

DELIRIUM BOOKS

DIFFERENT BOOKS FOR DIFFERENT PEOPLE

~ PRIMAVERA 2024 ~



DELIRIUM BOOKS
DIFFERENT BOOKS FOR DIFFERENT PEOPLE

~ PRIMAVERA 2024 ~



Ayala, 10 - local 6
28001 Madrid
91 4353053

LAS CONDICIONES DE VENTA
SON LAS HABITUALES EN EL COMERCIO DE LIBRERÍA ANTICUARIA

La ilustración de cubierta corresponde al nº 5

SE RUEGA CONCERTAR CITA PREVIA
TELF. 91 435 30 53
DELIRIUM BOOKS
SUSANA BARDÓN
Ayala, 10 - local 6
28001 MADRID
N.I.F.: 50843129 L

info@deliriumbooks.es
www.deliriumbooks.es

[~1~ c. 1543] CASTIGLIONE, Baltasar

—Libro llamado el cortesano. Traduzido agora nuevamente en nuestro vulgar castellano por Boscán.

S.l. (Sevilla), s.i. (Cromberger), s.a. (c.1543).

4º menor (20 x 14,8 cm.) Portada arquitectónica con orla xilográfica, a dos tintas –rojo y negro–, cxl h. fol. sig. a-r8 s4. Impresión en caracteres góticos, capitulares grabadas en madera.

Holandesa puntas del XIX, lomo con nervios, hilos dorados y doble tejuelo, cabeza y cortes dorados, estuche [Ménard]

Temprana y rarísima edición de *El Cortesano*, la obra más importante de la literatura renacentista italiana, caracterizada por la elegancia de su estilo. Baltasar de Castiglione, cortesano, diplomático y escritor italiano del Renacimiento, publicó su *Cortesano* por primera vez en italiano, en 1528. Alcanzó pronto un gran éxito, realizándose numerosas ediciones y traducándose a varias lenguas. Pronto se convirtió en el libro fundamental de los aristócratas.

Concebido como un diálogo que describe las cualidades y virtudes que ha de poseer el cortesano ideal, *El Cortesano* influyó significativamente en las ideas de la nobleza y la ética cortesana durante el Renacimiento, siendo considerado una guía para la conducta cortesana y con un gran impacto en la literatura renacentista europea. El *Cortesano* es una fuente de primera mano de la historia social e intelectual del siglo XVI.

Castiglione aborda temas como la elegancia, el arte de la conversación, la música, la danza y la equitación.



Castiglione desarrolló también una importante carrera diplomática y sirvió en la corte de varios gobernantes italianos, incluido el duque de Urbino, a quien dedicó su libro.

Su contribución literaria y su visión de la figura del cortesano han dejado una marca importante en la historia cultural y literaria del Renacimiento.

Cerco de humedad en portada y primeros folios. Pequeño injerto en esquina superior e inferior derecha de portada y 6 primeras hojas, sin afectar.

Según Griffin, 536 –quien recoge tan solo dos ejemplares conocidos, uno en la BNE y otro en Oxford– está impreso por Jácome Cromberger en Sevilla con posterioridad a la ed. de 1542 y posiblemente de finales de los años 40;

Palau, nota al 47957: “Corre una edición sin lugar ni fecha pero que se supone de 1541, 4º got. 140 b.”.

9,000 €

[~2~ 1543] NUÑEZ DE AVENDAÑO, Pero

—*Aviso de caçadores y de caça. Ordenado por el magnífico y muy insigne doctor... letrado del Illustrissimo señor don(n) Yñigo Lopez de Mendoza, tercero deste nombre: Duque del Ynfantado.*

Al fin: Impreso en la muy noble villa y florentissima universidad de Alcalá de Henares, en casa de Joan de Brocar a xviii dias del mes de Deziembre del año 1543.

4º menor (19,8 x 14 cm.) 4 h. sin num. inc. port., xxxix h. fol. inc. port. con gran escudo grabado en madera, capitulares en madera. Impresión en caracteres góticos.

Chagreen habana, lomo con nervios, título y data en oro, cantos, contracantos, cabeza y cortes dorados [M. Lortic].





Primera edición en español de uno de los grandes tratados de cosmografía del siglo XVI, por el cosmógrafo del emperador Carlos V

[~3~ 1548] APIANO, Pedro de

—Libro de la *Cosmographia* de Pedro Apiano, el qual trata description del Mundo y sus partes, por muy claro y lindo artificio, augmentado por el doctissimo varon Gemma Frisio, doctor en Medicina, y Mathematico excellentissimo con otros dos libros del dicho Gemma, de la materia mesma. Agora nueuamente traduzidos en Romance Castellano. Vendese en Enveres, en casa de Gregorio Bontio en el escudo de Basilea, 1548.

4º (21,7 x 14,6 cm.) 2 h. inc. port., 68 h. fol., 2 h. sin num., figuras móviles y numerosos grabados en madera dentro del texto. Un mapamundi a doble página, también en madera. Pleno chagreen burdeos, doble filete gofrado y doble dorado en ambos planos, florones dorados en las esquinas, lomo con nervios y hierros dorados, título y data en oro, estuche.

Primera edición del primer libro impreso en castellano sobre la caza y el primero en tratar sus aspectos legales y morales, considerado el texto más importante de la literatura cinegética de la época.

Dedicado a Íñigo López de Mendoza, duque del Infantado, Núñez de Avendaño hace una defensa moral y jurídica de la actividad de la caza practicada por los señores en sus dominios, a través de doce cuestiones o dudas. En ella ofrece consejos y técnicas para los cazadores, sobre la elección de los perros, la identificación de las aves de caza...

"(It) was the first Castilian printed book on hunting and the first to deal with its legal and moral aspects. The book was first published in 1543. Avendano wrote the *Aviso* to show the Castilian aristocracy its responsibilities regarding hunting. He argued that hunting was made legal by natural law and *ius gentium* and could be controlled by the monarch only when hunting threatened the public interest" (John Marshall Carter, *Medieval Sport*, in *Journal of Sport History*, vol. 9, no. 1, Spring 1982, p. 71).

Es obra de extremada rareza, de la que tan solo se tiene constancia de tres ejemplares en subasta pública en los últimos 50 años, Christie's 1987, 2008 y 2014.

Magnífico ejemplar, con copiosa marginalia de época. Palau, 197084; Salvá, 2651; Schwerdt II, p.46; Souhart, 354; Uhagon, 296; Martín Abad, *La Imprenta en Alcalá*, 339; Catalina García, *Tipografía Complutense*, 195.

28,000 €



Primera edición en español del mayor tratado de astronomía, cosmografía, geografía, cartografía, navegación y fabricación de instrumentos del siglo XVI.

Pedro de Apiano, humanista alemán nacido con el nombre Peter Bienewitz, fue cosmógrafo del emperador Carlos V, a quien le dedicó su célebre *Astronomicum Caesareum*. Profesor en Ingolstadt, fue tutor de Gemma Frisius, quien amplió la edición. Originalmente impresa en latín, esta que ofrecemos es la primera edición en español, de gran rareza y estima.

Son especialmente curiosos los grabados móviles o *volvelles* que permiten hacer las mediciones y cálculos según las horas del día, las coordenadas, el hemisferio... El mapamundi cordiforme grabado en madera a doble página muestra la dirección de los vientos y tiene la particularidad de ser uno de los primeros mapamundi que no está basado en la proyección ptolemaica y uno de los primeros mapas en representar América del Norte y América del Sur.

Dividida en dos partes, la primera ofrece una introducción teórica seguida de una amplia exposición sobre la localización y medición a través del uso de instrumentos náuticos. La segunda parte, «en la qual se contiene la sumaria y particular descripción de Europa, Asia, Africa y America», contiene una descripción de los cuatro continentes a la que siguen dos pequeñas contribuciones y ampliaciones de Gemma Frisio.



El avance y empleo de técnicas para el cálculo astronómico y el cómputo horario en el desarrollo y construcción de instrumentos de medición que permitieran a los navegantes establecer con gran precisión la posición y el rumbo sería determinante en el éxito de las expediciones que durante todo el siglo XVI marcarían la era de los descubrimientos.

Nuestro ejemplar coincide exactamente con el de la BNE cuya digitalización puede consultarse en línea. Presenta volvelles múltiples de dos y tres piezas cada una en los fol. 8, 11, 32, y 53. En ocasiones la figura móvil del fol. 8 se encuentra en el 9 y viceversa. Hábiles pequeñas restauraciones en algunas hojas.

Palau, 13808; HARRISSE, 283; Sabin, 1753; Peeters-Fontainas, 61; Shirley, 82.

14,000 €

[~4~ 1548] PETRARCA, Francesco

— *Sonetti, canzoni et triumpho di M. ... con breve dichiaratione, et annotatione di Antonio Brucioli.*

Stampato in Venetia, con gratia et privilegio nel M.D.XLVIII.

8° (14,4 x 9,7 cm.) 7 h. inc. port con la marca del impresor —Brucioli— grabada en madera, 280 p., 7 h. (de 8, falta la última con el colofón). Plena piel del XVIII, lomo liso, hilos dorados, hierros y tejuelo rojo: PETRARCA.



Primera edición con los comentarios de Antonio Brucioli, quien se vio obligado a huir de Florencia por su implicación en el complot contra los Médicis. El texto, en disposición alдина siguiendo la edición de 1514, está precedido por la dedicatoria del editor a Lucretia d'Este y un índice de palabras explicadas en las anotaciones, a las que siguen a las composiciones.

Los *Sonetos, canciones y triunfos* de Francesco Petrarca —uno de los principales exponentes del movimiento humanista— constituyen una obra poética cumbre del Renacimiento italiano.

Sus poemas alegóricos representan el triunfo del amor, la castidad, la

muerte, el tiempo, la fama y la divinidad, y abarcan temas como el amor platónico, la naturaleza, la fugacidad de la vida y la reflexión filosófica.

La influencia de Petrarca en la poesía europea fue significativa, y su estilo lírico y la estructura del soneto fueron adoptados por muchos poetas posteriores.

El nombre de Brucchioli cancelado con tinta en portada. Falta la última hoja, de colofón, y la última del primer pliego, que es blanca, en los preliminares.

Gamba, 721; Ferrazzi, J. *Bibliografía Petrarquesca*, p. 136-137.

1,200 €

Fray Bartolomé de las Casas y su defensa de los indios

[~5~ 1552-1553]

CASAS, Fray Bartolomé de las

[Tratados 1 y 2]

— *Brevísima relacion de la destruccion de las Indias*. Sevilla, Sebastián Trujillo, 1552. 50 h. sin num. inc. port. a dos tintas, con el escudo imperial de España.

[sigue]



— *Lo que se sigue es un pedaco de una carta y relacion...* Sebastián Trujillo, 1552. 4 h. sin num. a-e8 f10 g4.

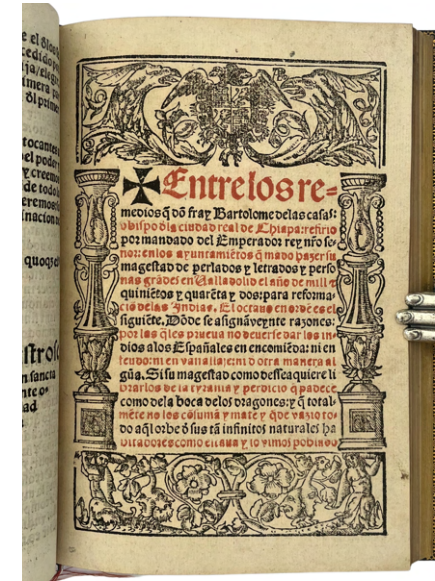
8° mayor (18,8 x 14 cm.) Los dos tratados, que siempre han de ir juntos, encuadrados en cordobán rojo del XIX, hilo dorado en planos, hierros dorados en lomo. Restauración en margen lateral interno, sin afectar texto.

[Alden & Landis, 552/8; Church, 87-88; Field, 860-861; Medina, BHA, 151; Palau, 46941; Sabin, 11227-8]

“The Brevísima relacion remains today almost unparalleled in the vigor of its composition and

the nobility of its design... The work is divided into nineteen Articles, each portraying in detail the condition of the Indians, in one of the provinces of Spanish America... [Field, p. 217].

[sigue]



[Tratado 3]

— *Entre los remedios que refirio por mandado del emperador rey nuestro señor para reformation de las Indias*. Sevilla, Jacobo Cromberger, 1552. 54 h. inc. port. a dos tintas. a-f8 g6.

8° mayor (20 x 13,5 cm.) Encuadernado junto con los tratados 5 y 8 en un mismo volumen en tafilete verde oscuro del XIX, doble filete dorado en ambos planos, lomo con nervios y hierros dorados, gran hierro dorado en ambos planos.

[Alden & Landis, 552/9; Church, 89; Field, 862; Medina, BHA, 146; Palau, 46942; Sabin, 11229]

“Assigns twenty reasons to prove that the Indians should not be given to the Spaniards in any form of slavery” [Church]. *“Though printed by Cromberger, the title page is set within the same woodcut border used by Trujillo for [Tract 7], implying collaboration.”* [Alden & Landis]

[sigue]

[Tratado 4]

— *Este es un tratado... que compuso por comission del Consejo Real de las Indias, sobre la materia de los yndios que se han hecho en ellas esclavos*. Sevilla, Sebastian Trujillo, 1552. 36 h. inc. port. a dos tintas, rojo y negro.

8° mayor (19,5 x 13,8 cm.) Estuche en piel marfil, rueda gofrada en planos, hierros dorados, tejuelo en piel roja en plano superior.

[Alden & Landis 552/10; Church 93; Field 866; Medina BHA 149; Palau 46944; Sabin 11230]

En este tratado, Fray Bartolomé, argumenta las razones por las que los indios han de ser liberados y no sometidos a la esclavitud.

[sigue]



[Tratado 5]

— *Tratado comprobatorio del imperio soberano y principado universal que los reyes de Castilla y Leon tienen sobre las Indias*. Sevilla, Sebastián Trujillo, 1552 [al fin, en colofón 1553] 80 h. inc. port. a dos tintas, escudo imperial de España. a-k8.

[Alden & Landis, 553/19; Church, 96; Field, 869; Medina, 156; Palau, 46947]

[sigue]

[Tratado 7]

— *Acqui se contienen treinta proposiciones muy jurídicas: en las quales sumaria y succintemente se tocan muchas cosas pertenecientes al derecho que la yglesia y los principes christianos tienen, o pueden tener sobre los infieles de*

qualquier especie que sean. Sevilla, Sebastián Trujillo, 1552. 10 h. inc. port. a dos tintas. 8º mayor (18,8 x 13,5 cm.) Piel roja del XIX.

[Alden & Landis, 552/12; Church, 94; Field, 867; Medina, 148; Palau, 46946; Sabin, 11233]

Entre otras cuestiones, Las Casas aboga porque todos los bienes de los nativos obtenidos mediante violencia les sean restituidos.

[sigue]

[Tratado 8]

— *Aqui se contiene una disputa o controversia: entre el obispo don Fray Barolomé de las Casas... y el doctor Gines de Sepulveda*. Sevilla, Sebastian Trugillo, x dias del mes de septiembre, 1552. 62 h. inc. port. a dos tintas. a-g8 h6 (última blanca). [Alden & Landis, 552/13; Church, 91; Field, 865; Medina, BHA, 147; Palau, 46943; Sabin, 11234]

Contiene el relato que hace Domingo de Soto de la controversia entre Las Casas y Sepúlveda sobre los derechos de los indios.

Magnífico set de 7 de los 9 tratados en primera edición, que Fray Bartolomé de las Casas, también llamado el "Apóstol de los Indios", escribió en defensa de los indios del Nuevo Mundo y que le valieron encontradas disputas y controversias. Las Casas describió los abusos cometidos por los españoles sobre los indígenas no solo en Nueva España sino también en Cuba, La Española, Puerto Rico... Las Casas denunció el trato inhumano, la esclavitud y el genocidio perpetrados por los españoles, criticando duramente las políticas coloniales y la explotación de los indígenas en beneficio propio.

La *Brevísima* es una de las primeras críticas documentadas del colonialismo europeo en América y tuvo un impacto significativo en la conciencia pública tanto en Europa como en América. Contribuyó a la creación de una mayor conciencia sobre los derechos humanos y los abusos, convirtiéndose en un texto influyente en el movimiento por los derechos de los indígenas y la abolición de la esclavitud.

80,000 €

Fore-edge painting del siglo XVI

[~6~ 1575 -1577-1579] SOTO, Domingo de

— *Commentariorum Fratris... in Quartum Sententiarum. Tomus primus [secundus]*. Methymnae a Campi [Medina del Campo], Expensis Benedicti Boyerij, 1579.

— *De Natura et Gratia, Libri III*. Salmanticae, ex Officina Ildefonsi à Neyla, 1577.

— *De Ratione Tegendi*. Salmanticae, Ioannes Batista à Terranova, 1574 (1575). Fol. (28,3 x 20,1 cm.) 2 vols. con encuadernación plateresca en plena piel de época sobre tabla, ruedas gofradas en ambos planos, lomos con nervios, cortes *fore edge painting* con el retrato de Domingo de Soto; cierres de metal.

Destacado jurista, teólogo y filósofo escolástico, el humanista Domingo de Soto, fundador de la Escuela de Salamanca y confesor de Carlos V, es reconocido por sus aportaciones a la teología dogmática, la ética y la metafísica. Sus escritos reflejan una profunda comprensión de la teología cristiana y la filosofía aristotélica, y han sido estudiados por siglos como importantes contribuciones al pensamiento cristiano y la filosofía medieval.

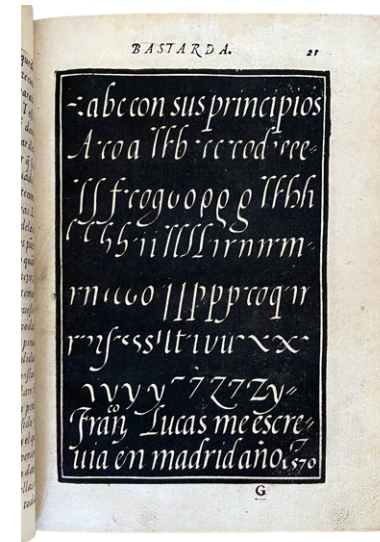
De Natura et Gratia aborda las cuestiones teológicas y filosóficas de la naturaleza humana y la gracia divina. Reflexiona sobre la relación entre la naturaleza humana, que se entiende como la condición y características inherentes del ser humano, y la gracia divina, que se refiere a la intervención sobrenatural de Dios para la salvación y la redención.

De Ratione Tegendi trata sobre el encubrir los pecados de otros, abordando cuestiones éticas y teológicas relacionadas con la confesión de los pecados, la discreción pastoral y el secreto de confesión.

Soto también escribió sobre la justicia en el contexto de la colonización de América y abogó por el trato humano y justo hacia los pueblos indígenas.

Galería de polilla en el margen inferior externo de las 4 últimas hojas de *De ratione Tegendi*. Anotación manuscrita del XVII en portada de los *Commentaria*. Palau, 320103; Ruiz Fidalgo, *La Imprenta en Salamanca*, 891 y 959.

3,500 €



[~7~ 1580] LUCAS, Francisco

—*Arte de escrevir de... vezino de Sevilla residente en corte de su Magestad, dividida en quatro partes y dirigida ala S.C.R.M. del Rey don Phelippe II nuestro señor*. Madrid, Francisco Sánchez, 1580.

4° (19,5 x 13,8 cm.) 8 h. inc. port., 99 fols., 3 h. Grabado xilográfico en portada, 50 láminas grabadas en madera a toda plana con las muestras de escritura. q4 &4 A-F4 G8 H-N4 O8 P4 Q-R8 S-T4 V6 X-Z4. Con numerosos errores en la foliación.

Pleno chagreen del XX, hilos y hierros dorados en planos, lomo con nervios, y hierros dorados, cantos, contracantos, cabeza y cortes dorados [Gruel]

Segunda edición, casi tan rara como la primera, impresa tan solo tres años antes, en 1577.

Si a Juan de Iciar le cabe el honor de ser el autor del primer manual impreso en español, a Lucas —uno de los calígrafos más sobresalientes del siglo XVI— le corresponde el privilegio de haber escrito el más completo manual de escritura, con una explicación independiente para cada tipo de letra; el modo de trazarla y el uso que le corresponde. A cada explicación teórica, le sigue una serie de láminas y muestras que ejemplifican la enseñanza.

Lucas no fue sólo un gran innovador en el modo de estructurar su libro, el más pedagógico de cuantos vieron la luz en el siglo XVI y buena parte del XVII, sino que durante mucho tiempo, el diseño de su letra cursiva, la "bastarda de Lucas", se consideró el modelo perfecto para imitar. Una letra que se desprendía de la influencia italiana para convertirse en la letra que definiría la caligrafía española en el resto de Europa.

Firma del XVII en portada: *De Manuel Ferreyra da Costa Saboya*.

Palau, 143327; Salvá, 2310 "Casi me inclino a creer que la de 1580 es la primera (edición) de la obra refundida y aumentada"; Maggs Bros, *Spanish Books*, 543a.

8,200 €

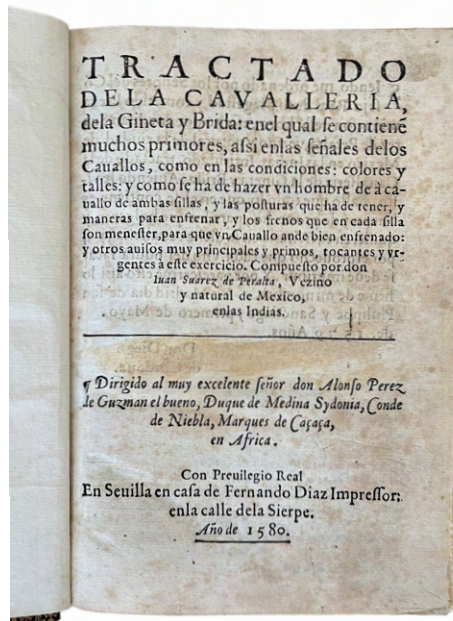
[~8~ 1580] SUAREZ DE PERALTA, Juan

— *Tractado de la caualleria, de la Gineta y Brida: en el qual se contienẽ muchos primores, assi en las señales de los cauillos, como en las condiciones, colores y talles, y como se ha de hazer vn hombre de a cauillo de ambas sillas, y las posturas que ha de tener y maneras para enfrenar; y los frenos que en cada silla son menester, para que vn Cauillo ande bien enfrenado, y otros auisos muy principales y primos, tocantes y vrgentes a este exercicio, compuesto por... Vezino y natural de Mexico, en las Indias.*

En Sevilla, en casa de Fernando Diaz Impressor, año de 1580.

4º menor (18,4 x 12,5 cm.) 101 págs. inc. port. Dos escudos heráldicos grabados en madera, al vuelto de fol. 2 y 3, el del Conde de Niebla y Marqués de Caçaça a quien va dirigida la obra, y el del autor, respectivamente. Al vuelto de la última hoja de colofón, la marca del impresor también grabada en madera. q4 A-M8

Tafilete burdeos del XIX, hilos y greca dorada en ambos planos, lomo con hierros, cantos, contracantos y cabeza dorados, estuche [Ménard]



Primera edición, muy rara.

Juan Suárez de Peralta, criollo novohispano conocido como el *Mozo*, [Ciudad de México-Tenochtitlán, Nueva España, 1541 – Madrid, 1613], hijo de Juan Suárez de Peralta, conquistador de La Española, Cuba y México en compañía de Cortés; fue Cronista de la conquista de México y se distinguió principalmente por sus escritos sobre la caballería, la ciencia ecuestre y la gineta, así como por la vida en Nueva España en el siglo XVI.

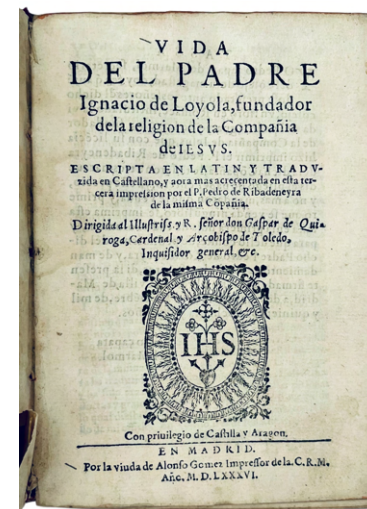
Consumado jinete y caballista, se dedicó a la crianza de caballos finos en Tacubaya, en la ciudad de México, en donde adquirió de manera práctica sus conocimientos sobre medicina equina, convirtiéndose en el primer veterinario nacido en el continente Americano. Por este amplio conocimiento sobre los caballos, está considerado uno de los primeros estudiosos de la albeitería, conocida posteriormente como medicina veterinaria en el Nuevo Mundo.

El *Tractado de la Cavalleria*, en el que describe las distintas formas de montar en España y Nueva España, fue el primer tratado publicado por un nativo americano sobre un tema profano.

Pequeña mancha en la esquina superior derecha de las últimas hojas, sin afectar al texto. En general, buen estado.

Palau, 324039: "Obra de aprecio"; Escudero, 702.

7,000 €



[~9~ 1586] RIBADENEYRA, P. Pedro de

— *Vida del padre Ignacio de Loyola, fundador de la religion de la Compañia de Iesus. Escrip̃ta en latin y traducida en castellano...*

Madrid, por la viuda de Alonso Gómez, 1586.

8º (14,4 x 10,3 cm.) 20 h. inc. port., con la marca de la Compañía de Jesús en madera, 419 fol., 13 h. inc. port. Pergamino de época.

Tercera edición en español.

Ribadeneira, jesuita español del XVI, escribió esta obra para destacar la vida y hazañas de San Ignacio de Loyola, fundador de la Compañía de Jesús.

Ofrece una visión detallada de la vida de San Ignacio, desde sus primeros años hasta su conversión espiritual, su fundación de la Compañía de Jesús y su papel en la Iglesia Católica.

Uno de los aspectos más destacables de su relato es el relativo al establecimiento y martirios de los jesuitas en distintas partes del mundo –especialmente en América y Oriente– por su propagación de la fé en las misiones.

Los capítulos x y xi del primer libro los dedica a la peregrinación que San Ignacio realizó a Jerusalén, detallando la visita a los Santos Lugares; el cap. iii del libro tercero a la partida del P. San Francisco Javier a la India; el cap. v a la fundación del Colegio de la Compañía en Goa, el cap. xx sobre el paso de los Padres de la Compañía a Brasil y del martirio que allí sufrieron...

Ejemplar muy limpio, en buen estado.

Palau, 266224.

2,400 €

[~10~ 1587] MERCADO, Tomás de

— *Summa de tratos y contratos, compuesta por...*

Sevilla, Fernando Díaz, 1587.

4° (19,5 x 13,8 cm.) 20 h. inc. portada con grabado en madera al centro, 375 h. fol., 1 h. sin num. de colofón. Capitulares en madera. Pergamino de época.

Tercera edición, considerablemente aumentada respecto de la primera impresa en Salamanca en 1569, de uno de los tratados de economía mercantil más importantes de la España del siglo XVI. Pronto gozó de gran aceptación, reimprimiéndose en Sevilla en 1571 y esta que ofrecemos, en 1587.

Integrante del grupo de la Escuela de Salamanca del Siglo de Oro, Tomás de Mercado realizó importantes contribuciones a la ciencia económica, siendo junto a Saravia de la Calle, Martín de Azpilcueta, Domingo de Soto y Luis de Molina, precursor de las modernas teorías de valor del dinero.

En esta obra, Tomás de Mercado, realiza un análisis detallado del negocio bancario, bajo una visión menos crítica que la de Saravia, al calor del desarrollo de la banca privada en Sevilla en la época de Carlos V, retratando las prácticas mercantiles que florecieron durante el siglo XVI como consecuencia de la carrera de Indias, describiendo su tráfico mercantil y el sistema de monopolios.

Especialmente curioso el apartado sobre los "tratos de indios".

"An interesting treatise of a distinctly moral tone, in which, however, the author tends to justify the prevalent treatment of the negroes of Cape Verde. It contains some curious and little-known information concerning the famous fairs of Burgos and Medina del Campo; and useful data for the study of commercial contracts in the sixteenth century."

[Maggs Bros]



Mancha en el margen lateral de las últimas hojas de preliminares, algunas anotaciones marginales del siglo XVII, algunas manchas de oxidación. Pérdida de papel en la esquina superior derecha de las últimas cinco hojas, resaturada, afectando a algunas letras de texto en las dos últimas.

Palau, 165053; Colmeiro, *Biblioteca de los Economistas Españoles*, 179; Escudero, 754; Goldsmith's, 155; Maggs Bros, *Spanish Books*, 616.

4,500 €

[~11~ 1606] ENRIQUEZ DE RIVERA, Fadrique

— *Este libro es de el viaje q hize a Ierusalem de todas las cosas que en me pasaron desde que sali de mi casa de Bornos miercoles 24 de noviembre de 518 hasta 20 de octubre de 520 que entre en Sevill. Yo Don fadrique Enriquez de Rivera, Marq.º de Tarifa.*

Sevilla, por Francisco Perez, en las casas de el duque de Alcala, 1606.

4° (18,4 x 12,5 cm.) Frontis arquitectónico grabado al cobre, 237 fols.

Plena piel de época, lomo con hierros dorados, tejuelo rojo: TARIFA. VIAGE A JERUSALEN.



Segunda edición, casi tan rara como la primera impresa en Lisboa en 1580, del viaje de peregrinación que el Marqués de Tarifa emprendió a Tierra Santa en 1518 junto con Juan del Encina, en el que narra su periplo por todo el sur de Europa y Oriente Próximo hasta llegar a Jerusalén.

El viaje del Marqués de Tarifa, Adelantado Mayor de Andalucía y Capitán en los ejércitos de los Reyes Católicos, transcurrió desde el 24 de noviembre de 1518 en que partió del Castillo Palacio de los Ribera de Bornos, hasta el 20 de octubre de 1520, cuando llegó a la actual Casa de Pilatos en Sevilla.

La expedición, liderada por el Marqués e integrada por ocho criados, un capellán y un mayordomo, recorrió más de 14.000 kilómetros entre España, el sur de Francia, Italia, el sur de Grecia, Chipre, Rodas, Siria y Palestina; tanto por tierra como por mar.

Aprovechó su viaje para establecer contactos con nobles locales, con banqueros y comerciantes, con artistas y literatos... a los que algunos llegó a llevar consigo a Sevilla, y no dudó en adquirir durante el viaje libros para su prójima biblioteca, volúmenes de Boccaccio y Marco Polo entre otros.

A partir del fol. 187 recoge, en verso, el relato del viaje por Juan del Encina, la *Tribargia o sea via sacra en Hierusalem*.

Palau, 79857; Salvá, nota al 571, lo vió pero nunca llegó a poseerlo; Escudero, *Tipografía Hispalense*, 908; Ternaux-Compans, 938.

5,000 €

[~12~ 1607] LIBRO DE HORAS

—*Heures de Nostre Dame à l'usage de Rome. Histories avec plusieurs suffrages et oraisons.*

A Rouen, chez David Ferrant, imprimeur libraire demourant à la rue de la grosse orloge, devant le Chapeau Royale, 1607.

8° (16 x 10 cm.) 64 h. inc. port. a dos tintas, con gran grabado de Jesús crucificado al centro, 12 grandes grabados en madera a toda plana, firmados IM [Jehan Mallart]. Encuadernación de época en plena piel, decoración de hierros gofrados y en seco en planos, lomo restaurado.

Impresión en caracteres góticos, a dos tintas. Los grabados corresponden a las siguientes escenas bíblicas, Crucifixión en portada, Visitación, Natividad, Anunciación a los pastores, Adoración de los Magos, Presentación de Jesús en el Templo, Huida a Egipto, Pentecostes, de nuevo Crucifixión, de nuevo Pentecostés, El Baño de Betsabé y la Persecución de Job.

4,000 €



[~13~ 1609] VEGA CARPIO, Lope de

—*Jerusalén Conquistada*. Madrid, Juan de la Cuesta, 1609.

4º menor (18,4 x 13,6 cm.) 16 h. inc. port., 536 p. Marca del impresor en madera en portada, un grabado en madera a toda plana, un retrato también en madera a toda plana y otro a toda plana al vuelto de la última hoja.

8º mayor (18,5 x 13,6 cm.) Pleno marroqueen burdeos del XX, hilos dorados en planos, hierros en las esquinas, lomo con nervios y hierros dorados, cantos, contracantos, cabeza y cortes dorados [Brugalla, 1946]

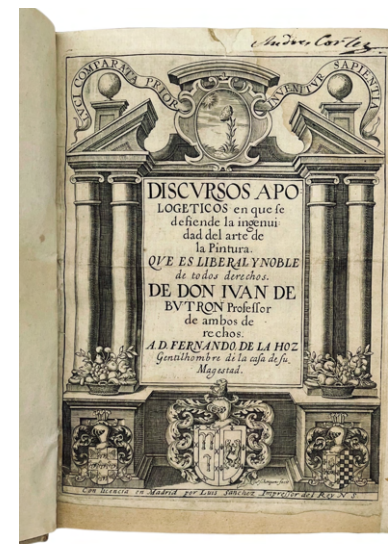
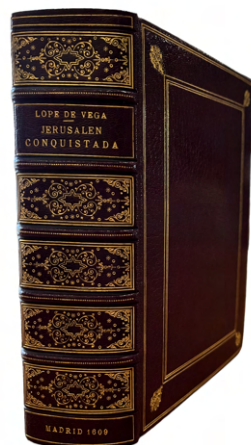
Primera edición, rara, de este poema épico del prolífico dramaturgo y poeta, incuestionable referente del siglo de Oro.

Relata la conquista de Jerusalén por Godofredo de Bouillón durante la primera cruzada en el siglo XI. Destaca por su enfoque épico y heroico con el que trata de realzar los valores cristianos y el espíritu de la Cruzada con estilo vigoroso y apasionado. La narrativa se centra en eventos históricos, pero también incorpora elementos literarios para dar vida a la historia.

Buen ejemplar, muy limpio y en buen estado, con cuidada encuadernación.

Palau, 356352; Salvá, 1034; Pérez-Pastor, 1073.

8,500 €



[~14~ 1626] BUTRON, Juan

—*Discursos apologeticos en que se defiende la ingenuidad del arte de la pintura, que es liberal*. Madrid, por Luis Sanchez, 1626.

4º menor (19 x 13,8 cm.) Frontis grabado al cobre grabado por Schorquens, 16 h., 122 fol., 18 h. sin num. Pergamino de época, restaurado, guardas renovadas.

Primera edición de este curioso tratado en el que el autor —pintor y teórico del arte español del siglo XVII— defiende la nobleza y la relevancia del arte de la pintura, argumentando a favor de la creatividad y originalidad de los artistas. Butrón aboga por la dignidad de la pintura y rechaza las críticas que menospreciaban este arte en comparación con otras disciplinas. Su obra contribuyó al debate sobre la posición de la pintura en el ámbito artístico y cultural de la época.

Juan Butrón es, sin duda, un exponente de la teoría artística y la defensa del arte pictórico en el Siglo de Oro español.

Mínimo injerto en el margen lateral externo de las 4 primeras hojas, sin tocar texto. Portada con refuerzo en el margen inferior.

Palau, 38161; Salvá, 2562; Moreno Garbayo, *La Imprenta en Madrid*, 20.

2,500 €



[~15~ 1626] PEREZ DE NAVARRETE, Francisco

—*Arte de enfrenar del capitán...*
 Madrid, Juan González, 1626.
 4° (20,1 x 14,4 cm.) 4 h. inc. port., 21-33 h. fol., 1 h. sin num. de colofón. Con 2 escudos xilográficos, uno de ellos en portada, y 33 grabados en madera a toda plana.

Pleno tafilete avellana del XIX, triple filete dorado en ambos planos, lomo liso, título y data en oro, cantos dorados.

En la portada escudo de armas del autor, Corregidor en Guayaquil, y en la segunda hoja escudo de armas del Conde Duque de Olivares, caballero mayor en aquel momento.

Según el propio autor dice: "*Ninguna cosa mejor puede tener el hombre de a caballo que conocer lo que ha menester para el entrenamiento.*"

Detalla cómo ha de ser la constitución del caballo, para de ahí deducir su mejor enfrenamiento, la boca, la quijada, los dientes, la importancia del interior de la boca y cómo se han de corregir los posibles defectos para la correcta colocación de los frenos. A través de los 33 grabados en madera muestra las distintas clases de frenos y barbadas que en el momento estaban en uso.

El capitán Pérez de Navarrete fue Corregidor del Puerto de Guayaquil y de Puerto Viejo por nombramiento de Felipe IV entre 1627 y 1629. En 1627 se ocupó de la fortificación y defensa de Guayaquil ante los continuos ataques y asaltos de flotas europeas.

Salvá, 2660; Palau, 221778.

4,800 €

[~16~ 1638] ALMOSNINO, Rabi Moysen

—*Extremos y grandezas de Constantinopla, compuesto por Rabi Moysen Almosnino...*, traducido por Jacob Cansino. Madrid, Francisco Martínez, 1638.

8° mayor (18,8 x 13,5 cm.) 13 h. inc. portada con orla xilográfica, 195 fols., 7 h., 76 págs. Pasta española del XVIII, lomo liso, tejuelo: TURCOS Y MOROS.

Primera edición de la fuente más antigua sobre la historia de Constantinopla. Se imprimió por vez primera en 1569 en Salónica, y se reeditó en Madrid, en 1638.

Rabi Moysen Almosnino fue un destacado rabino y escritor judío del siglo XVII, conocido por su contribución a la literatura rabínica y por su defensa de la educación y la preservación de la cultura judía.

Nació en la ciudad de Salónica, que en ese momento formaba parte del Imperio Otomano. En 1566 fue enviado a Constantinopla para negociar ante la corte del sultán, lo que dio origen a su *Crónica de los reyes otomanos*, que se ha conservado manuscrita, en la que se basa esta obra, de gran interés por las noticias de primera mano.

Desempeñó un papel crucial en la preservación de la identidad judía en la región.



Como en la mayoría de los ejemplares conocidos falta la hoja de grabado.

En el mismo volumen se encuentran encuadernados: *Copia de una carta por un español residente en Constantinopla*. Cádiz, Manuel Ximenez Carreño, c. 1789. **GONZALEZ SALMON, Juan Manuel**. *Embaxada de la Corte de España al Rey de Marruecos en el año 1799*. Madrid, Sancha, 1800.

González Salmón fue Cónsul general de España en Tánger. En 1799, encomendado por la Corona, viajó a Marrakech para firmar el nuevo tratado de paz y comercio, al haber quedado derogado el anterior de 1767 por las luchas internas de poder encabezadas por Mawlay Sulayman a la muerte de Muhammad III.

Pérdida de papel en margen exterior derecho desde a6 hasta fol. 28, sin afectar texto. Exlibris manuscrito del XVII en portada, cancelado con tinta en la época. Palau, 8205.

1,800 €

[~17~1642] INFANTE DON JUAN MANUEL

—*El Conde Lucanor, compuesto por el... Príncipe don Iuan Manuel... con advertencias y notas de Gonzalo de Argote y de Molina...*

En Madrid, por Diego Diaz de la Carrera, a costa de Pedro Coello, 1642. 4° (19,7 x 14,6 cm.) 8 h. inc. port. con escudo heráldico de Luis de Aguilar grabado al cobre por Iuan de Noort, 132 h. Sig.: ¶8, A-Q8, R4. Pasta española del XVIII, lomo liso, hierros dorados y tejuelo rojo: EL CONDE LUCANO.

Segunda edición de una obra fundamental de la literatura medieval española, también conocida como el *Libro de los enxiemplos y de los proverbios del conde Lucanor et de Patronio*.

Escrita por el infante Juan Manuel, sobrino de Alfonso X el Sabio, constituye una colección de cincuenta y dos apólogos o pequeños relatos que ofrecen respuestas a los problemas que sobre la salvación y la honra se planteaban en la época. Dichas cuestiones son expuestas por el conde Lucanor en forma de dilema a su mentor, Patronio, quien le responde con un ejemplo o proverbio y su correspondiente moraleja.

El infante don Juan Manuel mezcla fábulas orientales, relatos fantásticos, cuentos satíricos, parábolas, alegorías y narraciones heroicas tomados de la Biblia y otras obras, recogidos de la transmisión oral.

Buen ejemplar, margen inferior de portada algo corto, mancha de tinta en fol. 30.

Salvá, 1886; Gallardo, 2901.

4,500 €

[~18~ 1673] FLORENCIA, Padre Francisco de

—*Exemplar vida y gloriosa muerte por Christo del fervoroso P. Luis de Medina, de la Compañía de Jesus, que de la Religiosa Provincia de Andalucía passo a la conquista espiritual de las Islas de los Ladrones, que oy llaman Marianas, el año de 1667 y en ellas coronó su predicación con su Martirio el año de 1670. Sacada de las noticias que el Padre Diego Luis de SanVitores, Superior de las Misiones Marianas, dio al R. Padre Provincial de las Filipinas...*

En Sevilla, por Iuan Francisco de Blas, 1673.

4° (20,4 x 14 cm.) 4 h. inc. port., 54 p., 1 h. sin num., al vuelto de la misma el colofón. Con un retrato del Padre Luis de Medina grabado al cobre. Pergamino de época, con la marca de la Compañía de Jesús en ambos planos —IHS—.

Edición original de esta rarísima obra que recoge el martirio del padre Medina, predecesor de San Vitores. Al igual que San Vitores, una vez ordenado, el padre Medina fue destinado a las Misiones en Filipinas. En México sería reclutado por San Vitores, a quien acompañaría en su periplo. Fue asesinado en Cao, isla de Saipán, en 1670.

A partir del fol. 13 recoge su viaje y lo sucedido en Nueva España, sus logros y acciones en la ciudad de México y en Puebla de los Ángeles, su salida desde Acapulco, ya acompañado de San Vitores, hacia las Marianas. A partir del fol. 17 ofrece una completa descripción de las Islas, con detalle del origen y costumbres de los indígenas y de las labores de predicación. De ahí relata su paso a Saipán, el detalle del martirio y “*como se ballo y traxo su cuerpo honoríficamente y del testimonio que dieron de su muerte los mismos bárbaros*”.

“*Diego Luis de SanVitores contó con el apoyo del jesuita Luis de Medina. Conocedor de que este deseaba comenzar la empresa de Las Marianas, el padre Medina decidió unirse a la misma y con él se embarcó en Acapulco camino de aquellas islas, donde llegó a ser uno de los personajes esenciales en su proceso de evangelización. Fue el padre SanVitores quien hizo el primer relato de las actividades misioneras del padre Medina, pues las había conocido de primera mano, siendo las notas que realizó de su vida las que sirvieron de base a esta biografía redactada por Francisco de Florencia.*

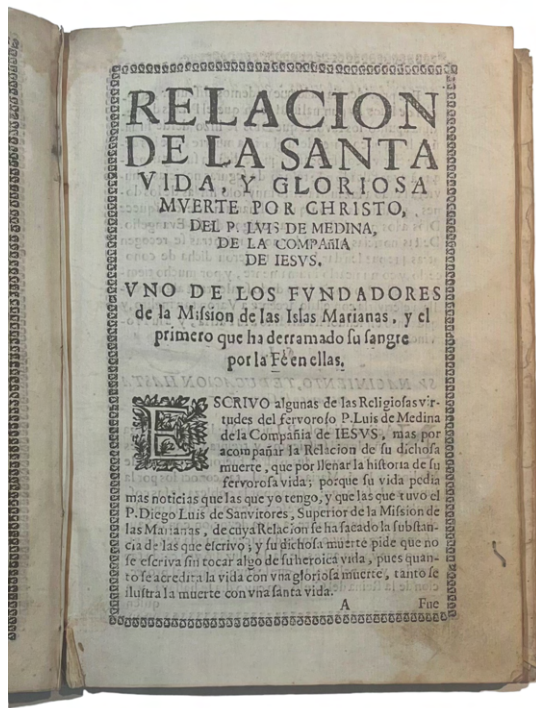
San Vitores narra con gran profusión de detalles el martirio de Medina que tuvo lugar el día 29 de enero de 1670, muriendo lanceado. Se cuenta en la narración que recibió el golpe de una lanza que se le clavó por la espalda en la cintura aunque no cayó al suelo, dirigiéndose a los indios en su lengua y diciéndoles la frase: esto es lo que buscaba, mostrando con ello que se culminaban sus deseos de martirio. Con él murió uno de los indígenas convertidos, llamado Hipólito Cruz.” [Payo Hernanz, René Jesús. *Aportaciones para el estudio de la iconografía del martirio en la época contrarreformativa: La Imagen del Padre Diego Luis de San Vitores*. Burgos, 2015]

Tan sólo hay registro de un ejemplar en venta pública en los últimos 50 años: Sotheby's, May 2, 1985, lot 553, £1,400.

Buen ejemplar, en su estado original, con su encuadernación en pergamino de época. Mínimo punto marginal de polilla en el margen inferior de algunas hojas, sin tocar el texto.

Escudero, *Tipografía Hispalense*, 1749; Palau, 301140; Medina, *Bibliografía Española de las Islas Filipinas*, 199.

9,000 €



[~19~1683] GARCÍA, Padre Francisco

— *Vida y martirio de el Venerable Padre Diego Luis de Sanvitores de la Compañía de Jesús, primer apóstol de las Islas Marianas, y sucesos de estas islas, desde el año de mil seiscientos y setenta y ocho, asta el de mil seiscientos y ochenta y uno, por el Padre ... de la misma Compañía de IESUS.*

Madrid, por Iuan García Infanzon, 1683.

4º (19,8 x 13,5 cm.) 10 h. inc. port. y retrato del padre Diego Luis de Sanvitores, grabado por Fosman, 597 p., 5 h. sin num.

Encuadernación del siglo XX en plena piel roja, lomo con nervios, hierros dorados, greca dorada en ambos planos.

Primera edición de la primera hagiografía de Luis de San Víttores, primer apóstol de las Indias y principal artífice de la evangelización de la Isla de los Ladrones, que fallecería martirizado en 1672 en la isla de Guam.

Durante la primera mitad del siglo XVII, la Compañía de Jesús fue extendiéndose a lo largo de todas las posesiones españolas en América y Filipinas. A ella pertenecía el padre Diego Luis de San Víttores, que fue ordenado en 1651. En 1659 fue destinado a la misión de las Islas Filipinas, a donde partiría pasando antes por Nueva España.

Fundó la primera iglesia Católica en la isla de Guam, instaurando, con el apoyo de la reina Mariana de Austria, la primera misión permanente allí en 1668, dando comienzo a la evangelización y progresiva culturización y colonización del pueblo chamorro.

A partir de la pág. 95 se recoge "Fruto grande que hizo el Venerable Padre Diego Luis de San Víttores a la ciudad de Mexico, y sucesos maravillosos". De allí partió hacia Filipinas (pág. 111) "Cómo partió el Padre Sanvitores para las Philipinas y primer llamamiento a las Islas de los Ladrones". A partir de la pág. 115 narra el "Passo de Manila a Tatay a aprender a lengua tagala y maravillas que hizo en ese



pueblo... Fruto que hizo en la ciudad de Manila... Misiones que hizo el siervo de Dios en la comarca de Manila..."

En su camino hacia Manila, San Vitores hizo escala en la Isla de Guam, o Guaján. Allí pudo comprobar el estado de abandono en el que se encontraba la población indígena. En ese momento decide hacer todo lo posible para regresar y ocuparse de ellos. Su vida se transformaría entonces en una lucha contra las autoridades para obtener los permisos necesarios para establecerse en Guam. Pero su petición le sería denegada por tres razones: que había más almas que salvar en las Filipinas que en las Ladroneas, que no había más dinero para una nueva misión y que todos los buques que pretendían partir de Manila con rumbo a las Ladroneas se habían suspendido. Finalmente, y gracias a la intercesión de la reina doña Mariana de Austria, Felipe IV firmó una real cédula el 14 de junio de 1665 autorizando a fray Diego Luis de San Vitores a establecer una misión en las Islas de los Ladroneas. En gratitud por la ayuda de la Reina, San Vitores rebautizaría a las Ladroneas como Islas Marianas.

En 1672, al entrar en el poblado de Tumon uno de los primeros conversos de la misión —el indio Matapang— acabó con su vida. A partir d la pág. 291 se recoge el relato del martirio a manos de Mata' pang "*Gloriosa muerte por Cristo de el Padre Sanvitores*"

El Padre Francisco García publicó su biografía con la intención de ensalzar el espíritu del padre San Vitores y del padre Medina, con el fin de motivar la disposición de nuevos misioneros para llegar hasta el martirio y para conseguir la apertura del proceso para su elevación a los altares.

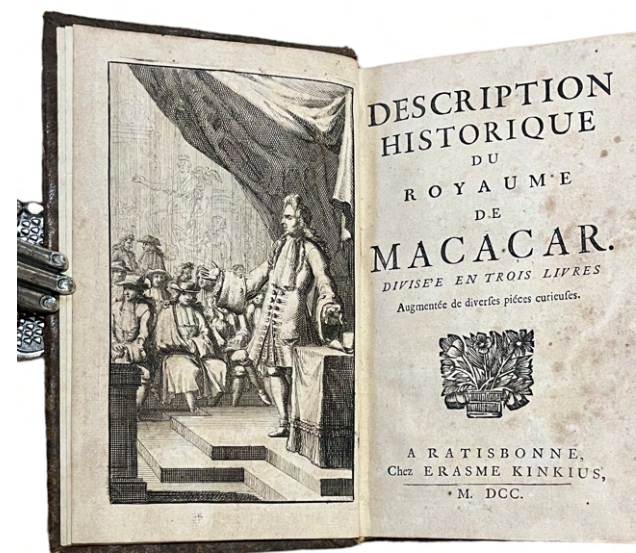
Ejemplar completo, con el retrato al cobre del Padre San Vitores que en la mayoría de los ejemplares reigistrados suele faltar.

Sello Museo Bibliotheca de Ultramar. Mancha en la esquina superior interna de portada, resto en buen estado.

No hay constancia más que de un ejemplar en subasta en los últimos años, Sotheby's London 2012: "*Diego Luis de Sanvitores' mission to evangelise the islands of the Chamorro archipelago (which he renamed the "Islas Marianas" in honour of the Queen Regent of Spain, Maria Ana of Austria, who financed the mission) started in 1688 and ended with his death in 1672 at the hands of the Chamorro chief Mata' pang. As well as recounting Sanvitores' missionary activity, the first in this area, Garcia's account gives detailed descriptions of the islands' geography and indigenous culture.*"

Palau, 97961; Sabin 26565; ni Salvá ni Heredia llegaron a poseerlo.

10,000 €



[~20~ 1700] [GERVAISE, Nicolas]

—*Description historique du Royaume de Macaçar, divisé en trois livres, augmentée de diverses pièces curieuses.*

Ratisbonne, Erasme Kinkius, 1700.

8º menor (15,3 x 9,1 cm.) Frontis grabado al cobre, 5 h. inc. port., 280 p. Plena piel de época, lomo con nervios, hierros dorados y tejuelo rojo: HIST DU MACAC.

El nombre del autor figura al final del prólogo que firma.

Nicolas Gervaise, joven misionero francés, desarrolló su labor evangélica en Siam y en América.

En su relato cuenta, a partir de fuentes encontradas *in situ*, la historia del archipiélago de Célebes en Indonesia y su situación y evolución cultural, política y religiosa, ofreciendo copiosa información sobre la fauna, la flora, las costumbres de los indígenas...

1,000 €



[~21~ 1714] SOLIS, Antoine de

—*Histoire de la Conquete du Mexique ou de la Nouvelle Espagne par Fernand Cortez.*

À Paris, au Palais, chez Guillaume Cavalier, 1714.

8° (16,3 x 9,5 cm.) 2 vols. encuadernados en plena piel de época, lomos cuajados de adornos dorados, nervios y doble tejuelo. I: 16 h. inc. port. a dos tintas —rojo y negro—, 537 p., 9 h. sin num. 2 mapas plegados y 7 láminas grabadas al cobre. II: 6 h. inc. port., 494 p., 9 h. sin num. 5 láminas plegadas grabadas al cobre.

Cuarta edición francesa de la historia de la conquista de México o Nueva España por Hernán Cortés, escrita por el cronista de Indias Antonio de Solís. Con bellas ilustraciones grabadas al cobre, plegadas, que muestran escenas como la batalla en el valle de Otumba, la retirada de Guatimozin, la llegada de la flota de Cortés a la isla de Cuba, el hundimiento de las naves por orden del propio Cortés, un plano del lago de Mexico, un mapa de Nueva España...

Ejemplar en perfecto estado de conservación, muy limpio, con su encuadernación original y completo con todas sus láminas y mapas.

1,000 €

[~22~ 1715] VEGA, Ynca Garcilasso de la

—*Histoire des Yncas, Rois du Perou.*

À Amsterdam, chez Jacques Desbordes, sur le pont de la Bourse, 1715.

8° (16,7 x 10,2 cm.) 2 vols. encuadernados en plena piel de época, lomos cuajados de adornos dorados, nervios y doble tejuelo.

I: 16 h. inc. frontis y port. a dos tintas —rojo y negro—, 512 p. 1 gran mapa plegado y 3 láminas grabadas al cobre, una de ellas desplegable.

II: 8 h. inc. frontis y port. a dos tintas —rojo y negro—, 492 p., 18 h. sin num.

Traducción francesa de la obra del inca Garcilaso de la Vega, quien representa el mestizaje de las dos culturas que eclosionaron con la llegada de Francisco Pizarro a Perú.

Su obra es el testimonio histórico del Virreinato de Perú. Garcilaso, considerado como el padre de las letras del continente americano, escribe sobre la historia, las costumbres y las tradiciones del Antiguo Perú, centrándose en el periodo inca.

Es la primera gran obra de la literatura peruana y una de las más importantes del período virreinal. Algunos la consideran como el cantar de gesta de la nacionalidad peruana.

Precioso ejemplar, muy limpio, conservando su encuadernación original. Mínimo taladro de polilla en el margen inferior externo de las primeras hojas del segundo volumen, sin afectar texto.

Graesse III, 25; Sabin 98752.

1,000 €



[~23~ 1727]

ALLWOERDEN, Henricus Ab.

—*Historia Michaelis Serveti. Quam praeside Io. Lavr. Moshemio.*

Helmstadii, Stanno. Buchholtziano, s.a. (1727).

4º (20,4 x 16,5 cm.) 8 h. inc. frontis y port., 212 p., 1 h.

Chagreen avellana, lomo con nervios, título y data en oro, cantos y contracantos dorados.

Primera monografía sobre Miguel Servet y el papel de Calvino en su ejecución. El mismo año se imprimieron dos ediciones, en latín y en holandés.

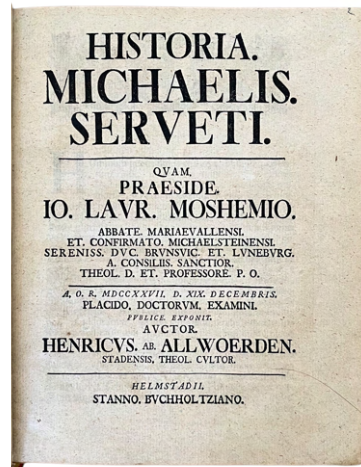
El frontis, grabado por Fritzsck, muestra un retrato a toda plana de Servet, y en la parte superior izquierda la representación de su martirio cuando fue quemado en la hoguera.

Servet fue quemado en la hoguera acusado de hereje por sus controvertidas opiniones teológicas. Fue perseguido tanto por la Iglesia Católica como por los protestantes. Fue arrestrado y condenado por herejía en varias ocasiones, y finalmente sería quemado en 1553, a instancias de las autoridades calvinistas.

Médico de formación, pasaría a la historia por sus contribuciones y avances científicos. Fue pionero en la descripción de la circulación pulmonar de la sangre, anticipándose en gran medida a William Harvey.

Osler, 854.

1,200 €



[~24~ 1728] **LAHONTAN, Baron du**

—*Voyages du baron de Lahontan dans l'Amérique Septentrional, qui contiennent une relation des différens peuples qui y habitent... Seconde édition, revue, corrigée e3 augmentée.*

A Amsterdam, chez François d'Honoré, 1728.

2 vols. 8º (16,3 x 9,5 cm.), encuadernados en pergamino a la romana de época, tejuelos en lomo: VOYAGES DE AMERIQUE.

I: 10 h. inc. frontis grabado al cobre y port. a dos tintas –rojo y negro–, 408 p. 12 láminas y 1 mapa plegado. II: Port. a dos tintas, 238 p., 10 láminas [una de ellas una vista de la ciudad de Québec tomada desde el río] y 2 mapas plegados.

Segunda edición del relato de los viajes de Louis Armand de Lom d'Arce, baron de Lahontan, militar y explorador francés que recorrió la región de los Grandes Lagos y el río Mississippi a finales del siglo XVII. Es, junto con la obra de Charlevoix, la obra más importante sobre la historia de Nueva Francia o Canadá.

Especialmente curiosas las descripciones de la vida indígena y las costumbres de las tribus nativas, las observaciones sobre la geografía, la fauna, la flora y su propia perspectiva sobre la sociedad de la época.

Publicado por vez primera en 1703, Lahontan revisó y amplió el texto, dando luz a varias ediciones después.



Los mapas –*Carte Générale de Canada, Carte Générale de Canada en petit point, Carte de la Rivière Longue*– representan principalmente las regiones de los Grandes Lagos y el río Mississippi así como las áreas circundantes.

Lahontan exploró y cartografió estas regiones durante sus viajes, ofreciendo una exacta representación de la geografía y rutas exploradas en el siglo XVII.

2,200 €

[~25~ 1736]

MAESTRE DE SAN JUAN, Lucas

—*Deleyte de caualleros, y placer de los caualllos su autor Lucas Maestre de San Joan...*

Madrid, en la Oficina de Francisco Martinez Abad, s.a. (circa 1736).

Fol. (29,4 x 20 cm.) 9 h. inc. port., 156 p., 1 h. de tabla. Infinidad de grabados, alrededor de 90, en madera dentro del texto, de frenos, bocados y estribos.

Plena piel roja de época, doble filete dorado en planos, hierros también dorados en las esquinas, lomo con hierros, cabeza y cortes dorados.

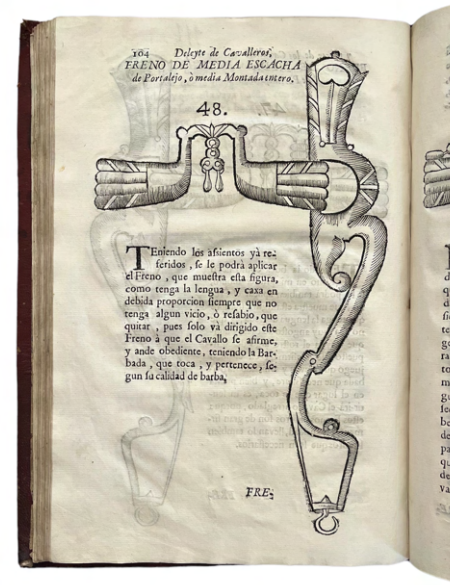
Primera edición de esta obra de referencia sobre la equitación española.

Sin indicación de fecha de impresión, pero tanto la fe de erratas como la tasa llevan fecha de 1736.

Ejemplar limpio, con bonita encuadernación de época.

Salvá, 2637: “*Esta obra trata principalmente del arte de enfrenar, y las noventa láminas que tiene representan todas ellas varias claves de bocados.*”

1,800 €



[~26~ 1737] MANUSCRITO

CASTRO, Dionizio de

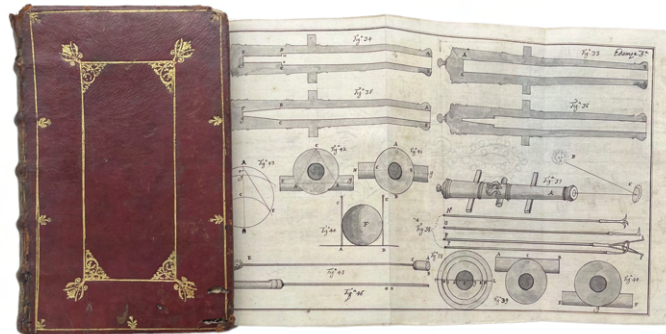
—*Tratado pratico de Artrª, Arte de leitar bonbas, fogos artificiaes, eos festivos. Parte I.ª Da Artª, baterias, contrabaterias, minas, contraminas, quartel da Artrª e verdadeira carga das peças.* Ditado na aula da Provincia do Alem-Tejo por Dionizio de Castro, anno 1737.

8º mayor (18,8 x 12 cm.) Portada manuscrita, en tinta roja, 4 h. sin num. –dedicatoria y tabla–, 2 h. de introducción, y 244 p. manuscritas por anverso y reverso con clara y legible caligrafía de época, en portugués. Con 10 dibujos originales en tinta, plegados, mostrando 82 figuras, y un cuadro sinóptico también plegado.

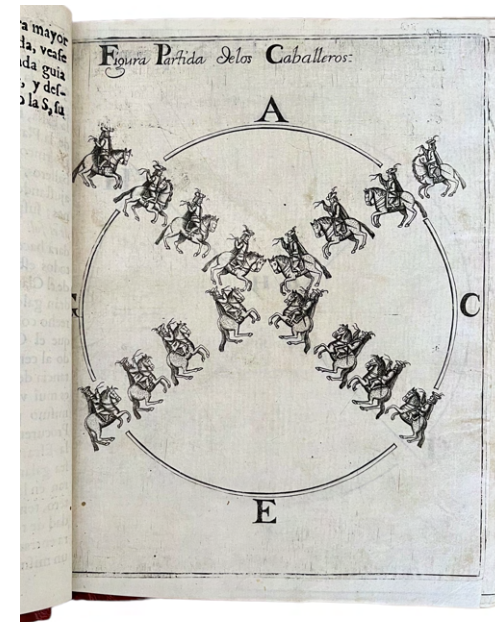
Tafilete rojo de época, decoración dorada en planos con hilos y hierros, lomo con nervios, entrenervios cuajados, pequeño daño en la cabeza del lomo.

Manuscrito portugués inédito. Parece el texto preparativo para imprenta, con las láminas dibujadas a mano con gran precisión y destreza.

1,500 €



Treatado práctico
de
Artr.^a Arte de cleitar hon
bas, Fogos Artificiaes,
eos Festivos.
Parte. I.
Da Artr.^a Baterias,
Contra baterias, Minas,
Contra minas, Quartel da
Artr.^a e Verdadeira Carga
das peças.
Ditado na Aula da Provincia de
Além-Tejo por Dionisio de Castro
anno 1737.



[~27~ c. 1738] MORLA MELGAREJO, Bruno Joseph de
—Libro nuevo, bueltas de escramuzas de gala, a la gineta, compuestas por... Señor de
la Alcazar y Torre de Melgarejo, practicadas en la plaza de la mui noble, y mui leal
ciudad de Xerez de la Frontera... Dedicado al Serenissimo Señor don Phelipe, Infante
de España.

Impresso en el Puerto de Santa Maria, en la Imprenta de los Gomez, en la
calle de la Luna, s.a. (c. 1738).

4º menor (19,4 x 15 cm.) 102 p. inc. port., retrato a caballo y 53 láminas gra-
basa al cobre a toda plana, 17 para la primera escaramuza, 16 para la segunda
y 20 para la tercera.

Piel valenciana del siglo XX, lomo con nervios, hilos dorados y doble tejuelo.

Existen dos emisiones, una dedicada a la ciudad de Jerez de la Frontera y la
otra al príncipe Felipe I de Parma, Infante de España, que difieren en los
preliminares y en el primer grabado. En una emisión es un grabado con las
armas de la ciudad y en el otro un retrato a caballo del príncipe, emisión a la
que pertenece este ejemplar.

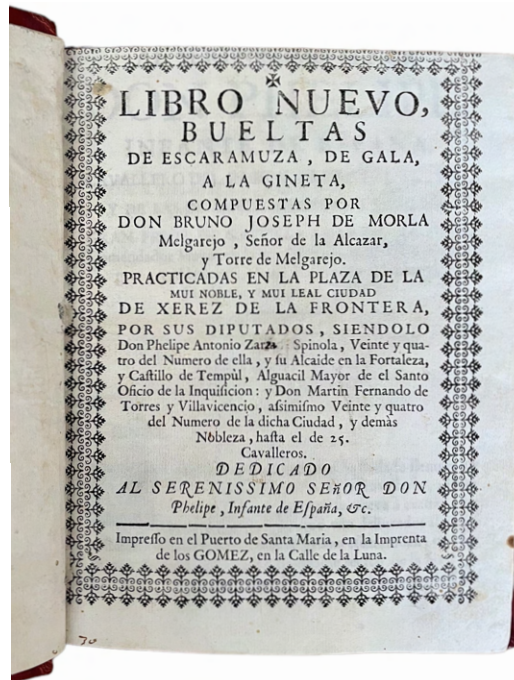
Es obra difícil de colacionar, la mayoría de las hojas de texto no presentan impresión al recto y las láminas ofrecen saltos en la numeración. En la segunda escaramuza no existe lámina numerada 6 ni 7. Pero el ejemplar presenta un total de 53 láminas.

El CCPB refiere ambas emisiones con 52 grabados, y no 53 como presenta nuestro ejemplar. Según Palau son muy raros los ejemplares con todas las láminas.

Tan sólo dos ejemplares en España según CCPB, uno de cada emisión.

Palau, 183116: "Los ejemplares en buen estado y completos de láminas eran ya raros en 1900. Ya no hemos visto ninguno en este siglo."

8,000 €



Las misiones jesuíticas en la cuenca del Orinoco

[~28~ 1741] CASSANI, Joseph

—Historia de la Provincia de la Compañía de Jesús del Nuevo Reino de Granada en la America. Descripción y relación exacta de sus gloriosas misiones en el Reyno, llanos, meta y río Orinoco. Madrid, en la Imp. y Lib. de Manuel Fernández, 1741.

Fol. (28,8 x 19,7 cm.) 14 h. inc. portada, 618 p., 1 h., 1 gran mapa plegado de Colombia y Venezuela grabado por Minguet. Encuadernación del siglo XIX en media piel, puntas, lomo con nervios e hilos dorados.

Primera y única edición de esta rara e importante obra sobre las misiones jesuíticas en el Reino de Nueva Granada (actual Colombia y Venezuela), que incluye amplia información sobre el Orinoco. Es una de las obras más importantes sobre la presencia española en América.

Ofrece rica información sobre la contribución de los jesuitas en las costumbres locales, la forma de vida y la historia de la región.

"A very important chronicle of a part of America where there exists very little documentation. It is a work that, with that of Piedrabita, forms a complete history of New Granada." [Leclerc].

Pequeño rasgado en el margen lateral externo del fol. 11, sin afectar al texto. Punto de polilla en el margen lateral externo, restaurado en las últimas hojas.

Palau, 47380; Sabin, 11361; Medina, BHA, 3262; Leclerc, 289.

9,000 €





[~29~ 1744] CERVANTES SAAVEDRA, Michel de

—*Nouvelles exemplaires de Michel de Cervantes Saavedra, auteur de Don Quichotte.*

À Lausanne & Genève, Marc-Mic. Bousquet & Comp., 1744.

2 vols. en 8° (16,7 x 10,4 cm.) Plena piel de época, lomos con hierros dorados y doble tejuelo.

I: LII páginas inc. portada a dos tintas –rojo y negro–, 1 h. sin num., 466 p. Retrato del autor y 6 láminas grabadas al cobre a toda plana.

II: Portada a dos tintas –rojo y negro–, 524 p., 7 láminas grabadas al cobre.

Preciosa edición sobre buen papel, con ilustraciones de Folkema grabadas por Gentot Avéline y Doudet.

Esta edición contiene tres novelas más con respecto a las anteriores y lleva añadida la vida de Cervantes.

Las *Novelas Ejemplares* presentan una variedad de historias que abordan temas como el amor, la intriga, la sátira social y la exploración de la condición humana. Su estructura y estilo son muestra de la versatilidad de Cervantes y de su aguda observación de la naturaleza humana y de su capacidad para combinar comedia y tragedia. Son, sin duda, precursoras de la novela moderna.

Palau, 53533.

900 €

[~30~ 1752] DUHAMEL DE MONCEAU, M.

—*Éléments de l'architecture navale ou traité pratique de la construction des vaisseaux.* Paris, chez Charles-Antoine Jombert, 1752.

4° mayor (25,4 x 19,2 cm.) Frontis, portada, lv-420 p., 2 h., 24 grandes láminas grabadas al cobre, plegadas. Plena piel de época, lomo con nervios, entre nervios cuajados y tejuelo rojo: L'ARCHITEC NAVALE.

Primera edición del manual de Duhamel de Monceau, considerado un hito en la literatura de la arquitectura y la construcción naval, el primer manual práctico en la materia.

El autor, ingeniero naval e inspector general de la marina, fue uno de los miembros fundadores de l'Academie de Marine de Brest. Preocupado por ver como la mayoría de los constructores trabajaban con principios muy rudimentarios y sin guías seguras, se afanó en mejorar la parte técnica y científica publicando este magnífico trabajo.

Esta primera edición fechada en 1752, contiene nueve capítulos que tratan de la carpintería, de las proporciones de los buques, de la concepción del navío, de los métodos seguidos por los constructores, del peso y flotación del buque, del volumen que debe tener la carena, de hidrostática, de hidrodinámica...

Fue inmediatamente traducida al inglés, y pronto le siguió una segunda edición francesa aparecida en 1758.

1,500 €

[~31~ 1756] KELLER, Jean Christoffle

—*Histoire de la mouche commune de nos appartemens, par l'auteur des nouvelles découvertes dans le regne vegetal, avec quatre planches enluminées, donné au public par.. peintre à Nuremberg.*

S.l. (Nuremberg), 1756.

Fol. (31,7 x 22,5 cm.) 34 p. inc. port., 4 planchas grabadas al cobre e iluminadas a mano de época. Tafiote avellana de época, triple filete dorado en planos, lomo con nervios, hierros y tejuelo rojo.

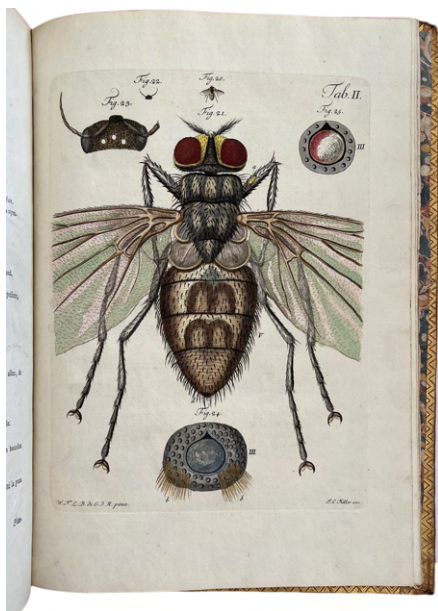
Primera edición francesa, originalmente impresa en alemán en 1766.

El texto es obra de Gleichen-Russworm, y las pinturas y grabados de Keller. Gleichen, naturalista alemán, estudió al microscopio la estructura, composición y particularidades de la mosca común.

Buen ejemplar, muy limpio, con bonita encuadernación –algo rozada en lomo– y cuidada iluminación de época.

Nissen, ZBI, 1592; Percheron, *Bibliographie entomologique*, p. 202.

1,700 €



[~32~ 1757] MONTESQUIEU, Monsieur de

— *Oeuvres de... Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par l'auteur.*

À Londres, chez Nourse, 1767.

3 vols. 4° mayor (26,8 x 20,5 cm.) Plena piel de época, lomos con nervios, hierros dorados, y doble tejuelo.

I: 2 h. inc. anteportada y portada, 32-lxxxvi-527 páginas. Con frontispicio grabado al cobre por Littret y dos grandes mapas, también grabados al cobre, plegados. *Eloge de Montesquieu par M. d'Alembert. Discours de Montesquieu lors de sa réception à l'Académie française. Les XXI premiers livres de l'Esprit des Loix.*

Pequeño rasgado, sin pérdida de texto, al pie de la pág. 233.

II: 2 h. inc. anteportada y portada, xvii-643 páginas. *Les X derniers livres de l'Esprit des Loix. La Défense de l'Esprit des Loix. Lysimaque. Remerciment sincère. Table générale des matières de l'Esprit des Loix.*

III: 2 h. inc. anteportada y portada, 747 páginas. *Les Lettres persanes. Les Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et leur décadence. Le Temple de Gnide. L'Essai sur le goût.*

Ejemplar con bella encuadernación de época, en perfecto estado, de las obras de Charles de Sécondat, Barón de Montesquieu.

Debido a la época en la que Montesquieu escribió sus obras, en la que las ideas ilustradas a veces eran consideradas subversivas y se enfrentaban a la censura, Montesquieu se vio empujado a publicar sus obras fuera de su Francia natal. La primera edición del *Esprit de las Leyes*, publicada en 1748, vio la luz en Ginebra, y éstas, sus obras, se imprimieron en Londres.

Con el fin de evitar la censura, se imprimieron fuera, lo que le permitió cierta libertad para expresar sus pensamientos políticos sin restricciones.

Sus obras influyeron significativamente en la teoría política y en la formulación de la idea de la separación de poderes.

900 €





[~33~ 1761] DURY, Andrew

—*A New, General and Universal Atlas.*

London, Printed for & Sold by A.Dury Robert Sayer & Carrington Bowles, [1761].

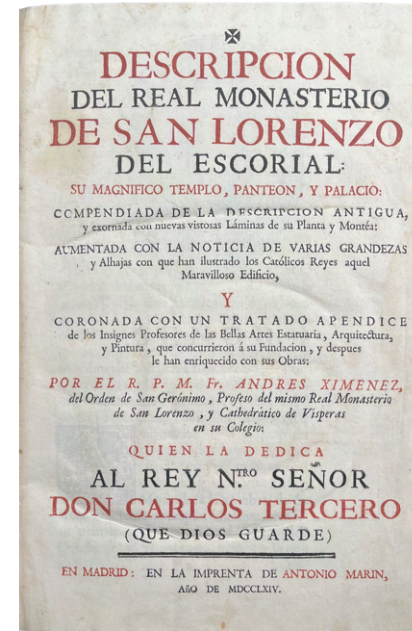
8º apaisado (12,5 x 14,8 cm.) 3 h. inc. frontis, h. de dedicatoria y tabla de los mapas incluidos, 45 mapas grabados al cobre en 39 hojas, pues 6 de ellos son dobles y plegados. Plena piel de época, lomo con hierros dorados y tejuelo rojo: DURY'S ATLAS.

Primera edición de este apreciado atlas de bolsillo. Incluye mapas de Europa, Asia, África y América, entre otras áreas, todos ellos iluminados a mano de época.

Cada mapa ofrece detalles precisos de la geografía y la topografía de la época. La obra de Dury es apreciada por su precisión cartográfica y su contribución al desarrollo de la cartografía en el siglo XVIII.

Phillips, *Atlases*, 634.

2,700 €



[~34~ 1764] XIMENEZ, Andrés

—*Descripcion del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, su magnífico templo, panteon, palacio... coronada con un tratado apéndice de los insignes profesores de las Bellas Artes Estatutaria, Arquitectónica y Pintura que concurrieron a su Fundacion...*

Madrid, Imprenta de Antonio Marín, 1764.

Fol. (29 x 19,5 cm.) 10 h. inc. port. a dos tintas, con retrato de Carlos III, 452 p., 18 láminas –15 de ellas plegadas– inc. un retrato del rey Felipe IV. Holandesa del siglo XIX, lomo con plancha gofrada, título dorado.

Primera y única edición de una de las obras más importantes sobre la historia, la arquitectura y la construcción del Monasterio de El Escorial, –construido en el siglo XVI bajo el reinado de Felipe II– magníficamente ilustrada con grabados calcográficos desplegados, obra de artistas del momento como Villafraña, Minguet, Juan de Palomino...

Ofrece una descripción arquitectónica y artística exhaustiva del monasterio, con detalles de su diseño, construcción, decoración y funciones. Incluye información sobre la historia del monasterio, así como sobre las obras que alberga, pinturas, esculturas y reliquias...

Pequeño daño en la parte superior del lomo.

Palau, 376974.

1,200 €



[~35~ 1775] OEXMELIN, Alexandre-Olivier

—*Histoire des aventuriers flibustiers qui se sont signalés dans les Indes. Contenant ce qu'ils y ont fait de remarquable... Nouvelle édition, corrigée et augmentée de l'Histoire des Pirates Anglois, depuis leur établissement dans l'île de la Providence jusqu'à présent.* À Trévoux, par la Compagnie, 1775.

8°. 4 vols. Plena piel de época, lomos con nervios, hierros dorados y doble tejuelo –rojo y verde–. I: Frontis, 6 h. inc. port., 394 p., 4 láminas plegadas y 1 mapa también plegado. II: Port., 428 p., 2 mapas plegados. III: 347 p. inc. port. IV: Port., lx-355 p., 1 h.

Publicado por primera vez en inglés en 1678, se considera uno de los primeros relatos detallados y verídicos sobre la vida de los piratas en el Caribe durante la edad de oro de la piratería. Constituye una fantástica fuente, la mejor probablemente, para la percepción de la piratería en el Caribe durante los siglos XVII y XVIII.

Alexandre Exquemelin, también conocido como Oexmelin, cirujano francés del XVII, decidió en un momento de su vida unirse a un grupo de bucaneros y filibusteros en busca de aventuras formando parte de sus incursiones y asaltos. Fruto de esa participación plasmó por escrito sus aventuras en esta obra, en la que proporciona una visión única y a veces sensacionalista, de las actividades de los piratas, así como de la vida y de las costumbres de los indígenas del Caribe y los colonos europeos.

Edición revisada y ampliada con la vida de los piratas ingleses.

2,500 €

[~36~ 1777] BUFFON, Conde de [George Louis Leclerc]

—*Histoire Naturelle, generale et particulière, par M. le Comte de Buffon... QUADRUPÈDES.* A Paris, de l'Imprimerie Royale, 1777.

8 vols. 4º mayor (25,2 x 19,4 cm.) en plena piel de época, lomos con nervios, hierros dorados y tejuelo. Con 439 láminas grabadas al cobre y 8 viñetas, también grabadas, al comienzo de cada volumen.

I: 4 h. inc. port., 148-335 p. 13 láminas. II: Anteport., port., 1 h. de tabla, xxviii p., 1 h., 291 p, 1 h. de erratas. 57 láminas y un cuadro plegado: *Ordre des chiens*. III: 4 h. inc. port., 415 p., 61 láminas. IV: 4 h. inc. port., 534 p., 62 láminas. V: 4 h. inc. port., 553 p., 75 láminas. VI: 4 h. inc. port., 480 p., 51 láminas. VII: 4 h. inc. port., 234-cccxxiv p., 38 láminas. VIII: xx-364 p., 84 láminas.



Magnífico ejemplar, completo, de la parte relativa a los *Cuadrúpedos* de la *Historia Natural* de Georges-Louis Leclerc, conde de Buffon, uno de los naturalistas más destacados del siglo XVIII. Esta edición, que al igual que la primera salió de las prensas de l'Imprimerie Royale, consta de 8 volúmenes, en los que Buffon describe y clasifica una amplísima variedad de mamíferos terrestres, estudiando su anatomía, hábitat, comportamiento y distribución geográfica. Utilizando un enfoque comparativo analiza las similitudes y diferencias entre las diferentes especies.

“Richly illustrated first edition of a major scientific work of the Enlightenment, the first complete survey of natural history in a popular form” (PMM).

PMM. 198

2,800 €

[~37~ 1778] ROBERTSON, M.

—*L'Histoire de l'Amérique, par M. ... Principal de l'Université d'Edimbourg, et Historiographe de Sa Majesté Britannique pou l'Ecosse. Traduite de l'Anglois.*

À Paris, chez Panckoucke, 1778.

2 vols. en 4° mayor (26 x 19 cm.). Plena piel de época, lomos con nervios, hierros dorados y doble tejuelo rojo y verde. I: 2 h. inc. port., XX-540 p., 2 mapas plegados. II: 2 h. inc. port., 553 p., 1 h., 2 mapas plegados y 1 lámina.

Precioso ejemplar, con bella encuadernación de época de *L'Histoire de l'Amérique* de William Robertson. Los 4 mapas que ilustran la obra corresponden a "Carte du Golfe du Mexique et des Isles adjacens", "Carte de l'Amérique Méridionale", "Carte du Mexique et de la Nouvelle Espagne", y "Carte des Pays situés sur la Mer du Sud depuis Panama jusqu'à Guayaquil", todos grabados por Bernard Direx. La lámina a toda plana lleva por título "Table chronologique des Méxicains", y muestra distintos glifos aztecas.



Publicada originalmente en inglés en 1777, aborda la historia de América desde la llegada de Colón hasta la época de la Guerra de la Independencia de los Estados Unidos.

Robertson, historiador escocés, examina los eventos y personajes claves del descubrimiento, conquista y colonización, proporcionando una narrativa detallada basada en documentos y fuentes de la época. Describe las interacciones entre los europeos y las poblaciones indígenas, así como los conflictos y desarrollos políticos en la región, proporcionando una narrativa detallada de los eventos históricos clave que dieron forma al continente americano.

La obra de Robertson fue influyente en su tiempo y esta considerada una contribución significativa a la historiografía americana del siglo XVIII. Por su enfoque académico y su investigación bien documentada, fue muy bien recibida en su época.

Sabin, 71991.

1,500 €

Primera edición del Quijote de la Academia, impreso por Ibarra

[~38~ 1780] CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de

—*El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha, compuesto por... Nueva edición corregida por la Real Academia Española.*

Madrid, por don Joaquín Ibarra, impresor de Cámara de S.M., 1780.

Fol. (29,5 x 21,5 cm) 4 vols. Encuadernación de época en plena piel mar-moleada, rueda doarada en ambos planos, lomos con nervios, hierros dorados en los entrenervios y doble tejuelo rojo: DON QUIXOTE. I: Frontis, 2 h., XIV p., CCXXIV- 199 p., retrato, mapa y 6 láminas. II: Frontis, 1 h., 418 p., 9 láminas. III: Frontis, XIV-306 p., 7 láminas. IV: Frontis, 2 h., 346 p., 9 láminas.

Sobra decir que se trata de la primera edición de la Academia Española, la más estimada de todas las ediciones del Quijote sin duda alguna, publicada por Ibarra con gran gusto, lujo y suntuosidad. Las láminas son obra de los mejores artistas del momento: Carnicero, Selma, Salvador y Carmona, Ballester...

La Academia decidió que su primera edición sería la mejor jamás publicada. La impresión se encargó al taller de Ibarra, impresor de Cámara, se fundieron tipos especiales, se fabricó un papel especial y se convocó un concurso para su ilustración. Siete años después de iniciarse el proyecto la edición vería la luz.

Palau, 52024; Rius, 53; Salvá, 1564; Cohen, 218-219.

18,000 €



[~39~ 1782] CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de

—*El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha, compuesto por... Nueva edición corregida por la Real Academia Española.*

Madrid, por don Joachin Ibarra, Impresor de Cámara, 1782.

4 vols. en 8° (16,4 x 10,7 cm.) encuadernados en plena piel marmoleada de época, lomos lisos, cuajados de adornos dorados, doble tejuelo rojo y verde: DON QUIXOT., rueda dorada en ambos planos. I: 4 h. inc. port., cccxlv-280 p. Con 6 láminas inc. retrato de Cervantes, 1 gran mapa plegado con las rutas de las salidas de don Quijote grabado por Tomás López. II: Port., IV-602p., 6 láminas grabadas al cobre. III: Port., XXII-437 p., 6 láminas grabadas al cobre. IV: Port., VI-492 p., 6 láminas grabadas al cobre.

EJEMPLAR QUE PERTENECIÓ A RICARDO HEREDIA, conde de Benhavis, cuyo exlibris figura en la guarda superior del primer volumen, y con una nota manuscrita de su puño y letra, firmada y fechada en 1873, en la primera hoja de respeto. En dicha nota, Heredia dice que el ejemplar está encuadernado por V. Capé. Sellos de anterior propietario en portada: Isidro de Villota y de la

Presilla. Ejemplar trufado con una lámina añadida por anterior propietario (Heredia?) al principio del vol. I.

Segunda edición de la Real Academia Española, publicada también por Ibarra, dos años después de la primera de 1780 (ver lote anterior), con un formato inferior al de ésta con el fin de hacerla más manejable.

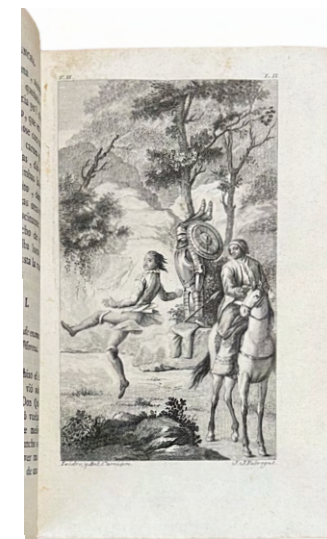
En el propio prólogo se dice así: "*El general aplauso con que fue recibida la edición de Don Quijote publicada por la Academia en quatro tomos en cuarto real el año de 1780, hizo pensar desde luego en repetir la impresión, de suerte que el público pudiese tenerla por un precio moderado, respecto a que el de la primera no pudo ser tan cómodo como la Academia hubiera querido, por el grande costo que tuvo.*"

Las 24 láminas se deben a Isidro y Antonio Carnicero y están grabadas por Fabregat, Selma, Brieua, Muntaner.

Palau 52027; Heredia, 1206; Salvá, 1566; Rius, 55: "*Papel excelente e impresión irreprochable*"; Suñé, 62.

La encuadernación del tomo IV ligeramente diferente, prácticamente inapreciable.

2,500 €





[~40~ 1785-1787] HANCARVILLE, Pierre-François Hugues d'

—*Antiquités Etrusques, Grecques et Romaines*. Paris, 1785-1787.

5 vols. en 4° (25,5 x 19,6 cm.) encuadernados en holandesa de época, lomos en piel, lisos y con doble tejuelo, planos en cartón original.

366 láminas grabadas a toda plana, la mayoría de ellas iluminadas a mano de época. I: 104 p. inc. port. tipográfica, frontis y 72 láminas, (láminas 28 y 29 en una misma plancha). II: 134 p. inc. port. tipográfica, 1 h. bl., frontis y 72 láminas. III: 181 p. inc. port. tipográfica, frontis y 72 láminas. IV: 180 p. inc. port. tipográfica, frontis y 72 láminas. V: 110 p. inc. port. tipográfica, 1 h., frontis y 72 láminas a toda plana. Lomo algo rozado a media altura.

Primera edición francesa, ejemplar de la tirada en GRAN PAPEL con un formato superior al standard en 8°. La disposición tipográfica tiene la misma caja pero mayores márgenes que la tirada normal.

Describe e ilustra la primera colección arqueológica de vasos antiguos, etruscos, griegos y romanos de Sir William Hamilton, que éste había formado con la ayuda de d'Hancarville como asesor. La primera edición, en formato gran folio, se imprimió en italiano en Nápoles, por Morelli, entre 1766 y 1767. Esta edición, menos fastuosa, trató de poner la colección al alcance de manera más accesible a artistas, coleccionistas, diseñadores y gran público en general.

Ejemplar con grandes márgenes y en buen estado.

Cohen de Ricci, 474; Blackmer, 847.

2,800 €

[~41~ 1812] BRADFORD, William

—*Sketches of the Country, character and Costume in Portugal e³ Spain, made during the Campaign and on the route of the British Army in 1801 and 1809. Esquisses du pays, du caractère et du costume en Portugal et en Espagne*.

London, printed for John Booth, Duke Street, 1812.

Fol. (36,6 x 26 cm.) 2 h. inc. portada. 53 láminas en COLOR, con texto explicativo en inglés y francés. Plena piel de época, lomo liso, hierros dorados, tejuelo: COSTUMES DU PORTUGAL ET DE L'ESPAGNE, cabeza y cortes tintados.

Uno de los libros de viajes por España más bellos. Las 53 láminas grabadas al aguatinta, a toda plana e ILUMINADAS A LA ACUARELA, son de magnífica calidad. 13 de ellas representan uniformes militares de los ejércitos español y portugués durante la ocupación peninsular.

William Bradford fue Capellán del Estado Mayor del duque de Wellington en el ejército inglés. Su obra se divide en dos partes, la primera refiere paisajes, monumentos y tipos populares de España y Portugal; la segunda, uniformes militares de los ejércitos que tomaron parte en la guerra.

Buen ejemplar, con su encuadernación original hábilmente restaurada en la parte superior del lomo.

Palau, 34386; Foulché-Delbosc, 238; Abbey, 135.3; Brunet, 1-1197; Colas, 421; Lipperheide, 1213; García Romeral, *Bio-bibliografía de viajeros del siglo XIX*, 310.

3,200 €





[~42~ 1814]

JENKINS, James

— *The Martial Achievements of Great Britain and her Allies from 1799 to 1815 - 1814*. London, printed for J. Jenkins, n° 48 Strand, by L. Harrison & J. C. Leigh, 1814.

Folio mayor (36 x 30 cm.) Holandesa puntas de finales del siglo XIX. Frontis grabado al aguatinta e iluminado a mano de época, con pie de imprenta: *London, published Dec. 1814 by J. J. Jenkins, 48 Strand*, portada con título y viñeta en la parte inferior, también iluminada —lo que no es habitual en la mayoría de los ejemplares—, dedicatoria al duque de Wellington, con su escudo de armas también iluminado, viii páginas, 1 h. sin num. con la pauta de las láminas, 60 h. de texto sin num. y 51 magníficas láminas iluminadas a mano de época, conservando el *tissu* de protección lo que ha propiciado que se conserven en muy buen estado. En total 53 LÁMINAS EN COLOR.

Primera edición de esta importantísima obra sobre las campañas del Duque de Wellington, comandante al mando del ejército inglés en la Península Ibérica, que resultaron fundamentales para contener la expansión francesa y

contribuyeron significativamente a la caída de Napoleón y al final de las Guerras Napoleónicas. Las ilustraciones, obra de William Heath grabadas por Thomas Sutherland, recogen batallas como las de Talavera, Bussaco, Salamanca, Vitoria, San Sebastián...

Ejemplar con una exquisita iluminación, nítida y de gran fuerza, muy bien conservada en intensidad.

Firma de anterior propietario, siglo XIX, en guarda de respeto: *Emma Manning*. Pequeño daño en la parte superior del lomo.

Tooley, 281; Abbey, 365.

3,200 €

Ejemplar iluminado

[~43~ 1815] BRETON DE LA MARTINIÈRE, Jean-Baptiste

— *L'Espagne et le Portugal, ou moeurs, usages et costumes des habitans de ces Royaumes. Précédé d'un précis historique, par M. Breton. Ouvrage orné de 54 planches représentant douze vues et plus de soixante costumes différens, la plupart d'après des dessins exécutés en 1809 et 1810.*

Paris, A. Nephveu, 1815.

8° (12,5 x 8 cm.) 6 vols. 54 láminas grabadas e iluminadas a mano de época, 2 de ellas plegadas. Tafilete verde de época, rueda dorada en ambos planos, cabeza y cortes dorados.

Primera edición de esta deliciosa obra sobre la historia, la geografía, y los tipos y costumbres en España y Portugal a principios del siglo XIX.

La abundante ilustración está compuesta por 54 láminas a toda plana iluminadas a mano de época, una de ellas plegada y otra doble, y representan doce vistas y más de sesenta trajes típicos diferentes, la mayoría basados en dibujos realizados entre 1809 y 1810.

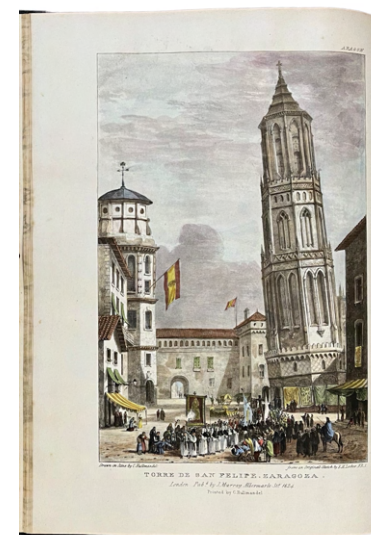
Jean-Baptiste Joseph Breton de la Martinière (París, 1777-1852) desempeñó un importante papel periodístico, fundó en particular la *Gazette des tribunaux* y fue colaborador del *Moniteur Universel*. Sus amplios conocimientos lingüísticos —inglés, alemán, español, italiano, flamenco y holandés— le convertían en el hombre más indicado para dirigir la colección en miniatura de viajes alrededor del mundo emprendida por el editor Nephew. Él mismo expone su enfoque en el prefacio: “*Son particulièrement las obras en lenguas extranjerias las que me sirvieron de base para mi descripción y el texto explicativo de grabados hasta ahora inéditos en Francia. Sin descuidar el pintoresco viaje de don Antonio Ponz, cuyo original español tenía constantemente ante mis ojos, recurrí más particularmente a dos obras recientemente publicadas en Inglaterra, una en 1812 y la otra en 1815. El magnífico texto de estas obras se enriquece con un gran número de impresiones que fueron*

transportadas a la mía. El señor Bradford [véase nº41 de este mismo catálogo], autor del más considerable de los dos, fue asignado como dibujante al personal de Lord Wellington. El otro, publicado con este modesto título, "Trajes de Portugal", está lleno de observaciones ingeniosas y picantes. La simple traducción de estos escritos habría dejado lagunas, por lo que me propuse completarlos involucrando a diferentes autores franceses y extranjeros como Laborde y Bourgoing, el duque de Châtelet, Swinburne, Costigan, Link, Twist, Townsend y Murphy".

Magnífico ejemplar con preciosa encuadernación de época en tafilete verde.

Palau, 35085: "Obra curiosa y buscada por sus 12 vistas, 42 láminas de indumentarias y 5 de corridas de toros"; Colas, 439; Brunet, I-226.

2,800 €



Ejemplar iluminado, con todas las planchas en color

[~44~ 1824] LOCKER, Edward Hawke, Esq.

— *Views in Spain, by...*

London, John Murray, Albemarle Street, 1824.

Fol. (29,2 x 22,5 cm.) 11 p. inc. port. con grabado al centro, 60 p. y 60 bellísimas litografías a toda plana. Encuadernación de época en holandesa puntas en chagreen azul, lomo con hilos y hierros dorados, cabeza y cortes tintados con el mismo motivo que el papel de guardas.

EJEMPLAR ILUMINADO, CON TODAS LAS PLANCHAS EN COLOR.

Primera y única edición de uno de los libros de viajes por España más apreciados por su magnífica ilustración. 17 de los grabados son referentes al País Vasco y Navarra. La obra se publicó en 12 entregas.

Algunos pequeños puntos de oxidación como suele ser habitual, en general muy limpio y en buen estado.

Palau, 139541; Foulché-Delbosc, 264B; Abbey, 147.

2,400 €



[~45~ c. 1830]

—*Album de torturas chinas.*

S.l.n.a. (China, c. 1830).

Fol. apaisado (29 x 21,3 cm.) Álbum con 12 gouaches sobre papel de arroz, con vivos colores. Cada una de las pinturas está enmarcada por una cinta de seda azul que le confiere un aspecto de marco.

Encuadernación original en seda azul estampada.

Fascinante álbum de acuarelas chinas sobre papel de arroz o xuanzhi que ofrece escenas de las espantosas torturas que se infligían a los reos. A finales de la dinastía Qing, esta práctica de castigo en China, que se celebraba en público a la vista de todos con el fin de humillar y deshonorar al reo, producía una fascinación increíble en los viajeros occidentales.

La composición vegetal del papel de arroz resulta extremadamente vulnerable al daño causado por los factores ambientales, haciéndolo quebradizo con frecuencia. Resulta, por tanto, muy raro encontrarlo en buen estado, sin romper ni quebrar. Las 12 acuarelas se encuentran en general en buen estado, tan sólo una de ellas presenta una pequeña falta al pie.

2,500 €



[~46~ 1834]

LAVOISNE, C.V.

—*Lavoisne's complete genealogical, historical, and geographical Atlas, upon de plan of Le Sage. Exhibiting the origin, descent, and marriages of all the Royal Families from the earliest records to the year 1834... The fourth edition, revised, collated and considerably enlarged by John Satchell, Esq.*

London, printed and published by J. Barfield, 1834.

Fol. elefante (47 x 31,5 cm.) Portada, 4 h., 74 mapas y estados plegados, numerados del 1 al 70, 4 son dobles. Todos ellos en color. Holandesa puntas de época, tejuelo en piel en plano superior.

Cuarta edición, revisada y ampliada, del atlas de Lavoisne, publicado por primera vez en 1813. Destaca por su enfoque integral, combinando aspectos genealógicos, históricos y geográficos en el mismo volumen.

Ofrece una amplia información sobre la genealogía de las casas reales y nobles europeas, así como datos históricos y geográficos sobre los diferentes países y regiones del mundo, incluyendo Asia y América.

Es, sin duda, una importante fuente de información para analizar la evolución de las dinastías, los eventos históricos y la geografía mundial.

850 €

[~47~ 1839] **PARCERISA, Francisco Javier & PIFERRER, Pablo et al**
—*Recuerdos y Bellezas de España. Obra destinada a dar a conocer sus monumentos y antigüedades, en láminas dibujadas del natural y litografiadas por E.J. Parcerisa.* Barcelona, Joaquín Verdaguier y José Repullés, 1839-1865.

12 vols. en folio (28 x 19 cm.) Plena piel, rueda dorada en los planos, lomos con hierros y ruedas doradas, doble tejuelo en marroquén con letrería dorada, doble hilo dorado en los cantos, contracantos con rueda dorada, cabeza y cortes también dorados, [firmada Brugalla 1957]. Cada volumen dentro de su estuche.

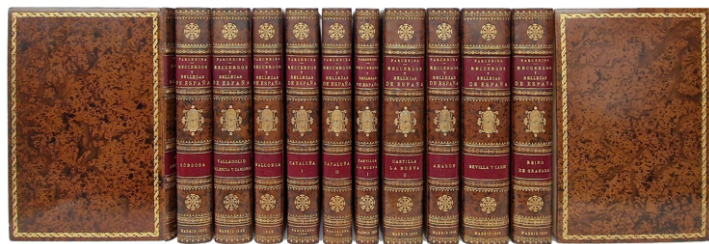
Ejemplar excepcional de la obra más importante del Romanticismo arqueológico y medieval español. "Piferrer y el dibujante Parcerisa fueron los iniciadores de esta magna obra, que tanto influyó en los gustos estéticos de entonces. Ante el cuadro desolador de una lucha fratricida que ocasionaba el incendio y la ruina de tantos monumentos del pasado, la empresa de Piferrer y Parcerisa resulta heroica y digna de empeño. Ellos impulsaron la restauración de los estudios arqueológicos que trajeron consigo el origen de las Sociedades de Excursiones que tanto han influido en la conservación de los monumentos. Los 12 tomos publicados tienen aprecio" (Palau).

La obra –portadora de una ideología que encuentra en la Edad Media aquellos valores que el racionalismo del siglo XVIII amenazó dando alas al positivismo y al ateísmo– intenta rescatar un pasado monumental al mismo tiempo que evoca una visión heroica.

Los intelectuales y artistas que participaron en este proyecto y que ejemplificaban el espíritu de su época y especialmente el de la Barcelona del primer romanticismo, contribuyeron con ello a la recuperación de un patrimonio cultural tras una etapa de revoluciones, una restauración movida por el idealismo poético y por un gran afán de investigación.

El primer volumen, publicado en 1839, comprende las provincias de Barcelona, Gerona, Tarragona y Lérida.

El trabajo conjunto de Pablo Piferrer y Parcerisa continúa en el siguiente volumen, dedicado a Mallorca (1842), y en gran parte del tercero, que centra



de nuevo su atención en Cataluña (1848), y el texto del cual hubo de completar Francisco Pi y Margall tras la temprana muerte de Piferrer. En los volúmenes siguientes, siempre con litografías de Parcerisa, encontramos los dedicados a diferentes regiones españolas: Aragón (1844), con textos de José María Quadrado; Granada (1850), de Pi y Margall; Castilla la Nueva (1853), y Asturias y León (1855), también de Quadrado; Córdoba (1855), y Sevilla y Cádiz (1856), de Pedro de Madrazo; y otra más de Quadrado que cierra la serie con el volumen dedicado a Salamanca, Ávila y Segovia (1865).

Excelente ejemplar encuadernado en plena piel por Brugalla, muy limpio y en perfecto estado.

Palau, 252871.

12,000 €



[~48~ 1852] **BÉGIN, Auguste-Émile**

—*Voyage pittoresque en Espagne et en Portugal.*

Paris, Belin-Leprieur et Morizot, s.a. (1852).

4º mayor (26,2 x 17,5 cm.) XII-566 p., 36 láminas. Holandesa de época, lomo en piel y planos en percalina azul.

Uno de los clásicos de la bibliografía de viajes por España durante el siglo XIX, bellamente ilustrado con 36 grabados al acero, 10 de ellos en color reproduciendo los trajes típicos de las distintas regiones recorridas. No faltan las alusiones gastronómicas.

Buen ejemplar, muy limpio, lo que es poco habitual en esta obra, ya que generalmente presenta signos de oxidación.

Palau, 26454; Foulché-Delbosch, 447; Carlos García Romeral, *Viajeros por España y Portugal, siglo XIX*, 221; Colas, 272; Lipperheide, 1233; Vicaire, 381.

700 €

[~49~ 1869] POITOU, M. Eugène

— *Voyage en Espagne, par... Conseiller à la Cour Impériale d'Angers. Illustration par V. Foulquier.*

Tours, Alfred Mame et Fils, éditeurs, 1869.

4º (24,1 x 15,6 cm.) 2 h. inc. port., 483 p., 28 grabados a toda plana y numerosos en texto. Holandesa de época, planos en percalina verde, lomo en chagreen con hierros dorados.

Eugène Poitou recorrió España a mediados del siglo XIX. Es este el relato de dicho viaje, en el que describe los paisajes, ciudades, monumentos y costumbres que encontró. Ofrece también reflexiones sobre la historia, la cultura y la sociedad española de la época y una visión general de la diversidad geográfica de España, desde las principales ciudades como Madrid, Barcelona y Sevilla, hasta las regiones rurales y las zonas costeras.

También abarca aspectos del arte, la arquitectura y la gastronomía española, así como costumbres y tradiciones locales.

El recorrido del viaje, entrando por la frontera occidental con Francia, fue Irún, San Sebastián, Alsasua, Pamplona, Zaragoza, Alcalá de Henares, Madrid, Bailén, Andújar, Córdoba, Sevilla, Jerez, Cádiz, Gibraltar, Málaga, Granada, Cartagena, Alicante, Elche, Orihuela, Murcia, Aranjuez, Toledo, Madrid, El Escorial, Ávila, Burgos y Pancorbo.

Palau, 230112; Foulché Delbosc, 551A.

400 €

[~50~ 1893] LAURENT, Jean & GARZON, Rafael

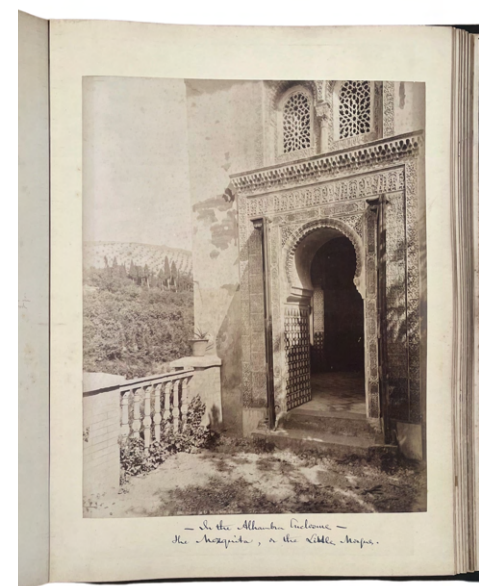
— *Spain. 1893.*

S.l.n.a. (c. 1890)

Fol. mayor (35,5 x 26 cm.) Álbum de fotografías compuesto por 39 hojas, con fotografías originales. Holandesa puntas de época, estampación dorada en plano superior: SPAIN 1893.

Álbum recopilado probablemente por algún viajero inglés a finales del XIX por la Península Ibérica. La mayoría de las fotografías llevan un pequeño texto explicativo manuscrito al pie, en inglés.

Comienza con los retratos de la Reina María Cristina, de la duquesa de Montpensier y de los duques de París que se conservan en la galería del Palacio de San Telmo. Continúa con numerosas fotografías de distintas pinturas del Museo del Prado y siguen vistas de distintos monumentos como el Monasterio de El Escorial —con fotografía del panteón de los duques de Montpensier—,



de la Catedral de Burgos, de la Giralda en Sevilla, del Palacio de las Dueñas, de los Jardines del Alcázar, de la Casa de Pilatos, de la Alhambra en Granada (10 fotografías), de la Catedral de Granada, de personajes, habitantes, mendigos y gitanos en Granada —estas ya firmadas Garzón—, de Córdoba —de la Mezquita, del puente...—, de Toledo, y cierra con cuatro de Belem, ya en Portugal.

Jean Laurent —uno de los fotógrafos más prestigiosos y pioneros, nacido en Francia— trabajó en España durante la segunda mitad del siglo XIX, capturando una amplia variedad de imágenes, incluyendo paisajes urbanos, monumentos, retratos y escenas de la vida cotidiana. Su contribución a la fotografía histórica en España es realmente significativa.

Sus fotografías, en formato de álbumes y tarjetas, documentaron la transformación de España durante un período de muchos cambios, desde la industrialización hasta eventos históricos y culturales. Su obra goza de gran calidad técnica y artística, y ofrece ricos detalles sobre la España de esa época.

Las fotografías de J. Laurent suponen una ventana fascinante para explorar la historia visual de España en el siglo XIX, y su legado continúa siendo objeto de interés para historiadores, coleccionistas y amantes de la fotografía histórica.

Rafael Garzón Rodríguez fue uno de los fotógrafos españoles más importantes y activos de finales del siglo XIX del sur de España, por sus colecciones fotográficas de monumentos, calles y escenas costumbristas de ciudades históricas como Granada, Sevilla, Córdoba, Málaga o Cádiz. Su obra se mueve entre la fotografía monumental de los grandes edificios españoles, especialmente la Alhambra, la Mezquita Catedral de Córdoba y la Catedral y los Reales Alcázares de Sevilla, y la fotografía de tipos populares que busca complacer la imagen preconcebida de los visitantes extranjeros con los clásicos retratos de gitanos del Sacromonte o las Carmenes de Córdoba o Sevilla.

Inscripción manuscrita de época en la primera hoja de respeto: *15 Royal Circus. Edinburgh.*

2,500 €