

Mathieu Charleux
LIBRAIRIE D'ÂPRE-VENT
60, bd Edouard Aiguier
F-83000 Toulon

Sur rendez-vous

+33 (0)6 79 18 61 75 - librairiedaprevent@yahoo.fr

R.C.S. Toulon 2006 A 00250 Siret : 488 917 204 00015



VARIA

[EMBLÈMES]. ALCIAT, Andrea.

Andreae Alciati I. V. C. Emblemata, Elucidata doctissimis Claudii Minois Commentariis, Quibus additae sunt eiusdem Auctoris Notae Posteriores [...].

Lugduni [Lyon], apud Haeredes Gulielmi Rouilli [Chez Guillaume Rouillé], 1614.

In-12 de [20] ff., 816 pp., [12] ff.

Maroquin fauve, riche décor doré sur les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Célèbre recueil d'allégories en vers latins sur des sujets moraux.

Il est illustré de **211 vignettes emblématiques gravées sur bois** d'après Pierre Eskrich, dit Pierre Vase selon Baudrier.

Les commentaires de Claude Mignault *in fine* ont un titre séparé.

Andrea Alciato (1492-1550) était un humaniste italien. La première édition de son ouvrage, proposée avec son autorisation, parut en France en 1534. Inspiré des Adages d'Érasme, il eut beaucoup de succès en Europe (plus de cent éditions entre la France, l'Allemagne, les Pays-Bas et l'Italie avant 1620).

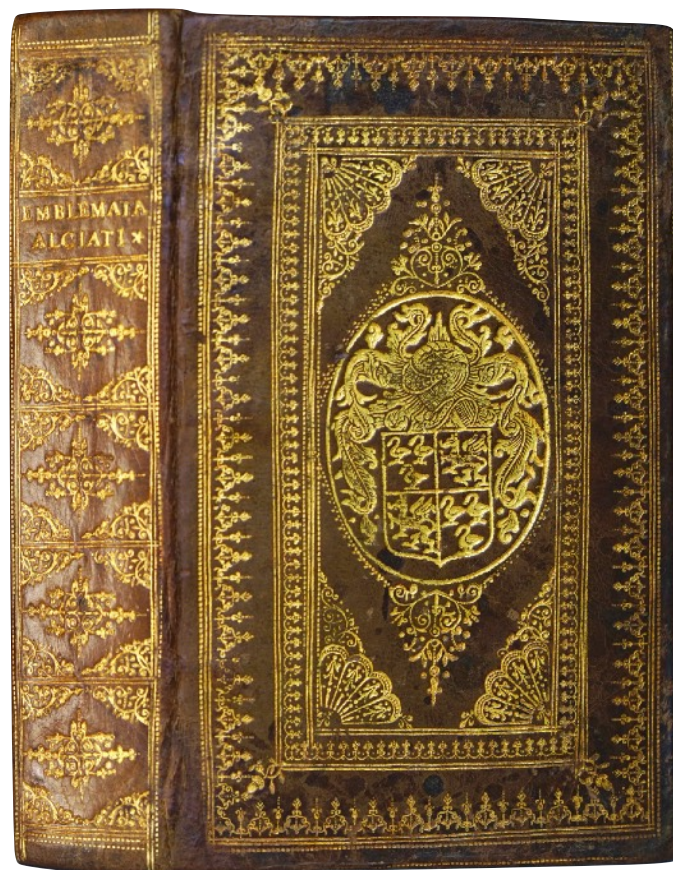
LUXUEUX EXEMPLAIRE, RICHEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE AUX ARMES DE THOMAS MORAND, BARON DU MESNIL-GARNIER (1584-1651), seigneur de Courseulles, successeur de Pierre Brûlart dans la charge de grand-trésorier, et de son épouse Jeanne Cauchon de Treslon. (Guigard, *Nouvel armorial du Bibliophile*, II, p. 371 et 372 ; O.H.R., pl. 2134, fer n° 1).

Beaucoup de livres à cette marque figurent parmi les richesses de la Bibliothèque nationale.

Quelques discrètes restaurations à la reliure.

Landwehr, *Romanic Emblem Books*, 94.

2 000 €



[CATHERINE DE SIENNE].

[BLANCONE, Jean]. *La vie miraculeuse de la seraphique et devote S^{te} Catherine de Siene. Avec ses divines meditations sur la Passion de Nostre Seigneur, pour chacun jour de la sepmaine.*



Paris, Chez Pierre Rigaud, 1624.

In-12 de [10] ff., 952 pp., [10] ff., parchemin, dos lisse avec titre à la plume (rel. de l'époque).

Ouvrage très rare, orné d'un **beau titre-frontispice gravé sur cuivre et d'un petit portrait de Catherine de Siene terrassant le démon gravé sur bois** sur la page de titre de la troisième partie.

L'ouvrage est traduit de l'italien en français par le toulousain Jean Blacone, religieux du grand couvent de l'Observance.

L'ouvrage décrit la vie de sainte Catherine de Siene, mystique italienne du XIV^e siècle, tertiaire de l'ordre dominicain, philosophe et théologienne scolastique, qui s'engagea à ramener la papauté à Rome (c'est principalement grâce à elle que Grégoire XI quitta Avignon pour revenir dans la ville éternelle) et qui fut envoyé à Florence pour rétablir la paix entre la ville et la Papauté. Son rôle d'émissaire de paix mit fin à la guerre des Huit Saints et la paix fut signée en 1378.

Elle est, avec Saint François d'Assise, l'un des deux protecteurs de l'Italie et eut une influence majeure au sein de l'église catholique.

CHARMANT EXEMPLAIRE DE CE TRÈS RARE OUVRAGE, DANS SON VÉLIN D'ÉPOQUE.

500 €

[CONTI, Louise Marguerite de]. *Histoire des amours de Henry IV. Avec diverses lettres écrites à ses Maistresses, et autres pieces curieuses.*

A Leyde [Bruxelles], chez Jean Sambyx [François Foppens], 1663.

Petit in-12 de 142 pp., [1] f. bl., 46 pp.

Maroquin rouge à grain long, filet doré et frise à froid en encadrement des plats avec fers doré en écoçons, dos à nerfs orné à l'or et à froid, roulette intérieure dorée, tranches dorées (Thouvenin).

Titre à la sphère pour ce texte que Barbier attribue à la Princesse de Lorraine, Louise Marguerite de Conti.

La seconde partie du volume est intitulée : *Recueil de quelques belles actions et paroles mémorables du Roy Henry le Grand*. L'édition sort des presses de François Foppens, qui l'a réimprimée textuellement l'année suivante puis en 1668.

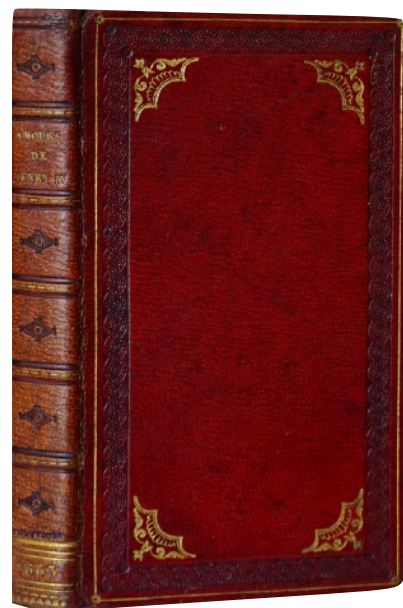
Il existe deux tirage, celui-ci est du tirage B.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR THOUVENIN ET PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE PAUL GRANDSIRE (ex-libris en partie arraché).

Dos un peu passé.

Willems 2000. Brunet V, 17274. Gay IV, p. 51.

350 €



BUSSY-RABUTIN, Roger de. *Histoire amoureuse des gaules*.

S.l.n.n.d. [Bruxelles, François Foppens, 1666]

In-16 de 1 titre-frontispice gravé, 244 pp., [1] f. (Cantique) ; 12 pp.

Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs richement orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées, couverture et dos conservés (*Cuzin*).

ÉDITION DE FOPPENS PORTANT LES VRAIS NOMS ET PLUS COMPLÈTE QUE LES PRÉCÉDENTES.

Elle est **illustrée d'un beau frontispice gravé sur cuivre** (Bus. Inv. Rabut. exc.) et contient *in fine* la « Copie d'une lettre écrite au duc de Saint Aignan, par le comte de Bussy, du 12 Novembre 1665 » qui occupe douze pages. Le Cantique est sur un feuillet intercalaire.

Le titre courant porte « Histoire amoureuse de France ».

Brunet la trouve très belle et fort bien imprimée (il la pense sortie des presses des Elzeviers).

Janmart de Brouillant l'annonce comme étant imprimée sur les presses de Foppens à Bruxelles, ce que confirme Willems qui affirme (p. 543) : **Cette édition est celle que l'on préfère. Elle a servi de type à une foule de réimpressions.** »

Célèbre ouvrage évoquant les amours scandaleux de membres de la plus haute société de Paris, de la Cour des Tuileries et de province. Il fut censuré l'année même de sa parution.

SPLENDIDE EXEMPLAIRE DE CETTE IMPORTANTE ÉDITION, PARFAITEMENT ÉTABLI PAR CUZIN.

Ex-libris De St-Genies.

L. Janmart de Brouillant, « Description raisonnée de l'édition originale et des réimpressions d'un livre intitulé « Histoire amoureuse des Gaules » », *Bulletin du bibliophile*, 1887, n°VIII.

Brunet I, 1423.

1 600 €

RABELAIS, François.

Les Œuvres de M. François Rabelais, Docteur en Médecine.

S.l.n.n., 1666.

2 vol. in-16, maroquin à grain long rouge cerise, encadrement doré et fers en écoinçons sur les plats, dos à nerfs richement ornés, dentelle intérieure dorées, doublures et gardes de moire verte ornées d'une roulette dorée, tranches dorées (*R. P. Ginain*).

Seconde édition elzévirienne, « elle est aussi belle que celle de 1663 et sort probablement des mêmes presses. Elle a été également été tirée sur papier fort et sur papier fin. La Vie de Rabelais et les notes sont attribuées à Pierre du Puy. » (*Tchémerzine IX*, p. 317).

On trouve la célèbre figure de la « dive bouteille » au tome 2.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE JOLIMENT RELIÉ PAR GINAIN, ÉLÈVE DE BOZÉRIAN JEUNE ET QUI RÉALISA DES RELIURES POUR LE ROI ET LE PRINCE DE JOINVILLE.

« M. Ginain est un de ces artistes consommés auxquels les amateurs peuvent confier leurs livres les plus précieux avec une assurance qui ne sera jamais trompée. » Charles Nodier, « De la Reliure en France au dix-neuvième siècle », *Bulletin du bibliophile*, 1834.

Taches brunes marginales sur deux pages.

1 800 €



[MALLET, Pierre ; ou COCHOIS].
[*L'abbregé du Cours de Mathématique*].

S.l.n.n.d. [P.M.S. Letamcourt, 1671].
In-8 de [1] f. (titre gravé), 288 pp. (pagination séparée).
Veau brun, dos à nerfs orné, roulette dorée, tranches mouchetées de rouge (*rel. de l'époque*).

Il s'agit d'une nouvelle édition (la seconde ?) très augmentée d'un rarissime cours de mathématiques publié en 1657 et attribué à Mallet ou à Cochois dit Maître Thomas. L'achevé d'imprimer est ici à la date du 20 mars 1671. Le titre est donné par l'achevé, le titre gravé ne portant que « Cour Mathématique ».

Cette édition présente de nombreuses sections à pagination séparée touchant à divers sujets liés aux mathématiques : 24 pp. (De l'arithmétique, 1ère partie), 8 pp. (Elemens), 28 pp. (De la géométrie) ; 8 pp. (Des sinus) ; 40, [2] pp. (De la fortification) ; 24 pp. (La géographie) ; 16 pp. (La Sphère) ; 24 pp. (De la Géographie) ; 40 pp. (Des cadrans solaires) ; 8, [8] pp. (Inventaire du blason) ; 44 pp. (Explications des termes de Mathématiques) ; 24 pp. (Eléments premiers, etc.)

Cette édition est illustrée d'un beau titre gravé et de 128 gravures sur cuivre hors texte.

Ex-libris manuscrit sur le titre-frontispice : M^r Vernet proprietoris » et la date de 1674.
D'une autre main : « V[euve ?] Dufour ».

EXTRÊMEMENT RARE.

Reliure usée, petite galerie de ver principalement dans la marge d'une trentaine de ff., quelques petites mouillures par endroit.

850 €



L'ORIGINALE DE PHÈDRE

RACINE, Jean.

Oeuvres.

A Paris, Chez Denys Thierry, 1687.
2 vol. in-12 de 1 ft., [10] pp., 372 pp. ; 1 ft., [14], 434 pp. [3] pp.
Maroquin bleu nuit, triple filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs orné, roulette intérieure dorée, tranches dorée (*C. Hardy*).

SECONDE ÉDITION COLLECTIVE, partagée entre Barbin, Denys Thierry et Pierre Trabouillet, après la première parue en 1676 chez Claude Barbin. Elle est à pagination continue et contient pour la première fois *Phèdre*, le *Discours prononcé à l'Académie française à la réception de Messieurs de Corneille et de Bergeret* et *l'Idylle sur la paix*.

Elle est illustrée de **10 figures gravées de François CHAUVEAU**, et de **2 frontispices**, le premier gravé par Le Clerc d'après Le Brun.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, JOLIMENT RELIÉ, DE CETTE ÉDITION IMPORTANTE ET RECHERCHÉE POUR LES VARIANTES ET LES AJOUTS QU'ELLE OFFRE.

Grand ex-libris gravé de John Whipple Frothingham.
Quelques infimes frottements.

Brunet, IV, 1077.

3 500 €



CE SONT PRINCIPALEMENT LES FEMMES QUI RENDENT LES HOMMES MAUVAIS...

FENELON (François de Salignac de La Mothe). *Éducation des Filles. Par Monsieur l'Abbé de Fénelon.*

A Paris, Chez Pierre Aubouin, Pierre Emery et Charles Clousier, Paris, 1687.

In-12 de [2]-275-[8] pp.

Maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Allô*).

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE DE FÉNELON.

Ici en second tirage qui se reconnaît au saut de pagination entre les pages 193 et 199.

« Il faut considérer outre le bien que font les femmes quand elles sont bien élevées, le mal qu'elles causent dans le monde quand elles manquent d'une éducation qui leur inspire la vertu. Il est constant que la mauvaise éducation des femmes fait plus de mal que celle des hommes, puisque les désordres des hommes viennent souvent & de la mauvaise éducation qu'ils ont receüe de leurs mères, & des passions que d'autres femmes leur ont inspirées dans un âge plus avancé. Quelles intrigues se présentent à nous dans les Histoires, quel renversement des lois & des moeurs, quelles guerres sanglantes, quelles nouveautez contre la religion, quelles révolutions d'Etat causées par le dérèglement des femmes ! Voilà ce qui prouve l'importance de bien élever les filles » (Extrait pp.7-8).

« Un livre enfin dont on peut dire que presque tout ce qu'il contient est excellent, et qu'il ne pêche que par ce qui y manque » (Ferdinand Buisson).

EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT RELIÉ PAR ALLÔ POUR HENRI MONOD AVEC SON CHIFFRE DORÉ AU PREMIER PLAT ET SON EX-LIBRIS GRAVÉ.

Il passa ensuite dans la bibliothèque du Dr Ernest Desnos (ex-libris).

Mors un peu frottés, infime manque en coiffe supérieure.

Tchemerzine-Scheler III, 164. Rochebilière, 576.

380 €



DESEINE, François-Jacques.

Rome moderne, première ville de l'Europe, avec toutes ses magnificences et ses délices.

A Leyde, Chez Pierre Vander Aa, 1713.

6 vol. in-12.

Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs orné, roulette intérieure dorée coupes et coiffes filetées, tranches dorée (*reliure de l'époque*).

DEUXIÈME ÉDITION, CONSIDÉRABLEMENT AUGMENTÉE, ET LA PREMIÈRE AVEC DES ILLUSTRATIONS DE CETTE ŒUVRE PEU COURANTE ET RECHERCHÉE.

Elle comprend un frontispice sur double page, un feuillet de dédicace sur double page, une carte d'Italie dépliant, 28 planches dont 25 dépliantes, et 75 planches sur 71 feuillets compris dans la pagination (soit 4 planches recto/verso).

Bien complet de l'Addition à la fin du tome IV qui comprend une description des villes de Tivoli et de Fracasti ainsi que d'autres lieux circonvoisins avec leurs principales maisons de campagne, et qui est illustré de plusieurs planches et d'une grande cartes dépliant de Tivoli.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN PLEIN MAROQUIN D'ÉPOQUE, CONDITION RARE ET DÉSIRABLE.

De la bibliothèque de la famille Ô Sullivan de Terdeck avec ex-libris armorié gravé portant la devise « Modestia Victrix ».

Sans la carte de la ville de Rome. Quelques mouillures sans gravité.

2 500 €



PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE

FENELON, François de Salignac de la Mothe.

Les Aventures de Telemaque fils d'Ulysse [...]. Première édition conforme au Manuscrit original.

Paris, Jacques Estienne, 1717.

2 vol. in-12 de [1] f., lviii pp., [1] f., 267 pp. ; [1] f. (faux-titre), pp. 269 à 526, [1] f.

Maroquin rouge, décor doré à la Du Seuil sur les plats, dos à nerfs richement ornés, **doublures de maroquin vert** ornées d'une large dentelle dorée, doubles gardes de papier à la cuve, tranches dorée (*Cuzin*).

EDITION DÉFINITIVE ET PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DES *AVENTURES DE TÉLÉMAQUE*, PUBLIÉE PAR LE MARQUIS DE FÉNELON, D'APRÈS UN MANUSCRIT ORIGINAL COPIEUSEMENT ANNOTÉ ET CORRIGÉ PAR L'AUTEUR.

C'est la première édition du Télémaque à être divisée en 24 livres, ordre qui sera conservé par la suite dans toutes les éditions ultérieures.

Elle est ornée d'**un portrait h.-t. par Bailleul gravé en taille-douce par Duflos, d'1 frontispice h.-t. pour le tome II, de 24 figures h.-t. par Bonnart gravées en taille-douce par Giffart, ainsi que d'1 grande carte h.-t. dépliantes.**

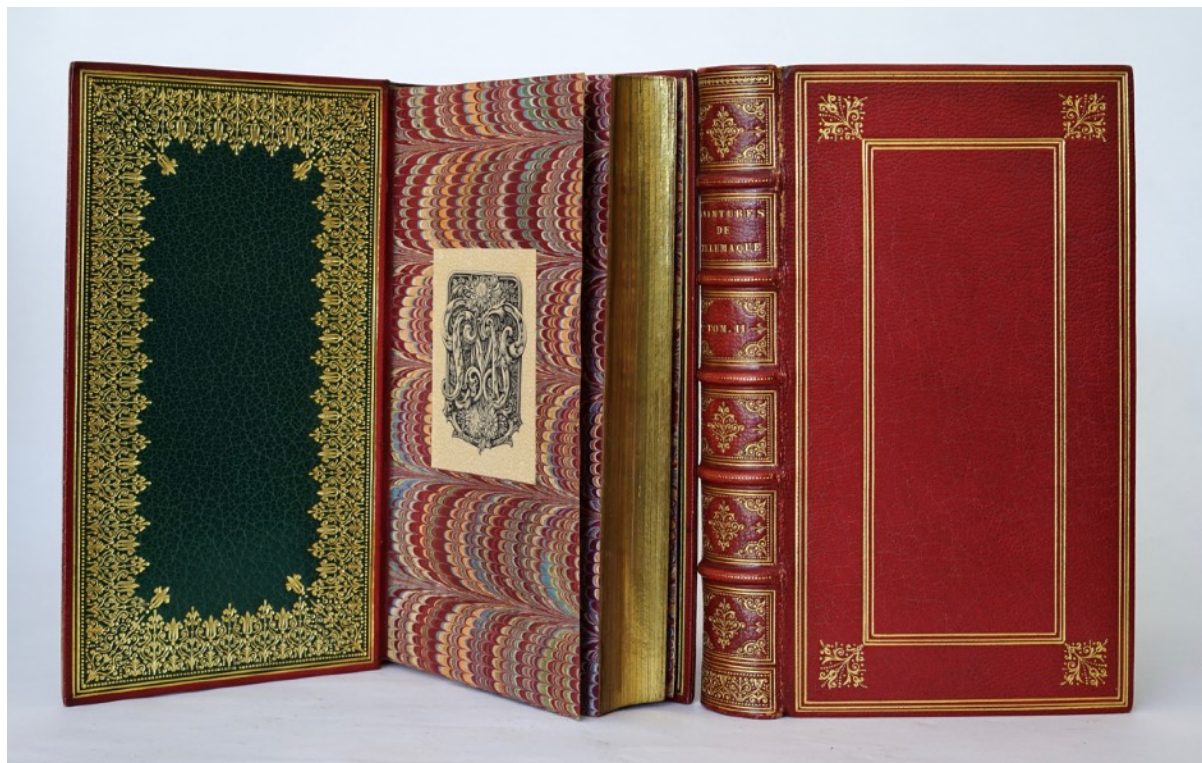
Exemplaire du second tirage dit « en gros caractères ». Ce dernier est corrigé des fautes de l'édition en petits caractères et possède des tables qui ne figurent pas dans le premier tirage.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE CUZIN.

Ex-libris non identifié sur la contre-garde.

Quérard III, 89. Cohen, 380.

2 500 €



[VOLTAIRE].

La Pucelle d'Orléans. Poëme héroï-comique.

A Amsterdam, 1757.

In-12 de [2] ff. (Titre et Avis), 223 pp.

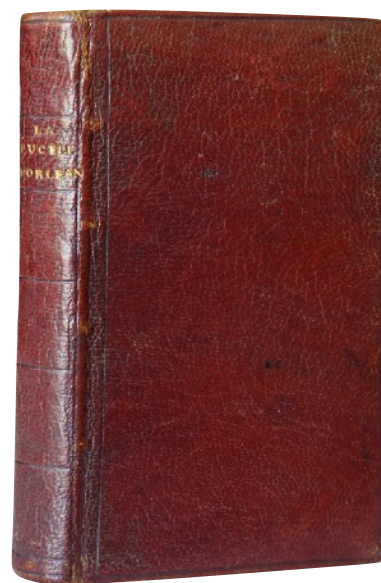
Maroquin vieux rouge janséniste, dos lisse, roulette intérieure dorée, tranches dorée (*reliure de l'époque*).

Le titre porte la mention : « Nouvelle édition, sans faute & sans lacune. »

Cette édition est donnée sur celle de Louvain (1755) et est augmentée d'une épître du père Grisbourdon à l'auteur, d'un jugement sur le poème et d'une épigramme.

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN JANSÉNISTE DE L'ÉPOQUE.

280 €



MORIN, Claude.

La Platine, l'or blanc, ou le huitième métal, Recueil d'expériences faites dans les Académies royales de Londres, de Suède etc. sur une nouvelle substance métallique tirée des mines du Pérou, qui a le poids & la fixité de l'or.... Ouvrage nécessaire... aux orfèvres, & affineurs ... Utile... à fabriquer des miroirs etc...

A Paris, Chez Le Breton, Durand, Pissot, Lambert, 1758.

In 12 de XVI-194 pp., 3ff., veau brun, dos à nerfs, pièce de titre, tranches rouges (*rel. de l'époque*).

EDITION ORIGINALE DE L'UN DES TOUTS PREMIERS LIVRES EN FRANÇAIS CONSACRÉS AU PLATINE.

L'ouvrage passe en revue de nombreuses expériences autour du platine : cristallisation, traitements avec le feu, les sels, les acides, les alliages du Platine, la coupellation, platine et antimoine, etc.

Il décrit également les circonstances de sa découverte au Pérou par l'astronome et militaire Antonio de Ulloa, sa présentation par W. Watson pour la première fois à la Royal Society ainsi que les détails de sa classification.

Bien complet du tableau dépliant qui manque souvent.

TRÈS RARE.

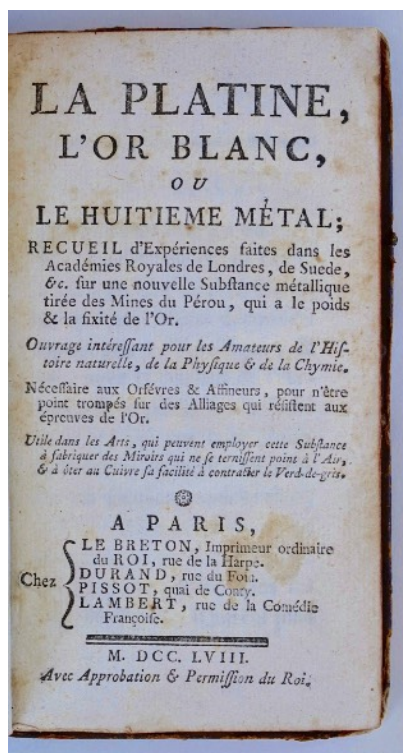
Reliure très usée mais solide. Quelques rousseurs.

Duveen p. 414.

Caillet 7778 « **curieux et peu commun** ».

Nourry, catalogue *Alchimie* (1927), n°313 : « **petit livre fort rare qui touche de très près à la génération des métaux dans les mines du moins telle que la conçoivent les alchimistes** ».

VENDU



BEAU MANUSCRIT 18^E DÉCORÉ D'UN ESSAI SUR L'AMOUR

[MANUSCRIT]. *Essai sur l'amour tiré des Réflexions morale de Mr De la Rochefoucault.*

Seconde moitié du 18^e siècle.

Grand in-8 de 182 pp.

Veau brun marbré, triple filet doré en encadrement des plats avec fleurons en écoinçons, dos à nerfs, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (*rel. de l'époque*).

CHARMANT MANUSCRIT LITTÉRAIRE DÉCORÉ DU 18^E SIÈCLE AUX ENCRE DE TROIS COULEURS (rouge, noire et sépia), d'une seule et même main, d'une écriture parfaitement lisible, sur cent quatre-vingt-deux pages numérotées.

Il est orné d'un magnifique titre décoré au lavis d'encre rouge, d'un beau bandeau en en-tête et d'un cul-de-lampe pour chaque chapitre ainsi qu'un bandeau pour la table et de petits culs-de-lampe pour chaque article de chapitres.

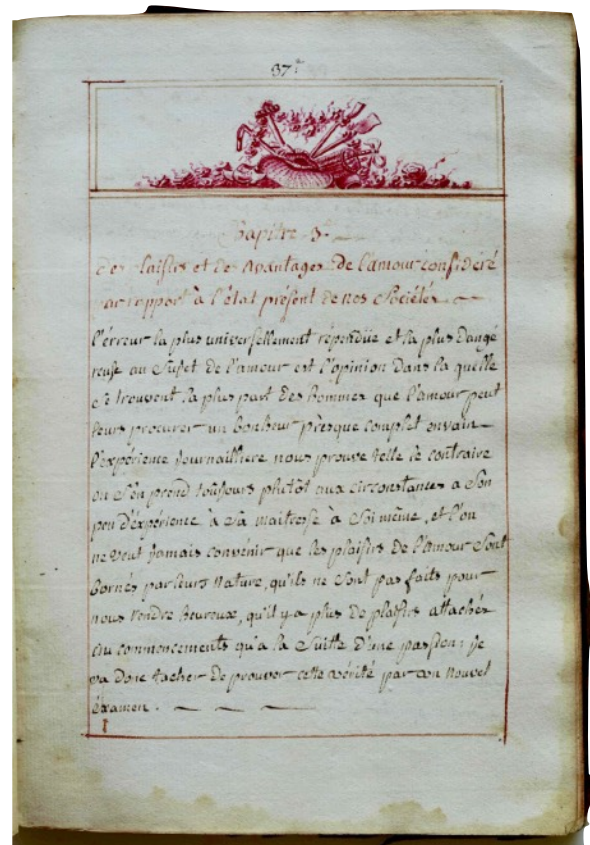
Dans une préface circonstanciée, l'auteur explique son choix de s'inspirer des *Maximes* de François de La Rochefoucauld. S'il trouve dans cet ouvrage une matière extraordinaire à dissertar sur d'innombrables sujets moraux, le « désordre » des maximes n'est pas à son goût et les commentaires comme ceux de l'abbé de la Roche qui affirme que l'alternance des sujets empêche l'esprit du lecteur de s'émousser ne le convainquent pas le moins du monde. Cet esprit des lumières aime les « avantages solides de l'ordre », et le plan de son essai en six chapitres nous le prouve :

« Ce que c'est que l'amour : de la sympathie, de l'envie de régner, de l'envie de prospérer ; De l'avantage et de la véritable destination de l'amour : quelle espèce de bonheur l'amour peut nous procurer, quelles sont les bornes de ce bonheur ; Des plaisir et des avantages de l'amour : la sympathie rend plus heureux par la passion que l'on a que par celle que l'on donne ; l'amant guidé par l'amour propre est plus heureux par la passion qu'il a que par celle qu'il donne ; De la constance en amour ; Des dangers de l'amour ; Des femmes ; De la jalousie. »

MANUSCRIT TRÈS INTÉRESSANT ET TRÈS DÉCORATIF DE CET ESSAI SEMBLANT INÉDIT.

Reliure restaurée.

2 500 €



[MOREL DE VINDÉ, Charles-Gilbert Terray, vicomte de].

Primerose.

Paris, Imprimerie de Didot l'Aîné, 1797. Grand in-18, 150 x 100 de 1 front., [2 ff.], 207 pp., 5 planches. Maroquin bleu nuit, triple filet d'encadrement des plats avec large dentelle dorée ornée d'oiseaux et de papillons, dos à nerfs orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Chambolle-Duru*).

ÉDITION ORIGINALE très recherchée selon Cohen, de ce roman du vicomte de Vindé (1759-1842). Elle est illustrée de **6 gravures hors texte**.

Superbe exemplaire sur grand papier et dans une fine et exquise reliure à la dentelle de Chambolle-Duru.

Cohen 738-739.

1000 €



MADemoiselle de la Fayette.

A Paris, Chez Janet, sans date [1815]. In-32 de 1 titre gravé, 48 pp ; [18] ff., maroquin souple à grain long vieux rouge, chiffre couronné doré au centre des plats, tranches dorées, étui gainé de même maroquin (*rel. de l'époque*).

Charmant ouvrage illustré d'un portrait en frontispice, d'un titre gravé et de 6 gravures hors texte d'après Desenne.

A la fin se trouve relié le *Petit souvenir des dames* comprenant un carnet de notes hebdomadaires et mensuelles (ici entièrement vierge) dont certaines pages sont très joliment décorée, et se terminant par un calendrier pour l'année 1815.

Très bel exemplaire en maroquin au chiffre couronné.
RARE.

Fond de l'étui absent.

VENDU

MALO, Charles.



Le Simplon. Promenade pittoresque de Genève à Milan.

Paris, Louis Janet, s.d. [1824]. In-16 de [2] ff. (faux-titre et table), 207 pages.
Maroquin rouge, divers encadrements sur les des plats avec rosace à froid au centre, dos à nerfs plats richement orné à l'or et à froid, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*rel. de l'époque*).

Charmant ouvrage illustré de 12 gravures coloriées hors texte.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN RELIURE ROMANTIQUE DÉCORÉE.
Manque page de titre et serpentes, quelques rousseurs et taches.

200 €

[MANUSCRIT.]

VIRGILE. L'Énéide.

2 vol. petit in-4 de 320 pp. ; 388 pp.

Maroquin rouge, dos à nerfs orné, plats décorés d'un double encadrement doré de roulettes, d'un encadrement doré de fleurons et palmettes, et d'un losange à froid entourant le monogramme doré « AB » (plats supérieurs) inférieurs), toutes tranches dorées (*rel. de l'époque*).

Intéressante traduction inédite manuscrite de l'*Énéide* de Virgile par M. BINTOT, fondateur et directeur d'un établissement d'enseignement privé à Ville-d'Avray.

CHARMANT MANUSCRIT, PARFAITEMENT LISIBLE ET LUXUEUSEMENT RELIÉ DANS UNE RELIURE DE PRÉSENT AU CHIFFRE DU TRADUCTEUR.

M. Bintot est décrit par Delécluse dans son célèbre *Journal de la vie parisienne sous la Restauration*.

1 500 €



LE TITRE LE PLUS RARE DE LA SÉRIE, TIRÉ À SEULEMENT 300 EXEMPLAIRES

[Dauphiné]. TAYLOR - NODIER, Charles.

Voyages pittoresques et romantiques dans l'Ancienne France. Le Dauphiné.

Paris, Firmin-Didot Frères, 1854.

Fort in-folio (542 x 357 mm)

Maroquin prune, multiples encadrements de filets sur les plats avec grands fers rocaille en écoinçon, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranche supérieure dorée (*Lhuïnte*).

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un **titre gravé** d'après un dessin de Viollet-le-Duc, d'un très large encadrement, et de **175 lithographies sur papier fort**.

A la base d'une théorie moderne de conservation du patrimoine, l'oeuvre monumentale du baron Taylor commencée en 1818 avec Charles Nodier, ne compte pas moins de 20 volumes in-folio. Pour cette entreprise éditoriale hors-norme, Taylor ne recula devant aucune dépense. Le format de l'ouvrage, le papier, les techniques de gravure utilisées, dont la lithographie de Sennefelder que perfectionnera Engelmann, en témoignent à chaque page. Mais les années passant, les frais faramineux engagés à sa conception obligèrent le baron Taylor à ne tirer que 300 exemplaires du volume consacré au Dauphiné, qui est considéré comme le plus rare et le plus abouti de la série des *Voyages pittoresques dans l'Ancienne France*.

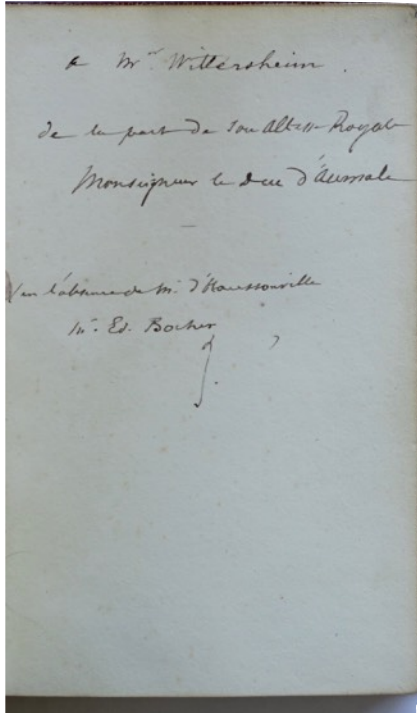
EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT ÉTABLI EN PLEIN MAROQUIN DÉCORÉ À L'ÉPOQUE PAR LE RELIEUR GRENOBLOIS CYPRIEN LHUÏNTE, CONDITION RARE AU VU DU FORMAT MONUMENTAL DE L'OUVRAGE.

Étiquette du libraire grenoblois A. Ravanat.

Quelques frottements et taches à la reliure, dos passé, rousseurs comme très souvent pour cet ouvrage.

2 600 €





[HENRI D'ORLÉANS, DUC D'AUMALE].

Les zouaves et les chasseurs à pied. Esquisses historiques.

Paris, Michel Lévy frères, 1855.

In-12, maroquin rouge, filets à froid en encadrement des plats avec fleurs de lys dorés, dos à nerfs orné d'une fleur de lys dorée dans chaque entrenerf, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Capé*).

« Ces esquisses ont été insérées dans la *Revue des Deux Mondes*. [du 15 mars au 1er avril 1855]. Elles sont tracées de souvenir et sans documents officiels, et n'ont d'autre objet que de rappeler quelques faits qui ne sont pas généralement connus ou qui ont pu être oubliés ».

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE TRÈS FINEMENT RELIÉ PAR CAPÉ ET COMPORTANT UN ENVOI DU DUC D'AUMALE À M. WITTERSHEIM SUR UNE GARDE, ET SA SIGNATURE MANUSCRITE SUR LE TITRE : « H. D'ORLÉANS ».

Barbier IV, 1130 f.

450 €

ROBERT-HOUDIN. Lot de 5 volumes :

Les confidences.

Paris, Librairie Nouvelle, 1861.

2 tomes en 2 vol. Deuxième édition, un portrait en frontispice du tome 1.

Les tricheries des grecs dévoilées.

Paris, J. Hetzel, 1863.

Tampon « Andreas magicien moderne » sur une garde.

Les Secrets de la prestidigitation et de la magie, comment on devient sorcier.

Paris, Calmann Levy, s.d.

Avec le beau frontispice représentant divers escamotages et des vignettes explicatives dans le texte.

Tampon sur le titre : « De Vere fabricant d'appareils de physique, ruel Saulnier, Paris. »

Magie et physique amusante.

Paris, Calmann Levy, s.d. [1898].

Septième édition ornée d'un portrait et de vignettes explicatives.

Tampon sur le titre : « De Vere fabricant d'appareils de physique, ruel Saulnier, Paris. »

Soit au total 5 vol. in 12.

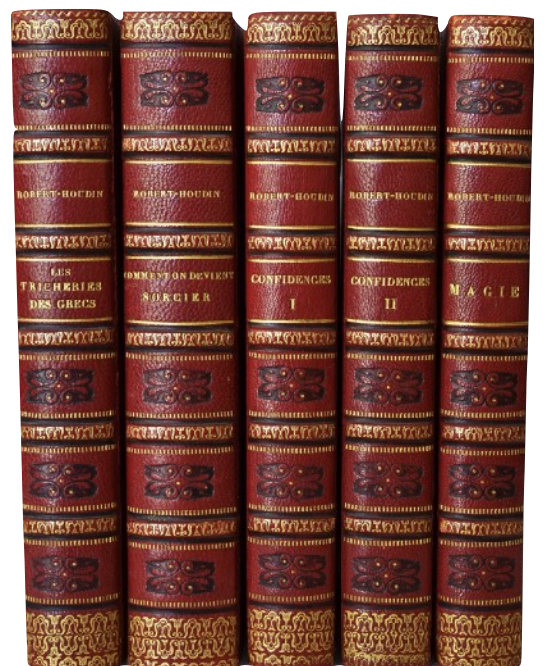
Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs richement ornés, têtes dorées, couv. cons. (sauf pour les *Confidences*) (*rel. toute fin XIX^e / début XX^e*).

Très bel ensemble de tous les ouvrages que Robert-Houdin consacra à la prestidigitation, joliment et uniformément reliés.

Le relieur a gardé pour tous les titres sauf pour les *Confidences* les jolies couvertures illustrées d'origine.

CONDITION TRÈS RARE ET RECHERCHÉE.

1 600 €



SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de).

Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille, et de ses amis. Recueillies et annotées par M. Monmerqué. Nouvelle édition revue sur les autographes, les copies les plus authentiques et les plus anciennes impressions et augmentée de lettres inédites, d'une nouvelle notice, d'un lexique des mots et locutions remarquables, de portraits, vues et fac-similé, etc.

Paris, Hachette, 1862-1868. 14 vol. in-8 et 1 atlas au format petit in-4.
Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, toutes tranches dorées (Closs)

Bien complet de l'album publié deux après le dernier volume de texte et présentant 4 portraits dont 1 en frontispice, 8 vues, 1 planche héraldique en chromolithographie et 28 fac-similés et tableaux généalogiques.

Bel exemplaire finement relié par Closs. Condition rare.

Vicaire, III, 1113-1114.

900 €

[MANUSCRIT]. **Recueil manuscrit.**

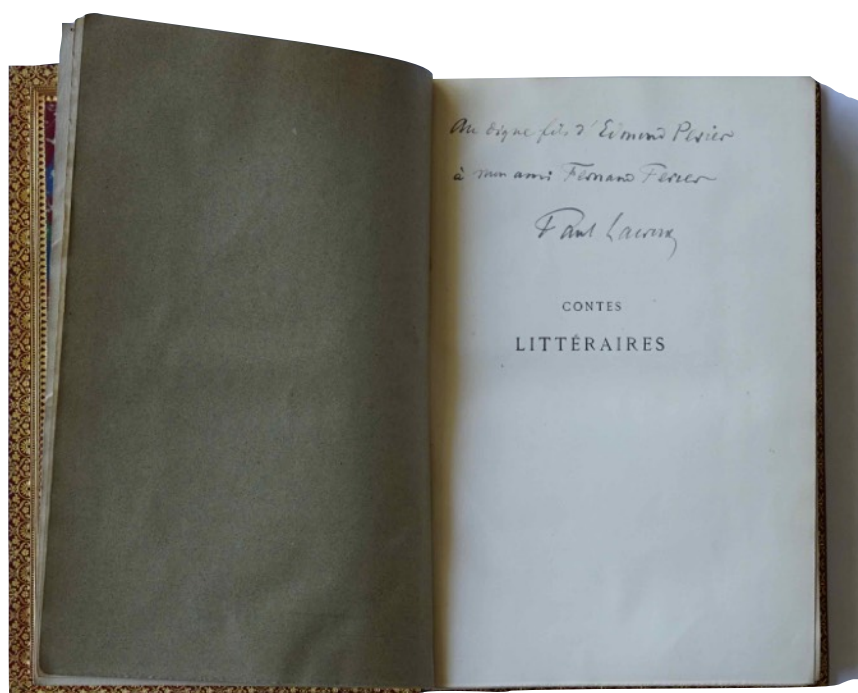
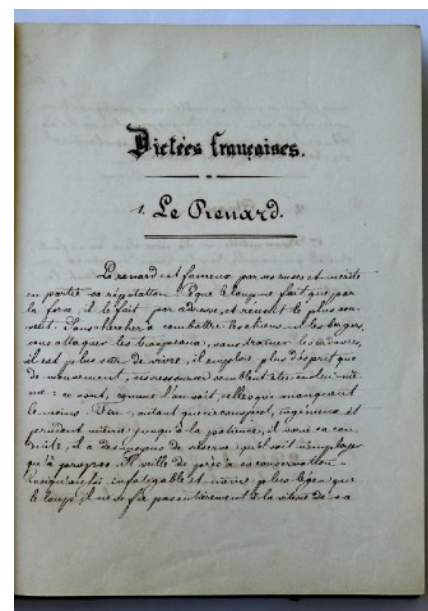
S.l.n.n.d. [vers 1880].
In-8, demi toile chagrinée noire, dos lisse muet (*rel. de l'époque*).

On y trouve pêle-mêle : une relation de voyage en bateau, des compositions diverses, un traité du charpentier, des textes de dictée avec de nombreux exercices et analyses grammaticales, des considérations philosophiques, de nombreuses reproduction de textes touchant à l'histoire, la philosophie, etc.

CHARMANTE COMPILATION MANUSCRITE, RÉALISÉE D'UNE FINE ÉCRITURE PARFAITEMENT LISIBLE.

Mors inférieur fendu de moitié.

230 €



LACROIX, Paul.

Contes littéraires du bibliophile Jacob à ses petits-enfants.

Paris, Librairie Ch. Delagrave, 1882.
Grand in-8, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, roulette intérieure dorée, tranches dorées, couv. et dos cons. (*Knecht*).

Charmante édition illustrée de **8 aquarelles et de 48 dessins par P. Kauffmann.**

Exemplaire comportant un envoi de l'auteur, plus connu sous le nom du bibliophile Jacob, au « digne fils » d'Edmond Perier.

SUPERBE EXEMPLAIRE, PARFAITEMENT RELIÉ ET CONSERVÉ.

350 €

HURTREL, Alice.

Les Amours de Catherine de Bourbon et du Comte de Soissons.



Paris, Georges Hurtrel, 1882.

In-16 de 218 pp.

Maroquin bleu nuit, multiple encadrement doré sur les plats, dos à nerfs richement orné, **doublures de maroquin vert** ornées en leur centre d'un grand médaillon doré avec fers spéciaux au centre et en écoinçons, gardes de beau papier glacé à motifs de rinceaux style Renaissance, double gardes de papier peigne, tranches dorées (*Garidel*).

Belle édition ornée de nombreuses vignettes dans le texte et de 8 gravures à pleine page en camaïeu ainsi que de 2 eaux fortes.

Elle est donnée par le mari de l'auteure, Georges Hurtrel, l'artiste éditeur Georges Hurtrel, qui fut à ses débuts dessinateur lithographe chez Lemercier et commis-libraire chez Curmer.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE DOUBLÉE DE GARIDEL.

Ex-libris non identifié, gravé par Victor Lhomme et portant la devise « Les livres ont été la consolation de ma vie ».

Vicaire IV, 468.

500 €

SOULIE, Frédéric.

Le Lion amoureux. Nouvelle édition.

Paris, L. Conquet, 1882.

In-12 de [2] ff., XIX, 170 pp. [3] ff.

Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, guillochis doré sur les coupes, triple encadrement doré intérieur, tranches dorée sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé (*Canape R[elieur]. D[oreur].*)

Nouvelle édition, **limitée à 500 exemplaires** (celui-ci un des 350 sur Hollande) et présentant une notice historique et littéraire par Ludovic Halévy.

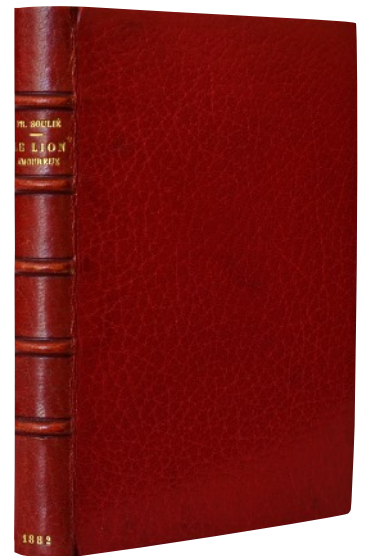
Elle est illustrée d'un **portrait de l'auteur** hors texte par E. de Liphart et de **19 vignettes dessinées par SAHIB** et gravées au burin sur acier par Nargeot.

Les planches ont été effacées immédiatement après le tirage.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE CANAPE DATÉE DE 1909.

Vicaire VII, 614. Carteret IV, 365.

380 €



HOFFMANN.

Contes fantastiques.

Paris, Jouaust, Librairie des bibliophiles, 1883.

2 vol., maroquin orange, quadruple filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs ornés, dentelle int. dorée, tranches dorées (*Joly R[elieur] D[oreur]*).

Un des 25 ex. sur Chine avec double épreuve des 11 eaux-fortes de Lalauze et du portrait en frontispice.

Dos un peu passés, un mors fendu.

250 €

DES BIBLIOTHÈQUES ROBERT HOE ET FRANCIS KETTANEH

HALEVY, Frédéric.

Trois coups de foudre.

Paris, Librairie L. Conquet, 1886.

Petit in-8 de [3] ff. (faux-titre, frontispice, titre), 87 pp., [7] pp. (catalogue de la Librairie Conquet), Maroquin bleu marine, triple filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs richement orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées, couverture et dos conservés (*Joly R[elieur]. D[oreur]*).

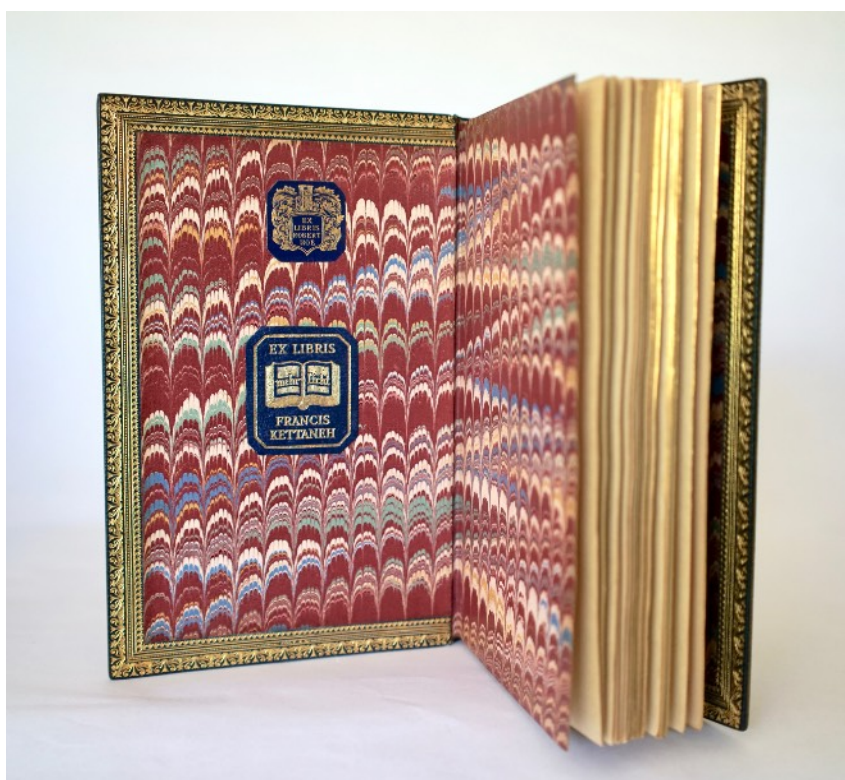
ÉDITION ORIGINALE tirée à 1000 exemplaires et ornée de **10 ravissantes eaux-fortes par Kauffmann**, gravés par T. de Mare, dont une en frontispice, 3 hors-texte et 6 vignettes.

Un des 150 exemplaires sur Japon, numéroté et paraphé par l'éditeur (premier papier).

Il est **enrichi d'une très belle aquarelle de Kauffmann** signée et datée (1887) sur le faux-titre.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR JOLY ET PROVENANT DES BIBLIOTHÈQUES ROBERT HOE ET FRANCIS KETTANEH (avec ex-libris).

750 €



ILLUSTRÉ ET SIGNÉ PAR HENRI MATISSE

[MATISSE, Henri].

[LAVERNE DE GUILLERAGUES, Comte de].

Lettres portugaises.

Paris, Tériade, 1946.

In-4 (27,5 x 22 cm) de 109-[3] pp., 4 ff. (notice et achevé d'imprimer).

Maroquin janséniste corail, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos conservés (*rel. de l'époque*).

SUPERBE ÉDITION ILLUSTRÉE DE 105 LITHOGRAPHIES ORIGINALES PAR HENRI MATISSE.

Tirage à 270 exemplaires seulement, tous sur vélin d'Arches et signés par l'artiste.

Celui-ci porte le numéro 173 et est **signé à l'encre par Henri Matisse** sous le justificatif de tirage.

Impression Jourde et Allard pour le texte et Mourlot Frères pour les lithographies.

Matisse n'a pas caché son admiration pour ces cinq magnifiques lettres d'amour publiées anonymement en 1669 et écrites par une religieuse portugaise tombée amoureuse d'un officier français. Le désintéressement de ce dernier suite à son retour en France ne fit qu'accroître l'amour et les ardeurs de l'intéressée qui se dévoilent et s'accroissent au fur à mesure de l'écriture des lettres, et qui devinrent par la suite le symbole d'une poésie de la déception amoureuse renvoyant directement à la thématique gréco-romaine de l'amour non partagé.

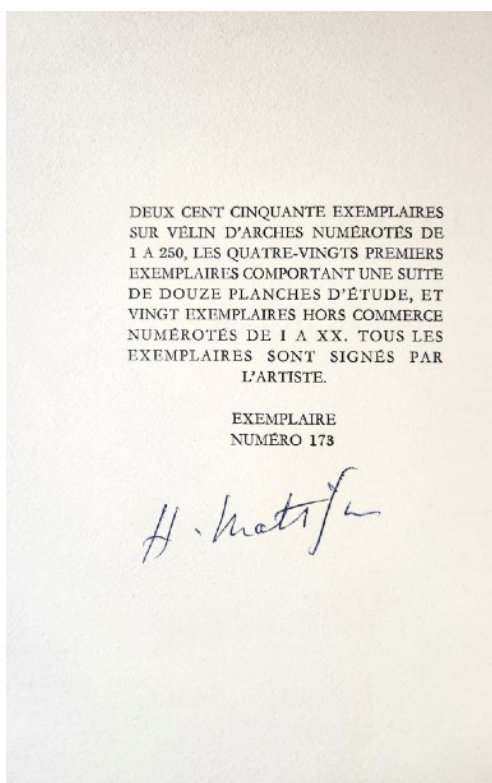
Matisse travailla sur ce projet durant de longs mois, dessinant même pour l'occasion un alphabet spécial et ornant l'ouvrage des **15 admirables portraits à pleine page tirés en bistre** (il choisit pour modèle Doucia Retinsky, fille d'un boutiquier de Nice), de **55 ornements tirés en violet** dont 5 à plein page, et de **35 lettrines lithographiées en violet**.

Le succès de l'édition fut immédiat et tous les exemplaires s'écoulèrent avant la fin de l'année de parution.

Voir Duthuit, *Henri Matisse. Catalogue raisonné des ouvrages illustrés*, pp. 89-107 (n°15).

SUPERBE EXEMPLAIRE DE CE LIVRE RARE ET RECHERCHÉ, ICI DANS UNE SOBRE ET IMPECCABLE RELIURE DE MAROQUIN STRICTEMENT CONTEMPORAINE, CONDITION RARE.

6 000 €



SOPHIE QUENTIN

C'est l'alu !

Fort du succès rencontré par les belles reliures de Sophie Quentin prévues initialement pour être exposées au salon du Grand Palais en avril 2020 malheureusement annulé pour cause de COVID, nous présentons ci-après trois magnifiques exemplaires reliés par ses soins avec le talent qu'on lui connaît.

Toutes ces reliures ont un point commun : le fait d'avoir pour élément essentiel et unique du décor, le papier d'aluminium.

Remarquable pour son inaltérabilité et son poids plume, le papier d'aluminium n'a pourtant pas l'aura qu'ont les matériaux dits nobles, la preuve : on emballe bien nos denrées alimentaires avec, ce qui n'est pas forcément l'aspect le plus glamour et artistique du matériau.

Mais Sophie Quentin a su lui donner ses lettres de noblesse. Si l'on connaît les reliures Revorim de De Gonet, le polycarbonate d'Edgard Clæs les reliures en bois d'Alain Taral, ou le plexiglas de celles d'Henri Mercher, eh bien le papier d'aluminium est maintenant signé Sophie Quentin, et c'est un beau tour de force, car essayer des matériaux non traditionnels en reliure est une chose, les apprivoiser et les faire siens pour les sublimer en est une autre.

A force de persévérance et de conviction, cette technique de décoration à la feuille d'aluminium froissée, teintée et vernie est devenue sa marque de fabrique et sans la cantonner uniquement à ce genre, nul doute qu'elle marquera les esprits.



PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, D'APRÈS LES DESSINS DE PAUL GAUGUIN

SEGALEN, Victor.

Les Immémoriaux.

Paris G. Crès & Cie 1921.

In-12, cartonnage à la Bradel en papier d'aluminium froissé, teinté et verni, doublures et gardes volantes en agneau velours, couvertures et dos conservés, boîte de protection doublée d'agneau velours, couverture illustrée et dos conservés (*S. Korcarz-Quentin 2023*).

SECONDE ÉDITION ET PREMIÈRE ILLUSTRÉE, SIGNÉE DU VÉRITABLE NOM DE L'AUTEUR.

Un des 110 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier (n°77).

Elle comprend **trois en-têtes et deux culs-de-lampe gravés sur bois par Georges-Daniel de Monfreid** d'après des dessins de Paul Gauguin. La couverture reprend la toile « Maternité », vendue à Papeete devant Segalen et que devait acheter un de ses camarades.

« Voilà ce qui distingue *Les Immémoriaux* de toute la littérature exotique : le souci de faire droit, dans la parole, à ce *choc en retour*. Non plus l'émerveillement du touriste à la Farrère. Non plus l'oeil centralisateur que Claudel venait de porter magistralement sur la Chine dans *Connaissance de l'Est*. Mais une révolution dans le regard comme dans l'écriture : à la fois un déplacement du foyer de la parole et une réforme essentielle de notre être-au-monde. La portée d'un tel projet s'annonce en somme autant littéraire qu'anthropologique. [...] Sans avoir rien perdu de son charme romanesque fondé sur une extraordinaire invention verbale et sur une puissante architecture dramaturgique, il reste pour nous l'un des livres fondateurs de l'imaginaire anthropologique moderne. » (Christian Doumet).

SPLENDIDE RELIURE DE SOPHIE QUENTIN, AU CHARME TRÈS INSULAIRE.

3 000 €



« L'ESSAI DE JEAN GRENIER *LES ÎLES*, EST À L'ORIGINE DE MES PRÉOCCUPATIONS ET DE MES AMBITIONS
D'ÉCRIVAIN ». ALBERT CAMUS

GRENIER, Jean.

Les îles.

Paris, Librairie Gallimard, « Les Essais », mars 1933.

In-12 de 155-[5] pp.

Cartonnage à la Bradel en papier d'aluminium froissé, teinté et verni, doublures et gardes volantes en agneau velours, couvertures et dos conservés, boîte de protection doublée d'agneau velours, couverture illustrée et dos conservés (S. Korcarz-Quentin 2023).

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 295 exemplaires hors commerce numérotés (S.P. n°178).

Jean Grenier, philosophe français (1898-1971), a été le professeur de philosophie d'Albert Camus à Alger. C'est lui qui lui offre le livre qui le poussera à l'écriture. Dès lors Camus lui fera lire ses premiers écrits et lui dédiera son premier livre, *L'envers et l'endroit* en 1937. Albert Camus a souvent souligné l'influence qu'avait eu le philosophe sur sa pensée et sur son style. Ces *Îles* comme il le dit lui-même, furent à l'origine de ses préoccupations et de ses ambitions d'écrivain ; ce que l'on ressent fortement notamment dans ses essais de jeunesse : *Noces* et *L'Été*.

« *Fleurs qui flotez sur la mer et qu'on aperçoit au moment où on y pense le moins, algues, cadavres, mouettes endormies, vous que l'on fend de l'étrave, ah, mes îles fortunées ! Surprises du matin, espérances du soir, vous reverrai-je encore quelques fois ? Vous seules qui me délivrez de moi et en qui je puisse me reconnaître. Miroirs sans tain, cieux sans lumière [...] »*

2 800 €



UNE RELIURE PÉTILLANTE

FITZGERALD, Francis Scott.

Gatsby le magnifique.

Paris, Simon Kra (coll. "Européenne"), 1926.

In-12 de 217 pp.

Cartonnage à la Bradel en papier d'aluminium froissé, teinté et verni, décor géométrique Art Déco en relief sur les plats, doublures et gardes volantes en agneau velours, couvertures et dos conservés, boîte de protection doublée d'agneau velours, couverture illustrée et dos conservés (*S. Korcarz-Quentin 2023*).

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE. Elle est illustrée d'un portrait photographique de l'auteur en frontispice et ne fut tirée qu'à 415 exemplaires. **Un des 400 exemplaires numérotés sur vélin** après 15 très rares exemplaires sur différents papiers.

Le chef-d'oeuvre de Francis Scott Fitzgerald ne fut à notre sens, et malgré les multiples traductions dont la dernière date de 2010, jamais mieux servi que par la première traduction de Victor Llona.

Ecrivain né au Pérou mais américain et français d'adoption, il fut l'ami de Joyce, Green, Gide, Michaux, Larbaud et bien d'autres, et aussi un grand traducteur des oeuvres d'Hemingway, de Bierce, de Pound mais aussi des russes Tolstoï et Gogol.

« La musique s'épanouit aux soirs de cet été dans la maison de mon voisin. Dans ses bleus jardins des hommes et des jeunes femmes passèrent et repassèrent comme des phalènes parmi les chuchotements, le champagne et les étoiles. » Tout Gatsby est là...

Un article de mai 1962 écrit par Françoise Aureas a été contrecollé sur une garde volante.

DÉSIRABLE EXEMPLAIRE DE L'ORIGINALE FRANÇAISE DANS UNE EXQUISE RELIURE DE SOPHIE QUENTIN RAPPELANT LE CHAMPAGNE QUI COULE À FLOTS DANS LES FÊTES DE GATSBY.

2 600 €

