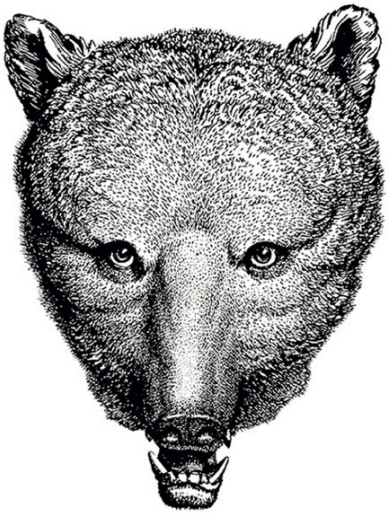
PRIMERA Y SE-
del Testamento,
serenísimo se-
Austria (segun-
bre), y fervoroso
Dios, que antes
Sacramento hi-
miento de su
ñor rey Don
do de

GUNDA PARTE
que ordenó el
ñor D. Juan de
do de este nom-
Acto de amor de
de recibir el SS.
zo, y despedi-
hermano el se-
Carlos segun-
España.

Olvidado de la muerte,
aunque con mucho temor,
propio amor de mi aparato,
en su apariencia ó vision.
Movido del interés
que me dicta mi aficion,
contar quiero en breve espacio
una capaz relacion,
que el príncipe don Juan hizo
de Austria, (que ya falleció)
estando enfermo en la cama,
algo falto de vigor.
Mas hallo cosa imposible
darle la ponderacion
en la esfera que merece,
siendo tan rústico yo,
hombre sin letras ni estudio,
y de mediana razon.
Pero yo pienso valerme
de la que es Madre de Dios,
Maria, rosa impecable,
que ATOCHA el titulo dió,
pues llevándola conmigo
caminaré sin temor:
como norte soberano
y esclarecido farol,
me sacará de este empeño.
Suene la tremenda voz,
sin miedo rasgue mi pluma,
note el curioso lector
estas ignorantes letras,
que ellas dirán lo que son.
Año de setenta y nueve,
de agosto á los veinte y dos,
con unas tercianas dobles
malo el Príncipe cayó
de accidente tabardillo,
no hallando aplicacion
Galeno en su medicina,
para darle evacuacion:
mucho la corte lo siente,
que es cosa de admiracion,
y las Descalzas reales
se han estado en oracion,
pidiéndo á Dios que le dé
lo que le convenga mejor.
A treinta del dicho mes,
que arriba se refirió,
tuvo un susto muy terrible:
fué que una mujer entró
por puertas de su palacio,
armada con un reloj.

ORSI LIBRI

Spanish Chapbooks, C18th-C19th
A collection of 66 "Pliegos de Cordel"



ORSI LIBRI
Rare Books

Federico Orsi

Antiquarian Bookseller

ALAI & ILAB Member

Corso Venezia, 29, 20121 Milan, Italy

Website www.orsilibri.com – Instagram @orsilibri

For any queries, write to info@orsilibri.com

or contact us at this telephone number: +39 351 5242260

April 2021

P. IVA (VAT No.) IT11119040969

C. F. RSOFRC87M19G752V

PEC orsifederico@pec.it

Foreword

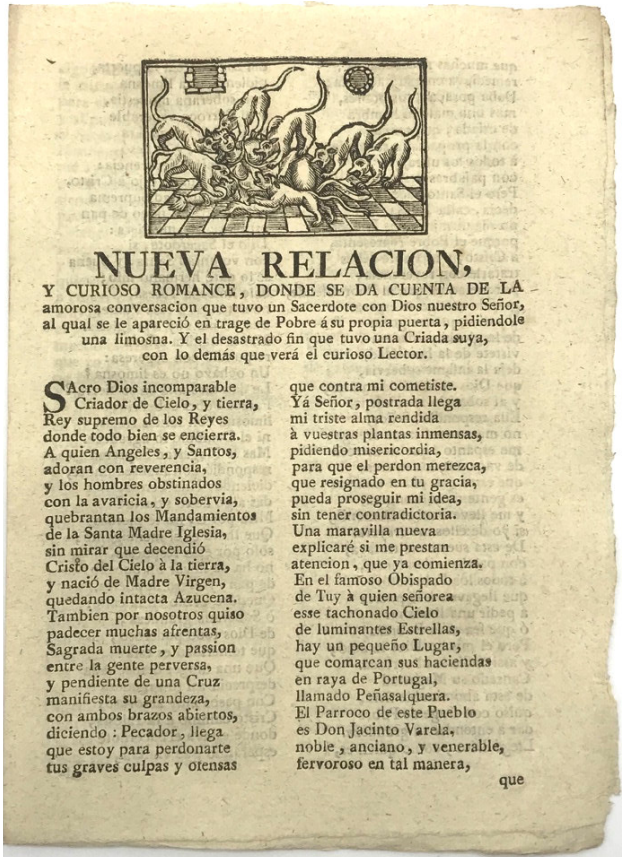
The “pliegos de cordel” were a spread kind of illustrated ephemeral literature printed in Spain. They contained “canciones” and ”romances populares”, that is, popular songs and short novels, which were usually printed on single folded leaves and displayed for sale at cheap price in the street of the Spanish cities by hanging them onto strings, “cordeles”.

The Cambridge University Library’s introduction to its vast collection of these items, which is available to browse online, describes their nature and function very well, and it is worth quoting an extensive passage from it, in order to define what Spanish chapbooks are precisely:

> “Usually referred to in English as chap-books, and in Spanish as *sueltos*, or *pliegos sueltos* (loose leaves or folded loose leaves), these predecessors of the yellow press provide a fascinating bird's eye view of popular culture from the eighteenth century onwards. ...
>
> Although they are numerous, the *sueltos* have received relatively little attention, not least because understanding this field as a whole has been difficult. Even where catalogue entries existed, they were insufficient for researchers to scan the material for themes or characteristics, or to view detail of the corpus against the background of the larger whole. ...
>
> We can read of gory crimes, heroic criminals, and wayward citizens. ... The concept of 'wrongdoing' encompasses not just crime, but takes us into the area of the moral understanding of right and wrong, the transgression of social norms, and religious concepts of sin. The *sueltos* open up the potential for thinking about this broad topic, and to consider the social and cultural responses it has elicited over time. Such responses include anxiety, the desire for retribution, and the ways in which the reader or spectator might identify with (or decide to stand apart from) perpetrators or victims. Most of all it raises the question of why we are interested in a type of culture that tends to specialize in the shocking or the unsavoury, or why, as cultural consumers, we take a type of pleasure in the wrongdoing of others.
>
> There is a second major question: how far does this material represent what is 'real', and how far does it consist of the work of the imagination? There is a distinct lack of information about the historical reality (or otherwise) of the people and events who appear in the *sueltos*. Even when they are given names and place of birth, and even when dates are given for the events recounted, such information is no guarantee of historical reality. But they constitute a cultural reality: this is what people read about. This is what they had instead of cheap newspapers, or reality TV. As with the media today, images are used to attract attention. The striking image shown here [see item no. 1, right below in the first section], of a collection of animals attacking a person (sex unclear), holds our attention because of its graphic and grisly detail. It reflects what will be the moral punchline of the story it accompanies, that of the 'unfortunate' Teresa, whose lack of charity to Christ who appeared at the door in the guise of a pauper led to her violent death.”

We are pleased to offer this collection for sale as a block at the price of **€5,500.00**. These Spanish and Catalan chapbooks were printed in Barcelona by the Jolis and Pla families between the eighteenth and the nineteenth centuries. They have been thoroughly catalogued and described here below. Some of them do not appear in the major reference bibliographies in the field.

33 “pliegos” printed by Bernardo Pla, Juan Jolis and his heirs; XVIII Century



NUEVA RELACION,
Y CURIOSO ROMANCE, DONDE SE DA CUENTA DE LA amorosa conversacion que tuvo un Sacerdote con Dios nuestro Señor, al qual se le apareció en trage de Pobre á su propia puerta, pidiendole una limosna. Y el desastrado fin que tuvo una Criada suya, con lo demás que verá el curioso Lector.

SAcro Dios incomparable
Criador de Cielo, y tierra,
Rey supremo de los Reyes
donde todo bien se encierra.
A quien Angeles, y Santos,
adoran con reverencia,
y los hombres obstinados
con la avaricia, y sobervia,
quebrantan los Mandamientos
de la Santa Madre Iglesia,
sin mirar que decendió
Cristo del Cielo à la tierra,
y nació de Madre Virgen,
quedando intacta Azucena.
Tambien por nosotros quiso
padecer muchas afrentas,
Sagrada muerte, y passion
entre la gente perversa,
y pendiente de una Cruz
manifiesta su grandeza,
con ambos brazos abiertos,
diciendo: Pecador, llega
que estoy para perdonarte
tus graves culpas y ofensas
que contra mi cometiste.
Yá Señor, postrada llega
mi triste alma rendida
à vuestras plantas inmensas,
pidiendo misericordia,
para que el perdon merezca,
que resignado en tu gracia,
pueda proseguir mi idea,
sin tener contradictoria.
Una maravilla nueva
explicaré si me prestan
atencion, que ya comienza.
En el famoso Obispado
de Tuy à quien señorea
esse tachonado Cielo
de luminantes Estrellas,
hay un pequeño Lugar,
que comarcan sus haciendas
en raya de Portugal,
llamado Peñasalquera.
El Parroco de este Pueblo
es Don Jacinto Varela,
noble, anciano, y venerable,
fervoroso en tal manera,
que

1. [ANON.] *Nueva relacion, y curioso romance, donde se da cuenta de la amorosa conversación que tuvo un Sacerdote con Dios nuestro Señor, al qual se le apareció en trage de Pobre a su propia puerta, pidiendole una limosna. Y el desastrado fin que tuvo una Criada suya, con lo demás que verá el curioso Lector.*

Barcelona, En la Imprenta de Bernardo Pla, en los Cotoners, [btw 1770 and 1801].

4to, [4] pp., ill., text printed in two columns. Illustration at head of title. In verse. Caption title. Imprint from colophon.

N. 3 in GARCÍA SÁNCHEZ-MIGALLÓN, *La colección de pliegos de cordel y literatura popular del Seminario de Bibliografía (UCM)* (Universidad Complutense de Madrid, Master dissertation 2013-14); CCPB, n. 001004780-8.- PALAU, XVI, n. 260112.- RODRÍGUEZ CEPEDA, n. LII.

ROMANCE NUEVO, EN QUE DA CUENTA, Y DECLARA un portentoso milagro, que ha obrado San Antonio de Padua con un Renegado, natural de la Ciudad de Toledo. Refierese como se apareció San Antonio, y lo llevó al infierno, y le hizo vér la cama que estaba preparada para él, si no reconocia, y se bolvia à Dios Nuestro Señor, con todo lo demás que verá el curioso Lector.

PRIMERA PARTE DE DON JUAN ROSIQUE.

DUlce JESUS de mi vida,
Rey de los Cielos, y Tierra,
en quien todo el Universo
en vuestra mano se encierra,
dame tu gracia, Señor,
para que referir pueda,
à todo aqueste Auditorio
los milagros, y grandezas
de San Antonio de Padua,
luz del Cielo, y de la Tierra:
y assi todos los devotos
de esta Luz brillante, vengan
à oir contar una historia
la mas gustosa y mas nueva
que han oido los nacidos
hasta el año de cinquenta,
que ahora presente contamos,
y que en gracia de Dios sea.
De la Ciudad de Toledo,
que es de su Reyno cabeza,
por orden del gran Fernando,
que nuestra España govierna,
salió Don Juan Rosique
con su Esposa amada, y bella,
y un hijo suyo mancebo,
que à quince años no llega.
Alegres los tres llegaron
à la Ciudad de Valencia,
y al cabo de treinta dias,
con una orden expressa
le mandó nuestro Monarca,
que à Cadiz diesse la buelta,
y à Cartagena de Indias
por Governador se fuera.
En el Grau se embarcaron
en una Nave Francesa,
y con buen tiempo llegaron
à Cadiz, donde se apresta
para Indias, y embarcóse
Don Juan, quedandose en tierra
Doña Josepha, y su hijo
hasta que les escriviera.
Un Domingo de mañana
dieron al viento las velas.
Pero el Miercoles siguiente
una Galeota encuentran,
y tres Fragatas de Moros,
juntas con dos Caravelas,
y cercan el Navichuelo
con grandissima fiereza.

2. [ANON.] *Romance nuevo en que da cuenta y declara un portentoso milagro que ha obrado San Antonio de Padua con un renegado, natural de la ciudad de Toledo. Refiérese cómo se apareció San Antonio y lo llevó al infierno y le hizo ver la cama que estaba preparada para él, si no reconocía y se bolvía a Dios nuestro señor, con todo lo demás que verá el curioso lector.*

Barcelona, Por los Herederos de Juan Jolis, en los Algodoneros, [btw 1759 and 1770].

4to, [4] pp., ill.; text printed in two columns. Three separate illustrations at head of title. In verse. Caption title. Imprint from colophon. In two parts.

GARCÍA SÁNCHEZ-MIGALLÓN, n. 23; RODRÍGUEZ CEPEDA, n. XXXVII.

NUEVA RELACION,
Y CURIOSO ROMANCE, EN QUE SE DA cuenta, y declara la maravillosa Vida de San Antonio de Padua, y lo demás que verá el curioso Lector. *

PRIMERA PARTE.

VUele mi pluma ligera,
y con su rapido vuelo
rompa el viento, y no la ofendan
de Apolo los rayos bellos,
para que pueda escrivir
el natal, vida, y portentos
de San Antonio de Padua;
para lo qual pido, y ruego
al Padre Eterno, me dé
auxilio, amparo, y acierto;
y à la segunda Persona,
memoria, y entendimiento;
la ciencia, y sabiduria
al Sacro Espiritu excelso:
y à los quatro Evangelistas
Lucas, Juan, Marcos, Matheo,
sus plumas, para que pueda
escrivir con mas acierto.
Querubines, Serafines
los nueve Coros supremos:
Tronos, y Dominaciones,
que ay en el Celestial Reyno;
Profetas, y Patriarcas,
que ay en la Corte del Cielo;
Virgines, Santos, y Santas
me ayuden; y aquel Lucero
de

3. [ANON.] *Nueva relacion y curioso romance, en que se da cuenta y declara la maravillosa vida de San Antonio de Padua, y lo demás que verá el curioso Lector.*

Barcelona, Por los Herederos de Juan Jolis Impressor, en la calle de los Algodoneros, [btw 1759 and 1770].

4to, 1 folded sheet ([8] pp.), ill.; text printed in two columns. Illustration at head of title. In verse. Caption title. Imprint from colophon. In two parts. Part two has title: “De los milagros de San Antonio de Padua y de su sagrada muerte.”

RODRÍGUEZ CEPEDA, n. XXX.

ROMANCE NUEVO,
Y CURIOSO, EN EL QUAL SE DA CUENta de un prodigio que Maria Santissima de Utrera obró con un Cavallero, y una Señora llamada Doña Theresa Contreras natural de la Ciudad de Almeria, con todo lo demás que verá el curioso Letor.

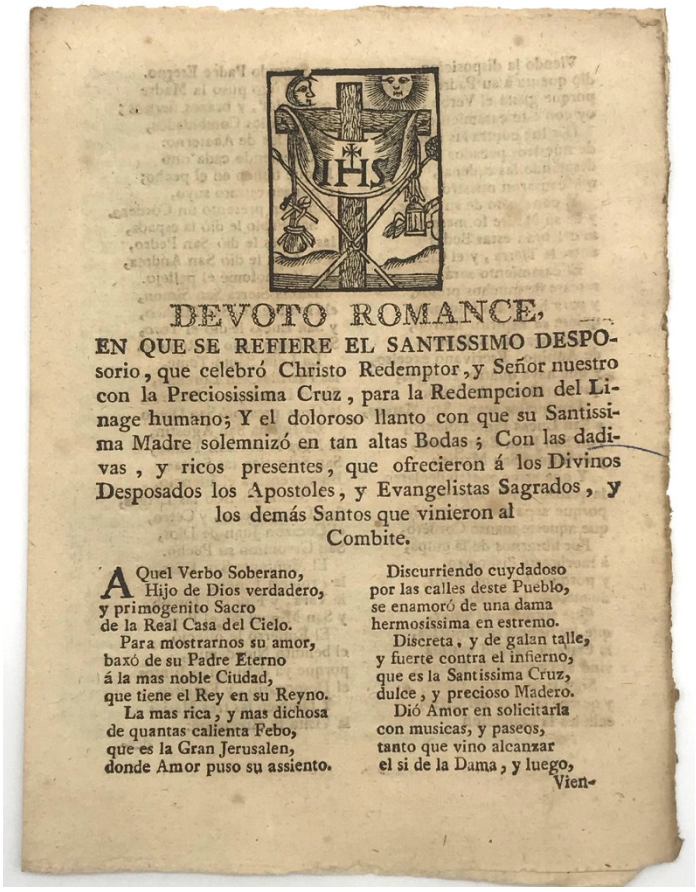
EN el nombre de Dios Padre
Criador de Cielo, y tierra,
y de su Unigenito Hijo,
y de la Virgen Suprema;
Pues con este Patrocinio
tendré la victoria cierta,
empezaré á referir
la historia mas verdadera,
que se ha visto, ni se ha oído,
ni en las edades se cuenta:
En la mas noble Ciudad,
que aquel dorado Planeta,
que vive en el quarto cielo
con sus luzes, è influencias,
la mantiene de Jardines,
y muy hermosas floréstas,
que es la Ciudad de Almeria
noble, rica, y opulenta.
En esta Ciudad crióse
una Dama que en belleza
excede à todas las Diosas
en gallardia, y nobleza,
llamavase esta Deydad
Doña Maria Theresa
Contreras, por apellido,
de muy buena parentela;
de esta tal se enamoró
un noble Mancebo que era
hijo

4. [ANON.] *Romance nuevo y curioso, en el qual se da cuenta de un prodigio que Maria Santissima de Utrera obró con un cavallero, y una Señora llamada Doña Theresa Cotreras natural de la cuidad de Almeria, con todo lo demás que verá el curioso lector.*

Barcelona, En la Imprenta de los Herederos de Juan Jolis en la calle de los Algodoneros, [btw 1759 and 1770].

4to, [4] pp., ill.; text printed in two columns. Three separate illustrations at head of title. In verse. Caption title. Imprint from colophon.

RODRÍGUEZ CEPEDA, n. XXXVI.



DEVOTO ROMANCE,

EN QUE SE REFIERE EL SANTISSIMO DESPOSORIO, que celebró Christo Redemptor, y Señor nuestro con la Preciosissima Cruz, para la Redempcion del Linage humano; Y el doloroso llanto con que su Santissima Madre solemnizó en tan altas Bodas; Con las dadivas, y ricos presentes, que ofrecieron á los Divinos Desposados los Apostoles, y Evangelistas Sagrados, y los demás Santos que vinieron al Combite.

AQuel Verbo Soberano,
Hijo de Dios verdadero,
y primogenito Sacro
de la Real Casa del Cielo.
Para mostrarnos su amor,
baxó de su Padre Eterno
á la mas noble Ciudad,
que tiene el Rey en su Reyno.
La mas rica, y mas dichosa
de quantas calienta Febo,
que es la Gran Jerusalen,
donde Amor puso su assiento.
Discurriendo cuydadoso
por las calles deste Pueblo,
se enamoró de una dama
hermosissima en estremo.
Discreta, y de galan talle,
y fuerte contra el infierno,
que es la Santissima Cruz,
dulce, y precioso Madero.
Dió Amor en solicitarla
con musicas, y paseos,
tanto que vino alcanzar
el si de la Dama, y luego,
Vien-

5. **[ANON.]** *Devoto romance, en que se refiere el Santissimo desposorio, que celebró Christo Redemptor, y Señor nuestro con la Preciosissima Cruz, para la Redempcion del Linage humano.*

Barcelona, En la Imprenta de los Herederos de Juan Jolis, en la calle de los Algodoneros, [btw 1759 and 1770].

4to, [4] pp., ill.; text printed in two columns. Illustration at head of title. In verse. Caption title. Imprint from colophon.

RODRÍGUEZ CEPEDA, n. XXXI.

ROMANCE NUEVO

Y CURIOSO, EN QUE SE REFIEREN las Virtudes del Dia.

Compuesto por Juan Bautista Altimira y Vazquez, natural del Reyno de Valencia.

AL Sacro Autor Soberano,
que crió la tierra, y Cielo,
à su Hijo Sacrosanto,
y al divino Paracleto.
Un Dios solo, en tres Personas,
que assi lo creo, y confiesso,
à pesar de todos quantos
fueren contra este Mysterio.
A la Virgen soberana,
Madre del Divino Verbo,
que en sus Sagradas Entrañas
encarnó para bien nuestro.
A los quatro Evangelistas,
que testimonio nos dieron,
de su Fé, Passion, y Muerte,
como Escrivanos Supremos.
A aquellos quatro Doctores,
y al Sacrosanto Colegio,
y à todos los demás Santos,
y Angeles que hay en el Cielo.
A todos humilde pido,
que ilustren mi entendimiento,
y memoria, porque pueda
salir bien de aqueste empeño.
Tambien pido al Auditorio,
que me dé grato silencio,
oirá un curioso Romance,
escrito por mi humilde ingenio.
Las virtudes son del Dia,
todo fixo, y verdadero,
sin fabulas, ni mentiras,
como lo verá el Discreto.
Crió Dios con su poder,
y con su saber immenso,
la luz hermosa del dia,
que alumbra con sus reflexos.
De

6. **ALTIMIRA Y VAZQUEZ, Juan Bautista**. *Romance nuevo y curioso, en que se refieren las virtudes del dia.*

Barcelona, Por los Herederos de Juan Jolis en los Algodoneros, [btw 1759 and 1770].

4to, [4] pp., ill.; text printed in two columns. Illustration at head of title. In verse. Caption title. Imprint from colophon.

RODRÍGUEZ CEPEDA, n. XXXV.

ARENGA

BURLESCA.

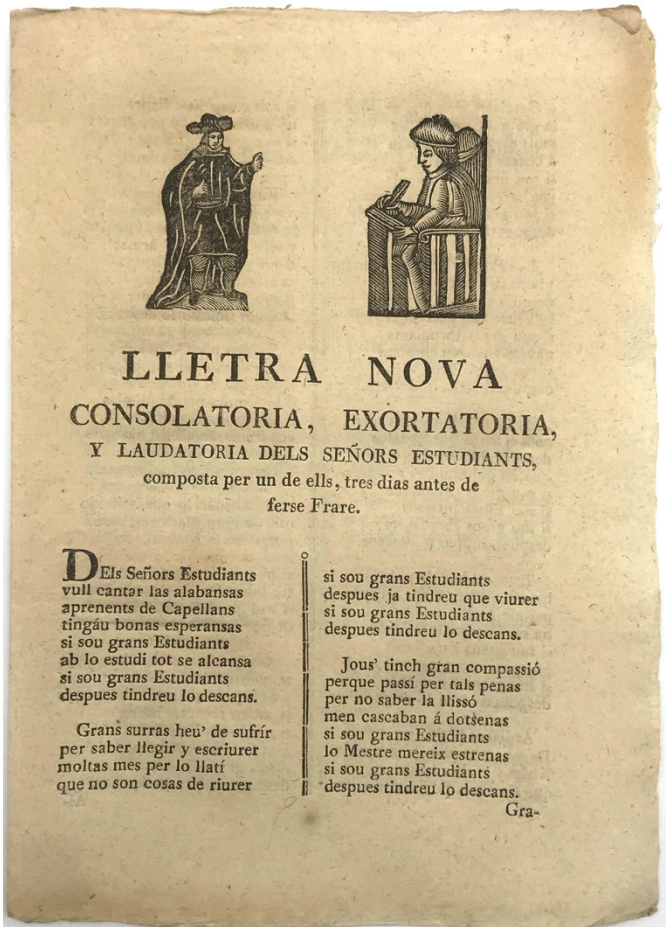
IN nomine patris: espinas, cardos,
aliagas, coscoja, aceyte, dardos,
alfileres y abriojos,
que os vea yo sembrados en los ojos.
Desde el tus tus, mis fieles, al ombrigo,
atended lo que os digo;
pues si me estais atentos,
me esplicaré rodeado de jumentos.
Cuervos blanquis, asnis passis in campo,
ex diabólico sensu de Melampo,
in parágrafo & cápite milanta,
in centessimo libro de Athalanta.
Cosas son, fieles, muy dificultosas
el pescar con anzuelos mariposas;
y esta es una verdad tan manifiesta,
como agotar un pozo en una cesta.
Sancho Panza lo dice en sus historias,
de las coles hablando y zanahorias,
de escarolas, pepinos y melones,
de los gallos, gallinas y capones;
pues á entender nos da elegantemente,
que comiendose un dia un pan caliente,
dió tan grande tropiezo,
que á una mala borrica le dió un beso,
y al verla con albarda,
fué á sacar del estuche una alabarda,
pa-

7. **[ANON.]** *Arenga burlesca*.

Barcelona, En la Imprenta de los Herederos de Juan Jolis, en la calle de los Algodoneros, [btw 1759 and 1770].

4to, [4] p., ill.; text printed in two columns. Two separate Illustrations at head of title. In verse. Caption title. Imprint from colophon.

GARCÍA SÁNCHEZ-MIGALLÓN, n. 19; CCPB, n. 00784827-7; PALAU, I, n. 15951; RODRÍGUEZ CEPEDA, n. XXVIII.



LLETRA NOVA

CONSOLATORIA, EXORTATORIA,

Y LAUDATORIA DELS SEÑORS ESTUDIANTS,

composta per un de ells, tres dias antes de ferse Frare.

DEls Señors Estudiants
vull cantar las alabansas
aprenents de Capellans
tingáu bonas esperansas
si sou grans Estudiants
ab lo estudi tot se alcansa
si sou grans Estudiants
despues tindreu lo descans.

Grans surras heu' de sufrír
per saber llegir y escriurer
moltas mes per lo llatí
que no son cosas de riurer
si sou grans Estudiants
despues ja tindreu que viurer
si sou grans Estudiants
despues tindreu lo descans.

Jous' tinch gran compassió
perque passí per tals penas
per no saber la llissó
men cascaban á dotsenas
si sou grans Estudiants
lo Mestre mereix estrenas
si sou grans Estudiants
despues tindreu lo descans.

Gra-

8. **[ANON.]** *Lletra nova consolatoria, exortatoria y laudatoria dels señors estudiants, composta per un de ells, tres dias antes de ferse Frare*.

Barcelona, En la Estampa dels Hereus de Joan Jolis, al carrer dels Cotoners, [btw 1759 and 1770].

4to, [4] pp., ill.; text printed in two columns. Two separate illustrations at head of title. In verse. Caption title. Imprint from colophon.

GARCÍA SÁNCHEZ-MIGALLÓN, N. 51; AGUILÓ I FUSTER, n. 2379; CCPB, n. 001004674-7; PALAU, VIII, n. 144953; RODRÍGUEZ CEPEDA, n. L.

ROMANCE
DE DOÑA ANTONIA
DE LISBOA.

Y ahora nuevamente se ha añadido una Letra à la fin de gusto.

O Alto, y soberano Cielo,
en tí pongo mi memoria,
para contar, y dezir
lo que sucedió en Lisboa,
Con un Galan, y una Dama,
que se quieren, y se adoran;
y el amor que estos se tienen
es firme, y no ay quien le rompe.
Un Domingo de mañana,
salió Don Pedro de Rojas
mas galan que el Sol que sale
à la puerta de su Aurora.
La vió estar en un balcon
à la linda Doña Antonia,
y enternecido le ha dicho
mil caricias amorosas.
Mi alma, en tu corazon;
mi bien, en tu pecho mora,
ablanda la ingratitud
que has tenido hasta ahora.
Mi fortuna está en tu mano,
y está en tus ojos mi gloria,
y esse pecho tan tirano,
lleno de un cristal, y aljofar.
Ella pagado de aquesto,
le ha respondido gozosa,
le estimo, señor Don Pedro,
le estimo, sino es lisonja.
Que

9. [ANON.] *Romance de doña Antonia de Lisboa. Y ahora nuevamente se ha añadido una Letra a la fin de gusto.*

Barcelona, En la Imprenta de los Herederos de Juan Jolis, en la calle de los Algodoneros, [btw 1759 and 1770].

4to, [4] pp., ill.; text printed in two columns two separate illustrations at head of title. In verse. Caption title. Imprint from colophon.

RODRÍGUEZ CEPEDA, n. XLII.

OBRA NUEVA
Y MUY GUSTOSA PARA REYR Y PASSAR TIEMPO.
Cuenta lo que le aconteció à un Soldado con un Gato que le llevó una libra de atun, y à una moza otra libra de ternera, y las amenazas que el Soldado, y moza hazen al Gato, al modo del romance que dice, mira Zayde que te aviso. Y otro romance que en respuesta dá el Gato, con un Villancico al fin.

Compuesta nuevamente por Juan Gonzales de Legaria, natural de la Villa de Viana.

CON LICENCIA.

Barcelona: Por Juan Jolis en la calle de los Algodonerns.

10. [ANON.] *Obra nueva y muy gustosa para reyr y passar tiempo. Cuenta lo que le aconteció à un soldado con un gato que le llevó una libra de atun, y a una moza otra libra de ternera, y las amenazas que el Soldado, y moza hazen al Gato, al modo del romance que dice, mira Zayde quete aviso. Y otro romance que en respuesta da el Gato, con un Villancico al fin.*

Barcelona, Por Juan Jolis en la calle de los Algodonerns, [btw 1759 and 1770].

4to, 1 folded sheet ([8] pp.), ill.; text printed in two columns, two separate illustrations. In verse. Caption title. Imprint from foot of t-p.

RODRÍGUEZ CEPEDA, n. IV.

ROMANCE NUEVO,

Y CURIOSO EN QUE SE DA CUENTA, Y declara los afectos de un Amante, para pintar la hermosura de su Dama.

COMPUESTO POR UN MANCEBO HERIDO de las flechas de Cupido, como lo verá el curioso Letor.

Oid Mancebos discretos,
los que de noche en quadrilla
andays sirviendo à las Damas
con musicas, y letrillas,
Estadme atentos un rato,
mientras mi discurso pinta
la hermosura de mi Dama,
porque es tan hermosa, y linda,
Que temo me ha de faltar
la pluma, papel y tinta

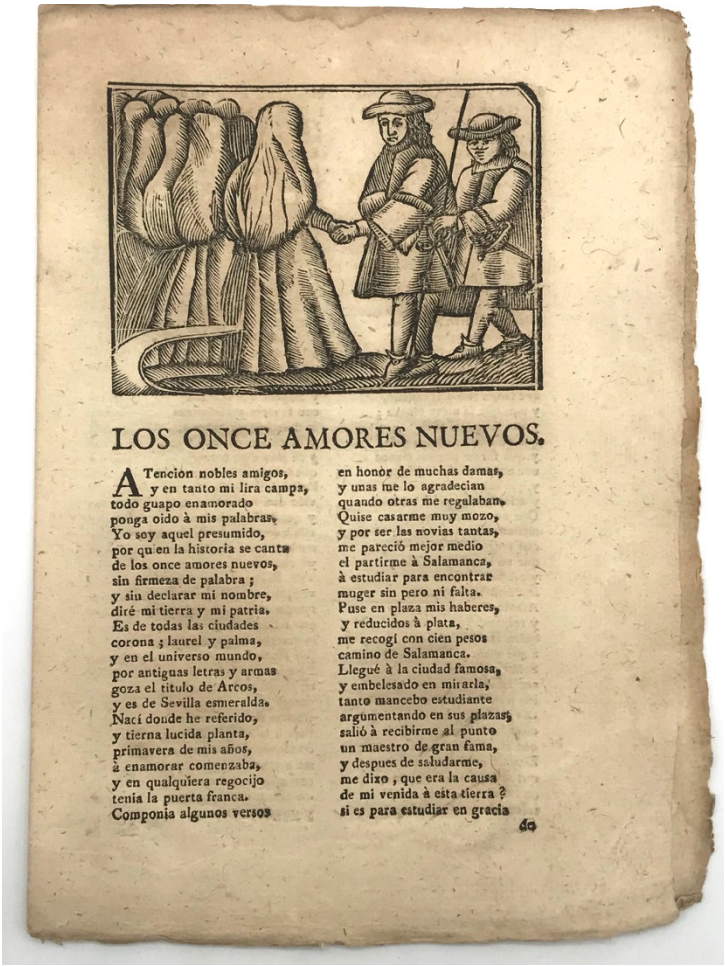
para

11. **[ANON.]** *Romance nuevo, y curioso en que se da cuenta, y declara los afectos de un Amante, para pintar la hermosura de su Dama. Compuesto por un mancebo herido de las fechas de Cupido, como lo verá el curioso Letor.*

Barcelona, En la Imprenta de Juan Jolis Impressor, en la calle de los Algodoneros, [btw 1667 and 1759].

4to, [4] pp., ill.; text printed in two columns, three separate illustrations at head of title. In verse. Caption title. Imprint from colophon.

GARCÍA SÁNCHEZ-MIGALLÓN, n. 31; CCPB, n. 000784537-5; PALAU, XVII, n. 276769; RODRÍGUEZ CEPEDA, n. V.



LOS ONCE AMORES NUEVOS.

Atencion nobles amigos,
y en tanto mi lira campa,
todo guapo enamorado
ponga oido à mis palabras.
Yo soy aquel presumido,
por quien la historia se canta
de los once amores nuevos,
sin firmeza de palabra;
y sin declarar mi nombre,
diré mi tierra y mi patria.
Es de todas las ciudades
corona; laurel y palma,
y en el universo mundo,
por antiguas letras y armas
goza el titulo de Arcos,
y es de Sevilla esmeralda.
Nací donde he referido,
y tierna lucida planta,
primavera de mis años,
à enamorar comenzaba,
y en qualquiera regocijo
tenia la puerta franca.
Componia algunos versos
en honor de muchas damas,
y unas me lo agradecian
quando otras me regalaban.
Quise casarme muy mozo,
y por ser las novias tantas,
me pareció mejor medio
el partirme à Salamanca,
à estudiar para encontrar
muger sin pero ni falta.
Puse en plaza mis haberes,
y reducidos à plata,
me recogí con cien pesos
camino de Salamanca.
Llegué à la ciudad famosa,
y embelesado en mirarla,
tanto mancebo estudiante
argumentando en sus plazas,
salió à recibirme al punto
un maestro de gran fama,
y despues de saludarme,
me dixo, que era la causa
de mi venida à esta tierra?
si es para estudiar en gracia

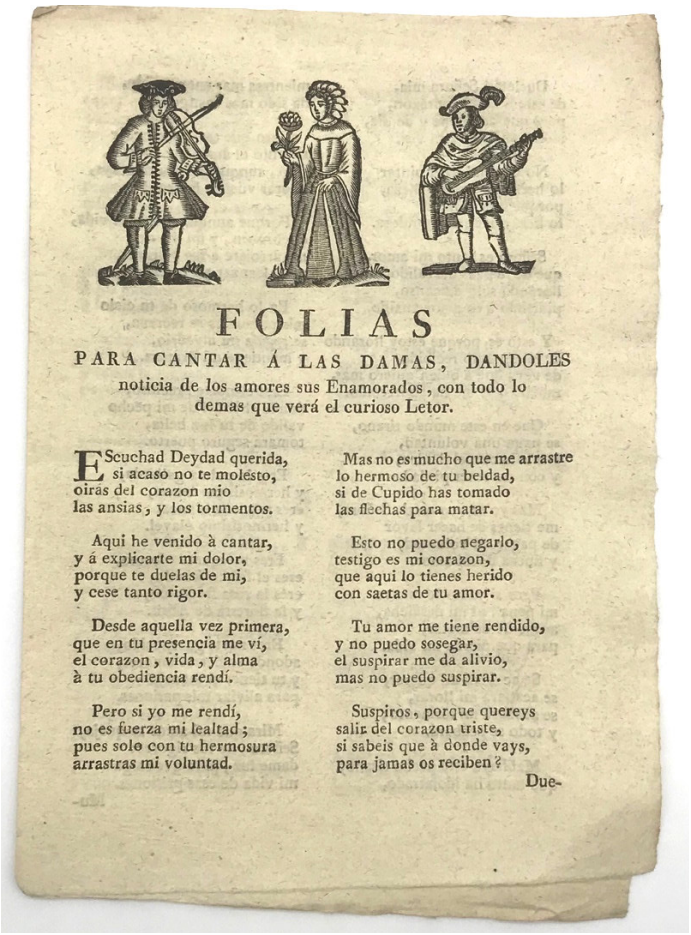
do

12. **[ANON.]** *Los once amores nuevos.*

Barcelona, Por los Herederos de Juan Jolis, en los Algodoneros, [btw 1759 and 1770].

4to, [4] pp., ill.; text printed in two columns, illustration at head of title. In verse. Caption title. Imprint from colophon. Dampstaining to outer upper corner of second leaf.

GARCÍA SÁNCHEZ-MIGALLÓN, n. 52; CCPB, n. 001004593-7; PALAU, XI, n. 201485; RODRÍGUEZ CEPEDA, n. XLVII.



FOLIAS

PARA CANTAR Á LAS DAMAS, DANDOLES noticia de los amores sus Enamorados, con todo lo demas que verá el curioso Letor.

Escuchad Deydad querida,
si acaso no te molesto,
oiras del corazon mio
las ansias, y los tormentos.

Aqui he venido à cantar,
y á explicarte mi dolor,
porque te duelas de mi,
y cese tanto rigor.

Desde aquella vez primera,
que en tu presencia me ví,
el corazon, vida, y alma
à tu obediencia rendí.

Pero si yo me rendí,
no es fuerza mi lealtad;
pues solo con tu hermosura
arrastras mi voluntad.

Mas no es mucho que me arrastre
lo hermoso de tu beldad,
si de Cupido has tomado
las flechas para matar.

Esto no puedo negarlo,
testigo es mi corazon,
que aqui lo tienes herido
con saetas de tu amor.

Tu amor me tiene rendido,
y no puedo sosegar,
el suspirar me da alivio,
mas no puedo suspirar.

Suspiros, porque quereys
salir del corazon triste,
si sabeis que à donde vays,
para jamas os reciben?

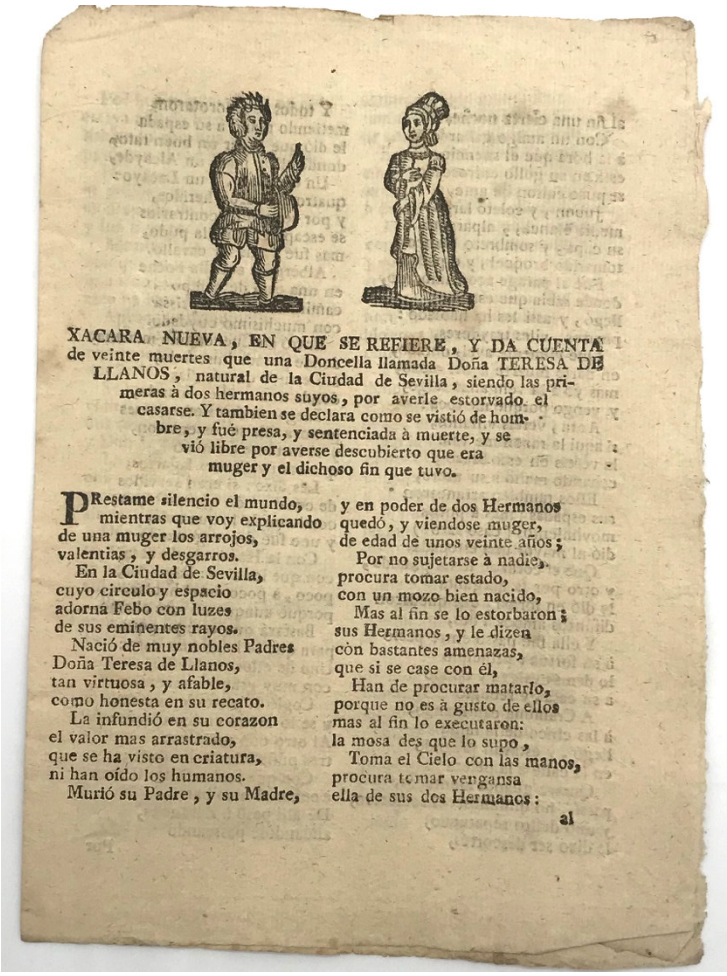
Due-

13. [ANON.] *Folias para cantar a las damas, dandoles noticia de los amores sus enamorados, con todo lo demas que verá el curioso Letor.*

Barcelona, En la Imprenta de los Herederos de Juan Jolis, en la calle de Cotoners, [btw 1759 and 1770].

"Satira graciosa y entretenida": pp. [3-4]). 4to, [4] pp., ill.; text printed in two columns, three separate illustrations at head of title. In verse. Caption title. Imprint from colophon.

GARCÍA SÁNCHEZ-MIGALLÓN, n. 53; CCPB, n. 000692375-5; RODRÍGUEZ CEPEDA, n. XLVIII.



XACARA NUEVA, EN QUE SE REFIERE, Y DA CUENTA de veinte muertes que una Doncella llamada Doña TERESA DE LLANOS, natural de la Ciudad de Sevilla, siendo las primeras à dos hermanos suyos, por averle estorvado el casarse. Y tambien se declara como se vistió de hombre, y fué presa, y sentenciada à muerte, y se vió libre por averse descubierto que era muger y el dichoso fin que tuvo.

Prestame silencio el mundo,
mientras que voy explicando
de una muger los arrojos,
valentias, y desgarros.
En la Ciudad de Sevilla,
cuyo circulo y espacio
adorna Febo con luzes
de sus eminentes rayos.
Nació de muy nobles Padres
Doña Teresa de Llanos,
tan virtuosa, y afable,
como honesta en su recato.
La infundió en su corazon
el valor mas arrastrado,
que se ha visto en criatura,
ni han oído los humanos.
Murió su Padre, y su Madre,
y en poder de dos Hermanos
quedó, y viendose muger,
de edad de unos veinte años;
Por no sujetarse à nadie,
procura tomar estado,
con un mozo bien nacido,
Mas al fin se lo estorbaron;
sus Hermanos, y le dizen
con bastantes amenazas,
que si se case con él,
Han de procurar matarlo,
porque no es à gusto de ellos
mas al fin lo executaron:
la mosa des que lo supo,
Toma el Cielo con las manos,
procura tomar vengansa
ella de sus dos Hermanos:

al

14. [ANON.] *Xacara nueva, en que se refiere, y da cuenta de veinte muertes que una doncella llamada doña Teresa de Llanos, natural de la ciudad de Sevilla, siendo las primeras a dos hermanos suyos, por averle estorvado el casarse. Y también se declara como se vistió de hombre, y fue presa, y sentenciada a muerte, y se vio libre por averse descubierto que era muger y el dichoso fin que tuvo.*

Barcelona, Por los Herederos de Juan Jolis, en la calle de los Algodoneros, [btw 1759 and 1770].

4to, [4] pp., ill.; text printed in two columns, two separate illustrations at head of title. In verse. Caption title. Imprint from colophon.

GARCÍA SÁNCHEZ-MIGALLÓN, n. 5; CCPB, n. 000784890-0; PALAU, XXVIII, n. 376649; RODRÍGUEZ CEPEDA, n. XXII.

NUEVO ROMANCE,

EN QUE SE DA CUENTA DEL MAS LASTIMOSO caso, que ha sucedido en la Imperial Ciudad de Toledo, entre dos Amantes, que despues de muchos enredos murieron entrambos; con todo lo demas que verá el curioso Letor.

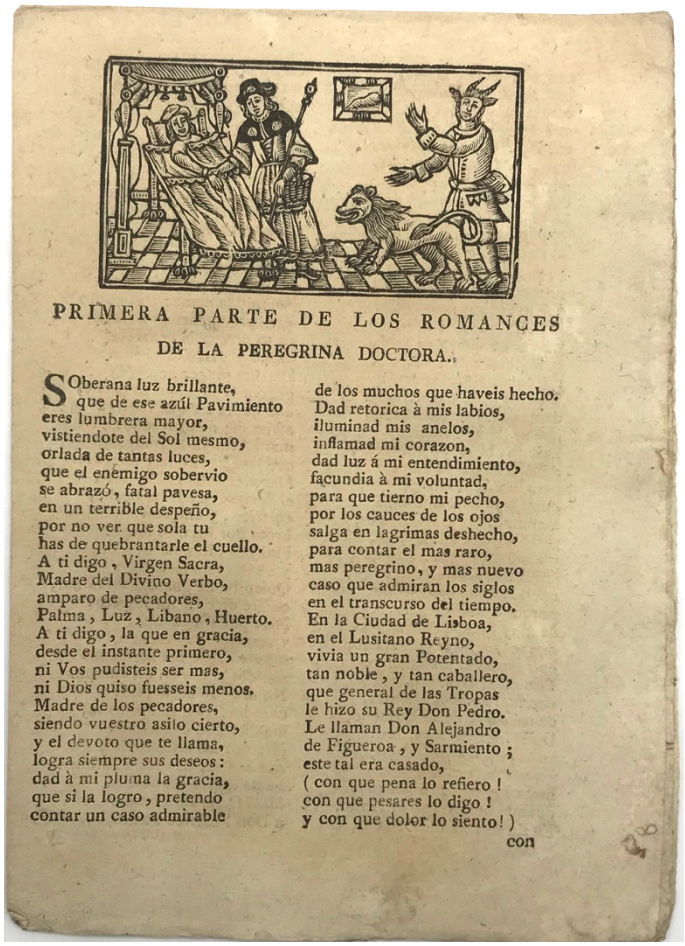
ATento escuchen los ayres,
entre las tinieblas varias
de la noche, que sus luces
por las cumbres se levanta.
Quando del Oriente sale
la Aurora hermosa, y clara
derramando por el suelo
menuda aljofar de plata
Los pajarillos humildes,
alegres entre las ramas
alaban al Criador,
porque su bendita gracia
nos dé, porque sin ella
no puede mi lengua flaca
dar principio à esta historia,
no siendo para loarla;
con

15. [ANON.] *Nuevo romance, en que se cuenta del mas lastimoso caso, que ha sucedido en la Imperial Ciudad de Toledo, entre dos Amantes, que despues de muchos enredos murieron entrambos; con todo lo demas que vera el curioso Letor.*

Barcelona, En la Imprenta de los Herederos de Juan Jolis, en la calle de Cotoners, [btw 1759 and 1770].

4to, [4] pp., ill.; text printed in two columns, illustration at head of title. In verse. Caption title. Imprint from colophon.

GARCÍA SÁNCHEZ-MIGALLÓN, n. 33; CCPB, n. 000784905-2; PALAU, XVII, n. 276773; RODRÍGUEZ CEPEDA, n. XXIII.



PRIMERA PARTE DE LOS ROMANCES DE LA PEREGRINA DOCTORA.

SOberana luz brillante,
que de ese azúl Pavimiento
eres lumbrera mayor,
vistiendote del Sol mesmo,
orlada de tantas luces,
que el enemigo sobervio
se abrazó, fatal pavesa,
en un terrible despeño,
por no ver que sola tu
has de quebrantarle el cuello.
A ti digo, Virgen Sacra,
Madre del Divino Verbo,
amparo de pecadores,
Palma, Luz, Libano, Huerto.
A ti digo, la que en gracia,
desde el instante primero,
ni Vos pudisteis ser mas,
ni Dios quiso fuesseis menos.
Madre de los pecadores,
siendo vuestro asilo cierto,
y el devoto que te llama,
logra siempre sus deseos:
dad à mi pluma la gracia,
que si la logro, pretendo
contar un caso admirable
de los muchos que haveis hecho.
Dad retorica à mis labios,
iluminad mis anelos,
inflamad mi corazon,
dad luz á mi entendimiento,
facundia à mi voluntad,
para que tierno mi pecho,
por los cauces de los ojos
salga en lagrimas deshecho,
para contar el mas raro,
mas peregrino, y mas nuevo
caso que admiran los siglos
en el transcurso del tiempo.
En la Ciudad de Lisboa,
en el Lusitano Reyno,
vivia un gran Potentado,
tan noble, y tan caballero,
que general de las Tropas
le hizo su Rey Don Pedro.
Le llaman Don Alejandro
de Figueroa, y Sarmiento;
este tal era casado,
(con que pena lo refiero!
con que pesares lo digo!
y con que dolor lo siento!)
con

16. FUEGO DEL, Juan Miguel. *Primera parte de los romances de la peregrina doctora. Segunda parte.*

Barcelona, Por los Herederos de Juan Jolis, en los Algodoneros, [btw 1759 and 1770].

4to, 1 folded sheet ([8] pp.), ill.; text printed in two columns, illustration at head of title. In verse. Caption title. Imprint from colophon.

GARCÍA SÁNCHEZ-MIGALLÓN, n. 40; CCPB, n. 001004773-5; PALAU, XVII, n. 276846; RODRÍGUEZ CEPEDA, n. XLIV.

NUEVA RELACION, Y CURIOSO ROMANCE, EN QUE se declaran los maravillosos sucesos de una muy noble Señora, llamada Doña Fenix Alva: Dase cuenta, como habiendola sacado un amante suyo de su casa con engaños, la llevó á un monte, en donde la quiso quitar su honor, y la dió de puñaladas: como asimismo la venganza que tomó un Leon de su alevoso amante, y el dichoso fin que tuvo la Señora.

HOY, Señor estadme atento,
escucha en prosa arreglada
lo eminente de mi historia.
Salí á caza una mañana
á divertir las tristezas
de la tempestad pasada,
porque siempre este manejo
al triste lo desenfada.
Hecho Adonis de mi mismo
llegué á una espesa montaña,
tan opulenta en sus ramos
de pinos, robles, y hayas,
que avecindan con el Cielo
en concertadas esquadras;
y organizado mi zelo
en la busca de la caza,
prevenia la escopeta
al compás de pronta bala.
Hice mi alarde en buscar
el Jabalí, que la asalta;
el Corzo, que sale huyendo;
el Gamo, que el monte salva;
la Perdiz, que con su buelo
estremece el ayre en alas;
el timidillo Gazapo,
que corre de mata en mata;
y todo animal silvestre,
que en rustico sitio se halla;
y como iba divertido,
me hallé á muy poca distancia
en un torreon de peñas,
esmalte de las montañas,
y reparé en lo eminente,
que toscamente labrada
estaba una cueva, ó puerta,
del tiempo desmantelada,

y

17. [ANON.] *Nueva relacion, y curioso romance, en que se declaran los maravillosos sucesos de una noble señora, llamada Doña Fenix Alva. Dase cuenta, como habiendola sacado un amante suyo de su casa con engaños, la llevó a un monte, en donde la quiso quitar su honor, y la dio de puñaladas: como aimismo la venganza que tomó un Leon de su alevoso amante, y el dichoso fin que tuvo la Señora.*

Barcelona, Por los Herederos de Juan Jolis Impresor, en la calle de los Algodoneros, [btw 1759 and 1770].

4to, [4] pp., ill.; text printed in two columns, three separate illustrations at head of title. In verse. Caption title. Imprint from colophon.

GARCÍA SÁNCHEZ-MIGALLÓN, n. 39; CCPB, n. 000784817-X; RODRÍGUEZ CEPEDA, n. XLVI.

ROMANCE,
DE COMO EL CONDE DON RAMON DE BARCELONA libró à la Emperatriz de Alemania, que la tenian para quemar, con todo lo demàs que verà el curioso Letor,

EN el tiempo que reynava
y en virtudes florecia
este Conde Don Ramon
flor de la Cavalleria.
En Barcelona la grande,
que por suya la tenia
nuevas ciertas de dolor
de un Estrangero sabia,
Que allà en Alemania
grande llanto se hacia,
por la Noble Emperatriz,
que en virtudes resplandecia.
Que dos malos Cavalleros
la acusan de alevosia
ante el gran Emperador,
que mas que à si la queria.
Diciendo: Sepa tu Alteza,
gran Señor si te placia,
que nosotros hemos visto
à la Emperatriz un dia
Holgar con un Cavallero
no mirando que hacia,
traicion à ti, Señor,
y à tu gran genealogia.
El Emperador muy turbado,
desta suerte respondia;
si es verdad Cavalleros
essa tan gran villania,
Yo haré un tal castigo
qual conviene à la honra mia;
mandóla luego prender,
y en prisiones la ponia.
Hasta ser cumplido el plazo,
que la ley le disponia,
buscasse dos Cavalleros,
que defiendan la su vida.
Contra los Acusadores,
que en el compo se veria
la justicia cuya era,
y à quien Dios favorecia.

Pues

18. [ANON.] *Romance de como el conde don Ramon de Barcelona libró a la Emperatriz de Alemania, que la tenían para quemar, con todo lo demás que verá el curioso Letor.*

Barcelona, Por los herederos de Juan Jolis, en los Algodoneros, [btw 1759 and 1770].

4to, [4] pp., ill.; text printed in two columns. In verse. Three separate illustrations at head of title. Caption title. Imprint from colophon.

RODRÍGUEZ CEPEDA, n. XLI.

PRIMERA PARTE
DEL INVENCIBLE ANDALUZ JUAN DE LUCENA:
Dase cuenta de los valerosos hechos, muertes, y desafios que tuvo; y lo demás que verá el curioso.

NO sé si será posible,
que mi pluma escrivir pueda
los valerosos arrestos
valentias, y proezas
del mas bizarro mancebo,
que pudo pisar la tierra.
En la unica Provincia
Andaluz, fértil, y amena,
cuyas hazañas no hay plumas,
papeles, versos, ni letras,
que en sucinto estilo expliquen
lo largo de su tragedia.
Y porque sepan su nombre,
le llaman Juan de Lucena,
Granada es su amada Patria,
donde en infancia primera,
tres lustros llegó à tener,
que son quince Primaveras,
tan amigo de las armas,
tan inclinado à la guerra,
pues en la escuela de Marte
aprendió la civil ciencia,
siguiendo como un Bernardo
las furias tisifonesas.
Es hijo de buenos padres,
segun sus hechos aprueban,
pues aunque era valeroso,
despreciaba las riquezas,
y debaxo de sus plantas
las pone, y las atropella,
y aunque encontrára un esclavo
superficie de Guinéa,
se destocaba el sombrero
con bizarria modesta,
dando à entender que un humilde
compite con las estrellas,
y un fantastico sombrero
para quien es siempre queda.
En este estado pasaba
de su vida la floresta,
quando un impensado lance
le ofreció la incauta rueda.
Paseandose una tarde
por una frondosa huerta,
vido venir dos plantistas
de esos de guante y talega,
con

19. FRANCISCO, José. *Primera parte del invencible andaluz Juan de Lucena: Dase cuenta de los valerosos hechos, muertes, y desafios que tuvo; y lo demás que verá el curioso. Segunda parte de los arrestos valerosos del bizarro andaluz Juan de Lucena, natural de Granada, y lo demás que verá el curioso lector.*

Barcelona, Por los Herederos de Juan Jolis Impresor, en la calle de los Algodoneros, [btw 1759 and 1770].

4to, 1 folded sheet ([8]) pp., ill.; text printed in two columns. In verse. Three separate illustrations at head of title. Caption title. Imprint from colophon.

GARCÍA SÁNCHEZ-MIGALLÓN, n. 38; CCPB, n. 000784869-2; PALAU, VII, n. 143368 y PALAU, XVII, n. 276801: both refer to the same edition, although the second reference records “Solís” as the name of the printer, mistakenly; RODRÍGUEZ CEPEDA, n. XLIII.

ROMANCE FAMOSO,
EN QUE SE REFIEREN
LAS GRANDES HAZAÑAS DEL VALIENTE
Negro en Flandes, llamado Juan de Alva, y lo mucho que el Rey nuestro Señor le premió sus hechos.

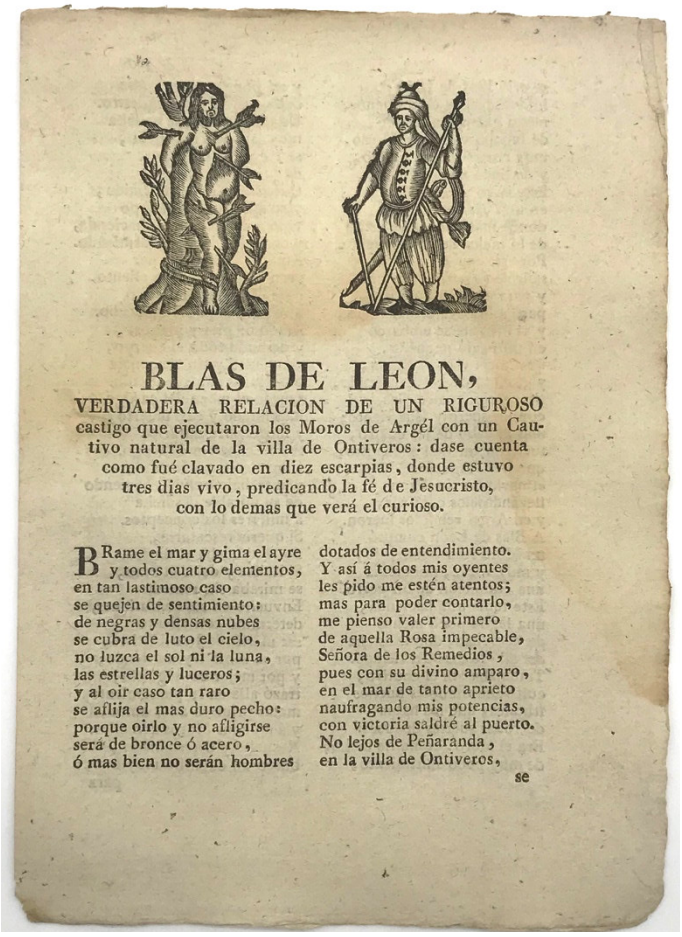
VAlerosa Infanteria
de la esclarecida España,
que entre todas las Naciones,
por tu valor te señalas:
Oye de un valiente Negro
la fuerza, y valor que alcanza,
pues se acompañan con él,
los de la Llave dorada,
Duques, Condes, y Marqueses,
Señores de grande salva,
siendo hijo de una Negra,
que fué de un Don Pedro esclava,
mas por sus buenos servicios,
la libertad alcanzára.
Llevóme la inclinacion
de servir al Rey de España;
y en este dichoso tiempo
unas Compañias marchan
à la Ciudad de Lisboa,
con ellas vá el Duque de Alva.
Fuy en casa del Duque un dia,
y con briosa arrogancia
le dize gran Capitan,
sirvate de darme plaza,
que por el Cielo que adoro,
y por esta humilde espada,
que he de seguir tus Vanderas,
hasta morir en campaña.
El Duque pide el nombre,
dixe: que Juan me llamaba,
y

20. [ANON.] *Romance famoso en que se refieren las grandes hazañas del valiente Negro en Flandes, llamado Juan de Alva, y lo mucho que el Rey nuestro Señor le premió sus hechos.*

Barcelona, En la imprenta de los herederos de Juan Jolis, en los Algodoneros, [btw 1759 and 1770].

4to, [4] pp., ill.; text printed in two columns. In verse. Illustration at head of title. Caption title. Imprint from colophon.

GARCÍA SÁNCHEZ-MIGALLÓN, n. 13; CCPB, n. 000784885-4; RODRÍGUEZ CEPEDA, n. XXXIX.



BLAS DE LEON,

VERDADERA RELACION DE UN RIGUROSO castigo que ejecutaron los Moros de Argél con un Cautivo natural de la villa de Ontiveros: dase cuenta como fué clavado en diez escarpias, donde estuvo tres dias vivo, predicando la fé de Jesucristo, con lo demas que verá el curioso.

BRame el mar y gima el ayre
y todos cuatro elementos,
en tan lastimoso caso
se quejen de sentimiento:
de negras y densas nubes
se cubra de luto el cielo,
no luzca el sol ni la luna,
las estrellas y luceros;
y al oir caso tan raro
se aflija el mas duro pecho:
porque oirlo y no afligirse
será de bronce ó acero,
ó mas bien no serán hombres
dotados de entendimiento.
Y así á todos mis oyentes
les pido me estén atentos;
mas para poder contarlo,
me pienso valer primero
de aquella Rosa impecable,
Señora de los Remedios,
pues con su divino amparo,
en el mar de tanto aprieto
naufragando mis potencias,
con victoria saldré al puerto.
No lejos de Peñaranda,
en la villa de Ontiveros,

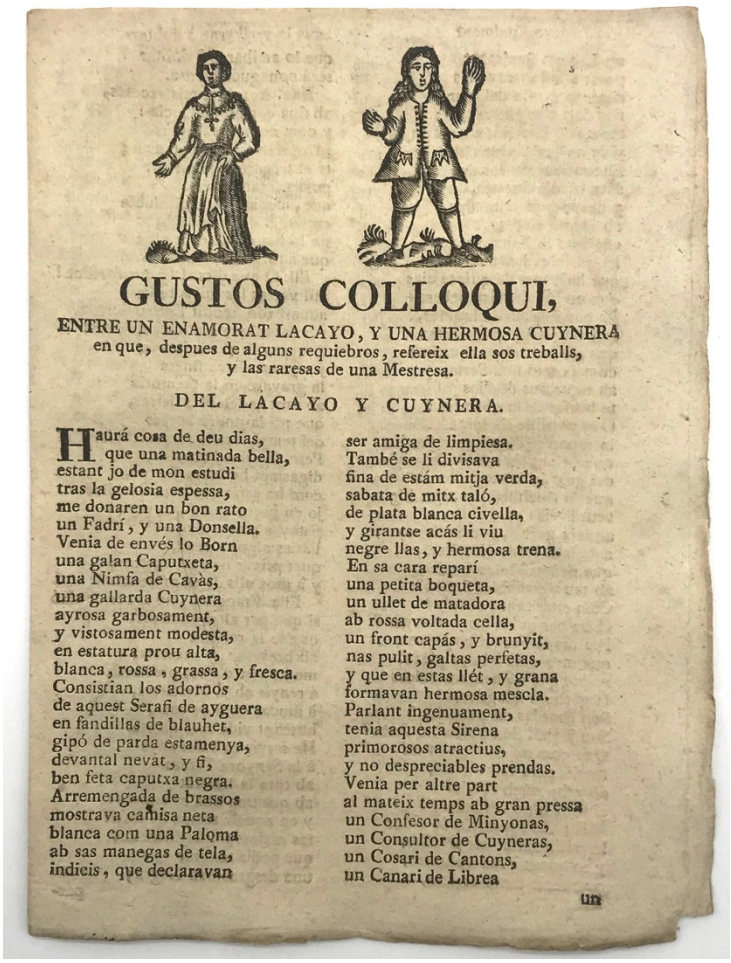
se

21. [ANON.] *Blas de leon, verdadera relación de un riguroso castigo que ejecutaron los moros de Argel con un cautivo natural de la villa de Ontiveros: dase cuenta cómo fue clavado en diez escarpias, donde estuvo tres días vivo, predicando la fe de Jesucristo, con lo demás que verá el curioso.*

Barcelona, Imprenta de los herederos de Juan Jolis en los Cotoners, [btw 1759 and 1770].

4to, [4] pp., ill.; text printed in two columns. In verse. Illustration at head of title. Caption title. Imprint from colophon.

GARCÍA SÁNCHEZ-MIGALLÓN, n. 29; CCPB, n. 000784826-9; PALAU, II, n. 30478; RODRÍGUEZ CEPEDA, n. XXIV.



GUSTOS COLLOQUI,

ENTRE UN ENAMORAT LACAYO, Y UNA HERMOSA CUYNERA en que, despues de alguns requiebros, refereix ella sos treballs, y las raresas de una Mestresa.

DEL LACAYO Y CUYNERA.

HAurá cosa de deu dias,
que una matinada bella,
estant jo de mon estudi
tras la gelosia espessa,
me donaren un bon rato
un Fadrí, y una Donsella.
Venia de envés lo Born
una galan Caputxeta,
una Nimfa de Cavàs,
una gallarda Cuynera
ayrosa garbosament,
y vistosament modesta,
en estatura prou alta,
blanca, rossa, grassa, y fresca.
Consistian los adornos
de aquest Serafi de ayguera
en fandillas de blauhet,
gipó de parda estamenya,
devantal nevat, y fi,
ben feta caputxa negra.
Arremengada de brassos
mostrava camisa neta
blanca com una Paloma
ab sas manegas de tela,
indicis, que declaravan
ser amiga de limpiesa.
També se li divisava
fina de estám mitja verda,
sabata de mitx taló,
de plata blanca civella,
y girantse acás li viu
negre llas, y hermosa trena.
En sa cara reparí
una petita boqueta,
un ullet de matadora
ab rossa voltada cella,
un front capás, y brunyit,
nas pulit, galtas perfetas,
y que en estas llét, y grana
formavan hermosa mescla.
Parlant ingenuament,
tenia aquesta Sirena
primorosos atractius,
y no despreciables prendas.
Venia per altre part
al mateix temps ab gran pressa
un Confesor de Minyonas,
un Consultor de Cuyneras,
un Cosari de Cantons,
un Canari de Librea

un

22. [ANON.] *Gustos colloqui entre un enamorat lacayo y una hermosa cuynera: en que, despues de alguns requiebros, refereix ella sos treballs, y las raresas de una Mestresa. Del lacayo y cuynera.*

Barcelona, En la imprenta dels hereus de Joan Jolis, als Cotoners, [btw 1759 and 1770].

4to, [4] pp., ill.; text printed in two columns. In verse. Two separate illustrations at head of title. Caption title. Imprint from colophon.

GARCÍA SÁNCHEZ-MIGALLÓN, n. 6; AGUILÓ I FUSTER, n. 2386; CCPB, n. 000784811-0; PALAU, VI, n. 111298; RODRÍGUEZ CEPEDA, n. LI.

COPLAS GRACIOSAS
DE LA VIUDA Y EL VIUDO.

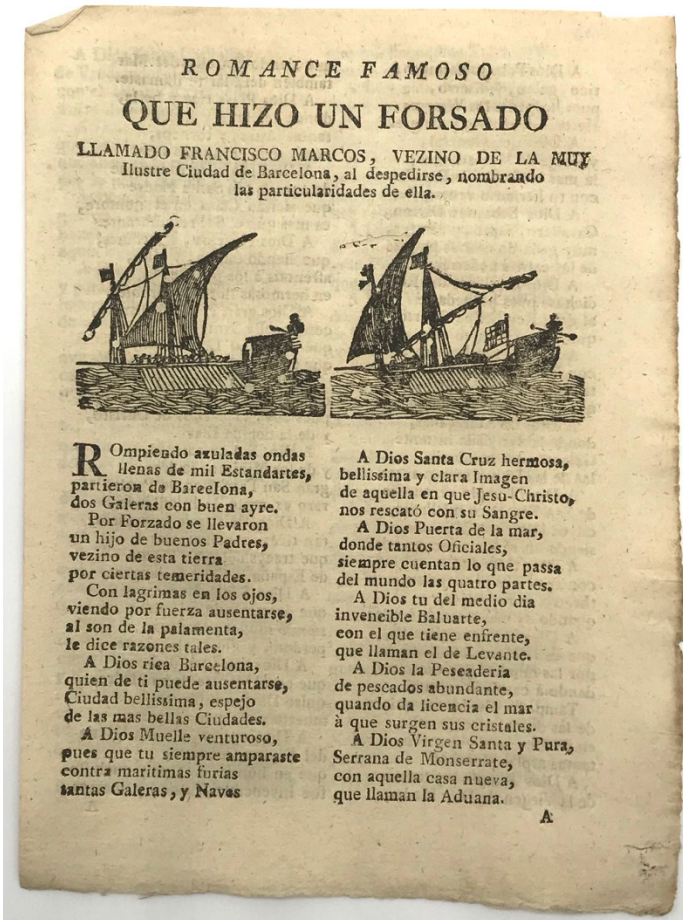
UN marido que tenia,
el cielo me lo ha llevado:
ántes me sirve de gozo,
ni una lágrima que he echado:
gracias al cielo bien he quedado.
Quando Dios me lo llevó,
estaba yo deseando
el que se cayera muerto;
pero Dios me ha contentado;
Dios le dé gloria, y à mi descanso.
El dia que se murió,
era à cosa de las quatro
de la tarde, y al instante
quise de mi casa echarlo:
por muchos ruegos lo dexé un rato.
Entre las seis y las siete
de mi casa lo sacaron,
y à las ocho, yo y mi esposo
nos asentamos de espacio:
y con gran gusto los dos cenamos.
A este le di la palabra,
quando al otro vi espirando,
por si acaso se moria,
que quedara ya ajustado:
gracias al cielo, me he consolado.
Quando testamento hizo,
cien reales me ha dexado,
para que un luto me hiciera,
y los gasté en un regalo:
no hay mejor luto que regalarnos.
Es el luto que me pongo,
un guardapies encarnado,
porque me alegre la vida
pasado que he malogrado:
él es difunto, yo estoy baylando,
A

23. [ANON.] *Coplas graciosas de la viuda y el viudo. Coplas del viudo. Las virtudes de la noche.*

Barcelona, En la Imprenta de los Herederos de Juan Jolis, en la calle de los Algodoneros, [btw 1759 and 1770].

4to, [4] pp., ill.; text printed in two columns. In verse. Two separate illustrations at head of title. Caption title. Imprint from colophon.

RODRÍGUEZ CEPEDA, n. XLV.



ROMANCE FAMOSO
QUE HIZO UN FORSADO
LLAMADO FRANCISCO MARCOS, VEZINO DE LA MUY Ilustre Ciudad de Barcelona, al despedirse, nombrando las particularidades de ella.

ROmpiendo azuladas ondas
llenas de mil Estandartes,
partieron de Barcelona,
dos Galeras con buen ayre.
Por Forzado se llevaron
un hijo de buenos Padres,
vezino de esta tierra
por ciertas temeridades.
Con lagrimas en los ojos,
viendo por fuerza ausentarse,
al son de la palamenta,
le dice razones tales.
A Dios rica Barcelona,
quien de ti puede ausentarse,
Ciudad bellissima, espejo
de las mas bellas Ciudades.
A Dios Muelle venturoso,
pues que tu siempre amparaste
contra maritimas furias
tantas Galeras, y Naves
A Dios Santa Cruz hermosa,
bellissima y clara Imagen
de aquella en que Jesu-Christo,
nos rescató con su Sangre.
A Dios Puerta de la mar,
donde tantos Oficiales,
siempre cuentan lo que passa
del mundo las quatro partes.
A Dios tu del medio dia
inveneible Baluarte,
con el que tiene enfrente,
que llaman el de Levante.
A Dios la Peseadería
de pescados abundante,
quando da licencia el mar
à que surgen sus cristales.
A Dios Virgen Santa y Pura,
Serrana de Monserrate,
con aquella casa nueva,
que llaman la Aduana.
A

24. MARCOS, Francisco. *Romance famoso que hizo un forsado llamado Francisco Marcos, vezino de la muy ilustre ciudad de Barcelona al despedirse, nombrando las particularidades de ella.*

Barcelona, En la Imprenta de los Herederos de Juan Jolis, [btw 1759 and 1770].

4to, [4] pp., ill.; text printed in two columns. In verse. Two separate illustrations at head of title. Caption title. Imprint from colophon. Worm track not affecting the text.

GARCÍA SÁNCHEZ-MIGALLÓN, n. 28; CCPB, n. 001004766-2; RODRÍGUEZ CEPEDA, n. XXVI.

LA PASSION
de nuestro Señor Jesu-Christo, con el Romance de Salid Hijas de Sion, y la venta, y contrato que hizo Judas quando vendió à Christo Señor nuestro.

Glosado por Francisco Ledesma, y recopilado por el Doctor Juan de Monroy.

SAlid Hijas de Sion,
salid muy apresuradas,
salid no esteis descuydadas
y vereis al que os crió;
salid que lo he visto yo
atado, y preso en cadena,
salid que por culpa agena
llevan su cuerpo arrastrando,
salid que le iban dando
puñadas, y torniscones;
salid oid los pregones,
como dicen muera, muera;
salid

25. LEDESMA, Francisco ["recopilado por el doctor Juan MONROY"]. *La passion de nuestro Señor Jesu-Christo, con el Romance de Salid Hijas de Sion, y la venta, y contrato que hizo Judas quando vendió à Christo Señor nuestro.*

Barcelona, En la Imprenta de los Herederos de Juan Jolis, en la calle de los Algodoneros, [btw 1759 and 1770].

4to, 1 folded sheet ([8]) pp., ill.; text printed in two columns. In verse. Two separate illustrations at centre of t-p and one at the end. Caption title. Imprint from colophon.

GARCÍA SÁNCHEZ-MIGALLÓN, n. 47; CCPB, n. 000919115-1; PALAU, VII, n. 134182; RODRÍGUEZ CEPEDA, n. XXXIII; SIMÓN DÍAZ, BLH, XIII, n. 171: states "Juan Solís".

ROMANCE NUEVO,
EN EL QUAL SE DA CUENTA DE LO QUE sucedió à una Dama con un Leon, con todo lo demás que verá el curioso Letor.

LAs Tres Divinas Personas
de la Trinidad Suprema
alumbre mi entendimiento,
y memoria, porque pueda
mover mi rustico estilo,
y dar principio mi lengua.
Salí pues una mañana
à divertir las tristesas
de la tempestad passada,
y el antubion de mi pena,
por las orillas del Betis,
y en esta hermosa ribera,
buscando entre los ramos,
la braveza de las fieras.
En lo aspero de los Sáuces
vi una muger (que belleza!)
una Venus, poco he dicho;
una Palas con dos flechas,
y con la una tiraba
à mi amor finas saetas,
y con la otra ofrecia
al corazon sus ofertas.
Lleguéme à ella, y le dixe:
Dios te guarda hermosa prenda
dime: que ha sido el motivo
de venir à esta aspereza?
Respondióme con donayre;
si te acompaña nobleza,
gallardo, y piadoso Joven,
oye, y sabrás la entereza
de esta mi tragica historia
que mi boca te confiessa:
Na-

26. [ANON.] *Romance nuevo, en el qual se da cuenta de lo que sucedió a una dama con un Leon, con todo lo demás que verá el curioso Letor.*

Barcelona, En la Imprenta de los Herederos de Juan Jolis, en la calle de los Algodoneros, [btw 1759 and 1770].

4to, [4] pp., ill.; text printed in two columns. In verse. Two separate illustrations at head of title. Caption title. Imprint from colophon.

RODRÍGUEZ CEPEDA, n. XXXVIII.

ROMANCE,
EN QUE SE DECLARA LOS TRAGICOS SUcesos de un Enamorado de la Ciudad de Pamplona.

Hallase à la fin unas quexas que hacia la hermosa Beliza à Cupido.

PRestame atencion el viento
surcando en regiones vagas,
y las claras fuentecillas,
con sus cristalinas aguas,
Me han de prestar atencion,
mientras mi lengua declara
el suceso mas famoso,
que ha sucedido en España.
En la Ciudad de Pamplona,
que es del Reyno de Navarra
Cabeza, y puede con todas
competir en hechos, y armas:
Digne de estrivar en bronce,
lo qual lo dirá la fama,
por sus hidalgas acciones,
y sus heroicas hazañas.
En esta Ilustre Ciudad
naciera Don Juan de Nacar,
de nobles Padres nacido,
honor de toda su Patria.
Abil en todas las ciencias,
era el lauro las armas:
llegó á los veinte y dos años,
quando Don Juan á una Dama,
De Nobles padres nacida,
con grande cariño amava,
llamada Doña Beatriz,
sus calles la passeava.

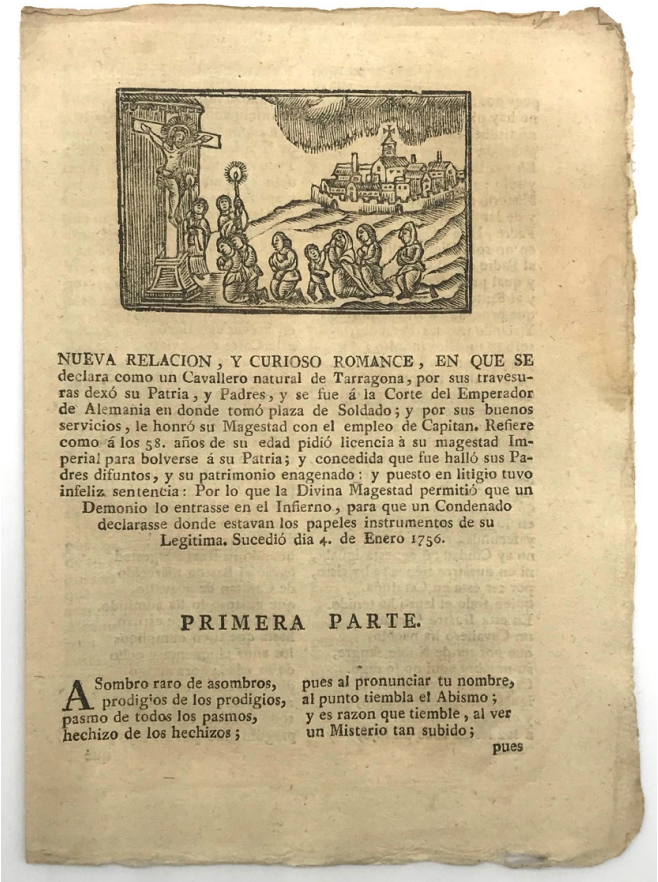
Quan-

27. [ANON.] *Romance en que se declara los tragicos sucesos de un enamorado de la ciudad de Pamplona. Hállase à la fin unas quexas que hacía la hermosa Beliza a Cupido.*
Barcelona, En la Imprenta de los Herederos de Juan Jolis, en la calle de los Algodoneros, [btw 1759 and 1770].

4to, [4] pp., ill.; text printed in two columns. In verse. Illustration at head of title. Caption title. Imprint from colophon.

GARCÍA SÁNCHEZ-MIGALLÓN, n. 20; CCPB, n. 000784685-1; PALAU, XVII, n. 276774; RODRÍGUEZ CEPEDA, n. XXV.

28. [ANON.] *Nueva relación, y curioso romance, en que se declara como un Cavallero natural de Tarragona, por sus travesuras dexó su Patria, y Padres, y se fue á la Corte del Emperador de Alemania en donde tomó plaza de Soldado; y por sus buenos servicios, le honró su Magestad con el empleo de Capitan: Refiere como á los 58. años de su edad pidió licencia à su magestad Imperial para bolverse á su Patria; y concedida que fue halló sus Padres difuntos, y su patrimonio enagenado: y puesto en litigio tuvo infeliz sentencia: Por lo que la Divina Magestad permitió que un Demonio le entrasse en el Infierno, para que un Condenado declarasse donde estavan los papeles instrumentos de su Legítima. Sucedió dia 4. de Enero 1756. Segunda parte...*



NUEVA RELACION, Y CURIOSO ROMANCE, EN QUE SE declara como un Cavallero natural de Tarragona, por sus travesuras dexó su Patria, y Padres, y se fue á la Corte del Emperador de Alemania en donde tomó plaza de Soldado; y por sus buenos servicios, le honró su Magestad con el empleo de Capitan. Refiere como á los 58. años de su edad pidió licencia à su magestad Imperial para bolverse á su Patria; y concedida que fue halló sus Padres difuntos, y su patrimonio enagenado: y puesto en litigio tuvo infeliz sentencia: Por lo que la Divina Magestad permitió que un Demonio lo entrasse en el Infierno, para que un Condenado declarasse donde estavan los papeles instrumentos de su Legitima. Sucedió dia 4. de Enero 1756.

PRIMERA PARTE.

ASombro raro de asombros,
prodigios de los prodigios,
pasmo de todos los pasmos,
hechizo de los hechizos;
pues al pronunciar tu nombre,
al punto tiembla el Abismo;
y es razon que tiemble, al ver
un Misterio tan subido;

pues

Barcelona, Por los herederos de Juan Jolis, en la calle de los Algodoneros, [btw 1759 and 1770, 1756?].

4to, [8] pp., ill.; text printed in two columns. Illustration at head of title; part two with two additional illustrations at head of title. In verse. Caption title. Imprint from colophon. In two parts. Part two has title: “En que prosigue la historia del mencionado cavallero: dase cuenta como por permision de Dios, encontró con el Demonio, el qual lo llevó engañado á un bosque en donde se abrió la tierra, y baxaron á los infiernos donde vió al condenado que le avia negado los papeles, é instrumentos de su legitima. Tambien refiere como salió por una cueva junto al castillo de Murviedro, con otras individuales noticias que verá el curioso lector. Sucedió dia 4. de Enero de 1756.”

RODRÍGUEZ CEPEDA, n. XXXIV.

COPLAS
AL SAGRADO NACIMIENTO
del Niño Jesus en el Portal
de Belén.

ALegraos gente Christiana
que esta noche passadera
ha nacido en carne humana
el que todo el mundo espera.

En un portal en Belén
que la media noche era,
resplandece nuestro bien
mas que el Sol quando saliera.

Una Virgen lo ha parido
quedando Virgen entera,
assi lo afirma Isaias,
y Salomon lo escribiera.

Su proprio nombre es Jesus,
Nazareno por cimera,
por armas lleva la Cruz
esta es su real bandera.

No nació en cama de campo
sino en una pesebrera,
por pavellon telarañas,
y piedras por cabecera.

Por manta tiene el gran frio
con aquesta se cubriera,
por cortinas resplandor
que del mesmo procediera.

Assi

29. [ANON.] *Coplas al sagrado nacimiento del Niño Jesus en el Portal de Belen*.

Barcelona, En la Imprenta de los Herederos de Juan Jolis, en la calle de los Algodoneros, [btw 1759 and 1770].

4to, [4] pp., ill.; text printed in two columns. In verse. Illustrations at head of title. Caption title. Imprint from colophon. Light browning and marginal dampstainig. “Siguense otras coplas”: [3-4].

RODRÍGUEZ CEPEDA, n. XVI.

COPLAS
DEL NACIMIENTO
DE NUESTRO REDEMPTOR.

DEl Nacimiento Sagrado
la historia cantar pretendo,
oigan de mi voz prodigios,
que explico en ella portentos.
Devotos atiendan,
que es justo, y bien visto
contemplar à Christo
en su Nacimiento.
Quando inobediente el hombre
quebró de Dios el precepto,
en castigo de su culpa
fué condenado à destierro.
Y apenas conoce
su ignorancia loca,
con llantos invoca
piedades del Cielo.
Al golpe de los suspiros
se ablandó de Dios el pecho,
de misericordia usando,
le dió principio à sus ruegos.
Y al punto dispone,
que en humano trage
su hijo, que baxe
à soldar el yerro.

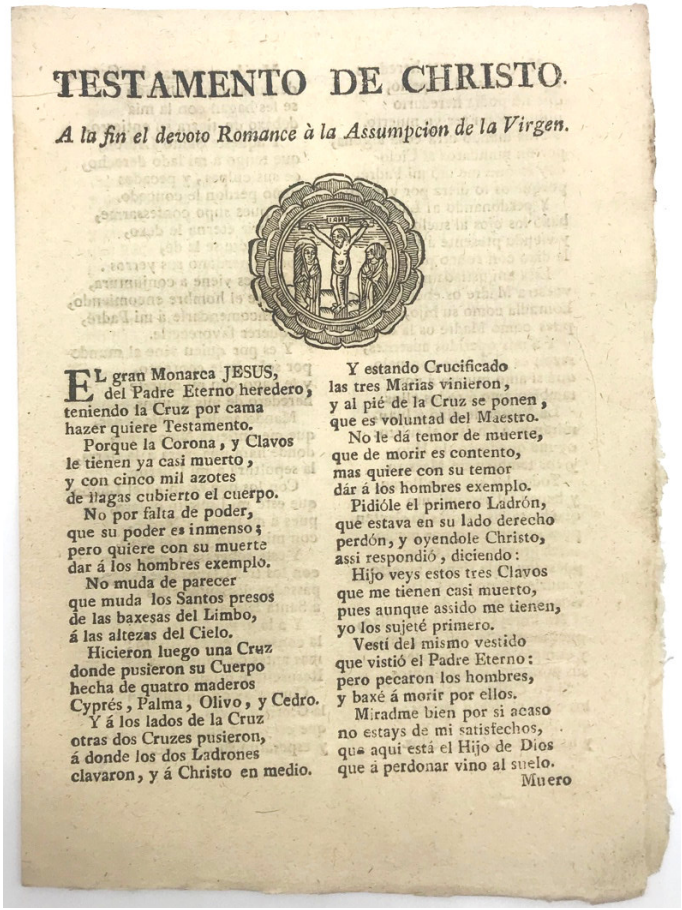
Del

30. [ANON.] *Coplas del nacimiento de nuestro Redemptor*.

Barcelona, En casa de Juan Jolis Impressor, en la calle de los Algodoneros, [btw 1759 and 1770].

4to, [4] pp., ill.; text printed in two columns. Illustration at head of title. In verse. Caption title. Imprint from colophon. Large woodcut ornament at end.

RODRÍGUEZ CEPEDA, n. XV.



TESTAMENTO DE CHRISTO.

A la fin el devoto Romance à la Assumpcion de la Virgen.

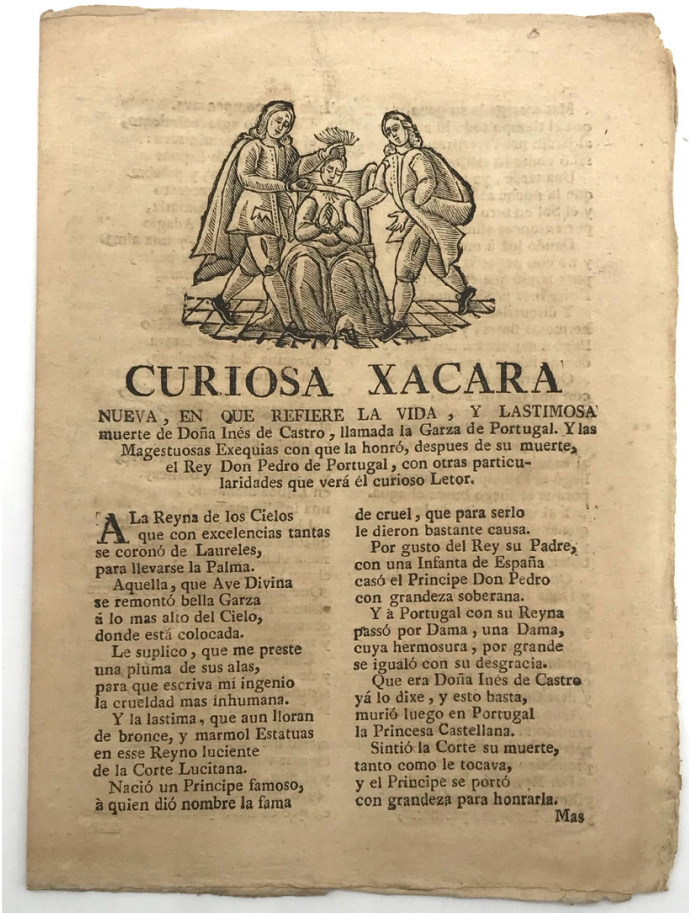
EL gran Monarca JESUS,
del Padre Eterno heredero,
teniendo la Cruz por cama
hazer quiere Testamento.
Porque la Corona, y Clavos
le tienen ya casi muerto,
y con cinco mil azotes
de llagas cubierto el cuerpo.
No por falta de poder,
que su poder es inmenso;
pero quiere con su muerte
dar á los hombres exemplo.
No muda de parecer
que muda los Santos presos
de las baxesas del Limbo,
á las altezas del Cielo.
Hicieron luego una Cruz
donde pusieron su Cuerpo
hecha de quatro maderos
Cyprés, Palma, Olivo, y Cedro.
Y á los lados de la Cruz
otras dos Cruzes pusieron,
á donde los dos Ladrones
clavaron, y á Christo en medio.
Y estando Crucificado
las tres Marias vinieron,
y al pié de la Cruz se ponen,
que es voluntad del Maestro.
No le dá temor de muerte,
que de morir es contento,
mas quiere con su temor
dár á los hombres exemplo.
Pidióle el primero Ladrón,
que estava en su lado derecho
perdón, y oyendole Christo,
assi respondió, diciendo:
Hijo veys estos tres Clavos
que me tienen casi muerto,
pues aunque assido me tienen,
yo los sujeté primero.
Vestí del mismo vestido
que vistió el Padre Eterno:
pero pecaron los hombres,
y baxé á morir por ellos.
Miradme bien por si acaso
no estays de mi satisfechos,
que aqui está el Hijo de Dios
que á perdonar vino al suelo.
Muero

31. [ANON.] *Testamento de Christo. A la fin el devoto Romance à la Assumpcion de la Virgen.*

Barcelona, En imprenta de los Herederos de Juan Jolis, en la calle de los Algodoneros, [btw 1759 and 1770].

4to, [4] pp., ill.; text printed in two columns. In verse. Illustration at head of title. Caption title. Imprint from colophon.

Not in RODRÍGUEZ CEPEDA and GARCÍA SÁNCHEZ-MIGALLÓN.



CURIOSA XACARA

NUEVA, EN QUE REFIERE LA VIDA, Y LASTIMOSA muerte de Doña Inés de Castro, llamada la Garza de Portugal. Y las Magestuosas Exequias con que la honró, despues de su muerte, el Rey Don Pedro de Portugal, con otras particularidades que verá él curioso Letor.

A La Reyna de los Cielos
que con excelencias tantas
se coronó de Laureles,
para llevarse la Palma.
Aquella, que Ave Divina
se remontó bella Garza
á lo mas alto del Cielo,
donde está colocada.
Le suplico, que me preste
una pluma de sus alas,
para que escriva mi ingenio
la crueldad mas inhumana.
Y la lastima, que aun lloran
de bronce, y marmol Estatuas
en esse Reyno luciente
de la Corte Lucitana.
Nació un Principe famoso,
à quien dió nombre la fama
de cruel, que para serlo
le dieron bastante causa.
Por gusto del Rey su Padre,
con una Infanta de España
casó el Principe Don Pedro
con grandeza soberana.
Y à Portugal con su Reyna
passó por Dama, una Dama,
cuya hermosura, por grande
se igualó con su desgracia.
Que era Doña Inés de Castro
yá lo dixe, y esto basta,
murió luego en Portugal
la Princesa Castellana.
Sintió la Corte su muerte,
tanto como le tocava,
y el Principe se portó
con grandeza para honrarla.
Mas

32. [ANON.] *Curiosa xacara nueva en que se refiere la vida, y lastimosa muerte de Doña Ines de Castro, llamada la garza de portugal. Y las Magestuosas Exequias con que la honró, despues de su muerte, el Rey Don Pedro de Portugal, con otras particularidades que verá el curioso Letor.*

Barcelona, Por Juan Jolis impresor, en los Algodoneros, [btw 1676 and 1759].

4to, [4] pp., ill.; text printed in two columns. In verse. Illustration at head of title. Caption title. Imprint from colophon.

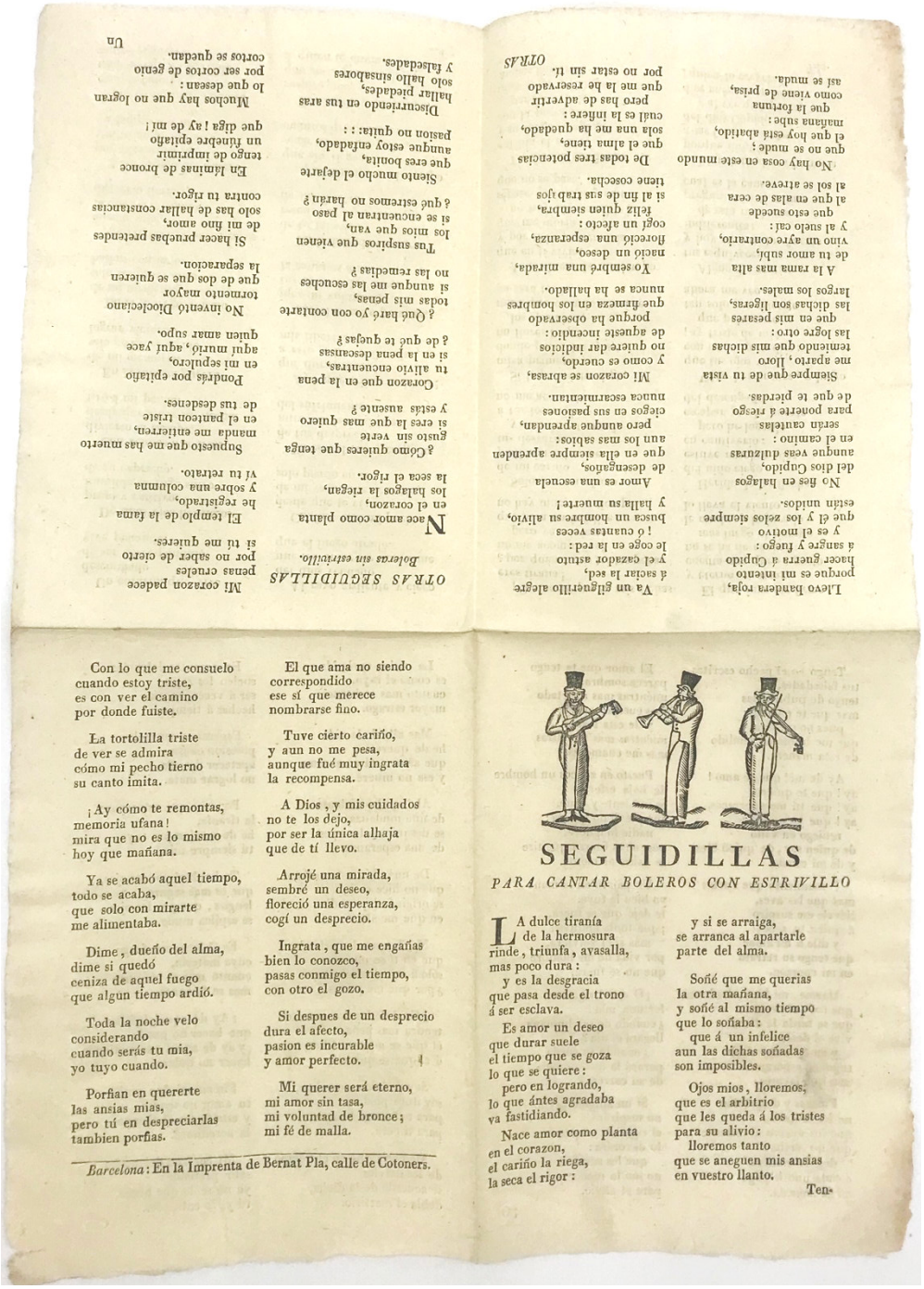
GARCÍA SÁNCHEZ-MIGALLÓN, n. 8; CCPB, n. 000784534-0: dated ca. 1720; RODRÍGUEZ CEPEDA, n. VI.

33. [ANON.] *Seguidillas para cantar boleros con estrivillo.*

Barcelona, En la Imprenta de Bernat Pla, calle de Cotoners, [btw 1766 and 1797?].

4to, 1 folded sheet ([8]) pp., ill.; text printed in two columns. In verse. Three separate illustrations at head of title. Caption title. Imprint from colophon. “otras seguidillas boleras sin estrivillo”: [5-8] pp.

Not in RODRÍGUEZ CEPEDA and GARCÍA SÁNCHEZ-MIGALLÓN.



SEGUIDILLAS

PARA CANTAR BOLEROS CON ESTRIVILLO

LA dulce tiranía
de la hermosura
rinde, triunfa, avasalla,
mas poco dura:
y es la desgracia
que pasa desde el trono
á ser esclava.

Es amor un deseo
que durar suele
el tiempo que se goza
lo que se quiere:
pero en logrando,
lo que ántes agradaba
va fastidiando.

Nace amor como planta
en el corazon,
el cariño la riega,
la seca el rigor:
y si se arraiga,
se arranca al apartarle
parte del alma.

Soñé que me querias
la otra mañana,
y soñé al mismo tiempo
que lo soñaba:
que á un infelice
aun las dichas soñadas
son imposibles.

Ojos mios, lloremos,
que es el arbitrio
que les queda á los tristes
para su alivio:
lloremos tanto
que se aneguen mis ansias
en vuestro llanto.

Ten-

Llevo bandera roja,
porque es mi intento
hacer guerra á Cupido
á sangre y fuego:
y es el motivo
que el y los zelos siempre
están unidos.

No fies en halagos
del dios Cupido,
aunque veas dulzuras
en el camino:
serán cautelas
para ponerte á riesgo
de que te pierdas.

Siempre que de tu vista
me aparto, lloro
temiendo que mis dichas
las logre otro:
que en mis pesares
las dichas son ligeras,
largos los males.

A la rama mas alta
de tu amor subí,
vino un ayre contrario,
y al suelo caí:
que esto sucede
al que en alas de cera
al sol se atreve.

No hay cosa en este mundo
que no se mude;
el que hoy está abatido,
mañana sube:
que la fortuna
como viene de prisa,
así se muda.

Va un gilguerillo alegre
á saciar la sed,
y el cazador astuto
le coge en la red:
¡o cuantas veces
busca un hombre su alivio,
y halla su muerte!

Amor es una escuela
de desengaños,
que en ella siempre aprenden
aun los mas sabios:
pero aunque aprendan,
ciegos en sus pasiones
nunca escarmientan.

Mi corazon se abrasa,
y como es cuerdo,
no quiere dar indicios
de aquesle incendio:
porque ha observado
que firmeza en los hombres
nunca se ha hallado.

Yo sembré una mirada,
nació un deseo,
floreció una esperanza,
cogí un afecto:
feliz quien siembra,
si al fin de sus trabajos
tiene cosecha.

De todas tres potencias
que el alma tiene,
sola una me ha quedado,
cuál es la infiere:
pero has de advertir
que me la he reservado
por no estar sin ti.

OTRAS

OTRAS SEGUIDILLAS

Boleras sin estrivillo.

NAce amor como planta
en el corazon,
los halagos la riegan,
la seca el rigor.

¿Como quieres que tenga
gusto sin verte
si eres la que mas quiero
y estás ausente?

Corazon que en la pena
tu alivio encuentras,
si en la pena descansas
¿de que te quejas?

¿Que haré yo con contarte
todas mis penas,
si aunque me las escuches
no las remedias?

Tus suspiros que vienen
los mios que van,
si se encuentran al paso
¿qué estremos no harán?

Siento mucho el dejarte
que eres bonita,
aunque estoy enfadado,
pasion no quita: : :

Discurriendo en tus aras
hallar piedades,
solo hallo sinsabores
y falsedades.

Mi corazon padece
penas crueles
por no saber de cierto
si tú me quieres.

El templo de la fama
he registrado,
y sobre una columna
vi tu retrato.

Supuesto que me has muerto
manda me entierren,
en el panteon triste
de tus desdenes.

Pondrás por epitafio
en mi sepulcro,
aquí murió, aquí yace
quien amar supo.

No inventó Dioclecíano
tormento mayor
que de dos que se quieren
la separacion.

Si hacer pruebas pretendes
de mi fino amor,
solo has de hallar constancias
contra tu rigor.

En láminas de bronce
tengo de imprimir
un funebre epitafio
que diga! ay de mí!

Muchos hay que no logran
lo que desean:
por ser cortos de genio
cortos se quedan.

Un

El que ama no siendo
correspondido
ese sí que merece
nombrarse fino.

Tuve cierto cariño,
y aun no me pesa,
aunque fué muy ingrata
la recompensa.

A Dios, y mis cuidados
no te los dejo,
por ser la única alhaja
que de tí llevo.

Arrojé una mirada,
sembré un deseo,
floreció una esperanza,
cogí un desprecio.

Ingrata, que me engañas
bien lo conozco,
pasas conmigo el tiempo,
con otro el gozo.

Si despues de un desprecio
dura el afecto,
pasion es incurable
y amor perfecto.

Mi querer será eterno,
mi amor sin tasa,
mi voluntad de bronce;
mi fé de malla.

Con lo que me consuelo
cuando estoy triste,
es con ver el camino
por donde fuiste.

La tortolilla triste
de ver se admira
cómo mi pecho tierno
su canto imita.

¡Ay cómo te remontas,
memoria ufana!
mira que no es lo mismo
hoy que mañana.

Ya se acabó aquel tiempo,
todo se acaba,
que solo con mirarte
me alimentaba.

Dime, dueño del alma,
dime si quedó
ceniza de aquel fuego
que algun tiempo ardió.

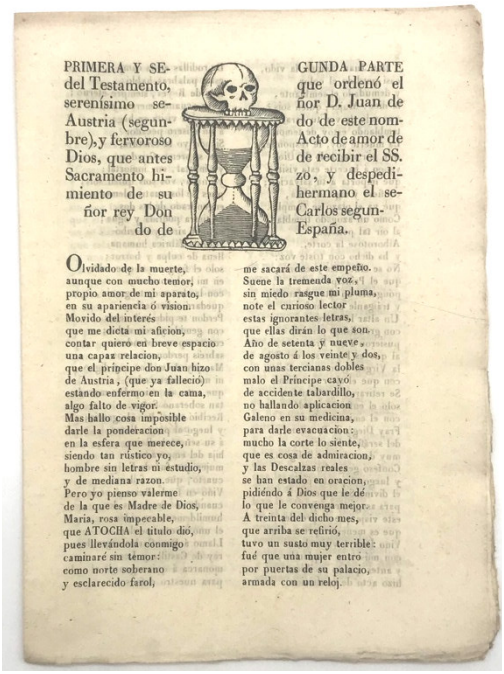
Toda la noche velo
considerando
cuando serás tu mia,
yo tuyo cuando.

Porfian en quererte
las ansias mias,
pero tú en despreciarlas
tambien porfias.

Barcelona: En la Imprenta de Bernat Pla, calle de Cotoners.

33 “pliegos” printed by the heirs of the Pla widow, XIX Century

1. [ANON.] *Primera y segunda parte del Testamento, que ordenó el serenísimo señor D. Juan de Austria (segundo de este nombre): y fervoroso acto de amor de Dios, que antes de recibir el SS. Sacramento hizo, y despedimiento de su hermano el señor rey Don Carlos segundo de España.*



PRIMERA Y SEGUNDA PARTE
del Testamento, que ordenó el
serenísimo señor D. Juan de
Austria (segundo de este nom-
bre), y fervoroso Acto de amor de
Dios, que antes de recibir el SS.
Sacramento hizo, y despedi-
miento de su hermano el se-
ñor rey Don Carlos segun-
do de España.

Olvidado de la muerte,
aunque con mucho temor,
propio amor de mi aparato,
en su apariencia ó vision.
Movido del interés
que me dicta mi aficion,
contar quiero en breve espacio
una capaz relacion,
que el príncipe don Juan hizo
de Austria, (que ya falleció)
estando enfermo en la cama,
algo falto de vigor.
Mas hallo cosa imposible
darle la ponderacion
en la esfera que merece,
siendo tan rústico yo,
hombre sin letras ni estudio,
y de mediana razon.
Pero yo pienso valerme
de la que es Madre de Dios,
María, rosa impecable,
que ATOCHA el título dió,
pues llevándola conmigo
caminaré sin temor:
como norte soberano
y esclarecido farol,
me sacará de este empeño.
Suene la tremenda voz,
sin miedo rasgue mi pluma,
note el curioso lector
estas ignorantes letras,
que ellas dirán lo que son.
Año de setenta y nueve,
de agosto á los veinte y dos,
con unas tercianas dobles
malo el Príncipe cayó
de accidente tabardillo,
no hallando aplicacion
Galeno en su medicina,
para darle evacuacion;
mucho la corte lo siente,
que es cosa de admiracion,
y las Descalzas reales
se han estado en oracion,
pidiéndo á Dios que le dé
lo que le convenga mejor.
A treinta del dicho mes,
que arriba se refirió,
tuvo un susto muy terrible:
fué que una mujer entró
por puertas de su palacio,
armada con un reloj.

Barcelona, Imprenta de los Herederos de la V. Pla, calle de Cotoners, [btw 1801 and 1853].

4to, 1 folded sheet ([8] pp.), ill.; text printed in two columns. Illustration at head of title. In verse. Caption title. Imprint from colophon. In two parts. Part two has title: “Segunda parte Del testamento del serenísimo señor Don Juan de Austria. Refiérese la católica y última despedida que antes de espirar hizo del Rey su hermano, de todo el reino y de los grandes, y tambien las mandas que legó á las imágenes de su devocion.”

GARCÍA SÁNCHEZ-MIGALLÓN, n. 44, in *La colección de pliegos de cordel y literatura popular del Seminario de Bibliografía (UCM): aproximación a su estudio bibliográfico* (Universidad Complutense de Madrid, Master dissertation 2013-14); AZAUSTRE SERRANO, n. 1068; PALAU, XXIII, n. 331058; RODRÍGUEZ CEPEDA, n. LXXI.

NUEVO Y CURIOSO ROMANCE, EN QUE SE DECLARA LO QUE LES sucedió á dos finos amantes llamados don Jacinto del Castillo, y doña Leonor de la Rosa, los cuales se embarcaron para Venecia, y en medio de la mar fuéron apresados por unos corsarios argelinos, que dieron con ellos en la ciudad de Argel, donde fuéron quemados por la Fe de Jesucristo.

PRIMERA PARTE.

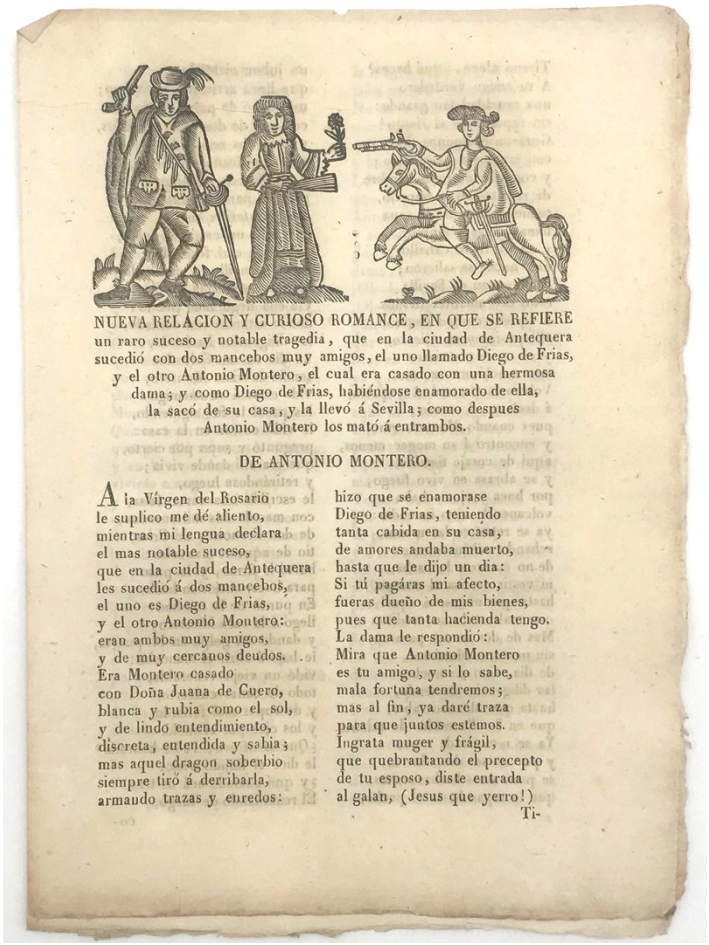
Sagrada Vírgen María,
antorcha del cielo empíreo,
hija del Eterno Padre,
madre del supremo Hijo,
y del Espíritu esposa;
pues con virtud y dominio
en tu vientre virginal
concibió el Ser mas benigno,
y al cabo de nueve meses
nació el Autor mas divino,
para redencion del hombre,
de carne humana vestido,
quedando tu intacto seno
casto, terso, puro y limpio.
¡O divina Protectora!
Amparo del desvalido,
refugio de pecadores,
y consuelo de afligidos,
dame tu divina gracia,
pues de veras te la pido:
da luz á mi entendimiento,
y á mi torpe pluma brio,
para que á escribir acierte
el caso mas peregrino,
el mas singular suceso,
y el mas estraño prodigio,
que celebran los anales,
ni en las historias se ha visto.
Sucedió en la gran Coruña,
el mejor puerto lucido
que tiene el mar en su márgen,
de mil alabanzas digno,
donde eterniza la fama
con aplausos infinitos
lo firme de sus murallas,
lo fuerte de sus castillos,
lo encumbrado de sus torres,
de sus iglesias lo altivo,
la paz de los caballeros,
y el agrado de sus hijos,
la hermosura de sus damas,
de sus galanes el brio.
En esta ilustre ciudad,
nació de padres muy ricos
doña Leonor de la Rosa,
á quien el cielo propicio
se-

2. [ANON.] *Nuevo y curioso romance, en que se declara lo que les sucedió a dos finos amantes llamados don Jacinto del Castillo, y doña Leonor de la Rosa, los cuales se embarcaron para Venecia, y en medio del mar fueron apresados por unos corsarios argelinos, que dieron con ellos en la ciudad de Argel, donde fueron quemados por la Fe de Jesucristo.*

Barcelona, Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, calle de Cotoners, [btw 1801 and 1853].

4to, 1 folded sheet ([8] pp.), ill.; text printed in two columns. Three separate illustrations at head of title. In verse. Caption title. Imprint from colophon. In two parts.

GARCÍA SÁNCHEZ-MIGALLÓN, n. 46; AZAUSTRE SERRANO, n. 1050; PALAU, XVII, n. 276692; RODRÍGUEZ CEPEDA, n. LXIX.



NUEVA RELACION Y CURIOSO ROMANCE, EN QUE SE REFIERE un raro suceso y notable tragedia, que en la ciudad de Antequera sucedió con dos mancebos muy amigos, el uno llamado Diego de Frias, y el otro Antonio Montero, el cual era casado con una hermosa dama; y como Diego de Frias, habiéndose enamorado de ella, la sacó de su casa, y la llevó á Sevilla; como despues Antonio Montero los mató á entrambos.

DE ANTONIO MONTERO.

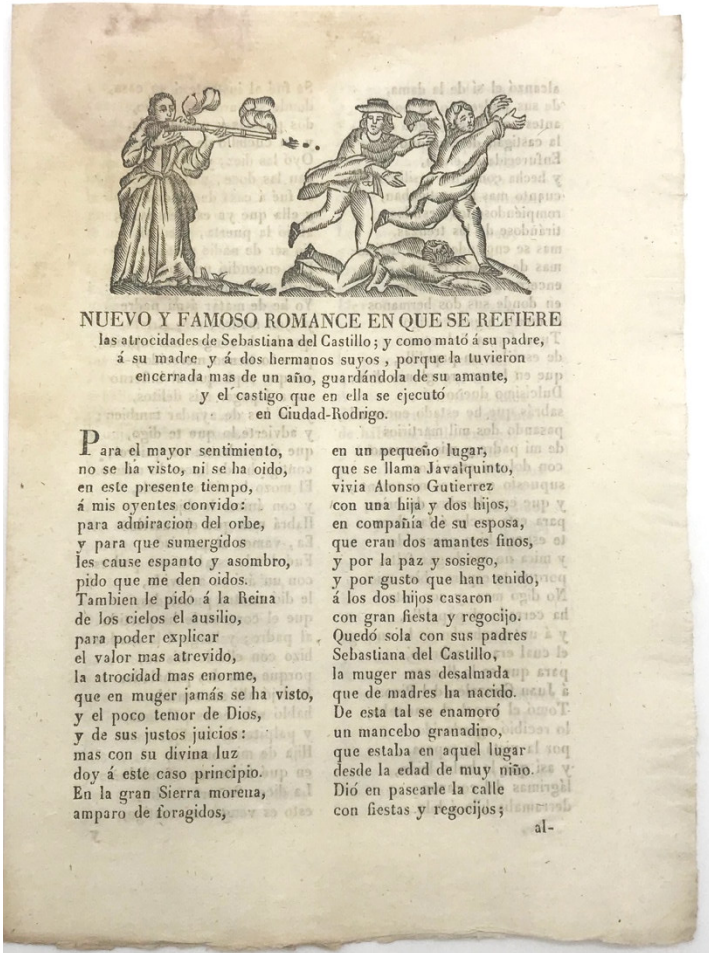
A la Vírgen del Rosario
le suplico me dé aliento,
mientras mi lengua declara
el mas notable suceso,
que en la ciudad de Antequera
les sucedió á dos mancebos,
el uno es Diego de Frias,
y el otro Antonio Montero:
eran ambos muy amigos,
y de muy cercanos deudos.
Era Montero casado
con Doña Juana de Cuero,
blanca y rubia como el sol,
y de lindo entendimiento,
discreta, entendida y sabia;
mas aquel dragon soberbio
siempre tiró á derribarla,
armando trazas y enredos:
hizo que se enamorase
Diego de Frias, teniendo
tanta cabida en su casa,
de amores andaba muerto,
hasta que le dijo un dia:
Si tú pagáras mi afecto,
fueras dueño de mis bienes,
pues que tanta hacienda tengo.
La dama le respondió:
Mira que Antonio Montero
es tu amigo, y si lo sabe,
mala fortuna tendremos;
mas al fin, ya daré traza
para que juntos estémos.
Ingrata muger y frágil,
que quebrantando el precepto
de tu esposo, diste entrada
al galan, (Jesus que yerro!)
Ti-

3. MONTERO, Antonio. *Nueva relacion y curioso romance, en que se refiere un raro suceso y notable tragedia, que en la ciudad de Antequera sucedió con dos mancebos muy amigos, el uno llamado Diego de Frias, y el tro Antonio Montero, el cual era casado con una hermosa dama; y como Diego de Frias, habiendose enamorado de ella, la sacó de su casa, y la llevó a Sevilla; como despues Antonio Montero los mató a entrambos*.

Barcelona, Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, calle de Cotoners, [btw 1801 and 1853].

4to, [4] pp., ill.; text printed in two columns. Three separate illustrations at head of title measuring 56 mm, 49 mm and 47 mm respectively. In verse. Caption title. Imprint from colophon.

GARCÍA SÁNCHEZ-MIGALLÓN, n. 27; AZAUSTRE SERRANO, n. 1036; PALAU, XVI, n. 260110 and PALAU, XVI, n. 260165; RODRÍGUEZ CEPEDA, n. LXI.



NUEVO Y FAMOSO ROMANCE EN QUE SE REFIERE las atrocidades de Sebastiana del Castillo; y como mató á su padre, á su madre y á dos hermanos suyos, porque la tuvieron encerrada mas de un año, guardándola de su amante, y el castigo que en ella se ejecutó en Ciudad-Rodrigo.

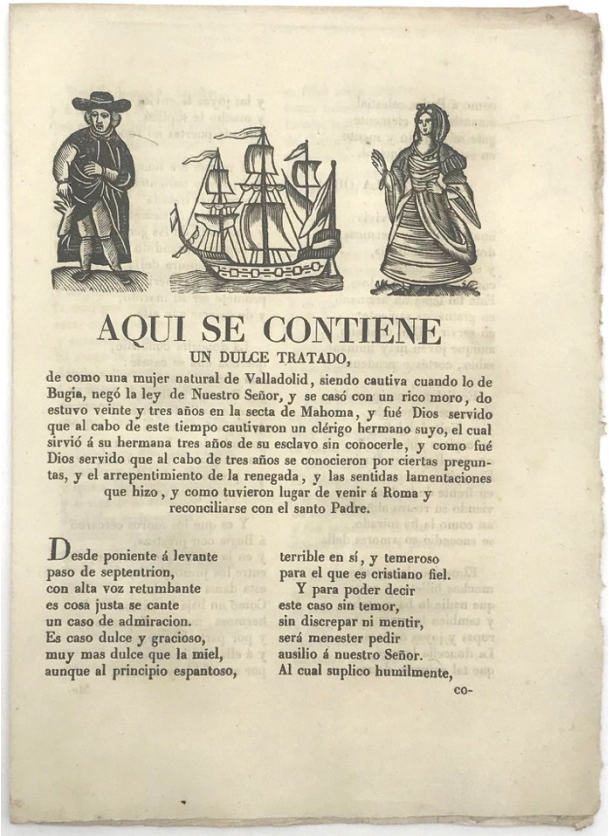
Para el mayor sentimiento,
no se ha visto, ni se ha oido,
en este presente tiempo,
á mis oyentes convido:
para admiracion del orbe,
y para que sumergidos
les cause espanto y asombro,
pido que me den oidos.
Tambien le pido á la Reina
de los cielos el ausilio,
para poder explicar
el valor mas atrevido,
la atrocidad mas enorme,
que en muger jamás se ha visto,
y el poco temor de Dios,
y de sus justos juicios:
mas con su divina luz
doy á este caso principio.
En la gran Sierra morena,
amparo de foragidos,
en un pequeño lugar,
que se llama Javalquinto,
vivia Alonso Gutierrez
con una hija y dos hijos,
en compañía de su esposa,
que eran dos amantes finos,
y por la paz y sosiego,
y por gusto que han tenido,
á los dos hijos casaron
con gran fiesta y regocijo.
Quedó sola con sus padres
Sebastiana del Castillo,
la muger mas desalmada
que de madres ha nacido.
De esta tal se enamoró
un mancebo granadino,
que estaba en aquel lugar
desde la edad de muy niño.
Dió en pasearle la calle
con fiestas y regocijos;
al-

4. [ANON.] *Nuevo y famoso romance en que se refiere las atrocidades de Sebastiana del Castillo; y como mató a su padre, a su madre y a dos hermanos suyos, porque la tuvieron encerrada mas de un año, guardándola de su amante, y el castigo que en ella se ejecutó en Ciudad-Rodrigo*.

Barcelona, Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, calle de Cotoners, [btw 1801 and 1853].

4to, [4] pp., ill.; text printed in two columns. Illustration at head of title. In verse. Caption title. Imprint from colophon. Light marginal dampstaining.

GARCÍA SÁNCHEZ-MIGALLÓN, n. 25; AZAUSTRE SERRANO, n. 1053; CCPB, n. 000975024-X; PALAU, XVII, n. 276883; RODRÍGUEZ CEPEDA, n. LXIII.



AQUI SE CONTIENE

UN DULCE TRATADO,

de como una mujer natural de Valladolid, siendo cautiva cuando lo de Bugía, negó la ley de Nuestro Señor, y se casó con un rico moro, do estuvo veinte y tres años en la secta de Mahoma, y fué Dios servido que al cabo de este tiempo cautivaron un clérigo hermano suyo, el cual sirvió á su hermana tres años de su esclavo sin conocerle, y como fué Dios servido que al cabo de tres años se conocieron por ciertas preguntas, y el arrepentimiento de la renegada, y las sentidas lamentaciones que hizo, y como tuvieron lugar de venir á Roma y reconciliarse con el santo Padre.

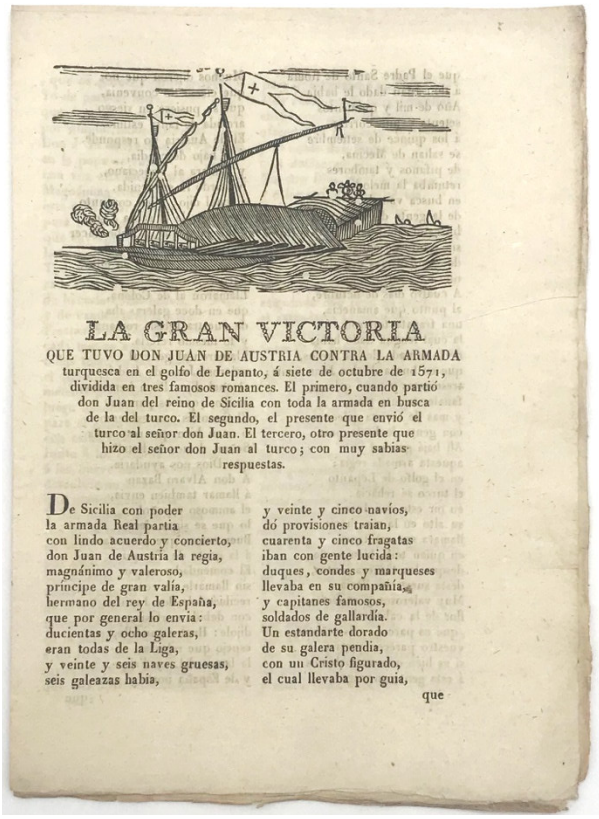
Desde poniente á levante
paso de septentrion,
con alta voz retumbante
es cosa justa se cante
un caso de admiracion.
Es caso dulce y gracioso,
muy mas dulce que la miel,
aunque al principio espantoso,
terrible en sí, y temeroso
para el que es cristiano fiel.
Y para poder decir
este caso sin temor,
sin discrepar ni mentir,
será menester pedir
ausilio á nuestro Señor.
Al cual suplico humilmente,
co-

5. SANCHEZ DE LA CRUZ, Mateo. *Aqui se contiene un dulce tratado, de como una mujer natural de Valladolid, siendo cautiva cuando lo de Bugia, negó la ley de Nuestro Señor, y se casó con un rico moro, do estuvo veinte y tres años en la secta de Mahoma, y fué Dios servido que al cabo de este tiempo cautivaron un clérigo hermano suyo, el cual sirvió a su hermana tres años de su esclavo sin conocerle, y como fué Dios servido que al cabo de tres años se conocieron por ciertas preguntas, y el arrepentimiento de la renegada, y las sentidas lamentaciones que hizo, y como tuvieron lugar de venir a Roma y reconciliarse con el santo Padre.*

Barcelona, Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, calle de Cotoners, [1853].

4to, 1 folded sheet ([8] pp.), ill.; text printed in two columns. Three separate illustrations at head of title measuring 51 mm, 48 mm and 50 mm respectively. In verse. Caption title. Imprint from colophon.

AZAUSTRE SERRANO, n. 850.



LA GRAN VICTORIA

QUE TUVO DON JUAN DE AUSTRIA CONTRA LA ARMADA turquesca en el golfo de Lepanto, á siete de octubre de 1571, dividida en tres famosos romances. El primero, cuando partió don Juan del reino de Sicilia con toda la armada en busca de la del turco. El segundo, el presente que envió el turco al señor don Juan. El tercero, otro presente que hizo el señor don Juan al turco; con muy sabias respuestas.

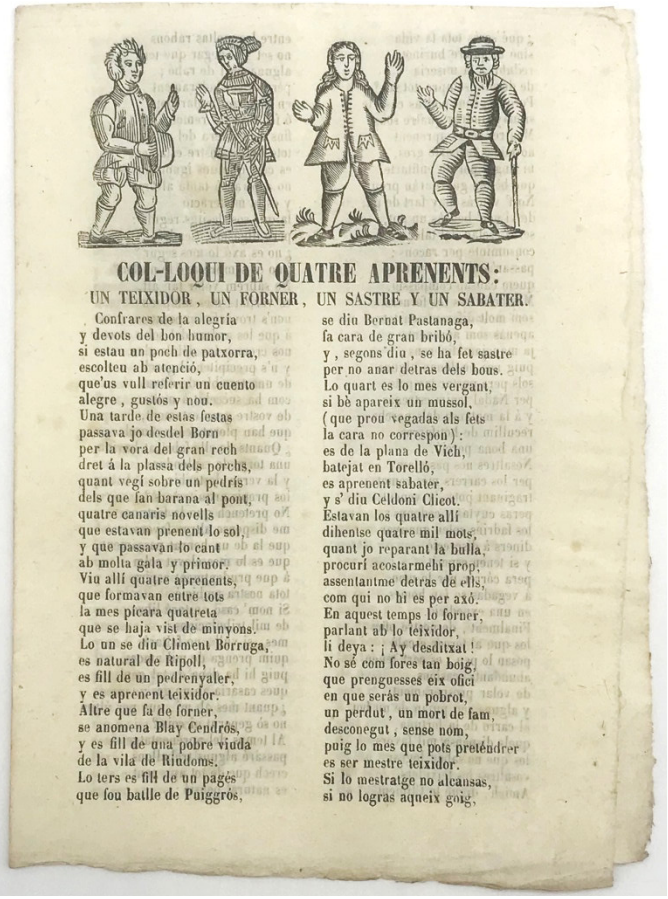
De Sicilia con poder
la armada Real partia
con lindo acuerdo y concierto,
don Juan de Austria la regia,
magnánimo y valeroso,
príncipe de gran valía,
hermano del rey de España,
que por general lo envia:
ducientas y ocho galeras,
eran todas de la Liga,
y veinte y seis naves gruesas,
seis galeazas habia,
y veinte y cinco navíos,
dó provisiones traian,
cuarenta y cinco fragatas
iban con gente lucida:
duques, condes y marqueses
llevaba en su compañía,
y capitanes famosos,
soldados de gallardía.
Un estandarte dorado
de su galera pendia,
con un Cristo figurado,
el cual llevaba por guia,
que

6. [ANON.] *La gran victoria que tuvo don Juan de Austria contra la armada turquesa en el golfo de Lepanto, a siete de octubre de 1571, dividida en tres famosos romances. El primero, cuando partió don Juan del reino de Sicilia con toda la armada en busca de la del turco. El segundo, el presente que envió el turco al señor don Juan. El tercero, otro presente que hizo el señor don Juan al turco; con muy sabias respuestas.*

Barcelona, Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, calle de Cotoners, [btw 1801 and 1853].

4to, 1 folded sheet ([8] pp.), ill.; text printed in two columns. Illustration at head of title. In verse. Caption title. Imprint from colophon. “Romance de la respuesta que hizo el señor don Juan al gran turco”: pp. [7-8].

GARCÍA SÁNCHEZ-MIGALLÓN, n. 15; AZAUSTRE SERRANO, n. 981; CCPB, n. 001005399-9; PALAU, VI, n. 107290; RODRÍGUEZ CEPEDA, n. LVII.



COL-LOQUI DE QUATRE APRENENTS:
UN TEIXIDOR, UN FORNER, UN SASTRE Y UN SABATER.

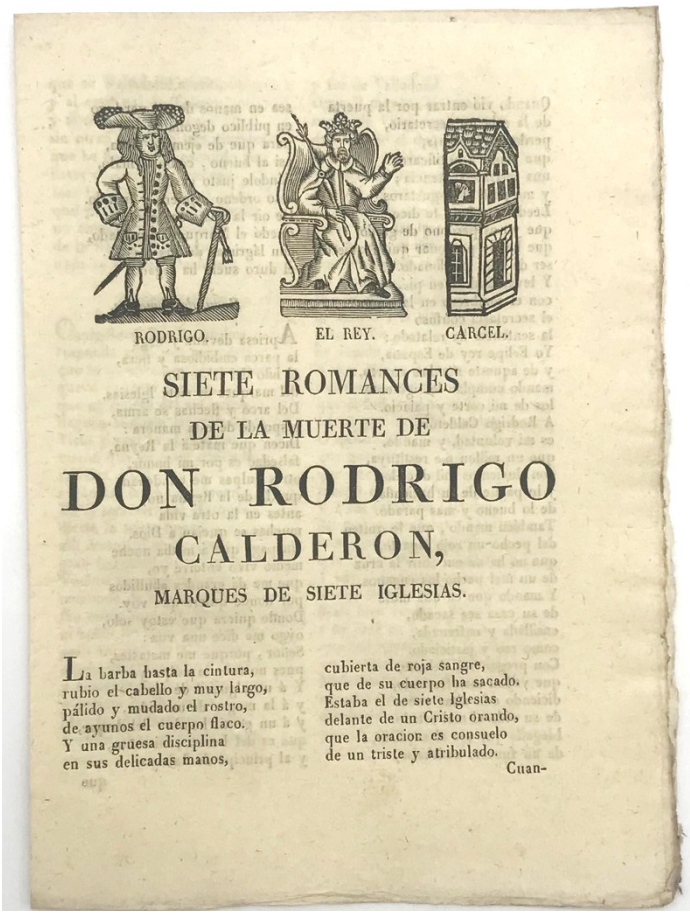
Confrares de la alegría
y devots del bon humor,
si estau un poch de patxorra,
escolteu ab atenció,
que'us vull referir un cuento
alegre, gustós y nou.
Una tarde de estas festas
passava jo desdel Born
per la vora del gran rech
dret á la plassa dels porchs,
quant vegí sobre un pedrís
dels que fan barana al pont,
quatre canaris novells
que estavan prenent lo sol,
y que passavan lo cant
ab molta gala y primor.
Viu allí quatre aprenents,
que formavan entre tots
la mes pícara quatreta
que se haja vist de minyons.
Lo un se diu Climent Borruga,
es natural de Ripoll,
es fill de un pedrenyaler,
y es aprenent teixidor.
Altre que fa de forner,
se anomena Blay Cendrós,
y es fill de una pobre viuda
de la vila de Riudoms.
Lo ters es fill de un pagés
que fou batlle de Puiggrós,
se diu Bernat Pastanaga,
fa cara de gran bribó,
y, segons diu, se ha fet sastre
per no anar detras dels bous.
Lo quart es lo mes vergant,
si bè apareix un mussol,
(que prou vegadas als fets
la cara no correspon):
es de la plana de Vich,
batejat en Torelló,
es aprenent sabater,
y s' diu Celdoni Clicot.
Estavan los quatre allí
dihentse quatre mil mots,
quant jo reparant la bulla,
procurí acostarmehi prop,
assentantme detras de ells,
com qui no hi es per axó.
En aquest temps lo forner,
parlant ab lo teixidor,
li deya: ¡ Ay desditxat!
No sé com fores tan boig,
que prenguesses eix ofici
en que seràs un pobrot,
un perdut, un mort de fam,
desconegut, sense nom,
puig lo mes que pots pretendre
es ser mestre teixidor.
Si lo mestratge no alcansas,
si no logras aqueix goig,

7. [ANON.] *Col-loqui de quatre aprenents: un teixidor, un forner, un sastre y un sabater*.

Barcelona, Estampa dels Hereus de la V. Pla, carrer dels Cotoners, [btw 1801 and 1853].

4to, [4] pp., ill.; text printed in two columns. Four separate illustrations at head of title. In verse. Caption title. Imprint from colophon.

GARCÍA SÁNCHEZ-MIGALLÓN, n. 30; AGUILÓ I FUSTER, n. 2346; AZAUSTRE SERRANO, n. 917; CCPB, n. 000653194-6; PALAU, III, n. 57300; RODRÍGUEZ CEPEDA, n. LXXXVIII.



RODRIGO. EL REY. CARCEL.

SIETE ROMANCES
DE LA MUERTE DE
DON RODRIGO
CALDERON,
MARQUES DE SIETE IGLESIAS.

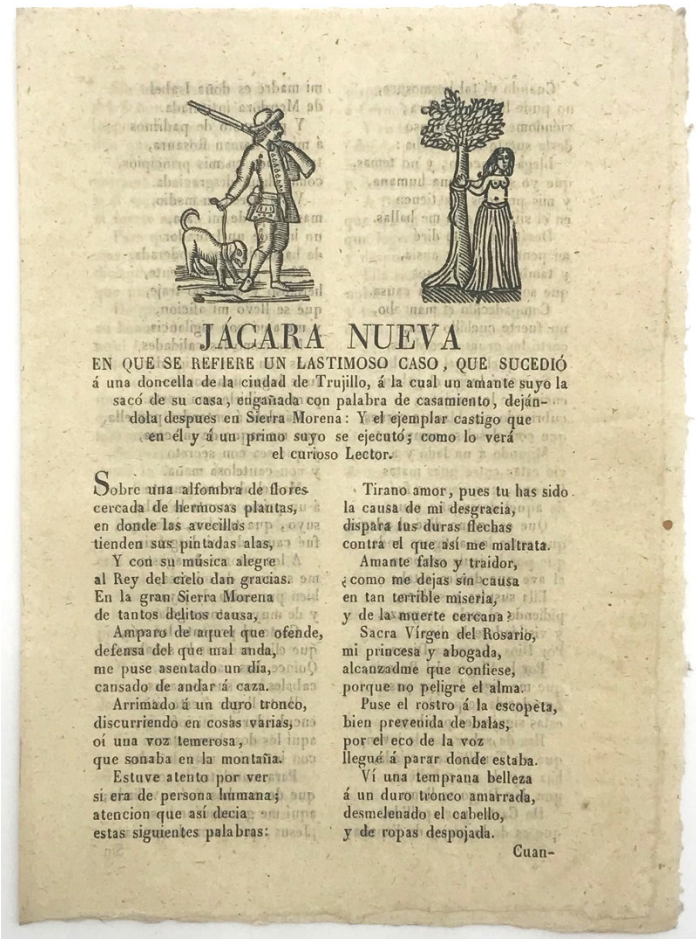
La barba hasta la cintura,
rubio el cabello y muy largo,
pálido y mudado el rostro,
de ayunos el cuerpo flaco.
Y una gruesa disciplina
en sus delicadas manos,
cubierta de roja sangre,
que de su cuerpo ha sacado.
Estaba el de siete Iglesias
delante de un Cristo orando,
que la oracion es consuelo
de un triste y atribulado.
Cuan-

8. [ANON.] *Siete romances de la muerte de don Rodrigo Calderon, marques de siete iglesias*.

Barcelona, Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, calle de Cotoners, [btw 1801 and 1853].

4to, 1 folded sheet ([8] pp.), ill.; text printed in two columns. Three separate illustrations at head of title. In verse. Caption title. Imprint from colophon.

GARCÍA SÁNCHEZ-MIGALLÓN, n. 16; AZAUSTRE SERRANO, n. 1122; CCPB, n. 000098444-2; RODRÍGUEZ CEPEDA, n. LVIII.



JÁCARA NUEVA

EN QUE SE REFIERE UN LASTIMOSO CASO, QUE SUCEDIÓ á una doncella de la ciudad de Trujillo, á la cual un amante suyo la sacó de su casa, engañada con palabra de casamiento, dejándola despues en Sierra Morena: Y el ejemplar castigo que en él y á un primo suyo se ejecutó; como lo verá el curioso Lector.

Sobre una alfombra de flores
cercada de hermosas plantas,
en donde las avecillas
tienden sus pintadas alas,
Y con su música alegre
al Rey del cielo dan gracias.
En la gran Sierra Morena
de tantos delitos causa,
Amparo de aquel que ofende,
defensa del que mal anda,
me puse asentado un dia,
cansado de andar á caza.
Arrimado á un duro tronco,
discurriendo en cosas varias,
oí una voz temerosa,
que sonaba en la montaña.
Estuve atento por ver
si era de persona humana;
atencion que así decia
estas siguientes palabras:
Tirano amor, pues tu has sido
la causa de mi desgracia,
dispara tus duras flechas
contra el que así me maltrata.
Amante falso y traidor,
¿como me dejas sin causa
en tan terrible miseria,
y de la muerte cercana?
Sacra Vírgen del Rosario,
mi princesa y abogada,
alcanzadme que confiese,
porque no peligre el alma.
Puse el rostro á la escopeta,
bien prevenida de balas,
por el eco de la voz
llegué á parar donde estaba.
Ví una temprana belleza
á un duro tronco amarrada,
desmelenado el cabello,
y de ropas despojada.
Cuan-

9. **[ANON.]** *Jacara nueva en que se refiere un lastimoso caso, que sucedió a una doncella de la ciudad de Trujillo, a la cual un amante suyo la sacó de su casa, engañada con la palabra de casamiento, dejándola despues en Sierra Morena, y el ejemplar castigo, que en él y a un primo suyo se ejecutó; como lo verá el curioso Lector.*

Barcelona, Por los Heredos de la Viuda Pla, calle de Cotoners, [btw 1801 and 1853].

4to, [4] pp., ill.; text printed in two columns. Two separate illustrations at head of title. In verse. Caption title. Imprint from colophon.

AZAUSTRE SERRANO, n. 995.

RELACION
DEL CONDE ALARCOS
y de la Infanta. Trata de como mató á su mujer, para casarse con la Infanta.

Al fin va continuada una graciosa jácara titulada: Pícaros hay con fortuna.

Retirada está la Infanta,
bien así como solia,
viviendo muy descontenta
de la vida que tenia,
viendo que se le pasaba
toda la flor de su vida,
y que el Rey no la casaba
ni tal cuidado tenia.
Entre sí estaba pensando
á quien se descubriria:
acordó llamar al Rey,
como siempre hacer solia,
por decirle su secreto
y la intencion que tenia.
Vino él, siendo llamado,
que no tardó su venida;
vídola estar apartada,
sola está y sin compañía.

10. **[ANON.]** *Relacion del conde Alarcos y de la infanta. Trata de como mató a su mujer, para casarse con la Infanta. Al fin va continuada una graciosa jácara titulada: Pícaros hay con fortuna.*

Barcelona, Imprenta de los Herederos de la V. Pla, calle de Cotoners, [btw 1801 and 1853].

4to, 1 folded sheet ([8] pp.), ill.; text printed in two columns. Three separate illustrations at head of title. In verse. Caption title. Imprint from colophon. “Famosa jácara graciosa y entretenida para reir y pasar el tiempo despues de la panza llena, y no de caldo de campana”: pp. [7-8].

AZAUSTRE SERRANO, n. 1082.

PRIMERA PARTE, DE LOS ROMANCES
DE DON CLAUDIO Y DOÑA MARGARITA.

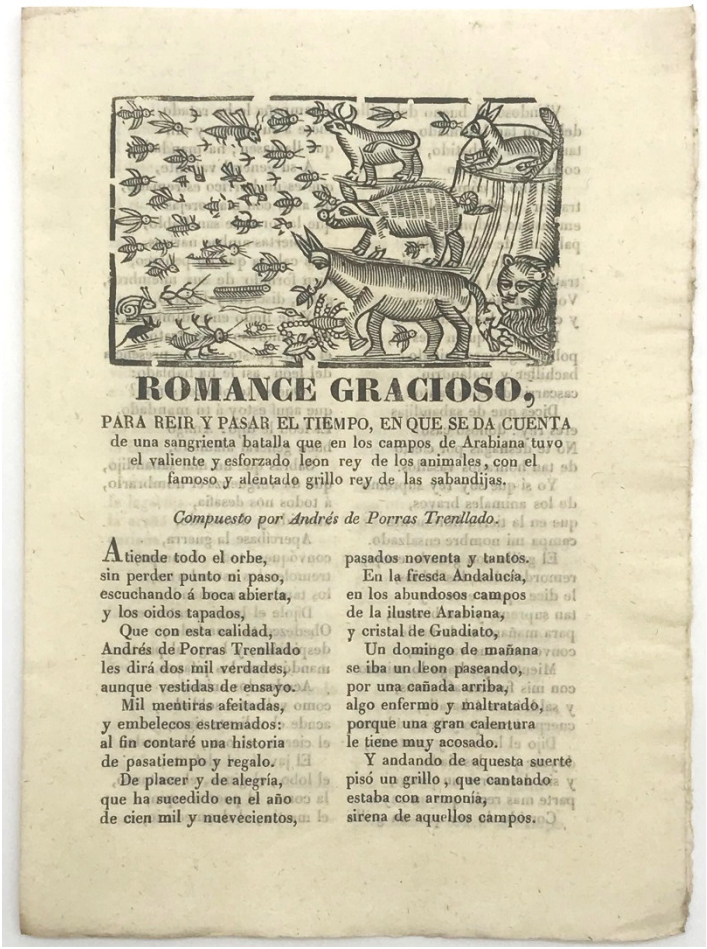
Oy señores, oy se alienta
mi discurso por un rato,
á referir las mayores
penas, congojas, trabajos
de una principal señora,
la cual en un reyno estraño
vino á vivir de tal suerte,
que de su venida y estado
de padecer fué la causa,
como lo iré declarando.
Estaba, pues, en la corte,
siendo grande de palacio,
de Francia un gran cavallero,
cuyo nombre era don Claudio:
rendido de la hermosura
de esta señora, ha intentado,
por lograr su estrecho amor,
entrar en su mismo cuarto
por las tapias de un jardin,
hizo avance, y reparando
era el alfombrado suelo
de aqueste hechizo descanso;
con las flechas de Cupido,
aunque no sin sobresalto,
con fino amor atropella
los terminos del recato.
Entró en su cuarto y apenas
vido el Sol tan á su salvo
con alhagos la acaricia,
con finezas la ha templado.
Dijo entonces la señora
el semblante demudado:
Que es aquesto, caballero?
mucho, aquesta accion estraño,
si buscais retraimiento,
el motivo es mi cuidado,
siendo la ocasion disculpa,
todo está á vuestro mandado.
Dijo el caballero entonces:
señora vengo buscando
todo mi total remedio,
cuando en fino amor me abraso:
Y no os admire, que yo
haga aqueste exceso, cuando
vi-

11. [ANON.] *Primera parte, de los romances de don Claudio y doña Margarita. Segunda parte.*

Barcelona, En la Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, calle de Cotoners (btw 1801 and 1853).

4to, 1 folded sheet ([8] pp.), ill.; text printed in two columns. Two separate illustrations at head of title. In verse. Caption title. Imprint from colophon. In two parts.

GARCÍA SÁNCHEZ-MIGALLÓN, n. 36; AZAUSTRE SERRANO, n. 1065; PALAU, XVII, n. 276703; RODRÍGUEZ CEPEDA, n. LXII.



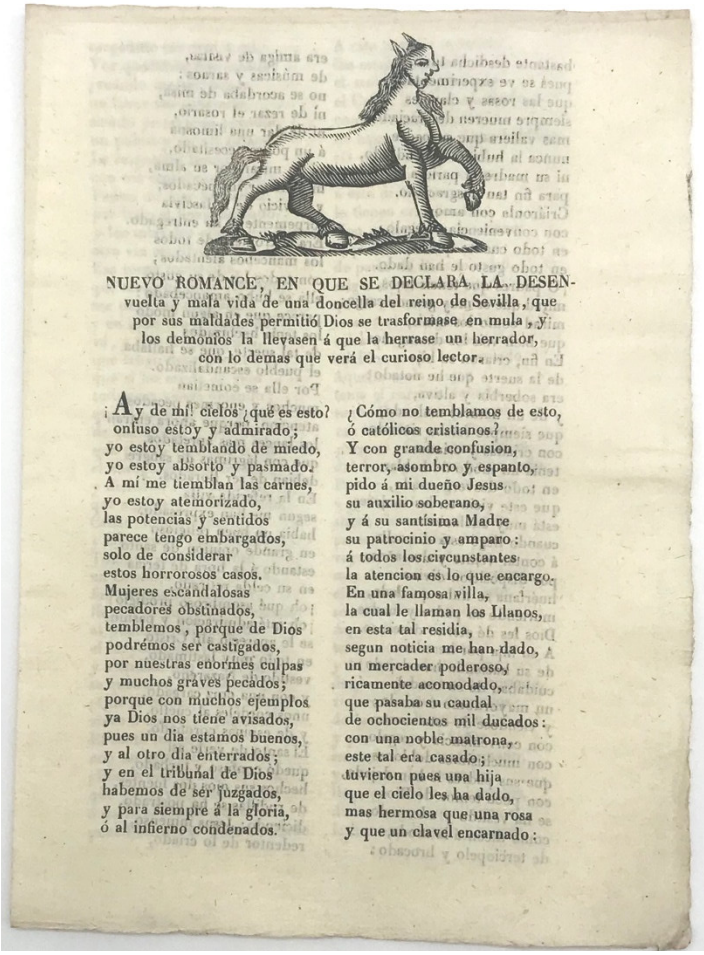
ROMANCE GRACIOSO,
PARA REIR Y PASAR EL TIEMPO, EN QUE SE DA CUENTA
de una sangrienta batalla que en los campos de Arabiana tuvo
el valiente y esforzado leon rey de los animales, con el
famoso y alentado grillo rey de las sabandijas.
Compuesto por Andrés de Porras Trenllado.

Atiende todo el orbe,
sin perder punto ni paso,
escuchando á boca abierta,
y los oidos tapados,
Que con esta calidad,
Andrés de Porras Trenllado
les dirá dos mil verdades,
aunque vestidas de ensayo.
Mil mentiras afeitadas,
y embelecos estremados:
al fin contaré una historia
de pasatiempo y regalo.
De placer y de alegría,
que ha sucedido en el año
de cien mil y nuevecientos,
pasados noventa y tantos.
En la fresca Andalucía,
en los abundosos campos
de la ilustre Arabiana,
y cristal de Guadiato,
Un domingo de mañana
se iba un leon paseando,
por una cañada arriba,
algo enfermo y maltratado,
porque una gran calentura
le tiene muy acosado.
Y andando de aquesta suerte
pisó un grillo, que cantando
estaba con armonía,
sirena de aquellos campos.

12. PORRAS TRENLLADO, Andrés de. *Romance gracioso, para reir y pasar el tiempo, en que se da cuenta de una sangrienta batalla que en los campos de Arabiana tuvo el valiente y esforzado leon rey de los animales, con el famoso y alentado grillo rey de las sabandijas.*

Barcelona, En la Imprenta de los Herederos de la V. Pla, calle de Cotoners, [between 1801 and 1853]. 4to, [4] pp., 1 ill.; text printed in two columns. In verse. Illustration at head of title. Caption title. Imprint from colophon.

AZAUSTRE SERRANO, n. 1097.



NUEVO ROMANCE, EN QUE SE DECLARA LA DESENvuelta y mala vida de una doncella del reino de Sevilla, que por sus maldades permitió Dios se trasformase en mula, y los demonios la llevasen á que la herrase un herrador, con lo demas que verá el curioso lector.

¡Ay de mí! cielos ¿qué es esto?
onfuso estoy y admirado;
yo estoy temblando de miedo,
yo estoy absorto y pasmado.
A mí me tiemblan las carnes,
yo estoy atemorizado,
las potencias y sentidos
parece tengo embargados,
solo de considerar
estos horrorosos casos.
Mujeres escandalosas
pecadores obstinados,
temblemos, porque de Dios
podrémos ser castigados,
por nuestras enormes culpas
y muchos graves pecados;
porque con muchos ejemplos
ya Dios nos tiene avisados,
pues un dia estamos buenos,
y al otro dia enterrados;
y en el tribunal de Dios
habemos de ser juzgados,
y para siempre á la gloria,
ó al infierno condenados.

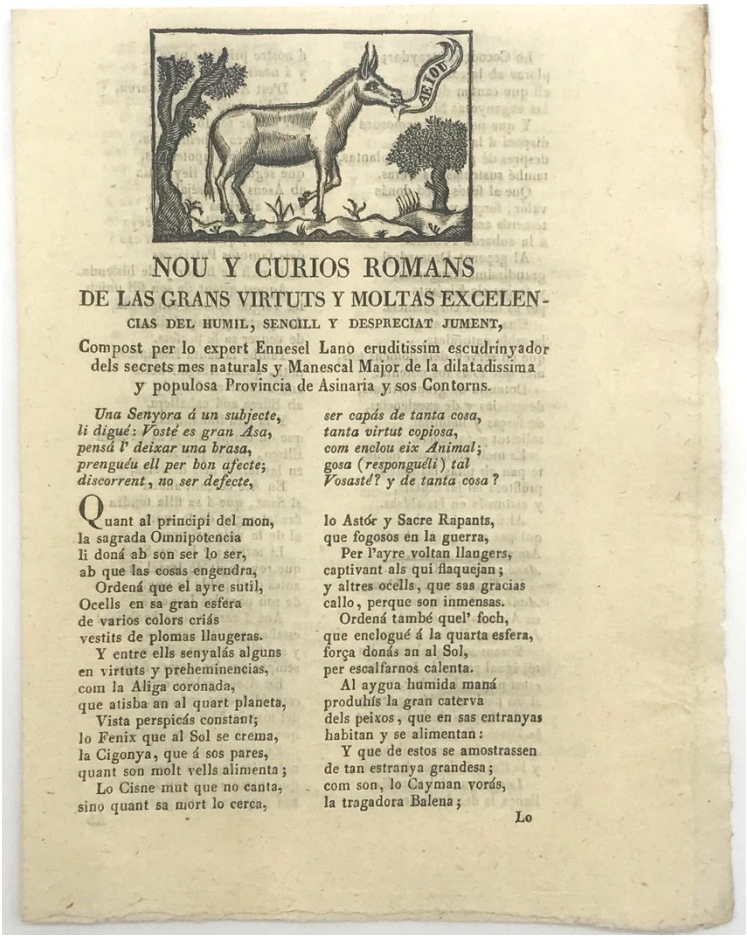
¿Cómo no temblamos de esto,
ó católicos cristianos?
Y con grande confusion,
terror, asombro y espanto,
pido á mi dueño Jesus
su auxilio soberano,
y á su santísima Madre
su patrocinio y amparo:
á todos los circunstantes
la atencion es lo que encargo.
En una famosa villa,
la cual le llaman los Llanos,
en esta tal residia,
segun noticia me han dado,
un mercader poderoso,
ricamente acomodado,
que pasaba su caudal
de ochocientos mil ducados:
con una noble matrona,
este tal era casado;
tuvieron pues una hija
que el cielo les ha dado,
mas hermosa que una rosa
y que un clavel encarnado:

13. [ANON.] *Nuevo romance, en que se declara la desenvuelta y mala vida de una doncella del reino de Sevilla, que por sus maldades permitió Dios se transformase en mula, y los demonios la llevasen á que la herrase un herrador, con lo demas que verá el curioso lector.*

Barcelona, En la Imprenta de los Herederos de la V. Pla, calle de Cotoners, [btw 1801 and 1853].

4to, [4] pp., ill.; text printed in two columns. Illustration at head of title. In verse. Caption title. Imprint from colophon.

AZAUSTRE SERRANO, n. 1045.



NOU Y CURIOS ROMANS
DE LAS GRANS VIRTUTS Y MOLTAS EXCELENCIAS DEL HUMIL, SENCILL Y DESPRECIAT JUMENT,
Compost per lo expert Ennesel Lano eruditissim escudrinyador dels secrets mes naturals y Manescal Major de la dilatadissima y populosa Provincia de Asinaria y sos Contorns.

Una Senyora á un subjecte,
li digué: Vosté es gran Asa,
pensá l' deixar una brasa,
prengué ell per bon afecte;
discorrent, no ser defecte,
ser capás de tanta cosa,
tanta virtut copiosa,
com enclou eix Animal;
gosa (responguéli) tal
Vosasté? y de tanta cosa?

Quant al principi del mon,
la sagrada Omnipotencia
li doná ab son ser lo ser,
ab que las cosas engendra,
Ordená que el ayre sutil,
Ocells en sa gran esfera
de varios colors criás
vestits de plomas llaugeras.
Y entre ells senyalás alguns
en virtuts y preheminencias,
com la Aliga coronada,
que atisba an al quart planeta,
Vista perspicás constant;
lo Fenix que al Sol se crema,
la Cigonya, que á sos pares,
quant son molt vells alimenta;
Lo Cisne mut que no canta,
sino quant sa mort lo cerca,
lo Astór y Sacre Rapants,
que fogosos en la guerra,
Per l'ayre voltan llaugers,
captivant als qui flaquejan;
y altres ocells, que sas gracias
callo, perque son inmensas.
Ordená també quel' foch,
que enclogué á la quarta esfera,
força donás an al Sol,
per escalfarnos calenta.
Al aygua humida maná
produhís la gran caterva
dels peixos, que en sas entranyas
habitan y se alimentan:
Y que de estos se amostrassen
de tan estranya grandesa;
com son, lo Cayman vorás,
la tragadora Balena;

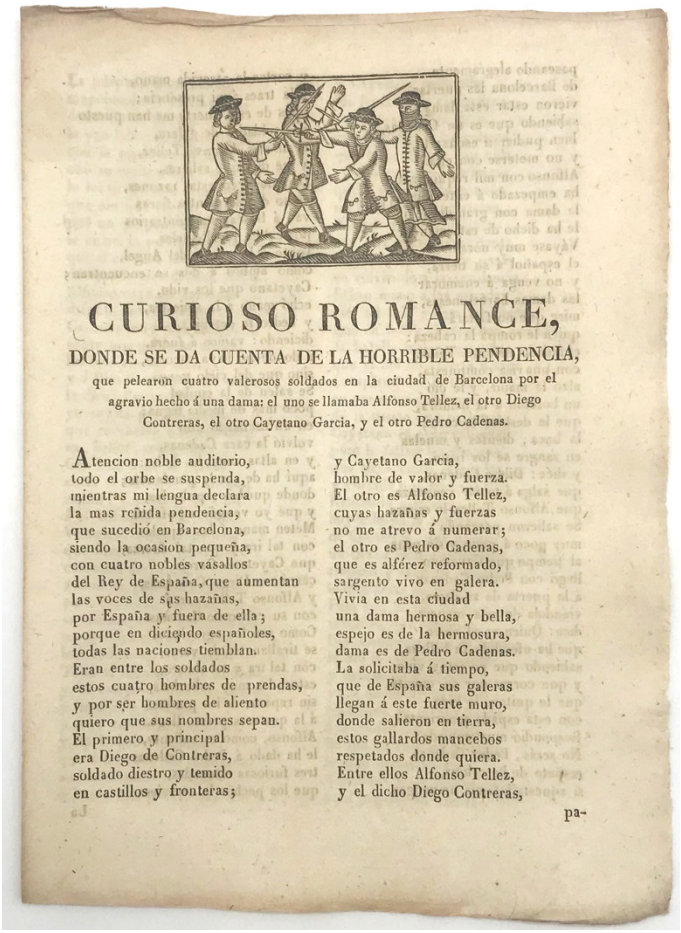
Lo

14. LANO, Ennesel. *Nou y curios romans de las grans virtuts y moltas excelencias del humil, sencill y despreciat jument, Compost per lo expert Ennesel Lano eruditissim escudrinyador dels secrets mes naturals y Manescal Major de la dilatadissima y populosa Provincia de Asinaria y sos Contorns.*

Barcelona, En la Estampa dels Hereus de la Viuda Pla, als Cotoners, [btw 1801 and 1853].

4to, [4] pp., ill.; text printed in two columns. One vignette at head of title. In verse. Caption title. Imprint from colophon.

AZAUSTRE SERRANO, n. 1024.



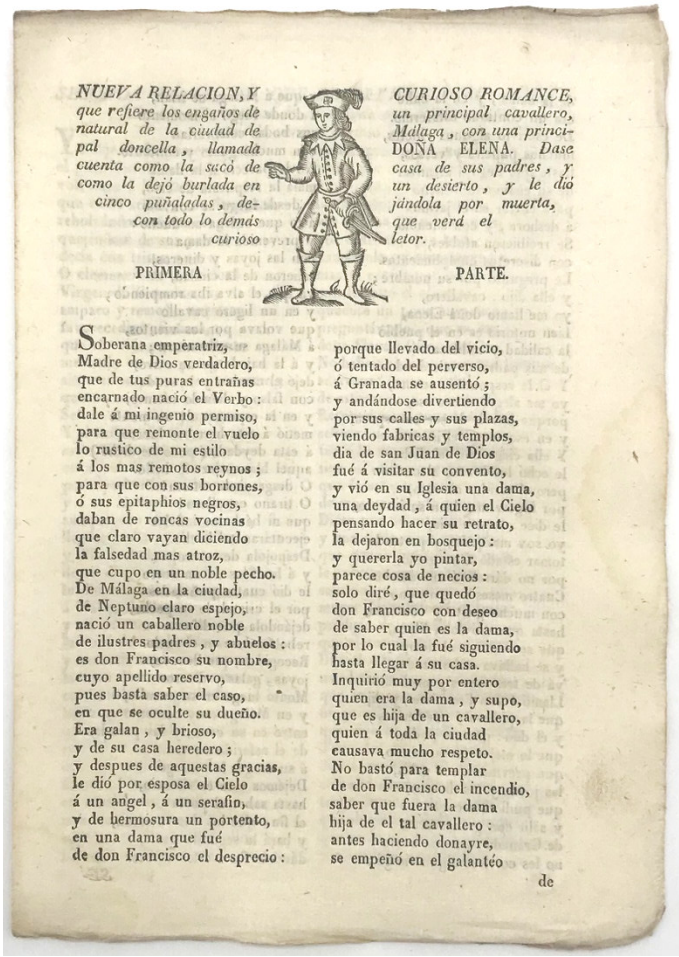
CURIOSO ROMANCE,

DONDE SE DA CUENTA DE LA HORRIBLE PENDENCIA,

que pelearon cuatro valerosos soldados en la ciudad de Barcelona por el agravio hecho á una dama: el uno se llamaba Alfonso Tellez, el otro Diego Contreras, el otro Cayetano Garcia, y el otro Pedro Cadenas.

Atencion noble auditorio,
todo el orbe se suspenda,
mientras mi lengua declara
la mas reñida pendencia,
que sucedió en Barcelona,
siendo la ocasion pequeña,
con cuatro nobles vasallos
del Rey de España, que aumentan
las voces de sus hazañas,
por España y fuera de ella;
porque en diciendo españoles,
todas las naciones tiemblan.
Eran entre los soldados
estos cuatro hombres de prendas,
y por ser hombres de aliento
quiero que sus nombres sepan.
El primero y principal
era Diego de Contreras,
soldado diestro y temido
en castillos y fronteras;
y Cayetano Garcia,
hombre de valor y fuerza.
El otro es Alfonso Tellez,
cuyas hazañas y fuerzas
no me atrevo á numerar;
el otro es Pedro Cadenas,
que es alférez reformado,
sargento vivo en galera.
Vivia en esta ciudad
una dama hermosa y bella,
espejo es de la hermosura,
dama es de Pedro Cadenas.
La solicitaba á tiempo,
que de España sus galeras
llegan á este fuerte muro,
donde salieron en tierra,
estos gallardos mancebos
respetados donde quiera.
Entre ellos Alfonso Tellez,
y el dicho Diego Contreras,

pa-



NUEVA RELACION, Y CURIOSO ROMANCE, que refiere los engaños de un principal cavallero, natural de la ciudad de Málaga, con una principal doncella, llamada DOÑA ELENA. Dase cuenta como la sacó de casa de sus padres, y como la dejó burlada en un desierto, y le dió cinco puñaladas, dejándola por muerta, con todo lo demás que verá el curioso lector.

PRIMERA PARTE.

Soberana emperatriz,
Madre de Dios verdadero,
que de tus puras entrañas
encarnado nació el Verbo:
dale á mi ingenio permiso,
para que remonte el vuelo
lo rustico de mi estilo
á los mas remotos reynos;
para que con sus borrones,
ó sus epitaphios negros,
daban de roncas vocinas
que claro vayan diciendo
la falsedad mas atroz,
que cupo en un noble pecho.
De Málaga en la ciudad,
de Neptuno claro espejo,
nació un caballero noble
de ilustres padres, y abuelos:
es don Francisco su nombre,
cuyo apellido reservo,
pues basta saber el caso,
en que se oculte su dueño.
Era galan, y brioso,
y de su casa heredero;
y despues de aquestas gracias,
le dió por esposa el Cielo
á un angel, á un serafin,
y de hermosura un portento,
en una dama que fué
de don Francisco el desprecio:
porque llevado del vicio,
ó tentado del perverso,
á Granada se ausentó;
y andándose divertiendo
por sus calles y sus plazas,
viendo fabricas y templos,
dia de san Juan de Dios
fué á visitar su convento,
y vió en su Iglesia una dama,
una deydad, á quien el Cielo
pensando hacer su retrato,
la dejaron en bosquejo:
y quererla yo pintar,
parece cosa de necios:
solo diré, que quedó
don Francisco con deseo
de saber quien es la dama,
por lo cual la fué siguiendo
hasta llegar á su casa.
Inquirió muy por entero
quien era la dama, y supo,
que es hija de un cavallero,
quien á toda la ciudad
causava mucho respeto.
No bastó para templar
de don Francisco el incendio,
saber que fuera la dama
hija de el tal cavallero:
antes haciendo donayre,
se empeñó en el galantéo

de

15. [ANON.] *Curioso romance, donde se da cuenta de la horrible pendencia, que pelearon cuatro valerosos soldados en la ciudad de Barcelona por el agravio hecho á una dama: el uno se llamava Alfonso Tellez, el otro Diego Contreras, el otro Cayetano Garcia, y el otro Pedro Cadenas.*

Barcelona, Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, calle de Cotoners, [btw 1801 and 1853].

4to, [4] pp., 1 ill.; text printed in two columns. One vignette at head of title. In verse. Caption title. Imprint from colophon.

GARCÍA SÁNCHEZ-MIGALLÓN, n. 18; AZAUSTRE SERRANO, n. 939; PALAU, IV, n. 66474; RODRÍGUEZ CEPEDA, n. LXXV.

16. ROMERO, Geronimo. *Nueva relacion, y curioso romance, que refiere los engaños de un principal cavallero, natural de la ciudad de Málaga, con una principal doncella, llamada Doña Elena. Dase cuenta como la sacó de casa de sus padres, y como la dejó burlada en un desierto, y le dió cinco puñaladas, dejándola por muerta, con todo lo demás que verá el curioso letor.*

Barcelona, Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, calle de Cotoners, [btw 1801 and 1853].

4to, [4] pp., 1 ill.; text printed in two columns. Illustration at head of title. In verse. Caption title. Imprint from colophon. In two parts. Part two has title: “Segunda parte, en que se refiere como Doña Elena tomó venganza de su amante don Francisco, como lo verá el curioso letor.”

GARCÍA SÁNCHEZ-MIGALLÓN, n. 37; AZAUSTRE SERRANO, n. 1037; CCPB, n. 000890180-5; PALAU, XVI, n. 260179; RODRÍGUEZ CEPEDA, n. LXVI.

FAMOSO ROMANCE,

DIVIDIDO EN CINCO PARTES,

EN QUE SE DA CUENTA DE LAS PROEZAS Y ARROJOS del guapo FRANCISCO ESTÉVAN, natural de la ciudad de Lucena.

PRIMERA PARTE.

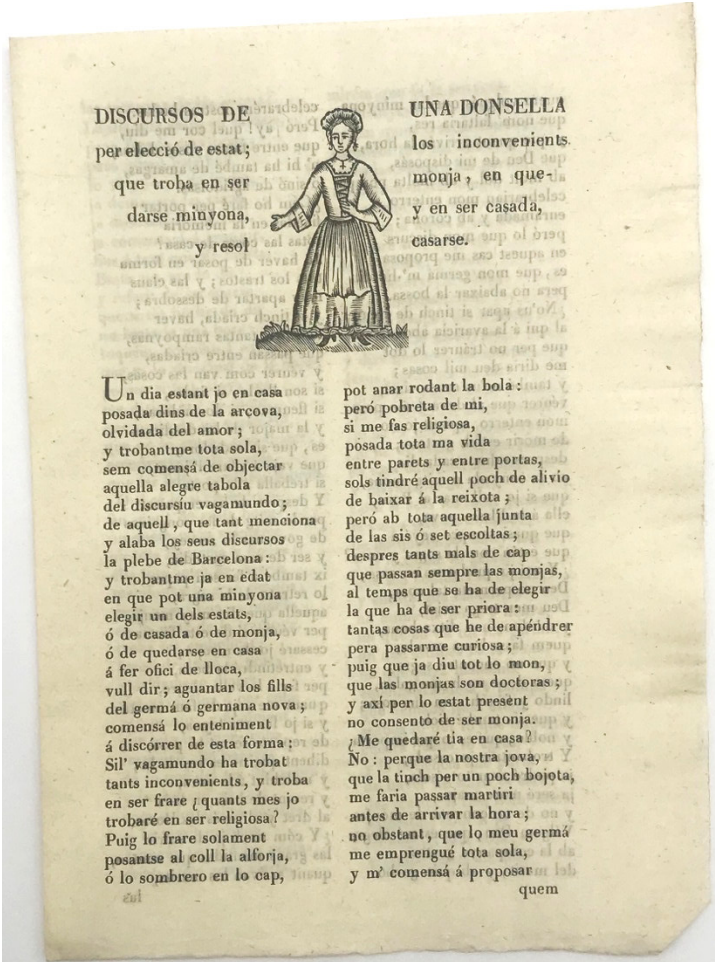
Tiemble de mi nombre el mundo,
y estremézcanse los vientos,
atemorícese el orbe
y los hombres mas soberbios;
porque si digo quien soy,
tengo formado concepto,
que no hay valiente ninguno,
á quien yo no cause miedo.
No vale nada Benet,
ni Corrales, ni Escobedo,
ni Escabias, ni Pedro Gil,
ni Gordillo, ni Juan Bueno,
Pedro Ponce, ni Carrasco,
Sebastian Gil, ni Cañero,
ni menos Martin Muñoz;
porque aunque valientes fueron,
á vista de mis arrojos,
sus hechos se oscurecieron.
Pero ¿para qué me canso,
si soy ligre en lo soberbio,
un leon en valentía,
y una fiera en lo sangriento?
Francisco Estévan me llamo;
y arrogante considero,
que tendrán todos bastante,
para ver que todo es cierto:
En la ciudad de Lucena,
cuyos timbres van de aumento
por su clima y por sus hijos,
dándoles Céres sustento,

17. [ANON.] *Famoso romance, dividido en cinco partes, en que se da cuenta de las proezas y arrojos del guapo Francisco Estévan, natural de la ciudad de Lucena.*

Barcelona, Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, calle de Cotoners, [btw 1801 and 1853].

4to, 2 folded sheets, 16 pp., ill.; text printed in two columns. Two separate illustrations at head of title. In verse. Caption title. Imprint from colophon. In five parts.

GARCÍA SÁNCHEZ-MIGALLÓN, n. 34; AZAUSTRE SERRANO, n. 975; CCPB, n. 001004714-X; PALAU, V, n. 86569; RODRÍGUEZ CEPEDA, n. LXXVII.



DISCURSOS DE UNA DONSELLA per elecció de estat; los inconvenients que troba en ser monja, en quedarse minyona, y en ser casada, y resol casarse.

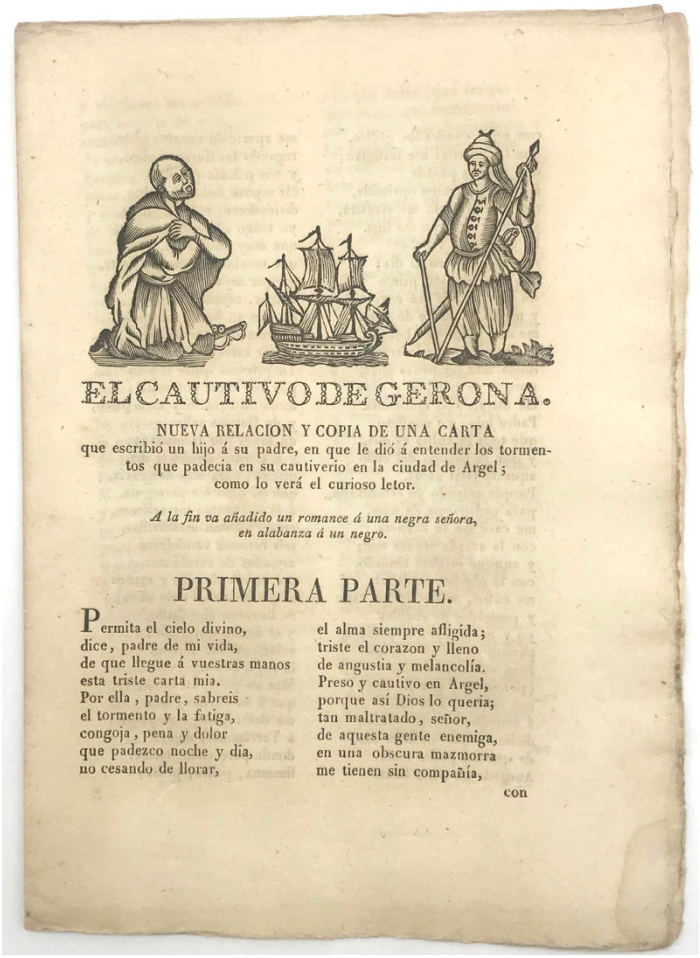
Un dia estant jo en casa
posada dins de la arcova,
olvidada del amor;
y trobantme tota sola,
sem comensá de objectar
aquella alegre tabola
del discursiu vagamundo;
de aquell, que tant menciona
y alaba los seus discursos
la plebe de Barcelona:
y trobantme ja en edat
en que pot una minyona
elegir un dels estats,
ó de casada ó de monja,
ó de quedarse en casa
á fer ofici de lloca,
vull dir; aguantar los fills
del germá ó germana nova;
comensá lo enteniment
á discórrer de esta forma:
Sil' vagamundo ha trobat
tants inconvenients, y troba
en ser frare ¿quants mes jo
trobaré en ser religiosa?
Puig lo frare solament
posantse al coll la alforja,
ó lo sombrero en lo cap,
pot anar rodant la bola:
peró pobreta de mi,
si me fas religiosa,
posada tota ma vida
entre parets y entre portas,
sols tindré aquell poch de alivio
de baixar á la reixota;
peró ab tota aquella junta
de las sis ó set escoltas;
despres tants mals de cap
que passan sempre las monjas,
al temps que se ha de elegir
la que ha de ser priora:
tantas cosas que he de apéndrer
pera passarme curiosa;
puig que ja diu tot lo mon,
que las monjas son doctoras;
y axi per lo estat present
no consento de ser monja.
¿Me quedaré tia en casa?
No: perque la nostra jova,
que la tinch per un poch bojota,
me faria passar martiri
antes de arrivar la hora;
no obstant, que lo meu germá
me emprengué tota sola,
y m' comensá á proposar
quem

18. [ANON.] *Discursos de una donsella per elecció de estat; los inconvenients que troba en ser monja, en quedarse minyona, y en ser casada, y resol casarse.*

Barcelona, Estampa dels Hereus de la Viuda Pla, carrer dels Cotoners, [1834].

4to, [4] pp., 1 ill.; text printed in two columns. Illustration at head of title. In verse. Caption title. Imprint from colophon.

AZAUSTRE SERRANO, n. 71.



EL CAUTIVO DE GERONA.

NUEVA RELACION Y COPIA DE UNA CARTA que escribió un hijo á su padre, en que le dió á entender los tormentos que padecia en su cautiverio en la ciudad de Argel; como lo verá el curioso letor.

A la fin va añadido un romance á una negra señora, en alabanza á un negro.

PRIMERA PARTE.

Permita el cielo divino,
dice, padre de mi vida,
de que llegue á vuestras manos
esta triste carta mia.
Por ella, padre, sabreis
el tormento y la fatiga,
congoja, pena y dolor
que padezco noche y dia,
no cesando de llorar,
el alma siempre afligida;
triste el corazon y lleno
de angustia y melancolía.
Preso y cautivo en Argel,
porque así Dios lo queria;
tan maltratado, señor,
de aquesta gente enemiga,
en una obscura mazmorra
me tienen sin compañía,

con

19. [ANON.] *El cautivo de Gerona. Nueva relación y copia de una carta que escribió un hijo a su padre, en que le dió á entender los tormentos que padecía en su cautiverio en la ciudad de Argel; como lo verá el curioso letor. Al fin va añadido un romance a una negra señora, en alabanza a un negro.*

Barcelona, Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, calle de Cotoners, [btw 1801 and 1853].

4to, 1 folded sheet ([8] pp.), ill.; text printed in two columns. Three separate illustrations at head of title measuring 50 mm, 33 mm and 55 mm respectively. In verse. Caption title. Imprint from colophon. In two parts. Part two has title: "Respuesta que envió el padre á su hijo, consolándolo en sus trabajos, y de la forma con que fué rescatado." "A la fin va añadido un romance á una negra señora, en alabanza á un negro."

GARCÍA SÁNCHEZ-MIGALLÓN, n. 41; AZAUSTRE SERRANO, n. 910; CCPB, n. 000919253-0; RODRÍGUEZ CEPEDA, n. LXXIV.

ROMANCE NUEVO,

Y CURIOSO, EN QUE SE REFIEREN y declaran las quejas y lamentos de un Amante, que se vé despreciado de su Dama. Esplicandole las virtudes del Agua.

Salid, salid Dama hermosa,
de pechos á esa ventana,
y verás á un tierno amante,
que por ti penando andava.
Sin saber porque motivo,
porque ocasion, ó que causa,
me olvidas ingrata bella,
hermosísima Diana.
Dame parte del enojo,
si estás conmigo enojada,
que si soy motivo de ello,
os empeño mi palabra
De darme la muerte al punto
yo propio con esta daga,
porque quedes satisfecha,
y en todo desagraviada.
Mas si alguno te ha enojado
dilo, que con esta espada,

pe-

20. [ANON.] *Romance nuevo, y curioso, en que se refieren y declaran las quejas y lamentos de un Amante, que se vé despreciado de su dama. Explicándole las virtudes del Agua.*

Barcelona, Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, calle de Cotoners, [btw 1801 and 1853].

4to, [4] pp., 1 ill.; text printed in two columns. 3 illustrations at head of title. In verse. Caption title. Imprint from colophon.

AZAUSTRE SERRANO, n. 1106.

MATRACA
DE UN ESTUDIANTE
A UNA DAMA.

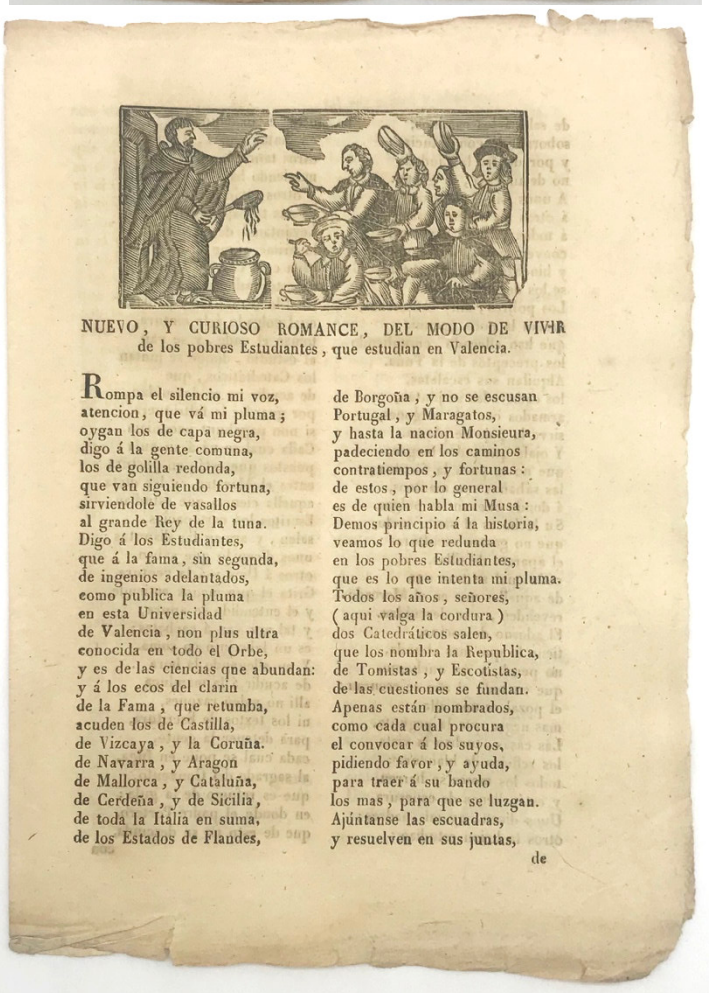
Est. Dichosos puedo llamar
hoy á mis ojos,
pues consiguen sin enojos,
ver tu cara
tan hermosa y tan bizarra,
que presumo,
que todo es un poco de humo
en tu presencia;
si quieres darme licencia,
objeto amado,
seré tu humilde criado
y fiel amante;
mira que soy estudiante.
Dam. Caballero,
no os precieis de lisonjero,
que aunque fea,
no me impídelo que sea,
el ser querida:
no os canseis por vuestra vida
en tal intento,
que es malogrado el talento
en tal quimera,
aunque dichosa fuera
en mereceros.
Est. Pues el dejar de quereros,
bella aurora,
imposible es por ahora;
así os pido,
que recibais de Cupido
aquesa flecha,
advirtiendo, que está hecha
de mi afecto;
quisiera tener efecto
en esta empresa:
y pues que me tienes presa
toda el alma,
no

21. [ANON.] *Matraca de un estudiante a una dama*.

Barcelona, Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, calle Cotoners, [btw 1801 and 1853].

4to, [4] pp., ill.; text printed in two columns. Two separate illustrations at head of title. In verse. Caption title. Imprint from colophon.

RODRÍGUEZ CEPEDA, n. LXXIX.



NUEVO, Y CURIOSO ROMANCE, DEL MODO DE VIVIR
de los pobres Estudiantes, que estudian en Valencia.

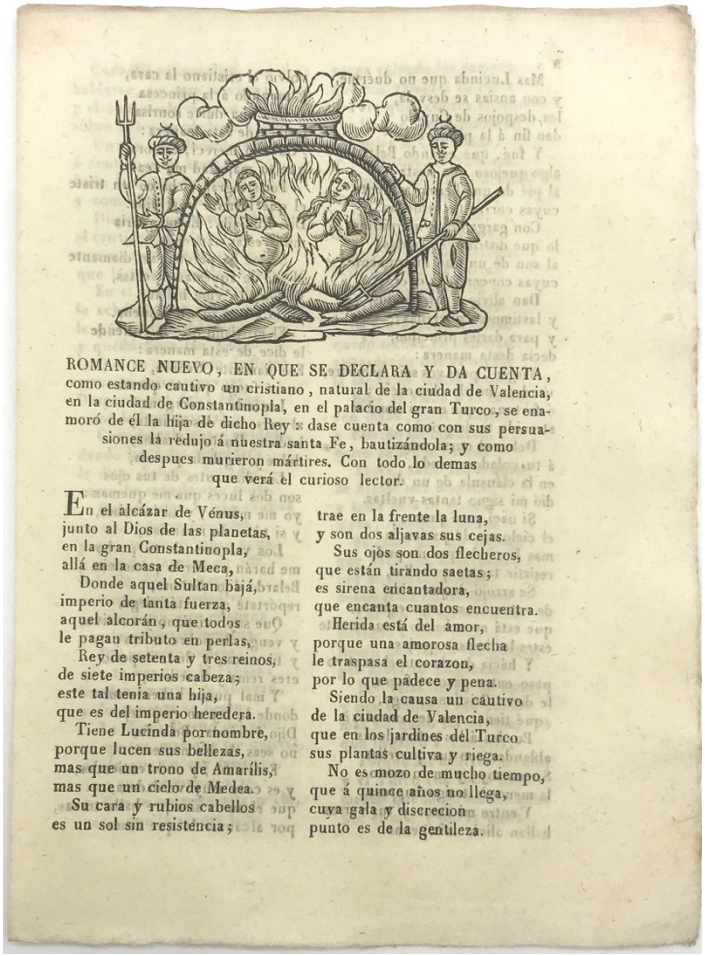
Rompa el silencio mi voz,
atencion, que vá mi pluma;
oygan los de capa negra,
digo á la gente comuna,
los de golilla redonda,
que van siguiendo fortuna,
sirviendole de vasallos
al grande Rey de la tuna.
Digo á los Estudiantes,
que á la fama, sin segunda,
de ingenios adelantados,
como publica la pluma
en esta Universidad
de Valencia, non plus ultra
conocida en todo el Orbe,
y es de las ciencias que abundan:
y á los ecos del clarin
de la Fama, que retumba,
acuden los de Castilla,
de Vizcaya, y la Coruña.
de Navarra, y Aragon
de Mallorca, y Cataluña,
de Cerdeña, y de Sicilia,
de toda la Italia en suma,
de los Estados de Flandes,
de Borgoña; y no se escusan
Portugal, y Maragatos,
y hasta la nacion Monsieura,
padeciendo en los caminos
contratiempos, y fortunas:
de estos, por lo general
es de quien habla mi Musa:
Demos principio á la historia,
veamos lo que redunda
en los pobres Estudiantes,
que es lo que intenta mi pluma.
Todos los años, señores,
(aqui valga la cordura)
dos Catedráticos salen,
que los nombra la Republica,
de Tomistas, y Escotistas,
de las cuestiones se fundan.
Apenas están nombrados,
como cada cual procura
el convocar á los suyos,
pidiendo favor, y ayuda,
para traer á su bando
los mas, para que se luzgan.
Ajúntanse las escuadras,
y resuelven en sus juntas,
de

22. [ANON.] *Nuevo, y curioso romance, del modo de vivir de los pobres Estudiantes, que estudian en Valencia*.

Barcelona, En la Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, calle de Cotoners, [btw 1801 and 1853].

4to, [4] pp., ill.; text printed in two columns. Illustration at head of title. In verse. Caption title. Imprint from colophon.

AZAUSTRE SERRANO, n. 1055.



ROMANCE NUEVO, EN QUE SE DECLARA Y DA CUENTA, como estando cautivo un cristiano, natural de la ciudad de Valencia, en la ciudad de Constantinopla, en el palacio del gran Turco, se enamoró de él la hija de dicho Rey: dase cuenta como con sus persuasiones la redujo á nuestra santa Fe, bautizándola; y como despues murieron mártires. Con todo lo demas que verá el curioso lector.

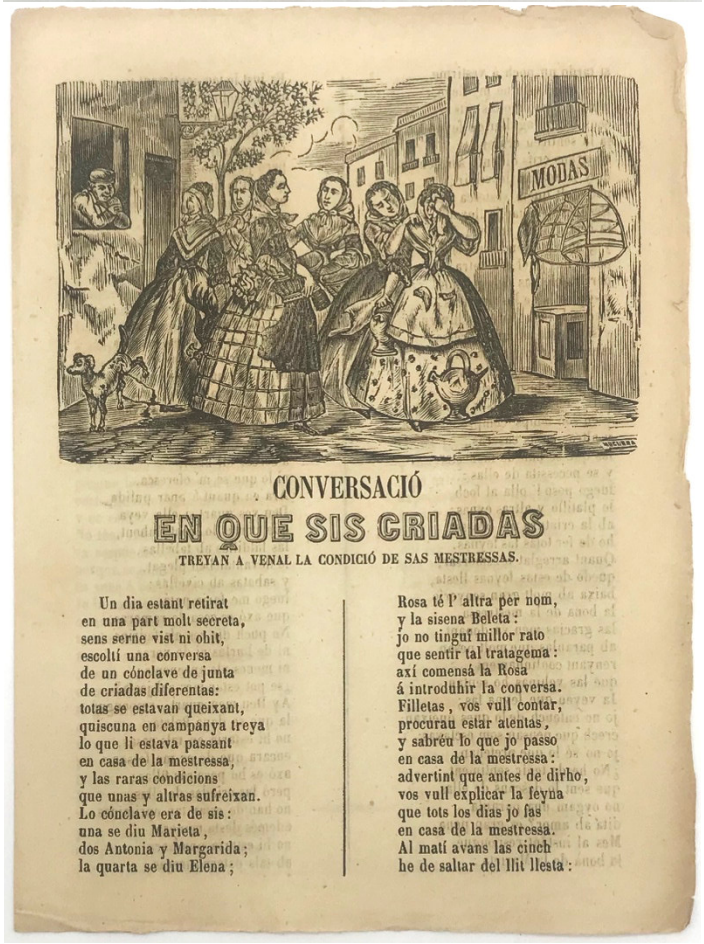
En el alcázar de Vénus,
junto al Dios de las planetas,
en la gran Constantinopla,
allá en la casa de Meca,
Donde aquel Sultan bajá,
imperio de tanta fuerza,
aquel alcorán, que todos
le pagan tributo en perlas,
Rey de setenta y tres reinos,
de siete imperios cabeza;
este tal tenia una hija,
que es del imperio heredera.
Tiene Lucinda por nombre,
porque lucen sus bellezas,
mas que un trono de Amarílis,
mas que un cielo de Medea.
Su cara y rubios cabellos
es un sol sin resistencia;
trae en la frente la luna,
y son dos aljavas sus cejas.
Sus ojos son dos flecheros,
que están tirando saetas;
es sirena encantadora,
que encanta cuantos encuentra.
Herida está del amor,
porque una amorosa flecha
le traspasa el corazon,
por lo que padece y pena.
Siendo la causa un cautivo
de la ciudad de Valencia,
que en los jardines del Turco
sus plantas cultiva y riega.
No es mozo de mucho tiempo,
que á quince años no llega,
cuya gala y discrecion
punto es de la gentileza.

23. [ANON.] *Romance nuevo, en que se declara y da cuenta como estando cautivo un cristiano, natural de la ciudad de Valencia, en la ciudad de Constantinopla, en el palacio del gran Turco, se enamoró de él la hija de dicho Rey. Dase cuenta como con sus persuasiones la redujo a nuestra santa Fe, bautizándola; y como despues murieron mártires. Con todo lo demas que verá el curioso lector.*

Barcelona, Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, calle de Cotoners, 1848.

4to, [4] pp., 1 ill.; text printed in two columns. Illustration at head of title. In verse. Caption title. Imprint from colophon.

GARCÍA SÁNCHEZ-MIGALLÓN, n. 26; AZAUSTRE SERRANO, n. 214; CCPB, n. 001004709-3; RODRÍGUEZ CEPEDA, n. LXXXIII.



CONVERSACIÓ
EN QUE SIS CRIADAS
TREYAN A VENAL LA CONDICIÓ DE SAS MESTRESSAS.

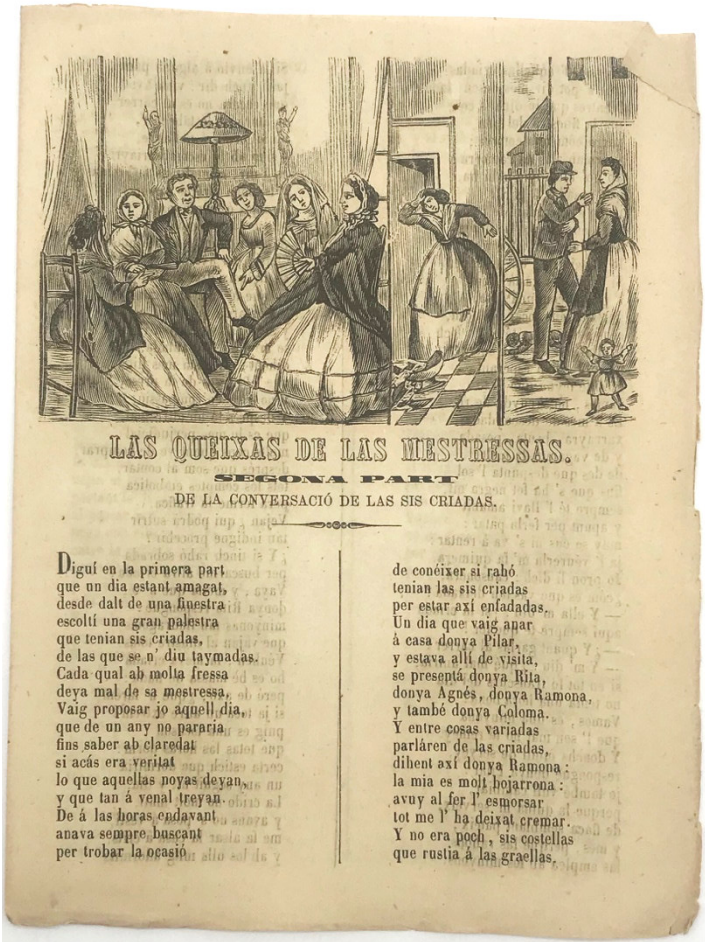
Un dia estant retirat
en una part molt secreta,
sens serne vist ni obit,
escoltí una conversa
de un cónclave de junta
de criadas diferentas:
totas se estavan queixant,
quiscuna en campanya treya
lo que li estava passant
en casa de la mestressa,
y las raras condicions
que unas y altras sufreixan.
Lo cónclave era de sis:
una se diu Marieta,
dos Antonia y Margarida;
la quarta se diu Elena;
Rosa té l' altra per nom,
y la sisena Beleta:
jo no tingui millor rato
que sentir tal tratagema:
axí comensá la Rosa
á introduhir la conversa.
Filletas, vos vull contar,
procurau estar atentas,
y sabréu lo que jo passo
en casa de la mestressa:
advertint que antes de dirho,
vos vull explicar la feyna
que tots los dias jo fas
en casa de la mestressa.
Al matí avans las cinch
he de saltar del llit llesta:

24. [ANON.] *Conversació en que sis criadas treyan a venal la condicio de sas mestressas.*

Barcelona, Estampa dels Hereus de la V. Pla, carrer de la Princesa [btw 1851 and 1853].

4to, [4] p., 1 ill.; text printed in two columns. Illustration at head of title. In verse. Caption title. Imprint from colophon.

AZAUSTRE SERRANO, n. 70.



LAS QUEIXAS DE LAS MESTRESSAS.

SEGONA PART

DE LA CONVERSACIÓ DE LAS SIS CRIADAS.

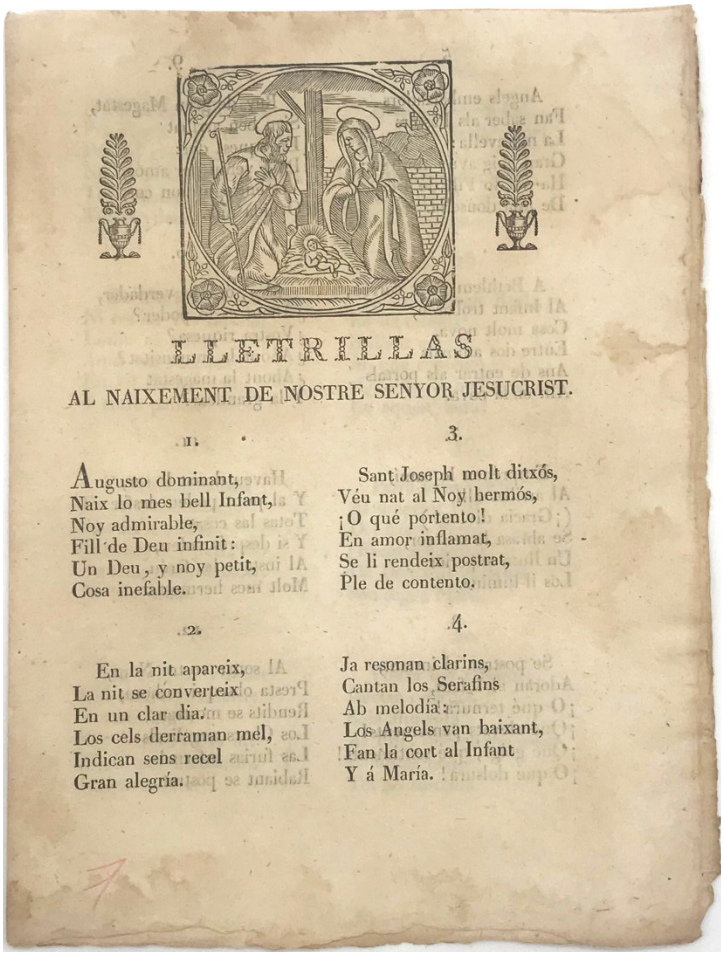
Diguí en la primera part
que un dia estant amagat,
desde dalt de una finestra
escoltí una gran palestra
que tenian sis criadas,
de las que se n' diu taymadas.
Cada qual ab molta fressa
deya mal de sa mestressa,
Vaig proposar jo aquell dia,
que de un any no pararia
fins saber ab claredat
si acás era veritat
lo que aquellas noyas deyan,
y que tan á venal treyan.
De á las horas endavant
anava sempre buscant
per trobar la ocasió
de conéixer si rahó
tenian las sis criadas
per estar axí enfadadas.
Un dia que vaig anar
á casa donya Pilar,
y estava allí de visita,
se presentá donya Rita,
donya Agnés, donya Ramona,
y també donya Coloma.
Y entre cosas variadas
parláren de las criadas,
dihent axí donya Ramona:
la mia es molt bojarrona:
avuy al fer l' esmorsar
tot me l' ha deixat cremar.
Y no era poch, sis costellas
que rustia á las graellas.

25. [ANON.] *Las queixas de las mestressas. Segona part de la conversació de las sis criadas.*

Barcelona, Estampa dels Hereus de la V. Pla, carrer de la Princesa [btw 1851 and 1853].

4to, [4] p., 1 ill.; text printed in two columns. Illustration at head of title. In verse. Caption title. Imprint from colophon.

GARCÍA SÁNCHEZ-MIGALLÓN, n. 1; AZAUSTRE SERRANO, n. 1071: dated ca. 1800-1850, however, "el carrer de la Princesa" opened between 1851 and 1853; CCPB, n. 001006058-8: wrongly dated 1848; PALAU, XIV, n. 243029; RODRÍGUEZ CEPEDA, n. XCIII.



LLETRILLAS

AL NAIXEMENT DE NOSTRE SENYOR JESUCRIST.

1.

Augusto dominant,
Naix lo mes bell Infant,
Noy admirable,
Fill de Deu infinit:
Un Deu, y noy petit,
Cosa inefable.

2.

En la nit apareix,
La nit se converteix
En un clar dia.
Los cels derraman mél,
Indican sens recel
Gran alegría.

3.

Sant Joseph molt ditxós,
Véu nat al Noy hermós,
¡O qué portento!
En amor inflamat,
Se li rendeix postrat,
Ple de contento.

4.

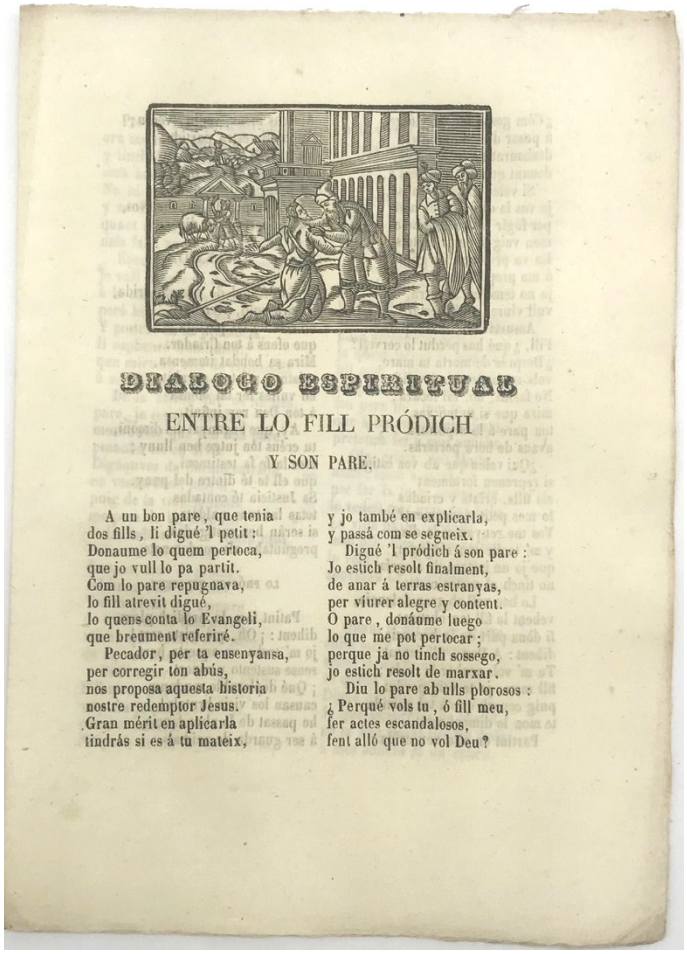
Ja resonan clarins,
Cantan los Serafins
Ab melodía:
Los Angels van baixant,
Fan la cort al Infant
Y á María.

26. [ANON.] *Lletrillas al naixement de nostre senyor Jesucrist.*

Barcelona, Imprenta dels Hereus de la Viuda Pla, carrer dels Cotoners, [btw 1801 and 1853].

4to, [4] p., ill.; text printed in two columns. Illustrations at head of title. In verse. Caption title. Imprint from colophon. "Lo Illustrissim y Reverensissim Senyor Don Pau de Sichar Bisbe de Barcelona concedeix 40 dias de Indulgencia á tots los que cantaran, ó resaran ab devoció las presents Lletrillas".

RODRÍGUEZ CEPEDA, n. XC.



DIALOGO ESPIRITUAL

ENTRE LO FILL PRÓDICH

Y SON PARE.

A un bon pare, que tenia
dos fills, li digué 'l petit:
Donaume lo quem pertoca,
que jo vull lo pa partit.
Com lo pare repugnava,
lo fill atrevit digué,
lo quens conta lo Evangeli,
que breument referiré.
Pecador, per ta ensenyansa,
per corregir ton abús,
nos proposa aquesta historia
nostre redemptor Jesus.
Gran mérit en aplicarla
tindrás si es á tu mateix,
y jo també en explicarla,
y passá com se segueix.
Digué 'l pródich á son pare:
Jo estich resolt finalment,
de anar á terras estranyas,
per viurer alegre y content.
O pare, donáume luego
lo que me pot pertocar;
perque ja no tinch sossego,
jo estich resolt de marxar.
Diu lo pare ab ulls plorosos:
¿Perqué vols tu, ó fill meu,
fer actes escandalosos,
fent alló que no vol Deu?

27. [ANON.] *Dialogo espiritual entre lo fill pródich y son pare*.

Barcelona, Estampa dels Hereus de la Viuda Pla, [btw 1801 and 1853].

4to, [4] p., ill.; text printed in two columns. Illustration at head of title. In verse. Caption title. Imprint from colophon.

Not in GARCÍA SÁNCHEZ-MIGALLÓN, RODRÍGUEZ CEPEDA and AZAUSTRE SERRANO.

TROBOS.

GLOSAS

NUEVAS

PARA CANTAR LAS DAMAS Á LOS GALANES.

TROBO I.

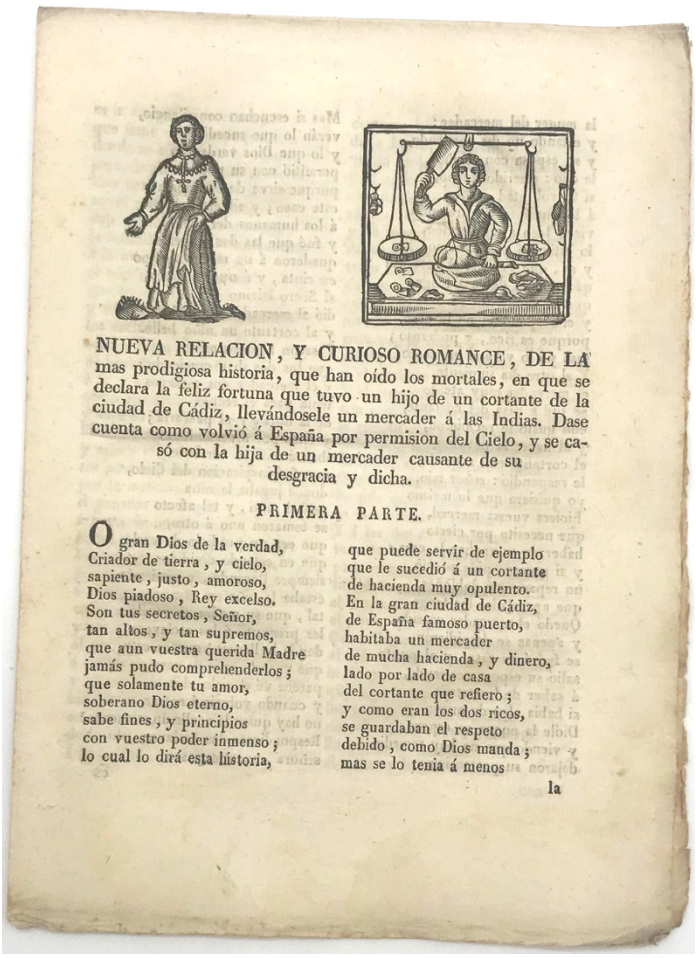
De risa estoy que reviento
al contemplar en mi amante;
sin que cese noche y dia
se desvive por hablarme.
Al ver el ciego ardimiento
con que me vienes á hablar
causas mi entretenimiento,
y sin poderlo evitar
de risa estoy que reviento.
Cada hora, y cada instante
me divierte el pensamiento,
es mi delicia incesante,
y gozo todo contento
al contemplar en mi amante.
Vive mi amante á porfia,
opaco, triste y lloroso,
si no está en mi compañia,
y suspira pesaroso
sin que cese noche y dia.
Yo como sin alterarme:
él no duerme, y siempre ayuna,
yo de amor tengo un adarme,
y el loco al sol y á la luna
se desvive por hablarme.

28. [ANON.] *Trobos. Glosas nuevas para cantar las damas á los galanes*.

Barcelona, Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, calle Cotoners, [btw 1801 and 1853].

4to, [4] p., ill.; text printed in two columns. Three separate illustrations at head of title. In verse. Caption title. Imprint from colophon.

GARCÍA SÁNCHEZ-MIGALLÓN, n. 9; AZAUSTRE SERRANO, n. C549; CCPB, n. 000656703-7; PALAU, XXIV, n. 341227; RODRÍGUEZ CEPEDA, n. LXXIII.



NUEVA RELACION, Y CURIOSO ROMANCE, DE LA mas prodigiosa historia, que han oído los mortales, en que se declara la feliz fortuna que tuvo un hijo de un cortante de la ciudad de Cádiz, llevándosele un mercader á las Indias. Dase cuenta como volvió á España por permision del Cielo, y se casó con la hija de un mercader causante de su desgracia y dicha.

PRIMERA PARTE.

O gran Dios de la verdad,
Criador de tierra, y cielo,
sapiente, justo, amoroso,
Dios piadoso, Rey excelso.
Son tus secretos, Señor,
tan altos, y tan supremos,
que aun vuestra querida Madre
jamás pudo comprehenderlos;
que solamente tu amor,
soberano Dios eterno,
sabe fines, y principios
con vuestro poder inmenso;
lo cual lo dirá esta historia,
que puede servir de ejemplo
que le sucedió á un cortante
de hacienda muy opulento.
En la gran ciudad de Cádiz,
de España famoso puerto,
habitaba un mercader
de mucha hacienda, y dinero,
lado por lado de casa
del cortante que refiero;
y como eran los dos ricos,
se guardaban el respeto
debido, como Dios manda;
mas se lo tenia á menos

la

29. [ANON.] *Nueva relacion, y curioso romance, de la mas prodigiosa historia, que han oído los mortales, en que se declara la feliz fortuna que tuvo un hijo de un cortante de la ciudad de Cadiz, llevándosele un mercader a las Indias. Dase cuenta como volvió a España por permision del Cielo, y se casó con la hija de un mercader causante de su desgracia y dicha.*

Barcelona, Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, calle Cotoners, [btw 1801 and 1853].

4to, 1 folded sheet ([8] p.), ill.; text printed in two columns, two separate illustrations at head of title. In verse. Caption title. Imprint from colophon. In two parts.

Not in GARCÍA SÁNCHEZ-MIGALLÓN, RODRÍGUEZ CEPEDA and AZAUSTRE SERRANO.

REPRESENTACIÓ
Y CONVERSIÓ
DE LA
SAMARITANA.

INTERLOCUTORS.
Jesus. Júdas. Sant Pere. Sant Joan. La Samaritana.

Ix Jesus ab los Deixebles.

Jesus. Cansat estich del camí,
reposar vull jo un poch
en esta font de Jacob,
y quedarme tambe assí;
perque una ovella esgarriada
ha deixat lo meu remat,
y del llop encarnisat
perilla ser devorada;
y puig jo sò lo pastor
tan zelós de mas ovellas,

30. [ANON.] *Representació y coversió de la samaritana.*

Barcelona, Estampa dels Hereus de la V. Pla, carrer dels Cotoners, 1848.

4to, [4] p., ill.; text printed in two columns, illustration at head of title. In verse. Caption title. Imprint from colophon.

RODRÍGUEZ CEPEDA, n. LXXXVI.

PRIMERA PARTE,

EN QUE SE REFIERE, Y DA CUENTA DE LA mayor maldad, y torpe atrevimiento, que ha executado Lorenzo de Texado el cual inducido del demonio, dió muerte á su muger, y cuatro hijos que tenia, cortandoles las cabezas para darselas al demonio; y como habló la cabeza de su muger cuatro veces dividida del cuerpo, y el dichoso fin que él tuvo, como verá el curioso lector.

A Vos, Virgen de Belén,
el menor de tus esclavos
á vuestras divinas plantas
llega rendido y postrado,
á pediros, gran Señora,
vuestro ausilio soberano.
para poder dar noticia
del mas horroroso caso,
y maldades mas horribles,
que ha executado un cristiano.
En tierra de Salamanca,
cuatro leguas de fiado
de

31. **[ANON.]** *Primera parte, en que se refiere, y da cuenta de la mayor maldad, y torpe atrevimiento, que ha executado Lorenzo de Texado el cual inducido del demonio, dio muerte a su muger, y cuatro hijos que tenia, cortandoles las cabezas para darselas al demonio; y como habló la cabeza de su muger cuatro veces dividida del cuerpo, y el dichoso fin que él tuvo, como verá el curioso lector.*

Barcelona, En la Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, calle de Cotoners, año 1833.

4to, 1 folded sheet ([8] p.), ill.; text printed in two columns. Three separate illustrations at head of title; second part with two additional illustrations at head of title. In verse. Caption title. Imprint from colophon. In two parts. Part two has title: "Segunda parte en que se prosigue la tragica historia de la maldad, y cruelisimo atrevimiento con que Lorenzo de Texado executó las muertes de su muger, é hijos, y como alcanzó el perdon de Dios y de la Justicia por intercesion de Maria Santisima, como mas largamente lo verá el curioso."

RODRÍGUEZ CEPEDA, n. LXXX.

ROMANCE,

NUEVO, Y CURIOSO DE LA PRINCESA ISMENIA, hermana del gran Turco Osman, en que se declara, y da cuenta, de la Embajada que embió Osman á nuestro Rey de España Felipe Segundo; la respuesta que se le bolvió, y el fin desesperado que tuvo la Princesa Ismenia.

ISmenia, aquella Otomana
hija del primer Planeta,
que en el Imperio Otomano
fijó la basa primera.
Protectora de Mahoma,
Emperatriz de sus tierras;
primogenita de Osman,
que en Constantinopla reyna.
Carroza de la fortuna,
Reyna de todas las Ciencias;
Luzero de la Turquia,
por quien su nombre venera.
Y como estatua la adoran
los martires de su Secta;
aunque su hermosura Mora,
le tiró el amor sus flechas.
Y fué, que informó un Cautivo
de la gala, y gentileza,
hermosura, y bizarria,
á la hermosisima Ismenia.
De D. Juan de Austria, por quien
es quien su amor atropella,
haciendo contra su ley
mal repetidas finezas.
Embió un embajador,
con prevencion, y grandeza,
la nueva de como estaba,
por su amor rendida Ismenia.
Le

32. **[ANON.]** *Romance, nuevo, y curioso de la princesa Ismenia, hermana del gran Turco Osman, en que se declara, y da cuenta, de la Embajada que embió Osman a nuestro Ry de España Felipe Segundo; la respuesta que se le bolvió, y el fin desesperado que tuvo la Princesa Ismenia.*

Barcelona, En la Imprenta de la Viuda Pla, administrada por Vicente Verdaguer, calle de Algodoneros, [btw 1801 and 1853].

4to, [4] p., ill.; text printed in two columns. Two separate illustrations at head of title. In verse. Caption title. Imprint from colophon.

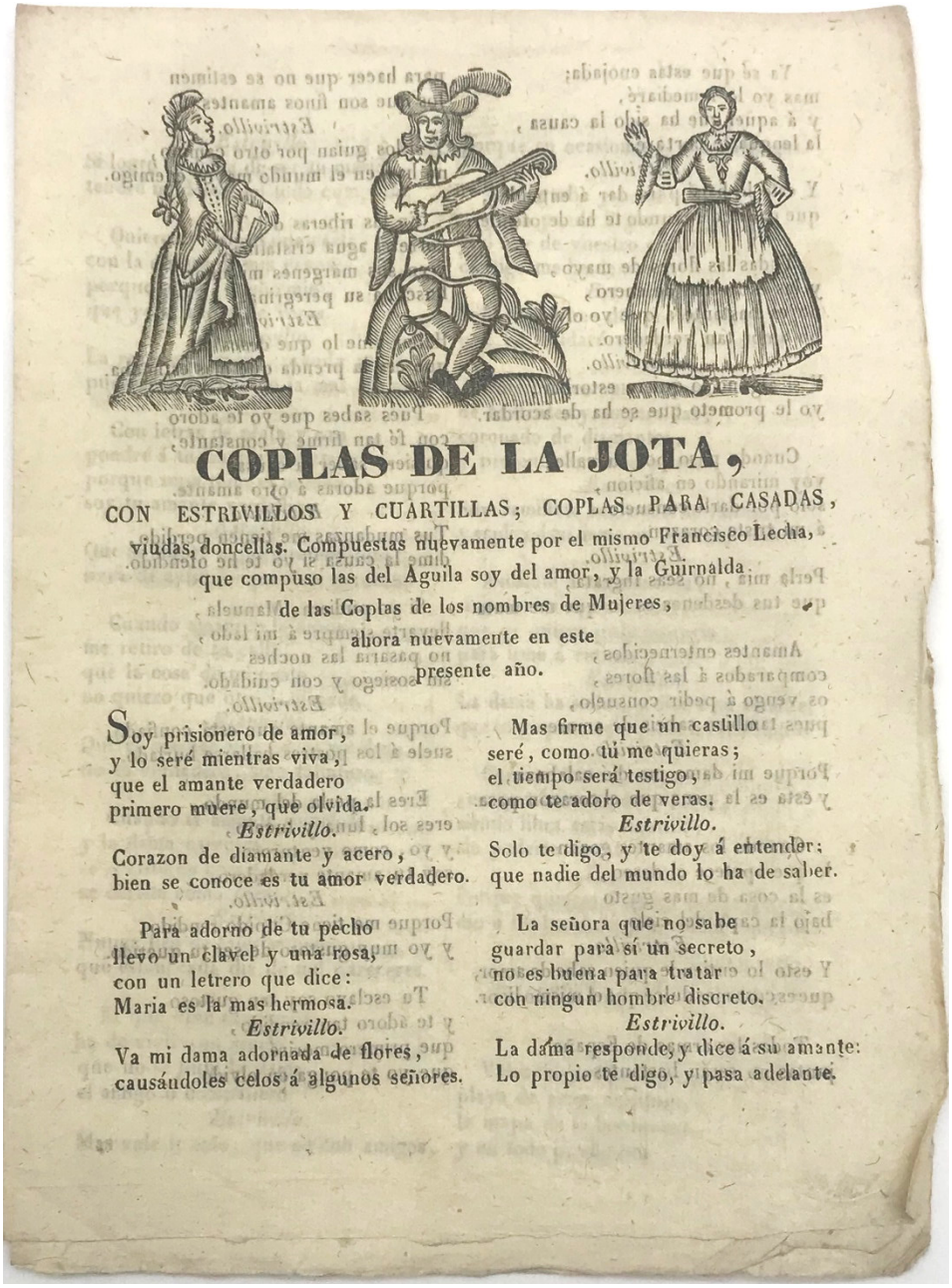
AZAUSTRE SERRANO, n. 1104.

33. LECHA, Francisco. *Coplas de la jota, con estrivillos y cuartillas; coplas para casadas, viudas, doncellas. Compuestas nuevamente por el mismo Francisco Lecha, que compuso las del Aguila soy del amor, y La Guirnalda de las Coplas de los nombres de Mujeres, ahora nuevamente en este presente año*.

Barcelona, En la Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, calle de Cotoners, [1st half of C19th].

4to, 1 folded sheet ([8] p.), ill.; text printed in two columns. Three separate illustrations at head of title. In verse. Caption title. Imprint from colophon.

GARCÍA SÁNCHEZ-MIGALLÓN, n. 3; AZAUSTRE SERRANO, n. C33: dated 1834; CCPB, n. 001005939-3; PALAU, VII, n. 134037; RODRÍGUEZ CEPEDA, n. LXXVI.



COPLAS DE LA JOTA,

CON ESTRIVILLOS Y CUARTILLAS; COPLAS PARA CASADAS, viudas, doncellas. Compuestas nuevamente por el mismo Francisco Lecha, que compuso las del Aguila soy del amor, y la Guirnalda de las Coplas de los nombres de Mujeres, ahora nuevamente en este presente año.

Soy prisionero de amor,
y lo seré mientras viva,
que el amante verdadero
primero muere, que olvida.

Estrivillo.

Corazon de diamante y acero,
bien se conoce es tu amor verdadero.

Para adorno de tu pecho
llevo un clavel y una rosa,
con un letrero que dice:
Maria es la mas hermosa.

Estrivillo.

Va mi dama adornada de flores,
causándoles celos á algunos señores.

Mas firme que un castillo
seré, como tú me quieras;
el tiempo será testigo,
como te adoro de veras.

Estrivillo.

Solo te digo, y te doy á entender:
que nadie del mundo lo ha de saber.

La señora que no sabe
guardar para sí un secreto,
no es buena para tratar
con ningun hombre discreto.

Estrivillo.

La dama responde, y dice á su amante:
Lo propio te digo, y pasa adelante.

ORSI LIBRI
Rare Books

Terms & Conditions

- We guarantee the authenticity of every item that we offer for sale.
- All items are complete and in at least good condition, unless otherwise stated. Any defect will be clearly pointed out in our item description.
- Bank transfer is our preferred payment method. We may also accept cheques.
- Items will only be sent after payment has succeeded.
- All items remain our property until paid for in full.
- Postage is charged on all parcels unless otherwise specified.
- Any item may be returned within 14 days for any reason. Please ensure you inspect all items upon receipt and notify us right away if you are not satisfied with your purchase.

Please be aware that, according to the Italian law, all books printed more than 50 years ago require an export licence if leaving Italy. In this event, we will apply for the licence immediately, but it may take several weeks for the licence to be granted; we will keep you informed throughout the process.

pero me queda un consuelo,
con que alivio mi fatiga,
Y es, que me llevo Señora,
en mi corazon escrita
una firma de tu mano
en donde me notificas,
Que à pesar de quien pesare
serás mi Esposa querida,
y con esta confianza
no sentiré la partida.

FIN.

BARCELONA: En la Imprenta de JUAN JOLIS Impressor, en la calle de los Algodoneros.