

Recent Acquisitions
June, 2024



No 14

Adam Bosze
Budapest, 2024

© 2024 Canticum Kft.

Shop: Bősze Ádám Zenei Antikvárium
Adress: 1077 Budapest, Király u. 77. (Entrance Csengery Street)
Opening hours: by appointment
Phone: + 36 30 222 7650

Canticum Kft. H-1053 Budapest, Királyi Pál utca 18.
Tax number: HU13360115

Bank: CIB Bank Zrt. 1024 Medve u. 10-14.
BIC (SWIFT) Code: CIBHHUHB
IBAN HU14-1070-0691-2498-5705-5000-0005

Informations about our other accounts (USD, GBP, HUF) are available upon request.

PayPal: musikantiquariat@gmail.com

Terms of Sale

All items are guaranteed as described. All items are returnable within 7 days if returned in the same condition as sent. All items remain the property of Bősze Ádám Zenei Antikvárium until fully paid for. Items may be reserved by telephone, or email. All items subject to prior sale. Payment should accompany order if you are unknown to us. Customers known to us will be invoiced with payment due in 14 days. Payment schedule may be adjusted for larger purchases. Institutions will be billed to meet their requirements. Collegaues receive 10% discount. We accept bank transfer and PayPal. Orders from this catalog will be shipped at cost.



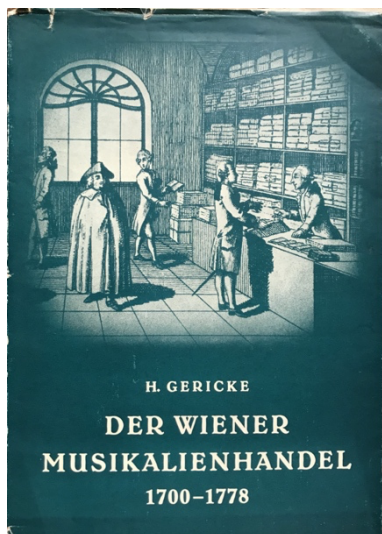
Autographs, ephemera



1. Orff, Carl: Original portrait on a postcard inscribed and signed by the composer – No place, 1957, Fayer & Co. 140x85 mm – Inscribed to Miklós Forrai Hungarian conductor. € 120,-

2. Toscanini, Arturo: Booklet. „*The Philharmonic-Symphony Society of New York [...] Europäische Konzertreise 2 Mai-4 Juni 1930*” – New York, 1930, Philharmonic-Symphony Society. [8] p. 285 mm – Soiled. € 25,-

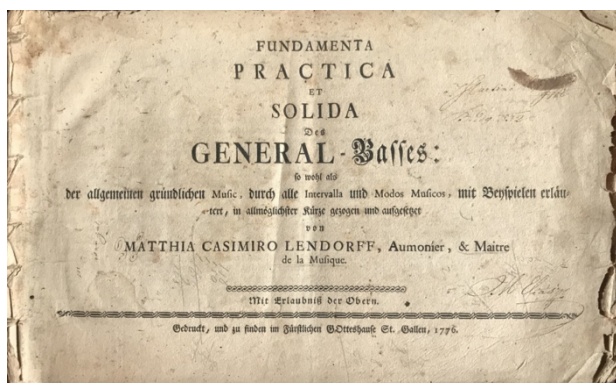
Books



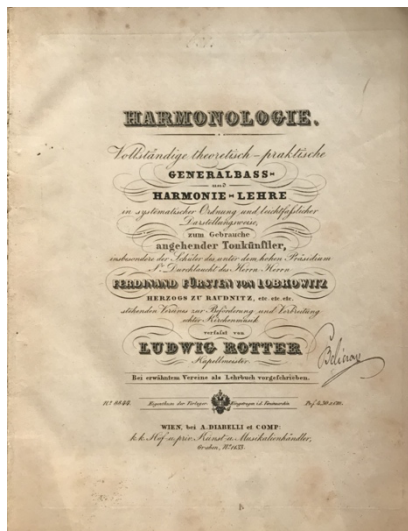
3. Gericke, Hannelore: Der Wiener Musikalienhandel von 1700 bis 1778. Wiener Musikwissenschaftliche Beiträge. Band 5 – Graz-Köln, 1960, Böhlau. 1 t., 150, [1] p. 240 mm – Original publisher's wrappers. Softcover. Slightly used. € 30,-



4. Jalovec, Karel: Böhmisches Geigenbauer – Prague, 1959, Artia. 159, [1], [358] p. 1 t. 305 mm – Full cloth, original dust jacket (slightly used). € 120,-



5. Lendorff, Matthias: Fundamenta practica et solida des General-Basses: so wohl als der allgemeinen gründlichen Music, duch alle Intervalla und Modos Musicos, mit Beyspielen erläutert, in allmöglicher Kürze gezogen und aufgesetzt von Matthia Casimiro Lendorff, aumonier, & maitre de la Musique – Sankt Gallen, 1776, no publisher. [4], 28 p. Oblong shape format 210 mm – Rare. Upper corner of page 3-4 missing (only a half of one letter missing). Front page and back heavily soiled (not fine at all), inner pages cleaner. € 480,-



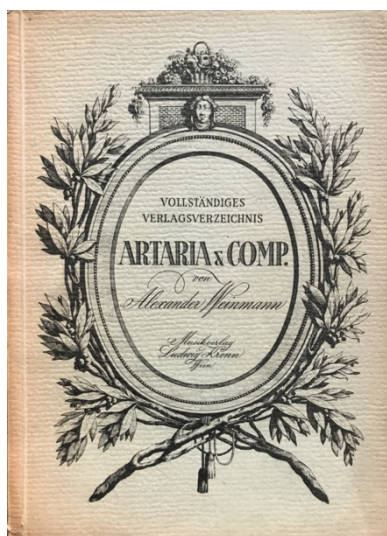
6. Rotter, Ludwig: Harmonologie. Vollständige theoretisch-praktische Generalbass- und Harmonie-Lehre in systematischer Ordnung und leichtfasslicher Darstellungsweise zum Gebrauche angehender Tonkünstler, insbesondere der Schüler des unter dem hohen Präsidium Sr. Durchlaut des Herrn Herrn Ferdinand Fürsten von Lobkowitz [...] stehenden Vereines zur Beförderung und Verbreitung echter Kirchenmusik – Wien, [c1860], Diabelli. PN D. et C. No. 8844. [4], 95, [1] p. 290 mm – Contemporary half cloth (minor part of the marble paper missing). First published in 1849. Later printing. **€ 180,-**

7. Weinmann, Alexander: Verlagsverzeichnis Tranquillo Mollo (mit und ohne Co.). Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlages. Reihe 2, Folge 9 – Wien, 1964, Universal. 111, [1] p. 240 mm – Softcover. **€ 50,-**

8. Weinmann, Alexander: Johann Traeg. Die Musikalienverzeichnisse von 1799 und 1804 (Handschriften und Sortiment). Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlages. Reihe 2, Folge 17. Band I. Anastatischer Nachdruck – Wien, 1973, Universal. [10], [216] p. 240 mm – Softcover. **€ 50,-**

9. Weinmann, Alexander: Wiener Musikverlag „Am Rande“. Ein lückenfüllender Beitrag zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlages. Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlages. Reihe 2, Folge 13 – Wien, 1970, Universal. 155, [1] p. 240 mm – Softcover. **€ 50,-**

10. Weinmann, Alexander: Verzeichnis der Verlagswerke des Musikalischen Magazins in Wien, 1784-1802. „Leopold Koželuch“. Ein bibliographischer Behelf – Wien, 1950, Österreichischer Bundesverlag. 31, [1] p. 210 mm – Some notes with pen. **€ 25,-**

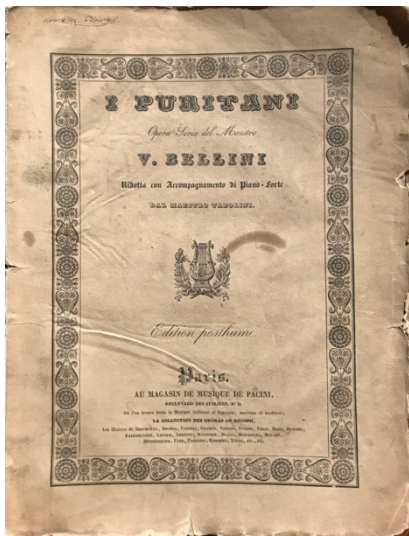


11. Weinmann, Alexander: Vollständiges Verlagsverzeichnis Artaria & Comp. – Wien, 1952, Krenn. 179, [1] p. 230 mm – Rare. Original paperboard. Spine slightly bumped. **€ 80,-**

Rare printed music

12. Bach, Johann Sebastian: Kantaten zu den Sonntagen Septuagesimae und Sexagesimae [BWV 144, 84, 92, 18 (in two versions) 181, 126] Johann Sebastian Bach – Neue Ausgabe Sämtlicher Werke. Serie I. Kantaten, Band 7. Herausgegeben von Werner Neumann – Leipzig, 1956, DVfM. VN DVfM 5006. [8], 178, [2] p. 325 mm – Full cloth. € 35,-

13. Balassa, P. Tamás: Cembalo-Boogie – Budapest, 1962, EMB. VN Z.3831. 11, [1] p. 288 mm – Soiled, notes in pencil. € 20,-



14. Bellini, Vincenzo: Partizione de' Puritani, Opera in tre Atti, Poesia del Conte Pepoli, Musica del Maestro Bellini. Ridotta con accompagnamento di Piano-Forte, dal maestro Tadolini. Publication Posthume – Paris, [1836], Pacini. PN 3148. 1 t. [lithographed portrait of Bellini signed „Victor”], [7], 257, [1] p. 350 mm – **First edition second issue.** Publisher's printed wrappers. Unused copy though cover soiled, cover of spine in fragments. Very rare. € 750,-



15. Blümel, Alfons: Dafnis-Lieder (Arno Holz) für eine Singstimme und Klavier [Vols 1-5, complete] – Wien-Leipzig, cop. 1917, Universal. VN 5971-5975. 23, [1]; 21, [1]; 21, [1]; 20; 29, [1] p. 315 mm – Unusual black covers illustrated by „HF”. Some edges with minor tears.

€ 120,-

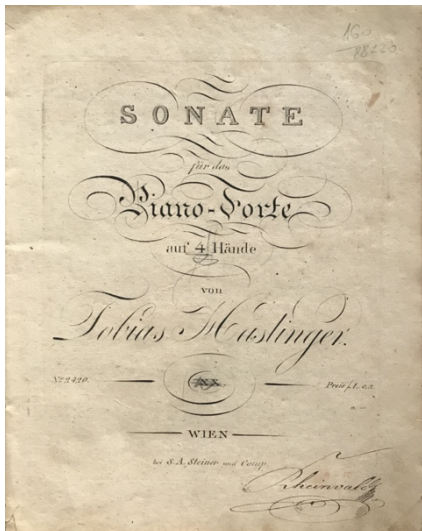
16. Bülow, Hans von: Mazurka-Impromptu pour le Piano. Composé et dédié à Mademoiselle la Comtesse Elisa Marielska. Op. 4 – Breslau, [1855], Leuckart. PN FECL 1018. 9, [1] p. 340 mm – Original green wrappers. Fine. **€ 65,-**

17. Czibulka, Alphonse: Salut à Vienne. „Für die Wiener“ Polka pour Piano. Op. 323 – Hamburg, [1883], Cranz. VN 35953. 6, [2] p. 340 mm – Slightly used. **€ 25,-**



18. Gounod, Charles: Marionetten-Trauermarsch für Pianoforte zu 2 Händen – Berlin & Posen, [1879], Bote & Bock. VN 12150. 7, [1] p. 315 mm – Slightly cut. **€ 20,-**

19. Gruenberg, Louis: Jazzberries. Four Dances for Piano op. 25 piano solo (1. Fox-trot 2. Blues 3. Waltz 4. Syncopé) – Vienna etc., cop. 1925, Universal. VN UE 8134. 15, [1] p. 304 mm – Cover slightly soiled, slightly used. **€ 35,-**



20. Haslinger, Tobias: Sonate für das Piano-Forte auf 4 Hände. Op. 20 – Wien, [1817], Steiner. PN S. et C. 2420. 21, [1] p. 285 mm – Weinmann (Senefelder, Steiner, Haslinger) vol. 1, p. 137. Slightly cut. Soiled. Without wrappers. **€ 50,-**

21. Haslinger, Tobias: Einleitung, Variationen und Polonoise für Pianoforte und Violine über die beliebte Cavatine Die tanti palpiti / Nach so viel Leiden aus der Oper: Tankred. Verfasst und dem Fräulein Caroline Krenner gewidmet. Op. 21 – Wien, [1817], Steiner. PN S. et C. 2421. 11, [1] p. [only the piano part!] 285 mm – Weinmann (Senefelder, Steiner, Haslinger) vol. 1, p. 137. Slightly cut. Without wrappers. **€ 30,-**

22. Haslinger, Tobias: Sonate pastorale pour le Piano-Forte. Composé et dédié À Mademoiselle Elise Engelfried. Op. 22 – Wien, [1818], Steiner. PN S. et C. 2422. 15, [1] p. 285 mm – *Weinmann (Senefelder, Steiner, Haslinger) vol. 1, p. 137.* Slightly cut. Some notes (fingering) in pencil. Without wrappers. € 50,-



23. Heidenfelder, J. E.: Die Norwegische Post. Galopp für Pianoforte und Schellenbänder. Op. 56. Vierhändig – Wien, [1891], Krämer. VN MK1641. 9, [1] p. 325 mm – Cut, disbound, minor tears. € 20,-

24. Herbst, Kurt: Jazz Etüde für Klavier – Mainz, cop. 1928, B. Schott's Söhne. VN 32105. 7, [1] p. 309 mm – Spine taped, cover soiled, edge slightly water-stained. € 25,-

25. Hodula István: Hegedű-zongora szonáta – Budapest, cop. 1935, Rozsnyai. VN RK1713. 24, 11, [1] p. 340 mm – Original wrappers soiled, not fine. Fair copy. € 30,-



26. Kienzl, Wilhelm: Deutscher Reihen. Tanzbilder. Zwölf Clavierstücke in Tanzform. Op. 41 – Berlin, [c1900], Ries & Erler. VN R. 4862. E. 5. 9, [1] p. 340 mm – **Inscribed by Kienzl.** Disbound and soiled. € 65,-

27. Kirulescu, Nicolae: 4 studii de concert pentru pian – Bucharest, 1949, Editura de Stat. No VN. 20 p. 342 mm – Cover slightly damaged, soiled, music seller's stamp on title page. € 25,-



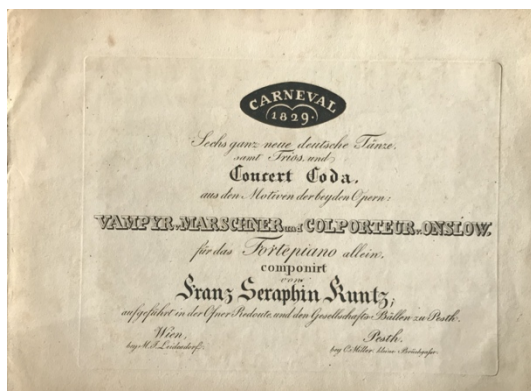
28. Klein, Robert: Huldigung an Robert Schumann. Zwei Novelletten für das Pianoforte. Op. 33. No. 1. [and] 2 – Berlin, [1896], Schlesinger. VN S. 8730. I-II. 6, [2]; 7, [1] p. 325 mm – Without wrappers, slightly cut. € 45,-

29. Korngold, Erich Wolfgang: Sonate für Violine und Klavier. Op. 6 – Mainz, cop. 1913, Schott. Ed. No. 1925. VN 29885. 65, [1]; 19, [1] p. 330 mm – Spine slightly torn. Upper part of the cover soiled. € 60,-



30. Kotlar, Istvan: Monte-Cristo. Célèbre valse tzigane. Transcription pour Piano – Paris, [c1899], Enoch. VN E. & C. 3907. 5, [1] p. 340 mm – Edges slightly torn. Soiled. € 35,-

31. Kubiček, Johann: Der Schullehrer am Lande als Organist und Regens-Chori. Gemeinfassliche praktische Anleitung zur Erlernung des Orgelspieles; zunächst zum Gebrauche für Lehramtsandidaten, welche nicht in der Lage sind, eine Musikschule zu besuchen oder aber einen eigenen Musiklehrer aufzunehmen. I. Theil: Das Generalbassspiel beshcränkt auf die C-dur Tonart. [together with:] II. Theil: Uebergänge und Uebertritte in anderen Tonarten – Budweis [České Budějovice], 1870-1871, Hauser. VN 1., 2. I-VII, [1], 134 p. Oblong shape format, 220 mm – Simple half cloth. Some notes in pencil. € 50,-



32. Kuntz, Franz Seraphin: Carneval 1829. Sechs ganz neue deutsche Tänze, samt Trios und Concert Coda, aus den Motiven der beyden Opern: Vampyr v[on] Marschner und Colporteur v[on] Onslow für das Fortepiano allein – Wien-Pest, 1829, Leidesdorf-Miller. PN -. [2], 14, [2] p. Oblong shape format, 240 mm – Spine slightly torn and damaged. Slightly cut. Rare. € 60,-

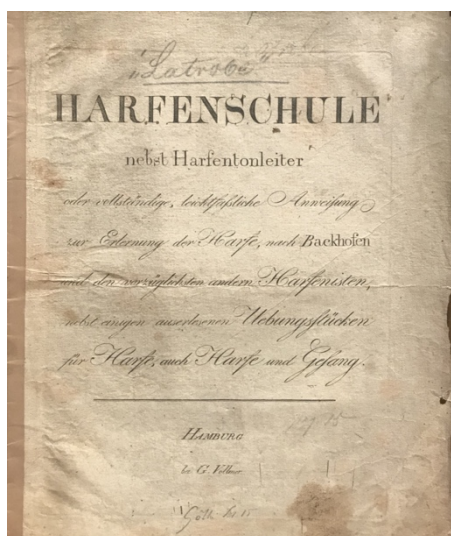
33. Kurtág György: Quintetto per fiati – Budapest, 1965, Zeneműkiadó. VN Z4623. 14 p. 200 mm – Inscribed to Kurtág's former teacher Ferenc Farkas. Publisher's printed wrappers. € 180,-

34. Lanner, Joseph: Valses pour le pianoforte op. 85 (Seconde Edition) – Vienna, [not before 1834], Pietro Mechetti. PN P.M.N.2450. 11, [1] p. Oblong shape. 238 mm – Weinmann (Mechetti) p. 63. Water-stained, soiled. € 30,-

35. Lanner, Joseph: Die Abenteurer. Walzer für das Pianoforte op. 91 – Vienna, [1834], Pietro Mechetti. PN P.M.N.2503. 11, [1] p. Oblong shape. 238 mm – Weinmann (Mechetti) p. 63. Water-stained, soiled. € 35,-

36. Lanner, Joseph: Pesther-Walzer für das Pianoforte op. 93 – Wien, [1835], Pietro Mechetti. PN P.M.N.2542. 11, [1] p. Oblong shape. 238 mm – Weinmann (Mechetti) p. 63. Water-stained, soiled. € 35,-

37. Lanner, Joseph: Walzer für das Piano-Forte. Ihrer Majestät Anna Maria Carolina [...] gewidmet. Op. 101 – Vienna, [1836], Pietro Mechetti. PN P.M.N.2642. 11, [1] p. Oblong shape. 238 mm – Weinmann (Mechetti) p. 66. Water-stained, soiled. € 35,-



38. [Latrobe, Johann Friedrich?]: Harfenschule nebst Harfentonleiter – Hamburg, [1809], G. Vollmer. PN 501. 15, [1 plate] p. 308 mm – Very rare. Title page stained, crinkled, soiled, some notes in pencil. € 180,-



39. Malipiero, Gian Francesco: Giulio Cesare. Dramma musicale in 3 atti e 7 quadri da Shakespeare [vocal score after the handwriting of the composer] – Milan, 1935, Ricordi. VN 123509. [12], 172 p. 320 mm – Original half cloth (spine slightly damaged), soiled, corners slightly bumped. € 60,-

40. Malling, Otto: Bilder aus den vier Jahreszeiten. Suite für Violine und Pianoforte nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Op. 68. No. 1-4. [complete] – Hamburg, 1898, Rahter. VN 925. 926-929. 11, [1], 4; 7, [1], 3, [1]; 9, [1], 5, [1]; 7, [1], 3, [1] p. 335 mm – Without wrappers. € 60,-

41. Merk, Joseph: Variations pour le Violoncelle sur un thème favori avec accompagnement de deux Violons, Viole et Basse composées et dédiées à monsieur Ignace Dembsher – Wien, [1825], Mechetti. PM 1709. 5, [1]; 4, [2]; 4, [2]; 4, [2]; 4, [2] p. 340 mm – Weinmann (Mechetti) p. 39. Cover (title) soiled and stamped, clean parts. € 60,-



42. Mozart, Wolfgang Amadeus: Mozart's Zauberflöte, eine grosse Oper in zwey Akten. Nach der Originalpartitur im vollstaendigen Klavierauszug von A. E. Müller [Ist and IInd act. Complete] – Leipzig, [c1809], Kühnel. PN 660, 716. 59, [1]; 77, [1] p. Oblong shape format, 235 mm – Contemporary paperboard covered in brown marbled paper. title page of the first act missing. Slightly cut. RISM M 4790. € 250,-

43. Nielsen, Carl: 29 smaa Praeludier for Orgel eller Harmonium. Op. 51 – Copenhagen, cop. 1930, Skandinavisk og borups musikforlag. VN SBM752. 23, [1] p. Oblong shape format, 215 mm – Publisher's printed wrappers. Slightly soiled. € 30,-

44. Pitteri, F.: Cronstadt-Quadriglie [Kronstadt Quadrille] per Pianoforte – Trieste, [c1870], Giovanni Acquaroli. VN -. [8] p. 320 mm – Cover illustration: Kronstadt in lithography. Rare. Spine slightly torn, title stamped. € 45,-



45. Prohaska, Carl: „Pierrot Lunaire“. Sechs Gedichte aus Rondels Bergamasques von Albert Giraud. Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Op. 14 – Zürich, [c1900], Musikhaus Hüni. VN -. 12, [4] p. 340 mm – Cover illustration „D Peche“.

€ 80,-

46. Reger, Max: Dreissig kleine Choralvorspiele für Orgel. Op. 135a – Berlin & Leipzig, cop. 1915, Simrock. VN 13666. 27, [1] p. Oblong shape format, 260 mm – Half cloth. Slightly used, many annotations with normal, red and blue pencil.

€ 30,-

47. Schulhoff, Jules: Allegro brillant en forme de sonate pour Piano. Op. 1. A Frédéric Chopin – Berlin, [c1860], Stern. PN S. et Co. 41. 11, [1] p. 310 mm – Slightly cut. Without wrappers.

€ 30,-

48. Quirl, A.: Aus dem Circus Renz. Polka francaise über beliebte Melodien aus Aschenbrödl und Schneewittchen – Budapest, [1875], Táborzsky & Parsch. VN T. & P. 517. 5, [1] p. 315 mm – Slightly cut. Browned and soiled.

€ 30,-

49. Strawinsky, Igor: Divertimento pour Orchestre inspiré par la Muse de Pierre Tchaïkovsky. Transription pour Violon et Piano par l’Auteur et S. Dushkin – Paris, Berlin etc., 1934, Édition Russe de Musique, Russischer Musikverlag. VN RMV 592-596. 44, [2]; 15, [1] p. 340 mm – Original publisher’s wrappers.

€ 80,-



50. Triebensée, Joseph: Ouverture für das Piano-Forte aus der Oper die Ehemänner nach der Mode – Prag, [c1825], Marco Berra. M. B. No. 284. 9, [1] p. Oblong shape format, 260 mm – Without wrappers.

€ 50,-

51. Winterberger, Alexander: Scherzo und Trauer-Marsch für Pianoforte. Op. 70 – Leipzig, 1877, Fritsch. VN E. W. F. 334. L. 11, [1] p. 340 mm – Publisher’s original printed wrappers. Disbound.

€ 30,-