



Bonnefoi Livres Anciens

Bonnefoi Livres Anciens
3, rue de Médicis
75006 Paris
Tél (33) 01 46 33 57 22

SLAM



librairiebonnefoi@gmail.com
www.bonnefoi-livres-anciens.com

Catalogue n°220 : Livres variés. Classement alphabétique.

Cartes de crédit acceptées/Credit cards accepted

Heures d'ouverture : Lundi à vendredi, de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30
Le samedi, sur rendez-vous

Conditions de vente

Conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne (SLAM)
et au règlement de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne (LILA-ILAB).
Les prix indiqués sont nets, port et assurance en sus, emballage gratuit.
Règlement dès réception par chèque bancaire, mandat ou virement.

Bonnefoi Livres Anciens SAS au capital de 38.112 €
RCS Paris B 434 318 283 00018 n° TVA/VAT : FR 434 34318283

Illustrations de couverture : n°121. Leconte ; n°1. Achille Tatius.



1. **ACHILLE TATIUS**. [Roman de Leucippé et Clitophon]. Achillis Tatii de Clitophontis et Leucippes amoribus lib. VIII. Longi sophistae de Daphnidis et Chloes amoribus lib. IV. Parthenii Nicaeensis de amatoriis affectibus lib. I. Iterum edita graece ac latine. (Heidelberg), Bibliopola Commeliana (Héritiers de Jérôme Commelin), 1606. In-8 (100 x 166 mm) de (2)-398 ff., caractères grecs et romains, maroquin vert, dos lisse orné, chiffre «CC» aux angles et sur le dos, armes sur les plats dans un triple filet doré d'encadrement, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 3000 €

Première édition grecque avec la version latine en regard imprimée par les Héritiers de Jérôme Commelin à Heidelberg en 1601, remise en vente en 1606, du roman de l'écrivain grec d'Alexandrie Achille Tatius (IIe siècle) Leucippé et Clitophon.

Titre à encadrement. Jérôme Commelin imprimeur-libraire à Heidelberg, humaniste allemand de confession calviniste d'origine française (né à Douai en 1549 ou 1550, mort de la peste à Heidelberg, en 1597 ou 1598, d'après certaines sources) s'est particulièrement illustré comme typographe en imprimant des auteurs grecs et latins. Il eut comme successeur son beau-frère Judas Bonnutius et un autre imprimeur du même nom, Hieronymus Commelinus Erven (les Héritiers de Jérôme Commelin), qui exerça aussi à Heidelberg de 1597 à 1620 ou 1622 sous les intitulés *Officina Sanctandreama et Bibliopola Commeliana* (Idref).

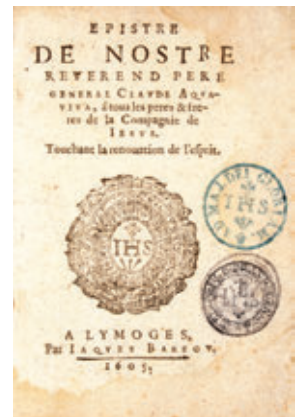
Exemplaire au chiffre et aux armes de Charles de Valois duc d'Angoulême qui porte l'ex-libris manuscrit sur le titre de la bibliothèque des Frères mineurs du monastère de La Guiche en Charolais: « la bibliothèque de Charles de Valois duc d'Angoulême qui était considérable, fut léguée par son fils aîné, Louis de Valois, comte d'Alais, au monastère de la Guiche en Charolais, et fut dispersée lors de la Révolution » (OHR). Charles de Valois duc d'Angoulême (1573-1650), fils naturel de Charles IX et de Marie Touchet, ayant hérité en 1589 de Catherine de Médicis des comtés d'Auvergne et de Lauraguais, quitta l'ordre de Malte avec dispense du Pape et résigna son abbaye pour entrer dans l'armée. Ayant pris part à des intrigues, il fut condamné à la prison perpétuelle puis remis en liberté en 1616 fut envoyé comme ambassadeur en Allemagne en 1620. Feuillet légèrement roussi.

Brunet I, 37. ; Olivier Hermal Roton, planche 2600, fer n°5 (armes) et n°7 (chiffre 8 x 9 mm). (39872)

2. **ACQUAVIVA (Claudio)**. Épître de Nostre Reverend Père Général Claude Acquaviva, à tous les Pères et Frères de la Compagnie de Jésus. Touchant la rénovation de besprit. *Limoges, Jacques Barbou, 1605*. In-16 de 130 pp. chiffrées 30 par erreur (sign A-H⁸, I), trigramme IHS sur le titre, vélin (*reliure de l'époque*). 3000 €

Première édition française très rare sortie des presses de Jacques Barbou de Limoges, dont très peu d'impressions sont connues.

Traduction de l'italien de deux lettres encycliques de Claudio Acquaviva (1543-1615), supérieur général des Jésuites depuis 1581 : la première publiée une première fois à Rome en 1583 *Lettera*



sopra La Rinovation Dello Spirito A, Padri & Fratelli Della Compagnia avait été traduite et publiée en latin en 1599 à Toulouse (*de renovatione spiritus*) suivie (p. 64) *De l'Estat et dignité de la religion et Compagnie de Jesus* datée Rome 1604.

Fils et associé de l'imprimeur-libraire Hugues Barbou décédé en 1603, Jacques Barbou (né en 1570) fut actif quoique malade à Limoges de 1603 à 1605, année de sa mort. « C'est probablement à cette longue maladie que nous devons attribuer le petit nombre d'ouvrages portant le nom de Jacques Barbou. Nous n'en avons trouvé qu'un seul, dont le titre nous a été révélé par la Bibliothèque de la Compagnie de Jésus, du P. C. Sommervogel » (Ducourtieux). La veuve de Jacques Barbou prit sa succession.

Précieux et rare exemplaire remarquablement conservé dans sa première reliure de parchemin. Cachets anciens sur le titre. Large et pâle mouillure sur tout l'exemplaire.

Ouvrage de la plus grande rareté qui manque à la BnF ; deux exemplaires signalés au Catalogue collectif de France (Toulouse BM) et au KVK (Louvain KU Leuven).

De Backer-Sommervogel, *Supplément*, II, p. 47 ; Paul Ducourtieux, *Les Barbou de Limoges (1566-1820)* in *Les Barbou imprimeurs*, 1894-1896, p. 133 ; Deschamps, *Dictionnaire de géographie*, 720. (40266)



3. [Agen. Manuscrit]. Litanies des Saints pour tous les jours de l'année. Avec un Recueil de plusieurs et divers exercices spirituels en forme abrégée. Pour la commodité et consolation des âmes dévotes. (Agen, 1623). Manuscrit in-8 réglé (105 x 165 mm) à l'encre brune de (1)-4-480 pp. à 25 lignes par page, vélin doré à rabats, traces de lacets, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1500 €

Livre de piété manuscrit établi vers 1623 en vertu de la "Table pour donner le nom des saints du mois" préparée pour les années 1624 à 1639, probablement en Gascogne selon l'ex-libris manuscrit rédigé à l'encre du temps sur le premier feuillet réglé : « Ce livre appartient à moi Boscq étudiant au Collège Royal d'Agen à Agen, Boscq (*signature*) Monsieur Boscq », provenance confirmée par une note postérieure sur le feuillet de garde : « D'après la table qui est à la fin du volume, ce manuscrit me venant de la famille de Boscq remonte aux premières années du XVII^e siècle ».

Chapitres annoncés dans la "Table des pratiques spirituelles contenues en ce présent recueil" : 1. Préface apologétique des Litanies des Saints 2. Avertissement pour entendre l'usage des litanies 3. Les Litanies 4. Dix fondements les plus principaux (*sic*) et généraux de la vie chrestienne 5. Statuts de la Confrérie du Saint Rosaire 6. Les Articles de la Grande Confrérie du Cordon Saint François en Assise 7. Pratique des Règles de la Congrégation de Notre Dame 8. Bref de la sainte Association et pratique d'icelle. 9. Testament de l'âme à Dieu 10. Exercice de la Respiration et Inspiration 11. Comme il faut porter l'image de Jésus-Christ au coeur et à l'extérieur par imitation 12. Oraison de vent la Sainte communion 13. Formule de l'Acte de contrition 14. Manière de se préparer devant la Sainte Eucharistie et comme il se faut entretenir avant et après la réception d'icelle 15. Exercice de la présence de Dieu 16. Élévations à Dieu pour s'offrir à Jésus et à la Très Sainte Vierge 17. Méditations pour tous les jours de la Semaine 18. Table pour donner le nom des saints chaque mois de 1624 à 1639 19. Prier avant que juger ou donner conseil 20. Septem petitiones devotissima & psalmis.

Portrait gravé de Bienheureuse Marie de l'Incarnation, religieuse (1566-1618) relié en regard du « Testament de l'âme » (p.356).

Rare manuscrit réglé en reliure macabre orné des symboles et instruments de la Passion. C'est en 1583 qu'apparaissent ces reliures destinées aux livres de piété qui connurent une grande succès jusqu'au début du XVIII^e siècle, reconnaissables à leurs emblèmes dont les fers furent gravés sous l'inspiration du roi Henri III assassiné en 1589. Pâle mouillure cornière, vélin fuligineux. (40206)



4. **Album littéraire.** Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine *Paris, Louis Janet, 1830.* In-12 de VI-(2)-331 pp., cartonnage et tranches dorés sous étui décoré (*Alph. Giroux*). 500 €

Édition originale. Textes de Berthoud, Malo, Guizot, Hédouin, Hugo, Mérimée, Nodier, Saintine, Eugène Sue etc. illustré de 6 figures hors-texte dont *La Glaneuse* gravée par Finden d'après Holmes, *Les Espagnols au Pérou* gravée par Greatbach d'après Briggs, *Céléna* gravée par Bacon d'après Uwins, *Le Fils de Cromwell*, gravée par Goodyear d'après Smirke, *Thimasi*

masiana gravée par Rolls d'après Penry Williams, *Agathe* gravée par Mitchell d'après Wilkie. Charmant cartonnage romantique conservé dans son étui. Très bel exemplaire. *Vicaire, I, 29.* (40031)

5. **ALLARD (Guy).** *Les Ayeules de Son Altesse Royale Marie de Savoie, duchesse de Bourgogne, Issuës du Sang Roïal de France.* *Paris, Jacques Collombat, 1698.* In-12 de (8)-142-(4) pp. (catalogue), 1 planche repliée (restauration ancienne), veau brun granité, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

1000 €

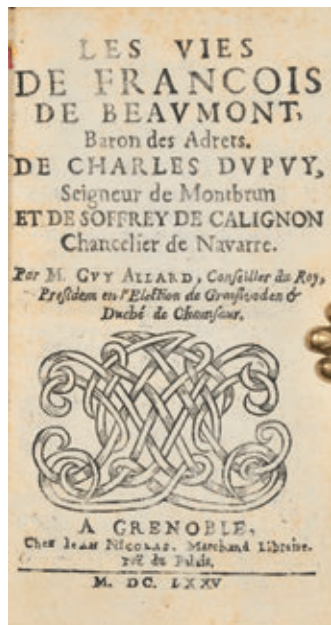
Édition originale sortie des presses de Jacques Collombat qui signe bépître dédicatoire adressée à la duchesse de Bourgogne ornée de son portrait gravé en taille-douce par Thomassin. Généalogie établie par l'historien grenoblois Guy Allard (1635-1716) pour le mariage, le 7 décembre 1697 de Marie-Adélaïde de Savoie (1685-1712) et Louis de France (1682-1712), duc de Bourgogne et petit-fils de Louis XIV illustrée d'une grande planche repliée généalogique gravée par Liébeaux d'après J.C.L. Les Princesses de Savoie issues de Hugues Capet.



Le grenoblois Jacques Collombat (1668-1744) fut reçu libraire en 1695 puis imprimeur ordinaire de la duchesse de Bourgogne en janvier 1700, peu après la parution des *Ayeules* d'Allard ; cette même année, il commença à publier le *Calendrier de la Cour*. En 1712, il racheta la fonderie de Denis II Thierry. En qualité d'imprimeur du Cabinet du Roi (1718), Collombat installa aux Tuileries un atelier typographique destiné à distraire le jeune Louis XV.

Provenance : bibliothèque de la famille Courtois d'Arcollières (Cortois d'Arcollières, de Yenne en Savoie), probablement Charles-Joseph-Evase-Camille (1794-1866), qui fut successivement Chargé d'affaires de Sardaigne près la Confédération helvétique, Sénateur, Président honoraire de la Cour d'appel de Savoie, avec son ex-libris renommé *Ex Meis* armorié

portant la devise donnée par le roi François Ier *Cortoyx de nom et de fait* ; ex-libris manuscrit *Mépieu* à l'encre du temps sur le titre répété sur la tranche de tête. Bel exemplaire. Brunet, I, 187 ; Rochas, *Biographie du Dauphiné*, I, 17 ; Saffroy, III, 50182. (16500)



6. ALLARD (Guy). Les Vies de François de Beaumont, Baron des Adrets. De Charles Dupuy, Seigneur de Montbrun et de Soffrey de Calignon, Chancelier de Navarre. Grenoble, Jean Nicolas, 1675. 3 parties en 1 vol. in-12 de (12)-91 pp. 1 f.bl. 91 pp. 1 f.bl. 66 pp., maroquin rouge, dos à nerfs, filet et dentelle intérieurs, tranches dorées (*reliure du XIXe siècle*). 1500 €

Édition originale rare sortie des presses grenobloises de Jean Nicolas fils avec sa marque typographique sur le titre. Recueil établi par l'historien grenoblois Guy Allard (1635-1716), des vies de trois éminents dauphinois qui s'illustrèrent pendant les Guerres de Religion, les capitaines huguenots François de Beaumont, baron des Adrets (1512-1587) Charles du Puy-Montbrun (1530-1575) et le poète Soffrey de Calignon (1550-1606) chancelier du roi Henri IV qui participa à la rédaction de l'Édit de Nantes en 1598.

A partir de 1649, Jean Nicolas prit la succession de son père à Grenoble et fut actif jusqu'en 1680 ; il édita surtout les ouvrages des deux historiens du Dauphiné Nicolas Chorier par ailleurs auteur de *l'Académie des dames* et Guy Allard, auteur d'une *Description historique de la ville de Grenoble*.

Bel exemplaire dans une reliure XIXe en maroquin rouge janséniste ; quelques rousseurs et pâles mouillures.

Brunet, I, 187 ; Saffroy, III, 35937 ; Maignien, *L'Imprimerie, les imprimeurs et les libraires à Grenoble du XV^e au XVIII^e siècle*, n° 630 ; Martin et Lecocq, *Les Registres du Libraire Nicolas (1645-1668)*, Droz, 1977, I, p. 258. (16496)

7. [ALLEC (Callixte-Zevon)]. Physiologie du prédestiné, considérations biscornues, par une bête sans cornes. Dessins de J. Gagniet. Paris, Raymond-Bocquet, 1841. In-16 de 127-(1) pp., demi-chagrin blond, dos lisse orné, titre en long frappé or (*reliure de l'époque*). 120 €

Édition originale imprimée sur papier jaune. 43 vignettes gravées sur bois de Gagniet. Portrait-charge de Balzac page 8. Il s'agit d'un autre tirage de la Physiologie du cocu parue la même année.

« Recueil d'historiettes de cocuage spirituellement contées et entremêlées de dessins ingénieusement touchés » Gay, III, 733 ; Lhéritier, 47. Bel exemplaire. (40568)





8. **ANTALMONT (Gabriel d')**. Un Bal chez les lucioles. *Marseille, Laveirarié, 1880*. In-8 broché de (2)-32-(2) pp., couverture papier parcheminé rempliée, non rogné, témoignons conservée. 120 €

Édition originale, tiré à 450 exemplaires. Charmant ouvrage dont chaque page porte le texte dans un encadrement monochrome (vert pâle), composé de fleurs et dinsectes, scarabées, papillons, chenilles. (11748)

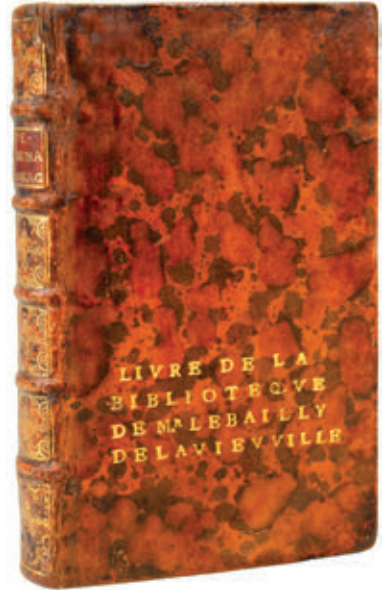
9. **ARENA (Antoine)**. Ad suos compagnones studiantes, qui sunt de persona friantes, bassas dansas et branlos practicantes, nouvellos quamplurimos mandat. *S.l. (Francfort), Stampatus in stampatura stampatorum, 1670*. 2 parties en 1 vol. in-12 de 191-(1) pp., veau marbré, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, super-libris en capitales dorées sur le plat supérieur, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 2000 €

Édition la plus complète de ce curieux recueil des oeuvres du juriconsulte provençal et poète macaronique Antoine d'arena (1479-1544).

Originaire de Solliès, près de Toulon, arena est auteur de l'Art de danser destiné aux étudiants en droit de l'université d'Avignon (dont la compétence en la matière était nulle afin de leur fournir les techniques de base), d'un poème sur les guerres de Charles V en Provence et d'autres compositions précieuses pour les renseignements qu'elles contiennent sur la vie étudiante et militaire sous François Ier. Suivies (p. 97-106) de *Poema macaronicum de Bello Huguenotico* du poète de la Pléiade Rémy Belleau (1528-1577).

La deuxième partie du volume contient avec titre particulier, le *Nova novorum novissima*, de Bartolommeo Bolla (p. 107). Cette macaronée contient des pièces en italien et en patois de Bergame ; comédien qui jouait le rôle d'Arlequin (un Zanni), Bartolommeo Bolla s'exila en Allemagne où il fut conseiller à la cour de Heidelberg (1570).

Provenance : Jean de La Vieuville, bailli de l'Ordre de Malte, mort en 1714, inscrite sur le premier plat en guise de super-libris : « Livre de la Bibliothèque (sic) de M.r Le Bailly de La Vieuville ». Collectionneur célèbre de la fin du XVIIe siècle, Jean de La Vieuville, était le frère du marquis René-François de La Vieuville : les deux appartinrent « au petit cercle des «curieux» qui s'était développé à Paris à la fin du règne de Louis XIV et dont [les collections annoncent] le grand mouvement bibliophilique du plein XVIIIe siècle ». À la mort de Jean, un certain nombre de ses livres passèrent à son frère. Ils avaient, semble-t-il, l'un et l'autre fait décorer les plats d'un certain nombre des reliures habillant leurs livres d'une dentelle



ornée alternativement, dans des compartiments quadrilobés, de couronnes duciales et de fleurs de lys, ainsi que d'animaux aux angles, à laquelle la tradition a donné le nom de dentelle La Vieuville.

Bibliothèque Jean Philibert Peysson de Bacot mort en 1770 avec ex-libris armorié : officier à la Cour des monnaies de Lyon en 1734, procureur de cette même cour en 1752, il se constitua une bibliothèque qui comptait 1750 titres lorsqu'elle fut vendue en 1779. Numérotation manuscrite ancienne sur les gardes. Quelques rousseurs et feuillets légèrement brunis, traces de mouillures, trou dans le feuillet A²² (p.23) avec perte de quelques lettres.

Brunet I, 304 ; Hauser, II, 802. Paul Magriel, *Bibliography of dancing*, p. 43 ; [La Vieuville :] Olivier-Hermal-Roton, VII, 718 ; Conihout et Ract-Madoux, *Chefs-d'œuvre du musée Condé*, 2002, p. 67-69. (40233)



10. **ARPAUD (Maurice)**. La Vie de Monseigneur D. Juste Guérin, religieux barnabite, de la Congrégation de saint Paul, Évêque et Prince de Genève, composée par le R. P. Dom Maurice Arpaud Religieux du même Ordre. *Anney; Le Cler*, 1678. Petit in-8 de (16)-368 pp. frontispice, basane brune, dos orné à trois nerfs (*reliure de l'époque*). 650 €

Édition originale ornée du portrait gravé de Dom Juste Guérin en frontispice.

Seule source imprimée ancienne consacrée à l'évêque savoyard Juste Guérin (1577-1645), ancien barnabite de la congrégation de Milan qui «subjugué par le charisme de François de Sales» (Alessandra Torsello) établit trois chaires de théologie salésiennes en 1644 et 1645 à Turin, Anney et Thonon.

En 1639, il accepta le siège de Genève, en résidence à Anney. C'est son compatriote écrivain et religieux Maurice Arpaud (Anney 1607-1687) prévôt et professeur au collège d'Anney qui retraça son parcours, imprimé et publié à Anney en 1678 par le typographe Jacques Clerc ou le Cler imprimeur ordinaire du Prince de Savoie, du clergé et de l'évêché d'Anney, actif entre 1659 et 1683.

Provenance : ex-libris manuscrit ancien sur le titre (biffé) «Ex libris Christini De Sales», René Constantin Chrétien de Sales, neveu de François de Sales.

Marges des feuillets G5 et G6 rongées avec perte de quelques lettres, traces de frottements et accident sur le plat supérieur de la reliure.

Auguste Dufour et François Rabut, *L'Imprimerie, les imprimeurs et les libraires en Savoie du XV^e au XIX^e siècle*, pp. 236-239. ; Alessandra Torsello, *Expansion de l'ordre en Piémont*, p. 211 in *Visitation et visitandines aux XVII^e et XVIII^e siècles* - Actes du colloque d'Anney, 3-5 juin 1999. (16464)

11. **ARRIGHI (Arrigo)**. Histoire de Pascal Paoli, ou La dernière guerre de l'indépendance (1755-1807). *Paris, Gosselin, 1843*. 2 vol. in-8 de (4)-XXXV-346 pp. ; (4)-425-(1) pp., demi-basane, dos orné à nerfs (*reliure de l'époque*). 500 €

Édition originale. L'avocat et écrivain corse Arrigo Arrighi (1802-1888) professeur de morale et de droit, journaliste et polémiste fut le directeur, à partir de 1836, de l'École Pascal Paoli de Corte, fondée et financée par l'héritage du général et homme politique corse mort en 1807 à l'âge de quatre-vingt-un ans, figure éminente de la Guerre d'indépendance de



la Corse (1729-1743) et de la République corse (1755-1769). Biographie suivie de documents historiques et des Pensées morales et politiques de Paoli en appendice. Dos uniformément passés, accident coiffe de tête (tome 2).

Starace, *Bibliografia della Corsica*, 3675. (40211)



12. [Assurances]. Compagnie d'Assurances Générales à Primes Fixes contre la Grêle autorisée par décret Impérial du 25 Octobre 1854 établie à Paris, rue de Richelieu, n. 87. Paris, *Typographie et Lithographie de Renou et Maulde*, 1863. Affiche (43 x 61 cm). 120 €

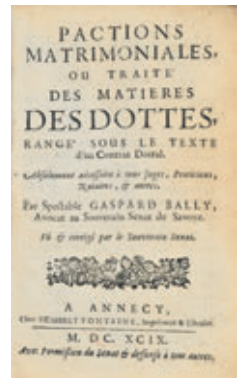
La Compagnie d'Assurances Générales à Primes fixes contre la Grêle a commencé ses opérations en 1855. Depuis cette époque, jusqu'à l'année 1866 inclusivement elle a garanti 1 milliard 430 millions de valeurs et payé 16 millions 650 000 francs à 64 000 propriétaires. Elle assure contre la Grêle toutes les propriétés immobilières et mobilières que ce fléau peut détruire ou endommager, et notamment les céréales, les prairies naturelles ou artificielles, les plantes tuberculeuses, le colza et autres plantes oléagineuses, les vignes, les houblons, les tabacs. Directeur : M. F. de Saint Vidal. (...) Cachet ancien Timbre Impérial. (10812)

13. BALLY (Gaspard). Pactions matrimoniales ou Traité des matières des Dottes, rangé sous le texte d'un contrat dotal. Absolument nécessaire à tous juges, praticiens, notaires et autres. Par spectable Gaspard Bally, Avocat au Souverain Sénat de Savoie ; vu et corrigé par le Souverain Sénat. *Anney; Humbert Fontaine, 1699*. In-12 de 101-(1) pp., bois gravé (56x35 mm).

Traité des taillables et mains-mortables ; très-utile et nécessaire à tous ceux qui font profession de la pratique judiciaire et même aux Seigneurs et à ceux qui se veulent affranchir. *Anney; Humbert Fontaine, 1699*. In-12 de 61-(2) pp., bois gravé : l'aveugle et le paralytique (63 x 65 mm).

Traité du serment litis décisif extrêmement nécessaire à tous juges, avocats, praticiens et généralement à tous. Contenant en iceluy la façon de procéder en toutes sortes de serments, comme étant le seul remède pour assoupir les procès. Autorisé par les Edits des Ducs de la Royale Maison de Savoie, et par les arrêts rendus par le Souverain Sénat, servant de règlement. *Anney; Humbert Fontaine, 1699*. In-12 de 16 pp., bois gravé (28x34 mm).

3 pièces reliées en 1 vol. in-12, dos à nerfs, pièce de titre (*reliure de l'époque*). 500 €



Rare recueil sorti des presses annéciennes de Humbert Fontaine de trois pièces en édition originale illustrées chacune d'un bois gravé, du «spectable» (ou docteur en droit savoyard) Gaspard Bally ou Bailly avocat au Sénat de Savoie (1679) chargé entre autres missions à la demande de la duchesse et régente Marie-Jeanne-Baptiste de traduire et de ranger en bon ordre les anciens statuts du duché.

Provenance : bibliothèque du sénateur au Sénat de Savoie Pierre-Clément Foncet avec ex-libris gravé, baron de Montaille (1741-1812) avocat patrimonial de l'ordre des Saints-Maurice-

et-Lazare (Perrillat et Townley, *Dictionnaire des Magistrats savoyards*, n°243).

Exemplaire court de marges, feuillets roussis, les derniers restaurés ; large mouillure sur le second plat, dos frotté avec perte de vélin.

Conlon, *Prélude*, 9207, 9211, 9212 ; Dufour et Rabut, *L'Imprimerie, les imprimeurs et les libraires en Savoie du XVe au XIXe siècle*, p. 241. (16540)

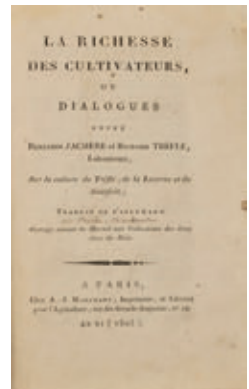


14. **BALZAC (Honoré de)**. Le Péché véniel. Compositions de Paul Avril, gravées à l'eau-forte par Edouard Léon et Raoul Serres. Paris, Charles Bosse, Libraire-éditeur, 1901. Grand in-8 de 70 pp., couverture illustrée. 200 €

Tirage limité à 400 exemplaires numérotés. Un des 100 exemplaires sur Whatman (n° 173) avec deux états des eaux-fortes. Ouvrage illustré de 17 très belles compositions de Paul Avril (1849-1928), gravées à l'eau-forte par Edouard Léon et Raoul Serres : 1 vignette de couverture répétée à la page de titre, 1 titre-frontispice, et 15 gravures in texte. Légère trace d'insolation sur la couverture. Bel exemplaire bien complet des 17 planches de suite. (40287)

15. **BARBÉ-MARBOIS (François, marquis de)**. La Richesse des cultivateurs ou dialogues entre Benjamin Jachère et Richard Trèfle sur la culture du trèfle, de la luzerne et du Sainfoin. Paris, A.-J. Marchand, 1803. In-8 de XVI-175 pp. orné d'un tableau dépliant, cartonnage moderne. 150 €

Première édition. Chargé d'affaires au Ministère des Affaires étrangères, Barbé-Marbois (1745-1837) fut conseiller d'État puis directeur du trésor et premier président de la Cour des comptes. Chargé en 1803 par Bonaparte de négocier la cession de la Louisiane aux États-Unis ; créé comte de l'Empire en 1805, destitué en janvier 1806 après la crise financière provoquée par les spéculations du financier Ouvrard. Barbé-Marbois devint pair de France en 1814. (40974)



16. **BARRÈME (François-Bertrand)**. Le Grand Banquier ou le Livre des Monnoyes Etrangères reduites en Monnoyes de France. Ouvrage tres-utile & necessaire pour toute sirte de Negocians & de Voyageurs. Contenant les Cartes de Change & les reductions des Monnoyes, pour Angleterre, Holande, Flandres, Allemagne, Espagne, Portugal, Rome, Florence, Venise, Gennes, Hambourg, Nuremberg, & autres Etats d'Allemagne, & d'Italie Par Barreme, Aritmeticien. A Paris, chez Denys Thierry; 1696. In-8 de 1 frontispice gravé, (10)-XXIII-(1)-216 pp., [le cahier T (p. 137 à 144) n'a jamais été imprimé et est absent de toutes les éditions], veau brun, dos orné à nerfs, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 1200 €

Quatrième édition dédiée à Colbert. L'édition originale fut publiée en 1681. Frontispice gravé

représentant le cabinet d'un agent de change.

Barrême fut le premier à publier un barème prêt à emploi, pour connaître les intérêts sous forme de colonnes numériques, destiné aux marchands. Cet ouvrage consacré au change des monnaies étrangères, auquel ont collaboré son fils et son gendre, est illustré de plusieurs bois à mi-page, répétés.

Très apprécié à la Cour, Barrême agrémentait ses publications de petits poèmes en vers de sa composition.

Exemplaire complet malgré l'absence du cahier T (p. 137 à 144) qui n'a jamais été imprimé et est absent de toutes les éditions (1681, 1685, 1690, 1696).

Très bon exemplaire dans sa reliure d'époque. (39791)

Messieurs les Anglais, tirez les premiers

17. [Bataille de Fontenoy]. 1745. 33 pièces reliées en 1 vol. in-8, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

3500 €



Recueil de 31 pièces sur la plus grande bataille du XVIII^e siècle qui se déroula dans la plaine de Fontenoy le 11 mai 1745 remportée par les troupes françaises en présence de Louis XV que Voltaire le premier célébra.

VOLTAIRE. La Bataille de Fontenoy, poème. Sixième édition, considérablement augmentée, conforme à la septième faite à Lille. Avec le plan de la bataille, l'Épître dédicatoire au Roi, et le Discours préliminaire. *Paris, Prault, 1745*. In-8 de 29 p., 1 plan dépliant. Bengesco, n° 611, note p. 165.

VOLTAIRE. Le Poème de Fontenoy. Septième édition, conforme à celle du Louvre, augmentée de beaucoup de vers dans le poème et de plusieurs additions instructives dans les notes. Avec le plan de la bataille, l'Épître dédicatoire au Roy, le Discours préliminaire fort augmenté, et autres pièces. *Paris, Prault père, 1745*. In-8 de 48 pp., 1 plan replié. Réédition de la sixième édition avec des notes dans le texte du poème, et plusieurs textes ajoutés : « À Monsieur de Voltaire, historiographe de France, par M. de *** [Cideville], de l'Académie des sciences, des belles-lettres et arts de Rouen ; Discours en vers sur les événements de l'année 1744 ; Épître au Roy, présentée à Sa Majesté au camp devant Fribourg, le premier novembre 1744 ». À la fin, est indiquée l'approbation par Crébillon du 12 juillet 1745, suivie du permis d'imprimer du 17 juillet. Bengesco, n° 611, note p. 166.

[PLAN GRAVÉ DE LA BATAILLE]. Bataille de Fontenoy, gagnée par les troupes du roi de France le 11 mai 1745. *Lille, Lemens, Paris, Bailleul, (1745)*. Plan replié et colorié (22x31 cm).

DESFONTAINES (Pierre-François Guyot). Avis sincères à M. de Voltaire. Au sujet de la sixième édition de son Poème sur la victoire de Fontenoi. *S.l.n.d. (1745)*. In-8 de 24 pp.

[Anonyme] Lettre adressée à M. de Voltaire par un Pierrot de Paris en lui envoyant des couplets sur la bataille de Fontenoy. *Paris, Gonichon, 1745*. In-8 de 8 pp. • [Anonyme]. Vers sur la Campagne du Roy, par M. D. L***. *Paris, Collombat, 1744*. In-8 de 8 pp.

[BERNIS (François-Joachim de Pierre de)]. Les Poètes lyriques, ode. *Paris, Coignard, 1744*. In-8 de 15-(1) pp.

[Anonyme]. Le Héros des rois. Poème envoyé à Louis XV à son retour de la guerre en 1744. *S.l.n.d. (1745)*. In-8 de 14 pp.

[BERNIS (François-Joachim de Pierre de)]. Les Rois, ode. *Paris, Coignard, 1744*. In-8 de 7 pp.

[Anonyme]. Le Dormeur. *Paris, Prault, 1744*. In-8 de 4 pp.

LATTAIGNANT (Gabriel-Charles de). Vers liriques (sic) sur la bataille de Fontenoy, par M. l'abbé de La***. *Paris, Prault père, 1745*. In-8 de 11 pp.

- [Anonyme]. Essay poéti-criti-héroï-comique par le bailly de Fontenoy. *Fontenoy; Au sortir de l'Audience* 1745. In-8 de 14 pp. Conlon, 45.137.
- MARCHAND (Jean-Henri). Vers sur la bataille de Fontenoy, par les curé, vicaire et maître d'école dudit lieu. *Fontenoy; 1745*. In-8 de 16 pp.
- JAVOTTE, Mlle (nièce du curé de Fontenoy). Épître de Mlle Javotte, nièce du curé de Fontenoy, au roi. *Vis-à-vis Fontenoy; 1745*. In-8 de 13 pp.
- LINDET DE SEMONVILLE. Épître au roy, par le premier marguillier (sic) de la paroisse de Fontenoy. *Vis-à-vis Fontenoy; 1745*. In-8 de 16 pp.
- GROS-JEAN. Épître au roi, par Gros-Jean, bedeau, carillonneur et fossoyeur de la paroisse de Fontenoy. Seconde édition revue, corrigée et augmentée. *Fontenoy; 1745*. In-8 de (16)-6 pp.
- GROS-JEAN. Vers sur la bataille de Fontenoy, présentés au roy par Gros-Jean, bedeau et carillonneur de la paroisse de Fontenoy. Première édition. *Fontenoy; 1745*. In-8 de (2)-5 pp.
- [Anonyme]. Les Habitans de Fontenoy au Roy. *Fontenoy; 1745*. In-8 de 13 pp.
- Seconde Pièce des Habitans de Fontenoy au Roy, sur la suite de ses conquêtes depuis la bataille de Fontenoy. Vienne, chez la veuve de Gand, rue de Bruges, vis-à-vis le marché de Tournay, au-dessus de la fontaine d'Alost, à la ville d'Oudenarde. *Fontenoy; 1745*. In-8 de 12-(2) pp.
- [Anonyme]. Le Barbier du village de Fontenoy. *Fontenoy; 1745*. In-8 de 7 pp.
- [Anonyme]. Néant sur la requête du curé de Fontenoy, son vicaire, le marguillier, le maistre d'école, et les enfants de choeur de la dite paroisse, par Phébus, le capucin du lieu. *Fontenoy; 1745*. In-8 de 15 pp.
- [Chanson]. La Fontenoi fanfare de Mr Dampierre. In-8 de 4 pp. Musique notée et couplets.
- [LATTIGNANT (Gabriel-Charles de)] Vers sur la bataille de Fontenoy. Seconde édition revue, corrigée et augmentée *S.l.n.d. (1745)*. In-8 de 8 pp.
- [Anonyme]. Lettre familière et raisonnée à Madame de **** sur les principaux écrits qui ont paru au sujet de la bataille de Fontenoy. *Londres, H. Printall, 1745*. In-8 de 54 pp.
- [Anonyme]. Lettre du cheval Pégaze au curé de Fontenoy. *Aux grandes écuries d'Apollon, 1745*. In-8 de 15 pp.
- [Anonyme]. Voeux des François au Roy, sur ses entreprises de la guerre en Flandres, par N. P. *S.l.n.d. (1745)*. In-8 de 3 pp.
- [Anonyme]. Invitation à la France, pour concourir à l'ardeur que le Roi marque pour son bonheur et pour sa gloire. Par N. P. *S.l.n.d. (1745)* In-8 de 3 pp.
- [Anonyme]. Suite de l'Invitation à la France sur la victoire remportée par l'Armée du Roy sur les Anglais, Hollandais et sur la prise de la Ville de Tournay. Par N. P. *S.l.n.d. (1745)* In-8 de 3 pp.
- [Anonyme]. Compliment à Madame la Dauphine, par N. P. *Paris, Gonichon, 1745*. In-8 de 2-(1) pp.
- DUPÉRIER (Jérôme). Epitre au Roy, sur la prise de Gand et de Bruges, et la rapidité de ses conquêtes. *Bruges, (1745)*. In-8 de 8 pp.
- [Anonyme]. Épitaphe de tous les officiers et soldats Français, Anglais, Autrichiens, Hanoveriens et Hollandais tués à l'attaque du camp de Fontenoy, composée par eux-mêmes aux Champs-Élysées, et reçue de la bouche de l'un d'entre eux, dépêché sur les lieux pour la dicter invisiblement au premier venu. Première édition. *Sans lieu, 1746*. In-8 de 23 pp. 2 pièces en double sont reliées in fine : *Invitation à la France* et *Suite de l'Invitation à la France* sur la victoire remportée par l'Armée du Roy sur les Anglais, Hollandais et sur la prise de la Ville de Tournay. Par N. P. (*S. l.*), (*1745*) In-8 de 3 pp. Ex-libris manuscrit à l'encre du temps sur le premier contreplat « à Mr de Vaudricourt » (nom d'une commune de l'Artois proche de la plaine de Fontenoy). (40197)



18. **BECCARIA (Cesare)**. *Traité des délits et des peines*, traduit de l'italien, d'après la troisième édition, revue, corrigée et augmentée par l'Auteur. Avec des additions de l'Auteur qui n'ont pas encore paru en italien. *Sans lieu, 1766*. In-8 de 29-(1)-239 pp. [VOLTAIRE]. *Commentaire sur le livre des Délits et des Peines*, Par un Avocat de Province. *Sans lieu, 1766*. In-8 de 104-III pp. 2 pièces reliées en un vol. in-8, demi-basane fauve à coins, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges, chiffre G.S. en pied de dos (*reliure de l'époque*). 800 €

1. Traduction de l'abbé Morellet publiée l'année de la première édition française. L'édition originale *Dei Delitti e delle pene* parut en 1764. « Réforme globale de la justice et du droit pénal inspirée par le droit naturel (...) Partant d'une conception contractualiste de la société, Beccaria en déduit une théorie des peines où les crimes doivent être jugés en fonction du dommage qu'ils créent à la société et non de la transgression d'un dogme. (...) Pour réduire l'arbitraire de la justice, il limite le pouvoir du

juge. (...) Il distingue le droit et la morale, refuse de punir l'intention, individualise la peine et pose le principe de la proportionnalité entre les délits et les peines » (*Lumières !*, BnF, n° 197). Firpo, *Edizione nazionale delle opere di Cesare Beccaria*, pp. 294-5 ; Manuppella, G. Beccaria, p. 78-80, n. 205 ; *Printing and the Mind of Man*, n° 209 (édition originale) : « One of the most influential books in the whole history of criminology. »

2. Édition publiée l'année de l'originale. L'ouvrage fut condamné par décret de la cour de Rome du 19 juillet 1768. Tirage qui manque à Bengesco (1724) et *L'Oeuvre de V. à la B.N.* (4044-4047). Ex-libris manuscrit à l'encre du temps « A. de Sinssez » sur la garde supérieure, chiffre GS en pied de dos non identifié. (40234)

19. **BÉRANGER (Pierre-Jean de)**. *Chansons*. Paris, Baudouin, 1828. *Chansons inédites suivies des procès*. Paris, Baudouin, 1829. Ensemble 2 ouvrages reliés en 1 vol. in-32, veau fauve, portrait de Béranger estampé à froid au centre des plats dans un médaillon entouré de feuilles de chêne et de guirlandes de roses, filet doré et frise à froid d'encadrement sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*Germain-Simier*). 800 €



Exemplaire décrit dans le catalogue Escoffier sous le n° 676. Recueil composé : 1° de la réimpression dans le format in-32, de l'édition collective des trois premières parties, précédées d'une préface de Béranger, et d'une étude de P.F. Tissot sur ses poésies. 2° de l'édition, dans le format in-32, de la quatrième partie originale, augmentée de la relation des deux premiers procès intentés à l'auteur.

Joli exemplaire. Le portrait de Béranger en médaillon sur les deux plats est signé Héron. (3965)



20. **BEROALDE DE VERVILLE.** Le Moyen de parvenir. Œuvre contenant la raison de ce qui a été, est et sera avec démonstrations certaines selon la rencontre des effets de vertu. Paris, Léon Willem, 1870-1872. 3 vols in-8 brochés. 200 €

Un des quelques exemplaires sur papier de Chine. Bon exemplaire. Couvertures avec de petits manques. Vicaire I, 433. (40972)

21. [Bible. Nouveau Testament (latin). 1649.]. Novum Jesu Christi Testamentum, Vulgatae editionis. Parisiis, Typographia Regia, 1649. In-12 réglé de 1 f. blanc, frontispice, (32)-324-100-316-(59) pp. 1 p. blanche, maroquin rouge, dos fleurdelisé à nerfs, guirlande, filets et roulette dorés d'encadrement sur les plats, fleur de lis surmontée d'une couronne royale au centre des plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1500 €

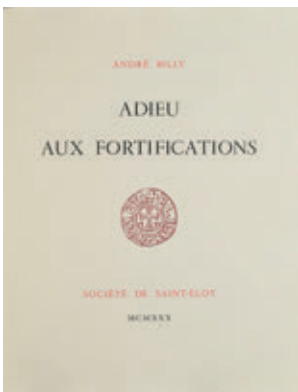


Belle édition imprimée en petits caractères de la Vulgate sixto-clémentine sortie des presses de l'Imprimerie Royale, ornée de culs-de-lampe, de bandeaux gravés sur cuivre et d'un frontispice gravé signé "GLD" pour Gabriel La Dame reproduisant le frontispice de Mellan pour l'édition du Nouveau Testament en grec (1642).

« Parmi les volumes de l'Imprimerie royale, généralement de grands formats, celui-ci fait exception et il est digne de figurer à côté des meilleures productions elzévirienne » (André Jammes). Les deuxième et troisième parties (Actes ; Épîtres-Apocalypse) ont chacune une page de titre propre. Armoiries royales au titre. Ex-libris manuscrit moderne daté 1968 sur la première garde ; pâles rousseurs.

Bel exemplaire réglé conservé dans sa reliure en maroquin rouge.

Bibles imprimées du XV^e au XVIII^e siècle conservées à Paris, 4461 ; *L'Art du livre à l'Imprimerie nationale*, 113 ; A. Jammes, *Typographia regia*, 53 ; A. Bernard, *Histoire de l'Imprimerie royale du Louvre*, p. 130. (40322)



22. **BILLY (André).** Adieu aux fortifications Paris, Société de Saint-Eloy, 1930. In-4, en feuilles sous couverture imprimée en rouge et noir, chemise et étui cartonné vert. 500 €

Édition originale tirée à 127 exemplaires numérotés réservés aux sociétaires, celui-ci n°82 imprimé pour le comte de Tony de Vibraye. Ouvrage illustré de 51 eaux-fortes, dont onze à pleine page, de Auguste Brouet, Pierre Gusman, Charles Hallo, Georges Gobô, Eugène Véder, André Dauchez, Paul Adrien Bouroux, Georges Le Meilleur, Henri Cheffer, Charles Jouas, Tigrane Polat, Edgar Chahine, Louis Willaume, Georges Jeanriot, Albert Decaris, Amédée Féau.

Bel exemplaire. (39970)



23. **BLANCHARD (Pierre)**. Modèles des jeunes personnes, ou Traits remarquables, actions vertueuses, exemples de bonne conduite de la part des femmes ; et morceaux extraits des meilleurs écrivains qui se sont occupés de l'éducation des filles. Paris, Pierre Blanchard, 1827. In-12 de 214 pp., 6 figures hors-texte, basane marbrée, dos lisse orné, filet et frise dorés d'encadrement sur les plats pièce de titre verte, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 150 €

Dixième édition revue et corrigée. L'édition originale a paru en 1811. Pierre Blanchard (1772-1856) directeur d'institution pour jeunes gens, se fit libraire-éditeur de 1810 à 1830 pour diffuser plus facilement ses oeuvres puis fonda en 1832 une institution qu'il appela

l'Élysée des enfants.

Titre gravé orné d'une vignette et 6 figures hors-texte d'après Monnet ; 8 pages liminaires du catalogue de la Librairie d'éducation de Pierre Blanchard.

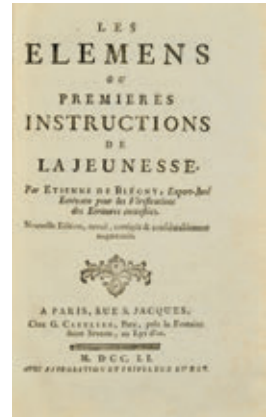
Huguet, *Livres pour l'enfance et la jeunesse*, 375 ; Gumuchian, 756-759. (39658)

24. **BLÉGNY (Etienne de)**. Les Elémens ou premières Instructions de la Jeunesse. Nouvelle édition, revue, corrigée & considérablement augmentée. A Paris, chez G. Cavelier Père, 1751. In-8 de (12)-20-411-(4) pp., portrait et 40 planches, veau marbré, dos orné à nerfs (*reliure de l'époque*). 450 €

Portrait d'Étienne de Blégny et 40 planches de calligraphie qui forment les *Nouveaux exemplaires d'écriture d'une beauté singulière écrits par Estienne de Blégny... et gravez par C.-A. Beroy*.

Premier livre publié du maître écrivain calligraphe Étienne de Blégny, frère du chirurgien Nicolas de Blégny, qui exerça dans le derniers tiers du XVIIe siècle. Il fut embastillé en 1688 pour avoir distribué L'Entretien de M. Colbert avec Mahomet.

Bonacini, *Bibliografia della calligrafia*, cite une édition des *Nouveaux exemples d'écriture* datée 1732. Bel exemplaire. (40056)

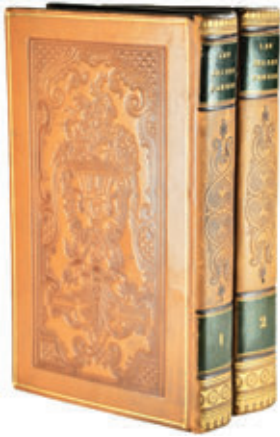


25. **BOILEAU (Nicolas)**. Dialogue ou Satire dixième du sieur D***. Paris, Claude Barbin, 1694. In-8 de 1 f. blanc (6)-41 pp., demi-basane verte à coins, dos à nerfs, frise dorée sur les plats (*reliure du XIXe siècle*). 250 €

Tirage à l'adresse de Claude Barbin différent de l'édition originale dont l'achevé d'imprimer (4 mars 1694) est à la même date.

La Satire X contre les femmes, déchaîna un tollé : présentée sous forme de dialogue entre l'auteur et un nommé Alcippe, c'est une diatribe dans laquelle Boileau décrit tour à tour la femme coquette, joueuse, dépensière, savante, dévote, athée, infidèle, contrôlante, marâtre etc.

Inconnu à Rochembilière (51) et Tchmerzine (1, 756) qui décrit 4 éditions millésimées 1694. (40605)



26. **BOUILLY (Jean-Nicolas)**. *Les Jeunes Femmes*. Paris, Louis Janet, s.d. (1825). 2 vol. in-12 de XII-397-(3) pp., titre et 8 planches gravés ; 421-(7) pp. (table et catalogue), titre et 8 planches gravés, veau fauve, dos lisse orné, pièces de titre et de toison en maroquin vert, décor à la fontaine à froid sur les plats, filet doré d'encadrement, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100 €

Remise en vente de l'édition originale publiée en 1819 avec mention de quatrième édition sur le faux-titre. Par le librettiste et dramaturge Jean-Nicolas Bouilly (1763-1842).

Deux titres gravés et seize figures hors texte de Charles-Abraham Chasselat (1782-1843). Ex-libris J. Berthon. Rousseurs.

Bel exemplaire dans une charmante reliure romantique. Quérard, I, 453. (40042)

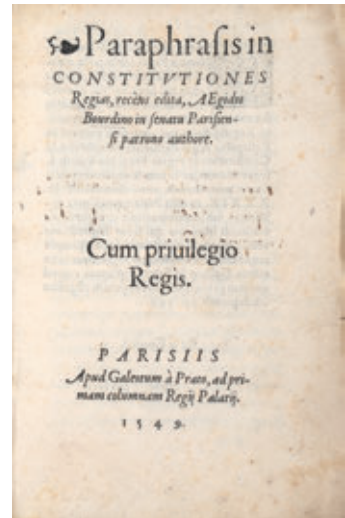
27. **BOURDIN (Gilles)**. *Paraphrasis in constitutiones regias, recens edita, AEgidio Bourdino in senatu Parisiensi patrono authore. Cum privilegio Regis*. Paris, René Avril pour Galliot du Pré, 1549. In-8 (17,8 x 11,8 cm) de (8)-118-(2) ff. (sign. a⁸, A-P⁸), vélin à petits rabats, traces de lacet (*reliure de l'époque*). 1500 €

Édition originale imprimée par René Avril pour Galliot du Pré avec sa grande marque typographique au dernier feuillet (P8) précédé du colophon : « Excudebat Renatus Aprilis, expensis honesti viri Galeoti à Prato, Bibliopolæ in Academia Lutetiæ Parisorum, anno millesimo quingentesimo quadragesimo nono. 6. cal. Octobris. 1549 ». Feuilles liminaires : Épître de l'auteur aux lecteurs datée du 7 octobre 1549, Vers latins de Robert de La Haye, Privilège du Parlement accordé à Galliot Du Pré pour 6 ans le 12 septembre 1549.

« Gilles Bourdin (1517-1570) porte le titre de lieutenant général des Eaux et Forêts à la Table de marbre en 1550, mais il a surtout fait une brillante carrière au Parlement de Paris : reçu avocat dès 1541, il est nommé avocat général en 1554, puis procureur général en 1557. Son oeuvre juridique consiste quasi exclusivement en un commentaire de l'ordonnance de Villers-Cotterêts de 1539 *Paraphrasis in constitutiones regias*, chronologiquement le deuxième commentaire de l'ordonnance après celui de l'avocat au parlement de Bordeaux Jean Constantin (1545) et avant celui plus célèbre de Charles Du Moulin (édité seulement en 1637). Les observations de Bourdin ont contribué jusqu'à aujourd'hui à la compréhension de l'ordonnance sur les récusations, les forclusions, les appels, l'insinuation ou la proposition d'erreur » (Arabeyre, *Dictionnaire historique des juristes français*, p. 124).

Belle impression en caractères romains, italiques et grecs ornée de lettrines gravées sur bois. Ex-libris manuscrit en regard du titre « Ce livre fait partie de la bibliothèque de MrThourlin que j'ai achetée le 8 mars 1668 (signature) » ; marginalia et notes sur les gardes dont un court lexique juridique. Large et pâle moullure sur tout l'exemplaire, vélin brun.

Renouard, *Imprimeurs et libraires parisiens du XVIe siècle*, I, n° 669 ; Pettegree, *French Vernacular Books* (FVB), 58879. (40333)





28. **BOURGET (Ernest)**. Physiologie du gamin de Paris. Galopin industriel. Paris, Jules Laisné, Aubert et Cie, 1842. In-16 de 124-(2) pp., demi-percaline prune, dos lisse, pièce de titre en long en maroquin brun, tête rouge, couverture jaune illustrée conservée, non rogné (*reliure fin XIXe siècle*). 100 €

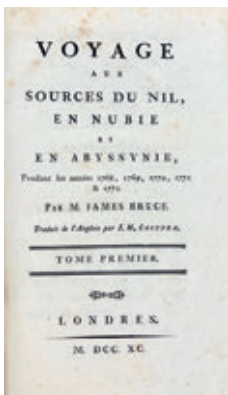
Édition originale. 69 vignettes gravées sur bois de Mark et de Daumier. Quelques letrines d'Emy. Quelques rousseurs. L'héritier, 109. (40562)

29. [Brie. Bailliage de Melun. Andrezel. Manuscrit]. Melun, 1537. Manuscrit sur peau de vélin in-folio (27 x 33 cm) de 114 ff. calligraphiés à l'encre brune à 24 lignes par page, becquets, vélin, écritures anciennes sur le plat supérieur (*reliure de l'époque*). 3500 €



Manuscrit daté "l'an mil cinq cens trente sept" (1537) établi dans le bailliage de Melun pour renseigner le partage fait de la terre et seigneurie d'Andrezel entre Philippe de Longueval (1490-1547) seigneur d'Haraucourt et de Cramailles, officier au service de François Ier et de Dame Suzanne de Vignacourt son épouse « et entre Mrs Maurice Bulliot et Nicolas Vielle comme tuteurs et curateurs des enfants mineurs de défunt M. Jean Vielle ». Andrezel appartenait à la Brie française et dépendait des « bailliage et élection » de Melun dont il suivait la coutume, paroisse du doyenné de Champeaux (diocèse de Paris) dans le diocèse de Sens. Joint : 4 pages manuscrites XVIIIe *La maison de Claude Legros* etc. Vélin fripé, pâle mouillure marginale, feuillet 45 troué avec perte de quelques lettres.

Aubert de la Chesnaye des Bois, *Dictionnaire de la Noblesse* (1775), IX, p. 105. (40106)



30. **BRUCE (James)**. Voyage aux sources du Nil, en Nubie et en Abyssinie, pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771 et 1772. Londres, 1790-1792. 13 vol. in-8 de XV-356 pp., 304 pp., 346 pp., 368 pp., 370 pp., 371 pp., 402 pp., 396 pp., 405-(2) pp., 379 pp., (4)-361 pp., (4)-318 pp. ; 352 pp., basane marbrée, dos orné, pièces de titre en maroquin rouge et de tomais en maroquin vert (*reliure de l'époque*). 600 €

Première édition au format in-octavo de la traduction française de Castéra publiée la même année au format in-quarto. L'édition originale parut à Edimbourg en 1788 sous le titre *Travels to discover the Sources of the Nile, in the years 1768, 69, 70, 71 and 72*. Un des meilleurs récits de voyages sur l'Afrique. L'explorateur et géographe écossais James Bruce (1730-1794) parcourut une grande partie de l'Éthiopie à la recherche des sources du Nil. Après avoir traversé les îles de l'Archipel ainsi que la Syrie et l'Égypte, il

s'attarda en Abyssinie qu'il traversa de part en part. Il y observa la faune, la flore, les moeurs, le commerce, ce qui fait l'objet des trois premiers volumes. Son voyage était consacré à la découverte des sources du Nil, qu'il crut découvrir dans celle du Bahr-el-Azrek. Il visita la Nubie et l'Égypte, dont il traversa les déserts. Le treizième et dernier volume est consacré à l'histoire naturelle.

Rousseurs et défauts d'usage mais bon exemplaire sans l'atlas dans une élégante reliure de l'époque.

Blackmer, 221 ; Gay, 44 ; Chadenat, 1062. (40669)



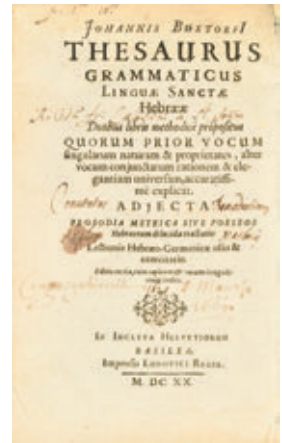
31. **BURET (Antoine-Eugène)**. De la Misère des classes laborieuses en Angleterre et en France ; de la nature de la misère, de son existence, de ses effets, de ses causes, et de l'insuffisance des remèdes qu'on lui a opposés jusqu'ici ; avec l'indication des moyens propres à en affranchir les sociétés. *Paris-Leipzig, Jules Renouard et compagnie, 1841*. 2 vol. in-8, (4)-VIII-432 pp. et VII-492 pp., demi-chagrin lavallière, dos lisses ornés de fers romantiques (*reliure de l'époque*). 850 €

Édition originale rare. C'est une des contributions des plus importantes sur le paupérisme des deux côtés de la Manche au cours des années 1840.

Publié après l'ouvrage de René Villermé et quatre ans avant les travaux de Friedrich Engels, cet écrit fournira tant à Marx qu'à Proudhon les éléments factuels sur lesquels ils bâtiront leurs systèmes.

Brillant disciple de Simonde de Sismondi, Eugène Buret mourut prématurément en 1842 à l'âge de 31 ans. Bel exemplaire malgré des rousseurs. (40088)

32. **BUXTORF (Johann)**. Thesaurus Grammaticus Linguae Sanctae Hebraeae Duobus libris methodicè propositus Quorum Prior Vocum singularum naturam & proprietates, alter vocum conjunctarum rationem & elegantiam universam, accuratissimè explicat. Adjecta Prosodia Metrica Sive Poeseos Hebraeorum dilucida tractatio: Lectionis Hebraeo-Germanicae usus & exercitatio. *Bâle, Impensis Ludovici Regis, 1620*. In-8 de (16)-690-(30) pp. d'index, vélin, titre manuscrit sur le dos, traces de lacet (*reliure de l'époque*). 300 €



Troisième édition revue et corrigée du *Thesaurus grammaticus linguae sanctae Hebraeae* publiée du vivant de son auteur le professeur Johann Buxtorf (1564-1629) qui occupa la chaire d'hébreu à l'Université de Bâle pendant trente-huit ans. « Nul plus que lui n'eut l'intelligence des livres rabbiniques ; et à la connaissance parfaite de la langue hébraïque, il joignait celle du chaldéen » (Hofer).

Cet important traité de grammaire, syntaxe et prosodie hébraïques imprimé en caractères romains, italiques, hébreux parut une première fois en 1609, révisé en 1615.

Ex-libris manuscrit latin daté 1669 du Monastère de Saint-Benoît de la ville de Saint-Malo (Congrégation de Saint-Maur). Rousseurs et mouillures, vélin fuligineux avec petits manques de peau. Brunet, I, 1432. (40060)



33. [CADET-GASSICOURT et GRIMOD DE LA REYNIÈRE]. LE GASTRONOME FRANÇAIS, ou l'Art de bien vivre, par les anciens auteurs du Journal des Gourmands, MM. G. D. L. R***, D. D***, Gastermann G***, Clytophon, Charles Sartrouville, C. L. C***, C***, Marie de Saint-Ursin, B***, etc. Ouvrage mis en ordre, accompagné de notes, de dissertations et d'observations par M. C***. Paris, Charles-Béchet [Imprimerie de H. Balzac, 1828]. In-8 de VIII-503 pp., frontispice, demi-basane havane, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge (reliure postérieure du XIXe). 750 €

Édition originale sortie des presses d'Honoré de Balzac qui en a rédigé le *Discours Préliminaire* signé « l'Auteur de cet article ». Au verso du faux-titre on lit : *Imprimerie de H. Balzac*.

Frontispice dessiné et gravé par Rouargue représentant un gastronome ventru faisant, un panier au bras, sa promenade au marché ; au bas on lit : *Promenade nutritive*. *Le Gastronomes français* est divisé en cinq chapitres dont un *Essai sur la cuisine des Anciens*, *L'Année gourmande*, *Éducation gastronomique*, *l'Hygiène de la Table*, *Produits de l'industrie gourmande*. Grimod de La Reynière et Cadet-Gassicourt ont collaboré pour une large part à cet ouvrage. Rousseurs.

Vicaire, 389 ; Vicaire et Hanotaux, *La Jeunesse de Balzac*. Balzac Imprimeur, p. 441, n° 90. (40434)

34. CAMPADELLI (Francesco). Heures d'exil. Poésies fugitives. Paris, chez l'Auteur, Villa Saint-Michel (Batignolles), 1863. In-8 de 64 feuillets non chiffrés, demi-chagrin bleu nuit, dos orné à nerfs (reliure de l'époque). 500 €

Curiosité typographique et éditoriale, recueil factice de 55 odes imprimées séparément chez Jouaust entre 1854 et 1868 pour lesquelles un titre général a été imprimé. Tiré à très petit nombre. Les hommages poétiques rendus aux « hommes et femmes illustres qui font l'Europe », sont joliment imprimés et tous ornés d'une manière différente sur un papier fort aux bords dentelés ou gaufrés : *Le Phare de l'Humanité*. *Hommage au très illustre Frère Le Comte de Zetland* ; *Au très Honorable Monsieur de Vincke*. *Membre de la Chambre des Députés du Royaume de Prusse* ; *Heureux Printemps Hommage à Madame Émilie Péereire* ; *Glorieux avènement*. *A sa Majesté George Ier. Roi de la Grèce* ; *La Grande Fiancée de Italie*. *Hommage à Son Altesse Royale Madame la Princesse Marguerite de Savoie*, *Hommage à la baronne de Rothschild*.

Trois feuillets manuscrits de la main de Francesco Campadelli : *Hommage à Madame Dubling*, et une lettre adressée à la même datée du 30 décembre 1872. (929)



35. CASTEL DE SAINT-PIERRE (Charles-Irénée). Mémoire pour diminuer le nombre des procès, Par Mr. l'Abbé de St Pierre. A Paris, chez Cavalier Fils, 1725. In-12 de (14)-420-(10) pp., veau havane, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque). 400 €



Édition originale écrite avec le nouveau système d'orthographe conforme à la prononciation inventé par l'abbé de Saint-Pierre (*Projet pour perfectionner l'Orthographe des Langues d'Europe*. Paris, 1730). « Maux provoqués par le grand nombre de procès (ruine des familles, affaiblissement de l'État, occupation d'un grand nombre de sujets qui pourraient plus utilement s'employer dans les diverses branches de l'économie), et remèdes à y apporter : perfectionnement et uniformisation des lois, établissement d'une Académie perpétuelle de droit français, etc ».

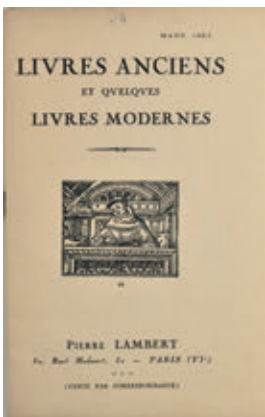
Bon exemplaire ; Départ de fente à un mors, une coiffe usée. INED, 985. (39876)

36. **Catalogue de très beaux livres modernes**, livres à figures du XVIIIe siècle, livres illustrés du XIXe siècle, livres modernes avec aquarelles originales, publications de grands luxe composant la bibliothèque de feu M. Ch. Bouret. *Paris, A. Durel, 1893*. 2 parties en 1 vol. grand in-8, demi-percaline bordeaux à coins, dos lisse orné d'un fleuron florale doré au centre, pièce de titre en maroquin bordeaux, date et deux filets frappés dorés en pied, couvertures conservées, non rogné (*Carayon*) 250 €



La première partie de la bibliothèque fut dispersée du 16 au 18 février 1893 et la seconde partie ne comprenant que des livres courants a été vendue du 9 au 11 mars 1893.

Fils d'un vannier, Adolphe-Émeri Bouret (1816-1876) fut envoyé à Paris pour être commis dans la librairie espagnole de Jacques-Frédéric Le Cointe et Antoine Lasserre, 6 rue de l'Éperon. Il s'associa en 1850 avec le libraire Frédéric Rosa, spécialisé dans les livres espagnols ; ils devinrent les représentants d'Hachette à Mexico en 1854. D'abord 13 rue de l'Abbaye, la *Libreria de Rosa, Bouret et CIA*, s'installa 23 rue Visconti de 1862 à 1873. En 1874, Bouret s'associa à son fils, Charles-Adolphe-Henry Bouret (1841-1892), qui lui succéda à sa mort en 1876. Les prix d'adjudication ont été reportés au crayon en marge. Bel exemplaire. (40556)



37. **[Catalogue de la librairie Pierre Lambert]**. Livres anciens et quelques livres modernes. Mars 1927. *Paris, Pierre Lambert, 32 rue Madame Paris (VIe), 1927*. In-8 broché de 26 pp., couverture imprimée illustrée, non coupé. 100 €

Premier catalogue du libraire Pierre Lambert (1899-1969) qui n'a pas encore ouvert sa librairie *Chez Durtall*, rue Jacob où se croisaient les plus fins érudits de l'époque. Sa collection sur Huysmans qu'il réunit durant toute sa vie, fut léguée à la bibliothèque de l'Arsenal. Exemplaire imprimé sur papier vert tiré à 5 exemplaires. On peut lire au verso de la couverture cette note manuscrite : *Exceptionnellement, ce premier catalogue a été tiré à cinq exemplaires sur papier vert-lumière ; le présent exemplaire ayant été imprimé spécialement pour Monsieur Louis Lécole. n°4. (10650)*



38. **CHAMERON (Andrée)**. Les Trois contes de mon jardin. *sans date [1930 ca]*. Cahier de dessin Canson B à grain de 24 pp. (24 x 32), sous chemise papier noir à rabat. 300 €

Superbe enfantina manuscrit, illustré à l'encre, à l'aquarelle et à la gouache par la peintre Andrée Chaméron (1894-1985). Trois historiettes pleines de fantaisie : *Oui, Rouge-gorge je suis ! ; Ils étaient six petits canards - si jolis petits canards ; je t'en supplie ! reste petit pigeon !*
Joint : 2 doubles feuilles volantes (22 x 28 cm) portant un conte inachevé, illustré de dessins à l'encre et l'aquarelle et 1 feuille de dessin (30 x 23 cm) avec une composition à pleine page, encre et aquarelle. (10767)

39. [Chasse et Pêche. 1759-1762]. Règlement du Conseil provincial d'Artois, concernant la chasse et la pesche, du 13 août 1759. Arras, Michel Nicolas, 1762. Affiche in-folio (62 x 47,5 cm), texte sur deux colonnes, armes d'Artois gravées en tête. 300 €

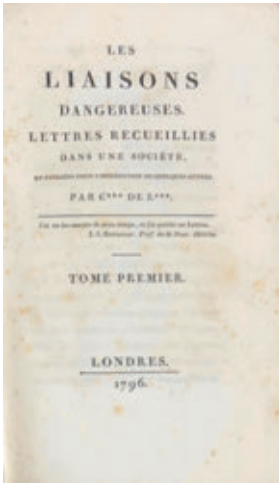
Règlement du 13 août 1759 et addition à ce règlement enregistrée au Conseil provincial d'Artois le 21 juillet 1762 « présentée par les abbés et religieux de Saint Vaast d'Arras (...) ordonner que les commissions des Gardes établis & de ceux à établir par les Supplians pour la conservation de la Chasse et de la Pêche dans l'étendue de leurs Terres et Seigneuries seraient registrées au Siège de l'Abbaye en cette ville d'Arras et que lesdits gardes, qui auraient prêté serment audit siège, seraient crus sur leurs rapports les ayant affirmés véritables au même siège dans la huitaine (...) ». (40402)



40. **CHERVET (Henri) & ARNOUX (Guy)**. Le Dernier des Rochehaut avec des image de Guy Arnoux. Paris, Devambez, *sans date [1913]*. Grand in-4 de 244-(1) pp. cartonnage polychrome de l'éditeur. 120 €

Édition originale. 13 planches hors-texte en couleurs au pochoir et nombreux dessins in texte rehaussés au pochoir. Célèbre illustrateur Guy Arnoux (1886-1951) a illustré près de quatre-vingts livres dont plusieurs grands formats d'une remarquable qualité d'impression publiés chez ce même éditeur. Entre 1912 et 1925 il collabora à la revue de mode la *Gazette du Bon Ton*. Arnoux a conçu un caractère d'imprimerie, *Guy-Arnoux capitale*, qu'il réalisa en 1914 à la demande de Georges Peignot pour la Fonderie G. Peignot & Fils.

Chervet né à Caen en 1881, mort pour la France le 30 septembre 1915 à Les Maigneux (Valmy). Enseignant et bibliothécaire au Musée pédagogique de Paris fut le rédacteur en chef de la revue *Gil Blas* où il publiait des articles sous le pseudonyme de Claude Francueil. Bon exemplaire. (40667)



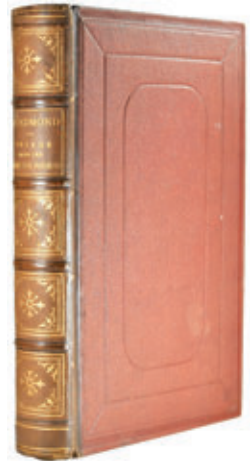
41. **CHODERLOS DE LACLOS (Pierre-Ambroise-François)**. Les Liaisons dangereuses. *Londres Paris, 1796*. 2 vol. in-8 de 1 frontispice gravé, 415 pp. et 7 planches gravées ; 1 frontispice gravé, (4)-398 pp. 6 planches gravées, reliure sur brochure à la Bradel, cartonnage bleu nuit, dos lisse orné de filets dorés, entièrement non rogné (*reliure de l'époque*). 650 €

Contrefaçon de l'édition de 1796 exécutée en 1812, illustré de 2 frontispices et 11 figures par Monnet, Mlle Gérard et Fragonard fils, gravés par Baquoy, Duplessis-Bertaux, Dupréel, Godefroy, Langlois, Lemire, Lingée, Masquelier, Patas, Pauquet, Simoet et Trière.

Bel exemplaire dans un cartonnage imitant le maroquin ; des rousseurs.

Cohen - De Ricci, 235. (40526)

42. **CHOJECKI (Charles-Edmond)**. Voyage dans les Mers du Nord à bord de la Corvette la Reine-Hortense. *Paris, Michel Lévy frères, 1863*. In-8 de VIII-537 pp., 12 planches hors-texte, demi-chagrin brun, dos orné à nerfs, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250 €



Édition illustrée de 12 gravures hors-texte des dessins de Karl Girardet d'après les aquarelles de Giraud et d'Abrantès.

Relation d'un voyage initié par le prince Napoléon en 1856 qui passa par l'Écosse, l'Islande, l'île de Jean Mayen, le Groënland, les îles Féroë et Shetland, enfin les pays Scandinaves Par l'écrivain et journaliste polonais Charles-Edmond Chojecki (1822-1899), exilé en France en 1844 où il fit toute sa carrière.

Bel exemplaire. Pâles rousseurs. Vicaire, III, 564 (édition originale 1857). (40032)



43. **CHRISTOPHLE (Albert) & ROBIDA (Albert)**. La Rupture. *Paris, Librairie Henry Floury, 1904*. Grand in-4 broché de (4)-22-(8) pp., couverture beige rempliée imprimée illustré en noir. 200 €

Édition originale. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés. Un des exemplaires 275 exemplaires sur papier Vélin (n°262).

Édition de luxe, illustrée de grandes compositions formant encadrement de chaque page par Albert Robida (1846-1928), publiée dans la Petite

bibliothèque Angelo Mariani : « Ces contes sont publiés en édition de luxe, formant grand in-4°, et destinés spécialement aux bibliophiles. Ils sont inspirés aux écrivains les plus célèbres de ce temps par la tant bienfaisante Coca ». (12294)



44. **Code Maçonique.** Dédié à Mr. Siméon Guiton par son cousin dévoué. 1850 ca. 1 feuillet manuscrit (43,5 x 34,5 cm). 300 €

Code maçonique manuscrit en treize quatrains dédicacé : *Bénédict de l'Univers le Divin architecte, Adore-le, prie-le et aime ton prochain ; Ne fais jamais le mal, au contraire respecte/Et recherche toujours la pratique du bien. (...) [Dernier] Réfléchis pour juger les actions du monde ; Pense à ne pas blâmer et loue encore moins ; C'est au Grand architecte, au Monarque qui sonde/ Les coeurs et la pensée qu'appartiennent ces soins.* (10655)

45. **COLETTE.** *L'Envers du music-hall.* Paris, Francis Guillot, 1937. In-4 de 199-(2) pp., fac similé, 20 planches dans le texte et 1 planche hors texte, non rogné, maroquin brun, dos lisse orné de filets dorés, plats couverts de maroquin rouge dans un filet doré d'encadrement, pièce de titre grillée sur le premier plat, tête dorée, non rogné, couverture conservée (CG 1938). 1000 €



Un des 250 exemplaires sur vélin d'Arches comportant 1 planche supplémentaire hors texte en couleurs d'après Chimot et 20 compositions en couleurs pleine page dans le texte conforme à la table des gravures, gravées au repérage par Louis Maccard d'après les dessins originaux d'Édouard Chimot.

Tirage limité à 330 exemplaires numérotés (n° 155).

Bel exemplaire du docteur Cazeneuve à Boulogne sur Mer. Joins le prospectus et la facture à en en-tête "Francis Guillot Libraire Éditeur". (40404)

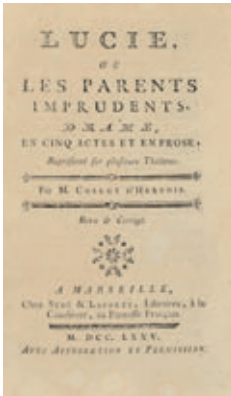


46. **Collection des Petits Poètes du XVIIIe siècle.** Paris, A. Quantin, 1879-1886. 12 vol. in-8, demi-maroquin brun à coins, dos lisses ornés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Durvand). 800 €

Collection complète des *Petits poètes du XVIIIe siècle* publiés par Quantin, tirés à petit nombre sur papier de Hollande. Portraits et vignettes gravés.

1, Poésies diverses du Cardinal de Bernis ; 2, Poésies et oeuvres diverses du chevalier Antoine Bertin ; 3, Poésies diverses du Chevalier de Bonnard ; 4, Poésies diverses du Chevalier de Boufflers ; 5, Poésies diverses de Desforges-Maillard ; 6, Poésies choisies de Gentil-Bernard ; 7, Poésies diverses de Gilbert ; 8, Poésies choisies de Gresset ; 9, Poésies diverses et pièces inédites de Lattaignant ; 10, Poésies de Malfilâtre, poèmes, odes et traductions ; 11, Poésies choisies et pièces inédites de Alexis Piron ; 12, Poésies et lettres facétieuses de Joseph Vadé.

Les notices sont écrites par Derome, Uzanne, Jullien, Drujon, Asse. Bel exemplaire. Vicaire, VI, 747-749. (40189)



47. **COLLOT D'HERBOIS (Jean-Marie)**. *Lucie ou les Parents imprudents*, drame en cinq actes et en prose. *Marseille, Sube et Laporte, 1775*. In-8 de 83-(1) pp., demi-veau blond, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin (*relié vers 1830*). 150 €

Édition marseillaise revue et corrigée de la première pièce du jeune Collot d'Herbois créée le 14 mars 1772 à Bordeaux.

« Collot d'Herbois (1749-1796) qui pour la première fois associe son patronyme (Collot) à son nom d'acteur (Herbois), a conçu sa première pièce en 1771, voire dès 1770, année de son arrivée à Bordeaux. L'ambition est importante puisque c'est là un drame en cinq actes (...) *Lucie ou les parents imprudents* constitue une attaque en règle contre les préjugés de l'époque sur les moeurs, notamment contre les mariages arrangés, fréquents dans les catégories sociales

privilegiées par la naissance ou la fortune. La morale même de l'intrigue, où les amants triomphent des décisions parentales, ne pouvaient que choquer les esprits les moins libéraux. D'autant que la pièce comporte d'autres signes évidents de critique contre la société (...) *Lucie* est bientôt jouée sur de nombreux théâtres de province, et même à l'étranger. L'une des meilleures preuves de son succès réside dans les multiples éditions qu'elle connaît, que ce soit dans la capitale ou dans les diverses villes où Collot d'Herbois est amené à travailler » (Michel Biard, *Collot d'Herbois Légendes noires et Révolution*, p. 31).

Quelques feuillets légèrement roussis. Quérard, II, 254. (40492)

48. [Conseil National de la Résistance]. Archives Jacques Debû-Bridel. Collection de pièces dactylographiées pour servir de documents d'information et de travail aux membres du Conseil National de la Résistance. 1943-1944. Ensemble 114 documents, sous chemise étui. 20000 €

Archives de Jacques Debû-Bridel, membre du C.N.R. Militant anti-nazi dès 1935, Jacques Debû-Bridel (1902-1993) entre en Résistance dès octobre 1940 à l'O.C.M. (Organisation Civile et Militaire) et au Super Nap (noyautage de l'administration publique). En septembre 1941, à l'initiative de Jean Paulhan, il rencontre Jacques Decour. Le trio, presque aussitôt rejoint par Jean Blanzat, est à l'origine du Comité National des Ecrivains. Dès la création des Editions de Minuit par son ami Pierre de Lescure et Desvignes [Vercors-Bruller] en 1942, il met ses connaissances du monde littéraire au service de la cause de la « Résistance intellectuelle ». A la création du Conseil National de la Résistance le 27 mai 1943, Jacques Debû-Bridel y représente les « Résistants Républicains et Nationalistes » ; il se réclame alors de la tradition « Nationale et Patriote de Barrès et de Déroulède qui siégeaient en 1889 à l'extrême-gauche aux côtés des Guesdistes ».

Comité d'Entente des Mouvements Politiques d'inspiration chrétienne, Pierre Villon, J. Debû-Bridel, P. Bastid ; position de la C.G.T. (1er août 1944) ; lettre de Blocq-Mascart (Féry) à Gillot (Manin), délégué du P.C.F. au C.N.R. à propos de l'affaire Derrien (5 juin). 4. [Mars - avril 1944]. Programme du C.N.R. - 7 documents. 17 mars 1944.

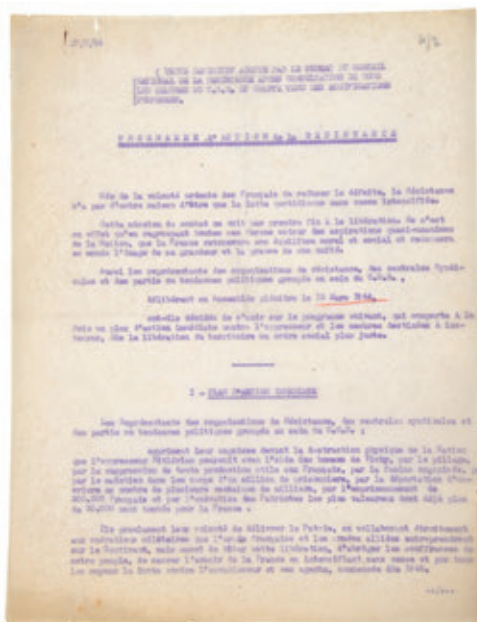
Programme d'action de la Résistance (texte définitif adopté par le bureau du C.N.R. après consultation de tous les membres). 7 ff. S.d. Charte de la Résistance (4 ff.)

Textes du Parti Communiste concernant le Programme Commun de la Résistance, notamment une réponse aux critiques du Parti Socialiste (13 ff.), au rapport du C.N.E. (10 ff.) etc. S.d.

Copie partielle d'un rapport du Parti Socialiste clandestin sur la question allemande et la communauté internationale, établi à la demande du Parti Travailleiste anglais. - 6 pp. S. d.

Projet de charte économique et sociale - 3 ff. 5. Juillet- août 1944.

Papiers émanant du Comité d'action militaire (COMAC) du C.N.R. - 17 documents.
 Ordre du jour du 21 juin 1944 (2 ff).
 Suite de 6 comptes rendus de séances tenues en juillet 1944. Circulaire « à toutes régions FFI » sur les grades militaires conférés aux officiers FFI (selon décision du 10 juillet 1944) ; directive sur la conduite à tenir à l'égard des missions alliées ; ordre du jour du 31 juillet aux officiers et sous-officiers de l'Armée française. Proclamation au Peuple français du 2 août 1944 (sur la propagande allemande qui affirme que le commandement des FFI est assuré par des Anglais, des Américains et des Gaulistes parachutés) ; appel à la dénonciation des traîtres ; ordre aux FFI de ne plus faire de prisonniers et de passer par les armes les envahisseurs tombés entre leurs mains dans les régions « où les commandements ennemis persistent dans l'assassinat des combattants français ».



Insurrection nationale et organisation militaire, 8 ff. - « La question du commandement des FFI est à l'ordre du jour. » Exposé vigoureux sur les « deux politiques en présence », l'une selon laquelle la participation de la France à la guerre est essentiellement « populaire et insurrectionnelle », l'autre selon laquelle « la participation de la France à la guerre se limite à une série d'opérations strictement déterminées par l'E.M. interallié et effectuées par de petits groupes spécialisés assimilés à des groupes de parachutistes ». Analyse, par Villon, Vaillant et Valrimont (comme membres du COMAC) de la décision du général de Gaulle du 28 août 1944 qui « apparaît comme l'intention de substituer des cadres non issus de la Résistance aux organismes issus de la Résistance ayant la confiance des combattants... » T...e d'un article : « À l'État-Major des F.F.I., le commandant Vaillant nous parle de leur action » (6 ff.) 6. Juin - août 1944. Milices patriotiques - 8 documents. Lettre de Georges Bidault à Pierre Villon (26 juin 1944), s'étonnant de la création, à l'insu du bureau du C.N.R, d'un « Comité Central des Milices Patriotiques » par des militants du Front National et des F.T.P. Il souligne les risques de cette initiative pour l'autorité du C.N.R., la claire perception des missions des C.D.L. et celle de l'unité de la Résistance. Il demande, au nom du Bureau du C.N.R., que « l'organisme ainsi constitué » soit «

1. Directives et circulaires du C.N.R. Instructions du CNR aux Comités départementaux de Libération (C.D.L.). Statut des C.D.L. 7 mars - 14 août 1944. 16 documents.
2. Participation du Parti communiste français au Comité Français de la Libération nationale (C.F.L.N.). Novembre 1943 à avril 1944. 6 documents.
3. CNR. Les cas : Amiral Derrien - Maurice Thorez. Mai à août 1944. 16 documents.
4. Programme du C.N.R. Le C.N.E. (Comité National d'Etudes). Printemps 1944. 7 documents.
5. COMAC. Comité National d'Action Militaire du Conseil National de la Résistance. Juin - août 1944. 17 documents.
6. Milices patriotiques et Commissaires du gouvernement. Juin à août 1944. 8 documents.
7. Le général Koenig et le débarquement en Normandie. Juillet - septembre 1944. 21 documents.
8. Manifestations du 4 juillet 1944. 8 documents.
9. Insurrection de Paris. 18 au 26 août 1944. 9 documents.
10. De Gaulle et la dissolution des Milices. 4 documents. (5358)



49. **COOKE (Alexander)**. La Papesse Jeanne, ou dialogue entre un protestant et un papiste, prouvant manifestement qu'une femme nommée Jeanne a esté Pape de Rome : contre les suppositions et objections faites au contraire, par Robert Bellarmin et César Baronius Cardinaux : Florimond de Raemond, N.D. et autres écrivains papistes. *Sedan, 1633*. Petit in-8 de (8)-286-(2) pp., vélin, titre manuscrit sur le dos (*reliure de l'époque*). 1200 €

Première édition française établie par Jean de La Montagne sur l'édition anglaise de 1598 d'après l'originale latine de 1597.

« Volume de toute rareté » selon Stanislas de Guaita, du pasteur

Alexander Cooke (1564-1632) en faveur de l'existence de la Papesse Jeanne (qui aurait détenu au IXe siècle le siège de saint Pierre entre les pontificats de Léon IV et de Benoît III) - ouvrage dans lequel il tente de réfuter le traité de Florimond de Raemond *L'Erreur populaire de la papesse Jeanne* plusieurs fois réédité de 1587 à 1613.

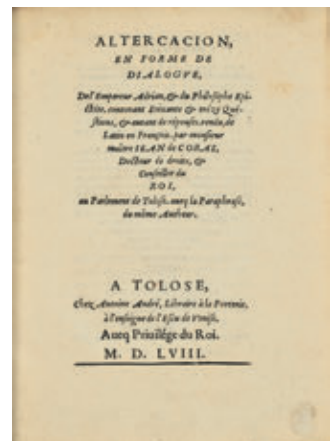
« En 1587, Florimond de Raymond notait en passant que les Réformés, qui se gaussent de voir l'Église gouvernée par une femme (si tant est que la fable fût vraie), font bien pire dans les temps présents. Les remarques sont souvent pertinentes : la mise en cause de l'hypothèse émise par l'auteur de *L'Erreur populaire* selon laquelle la statue prétendue de la Papesse Jeanne était en fait celle de la Vierge Marie l'amène à reconsidérer la question. Il en revient à l'hypothèse d'une statue antique, qu'il avait récusée, choix généralement confirmé par les auteurs modernes. Les réponses de Florimond de Raemond concernant les problèmes de datation, pour une période lointaine et mal connue ne manquent pas non plus de pertinence. En fait, le va-et-vient des questions et des réponses ne va pas s'arrêter là : en 1588, un auteur allemand, sous la signature énigmatique de H.S., avait repris les arguments en faveur de l'existence de la papesse. Cet ouvrage latin est réédité en 1597 et traduit en anglais en 1598. Un auteur anglais, Alexander Cooke, reprend l'argumentation sous forme de dialogue et désigne cette-fois-ci nommément, parmi d'autres, Florimond de Raemond » (Claude-Gilbert Dubois, *L'Erreur populaire de la Papesse Jeanne*).

Ex-libris manuscrit à l'encre du temps sur le titre de départ ; vélin fripé et fuligineux, accidenté sur la coiffe de tête avec perte de peau, galeries de ver marginales.

Caillet, I, 2610 ; Guaita, 1264 ; Gay, III, 620 ; Desgraves, *Répertoire des ouvrages de controverse entre catholiques et protestants en France (1598-1685)*, 385i. (39725)

50. **CORAS (Jean de)**. Altercacion, en forme de dialogue, de l'Empereur Adrian, et du philosophe Epictète, contenant Soixante & treze Quéstions, & autant de réponses, rendu, de Latin en François. par monsieur maître Jean de Coras, Docteur és droits, & Conseiller du Roi, au Parlement de Tolose, aveq la Paraphrase, du même Autheur. *Toulouse, [Guyon Boudeville, pour] Antoine André, 1558*. In-8 (18 x 14 cm) de (12)-321-(1) pp. (sign. aa6, A-Z⁴, AA-QQ⁴, RR⁵), demi-chagrin rouge, dos à nerfs, non rogné (*reliure du XIXe siècle*). 3000 €

Première édition de la traduction française établie et commentée par Jean de Coras sortie des presses de Guyon Boudeville avec sa grande marque typographique au verso du



dernier feuillet «A Tolose. De l'Imprimerie de G. Boudeville. Iure de l'Université M.D.LVIII». Pièces liminaires : Extrait du privilège du 4 avril 1557 accordé à Coras pour neuf ans (verso de la page de titre) ; dédicace à François de Valois roi d'Écosse et dauphin de France ; table des matières sur deux colonnes ; [fine] Avis au lecteur, Épîtres à Scaliger.

Dialogue apocryphe d'Hadrien et d'Épictète connu depuis le VIII^e siècle, traduit du latin et augmenté par le jurisconsulte calviniste Jean de Coras (Toulouse 1513 - Paris 1572), l'une des victimes de la Saint-Barthélémy, qui fut rapporteur au procès de Martin Guerre, auteur de *Miscellanea juris civilis* (Lyon 1555-1558), *Les Douze Règles du Seigneur Jean Pic de la Mirandole* (Lyon, 1605) etc. « Jean de Coras, magistrat de Toulouse, fuit devant un terrible fléau : la peste qui sévit alors dans cette ville. Il ne trouve rien de mieux pour se refaire l'âme que de traduire de l'Épictète apocryphe, la fameuse Altercation de l'Empereur Adrien. Épictète lui apparaît, au travers de ce petit opuscule de peu d'importance, un vrai chrétien, car ses " sentences divinement chrétiennes et chrétiennement divines en peu de paroles comprennent la loi et les prophètes". Les notes en effet qui chargent les marges de la traduction tendent toutes à ce même but : rapprocher la pensée antique, dans ce qu'elle eut de plus élevé, de plus grand de plus profondément moral, de la pensée chrétienne c'est-à-dire des préceptes de la loi divine révélée dans l'Ancien et le Nouveau Testament, et nous y voyons Sénèque, Cicéron, Diogène, Plaute voisiner avec les Pères de l'Église, les Prophètes, les Apôtres et Jésus lui-même » (Léontine Zanta, *La Renaissance du stoïcisme au XVI^e siècle*).

Un des plus importants imprimeurs toulousains de la Renaissance, Guyon Boudeville (15.-1562) imprimeur juré de la ville et de l'université, s'établit à son compte en 1541. Il fut pendu pour protestantisme à la suite des troubles de Toulouse, le 20 mai 1562.

Exemplaire à grandes marges. Manque un feuillet blanc (RR⁶) ; galerie de ver marginale cahiers B-G.

Bibliotheca Aureliana LVIII, p. 143, n^o 119 ; Cioranescu 6867 ; Haag IV, p. 56 ; non cité par Brunet (II, 268, Jean de Coras). (40083)

51. **CORROËNNE (A.)**. [Cazin]. Icono-mono-bibliographie des petits formats in-24 du 18^e siècle. Collection de Lyon avec copie inverse de ses gravures à l'édition similaire en parallèle dans la collection rivale dite de Cazin. *Paris, Librairie du Cazinophile, A. Corroënne, 1894*. In-16 de (4)-72 pp., couverture imprimée conservée. Édition originale tirée à 277 exemplaires. 1/ 170 sur papier vergé.

CORROËNNE (A.). Petits Joyaux bibliophiliques in-18, in-24, in-32. Collections précieuses du XVIII^e siècle. Première série. Livres-bijoux précurseurs des Cazins, publications primitives fondées de 1773 à 1779, à Lille, Lyon, Orléans. *Paris, Librairie du cazinophile, (1894)*. In-16 de 108 pp. sur papier vergé, couverture imprimée conservée. Édition originale.

CORROËNNE (A.). Période initiale du petit format à vignettes et figures, collection Cazin. *Paris, E. Rouveyre, 1880*. In-16 de (4)-240 pp., couverture conservée.

Bulletin du cazinophile, années 1877-1879. La page de garde porte : «Bibliographie générale des petits formats dits cazins». Suivi de : Bulletin du cazinophile, n^o 21-24. In-16 de 48 pp.

CORROËNNE (A.). Le Petit Format à figures. Collection parisienne in-18 (vraie collection de Cazin). *Paris, A. Corroënne, 1878*. In-16 de (4)-178-(2) pp. Édition originale. 1/500 sur papier vergé. La page de garde porte : *Bibliographie générale des petits formats dits cazins*.



4 pièces reliées en 1 vol. in-16 (16 x 10 cm), demi-basane marbrée à petits coins, dos lisse orné, pièce de titre, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 600 €

Intéressante réunion des quatre publications de Corroenne. Bel exemplaire à grandes marges sur papier vergé. A. Corroenne est l'auteur du *Manuel du Cazinophile* (Paris, 1879). (40476)



52. **COURT DE GEBELIN (Antoine)**. Histoire Naturelle de la Parole, ou Précis de l'Origine du Langage & de la Grammaire Universelle. Extrait du Monde Primitif. Paris, Chez l'Auteur, Boudet, Valleyre, la Veuve Duchesne, Saugrain, Ruault, 1776. In-8 de (4)-400 pp., frontispice et 2 planches hors texte, demi-basane verte, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 1000 €

Première édition séparée tirée du *Monde Primitif* de Court de Gébelin (1773-1782) illustrée de trois planches hors texte dont une gravure en couleurs figurant les organes de la voix par Jacques Gauthier d'Agoty expliquée par le chirurgien Dessault, le frontispice de Marillier gravé par Romanet et une planche d'alphabet primitif repliée.

« Tout mot a eu sa raison prise dans la nature. C'est sur cette base que Gébelin fonde l'art étymologique. Suivant lui, les voyelles représentent les sensations, et les consonnes les idées. Passant de là à l'écriture, il pense qu'elle a d'abord été hiéroglyphique, mais qu'ensuite les peuples commerçants en ont tiré l'alphabet, en sorte que chacune des lettres qui le composent représente un objet pris dans la nature » (Michaud, *Biographie universelle ancienne et moderne*).

Bel exemplaire. Ex-libris manuscrit : *de la vente de Mr. Daudignac* [Collection (Livres). Daudignac (administrateur des droits réunis). Paris, Goujon, 1813].

Caillet I, 2664 (édition 1816). (39857)

53. **COURVAL (Amélie Castel)**. Les Iles Fortunées ou les Enfants aimables, contenant plusieurs anecdotes, et les premières notions de géographie, d'histoire naturelle et de physique. par Mme de Courval. Paris, Vernareil et Tenon, 1824. 2 vol. in-12 de (4)-II-(2)-271 pp., 2 figures; (4)-274 pp., 2 figures, veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de toison en maroquin rouge et vert, filet et frise dorés d'encadrement sur les plats (*reliure de l'époque*). 150 €



Édition originale datée 1824 très rare inconnue de Gumuchian et Huguet qui créditent par défaut l'édition de 1834 (dix ans plus tard) d'originale, refondue en un tome (308 pages) sous un titre inversé : *Les Enfants aimables ou les Îles fortunées*.

Récit illustré de 4 figures non signées, destiné à être utile aux enfants « en les aidant à vaincre les difficultés qu'offre toujours l'étude et la leur faisant aimer, en la leur présentant sous une forme plus agréable » d'un voyage aux îles Canaries.

Provenance : bibliothèque de Louis-Rangeart de la Germonière (1807-1887) avec son ex-libris, député de la Manche de 1871 à 1876. Étiquette de libraire « Vendu par Frère sur le port

à Rouen ». Traces de frottement, pâles rousseurs.

Quérard III, 97 (édition de 1834) : « Il existe aussi une édition en 2 vol. in-12 » ; Huguet, *Livres pour l'enfance et la jeunesse*, 269 et Gumuchian, 1902 (édition 1834). (39657)



54. **DAUDET (Alphonse)**. Un Sauvetage. Paris, A. Romagnol, 1907. In-8 de (6)-34-(1) pp., demi-basane rouge, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustré en couleur imprimée en rouge et noir conservée, non rogné (*reliure de l'époque*). 250 €

Édition illustrée de 17 illustrations de Charles Fouqueray reproduites en couleurs par Fortier-Marotte dont 15 hors texte et 2 in texte.

Tirage limité à 350 exemplaires numérotés. Un des 130 exemplaires au format in-8 sur vélin d'Arches avec deux états des gravures, l'un en noir et le second en couleurs. (12582)

55. **DEFOE (Daniel) & GRANDVILLE (Jean-Ignace-Isidore Gérard, dit J.J.)**. Aventures de Robinson Crusoe. Traduction nouvelle. Edition illustrée par Grandville. Paris, H. Fournier aîné, 1840. 1 vol. in-8 de (4)-610-(1) pp., demi-veau lavallière à coins, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin noir (*reliure de l'époque signée Bauzonnet*). 1200 €



Premier tirage des illustrations d'après Grandville. Frontispice et 40 planches hors texte gravé sur bois avec légendes, d'après Grandville et Français (ce dernier pour les paysages). Vignettes dans le texte.

Bel exemplaire dans une jolie reliure signée, quelques rousseurs.

Carteret III, 241 ; Vicaire III, 750 ; Fléty, *Dictionnaires des relieurs français*, 114. (40213)



56. **DELEGORGUE (Adulphe)**. Voyage dans l'Afrique Australe, notamment dans le territoire de Natal, dans celui des Cafres Amazoulous et Makatisses et jusqu'au tropique du Capricorne, durant les années 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843 & 1844 avec dessins et cartes. Paris, Au dépôt de Librairie, Rue des Moulins, 8, sans date (1847). 2 vol. grand in-8 de XVI-580 pp. 1 frontispice, 4 planches et 1 carte repliée ; (4)-622-(2) pp. 4 planches et 1 carte repliée, demi-basane brune, dos lisse orné, pièces de titre et de to maison noires (*reliure de l'époque*). 600 €

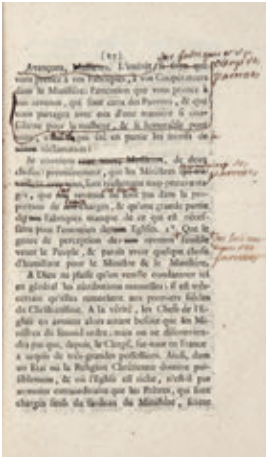
Édition originale avec page de titre renouvelée à l'adresse du Dépôt de la Librairie.

Un des premiers grands voyages cynégétiques en Afrique : Adulphe Delegorgue (1814-1850) se consacra surtout à la chasse aux éléphants et fut même surnommé « le tueur d'éléphants ». Introduction par M. Albert-Montemont, Vocabulaire de la langue Zoulouse, Catalogue des insectes coléoptères, diptères, ornithologie.

Portrait de l'auteur en frontispice, 8 lithographies par Grenier (histoire naturelle, chasses, vues) et 2 cartes repliées.

Bon exemplaire. Pâles rousseurs, trace de mouillure sur une carte.

Gay 3015 ; Thiébaud 258 ; Chadenat, 1086. (40029)



57. **DESBOIS DE ROCHEFORT (Éléonore-Marie)**. [Cimetières de Paris]. Mémoire sur les Sépultures lu dans une Assemblée de Messieurs les Curés de Paris tenue à l'Archevêché le 11 décembre 1780 par Monsieur des Bois de Rochefort curé de Saint André-Des-Arcs. (1789). In-8 de (1)-82 pp., titre manuscrit à l'encre du temps, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre, triple filet doré d'encadrement sur les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2300 €

Mémoire inconnu des bibliographies de l'ecclésiastique Éléonore-Marie Desbois de Rochefort.

Suite à l'effondrement le 7 mai 1780 d'un mur du cimetière des Innocents sous le poids des cadavres et ossements de l'un des quatre charniers et la fermeture de celui-ci, les curés des quatorze paroisses de Paris se réunirent pour réformer les cimetières. C'est devant cette assemblée que le curé de Saint André des Arts

livra ses réflexions et avança plusieurs propositions afin de « satisfaire le gouvernement, la décence des sépultures, et dédommager les curés et les fabriques ».

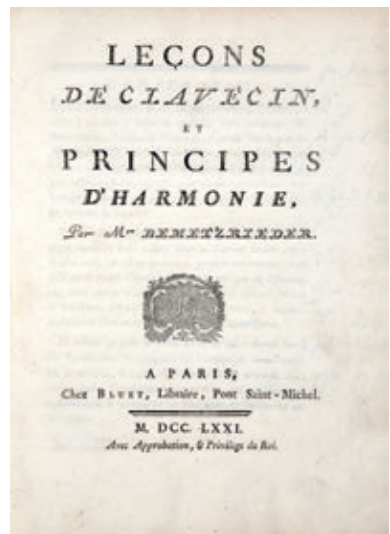
Évêque constitutionnel d'Amiens et député à l'Assemblée législative, Éléonore-Marie Desbois de Rochefort (1749-1807) fonda à Paris « L'imprimerie chrétienne » rue Saint-Jacques et l'Hospice rue des Poitevins. Il collabora à l'*Encyclopédie méthodique, Économie politique et diplomatique* (1784) rédigea les Mémoires sur les calamités de l'hiver 1788-1789 et cosigna avec l'abbé Grégoire en 1799 l'Épître des évêques réunis à Paris aux pasteurs et aux fidèles des colonies françaises (Ined, 1356).

Exemplaire d'épreuves corrigé à la plume peut-être de la main de l'auteur, précédé en guise d'avertissement d'une note imprimée au verso du titre manuscrit : « Ce mémoire est imprimé sur l'un des manuscrits que l'auteur a été dans le cas de communiquer. On sait quelle était sa répugnance à le faire imprimer ; mais on a cru que les vues de bien public qui animent M. le Curé de Saint-André, lui feraient pardonner la publicité qu'on donne à ce Mémoire sans sa participation ». Épidermures et mouillures sur la reliure.

Aucun exemplaire dans les bibliothèques. (40321)

58. **DIDEROT (Denis), BEMETZRIEDER (Anton)**. Leçons de clavecin et principes d'harmonie, par Mr Bemetzrieder. A Paris, chez Bluet, 1771. In-4 de VIII-362-(2) pp., vélin dur, dos orné, pièce de titre en maroquin brun (*reliure de l'époque*). 3500 €

Édition originale. Anton Bemetzrieder, né en Alsace en 1743, fit la connaissance de Diderot à Paris en 1765. Il utilisait une méthode d'enseignement qui séduisait le sens pratique et l'efficacité toujours en éveil chez Diderot. Fortement impressionné, Diderot suggéra qu'on publiât les méthodes de Bemetzrieder et proposa de donner à ce livre une forme littéraire. Les idées exprimées sont bien plus celles de Diderot - qui « aimait beaucoup la musique et aurait bien voulu la savoir et ne point l'apprendre » - que celles du professeur de clavecin de sa fille Angélique. Cet ouvrage, qui eut du succès et fut traduit en espagnol et en anglais,



contient le Prélude de l'élève, entièrement de la main d'Angélique, et composé après sept ou huit mois de leçons seulement. Il est enrichi de nombreux exemples de musique notée imprimée avec les caractères de Fournier le jeune, le célèbre typographe et théoricien, auteur du *Manuel typographique* (1764-1766).

Bel exemplaire, très pur.

Tchemerzine-Scheler II, 952 ; Conlon, 71 675 ; Adams II, LA 1. (40271)



59. **DORBON Ainé.** *Bibliotheca esoterica.* Paris, C. Coulet et A. Faure, 1988. In-8 broché à 2 colonnes de 656 pp. 100 €

Réimpression du catalogue illustré de 6707 ouvrages sur les sciences occultes. (16660)

60. [Draveil - Essonne. **Manuscrit**]. Terre de Draveil. 1815. Procès-verbal d'Arpentage et Bornage contradictoire du domaine utile de Draveil situé sur les Communes de Draveil, Vigneux et Montgeron département de Seine et Oise appartenant à Monsieur Daniel Parker. Opération faite dans le courant de l'année 1814 pour fixer l'état précis du domaine au 1er Janvier 1815. Par Alexis Donnet Ingénieur Géographe attaché comme Géomètre de première classe au cadastre du Département de Seine-et-Oise. 1815-1820. Manuscrit grand in-folio (45 x 31 cm) de (39) ff. et 37 planches coloriées, demi-cuir de Russie rouge, titre frappé sur le dos orné à nerfs, filet et frise dorés d'encadrement sur les plats, étiquette sur le premier contreplat «Duriez marchand papetier à Saint-Va-léry» (*reliure de l'époque*). 3000 €



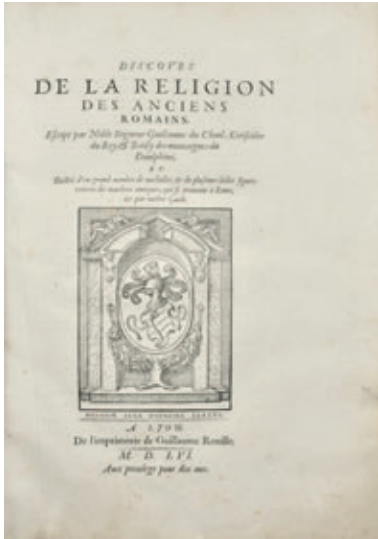
Procès-verbal du territoire de Draveil suivi de l'*Atlas des Plans du Domaine utile* et du *Plan des Terres Arrentées* établis en 1815, par l'ingénieur-géographe Alexis Donnet pour Daniel Parker propriétaire américain depuis 1803.

59 articles et tableaux suivis de 59 plans coloriés et numérotés avec leur description en regard, dressés sur 35 planches (dont 3 repliées et 1 sur double page) accompagnés de 2 grands plans repliés (81 x 54 et 56 x 125 cm) qui renseignent le «Territoire de Draveil» dont l'emplacement du château, bâtiments, cour, abreuvoir, jardin potager et parc «le tout clos de murs», l'emplacement des bâtiments, cours et jardin potager de la ferme de Draveil et de la ferme de Beaumont, enfin l'avenue dite de la Folie ou des Tilleuls.

« Daniel Parker (1760-1829) originaire du Massachusetts, fit fortune dans le commerce des armes et des farines durant la guerre d'Indépendance des États-Unis. Ami de Georges Washington, Thomas Jefferson et du marquis de La Fayette qui vint en 1804, en convalescence à Draveil suite à une mauvaise chute de cheval, son château fut un point de rendez-vous pour les riches américains qui visitèrent la France ou résidèrent à Paris. Parker se montra très généreux avec la commune » (Mairie de Draveil).

Pièces jointes : Procès-verbal de bornage du Bois de Gaudiches, 2 plans coloriés repliés et (4) ff. (titre et premier plan déchirés sans manque) ; 1 plan aquarellé (70 x 22 cm) ; 1 plan aquarellé (61 x 22 cm) ; *Plan du petit Réservoir appartenant à Mme Séguin 1874* (40 x 21 cm) ; *Plan du Terrain donné par Monsieur Dalloz Député du Jura au Propriétaire du Château de Drapeil pour y construire un lavoir 1843* (42 x 26 cm) ; Intérieur (43 x 27 cm).

Reliure frottée, coiffes et coins usés, mors fendus en tête et en pied.
Précieuse archive francilienne établie sous la Restauration. (4023g)



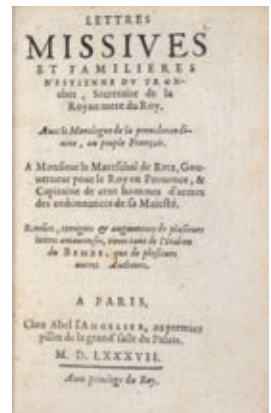
61. **DU CHOUL (Guillaume)**. Discours de la religion des anciens romains. Lyon, Guillaume Rouillé, 1556. 1 vol. In-folio de 312-(51) pp., vélin ivoire souple à recouvrement (*reliure de l'époque*). 2300 €

Édition originale en premier tirage, attribuée à Pierre Eskrich, dit Pierre Vase. L'ouvrage fait suite au *Discours sur la castramétation et discipline militaire des Romains*, suivi du traité *Des Bains et antiques exercitations grecques et romaines*, que Guillaume Rouillé avait fait paraître l'année précédente.

Pâle auréoles éparses en marge supérieure, 47 figures dans le texte, dont 5 à pleine page, et de 554 médailles gravées sur bois.

Provenance : Ex-libris gravé et armorié : A. Brölemann avec devise «viligentia et prudentia» au ter contre plat. Bel exemplaire dans sa première reliure. (40003)

62. **DU TRONCHET (Estienne)**. Lettres missives et familières. Avec le monologue de la Providence divine, au peuple François. A Monsieur le Mareschal de Retz. Reueuës, corrigées et augmentées de plusieurs lettres amoureuses tirées tant de l'italien du Bembo, que de plusieurs autres auteurs. Paris, Abel L'Angelier, 1587. In-16 de (16)-404 ff. (A-Z⁸, Aa-Zz⁸, AA-FF⁸), saut de foliotation (16 à 21) sans manque, table et portrait de l'auteur au verso du titre, maroquin rouge, dos orné à nerfs, motif d'ornement doré sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure du XIXe siècle*). 2300 €



Édition Abel l'Angelier imprimée une première fois à son nom dix ans plus tôt (1577) des *Lettres missives et familières* du forézien Estienne Du Tronchet (1510-1585) publiées en 1568-1569 par Lucas Breyer, augmentée du *Monologue de la Providence divine* et suivie des *Lettres amoureuses* tirées des poètes italiens Parabosco, Sansovino et Pietro Bembo.

Pièces liminaires : portrait de l'auteur au verso du titre, Avis au lecteur d'Estienne Du Tronchet, Acrostiche de Nicolas Vigner, deux sonnets de Claude de Mongisson, table.

« Du Tronchet était mort, vers 1585, à Rome, où il avait passé les dernières années de sa vie. Ce qui donne surtout de l'intérêt à ses lettres, ce sont les noms des personnages à qui elles sont adressées. La table m'en énumère pas moins de 154. En divers endroits on trouve banagramme de l'auteur : *En heur content se dit* » (Rothschild, n°1876 édition 1615).

Provenance : Louis Brun (1851-1940) - libraire lyonnais, fils du libraire Auguste Brun à qui il succède en 1887 - avec son ex-libris imprimé sur le premier contreplat *Nobirulus Bibliopola Lugd.* 1887, une note bibliographique autographe à l'encre rouge, et l'étiquette de librairie sur la garde supérieure et le second contreplat «Librairie ancienne Brun, rue du Plat N°13 Lyon» (numelyo). Le libraire lyonnais ne doit pas être confondu avec Louis Brun (1884-1939) directeur des éditions Bernard Grasset. Reliés à la suite (10) ff. de table manuscrits XIXe.

Brunet, II, 924 : « (recueil) plusieurs fois réimprimé mais toutes ces éditions sont devenues assez rares » ; Balsamo et Simonin, *Abel L'Angelier*, 172. (40231)



63. **DUBY (Tobiesen)**. Recueil général des pièces obsidionales et de nécessité, gravées dans l'ordre chronologique des événements : [...] A la suite desquelles se trouvent plusieurs pièces curieuses & intéressantes, sous le titre de Récréations numismatiques. Paris, *Veuve de l'auteur, Debure*, 1786. 1 vol. petit In-folio de XVI-147 pp., veau fauve glacé, plats encadrés d'un triple filet doré avec fleurons aux angles, roulette intérieure, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin brun, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1500 €

Édition originale posthume de ce traité sur les monnaies de siège et de nécessité, publiée 4 ans après la mort de l'auteur. 31 planches gravées en taille-douce (dont 4 in fine pour les Récréations).

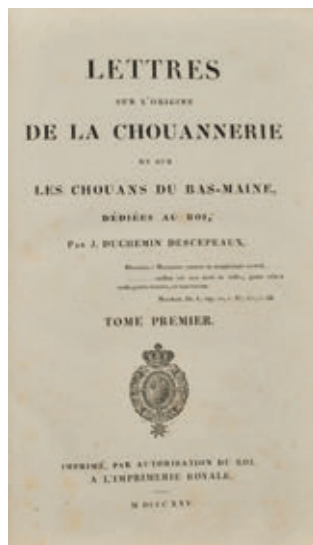
Bel exemplaire à toutes marges. Élégante reliure de l'époque - ex-libris au titre et à 2 gardes blanches : Auguste

Fièvre à Tournon ; ex-libris armorié de A. Brölemann avec devise *vigilantia et prudentia*. Une auréole angulaire se renforçant en fin d'ouvrage (notamment aux planches 1 à 4 des *Récréations*). (40001)

64. **DUCHEMIN-DESCÉPEAUX (Jacques)**. Lettres sur l'origine de la chouannerie et sur les chouans du Bas-Maine, dédiées au roi. Paris, *Imprimerie Royale*, 1825-1827. 2 vol. in-8 de (10)-444 pp. et (4)-464 pp., demi-basane prune, dos orné à nerfs, pièces de titre et de tomaison bleues, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 250 €

Édition originale. Ouvrage majeur sur l'histoire de la chouannerie : les nombreux documents réunis par l'auteur doivent rectifier les « vérités » affirmées par les historiens républicains. « Il ne s'agit nullement de souvenirs ou de mémoires, mais Jacques Duchemin-Descépeaux (1784-1858) a réuni des documents et témoignages constituant une histoire de la Chouannerie ».

Étiquette gravée de l'époque sur le premier contreplat « J.B. Pernet rue Wissocq n°15 Boulogne-sur-Mer, Vend achète et change les livres en tout genre ». Très bon exemplaire. Fierro, 463. (40656)





65. **DUCHENNE (Guillaume-Benjamin)**. De l'Électrification localisée et de son application à la physiologie, à la pathologie et à la thérapeutique. Paris, J.-B. Baillière, 1861. In-8 de XI pp. (avertissement, travaux de l'auteur, table des figures) 1046 pp. 1 planche repliée en couleurs, 10 pp. du catalogue Baillière, demi-basane rouge, dos lisse orné, pièce de titre (*reliure de l'époque*). 300 €

Deuxième édition refondue, après la première de 1855, illustrée d'une planche dépliant lithographiée en couleurs et de 179 figures sur bois dans le texte.

« Dès 1851, Guillaume Duchenne de Boulogne (1806-1875) présenta devant l'Académie de Médecine un mémoire intitulé *Fonctions des Muscles de la face démontrées par l'électrification localisée*. Ce mémoire est le premier pas vers le traité de 1862, *Mécanisme de la physionomie humaine*.

Duchenne accumula une quantité considérable de notes, de constatations, d'idées nouvelles, inventant divers instruments d'analyse - il est à peu près certain qu'il est le précurseur de la biopsie musculaire - améliorant ses chères bobines d'induction, créant de nouvelles prothèses physiologiques. Il réunit ses travaux antérieurs en 1855 sous le titre général *De l'électrification localisée et de son application à la pathologie et à la thérapeutique*, publication rééditée deux fois de son vivant, en 1862 et en 1872 » (Jean-François Debord). Signature manuscrite sur le faux-titre. Quelques pâles rousseurs, reliure frottée mais très bon exemplaire. Garrison-Morton, 4543 ; Osler, 2511 ; Waller, 2604 ; *L'Âme au corps, Arts et sciences 1793-1993* sous la direction de Jean Clair, 1993, pp. 412-419. (40600)

66. **DUCHENNE (Guillaume-Benjamin)**. Mécanisme de la physionomie humaine ou Analyse électro-physiologique de l'expression des passions. Deuxième édition. Paris, Baillière et fils, 1876. Grand in-8 de XII pp. V-XI pp. 196 pp., photographie collée en frontispice et 9 planches de photographies avec 144 figures, demi-basane noire, dos orné à nerfs, super-libris en maroquin rouge sur le plat supérieur (*reliure de l'époque*). 4500 €



Deuxième édition illustrée en frontispice d'une photographie de l'expérience menée par Duchenne de Boulogne sur son patient et 144 photographies (2,6 x 3 cm chacune) pour autant d'expressions faciales réunies sur 9 planches. L'édition originale parut en 1862.

« Dès 1851, Guillaume Duchenne de Boulogne (1806-1875) présenta devant l'Académie de Médecine un mémoire intitulé *Fonctions des Muscles de la face démontrées par l'électrification localisée*. Ce mémoire est le premier pas vers le traité de 1862, *Mécanisme de la physionomie humaine* (...) « Armé de rhéophores », Duchenne va donc explorer le visage humain en électrisant tour à tour, chacun des muscles de la face. Certains se révéleront totalement inexpressifs. D'autres incomplètement expressifs, ont besoin de la contraction d'un muscle complémentaire pour que naisse une expression, tels le grand zygomatique et l'orbiculaire palpébral inférieur pour le rire. (...) Le traité de Duchesne s'adressait aux savants, aux chercheurs, tel Darwin, qui le cite souvent dans *L'Expression des émotions chez l'homme et chez les animaux*. Mais l'un des buts essentiels était aussi d'aider les artistes dans l'étude et le rendu des expressions (...) c'est l'originalité

de sa démarche qui fait aujourd'hui encore le succès de Duchenne auprès de certains jeunes artistes, étudiants à l'école des Beaux-Arts. Bouleversant notre regard il suscite une curiosité renouvelée, il nous aide à éduquer notre mémoire, à regarder plus longtemps, plus silencieusement le visage d'autrui » (Jean-François Debord).

Ex praemio manuscrit sur le titre "1er prix d'Anatomie (médaille d'argent) à Phil Vigoureux" avec le super-libris de l'École des Beaux-Arts de Lyon sur le plat supérieur.

Pâles rousseurs, coiffes, coupes et coins frottés mais très bon exemplaire.

Garrison & Morton, 4973 (édition originale 1862) ; *L'Âme au corps, Arts et sciences 1793-1993* sous la direction de Jean Clair, 1993, pp. 412-419. (40369)



67. **DUMAS Fils (Alexandre)**. Collection de 8 portraits photographiques d'Alexandre Dumas fils. 1860-1890 ca. 500 €

Portrait carte de visite par Nadar ; portrait par Benque (198 x 130 mm) ; portrait non signé (145 x 98) ; portrait non signé (142 x 95) ; portrait en pied par Benque (146 x 105 mm) ; portrait par Raynaud (137 x 99) ; portrait non signé à la fin de sa vie (233 x 169) ; portrait non signé à la fin de sa vie (228 x 162). (832)

68. [Économie politique]. Principes de l'Administration politique ou de l'Administration de toutes les sociétés civiles, de tous les états quelques différences politiques morales et physiques qu'il y ait entre eux. La manière de les appliquer, leur application à la France. *Les Verrières-Suisse, Jérémie Wite, 1787*. 3 vol. in-8 de (2)-377-(7) pp. ; 418-(4) pp. ; 235-(4) pp., basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre et de toison en maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*). 650 €



Édition originale rare. Vaste plan d'économie et sociologie politiques imprimé en Suisse destiné au royaume de France dont l'auteur « plus moraliste qu'économiste » (Ined) est resté anonyme.

Tome 1. Vue sur l'impôt, contre l'impôt des physiocrates sur la terre, la dîme royale et l'impôt indirect, pour l'impôt progressif c'est-à-dire l'impôt sur le superflu ; il faut imposer aussi le travail, n'exempter ni le clergé ni la noblesse, accorder des dégrèvements à la base aux pères de famille, et taxer les célibataires pour le bien de l'état et la population. Grâce à l'établissement de l'impôt unique, un dénombrement permettra chaque année de connaître la population par sexe, âge etc., le revenu général, la force de l'état, les troupes possibles et l'on pourra aussi réduire la "multiplicités charges".

Tome 2. Vues sur l'agriculture, l'industrie, le commerce, le luxe. L'industrie peut créer plus que les besoins, elle peut faire vivre une «prodigieuse population ». Distinction purement morale entre le bon et le mauvais luxe ; le dilemme "luxe ou charité" est tranché en faveur du luxe ; imposer les produits de pur luxe et prohiber leur importation. Considérations fiscales. Tome 3. Vues sur le transport de l'argent, le droit féodal, l'origine de la dîme et ses améliorations possibles, l'assistance publique, les funestes effets des emprunts etc. Les monastères

nuisent à la population : les utiliser comme hôpitaux.

Petites traces de frottement dont un trou de ver sur le mors inférieur du tome I.

INED, 4732 bis ; Conlon, 87.909 ; Blanqui, *Bibliographie raisonnée des principaux ouvrages d'économie politique*, p. 401 : « Collection un peu vague de préceptes généraux sur la question du luxe, sur celle des impôts, sur l'agriculture ; il y a un chapitre menaçant pour les célibataires ». (39985)



69. **ELZEVIER (Daniel)**. *Catalogus librorum qui in bibliopolio Danielis Elsevirii venales extant. Amstelodami, ex Officinâ Elzeviriana, 1674.* 7 parties en 1 vol. in-12 de 176 pp., 86 pp., 1 f. bl., 60 pp., 200 pp., 2 ff. bl. ; 120 pp. ; 24 pp. ; 103 pp. (sans les deux derniers feuillets blancs), cartonnage papier, pièce de titre en maroquin rouge (*relié vers 1800*) 7500 €

Précieux catalogue de l'officine d'Amsterdam tenue alors par Daniel Elzevier, complet de ses sept parties contenant plus de vingt mille articles : *Libri theologici ; Libri juridici ; Libri medici ; Libri miscellanci ; Livres français ; Livres italiens, espagnols et anglais ; Livres allemands.*

« En parcourant les vingt mille articles dont se compose cet inventaire, on peut se faire une idée de l'importance de la librairie elzévirienne d'Amsterdam et de l'étendue de ses relations. Mais là ne se borne pas l'intérêt de ce document. Ce qui lui donne une valeur exceptionnelle, non tant pour la bibliographie elzévirienne, puisqu'il comprend surtout des livres d'assortiment, que pour la bibliographie néerlandaise en générale, c'est que le rédacteur a pris la peine d'indiquer l'adresse véritable de la plupart des ouvrages parus sans nom de ville ou avec un nom supposé » (Willems).

Imprimé avec grand soin, les titres de chaque partie ont été traduits dans la langue appropriée, la partie allemande a été en plus imprimée en caractères gothiques.

Bel exemplaire. Quelques rousseurs. Willems, 15 ; Rahir, 8. (11794)

70. **EMILI (Paolo)**. *Les Cinq premiers Livres de l'Histoire Française traduits en François du latin de Paul Aemile, par Jean Regnard, Angevin. Paris, Michel Fezandat, 1556.* In folio réglé (23 x 34 cm) de (12)-328-(8) pp. (sign. ââ6, a⁴-h⁴, I⁴-Z⁴, AA⁴-SS⁴, T⁴), maroquin fauve, dos orné à nerfs, triple filet à froid d'encadrement sur les plats, dentelle dorée intérieure (*Petit succ. de Simier*). 3500 €

Première édition de la traduction française de Jean Regnard des cinq premiers livres de Paolo Emili (1460-1529), chargé par Charles VII de rédiger une histoire de la monarchie française. Les six premiers livres en latin parurent en 1516 et en 1519, la suite posthume rédigée d'après les notes de l'auteur, en 1539 et 1544.

« Les méthodes d'historiographe humaniste de Paolo Emili lui valurent des comparaisons flatteuses avec les historiens antiques et d'aucuns estimèrent même qu'il en surpassait plusieurs fameux. (...) La traduction de Regnard paraît pour la première fois en



1556 (...) Cette traduction de l'œuvre de l'historien véronais mérite notre attention pour ses nombreuses pièces liminaires en français et en latin. Celles-ci sont de la plume d'auteurs célèbres à leur époque. Y sont réunis une ode d'Étienne Jodelle et une élégie de Jacques Tahureau, toutes deux en français, des distiques latins de Jean Dorat, suivis de huit sizains en français puis de deux distiques latins d'un poète au pseudonyme de Calliste. On compte aussi les contributions de deux humanistes provinciaux, soit des vers hendécasyllabes en latin du Saumurois Gérard Sepin, lié à Dorat, et un sonnet en français de Pierre Tredéhan, angevin comme le traducteur Jean Regnard. Ces pièces s'inscrivent à la fois dans le sillage de la promotion des traductions du latin vers le français de la Défense et illustration de Du Bellay et de l'esthétique de la Pléiade, ce qui n'empêche pas Jodelle et Dorat, membres de cette école littéraire, de ne pas en endosser toutes les idées » (Brenda Dunn-Lardeau).

Une première version française des deux premiers livres seuls établie par Simon de Monthiers avaient précédée la même année celle de Regnard (1556). La traduction intégrale des dix livres paraîtra en 1581, avec la suite tirée de Jean Le Ferron.

Bel exemplaire réglé à grandes marges, dans une reliure signée Petit provenant des bibliothèques du marquis Charles de Biencourt (ex-libris «Le Marquis de Biencourt») et sa nièce Marguerite-Marie-Aurélie vicomtesse de Montaigne de Poncins (ex-libris Biencourt-Poncins). Le marquis Charles de Biencourt (1826-1914), maréchal de camp puis député de la noblesse, acquit le château d'Azay-le-Rideau en 1791. Son fils, Armand François Marie (1773-1854), y réunit une intéressante série de 52 portraits peints, principalement du XVII^e siècle, parmi lesquels des œuvres attribuées à Clouet, Corneille de Lyon, Pourbus, Rubens, etc. Le 4^e marquis du nom, Charles, y ajouta des achats de portraits et d'estampes, avec une préférence marquée pour les caricatures, les scènes de mœurs et les pièces historiques. Ses deux fils furent victimes de l'expédition du Tonkin. Après ce double deuil, il avait considéré sa nièce, la vicomtesse de Montaigne de Poncins (1859-1954), comme sa fille et son héritière. Ayant perdu le château d'Azay en 1898, la Vicomtesse qui récupère la collection fit don en 1939 de 33 portraits peints au Musée Condé de Chantilly. N'ayant pas d'enfants et ayant, en 1943, atteint l'âge de 84 ans, elle se décida à offrir la collection d'estampes à la Bibliothèque Nationale ("Royal Provenance").

Brunet, *Supplément*, 9 ; Pettegree, *French Vernacular Books*, 18152 ; Dunn-Lardeau, Brenda. 2011. « De l'événement historiographique à l'événement littéraire. La traduction de 1556 du "De rebus gestis Francorum" de Paolo Emili ». Dans *Humanistes italiens et imprimés de l'Italie de la Renaissance dans les Collections de l'UQAM*. Article d'un cahier Figura. (40130)

De la bibliothèque de Stanislas de Guaita



71. ENFANTIN (Prosper). Religion saint-simonienne. Lettre du Père Enfantin à Charles Duveyrier. Lettre du Père Enfantin à François et à Peiffer, chefs de l'Église de Lyon. Le Prêtre. L'homme et la femme. Paris, Everat, 1831. In-8 de (2)-22 pp., rousseurs.

Religion saint-simonienne. Réunion générale de la famille. Séances des 19 et 21 novembre 1831. Enseignements faits par le Père Suprême. Transformations du dogme saint-simonien. Réhabilitation de la chair. L'histoire. L'autorité et la liberté. La loi vivante. Suite de la loi vivante. Paris, Bureau du Globe, 1832. In-8 de (2)-154 pp.

2 pièces reliées en 1 vol. in-8, demi-maroquin vert, dos fleurdélié à nerfs, super-libris en pied (reliure de l'époque). 850 €

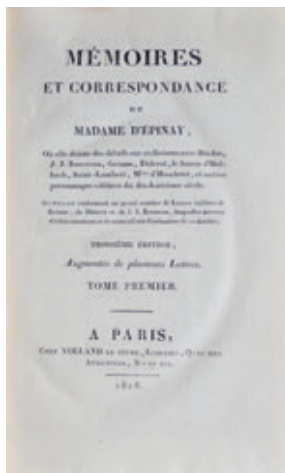
1. Édition originale. « C'est notamment pour avoir tiré des conséquences extrêmes de l'article de leur dogme stipulant la « réhabilitation de la chair » jusqu'au niveau du sujet individuel, masculin et féminin, privé et public, que les saints-simoniens furent au XIX^e siècle ceux par qui le scandale arriva. Dès 1832, l'imprudencence d'un article de leur quotidien Le Globe contre

le mariage, où était évoquée à la manière de Platon l'utopie de libres banquets amoureux, fournit à la Monarchie de Juillet naissante le prétexte de poursuites pour immoralité contre un mouvement accusé depuis l'origine de vouloir « la communauté des biens et des femmes ». (...) La théorie du « couple saint, divin symbole d'union de la sagesse et de la beauté, amoureuse androgyne » avait déjà été avancée par Enfantin dans un article du *Globe* du 18 juin 1831 sur « le prêtre », repris en brochure sur deux autres textes dès cette même année 1831: *Lettre du Père Enfantin à Charles Duveyrier*, *Lettre du Père Enfantin à François et à Peiffer*, *Chefs de l'Église de Lyon, le Prêtre - l'homme et la femme* (extrait du *Globe* du 18 juin 1831) p. 21 » (Philippe Régnier). Einaudi, 1745 ; Goldsmiths, 27192 ; Kress, C.2795 ; Walch, 319 ; Fournel p. 92.

2. Édition originale. « Telles sont chez Enfantin, la profondeur et l'ampleur des résurgences culturelles de la chrétienté que sa théorie des « deux natures », initialement proposée aux militants comme une morale sexuelle capable d'intégrer l'antagonisme des tempéraments inconstants du type don Juan et des tempéraments constants du type Othello (...) De la sorte, Enfantin devient une sorte de Père par immaculée conception, quitte à ne comprendre que bien plus tard, joué par son propre jeu, le processus pour le coup inconscient par lequel il a sublimé le trio de sa famille illégitime en une sainte Famille saint-simonienne. Ce miracle à vrai dire parachève le dispositif de pouvoir mis en place lors de la « Réunion générale de la Famille » tenue le 21 novembre 1831 (...) Enfantin sans la Femme est un roi sans couronne, une moitié de dieu » (Philippe Régnier). Walch-Gerits, *Supplément*, 181; Kress C.3134 ; Goldsmiths 27773 ; Fournel p. 93.

Provenance : bibliothèque de Stanislas de Guaita avec son ex-libris "Kabbalistics" manuscrit sur la garde supérieure et ses initiales poussées en pied de dos "Paris 1831-1832 S. de G." (*Bibliothèque Guaita* n°283).

Philippe Régnier, *Corps du Roi, Corps du Christ : la personne symbolique et les théories charnelles du Père Enfantin, chef suprême de l'Église saint-simonienne* in *Corps*, littérature, société, 1789-1900, Jean-Marie Roulin, 2005 (p. 91). (40009)



72. **ÉPINAY (Louise Tardieu d'Esclavelles, marquise d')**. Mémoires et correspondance, où elle donne des détails sur ses liaisons avec Duclos, J.-J. Rousseau, Grimm, Diderot, le baron d'Holbach, Saint-Lambert, Mme d'Houdetot, et autres personnages célèbres du XVIIIe siècle. Ouvrage renfermant un grand nombre de lettres inédites de Grimm, de Diderot et de J.-J. Rousseau, lesquelles servent d'éclaircissement et de correctif aux Confessions de ce dernier. Troisième édition augmentée de plusieurs lettres. *A Paris, chez Brunet, 1818.* 3 vol. in-8 de (4)-X-391 pp., (4)-407 pp. et (4)-432 pp., demi-basane rouge, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 300 €

Édition originale. Les Mémoires de la Marquise d'Épinay sont écrits sous la forme d'un roman mais son imagination s'arrêta là : tous les personnages qui entrent en scène sont ceux de son

entourage, maquillés sous un faux nom. On y retrouve ainsi toute la société littéraire qu'elle fréquentait, de Rousseau à Grimm, de Diderot à d'Holbach, dans les salons de Mme Du deffand ou de Mme Geoffrin. La correspondance vient compléter cette peinture de cette société de philosophe.

Très bon exemplaire. Ex-libris gravé Lesueur. (40072)



73. ESTIENNE (Charles), LIÉBAULT (Jean). L'Agriculture et Maison rustique. Revue et augmentée de diverses curiosités, dignes de remarque, contenues en la page qui suit l'épistre. Avec un brief recueil des chasses du Cerf, du Sanglier, du Lièvre, du Renard, du Blaireau, du Connil, du Loup, des Oiseaux, et de la Fauconnerie. Plus la Fabrique et usage de la jauge ou diapason, très nécessaire pour savoir juger ce que tient un vaisseau, suivant la mesure de quel lieu, ville ou pays que ce soit. Ensemble une instruction pour savoir en quel temps, mois, lune et saison on doit semer et replanter en pays froid et chaud, pour faire avancer et retarder les semences et toutes sortes de graines. Dernière édition. Paris, Nicolas de la Vigne, 1640.

CLAMORGAN (Jean de). La Chasse du loup, nécessaire à la Maison rustique. Au Roy Charles IX. Paris, Nicolas de la Vigne, 1640.

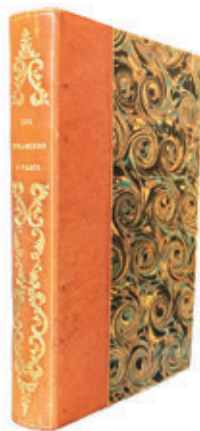
2 parties en 1 vol. in-4 de (16)-684 pp. (mal chiffrées 664), 38 vignettes et bois gravés dans le texte et 46 pp. (saut de pagination de 16 à 33 sans manque) et (16) pp. de table, 14 bois gravés dans le texte, vélin souple à lacets, titre manuscrit sur le dos (reliure de l'époque). 1800 €

Nouvelle édition sortie des presses de Nicolas de la Vigne. Classique de l'économie rurale et de la vie à la campagne paru régulièrement du XVIe au XVIIIe siècle, la Maison rustique de Charles Estienne est un traité d'agriculture, de jardinage et de médecine domestique publié une première fois en latin (*Praedium rusticum* 1554) puis en français dix ans plus tard par le gendre de l'auteur Jean Liébault sous le titre *L'Agriculture et Maison rustique* (1564). Chapitres sur la basse-cour, le chenil, les chevaux, les jardins, les plantes médicinales, le verger, l'apiculture ou la technique du beurre et du fromage. *La Chasse du loup* de Jean de Clamorgan - qui décrit les habitudes des loups et les différentes manières de les chasser - et la *Fabrique de la Jauge* se trouvent imprimées à la suite avec une page de titre et une pagination particulières. Titre en rouge et noir et 38 vignettes et bois gravés dans le texte pour la *Maison Rustique* dont six relatives à la distillation et 14 gravures sur bois pour la *Chasse du loup*. Quelques feuillettes roussis, pâle mouillure marginale sur les premiers feuillettes. Bel exemplaire. Brunet, II, 1074 ; Thiébaud, 353 ; Souhart, 173 ; Vicaire, 345. (40168)

74. Les Étrangers à Paris. Paris, Charles Warée, Sans date [1844]. Grand in-8 de XXXV-(1)-525-(3) pp., demi-chagrin lavallière, dos lisse orné de fers romantiques, tête dorée (Combe). 350 €

Premier tirage. Nombreuses figures dans le texte et 30 planches hors texte gravées sur bois.

Dans le style des *Français peints par eux-mêmes*, l'éditeur à réuni des chroniques sur les visiteurs venus à Paris provenant de pays étrangers riverains de la France (Savoie comprise), mais aussi la Chine, la Russie, le Brésil, etc. Les textes sont signés Desnoyers, Jules Janin, Old Nick, S. Bellanger, E. Guinot, Marco Saint-Hilaire, E. Lemoine, Roger de Beauvoir, Ch. Schiller, A. Frémy, etc. ; les illustrations sont de Gavarni, Th. Frère, H. Emy, Th. Guérin, Ed. Frère. Très bon exemplaire. Quelques rousseurs. Carteret III, p. 224.





75. [FARJON (Jacques)]. Essai sur les eaux thermales de Balaruc, où l'on assigne leurs vertus, la manière dont on les emploie, les préparations nécessaires avant leur usage et les maladies auxquelles elles sont utiles. *Montpellier, Rigaud et Pons, 1773*. In-8 de 75 pp.

DUMAS (Charles-Louis). Essais sur la vie, ou Analyse raisonnée des facultés vitales. *Montpellier, Jean-François Picot, 1785*. In-8 de 84 pp.

FOUGÈRES (Léonard). Dissertatio therapeutica de missione sanguinis, morborum quamplurimorum auxiliatrix, non nullorum curatrice. *Montpellier, Jean-François Picot, 1785*. In-8 de (6)-72 pp., 1 planche gravée (armoiries).

TARDY (Mathurin Gaspard). Dissertatio medico-chirurgica de abusu amputationis membrorum. *Montpellier, Jean-François Picot, 1785*. In-8 de 76 pp.

4 pièces reliées en 1 vol. in-8, demi-basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 300 €

Recueil de thèses de médecine imprimées à Montpellier.

1. Édition originale attribuée à Jacques Farjon. Rare traité thérapeutique sur les eaux languedociennes de Balaruc. Carrère, II, 594.

2. Édition originale. Par Charles-Louis Dumas (1765-1813), vice-professeur de médecine à la Faculté de Montpellier à 23 ans (1791) puis recteur de l'Académie de Montpellier (1809-1813).

3. Édition originale dédicacée à Louis-Charles du Plessis d'Argentré (1723-1808) évêque de Limoges puis député aux États généraux avec ses armes gravées en regard de la dédicace.

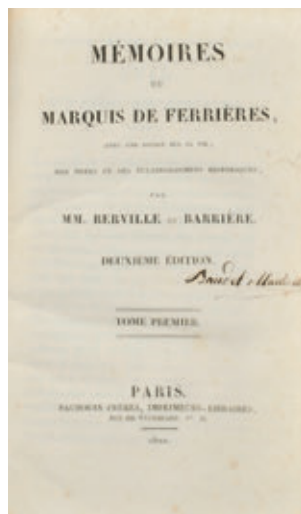
4. Édition originale. Thèse soutenue à Montpellier par Mathurin Gaspard Tardy (1756-1811) médecin de la marine affecté au port de Rochefort. Petites rousseurs. (40210)

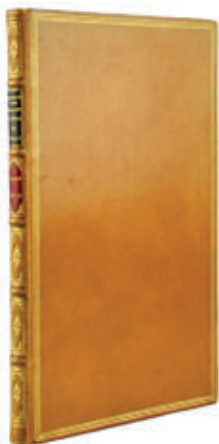
76. FERRIÈRES DE MARSAY (Charles-Elie, marquis de). Mémoires du marquis de Ferrières, avec une notice sur sa vie, des notes et des éclaircissements historiques. par MM. Berville et Barrière. *Paris, Baudouin Frères, 1822*. 3 vol. in-8 de (4)-XVI-492 pp. ; (4)-500 pp. ; (4)-522 pp., demi-basane brune, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

200 €

Deuxième édition établie par Berville et Barrière pour la Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française.

Député de la noblesse de la Sénéchaussée de Saumur aux États généraux, le marquis de Ferrières de Marsay (1741-1804) eut une position très modérée, protesta contre l'abolition de la noblesse et l'arrestation du roi à Varennes, mais n'émigra point. Il se borna à quitter Paris pendant la Terreur. Ses mémoires sont du plus grand intérêt pour l'histoire de l'Assemblée Constituante et constituent davantage une histoire de cette assemblée que des souvenirs à proprement parler. Le titre du tome III porte la mention Partie inédite. Ex-libris manuscrit «Baudel-Martinet» à l'encre du temps sur le titre. Galeries de ver marginales, quelques rousseurs. Fierro, 543. (40665)





77. **FLÉCHIER (Esprit)**. Oraison funèbre de tres-haut et tres-puissant prince Henri de La Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne, maréchal général des camps & armées du roy, colonel général de la cavalerie légère, gouverneur du haut & bas Limosin. Prononcée à Paris dans l'église de Saint Eustache le 10 de janvier 1676. Par monsieur Fléchier, abbé de Saint Severin. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1676. In-12 de 61-(1) pp., veau blond glacé, dos orné à nerfs, triple filet doré d'encadrement sur les plats, pièces de titre en maroquin rouge et noir, filet sur les coupes et tranches dorées (*Petit succ.r de Simier*). 400 €

Première édition dans ce format publiée l'année de l'originale in-quarto. Oraison funèbre de Henri de La Tour d'Auvergne dit le vicomte de Turenne mort à la bataille de Salzbach le 27 juillet 1675 prononcée par Esprit Fléchier. « De toutes ses oraisons funèbres, celle de Turenne qu'il prononça, à quarante-quatre ans, le 10 janvier 1676, à Saint Eustache, suffirait à sa gloire. Voltaire l'admirait. On l'a nommée «un des monuments de l'éloquence française». Si les collégiens en apprenaient des fragments, comme certains des discours de Bossuet, ils survivraient pareillement dans leur mémoire » (Grente). Comme Bossuet, Esprit Fléchier (1632-1710) a connu ceux dont il a été chargé de rappeler la vie et il fournit, sur le caractère de chacun, « des renseignements qui ne doivent pas être négligés » (*Sources*).

Bel exemplaire dans une reliure signée Simier successeur de Petit.

Tchemerzine, III, p. 253 (édition in-quarto) ; Bourgeois et André, III, 1307. (40462)

78. **[FONTENELLE (Bernard Le Bovier de)]**. Théorie des tourbillons cartésiens ; avec des Réflexions sur l'attraction. Paris, Guerin, 1752. In-12 de XXXI-(1)-215-(5) pp., cartonnage souple de papier marbré, pièce de titre en maroquin vert (*reliure postérieure*). 650 €

Édition originale rare. « 1686 c'est la grande vogue du système tourbillonnaire (...) 1752 on en est au stade de la grande vulgarisation et nul n'oserait dans les cercles éclairés où s'élabore l'Encyclopédie prononcer le mot de Tourbillon. Entre ces deux dates, Fontenelle s'est inlassablement attaché au rôle de propagandiste du cartésianisme » (François Grégoire). Bernard le Bovier de Fontenelle (1657-1757) publia sa *Théorie des tourbillons cartésiens* sous le voile de l'anonyme en 1752 tandis que triomphaient les théories de Newton contre la cosmogonie de Descartes. L'Académicien de la Lande nota, dans son édition des *Entretiens sur la pluralité des mondes* : « Fontenelle élevé dans les idées de tourbillons, les a conservées jusqu'à sa mort ; quoique Newton eut publié en 1687 son fameux livre des *Principes*, Fontenelle me proposa dans ses dernières années, de faire imprimer un petit ouvrage sur les tourbillons, qu'il avait fait autrefois ; je voulus l'en dissuader. Falconet (*Camille Falconet, éditeur et médecin consultant du roi, ami de Malebranche et de Fontenelle nldr*) eut la faiblesse de s'en charger quelque temps après. Cet ouvrage est intitulé : *Théorie des tourbillons cartésiens, avec des réflexions sur l'attraction*. Mais on n'osa pas y mettre son nom ».

Tchemerzine, III, 337, b ; Conlon, 52.629 ; Grégoire François. *Le dernier défenseur des tourbillons* : Fontenelle in *Revue d'histoire des sciences et de leurs applications*, tome 7, n°3, 1954. pp. 220-246. (39695)





79. **FOURIER (Charles)**. Le Nouveau monde industriel et sociétaire, ou invention du procédé d'industrie attrayante et naturelle distribuée en séries passionnées. Paris, Bossange père, P. Mongie aîné, 1829. In-8 de XVI-576 pp., demi-basane blonde, dos lisse orné, pièce de titre en veau noir (*reliure de l'époque*).

Le Nouveau Monde Industriel, ou Invention du Procédé d'Industrie attrayante et combinée, distribuée en séries passionnées. Livret d'annonce. Paris, Bossange Père et les Marchands de Nouveautés, 1830. In-8 broché de 88 pp., couverture imprimée. 2500 €

Édition originale complète du très rare Livret d'annonce publié séparément. La double pagination (88 pages chiffrées 577-664) fait suite à la première partie publiée précédemment sous le titre Le Nouveau Monde Industriel, pour répondre à la demande des

amis de l'auteur qui l'incitèrent à mettre ses idées dans un ordre plus complet.

Envoi autographe : A Mr. Polin, *Inspecteur des Contributions directes*. Ex-libris manuscrit à l'encre du temps : « Mr. le Lieut. General Sémélé » (1773-1839), général de brigade en 1807, député en 1822, inspecteur général d'infanterie de 1830 à 1837.

Ajout manuscrit sur l'adresse de la couverture du Supplément : *Janvier et l'auteur rue Joquelet n°5* ; Del Bo, p. 6. (16403)

80. **FRANÇOIS DE SALES (saint)**. Les Epistres Spirituelles. Divisées en sept livres. Recueillies par Messire Louys de Sales. Paris, Jacques Bessin, 1637. In-8 de 1042-(22) pp., vélin souple (*reliure de l'époque*). (16536) 350 €

Édition établie en sept livres par Louis de Sales prévôt de l'église de Genève et neveu de saint François, publiée une première fois en 1625, sous la direction de Jeanne-Françoise de Chantal.

Contient : I. Aux papes, cardinaux, évêques, rois, princes II. Plusieurs beaux enseignements touchant la dévotion, l'oraison, méditation, concession et communion III. Plusieurs beaux avis pour bien vivre spirituellement IV. Plusieurs beaux enseignements touchant la pratique des vertus et principalement de l'amour de Dieu et du prochain V. Plusieurs très belles et efficaces consolations VI. Plusieurs points remarquables touchant l'Institut des Religieuses VII. Plusieurs belles considérations sur les principales fêtes de l'année.

« (François de Sales, 1567-1622) écrit des milliers de lettres qui le classeront parmi les grands épistoliers de la littérature universelle. La dixième partie seulement en a été retrouvée mais ces lettres sont le joyau de boeuvre salésienne. Elles constituent la biographie psychologique du saint, elles nous permettent de dégager non seulement les principes mais tout le détail d'une méthode de pédagogie spirituelle qui a fait merveille, méthode progressive, adaptée, affective, attrayante. On peut dire que le meilleur de la pédagogie moderne est déjà dans les lettres de saint François de Sales » (Grente).

Provenance : Paul Schmidt avec son ex-libris et la devise « Tout à tous » ; bibliophile et collectionneur strasbourgeois (1834-1907), il se fixa à Paris en 1871 où ses livres furent vendus en 1910. Pâles rousseurs, mouillure sur le premier plat.

Brunet, V, 73 ; Arbour, *L'ère baroque en France : répertoire chronologique des éditions de textes littéraires*, III, n°16108.





81. FRUNEAU (René). [Recueil de travaux sur la navigation, l'hydrographie, la météorologie et l'astronomie]. Nantes, Mangin, Mellinet, 1829-1832. 8 pièces reliées en 1 vol. in-8, demi-basane marbrée, pièce de titre bleue, dos lisse orné (reliure de l'époque). 5000 €

Réunion très rare de huit publications en édition originale d'hypothèses et spéculations maritimes par René Fruneau "ancien marin propriétaire en la commune de Saint-Aignan, Loire-Inférieure" illustré de deux gravures de galions pris dans la tempête et d'une remarquable carte détaillée des Îles Philippines complétée et annotée à l'encre du temps probablement par l'auteur lui-même « supposant d'ailleurs que les phénomènes que je signale et les systèmes qui en dépendent sont les fruits de mes seules observations, telles que celui des marées en diverses contrées que j'ai parcourues » dont les océans Atlantique, Indien et Pacifique.

Les différentes parties des *Essais météorologiques* à pagination continue sont signalées par une page de titre propre séparées par plusieurs inserts dont la *Table explicative de mes nouveaux ouvrages physiologiques*.

Les très rares exemplaires conservés dans les seules BnF et bibliothèque de Nantes sont décrits par titre avec la même pagination fragmentaire qui indique vraisemblablement la main de l'auteur dans la réalisation de ces recueils. Contient :

1. Mélanges en précis sur des considérations conjecturales et d'hypothèses sur la lune et les marées, les causes et formations des vents et pluies par les électricités. Nantes, Mangin, 1829. In-8 de 143-(3) pp., 1 carte des Iles Philippines et 2 gravures repliées hors texte. Reliés in fine : 2 feuillets et 1 bandeau hors texte (1. Notice de l'auteur qui fait suite à ses considérations sur les deux électricités bleuâtre et rouge 2. Note de l'Auteur et faisant suite à ses considérations sur les deux électricités bleuâtre et rouge. 3. (sixain) Les Fluides électriques, fluides intimes du sang / Sont accélérateurs qu'agitent notre sens. etc.).

2. Essais météorologiques sur la formation des bancs de glace sur le fond des fleuves. De la Transmutation des comètes en lunes, en planètes et étoiles, recevant du soleil leurs lumières et leurs premiers éléments historiques, géologophysiques-philosophiques et découvertes d'aérolithes à leurs sorties de la Terre. Nantes, Mellinet-Malassis, 1830. IX-117 pp., 1 vignette coloriée circulaire contrecollée sur le cul-de-lampe page 16. La page 117 manque à l'exemplaire de la BnF : « Cette feuille dernière et supplémentaire, pour manifester que cet ouvrage, sur le système du monde et la transmutation des comètes en Planètes fut présenté en hommage au Royal Institut de France, Académie Royale des Sciences, par l'organe de Monsieur le baron Cuvier, secrétaire perpétuel de l'Académie qui honora l'auteur de remerciement au nom du royal Institut sous la date de Paris 26 avril 1830 ».

3. Succincte Dissertation faisant suite au système solaire et à la transmutation des comètes en planètes. Nantes, Mellinet, 1830. 13 pp. paginées 119- 129, 1 planche lithographiée et coloriée.

4. Succincte Hypothèse sur la cause de l'obliquité de l'écliptique avec l'Équateur, faisant suite à mon système solaire et à la transmutation des comètes en planètes, imprimé à Nantes, en 1831, etc. Nantes, Mellinet, 1831

34 pp. chiffrées 130-163.

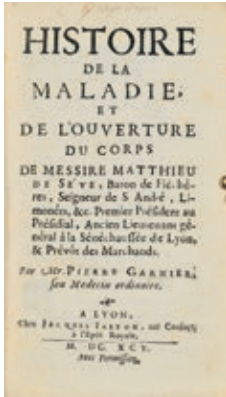
5. Table explicative de mes nouveaux ouvrages physiologiques. I-XXVI pp.

6. Discours sur l'Atmosphère des Planètes (Titre de départ). 73 pp. chiffrées 164-235. Suivi de :

Discours sur la Terre, la Lune, le flux et le reflux des mers en général ; Épisode ; Note Physique ; Vérité matérielle à l'appui de mes principes tourbillonnaires ; Dernier aperçu physique et philosophique sur les astres.

7. Précis qui font suite à mes observations sur quelques circonstances physiques et hydrographiques etc. Nantes, Mellinet, 1832. 20 pp. chiffrées 235-255.

8. Succincte Digression anecdotique que l'on voudra bien me permettre de publier à la suite de mon ouvrage qui antécède. Nantes, Mellinet, 1832. 23 pp. chiffrées 235-258. Bel exemplaire. (40366)



82. **GARNIER (Pierre)**. Histoire de la maladie et de l'ouverture du corps de messire Matthieu de Sève, baron de Fléchères. *Lyon, Jacques Faeton, 1695*. In-12 de 60 pp., veau havane moucheté, dos orné à nerfs, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 650 €

Édition originale rare. Relation clinique établie par son médecin Pierre Garnier (16..-1709) de la maladie qui emporta le Président de Fléchères le 31 mai 1695, suivie de l'autopsie effectuée par les maîtres chirurgiens Matthulon et Vizade : « Comme nous jugeâmes bien que tout le mal était dans la poitrine, nous fîmes commencer par là, l'ouverture du corps ». « Dans le récit des cas des grands, ils tentent de présenter leur malade célèbre selon la norme morale et chrétienne du « bon malade ». La chronique de la maladie de Simon de Fléchères par son médecin lyonnais est par exemple jalonnée de silences très significatifs

entourant les changements qu'il réclame concernant ses médecins et ses traitements. Ils témoignent, malgré la discrétion de l'auteur qui se voit parfois discrédité en tant que thérapeute, de l'anxiété du malade dans le cours de ses dernières souffrances » (Cécile Floury-Buchalin, *Le modèle du « bon malade » entre traités religieux et traités médicaux au xvii^e siècle*). Des bibliothèques de Pierre-Jacques-Thomas Cochon-Duvivier (1731-1813) chirurgien de marine et homme politique avec son ex-libris gravé P. Cochon D.M.M. et Arthur-Auguste Brölemann (1826-1904) président du tribunal de commerce de Lyon avec son ex-libris armorié : il conserva les collections riches de plus de 4000 volumes que son grand-père Henri-Auguste Brölemann, membre du conseil municipal et de la chambre de commerce de Lyon, acquit de 1824 à 1854 (numelyo) ; ex-libris manuscrit à l'encre du temps sur le titre "G. Gray". Très bon exemplaire, petites traces de frottement. Conlon, *Prélude*, 7186. (39996)

83. **GESSNER (Salomon)**. La Mort d'Abel, poème en cinq chants. (*Paris*), *Imprimerie de Patris, 1796*. In-8 de XIV-XXVI-310-(2) pp., frontispice et 6 figures gravées hors texte, veau fauve, décor d'éclats et poussière d'or sur les plats, bordure florale et double encadrement de filets dorés, frise criblée à froid, dos lisse couvert de maroquin noir orné de bandeaux et instruments de musique dorés, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1200 €

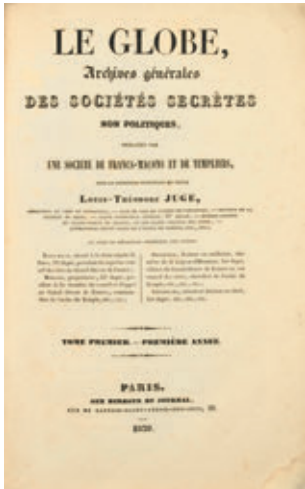
Remarquable spécimen de reliure à fond sablé poudré d'or, établie sur un exemplaire à très grandes marges imprimé sur papier vélin, dont un décor semblable est conservé à la Bibliotheca Wittockiana attribué à Isidore Deforge relieur au début du XIX^e siècle à Paris mort en en 1840, qui travailla pour la bibliothèque de Napoléon et Marie-Louise. Son atelier fut repris par son



gendre Pierre-Paul Gruel en 1825.

Tome troisième de l'édition Patris et Gilbert de 1796 vendu séparément par la librairie Gilbert (une bande imprimée contrecollée sur le titre "Gilbert Libraire cloître Saint-Honoré" recouvre la mention "Tome troisième").

Portrait de Gessner en frontispice et de 6 gravures de Blanchard d'après Binet. Très bel exemplaire. Cohen - De Ricci, 434 ; Monglond, III, 782 ; Paul Culot, *Relieurs et reliures décorées en France aux époques Directoire et Empire*, n°9. (40012)



84. **Le Globe, Archives générales des Sociétés secrètes non politiques**, publiées par une Société de Francs-Maçons et de Templiers sous la direction principale du Frère Louis-Théodore Juge. *Paris, Aux Bureaux du Journal, 1839-1842*. 4 vol. grand in-8 de (année 1839) VIII-439 pp., 12 planches ; (année 1840) 429-(11) pp., 12 planches et 1 planche repliée (médailles maçonniques) ; (année 1841) (4)-500 pp., 2 planches ; (année 1842) (4)-388 pp. 2 planches, demi-basane bleue, dos lisse orné de fers maçonniques (*reliure de l'époque*) ; au tome I, reliure à l'imitation des trois autres avec sa couverture restaurée conservée. 2300 €

Collection complète de la revue fondée en 1839 par Louis-Théodore Juge *Le Globe, archives générales des sociétés secrètes non politiques* devenu *Le Globe franc-maçon, archives des initia-*

tions anciennes et modernes avec la quatrième et dernière année (1842) dirigée par Desanlis « assez rare, ayant presque entièrement brûlée dans l'incendie de la rue du Pot-de-Fer » (Fesch). Collation des 28 planches lithographiées conforme à Fesch : (tome I, 12 planches) La Vérité sortant d'un Puits - Un épisode : la bataille de Waterloo (le signe de détresse) - Portrait du Frère Bouilly - La Garotte en Espagne - Moïse sauvé des eaux - Souvenirs du Limousin - Jacques de Molay - Cambacérès - Delille - Washington - Beurnonville - Impératrice Joséphine ; (tome II, 12 planches) Prince Eugène - duc Decazes - Mac-Donald - Voltaire - Hinkelbein - P.L.C. Morand - Desanlis - Périn - Coquardon - J.A. Durocher - maréchal Maison - P.G. Vassat ; (tome III, 2 planches) Napoléon - Th. Juge ; (tome IV, 2 planches) Dumont d'Urville - Masséna ; 1 planche repliée de médailles maçonniques (2e année livraison 7) non mentionnée par les bibliographies. Contient entre autres des renseignements sur la Charte des Templiers, la Charte de Cologne, sur le Compagnonnage, sur les Ateliers du Grand Orient de France en 1812, sur le duel chez les anciens et chez les modernes, sur les Frères invisibles ou Frères de la Rosée céleste analysée, sur les illuminés d'Amérique, sur l'initiation comme francs-maçons de Mme de Xaintrailles, de Voltaire, de Fourier, sur la société de Phi-Beta-Kappa, sur la Grande Loge Nationale suisse, sur la secte des Babyloniens, sur Fabré Palaprat, sur l'origine de la Rose-Croix et la société «del Sanguinari» en Italie. On y trouve outre des notices bibliographiques sur les principaux Maçons de l'époque, tels que Bouilly, le Maréchal de Beurnonville, le prince Eugène Napoléon, le maréchal Macdonald, le duc Decazes, Lefebure d'Aumale, Nicolas Le Doyen, Sir Sydney Smith, Jacques Delille, Cabanis, Washington ainsi que des renseignements bibliographiques sur les ouvrages maçonniques français, allemands et anglais venant de paraître.

Cachet «Propriété de la Loge Maçonnique La constance éprouvée - 20 rue des Carmes Rouen». Rousseurs, des planches roussies.

Fesch, 682 ; Caillet, II, 4596 ; Hatin, 409 ; Dorbon, 1883 : « Très rare avec le quatrième volume ». (40050)



85. **GORANI (Giuseppe)**. Recherches sur la science du gouvernement. Ouvrage traduit de l'Italien d'après l'exemplaire et les corrections de l'auteur. Paris, Guillaume, Lebour, 1792. 2 vol. in-8 de XVI-384-IV pp. ; (4)-303-(1) pp., demi-basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisson en maroquin fauve et vert (*reliure de l'époque*). 600 €

Première édition française établie par l'économiste Charles Gilloton de Beau-lieu sur l'édition originale *Ricerche sulla scienza dei governi* (Heubach, Durand, Lausanne, 1790) tandis que l'auteur Giuseppe Gorani (1740-1819) se trouve à Paris.

« Le 26 août 1792, Gorani est fait citoyen français avec Johann Heinrich Pestalozzi, Thomas Paine et d'autres étrangers qui travaillent pour la cause révolutionnaire. Cette nomination vaut à l'auteur d'être banni de sa terre natale (Milan) et privé de ses biens par le gouvernement autrichien. Les événements politiques français se précipitent. Avant la Terreur, craignant la prison et peut-être la mort, le citoyen français Gorani accepte une mission diplomatique en Suisse. Là il mène une vie d'errance et de peur à cause des persécutions de Robespierre et de la reine de Naples, Marie-Caroline, soutenu toutefois par l'amitié de Georges Louis Le Sage et d'autres philosophes suisses. Pendant cet exil, l'auteur écrit ses Lettres aux Français, un ouvrage très critique envers le gouvernement des Jacobins. La correspondance d'exil avec Le Sage témoigne de cette période triste et agitée » (Maria Vitali-Volant).
Bel exemplaire. Monglond, II, 692. (39731)

86. **GOUPIL FESQUET**. Voyage d'Horace Vernet en Orient. Orné de seize dessins. Paris, Challamel, [1843]. Grand in-8 de (4)-228 pp. chiffrées par erreur 328, demi-marroquin vert, dos lisse, tête dorée, non rogné (*relié vers 1880 par Thivet*). 1200 €



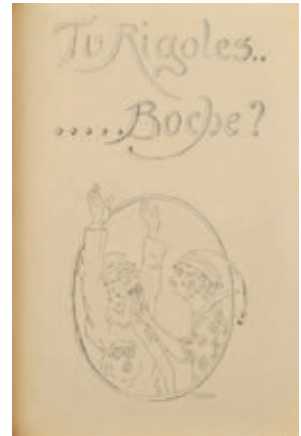
Premier tirage de cet ouvrage publié en 20 livraisons. Goupil-Fesquet, connu pour ses ouvrages de peinture et de sculpture, voyagea en compagnie de Horace Vernet vers 1840 en Egypte, en Palestine et en Syrie, traversant la Crète et Smyrne.
Bel exemplaire orné de seize lithographies coloriées de Goupil Fesquet dont un frontispice. Thivet fut relieur établi au 10 de la rue des Poitevins à Paris ; il exerçait durant le dernier tiers du XIXe siècle (Fléty p. 168). Quelques rousseurs.
Carteret III, 594 ; Blackmer, 637. (39862)

Exemplaire du Général Serrigny

87. [Grande Guerre] Tu rigoles... Boche ? Revue en 4 tableaux de Jean Mady. Illustrations de Regor et P.J. Poitevin [suivi de:] Rigolboche. Le journal le mieux informé sur les Teutons, n° 27 à 31. (*Sans lieu*), Édition du Journal "Rigolboche", 1915. Revue de (20) ff. et 5 livraisons (4 pp. chacun) reliées en 1 vol. grand in-4, chagrin rouge, dos lisse, double filet doré d'encadrement sur les plats, titre doré en long, dentelle intérieure, non rogné, étui. 500 €

Revue en quatre tableaux de Jean Mady illustrée en noir de nombreux dessins humoristiques dans le texte de Regor et P.J. Poitevin dont le faux-titre et le titre - imprimée le 20 juillet 1915

et diffusée conjointement avec le journal de tranchée « Rigolboche », paru de février 1915 à 1918. Suivie des numéros 27, 28, 29, 30 et 31 imprimés à intervalles de dix jours du 30 octobre au 10 décembre 1915. « Rigolboche ! Titre qui ne s'explique pas, mais se saisit ; un poilu gavroche le lança un jour dans la tranchée, et comme il dut provoquer le rire, il fut adopté. Il est amusant, expressif, sonore. Rigolboche vit le jour, en mars 1915, en Argonne, et ses parrains furent quelques secrétaires de l'État-Major de la 20e brigade d'Infanterie (10e division), parmi lesquels le peintre-dessinateur de grand talent P.J. Poitevin, qui fut son animateur. Après quelques essais, ce journal du front prit son plein essor dans le secteur de Vauquois, et devint bientôt un des organes les plus vivants, les plus pittoresques de la presse des tranchées. Il paraissait environ tous les dix jours, et souvent au cours des événements les plus critiques. Il fut toujours tiré au front, sur 4, 6 et 8 pages en moyenne, du format 20 x 30. Son illustration était remarquable » (Charpentier).



1/125 exemplaires numérotés sur papier de luxe « remis à Mr le Commandant Serrigny » avec sa signature autographe et son ex-libris gravé. Le général Bernard Serrigny (1870-1954) dont le nom est associé à la Première Guerre mondiale, fut chef d'état-major du groupe d'armées d'Italie où il commanda la 77e division d'infanterie avec laquelle il remporta la victoire du Plémont le 30 mars 1918.

André Charpentier, *Feuilles bleu horizon*, pp. 198-200. (40412)



88. GRANDIER (Urbain). Traité du Célibat des Prestres. Opuscule inédit. Paris, Pincebourde, 1866. In-12 de 38 pp. frontispice, maroquin rouge, titre doré en long, septuple filet doré en encadrement sur les plats, dentelle intérieure, non rogné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2000 €

Édition originale "tiré(e) à petit nombre pour les amateurs" établie par Robert Luzarches pour la collection *Petite bibliothèque des curieux*.

Rare opuscule consacré au mariage des prêtres dont le manuscrit fut trouvé dans les papiers d'Urbain Grandier (1590-1634) exécuté après l'affaire des Ursulines de Loudun.

« Urbain Grandier curé et chanoine de Loudun, auteur de *La Cordonnère de Loudun* (1632) fut brûlé vif dans la même ville en 1634. Cet ouvrage a été imprimé d'après un manuscrit de la Bibliothèque nationale sur une copie de Jamet. Quelques bibliographes doutent que le curé de Loudun en soit l'auteur, il est

certain pourtant qu'un manuscrit pareil fut saisi dans ses papiers et à moins qu'il n'y eut été caché par malveillance, on est forcé de le lui attribuer. On croit qu'il l'avait composé pour étouffer les scrupules d'une femme qu'il avait séduite » (Laporte).

Curieux frontispice sur chine à l'eau-forte d'Émile Ulm en trois états, noir, bistre et rouge représentant le supplice d'Urbain Grandier.

Bel exemplaire à grandes marges, décrit dans le *Bulletin Morgand et Fatout* sous numéro 422. Ex-libris non identifié.

Bibliographie clerico-galante, 89 ; Guaita, 1428 ; Dorbon, 1968 ; inconnu à l'article Urbain Grandier à Yve-Plessis (1284-1339) et Caillet (4720-4722). (40275)



89. **GRANDVILLE** (Jean-Ignace-Isidore Gérard, dit J.J.). *Les Métamorphoses du Jour ou les Hommes à têtes de Bêtes*. Paris, Garnier Frères, 1869. Grand in-8 de (4)-LXIII-480 pp., demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). 600 €

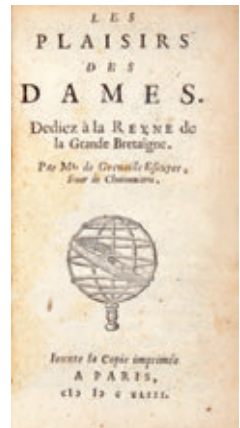
Titre en rouge et noir, frontispice et 70 gravures sur papier fort d'après Grandville, gravés sur bois par Desperet et coloriés. Texte par Albéric Second, Louis Lurine Clément Caraguel, Taxil Delor, H. Beaulieu, Louis Huart, Charles Monselet, Julien Lemer.

Cette deuxième édition posthume de l'oeuvre de Grandville, précédée d'une notice par Charles Blanc, est revue et complétée pour le texte par « le prince de la critique » Jules Janin et augmentée de nombreux culs-de-lampes, têtes de pages, etc. Elle contient les mêmes planches que la première édition posthume de 1854 chez Gustave Havard, mais se distingue par plusieurs particularités : elle ne porte pas de nom d'im-

primeur, la plupart des planches sont signées J. J. Grandville et sont imprimées sur papier fort ; les légendes sont modifiées ou augmentées.

Très bon exemplaire avec très peu de rousseurs. Vicaire, V, 787. (40306)

90. **GRENAILLE** (François de). *Les Plaisirs des Dames. De-diez à la Reyne de la Grande Bretagne*. *Jouste la copie imprimée à Paris, (Leyde, Elzevier), 1643*. In-12 de 1 f.bl. (14)-361-(10) pp., maroquin rouge, dos orné à quatre nerfs, plaque et roulette à froid sur les plats, frise dorée d'encadrement, roulette intérieure, tranches dorées (*Ducastin*). 2000 €



Édition elzévirienne "fort jolie" (Willems) imprimée à Leyde par Frans de Heger pour Louis Elzevier avec la marque à la sphère sur le titre.

Imprimé une première fois à Paris en 1641, ce livre singulier de François de Grenaille (1616-1680) décrit sept divertissements de dames dont *Le Bouquet*, *Le Cours*, *Le Miroir*, *La Promenade*, *La Collation*, *Le Concert* et *Le Bal*.

« L'exemple de François de Grenaille, auteur de l'ouvrage *Les plaisirs des Dames*, publié en 1641, permet de comprendre comment se mettent en place les discours visant à régler les sociabilités parisiennes et comment la promenade est de plus en plus considérée comme une pratique qui doit se réaliser conformément à l'honnêteté. Grenaille cible deux types de pratiques, soit la promenade qui se réalise au Cours-la-Reine et celle qui doit se pratiquer dans la nature. Il oppose ainsi deux types de divertissements, celui qui est conforme à la nécessité de « voir et être vu » et l'autre à la simple recherche d'introspection et de réflexion. L'oeuvre de Grenaille pourrait ainsi constituer les prémisses de cette tendance qui va se renforcer dans la seconde moitié du xvii^e siècle » (Laurent Turcot).

Charmant exemplaire en reliure romantique signée Ducastin (Flety, p. 62 ; Culot, *Époque romantique*, p. 497).

Brunet, II, 1733 ; Willems, n° 1625 ; Rahir, 997 ; Gay, III, 765. (40267)



93. [GUYS DE SAINT-CHARLES (Gabriel-Augustin), Fortia de Piles (Alphonse-Toussaint-Joseph-André-Marie-Marseille de). *Omniana, ou Extrait des archives de la société universelle des Gobe-mouches*. Dédié à S.S. le Président, Fondateur et Général en chef par C. Athan. Moucheron. Paris, Maradan, 1808. In-12 de (4)-XVI-424 pp., demi-toile bleu ardoise, dos lisse orné, pièce de titre bleue, non rogné (*relié vers 1850*). (40636) 100 €

Édition originale. Recueil d'anecdotes et facéties de la société badine des Gobe-Mouches dont Jourgniac-Saint-Méard était le président et Grimod de la Reynière le secrétaire général. C.A. Moucheron est ici le pseudonyme de Fortia de Piles (1758-1826) et Guys de Saint-

Charles (1758-1828?). « Lajon parle d'une société des Dîners des Mercredis, autrement dit des Gobe-Mouches, composée de gourmets, tous amis, parmi lesquels ceux qui possédaient le plus de connaissances gastronomiques étaient choisis pour remplir les places de président, vice-président et secrétaire trésorier. Pendant plus de quinze années, les dignitaires ne furent pas remplacés, tant ils tenaient bien leur emploi. Les places qui vauaient dans la société étaient occupées de préférence par leurs enfants ; ce qui établissait un lieu de famille dans ce corps » (Arthur Dinaux, *Les Sociétés badines bachiques littéraires et chantantes*, p. 371). Rousseurs. Le frontispice manque.

Lacombe, *Bibliographie*, 470 ; Aude, *Bibliographie critique et raisonnée des Ana.*, p. 77.

94. HELLOT (Jean). *L'Art de la teinture des laines et des étoffes de laine en grand et petit teint. Avec une instruction sur les déboüillis*. Paris, Veuve Pissot, Jean-Thomas Hérisant, 1750. In-12 de XIX-(5)-631 pp., veau fauve, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 2800 €



Précieux exemplaire provenant de la bibliothèque de Buffon, avec son ex-libris autographe sur le titre « Buffon 1750 » qui n'est pas référencé dans le *Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. Mirabeau l'aîné* (l'illustré constituant qui « à sa collection, déjà considérable, joignit celle de M. de Buffon, qu'il acheta toute entière »), tandis que sous le numéro 1419 est décrit un autre traité de Jean Hellot publié en 1750 chez la Veuve Pissot : *De la Fonte des Mines* d'après Allemand Schlutter.

Édition originale du premier traité pratique de teinture des laines qui connut un grand succès bannée même de sa parution alors que son auteur le chimiste et ingénieur Jean Hellot (1685-1766) était inspecteur général des teintureriers du royaume depuis 1740. Membre de l'Académie royale des sciences (1743) et de la Royal society of London (1740) il mit aussi au point à la manufacture de porcelaine de Vincennes la formule du bleu turquoise ou *bleu Hellot*. Pâles mouillures.

DSB VI-236 ; Poggendorff I, 1057 ; Bolton p.521 ; Partington III, 67. (40245)

95. HÉRICAULT (Charles d'). *En 1792. Le dernier amour de Lord Saint-Albans*. Paris, Didier et Cie, 1879. In-12 de (4)-386 pp., maroquin prune, large décor doré à pe-



tits fers sur les plats dans un encadrement de frises roulettes et dentelles traces de fermoirs, dos orné à nerfs, tranches dorées sur marbrure, filets et frises intérieurs (*Bretault*). 500 €

Édition originale. Exemplaire sur papier de Hollande.

Roman historique autour de la journée du 10 août 1792 de l'historien et écrivain Charles d'Héricault (1823-1899), auteur du *Premier amour de Lord Saint-Albans* la même année (1879), de *Les extravagances du hasard nouvelle parisienne et fantasque* (1864), *La Révolution 1789-1882* etc.

Superbe reliure en maroquin à dentelle signée Joseph Bretault (1856-1903) relieur parisien (Flety, 33). Dos légèrement passé. (40430)

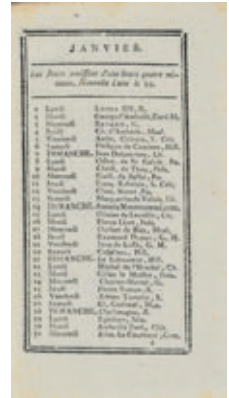
96. **Heures nouvelles**, à l'usage des Magistrats et des bons Citoyens. *Sans lieu*, 1776. In-12 de X-(14)-178-(2) pp. d'errata., veau fauve glacé, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 800 €

Curieux almanach dont il est question dans les *Mémoires* de Bachaumont, inspiré par un pamphlet contemporain qui faisait alors grand bruit, la *Haute Messe célébrée par l'abbé Perchel*.

Les événements y sont représentés sous les différentes formes de la liturgie catholique. Dans la grande messe chantée par un conseiller-clerc figurent les commandements de Henri IV à son petit-fils Louis XVI et le commandement de Louis XVI à M. de Miromesnil garde des sceaux. Mais ce qui constitue surtout la particularité de cet almanach, c'est le calendrier donnant, au lieu des noms des Saints, les noms des hommes et des femmes illustres dans tous les domaines, ambassadeurs, architectes, comédiens, ministres, historiens, horlogers, imprimeurs, littérateurs, médecins, nobles, philosophes, rois, savants, voyageurs, etc.

« C'est très certainement la première tentative de ce genre, tentative restée inconnue puisqu'on attribue toujours la paternité de cette idée à Sylvain Maréchal. Dans ce calendrier ne figurent que les noms des morts : toutefois exception a été faite pour Voltaire » (Grand-Carteret).

Grand-Carteret, 566. Bel exemplaire. (40116)



97. [**Heures (Rome)**, 1574]. Heures de Nte Dame a l'usage de Romme tout au long. S'ensuivent les suffrages, antiennes et oraisons des saints et saintes. Les Quinze effusions du sang de notre Sauveur et Rédempteur Jésus-Christ que chacune personne doit dire dévotement. *Paris, Veuve Pierre Ricoart, 1571-1574*. 3 parties en 1 vol. petit in-8 gothique (10 x 16 cm) de (72) ff. (sign. A-I⁸) titre-frontispice et 29 gravures sur bois, (32) ff. (sign. A-D⁸) 14 gravures sur bois, (8) ff. (sign. M⁸) 16 gravures sur bois, maroquin brun, dos orné à nerfs, double encadrement à froid orné de fleurons aux angles sur les plats, signet, tranches dorées (*reliure à l'imitation*). 6000 €

Très rare livre d'heures en caractères gothiques rouges et noirs, sorti des presses de la Veuve Pierre Ricoart. Le calendrier ou almanach pour IX ans de 1574 à 1582 est orné de 12 gravures sur bois ; l'illustration comprend 17 vignettes dans le texte non signées. Suivi en caractères gothiques noirs des *Suffrages, antiennes et oraisons des saints et saintes*, « nouvellement imprimée à Paris par la Veuve Pierre Ricoart » (colophon) illustré de 14 vignettes gravées sur bois et les *Quinze effusions* avec sa propre page de titre « Imprimé à Paris pour la Veuve Pierre Ricoart le jeune MDLXXI » illustré de 16 vignettes gravées sur bois.

Provenance : Arthur-Auguste Brölemann (1826-1904) avec son ex-libris armorié : président du tribunal de commerce de Lyon, il conserva les collections riches de plus de 4000 volumes que son grand-père Henri-Auguste Brölemann, membre du conseil municipal et de la chambre de commerce de Lyon, acquit de 1824 à 1854. Pâles rousseurs, feuillet D8 restauré en marge (2e partie), petit trou marginal sans atteinte au texte (2 derniers feuillets).

R. Arbour, *Dictionnaire des femmes libraires en France*, p. 450 ; ne figure pas au catalogue de la B.N.F. Non répertorié par Brunet (V, *Heures gothiques*) ; Paul Lacombe *Livres d'heures imprimés au XVe et au XVIe siècle*, n° 460 pour les *Quinze effusions* joint à l'exemplaire des *Heures à l'usage de Clermont* imprimé en 1567 par la Veuve Pierre Ricoart (Bibliothèque Sainte Geneviève). (40000)



98. HUART (Louis). Muséum parisien. Histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la banlieue. *Paris, Beauger, 1841*. Grand in-8 de (4)-395 pp., vignettes sur bois gravées dans le texte, chagrin lie de vin, dos lisse orné daté 1842 en pied, triple filet doré d'encadrement sur les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

250 €

Édition originale illustrée de 350 vignettes dans le texte gravées sur bois par Lesestre, Verdeil, A. Roze, Birouste, Gérard, A. Best d'après "une belle pléiade d'artistes" (Carteret) dont Grandville, Gavarni, Daumier, Traviès, Monnier, etc.

« Tous les types parisiens sont personnifiés et étudiés dans ce volume très amusant, véritable ménagerie à laquelle ne manque pas un animal plus ou moins sauvage, plus ou moins apprivoisé » (Lacombe).

Louis Adrien Huart (1813-1865), écrivain et directeur de théâtre, un des principaux rédacteurs du *Charivari* dirigé par Philippon, fit paraître en 1840

la *Physiologie du journaliste*. « À cause de cette première tentative, il écrivit par la suite de nombreuses physiologies et on voulut voir en lui le père des Physiologies. La gloire et le crime de M. L. Huart, c'est d'avoir été l'inventeur des physiologies » (E. Texier, *Biographie des journalistes*, 1851).

Pâles rousseurs mais bon exemplaire.

Carteret III, 298 ; Lacombe, *Bibliographie parisienne*, n° 740 ; Vicaire, IV, 221. (40477)



99. HUART (Louis). Physiologie du tailleur. Paris, Aubert et Cie., Lavigne, sans date [1841]. In-16 de 121-(5) pp., demi-percaline verte, dos lisse, pièce de titre en maroquin rouge, couverture illustrée conservée, non rogné (reliure fin XIXe siècle).

120 €

Édition originale. 62 vignettes dans le texte de Gavarni ; gravés sur bois par Pottin, Predhomme, Petit, Halley-Hiback, Bareste, Castran, Bara. Quelques rousseurs. Quelques rousseurs. L'héritier, 58. (40584)



101. [Indochine. École Franco Annamite de Hing-Yen]. 1911. 2 pages manuscrites grand in-folio (460 x 310 mm).

200 €

Lettre manuscrite ornée d'une branche de lotus en couleurs, datée Hing-Yen, le 1er Janvier 1911 adressée par les dévoués élèves de l'École franco Annamite de Hing Yen à Monsieur le Résident de France : *Nous saisissons avec empressement l'occasion que nous offre ce jour pour vous apporter en même temps que nos meilleurs souhaits l'assurance de notre gratitude envers le gouvernement français pour les bienfaits dont nous sommes comblés (...). Ainsi nous apparaît la Nation Protectrice ; cette France qui a toujours porté haut dans le monde sa réputation de peuple chevaleresque et policé et que vous incarnez à nos yeux, Monsieur le Résident, d'une façon si noble, si digne ! Et c'est avec un sentiment de profonde reconnaissance envers le pays qui nous permet par des gages non équivoques d'envisager un avenir plein de promesses, que nous vous écrivons en terminant : Vive la France.* Pâle mouillure centrale.

La même année (1911), Ferdinand Buisson écrivait dans le *Dictionnaire de Pédagogie* à l'article Indochine : « Il y a en Annam 14 écoles primaires franco-annamites, fréquentées par 944 élèves. L'enseignement complémentaire a 2 écoles à Hué : le collège quoc-hoc (248 élèves), qui reçoit outre ses élèves ordinaires, des lettrés indigènes désireux de s'initier aux sciences occidentales, et l'école professionnelle. L'enseignement français est représenté par 4 écoles mixtes, dont la population est de 5 à 15 élèves. Le personnel français enseignant se compose de 5 professeurs et 3 institutrices. Enfin l'enseignement indigène public traditionnel comprenait en 1906 approximativement 94 écoles, 2700 élèves et 95 professeurs ». (10684)



102. **JOANNE (Adolphe)**. Itinéraire général de la France. Normandie. Paris, Hachette, 1866. In-12 de (4)-XL-580 pp., 11 planches hors texte, demi-chagrin prune, dos orné à nerfs (*reliure de l'époque*).

120 €

Première édition. Sixième volume de l'*Itinéraire général de la France*, après la publication des cinq premiers volumes sur : 1° Paris, 2° Les environs de Paris, 3° Bourgogne Franche-Comté Savoie, 4° Auvergne Dauphiné Provence, 5° Pyrénées. 6 cartes repliées en couleurs et 5 plans en noir sur double page. Très bon exemplaire. Dos passé. (40111)

103. **JOUHANNEAUD (Paul)**. Album des voyages anciens et modernes. Édition illustrée de portraits des différents peuples de la Terre. Limoges, Paris, Librairie des bons livres, Martial Ardant, 1858-1860. In-4 de 208 pp. et 64 planches hors texte coloriées, cartonnage polychrome orné d'une scène de voyage dorée sur le plat supérieur, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*).

800 €



Édition illustrée d'un titre-frontispice orné d'une vignette colorisée à l'adresse Limoges chez Martial Ardant Frères» et 63 planches colorisées de costumes, « agrandissement de gravures qui avaient illustré des collections de voyage antérieures » (Gumuchian).

Bel exemplaire dans une jolie reliure romantique. Gumuchian, 3457 ; inconnu à Colas. (40036)



104. **JOUIN (Henry)**. La Sculpture au Salon de 1875. Paris, Plon, 1876. In-8 broché de 67 pp.

100 €

Envoi autographe signé. (40205)

105. **Journal des célibataires et des jolies filles à marier**. Organe des Jeunes filles de la Confrérie de Saint-Joseph. Rédactrice en chef : Lady Miss Tenflutt. Paris, Imprimeur-gérant : H. Paschal, sans date [ca 1890]. 2 livraisons de 4 pp. in-folio. 120 €



Deux parutions. Nouvelle édition et Dernière édition, non datées, de ce canard humoristique. (10730)



106. **KELLER (Emile)**. Le Général de La Moricière, sa vie militaire, politique et religieuse. Paris, Dumaine, Poussielgue, 1874. 2 vol. in-8 de (4)-514 pp., portrait, 1 carte repliée ; (4)-372-(2) pp., couverture conservée, demi-marouquin noir, dos orné à nerfs (*reliure moderne*). 150 €

Édition originale. Tome I : portrait du général de La Moricière en frontispice gravé par Ceroni d'après Imlé, carte de l'Algérie repliée (50 x 30 cm) ; tome II : fac simulé sur papier bleu d'une lettre autographe du Général et 2 cartes repliées : «États pontificaux», «Combat de Castelfidardo et Ancône». Quelques pâles rousseurs. (40648)

107. **LABICHE (Eugène)**. Photographie avec envoi autographe signé. 1888. Photographie montée sur carte (21,3 x 13,2 cm), dos imprimé. 200 €

Beau portrait carte d'Eugène Labiche par le photographe d'atelier Albert Capelle. Émouvant envoi autographe signé à Alexandre Dumas fils, daté 6 janvier 1888 : *J'adresse mes souhaits de bonne année, et peut être mes adieux à mon excellent ami Alexandre Dumas, qui à toujours été si affectueux pour moi.* En effet il s'agissait bien d'adieux puisque Labiche décéda 16 jours après, le 22 janvier, à l'âge de 73 ans. (10721)



108. **LABORDE (Alexandre de)**. Au Roi et aux Chambres, sur les véritables causes de la rupture avec Alger et sur l'expédition qui se prépare. Paris, Truchy; 1773. In-8 broché de (4)-(VI)-110-(1)-LX pp., 1 planche hors-texte, couverture brune imprimée. 300 €

Édition originale illustrée d'un plan et d'une carte des environs d'Alger réunis sur la même planche. Opposition du député Alexandre de Laborde (1773-1842) à l'expédition militaire contre la régence d'Alger décidée au printemps 1830 par le roi de France, Charles X, et le président du Conseil le prince de Polignac.

« Après la prorogation de la session de 1830, c'est-à-dire dans le mois d'avril de la même année au moment où la flotte et l'armée se réunissaient à Toulon, Alexandre de Laborde publia un écrit dans lequel étaient résumés et aggravés, par

l'amertume du langage, toutes les objections, tous les reproches, toutes les préventions, tous les blâmes accumulés par les journaux de l'opposition contre l'expédition d'Afrique. Cet écrit était adressé au roi et aux Chambres «seuls juges de ce grand procès» disait l'auteur » (Jean-Pierre Bonnafont, *Douze ans en Algérie, 1830 à 1842*, 1880 p. 5). L'expédition d'Alger se déroula de juin à juillet 1830.

Gay, 639. (40655)



109. **LACROIX (Paul)**. Bibliographie et iconographie de tous les ouvrages de Restif de La Bretonne comprenant la description raisonnée des éditions originales des réimpressions, des contrefaçons, des traductions, des imitations, etc. Y compris le détail des estampes et la notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur par son ami Cubières Palmézeaux avec des notes historiques, critiques et littéraires par P.L. Jacob, bibliophile. *Paris, Auguste Fontaine, 1875*. In-8 de (4)-XV-510-(2)-8 pp., demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*David*). 500 €

Édition originale tirée à 500 exemplaires sur Hollande. Portrait gravé. Bel exemplaire. (40307)

110. **LADIMIR (Jules)**. Physiologie des Rats d'église. *Paris, Charles Warie, 1841*. In-16 de 125-(1) pp.

BALZAC (Honoré de). Physiologie de l'employé. *Paris, Aubert et Lavigne, sans date [1841]*. In-16 de 128 pp.

Physiologie de l'homme de loi par un homme de plume. *Paris, Aubert et Cie, sans date [1841]*. In-16 de 112-(1) pp.

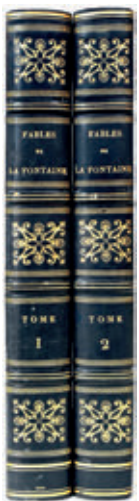
Ensemble relié en 1 vol. in-16, demi-veau noir, dos lisse orné (*reliure fin XIXe siècle*). 180 €



1 - Édition originale. 16 vignettes dans le texte de Josquin et Maurisset ; gravées sur bois par Maurisset. Quelques rousseurs. Lhéritier, 68.

2 - Édition originale. 54 vignettes dans le texte de Trimolet ; gravés sur bois par Baulant, Pred'homme, Fity, Petit, Fauchery, Rose, Buls, Halley-Hiback, Fauquinon. Quelques rousseurs. Lhéritier, 45.

3 - Édition originale. 54 vignettes dans le texte de Trimolet, Daumier, Maurisset ; gravés sur bois par Pred'homme, Rose, Ecosse, Petit. Quelques rousseurs. Lhéritier, 33. (40573)



111. **LA FONTAINE (Jean de) & GRANDVILLE (Jean-Ignace-Isidore Gérard, dit J.J.)**. Fables de La Fontaine illustrées par J. J. Grandville. *Paris, Fournier aîné, 1838*. 2 volumes in-8, frontispice, (4)-XXVIII-292 pp., 72 planches ; (4)-312 pp., 48 planches, veau bleu glacé, dos ornés à nerfs, tranches dorées (*Capé*). 4500 €

Premier tirage.

Une des plus belles éditions romantiques, illustrée d'un frontispice sur chine, 14 faux-titres et 120 planches, le tout gravé sur bois d'après les dessins de Grandville.

Très bel exemplaire immaculé, dans une fine reliure de l'époque signée Charles Capé (1806-1867).

Brivois, 233 ; Carteret, III 359 : « Le livre est fort rare en bel état » ; Vicaire IV, 900. (40265)



112. **LAMENNAIS (Félicité Robert de)**. Essai sur l'indifférence en matière de religion. Paris, Tournachon-Molin et H. Seguin; Lib. Classique-Élémentaire, 1818-1823. 4 vol. in-8, demi-veau brun, dos lisse orné (reliure de l'époque). 1000 €

Nouvelle édition du tome I daté 1818 ; les tomes II, III et IV, en éditions originales, sont à la bonne date.

Publié de 1817 à 1823, l'ouvrage connut un immense succès : le premier volume provoqua une véritable explosion d'enthousiasme dans le monde religieux (ultramontain, La Mennais y critiquait la Révolution, la Réforme, les institutions libérales, l'université napoléonienne mais aussi le gallicanisme) ; il n'en fut pas ainsi pour le second dans lequel il exposait pour la première fois son système de la certitude fondé sur le

sentiment unanime du genre humain et provoquait une polémique. Celle-ci s'amplifia avec les parutions suivantes.

Très bon exemplaire. Quelques rousseurs. Vicaire IV, 1088. (40519)

113. **LAMI (Eugène)**. Les Agréments de la vie de Château. Paris, Jourdans Barbot, Imprimerie Lemercier, 1828-1833. 20 lithographies aquarellées reliées en 1 vol. in-4 oblong (23,5 x 30 cm), toile rouge de l'éditeur. 2500 €



Réunion complète des deux suites *La Vie de Château*, première et deuxième parties.

« On retrouve bien l'artiste épris de modernité et d'élégance, peintre de la vie contemporaine, qui a su voir un XIXe siècle aristocratique, et même chatoyant ; un XIXe siècle tout en habits du bon faiseur, en équipages corrects, un XIXe siècle de fashion, de sport, de chasses, de bals, de fêtes de revues et de galas. Ah ! Eugène Lami n'est pas un pessimiste, lui ! » (Beraldi).

La planche 1 est un peu plus courte de marges. Cartonnage défraîchi.

H. Beraldi, *Les Graveurs du XIXe siècle*, IX, p. 278-288. (40277)



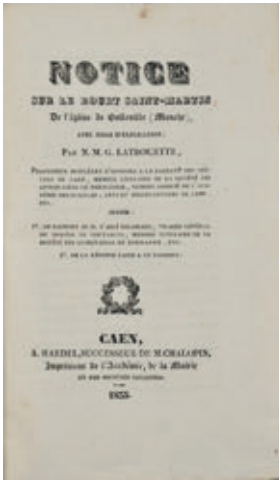
114. **LARCHEY (Lorédan)**. Dictionnaire historique, étymologique et anecdotique de l'argot parisien. Sixième édition des Excentricités du langage mise à la hauteur des révolutions du jour. Paris, F. Polo, 1872. Grand in-8 de (4)-236 pp., demi-maroquin vert, dos orné à nerfs, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque). 650 €

Première édition sous ce titre illustrée de 30 gravures sur bois de Jules Férat et Ryckebush. L'édition originale *Les Excentricités de la langue française en 1860* a paru en 1859.

Tirage à 100 exemplaires, celui-ci sur vergé numéroté (62) et signé par l'éditeur en regard du titre. Texte imprimé sur deux colonnes et

encadré d'un double filet noir.

Bel exemplaire bien établi en reliure d'époque - une note au crayon en fin d'exemplaire mentionne « Leleu 3-2-1914 ». Vicaire, V, 41 ; Yve-Plessis, 187. (40479)



n5. **LATROUETTE (Napoléon Maxime Gabriel)**. Notice sur le Rouet Saint-Martin de l'église de Golleville (Manche), avec essai d'explication. *Caen, Hardel, 1835*. In-8 de 54 pp., demi-percaline brune, pièce de titre en long sur le dos (*reliure postérieure*). 100 €

Édition originale suivie du rapport de babbé Delamare et de la «réponse faite à ce rapport». « Dans l'église de Golleville, canton de Saint-Sauveur-le-Vicomte, arrondissement de Valognes (Manche), on a l'habitude, aux jours solennels, de mettre en mouvement une roue chargée de clochettes, durant telle et telle partie de l'office religieux. Cette roue porte dans la paroisse le nom de Rouet Saint-Martin ». De la bibliothèque de Louis-Rangeart de la Germonnière (1807-1887) avec son ex-libris, député de la Manche de 1871 à 1876. Frère II, 168 ex-libris La Germonnière. (39687)

n6. **LAUGIER DE TASSY (Jacques Philippe)**. Histoire d'Alger, et du bombardement de cette ville en 1816. *Paris, Piltan, 1830*. In-8 de 366 pp. demi-basane havane à petits coins de vélin ivoire, dos lisse orné, pièce de titre en veau rouge, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 500 €



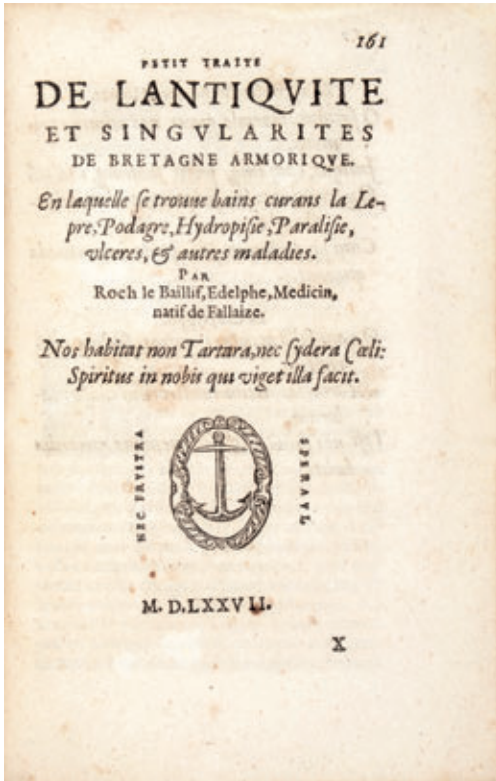
Nouvelle édition de l'Histoire d'Alger publiée en 1725, augmentée d'une relation du bombardement d'Alger par Lord Exmouth. Description de ce Royaume et des Révolutions qui y sont arrivés, de la ville d'Alger et de ses Fortifications, de ses Forces de terre et de mer; Moeurs et Coutumes des habitants, des Mores, des Arabes, des Juifs, des Chrétiens, de ses Lois, de son Commerce et de ses Revenus, etc. etc. Avec une carte du royaume et vue lithographiée de la ville d'Alger, de ses fortifications et de sa rade.

Laugier de Tassy (1757 – 23 janvier 1833) chancelier du consulat à Alger (1717-1718), puis commissaire de la marine à Amsterdam (1725) brosse un portrait du royaume d'Alger et de sa capitale, en rupture radicale avec l'imagerie qui prévalait en ce temps. Le 27 août 1816, le bombardement de la rade d'Alger est effectué par une flotte de la marine des Pays-Bas et de la Royal Navy commandée par Edward Pellew (1757-1833), premier vicomte d'Exmouth.

Bien complet de la planche dépliant la *Vue lithographiée de la ville d'Alger de ses fortifications et de sa rade* (38 cm X 28 cm) et de la carte dépliant du Royaume d'Alger (24 cm X 20 cm).

Ex-libris manuscrit sur le feuillet de garde à l'encre du temps : *Monsieur le marquis de Charnacé au Boismonthourcher, 1847* et envoi manuscrit non signé à l'encre du temps sur le feuillet de faux titre : *A Monsieur le Marquis de Charnacé hôtel [...] rue de Richelieu n° 79. Avril 1830*. A cette emplacement fut construit en 1634 un hôtel pour le chirurgien du roi François Thévenin n° 77-79. En 1685, on trouve à cet emplacement l'hôtel Ménars puis en 1733, le petit hôtel Boutin (n° 77) et le grand hôtel Boutin (n° 79) qui appartient à partir de 1824 à la *Compagnie générale d'assurance sur la vie*. Ces deux hôtels furent démolis en 1869. (Jacques Hillairet, *Dictionnaire des rues de Paris*, II, p. 345-346).

Bel exemplaire. (40626)



117. **LE BAILLIF DE LA RIVIÈRE (Roch)**. Le Demosterion de Roch Le Baillif Edelphe Medecin Spagiric. Auquel sont contenuz trois cens aphorismes latins & françois. Sommaire véritable de la Medecine Paracelsique, extraicte de luy en la plus part, par le dict Baillif. Chiromantiae Quantum Opus est Medicis Absoluta Descriptio. Petit traité de l'Antiquité et Singularités de Bretagne armorique. Rennes, Pierre Le Bret, 1578. In-4 (20 x 13,5 cm) de (16)-202 pp. (mal chiffrées 190) 1 feuillet blanc, 2 tableaux repliés en fin d'exemplaire, veau blond glacé, dos orné à nerfs, triple filet doré sur les plats, tranches dorées (*reliure du XVIIIe siècle*). 10000 €

Édition originale de la plus grande rareté des oeuvres franco-latines de Roch Le Baillif premier médecin du roi Henri IV, exilé un temps pour cause de paracelsisme, de Paris à Rennes où le livre fut imprimé. L'exemplaire est complet du *Petit traité de l'antiquité et singularités de Bretagne armorique*.

rique, inclus dans la pagination avec sa page de titre propre et des deux tableaux où sont dévoilées les Vingt-huit phases de la Lune et la Conjonction des planètes.

L'auteur Roch Le Baillif, sieur de la Rivière, né à Falaise vers 1540 et mort à Paris vers 1605, fut élevé à Genève où son père s'était réfugié, pour cause de religion. Venu à Paris pour exercer la médecine, il obtint de si rapides succès en pratiquant la doctrine de Paracelse que ses confrères, jaloux, obtinrent du Parlement que le séjour de Paris lui fut interdit du fait qu'il n'obtenait pas de diplôme et n'était pas galéniste. Retiré à Rennes, il sauva le duc de Nemours d'une grave maladie et, par lui, obtint de revenir à Paris pour, en 1594, devenir le premier médecin du roi Henri IV.

Édition établie par Yves de Langourla qui signe badresse au lecteur placé après le privilège et la table. Contient : Des principes de toutes choses (sur la médecine), Aphorismes (latins avec leur traduction en regard), Des conjurations en la medecine et du profit qu'on peut en tirer, Dictionnaire latin, *Chiromantiae quantum opus est medicis, absoluta descriptio* (page de titre, 1 figure chiromantique dans le texte), *Petit traité de l'antiquité et singularités de Bretagne armorique*, en laquelle se trouve bains curans la lèpre, podagre, hydropisie, paralisie, ulcères et autres maladies (page de titre) et 2 grands tableaux repliés en fin d'exemplaire : les Vingt-huit phases de la Lune et la Conjonction des planètes. Marque typographique de Pierre Le Bret à l'ancre dans un médaillon ovale avec la devise *Nec Frustra spero*.

Très bon exemplaire. Ex-libris du docteur Maurice Villaret. Feuilletts légèrement roussis, traces de mouillures angulaires.

Caillet, II, 6279 ; Dorbon, 2525 : « rarissime » ; Wellcome, 3688 ; Frère, I, p. 62 ; Guaita, 469 : « Très rare » ; Brunet, III, 897 : « Livre rare et curieux surtout à cause du dernier traité qu'on y trouve sur la Bretagne » ; *Bibliotheca Aureliana*, LVII, 19e, p. 67-28 ; Lepreux, *Gallia Typographica - Bretagne*, p. 90-1. (40264)



118. **LAZARE (Louis)**. Les Quartiers pauvres de Paris. *Paris, Au bureau de la Bibliothèque municipale, (1868)*. In-8 de 160 pp., demi-basane fauve, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120 €

Édition originale. *Catalogue Lacombe, 2011* ; Le Quillec, 2713.

MARIONNEAU (Charles). Lalanne (François-Antoine-Maxime), peintre, dessinateur, graveur-aqua-fortiste, 1827-1886. *Bordeaux, Gounouilhou, 1886*. In-8 de 24 pp. Extrait de la «Gironde littéraire et scientifique» du 29 août 1886.

LAPPARENT (André de). Dix ans de missions à Paris et dans les environs. *Paris, Mersch, 1897*. In-8 de 16 pp. Rousseurs. (40221)

119. **LECOMTE (Jules)**. Dictionnaire pittoresque de Marine. *Paris, Bureau central de la France Maritime, chez Postel, 1835*. In-4 à deux colonnes de VIII-326-(1) pp., titre-frontispice, demi-basane rouge à petits coins, dos lisse orné de fers maritimes et romantiques, pièce de titre en maroquin vert (*reliure de l'époque*). 250 €

Édition originale ornée d'un titre-frontispice gravé par Birouste. Par l'auteur des *Smogglers* et de la *Femme pirate*, Jules-François Lecomte (1810-1864), rédacteur en chef de la France maritime dont le *Dictionnaire pittoresque* fut la première publication : « (il) ne comporte pas la monotonie d'un lexique, il révèle les beautés et les richesses de la langue des marins » (Polak). Quelques rousseurs mais bel exemplaire en reliure romantique de l'époque. Polak, 5544. (40456)



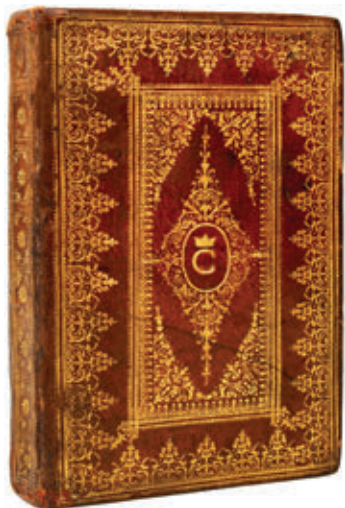
120. **LECOMTE (Jules)**. Pratique de la pêche de la baleine dans les Mers du sud. *Paris, Lecoigne et Pougin, Éditeurs, 1833*. In-8 interfolié de XVI-280 pp., demi-veau havane, dos orné à nerfs, pièces de titre prune, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 1000 €

Seule édition partagée entre les éditeurs Lecoigne et Pougin à Paris et Morlent au Havre.

Précieux et rare manuel témoin de la période florissante de pêche à la baleine encouragée par le gouvernement français entre 1820 et 1837 dont Le Havre fut le port maritime principal avec ses soixante baleiniers qui chaque année partaient de ses bassins. Fils d'un officier de marine, le romancier et journaliste Jules Lecomte (1810-64) une description complète du vaisseau, du personnel mais aussi du mammifère et des techniques de chasse : De la coque du navire, Observations sur le gréement, Du matériel, Des vivres et secours médicaux, Des attributions

de chaque homme, Anatomie de la baleine, Des autres espèces de baleines, Lieux et parages de pêche, De la pêche, De l'amarrage de la baleine, Du dépeçement et autres travaux, De l'emploi ultérieur de l'huile de baleine, Lois et ordonnances sur la pêche de la baleine. Le

travail de Jules Lecomte fut une des sources de Melville pour la description de *Moby Dick*. Exemplaire interfolié avec deux corrections manuscrites à l'encre du temps pages XI et 126, vraisemblablement relevées par l'auteur. Pâles rousseurs. Manque à Polak ; Forster, *The South Sea Whaler, An Annotated Bibliography of whaling in the Pacific Ocean in the nineteenth century* (1985), n° 212. 40537)



121. **LECONTE (Michel)**. Les Trophées de l'Amour Divin ou Tres-Saint Sacrement de l'Autel. *Charleville, Hubert Raoult et Gédéon Poncelet, 1645*. Petit in-8 (10,5 x 17 cm) de 15-(5) pp. 364 pp., maroquin fauve décoré à petits fers, dos orné de fleurons, sur les plats deux encadrements entre lesquels est dorée une frise, à l'intérieur de l'encadrement central est doré un chiffre C couronné dans un ovale entouré d'ornements, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

5000 €

Édition originale sortie des presses de Hubert Raoult, prototypographe de Charleville (1628) en association avec Gédéon Poncelet nommé en 1642 imprimeur de Charles de Gonzague, duc de Mantoue, établi à Charleville en 1645. Michel Lecomte (1582?-1648) fut ordonné prêtre à Liège avant d'entrer dans l'ordre de saint-Jérôme ; vicaire général

du supérieur des hiéronymites en Italie, il avait fondé un ermitage à Mont-Calvaire près de Charleville (1629) ; il est l'auteur du *Portrait des ames cherubines* où se voyent leurs faces, & leurs ailes, et de cet ouvrage qu'on dit avoir été traduit d'un ouvrage latin de la composition du père Balducci.

Superbe reliure en maroquin décoré du XVIIe siècle dans le goût de Le Gascon ou Macé Ruelle selon Esmerian qui précise pour une reliure anonyme d'une facture comparable (II, 75) « mais probablement exécutée à Lyon ».

Ex-libris couronné à la gerbe chargé de trois étoiles légèrement différent des armoiries de Fauconnet de Vildé décrites par Olivier Hermal Roton, (pl. 1654) ; monogramme C couronné sur les plats non identifié. Deux cachets «Bart. Fulginei» sur le titre ; pâle mouillure. Traces de frottement, coiffe de tête discrètement restaurée.

Aucun exemplaire dans les bibliothèques.

Deschamps, *Dictionnaire de géographie*, 270 ; *Bibliographie liégeoise* II, 1648 ; Boulliot, *Biographie ardennaise*, p. 278. (40232)

122. **LEMERCIER DE NEUVILLE (Louis)**. Physiologie du coiffeur. *Paris, Poulet-Malassis, 1862*. In-12 de (4)-175 pp., demi-marouquin noir, dos orné à nerfs, armes sur les plats, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). 450 €

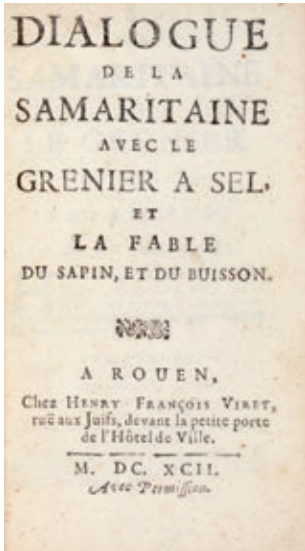
Édition originale rare, truffée du portrait photographique de l'auteur sur papier salé contrecollé en regard du titre.

L'année où il publia cette physiologie, le journaliste et dramaturge Louis Lemerrier de Neuville (1830-1918) participait à l'éphémère aventure de l'*Erotikon Theatron* avec Amédée Rolland, Théodore de Banville et Henri



Monnier : il décorait le théâtre et manipulait les poupées de la troupe. En 1863 il ouvrit son propre théâtre de Pupazzi qui rapidement devint un théâtre de marionnettes « artistiques et littéraires ».

De la bibliothèque de Charles de Mandre (1805-1875) avec son ex-libris gravé et les armes dorées de l'ancienne famille lorraine et franc-comtoise de Mandre ; conseiller général de la Haute-Saône de 1839 à 1871, président du conseil d'administration des houillères de Ronchamp, chevalier de Malte, chevalier de la Légion d'honneur en 1858, maire d'Aillevillers de 1865 à 1871. Bel exemplaire. Pâles rousseurs. L'héritier, 204. (39994)



123. [LE NOBLE (Eustache). DESGRANGES]. Dialogue de la Samaritaine avec le Grenier à sel, et la Fable du Sapin, et du Buisson. Rouen, Henri-François Viret, 1692. In-12 de 28 pp., veau fauve glacé, dos lisse orné, titre doré en long, triple filet doré d'encadrement sur les plats, fleurons aux angles, dentelle intérieure, tranches dorées (Koehler). 1000 €

Édition originale anonyme attribuée au “notaire Desgranges” selon le bibliographe d'Eustache Le Noble, Philippe Hourcade.

Le 15 mai 1692, Jean Donneau de Vizé dans un *XIIIe entretien sur les Affaires du Temps* mit en scène Pasquin et Marforio critiquant le style des Pasquinades de son collaborateur au Mercure Galant Eustache Le Noble. Doué d'une grande facilité d'écriture, auteur de fables, poèmes burlesques, pamphlets et dissertations, l'ancien procureur au Parlement de Metz (1643-1711) était alors enfermé à la Conciergerie, accusé de malversation.

« Profitant en mai 1692 du silence forcé de Le Noble, et probablement encouragé en haut lieu, voici l'auteur du Mercure galant [Donneau de Vizé] qui à son tour met en scène Marphorio et Pasquin, et tâche de leur faire tenir un langage “ni trop enjoué ni trop guindé”, sans bassesse ni outrance. Une partie du dialogue fustige, sans le nommer, l'auteur des pasquinades, lequel se voit reprocher de traiter bouffonnement des affaires sérieuses (...) La balle lui est renvoyée dans la *Fable du Rossignol* : Le Noble accuse Donneau de Visé de ne pas savoir “distinguer la Bouffonnerie ridicule et la Plaisanterie spirituelle, la Tabarinade de l'Urbanité” (...) Donneau de Vizé semble n'avoir pas voulu se compromettre ni se déjuger, tout en profitant indirectement de l'efficacité du langage comique des pasquinades. Un notaire nommé Desgranges a dû répondre pour lui dans le *Dialogue de la Samaritaine et du Grenier à sel*. Au nom de la modération, de l'élégance et de la vérité, le style de Le Noble était condamné, confondu avec celui des Bruscambille, Gratelard, Quevedo, Des Accords et autres écrivains du Pont-Neuf, accusé de licence, de clinquant et d'enflure, de mensonge même (...) La réplique de Le Noble dans un nouveau dialogue, *Le Paroli à la Samaritaine*, n'ajoute pas grand-chose à la querelle. Renvoyé à son étude, Desgrange est raillé en passant pour ses bévues en matière d'érudition et de langage pasquin » (Philippe Hourcade).

Provenance : Arthur-Auguste Brölemann (1826-1904) avec son ex-libris armorié. Président du tribunal de commerce de Lyon, Brölemann conserva les collections riches de plus de 4000 volumes que son grand-père Henri-Auguste Brölemann, membre du conseil municipal et de la chambre de commerce de Lyon, acquit de 1824 à 1854. Mors frottés.

Philippe Hourcade, *Entre Pic et Rétif, Eustache Le Noble*, pp. 233-236 ; Bourgeois André, IV, p.47 ; collation conforme à Cioranescu, II, 42523. (39997)

LIBERTÉ BOUCHERIE

124. **Liberté de la Boucherie.** Suppression de la taxe. M. Couder, marchand Boucher, Rue de Beaune n°16, a l'honneur de prévenir le Public qu'il trouvera

dans son établissement toutes viandes de boeuf, Veau et Mouton de ire qualité aux Prix suivants qui seront renouvelés toutes les semaines, si les cours l'exigent. - M. Couder appelle aussi l'attention de la classe ouvrière sur les prix extrêmement réduits de certains morceaux. *Paris, Typographie et Lithographie de Renou et Maulde, sans date [1860 ca].* Affiche sur papier bleu (64 x 45 cm) 150 €

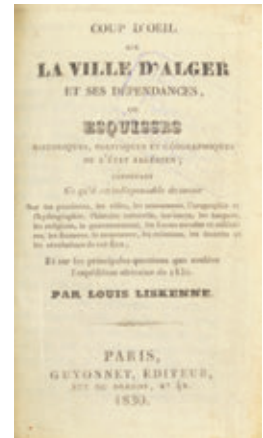
Tableau des morceaux de Boeuf, Veau, Mouton avec le prix à l'encre du temps. Cachet Timbre Impérial. (1156)

125. **LISKENNE (Louis).** Coup d'oeil sur la ville d'Alger et ses dépendances, ou Esquisses historiques, politiques et géographique de l'État algérien. *Paris, Guyonnet, 1830.* In-16 de VIII-413 pp., demi-veau blond, dos lisse, titre frappé or (*reliure moderne*). 250 €

Édition originale. 1 carte dépliant (24 x 21 cm) dressées par Perrot et gravées par Pierre Tardieu : *Carte du royaume d'Alger*. Ouvrage divisé en trois section : Description géographique ; Lois, moeurs, coutumes et gouvernement ; Histoire ; et in-fine *Principales questions que soulève l'expédition africaine de 1830.*

La carte de la rade et des environs d'Alger manque.

Cachet tampon de la Bibliothèque populaire de St. Pierre-Lés-Calais. (40625)



126. **LYNCH (Albert), UZANNE (Octave).** La Française du siècle. Modes, moeurs, usages. *Paris, A. Quantin, 1886.* Grand in-8 de (4)-XVI-273-(5) pp., demi-marquain fauve à coins, dos orné à nerfs, double filet doré sur les plats, couverture illustrée en couleurs conservée, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). 500 €

Édition originale illustrée de 10 planches hors texte dont le frontispice, 10 vignettes de départ et 10 lettrines gravées à beau-forte en couleurs par Eugène Gaujean d'après les aquarelles d'Albert Lynch : *Nymphes et Merveilleuses, Nos Déesses de l'an VIII, Les Grandes Coquettes du Premier Empire, Le Miroir des Modes sous la Restauration, Élégances romantiques, Lionnes et Fashionables, Échos du bon ton et de la vie mondaine en 1850, Les Parisiennes sous le Second Empire, Les Contemporaines.*

Très bon exemplaire à grandes marges ; coins frottés, rares rousseurs.

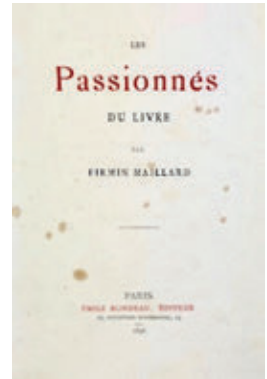
Vicaire, VII, 924 ; Colas, 2948 ; Carteret, IV, 384. (40594)



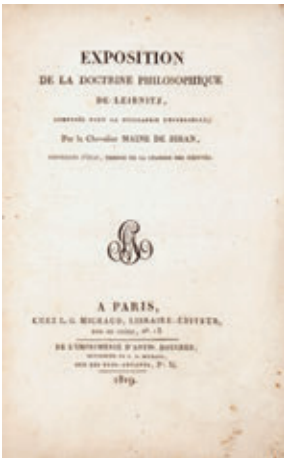
127. **Madagascar (France orientale)**. Paris, Imprimerie spéciale du "Madagascar", 1886. 1 livraison in-plano de 4 pp. 100 €

N°2 daté décembre 1886 du mensuel exclusivement consacré à Madagascar fondé par Charles Bayle imprimeur-gérant : « (Les rédacteurs) se sont proposé de faire la lumière sur la question la plus importante peut-être de celles qui n'ont encore été l'objet que de solutions provisoires, la question du règlement définitif des intérêts français à Madagascar, au double point de vue national, économique et historique ». 21 livraisons parurent de novembre 1886 à juillet 1888. (40078)

128. **MAILLARD (Firmin)**. Les Passionnés du livre. Paris, Émile Rondeau, 1896. In-12 broché de (4)-156 pp., table, couverture imprimée. 100 €



Édition originale. Par Firmin Maillard (1833-1901) journaliste, homme de lettres, mémorialiste de la presse et historien. 1/225 exemplaires numérotés sur papier vergé à la forme. (40421)



129. **MAINE DE BIRAN**. Exposition de la Doctrine Philosophique de Leibnitz, composée pour la Biographie Universelle. Paris, Michaud, 1819. In-8 broché de 31 pp. sous chemise étui, demi-chagrin rouge à coins. 1500 €

Tiré à part de l'article *Leibniz* imprimé la même année dans la *Biographie universelle* de Michaud. « En 1819 Maine de Biran consacre à Leibniz un des rares textes qu'il ait publiés de son vivant, l'Exposition du système de Leibniz, à destination de la *Biographie universelle ancienne et moderne* de Louis-Gabriel Michaud. Ce texte, qui témoigne de l'importance de l'auteur de la monadologie dans son propre parcours philosophique et dans lequel Biran mêle une reconstitution de l'itinéraire intellectuel de Leibniz, des traductions d'opuscules latins tirés de l'édition Dutens de 1768 et des commentaires critiques, accorde une place centrale à la notion de virtualité en l'associant à plusieurs

éléments-clés du système leibnizien. Dans la mesure où ces associations ne figurent pas toutes dans les textes de Leibniz lui-même, il s'agit d'expliquer quel sens elles revêtent pour Maine de Biran » (Marc Parmentier).

Envoi autographe de l'auteur sur la couverture à « Monsieur Guizot Conseiller d'État de la part de l'auteur ». Lorsqu'en avril 1817, François Guizot envisage de créer la revue *Archives philosophiques, politiques et littéraires*, c'est vers Maine de Biran qu'il se tourne pour prendre en main la rubrique philosophique. « Si Maine de Biran a été choisi par Guizot, c'est qu'il est le philosophe de la réaction anti-sensualiste, dans laquelle va se situer la nouvelle génération politique » (Agnès Antoine). On joint un portrait (tirage postérieur XIXe siècle) au physionotrace de Maine de Biran.

Marc Parmentier, « Maine de Biran, Leibniz et le virtuel » in *Methodos*, 2016. (40311)



130. [Manuscrit enluminé]. *Reflections sur quelques paroles de Jesus Christ. Particulièrement sur les sept dernières paroles qu'il a prononcées sur la Croix. Pour servir d'un saint entretien à l'ame chretienne pendant la messe.* Paris, Antoine de Villars, [ca 1690]. Manuscrit in-12 (10,5 x 16,5 cm) à l'encre brune de (70) ff. encadrée à l'encre rouge et verte, maroquin rouge, dos orné à nerfs, roulettes dorées et motifs d'angle sur les plats, tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque). 10000 €

Exceptionnel manuscrit enluminé dédicacé à Madame de Maintenon, le deuxième connu de l'artiste et calligraphe Antoine de Villars libellé à son nom, auteur en 1690 d'*Heures royales* offertes au roi Louis XIV ; les deux pièces d'une facture remarquable sont établies dans le même format avec une graphie et un style identiques.

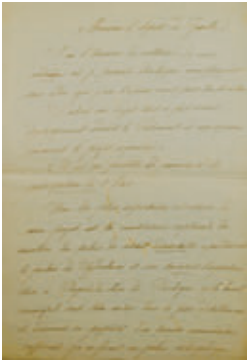
Ces *Reflections sur quelques paroles de Jésus-Christ* étaient destinées aux demoiselles de Saint-Cyr de la Maison royale de Saint-Louis créé en 1686 par

Louis XIV à la demande de Madame de Maintenon née Françoise d'Aubigné (1635-1719) seconde épouse du roi. Brillant calligraphe, Antoine de Villars « demeurant rue Saint Thomas du Louvre à Paris » semble inconnu par ailleurs.

L'illustration entièrement coloriée est composée d'un frontispice armorié, du titre dans un encadrement au rideau à l'encre rouge, bleu et mauve, 6 dessins à la plume pleine page en ouverture des prières (Christ en croix sur semis de larmes, Trophées sur fond noir, titres à encadrement), 15 vignettes ou culs-de-lampe (rocaïlle, compositions florales) et 17 letrines encadrées sur fond rose ou grisé.

Le même recueil parut à la fin du XVIIe siècle entièrement gravé sur cuivre par Nicolas Bonnart avec une dédicace identique à Madame de Maintenon signée *N.d.T.* (au lieu des initiales *A.d.V.* dans ce manuscrit). Petite déchirure au feuillet (52) sans perte de papier ; quelques feuillets légèrement roussis petites rousseurs et mouillures. Précieux livre de prières manuscrit de la fin du XVIIe siècle richement enluminé avec rehauts d'or conservé dans sa première reliure en maroquin rouge.

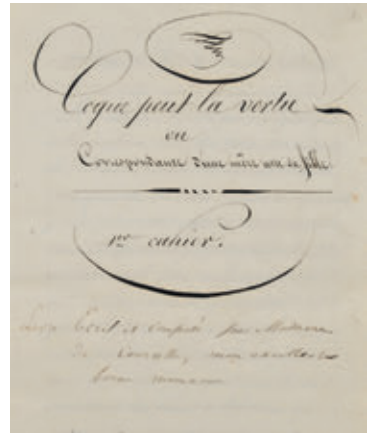
Collection d'un bibliophile, livres et manuscrits précieux, 1478-1977 (vente, Paris, Drouot Richelieu, 2018), *Heures Royales*, n°56. (40113)



131. [Manuscrit] Exposition universelle de 1900. *Sans date [1900]*. 16 feuillets (22 x 32 cm), couvert d'une écriture fine et très lisible de l'époque. 120 €

Projet manuscrit pour l'aménagement de l'entrée de l'exposition universelle, proposé par M. C. Langlois : « Faire du Palais de l'Industrie l'Entrée principale et monumentale ». Ce projet est accompagnée d'une lettre adressé à M. le député de Grenelle : « J'ai l'honneur de solliciter de vous, audience où je pourrais développer complètement mes idées qui j'ose l'espérer sont peut être les vôtres ». (10891)

132. [Manuscrit littéraire]. *Ce que peut la vertu ou Correspondance d'une mère avec sa fille*. *Sans lieu*, [c. 1830]. 2 vol. in-8 manuscrits à pagination continue de (1)-922 pp. à 19 lignes par page, veau brun granité, dos lisse orné, filet et frise dorés d'encadrement sur les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1500 €



Manuscrit inédit d'un roman épistolaire écrit vers 1830 dans lequel une mère accompagne ses filles qui par le récit de leurs vies sentimentales puis matrimoniales attendent ses conseils : « Chère maman, pourquoi n'ai-je pas reçu ta lettre un jour plus tôt, elle m'eût déterminé à ne pas commettre une imprudence qui j'espère n'aura aucune suite (...) Voilà donc mon Adèle l'enfant de mon coeur qui commence sans qu'il y ait positivement de sa faute, à éprouver les peines du mariage, le mal est fait il s'agit donc actuellement de le réparer ».

Entièrement composé de lettres avec mention de dates non millésimées, ce roman achevé et mis au propre (quelques rares biffures) qui met en scène plusieurs personnages dont les correspondances se croisent, observe toutes les règles du roman épistolaire, genre perpétué au début du XIXe siècle par Mesdames de Genlis, de Duras, de Souza, de Krüdener puis remis au goût du jour par George Sand sous la Monarchie de Juillet avec *Jacques* (1834). « Ces romans ont en commun de poser l'éternelle question romanesque du mariage en l'historisant fortement. (...) Au début des années 1830 on constate un nouvel engouement, teinté d'ambivalence, portant diverses explorations du roman épistolaire, soit du côté de la monodie et du journal intime (Balzac, *Le Lys dans la vallée*), soit dans une désinvolture ironique à l'égard de ses contraintes, et leur combinaison avec d'autres structures énonciatives (Gautier, *Mademoiselle de Maupin*) soit dans une mise au service de l'essai (Sand, *Lettres d'un voyageur*) » (Christine Planté).

Sous le titre calligraphié *Ce que peut la vertu ou Correspondance d'une mère avec sa fille* fut ajouté à l'époque la mention « Livre écrit et composé par Madame de Courcelle, mon excellente bonne maman » qui semble inconnue par ailleurs et ne doit pas être confondue avec l'auteur un siècle plus tôt de l'*Avis d'une mère à son fils et à sa fille* (1728), Anne-Thérèse de Marguenat de Courcelles marquise de Lambert (1647-1733).

Manuscrit en reliure d'époque d'une grande lisibilité, témoin inédit du paysage littéraire de la Monarchie de Juillet.

[Christine Planté, *Sand et le roman épistolaire : variations sur l'historicité d'une forme*. in *Littérature*, n°134, 2004. George Sand : « Le génie narratif ». pp. 77-93]. (40052)



133. [Manuscrit musical. Pièces pour clavier]. Circa 1720. Manuscrit in-12 oblong (22 x 10,5 cm) de 563 pp. de musique notée à l'encre brune, maroquin rouge, dos orné à nerfs, double encadrement de filets dorés avec fleurons aux angles, tranches dorées, fermoirs (*reliure de l'époque*). 6500 €

Manuscrit musical pour clavier - deux groupes de deux portées par page pour la main gauche et la main droite - établi au début du XVIIIe siècle alors que le clavecin est un instrument très à la mode.

Johann Sebastian Bach (1685-1750) compose et publie entre 1726 et 1731 les Partitas pour clavier ou six suites pour le clavecin tandis que Jean-Philippe Rameau (1683-1764) consacre ses deux séjours à Paris au clavecin : il publie quatre livres de pièces pour clavecin en 1706, 1724, 1728 et 1741. « De nombreux compositeurs, contemporains ou postérieurs à Rameau, laissent une production impressionnante, dans la veine de François Couperin et nourrie des innovations harmoniques introduites par Rameau : Louis-Antoine Dornel (ca. 1685 - 1765), François d'Agincourt (1684 - 30 avril 1758), Michel Corrette (1707 - 1795), Louis-Claude Daquin (1694 - 1772), Joseph Bodin de Boismortier (1689 - 1755), Bernard de Bury (1720 - 1785) ou Joseph Nicolas Pancrace Royer (1705 - 1755) » (France Musique).

Ce copieux recueil entièrement de musique notée sans titre ni nom présente une succession de pièces et danses baroques "menuet", "sicilienne", "pastorale", "anglaise" caractéristiques de l'époque. Mors fendu en tête du second plat ; taches sombres sur la reliure.

Très beau manuscrit de musique baroque pour clavier conservé dans sa première reliure en maroquin rouge à la Du Seuil. (40166)

134. [Margraviat de Brandebourg-Culmbach. XVIIe]. *Bayreuth, Johann Gebhard, 1677.*

- CHRISTIANI HEINRICI Marggravii Brandenburgensis, Prussiae Ducis, etc. De Belli Artibus earumque in principe necessitate Oratio habita in illustris Christian-Ernestini Collegii, quod Baruthi floret. *Bayreuth, Gebhard, 1677.* In-4 de 23 pp.

- CAROLI AUGUSTI, Marggravii Brandenburgensis, Prussiae Ducis, etc. De pacis artibus, earumque in principe necessitate oratio. *Bayreuth, Gebhard, 1677.* 24 pp.

- HAGEN (Joachim Heinrich). Quod Deus Optimus Maximus, Rerum Humanarum Stator Et Assertor Unicus, Serenissimæ Domvi Ac Genti Brandenburgicæ, Omnes Omnium Inter Se Maximarum Domuum Pariter Atque Gentium Glorias Aut Æqvanti Aut Supergressæ, Cumprimis Vero Principatui Huic Laudatissimo, Charissimæque Patriæ, Perpetvo-Bene Ac Feliciter Vertat : Sub Ejusdem Æterni Numinis Auspiciis, Annuente Ac Imperante ... Christiano Ernesto, Marggravio Brandenburgensi ... Christianus Heinricus, Dn. Carolus Augustus, Marggravii Brandenburgenses, Prussiae Duces Etc. *Bayreuth, Gebhard, 1677.* (12) pp.



- CHRISTIAN HEINRICHS, Marggrafens zu Brandenburg, Herzogens in Preussen, etc. Kunst-Rede von den Kriegs-Künsten und deren Notwendigkeit in einem Fürsten gehalten in Lat. Sprache zu Bayreut im Hochfürstlichen Collegio Christian-Ernestino, den 12. Junii, des 1677. Heil-Jahrs. *Bayreuth, Gebhard, 1677.* 31 pp.

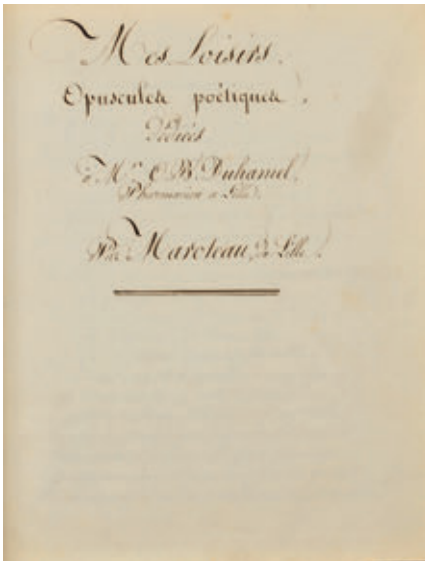
- CARL-AUGUSTENS, Marggrafens zu Brandenburg, Herzogens in Preussen etc. Kunst-Rede von den Friedens-Künsten und Deren Notwendigkeit in einem Fürsten : gehalten in Lateinischer Sprache zu Bayreut, im Hochfürstlichen Collegio Christian-Ernestino, den 12. Junii des 1677. Heil-Jahrs. *Bayreuth, Gebhard, 1677.* 32 pp.

- HAGEN (Joachim Heinrich). Daß es Gott das höchste Gut/ und der einige Anfänger und Vollender alles Menschlichen Thuns/ dem Durchleuchtigsten Haus und Stamm-Geschlechte Brandenburg/ so aller andern Großmächtigen hohen Häuser und Stamm-Geschlechter Praiseeligkeiten/ entweder gleich-besitzet/ oder bevor hat: vornemlich aber diesem Hochlöbl. Fürstentum/ und dem lieben Vaterlande/ zu stätwürrigem Glück und Wolbehagen schicke und verwende! Nach dieses ewigen Gottes Willen/ und auf gnädigstes Belieben Des ... Hrn. Christian Ernstens/ Marggrafens zu Brandenburg. *S.l. 1677.* (16) pp.

6 pièces reliées en 1 volume petit in-4, veau brun granité, dos orné à nerfs, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500 €

Recueil relatif au margraviat de Brandebourg-Culmbach (puis Brandebourg-Bayreuth) sorti des presses de Johann Gebhard à Bayreuth en 1677, imprimé en caractères gothiques, romains et italiques. Les pièces latines et allemandes sont attribuées aux margraves Christian Henri de Brandebourg-Bayreuth-Culmbach (1661-1708) et Charles de Brandebourg-Culmbach (1663-1731) ainsi qu'au professeur Joachim Heinrich Hagen (1648- 1693). Les souverains de la Marche de Brandebourg sont successivement seigneurs, margraves puis princes-électeurs de Brandebourg. En 1618, ils ajoutèrent le titre de duc de Prusse. Après 1701, l'électeur de Brandebourg porta le titre de roi de Prusse.

Coiffes restaurées. Bon exemplaire. (40504)



135. MAROTEAU (Jean-Joseph). *Mes Loirs*. Opuscles poétiques dédiées à Mr. O.B. Duhamel, Pharmacien à Lille. Par de Maroteau, de Lille. *Lille, 1838.* Manuscrit petit in-4 (16,5 x 20,5 cm) de (4)-330 pp. à 23 lignes par page, veau brun, dos orné à nerfs, filets dorés, frise à froid et ornement rocaille sur les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1500 €

Recueil poétique des oeuvres du poète lillois Jean-Joseph Maroteau recopié par son dédicataire «O.B. Duhamel Pharmacien à Lille» avec un envoi autographe et versifié de ce dernier à «Monsieur Vanahere père (Libraire)». Comprend : *Épître dédicatoire*, *Envoi* (acrostiche), *Poésies diverses* de 1788 à 1792 puis 1797 à 1818, *Épitaphes*, *Épigrammes*, *Fables*, *Chansons*, *Séjour à la Campagne* (1815-1834), *Séjour en ville* : *Le Bal* 1834, *Le Concert*, *Souvenir de Vimy* 1837.

Le bibliographe Henri Pajot qui a réuni en 1864 sous le titre *Les Poètes de Lille*, les versificateurs natifs de la capitale des Flandres depuis le XI^e siècle, consacre deux notices à Maroteau et Duhamel : *Jean-Joseph Maroteau, né à Lille en 1772, fut l'ami de Duhamel (n°XIX). On a de lui deux volumes manuscrits qui se trouvent à la Bibliothèque de Lille 1. Mes Loisirs, Opuscules poétiques 2. Poésies de Jean-Joseph Maroteau, De la main de l'auteur, 1844 ; Omer-Bertin-Joseph Duhamel né à Lille le 17 juin 1773 et mort le 11 décembre 1853, pharmacien, membre de la société des sciences, de l'agriculture et des arts de Lille, auteur de deux volumes de poésies manuscrites dont le premier Fables fut publié en partie en 1825 chez Firmin Didot.*

Henri Pajot, *Notes bibliographiques. III. Les Poètes de Lille*, 1864, XLI, p. 62. (40559)



136. MAURRAS (Charles). L'Étang de Berre. Paris, Société des Amis du Livre Moderne, 1927. In-4, demi-marquain brun à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*Charles De Samblanx*).

500 €

100 lithographies originales en noir, hors et intertexte de Georges Gobo. Exemplaire avec un dessin original de Georges Gobo.

Un des 125 exemplaires réservés aux membres de la Société des Amis du Livre moderne, celui-ci imprimé pour Jules Jadot. Bel exemplaire, dos passé. (40285)

137. [MAYERBERG (Augustinus von)]. Voyage en Moscovie d'un Ambassadeur, Conseiller de la Chambre Impériale envoyé par l'Empereur Léopold au czar Alexis Mihalowics, grand-duc de Moscovie. Leyde, Friderik Harring, 1688. In-12 de (2)-381 pp., demi-basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre en marquain rouge (*reliure à l'imitation*).

400 €

Rare première édition française abrégée établie sur l'originale latine (Cologne, 1668) de l'ambassade en 1661 du baron de Mayerberg à la cour du grand-duc de Moscovie où il séjourna deux ans pour tenter de rétablir la paix entre la Pologne et la Russie. Le titre de départ porte : «Relation d'un voyage en Moscovie écrite par Augustin, libre baron de Mayerberg».

« Fort curieuse, selon Quérard, elle fait connaître le faible degré de civilisation qu'avait alors atteint la Russie ». Pâles rousseurs, mors frottés. Brunet, III, 1557. (40549)





138. **MÉNAGE (Gilles)**. Dictionnaire étymologique, ou Origines de la Langue française. Paris, Jean Anisson, 1694. In-folio à deux colonnes de (112)-740-(12)-101-(2) pp., veau brun, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches mouchetées rouges (*reliure de l'époque*). 1800 €

Première édition du dictionnaire de Ménage sous ce titre, entièrement revue par Gilles Ménage (1613-1692) et publiée peu après sa mort par Simon de Vallhébert. Elle est précédée en guise de préface du Discours sur les étymologies françaises par Pierre Besnier suivi des Principes de l'art des étymologies et d'un Vocabulaire hagiologique ou Recueil de noms de Saints par Claude Chastelain. Les Origines de la langue française de Pierre de Caseneuve avec une page de titre et une pagination propres sont précédées d'une vie de l'auteur par Simon de Vallhébert. L'édition originale, première étude scientifique des étymologies, parut en 1650.

Exemplaire annoté en marge à l'époque moderne, aux multiples provenances :

Bibliothèque de "Monsieur Descartes, Conseiller au parlement" (*de Metz, XVIIIe ndlr*) avec son ex-libris.

Le magistrat et juriste Victor Foucher (1802-1866) avec son ex-libris armorié "Per ardua gradior" - beau frère de Victor Hugo, il était un spécialiste des codes français et étrangers, et membre du comité pour les affaires contentieuses de la maison de l'Empereur.

Ex-libris manuscrit "C.Y. Samson, Paris années 1970". Étiquette "A. Aubry libraire 16 rue Dauphine, Paris" : Auguste Aubry (1821-1878), libraire et fondateur du *Bulletin du bouquiniste* (1857) fut établi à Paris, rue Dauphine, n° 16 entre 1863-1866. Biographie manuscrite de l'auteur sur la garde supérieure (déchirée en coin sans perte de texte) suivie de la mention sur le faux-titre *Coûte 12 francs 1867*. Petites rousseurs, quelques feuillets légèrement roussis. Brunet, III, 1615 ; Tchermersine, IV, 668a. (40201)

139. **MERCIER (Louis-Sébastien)**. Charité. Versailles Ph.-D. Pierres, Paris, Bossange, Masson et Besson, 1805. In-8 de XVI-114 pp., basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, double filet doré d'encadrement sur les plats (*reliure de l'époque*). (40261) 2000 €

Édition originale très rare. *Charité* appartient aux derniers travaux de Louis-Sébastien Mercier, 65 ans en 1805, membre de l'Institut depuis 1795 et auteur sous l'Empire d'une *Néologie ou Vocabulaire de mots nouveaux* (1801), *Histoire de France, depuis Clovis jusqu'au règne de Louis XVI* (1802) de *Satyres contre les astronomes* (1803), de *La Maison de Socrate le sage, comédie en cinq actes* (1809). « Il n'y a pas de jouissance comparable à celle de se sentir le cœur bon : cette doctrine s'exprime de la façon la plus béate dans *Charité*, opuscule que Louis-Sébastien Mercier publie en 1805. Mercier tient pour ce mot de *charité* bien



qu'il reproche aux prêtres de ne savoir faire l'aumône ; nombreux pourtant sont ceux qui veulent remplacer l'ancien mot par *bienfaisance*. La vie morale n'est plus qu'une délectation supérieure, par laquelle le coeur se fond en larmes, l'âme se rassasie du sentiment de son excellence. "Tout bon vouloir est charité commencée". Aux drames de Mercier, quand tous les spectateurs tirent leur mouchoir, "il n'y a plus de méchant dans le parterre". Nous devenons plus parfaits à mesure que nous nous sentons plus parfaits. Cette méthode fut-elle illusoire, tout est préférable à la sécheresse de l'incrédulité. "Orgueilleux ou incrédule, si tu peux verser une seule larme, te voilà guéri" » (Monglond, *Le Prérromantisme français*, p. 397). Unique exemplaire conservé à la BnF ; aucun exemplaire au Catalogue collectif de France. Quérard, VI, 58 ; Ined 3137bis ; Granier, *Essai de bibliographie charitable*, n° 13 ; Bonnet, *Mercier un hérétique en littérature*, p. 482.



140. **MERCIER (Louis-Sébastien)**. *L'Homme sauvage, Histoire traduite de...* Par M. Mercier. Paris, Vve Duchesne, 1767. In-12 de 310 pp., cartonnage de l'époque, pièce de titre en maroquin noir. 650 €

Édition originale rare. Dans Chinard « L'Amérique et le rêve exotique », on trouvera une longue analyse de cet ouvrage qui est comme le journal intime d'un indien Chébutois qui se développe loin de ses semblables.

Mercier suit d'assez près le texte de J. G. Pfeil (1732-1800) son inspirateur allemand, auteur de *Der Wild* paru dans le recueil *Versuch in moralischen Erzählungen* (1757). Sous la fiction d'une relation de voyage faite par un Anglais rapportant le récit d'un indien, sont évoqués les méfaits des Espagnols au Pérou et la perfidie des Européens. On a voulu voir dans ce roman qui a pour thème les amours incestueux et malheureux d'un frère et d'une soeur que les exigences de la société civilisée rendent impossibles, une source de Chateaubriand pour *René*. Cette apo-

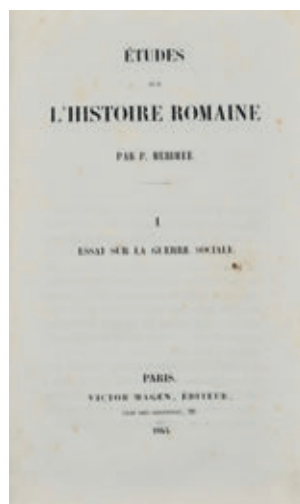
logie de l'état de nature faisant l'éloge des sauvages qu'ils soient anthropophages ou qu'ils pratiquent l'inceste fut interdite dès sa parution.

Bon exemplaire ; trace de mouillure angulaire atteignant 12 feuillets.

Hartig & Soboull, 59 ; Versins, p. 582. (40315)

141. **MÉRIMÉE (Prosper)**. *Études sur l'histoire romaine*. Paris, Victor Magen, 1844. 2 volume in-8 de 2 ff.n.ch. 387 pp. et 2 ff.n.ch. 348 pp., basane bleue, dos lisse orné, filets dorés sur les plats, fers de prix sur les plats (*reliure de l'époque*). 300 €

Édition en grande partie originale. Le tome I est la réimpression de l'*Essai sur la guerre sociale* de 1841 non mis dans le commerce ; e tome II contient la *Conjuration de Catilina* en édition originale. Bon exemplaire, des rousseurs. (40693)

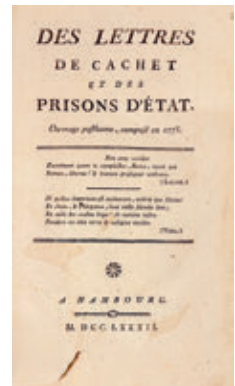




142. **MICHELET (Jules)**. Origines du droit français, cherchées dans les symboles et formules du droit universel. Paris, Hachette, 1837. In-8 de CXXIV-452 pp., demi-veau brun, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300 €

Édition originale du premier livre de Michelet après sa thèse publiée en 1819 (*Examen de la Vie des hommes illustres de Plutarque*). Rousseurs éparées. Bon exemplaire. (40530)

143. **MIRABEAU (Honoré Gabriel Riquetti, comte)**. Des Lettres de Cachet et des Prisons d'Etat. Ouvrage posthume, composé en 1778. A Hambourg, 1782. 2 tomes en 1 vol. in-8 de (2)-XIV-366-(2) pp. ; 237 pp., cartonnage vert du temps à la bradel, dos lisse souligné de double filets dorés (*reliure de l'époque*). 350 €



Édition originale. Après avoir interpellé son père et le Roi sur son sort de détenu, tous deux restés muets, Mirabeau rédigea cet essai qui analyse biniquité et dénonce le pouvoir arbitraire. Il fustige dans la seconde partie le « bon plaisir » et instruit les procès de Richelieu et de Louis XIV, en qui il voyait les fossoyeurs de la monarchie. L'ouvrage eut un grand retentissement à l'époque. Selon Barbier (II, 1246) « on assure que ces lettres sont du bailli de Mirabeau, oncle du comte ; on y trouve en effet trop de citations pour croire qu'elles aient pu être composées à la Bastille ».

Etienne Dumont, qui s'est complu à contester la paternité du livre à Mirabeau, attribue celui-ci à Clavière. Mirabeau, sur le titre, semble bien en réclamer la paternité : Ouvrage posthume, puisque le prisonnier d'État n'existait plus, Mirabeau ayant été mis en liberté en 1780, composé en 1778, époque de son séjour forcé au donjon de Vincennes. Bon exemplaire. (40968)



144. **Les Moines de Ménilmontant ou les capacités saint-simoniennes**. Paris, Lith. de Verville-Martenot, sans date [1830 ca]. Estampe en couleurs (405 x 295 mm). (10726) 500 €

Les Apôtres (c'est le nom qu'ils se donnent) n'ont pas de domestiques ; ils servent eux-mêmes, et les travaux sont distribués à chacun selon ses capacités. Ils prennent tous le titre de Fonctionnaire. Leur vie est très réglée : le son du cor les éveille à cinq heures ; il les

appelle aux repas et aux différents services. A des heures fixes, ils chantent en chœur. Le Père Suprême, Mr Enfantin, travaille parfois au Jardin, et manie vigoureusement la pioche, la bêche et le râteau. C'est lui surtout qui entonne les cantiques, que répètent en travaillant les divers fonctionnaires.



145. **MOLIERE.** Oeuvres de Molière, avec des remarques grammaticales ; des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. Paris, Compagnie des libraires associés, 1778. 6 vol. in-8 de (4)-VIII-520, (4)-576, (4)-558, (4)-560, (4)-776, (4)-704 pp., basane porphyre, dos orné à nerfs, pièces de titre en maroquin vert, triple filet doré sur les plats (*reliure de l'époque*). 1800 €

Importante édition critique donnée par le dijonnais Antoine Bret (1717-1792), lui-même auteur dramatique. Le tome I contient la vie de Molière par Voltaire.

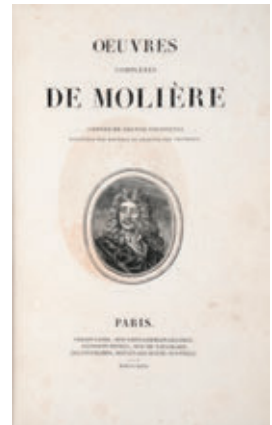
Édition dont la suite des figures de Moreau est une des plus estimées, selon Cohen. Elle se compose comme suit : Tome I : *Discours préliminaire, par Bret. Vie de Molière par Voltaire. Supplément à la*

Vie de Molière. L'Etourdi Le dépit amoureux. Les Précieuses ridicules. Sganarelle, ou le cocu imaginaire. Tome II : *Dom Garcie de Navarre. L'École des maris. Les Fâcheux (Prologue de P. Pellisson). Stances sur l'école des femmes, par M. Despréaux. L'École des femmes. La Critique de l'école des femmes. L'Impromptu de Versailles.* Tome III : *La Princesse d'Élide. Fêtes de Versailles en 1664. Le Mariage forcé. Don Juan. L'Amour médecin. Le Misanthrope.* Tome IV : *Le Médecin malgré lui. Mécicerte. Pastorale comique. Le Sicilien. 1er-3e placet au roi. Le tartuffe, Amphitryon.* Tome V : *L'Avare. George Dandin. Fêtes de Versailles en 1668 (par A. Félibien). M. de Pourceaugnac. Les Amans magnifiques. Le Bourgeois gentilhomme.* Tome VI : *Les Fourberies de Scapin. Psyché. Les Femmes savantes. La Comtesse d'Escarbagnas. Le Malade imaginaire. La Gloire du Val-de-Grâce.*

Au total, un portrait gravé par Catheln d'après Mignard, 6 fleurons de titre et 33 figures gravées par Bacquoy, De Launay, Duclos, De Ghendt, Heman, Lebas, Legrand, Leveau, Masquelier, Moreau, Née et Simonet d'après Moreau. Bel exemplaire.

Brunet III-1798 ; Tchemezine/Scheler IV, p. 828 ; Cohen-De Ricci, 719 ; Lacroix, 360. (40337)

146. **MOLIERE.** Oeuvres complètes de Molière, ornées de trente vignettes dessinées par Devéria et gravées par Thompson. Paris, Urbain Canel, Baudouin frères, Delongchamps (imprimerie de Rignoux), 1826. In-8 à deux colonnes de (4)-IV-553-(1) pp., 30 bandeaux gravés, demi-marroquin bleu nuit à coins, dos orné à nerfs, tranches dorées (*reliure de la fin du XIXe siècle*). 1500 €



Édition Urbain Canel sortie des presses de Rignoux précédée de la *Vie de Molière* non signée, mais rédigée par Honoré de Balzac.

En avril 1825, Balzac signa deux contrats d'association avec l'éditeur Urbain Canel pour la publication des *Oeuvres complètes* de La Fontaine et de Molière. Ces éditions compactes, imprimées en caractère typographique «Mignonne» - présent dans le catalogue de la fonderie de caractères dirigée par Balzac en 1826-1828 -, se vendirent très mal. Balzac victime de son inexpérience et d'associés plus ou moins délicats, contracta ainsi ses premières dettes.

Titre orné d'un portrait de Molière et 30 bandeaux en tête de chaque pièce dessinés par Achille Devéria gravés sur bois par Charles Thompson.

Exemplaire truffé :

Suite complète de 33 figures numérotées et 2 portraits de Molière d'après Moreau - publiée une première fois pour l'édition Bret 1773 - gravées par Cathelin, Scriven, Baquoy, Delaunay,

Duclos, de Ghend, Elman, Lebas, Legrand, Leveau, Masquelier, Née et Simonet (Lacroix, *Iconographie moliéresque*, p. 29).

Suite de 16 (sur 18) figures de Desenne - publiée une première fois pour l'édition Aimé Martin 1824-1826 (Lacroix, *Iconographie moliéresque*, p. 30).

2 portraits de Molière non signés en frontispice (avec les deux portraits d'après Moreau signalés plus haut) : le premier gravé par Hopwood, le second daté 1824, soit 4 portraits de Molière en frontispice.

Très bel exemplaire de la bibliothèque de J. Berthon avec ex-libris gravé et une note bibliographique manuscrite probablement de sa main reliée en tête d'exemplaire. Petit accident atteignant la marge cornière sur deux feuillets.

Vicaire, V, 917 ; Carteret III, 163 ; Lacroix, 406 ; Vicaire et Hanotiaux, *La Jeunesse de Balzac. Balzac Imprimeur*, p. 336. (40331)



147. **MONET (Philibert)**. Abrégé du Parallèle des Langues Française, et Latine, rapporté au plus près de leurs propriétés. Reveu et augmenté en cette dernière impression et corrigé l'orthographe suivant le vray usage de la langue française. Rouen, Jean Le Boulleuger, 1637. In-4 de (682) ff., maroquin brun janséniste, dos à nerfs, blason doré dans l'angle gauche supérieur du premier plat, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (Dupré). 3000 €

Rare édition augmentée du dictionnaire français latin de Philibert Monet publié une première fois en 1620 à l'intention « des écoles de grammaire en France (...) le soin d'avantager la jeunesse française occupée des premiers rudiments de la langue latine, nous a convié et comme forcé à pervertir le commun ordre et d'art et de nature, en l'édition du présent

abrégé de notre parallèle antérieure à celle de son originale. L'impression du corps entier de cet ouvrage, pour être de plus longue traite, aurait d'autant retardé le profit que les basses écoles peuvent recevoir d'un livre façonné et fourni des industries plus avantageuses (...) or ce sommaire leur en a pu fournir, en beaucoup moins de temps autant que leur plus urgente nécessité requérait et leur donner moyen de supporter le délai d'une oeuvre plus assortie de bonnes pièces françaises et latines » (*Avis au lecteur fait à Lyon le 30 mars 1620*).

Deux autres éditions de l'*Abrégé* furent publiées en 1627 et 1635 préparatoires au grand lexique que Philibert Monet publia en 1635 sous le titre *Invantaire des deux langues française et latine assorti des plus utiles curiositez de l'un et de l'autre idiome*. Cependant les deux dictionnaires qui connurent chacun plusieurs éditions ne doivent pas être confondus, l'*Abrégé* publié aux formats maniables in-octavo et in-quarto, était destiné aux élèves tandis que l'*Invantaire* au format in-folio affichait une « attitude réformatrice quant à l'orthographe, parfois simplifiée phonétiquement, parfois non (...) les deux principaux ouvrages du Père Philibert Monet marquent une volonté de décrire l'usage dans son actualité, qui va ouvrir discrètement la voie aux dictionnaires français débarrassés du latin, pratique qu'inaugurera Pierre Richelet en 1680 » (A. Rey, *Dictionnaire des dictionnaires*).

Savant jésuite, Philibert Monet (1569-1643) fut l'un des meilleurs latinistes de son siècle. Fondateur du Collège de Thonon, il enseigna durant vingt-deux ans, les humanités au prestigieux collège de la Trinité à Lyon.

Très bel exemplaire dans une reliure janséniste signée Dupré.

Brunet, III, 1824 ; Sommervogel, V, 1211. (40303)



148. **MONOD (Pierre)**. Apologie Française pour la Sérénissime Maison de Savoie. Contre les Scandaleuses Invectives intitulées Première et Seconde Savoysienne. Ou se voit, comme les Ducs de Savoye ne possèdent chose aucune iniustement usurpée sur la Couronne de France ; ains ont esté les plus constans en l'amitié de ses Roys, comme les plus anciens en leur alliance. *Chambéry; Geoffroy Dufour, 1631*. Petit in-4 de (26)-181-(1) pp., vélin souple, titre manuscrit sur le dos et la tranche de queue (*reliure de l'époque*). 2300 €

Édition originale rare sortie des presses de Geoffroy Dufour à Chambéry. Riposte en 1631 du Père Monod «Historiographe de Savoie» aux première (1600) et seconde (1630) Savoysiennes d'Antoine Arnauld et Bernard de Rechinevoisin, pour montrer l'excellence de la Maison de Savoie suivie d'une

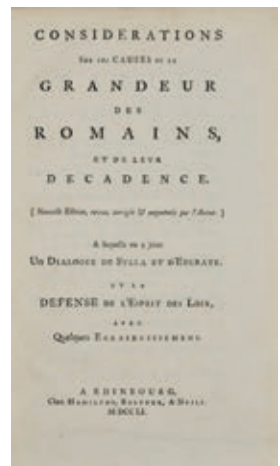
description sommaire de tous ses princes jusqu'au 3 septembre 1630.

Pierre Monod (1586-1644) recteur de Turin s'attira l'affection et l'estime du Duc Charles-Emmanuel Ier, de son fils Victor-Amédée par ses connaissances, son habileté dans les affaires et ses qualités personnelles ; la Princesse Christine lui accorda aussi sa confiance et ne le sacrifia dans la suite, qu'avec peine aux intérêts du pays et au ressentiment de Richelieu. Il mourut détenu dans le fort de Miolans, à Chambéry, le 31 mars 1644, alors qu'il préparait une autre apologie restée inachevée.

Provenance : bibliothèque de la famille Courtois d'Arcollières (Cortois d'Arcollières, de Yenne en Savoie), probablement Charles-Joseph-Evase-Camille (1794-1866), qui fut successivement Chargé d'affaires de Sardaigne près la Confédération helvétique, Sénateur, Président honoraire de la Cour d'appel de Savoie, avec son ex-libris renommé «Ex Meis» armorié portant la devise donnée par le roi François Ier «Cortois de nom et de fait». Pâles mouillures, petit manque de vélin et mouillures brunes sur le second plat.

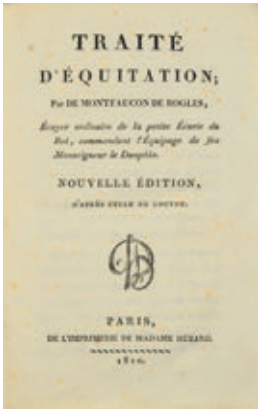
Brunet I, 488 ; Saffroy, III, 49996 ; Bourgeois et André VIII, 8729 ; Hauser, IV, 3175 ; Sommervogel, V, 1219, 4 ; Dufour, *L'Imprimerie, les imprimeurs et les libraires en Savoie du XVe au XIXe siècle*, p. 78. (16508)

149. **MONTESQUIEU**. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence. Nouvelle Édition, revue, corrigée et augmentée par l'Auteur. A laquelle on a joint un Dialogue de Sylla et d'Eucrate et la Défense de l'Esprit des Loix avec quelques Eclaircissements. *Édimbourg, Hamilton, Balfour et Neill, 1751*. In-8 de (4)-336 pp., veau brun, dos orné à nerfs, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 350 €



Édition écossaise revue et corrigée par Montesquieu (1689-1755), établie sur l'édition Paris, Durand, 1748 des *Considérations* suivi de *Dialogue de Sylla et d'Eucrate*, augmentée de la *Défense de l'Esprit des Loix avec quelques éclaircissements* (publié une première fois séparément en 1750). Départ de fente au mors du plat supérieur (caisson de tête) mais bel exemplaire.

Louis Vian, *Montesquieu. Bibliographie de ses oeuvres*, p. 14 ; Tchermzine, IV, 928 (édition 1748).



150. **MONTFAUCON DE ROGLES.** Traité d'équitation par De Montfaucon de Rogles, écuyer ordinaire de la petite écurie du roi, commandant d'équipage de feu monseigneur le Dauphin. Nouvelle édition d'après celle du Louvre. Paris, Imprimerie de Madame Huzard, 1810. In-8 de XX-258 pp. et 9 planches dépliantes, demi-veau brun, dos orné (reliure de l'époque). 200 €

Bon exemplaire. Dos frotté. (40104)

151. **MORIN (Louis).** Revue des quat' saisons. Revue trimestrielle illustrée. Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, Librairie Paul Ollendorff, 1900-1901. 4 numéros à pagination continue de 320 pp. reliés en 1 vol. in-12, demi-percaline rouge Bradel, pièce de titre noire, couvertures illustrées et dos conservés (reliure de l'époque). 200 €



Collection complète (n°1 janvier-avril 1900, n°2 avril-juillet 1900, n°3 juillet-octobre 1900, n°4 octobre-janvier 1901) de la revue trimestrielle de Louis Morin publiée pour l'Exposition Universelle, illustrée par ses soins de 400 dessins et 28 planches dont 4 titres et 8 dépliantes en noir ou en couleurs, consacrés aux divertissements parisiens : *Souvenirs des deux derniers Quat'zarts et d'un bal du «Courrier français»* ; *Le Bal de l'Internat* ; *La Fantaisie des Artistes à l'Exposition* ; *La Joie d'autrefois : le Soir de Venise, par Léon Bordellet.* ; *L'Influence du Chat Noir* ; *Chronique: Les Modes, les Objets d'art, les Tableaux, les Édifices, les Théâtres, les Livres, Les Images.* Louis Morin (1855-1938) fut peintre, dessinateur, caricaturiste et illustrateur, mais aussi le fondateur de la Société des dessinateurs humoristes, membre du Club des Hydropathes. Ex-libris J. Berthon. Carteret, IV, 294. (40043)



152. **MURGER (Henry), BOUTET (Henri).** Le Manchon de Francine. Orné de 12 compositions par Henri Boutet. Paris, Collection des Poètes de La Grisette, 1912. Grand in-8, couverture illustrée. 200 €

Tirage à 150 exemplaires numérotés sur papier à la forme d'Arches. celui-ci porte le numéro 16. Ces exemplaires sont accompagnés d'une suite des illustrations tirées sur chine, Bel exemplaire. (40288)



153. **Musée ou Magasin comique de Philippon.** Paris, Imp. de Béthune et Plon, 1842-1843. 48 livraisons reliées en 2 vol. grand in-4, demi-percaline verte (*Carayon*).

800 €

Collection complète. Importante revue satirique illustrée de plus de 1400 illustrations. Quelques livraisons sont imprimées en rouge.

Principaux collaborateurs : P. Borel, Huart, Ch. Philippon. Illustrations de Cham, Daumier, Gavarni, Grandville, Lami, Vernier.

Au bas de la dernière livraison figure cet appel de Philippon : *Les folies les plus courtes sont les meilleures ; nous avons que la nôtre fut trouvée trop longue, et nous l'avons arrêtée court. Si nos souscripteurs sont aussi contents de nous que nous le sommes d'eux, ils continueront la faveur dont ils nous ont honoré à la Lanterne magique.*

Bel exemplaire. Quelques rousseurs.

Grand-Carteret, 589 ; Carteret III, 426 ; Vicaire V, 1232. (40187)

154. **NADAR (Félix Tournachon, dit).**

Fanny Godard et Nadar en nacelle. [ca 1870]. 2 tirages photographiques (14,5 x 11,7 cm), non signés, sur papier albuminé, montées sur carton fort. 450 €



Deux grandes figures de l'aérostation réunis sur ces deux épreuves. Gaspard-Félix Tournachon, dit Nadar (1820-1910) fit sa première ascension en ballon en 1857 et plus tard ses premières photos aériennes avec un des membres de la célèbre famille de l'aéronaute

Godard qui avait repris l'entreprise des Grands Ateliers Aérostatiques de Vaugirard ; Fanny Godard (1839-1880), une des premières femmes aéronautes, a assumé une part prépondérante dans le succès de l'entreprise familiale pilotant ou construisant des ballons.

Légende manuscrite à l'encre noire en pied du carton. Fine craquelure sur le portrait de Nadar. (10640)



155. **NADAUD (Gustave).** Chansons folles. Paris, Maurice Magnier et Cie, sans date [1887]. In-8 de (4)-132 pp., demi basane havane, dos lisse orné, tête dorée, couverture et dos conservés non rognés, coiffes usées (*reliure de l'époque*). 200 €

Édition originale. Tirage limité à 290 exemplaires numérotés. Un des 150 exemplaires sur papier vélin à la cuve. Recueil de 41 chansons avec airs de musique notés, orné d'un frontispice composé et gravé à l'eau-forte par Henry Somm. Dans l'avis publié dans la Bibliographie de la France les éditeurs précisent : « Cette édition ayant été tirée à petit nombre

et spécialement pour être illustrée dans les marges, nous ne ferons pas de remise sur les prix fixés ».

Cet exemplaire a été effectivement illustré en marges de deux gouaches originales non signées, en miniature ; l'une sur la première chanson, *M'aimez-vous ? M'aime-tu ?* représente un intérieur de chambre XVIII^e siècle, où un jeune homme faisant la cour à sa belle, assise lui sur une chaise, elle au bord de son lit à baldaquin ; l'autre, sur la deuxième chanson *Manon*, une scène où deux dames de la halle regarde passé Manon avec son châle. On trouve en marge de la troisième chanson *L'Objet*, l'esquisse du dessin de deux personnes au crayon noir. Vicaire, VI, 16. (12239)



156. [NAVEAU (Jean-Baptiste)]. *Le Financier citoyen*. [Paris], 1757. 2 tomes en 1 vol. in-12 de XXIII-(1)-429 pp. et (8)-314 pp., veau havane, dos orné à nerfs, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 750 €

Édition originale. Ouvrage rare de science financière et de sociologie économique. Stourm p. 97: « Le Financier citoyen par Naveau, fermier des devoirs de Bretagne, fit quelque bruit, puisque Voltaire le cite et le discute dans son pamphlet de *l'Homme au quarante écus*. Le livre, d'ailleurs, justifie sa modeste renommée par les nombreux renseignements qu'il contient ».

Ex-libris armorié de J. Dareste de Saconay. INED 3356. Bel exemplaire. (40089)

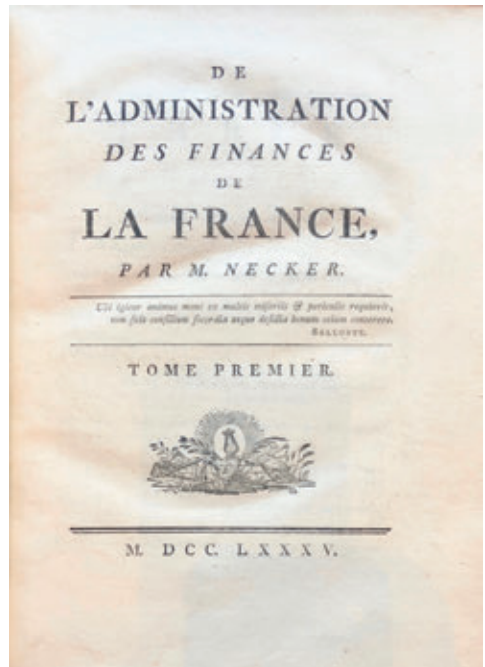
157. NECKER (Jacques). *De l'Administration des Finances de la France*. *Sans lieu*, 1785. 2 vol. in-4 de VII-520 pp. et VIII-384 pp., veau blond, dos orné à nerfs, pièces de titre et de tomais en maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 2300 €

Bel exemplaire de cette édition luxueuse réservée à quelques personnages importants, publiée au format in-4 un an après l'édition originale.

Ce livre fut interdit en France dès sa parution et valut à son auteur l'interdiction de retourner dans le royaume. Necker, ministre des Finances sous Louis XVI, fut l'un des principaux propagateurs du néo-mercantilisme, en opposition aux théories physiocratiques régnant alors.

2 cartes coloriées et 1 tableau repliés. Portrait de Necker gravé par Guibert d'après le portrait peint par Duplessis.

Provenance : Bibliothèque du marquis de Vichy (ex-libris). (40334)





158. **NODIER (Charles)**. *La Seine et ses Bords*. Vignettes par Marville et Foussereau. Publiés par M. A. Mure de Pelanne. Paris, *Au Bureau de la Publication*, 1836. Grand in-8 de 192 pp., demi-veau blond glacé, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre en veau noir (*reliure de l'époque*). 450 €

Édition originale. 46 vignettes gravées sur bois hors-texte et 4 cartes repliées ; illustrations dans le texte.
Très bon exemplaire ; quelques rousseurs.
Vicaire, VI, 121 ; Carteret, III, 432 ; *Catalogue Lacombe*, 1313. (40508)

159. [Nord. Chansons]. Chanson ancienne, sur la destruction de la Ville de Terouane - Chanson sur la prié par force de la Ville d'Albiac, par Mr. le Duc de Mayenne. Sur l'air : Tavernier, Tavernier - Complainte de la Démolition de Dunkerque - Chanson sur la mort du Partisan Marin, qui fut exécuté en la Ville d'Aire en Artois. Lille, *Imprimerie de P. Dumortier*, 1792 circa. Feuillet in-folio (35,5 x 21,5 cm). 200 €



Recueil de quatre chansons imprimées recto verso sur trois et quatre colonnes par Pierre-Antoine Dumortier (1748-1808) imprimeur-libraire à Lille sous la Révolution et le Consulat. Natif de Roncq, il fut reçu libraire le 8 août 1768 et commença à imprimer vers 1792. Dumortier fut chargé en 1793 du « triage » des livres confisqués aux récollets et aux dominicains de Lille. Dès 1808, sa veuve Marie-Thérèse (-Joseph) Coustenoble (1752-1836) lui succéda et fut brevetée imprimeur le 20 juillet 1811 puis libraire le 1er janvier 1813. *Catalogue d'une nombreuse bibliothèque provenant de feu M. Haignière* (1842) n°1693. (40509)



160. **OFFENBACH (Jacques)**. *Le Voyage dans la Lune*. Opéra-féerie en 4 actes et 23 tableaux de MM. Leterrier, Vanloo et Mortier. Musique de Jacques Offenbach. Paris, *Typographie Lahure*, (1875). In-8 de 16 pp., cartonnage Bradel papier coquille, pièce de titre manuscrite en long, couverture illustrée conservée (*reliure moderne*). 2500 €

Livret du *Voyage dans la Lune*, opéra-féerie de Jacques Offenbach imprimé l'année de sa création le 26 octobre 1875 au théâtre de la Gaîté que le compositeur venait de céder à Albert Vinentini : le nom de ce dernier et celui du théâtre apparaissent avec d'autres 'étoiles' sur la remarquable représentation graphique de l'oeuvre qui sert de couverture. D'après P. Gondolo della Riva, dans le n° 2 du *Bulletin de la Société Jules Verne*, 1967, la collaboration de Jules Verne à

cette pièce est possible (BnF).

Quelques jours après la première du *Voyage dans la Lune*, Jules Verne s'émeut d'ailleurs auprès de son éditeur des similitudes avec son oeuvre : « Deux jours après la première représentation du Voyage à la lune [sic] les emprunts des auteurs à De la Terre à la Lune comme point de départ et Au centre de la Terre comme dénouement me semblent incontestables. ». Cette affaire ne semble pas avoir eu de suite, ou peut avoir été réglée à l'amiable. En 1877, Jacques Offenbach créera *Le Docteur Ox* d'après une nouvelle de Jules Verne, et avec son accord. L'opéra-séerie connut un succès populaire avec 185 représentations.

Précieux exemplaire portant un envoi autographe signé de Wernher von Braun, père du missile V2 sous l'Allemagne nazie et de la fusée Saturn 5 du programme américain Apollo : *Prof. Jean-Paul Binet with warmest personal regards - Wernher von Braun.*

« L'ingénieur allemand Wernher von Braun est l'un des plus grands personnages controversés du XXe siècle. Il a permis à l'homme de marcher sur la Lune, mais reste entaché par sa compromission avec le nazisme. Le 16 juin 1977, décédait à Alexandria (Virginie, Etats-Unis) celui-là même qui, dans la nuit du 20 au 21 juillet 1969, a contribué à envoyer les Américains sur la Lune grâce à son super-lanceur Saturn 5 : Wernher von Braun. Outre l'exploit des missions Apollo, plusieurs temps forts parfois contestables ont marqué la vie de cet ingénieur allemand, né le 23 mars 1912 à Wirsitz, en Posnanie, aujourd'hui Wyrzysk, en Pologne » (Philippe Varnoteaux et Olivier Couderc, Air & Cosmos). Membre de l'Académie royale de médecine de Belgique, l'éminent chirurgien pédiatre Jean-Paul Binet (1924-2008) Commandeur de la Légion d'Honneur, Officier de l'Ordre national du mérite, Croix de guerre 1944-1945, avait été élu correspondant de l'Académie des sciences dans la section de biologie humaine et sciences médicales. (40324)



161. OUDIN (César). Thresor des deux langues française et espagnolle. En laquelle est contenue l'explication des dictionnaires François en Espagnol, pour faciliter le moyen, à ceux qui désireront atteindre la perfection de composer en langue Espagnolle. *Bruxelles, Hubert Antoine, 1624.* Petit in-4 à deux colonnes de (249) ff., veau fauve, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 450 €

Seconde partie seule (français-espagnol) datée 1624 du *Tesoro de las dos lenguas Española y Francesa*, quatrième édition et première bruxelloise établie sur l'édition parisienne de 1616 du dictionnaire bilingue de César Oudin publié une première fois en 1607.

« À la fin du XVIe siècle, César Oudin (1560-1625, interprète pour Henri IV et l'un des premiers traducteurs de *Don Quichotte* en français) commença à publier en France des ouvrages destinés à l'enseignement de l'espagnol. Le premier d'entre eux fut, en 1597, une *Grammaire et observation de la langue espagnolle qui connut vingt éditions successives, la dernière datant de 1686. (...) Dès 1605, un ensemble de proverbes espagnols réunis par notre auteur et accompagnés d'une traduction en français due à sa plume parut sous le titre Refranes o proverbios castellanos traduzidos en lengua francesa. Proverbes espagnols traduits en françois. Le succès fut encore au rendez-vous puisque l'ouvrage donna lieu à onze éditions parues entre 1605 et 1702. En 1607, César Oudin publia la première édition du *Tesoro*. Tous les spécialistes s'accordent à dire que ce dictionnaire, véritable best seller durant près de soixante-dix ans, constitue le chef-d'œuvre de la lexicographie franco-espagnole au XVIIe siècle. (...) Le *Tesoro*... fut sans cesse mis à jour et augmenté, par l'auteur d'abord et, après sa*

mort, par son propre fils, Antoine, puis par divers imprimeurs-libraires parisiens, bruxellois et lyonnais : ce dictionnaire connut en tout huit éditions, réalisées entre 1607 et 1675 à Paris, Bruxelles et Lyon » (Marc Zuili).

La première ligne des titre et titre de départ « Seconde Partie de » a été gommée et remplacée à l'époque respectivement par une formule et une biffure manuscrites à l'encre du temps. Ex-libris gratté sur le premier contreplat, galerie de ver marginale, petit trou dans les feuillets aii et aiii, feuillets légèrement roussis, épidermures sur les plats.

Palau, XII, 207306 ; Marc Zuili, *Les mystères de l'évolution du Tesoro de las dos lenguas española y francesa de César Oudin entre 1607 et 1675*.



162. [Paix de Turin et de Ryswick. 1696-1697]. Paris, Frédéric Léonard, Louis Josse, 1696-1698. 9 pièces reliées en 1 vol. in-4, veau brun, dos orné à nerfs (reliure de l'époque). 1800 €

Recueil de pièces relatives aux traités de Turin et de Ryswick, ce dernier qui mit fin à la guerre de la Ligue d'Augsbourg (1688-1697) et contraignit Louis XIV à restituer à l'Angleterre, aux Provinces-Unies et à l'Espagne toutes les conquêtes faites depuis le traité de Nimègue (1678) et reconnaître Guillaume III d'Orange comme roi d'Angleterre ; par le traité de Turin du 29 août 1696, Louis XIV restitua au duc de Savoie Victor-Amédée II, Nice et la Savoie avec les places de Pignerol (française depuis 1631) et Casale. La fille du duc de Savoie, Marie-Adélaïde, épousa le duc de Bourgogne, aîné des petit-fils de Louis XIV. Contient :

I. Traités de paix et de commerce, navigation et marine, entre la France et les États Generaux des Provinces Unies des Pays-Bas. Conclue à

Ryswick le 21 septembre 1697. Paris, F. Léonard, 1697. In-4 de 54 pp. Traité français de Ryswick du 20 septembre 1697 constitué du traité de paix en 22 articles, conclu avec la médiation de la Suède, avec la ratification de Louis XIV, les pouvoirs des deux puissances et un article séparé pour le délai accordé à l'Empereur ; le traité de commerce en 45 articles et 2 formulaires, avec la ratification de Louis XIV et un article séparé pour l'imposition de cinquante sols ; pages 47 à 54 : « Article séparé accordé à la Hollande. A Ryswick le 9. octobre 1697 », suivi de trois ratifications des Pays-Bas.

II. Traité de paix entre la France et l'Angleterre. Conclu à Ryswick le 21 septembre 1697. Paris, F. Léonard, 1697. In-4 de 16 pp.

III. Traité de paix entre la France et l'Espagne. Conclu à Ryswick le 21 septembre 1697. Paris, F. Léonard, 1697. In-4 de 16 pp.

IV. Traité de paix entre la France et la Savoie. Conclu à Turin le 29 Aoust 1696. Paris, F. Léonard, 1697. In-4 de 15-(1) pp.

V-VI. Traité de Suspension d'Armes en Italie. Conclu à Vigevano le septième Octobre 1696. [Suivi de] Contrat de mariage de monseigneur le duc de Bourgogne avec madame la princesse de Savoie. Paris, F. Léonard, 1697. 2 pièces à pagination suivie en 1 vol. in-4 de 36 pp. Le Traité de Vigevano conclu entre l'Empereur, les Rois d'Espagne et de France, et le duc de Savoie est suivi, avec même pagination, et titre spécial, du contrat de mariage du duc et de

la duchesse de Bourgogne, fait à Turin, le 15 septembre constitué des dix articles du contrat de mariage conclu à Turin le 15 septembre 1696 conformément à l'article 3 du traité de paix entre la France et la Savoie signé à Turin le 29 août 1696. Suivi des ratifications de Louis XIV, du Dauphin et du duc de Bourgogne.

VII. Traité de paix entre l'Empereur, la France, et l'Empire. Conclu à Ryswick le trentième octobre 1697. *Paris, F. Léonard, 1697*. In-4 de 52 pp.

VIII. Lettre du roi, écrite à monseigneur l'archevêque de Paris, duc de Saint-Cloud, pair de France, pour faire chanter le «Te Deum» en l'église Notre-Dame, en action de grâces de la paix. *Paris, Louis Josse, 1697*. In-4 de 4 pp.

IX. Lettre du roi, écrite à monseigneur l'archevêque de Paris, duc de Saint-Cloud, pair de France, pour faire chanter le «Te Deum» en l'église Notre-Dame, en action de grâces de la paix conclue avec M. le Duc de Savoie. *Paris, Louis Josse, 1696*. In-4 de 4 pp.

X. Lettre du roi, écrite à monseigneur l'archevêque de Paris, duc de Saint-Cloud, pair de France, pour faire chanter le «Te Deum» en l'église Notre-Dame, en action de grâces de la paix conclue avec l'Empereur et l'Empire. *Paris, Louis Josse, 1698*. In-4 de 4 pp.

Exemplaire enrichi de 6 portraits accompagnés d'une courte biographie, publiés et gravés à l'époque par Nicolas de Larmessin (1632-1694) dont Charles XI de Suède, Guillaume-Henry prince d'Orange et de Nassau, Charles II d'Espagne, Victor Amédée duc de Savoie, Louis dauphin de France, et Léopold Ignace Ier. Sont reliées avec 2 planches repliées gravées et signées C.P.R. publiées par Guérard, représentant respectivement le *Dessin du feu d'artifice dressé devant l'hotel de ville pour la Publication de la Paix le 16 novbre 1697* et le *Dessin du Feu d'Artifice dressé devant l'Hôtel de Ville de Paris pour la Publication de la Paix entre la France et l'Empire le Janvier 1698* (inconnues à Ruggieri).

Noté manuscrite à l'encre du temps au verso de la première garde " 7me vol. du n°165". Coiffes usées.

Bourgeois André, V, 3979. (40119)



163. PALAFOX Y MENDOZA (Juan de). Histoire de la Conquête de la Chine par les Tartares. Contenant plusieurs choses remarquables, touchant la Religion, les mœurs, et les coùtumes de ces deux Nations, & principalement de la dernière. *Paris, Antoine Bertier, 1670*. Petit in-8 de (16)-478-(1) pp., 1 planche hors texte, veau brun, dos orné à nerfs (*reliure de l'époque*). 1000 €

Première édition française rare établie par Collé sur l'originale espagnole publiée la même année (1670), illustrée d'une planche gravée en regard du titre de départ. Colophon: *Paris, de l'Imprimerie de Barthelemy Vitré, 1669*.

Récit de la chute du dernier empereur Ming le 24 avril 1644 suivie de la proclamation du premier Empereur Qing, Shunzi ou la conquête de la Chine par les Mandchous au XVIIe siècle relatée par Juan de Palafox y Mendoza (1600-1659) évêque au Mexique qui aux événements historiques apporta des précisions sur l'art de la guerre, les usages et coutumes des Mandchous. Inscription manuscrite à l'encre noire "Chine 1670" sur la tête et super libris manuscrit "Dolisle". La planche gravée hors texte placée après les 8 feuillets liminaires, est généralement reliée en frontispice. Les deux derniers feuillets (Ggvii et Ggviii) sont restaurés dans la marge inférieure.

BM/STC, *French*, p. 109 ; Cordier, *Sinica I*, 627; Palau XII, 209791. (40417)



164. PALISSY (Bernard). Le Moyen de devenir riche, et la Manière véritable par laquelle tous les hommes de la France pourront apprendre à multiplier et augmenter leurs thresors et possessions, avec plusieurs autres excellens secrets des choses naturelles desquels jusques à présent l'on n'a oüy parler. Seconde partie du Moyen de devenir riche, contenant les Discours admirables de la nature des eaux et fontaines tant naturelles qu'artificielles des Fleuves, Puits Citernes, Étangs, Marées et autres eaux douces de leur origine, bonté et autres qualités. De l'Alchimie des métaux, de l'Or potable, du Mitridat, des Glaces, des sels végétatifs ou génératifs de sel commun. Description des marais salants. Des pierres tant communes que précieuses. Des causes de leur génération, formes, couleurs, pesanteur et qualités d'icelles, des

terres d'argile, de l'art, de la terre, de son utilité, et du feu, de la marne et le moyen de la connaître. Paris, Robert Foüet, 1636. 2 parties en un vol. in-8 (161 x 100 mm) de (16)-205-(1) pp. (la dernière chiffrée par erreur 255, saut de pagination 128 à 179 sans manque) 1 f.bl. (16)-526 pp. (sans l'ultime feuillet blanc Kk⁸), veau fauve, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin vert, triple filet doré d'encadrement sur les plats, tranches dorées (*reliure du XVIIIe siècle*). 6500 €

Première édition collective et posthume des oeuvres palisséennes en deux parties : *Manière véritable* (publié en 1563 sous le titre «Recepte véritable») et *Discours admirables* (1580) réunis en 1636 sous le titre attrayant *Le Moyen de devenir riche* par le libraire parisien Robert Foüet alors que Bernard Palissy était tombé dans l'oubli.

Céramiste à la cour de Catherine de Médicis, inventeur des «rustiques figulines» et pionnier en matière de géologie, Bernard Palissy (v. 1510-1589) fut également une figure notable de la Réforme en France : écrivain et philosophe hermétique, il fut ministre protestant à Saintes puis émailleur du Roi à Paris où il professa l'histoire naturelle. À près de quatre-vingts ans, il fut arrêté pour ses opinions religieuses, échappa à grand peine au bûcher et mourut à la Bastille. Quatre traités composent la «Recepte véritable» : *la Manière véritable par laquelle tous les hommes de la France pourront apprendre à multiplier et augmenter leurs possessions et leurs thresors* ; *Instruction pour apprendre à ceux qui n'ont eu la conaissance des lettres une philosophie naturelle et nécessaire à tous les habitants de la Terre* ; *Dessein d'un jardin autant délectable et d'utile invention qu'il s'en soit jamais vu* ; *Ordonnance pour bâtir une ville de forteresse et la plus imprenable qui se puisse imaginer*. Dans les «Discours admirables de la nature des eaux et fontaines» (seconde partie en onze livres), l'auteur explique « l'origine des eaux minérales par la dissolution des sels minéraux que l'on rencontre dans le sein de la terre, s'élève contre les doctrines des Alchimistes qu'il raille avec beaucoup d'esprit, dévoile plusieurs procédés de projection qui ne servaient qu'à faire des dupes, cherche à prouver que l'Or potable est un médicament plutôt dangereux qu'utile et que Paracelse vendait sous ce nom tout autre chose (...) présentés sous forme de dialogues le «Traité des Pierres» est des plus intéressants pour l'histoire naturelle. Palissy fut le premier à établir une théorie exacte de la cristallisation alors nommée congélation » (Dorbon) posant les premiers éléments d'une cristallographie scientifique.

Provenance : bibliothèque de Louis-Léon-Félicité de Brancas de Lauraguais (1733-1824) avec ex-libris armorié aux initiales BCDL gravées dans les angles, sur le premier contreplat (ne figure pas au *Catalogue d'une collection de livres choisis, provenans du cabinet de M *** (Paris Guillaume De Bure, fils aîné, 1770)*). Plus connu sous le nom de comte de Lauraguais, il compte parmi les grands bibliophiles du XVIIIe siècle. Membre de l'Académie des Sciences, il fit

construire atelier et four à céramique dans son hôtel de Lassay et fut le premier en France, avec l'aide de Darcet, à expérimenter la fabrication de la porcelaine dure (faite avec du kaolin) dont le Japon et la Saxe avaient jusqu'alors gardé jalousement le secret et que Sèvres développera avec succès quelques années plus tard. Il dut se défaire de sa bibliothèque en 1770 pour faire face à une situation financière dramatique (Olivier-Hermal-Roton, 740). Cachet "Amblard avocat" sur le titre.

Très bon exemplaire. Traces de frottement, habile restauration dans la marge intérieure du titre, sans perte de lettres, faite au moment de la reliure au XVIII^e siècle ; petites taches, rousseurs, renforts sans gravité. Petite fente au bas de la charnière du premier plat.

Brunet, IV, 319 ; Dorbon, n°3450 ; inconnu à Caillet (édition 1777) ; Duveen, p. 446 ; Debure, n°1503 « ouvrage singulier et recherché, dont les exemplaires se trouvent peu communément » ; voir : Juliette Ferdinand, *Bernard Palissy Artisan des réformes entre art, science et foi*, 2019. (39976)



165. **Paris-Londres.** Keepsake français 1837. Nouvelles inédites illustrées par vingt-six vignettes gravées à Londres par les meilleurs artistes. *Paris, Delloye, Desmé et Cie, 1837.* Grand in-8 de (4)-216 pp., 26 planches, maroquin vert, dos lisse orné, rinceaux à froid sur les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300 €

Recueil en reliure romantique de textes par Émile Chautemps, Chateaubriand, le bibliophile Jacob, Alphonse Karr, Vigny, Aurore Dupin (George Sand) etc. illustré d'un titre-frontispice et 25 illustrations hors-texte gravées par Robinson, Thomson, Goodyear, Brandard, Bacon, Edwards etc. d'après Aubry, Chalon, Cooper, Vickers, Sharpe, Cattermole, Stanfield, Herbert.

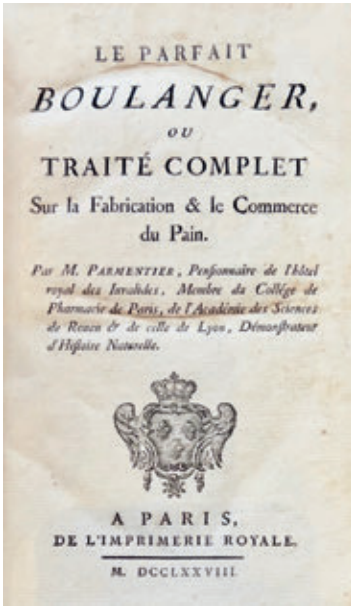
Très bel exemplaire en reliure romantique. Quelques pâles rousseurs. Vicaire IV, 690. (40027)

166. **Paris-Londres.** Keepsake français 1838. Nouvelles inédites illustrées par vingt-six vignettes gravées à Londres par les meilleurs artistes. *Paris, Delloye, Desmé et Cie, 1838.* Grand in-8 de (4)-236-(2) pp., 26 planches, chagrin prune, dos lisse orné, plaque dorée sur les plats, tranches dorées (*Boutigny relieur*). 300 €

Recueil de textes romantiques par Jules Janin, Alexandre Dumas, Casimir Delavigne, Chateaubriand, le bibliophile Jacob, Nisard, Paul de Kock etc. illustré d'un titre-frontispice et 25 illustrations hors-texte gravées par Robinson, Willmore, Rolls, Portbury etc. d'après Uwins, Vickers, Stephanoff, Turner, De Verria etc.

Très bel exemplaire en reliure romantique signée Boutigny. Quelques pâles rousseurs. Vicaire IV, 690. (40028)





167. **PARMENTIER (Antoine-Augustin)**. Le Parfait Boulanger, ou Traité complet sur la fabrication et le commerce du pain. Paris, Imprimerie royale, 1778. In-8 de LIII-(r)-639 pp., veau havane marbré, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 2000 €

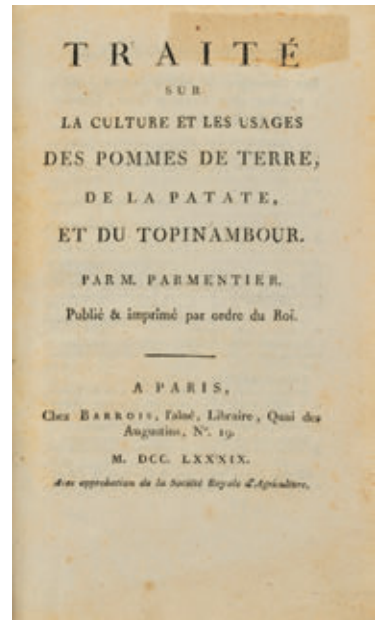
Édition originale. Ce texte précède de deux années la création de bécote de boulangerie que Parmentier fondera en 1780 avec baide de Cadet de Vaux. Il y dispensa un enseignement sur les manières les plus appropriées de faire le pain en gaspillant le moins de matière possible. Après avoir fait un historique du métier de boulanger, de borigine et de la nature du blé, Parmentier présente les divers aspects du travail de boulanger : farine, eau, levain et levure, pétrissage, pâte, four et instruments, durée du séjour du pain dans le four, fabrication et cuisson des différentes espèces de pain : épeautre, seigle, méteil, orge, maïs, sarrasin, pommes de terre ; il y préconise aussi un nouveau procédé de mouture économique qui augmente le rendement en farine. Bon exemplaire. Une coiffe

habillement restaurée.

Vicaire, 656 ; Oberlé, 813 ; Bitting p.357. (40613)

168. **PARMENTIER (Antoine-Augustin)**. Traité sur la culture et les usages des pommes de terre, de la patate et du topinambour. Paris, Barrois l'aîné, 1789. In-8 de VIII-386-(6) pp., basane blonde, dos orné à nerfs, pièce de titre en veau blond, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 2300 €

Édition originale. L'ouvrage résume toutes les données que Parmentier avait mis en évidence tant sur le plan chimique que sur le plan de balimentation humaine ; il donne les différentes façon de cultiver la pomme de terre et de la consommer. Les deux dernier chapitre sont consacrés à la patate et aux topinambours (pp. 325-354). Captif en Allemagne, pendant la guerre de sept ans, Parmentier (1737-1813), pharmacien militaire apprécia, par sa propre expérience, la valeur nutritive de ce légume. « Elles ont été ma seule ressource pendant plus de quinze jours et je n'en fus ni fatigué, ni indisposé. Le besoin m'avait condamné à ce régime et le goût me le fit adopter par la suite ». Libéré en 1763, il entreprend une campagne d'information, pour vulgariser sa culture en France. Ce légume était rendu coupable de tous les maux, et plus particulièrement on l'accusait de transmettre la lèpre. Parmentier chercha tout au long de sa carrière des solutions pour contrer disettes, famines et malnutrition. Vicaire 657. Bon exemplaire. (40611)





169. **PASCAL (Blaise)**. Les Provinciales ou les Lettres écrites par Louis de Montalte à un Provincial de ses Amis, et aux RR. PP. Jésuites : avec la Théologie Morale desdits Pères et Nouveaux casuistes représentée par leur Pratique, et par leurs livres : divisée en cinq parties. Nouvelle édition, augmentée de quelques pièces. *A Cologne, chez Nicolas Schoute, 1666*. In-8 de (16)-355-(1) pp. Suivi de :

Censura sacrae Facultatis theologiae parisiensis in librum cui titulus est Amadaei Guimenii (...) *Paris, Vitré, 1666*. 20 pp.

La Théologie morale des Jésuites et Nouveaux Casuistes : représentée par leurs pratiques et par leurs livres : condamnée il y a déjà longtemps par plusieurs censures, décrets d'université et arrêts de cours souveraines : Nouvellement

combattue par les curés de France ; et censurée par un grand nombre de Prélats et par des Facultés de Théologie catholique : Divisée en Cinq parties, qui se peuvent voir en la page suivante. Et augmentée en cette Nouvelle édition d'une Censure faite par la Sorbonne. *Cologne, Nicolas Schoute, 1666*. (4)-893 pp.

3 parties en 1 vol. in-8, vélin ivoire rigide, titre manuscrit sur le dos (*reliure de l'époque*). 1000 €

Première édition posthume des *Provinciales* suivies de la *Censure de la Faculté de Théologie de Paris* et de la *Théologie Morale* sortie des presses de Nicolas Schoute à Cologne qui publia la même année (1666) une édition différente des seules *Provinciales* (476 pp., Willems, n° 1372). Les trois pièces (*Provinciales, Censure, Théologie*) avaient été réunies une première fois en 1659 par le même Nicolas Schoute, du vivant de Blaise Pascal (1623-1662). Les dix-huit Lettres provinciales parurent séparément du 23 janvier 1656 au 24 mars 1657. Cette édition comprend la 19e lettre (*Lettre d'un avocat au parlement à un de ses amis*) qui n'est pas de Pascal mais probablement de l'avocat Antoine Le Maître (Willems).

Titre en rouge et noir ; chaque partie a sa page de titre propre avec la même adresse pour les *Provinciales* et la *Théologie Morale* et l'adresse : «Parisiis, apud A. Vitré» pour la *Censure*. Rousseurs mais bel exemplaire en reliure d'époque.

Maire, II, 190-201 ; Basse, *Monographie des éditions des Lettres provinciales*, 31. (40429)

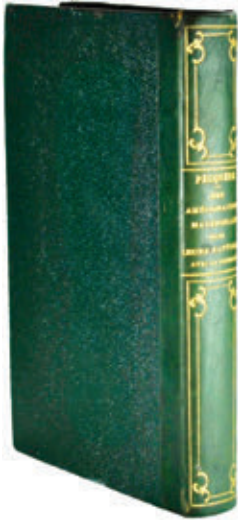
170. **PASTEUR (Louis)**. Études sur la maladie des vers à soie. *Paris, Jean-Albert Gauthier-Villars, 1870*. 2 vol. in-8 de XII-322 pp., et (6), 327 pp., demi-chargrin maroquiné bordeaux, dos à nerfs, titre frappé or, tranches mouchetées (*Lobstein-Laurenchet*). 1000 €

Édition originale. En 1865, Louis Pasteur fut dépêché par le Ministre de l'agriculture dans le sud de la France afin d'éradiquer l'épidémie qui affecte la culture de la soie. A Pont-Gisquet près d'Alès, pendant cinq ans, il va mener un combat acharné et va être le premier à démontrer qu'une maladie est liée à un agent pathogène déterminé. Pasteur fait ici le compte-rendu des différentes recherches et expériences menées ; ouvrage est illustré d'un frontispice : photogravure de l'habitation de Pont-Gisquet, près d'Alais



où ont été faites les expériences et de 37 planches hors texte dont 9 en couleurs ; l'une d'entre elles est gravée par Lackerbauer d'après un dessin de Pasteur. Nombreuses illustrations et tableaux techniques dans le texte.

Bel exemplaire très frais et à grandes marges. Garrison & Morton, 2481. (40659)



171. **PECQUEUR (Constantin)**. Des Améliorations matérielles dans leurs rapports avec la liberté. Seconde édition. Paris, Librairie de Charles Gosselin, 1843. In-12 de XXIV, 366-(3) pp., errata, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 350 €

Deuxième édition (la première en 1840). « Comme Pierre Leroux, C. Pecqueur (1801-1887) est un dissident du saint-simonisme qui s'est imprégné de proudhonisme et du christianisme. Il a assez peu influencé ses contemporains et pourtant sa contribution à l'histoire de la pensée économique fait date et Marx l'a reconnu à plusieurs reprises » (Droz I, p. 376). Bon exemplaire. Quelques pâles rousseurs. (40244)

172. [**PELLISSON FONTANIER (Paul)**]. Relation contenant l'Histoire de l'Académie Française Par M.P. Paris, chez Augustin Courbé, 1671. In-16 de (II)-254 pp., veau blond glacé, dos lisse orné à la grotesque, frise de feuillages et raisins dorés encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*Bozerian Jeune*). 650 €

Bel exemplaire relié par François Bozerian (1765-1826), relieur de Napoléon Ier et de Marie-Louise.

Double ex-libris armorié de Philippe-Louis de Bordes de Fortage. (40080)



173. [**Penthièvre (Louis Jean Marie de Bourbon)**]. [Hôtel de Toulouse. Collection de tableaux. Manuscrit]. État des tableaux mis en place dans les appartemens de S.A.S. Monseigneur Duc de Penthièvre, en son Hôtel à Paris, avec l'explication des sujets qui y sont representez, et les noms des Peintres. (1785 circa). Manuscrit réglé in-12 (16 x 10,7 cm) de (35) pp. paginé 1 à 8 puis 61 à 87, veau marbré, dos lisse orné, double encadrement et fleurons aux angles dorés sur les plats (*reliure de l'époque*). 1000 €

Catalogue manuscrit établi vers 1785 de la collection de tableaux du duc de Penthièvre décrits selon les salles de l'hôtel de Toulouse où ils étaient répartis dont la "Grande Antichambre", la "Salle des Colonnes", la "Chapelle de l'Appartement d'en bas", la "Grande Antichambre d'en bas", la "Salle des Amiraux", la "Salle des Rois", la "Chambre du Balustre", le "Grand



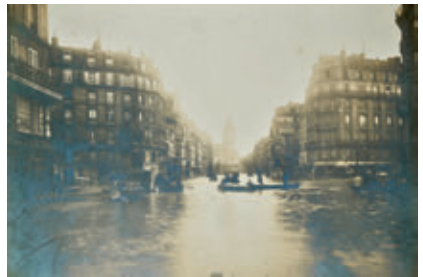
Cabinet”, la “Salle à manger”, la “Chambre à coucher”, le “Cabinet Ovale”, la “Chapelle” et le “Petit Oratoire”, suivi de la liste complète des 99 tableaux numérotés “au Gardemeuble”. La description des tableaux de la célèbre *Galerie dorée* bâtie au XVII^e siècle pour abriter les collections du marquis de La Vrillière, occupait vraisemblablement les pages 9 à 60, qui n’ont pas été conservées par le relieur.

L’hôtel de Toulouse fut construit vers 1640 par l’architecte François Mansart pour le secrétaire d’État Louis Phéliepeux de La Vrillière. Sa veuve vendit l’hôtel en 1713 au fils légitimé de Louis XIV et Madame de Montespan, Alexandre de Bourbon comte de Toulouse qui confia la rénovation du bâtiment à Robert de Cotte de 1713 à 1719. L’hôtel de la Vrillière devint l’hôtel de Toulouse. À la mort du comte de Toulouse en 1737, l’hôtel fut légué à son fils Louis Jean Marie de Bourbon duc de Penthièvre (1725-1793) qui le conserva jusqu’à sa confiscation en 1793. L’hôtel fut alors occupé par l’Imprimerie nationale pendant treize ans. En 1808, la Banque de France - fondée en 1800 - acheta l’hôtel de Toulouse et s’y installa trois ans plus tard tandis que l’hôtel avait été presque entièrement refait.

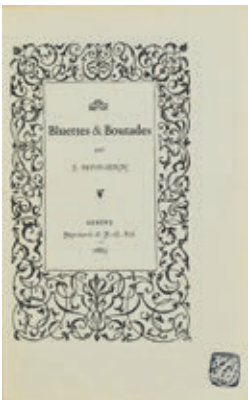
Ex-libris manuscrit à l’encre du temps en regard du titre de départ. Pâles mouillures, discrètes restaurations (coiffes et dos).

Précieux manuscrit orné et calligraphié conservé dans sa reliure d’époque à la Du Seuil. Un exemplaire manuscrit sous le même intitulé, relié en maroquin rouge est conservé à la Bibliothèque Mazarine (cote Ms 3302. 128 pages. 157 x 106 mm). (40323)

174. **PETIT (Pierre)**. Inondations de Paris. *Paris, 1910*. 5 épreuves argentiques montées sur carton (152 x 217 mm). 300 €



Série de cinq vues prises par Pierre Petit les 29 et 30 janvier 1910 : La Gare de Lyon, le Cours la Reine, le Pont de l’Alma, Avenue Montaigne, le Pont Alexandre III. (5407)



175. **PETIT-SENN (John)**. *Bluettes et Boutades*. Genève, J.G. Fick, 1865. In-12 de 74 pp., basane rouge, triple filet doré sur les plats, dos orné à nerfs (*reliure de l’époque*). 120 €

Écrivain suisse (1792-1870). John Petit-Senn est le pseudonyme de Jean-Antoine Petit. Auteur des *Bluettes et boutades*, par J. Petit-Senn (Paris, 1855, 1 vol.).

Ce recueil de réflexions est un écrin de perles de la plus belle eau. Ces pensées, aussi spirituelles que morales, ne sont pas des maximes aventurées par le premier venu; l’auteur est un poète et un journaliste de talent, français par le style et par l’esprit, bien qu’il soit Genevois de naissance; un poète acclamé par V. Hugo, Chateaubriand, Lamartine, Béranger et Casimir Delavigne. (40281)



176. **PIGAL (Edmé Jean)**. Recueil de scènes de société. Paris, Martinet et Gihaut, sans date [1822-1830]. Album in-folio (365 x 265 mm) d'1 titre et 50 planches, demi-cuir de Russie rouge, dos lisse orné de filets dorés, titre doré sur le plats supérieur (*reliure de l'époque*). (40378) 3000 €

Suite complète des 50 planches en couleurs de Pigal lithographiées par Langlumé.

Edmé-Jean Pigal (1794-1872), lithographe, caricaturiste puis peintre, collabora à la Silhouette, au Charivari, à la Caricature. « Pigal va nous ramener à l'époque du comique facile, dessinant ce que chantent les poètes du caveau, le vin, l'amour, le jeu, faisant des images toujours à peu près identiques dont le seul but est de faire la galerie, ayant quelquefois la note philosophique et goguenarde, bonhomme et joyaux dans ses dessins, parce qu'au fond il est misanthrope, ce qui est le propre de tous les vrais comiques » (Grand-Carteret). Rousseurs éparées.

Colas, 2366 ; Beraldi, *Les Graveurs du XIXe siècle*, X, 276-6 ; Damascène Morgand, 11495 : « Rare ».

177. **PIGAL (Edmé Jean)**. Recueil de scènes populaires. Paris, Martinet et Gihaut, sd [1822]. Album in-folio (365 x 265 mm) d'1 titre et 50 planches, demi-percaline bleue (*relié vers 1880*). (14362) 3000 €

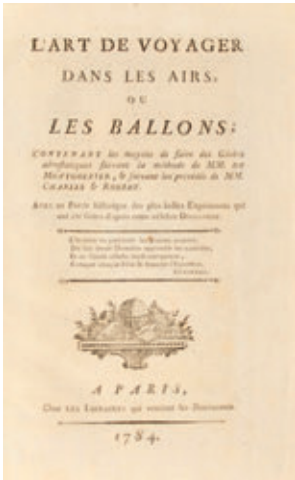
Suite complète des planches en couleurs de Pigal lithographiées par Langlumé. Edmé-Jean Pigal (1794-1872), lithographe, caricaturiste puis peintre, collabora à la Silhouette, au Charivari, à la Caricature.

« Les scènes humoristiques représentées sont à deux ou trois personnages et sont très intéressantes pour les costumes du peuple de Paris » (Colas).

Deux planches supplémentaires numérotées 3 et 6. Des rousseurs.

Colas, 2365 ; Damascène Morgand, 13538 : « Très rare recueil » ; Beraldi, *Les Graveurs du XIXe siècle*, X, 276-7.





178. [PIROUX]. L'Art de voyager dans les airs, ou les ballons ; contenant les moyens de faire des globes aérostatiques suivant la méthode de MM. de Montgolfier, et suivant les procédés de MM. Charles et Robert. Avec un précis historique des plus belles expériences qui ont été faites d'après cette célèbre découverte. *A Paris, chez les Libraires qui vendent les Nouveautés, 1784.* In-8 de (4)-142-(2) pp., 3 pl. dont 1 en frontispice.

[PIROUX]. Supplément à l'Art de voyager dans les airs, contenant le Précis historique de la grande Expérience faite à Lyon le 19 Janvier 1784. Et l'Exposé d'un moyen ingénieux pour diriger à volonté les Ballons aérostatiques. *Genève, Paul Barde, s.d. [1784].* In-8 32 p.

Ensemble 1 vol. in-8, veau brun raciné, dos lisse orné de filets et de fleurons dorés (*reliure de l'époque*). 1500 €

Rare ouvrage sur les débuts de l'aérostation, complet des trois planches représentant l'Arrivée de M. Charles à Nesle, l'Expérience du château de La Muette et l'Expérience des Tuileries. Le 4 juin 1783 a lieu la première expérience publique des frères Montgolfier qui, dans la cour du couvent des Cordeliers d'Annonay, font voler le premier ballon à air chaud. Dans le même temps, Jacques Charles et les frères Robert construisent un ballon gonflé à l'hydrogène qu'ils réussissent à faire voler en août 1783. Jusque là, aucune expérience n'avait été tentée. Le 21 novembre de la même année, Pilâtre de Rosier et le marquis d'Alandres s'élèvent dans une montgolfière partant du château de La Muette. Ils survolent Paris pendant presque 30 minutes. La compétition entre les frères Montgolfier, Charles et Robert ne fait alors que commencer. Complet du rare supplément de 32 pp. Bel exemplaire. Tissandier, 11 ; Brockett, 830. (40057)

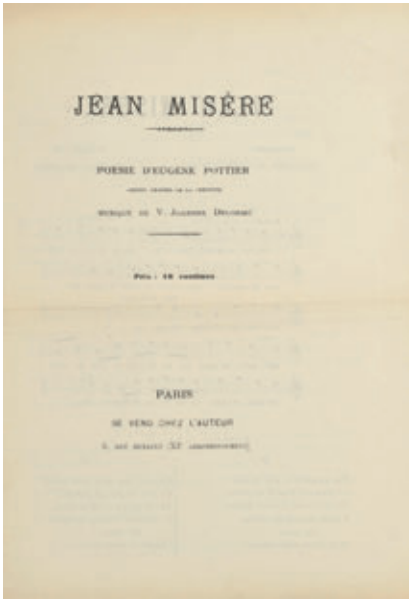
179. [Poitou. Vienne. Prinçay et Dercé. Manuscrit]. *Livre des Frais des Fonds de Terre. 1802-1859.* 6 parties en 1 fort vol. in-4 (18 x 23 cm) manuscrit à l'encre brune, vélin rigide, dos à nerfs, titre manuscrit sur le premier plat, lacets, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 600 €



Registre manuscrit ouvert en 1802 pour les terres, champs, clos, prés et vignes de Prinçay, Crouailles, Blenay, Bourpin, La Gibourgère, Dercé, Mirbeau dans le département de la Vienne, en six livres comptables : 1. Livre des Frais des Fonds de Terre 2. Livre de Rencontre du produit des fonds de terre (des vins de Crouaill, Prinçay, des Moeurs, du fourrage des prés, de la récolte de la Bouette, de la récolte de la Stipendie, compte de blé de Mirbeau) 3. Rentier de Maupiou-Marcou 4. Livre de Ferme 5. Livre des Échéances, des rentes et fermes 6. Livre des Impôts.

Commencé sous le Consulat (le Rentier de Maupiou-Marcou est daté "15 Pluviôse an 10" tandis que le Livre des échéances est libellé en mois révolutionnaires de Vendémiaire à Fructidor) puis rapidement abandonné, le registre est repris et complété un demi-siècle plus tard, mieux renseigné pour les années 1850-1859, augmenté de papiers divers (correspondances, factures etc.) relatifs à la même période.

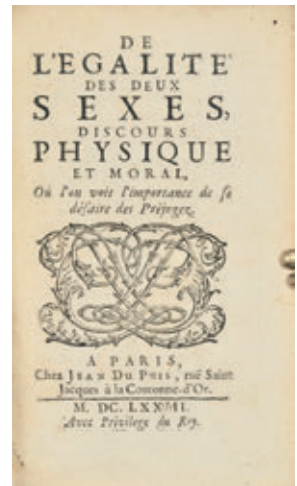
Rare archive poitevine manuscrite entre Consulat et Second Empire. (40224)



180. **POTTIER (Eugène)**. Jean Misère. Poésie d'Eugène Pottier ancien membre de la Commune. Musique de V. Joannès Delorme. Paris, Se vend chez l'auteur ; Typ. N. Blanpain, *sans date* [1880]. 3 pp. in- 4.300 €

Édition originale vendue chez l'auteur - publiée sans date avec la musique imprimée de V. Joannès Delorme. Le typographe N. Blanpain imprima également de Pottier *Le Monument des Fédérés* en 1884. Maitron (VIII, 231) : « En 1880, Pottier revint à Paris vieilli et à demi paralysé : ce fut la misère » que l'auteur sublima dans de nouvelles chansons comme *Jean Misère*. En 1883, la Lice chansonnière ayant organisé un concours, Pottier obtint le premier prix et se vit proposer la publication de ses chansons par son président Gustave Nadaud : en 1884 paraissait *Quel est le fou ?* premier recueil de ses œuvres publié. Manque à la B.N.F qui mentionne deux éditions posthumes de Jean Misère. (10641)

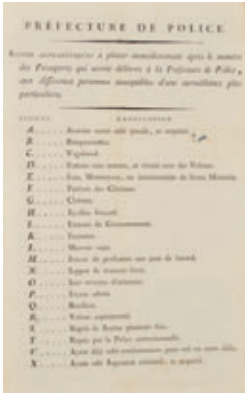
181. **POULLAIN DE LA BARRE (François)**. De l'Égalité des deux sexes, discours physique et moral, où l'on voit l'importance de se défaire des préjugés. *A Paris, chez Jean Du Puis, 1673*. 2 parties en un volume in-12 de (16)-243-(5) pp., veau brun, dos orné à nerfs (*reliure de l'époque*). 2000 €



Édition originale rare. « Sans Descartes, il n'y aurait pas eu Poullain de la Barre ; sans Poullain de la Barre, l'histoire du féminisme aurait piétiné longtemps encore. Il ne faut pas craindre de voir en lui le doctrinaire de la libération des femmes le plus important que nous ayons eu depuis le moyen âge jusqu'au milieu du XIXe siècle. Certaines de ses analyses parce que trop audacieuses, ne seront même comprises qu'au XXe siècle, notamment Simone de Beauvoir qui s'en est inspirée. C'est le contexte rationaliste qu'il faut voir naître et se panser dans la pensée féministe de Poullain de la Barre » (M. Albistur & D. Armogate).

« L'auteur essaie d'établir que les femmes, inférieures aux hommes pour les qualités du corps, leur sont égales pour l'intelligence, quoique, par un injuste abus de leur force, les hommes se soient attribués exclusivement les charges et les honneurs et réservé le domaine des sciences. Les aptitudes étant de tout point semblables, il faut bien reconnaître que l'intelligence n'a pas de sexe. Les deux sexes ont donc un droit égal sur les sciences, et les femmes peuvent apprendre la métaphysique, la physique, la médecine, la logique, les mathématiques, l'astronomie, la grammaire, l'éloquence, la morale, la politique, la géographie, l'histoire profane, l'histoire ecclésiastique, la théologie, le droit civil et le droit canon. Ce n'est pas tout : elles ne sont pas moins capables que les hommes des emplois de la société. Donc elles peuvent enseigner, elles peuvent être reines, générales d'armées (sic), elles peuvent enfin exercer les charges de judicature » (F. Buisson).

Bon exemplaire, rousseurs, quelques défauts à la reliure. (16477)



182. [Préfecture de Police. 1805]. Signes alphabétiques à placer immédiatement après le numéro des Passeports qui seront délivrés à la Préfecture de Police, aux différentes personnes susceptibles d'une surveillance plus particulière. *Sans date (1805-1806)*. Affiche (19, 3 x 30,8 cm). 150 €

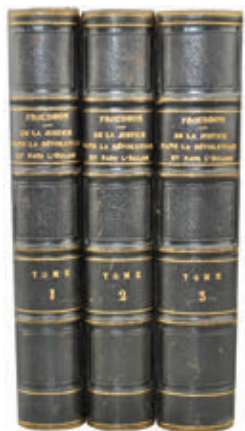
Tableau de signes alphabétiques à en-tête de la Préfecture de Police établi suite aux décrets de mars 1805 et juillet 1806 comme mesure de surveillance de la "Haute Police" napoléonienne « consistant à utiliser le passeport intérieur des prisonniers libérés pour y apposer des marques spécifiques grâce auxquelles la Police escomptait les reconnaître aisément tout en étant renseignée à la fois sur les délits qu'ils avaient commis et sur les peines qu'ils avaient subies.

Bien que ne conférant aucunement aux forces de l'ordre la possibilité de garder la trace de tous les repris de justice, ce « document accusateur » était considéré comme un des maillons indispensables du dispositif policier de surveillance puisque son existence obligeait chaque ancien prisonnier, sous peine de rompre son ban, à le détenir constamment sur lui et à l'exhiber régulièrement aux autorités du lieu où il était assigné à résidence. Afin d'éviter à ces individus jugés particulièrement dangereux toute possibilité de se soustraire à la vigilance policière, les autorités veillaient d'ailleurs à ce que les lettres figurant sur leurs passeports soient inscrites soigneusement » (Pierre Piazza). *A* pour « Assassin ayant subi procès et acquitté », *B* pour « Banqueroutier », *C* pour « Vagabond », *D* pour « Femme sans mœurs, et vivant avec des voleurs » etc.

Inconnu à Le Clère ; Pierre Piazza, *Histoire de la carte d'identité nationale* (2004), p. 43. (40441)

183. **Profils d'artistes.** *Mevisto. Paris, Pierre Andréol, 1892.* 1 livraison in-4 brochée de 10 pp., couverture illustrée en couleur. 100 €

Première et seule parution de cette revue illustrée. Texte de Pierre Lano, dessins de Steinlen, Ibels, Maximilien Luce. Ce premier et unique numéro est entièrement consacré à Jules Joseph Wisteaux dit Mévisto (1857-1918), célébrité des café-concerts, acteur de pantomime et chansonnier français. (10649)



184. **PROUDHON (Pierre-Joseph).** *De la Justice dans la révolution et dans l'église. Nouveaux Principes de philosophie pratique adressés à son Eminence Monseigneur Mathieu, Cardinal-Archevêque de Besançon. Paris, Garnier Frères, 1858.* 3 vol. petit in-8 de (4)-520 pp. ; (4)-544 pp. ; (4)-612 pp., demi-chagrin noir, dos orné à nerfs (*reliure de l'époque*). 350 €

Édition originale. Oeuvre majeure de Proudhon publiée le 22 Avril 1858 et saisie le 28 du même mois. Proudhon attaque le christianisme dans son incapacité à réaliser un État juridique ; seule la Révolution peut réaliser cet idéal de justice : « L'ouvrage qu'on va lire, écrit Proudhon dans le prologue, ayant pour but de reconnaître la réalité et l'intensité du mal, d'en assigner la cause,

den découvrir le remède, par-dessus tout de démontrer, au point de vue de la justification, c'est-à-dire de la perfectibilité humaine, la non-valeur du ministère ecclésiastique, et de constituer la philosophie morale, en dehors de cette influence, sur sa base légitime, la dédicace revenait de droit au clergé ». Fac simulé replié contrecollé sur la garde supérieure du tome I et coupure de presse du 29 avril 1858 sur le contreplat du tome 3 relative à l'interdiction de bouvrage. Rousseurs. Bel exemplaire. Bourgeat, 254 ; Drujon, 215. (40684)



185. **RABELAIS (François)**. Oeuvres de Maître François Rabelais, suivies des remarques publiées en Anglois par M. Le Motteux, et traduites en Français par C.D.M. Nouvelle édition ornée de 76 gravures. Paris, Ferdinand Bastien, an VI - 1798. 3 vol. in-8 de 1 portrait, (4)-XVI-479 pp., 37 planches ; (4)-634 pp., 26 planches ; (4)-595 pp., 12 planches, demi-veau havane à petits coins, dos lisses ornés de filets dorés, pièces de titre et de tomaison en veau blond (*reliure de l'époque*).

1200 €

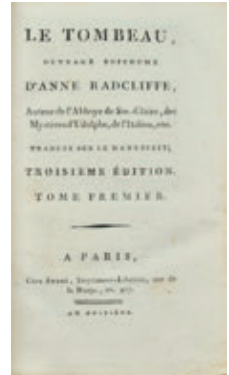
Belle édition illustrée d'un portrait et de 75 gravures sur cuivre non signées, dont 4 dépliantes.

Bel exemplaire complet de la clef.

Cohen - De Ricci, 843 ; Monglond IV, 582-587. (40580)

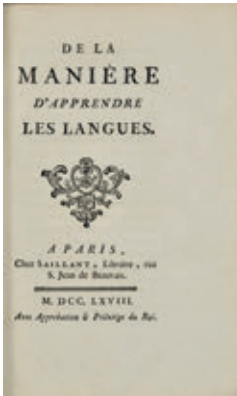
186. **RADCLIFFE (Ann)**, [CHAUSSIER (Hector), BIZET]. Le Tombeau, ouvrage posthume d'Anne Radcliffe, auteur de l'Abbaye de Ste-Claire, des Mystères d'Udolphe, de l'Italien, etc. Traduit sur le manuscrit. Troisième édition. Paris, André, 1799. 2 tomes en 1 vol. in-12 de (4)-155 pp. frontispice ; (4)-184 pp., 1 gravure, cartonnage rouge Bradel, dos lisse orné, non rogné (*relié vers 1820*).

800 €



Troisième édition très rare publiée « l'an huitième » (1799-1800) tandis que l'édition originale a paru « l'an septième » (1798-1799). L'illustration se compose de 2 figures non signées gravées par Bovinet d'après Challiou.

Roman gothique publié sous le nom d'Ann Radcliffe mais qui est l'oeuvre de ses prétendus traducteurs, Hector Chaussier et Bizet : « Après sa mort (*Ann Radcliffe, 1764-1823*), les anecdotes et les histoires, toutes dénuées de fondement, se multiplièrent sur son compte. Kazlitt Arvine, dans un recueil d'anecdotes littéraires recueillies en 1852, après avoir stigmatisé les calomnieux qui représentaient la célèbre romancière sous les traits d'une harpie se nourrissant de cadavres et buvant leur sang dans des coupes de bronze, invente une histoire qui pour être moins irrespectueuse, reste pourtant très fantaisiste. L'auteur imagine que la romancière, apprenant qu'un jeune homme peu scrupuleux va publier sous son nom un roman intitulé *Le Tombeau*, va le trouver un soir, et lui cause une telle frayeur, qu'il renonce à son entreprise. Cette anecdote a pour point de départ la publication à Paris en 1799 d'un ouvrage apocryphe portant ce titre : *Le Tombeau, ouvrage posthume d'Anne Radcliffe traduit par H. Chaussier et Bizet, Paris 1799* » (Maurice Lévy). Lévy, *Le Roman gothique anglais*, p. 225 ; Oberlé, *De Horace Walpole à Jean Ray*, 1972, n° 19 (édition 1821). (40635)



187. **RADONVILLIERS (Claude-François Lizarde de)**. De la Manière d'apprendre les langues. Paris, Saillant, 1768. In-8 de XXIV-278 pp., veau marbré, dos lisse orné, pièce d titre, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 250 €

Édition originale. Important traité linguistique par le grammairien et académicien Claude-François Lizarde de Radonvilliers : *De l'étude la langue maternelle, De l'étude pour entendre une seconde langue, De la lecture et de la traduction des auteurs, De l'étude pour écrire et parler une seconde langue, Essais sur le Grec, l'Allemand, l'Anglais, l'Espagnol, l'Italien*.

« L'ouvrage de Radonvilliers (1709-1789, aumônier du roi et conseiller d'État, nommé sous-précepteur des Enfants de France) ne semble devoir qu'au hasard d'être une méthode translinguistique

latin-français. En effet, l'auteur prétend aborder l'étude de toutes les langues, et ce n'est qu'à titre d'exemple que le latin a été sélectionné pour être opposé au français. Dans sa Préface, l'auteur s'étonne de l'échec de la méthode interlinéaire qui aurait dû révolutionner l'enseignement du latin. (...) En fait ce que recherche De Radonvilliers, c'est une simple méthode de traduction, par rapprochement empirique des deux langues, et non la référence à une théorie générale du langage, comme Du Marsais » (Bernard Colombat, *Les Figures de construction dans la syntaxe latine 1500-1780*, p. 335).

Bon exemplaire à grandes marges. Un coin émoussé. Cioranescu III, 52n13 ; Quérard VII p. 433. (40246)

188. **REGNIER-DESMARAIS (François-Séraphin)**. Poésies françaises. Paris, Cellier, 1707. Petit in-8 de (4)-532-(10) pp.

REGNIER-DESMARAIS (François-Séraphin). Poesie toscane del signor abate Regnier Desmarais. Poesias castelanas del mismo. Carmina latina ejusdem. Paris, Cellier, 1708. Petit in-8 de (4)-517-(9) pp.

Ensemble 2 vol. petit in-8, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné aux petits fers et dentelles dorés, filets d'encadrements en pointillé sur les plats, dentelles dorés sur les chasses et les coupes, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 1500 €



Rare réunion en édition originale des poésies en français et de des poésies écrites en trois langues. Frontispice gravé par Scoti.

Diplomate, traducteur et grammairien, sa connaissance des langues étrangères fit élire Régnier-Desmarais (1632-1713) à l'Académie en 1670, dont il devint le secrétaire perpétuel en 1683. Il participa à la rédaction et à l'édition du *Dictionnaire de l'Académie* et fit paraître indépendamment en 1705 un *Traité de la grammaire française*. Il avait été surnommé l'abbé Pertinax à cause de son amour pour la dispute.

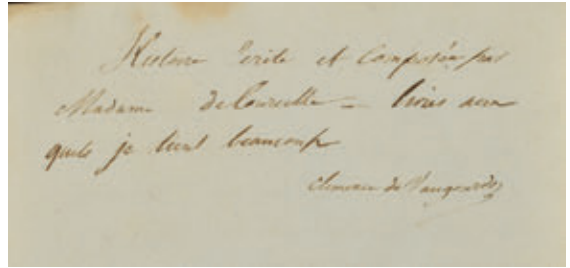
Provenance : Bibliothèque du marquis André Bourbon Del Monte avec son ex-libris manuscrit à l'encre du temps sur les deux volumes : *Pour usage de Monsieur le marquis André Del Monte*, et le cachet armorié aux armes de la famille Bourbon del Monte Santa Maria. Les Bourbon del Monte Santa Maria étaient l'une des plus importantes familles toscanes du Moyen-âge. Ex-libris armorié : *Megref. De Devise*. 1920.

Très bel exemplaire dans une élégante reliure en maroquin rouge du temps. (40643)



189. [Reliquaire de voyage]. Circa 1850. Reliquaire ovale portatif composé de deux médaillons formant une fois refermés un coffret de cuivre ; dimensions de chaque médaillon : 50 x 44 mm. Boîte diptyque en laiton contenant d'un coté de nombreuses reliques et phylactères en papier roulé et doré, au centre le Christ en croix ; dans le deuxième médaillon, portrait du Christ entouré de fils d'or, et Vierge à l'enfant. (3985g) 800 €

190. [Restauration. Paris. Manuscrit]. Sans lieu, (circa 1820-1822). 2 parties en 1 vol. in-8 manuscrit de (1)-241-125 pp. à 19 lignes par page, veau brun granité, dos lisse orné, filet et frise dorés d'encadrement sur les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1000 €



Réunion de deux textes inédits et manuscrits, roman d'éducation et relation d'un voyage à Paris, attribués selon une note placée en tête d'ouvrage à Madame de Courcelle par la destinataire du recueil Clémence de Vaugourd (ou Vaugouard - toutes deux inconnues par ailleurs) qui ajoute : *Histoire écrite et composée par Mme de Coucelle. Livres auxquels je tiens beaucoup. Clémence de Vaugourd.*

1. *L'Histoire comme il y en a tant* probablement rédigée vers 1820 s'inscrit dans la tradition des romans édifiants des XVIIe et XVIIIe siècles voués à transmettre les valeurs chrétiennes à leurs lecteurs par la fiction narrative en prose : Victorine, poursuivie dans sa vie de jeune femme par un drame provoqué à l'âge de douze ans "par son bavardage", cherche à se corriger afin de séduire les parents de son amant Monsieur de B... qui la jugent "coquette" et la rejettent. « Je m'affermis dans mon projet de me corriger de tous mes défauts (...) - comme tu le fais tu dois chercher à te perfectionner afin de convaincre ses parents de leur injustice à ton égard ». La lutte vertueuse de l'héroïne contre sa vanité et son orgueil sera récompensée par son mariage qui parachève son éducation sentimentale et morale.

2. *Un de mes voyages à Paris* est un tableau inédit de la capitale sous la Restauration rédigé vers 1822 alors que les Bains de Saint-Sauveur, rue Saint-Denis « sont tout nouvellement établis » (p. 34) et que Jacques-Louis David peint dans son atelier du Louvre une copie du *Sacre de Napoléon* (p. 61) : « ce même jeune homme nous proposa pour nous dédommager de venir le lendemain voir le fameux tableau du couronnement fait par David ; nous acceptâmes de grand coeur car il était difficile de se procurer ce plaisir, David était occupé d'en faire une copie. Il fallait pour le voir entrer dans son atelier. Ce jeune homme le connaissait, et par ce moyen, nous fûmes à même d'examiner à notre aise et en détail cet étonnant tableau » ; en 1822 assisté de Georges Rouget, Jacques-Louis David achevait en effet une copie du *Sacre* commencée en 1808.

C'est pour répondre agréablement "à une bonne amie" que Madame de Courcelle entreprend la relation de son voyage à Paris où elle est venue visiter sa fille en pension (on assiste d'abord à la distribution des prix). Installées près de la Porte Saint-Martin, elles longent les

boulevards et leurs boutiques, se rendent au Palais Royal (« tu ne connais pas ce lieu enchanteur, je vais l'en faire la description ») découvrent les Tuileries et le Jardin de Tivoli (« tous ces plaisirs se terminent par un très beau feu d'artifice »), admirent le Panorama de Tilsitt ; rive gauche, elles assistent à l'Odéon à la représentation d'un Opéra bouffe, visitent la galerie de tableaux du Sénat et le Jardin du Luxembourg, tentent d'assister à une séance à l'Assemblée nationale. Le soir, mère et fille prolongent le plaisir et l'instruction par la lecture du « joli roman de Caroline de Lichtfield (*ou Mémoires d'une famille prussienne, par Mme la Bnne Isabelle de Montolieu Ndlr*) si l'on en faisait que comme celui-là, on pourrait facilement en laisser lire aux jeunes personnes », se rendent "au Français" pour assister à une représentation de Molière, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, mais aussi au vaudeville tandis que s'approche l'heure douloureuse du retour à Provins où la famille réside : « Il faut qu'une mère sensible soit bien pénétrée de l'importance de l'éducation, pour se déterminer à se séparer aussi longtemps d'un enfant chéri ».

Relation inédite, précieuse pour ses nombreuses descriptions et scènes de la vie parisienne sous la Restauration. (40059)



191. RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). La Mimographe, ou Idées d'une Honnête-Femme pour la Réformation du Théâtre national. Amsterdam, La Haye, Changuion, Gosse et Pinet, 1770. 2 parties en 1 vol. in-8 de 466 pp., basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge sur le dos (*reliure de l'époque*). 800 €

Édition originale complète du feuillet A' de faux-titre qui manque le plus souvent (recto : *Idées singulières* Tome second - verso : *Fautes à corriger*).

Deuxième titre des *Idées singulières*, après *Le Pornographe*. Il comprend, en filigrane d'un roman épistolaire, deux parties distinctes sur le théâtre. La première est principalement constituée d'un projet de

réforme du théâtre destiné à le moraliser et à en clarifier la théorie. La seconde rassemble des notes érudites éclairant le propos, en particulier sur la légitimité même du théâtre, avec des références aux auteurs antiques comme à Antoine-François Riccoboni et Jean-Jacques Rousseau, sur les différents types de représentation scénique, dont l'opéra et la danse.

Provenance : Édouard Fournier (signature manuscrite), bibliographe et bibliothécaire (1819-1880) et note manuscrite du même sur le faux-titre à bendoit où la mention *Tome second* a été caviardée : *Il y avait ici tome Second. Le Pornographe, comme on le voit au bas de la p. suivante, était le tome 1er de ces Idées Singulières.*

Lacroix, p. 104 ; Rives Childs, p. 215. (40317)

192. [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. Tableaux de la vie ou les Mœurs du dix-huitième siècle. *Neuwied sur le Rhin, Société typographique, Strasbourg, J. G. Treuttel, (1790)*. 2 tomes en 1 vol. petit in-12 de (4)-180 pp., 9 planches ; (4)-168 pp., 8 planches, veau brun, dos lisse orné, pièce de de titre en maroquin rouge, double filet à froid d'encadrement sur les plats (*reliure de l'époque*). 650 €

Première édition sous ce titre et de petit format du *Monument du costume* de Restif de La Bretonne publié en 1789 ; Restif a fait une nouvelle distribution du texte auquel il a ajouté dix-sept chapitres qui ne sont pas



de sa main. Les 17 figures hors texte gravées d'après les compositions de Freudenberg et de Moreau le jeune sont la réduction des 26 planches de l'édition in-folio du *Monument du costume* parue en 1789.

Le feuillet «Avis des Éditeurs» manque. Chiffre LF (cachet) non identifié.

Rives Childs, pp. 315-318, XXXIX ; Colas, 1123 ; Lacroix, p. 336, n°1 ; Cohen-De Ricci, 880-881 ;

Lacombe, *Catalogue*, 2724. (40619)



193. **RICAUD (Jean)**. Discours du Massacre de ceux de la Religion Réformée fait à Lyon par les Catholiques Romains le vingt-huitième du mois d'Août 1572 et jours ensuivans. Ensemble une Épître des anciens fidèles de Lyon et de Vienne contenant le récit de la persécution qui fut dressée contre eux sous l'empereur Antonius Verus. Avec une amiable remontrance aux Lyonnais lesquels par timidité, et contre leur propre conscience, continuent à faire hommage aux Idoles. *Sans lieu [Montauban], 1574*. In-16 de 156 pp., veau marbré, cadre noir aux frises, filets et à la roulette aux annelets enlacés, dos lisse orné d'urnes et amphores, pièce de titre en long en maroquin rouge, gardes de papier bleu, tranches dorées (*relié vers 1800*). 2800 €

Édition originale rare et seule complète de cette relation du massacre de la Saint-Barthélémy à Lyon dont il existe deux tirages publiés sans adresse la même année, imprimés probablement à Montauban.

« La dédicace de ce discours est datée de Montauban le 1er jour du 5e mois de ce massacre. Elle est signée J.R.D.L. initiales de Jean Ricaud de Lyon ministre de cette ville ; pour échapper au danger il se serait réfugié à Montauban où son *Discours* aurait été imprimé. Nous n'avons pu nous procurer ce discours » (Forestié).

Jean Ricaud pasteur à Lyon dès 1571 fut sauvé du massacre de 1572 par le gouverneur de la ville qui lui procura un asile dans la citadelle, puis se retira à Montauban où il rédigea et publia sa relation précédée de l'épître dédicatoire terminée par la *Description d'un monstre*. Elle a été reproduite avec de légers changements dans le *Martyrologe* de Crespin, ainsi que dans les *Mémoires* de Charles IX mais réduite au tiers (Middelbourg, 1578, I, p. 358) ; des extraits furent réimprimés au XIXe siècle par Gonon (Lyon, Nigon, 1847).

Relation rare établie vers 1800 dans un reliure non signée au décor néo-classique dans le goût de Bozérian.

Provenance : Arthur Brölemann, bibliophile lyonnais, avec son ex-libris armorié. Rousseurs, trou dans le feuillet E³, infimes trous de ver en pied et en tête.

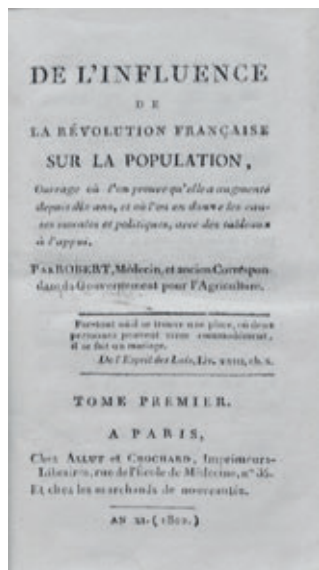
Tirage différent de la BnF (titre) ; Brunet, II, 747 ; Hauser, n° 2115 ; Haag, VIII, 432 ; Forestié, *Histoire de l'imprimerie et de la librairie à Montauban*, p. 40, n°8. (39998)

194. [**Risorgimento. Poésie italienne**. Versailles septembre & octobre 1859]. 3 liasses manuscrites de 35, 123 et 126 ff. (environ 15 x 10 cm) reliées en 1 vol. in-8, chagrin vert, filets sur le dos et double encadrement à froid sur les plats, date et lieu en lettres dorées sur le titre (*reliure de l'époque*). 500 €

Recueil anonyme de quatrains italiens rédigés au crayon sur de petits billets recto verso, soit environ cinq cents poèmes anonymes, composés près de Paris à l'automne 1859. C'est

l'année de la campagne d'Italie correspondant à la deuxième guerre d'indépendance italienne qui voit s'affronter l'armée franco-piémontaise à celle de l'empire d'Autriche. Sa conclusion permit la réunion de la Lombardie au royaume de Sardaigne et posa la base de la constitution du royaume d'Italie.

Curieuse pièce d'archives qui regroupe les exercices poétiques d'un italien en exil à l'époque du Risorgimento. Étiquette *A François 1er Algier rue St Honoré. Papeterie, Nouveautés.* (5810)



195. **ROBERT (Louis-Joseph-Marie)**. De l'Influence de la Révolution française sur la population, ouvrage où l'on prouve qu'elle a augmenté depuis dix ans, où l'on en donne les causes morales et politiques avec des tableaux à l'appui. *Paris, Allut et Crochard, 1802.* 2 tomes en 1 vol. in-12 de 179 pp. (1) f. d'errata, 2 tableaux repliés, 172-(2) pp. 1 tableau replié, demi-basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 650 €

Édition originale. Traité en trois parties (*Causes de la dépopulation avant 89, Causes des progrès de la population depuis 89, Amélioration et conservation de l'espèce humaine*) du médecin et historien Louis-Joseph-Marie Robert (1771-1850).

Trois tableaux : 1. *Table des probabilités de la durée de la vie par Buffon* 2. *Tableau de la vie moyenne des habitants de différentes communes de la ci-devant Provence compris dans les trois départements des Basses-Alpes, des Bouches du Rhône et du Var* 3. *Tableau comparatif de la France en 1790 et en l'an 8 publié par ordre du ministre de l'Intérieur*. Exemplaire signé par l'auteur

au verso du titre ; ex-libris manuscrit à l'encre du temps sur le premier contreplat et la garde supérieure «B. Beuré, Ledoux». Feuillet k4 déchiré en coin sans manque, rousseurs.

Ined, 3856 ; Tourneux, III, 15336. (40121)

196. **RONSARD (Pierre de)**. Les Oeuvres de Pierre de Ronsard gentilhomme vandosmois Prince des poètes françois, reueues et augmentees. *Paris, Nicolas Buon, 1609-1610.* 11 tomes reliés en 6 volumes petit in-12 (78 x 139 mm), frontispice et treize portraits dans le texte, vélin ivoire à rabats, dos à nerfs ornés de filets et fleurons dorés (*reliure de l'époque pour le volume I et reliure à l'imitation pour la suite*). 2800 €

Édition collective, la onzième, partagée entre les libraires Buon et Macé imprimée une première fois au format in-folio la même année (1609).

Titre-Frontispice dans un bel encadrement gravé par Léonard Gaultier avec le buste de Ronsard couronné par Homère et Virgile soutenus par Mars et Vénus découverte, conforme au premier état de la gravure. Comprend:

(Vol. 1) Tome I. [Les Amours] *Paris, Buon, 1610.* In-12 de (24)-



680-(18) pp., 3 portraits.

(Vol. 2) Tome II. Les Odes. *Paris, Buon, 1609*. In-12 de (12)-775-(5) pp., 2 portraits.

(Vol. 3) Tome III. Les Quatre premiers livres de la Franciade. *Paris, Buon, 1609*. In-12 de 223 pp., 2 portraits. Tome IV. Le Bocage royal. *Paris, Buon, 1609*. In-12 de 164-(2) pp., 2 portraits.

Tome V. Les Eclogues et mascarades *Paris, Nicolas Buon, 1609*. In-12 de 182-(2) pp., portrait.

Tome VI. Les Elegies. *Paris, Nicolas Buon, 1609*. In-12 de 148 pp.

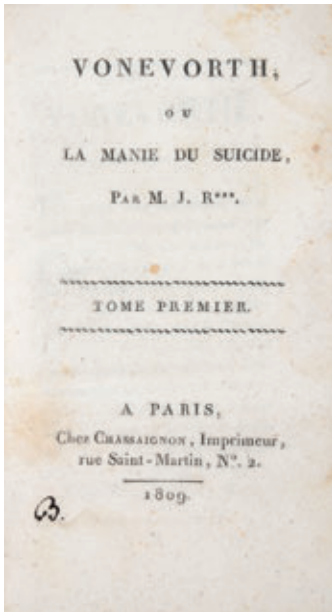
(Vol. 4) Tome VII. Les Hymnes. *Paris, Buon, 1609*. In-12 de (12)-252-(2) pp., portrait. Tome VIII. Les Poèmes. *Paris, Buon, 1609*. In-12 de 373-(6) pp., portrait.

(Vol. 5) Tome IX. Discours des misères de ce temps. *Paris, Buon, 1604*. In-12 de 127 pp., portrait.

Tome X. Les Épitaphes de divers sujets. Ensemble, les derniers vers du mesme autheur, avec sa vie [par Claude] et son Tombeau. *S.l.n.d. (Paris, Buon 1609)*. In-12 de 325-(2) pp. Feuillet B12 lacéré sans manque.

(Vol. 6) Tome XI. Recueil des sonnets, odes, hymnes, élégies et autres pièces retranchées aux éditions précédentes des oeuvres de P. de Ronsard, avec quelques autres non imprimées cy-devant. [Suivi de :] Abbrégé de l'art poétique françois. *Paris, Buon, 1609*. 2 parties en 1 vol. in-12 de 360 pp. 12-(4) ff. Deuxième édition de ce recueil publié une première fois dans l'édition in-folio de la même année en guise de supplément non tomé. Le tome IX est à la date de 1604 (dixième collective).

Ex-libris manuscrits à l'encre du temps "L. Ga..." (tome I, en regard du frontispice) et "Chevalier de Lusigny" (tome II, colophon) possiblement Edmé Bernard Emmanuel Magdelon de Royer de Saint-Micaud (1661-1725). Pâles mouillures, des feuillets roussis et piqûres passim. Bon exemplaire en reliure à l'imitation parfaitement exécutées. Tchemerzine, V, 487-489. (39867)



197. [ROSNY (Joseph de)]. *Vonevorth ou la manie du suicide*, par M. J.R***. *Paris, Chassignon, 1809*. 2 vol. in-12 de (4)-195 pp., frontispice ; (4)-198 pp., veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison en maroquin vert, chiffre en pied (*reliure de l'époque*).

1200 €

Édition originale très rare, illustrée d'un frontispice gravé non signé.

Roman noir de Joseph de Rosny sur «la manie du suicide» thème romantique affiché dans le titre quatre ans avant les *Réflexions sur le suicide* de Madame de Staël (1813).

Publié sous le voile de l'anonyme en 1809, *Vonevorth* fut distribué par la librairie parisienne de Mlle Jeanne-Antoinette Artaud. « Entre 1794 et 1812, Joseph Rosny (1771-1814) publie près de quarante ouvrages caractérisés par leur extrême hétérogénéité (théâtre, romans, récits moralisateurs, dictionnaires, ouvrages érudits, journaux savants...) participant à cette prolifération bibliographique qui caractérise la production des Restif de la Bretonne, Mercier ou Mme de Genlis » (Jean-Luc Chappey).

Chiffre en pied de dos non identifié ; initiale B à l'encre du

temps sur la page de titre. Rousseurs, déchirure sans manque p. 173 (tome 2).

Ne figure pas au catalogue de la BnF ; Quérard VIII, 157 ; Arbour, *Dictionnaire des femmes libraires en France, 1470-1870*, p. 40. (39737)



198. **ROUSSEAU (Jean-Jacques)**. Dictionnaire de musique. Paris, Veuve Duchesne, 1775. 2 vol. in-8 de XVI-508 pp., 13 planches repliées ; 372-(3) pp., veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisson en maroquin olive (*reliure de l'époque*). 650 €

Publié en 1768, le *Dictionnaire de musique* reprend, corrige et complète les articles écrits par Rousseau pour l'*Encyclopédie* : élaboration de cet ouvrage occupa donc Rousseau pendant seize années. L'ensemble constitue un tableau très utile de l'état de la musique théorique dans la seconde moitié du XVIII^e siècle. Il faut noter que Rousseau, s'il ne lève pas les critiques adressées au système de Rameau, n'en adopte pas moins les principes de l'auteur de la *Génération harmonique*, parce qu'ils sont désormais passés dans l'usage.

Provenance : bibliothèque d'Arthur-Auguste Brölemann (1826-1904) avec ex-libris armorié. Président du tribunal de commerce de Lyon, Brölemann conserva les collections riches de plus de 4000 volumes que son grand-père Henri-Auguste Brölemann, membre du conseil municipal et de la chambre de commerce de Lyon, acquit de 1824 à 1854. Ex-libris manuscrit à l'encre du temps Eugénie Archinard, aïeule d'Arthur Brölemann. Bel exemplaire. Pâles rousseurs. Gagnebin V, 1831-E ; Dufour, 255. (40008)

199. **ROYER**. Catalogue des plantes du jardin du Sr Royer, Marchand Épiciier-Droguiste, rue du Fauxbourg S. Martin, à Paris, suivant leurs genres et les caractères des fleurs, conformément à la méthode de M. de Tournefort, dans son édition française de 1694. Paris, Couturier, 1776. In-8 broché de XVI-256 pp., tables, non coupé, couverture bleue muette de l'époque. 600 €



Troisième édition revue, corrigée et augmentée d'une introduction à l'étude de la Botanique et du système de Linné.

I. Des fleurs en cloche II. Des fleurs en entonnoir III. Des fleurs en masque IV. Des fleurs en gueule V. Des fleurs en croix VI. Des fleurs en rose VII. Des fleurs en ombelle VIII. Des fleurs en oeillet IX. Des Fleurs en lys X. Des fleurs légumineuses XI. Des fleurs anormales XII. Fleurs à fleurons XIII. Des fleurs à demi-fleurons XIV. Des fleurs radiées XV. Des fleurs à étamines. XVI. Sans fleurs XVII. Sans fleurs ni graines XVIII. Des Arbres à fleurs à étamines XIX. Des arbres à fleurs à chatons XX. Des arbres à fleurs monopétales XXI. Des arbres à fleurs en rose XXII. Des arbres à fleurs légumineuses.

Rousseurs, petits manques de papier sur le dos. Pritzel, 7847. (39726)

200. **SAINT-SIMON (Claude Henri de Rouvroy, comte de)**. Du Système industriel. A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard, 1821. In-8 de (4)-XX-311 pp., basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 2000 €

Édition originale. C'est la réunion de lettres dont les unes furent lithographiées et les autres imprimées, dans lesquelles Saint-Simon expose sa célèbre conception sociale. Cette



correspondance est précédée d'une préface et suivie de l'*Adresse aux Philantropes*.

Du Système industriel marque un moment important dans la pensée saint-simonienne : la partie intitulée *Considérations sur les mesures à prendre pour terminer la Révolution* articule puissamment les questions politique, économique et sociale.

Cet ouvrage forme à son tour la première partie d'un ensemble, car elle fut complétée l'année suivante, en 1822, par un second volume reprenant le contenu de 7 brochures également publiées séparément, mais d'une diffusion extrêmement confidentielle.

Bon exemplaire en reliure du temps. (40102)

201. **SAINT-SIMON (Claude Henri de Rouvroy, comte de)**. *Opinions littéraires, philosophiques et industrielles*. Paris, Galerie de Bossange père, 1825. In-8 de (8)-392 pp., demi-vélin moderne. 500 €

Édition originale de l'avant dernier livre de Saint-Simon publié quatre mois avant sa mort survenue le 19 mai 1825.

Écrit en collaboration avec les premiers disciples (J. B. Duvergier, Léon Halévy et Olinda Rodrigues), les *Opinions* annoncent *L'âge d'or, qu'une aveugle tradition a placé jusqu'ici dans le passé, est devant nous* (épitaphe).

« L'étude des capacités acquises par le prolétariat figure dans le recueil collectif (*Opinions...*). La Révolution dans sa période la plus sanglante, a rendu les prolétaires bons administrateurs d'entreprises agricoles, commerciales ou manufacturières, à la place des chefs d'industrie qui fuyaient la Terreur ».

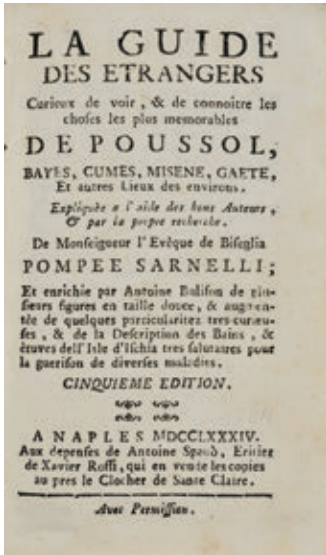
Maitron III, 374 ; Walch, 100 ; Walch-Gerits, 404. (39866)



202. **SALNOVE (Robert de)**. *La Vénerie royale*. Paris, Émile Nourry; 1929. In-4 de XXVI-297-(1) pp. 1 frontispice et 9 planches hors texte, demi-marroquin rouge, dos orné à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée. 300 €

Édition imprimée à 1050 exemplaires du plus important traité de vénerie du XVIIe siècle publié une première fois en 1655. La notice bio-bibliographique rédigée par le commandant de Marolles rend l'auteur Robert de Salnove (1597-1670) « à sa véritable patrie, la Champagne » (Thiébaud). L'illustration comprend un frontispice et 9 planches hors texte. Exemplaire numéroté sur Alpha satiné (n°309). De la collection « Les Maîtres de la Vénerie » Pâles rousseurs.

Thiébaud, 826 ; Souhart, 415 (édition originale). (40415)



203. **SARNELLI (Pompeo)**. La Guide des Etrangers curieux de voir et de connoître les choses les plus mémorables de Poussol, Bayes, Cumes, Misène, et autres lieux des environs. Expliquée à l'aide des bons auteurs et par la propre recherche de l'abbé Pompée Sarnelli A présent Evêque de Biseglia. Traduite en françois, par Antoine Bulifon, qui l'a enrichie de plusieurs figures en taille douce, et augmentée de quelques particularitez tres-curieuses de la description des bains et étuves de l'Isle d'Ischia tres-salutaires pour la guérison de diverses maladies. *Naples, Antoine Spanò, 1784*. In-12 de (12)-323 pp., vélin souple de l'époque. 600 €

Exemplaire complet. Table des choses plus mémorables in fine.

Édition bilingue publiée une première fois en italien en 1691, traduite en français et complétée en 1697 par Antonio Bulifon. Remarquable guide illustré des environs de Naples établi par Pompeo Sarnelli pour les étrangers (Forestieri). Évêque et écrivain, Sarnelli (1649-1724) est l'auteur d'un autre guide consacré à la ville de Naples ainsi que des contes napolitains issus de la tradition orale.

Collation des figures conforme à la table : 23 figures hors texte et 1 plan repliée. Cicognara, 4269. Fossati-Bellani, 3870. Borroni II, 7732-3. Lozzi, 3833. *Libri per vedere, Le guide storico-artistiche della città di Napoli*, p. 74; Lozze, 3087; Schlosser pp. 553, 605. (40081)

204. **SAVARY (Claude)**. Lettres sur l'Égypte où l'on offre le parallèle des moeurs anciennes et modernes de ses habitans, où l'on décrit l'état, le commerce, l'agriculture, le gouvernement du pays, et la descente de S. Louis à Damiette, tirée de Joinville et des Auteurs Arabes, avec des Cartes Géographiques. *Paris, Onfroi, 1785*. In-8 de X-395-(3), 3 planches repliées, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*reliure début XIXe*). 500 €

Édition originale avec privilège. Relation épistolaire de l'orientaliste et pionnier de l'égyptologie Claude Savary (1750-1788) consacrée à son séjour en Égypte entre 1776 et 1779 qui annonce les voyages littéraires de Chateaubriand, Lamartine et Flaubert. L'édition est illustrée de 3 planches gravées sur cuivre par Giraud l'aîné, dont la carte générale de l'Égypte, et une coupe de la grande pyramide. Deux autres tomes seront publiés séparément, bannée suivante (1786).

Ex-libris « M. l'abbé de Charnacé rue Saint-Michel ». Manque de papier dans la marge du feuillet de privilège, sans atteinte au texte. Bel exemplaire. Gay, 1622 ; Chadenat, 5290 ; Blackmer, 1492. (40398)





205. [Savoie]. L'Arrosoir arrosant Chambéry à l'improviste. *Chambéry; Imprimerie Ménard, 1884-1886*. 58 livraisons reliées en 1 vol. in-folio de 4 pp. chacune, demi-velin à coins, dos à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge et brun (*reliure de l'époque*). 1500 €

Collection complète. Du n°1, janvier 1884 au n°58 et dernier, juillet 1886.

Éphémère journal satirique à la périodicité irrégulière, dirigé par Paul Oney. Le périodique se veut « une feuille illustrée, amusante, satirique et littéraire ».

Principaux collaborateurs : Lucas Stofe, Frédéric Silvia et dessinateurs : John Decrom, B. Lemaire, Et. Strat.

Le journal couvre largement les élections municipales du 4 mai 1884 sous la forme satirique bien entendu. Nulle force politique n'est épargnée. La devise du journal est : « Il vaut mieux avoir du sens comme deux que du sens comme un ».

Supplément au numéro 15 de septembre 1884 : *L'Arrosoir Polka* par M.F. D. In-quarto de 4 feuillets, monté sur onglet, imprimé sur papier fort. Petite fantaisie musicale éditée par le journal et tirée à petit nombre.

Premier et dernier plats illustrés. Musique notée au centre. La une du premier numéro de la deuxième année (1 janvier 1884) porte un dessin en couleur et le premier numéro de la troisième année est entièrement imprimé sur papier jaune. Petit changement à partir du numéro 27 de la deuxième année (mars 1885), le titre devient : *L'Arrosoir arrosant la région à l'improviste*.

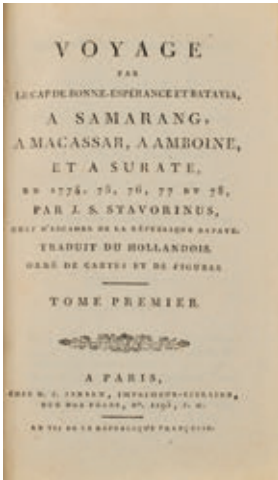
Provenance : bibliothèque de la famille Courtois d'Arcollières (Cortoyo d'Arcollières, de Yenne en Savoie), probablement Charles-Joseph-Evase-Camille (1794-1866), qui fut successivement chargé d'affaires de Sardaigne près la Confédération helvétique, Sénateur, Président honoraire de la Cour d'appel de Savoie, avec son ex-libris renommé «Ex Meis» armorié portant la devise donnée par le roi François 1er «Cortoyo de nom et de fait». Bel exemplaire. (16512)

206. SENAULT (Louis). Heures nouvelles tirées de la Sainte Ecriture. Ecrites et gravées par L. Senault. *A Paris, chez l'auteur et chez Claude Hansy; sans date [1690 ca]*. In-8 de (6)-260-(4) pp., maroquin lavallière, dos orné à nerfs, large dentelle encadrant un rectangle central de maroquin rouge sur chaque plat, contreplats doublés de soie verte, guillochis dorés sur les coupes, signet de soie rose, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 1800 €



Un des chefs-d'oeuvre de la calligraphie française, entièrement composé et gravé par Louis Senault qui exécuta au burin le texte et les ornements qui décorent chaque page. Les deux sirènes formant bandeau, les seins pudiquement recouverts de feuillage (pages 210), et l'absence de la dédicace à Madame la Dauphine, montrent qu'il s'agit d'un deuxième tirage. Très bel exemplaire.

Brunet, III, 148 ; *PMM* (1963), 98 ; Bonacini, 1689. (39923)



207. **STAVORINUS (Johan Splinter)**. Voyage par le Cap de Bonne-Espérance et Batavia, à Samarang, à Macassar, à Amboine et à Surate, en 1774, 75, 76, 77 et 78. Traduit du hollandais. Paris, H. J. Jansen, 1799. 2 vol. in-8 de 386 pp., 1 carte repliée et 2 planches ; 361-(3) pp. 2 planches repliées, basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomain vertes (*reliure de l'époque*). 500 €

Première édition française établie par Henri-J. Jansen imprimeur-libraire, rue des Saints-Pères à Paris devenu le bibliothécaire de Talleyrand.

Descriptions de l'amiral et chef d'escadre de la République des Provinces-Unies Jan Splinter Stavorinus (1739-1788) des différentes possessions des Hollandais dans les Indes orientales, telles que les îles de Célèbes, d'Amboine, de Bouton, de Saleyer, etc., avec des instructions sur la navigation entre Batavia et Amboine.

L'édition est illustrée de 4 planches dont 3 dépliantes et et 1 grande carte de la « Navigation de Batavia à Amboine ». Une carte manque.

Stavorinus avait publié un an auparavant (1798) une première relation sous le titre relation *Voyage par le cap de Bonne-Espérance à Batavia, à Bantam et au Bengale*.

Ex-libris moderne « Paul Henri Marty. Une coiffe usée, coins frottés, pâles mouillures, petites déchirures sur la carte. Gay, 3150. (40673)

208. **STEELE (Richard), ADDISON (Joseph)**. Le Spectateur, ou le Socrate moderne, où l'on voit un portrait naïf des Moeurs de ce siècle. Traduit de l'Anglois. Amsterdam, Leipzig, Arkstée et Merkus, 1746-1750. 7 tomes en 7 vol. in-12 de (4)-XII-456-(32) pp., frontispice, table ; XII-503 pp., figure ; (12)-472 pp. portrait, table ; (4)-478 pp., figure ; (4)-446-(22) pp., portrait, table ; (8)-478 pp., figure ; (4)-472 pp., portrait, table et catalogue de libraire, maroquin citron, dos lisse orné, pièces de titre et de tomain en maroquin rouge et fauve, triple filet doré d'encadrement sur les plats, roulette intérieure et filet sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 2500 €



Nouvelle édition française du périodique *The Spectator*, recueil d'articles rédigés principalement par Richard Steele et Joseph Addison, créé et lancé en 1711 ; les tomes 6 et 7 forment une continuation par William Bond.

« Peu de journaux, dans l'Europe du XVIIIe siècle, ont suscité autant de traductions, d'adaptations ou d'imitations que le Spectator de Joseph Addison et de Richard Steele. Ce périodique, fondé à Londres en mars 1711, a d'abord connu en Angleterre un triomphe immédiat et d'une ampleur sans précédent. L'enthousiasme du public anglais a rapidement gagné le continent, et le Spectator a trouvé des lecteurs jusque dans les colonies

américaines et en Russie. Ce succès international doit beaucoup à la traduction française du périodique, publiée en Hollande, à partir de 1714, sous le titre *Le Spectateur* ou le *Socrate moderne*. Relativement fidèle, documentée, complétée par des préfaces et un solide appareil de notes, cette traduction précoce est aussi demeurée, au cours des décennies suivantes, la plus diffusée à l'échelle européenne. Pourtant, elle témoigne déjà de choix et d'oublis volontaires qui orienteront la réception du journal anglais sur le continent. *Le Spectateur* ou le *Socrate moderne* inaugure de la sorte un mouvement d'appropriation qui se prolongera, dans toute l'Europe et tout au long du siècle, avec la publication de centaines de périodiques explicitement dérivés du *Spectator* » (Alexis Lévrier). Titre imprimé en rouge et noir, portrait gravé de Richard Steele en frontispice, répété aux tomes 3, 5 et 7 ; figure allégorique reliée en tête du tome 2 répétée aux tomes 4 et 6 ; vignette au titre gravée en taille-douce signée «C. de Putter Sculp. 1746 ». Provenance : bibliothèque de M.-F. Huguenin Dumitand (Neuchâtel XVIIIe siècle) avec son ex-libris héraldique gravé (tomes 1, 5 et 6) par Marguerite Théveard (1710-1770) qui représente un petit génie au pas alluré tenant de la droite une banderole avec le nom *M.-F. HUGUENIN-DUMITAND* et appuyant la gauche sur un écusson ovale, timbré d'un casque et aux armes ; dans le lointain se voit un village. D'une famille du Locle, citée dès le XVe siècle, très nombreuse et ayant des ramifications dans toutes les Montagnes neuchâteloises ; bourgeois de Valangin dès 1502, de Neuchâtel en 1707 (Jéquier et Jéquier ; Gerster, n° 1211 ; GMN-Ho737 ; Grellet et Tripet, n° XXXI ; Wegmann, n° 3702). Bel exemplaire en maroquin d'époque. Rousseurs, frottements légers sur la reliure. Note bibliographique manuscrite à l'encre du XIXe (tome I).

Brunet V, 527 ; Lévrier, Alexis. *Feuilles volantes, feuilles volatiles. Les journaux de Marivaux dans l'histoire des « spectateurs » (1711-1734)*, *L'information littéraire*, vol. 58, no. 4, 2006, pp. 39-42. (40384)



209. **Sur la guerre actuelle** avec la Régence d'Alger en réponse à un écrit de M. Le Comte de Laborde. *Paris, Verret, Delaunay, Levasseur, Mongie, Bachelier, et chez tous les Marchands de Nouveautés, 1830.* In-8 broché de (2)-45 pp., couverture sable imprimée, non coupé. 80 €

Vive polémique à la suite du débarquement des Français à Alger en 1830. La presse populaire multipliait les articles sur l'Algérie après la conquête, les pamphlets adoptant l'un ou l'autre parti paraissent en nombre. Ils contribuaient à forger une opinion publique, toujours décrite comme favorable à la colonisation pendant cette période. Alexandre de Laborde (1774-1842), député de la Seine, faisait parti de l'opposition libérale de la Chambre ; il s'opposa au ministère Polignac et pris part à la révolution de février 1830. Il s'opposa à cet expédition d'Alger (*Au roi et aux chambres sur les véritables causes de la rupture avec Alger et sur l'expédition qui se prépare*). (40547)

210. **TAINÉ (Hippolyte-Adolphe).** *Voyage aux Pyrénées.* Troisième édition, illustrée par Gustave Doré. *Paris, Hachette, 1860.* In-8 de VI-554-(2) pp., illustrations en noir dans le texte, demi-chagrin rouge, dos orné à nerfs, filet doré d'encadrement sur les plats (*reliure de l'époque*). 350 €



Édition définitive en partie originale, illustrée de 341 vignettes sur bois de Gustave Doré, dans le texte. L'édition originale a paru en 1855 sous le titre *Voyage aux eaux des Pyrénées*, augmentée en 1858 de nombreuses pages plus personnelles de récits de voyage de l'auteur. La troisième édition, la première au format in-8, est illustrée de 332 bois inédits dont une cinquantaine à pleine page comprise dans la pagination.

Provenance (ex-libris armorié) Alfred Bonneau-Avenant (1823-1889), historien.

Très bon exemplaire sans rousseur.

Vicaire VII-727 ; Carteret, III, 580 ; Perret, 4177 : « Un grand classique de la littérature pyrénéenne. La 3e édition est la plus recherchée ». (40634)

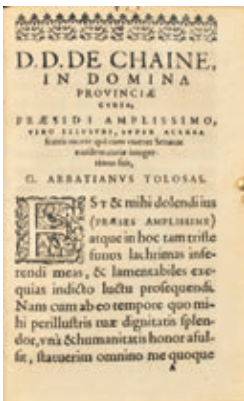
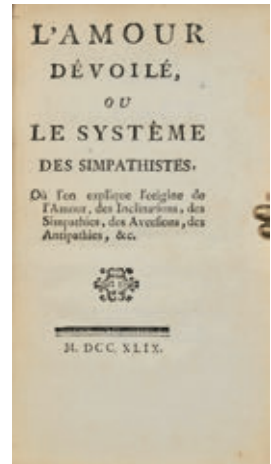
211. TIPHAIGNE DE LA ROCHE (Charles-François).

L'Amour dévoilé, ou le Système des Simpatistes. Où l'on explique l'origine de l'Amour, des Inclinations, des Simpathies, des Aversions, des Antipathies, &c. *Sans lieu, 1749*. In-12 de VIII-170 pp., veau brun, dos orné à nerfs, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 1500 €

Édition originale rare du premier livre de Tiphaigne de La Roche écrit à l'âge de 20 ans.

Alors jeune médecin, Tiphaigne prétend que la transpiration est la cause de nos affections, c'est-à-dire que la matière transpirante de l'un, selon qu'elle chatouille, blesse les fibres de l'autre, ou ne produit aucun effet, devient la cause de l'amitié, de la haine ou de l'indifférence. « Oeuvre caractérisée sur le plan des idées par un scepticisme envers les systèmes, par une conception de la physique de l'amour reconnaissant l'action de la matière sympathique sur les organes des sens et par la croyance en l'immatérialité de l'âme ; de même, si, au plan générique, l'auteur cultive le disparate, c'est pour mieux refuser l'enfermement dans un genre, et s'il place son œuvre sous le signe de la polyphonie, c'est pour garantir le dialogue entre une multiplicité de voix » (RéGINE Jomand-Baudry, *Imagination scientifique et littérature merveilleuse, Charles Tiphaigne de La Roche*).

Très bon exemplaire. (40279)

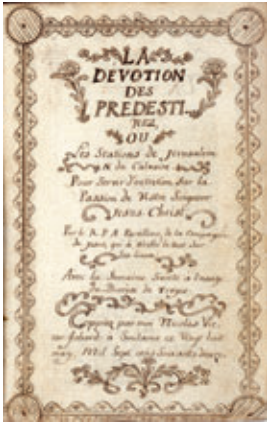


212. [Toulouse. Éloge funèbre. 1618]. *Toulouse, 1618*. Petit in-8 (10 x 15,5 cm) de 18 pp., maroquin brun janséniste, dos à nerfs, dentelle intérieure (*Gloss*). 500 €

Impression toulousaine très rare qui semble manquer aux bibliothèques, sur la mort d'un parlementaire toulousain en 1618, année de la mort de Philippe de Bertier, président du parlement de Toulouse. La déploration en latin est datée 15 septembre 1618.

Titre de départ : *D.D. Chainé in Domina Provinciae Curia praesidi amplissimo viro illustri super acerba fratris morte qui cum viveret senator eiusdem curiae integerrimus fuit*. Exemplaire rogné court en tête, en reliure janséniste signée Gloss, relieur et doreur parisien. Son atelier est signalé en 1838 rue Boucher, 14, puis, à partir de 1840, rue

Saint-Germain-l'Auxerrois, 66. Son nom figure, toujours à la même adresse à l'*Almanach du Commerce* de 1874 (p. 1316). Closs pratique également la dorure qu'il a apprise chez Kleinhans. Au dire de G. Trautz les reliures dites Fanfâres de Thouvenin ont été exécutées par Closs (Culot). (40533)



213. [Troyes. Manuscrit calligraphié]. La Dévotion des Predestinez ou les Stations de Jerusalem & du Calvaire pour servir d'entretien sur la Passion de Notre Seigneur Jesus-Christ. Par le R.P.A. Parvilliers de la Compagnie de Jésus qui a vérifié le tout sur les lieux. Avec la Semaine Sainte à l'usage du Diocèse de Troyes. *Soulaine (Soulaines-Dhuys)*, 1772. Manuscrit petit in-12 (9 x 13,5 cm) de 391 pp. à 30 lignes par page, basane marbrée, dos orné à nerfs, piŝ-èce de titre noire, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 1500 €

Manuscrit calligraphié par Nicolas Victor Jobard daté *Soulaine ce vingt-huit may 1772*, probablement diocèse de Troyes mentionné dans le titre (aujourd'hui Soulaines-Dhuys).

Texte dans un encadrement orné, culs de lampe et 6 illustrations à pleine-page.

Les Stations de Jérusalem et du Calvaire du Jésuite et missionnaire en Palestine Adrien Parvilliers (1619-1678) avaient été imprimés en 1729.

Belle pièce calligraphiée conservée dans sa reliure d'époque. (40286)

214. UZANNE (Octave) & AVRIL (Paul). L'Ombrelle. Le Gant - Le Manchon. Paris, A. Quantin, 1883. In-4 de (8)-IV-138-(4) pp., reliure époque demi-marouquin beige à coins, dos à nerfs richement orné, tête dorée, plats du cartonnage avec ses rubans, couverture et dos conservés (*Petit*). 450 €



Édition originale. Ouvrage somptueusement illustré par Paul Avril ; cadres, culs-de-lampe, en-têtes, parfois en couleurs. Mise en page du texte dans un délicat encadrement ouvragé. Ouvrage sur la mode féminine. (40961)



215. VAN WICQUEFORT (Abraham), THOU (Jacques-Auguste de), GUICCIARDINI (Francesco). Thuanus Restitutus, sive Sylloge locorum variorum in Historia Illustrissimi Viri Jacobi Augusti Thuani hactenus desideratorum. Item Francisci Guicciardini Paralipomena qua in ispius Historiarum Libris III, IV et X Impressis non legatur. Ex autographo Florentino recensita et aucta. Latine, Italicé et Galicé edita. Amsterdam, Jan Hendricksz Boom, 1663. 2 parties en 1 vol. petit in-12 réglé de (4)-111pp. (4)-80 pp. chiffrées 79, (16) pp. (index), marouquin rouge, dos à nerfs orné à la grotesque, triple filet doré d'encadrement avec fleuron aux angles, tranches dorées sur marbrure (*reliure du XVIIIe siècle*). 800 €

Édition originale. Recueil de notes bibliographiques consacrées aux travaux de Jacques-Auguste de Thou (1553-1617) en France et Francesco Guicciardini (1483-1540) en Italie, la première partie rédigée en latin et la seconde en italien et en français. L'année même de cette publication (1663), son auteur le diplomate et écrivain hollandais Abraham de Wicquefort (1598-1682) était nommé secrétaire-interprète des États de Hollande pour les dépêches étrangères - il s'occupait de la traduction des avis diplomatiques des États européens, poste qu'il occupera jusqu'en 1668 - et obtint la charge d'historiographe des Provinces-Unies, grâce à l'appui du Grand Pensionnaire de Witt.

Bel exemplaire réglé en maroquin rouge relié vers 1750.

Provenance : bibliothèques Charles Michiels (*Bibliothecae selectae*, Anvers, 1781, n° 2013) ; Joaquim Gomez de La Cortina (1808-1868) avec son ex-libris armorié (*Catalogue de la bibliothèque de feu M. le marquis de Morante*, 1872, n° 1652) ; acquis chez Lucien Gougy, le 24 février 1919 (note au crayon sur la première garde, non mentionné dans le catalogue de la bibliothèque). Petites traces de frottement sur la reliure. (40202)



216. **VARIOT (Jean)**. [Manuscrit autographe signé. Petits écrits de 1915]. Le Lac Noir - Pousière du Monde (l'Hommage à Saint-Patrice) - L'Ouvrier de la onzième heure - Le dialogue de la Fecht. 1915. Ensemble 4 vol. in-12 brochés manuscrits de 50, 47, 40, 80 ff., titre et auteur manuscrits sur les premiers plats de couverture. 1000 €

Quatre dialogues et récits autographes de Jean Variot publiés en recueil à Paris par Georges Crès l'année de leur rédaction sous le titre collectif *Petits écrits de 1915*. Chaque livret est daté et signé Jean Variot, Hôtel-Dieu - Lyon Juin 1915 ; *L'Hommage à Saint-Patrice* et *Le Dialogue de la Fecht* portent en sus un envoi autographe signé à Simon Gantillon souvenir de 1915, Variot 1921.

Journaliste, auteur et adaptateur de théâtre de tradition populaire, Jean James Joseph Gaston dit

Jean Variot (1881-1962) avait publié en 1910 son premier roman, la *Très véridique histoire de deux gredins*, portrait à charge des milieux dreyfusards puis en 1913 *les Hasards de la guerre* chez Crès. À la même époque, il s'illustre dans le milieu du théâtre et réalise pour Paul Claudel les décors de *l'Annonce faite à Marie*, puis ceux de la *Brebis égarée* de Francis Jammes. Mobilisé le 2 août 1914, il est affecté au Service de la propagande dépendant du Cabinet du Ministre des Affaires étrangères et prend part aux principaux combats, ce qui lui vaut de recevoir la Croix de Guerre. En 1919, il est le premier à traduire en français *Légendes et traditions d'Alsace* d'Auguste Stoeber, véritable somme recueillie auprès du peuple alsacien lui-même et dans des documents détruits lors du bombardement de Strasbourg en 1870 ; né à Neuilly-sur-Seine mais issu d'une longue lignée strasbourgeoise, le folkloriste Variot n'hésite pas à magnifier une Alsace éternelle. La fin de sa vie est toutefois peu glorieuse : journaliste dans des organes collaborationnistes, il est condamné après la guerre à vingt ans d'indignité nationale. On lui doit de nombreux romans dans les années vingt puis des pièces de théâtre dont le cycle Théâtre du Rhin.

Simon Gantillon (Lyon, 1887-1961) était journaliste, auteur dramatique, scénariste et dialoguiste, l'auteur des pièces *La Victoire de Samothrace* (1911) et *Maya* (1924). (11869)

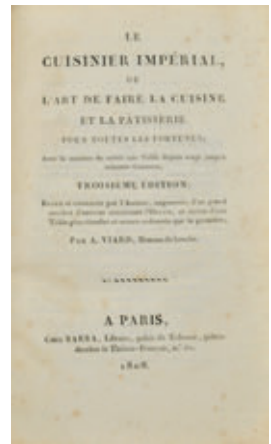


217. [Vente aux enchères. Paris. 1813]. Vente après le décès de M. Nattier, Fleuriste de S.M. l'Impératrice et Reine, Rue de Richelieu, n°89. Les lundi et mardi 22 et 23 mars 1813, dix heures du matin ; Savoir... Le tout expressément au comptant. Nota. Les boutique, magasin, et l'appartement qu'occupaient monsieur Nattier, et dont il reste encore trois années de bail, sont à louer présentement, et pourraient convenir à un bel établissement. S'adresser à monsieur Blanchard, Avoué, rue de la Monnaie. Paris, Imprimerie de Ballard, 1813. Affiche imprimée (42 x 26,5 cm).

200 €

Cachet ancien, pâle mouillure marginale. (10810)

218. VIARD (André). Le Cuisinier impérial, ou l'Art de faire la cuisine et la pâtisserie pour toutes les fortunes ; avec la manière de servir une Table depuis vingt jusqu'à soixante couverts. Troisième édition. Paris, Barba, 1808. In-8 de VIII-448 pp., cartonnage Bradel marbré, dos lisse orné, pièce de titre noire, non rogné (reliure à l'imitation). 650 €



Troisième édition « revue et corrigée par l'auteur augmentée d'un grand nombre d'articles concernant l'Office ». Classique de la littérature gastronomique du XIXe siècle publié une première fois en 1806, *Le Cuisinier* de l'« homme de bouche » André Viard mort en 1834, fut successivement *impérial*, *royal*, *national*, de nouveau *impérial* tandis que chaque édition apportait ses nouvelles recettes. Cette troisième édition dédiée « aux gourmands passés, présents et futurs » est suivie d'une table « plus étendue et mieux ordonnée que la première » : Entremets, Gibier pour entrées, Lard, Légumes, Menus de service, Oeufs, Office, Pâtisseries, Poisson, Potages, Relevés de Potages, Grandes sauces, Petites sauces, Viandes de boucherie, Viandes de toutes sortes pour roti, Volaille pour entrées.

Exemplaire truffé de 7 feuillets manuscrits à l'encre du temps reliés après la dédicace où la table des matières a été intégralement recopiée à l'encre du temps mais dans un ordre différent. Rousseurs.

Vicaire, 860 ; Bitting, 477. (40388)



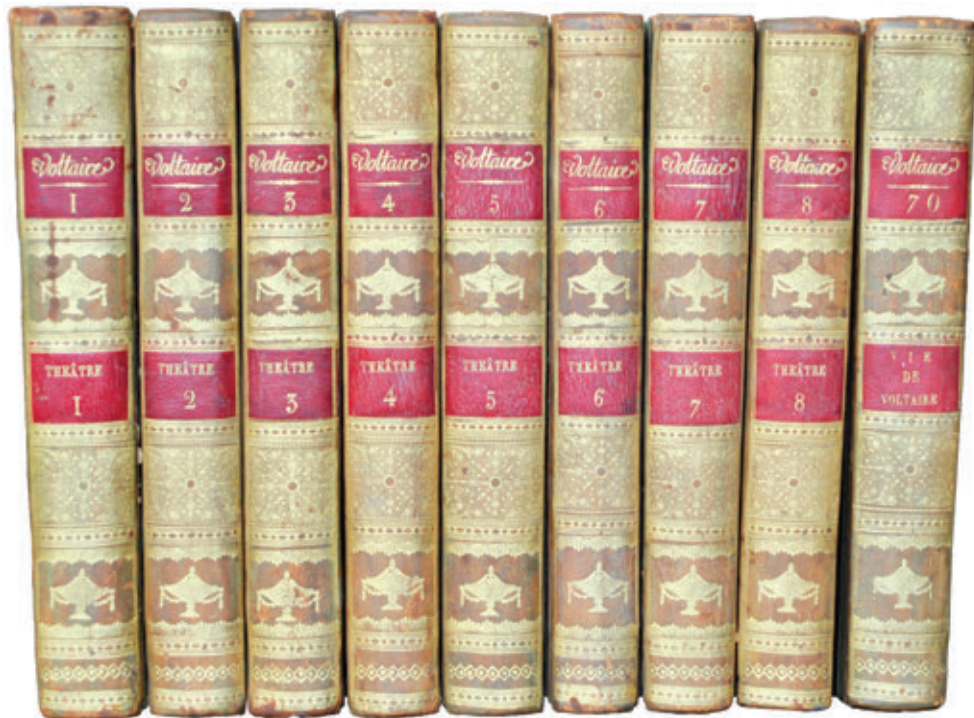
219. VILLENEUVE-BARGEMONT (Alban de). Economie politique chrétienne, ou recherches sur la nature et les causes du paupérisme, en France et en Europe, et sur les moyens de le soulager et de le prévenir. Paris, Paulin, 1834. 3 vol. in-8 de (4)-509-(2) pp. ; (4)-652 pp. ; (4)-603 pp., demi-veau havane, dos orné à nerfs (reliure de l'époque). 1500 €

Édition originale rare illustrée de 9 planches (2 vues, 1 plan et 5 cartes repliées).

Ce livre essentiel initie un courant fort de l'économie politique de la seconde moitié du siècle, le catholicisme social, pour lequel

il est nécessaire de moraliser le monde économique et d'effacer les méfaits trop rudes de son industrialisation afin de sauvegarder la dignité de l'Homme. Il constitue une exposition claire et assez objective des tendances économiques de l'époque. Libéral, Villeneuve-Bargemont admettait cependant l'intervention de l'État en faveur des classes les plus défavorisées, c'est-à-dire les lois sociales.

Très bon exemplaire. Einaudi, 5910. (40058)



220. **VOLTAIRE (François-Marie Arouet de)**. Oeuvres complètes de Voltaire. *Sans lieu [Kehl], De l'Imprimerie de la Société littéraire-typographique, 1784-1789*. 70 volumes in-8, demi-veau vert, dos lisses très ornés de fleurons, palmes et palettes, pièces de titre et de toison en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 5000 €

Exemplaire sur grand papier vélin fin.

Belle illustration comprenant un titre-frontispice avec le buste de Voltaire par Moreau, une dédicace avec le portrait de Frédéric-Guillaume par Moreau, gravée par Dambrun, 93 jolies figures gravées par Baquoy, Dambrun, Delaunay, Duclos, Halbou, Lemire, Lingée, Masquelier, Patas, Tardieu... d'après les dessins de Moreau le jeune, 15 portraits, dont deux additionnels, « Cette suite est un des chefs-d'oeuvre de Moreau et se soutient sans une défaillance d'un bout à l'autre pendant près d'une centaine de compositions ».

Célèbre édition connue sous le nom de « Voltaire de Kehl », donnée par Beaumarchais qui fonda à Kehl une imprimerie destinée à mener à bien ce grand ouvrage. Beaumarchais racheta à Panckoucke les manuscrits et autres écrits déjà rassemblés, puis le matériel typographique à la veuve de John Baskerville, un des plus célèbres typographes anglais du XVIIIe siècle, avant d'installer son atelier dans le fort de Kehl sur les terres du Margrave de Bade,

ce qui lui permettait d'échapper à la censure Royale. Pour financer cette oeuvre monumentale, une souscription fût lancée et l'impression pût débiter en juin 1781. Les 30 premiers volumes de l'édition in-8 et les 37 de l'édition in-12 furent livrés aux souscripteurs à la toute fin de 1784, ainsi que la totalité de l'édition illustrée par Moreau le Jeune, qui n'avait pas été initialement prévue. Les livraisons se succédèrent jusqu'en 1787 et Condorcet y ajouta sa « Vie de Voltaire » en 1789. Il semble que le projet, s'il fût un succès d'édition, finît par coûter plus à Beaumarchais qu'il ne lui rapporta.

Bel exemplaire dans une reliure attribuable à Jean-Claude Bozérien ; quelques rousseurs.

Cohen-De Ricci, 1042 ; Bengesco, 2138, 2173. (39990)

221. **VOLTAIRE**. Recueil de 11 pièces. 1765-1768.

1. **VOLTAIRE**. Le Philosophe ignorant. Genève, *Cramer*, 1766. In-8 de VII-(1)-168 pp.

2. **VOLTAIRE**. L'Homme aux Quarante Écus. *Sans lieu*, 1768. In-8 de 124 pp.

3. **VOLTAIRE**. Les Droits des hommes et les usurpations des autres. Traduit de l'italien. *Amsterdam (Genève, Cramer)*, 1768. In-8 de 48 pp.

4. **VOLTAIRE**. L'Épître aux Romains, par le comte Passeran. Traduit de l'italien. (*Genève, Cramer*; 1768). In-8 de 42 pp. Manque le faux-titre.

5. **VOLTAIRE**. La Profession de foy des théistes, par le comte Da... au R.D. Traduit de l'allemand. (*Genève, Cramer*; 1768). In-8 de 39 pp., titre en rouge et noir.

6. **VOLTAIRE**. A Mademoiselle Clairon. *Sans lieu*, 1765. In-8 de 4 pp.

7. **VOLTAIRE**. Réponse de M. de Voltaire à M. l'abbé d'Olivet, etc. (*Paris*, 1767). In-8 de 18 pp.

8. **VOLTAIRE**. Lettre sur les panégyriques, par Irénée Aléthès, professeur en droit dans le canton suisse d'Uri. (*Genève, Cramer*; 1767). In-8 de 15 pp.

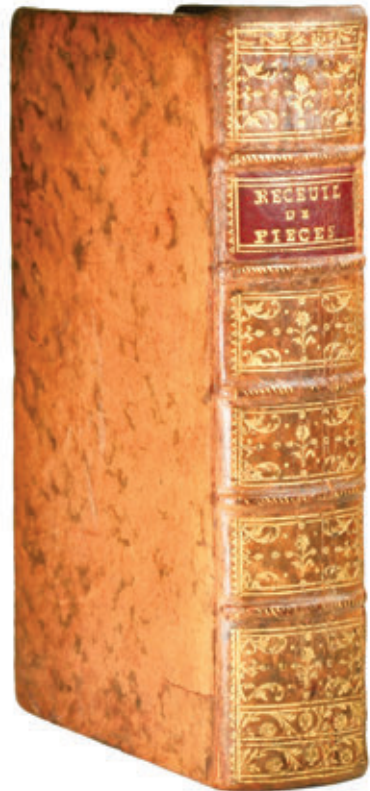
9. [LARCHER (Pierre-Henri)]. Supplément a la Philosophie de l'histoire de feu M. l'abbé Bazin, nécessaire à ceux qui veulent lire cet ouvrage avec fruit. *Amsterdam, Changuion*. 1767. In-8 de 309-(1) pp.

10. [GUENÉE (Antoine)]. Lettre du rabin Aaron Mathathai à Guillaume Vadé, traduite du hollandais par le lévite Joseph Ben-Jonathan, et accompagnée de notes plus utiles. *Amsterdam, A. Root*, 1765. In-8 de 24 pp.

11. [LARCHER (Pierre-Henri)]. Réponse a la Défense de mon oncle, précédée de la Relation de la mort de l'abbé Bazin ; et suivie de l'Apologie de Socrate, traduite du grec de Xénophon. *Amsterdam, Changuion*, 1767. In-8 de 64 p. Manque le feuillet B4 (pages 27-28).

11 pièces reliées en 1 vol. in-8, veau marbré, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 1800 €

1. Tirage différent de l'originale. Titre et texte



divisé en 56 paragraphes, encadrés. À la suite se trouvent quatre petits morceaux : « Petite digression [sur les Quinze-vingt, ou les Aveugles juges des couleurs] », « Aventure indienne, traduite par l'Ignorant », « Petit commentaire de l'Ignorant sur l'Éloge du Dauphin de France », composé par M. Thomas », « Supplément au Philosophe ignorant : André Destouches à Siam ». *L'Oeuvre imprimé de Voltaire à la B.N.*, 4077

2. Édition faite d'après la deuxième édition de Genève, publiée l'année de l'originale. Des extraits de ces rêveries physiocratiques furent d'abord imprimés dans le *Mercure de France*, juillet et août 1768. Ce livre est dirigé contre la *Richesse de l'État* de Roussel de La Tour (1763), et contre *L'Ordre naturel et essentiel des sociétés politiques* de Le Mercier de La Rivière (1767). « C'est une oeuvre de progrès, célébrant la marche de la raison, de la tolérance, de l'expérience, à l'instar des autres écrits issus de ce Ferney que Voltaire, seigneur de village, a organisé et revalorisé à l'instar de la métairie de Candide. La parole rejoint ici les actes. L'une et l'autre étant exemplaires » (J. Vercruysse). Bengesco, 1482 ; *L'Oeuvre imprimé de Voltaire à la B.N.*, 2797.

3. Édition originale. Cette diatribe contre les papes est composée de sept articles. Le point de départ est de savoir si un prêtre du Christ devrait être souverain ; Voltaire rejette la prétendue suzeraineté des papes sur tout royaume « Les papes n'ont pas un pouce de terre en souveraineté qui n'ait été acquis par des troubles ou par des fraudes ». La cour de Rome condamna l'ouvrage le 11 août 1769. Bengesco, 1767, 1 ; *L'Oeuvre imprimé de Voltaire à la B.N.*, 4182.

4. Édition originale. Bengesco, 1764, 1 ; *L'Oeuvre imprimé de Voltaire à la B.N.*, 4172.

5. Édition originale. Ouvrage adressé au roi de Prusse, la dernière initiale P, étant probablement omise. Bengesco, 1762 ; *L'Oeuvre imprimé de Voltaire à la B.N.*, 4166.

6. Épître versifiée publiée sans notes sous le voile de l'anonyme, adressée à l'actrice Claire Josèphe Hippolyte Lérès de La Tude dite Mademoiselle Clairon (1723-1803) qui créa de nombreuses pièces de Voltaire. Bengesco, n° 806, 2 ; *L'Oeuvre imprimé de Voltaire à la B.N.*, 2190.

7. Édition originale. Le titre de départ porte : « Réponse de M. de Voltaire à M. l'abbé d'Olivet sur la nouvelle édition de la « Prosodie », à Ferney, 5 janvier 1767 ». La lettre est suivie de la satire : « Éloge de l'hypocrisie ». Bengesco, n° 1944 ; *L'Oeuvre imprimé de Voltaire à la B.N.*, 5034.

8. Édition originale. Bengesco, n° 1740 ; *L'Oeuvre imprimé de Voltaire à la B.N.*, 4107.

9. Édition originale attribuée à Larcher dont le *Supplément* est en réalité une réponse à *La Philosophie de l'histoire*. Par feu l'Abbé Bazin (Amsterdam, chez Changuion, 1765) publiée par Voltaire ; la pièce servit aussi comme *Introduction aux Nouveaux mélanges philosophiques, critiques, etc.* Dès 1769, Voltaire figura sous le titre de *Discours préliminaire, en introduction à l'Essai sur les moeurs* dans le tome VIII des oeuvres publiées par Cramer. *L'Oeuvre imprimé de Voltaire à la B.N.*, 3090.

10. Édition originale. Attribuée à tort par Barbier à Voltaire, cette lettre est en réalité de l'abbé A. Guénee. Bengesco, n° 2391.

11. Édition originale. Par P.-Henri Larcher, d'après Barbier. « La Défense de mon oncle » a été publiée en 1767 par Voltaire, en réponse au « Supplément à la Philosophie de l'histoire de feu M. l'abbé Bazin, nécessaire à ceux qui veulent lire cet ouvrage avec fruit », dû à P.-H. Larcher et publié la même année. *L'Oeuvre imprimé de Voltaire à la B.N.*, 4115. (40085)



222. **WATTEVILLE DU GRABE (Adolphe de)**. Statistique des établissements de bienfaisance. Rapport à M. le Ministre de l'Intérieur sur l'administration des hôpitaux et des hospices. Paris, Imprimerie nationale, 1851. Fort vol. in-4 de (4)-404 pp.

WATTEVILLE DU GRABE (Adolphe de). Statistique des établissements de bienfaisance. Rapport à M. le Ministre de l'Intérieur sur l'administration des Monts-de-piété. Paris

, Imprimerie nationale, 1850. In-4 de (4)-166-(1) pp.

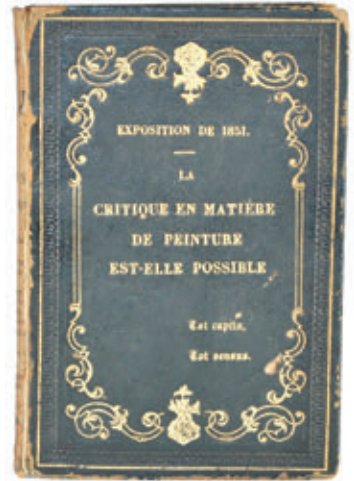
WATTEVILLE DU GRABE (Adolphe de). Statistique des établissements de bienfaisance.

Rapport à S. Exc. le Ministre de l'Intérieur sur les tours, les abandons, les infanticides et les morts-nés. Paris, Imprimerie impériale, 1856. In-4 de 69 pp.

Ensemble 1 vol. in-4, veau blond, dos à nerfs, chiffre couronné sur le premier plat, tête dorée (*reliure de l'époque*). 2000 €

Provenance : Exemplaire au chiffre couronné du futur Empereur du Mexique, Maximilien Ier. Le baron de Watteville fut inspecteur général des services administratifs du Ministère de l'Intérieur. A ce poste, il réalisa plusieurs importantes statistiques des établissements de bienfaisance. Bel exemplaire. (40237)

223. **WIERTZ (Antonie Joseph)**. Exposition de 1851. La critique en matière de peinture est-elle possible ? Bruxelles, Auguste Decq, 1851. In-16 carré de 72 pp., chagrin noir orné du titre doré sur le premier plat et du nom de l'auteur sur le second dans un encadrement rocaille (*reliure éditeur*). 450 €



Édition originale rare. Réflexions sur « l'art d'apprécier le beau » publiées pour l'Exposition universelle de Londres 1851, par le peintre et sculpteur belge Antonie Joseph Wiertz (Dinant 1806 - Bruxelles 1865) connu pour ses tableaux de grandes dimensions mais aussi pour ses écrits théoriques rassemblés après sa mort sous le titre *Oeuvres littéraires* (Librairie Internationale, 1870).

Bénézit : « Cet artiste tient une place tout à fait exceptionnelle dans la peinture belge de la première moitié du XIXe siècle. En 1832 ayant obtenu la pension pour Rome, il partit pour l'Italie et y séjourna plusieurs années. De retour à Bruxelles, il ne tarda pas à acquérir une réputation énorme : il fut un instant le peintre national. Un atelier fut édifié aux frais de l'État pour lui permettre l'exécution de ses ouvrages. A sa mort (Bruxelles 1865) on donna à la maison qu'il habitait l'aspect d'un temple en ruine et ses oeuvres y furent réunies. Le Musée Wiertz mérite d'être vu ». Le dos manque à la reliure, coupes frottées, rousseurs. Bénézit, VIII, 740. (40065)



224. **YVES D'ÉVREUX.** Voyage dans le Nord du Brésil, fait durant les années 1613 et 1614 par le Père Yves d'Évreux ; publié, d'après l'exemplaire unique conservé à la Bibliothèque impériale de Paris, avec une introduction et des notes par M. Ferdinand Denis. *Leipzig, Paris., Franck, 1864.* In-8 de (10) pp. (prospectus) X-XLVI-(4)-456 pp. 30 pp. (catalogue), percaline rouge décorée (*reliure éditeur*). 500 €

Édition établie par Ferdinand Denis publiée dans la collection *Bibliotheca americana collection d'ouvrages inédits et rares sur l'Amérique*, de la relation du capucin Yves d'Évreux imprimée en 1615 sous le titre : *Suite de l'histoire des choses plus mémorables advenues en Maragnan ès années 1613 et 1614 : second traité.*

« Sur les Français au Brésil aux XVIe et XVIIe siècles, nous possédons quatre témoignages fondamentaux. Sur la "France australe" de Villegaignon, ce sont ceux d'André Thévet et de Jean de Léry. Par contre, à la France équinoxiale, c'est-à-dire la colonie installée dans

« l'île de Maranhao » sont attachés les noms de Claude d'Abeville et d'Yves d'Évreux. Ces capucins arrivent à Sao Luis en 1612. Le livre du Père Claude paraît en 1614. Mais celui de son supérieur, Yves d'Évreux, voit sa première édition, hormis un unique exemplaire, détruite avant d'avoir été diffusée. L'ouvrage comprend deux traités et s'appelle *Suite de l'histoire de la mission des choses plus mémorables advenues en Maragnan, ès années 1613 et 1614*. Le premier traité n'a pas de titre propre ; le second s'intitule « Des fruits de l'Évangile qui tôt parurent par le baptême de plusieurs enfants ». Les deux parties autant que sur les Indiens, nous renseignent sur les capucins et les Européens » (Frédéric Mauro).

Prospectus et *Catalogue de livres, manuscrits et cartes relatifs à l'Amérique en vente à la Librairie A. Franck.*

Sabin, 106227 ; Leclerc, 1679 ; Chadenat, 725 : « rare ». (40092)

TATIVS DE
GLITOPHON.
ET LEVCIPP.
AMCRIBVS

