

# LIBRAIRIE D'ÂPRE-VENT

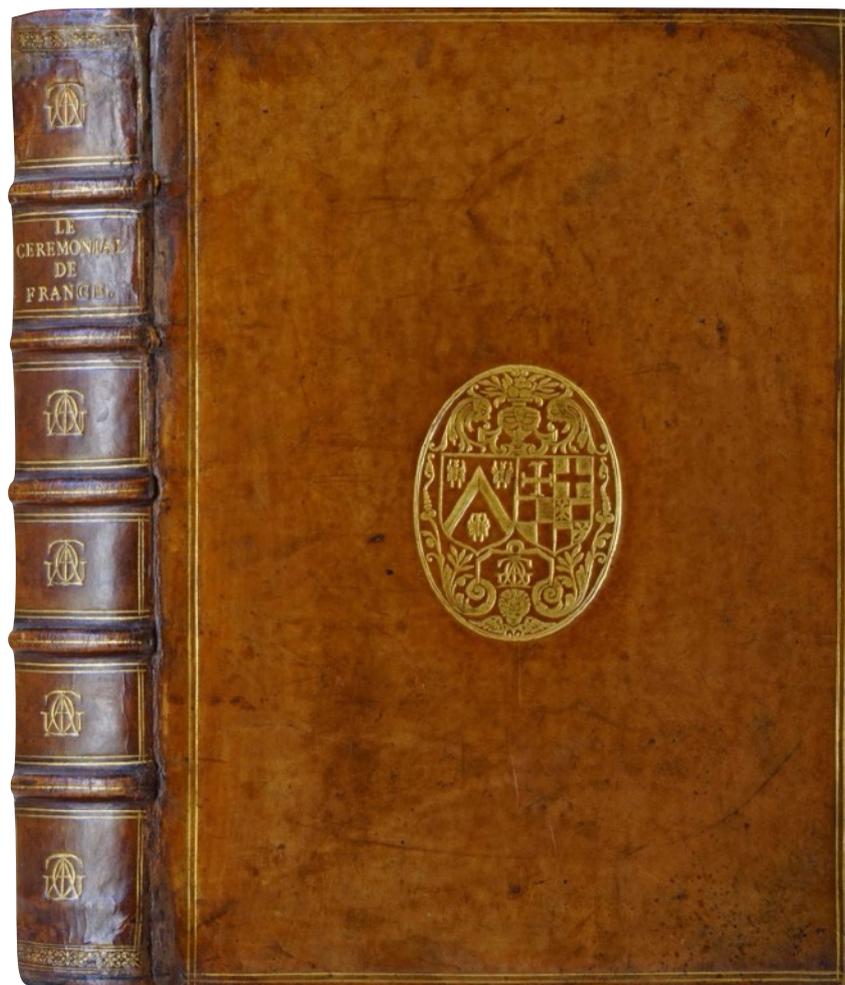
## CATALOGUE DE NOËL

Mathieu Charleux

2 place Farnèse - 84000 Avignon

*Sur rendez-vous*

+33 (0)6 79 18 61 75 - [librairiedaprevent@yahoo.fr](mailto:librairiedaprevent@yahoo.fr)



## LIVRES ANCIENS ET CURIEUX

1. DE GALAUP, Jean-François.

**Voyage de la Pérouse autour du monde**, publié conformément au Décrets du 22 Avril 1791 [...]

A Paris, Chez Plassan, 1798.

4 vol. In-8, veau marron marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomainson, tranches rouges (*rel. de l'époque*).

SECONDE ÉDITION ET PREMIÈRE IN-8, après l'originale in-4 parue en 1797. Sans l'atlas.

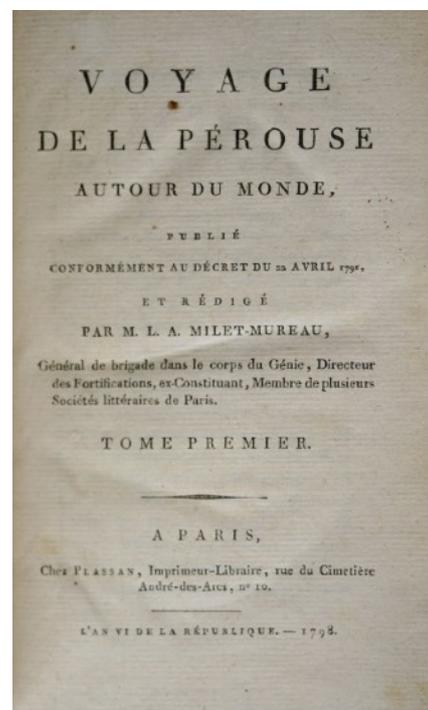
A la fin du tome 3 se trouvent les tables de la route de l'Astrolabe et de la Boussole.

C'est Milet-Mureau, Général de brigade dans le corps du Génie et directeur des Fortifications qui a rédigé la relation de ce célèbre voyage et qui y a ajouté les mémoires de nombreux savants sur diverses branches des sciences (botanique, volcanologie, conchyliologie, minéralogie, etc.) ainsi que des pièces particulièrement instructives comme l'état des marchandises embarquées sur le navire, etc.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Reliures frottées par endroits, léger accroc à la coiffe inférieure du t.4.

850 euros.



### RECUEIL DE CINQ ORAISONS FUNÈBRES DONT QUATRE POUR LOUIS XIV

2. **Oraison funèbre de très haut, très puissant, et très excellent Prince Louis XIV. Roy de France et de Navarre.** Prononcée en l'Eglise de l'Abbaye Royale de S. Denis le 23 Octobre 1715.

5 parties en 1 vol. in-12 de 60 ; 48 ; 64 ; 48 ; 42 pp.

Vélin rigide, dos à nerfs muet, tranches rouges (*rel. du temps*).

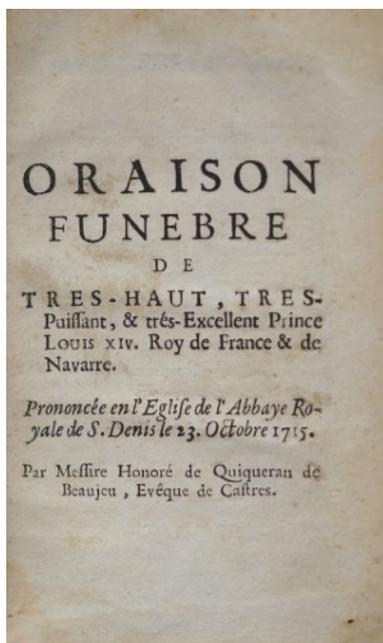
Recueil de cinq oraisons funèbres : la première fut donnée par Honoré de Quiqueran, évêque de Castres, en l'Abbaye royale de Saint Denis le 23 octobre 1715. La seconde fut composée par l'abbé Aunillon et donnée dans la cathédrale d'Evreux le 7 novembre 1715. La troisième est de la plume de M. Le Prevost, prédicateur ordinaire du roi, et fut prononcée le 13 novembre dans l'église de Beauvais et le 16 novembre dans celle de Rouen. Le quatrième ouvrage est l'éloge funèbre de Houdar de la Motte, suivi d'une ode sur la mort du roi, prononcé à l'Académie Française le 19 décembre 1715. Le cinquième opuscule, le seul à comprendre une page de titre (Rouen, Chez Eustache Hérault, 1716), est l'oraison funèbre du prince Charles-Joseph de Lorraine par le père Cathalan prononcée le 26 janvier en l'église de Nancy.

INTÉRESSANT RECUEIL COMPRENANT DES PIÈCES PEU COURANTES.

Mors supérieur en partie fendu mais solide.

Ex-libris Francisci Firmint Dhervhlez.

280 €



3. [EMBLÈMES]. ALCIAT, Andrea.

**Andreae Alciati I. V. C. Emblemata**, *Elucidata doctissimis Claudii Minois Commentariis, Quibus additae sunt eiusdem Auctoris Notae Posteriores [...]*.

Lugduni [Lyon], apud Haeredes Gulielmi Rouilli [Chez Guillaume Rouillé], 1614.

In-12 de [20] ff., 816 pp., [12] ff.

Maroquin fauve, riche décor doré sur les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

CÉLÈBRE RECUEIL D'ALLÉGORIES EN VERS LATINS SUR DES SUJETS MORaux.

Il est illustré de **211 vignettes emblématiques gravées sur bois** d'après Pierre Eskrich, dit Pierre Vase selon Baudrier. Les commentaires de Claude Mignault in fine ont un titre séparé.

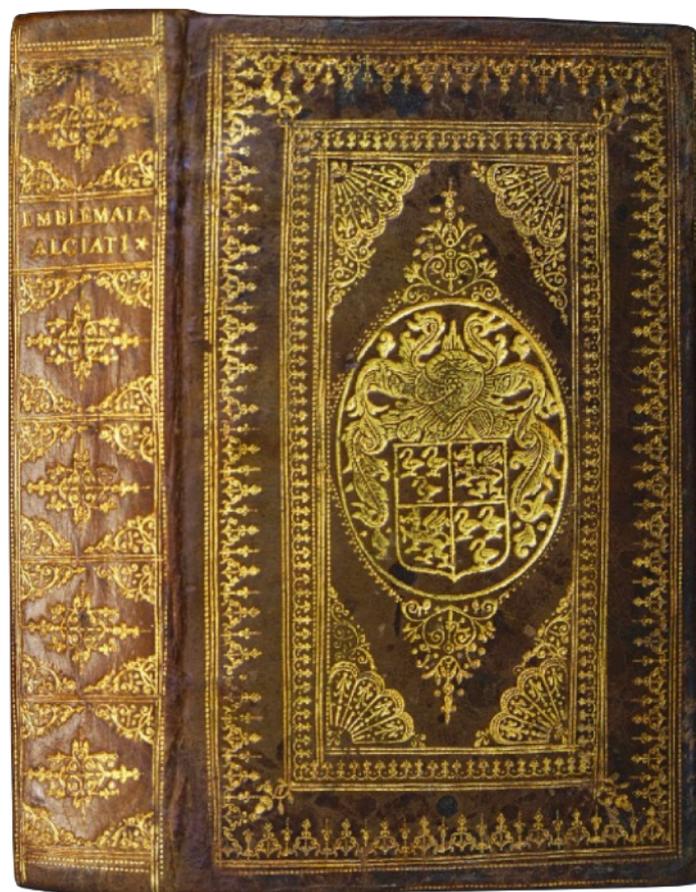
Andrea Alciato (1492-1550) était un humaniste italien. La première édition de son ouvrage, proposée avec son autorisation, parut en France en 1534. Inspiré des Adages d'Erasmus, il eut beaucoup de succès en Europe (plus de cent éditions entre la France, l'Allemagne, les Pays-Bas et l'Italie avant 1620).

LUXUEUX EXEMPLAIRE, RICHEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE AUX ARMES DE THOMAS MORAND, BARON DU MESNIL-GARNIER (1584-1651), seigneur de Courseulles, successeur de Pierre Brûlard dans la charge de grand-trésorier, et de son épouse Jeanne Cauchon de Treslon. (Guigard, *Nouvel armorial du Bibliophile*, II, p. 371 et 372 ; O.H.R., pl. 2134, fer n° 1).

Quelques discrètes restaurations à la reliure.

Landwehr, *Romanic Emblem Books*, 94.

2 000 €



## BEAU MANUSCRIT 18<sup>e</sup> DÉCORÉ D'UN ESSAI SUR L'AMOUR

### 4. [MANUSCRIT]. *Essai sur l'amour tiré des Réflexions morale de Mr De la Rochefoucault.*

Seconde moitié du 18<sup>e</sup> siècle.

Grand in-8 de 182 pp.

Veau brun marbré, triple filet doré en encadrement des plats avec fleurons en écoinçons, dos à nerfs, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (*rel. de l'époque*).

CHARMANT MANUSCRIT LITTÉRAIRE DÉCORÉ DU 18<sup>e</sup> SIÈCLE AUX ENCRE DE TROIS COULEURS (rouge, noire et sépia), d'une seule et même main, d'une écriture parfaitement lisible, sur cent quatre-vingt-deux pages numérotées.

Il est orné d'un magnifique titre décoré au lavis d'encre rouge, d'un beau bandeau en en-tête et d'un cul-de-lampe pour chaque chapitre ainsi qu'un bandeau pour la table et de petits culs-de-lampe pour chaque article de chapitres.

Dans une préface circonstanciée, l'auteur explique son choix de s'inspirer des *Maximes* de François de La Rochefoucauld. S'il trouve dans cet ouvrage une matière extraordinaire à dissenter sur d'innombrables sujets moraux, le « désordre » des maximes n'est pas à son goût et les commentaires comme ceux de l'abbé de la Roche qui affirme que l'alternance des sujets empêche l'esprit du lecteur de s'émousser ne le convainquent pas le moins du monde. Cet esprit des lumières aime les « avantages solides de l'ordre », et le plan de son essai en six chapitres nous le prouve :

« Ce que c'est que l'amour : de la sympathie, de l'envie de régner, de l'envie de prospérer ; De l'avantage et de la véritable destination de l'amour : quelle espèce de bonheur l'amour peut nous procurer, quelles sont les bornes de ce bonheur ; Des plaisir et des avantages de l'amour : la sympathie rend plus heureux par la passion que l'on a que par celle que l'on donne ; l'amant guidé par l'amour propre est plus heureux par la passion qu'il a que par celle qu'il donne ; De la constance en amour ; Des dangers de l'amour ; Des femmes ; De la jalousie. »

MANUSCRIT TRÈS INTÉRESSANT ET TRÈS DÉCORATIF DE CET ESSAI SEMBLANT INÉDIT.

Reliure restaurée.

2 500 €



5. GODEFROY, Théodore. *Le Cérémonial de France. Ou Description des Ceremonies, Rangs, & Seances observées aux Couronnemens, Entrées, & Enterremens des Roys & Roynes de France, & autres Actes et Assemblées solenneles. Recueilly des Memoires de plusieurs secretaires du Roy, Herauts d'armes, & autres.*

A Paris, Chez Abraham Pacard, [mai] 1619.

In-4 de [8], 718, [2] pp.

Veau blond, double filet doré en encadrement des plats avec armes au centre, do à nerfs orné d'un chiffre doré répété dans les entrenerfs, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE IMPRIMÉE DU VIVANT DE L'AUTEUR.

L'auteur, tout d'abord avocat au parlement de Paris délaissa assez vite le barreau pour s'adonner tout entier à sa passion pour l'histoire de France. Il finit par être nommé Historiographe du Roi et employa toute son énergie à son grand œuvre : une histoire nationale de la France qui demeura inachevée. Hoefler (XX-961) affirme que ses travaux formaient « 49 volumes ou cartons ». Son cérémonial – et tout particulièrement cette édition originale qui renferme des informations intéressantes qui ne seront pas reprises dans les éditions ultérieures – est un des premiers ouvrages du genre. Il répertorie de façon scrupuleuse et avec force détails les sacres et les couronnements des rois, leurs entrées solennelles dans les villes, les mariages, les naissances, les funérailles, et les diverses réceptions des grands de ce monde.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN SÉDUISANT VEAU BLOND GLACÉ, AUX ARMES ET CHIFFRE DE JACQUES-AUGUSTE DE THOU ET DE SA DEUXIÈME ÉPOUSE, GASPARDE DE LA CHÂTRE.

RARE.

Guigard, 2079. Saffroy, 15102.

5 000 €



## CHARTES

6. [CHARTE DU 16<sup>E</sup> SIÈCLE].

**[ALLIER]. [CUSSET]. [MORTILLON (COULANGES)].**

Lettre d'acquisition pour Antoine d'Andricourt, seigneur de Mortillon de certains biens des héritiers de Jehan de la Douhere.

En français, acte sur parchemin passé devant le notaire Guillaume Mouton.  
France, Cusset-en-Auvergne, 2 novembre 1503.  
Analyses anciennes au dos.  
Dimensions : 337 x 242 mm.  
Bon état général, encre pâle.

Incipit : « A tous ceulx qui ces presentes lectres verront Jehan Grieu juré du Roy Nostresire et garde et tenant le scel royal de la chancellerie des exemptions de Berry et d'Auvergne pour le Roy Nostresire a Cusset en Auvergne estably salut....Savoir faisons que aujourd'huy date des presentes par devant Guillaume Mouton cleric juré notaire de ladictie chancellerie...Personnellement establys lesdictes Catherine, vesve dudict feu Jehan de la Douhere, Gilbert Pailhard, Françoise sa femme filhe dudict feu Jehan de la Douhere et de ladictie Catherine...ont cogneu et confessé avoir vendu, cedé, quicté, delaisé et perpétuellement transporté pour eulx et les leurs audict Antoine de Andricourt escuyer seigneur de Mortillon... »

260 €

7. [CHARTE DU 15<sup>E</sup> SIÈCLE].

**[OISE]. [CRÉPY-EN-VALOIS].**

Confirmation de dette sur des terres sises au « terroir de Haramoult » dues par Jehan Godechault, abbé prémontré de Notre-Dame de Valsery (diocèse de Soissons) à Jean Prevost, prêtre de Pisseleu (Oise).

En français, acte sur parchemin, passé devant Thomas Godechault « cleric comis juré et estably par madicte dame »  
France, Crépy-en-Valois, 18 avril 1483  
Analyses anciennes au dos, en partie effacées.  
Dimensions : 340 x 270 mm (sans le repli).  
Bon état général.

Incipit : « A tous ceulx qui ces presentes lectres verront ou orront. Ponce Trotin esleu pour le Roy Nostresire en la ville et deanne de Crespy en Valois et garde des seaulx aux obligations de la chastellenie dudict Crespy pour ma dame la duchesse d'Orleans, de Milan et de Valois, aiant la garde, gouvernement et administracion de treshault et trespuisant prince et mon tres redoubté seigneur Monsieur le duc Loys son filz duc desdictz duché salut... ».

350 €

---

8. CUREAU de la CHAMBRE, Marin.

**Discours sur les principes de la chiromance.**

A Paris, Chez P[ierre]. Rocolet, 1653.

In-8 de 8, 150 pp., [1] f. d'errata

Basane brune marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre noire, tranches rouges (*reliure pastiche du XIX<sup>e</sup> siècle*).

ÉDITION ORIGINALE RARE.

L'auteur écrivit tout au long de sa vie un nombre de traités considérable sur les sujets les plus variés. Ses détracteurs lui reprochèrent de n'être qu'un rhéteur et, écueil souvent inévitable chez les polygraphes, de privilégier avec le temps un certain babil à une réelle profondeur de vue. Il n'en demeure pas moins que certains de ses traités sont particulièrement intéressants pour la compréhension des mœurs de l'époque. Il fut également un homme de cour très convoité, médecin du chancelier Séguier dont il fut le protégé dans sa jeunesse, puis médecin ordinaire de Louis XIII et de Louis XIV. Richelieu lui ouvrit les portes de l'Académie Française et c'est Cureau de la Chambre qui lut l'éloge de l'Académie à la mort du cardinal.

Très bel exemplaire.

Quelques frottement à la reliure, quelques légères taches à quelques ff.

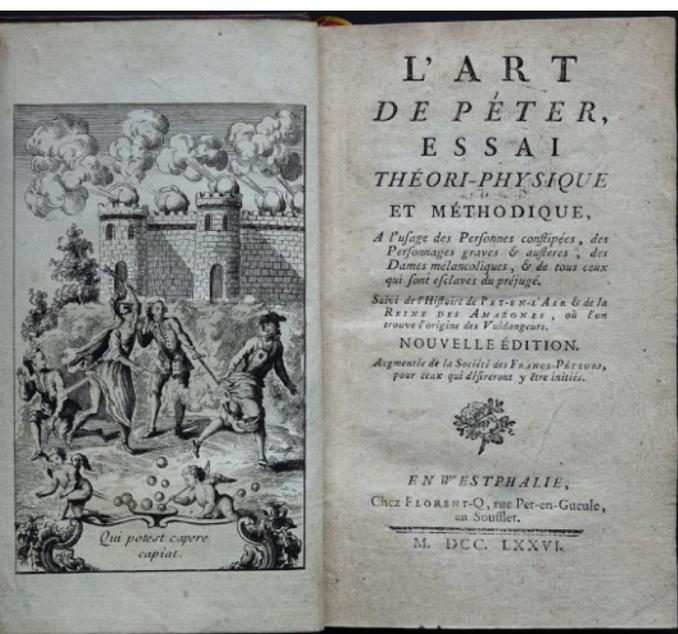
Dorbon, n° 2418. Guaita, n° 447 : **Très rare.**

400 €

IMPRIMÉ DANS LA RUE DU PET-EN-GUEULE, AU SOUFFLET

9. [HURTAUT, Pierre].

**L'art de péter**, *essai theori-physique et méthodique, à l'usage des Personnes constipées, des Personnages graves & austères, des Dames mélancoliques, & de tous ceux qui sont esclaves du préjugé. Suivi de l'histoire de Pet-en-l'air & de la Reine des Amazones, où l'on trouve l'origine des Vuidangeurs.*



En Westphalie, Chez Florent-Q, rue du Pet-en-Gueule, au Soufflet, 1776.

In-8 de 216 pp. Basane brune marbrée, dos à nerfs orné (*rel. pastiche du XIX<sup>e</sup>*).

Cette nouvelle édition (l'originale date de 1751) est augmentée de la Société des Francs-Péteurs « pour ceux qui désireront y être initiés. »

Elle est illustrée d'un amusant frontispice gravé sur cuivre.

L'auteur était, paraît-il, si maître de son art qu'il arrivait à reproduire la Marseillaise en pétant...

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Quelques infimes frottement au dos.

380 €

10. SCALIGER, Joseph-Juste.

**Scaligerana.** *Editio altera, ad verum exemplar restituta, & innumeris jisque foedissimis mendis, quibus prior illa passim scatebat, diligentissime purgata.*

Coloniæ Agrippinæ, Apud Gerbrandum Scagen, 1667.

In-12 de [6] ff., 268 pp., veau brun granité, dos à nerfs orné, tranches marbrées. (reliure de l'époque).

Florilège de pensées et de bon mots célèbres tenus par le protestant Joseph-Juste Scaliger et recueillis par Nicolas et Jean Vassan au cours de leurs conversations. Cette édition est la correction de celle de 1666 qui reprenait la copie manuscrite de Claude Sarrau mise en ordre par Adrien Daillié.

Coiffes arasées, coins émoussés, petit trou de ver dans l'angle supérieur, loin du texte.

130 €

11. GUYNAUD, Balthasar.

**La concordance des prophéties de Nostradamus avec l'Histoire depuis Henri II jusqu'à Louis le Grand.** *La vie et l'apologie de cet auteur. Ensemble, quelques essais d'explications sur plusieurs de ses autres prédictions, tant sur le présent que sur l'avenir.*

A Paris, Chez Jacques Morel, 1693.

In-12 de [20] ff., [1] f. (portrait gravé), 403 pp., [1] f.

Veau brun pastiche, dos à nerfs, tranches mouchetées.

ÉDITION ORIGINALE DÉDIÉE À LOUIS XIV.

Elle est illustrée d'un beau portait gravé sur cuivre par Sauvé.

L'auteur était écuyer et Gouverneur des Pages de la Chambre du Roi.

« Dans la première partie Guynaud retrace la vie de l'auteur des *Centuries* et attaque avec violence ses adversaires, en particulier Gassendi, Bouche, Florimond de Rémond, Antoine Goullard, sieur de Pavillon. Dans la seconde partie il cherche à prouver que toutes les prophéties se sont accomplies. Dans la dernière enfin, il donne une interprétation des prophéties des temps qui n'étaient pas encore révolus. »

Très bel exemplaire.

Dorbon 2059. Caillet 4882

650 €



12. [GRANDVAL, Nicolas Ragot de].

**Le Pot de chambre cassé, tragédie pour rire ou comédie pour pleurer, dédiée à un habitant de l'autre monde,** avec un discours préliminaire sur l'excellence des nouvelles découvertes en poésie, représentée pour la première fois à Ridiculomanie, capitale du grand royaume de Bavardise, à l'occasion du mariage du génie Pompon et de la fée Clinquantine, le 12 de la lune du verseau, remise au théâtre le 19 de la lune de l'écrevisse, l'an 30 depuis le renouvellement de l'ortographe.

A Ridiculomanie, chez Georges l'Admirateur, rue de la Raison perdue, s.d. [vers 1750].

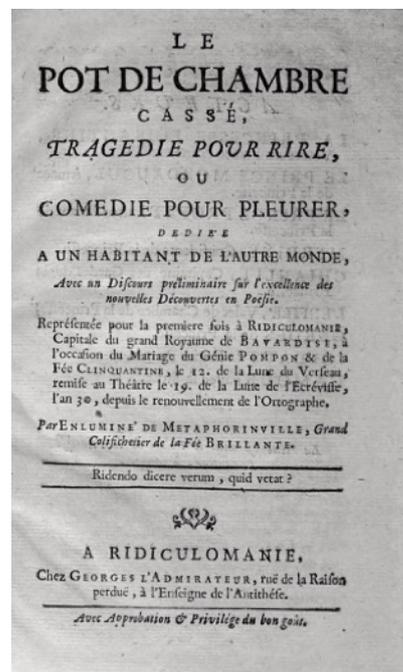
In-8 32 pp.de 48pp.

Percaline marron décorée de motifs fleuris, titre en long au dos sur pièce de titre bordeaux (rel. du XIX<sup>e</sup> siècle).

Pièce scatologique dont les personnages sont la princesse Foirantine, dans le palais de laquelle se joue l'action, à Angers, le prince Mordaucul, Merdine la confidente, Chianlit le capitaine des gardes de la princesse, L'Enfilé, valet de chambre de la princesse, etc.

Reliure légèrement frottée, perte de papier dans l'angle d'un feuillet sans perte de texte, avec très légère atteinte au titre courant.

150 €



13. LAINEZ, Alexandre.

**Poésies de Lainez.**

La Haye, Dépens de la Compagnie, 1753.

In-8 de xxii-[1] f.-112 pp., veau marbré, dos lisse orné (rel. de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE.

La poésie de l'auteur, natif de Chimay, est très éclectique : chansons, poèmes anacréontiques, épigrammes, bouquets, etc. Loin de la mièvrerie à laquelle on pourrait s'attendre, elle fait souvent la part belle à la gastronomie : éloge des vins de Champagne, « de l'origine du tire-bouchon », « Prière à Bacchus », « La Marmelade », « La Turogénésie ou l'origine du fromage », etc.

Coiffes arasées, coins émoussés, petit trou de ver dans l'angle supérieur, loin du texte.

130 €

14. [LE BLANC, Vincent].

**Le voyageur curieux qui fait le tour du monde.** Avec ses matières d'entretien qui composent l'Histoire curieuse.

A Paris, chez F. Clousier, 1664.

Trois parties en un volume in-4 de [8] ff., 424 pp. ; 360 pp., velin ivoire époque (*rel. de l'époque*).

Unique édition de cet ouvrage que l'on trouve le plus souvent attribué – à tort semble-t-il – à Vincent Le Blanc (1554 -v. 1640), explorateur français originaire de Marseille, mais qui semble être plutôt une compilation de l'éditeur.

Récit d'une circumnavigation au XVII<sup>e</sup> siècle « commençant & finissant à Dieppe » et explorant différentes contrées: Afrique (Guinée, côtes de Barbarie, Mozambique, Congo, Angola, etc.), Asie (Inde, Ceylan, Siam, Chine, etc.), Amérique, Groenland, Scandinavie, Laponie, océan Pacifique, etc.

Les deux parties suivantes contiennent des considérations curieuses sur la philosophie, l'histoire des Gaulois, la science héraldique, la politique, l'art de gouverner, la religion, l'histoire naturelle, les volcans, les feux d'artifice, la création du monde, l'astrologie judiciaire, etc.

TRÈS RARE.

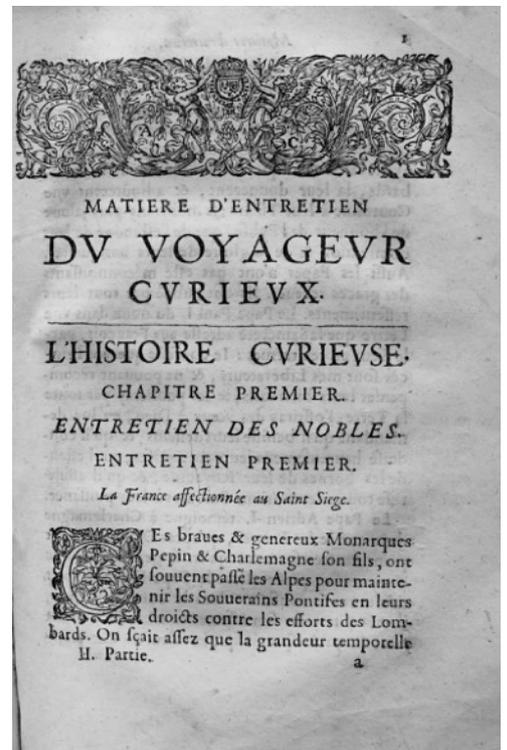
Exemplaire modeste, reliure abîmée, fortes mouillures sur les cahiers liminaires et finaux, ayant occasionné un petit trou aux 6 dernier ff.

Cordier, *Indosinica*, col. 121.

Sabin, n°39590 (pour l'édition originale de 1648-1649).

Manque à Chadenat.

300 €



15. MENARD. **Nouvelle science des temps, ou moien general de concilier les Chronologues.** Par le sieur Menard, seigneur d'Iserné, ci-devant maire de Tours.

A Paris, Chez la Veuve d'Edme Martin, 1675.

In-12 de [4] ff., 116 pp.

Veau brun granité, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge (*rel. de l'époque*).

TRAITÉ DE CHRONOLOGIE HISTORIQUE DÉDIÉ À COLBERT.

Ayant constaté qu'en ce domaine le consensus est rare chez les savants qui vont quelquefois jusqu'à se contredire en parlant de périodes historiques majeures, l'auteur a mis au point une méthode inédite permettant de faire l'unanimité en la matière.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE CE RARISSIME OUVRAGE.

Coiffe de tête un peu élimée, quelques menus frottements.

850 €

AUX ARMES TRÈS RARES DE L'ÉPHÉMÈRE FIANCÉE DE LOUIS XV : MARIE ANNE VICTOIRE D'ESPAGNE

**16. Office de la semaine sainte, Latin-François, à l'usage de Rome et de Paris, Traduction nouvelle. Avec des réflexions dédié à l'Infante Reine.**

A Paris, Chez Claude-Jean-Baptiste Herissant, 1723.

In-12 de 756 pp., [2] ff. (Approbation et Privilège).

Maroquin rouge, roulette dorée avec fleurs de lys en écoinçons encadrant des armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné avec fleur de lys dans chaque caisson, doublures et contrebandes de papier d'Augsbourg, tranches dorées sur marbrure (*rel. de l'époque*).

TRÈS RARE OFFICE DÉDIÉ À L'INFANTE REINE, ORNÉ D'UN CHARMANT TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE PRÉSENTANT SON PORTRAIT.

Il est donné un an après l'arrivée de l'Infante en France et l'imprimeur s'enthousiasme déjà à l'idée de la future union royale dans sa dédicace, profitant de l'occasion pour se placer sous sa protection : « La Joye que l'on ressent déjà par avance de cette Alliance Sacrée, que ,vous espérons un jour voir s'accomplir entre notre Auguste Monarque & votre Illustre Personne, MADAME, ne peut que rendre agréable un Livre, qui paroîtra sous votre puissante protection. »

Soucieux de resserrer les liens entre la France et l'Espagne, l'entourage de Louis XV intrigue pour envoyer en France Marie Anne Victoire, la fille de Philippe V d'Espagne et d'Elisabeth Farnèse, afin de la fiancer au roi. Elle arrive à la cour de France en 1722 seulement âgée de 4 ans. Si elle fait immédiatement les délices de l'entourage royal et du peuple grâce à ses charmes et à sa vivacité d'esprit – Madame Palatine ira jusque'à dire que ses réflexions seraient dignes d'une personne de trente ans – Louis XV n'aime pas sa petite reine et demeure insensible à ses charmes juvéniles. La différence d'âge trop importante et la santé fragile du roi rendant incertaine la venue d'un héritier, ajoutés à la menace de voir monter sur le trône le jeune duc d'Orléans, poussent le roi à faire renvoyer l'Infante qui rentrera en Espagne en 1725.

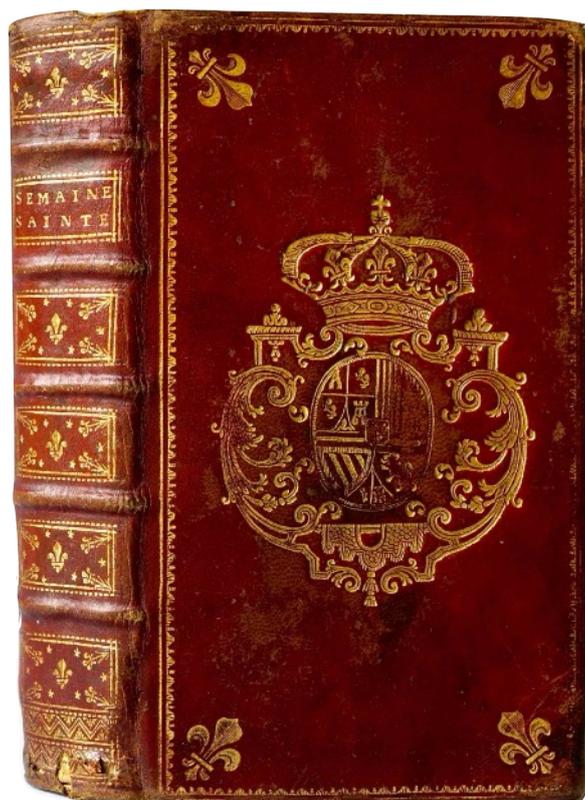
Louis XV recevra pour femme la polonaise Marie Leszczyńska et Marie Anne Victoire quant à elle, épousera en 1729 Joseph, héritier de la couronne du Portugal et montera sur le trône à ses côtés vingt ans plus tard, pour s'éteindre à Lisbonne en 1781.

**Bel et précieux exemplaire entièrement rubriqué à l'encre sépia et relié en maroquin aux armes de l'Infante Marie Anne Victoire de Bourbon, dédicataire du volume.**

PROVENANCE TRÈS RARE.

Petit accroc au coiffes, légers frottements et taches sur les plats, un coin émoussé.

2600 €



17. [COURTILZ DE SANDRAS, Gatien].

**Mémoires de Mr d'Artagnan, Capitaine-Lieutenant de la première Compagnie des Mousquetaires du Roi, Contenant quantité de choses particulières et secrettes qui se sont passées sous le Règne de Louis le Grand.**

A Cologne, Chez Pierre Marteau, 1700.

3 tomes en 3 volumes in-12 (160 x 93 mm) de : I/ (4) ff., 470 pp. ; II/ (1) f., 580 pp. ; III/ (1) f., 544 pp.

Maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs richement orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Allô).

**Rare édition originale de ces « Mémoires » source des *Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas qui reprendra plusieurs personnages inventés par Courtilz de Sandras : Athos, Porthos, Aramis, Milady, et l'âme damnée du cardinal de Richelieu, Rochefort.**

« M. Alexandre Dumas s'est avantageusement servi de l'ouvrage rédigé par Courtilz de Sandras pour son roman intitulé « *Les Trois mousquetaires* ». Les noms d'Athos, Portos et Aramis, ces noms si pittoresques y sont écrits en toutes lettres ; les duels, les amours de D'Artagnan et ses aventures avec Milady y sont bien réellement racontées [...] La hardiesse de sa plume lui valut douze années de Bastille. » (Quérard).

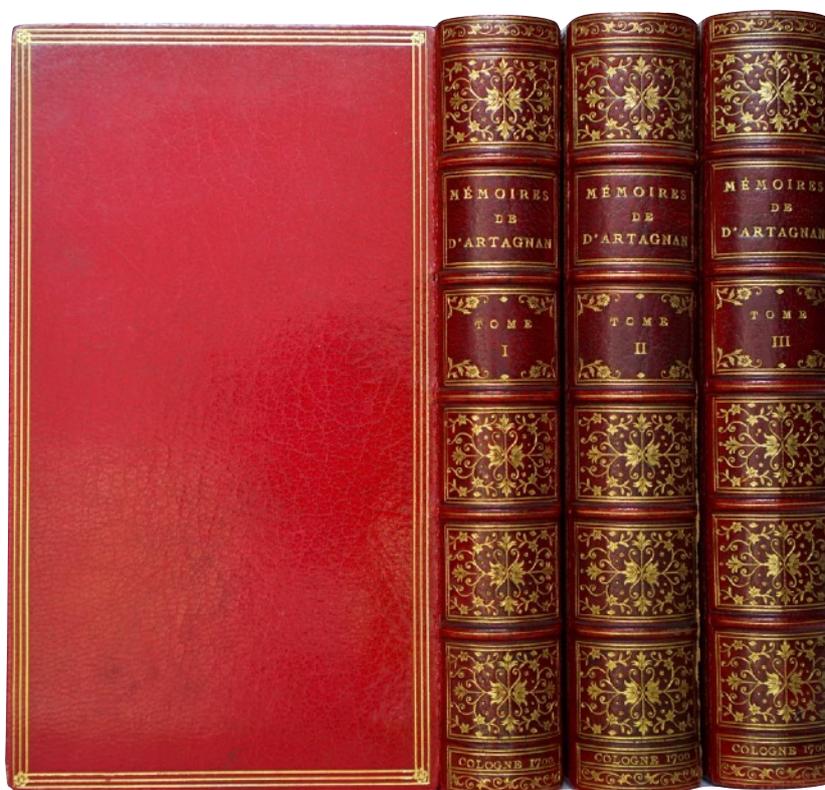
Il livre dans ses écrits un tableau coloré de la fin du grand siècle, riche en anecdotes, scandales et détails croustillants. L'auteur écrira l'ouvrage à la Bastille où il aurait rencontré D'Artagnan et où les livres censurés, saisis, étaient déposés dans son « *Enfer* », qui deviendrait « *la plus belle bibliothèque, soigneusement inventoriée, des ouvrages interdits du royaume* » (Portier des Chartreux).

**Très bel exemplaire parfaitement établi par Allô.**

Dos assombris, quelques craquelures sur deux mors.

Quérard, I, 387. Rahir, *La Bibliothèque de l'amateur*, 632.

1 600 €



# LIVRES MODERNES - ILLUSTRÉS ET ÉDITIONS ORIGINALES

TRÈS PUR ET DANS SA PREMIÈRE RELIURE

18. BALZAC, Honoré de.

**La Peau de chagrin. Etudes sociales.**

Paris, H. Delloye, Victor Lecou, 1838.

Grand in-8 de :1f. (faux-titre, au V<sup>o</sup> nom de l'imprimeur), 1f. (titre orné d'une vignette avec le squelette), 402 pages et 1 f. non chiffré (table des matières).

Demi-chagrin vert sombre, toiles chagrinée de même couleur sur les plats, dos lisse orné, tranches mouchetées (*rel. de l'époque*).

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.

Elle comprend **une vignette de titre et 100 belles vignettes dans le texte et des lettrines, gravées sur bois, ici en premier tirage** (vignette de titre « au squelette » et mention « Et. soc. T. XXVI »).

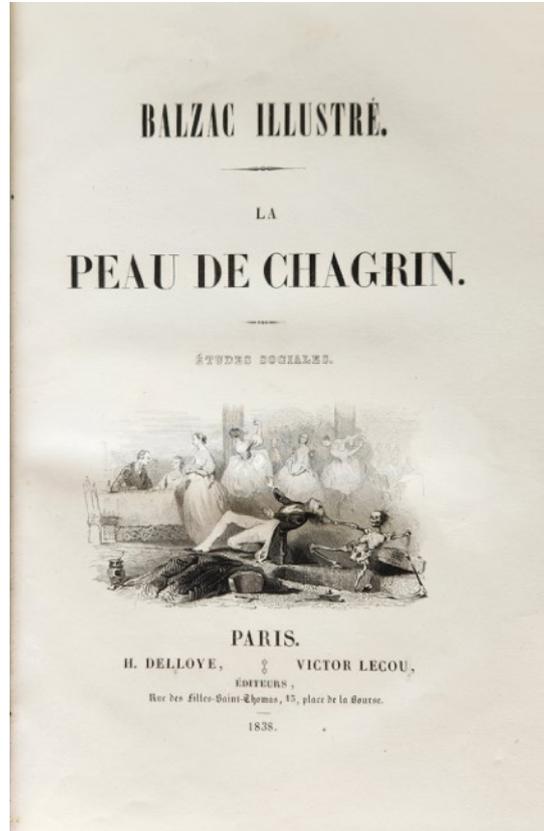
Ces illustrations sont de la main de Baron, Janet-Lange, Gavarni, Français, Marckel, et sont gravées sur acier par Brunelière, Nargeot, Langlois, etc.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, TRÈS PUR, CONSERVÉ DANS SA PREMIÈRE RELIURE DE CHAGRIN ET TOILE CHAGRINÉE, COMME IL SE DOIT POUR CE TITRE.

Quelques infimes frottements à la reliure. Ex-libris E. Dollfus collé en bas de la page de faux-titre.

Vicaire I, 184. Carteret III, p. 41, Brivois p. 15.

750 €



19. GAUTIER, Théophile.  
**Une nuit de Cléopâtre.**

Paris, A. Ferroud, 1894.

In 8 de XX-83 pp., maroquin rouge, décor de divers encadrements et d'une large dentelle dorée sur les plats, dos à nerf orné, **doublures de maroquin bleu** ornées d'une roulette dorée, gardes de moire blanche, roulette au pointillé dorée sur les coupes, tranches dorées, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*rel. de l'époque*).

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE DE CETTE NOUVELLE parue à l'origine dans le recueil *Une larme du diable* en 1839. Elle est illustrée de **21 compositions gravées à l'eau-forte de Paul AVRIL** dont 6 planches h.t.

La préface est de la main d'Anatole France.

Tirage limité à 500 exemplaires, **un des 250 sur papier d'Arches** (n° 335).

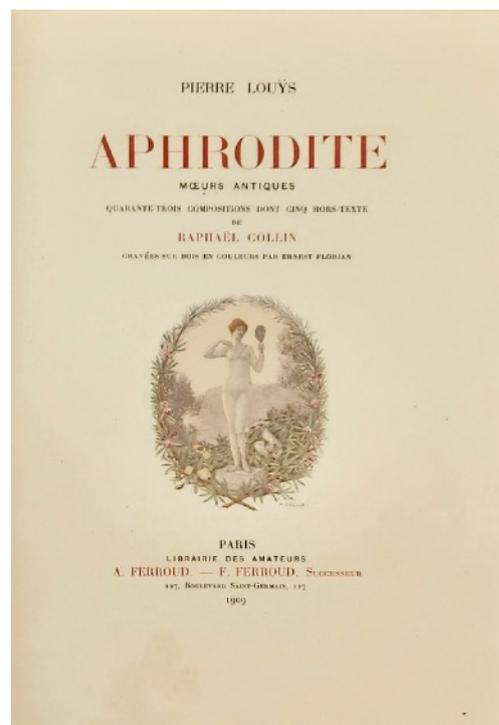
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN À DENTELLE DOUBLÉ.

Ex-libris au chiffre couronné non identifié.

Mors supérieur craquelé en tête sur 4 cm.

Monod 5213.

950 €



EXEMPLAIRE DE LUXE SUR GRAND PAPIER SIGNÉ PAR VERLAINE

20. VERLAINE, Paul.  
**Liturgies intimes.**

Bibliothèque du Saint-Graal, 1892.

Grand in-8 carré de 31 pp., demi-marocquin prune, dos à nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Dubois d'Enghien-Doom*).

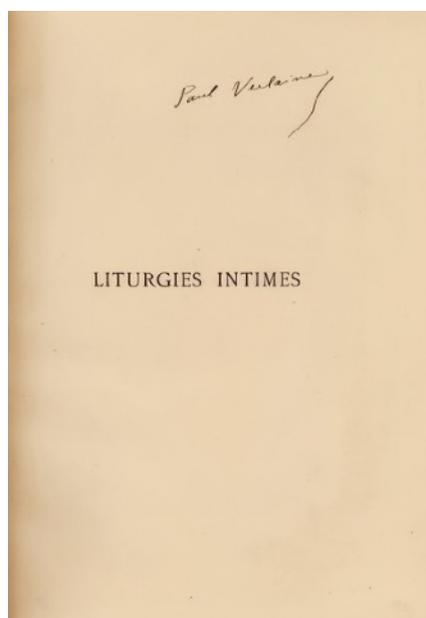
EDITION ORIGINALE tirée à 375 exemplaires.

**Celui-ci un des 50 de luxe (seul grand papier) réimposés au format in-8** avec un **portrait sur japon en frontispice** par Hayet et **truffé d'une suite de 3 planches** : la première est un portrait de Verlaine sur chine appliqué, la seconde représente un Pierrot lunaire et devait donc servir d'illustration au poème "Pierrot" dans le recueil *Jadis et Naguère*, la troisième est un portrait de l'auteur tiré en bistre et ayant servi de frontispice à *Mes Hopitiaux*.

Précieux et très bel exemplaire, parfaitement établi et **portant la signature autographe de Paul Verlaine** sur le faux-titre.

Carteret II, 430. Vicaire VII, 998. Galantaris [137].

2 500 €



21. LOUÏS, Pierre.

**Aphrodite, Mœurs antiques.**

Paris, Ferroud, 1909.

In-4, maroquin brun janséniste, dos à nerf, titre, auteur et date dorés, large encadrement intérieur fileté et fleuroné, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, témoins conservés, couverture ornée d'une vignette en couleurs et dos conservés (*René Aussourd*).

SUPERBE ÉDITION ILLUSTRÉE DE 43 COMPOSITIONS, DONT 5 HORS TEXTE, PAR **RAPHAËL COLLIN** GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS PAR ERNEST FLORIAN.

Tirage limité à 497 exemplaires.

**Un des 65 premiers exemplaires (n°31) sur grand Japon impérial contenant 3 états des bois.**

SPLENDIDE EXEMPLAIRE, PARFAITEMENT CONSERVÉ, DE CETTE RÉALISATION PARTICULIÈREMENT RAFFINÉE.

Il est enrichi du *spécimen* de l'ouvrage relié *in fine*.

1 800 €

22. FRANCE, Anatole.

**Abeille.**

Paris, A. Ferroud - F. Ferroud, 1927.

Grand in-8 de 130 pp., maroquin rouge, riche décor géométrique fileté à froid et à l'or sur les plats, dos à nerf orné, doublures et gardes de soie moirée marron, filets dorés et à froid intérieurs, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos conservés, étui bordé (*Gruel*).

MAGNIFIQUE ÉDITION COMPRENANT 27 ILLUSTRATIONS DESSINÉES ET GRAVÉES À L'EAU-FORTE EN COULEURS ET EN NOIR PAR GASTON BUSSIÈRE, AINSI QUE DE NOMBREUSES LETTRES ORNÉES EN COULEUR ET EN OR.

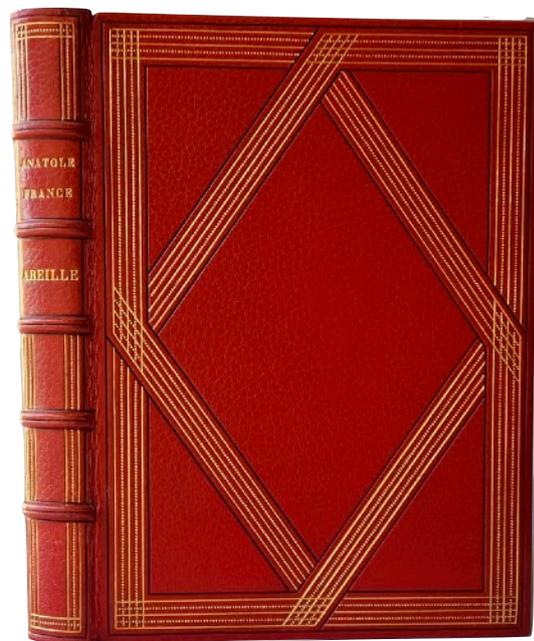
Tirage limité à 500 exemplaires.

**Un des 50 exemplaires numérotés sur Japon impérial** (après 25 ex.), contenant trois états des des eaux-fortes dont l'eau-forte pure.

C'est la dernière œuvre de Bussière qui est ici au sommet de son art – il mourut d'ailleurs avant d'avoir pu graver les deux dernières planches.

SPLENDIDE EXEMPLAIRE DANS UNE IMPECCABLE RELIURE DE GRUEL.

850 €



23. FRANCE, Anatole.

**Sur la pierre blanche.**

Paris, chez Calmann-Lévy, [1905].

In-12, rel. Bradel de maroquin rouge, non rogné, couv. cons. (*Alfred Farez*).

ÉDITION ORIGINALE de cette utopie d'abord parue en feuillets dans *L'Humanité*.

**Un des 100 exemplaires sur Hollande (n°76).**

BEL EXEMPLAIRE.

Dos à peine assombri et un peu frotté.

Ex-libris MD.

260 €

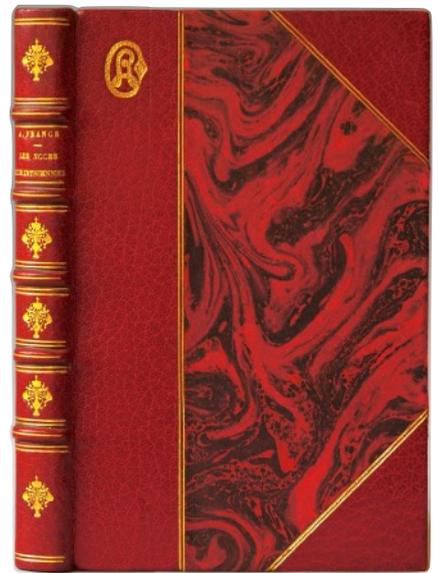
24. FRANCE, Anatole.  
**Les noces corinthiennes.**

Paris, A. Lemerre, 1876.

In-12, demi maroquin rouge à coins soulignés d'un filet dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*Gruel*).

ÉDITION ORIGINALE de la première pièce de théâtre de l'auteur.  
**Superbe exemplaire, très pur, parfaitement établi par Gruel.**  
Ex-libris MD.

300 €



25. FRANCE, Anatole.  
**Le livre de mon ami.**

Paris, Georges Crès et Cie, 1921.

In-12, maroquin janséniste bleu canard, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tête dorée, non rogné (*L. Bernard*).

Edition décorée de nombreuse compositions originales (dont trois hors textes) gravées sur bois par F. Siméon.

BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE RIVES.

Ex-libris MD.

250 €

26. FRANCE, Anatole.  
**Histoire comique.**

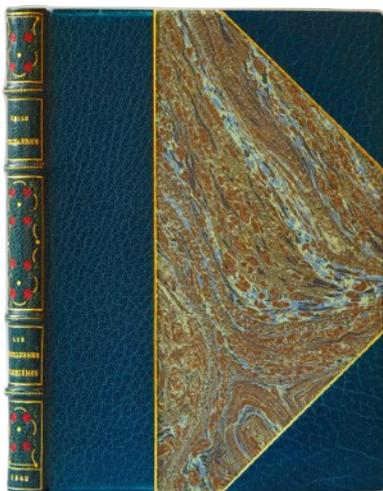
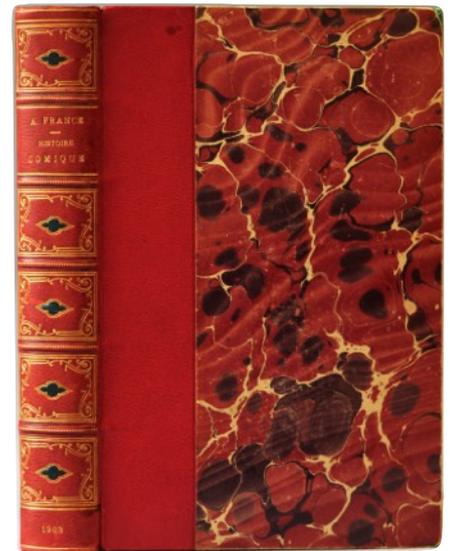
Paris, chez Calmann-Lévy, 1903.

In-12, demi maroquin rouge, dos à nerfs doré et mosaïqué, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (*signature illisible*).

ÉDITION ORIGINALE.  
Illustrée d'un portrait d'Anatole France en frontispice.

Très bel exemplaire.  
Ex-libris MD.

250 €



27. VERHAEREN, Emile.  
**Les tendresses premières.**

Paris, L'édition d'art H. Piazza, 1942.

In-8, Demi maroquin bleu, dos à nerfs doré et mosaïqué, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons, étui bordé. (*Charles Septier*).

Belle édition comportant des illustrations en couleurs de CASSIERS.

Tirage à 1000 ex. Num., celui-ci un des 180 sur Hollande (après 20 Japon) contenant une suite en noir.

SUPERBE EXEMPLAIRE, TRÈS PUR, RELIÉ PAR SEPTIER.  
Ex-libris MD.

400 €

28. BALZAC, Honoré de.

***Le Péché véniel.***

Paris, Charles Bosse, 1901.

Grand in-8 de 70 pp., maroquin parme, riche décor doré et à froid sur les plats, dos à nerf richement orné à l'or et à froid, doublures et gardes de soie moirée noire, dentelle dorée intérieure, double filet doré sur les coupes, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos conservés (*De Samblanx & J. Weckesser*).

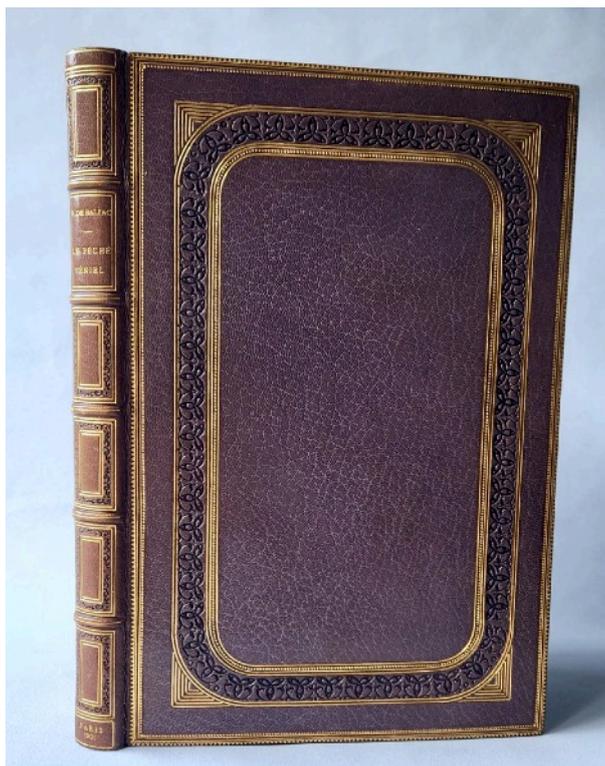
Charmante édition illustrée de **17 très belles compositions de Paul AVRIL** (1849-1928), gravées à l'eau-forte par Edouard Léon et Raoul Serres : 1 vignette de couverture répétée à la page de titre, 1 titre-frontispice, et 15 gravures in texte.

Tirage limité à 400 exemplaires numérotés, **un des 100 exemplaires sur papier Whatman** (n° 71) avec **trois états des eaux-fortes** (second papier).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE D'UN GRAND RAFFINEMENT DE DÉCOR ET DE TEINTE.

Dos à peine assombri, soie d'une garde un peu effrangée en bordure.

850 €



29. ZOLA, Emile.

***La Terre.***

Paris, G. Charpentier et Cie, 1887.

In-12 (190 x 130 mm) de [2] ff., 519 pp.

Plein maroquin brun, compositions mosaïquées de style Art Nouveau sur les plats, dos à quatre nerfs sautés orné de même, doublure et garde de tissu décoré, large encadrement intérieur de maroquin orné d'un quadruple filet doré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, étui bordé (*Marcel Bailly*).

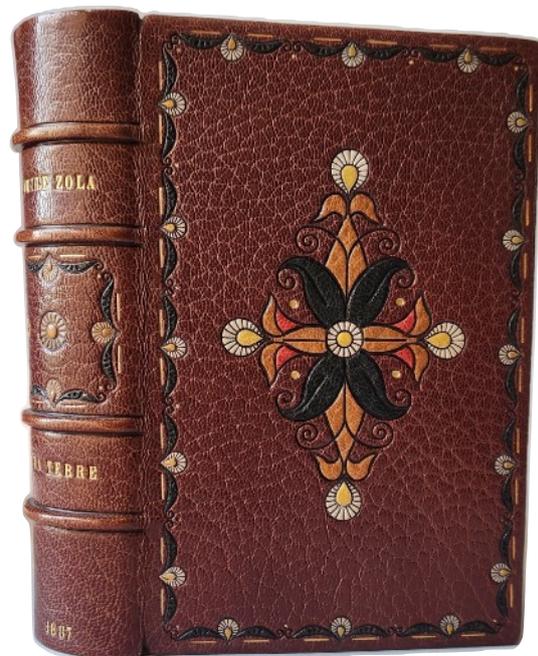
EDITION ORIGINALE. **Un des 275 exemplaires sur papier de Hollande**, second et dernier grand papier.

« Je veux faire le poème vivant de la terre [...] je veux peindre d'abord en bas, l'amour du paysan pour la terre, la passion du plus de terre possible, la passion d'en avoir beaucoup, parce qu'elle est à ses yeux la forme matérielle de la richesse, puis, en m'élevant, l'amour de la terre nourricière, la terre d'où nous tirons tout notre être, notre substance, notre vie ; et où nous finissons par retourner. » (extrait d'un article paru en 1886 dans *Le Matin*)

**Parfait exemplaire dans une belle reliure mosaïquée de Marcel Bailly** qui fut le doreur de Dubosc puis de Mercier avant de devenir professeur à l'École Estienne de 1910 à 1930 environ.

Vicaire VII, 1212. Carteret II, 486.

1 600 €



30. GAUTIER Théophile

**Le Roi Candaule.**

Paris, Librairie des Amateurs A Ferroud, 1893.

Grand in-8 de 111 pp., maroquin janséniste caramel, dos à nerfs, **doublures de maroquin vert** dorées et mosaïquées, gardes de soie moirée, doubles gardes de papier peigne, f dentelle dorée intérieure, double filet doré sur les coupes et les coiffes, tranches dorées, couverture illustrée conservée (*Marius Michel*).

Belle édition illustré de **21 compositions par Paul AVRIL** (1849-1928) et tirée à 500 exemplaires.

**Celui-ci (n°51) un des 200 sur papier du Japon.**

La préface d'Anatole France est en édition originale.

Cette nouvelle de Théophile Gautier (1811-1872) a paru en cinq livraisons dans la presse en 1844.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, DANS UNE CHARMANTE RELIURE DOUBLÉE DE MARIUS MICHEL.

Quelques épidermures au mors supérieur, dos légèrement assombri.

750 €



RELIÉ AU CHIFFRE DU ROI LOUIS-PHILIPPE I<sup>ER</sup>

31. BONNECHOSE, Émile de.

**Géographie Physique, Historique et Politique de la France.**

Paris, Firmin Didot Frères, 1847.

In-8 de V, [2], 104 pp.

Veau glacé bleu nuit, triple filet doré sur les plats encadrant un décor de filets et fleurons rocaille avec chiffre couronné doré au centre du plat supérieur, dos à nerfs richement orné, dentelle intérieure dorée, coupes filetées, tranches dorées (*Capé*).

Edition comprenant **18 cartes aux contours coloriés de la France** dans ses états successifs par L. Dussieux.

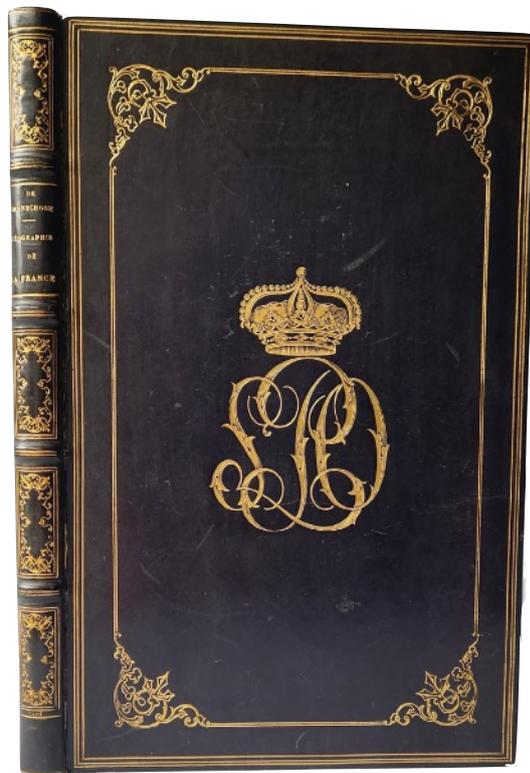
CHARMANT ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AU CHIFFRE COURONNÉ DE LOUIS-PHILIPPE I<sup>ER</sup>, ROI DES FRANÇAIS.

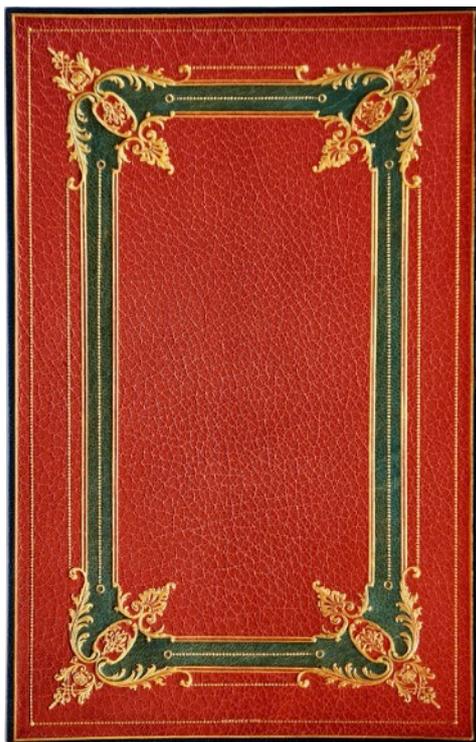
Il est truffé d'un portrait sur Chine volant de ce dernier monté avant le faux-titre.

**Séduisante reliure de Capé en veau glacé, d'une grande finesse et en très belle condition de conservation.**

De la bibliothèque d'Oliver Henry Perkins avec ex-libris. On retrouve l'exemplaire sous le numéro 120 du catalogue de sa vente en 1926, *The fine private library of the late Oliver Henry Perkins*.

950 €





32. BERNARDIN de SAINT PIERRE  
***Paul et Virginie et La chaumière indienne.***

Paris, L. Curmer, 1838,  
Fort volume in-8 de 458 pp., maroquin janséniste bleu, dos à nerf, **doublures de maroquin corail** richement doré et mosaïqué, gardes de soie moirée et brochée à motifs floraux, doubles gardes de papier marbré, double filet doré sur les coupes et les coiffes, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Bretault 1908*).

Première édition, ornée de compositions in et hors texte d'après Meissonnier, Français, Tony Johannot, Isabey, Paul Huet, Marville, Steinheil, soit environ 450 bois dans le texte, 1 carte colorée et 36 hors-texte avant la lettre sur chine appliqué : 7 portraits gravés sur acier et 29 planches gravées sur bois dont le frontispice.

Cet exemplaire est à l'adresse de la rue Ste-Anne, sans le portrait de la « bonne femme » page 418, avec le portrait de l'auteur avec la sphère et la notice de Sainte-Beuve en 8 lignes p. LII.

Ex-libris Bernard Bloch-Levalois.

Dos légèrement assombri, tranches piquées, des rousseurs. Les serpentes roses imprimées n'ont pas été conservées.

Carteret, III, 532. Vicaire, VII, 42-48.

500 €

33. FÉNELON.

***Aventures de Télémaque.***

Paris, Chez Lefèvre, 1824.

2 vol. in-4 (256 x 155 mm), maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerf très richement orné avec chiffre doré répété, roulette inter. dorée, filet doré sur les coupes et les coiffes, tranches dorées (*Belz-Niédrée*).

BELLE ÉDITION IMPRIMÉE PAR JULES DIDOT, IMPRIMEUR DU ROI. Elle comporte des notes géographiques et littéraires.

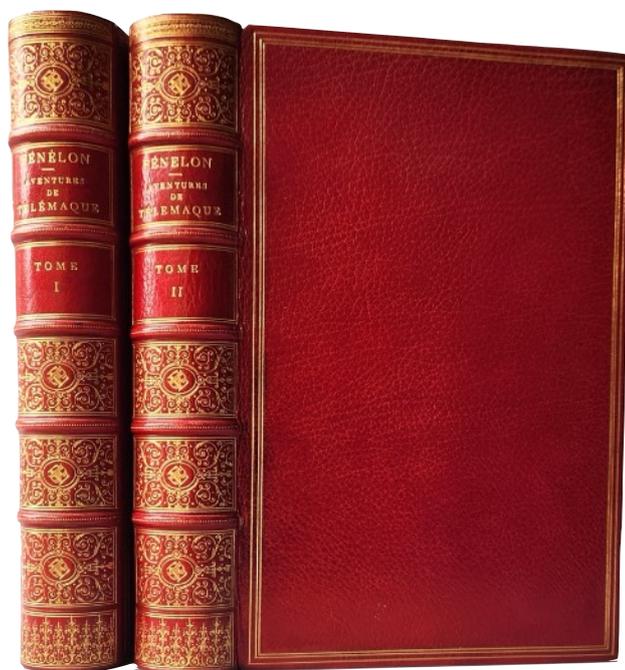
**Exemplaire sur grand papier, truffé de 48 gravures** : la suite de 24 gravures d'après Moreau le Jeune pour l'édition de 1790 et de la suite de Marillier pour l'édition de 1796 en tirage avant la lettre.

L'exemplaire a été relié avec luxe par Belz-Niédrée pour un bibliophile qui a fait apposer son chiffre (EB ou BE) dans les entre-nerfs. Il s'agit peut-être d'Ernst Benzon qui a beaucoup fait travailler les relieurs de cette époque.

SUPERBE EXEMPLAIRE, PARFAITEMENT CONSERVÉ ET RELIÉ.

Vicaire II, 524.

1 500 €



34. MORIN, Louis.

***Les Dimanches parisiens.***

Paris, L. Conquet, 1898.

In-8, maroquin havane, grand décor sur cuir ciselé, modelé doré et peint incrusté sur chaque plat, dos à nerf, **doublures de maroquin** bleu marine richement doré, gardes de soie moirée beige, doubles gardes de papier à la colle, double filet doré sur les coupes et les coiffes, tranches dorées sur témoins, non rogné, couverture conservée, boîte de protection moderne (*Quinet*).

ÉDITION RECHERCHÉE DU DERNIER LIVRE PUBLIÉ PAR LÉON CONQUET, EMBLÉMATIQUE DE LA BELLE ÉPOQUE.

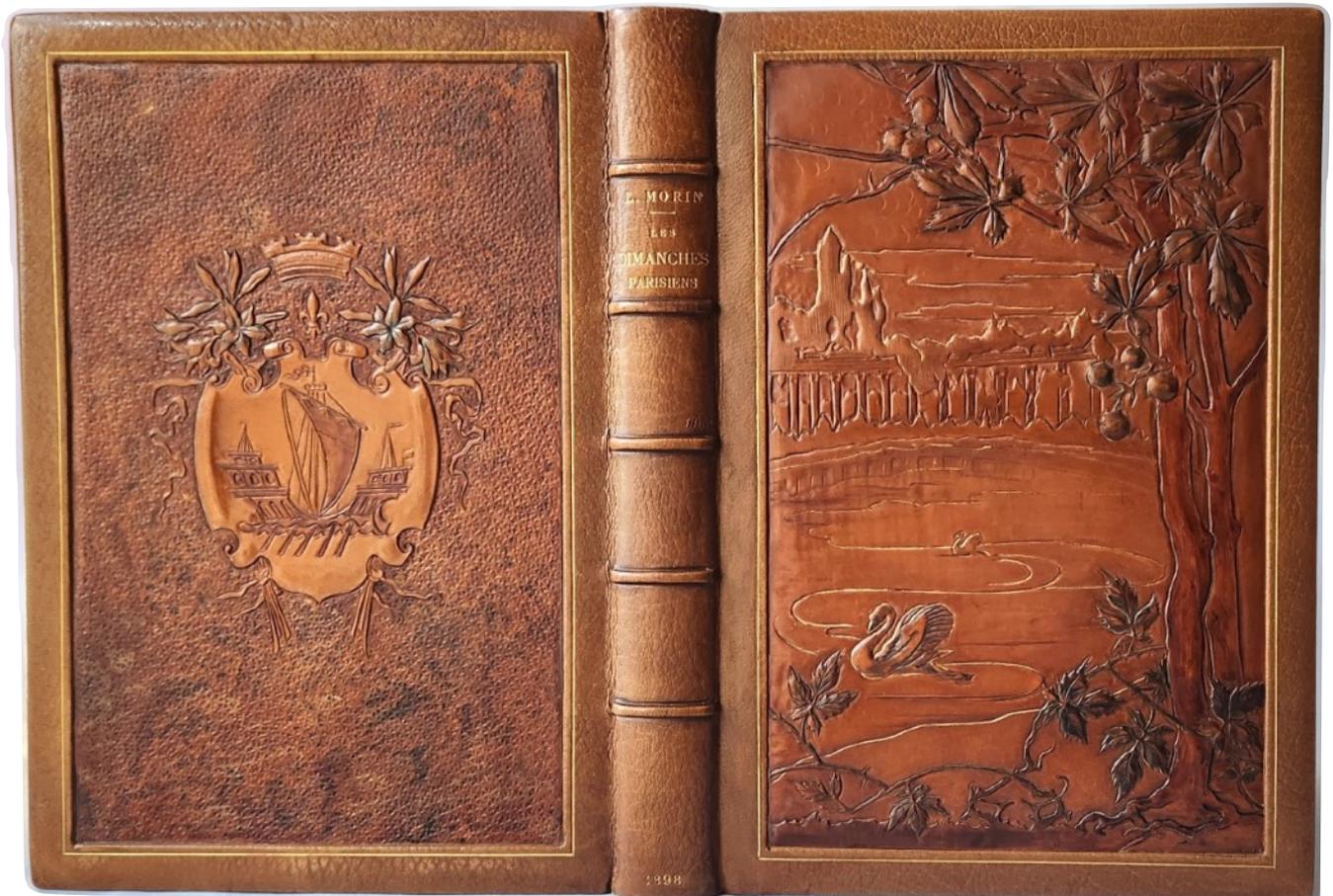
Achevé après le décès de ce dernier par Léopold Carteret, il est illustrée de **41 belles eaux-fortes originales d'Auguste LEPÈRE et de 20 lettrines historiées en deux couleurs.**

**Tirage unique limité à 250 exemplaires** numérotés sur vélin du Marais.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE MAGNIFIQUE RELIURE DOUBLÉE DE QUINET, STRICTEMENT CONTEMPORAINE.  
Les doublures de maroquin portent un chiffre doré (M) non identifié.

De la bibliothèque de Francis Kettaneh, avec ex-libris.  
Mors supérieur expertement restauré.

3 800 €



35. FLAUBERT, Gustave.

**La Légende de Saint Julien L'Hospitalier.**

Paris, Ferroud, 1895.

Grand in-8, maroquin janséniste brun foncé, dos à quatre nerfs, **doublures de maroquin** marron ornées à l'or et à froid, gardes de soie moirée et brochée, doubles gardes de papier peigne, coupes et coiffes filetées, tranches dorées, couverture et dos cons., étui bordé (*P[étras] Ruban 1905*).

Édition illustrée de **26 compositions de Luc-Olivier Merson** gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard, dont 3 hors texte. La préface de Marcel Schwob est en édition originale.

Tirage à 500 exemplaires numérotés et paraphés par l'éditeur.

**Un des 100 exemplaires de tête sur papier Japon**, avec 2 états des eaux-fortes : définitif et avant la lettre avec remarques.

SPLENDIDE EXEMPLAIRE, PARFAITEMENT CONSERVÉ, EN MAROQUIN DOUBLÉ DE DE PÉTRUS RUBAN D'UNE GRANDE ÉLÉGANCE.

Vicaire, III, 731-732. Carteret, IV, 161.

1 300 €

36. LARCHEY, Lorédan.

**Les cahiers du Capitaine Coignet.**

Paris, Hachette & C<sup>ie</sup>, 1896.

In-4 de 296 pp., maroquin rouge, neuf filets dorés en encadrement des plats, dos à nerf richement orné, large bordure intérieure filetée, double filet doré sur les coupes et les coiffes, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos conservés (*Chambolle-Duru*).

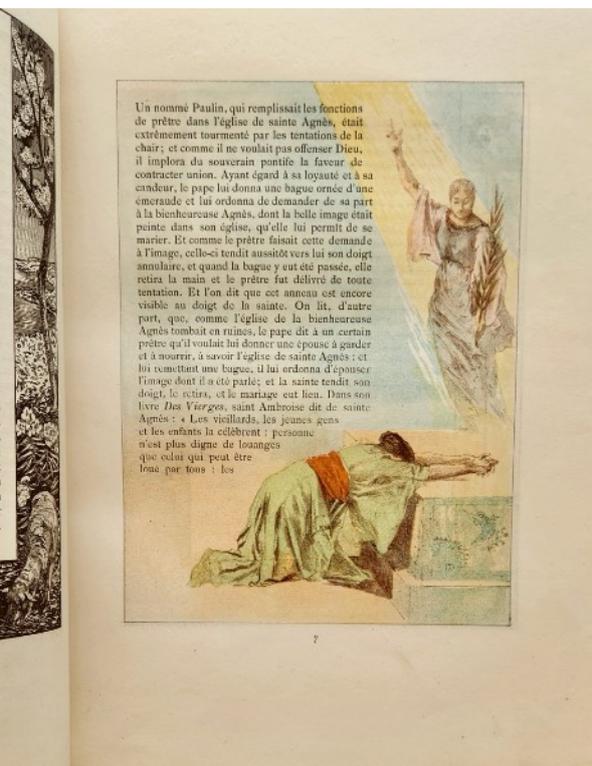
Edition publiée d'après le manuscrit original. Elle est illustrée de **84 gravures en couleurs et en noir d'après les dessins de Julien LE BLANT**.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE LUXE IMPRIMÉS POUR LÉON CONQUET ET TIRÉS SUR PAPIER DES MANUFACTURES IMPÉRIALES DU JAPON. Celui-ci Exemplaire n°17 contenant **une suite des planches hors texte gravées en taille douce**, imprimées **en couleurs à la poupée** avec remarque de l'artiste et **une seconde suite des planches tirées en noir**.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUPERBEMENT RELIÉ PAR CHAMBOLLE-DURU.

Étiquette de René Kieffer au contre plat supérieur.

600 €



37. DE VORAGINE.

**La légende dorée.**

Paris, G.Boudet, 1896.

In-4 de 156 pp., maroquin marron, trois filets dorés en encadrement des plats, dos à nerf richement orné, large bordure intérieure filetée et fleuronée, double filet doré sur les coupes et les coiffes, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos conservés (*Chambolle-Duru*).

Très belle édition illustrée de **76 lithographies en couleur, de 77 encadrements gravés sur bois, et d'une couverture par A. LUNOIS**. Les 12 légendes sont traduites en français par H. Piazza.

**Tirage limité à 210 exemplaires**, celui-ci l'un des 150 sur papier vélin à la forme fabriqué spécialement, signé par le traducteur et par l'illustrateur.

SUPERBE EXEMPLAIRE DE CETTE ÉDITION RECHERCHÉE, ICI DANS UNE IMPECCABLE RELIURE EN PLEIN MAROQUIN DE CHAMBOLLE-DURU.

Monod, 11451.

1 500 €

38. DUMAS, Alexandre.  
**La Dame de Monsoreau.**

A Paris, Chez Calmann Levy, 1903.  
2 vol. in-4 de 499 pp. ; 488 pp., maroquin bordeaux, grand décor sur cuir ciselé, modelé et peint incrusté sur chaque plat supérieur, dos à nerf, large bande intérieure de maroquin ornée d'un décor géométrique de filet droits et perlés, gardes de soie moirée bleue, doubles gardes de papier à la colle, double filet doré sur les coupes et les coiffes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé pour chaque volume (E. Carayon).

TRÈS BELLE ÉDITION ILLUSTRÉE DE 250 COMPOSITIONS DE MAURICE LELOIR, GRAVÉES PAR HUYOT.

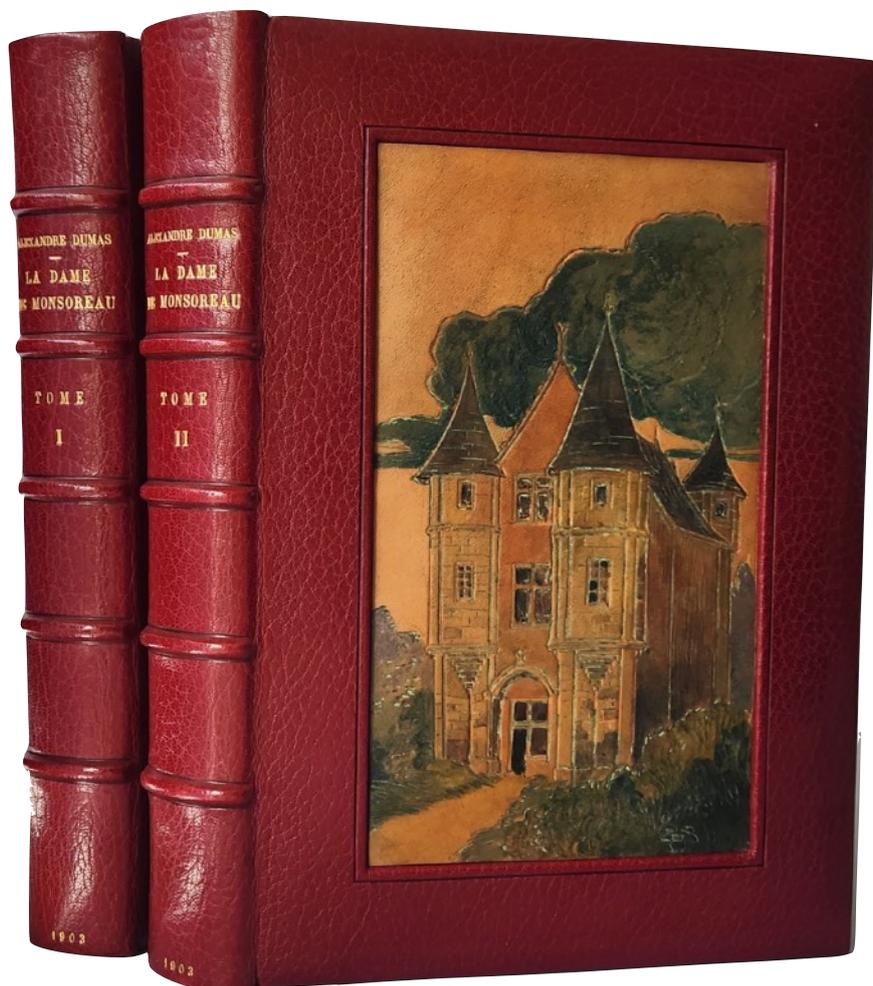
**Edition de grand luxe tirée à 151 exemplaires.** Un des 150 sur Chine avec les tirages à part de chaque gravure, après un exemplaire sur Japon.

**Notre exemplaire comporte en fin du second tome, le rare catalogue sur Chine des 245 dessins originaux** de Maurice Leloir pour cet ouvrage (41 pages illustrées), bien complet de ses couvertures vert d'eau illustrées.

**Il est de plus enrichi d'un beau croquis au fusain signé par LELOIR.**

SPLENDIDE EXEMPLAIRE, PARFAITEMENT CONSERVÉ DANS UNE RELIURE D'ÉMILE CARAYON FORT DÉCORATIVE.

2 000 €



PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, D'APRÈS LES DESSINS DE PAUL GAUGUIN

39. SEGALEN, Victor.

***Les Immémoriaux.***

Paris G. Crès & Cie 1921.

In-12, cartonnage à la Bradel en papier d'aluminium froissé, teinté et verni, doublures et gardes volantes en agneau velours, couvertures et dos conservés, boîte de protection doublée d'agneau velours, couverture illustrée et dos conservés (S. Korcarz-Quentin 2023).

SECONDE ÉDITION ET PREMIÈRE ILLUSTRÉE, SIGNÉE DU VÉRITABLE NOM DE L'AUTEUR.

**Un des 110 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier (n°77).**

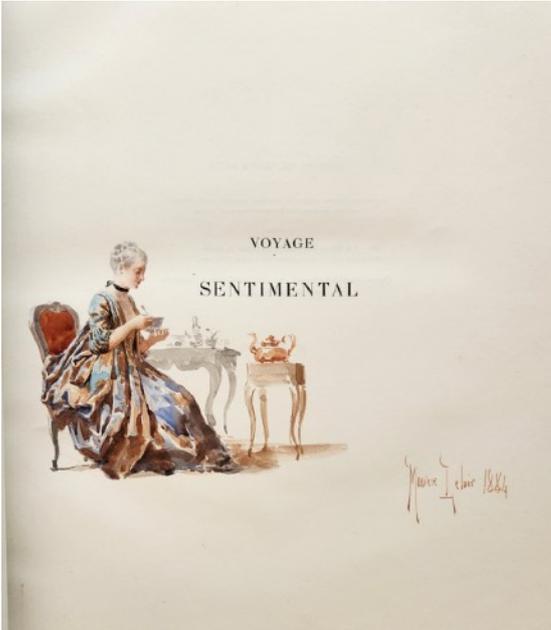
Elle comprend **trois en-têtes et deux culs-de-lampe gravés sur bois par Georges-Daniel de Monfreid** d'après des dessins de Paul Gauguin. La couverture reprend la toile « Maternité », vendue à Papeete devant Segalen et que devait acheter un de ses camarades.

« Voilà ce qui distingue *Les Immémoriaux* de toute la littérature exotique : le souci de faire droit, dans la parole, à ce *choc en retour*. Non plus l'émerveillement du touriste à la Farrère. Non plus l'oeil centralisateur que Claudel venait de porter magistralement sur la Chine dans *Connaissance de l'Est*. Mais une révolution dans le regard comme dans l'écriture : à la fois un déplacement du foyer de la parole et une réforme essentielle de notre être-au-monde. La portée d'un tel projet s'annonce en somme autant littéraire qu'anthropologique. [...] Sans avoir rien perdu de son charme romanesque fondé sur une extraordinaire invention verbale et sur une puissante architecture dramaturgique, il reste pour nous l'un des livres fondateurs de l'imaginaire anthropologique moderne. » (Christian Doumet).

SPLENDIDE RELIURE DE SOPHIE QUENTIN, AU CHARME TRÈS INSULAIRE.

3 000 €





40. STERNE.

***Le voyage sentimental.***

In-folio, demi-marquain citron à coins, dos à nerfs, pièce d'auteur et de titre, tête dorée, non rogné, coup. Et dos cons. (*rel. de l'époque*).

**Edition de grand luxe limitée à 200 exemplaires** comprenant 220 dessins dans le texte et 12 grandes compositions hors texte de Maurice LELOIR.

Un des 100 ex. sur papier Whatman **orné d'un sujet inédit peint à l'aquarelle et signé par Maurice Leloir.**

350 €

41. CLERGUE, Lucien.

***Langage des sables.***

Paris, AGEP, 1980.

Petit in-4 oblong, toile sous jaquette illustrée (la jaquette a quelques accrocs sur les bords).

Bel ouvrage de photographies de Lucien Clergue comportant **un long envoi sur la page de faux-titre daté de 1980 et un tirage photographique original non signé.**

280 €

42. **Fonds Eugène Atget. Hauts-de-Seine.**

***Collection de photographies anciennes.***

Centre de Documentation du Musée de L'Ile-de Château de Sceaux.

Petit in 4 carré couverture cartonnée pelliculée illustrée, de 286 pp.

Environ 140 photographies reproduites, décrites et commentées.

Très bel exemplaire de cet monographie peu courante.

60 euros