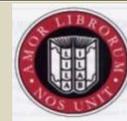


Dominique Delecroix & Isabelle Vasseur

L'Encrivore

Signatures

Catalogue n°12 - Avril 2024



L'ENCRIVORE

Dominique Delecroix et Isabelle Vasseur

7 Rue Marie de Luxembourg - 41100 Vendôme

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Jeudi et samedi 14h15-18h30, Vendredi 10h-12h30 14h15-18h30 **et sur rendez-vous**

Tel **0033 (0)6 85 96 10 48**

encrivore@laposte.net

<https://www.encrivore.com>



En couverture, Geneviève Asse (n°5) & Camacho (n°11)

CONDITIONS DE VENTE:

Conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne (SLAM)

et aux règlements de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne (LILA).

Les prix indiqués sont net et en Euros. Les frais de port sont en sus à la charge de l'acheteur.

Païement par chèque bancaire, virement et numéraire. **IBAN : FR76 3004 7146 1300 0207 9290 192 - BIC : CMCIFRPP**

Pour les acheteurs étrangers, une licence et/ou un certificat d'exportation peut éventuellement être nécessaire pour accompagner l'envoi, ce qui peut impliquer un délai administratif d'instruction de dossier.

Envoi des ouvrages après paiement.

Les livres commandés seront conservés 8 jours en attente du paiement, puis repropoés à la vente.

Sauf indications contraires, les ouvrages sont en bon état.

n° TVA: FR29 444 913 818

Vous pouvez passer commande par mail et par téléphone, l'ordre d'arrivée vaudra priorité.

Si vous désirez passer à la librairie pour consulter un des ouvrages, ou pour venir chercher une commande il est nécessaire de téléphoner, les ouvrages du catalogue n'y sont pas rangés.

Vous pourrez nous retrouver Place St-Sulpice au Salon de la Bibliophilie du jeudi 30 mai au dimanche 2 juin.

AUTOGRAPHES & SIGNATURES

Dans ce nouveau catalogue vous découvrirez, lettres, manuscrits, livres avec envois, et/ou signés au justificatif, signatures prestigieuses, signatures émouvantes... Nous avons choisi de nous en tenir au classement alphabétique par nom de signataire.

Dans notre sélection, il y a 4 destinataires principaux : Claude Bernard, Pierre Dupuy, René Maublanc et Hubert-Rouger. Vous trouverez un encart pour chacun d'eux en fin de catalogue.

En espérant que vous soyez aussi émus par votre lecture, que nous l'avons été pendant nos recherches.

1. APPEL (Karel) / LOOTEN (Emmanuel) - *Rhapsodie de ma nuit* - Paris, Falaize - Georges Fall Editeur, 1958 - In4 (333 x 256), chemise et étui toilés de l'éditeur - en feuilles, sous couverture blanche illustrée en lithographie (1er plat en noir sur fond rouge, 4ème plat en noir), titrée au dos.

Frontispice et **6 lithographies originales, 4 en couleurs en HT et 2 en noir sur fond rouge + le frontispice.**

Edition totale à 75 ex. + 25 HC, celui-ci sur Rives BFK, n°53, signé par les artistes au justificatif.

Karel Appel (25 avril 1921, Amsterdam / 3 mai 2006, Zurich) un peintre et sculpteur néerlandais, cofondateur du groupe CoBrA, rejoint le Experimentele Groep in Holland (créé en juillet 1948), opposé à l'abstraction géométrique ; ce groupe fait paraître en deux numéros en octobre/novembre 1948 la revue Reflex où déjà s'annonce le mouvement CoBrA. Se référant à Van Gogh et à la figuration expressionniste, Appel prône une expression gestuelle, primitive et enfantine, avec un jeu de couleurs accentué et souvent provocant.

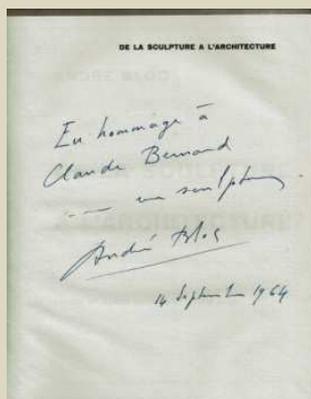
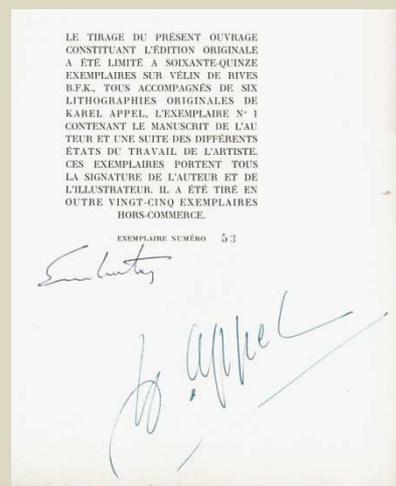
Emmanuel Looten (Bergues, 1908 / 1974) est un poète, dramaturge, critique littéraire et artistique français, dont les poésies sont fort influencées par la Flandre, sa région natale : "Nos Flandres sont douces. Elles sont Gezelle ou Erasme. Elles sont fortes : elles sont Jean Bart ou Barentz" ("La poésie aux yeux de cœur", Faculté des Lettres de Lille, 1951). Il a été illustré par de grands artistes.

1200 €

2. [ARNOUX Guy] LA VARENDE - *Le Maréchal de Tourville et son temps* - Paris, les éditions de Paris, 1945 - petit in4 demi-marochin, dos à nerfs, couvertures et dos conservés, 256pp - Un des 35 exemplaires réservés aux collaborateurs **numéroté XXX.**

Envoi autographe signé et daté 1946 de Guy Arnoux et surtout grand et beau dessin original aquarellé, en couleurs de Guy Arnoux, relié avant la page de faux-titre.

500 €



3. BLOC (André) - *De la sculpture à l'architecture. Textes de Roger Bordier et André Bloc* - Boulogne, éditions d'aujourd'hui, 1964 - in4 cartonnage éditeur avec sa jaquette illustrée, 20pp + 80 pages d'illustrations (photographies en N&B pour la plupart de Leni Iselin)

Envoi autographe signé d'André Bloc à Claude Bernard en page de faux-titre le 14 septembre 1964.

André Bloc (1896/1966) fut un grand architecte et un sculpteur reconnu. Il fut aussi le fondateur de revues d'art et d'architecture (Science et Industrie, La Revue de l'Ingénieur, Art Aujourd'hui, ...). Il a souvent

collaboré avec Claude Parent. Son travail est encore visible en de nombreux points, tant en France qu'à l'étranger.

A Meudon : La célèbre « Maison de Gardien » d'André Bloc, typique de l'architecture des années 1950, lui servira d'atelier d'artiste. Classée Monument Historique dès 1983 par Jack Lang, la maison a traversé le temps en conservant la plupart de ses aménagements d'origine, comme le vitrail signé André Bloc (1956), et le portail-sculpture de Claude Parent. Trois sculptures d'André Bloc ornent le jardin, planté d'arbres centenaires.

A Antibes, sa villa de vacances, a été conçue pour accueillir son atelier de sculpture et constituer une "habitation expérimentale".

Créateur atypique et polyvalent, Bloc fonde en 1930 la revue "L'Architecture d'Aujourd'hui" qu'il dirige et anime pendant de nombreuses années. Il crée le groupe Espace en 1951, cette formation défend une nouvelle synthèse des arts, dans une tendance proche de Theo van Doesburg et du néoplasticisme des années 20. Plusieurs artistes et architectes de l'époque en feront partie, dont Claude Parent, Ionel Schein, Sonia Delaunay et Jean Prouvé.

450 €

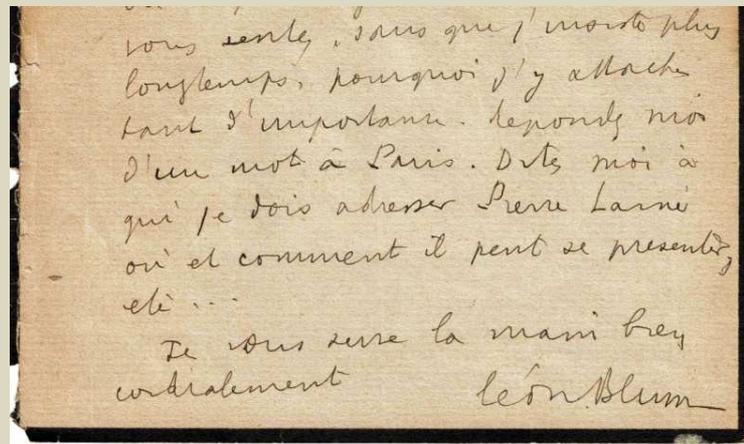
4. BLUM (Léon) - Lettre autographe signée à destination de Monsieur Pierre Dupuy, patron de presse - 1 double feuillet de deuil in8, à Pierre Dupuy, patron du petit Parisien - août sd (1921) - Lettre autographe signée sur 4 pages. (petites déchirures en bords de page)

"Le 5 août, 126 Bd du Montparnasse. Mon cher Pierre Dupuy. J'ai essayé de vous voir les jours passés. J'aurais eu moins de gêne à vous expliquer en paroles pourquoi je m'adresse à vous. Vous savez qu'après notre scission de Tours, nous avons du fonder, à côté de L'Humanité (souligné) ou contre L'Humanité (souligné) qui restait aux communistes, un journal du matin qui a repris le titre du Populaire (souligné). Le journal vit avec une extrême difficulté, pour des raisons d'ailleurs très claires, le milieu parisien nous étant particulièrement hostile et l'habitude de lire L'Humanité (souligné) restant enracinée même chez beaucoup de nos amis. Pour prolonger, et j'espère pour assurer l'existence de notre canard, nous avons du il y a quelques jours, prendre des mesures désespérées : réduction à deux pages, licenciement d'une partie de la rédaction, etc. ... Parmi nos camarades de la rédaction dont nous avons du nous séparer ainsi, quelques uns restent encore dans une situation matérielle extrêmement difficile. Nous y pourrions tant que nous pourrions, c'est entendu. Mais je me préoccupe pour eux de l'avenir, et vous ne vous étonnez pas que je me sente vis à vis d'eux un lourd devoir. Il s'agit de garçons qui nous ont suivis par fidélité politique, dont le sort était largement garanti s'ils avaient consenti à rester à L'Humanité (souligné) et c'est un gros poids sur la conscience de les sentir aujourd'hui dans cet état. Voilà pourquoi je m'adresse à vous. Il vous paraîtra peut-être singulier que je compte sur vous pour acquitter les dettes d'honneur du Parti Socialiste. Mais je suis à peu près sûr que votre père ne m'aurait pas refusé ce service si je le lui avais demandé. Je vous prie d'examiner si, dans un de vos journaux, vous pourriez caser un (souligné) de nos camarades. Il s'appelle Pierre Lainé. Il n'a guère plus de vingt ans. Je vous garantis sous ma caution personnelle, son activité professionnelle, son dévouement, sa probité, au sens le plus plein du terme. Il était attaché chez nous au service d'informations. Il a toutes les qualités d'initiative, d'endurance et d'adresse que cet emploi peut exiger, même chez vous. Je suis sûr que vous serez content de lui, si vous consentez seulement d'en faire l'essai. Telle est, mon cher Pierre Dupuy, la requête que je vous prie d'agréer ou de faire agréer par votre

frère, vous sentez sans que j'insiste plus longtemps pourquoi j'y attache tant d'importance. Répondez-moi d'un mot à Paris. Dites moi à qui je dois adresser Pierre Lainé, où et comment il peut se présenter, etc. ... Je vous serre la main bien cordialement. **Signé Léon Blum**".

En 1921, lorsqu'il écrit cette lettre, **Léon Blum** (1872/1950) est député de la Seine, Directeur du Populaire, et cadre dirigeant de la S.F.I.O.

Pierre Lainé sera engagé au Petit Parisien jusqu'en 1924, ensuite il retournera dans les organes de presse socialiste. Originaire du Loir-et-Cher, il y tentera plusieurs fois les législatures sans succès, et meurt très jeune en 1934.

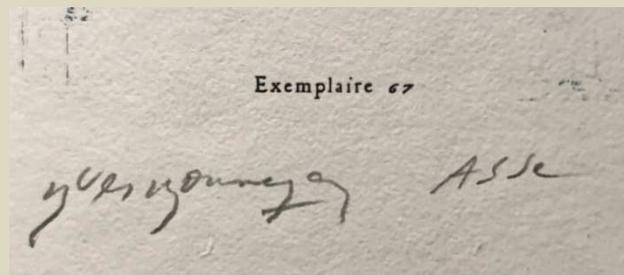


650€

5. BONNEFOY (Yves) / ASSE (Geneviève) - Début et fin de neige - Genève, Jacques T. Quentin, 1989-1990 - In-8 (240 x 160 mm) - Sous étui Dermont-Duval et emboitage toilés, Reliure Jean de Gonet (plaques en révorim noir s'inspirant du thème de la neige), titre dans une cartouche - En leporello imprimé recto verso, 26 empreintes et huiles, tirées en bleu et en phototypie sur papier.

Édition originale tirée à 90 exemplaires, **un des 80 n°67**, Imprimé sur vergé incunable du Moulin de Fleurac, ils sont **signés à la justification par les artistes**.

Artistes français, **Yves Bonnefoy** (1923/2016) est un poète majeur de la seconde moitié du XX^e et du début du XXI et Geneviève Anne Marie Bodin dite **Geneviève Asse**, (1923 /2021) est une artiste peintre et graveuse connue pour le «bleu Asse» avec une utilisation particulière du bleu dans ses monochromes.



1500 €

6. BOTERO (Fernando) - Lettre carte postale autographe signée à destination de Claude Bernard - Carte postale moderne représentant le Parc archéologique de San Augustin en Colombie - oblitérée (cachet peu lisible) - adressée à **Claude Bernard**, Galerie Claude Bernard, 5 rue des Beaux-arts, Paris 6e -

"Best Regards with this photo of my beautiful country. Hope to see you soon. **signé Fernando**". (en anglais)

Fernando Botero (1932/2023) se déclarait le plus Colombien des artistes colombiens. Il fut avec Francis Bacon, un grand ami du galeriste Claude Bernard.

350 €

7. BOULLE (Pierre) - *L'Univers ondoyant* - Paris, Julliard, 1987 - 1ère édition - in8 broché 160pp - 3 ou 4 passages soulignés légèrement au stylo en début d'ouvrage.

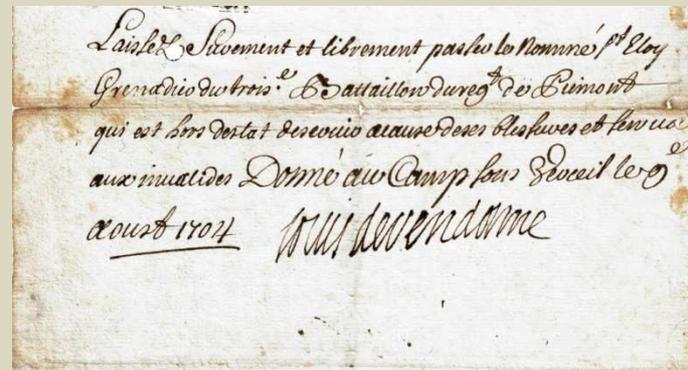
Envoi autographe signé de l'auteur au journaliste et essayiste Olivier Postel-Vinay, fondateur et directeur du célèbre magazine Books.

Pierre Boule (1912/1994), fervent adepte du panthéisme, signe ici un essai dont le personnage central est l'Univers, un être Matière-Esprit. Cohérence et imagination pour un récit captivant autour du phénomène appelé Big Band par les hommes de science.

80 €

8. BOURBON (Louis Joseph de, Duc de Vendôme) - *Lettre autographe signée datée du 9 août 1704* - Sur papier chiffon (25.5 x 20.5 cm) à en tête imprimée de Louis Duc de Vendôme, de Mercœur et d'Estampes : Prince d'Anet, & de Martigues, pait, & Général des Galères de France, Lieutenant Général des Mers du Levant, Commandeur des trois Ordres du Roy, Gouverneur pour sa Majesté en Provence, cy devant Viceroy, & Capitaine général en Catalogne, Général des Armées de sa Majesté en Italie, Conseiller du Conseil Suprême d'Etat, & de Guerre de sa Majesté Catholique, Chevalier de l'Ordre de La Toison d'Or.

"Laissez sûrement et librement passer le nommé Eloy, Grenadier du troisième Bataillon du régiment de Piémont qui est hors d'état de servir à cause de ses blessures et se rend aux Invalides. Donné au Camp sous recueil le 9e Août 1704. **Louis de Vendôme**".



Louis-Joseph de Bourbon (1654/1712), Duc de Vendôme est le fils aîné de Louis II de Vendôme et de Laure Mancini, petit-fils de César de Vendôme et arrière petit-fils d'Henri IV et Gabrielle d'Estrée.

250 €

9. BRUANT (Aristide) - *Lettre autographe signée à destination de Roinard* - 1 feuillet double in12 à entête du 17 rue Christiani Mont-Martre - 1 page manuscrite adressée à **Paul Napoléon Roinard**.

"12 novembre 1910. Mon cher Roinard, J'ai enfin mis la main sur les volumes dont je t'avais parlé. Il y en a sept. Où faut-il te les adresser ? Bien cordialement à toi. **Signé Aristide Bruant.**"

Aristide Bruant (1851/1925) fut un grand chansonnier. Il créa le Cabaret Mirliton et la revue du même nom. Toulouse Lautrec l'a immortalisé dans un célèbre portrait.

Paul Napoléon Roinard (1856/1930) est un peintre, librettiste et poète libertaire qui a collaboré à de nombreuses publications engagées. Sa vie de bohème le mettra régulièrement dans une situation difficile, Rictus et Rodin en témoignent dans leur travail.

Aristide Bruant lui a dédié une chanson sur ce thème (St-Lazare) où on sent l'affection qu'il lui porte.

150 €

10. BRUANT (Aristide) - Lettre carte postale autographe signée à destination de Jane Huguenin d'Or - Carte postale représentant l'allée de Palmiers au Château, Nice - oblitérée 03-1918) – à **Mademoiselle Jane Huguenin d'Or** chez M. Bruant 17 rue Christiane Paris 18^e.

"Ma chère petite mimi. Tu peux faire porter les collections *Serrez vos rangs* et *Fleur de pavé* recouvertes en joli vert (souligné) chez monsieur Depré au 121 boulevard Pereire, mais tu as bien fait de t'informer, pour ne pas, le cas échéant, commettre la gaffe ; aussi pour cette fois, tu as droit à des éloges. Sois donc félicitée et embrassée comme tu le mérites. Ton tourneur. Rouge. **signé Aristide Bruant**. Le bonjour à Julienne. Nice le 13 mars 1913 ou 18.)" Il ajoute 2 lignes en haut de la carte pour lui demander d'acheter des timbres "Pour la peine je t'embrasse encore et ne te rembourserai pas." Puis sur le côté de l'adresse "Il faut aussi envoyer un rouleau Chansons et monologues, comme d'habitude, au soldat Max Edward R.P.S. 8bis secteur 45."



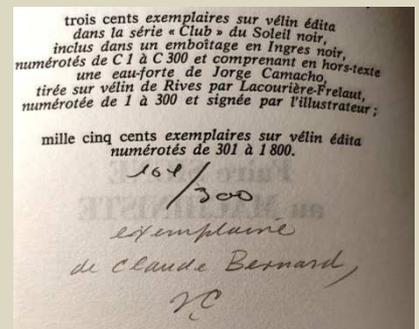
Que de références aux œuvres de ce grand artiste en si peu de lignes. Depuis Nice (ville qu'il loue en chanson, il donne ses consignes. Il signe "ton tourneur Rouge". Jane Huguenin d'or pourrait-elle être Jane Avril ? Comme Aristide Bruant, elle fréquentait Montmartre, et comme lui, elle a été immortalisée par Toulouse Lautrec, Bruant portait toujours son écharpe rouge, et Jane Avril exigeait de porter des sous-vêtements rouges ...

150 €

11. CAMACHO (Jorge) / MANSOUR (Joyce) - Faire signe au machiniste - Le Soleil Noir, Paris, 1977 - in12 (192 x 145 mm) broché, couverture brune à rabats illustrée par Camacho, sous emboîtement cartonné noir de l'éditeur - 154pp + eau-forte "Robert Lebel vu par Ferro". Numérotée 101/300 dans la série "Club" du "Soleil Noir" sur vélin edita, numérotée pour Claude Bernard et signée au crayon par Camacho au justificatif.

Bien complet de la magnifique eau-forte tirée sur vélin de rives, sous serpente, numérotée et signée par Jorge Camacho.

Jorge Camacho (1934/2011) peintre dessinateur et graveur cubain dont l'univers pictural fait surgir sa passion pour l'occultisme, le chamanisme et les mondes torturés ...



1000 €

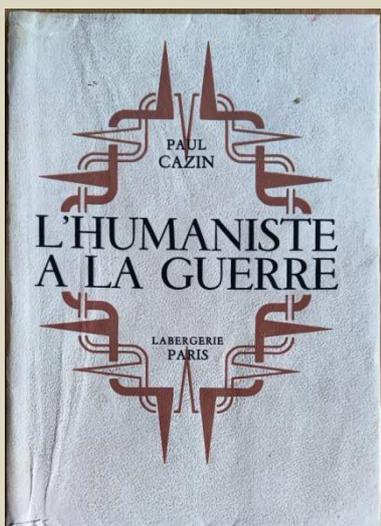
12. CARTIER-BRESSON (Henri) / LEYMARIE (Jean) - *Henri Cartier-Bresson. Dessins 1974-1997* - Paris, Galerie Claude Bernard, 1997 - in4 carré (23x28cm), broché, couverture illustrée à rabats, non paginé (env 90pp) imprimé sur beau papier. Préface de Jean Leymarie, 1 photographie d'H.C.B. par Martine Franck reproduite et environ 58 dessins d'H.C.B. reproduits.

Luxeux catalogue d'exposition à la Galerie Claude Bernard en 1997, pour cet artiste, ami du galeriste.

Édition originale. Tirage limité à 400 exemplaires, celui-ci justifié n°252

Très bel envoi d'Henri Cartier-Bresson "à Claude, nos initiales dit-on se conjuguent, ma reconnaissance et mon amitié aussi. Chaleureusement. Henri" suivi une empreinte digitale. Claude Bernard, le galeriste parisien est aussi ami avec ce grand photographe qu'on ne présente plus.

450 €



13. CAZIN (Paul) - *L'Humaniste à la guerre. Hauts de Meuse, 1915. Avec 4 hors-textes de Anton Molkenboer et 10 lettrines de Claude Rémusat* - Paris, Labergerie, 1939 - in4 broché avec jaquette illustrée 295pp - Tirage à 208 exemplaires, celui-ci un des 150 sur Hollande numéroté 91.

Bel envoi autographe signé en page de faux-titre à **Henry Guignard**.

"Henri, qui as souffert et versé ton sang près de cette forêt d'Apremont, où je souffrais et risquais ma vie, au moment où tu venais au monde, que Dieu épargne cela au fils qui vient de naître et que je porte dans mes bras. Je vous embrasse. Tu veux des lignes de moi ? Je te donne sur ces feuilles authentiques l'écriture même de l'Humaniste en guerre. **Paul**. Autun. Vendredi Saint 1942."

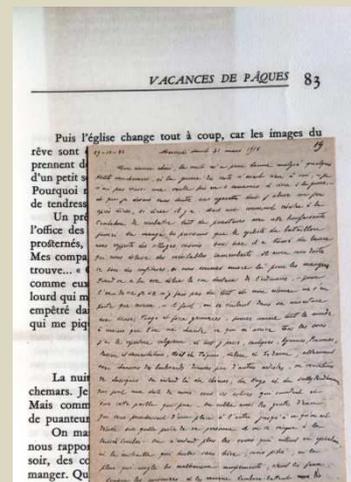
Ouvrage très richement truffé.

Comme annoncé dans l'envoi, Paul Cazin a donné à son ami **7 des lettres écrites sur le front** envoyées à sa femme et qui font partie de l'ouvrage, elles sont glissées dans le livre, à la page correspondante, listées par P. Cazin sur une note "... Pour que tu retrouves tout".

- 1 lettre de 4 pages du 31 mars 1915 (pp83 à 86), 1 lettre de 4 pages du 15 avril 1915 (pp129 à 131), 2 lettres de 2 pages chacune des 5 et 6 mai 1915 (pp 177 à 179), 1 lettre de 4 pages du 18 mai (pp 204 à 207), 2 lettres de 4 pages des 18 et 19 juin 1915 (pp 241 à 245).

- 2 cartes postales (Mécrin et Marbotte dans la Meuse) qu'il avait jointes aux courriers pour sa femme.

- Collée en fin d'ouvrage, copie par Paul Cazin lui-même, de la lettre de remerciements et de congratulations que Claude Rémusat lui a envoyée, à réception de l'exemplaire de l'ouvrage dédié pour lui. (C. Rémusat a dessiné les lettrines dans ce livre.)



- Enfin, particulièrement intéressant, P. Cazin joint un exemplaire de la revue « Collaborer » d'Octobre 1933, (Organe trimestriel du Groupement Universitaire français pour la SDN) où fut imprimée la lettre de Cazin à André Pézard (auteur de *Nous autres à Vauquois*). Il y explique en 10 pages toute l'histoire de l'impression de son livre. Malicieusement il annote en marge dans la revue [... Ne t'effraie pas du titre de la revue, elle date de 1933. L'article est reproduit d'une revue [...] de juillet 1930 où il avait fait scandale] ... Bien sûr, on est en 1942 quand il fait ce cadeau.

Paul Cazin né à Montpellier en 1881 et mort à Aix en Provence en 1963, fut sur le front en forêt d'Aprémont, il combattit également à Régnéville et au Bois Le Prêtre, comme sergent au 29e R.I., du 9 mars au 23 juillet 1915, date à laquelle il fut évacué. Après 2 mois d'hôpital, il sera affecté à un dépôt de prisonniers polonais dont il parlait la langue. Son épouse, Marie Faucon de Chaligny, destinataire des lettres, était artiste peintre ; elle est décédée en 1935, le livre sera donc publié après, elle en est la dédicataire. Lors de la deuxième guerre mondiale, Paul Cazin fut proche de la résistance, et après guerre il fut chargé des cours de civilisation polonaise à l'Université d'Aix en Provence. Le couple avait longtemps vécu à Autun.

Henri Guignard, destinataire de ce livre, fut libraire à Autun, la Librairie Guignard existera jusque dans les années 1970. Il était né en 1915, d'où l'envoi en page de faux-titre.

Bien qu'encensé par Norton Cru (1er analyste moderne des récits de combattants de 14/18), le livre sorti en 1920, n'eut pas un grand succès. Il est essentiellement constitué des lettres envoyées à sa femme, augmenté de quelques notes. Selon Norton Cru, "Chez aucun antimilitariste, défaitiste ou internationaliste, on ne retrouve une réprobation plus énergique, plus éloquente, plus logiquement motivée de la guerre et du militarisme." Croyant en Dieu et en l'Homme, Paul Cazin n'était ni antimilitariste, ni défaitiste, son livre devrait être étudié dans toutes les écoles.

1500 €

14. CESAIRE (Aimé) - Lettre autographe signée à un confrère - 1 feuillet in4 à l'entête de l'Assemblée Nationale – sd.

"Je vous envoie ci-joint les quelques lignes que vous m'avez demandées pour ma prière d'insérer de "Sering" que j'ai lu avec un vif intérêt. Croyez cher Monsieur à mes sentiments les meilleurs. Aimé Césaire. **Signé A. Césaire**"

Grand écrivain, inventeur de la négritude, Aimé Césaire est élu maire de Fort de France en 1945 et député dans la foulée (mandat qu'il conservera jusqu'en 1993).

600 €

15. CHAMBERLAIN (Austen) - Lettre autographe signée à destination de Monsieur Dupuy, patron de presse - 2 feuillets in4 à l'entête de son domicile 58 Rutland gate S.W.7, en français, à Pierre Dupuy, patron du petit Parisien - septembre 1932 - Lettre autographe signée sur 3 pages (avec la copie dactylographiée sur papier pelure).

"Le 6 septembre 1932. Cher Monsieur Dupuy. Depuis mon retour à Londres, j'ai essayé de sonder un peu le terrain pour savoir s'il y aurait avantage à ce moment d'essayer de nous

réunir sur votre yacht dans la méditerranée, comme vous me l'avez si aimablement proposé. Mais après telles indications que j'ai pu avoir, je crois que le moment serait mal choisi et que je risquerais de faire plus de mal que de bien. Si la réunion ne devait nous porter à un succès réel, il serait mieux de ne pas la tenter, et il me semble que pour le moment les auspices ne sont pas favorables. Vous comprendrez j'en suis sûr, que je ne voudrais prendre la responsabilité d'avoir même l'air de vouloir engager notre ami dans une voie qui pourrait bien ne mener à rien. Je vous suis très reconnaissant de la soirée délicieuse que vous nous avez fait passer à Cherbourg. Ca a été pour moi un grand plaisir de retrouver Monsieur Herriot, [...] **signé Austen Chamberlain**"

***Austen Chamberlain** (1863-1937) fut un homme politique britannique important de 1890 à 1937 (chancelier de l'échiquier, chef du parti conservateur, 1er Lord de l'Amirauté, ...). La phrase "Je ne voudrais prendre la responsabilité d'avoir même l'air de vouloir engager notre ami dans une voie qui pourrait ne mener à rien" n'est pas ordinaire. En effet, tant Austen Chamberlain que Pierre Dupuy, rencontrèrent à plusieurs reprises Benito Mussolini, et œuvrèrent pour le rapprochement de l'Italie fasciste avec la France et l'Angleterre. On peut supposer que la réunion dont il est question, aurait visé une rencontre secrète avec Mussolini. Austen Chamberlain reçut d'ailleurs le prix Nobel de la Paix en 1925 pour sa participation aux accords de Locarno.*

600 €

16. CLAUDEL (Paul) - Carte lettre autographe signée adressée à G. SPYRIDAKIS de la Fondation Hellénique - 1er février 1944, timbre imprimé à l'effigie du Maréchal Pétain, oblitérée - carte 15/10 cm envoyée depuis Brangues (Isère) où il repose aujourd'hui.

"Le 1 février 1944. Cher monsieur. Votre lettre est venue me trouver à la campagne dont je ne bouge plus guère depuis 3 ans. C'est donc là q. v. devez m'envoyer la feuille de garde q. v. désirez me voir décorer de mon autographe. Croyez, je v. prie à mes meilleurs sentiments.
Signé P. Claudel."

***Paul Claudel** (1868-1955) dramaturge, poète essayiste et diplomate français envoie cette carte en fin de guerre à **G. Spyridakis**, directeur adjoint de la Fondation Hellénique.*

***La Fondation Hellénique** de la Cité Internationale Universitaire (construite entre 1931 et 1932 grâce à la mobilisation des milieux grecs francophiles) est signée par l'architecte Nikolaos Zahos, le bâtiment rend hommage aux architectures de la Grèce classique. Elle marque son ambition de participer au rayonnement culturel de la Grèce, (cours de langue gratuits, conférences, des soirées artistiques...). Une belle transmission à la jeune Cité Universitaire. Aujourd'hui encore il s'agit d'une résidence universitaire internationale unique en son genre.*

A partir de juin 40 (début de l'occupation allemande), la Fondation hellénique a abrité en permanence des troupes de passage). Evacuée en août 1944, la fondation est réquisitionnée par l'armée américaine pendant une année environ.

Des textes adressés au peuple grec résistant ont été écrits et signés par André Gide, Paul Eluard, Georges Bernanos, Paul Claudel, Le Corbusier ou encore Jean-Paul Sartre. La signature évoquée dans la carte pourrait être en lien avec ces textes.

100 €

17. COCTEAU (Jean) - Lettre autographe signée à Serge Orlov (rue Cortot Paris) - 1 feuillet in8 à l'entête de Suvretta House St-Moritz, datée du 6 mars 1960 - On joint une enveloppe manuscrite (14.5 x 11.5 cm) entête au feutre "JEAN COCTEAU" oblitérée du 30 novembre 1959 à l'adresse de Serge Orlov 3 rue Cortot Paris 18e.

" Mon cher Orlov, Si ce n'est pas un spectacle parisien, aucun obstacle ne s'oppose à votre projet, pourvu que le travail (très difficile) ne soit pas fait à la hâte. Je compte sur vous (souligné). Lettre aux auteurs jointe. Votre Signé Jean Cocteau x". (Nous n'avons pas cette lettre).

L'hôtel "Suvretta House" en Suisse à St-Moritz ouvert dans les années 1910, était un lieu de villégiature apprécié de Jean Cocteau. On peut trouver nombre de dessins et de textes écrits depuis cette résidence.

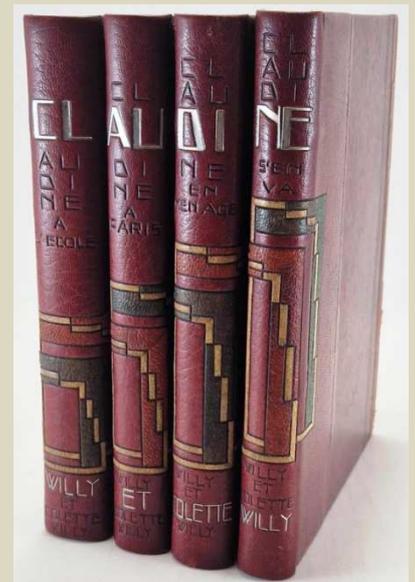
550 €

18. COLETTE - La Jumelle Noire. Une année de critique dramatique - Paris, Ferenczi, 1934 - in8 broché 283pp - Tirage courant de l'édition originale.

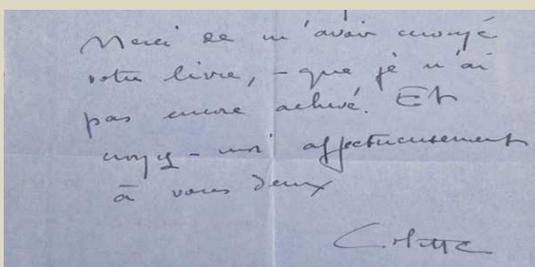
Envoi de Colette "à Victor Margueritte en souvenir d'une vieille amie". L'héroïne de La Garçonne (de Victor Margueritte) aurait sans doute pu s'appeler Colette ...

280 €

19. WILLY & COLETTE WILLY - Claudine à l'école. Claudine à Paris, Claudine en ménage. Claudine s'en va. Dessins coloriés de Chas Laborde - Paris, Jonquières, 1925 et 1924 - 4 volumes in8 - 1/2 maroquins mosaïqués à bandes, têtes dorées, dos et couvertures conservés, étui toilé avec coupes de maroquin. 324, 246, 261 et 216pp - Ex-libris J. Lachard et Catherine Ruchoux. Exemplaires numérotés sur Rives.

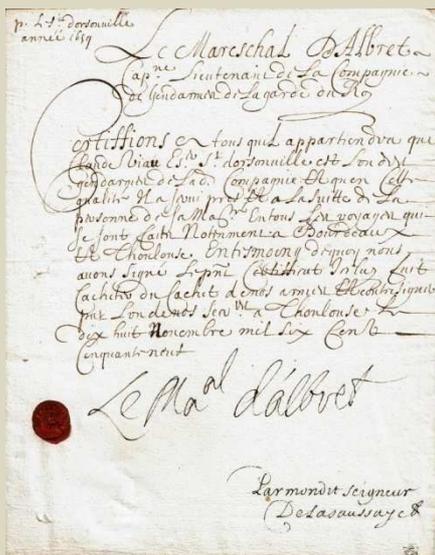


Reliures mosaïquées signées Paul Bonet d'un très bel effet.



Exemplaire truffé d'une lettre de Colette Willy adressée à Max Fischer (Max FISCHER (1880-1957) écrivain et Directeur littéraire chez Flammarion) dans Claudine à l'école, avec son enveloppe datée de juillet 1933, en réponse à un courrier de félicitations.

3000 € l'ensemble



20. D'ALBRET (Maréchal) (César Phébus) - Lettre autographe signée datée du 18 novembre 1659 - Sur papier chiffon (23 x 18cm) avec un cachet de cire rouge à ses armes.

Lettre autorisant **Claude Viau**, écuyer et seigneur d'Orsonville à se déplacer à Bordeaux et Toulouse. Le Maréchal d'Albret signe en tant que Capitaine de la Compagnie de Gendarmes de la Garde du Roi.

César Phébus (1614/1676), Maréchal d'Albret prit le parti de Mazarin durant la Fronde. Il se dit et s'écrit que ses exploits galants furent autrement considérables que ses exploits militaires.

350 €

21. DELEUZE (Gilles) - Francis Bacon. Logique de la sensation. Tome I et II - Editions de la Différence, collection La vue le texte, 1981 - 2 volumes in4 brochés sous emboîtage rhodoïd d'édition, couvertures illustrées couleurs -T1 : textes 112pp ; T2 : 82 reproductions couleurs et N&B d'œuvres de Francis Bacon certaines en planches dépliantes.

Hommage autographe signé de Gilles Deleuze à Claude Bernard en page de faux-titre.

Dans le premier volume, chacune des rubriques considère un aspect des tableaux de Bacon, chacun des aspects peut servir de thème à une séquence particulière. Les tableaux cités sont tous reproduits au second volume.

Gilles Deleuze (1925-1995) philosophe français, a consacré une grande partie de ses recherches à l'histoire de la philosophie et à la littérature ; en élargissant ses recherches à la psychanalyse et au le capitalisme, il devient créateur de sa propre philosophie.

«Pitié pour la viande ! Il n'y a pas de doute, la viande est l'objet le plus haut de la pitié de Bacon, son seul objet de pitié, sa pitié d'Anglo-Irlandais. [...] Bacon ne dit pas «pitié pour les bêtes» mais plutôt tout homme qui souffre est de la viande. La viande est la zone commune de l'homme et de la bête, leur zone d'indiscernabilité, elle est ce «fait», cet état même où le peintre s'identifie aux objets de son horreur ou de sa compassion. Le peintre est boucher certes, mais il est dans cette boucherie comme dans une église, avec la viande pour Crucifié («peinture» de 1946). C'est seulement dans les boucheries que Bacon est un peintre religieux.»

350 €

22. DESCAGES (Lucien) - La Colonne - Paris, Stock, 1901 - in8 demi-toile à coins d'époque, avec pièce de titre, 440pp - papier légèrement jauni - Ed. Originale, pas de grand papier annoncé.

Envoi de Lucien Descaves en page de faux-titre à Paul Simond directeur de l'Echo de Paris. Lucien Descaves (1861/1949) fut journaliste et écrivain, un des membres fondateurs de l'Académie Goncourt dont il fut le Président de 1945 à 1949.

180 €

23. DORMOY (René-Max) - Lettre tapuscrite signée à destination de Hubert-Rouger - 1 feuillet double In8 à entête du Ministère de l'Intérieur "Carton personnel" au crayon rouge - daté du 2 juin 1937 - adressée à Monsieur Hubert Rouger député du Gard 229 rue de Tolbiac Paris 13^e.

"Mon Cher Ami, Peux-tu me faire le plaisir de venir déjeuner à l'Intérieur le Mercredi 9 juin à 13 heures. Nous serons entre camarades du Groupe Parlementaire. Merci et cordialement. Signé à l'encre **Max Dormoy.**"

Max Dormoy (1888/1941), originaire de Montluçon, fut assassiné par l'extrême droite française le 26 juillet 1941. Militant SFIO, il fut sénateur et député de l'Allier. Il fut également Ministre de l'Intérieur des gouvernements Blum 1 et 2 (1936/1938). Refusant les pleins pouvoirs à Pétain, il est suspendu de ses fonctions et arrêté en septembre 1940. Mis en résidence surveillée à Montluçon, il y fut assassiné ; les auteurs ne furent jamais véritablement jugés.

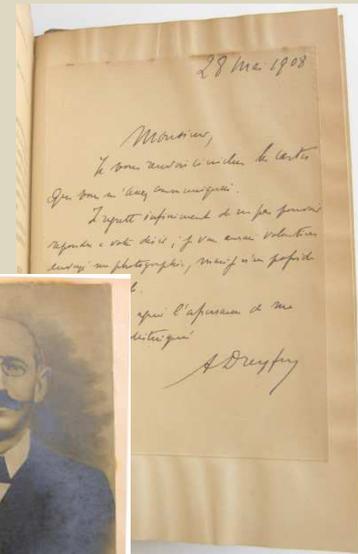
200 €

24. DREYFUS (Alfred) - Cinq années de ma vie. 1894-1899 - Paris, bibliothèque Charpentier, 1901 - in12, demi-chagrin rouge d'époque, dos orné avec le nom d'Emile Zola, & monogramme A. B. en queue de coiffe, 360pp - Exemplaire d'**Albert Bonneau**.

Exemplaire truffé d'une carte photo représentant A. Dreyfus avec un envoi de sa main à **Albert Bonneau** et d'un billet autographe signé **D'A. Dreyfus** à **A. Bonneau** en date du 28 mai 1908, expliquant qu'il n'a plus de photographie, et dispersés dans l'ouvrage divers **articles ou extraits d'articles** de journaux.

Exceptionnel ouvrage de Dreyfus, avec ses **deux envois** et d'une provenance intéressante. A. Bonneau, Prince du roman d'aventures collectionnait très jeune les lettres de personnalités. Il a inséré celle de Dreyfus en fin d'ouvrage à sa mort en 1935, et a offert à son livre une élégante reliure en forme de **clin d'œil à E. Zola**.

4500 €



25. FEVAL (Paul) - Lettre autographe signée. De Paul Féval à H. Loyau à propos "d'un couplet de romance sur un air de Mozart"- 2ff in12 Lettre autographe signée, sur feuillet double de conservation annoté "Paul Féval à Monsieur Loyau", avec enveloppe datée du 27 9bre 1877.

"Paris, mercredi, Monsieur, c'est très vrai, entraîné par la même passion que vous pour ce merveilleux motif de Mozart (qu'un jeune musicien très à la mode traitait devant moi d'air pour devinettes). J'ai fait une fois dans ma vie des couplets de Romance, et le petit musici-
castri eut la mortification de voir tout un salon plus à la mode encore que lui, adorer Mozart ainsi rapetissé à notre taille moyenne, = mais cette petite chose fut emportée par je ne sais plus qui, j'ignore si elle a été gravée. Il me semble que le texte en est quelque part dans un de ces innombrables bouquins, mais lequel ? Ce n'est pas bon, je vous préviens et cela sans la pommade. Néanmoins je vous l'enverrais de tout cœur, n'était ma complète impuissance. Merci de votre aimable sympathie, et veuillez me croire très ... **SIGNE Paul Féval.**"

Au dos une note de H. Loyau, la lettre ayant transité par erreur chez Monsieur Decrano :
"Votre papier est d'un homme riche. Faites la dépense du nom imprimé en tête. H. Loyau."

Bel hommage à Mozart.

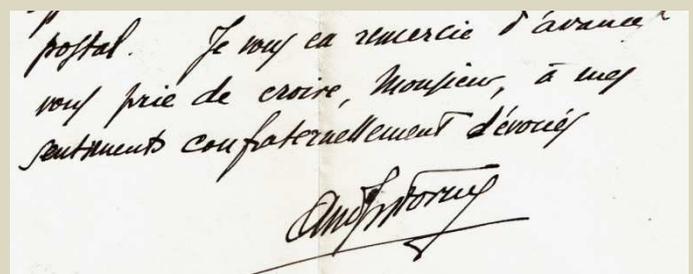
70 €

26. FORNY (Andrée-Marguerite) - Lettre autographe signée à destination de René Maublanc - 1 feuillet A4 à entête de l'Office Littéraire et Artistique Français, sous enveloppe oblitérée 9/3/1919 - adressée à René Maublanc Professeur au Collège d'Epernay Marne - Avec une carte de visite professionnelle de André-M Forny Directrice littéraire de l'Office Littéraire et Artistique Français.

Paris "Le 8/3/19. Monsieur, en l'absence de Lambert mobilisé je ne sais trop où, deux mois que je n'ai plus de ses nouvelles, il était parti en Belgique, j'ai pris sur moi d'ouvrir votre lettre. Nous ferons passer votre copie dans un prochain N°. Voudriez-vous nous mettre un bon de poste ou un mandat à mon nom personnel, pour éviter toutes les difficultés actuelles de remboursement postal. Je vous en remercie d'avance et vous prie de croire, Monsieur, à mes sentiments confraternellement dévoués. **signé AndréeM Forny**"

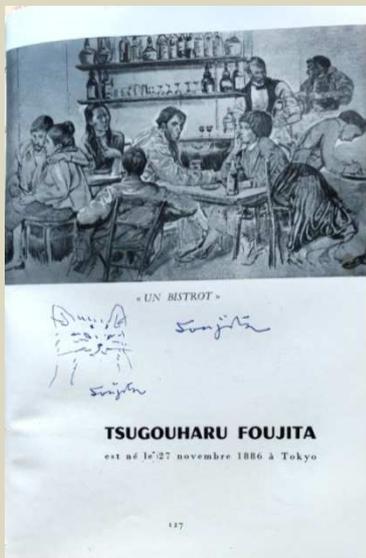
Andrée Forny (1892/ ?) fut une militante de la cause des femmes. A la fin des années 10, elle créa deux revues Le Tourbillon et l'Atre, elle monta en 1919 une librairie dans le 6e à Paris ; dans les années 30, elle créa Les Cahiers féministes, puis Les Cahiers féminins. En 1933 elle fonda L'Action féminine dont elle était la secrétaire générale.

René Maublanc était professeur d'histoire géographique à Epernay à l'époque de ce courrier, et engagé au sein de la Ligue des Droits de l'Homme, secrétaire de la section d'Epernay. L'article cité dans le courrier doit certainement paraître dans *Le Tourbillon* ou dans *l'Atre*.



postal. Je vous en remercie d'avance
vous prie de croire, Monsieur, à mes
sentiments confraternellement dévoués
Andrée Forny

100€



27. [FOUJITA] Les Parisiennes. Les peintres témoins de leur temps. VII - Paris, Editions du Musée Galliéra, 1958 - In8 cartonnage toilé rouge de l'éditeur, 1er plat illustré d'une composition originale en couleurs de Bernard BUFFET contrecollée - 271 pp + 100 dessins inédits réalisés par les meilleurs artistes contemporains pour les annonceurs de cet ouvrage. Les 14 photographies d'écrivains sont de **Robert Doisneau** faites à leurs domiciles.

L'ouvrage est enrichi de croquis, envois, signatures que Madame Morgand, propriétaire de ce catalogue d'exposition est allée glaner auprès de 11 des artistes, et pas des moindres : Richard Bellias (p52), Nicolas Carrega (p87), Jean Carton (p89), Foujita (p127),

Michel de Gallard (p133), Lucien Gibert (p135), Vincent Guignebert (p151), Léopold Kretz (p169), Robert Giraud (p197), Henri Therme (p247), Jacques Thiout (p249), ainsi qu'un envoi en 3eme page de couverture de Lycette Darsonval (Alice Andrée Marie Perron 1912/1996), actrice et danseuse classique qui sera une des 1ère danseuse étoile.

1450 €

28. FRANCE (Anatole) - Lettre autographe signée d'Anatole France à Dewez - 1ff in12 Lettre autographe signée à entête du Sénat, datée Versailles 1876.

"Mon Cher Dewez, Seriez vous assez aimable pour remettre au Chef de la Jeune France les livres nouveaux dont vous pouvez disposer. Je suis heureux d'avoir l'occasion de vous recommander tout spécialement cette revue. Tout à vous. **signé Anatole France.**"

Dewez travaillait chez Lemerre (note dans les correspondances de Barbey d'Aureville 1885/23)

Anatole France (Paris 1844/ St-Cyr sur Loire 1924), écrivain Conscience sociale de la littérature de la IIIe République. Il publie les Noces Corinthiennes chez Lemerre en 1876 et la même année devient Commis Surveillant à la bibliothèque du Sénat, poste qu'il conserve jusqu'à sa démission le 1er février 1880. Lauréat du Prix Nobel de littérature pour l'ensemble de son œuvre en 1921, il reçoit son prix à Stockholm le 10 décembre.

150 €

29. GAMBETTA (Léon) - Billet autographe signé à destination de J. Mahias - 1 feuillet In12 sd - adressé à Monsieur Mahias, avenir national, rue du Moulin 24.

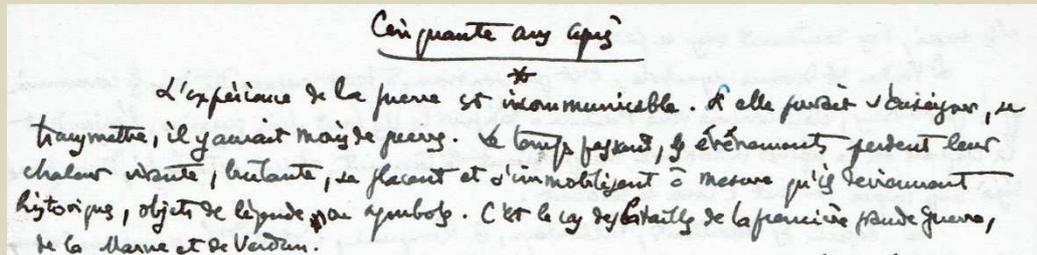
"Ont la complaisance d'annoncer que pour des raisons imprévues (souligné) la réunion du vendredi 14 mai aux Folies Belleville n'aura point lieu ce jour là mais le lendemain samedi. Il est nécessaire de ne pas donner d'autre motif. Je te serre la main. **Léon Gambetta.**"

Léon Gambetta (1838/1882), député, ministre, président du Conseil, proclame la République en 1870 et organise la défense nationale en 1871. Le 14 mai 1869 est bien un vendredi, et à cette époque Les Folies-Belleville est un cabaret qui accueille de nombreuses réunions politiques.

150 €

[Cinquante ans de la Bataille de Verdun]

30. GENEVOIX (Maurice) - Manuscrit autographe signé. Cinquante ans après - 1 feuillet in8 recto verso signé.



" Cinquante ans après (souligné)

L'expérience de la guerre est incommunicable. Si elle pouvait s'enseigner, se transmettre, il y aurait moins de guerres. Le temps passant, les événements perdent leur chaleur vivante, brûlante, se glacent et s'immobilisent à mesure qu'ils deviennent historiques, objets de légende ou symboles. C'est le cas des batailles de la première grande guerre, de la Marne ou de Verdun.

Mais comment ceux qui leur ont survécu, derniers témoins d'une génération « sacrifiée », le cœur plein comme aux premiers jours du souvenir de leurs camarades, ne s'efforceraient-ils pas de retarder cette seconde mort ?

Pour ceux qui l'ont connu dès 1914, Verdun, tout de suite, devait envahir leur mémoire. Les souvenirs de sa longue histoire restaient pourtant bien loin de ma pensée en ce jour du mois d'août 14 où, pour la première fois, nous traversions la Meuse et ses prairies. N'eussent été les troupeaux qui meuglaient, couchés dans l'herbe gluante, le grondement des charrois à travers la vallée, que la ville nous eut semblé paisible !

[...]

La bataille de Verdun ? Elle a commencé dès alors Dun-sur-Meuse et Consenvoye à la fin d'août, Pretz-en-Argonne et Sommaisne, le 6 septembre ; les corps à corps et les tueries de la Vaux-Marie dans la nuit du 9 au 10, les fusillades un peu plus tard dans les hêtraies des Hauts de Meuse ; Spada, (...), Souville, les massacres des « offensives partielles » au printemps de 1915, Les Eparges, Calonne, le Bois d'Ailly, c'était toujours, c'était déjà Verdun. Nous tournions autour de sa citadelle, accrochés à ses forts, à ses ravins, à ses collines. Incroyablement proche et lointaine, elle devenait chaque jour un peu plus, un peu mieux, le prix des morts que nous abandonnions.

Oserais-je dire ici la joie qui était la notre, murés que nous étions, dans un monde clos et barbare, où l'espoir même devenait un non sens, lorsqu'une échappée inattendue nous ramenait à la porte Chaussée, le cliquotis des ciseaux d'un coiffeur, une vraie baignoire,, raffinements fabuleux, gages d'une paix qui reviendrait ? L'enfer qui nous reprenait aussitôt nous eut vite persuadés que nous n'avions pas à rougir d'en avoir été si émus.

[...]

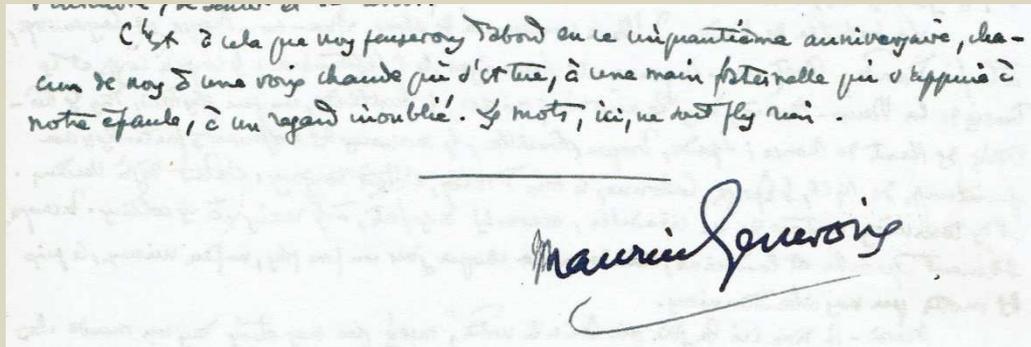
Si Verdun est devenu symbole, c'est que son nom, à tant reparaitre dans les communiqués quotidiens, était comme voué d'avance à désigner le plus haut-lieu guerrier, l'enjeu dont la conquête ou la défense victorieuse, marquerait le tournant, et peut-être la fin d'une guerre déjà trop longue et dont l'issue se dérobaient.

[....]

Qu'on me pardonne pourtant d'y revenir, cette guerre qui nous fut imposée, du moins l'avons-nous faite en hommes. Ni alors, ni jamais depuis, nous n'avons pu concevoir abstraitement, comme une joute aux échecs ou un duel de machines, ces affrontements par eux-mêmes inhumains. Celui qui a une fois entendu l'appel à l'aide d'un blessé, perdu en avant des lignes, senti goutteler sur ses mains, dans la nuit, le sang d'un camarade mourant, ou recueilli au fond de ses yeux la lueur de son dernier regard, celui-là continuera d'entendre, de sentir et de revoir.

C'est à cela que nous penserons d'abord, en ce cinquantième anniversaire, chacun de nous, à d'une voix chaude qui s'est tue, à une main fraternelle qui s'appuie à notre épaule, à un regard inoublié. Les mots ici ne sont plus rien.

(un trait) **Signé Maurice Genevoix**"



Emouvant manuscrit où Maurice Genevoix rapporte ses souvenirs de la Guerre de 14, et tout particulièrement de la Bataille de Verdun, à l'occasion du cinquantième anniversaire de cette douloureuse bataille qu'il évoque du point de vue des hommes, plus que des armes.

*Blessé aux Eparges le 25 avril 1915, l'officier normand Maurice Genevoix (1890-1980), et avec lui son récit *Ceux de 14*, sont donc entrés au Panthéon en 2020.*

Dans son beau livre « L'Homme dans la guerre. Maurice Genevoix face à Ernst Jünger » (éd. Grasset, 2013), Bernard Maris – son gendre – écrivait : « Genevoix fut à l'origine de la création du Mémorial de Verdun. De Gaulle lui demanda de faire le discours du cinquantenaire de la bataille. Genevoix allait toujours aux cérémonies d'anciens combattants, qu'il ne méprisait pas et dont il voulait jusqu'au terme de sa vie être le grand témoin. »

1500 €

31. GUESDE (Jules) - *En Garde ! Contre les Contrefaçons, les Mirages et la Fausse Monnaie des Réformes bourgeoises* - Paris, J. Rouff, 1911 - Demi-veau, dos à nerfs orné, 477pp - Reliure légèrement insolée avec frottement à la coiffe supérieure.

Rare envoi autographe signé de Jules Guesde à Hubert-Rouger.

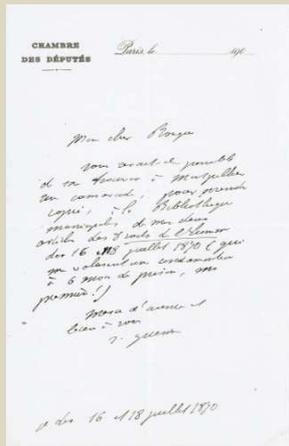
Jules Guesde, un des plus importants théoriciens et militant du socialisme français entre 1875 et 1922, fut député du Nord de 1893 à 1898 et de 1906 à 1922. Il fut également Ministre de 1914 à fin 1916.

250 €

32. GUESDE (Jules) - Ensemble de 18 lettres autographes signées de Jules Guesde à Hubert-Rouger - 8 lettres sont à en-tête de la chambre des Députés, 1 à en-tête du Ministère sans portefeuille, 1 lettre à en-tête de l'Hôtel de la gare de Roanne, 1 à l'en-tête du notaire Thibaud à St-Polgues (Loire) et 7 sont sans en-tête. Une seule lettre est datée (1915). A la lecture des autres lettres, elles peuvent avoir été écrites entre 1905 et 1916.

Si Jules Guesde, souvent malade évoque ses souffrances physiques, il précise également ses opinions et pensées politiques à ses correspondants dans une partie de ses lettres.

« Mon cher Rouger. Je suis d'autant plus désespéré de ne pouvoir vous voir pour votre congrès, que j'avais compté sur le Gard pour la « remise au point » qui s'impose à nous à Nancy. Si nous ne voulons pas être la risée de l'Internationale à Stuttgart, il faut en finir chez nous avec la pétaudière du syndicalisme qui se suffit à lui-même et de l'anti-militarisme à la Hervé [...] Je suis malheureusement trop malade pour répondre à votre appel. »



« Mon cher Hubert-Rouger. Ci-inclus une lettre du syndicat des employés de perception pour laquelle je vous prie d'appeler l'attention du groupe. Leur droit à la titularisation et à un relèvement de traitement ne me paraît pas contestable. Bien à vous. J'ai été heureux de voir votre Gard, vous restez fidèle malgré la contamination bolchévique [...]"

« Mon cher Rouger. A ma lettre qui l'a trouvé en Haute-Vienne, Compère-Morel me répond télégraphiquement ce matin : N'ayant rien à vous refuser, j'accepte candidature Gard. Reste à savoir comment se présente cette candidature et si nous allons au moins à une « victoire morale ». Je vous en prie, informez vous à fond, rendez vous compte exactement du pour et du contre, et ne brûlez pas un militant de cette valeur dans une campagne qui pourrait le diminuer. »

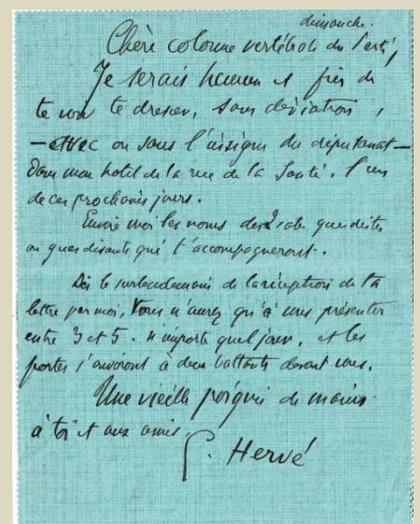
« Mon cher Rouger. Vous serait-il possible de me trouver à Montpellier un camarade pour prendre copie à la Bibliothèque Municipale, de mes deux articles des Droits de l'Homme du 16 et 18 juillet 1870 (qui me valurent une condamnation à 6 mois de prison, ma première !). Merci d'avance. »

Rarissime ensemble, qui nous montre que Jules Guesde, bien que fortement diminué, entretient d'étroites relations avec les militants de son parti.

2800 €

33. HERVE (Gustave) - Billet autographe signé à destination d'Hubert-Rouger - 1 feuillet In12, entête de "La Guerre Sociale" Paris, oblitéré 2 Avril 1911 au recto - adressée à M. Hubert Rouger député Les Glycines Ermont (Seine et Oise).

"Chère Colonne vertébrale du Parti, Je serais heureux et fier de te voir te dresser, sans déviation - avec ou sans l'insigne du députanat - dans mon hôtel de la rue de la Santé, l'un de ces prochains jours. Ecris moi les noms des (...) guesdistes ou guédisans qui t'accompagneront. Dès le surlendemain de la réception de ta lettre par moi, vous n'aurez qu'à vous présenter entre 3 et 5, n'importe



quel jour, et les portes s'ouvriront à deux battants pour vous. Une vieille poignée de main à toi et aux amis."

Gustave Hervé, directeur de la Guerre Sociale, est alors en prison ; il y fit des séjours à nombreuses reprises.

300 €

34. HERVE (Gustave) - Lettre autographe signée à destination d'Hubert-Rouger - 1 feuillet In12 sd - adressée Hubert Rouger.

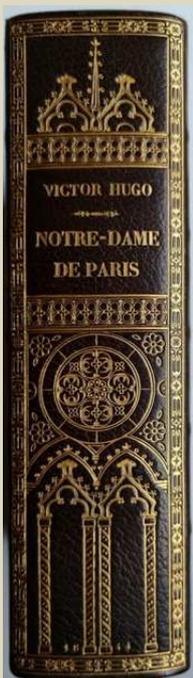
"Mon cher Guediste, Je suppose que la lettre ci-contre est de toi, car tu es le seul Hubert de mes connaissances à la Chambre : mais le diable m'emporte si on peut déchiffrer ton nom ! On peut dans n'importe quelles prisons appliquer le régime politique. Il consiste essentiellement en ceci :

1. droit de recevoir des journaux
2. droit de recevoir les visites autorisées des parents et amis sans être séparé de ses visiteurs par un grillage et de recevoir sa femme légitime dans sa cellule et sans gardien.
3. droit de circuler au grand air - dans la cour- aussi longtemps que la disposition de la prison le permet.
4. Nourriture (...)
5. Droit de tutoyer les gardiens qui ne vous appellent pas "monsieur".

Bonjour à Compère-Morel, Sixte-Quenin et à tous les camarades. A toi une vieille poignée de main."

Gustave Hervé, (1871/1944) fit un nombre incalculable de séjours en prison. Il fut avant tout anti-militariste et anti-parlementariste. A partir de 1907 il dirige le journal La Guerre Sociale. En 1914, il retourne sa veste rouge pour la doublure tricolore (Charles Fraval). Il transforme La Guerre Sociale en La Victoire ! Dans les années 20 il participe à de nombreux groupuscules nationaux socialistes sans anti-sémitisme, il se dit "le premier bolchéviste, premier fasciste, premier pétainiste, premier membre de la résistance et premier gaulliste" !

350 €



35. HUGO (Victor) - Notre-Dame de Paris. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinhel, gravés par les artistes les plus distingués - Paris, Perrotin / Garnier frères, 1844 - Exemplaire du second tirage dit "à la chauve-souris" - In4 magnifique demi-marouquin à coins, dos richement orné représentant une partie de Notre-Dame de Paris, reliure signée Victor Champs - 485pp, bien complet des 55 planches en H-T. - Montés sur onglets, rares fumés sur Chine des bois ajoutés : ensemble des bandeaux, tête de chapitres et culs de lampe.



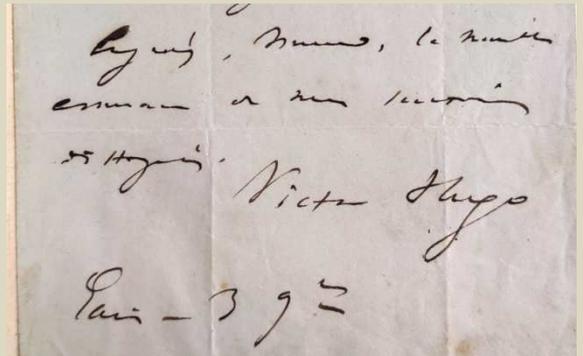
Exemplaire abondamment truffé :

- Collée en page de garde, une lettre manuscrite autographe signée sur double feuillet écrite à Monsieur Bonhomme, employé au ministère des finances, oblitérée. "Votre sympathie m'est précieuse Monsieur, et je vous remercie de me l'avoir témoignée à cette heure cruelle de ma vie. une voix amie (... en ...) Croyez monsieur la (...) assurance de mon (... ..) signé **Victor Hugo**. Paris le 3/9bre".

Sans doute en réponse à un courrier reçu pour l'anniversaire de mort de Léopoldine.

- 22 gravures supplémentaires dont 16 sur Chine, dont 1 gravure tirée de la galerie de la Presse (livraison de 1839), 2 gravures du Journal l'Artiste, diverses gravures provenant de l'édition de Renduel (1836), 3 gravures de l'ouvrage imprimées sur Chine, 1 gravure de Deveria, 1 gravure de Piaget.

Exemplaire exceptionnel de par sa magnifique reliure, la lettre manuscrite autographe, les fumés sur Chine et le supplément de gravures issues des différentes publications de Notre-Dame de Paris.



3000 €

36. IPOUSTEGUY / LEBEL (Robert) - Léonard de Vinci ou La fin de l'Humilité. Illustration liminaire de Ipoustéguy - Le Soleil Noir, Paris, 1974 - Broché, couverture à rabats, 81 pages - L'un des exemplaires sur vélin royal pur fil numéroté 307.

Double envoi d'Ipoustéguy et Lebel en page de faux titre à Claude Bernard "ce livre ancien auquel il a bien voulu accorder l'Hospitalité" "à Bernard en toute Symphonie."

Ipoustéguy (pseudonyme de Jean Robert, 1920/2006 à Dun sur Meuse) est un sculpteur majeur de la seconde moitié du XXe. 600 sculptures, des centaines de dessins et aquarelles, son travail peut surprendre, mais ne laisse personne indifférent.

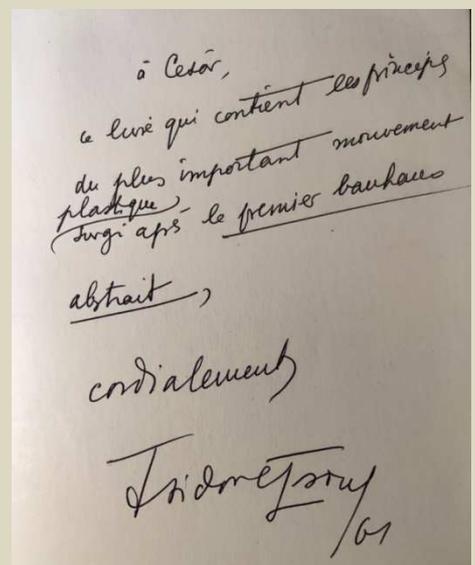
Robert lebel (1901/1986) est un critique d'art, poète et essayiste français.

250 €

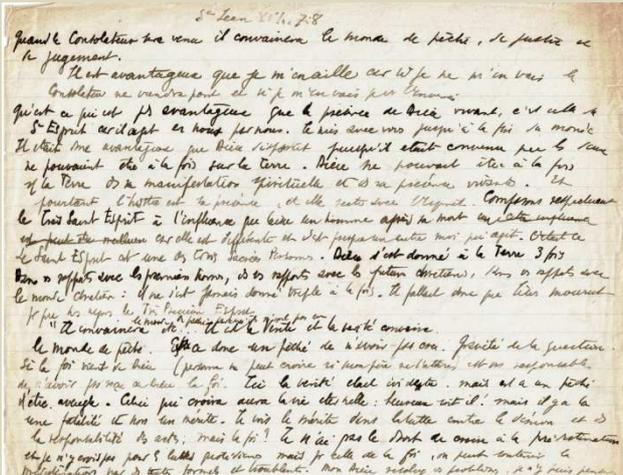
37. ISOU (Isidore) - Le lettrisme et l'hypergraphie dans la peinture et la sculpture contemporaines - Paris, Grassin, 1961 - in8 broché 84pp.

Magnifique envoi à César daté de 1961 sur cet opuscule rarissime.

En 1954, au cours du 1er "Salon Comparaison" le sculpteur César est un des artistes exposés. **Isidore Isou** y animait le Groupe Lettriste. Ce salon existe toujours, "Comparaison" a traditionnellement lieu au Grand-Palais depuis la 2eme édition. La devise « Enrichissons-nous de nos différences mutuelles. » est de Paul Valéry.



500 €



38. JACOB (Max) - Manuscrit. Méditation sur un texte de St-Jean : la Sainte-Trinité, le péché, la prédestination ... - 1 feuillet oblong (21/27 cm) si nd – non signé.

"St Jean XVI. 7.8. Quand le consolateur sera venu, il convaincra le monde de péché, de justice et de jugement [...]".

Sa réflexion le mène à travers sa vision du Saint-Esprit, l'évocation de la sainte Trinité, sur le Dieu vérité qui convainc, sur le péché, et sur cette terrible question qui le torture : la prédestination.

Beau développement pour cette méditation inédite.

Max Jacob, né à Quimper en 1876, est un personnage insolite : poète, peintre, romancier ... entre Paris et St-Benoit sur Loire, proche de Picasso, Salmon, ou Apollinaire, avec une œuvre éclectique de plus de 40 titres. (Gouaches, dessins, poésies, romans, méditations, ..). Il sera arrêté parce-que juif, à St-Benoit le 24 février 1944 par la Gestapo. Il meurt quelques jours plus tard à Drancy.

400 €

39. JACOBS (Edgard-Pierre) - 30 ans de bandes dessinées - Paris, Comics Sentinel Littaye, 1973 - in4 broché avec sa jaquette illustrée, 72pp - Nombreuses reproductions de planches, dessins et photographies. Exemplaire numéroté 207.

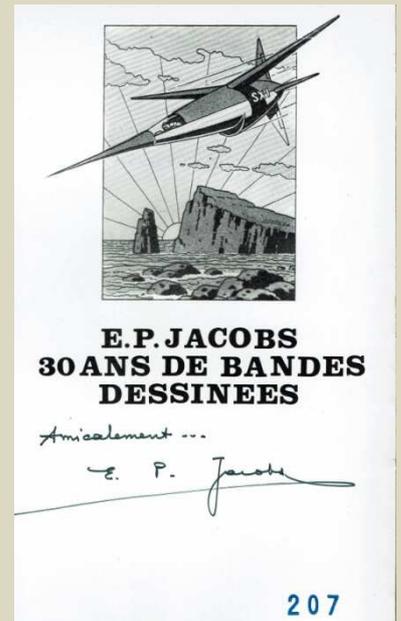
Envoi autographe signé de E.P. Jacobs en 2e de couverture. "Amicalement... E.P. Jacobs".

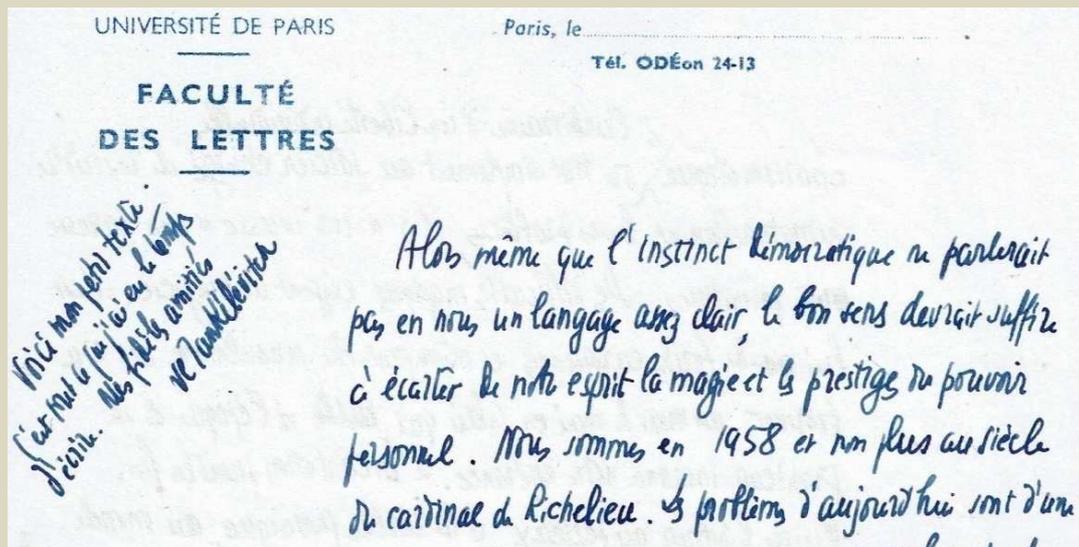
E.P. Jacobs (1904/1937) est le père de Blake et Mortimer. Ces 12 albums firent la joie de nombreux lecteurs dans les années 1950/1960, et continuent de nos jours à faire des émules. Un Grand de la BD.

900 €

40. JANKELEVITCH (Vladimir) - Lettre autographe signée à destination de René Maublanc - 1 feuillet In8 à entête de Université de Paris Faculté des Lettres, sous enveloppe oblitérée 7/6/1958 - adressée à Monsieur René Maublanc 58 rue Monsieur le Prince E.V. VIe - Feuillet recto/verso manuscrit signé deux fois.

"Voici mon petit texte. C'est tout ce que j'ai eu le temps d'écrire. Mes fidèles amitiés. signé VI. Jankelevitch".





"Alors même que l'instinct démocratique ne parlerait pas en nous un langage assez clair, le bon sens devrait suffire à écarter de notre esprit la magie et les prestiges du pouvoir personnel. Nous sommes en 1958 et non plus au siècle du cardinal Richelieu. Les problèmes d'aujourd'hui sont d'une telle complexité et d'une technicité si redoutable, le poids des facteurs économiques et de la puissance matérielle est devenu si écrasant qu'on peut sérieusement douter à l'âge atomique, à l'efficacité du grand homme d'Etat en général, je veux dire de l'homme seul (souligné), diplomate génial, homme de guerre exceptionnel héros de la pensée, faisant tout par lui-même et tranchant solitairement tous les problèmes grâce aux seules ressources de son génie créateur. En admettant même que Charles de Gaulle soit ce surhomme et quelles qu'aient été sa clairvoyance passée, sa hauteur de vues, son désintéressement, les problèmes restent les problèmes (souligné) : objectifs, permanents, et compliqués par d'insolubles contradictions ; ils ne s'évanouiront pas comme par enchantement à la seule vue des feuilles de chêne de son képi ; ils reparaitront, à Alger même, non résolus quand l'exaltation du forum sera retombée. Dans le geste par lequel les hommes s'abandonnent au sauveur, à la personne charismatique, à l'arbitraire d'une liberté individuelle, ou tout simplement au sorcier chargé de résoudre surnaturellement leurs problèmes, il y a une ivresse et une paresse toutes primitives. Des difficultés magiques exigent un magicien : c'est lui que les foules européennes, et même peut-être musulmanes ont cru trouver au mois de mai en celui qui à l'époque de sa grandeur, incarna notre espérance. L'incantation prendra fin. Puisse le retour au sérieux (souligné), à la réalité prosaïque, au monde d'aujourd'hui, ne pas être trop amer ! **signé Vladimir Jankélévitch.**"

Vladimir Jankélévitch (1903/1985) a marqué l'histoire de la philosophie et de la musicologie. Lettre importante, d'un philosophe très engagé à un autre philosophe tout aussi engagé. On peut supposer que ce texte était destiné à être publié dans la Revue Europe. Un texte d'une très grande hauteur de vue qui peut et devrait faire méditer tous nos grands hommes.

600 €

41. JAURES (Jean) - Lettre autographe signée à destination de Hubert-Rouger - feuillet double in8 à entête de la chambre des députés, sd - le nom du destinataire a été caviardé, ce qui entame également la lecture d'un mot au verso - On joint 2 feuillets A4, prises de notes non signées, mais de la même main, également sur un papier à entête de la chambre des députés.

Si le nom de Rouger, n'est pas lisible, l'initiale "R", et la mention de la ville de Nîmes, ne laissent guère de doute.

« Villefranche d'Albigeois le lundi. Mon cher R(...). Excusez-moi de vous répondre si tard. Je suis pris absolument tout le mois de septembre par ma circonscription que je n'ai pas visitée depuis longtemps et par la Fédération du Tarn qui s'est plaint que je la négligeais et que je portais mes faveurs ailleurs. Je dois aller le 17 octobre dans l'Isère à Vienne. Si je puis continuer avec vous et mes amis (...) pour un voyage à Nîmes à ce moment, nous pourrions arranger la chose. Il me semble qu'à ce moment encore dans le midi le temps est beau, ou du moins a le devoir de l'être.

Je vous serre la main, non pas fraternellement (souligné) mais cordialement.

signé Jean Jaurès. »

note 1

« La Chambre portant sur l'acte de précédent (barré) l'ancien ministre de la guerre, le même

jugement que l'ancien président du Conseil approuve le chef du gouvernement précédent d'avoir accepté la démission de précédent ministre (barrés) son collègue de la guerre est passé à l'ordre du jour. »

note 2

« Je n'ai pas à intervenir dans la controverse entre M Millerand et M Messimy. Visiblement, à cette affaire, M Millerand a trouvé plus d'appuis sur son prédécesseur, qu'auprès de ses collègues. Mais comment lâcher à présent cette (...) ? et quels sont les termes du problème politique qui nous est posé ?

Le point de départ Agadir (...) »

*On ne présente plus **Jean Jaurès** (1859/1914) qui fut député du Tarn pendant 20 ans. Assassiné le 31 juillet 1914 au café du Croissant, Jaurès fonda le journal l'Humanité en 1904. Il avait été pendant de longues années le rival de Jules Guesde avec qui il codirigera la SFIO.*

Si les documents ne sont pas datés, on peut envisager qu'ils aient été écrits en 1912. D'une part, concernant la lettre manuscrite, nous détenons une lettre tapuscrite du secrétariat de l'Humanité en date du 30 août 1912 concernant une éventuelle visite de Jaurès à Nîmes ; d'autre part concernant les notes, Missery et Millerand, ministre et ancien ministre de la guerre, débattent du budget à allouer à un projet d'artillerie lourde en 1912, et c'est aussi l'année de la « résolution » du Coup d'Agadir.

1000 € l'ensemble

Je vas sere (la main)
non pas fraternellement,
mais cordialement
Jean Jaurès

42. JOUHANDEAU Marcel - *Que tout n'est qu'allusion. Journaliers IV, 1960* - NRF Gallimard, 1963 - in12 reliure de l'atelier Jean de Gonet (non signée) couvertures conservées, (rousseurs aux couvertures) 146pp - **Edition Originale**. Service de Presse avec le prière-d'insérer. Envoi de **Marcel Jouhandeau**.

Marcel Jouhandeau (1888/1979), partisan du régime de Vichy et du collaborationnisme d'État, invité par Goebbel, à Berlin en 1941, avec d'autres intellectuels engagés à l'extrême-droite, a épousé les thèses antisémites de l'époque. Sa production littéraire comporte quelque 120 livres. Il cesse d'écrire en 1974 à cause de sa cécité.

150 €

43. KARR (Alphonse) - *Lettre autographe signée. Cri d'alarme sur les relations de la France avec Paris pendant le siège de la Guerre de 70* - Feuillet double in8, papier très fin à petits carreaux, lettre de 3 pages manuscrites, signée, sd.

"Je vous le répète mon ami, il faut que Paris ne soit pas isolé de la France, et que la France ne soit pas isolée de Paris et c'est ce qui a lieu en ce moment. Il le faut à tout prix (souligné) quand on devrait faire des relais d'hommes comme les persans, c'est une question de salut, croyez le. Vous êtes vous, dans un centre, vous ne pouvez pas voir le découragement que l'absence de nouvelles jette aux extrémités. Il faut établir plusieurs (...) pour ta correspondance, depuis trois jours nous n'avons pas un journal, pas une lettre, depuis dix jours nous avons reçu deux fois des journaux délivrés et quatre jours de date. Nécessairement il en est de même partout. Il n'y a pas besoin qu'on reçoive de grands et larges journaux. Il faut qu'on profite des lignes télégraphiques préservées, et qu'on établisse des courriers pour les autres. Il faut pour qu'on marche résolument, qu'on sache que les autres marchent aussi, que chaque groupe se sente faisant partie de tous. Autre point sur lequel je ne vous donne qu'un renseignement, mais ce qui se passe ici doit se passer partout. Il y a dans le Var 180 gendarmes maritimes. Cinquante ont demandé à marcher à l'ennemi, 8 seulement ont été pris, ces anciens soldats feraient des cadres excellents. Ils seraient remplacés dans les localités par la garde nationale. Je vous envoie une pétition qu'un d'eux me prie de faire parvenir. Il ne faudrait pas que ce bon mouvement attirât à son auteur une punition qui pourrait lui être infligée pour franchir la ligne hiérarchique. Mais rétablissez les relations, c'est à dire la circulation de Paris dans les veines de la France sans quoi les extrémités se refroidissent. T. à v. **signé A Karr**. Envoyez-moi vos publications à Tours."

Karr, (1808/1890) écrivain, journaliste, opposant à la monarchie constitutionnelle, qui apprécie l'instauration de la IIe République en 1848, échoue de peu à la députation. Il fonde "Le Journal" pour soutenir le Gal Louis Eugène Cavaignac mais le périodique ne dure que trois mois. Le coup d'État de 1851 par Louis-Napoléon Bonaparte, l'oblige à se retirer sur la Côte d'Azur. Il s'installe d'abord à Nice, où, tout en continuant à écrire, il développe une activité de floriculture (1853 à 1867) avec un magasin de vente de fleurs, fruits et légumes. Il est à l'origine de la première « Bataille des fleurs » pendant le Carnaval de Nice.

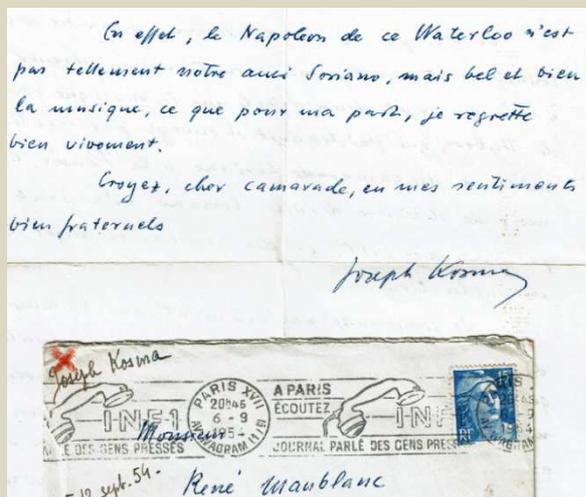
*Cette lettre au **Directeur du Siècle** montre son engagement politique et sa détermination.*

350 €

44. KOSMA (Joseph) - Lettre autographe signée à destination de René Maublanc - 1 feuillet A4 à entête de son domicile 91 rue Ampère à Paris, sous enveloppe oblitérée 6/9/1954 - adressée à René Maublanc, secrétaire de la rédaction de "La Pensée" - Feuillet recto/verso manuscrit signé.

"Le 5 sept 54. Cher camarade Maublanc. Je n'ai pas la chance de vous connaître personnellement, mais je me permets de m'adresser à vous au sujet d'un article sur la musique soviétique de Hubov, que j'ai traduit et envoyé par l'intermédiaire du camarade Soriano à la Pensée, au mois de décembre dernier. Soriano m'a fait part des difficultés et des avatars au sujet de sa publication. Je comprends parfaitement que la complexité de la rédaction d'une revue aussi importante que La Pensée, pose des problèmes presque insolubles, mais comme il s'agit de la traduction d'un article fondamental, dont l'auteur est l'un des plus grands musicologues soviétiques, je vous avoue que je suis un peu perplexe. J'interprète ces hésitations de la rédaction comme un échec des musiciens, puisqu'elles laissent croire, que la musique contemporaine a encore beaucoup de mal à s'intégrer aux besoins culturels des intellectuels. En effet, le Napoléon de ce Waterloo n'est pas tellement notre ami Soriano, mais bel et bien la musique, ce que pour ma part, je regrette vivement.

Croyez cher camarade, en mes sentiments bien fraternels. **Signé Joseph Kosma.**"



Joseph Kosma (1905/1969) d'origine hongroise est le compositeur mondialement connu des Feuilles mortes, et d'innombrables chansons, musiques de film, opéras ...

La lettre que nous proposons est celle d'un musicien communiste, à un philosophe communiste, et qui concerne à la fois la musique soviétique, et la difficulté d'écrire sur ce sujet, dans les revues d'obédience communiste.

250 €

45. LAGARDELLE (Hubert) - Lettre autographe signée à destination d'Hubert-Rouger - 1 double feuillet In8 à entête de la revue Le Mouvement Socialiste, 101 rue de Vaugirard - lettre manuscrite signée de 2 pages.

"12 mars 1905, 30 avenue Reille. Mon cher Rouger, Comptez-vous venir à Paris pour le Congrès d'unification ? Il y aurait grand intérêt à ce que tous les socialistes sincères, vraiment révolutionnaires, puissent s'entendre pour une action coordonnée dans le nouveau Parti. L'unité s'annonce comme devant être le triomphe de Jaurès nouvelle manière (souligné), c'est à dire qu'avec un peu plus de "musique socialiste" dans ses chansons, notre tribun national continuerait à mener le parti dans une voie au fond réformiste et anti-révolutionnaire. Coûte que coûte, il faut dénoncer le péril, et, si possible, l'éviter ou l'atténuer par une action énergique. Voilà pourquoi il serait utile, si vous le pouvez, que vous veniez à Paris pour le Congrès : vous pourriez ainsi mieux vous rendre compte, par vos propres yeux, de ce qui peut se passer et des tendances avouées ou cachées qui se manifesteront ou se dissimuleront.

Nous avons ensuite pensé que pour agir, à l'avenir, dans le Parti unifié, les révolutionnaires devaient être unis par un trait d'union moral, un point central : la création d'un journal hebdomadaire de la minorité révolutionnaire nous a paru indispensable. Le "Socialiste" va devenir sans nul doute l'organe officiel du parti. Il faudra avoir un organe indépendant, ardent, de combat et de doctrine.

Pouvons-nous compter sur votre collaboration et nous aiderez-vous à le répandre?

Soyez assez aimable de me répondre sur tous ces points. Le moment est critique, et chacun de nous doit dire nettement son point de vue et apporter son conseil ou son avis. Amitiés de Lafont et de moi. Bien vôtre **signé Hubert Lagardelle**"

***Hubert Lagardelle** (1874/1958) originaire de Haute-Garonne fut adhérent au Parti Ouvrier Français (Jules Guesde) dès 1893. Vers 1900, favorable aux thèses de Jaurès, il s'en éloignera. Il restera à la SFIO jusque 1914. En 1926 il adhère au mouvement, Le Faisceau, copie presque conforme du mouvement fasciste italien. Durant les années 30 il rencontrera plusieurs fois Benito Mussolini. Chargé de mission auprès de Pétain en 1941, il est nommé Ministre Secrétaire d'état au travail en 1943. C'est lui qui organise dès 1942, la "relève" puis le Service du Travail Obligatoire. Il est arrêté en 1944, la justice le condamne aux travaux forcés à perpétuité, mais il sort de prison en 1949.*

Cette lettre fut écrite au moment où le Parti Socialiste de France (réunion du POF, des Blanquistes et des Marxiste en 1902) fusionne avec le Parti Socialiste Français de Jean Jaurès.

110 €

46. LAMARTINE (Alphonse de) - Lettre autographe signée au Général de Courtais - Feuillet double in8 à entête gaufrée de son monogramme surmonté d'une couronne - Lettre autographe signée, non datée (probablement vers 1844).

"Mon cher général, je suis bien sensible à votre obligeance, à votre intérêt, à vos bons avis. Recevez mes remerciements. Vous les auriez eu plus tôt si je n'étais depuis un mois aux prises avec un rhumatisme qui (...) la plume, mais non la (.....). Je me souviens bien de ce Pujol, mais je ne peux croire à une perfidie si (...) de l'homme qui nous devait tout. Je crois plutôt à sa faiblesse sous sa rudesse. En tous cas n'y pensons plus, nous avons fait tous honnêtement ce que nous avons cru le mieux pour sauver notre patrie. Notre seul (seigneur ?) à présent c'est Dieu. Vivez dans votre paix comme moi dans mon labeur. Il sera bien temps de payer les abonnements quand vous viendrez à Paris. J'y gagnerai le plaisir de vous voir. Mille affectueux souvenirs. **Signé Lamartine**. PS Si vous voyez M. (Thouret ?) votre voisin, parlez lui de ma fidèle estime."

***Le Général Amable de Courtais** (Vicomte) (1790 Montluçon / 1877 Doye) est une personnalité de l'Allier. Député sous la Monarchie de Juillet il siège parmi les républicains radicaux. Il est nommé général, commandant de la Garde Nationale après la Révolution de 1848, élu de la constituante de 1848. Il est mis en accusation et démis de ses fonctions pour son indécision face aux manifestants parisiens le 18 mai 1848, traduit devant la Haute-Cour de Bourges il est finalement acquitté et reprend ses fonctions. Il sera ensuite conseiller général de l'Allier.*

***Jacques-Marie-Adolphe Pujol** (1891/1898), dit Pujol fils, est un auteur dramatique, écrivain et chansonnier français.*

350€

47. LECONTE DE LISLE (Charles Marie) - Lettre autographe signée au propriétaire d'un "journal dont le titre m'effraie un peu" - 2ff in12 - Lettre autographe signée, datée Paris 15 août 1883.

"Monsieur, Je vous remercie de l'aimable lettre que vous me faites l'honneur de m'adresser, et je serais heureux de vous être agréable en retour des sympathies que vous voulez bien me témoigner ; mais je désirerais lire au moins un numéro de votre journal dont le titre m'effraie un peu, avant de vous rien promettre. Si vous pouviez passer un des jours de la semaine prochaine, à la bibliothèque du Sénat, vous seriez sûr de m'y trouver. Agréez, je vous prie Monsieur, l'assurance de mes meilleurs sentiments. **Signé Leconte de Lisle**"

Charles-Marie Leconte de Lisle (1808 St Paul île Bourbon / 1894) attaché à la bibliothèque du Sénat en 1872, est nommé Officier de la Légion d'Honneur en 1883.

200 €

48. LONGUET (Jean) - Lettre autographe signée à destination d'Hubert-Rouger alors député du Gard - 1 double feuillet In8 à entête de son domicile à Londres, 4 Victoria Street, en date du 8 mars 1912 - adressée Hubert Rouger- lettre manuscrite signée de 3 pages.

"Mon cher Rouger, Je reçois ta lettre au milieu de mes occupations multiples et de ma vie trépidante ici. C'est dire que n'ayant pas sous la main mes bouquins, débordé de besogne et incapable de penser à autre chose qu'à la guerre, je suis dans l'impossibilité de te donner les renseignements que tu me demandes. Mais (souligné) je fais parvenir ta lettre à l'ami Lafont, qui, en dépit de sa roserie dans les congrès, est le plus aimable et obligeant des camarades. Il te répondra. Je regrette bien que parmi les 74 élus du Parti, il ne s'en soit pas trouvé un seul pour venir étudier ici cette formidable grève. Je t'assure que c'est plus important pour le mouvement socialiste que les petits "chichis" qui nous ont occupés 3 jours à Lyon. Ne le penses-tu pas ? Mes amitiés à Compère et aux camarades. Mais au fait pourquoi ne viendriez-vous pas tous les deux me rejoindre ici ? Si le cœur vous en dit, je me mets à votre entière disposition comme interprète. Et je t'assure que je ne vous donnerai pas des traductions "de tendance". Bien à toi. **Signé Jean Longuet**".

Jean Longuet (1876/1938), petit fils de Karl Marx, sera proche de Jules Guesde jusqu'en 1900, puis de la tendance Jaurès à partir de 1905. C'est lui qui créera le nom Section Française de l'Internationale Ouvrière (SFIO). Il est à côté de Jaurès lors de son assassinat.

Au cours du congrès de Tours en 1920, il ne voulait s'engager ni au côté des communistes, ni au côté des modérés, il ralliera toutefois la tendance modérée de Léon Blum. La grève dont il parle fut une grande grève des mineurs et dockers britanniques.

250 €

49. LURCAT (Jean) - Lettre tapuscrite signée à destination de René Maublanc - 1 feuillet In8 à entête de son domicile Les Tours Saint-Laurent Saint-Céré (Lot), sous enveloppe oblitérée 8/1948 - adressée à Monsieur René Maublanc La Anthieux par Oissel Seine Inférieure - Feuillet tapuscrit, complété à la main "mes bonnes" Amitiés et signé Jean Lurcat à l'encre.

Il envoie un chèque pour 2 abonnements dont René Maublanc responsable de nombreuses revues littéraires, choisira les destinataires.

Jean Lurçat (1892/1966) vosgien d'origine, fut l'un des plus célèbres céramistes, et surtout un grand créateur de tapisserie du XXe siècle.

100 €

50. MACE (Jean) - Lettre autographe signée "Projet d'établissement d'une ligue de l'enseignement en France" 1868 adressée à M. Decaien Avoué à Amiens - 1 feuillet in8 recto/verso à entête de Projet d'établissement d'une ligue de l'enseignement en France, Beblenheim le 2 février 1868 - avec son enveloppe manuscrite, timbrée et oblitérée (cachet Jean Macé peu lisible à droite sur l'enveloppe).



"Le 2 février 1868. Cher Monsieur. Votre programme de lecture populaire m'a fait grand plaisir, je ne parle pas de la satisfaction personnelle de me voir rangé dans les fabricants de chefs-d'œuvre. C'est bien là le véritable complément de la bibliothèque populaire. Je considère de plus comme un devoir de premier ordre en ce moment pour la partie intelligente et dévouée de la bourgeoisie de prendre l'habitude de la parole publique, et de se conquérir, par des services rendus, l'autorité nécessaire pour parler au peuple à un moment donné. Nul ne sait ce qui pourrait arriver.

Je comprends les raisons qui auront pu vous décider à interdire aux femmes l'entrée à vos lectures populaires ; mais cela vous impose l'obligation d'en avoir d'autres spéciales pour elles. Une institutrice pourrait s'en charger au début ; mais il faut la glace rompue, qu'il y ait aussi des dames. L'Ecole Mutuelle

(souligné) n'est pas seulement pour les enfants. On ne fera rien de sérieux qu'en payant de sa personne (souligné). Tout à vous. **Signé Jean Macé.**"

Ce courrier est numéroté 1843 à la main en haut de page, et annoté A. Decaien Amiens en bas de page.

Jean Macé (1815-1894) est un écrivain et le Fondateur de la Ligue française d'enseignement.

300 €

51. MALOT (Hector) - Lettre autographe signée d'Hector Malot à Séverine - 2ff in12 Lettre autographe signée d'Hector Malot à Séverine, 11 mai (certainement 1885), de Fontenay-sous-Bois. A propos de la parution post-mortem de *L'insurgé* de JULES VALLES qui vient de mourir (1885).

"Chère madame, Puisque vous me demandez conseil, mon avis est que vous fassiez paraître *L'insurgé* aussi vite que possible ; il ne m'est pas prouvé que la saison soit en ce moment aussi mauvaise que vous le croyez, et d'ailleurs le fut-elle qu'il y aurait encore un intérêt supérieur à faire la vente librement sans avoir à prendre l'avis des héritiers plus tard. C'est un exemplaire ordinaire de *L'enfant* que j'ai ; je serai très heureux s'il nous est possible de réaliser le désir de notre ami. Je n'ai pas à vous dire combien j'aurai de plaisir à vous voir parler des sentiments que Vallès avait pour moi ; j'ai été un des premiers à lui dire toute l'estime que m'inspiraient les qualités littéraires de son élève. Agréez l'expression de ma

bien vive sympathie et rappelez moi je vous prie au bon souvenir de M. Guéblard. Signé **Hector Malot**".

Hector Mallot était proche de Séverine et de ses idées.

Séverine (1855-1929) de son vrai nom Caroline Rémy, fut secrétaire, puis collaboratrice de Jules Vallès, au quotidien "Le Cri du Peuple". Il lui apprend le métier de journaliste. Elle mettra en forme et en ordre le 3e volume de la trilogie en partie autobiographique de Vallès : L'enfant / Le bachelier / L'Insurgé. Libertaire, antimilitariste, elle défendra les anarchistes, et prendra partie pour Dreyfus auprès de Zola et Jaurès en 1894 et pour la paix en 1914. Pionnière de l'antiracisme, elle dénoncera la montée du fascisme. Féministe visionnaire, elle réclamera pour les femmes le droit à l'éducation, au divorce et à l'avortement. Enfin, toute sa vie, elle s'engagera "avec les pauvres toujours" à combattre la misère qui pour elle "tue plus de gens que jamais la mitraille n'en a tués". Cf "Séverine, citoyenne de la Chatre en Berry" Hugues Lapaire.

Une femme à connaître assurément !

100 €

52. MANDEL (Georges) - Lettre autographe signée à destination de Monsieur Dupuy, patron de presse - 1 feuillet double in8 à l'entête de l'Hôtel Terminus, Buffet Gare de Bordeaux Saint-Jean, à Pierre Dupuy, patron du Petit Parisien - Novembre 1924 - Lettre autographe signée de 2 pages manuscrites.

"Le 7 novembre 1924. Mon cher ami. J'apprends que vous m'avez téléphoné. Auriez-vous une communication urgente à me faire ? Je suis en tournée de conférence dans la Gironde depuis lundi, et je compte rentrer dès le 12 au soir. Mais je suis obligé de rester ici jusqu'à la fête anniversaire de l'armistice ; car je prononcerai ce jour-là à Soulac un discours par lequel je répondrai aux récentes attaques de Caillaux et aux accusations contradictoires dont les artisans de la victoire sont depuis trop longtemps l'objet. Je vous en envoie d'ailleurs le texte ci-joint. Vous m'obligeriez en priant Boris, à qui je l'adresse par le même courrier, de vouloir bien en faire publier des extraits par Le Petit Parisien (souligné). Il me semble juste qu'après avoir fait écho aux critiques, on accorde l'hospitalité à la réplique. Je vous remercie d'avance, et vous prie d'agréer avec toutes mes excuses, l'assurance de mon cordial dévouement.
Signé Georges Mandel."

Georges Mandel (1885-1944) est alors député de Gironde et maire de Soulac, en 1940 il sera l'éphémère Ministre de l'Intérieur du Gouvernement Reynaud. Il se bat pour la poursuite de la guerre, mais ne pourra contrer Pétain. Arrêté en août 40, il sera condamné par les tribunaux d'exception de Vichy et incarcéré au fort du Portalet. Il sera ensuite déporté en Allemagne puis livré à la milice française qui l'assassinera en juillet 1944.

250 €



53. MERCIER (Jean-Adrien) - Grand Gala de la Croix-Rouge. Au profit de ses Œuvres. 29-1-40 à Châteauroux. Maquette Originale truffée. Maquette en partie manuscrite in4 carrée (8 feuillets) + aquarelle originale de la couverture + calque de la couverture et soldat + 2

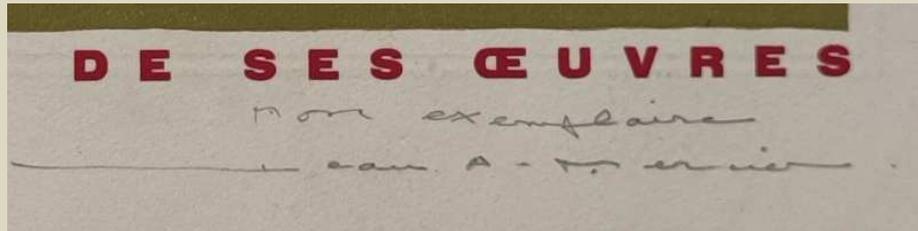
photos dédicacées du ténor Georges Thil + 1 photo dédicacée de la danseuse Léone Mail + gravures de couverture en 1er et 2nd état.

L'exemplaire imprimé de l'auteur est **dédicacé** par Georges **Thill** et Anita **Volfer** (cantatrice de l'Opéra) au 1er feuillet et dans le texte par Jane **Gerodez** (danseuse), Robert **Rocca** (chansonnier), Yvonne **Leygues** (chanteuse), Félix **Paquet** (acteur) **Louiguy** (pianiste), Léone **Mail** (danseuse) petit dessin et dédicace.

Au 1^{er} plat de la couverture, mention manuscrite « **Mon exemplaire** » et la signature de Jean Adrien Mercier.

On joint 3 documents concernant l'organisation du gala.

750 €



54. MONFREID (Henry de) - Lettre autographe signée à destination de Monsieur Dupuy, patron de presse - feuillet double in8, à Pierre Dupuy, patron du Petit Parisien - Rome août 1935 - Lettre autographe signée sur 2 pages.

"Rome 30/8/35. Cher Monsieur Dupuy. Me voici en panne jusqu'au 7 septembre ou j'embarquerai à Naples pour l'A.O. Entre temps je vais à Paris par l'avion de lundi matin et serai de retour à Rome le 5 sept. après midi. J'ai vu notre ambassadeur qui abonde entièrement dans nos idées : éviter la guerre, du moins en nom ; l'opération de police, la mesure d'ordre, voilà la solution. Il semble aussi que cette manière d'envisager la question soit aussi celle du Duce. J'aimerais beaucoup vous revoir ici si vous y êtes vers le 5 et au besoin j'avancerai mon retour de 24 heures.

Vous pouvez toujours m'écrire 7 allée Barchèse où je serai du 2 au 4 (inclus) ensuite à Rome Hôtel Continental du 5 au 6. Je suis encore sous le charme de votre délicieux accueil au bord du "Girondia" et je vous prie de transmettre mes hommages à Madame Dupuy qui m'a fait revivre sur la Moussée un peu de mon passé nostalgique ... Très cordialement à vous **signé H de Monfreid.**"

Henry de Monfreid, (1879 /1974) est un commerçant et écrivain français. A l'époque de ce courrier, il est installé avec sa famille à Djibouti ; il passe la saison chaude avec sa famille en Ethiopie. Il voyage beaucoup pour "affaires", et comme correspondant de presse.

Encouragé par Kessel, Monfreid tire de ses aventures des romans et nouvelles captivants, où les observations maritimes et ethnologiques voisinent avec les descriptions cyniques d'exploits de contrebande réalisés (livraisons d'armes, de haschich ou de morphine).

Dans les années 1930. Il est également correspondant de presse pour plusieurs journaux parisiens.

Peu avant la Seconde Guerre mondiale, il soutient les Italiens, notamment pendant leur conquête de l'Éthiopie en 1935. Proche conseiller du général Rodolfo Graziani, Henry de Monfreid fait tout pour rencontrer le Duce Mussolini afin de pouvoir se joindre aux troupes italiennes. Il participe à quelques missions aériennes italiennes sur les territoires éthiopiens et manque d'être blessé en vol (Les Guerriers de L'Ogaden, 1935). Après la débâcle de l'armée

du Duce en Éthiopie devant les armées alliées en 1941, Monfreid est arrêté par les Britanniques et déporté au Kenya. Il raconte cette épopée dans le livre *Du Harrar au Kenya*. S'étant fait le chantre de Mussolini dans ses conférences et certaines de ses œuvres, le pétainiste qu'est Monfreid s'attarde au Kenya. L'épuration calmée, il revient en France en décembre 1947 et s'installe dans l'Indre, où il peint, joue du piano, et surtout écrit. En 1958, à l'âge de 79 ans, Monfreid prend l'avion pour La Réunion où réside son fils Daniel, il fait la connaissance de Guézé, un marin qui lui propose de rejoindre l'île Maurice à bord de son bateau portant le nom créole de Rodali ; l'équipage, prend la mer, mais malgré l'expérience du capitaine, le bateau dérive pendant plusieurs jours avant d'être finalement secouru au large de Tamatave, à Madagascar. L'écrivain fera un livre de cette aventure : *Mon aventure à l'île des Forbans* (Grasset, 1958).

450 €

55. NAM (Jacques LEHMANN) - Dessin Original. Que penses-tu de notre nouvelle gouvernante ? - Sur papier fin 19x22 cm - dessin encre et crayon, légendé et signé Nam.

Jacques Lehmann (1881-1974) est connu pour ses œuvres animalières, il a collaboré à de nombreuses revues. Ici nous vous proposons le dessin original pour une revue. (On joint le feuillet imprimé de ce dessin)



600 €

56. NOAILLES (Anna de) - Lettre autographe signée à un photographe - jeudi 24 (1929 ?) - Lettre autographe signée adressée à un photographe (vraisemblablement Henri Manuel) - 2 feuillets recto/verso (23/18cm) numérotés de 1 à 4 par l'auteur. Très belle lettre pleine d'une colère qui ressort de cette écriture vindicative.

"Monsieur, J'avais votre parole que les photographies faites chez moi en octobre dans des conditions déplorables de lumière et de pose, seraient toutes sauf une, que j'avais autorisée, détruites. Non seulement vous me l'aviez dit au téléphone, sur ma demande formelle, mais le monsieur fort bien, qui parle mal le français, et avec qui il faut s'expliquer longuement, m'en avait chez moi renouvelé l'assurance. Je ne sais donc plus quelle confiance je dois avoir dans toutes les paroles données, et je suis néanmoins décidée à ne pas accepter qu'il n'en soit pas tenu compte. Un de mes amis m'apporte déchiré par lui, cette horrible photo écartée par vous-même dès le premier abord. Je répète donc que j'exige que tous les clichés de ces photos que vous reproduisez sans cesse soient laissés, sauf celui où je suis représentée avec un chapeau, et sans la main contre la joue. J'avais aussi proposé qu'on me soumette une photo découpée en médaillon, du cliché qui me représente en pied coiffée d'un turban du soir. On ne m'a jamais soumis cette épreuve, qui réduite à mi-corps, eût été présentable, il y a donc là une mauvaise volonté, et une obstination à vendre des photos qu'on me disait détruites, ... inacceptable. Je vous prie donc (...) de déchirer toutes celles analogues à celle-ci, à celles que j'ai refusées, et je ne vous autorise à vendre que celle où j'ai un chapeau, sans la main contre le visage, et si vous le (...) à me faire un exemplaire, dont je jugerais de la petite tête avec ce turban du soir. Je suis décidée à employer tous les moyens légaux pour que vous teniez vos promesses. Je compte dire à tous mes amis qui sont dans les

rédactions des journaux de ne pas tenir compte des photos que vous délivrez sans mon autorisation. Avec tous mes regrets pour la manière dont je suis obligée de juger vos procédés. Je vous envoie l'expression de mes sentiments distingués. **Signé Comtesse de Noailles.**"

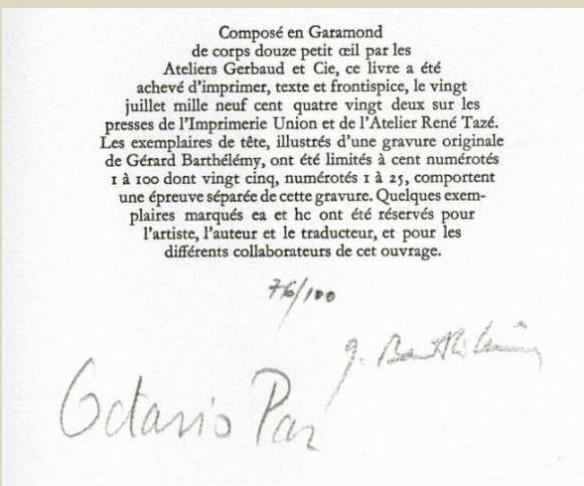
Avec tous mes regrets pour
la manière dont je suis obligée
de juger vos procédés, je vous envoie
l'expression de mes sentiments distingués
Comtesse de Noailles

Anna Elisabeth de Brancovan comtesse de Noailles (1876-1933) romancière et poète reçoit dans son salon littéraire de l'avenue Hoche, l'élite intellectuelle, littéraire et artistique de l'époque. C'est une amie de Georges Clémenceau.

Henri Manuel, photographe, ouvre un studio spécialisé dans le portrait des personnalités politiques et artistiques. Il travaille pour de nombreuses revues de mode, et comme photographe officiel du gouvernement de 1914 à la fin de la seconde guerre. Il a fait un portrait de Clémenceau 1er ministre, et on trouve bon nombre de clichés de la Comtesse par Henri Manuel ; on peut tout à fait penser qu'il est le destinataire de cette lettre.

450 €

57. PAZ (Octavio) / BARTHELEMY (Gérard) - Lecture et Contemplation - Paris, la Délirante, 1982 - in8 (15,5x24,5 cm) - en feuilles, sous chemise titrée avec vignette et étui 48pp - Gravure de **Gérard Barthélémy** en frontispice - Edition originale de la traduction française, un des 100 exemplaires numérotés sur vergé n°76/100.



Signatures autographes d'Octavio Paz et de Gérard Barthélémy à la justification du tirage.

Octavio Paz, (Mexico 1914/1998) est un poète, essayiste et diplomate mexicain, lauréat du prix Nobel de littérature en 1982. Il est surtout connu pour ses poèmes et ses essais d'inspirations très diverses sa collaboration à plusieurs revues littéraires comme Vuelta et pour son engagement anti-fasciste.

Gérard Barthélémy (1937/2002) est un peintre français qui a régulièrement exposé entre autre à la Galerie Claude Bernard, et collaboré avec les Editions La délirante

600 €

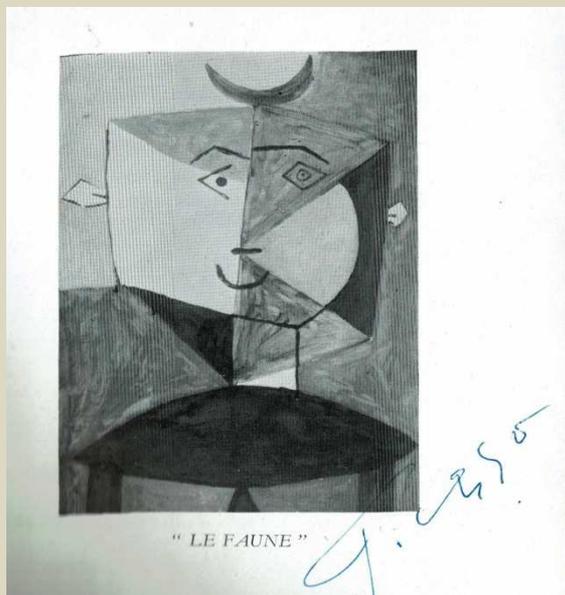
58. [Picasso] *Le Dimanche. Les peintres témoins de leur temps. II* - Paris, Editions du Musée Galliéra, 1953 - In8 broché, dos fragile, coiffe supérieure rognée - 1er plat illustré d'une composition originale en couleurs d'Henri Matisse - 219 pp + 64pp où les meilleurs artistes contemporains ont illustré les annonceurs de cet ouvrage.

13 écrivains, Henri Calet, Blaise Cendrars, Jean Giono entre autres ont écrit sur le thème du dimanche, et 100 peintres et sculpteurs, dont André Bauchant, Chagall, Dufy, Foujita, Marcel Grommaire, Jean Lurçat, Matisse, Georges Rouault, Utrillo, Van Dongen ... participent à ce catalogue.

L'ouvrage est enrichi de **signatures** que le propriétaire de ce catalogue d'exposition est allé glaner auprès de 6 des artistes : **Pail Braig** (p50), **André Hambourg** (p111), **Jules Lefranc** (p1215), **Roger Montané** (p143), **Picasso** (p157), **Joseph Pressmane** (p163).

Sympathique réunion.

950 €

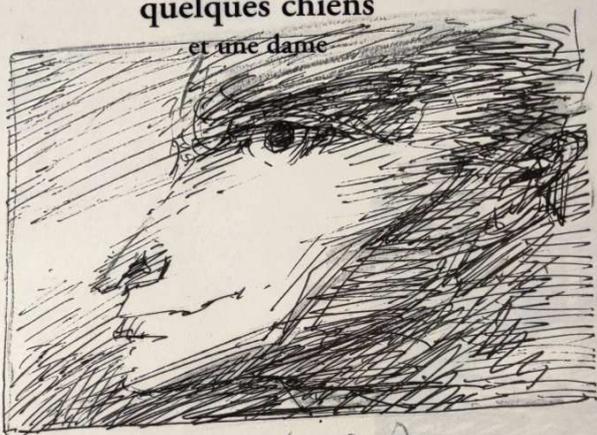


59. PONS (Louis) / GALLIEN (Antoine) - *Senil's Boys quelques chiens et une dame* - Traviolles, 2000 - In4 (21 cm x 30 cm), broché, couvertures souples illustrées. Illustrations souvent à pleine page par **Louis Pons**.

EO sans grands papiers, enrichie de **deux dessins originaux de Louis Pons** : 1 **dessin original collé** qui complète et modifie le frontispice, avec un **envoi à Claude Bernard** et 1 **dessin (encre et crayon)** sur la page de titre, avec la **signature de Louis Pons au crayon**, daté décembre 2000.

SENIL'S BOYS

quelques chiens
et une dame



Louis Pons (Marseille 1927/2021) est un artiste à l'esprit rebelle et caustique qui s'est affranchi de tous les systèmes. Il réalise des milliers de dessins à l'encre de chine (il arrêtera le dessin pour des problèmes de vue). Il travaille alors par collage à partir de matériaux de récupération. Il créera des centaines d'assemblages.

Une œuvre riche et forte, qui surprend et « échappe aux définitions et aux catégories habituelles : ni artiste "brut" au sens que Jean Dubuffet donnait à l'adjectif, ni surréaliste en dépit de quelques affinités passagères. » [Philippe Dagen *le Monde*]

1000 €

60. PROUVE (Victor-Emile) - Lettre autographe signée, en date du 14 avril 1938 à Nantua -
1 feuillet A4 recto verso - lettre manuscrite signée datée août 1936, écrite de Nantua.

"Nantua 14 août 1936. Mon cher Lemoine.

J'ai bien reçu votre lettre d'Angleterre où vous êtes encore probablement. Aujourd'hui je viens vous féliciter pour votre récompense obtenue à l'exposition de 1937. Cela m'a fait plaisir ... et si l'Est Républicain qui a publié les récompenses de Lorrains vous a été adressé, vous avez pu voir que notre A. Vahl, a une médaille de bronze en gravure. La jeune Romanini-Aragon une médaille d'argent en sculpture. Voilà des jeunes qui débent bien. Deux sortis tout frais de l'Ecole, mais que font donc les autres ? Les peintres par exemple ... aucun ne se manifeste où que ce soit, sauf aux Amis des Arts, ou aux Artistes Lorrains, il leur manque une certaine chaleur, et peut-être aussi quelques moyens ... ?

Nous sommes toujours à Nantua, mais en ce moment il y fait abominablement mauvais ... pluie, nuages bas, froid. Après de si belles journées de soleil !! et une si belle lumière ! et quelle chaleur !!! Au courant de la journée il y a des moments obscurs, ténébreux, comme en plein hiver ... ce matin c'est moins mauvais. J'ose croire qu'il va y avoir une éclaircie ... car ce n'est pas très emballant pour travailler, cette obscurité du monde qui semble mourir. Car vraiment, hier, il y a eu une heure sinistre, la fin du monde quoi !!

L'Angleterre n'est pas plus brouillardeuse ! Je pense que là-bas vous faites des études intéressantes. On verra cela au retour ? Nous rentrerons pour la fin du mois, j'en profiterai pour faire quelques études lorraines. Il serait temps. Puis nos deux jeunes fils Henri et Pierre sont mobilisés pour le 4 septembre ... Ils avaient demandé Briançon et ils ont la mauvaise surprise de Sarre-Union, artillerie de forteresse (la ligne Maginot !!) c'est moins emballant, et pourvu que la Paix ne soit pas gâchée, troublée, violente par tout le canon qui tonne vraiment en trop de coins !! ... mais il y a les armées noires conquérantes qui nous guettent. ... jamais très agréable, surtout le [...] passe qui [... ..] le beau prestige que l'humanité pourrait avoir si cela ne s'égarait par la [...]

Je pense que vous êtes en bonne santé et que vous nous rentrerez bien reposé.

Moi je continue à grogner après le temps !!!

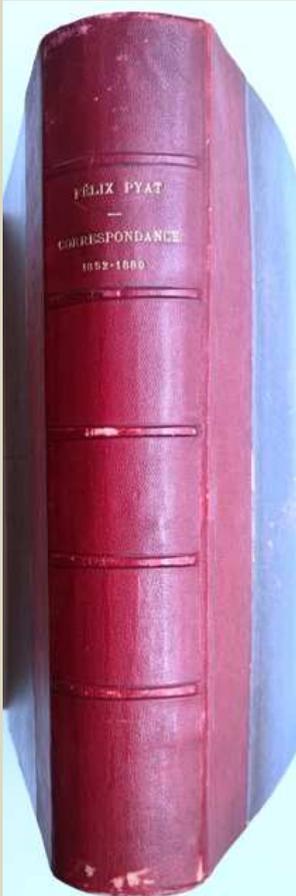
Au revoir en vous assurant de ma cordialité dévouée. **Signé V. Prouvé**

Je pense que vous devez être avec votre famille ?? ... un rappel de bons souvenirs donc, et nos respectueux hommages à madame Lemoine."

Victor Prouvé (1858-1943) fit l'Ecole de dessin de Nancy, puis les Beaux-arts à Paris. D'abord peintre, il est aussi sculpteur, graveur, travaille le cuir et le métal, dessine pour Emile Gallé, crée des motifs de broderie pour Courteix, fait éditer ses statuettes par Daum ... Il réalisera également quantité de menus et programmes officiels, et illustrera de nombreux livres. Il révolutionnera la reliure en compagnie de René Wiener, et sera Directeur du Musée des Beaux-arts de Nancy pendant plus de 20 ans. Il est une figure de L'Ecole de Nancy dont il sera le second Président après Emile Gallé.

*Son correspondant ici, est **André Lemoine** (Lunéville 1889/1962) peintre vitraillier nancéen dont on peut admirer le travail dans de nombreuses églises lorraines (St-Nicolas de Port) ainsi que dans de nombreux bâtiments lorrains (GEC à Nancy).*

600 €



61. PYAT (Félix) - Ensemble de 147 lettres autographes signées, la plupart à son ami Antoine Chatelin entre 1852 et 1880.

Reliure grand in4 légèrement frottée, titrée au dos, lettres fixées par une mince bande de papier – avec 1 photographie signée de Félix Pyat (Carjat photographe) ainsi que 3 gravures de Félix Pyat (Galerie de la Presse, Galerie des représentants du peuple, et Giraud).

Très important témoignage sur les 2 périodes d'exil de Pyat à Londres, avant et après la Commune de Paris.

Ces lettres à **Antoine Chatelin** sont trop nombreuses pour être toutes retranscrites. Elles possèdent souvent 2 dates, la date d'envoi notée par Pyat et la date de réception notée par Chatelin. Elles font 1, 2, 4 ou 6 pages et sont presque toutes signées. La 1ère date du 24 octobre 1852 et la dernière de décembre 1887. La plupart des lettres sont écrites entre 1858 et 1865, en 1869 (12 lettres ont été écrites de France en 1869) et entre 1872 et 1880.

La 1ère lettre n'est pas de Félix Pyat, mais de G. Pètre, alors secrétaire de la branche française de l'association internationale des travailleurs, datée novembre 1869, envoyée de Londres à Félix Pyat pour le féliciter de son travail révolutionnaire depuis son retour en France.

28/09/69 « Mon cher Chatelin. Et Bien ! Berrichon ! Qu'est-ce que vous dites de cela ! J'y suis ! En pleine vendange, s'il vous plait. Ce que vous m'avez répondu mardi soir (que le banquet pouvait avoir lieu quoique non annoncé) m'avait mis la puce à l'oreille et le mercredi matin, sans le dire à personne, pas même à ma Land Lady, qui n'était pas réveillée et qui ne doit plus savoir ce que je suis devenu, j'ai pris mon ticket, en fouette vapeur ! Me voilà à Paris ! J'arrive au Rappel, (...) de mon wagon et je demande l'adresse du banquet. Le banquet, cher ami, avait eu lieu la veille le 21 ! »

10/07/1877

Cher ami. Je n'ai pas pu (...) pour attendre. Quelle lettre ! C'est un journal, non vide comme ceux de France, mais plein comme le Times. C'est un volume et (...) intéressant, mais enfin désespérant. Vous (...) en effet comme Lachatre pour m'offrir d'écrire un mot pour la Marseillaise. Ce n'est ni neuf ni consolant. L'important pour moi n'est pas d'écrire dans un journal, mais d'écrire un journal.

1878

Cher ami. Que m'annoncez-vous là ? On a donc beau vieillir, on apprend toujours du nouveau. Longuet payant les dettes, ça devient inquiétant, où allons-nous ? Qui diable lui a donné de l'argent ? Sans doute Teraille dont le commerce de montres a repris. Ce qui est moins neuf et moins surprenant, c'est la souscription n'allant pas à votre adresse. Quels hommes ! Vous les avez à peu près tous vus, ils ont presque tous passé à votre caisse trop fraternelle. Etonnez-vous maintenant de la faillite communale. Gambon qui le connaît comme vous, se désole avec nous dans la lettre que vous me transmettez. Il a d'ailleurs parfaitement reçu les 50 exemplaires que vous lui avez expédiés. Il en redemande [...]

Londres 29 août 1869. A M. Le Directeur du Figaro.

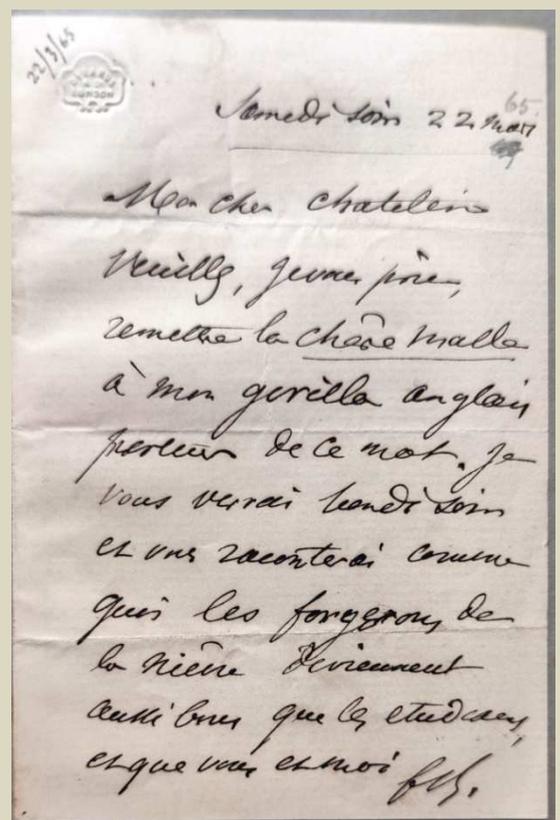
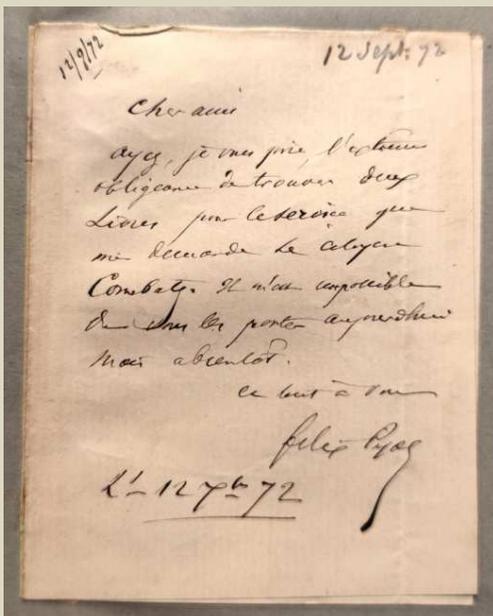
Non Monsieur, Je n'ai pas oublié la promenade au Quartier latin que j'ai faite avec Delatouche, Georges Sand et Jules Sandeau et que vous me rappelez aujourd'hui dans le Figaro. Je n'ai pas oublié surtout un quatrième compagnon dont vous ne parlez pas, et que vos illustres amis, plus influents que moi à Compiègne, n'ont pu sauver malgré tous leurs efforts sans doute ... Le peintre Jules Decaudin, mort à Lambessa. Vous avez raison de jurer que je voudrais être à ce temps là. Car Décaudin vivrait encore, et bien d'autres amnistiés comme lui. Je vous remercie, Monsieur, de m'avoir fourni l'occasion de rendre à ce cher et noble martyr du droit, l'hommage que je lui dois doublement comme citoyen et comme ami. Votre très dévoué. **Félix Pyat**

Félix Pyat (1810/1829) est originaire du Cher. S'il fut journaliste et écrivain, il fut avant tout un homme politique, membre de la Commune de Paris. Il s'exila à Londres de 1849 à 1869 et de juin 1870 à 1880. Il fut membre de la 1ère Internationale des Travailleurs dès 1864, rencontra Karl Marx à plusieurs reprises, fut élu à l'Assemblée Nationale en février 1871 et fut membre du Conseil de la Commune de Paris. Après l'amnistie de 1880, il fut élu sénateur du Cher puis député des Bouches du Rhône.

Antoine Chatelin (1820/ vers 1890) relieur libraire à Issoudun dont il était originaire, fut l'ami de toujours de Félix Pyat. Fuyant avec sa famille les persécutions de Napoléon III, il s'exila à Londres en 1852 et revint en France vers 1882. Il servit de boîte aux lettres pour Félix Pyat qui faisait envoyer tout son courrier venant de France chez lui.

En effet Félix Pyat déménageât de nombreuses fois dans Londres et environs. Les Chatelin vivaient à Soho où se trouvaient également Marx, Engel, et de nombreux français exilés. A noter que l'éditeur Lachatre, éditeur de Karl Marx en France, était également originaire d'Issoudun et connaissait bien F. Pyat.

4500 €



62. ROSTAND (Jean) - Lettre autographe signée - 1 feuillet A4 - Lettre autographe signée adressée à **Ponge Alfred** (annotation au crayon).

"Ville d'Auxy, 29 rue (...) Cher Monsieur, C'est avec un vif plaisir que je prendrai connaissance des pages que vous voulez bien me confier. Je suis d'avance certain d'y trouver une pensée ferme et originale, mais il faut bien que je vous dise, très sincèrement, que je n'ai aucune qualité pour juger la valeur de votre ouvrage, car je ne suis rien moins que philosophe. Veuillez croire cher Monsieur, à mes sentiments de profonde sympathie. **Signé Jean Rostand**"

*Fils de l'écrivain Edmond Rostand, **Jean Rostand** est un scientifique qui a participé à la création de la section de biologie au Palais de la découverte en 1936. Dans son propre laboratoire indépendant, très intéressé par les origines de la vie, il étudie la biologie des batraciens, la parthénogenèse, l'action du froid sur les œufs, et promeut de multiples recherches sur l'hérédité. Il partage son temps entre son métier de chercheur et une très abondante production scientifique et littéraire. Il écrira dans *Les Pensées d'un biologiste* que « Tout ce que nous pouvons pour nos enfants, c'est de bien choisir leur mère. » Homme de science, biologiste, pamphlétaire, moraliste, Jean Rostand est aussi pacifiste et féministe, il contribuera avec Simone de Beauvoir, Christiane Rochefort et quelques autres, à créer le mouvement féministe Choisir la cause des femmes.*

*Rien d'étonnant à ces échanges avec **Francis Ponge** né Francis Jean Gaston Alfred Ponge.*

80 €

63. RYKIEL (Sonia) - Célébration. Suivi d'une traduction en anglais. Dessins de Sonia Rykiel - Paris, éditions des Femmes, 1988 - In8 (23x17 cm) broché, 63 pp - Dessins en couleurs de Sonia Rykiel. **Numéroté 99.**

Avec un envoi à Claude Bernard.

*Sonia Rykiel, Paris 1930/ 2016) née **Sonia Flis** est une grande couturière, fondatrice de la maison de couture Sonia Rykiel. Sa signature emblématique : La maille qui épouse le corps des femmes, avec son pull-over ajusté, l'a fait surnommée « la Reine du tricot ».*

150 €

64. SAGAN (Françoise) - Bonjour tristesse - Paris Julliard 1954 - in12 broché 188pp - Edition originale du premier livre de Françoise Sagan, dont il n'a été tiré que 30 exemplaires sur grand papier. Dos légèrement passé, papier un peu jauni, mais bon exemplaire.

*Rare exemplaire du premier tirage (5 mars 1954), avec un envoi autographe signé de l'auteur "à Ginette Fauché qui est si peu triste, avec toute mon amitié. **signé Françoise Sagan**".*

700 €

65. SAMPAIX (Lucien) - Lettre tapuscrite signée à destination de René Maublanc - 1 feuillet A4 à entête de L'Humanité sous enveloppe oblitérée 1937 - adressée à René Maublanc 9 rue Victor Considérant Paris (14e).

"Paris le 27 avril 1937. Cher camarade. L'Humanité ne paraissant pas le 1er Mai, la direction de notre journal a décidé d'offrir le 30 avril à midi, un banquet fraternel réunissant tous ces collaborateurs. Nous vous invitons, cher camarade, à participer à ce banquet. [...] Le secrétaire général. **signé au stylo L. Sampaix.**"

Au vu des différents tampons sur l'enveloppe, il semble que René Maublanc n'ait pas reçu cette lettre à temps pour participer au banquet ... Il avait sans doute déménagé.

Lucien Sampaix (1899/1941) militant communiste devint en 1936, secrétaire général du journal L'Humanité. Arrêté en 1939, évadé, puis repris en 1941, il sera livré aux nazis par les autorités de Vichy et fusillé le 15 décembre 1941.

180€

66. SEMBAT (Marcel) / VAILLANT (Edouard) / GUESDE (Jules) / LONGUET (Jean) - Billet autographe signé à destination des "frères socialistes italiens" - 1 feuillet In8 à entête de la chambre des Députés à Paris, sd (191.) - adressé à René Maublanc Secrétaire de la rédaction de "La Pensée" - Feuillet **manuscrit de Marcel Sambat**, signé par les 4 députés.

"Nous prions les camarades et frères socialistes italiens d'accueillir fraternellement nos camarades Hubert-Rouger, Marcel Cachan et Laval députés et membres du groupe socialiste au parlement."

Billet autographe étonnant, destiné à favoriser la visite de ces 3 parlementaires en Italie.

Marcel Sambat (1862/1922) fut un journaliste mordant, un parlementaire incisif et un orateur populaire au verbe puissant. Il fut élu député en 1893. Il était membre du Parti Socialiste Révolutionnaire, composante du P.O.F. de Jules Guesde. Ministre des Travaux Publics de 1914 à 1916, il vota contre l'adhésion à la 3e Internationale au congrès de Tours. Il resta membre de la SFIO jusqu'à sa mort. A noter qu'il fut le seul à cette époque à mettre dans son programme, l'émancipation civile et politique de la femme, et ce à chaque élection.

Edouard Vaillant (1840/1915) était un médecin reconnu. Il fut un acteur majeur de la Commune de Paris, il sera délégué à l'Instruction Publique au conseil communal du VIIIe ; à la fin de sa vie il fut député de Paris et affilié à la SFIO.

Pour les autres signataires, vous trouverez des détails dans les notices qui les concernent.

Exceptionnel billet où sont réunis 7 noms de personnalités socialistes aux destins très divers.

550 €

67. SUE (Eugène) - Les Mystères de Paris - Paris, Charles Gosselin, 1843/1844 - 4 Tomes en 2 volumes - in4 demi-basanes vertes, dos à nerfs, titres et fleurons dorés, coiffes et mors légèrement frottés - 315 et 313pp avec 20 et 20 gravures en HT au 1er volume, 319 et 324pp avec 17 et 24 gravures en HT au 2nd volume - Les illustrations sont de Daumier, Trimolet, Travies, Monteuil, Pauquet, Kolb, Stael, etc. ...

Contrecollée en page de garde, une lettre autographe signée d'Eugène Sue de 10 lignes, cachet de la poste du 4 janvier 1855. Eugène Sue remercie un lecteur pour son soutien lors de son exil à Annecy le Vieux.

750 €

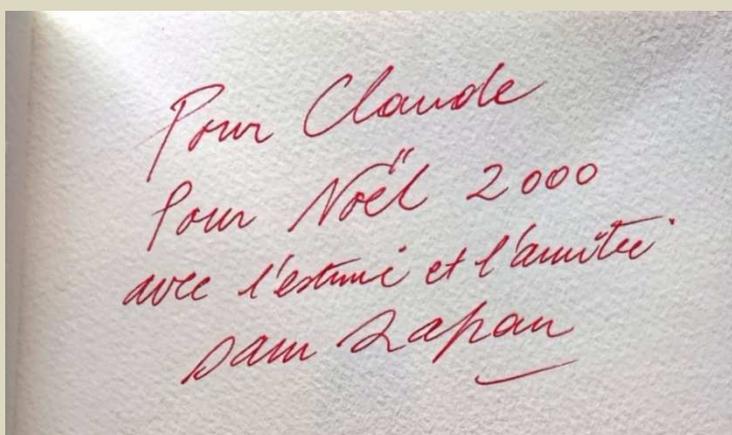


68. SZAFRAN (Sam) / MACE (Gérard) - *Le Singe et le Miroir*.
Dessins originaux de Sam Szafran - Le temps qu'il fait, 1998
 - in8 broché couverture illustrée titrée en Noir et Rouge -
 54pp non coupé - Illustrations de Sam Szafran. Les dessins
 originaux ont été inspirés par un netske (statuette japonaise
 en ivoire) appartenant à l'auteur.

Exemplaire du **tirage de tête** de l'édition Originale sur Arches
 numéroté 42 au justificatif, enrichi d'une **aquateinte signée**
 et numérotée par l'artiste.

Avec un **envoi de Sam Szafran à Claude Bernard** "Pour
 Claude, pour Noël 2000, avec l'estime et l'amitié, **Sam**
Szafran"

Sam Szafran (1934-2019) occupe une place très singulière dans l'histoire de l'art de la deuxième moitié du XXe siècle. Il a voué son œuvre à une approche figurative et poético-onirique du réel qu'il a développée loin du monde de l'art et de ses engouements, dans le retrait de l'atelier. Les quelques sujets pour lui existentiels – ateliers, escaliers et feuillages – ont tous en commun son environnement immédiat. [Musée de l'Orangerie]



3000 €

69. TAMISIER (Miche) / OLIVIER O. (Olivier) - *Mozart, Hölderlin suivi de Don Juan ou le mythe du théâtre* - Paris, la Délirante, 1975 - in8 (15,5 x 24,5cm) - en feuilles, sous chemise titrée avec vignette et étui 48pp - Gravure de Olivier O. Olivier en frontispice - Edition originale, **un des 75 exemplaires n°23/75**, illustré de 2 lithographies chacune numérotée et signée par l'artiste.

Signatures autographes d'Olivier O. Olivier et de Michel Tamisier à la justification du tirage.

Michel Tamisier (1932), enseignant, défenseur de la laïcité, de la libre pensée, écrit des essais et de la poésie. Maire, puis Conseiller Général, il prend en charge les affaires culturelles pour défendre ses convictions humanistes et sa passion du théâtre (il participait entre autres aux décisions concernant le Festival d'Avignon), de la musique, de la danse et de la poésie.

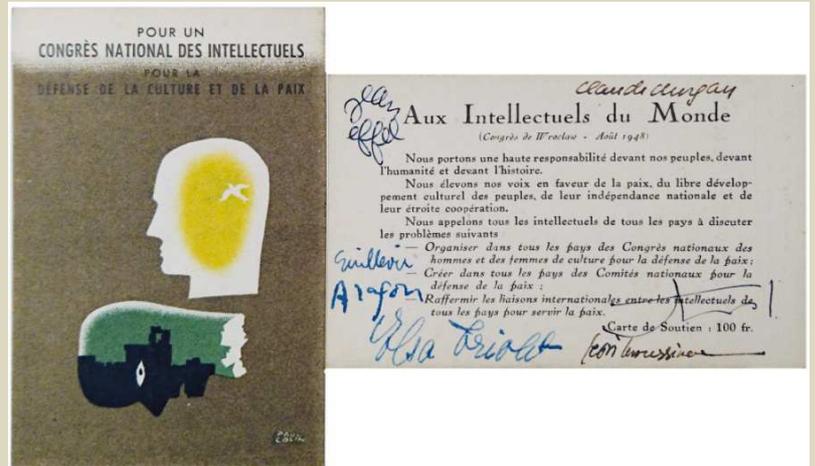
Olivier O. Olivier (1931/2011), ami de Roland Topor, membre du collège de pataphysique, est un peintre, dessinateur et graveur qui utilisait le détournement, pour créer un monde poétique d'une rare intensité.

450 €

70. TRIOLET (Elsa) / ARAGON Carte postale imprimée avec 6 signatures manuscrites. Aux *Intellectuels du Monde - Congrès de Wroclaw - Août 1948* - Carte postale avec la signature bien lisible de E. Triolet, L Aragon, J. Effel, C. Durgan, L. Moussinac et une autre signature que nous n'avons pas déchiffrée ; illustrée au recto par l'affichiste **Paul Colin** et imprimée pour le soutien à l'Organisation de Congrès nationaux des hommes et des femmes de Culture pour la défense de la Paix.

Une belle réunion de signatures sur une carte postale illustrée par Paul Colin.

Des personnalités prennent position pour l'organisation d'un "Congrès national des Intellectuels pour la défense de la Culture et de la Paix." Jean Effel, Claude Durgan, Léon Moussinac, Guillevic, Aragon et Elsa Triolet (dont il n'est pas si courant de trouver les signatures côte à côte !) ...



600 €

71. TZARA (Tristan) - *Lettre tapuscrite signée à destination de René Maublanc* - 1 feuillet In8 oblong à entête du Centre des Intellectuels Toulouse sous enveloppe oblitérée 1945 - adressée à René Maublanc 58 rue Monsieur le Prince Paris (6e).

"Toulouse, le 1er août 1945. Mon cher camarade. Je vous remercie de la lettre que vous m'avez adressée et de la peine que vous vous êtes donnée pour ce qui concerne mon fils. Lors de mon dernier séjour à Paris, on m'a dit au Collège Chaptal qu'il serait difficile de garder une place d'interne pour mon fils Christophe. Comme vous le savez, je n'ai pas encore pu récupérer mon appartement à Paris. Je suis donc extrêmement embarrassé. Je viens d'envoyer une demande au collège Chaptal et je crois qu'avec une intervention soit de vous, soit de Langevin, on pourrait accorder une place d'interne à mon fils ; [...]. Je m'excuse de vous ennuyer avec cette histoire, mais comme vous le voyez, les difficultés n'ont pas cessé pour moi. Je vous remercie de ce que vous pourrez faire et vous prie de recevoir, mon cher camarade, l'expression de mes sentiments amicaux. signé au stylo. **Tristan Tzara**"

Tristan Tzara (1896/1963) célèbre écrivain et poète, est l'un des fondateurs du mouvement Dada. Quand il écrit à René Maublanc, il vient de passer les 3 années précédentes dans différents maquis du sud-ouest de la France en collaborant à diverses revues littéraires de la Résistance. Nous ne savons pas si Christophe Tzara fut admis à l'internat du collège cette année là, mais il devint un grand physicien français et reçut le prix Joliot-Curie en 1964.

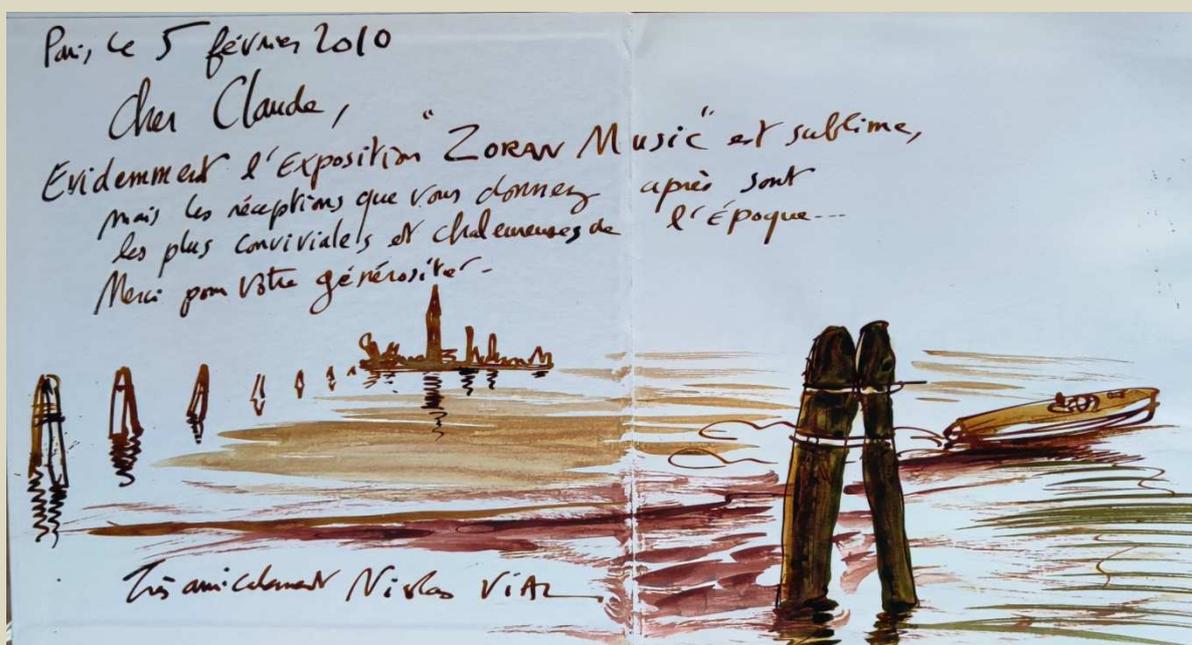
500€

72. VIAL (Nicolas) - *La planète n'est pas à vendre. Dialogue avec Michel-Edouard Leclerc* - Naïve, 2009 - Grand in4 carré, cartonnage de l'éditeur illustré, non paginé - 7 pages d'introduction de M.E. Leclerc, s'ensuit un dialogue avec l'artiste face à son travail. Beaucoup des dessins reproduits ici sont parus dans la presse au fil de l'actualité. Ils échangent tant sur l'esthétique de l'œuvre, que sur les points politiques soulevés. Grandes reproductions le plus souvent en couleurs.

Notre livre est **enrichi d'un très grand dessin original avec envoi** qui couvre la 2^{de} de couverture et la page de garde, et **truffé d'une reproduction de "L'homme qui fume"** contrecollée sur feuillet libre que Nicolas Vial adresse à Claude Bernard en février 2010 "...pour ne pas vous conforter dans l'idée que j'étais exclusivement un dessinateur ..." datée et signée sur le feuillet.

Nicolas Vial, peintre officiel de la marine, expose toujours et illustre notamment dans la Gazette de Drouot.

400 €



73. VICTOR-SERGE (Viktor Lvovitch Kibaltchitch) - *Lectures prolétariennes. Revue de documentation et de bibliographie* - N°3 sd (circa 1937) - Fascicule in8 broché non coupé (1 feuille pliée en 16) (papier jauni) - Contient 1 seul article de Victor-Serge : *29 fusillés et la fin de Yagoda*. Cet article concerne les procès de Moscou, notamment les procès Platakov et Mouralov en Janvier 1937. On joint une brochure avec un article de Spartacus sur l'Espagne.

Envoi autographe signé de Victor-Serge sur la page de couverture à **Charles Plisnier**, poète et militant wallon.

Victor Serge (1890/1947) était un anarchiste rallié à la révolution bolchévique, puis opposant à Staline. Il fut emprisonné de 1933 à 1936 dans les bagnes soviétiques. Il put regagner la France grâce à la mobilisation de ses amis. Il la quittera pour fuir l'invasion nazie et se réfugiera au Mexique. C'est là qu'il décède.

250 €

74. ZAO Wou-Ki. Peintures, Encres de Chine - Grand-Palais, Paris, 12 juin/10 août 1981 - Catalogue de l'exposition - in4 broché non paginé - Photographie de l'artiste en frontispice, 11pp de textes avec 3 reproductions "d'encres de chine", 33 reproductions d'œuvres dont certaines à double page, en couleurs pour les peintures, puis 9pp de biographie et bibliographie.

Envoi de l'artiste Zao Wou-Ki, en page de titre à Michel Troché, critique d'art et conseiller artistique au ministère de la culture.

Zao Wou-ki (Pékin 1920 / Nyon 2013) est un peintre et graveur chinois, naturalisé français en 1964. La culture dont il a été imprégné dans sa famille et par sa formation, l'a ouvert à l'immense tradition de l'art chinois, puis son évolution au contact d'artistes occidentaux l'amène progressivement vers l'abstraction lyrique, l'art informel et l'art gestuel, dont il est l'un des plus célèbres représentant en France. D'abord orienté vers l'abstraction (influencé par son ami Paul Klee et, après avoir abandonné l'encre de Chine en 1945, il renouera plus tard avec cette technique.

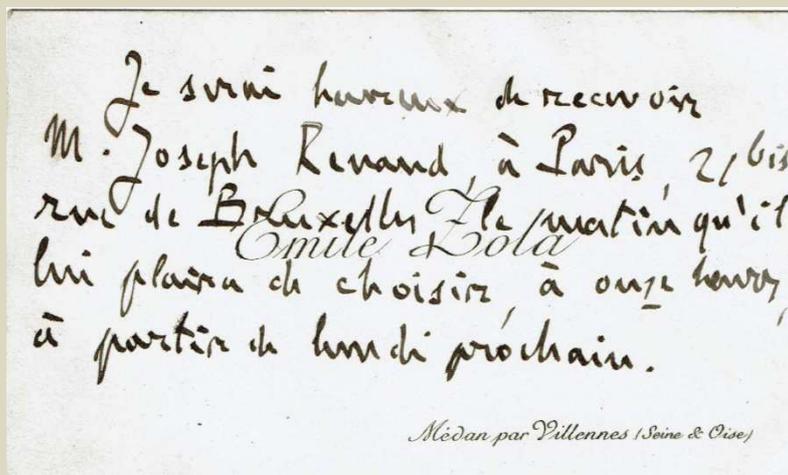
400 €

75. ZOLA (Emile) - Carte autographe d'invitation - Carte autographe à l'entête d'Emile Zola et adresse à Médan par Villennes (Seine et Oise) (15 x 6.5 cm).

"Je serai heureux de recevoir M. Joseph Renaud à Paris, 21 bis rue de Bruxelles, le matin qu'il lui plaira de choisir, à onze heures, à partir de lundi prochain."

Émile Zola achète la maison de Médan en 1878 il conserve la demeure jusqu'à sa mort en 1902, elle sera sa résidence principale, il y passe huit mois de l'année, retournant à Paris l'hiver. Zola fut locataire au 21bis rue de Bruxelles à Paris de 1889 à sa mort en 1902, ce qui permet de situer notre carte autographe après 1889.

500 €



Je serai heureux de recevoir
M. Joseph Renaud à Paris, 21 bis
rue de Bruxelles. Le matin qu'il
lui plaira de choisir, à onze heures,
à partir de lundi prochain.

Emile Zola

Médan par Villennes (Seine & Oise)

Hubert Rouger, dit Hubert-Rouger (1875 Caluisson /1958 Nîmes) fut un militant Guédiste de la première heure. Il était membre du Parti Ouvrier Français P.O.F. de Jules Guesde. Il fut élu Maire de Nîmes en 1909, démissionna suite à son élection comme député du Gard en 1910 (il y restera jusqu'en 1919 puis de 1924 à 1940 et votera les pleins pouvoirs à Pétain). Il sera à nouveau Maire de Nîmes de 1925 à 1940.

Il fut l'un des concepteurs de l'Encyclopédie Socialiste Syndicale et Coopérative de l'Internationale Ouvrière en compagnie notamment de Compère-Morel, Jean Longuet, Charles Rappoport. Il resta dans la mouvance Jaurès lors de la scission du congrès de Tours (1920).

Pierre Dupuy (Paris 1876 / 1968) fut patron du Petit Parisien avec son frère de 1906 à 1957. Député de la Gironde de 1902 à 1924, de la Seine de 1924 à 1928, et Député des Etablissements Français de l'Inde de 1932 à 1942, il fut aussi membre du gouvernement Clémenceau en 1919/1920. Très proche des milieux œuvrant pour un rapprochement avec le gouvernement fasciste italien, il votera les pleins pouvoirs à Pétain. Il possédait un yacht luxueux où se déroulèrent des rencontres politiques « discrètes ».

René Maublanc (Nantes 1891 / Paris 1960), agrégé de philosophie via l'École Normale Supérieure en 1911, est nommé professeur de philosophie à Epernay, puis à Bar-le-Duc. Syndiqué à la C.G.T, il sera nommé d'office à Alger pendant 1 an, et sera de nouveau sanctionné en 1921 pour activité syndicale et sa carrière continuera à être bouleversée (Beauvais, Ecole Alsacienne, Archiviste à l'École Normale, Lycée Henri IV, etc. ...)

Proche du Parti communiste, il écrit de nombreux ouvrages, anime la revue La Pensée Libre, et travaille beaucoup pour la Revue Europe. Il est révoqué en octobre 1942 et s'engage dans la Résistance, Il fut l'un des organisateurs des Maquis du Lot.

Il adhère au PCF, est membre du Front National Universitaire. En reprenant son poste à Henri IV il sera l'un des fondateurs du SNES.

Philosophe marxiste, membre de l'Association des écrivains et artistes révolutionnaires et du Comité de vigilance des intellectuels antifascistes, René Maublanc sera témoin de la défense lors du procès intenté en mars 1940 contre les députés communistes, il est inquiété pendant l'Occupation, attaqué par le journal collaborationniste « Je suis partout » et convoqué par le ministre Carcopino. Il entre alors dans la Résistance active et sera directeur de l'Université Libre à l'automne 1943 après l'exécution des fondateurs. Il assure aussi à la même époque la fonction de rédacteur en chef de La Pensée Libre, titre donné à la revue La Pensée dans la clandestinité. Il adhère alors au PCF.

Claude Bernard, de son vrai nom Claude Haim (1929/2022) est le fondateur de la Galerie Eponyme au 5/7 rue des Beaux-Arts à Paris. D'abord spécialisée en sculpture, la Galerie a exposé tous les grands artistes de la 2ème moitié du XXe siècle : Bacon, Balthus, Cartier-Bresson, César, Freud, Giacometti, Ségui, Szafran, Truphémus ... Certains furent des amis de Claude Bernard, il les recevait chez lui, et était un hôte apprécié.

Il était également un fin connaisseur en musicologie.



101/300

CAUWACHO.