

la Darsena



MILANO – VILLA NECCHI

24 - 25 – 26 OTTOBRE 2025



41121 Modena – Via Saragozza, 85

Tel. 059219942 Mobile 3382140738

info@darsenarte.com - www.darsenarte.wordpress.com

AA.VV. *Motivi rapporti e discorsi per la discussione del Codice Civile di Napoleone il Grande. Nuova traduzione italiana.* **CON:** *Indicazione delle variazioni fatte nel Codice Civile nella nuova compilazione decretata dal Corpo Legislativo nel dì 3 settembre 1807....* **CON:** *Osservazioni a maggiore e più facile intendimento del prescritto dal Codice Civile di Napoleone il Grande sopra le successioni intestate e sopra le proibizioni del matrimonio con tavole dimostrative pubblicate da Gio. C. Casciai Causidico approvato nella Curia pisana.* (Pisa, Ranieri Prosperi, 1807). Firenze, Piatti, 1806. 3 Tomi in 2 volumi, cm. 23,7, mezza pergamena con tit. manoscritto al dorso, pag. Tomo I 328 (2) (parte I e II), Tomo II 102 (2); Tomo III: 740 (Parte I, II, III e IV). Ad inizio del vol. 1 allegato *Indicazione delle variazioni...*, pag. 18, mentre in fine allegato *Osservazioni a maggiore e più facile intendimento...*, pag. 37 (1 c.b.). Importante commentario al codice napoleonico con due interessanti appendici. Qualche parte un po' arrossata ma ottimo esemplare. 480,00

AMATI GIACINTO. *Peregrinazione al Gran San Bernardo Losanna Friburgo, Ginevra con una corsa a Lione, Parigi e Londra dell'Abate Don Giacinto Amati parroco di S. Maria de' Servi in Milano.* Milano, Ripamonti Carpano, 1838. Cm. 21,5, mezza pelle con tit. e fregi in oro al dorso (difetti), pag. (2) 479 più 8 tavole in acquatinta (due ripiegate) e 4 carte geografiche f.t.. Interessante relazione del viaggio intrapreso verso la Svizzera attraverso il Gran San Bernardo con note artistiche, storiche e di costume. Difetti alla legatura e al margine inferiore delle prime carte, comunque buon esemplare in barbe. 400,00

Anonimo. *Di che possa intrattenersi il Forestiere in Monza.* Monza, Tip. Corbetta, 1833. Cm. 17,5, brossura editoriale, pag. 55 (1 c.b.) più 2 tavole f.t.. Prima edizione. Esemplare in barbe. Scritta al piatto anteriore e firma di appartenenza. Ottimo esemplare. 300,00

BECATTINI FRANCESCO. *Storia ragionata dei Turchi, e degl'Imperatori di Costantinopoli, di Germania, e di Russia, e d'altre Potenze Cristiane. Dell'Abate Francesco Becattini Accademico Apatista.* Venezia, Pitteri e Sansoni, 1788 - 1791. 8 volumi, cm. 21, cartonato rustico originale con tit. manoscritto al dorso, pag. 296; 328; 347 (5); 301; 278 (2); 282 (1 c.b.); 376; 305 (1 c.b.). Esemplare perfetto, con barbe. 850,00

BIBBIA EBRAICA. *Le Sacre Scritture dell'Antico Testamento. Ebraico e Italiano.* Trieste, Reichard, 1875. 2 volumi, cm. 20,4, piena pelle con fregi a secco e tit. in ebraico al dorso, pag. (4 + 4) 660 + 660; (2 + 2) 76 + 76 e da 740 a 987, 95 + 95, da 1086 a 1384, sempre con doppia numerazione per testo italiano e testo ebraico. Minime usure alle legature ma ottimo esemplare. Non comune. 320,00

BOLOGNINI EMERICO. *Memorie dell'antico, e presente stato delle Paludi Pontine rimedj, e mezzi per diseccarle a pubblico, e privato vantaggio.* Roma, Stamperia di Apollo presso gli Eredi Barbiellino, 1759. Cm. 26,5, carta marmorizzata originale, pag. (12) 88 più bella

carta geografica ripiegata raffigurante pianta delle Paludi Pontine. Molto interessante. Ottimo esemplare. Riccardi, I, 145 "Raro e pregiato"; Lozzi, 3338 "Opera lodata".

400,00

CASOLINI LUIGI - ZUCCOLI C. A. *Elogi composti dall'Abate D. Luigi Casolini senza la R. Settima edizione aumentata di due nuovi Elogi da C. A. Zuccoli.* Milano, Manini, 1828. Cm. 20,2, mezza pelle con fregi in oro al dorso, pag. 193 (3). Piacevole opera di *divertissement* letterario interamente composta senza l'utilizzo della lettera R. Lieve foxing ma ottimo esemplare.

65,00

CASTI GIOVANNI BATTISTA. *Gli animali parlanti di G. B. Casti ed in fine gli argomenti dei canti gli apologhi ed altre sue poesie.* Lugano, s.n., 1822. 2 volumi, cm. 15,7, bellissima legatura in pieno marocchino con fregi in oro al dorso, filetti ai piatti, dentelle dorate, tagli dorati, pag. 402 più antiporta inciso, 355 (1 c.b.) più antiporta inciso. Con vignette incise ai due frontespizi. Conservate le brosure originali. Bell'esemplare in splendida legatura romantica inglese. Ricordiamo che la presente opera, apparsa a Parigi nel 1802, influenzò notevolmente l'ultima opera di Leopardi, *Paralipomeni della Batracomiomachia*.

280,00

CIRO DI PERS. *Poesie del Cavalier Fra Ciro di Pers, con nuova aggiunta in questa quarta impressione.* Venezia, Lovisa, s.d. (1681 ca.). Cm. 13,2, mezza pelle con fregi in oro al dorso, pag. 180. Uno dei più importanti poeti friulani del '600, giunto alle stampe solo postumo per merito del fratello. Una poesia di concezione mariniana, che secondo recenti studi avrebbe ispirato anche il giovane Leopardi. Una vita abbastanza avventurosa che lo portò, causa una delusione amorosa, ad entrare nell'Ordine gerosolimitano dei Cavalieri di Malta e a combattere contro i Turchi. Ottimo esemplare. Non in Piantanida (altre edizioni). OPAC lo data 1681.

380,00

CYRANO DE BERGERAC Savinien de. *Les Oeuvres Diverses de Monsieur De Cyrano Bergerac. Enrichies de figures en taille douce.* Amsterdam, Desbordes, 1710. 2 volumi, cm. 15,7, piena pelle bazzana con tit. e fregi in oro al dorso a 5 nervi, pag. (8) 376 (1 c.b.) più ritratto ed 1 tavola in rame f.t.; 277 compreso ritratto. Con 8 tavole incise in rame complessive (1 f.t., le rimanenti nel testo) e 2 ritratti. Ex libris Arthur Kahane (scrittore e saggista tedesco di origini polacche). Le tavole incise in acquaforte da L. Schern. Ottimo esemplare.

700,00

EDWARDS BRYAN. *Storia dell'Isola di S. Domingo ricavata dalla storia civile e del commercio delle Antille del Sig. Bryan Edwards e continuata sino agli ultimi avvenimenti, che minutamente rappresentano quanto è succeduto in quella importante Colonia pendente la rivoluzione. Tradotta dall'inglese da J. B. Breton e trasportata dal francese in italiano da Giammichele Briolo.* Torino, Soffietti, 1803. Cm. 17,3, br. muta originale, pag. XVI, 208. Interessante e non comune. Ottimo esemplare in barbe.

240,00

FOLENGO THEOPHILO - MERLIN COCAI. *Theophili Folengi vulgo Merlini Cocaii Opus Macaronicum notis illustratum, cui accessit vocabularium vernaculum, etruscum, et latinum, editio omnium locupletissima. Pars prima (Alter).* Amsterdam (ma Mantova), Braglia, 1768 – 1771. 2 volumi, cm. 27,2, mezza pelle verde con fregi in oro al dorso, pag. (2) 8, LVI, 307 (19) più ritratto e albero genealogico ripiegato f.t.; (6) 411. Suntuosa edizione con testatine, finalini e iniziali ornate (tutto inciso in rame), curata da Gaetano Teranza. Ottimo esemplare. Graesse, 2, pag. 608; Parenti, *Dizionario dei luoghi di stampa...*, pag. 19. 480,00

FRISI ANTON-FRANCESCO E MARIMONTI GIUSEPPE. *Memorie storiche della citta' di Monza compilate sull'opera del Canonico Anton-Francesco Frisi e continuate dal Prof. Dottor Giuseppe Marimonti.* Monza, Corbetta, 1841. Cm. 23, cart. edit. illustrato (usure), pag. 532 (4 di elenco associati) più 6 belle tavole litografiche f.t.. Usure alla cartonnatura editoriale illustrata e uno strappo al frontespizio ma internamente ottimo esemplare. Edizione non comune, **completa delle 6 tavole** come citato in Lozzi, 2945 (nota). 430,00

GALENO. *Della natura et vertu di cibi in italiano. Tradotto dal Greco per Hieronimo Sachetto Medico Bresciano. Opera ad ogni uno per conservarsi in sanita' utilissima e necessaria.* Venezia Bariletto, 1562. Cm. 14,2, pergamena floscia, carte (8) 96. Grande marca tipografica al frontespizio e al verso dell'ultima carta, iniziali ornate. Un piccolo foro da bruciatura alle prime 4 carte; lievemente corto di margine alla parte superiore ma nel complesso buon esemplare. Westbury, 109; Paleari-Hessler, pag. 324; Choix, 8743; Graesse, 3, pag. 9. 1.000,00

GREISEL JOHANN GEORG. *Tractatus medicus de cura Lactis in Arthritide, in quo indagata natura lactis & arthritidis tandem rationibus, & experientiis allatis diaeta lacta optima arthritidem curandi methodus proponitur.* Bautzen (Budissinae), J. Wilischii, typis A. Richieri, 1681. Cm. 13, perg. rigida, pag. (48 con due carte bianche) 240 (24 su 26: manca l'ultima carta di indice). Interessante trattato sull'uso del latte nella cura delle artriti. Non comune. Arrossamenti tipici delle edizioni tedesche. Paleari, pag. 364. 400,00

GUYTON - MORVEAU LOUIS BERNARD. *Trattato de' mezzi di disinfectare l'aria di prevenire il contagio e di arrestarne i progressi....Con l'aggiunta, in forma di appendice, dell'Istruzione sopra i mezzi di mantenere la salubrità, e di purificare l'aria delle Sale, negli Ospitali Militari di Francia, pubblicata dal Consiglio di Sanita' di Parigi. Traduzione dal francese di Bernardo Bianchini farmacista.* Venezia, Andreola, 1805. Cm. 22,5, brossura edit., pag. XII, 284 più 1 tavola in rame f.t.. Prima traduzione italiana di importante opera medica sulla prevenzione dei contagi tramite fumigazioni acide. La tavola raffigura la stufa utilizzata per il sistema descritto. Puggendorff, vol. 1, 981. 330,00

KHAYYAM OMAR. *Le quartine. Riduzione ritmica di Diego Angeli dalla traduzione in inglese di Edward Fitzgerald. Illustrazioni di Edmondo Dulac.* Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, s.d. (1910 ca.). Cm. 28, legatura edit. in tela rigida con ricchi fregi in oro al piatto, pag. 116 più 20 tavole a colori f. t. applicate. Buon esemplare. 220,00

(Lunigiana – Sarzana) **LEONI GIACOMO.** *Le glorie di Lunigiana del Dottor Giacomo Leoni dedicate all'Eminentiss. e Reverendiss. Prencipe il Sig. Card. Stefano Durazzi.* Bologna, Ferroni, 1641. Cm. 13, piena perg. coeva, pag. 133 (11). Rara ed interessante pubblicazione celebrativa di Sarzana e la Lunigiana, tra storia caratteristiche del territorio come i pregiati marmi. Lozzi in nota al n° 2430 cita Coleti e lo definisce raro. Un solo esemplare censito. Piccolo strappetto senza perdita di testo alla pag. 117, per il resto ottimo esemplare. 400,00

MAFFEI GIOVANNI PIETRO. *Le istorie delle Indie Orientali del Rev. P. Giovan Pietro Maffei della Compagnia di Giesù. Tradotte di latino in lingua toscana da M. Francesco Serdonati fiorentino. Con una scelta di lettere scritte dall'Indie, fra le quali ve ne sono molte non più stampate, tradotte dal medesimo.* Firenze, Filippo Giunti, 1589. Cm. 21, piena pergamena rigida, pag. (52) 930 (6). Importante opera storica sulle attività coloniali, in particolare portoghesi, nell'Oceano Indiano. Mancanze all'ultima carta di registro, con perdita di alcune lettere; qualche lieve arrossamento ma nel complesso ottimo esemplare in solida legatura. Sabin, 43777; Graesse, 4, 334; Brunet, III, 1290; Choix, 14228; Gamba 633. 1.350,00

MARCEL GUILLAUME. *Tablettes Chronologiques contenant la suite des Papes, Empereurs & Roys qui ont regné depuis la naiss. De J. Chr. Jusqu'à present. Pour servir de plan a ceux qui lisent l'histoire profane.* Parigi, Denys Thierry, 1682. Album di cm. 6,6 x 11, piena pelle con decori in oro al dorso, 1 carta applicata al piatto anteriore, frontespizio, 1 tavola incisa, 3 carte non numerate, 17 carte numerate, 1 carta con aletta ripiegata applicata al piatto posteriore. 220,00

MATTIOLI CARLO - ZARI PIETRO. *Epigrammi erotici. Il Quinto Libro dell'Antologia Palatina.* Vicenza, Neri Pozza, 1963. Cm. 36, cart. edit. con sovracop. in carta grigia più velina semitrasparente, 14 fascicoli sciolti di 8 pagine cad. più 11 tavole litografiche originali a colori (l'ultima a doppia pagina) e **1 DISEGNO** originale acquarellato. Custodia in cartonato muto (lieve mancanza). Splendida edizione di 150 esemplari numerati, stampata su carta Ingres di Fabriano. Il testo è stato composto e stampato dall'Officina Tipografica Vicentina. Le 11 litografie di Carlo Mattioli (tutte firmate e numerate a matita) sono state tirate da Ottorino Busato. I primi 10 esemplari contengono inoltre un disegno originale di Mattioli. Ns. esemplare n° 10. Al termine della stampa le lastre litografiche sono state cancellate. Cfr.: Giumelli - Santini, "Mattioli. I libri", pag. 20-27. 2.500,00

ΨΑΛΤΗΡΙΟΝ ΠΡΟΦΗΤΟΥ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΟΥ ΔΑΒΙΑ. *Davidis Regis ac Prophetarum Psalmorum Liber. Ad exemplar Complutense.* Anversa, Plantin, 1584. Cm. 12,2, perg. floscia originale, pag. 267 (13). Testo su due colonne in greco e latino. Ottimo esemplare. Voet, *Plantin press*, 671; Adams, B-1390. 600,00

PROCOPIO DI CESAREA. *Opere di Procopio di Cesarea.* Milano, tipi di F. Sonzogno e Tipografia Molina, 1828, 1833, 1838. 3 volumi, cm. 22,5, mezza pergamena con tassello al dorso (conservate le brossure editoriali), pag. (1 c.b.) (2) XVIII (2) 491 più 4 tavole incise f.t.; XII, 523 più 4 belle carte geografiche ripiegate più volte; 608 più 2 belle carte geografiche rip. f.t.. Importante fonte storiografica del generale bizantino; le sue opere, scritte in greco, raccontano il periodo dell'imperatore bizantino Giustiniano I, le sue guerre contro i Vandali, i Persiani e gli Ostrogoti d'Italia (Guerra gotica), la cronaca della vita politica alla corte di Costantinopoli e le descrizioni delle opere edilizie effettuate da Giustiniano. Nel terzo volume la storia delle guerre gotiche nella nuova traduzione con note di Giuseppe Rossi. Lievi difetti al piatto posteriore del volume I, minimi aloni, per il resto ottimo esemplare in barbe. 160,00

RICCOBONI LUIGI. *Histoire du Theatre Italien depuis la decadence de la Comedie Latine; avec un catalogue des Tragedies et Comedies italiennes imprimees depuis l'an 1500, jusqu'a l'an 1660. Et une Dissertation sur la Tragedie Moderne.* **CON:** *Dell'Arte Rappresentativa capitoli sei di Luigi Riccoboni.* (Londra, 1728). Parigi, Delormel, 1728. Cm. 21,2, piena pelle bazzana con fregi in oro al dorso e tagli marmorizzati (difetti), pag. Frontespizio inciso in rame, XVI, 319 più 17 tavole incise in rame f.t. da Joullain raffiguranti personaggi della Commedia dell'Arte ed 1 tavola ripiegata del Teatro Olimpico di Vicenza; VI (6) 60 (4). Testatine e finalini ornati. Importante insieme delle due opere principali del Riccoboni, entrambe in prima edizione. La dedica alla Regina d'Inghilterra nell'*Histoire* gli provocò notevoli problemi a Parigi, ove lavorava, fino alla minaccia di perdere il teatro che gestiva da parte dell'abate Desfontaines. Mancanze al dorso ma internamente ottimo esemplare. 780,00

SAVONAROLA GIROLAMO. *Reverendi P. Fra. Hieronymi Savonarole in primam D. Ioannis epistolam & in alia sacre scripture verba, igniti eloquii sermones nusquae ante hac impressi. Quorum titulos, pagella sequens indicat.* **UNITO:** *Sermones Reveren. P. Fratris Hieronymi Savonarole, in adventu Domini super archa Noe, nusquam ante hac impressi. Quorum titulos, pagella sequens indicat.* Venezia, Bernardino Stagnino, 1536. Cm. 15,6, piena pergamena rigida coeva, cc. 103 (1); 67 (mal numerate 65) (1 c.b.). Lievi mancanze al dorso, internamente freschissimo esemplare con rare chiose coeve. Prima opera: Adams S506; Brunet, Suppl. 602. Entrambe le opere in prima edizione. 3.400,00

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII° SECOLO. *Paesaggi. Suite completa di 24 planches da disegni di Tiziano.* Cm. 28,8 x 22,4, legatura in piena pelle con dorso a cinque nervi e titolo e fregi in oro. Serie di 24 acqueforti, lastre mm. 240 – 250 x 370 – 380 ca. Nella

parte inferiore della prima incisione è presente l'indirizzo di H. de Neyt, antiquario e pittore di Anversa, morto nel 1642: tramite questo dato possiamo dedurre che la serie sia stata incisa precedentemente. Mariette tramanda che le stampe venivano ai suoi tempi attribuite a Lucas Van Uden e che la seconda della serie sarebbe stata ritoccata a bulino da S. A. Bolswert. Nonostante la scritta Tutianus invenit presente nella seconda incisione della serie, oggi si tende a riconoscere l'autore dei disegni in un tardo Domenico Campagnola, o di un suo allievo. **Bibliografia:** Cat. "*Immagini da Tiziano*", ed. de Luca, 1976 (a cura di Maria Catelli Isola), n° 114 e 115 (anonimo fiammingo XVI° secolo); Cat. "*Omaggio a Tiziano*", Firenze, 1976 (a cura di Bert. W. Meijer), nn° 22 e 23. **Filigrana:** Grande stemma coronato con corno da caccia simile a Briquet, 2715, tipico dei Paesi Bassi nella metà del '600. Tutti i fogli sono completi dell'impronta del rame più margini da 1 a 3 cm.. Piccolo strappo al margine sx delle tavole 12 e 13; un minimo foro al centro alla tavola 18; un alone non particolarmente fastidioso è presente in tutti i fogli ma la conservazione può ritenersi ottima. 8.500,00

SOFFICI ARDENGO. *Elegia dell'Ambra*. Firenze, Vallecchi, 1927. Cm. 36, br. edit., pag. (1 c.b.) 8 (6). Con 4 belle lit. orig. di Soffici, compresa la copertina. Prima edizione. Tiratura di 300 esemplari numerati (n° 9). Lievi arrossature ma ottimo esemplare. Gambetti - Vezzosi, pag. 876. 700,00

TOMMASELLI GIUSEPPE. *Della cerografia*. Verona, Moroni, 1785. Cm. 22, cart. muto originale, pag. (6) 116. Esemplare perfetto. Interessante opera sulla tecnica pittorica dell'Encausto, che si oppone alle teorie dell'abate Requeno esposte nell'opera "*Saggi sul ristabilimento dell'antica arte de' Greci e Romani pittori*". Cicognara, vol. 1, 219. NON in Borroni. 600,00

VALERIANO PIERIO (DALLE FOSSE GIOVANNI PIETRO). *Ioannis Pierii Valeriani Bellunensis, Hieroglyphica, seu de sacris Aegyptiorum, aliarumque gentium literis commentarii: summa cum industria exarati, & in libros quinquaginta octo redacti: quibus etiam duo alij ab eruditissimo viro annexi...* Lione, Frelon, 1610. Cm. 38, mezza pelle fine '800, pag. (42) 1 c.b., 644 (44); 211; 100 (8). Ritratto dell'A. in xilografia al verso della carta; con centinaia di illustrazioni xilografiche nel testo. Importante opera sull'interpretazione dei geroglifici. L'ultima parte contiene l'opera *Pro Sacerdotis barbis* e le opere poetiche. Un restauro alla parte inferiore esterna del frontespizio, internamente ottimo esemplare. Graesse, 7, pag. 239. 850,00

VERRI ALESSANDRO. *Le notti romane. Edizione per la prima volta compiuta*. Roma, Poggioni, 1804. Cm. 26,8, mezza pelle con fregi in oro al dorso, pag. (8) 255 più 6 belle tavole f.t. incise all'acquatinta e stampate in sanguigna. Si tratta della prima edizione completa: la prima edizione prevedeva solo 3 notti anziché 6. Le incisioni, realizzate da G. Camporesi e da B. Olivieri, sono tratte da disegni di Felice Giani e C. Malagricci, realizzati appositamente per l'opera. Lievi difetti alla legatura e minimi lavori di tarlo

alle ultime carte. Gamba, 2684; Graesse, vol. 7, 287 cita una edizione dello stesso anno del Fulgoni in 2 volumi; Brunet, 5, 1147; Melzi, II, pag. 247. 450,00

VIANOLI ALESSANDRO MARIA. *Historia veneta di Alessandro Maria Vianoli nobile veneto.* Venezia, Hertz, 1680 – 1684. 2 volumi, cm. 24,6, piena pergamena rigida, pag. (20) compreso ritratto e prima carta bianca, 782 (la numerazione delle pag. 166 e 167 ripetuta) (62); (12) compreso ritratto e prima carta bianca, 729 (86). Con decine di ritratti di Dogi incisi in rame nel testo. Ottimo esemplare in solida legatura. 1.000,00

VIRGILIO. *P. Virgilii Maronis Bucolica Georgica et Aeneis ex Cod. Mediceo-Laurentiano descripta ab Antonio Ambrogii florentino S. I. italico verso reddita adnotationibus atque variantibus lectionibus et antiquissimi Codicis Vaticani picturis pluribusque aliis veterum monumentis aere incisis et cl. Virorum dissertationibus illustrata.* Roma, Zempel, 1763 – 1765. 3 volumi, cm. 41,2, piena pelle con fregi in oro ai piatti e al dorso, pag. (2) XCII, 211 più antiporta ed 1 tavola di facsimile incisa fronte/retro; LX compreso antiporta inciso, 336 più 1 tavola con carta geografica inc. in rame; XXIV compreso antiporta inciso, 343. Con decine di vignette incise ad inizio di ogni canto, finalini, iniziali ornate. Suntuosa edizione riccamente illustrata, con legature di pregio seppure con lievi difetti. Graesse, VII, pag. 343; Brunet, V, 1306. 2.500,00

la Darsena

di Leonelli Siro e C. s.a.s.

41121 Modena – Via Saragozza, 85

Tel. 059219942 Mobile 3382140738

P. Iva IT01635750365

info@darsenarte.com - www.darsenarte.wordpress.com