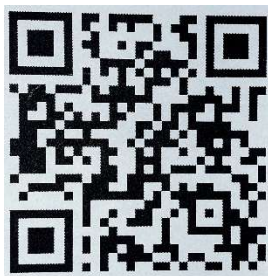


la Darsena



MILANO – VILLA NECCHI

23 - 24 – 25 OTTOBRE 2026



41121 Modena – Via Saragozza, 85

Tel. 059219942 Mobile 3382140738

info@darsenarte.com - www.darsenarte.wordpress.com

LIBRI ANTICHI & CURIOSITA'

ALIGHIERI DANTE. *La Divina Commedia.* Parigi, Tallone, 1951. 3 volumi, cm. 13, cart. edit. protetto da cartone rigido ed entro cofanetto, pag. 224 (6); 228 (12); 225 (11). Testo a cura di F. Flora. Deliziosa edizione di 350 esemplari su carta Montval, la preferita di Tallone che la chiamava "Il mio Dantino". Opera dedicata a Bianca, sua moglie. Ottimo esemplare. 470,00

ALIGHIERI DANTE. *Dante di giorno in giorno. Raccolta-diario di pensieri e sentenze dalle opere dell'Allighieri con scelte traduzioni francesi, tedesche e inglesi; con una lettera di Ruggero Bonghi e prefazione di Alessandro d'Ancona.* Firenze, Seeber, 1896. Cm. pp. (1 c.b.) XVI, 412 (2), legatura editoriale in carta pergamenata, titoli a colori al piatto anteriore le cui lettere sono riprodotte fedelmente dal Codice quattrocentesco della Divina Commedia col commento di Francesco da Buti, vignetta con ritratto di Dante a p. XIII. Delizioso esemplare impreziosito da numerosi raffinati **acquerelli originali** con soggetti inerenti il testo. Buon esemplare, dorso rifatto. 250,00

APOLLINAIRE GUILLAUME. *Ombre de mon amour. Dessins de Juan Gris.* Losanna, Mermod, 1957. Cm. 16,8, mezza pelle blue con fregi in oro al dorso, pag. 177 (7) più 8 tavole f.t. compreso antiporta. Ottimo esemplare. 95,00

BELLANOVA PIERO. *Picchiata nell'amore. Romanzo sintetico col Manifesto futurista. Collaudo del Poeta F.T. Marinetti. Presentazione di Luigi Scrivo.* Roma, Unione Editoriale d'Italia, 1940. Cm. 24, bella copertina illustrata con "Aereo parolibero"; carte 30 + 2 + una tavola su carta patinata con ritratti fotografici di Marinetti, Scrivo, Bellanova. Lunga dedica autografa di Piero Bellanova "... questo irrequieto volo di collaudo futurista...". Ottimo esemplare. 650,00

BELLI FRANCESCO. *Catalogo della collezione di pietre usate dagli antichi per costruire ed adornare le loro fabbriche dell'Avv. Francesco Belli ora posseduta dal Conte Stefano Karolyi.* Roma, Mugnoz, 1842. Cm. 22, br. edit., pag. (6) 94 (4). Importante catalogo litologico con elenco di 501 tipi di pietre e minerali divisi per tipologia. Ottimo esemplare. 150,00

BOCCACCIO GIOVANNI. *Del Decamerone di M. Giovanni Boccaccio nuovamente corretto, e con diligenza stampato.* Toscana, Giovanni Ghiara, 1770. 5 tomi in due volumi, cm. 18,4, pergamena rigida originale con fregi a secco ai piatti (usure), tagli marmorizzati, pag. (2) XX, 256 più ritratto in antiporta inciso da Boily e 2

tavole f.t.; (2) VIII, 237 (1 c.b.) più 3 tav. f.t.; (2) VIII, 160 più 3 tav. f.t.; (2) 225 più 3 tav. f.t.; (1 c.b.) (2) 216 più 2 tav. f.t.. Bella edizione settecentesca. 400,00

BOCCACCIO GIOVANNI. *Il Decameron di Messer Giovanni Boccacci cittadino fiorentino.* Amsterdam (ma Napoli), s.n. (ma Porcelli), 1703. Cm. 14,9, pergamena rigida originale con fregi in oro e a secco ai piatti e al dorso, tagli rossi, pag. (26) 811. Manca l'occhiello. Parenti, Dizionario dei Luoghi di stampa falsi, inventati o supposti, pag. 20 indica come curatore dell'opera Lorenzo Ciccarelli. L'edizione successiva del 1718 fu utilizzata quale fonte comparativa dall'Accademia della Crusca. Uno strappetto all'ultima carta senza perdita di testo, nel complesso buon esemplare. 280,00

CALENDARI *Decadario Francese per l'anno VI° della Repubblica Francese e I° al II° della Repubblica Cisalpina colla corrispondenza al Calendario Italiano dell'Anno MDCCXCVII al XCVIII.* Milano e Pavia, Galeazzi 1797. Cm. 45 x 35, in barbe. Fasi lunari, arrivo e partenza dei Corrieri e Staffette a Pavia, Nuova tariffa delle monete per lo Stato di Milano. Lievi mancanze con perdita di poche lettere, ricostruite con restauro non recente, comunque in ottima conservazione. Non comune. 100,00

CALENDARIO. *Calendario Perpetuo.* Modena, Alfonso Pelloni, 1851. Cm. 56,5 x 79. Grande calendario stampato su carta greve, in folio con barbe. Sono riportate le Lettere Dominicali, le Feste mobili, i Cilei d'oro solare e d'indizione, le Pasque prima e dopo la Riforma, il Diario Sacro con tutti i Santi, il Ciclo delle Epatte, gli Indici Epattati. Eleganti decorazioni tipografiche. Ottimo esemplare. 150,00

CERVELLI FERNANDO. *Risate Esplosive con una prefazione sintetica di F.T. Marinetti dell'Accademia d'Italia. Futurmanifesto contro le Barbe, Parole in libertà, Maschere futuriste... Vietato l'ingresso ai minorenni e a tutti i ruderati barbati imperlati di acida sapienza.* Roma, Futuredizioni "Le Smorfie", 1933. Cm. 24,3, brossura edit., ritratto di F.T. Marinetti a piena pagina su carta lucida; pp. 175 (5); con due tavole fuori testo su carta lucida. Illustrazioni anche a piena pagina: FuturBalla ritratto esplosivo del poeta Fernando Cervelli; Galoppata di Spaghi. Bella **dedica autografa** a tre colori che occupa tutta la prima carta bianca. Facsimile di firma a p. 175 sotto la scritta a stampa: *Con vivissimi rallegramenti auguri futuristi mi dedico questo libro.* Ottimo esemplare. 650,00

CICOGNARA LEOPOLDO. *Storia della scultura dal suo risorgimento in Italia fino al secolo di Canova del Conte Leopoldo Cicognara per servire di continuazione all'opere di Winkelmann e di D'Agincourt. Edizione seconda riveduta ed ampliata dall'Autore.* Prato, Giachetti, 1823 - 1824. 7 volumi in 4° (cm. 23,7) e un album in folio (cm. 44), brossura editoriale con mancanze ai dorsi per i 7 volumi di testo e mezza pelle con lievi mancanze al dorso per l'album, pag. 324 più ritratto dell'A. inciso dal Folo; 290 (2); 492; 452; 549 (3); 438 (2); 448. Album: frontespizio più 185 tavole (43 + 49 + 93 in numeri romani), alcune collocate fuori numerazione. Uno strappo ad una sola tavola, per il resto ottimo esemplare. Non comune da trovare completo. 1.200,00

COIPLÉ ROBERT. *Le mal et le malheur.* Parigi, Ferenczi et Fils, 1925. Cm. 19,7 x 19,7, mezza pelle con tit. al dorso in oro, pag. 242 (2). Conservata la brossura editoriale. Dedica autografa dell'A. a Pol Neveux. Piacevole esemplare come uscito di stampa, non rifilato. Edizione di soli 25 esemplari su carta Lafuma (n° 19). Secondo dei suoi 4 romanzi, Coiplé fu per molti anni critico letterario per Le Monde. 100,00

COLLODI CARLO. *Le avventure di Pinocchio dal capolavoro del Collodi narrate, cantate e sceneggiate su 18 dischi Durium infrangibili.* Milano, Durium, 1950. Contenitore in cartone rigido a colori contenente libretto di cm. 25 x 25, cart. edit., pag. (2) 36 (2) più 18 dischi. Adattamento di A. Airoidi e G. Cantini. Commenti musicali di M. Mariotti. Illustrazioni di E. Pinochi. Lieve mancanza al dorso del libretto, contenitore e dischi in ottima conservazione. 220,00

COMTE - DE FONTENELLE JULIA. *Nouveau manuel complet des Sorciers ou la Magie Blanche, dévoilée par les découvertes de la chimie, de la physique et de la mécanique, contenant un grand nombre de tours dus à l'électricité, au calorique, à la lumière, à l'air, aux nombres, aux cartes, à l'escamotage, etc. Ainsi que les scènes de Ventriloquie exécutées et communiquées par M. Comte précédé d'une Notice Historique sur les Sciences Occultes par M. Julia de Fontenelle.* Parigi, Roret, 1841. Cm. 14,5, mezza pelle originale con tit. in oro al dorso, pag. (4) 436 più 3 tavole ripiegate più volte con 140 figure. Piacevolissimo manuale di prestidigitazione, magia, trucchi scientifici e con le carte e con una interessante sezione sui Ventriloqui. Ottimo esemplare. 220,00

CONSTANT BENJAMIN (Legatura René' KIEFFER). *Adolphe. Eaux-fortes de Jean Traynier.* Monaco, Les Documents d'Art, 1945. Cm. 27,7, bella legatura in piena pelle di René Kieffer (conservata la leg. orig.), pag. (4) 151 più

antiporta inciso. Con diverse incisioni a colori di Traynier. Edizione di 995 esemplari complessivi (n° 878). Molto bella la legatura in stile Liberty di Kieffer. Minime usure ma ottimo esemplare. 340,00

D'ALBISOLA TULLIO (MAZZOTTI TULLIO). *La ceramica futurista. Manifesto dell'aeroceramica - opere - e sintesi storica - a cura del decano dei ceramisti.* Albisola Marina, Ceramiche G. Mazzotti (Stamp. Officina d'arte, Savona), 1939. Cm. 17,3, br. edit., pag. (48). Diverse ill.ni fotografiche nel testo. PRIMA edizione. Rara e fondamentale rassegna storico-critica della ceramica futurista. 600,00

DE MONTAIGNE MICHEL. *Essais de Michel seigneur de Montaigne.* Parigi, Didot, 1802. 4 volumi, cm. 18,4, mezza pelle con tasselli in oro al dorso, pag. XII, 411; (4) 390 (2); (4) 390; (4) 387. Tagli blue, lievi usure al e fregi le legature ma ottimo esemplare. 220,00

DE MURO VINCENZO. *Ricerche storiche e critiche sulla origine, le vicende, e la rovina di Atella antica città della Campania. Opera postuma dell'Abate Vincenzo De Muro. Prima edizione.* Napoli, Tipografia di Criscuolo, 1840. Cm. 22,2, mezza pelle con tit. e fregi in oro al dorso, pag. III, 200. Aggiunta una pagina manoscritta di note storiche a firma dell'Arch. Ferdinando Patturelli. Importante fonte storica sulla città di Atella, di origine Osca ed una delle più antiche della Campania. Ottimo esemplare. Lozzi, I, 255. 260,00

FERROVIE. *Documenti principali relativi alla Strada Ferrata dell'Italia Centrale.* **CON:** *Promemoria della planimetria della Strada Ferrata dell'Italia Centrale..* Modena, Soliani, 1852. Cm. 22, br. edit., pag. 77 (1 c.b.) + Carta geografica di cm. 28,6 x 32 su foglio di cm. 43,6 x 55,5. Deliziosa vignetta xilografica al frontespizio raffigurante un treno. Convenzione stipulata in Roma dai cinque plenipotenziari dei Governi Pontificio, Austriaco, Estense, Parmense e Toscano. **Carta geografica:** è riportato il tratto della ferrovia da Bologna a Piacenza e tratte da Bologna a Pistoia e da Reggio Emilia a Borgoforte sulla linea per Mantova. Incisione di L. Passuti con acquarellatura, stampata a Bologna da Corty nel 1851. Molto interessante. Ottimo esemplare su carta greve. Lievi sgualciture alla carta ma bell'esemplare in barbe. 220,00

FLAUBERT GUSTAVE. *Madame Bovary. Moeurs de province. Illustrations de Albert Fourié.* Parigi, Tallandier, s.d.. Cm. 24,6, mezzo marocchino rosso con tit. e fregi in oro al dorso, pag. (4) 404. Con numerose ill.ni a piena pagina in b/n di Fourié. Buon esemplare. 150,00

FRA SALIMBENE - CANTARELLI CARLO. *Cronaca di Fra Salimbene parmigiano dell'Ordine dei Minori volgarizzata da Carlo Cantarelli sull'edizione unica del 1857 corredata di note e di un ampio indice per materie.* Parma, Battei, 1883. 2 volumi, cm. 19,2, br. edit., pag. (4) XVI, 349 (3); (4) 370 (4). Interessante riedizione dell'importante "Cronica", manoscritto a carattere storico di Parma, con rilevanti riferimenti anche a Modena e Bologna, del XIII° secolo. Lievi mancanze alla brossura ma buon esemplare. 95,00

(GALLAND ANTOINE). *Les mille et une nuits. Contes arabes reimprimés sur l'édition originale avec une préface de Jules Janin. Vingt et une eaux-fortes par Ad. Lalauze.* Parigi, Librairie des Bibliophiles, 1881. 10 volumi, cm. 17,3, bellissime legature in mezzo marocchino con punte e ricchi fregi in oro al dorso, pag. XLI (3) 223; (4) 254 (2); (4) 225 (3); (4) 256; (4) 202 (2); (4) 209 (7); (4) 226 (2); (4) 226 (4); (4) 234 (2); (4) 206 (2) più 21 acqueforti di Lalauze tutti in doppio esemplare, avanti lettera e con titolo. Edizione di 220 esemplari più 50 con le incisioni "avant lettre". Esemplare su carta Whatman con la doppia suite di incisione, una avanti lettera ed una definitiva col titolo. Legature firmate David. Ottimo esemplare. 650,00

GOETHE JOHANN WOLFGANG. *Werther par Goethe. Traduction nouvelle précédée de considérations sur Werther, et en general sur la poesie de notre époque, par Pierre Leroux accompagnée d'une Préface par George Sand. Dix eaux-fortes par Tony Johannot.* Parigi, Hetzel, 1845. Cm. 26,3, mezza pelle con tit. e fregi in oro al dorso, pag. LII (4) 196 (4) più 10 tavole f.t. incise. Lievi usure ma ottimo esemplare. 240,00

HALLER ALBRECHT. *Discours sur l'irreligion, ou' l'on examine ses Principes & ses suites funestes. Opposés aux Principes & aux heureux effets du Christianisme.* Losanna, Grasset, 1760. Cm. 16, mezza pelle con fregi in oro al dorso a 5 nervi, pag. XVI, 98. Traduzione dal tedesco e note di Seigneux de Correvon. Lievi usure alla legatura ma internamente ottimo esemplare. 200,00

HUYSMANS JORIS - KARL. *A rebours. Illustrations de Auguste Leroux.* Parigi, Ferroud, 1920. Cm. 23,4, legatura in mezzo marocchino verde con ricchi fregi in oro al dorso, pag. (6) più antiporta, XVIII, 218 (4) più 17 tavole f.t. da invenzioni di Leroux e incisi da E. Decisy. Illustrazioni di Leroux nel testo. Bellissima edizione in 1200 esemplari complessivi; il presente esemplare n° 315 su velin d'Arches. Lievi usure alla legatura, internamente ottimo e fresco esemplare. 400,00

LANZA VINCENZO. *Aforismi di Clinica.* Napoli, Gennaro Reale, 1814. Cm. 20,4, perg. rig. originale, pag. VIII, 152. Ottimo esemplare. 100,00

LAVATER JOHANN KASPAR - GALL FRANZ JOSEPH. *Fisiognomonia e Frenologia rese intelligibili a tutti. Esposizione del senso morale dei tratti della fisonomia umana e del significato delle protuberanze sulla superficie del cranio relativamente alle facoltà e alle qualità dell'uomo del Sig. A. Ysabeau.* Trieste, Coen, 1868. Cm. 19, piena pelle con filetti in oro al dorso, pag. (4) 127 più 24 tavole fuori testo. Conservato il piatto anteriore della brossura editoriale. Interessante e non comune edizione riccamente illustrata. Ottimo esemplare. 170,00

LEGATURA. Legatura in seta azzurra con ricchi fregi in oro ai piatti, seconda metà XVIII° secolo, cm. 25,2 x 20,8. Ottima conservazione. 180,00

(Porcellane) MANN & PORZELIUS AELTESTE VOLKSTEDTER PORZELLANFABRIK. *Catalogo di produzione della Aelteste Volkstedter Porzellanfabrik und Porzellanfabrik Unterweissbach vorm. Mann & Porzelius.* Volkstedt, s.n., 1910 ca. Album cm. 24 x 31, br. muta con etichetta a stampa, pag. 146 tra schede descrittive e tavole fotografiche delle sculture in produzione. Interessante e non comune repertorio della nota ditta tedesca di porcellane fondata nel 1882. Una mancanza all'angolo esterno del piatto anteriore della brossura, internamente ottimo esemplare. 150,00

MANOSCRITTO – MILANO. *Elenco Generale nel quale sono descritti per Alfabetto (sic) tutti i Nomi, e Cognomi de Cavalieri della Città di Milano, che godono l'accesso alla Reg.a Duc. Corte con l'aumento delle nobili Famiglie, quali mediante la dovuta approvazione dell'Ecc.mo Tribunale Araldico, hanno cominciato a godere li onori della Sud.ta Regia Ducal Corte...* Milano, 1775. Cm. 28, cartonato muto originale, pag. (48). Elenco in bella grafia di tutte le famiglie nobili milanesi ammesse alla Corte Ducale. Ottimo esemplare. 600,00

MARINETTI FILIPPO TOMMASO. *Lettera autografa datata 10 Gennaio 1924 indirizzata ad un "Caro collega" in cui chiede "di pubblicare il qui unito annunzio del Teatro Futurista, prossimamente a Firenze alle Folies Bergère..."*. Cm. 28,8 x 23 su carta intestata della rivista Il Futurismo con il famoso *Pugno di Boccioni* disegnato da Balla. Testo in inchiostro e firma a matita. Minimo foxing ma ottimo esemplare. 1.600,00

MARINETTI F. T. – MARAINI ANTONIO. *Ernesto Thyabst scultore pittore orafo. Presentato da Antonio Maraini e da F. T. Marinetti.* Firenze, Giannini, 1932. Cm. 24,6, brossura edit., pag. (4) 40 (4) +più sguardie in cartoncino. Con 32 riproduzioni

fotografiche di opere di Thayaht (E. Michaelles) e due ritratti fotografici. Leggere arrossature al margine delle ultime 2 carte, ma buona copia. 550,00

MELA POMPONIO. *Pomponii Melae De Situ Orbis libri tres cum Petri Ioannis Olivarii Valentini, viri in Geographia doctissimi, scholiis. Hermolai Barbari in eundem Pomponium Melam castigationes. C. Iulii Solini Polybistor, sive rerum Orbis memorabilium Collectanea, partim ad vetustissimorum exemplarium fidem restituta, partim Scholiis illustrata.* (Basilea), (Robert Winter), (1536). Cm.15,5, piena pergamena originale ornata a secco con insegna della Fortuna, carte (24) 232. Numerazione delle pagine errato ma esemplare assolutamente completo. Iniziali ornate. Firma di appartenenza al frontespizio ed alla carta di guardia. Ottimo e fresco esemplare in interessante legatura originale. Palau, 160071n; Schweiger II, pag. 608; Graesse, 5, pag. 401. 850,00

MINASI ANTONIO. *Dissertazione prima sopra un fenomeno volgarmente detto Fata Morgana, o sia apparizione di varie, successive, bizzarre immagini, che per lungo tempo ha sedotti i popoli, e dato da pensare ai dotti.* Roma, B. Francesi, 1773. Cm. 20,5, bella legatura in mezzo marocchino verde moderna con dorso a cinque nervi e tit. in oro, pag. XX, 104. Esemplare in barbe, mancante della tavola come per la maggior parte degli esemplari consultati. Belle iniziali ornate, testatine e finalini. Un lieve alone non fastidioso, per il resto ottimo esemplare. 160,00

MURGER HENRY. *Scenes de la vie de Boheme. Illustrations de Daniel-Girard.* Parigi, Gibert Jeune Librairie d'Amateurs, 1939. Cm. 25,7, cart. rigido con decorazione al dorso, astuccio in cartonato rigido, pag. (4) X, 274 (8) pi 8 tavole f.t. a colori. Con numerose ill.ni a colori nel testo. Bella edizione numerata di 3000 esemplari (n 2964) realizzata su Velin des papeteries de Navarre, impaginato da Louis Malexis e stampato da J. Dumoulin sotto la direzione di H. Barthelemy. Ottimo esemplare. 170,00

NOSTRADAMUS. *Les Propheties de Maitre Michel Nostradamus, dont il y en trois cents qui n'ont jamais été imprimées. Ajoutées de nouveau par ledit Auteur.* Lione, Viret, 1697. Cm. 14,4, piena pelle bazzanacon fregi in oro al dorso a 5 nervi, pag. (12) più ritratto in antiporta inciso in rame, 179. A pag. 100, con frontespizio autonomo, *Les Propheties de M. Michel Nostradamus Centuries VIII, IX, X qui n'ont encore jamais été imprimées.* Piacevole edizione, con bel ritratto inciso. Lievi mancanze alla legatura ma ottimo esemplare. Graesse, IV, pag. 689; Caillet, 8075; Bibliotheca Magica, 909. 530,00

OLPER MONIS VIRGINIA. *Racconti veneziani e Novelle sentimentali.* Milano, Casa Editrice Galli di C. Chiesa e F. Guindani, 1893. Cm. 18,3, mezza pelle (mancanze al dorso), pag. 323 (3) (manca l'occhiello). Firma di appartenenza al frontespizio con data 1896. Prima edizione. Arrossature non particolarmente fastidiose. Non comune. 80,00

PILKINGTON MARY. *Contes du chateau, ou la famille emigrée. Traduit de l'anglais de Mistriss Pinkilgton par Louis.* Parigi, Ancelle, 1804. 2 volumi, cm. 13, piena pelle di vitello con fregi in oro al dorso e ai piatti, pag. 178 più bell'antiporta in rame; 180. Dietro lo pseudonimo del traduttore Louis si cela Denis-Francois Donnant. Lieve mancanza alla cuffia superiore del primo volume, comunque ottimi esemplari in bella legatura. 110,00

POTIER PIERRE (DE LA POTERIE PIERRE). *Opera omnia practica et chymica, cum annotationibus & additamentis utilissimis pariter ac curiosis Friderici Hoffmanni, filii hallensis...* Venezia, Coleti, 1741. Cm. 22,9, piena pergamenaoriginale, pag. 620. Interessante opera medica con importanti osservazioni curative ed una molto interessante ampia sezione di farmacopea spagirica. Importante il capitolo a pag. 433 sulla scoperta della pietra di Bologna, la Baritina, proveniente dal Monte Paderno. Minime arrossature ma ottimo esemplare. Cfr. Ferguson, vol. 2, pag. 219. 480,00

(RICAMO) RAINALD-PIERI EDVIGE. *Il cestello da lavoro ossia raccolta di lavori e disegni ad uso delle fanciulle compilata dalla Signora Marchesa Edvige Rainald-Pieri ed illustrata da 518 incisioni.* Bologna, Tip. Felsinea, s.d.. Cm. 21,2, mezza tela, pag. 336. **CON:** *Le ore casalinghe ossia raccolta di lavori eleganti illustrata da 180 incisioni ed offerta alle donne italiane.* Bologna, Tip. Felsinea, 1869. Pag. (4) 90 (2). **CON:** L'arte di eseguire i lavori detti Frivolezze. Manualetto teorico – pratico compilato da una Signora bolognese. Bologna, All'Uffizio del periodico La Madre di Famiglia, 1869. Pag. 16 (2). **CON:** *Piccolo manuale di lavori all'uncinetto offerto in dono alle associate del periodico La Madre di Famiglia.* Bologna, Tip. Felsinea, 1869. Pag. 13. Interessante raccolta di pubblicazioni sul lavoro di ricamo e all'uncinetto rilegati in un unico volume. Ottimo esemplare. 200,00

RIVISTA. GIO PONTI Direttore. *Lo Stile nella casa e nell'arredamento* (Poi *Stile. Rivista per la ricostruzione. Architettura Arti Arredamento Casa*). Garzanti, 1941 – 1944. I primi 40 numeri, dal 1941 al 1944. Cm. 32,6, cartonato editoriale. Creata e diretta da Gio Ponti dopo l'allontanamento da *Domus*, altra sua creatura diretta

dal 1928, si propone di valorizzare lo stile italiano contemporaneo in tutte le sue forme. Ottimi esemplari. 950,00

RIVISTA. CIVILTA'. *Rivista bimestrale della Esposizione Universale di Roma.* Milano, Valentino Bompiani, 1940 – 1942. 11 fascicoli, cm. 35, cartonato edit.. Splendida rivista studiata in occasione della prevista Esposizione Universale di Roma, poi saltata per motivi bellici, tramite la quale si voleva esaltare la Civiltà italica, la sua storia e la sua Arte. Articoli dei principali esponenti della Cultura dell'epoca: Cecchi, Munoz, Baldini, Vergani, Bacchelli, Oppo....Ottimi esemplari. 400,00

RIVISTA. AA.VV. Zodiac 17. *A review of contemporary architecture. U.S.A. Architecture.* Milano, Edizioni di Comunità, 1967. Cm. 27, cart. edit., pag. (34) 263 (3). Numero incentrato sulla moderna architettura americana, in particolare su Frank Lloyd Wright, venuto a mancare lo stesso anno, e su Louis Kahn con scritti di Maria Bottero, Henri Russell Hitchcock, Vincent Scully e altri. Ottimo esemplare. Testi in inglese ed italiano. 180,00

RODI. GEROLA GIUSEPPE – BALDUCCI HERMES – MAIURI AMEDEO. 6 pubblicazioni riguardanti l'isola di Rodi. Gerola: *Le tradizioni italiane nei monumenti di Rodi.* Pag. 8. *Il Castello di S. Pietro in Anatolia ed i suoi stemmi dei Cavalieri di Rodi.* Pag. 36. *Gli stemmi superstiti nei monumenti delle Sporadi appartenute ai Cavalieri di Rodi.* Pag. 64. *Pezzi erratici rodiesi.* Pag. (10). Balducci: *Architettura turca in Rodi.* Hoepli, 1932. Pag. 192. Maiuri. *Rodi.* Milano, Alfieri & Lacroix, 1912. Pag. 170 più pianta di Rodi e diverse tav. f.t.. 220,00

SANSOVINO FRANCESCO. *Della origine de' Cavalieri di M. Francesco Sansovino libri quattro. Ne' quali si contengono gli ordini, le dichiarazioni, & l'inventioni di tutte le sorti di Cavalieri, che sono stati instituiti da Principi fino a' tempi nostri. Con gli Statuti, & Leggi in particolare del Tosone, di San Michele, della Gartiera, & della Nuntiatà.* Venezia, Silicato, 1583. Cm. 13,7, piena pergamena rigida secentesca, titolo manoscritto al dorso, cc. (16), 163 (Manca la carta bianca finale). Al frontespizio marca tipografica silografata: la Fortezza (donna che sorregge la parte superiore di una colonna spezzata), 7 silografie a carattere araldico di cui 3 a piena pagina. Da carta 157 a 162 *Descrizione dell'Isola di Malta*, mentre l'ultima carta contiene la *Descrizione dell'Isola d'Elba*. Ottimo stato di conservazione, solo leggermente corto al margine superiore. Edizione ampliata rispetto alla prima edizione del 1566. 500,00

SANTORIO SANTORIO. *De statica medicina aphorismorum sectiones septem: ac cedunt in hoc opus commentarii Martini Lister et Georgii Baglivi.* Padova, Conzatti, 1710. Cm. 14, piena pergamena originale, pag. (20) 266 (1 c.b.) più antiporta inciso in rame raffigurante la bilancia di Paracelso. Famosa raccolta di aforismi medici su comportamenti salubri, cibo, attività sessuali, esercizio fisico...Ottimo esemplare. 220,00

SPINETTI POMPEO. *Carta dell'Agro Romano in quattro fogli coi confini delle tenute e dei territori limitrofi alla scala di 1:75.000 comunali* **CON:** *La nuova carta dell'Agro Romano al 75000.* Grande carta geografica intelata e ripiegata più volte (lievi difetti), cm. 120 x 155 circa; opuscolo di cm. 25, mezza pergamena con tassello al dorso, conservata la brossura editoriale, pag. 127. Importante carta con aggiornamento delle nuove bonifiche eseguite nell'Agro Romano ed elenco di tutte le tenute e dei proprietari. Lievi usure alla carta geografica, opuscolo in perfetta conservazione e solida legatura. Ex-Libris. 550,00

TOLSTOJ LEV – REBORA CLEMENTE. *La felicità domestica.* Roma, La Voce, 1920. Cm. 18, bross. edit. illustrata a colori, pag. 175. PRIMA traduzione italiana. Ottimo esemplare. 130,00

VIGREUX CH. - MILANDRE CH. BOUQUET R.-P.. *Traite' de la construction, de la conduite et de l'entretien des voitures automobiles.* Parigi, Bernard et C., 1898. 4 volumi, cm. 17,2, tela rigida editoriale, pag. 302; 158 (2); 160; 268. Con innumerevoli ill.ni nel testo. Importante e rara raccolta di manuali sull'automobile e la sua gestione. Volume 1: Costruzione. Volume 2: Vetture a vapore. Volume 3: Vetture a combustione. Volume 4: Vetture elettriche. Esemplari perfetti. 600,00

VIRGILIO. *L'Eneide di Virgilio del Commendatore Annibal Caro Tomo Primo (Secondo).* Parigi, Vedova Quillau, 1760. 2 volumi, cm. 21, bella legatura neoclassica francese con fregi in oro ai dorsi e cornici in oro ai piatti (lievi usure), ritratto e frontespizio incisi, pag. II (2), 314 più 6 tavole incise in rame f.t.; ritratto e frontespizio, pag. (4) 342 (2) più 6 tavole incise in rame f.t.. Elegante edizione su bella carta greve. Lievi usure alle legature ma internamente fresco e solido esemplare. 600,00

WECKER JOHANN JACOB. *De Secretis Libri XVII. Ex varijs Authoribus collecti, methodice digesti, et Mizaldi, Alex. Pedemontani atque Portae secretis inprimis locupletati, novissima hac editione non solum ab innumeris mendis obscuritateque purgati,*

sed & Theodori Zvingeri, Archiatri Basiliens. celeberrimi, Additionibus e Pharmacia et Chymia utilissimis adaucti. Basilea, Thurneisen, 1750. Cm. 18,5, pergamena rigida originale con tassello al dorso, pag. (16) 764 (38). Con figure nel testo. Interessante trattato con forti riferimenti all'Alchimia, in particolare al Libro X sui Segreti dei metalli; interessante anche il libro sui Segreti delle Pietre e delle Gemme. L'ultimo libro è invece dedicato ai giochi di prestigio. Ottimo esemplare. Cat. Bibliotheca Magica, Olschki, 1985, n° 1221. 400,00

ZONCADA ANTONIO. *Poesie.* Milano, Guglielmini, 1843. Cm.21,5, mezza pelle con tit. e fregi in oro al dorso, pag. XXVI, 352 (2). Non comune raccolta di poesie del noto letterato e patriota milanese. Lievi fioriture ma buon esemplare. 150,00

TEATRINO. Teatrino in legno e carta di fine '800. Scatola in legno di cm. 80 x 45 x 9. Sipario in stoffa, struttura in legno e gesso, 2 differenti scenografie stampate a colori su carta e applicate a supporti in legno. Buona conservazione. 600,00

la Darsena

41121 Modena – Via Saragozza, 85

Tel. 059219942 Mobile 3382140738

info@darsenarte.com - www.darsenarte.wordpress.com