure de l'époque*). [40333] 1500€

Édition originale imprimée par René Avril pour Galliot du Pré avec sa grande marque typographique au dernier feuillet (P⁸).

Feuilles liminaires : Épître de l'auteur aux lecteurs datée du 7 octobre 1549, Vers latins de Robert de La Haye, Privilège du Parlement accordé à Galliot Du Pré pour 6 ans le 12 septembre 1549.

« Gilles Bourdin (1517-1570) porte le titre de lieutenant général des Eaux et Forêts à la Table de marbre en 1550, mais il a surtout fait une brillante carrière au Parlement de Paris : reçu avocat dès 1541, il est nommé avocat général en 1554, puis procureur général en 1557. Son oeuvre juridique consiste quasi exclusivement en un commentaire de l'ordonnance de Villers-Cotterêts de 1539 *Paraphrasis in constitutiones regias*, chronologiquement le deuxième commentaire de l'ordonnance après celui de l'avocat au parlement de Bordeaux Jean Constantin (1545) et avant celui plus célèbre de Charles Du Moulin (édité seulement en 1637). Les observations de Bourdin ont contribué jusqu'à aujourd'hui à la compréhension de l'ordonnance sur les récusations, les forclusions, les appels, l'insinuation ou la proposition d'erreur » (Arabeyre, *Dictionnaire historique des juristes français*, p. 124).

Belle impression en caractères romains, italiques et grecs ornée de lettrines gravées sur bois. Ex-libris manuscrit en regard du titre « Ce livre fait partie de la bibliothèque de Mr Thourlin que j'ai achetée le 8 mars 1668 (signature) » ; marginalia et notes sur les gardes dont un court lexique juridique. Large et pâle mouillure sur tout l'exemplaire, vélin bruni.

Renouard, *Imprimeurs et libraires parisiens du XVI^e siècle*, I, n° 669 ; Pettegree, *French Vernacular Books* (FVB), 58879.

36 - Constitution de l'an III]. Constitution de la République Française à l'usage des Écoles primaires du Département de la Seine inférieure. *Rouen, Labbey, 1798*. In-8 de 62 pp., cartonnage marbré Bradel (*reliure du XIX^e siècle*). [39648] 200 €

Constitution du 5 Fructidor an III (22 août 1795) qui établit le Directoire, imprimée à l'usage des écoles primaires de la Seine inférieure département de Rouen créé en 1790. De la bibliothèque de Louis-Rangeart de la Germonière (1807-1887) avec son ex-libris, député de la Manche de 1871 à 1876. Petites rousseurs.

37 - DELARUE (J. G.). Quelques Idées sur le mode de constater les délits, suivies du précis historique du procès d'E. Pacot, ex-curé d'Heuilley-le-Grand, déclaré coupable du prétendu empoisonnement de Prêtot et de son épouse, condamné à mort le 14

prairial an 10, par jugement du tribunal séant à Dijon, cassé le 24 thermidor suivant, par le tribunal régulateur. Débats devant le tribunal du Jura, qui, d'après la déclaration unanime du jury spécial, a prononcé la mise en liberté. *Paris, C. F. Patris, 1803*. In-8 de (4)-281 pp., veau blond, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, roulette dorée d'encadrement sur les plats, ex-dono au centre du premier plat, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). [16593] 2500 €

Au début du XIXe siècle, Étienne Pacot, ex-curé d'Heuilly-le-Grand, fut condamné à mort pour avoir empoisonné un cabaretier de son village et son épouse. Cette affaire connut un grand retentissement à l'époque. Les déboires du prêtre s'achevèrent après qu'il se fut pourvu en cassation : un nouveau procès eut lieu devant le tribunal criminel de Lons-le-Saunier et il fut innocenté.

Provenance : Exemplaire offert au colonel Jean Le Marois, Aide Camp de Napoléon Ier. Jean Léonor Le Marois (Lemarois) est né le 17 mars 1776 à Bricquebec dans la Manche. Engagé à 16 ans dans la garde nationale, il devint lieutenant l'année suivante. Affecté à l'état-major de l'armée de l'Intérieur en 1795, il participa au 13 vendémiaire et devint aide de camp de Bonaparte. Il le resta jusqu'à la chute de l'Empire. Celui-ci le choisit pour être témoin de son mariage avec Joséphine de Beauharnais. En 1803, il fut nommé général de brigade. En 1805, après la bataille d'Austerlitz, il devint général de division à vingt-neuf ans. Titré comte de l'Empire en 1808, il acheva sa carrière militaire par une résistance héroïque à Magdebourg. Bel exemplaire.

38 - GROUSTEL (Louis). *Le Procureur, Cologne, 1757*. In-8 de (4)-77 pp., maroquin rouge, dos à nerfs, large dentelle dorée sur les chasses, double filet doré sur les coupes, guillochis dorés sur les coiffes, signet de soie verte, tranches dorées sur marbrure (*Belz suc. Niedrée*). [15350] 1000 €

Première édition sous ce titre. « Cet opuscule, remarquable par son syle et sa science historique, a évidemment profité à Duvigneau, procureur au Parlement de Bordeaux, dans le discours sur la profession, qu'il a publié en 1783, et qui se trouve à la bibliothèque des avoués de première instance de la Seine. *Le Procureur* n'est, au reste, que la réédition anonyme du livre de Groustel, sur la profession de procureur, paru en 1749 » (Charles Bataillard et Ernest Nusse, *Histoire des procureurs et des avoués 1483-1816*). Le titre de départ porte *Essai sur la profession de procureur*.

Très bel exemplaire en maroquin rouge provenant de la bibliothèque de Paul Villeboeuf avec son ex-libris, parfaitement établi le relieur Philippe Belz gendre et successeur de Jean-Edouard Niedrée.

39 - MICHELET (Jules). *Origines du droit français, cherchées dans les symboles et formules du droit universel. Paris, Hachette, 1837*. In-8 de CXXIV-452 pp., demi-veau brun, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). [40530] 300 €

Édition originale du premier livre de Michelet après sa thèse publiée en 1819. Rousseurs éparses. Bon exemplaire.

40 - MIRABEAU (Honoré Gabriel Riquetti, comte de). *De la Maison de Force appelée Bicêtre ; Suivies de Réflexions sur les effets de la sévérité des Peines, & sur la Législation criminelle de la Grande-Bretagne. Imité de l'anglais. Avec une Lettre de M. Benjamin Franklin. ¶, ¶, 1788*. In -8 de 72 pp., demi-basane mouchetée, dos lisse orné de filet doré, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). [2246] 650 €

Édition publiée à la date de l'originale, non décrite par Tourneux. Reliés à la suite : ANTRAIGUES (comte d'). *Mémoire sur la constitution des Etats de la province de Languedoc, et sur le danger qui menace la liberté publique, quand les provinces sont régies par des États inconstitutionnels. Imprimé en Vivarais, 1789*. In-8 de 71 pp.

Le Livre Rouge ou Liste des Pensions secrètes sur le Trésor Public. *De l'Imprimerie Royale 1790*. In-8 de 24 pp. Seconde Livraison du Livre Rouge. 1790. Troisième Livraison du Livre Rouge. *Paris, 1790*. In-8 de 24 pp.

Anniversaire du Massacre des Catholiques de Nismes, Fait par les Protestans, Le 13 juin 1790. *Sans lieu ni date*. In-8 de 46 pp.

[MOUNIER (Jean-Joseph)]. Exposé de la Conduite de M. Mounier, Dans l'Assemblée Nationale ; Et des Motifs de son retour en Dauphiné. *Sans lieu, 1789*. In-8 de 120 pp.

LALLY-TOLLENDAL (Trophime Gérard, comte de). Mémoire de M. le Comte de Lally-Tollendal A ses Commettans. *A Paris chez Desenne, 1790*. In-8 de 134 pp.

41 - Procès de M. le comte Durand de Linois, contre-amiral et Monsieur le baron Boyer de Peyreleau, adjudant-commandant. Accusés de désobéissance, de rébellion, mis en jugement devant le 1er conseil de guerre de la 1ère division militaire; avec le jugement. *Paris, S. C. L'Huillier, Pilet, Delaunay, 1816*. In-8 de VIII-104 pp.

Procès des trois Anglais, Robert-Thomas Wilson, John-Ely Hutchinson, Michel Bruce, et autres, accusés d'avoir facilité l'évasion de Lavalette. Orné de cinq portraits au trait d'après nature. *Paris, Guillaume et Corbet ; London, Berthoud, Whetley and Cy, 1816*. In-8 de 280 pp.

Procès de Paul-Louis Courier, vigneron de la Chavonnière, condamné le 28 août 1821, à l'occasion de son discours sur la souscription de Chambord. *Paris, Chez les marchands de nouveautés, 1821*. In-8 de 75-(1) pp. Édition originale.

Réquisitoire de M. Bellart, procureur général près la Cour royale de Paris, du 24 mars 1823, contre les journaux. *Paris, Éverat, 1823*. In-8 de 130 pp. Édition originale.

Plaidoyer prononcé par M. Mérilhou, avocat, devant la cour royale de Paris, audiences solennelles (1re et 2e chambres réunies) des 15 et 22 avril 1823, pour le journal "Le Courrier français". *Paris, Éverat, 1823*. In-8 de 71 pp. Édition originale.

Ensemble 1 vol. in-8, demi-basane fauve à petits coins de vélin, dos lisses richement ornés, pièces de titre de maroquin vert, tranches jaunes (*reliure de l'époque*). [14781] 300 €

42 - [Procès de presse]. Plaidoyer prononcé M. Mérilhou, avocat, pour MM. Comte et Duoyer, auteurs du Censeur européen. *Paris, Au bureau du Censeur européen, Delaunay, Renaudière, 1817*. In-8 de (2)-100 pp. Édition originale. Envoi manuscrit de l'auteur au président Girod de l'Ain.

Précis et Consultation pour les auteurs du Censeur Européen. *Paris, de l'Imprimerie de Renaudière, (1817)*. In-8 de 96 pp. Édition originale. Envoi manuscrit de l'auteur au président Girod de l'Ain.

BARROT (Odilon). Consultation. *Paris, Imprimerie de Renaudière, (1817)*. In-8 de 14 pp.

Procès de la souscription nationale, jugé par la cour d'assises de Paris, le 1er juillet 1820. *Paris, Baudouin frères, Delaunay, 1820*. In-8 de (4)-III-(1)-387 pp. Édition originale.

COMTE (Charles). Défense de M. Comte, dans l'affaire de la Souscription nationale. *Paris, Imprimerie de Fain, (1820)*. In-8 de 15 pp.

Procès intenté par le Conseil municipal de Bordeaux, à l'auteur de la Tribune de Gironde. Relativement à la journée du 12 mars 1814. *Périgueux, F. Dupont, 1820*. In-8 de VIII-284 pp. Édition originale.

Ensemble 1 vol. in-8, demi-basane fauve à petits coins de vélin vert, dos lisses richement ornés, tranches jaunes (*reliure de l'époque*). [14784] 500 €

43 - RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). Le Pornographe, ou Idées d'un Honnête-Homme pur un Projet de règlement pour les Prostituées, propre à prévenir les Malheurs qu'occasionne le Publicisme des Femmes. *A Londres, chez Jean Nourse, A La Haye, chez Gosse junior et Pinet, 1770*. 2 parties en 1 vol. in-8 de (8)-215 pp., veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*). [15924] 1000 €

Contrefaçon datée 1770, un an après l'originale. Rives Child : « Restif nous disait que Le Pornographe "a été contrefait trois fois". Celle-ci peut bien être une des trois ». Premier ouvrage de la fameuse série des graphes portant le titre général Les Idées singulières et comprenant, outre le Pornographe, le Mimographe, le Gynographe, l'Andrographe, le Thesmographe et le volume inachevé de Glossographe. Restif propose d'ériger la prostitution en institution publique pour lutter en premier lieu contre la prolifération des maladies vénériennes. Il imagine une maison close idéale, appelée parthénion, placée sous le contrôle de l'Etat. Son projet intègre tous les aspects de la vie quotidienne des pensionnaires. « Le Pornographe connut un succès européen et inspira à Joseph II les règlements sur la prostitution qu'il appliqua dans ses États » (*Lumières ! Un héritage pour demain*, BnF 2006, n° 141). Ex-libris "Liss Stokvis". Rives Child, p. 212, VI, 3 ; Lacroix, pp. 98-100.

44 - THEODOSIUS, DU TILLET (Jean, sieur de La Bussière). E libris constitutionum Theodosii A. Libri priores octo longè meliores quàm adhuc circumferebantur: sed ab Alarico rege Gotthorum ita diminuti, vt vix decima pars in his hodie appareat eorum, quae in Theodosiano codice continebantur. Paris, Charlotte Guillard et Guillaume Desboys, 1550. 2 parties en 1 vol. in-8 de (24)-123-(1 bl.) pp. (sign. *6 76 aa-gg8 hh4 ii2) pour la première partie ; 580 pp. (sign. a-z8 A-N8 O2) pour la deuxième partie (le titre et la préface de la deuxième partie ont été reliés à la suite de l'index de la première partie), vélin souple à recouvrement, tranches dorées (*reliure de l'époque*). [39835] 4500 € Édition imprimée par Charlotte Guillard, figure exceptionnelle de la Renaissance française. Veuve tour à tour des imprimeurs Berthold Rembolt et Claude Chevallon, elle administre en maîtresse femme l'atelier du Soleil d'Or pendant près de vingt ans de 1537 à 1557.

Édition critique du *Codex Theodosianus* éditée par Jean Du tillet. Commandé par l'empereur Théodose II en l'an 429, le Codex est une compilation de toutes les lois promulguées depuis le règne de Constantin. Achievé en 438 et ratifié cette année-là par le Sénat, c'était le texte juridique standard de l'empire qui remplaçait tous les codes antérieurs.

Juriste humaniste français et associé de Cujas, aumônier de Catherine de Médicis, expert en droit romain et droit canon, Jean Du Tillet fut également évêque de Saint-Brieuc (1553), plus tard de Meaux (1564).

Bel exemplaire réglé, dans sa première reliure, très pur.

Ex-libris manuscrit sur la page de titre : *B. Moynet et Franc Gillet*. Annotation sur une page de garde : *Achepté à paris le x.vie mars 1583 .x.xf.*

Rémi Jimenes, *Bibliographie des livres publiés par Charlotte Guillard (1537-1556)*, 141 ; Adams, T-544 ; Pettegree, *French Vernacular Books*, 65901.

Économie politique

45 - ACCARIAS DE SERIONNE (Jacques). L'Intérêt Public. Paris, 1767. In-12 de 124 pp.

[CHAMPLAIR]. L'Ami de la concorde, ou Essai sur les motifs d'éviter les procès, et sur les moyens d'en tarir la source. A Londres, 1765. In-12 de 102 pp., frontispice.

2 pièces reliées en 1 vol. in-12, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). [16009] 500 €

1. Édition séparée du traité d'Accarias de Serionne publié l'année précédente sous le voile de l'anonyme, *Les Intérêts des Nations de l'Europe*, développés relativement au Commerce. « Le bonheur de chacun tient au bonheur de l'humanité en général, et à celui de sa nation en particulier. L'ambition de dominer entre les Puissances est la cause ordinaire des malheurs » (incipit). INED, 12 et Kress, 6310.

2. Édition originale ornée d'un frontispice allégorique accompagné d'un sizain de Boileau, *La Justice pesant ce droit litigieux* (...). Essai « sur les moyens de délivrer l'humanité des fléaux des procès ». Conlon, 65. 649.

46 - [Assurances]. Compagnie d'Assurances Générales à Primes Fixes contre la Grêle autorisée par décret Impérial du 25 Octobre 1854 établie à Paris, rue de Richelieu, n. 87. *Paris, Renou et Maulde, 1863*. Affiche (43 x 61 cm). [10812] 120 €
La Compagnie d'Assurances Générales à Primes fixes contre la Grêle a commencé ses opérations en 1855. Depuis cette époque, jusqu'à l'année 1866 inclusivement elle a garanti 1 milliard 430 millions de valeurs et payé 16 millions 650 000 francs à 64 000 propriétaires. Elle assure contre la Grêle toutes les propriétés immobilières et mobilières que ce fléau peut détruire ou endommager, et notamment les céréales, les prairies naturelles ou artificielles, les plantes tuberculeuses, le colza et autres plantes oléagineuses, les vignes, les houblons, les tabacs. Directeur : M. F. de Saint Vidal. (...). Cachet ancien Timbre Impérial.

47 - BARNAUD (Nicolas). Le Cabinet du Roy de France, dans lequel il y a trois Perles precieuses d'ineestimables valeurs : Par le moyen desquelles sa Majesté s'en va le premier Monarque du monde, & ses sujets du tout soulagez. *Sans lieu, 1581*. In-8 de (16)-647-(11) pp., vélin dur à recouvrement (*reliure de l'époque*). [4047] 5000 €
Édition originale d'un des premiers ouvrages français d'économie politique. La ressemblance du style, du préambule et de l'épître dédicatoire, datée de novembre 1581, l'ont fait attribuer à l'auteur des *Secrets des finances de France* publiés sous le pseudonyme de Froumentau qui serait celui de Nicolas Barnaud.
Les trois perles précieuses invoquées sont la parole de Dieu, la noblesse et le tiers état. Écrit en pleine Ligue, l'ouvrage contient plusieurs longs poèmes violents sur les Indignitez de la Cour, les Blasons de la Cour, etc. L'auteur fait le compte des dix millions de personnes qui font profession de l'impiété & Polygamie en l'Eglise Gallicane, parmi lesquelles les quatre cent mille Putains Cardinales, Épiscopales, abbatiales, les vingt autres mille Putains des Chartreux et les cinq cent mille Maquereaux et Maquerelles.
Bel exemplaire, très pur. Cerne clair sur quelques feuillets à la fin du volume.
INED, 226 ; Haag I, 251 ; Hauser III, 2342.

48 - BARREME (François-Bertrand). Le Grand Banquier ou le Livre des Monnoyes Etrangères reduites en Monnoyes de France. *A Paris, chez Denys Thierry, 1685*. In-8 de 1 frontispice gravé, (10)-XXIII-(1)-216 pp., [le cahier T (p. 137 à 144) n'a jamais été imprimé et est absent de toutes les éditions], veau brun, dos orné à nerfs, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). [39790] 1200 €
Deuxième édition dédiée à Colbert. L'édition originale fut publiée en 1681. Frontispice gravé représentant le cabinet d'un agent de change.
Barème fut le premier à publier un barème prêt à emploi, pour connaître les intérêts sous forme de colonnes numériques, destiné aux marchands. Cet ouvrage consacré au change des monnaies étrangères, auquel ont collaboré son fils et son gendre, est illustré de plusieurs bois à mi-page, répétés.
Très apprécié à la Cour, Barème agrémentait ses publications de petits poèmes en vers de sa composition.
Exemplaire complet malgré l'absence du cahier T (p. 137 à 144) qui n'a jamais été imprimé et est absent de toutes les éditions (1681, 1685, 1690, 1696).
Très bon exemplaire dans sa reliure d'époque.

49 - Calendrier philanthropique. Année 1790. *A Paris, Imprimé par M. Clousier, 1790*. In-12 de 311 pp., cartonnage bradel du XIXe siècle, non rogné. [4284] 150 €

La Société Philanthropique de Paris était « une institution de bienfaisance fondée en 1780, qui avait des sortes de succursales en province, à Versailles, Senlis, Bordeaux, Besançon, Annonay, et qui avait spécialement en vue les classes infortunées pour lesquelles l'établissement des hôpitaux, les aumônes distribuées dans les paroisses, les observations des Académies ne pouvaient être d'aucune utilité. Un tableau dépliant présente les recettes et les dépenses pour 1790.

Grand-Carteret, 819. Provenance : Paul Lacombe (n°2149) avec ex-libris gravé.

50 - CHOMEL (Noël). Dictionnaire Oeconomique contenant l'art de faire valoir les terres, et de mettre à profit les endroits les plus stériles; l'établissement, l'entretien et le produit des prés, tant naturels, qu'artificiels; le Jardinage, la culture des vignes, des arbres (forestiers et fruitiers) & des arbustes; le soin qu'exigent les bêtes à cornes, etc. *Paris, Ganeau, Bauche, Les frères Estienne, D'Houry, 1767. 3 vol. in-folio de (4)-XVI-959 pp. ; (4)-918 pp. ; (4)-909-(1) pp., veau blond, dos orné à nerfs, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, tranches rouges (reliure à l'imitation). [16239] 1500 €*
Dernière édition très augmentée par De La Marre, par rapport à la première publiée en 1709. Nombreuses gravures dans le texte, 1 planche dépliant au tome I.

Bel exemplaire. Kress, 6417 ; Goldsmiths 10261 ; Vicaire, 173 ; Thiebaud, 202-204.

51 - CLOUET (Louis). Discours sur la Mendicité Couronné par l'Académie des Sciences, Art et Belles Lettres de Châlons sur Marne dans sa Séance du 25 août 1777. 1777. Manuscrit in-4 de (2)-264-(3) pp., vélin vert, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*). [16573] 6500 €
Manuscrit inédit d'un concours académique sur la mendicité.

Écrit d'une main élégante et jamais imprimé, ce manuscrit a remporté le prix décerné par l'Académie châlonnaise lors de son concours de 1777. Le sujet proposé cette année-là était : *Moyens de détruire la mendicité en rendant les mendiants utiles à l'État sans les rendre malheureux*.

En 1777, l'Académie de Châlons-sur-Marne inaugura un concours prestigieux consacré à la lutte contre la mendicité, qui attira 118 mémoires et s'inscrivit dans une série de débats d'intérêt public menés jusqu'en 1792. Le prix principal fut attribué au docteur Louis Clouet de Verdun, médecin renommé, tandis que plusieurs accessits et distinctions furent accordés à d'autres auteurs, dont des figures appelées à jouer un rôle important par la suite.

Le mémoire primé, structuré et novateur, dresse un état des lieux de la mendicité en France, critique les solutions existantes et propose des réformes concrètes visant à rendre les mendiants utiles à l'État sans les accabler, par l'organisation des secours, la prise en charge des invalides et l'emploi des valides. Ces idées influencèrent durablement les politiques d'assistance, notamment à l'époque révolutionnaire.

Afin de préserver et diffuser ces travaux, l'Académie chargea en 1779 l'abbé Malvaux d'en donner une synthèse publiée sous le titre *Les Moyens de détruire la mendicité en France*. L'ensemble constitue un témoignage majeur des réflexions sociales et réformatrices à la veille de la Révolution française.

Granier, *Bibliographie charitable*, 1336,1337 (pour la synthèse de Malvaux) ; Daniel Roche, *La Diffusion des Lumières. Un exemple : l'académie de Châlons-sur-Marne*, in *Annales. Economies, sociétés, civilisations*, 1964).

52 - DEPARCIEUX (Antoine). Essai sur les probabilités de la durée de la vie humaine; d'où l'on déduit la manière de déterminer les rentes viagères, tant simples qu'en tontines. *A Paris, Chez les Frères Guerin, 1746. In-4 de VI-(2)-132-XXII-(1) pp.*

[DEPARCIEUX (Antoine) - THOMAS]. Objections faites à M. Deparcieux, sur son livre des probabilités de la durée et de la vie humaine ; avec les réponses à ces objections. [*Paris, 1746*]. In-4 de 6 pp.

Ensemble 1 vol. in-4, veau havane marbré, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*). [39653] 2500 €

Édition originale. 22 tables, dont 8 sur double-page. Armoiries du dédicataire, l'intendant des finances de Boullongne, gravées par Cochin en tête de la dédicace.

Ouvrage d'une particulière importance dans l'histoire de la statistique démographique. Outil scientifique sans équivalent, le mathématicien français Antoine Deparcieux (1703-1768) construit la première table de mortalité française (utilisée après lui par tous les auteurs de la seconde moitié du 18^e siècle) basées sur les états de mortalité des souscripteurs des deux premières tontines de 1689 et 1696 et en donne la théorie, réinventant notamment (après les frères Huygens et Leibniz, qu'il ne pouvait connaître) le concept de « vie moyenne » ou d'espérance de vie dont il donne une méthode de calcul encore en usage aujourd'hui (Colas Duflou).

L'ouvrage valut à son auteur d'entrer à l'Académie des Sciences. Deparcieux a servi de modèle au personnage du géomètre philosophe du conte de Voltaire *L'Homme aux quarante écus*.

Édition originale du supplément. 4 tables, dont une sur double-page. « L'Essai sur les probabilité que j'ai fait imprimer il y a 1 an, a été si favorablement reçu du public, que j'aurai cru manquer à ce que je lui doit pour un accueil si flatteur, si je n'avais répondu à deux écrits qui ont paru à ce sujet. Pour mettre les lecteurs mieux en état de juger du fond et du vrai de cette dispute l'on m'a conseillé de faire imprimer ensemble les deux écrits de M. Thomas, mon agresseur, avec mes deux réponses ». (Avant propos). L'ouvrage fut distribué par l'éditeur pour l'achat d'un volume de *L'Essai sur les probabilités*. Bel exemplaire.

Coquelin et Guillaumin, I, p. 550 ; Einaudi, 1529 ; Kress, 4801 ; Garrison-Morton, 1691.1, Smith, *History of Mathematics*, II, p. 530 ; INED, 1346.

53 - [Grande-Bretagne. Poor-law commission]. Extracts from the information received by His Majesty's commissioners, as to the administration and operation of the poor-laws [Texte imprimé]. Published by authority. *London, Fellows, 1833*. In-8 de XXII-432 pp., cartonnage sable, titre imprimé sur le dos (*reliure de l'éditeur*). [39663] 200 €

Édition originale. En 1832, une commission royale fut chargée d'enquêter sur les aides financières apportées aux plus pauvres en Angleterre appelées *Poor Laws* - Lois sur les indigents et de proposer des solutions pour mieux soulager la pauvreté qui allaient aboutir à la *New Poor Law* - Nouvelle loi sur les pauvres de 1834. Le faux-titre porte : "Administration and operation of the poor-laws" ; la lettre d'envoi au Home Department est signée : Poor-law commission.

54 - HERRENSCHWAND (Jean). De l'Économie politique moderne. Discours fondamental sur la population. *Paris, Maradan, 1794*. In-8 de 289 pp., basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). [15883] 450 €

Deuxième édition du traité de Jean Herrenschwand (1728-1812) publié une première fois en 1786 à Londres où l'économiste suisse résidait avant de s'installer en France : « L'auteur qui s'y connaît met la France au premier rang ; et les arts et la paix que nous n'exercerons pas avec moins d'activité et de succès que ceux de la guerre, prouveront dans quelques années qu'il ne s'est pas trompé. Ce livre est une excellente introduction à la lecture de l'Économie politique de Steuart et du Traité de la richesse des nations de Smith » (Avertissement de l'éditeur en 1794).

Ex bibliotheca Caroli de Hoffmann Bruxellis (ex-libris). Rousseurs, coins frottés, petites épidermures. INED, 2265.

55 - MERCIER (Louis-Sébastien). Charité. *Versailles, Pierres, Paris, Bossange, Masson et Besson, 1805*. In-8 de XVI-114 pp., basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, double filet doré cadrement sur les plats (*reliure de l'époque*). [40261] 2000 €

Édition originale très rare. *Charité* appartient aux derniers travaux de Louis-Sébastien Mercier, 65 ans en 1805, membre de l'Institut depuis 1795 et auteur sous l'Empire d'une *Néologie ou Vocabulaire de mots nouveaux* (1801), *Histoire de France, depuis Clovis jusqu'au règne de Louis XVI* (1802) de *Satyres contre les astronomes* (1803), de *La Maison de Socrate le sage, comédie en cinq actes* (1809).

Unique exemplaire conservé à la BnF ; aucun exemplaire au CcFr.

Quérard, VI, 58 ; Ined 3i37bis ; Granier, *Essai de bibliographie charitable*, n°13 ; Bonnet, *Mercier un hétéroclite en littérature*, p. 482.

56 - MIRABEAU (Victor Riquetti, marquis de). Lettres sur la législation, ou l'Ordre légal, dépravé, rétabli et perpétué. Par L. D. H. [l'Ami Des Hommes]. . Berne, chez la Société typographique, 1775. 3 vol. in-12 brochés de (4)-LII-379-(1) pp. ; (5)-[380 à]-885-(4) pp. ; (4)-564-(4) pp., couvertures dominotées de l'époque. [14181] 1800 €

Première édition sous ce titre, en partie originale, du texte intégral des Lettres parues dans les *Éphémérides du Citoyen* de septembre 1767 à juin 1769. Une édition pirate en a été faite en 1769 chez Wilcox à Londres, mais sans la dernière partie Stabilité de l'ordre légal parut dans les *Éphémérides* de septembre 1768 à juin 1769. L'Avantissement paraît ici pour la première fois.

Bon exemplaire broché, à toutes marges. INED, 3201 ; Tchemerzine-Scheler, IV, p. 756 ; Goldsmiths, 11229 ; Higgs, 6196.

57 - [NAVEAU (Jean-Baptiste)]. Le Financier citoyen. Sans lieu [Paris], 1757. 2 tomes en 1 vol. in-12 de XXIII-(1)-429 pp. et (8)-314 pp., veau havane, dos orné à nerfs, tranches rouges (reliure de l'époque). [40089] 750 €

Édition originale. Ouvrage rare de science financière et de sociologie économique. Stourm p. 97: « Le Financier citoyen par Naveau, fermier des devoirs de Bretagne, fit quelque bruit, puisque Voltaire le cite et le discute dans son pamphlet de *L'Homme au quarante écus*. Le livre, d'ailleurs, justifie sa modeste renommée par les nombreux renseignements qu'il contient ».

Ex-libris armorié de J. Dareste de Saconay. INED 3356. Bel exemplaire.

58 - NORMAND (Gilles). Histoire des maisons à succursales en France par Gilles-Normand. Paris, Edition de l'Union des entreprises modernes, 1936. 3 vol. in-4, cartonnage de l'éditeur. [13887] 300 €

Histoire du succursalisme en France, innovant par sa présentation, sa composition et par son illustration naïve par Rennefer, inattendue pour un tel livre. 1/500 exemplaires sur vélin extra A.P. Bel exemplaire à l'état de neuf.

59 - PECQUEUR (Constantin). Des Améliorations matérielles dans leurs rapports avec la liberté. Seconde édition. Paris, Librairie de Charles Gosselin, 1843. In-12 de XXIV, 366-(3) pp., errata, demi-basane verte, dos lisse orné (reliure de l'époque). [40244] 350 €

Deuxième édition (la première en 1840). « Comme Pierre Leroux, C. Pecqueur (1801-1887) est un dissident du saint-simonisme qui s'est imprégné de proudhonisme et du christianisme. Il a assez peu influencé ses contemporains et pourtant sa contribution à l'histoire de la pensée économique fait date et Marx l'a reconnu à plusieurs reprises » (Droz I, p. 376). Bon exemplaire. Quelques pâles rousseurs.

60 - [Plan d'un Cadastre général. 1763. Manuscrit]. *Recueil des notes insérées dans le Plan démonstratif du cadastre de la France. A Paris, 1764*. Manuscrit in-8 (14 x 22 cm) de (1)-81 pp. à 24 lignes par page, maroquin rouge, dos à nerfs orné de macles, pièce de titre en maroquin vert, triple filet doré d'encadrement sur les plats, gardes de de papier dominoté, tranches dorées (reliure de l'époque). [39878] 6500 €

Ce luxueux mémoire manuscrit concerne le projet de cadastre général du royaume, ordonné par la déclaration royale du 21 novembre 1763 sous l'impulsion du ministre Henri Bertin, afin d'améliorer la répartition de l'impôt. Il propose une organisation méthodique du territoire en trois ensembles – la campagne, les villes de l'intérieur et les ports de mer – chacun faisant l'objet d'une description détaillée prenant en compte les sols, les productions, les bâtiments, les fortifications et les infrastructures civiles et militaires.

Inscrit dans un débat ancien du XVIII^e siècle sur la fiscalité et l'administration du territoire, ce projet de cadastre devait se limiter à un recensement écrit et à une estimation des biens, sans établissement de plans. Malgré son ambition et son inscription dans l'esprit du despotisme éclairé, la réforme échoua face à l'hostilité du Parlement de Paris et à la faiblesse structurelle de l'appareil gouvernemental. En pratique, elle ne dépassa guère l'envoi de circulaires et de questionnaires aux intendants, demeurant à l'état de tentative avortée.

Superbe manuscrit remarquablement calligraphié à l'imitation d'un imprimé qui porte in fine la signature "Alix Vicaire de St Honoré / de St Marc", relié en maroquin rouge aux armes du maréchal de Soubise (macles sur le dos, les armes sont dessinées au lavis en guise de bandeau dans le texte) ; Charles de Rohan, prince de Soubise, Pair de France, maréchal de France, né le 16 juillet 1715 à Versailles et mort le 1^{er} juillet 1787 à Paris, fut militaire et ministre d'État sous Louis XV puis Louis XVI : « Les livres du maréchal de Soubise étaient reliés pour la plupart sans armes, ornés simplement de macles et de mouchetures d'hermine couronnées, frappées alternativement entre les nervures du dos » (Olivier-Hermal-Roton, XX, 2034). Traces brunes sur le plat supérieur, légers frottements.

Un exemplaire au *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France, Départements*, tome XL. Arras. Supplément, Fonds Victor Advielle n° 341.

[Voir : Marc Bloch - pseudonyme "M. Fougères", *Plans cadastraux de l'Ancien Régime in Mélanges d'histoire sociale*, N°3, 1943. pp. 55-70].

61 - Principes de l'Administration politique ou de l'Administration de toutes les sociétés civiles, de tous les états quelques différences politiques morales et physiques qu'il y ait entre eux. La manière de les appliquer, leur application à la France. *Les Verrières-Suisses, Jérémie Wite*, 1787. 3 vol. in-8 de (2)-377-(7) pp. ; 418-(4) pp. ; 235-(4) pp., basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre et de toison en maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*). [39985]

Édition originale. Vaste plan d'économie et sociologie politiques imprimé en Suisse destiné au royaume de France dont l'auteur « plus moraliste qu'économiste » (Ined) est resté anonyme. Petites traces de frottement dont un trou de ver sur le mors inférieur du tome I.

INED, 4732 bis ; Conlon, 87.909 ; Blanqui, *Bibliographie raisonnée des principaux ouvrages d'économie politique*, p. 401 : « Collection un peu vague de préceptes généraux sur la question du luxe, sur celle des impôts, sur l'agriculture ; il y a un chapitre menaçant pour les célibataires ».

62 - PRIOREAU (Guillaume). [Plan sur les finances de l'Etat, présenté à M. Necker directeur général des finances, par M. le chevalier D.P.L.C]. Moyen certain d'accroître de plus d'un quart les revenus de l'État en diminuant de plus d'un tiers les impositions actuelles. [1789]. Manuscrit in-4 de 28 pp. à 38 lignes par page. [16059] 1500 €
Précieux exemplaire manuscrit signé par l'auteur, d'un mémoire imprimé sur les finances resté anonyme depuis sa publication en 1789.

Aux États Généraux assemblés. Messieurs, Si l'homme a été dès son origine l'objet de la prédilection et de la tendre complaisance de son Créateur c'est concourir à ses vues, c'est imiter en quelque sorte sa bonté que de protéger l'humanité et de veiller à son bien être (Incipit).

Texte d'une grande lisibilité en cinq chapitres conforme à l'imprimé publié pour la Convocation des États Généraux par M. le chevalier D.P.L.C qui présente un *Plan d'une nouvelle ferme générale ou création de deux seuls droits devant tenir lieu de toutes impositions*. L'auteur a porté sa signature au bas de chaque page qu'il a complétée en fine avec ses titres : *Le Ch. de Prioreau Garde du Corps du Roi Compagnie de Villeroi Capitaine de cavalerie et porte arquebuse de Monseigneur le Comte d'Artois*.

Le chevalier Guillaume Prioreau, né le 27 août 1737 à Caprais (Dordogne) fut garde du corps du Roi, de juin 1755 à mai 1770, porte-arquebuse du Comte d'Artois, puis prévôt-général de la compagnie de maréchaussée des voyages et chasses du roi.

Stourm, *Bibliographie historique des Finances de la France au Dix-Huitième siècle*, p. 191, 1 (sans attribution d'auteur).

63 - RILLET DE SAUSSURE (Théodore). Lettres sur l'emprunt et l'impôt adressées à Mr.*** [Necker de Germani]. 1779. In-8 de (4)-171-(2) pp., maroquin rouge, dos orné à nerfs, triple filet doré sur les plats, pièce de titre en maroquin noir, tranches dorées (*reliure de l'époque*). [15668] 1200 €
Édition originale et seule édition. Ces lettres étaient destinées à Louis Necker, dit de Germany (Genève 1730 - Cognac 1804), mathématicien genevois, frère aîné de Jacques Necker, oncle de Mme de Staël. Considérations sur l'emprunt et l'impôt, le commerce, les richesses métalliques, le papier-monnaie « source intarissable de richesse et de force ». Bel exemplaire. INED, 3836 ; Kress B.228 ; Stourm, p. 141.

64 - RUMFORD (Benjamin Thompson). Essais politiques, économiques et philosophiques. *A Genève, chez G. J. Manget, 1799*. 2 vol. in-8 de 461 pp. ; XII-525 pp., 12 planches gravées sur 7 feuilles, demi-veau havane, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). [39619] 500 €
Première édition française traduite par le marquis de Courtivron. Recueil d'essais du physicien et philanthrope américain. Le premier volume est consacré à l'oeuvre philanthropique de Rumford : propagation de la pomme de terre, des pâtes alimentaires et des nourritures économiques, suppression de la mendicité et organisation des maisons d'industries pour les pauvres, création des soupes populaires, etc. Le deuxième volume est consacré à l'oeuvre scientifique et aux recherches sur la calorimétrie. Bel exemplaire.

65 - SAY (Jean-Baptiste). Traité d'économie politique ou simple exposition de la manière dont se forment, se distribuent et se consomment les richesses. Seconde édition entièrement refondue et augmentée d'un épitomé des principes fondamentaux de l'économie politique. *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard, 1814*. 2 vol. in-8 de LXXXIII-438 pp. et 2 ff.n.ch. 483 pp. 1 tableau replié, veau raciné, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison en maroquin vert (*reliure de l'époque*). [16068] 3500 €
Deuxième édition augmentée. Envoi autographe signé du paraphe de Jean-Baptiste Say : « Offert par l'auteur à son cousin et intime ami Michel Delaroche habile négociant et Citoyen irréprochable ». Michel de La Roche (Genève 1775 - Le Havre 1852) d'une ancienne famille protestante ayant fui en Suisse en 1724. Cousin de Jean-Baptiste Say, il était partisan des doctrines constitutionnelles anglaises. Député de la Seine-Inférieure en 1819, maire du Havre en 1830, à nouveau député de la Seine-Inférieure en 1831 en remplacement de Duvergier de Hauranne. Retour au Havre après 1833 où il se consacra à l'établissement des correspondances transatlantiques. Très bon exemplaire. Quelques rousseurs.

Pour la première édition : *En français dans le texte*, 207 ; INED, 4110 ; Kress, B 4729 ; Einaudi, 5118 ; Goldsmith, 18616 ; Schumpeter, 492.

66 - SENAC DE MEILHAN (Gabriel). Considérations sur les Richesses et le Luxe. Nouvelle édition corrigée & augmentée. *A Amsterdam et se trouve à Paris, Chez la Veuve Valade, 1787*. In-8 de VIII-499-(4) pp., demi-veau havane, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*). [15284] 650 €
 Deuxième édition corrigée et augmentée. Dans cet ouvrage, Sénac de Meilhan (1736-1803) attaque les doctrines de Necker auquel il gardait rancune pour avoir été disgracié par ce dernier alors que, intendant général des armées, il ambitionnait de devenir ministre. « Les vues de l'intendant Sénac de Meilhan expriment, d'une manière particulièrement caractéristique, l'opinion des détracteurs du luxe de la fin du XVIII^e siècle... Il considérait la population comme un des piliers de l'État en affirmant que sont accroissement anime l'activité économique et contribue ainsi à porter remède au chômage et à la misère » (Spengler, *De Budé à Condorcet*).
 Bel exemplaire. Ex-libris du professeur Gaumont au château de Rochefort.
 INED, 4141; Stourm, 14; Kress, B 1336.

67 - SISMONDI (Jean Charles Léonard Simonde de). Nouveaux principes d'économie politique, ou de la richesse dans ses rapports avec la population. *Paris, chez Delaunay, 1819*. 2 vol. in-8 de (4)-VIII-437 pp. et (4)-442 pp., basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre en veau rouge et de tomais en veau noir (*reliure de l'époque*). [15660] 1000 €
 Édition originale. Les Nouveaux principes marquent une étape importante de la pensée de Sismondi, qui adopte un ton plus critique vis à vis du libre commerce et du capitalisme industriel. A l'exception de Malthus, la plupart des économistes qui ont connu Sismondi (Ricardo et Say) ou qui l'ont cité, ont condamné ses théories; Malthus et plus près de nous Keynes, ont subi une influence incontestable. Bel exemplaire. Infime accroc à une coiffe. Einaudi 5307; Kress C427.

68 - TIPHAIGNE DE LA ROCHE (Charles-François). Observations physiques sur l'Agriculture, les Plantes, les Minéraux et Végétaux, etc. *La Haye, Paris, Delalain, 1765*. In-12 de (10)-120 pp.

HIRZEL (Hans Kaspar). Le Socrate rustique, ou Description de la Conduite économique et morale d'un Paysan Philosophe. Traduit de l'allemand de M. Hirzel et dédié à l'Ami des Hommes. *Zurich et Limoges, Barbou, 1763*. In-12 de (4)-172 pp.

Les deux pièces reliées en 1 vol. in-12, demi-basane fauve à coins, dos orné à nerfs, pièces de titre en maroquin fauve et vert, armes dorées sur le plats supérieur, tranches rouges (*reliure de l'époque*). [16092] 1500 €

1. Remise en vente de l'édition originale avec un nouveau titre (*Questions relatives à l'agriculture et à la nature des plantes*, La Haye, 1759).

Curiosité économique et scientifique dans le corpus utopiste du médecin Tiphaigne de La Roche (1722-1774) où l'auteur né à Coutances préconise l'établissement de vignobles en Normandie, économiquement fort utile à la province : *Ne reste-t-il plus d'épreuves à faire sur la nature des vignes en Normandie et autre pays qui ne donne point de vin, ou en donne un sans qualité ?* INED, 4332.

2. Deuxième édition française de la traduction de Frey des Landres publiée une première fois l'année précédente qui permit à Hans Kaspar Hirzel d'atteindre une renommée européenne.

Rares rousseurs et deux coins légèrement frottés.

Provenance : comte Joseph Jean Mniszech avec ses armes sur le plat supérieur et son ex-libris manuscrit sur les titre et faux-titre *Joseph Vandalin Comte de Mniszech Grand Maître de Galicie 1790*. Naturaliste polonais reconnu et auteur de diverses publications sur la tourbe, le comte Joseph (1742-1797) était le frère du Maréchal de la Couronne Michel George (1748-1806) et le grand-oncle de l'entomologiste Georges Mniszech, ce dernier connu des historiens de la littérature comme le gendre de Mme Hanska,

épouse d'Honoré de Balzac, le grand écrivain qui décrivait dans sa correspondance le jeune aristocrate comme "le roi des coléoptères".

69 - TURGOT (Anne Robert Jacques, baron de l'Aulne). Oeuvres de Mr. Turgot, ministre d'État, Précédées et accompagnées de Mémoires et de Notes sur sa Vie, son Administration et ses Ouvrages. *Paris, De l'Imprimerie de A. Belin, Delance, 1808-1811.* 9 vol. in-8, demi-basane verte, dos lisses ornés, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). [16393] 3500 €

Rare première édition collective des oeuvres de Turgot rassemblées par Dupont de Nemours qui a rédigé les préfaces et les avertissements.

Le tome I est daté 1811, les tomes II à VI 1808, les tomes VII et VIII 1809, le tome IX 1810. Par suite des renvois aux pièces justificatives figurant dans les autres tomes, le tome I a été publié le dernier, d'après l'Avis imprimé en tête du tome II.

Très bon exemplaire orné d'un portrait de Turgot en frontispice gravé par Tardieu d'après Ducreux. Quelques rousseurs. Einaudi, 5769 ; Kress, B. 5464.

70 - VILLENEUVE-BARGEMONT (Alban de). Economie politique chrétienne, ou recherches sur la nature et les causes du paupérisme, en France et en Europe, et sur les moyens de le soulager et de le prévenir. *Paris, Paulin, 1834.* 3 vol. in-8 de (4)-509-(2) pp. ; (4)-652 pp. ; (4)-603 pp., demi-veau havane, dos orné à nerfs (*reliure de l'époque*). [40058] 1500 €

Édition originale illustrée de 9 planches (2 vues, 1 plan et 5 cartes repliées).

Ce livre essentiel initie un courant fort de l'économie politique de la seconde moitié du siècle, le catholicisme social, pour lequel il est nécessaire de moraliser le monde économique et d'effacer les méfaits trop rudes de son industrialisation afin de sauvegarder la dignité de l'Homme. Il constitue une exposition claire et assez objective des tendances économiques de l'époque. Libéral, Villeneuve-Bargemont admettait cependant l'intervention de l'État en faveur des classes les plus défavorisées, c'est-à-dire les lois sociales. Très bon exemplaire. Einaudi, 5910.

71 - WALRAS (Antoine-Auguste). Théorie de la richesse sociale, ou résumé des principes fondamentaux de l'économie politique. *Paris, Guillaumin, 1849.* In-12 de 103-(5) pp. (catalogue Guillaumin), demi-marquin à coins, couverture et dos conservés, non rogné. [39807] 2000 €

Édition originale dans laquelle se trouvent les prémisses de l'oeuvre de Léon Walras, son fils. Avec Cournot, Auguste Walras fut un des premiers à tenter d'appliquer les mathématiques à l'étude des faits économiques. Bel exemplaire.

Ésotérisme

72 - [COUSTAU (Pierre). Le Pegme de Pierre Coustau, avec les Narrations philosophiques, mis de Latin en François par Lanteaume de Romieu Gentilhomme d'ArlesA Lyon, Par Macé Bonhomme, 1560. in-8 de 416-(8) pp. (dont le titre et 4 ff. de tables et le colophon (sign. A-2C⁸, 2D⁴), - 3 feuillets du dernier cahier sont faussement signés CC), vélin dur, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). [39870] 2800 €

Deuxième édition française du *Pegme* (après celle de 1555) et première édition de la traduction des *Narrations philosophiques*.

Édition établie par Lanteaume de Romieu, antiquaire et collectionneur arlésien. Édition partagée entre Bonhomme et Molin, dont on trouve des exemplaires à ces deux noms. L'édition originale latine avait paru chez le même imprimeur quelques jours avant l'édition française le 10 janvier 1555.

Ce joli livre d'emblèmes est orné d'un titre avec la marque typographique du libraire et imprimeur lyonnais, et de 95 emblèmes gravés sur bois, dont certains sont attribués à Pierre Vase. Chaque page est ornée d'encadrements variés et répétés, composés de figures grotesques, d'arabesques et d'éléments architecturaux, caractéristiques des styles décoratifs de la Renaissance. Une partie de ces bordures provient de la *Morosophie* de Guillaume de La Perrière, publiée par Macé Bonhomme en 1553, lequel avait utilisé des bois taillés pour des confrères toulousains dont il avait pris la peine de gratter les initiales.

Bel exemplaire dans sa première reliure. Ex-libris manuscrit gratté sur le titre. Quelques annotations latines ou françaises du temps.

Landwehr, *Romanic emblems books*, 244 ; Mortimer (*french*), 159 ; Baudrier, II, 183-184 ; Brun, 161 ; Brunet, II, 341.

73 - CROLL (Oswald). La Royale Chymie de Crollius, traduite en françois, par J. Marcel de Boulene. *Lyon, Pierre Drobet, 1627*. 3 parties en 1 vol. in-8 d'1 titre gravé, 223-(1) pp., (2)-210 pp. mal chiffrées 538, (54) pp. de table, 119 pp. (31) pp. de table, veau granité, dos lisse orné, tranches jaspées (*reliure du XVIIIe siècle*). [16086] 1600 €
Deuxième édition française conforme à la première établie et publiée par le chirurgien Jean Marcel de Boulenc ou Boulene.

Célèbre traité hermético-spagirikique en trois parties de l'alchimiste allemand Oswald Croll (vers 1560-1608), disciple de Paracelse et médecin du prince Christian d'Anhalt, publié en latin en 1609 (Basilica) et traduit en français en 1624 : 1. Préface admonitoire, contenant les mystères tres-profond & plus rares de la Philosophie tant naturelle que de la grace, touchant l'excellence de la medecine Chymique, & grandeur du Microcosme ; 2. La Royalle chymie de Crollius ; 3. Traicté des signatures, ou vraye et vive anatomie du grand & petit monde, troisième et dernière partie (qui manque souvent) précieuse pour la nomenclature figurée des caractères des métaux.

Les signes des métaux sont aux pages 116-119. Titre-frontispice gravé orné des portraits en médaillon de Hermès Trismégiste, Lulle, Geber, Paracelse. Ex-libris manuscrit à l'encre du temps sur le titre ; note manuscrite ancienne sur le dernier feuillet (réparé) : *la science je ne deteste ny meprise ceux la qui la font mes j aborre plus que la poste ceux qui diset plus quil ne font*.

Exemplaire rogné court en tête, pâles mouillures et petite galerie de ver marginales sur plusieurs feuillets, petite lacération feuillet 008.

Caillet, I, 2703 ; Dorbon, 946 ; Ferguson, I, 187 ; Duveen, 151.

74 - DORBON Ainé. Bibliotheca esoterica. *Paris, C. Coulet et A. Faure, 1988*. In-8 broché à 2 colonnes de 656 pp. [16660] 100 €
Réimpression du catalogue illustré de 6707 ouvrages sur les sciences occultes.

75 - FUMÉE (Martin). Du Vray et Parfait Amour, Escrit en Grec par Athénagoras, philosophe athénien. Contenant les Amours honestes de Théogènes et de Charide, de Phérérides et de Mélangénie. *Paris, Daniel Guillemot, 1612*. In-12 de (8)-387 ff. 1 f.bl., maroquin vert, dos lisse orné, triple filet doré d'encadrement sur les plats, tranches dorées (*reliure du XVIIIe siècle*). [16066] 2500 €

Deuxième édition publiée treize ans après l'originale (1599). Sous forme de dialogues amoureux, cet ouvrage, présenté comme la traduction d'un manuscrit d'Athenagoras, donne un traité fort curieux pour arriver au but secret de la philosophie hermétique. Attribué au savant commentateur de Vitruve, Philander, on se retourna bien vite vers le traducteur qui signa l'épître dédicatoire au Cardinal d'Armagnac pour démasquer l'auteur Martin Fumée, sieur de Genillé, gentilhomme de la Chambre du duc d'Anjou (1540-1590). Collin de Plancy lui consacra un article dans son *Dictionnaire Infernal* : « Fumée trouva le moyen de le faire rechercher des adeptes par diverses allusions et

surtout par un passage curieux, où sous le voile de l'allégorie, il peint la confection du grand oeuvre ».

Bel exemplaire. Note bibliographique manuscrite rédigée en anglais (XIXe) sur la garde supérieure relative à la supercherie du roman de Martin Fumée. Petites rousseurs. Caillet, II, 4253 ; Gay, II, 46 ; Lenglet Dufresnoy, II p. 106 ; Nourry, 193

76 - Le Globe, Archives générales des Sociétés secrètes non politiques, publiées par une Société de Francs-Maçons et de Templiers sous la direction principale du Frère Louis-Théodore Juge. *Paris, Aux Bureaux du Journal, 1839-1842*. 4 vol. grand in-8 de (année 1839) VIII-439 pp., 12 planches ; (année 1840) 429 -(11) pp., 12 planches et 1 planche repliée (médaillles maçonniques) ; (année 1841) (4)-500 pp., 2 planches ; (année 1842) (4)-388 pp. 2 planches, demi-basane bleue, dos lisse orné de fers maçonniques (*reliure de l'époque*) ; au tome I, reliure à l'imitation des trois autres avec sa couverture restaurée conservée. [40050] 2300 €

Collection complète de la revue fondée en 1839 par Louis-Théodore Juge *Le Globe, archives générales des sociétés secrètes non politiques* devenu *Le Globe franc-maçon, archives des initiations anciennes et modernes* avec la quatrième et dernière année (1842) dirigée par Desanlis « assez rare, ayant presque entièrement brûlée dans l'incendie de la rue du Pot-de-Fer » (Fesch).

Collation des 28 planches lithographiées conforme à Fesch.

Cachet "Propriété de la Loge Maçonnique La constance éprouvée - 20 rue des Carmes Rouen". Rousseurs, des planches roussies.

Fesch, 682 ; Caillet, II, 4596 ; Hatin, 409 ; Dorbon, 1883 : « Très rare avec le quatrième volume ».

77 - GRANDIER (Urbain). Traicté du Célibat des Prestres. Opuscule inédit. *Paris, Pincebourde, 1866*. In-12 de 38 pp. frontispice, maroquin rouge, titre doré en long sur le dos, septuple filet doré en encadrement sur les plats, dentelle intérieure, non rogné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). [40275] 2000 €

Édition originale "tiré(e) à petit nombre pour les amateurs" établie par Robert Luzarches pour la collection *Petite bibliothèque des curieux*.

Rare opuscule consacré au mariage des prêtres dont le manuscrit fut trouvé dans les papiers d'Urbain Grandier (1590-1634) exécuté après l'affaire des Ursulines de Loudun. Curieux frontispice sur chine à l'eau-forte d'Émile Ulm en trois états, noir, bistre et rouge représentant le supplice d'Urbain Grandier.

Très bel exemplaire à grandes marges, décrit dans le *Bulletin Morgand et Fatout* sous numéro 422. Ex-libris non identifié.

Bibliographie clerico-galante, 89 ; Guaita, 1428 ; Dorbon, 1968 ; inconnu à l'article Urbain Grandier à Yve-Plessis (1284-1339) et Caillet (4720-4722).

78 - GROSSE (Henning). *Magica, seu Mirabilium Historiarum de Spectris et Apparitionibus spirituum. Eisleben, Henningus Grosius, 1597*. Petit in-4 (14 x 19 cm) de 8 ff. 478 pp. 1 f.bl. 14 ff. d'index 2 ff.bl. veau brun, dos orné à nerfs, armes sur les plats dans un encadrement de double filet doré (*reliure de l'époque*). [16014] 2500 €

Édition originale très rare de ce recensement pionnier de spectres, esprits, prophéties ou divinations établi et imprimé par l'érudit Henning Grosse à Eisleben à la toute fin du XVIe siècle. Il fut mis à l'index en 1656 consécutivement à sa réédition.

Titre gravé à encadrement ; armes couronnées sur les plats non identifiées empruntant la tour accompagnée de six fleurs de lys de la maison d'Auvergne (Olivier-Hermal-Roton, planches 1674 à 1680).

Note bibliographique ancienne sur le premier contreplat. Feuillet brunis comme souvent, galeries de ver marginales et larges mouillures sur plusieurs feuillets. Discrètes restaurations à la reliure. Caillet, 4787.

79 - [Jeu divinatoire - Manuscrit]. 1740. Manuscrit in-12 de (364) ff., basane marbrée, dos orné à nerfs sans pièce de titre, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 2500€

Remarquable éphéméride manuscrite de 364 épigrammes et maximes amoureuses versifiées et calligraphiées en belle page où chaque jour est un feuillet vierge de toute autre inscription : *L'Himen, hélas ! pour un volage / Devient l'émail du sentiment / Mais l'amour ne peut dans un sage / Distinguer l'époux de l'amant*.

Le manuscrit et sa reliure, sans indication de lieu ou de date, sont en tout point anonymes et le texte nu offre au lecteur plusieurs possibilités de lecture dramatique, dialogique, ludique, épistolaire etc. dans le goût des livres de jeux divinatoires ou autres amusements et récréations galantes, publications qui fleurissaient autour de 1740. Plusieurs vers sont adressés et renouvelés à Iris, Climène, Daphné et Cloé ou Sylvie.

Cachet "Bibliothèque de Thierry - Étampes".

Curieux et exquis objet manuscrit dont la seule collation indique la nature calendaire, forme inédite de littérature secrète et amoureuse au temps de Marivaux : *Le temps passe, la beauté s'évanouit / Belle enfant profitez de la vie*. (39847)

80 - LE BAS (Jacques-Philippe). [Assemblée de Francs-Maçons pour la Réception des Maîtres]. Entrée du Récipiendaire dans la Loge. *Paris, chez J. Chereau, rue St. Jacques, au Coq (Augsburg, Martin Engelbrecht, 1740 circa)*. 1 feuille (18,5 x 32,5 cm). [44533] 500 €
Extrait de la « suite Gabanon » du graveur Jacques-Philippe Le Bas représentant les cérémonies et fonctions maçonniques telles qu'elles étaient pratiquées à l'époque (ici l'entrée du récipiendaire dans la loge, scène animée par huit personnages), dédiée au « très galant, très sincère et très véridique Frère profane Léonard Gabanon, auteur du Catéchisme des Francs-Maçons » accompagné de la mention « Dessiné par la Marquise de*** et Gravé par Mademoiselle de**** », soulignant la possible participation de personnalités féminines de l'aristocratie à leur création.

81 - LÉON L'HÉBREU. Philosophie d'Amour de M. Léon Hébreu : contenant les grands et hauts points, desquels elle traite, tant pour les choses Morales et Naturelles, que pour les diuines et supernaturelles. *Lyon, Benoist Rigaud, 1595*. In-16 (115 x 70 mm) de 816-(47) pp., 1 p.bl., notes en manchettes, veau fauve, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (*reliure du XVIIe siècle*). [39760] 2500 €
Nouvelle édition de la traduction française de Denis Sauvage publiée une première fois en 1551 des *Dialoghi d'amore* de Léon l'Hébreu dont l'originale italienne avait paru en 1535 à Rome. Portrait gravé de l'auteur sur le titre (vignette).

« Publiés en 1535, après la mort de Léon l'Hébreu, les *Dialoghi d'amore* connurent un grand succès non seulement en Italie, mais dans toute l'Europe. Le livre fut très vite traduit en hébreu, en espagnol, en français et en anglais. L'auteur relate les entretiens de « l'amoureux et passionné Philon » avec sa « sage Sophie », entretiens qui portent successivement sur l'essence de l'amour et du désir dans le Dialogue I, sur son universalité dans le second, et sur son origine et sa naissance dans le troisième. Né à Lisbonne en 1460, Léon l'Hébreu alias Juda Abravanel suivit son père Isaac Abravanel, financier érudit et figure légendaire du judaïsme ibérique, à Naples et devint médecin à la cour du vice-roi. Connu pour ses travaux de philosophie et de poésie, il enseigna à Rome et dans d'autres villes d'Italie. Les Dialogues d'amour constituent son oeuvre majeure et sont marqués par la double influence de l'École néo-platonicienne de Florence, notamment de Ficcin et de Pic de la Mirandole et de la philosophie juive médiévale placée sous l'égide Maïmonide et d'Ibn Gabirol » (Chantal Jacquet).

Provenance : Hyacinthe Théodore Baron (1707-1787) avec ex-libris armorié et la devise « Mihi Res non Me Rebus », doyen de la faculté de médecine de l'Hôtel-Dieu de Paris de 1750 à 1753, premier médecin des armées du roi en Allemagne et en Italie., il fut

coll. Luyd. for Jes. H. T. ind. 1644.

CARTEL

AVX IVDICIAL- RES ET CELOTEVRS

ASTROLOGVES:

Auquel sera combatue diuinement & humainement: La vanité de leurs accreuz Planettes, La nullité du Signe, La falsité du Zodiaque celeste blanchissure: que d'infinies monstrueuses figures, orbiculairetez & paralleles par eux fausement apposées au ciel, tant à l'imminution de la maïesté Diuine, qu'a neccessiter les hommes, & autres matieres.

Par Iaqués Mollan, Docteur és droitz, &
Aduocat au Balliage Masconnois.

AV ROY TRESCHRETIEN.



A LYON,

Par Ican Stratius, à la Bible d'or.

M^o D. LXXXV.

nommé en 1752 membre de l'Académie des sciences et laissa plusieurs ouvrages de médecine. Exemplaire rogné court en tête, traces de frottements sur la reliure, quelques rousseurs.

Brunet, III, 984 ; Baudrier, III, 441 ; Gay, I, 891 ; Caillet, I, 2-II. Guaita, 1550 ; Chantal Jacquet, *L'Essence de l'amour dans les Dialogues d'Amour de Léon l'Hébreu et dans le Court Traité in Spinoza et la Renaissance* de Saverio Ansaldi (2007) ; *Catalogue de la bibliothèque de feu M. Baron* (1788) n°507.

82 - LOMBARD DE LANGRES (Vincent). La Vérité sur les Sociétés secrètes en Allemagne, à l'occasion de l'ouvrage ayant pour titre : Des Sociétés secrètes en Allemagne et en d'autres contrées, de la secte des illuminés, du tribunal secret, de l'assassinat de Kotzebue, etc. par un ancien illuminé. Paris, Dalibon, 1819. In-8 broché de VIII-142 pp., titre manuscrit sur le premier plat de couverture. 650 €
Édition originale rare attribuée par Caillet à Lombard de Langres qui publia la même année *Des Sociétés secrètes en Allemagne et en d'autres contrées* - attribution non validée par Fesch qui la classe parmi les anonymes. Origine de la Maçonnerie, du jésuitisme, des sociétés qui se servent de l'harmonica, du Tugenbund, son organisation militaire et politique etc.

Exemplaire signé par l'éditeur. Caillet II, 6770 ; Fesch 1434. [15988]

83 - [Manuscrit]. Dictionnaire de pensées détachées et spirituels. Correspondance du Philosophe mécontent. (Épigraphe :) *De l'homme corrompu garde toi bien d'approcher C'est avec les boîteurs qu'on apprend à clocher. Saint-Denis, 1828.* Manuscrit in-4 (15 x 19,5 cm) de 150 pp. (212) pp. dans un encadrement à 16 lignes par page et 36 aquarelles en fausse page (70 x 85 mm) chacune suivie d'un feuillet blanc intercalaire, table, cuir de Russie rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). [15397] 2500 €

Choix de préceptes moraux et modèles de correspondances établi en 1828 par le franc-maçon Poncelet avec ex-libris autographe copié sur le second contreplat : *Le Présent Livre Appartient Au S...oncelle A Saint Denis Fait En 1828* - suivi d'une note rédigée en alphabet maçonnique qui peut être transposée ainsi : IANV. CHEZ ALLIER DUCHAPITRE. DARAS ALLE DE PARIS SALU.

Il réunit sous le voile de l'anonyme 36 extraits édifiants des oeuvres de Racine, La Fontaine, Fénelon, Jean-Jacques et Jean-Baptiste Rousseau mais aussi Pigault-Lebrun, Oxenstiern, Colardeau etc., établi sur le modèle des vade-mecum du XVIIIe comme le *Dictionnaire de pensées ingénieuses ou l'Esprit des Meilleurs Écrivains Français*.

Soigneusement calligraphié, il est orné de 36 aquarelles titrées dont seule la première est signée Gayant ft. (inconnu par ailleurs).

Notes manuscrites diverses à l'encre du temps sur le premier contreplat en écriture phonétique : *Extrait de genève une once thériaque... 1... 2 gros Confection d'hiacinte et alhermes de chaque de gros (en regard sur la garde supérieure) le 9 juin 1837 le tonair a tombé sur la flèche du cloché de ST Denis et lui a fait 4 trous a 7 heur 1/2 du soir - le 16 juin même pluie d'orage alalem heur comme ilnavais poinvu 4 rier d'un au 4 rue. lecoque du cloché St denis furemi le 15 juin 1838 à 4 heures 1/2 du soir.*

Cachet ex-libris Bernier sur le titre. Quelques pâles rousseurs, traces noires légères sur la reliure, mors fendus en tête et en pied.

Rare et curieux manuscrit de provenance maçonnique illustré dans un style naïf de trente-six aquarelles symboliques.

84 - MOLLAN (Jacques). Cartel aux Judiciaires et Celoteurs astrologues, auquel sera combatue divinement et humainement la vanité de leurs accreuz planettes, la nullité du signe, la falsité du zodiaque céleste. Lyon, Jean Stratius, 1585. Petit in-8 de (32)-357-(23) pp. (sign. *8, **8, a-y, 8, 24), index, vélin à recouvrement, titre manuscrit sur le dos et la tête, traces de lacet (*reliure de l'époque*). [16571] 2800 €

Édition originale rare à l'adresse de Jean Strabius ornée d'une vignette gravée sur bois représentant l'Astrologue et le Philosophe dont le portrait du dernier est répété en regard du titre de départ.

Un des premiers traités publiés contre l'astrologie dite judiciaire à la suite de l'avertissement lancé par Jean Calvin en 1549, pratique souvent associée aux prophéties de Nostradamus fort prisée au XVI^e siècle dont les observations du ciel étaient prétexte à "distinguer le vrai du faux, en vue de prononcer un jugement relatif à des individus" (Musée Protestant).

Avocat à Mâcon, Jacques Mollan y dénonce à son tour la vanité de leurs *accreuz Planettes, la nullité du Signe, la falsité du Zodiaque celeste blanchissure, que d'infinies monstrueuses figures, orbicularitez et paralleles par eux fausement apposées au ciel, tant à l'imminution de la maiesté Divine, qu'à necessiter les hommes, et autres matieres.*

Édition partagée avec Antoine Tardif ornée de lettrines et précédée de la dédicace à Henry III datée de Mâcon le 20 mars 1585, suivie d'un *Sonnet au Roy* de Jacques Mollan signé de sa devise *Dure durataque mollio* ; épigrammes et pièces de vers latins dont l'*Élégie contre les déplorable maniemens advenus en nostre France, par la souffrance de l'Astrologue judiciaire.*

Provenance : bibliothèque Victor Duchâtaux (1823-1905), avocat et collectionneur rémois, avec ex-libris armorié ; ex-libris manuscrit d'une collégiale à l'encre du temps sur le titre. Feuillet légèrement roussis.

Baudrier, II, 398 ; Caillet, III, 7634 ; Pettegree, 38128 ; R. Arbour, *L'Ère baroque en France*, 18589.

85 - NODOT (François). Histoire de Mélusine tirée des chroniques de Poitou, et qui sert d'origine à l'ancienne maison de Lusignan. *Paris, Claude Barbin et Thomas Moette, 1698.* In-12 de (18)-271-(1) pp., frontispice, veau fauve glacé, dos orné à nerfs, pièces de titre en maroquin rouge et bleu, triple filet doré d'encadrement sur les plats, dentelle intérieure, tranches marbrées (*Petit succr. de Simier*). [16147] 3500 €

Édition originale rare illustrée d'un frontispice et d'une vignette de départ gravés sur cuivre par Guérard. Roman baroque attribué à François Nodot (vers 1650-1710) adapté de l'histoire de Mélusine de Jean d'Arras.

« Les romans médiévaux, et parmi eux l'Histoire de Mélusine de Jean d'Arras (édition princeps imprimée en 1478, ndlr), font l'objet de critiques sévères au XVIII^e siècle, mais il semble que Mélusine continue de fasciner. A la fin du XVIII^e siècle, les contes de fées sont à la mode dans la littérature française, ainsi que les romans historiques et galants. L'Histoire de Mélusine composée par François Nodot et éditée en 1698 réunit les deux genres. Si Nodot déclare avoir cherché à « éclaircir » l'ancien roman, il fait en réalité la part belle aux intrigues les plus romanesques, n'hésitant pas à introduire des épisodes et des personnages nouveaux, des échanges épistolaires, etc. Son récit prend également un tour spectaculaire dans la représentation du merveilleux, et sa Mélusine apparaît comme un être diabolique dont la métamorphose devient un épisode particulièrement effroyable. Nodot écrit également une Histoire de Geoffroy, publiée en 1700, qui n'a plus qu'un rapport très lointain avec le roman original » (Hélène Bouquin, *Éditions et adaptations de l'Histoire de Mélusine de Jean d'Arras*).

Bel exemplaire dans une reliure signée Petit successeur de Simier.

Lever, *La Fiction narrative en prose au XVIII^e siècle*, p. 198.

86 - PERDIGUIER (Agricol, dit Avignonnais la Vertu). Le Livre du compagnonnage. *A Paris, chez l'Auteur, 1840.* 1 vol. in-16 de 252 pp., demi-basane noire, dos lisse orné de filets dorés (*reliure de l'époque*). [1266] 1000 €
Remise en vente de l'édition originale avec page de titre renouvelée à la date de 1840. 5 planches numérotées hors-texte.

Cet ouvrage permit au plus célèbre des compagnons et des historiens du compagnonnage du XIXe siècle, d'élargir son auditoire ; touchant aussi bien les milieux gouvernementaux et l'administration que les milieux littéraires et le grand public, qui découvraient ainsi un monde jusque-là inconnu.

Fesch, p. 1046 ; Maitron III, p. 198 ; Caillet, 8514 (pour la deuxième édition). Bon exemplaire.

87 - PSELLOS (Michel). Traicté par dialogue de l'énergie ou opération des diables, Traduit en Fràçoys, du Grec de Michel Psellus poete et Philosophe, precepteur de l'Empereur Michel surnommé Parapinacien où Affamé enuirò l'an de grâce, 1050. Avec les chapitres XXXIII et XXXVI du quatriesme livre du Trésor de la foy catholique du vénérable Nicétas de Colosses en Asie, esquels sont deducts et confutez les principaux articles des Hérétiques, Manichéens, Euchites ou Enthusiastes, par Pierre Moreau Touranio. *Paris, Guillaume Chaudière, 1576*. In-8 de (24)-52 ff. (sign. à8, è8, i8, B-G8, H4 - il n'y a pas de cahier A), veau brun granité, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin, tranches rouges (*reliure du XVIIIe siècle*). [16191]

5000 €
Première édition française de la plus grande rareté établie et publiée en 1576 par Pierre Moreau sur le texte grec du polygraphe byzantin Michel Psellos (XIe siècle) tandis que la version princeps avec sa traduction latine ne parut que trente-neuf ans plus tard, en 1615 sous le titre ΠΕΡΙ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΔΑΙΜΟΝΩΝ (*De Operatione Daemonum*).

Bien que le colophon soit daté du 18 janvier 1573, le privilège porte la date du 27 novembre 1576. Traité de démonologie en forme de dialogue platonicien dans lequel le philosophe identifie chaque "diable" à un élément : le feu, l'air, la terre, les eaux, les souterrains, les ténèbres. « C'est peut-être dans ce système que les cabalistes ont imaginé les salamandres, qu'ils placent dans les régions du feu, les sylphes, qui remplissent l'air, les ondins ou nymphes, qui vivent dans l'eau et les gnomes qui sont logés dans l'intérieur de la terre » (Collin de Plancy, *Dictionnaire infernal*).

Provenance : Vicomte A. de Montmarin avec cachet doublé de son ex-libris accompagné d'une lettre de remerciement datée 1931 pour le prêt de l'exemplaire ; ex-libris de Maurice de Smet de Naeyer (1862-1941) sur le second contreplat. Pâle mouillure marginale.

Caillet (III, 901) et Guaita (875) : « Très rare » ; Yve-Plessis, 837 ; Émile Renauld. *Une traduction française du ΠΕΡΙ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΔΑΙΜΟΝΩΝ de Michel Psellos. Revue des Études Grecques*, tome 33, fascicule 151, Janvier-mars 1920. pp. 56-95.

88 - SCHOTT (Gaspar). Schola Steganographica, in classes octo distributa, quibus, praeter alia multa, ac jucundissima, explicantur artificia nova. *Nuremberg, Jobst Hertz, Johann Andreas et Wolfgang Endter, 1665*. In-4 (210 x 165 mm) (32)-346 (10) pp., frontispice, basane brune, dos orné à nerfs, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). [16364]

2000 €
Édition originale rare. Premier traité de stéganographie - ou l'art d'écrire en chiffres, forme neuve de cryptographie en 1665 créée par Gaspar Schott (1608-1666) deux ans après la publication (1663) du *Polygraphia* de son maître Athanase Kircher (1602-1680). L'invention de son système et des instruments idoines - casiers construits sur le modèle des casses typographiques dont l'*Arca Glottotactica*, la *Cistula Steganographica* et la *Mensula Steganographica* - dérive des cryptographies anciennes étudiées par Kircher prolongées et dépassées avec pour la première fois l'utilisation de la musique notée en guise de code. Johann Sebastian Bach à la suite de Johann Kuhnau s'en souviendra et placera sa signature numérique dans plusieurs de ses grandes pièces.

Titre-frontispice, armoiries de Ferdinand-Maximilien de Bade-Bade gravées pleine-page au verso du titre en caractères rouge et noir, 6 larges vignettes dans le texte et 11 planches hors-texte gravées par Fürk dont 10 repliées illustrées de casses et tableaux.

Notes manuscrites anciennes (pages 282 et 346) relatives à la *Pasigraphie* et *Pasilalie* (1799) du chevalier Maimieux. Le faux-titre manque. Coiffes restaurées.

Caillet, 10007 ; Dorbon, 4442 ; Sommervogel VII, 910.12.

89 - VAN VIANEN (Jan). *Emblemata Amatoria*. Emblèmes d'Amour en Quatre langues. Amsterdam. A Londe chez l'Amoureux, c. 1682-1690. In-12 de (4) ff. (frontispice et titre-frontispice, dédicace et sonnet) 88 ff. imprimés sur un seul côté dont 44 planches numérotées avec leur explication en regard, demi-chagrin rouge, dos orné à nerfs (*reliure du XIXe siècle*). [16285] 650€

Première édition quadrilingue des *Emblemata Amatoria* gravée par Jan van Vienen (1660?-1726?), complète des 44 planches gravées et numérotées, dont les numéros 30 à 40 sont signés J.v.V. (pour Jan van Vianen) - établie d'après *Amorum Emblemata de Vaenius, Ambacht van Cupido* de Heinsius (1613) et *Tronus Cupidinis* (c. 1616).

Texte explicatif des emblèmes d'après Vaenius gravé en regard, en latin, italien, français et néerlandais. Feuillet liminaire : titre-frontispice gravé par Jan van Vianen suivi par "De Liefde aan de Juffers Klinkdicht" et frontispice "L'Amour aux Dames" d'après Vaenius (*Amorum Emblemata* 1608) avec le sonnet éponyme en regard. Landwehr situe l'impression vers 1682, antérieure selon lui à l'édition anglaise gravée par Ayres en 1683, tandis que Mario Praz la date vers 1690.

Ex-libris "Biblioteca de D. Francisco Domecq Victor Cadiz 1852".

Landwehr, 267 ; Mario Praz, *Studies in seventeenth-century imagery*, p. 323 : « Scarce ».

Histoire

90 - Almanach de Monsieur. Pour l'année 1782. Présenté pour la 1ere fois en 1780, à Monsieur par Pierre-François Didot le jeune, directeur de son Imprimerie. *A Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, 1782*. In-8 de 232 pp., veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, armes et triple filet doré d'encadrement sur les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*). [16064] 1500 €

Troisième année du rare *Almanach de Monsieur* publié à quatre reprises entre 1780 et 1783, puis une cinquième et dernière fois en 1788, donnant le détail de tous les départements des maisons du comte de Provence, frère cadet de Louis XVI et futur Louis XVIII (1755-1824), ainsi que les noms, qualités et demeures des officiers. L'année 1782 contient le tableau historique (histoire, moeurs, coutumes) du Vendômois de l'apanage de Monsieur.

Almanach "admirablement imprimé" (Grand-Carteret) orné d'une vignette fleurdelisée, établi par Pierre-François Didot (1731-1795) reçu libraire en 1753 et nommé imprimeur de Monsieur en 1761.

Exemplaire aux armes de Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berry, né à Versailles le 24 janvier 1778 et poignardé à Paris le 14 février 1820 à la sortie de l'Opéra. Prince de la maison de Bourbon, il était le fils de Charles-Philippe de France, comte d'Artois (futur Charles X), et de Marie-Thérèse de Savoie. Très bon exemplaire. Feuillet O8 déchiré en coin sans perte de texte, pâle mouillure marginale sur les premier et dernier feuillets. Grand-Carteret, 619 ; Guigard, I, 56.

91 - AUMALE (Henri d'Orléans, duc d'). Lettres de Vérax. *Bruxelles, chez les principaux libraires, 1866*. In-12 de 102 pp., demi-chagrin brun, dos orné à nerfs, tranches marbrées, non rogné (*reliure de l'époque*). [15999] 100 €

Édition originale. Première série des lettres de Henri d'Orléans duc d'Aumale (1822-1897) parues dans *l'Étoile belge* sous le pseudonyme de Verax, du 9 août au 18 octobre 1865, relatives à la politique intérieure de la France, tandis que le fils du roi Louis-Philippe vivait en exil depuis 1848. Pâles rousseurs.

92 - AVRIL (Jean-Baptiste). Avantages d'une bonne discipline, et des moyens de l'entretenir dans les corps ; ouvrage suivi d'un essai historique sur l'infanterie française, d'un précis sur l'origine des grades militaires en France, et d'une notice abrégée sur la forme des armes offensives et défensives, dont les Français se sont servis avant et depuis l'invention de la poudr. *Paris, Anselin et Pochard ; Brunot-Labbe ; Cordier ; Chateauroux, Migné, 1824. In-8 de (4)-VIII-531 pp., maroquin rouge à grain long, dos orné à 4 nerfs, double filet doré et dentelle dorée d'encadrement sur les plats, rosace à froid au centre, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque signée Ducastin).* [39812] 2300 €

Édition originale imprimée à Châteauroux par Jean-Baptiste Migné, imprimeur qui introduisit la lithographie à Châteauroux.

Très bel exemplaire sur papier vélin fin. Rare traité de discipline militaire magnifiquement établi par Pierre-Alexis Ducastin ou son fils ; relieurs parisiens, leurs ateliers étaient situés au 110 et 118 rue Saint-Jacques. Fléty, p. 62 ; Culot, p. 497 ; Devauchelle II, p. 232.

93 - BOUCHER (Jean). Apologie pour Jean Chastel Parisien, exécuté à mort, et pour les pères & escholliers, de la Société de Jesus, bannis du Royaume de France. Contre l'Arrest de Parlement, donné contre eux à Paris, le 29 Décembre, 1594. Divisée en cinq parties. Par François de Vérone Constantin. Sans lieu, 1595. Petit in-8 de (12)-243 (3) pp., maroquin rouge, dos lisse orné, triple filet doré d'encadrement sur les plats, tranches dorées (*reliure du XVIII^e siècle*). (16434) 2500 €

Édition originale rare de ce factum célèbre réhabilitant le régicide Jean Châtel.

Châtel n'avait que 19 ans lorsqu'il s'introduisit, le 27 décembre 1594, dans la chambre de Gabrielle d'Estrée, et frappa Henri IV d'un coup de couteau qui ne l'atteignit qu'à la lèvre supérieure et lui brisa une dent. Il fut écartelé en place de Grève.

L'Apologie est ordinairement attribuée à Jean Boucher, sans autre motif que la violence des invectives adressées à Henri IV ; c'est un véritable appel au meurtre en la personne du roi. L'impression indique une officine étrangère ; il est probable qu'elle ait été exécutée aux Pays-Bas. Restauration angulaire à la page de titre, marges courtes.

Brunet V, 1146 ; Rothschild III, 2254 ; Hauser, *Sources*, IV, 3122. Reliés à la suite :

Lettre à M. le Procureur général du roi où on lui dénonce l'Histoire des Jésuites composée par le P. Jouvenci qui entreprend d'y justifier leur P. Guignard, exécuté à mort comme convaincu d'avoir fait des Ecrits parricides contre la vie du Roi et contre la tranquillité des États. *S.L., 1713. 39 pp.*

Suite de la *Lettre à M. le Procureur du Roi ; ou Recueil des Interrogatoires et Arrêts de Condamnation de Jean Chatel et de Jean Guignard. S.L.n.d. 16 pp.* Provenance : bibliothèque de Sampigny (ex-libris).

94 - [BOURCET (Pierre-Joseph de)]. Mémoires concernant les frontières de Piémont, de Savoye et de l'Italie où se trouvent tous les cols et passages des Alpes depuis le Mont-Cenis jusqu'à la vallée de Barcelonnette, les passages des monts Apennins, depuis le Col de Tarde à hauteur de Nice jusqu'au MontZova à la hauteur de Florence, de la coste de la mer depuis Nice jusqu'à Livourne. Pour servir d'instruction aux marches, mouvemens et campemens des armées. Avec un détail des places de la Provence, du Dauphiné, du Piémont, du Milanais, du Mantouan, du Modénois, du Parmesan, et des subsistances qu'on peut trouver dans l'Italie. . *Sans lieu ni date, [1747]. In-folio de 1 titre, 332 pp. (saut de chiffage de 154 à 147), [3] ff.n.ch. de table, veau brun marbré, dos à nerfs fleuroné, encadrement de double filet à froid sur les plats, double filet doré sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque).* [39721] 7500 €

Ce manuscrit attribué à Pierre-Joseph de Bourcet est un document majeur pour l'histoire militaire alpine du XVIII^e siècle. Il rassemble plusieurs textes dont

certains servirent de base aux *Mémoires militaires* publiés en 1801 – organisés en pièces liminaires sur les fortifications alpines après la guerre de Succession d'Espagne, et en six mémoires consacrés à la topographie, aux frontières, aux cols, aux routes et aux dispositifs défensifs des Alpes, du Piémont à l'Italie du Nord et aux Apennins.

Rédigé après 1720, le manuscrit analyse avec précision les enjeux stratégiques des frontières franco-piémontaises et savoyardes, les itinéraires militaires, les fortifications et les campagnes passées, notamment celles du début du XVIII^e siècle. Son attribution à Pierre-Joseph de Bourcet, plutôt qu'à son père, repose sur la cohérence stratégique de l'ensemble et sur des parallèles étroits avec ses travaux ultérieurs.

Par la richesse de ses observations et la finesse de son approche géographique et militaire, ce manuscrit constitue un témoignage exceptionnel de la pensée stratégique en montagne, révélant Bourcet comme l'un des grands théoriciens et praticiens de la guerre alpine.

95 - [Campagne d'Allemagne, 1798-1800. Manuscrit]. *Mes Campagnes depuis le 1er Vendémiaire an 7 (22 septembre 1798) jusques et compris le - Par Alphonse Delassus hussard au 2e régiment cy-devant Chamborant. circa 1800. Manuscrit in-12 (11,5 x 18 cm) de (2)-90 pp. à 23 lignes par page, cartonnage brun (reliure de l'époque). [39699] 2500 €*

Ces souvenirs manuscrits inédits d'Alphonse Delassus, jeune hussard engagé en 1798 dans l'Armée de Mayence devenue Armée du Rhin, retracent sa première campagne militaire durant la guerre de la France révolutionnaire contre la Seconde Coalition. Âgé d'un peu plus de vingt ans, animé d'un idéal patriotique et attiré par la cavalerie légère, il décrit d'abord la vie quotidienne du soldat : marches, cantonnements, camaraderie, difficultés matérielles et apprentissage du métier de cavalier.

Rapidement confronté aux combats en Allemagne, le récit bascule vers une expérience brutale de la guerre : peur sous le feu ennemi, fatigue extrême, froid, faim et désillusion progressive. L'enthousiasme initial laisse place à la résignation, puis à une profonde détresse morale face à la violence des affrontements et à la vision des morts et des blessés.

Le témoignage s'achève avec la reprise de Philippsbourg en 1800, et se conclut sur une note amère, marquée par la perte des illusions et une réflexion sombre sur la guerre et l'ambition humaine. Le manuscrit offre ainsi un regard poignant et personnel sur l'expérience du soldat révolutionnaire, entre engagement patriotique et traumatisme durable.

Joint: [Famille Delassus]. Recueil de vers et de couplets par Théodore Delassus. *Paris, 1831-1853. Manuscrit in-8 de (64) pp., demi-cuir rouge de Russie, dos lisse orné, coiffe de tête arasée (reliure de l'époque). 40 pièces de vers numérotées de Théodore Delassus (dont un feuillet imprimé volant d'une pièce extraite du recueil, *A Mademoiselle Rachel, 1853*) suivies des oeuvres de son descendant (feuillet 54) recopiées entre 1892 et 1901 : « Les poésies qui suivent ont été écrites à partir de l'année 1892 par Louis-Hyppolyte Delassus. Autant que possible l'origine des chansons ou poésies a été indiquée » ; 1 lettre manuscrite signée Delassus, circa 1830 (4 feuillets).*

96 - [Conseil National de la Résistance]. Archives Jacques Debû-Bridel.

Collection de pièces dactylographiées pour servir de documents d'information et de travail aux membres du Conseil National de la Résistance. 1943-1944. Ensemble 114 documents, sous chemise étui. (5358) 20000€

Archives de Jacques Debû-Bridel, membre du C.N.R.

Militant anti-nazi dès 1935, Jacques Debû-Bridel (1902-1993) entre en Résistance dès octobre 1940 à l'O.C.M. (Organisation Civile et Militaire) et au Super Nap (noyautage de l'administration publique). En septembre 1941, à l'initiative de Jean Paulhan, il rencontre Jacques Decour. Le trio, presque aussitôt rejoint par Jean Blanzat, est à l'origine du Comité National des Écrivains. Dès la création des Éditions de Minuit par

son ami Pierre de Lescure et Desvignes [Vercors-Bruller] en 1942, il met ses connaissances du monde littéraire au service de la cause de la « Résistance intellectuelle ». A la création du Conseil National de la Résistance le 27 mai 1943, Jacques Debû-Bridel y représente les « Résistants Républicains et Nationalistes » ; il se réclame alors de la tradition « Nationale et Patriote de Barrès et de Déroulède qui siégeaient en 1889 à l'extrême-gauche aux côtés des Guesdistes ».

1. Directives et circulaires du C.N.R. Instructions du CNR aux Comités départementaux de Libération (C.D.L.). Statut des C.D.L. 7 mars - 14 août 1944. 16 documents.
 2. Participation du Parti communiste français au Comité Français de la Libération nationale (C.F.L.N.). Novembre 1943 à avril 1944. 6 documents.
 3. CNR. Les cas : Amiral Derrien - Maurice Thorez. Mai à août 1944. 16 documents.
 4. Programme du C.N.R. Le C.N.E. (Comité National d'Etudes). Printemps 1944. 7 documents.
 5. COMAC. Comité National d'Action Militaire du Conseil National de la Résistance. Juin - août 1944. 17 documents.
 6. Milies patriotiques et Commissaires du gouvernement. Juin à août 1944. 8 documents.
 7. Le général Koenig et le débarquement en Normandie. Juillet - septembre 1944. 21 documents.
 8. Manifestations du 4 juillet 1944. 8 documents.
 9. Insurrection de Paris. 18 au 26 août 1944. 9 documents.
 10. De Gaulle et la dissolution des Milices. 4 documents.
- Inventaire sur demande.

97 - CONSTANT (Benjamin). Des Suites de la Contre-Révolution de 1660 en Angleterre. *Paris, Buisson, 1798*. In-8 broché de 94 pp., couverture bleue de l'époque, titre manuscrit à l'encre du temps sur le plat supérieur. [15968] 200 €
Édition originale. On a accusé Constant d'avoir publié cette brochure à l'instigation de Sieyès pour préparer les esprits au coup d'État qui se déroulera en Brumaire an VIII. La brochure publiée en 1798 et réimprimée en 1799, ne souhaite rien de plus que ce que désiraient beaucoup de gens, la réforme de la constitution pour éviter des convulsions révolutionnaires. Constant ne sut rien du complot jusqu'au 17 brumaire. Feuilletés roussis. Martin et Walter, 8164.

98 - DAVILA (Enrico Caterino). Historia delle guerre civili di Francia. Nella quale si contengono le operationi di quattro Rè, Francesco II. Carlo IX. Henrico III, et Henrico IV. *In Londra, appresso T. Payne, D. Wilson e T. Durham, 1755*. 2 vol. de (4)-XXXVI-643 pp. et (4)-626-(2)-25 pp., veau marbré, dos orné à 5 nerfs, Pièces de titre et de toison en maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*). [15610] 2000 €

Belle édition typographique imprimée à Londres. Titre en rouge et noir.

Provenance : François-César Le Tellier, Marquis de Courtanvaux, Duc de Doudeauville (ex-libris et cachets). Sa bibliothèque avait été commencée par son fils, Charles-François-César, marquis de Montmirail, décédé en 1764 à 30 ans. Elle fut considérablement augmentée par le père qui en fit l'une des plus remarquables de l'époque. Ex-libris héraldique au contreplat du comte de Montmarin. Cachet ex-libris du vicomte de Montmarin.

Bel exemplaire malgré des rousseurs en tête du premier volume.

Catalogue des livres de la bibliothèque de feu François-César le Tellier marquis de Courtanvaux (1782), n°3016 ; Brunet II, 539 : « Belle et peu commune » ; Olivier-Hermal-Roton, planche 1758.

99 - DÉAGEANT (Claude Guichard). Mémoires de Monsieur Déageant, envoyez à Monsieur le Cardinal de Richelieu. Contenant plusieurs choses particulieres & remarquables arrivées depuis les dernières années du Roy Henri IV jusques au commencement du Ministère de Monsieur le Cardinal de Richelieu. *Grenoble, Philippes Charvys, 1668*. In-12 de (8)-395-(3) pp., veau brun, dos orné à nerfs, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). [16328] 500 €

Édition originale. « Claude Guichard Déageant (Saint-Marcellin 1574 - Saint-Antoine en Viennois 1645, chevalier, baron de Vire, seigneur de Bruslon, conseiller du Roi en son conseil d'État et privé, premier président de la chambre des comptes du Dauphiné, secrétaire de la Maison de sa majesté, Couronne de France) a été l'un des hommes les plus intriguants et aussi les plus actifs dans les premières années du règne de Louis XIII. Secrétaire du roi en 1610, il devint premier commis du surintendant des finances Barbin. Mais ayant été mis par Robert Arnauld d'Andilly en relations avec de Luynes, il forma avec celui-ci le complot qui devait aboutir à la chute de Concini : il en fut en réalité l'âme et poussa aux mesures énergiques contre le favori. Récompensé par le titre de secrétaire d'état, il resta en fonction tant que de Luynes vécut. Lorsque Richelieu arriva au pouvoir, en 1624, il fut au contraire subitement disgracié et passa cinq ans à la Bastille (1624-1629) : il en sortit pour être envoyé dans un exil doré, à Grenoble, où il mourut premier président de la Chambre des comptes. Déageant était donc bien placé pour savoir les faits qui se sont passés de 1610 à 1624. Son livre est en effet une source qu'il faut employer pour connaître la mort de Concini, les démêlés qu'il eut lui-même avec les autres ministres et sa disgrâce définitive. Mais comme pour d'Estrées, on doit tenir compte de l'intention qui a présidé à la rédaction des mémoires » (Bourgeois).

Très bon exemplaire en reliure d'époque. Bourgeois et André II, 69r.

100 - DESMOULINS (Camille). Opuscules de l'An Premier de la liberté. *Paris, Garnery, 1793*. In-8 à pagination multiple de (4)-71 pp.; (4)-67 pp., (4)-45 pp., 12 pp., demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure du XIXe siècle*). [15882] 350 €

Première édition. Recueil factice des écrits de Camille Desmoulin avec un titre général imprimé pour l'occasion et le frontispice du Discours de la lanterne.

Contient : La France libre quatrième édition revue, corrigée et considérablement augmentée ; Discours de la lanterne aux Parisiens troisième édition revue, corrigée et considérablement augmentée ; Réplique aux deux mémoires des sieurs Leleu, insignes meuniers de Corbeil, en présence de M. Necker ; Réclamation en faveur du Marquis de Saint-Huruge. Ex-libris répété sur le titre "Guilmot collectio 1841". Mors supérieur fendu.

101 - DUBY (Tobiesen). Recueil général des pièces obsidionales et de nécessité, gravées dans l'ordre chronologique des événements : [...] A la suite desquelles se trouvent plusieurs pièces curieuses & intéressantes, sous le titre de Récréations numismatiques. *Paris, Veuve de l'auteur, Debure, 1786*. 1 vol. petit In-folio de XVI-147 pp., veau fauve glacé, plats encadrés d'un triple filet doré avec fleurons aux angles, roulette intérieure, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin brun, tranches dorées (*reliure de l'époque*). [40001] 1500 €

Édition originale posthume de ce traité sur les monnaies de siège et de nécessité, publiée 4 ans après la mort de l'auteur. 31 planches gravées en taille-douce (dont 4 en fine pour les Récréations).

Bel exemplaire à toutes marges. Élégante reliure de l'époque - ex-libris au titre et à 2 gardes blanches : Auguste Fièvre à Tournon ; ex-libris armorié de A. Brölemann avec devise *vigilantia et prudentia*. Une auréole angulaire se renforçant en fin d'ouvrage (notamment aux planches 1 à 4 des *Récréations*).

102 - États de Blois en 1588.

Assemblée du Clergé à Paris en 1606.

Assemblée des Notables à Saint-Germain-en-Laye en 1583.

Fort volume in-folio d'environ 600 ff., maroquin rouge, dos orné à nerfs, armoiries et fleurs de lys frappées entre les nerfs, encadrement de triples filets dorés sur les plats, armoiries au centre, fleurs de lys aux coins, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
[39823] 12000 €

Ce manuscrit du début du XVII^e siècle, soigneusement copié, rassemble des documents majeurs relatifs aux États généraux de Blois de 1588 et à leurs prolongements politiques. Il illustre la toute-puissance de la Sainte Ligue, dirigée par le duc Henri de Guise, qui humilie le roi Henri III et revendique un rôle représentatif, jusqu'à provoquer l'assassinat du duc et de son frère, le cardinal de Guise, en décembre 1588 au château de Blois.

Le manuscrit se divise en trois parties : 1. un ensemble très complet sur les États de Blois de 1588 (convocation, liste des députés, cahiers, déroulement des séances) ; 2. le cahier du clergé de 1606, avec les réponses royales à chaque article ; 3. les actes de l'Assemblée des notables de Saint-Germain-en-Laye, abordant des questions variées, de l'administration aux problèmes sanitaires et économiques.

Relié aux armes de François Dugué de Bagnols, président de la Chambre des comptes de Paris, ce volume constitue un témoignage politique et institutionnel de premier ordre sur la crise de la monarchie et les débats administratifs de la fin du XVI^e et du début du XVII^e siècle.

Provenance : Charles d'Orléans, abbé de Rothelin (1691-1744), académicien (ex-libris gravé).

Abbé Jean-François Van de Velde (1743-1823), dernier bibliothécaire de l'ancienne université de Louvain ; il réunit une collection d'incunables et de manuscrits qui fut dispersée à Gand ; Il est considéré comme un des grands bibliophiles belges (ex-libris manuscrit).

Sir Thomas Phillips dont la bibliothèque fut vendue en 1836 ; le catalogue répertorie la plus importante collection de manuscrits jamais réunie par un amateur. Il comprend 23.837 entrées qui, pour diverses raisons décrivent une collection considérablement plus grande qui pourrait comprendre environ 60.000 manuscrits.

Bel exemplaire.

Olivier Hermal Roton III, planche 335 ; *Catalogue des livres de feu M. l'abbé d'Orléans de Rothelin* (1746), n° 4010 ; ne figure pas au *Catalogue des livres, rares et précieux : au nombre de 14435 lots de la bibliothèque de feu Monsieur Jean-François Van de Velde* (1831-1832) ; *Catalogus librorum manuscriptorum in bibliotheca d. Thomae Phillips, Bat.* (1837), n° 12437.

103 - FABRE D'ÉGLANTINE (Philippe). Correspondance amoureuse de Fabre d'Églantine, précédée d'un précis historique de son existence morale, physique et dramatique, depuis son premier début au théâtre jusqu'à sa mort et d'un fragment de sa vie écrit par lui-même ; suivie de sa satire sur les spectacles de Lyon et d'autres pièces fugitives. *Hambourg et Paris, Hacquart, Richard, Mercier, Desenne, [1796]*. 3 tomes en 1 vol. in-12 de 215, 222, 214 pp., demi-veau brun à coins, dos orné à nerfs (*reliure du XIX^e siècle*). [16071] 500 €

Édition originale posthume établie par Pierre-Joseph-Alexis Roussel qui signe la préface ou *Précis historique de l'existence morale, physique et dramatique de Philippe-François-Nazaire Fabre d'Églantine* (1750-1794), l'auteur d'*Il pleut, bergère* et du *Calendrier révolutionnaire*.

Bel exemplaire. Tourneux, IV, 22684 ; Gay, I, 733 ; Sgard, 292.

104 - FAUCHET (Claude). Les Antiquitez et Histoires gauloises et françoises. Augmentées de trois Livres : Contenans les choses advenues en Gaule et en France,

jusques en l'an sept cens cinquante et un, de Jesus Christ. Recueillies Par Monsieur Claude Fauchet. *Paris, Jérémie Périer, 1599.* 2 parties en 1 vol. in-8 de (26)-228-180-(2) ff., portrait, vélin souple à recouvrement, lacets (*reliure de l'époque*). [16454] 1500 €
Deuxième édition très augmentée. Le premier livre a paru anonymement en 1579 sous le titre de *Recueil des antiquitez gaulloises et françaises*.

« (Fauchet) se montre le précurseur des historiens de l'âge romantique. Mais il leur est bien supérieur par l'information, le scrupule. Enfin il ne cesse pas quant à lui d'être animé d'un très fort sentiment national, qui est sa marque propre, encore qu'il partage ce sentiment avec son contemporain Pasquier » (*Dictionnaire des Lettres Françaises*).

Exemplaire provenant de la bibliothèque de la famille Prunier de Saint-André avec la devise *Turris Mea Deus* (ex-libris armorié partiellement arraché).

Bel exemplaire, très pur, complet du portrait de Claude Fauchet gravé par Thomas de Leu.

105 - FERRIERES (Charles-Elie, marquis de). Mémoires du marquis de Ferrières, avec une notice sur sa vie, des notes et des éclaircissements historiques. par MM. Berville et Barrière. *Paris, Baudouin Frères, 1822.* 3 vol. in-8 de (4)-XVI-492 pp. ; (4)-500 pp. ; (4)-522 pp., demi-basane brune, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). [40665] 200 €
Deuxième édition établie par Berville et Barrière pour la *Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française*.

Député de la noblesse de la Sénéchaussée de Saumur aux États généraux, le marquis de Ferrières de Marsay (1741-1804) eut une position très modérée, protesta contre l'abolition de la noblesse et l'arrestation du roi à Varennes, mais n'émigra pas. Il se borna à quitter Paris pendant la Terreur. Ses mémoires sont du plus grand intérêt pour l'histoire de l'Assemblée Constituante et constituent davantage une histoire de cette assemblée que des souvenirs à proprement parler. Le titre du tome III porte la mention *Partie inédite*. Ex-libris manuscrit "Baudel-Martinet" à l'encre du temps sur le titre. Galeries de ver marginales, quelques rousseurs. Fierro, 543.

106 - FINÉ DE BRIANVILLE (Claude-Oronce). Jeu d'Armoiries des Souverains et États d'Europe pour apprendre le Blason, la Géographie, et l'Histoire curieuse. Dédié A Son Altesse Royale de Savoye. Sixième édition revue, corrigée et augmentée. *Lyon, Vve Coral, 1689.* In-16 de (14)-188-(4) pp., veau brun, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin, armes sur les plats dans un double encadrement de filets dorés, tranches rouges (*reliure du XVIIIe siècle*). [39616] 500 €

Tirage différent de la sixième édition illustrée de la planche double "Principes du Blason".

Singulier manuel du jeu de cartes pédagogique sur l'héraldique, l'histoire et la géographie établi par Claude-Oronce Finé de Brianville.

Exemplaire relié aux armes couronnées de E.I. de Gauffier avec cachet ex-libris sur la garde supérieure. Mors frottés.

Collation conforme à l'exemplaire de la Bayerische Staatsbibliothek (qui ne contient pas en revanche la planche double "Principes du Blason").

Tirage inconnu de Saffroy (I, 2163) et de Palasi (p. 134).

107 - FIRMAS-PÉRIÈS (Armand-Charles-Daniel de). Le Jeu de Stratégie, ou les Échecs Militaires. *Paris, Egron, 1815.* In-8 broché de 132 pp., couverture bleue muette. [14841] 1000 €

Deuxième édition rare, la première publiée à Paris sous la Restauration au moment où le comte de Firmas-Périers était nommé Maréchal de camp par Louis XVIII. L'édition originale avait paru sept ans plus tôt à Memmingen en Bavière tandis que le même occupait le poste de chambellan et conseiller intime de Frédéric, roi de Wurtemberg. Ce jeu d'échecs a pour objet d'imiter tout ce qui dans l'art de la guerre tient au

mécanisme des combinaisons, aux manoeuvres et au mouvement des troupes, à l'effet des armes à feu, au choc des masses, aux moyens physiques et artificiels de défense, au calcul des subsistances et généralement à tout ce qui donne lieu aux combinaisons militaires.

2 grandes planches repliées dont la représentation de l'échiquier et ses 19 pièces.

Armand-Charles-Daniel, comte de Firmas-Périés (1770-1828) a laissé des ouvrages politiques mais aussi une *Pasitélégraphie* en collaboration avec Joseph de Maimieux, l'inventeur de la Pasigraphie.

Exemplaire du grand minéralogiste René-Just Haüy (1743-1822) fondateur de la cristallographie géométrique et frère de Valentin Haüy, qui porte la dédicace autographe de l'auteur : *Hommage offert par l'auteur à son honorable confrère, Mr. Haüy, chevalier honoraire de l'ordre Equestre Royal et militaire de St Michel en Bavière, membre de la légion d'honneur et de l'Institut de France. Paris le 18/3 XVI. F.P.*

Gay, *Bibliographie anecdotique du jeu des échecs*, 109.

108 - GODEFROY (Théodore). L'Ordre et Cérémonies observées aux Mariages de France et d'Espagne. A sçavoir, entre Louys XIII. Roy de France, & de Navarre, & Anne d'Austriche fille de Philippes III. Roy d'Espagne. Et entre Philippes IV. Roy d'Espagne, & Élisabeth de France, fille du Roy Henry Le Grand l'an 1615. *Paris, Edme Martin, 1627*. In-4 de (8)-191 pp., demi-basane brune, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, plats couverts de vélin, titre manuscrit partiellement effacé sur le plat supérieur, traces de lacet (*reliure de l'époque*). [16196] 2000 €
Édition originale rare. Le 25 novembre 1615 à Bordeaux, Élisabeth de France épousa le futur roi Philippe IV d'Espagne ; le 28 novembre 1615, le roi Louis XIII épousa Anne d'Autriche dans la cathédrale Saint-André de Bordeaux.

Publié en 1627 et dédié au roi, l'*Ordre et cérémonies observées aux mariages de France et d'Espagne* de Théodore Godefroy expose les faits dans un récit simple et complet depuis le 17 octobre 1615, l'échange des princesses à la frontière jusqu'à la tenue du lit de justice à Bordeaux le 10 décembre ; suivi en annexe du contrat de mariage d'Élisabeth et de Philippe IV, des actes de renonciation des princesses à leur succession de leurs parents et des tableaux généalogiques. Nommé en 1617 historiographe de France, Théodore Godefroy (1580-1649) publia deux ans plus tard *Le Cérémonial françois* où étaient décrits l'ensemble des usages concernant l'ordonnement des sacres et des couronnements.

Ex-libris manuscrit "Mailly" sur le titre, petites rousseurs, pâles mouillures marginales. Ruggieri, 402 : « Livre très-rare, qui semble être la première pensée du Cérémonial français » ; Bourgeois André, V, 3325 ; Saffroy, I, 1177.

109 - GORANI (Giuseppe). Mémoires secrets et critiques des Cours, des Gouvernemens, et des Moeurs des principaux États de l'Italie. *A Paris, chez Buisson, 1793*. 3 vol. in-8 de (4)-VIII-495 pp. ; (4)-478 pp. ; (4)-480 pp., demi-veau tabac, dos ornés à nerfs, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). [16025] 600 €
Édition originale. Giuseppe Gorani (1740-1819), aventurier, écrivain, homme politique et historien milanais, fut informateur secret et propagandiste de Marie-Thérèse d'Autriche, au service des Pombal au Portugal et de Paoli en Corse. Le comte Gorani se lia très tôt aux philosophes de son siècle. Ami de Voltaire, il rencontra Beccaria, puis le baron d'Holbach et Diderot. En 1770, il fit paraître un *Traité du despotisme*, qui lui acquit un rang distingué dans le parti libéral et philosophique. Il accueillit avec enthousiasme la Révolution française, collabora avec Mirabeau et reçut en 1792, sur la demande de Bailly, le titre de citoyen français. Il publia dans le *Moniteur* une série de *Lettres aux souverains sur la Révolution française*. Bel exemplaire.

110 - [Gouvernements généraux et particuliers. Manuscrit. 1782]. Gouvernements tant généraux que particuliers des Provinces et États Majors des Places du Royaume déterminées par le Roi Louis XVI suivant l'Ordonnance de Sa Majesté du 18 Mars 1776. 1782. In-8 manuscrit (19 x 13 cm) de (104) ff. à 14 lignes par page calligraphiées à l'encre rouge et brune dans double filet rouge d'encadrement, maroquin rouge, dos lisse orné à la grotesque, pièces de titre en maroquin vert, triple filet doré d'encadrement sur les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*). [39669] 2000 €
 État des trente-neuf gouvernements généraux des provinces décidés en 1776 par Louis XVI, chacune soumise à l'autorité militaire, administrative et exécutive d'un gouverneur - avec leurs noms, places, classes, traitements et appointements dont la Ville, vicomté et prévôté de Paris puis dix-huit gouvernements de la première classe et vingt-et-un de la seconde classe.
 Très bel exemplaire calligraphié et relié à l'époque en maroquin rouge.

111 - GRAND-CARTERET (John). L'Aiglon en images et la Fiction poétique et dramatique, avec 140 reproductions de portraits et estampes. Imagerie sur l'enfance - Pièces politiques de 1815 - Imagerie bonapartiste sous la Restauration - Pièces sur la mort - Pièces avec Napoléon I - Caricatures. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1901*. Grand in-8 de (8) pp. dont le frontispice, 405 pp. 1 f.bl., demi-maroquin vert Bradel à coins, titre et date dorés sur le dos, couverture et dos ornés d'un semis d'abeilles dorés, non rogné (*E. Carayon*). [16452] 650 €
 Édition originale illustrée de 139 gravures, certaines coloriées et à pleine-page dont le portrait de Napoléon II en frontispice - collation conforme à la table des gravures malgré les "140" annoncées au titre.
 Un des 100 exemplaires réimposés, numérotés sur vélin (n°11) avec les gravures coloriées, imprimés spécialement pour M. Henry Floury, libraire.
 Très bel exemplaire dans une reliure signée Émile Carayon.

112 - [Grande Guerre] Tu rigoles... Boche ? Revue en 4 tableaux de Jean Mady. Illustrations de Regor et P.J. Poitevin [suivi de:] Rigolboche. Le journal le mieux informé sur les Teutons, n°27 à 31. (*Sans lieu*), *Édition du Journal "Rigolboche", 1915*. Revue de (20) ff. et 5 livraisons (4 pp. chacun) reliées en 1 vol. grand in-4, chagrin rouge, dos lisse, double filet doré d'encadrement sur les plats, titre doré en long, dentelle intérieure, non rogné, étui. [40412] 500 €
 Revue en quatre tableaux de Jean Mady illustrée en noir de nombreux dessins humoristiques dans le texte de Regor et P.J. Poitevin dont le faux-titre et le titre - imprimée le 20 juillet 1915 et diffusée conjointement avec le journal de tranchée "Rigolboche", paru de février 1915 à 1918. Suivie des numéros 27, 28, 29, 30 et 31 imprimés à intervalles de dix jours du 30 octobre au 10 décembre 1915.
 1/125 exemplaires numérotés sur papier de luxe « remis à Mr le Commandant Serrigny » avec sa signature autographe et son ex-libris gravé. Le général Serrigny (1870 -1954) dont le nom est associé à la Première Guerre mondiale, fut chef d'état-major du groupe d'armées d'Italie où il commanda la 77e division d'infanterie avec laquelle il remporta la victoire du Piémont le 30 mars 1918.
 André Charpentier, *Feuilles bleu horizon*, pp. 198-200.

113 - GUISE (Jacques de). Le Premier (Le Second - Le Tiers) volume des Illustrations de la Gaulle Belgique, antiquitez du pays de Haynnau et de la grand cite de Belges, à présent dicte Bavay, dont procedent les chausseess de Brunehault. Et de plusieurs princes. iusques au duc Philippes de Bourgonge, dernier decede. *Paris, François Regnault, Galiot du Pré, 1531-1532*. 3 tomes en 1 vol. in-folio gothique à deux colonnes de (8)-142 ff. ; (4)- 82 ff. ; (6)-108 ff., (sign. [-]2, a6, a8, b-y6, z8 ; e4, A-N6, o4 ; a6, A-S6), vélin dur (*reliure de l'époque*). [16379] 4500 €

Édition originale imprimée en caractères gothiques par les soins de François Regnault pour le tome I et Galiot du Pré pour les tomes II et III.

Traduction et abrégé par Jacques de Leussauch (dit Lessabée) du manuscrit original latin de Jacques de Guise *Annales historiae illustrium principum Hannoniae*, pour le duc de Bourgogne Philippe le Bon qui forme la première chronique des provinces belges et pays voisins, France, Allemagne, Danemark, Ecosse, Angleterre. Le quatrième tome n'a jamais paru.

Les trois titres présentent un encadrement à portique signé Galiot du Pré, les deux premiers en rouge et noir. Marques des imprimeurs François Regnault au verso du dernier feuillet du tome I et de Galiot du Pré au verso du dernier feuillet du tome 3. Lettrines et 3 bois gravés in-texte : a) à pleine page, au recto du second feuillet : dans une salle du Palais, l'Auteur présentant son livre à Philippe le Bon ; b) et c) au 3e tome, petite figure de l'Auteur écrivant son livre (vignette) et le Roi au parlement surmonté d'une scène de bataille (pleine page).

Brunet II, 1836 ; Moreau, *Inventaire chronologique des éditions parisiennes au XVIe siècle*, IV, 178, 440 ; Bechtel, *Catalogue des gothiques français*, 357 ; Mortimer, *Harvard French*, 268 ; Robert Brun, *Le Livre français illustré de la Renaissance*, p. 207.

114 - [Henri III et la Ligue]. 1588-1589. 8 pièces reliées en 1 volume petit in-8, maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement sur les plats, titre doré en long, tranches dorées (Koehler). [16420] 3000 €

Recueil de huit pièces en premier tirage, imprimées l'année de l'assassinat de Henri III. Très bel exemplaire dans une fine reliure signée Koehler.

1. Advertissement aux catholiques sur la bulle de nostre Saint Pere touchant l'excommunication de Henry de Valois. Avec plusieurs exemples des punitions estranges & merueilleux jugements de Dieu sur les excommuniez. *Paris, Guillaume Chaudière, 1589*. In-8 de 54-(2) pp. Hauser, 2557 ; Pallier, *Recherches sur l'imprimerie à Paris pendant la Ligue, 1585-1594*, n° 492.

2. Arrestz et Resolutions des docteurs de la faculté de Paris, sur la question scavoir s'il falloit prier pour le Roy au Canon de la Messe. A laquelle sont adjoustées avec licence du superieur deux oraisons colligees pour la conservation des princes catholiques & pour obtenir victoire encontre les ennemis. *Paris, Denis Binet, 1589*. In-8 de 14-(2) pp. Arrêt du 5 avril 1589 suivi de deux oraisons, traduit de *Ad quaestionem an pro rege orandum in canone missae facultatis Parisiensis responsum* attribué à Jean Boucher et Loys de Creil. Pettegree, *French Books published in France before 1601*, n°58817 ; Hauser, 2560 ; Pallier, n° 433.

3. [MONTGAILLARD (Bernard de)]. Responce du pere Dom Bernard, doyen des religieux fueillentins lez Paris, à une lettre que luy à escripte Henry de Valois. En laquelle responce, il luy remonstre chrestienement & charitablement ses fautes & l'exhorte à penitence. *Paris, Guillaume Bichon, 1589*. In-8 de 52 pp. 1 f.bl. Attribué au moine feuillant Bernard de Montgaillard, doyen de l'Oratoire des Feuillants de Paris. Pallier, n°482.

4. Remonstrances faictes par les officiers de Henry de Valois, aux lettres patentes qu'il a decernees portans mandement de l'aller trouver. *Sans lieu (Lyon, Jean I Pillehotte), 1589*. In-8 de 1 f.bl. 14 pp. Baudrier, t. II, p. 295.

5. Remonstrance d'un gentilhomme de Dauphiné, à Henry de Valois, pour le soulagement du pauvre peuple dudit Pais. In-8 de 23-(1) pp. Signé "I. D. R." Inconnu à Pallier ; Gal, *Grenoble au temps de la Ligue (1562-1598)*, n°29.

6. Lettre d'un Gentil Homme François, escrites à Tours, le 29. Avril. 1589. Envoyées à ung Seigneur Catholique de la ville de Paris. Contenant au vray, l'estat & succez des entreprises, de Henry de Valois, contre l'Eglise Catholique : & la Tyrannie par luy exercée sur les Catholiques de Tours. Pour servir d'exemple, aux villes qui le recevront. *Toulouse, Colomiez, 1589*. In-8 de 13-(1) pp. 1 f.bl. Pallier, n° 451.

7. La Harangue prononcée à Henry de Vallois par un marchand de la Ville de Tours. *Paris, Anthoine Du Brueil, 1589*. In-8 de 21 pp. 1 f.bl. Pallier, n° 438.
8. Harangue faite au Roy, par un deppute particulier de la Ville de Rouen, dans son Cabinet à Bloys, le 27. Octobre, 1588. *Paris, Vve Dallier, 1588*. In-8 de 12 pp. 2 ff.bl. Marque au titre. Pallier, n° 247.

n5 - HÉROARD (Jean). Discours des Droits appartenans à la Maison de Nevers, es duchez de Brabant, Lembourg, et ville d'Anvers. Avec une Table de la Genealogie de ladite maison pour la declaration d'iceux. *Paris, 1581*. In-4 de 79 -(1) pp., 1 tableau replié, vélin souple, titre manuscrit sur le dos (*reliure de l'époque*). [16118] 2800 €
Édition originale illustrée des armes gravées de la Maison de Nevers sur le titre et de la grande planche généalogique repliée in fine.

Mémoire dédié à Louis de Gonzague et Henriette de Clèves, attribué à leur médecin personnel Jean Héroard pour défendre les revendications territoriales de la Maison de Nevers.

Bel exemplaire dans sa première reliure, planche discrètement réparée.

Brunet, *Supplément*, 401 (sans attribution d'auteur) : « Livre précieux et rare » ; Saffroy, III, 46597 ; Guigard, *Bibliothèque héraldique*, 4357 : « Excessivement rare ».

n6 - HÉRODIEN. Histoire d'Herodian, excellent historien grec, traitant des faits mémorables des successeurs de Marc Aurele à l'Empire de Rome : Translatée du grec en français par Jacques des Comtes de Vintemille Rhodien, Conseiller du Roy au Parlement de Dijon. Plus, un discours & advisement aux Censeurs de la langue Française : Avec une Table des choses plus remarquables. *A Paris, de l'Imprimerie de Frédéric Morel, 1581*. In-4 (165 x 220 mm) de (28)-225-(14) pp. 1 p.bl., maroquin rouge, dos orné à nerfs, triple filet doré d'encadrement sur les plats, double filet doré sur les coupes, doublures de veau armorié et monogrammé provenant de la précédente reliure, double garde de papier marbré, étui bordé (*Thibaron*). [12502] 8000 €

Deuxième édition en second tirage de la traduction française établie sur le texte original grec par l'helléniste Jacques des Comtes de Vintemille, publiée une première fois en 1554. Le premier tirage en tout point conforme est daté 1580. C'est la source première sur le règne des Empereurs romains depuis Marc Aurèle jusqu'à l'avènement de Gordien III (238) par l'historiographe grec témoin d'une partie des événements rapportés, Hérodien alors administrateur romain. Une autre traduction française de l'Histoire d'Herodian établie sur la version latine d'Ange Politien apparut également au XVI^e siècle.

Belle impression réglée de filets rouges sortie des presses de Frédéric Morel, titre encadré, letrines, bandeaux et culs de lampe gravés sur bois. Pièces liminaires : Épître dédicatoire à Philibert-Emmanuel de Savoie datée de Dijon 1580, pièces de vers latins et français à l'auteur ; *Advertissement et remontrance aux censeurs de la langue française*.

Provenance : Valentin Conrart. Précieux exemplaire aux armes et au chiffre conservés dans les contreplats de Valentin Conrart (1603-1675) cité par Olivier Hermal Roton. Le père de l'Académie Française avait formé une bibliothèque considérable en recueillant en dehors d'ouvrages italiens, espagnols et français, les manuscrits d'une foule de pièces sur tous les sujets spécialement sur la littérature qui auraient disparu sans lui.

Robert Hoe avec ex-libris sur la garde supérieure.

Olivier Hermal Roton, planche 928, fers n°1 et 2 (cet exemplaire) ; Brunet, III, 121 ; Joseph Dumoulin, *Vie et oeuvres de Frédéric Morel*, n°327 ; *Catalogue of the Library of Robert Hoe*, III, 1475.

n7 - HERODOTE. Histoire des neuf Livres de Hérodote d'Alicarnasse, Prince & premier des Historiographes Grecs, intitulé du nom des Muses. Plus un Recueil de George Gémist dict Pléthon, des choses venues depuis la journée de Mantinée, le tout traduit de Grec en François par Pierre Saliat. *Paris, Claude Micard, 1579*. In-16 de (7)-364-280 ff. (sign. †8, a-z8, A-Y8, Z4, AA-ZZ8, AAa-MM8), vélin souple à rabats, vestiges de lacets (*reliure de l'époque*). [16647] 7500 €
Précieux exemplaire provenant de la bibliothèque de Françoise-Louise de Warens, dite Madame de Warens.

Traduction faite sur la version latine de Lorenzo Valla. Seconde édition de la traduction de Pierre Saliat dont la première parue pour la première fois en 1556 au format in-folio. L'ouvrage est complété par George Gemisthe dit Plethon, sur l'histoire des Grecs après la mort d'Epaminondas à Mantinée. Titre orné d'un bel encadrement Renaissance et marque typographique de C. Micard à la fin du premier cahier.

Née à Vevey en 1699 dans une famille de petite noblesse protestante, Françoise Louise de la Tour, devenue Mme de Warens, s'établit à Annecy en 1726 où elle vécut d'une pension de la cour de Savoie dont elle fut parfois l'agent secret. Devenue catholique, elle recevait volontiers les nouveaux convertis et ouvrit sa porte au jeune Rousseau, apprenti genevois en fuite, de treize ans plus jeune que celle qui deviendra « Maman » ; Mme de Warens le prit sous son aile, l'éduqua, le forma et finira par l'aimer. Elle était, disent les *Confessions*, « petite de stature » avec « beaucoup d'embonpoint », « de beaux yeux bleus », « un teint éblouissant », et une « gorge enchanteresse ».

Bel exemplaire dans sa première reliure, avec note autographe sur la page de titre « a Madame de Warens ».

n8 - Lettres sur les événements politiques du règne de Louis XIV. *Sans lieu ni date [1720]*. Petit in-4 de 416 pp., [21] ff. vierges, texte dans un encadrement rubriqué, d'une écriture moyenne et lisible, environ 15 à 20 lignes par page, quelques corrections en petit corps dans les marges, veau blond marbré, dos lisse orné d'un motif au pélican répété, encadrement de triple filet doré sur les plats, armes au centre, tranches dorées, dentelle intérieure (*reliure de l'époque*). [39722] 7500 €

Ce manuscrit offre un récit continu des événements diplomatiques internationaux du règne de Louis XIV, de Westphalie (1648) à Utrecht (1713). Rédigé sans véritable plan, mais jalonné de repères chronologiques marginaux, il semble avoir été composé pendant ou juste après la Régence de Philippe d'Orléans, hypothèse confortée par une allusion finale au système de Law.

L'auteur adopte une lecture très critique du règne : il dénonce la mégalomanie architecturale, l'épuisement du Trésor, et surtout la politique de guerres répétées, accusée d'avoir durablement affaibli le royaume. Ces reproches, déjà perceptibles à la fin du règne, annoncent les jugements historiographiques ultérieurs.

L'extrait consacré à l'exécution du traité d'Utrecht, notamment aux tensions autour de Dunkerque, illustre le dilemme entre respect des engagements diplomatiques et sentiment d'humiliation nationale. Dans son ensemble, le manuscrit témoigne des désillusions de l'après-Louis XIV et éclaire les difficultés politiques, diplomatiques et **financières** qui marquent l'entrée de la France dans le XVIII^e siècle.

Bel exemplaire aux armes d'Eusèbe-Jacques Chaspoux (1695-1747), marquis de Verneuil, comte de Loches, baron du Roulet, conseiller ordinaire des conseils du roi, secrétaire ordinaire de la chambre et du cabinet, introducteur des ambassadeurs et grand échançon de France. Faut-il voir en lui l'auteur du manuscrit ? Il est vrai que le texte est agréablement relié, et peut indiquer qu'il s'agit de l'exemplaire de l'auteur, mais aucune autre indication ne vient accréditer cette hypothèse. Olivier Hermaï Roton, planche 2200.

119 - MAGEN (Hippolyte). La Femme de César. Biographie d'Eugénie Kirpatrick Théba de Montijo Impératrice des Français par l'auteur des nuits de Saint-Cloud. Nouvelle édition. *Londres et Paris, chez les principaux libraires, 1865*. In-8 broché de 25 pp., couverture jaune imprimée. [15987] 150 €
Deuxième édition. Banni sous le Second Empire, Hippolyte Magen vécut en Belgique puis en Angleterre d'où il délivra de nombreux pamphlets antibonapartistes. L'édition originale a paru en 1862.

120 - [Margraviat de Brandebourg-Culmbach. XVIIe]. *Bayreuth, Johann Gebhard, 1677*. CHRISTIANI HEINRICI Marggravii Brandenburgensis, Prussiae Ducis, etc. De Belli Artibus earumque in principe necessitate Oratio habita in illustris Christian-Ernestini Collegii, quod Baruthi floret. *Bayreuth, Gebhard, 1677*. In-4 de 23 pp.

CAROLI AUGUSTI, Marggravii Brandenburgensis, Prussiae Ducis, etc. De pacis artibus, earumque in principe necessitate oratio. *Bayreuth, Gebhard, 1677*. 24 pp.

HAGEN (Joachim Heinrich). Qvod Deus Optimus Maximus, Rerum Humanarum Stator Et Assertor Unicus, Serenissimæ Domvi Ac Genti Brandenburgicæ, Omnes Omnium Inter Se Maximarum Domuum Pariter Atque Gentium Glorias Aut Æqvanti Aut Supergressæ... *Bayreuth, Gebhard, 1677*. (12) pp.

CHRISTIAN HEINRICHS, Marggrafens zu Brandenburg, Herzogens in Preussen, etc. Kunst-Rede von den Kriegs-Künsten und deren Notwendigkeit in einem Fürsten gehalten in Lat. Sprache zu Bayreut im Hochfürstlichen Collegio Christian-Ernestino, den 12. Junii, des 1677. Heil-Jahrs. *Bayreuth, Gebhard, 1677*. 31 pp.

CARL-AUGUSTENS, Marggrafens zu Brandenburg, Herzogens in Preussen etc. Kunst-Rede von den Frieden-Künsten und Deren Notwendigkeit in einem Fürsten : gehalten in Lateinischer Sprache zu Bayreut, im Hochfürstlichen Collegio Christian-Ernestino, den 12. Junii des 1677. Heil-Jahrs. *Bayreuth, Gebhard, 1677*. 32 pp.

HAGEN (Joachim Heinrich). Daß es Gott das höchste Gut/ und der einige Anfänger und Vollender alles Menschlichen Thuns/ dem Durchleuchtigsten Haus und Stamm-Geschlechte Brandenburg/ so aller andern Großmächtigen hohen Häuser und Stamm-Geschlechter Preisseeligkeiten/ entweder gleich-besitzet/ oder bevor hat: vornemlich aber diesem Hochlöbl... *S.l. 1677*. (16) pp.

6 pièces reliées en 1 volume petit in-4, veau brun granité, dos orné à nerfs, tranches dorées (*reliure de l'époque*). [40504] 500 €

Recueil relatif au margraviat de Brandebourg-Culmbach (puis Brandebourg-Bayreuth) sorti des presses de Johann Gebhard à Bayreuth en 1677, imprimé en caractères gothiques, romains et italiques. Les pièces latines et allemandes sont attribuées aux margraves Christian Henri de Brandebourg-Bayreuth-Culmbach (1661-1708) et Charles de Brandebourg-Culmbach (1663-1731) ainsi qu'au professeur Joachim Heinrich Hagen (1648- 1693). Les souverains de la Marche de Brandebourg sont successivement seigneurs, margraves puis princes-électeurs de Brandebourg. En 1618, ils ajoutèrent le titre de duc de Prusse. Après 1701, l'électeur de Brandebourg porta le titre de roi de Prusse. Coiffes restaurées. Bon exemplaire.

121 - [Marie-Antoinette. Pamphlet]. Essais Historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France, pour servir à l'histoire de cette princesse. *Londres, 1789*. In-8 de (2)-VI-79 pp., frontispice gravé.

Essai Historique sur la vie de Marie-Antoinette, Reine de France et de Navarre, née archiduchesse d'Autriche le deux Novembre 1755 : orné de son portrait, et rédigé sur plusieurs Manuscrits de sa main ; Seconde Partie. De l'an de liberté Française 1789. *A Versailles, Chez la Montensier, Hôtel des Courtisanes, s.d*. In-8 de 146 et (1) f. d'avis. 2 pièces reliées en 1 vol. in-8, demi-veau bleu, dos lisse orné, titre doré en long (*reliure du XIXe siècle*). [16042] 1200 €

L'un des plus fameux pamphlets dirigés contre Marie-Antoinette, le plus souvent attribué à Brissot de Warville (avec son nom inscrit sur le dos de la reliure de notre exemplaire) alors écrivain à gages au solde du duc d'Orléans, qui connut de nombreux tirages imprimés à Londres l'année même de sa mise en circulation (1789). La deuxième partie paraît plus tardive et rédigée d'une autre main anonyme, mais pas par Sade comme le suggère Paul Lacroix.

Tirage orné en frontispice du portrait de profil à gauche légendé Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche Reine de France.

Provenance : Berryer avec sa devise *Forum et Jus*. Pierre-Antoine Berryer, avocat et homme politique français (1790-1868).

Tourneux, IV, 21051, a et b ; Gay II, 170 ; Pia, 451-452.

122 - [Paix de Turin et de Ryswick. 1696-1697]. *Paris, Frédéric Léonard, Louis Josse, 1696-1698*. 9 pièces reliées en 1 vol. in-4, veau brun, dos orné à nerfs, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). [4019] 1800 €

Recueil de pièces relatives aux traités de Turin et de Ryswick, ce dernier qui mit fin à la guerre de la Ligue d'Augsbourg (1688-1697) et contraignit Louis XIV à restituer à l'Angleterre, aux Provinces-Unies et à l'Espagne toutes les conquêtes faites depuis le traité de Nimègue (1678) et reconnaître Guillaume III d'Orange comme roi d'Angleterre. Contient :

I. Traités de paix et de commerce, navigation et marine, entre la France et les États Generaux des Provinces Unies des Pays-Bas. Conclue à Ryswick le 21 septembre 1697. *Paris, F. Léonard, 1697*. In-4 de 54 pp.

II. Traité de paix entre la France et l'Angleterre. Conclu à Ryswick le 21 septembre 1697. *Paris, F. Léonard, 1697*. In-4 de 16 pp.

III. Traité de paix entre la France et l'Espagne. Conclu à Ryswick le 21 septembre 1697. *Paris, F. Léonard, 1697*. In-4 de 16 pp.

IV. Traité de paix entre la France et la Savoye. Conclu à Turin le 29 Aoust 1696. *Paris, F. Léonard, 1697*. In-4 de 15-(1) pp.

V-VI. Traité de Suspension d'Armes en Italie. Conclu à Vigevano le septième Octobre 1696. [Suivi de] Contrat de mariage de monseigneur le duc de Bourgogne avec madame la princesse de Savoye. *Paris, F. Léonard, 1697*. 2 pièces à pagination suivie en 1 vol. in-4 de 36 pp.

VII. Traité de paix entre l'Empereur, la France, et l'Empire. Conclu à Ryswick le trentième octobre 1697. *Paris, F. Léonard, 1697*. In-4 de 52 pp.

VIII. Lettre du roi, écrite à monseigneur l'archevêque de Paris, duc de Saint-Cloud, pair de France, pour faire chanter le "Te Deum" en l'église Notre-Dame, en action de grâces de la paix. *Paris, Louis Josse, 1697*. In-4 de 4 pp.

IX. Lettre du roi, écrite à monseigneur l'archevêque de Paris, duc de Saint-Cloud, pair de France, pour faire chanter le "Te Deum" en l'église Notre-Dame, en action de grâces de la paix conclue avec M. le Duc de Savoye. *Paris, Louis Josse, 1696*. In-4 de 4 pp.

X. Lettre du roi, écrite à monseigneur l'archevêque de Paris, duc de Saint-Cloud, pair de France, pour faire chanter le "Te Deum" en l'église Notre-Dame, en action de grâces de la paix conclue avec l'Empereur et l'Empire. *Paris, Louis Josse, 1698*. In-4 de 4 pp.

Exemplaire enrichi de 6 portraits accompagnés d'une courte biographie, publiés et gravés à l'époque par Nicolas de Larmessin (1632-1694) dont Charles XI de Suède, Guillaume-Henry prince d'Orange et de Nassau, Charles II d'Espagne, Victor Amédée duc de Savoie, Louis dauphin de France, et Léopold Ignace Ier. Sont reliées avec 2 planches repliées gravées et signées C.P.R. publiées par Guérard, représentant respectivement le *Dessin du feu d'artifice dressé devant l'hotel de ville pour la Publication de la Paix le 16 novbre 1697* et le *Dessin du Feu d'Artifice dressé devant l'Hôtel de Ville de Paris*

pour la Publication de la Paix entre la France et l'Empire le Janvier 1698 (inconnues à Ruggieri).

Note manuscrite à l'encre du temps au verso de la première garde " 7^{me} vol. du n° 165". Coiffes usées. Bourgeois & André, V, 3979.

123 - [Querelle de la rue Saint-Denis. 1565]. Faits et Dicts Memorables de plusieurs grands personnages et seigneurs françois et choses rares et secrettes advenues en France, es règnes des Roys François premier, François deuxième et Charles neuvième. 1565. Petit in-4 réglé de 152 pp., cartonnage Bradel sable muet (*reliure du XIXe siècle*). [16429] 1200 €

Édition originale. François, duc de Montmorency, gouverneur de Paris et maréchal de France, nourrit une vive hostilité envers les Guise, née du fait que le duc de Guise lui ravit en 1563 la charge de grand maître de la Maison du roi, autrefois détenue par son père. Ce ressentiment, renforcé par ses positions politiques modérées, l'opposa aux puissants Lorrains.

Le conflit éclata publiquement le 8 janvier 1565 à Paris, lorsque Montmorency empêcha le cardinal de Lorraine d'entrer dans la capitale avec une escorte armée, invoquant l'interdiction royale des troupes privées. L'incident provoqua une vive polémique pamphlétaire, évoquée dans le recueil *Faits et dits mémorables* et prolongée par la *Réponse d'un gentilhomme de Haynault*, texte d'inspiration humaniste qui condamne l'influence néfaste des Guise et appelle à un désaveu public de leurs agissements.

Provenance : Jacques Richard de Montbard avec son cachet « Ex Bibliotheca J. Richard D. M. » sur le titre, répété sur les feuillets liminaires - chirurgien et médecin (1744-1812) né à Montbard dont la bibliothèque fut vendue aux enchères à Paris l'année de sa mort.

Brunet, II, 1165 ; Hauser, 1960 ; ne figure pas au *Catalogue des livres, machines de physique et d'astronomie, gravures, tableaux et autres objets de curiosité, composant le Cabinet de feu M. Richard de Montbard, Lyon, 1812*.

124 - [Révolution française]. Recueil de 11 ouvrages. 1789-1792. 11 pièces reliées en 1 vol. in-8, demi-basane noire, dos lisse muet (*reliure de l'époque*). [13784] 500 €

1789 aux enfers. Fait politique en un acte. *Sans lieu ni date* (1789). In-8 de 22 pp. 1 gravure en frontispice : Je suis mort d'inanition pour n'avoir vécu que d'espérances.

Inauguration de l'année 1789. *Paris, De l'Imprimerie de Girouard, (1789)*. In-8 de 15 pp.

Apothéose des événements de l'année Les Adieux de l'année 1789 aux Français, 31 décembre. *Sans lieu ni date* (1789). In-8 de 23 pp.

Grand bal national patriotique masqué. *Sans lieu ni date* (1789). In-8 de 7 pp.

Déclaration et manifeste de la cour de Vienne. *A Paris, chez Henri Agasse, mai 1809*. In-8 de 74 pp.

Le carnaval politique de 1790, ou exil de Mardi-Gras à l'assemblée nationale, aux Tuileries, au Châtelet et à la commune. *Paris, Imprimerie des soixante mascarades parisiennes & des quatre privilégiés, 1790*. In-8 de 24 pp.

Les Oeufs de Pâques de l'année mil sept cent quatre-vingt-dix. *Au Mans, De l'Imprimerie de Poulailleur, rue du Coq, numéro neuf, 1789*. In-8 de 8 pp.

Première des trois couvées publiées. Confession de l'année 1790. Au révérend Père Chabroud, grand pénitencier du Manège, & dégraisseur ordinaire de la maison d'Orléans. *Sans lieu ni date* (1790). In-8 de 40 pp. La page de titre manque.

Confession de l'année 1791. *Sans lieu ni date* (1791). In-8 de 55 pp. 1 gravure en frontispice.

Massacres d'Avignon. Dévastation des Colonies. Châteaux brulés. Aristocrates égorgés. Amende honorable de l'année 1791, en expiation de ses forfaits. *A Paris, chez Lacloye et chez les marchands de nouveautés. 1792*. In-8 de 15 pp.

[CHARMAT (Pierre-A.-M.)]. L'Urgence pour l'année 1792, ou les Devoirs politiques et patriotiques de chacun. *Paris, chez Monory, (1791)*. In-8 de 39 pp.

125 - [Révolution française]. Recueil de 17 pièces. 1789. 17 pièces reliées en 1 vol. in-8, demi-veau havane, dos orné à nerfs, pièces de titre en maroquin brun, icoiffe usée, petit accident sur les mors (*reliure de l'époque*). [13782] 450 €

LABBET DE LA MARCHE. Mémoire pour le soulagement des pauvres, présenté à l'Assemblée nationale. *Paris, De l'Imprimerie de Seguy-Thiboust, 1789*. In-8 de 22 pp.

Plan d'une nouvelle constitution ou Essai sur une nouvelle administration générale et patriotique pour le royaume de France. *Paris, Chez Momoro, 1789*. In-8 de 80 pp.

Recherches curieuses sur l'origine des revenus ecclésiastiques. *Paris, Imprimerie de Seguy-Thiboust, 1789*. In-8 de 24 pp.

Avis très-intéressant relatif à une caisse nationale, proposée par M. Brulée. *Sans lieu ni date. (1789)*. In-8 de 8 pp.

Mémoire contre l'usure, adressé à Nosseigneurs de l'Assemblée nationale. *Paris, Imprimerie de Cailleau, 1789*. In-8 de 23 pp.

Projet de loi sur le clergé, et utilité du mariage des prêtres. *Paris, Chez Garnery et Volland, (1790)*. In-8 de 15 pp. Édition originale.

[VAN DER NOOT (Hendrik Karel Nicolaas)]. Manifeste du peuple Brabançon. *Sans lieu, 1789*. In-8 de 40 pp.

[BRUN DE LA COMBE (Joseph-André)]. Réponse laconique aux Observations sommaires de M. l'abbé Syeys sur les biens ecclésiastiques, et doutes sur les principes concernant la Constitution. *Sind (1789)*. In-8 de 16-48 pp.

[BOHET]. Moyens de détruire entièrement la mendicité dans cette ville en rendant la charité plus profitable aux pauvres. *Paris, Imprimerie de Seguy-Thiboust, 1789*. In-8 de 26 pp.

Tout n'est pas dit, ou Observations nouvelles et ultérieures sur l'arrêté concernant les dîmes. *Sans lieu ni date, (1789)*. In-8 de 46 pp.

REREBOUL-SENEBIER. Moyen unique de sauver la France, ou Création d'une Banque nationale. *Paris, Chez Lallemand de Sancierres, (1789)*. In-8 de 32 pp..

Moyen pour assurer la circulation des espèces dans le royaume. *Paris, chez les marchands de nouveautés, au Palais-Royal, 1789*. In-8 de 8 pp.

LAPORTE (Jean). Lettre de M. Laporte, agent de change à Bordeaux sur la législation et les finances. *Paris, chez Gastellier, 1789*. In-8 de 31 pp.

LABAT DE MOURLENS. Le cri de l'humanité, adressé à l'Assemblée nationale en faveur des hôpitaux. *Paris, Imprimerie de G. Desprez, 1789*. In-8 de 46pp.

[PELTIER (Jean-Gabriel)]. Sauvez-nous, ou sauvez-vous, adresse à MM. les députés et à l'Assemblée nationale. *Paris, août 1789*. In-8 de 40 pp.

[PELTIER (Jean-Gabriel)]. La Trompette du jugement. *Paris, au Salon d'Hercule, 1789*. In-8 de 40 pp. Petit manque au dernier feuillet avec perte de quelques lettres.

[PELTIER (Jean-Gabriel)]. Le Coup d'équinoxe, pour servir de suite à Sauvez-nous, ou Sauvez-vous et à la Trompette de jugement. *Paris, 1789*. In-8 de 63 pp.

126 - RICAUD (Jean). Discours du Massacre de ceux de la Religion Réformée fait à Lyon par les Catholiques Romains le vingt-huitième du mois d'Aoust 1572 et jours ensuivans. Ensemble une Épître des anciens fidèles de Lyon et de Vienne contenant le récit de la persécution qui fut dressée contre eux sous l'empereur Antonius Verus. Avec une amiable remontrance aux Lyonnais lesquels par timidité, et contre leur propre conscience, continuent à faire hommage aux Idoles. *Sans lieu [Montauban], 1574*. In-16 de 156 pp., veau marbré, cadre noir aux frises, filets et à la roulette aux annelets enlacés, dos lisse orné d'urnes et amphores, pièce de titre en long en maroquin rouge, gardes de papier bleu, tranches dorées (*relié vers 1800*). [39998] 2800 €

Édition originale rare et seule complète de cette relation du massacre de la Saint-Barthélémy à Lyon dont il existe deux tirages publiés sans adresse la même année, imprimés probablement à Montauban.

« La dédicace de ce discours est datée de Montauban le 1^{er} jour du 5^e mois de ce massacre. Elle est signée J.R.D.L. initiales de Jean Ricaud de Lyon ministre de cette ville ; pour échapper au danger il se serait réfugié à Montauban où son *Discours* aurait été imprimé. Nous n'avons pu nous procurer ce discours » (Forestié).

Jean Ricaud pasteur à Lyon dès 1571 fut sauvé du massacre de 1572 par le gouverneur de la ville qui lui procura un asile dans la citadelle, puis se retira à Montauban où il rédigea et publia sa relation précédée de l'épître dédicatoire terminée par la *Description d'un monstre*. Elle a été reproduite avec de légers changements dans le *Martyrologe* de Crespin, ainsi que dans les *Mémoires* de Charles IX mais réduite au tiers (Middelbourg, 1578, I, p. 358) ; des extraits furent réimprimés au XIX^e siècle par Gonon (Lyon, Nigon, 1847).

Relation rare établie vers 1800 dans un reliure non signée au décor néo-classique dans le goût de Bozérian.

Provenance : Arthur Brölemann, bibliophile lyonnais, avec ex-libris armorié. Rousseurs, trou dans le feuillet E3, infimes trous de ver en pied et en tête.

Tirage différent de l'exemplaire de la BnF (titre) ; Brunet, II, 747 ; Hauser, n° 2115 ; Haag, VIII, 432 ; Forestié, *Histoire de l'imprimerie et de la librairie à Montauban*, p. 40, n°8.

127- RICHER-SERIZY. L'Accusateur public. *Paris, Migneret, 1794-1799*. 34 livraisons numérotées I-XII et XIV-XXXIV reliées en 1 vol. in-8, basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre olive, tranches rouges (*reliure de l'époque*). [15984] 2300 €
Collection complète. Le numéro 13 n'a pas paru. La dernière livraison (n°35) est brochée.

Un des organes les plus remarquables et les plus influents de la réaction contre-révolutionnaire, entièrement rédigé par Richer-Serisy (1764-1803), ami et collaborateur de Camille Desmoulins pour les divers journaux que celui-ci publia ; Richer-Serisy fut incarcéré quelques mois comme suspect et ce fut après sa libération qu'il se déchaîna contre les hommes et les choses de la Révolution en publiant l'Accusateur public. Il parut à intervalles indéterminés, souvent très distants. Dénoncé à la tribune et poursuivi comme l'un des auteurs de la journée sanglante du 13 vendémiaire, l'auteur dut suspendre sa publication après le n° 12, mais il la reprit quelques mois après par le n° 14. Les numéros 28, 31, 32 et 34 sont accompagnés de gravures : *M. Necker, Le Congrès, Le club de Salm, Massacre des prêtres dans l'Eglise des Carmes*.

Relié avec, entre les livraisons 15 et 16 : Mémoire à consulter pour Richer Serisy Citoyen français & Rédacteur du Journal intitulé l'Accusateur public, appelant du jugement prononcé contre lui par le Jury spécial qui déclare qu'il y a lieu à accusation pour la conduite qu'il a tenue le 13 Vendémiaire. 8 pp.

Très bon exemplaire. Épidermure sur le plat supérieur. La Bédoyère, 1567 ; Walter, p. 35 ; Hatin, 243.

128 - RICHER-SERIZY. Mémoire à consulter pour Richer Serisy, Citoyen français et rédacteur du journal intitulé l'Accusateur Public, appelant du jugement prononcé contre lui par le Jury spécial qui déclare qu'il y a lieu à accusation pour la conduite qu'il a tenue le 13 Vendémiaire. [1796]. In-8 de 8 pp. Édition originale. Tourneux, IV, 24950.

Richer-Serisy au Directoire. *Rouen, l'An VI, Floréal (1798)*. In-8 de (2)-48 pp. Édition originale. Tourneux, I, 4896.

Richer-Sérizy aux auteurs et aux acteurs de la Révolution à ses partisans et à Bonaparte son continuateur. *S.l.n.d.* In-8 de 36 pp. Édition originale. Note manuscrite ancienne en tête *Pièce non connue de Deschiens très rare*. Tourneux, II, 10955.

Éloge de Richer-Sérizy, rédacteur de l'Accusateur public de la Révolution française. *Paris, janvier 1817*. In-8 de (2)-53 pp. Édition originale. Tourneux, II, 10957.

4 pièces reliées en 1 vol. in-8, cartonnage Bradel peigne, pièce de titre noire (*reliure du XIXe siècle*). [16361] 150 €

Recueil de pièces extraites ou publiées en marge de *L'Accusateur public* par l'écrivain et publiciste royaliste Richer-Serisy (1764-1803) incarcéré le 4 décembre 1793 comme suspect malgré son amitié avec Camille Desmoulins - libéré le 27 septembre 1794 quand il commença la rédaction de *L'Accusateur public* qui allait devenir un des organes les plus remarquables et les plus influents de la réaction contre-révolutionnaire.

129 - [ROSSI (comte de)]. Le Mercure postillon de l'un à l'autre monde. Traduit de l'Italien en Français par un Amateur de la Vérité. *Liège, Claude Guibert, 1667*. Petit in-12 de (2)-132 pp. chiffrées 232, veau fauve glacé, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, armes et pièces d'armes sur les plats et le dos, tranches rouges (*reliure de l'époque*). [16653] 2800 €

Première édition française publiée l'année de l'originale imprimée par les Elzevier (*Il Mercurio Postiglione*) attribuée par Willems à "un comte Rossi, natif de Parme" : satire de la cour de France en 1667 discutée par Jupiter, Mars et Momus.

Précieux exemplaire relié aux armes et pièces d'armes de Jeanne-Baptiste d'Albert de Luynes, comtesse de Verrue (1670-1736). « Sa bibliothèque, qui contenait en majorité des romans et des pièces de théâtre, comptait 18.000 volumes de choix, reliés pour la plupart par les meilleurs artistes de l'époque. Presque tous ses volumes portaient aussi sur le dos et aux angles des plats les pièces de ses armes alternées » (Olivier). À la mort de la comtesse, Gabriel Martin est chargé de faire l'inventaire de la collection. Constatant l'absence de tout classement, il établit cependant le catalogue en suivant les numéros d'inventaire attribués par la comtesse.

Provenance : bibliothèque Louis-Nicolas de Cayrol avec son cachet ex-libris fleurdélié accompagné d'une note autographe bibliographique relative à la comtesse de Verrue signée sur la première garde. Grand bibliophile et ami de Nerval, Cayrol (Paris 1775 - Compiègne 1859) fit toute sa carrière dans l'administration des armées. Des feuillets roussis.

Willems, 1774 ; Rahir, 3170 ; Olivier Hermau Roton, pl. 799 ; Quentin-Bauchart, *Les Femmes bibliophiles* I, p. 409 ; *Catalogue des livres de feu madame la comtesse de Verruë* (1737), p.162 ; *Catalogue des livres manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de M. de Cayrol*, n°2225.

130 - SAINT-ANDRE (Claude). Le Régent. *Paris, Tallandier, 1928*. In-8 de (4)-252-(4) pp., demi-basane fauve, dos à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). [41829] 30 €

Édition originale. Portrait de Philippe d'Orléans jeune en frontispice, cliché Alinari d'après un tableau de l'époque. Nombreuses illustrations hors texte. Intérieur très frais. Provenance : bibliothèque Georges Hersent, avec son super libris (singé au miroir) frappé or sur le premier plat.

131 - SAUGRAIN (Claude-Marin). Dictionnaire universel de la France ancienne et moderne et de la Nouvelle France. *A Paris, chez Saugrain Père, la Veuve J. Saugrain, Pierre Prault, 1726*. 3 vol. in-folio à 2 colonnes de (8)-LII pp. 1303 colonnes ; (4) pp. 1432 colonnes ; (4) pp. 1413 colonnes (1) p., veau brun, dos orné à nerfs, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). [16238] 2800 €

Édition définitive, rare, de ce recensement approximatif établi par Claude-Marin Saugrain (1679-1750), libraire-écrivain à Paris, descendant d'une importante lignée de libraires, syndic de cette corporation, qui rédigea et édita de nombreux ouvrages d'érudition. Dans une note de l'Avertissement, Saugrain justifie le nouveau classement des villes et villages par ordre alphabétique : *Quelqu'estime qu'elle ait fait de notre Dénombrement de la France, dont elle a en assez peu de tems épuisé deux Éditions, l'une in-douze, & l'autre in-quarto, on nous marquoit pourtant de toutes parts que la division du Royaume par Généralitez, & par Elections ou Recettes, que nous y avions suivie, étoit peu commode, à cause que l'on y trouve pas assez facilement les lieux qu'on cherche.*

Tome I : Avertissement, Introduction. A-F . Tome II : G-R. Tome III : S-Z, Comtat Venaissin, Principauté de Dombes, Duchés de Lorraine et de Bar, Nouvelle France, isles et autres colonies françaises. Additions.

D'après la *France littéraire* de Quérard et le *Dictionnaire des anonymes* de Barbier, cet ouvrage a été composé par Claude-Marin Saugrain et dirigé par l'abbé Claude Du Moulinet des Thuilleries, auteur de l'Introduction. Très bon exemplaire.

132 - Le Spectateur national, ouvrage moral, critique, politique et littéraire. Paris, Imprimerie du Spectateur National, 1789-1791. 761 livraisons de 4 pp. à numérotation continue annuelle reliées en 4 vol. in-4, demi-basane marbrée, dos orné à nerfs, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). [39792] 2300 €

Première et deuxième années complètes du quotidien des théâtres rédigé par Jean-Charles Levacher de Charnois avec la collaboration de Louis-Sébastien Mercier, du n°1 du 1er décembre 1789 au n°365 du 30 novembre 1790 (1ère année), du n°1 du 1er décembre 1790 au n°365 du 30 novembre 1791 (2e année), du n°1 du 1er décembre 1791 au n°31 du 31 décembre 1791 (troisième et dernière année sans les livraisons 32 à 254 millésimées 1792).

Levacher de Charnois (1750?-1792) fonda *Le Spectateur national* le 1er décembre 1789 avec la devise "Deo, Patriae, Regi" présentant un grand nombre de comptes rendus de pièces et de nombreuses nouvelles théâtrales ; joint en 1790 au périodique de Delandine et Fontanes *Le Modérateur*, la place donnée au théâtre s'accrut encore tandis que la même année Louis-Sébastien Mercier collaborait à la revue. « Pour 4000 £ payables d'avance, Louis-Sébastien Mercier devait quitter la rédaction des *Annales patriotiques* pour venir travailler au *Spectateur*. Mais l'affaire ne se fit pas » (Sgard).

Reliés avec : Supplément du 12 avril (1790) ; Lettre adressée aux auteurs de ce journal par M. Muyart de Vouglans (n°360) ; Prospectus du 1er janvier 1791 (n°32, 2e année). Joints : Avis aux sections générales (imprimé) et liste manuscrite à l'encre du temps des « journaux prohibés par arrêté du Directoire ». Petites déchirures passim, coiffes et coins usés.

Tourneux, II, 1086 ; Hatin, 188 ; Walter, 1342 ; Sgard, *Dictionnaire des journalistes*, 513.

133 - THEVENEAU DE MORANDE (Charles). Vie privée, ou Apologie du très-Sérénissime Monseigneur le duc de Chartres. Contre un libelle diffamatoire écrit en mil sept cent quatre-vingt-un, mais qui n'a point paru à cause des menaces que nous avons faites à l'auteur de la déceler. *A cent lieux de la Bastille (Londres)*, Hodges, 1784. In-8 broché de 98 pp., couverture de l'époque. [16345] 120 €

Édition originale. Pamphlet contre le duc d'Orléans futur Philippe Égalité. Exilé en Angleterre et se trouvant sans ressources, Charles Théveneau (1748-1803) eut l'idée de prendre le nom de Morande et de publier sous ce pseudonyme de violents libelles qu'il fit passer clandestinement en France et dans lesquels il calomniait sans distinction tous les noms tant soit peu connus qui passaient sous sa plume. Il donna d'abord le Philosophe cynique et Mélange confus sur des matières fort claires qui obtinrent un vif succès et l'engagèrent à persévérer dans cette voie.

Tourneux, IV, 21525 ; Sgard, *Journalistes*, 766.

134 - THIERS (Louis-Adolphe). Histoire du Consulat et de l'Empire faisant suite à l'Histoire de la Révolution Française. *Paris, Paulin, Lheureux et Cie, 1845-1862*. 20 vol. in-8 percaline verte de l'éditeur. [15741] 300 €
Édition originale et premier tirage des gravures sur acier hors-texte. Sans la Table analytique. Carteret I, 584 ; Vicaire VII, 825. Rousseurs éparses et un mors fendu au tome I sur 3 cm. Bon exemplaire.

Histoire des idées

135 - BLIGNIERES (Célestin de). Exposition abrégée et populaire de la Philosophie et de la religion positives. *Paris, Chamerot, 1857*. in-12 de XIV-579 pp., demi-basane rouge (*reliure de l'époque*). [13454] 80 €
Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Émile Charpentier. Des rousseurs.

136 - [BOULLIER (David-Renaud)]. Pièces philosophiques et littéraires. 1759. In-12 de VIII-295-24 pp.
Court examen de la Thèse de Mr. l'abbé de Prades, et Observations sur son Apologie. *Amsterdam, Marc Michel Rey, 1753*. In-12 de (24)-165-(2) pp.
Les deux pièces reliées en 1 vol. in-12, demi-veau brun, dos orné à nerfs, pièces de titre en maroquin rouge, plats recouverts de toile (*reliure de l'époque*). [16519] 500 €
Edition originale des deux pièces. David-Renaud Boullier (1694-1759) d'abord pasteur à Amsterdam, ferrailla pour la défense de la Religion avec les Philosophes de son temps, Diderot et Voltaire particulièrement - dont le *Court examen de la thèse de Mr. l'abbé de Prades* publié en 1753 rappelle qu'« après tout, [l'abbé de Prades condamné pour sa collaboration à l'*Encyclopédie*, Ndlr] doit convenir qu'une société de travail avec l'auteur des *Pensées philosophiques*, et celui de la *Lettre sur les aveugles* a pu rendre sa Religion suspecte ». Les Pièces philosophiques et littéraires publiées l'année de sa mort (1759) rassemblent ses derniers articles rédigés dans le même esprit. Adams, *Bibliographie de Diderot*, AC3 ; Sgard, *Journalistes*, 101.

137 - BURET (Antoine-Eugène). De la Misère des classes laborieuses en Angleterre et en France ; de la nature de la misère, de son existence, de ses effets, de ses causes, et de l'insuffisance des remèdes qu'on lui a opposés jusqu'ici ; avec l'indication des moyens propres à en affranchir les sociétés. *Paris, Leipzig, Jules Renouard et compagnie, 1841*. 2 vol. in-8, (4)-VIII-432 pp. et VII-492 pp., demi-chagrin lavallière, dos lisses ornés de fers romantiques (*reliure de l'époque*). [40088] 850 €
Édition originale. C'est une des contributions des plus importantes sur le paupérisme des deux côtés de la Manche au cours des années 1840.
Publié après l'ouvrage de René Villermé et quatre ans avant les travaux de Friedrich Engels, cet écrit fournira tant à Marx qu'à Proudhon les éléments factuels sur lesquels ils bâtiront leurs systèmes. Brillant disciple de Simonde de Sismondi, Eugène Buret mourut prématurément en 1842 à l'âge de 31 ans. Bel exemplaire malgré des rousseurs.

138 - CABET (Étienne). Le Vrai christianisme suivant Jésus-Christ. *Paris, au bureau du Populaire, 1848*. In-16 de (2)-XII-636 pp., demi-chagrin vert, dos orné à nerfs (*reliure de l'époque*). [15669] 600 €
Édition originale. « Le christianisme de Cabet est aussi simple que son déisme. « Jean-Baptiste a été le prophète précurseur de Jésus, écrit quelque part Fourier ; j'en suis le prophète post-curseur annoncé par lui et complétant son oeuvre dans la réhabilitation des hommes. Avec une vanité presque aussi candide, Cabet enrégimente Jésus de gré ou de force parmi les apôtres du communisme ». Prudhommeaux, A86. Bel exemplaire.

139 - CATHERINE II DE RUSSIE (Alexiowna). Système complet d'éducation publique, physique et morale, pour l'un & l'autre Sexe, & pour les diverses conditions. Exécuté dans les différens Etablissemens ordonnés par Sa Majesté Impériale Catherine II, pour l'éducation de la jeunesse, & de l'utilité de son Empire. *A Neuchatel, de l'Imprimerie de la Société Typographique, 1777.* 2 parties en 1 vol. in-8 de (2)-286 pp. ; (2)-330 pp., demi-basane havane à petits coins, dos à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). [668] 1000 €

Deuxième édition française des *Plans et statuts des différens établissemens* donnée par Clerc, publiés pour la première fois à Amsterdam, chez Marc-Michel Rey en 1775.

Le tome premier contient essentiellement le projet de création d'un hôpital des enfants-trouvés à Moscou. Le tome second contient un programme d'éducation pour les garçons et pour les filles.

L'ensemble des articles a été rédigé par Betzky. Frontispice allégorique gravé par Demeuse.

140 - [Compagnons de la Femme]. 1833, ou L'Année de la Mère. Janvier. Février. *Lyon, Mme S. Durval, 1833.* 2 livraisons in-8 brochées de 47 pp. et 45 pp., couvertures vertes imprimées. [16188] 1000 €

Rarissime publication fondée et rédigée par Émile Barrault. Les couvertures portent les mentions Janvier et Février. Installé à Lyon, Barrault fonda en janvier 1833 l'ordre des Compagnons de la Femme pour rassembler les saint-simoniens après la condamnation d'Enfantin et la dissolution de la société saint-simonienne. Il prit la décision de partir pour l'Orient et l'annonça le 15 février dans son journal *1833 l'année de la Mère* qui contient un extrait de la Prédication sur l'Orient et l'Occident donnée par Barrault le 15 décembre 1832 ; il déclarait à ses compagnons : « je sais où est la Mère, en Orient ; Orient ! Occident ! Femme ! Homme ! Voilà l'hymen de la terre et de l'humanité ! ».

En mars il s'embarqua avec onze de ses compagnons pour l'Égypte pour chercher d'Istanbul à Alexandrie, la Femme-Messie prophétisée par le Père. Enfantin qui les avaient rejoints en octobre, leur demanda d'arrêter de chercher et leur assigna un but plus précis, un mariage entre l'Est et l'Ouest, percer le canal de Suez.

Deux autres livraisons rédigées par Collin, Rogé et Maréchal parurent en juin et juillet sous un autre titre : *Mission du midi et Mission de l'est*.

Provenance : Hippolyte Carnot (1801-1888), ministre de l'éducation en 1848, fils cadet de Lazare Carnot dit le Grand Carnot. Walch, 392.

141 - COURTIN (Antoine de). Nouveau Traité de la Civilité qui se pratique en France, parmi les honnestes gens. *Paris, Hélie Josset, 1671.* In-12 de (16)-175 pp.

WAGENSEIL (Johann Christoph). Tractatus politico historicus, de moribus, ritibus ac ceremoniis in aulis regum et principum legationibus, congressibus et conventibus magnatum, usitatis, omnibus aulicis legatis ac peregrinantibus utilissimus. Ex mss. incerti auctoris collectus, per Curiosum Aleophilum. *Cosmopolis, 1687.* In-12 de (2)-343 pp., frontispice.

2 pièces reliées en 1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné à froid, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). [15981] 450 €

1. Tirage différent de l'édition originale, publié à la même adresse. En quoi consiste la civilité, définition et circonstances, différentes espèces de la civilité, discernement des choses bienséantes avec les malséantes, l'entrée à la Maison d'un Grand et ce qu'il faut observer à la porte, dans les antichambres, Qui règle la conversation en compagnie, Ce qu'il faut observer à table, dans le jeu, contre les trop grands scrupules etc. Antoine de Courtin, diplomate et moraliste français (1622-1685), devint le secrétaire des commandements de la reine Christine de Suède avant d'être désigné ambassadeur des puissances du Nord par Colbert. Cioranescu, 22366.

2. Édition originale imprimée en caractères gothiques et romains, ornée d'un frontispice. Traité à l'usage des diplomates par le juriste, philologue et orientaliste Johann Christoph Wagenseil (1633-1705). Quelques mouillures et feuillets roussis, reliure discrètement restaurée.

142- DEMOGEOT (Jacques) & MONTUCCI (Henry). De l'Enseignement secondaire en Angleterre et en Ecosse, Rapport Adressé à son Exc. M. Le Ministre de l'Instruction Publique. *Paris, Imprimerie Nationale, 1868*. Grand in-8 de (4)-VIII-664 pp., chagrin vert, dos orné à nerfs, plaque d'encadrement dorée et à froid sur les plats, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). [26993] 600 €
Édition originale de ce très minutieux rapport ; dans le cadre d'une nouvelle réforme de l'instruction publique en France, Victor Duruy demanda diverses études sur l'état actuel de l'enseignement dans les principaux pays d'Europe.
Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de l'auteur, Jacques Demongeot.

143 - ENFANTIN (Prosper). Religion saint-simonienne. Lettre du Père Enfantin à Charles Duveyrier. Lettre du Père Enfantin à François et à Peiffer, chefs de l'Église de Lyon. Le Prêtre. L'homme et la femme. *Paris, Everat, 1831*. In-8 de (2)-22 pp., rousseurs.
Religion saint-simonienne. Réunion générale de la famille. Séances des 19 et 21 novembre 1831. Enseignements faits par le Père Suprême. Transformations du dogme saint-simonien. Réhabilitation de la chair. L'histoire. L'autorité et la liberté. La loi vivante. Suite de la loi vivante. *Paris, Bureau du Globe, 1832*. In-8 de (2)-154 pp.
2 pièces reliées en 1 vol. in-8, demi-marquain vert, dos fleurdelisé à nerfs, super-libris en pied (*reliure de l'époque*). [40009] 850 €
1. Édition originale. Einaudi, 1745 ; Goldsmiths, 27192 ; Kress, C.2795 ; Walch, 319 ; Fournel p. 92.
2. Édition originale. Walch-Gerits, *Supplément*, 181 ; Kress C.3134 ; Goldsmiths 27773 ; Fournel p. 93
Provenance : bibliothèque de Stanislas de Guaita avec son ex-libris "Kabbalistics" manuscrit sur la garde supérieure et ses initiales poussées en pied de dos "Paris 1831-1832 S. de G." (*Bibliothèque Guaita n°283*).
Philippe Régner, *Corps du Roi, Corps du Christ : la personne symbolique et les théories charnelles du Père Enfantin, chef suprême de l'Église saint-simonienne* in *Corps*, littérature, (p. 91).

144 - FOURIER (Charles). Le Nouveau monde industriel et sociétaire, ou invention du procédé d'industrie attrayante et naturelle distribuée en séries passionnées. *Paris, Bossange père, P. Mongie aîné, 1829*. In-8 de XVI-576 pp., demi-basane blonde, dos lisse orné, pièce de titre en veau noir (*reliure de l'époque*).
Le Nouveau Monde Industriel, ou Invention du Procédé d'Industrie attrayante et combinée, distribuée en séries passionnées. Livret d'annonce. *Paris, Bossange, 1830*. In-8 broché de 88 pp., couverture imprimée. [16403] 2500 €
Édition originale complète du très rare Livret d'annonce publié séparément. La double pagination (88 pages chiffrées 577-664) fait suite à la première partie publiée l'année précédente sous le titre *Le Nouveau Monde Industriel*, pour répondre à la demande des amis de l'auteur qui l'incitèrent à mettre ses idées dans un ordre plus complet.
Envoi autographe : A Mr. Polin, *Inspecteur des Contributions directes*. Ex-libris manuscrit à l'encre du temps : « Mr. le Lieut. General Sémélé » (1773-1839), général de brigade en 1807, député en 1822, inspecteur général d'infanterie de 1830 à 1837.
Ajout manuscrit sur l'adresse de la couverture du *Supplément* : *Janvier et l'auteur rue Joquelet n°5 ; Del Bo, p. 6.*

145 - FOURIER (Charles). Le Nouveau monde industriel et sociétaire. *Bruxelles, Librairie Belge-Française, 1840*. 2 vol. in-12 brochés de XXXIV-(2)-408-(2) pp. et (4)-409-(1)-III pp., couvertures jaunes imprimées. [16293] 450 €
Édition belge imprimée onze ans après l'originale parisienne. Bon exemplaire.

146 - FURNEL (Henri). Bibliographie saint-simonienne. *Paris, chez Alexandre Johanneau, 1833*. In-8 broché de (5) 130 pp., couverture imprimée. [16096] 1500 €
Édition originale. Envoi autographe signé de l'auteur à Hippolyte Carnot (1801-1888), fils du Grand Carnot : *Pour mon Ami Carnot HF*. Avec nette note autographe : *Ce travail est incomplet ; je l'ai, en manuscrit, entièrement refait. Mai 1851. HF*.
Walch, 1 : « Ouvrage assez rare, qui comprend l'énumération de tous les livres, journaux et brochures, d'origine saint-simonienne, depuis 1802, date de la première publication de Saint-Simon, jusqu'à la fin de l'année 1832 ».
Bel exemplaire broché, tel que paru. Cerne clair marginal à la fin du volume.

147 - FRANÇOIS (Albert). Michel Bakounine et la Philosophie de l'Anarchie. *Bruxelles, Henri Lamertin, 1900*. In-8 broché de 54 pp., illustrations dans le texte, couverture imprimée. [1603] 100 €
Tiré à part de *La Revue de l'Université de Bruxelles* (tome V - 1899-1900 - mai et juin). "Hommage affectueux" non signé de l'auteur.

148 - GORANI (Giuseppe). Recherches sur la science du gouvernement. Ouvrage traduit de l'Italien d'après l'exemplaire et les corrections de l'auteur. *Paris, Guillaume, Lebour, 1792*. 2 vol. in-8 de XVI-384-IV pp. ; (4)-303-(1) pp., demi-basane marbrée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). (39731) 600 €
Première édition française établie par l'économiste Charles Gillon de Beaulieu sur l'édition originale *Ricerche sulla scienza dei governi* (Heubach, Durand, Lausanne, 1790) tandis que l'auteur Giuseppe Gorani (1740-1819) se trouve à Paris.
Bel exemplaire. Monglond, II, 692.

149 - GRIVEL (Guillaume). Théorie de l'éducation ; ouvrage utile aux Pères de Famille et aux Instituteurs. *A Paris, chez Moutard, 1775*. 3 vol. in-12 de (4)-XXXII-419-(1) pp. ; (4)-XVI-479-(1) pp. ; (4)-VIII-494-(1) pp., veau glacé, dos orné à nerfs, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). [16395] 1000 €
Édition originale. Traité pédagogique écrit par un proche des physiocrates. Après avoir souligné les défauts de l'éducation ordinaire, l'auteur donne de nombreux conseils d'hygiène, de médecine - en particulier sur l'inoculation de la petite vérole à laquelle il est favorable - de psychologie, de pédagogie, d'enseignement, etc.
L'ouvrage est illustré de trois frontispices dessinés par Monnet et gravés par Chenu.
Bel exemplaire. INED, 2161.

150 - HELVETIUS (Claude-Adrien). De l'Homme, De ses Facultés Intellectuelles et De son Education. Ouvrage posthume de M. Helvetius. *A Londres, chez la Société typographique, 1773*. 2 vol. in-8 de XXXII-326 pp. ; (2)-412 pp., veau havane, dos orné à nerfs, pièces de titre et de toison en maroquin rouge et vert, tranches rouges (*reliure de l'époque*). [39651] 800 €
Édition publiée l'année de l'originale qui fut publiée au format in-12 au mois de Juin 1773, dix-huit mois après la mort de l'auteur, par la Société Typographique de Londres, collaboration de Pierre-Frédéric Gosse de La Haye et de David Boissière de Londres. *De l'Homme, De ses Facultés Intellectuelles et De son Education* est le dernier ouvrage d'Helvétius dans lequel il justifie avec une grande vigueur les principes affirmés dans le livre *De l'Esprit*.
Bel exemplaire. David Smith, *Bibliography of the writings of Helvétius*, H.3.

151 - Heures nouvelles, à l'usage des Magistrats et des bons Citoyens. 1776. In-12 de X-(14)-178-(2) pp. d'errata., veau fauve glacé, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). [4016] 800 €

Curieux almanach dont il est question dans les *Mémoires* de Bachaumont, inspiré par un pamphlet contemporain qui faisait alors grand bruit, la *Haute Messe célébrée par l'abbé Perchel*.

Ce qui constitue la particularité de cet almanach, c'est le calendrier donnant, au lieu des noms des Saints, les noms des hommes et des femmes illustres dans tous les domaines, ambassadeurs, architectes, comédiens, ministres, historiens, horlogers, imprimeurs, littérateurs, médecins, nobles, philosophes, rois, savants, voyageurs, etc. « C'est très certainement la première tentative de ce genre, tentative restée inconnue puisqu'on attribue toujours la paternité de cette idée à Sylvain Maréchal. Dans ce calendrier ne figurent que les noms des morts : toutefois exception a été faite pour Voltaire » (Grand-Carteret, 566). Bel exemplaire.

152 - NECKER (Jacques). Du Pouvoir exécutif dans les grands États. (*Paris*), (*Plassan*), 1792. 2 vol. in-8 de (4)-407 pp. ; (4)-367 pp., demi-basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre et de toison en maroquin fauve et vert (*reliure de l'époque*). 350 €

Édition originale de l'un des meilleurs livres de Jacques Necker "très rarement cité et peu connu" (Henri Grange, *Les Idées de Necker*). À travers une étude comparative du pouvoir exécutif dans différents États modernes (l'Angleterre, l'Amérique et les petites républiques de l'Europe), Necker dénonce l'évolution du système politique révolutionnaire en même temps qu'il élabore une théorie qui préfigure en de nombreux points celle des doctrinaires quelques années plus tard.

Très bon exemplaire. Petit trou dans le feuillet Cii (tome 1). INED, 3370 ; Einaudi, 400 ; Goldsmiths, 15477 ; Monglond, II, 528. (39732)

153 - [HOLBACH (Paul Henri Dietrich, baron d')]. Journal de Paris. *Paris*, Quillau, 1789. 88 livraisons à pagination continue reliées en 1 vol. petit in-4, cartonnage saumon, pièce de titre manuscrite sur le dos (*reliure de l'époque*). [15957] 500 €

Premier trimestre 1789 qui contient l'hommage de Naigeon à d'Holbach mort le 21 janvier 1789 à Paris (numéro 40 du lundi 9 février 1789), trois jours avant la convocation des États généraux : « l'article nécrologique pour le Journal de Paris fut pendant longtemps la seule source d'informations sur le philosophe énigmatique ».

Pierre Naville, *D'Holbach*, p. 128 ; Walter, 682 ; Rélat, 200 ; Tourneux, II, 10194

154 - HOLBACH (Paul Henri Dietrich, baron d'). La Contagion sacrée, ou Histoire naturelle de la superstition. Ouvrage traduit de l'anglais, avec des notes relatives aux circonstances. Nouvelle édition. Première (-Deuxième) partie. *Paris*, Lemaire, 1797. 2 parties en 1 vol. in-8 de 16-179, 190 pp., demi-basane à petits coins, dos orné à nerfs, pièce de titre "BIBLIO.PHILOSO" en maroquin vert, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). [15936] 350 €

Édition Lemaire établie pour la collection *Bibliothèque Philosophique* dont ce titre fut le seul publié.

Quoique se présentant comme une traduction de Trinchard, la *Contagion sacrée* est une oeuvre originale du baron d'Holbach publiée une première fois en 1768. Le faux-titre manque. Vercruyse, 1797/A1.

155 - LABORDE (Léon de). Quelques idées sur la direction des arts et sur le maintien du goût public. *Paris*, Imprimerie impériale, 1856. In-8 de (4)-104 pp., table, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). [16265] 200 €

Édition originale sur papier vergé. Traité du goût établi sous le Second Empire par le comte Léon de Laborde (1807-1869) dont l'édification publique passe par la direction

des arts, l'éloignement de tout ce qui offense le bon goût, les musées, les bibliothèques et les cours publics, les belles publications à bon marché, les spectacles, les exercices gymnastiques, l'initiation des citadins à la belle nature, l'excellence de l'architecture, les embellissements de la voie publique, la représentation et les fêtes, les élégances de la cour.

Provenance : bibliothèque du préfet de la Seine et conseiller d'État Philibert-Marie-Edouard Lombard de Buffières comte de Rambuteau avec son ex-libris armorié (biffé à l'encre bleue) *Long barbu fier* (Lombard Buffières).

156 - LANJUINAIS (Joseph de). Le Monarque accompli, ou Prodiges de Bonté, de Savoir et de Sagesse, qui font l'éloge de Sa Majesté Impériale Joseph II, et qui rendent cet Auguste Monarque si précieux à l'Humanité, discutés au Tribunal de la raison & de l'équité. *Lausanne, Jean-Pierre Heubach, 1774*. 3 vol. pet. in-8 de (4)-398 pp.; 247 pp.; 302 pp., demi-basane violine, dos lisse orné (*relié vers 1820*). [514] 650 € Édition originale. L'éloge de Joseph II n'est pour Lanjuinais qu'un cadre dans lequel il expose ses opinions sur différentes matières de philosophie et d'économie politique. « Le Monarque accompli fut condamné par le Parlement à cause de la violence de certaines tirades. Ses doctrines sociales sont en grande partie empruntées à Linguet, dont il reproduit de longs passages sans le citer. Il y a de fréquentes déclamations contre l'extrême inégalité. La société est nécessaire. Toutefois l'homme en société est un esclave qui travaille sans cesse à user ses chaînes. Il s'emporte sur le luxe qui divise la nation en deux classes ennemies : un petit nombre de propriétaires fait la loi à une infinité de journaliers, dont le salaire se trouve réduit à un strict minimum. Repartager les terres est impossible. L'État est donc forcément entraîné à sa ruine » (Lichtenberger, *Le Socialisme au XVIIIe siècle*). INED, 2587. Bon exemplaire.

157 - LEROUX (Pierre). La Grève de Samarez. Poème philosophique. *Paris, Dentu, 1863-1865*. 4 livraisons reliées en 1 vol. grand in-8 de 424 et 412 pp., demi-maroquin vert, dos à nerfs, couvertures imprimées conservées (*reliure de l'époque*). [692] 1500 € Édition originale rare d'un des ouvrages majeurs de l'auteur. « Signataire de la protestation contre le coup d'État et de l'incitation à résister du comité central des corporations, Pierre Leroux se rendit à Jersey, exactement à Samarez, attirant à lui une colonie sur le modèle de celle de Boussac. La *Grève de Samarez*, oeuvre à visée encyclopédique, romantique et socialiste, peut être interrogée dans la perspective de la sociologie religieuse ; très disparate, elle contient des rêveries, des souvenirs, de l'esprit, de l'éloquence, de grandes tirades philosophiques, un dialogue imaginaire avec l'autre grand proscrit (Victor Hugo), etc. » (Préface à l'édition commentée avec introduction et notes par Jean-Pierre Lacassagne, Klincksiek, 1979). La dernière livraison, annoncée sur la couverture de la quatrième livraison, ne fut jamais publiée. Exemplaire de Joseph Leroux, fils de Pierre Leroux, avec sa signature manuscrite répétée ; signature manuscrite de Joséphine Leroux sur la couverture de la troisième livraison. Rousseurs. Walch, 217.

158 - LUZAC (Elie). L'Homme plus que machine. *Londres (Leyde), 1748*. Petit in-12 de (8)-140 pp., basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, frise dorée d'encadrement sur les plats, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). [16189] 1000 € Édition originale publiée à Leyde. Elie Luzac (1721-1796) a joué un rôle crucial dans la diffusion des idées matérialistes de La Mettrie dans *L'Homme machine* (1747). Traces de frottements sur la reliure, petite épidermure sur le plat supérieur, feuillets légèrement roussis.

Tchemerzine-Scheler, III, 958, 6 ; Lemée, p. 249, n°26 ; Stoddart, A8.

159 - MAINE DE BIRAN. Exposition de la Doctrine Philosophique de Leibnitz, composée pour la Biographie Universelle. *Paris, Michaud, 1819*. In-8 broché de 31 pp. sous chemise étui, demi-chagrin rouge à coins. [40311] 1500 €
Tiré à part de l'article *Leibnitz* imprimé la même année dans la *Biographie universelle* de Michaud.

Envoi autographe de l'auteur sur la couverture à « Monsieur Guizot Conseiller d'État de la part de l'auteur ». On joint un portrait (tirage postérieur XIXe siècle) au physionotrace de Maine de Biran.

160 - Les Moines de Ménémontant ou les capacités saint-simoniennes. *Paris, Lith. de Verville-Martenot, 1830 ca.* Estampe en couleurs (405 x 295 mm). [10726] 500 €
« Les Apôtres n'ont pas de domestiques ; ils servent eux-mêmes, et les travaux sont distribués à chacun selon ses capacités. Ils prennent tous le titre de Fonctionnaire. Leur vie est très réglée : le son du cor les éveille à cinq heures ; il les appelle aux repas et aux différents services. A des heures fixes, ils chantent en chœur. Le Père Suprême, Prosper Enfantin, travaille parfois au Jardin, et manie vigoureusement la pioche, la bêche et le râteau. C'est lui surtout qui entonne les cantiques, que répètent en travaillant les divers fonctionnaires ».

161 - MONTESQUIEU. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence. Nouvelle Édition, revue, corrigée et augmentée par l'Auteur. A laquelle on a joint un Dialogue de Sylla et d'Eucrate et la Défense de l'Esprit des Loix avec quelques Eclaircissements. *Édimbourg, Hamilton, Balfour, Neill, 1751*. In-8 de (4)-336 pp., veau brun, dos orné à nerfs (*reliure de l'époque*). [40084] 350 €
Édition écossaise revue et corrigée par Montesquieu (1689-1755), établie sur l'édition de Paris (Durand, 1748) des *Considérations* suivi de *Dialogue de Sylla et d'Eucrate*, augmentée de la *Défense de l'Esprit des Loix avec quelques éclaircissements* (publié une première fois séparément en 1750).
Départ de fente au mors du plat supérieur (caisson de tête) mais bel exemplaire.
Louis Vian, *Montesquieu. Bibliographie de ses oeuvres*, p. 14.

162 - NECKER (Suzanne, née Curchod). Réflexions sur le divorce. Par Mme Necker. *Lausanne et Paris, chez Aubin, Desenne, 1794*. In-8 broché de 96 pp. [16336] 350 €
Édition originale publiée quelques mois après la mort de Mme Necker (6 mai 1794).
« Madame Necker se proposoit de revoir cet estimable écrit sur le Divorce, et d'y ajouter de nouvelles idées, lorsque les progrès d'une longue maladie ont affaibli ses forces (...) les amis de l'Auteur, les amis d'une femme si rare et si digne de leurs regrets, conserveront, avec un tendre respect, ce souvenir de son passage sur la terre, et la dernière empreinte d'une âme toute céleste ».

163 - La Pensée Nouvelle. Les Matérialistes. 1865-1883. Album in-4 (18 x 23 cm) de 33 photographies héliogravées, montées sur onglet, chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré sur le plat supérieur (*reliure de l'époque*). [16108] 2500 €
Collection complète de 33 portraits en médaillon de la première génération de libres-penseurs rassemblés autour du journal éponyme *La Libre Pensée* fondée en 1866, devenue *La Pensée Nouvelle* en 1867.

Les dates extrêmes affichées correspondent à la mort de Pierre-Joseph Proudhon le 19 janvier 1865 et au décès de Karl Marx le 14 mars 1883.

Les personnalités représentées issues du monde des arts, des sciences et de la politique, ont chacune signé leur portrait moins Proudhon qui ouvre la galerie ; citons parmi celles-ci André Lefèvre, Coudereau, Collineau, Écherac, La Calle, Louis Fiaux, Delaunay, Arthur Giry, Charles Perrin, Ferrouillat, Letourneau, Lanessan, Yves

Guyot, Jacques Bertillon, Topinard, Chervin, Jean-Baptiste-Vincent Laborde, Jules Roche, Mortillet, Paul Sébillot, Julien Vinson, Abel Hovelacque, Felix Sauzel, etc.
Bel exemplaire. Quelques pâles rousseurs, traces noires sur le second plat. Collation conforme à l'exemplaire de la BnF.

164 - PEREIRE (Isaac). Religion saint-simonienne. Leçons sur l'Industrie et les Finances, Prononcées à la salle de L'Athénée, par J. Pereire suivies d'un projet de Banque. *Paris, Au bureau du Globe, 1832*. In-8 broché de (4)-105 pp., couverture bleue d'attente, trace de mouillure marginale. [16491] 200 €
L'ouvrage réunit des extraits du Globe des 9, 10, 16, 24 septembre ; 17 octobre ; 13 et 14 novembre 1831. Le Projet de Banque présenté le 4 septembre 1830 par les frères Pereire remonte à septembre 1830. La salle de l'Athénée, place de la Sorbonne, accueillait les séances d'enseignement saint-simonien, avant leur transfert rue Taitbout. Traces de mouillure. Walch 437 ; Fournel p. 83.

165 - SAINT-SIMON (Claude Henri de Rouvroy, comte de). Du Système industriel. *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard, 1821*. In-8 de (4)-XX-311 pp., basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). [40102] 2000 €
Édition originale. C'est la réunion de lettres dont les unes furent lithographiées et les autres imprimées, dans lesquelles Saint-Simon expose sa conception sociale. Cette correspondance est précédée d'une préface et suivie de l'*Adresse aux Philantropes*. *Du Système industriel* marque un moment important dans la pensée saint-simonienne : la partie intitulée *Considérations sur les mesures à prendre pour terminer la Révolution* articule puissamment les questions politique, économique et sociale. Cet ouvrage forme à son tour la première partie d'un ensemble, car elle fut complétée l'année suivante, en 1822, par un second volume reprenant le contenu de 7 brochures également publiées séparément, mais d'une diffusion extrêmement confidentielle. Bon exemplaire en reliure du temps.

166 - SAINT-SIMON (Claude Henri de Rouvroy, comte de). Opinions littéraires, philosophiques et industrielles. *Paris, Galerie de Bossange père, 1825*. In-8 de (8)-392 pp., demi-vélin moderne. [39866] 500 €
Édition originale de l'avant dernier livre de Saint-Simon publié quatre mois avant sa mort survenue le 19 mai 1825.
Écrit en collaboration avec les premiers disciples (J. B. Duvergier, Léon Halévy et Olinde Rodrigues), les *Opinions* annoncent *L'âge d'or, qu'une aveugle tradition a placé jusqu'ici dans le passé, est devant nous* (épitaphe).
Maitron III, 374 ; Walch, 100 ; Walch-Gerits, 404.

Histoire du livre

167 - [Bible. Nouveau Testament (latin). 1649.]. Novum Jesu Christi Testamentum, Vulgatae editionis. *Parisiis, Typographia Regia, 1649*. In-12 réglé de 1 f.bl., frontispice, (32)-324-100-316-(59) pp. 1 p.bl., maroquin rouge, dos fleurdelisé à nerfs, guirlande, filets et roulette dorés d'encadrement sur les plats, fleur de lis surmontée d'une couronne royale au centre des plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*). [40322] 1500 €
Édition imprimée en petits caractères de la Vulgate sixto-clémentine sortie des presses de l'Imprimerie Royale, ornée de culs-de-lampe, de bandeaux gravés sur cuivre et d'un frontispice gravé signé "GLD" pour Gabriel La Dame reproduisant le frontispice de Mellan pour l'édition du Nouveau Testament en grec (1642).

Les deuxième et troisième parties (Actes ; Épîtres-Apocalypse) ont chacune une page de titre propre. Armoiries royales au titre. Ex-libris manuscrit moderne daté 1968 sur la première garde ; pâles rousseurs.

Bel exemplaire réglé, conservé dans sa reliure en maroquin rouge.

Bibles imprimées du XVe au XVIIIe siècle conservées à Paris, 4461 ; *L'Art du livre à l'Imprimerie nationale*, 113 ; A. Jammes, *Typographia regia*, 53 ; A. Bernard, *Histoire de l'Imprimerie royale du Louvre*, p. 130.

168 - Bulletin de la librairie Morgand et Fatout. *Paris, Morgand et Fatout, Damascène Morgand, 1878-1903*. 9 vol. in-8, demi-vélin (*reliure de l'époque*). [39556] 1000 €

Tout ce qui a paru des catalogues Morgand & Fatout décrivant 46593 livres avec index en fin de volume.

Joint : Répertoire de la librairie Morgand et Fatout. *Paris, 1882*. In-8 de 679 pp.

Répertoire méthodique de la librairie Morgand. *Paris, 1893*. In-8 de 1332 pp.

169 - Catalogue de très beaux livres modernes, livres à figures du XVIIIe siècle, livres illustrés du XIXe siècle, livres modernes avec aquarelles originales, publications de grands luxe composant la bibliothèque de feu M. Ch. Bouret. *Paris, Durel, 1893*. 2 parties en 1 vol. grand in-8, demi-percaline bordeaux à coins, dos lisse orné d'un fleuron florale doré au centre, pièce de titre en maroquin bordeaux, date et deux filets frappés dorés en pied, couvertures conservées, non rogné (*Carayon*) [40556] 250 €

La première partie de la bibliothèque fut dispersée du 16 au 18 février 1893 et la seconde partie ne comprenant que des livres courants a été vendue du 9 au 11 mars 1893. Les prix d'adjudication ont été reportés au crayon en marge. Bel exemplaire.

170 - [Catalogue de la librairie Pierre Lambert]. Livres anciens et quelques livres modernes. Mars 1927. *Paris, Pierre Lambert, 32 rue Madame Paris (VIe), 1927*. In-8 broché de 26 pp., couverture imprimée illustrée, non coupé. [10650] 100 €

Premier catalogue du libraire Pierre Lambert (1899-1969) qui n'a pas encore ouvert sa librairie *Chez Durtall*, rue Jacob ou se croisaient les plus fins érudits de l'époque. Sa collection sur Huysmans qu'il réunit durant toute sa vie, fut léguée à la bibliothèque de l'Arsenal.

Exemplaire imprimé sur papier vert tiré à 5 exemplaires. On peut lire au verso de la couverture cette note manuscrite : *Exceptionnellement, ce premier catalogue a été tiré à cinq exemplaires sur papier vert-lumière ; le présent exemplaire ayant été imprimé spécialement pour Monsieur Louis Lécote. n°4.*

171 - [Catalogue de libraire. Paris. Pichard, Nicolas. 1827]. Aux amateurs des Départemens et de l'Étranger. Librairie de N. Pichard, Quai de Conti, n° 5, entre l'Hôtel des Monnaies et le Pont-Neuf. Livres modernes au-dessous du cours des prix ordinaires. Paris, Novembre, 1827. *Paris, Imprimerie de Cosson, rue Saint-Germain-de-Pré, n° 9, 1827*. In-folio (36 x 24 cm) de (4) pp. [15502] 500 €

Liste alphabétique de 272 titres avec prix, imprimée sur deux colonnes (Abrégés, Architecture, Atlas, Bible, Bibliothèque, Choix, Collection de manuels, Dictionnaires, Encyclopédies, Histoire, Instructions, Lycées, Mélanges, Mémoires, Oeuvres complètes, Souvenirs, Vocabulaire, Voyages).

Nicolas Pichard (17.-18.) imprimeur libraire, travailla d'abord à Naples, en association avec Balthazar (Baldassare) Borel. Il vint s'établir à Paris suite à de mauvaises affaires, où il aurait d'abord travaillé en association avec Jean-Baptiste-Étienne-Élie Lenormand (dont il devint le gendre), puis seul à partir de 1819. Il fut officiellement breveté libraire le 6 septembre 1821 et publia plusieurs catalogues entre 1820 et 1828 dont une partie sous la raison "Librairie monarchique (de N. Pichard)".

Toujours en activité en 1830, il fut cependant qualifié d'« ancien libraire » en novembre-décembre 1830 puis géra le dépôt des ouvrages mis en nantissement par les libraires bénéficiaires d'un prêt du gouvernement, n° 20, rue des Anglaises, faubourg Saint-Marcel. Il revendit le 14 juillet 1852, les propriétés rue de Seine, notamment à son beau-frère l'imprimeur Jean-Baptiste-Victor Lenormand (*Répertoire d'imprimeurs-libraires réalisé par le Service de l'Inventaire rétrospectif des fonds imprimés de la Bibliothèque nationale de France* , par Jean-Dominique Mellot et Elisabeth Queval, avec la collaboration d'Antoine Monaque).

172 - CORDIER (Henri). Bibliographie des œuvres de Beaumarchais. *Paris, Quantin, 1883*. In-8 broché de VI-143 pp., couverture imprimée rempliée. [15948] 120 €
Portrait de Beaumarchais d'après Cochin. Notes bibliographiques marginales au crayon. Bel exemplaire.

173 - CORROËNNE (A.). [Cazin]. Icono-mono-bibliographie des petits formats in-24 du 18^e siècle. Collection de Lyon avec copie inverse de ses gravures à l'édition similaire en parallèle dans la collection rivale dite de Cazin. *Paris, Librairie du Cazinophile, A. Corroënne, 1894*. In-16 de (4)-72 pp., couverture imprimée conservée. Édition originale tirée à 277 exemplaires. 1/170 sur papier vergé.

CORROËNNE (A.). Petits Joyaux bibliophiles in-18, in-24, in-32. Collections précieuses du XVIII^e siècle. Première série. Livres-bijoux précurseurs des Cazins, publications primitives fondées de 1773 à 1779, à Lille, Lyon, Orléans. *Paris, Librairie du cazinophile, (1894)*. In-16 de 108 pp. sur papier vergé, couverture imprimée conservée. Édition originale.

CORROËNNE (A.). Période initiale du petit format à vignettes et figures, collection Cazin. *Paris, E. Rouveyre, 1880*. In-16 de (4)-240 pp., couverture conservée.

Bulletin du cazinophile, années 1877-1879. La page de garde porte : "Bibliographie générale des petits formats dits cazins". Suivi de : Bulletin du cazinophile, n° 21-24. In-16 de 48 pp.

CORROËNNE (A.). Le Petit Format à figures. Collection parisienne in-18 (vraie collection de Cazin). *Paris, A. Corroënne, 1878*. In-16 de (4)-178-(2) pp. Édition originale. 1/500 sur papier vergé. La page de garde porte : "Bibliographie générale des petits formats dits cazins".

4 pièces reliées en 1 vol. in-16 (16 x 10 cm), demi-basane marbrée à petits coins, dos lisse orné, pièce de titre, tranches rouges (*reliure à l'imitation*). [40476] 600 €
Intéressante réunion des quatre publications de Corroënne. Bel exemplaire à grandes marges sur papier vergé. A. Corroënne est l'auteur du *Manuel du Cazinophile* (Paris, 1879).

174 - HORATIUS Flaccus (Quintus). *Quinti Horatii Flacci Opera. Parisiis, Typographia regia, 1733*. In-24 de 224 pp., maroquin rouge, dos orné de fleurs de lys, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). [39849] 1500 €

« Édition remarquable par l'exigüité et la netteté des caractères qui ont servi à son exécution » (Brunet).

Livre imprimé avec le caractère dit la « Sédanaise » corps 5 (après le Phèdre de 1729). Ce caractère gravé par Grandjean, puis Alexandre, resta le plus fin dont se servit l'Imprimerie royale jusqu'à l'exécution du caractère dit la « Perle ».

Très bel exemplaire.

Brunet III, col. 320 ; A. Bernard, *Histoire de l'Imprimerie royale du Louvre*, p. 173 ; Ch. Nauroy, *Bibliographie des impressions microscopiques*, p. 57 ; *L'Art du livre à l'Imprimerie nationale*, 193 ; A. Jammes, *Typographia regia*, 67.

175 - JACQUES DE VORAGINE. [Légende dorée]. Incipit prologus super legendas sanctorum quas compilavit frater Jacobus ianuensis natione de ordine fratrum predicatorum. *Ulm, Johann Zainer, [1478 ca.]*. Petit in-folio gothique (20 x 29 cm) de (418) ff. à 40 lignes par page, sans foliotation, réclames ni signatures dont 2 feuillets blancs (1er et 371e), peau de truie sur ais de bois biseautés, dos à trois nerfs, décor géométrique estampé à froid dans un encadrement de médaillons, titre manuscrit en noir sur le dos, fermoirs, traces de cabochons (*reliure de l'époque*). [16006] 12500 €
Édition incunable de la *Légende dorée* de Jacques de Voragine, une des trois éditions latines sorties des presses Johann Zeiner premier imprimeur d'Ulm, dont le texte en caractères gothiques commence au deuxième feuillet (le premier feuillet est blanc) par cette ligne : *Incipit prologus super legendas sanctorum quas compilavit frater Jacobus ianuensis natione de ordine fratrum predicatorum* ; (colophon :) *Impressi per Iohannem Zainer in opido Ulm finiunt feliciter*.

Originaire de Reutlingen, frère de Günther Zainer, Johann Zainer se forma à l'imprimerie chez Johannes Mentelin à Strasbourg. Il devint bourgeois de Strasbourg en mai 1465, année de son mariage puis quitta la ville avec son frère Günther vers 1467. Prototypographe d'Ulm, où il s'établit en 1470-1471, il fut fortement endetté en 1487 au point de quitter la ville en 1493. Il y revint en 1496 et y exerça alors la librairie jusqu'en 1523 ; était encore en vie en 1527, alors âgé de plus de 80 ans.

Bel exemplaire à grandes marges, orné d'initiales gravées sur bois et rubriquées en rouge, conservé dans sa première reliure estampée à froid d'origine germanique. Au verso du feuillet de garde supérieur, note bibliographique latine datée Paris 1837, calligraphiée en rouge et noir dans le goût de l'imprimé - complétée en regard par un titre en rouge et noir de la même main sur le recto du premier feuillet blanc. La date de 1480 est en surcharge. Pâles mouillures marginales, annotations marginales anciennes, petite restauration (f. 213), galerie de ver marginale sur quelques feuillets, reliure tachée et frottée avec perte de peau sur la coiffe supérieure. Brunet , V, 1366 ; Goff J-87 ; Pellechet (V) 67bis ; BMC, I, 2538.

176 - LACROIX (Paul). Bibliographie et iconographie de tous les ouvrages de Restif de La Bretonne comprenant la description raisonnée des éditions originales des réimpressions, des contrefaçons, des traductions, des imitations, etc. Y compris le détail des estampes et la notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur par son ami Cubières Palmézeaux avec des notes historiques, critiques et littéraires par P.L. Jacob, bibliophile. *Paris, Auguste Fontaine, 1875*. In-8 de (4)-XV-510-(2)-8 pp., demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (David). [40307] 500 €
Édition originale tirée à 500 exemplaires sur Hollande. Portrait gravé. Bel exemplaire.

177 - LAROUSSE (Pierre). Le Larousse pour tous. Nouveau dictionnaire encyclopédique publié sous la direction de Claude Augé. *Paris, Librairie Larousse, 1907-1910*. 2 tomes en 1 vol. grand in-4 de VIII-966 pp. 986 pp., 64 planches et cartes en couleurs dans le texte, maroquin brun janséniste, dos à nerfs, filets et frise dorées intérieures, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). [15292] 500 €
Tirage de tête non justifié sur papier extra-fin de la première édition du Larousse pour tous établie en deux parties par Claude Augé. Exemplaire d'Émile Moreau, administrateur associé des éditions Larousse, avec un envoi autographe signé *Pierre Hollier-Larousse : Larousse pour tous en un volume*.

Édition princeps, tirée à trois exemplaires sur papier indien dont le présent est offert à M. Émile Moreau par Pierre Hollier-Larousse. Paris, juin 1911. Traces de frottement sur la reliure.

178 - MAILLARD (Firmin). Les Passionnés du livre. *Paris, Émile Rondeau, 1896*. In-12 broché de (4)-156 pp., table, couverture imprimée. [40421] 100 €

Édition originale. Par Firmin Maillard (1833-1901) journaliste, homme de lettres, mémorialiste de la presse et historien. 1/225 exemplaires numérotés sur papier vergé à la forme.

179 - SENAULT (Louis). Heures nouvelles tirées de la Sainte Ecriture. Ecrites et gravées par L. Senault. *A Paris, chez l'auteur et chez Claude Hansy, ca 1690*. In-8 de (6)-260-(4) pp., maroquin lavallière, dos orné à nerfs, large dentelle encadrant un rectangle central de maroquin rouge sur chaque plat, contreplats doublés de soie verte, guillochis dorés sur les coupes, signet de soie rose, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). [39923] 1800 €

Un des chefs-d'oeuvre de la calligraphie française, entièrement composé et gravé par Louis Senault qui exécuta au burin le texte et les ornements qui décorent chaque page.

Les deux sirènes formant bandeau, les seins pudiquement recouverts de feuillage (pages 210), et l'absence de la dédicace à Madame la Dauphine, montrent qu'il s'agit d'un deuxième tirage.

Très bel exemplaire. Brunet, III, 148 ; *PM* (1963), 98 ; Bonacini, 1689.

180 - SOREL (Charles, sieur de Souvigny). La Bibliothèque françoise, de M. C. Sorel. Ou le choix et l'examen des Livres François qui traitent de l'Eloquence, de la Philosophie, de la Dévotion, & de la Conduite des Moeurs; Et de ceux qui contiennent des Harangues, des Lettres, des Oeuvres meslées, des Histoires, des Romans, des Poésies, des Traductions, & qui ont servy au Progrez de nostre Langue. Avec un Traité particulier, où se trouve l'Ordre, le Choix, & l'Examen des Histoires de France. *A Paris, par la Compagnie des Libraires du Palais, 1664*. In-12 de (24)-400-(3) pp., veau brun, orné à nerfs (*reliure de l'époque*). [1054] 350 €

Édition originale. « La Bibliothèque françoise, malgré son petit format, est un monument de critique littéraire et marque à la fois un esprit très plein et très juste, informé de tout ce dont il parle. Elle constitue la plus remarquable introduction à la connaissance des écrivains du siècle jusqu'à 1660 environ ».

Cerne clair marginal à la fin du volume. Cioranescu 63406.

181 - THIERRY (Edouard). Charles Varlet de La Grange et son registre. *Paris, Jules Claye, 1876*. In-8 de (4)-143-(2) pp., demi-percaline bleue, pièce de titre en maroquin rouge, dos lisse orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). (39609) 100 €

Édition originale annoncée avant sa parution par Paul Lacroix dans la *Bibliographie moliéresque* (seconde édition, 1875, p. XV).

Recueil de pièces complémentaires à la publication séparée du « Registre de La Grange » décidée par la Comédie Française et confiée à Édouard Thierry, ancien administrateur du Théâtre Français. Le comédien Charles Varlet de La Grange (1635-1692), successeur de Molière à la tête de la Troupe du Roi, consigna de 1659 à 1685 dans un cahier manuscrit l'activité quasi quotidienne de la Troupe devenue Comédie-Française.

Exemplaire de l'acteur et metteur en scène Christian Rist (né en 1952) avec un bordereau bancaire daté 1982 en guise d'ex-libris. Premier plat de couverture restauré. Vicaire, IV, 935.

182 - [Typographie]. CLAUS (Joseph Ignaz). Finis venit, venit finis id est Conjectura prognostica physico-moralis-ascetica. *Augsburg, Innsbruck, Joseph Wolff, 1767*. 21 feuilles (43 x 36 cm) pliées en deux, imprimées recto verso. [39595] 1500 €

Jeu complet d'épreuves imprimées ou « formes » avant pliage en cahiers, sorties des presses typographiques de Joseph Wolff imprimeur à Augsbourg. Chaque feuille pliée

elevari debet terrenis vanitatibus, nec huius dignitatem fulgere; sum cordi; ad maxiam & hupre-
ma nati estis, coelum haereditas
vestra est, igitur ut ab infimis, &
minimis abhorreatis oportet. Prae-
miliare vobis facite axioma Cle-
mentis Alexandrini: *Ego munda
terram calorem didici, non adora-
mentis liberali mercede com-
penfaturum tuos labores, quam
non minus liberali mercede com-
petet quidem huius daret, sed non ter-
rare; promittit aurum; sed vix re-
tribuit plumbum; Bene & lau-
dabiliter facta, dicere solebat An-
gustinus oraculum Thomas Morus,
Bene & laudabiliter facta compen-
fatur mundus nec ingratus solus, nec
gratus potest. Mundus ipse tran-
siturus & instabilis est, quomodo
ergo stabiles esse possint illius re-
munerationes & praemia? Dices
fortum: Non solum animam, sed &
corpore vivimus; ergo non mi-
nus corporis, quam animae cura*

AD LECTOREM.

PRÆFATIO

est tutor? Veniet tempus, quo
impii suam cæcitatē deplora-
bunt, quod viam spatiosam ac spe-
ciosam incesseverint, atque viam ar-
ctam & arduam depexerint! ibi
cum immenso ejulatu detestabun-
tur suam stulticiam, quod in hac
vita, nugas amando, & seria con-
temnendo, morem non gesserint
monito S. Bernardi clamantis: *U-
tinam sapires quæ Dei sunt, intel-
ligeres quæ mundi sunt, provideres,
quæ inferni sunt!*

Signa ter-
ribilitatis
tūm exi-
tū mitor.

6. Cum igitur moderno tem-
pore humani laboris aucupes, suis
scribilationibus in publicum pro-
trusis, mundanos Reges, ac Prin-
cipes adeo ambitione inflare fati-
gunt, ut isti credere praesumant,
se orbis universi tam illimitata po-
testate esse Dominos, ut iure di-
vino & naturali dominia præcel-
lentia Sacrorum Praefulum, adeo-
que etiam Monasteria, totiusque
Sacerdoti possessiones ac territo-
ria, quin imò ipsas non minus pias
Majo-

3. Inter alias causas, ex quibus
haec impietas aucta est, consurgit,
quod est inordinatus saeculi amor. Ver-
mundo, qui continet terram, cœ-
lum nunquam aspiciunt, cum fere
sunt in hoc mundo, qui continet terram, cœ-
lum nunquam aspiciunt, cum fere
in mortem, quo nunc ac talis in-
acrobium suarum tenebris delite-
reunt, & oculos nunquam ad solis
splendorem attollunt. Viribus or-
mibus occupantur in augendis
divitiis, in conquirendis honoribus,
in aucupandis voluptatibus, ceteris
ta, quæ æterna sunt vel non ceteri-
dunt, vel non curant. O infelices
si cupis cæcores! Mementotes,
quod novat quidem terræ igitur
res, sed adaptione, & gratia huius
Dei Filius & haerere non hu-

non consuetudinem cognominabit
progredi in via perditionis; nil pro-
ficiunt clamores, nili montis: *De-
fuit esse locum remedia, ait Roma-
nus Seneca, nobis, quæ fuerunt vitiis,
mors sunt.*

PRÆFATIO

FINIS VENIT, VENIT FINIS
Ezech. 7. v. 1.

Id est:
CONJECTURA
PROGNOSTICA
PHYSICO-MORALIS-
ASCETICA,

QUA
EX SIGNIS PRODOMIS PROBARI
CONTENDITUR,
VANISSIMAM MUNDI IMMUNDI GLORIAM
AD INTERITUM PROPENDERE,
EUM IN FINEM PROPOSITA

UT
ANIMA CHRISTIANA
IN
SCHOLA CHRISTI & SANCTORUM
DOCEATUR
TERRENA, QUÆ TRANSEUNT, DESPICERE,
ET COELESTIA, QUÆ ÆTERNUM PERMANENT,
SERIO DESIDERARE.

OPUSCULUM
SACERDOTIBUS DOMINI.
PRÆSERTIM VERBI DIVINI PRÆCONIBUS
AD IMPEDIENTIA PECCATA PERQUAM UTILE,
ET OPORTUNUM.

Cum Licentia Superiorum.
AUGUSTUS VINDEL. & GERHARTI.
SUMPTIBUS JOSEPHI WOLFF. MDCCCLXVII.

en deux ou « feuillet double » contient 16 pages (8 de chaque côté) qui, après assemblage, devaient former un volume au format in-8 de (32)-304 pages.

Rare spécimen d'épreuves d'imprimerie qui témoigne du premier état d'un livre avant le façonnage. Pâles rousseurs, manque de papier sur la pliure du premier cahier.

183 - [Typographie]. SIMMOSCHORUINUS. Epistola Ladislai Simmoschoruini, Tusci-Romae et a Sorbona lutetiae parisiorum probata nunc primum... in lucem atque ad Cl. V. Justinum Febronium ictum emanata. *Sienne, 1765*. 1 feuille (45 x 36 cm) pliée en deux et 1 feuillet (22 x 36 cm), les deux imprimés recto verso. 650 €

Jeu complet d'épreuves imprimées ou « formes » avant pliage en cahiers. La feuille pliée en deux ou « feuillet double » contient 8 pages (2 de chaque côté dont 1 blanche) qui, après assemblage avec le feuillet simple, devaient former un volume au format in-8 de 11 pages (signatures des cahiers A4-B2).

Rare spécimen d'épreuves d'imprimerie qui témoigne du premier état d'un livre avant le façonnage. [39594]

Littérature

184 - Album littéraire. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet, 1830*. In-12 de VI-(2)-331 pp., cartonnage et tranches dorés sous étui décoré (*Alph. Giroux*). [40031] 500 €

Édition originale. Textes de Berthoud, Malo, Guizot, Hédouin, Hugo, Mérimée, Nodier, Saintine, Eugène Sue etc. illustré de 6 figures hors-texte dont *La Glaneuse* gravée par Finden d'après Holmes, *Les Espagnols au Pérou* gravée par Greatbach d'après Briggs, *Céléna* gravée par Bacon d'après Uwins, *Le Fils de Cromwell*, gravée par Goodyear d'après Smirke, *Thimasiana* gravée par Rolls d'après Penry Williams, *Agathe* gravée par Mitchell d'après Wilkie. Vicaire, I, 29.

Charmant cartonnage romantique conservé dans son étui. Très bel exemplaire.

185 - [Almanach. Anacréon en belle humeur. 1783-1786]. Le plus Joli Chansonnier François en quatre parties. Élite de chansons romances vaudevilles &c. &c. des meilleurs auteurs en ce genre. *Paris, Desnos, (1783)*. 4 parties de 96 pp. chacune - suivies d'un calendrier pour 1787, titre et frontispice gravés reliés en 1 vol. in-16.

Le Petit Ovide François, ou le Passe temps agréable remède à l'ennui. Élite de chansons, romances, vaudevilles par différents auteurs. Nouvelle édition avec les noms de ceux qui ont contribué à ce recueil. *Paris, Desnos, (1786)*. 4 parties de 96 pp. chacune - suivies d'un calendrier pour 1787, titre et frontispice gravés reliés en 1 vol. in-16.

Ensemble 8 pièces reliées en 2 volumes in-16, maroquin rouge, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, triple filet doré d'encadrement sur les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*). [39612] 600 €

Rare collection de huit almanachs publiés séparément de 1783 à 1786, illustrés de deux frontispices gravés.

Grand-Carteret : « Sous le titre général *Anacréon en belle humeur* - première forme de la publication - parurent douze fascicules ayant tous le même nombre de pages (96), cadre typographique *sans estampes et la plupart du temps, sans musique gravée*. Chacun de ces fascicules avait un sous-titre spécial, et donnait les noms des auteurs dont les chansons figuraient dans le recueil ». Contient :

1. *Le plus joli chansonnier françois en quatre parties* : 1. *Anacréon en belle humeur ou le plus joli chansonnier françois* 2. *Anacréon en belle humeur ou les Graces en goguettes* 3. *Les Muses à Cythère* 4. *Les Espiègleries à Cythère*. Calendrier pour l'année 1787 (6 ff.).

II. *Le petit Ovide françois, ou le passe temps agreable remède à l'ennui* : 1. *Anacréon en belle humeur ou les caprices de l'amour et de Bacchus* 2. *Anacréon en belle humeur, ou les Petits Soupés de Vénus* 3. *Anacréon en belle humeur. Chansonnier françois* 4. *Anacréon en belle humeur ou les Escapades de l'Amour..* Calendrier pour l'année 1787 (6 ff.).

Traces de frottement légères et petits trous de vers sur les mors (tome I). Bel exemplaire. Grand-Carteret, 626 et 755.

186 - ANTALMONT (Gabriel d'). Un Bal chez les lucioles. *Marseille, Laveirarié, 1880*. In-8 broché de (2)-32-(2) pp., couverture papier parcheminé rempliée, non rogné, témoins conservée. [1748] 120 €
Édition originale, tiré à 450 exemplaires. Charmant ouvrage dont chaque page porte le texte dans un encadrement monochrome (vert pâle), composé de fleurs et d'insectes, scarabées, papillons, chenilles.

187 - BALZAC (Honoré de). Le Péché véniel. Compositions de Paul Avril, gravées à l'eau-forte par Edouard Léon et Raoul Serres. Paris, Charles Bosse, Libraire-éditeur, 1901. Grand in-8 de 70 pp., couverture illustrée. [40287] 200 €
Tirage limité à 400 exemplaires numérotés. Un des 100 exemplaires sur Whatman (n° 173) avec deux états des eaux-fortes.

Ouvrage illustré de 17 compositions de Paul Avril (1849-1928), gravées à l'eau-forte par Edouard Léon et Raoul Serres : 1 vignette de couverture répétée à la page de titre, 1 titre-frontispice, et 15 gravures in texte. Légère trace d'insolation sur la couverture. Bel exemplaire bien complet des 17 planches de suite.

188 - BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en 5 actes, en prose, par M. de Beaumarchais, représentée pour la première fois par les Comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. *Au Palais-Royal chez Ruault, 1785*. In-8 de (4)-LVI-237 pp., basane mouchetée, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). [15573] 1500 €
Édition originale. 5 figures hors-texte gravées par Malapeau d'après Saint Quentin, connues sous le nom de suite de Malapeau, remarquable pour la cinquième et dernière planche gravée par Roy où « la gorge de Rosine est découverte » selon Cohen-De Ricci tandis qu'elle se trouve recouverte d'un fichu dans les illustrations postérieures.

Bon exemplaire. *En français dans le texte*, 178 ; Tchermersine, I, 491 ; Cordier, 128 ; Cohen-De Ricci, col. 125.

Relié à la suite : LECLERC (J.B.). Mes Promenades champêtres, ou Poésies pastorales. *A Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, 1786*. In-8 de (4)-181-(5) pp.. Frontispice gravé par de Longueil d'après Marchand. Édition originale. Cohen - De Ricci, col. 613.

189 - BÉRANGER (Pierre-Jean de). Chansons. Paris, Baudouin, 1828. Chansons inédites suivies des procès. *Paris, Baudouin, 1829*. Ensemble 2 ouvrages reliés en 1 vol. in-32, veau fauve, portrait de Béranger estampé à froid au centre des plats dans un médaillon entouré de feuilles de chêne et de guirlandes de roses, filet doré et frise à froid d'encadrement sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*Germain-Simier*). [3965] 800 €

Exemplaire décrit dans le catalogue Escoffier sous le n° 676. Recueil composé : 1° de la réimpression dans le format in-32, de l'édition collective des trois premières parties, précédées d'une préface de Béranger, et d'une étude de P.F. Tissot sur ses poésies. 2° de l'édition, dans le format in-32, de la quatrième partie originale, augmentée de la relation des deux premiers procès intentés à l'auteur.

Joli exemplaire. Le portrait de Béranger en médaillon sur les deux plats est signé Héron.

190 - BEROALDE DE VERVILLE. Le Moyen de parvenir. Œuvre contenant la raison de ce qui a été, est et sera avec démonstrations certaines selon la rencontre des effets de vertu. *Paris, Léon Willem, 1870-1872*. 3 vols in-8 brochés. [40972] 200 €
Un des quelques exemplaires sur papier de Chine. Bon exemplaire. Couvertures avec de petits manques. Vicaire I, 433.

191 - BOCCACE. Le Plaisant Livre de noble homme Jehan Bocace poete florentin, auquel il traicte des faictz et gestes des illustres et cleres dames traduit de latin en françois. *Paris, [Pierre Sergent], 1538*. In-8 gothique (15 x 9 cm) de (8)-196 ff. (sign. Ø8, A-X8, AA-CC8, DD4), veau tabac, dos orné à nerfs, triple filet doré d'encadrement sur les plats, tranches dorées (*Koehler*). [16624] 3500 €

Deuxième édition française dédicacée à la reine Anne de France du *De mulieribus claris* traduit une première fois du latin en 1493, sortie des presses de Pierre Sergent avec sa grande marque typographique au verso de l'ultime feuillet. Cette édition parisienne datée 4 mars 1538 précédée d'une table et d'un prologue de l'auteur fut partagée entre de nombreux libraires.

Belle impression gothique avec les lettres bâtarde de Jean Réal, ornée d'une figure gravée sur bois au titre de départ *Jehan Bocasse* (offrant son livre) ; titre en rouge et noir et lettrines gravées.

Note bibliographique sur la garde supérieure "Vente Tillard 1853" ; ex-libris « Bruno Monnier Château de Mantry Jura ».

Traces de frottement mais bon exemplaire dans une reliure signée Koehler.

Graesse, I, 447 ; Bechtel, B-224 ; Renouard, ICP, V, 742.

192 - BOILEAU (Nicolas, dit Boileau-Despréaux). Oeuvres posthumes de Mr. Boileau-Despréaux de l'Académie Française et Historiographe du Roi Louis XIV enlevées du Cabinet de l'Auteur après sa mort. *Rotterdam, Frisch et Bohm, 1717*. In-12 de (4)-44 pp., demi-maroquin brun, dos lisse orné (*reliure du XIXe siècle*). [15998] 150 €

Nouvelle édition des *Oeuvres posthumes* enlevées du Cabinet de l'Auteur après sa mort, publiées une première fois en 1711. Marque à la Sphère sur le titre en rouge et noir. Cioranescu, 12804 (pour l'édition de 1711).

193 - BOISSY (Louis de). Le Je Ne Sçai Quoi, comédie de Monsieur de Boissy. Représentée pour la première fois par les Comédiens italiens, le 10 septembre 1731. *Paris, Prault, 1731*. In-8 de (2)-72-(4) pp., percaline Bradel sable, pièce de titre en long couvrant le dos (*Behrends*). [16275] 200 €

Édition originale ornée d'un charmant frontispice gravé par Cars d'après Lancret. La scène est un désert, les personnages sont Momus, Vénus, Apollon, le *Je ne sçai quoi*, le Géomètre, le Petit-maitre, le public féminin, l'acteur français, Arlequin etc. Louis de Boissy (1694-1758) fut élu à l'Académie française en 1754.

Traces de mouillure sur la reliure. Cohen De Ricci, p. 172 ; Gay, II, 701.

194 - BOUCHET (Jean). Les Triumphe de la noble et amoureuse dame, et l'art de honnestement aymer, composé par le Traverseur des Voyes périlleuses. Nouvellement imprimé à Paris. *Paris, Jehan André, 1545*. In-8 de (12)-390 ff (sign. a12, A-Z, AA-ZZ8, &&8, PP8, aa8), veau blond glacé, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure du XVIIIe siècle*). [39815] 3000 €

Belle édition parisienne imprimée en lettres rondes. L'édition originale fut publiée à Poitiers en 1530.

Grand rhétoriqueur poitevin appartenant à la génération qui précède la Pléiade, le poète Jean Bouchet (1476-1557) dit le « traverseur des voyes périlleuses » proche de Rabelais et moqué par Du Bellay, n'en connut pas moins comme moraliste un succès durable incarné par les *Triumphe de la noble et amoureuse dame* (Poitiers, 1530) dont le

titre trompeur masque une encyclopédie dévote en prose et en vers. Jean Bouchet a en effet fait entrer dans un cadre allégorique un véritable traité de théologie et de morale : la *Noble Dame* n'est autre que l'âme elle-même et son triomphe l'accomplissement de la vertu et de la morale au quotidien selon l'Église.

Provenance : Président Crozat, marquis de Tugny, avec cette annotation à la plume : *Ex Bibliotheca D. Crozatia in suprema Parisiensi Curia Praesidis*.

Ex-libris manuscrit (XVIe) *Magdeleine de Frenoy* ; Ex-libris gravé de François Mansuy Thiry, né à Nancy le 16 novembre 1765, fut avocat au Parlement de Nancy, député au Corps législatif, créé baron d'Empire en 1818 ; il mourut à Saint-Mihiel le 8 décembre 1854 ; cachet ex-libris Fourier de Bacourt.

Très bon exemplaire. Tchermersine, III, 73 c ; *Catalogue des livres de Monsieur le Président Crozat de Tugny*, n°1196.

195 - BOURGET (Ernest). Physiologie du gamin de Paris. Galopin industriel. *Paris, Jules Laisné, Aubert et Cie, 1842*. In-16 de 124-(2) pp., demi-percaline rouge, dos lisse, pièce de titre en long en maroquin brun, tête rouge, couverture jaune illustrée conservée, non rogné (*reliure fin XIXe siècle*). [40562] 100 €

Édition originale. 69 vignettes gravées sur bois de Mark et de Daumier. Quelques lettrines d'Emy. Quelques rousseurs. Lhéritier, 109.

196 - [BRICAIRE DE LA DIXMERIE (Nicolas)]. Le Sauvage de Taïti aux Français ; avec un Envoi au Philosophe Ami des Sauvages. *A Londres, et se trouve à Paris, Chez Lejay, 1770*. In-12 de (4)-VII-XXIV-(3)-149 pp., basane marbrée, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*). [16529] 2300 €

« Ce Sauvage de Tahiti n'est autre qu'Aotourou que Bougainville avait ramené avec lui à Paris. L'ouvrage se présente sous la forme d'une longue lettre qui se propose de brosser un tableau enchanteur de l'île heureuse décrite par les voyageurs et idéalisée par les philosophes » (Jean Gautier, *Tahiti dans la littérature française au XVIIIe siècle*).

« Écrit à la manière du Huron de Lahontan, des Persans de Montesquieu, de l'Iroquois de Maubert de Gouvest, [l'auteur] se charge d'exprimer les remarques d'Aotourou sur la société. Satire qui reprend les critiques de l'époque en comparant les moeurs parisiennes avec celles de la Nouvelle Cythère ».

Très bon exemplaire. O'Reilly, 9274 ; Conlon, 1770-487 ; Hartig et Soboul, p. 61.

197 - CAMPADELLI (Francesco). Heures d'exil. Poésies fugitives. *Paris, chez l'Auteur, Villa Saint-Michel (Batignolles), 1863*. In-8 de 64 feuillets non chiffrés, demi-chagrin bleu nuit, dos orné à nerfs (*reliure de l'époque*). [929] 500 €

Curiosité typographique et éditoriale, recueil factice de 55 odes imprimées séparément chez Jouaust entre 1854 et 1868 pour lesquelles un titre général a été imprimé. Tiré à très petit nombre.

Les hommages poétiques rendus aux «hommes et femmes illustres qui font l'Europe», sont joliment imprimés et tous ornés d'une manière différente sur un papier fort aux bords dentelés ou gaufrés : *Le Phare de l'Humanité. Hommage au très illustre Frère Le Comte de Zetland ; Au très Honorable Monsieur de Vincke. Membre de la Chambre des Députés du Royaume de Prusse ; Heureux Printemps Hommage à Madame Émilie Péceire ; Glorieux avènement. A sa Majesté George Ier. Roi de la Grèce ; La Grande Fiancée de Italie. Hommage à Son Altesse Royale Madame la Princesse Marguerite de Savoie, Hommage à la baronne de Rothschild*.

Trois feuillets manuscrits de la main de Francesco Campadelli : *Hommage à Madame Dubling*, et une lettre adressée à cette même dame datée du 30 décembre 1872.

198 - CAMPARDON (Émile). Les Comédiens du Roi de la troupe française pendant les deux derniers siècles. *Paris, Champion, 1879*. In-8 de XVI-336 pp., index, demi-percaline bleue, pièce de titre noire, non rogné (*reliure de l'époque*). [39637] 150 €
Édition originale. Documents inédits recueillis aux Archives nationales par Émile Campardon. Index chronologique et alphabétique.

Un des 10 exemplaires sur papier vergé. Ex-dono autographe signé. Vicaire, II, 36.

199 - [CARMONTELLE (Louis Carrogis dit)]. Théâtre du Prince Clénergow, Russe. *Paris, Sébastien Jorjy, 1771*. 2 vol. in-8 de 330-(2) pp. ; 351-(1) pp. (1) f., titre gravé, veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement sur les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*). [39747] 1000 €

Édition originale ornée d'une page de titre gravée. Recueil de pièces de théâtre de Carmontelle (1717-1806) qui se fit connaître comme peintre et littérateur : portraitiste de nombreuses personnalités du XVIII^e siècle il fut à l'origine de l'aménagement du parc Monceau ; écrivain spirituel, il publia ces deux volumes de comédies (*Les Faux inconstants, Le Souper ou le mariage à la mode, Le Billet perdu, Les Acteurs de société, Les Bonnes amies, Le Mari médecin, Les Liaisons du jour, Les Hommes à la mode*). Bel exemplaire.

Provenance : baron de Nervo avec ex-libris armorié qui servit au père Gonsalve de Nervo (1804-1897) puis à son fils Robert de Nervo (1842-1909).

200 - [CHABOT DE BOUIN (Jules)]. Le Gil-Blas du Théâtre. Par Michel-Morin. *Paris, Dénain, Delamare, 1833*. 2 vol. in-8 de (4)-414 pp. ; (4)-428 pp., 2 vignettes gravées hors-texte, demi-percaline taupe Bradel, pièce de titre en maroquin rouge, couverture conservée, non rogné (*reliure de l'époque*). [39579] 600 €

Édition originale très rare illustrée de deux vignettes d'Alfred Albert dont le frontispice, gravées à l'eau forte sur Chine monté. Récit des déboires d'un vieil acteur et panorama du théâtre en 1833 par l'auteur dramatique Jules Chabot de Bouin (1805-1857) en compagnie d'Auguste Dubois, sous le pseudonyme collectif Michel-Morin (Champfleury l'attribua au vaudevilliste Vanderburch dans ses *Vignettes romantiques*). Rousseurs ; l'ultime feuillet blanc signalé par Vicaire au tome I, manque.

Vicaire, V, 847 ; Quérard, *Supercheries*, II, 1138 ; *Bibliothèque dramatique de Monsieur de Soleinne*, V, 646.

201 - CHARRON (Pierre). De la Sagesse. Trois livres. Dernière édition, en laquelle, pour le contentement du curieux Lecteur, a esté adjousté à la fin tout ce qui pouvoit avoir esté retranché aux précédentes impressions. *A Paris, chez David Douceur, 1607*. In-8 de 1 titre gravé (38)-802-(18) pp., maroquin rouge, dos orné, deux jeux d'un double filet doré d'encadrement sur les plats, guirlande de feuillages au centre, fleurons aux angles, tranches dorées (*reliure de l'époque*). [13787] 3000 €

Exemplaire réglé. Troisième édition reprenant le texte de l'édition originale (1601), augmentée des observations du président Jeannin. Le texte primitif avait été mutilé dans l'édition de 1604.

Bel exemplaire. Portrait gravé de Pierre Charron. Frontispice gravé remonté et plus court. Tchemerzine, II, 257.

202 - CHASSAIGNON (Jean-Marie). Cataractes de l'Imagination, Déluge de la Scribomanie, Vomissement littéraire, Hémorragie Encyclopédique, Monstre des Monstres, par Epiménide l'Inspiré. [*Lyon*], *Dans l'Antre de Trophonius, au pays des Visions, 1779*. 4 vol. in-12 de 363-(1) pp. ; 338 pp. ; 316 pp. ; 417 pp., demi-veau blond à coins, dos orné à nerfs, pièces de titre en maroquin rouge et de tomaison en maroquin noir (*reliure du XIX^e siècle*). [1231] 2300 €

Édition originale rare de cet ouvrage du littérateur lyonnais Jean Marie Chassaignon (1735-1795), personnage original, auteur de plusieurs ouvrages anti-révolutionnaires rivalisant d'extravagance. Dans les *Cataractes* Chassaignon déploie toute sa pensée mystico-réformatrice et porte à son comble son indignation contre les encyclopédistes et la vue des horreurs qui souillèrent les commencements de la Révolution.

Ouvrage « bizarre, rempli de folies et d'idées singulières, mais où l'on trouve assez de verve et d'originalité pour regretter que l'auteur n'ait pas joui de son bon sens » (Hoefér). La mise en garde de l'auteur, dans la préface laisse douter de ce réel manque de bon sens : « Si, malgré tous mes aveux et mes protestations, on s'obstine encore à me démontrer que mon ouvrage est extravagant, et que je n'aurais jamais dû le mettre au jour, esprits froids, apathiques géomètres, m'écrierai-je, en lançant un regard de colère sur mes persécuteurs acharnés, qui n'avez jamais senti remuer votre être, tressaillir, fermenter vos facultés, qui n'avez jamais éprouvé le bouleversement d'une âme impétueuse, accablée du poids de ses idées, tourmentée par une excessive énergie et par un besoin d'explosion. Ah! si vous connaissiez les pénibles convulsions d'un enthousiasme retenu, plus indulgents, vous me plaindriez et vous applaudiriez aux débordements de mon imagination ».

Bel exemplaire non rogné, complet des deux frontispices gravés. Les pages 205 à 215 du tome IV, sont imprimées en rouge et noir.

Brunet, *Les Fous Littéraires*, p. 40 ; Blavier, p. 55. Ex-libris Alfred Piet.

203 - CHASSAIGNON (Jean-Marie). Les Nudités, ou les Crimes du peuple. *A Paris (Lyon), 1792*. In-8 de (2)-362 pp., demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure du XIXe siècle*). [1060] 2000 €

Édition originale, très rare, publiée sous le voile de l'anonyme.

Dans les *Nudités*, « Livre plein d'énergie sauvage. C'était dans sa pensée, une espèce d'antidote au fameux ouvrage de La Vicomterie sur les crimes des rois. il s'y élève aussi contre les persécutions dont le clergé dissident était l'objet, et contre les moteurs des troubles révolutionnaires de Lyon, et notamment Chaliier » (Hoefér). Il défendait le curé de Mornand en dénonçant l'hypocrisie des vicaires épiscopaux. Il accusait nommément les vicaires Jolyclerc et Renaud d'être des clercs concubinaires.

Blavier, p. 55 ; Gonon, *Bibliographie historique de Lyon pendant la Révolution française*, 1065.

204 - COLETTE. L'Envers du music-hall. *Paris, Francis Guillot, 1937*. In-4 de 199-(2) pp., fac simulé, 20 planches dans le texte et 1 planche hors texte, non rogné, maroquin brun, dos lisse orné de filets dorés, plats couverts de maroquin rouge dans un filet doré d'encadrement, pièce de titre grillée sur le premier plat, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*CG 1938*). [40404] 1000 €

Un des 250 exemplaires sur vélin d'Arches comportant 1 planche supplémentaire hors texte en couleurs d'après Chimot et 20 compositions en couleurs pleine page dans le texte conforme à la table des gravures, gravées au repérage par Louis Maccard d'après les dessins originaux d'Édouard Chimot.

Tirage limité à 330 exemplaires numérotés (n° 155).

Bel exemplaire du docteur Cazeneuve à Boulogne-sur-Mer. Joints le prospectus et la facture à en en-tête « Francis Guillot Libraire Éditeur ».

205 - Collection des Petits Poètes du XVIIIe siècle. *Paris, A. Quantin, 1879-1886*. 12 vol. in-8, demi-maroquin brun à coins, dos lisses ornés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (*Durvand*). [40189] 800 €
Collection complète des *Petits poètes du XVIIIe siècle* publiés par Quantin, tirés à petit nombre sur papier de Hollande. Portraits et vignettes gravés.

1, Poésies diverses du Cardinal de Bernis ; 2, Poésies et oeuvres diverses du chevalier Antoine Bertin ; 3, Poésies diverses du Chevalier de Bonnard ; 4, Poésies diverses du Chevalier de Boufflers ; 5, Poésies diverses de Desforgues-Maillard ; 6, Poésies choisies de Gentil-Bernard ; 7, Poésies diverses de Gilbert ; 8, Poésies choisies de Gresset ; 9, Poésies diverses et pièces inédites de Lattaignant ; 10, Poésies de Malfilâtre, poèmes, odes et traductions ; 11, Poésies choisies et pièces inédites de Alexis Piron ; 12, Poésies et lettres facétieuses de Joseph Vadé.

Les notices sont écrites par Derome, Uzanne, Jullien, Drujon, Asse.

Bel exemplaire. Vicairé, VI, 747-749.

206 - COURVAL (Amélie Castel). Les Iles Fortunées ou les Enfants aimables, contenant plusieurs anecdotes, et les premières notions de géographie, d'histoire naturelle et de physique. par Mme de Courval. Paris, Vernarel et Tenon, 1824. 2 vol. in-12 de (4)-11-(2)-271 pp., 2 figures; (4)-274 pp., 2 figures, veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de toison en maroquin rouge et vert, filet et frise dorés d'encadrement sur les plats (*reliure de l'époque*). [39657] 150 €

Édition originale datée 1824 très rare inconnue de Gumuchian et Huguet qui créditent par défaut l'édition de 1834 (dix ans plus tard) d'originale, refondue en un tome (308 pages) sous un titre inversé : *Les Enfants aimables ou les Îles fortunées*.

Récit illustré de 4 figures non signées, destiné à être utile aux enfants « en les aidant à vaincre les difficultés qu'offre toujours l'étude et la leur faisant aimer, en la leur présentant sous une forme plus agréable » d'un voyage aux îles Canaries.

Provenance : Louis-Rangart de la Germonière (1807-1887) avec ex-libris, député de la Manche de 1871 à 1876. Étiquette de libraire « Vendu par Frère sur le port à Rouen ».

Traces de frottement, pâles rousseurs.

Quérard III, 97 (édition de 1834) : « Il existe aussi une édition en 2 vol. in-12 » ; Huguet, *Livres pour l'enfance et la jeunesse*, 269 et Gumuchian, 1902 (édition 1834).

207 - DANCOURT (Florent Carton dit). La Foire de Besons, comédie de Mr. Dancourt. Amsterdam, Chez J. Louis de L'Orme & Estienne Roger, 1696. In-12 de 70 pp., basane brune mouchetée, dos à nerfs orné de fleurons à froid, armes à froid sur les plats (*reliure de l'époque*). [16075] 800 €

Un frontispice gravé. Titre en rouge et noir. Édition publiée un an après la première. *La Foire de Besons* fut représentée au Théâtre-Français le 13 août 1695 et connut un énorme succès comme la plupart de l'importante production de Carton Dancourt (1661-1725) considéré comme le père du vaudeville moderne.

Bezons fut longtemps réputé pour être un lieu de villégiature de la population parisienne où l'on venait goûter les plaisirs champêtres. La Foire de Bezons, fête patronale et corporative qui se déroulait le premier dimanche après le 30 août, en est la plus forte illustration. La foire subsiste, aujourd'hui encore, sous la forme d'une fête locale.

Provenance : comte Johann Joseph von Wildenstein (1670-1742, ou bien 1668-1747), à ses armes aux "Greifenklauen" sur les deux plats. Une des branches de la famille Wildenstein s'établit en Styrie à Gratz, après la destruction du château de Wildenstein en Carinthie dans un tremblement de terre en 1348.

208 - DAUDET (Alphonse). Un Sauvetage. Paris, A. Romagnol, 1907. In-8 de (6)-34-(1) pp., demi-basane rouge, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustré en couleur imprimée en rouge et noir conservée, non rogné (*reliure de l'époque*). [12582] 250 €

Édition illustrée de 17 illustrations de Charles Fouqueray reproduites en couleurs par Fortier-Marotte dont 15 hors texte et 2 in texte.

Tirage limité à 350 exemplaires numérotés. Un des 130 exemplaires au format in-8 sur vélin d'Arches avec deux états des gravures, l'un en noir et le second en couleurs.

209 - DEFOE (Daniel) & GRANDVILLE (Jean-Ignace-Isidore Gérard, dit J.J.). *Aventures de Robinson Crusoe*. Traduction nouvelle. Edition illustrée par Grandville. Paris, H. Fournier aîné, 1840. 1 vol. in-8 de (4)-610-(1) pp., demi-veau lavallière à coins, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin noir (*reliure de l'époque signée Bauzonnet*). [40213] 1200 €
Premier tirage des illustrations d'après Grandville. Frontispice et 40 planches hors texte gravé sur bois avec légendes, d'après Grandville et Français (ce dernier pour les paysages). Vignettes dans le texte.
Bel exemplaire dans une jolie reliure signée, quelques rousseurs.
Carteret III, 241 ; Vicaire III, 750 ; Fléty, *Dictionnaires des relieurs français*, 114.

210 - Dictionnaire de l'Académie française. Quatrième édition. A Paris, chez la Veuve de Bernard Brunet, 1762. 2 vol. in-folio de (4)-VII-(1)-984 pp. et (4)-967 pp., veau blond, dos orné à nerfs, pièces de titre et de toison en maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*). [13444] 2000 €
Édition originale de la quatrième édition du *Dictionnaire de l'Académie française*.

« La quatrième édition (1762) est, dit M. Villemain, la seule importante pour l'histoire de notre idiome, qu'elle reprend à un siècle de distance des premières créations du génie classique, et qu'elle suit dans une époque de créations nouvelles ; en général, elle a été retouchée avec soin, et, dans une grande partie, par la main habile de Duclos. On y admit en plus grand nombre les termes scientifiques ; on modifia beaucoup de définitions pour les rendre plus précises ; aux phrases d'exemple choisies dans le langage le plus familier on en ajouta d'autres propres à la langue des livres, et l'oeuvre parut plus digne du premier corps littéraire du monde entier » (Pierre Larousse).

La quatrième édition sépara pour la première fois les mots commençant par i et j, ou par u et v. Elle remplaça l'ancienne orthographe, aimé-aimez par aimé-aimés ; de même, amitié-amitez par amitié-amitiés.

Bon exemplaire. Une coiffe et quatre coins usés.

211 - DU TRONCHET (Estienne). *Lettres missives et familières*. Avec le monologue de la Providence divine, au peuple François. A Monsieur le Mareschal de Retz. Reveuës, corrigées et augmentées de plusieurs lettres amoureuses tirées tant de l'italien du Bembo, que de plusieurs autres auteurs. Paris, Abel L'Angelier, 1587. In-16 de (16)-404 ff. (A-Z8, Aa-Zz8, AA-FF8), saut de foliotation (16 à 21) sans manque, table et portrait de l'auteur au verso du titre, maroquin rouge, dos orné à nerfs, motif d'ornement doré sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure du XIXe siècle*). [40231] 2300 €
Édition Abel l'Angelier imprimée une première fois à son nom dix ans plus tôt (1577) des *Lettres missives et familières* du forézien Estienne Du Tronchet (1510-1585) publiées en 1568-1569 par Lucas Breyer, augmentée du *Monologue de la Providence divine* et suivie des *Lettres amoureuses* tirées des poètes italiens Parabosco, Sansovino et Pietro Bembo.

Pièces liminaires : portrait de l'auteur au verso du titre, Avis au lecteur d'Estienne Du Tronchet, Acrostiche de Nicolas Vigner, deux sonnets de Claude de Mongisson, table.
Provenance : Louis Brun (1851-1940) - libraire lyonnais, fils du libraire Auguste Brun à qui il succède en 1887 - avec ex-libris imprimé sur le premier contreplat *Nobirulus Bibliopola Lugd.* 1887, une note bibliographique autographe à l'encre rouge, et l'étiquette de librairie sur la garde supérieure et le second contreplat « Librairie ancienne Brun, rue du Plat N°13 Lyon » (numéro). Reliés à la suite (10) ff. manuscrits de table.

Brunet, II, 924 : « (recueil) plusieurs fois réimprimé mais toutes ces éditions sont devenues assez rares » ; Balsamo et Simonin, *Abel L'Angelier*, 172.

212 - DUMAS Fils (Alexandre). Collection de 8 portraits photographiques d'Alexandre Dumas fils. 1860-1890 ca. [832] 500 €

Portrait carte de visite par Nadar ; portrait par Benque (198 x 130 mm) ; portrait non signé (145 x 98) ; portrait non signé (142 x 95) ; portrait en pied par Benque (146 x 105 mm) ; portrait par Raynaud (137 x 99) ; portrait non signé à la fin de sa vie (233 x 169) ; portrait non signé à la fin de sa vie (228 x 162).

213 - EMILI (Paolo). Les Cinq premiers Livres de l'Histoire Française traduits en François du latin de Paul Aemile, par Jean Regnart, Angevin.. Paris, Michel Fezandat, 1556. In folio réglé (23 x 34 cm) de (12)-328-(8) pp. (sign. ââ6, a4-h4, I4-Z4, AA4-SS4, T4), maroquin fauve, dos orné à nerfs, triple filet à froid sur les plats, dentelle dorée intérieure, tranches rouges (*Petit succ. de Simier*). [40130] 3500 €

Première édition de la traduction française de Jean Regnart des cinq premiers livres de Paolo Emili (1460-1529), chargé par Charles VII de rédiger une histoire de la monarchie française. Les six premiers livres en latin parurent en 1516 et en 1519, la suite posthume rédigée d'après les notes de l'auteur, en 1539 et 1544.

Une première version française des deux premiers livres seuls établie par Simon de Monthiers avait précédé la même année celle de Regnart (1556). La traduction intégrale des dix livres paraîtra en 1581, avec la suite tirée de Jean Le Ferron.

Bel exemplaire réglé à grandes marges, dans une reliure signée Petit provenant des bibliothèques du marquis Charles de Biencourt (ex-libris) et sa nièce Marguerite-Marie-Aurélié vicomtesse de Montaigne de Poncins (ex-libris).

Brunet, *Supplément*, 9 ; Pettegree, *French Vernacular Books*, 18152 ; Brenda Dunn-Lardeau, *De l'événement historiographique à l'événement littéraire. La traduction de 1556 du "De rebus gestis Francorum" de Paolo Emili.*

214 - ESTIENNE (Henri). Traicté de la conformité du langage françois avec le Grec, divisé en trois livres, dont les deux premiers traitent des manières de parler conformes: le troisième contient plusieurs mots français, les uns pris du Grec entièrement, les autres en partie. A Paris, Par Robert Estienne, 1569. In-8 de (36)-171 pp. (sign. *8, *10, a-k⁸, l⁶), maroquin La Vallière, dos orné à nerfs, encadrement de trois filets à froid sur les plats, ornement central et fleurons dorés, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*). [16287] 3200 €

Deuxième édition fort augmentée du grand traité d'Henri Estienne pour la défense de la langue française, premier ouvrage qu'il écrit en français. Son propos est de montrer la supériorité du français sur toutes les autres langues, le grec mis à part. Henri Estienne n'en excepte même pas le latin qu'il juge moins riche et moins souple que le français ; il a sur ce point une véritable doctrine qu'il a ramenée à un syllogisme rigoureux : 1° il n'y a pas eu et il n'y aura jamais de plus belle langue que le grec, 2° or, le français est de toutes les autres langues celle qui se rapproche le plus du grec, 3° donc, le français est supérieur à toute les langues modernes.

Provenance : Ambroise Firmin-Didot (1883), n°212 : « Très bel exemplaire » ; ex-libris "Raoul Baguenault de Puchesse" (1876-1945).

Brunet II, 1075 ; Renouard, 171/4 ; *En français dans le texte* ; Schreiber, 240.

215 - EXPILLY (Claude). Les Poemes de messire Claude Expilly, Conseiller du Roy an son conseil d'Etat & Prezidant au Parlemant de Grenoble. Grenoble, Pierre Verdier, 1624. 3 parties en 1 vol. in-4 de (8)-461-(5) pp. 1 f.bl., vélin souple, titre de l'auteur manuscrit sur le dos (*reliure de l'époque*). [16367] 1200 €

Seconde édition en premier tirage revue et augmentée de 61 pièces nouvelles dont un supplément à l'histoire du chevalier Bayard.

Oeuvres poétiques de Claude Expilly en trois parties respectivement dédiées à la maîtresse et favorite d'Henri IV Gabrielle d'Estrées (1573-1599) pour la première,

François de Bonne duc de Lesdiguières (1543-1626) pour la seconde - les deux datées du 12 mai 1596, année de l'édition originale du recueil, enfin au cardinal de Richelieu pour la troisième et dernière partie datée du 1er août 1622. Exemplaire à grandes marges orné d'un écusson de titre gravé. Ex-libris manuscrit ancien "Guigoux".

Des feuillets roussis, feuillet Ggg anciennement restauré avec petite lacération, vélin fripé. Brunet, II, n°36 ; Jean-Paul Barbier, *Bibliothèque poétique*, IV, n°36.

216 - FAVIÈRES (Edmond de). [Manuscrit]. Monfort, ou Comme on aimait jadis ! Nouvelle en XII chants et en vers. Épigr... "Major e longinquis reverentio" Horace Par Ed... de F*** 1789. 1834 ca. Manuscrit in-4 (20 x 26 cm) à l'encre brune de (6)-257 pp. à 36 lignes par page, titre dans un encadrement, maroquin vert à grains longs, dos lisse orné, filet et frise dorés d'encadrement sur les plats, fleurons d'angle et au centre des plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*). [16055] 2000 €

Manuscrit définitif accompagné d'un avant-propos et de notes de l'auteur inédits, remaniés pour l'édition originale publiée en 1834.

Épopée en vers commencée en 1789, tandis que l'ancien conseiller au Parlement de Paris Edmond de Favières (1755-1837) se lançait dans la carrière dramatique et créait durant la décennie révolutionnaire les pièces *Paul et Virginie*, comédie en trois actes et en prose (1791) *Les Espiègleries de garnison*, comédie en trois actes (1792) *Lisbeth*, drame lyrique en trois actes et en prose (1797) *Elisca ou l'Amour maternel*, drame lyrique en trois actes (1799) *Fanny Morna, ou l'Écossaise*, drame lyrique en trois actes (1799) etc.

Dans l'avant-propos qui ne fut pas conservé dans l'édition, le dramaturge devenu sur le tard maire de Banthelu (Val d'Oise) livre la confession émouvante d'un oublié de la République des Lettres - il meurt en 1837, trois ans après la publication de Monfort.

Coiffes et coins frottés. Joint : Monfort, ou Comme on aimait jadis ! nouvelle en 12 chants, en vers, par Ed. de Favières. 1789, *Mantes, A.-L. Forcade*, 1834. In-8 broché de (4)-II-VII-314-(1) pp., couverture imprimée. Édition originale rehaussée d'un envoi autographe signé de l'auteur à sa très aimable et très spirituelle voisine Clara de Boyv... avec quelques corrections autographes et renvois en bas de page, Exemplaire défraîchi, dos fendu avec perte de papier.

Gay, III, 274 ; Bourquelot, III, 474 pour la deuxième édition de 1836, supputant par erreur la date de 1789 pour l'édition originale.

217 - GESSNER (Salomon). La Mort d'Abel, poème en cinq chants. (*Paris*), *Imprimerie de Patris*, 1796. In-8 de XIV-XXVI-310-(2) pp., frontispice et 6 figures gravées hors texte, veau fauve, décor d'éclats et poussière d'or sur les plats, bordure florale et double encadrement de filets dorés, frise criblée à froid, dos lisse couvert de maroquin noir orné de bandeaux et instruments de musique dorés, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). [40012] 1200 €

Remarquable spécimen de reliure à fond sablé poudré d'or, établie sur un exemplaire à très grandes marges imprimé sur papier vélin, dont un décor semblable est conservé à la Bibliotheca Wittrockiana attribué à Isidore Deforge relieur au début du XIXe siècle à Paris mort en 1840, qui travailla pour la bibliothèque de Napoléon et Marie-Louise. Son atelier fut repris par son gendre Pierre-Paul Gruel en 1825.

Tome troisième de l'édition Patris et Gilbert de 1796 vendu séparément par la librairie Gilbert (une bande imprimée contrecollée sur le titre "Gilbert Libraire cloître Saint-Honoré" recouvre la mention "Tome troisième").

Portrait de Gessner en frontispice et de 6 gravures de Blanchard d'après Binet. Très bel exemplaire.

Cohen - De Ricci, 434 ; Monglond, III, 782 ; Paul Culot, *Relieurs et reliures décorées en France aux époques Directoire et Empire*, n°9.

218 - [GOUGE DE CESSIERES (François-Etienne)]. L'Art d'aimer, nouveau poème en six chants, par M.*****. *Londres, Aux dépens des libraires associés, 1760*. In-8 de XXXII-200 pp.

Les Jardins d'ornemens, ou Les Géorgiques françaises. Nouveau poème, en quatre chants. *Paris, Guillyn, 1758*. In-8 de XIV-45 pp.

Poésies philosophiques. (*Paris*) 1758. In-8 de 96 pp. Relié à la suite :

[CALVI (Philippe Simon de)]. L'Éducation, poème en quatre discours. *Paris, Guillyn, 1757*. In-8 de 45-(2) pp.

4 pièces en 1 vol. in-8, maroquin bleu nuit, dos lisse, titre doré, caissons finement ornés au crible et petits fers, plats bordés d'un décor de filets dorés en encadrement, doublures et gardes de soie rose, tranches dorées (*relié vers 1800*). [16586] 1000 €

Recueil du poète François-Etienne Gouge de Cessières (1724-1782?) d'abord soldat, puis durant cinq ans gouverneur du duc de Cadaval à Lisbonne, il devint avocat du roi au Présidial de Laon.

1. Nouvelle édition. L'édition originale a paru en 1750. Les 7 figures gravées n'ont pas été conservées par le relieur. (Cohen, 775).

2. Nouvelle édition sortie des presses de Didot (colophon). L'édition originale a paru en 1745. La page de titre manque (Aii).

3. Edition originale. Contient : *Les Ressources du Génie, Odes, Epigrammes*.

4. Édition originale. Conlon, 57.584.

Très bel exemplaire dans une fine reliure dans le goût de Bozérien.

219 - GRANDVILLE (Jean-Ignace-Isidore Gérard, dit J.J.). Les Métamorphoses du Jour ou les Hommes à têtes de Bêtes. *Paris, Garnier Frères, 1869*. Grand in-8 de (4)-LXIII-480 pp., demi-marquain brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). [40306] 600 €

Titre en rouge et noir, frontispice et 70 gravures sur papier fort d'après Grandville, gravés sur bois par Desperet et coloriés. Texte par Albéric Second, Louis Lurine Clément Caraguel, Taxil Delor, H. Beaulieu, Louis Huart, Charles Monselet.

Cette deuxième édition posthume de l'oeuvre de Granville, précédée d'une notice par Charles Blanc, est revue et complétée pour le texte par « le prince de la critique » Jules Janin et augmentée de nombreux culs-de-lampes, têtes de pages, etc. Elle contient les mêmes planches que la première édition posthume de 1854 chez Gustave Havard, mais se distingue par plusieurs particularités : elle ne porte pas de nom d'imprimeur, la plupart des planches sont signées J. J. Granville et sont imprimées sur papier fort ; les légendes sont modifiées ou augmentées.

Très bon exemplaire avec très peu de rousseurs. Vicaire, V, 787.

220 - GRENAILLE (François de). Les Plaisirs des Dames. Dediez à la Reyne de la Grande Bretagne. *Jourte la copie imprimée à Paris, (Leyde, Elzevier), 1643*. In-12 de 1 f.bl. (14)-361-(10) pp., maroquin rouge, dos orné à quatre nerfs, plaque et roulette à froid sur les plats, frise dorée d'encadrement, roulette intérieure, tranches dorées (*Ducastin*). [40267] 2000 €

Édition elzévirienne "fort jolie" (Willems) imprimée à Leyde par Frans de Heger pour Louis Elzevier avec la marque à la sphère sur le titre.

Imprimé une première fois à Paris en 1641, ce livre singulier de François de Grenaille (1616-1680) décrit sept divertissements de dames dont *Le Bouquet, Le Cours, Le Miroir, La Promenade, La Collation, Le Concert et Le Bal*.

« L'exemple de François de Grenaille, auteur de l'ouvrage Les plaisirs des Dames, publié en 1641, permet de comprendre comment se mettent en place les discours visant à régler les sociabilités parisiennes et comment la promenade est de plus en plus considérée comme une pratique qui doit se réaliser conformément à l'honnêteté. Grenaille cible deux types de pratiques, soit la promenade qui se réalise au Cours-la-

Reine et celle qui doit se pratiquer dans la nature. Il oppose ainsi deux types de divertissements, celui qui est conforme à la nécessité de « voir et être vu » et l'autre à la simple recherche d'introspection et de réflexion. L'oeuvre de Grenaille pourrait ainsi constituer les prémisses de cette tendance qui va se renforcer dans la seconde moitié du xviii^e siècle » (Laurent Turcot).

Charmant exemplaire en reliure romantique signée Ducastin (Flety, p. 62 ; Culot, *Époque romantique*, p. 497).

Brunet, II, 1733 ; Willems, n°1625 ; Rahir, 997 ; Gay, III, 765.

221 - GUER (Jean-Antoine). César aveugle et voyageur. *A Londres, aux dépens de la Compagnie, 1740*. In-12 de (8)-376 pp., veau brun, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*). [16322] 1000 €

Édition originale rare. Par le polygraphe savoyard Jean-Antoine Guer (1713-1764). Titre imprimé en rouge.

Histoire du mendiant Pinolet connu du tout Paris à cette époque qui se tenait dans le "Passage des Feuillants qui conduit aux Tuileries", d'après les souvenirs de Pinolet lui-même [César Épinai], fidèlement retranscrits par Jean-Antoine Guer. Au sujet de *César aveugle et voyageur*, il faut lire la longue étude de Henri Duranton publiée dans les *Études foréziennes* (IX, 1978), « Quand le peuple prend la parole : La vie aventureuse de César Epinaï, mendiant forézien, racontée par lui-même ».

Très bon exemplaire. Barbier, I, 556.

222 - GUEULLETTE (J.-E.). Thomas-Simon Gueullette. Notes et souvenirs sur le théâtre italien au XVIII^e siècle. *Paris, Droz, 1938*. In-8 de 220 pp., demi-basane rouge, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*). [39639] 100 €

Édition originale illustrée de 10 planches hors texte. Thèse pour le doctorat ès lettres présentée à la Faculté des lettres de l'Université de Paris par J.-E. Gueullette.

Dramaturge, conteur, juriste, Thomas-Simon Gueullette (1683-1766) également bibliophile et collectionneur, reste surtout connu par ses contes et une soixantaine de pièces de théâtre représentées pour la plupart au Théâtre-Italien.

223 - HERICAULT (Charles d'). En 1792. Le dernier amour de Lord Saint-Albans. *Paris, Didier et Cie, 1879*. In-12 de (4)-386 pp., maroquin prune, large décor doré à petits fers sur les plats dans un encadrement de frises roulettes et dentelles traces de fermoirs, dos orné à nerfs, tranches dorées sur marbrure, filets et frises intérieurs (*Bretault*). [40430] 500 €

Édition originale. Exemplaire sur papier de Hollande. Roman historique autour de la journée du 10 août 1792 de l'historien et écrivain Charles d'Héricault (1823-1899).

Superbe reliure en maroquin à dentelle signée Joseph Bretault (1856-1903) relieur parisien (Flety, 33). Dos légèrement passé.

224 - HUART (Louis). Physiologie du tailleur. *Paris, Aubert et Cie., Lavigne, sans date [1841]*. In-16 de 121-(5) pp., demi-percaline verte, dos lisse, pièce de titre en maroquin rouge, couverture illustrée conservée, non rogné (*reliure fin XIX^e siècle*). [40584] 120 €

Édition originale. 62 vignettes dans le texte de Gavarni ; gravés sur bois par Pottin, Pred'homme, Petit, Halley-Hiback, Bareste, Castran, Bara. Quelques rousseurs. Quelques rousseurs. Lhéritier, 58.

225 - LA BEAUMELLE (Laurent Angliviel de). Mes Pensées. Qu'en dira-t-on ? Ou Réflexions politiques et morales, Libres et Intéressantes, sur la Situation présente de l'Europe. *A Amsterdam, chez Joly, 1758*. 2 parties en 1 vol. petit in-8 (172 x 104 mm) de (2)-III-(1)-215-(VI)- et (2)-407-IX-4 pp., veau blond glacé, dos lisse orné, pièces de titre

et de tomail en maroquin rouge, triple filet doré sur les plats (*reliure de l'époque*).
[16127] 500 €
Édition des *Pensées* assez rare (seulement deux exemplaires dans les bibliothèques : Troyes et Versailles), suivie d'un *Supplément* en 4 pages.
Édition curieusement imprimée par cahiers de six feuillets.
Publié pour la première fois à Copenhague en 1751 et sans cesse remanié par l'auteur, ce recueil contient 240 chapitres. *Mes pensées* fut l'origine de la guerre imitoyable et sans trêve entre Voltaire et La Beaumelle. Bel exemplaire.

226 - LABICHE (Eugène). Portrait avec envoi autographe signé. 1888. Photographie montée sur carte (21,3 x 13,2 cm), dos imprimé. [10721] 200 €
Beau portrait carte d'Eugène Labiche par le photographe d'atelier Albert Capelle. Émouvant envoi autographe signé à Alexandre Dumas fils, daté 6 janvier 1888 : *J'adresse mes souhaits de bonne année, et peut être mes adieux à mon excellent ami Alexandre Dumas, qui à toujours été si affectueux pour moi*.
En effet il s'agissait bien d'adieux puisque Labiche décéda 16 jours après, le 22 janvier, à l'âge de 73 ans.

227 - LA FONTAINE (Jean de) & GRANDVILLE. Fables de La Fontaine illustrées par J. J. Grandville. Paris, Fournier aîné, 1838. 2 volumes in-8 (229 x 150 mm), frontispice, (4)-XXVIII-292 pp., 72 planches ; (4)-312 pp., 48 planches, veau bleu glacé, dos ornés à nerfs, tranches dorées (*Capé*). [40265] 4500 €
Premier tirage. Une des plus belles éditions romantiques, illustrée d'un frontispice sur chine, 14 faux-titres et 120 planches tirées sur vélin, le tout gravé sur bois d'après les dessins de Grandville.
Très bel exemplaire immaculé, dans une fine reliure de l'époque signée Charles Capé (1806-1867). Brivois, 233 ; Carteret, III 359 : « Le livre est fort rare en bel état » ; Vicaire IV, 897.

228 - LASSAY (Armand-Léon de Madaillan de Lesparre, marquis de). [Relation du royaume des Féliciens] in : Recueil de différentes choses. A Lausanne, chez Marc-Michel Bousquet, 1756. 4 vol. in-4 de (4)-XI-412 pp. ; (4)-533 pp. ; (4)-429 pp. ; (4)-491 pp., veau marbré, dos orné à nerfs, pièces de titre en maroquin rouge et de tomail en maroquin noir, tranches rouges (*reliure de l'époque*). [16201] 2000 €
Exemplaire en grand papier réimposé au format in-quarto. Deuxième et dernière édition de ce recueil qui contient la *Relation du royaume des Féliciens, peuple qui habite dans les Terres Australes*, dans le quatrième volume. La première édition fut publiée en 1727 à très petit nombre. Cette deuxième édition a l'avantage d'être plus complète et plus méthodique. Comme le titre l'indique le recueil touche aux choses les plus variées : portraits de contemporains, lettres galantes, maximes morales, autoportrait, considérations sur les lettres, la guerre, la religion, la politique et, avec soixante ans d'avance (1727), l'esquisse de doctrines qui se répandront à la veille de la Révolution.
« L'auteur prétend n'être que le copiste d'un manuscrit trouvé. Le royaume de Félicie n'a rien d'absolu, le luxe y a une fonction salutaire, le système économique est caractérisé par la liberté du travail et le libre-échange » (Hartig et Soboul). La population jouit de la liberté la plus totale ; les Féliciens sont religieux, doux, sages et tolérants ; ils forment une société hiérarchisée, militaire, marchande, luxueuse et voluptueuse, où tout va bien, puisque les loix gouvernent et que la sagesse règne. Cette édition des oeuvres du marquis de Lassay a été imprimée par les soins de l'abbé G.-L. Calabre Pérau. On a souvent reconnu le marquis de Lassay comme un précurseur de Rousseau et des philosophes.
Très bel exemplaire. Versins, 513 ; Hartig et Soboul p. 42.

229 - LA TOUR (Marianne de). Jean Jacques Rousseau vangé par son amie, ou Morale pratico-philosophico-encyclopédique des coryphées de la secte. *Au Temple de la vérité*, 1779. In-8 broché de (4)-72 pp., couverture dominotée. [16045] 500 €

Édition originale. Recueil de pièces justificatives établi et publié un an après la mort de Rousseau par Marianne de La Tour de Franqueville : « On imprime, on débite publiquement à Paris, les imputations les plus calomnieuses, les injures les plus atroces, contre la mémoire d'un Écrivain plus recommandable encore par ses vertus qu'illustre par son génie, et célèbre par ses malheurs. (...) Au premier coup d'oeil le lecteur verra que les deux lettres qu'on lui présente ici sont de la même plume et dictées par les sentiments les plus nobles qui puissent animer le coeur d'une Amie de Jean-Jacques Rousseau » (Avis au public). Contient : *Lettre d'une anonyme à un anonyme, ou Procès de l'esprit et du coeur de Mr. d'Alembert* (par Marianne de La Tour de Franqueville) ; *Lettre à M. Fréron*, par Mme de La Motte ; *Lettre de Mme de Saint-G*** à M. Fréron* ; *Extraits du Journal de Paris* 1779.

Pâles rousseurs. Bel exemplaire dans sa couverture dominotée de l'époque.

230 - LE FÈVRE (Pierre). Le Grand et vray Art de plaine Rhétorique utile, profitable et nécessaire a toutes gens qui desirent a bien elegantement parler et escrire. Compile et compose par tresexpert scientifique et vray orateur par maistre Pierre Fabri. *Paris, Denis Janot, Estienne Caveiller, 1539*. 2 parties en 1 vol. in-8 gothique (15,5 x 9,3 cm) de (2)-CLXIII ff. (2)-LXIII ff. (sign. a-x8, Aa8-Hh8), maroquin janséniste vert, dos à nerfs, tranches dorées sur marbrure, dentelle intérieure (*Hardy-Mennil*). [16135] 4500 €

Belle édition gothique ornée de lettrines et d'un titre rouge et noir, sortie des presses d'Estienne Caveiller à l'adresse de Denis Janot, partagée avec Langelier, Sergent et Sertenas. Pierre Le Fèvre ou Fabri de Rouen (1450?-1535?) surnommé le Quintilien normand était curé de Mérey près de Pacy-sur-Eure. Son livre dont de nombreuses éditions attestent le succès, parut pour la première fois à Rouen au mois de Janvier 1522. Il est divisé en deux parties : la première contenant les règles générales de la rhétorique, la seconde étant consacrée spécialement à la poétique française.

« Bien que Fabri n'ait pas poussé aussi loin que Gratien Du Pont, l'amour de ces combinaisons extravagantes dont le moindre défaut était de rendre les vers absolument inintelligibles, on trouve dans son art de rhétorique une foule de choses curieuses tirées des auteurs célèbres de son temps : frère Guillaume Alexis, Alain Chartier, Jehan Molinet, Jehan Meschinot, frère Olivier Maillart, Jehan Munier, Nicole Lescarre et N. de Senyghen. Ces trois derniers poètes ne nous sont connus que par des chants royaux, des ballades ou des rondeaux envoyés aux palinods de Dieppe ou de Rouen » (Picot).

Élégante reliure en maroquin janséniste signée Hardy-Mennil ; timbre humide non identifié sur la garde supérieure (verso) ψυχῆς ιατρειὼν (*Psyches iatreíon*).

Brunet, II, 1150 ; Moreau, V, 1411 ; Bechtel, F-6 ; Frère, I, 447-448 ; Rothschild, I, 426.

231 - LEMERCIER (Népomucène Louis). Du Second théâtre français, ou Instruction relative à la déclamation dramatique. *Paris, Nepveu, 1818*. In-8 de 110 pp., percaline bleu nuit, pièce de titre en long (*reliure postérieure*). [39633] 100 €

Édition originale. Art déclamatoire selon le dramaturge et membre de l'Institut Louis-Jean-Népomucène Lemercier (1771-1840) ; « Le Kain (sociétaire de la Comédie-Française en 1751), parmi les projets de règlements qu'il proposa demandait que l'on fît de mois en mois, au comité des comédiens quelques lectures de mémoires instructifs sur l'art dramatique, sur les vices généraux des représentations théâtrales, sur le goût des vêtements et des décorations » (Avertissement). Soleinne, V, 639.

232 - LORIN (Théodore). Quelques observations littéraires et critiques sur l'Amphitryon de Molière. *Soissons, Decamp, 1855*. In-8 broché de 36 pp., couverture verte imprimée. [39578] 40 €

Édition originale par le soissonnais Théodore Lorin, auteur de Fables et de commentaires littéraires ainsi qu'un dictionnaire de Paris, par ailleurs secrétaire quarante ans durant de l'imprimeur-libraire Charles de Pougens. Envoi autographe signé de l'auteur à *Gustave Burin gage de paternelle affection* - (1824-1906) prêtre du Diocèse de Montpellier (ordonné vers 1848) et secrétaire de la Faculté de théologie en Sorbonne (186.-1885). Lacroix, *Bibliographie Moliéresque*, 1616.

233 - MANNE (Edmond-Denis), MÉNÉTRIER (Charles). Galerie Historique des comédiens de la troupe de Nicolet. Notices sur certains acteurs et mimes qui se sont fait un nom dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours. *Lyon, Scheuring, 1869*. In-8 de VIII-414 pp. (1) f. demi-marquain bleu à coins, dos orné à nerfs, filets dorés d'encadrement sur les plats, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). [39638] 250 €

Beau livre imprimé avec les caractères de Perrin. Édition originale illustrée de 29 portraits hors texte gravés à l'eau forte par Frédéric Hillemacher. Un des 239 exemplaires sur papier teinté. Bel exemplaire finement relié. Vicaire, V, 488.

234 - [Manuscrit littéraire]. *Ce que peut la vertu ou Correspondance d'une mère avec sa fille. Sans lieu, (c. 1830)*. 2 vol. in-8 manuscrits à pagination continue de (1)-922 pp. à 19 lignes par page, veau brun granité, dos lisse orné, filet et frise dorés d'encadrement sur les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*). [40052] 1500 €

Manuscrit inédit d'un roman épistolaire écrit vers 1830 dans lequel une mère accompagne ses filles qui par le récit de leurs vies sentimentales puis matrimoniales attendent ses conseils : « Chère maman, pourquoi n'ai-je pas reçu ta lettre un jour plus tôt, elle m'eût déterminé à ne pas commettre une imprudence qui j'espère n'aura aucune suite (...) Voilà donc mon Adèle l'enfant de mon coeur qui commence sans qu'il y ait positivement de sa faute, à éprouver les peines du mariage, le mal est fait il s'agit donc actuellement de le réparer ».

Entièrement composé de lettres avec mention de dates non millésimées, ce roman achevé et mis au propre (quelques rares biffures) qui met en scène plusieurs personnages dont les correspondances se croisent, observe toutes les règles du roman épistolaire, genre perpétué au début du XIXe siècle par Mesdames de Genlis, de Duras, de Souza, de Krüdener puis remis au goût du jour par George Sand sous la Monarchie de Juillet avec *Jacques* (1834). « Ces romans ont en commun de poser l'éternelle question romanesque du mariage en l'historisant fortement. (...) Au début des années 1830 on constate un nouvel engouement, teinté d'ambivalence, portant diverses explorations du roman épistolaire, soit du côté de la monodie et du journal intime (Balzac, *Le Lys dans la vallée*), soit dans une désinvolture ironique à l'égard de ses contraintes, et leur combinaison avec d'autres structures énonciatives (Gautier, *Mademoiselle de Maupin*) soit dans une mise au service de l'essai (Sand, *Lettres d'un voyageur*) » (Christine Planté).

Sous le titre calligraphié *Ce que peut la vertu ou Correspondance d'une mère avec sa fille* fut ajouté à l'époque la mention « Livre écrit et composé par Madame de Courcelle, mon excellente bonne maman » qui semble inconnue par ailleurs et ne doit pas être confondue avec l'auteur un siècle plus tôt de l'*Avis d'une mère à son fils et à sa fille* (1728), Anne-Thérèse de Marguenat de Courcelles marquise de Lambert (1647-1733).

Manuscrit en reliure d'époque d'une grande lisibilité, témoin inédit du paysage littéraire de la Monarchie de Juillet.

[Christine Planté, *Sand et le roman épistolaire : variations sur l'historicité d'une forme*. in Littérature, n°134, 2004. George Sand : « Le génie narratif ». pp. 77-93].

235 - MARGUERITE D'ANGOULÊME (reine de Navarre). Heptaméron français. Les Nouvelles de Marguerite, Reine de Navarre. Berne, chez la Nouvelle Société Typographique, 1796. In-8, veau blond glacé, dos lisse orné, tranches dorées, roulette dorée d'encadrement sur les plats, dentelle intérieure (Hedberg). [16369] 2500 €
Édition de 1780-81 avec les titres renouvelés à la date de 1792. Les pages de titre seules, gravées en caractères calligraphiés, sont changées.

Premier tirage des illustrations de Freudenberg et Dunker. 1 frontispice gravé par Eichler d'après Dunker, 73 planches hors-texte d'après Freudenberg, gravées par Guttenberg, Halbou, Henriquez, Launay jeune, Longueil, Leroy, Mme Duflos et Thiébault ; 72 bandeaux et 72 culs-de-lampe d'après Dunker gravés par divers artisans. Bel exemplaire dans une très fraîche reliure signée G. Hedberg, relieur à Stockholm ; « En Suède, il nous faut citer un maître relieur, G. Hedberg, de Stockholm, qui exécuta de délicieuses reliures (O. Uzanne, *L'Art dans la décoration extérieure des livres, en France et à l'étranger*, p. 250).

Au premier volume, le feuillet blanc C⁸ (résultat d'une erreur d'imposition de l'imprimeur) a été conservé par le relieur.

Cohen-De Ricci, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle*, 680.

236 - MAROTEAU (Jean-Joseph). Mes Loisirs. Opusculs poétiques dédiées à Mr. O.B. Duhamel, Pharmacien à Lille. Par de Maroteau, de Lille. Lille, 1838. Manuscrit petit in-4 (16,5 x 20,5 cm) de (4)-330 pp. à 23 lignes par page, veau brun, dos orné à nerfs, filets dorés, frise à froid et ornement rocaille sur les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*). [40559] 1500 €

Recueil poétique des oeuvres du poète lillois Jean-Joseph Maroteau recopié par son dédicataire "O.B. Duhamel Pharmacien à Lille" avec un envoi autographe et versifié de ce dernier à "Monsieur Vanahere père (Libraire)". Comprend : *Épître dédicatoire*, *Envoi* (acrostiche), *Poésies diverses* de 1788 à 1792 puis 1797 à 1818, *Épithames*, *Épigrammes*, *Fables*, *Chansons*, *Séjour à la Campagne* (1815-1834), *Séjour en ville* : *Le Bal* 1834, *Le Concert*, *Souvenir de Vimy* 1837.

Le bibliographe Henri Pajot qui a réuni en 1864 sous le titre *Les Poètes de Lille*, les versificateurs natifs de la capitale des Flandres depuis le XIe siècle, consacre deux notices à Maroteau et Duhamel : *Jean-Joseph Maroteau, né à Lille en 1772, fut l'ami de Duhamel (n°XIX). On a de lui deux volumes manuscrits qui se trouvent à la Bibliothèque de Lille 1. Mes Loisirs, Opusculs poétiques 2. Poésies de Jean-Joseph Maroteau, De la main de l'auteur, 1844 ; Omer-Bertin-Joseph Duhamel né à Lille le 17 juin 1773 et mort le 11 décembre 1853, pharmacien, membre de la société des sciences, de l'agriculture et des arts de Lille, auteur de deux volumes de poésies manuscrites dont le premier Fables fut publié en partie en 1825 chez Firmin Didot.*

Henri Pajot, *Notes bibliographiques. III. Les Poètes de Lille*, 1864, XLI, p. 62.

237 - MAURRAS (Charles). L'Etang de Berre. Paris, Société des Amis du Livre Moderne, 1927. In-4, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*Charles De Samblanx*). [40285] 500 €
100 lithographies originales en noir, hors et in-texte de Georges Gobo.

Exemplaire avec un dessin original de Georges Gobo.

Un des 125 exemplaires réservés aux membres de la Société des Amis du Livre moderne, celui-ci imprimé pour Jules Jadot Bel exemplaire, dos passé.

238 - MERCIER (Louis-Sébastien). Songes philosophiques. Par M. Mercier. A Londres, et se trouve à Paris, chez Lejay ; A Lyon, chez Pierre Cellier, 1768. 2 parties en 1 vol. in-12 à pagination continue de 410 pp., veau marbré, dos orné à nerfs, tranches rouges (*reliure de l'époque*). [16023] 800 €

Édition originale publiée par Mercier à l'âge de 29 ans. « A travers ces premières fluctuations, il est curieux de voir les croyances essentielles de Mercier se chercher, se consulter en quelque sorte avant l'ultime formation et l'entière maturité. Sûres de leur pente, d'instinct et d'emblée, elles ne laissent pas de dessiner quelques méandres avant de s'y élancer à plein cours. C'est vers Rousseau, avec quelque redressement toutefois, et c'est toujours plus loin de Voltaire, malgré quelques retours flatteurs, qu'en définitive elles l'entraîneront » (Léon Bécclard, p. 57). Très bon exemplaire.

239 - MERCIER (Louis-Sébastien). Théâtre complet de M. Mercier. Avec de très belles figures en taille douce. Nouvelle édition. *Amsterdam et Leyde, B. Vlam, J. Murray, 1778-1784*. 4 vol. in-8 de VIII-431 pp. ; (4)-V-383 pp. ; (6)-436 pp. ; (4)-XXVIII-372 pp., veau porphyre, dos lisses richement ornés, pièces de titre et de toison de maroquin vert, triple filet or encadrant les plats, coupes filetées or, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). [16630] 1000 €

Première édition collective du Théâtre de Mercier. Elle offre *Jenneval, Le Déserteur, Olinde et Sophonie, Natalie, Le Juge, Le Faux Ami, Childéric Premier, Jean Hennuyer, L'Indigent, La Brouette du vinaigrier, Molière, La Destruction de la Ligue, Zoé, Les Tombeaux de Véroine*.

L'illustration comprend 14 jolies figures gravées en taille-douce par Fritzius et Godin d'après Marillier.

« Mercier est LE dramaturge. Dans l'histoire du "drame", aucun auteur n'est au XVIIIe siècle plus constant, plus prolifique ou plus ambitieux » (Martine de Rougement in *Louis Sébastien Mercier. Un hérétique en littérature*, p. 123). Son théâtre devait notamment exercer une influence marquée sur Friedrich Schiller.

Très jolie collection en reliure décorée du temps. Cohen - De Ricci II, 701.

240 - MÉRIMÉE (Prosper). Études sur l'histoire romaine. *Paris, Victor Magen, 1844*. 2 volume in-8 de 2 ff.n.ch. 387 pp. et 2 ff.n.ch. 348 pp., basane bleue, dos lisse orné, filets dorés sur les plats, fers de prix sur les plats (*reliure de l'époque*). [40693] 300 €
Édition en grande partie originale. Le tome I est la réimpression de l'*Essai sur la guerre sociale* de 1841 non mis dans le commerce ; le tome II contient la *Conjuration de Catilina* en édition originale. Bon exemplaire, des rousseurs.

241 - MOLIERE. Les Oeuvres de Monsieur de Molière. Nouvelle édition revue corrigée et augmentée d'une nouvelle Vie de l'Auteur, et de la Princesse d'Elide, toute en vers, telle qu'elle se joue à présent, imprimée pour la première fois. *A Amsterdam, chez Wetstein et Smith, 1735*. 4 vol. petit in-12 de 137-(1)-448 pp. ; (2)-504 pp. ; (2)-538 pp. ; (2)-552 pp., maroquin bleu, dos orné à nerfs, triple filet doré sur les plats, tranches dorées (*Pouillet*). [16663] 600 €

Réimpression exacte de l'édition d'Amsterdam 1725, donnée par Bruzen de la Martinière.

Deux suites de gravures ont été reliées avec cet exemplaire : la suite de Boucher gravée par Fessard (1 portrait et 33 figures) et celle dessinée et gravée par Punt, d'après Boucher (1 portrait, 1 frontispice et 33 figures).

Bel exemplaire. Lacroix, 317 ; Colhen De Ricci, 714, 716.

242 - MONET (Philibert). Abrégé du Parallèle des Langues François, et Latine, rapporté au plus près de leurs proprietez. Reveu et augmenté en cette dernière impression et corrigé l'ortographe suivant le vray usage de la langue françoise. *Rouen, Jean Le Boulenger, 1637*. In-4 de (682) ff., maroquin brun janséniste, dos à nerfs, blason doré dans l'angle gauche supérieur du premier plat, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Dupré*). [40303] 3000 €

Rare édition augmentée du dictionnaire français latin de Philibert Monet publié une première fois en 1620 à l'intention « des écoles de grammaire en France ».

Deux autres éditions de l'*Abrégé* furent publiées en 1627 et 1635 préparatoires au grand lexique que Philibert Monet publia en 1635 sous le titre *Invantaire des deux langues française et latine assorti des plus utiles curiositez de l'un et de l'autre idiome*. Cependant les deux dictionnaires qui connurent chacun plusieurs éditions ne doivent pas être confondus, l'*Abrégé* publié aux formats maniables in-octavo et in-quarto, était destiné aux élèves tandis que l'*Invantaire* au format in-folio affichait une « attitude réformatrice quant à l'orthographe, parfois simplifiée phonétiquement, parfois non (...) les deux principaux ouvrages du Père Philibert Monet marquent une volonté de décrire l'usage dans son actualité, qui va ouvrir discrètement la voie aux dictionnaires français débarrassés du latin, pratique qu'inaugurera Pierre Richelet en 1680 » (A. Rey, *Dictionnaire des dictionnaires*).

Savant jésuite, Philibert Monet (1569-1643) fut l'un des meilleurs latinistes de son siècle. Fondateur du Collège de Thonon, il enseigna durant vingt-deux ans, les humanités au prestigieux collège de la Trinité à Lyon.

Très bel exemplaire dans une reliure janséniste signée Dupré.

Brunet, III, 1824 ; Sommervogel, V, 1211.

243 - MONTAUBAN (Jacques Pousset de). *Zénobie*, Reyne d'Arménie. Tragédie. Paris, Guillaume de Luine, 1653. In-12 de (10)-60 pp., vélin souple, étiquette manuscrite et titre à l'encre du temps sur le dos (*reliure de l'époque*). [16190] 1000 €

Édition originale adaptée de *La Gran Zenobia* de Pedro Calderón de la Barca. « Homme d'esprit et d'un commerce agréable, Jacques Pousset était ami de Le Royer de Prade et de Chapelle ; de Molière aussi qui joua certaines de ses pièces de théâtre » (Grente).

Jacques Pousset de Montauban (Le Mans 1610?-1685), avocat et jurisconsulte à Paris, plaida plusieurs causes célèbres dont celle de la duchesse d'Aiguillon dans la succession de Richelieu.

Bel exemplaire en vélin d'époque. Cioranescu, III, 55482.

244 - MOUHY (Charles de Fieux, chevalier de). *Lamekis, ou les voyages extraordinaires d'un Egyptien dans la Terre intérieure, avec la découverte de l'Isle des Silphides*. A Paris, chez Poilly ; A la Haye, chez Neaulme, 1737-1738. 8 parties en 2 vol. in-12 de 181-(3) pp. ; 147-(1) pp. ; 141-(1) pp. ; 116 pp. ; 135 pp. ; 144 pp. ; 146 pp. ; 158-(2) pp., basane brune, dos ornés à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). [16638] 1000 €

Édition en partie originale. Retirage de l'édition originale publiée en 1735 avec un titre renouvelé pour les 1e, 2e, 3e et 4e parties, à l'adresse de Paris, Poilly.

Édition originale pour les 5e, 6e, 7e et 8e parties à l'adresse de La Haye, Neaulme ; le titre porte en sus *Enrichis de Notes curieuses & nouvelles*.

Hallucinant voyage extraordinaire, qui tient de la féerie. « Roman souterrain et aérien, ancêtre lointain de Lovecraft. Un Égyptien a été recueilli à 10 ans par les Abdattes, un peuple d'hommes bleus. Le fils du prince de ce peuple, descendu avec sa mère dans un gouffre, vit sous la Terre avec Lamékis et y découvre une civilisation d'hommes verts (...). Ils sont enlevés par des Sylphides qui les emmènent sur leur île aérienne, située à soixante-dix lieues ou stades du phare de la nuit. (...) A la fin, l'auteur fait des recherches parmi ceux qui auraient pu écrire sur Lamékis, en vain. Il constate alors que ce qu'il croyait une fiction est la réalité et qu'en fait il a été guidé par une sorte de télépathie trans-temporelle ». (Versins).

Versins, p. 323 ; Hartig et Soboul, 47. Très bon exemplaire (une coiffe restaurée).

245 - NADAUD (Gustave). Chansons folles. *Paris, Maurice Magnier et Cie, 1887*. In-32 tiré au format In-8 de (4)-132 pp., demi basane havane, dos lisse orné, tête dorée, couverture et dos conservés non rogné, coiffes usées (*reliure de l'époque*). [12239] 200 €
Édition originale. Tirage limité à 290 exemplaires numérotés. Un des 150 exemplaires sur papier vélin à la cuve.

Recueil de 41 chansons avec airs de musique notés, orné d'un frontispice composé et gravé à l'eau-forte par Henry Somm. Dans l'avis publié dans la Bibliographie de la France les éditeurs précisent : « Cette édition ayant été tirée à petit nombre et spécialement pour être illustrée dans les marges, nous ne ferons pas de remise sur les prix fixé ».

Cet exemplaire a été effectivement illustré en marges de deux gouaches originales non signées, en miniature. On trouve en marge de la troisième chanson, l'esquisse du dessin de deux personnes au crayon noir. Vicaire, VI, 16.

246 - NEVILLE (Henry). Relation fidelle et veritable de la nouvelle découverte d'une quatrième isle de la terre australe, ou meridionale inconüe, sous le nom d'Isle de Pines. Et de la maniere dont elle s'est peuplée ; traduite du Flamend et renfermée dans une lettre écrite par le traducteur à un sien amy. *Leiden, Abraham Gogot, 1669*. In-16 de 45 pp., cartonnage vert, titre doré sur le dos (*reliure du XIXe siècle*). [16089] 2500 €
Deuxième édition française très rare et la première sous ce titre de l'un des modèles reconnus du Robinson Crusoe de Daniel Defoe.

The Isle of Pines (1668), attribué à Henry Neville, est une fiction présentée comme un récit de découverte, construite selon les codes du voyage maritime pour produire un fort effet de réalité. Le texte juxtapose le récit fondateur du naufragé George Pines et celui du Hollandais Van Sloetten, qui retrouve l'île un siècle plus tard.

Sous l'apparence d'une utopie précoce mêlée de robinsonnade, l'ouvrage en propose en réalité une critique inversée : la société née de la polygamie, de l'oisiveté et du patriarcat dégénère en désordre, violence et impuissance politique, malgré des lois de plus en plus autoritaires. Les figures de pouvoir y apparaissent affaiblies et inefficaces. À l'opposé, les Hollandais incarnent un modèle fondé sur le travail, la technique et l'organisation rationnelle. Le récit devient ainsi une fable politique et morale, dénonçant l'échec des utopies sans institutions ni discipline collective et mettant en cause les fondements patriarcaux du pouvoir.

Henry Neville (1620-1694), satiriste, opposant à Cromwell et disciple du républicain J. Harrington, accusé d'athéisme et de blasphème après la publication de ce voyage imaginaire aussitôt traduit de l'anglais en flamand et du flamand en français d'abord sous le titre *La découverte de l'isle de Pinés, ou Le veritable récit de cette isle, l'une des quatre isles inconnues du pays du Sud* (Rouen, Laurens Maurry, 1668).

Provenance : Georges Montandon (1879-1944) avec ex-libris ; docteur en médecine et ethnologue, théoricien du racisme et de l'antisémitisme sous le gouvernement de Vichy, directeur de la revue *L'Ethnie française* de 1941 à 1944, il fut abattu par la Résistance le 3 août 1944 dans sa ville de Clamart.

Pierre Lurde, *Une utopie inverse : The Isle of Pines de Henry Neville* (1668).

247 - OUDIN (César). Thresor des deux langues françoise et espagnolle. En laquelle est contenue l'explication des dictions Françoises en Espagnol, pour faciliter le moyen, à ceux qui désireront atteindre la perfection de composer en langue Espagnolle. *Bruxelles, Hubert Antoine, 1624*. Petit in-4 à deux colonnes de (249) ff., veau fauve, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). [39718] 450 €

Seconde partie seule (français-espagnol) datée 1624 du *Tesoro de las dos lenguas Española y Francesa*, quatrième édition et première bruxelloise établie sur l'édition

parisienne de 1616 du dictionnaire bilingue de César Oudin publié une première fois en 1607.

La première ligne des titre et titre de départ « Seconde Partie de » a été gommée et remplacée à l'époque respectivement par une formule et une biffure manuscrites à l'encre du temps. Ex-libris gratté sur le premier contreplat, galerie de ver marginale, petit trou dans les feuillets aii et aiii, feuillets légèrement rousés, épidermures sur les plats. Palau, XII, 2073o6.

248 - OURRY (Maurice). Épître au Roi. *Paris, Chaignieau aîné, 1818*. In-8 de 13 pp.

OURRY (Maurice). La France délivrée, Ode. *Paris, Eymery, 1818*. In-8 de 13 pp.

Les deux pièces en 1 vol. in-8, maroquin rouge à grains longs, dos lisse, frise dorée d'encadrement sur les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*). [16526] 350 €

Éditions originale. Épîtres versifiées adressée au roi Louis XVIII le 25 août 1818 par le dramaturge, poète et journaliste Maurice Ourry auteur de *Malesherbes à Saint-Denis*.

Ex-dono autographe à l'encre pâle (verso de la garde supérieure) : *Hommage de la reconnaissance de l'auteur pour les conseils et la bienveillance de M. Villemain*. Abel François Villemain (1790-1870) fut nommé en cette même année (4 novembre 1818) puis chef de la division de l'imprimerie et de la librairie au ministère de l'Intérieur l'année suivante.

Mention manuscrite de vente en regard du faux-titre : *Cat. tome II, Laye, 74, n°3 5 juillet 1878*. Bel exemplaire. Quelques rousseurs.

249 - PALISSOT DE MONTENOY (Charles). Recueil de 7 publications autour de la Comédie des Philosophes. 1760. 7 pièces reliées en 1 vol. in-12, veau blond glacé, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, pièce d'armes frappée en pied, tranches dorées (*reliure de l'époque*). [16349] 800 €

« Cette comédie fera une anecdote de théâtre dont on se souviendra toujours ; c'est la satire la plus amère, la plus sanglante, et la plus cruelle qui ait jamais pu être autorisée » écrit Collé à la suite de la première représentation de la Comédie des Philosophes le 2 mai 1760. Si ce texte fait date, c'est parce que son auteur, Charles Palissot de Montenoy, porte sur le théâtre de la Comédie-Française, avec l'accord - sinon la bienveillance - des autorités de la librairie et du gouvernement, les attaques conduites contre les philosophes depuis le lancement de l'entreprise encyclopédique. Le succès de la pièce est attesté par l'ampleur de la polémique qu'elle suscite, qui se traduit par la publication, en quelques mois, d'une vingtaine de textes » (Oliver Ferret).

1. [MORELLET (André)]. Préface de la Comédie des Philosophes. *Paris, Chez l'auteur de la comédie, 1760*. 21 pp.

2. PALISSOT DE MONTENOY. Les Philosophes, comédie en trois actes, en vers. *Paris, Duchesne, 1760*. (4)-91 pp. et (5) pp. de catalogue.

3. [LA CONDAMINE (C.-M.)]. Les Quand adressés à M. Palissot et publiés par lui-même. 1760. 23 pp.

4. Les Qu'est-ce ? à l'auteur de la Comédie des Philosophes. *S. l., 1760*. 32 pp.

5. PALISSOT DE MONTENOY. Lettre de l'auteur de la Comédie des philosophes, au public, pour servir de préface à la pièce. *S. l., 1760*. front., 23 pp.

6. Conseil de lanternes, ou la véritable vision de Charles Palissot. *Aux Remparts, 1760*. (2)-24 pp.

7. CADET DE BEAUPRE. Les Philosophes de bois, Comédie en un acte et en vers. *A Paris, chez Ballard, 1760*. In-12 de 33-(1) pp. 2 figures gravées.

250 - PALISSOT DE MONTENOY (Charles). Recueil de 13 pièces autour de la Comédie des Philosophes. 1760. 1 vol. in-12, veau havane, dos orné à nerfs, filet à froid sur les plats, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). [16128] 1500 €

1. Palissot de Montenoy. Les Philosophes, comédie en trois actes, en vers. *Paris, Duchesne, 1760.* (4)-91 pp.
2. Catalogue des Théâtres nouveaux ou nouvellement réimprimés en 1760. *Paris, Duchesne, 1760.* 4 pp.
3. Palissot de Montenoy. Lettre de l'auteur de la Comédie des philosophes, au public, pour servir de préface à la pièce. *S. l., 1760.* 23 pp.
4. [Morellet (Abbé André)]. Préface de la Comédie des Philosophes. *Paris, Chez l'auteur de la comédie, 1760.* 20 pp.
5. [La Condamine (C.-M.)]. Les Quand adressés à M. Palissot, et publiés par lui-même. *S. l., 1760.* 23 pp.
6. Les Qu'est-ce ? à l'auteur de la Comédie des Philosophes. *S. l., 1760.* 32 pp.
7. Poinssinet le jeune. Le Petit Philosophe. Comédie en un acte, et en vers libres. *A Paris, chez Prault petit Fils, 1760.* 55 pp. 1 figure gravée.
8. Conseil de lanternes, ou la véritable vision de Charles Palissot. *Aux Remparts, 1760.* 24 pp.
9. Lettre d'un original aux auteurs très-originaux de la comédie très-originale des Philosophes. *Berlin, 1760.* 30 pp.
10. Le Philosophe, ami de tout le monde, ou Conseils désintéressés aux littérateurs, par M. L. C. qui n'est point littérateur. A Sophopolis, Chez le Pacifique, 1760. 36 pp.
11. Epître a un Ami, dans sa retraite, a l'occasion des Philosophes, et de l'Ecoissaise. *A Amsterdam, 1760.* 11 pp.
12. Voltaire. Lettres à Palissot, avec les réponses, à l'occasion de la Comédie des Philosophes. *Genève, 1760.* 68 pp.
13. [Palissot de Montenoy]. Petites lettres sur de grands philosophes. *Paris, 1767.* 101 pp.

251 - PARISAU (Pierre-Germain). Le Repentir de Figaro, comédie en un acte et en prose. *Paris, Chez les Marchands de nouveautés, 1784.* In-8 de 30 pp., cartonnage Bradel vert, titre doré en long (*reliure du XIXe siècle*). [16360] 150 €
Édition originale. Parodie de *La Folle Journée* représentée le 28 juin 1784 à l'Ambigu-Comique. « Dramaturge qui excellait dans la parodie, Pierre-Germain Parisau (1752-1794) avait été clerc de procureur, agent d'affaires puis acteur et directeur d'un théâtre appelé les élèves de l'Opéra, boulevard du Temple. Il fonda un journal satirique contre la Révolution, *La Feuille du jour*. Sa maison fut pillée le soir du 10 août 1792. Arrêté, il mourut sur l'échafaud en 1794 » (Grente).
Cordier, 223 pour un tirage postérieur (1785).

252 - Paris-Londres. Keepsake français 1838. Nouvelles inédites illustrées par vingt-six vignettes gravées à Londres par les meilleurs artistes. Paris, Delloye, Desmé et Cie, 1838. Grand in-8 de (4)-236-(2) pp., 26 planches, chagrin prune, dos lisse orné, plaque dorée sur les plats, tranches dorées (*Boutigny relieur*). [40028] 8300 €
Recueil de textes romantiques par Jules Janin, Alexandre Dumas, Casimir Delavigne, Chateaubriand, le bibliophile Jacob, Nisard, Paul de Kock etc. illustré d'un titre-frontispice et 25 illustrations hors-texte gravées par Robinson, Willmore, Rolls, Portbury etc. d'après Uwins, Vickers, Stephanoff, Turner, De Verria etc.
Très bel exemplaire en reliure romantique signée Boutigny. Quelques pâles rousseurs. Vicaire IV, 690.

253 - [PELLISSON FONTANIER (Paul)]. Relation contenant l'Histoire de l'Académie Française. *Paris, Augustin Courbé, 1671.* In-16 de (II)-254 pp., veau blond glacé, dos lisse orné à la grotesque, frise de feuillages et raisins dorés encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*Bozerian Jeune*). [40080] 650 €

Bel exemplaire relié par François Bozerian (1765-1826), relieur de Napoléon Ier et de Marie-Louise. Double ex-libris armorié de Philippe-Louis de Bordes de Fortage.

254 - PETIT-SENN (John). *Bluettes et Boutades. Genève, J.G. Fick, 1865. In-12 de 74 pp., basane rouge, triple filet doré sur les plats, dos orné à nerfs (reliure de l'époque).* [40281] 120 €

Ecrivain suisse (1792-1870). John Petit-Senn est le pseudonyme de Jean-Antoine Petit. Ce recueil de réflexions est un écrin de perles de la plus belle eau. Ces pensées, aussi spirituelles que morales, ne sont pas des maximes aventurées par le premier venu ; l'auteur est un poète et un journaliste de talent, français par le style et par l'esprit, bien qu'il soit Genevois de naissance; un poète acclamé par V. Hugo, Chateaubriand, Lamartine, Béranger et Casimir Delavigne.

255 - POTTIER (Eugène). Jean Misère. Poésie d'Eugène Pottier ancien membre de la Commune. Musique de V. Joannès Delorme. *Paris, Se vend chez l'auteur ; Typ. N. Blanpain, 1880. 3 pp. in-4. Boîte 10641* 300 €

Édition originale vendue chez l'auteur - publiée sans date avec la musique imprimée de V. Joannès Delorme. Le typographe N. Blanpain imprima également de Pottier Le Monument des Fédérés en 1884. Maitron (VIII, 231) : « En 1880, Pottier revint à Paris vieilli et à demi paralysé : ce fut la misère » que l'auteur sublima dans de nouvelles chansons comme Jean Misère. En 1883, la Lice chansonnière ayant organisé un concours, Pottier obtint le premier prix et se vit proposer la publication de ses chansons par son président Gustave Nadaud : en 1884 paraissait Quel est le fou ? premier recueil de ses oeuvres publié.

256 - PRÉVOST (Antoine François). Histoire d'une Grecque moderne. *Amsterdam (Paris), Desbordes, 1741. 2 vol. in-12 de (2)-232 pp. ; (2)-244 pp. - les cahiers L et M de la première partie sont paginés par erreur de 131 à 153 pour 121 à 143 -, veau brun, dos orné à nerfs, pièces de titre en maroquin rouge et de tomaison en veau noir, tranches marbrées (reliure de l'époque).* [16290] 500 €

Remise en vente de l'édition originale (1740) à la date de 1741.

Roman orientaliste de l'abbé Prévost rédigé en exil à Bruxelles et Francfort qui « rappelle Manon Lescaut et, comme lui, montre que l'auteur n'a jamais cessé d'être tourmenté par l'éternel féminin » (André Mirambel).

Provenance : bibliothèque de Mme la Duchesse de Croÿ née Arenberg avec ex-libris armorié (XIXe) ; second ex-libris armorié non identifié sur les premiers contreplats avec mention de bibliothèque à l'encre du temps. Tchemezine, V, 228, a.

257 - RABELAIS (François). Oeuvres de Maître François Rabelais, suivies des remarques publiées en Anglois par M. Le Motteux, et traduites en Français par C.D.M. Nouvelle édition ornée de 76 gravures. *A Paris, chez Ferdinand Bastien, an VI – 1798. 3 vol. in-8 de 1 portrait, (4)-XVI-479 pp., 37 planches ; (4)-634 pp., 26 planches ; (4)-595 pp., 12 planches, demi-veau havane à petits coins, dos lisses ornés de filets dorés, pièces de titre et de tomaison en veau blond (reliure de l'époque).* [40580] 1200 €

Belle édition illustrée d'un portrait et de 75 gravures sur cuivre non signées, dont 4 dépliantes.

Bel exemplaire complet de la clef. Cohen - De Ricci, 843 ; Monglond IV, 582-587.

258 - RACINE (Louis). Poème de la Grace. *Paris, 1722. In-8 manuscrit de (2)-170 pp., veau blond, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, filet et frise dorés d'encadrement sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).* [2049] 1000 €

Copie manuscrite de la deuxième édition du Poème sur la Grâce de Louis Racine, annotée et corrigée par l'auteur. L'édition originale parut en 1720 suivie d'une

deuxième édition (1722) augmentée de l'*Épître à Valincour* et d'un apparat critique ; de nombreuses éditions furent publiées par la suite. La copie - certainement effectuée par un secrétaire -, repassée à l'encre, est parfaitement lisible.

25 vers, mots ou hémistiches sont biffés par l'auteur au profit de corrections parfois insérées entre les titres de chapitre et le texte ; quelques vers sont ajoutés.

Louis Racine (1692-1763) composa ce poème à la Maison de Notre-Dame des Vertus, dans le temps où, comme pensionnaire de la congrégation de l'Oratoire (1715), il y avait pris l'habit ecclésiastique, après avoir été reçu avocat. Il le remania plusieurs fois par la suite. Le Poème est suivi d'un Post-propos signé « Jean-Louis (Racine) » et de larges extraits de l'Imitation de Jésus-Christ par Thomas à Kempis.

Relié en tête : La Religion, Poème. *A Paris, Chez Jean-Baptiste Coignard, Jean Desaint, 1742*. In-8 de XVI-206-(2) pp. Édition originale suivie du Jugement de M. Rousseau sur le poème de La Religion, d'une Epître de M. Rousseau, et de la Réponse de M. Racine. Vignette sur le titre gravée par Charles-Nicolas Cochin.

Brunet, IV, 1083 ; Quérard, VII, 427.

259 - RADCLIFFE (Ann), [CHAUSSIER (Hector), BIZET]. Le Tombeau, ouvrage posthume d'Anne Radcliffe, auteur de l'Abbaye de Ste-Claire, des Mystères d'Udolphe, de l'Italien, etc. Traduit sur le manuscrit. Troisième édition. *Paris, André, 1799*. 2 tomes en 1 vol. in-12 de (4)-155 pp. frontispice ; (4)-184 pp., 1 gravure, cartonnage rouge Bradel, dos lisse orné, non rogné (*relié vers 1820*). [40635] 800 €

Troisième édition publiée "l'an huitième" (1799-1800) tandis que l'édition originale a paru "l'an septième" (1798-1799). L'illustration se compose de 2 figures non signées gravées par Bovinet d'après Challiou.

Roman gothique publié sous le nom d'Ann Radcliffe mais qui est l'oeuvre de ses prétendus traducteurs, Hector Chaussier et Bizet : « Après sa mort (*Ann Radcliffe, 1764-1823*), les anecdotes et les histoires, toutes dénuées de fondement, se multiplièrent sur son compte. Kazlitt Arvine, dans un recueil d'anecdotes littéraires recueillies en 1852, après avoir stigmatisé les calomnieux qui représentaient la célèbre romancière sous les traits d'une harpie se nourrissant de cadavres et buvant leur sang dans des coupes de bronze, invente une histoire qui pour être moins irrespectueuse, reste pourtant très fantaisiste. L'auteur imagine que la romancière, apprenant qu'un jeune homme peu scrupuleux va publier sous son nom un roman intitulé *Le Tombeau*, va le trouver un soir, et lui cause une telle frayeur, qu'il renonce à son entreprise. Cette anecdote a pour point de départ la publication à Paris en 1799 d'un ouvrage apocryphe portant ce titre : *Le Tombeau, ouvrage posthume d'Anne Radcliffe traduit par H. Chaussier et Bizet, Paris 1799* » (Maurice Lévy).

Lévy, *Le Roman gothique anglais*, p. 225.

260 - REDONNEL (Paul). Les Chansons éternelles. Nouvelle édition illustrée. *Paris, Bibliothèque Artistique et Littéraire, 1898*. 3 parties en 1 vol. in-4 de (4)-VIII-308-(4) pp., vignettes en noir dans le texte et 44 planches hors texte en couleurs, maroquin brun, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, double filet doré sur les chasses, couvertures et dos illustrés par Alphonse Mucha conservés, non rogné (*Chataignier*). [39889] 4500 €

Exemplaire unique parfaitement relié par Chataignier pour Paul Redonnel enrichi de 19 dessins originaux signés réalisés pour l'illustration de l'album dont une partie dédicacée à l'auteur des *Chansons éternelles* :

Un des vingt exemplaires de luxe sur papier des Manufactures impériales du Japon de la première édition illustrée du recueil de Paul Redonnel avec la couverture illustrée par Alphonse Mucha en trois états et un double état des 44 planches hors texte. Liste des dessins :

1. Gaston Noury (sans titre) dessin original à l'encre de Chine (24,5 x 16 cm).
2. Emil Causé (vignette p. 18) dessin original à l'encre de Chine (26 x 18 cm).

3. Edmond Rocher (cul-de-lampe p.34), dessin original à l'encre de Chine (28 x 21 cm) dédié « à mon vieux Redonnel, cordialement E. Rocher ».
 4. Arsène Herbinier (Vitrail p.50) aquarelle originale (21 x 13,8 cm) signée au verso « A. Herbinier 1898 dessinateur, Briare Loiret ».
 5. Emil Causé (en-tête p. 72) dessin original à l'encre de Chine colorié (28 x 21cm).
 6. Edmond Rocher (en-tête p. 76) lithographie originale (28 x 21 cm).
 7. Gaston Cugnenc (gravure p. 86) "Chrysanthème", dessin original à l'encre de Chine (28 x 21 cm).
 8. Richard Ranft (vignette p.90) Aquatinte originale (28 x 21cm) dédiée au crayon « Richard Ranft à Paul Redonnel ».
 9. A.L. Régnier (cul-de-lampe p.120) dessin original à l'encre de Chine (28 x 21 cm) signé et dédié « avec sympathie Paul Redonnel, AL Régnier ».
 10. Abel Jamas (Frontispice du livre II p. 122) aquarelle originale (23 x 11 cm).
 11. Gaston Noury ("Que les callipyges", p. 172) pointe sèche originale (11 x 14,5 cm).
 12. Emil Causé (vignette p. 181) dessin original à l'encre de Chine colorié (26 x 18 cm).
 13. Emil Causé (cul-de-lampe p.186) dessin original à l'encre de Chine colorié (26 x 18 cm).
 14. Edmond Rocher (vignette p. 190) dessin original à l'encre (26 x 18 cm).
 15. Edmond Rocher (vignette p. 206) dessin original à la mine de plomb (26 x 18 cm).
 16. Emil Causé (*Des caresses* p. 213) sanguine originale (26 x 18 cm).
 17. Henri Hérans (Frontispice du Livre III p. 222) eau-forte originale (28 x 21 cm).
 18. L. Marton (vignette p. 295) dessin original à l'encre de Chine (26 x 18 cm).
 19. Edmond Rocher (cul-de-lampe, p. 303) dessin à l'encre de Chine (26x18 cm).
- Illustrateurs : Valère Bernard, Paul Berthon, F.A. Cazals, Gaston Cugnenc, Alexandre Courtines, Henry Detouche, Auguste Donnay, Edmond Fontan, Albert Gasse, Eugène Grasset, Henri Hérans, A. Herbinier, Abel Jamas, René Lackner, L. Laugier, L. Lebègue, P.-H. Lobel, Ladislav Loévy, A. Maffre, L. Malteste, Jousé Mange, François Maréchal, Léon Martin, G. Massa, G.-M. Mario, Ernest Michel, Marc Mouclier, Alphonse Mucha, Gaston Noury, Alphonse Osbert, Richard Ranft, Armand Rassenfosse, J.-L.Ragnier, Louis Rhead, Edmond Rocher, Jules Valodon, Valverane, Pierre-Eugène Vibert. [3 planches présentent un seul état : "La chimère de ses griffes nacrées" d'Albert Gasse - "L'aube a posé" d'Edmond Fontan - "Alors la foule" de Gaston Cugnenc ; 4 planches sont en trois états : "Des caresses" d'Émil Causé - "Dessin" de G. Massa - "Et si les dols venus" d'Edmond Rocher - "Ils sont tous deux" de Gaston Noury ; l'héliogravure du tableau d'Armand Rassenfosse, « Elle déroula les ténèbres de ses tresses » est en quatre états ; 2 versions dont une signée de la lithographie de P.H. Lobel « Et Caudataire gît »].

Natif de l'Hérault, le poète et folkloriste occitan Paul Redonnel (1860-1935) féru d'occultisme, fut aussi directeur de revues où il utilisa parfois le pseudonyme de Ian Mongöi (« Le Voile d'Isis », 1923-1929). Son recueil, *Les Chansons éternelles*, avec un argument analytique, avait été publié une première fois par la Bibliothèque d'Occitanie en 1894. Très bel exemplaire.

261 - RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). L'Andrographe, ou Idées d'un Honnête-Homme, sur un Projet de Règlement, proposé à toutes les Nations de l'Europe, pour opérer une Réforme générale des moeurs, et par elle, le bonheur du Genre-humain. *La Haye, Paris, Gosse et Pinet, Vve Duchesne et Belin, 1782*. 2 parties en 1 vol. in-8 de (2)-16-475-(1) pp., demi-veau fauve à coins, dos orné à nerfs, pièces de titre en maroquin rouge et noir, tranches rouges (*reliure de l'époque*). [17960] 2500 €

Édition originale rare. Restif avait d'abord annoncé cet ouvrage sous le titre de l'*Anthropographe* ou l'Homme réformé, titre qui se retrouve en tête du texte après l'introduction et au commencement de la seconde partie. C'est le tome IV des Idées singulières, et « le complément du troisième volume (*Les Gynographes, ou Idées de deux*

Honnêtes-Femmes) ; l'homme et la femme ne pouvant être réformé l'un sans l'autre. Les journalistes n'ont point parlé de ce quatrième volume que l'auteur ne leur a encore point envoyé, mais il est bien supérieur aux deux premiers par l'importance de la matière ». L'ouvrage commencé en 1776 et repris en 1780, fut achevé en 1781, durant l'impression des Contemporaines. C'est surtout dans l'*Andrographe* que Restif a donné pleine carrière à ses théories socialistes. Très bon exemplaire. Lacroix, XXV, p. 207 ; Rives Childs, XXIV, p. 283.

262 - RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). [La Confidence nécessaire. Lettres anglaises]. Lettres de Lord Austin de N**, à Lord Humphrey de Dorset son ami. *Cambridge et Londres, Nourse et Snelling, 1769*. 2 parties en 1 vol. in-12 de XVI-248 pp. 215 pp., demi-basane brune à coins, dos orné à nerfs, pièce de titre, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). [16083] 1500 €

Édition originale rare de l'un des premiers romans de Restif de La Bretonne dont l'auteur fit toujours mention sous l'intitulé de son faux titre, *La Confidence nécessaire* plutôt que *Lettres de Lord Austin*, imprimée sous deux adresses différentes à Francfort chez Van Durren, et à Cambridge chez Nourse (cet exemplaire).

« Ce roman par lettres est dédié à miss Betty F**, jeune Irlandaise qui en aurait fourni les éléments en racontant les aventures d'une de ses parentes et en permettant à Restif de les publier, seulement après qu'elle fut retournée dans son île (...) Restif confia son manuscrit à un libraire colporteur, nommé Kolman qui le fit imprimer mais qui ne donna pas un sou à l'auteur » (Lacroix).

Ex-libris couronné au double monogramme HIL (?), non identifié.

Très bon exemplaire. Lacroix, pp. 92-94 ; Rives Child, pp. 205-207.

263 - RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). La Dernière Avanture d'un Homme de Quarantecinq-ans. *Genève, Paris, Regnault, 1783*. 2 parties en 2 vol. in-12 à pagination continue de 528 pp., 2 frontispices et 2 planches, veau marbré, dos orné à nerfs, pièces de titre en maroquin rouge, filet à froid d'encadrement sur les plats, tranches rouges (*reliure de l'époque*). [16091] 1500 €

Édition originale du chef d'oeuvre de Restif « bien supérieur sous l'intérêt du pathétique et de la vérité à Manon Lescaut » selon le bibliographe Paul Lacroix qui poursuit « ce n'est pas un roman c'est une histoire vraie, racontée naïvement, sincèrement, par celui qui en est le héros ». La première partie contient une pièce de théâtre de Sara Debee, intitulée L'Amour & la folie, ou le rosier retrouvé. L'édition est illustrée de quatre charmantes figures en premier tirage gravées par Giraud et Pouquet d'après les dessins de Louis Binet.

Le *Catalogue des livres qui se trouvent chez Regnault* (8 pp.) n'a pas été conservé. Quelques rousseurs, perte de papier marginale (feuillet Cvii) sans atteinte au texte, trace d'encre noire sur le second plat du tome II.

Rives Childs, pp. 282-283, XXV, 1 ; Lacroix, pp. 212-215, XXVI ; Cohen, 878.

264 - RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). La Mimographe, ou Idées d'une Honnête-Femme pour la Réformation du Théâtre national. *Amsterdam, La Haye, Changuion, Gosse et Pinet, 1770*. 2 parties en 1 vol. in-8 de 466 pp., basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). [40317] 800 €

Édition originale complète du feuillet Ar de faux-titre qui manque le plus souvent (recto : *Idées singulières* Tome second - verso : *Fautes à corriger*).

Deuxième titre des *Idées singulières*, après *Le Pornographe*. Il comprend, en filigrane d'un roman épistolaire, deux parties distinctes sur le théâtre. La première est principalement constituée d'un projet de réforme du théâtre destiné à le moraliser et à en clarifier la théorie. La seconde rassemble des notes érudites éclairant le propos, en particulier sur la légitimité même du théâtre, avec des références aux auteurs antiques

comme à Antoine-François Riccoboni et Jean-Jacques Rousseau, sur les différents types de représentation scénique, dont l'opéra et la danse.

Très bon exemplaire.

Exemplaire Édouard Fournier (signature manuscrite), bibliographe et bibliothécaire (1819-1880) et note manuscrite du même sur le faux-titre à l'endroit où la mention *Tome second* a été caviardée : *Il y avait ici tome Second. Le Pornographe, comme on le voit au bas de la p. suivante, était le tome 1er de ces Idées Singulières*. Lacroix, p. 104 ; Rives Childs, p. 215.

265 - [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. Tableaux de la vie ou les Mœurs du dix-huitième siècle. *Neuwied sur le Rhin, Société typographique, Strasbourg, J. G. Treuttel, (1790)*. 2 tomes en 1 vol. petit in-12 de (4)-180 pp., 9 planches ; (4)-168 pp., 8 planches, veau brun, dos lisse orné, pièce de de titre en maroquin rouge, double filet à froid d'encadrement sur les plats (*reliure de l'époque*). [40619] 650 €

Première édition sous ce titre et de petit format du *Monument du costume* de Restif de La Bretonne publié en 1789 ; Restif a fait une nouvelle distribution du texte auquel il a ajouté dix-sept chapitres qui ne sont pas de sa main. Les 17 figures hors texte gravées d'après les compositions de Freudenberg et de Moreau le jeune sont la réduction des 26 planches de l'édition in-folio du *Monument du costume* parue en 1789.

Le feuillet "Avis des Éditeurs" manque. Chiffre LF (cachet) non identifié.

Rives Childs, pp. 315-318, XXXIX ; Colas, 1123 ; Lacroix, p. 336, n°1 ; Cohen-De Ricci, 880-881 ; Lacombe, *Catalogue*, 2724.

266 - RIGAUD (David). Recueil des Oeuvres Poétiques du sieur David Rigaud, Marchand de la Ville de Crest en Dauphiné. Avec le Poème de la Cigale autant merveilleux en ses coceptions qu'en sa fuite. *Lyon, Claude La Rivière, 1653*. Petit in-8 (16,6 x 10,4 cm) de (12)-275 pp., maroquin La Vallière, dos orné à nerfs, filets d'encadrement à froid, dorés et noir, motifs floraux dans les angles et au centre des plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). [16177] 5000 €

Édition originale rare. « Le recueil de David Rigaud est un des volumes les plus rares de la Bibliothèque Dauphinoise » (Charles Nodier).

Troisième et dernier recueil, le plus abouti des poésies du drapier de Crest (Dauphiné) David Rigaud qui devenu prospère, imprima à ses frais ses poésies publiées une première fois à Lyon en 1637 puis à Paris en 1639, parachevées ("ce n'estoit que mon apprentissage") quatorze ans plus tard pour la plus grande "satisfaction" de son lectorat avec la réunion de pièces écrites entre 1640 et 1652 dont *La Cigale*, petit poème de quarante vers, suivi de réponses et répliques entre l'auteur et son ami Vincent, avocat de Crest. Il mourut en 1659 sans avoir abjuré sa foi protestante, mais avec l'espoir de sa gloire posthume ainsi qu'on le lit dans *L'Épithaphe de l'auteur faite pour luy: Crupies fut mon lieu de naissance / Le Crest celui de mon séjour (...)* Et l'Europe chante mes vers.

Selon Brun-Durand (*Dictionnaire de la Drôme*) « le seul mérite de cette oeuvre est de nous avoir conservé quelques échantillons de patois crestois » imprimé selon toute vraisemblance pour la première fois ici ; il contient en outre des renseignements précieux sur la vie et les mœurs des habitants d'une ville dauphinoise sous les règnes de Louis XIII et la Régence d'Anne d'Autriche.

Provenance : Alexandre Lantelme (1832-1903), bibliophile grenoblois (sans marque d'appartenance). *Catalogue de la bibliothèque de feu M. Alexandre Lantelme, de Grenoble* (1904), n°277.

Bel exemplaire dans une reliure signée Chambolle-Duru, rogné court en tête.

Brunet, IV, 1301 ; Gioranescu, 59577 ; Haag, VIII, 440 ; Rochas II, 350 ; Brun-Durand II, 308 ; Nodier, *Description d'une jolie collection de livres*, n°471.

267 - [Risorgimento. Poésie italienne. Versailles septembre & octobre 1859]. 3 liasses manuscrites de 35, 123 et 126 ff. (environ 15 x 10 cm) reliées en 1 vol. in-8, chagrin vert, filets sur le dos et double encadrement à froid sur les plats, date et lieu en lettres dorées sur le titre (*reliure de l'époque*). [5810] 500 €

Recueil anonyme de quatrains italiens rédigés au crayon sur de petits billets recto verso, soit environ cinq cents poèmes anonymes, composés près de Paris à l'automne 1859. C'est l'année de la campagne d'Italie correspondant à la deuxième guerre d'indépendance italienne qui voit s'affronter l'armée franco-piémontaise à celle de l'empire d'Autriche. Sa conclusion permit la réunion de la Lombardie au royaume de Sardaigne et posa la base de la constitution du royaume d'Italie. Curieuse pièce d'archives qui regroupe les exercices poétiques d'un italien en exil à l'époque du Risorgimento. Étiquette *A François 1er Algier rue St Honoré. Papeterie, Nouveautés*.

268 - [Roman mythologique. Manuscrit]. *Le Discours d'Orythie*. 1680. Cahiers cousus in-4 manuscrits (14,5 x 19,5 cm) de (51) ff. à 23 lignes par page. [399n] 1500 €
Roman édifiant du XVII^e siècle anonyme, manuscrit et probablement inédit dans lequel dialoguent la nymphe Orythie et Thessandre, deux figures mythologiques peu usitées à l'âge classique, prétexte à une dissertation sur le beau et la vertu établie sur le modèle platonicien du *Phèdre*.

« Ayant par plusieurs fois considéré d'où était venu ce mot de beauté tant usité en ce siècle, un philosophe rare en doctrine et fort de mes amys, m'en apporta un discours qu'il avait tiré des vers du poète Sergius (*Maurus Honoratus Servius ? grammairien latin du IV^e siècle auteur d'une explication de la grammaire de Donat et dont le chef d'oeuvre est le commentaire des oeuvres de Virgile Ndlr*) lequel je me suis résolu vous figurer. Or ce grand personnage me montra que ce nom de beauté, que les grecs ont nommé *Kallon* venant du verbe grec *Kallo* qui veut dire attirer ou être attiré, et admiré à une grande emphase parce que la beauté rend les hommes admirables en toute compagnie et assujettit les esprits de tous à vouloir du bien, à ceux qui sont doués de cette qualité, Aristote ne l'ignorait pas (...) C'est la raison qui me fait pour commencement de mon histoire vous alléguer d'où vient le nom seul propre pour la seule dont je me suis résolu vous dépeindre les aventures afin que vous jugiez comme moy que lorsque les Dieux professent ce mot, ils contemplaient leurs Idées selon l'opinion des Philosophes » (Incipit).

Fiction narrative non chapitrée à l'état de manuscrit établie sans rature vers 1680 et d'une parfaite lisibilité. Galerie de ver avec perte de quelques lettres.

Inconnu à Lever, *La Fiction narrative en prose au XVII^e* dont aucun titre ne contient Orythie.

269 - RONSARD (Pierre de). Les Oeuvres de Pierre de Ronsard gentilhomme vandosmois Prince des poetes françois, reueues et augmentees. Paris, Nicolas Buon, 1609-1610. 11 tomes reliés en 6 volumes petit in-12 (78 x 139 mm), frontispice et treize portraits dans le texte, vélin ivoire à rabats, dos à nerfs ornés de filets et fleurons dorés (*reliure de l'époque pour le volume I et reliure à l'imitation II à VI*). [39867] 2800 €
Édition collective, la onzième, partagée entre les libraires Buon et Macé imprimée une première fois au format in-folio la même année (1609).

Titre-Frontispice dans un bel encadrement gravé par Léonard Gaultier avec le buste de Ronsard couronné par Homère et Virgile soutenus par Mars et Vénus découverte, conforme au premier état de la gravure. Comprend :

Deuxième édition de ce recueil publié une première fois dans l'édition in-folio de la même année en guise de supplément non tomé. Le tome IX est à la date de 1604 (dixième collective).

Ex-libris manuscrits à l'encre du temps "L. Ga..." et "Chevalier de Lusigny" possiblement Edmé Bernard Emmanuel Magdelon de Royer de Saint-Micaud (1661-1725). Pâles mouillures, des feuillets roussis et piqures passim.
Bon exemplaire en reliure à l'imitation parfaitement exécutées. Tchemezine, V, 487-489.

270 - [ROSNY (Joseph de)]. Vonevorth ou la manie du suicide, par M. J.R****. *Paris, Chassaignon, 1809*. 2 vol. in-12 de (4)-195 pp., frontispice ; (4)-198 pp., veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison en maroquin vert, chiffre en pied (*reliure de l'époque*). [39737] 1200 €

Édition originale très rare, illustrée d'un frontispice gravé non signé.

Roman noir de Joseph de Rosny sur "la manie du suicide" thème romantique affiché dans le titre quatre ans avant les *Réflexions sur le suicide* de Mme de Staël.

Publié sous le voile de l'anonyme, *Vonevorth* fut distribué par la librairie parisienne de Mlle Jeanne-Antoinette Artaud. « Entre 1794 et 1812, Joseph Rosny (1771-1814) publie près de quarante ouvrages caractérisés par leur extrême hétérogénéité (théâtre, romans, récits moralisateurs, dictionnaires, ouvrages érudits, journaux savants...) participant à cette prolifération bibliographique qui caractérise la production des Restif de la Bretonne, Mercier ou Mme de Genlis » (Jean-Luc Chappey).

Chiffre en pied de dos non identifié ; initiale B à l'encre du temps sur la page de titre. Rousseurs, déchirure sans manque p. 173 (tome 2).

Ne figure pas au catalogue de la BnF ; Quérard VIII, 157 ; Arbour, *Dictionnaire des femmes libraires en France, 1470-1870*, p. 40.

271 - SAINT-GILLES LENFANT (Charles de). La Muse mousquetaire. Oeuvres posthumes de M. le Chevalier de Saint-Gilles. *Paris, Guillaume de Luynes, Auguste Hébert, Veuve F. Mauger, Veuve J. Charpentier, 1709*. In-12 fr (4)-280-(4) pp., maroquin rouge, dos orné à nerfs, triple filet d'encadrement sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Thibaron*). [39811] 1500 €

Édition originale de ce recueil renfermant des poésies légères, des chansons, deux comédies et des contes en vers (31 fables et 6 contes).

L'auteur, qui était sous-brigadier de la première compagnie des mousquetaires du roi, quitta le service en 1706 et se retira dans un couvent de capucins au grand étonnement de ses amis. Très bel exemplaire. Cioranescu, 60959.

272 - SAINT-PIERRE (Bernardin de). La Chaumière indienne. *chez P. Fr. Didot le jeune, De l'Imprimerie de Monsieur à Paris, 1791*. In-16 de XLVII-(1)-130 pp., maroquin rouge à grain long, triple filet et roulette dorés en encadrement, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). [15353] 1200 €

Édition originale sur papier vélin d'Essonne. C'est dans les locaux de la papeterie d'Essonne, rachetée en 1789 par Pierre-François Didot puis reprise par son fils Léger six ans plus tard, que Louis-Nicolas Robert mit au point en 1798 la machine à papier en continu, dans des bâtiments démolis à partir de 2005.

Bel exemplaire dans une charmante reliure en maroquin rouge.

Le Petit, p. 572 : « Les exemplaires de La Chaumière indienne, tirés sur papier vélin d'Essonne sont recherchés » ; Tchemezine, V, 651 ; Escoffier, 43.

273 - SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie. *Paris, L. Curmer (25 rue Sainte-Anne), 1838*. In-8 de LVI-458 pp. 1 f. (table des matières) et 6 ff. (table des noms, placement des gravures), cuir de Russie bleu nuit, jeu de sept filets dorés et à froid, gras et maigres encadrant les plats, fleurons rocailles dorés au centre des plats, ex-dono sur le premier plat, dos lisse richement orné de fers rocailles et d'un mascaron dorés, contreplats et gardes de papier moiré bleu azur à cadres ornés dorés, coiffes et

coupes filetées dorées, chemise en papier marbré et étui cartonné (*reliure de l'époque*). [16110] 2000 €

Premier tirage. Compositions d'après Meissonnier, Français, Tony Johannot, Isabey, Paul Huet, Marville, Steinheil, environ 450 bois en texte, 1 carte coloriée et 36 hors-texte avant la lettre sur chine appliqué sous serpentes légendées (sauf le portrait de l'auteur comme il convient) : 7 portraits gravés sur acier et 29 planches gravées sur bois dont le frontispice. Principales particularités de cet exemplaire : à l'adresse de la rue Ste-Anne, avec le texte en tirage mixte, sans le portrait de la « bonne femme » page 48 comme dans certains exemplaire dont celui de l'éditeur, portrait de l'auteur avec la sphère, celui de Mme de La Tour par Tony Johannot, celui du Docteur par un artiste anglais, celui de le jeune bramine sans l'étoile.

Provenance : « Eug. V.D.B. à Al. B. 21 juin 1840 » frappé sur le premier plat.

Bel exemplaire, frais, avec les bois en excellent tirage et habillé d'une jolie reliure strictement contemporaine de la publication. Quelques très rares rousseurs, serpentes brunies avec décharge sur les supports mais non sur le chine. Carteret III, 532 ; Vicaire VII, 42.

274 - SCAPULA (Joannes). Lexicon Graecolatinum recens constructum. In quod, tanquā in Thesaurum, dictiones propè innumerabiles collectæ sunt, ad communem studiosoru linguæ Græce utilitatem. *Genevæ, Apud Guilielmum Leimarium, 1583*. Grand in-8 de (16)-824-376-(106) pp., veau brun, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure XVIIIe siècle*). [533] 1200 €

Deuxième édition du lexique grec publié pour la première fois en 1580.

Joannes Scapula, né en Allemagne dans la seconde moitié du seizième siècle, fut correcteur dans l'imprimerie de Henri Estienne, et à l'exemple de son maître, est aussi compté parmi les lexicographes grecs. Le Lexicon graecolatinum, compilation du Thesaurus graecae linguae de Henri Estienne publié en 1572, lui valut d'être accusé de plagiat. Selon Renouard (I, 139), « la compilation écourtée de Scapula eut la fortune de beaucoup d'abrévés : bien moins chère, et en apparence d'usage plus facile, elle se vendit, se réimprima pendant que le Thesaurus restait dans le magasin de son auteur ». Il en résulta un dommage considérable pour ce dernier, tandis que Scapula rendit la science plus accessible par le bon marché auquel on se procurait son livre. Bel exemplaire. Adams, 610 (pour l'édition originale).

275 - STEELE (Richard), ADDISON (Joseph). Le Spectateur, ou le Socrate moderne, où l'on voit un portrait naïf des Mœurs de ce siècle. Traduit de l'Anglois. *Amsterdam, Leipzig, Arkstée et Merkus, 1746-1750*. 7 tomes en 7 vol. in-12, maroquin citron, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et fauve, triple filet doré d'encadrement sur les plats, roulette intérieure et filet sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). [40384] 2500 €

Nouvelle édition française du périodique *The Spectator* créé et lancé en 1711 ; les tomes 6 et 7 forment une continuation par William Bond.

Titre imprimé en rouge et noir, portrait gravé de Richard Steele en frontispice, répété aux tomes 3, 5 et 7 ; figure allégorique reliée en tête du tome 2 répétée aux tomes 4 et 6 ; vignette au titre gravée en taille-douce signée "C. de Putter Sculps. 1746 ».

Provenance : M.-F. Huguenin Dumitand (Neuchâtel XVIIIe siècle) avec son ex-libris héraldique gravé (tomes 1, 5 et 6) par Marguerite Théveard (1710-1770). D'une famille du Locle, citée dès le XVe siècle, ayant des ramifications dans toutes les Montagnes neuchâteloises ; bourgeois de Valangin dès 1502, de Neuchâtel en 1707.

Bel exemplaire en maroquin d'époque. Rousseurs, frottements légers sur la reliure.

Brunet V, 527 ; Alexis Lévrier, *Feuilles volantes, feuilles volatiles. Les journaux de Marivaux dans l'histoire des « spectateurs » (1711-1734)*, *L'information littéraire*, vol. 58, no. 4, 2006, pp. 39-42.

276 - SUTONE. Suetone Tranquile, Des faitz et Gestes des douze caesars. *Paris, Arnoul L'Angelier, 1542*. In-8 de (8)-276 ff. (signés a8, a-z8, &8, A-K8, L4) maroquin rouge, dos orné à nerfs, double filet à froid, décor et motifs d'angle dorés sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*). [12534] 3500 €
 Jolie édition de la traduction française de Guillaume Michel, dit de Tours, sortie des presses d'Arnoul L'Angelier une première fois en 1540.
 Imprimée en caractères romains et agrémentée de lettrines ornées variées, elle est illustrée d'une petite vignette sur bois en tête du premier livre représentant un scribe travaillant dans son cabinet, avec son chien à ses pieds, ainsi que d'un joli bois sur le titre montrant un empereur en armure à cheval avec sur le côté un écu portant l'aigle bicéphale. Ce bois, de facture allemande, est répété en tête de chacun des onze livres suivants, avec le nom de chaque empereur modifié dans le cartouche.
 Marque typographique des Angeliers au verso du dernier feuillet (Renouard, n°544), suivie de leur nom en caractères gothiques sur une seule ligne.
 Provenance : Henri Chasles (1795-1868), maire de Chartres, député de 1831 à 1848.
 Bel exemplaire dans une reliure signée Capé.
 Brunet V, 584 ; *Catalogue de livres anciens composant la bibliothèque de feu M. Henri Chasles* (1908), n°248 : « Bel exemplaire d'une édition rare ».

277 - TALMA (Mme Vve). Études sur l'art théâtral, suivies d'anecdotes inédites sur Talma et de la correspondance de Ducis avec cet artiste depuis 1792 jusqu'en 1815. *Paris, Feret, 1836*. In-8 de (4)-XXVIII-365 pp., demi-percaline rouge Bradel à coins, pièce de titre noire, couverture imprimée conservée, non rogné (*reliure de l'époque*). [39635] 120 €
 Édition originale ornée du portrait de l'auteur en frontispice, Charlotte Vanhove dite CAROLINE TALMA, entrée à la Comédie-Française en 1785, sociétaire la même année, retraitée en 1811. Soleinne, V, 626.

278 - TERENCE. Comoediae sex, tum ex Donati commentariis, tum ex optimorum, praesertim veterum, exemplarium collatione diligentius quam unquam antehac emendatae. *Paris, Robert Estienne, 1529*. In-folio (29,5 x 20,5 cm) de (8)-182-(22) ff. (sign. *8a-z, A8B, C6), veau fauve à coins de basane olive, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, filet à froid d'encadrement sur les plats, tranches rouges (*reliure du XVIIIe siècle*). [16224] 2500 €
 Première édition in-folio typographiée en deux corps de caractères romains des comédies de TERENCE avec le commentaire de Donat sortie des presses de Robert Estienne avec sa marque typographique à l'olivier sur le titre. Colophon : *Excudebat Robertus Stephanus in sua officina, ann. a Christo Redemptore nostro nato M. D. XXIX., VI. nonas jul.*
 Bon exemplaire. Ex-libris manuscrit sur le titre "Cognel 1741", note manuscrite ancienne en marge du feuillet m6, petit trou dans le texte feuillet d5, quelques pâles mouillures. Une coiffe usée, coupes et coins frottés.
 Adams, T.322 ; Renouard, 30, n°16 ; Schreiber, 39 (sans le commentaire) ; Armstrong, *Robert Estienne, royal printer: an historical study of the elder Stephanus*, p. 79.

279 - TOUSSAINT (François-Vincent). Les Moeurs. 1748. 3 tomes en 1 vol. in-8 à pagination continue de 1 frontispice gravé, (32)-122 pp. ; (2)-123-386 pp. ; (2)-387-547 pp., maroquin vert, dos lisse orné à froid, filet à froid sur les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*). [39757] 2500 €
 Deuxième édition publiée la même année que l'édition originale.
 Précieux exemplaire annoté à l'époque, restituant l'identité des pseudonymes choisis par Toussaint : *Damis* est l'abbé Aubourg, *Lais*, Mlle Gaussin de la Comédie française,

Irène, reine de France élevée dans un couvent de Strasbourg, *Cloé*, la marquise de Pompadour, *Cléon*, feu le duc d'Orléans, *Rosine*, la duchesse du Maine, etc.

Fernand Drujon, dans sa *Bibliographie des livres à clefs*, signale : « Il paraît que quelques contemporains essayèrent de lever les masques ; mais à moins de trouver un exemplaire annoté, nous ignorerons sans doute toujours qui étaient : Orgaste, Polydamas, Lysippe, Léonore, etc ».

L'épître dédicatoire est signé *Panage*, qui est la traduction de Toussaint en grec.

Frontispice gravé en regard du titre, vignette gravée en tête de chaque partie, fleuron répété sur chaque titre. Bel exemplaire.

Cohen - De Ricci, 995 ; Drujon, *Les Livres à clefs*, 646 ; Brunet III, 1788 ; Barbier III, 322 ; Françoise Weill, *Livres interdits, Livres persécutés*, 554.

280 - UZANNE (Octave) & AVRIL (Paul). L'Ombrelle. Le Gant - Le Manchon. *Paris, A. Quantin, 1883*. In-4 de (8)-IV-138-(4) pp., reliure époque demi-marquain beige à coins, dos à nerfs richement orné, tête dorée, plats du cartonnage avec ses rubans, couverture et dos conservés (*Petit*). [40961] 450 €
Édition originale. Ouvrage somptueusement illustré par Paul Avril ; cadres, culs-de-lampe, en-têtes, parfois en couleurs. Mise en page du texte dans un délicat encadrement ouvragé. Ouvrage sur la mode féminine.

281 - [VILLENEUVE (Daniel de)]. Le Voyageur Philosophe dans un Pais inconnu aux habitants de la Terre. Par Mr. de Listonai. *A Amsterdam, aux dépens de l'éditeur, 1761*. 2 tomes en 2 vol. in-12 de XXIV-339-(1) pp. et VI-384 pp., veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre en marquain rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*). [16639] 800 €
Édition originale. Voyage lunaire effectué au moyen « d'un vaisseau de structure singulière. La charpente était de liège, les mâts de roseaux, les voiles d'un tissu serré ; les cordages formés de ces filaments appelés chevelure de Vénus : l'équipage avait pour rames des éventails énormes et pour ancre un cerf-volant d'une grandeur immense ».

Une fois sur la Lune, à Sénopolis, le narrateur imagine une série d'inventions nouvelles, décrit cette ville radieuse où la population semble vivre dans une harmonie parfaite. Soboul (634/5) y voit « la comparaison de l'état social et de l'état naturel : dans l'absence du mien et du tien, il n'y a pas de vice, pas de crime, pas de crainte de la mort. C'est le Siècle des Lumières parfaitement réalisé ». Bel exemplaire.

282 - VILLIERS (Pierre de). Entretiens sur les Contes de Fées, et sur quelques autres ouvrages du Temps, pour servir de préservatif contre le mauvais goût. Dediez à Messieurs de l'Académie Française. *A Paris, chez Jacques Collombat, 1699*. In-12 de (8)-304-(4) pp. (errata et privilège), veau fauve, pièce de titre en marquain rouge, dos orné à nerfs (*reliure de l'époque*). [15954] 1000 €
Édition originale. Une des premières attaques contre les contes de fées, écrit par l'abbé Pierre de Villiers, jésuite.

De 1696 à 1702, il ne paraît pas moins de vingt volumes de contes de fées à Paris. Ils dérivent tous d'un cercle familial et amical dont Perrault est le centre. La plupart ont pour auteur des femmes, le comtesse d'Aulnoy, de Murat, d'Auneuil, Mme Durand, Mlles de La Force, Lhéritier, Bernard ; ce qui fait dire à Pierre de Villiers : « Aucun Philosophe & aucun habile homme que je sache, n'a inventé ou composé des Contes de Fées ; l'invention en est due à des Nourrices ignorantes ; & on a tellement regardé cela comme le partage des femmes, que ce ne sont que des femmes qui ont composé ceux qui ont paru depuis quelque temps en si grand nombre ». Bel exemplaire. Ex-libris manuscrit Mr de Vauvillé.

283 - VIRGILE. Opera Virgiliana cum decem commentis, docte et familiariter exposita: docte quidem Bucolica & Georgica a Seruio, Donato. Lyon, Jean Crespin, 1529. 2 parties en 1 vol. in-folio (325 x 225 mm) de (12)-XVII-CCLVIII-XCV pp. ; (13)-XIII-CCCC-(16) pp., (sign. a6, b-q8, r6, aa-ff8 ; A6, B-Z8, AA-OO8, PP6, +8), veau brun, plats estampés, dos à cinq nerfs (*reliure de l'époque*). [5566] 12000 €

Belle édition ornée de 205 gravures sur bois, reprises de l'édition lyonnaise (Jacques Sacon) de 1517, elle-même copiée sur l'édition donnée par Grüniger en 1502.

Titre imprimé en rouge et noir dans un encadrement. L'ouvrage comprend les *Églogues*, les *Géorgiques* et l'*Énéide*.

Ex-libris manuscrit Legrain. Très bon exemplaire malgré la page de titre salie ; dos, coiffes et coins habilement restaurés.

Brunet, V, 1282 ; Graesse VI, 336 ; Mortimer (french), 538 ; Renouard, *Badius Ascencius*, III, p. 377, 17 ; Baudrier, XII, p. 345 ; Brun, p. 322.

284 - VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). La Philosophie de l'histoire. Par feu l'Abbé Bazin. Amsterdam, Changuion, 1765. In-8 de (8)-256 pp., veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). [15902] 450 €

Édition à la date de l'originale, non mentionné par Bengesco. Texte comportant les corrections du deuxième errata, mais la note finale relative au manuscrit inachevé de l'abbé Bazin n'a pas été reproduite. Dédié à l'impératrice de Russie Catherine II, cet ouvrage fut publié aussi, la même année, dans le supplément aux éditions Cramer in-8°, comme Introduction aux *Nouveaux mélanges philosophiques, critiques*, etc. Dès 1769, il figura sous le titre de *Discours préliminaire*, en introduction à l'*Essai sur les mœurs* dans le tome VIII des oeuvres publiées par Cramer.

Provenance : bibliothèque de l'imprimeur dunkerquois Jacques-Joseph Drouillard avec son ex-libris imprimé (J.-D. Mellot et E. Quéval, *Répertoire d'imprimeurs-libraires, 1500-1810*, n°1737). Petite déchirure en marge de la première page, sans perte de lettre. Bel exemplaire. *L'Oeuvre imprimé de Voltaire à la BN*, 3090.

285 - VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). La Pucelle d'Orléans. Poème divisé en vingt chants, avec des notes. Nouvelle Édition, corrigée, augmentée et collationnée sur le Manuscrit de l'Auteur. [Genève], 1762. Petit in-8 de 301 pp., maroquin rouge, dos orné à nerfs, filet et frise dorés d'encadrement sur les plats, fleurons aux angles, tranches dorées, contreplats de soie rose (*reliure italienne de l'époque*). [16572] 1500 €

Tirage sans adresse ornée d'une vignette de titre fleurdéliée, différent de l'édition illustrée imprimée la même année à Genève (1762).

Première édition avouée par Voltaire augmentée de cinq chants entiers, de la Préface de Dom Apuleius Risorius et de notes en bas de page.

Une première édition falsifiée de *La Pucelle* parut en 1755 et lui conféra d'emblée un caractère scandaleux que Voltaire tenta en vain de corriger par la publication d'une édition « collationnée sur le manuscrit de l'auteur ».

Ex-dono latin en lettres dorées sur pièce en maroquin rouge daté 1763 sur le contreplat supérieur : *Praeclaro DD. Marchioni De Ricardi. Ex Memoria Hmi. Et Affectuos. Servi Ejus Le Cher. De Boisgermain Anno Salutis 1768* [offert par le marquis de Richard (Marchioni de Ricardi ?) au Chevalier de Boisgermain], probablement l'instituteur et éditeur alors âgé d'une trentaine d'années Pierre-Joseph-François Luneau de Boisgermain (Issoudun 1731 - Paris 1801).

Bel exemplaire. Le faux-titre manque (A1), rousseurs, petites traces de frottement sur la reliure.

Tirage inconnu de Bengesco et *L'Oeuvre imprimé de Voltaire à la BN*. ; Sgard, *Dictionnaire des Journalistes*, 533 ; Buisson, *Dictionnaire de Pédagogie*, II, 1730.

286 - VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). Mémoires pour servir à la vie de M. de Voltaire, écrits par lui-même. *A Berlin, 1784*. In-12 de 108 pp., portrait, cartonnage muet (*reliure de l'époque*). [16342] 400 €

Tirage à la date de l'originale non décrit par Bengesco des mémoires de Voltaire sur la Cour de Prusse orné du profil de Frédéric II gravé par Ciasp en frontispice - qui reproduit l'édition en 106 pages publiée la même année avec les deux notes de Saint-Lambert sur Mme de Boufflers (p.59). Composés en 1759, et à plusieurs reprises, ainsi qu'on le voit par les dates, Voltaire brûla le manuscrit originel après avoir demandé deux copies à son secrétaire Wagnière dont une fut envoyée à Catherine II et la seconde dérobée par La Harpe à Ferney. En 1783, la copie volée fut restituée sans avoir été publiée conformément aux vœux de Voltaire mort en 1778 de ne pas la voir imprimée avant la mort du roi de Prusse (survenue en 1786) ; La Harpe qui avait établi sa propre copie, la donna néanmoins à l'impression en 1784 et plusieurs éditions furent publiées cette année-là.

Étiquette sur le premier contreplat du "Cabinet de lecture de G. Dufour et Co., Libraires sur le Rokin, n°139 à Amsterdam", cabinet de livres français et anglais fondé sous le règne (1806-1810) de Louis Bonaparte, roi de Hollande. Petites rousseurs. *L'Oeuvre de Voltaire à la BN*, 4382 (pour l'édition originale).

287 - VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). Oeuvres complètes de Voltaire. *Kehl, De l'Imprimerie de la Société littéraire-typographique, 1784-1789*. 70 volumes in-8, demi-veau vert, dos lisses très ornés de fleurons, palmes et palettes, pièces de titre et de tomainson en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). [39990] 5000 €

Exemplaire en grand papier vélin fin.

Belle illustration comprenant un titre-frontispice avec le buste de Voltaire par Moreau, une dédicace avec le portrait de Frédéric-Guillaume par Moreau, gravée par Dambrun, 93 jolies figures gravées par Baquoy, Dambrun, Delaunay, Duclos, Halbou, Lemire, Lingée, Masquelier, Patas, Tardieu... d'après les dessins de Moreau le jeune, 15 portraits, dont deux additionnels, « Cette suite est un des chefs-d'oeuvre de Moreau et se soutient sans une défaillance d'un bout à l'autre pendant près d'une centaine de compositions ».

Bel exemplaire dans une reliure attribuable à Jean-Claude Bozérian ; quelques rousseurs. Cohen-De Ricci, 1042 ; Bengesco, 2138, 2173.

288 - VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). La Mérope française, avec quelques petites pièces de littérature. *Paris, Prault fils, 1744*. In-8 de (4)-XXIV-(2)-115-(1) pp.

Lettre à M. Norberg, chapelain du roi de Suède Charles XII, auteur de l'Histoire de ce monarque. *A Londres [Paris, Prault], 1744*. In-8 de (2)-16 pp.

Mahomet, tragédie. Par M. de Voltaire. Représentée à Paris pour la première fois le jeudi 10 août 1742. (*Paris*), 1742. In-8 de (2)-89 pp.

Conseils à M. Racine sur son poème de la religion par un amateur des belles-lettres. *Sans lieu, (1742)*. In-8 de 14 pp.

Recueil de pièces fugitives en prose et en vers. Par M. de V***. (*Rouen*), 1740. In-8 de (4)-IV-223 pp.

5 pièces reliées en 1 vol. in-8, veau blond glacé, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*). [15915] 2500 €

1. Édition originale. 1 fleuron sur le titre par Boucher, gravé par Duflos ; Portrait de l'auteur d'après de la Tour en frontispice et 2 planches hors-texte dont une gravée par Duflos et l'autre dessinée et gravée par Fessard. Bengesco, I, 152 ; *L'Oeuvre imprimé de Voltaire à la BN*, 1057.

2. Édition originale. La Lettre à M. Norberg quoiqu'imprimée avec une page de titre et une pagination séparée, fait partie intégrante de l'édition princeps de Mérope. Bengesco, III, 1925 ; *L'Oeuvre imprimé de Voltaire à la BN*, 1057.

3. Édition française donnée sans l'aveu de Voltaire faite d'après le manuscrit de la représentation parisienne, avec les noms des acteurs de la Comédie française indiqués pour chacun des personnages. Bengesco, I, 135 ; *L'Oeuvre imprimé de Voltaire à la BN*, 1008.
4. Édition originale. Vraisemblablement parisienne. D'après Wagnière, Voltaire ne serait pas l'auteur de cet ouvrage. Bengesco, II, 1585 ; *L'Oeuvre imprimé de Voltaire à la BN*, 3777.
5. Contrefaçon de la deuxième édition parisienne chez Proult fils, fait à Rouen, comme en témoigne le filigrane du papier petit raisin au nom de Duval, Généralité de Rouen. Bengesco, IV, 2193 ; *L'Oeuvre imprimé de Voltaire à la BN*, 371. Bel exemplaire.

289 - VOLTAIRE. Recueil de 11 pièces.

1. Le Philosophe ignorant. Genève, *Cramer*, 1766. In-8 de VII-(1)-168 pp.
 2. L'Homme aux Quarante Écus. *Sans lieu*, 1768. In-8 de 124 pp.
 3. Les Droits des hommes et les usurpations des autres. Traduit de l'italien. *Amsterdam (Genève, Cramer)*, 1768. In-8 de 48 pp.
 4. L'Épître aux Romains, par le comte Passeran. (*Genève, Cramer*, 1768). In-8 de 42 pp. Manque le faux-titre.
 5. La Profession de foy des théistes, par le comte Da... au R.D. (*Genève, Cramer*, 1768). In-8 de 39 pp., titre en rouge et noir.
 6. A Mademoiselle Clairon. *Sans lieu*, 1765. In-8 de 4 pp.
 7. Réponse de M. de Voltaire à M. l'abbé d'Olivet, etc. (*Paris*, 1767). In-8 de 18 pp.
 8. Lettre sur les panégyriques, par Irénée Aléthès, professeur en droit dans le canton suisse d'Uri. (*Genève, Cramer*, 1767). In-8 de 15 pp.
 9. [LARCHER (Pierre-Henri)]. Supplément à la Philosophie de l'histoire de feu M. l'abbé Bazin, nécessaire à ceux qui veulent lire cet ouvrage avec fruit. *Amsterdam, Changuion*. 1767. In-8 de 309-(1) pp.
 10. [GUÉNÉE (Antoine)]. Lettre du rabin Aaron Mathathai à Guillaume Vadé, traduite du hollandois par le lévite Joseph Ben-Jonathan, et accompagnée de notes plus utiles. *Amsterdam, A. Root*, 1765. In-8 de 24 pp.
 11. [LARCHER (Pierre-Henri)]. Réponse à la Défense de mon oncle, précédée de la Relation de la mort de l'abbé Bazin ; et suivie de l'Apologie de Socrate, traduite du grec de Xénophon. *Amsterdam, Changuion*, 1767. In-8 de 64 p. Manque le feuillet B4 (pages 27-28).
- 11 pièces reliées en 1 vol. in-8, veau marbré, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*). [40085] 2650 €
1. Tirage différent de l'originale. *L'Oeuvre imprimé de Voltaire à la B.N.*, 4077
 2. Édition publiée l'année de l'originale. Bengesco, 1482 ; *L'Oeuvre imprimé de Voltaire à la B.N.*, 2797.
 3. Édition originale. Bengesco, 1767, 1 ; *L'Oeuvre imprimé de Voltaire à la B.N.*, 4182.
 4. Édition originale. Bengesco, 1764, 1 ; *L'Oeuvre imprimé de Voltaire à la B.N.*, 4172.
 5. Édition originale. Bengesco, 1762 ; *L'Oeuvre imprimé de Voltaire à la B.N.*, 4166.
 6. Épître versifiée. publiée sans notes sous le voile de l'anonyme. Bengesco, n° 806, 2 ; *L'Oeuvre imprimé de Voltaire à la B.N.*, 2190.
 7. Édition originale. Bengesco, n° 1944 ; *L'Oeuvre imprimé de Voltaire à la B.N.*, 5034.
 8. Édition originale. Bengesco, n° 1740 ; *L'Oeuvre imprimé de Voltaire à la B.N.*, 4107.
 9. Édition originale. *L'Oeuvre imprimé de Voltaire à la BN*, 3090.
 10. Édition originale. Bengesco, n° 2391.
 11. Édition originale. *L'Oeuvre imprimé de Voltaire à la B.N.*, 4115.

Régionalisme

290 - ALLARD (Guy). Les Ayeules de Son Altesse Royale Marie de Savoye, duchesse de Bourgogne, Issuës du Sang Roïal de France. *Paris, Jacques Collombat, 1698*. In-12 de (8)-142-(4) pp. (catalogue), 1 planche repliée (restauration ancienne), veau brun granité, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). [16300] 1000 €

Édition originale sortie des presses de Jacques Collombat qui signe l'épître dédicatoire adressée à la duchesse de Bourgogne ornée de son portrait gravé en taille-douce par Thomassin. Généalogie établie par l'historien grenoblois Guy Allard (1635-1716) pour le mariage, le 7 décembre 1697 de Marie-Adélaïde de Savoie (1685-1712) et Louis de France (1682-1712), duc de Bourgogne et petit-fils de Louis XIV illustrée d'une grande planche repliée généalogique gravée par Liébeaux d'après J.C.L. Les Princesses de Savoye issues de Hugues Capet.

Le grenoblois Jacques Collombat (1668-1744) fut reçu libraire en 1695 puis imprimeur ordinaire de la duchesse de Bourgogne en janvier 1700, peu après la parution des Ayeules d'Allard ; cette même année, il commença à publier le Calendrier de la Cour. En 1712, il racheta la fonderie de Denis II Thierry. En qualité d'imprimeur du Cabinet du Roi (1718), Collombat installa aux Tuileries un atelier typographique destiné à distraire le jeune Louis XV.

Provenance : bibliothèque de la famille Courtois d'Arcollières (Cortois d'Arcollières, de Yenne en Savoie), probablement Charles-Joseph-Evase-Camille (1794-1866), qui fut successivement Chargé d'affaires de Sardaigne près la Confédération helvétique, Sénateur, Président honoraire de la Cour d'appel de Savoie, avec son ex-libris renommé "Ex Meis" armorié portant la devise donnée par le roi François Ier "Cortois de nom et de faict" ; ex-libris manuscrit "Mépieu" à l'encre du temps sur le titre répété sur la tranche de tête. Bel exemplaire.

Brunet, I, 187 ; Rochas, *Biographie du Dauphiné*, I, 17 ; Saffroy, III, 50182.

291 - ARNAUD (Antoine). La Premiere et Seconde Savoisiennne, où se voit comme les Ducs de Savoie ont usurpé plusieurs Etats appartenans aux Rois de France.

[RECHIGNEVOISIN (Jean de)]. La Seconde Savoisiennne, Traduite de l'italien de F.R.A.R.V. Par un bon & vray François. *A Grenoble, par P. Marniolles, 1630*. 2 parties en 1 vol. petit in-8 de (4)-XCII pp. ; (4)-323-(2) pp., demi-marroquin La Vallière à coins, dos orné à nerfs, tranches dorées (*reliure du XIXe siècle*). [16291] 1500 €

Ouvrage dont la première partie est d'Antoine Arnaud ; la seconde est attribuée à Bernard de Rechignevoisin.

Provenance : Paul Couturier de Royas (Vienne, 2/7/1853, La Tronche, 2/10/1934), ex-libris héraldique ; rentier, un des plus grands bibliophiles du Dauphiné. Il était de petit-neveu de Paul-Émile Giraud, maire de Romans et député de la Drôme, auteur de nombreux ouvrages d'histoire locale sur le Dauphiné et Romans.

Très bon exemplaire relié par Magnin. Quelques rousseurs.

Barbier III, 999 ; Saffroy, 49994 ; Maignien, 212 ; Hauser, 3775 ; Bourgeois et André, 2996.

292 - ARPAUD (Maurice). La Vie de Monseigneur D. Juste Guérin, religieux barnabite, de la Congrégation de saint Paul, Évêque et Prince de Genève, composée par le R. P. Dom Maurice Arpaud Religieux du même Ordre. *Anney, Le Cler, 1678*. Petit in-8 de (16)-368 pp. frontispice, basane brune, dos orné à trois nerfs (*reliure de l'époque*). [16464] 650 €

Édition originale ornée du portrait gravé de Dom Juste Guérin en frontispice.

Seule source imprimée ancienne consacrée à l'évêque savoyard Juste Guérin (1577-1645), ancien barnabite de la congrégation de Milan qui "subjugué par le charisme de François de Sales" (Alessandra Torsello) établit trois chaires de théologie salésiennes en 1644 et 1645 à Turin, Annecy et Thonon. En 1639, il accepta le siège de Genève, en résidence à Annecy. C'est son compatriote écrivain et religieux Maurice Arpaud (Annecy 1607-1687) prévôt et professeur au collège d'Annecy qui retraça son parcours, imprimé et publié à Annecy en 1678 par le typographe Jacques Clerc ou le Clerc imprimeur ordinaire du Prince de Savoie, du clergé et de l'évêché d'Annecy, actif entre 1659 et 1683.

Provenance : ex-libris manuscrit ancien sur le titre (biffé) *Ex libris Christini De Sales*, René Constantin Chrétien de Sales, neveu de François de Sales.

Marges des feuillets G5 et G6 rongées avec perte de quelques lettres, traces de frottements et accident sur le plat supérieur de la reliure.

Auguste Dufour et François Rabut, *L'Imprimerie, les imprimeurs et les libraires en Savoie du XVe au XIXe siècle*, pp. 236-239. ; Alessandra Torsello, *Expansion de l'ordre en Piémont*, p. 211 in *Visitation et visitandines aux XVIIe et XVIIIe siècles* - Actes du colloque d'Annecy, 3-5 juin 1999.

293 - BOSQUIER (Philippe). Le Fouët de l'Académie des Pecheurs, bastie sur la famine du Prodigue Evangelic, Par V.P.F. Philippes Bosquier Montois, de l'Ordre de S. François en la Province de Flandre. *A Arras, De l'imprimerie de Guillaume de la Riviere, 1597*. Petit in-8 de (16)-354-(6) pp. [*8 A-Y8 Z4], veau havane, dos lisse orné, pièce de titre en veau bleu, filet doré sur les coupes, tranches mouchetées (*reliure de la fin du XVIIIe siècle*). [1510] 2000 €

Deuxième édition imprimée à Arras de l'*Académie des pecheurs* publié pour la première fois à Mons en 1596. Philippe Bosquier (1562-1636), natif de Mons, prédicateur de l'ordre de Saint-François, est l'auteur d'ouvrages théologiques, mais aussi dramaturge engagé dans la lutte contre « les mondains et les huguenots ».

Brunet : « Les divers ouvrages de frère Bosquier prouvent que pour provoquer l'hilarité de ses lecteurs ou de ses auditeurs, il n'a pas craint de mettre en oeuvre le comique le plus bas et le plus burlesque ».

Deux bois gravés au recto et dont un au verso du titre : on y voit l'enfant prodigue sous des arbres, agenouillé ; quelques lambeaux de vêtements ne peuvent couvrir son sexe apparent, près de lui trois porcs prennent de la nourriture.

Très bon exemplaire rogné un peu court. Note manuscrite de la fin du XVIIIe siècle : « rare ». Héricourt et Caron, *Recherches sur les livres imprimés à Arras*, p.44 ; Brunet I, 1126.

294 - BRESSAC (Laurent-Barthélemy de). Caractères chrestiens, ou Dieu et le monde, avec leurs expressions. *Grenoble, Robert Philippes, 1668*. In-12 de XII-115 pp., veau fauve glacé, dos orné à nerfs, pièces de titre et de tomaisson en maroquin rouge et vert, triple filet doré d'encadrement sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*Simier relieur du Roi*). [16153] 2000 €

Édition originale. Recueil de sonnets dédié à Monseigneur le duc de Lesdiguières dont *Caractères de Dieu et ses perfections*, *Caractères de Jésus-Christ et de ses Mystères*, *Caractères de Marie et de ses Mystères*, *Caractères mêlés*, *Caractères du Monde et de ses vanités* (*la fortune, le vice démasqué, le blasphème, le démon du jeu, le bal, la comédie, les mascarades, la débauche, le tabac, la mode, les romans, la beauté, le néant de tout, le caractère des caractères*).

Laurent-Barthélémy de Bressac, né à Valence dans une famille de notables, entra chez les jésuites à Lyon. Prédicateur reconnu, docteur en théologie et aumônier du roi, il publia peu : *Les Caractères chrétiens* ainsi que deux oraisons funèbres, l'une pour Anne Baillif (1662), l'autre pour François de Bonne de Créquy, duc de Lesdiguières. Il était

le frère de Charles-Jacques de Bressac, conseiller au parlement de Grenoble, et vivait encore en 1680.

Provenance : on trouve cet exemplaire décrit dans le *Catalogue de livres choisis en divers genres faisant partie de la librairie L. Potier*, 2e partie (1855), sous les numéros 1671 et 1899; également décrit dans le *Catalogue de livres rares et précieux ... provenant de la bibliothèque de M. H. B.* (1873), n°271 ; Auguste Génard (1819-1908), maître gantier à Grenoble (sans marque d'appartenance).

Bel exemplaire dans une reliure signée Simier.

Rochas, *Biographie du Dauphiné*, I, 176 ; L. Côte et P. Berthet, *La Flore littéraire du Dauphiné*, Grenoble, 1911, II, p. 725-727 ; *Catalogue des livres rares romantiques et livres à figures composant la bibliothèque de M. Génard de Grenoble* (1884), n°124.

295 - BOURASSE (Abbé). Esquisse archéologique des principales églises du diocèse de Nevers. *Nevers, L.-M. Faye, 1844*. In-8 de (4)-XIII-188-(8) pp., demi-basane rouge, dos lisse orné de filet doré, titre frappé or (*reliure de l'époque*). [41827] 60 €

L'auteur a rangé par ordre chronologique les églises qu'il a décrites. Six d'entre elles (celles de Saint-Cyr, de Saint-Parize-le-Châtel, de Saint- Étienne de Nevers, de Champvoux, de Saint-Aignan de Cosne, de Pougues et de Mèves) appartiennent au onzième siècle. Quelques rousseurs. Ex libris gravé du XXe, *Alfred Massé, Nevers*.

296 - [Brie. Bailliage de Melun. Andrezel. Manuscrit]. *Melun, 1537*. Manuscrit sur peau de vélin in-folio (27 x 33 cm) de 114 ff. calligraphiés à l'encre brune à 24 lignes par page, becquets, vélin (*reliure de l'époque*). [40106] 3500 €

Manuscrit daté 1537 établi dans le bailliage de Melun pour renseigner le partage fait de la terre et seigneurie d'Andrezel entre Philippe de Longueval (1490-1547) seigneur d'Haraucourt et de Cramailles, officier au service de François Ier et Dame Suzanne de Vignacourt son épouse « et entre Mrs Maurice Bulliot et Nicolas Vielle comme tuteurs et curateurs des enfants mineurs de défunt M. Jean Vielle ». Andrezel appartenait à la Brie française et dépendait des « bailliage et élection » de Melun dont il suivait la coutume, paroisse du doyenné de Champeaux (diocèse de Paris) dans le diocèse de Sens.

Joint : 4 pages manuscrites XVIIIe *La maison de Claude Legros* etc. Vélin fripé, pâle mouillure marginale, feuillet 45 troué avec perte de quelques lettres.

297 - [Catalans à Marseille]. Considérations importantes sur la Délibération de la Municipalité de Marseille, qui oblige les Patrons-Pêcheurs catalans d'entreposer leurs Bateaux dans le Port. *Marseille, P.A. Favet, 1791*. In-8 de 44 pp., demi-basane olive, dos lisse orné (*reliure du XIXe siècle*). [16299] 500 €

Mémoire pour Boucanier signé Leclerc fils, Homme de loi. Dernier avatar du conflit entre les pêcheurs marseillais et les pêcheurs catalans depuis l'établissement de ces derniers dans les bâtisses de l'ancien Lazaret en 1721 quand sévissait la peste à Marseille.

Boucanier, propriétaire depuis 1781 de bâtiments acquis auprès du gouvernement, s'était posé en protecteur des pêcheurs catalans qui y vivaient. En 1790, un conflit opposant cette communauté à celle de Marseille fut porté devant l'Assemblée constituante, qui trancha en faveur des prud'hommes marseillais. Tout en reconnaissant le civisme révolutionnaire de la municipalité, Boucanier contesta une décision qu'il jugeait injustifiée et nuisible à l'intérêt national, car elle le privait de l'usage légitime de sa propriété, traditionnellement destinée aux pêcheurs catalans. Il dénonça ainsi la remise en cause d'une colonie pacifique, établie depuis un demi-siècle et récemment reconnue par un décret de l'Assemblée nationale.

298 - CAUMARTIN (Louis-François Le Fèvre de). [Manuscrit]. *Procès-verbal de la recherche de la Noblesse de Champagne fait par M. Lefèvre de Caumartin. Avec les armes et blasons. 1672. Imprimé à Châlons chez Jacques Seneuze, 1673.* Manuscrit in-4 (18 x 24 cm) de 395 pp. à 18 lignes par page, demi-veau brun, dos fleurdelisé à nerfs, pièces de titre en maroquin rouge, super-libris en pied de dos (*reliure du XVIIIe siècle*). [16623] 1500 €
Procès-verbal manuscrit conforme à l'imprimé éponyme publié en 1673, extrait des *Recherches de la noblesse de Champagne* de Louis-François Le Fèvre de Caumartin publié la même année à *Châlons, chez Jacques Seneuze* en deux grands volumes in-folio ; « On a tiré si peu d'exemplaires des généalogies des maisons et familles de cette province, que l'on a crû que celles qui ne voudraient pas faire la dépense d'en acheter le recueil entier, seraient bien aises d'avoir au moins le présent procès-verbal afin de voir en abrégé tout ce qu'il contient, pour la satisfaction de tous les curieux » (Saffroy). Manuscrit sans illustration d'une grande lisibilité complété d'un index onomastique provenant de la bibliothèque du Collège Héraldique avec un cachet au bas du premier feuillet manuscrit doublé d'un super-libris en pied de dos ; ex-libris XIXe armoriés de la Société Héraldique et du Comte de Lamirault. Mors frottés partiellement fendus, coiffes arasées, un coin fendu.

Techener, *Bibliothèque champenoise*, n°20 ; Saffroy, II, 20863.

299 - Chambre de commerce de Paris. Statistique de l'industrie à Paris résultant de l'enquête faite par la Chambre de commerce pour les années 1847-1848. *Paris, Guillaumin, 1851.* 3 parties en un fort vol. grand in-4, 204 pp., 55 tableaux sur double page, (12)- 1005-(3) pp. 1 plan de Paris en couleurs, demi-marroquin noir, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). {39774} 1500 €

Monumentale enquête sur les activités industrielles de la capitale qui ne fut menée que deux fois par la Chambre de commerce de Paris : en 1847-48 (publication en 1851) ; en 1860 (publication en 1864). Importante masse documentaire sur la vie économique de la capitale au moment de la première révolution industrielle.

300 - Chambre de commerce de Paris. Statistique de l'industrie à Paris résultant de l'enquête faite par la Chambre de commerce pour les années 1860. *Paris, A la Chambre de commerce, 1864.* Fort vol. grand in-4 de XLVII-1088 pp. 1 plan dépliant de Paris en couleurs, demi-marroquin vert, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). {39775} 1200 €

Rare enquête sur les activités industrielles de la capitale qui ne fut menée que deux fois par la Chambre de commerce de Paris : en 1847-48 (publication en 1851) ; en 1860 (publication en 1864). Importante masse documentaire sur la vie économique de la capitale au moment de la première révolution industrielle.

301 - [Chasse et Pêche. 1759-1762]. Règlement du Conseil provincial d'Artois, concernant la chasse et la pesche, du 13 août 1759. *Arras, Michel Nicolas, 1762.* Affiche in-folio (62 x 47,5 cm), texte sur deux colonnes, armes d'Artois gravées. [40402] 300 €
Règlement du 13 août 1759 et addition à ce règlement enregistrée au Conseil provincial d'Artois le 21 juillet 1762 « présentée par les abbés et religieux de Saint Vaast d'Arras (...) ordonner que les commissions des Gardes établis & de ceux à établir par les Supplians pour la conservation de la Chasse et de la Pêche dans l'étendue de leurs Terres et Seigneuries seraient registrées au Siège de l'Abbaye en cette ville d'Arras et que lesdits gardes, qui auraient prêté serment audit siège, seraient crus sur leurs rapports les ayant affirmés véritables au même siège dans la huitaine (...) ».

302 - CICERI (Eugène). Les Pyrénées dessinées d'après nature et lithographiées. *Paris, Goupil ; Luchon, Lafont, [ca 1860].* 1 volume in-4 à l'italienne (305 x 420 mm) de 1 titre et 29 planches lithographiées dont 6 planches doubles et 2 quadruples, demi-

chagrin rouge, dos à nerfs, plats décorés, tranches ciselées et peintes, fermoirs (*reliure de l'éditeur*). [16327] 800 €

Bel exemplaire. *Allée d'Etigny, Ensemble du parc de Luchon, Cascade de Montauban, Glacier de la vallée de Luchon (planche double), Source ferrugineuse et torrent de la Pique, Cirque de la vallée du Lys, Cascade du cœur, La rue d'Enfer, Panoramas pris du sommet d'Entenac (planche quadruple), Le pont du Roi, La Maladetta, Saint Bertrand de Comminges, Panoramas pris du sommet de l'Entécade (planche quadruple), Vue générale d'Argelez, Eglise de Saint-Savin, Pierrefitte, Vue générale de Luz, Vue générale de Saint-Sauveur, Le pont de Sia, Vue générale de Cauterets (planche double), Bains du bois du Pré et du Petit Saint-Sauveur, Cascade du Cerizet, Le lac de Gaube (planche double), Le pont d'Espagne (planche double), Entrée du château de Pau, Panorama des Pyrénées (planche double), Panorama de Pau (planche double), Eglise de Betharam, Pont de Bétharam.*

303 - CUISIN (P.). Le numéro 113, ou Les catastrophes du jeu. Histoire véritable, publiée par P. Cuisin. Paris, Pigoreau, 1814. In-12 de (4)-XI-174 pp., demi basane olive, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). [16439] 600 €

Édition originale très rare. Ouvrage illustré d'un frontispice gravé par Tassaert d'après Debret : un jeune homme pleurant sur un monument dédié « Aux touchantes victimes du jeu. Je les adore, je les pleure, et mes larmes intarissables sont mes offrandes ».

Au n°113 de la galerie de Valois se trouvait la plus fréquentée des maisons de jeu du Palais Royal. On y trouvait aussi au rez-de-Chaussée un café et une maison de passe au second étage. L'auteur décrit la violence destructrice de cette funeste passion, un aller simple pour l'enfer. A l'entrée « Voltigent une quantité de nymphes qui en rendent les approches encore plus attrayantes (...) là comme des prêtresses du temple, ou plutôt comme des sirènes qui attirent de toutes parts le navigateur ».

Caillet, 2721 ; Lacombe, *Bibliographie parisienne*, 504.

304 - DELTOUR (Abbé Jean-Baptiste). Aubrac. Son Ancien Hôpital, ses Montagnes, sa Flore. Rodez, Imprimerie-Lithographie à vapeur C. Colomb, , 1892. In-8 de (2)-XVI- 306 pp., demi chagrin vert, dos à nerfs, titre frappé or (*reliure de l'époque*). [41828] 40 €

Édition originale. Ouvrage illustré de 9 gravures dont une dépliant et bien complet de la carte dépliant des montagnes ou pâturages du plateau d'Aubrac. Quelques rousseurs, dos uniformément insolé.

305 - [Dieppe]. Recueil général des Édits, Déclarations, Lettres patentes et Arrêts du Conseil d'État donnez en faveur des habitants de la ville de Dieppe, concernans les privilèges, franchises et exemptions de lad. Ville. Dieppe, Pierre Pillon, 1700. In-4 à pagination multiple, lettrines et bandeaux gravés sur bois, tables, demi-veau fauve, dos orné à nerfs, pièce de titre noire, chiffre GR frappées en pied de dos (*reliure du XIXe siècle*). [16377] 800 €

Recueil de pièces sorti des presses de Pierre Pillon, imprimeur dieppois, concernant les privilèges de la ville de Dieppe, du 17 octobre 1197 au 12 mai 1705, dont la plupart portent l'adresse de Guillaume Viret, 1696.

« Le siècle n'était pas encore révolu, que Pierre Pillon donnait à la ville le plus grand labour qui fut sorti des presses dieppoises, et l'un des plus importants sous le rapport historique. En 1700 seul imprimeur de la ville et du collège, Pillon mettait au jour son Recueil général des édits. C'est après le Cueilloir, le monument le plus curieux à consulter pour l'histoire locale. Plus le temps avance, plus ce livre devient précieux. Véritable phénix sorti des cendres de la ville (le bombardement de Dieppe en 1694 détruisit une grande partie de la ville), espérons que le fer et le feu ne pourront jamais l'atteindre » (Cochet).

Quelques rousseurs et pâles mouillures, petit accroc à la coiffe de tête.

Frère II, 443 ; Jean Benoît Désiré Cochet, *Histoire de l'imprimerie à Dieppe*, 1848, p. 12.

306 - [Diocèse d'Alès. Manuscrit liturgique. 1791]. *Extrait du Rituel de Paris. A Alais 1791. Alès, 1791*. In-12 manuscrit de (1)-166-(1) pp. à 14 lignes par page, 10 dessins hors texte, maroquin rouge, dos orné à nerfs, double filet doré d'encadrement sur les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*). [39883] 3500 €

Rituel des sacrements calligraphié à l'encre rouge et noire à l'usage de Jean-Joseph Giraud vicaire général d'Alès illustré à l'encre rouge avec des instructions sur le baptême, l'extrême onction, le saint viatique, la sépulture des enfants, la recommandation de l'âme, la sépulture des adultes, le mariage ; chaque sacrement est orné d'un dessin pleine-page hors-texte, en-tête et cul de lampe.

Portrait de "Jean Joseph Giraud vicaire général d'Alais" en frontispice, titre-frontispice au chiffre supposé de l'évêque Louis-François de Bausset, 8 figures pleine page, 7 en-têtes et 6 culs-de-lampe, le tout dessiné et encadré à l'encre rouge.

Le *diocèse d'Alais* (Alès) érigé en 1694 fut supprimé par l'Assemblée constituante en 1790 et son évêque Louis-François de Bausset se joignit en 1791 à la protestation des évêques français contre la constitution civile du clergé. Le manuscrit qui porte le chiffre dessiné supposé de l'évêque (LFB) fut établi la même année pour son vicaire général Jean Joseph Giraud. Louis-François de Bausset (1748-1824) cardinal et homme de lettres, devint évêque d'Alais en 1784, et fut envoyé par les États du Languedoc aux deux assemblées des notables de 1787 et de 1788.

Précieux rituel languedocien calligraphié et illustré dans un style naïf, dernier témoignage en 1791 du *diocèse d'Alais* bientôt rattaché à celui d'Avignon.

307 - DU FAIL (Noël). Les Contes et Discours d'Eutrapel, par le feu seigneur de La Herissaye, gentil-homme breton. *Rennes, Noël Glamet, 1603*. Petit in-8 de (4)-220 ff. mal chiffrés 213, nombreux sauts de pagination sans manque, vélin rigide à rabats, dos lisse, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure du XIXe siècle*). [16017] 1000 €
Dernière édition publiée à l'adresse fictive de Noël Glamet de Quimpercorentin à Rennes depuis l'édition originale parue en 1585.

« Noël du Fail (né vers 1520 à Saint-Erblon, et mort le 7 juillet 1591 à Rennes, juriste, magistrat et écrivain français ndlr) publia Les Contes et Discours d'Eutrapel sous son vrai nom de "Seigneur de La Herissaye, Gentil-homme breton".

La supercherie consiste à se présenter mort au titre et à donner une fausse adresse en basse-Bretagne, "Quimpercorentin" pour un libraire supposé "Noël Glamet" : en fait l'imprimeur-libraire Jean Richer, qui jugera préférable vu ses convictions religieuses, de quitter la capitale vers 1589 pour n'y revenir qu'en 1593.

Les *Contes et Discours d'Eutrapel*, oeuvre mêlée, bigarrée et profuse, trouve dès l'abord un large public. On en voit la preuve dans les cinq, voire six, éditions qui se succédèrent de 1585 à 1587, auxquelles viennent s'ajouter trois autres entre 1597 et 1603. Bien mieux le texte s'enrichit d'additions, s'amende : on s'y intéresse » (Magnien-Simonin, *Noël du Fail écrivain*).

Provenance : bibliothèque ecclésiastique de la Cathédrale de Tournai avec ex-libris imprimé sur le titre. Brunet, II, 1164.

308 - Les Étrangers à Paris. *Paris, Charles Warée, Sans date [1844]*. Grand in-8 deXXXV-(1)-525-(3) pp., demi-chagrin lavallière, dos lisse orné de fers romantiques, tête dorée (*Combe*). [40318] 350 €
Premier tirage. Nombreuses figures dans le texte et 30 planches hors texte gravées sur bois.

Dans le style des *Français peints par eux-mêmes*, l'éditeur a réuni des chroniques sur les visiteurs venus à Paris provenant de pays étrangers riverains de la France (Savoie comprise), mais aussi la Chine, la Russie, le Brésil, etc.

Les textes sont signées Desnoyers, Jules Janin, Old Nick, S. Bellanger, E.Guinot, Marco Saint-Hilaire, E. Lemoine, Roger de Beauvoir, Ch. Schiller, A. Frémy, etc. ; les

illustrations sont de Gavarni, Th. Frère, H. Emy, Th Guérin, Ed. Frère. Très bon exemplaire. Quelques rousseurs. Carteret III, p. 224.

309 - FONDEUR (François). Dictionnaire historique des villes, isles, regions, royaumes, montagnes, fleuves, &c . Divisé en deux parties, dont la première contient les mots latins et françois ; la seconde, les français et les latins. *Laon et Paris, Rennesson, Couterot, 1680.* 2 parties en 1 vol. in-4 de (18)-105-(2)-202 pp., veau brun, dos orné à nerfs, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). [39565] 1500 €

Édition originale sortie des presses d'Agrand Rennesson, premier imprimeur établi en 1660 de la ville de Laon décrite dans le *Dictionnaire de géographie* composé par le prêtre et professeur laonnois François Fondeur.

Une première page de titre mentionne *A Laon et à Paris chez Couterot* suivie d'une deuxième page de titre latine *Urbium Insularum* à l'adresse de *Lauduni (Laon), Rennesson*; la seconde partie qui a sa propre page de titre reprend l'adresse à Laon, chez Rennesson.

Natif de Sedan, Agrand Rennesson (1635?-1708) a été quatre ans apprenti chez son beau-frère Gédéon Poncetlet à Charleville puis compagnon en diverses villes de France et en Hollande, chez les Elzevier. Il s'installa à Sedan en 1660, et dirigea les presses de l'abbaye cistercienne de Bonne-Fontaine jusqu'en 1664 au moins. Dès 1661, il se transporta à Laon, dont il fut le premier imprimeur, où il mourut au mois d'octobre 1708. Sa veuve Marie Rousseau (1637?-1713) lui succéda, aidée de son neveu François Meunier, qui prit la succession en 1711. Son frère Claude Rennesson fut imprimeur à Compiègne et à Soissons (B.N.F.).

Ex-libris manuscrit ancien biffé sur la garde supérieure suivi de la référence du *Dictionnaire universel de la France* (Saugrain) 1726-3-1811 *Topog.* ; ex-libris manuscrit E. Birot ; cachet ex-libris « Barabé » ; feuillets légèrement roussis, restaurations discrètes. Conlon, *Prélude*, 219 (titre latin) ; Deschamps, *Dictionnaire de géographie*, 709 ; B.N.F., *Répertoire d'imprimeurs-libraires*, 4201.

310 - [Guerre de Savoie]. MATTHIEU (Pierre). Histoire véritable des Guerres, entre les deux Maisons de France et d'Espagne. Durant le Règne des Tres-Chrestiens Roys François I. Henry II. François II. Charles IX. Henry III. et Henry IIII. Roy de France et de Navarre à present regnant. *Paris, Guillaume Chaudière, 1600.* In-8 de 61-(2) ff.

LA POPELINIÈRE (Henri-Lancelot Voisin de). Histoire de la Conquête des Païs de Bresse et de Savoye, par le Roy tres-chrestien. A Monseigneur de Rosny. *Lyon, 1601.* In-8 de 158 pp. 1 f.bl.

[ARNAULD (Antoine)]. Première Savoyensiene. Discours digne de lecture, traitant de la guerre de Savoye. *Sans lieu, 1600.* In-8 de 48 pp.

3 pièces reliées en 1 vol. petit in-8, vélin rigide à rabats, double filet d'encadrement sur les plats (*reliure de l'époque*). [16467] 800 €

1. Première édition séparée de la dernière partie de l'*Histoire des troubles de France* de l'historiographe Pierre Matthieu (1563-1621) publiée une première fois en quatre parties à Lyon en 1594-1595. Brunet III, 1530 ; Tchermersine, IV, 629 pour un tirage différent (55 ff.) ; Hauser 1448 et 1482.

2. Édition originale. L'historiographe Lancelot du Voisin de La Popelinière (1541-1608) « remonte à la paix de Vervins et même à celle du Cateau, trace le portrait de l'ambitieux Charles-Emmanuel et entreprend l'exposé des droits du roi. Il donne des détails géographiques précis sur les opérations militaires et fait l'éloge non seulement de la valeur de Lesdiguières, mais des travaux de siège dirigés par Rosny » (Hauser). Brunet, III, 836 ; Hauser, 3177.

3. Édition originale rare attribuée à Antoine Arnauld.

Traces de mouillures sur les trois pièces et la reliure, galerie de ver marginale sur quelques feuillets. Saffroy, 49994 ; Maignien, 212 ; Hauser, 3175.

311 - GUILHERMY (Ferdinand de). Montmartre. *Paris, Édition de la Société "Le Vieux Montmartre", 1906.* In-8 de VII-161-(4) pp., frontispice, veau fauve glacé, dos à nerfs orné d'un moulin dans chaque caisson, pièce de titre en maroquin, décor en noir dans un encadrement doré de quatre moulins en coins et un cinquième en médaillon au centre des plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). [40040] 500 €

Édition originale tirée à 320 exemplaires, ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice Ferdinand de Guilhermy (1809-1878) archéologue, conseiller référendaire à la Cour des comptes, membre de la Commission des monuments historiques : Histoire, Abbaye, Suite des abbesses, Possession de l'abbaye, Bâtiments claustraux, Église haute, Église du saint martyr, cérémonies, pèlerinages, superstitions, procession septennaire des moines de Saint-Denys, débris divers, cimetière nouveau voisin de l'église, ouvrages relatifs à l'Abbaye de Montmartre etc. Ex-libris J. Berthon. Petites traces de frottement sur la reliure.

Très bel exemplaire dans une reliure non signée, ornée des moulins de Montmartre.

312 - [GUYS DE SAINT-CHARLES & FORTIA DE PILES. Omniana, ou Extrait des archives de la société universelle des Gobemouches. Dédié à S.S. le Président, Fondateur et Général en chef par C. Athan. Moucheron. *Paris, Maradan, 1808.* In-12 de (4)-XVI-424 pp., demi-toile bleu ardoise, dos lisse orné, pièce de titre bleue, non rogné (*relié vers 1850*). [40636] 100 €

Édition originale. Recueil d'anecdotes et facéties de la société badine des Gobemouches dont Jourgniac-Saint-Méard était le président et Grimod de la Reynière le secrétaire général. Rousseurs. Le frontispice manque.

Lacombe, *Bibliographie*, 470 ; Aude, *Bibliographie critique et raisonnée des Ana*, p. 77.

313 - HAUTEVILLE (Nicolas de). La Maison Naturelle, Historique et Cronologique, de S. François de Sales Evêque et Prince de Genève. Divisée en trois parties. Où l'on void l'origine, & la Succession de la Maison de Sales, avec les belles actions de ses Prédécesseurs et de ses descendants depuis l'an 1000. jusques à 1669. *Paris, [Nicolas Jacquard], 1669.* 3 parties en 1 vol. in-4 (18)-875-(7) pp. (12) ff. intercalaires entre les pp. 230-231 et 564-565, veau brun granité, dos orné à nerfs, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). [16531] 1650 €

Édition originale sortie des presses de Nicolas Jacquard "maître imprimeur de la ville de Paris, premier imprimeur et libraire ordinaire du Roy, de monseigneur l'évêque et du clergé de Clermont".

Histoire, origine et succession de la Maison de saint François de Sales établie depuis l'an Mille par le prêtre savoyard Nicolas de Hauteville auteur d'une *Théologie angélique* (1658) et d'un *Art de bien discourir* (1666).

Ex-libris manuscrit à l'encre du temps « Ad usum D. Dolon ex comment bibliotheca carpent ».

Provenance : Courtois d'Arcollières (Cortois d'Arcollières, de Yenne en Savoie), probablement Charles-Joseph-Evase-Camille (1794-1866), qui fut successivement Chargé d'affaires de Sardaigne près la Confédération helvétique, Sénateur, Président honoraire de la Cour d'appel de Savoie, avec son ex-libris renommé "Ex Meis" armorié portant la devise donnée par le roi François Ier "Cortois de nom et de fait". Galerie de ver marginale, quelques épidermures sur la reliure. Saffroy III, 49721.

314 - HUART (Louis). Muséum parisien. Histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la banlieue. *Paris, Beauger, 1841.* Grand in-8 de (4)-395 pp., vignettes sur bois gravées dans le texte, chagrin lie de vin, dos lisse orné daté 1842 en pied, triple filet doré d'encadrement sur les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*). [40477] 250 €

Édition originale illustrée de 350 vignettes dans le texte gravées sur bois par Grandville, Gavarni, Daumier, Traviès, Monnier, etc. Pâles rousseurs mais bon exemplaire. Carteret III, 298 ; Lacombe, 740 ; Vicaire, IV, 221.

315 - Journal des célibataires et des jolies filles à marier. Organe des Jeunes filles de la Confrérie de Saint-Joseph. Rédactrice en chef : Lady Miss Tenflutt. *Paris, Imprimeur-gérant : H. Paschal, ca 1890*. 2 livraisons de 4 pp. in-folio. 120€
Deux parutions, Nouvelle édition et Dernière édition, non datées, de ce canard humoristique.

316 - JUSSIE (Jeanne de). Le Levain du Calvinisme, ou Commencement de l'Hérésie de Genève. Composé par Révérende Soeur Jeanne de Jussie, Religieuse de Sainte Claire de Genève, et après sa sortie Abbessse au Couvent d'Anyssi. *Chambéry, Geoffroy Dufour, [1611]*. In-12 de (6)-219 pp., 1 f.bl., maroquin rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Hardy*). [16494] 6500 €
Édition originale de la plus grande rareté. Premier tirage non daté en 219 pages chiffrées à l'adresse de Geoffroy Du Four à Chambéry dont l'épître dédicatoire est signée avec les initiales *V.E.I.H.D.F.* (Valet Et Imprimeur Du Four) distinct du second tirage daté 1611 en 223 pages chiffrées.

La *Petite Chronique* de sœur Jeanne de Jussie est un témoignage catholique majeur sur l'instauration de la Réforme à Genève. Clarisse savoyarde, elle y décrit la Réforme comme une révolte soutenue par les Suisses contre la Maison de Savoie et retrace la montée des tensions religieuses, l'icônoclisme et les pressions bernoises, depuis la combourgeoisie de 1526 jusqu'aux événements de 1535. Témoin direct, elle relate l'attaque de son couvent, les menaces subies par les religieuses et leur fuite vers Annecy, tout en affirmant sa fidélité au catholicisme.

Publié à Chambéry sous le titre *Le Levain du calvinisme*, ce texte est aussi un document essentiel pour l'histoire de la langue française en Suisse : premier texte de la littérature romande rédigé par une femme, il éclaire le français écrit à Genève au XVI^e siècle. Réédité à plusieurs reprises, il a durablement marqué l'historiographie et la mémoire religieuse de la Réforme genevoise.

Bel exemplaire. Traces brunes légères sur la reliure.

Brunet (III, 603) confond la date de rédaction du manuscrit (1535) avec sa première édition ; Dufour, *L'Imprimerie, les imprimeurs et les libraires en Savoie du XVe au XIXe siècle*, p. 82 : « C'est l'édition princeps de ce livre » ; Desgraves, *Répertoire des ouvrages de controverse entre catholiques et protestants en France (1598-1685)*, n°1274 ; Paul-F. Geisendorf, *Bibliographie raisonnée de l'histoire de Genève, des origines à 1798* (1966), n°4176 ; Sara Cotelli, *La Petite chronique de Jeanne de Jussie et le français régional de Genève à l'aube du XVIe siècle, étude lexicale in Vox romanica* (2007). Un exemplaire incomplet du second tirage (daté) à la B.N.F.

317 - LACOMBE (Francis). Histoire de la bourgeoisie de Paris depuis son origine jusqu'à nos jours. *Paris, Amyot, (1851)*. 3 vol. in-8 de XXXVIII-356 pp., 418 pp., 495 pp., demi-chagrin rouge, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). [39629] 300 €
Édition originale. Comprend : I. La bourgeoisie aux prises avec l'aristocratie et la royauté II. La bourgeoisie pendant les guerres de religion III. La bourgeoisie en lutte avec le prolétariat. Cachet ex-libris J.L. Dos passés, pâles rousseurs. Bon exemplaire. *Catalogue Lacombe*, 1050.

318 - LA REVELLIERE-LEPEAUX & LECLERC. Opuscules moraux de L.M. Revellière-Lépeaux, et de J.B. Leclerc. *Paris, Jansen, 1798*. 12 pièces reliées en 1 vol. in-8, basane havane, dos lisse orné d'une treille dorée, pièce de titre en maroquin rouge, frise dorée d'encadrement sur les plats (*reliure de l'époque*). [3706] 1350 €

Recueil établi par le libraire Jansen qui réunit des opuscules de Louis-Marie La Révellière-Lépeaux et Jean-Baptiste Leclerc publiés sous le Directoire, précédés d'un titre général et d'une table imprimés.

Tous deux représentants du Tiers état d'Angers aux États Généraux, Louis-Marie de La Révellière-Lépeaux (1753-1824) et Jean-Baptiste Leclerc (1756-1826) pour répondre aux processions religieuses qui se multiplient dans les Mauges en Anjou, forment ensemble une commission patriotique qui sous le titre de Club ambulant des Mauges, serait chargée de faire une tournée et de bruyantes démonstrations civiques dans ce pays.

1 La Révellière-Lépeaux. *Réflexions sur le Culte, sur les Cérémonies civiles et sur les Fêtes nationales*. In-8 de (2)-42-(1) pp..

2 La Révellière-Lépeaux. *Essai sur les Moyens de faire participer l'Universalité des Spectateurs à tout ce qui se pratique dans les Fêtes nationales*. In-8 de 26-(2) pp..

3 La Révellière-Lépeaux. *Discours prononcé à la Fête de la République*.

4 La Révellière-Lépeaux. *Discours prononcé à la Cérémonie funèbre exécutée en mémoire du général Hoche*. In-8 de 16 pp.

5 La Révellière-Lépeaux. *Du Panthéon et d'un Théâtre national*. In-8 de 15-(1) pp.

6 Leclerc. *De la Poésie, considérée dans ses rapports avec l'éducation nationale*. In-8 de 19-(1) pp.

7 Leclerc. *Discours sur l'instruction publique*. In-8 de 23-(1) pp.

8 Leclerc. *Essai sur la propagation de la musique en France, sa conservation, et ses rapports avec le gouvernement*. In-8 de 72 pp.

9 Leclerc. *Discours sur l'existence et l'utilité d'une religion civile en France*. In-8 de 31-(1) pp.

10 Leclerc. *Rapport sur les institutions relatives à l'état civil des citoyens*.. In-8 de 59 pp.

11 Leclerc. *Règlement proposé à la suite du rapport sur les institutions civiles*. In-8 de 20 pp.

12 Leclerc. *Réponses aux objections proposées contre l'institution du livre de famille, & les cérémonies relatives au mariage, à la naissance*. In-8 de 12 pp.

Dreux du Radier, *Bibliothèque historique et critique du Poitou*, p. 701. Légères épidermures sur le premier plat mais bel exemplaire.

319 - LATROUETTE (Napoléon). *Notice sur le Rouet Saint-Martin de l'église de Golleville (Manche), avec essai d'explication*. Caen, Hardel, 1835. In-8 de 54 pp., demi-percaline brune, pièce de titre en long (*reliure postérieure*). [39687] 100 €

Édition originale suivie du rapport de l'abbé Delamare et de la "réponse faite à ce rapport". « Dans l'église de Golleville, canton de Saint-Sauveur-le-Vicomte, arrondissement de Valognes (Manche), on a l'habitude aux jours solennels, de mettre en mouvement une roue chargée de clochettes, durant telle et telle partie de l'office religieux. Cette roue porte dans la paroisse le nom de Rouet Saint-Martin ». De la bibliothèque de Louis-Rangart de la Germonière (1807-1887) avec son ex-libris, député de la Manche de 1871 à 1876. Frère II, 168.

320 - LAZARE (Louis). *Les Quartiers pauvres de Paris*. Paris, *Au bureau de la Bibliothèque municipale*, (1868). In-8 de 160 pp., demi-basane fauve, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). [40221] 120 €

Édition originale. Catalogue Lacombe, 2011 ; Le Quiliec, 2713. Reliés à la suite :

MARIONNEAU (Charles). Lalanne (François-Antoine-Maxime), peintre, dessinateur, graveur-aqua-fortiste, 1827-1886. *Bordeaux, Gounouilhou, 1886*. In-8 de 24 pp.
LAPPARENT (André de). *Dix ans de missions à Paris et dans les environs*. Paris, Mersch, 1897. In-8 de 16 pp. Rousseurs.

321 - LORME (Thomas de). La Muse nouvelle ou les agréables divertissements du Parnasse. *Lyon, Benoist Coral, 1665*. In-12 de (24)-269-(17) pp., veau brun, dos lisse orné à la grotesque, titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). [16324] 350 €
Édition originale. Premier recueil publié du poète et avocat dauphinois Thomas de Lorme sieur de Bordes (La Côte-Saint-André 1642 - Grenoble 1724) dont la plus grande partie de l'oeuvre rimée reste inédite.

Vignette gravée sur le titre. Exemplaire sans le portrait ni le frontispice. Pâles rousseurs. Brunet, II, 578 ; *Bibliothèque poétique de Viollet Le Duc*, I, p.522.

322 - NODIER (Charles). La Seine et ses Bords. Vignettes par Marville et Fousseureau. Publiés par M. A. Mure de Pelanne. *Paris, Au Bureau de la Publication, 1836*. Grand in-8 de 192 pp., demi-veau blond glacé, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre en veau noir (*reliure de l'époque*). [40508] 450 €

Édition originale. 46 vignettes gravées sur bois hors-texte et 4 cartes repliées ; illustrations dans le texte.

Très bon exemplaire ; quelques rousseurs. Vicair, VI, 121 ; Carteret, III, 432 ; *Catalogue Lacombe*, 1313.

323 - [Nord. Chansons]. Chanson ancienne, sur la destruction de la Ville de Terouane - Chanson sur la prié par force de la Ville d'Albiac, par Mr. le Duc de Mayenne. Sur l'air : Tavernier, Tavernier - Complainte de la Démolition de Dunkerque - Chanson sur la mort du Partisan Marin, qui fut exécuté en la Ville d'Aire en Artois. *Lille, Imprimerie de P. Dumortier, circa 1792*. Feuille in-folio (35,5 x 21,5 cm). [40509] 200 €
Recueil de quatre chansons imprimées recto verso sur trois et quatre colonnes par Pierre-Antoine Dumortier (1748-1808) imprimeur-libraire à Lille sous la Révolution et le Consulat. Natif de Roncq, il fut reçu libraire le 8 août 1768 et commença à imprimer vers 1792. Dumortier fut chargé en 1793 du "triage" des livres confisqués aux récollets et aux dominicains de Lille. Dès 1808, sa veuve Marie-Thérèse (-Joseph) Coustenoble (1752-1836) lui succéda et fut brevetée imprimeur le 20 juillet 1811 puis libraire le 1er janvier 1813.

Catalogue d'une nombreuse bibliothèque provenant de feu M. Haigniérier (1842) n°1693.

324 - Ordonnance de Police de Très-Haut & Très-Puissant Seigneur Sancho Pança, Gouverneur de l'Isle Barataria. *Paris, Garnery et Volland, 1789*. Brochure in-8 de 15 pp. [16317] 150 €

Pamphlet révolutionnaire anonyme et fantaisiste prônant une nouvelle réglementation des églises, de la liberté de la presse, du luxe, et des Filles. Signé Parafaragaranus. Conlon, *Le Siècle des Lumières, bibliographie chronologique*, 89:10834.

325 - PETIT (Pierre). Inondations de Paris. *Paris, 1910*. 5 épreuves argentiques montées sur carton (152 x 217 mm). [5407] 300 €

Série de cinq vues prises par Pierre Petit les 29 et 30 janvier 1910 : La Gare de Lyon, le Cours la Reine, le Pont de l'Alma, Avenue Montaigne, le Pont Alexandre III.

326 - [Poitou. Vienne. Prinçay et Dercé. Manuscrit]. *Livre des Frais des Fonds de Terre. 1802-1859*. 6 parties en 1 fort vol. in-4 (18 x 23 cm) manuscrit à l'encre brune, vélin rigide, dos à nerfs, titre manuscrit sur le premier plat, lacets, tranches rouges (*reliure de l'époque*). [40224] 600 €

Registre manuscrit ouvert en 1802 pour les terres, champs, clos, prés et vignes de Prinçay, Crouailles, Blenay, Bourpin, La Gibourgère, Dercé, Mirbeau dans le département de la Vienne, en six livres comptables.

Commencé sous le Consulat (le Rentier de Maupiou-Marcou est daté "15 Pluviôse an 10" tandis que le Livre des échéances est libellé en mois révolutionnaires de

Vendémiaire à Fructidor) puis rapidement abandonné, le registre est repris et complété un demi-siècle plus tard, mieux renseigné pour les années 1850-1859, augmenté de papiers divers (correspondances, factures etc.) relatifs à la même période. Rare archive poitevine manuscrite entre Consulat et Second Empire.

327 - [Provence. Peste à La Valette. Manuscrit de l'abbé Sauvageon]. Etat et recueil des lettres à moy écrites pendant le temps que la ligne a resté en le lieu de Valette, pour la peste se trouver dans le Bas Comtat, sçavoir dans Avignon, et autres lieux, comme aussi à Orange, où l'on remarquera les différentes affaires qui me tombèrent entre les mains, et dont je m'acquittay le mieux qu'il me fut possible. Commencé led[it] livre le 23 8bre 1725. [Explicit :] Fait et achevé par moy à Tulette ce 3 avril 1726. J. Sauvageon. *Tulette, 1725-1726*. Manuscrit in-12 de 210 ff. à 13 lignes par page à l'encre brune, basane brune, dos à trois nerfs daté 1725 (*reliure de l'époque*). [16363] 4500 €
Ce manuscrit rassemble un témoignage épistolaire inédit sur la peste de 1720 en Provence, qui frappa particulièrement le village de La Valette près de Toulon, où près des deux tiers de la population périrent. Il décrit les mesures sanitaires précoces prises par les autorités locales quarantaine générale (« serrado »), isolement strict et gestion des approvisionnements ainsi que les craintes persistantes de famine malgré des réserves suffisantes.

En 1722, à la fin de l'épidémie, l'abbé Sauvageon de Tulette réunit et copia 91 lettres reçues de survivants valettois, dont des membres de sa famille, constituant un témoignage direct et encore marqué par le traumatisme de la catastrophe. Complété par d'autres manuscrits de l'abbé consacrés à la peste dans le Dauphiné et le Comtat, ce recueil, muni d'une table détaillée des correspondants, représente une source exceptionnelle pour l'histoire locale, venant pallier la rareté des archives contemporaines de la tragédie.

[Sur La Valette :] Laurent Germain, *Histoire de La Valette (Var)*. 1891 ; Gilbert Buti, *La Peste à La Valette : la peste au village, 1720-1721*. Marseille, 1996 ; [sur l'abbé Sauvageon:] Marie Élisabeth Martin-Laprade, *Paroisses et communes de France, Dictionnaire d'histoire administrative et démographique* C.N.R.S., 1981, XXVI. Drôme, p. 524.

328 - [Provence. Manuscrit]. Routes de Provence au XVIII^e siècle. 1723-1759. 5 feuillets manuscrits montés sur onglet reliés en 1 vol. in-4, demi-chagrin bleu à coins, titre doré en long (*reliure du XIX^e siècle*). {39789} 750 €

Recueil de trois itinéraires indépendants consignés entre 1723 et 1759. Contient :

1. De Lyon à Avignon par voie de terre plutôt que par "la rivière". Lettre signée « Palerne » (4 pp.) à *Lyon ce 12 décembre 1723 dimanche* adressée à sa soeur habitant Avignon que le rédacteur et toute sa maisonnée lyonnaise sont sur le point de rejoindre malgré les intempéries : *L'homme propose et Dieu dispose. Nous avions arrêté un coche pour partir demain après dîner avec la Compagnie que je vous ai nommée mais il s'est levé un si grand vent que l'on ose pas se risquer sur la rivière surtout les Dames et comme tous les astrologues marins disent que ce même temps régnera encore quelques jours cela nous détermine à prendre le parti de nous en aller par terre et je commencerai par envoyer demain lundi quatre domestiques dans des calèches (...) les domestiques arriveront à Avignon jeudi ou vendredi (...).*

2. D'Orgon à Gênes en passant par Marseille et Antibes : *Note du Voiage en Provence le 1. juin 1754* (4 pp.) Itinéraire et notes de frais (dîners, laquais, perruquier etc.) puis retour de Gênes le 28 décembre 1754.

3. *Route de Gibraltar en France 1759* (2 pp.) signé Darbaud, Taillaud Dayminy et Danselme en 44 étapes par terre d'Estepona et Marbella à Toulon et 4 colonnes : dates (du 5 septembre au 18 octobre 1759), dîner, coucher et lieues. Coiffes et coins usés.

329 - [Provence. Tarascon. 1659-1670]. Livre de Raison pour Noble Olivier de Mottet du premier septembre mil six cent cinquante neuf. 1659-1670. Manuscrit in-4 (20 x 27 cm) à l'encre brune de 582 pp. chiffrées 593, à 40 lignes par page, vélin souple à rabat, dos lisse muet, super-libris manuscrit "O.D. Mottet" sur la tranche de tête, traces de lacet (*reliure de l'époque*). [16650] 8000 €

Ce livre de raison, tenu entre 1659 et 1670 par la famille Mottet de Tarascon, l'une des plus anciennes et notables de Provence, offre un témoignage exceptionnel sur la vie quotidienne et la gestion d'une maison noble au XVII^e siècle. Il s'ouvre sur le récit personnel d'Olivier de Mottet relatant la mort de son père et la création du registre, mêlant mémoire familiale et observation intime.

Le manuscrit consigne avec une grande précision dix années d'activités agricoles, économiques et sociales : exploitation de vignobles et d'oliveraies, gestion des domaines de Tarascon et Marguerittes, déplacements régionaux, entretien des biens, relations familiales et professionnelles. Par la richesse de ses notations quotidiennes, ce document constitue une source rare et précieuse pour comprendre les pratiques économiques, sociales et culturelles de la noblesse provençale sous le Grand Siècle.

Pièce manuscrite d'une grande lisibilité copiée d'une même main avec très peu de biffures. Deux petits trous de ver sur les quinze premiers feuillets, galerie de ver marginale sur les derniers feuillets.

330 - [Reims]. Exercice Religieux utile et profitable à toute âme religieuse qui désire d'avancer à la Perfection. Avec plusieurs avis et salutaires enseignements pour les conduire à cette fin. Revu, corrigé et augmenté de nouveau. Reims, Gilles Pinchart, 1678. In-12 de (6)-503-(3) pp., vélin dur, étiquettes papier et titre manuscrit sur le dos (*reliure de l'époque*). [16518] 350 €

Nouvelle édition revue et augmentée sortie des presses rémoises de Gilles Pinchart, ornée d'un bois gravé sur le titre. La dédicace signée par Pinchart est adressée à Louise-Isabelle d'Angennes (1617-1707) abbesse de Saint-Etienne de Reims benite en 1657, année du privilège et de la première édition rémoise de ce bréviaire.

Ex-libris manuscrit sur le premier contreplat à l'encre du temps : *Ce livre est du Monastère de Sainte Marie de Metz*. L'église Sainte-Marie-aux-Nonnains de Metz, abbatale de bénédictines bâtie au XIV^e siècle, fut incorporée comme sa célèbre voisine Saint-Pierre-aux-Nonnains dans la citadelle de la ville ; elle disparut en trois temps : au XVIII^e siècle, son chevet fut détruit pour l'aménagement d'un bâtiment militaire, la nef et le bras nord du transept furent abattus en 1862, les parties subsistantes survécurent jusqu'en 1901-1902. Vélin fuligineux.

331 - [Restauration. Paris. Manuscrit]. Ca 1820-1822. 2 parties en 1 vol. in-8 manuscrit de (1)-241-125 pp. à 19 lignes par page, veau brun granité, dos lisse orné, filet et frise dorés d'encadrement sur les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*). [40059] 1000 €

Ce manuscrit réunit deux textes inédits attribués à Madame de Courcelle, présentés comme particulièrement chers à leur destinataire, Clémence de Vaugourd. Le premier, *L'Histoire comme il y en a tant* (vers 1820), s'inscrit dans la tradition du roman d'éducation édifiant : à travers le parcours de Victorine, jeune femme cherchant à corriger ses défauts de vanité et de légèreté, le récit prône l'amélioration morale et chrétienne, récompensée par un mariage qui parachève son éducation sentimentale.

Le second texte, *Un de mes voyages à Paris* (vers 1822), offre un tableau vivant et précis de la capitale sous la Restauration. Rédigée sous forme de relation adressée à une amie, cette chronique mêle observations sociales, culturelles et artistiques : promenades sur les boulevards, visites du Palais-Royal, des Tuileries, du Luxembourg, spectacles théâtraux, panoramas et découverte de l'atelier de Jacques-Louis David travaillant à une copie du *Sacre de Napoléon*. À travers ce regard maternel et attentif, le

récit associe plaisir, instruction et réflexion sur l'éducation, tout en restituant avec finesse la vie parisienne du début des années 1820.

Relation inédite, précieuse pour ses nombreuses descriptions et scènes de la vie parisienne sous la Restauration.

332 - REY (Pierre-Joseph). Oraison funèbre prononcée dans l'église métropolitaine de Turin, à l'occasion du service solennel célébré par ordre de S.M. Charles Félix Roi de Sardaigne pour le repos de l'âme de S. M. Louis XVIII Roi de France et de Navarre le 23 octobre 1824. *Turin, Imprimerie Royale, 1824*. In-4 de 57 pp., cartonnage Bradel jaspé, non rogné (*reliure de l'époque*). [16510] 1000 €

Édition originale sur papier vélin fort. Ex-dono manuscrit de l'auteur en regard du titre à *Monsieur le Général Comte de Boigne Hommage de l'évêque de Pignerol*.

Pierre-Joseph Rey (Mégevette 1770-1842) diacre à Thonon, reçut l'ordination sacerdotale à Fribourg en 1793. Il s'exila sous la Révolution en Piémont, puis revint dans la région où il célébra la messe dans des endroits de culte secret dont Niffion. En 1824, il fut nommé évêque de Pignerol en Piémont, et en 1832, évêque d'Annecy où il publia un Petit catéchisme du Diocèse d'Annecy. L'illustre savoyard Benoît Leborgne ou comte de Boigne (Chambéry 1751- 1830) fit fortune aux Indes avant d'être nommé président du conseil général du département du Mont-Blanc par Napoléon Ier.

Bel exemplaire à grandes marges de la bibliothèque de la famille Courtois d'Arcollières (Cortoyo d'Arcollières, de Yenne en Savoie), probablement Charles-Joseph-Evase-Camille (1794-1866), qui fut successivement Chargé d'affaires de Sardaigne près la Confédération helvétique, Sénateur, Président honoraire de la Cour d'appel de Savoie, avec son ex-libris renommé "Ex Meis" armorié portant la devise donnée par le roi François Ier "Cortoyo de nom et de fait".

333 - SAINT-MARTIN (Michel de). Le Gouvernement de Rome, où il est traité de la Religion, de la Justice, et de la Police. *Caen, Adam Cavelier, 1652*. In-8 de (36)-428-(12) pp., vélin (*reliure de l'époque*). [15359] 650 €

Édition originale rare imprimée dans la ville de son auteur l'abbé Michel de Saint-Martin, fameux dans la capitale normande au XVIIe siècle pour son extrême crédulité dont *La Mandarinade* de Charles-Gabriel Porée rapporta bien plus tard (1738) le souvenir : « on finit par lui faire croire par mystification qu'il avait été nommé "Mandarin du Siam" et il mourut dans cette pensée très honorifique et bien rassurante » (Bechtel). Mais ce natif de Saint-Lô (1614-1687) était aussi célèbre pour son accoutrement ou son titre de noblesse postiche acheté au Canada, Sieur de La Mare du Désert, marquis de Miskou.

Frère : « Quoiqu'il en soit, ce singulier personnage fonda à Caen plusieurs établissements d'utilité publique et fut élu recteur de l'Université de cette ville. Il composa un certain nombre de livres que de son vivant il imprimait à ses frais et distribuait à ses amis et qui sont devenus fort rares » - dont *Le Gouvernement de Rome* où l'auteur détaille en trois parties érudites la religion, la justice et la police du conclave.

Ex dono manuscrit sur le titre à l'encre du temps : *Pour Monsieur de Bertout Constance*. Petite galerie de ver dans le texte page 401 et suivantes. Frère, II, 497 ; Bechtel et Carrière, *Le Livre des Bizarres*, p. 292.

334 - SAURIA (Charles). Le Jura pittoresque. Recueil de 24 vues lithographiées représentant les sites, monuments et ruines historiques, ouvrages d'art, etc., du Jura. Dessins par E. Ravignat. Texte par Ch. Sauria. *Besançon, Paris, Girod, Dumoulin, [1845]*. In-folio de (26) ff. dont la dédicace et la table, 2 titres lithographiés, 1 carte et 24 lithographies, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). [16036] 600 €

Édition originale illustrée d'1 titre lithographié et 1 titre chromolithographié, 1 carte du Jura et 24 planches dessinées et lithographiées par E. Ravignat dont Lons-le-Saunier théâtre, les Ruines d'Arlay, le Château du Pin, Château-Chalon, Les Grottes de Baume-les-Messieurs, l'Abbaye de Vaucluse, la Tour du Meix, Dole, Mont-Roland etc. Quelques rousseurs et piqûres.

335 - TAINÉ (Hippolyte-Adolphe). Voyage aux Pyrénées. Troisième édition, illustrée par Gustave Doré.. *Paris, Hachette, 1860*. In-8 de VI-554-(2) pp., illustrations en noir dans le texte, demi-chagrin rouge, dos orné à nerfs, filet doré d'encadrement sur les plats (*reliure de l'époque*). 40634] 350 €

Édition définitive en partie originale, illustrée de 341 vignettes sur bois de Gustave Doré, dans le texte. L'édition originale a paru en 1855 sous le titre *Voyage aux eaux des Pyrénées*, augmentée en 1858 de nombreuses pages plus personnelles de récits de voyage de l'auteur.

Provenance (ex-libris armorié) Alfred Bonneau-Avenant (1823-1889), historien.

Très bon exemplaire sans rousseur.

Vicaire VII-727 ; Carteret, III, 580 ; Perret, 4177 : « Un grand classique de la littérature pyrénéenne. La 3e édition est la plus recherchée ».

336 - TORSELLINI (Orazio). L'Histoire memorable de Nostre Dame de Lorette, composee en latin et divisée en cinq livres. Par le P. Horatio Tursellino, Romain de la Société de Jésus. Et traduite en François, par N. D. S., [Le F.]. *Douai, Jean Bogart, 1600*. In-8 de (8)-201-(7) ff., vélin rigide à recouvrements, titre manuscrit sur le dos, traces de lacets (*reliure de l'époque*). 15280] 1000 €

Rare édition douaisienne sortie des presses de Jean Bogart, un an après l'originale française publiée en 1599 à Paris. Histoire de la sainte Maison de Lorette (Santa Casa) parfois appelée maison de Nazareth, vénérée dans la ville de Loreto dans la province d'Ancône dont l'historien et professeur Orazio Torsellini (1544-1599) gouvernait le Collège jésuite après avoir dirigé celui de Florence et le Séminaire romain.

Jean Bogard (Joannes Bogardus) imprima et publia dès 1556 (1562?) dans sa ville natale Louvain puis partagea ses activités entre cette ville et Douai où il installa une librairie et un atelier de typographie et, peut-être, de reliure. A partir de 1594 son fils Joannes le jeune, établi à Douai, se substitua à son père dans les relations commerciales que Bogardus entretenait avec l'officine plantinienne. Jean Bogart publia à Louvain puis Douai soixante-dix ouvrages au moins en latin, français, néerlandais, anglais, notamment des relations d'actualités, et des réfutations de la religion réformée par le théologien louvaniste Joannes Hessels. Il meurt à Louvain en 1616, léguant l'atelier à son fils Jean II Bogard.

Ex Dono Joannis Mommaerts Mechliniensis Societatis Jesu 1633 Livre n°25 (Jean Mommart de Malines). Fils et apprenti de l'imprimeur-libraire Jan I Mommaert dont il reprendra l'atelier en 1636, Jan Mommaert II (1611-1669) publia le premier journal bruxellois francophone, *Le Courier véritable des Pays-Bas ou Gazette de Bruxelles* (août 1649). Poète populaire, auteur de deux recueils de vers., il fut conseiller de la ville en 1654, 1660 et 1666. Il eut pour apprenti Adrien La Fadrique et fut poursuivi en justice pour vente de libelles diffamatoires, notamment en 1663. Il mourut et fut enterré dans sa ville natale le 20 février 1669 à Bruxelles. Pâles mouillures et cernes clairs. Duthilloeul, *Bibliographie douaisienne* (édition 1842), 131; De Backer, VIII, 142.

337 - [Tours. Étienne Benoist de La Grandière]. Extrait du Registre des délibérations du Conseil Municipal de Tours 1780-1786. *Tours, 1887*. 6 feuillets manuscrits et 2 planches reliés en 1 vol. in-4, chagrin brun, dos à nerfs, titre doré, dentelle intérieure (*reliure de l'époque*). 39623] 300 €

Copie manuscrite sur papier à en-tête de la Mairie de Tours des délibérations relatives « à l'hommage de reconnaissance que la municipalité de Tours offrit spontanément en 1786 pour tous les services qu'il avait rendus à la cité » à Etienne Benoist de la Grandière (1733-1805, dernier maire de la ville sous l'Ancien Régime de 1780 à 1790) - établie à la demande de son descendant Edmond de la Germonière, ornée d'un buste circulaire de Benoist de la Grandière gravé en deux états, noir et bistre.

On joint 1. Lettre manuscrite datée 1890 avec photo épinglée adressée signalant à La Germonière la découverte de portraits peints de son aïeul ; 2. Nécrologie de La Grandière imprimée dans le *Journal d'Indre et Loire* n°497 du Samedi 30 Frimaire an quatorze (année 1805).

338 - VARIOT (Jean). [Manuscrit autographe signé. Petits écrits de 1915]. Le Lac Noir - Poussière du Monde (l'Hommage à Saint-Patrice) - L'Ouvrier de la onzième heure - Le dialogue de la Fecht. 1915. Ensemble 4 vol. in-12 brochés manuscrits de 50, 47, 40, 80 ff., titre et auteur manuscrits sur les premiers plats de couverture. [186g] 1000 €
Quatre dialogues et récits autographes de Jean Variot publiés en recueil à Paris par Georges Crès l'année de leur rédaction sous le titre collectif *Petits écrits de 1915*. Chaque livret est daté et signé Jean Variot, Hôtel-Dieu - Lyon Juin 1915 ; *L'Hommage à Saint-Patrice* et *Le Dialogue de la Fecht* portent en sus un envoi autographe signé à Simon Gantillou souvenir de 1915, Variot 1921.

Journaliste, auteur et adaptateur de théâtre de tradition populaire, Jean James Joseph Gaston dit Jean Variot (1881-1962) avait publié en 1910 son premier roman, la *Très véridique histoire de deux gredins*, portrait à charge des milieux dreyfusards puis en 1913 *les Hasards de la guerre* chez Crès. À la même époque, il s'illustre dans le milieu du théâtre et réalise pour Paul Claudel les décors de *l'Annonce faite à Marie*, puis ceux de la *Brebis égarée* de Francis Jammes. Mobilisé le 2 août 1914, il est affecté au Service de la propagande dépendant du Cabinet du Ministre des Affaires étrangères et prend part aux principaux combats, ce qui lui vaut de recevoir la Croix de Guerre. En 1919, il est le premier à traduire en français *Légendes et traditions d'Alsace* d'Auguste Stoeber, véritable somme recueillie auprès du peuple alsacien lui-même et dans des documents détruits lors du bombardement de Strasbourg en 1870 ; né à Neuilly-sur-Seine mais issu d'une longue lignée strasbourgeoise, le folkloriste Variot n'hésite pas à magnifier une Alsace éternelle. La fin de sa vie est toutefois peu glorieuse : journaliste dans des organes collaborationnistes, il est condamné après la guerre à vingt ans d'indignité nationale. On lui doit de nombreux romans dans les années vingt puis des pièces de théâtre dont le cycle Théâtre du Rhin.

Simon Gantillon (Lyon, 1887-1961) était journaliste, auteur dramatique, scénariste et dialoguiste, l'auteur des pièces *La Victoire de Samothrace* (1911) et *Maya* (1924).

339 - [Vente aux enchères. Paris. 1813]. Par continuation et sans remise, vente après le décès de M. Nattier, rue de Richelieu, N°89, le jeudi 15 avril 1813, dix heures précises du matin. Cette vente consiste en Poterie, Verrerie, Batterie et Ustensiles de cuisine ; beaux quinquets à colonnes... Le tout Expressément au comptant. Nota : La boutique, le magasin et dépendances sont à louer présentement. S'adresser à Me. Blanchard, Avoué. [Paris], *De l'Imprimerie Ballard*, 1813. Affiche imprimée (38,8 x 30 cm). Cachet ancien Département de la Seine [10809] 300 €

340 - [Vente immobilière. Paris. 1831]. De par la Loi, le Roi et Justice. Vente par licitation entre majeurs et mineurs, l'audience des criées du Tribunal de Première Instance du département de la Seine, séant au Palais de Justice, à Paris, local et issue de la première chambre, d'une Maison sise à Paris, rue du Pot-de-Fer, n.11, Douzième arrondissement. Adjudication préparatoire le samedi 5 mars 1831. *Sézanne, Imprimerie de Thermidor Belin*, 1831. Affiche (40 x 62 cm). [10813] 200 €

Au verso note manuscrite signée de l'afficheur, à l'encre du temps : *J'ai reçu de Monsieur Villain la somme de neuf francs pour trois appositions d'affiches de la présente dans Paris. Dont quittance Bonnent.* Cachet ancien.

Religions

341 - ALBERUS (Erasmus). L'Alcoran des Cordeliers. Tant en Latin qu'en François. C'est-à-dire, Recueil des plus notables bourdes et blasphèmes de ceux qui ont osé comparer Saint François à Jésus Christ. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1734.* 2 vol. in-12 de (18)-396 pp., 1 titre gravé, 1 planche repliée et 13 figures ; (2)-419 pp., 7 figures, maroquin rouge, dos lisse orné, filet et frise dorés d'encadrement sur les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*). [16555] 1500 €

Première édition illustrée. Satire du *Liber conformitatum* (Livre des conformités) du cordelier Barthélémy de Pise employé à découvrir à la fin du XIV^e siècle des ressemblances entre saint François et Jésus-Christ - écrite en latin et publiée à Wittemberg en 1542 par le réformateur allemand Erasmus Alberus (1500-1553) un des collaborateurs les plus actifs de Martin Luther ; texte latin avec la version française en regard, le récit hagiographique de saint François est accompagné des critiques les plus virulentes dirigées contre les moines cordeliers traités ici « d'idolâtre vermine, monstres masquez, source d'erreur immonde, hérétiques exécrables, pernicieuse secte de diables gris, papistes et cagots ».

Bel exemplaire orné de 22 gravures en premier tirage par Bernard Picart (1663-1733) : 1 titre gravé en frontispice, 1 planche dépliant et 20 figures représentant les miracles et scènes extraordinaires de la vie de saint François.

Ex-libris héraldique non identifié. Traces brunes légères sur les plats et le dos légèrement passé. Brunet I,152 ; Cohen-De Ricci, 5 ; Graesse I, 64.

342 - ACQUAVIVA (Claudio). Épître de Nostre Reverend Père Général Claude Aquaviva, à tous les Pères et Frères de la Compagnie de Jésus. Touchant la rénovation de l'esprit. *Limoges, Jacques Barbou, 1605.* In-16 de 130 pp. chiffrées 30 par erreur (sign A-H⁸, I¹), trigramme IHS sur le titre, vélin souple (*reliure de l'époque*). [40266] 3000 €

Première édition française très rare sortie des presses de Jacques Barbou de Limoges, dont très peu d'impressions sont connues. Traduction de l'italien de deux lettres encycliques de Claudio Acquaviva (1543-1615), supérieur général des Jésuites depuis 1581 : la première publiée une première fois à Rome en 1583 *Lettera sopra La Rinovatione Dello Spirito A, Padri & Fratelli Della Compagnia* avait été traduite et publiée en latin en 1599 à Toulouse (*de renovatione spiritus*) suivie (p. 64) *De l'Estat et dignité de la religion et Compagnie de Jesus* datée Rome 1604.

Fils et associé de l'imprimeur-libraire Hugues Barbou décédé en 1603, Jacques Barbou (né en 1570) fut actif quoique malade à Limoges de 1603 à 1605, année de sa mort. « C'est probablement à cette longue maladie que nous devons attribuer le petit nombre d'ouvrages portant le nom de Jacques Barbou. Nous n'en avons trouvé qu'un seul, dont le titre nous a été révélé par la Bibliothèque de la Compagnie de Jésus, du P. C. Sommervogel » (Ducourtieux). La veuve de Jacques Barbou prit sa succession.

Précieux et rare exemplaire remarquablement conservé dans sa première reliure de parchemin. Cachets anciens sur le titre. Large et pâle moullure sur tout l'exemplaire. Ouvrage de la plus grande rareté qui manque à la BnF ; deux exemplaires signalés (Toulouse BM et Louvain KU Leuven).

De Backer-Sommervogel, *Supplément*, II, p. 47 ; Paul Ducourtieux, *Les Barbou de Limoges (1566-1820)* in *Les Barbou imprimeurs*, 1894-1896, p. 133 ; Deschamps, *Dictionnaire de géographie*, 720.

343 - AUGUSTINUS, Aurelius (Saint). De civitate Dei. *Basileae, ex officina nostra, pridie Calendis septembris, 1522*. In-folio de (22)-787-(1) pp. (signatures : aa2, a-z6, A-Z6, Aa-Rr6, Ss-Tt8), sans le dernier feuillet blanc aa2, peau de truie estampé sur ais de bois, traces de fermoirs, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). [16229] 3500 €

Première édition du commentaire de Juan Luis Vives sur la *Cité de Dieu*. L'humaniste espagnol fut convaincu d'éditer le grand ouvrage de saint Augustin par Erasme qui donne ici un Avis élogieux au lecteur. Vives dédia cette oeuvre à Henri VIII, sur proposition de Thomas More, dans le but d'obtenir le parrainage du roi. Le Commentaire de la *Cité de Dieu* fut condamné par les théologiens de Louvain en 1546 et par le Pape en 1559 ; il fut inscrit à l'index en 1584.

Caractères romains ; manchettes en caractères italiques ; bandeaux et initiales gravés sur bois. 50 lignes par page, colophon mal daté 1512. Encadrements ornés gravés sur bois au titre et aux feuillets aa2r, air et Tt8v. Marque de Johann Froben au verso du dernier feuillet. Bordures et initiales d'après Hans Holbein et Urs Graf.

Exemplaire comportant de nombreuses et fines galeries de vers tout au long de l'ouvrage dans le texte et dans les marges. Quelques accidents à la reliure.

Vander Haeghen, *Bibliotheca erasmiana*, II, p. 11 ; Adams, A 2194.

344 - BONIFACE VIII. Sextus Decretalium Liber, per Bonifacium octavum Pontificem in Concilio Lugdunensi editus : Iam recens ex antiquissimis exemplaribus adamusim castigatus. *Paris, Guillaume Merlin, Guillaume Desboys, Sébastien Nivelel, 1559*. In-8 de (6)-266-(8) ff., veau blond glacé, dos à nerfs orné d'un chiffre répété, armes sur les plats (*reliure du XVIIe siècle*). [10337] 2500 €

Édition partagée des *Décrétales* de Boniface VIII au format portatif in-octavo, sortie des presses parisiennes de Guillaume Merlin, Guillaume Desboys et Sébastien Nivelle, associés depuis l'année précédente (1558).

Un des recueils de droit canon les plus enseignés depuis sa promulgation en 1298, la Sexte de Boniface VIII (ca. 1235-1303, pape contemporain de Dante qui le plongea dans la fosse des simoniaques de la Divine Comédie) connu de nombreuses éditions dès le XVe siècle.

Bel exemplaire aux armes et au chiffre du secrétaire d'État Henri-Louis Loménie de Brienne (1658-1743), fils du comte de Brienne (1636-1698) dont il vendit la fameuse bibliothèque à Londres en plusieurs vacations à partir du 28 avril 1724.

Exemplaire rogné court en tête, sans atteinte au titre courant. Cachet ancien de l'évêché de Bayeux sur le titre. Olivier Hermal Roton, pl. 1077, fers 2 et 3.

345 - BUXTORF (Johann). Thesaurus Grammaticus Linguae Sanctae Hebraeae Duobus libris methodicè propositus Quorum Prior Vocum singularum naturam & proprietates, alter vocum conjunctarum rationem & elegantiam universam, accuratissimè explicat. Adjecta Prosodia Metrica Sive Poeseos Hebraeorum dilucida tractatio: Lectionis Hebraeo-Germanicae usus & exercitatio. *Bâle, Impensis Ludovici Regis, 1620*. In-8 de (16)-690-(30) pp. d'index, vélin, titre manuscrit sur le dos, traces de lacet (*reliure de l'époque*). [40060] 300 €

Troisième édition revue et corrigée du *Thesaurus grammaticus linguae sanctae Hebraeae* publiée du vivant de son auteur le professeur Johann Buxtorf (1564-1629) qui occupa la chaire d'hébreu à l'Université de Bâle pendant trente-huit ans. « Nul plus que lui n'eut l'intelligence des livres rabbiniques ; et à la connaissance parfaite de la langue hébraïque, il joignait celle du chaldéen » (Hoefler).

Cet important traité de grammaire, syntaxe et prosodie hébraïques imprimé en caractères romains, italiques, hébreux parut une première fois en 1609, révisé en 1615.

Ex-libris manuscrit latin daté 1669 du Monastère de Saint-Benoît de la ville de Saint-Malo (Congrégation de Saint-Maur). Rousseurs et mouillures, vélin fuligineux avec petits manques de peau. Brunet, I, 1432.

346 - CALVIN (Jean). Sermons sur l'Épître de S. Paul Apostre aux Galates. *Genève, François Perrin, 1563*. In-8 de (8)-837-(1) pp. (sign. *4, a-z⁸, A-Z⁸, Aa-F⁸, Gg³), maroquin brun ornés d'un riche décor à entrelacs sur les plats, double filet doré d'encadrement, dentelle intérieure, tranches dorées (*Hans Asper*). [16552] 3500 €

Édition originale sortie des presses de François Perrin à Genève avec sa marque typographique aux deux portes entourée de la devise *Entrez par la porte estroite car c'est la porte large et chemin spacieux qui mene à perdition*.

Recueil établi d'après les copies de Denis Raguenier des 43 sermons de Jean Calvin (1509-1564) sur l'*Épître de Saint Paul aux Galates* (ou Galatiens pour un autre état de la page de titre) prêchés entre le 14 novembre 1557 et le mois de mai 1558. L'argument mis en tête du recueil est la traduction française de l'argument latin mis en tête du commentaire de la même Épître.

Provenance : Ernest Stroehlin (1844-1907) docteur en théologie et professeur d'histoire de la religion à l'Université de Genève - avec ex-libris dont la devise est *Mente Libera*, le monogramme "GES" (pour Gaspard-Ernest Stroehlin), et l'inscription Champel allusion vraisemblable au lieu d'exécution de Michel Servet, opposant de Calvin : Ernest Stroehlin fut, en effet, membre du Comité pour l'érection du premier monument expiatoire de Champel, qui fut inauguré en 1903 (Idref).

Très belle reliure à entrelacs signée Hans Asper, relieur genevois actif à partir de 1874, établie dans le goût des reliures parisiennes à décor du XVI^e siècle. Exemplaire rogné un peu court, avec une vingtaine de feuillets restaurés en marge. Manque l'ultime feuillet blanc (signé Gg4). *Bibliotheca Calviniana*, II, 63/21.

347 - CALVIN (Jean). Traité des reliques, ou Avertissement tres utile du grand profit qui revient à la chrestienté, s'il se faisait inventaire de tous les corps saintcs et reliques, qui sont tant en Italie qu'en France, Allemagne, Espagne, et autres royaumes et pays. Autre traité des reliques contre le décret du Concile de Trente, traduit du latin de M. Chemnicus. Inventaire des reliques de Rome : mis d'italien en françois. Réponse aux allegations de Robert Bellarmin jésuite pour les reliques. *Genève, Pierre de La Rivière, 1601*. In-16 de de (16)-282 pp. (sign. *8 A-R8 S4) vélin à rabats, traces de lacets (*reliures de l'époque*). [39715] 2300 €

Deuxième édition sous ce titre publiée une première fois en 1599 à la même adresse genevoise.

L'ouvrage comprend le traité de Jean Calvin (1509-1564) contre le culte des reliques dont il existe de nombreuses rééditions depuis 1543, année de l'originale. On y a joint la traduction d'une partie d'un ouvrage polémique de Martin Chemnitz contre les décrets tridentins - dont les premières parties ont paru en 1566 et l'ensemble des quatre parties en 1572 - suivie de la description des reliques conservées à Rome tirée d'un guide rédigé à l'intention des pèlerins romains, *Le cose maravigliose* (1541) dont l'éditeur genevois a retenu dans la description systématique des églises romaines les quelques lignes qui énumèrent les reliques conservées ; enfin une réponse polémique concernant le culte des reliques est apportée aux assertions de Robert Bellarmino imprimées dans les *Disputationes* (1586). La préface, non signée, contient un petit traité polémique contre la prétention de l'Église catholique à être en conformité avec l'Église primitive et à ne jamais errer dans la doctrine.

Bon exemplaire. Plusieurs galeries de vers marginales atteignant le texte, trace d'ex-libris manuscrit sur le titre. *Bibliotheca Calviniana*, III, 99/4 ; Desgraves, 279.

348 - CHARRON (Pierre). Les Trois Veritez. Seconde edition, reveue, corrigee, et de beaucoup augmentée, plus augmentée de la Replique faicte aux Ministres de la Rochelle, par le mesme Autheur. Par M. Pierre le Charron Parisien. *A Paris, chez la veufve Pierre Bertault, 1620*. 3 parties in-8 de (20)-168-(16)-762 pp.

CHARRON (Pierre). La Réplique de Maistre Jean Le Charron, sur la Response faite à la troisième Verité, cy devant imprimée à La Rochelle. *A Paris, chez la veufve Pierre Bertault, 1620.* In-8 de (14)-377-(15) pp.

Les 2 titres reliés en 1 vol. in-8, vélin souple de l'époque. [15608]

1500 €

Édition parisienne rassemblant les deux textes de Pierre Charron.

« Contre ses nombreux adversaires [Charron] établit trois principes : que la religion est nécessaire, que le christianisme est révélé, que l'Église romaine est la véritable Église. C'est le dernier point surtout que Charron s'efforce de mettre en lumière. Il a publié son livre l'année même où la Réforme a perdu par l'abjuration de Henri IV, son protecteur le plus puissant et il s'est appliqué à réfuter le Traité de l'Église de Duplessis-Mornay » (M. Dreano).

Très bon exemplaire. Très petites galeries de vers marginales. Tchermersine-Scheler II, 246c, 248d.

349 - CHYTRAEUS (David). Histoire de La Confession d'Auxpourg, Contenant Les principaux Traitez et Ordonnances, faites pour la Religion, quand l'Electeur Jehan, Duc de Saxe avec les Citez et autres Princes Protestants présentèrent leur Confession de Foy (icy inserée) à l'Empereur Charles V. es Estats généraux de l'Empire tenus à Auxpourg, 1530. Recueillie Par le D. David Chytreaus, Professeur des S. lettres, en l'Université de Rostoch, & nouvellement mise en François, par Luc le Cop. *Anvers, Arnould Coninx, 1582.* In-4 de (8)-835-(5) pp. (sign. *4, A-Nnnnn4), vélin ivoire rigide à rabats, lacets (*reliure de l'époque*). [16578]

3000 €

Deuxième édition française établie sur l'édition latine de 1531 traduite par Luc Le Cop (ou Le Coq) et "insérée" dans le recueil du théologien luthérien et historien allemand David Chytraeus (1530-1600) publié une première fois en latin (1578) puis traduit en allemand (1580) enfin en français (1582).

La première édition française de la Confession parut en 1561 sous le titre *Confession de Foy présentée à l'Empereur Charles cinquième a la convocation d'Augsbourg* (Brunet, II, 219).

Confession de foi luthérienne, rédigée en grande partie par Melancton, avec la collaboration de Luther, la Confession d'Augsbourg fut présentée par ce dernier à l'empereur Charles Quint lors de la diète d'Augsbourg le 25 juin 1530. Sur un ton modéré, elle exposait les dogmes nouveaux de la Réforme de manière à la rendre acceptable aux catholiques. Portée par l'appui de sept princes et de deux villes d'Empire, elle fut rejetée après six semaines d'examen par les théologiens catholiques, dont Jean Eck. Luther se raidit alors, déconseillant toute concession à Melancton, ce qui provoqua la formation de la ligue protestante de Smalkalde. Atténuée par Melancton en 1540 (*Confessio variata*) puis rétablie dans son texte et sa rigueur originels en 1580 (*Confessio invariata*), la Confession d'Augsbourg demeure le plus important formulaire de foi des églises luthériennes.

Très bel exemplaire en vélin d'époque.

Brunet I, 1897 : « Ce volume rare renferme un grand nombre de documents relatifs à l'histoire de la Réforme ».

350 - [Contre-Réforme]. HANER (Johann). *Prophetia vetus ac nova, hoc est, vera Scripturae interpretatio, de sincera cognitione Christi deque recta in illum fide Joannis Haneri.* *Leipzig, Michael Blum, 1534.* In-4 de (61) ff. (sign. A4, A-Q4). Petite mouillure sur la page de titre.

ISIDORE DE SÉVILLE. *De Officiis ecclesiasticis libri duo ante annos DCCCC ab eo editi et nunc ex vetusto codice in lucem restituti.* *Leipzig, Michael Blum, 1534.* In-4 de (47) ff. 1 f. bl. (sign. A-M⁴).

INNOCENT III. *Libri sex, de sacro Altaris mysterio, ex vetusto Codice nuper excerpti, et nunc per Typographos excusi.* *Leipzig, Faber, 1534.* In-4 de (6)-91 ff., 5 feuillets

ALTERCACION,
EN FORME DE
DIALOGVE,

*Del' Empereur Adrian, & du Philosophe Epi-
ctète. contenant Soixante & tréze Qué-
stions, & autant de réponses. rendu, de
Latin en François. par monsieur
maître IEAN de CORAS,
Docteur és droits, &
Conseiller du
ROI,
au Parlement de Tolosc. aueq la Paraphrase,
du même Autheur.*

A TOLOSE,
*Chez Antoine André, Libraire à la Porterie,
à l'enseigne de l'Escu de Venise.
Aueq Priuilegé du Roi.
M. D. LVIII.*

censurés (sign. b3, b4, A1, A2, A3) ont été retirés de l'exemplaire et remplacés par des feuillets blancs.

3 pièces reliées en 1 vol. petit in-4 (20 x 15 cm) maroquin fauve, dos à nerfs, armes au centre des plats répétées sur le dos, fermoirs, tranches jaspées (*reliure de la fin du XVIe siècle*). [39568] 3500 €

Recueil de trois pièces établies et publiées en 1534 par le théologien catholique Johannes Dobneck dit Cochlaeus (1479-1552) afin de contrer les propositions de Luther sur la messe quatre ans après la Confession d'Augsbourg qui fut suivie par la remise en vigueur de l'édit de Worms sommant les protestants de se soumettre.

1. Édition originale publiée sans l'agrément de l'auteur Johann Haner (ca 1480-1549) théologien et humaniste bavarois passé à la Réforme, puis revenu au catholicisme. Critique de la doctrine luthérienne de la justification.

2. Édition originale du *De officiis ecclesiasticis* de saint Isidore de Séville, docteur de l'Église au VIe siècle. Palau, XIX, 29216.

3. Deuxième édition du traité sur le "mystère de la messe" publié une première fois à Paris en 1518 (*De Officio missae*), de Lotario Conti, comte de Segni élu pape Innocent III en 1198. Il prêcha les quatrième et cinquième croisades vers Jérusalem et l'Égypte. En 1210 il reconnut l'université de Paris, et convoqua cinq ans plus tard le quatrième concile de Latran. Il mourut en 1216. Les feuillets liminaires b3, b4, A1, A2, A3 censurés, ont été remplacés par des feuillets blancs.

Bel exemplaire en reliure d'époque dont les armes postérieures probablement d'origine germanique n'ont pu être identifiées ; les fermoirs et les gardes furent vraisemblablement renouvelés avec l'apposition des armes.

351 - CORAS (Jean de). Altercacion, en forme de dialogue, de l'Empereur Adrian, et du philosophe Epictète, contenant Soixante & treze Quéstions, & autant de réponses, rendu, de Latin en François. par monsieur maître Jean de Coras, Docteur és droitz, & Conseiller du Roi, au Parlement de Tolose, avec la Paraphrase, du même Auteur. Toulouse, [Guyon Boudeville, pour] Antoine André, 1558. Petit in-4 (18 x 14 cm) de (12)-321-(1) pp. (sign. aa6, A-Z4, AA-QQ4, RR5), demi-chagrin rouge, dos à nerfs, non rogné (*reliure du XIXe siècle*). [40083] 3000 €

Première édition de la traduction française établie et commentée par Jean de Coras sortie des presses de Guyon Boudeville avec sa grande marque typographique au verso du dernier feuillet « A Tolose. De l'Imprimerie de G. Boudeville. l'ure de l'Université M.D.LVIII ».

Pièces liminaires : Extrait du privilège du 4 avril 1557 accordé à Coras pour neuf ans (verso de la page de titre) ; dédicace à François de Valois roi d'Ecosse et dauphin de France ; table des matières sur deux colonnes ; [fine] Avis au lecteur, Épitres à Scaliger.

Un des plus importants imprimeurs toulousains de la Renaissance, Guyon Boudeville (15...-1562) imprimeur juré de la ville et de l'université, s'établit à son compte en 1541. Il fut pendu pour protestantisme à la suite des troubles de Toulouse, le 20 mai 1562.

Très bon exemplaire à grandes marges. Manque un feuillet blanc (RR6) ; galerie de ver marginale cahiers B-G.

Bibliotheca Aureliana LVIII, p. 143, n° 119 ; Cioranescu 6867 ; Haag IV, p. 56 ; non cité par Brunet (II, 268, Jean de Coras).

352 - DU CHOUL (Guillaume). Discours de la religion des anciens romains. Lyon, Guillaume Rouillé, 1556. 1 vol. In-folio de 312-(51) pp., vélin ivoire souple à recouvrement (*reliure de l'époque*). [40003] 2300 €

Édition originale en premier tirage, attribuée à Pierre Eskrich, dit Pierre Vase. L'ouvrage fait suite au *Discours sur la castramétation et discipline militaire des Romains*,

suivi du traité *Des Bains et antiques exercitations grecques et romaines*, que Guillaume Rouillé avait fait paraître l'année précédente.

Pâle auréoles éparse en marge supérieure, 47 figures dans le texte, dont 5 à pleine page, et de 554 médailles gravées sur bois .

Provenance : Ex-libris gravé et armorié : A. Brölemann avec devise "vigilantia et prudentia" au 1er contre plat. Bel exemplaire dans sa première reliure.

353 - FLAMENG (Guillaume). La Vie de Monseigneur Saint Bernard devot chappelain de la Vierge Marie et premier abbé de Clerevaux, translatée de latin en françois et mise en sept livres distinctz par ung ancien religieux dudit clerevaux. *Paris, François Regnault, 1518 circa*. In-4 gothique à deux colonnes (13 x 20 cm) de (10)-162-(6) ff. (sign. a6, b4, A-X6, AA-GG6), maroquin noir, dos orné à nerfs, double encadrement de filets dorés, armes dorées au centre des plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*Kochler*). [16592] 15000 €

Rare édition française de la Vie de Saint Bernard traduite du latin par Guillaume Flameng, sortie des presses de François Regnault avec sa grande marque typographique à l'éléphant sur le dernier verso (Renouard 940).

« Ouvrage dans lequel se lisent plusieurs passages très singuliers, et différentes pièces de vers. On l'attribue à Guillaume Flameng sans doute parce qu'il se trouve des vers de ce religieux au commencement et à la fin du livre et qu'au premier prologue en vers il est dit : composé par Guillaume flameng, jadis chanoine de Langres de meurant à Clairvaux » (Brunet).

Guillaume Flameng (Langres 1455? - Clairvaux 1540?) auteur de *La Devote Exortation*, a composé divers ouvrages notamment une Passion de Saint Didier jouée à Langres en 1482, chapitre où il obtint une prébende.

Feuillet de titre orné au recto d'un bois (8 x 10 cm) illustré d'une Vierge à l'enfant avec St Bernard agenouillé recevant le lait du sein de Marie et au verso d'un bois pleine-page (10,5 x 13 cm) montrant un copiste (Saint Bernard ?) en sa bibliothèque.

La Vie de Saint Bernard en sept livres fut imprimée une première fois circa 1491 (Dijon Metlinger) puis réimprimée à Troyes en 1510 : les cinq livres liminaires ont été traduits du latin par Guillaume Flameng (les vies de la mère et de la soeur de Saint Bernard sont extraites du saint par Jehan L'Hermite) tandis que les deux derniers sont de sa composition suivis de pièces en vers adressées à Saint Bernard et Monseigneur Saint-Denis, martyr et apôtre de France.

Bel exemplaire. Restaurations discrètes à l'angle supérieur des dix derniers feuillets ; quelques pâles mouillures.

Provenance : François-Florentin-Achille, baron de Seillière, propriétaire du château de Mello avec cachet en marge du feuillet aii ; Charles-Louis Fièvre (1863-1938) bibliophile dauphinois.

*Catalogue de livres rares et précieux, manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de feu M. le baron Ach. S**** (1890), n°1004 ; *Catalogue des livres rares et précieux des XVe, XVIe et XVIIe siècles provenant de la bibliothèque de Monsieur Ch.-L. Fièvre* (1933), n°III avec reproduction ; Brunet V, 1189 ; Goff F-192 ; Bechtel V-139 ; Fairfax-Murray, *French* n°571.

354 - FRANÇOIS DE SALES (saint). La Parfaite Introduction à la vie dévote. Par François de Sales, Evêque de Genève. Dernière édition revue, corrigée et augmentée d'un Advertissement aux Confesseurs, par le mesme Autheur. *Rouen, Jacques Besongne, 1615*. In-16 (133 x 75 mm) de (24)-535-(9)-32 pp., veau fauve moucheté, dos lisse orné, filet à froid d'encadrement sur les plats, pièces de titre en maroquin rouge et vert, tranches rouge (*reliure du XIXe siècle*). [15929] 10000 €

Édition rouennaise très rare sortie des presses de Jacques Besongne, établie sur la troisième édition publiée en 1613.

Lorsque François de Sales (1567-1622) signa le 8 août 1608 la préface de son *Introduction à la Vie dévote* dont la première édition - qui reprenait les textes manuscrits envoyés à sa parente Mme de Charmoisy - devait paraître six mois plus tard à Lyon chez Pierre Rigaud, il avait déjà à son actif un certain nombre de publications de circonstance, souvent commandées par des tiers ou rédigées pour les besoins de la controverse dont les Avertissements aux Confesseurs publiés une première fois en 1603, réimprimés avec une pagination et un titre propre à la suite de l'édition Besogne de 1615.

Cette édition demeure fort rare à l'instar des précédentes publiées et réimprimées entre 1609 et 1615 tandis que l'originale de 1608 est connue aujourd'hui par le seul exemplaire conservé au monastère de la Visitation d'Annecy. Vignette de titre gravée figurant la Descente de croix.

Ex-libris et note bibliographique manuscrits anciens en regard du titre : *Seur Caroline qualivre / édition rare publiée à Rouen en 1615 (...) celle d'Annecy qui eut lieu en 1609 sous les yeux de Mgr l'évêque de Genève ; ainsi qu'il le dit lui-même dans son avis de la susdite année. Bon exemplaire.*

Brunet, V, 73, pour l'édition originale ; Jacqueline Artier, *Catalogue de cent un livres anciens rares ou précieux de la Bibliothèque de la Sorbonne*, n°68, pour l'édition de 1609.

355 - GELLI (Giambattista). Discours fantastiques de Justin Tonnelier. Esquels l'âme immortelle philosophant avec son corps mortel, luy veut faire gagner le Ciel, par la cognoissance de Dieu et de soyemesme. Le Tout autant utile et nécessaire, que le temps est plein de corruption et dévoyé de son cours naturel. Édition dernière exactement revue et corrigée. *Paris, Claude Micard, 1597*. In-12 de 180 ff. (mal chiffrés 190), maroquin vieux-rouge, dos orné à nerfs, double encadrement de filets dorés sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*Petit succr. de Simier*). [39810] 1500 €
Troisième édition française traduite de l'italien par Claude de Kerquifinen. Marque typographique de Claude Micard (*bona fide*) sur le titre imprimé en rouge et noir.
L'édition originale *I Capricci del Bottaio* de Giambattista Gelli (1498-1563) fut publiée à Florence en 1548, la première édition française à Paris en 1566, réimprimée à Lyon en 1575. Les dix dialogues sont autant de dissertations morales dans lesquelles le tonnelier Grusto, artisan florentin sans instruction mais doué d'un solide bon sens, s'entretient avec son âme, tandis que son neveu Bindo en prend note à son insu.

« Né à Florence en 1498, cordonnier de son état, Giovambattista Gelli cultiva les lettres sous la direction de Francesco Verino et participa dans sa jeunesse aux réunions des Orti Oricellari, où se retrouvait l'élite intellectuelle de Florence, de Machiavel à Pietro Vettori. Plus tard il fut assis au sein de l'Accademia dégligner Umidi transformée par Cosme de Médicis en Accademia Fiorentina, dont il devint consul en 1548. Cosme de Médicis confia à Gelli la charge de tenir des leçons académiques sur Dante. Il composa en outre plusieurs comédies mais sa renommée est surtout attachée à ses dialogues, *Il Capricci del Bottaio* et *La Circe* (...) mis à l'index dès 1554 et 1559, mesures que Gelli tenta en vain de faire abroger » (Jean Balsamo, *Poètes italiens de la Renaissance*, p. 374).

Provenance : Nathan Schuster (ex-libris) collectionneur français dont la bibliothèque a été dispersée avant 1938. Brunet, II, 1521.

356 - GODEFROY (Jacques). De Suburbicariis regionibus & ecclesiis : seu de praefecturae, & episcopi Urbis Romae dioecesi, coniectura. . *Francfort, Johann-Carl Unckel, 1618*. Petit in-4 de 4-3-71 pp. (mauvais placement des ff. préliminaires, entre le titre et l'avis au lecteur), avec une carte dépliant du Latium, vélin souple (*reliure de l'époque*). [2291] 1000 €

Deuxième édition identique à la première de 1617, de cet opuscule rare sur l'origine des Églises dites "suburbicaires", c'est-à-dire des diocèses entourant Rome, et dont les

évêques entretiennent avec le Pape et avec certains "tituli" romains une relation juridique particulière. Il s'ensuivit une controverse entre savants : Sirmond en écrivit une réfutation d'un point de vue catholique, et Saumaise intervint également dans le débat, d'autant qu'on lui avait indûment attribué la paternité de l'ouvrage, anonyme dans ses trois sorties. Il forme en fait l'une des contributions du Genevois Jacques Godefroy (1587-1652) à l'histoire des premiers temps du christianisme à Rome. Bel exemplaire.

357 - GUYARD (Bernard). Contre la nouvelle apparition de Luther, et de Calvin, Sous les Reflexions faites sur l'Edit touchant la Reformation des Monasteres. Avec un échantillon des faussetez et des erreurs contenues dans le Traité de la Puissance Politique touchant l'âge nécessaire à la profession solennelle des Religieux. 1669. In-16 de 293-(1) pp., vélin souple de l'époque. [16326] 650 €
Édition originale. Réfutation du traité de Le Vayer de Boutigny du Mans, sur l'ajournement des vœux de religion et la réduction des monastères : *Reflexion sur l'edit touchant la reformation des monastères* (1667) et *De l'autorité du Roy, touchant l'age necessaire à la profession solennelle des religieux* (1669).

Bernard Guyard, né à Craon en 1601, entra chez les Dominicains de Rennes, sous le nom de frère Jésus-Marie, étudia en Sorbonne, prit le bonnet de docteur en 1645 et professa au couvent de Saint-Jacques. La reine-mère le nomma son prédicateur ordinaire ; et Madame, femme de Gaston d'Orléans, le prit pour confesseur, ce qui ne l'empêcha pas de se déclarer contre la Fronde et de subir quelques mois de Bastille. Il était prieur du couvent du Mans en 1672, mais rentra encore à Paris où il mourut premier régent au couvent de Saint-Jacques, conseiller et prédicateur du roi, le 19 juillet 1674 (Alphonse Angot, *Dictionnaire historique, topographique et biographique de la Mayenne*).

358 - HAUTEVILLE (Nicolas de). Les Caractères ou les Peintures de la Vie et de la Douceur du Bien-heureux François de Sales. Lyon, Claude Prost, 1661. 2 parties en 1 vol. in-8 de (22)-246 pp. 1 f.bl. 240 -(8) pp. titre-frontispice, vélin remplié, titre manuscrit sur le dos (*reliure de l'époque*). [16537] 1000 €
Édition originale. Titre-frontispice gravé en taille-douce par Nicolas Auroux à l'effigie de Jean-François et Charles-Auguste de Sales en pied et Jeanne de Chantal, les mères Favre, de Chatel, et de Brechard en médaillons.

Histoire de saint François de Sales (1567-1622) en deux livres I. Sa vie extérieure II. Sa vie intérieure par Nicolas de Hauteville, prêtre, docteur en théologie de la faculté de Paris qui se rendit à Annecy pour offrir sa Théologie angélique à l'évêque de Genève Charles-Auguste de Sales (1606-1660) - neveu de François de Sales - qui lui donna un canonat dans sa cathédrale. Il resta en Savoie jusqu'à la mort de son bienfaiteur en 1660.

Ex-libris manuscrit à l'encre du temps d'une institution religieuse salésienne Collegii (...) S. Pauli et Caroli ; ex-libris manuscrit en regard du titre Louise de Monthoux. Feuillet roussis, mouillures, galerie de ver marginale sur les feuillets liminaires dont le frontispice, feuillet D7 déchiré.

A échappé à Saffroy qui cite du même auteur (III, 49721) *La Maison naturelle ou Histoire de la maison de St François de Sales*, publié en 1669 ; Damascène Morgand, 26179 ; Sgard, *Dictionnaire des journalistes*, 389.

359 - [De Imitatione Christi. 1640]. De imitatione Christi libri IV. Parisiis, E Typographia regia, 1640. In-folio de (2)-550 p. 1 feuillet blanc, veau olive glacé, dos orné à 6 nerfs, triple filet doré sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure de la fin du XVIIIe siècle*). [13895] 4500 €

Premier ouvrage sorti des presses de l'Imprimerie royale établie au Louvre en 1640. Titre-frontispice gravé par Claude Mellan, d'après Jacques Stella ; bandeaux, culs-de-lampes et lettres grises gravés par C. Mellan. Le frontispice représente un chrétien (Louis XIII) méprisant les attributs de la guerre, de la royauté et de la richesse qui sortent d'une corne d'abondance posée à terre.

L'Imprimerie royale fut fondée en 1640 par le cardinal de Richelieu. Pour l'établir, il fallut sept ans et une dépense de 360.000 livres, somme énorme pour cette époque. Louis XIV développa l'institution qui eut pour premier asile les salles basses du Louvre. D'après P. E. Puyol (*Descriptions bibliographiques du livre De Imitatione Christi*, 1898), le texte, volontairement anonyme, reprend en la corrigeant, la version d'Heribert Rosweyde.

Très bel exemplaire.

Duprat, *Catalogue chronologique des éditions de l'Imprimerie royale du Louvre*, n°1 ; *L'Art du livre à l'Imprimerie nationale*, 99 ; Delaveau & Sordet, *Édition et diffusion de l'Imitation de Jésus-Christ (1470-1800)*, 221.

360 - LAMENNAIS (Félicité Robert de). Essai sur l'indifférence en matière de religion. Paris, Tournachon-Molin et H. Seguin; Lib. Classique-Élémentaire, 1817-1823. 4 vol. in-8, demi-veau brun, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). [40519] 1000 €
Nouvelle édition du tome I daté 1818 ; les tomes II, III et IV, en éditions originales, sont à la bonne date.

Publié de 1817 à 1823, l'ouvrage connut un immense succès : le premier volume provoqua une véritable explosion d'enthousiasme dans le monde religieux (ultramontain, La Mennais y critiquait la Révolution, la Réforme, les institutions libérales, l'université napoléonienne mais aussi le gallicanisme) ; il n'en fut pas ainsi pour le second dans lequel il exposait pour la première fois son système de la certitude fondé sur le sentiment unanime du genre humain et provoquait une polémique. Celle-ci s'amplifia avec les parutions suivantes.

Très bon exemplaire. Quelques rousseurs. Vicaire IV, 1088.

361 - LECONTE (Michel). Les Trophées de l'Amour Divin ou Tres-Saint Sacrement de l'Autel. Charleville, Hubert Raoult et Gédéon Poncelet, 1645. Petit in-8 (10,5 x 17 cm) de 15(5) pp. 364 pp., maroquin fauve décoré à petits fers, dos orné de fleurons, sur les plats deux encadrements entre lesquels est dorée une frise, à l'intérieur de l'encadrement central est doré un chiffre C couronné dans un ovale entouré d'ornements, tranches dorées (*reliure de l'époque*). [40232] 5000 €

Édition originale sortie des presses de Hubert Raoult, prototypographe de Charleville (1628) en association avec Gédéon Poncelet nommé en 1642 imprimeur de Charles de Gonzague, duc de Mantoue, établi à Charleville en 1645.

Michel Lecomte (1582?-1648) fut ordonné prêtre à Liège avant d'entrer dans l'ordre de saint-Jérôme ; vicaire général du supérieur des hiéronymites en Italie, il avait fondé un ermitage à Mont-Calvaire près de Charleville (1629) ; il est l'auteur du Portrait des ames cherubines où se voyent leurs faces, & leurs ailes, et de cet ouvrage qu'on dit avoir été traduit d'un ouvrage latin de la composition du père Balducci.

Superbe reliure en maroquin décoré du XVIIe siècle dans le goût de Le Gascon ou Macé Ruette selon Esmerian qui précise pour une reliure anonyme d'une facture comparable (II, 75) « mais probablement exécutée à Lyon ».

Ex-libris couronné légèrement différent des armoiries de Fauconnet de Vildé décrites par Olivier Hermal Roton, (pl. 1634) ; monogramme C couronné sur les plats.

Deux cachets "Bart. Fulginei" sur le titre ; pâle mouillure. Traces de frottement, coiffe de tête discrètement restaurée. Aucun exemplaire dans les bibliothèques. Deschamps, *Dictionnaire de géographie*, 270 ; *Bibliographie liégeoise* II, 1648 ; Boulliot, *Biographie ardennaise*, p. 278.

362 - LE ROY (François). Le Dialogue de consolation entre l'âme et raison, fait et composé par ung religieux de la réformation de l'ordre de Fontevault, nouvellement imprimé à Paris. *Paris, Pierre Sergent, 1537*. In-8 gothique (160 x 100 mm) de (160) ff. (sign. A-V8), maroquin Lavallère, dos orné à nerfs, sur les plats motif de rinceaux disposés en candélabres à l'antique dans un encadrement de filets et frise dorés, tranches dorées, dentelle intérieure (*reliure du XIXe siècle*). [14346] 5000 €

Belle impression en bâtarde gothique à l'adresse de Pierre Sergent partagée la même année avec Denys Janot et les Angeliers. Titre rouge et noir dans un encadrement fait de quatre bordures, au verso duquel se trouve un bois sur fond criblé et à, pleine page (Te Deum).

Imprimé une première fois en 1499, « le Dialogue de consolation entre l'âme et raison du moine natif d'Évreux François Le Roy, religieux de l'ordre de Fontevault est l'exemple d'un dialogue intérieur à la manière des *Soliloquia* et d'inspiration strictement religieuse : les maux à consoler sont ici les souffrances spirituelles et les affres de la tentation » (Alexandre Tarrête, *Remarques sur le genre du dialogue de consolation à la Renaissance*).

Bel exemplaire luxueusement relié au XIXe siècle, orné de la plaque dorée dite au Pot cassé conçue et gravée au XVIe siècle à sa marque par l'imprimeur Geoffroy Tory. Brunet, II, 669 ; Bechtel, *Catalogue des gothiques français*, L-217.

363 - LOUIS DE GRENADE. Predications sur les Evangiles du Temps depuis le douziesme dimenche apres la Pentecoste, jusques au premier des Advents. Composées premierement en latin par reverend pere F. Louys de Grenade; et depuis mises en françois par N. Colin chanoine, & tresorier de l'eglise de Reims. *Paris, Guillaume Chaudiere, 1585*. In-8 réglé (11 x 18 cm) de (8)-399-(13) ff. (sign. a⁸ A-Z⁸ Aa-Zz⁸ AAa-EEe⁸ FFf⁸), maroquin souple brun, dos lisse semé de fleurs de lys orné d'un médaillon ovale figurant la Crucifixion, titre et devise royale « Spes mea Deus » en pied de dos, médaillon de la Crucifixion répété sur les plats, triple filet à froid d'encadrement, oeillet de fil ocre, tranches dorées (*reliure de l'époque*). [39802] 6500 €

Première édition française rare du dominicain Luis de Granada (1504-1588) établie par le chanoine de Reims Nicolas Colin et sortie des presses de Guillaume Chaudière - premier imprimeur des oeuvres du prédicateur à Paris entre 1584 et 1602, dont *Le Guide des pécheurs*, le *Mémorial de la vie chrétienne*, les *Lieux communs* et *Discours spirituels* rencontrèrent un grand succès à la cour comme à la ville.

Précieux exemplaire en reliure souple de pénitent, à l'emblème de la Congrégation des Pénitents blancs de l'Annonciation Notre-Dame, créée par le roi le 20 mars 1583. Henri III (1551-1589), donnant dans une religiosité exacerbée et subissant le sursaut de la Contre-Réforme, fonda dès 1583 plusieurs fraternités de pénitents avec l'objet de préparer ses membres à la bonne mort. Ces congrégations ont commandité l'impression d'ouvrages de spiritualité qui furent parfois reliés et ornés d'emblèmes par de grands maîtres, tels Clovis Ève et Georges Drobot. « La présence des armoiries de France au dos des volumes s'explique par les relations privilégiées qui liaient les membres de ces confréries de pénitents à leur fondateur » (Paul Culot).

L'exemplaire présente sur les deux plats un médaillon ovale de la Crucifixion de type 2 selon *l'Essai de typologie des fers de la Crucifixion* (L. Coulet, *Jamet Métyer et les confréries de pénitents*) qui répertorie 9 versions « avec des bordures et formats différents » - ainsi décrit : « Christ frontal et droit, boucle flottante du périzonium à gauche. À la verticale de la Croix, le crâne d'Adam surmonte deux tibias en sautoir. De part et d'autre du stipes, la Vierge et saint Jean, bras croisés sur la poitrine ; à l'arrière-plan, collines et ville de Jérusalem. Nuages formant quatre festons sous le patibulum. Soleil et lune de part et d'autre du titulus quadrangulaire ».

Superbe exemplaire réglé à grandes marges en reliure de pénitent, en maroquin aux armes et à la devise royale ornée de rares oeilletons de fil ocre en guise de fermoir. Ex-libris manuscrit à l'encre sur le titre « Francisci Creusot ».

Les quatre feuillets A2, A7, Q4 et Q5 manquent. Deux exemplaires au CcFr (Toulouse et Amiens).

Brunet, II, 1697 ; Olivier, Hermal et Roton, pl. 2491, fer n° 6 ; Hobson & Culot, La reliure en Italie et en France au XVI^e siècle, Bruxelles, 1990, n° 62 ; L. Coulet, *Jamet Métayer et les confréries de pénitents*, p. 14 ; F. Le Bars, *Les reliures de Henri III*, in I. de Conihout, *Henri III mécène*, 2006, pp. 244-245.

364 - [Manuscrit enluminé]. Réflexions sur quelques paroles de Jésus Christ. Particulièrement sur les sept dernières paroles qu'il a prononcées sur la Croix. Pour servir d'un saint entretien à l'ame chrétienne pendant la messe. *Paris, Antoine de Villars, circa 1690*. Manuscrit in-12 (10,5 x 16, 5 cm) à l'encre brune de (70) ff. encadrée à l'encre rouge et verte, maroquin rouge, dos orné à nerfs, roulettes dorées et motifs d'angle sur les plats, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). [4013] 10000 €
Exceptionnel manuscrit enluminé dédié à Madame de Maintenon, le deuxième connu de l'artiste et calligraphe Antoine de Villars libellé à son nom, auteur en 1690 d'*Heures royales* offertes au roi Louis XIV ; les deux pièces d'une facture remarquable sont établies dans le même format avec une graphie et un style identiques.

Ces *Réflexions sur quelques paroles de Jésus-Christ* étaient destinées aux demoiselles de Saint-Cyr de la Maison royale de Saint-Louis créé en 1686 par Louis XIV à la demande de Madame de Maintenon née Françoise d'Aubigné (1635-1719) seconde épouse du roi. Brillant calligraphe, Antoine de Villars « demeurant rue Saint Thomas du Louvre à Paris » semble inconnu par ailleurs.

L'illustration entièrement colorisée est composée d'un frontispice armorié, du titre dans un encadrement au rideau à l'encre rouge, bleu et mauve, 6 dessins à la plume pleine page en ouverture des prières (Christ en croix sur semis de larmes, Trophées sur fond noir, titres à encadrement), 15 vignettes ou culs-de-lampe (rocaille, compositions florales) et 17 letrines encadrées sur fond rose ou grisé.

Le même recueil parut à la fin du XVII^e siècle entièrement gravé sur cuivre par Nicolas Bonnart avec une dédicace identique à Madame de Maintenon signée *N.d.T.* (au lieu des initiales *A.d.V.* dans ce manuscrit). Petite déchirure au feuillet (52) sans perte de papier ; quelques feuillets légèrement roussis petites rousseurs et mouillures. Précieux livre de prières manuscrit de la fin du XVII^e siècle richement enluminé avec rehauts d'or conservé dans sa première reliure en maroquin rouge.

Collection d'un bibliophile, livres et manuscrits précieux, 1478-1977 (vente, Paris, Drouot Richelieu, 2018), *Heures Royales*, n°56.

365 - [Manuscrit sur vélin]. L'Office du Saint Nom de Jésus et du très St. Sacrement. *Sans lieu, 1718*. In-12 (10 x 15 cm) de (1)-109 pp., chagrin noir, dos à nerfs (*Marlière*). [39590] 2300 €

Office latin enluminé daté 1718 pour les fêtes du Saint Nom de Jésus et du Très Saint Sacrement, finement calligraphié à l'encre brune sur peau de vélin rubriqué en rouge et soigneusement orné de letrines bleues sur fond doré, de quatre bandeaux sur fond bleu, rose, vert et mauve et quatre culs-de-lampe dont un large entrelacs doré en fine. Titre dans un décor de végétal richement colorisé, texte encadré d'un filet rouge. Reliure frottée.

Provenance : Alphonse Fulgence Dupont de Saint-Ouen (1820-1892) avec ex-libris armorié, dessinateur et aquafortiste amateur, nommé administrateur des Académies de la Ville de Valenciennes en 1849.

366 - MOREAU (Pierre). Les Saintes Prières de l'ame Chrestienne. *Paris, Jean Henault, 1649*. In-12 (98 x 151 mm) de (106) ff. gravés recto-verso en taille-douce, maroquin fauve, plats ornés de compartiments de filets droits et courbes, fers filigranés et points dorés, dos orné de même, roulette sur les coupes, tranches dorées (*reliure de l'époque*). [15312] 2500 €

Quatrième édition et premier tirage posthume. Livre d'heures entièrement gravé en taille-douce composé d'1 titre-frontispice orné des armes de la reine Anne d'Autriche à qui l'ouvrage est dédié, 1 feuillet de dédicace et 104 feuillets de texte composé dans les caractères créés par Pierre Moreau, placé dans de larges bordures historiées d'encadrement ; 30 grandes compositions religieuses, allégoriques, florales ou héraldiques dont la remarquable suite des sept péchés capitaux.

Pierre Moreau (1600-1648), calligraphe, dessinateur, graveur et imprimeur, est l'inventeur des caractères d'imprimerie imitant la calligraphie. Il publia en 1631 le premier livre d'heures entièrement gravé par ses soins, après cinq années de travaux ; *Les Saintes prières de l'ame chrestienne* furent réimprimées l'année suivante puis en 1644, un an après avoir reçu le titre d'imprimeur du roi. Il meurt en 1648, et laisse trente-trois livres imprimés sous son nom.

Provenance : Georges Roffavier (Lyon 1775 – Lyon 1866) botaniste français, étudia la botanique auprès de Jean-Emmanuel Gilibert, puis participa à des excursions botaniques au Grand-Colombier (1817), au Mont-Cenis (1826) et à Chamonix. En 1830, il fut nommé directeur par intérim du jardin botanique de Lyon. Les plantes portant l'épithète spécifique de *roffavieri* sont nommées en son honneur, telle *Rosa roffavieri*.

Bel exemplaire de ce chef-d'oeuvre calligraphique dans une reliure en maroquin fauve de l'époque. Discretes restaurations. Quelques pâles rousseurs et petites piqûres éparses.

Brunet, *Supplément*, I, 1117 ; Conihout et Gabriel, *Poésie & calligraphie imprimée à Paris au XVIIIe*, p. 120 ; A. Jammes, *Belles écritures*, n° 18.

367 - PASCAL (Blaise). Les Provinciales ou les Lettres écrites par Louis de Montalte à un Provincial de ses Amis, et aux RR. PP. Jésuites : avec la Théologie Morale desdits Pères et Nouveaux casuistes représentée par leur Pratique, et par leurs livres : divisée en cinq parties. *A Cologne, chez Nicolas Schoute, 1666*. In-8 de (16)-355-(1) pp. Suivi de : *Censura sacrae Facultatis theologiae parisiensis in librum cui titulus est Amadaei Guimenii (...) Paris, Vitré, 1666*. 20 pp.

La Théologie morale des Jésuites et Nouveaux Casuistes : représentée par leurs pratiques et par leurs livres : condamnée il y a déjà longtemps par plusieurs censures, décrets d'université et arrêts de cours souveraines. *Cologne, Nicolas Schoute, 1666*. (4)-893 pp.

3 parties en 1 vol. in-8, vélin ivoire rigide, titre manuscrit sur le dos (*reliure de l'époque*). [40429] 1000 €

Première édition posthume des *Provinciales* suivies de la *Censure de la Faculté de Théologie de Paris* et de la *Théologie Morale* sortie des presses de Nicolas Schoute à Cologne qui publia la même année (1666) une édition différente des seules *Provinciales* (476 pp., Willems, n° 1372).

Les trois pièces (*Provinciales*, *Censure*, *Théologie*) avaient été réunies une première fois en 1659 par le même Nicolas Schoute, du vivant de Blaise Pascal (1623-1662). Cette édition comprend la 19e lettre (*Lettre d'un avocat au parlement à un de ses amis*) qui n'est pas de Pascal mais probablement de l'avocat Antoine Le Maître (Willems).

Titre en rouge et noir ; chaque partie a sa page de titre propre avec la même adresse pour les *Provinciales* et la *Théologie Morale* et l'adresse : "Parisiis, apud A. Vitré" pour la *Censure*. Rousseurs mais bel exemplaire en reliure d'époque.

Maire, II, 190-201 ; Basse, *Monographie des éditions des Lettres provinciales*, 31.

368 - PASCAL (Blaise). Pensées de M. Pascal sur la Religion et sur quelques autres sujets, Qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *Paris, Guillaume Desprez, 1670*. In-12 de (72)-365-(23) pp., maroquin Lavallière, dos à nerfs, tranches dorées (*L. Claessens*). [16644] 1650 €

Contrefaçon de la première édition, publiée à la même date, dont elle a le même nombre de pages pour le texte. Elle ne diffère que par le nombre des feuillets liminaires. Le privilège est placé à la fin au lieu de l'être avant le texte comme dans la première édition. Il y a un errata mais il est différent de celui de Paris et est placé à la dernière page.

Bel exemplaire dans une fine reliure de Claessens.

Rochebilière, 122 : « Cette contrefaçon nous paraît avoir été imprimée à Bruxelles ou à Anvers » ; Deschamps, *Supplément au Manuel de Brunet*, 169.

369 - RAEMONDE (Florimond de). L'Anti-Papesse. *Paris, Abel L'Angelier, 1607*. In-8 de (16)-358-(16) pp., vélin dur (*reliure de l'époque*). [15905] 1000 €

Deuxième édition ornée d'une sphère armillaire sur le titre sortie des presses d'Abel L'Angelier à l'instar de l'édition originale datée 1599.

Magistrat et humaniste bordelais, Florimond de Raemond ou Roemond (vers 1540 - 1601) fut pourvu en 1570 de l'office de conseiller au parlement de Bordeaux, vacant par la résignation de Michel de Montaigne et l'occupa jusqu'à sa mort. Ami de Du Bartas, de Pierre de Brach, de Geoffroy de Malvyn, il fut en relation de correspondance avec Étienne Pasquier, Juste-Lipse, Duplessis-Mornay. Raemond reste connu pour sa sérieuse réfutation de la papesse Jeanne, légende selon laquelle au IXe siècle une femme aurait détenu, sous le nom de Jean VIII, le siège de saint Pierre entre les pontificats de Léon IV et de Benoît III. Cette dernière fut en effet le centre d'un vif débat opposant à l'époque et au siècle suivant les catholiques et les protestants.

L'auteur avait déjà exprimé ses opinions sur le sujet dans un petit livre publié de manière anonyme en 1587 à Bordeaux sous le titre *L'Erreur populaire de la papesse Jeanne*, lequel fut réédité plusieurs fois. Cette édition est précédée de deux épîtres de l'auteur à l'évêque de Bazas et au cardinal Charles de Bourbon suivies de poèmes latins et grecs attribués à Jean de Sainte-Marthe, Jean de Malvin, Jean Bordes, Borrameus, Bernardi et Laugier de Porchères ; contient également, à la suite du texte de Raemond, la traduction française de deux livres du grand théologien chrétien Tertullien (IIe-IIIe siècles) : *De la couronne du soldat* et *Aux martyrs*.

Le dernier feuillet blanc manque (Aa4). Pâles mouillures, quelques taches sur la reliure. Caillet, III, 917 ; Balsamo & Simonin, 459.

370 - Reliquaire de voyage. [ca 1850]. Reliquaire ovale portatif composé de deux médaillons formant une fois refermés un coffret de cuivre ; dimensions de chaque médaillon : 50 x 44 mm. Boîte diptyque en laiton contenant d'un côté de nombreuses reliques et phylactères en papier roulé et doré, au centre le Christ en croix ; dans le deuxième médaillon, portrait du Christ entouré de fils d'or, et Vierge à l'enfant. [39859] 500 €

370 - RICHMOND (Legh). La Fille du Laitier, Relation authentique et intéressante en cinq parties. Communiquée par un Ecclésiastique de l'Église d'Angleterre. *Chelsea, Tilling, 1814*. In-12 de 48 pp., veau fauve, dos lisse orné, double filet doré d'encadrement sur les plats, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). [16294] 600 €

Première édition française illustrée d'un bois gravé sur le titre *Dairyman's daughter* du clergyman Legh Richmond (1772-1827) imprimée pour la *Religious Tract Society* de Londres. L'édition originale a paru en 1809.

Fondée en 1799 à Londres, la maison d'édition protestante *The Religious Tract Society* (Société des Traités de Piété) publiait et diffusait la littérature chrétienne à prix

modique traduite et imprimée à ses frais sous forme de petits traités ("tracts") historiettes édifiantes (*La Fille du laitier*), livres de piété, de voyage, de géographie et d'éducation, des livres sur des sujets profanes traités dans un esprit religieux, des revues hebdomadaires ou mensuelles, etc. Gumuchian, 4755 (édition anglaise de 1821).

Sciences

371 - BATAILLE (Charles-Amable). Nouvelles recherches sur la phonation. *Paris, Masson, 1861*. In-8 de VIII-104 pp., maroquin rouge, armoiries, dos à 5 nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). [16575] 500 €

Mémoire présenté à l'Académie des Sciences le 15 avril 1861 par ce fils de médecin qui commença des études de médecine mais qui, irrésistiblement attiré par le chant, se destina à l'opéra-comique où il connut un grand succès au milieu du XIXe siècle. 7 planches hors texte présentant l'Examen autolaryngoscopique, les différents muscles reliés au larynx et sa forme lorsque l'on chante telle ou telle note de musique. Exemplaire aux armes non identifiées. Minimes défauts à la reliure, quelques rousseurs aux premiers feuillets.

372 - BERTRAND DE LA COSTE. Réveil matin fait par Monsieur Bertrand pour réveiller les prétendus savants mathématiciens de l'Académie Royale de Paris, &c. *Hambourg, Imprimé par Bertrand libraire ordinaire de l'Académie de Bertrand, 1674-1676*. In-8 de (36) pp. 1 f.bl., 75 pp., 3 planches hors texte.

BERTRAND DE LA COSTE. Ne trompez plus personne ou Suite du Reveil-matin des pretendus savans Matematiciens de l'Academie royale de Paris. *Hambourg. Bertrand, 1675*. In-8 de (24)-69-(1) pp

BERTRAND DE LA COSTE. Le monde désabusé ou la Demonstration des deux lignes moyennes proportionnelles. *Hambourg, 1675*. In-8 de 40 pp.

BERTRAND DE LA COSTE. Ce n'est pas la mort aux rats ny aux souris, mais c'est la mort des mathématiciens de Paris et la démonstration de la trisection de tous triangles. *Hambourg, 1676*. In-8 de (28)-14-(6) pp.

4 pièces reliées en 1 vol. petit in-8 (16,5 x 10 cm), vélin rigide, dos lisse, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure moderne*). [39921] 3500 €

Édition originale de la plus grande rareté des quatre pamphlets de l'artilleur-mathématicien Bertrand de La Coste adressés à l'Académie royale des sciences qui rejeta sa Machine d'Archimède présentée en 1671.

Colonel d'artillerie à Hambourg, Bertrand de la Coste retourna dans sa ville de garnison où il reçut en 1674 l'approbation de Frédéric Wilhem, électeur de Brandebourg qui accueillit favorablement cette découverte, et fit délivrer à l'auteur un certificat qu'on peut lire parmi les pièces liminaires avec l'« Extrait du Privilège et le Passeport de l'Académie de Bertrand », société fictive et satirique créée pour venger Bertrand de La Coste de l'académie parisienne.

3 planches hors texte illustrent le premier des quatre opuscules (*le Réveil matin*), dont le portrait de l'auteur, une épigraphe gravée et une grande planche repliée qui représente les armoiries de l'Académie ; trois autres opuscules sont illustrés de nombreux diagrammes dans le texte.

Bertrand de La Coste est un exemple révélateur de la marginalisation académique au XVIIe siècle, comparable à celle subie auparavant par Abraham Bosse. Protestant, autodidacte et militaire, La Coste se persuade de détenir une vérité scientifique universelle, notamment à travers ses travaux sur la quadrature du cercle et un projet de machine à mouvement perpétuel inspirée d'Archimède.

En 1671, après avoir soumis son invention à Colbert, il est convoqué devant l'Académie des Sciences, mais se voit écarté sans même pouvoir présenter sa machine, à la suite

d'un examen oral destiné à juger sa compétence plutôt que son invention. Ce rejet marque l'émergence de nouvelles normes académiques qui établissent une frontière stricte entre savants professionnels et amateurs, reléguant La Coste parmi les « visionnaires mystiques ».

Profondément atteint par cette exclusion, La Coste réagit en publiant plusieurs pamphlets où il dénonce l'Académie et revendique ironiquement une fictive « Académie Bertrand ». Son parcours illustre ainsi la construction d'un champ scientifique institutionnalisé, fondé sur l'autorité académique et l'exclusion des autodidactes jugés non légitimes.

Salissures marginales sur le premier feuillet de titre, petit manque de papier sur la planche repliée sans atteinte à la gravure.

2 exemplaires complets des 4 parties au *Catalogue collectif de France* (BnF, BM La Rochelle).

Caillet, II, 5915bis : « Ouvrage extrêmement rare » ; Brunet, VI, 7756 ; Arthur Dinaux, *Les Sociétés badines, bachiques, chantantes et littéraires* (1867) I, p. 84 ; Blavier, *Les Fous littéraires*, p. 354 ; Nathalie Heinich, *Arts et sciences à l'âge classique*. In: *Actes de la recherche en sciences sociales*. Vol. 66-67, mars 1987. *Histoires d'art*, pp. 47-78.

373 - BROUSSAIS (François-Joseph-Victor). Le Choléra-morbus épidémique, observé et traité selon la méthode physiologique. *Paris, Mademoiselle Delaunay, Libraire, 1832*. In-8 broché de (4)-186 pp., couverture imprimée. [16316] 150 €

C'est en mars 1832 que l'épidémie de choléra frappa les Parisiens. Plus de 18000 individus périrent. Grand adepte de la saignée et de l'utilisation des sangsues, ces pratiques utilisées par Broussais se révélèrent catastrophiques et meurtrières lors de la grande épidémie de choléra. « L'oeuvre de Broussais reste ambivalente. Son talent tenait plus dans ses dons de tribun que dans ses théories médicales qui se révélèrent souvent catastrophiques ». Des rousseurs.

374 - [CADET-GASSICOURT et GRIMOD DE LA REYNIÈRE]. Le Gastronomes français, ou l'Art de bien vivre, par les anciens auteurs du Journal des Gourmands. Ouvrage mis en ordre, accompagné de notes, de dissertations et d'observations par M. C***. *Paris, [Imprimerie de H. Balzac] Charles-Béchet, 1828*. In-8 de VIII-503 pp., frontispice, demi-basane havane, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure postérieure du XIXe*). [40434] 750 €

Édition originale sortie des presses d'Honoré de Balzac qui en a rédigé le *Discours Préliminaire* signé « L'Auteur de cet article ». Au verso du faux-titre on lit *Imprimerie de H. Balzac*.

Frontispice dessiné et gravé par Rouargue représentant un gastronome ventru faisant, un panier au bras, sa promenade au marché ; au bas on lit : *Promenade nutritive*.

Le Gastronomes français est divisé en cinq chapitres dont un *Essai sur la cuisine des Anciens*, *L'Année gourmande*, *Éducation gastronomique*, *l'Hygiène de la Table*, *Produits de l'industrie gourmande*. Grimod de La Reynière et Cadet-Gassicourt ont collaboré pour une large part à cet ouvrage. Rousseurs.

Vicaire 389 ; Vicaire et Hanotaux, *La Jeunesse de Balzac*. *Balzac Imprimeur*, p. 441, n° 90.

375 - [DU PORT (François)]. [Manuscrit. *Medica decas. La Décade de médecine, ou le Médecin des riches et des pauvres, expliquant les signes, les causes et les remèdes des maladies*]. 1690. Manuscrit in-4 (19,5 x 27,5 cm) à 31 lignes par page de (1) f. 372 ff. mal chiffrés 362, (22) ff., veau brun, dos orné à nerfs, pièce de titre "Cours de Médecine" (*reliure de l'époque*). [39922] 3500 €

Traduction française inédite et anonyme du *Medica decas* de François Du Port (1548-1624) probablement antérieure à la seule édition française publiée en 1694 sous le titre

La Décade de médecine, ou le Médecin des riches et des pauvres, expliquant les signes, les causes et les remèdes des maladies.

Publié une première fois en vers latins en 1613 (réédité en 1624), le traité de sémiologie médicale du médecin-poète fut traduit à la toute fin du XVII^e siècle par Du Four de La Crespelière qui adopta la même forme versifiée.

François Du Port natif de Crépy-en-Valois, reçu bachelier à la Faculté de médecine de Paris le 10 janvier 1575, fut proclamé doyen le 6 novembre 1604. Il avait publié en 1584 *De signis morborum libri quatuor* prolégomènes aux dix livres du *Medica decas*. « Du Port était si bien l'esclave du démon de la poésie qu'il ne pouvait écrire quoi que ce fût, médecine ou autre chose, sans que ce fût en vers » (Achille Chéreau).

La version en prose de ce manuscrit ne fut jamais publiée, vraisemblablement établie ici à des fins personnelles dans un double souci de praticité et de commodité. La copie, sans titre, n'est pas circonstanciée et s'ouvre sur l'*Invocation à Jésus-Christ* : « Je vous offre pour présent et vous fais un sacrifice de toute la médecine que j'ai tachée d'acquérir pendant le cours de plusieurs années que je vous supplie par une bonté toute divine et paternelle de recevoir et faire en sorte que cet ouvrage persiste et soit durable dans tous les temps, serve dans tous les siècles à venir de secours et remèdes contre tous les maux qui surviennent et attaquent le corps humain ».

À la suite des dix livres de médecine conformes au texte publié, est ajouté de la même main un choix de pièces de circonstances historiques versifiées et de recettes pharmaceutiques en latin et en français. Restaurations discrètes sur la reliure.

Très beau manuscrit médical calligraphié d'une parfaite lisibilité.

Walleriana I, 2648 ; *Osleriana*, 5308 ; Achille Chéreau, *Le Parnasse médical français*, 1874, p. 194.

376 - DUCHENNE (Guillaume-Benjamin). De l'Électrisation localisée et de son application à la physiologie, à la pathologie et à la thérapeutique. *Paris, J.-B. Baillière, 1861*. In-8 de XI pp. (avertissement, travaux de l'auteur, table des figures) 1046 pp. 1 planche repliée en couleurs, 10 pp. du catalogue Baillière, demi-basane rouge, dos lisse orné, pièce de titre (*reliure de l'époque*). [40600] 300 €

Deuxième édition refondue, après la première de 1855, illustrée d'une planche dépliant lithographiée en couleurs et de 179 figures sur bois dans le texte.

Signature manuscrite sur le faux-titre. Quelques pâles rousseurs, reliure frottée mais très bon exemplaire.

Garrison-Morton, 4543 ; Osler, 2511; Waller, 2604 ; *L'Âme au corps, Arts et sciences 1793-1993* sous la direction de Jean Clair, 1993, pp. 412-419.

376 - DUCHENNE (Guillaume-Benjamin). Mécanisme de la physionomie humaine ou Analyse électro-physiologique de l'expression des passions. Deuxième édition. *Paris, Baillière et fils, 1876*. Grand in-8 de XII pp. V-XI pp. 196 pp., photographie collée en frontispice et 9 planches de photographies avec 144 figures, demi-basane noire, dos orné à nerfs, super-libris en maroquin rouge sur le plat supérieur (*reliure de l'époque*). [40369] 3800 €

Deuxième édition illustrée en frontispice d'une photographie de l'expérience menée par Duchenne de Boulogne sur son patient et 144 photographies (2,6 x 3 cm chacune) pour autant d'expressions faciales réunies sur 9 planches. L'édition originale parut en 1862.

Ex praemio manuscrit sur le titre "1^{er} prix d'Anatomie (médaille d'argent) à Phil Vigoureux" avec le super-libris de l'École des Beaux-Arts de Lyon sur le plat supérieur.

Exemplaire sans l'atlas mentionné dans le titre qui manque à la plupart des exemplaires. Pâles rousseurs, coiffes, coupes et coins frottés mais très bon exemplaire.

Garrison & Morton, 497³ (édition originale 1862) ; *L'Âme au corps, Arts et sciences 1793-1993* sous la direction de Jean Clair, 1993, pp. 412-419.

377 - [FONTENELLE (Bernard Le Bovier de)]. Théorie des tourbillons cartésiens ; avec des Réflexions sur l'attraction. *Paris, Guerin, 1752*. In-12 de XXXI-(1)-215-(5) pp., cartonnage souple de papier marbré, pièce de titre en maroquin vert (*reliure postérieure*). [39695] 650 €

Édition originale rare. Bernard le Bovier de Fontenelle (1657-1757) publia sa *Théorie des tourbillons cartésiens* sous le voile de l'anonyme en 1752 tandis que triomphaient les théories de Newton contre la cosmogonie de Descartes. L'Académicien de la Lande nota, dans son édition des *Entretiens sur la pluralité des mondes* : « Fontenelle élevé dans les idées de tourbillons, les a conservées jusqu'à sa mort ; quoique Newton eut publié en 1687 son fameux livre des *Principes*, Fontenelle me proposa dans ses dernières années, de faire imprimer un petit ouvrage sur les tourbillons, qu'il avait fait autrefois ; je voulus l'en dissuader. Falconet eut la faiblesse de s'en charger quelque temps après. Cet ouvrage est intitulé : *Théorie des tourbillons cartésiens, avec des réflexions sur l'attraction*. Mais on n'osa pas y mettre son nom ».

Tchemerzine, III, 337, b ; Conlon, 52.629 ; Grégoire François. *Le dernier défenseur des tourbillons : Fontenelle* in *Revue d'histoire des sciences et de leurs applications*, tome 7, n°3, 1954. pp. 220-246.

378 - FRUNEAU (René). [Recueil de travaux sur la navigation, l'hydrographie, la météorologie et l'astronomie]. *Nantes, Mangin, Mellinet, 1829-1832*. 8 pièces reliées en 1 vol. in-8, demi-basane marbrée, pièce de titre bleue, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). [40366] 5000 €

Réunion très rare de huit publications en édition originale d'hypothèses et spéculations maritimes par René Fruneau "ancien marin propriétaire en la commune de Saint-Aignan, Loire-Inférieure" illustré de deux gravures de galions pris dans la tempête et d'une remarquable carte détaillée des Îles Philippines complétée et annotée à l'encre du temps probablement par l'auteur lui-même « supposant d'ailleurs que les phénomènes que je signale et les systèmes qui en dépendent sont les fruits de mes seules observations, telles que celui des marées en diverses contrées que j'ai parcourues » dont les océans Atlantique, Indien et Pacifique.

Les différentes parties des *Essais météorologiques* à pagination continue sont signalées par une page de titre propre séparées par plusieurs inserts dont la *Table explicative de mes nouveaux ouvrages phisologiques*.

Les très rares exemplaires conservés dans les seules BnF et bibliothèque de Nantes sont décrits par titre avec la même pagination fragmentaire qui indique vraisemblablement la main de l'auteur dans la réalisation de ces recueils. Contient :

1. Mélanges en précis sur des considérations conjecturales et d'hypothèses sur la lune et les marées, les causes et formations des vents et pluies par les électricités. *Nantes, Mangin, 1829*. In-8 de 143-(3) pp., 1 carte des Îles Philippines et 2 gravures repliées hors texte. Reliés in fine : 2 feuillets et 1 bandeau hors texte (Notice de l'auteur qui fait suite à ses considérations sur les deux électricités bleuâtre et rouge ; Note de l'Auteur et faisant suite à ses considérations sur les deux électricités bleuâtre et rouge ; 3 (sixain) Les Fluides électriques, fluides intimes du sang / Sont accélérateurs qu'agitent notre sens. etc.).

2. Essais météorologiques sur la formation des bancs de glace sur le fond des fleuves. De la Transmutation des comètes en lunes, en planètes et étoiles, recevant du soleil leurs lumières et leurs premiers éléments historiques, géologophysiques-philosophiques et découvertes d'aérolithes à leurs sorties de la Terre. *Nantes, Mellinet-Malassis, 1830*. IX-117 pp., 1 vignette coloriée circulaire contrecollée sur le cul-de-lampe page 16. La page 117 manque à l'exemplaire de la BnF : « Cette feuille dernière et

supplémentaire, pour manifester que cet ouvrage, sur le système du monde et la transmutation des comètes en Planètes fut présentée en hommage au Royal Institut de France, Académie Royale des Sciences, par l'organe de Monsieur le baron Cuvier, secrétaire perpétuel de l'Académie qui honora l'auteur de remerciement au nom du royal Institut sous la date de Paris 26 avril 1830 ».

3. Succincte Dissertation faisant suite au système solaire et à la transmutation des comètes en planètes. *Nantes, Mellinet, 1830.* 13 pp. paginées 119- 129, 1 planche lithographiée et coloriée.

4. Succincte Hypothèse sur la cause de l'obliquité de l'écliptique avec l'Équateur, faisant suite à mon système solaire et à la transmutation des comètes en planètes, imprimé à Nantes, en 1831, etc. *Nantes, Mellinet, 1831.* 34 pp. chiffrées 130-163.

5. Table explicative de mes nouveaux ouvrages physiologiques. I-XXVI pp.

6. Discours sur l'Atmosphère des Planètes (Titre de départ). 73 pp. chiffrées 164-235. Suivi de : Discours sur la Terre, la Lune, le flux et le reflux des mers en général ; Épisode ; Note Physique ; Vérité matérielle à l'appui de mes principes tourbillonnaires; Dernier aperçu physique et philosophique sur les astres.

7. Précis qui font suite à mes observations sur quelques circonstances physiques et hydrographiques etc. *Nantes, Mellinet, 1832.* 20 pp. chiffrées 235-255.

8. Succincte Digression anecdotique que l'on voudra bien me permettre de publier à la suite de mon ouvrage qui antécède. *Nantes, Mellinet, 1832.* 23 pp. chiffrées 235-258. Bel exemplaire.

379 - GAUTHEY (Emilian-Marie). Expérience sur la propagation des sons et de la voix dans les tuyaux prolongés à une grande distance. Nouveau moyen d'établir et d'obtenir une correspondance très-rapide entre des lieux fort éloignés. *A Paris, chez Prault, 1783.* Brochure in-8 de 32 pp. [16319] 400 €

Première édition de ce rare prospectus. « Le 1^{er} juin 1782, l'Académie des sciences tenait sa séance au Louvre, lorsque l'on vit entrer, conduit par Condorcet, un moine, revêtu de la robe des bénédictins. C'était dom Gauthey, religieux de l'abbaye de Cîteaux. Dans les loisirs du cloître, il avait imaginé un moyen de correspondance entre les lieux éloignés, et il venait en faire l'exposition devant l'Académie. Son succès fut complet. Le système de dom Gauthey consistait à établir, entre des postes successifs, des tubes métalliques d'une très-grande longueur, à travers lesquels la voix se propageait sans perdre sensiblement de son intensité. Dom Gauthey affirmait pouvoir transmettre ainsi dans une heure, un avis à deux cents lieues de distance. Louis XVI voulut que le procédé de dom Gauthey fut soumis à l'expérience demandée par Condorcet. Cette expérience eut lieu, sur une longueur de huit cents mètres, dans un des tuyaux qui conduisaient l'eau à la pompe de Chaillot. Elle ne laissa aucun doute sur la vérité des assertions de dom Gauthey. A la suite de ce premier essai, l'inventeur demanda l'épreuve de son système acoustique sur une échelle plus étendue. Il proposait de poser des tubes enchâssés les uns dans les autres, de manière à former un tuyau non interrompu, et prétendait, avec trois cents tuyaux de mille toises chacun, faire passer, en moins d'une heure, des dépêches à cent cinquante lieues. Cependant cette expérience fut jugée ruineuse, et la munificence royale recula devant les dépenses qu'elle devait entraîner. Dom Gauthey se tourna alors d'un autre côté. Il ouvrit une souscription, mais elle fut insuffisante pour couvrir les frais probables de l'entreprise » (Louis Figuier, *Les Merveilles de la science*, p. 14).

A la fin : *Liste et noms des souscripteurs et coopérateurs.* Page de titre salie.

380 - [GRIMOD DE LA REYNIERE (Alexandre Baltazar Laurent)]. Manuel des Amphitryons ; contenant un Traité de la Dissection des viandes à table, la Nomenclature des Menus les plus nouveaux pour chaque saison, et des Éléments de Politesse gourmande. Ouvrage indispensable à tous ceux qui sont jaloux de faire

bonne chère, et de la faire aux autres. Par l'Auteur de l'Almanach des Gourmands. *A Paris, chez Capelle et Renand, 1808*. In-8 de 356 pp., demi-basane blonde, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). [40520] 1000 €

Édition originale illustrée de 17 planches hors texte.

L'illustration comprend un frontispice et seize planches hors texte dessinés et gravés par Jean-François Tourcaty, le condisciple de David, présentant des viandes et la manière de les trancher. Indispensable à tous ceux qui sont jaloux de faire bonne chère, et de la faire faire aux autres, d'après l'auteur lui-même, l'ouvrage est divisé en trois parties. La première est un traité sur la manière de trancher, classé par type de viandes ; en effet, écrit l'auteur, on peut comparer un amphitryon qui ne sait ni découper ni servir, au possesseur d'une belle bibliothèque, qui ne saurait pas lire. La seconde partie traite des menus pour chaque saison et selon le nombre de couverts (quinze, vingt-cinq, quarante ou soixante). Enfin, la dernière partie contient les Éléments de politesse gourmande, véritable code de civilité discrètement adressé aux nouveaux riches issus de la Révolution. On y trouve des chapitres sur les invitations, les réceptions, le service de la table, des vins, les propos de table, les devoirs respectifs des convives et des amphitryons, etc.

Bel exemplaire sans rousseur, complet de la table des chapitres mais sans la table des matières et l'errata qui manquent à de nombreux exemplaires.

Vicaire, 427 ; Bitting, 203.

381 - HAÛY René Just. Tableau comparatif des résultats de la cristallographie et de l'analyse chimique, relativement à la classification des minéraux. *A Paris, Chez Courcier, 1809*. In-8 de (4)-LVI-(2)-312 pp. 4 planches repliées, veau havane, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, filets dorés d'encadrement sur les plats (*reliure de l'époque*). [2492] 1500 €

Édition originale complète du feuillet d'errata supplémentaire. Précieux exemplaire comportant un envoi autographe signé : *A Monsieur Viaud de Belair, hommage de la reconnaissance de l'auteur. Haüy*.

« In his Tableau comparatif (1809) Haüy compared the results of the crystallographic and chemical determinations of mineral species. Haüy's survey of the results of crystallography and chemical analysis in relation to the classification of minerals (1809) gave a detailed exposition of the successes and difficulties his method encountered. Haüy emphasized the invariability of the form and the composition of the constituent molecule of a species but was forced to admit that the definite proportions were often blurred by heterogeneous materials accidentally mixed with the compound » (DSB).

Provenance : Pierre Jacques Calixte Viaud de Belair, né en 1760, originaire de l'île de Noirmoutier, fut auditeur au cours de zoologie de Jean-Baptiste Lamarck. Sa carte de visite est contrecollée sur la page de garde, et cette inscription : *M. l'Abbé Haüy décédé le 1er juin 1822 à 9 heures du matin*.

Très bon exemplaire. Quelques rousseurs.

382 - HELLOT (Jean). L'Art de la teinture des laines et des étoffes de laine en grand et petit teint. Avec une instruction sur les déboüillis. *Paris, Veuve Pissot, Jean-Thomas Hérisant, 1750*. In-12 de XIX-(5)-631 pp., veau fauve, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*). [40245] 3500 €

Précieux exemplaire provenant de la bibliothèque de Buffon, avec son ex-libris autographe sur le titre « Buffon 1750 » qui n'est pas référencé dans le *Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. Mirabeau l'aîné* (qui « à sa collection, déjà considérable, joignit celle de M. de Buffon, qu'il acheta toute entière »), tandis que sous le numéro 1419 est décrit un autre traité de Jean Hellot publié en 1750 chez la Veuve Pissot : *De la Fonte des Mines* d'après l'allemand Schlutter.

Édition originale du premier traité pratique de teinture des laines qui connut un grand succès l'année même de sa parution alors que son auteur le chimiste et ingénieur Jean Hellot (1685-1766) était inspecteur général des teintureries du royaume depuis 1740. Membre de l'Académie royale des sciences (1743) et de la Royal society of London (1740) il mit aussi au point à la manufacture de porcelaine de Vincennes la formule du bleu turquoise ou *bleu Hellot*. Pâles mouillures.

DSB VI-236 ; Poggendorff I, 1057 ; Bolton p.521 ; Partington III, 67.

383 - HÉRY (Thierry de). La Méthode curatoire de la maladie Venerienne, vulgairement appelée grosse vairolle, et de la diversité de ses symptômes, composée par Thierry de Héry, lieutenant general du premier barbier Chirurgien du Roy. *A Paris, Par Matthieu David, et au Palais en la boutique d'Arnoul L'angelier, 1552*. In-8 de (16)-272-(32) pp., peau retournée, dos à 4 nerfs, vestiges de lacets (*reliure de l'époque*). [12757] 6500 €

Édition originale dédiée « A la République française », du premier manuel français sur le traitement des maladies vénériennes. Le titre est compris dans un bel encadrement gravé sur bois, fort curieux en ce sens qu'on trouve dans sa décoration les croissants et les deux D de Diane de Poitiers.

Thierry de Héry, ami d'enfance d'Ambroise Paré, est né à Paris au commencement du XVI^e siècle. A l'époque où François I^{er} porta la guerre en Italie, Héry suivit l'armée française. Après la bataille de Pavie il se rendit à Rome et s'y appliqua surtout à la guérison des maladies vénériennes par la méthode des frictions mercurielles. Cette méthode inventée par Bérenger de Carpi, était peu connue en France. Mais Héry parvint à la naturaliser dans son pays, et il en sut tirer si habilement parti, qu'elle lui procura une réputation immense et une fortune colossale. L'histoire rapporte qu'étant allé visiter l'église de Saint-Denis, il demanda d'abord à voir le tombeau de Charles VIII devant lequel il s'arrêta quelques temps dans un morne silence, puis s'agenouilla, disant à ceux qui l'entouraient qu'il n'invoquait pas le prince, mais adressait ses prières à Dieu pour le salut de don âme, parce qu'il avait apporté en France une maladie qui l'avait comblé, lui, de richesses.

Bel exemplaire, grand de marges, dans sa première reliure. Annotations marginales du temps sans mention d'appartenance ; quelques taches de rousseurs.

Waller, 4392 ; Wellcome I, 3144 ; Garrison & Morton, 2368 ; Catalogue Nourry, *Livres anciens sur la syphilis*, 1928, n°30 : « Édition originale rarissime ».

384 - MAIUS (Johannes Henricus). Brevis & accurata Animalium In Sacro cumprimis Codice memoratorum Historia, In qua Singulorum. *Francofurti et Spira, Christophori Olffen, 1685*. In-12 de (28) pp. 1 f.bl. 960-(8) pp. (144) pp. frontispice gravé, index, veau brun, dos orné à nerfs, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). [15680] 350 €

Édition originale ornée d'un frontispice à la licorne relié entre l'avis au lecteur et la dédicace. Histoire animale établie par le luthérien et professeur de théologie à Giessen Johannes Henricus Maius (1653-1719), sortie des presses de Christoph Olffen à Francfort.

Titre rouge et noir, pièces liminaires, index. *Historiae animalium Quapdrupedum* (4 feuillets) qui doit être placé entre les pages 624 et 625, est relié in fine après la page 960. Feuillet roussis, mouillures.

385 - MONTFAUCON DE ROGLES. Traité d'équitation par De Montfaucon de Rogles, écuyer ordinaire de la petite écurie du roi, commandant d'équipage de feu monseigneur le Dauphin. Nouvelle édition d'après celle du Louvre. *Paris, Imprimerie de Madame Huzard, 1810*. In-8 de XX-258 pp. et 9 planches dépliantes, demi-veau brun, dos orné frotté (*reliure de l'époque*). [40104] 200 €

386 - PALISSY (Bernard). Le Moyen de devenir riche, et la Manière véritable par laquelle tous les hommes de la France pourront apprendre à multiplier et augmenter leurs thrésors et possessions, avec plusieurs autres excellens secrets des choses naturelles desquels jusques à présent l'on n'a ouy parler. Seconde partie du Moyen de devenir riche, contenant les Discours admirables de la nature des eaux et fontaines tant naturelles qu'artificielles des Fleuves, Puits Citernes, Étangs, Marées et autres eaux douces de leur origine, bonté et autres qualités. De l'Alchimie des métaux, de l'Or potable, du Mitridat, des Glaces, des sels végétatifs ou génératifs de sel commun. Paris, Robert Foüet, 1636. 2 parties en un vol. in-8 (161 x 100 mm) de (16)-255-(1) pp. (la dernière chiffrée par erreur 255, saut de pagination 128 à 179 sans manque) 1 f. blanc ; (16)-526 pp. (sans l'ultime feuillet blanc Kk8), veau fauve, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin vert, triple filet doré d'encadrement sur les plats, tranches dorées (*reliure du XVIIIe siècle*). [39976] 3500 €

Première édition collective et posthume des oeuvres palisséennes en deux parties : *Maniere veritable* (publié en 1563 sous le titre "Recepte véritable") et *Discours admirables* (1580) réunis en 1636 sous le titre attrayant *Le Moyen de devenir riche* par le libraire parisien Robert Foüet alors que Bernard Palissy était tombé dans l'oubli.

Bernard Palissy (v. 1510-1589), céramiste renommé à la cour de Catherine de Médicis et inventeur des "rustiques figulines", se distingue également comme philosophe, écrivain et pionnier de la géologie. Protestants convaincu, il fut ministre à Saintes avant de devenir émailleur du Roi à Paris, où il enseigna l'histoire naturelle. Ses convictions religieuses lui valurent d'être arrêté à près de 80 ans ; il échappa au bûcher mais mourut emprisonné à la Bastille.

Provenance : bibliothèque de Louis-Léon-Félicité de Brancas de Lauragais (1733-1824) avec son ex-libris armorié aux initiales BCDL gravées dans les angles, sur le premier contreplat (ne figure pas au *Catalogue d'une collection de livres choisis, provenans du cabinet de M *** (Paris Guillaume De Bure, fils aîné, 1770)*. Cachet "Amblard avocat" sur le titre.

Très bon exemplaire. Traces de frottement, habile restauration dans la marge intérieure du titre, sans perte de lettres, faite au moment de la reliure au XVIIIe siècle; petites taches, rousseurs, renforts sans gravité. Petite fente au bas de la charnière du premier plat.

Brunet, IV, 319 ; Dorbon, n°3450 ; inconnu à Caillet (édition 1777) ; Duveen, p. 446 ; Debure, n°1503 « ouvrage singulier et recherché, dont les exemplaires se trouvent peu communément » ; voir : Juliette Ferdinand, *Bernard Palissy Artisan des réformes entre art, science et foi*, 2019.

387 - PASTEUR (Louis). Études sur la maladie des vers à soie. Paris, Jean-Albert Gauthier-Villars, 1870. 2 vol. in-8 de XII-322 pp., et (6), 327 pp., demi-chagrin maroquiné bordeaux, dos à nerfs, titre frappé or, tranches mouchetées (*Lobstein-Laurenchet*). [40659] 800 €

Édition originale. En 1865, Louis Pasteur fut dépêché par le Ministre de l'agriculture dans le sud de la France afin d'éradiquer l'épidémie qui affecte la culture de la soie. A Pont-Gisquet près d'Alès, pendant cinq ans, il va mener un combat acharné et va être le premier à démontrer qu'une maladie est liée à un agent pathogène déterminé. Pasteur fait ici le compte-rendu des différentes recherches et expériences menées ; l'ouvrage est illustré d'un frontispice : photogravure de l'habitation de Pont-Gisquet, près d'Alais où ont été faites les expériences et de 37 planches hors texte dont 9 en couleurs ; l'une d'entre elles est gravée par Lackerbauer d'après un dessin de Pasteur. Nombreuses illustrations et tableaux techniques dans le texte.

Bel exemplaire très frais et à grandes marges. Garrison & Morton, 2481

388 - PAUL D'ÉGINE. Pauli Aeginetae Medici insignis opus divinum, quo vir ille vastissimum totius artis oceanum, Laconica brevitate, sensibus argutis, merisque aphorismis in epitonem redegit. Albano Torino Vitodurensi interprete. *Basilae, Andreas Cratander et Johannes Bebel, 1532*. In-4 de (24)-513-(3) pp. (pâles mouillures au cahier h et marginale sur les feuillets liminaires).

CELSE. Celsi De Medicina libri octo. *Luce Antonii florentini impressi*, (Florence, Luce Antonius), 1524. In-4 gothique à deux colonnes de (4)-45 ff. Premier feuillet sali.

Ensemble deux pièces reliées en 1 vol. in-4, vélin à rabats, titre manuscrit sur le dos (*reliure de l'époque*). Notes manuscrites anciennes. [4079] 5000 €

1. Première édition latine par Albano Torino du traité de médecine de Paul d'Égine, établie sur le texte grec publié en 1528 et imprimée à Bâle par Cratander et Bebel. Le livre VI sur la chirurgie fut publié à part. Il est divisé en sept livres ou traités, dont le premier contient l'art de conserver la santé ; le second traite des fièvres, le troisième, des affections internes en tant qu'elles sont localisées, le quatrième, des maladies externes, le cinquième, des plaies, des morsures, des venins et des poisons ; le sixième, de la chirurgie ; le septième, des médicaments simples et composés. Il récapitule toutes les connaissances médicales depuis Hippocrate.

2. Belle édition gothique du *De Re medica* de Celse, publiée à Florence par Luce Antonius avec sa marque au dernier feuillet. Le *De Re Medica* fut découvert au XVe siècle à Milan, puis établi et publié une première fois en 1478 à Florence. Il constitue le seul fragment connu d'une vaste encyclopédie du monde romain conçue sous le règne de l'empereur Auguste sous le titre *De Artibus* et de fait rassemble les connaissances acquises depuis Hippocrate jusqu'à Auguste, en trois parties : l'hygiène, les remèdes, la chirurgie ; c'est par cette nouvelle classification que Celse inaugura la terminologie scientifique latine.

Provenance : Dominique-Barnabé Turgot, évêque de Séez de 1710 à 1727 (ex-libris armorié), *Bibliotheca Turgotiana* (Paris, 1730).

Hyacinthe-Théodore Baron, doyen de la Faculté de médecine de Paris au XVIIIe siècle (ex-libris armorié), *Catalogue de la bibliothèque de feu M. Baron* (1788), n° 2019.

Bel exemplaire.

389 - PIROUX]. L'Art de voyager dans les airs, ou les ballons ; contenant les moyens de faire des globes aérostatiques suivant la méthode de MM. de Montgolfier, et suivant les procédés de MM. Charles et Robert. Avec un précis historique des plus belles expériences qui ont été faites d'après cette célèbre découverte. *A Paris, chez les Libraires qui vendent les Nouveautés, 1784*. In-8 de (4)-142-(2) pp., 3 pl. dont 1 en frontispice.

[PIROUX]. Supplément à l'Art de voyager dans les airs, contenant le Précis historique de la grande Expérience faite à Lyon le 19 Janvier 1784. Et l'Exposé d'un moyen ingénieux pour diriger à volonté les Ballons aérostatiques. *Genève, Paul Barde, 1784*. In-8 32 p.

Ensemble 1 vol. in-8, veau brun raciné, dos lisse orné de filets et de fleurons dorés (*reliure de l'époque*). [40057] 1500 €

Rare ouvrage sur les débuts de l'aérostation, complet des trois planches représentant l'Arrivée de M. Charles à Nesle, l'Expérience du château de La Muette et l'Expérience des Tuileries.

Le 4 juin 1783 a lieu la première expérience publique des frères Montgolfier qui, dans la cour du couvent des Cordeliers d'Annonay, font voler le premier ballon à air chaud. Dans le même temps, Jacques Charles et les frères Robert construisent un ballon gonflé à l'hydrogène qu'ils réussissent à faire voler en août 1783. Jusque là, aucune expérience n'avait été tentée. Le 21 novembre de la même année, Pilâtre de Rosier et le marquis d'Alandres s'élèvent dans une montgolfière partant du château de La

Muette. Ils survolent Paris pendant presque 30 minutes. La compétition entre les frères Montgolfier, Charles et Robert ne fait alors que commencer.

Complet du supplément de 32 pp. Bel exemplaire. Tissandier, 11 ; Brockett, 830.

390 - ROCHAS (Jacques François Joseph de). Nouveau pas sur les Sentiers de la Nature. Concernant les causes physiques des secousses réitérées des Tremblemens de terre. Système sur la matérialité de l'axe du globe terrestre ; le tout accompagné de quelques particularités qui ont rapport aux Sciences Physiques, Naturelles, et à l'Antiquité, traits d'Histoire et Réflexions morales. *Gap, Genoux, 1808*. In-12 de (2)-292 pp., demi-basane verte, dos orné à nerfs (*reliure de l'époque*). [16521] 450 €
Première édition sous ce titre considérablement augmentée publiée le 25 juin 1808 tandis que l'édition originale avait paru le 5 mai précédent sous le titre *Observations sur les tremblemens de terre, contenant quelques détails relatifs à la capitale des Hautes-Alpes et aux contrées du département du Pô, dans lesquelles les phénomènes du 2 avril dernier et jours suivans du même mois ont fait éprouver des alarmes*.

Considérations historiques et propositions "scientifiques" du juge au tribunal de Gap Jacques-François-Joseph de Rochas suite à un tremblement de terre ressenti dans la ville dauphinoise le 2 avril 1808. Pâles mouillures sur les feuillets liminaires. Rochas, *Biographie du Dauphiné*, II, p. 354 ; Maignien, *Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes du Dauphiné*, 1093 ; Monglond, VII, 1313.

391 - ROYER. Catalogue des plantes du jardin du Sr Royer, Marchand Épicier-Droguiste, rue du Fauxbourg S. Martin, à Paris, suivant leurs genres et les caractères des fleurs, conformément à la méthode de M. de Tournefort, dans son édition française de 1694. *Paris, Couturier, 1776*. In-8 broché de XVI-256 pp., tables, non coupé couverture bleue muette de l'époque. [39726] 600 €
Troisième édition revue, corrigée et augmentée d'une introduction à l'étude de la Botanique et du système de Linné.
Rousseurs, petits manques de papier sur le dos. Pritzel, 7847.

392 - SAINTE-MARTHE (Scévole de). La Manière de nourrir les enfans à la Mamelle. *Pascal, Guillaume de Luyne, Claude Barbin, Laurent d'Houry, 1698*. Petit in-8 de (24)-135-(1) pp., veau granité, dos orné à nerfs, pièces de titre en maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*). [15983] 800 €
Première édition en français publiée avec le texte latin en regard, de ce poème didactique de Scévole de Sainte-Marthe, traduit par le petit-fils de l'auteur, Abel de Sainte-Marthe. La *Pédotrophie*, poème composé de 1500 vers répartis en trois livres, fut publiée de 1580 à 1584. L'auteur traite des soins à apporter aux enfans, de la science médicale à mettre à leur service, des conseils comme celui de l'allaitement maternel, de l'éducation, des jeux, etc. Bel exemplaire. Ex-libris biffé sur le titre.

393 - SALNOVE (Robert de). La Vénérie royale. *Paris, Émile Nourry, 1929*. In-4 de XXVI-297-(1) pp., 1 frontispice et 9 planches hors texte, demi-marroquin rouge, dos orné à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée. [40415] 300 €
Édition imprimée à 1050 exemplaires du plus important traité de vénerie du XVII^e siècle publié une première fois en 1655. La notice bio-bibliographique rédigée par le commandant de Marolles rend l'auteur Robert de Salnove (1597-1670) « à sa véritable patrie, la Champagne » (Thiébaud). L'illustration comprend un frontispice et 9 planches hors texte.
Exemplaire numéroté sur Alpha satiné (n°309). De la collection « Les Maîtres de la Vénérie » Pâles rousseurs. Thiébaud, 826 ; Souhart, 415 (édition originale).

Voyages

394 - BAISSAC (Charles). Conférence sur les contes populaires créoles de l'île Maurice par M. Charles Baissac. *Port-Louis, Typographie du Cernéen, 1885*. 1 feuille in-plano (68 x 48,5 cm) repliée. [39829] 500 €
Supplément au Cernéen du lundi, 22 juin 1885. Contient deux contes, en créole : *Zistoire Bonhomme Flanquére, Zistoire Léve Couroupas*.

Conférence imprimée sur six colonnes dans le quotidien mauricien *Le Cernéen* du professeur de français au Collège de Port-Louis Charles Baissac (Port-Louis 1831-1892), poète et traducteur du créole mauricien, auteur d'une *Étude sur le patois créole Mauricien*, de *Récits créoles, Le folklore de l'Île Maurice* (Ryckebusch, 453-455) : « Il y a six ans au moins que la pensée m'est venue de réunir en un corps d'ouvrage, pour les sauver d'une destruction imminente, fatale, tout ce qu'a produit de contes, de chansons, de sirandanes, notre ancienne population créole (...) Voilà donc plusieurs années que j'ai ouvert cette enquête sur notre littérature populaire ». Une édition séparée sortie des mêmes presses fut publiée la même année (in-16, 52 pp.).

Exemplaire timbré et libellé à l'adresse parisienne ("169 boulevard Haussmann") du sculpteur et caricaturiste Prosper d'Épinay (fils d'Adrien d'Épinay fondateur du *Cernéen*) né le 13 juillet 1836 à Pamplémousses (Île Maurice) et mort le 23 septembre 1914.

Inconnu à Ryckebusch ; Ioana Vintila-Radulescu, *Le Créole Français* (1975) p. 168.

Très rare. Unique exemplaire au *Catalogue collectif de France* (BM Grenoble, édition séparée).

395 - BRUCE (James). Voyage aux sources du Nil, en Nubie et en Abyssinie, pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771 et 1772. *Londres, 1790-1792*. 13 vol. in-8, basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et de tomailon en maroquin vert (*reliure de l'époque*). [40669] 600 €

Première édition au format in-octavo de la traduction française de Castéra publiée la même année au format in-quarto. L'édition originale parut à Edimbourg en 1788 sous le titre *Travels to discover the Sources of the Nile, in the years 1768, 69, 70, 71 and 72*. Un des meilleurs récits de voyages sur l'Afrique. L'explorateur et géographe écossais James Bruce (1730-1794) parcourut une grande partie de l'Éthiopie à la recherche des sources du Nil. Après avoir traversé les îles de l'Archipel ainsi que la Syrie et l'Égypte, il s'attarda en Abyssinie qu'il traversa de part en part. Il y observa la faune, la flore, les mœurs, le commerce, ce qui fait l'objet des trois premiers volumes. Son voyage était consacré à la découverte des sources du Nil, qu'il crut découvrir dans celle du Bahr-el-Azrek. Il visita la Nubie et l'Égypte, dont il traversa les déserts. Le treizième et dernier volume est consacré à l'histoire naturelle.

Rousseurs et défauts d'usage mais bon exemplaire sans l'atlas dans une élégante reliure de l'époque. Blackmer, 221 ; Gay, 44 ; Chadenat, 1062.

396 - CHEVALIER (Michel). Lettres sur l'Amérique du Nord. *Bruxelles, Wouters et Ce, 1844*. In-8 de 303-(1) pp., demi-veau glacé havane à coins, dos lisse orné. [134] 150 €
Édition belge reproduisant la quatrième édition revue, corrigée et augmentée de plusieurs chapitres. Une carte repliée.

397 - CREVECOEUR (Hector Saint John de). Voyage dans la Haute Pensylvanie et dans l'état de New-York, par un membre adoptif de la Nation Onéida. Traduit et publié par l'auteur des Lettres d'un Cultivateur Américain. *Paris, Maradan, 1801*. 3 vol. in-8 de XXXI-(1)-427 pp., 5 planches hors texte dont la carte de la partie septentrionale des États-Unis ; XIII-(1)-434 pp. 4 planches hors texte dont le plan de la cataracte du

Niagara et la carte de la partie méridionale des États-Unis ; XII-409-(1) pp., 2 planches repliées hors texte et 4 tableaux, veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, filet et frise dorés d'encadrement sur les plats, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). [41330] 2500 €

Édition originale. « Cet ouvrage renferme de curieux détails sur l'état des peuples indigènes de cette partie de l'Amérique septentrionale avant l'arrivée des Européens. Il n'est pas comme l'annonce son titre une simple traduction mais bien l'ouvrage original de John Crèvecoeur, et peut être regardé comme une suite aux Lettres d'un Cultivateur américain » (Leclerc). Hector Saint-John de Crèvecoeur (1731-1813), agronome français né à Caen, s'embarqua pour l'Amérique en 1754, après avoir étudié les sciences économiques en Angleterre, et se fixa à New-York, où il forma un établissement agricole qu'il exploita jusqu'à l'époque de la guerre de l'Indépendance. Il revint alors finir ses jours dans son pays natal après une absence de vingt-sept ans. C'est lui qui introduisit la culture de la pomme de terre dans la Basse-Normandie.

Bel exemplaire complet des 11 planches hors texte dont le portrait de George Washington en frontispice gravé d'après le camée peint par Madame de Bréhan à New York en 1789, les portraits de Keskotomah ancien sachem et Koohassen guerrier de la nation Oneida, les deux cartes des parties septentrionale et méridionale des États-Unis, le plan de la cataracte du Niagara. Quelques pâles rousseurs. Leclerc, 407 ; Chadenat, 1201 ; Sabin, 17501 ; Frère I, 306.

398 - DELEGORGUE (Adulphe). Voyage dans l'Afrique Australe, notamment dans le territoire de Natal, dans celui des Cafres Amazoulous et Makatisses et jusqu'au tropique du Capricorne, durant les années 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843 & 1844 avec dessins et cartes.. *Paris, Au dépôt de Librairie, Rue des Moulins, 8, sans date (1847)*. 2 vol. grand in-8 de XVI-580 pp. 1 frontispice, 4 planches et 1 carte repliée ; (4)-622-(2) pp. 4 planches et 1 carte repliée, demi-basane brune, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison noires (*reliure de l'époque*). [40029] 600 €

Édition originale avec page de titre renouvelée à l'adresse du Dépôt de la Librairie.

Un des premiers grands voyages cynégétiques en Afrique : Adulphe Delegorgue (1814-1850) se consacra surtout à la chasse aux éléphants et fut même surnommé "le tueur d'éléphants". Introduction par M. Albert-Montemont, Vocabulaire de la langue Zoulouise, Catalogue des insectes coléoptères, diptères, ornithologie.

Portrait de l'auteur en frontispice, 8 lithographies par Grenier (histoire naturelle, chasses, vues) et 2 cartes repliées.

Bon exemplaire. Pâles rousseurs, trace de mouillure marginale sur une carte. Gay, 3015 ; Thiébaud, 258 ; Chadenat, 1086.

399 - DENIS (Ferdinand). André le voyageur, avec des notes nouvelles, comprenant le naufrage aux îles Croizet, suivi du Brahme, ouvrage couronné par l'Académie. *Paris, Clarey, 1841*. In-8 de (4)-III-259 pp. maroquin vert, dos orné à nerfs, triple filet doré d'encadrement sur les plats, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure, non rogné (*Brany*). [39808] 1500 €

Édition collective de deux ouvrages du voyageur et polygraphe Ferdinand Denis, auteur de livres savants sur le Brésil, la Guyane française, l'histoire littéraire du Portugal etc., conservateur puis administrateur à la Bibliothèque Sainte-Genève de 1841 à 1885.

André le voyageur et *Le Brahme voyageur*, publiés une première fois séparément en 1827 et 1834, sont deux récits de voyage fictifs dont Sainte Beuve souligna la parenté avec les oeuvres de Bernardin de Saint-Pierre. « Parmi les Français qui se rendirent au Brésil au début du XIXe siècle, Ferdinand Denis (1798-1890) occupe une place exceptionnelle. [II] apparaît, par sa volonté de réunir les "documents qui constituent l'histoire", comme le père des études brésiliennes en France, le premier par exemple à

signer un article sur le Brésil dans la jeune *Revue des Deux Mondes* (1831, tome 2, sur Saint-Hilaire) » (Michel Riaudel).

Provenance : Georges Vergand, avec ex-libris dessiné par Brunelleschi.

Très bel exemplaire sur papier vélin fin à grandes marges dans une reliure signée Brany. Pâles rousseurs sur les trois premiers feuillets. Vicaire, III, 176 (*Le Brahme*, 1827).

400 - FLEURIOT DE LANGLE (Jean-Marie-Jérôme). Voyage de Figaro, en Espagne. *Séville, 1785*. In-12 de VIII-119 pp., demi-veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*relié vers 1800*). [15949] 500 €

Deuxième édition du Voyage du Marquis de Langle, condamnée en 1786 par le Parlement de Paris à être lacérée et brûlée après que roi Charles III d'Espagne menaça de fermer l'entrée de son royaume à tous les français.

Jean-Marie-Jérôme Fleuriot dit le Marquis de Langle (1749-1807) publia une première fois en 1784 sous le voile de l'anonyme cette satire féroce du royaume d'Espagne, son gouvernement et ses mœurs. Extraits : « Le catalogue des livres permis est si mince, les peines si graves, les MM. de l'Inquisition sont si alertes, qu'on ne trouve chez les libraires de Saragosse, que des cantiques, des almanachs, des Noël, des rudiments, des dictionnaires, des heures et la vie originale de quelques saints du canton. (...) Grande est la différence entre les Libraires espagnols et ceux du reste de l'Europe. Les uns font fortune avec Le Guide des Pêcheurs, les autres avec Thérèse philosophe (...) En Espagne pour peu qu'un ouvrage soit un peu libre, on le brûle. Si jamais celui-ci passe les Pyrénées, il sera brûlé sans doute. Tant mieux : salut aux ouvrages qu'on brûle ! Le lecteur aime les livres qu'on brûle ; le libraire aussi, l'auteur aussi : c'est son cordon bleu ». Il fut entendu car son livre fut traduit en anglais, en danois, en allemand et en italien et eut encore en France trois autres éditions. Palau, V, 92165.

401 - GOBINEAU (Joseph Arthur, comte de). Trois ans en Asie (de 1855 à 1858). *Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1859*. In-8 de (4)-526-(2) pp., demi-chagrin rouge, dos orné à nerfs, ex praemio "Lycée de Nevers" sur le plat supérieur (*reliure de l'époque*). [40531] 500 €

Édition originale. « En décembre 1854, Joseph-Arthur de Gobineau (1816-1882), alors premier secrétaire à la légation de Francfort, est nommé secrétaire d'une mission extraordinaire en Perse, conduite par le ministre Prosper Bourée et ordonnée par l'empereur Napoléon III. Le 4 février 1855, Gobineau embarque avec femme et enfant à Marseille. Cette première aventure orientale, qu'il relatera dans son ouvrage *Trois ans en Asie*, qui paraîtra en 1859, soit un an après son retour, vient de commencer » (Mireille Ferreira).

Bon exemplaire. Quelques rousseurs. Carteret I, 345.

402 - GOUPIL FESQUET. Voyage d'Horace Vernet en Orient. Orné de seize dessins. *Paris, Challamel, [1843]*. Grand in-8 de (4)-228 pp. chiffrées par erreur 328, demi-maroquin vert, dos lisse, tête dorée, non rogné (*relié vers 1880 par Thivet*). [39862] 1200 €

Premier tirage de cet ouvrage publié en 20 livraisons. Goupil-Fesquet, connu pour ses ouvrages de peinture et de sculpture, voyagea en compagnie de Horace Vernet vers 1840 en Égypte, en Palestine et en Syrie, traversant la Crète et Smyrne.

Bel exemplaire orné de seize lithographies coloriées de Goupil Fesquet dont un frontispice. Thivet fut relieur établi au 10 de la rue des Poitevins à Paris ; il exerçait durant le dernier tiers du XIXe siècle (Fléty p. 168). Quelques rousseurs.

Carteret III, 594 ; Blackmer, 637.

403 - JOUHANNEAUD (Paul). Album des voyages anciens et modernes. Édition illustrée de portraits des différents peuples de la Terre. *Limoges, Paris, Librairie des bons livres, Martial Ardant, 1858*. In-4 de 208 pp. et 64 planches hors texte coloriées, cartonnage polychrome orné d'une scène de voyage dorée sur le plat supérieur, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). [40036] 800 €
Édition illustrée d'un titre-frontispice orné d'une vignette coloriée à l'adresse Limoges chez Martial Ardant Frères" et 63 planches coloriées de costumes, « agrandissement de gravures qui avaient illustré des collections de voyage antérieures » (Gumuchian, 3457). Bel exemplaire dans une jolie reliure romantique.

404 - A MARTINIÈRE (Henri Poisson de). Notice sur le Maroc. *Paris, Lamirault, 1897*. In-8 de III pp., demi-cuir vert de Russie, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). [40418] 150 €
Édition originale illustrée d'une carte repliée en couleurs et de figures en noir dans le texte. Bibliographie. Dos passé.

405 - LECOMTE (Jules). Pratique de la pêche de la baleine dans les Mers du sud. *Paris, Lecointe et Pougin, Éditeurs, 1833*. In-8 interfolié de XVI-280 pp., demi-veau havane, dos orné à nerfs, pièces de titre prune, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). [40537] 1000 €
Seule édition partagée entre les éditeurs Lecointe et Pougin à Paris et Morlent au Havre.

Précieux et rare manuel témoin de la période florissante de pêche à la baleine encouragée par le gouvernement français entre 1820 et 1837 dont Le Havre fut le port maritime principal avec ses soixante baleiniers qui chaque année partaient de ses bassins. Fils d'un officier de marine, le romancier et journaliste Jules Lecomte (1810-64) une description complète du vaisseau, du personnel mais aussi du mammifère et des techniques de chasse : De la coque du navire, Observations sur le gréement, Du matériel, Des vives et secours médicaux, Des attributions de chaque homme, Anatomie de la baleine, Des autres espèces de baleines, Lieux et parages de pêche, De la pêche, De l'amarrage de la baleine, Du dépècement et autres travaux, De l'emploi ultérieur de l'huile de baleine, Lois et ordonnances sur la pêche de la baleine. Le travail de Jules Lecomte fut une des sources de Melville pour la description de *Moby Dick*.

Exemplaire interfolié avec deux corrections manuscrites à l'encre du temps pages XI et 126, vraisemblablement relevées par l'auteur. Pâles rousseurs.
Inconnu de Polak ; Forster, *The South Sea Whaler, An Annotated Bibliography of whaling in the Pacific Ocean in the nineteenth century* (1985), n°212.

406 - LE MAIRE (Jacques-Joseph). Les Voyages aux Isles Canaries, Cap Verd, Senegal, et Gambie. Sous Monsieur Dancourt, Directeur General de la Compagnie Royale d'Afrique. *Paris, Jacques Collombat, 1695*. In-12 de 213-(23) pp. 1 carte repliée et 5 figures hors texte, vélin rigide (*reliure du XIXe siècle*). [40609] 1000 €
Contrefaçon publiée l'année de l'originale, illustrée d'un plan dépliant du port et de la rade de Brest et de cinq figures gravées sur cuivre (costumes et moeurs).
L'auteur chirurgien à l'Hôtel-Dieu de Paris, en 1680, s'embarqua à Brest en 1682 comme membre d'une expédition de la Compagnie royale d'Afrique au Cap Vert dirigée par Dancourt, directeur de la Compagnie royale d'Afrique. Il longea les côtes de Barbarie, gagna le Cap-Vert puis arriva à l'île de Gorée et sur la côte du Sénégal et de la Gambie en cours d'année. Ses observations touchent particulièrement à l'histoire naturelle et aux moeurs et coutumes des habitants de cette contrée.
Titre rouge et noir, privilège en fin d'exemplaire. Pâles rousseurs.
Boucher de La Richarderie, IV, p. 85. ; Chadenat, 1655 ; Gay, n°367.

407 - LESSEPS (Ferdinand de). Percement de l'Isthme de Suez. Exposé et documents officiels. *Paris, Henri Plon, 1855-1857*. 4 vol. in-8 de (4)-280-(2) pp. 2 cartes repliées ; (6)-332-(2) pp. ; XI-(5)-376-(2) pp. ; (8)-320 pp., demi-veau olive, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). [3168] 800 €

Édition originale des quatre premières séries (sur six). Rare. Deux cartes repliées. Bel exemplaire sans rousseur.

En français dans le texte, 274 ; Gay, 2455 ; *Printing of the mind of man*, 399.

408 - LE VAILLANT (François). Voyage de F. Le Vaillant dans l'Intérieur de l'Afrique, par le Cap de Bonne-Espérance. *A Paris, chez Desray, 1798*. 2 vol. in-8 de XXXII-383 pp. ; (4)-403-(1) pp.

Second Voyage dans l'Intérieur de l'Afrique, par le Cap de Bonne-Espérance, dans les années 1783, 1784 et 1785. *A Paris, chez Desray, 1803*. 3 vol. in-8 de XLIV-343 pp. ; (4)-412 pp. ; (4)-467 pp.

Ensemble 5 vol. in-8, veau raciné, dos lisse orné, pièces de titre et de tomain en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). [5895] 2000 €

Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par l'Auteur, et d'une Table générale des Matières servant aux deux Voyages. 42 planches gravées en taille-douce dont une grande carte dépliant. Le naturaliste François Le Vaillant (1753-1824) explora l'Afrique australe au cours de deux expéditions, dont les relations parurent à 6 ans d'intervalle. Il explora le pays des petits et des grands Namaquois, fit la chasse à la girafe qu'il décrivit pour la première fois, et en importa un spécimen en France, ainsi que de nombreux perroquets et oiseaux de paradis qui vinrent enrichir les collections du Museum. La rédaction de ses voyages bénéficia de l'aide de Varon et Le Grand d'Aussy.

Bel exemplaire très frais. Épidermures sur les plats et au dos des tomes II et V. Brunet, III, 1034 ; Chadenat, 1660.

409 - LISKENNE (Louis). Coup d'œil sur la ville d'Alger et ses dépendances, ou Esquisses historiques, politiques et géographique de l'État algérien. *Paris, Guyonnet, 1830*. In-16 de VIII-413 pp., demi-veau blond, dos lisse, titre frappé or (*reliure moderne*). [40625] 100 €

Édition originale. 1 carte dépliant (24 X 21 cm) dressées par Perrot et gravées par Pierre Tardieu : *Carte du royaume d'Alger*. Ouvrage divisé en trois section : Description géographique ; Lois, moeurs, coutumes et gouvernement ; Histoire ; et in-fine *Principales questions que soulève l'expédition africaine de 1830*.

La carte de la rade et des environs d'Alger manque. Cachet tampon de la Bibliothèque populaire de St. Pierre-Lés-Calais.

410 - Madagascar (France orientale). *Paris, Imprimerie spéciale du "Madagascar", 1886*. 1 livraison in-plano de 4 pp. [40078] 100 €

N°2 daté décembre 1886 du mensuel exclusivement consacré à Madagascar fondé par Charles Bayle imprimeur-gérant : « (Les rédacteurs) se sont proposé de faire la lumière sur la question la plus importante peut-être de celles qui n'ont encore été l'objet que de solutions provisoires, la question du règlement définitif des intérêts français à Madagascar, au double point de vue national, économique et historique ». 21 livraisons parurent de novembre 1886 à juillet 1888.

411 - MARCOY (Paul). Voyage à travers l'Amérique du Sud, de l'océan Pacifique à l'océan Atlantique. *Paris, Librairie L. Hachette et Cie, 1869*. 2 vol. in-4 de (4)-704 pp., frontispice et 6 cartes hors texte ; (4)-519 pp. 14 cartes hors texte, demi-vélin à coins, dos lisse orné, pièces de titre et de tomain en maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*). [41235] 800 €

Édition originale ornée du portrait de l'auteur en frontispice. Quinze années sur le continent sud-américain (1846-1860) relatées par le voyageur et naturaliste Paul Marcoy (Bordeaux 1815-1887) parti de la côte péruvienne pour atteindre l'embouchure de l'Amazone sur la côte Atlantique : description de la flore et la faune mais aussi les moeurs des Indiens du Brésil et du Pérou. Tome 1 : Islay, Arequipa, Lampa, Acopia, Cuzco, Echarati, Chulitukui, Tunkini, Sarayacu ; tome 2 : Terre-Blanca, Nauca, Tabatinga, Santa Maria de Belem do Para.

L'illustration comprend 626 figures dans le texte en noir souvent à pleine page par Édouard Riou et 20 cartes hors texte numérotées 1 à 19 (une carte 17 bis) gravées sur les dessins de l'auteur. Pâles rousseurs.

Sabin, 44507 ; Borba de Moraes, 519 ; inconnu à Leclerc.

412 - ROGER (baron). Kelédor, Histoire africaine, recueillie et publiée par M. le Baron Roger, Officier de la Légion d'Honneur, ex-commandant et administrateur du Sénégal et dépendances. *Paris, chez A. Nepveu, 1828*. In-8 de XVI-271 pp., demi-maroquin rouge, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches jaunes (*reliure de l'époque*). [39755] 3500 €

Rare édition originale de l'unique roman du baron Jacques-François Roger, premier gouverneur civil de la colonie du Sénégal ; c'est un chaînon manquant à la connaissance des relations franco-africaines sous la Restauration. Il nous livre un témoignage précieux des conditions exactes sur le continent noir. Par ses observations, l'auteur pose les bases d'une nouvelle approche de l'Afrique, qui sera ensuite reprise et retravaillée par des générations successives de penseurs et d'écrivains. Le baron Roger fut Administrateur du Sénégal et des établissements français en Afrique de 1821 à 1827.

Cet ouvrage décrit les heurs et malheurs d'un jeune Africain assujéti aux affres du commerce triangulaire, mais qui échappe à l'esclavage à Saint-Domingue, rallie l'armée de Toussaint Louverture et parvient à rentrer au Sénégal.

Très bel exemplaire.

Ouvrage inconnu de Work, *A Bibliography of the Negro in Africa & America*, qui ne cite que deux ouvrages du baron Roger : *Recherches philosophiques sur la langue Ouolofe* (Paris, 1829) et *Fables sénégalaises* (Paris, 1828) ; Quérard III, 114.

413 - SARNELLI (Pompeo). La Guide des Etrangers curieux de voir et de connoître les choses les plus mémorables de Poussol, Bayes, Cumes, Misène, et autres lieux des environs. Expliquée à l'aide des bons auteurs et par la propre recherche de l'abbé Pompée Sarnelli A présent Evêque de Biseglia. *Naples, Antoine Spanò, 1784*. In-12 de (12)-323 pp., vélin souple de l'époque. [40081] 600 €

Exemplaire complet. Edition bilingue publiée une première fois en italien en 1691, traduite en français et complétée en 1697 par Antonio Bulifon. Remarquable guide illustré des environs de Naples établi par Pompeo Sarnelli pour les étrangers (Forestieri). Évêque et écrivain, Sarnelli (1649-1724) est l'auteur d'un autre guide consacré à la ville de Naples ainsi que des contes napolitains issus de la tradition orale. Collation des figures conforme à la table : 23 figures hors texte et 1 plan repliée.

Cicognara, 4269. Fossati-Bellani, 3870. Borroni II, 7732-3. Lozzi, 3833. *Libri per vedere, Le guide storico-artistico della città di Napoli*, p. 74; Lozze, 3087; Schlosser pp. 553, 605.

414 - YVES D'ÉVREUX. Voyage dans le Nord du Brésil, fait durant les années 1613 et 1614 par le Père Yves d'Évreux ; publié, d'après l'exemplaire unique conservé à la Bibliothèque impériale de Paris, avec une introduction et des notes par M. Ferdinand Denis. *Leipzig, Paris, Franck, 1864*. In-8 de (10) pp. (prospectus) X-XLVI-(4)-456 pp. 30 pp. (catalogue), percaline rouge décorée (*reliure éditeur*). [40092] 500 €

Édition établie par Ferdinand Denis publiée dans la collection *Bibliotheca americana collection d'ouvrages inédits et rares sur l'Amérique*, de la relation du capucin Yves d'Évreux imprimée en 1615 sous le titre : *Suite de l'histoire des choses plus mémorables advenues en Maragnan es années 1613 et 1614 : second traité.*

Prospectus et Catalogue de livres, manuscrits et cartes relatifs à l'Amérique en vente à la Librairie A. Franck.

Sabin, 106227 ; Leclerc, 1679 ; Chadenat, 725 : « rare ».

KELE'DOR.

Histoire Africaine,

RECUEILLIE ET PUBLIÉE

PAR M. LE BARON ROGER,

OFFICIER DE LA LÉGION-D'HONNEUR,

EX-COMMANDANT ET ADMINISTRATEUR DU SÉNÉGAL ET DÉPENDANCES.



Paris,

CHEZ A. NEPVEU, LIBRAIRE,

PASSAGE DES PANORAMAS, N° 26.

1828.

Bonnefoi Livres Anciens
Achat de Livres
et de
Bibliothèques