



Ex Libris



Libreria Antiquaria

via dell'Umiltà 77a - tel. 06/6791540 -- www.exlibrisroma.it - info@exlibrisroma.it

SELEZIONE DI LIBRI ANTICHI E RARI - PRIMAVERA 2022



1) *Officium Hebdomadae Sanctae s(ecundu)m consuetudine Rom. ecclesie à d(ome)nica Palmarum, sive Olivarum, usq. ad tertium die Paschae, cum quibusdam novis orationibus ante comunione[m] & post, nuper adiectis*, Venetiis, apud Hieronymum Scotum 1560, 12mo (cm. 13,5), 156 cc. stampate in rosso e nero. Grande vignetta xilografica al frontespizio. Illustrazione a piena pagina al verso del medesimo. Ventitre vignette intercalate n.t. e ventotto iniziali ornate. Marca editoriale al colophon.

1.500,00

Legatura antica in piena pelle color cuoio con ricche impressioni a secco. Nervi al ds. Tagli colorati. Qualche pagina lievemente brunita e piccola mancanza al margine superiore delle ultime due carte. Esemplare peraltro in ottimo stato di conservazione.

Edizione molto rara, non censita da ICCU, non presente nel catalogo della BAV e non reperita nelle bibliografie consultate.

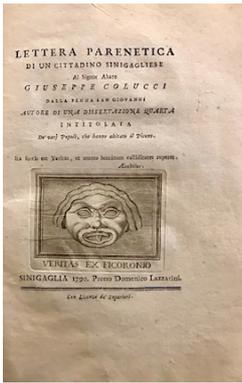


2) ALIGHIERI DANTE, *La Divina commedia col commento del P. Baldassarre Lombardi... volume I (II e III)*, Firenze, Leonardo Ciardetti 1830, 8vo (cm. 21,5), 6 Voll.: 5 cc.nn., da VII a XXXIII-747 pp. con un ritratto di Dante ed una tav. incisa su rame f.t.; 2 cc.nn., 799 pp. con una tav. f.t.; 3 cc.nn., da p. 4 a p. 845 con una tav. f.t. (segue) *Le opere minori di Dante. Volume IV: Prose precedute dal Rimario e dall'Indice delle voci e nomi propri della Divina commedia*, ibidem 1830, 2 cc.nn., 797(3) pp. (segue) *Volume V. Rime profane e sacre... precedute dalla sua biografia e seguite dalle varianti della Divina commedia impressa in Udine nel 1823 e dalla serie dell'edizioni di questo poema*, ibidem 1830, VIII-824 pp. (segue) *Volume VI. Le Egloghe latine, i Trattati del volgare eloquio e della monarchia e le Epistole, con dissertazioni e note a tutte le opere minori*, ibidem, Molini 1841, VIII-853(3) pp.

950,00

Splendide legature coeve in vitellino glacé maculato con ricco decoro e titolo oro su tassello in pelle nera al ds. Carte di guardia e tagli marmorizzati in coloriture uniformi. Eccellente esemplare. Mambelli, 176. Brunet II, p. 509.





3) ANONIMO, *Lettera parenetica di un cittadino sinigagliese al signor abate Giuseppe Colucci dalla Penna San Giovanni autore di una dissertazione quarta intitolata De' varj popoli, che hanno abitato il Piceno*, Sinigaglia, presso Domenico Lazzarini 1790, 4to (cm. 26), VII-60 pp. con 5 carte topografiche (di cui 3 ripiegate f.t.). Frontespizio con vignetta calcografica e citazione da Eschilo ('Ita fortis est Veritas, ut omnes hominum calliditates superet'). Testatine n.t. 450,00

Brossura coeva. Alcuni forellini di tarlo, in parte restaurati, altrimenti ottimo esemplare in barbe. Le carte geografiche rappresentano porzioni di territorio marchigiano, in particolare l'entroterra da Sinigaglia al Monte Acuto, la costa da Ancona a Pesaro, l'area delimitata da Fano, Sinigaglia e Rocca Contrada e l'entroterra da Sinigaglia a San Donino. Raro. Non in Lozzi, Melzi e Platneriana.

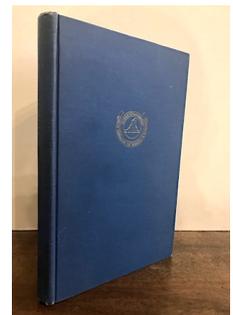


4) ARRIVABENE LODOVICO, *Istoria della China di Lodovico Arrivabene gentil'huomo mantovano. Nella quale si tratta di molte cose maravigliose di quell'ampilissimo Regno: onde s'acquista notitia di molti paesi, di vaij costumi di popoli, di animali, sì di terra, e sì d'acqua, d'alberi, di frutti, e di simiglianti cose moltissime, tutte non meno utili da sapere, che dilettevoli da intendere*, in Verona, appresso Angelo Tamo. A istanza di Andrea de' Rossi 1599, 4to (cm. 20,5), 12 cc.nn., 526 pp. (i.e. 578), 11 cc.nn. di cui l'ultima bianca). Frontespizio in rosso e nero con grande marca tipografica (con motto 'Turris et fortitudo mihi Deus'). Fregi e iniziali xilografiche n.t. 1.800,00

Legatura recente in carta pergamenata con nervi e titolo ms. al ds. Antiche firmette di appartenenza al frontespizio, l'inchiostro di una delle quali ha corrosivo minimamente la pagina. Piccolo restauro all'angolo inferiore bianco delle prime due carte. Alcuni tenui aloni marginali. Annotazione di mano coeva sulla carta di guardia libera posteriore. Esemplare complessivamente in buono stato di conservazione. Rarissima seconda edizione (l'originale di due anni precedente fu pubblicata con titolo diverso) di questo 'romanzo' in prosa di genere epico-cavalleresco in cui la Cina è idealizzata come Stato modello. L'Autore si serve di descrizioni fittizie e fantastiche, arricchite peraltro da diverse spiegazioni scientifiche, con intenti didattici e moralizzatori. Br. Libr., p. 57. Non in Adams.

5) ARROW KENNETH JOSEPH, *Social choice and individual values*, New York - London, John Wiley & Sons - Chapman & Hall 1951, 8vo (cm. 23), X pp., 1 c.nn., 99(1) pp. 350,00

Legatura editoriale in tela bleu con titoli al ds. (sbiaditi) e piccolo stemma impresso in oro al piatto anteriore. Firma di appartenenza sulla carta di guardia libera anteriore. Numerose sottolineature ed alcune annotazioni altrimenti esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione, non comune. Monografia n. 12 della serie 'Cowles Commission for Research in Economics'.



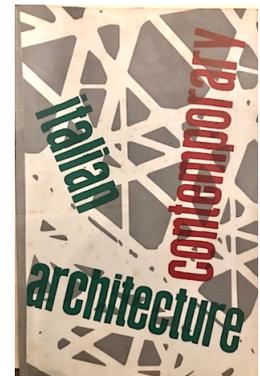
6) AUGUSTINUS AURELIUS, SANTO, *Delle Confessioni di Sant'Aurelio Agostino Vescovo di Bona. Libri tredici da copiosi Commentarj illustrati e dalle censure degli avversari difesi, e volgarizzati dall'abate D. Giuseppe Piatti veronese*, in Venezia, appresso Marcellino Piotto 1762, 4to (cm. 24), 3 cc.nn., XXXVI-567(5) pp. Frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica incisa da C. Calcinotto. Testatine, fregi e capilettera xilografici n.t. 450,00

Legatura coeva in pergamena rigida con piccoli nervi e titolo impresso in oro su tassello in pelle al ds. Tagli colorati. Esemplare in eccellente stato di conservazione. Rara edizione non censita da ICCU.

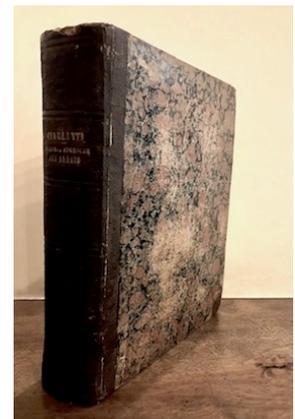


7) CARROLL LEWIS, *Alice's adventures in wonderland by Lewis Carroll with eight coloured and 42 other illustrations by W.H. Walker*, London, John Lane the Bodley Head Ltd s.d. (1907), 8vo (cm. 21,5), XIII pp., 3 pp.nn., 151(1) pp. Con 42 ill.ni in nero n.t. e 8 tavv. a colori f.t. (di cui una in antiporta). 250,00
Legatura editoriale in piena tela verde con titoli e illustrazioni impressi in nero al piatto anteriore e al ds. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara edizione, apparentemente la prima con le illustrazioni di William Henry Walker.

8) CIAM GROUP (A CURA DI), *Italian contemporary architecture*, London, Royal Institute of British Architects. The Westerham Press Limited 1952, 8vo (cm. 22), 80 pp.nn. di cui 4 con illustrazioni fotografiche. 200,00
Brossura editoriale fig. a colori con piccolo dorso in tela. Ottimo esemplare. Raro. Rilevante documentazione raccolta dall'Italian CIAM Group per la mostra londinese dei lavori (articolati in 65 panels) di numerosi architetti italiani con un commento di R. Furneax Jordan e un'introduzione di Giulio Carlo Argan.



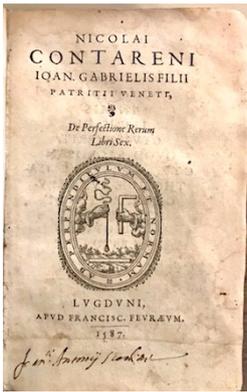
9) CIARLANTI GIO. VINCENZO, *Memorie storiche del Sannio chiamato oggi Principato Ultra, Contado di Molise, e parte di Terra di Lavoro, Provincie del Regno di Napoli divise in cinque libri ne' quali si descrivono i suoi confini, gli abitatori, le guerre, edificazioni, e rovine de' luoghi: i Signori di essi, le loro famiglie, e gli Uomini illustri, che vi fiorirono nella santità, nelle lettere, e nell'arme.... Seconda edizione. Volume I (... Volume V)*, Campobasso, nella Tipografia di Onofrio Nuzzi 1823, 4to (cm. 26), cinque voll. rilegati in uno, 96 pp.; 176 pp., 1 c.nn.; 142 pp. (i.e. 242), 1 c.nn.; 233(1) pp.; 206 pp. 750,00



Legatura coeva in mz. tela con titolo impresso in oro al ds. (carte dei piatti leggermente usurate). Dedicata in bella grafia sulla prima carta bianca. Fioriture sparse, ma esemplare in più che buono stato di conservazione. Platneriana (p. 244) possiede l'edizione originale pubblicata ad Isernia nel 1664. Vinciana (n. 977 in nota) menziona questa ristampa del 1823 descrivendola in quattro volumi anziché cinque. Non in Lozzi.

10) COLLODI CARLO, *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino. Con disegni e tavole policrome fuori testo del pittore G. Galizzi. Presentazione di Renato Simoni*, Torino, Società Editrice Internazionale s.d. (1942), 4to (cm. 28), XIII pp., 3 pp.nn., 246 pp., 1 c.nn. Con num.me ill.ni n.t. (anche a piena pagina) e 13 tavv. a colori f.t. 350,00
Cartonato editoriale fig. a colori (lievissime tracce d'uso ai piatti). Ds. in tela con fregi, illustrazione di Pinocchio e titolo impressi in argento. Taglio superiore verde. Esemplare in eccellente stato di conservazione. Rara prima edizione. Giovanni Battista Galizzi (1882-1963) fu tra i fondatori della Società degli Acquafortisti di Bergamo. Alla sua intensa attività di pittore affiancò anche quella di illustratore di importanti opere letterarie, come il Don Chisciotte, I promessi sposi, I Vangeli, La Divina Commedia, l'Orlando furioso, la Sacra Bibbia.





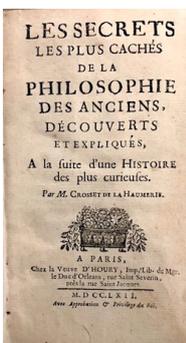
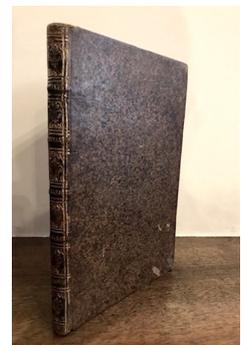
11) CONTARINI NICCOLÒ, *Nicolai Contareni Ioan. Gabrielis filii patritii Veneti, De Perfectione Rerum Libri sex*, Lugduni, apud Francisc. Feuraeum 1587, 8vo (cm. 17,3), 8 cc.nn., 359(1) pp. Marca tipografica al frontespizio (Due mani, uscenti da nuvole, reggono un filo a piombo ed una squadra. Motto: 'Ad perpendicularum et normam'). Iniziali xilografiche n.t. 900,00

Legatura coeva in pergamena floscia con titolo ms. al ds. (increspata e con alcune macchioline). Mancanza risarcita nel margine bianco inferiore del frontis. dove è aggiunta un'antica firma di appartenenza. Ingialliture sparse e alcune annotazioni marginali di antica mano ma, nel complesso, esemplare in buono stato di conservazione. Rara seconda edizione lionese dopo la prima veneta del 1576. Adams, C-2580. Thorndike (VI, 349-351): 'A mystic attitude and one favorable to occult science is at times apparent. The perfection of the universe is demonstrated by the perfect numbers, six and nine...' Cantamessa (cfr.

Biblioastrology, n. 1817 ter), citando a sua volta Thorndike ('If the work seems in many ways more theological and philosophical than scientific, it is none the less not without a considerable admixture of astrology'), conferma 'In effetti così è, perché nel Libro Secondo Contarini afferma che le intese tra le persone nascono per effetto di influssi celesti... Inoltre egli sostiene che gli astri posseggono forze che agiscono concretamente sulle vicende umane e ne sono concausa, assieme con il libero arbitrio e la provvidenza divina'.

12) CORNEILLE PIERRE, *Il Cinna. Tragedia di Pietro Cornelio traslatata dal francese in verso italiano, e rappresentata nel Collegio Clementino nelle vacanze del Carnevale dell'anno 1734...*, in Roma, nella Stamperia del Chracas presso S.marco al Corso 1734, 8vo (cm. 18), VIII-72 pp. 300,00

Bella legatura coeva in piena pelle con piccoli nervi e ricchi fregi impressi in oro al ds. Tagli colorati. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Raro. Censito da ICCU in tre sole bibl. italiane. Non in Allacci che cita altre edizioni.



13) CROSSET DE LA HAUMERIE (LE CROM ALEXANDRE, COLONNA FRANCESCO POMPEO), *Les secrets les plus cachés de la philosophie des anciens, découverts et expliqués, a la suite d'une Histoire des plus curieuses par M. Crosset de la Haumerie*, Paris, chez la Veuve D'Houry 1762, 8vo (cm. 16,2), XVI-333(1) pp. con 3 illustrazioni xilografiche n.t. 900,00

Legatura recente in piena pelle con nervi e titolo impresso su tassello al ds. Tagli rossi. Carte di guardia marmorizzate coeve. Nota di appartenenza datata 1781 al verso della carta di guardia libera anteriore. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara seconda edizione di opera non censita da ICCU in nessuna bibl. italiana. Ferguson II, p. 16; Duveen (p. 345): 'Considerable doubt exists as to the true identity of Crosset de la Haumerie: I have followed Ferguson in ascribing the work to Le Crom. Caillet ascribes the book to Pompée Colonne...' Dorbon (n. 827): '...Ouvrage curieux dû a un célèbre

philosophe hermétique qui périt en 1729 dans l'incendie qui dévora la maison qu'il habitait à Paris. Des semences métalliques; manière d'extraire les essences séminales des trois règnes, végétal, animal et minéral, pou la médecine; médecine universelle pour toutes sortes de maladies; de la pierre philosophale, etc.' Caillet, 2511; Verginelli, n. 81.



14) DIONE CASSIO (CASSIUS DIO), *Dione. Historico delle Guerre & Fatti de Romani: Tradotto di Greco in lingua vulgare per M. Nicolo Leoniceno. Con le sue figure a' ogni libro, opera nuovamente venuta in luce, ne più in lingua alcuna stampata...*, in Vinegia, per Nicolo d'Aristotile di Ferrara detto Zoppino 1533 del mese di Marzo (al colophon), 8vo (cm. 21), 6 cc.nn., CCLXXXII pp. con un piccolo ritratto dell'Autore e 22 illustrazioni xilografiche n.t. Frontespizio entro ricca cornice figurata. 2.500,00

Legatura antica in piena pelle con nervi. Dorature del ds. consumate, tracce d'usura e alcune abrasioni. Tagli colorati. Firmetta di appartenenza sulla carta di guardia libera anteriore e minuscola scritta di antica mano al frontis. Interni in ottimo stato di conservazione. Prima edizione della traduzione in volgare dell'opera dello storico e politico romano di lingua greca Dione Cassio Cocceiano (155-235 d.C.), fondamentale fonte per la storia dell'Impero romano. Adams, D-511; Essling II, p. 600.



15) GALLI BIBIENA FERDINANDO, *Direzioni a' giovani studenti nel disegno dell'architettura civile, nell'Accademia Clementina dell'Istituto delle Scienze... Con nuova aggiunta... seconda edizione. Tomo primo (Tomo secondo: Direzioni della prospettiva teorica corrispondenti a quelle dell'architettura...)*, in Bologna, nella Stamperia di Lelio dalla Volpe 1745-1753, 8vo (cm. 18,5), 2 Voll., 6 cc.nn., 143(1) pp. con 75 tavv. incise su rame f.t.; 144 pp., 56 (i.e. 58) tavv. incise su rame f.t. (di cui 18 ripiegate). Iniziali e fregi xilografici n.t.

Legature coeve in pergamena rigida con titolo oro su tassello dipinto al ds. Tagli rossi. Ex libris di collezione privata ai contropiatti. Note di appartenenza cassate sulla carta di guardia libera anteriore del secondo vol. Minime sporadiche arrossature, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Cicognara (n. 432): 'Lasciando a parte il gusto ornamentale di questo artista relativo all'epoca in cui viveva, li suoi trattati sono ben ordinati ed espressi, e le tavole di questa piccola edizione sono nitidamente intagliate in finissimi, e precisi contorni...'; Fowler, 135.



16) GALLO AGOSTINO, *Venti giornate d'agricoltura di M. Agostin Gallo nobile bresciano le quali trattano del piacere, ed utile della Villa. Con nuova aggiunta in fine della XIII. giornata di diversi rimedj in proposito d'animali, e delle figure degli stromenti appartenenti ad un perfetto agricoltore, poste nel fine...*, in Bergamo, per Giovanni Santini 1757, 8vo (cm. 22), XV-429(1) pp. Con 19 ill.ni xilografiche a piena pagina. Testatine e capilettera n.t.

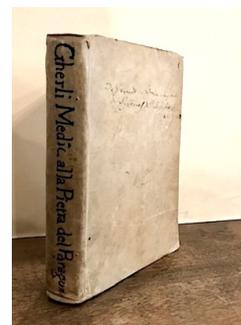
500,00

Legatura recente in mz. pergamena con angoli. Titolo oro su tassello in pelle al ds. Qualche lieve alone marginale ma, nel complesso, esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara edizione. Ceresoli, p. 263. Non in Westbury.

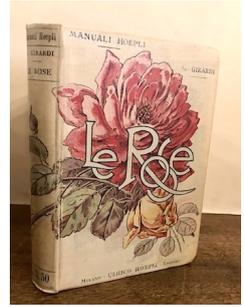
17) GHERLI FULVIO, *I medicamenti posti alla pietra del paragone, o sia una disamina di tutti i Rimedj delle Speziarie, in cui si scuoprono gli errori di molti Speziali nel fabbricarli, e di non pochi Medici nell'ordinarli, facendosi in tal maniera conoscere la vera idea del medico pratico. Opera di Fulvio Gherli cittadino modenese...*, in Venezia, per Giuseppe Corona 1722, 8vo (cm. 16), 6 cc.nn., 314 pp., 1 c.nn. Fregi e iniziali xilografiche n.t.

850,00

Legatura coeva in pergamena rigida con titolo ms. al ds. (annotazione di antica mano al piatto anteriore). Ex libris 'biblioteca Caproni' al contropiatto. Firma di appartenenza, datata 1743, sulla carta di guardia libera anteriore. Esemplare assai fresco ed in ottimo stato di conservazione. Prima edizione, dedicata dal Gherli a Francesco Torti (medico del Duca di Modena) di questa poco nota farmacopea. Interessante l'esame sistematico di tutti gli aspetti relativi all'arte del farmacista: acidi, acque, balsami, decotti, droghe, estratti, medicinali, pietre, polveri, sali, sciroppi, pozioni, ecc. L'Autore inoltre esamina e corregge l'antidotario milanese e in fine loda Muratori, Ramazzini e Vallisnieri. Blake, p. 174.



18) GIRARDI GIULIO, *Le rose. Storia - coltivazione - varietà*, Milano, Hoepli 1904, 16mo (cm. 15), XVIII-284 pp., 64 pp. con 96 ill.ni xilografiche n.t. e 8 tavv. cromolitografiche a doppia pagina f.t. 160,00
Legatura editoriale in tela fig. a colori (minime tracce d'uso). Ottimo esemplare. Prima edizione. Raro.

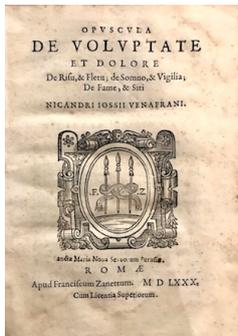


19) GODSCHALK JEAN, *Latini sermonis observationes iam recognitae*, Venetijs, in Officina Io. Antonij de Sabio sumptu Melchioris Sessae 1536, 8vo (cm. 15,5), 376 cc., 8 cc.nn. Grande marca tipografica al frontespizio, ripetuta al verso del colophon. 650,00
Legatura coeva in pergamena floscia con unghie e titolo ms. al ds. Tracce di lacci di chiusura. Firmetta di appartenenza cassata sulla carta di guardia libera anteriore, altra nota di appartenenza antica al frontespizio. Qualche lieve alone e sporadiche arrossature, ma esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara edizione veneziana, pubblicata anonima, dello stesso anno dell'originale stampata ad Anversa in cui compare il nome dell'Autore. Non in Adams, né in Br. Libr.

20) GORI PIETRO - PUCCI ANGELO, *I fiori. Quaranta tavole originali di Tito Chelazzi e Arnaldo Ferraguti riprodotte in cromolitografia. Con testo illustrativo di Pietro Gori per la storia, letteratura e varietà e Angelo Pucci per la coltivazione e la riproduzione*, Milano, Fratelli Treves Editori 1894, Folio (cm. 41), 6 cc.nn, 42 pp.; 3 cc.nn., 42 pp.; 3 cc.nn., 42 pp.; 3 cc.nn., 42 pp., 1 c.nn. Con complessive 40 splendide tavole in cromolitografia protette da velina parlante. L'opera è divisa in Parti - relative alle quattro stagioni - ciascuna con proprio frontespizio ed autonoma numerazione delle pagine. 3.500,00
Legatura editoriale in tela figurata a colori (illustrazione del dorso leggermente sbiadita). Tagli oro. Veline poste a protezione delle tavole ingiallite, altrimenti esemplare in ottimo stato di conservazione. Opera rara, censita da ICCU in due sole biblioteche italiane.

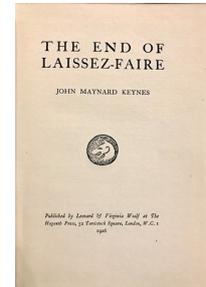


21) JOSSIO NICANDRO, *Opuscula de Voluptate et Dolore, de Risu, & Fletu; de Somno, & Vigilia; de Fame, & Siti Nicandri Iossii Venafrani*, Romae, apud Franciscum Zanettum 1580, 4to (cm. 20,5), 218 pp., 1 c.nn. Marca tipografica al frontespizio ed in fine. Iniziali xilografiche n.t. 1.500,00
Legatura '700 in mz. pelle con nervi e titolo oro su tassello al ds. (tracce d'usura, perlopiù ai margini e alle carte dei piatti). Timbretto di collezione privata al frontespizio. Alcune annotazione marginali di antica



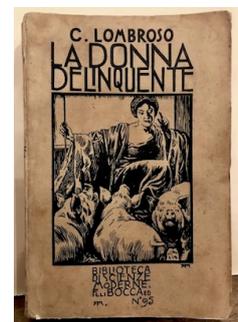
mano sulle prime carte e lievi sporadiche ingialliture. Nel complesso, esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara edizione originale. Durling, 2615; Walleriana, 5200; Br. Libr., p. 362. Non in Wellcome.

22) KEYNES JOHN MAYNARD, *The end of laissez-faire*, London, published by Leonard & Virginia Woolf at The Hogarth Press 1926, 16mo (cm. 18,5), 53(3) pp. 400,00
Legatura editoriale in mz. tela con titolo a stampa su etichetta cartacea al ds. Ex libris di collezione privata al contropiatto anteriore. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione, non comune.



23) LEWIS WILLIAM, *Stamma on the game of chess; containing numerous openings of games, and one hundred critical situations, illustrated on coloured diagrams. A new and improved edition, with notes and remarks*, London, printed for T. and J. Allman 1819, 8vo (cm. 19), XII-337(1) pp. Con 100 illustrazioni a colori di scacchiere n.t. Frontespizio in rosso e nero con graziosa vignetta raffigurante una partita. 450,00
Legatura recente in mz. pelle con angoli. Nervi, fili e titolo impresso in oro al ds. Tagli colorati. Carte di guardia marmorizzate. Alcune lievi fioriture, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara seconda edizione.

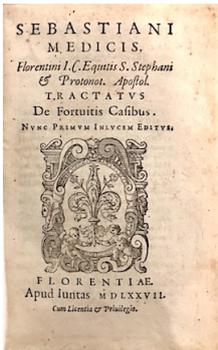
24) LOMBROSO C. - FERRERO G., *La donna delinquente, la prostituta e la donna normale. Quinta edizione ristampa della quarta rifiuta ed accresciuta secondo le note postume di C. Lombroso dal dott. Gina Lombroso*, Torino, Fratelli Bocca 1927, 4to (cm. 24,3), 2 cc.nn., 503(1) pp. Con 15 figure n.t. e 7 tavv. f.t. (di cui tre ripiegate). 250,00
Brossura editoriale figurata (lievi tracce d'usura). Pagine uniformemente ingiallite, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Non comune.



25) MALORY THOMAS (AUBREY BEARDSLEY ILL.), *La Morte d'Arthur. The birth life and acts of King Arthur of his noble knights of the round table their marvellous enquests and adventures the achieving of the San Greal and in the end Le Morte Darthur with the dolourous death and departing out of this world of the all*, New York, Dutton 1927, Folio (cm. 29,2), LV(I)-538 pp. Con 22 tavv. a piena e doppia pagina e centinaia di disegni n.t. di Aubrey Beardsley. 1.000,00
Legatura editoriale in piena tela verde con elegante disegno dorato al piatto anteriore e fregi e titolo in oro al ds. Taglio superiore dorato. Esemplare in eccellente stato di conservazione, in barbe e con numerosissime pagine

intonse. Tiratura limitata di 1600 copie. Terza edizione (e ultima) del capolavoro illustrato da Beardsley, dopo quelle del 1893 e del 1909, che si presenta ampliata rispetto alle due precedenti, sia nella dimensione (questa ed. risulta più marginosa di alcuni centimetri) che nel numero delle tavole (12 in più in confronto alla prima ed. e 2 in più rispetto alla seconda). Viene invece rigorosamente mantenuta l'elevata qualità di stampa dell'ed. originale: la carta e gli stampi sono quelli dell'editore londinese Dent.





26) MEDICI SEBASTIANO, *Sebastiani Medicis florentini I.C. Equitis S. Stephani & Protonot. Apostol. Tractatus de fortuitis casibus nunc primum in lucem editus*, Florentiae, apud Iuntas 1577, 8vo (cm. 16,2), 4 cc.nn., 414 pp., 37 cc.nn. Marca editoriale al frontespizio. Capilettera xilografici n.t. 900,00
Legatura '700 in pergamena rigida con titoli oro su tasselli in pelle di due colori al ds. Esemplare in eccellente stato di conservazione. Rara prima edizione. Non in Sapori che censisce altre opere di Medici. In Adams un'edizione del 1596. Non in Br. Libr.

27) MONTESQUIEU CHARLES-LOUIS DE SECONDAT (BARON DE), *De l'Esprit des Loix, ou du rapport que les loix doivent avoir avec la Constitution de chaque Gouvernement, les Mœurs, le Climat, la Religion, le Commerce, &c. A quoi l'Auteur a ajouté des recherches nouvelles sur les Loix Romaines touchant les Successions, sur les Loix Françaises & sur les Loix Feodales. Tome premier (e Tome second)*, a Leyde, chez les Libraires Associés 1749, 4to (cm. 26), 2 Tomi legati in un volume, VIII pp., 8 cc.nn., 369(1) pp.; 1 c.nn., 306 pp. (i.e. 396), 7 cc.nn. 950,00
Legatura coeva in piena pelle con nervi, ricchi fregi e titolo oro su tassello al ds. (piccoli difetti alle cuffie e lievi tracce d'usura marginali). Carte di guardia marmorizzate. Qualche minima ingiallitura, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Opera pubblicata anonima (cfr. Barbier II, 189). Rarissima edizione, l'originale pubblicata a Ginevra è del 1748.



28) NASTI MAURO, *Schmied*, Padova, Guido Tamoni Editore 1991, 4to (cm. 34), 227(1) pp., 3 cc.nn. Bella illustrazione a colori al frontespizio e numerose altre, anche a piena pagina, nel testo. 600,00
Legatura editoriale in pergamena con titolo impresso in oro al piatto anteriore. Entro cofanetto in piena tela marrone con titoli in oro. Esemplare in eccellente stato di conservazione. Prima edizione. Copia di testa non numerata, di una tiratura complessiva di 1056 esemplari, una delle 56 con una magnifica tavola originale fuori testo colorata 'au pochoir' da Jean Saudé, tratta dall'Odissea di Schmied pubblicata tra il 1930 ed il 1933 dalla Compagnie des bibliophiles dell'ACF. Fondamentale opera bibliografica dedicata al maestro illustratore e rilegatore Art Deco François Louis Schmied (1873-1941).

29) NEGRI GIOVANNI, *Erbario figurato. Illustrazione e descrizione delle piante usuali con speciale riguardo alle piante medicinali. Prefazione del Prof. O. Mattiolo*, Milano, Ulrico Hoepli 1904, 4to (cm. 24,2), 6 cc.nn., 262 pp. Con 86 tavole cromolitografiche e 49 incisioni n.t. 350,00
Legatura editoriale in piena tela figurata a colori (lievi segni d'uso ai piatti). Esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima rara edizione.



30) NIELSEN KAY (ILL.NI DI), *East of the Sun and West of the Moon. Old Tales from the North. Illustrated by Kay Nielsen*, New York, George H. Doran Company s.d. (1920 ca.), 8vo (cm. 23), 1 c.nn., 204 pp. con num.se ill.ni in nero n.t. e 25 tavv. a colori f.t. applicate su cartoncino (di cui una in antiporta). 600,00
Legatura editoriale in piena tela gialla con titoli impressi in rosso al piatto anteriore e al ds. (minime tracce d'usura marginali). Dedicata sulla carta di guardia

libera. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara edizione, più ricercata rispetto all'altra sempre pubblicata da Doran ma con le tavole non applicate. Il celebre illustratore danese Kay Nielsen (1886-1957) fu influenzato dall'opera di Aubrey Beardsley, da quella di Jessie M. King e dalla tradizione giapponese, ma sviluppò uno stile assolutamente personale. Illustrò in tutto soltanto cinque opere. Negli anni '30 collaborò con la Walt Disney nella realizzazione del film 'Fantasia'.

31) OMERO (HOMERUS), *Odissea di Omero tradotta da Ippolito Pindemonte veronese*, in Verona, dalla Società tipografica editrice 1822, 8vo (cm. 21,5), 2 Voll.; VI pp., 1 c.nn., 360 pp. con un ritratto in antiporta ft. inciso da Giovanni Boggi su disegno di Tomicelli; 330 pp. 900,00
Legature coeve in mz. pelle con fili, piccoli fregi, titolo e numerazione dei volumi impressi in oro al ds. Tagli colorati a spruzzo. Tenui aloni marginali sulle dieci carte iniziali del primo volume, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Edizione originale della celebre traduzione del Pindemonte. Gamba, 2630: 'A questa prima edizione presiedette l'Autore stesso. Ebbe ben presto ristampe'.



32) PETRARCA FRANCESCO, *Le rime di M. Francesco Petrarca riscontrate con ottimi esemplari stampati e con uno antichissimo testo a penna. Quanto poi nella presente seconda nostra Edizione, più che nella prima, si sieno adornate, ed illustrate, per la seguente Prefazione è manifesto*, in Padova, presso Giuseppe Comino 1732, 8vo (cm. 18), LXXX-447(1) pp. Ritratto del Petrarca in antiporta. Marca editoriale calcografica al frontespizio. Testate, capilettera e finalini xilografici n.t. Stemma editoriale Volpi al colophon. 650,00

Ottima legatura coeva in pergamena rigida con piccole unghiate. Fili, fregi e titolo oro su tassello in pelle (minime mancanze) al ds. Tagli colorati. Esemplare in eccellente stato di conservazione. Gamba, n. 730.

33) POINSINET DE SIVRY LOUIS, *Traité des causes physiques et morales du rire relativement a l'Art de l'exciter*, Amsterdam, chez Marc-Michel Rey 1768, 8vo (cm. 15,5), 134 pp., 1 c.nn. Fregio xilografico al frontespizio con la citazione di Orazio 'Quid rides?'. 400,00

Legatura coeva in vitellino con ricchi fregi e titolo oro su tassello al ds. (minime tracce d'uso). Triplici cornici dorate ai piatti. Tagli rossi. Carte di guardia marmorizzate. Bruniture marginali sulle prime due carte. Lievi, sporadiche arrossature. Nel complesso, esemplare in ottimo stato di conservazione. Edizione originale. Barbier IV, 775. Interessante trattato del linguista, filologo e drammaturgo francese Louis Poinsinet de Sivry (1733-1804) dedicato al riso, alla sua natura fisiologica e psicologica. L'esemplare proviene dalla collezione del comico francese Grassot (ex libris caricaturale al contropiatto anteriore).



34) PRUNETTI MICHELANGELO, *L'osservatore delle belle arti in Roma ossia esame analitico de' monumenti antichi, e moderni spettanti alla pittura, scultura, e architettura... Tomo I. Della parte orientale di Roma (e Tomo II. Della parte occidentale di Roma)*, in Roma, Dalli Torchj di Gioacchino Puccinelli (Crispino Puccinelli per il secondo tomo) a S.Andrea della Valle 1808-1811, 12mo (cm. 17,5), 2 Voll., VIII-327(1) pp.; VIII-336 pp. Con 18 tavv. intercalate nel testo (raffiguranti vedute della città) e provenienti da altra opera non identificata. 600,00

Legatura '900 in cartone rigido rivestito di carta decorata. Titoli a stampa su



etichette cartacee ai ds. Tenue alone sulle carte iniziali del primo tomo e lievi sporadiche fioriture. Nel complesso, esemplare in ottimo stato di conservazione di questa non comune guida di Roma e dei suoi monumenti. Rossetti, G-1396.

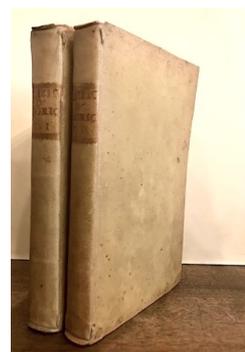


35) RACKHAM ARTHUR (ILLUSTRATED BY), *The Arthur Rackham Fairy Book. A book of old favourites with new illustrations*, London, George G. Harrap & Co. Ltd 1933, 8vo (cm. 22,5), 286 pp., 1 c.nn. Con num.se ill.ni in nero n.t. (di cui alcune a piena pagina) e 8 tavv. a colori f.t. (di cui una in antiporta).
260,00

Legatura editoriale in piena tela con illustrazioni e titoli impressi al piatto anteriore e al ds. (lievi tracce d'uso). Minime sporadiche fioriture, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione. Hudson, p. 172. Tra le favole presenti - magistralmente interpretate dai disegni di Rackham - segnaliamo, tra le tante, 'La bella e la bestia', 'Il brutto anatroccolo', 'Barbablù', 'La bella addormentata nel bosco', 'Cenerentola', 'Il gatto con gli stivali' e 'Hansel e Grethel'.

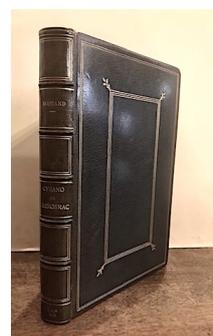
36) RONCONI IGNAZIO, *La coltivazione italiana, o sia dizionario d'agricoltura, nel quale si contiene la coltura, e conservazione de' diversi prodotti riguardanti le terre seminative, i prati, i boschi, le vigne, ed i giardini. Come pure, il governo de' bestiami, de' colombi, de' polli, dell'api, de' bachi da seta...* Tomo I (e Tomo II), in Venezia, per Francesco Sansoni 1776, 8vo (cm. 18,3), 2 Voll., 406 pp., 1 c.nn.; 349(1) pp., 1 c.nn. bianca.
300,00

Legature coeve in pergamena rigida con titoli oro su tassello dipinto al ds. (minime tracce d'uso marginali). Ex libris al contropiatto anteriore. Antica firmetta di appartenenza ai frontespizi. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Seconda edizione veneta di questo ricercato dizionario dedicato ai vari settori dell'agricoltura, del giardinaggio, dell'allevamento, ecc. Molto interessante il lungo capitolo dedicato ai vini italiani.



37) ROSTAND EDMOND, *Cyrano de Bergerac. Comedie heroique en cinq actes en vers. Représentée à Paris, sur le Théâtre de la Porte Saint-Martin, le 28 decembre 1897*, Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle 1898, 8vo (cm. 20), 225(1) pp.
400,00

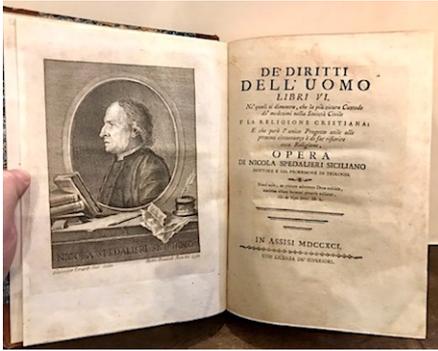
Elegante legatura romantica in vitellino verde con duplice cornice oro ai piatti, e fleurons angolari. Nervi, riquadri e titoli impressi in oro al ds. Taglio superiore dorato. Carte di guardia marmorizzate. Legatura firmata 'Rudolph Schmid Buchbinderei'. Graziosi ex libris d'epoca sulle carte bianche iniziali. Eccellente esemplare. Edizione originale del capolavoro di Rostand, con indicazione al frontespizio di 148° migliaia. Provenienza: Collezione 'Umberto Antonio Gandini'.



38) SILHON JEAN, DE, *Le Ministre d'Etat, avec le veritable usage de la Politique moderne.. Dernière edition*, louxte la copie imprimée à Paris (Leyde), s.t. (Elzevier) 1639, 12mo (cm. 12), 12 cc.nn., 402 pp., 2 cc.nn. bianche (di 3). Marca editoriale al frontespizio (Sfera armillare). Fregi e capilettera xilografici n.t.
450,00

Legatura antica in mz. pelle con piccoli nervi, fili e titolo oro su tassello al ds. Un piccolo restauro e alcuni forellini di tarlo al dorso. Provenienza: timbretto ex libris sulla prima carta bianca 'Le General de Brigade Trivulzi'. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Willems (n. 489): 'Fort rare'.





39) SPEDALIERI NICOLA, *De' diritti dell'uomo libri VI...*, in Assisi, s.t. 1791, 4to (cm. 26), XVI-448 pp. Con ritratto dell'A. in antiporta (inciso da Pietro Bombelli si disegno di Giuseppe Errante). 600,00

Legatura coeva in mz. pelle con angoli (leggermente allentata e con lievi tracce d'uso marginali). Fili, fregi e titolo impresso in oro su tassello al ds. Esemplare in ottimo stato di conservazione. L'opera suscitò vive reazioni da parte delle autorità ecclesiastiche. Prima edizione, secondo alcuni pubblicata a Roma dal Salvioni con indicazione di Assisi come falso luogo di stampa, secondo ICCU stampata ad Assisi dall'editore Ottavio Sgariglia. Mira II, 381; Graesse VI, 462.

40) TRINCI COSIMO, *L'agricoltore sperimentato, ovvero regole generali sopra l'agricoltura... Tomo I che contiene la coltivazione delle viti, degli alberi, e principalmente degli ulivi, gelsi, ecc., seminazione de' terreni, e fattura de' vini all'uso di varie Provincie. Ed un Trattato sopra i bachi da seta; un altro sopra le api. Si aggiunge quanto hanno scritto M. Bidet sopra le viti, e Fr. Agostino Mandirola riguardo a' giardini. Sesta edizione...* (e Tomo II che contiene il trattato delle stime de' beni stabili, l'idea del nuovo metodo di agricoltura inglese dell'abb. Antonio Genovesi, la Guida sicura pel governo delle api di Daniele Wildman, il Saggio sopra le patate di Antonio Campini... così pure il nuovo metodo adattato al clima d'Italia per coltivare gli Ananas senza fuoco...), in Venezia, presso Giuseppe Rossi qu. Bortolo 1796, 8vo (cm. 20,5), 2 Voll., XX-448 pp.; XXII-295(1) pp. Con complessive 8 tavole f.t. (di cui 6 ripiegate). 450,00

Legature coeve in mz. pelle con fili, fregi e titoli oro su doppi tasselli di diverso colore al ds. Ex libris di collezione privata ai contropiatti anteriori. Esemplare in ottimo stato di conservazione. L'autore, di Pistoia, si occupò di faccende agrarie in Toscana e più esattamente nel territorio di Lucca ed i suoi precetti sono importanti perché dettati dalla pratica.

