

Poesia visiva

GALLERIA GILIBERT
LIBRERIA ANTIQUARIA

In copertina:

Serigrafia (dimensioni 64x45 cm) a due colori con intervento collage di lettere in plastica bianca applicate in rilievo, intersecantesi e formanti la scritta “poesia visiva” stampata su carta Fabriano.
Opera unica (dicitura “Una di Una” vergata a lapis dall’autore che firma anche l’opera sempre a lapis) di Franco Verdi (Giovanni Francesco Silvano di Belmont, 1934-2009), probabilmente una prova d’ autore.

Euro 450

Poesia visiva o dei Verba picta

La poesia visiva è una corrente magmatica - e come tale difficilmente irregimentabile - che attraversa trasversalmente la neoavanguardia, soprattutto italiana (anzi di essa è matrice fondante) ed europea e carsicamente riaffiorante in modo più o meno conclamato in vari movimenti artistici, a partire dalla fine degli anni cinquanta fino agli novanta del Novecento: MAC, Gruppo Studio, Gruppo 63, Gruppo 70, Lettrismo, Mec Art, Graffitismo e Street Art, etc.
Riattivando operazioni verbo-visuali sintetiche tipiche delle avanguardie storiche – parolibere futuriste, calligrammi, non sense dadaisti, ready-made, etc. – sviluppa un'inedita commistione di parole e immagini, che si sostanzia in varie declinazioni: giochi linguistici, calligrammi, collages, ideogrammi, foto-montaggi, rebus, cartografia, multipli grafici, giochi sonori, etc.
Tale amplissima varietà di manifestazioni è possibile in virtù della sua impostazione squisitamente concettuale, se non proprio filosofica (a vario titolo sono infatti presenti temi logici-matematici, fenomenologici, ermeneutici, semantico-formali, teorico-critici).
La sua peculiarità risiede infatti nella scelta di un metodo logico e di una strategia comunicativa consistenti nel fornire nuovi significati a forme espressive verbo-visuali preesistenti, perlopiù usate letterariamente per motivi puramente estetici e/o stilistico-formali.
Più precisamente la risemantizzazione delle già note forme espressive consiste invece nel calarle di volta in volta nel contesto della realtà sociopolitica mediante una sorta di figura-sfondo di modo che per contrasto - quasi automaticamente - le suddette forme assorbano nuovi significati di carattere critico e fortemente polemico verso lo status quo: così facendo la loro forza espressiva assume una sorta di moto centrifugo che fa dunque esorbitare i contenuti al di là del mero significato letterale.
Cifra stilistica di questa sorta di rivoluzione semantica è il suo partire, per così dire, "dal basso", ovvero da fogli o riviste ciclostilati, stampe in proprio, fogli volanti con manifesti programmatici etc. per lo più in piccolo formato contraddistinti da una spiccata artigianalità, basse tirature e materiali poveri e da un'espressività figurativa di tipo naïf con echi delle pitture parietali ancestrali: molto distanti, almeno apparentemente, dall'eleganza formale dei loro antecedenti delle avanguardie storiche.
Tuttavia ciò che li accomuna è il fatto che in entrambi i casi tutto accade nello spazio ristretto di una pagina a stampa che si presenta come un microcosmo, come un frammento del mondo esterno, come precipitato simbolico, come palcoscenico di tensione di forze che a volte portano a implosioni, a volte a proliferazioni semantiche. Il moto rivoluzionario parte dunque sempre dal libro ed è per questo che la poesia visiva è a buon diritto prima di tutto un movimento artistico che ha creato pubblicazioni innovative di ricercata unicità.

Fabio Minocchio



GALLERIA GILIBERT
STAMPE, MANIFESTI E LIBRI RARI

Poesia visiva

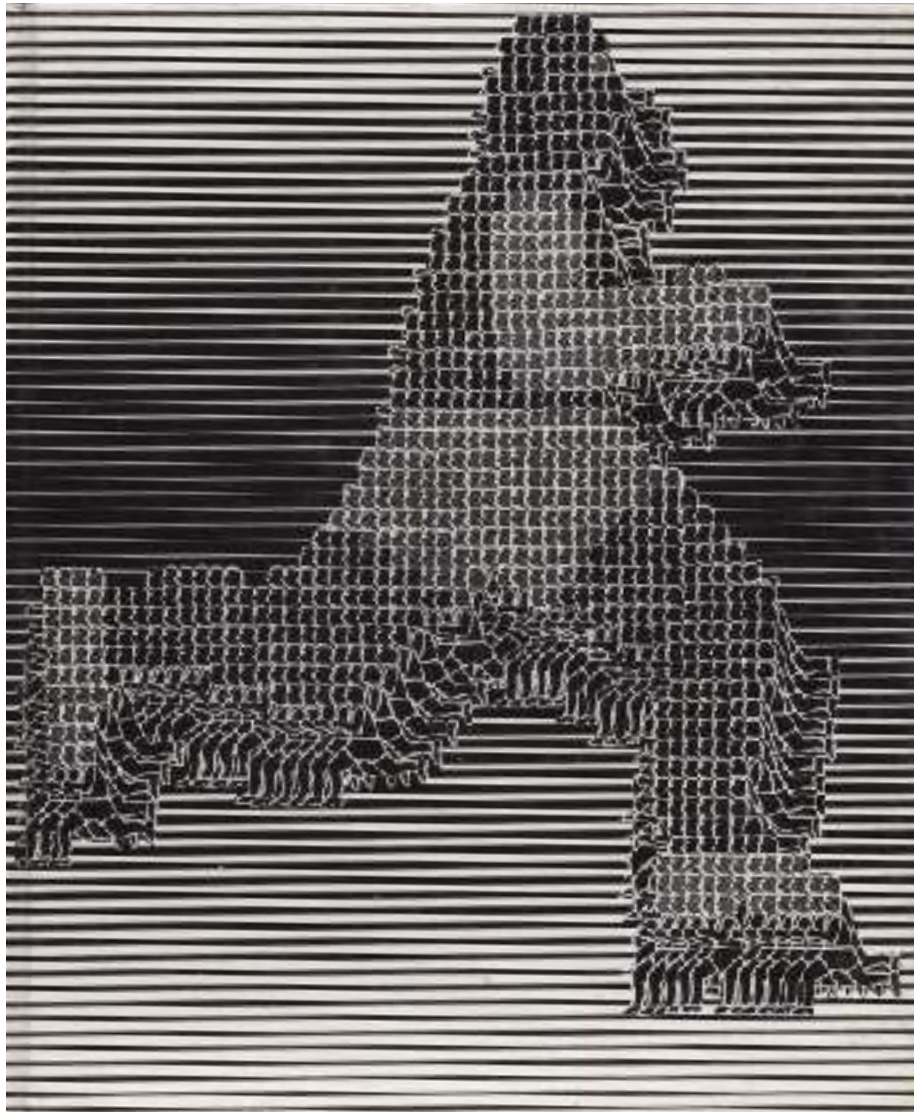
Galleria Subalpina 17 – Torino
Orari: 10.30-13 ; 15-19
Lunedì e giovedì chiuso
Tel. 011 5619225
gilibert@gilibert.it
www.gilibert.it
P.IVA IT06357100012



4. **ADDAMO GIUSEPPE**. ***Ossimori e tautologie.***



8. APOLLONI IGNAZIO. Advertise Poems. ***Dichiarazioni d'amore per la poesia. Realizzazione grafica di Pietro Cerami.***



12. BAYRLE THOMAS. ***UNIDA The Hague - Bayrle.***



17. BONITO OLIVA ACHILLE. ***Made in mater.***



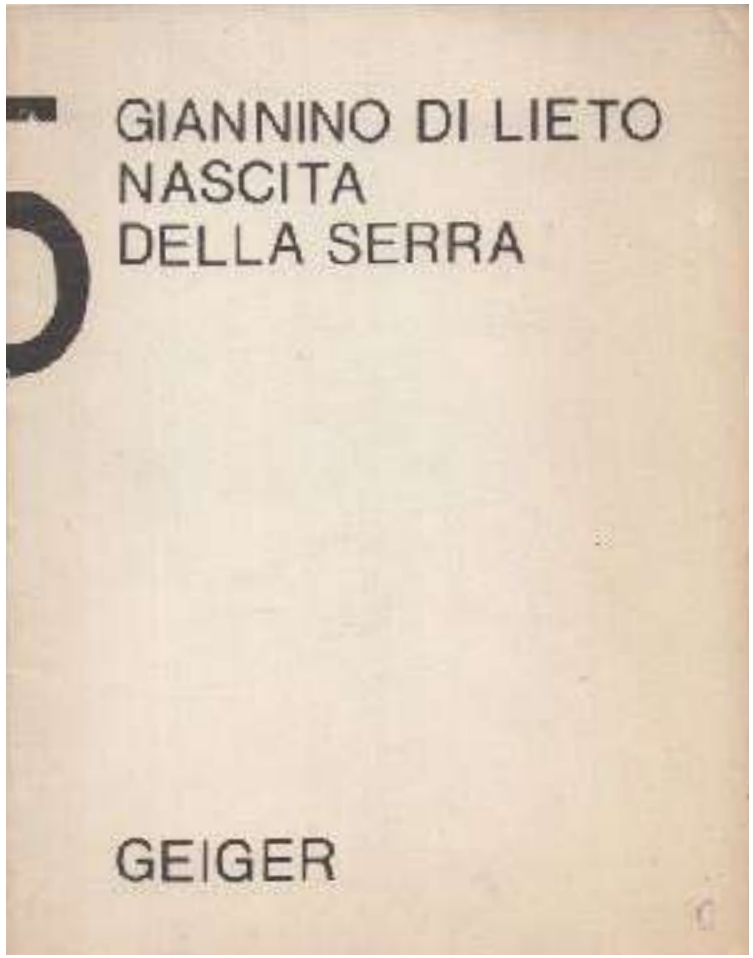
16. BONAZZI MARISA. ***Parlando, parlando.***



18. **CAPOGROSSI GIUSEPPE**. ***L'Alfabeto di Capogrossi. Saggio introduttivo di Gillo Dorfles.***



25. COSTA CORRADO. ***Le nostre posizioni.***



26. DI LIETO GIANNINO. ***Nascita della serra.***



28. **ELFFERS DICK - VAN SANTEN LOUISE**. ***Typografie en affiches. Museum van het Boek Rijksmuseum Meermanno - Westreenianum Prinsessegracht 30 Den Haag.***



29. **EMMY ELSA**. ***Missione impossibile. (Storia di pararealtà e di fantascienza al femminile dove la navicella spaziale è un grande utero).***



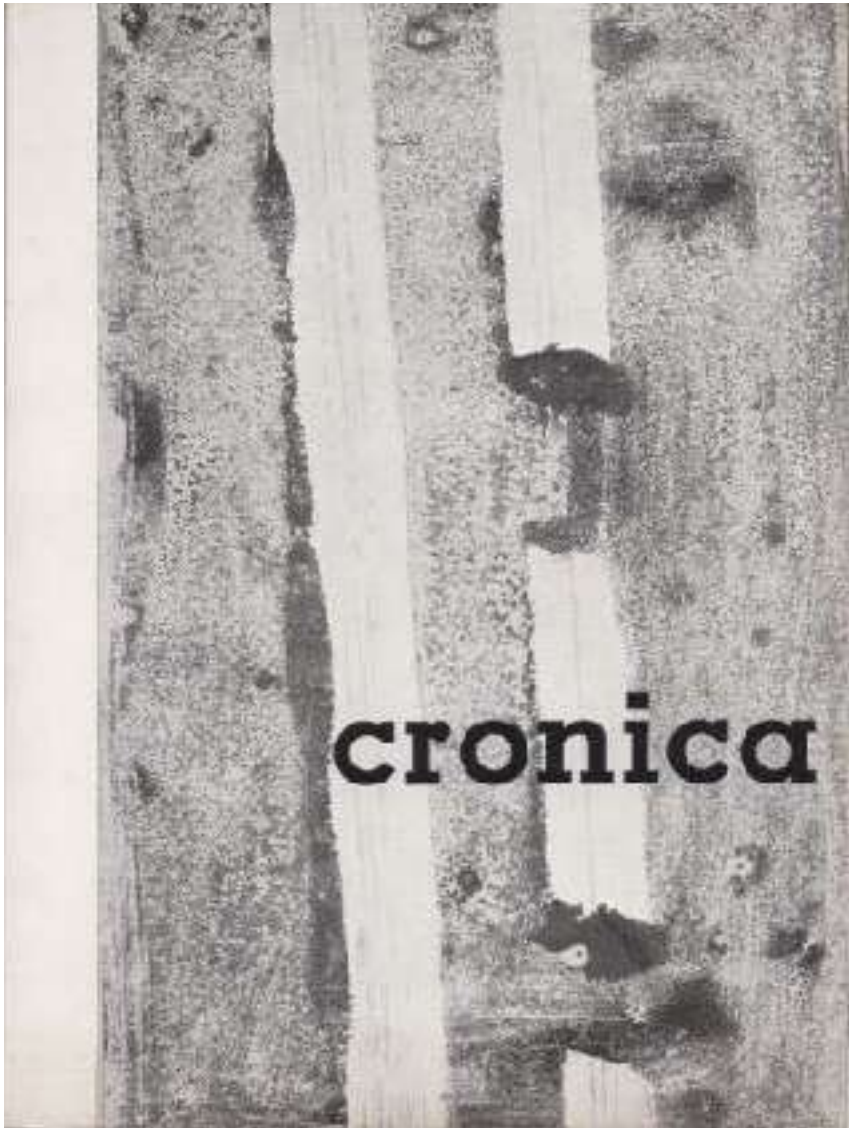
31. **FAIETTI ALBERTO**. ***Trattato di algebra e geometria per insetti & Lettera di una comunità di formiche a Karl Marx.***



33. **FERRI GIO (A CURA DI)**. ***Gino Gini. Il viaggio tra le forme della forma 1976-1992.***



37. **GIULIANI ALFREDO (A CURA)**. ***I novissimi. Poesie per gli anni '60. Con un saggio introduttivo e note di Alfredo Giuliani.***



40. **MATTI LINO - VITONE RODOLFO**. ***Cronica.***
La buca 7-21 dicembre 1963.



43. MICCINI EUGENIO. ***Il senso comune.***



44. **MICCINI EUGENIO**. ***Piano regolatore insurrezionale della città di Firenze.***

Poesia visiva

1. ***Cahiers du Collège de Pataphysique 10. Expojarrysition.*** Paris, Collège de Pataphysique, 1953.
In-8°, pp. 168, brossura editoriale con titolo entro bordura architettonica figurata impressa in rosso. Illustrazioni in b.n. n.t. Restauri alla brossura.
Edizione originale. Numero speciale, catalogo dell'esposizione su Alfred Jarry presentata il "18 palotin au 8 gidouille 80 de l'Ere Pataphysique" (7 maggio-22 giugno 1953) alla Galérie Jean Loize di rue Bonaparte.

€ 50,00

2. ***Galleria Pourquoi pas ? Stagione 1973/74. Action Painting. Mario Radice. Laszlo Moholi - Nagy. Rodolfo Vitone. Fortunato Depero. Giovanni Korompay. Luigi Veronesi.*** Genova, Martini Ronchetti, 1974.
In-8° (22x14 cm), pp. (16); (16); (16); (16); (16); (24); (18), tutta tela grezza rigida editoriale con titoli in nero al dorso, sovraccoperta figurata b/n (riproducente opera di Laszlo Moholi - Nagy). Illustrazioni b/n riproducenti le opere d'arte. Minimi difetti alla sovraccoperta ma più che buon esemplare (n°12/150) però **orfano della serigrafia di Vitone** menzionata al colophon.
Collezione dei cataloghi delle mostre organizzate dalla Galleria genovese nell'annata 1973-74. 15 pittori del'Action Painting tra cui Kline, Hofmann, Budd, Hamilton et alii curata da Tapié e Minola. Mario Radice: opere dal 1932 al 1945. Laszlo Moholi - Nagy: fotoplastiche 1926/1927, fotogrammi 1922/1926, fotografie 1920/1939. Rodolfo Vitone: cosmografie. Fortunato Depero. Giovanni Korompay. Luigi Veronesi: scenografie.

€ 50,00

3. **A. G. R. I. P. P. A. (A CURA DI)**. ***La Poesie visuelle à travers le monde. 1958-1988 Un instantané à l'été 88. 5èmes échanges internationaux de poésie contemporaine.*** Marseille, Imprimerie de l'Image, 1989.
In-8° (21x15 cm), pp. 112, brossura editoriale figurata a colori. Ilustrazioni b/n nel testo e fuori testo. Ottimo esemplare.
Non comune catalogo dell'incontro e dell'esposizione svoltasi a Tarascon e organizzata dall'Association Générale des Rencontres Internationales en Provence de Poésie d'Aujourd'hui. Dedica a stampa in memoria di Adriano Spatola appena scomparso. Censite e presentate 106 opere di poesia visiva.

€ 50,00

4. **ADDAMO GIUSEPPE**. ***Ossimori e tautologie.*** Carpi (Modena), Erigraf (Tipografia Guaitoli), 1972.
In-8° quadrato (20x20 cm), pp. (58), brossura editoriale a risvolti paratestuali con ritratto fotografico b/n dell'autore. Tavole f/t b/n riproducenti 15 poesie visive. Timbro ex libris verde dell'autore alla carta bianca anteriore. Minimi segni del tempo e d'uso ai piatti ma più che buon esemplare (uno non numerato di una tiratura di 400).

Edizione originale di questa autoantologia di lavori visivi usciti su riviste o, in forma di manifesto. esposti in mostre collettive. Nota introduttiva di Eugenio Miccini.

€ 120,00

5. **ANCESCHI G., BELTRAMETTI F., BLAINE J., BONAZZI SPATOLA B.M. ET ALII (A CURA DI)**. ***Adriano Spatola 1941/1988. DOC(K)S, NOUVELLE SERIE, NUMERO 5.*** Marseille, Nepe - Le moulin de Ventabren, 1989-90.
In-4° (26x18 cm), pp. 220, brossura editoriale figurata (riproduzione di opera perduta di Spatola). Grafica e impaginazione di Belo A. Antiporta e pagina finale con ritratti fotografici di Spatola. Figure, schizzi, poesie visive b/n nel testo e fuori testo. Lievi segni del tempo e d'uso ma più che buon esemplare.
Edizione originale di questo numero monografico di questa rivista in memoria del poeta di Bazzano. Raccolta di omaggi espressi in poesia tout court e in poesia visiva atti a celebrare la proteiforme figura e la produzione artistica di A. Spatola (1941-1988). Tra gli autori: Beltrametti, Pignotti, Pey, Todorovic, Carrega, Niccolai, Blaine et alii.

€ 60,00

6. **ANGIONI MARCELLO**. ***Preludiomeni*.** Torino, Geiger, 1975.
In-16° (16x11.5 cm), pp. 51 (5), brossura editoriale con titoli e tomaison in nero. Geiger poesia, 22. Lievi difetti al piatto anteriore ma più che buon esemplare.
Edizione originale di questa raccolta di 5 poemetti del poeta sardo.

€ 50,00

7. **APOLLINAIRE GUILLAUME - SANFIORE PAOLO**. ***Guillaume Apollinaire nella versione di Paolo Sanfiore*.** Milano, La Fiaccola, 1950.
In-8° (22x16 cm), pp. 176 (2), brossura editoriale nera con titoli in nero su tassello cartaceo bianco applicato al piatto. Poeti e poesia, 1. Più che buon esemplare entro velina.
Edizione originale di questa traduzione di una selezione di 53 poemi da Alcools e Calligrmames. Testi originali presenti ma stampati in carattere più piccolo a fine volume.

€ 35,00

8. **APOLLONI IGNAZIO**. **Advertise Poems.** ***Dichiarazioni d'amore per la poesia. Realizzazione grafica di Pietro Cerami*.** Palermo, Intergruppo, (1991).
Custodia cartonata figurata (con titoli ai piatti: "La poesia è un albero appeso a un passero solitario", in cui il vocabolo albero è indicato con un pittogramma, e "Tra il dire e il mare c'è di mezzo la poesia") in-16° contenente 40 fogli sciolti, impressi sia al recto che al verso, con esperimenti di Apolloni di poesia visiva impressi in vari colori e scritti di Nicola Di Maio, Francesco Carbone, Eugenio Miccini. Ottimo stato delle carte interne (si segnalano solo tracce di etichette adesive alla custodia).
Unica non comune edizione (tiratura non dichiarata) € 100,00

9. **BARGONI GIANCARLO**. ***Bargoni*.** Genova, Alfredo e Enrico Rossi - Multilab, post 1972.
In-4° carré (313x314mm), cartone da imballaggio ondulato con il nome dell'autore impresso in nero al piatto e avente, all'interno, una cavità fungente da scatola. Comprende 6 ff. di testo impressi al solo recto (contengono un testo di Bargoni in italiano e in inglese, un elenco delle mostre cui Bargoni prese parte e dei musei che ospitano suoi lavori), 24 ff. con riproduzioni di lavori di Bargoni, un foglio di testo in cui si discorre del Gruppo Tempo Tre fondato dallo stesso Bargoni nel 1963 e un foglio di testo finale impresso al solo recto con explicit e giustificazione di tiraggio). Due dei lavori comprendono un foglio di plastica trasparente con impressa un'illustrazione di Bargoni; sovrapposti ai fogli seguenti, con ritratto fotografico di Bargoni (gli interventi fotografici sono di Caffarella - Buffoni, come detto al colophon) e con un profilo geografico, essi li completano iconograficamente. Ottimo esemplare.
Unica edizione (esemplare n° 38 di una tiratura di 500 esemplari, anche se la dicitura vergata a penna al piatto allude a "38 / 50") di singolare libro d'artista del pittore ligure (Genova, 1936).
Una sola copia in SBN / ICCU (Biblioteca dell'Archivio della Biennale di Venezia, IT\ICCU\VEA\0201622).

€ 280,00

10. **BARILLI RENATO - BONITO OLIVA ACHILLE (A CURA DI)**. ***Adriano Spatola. Recenti zeroglifici. Galleria Il Punto Velletri 16-30 novembre 1985*.** [Roma], Galleria Il Punto, 1985.
In-16° (19x13 cm), pp. 16, brossura editoriale spillata con titoli in nero al piatto anteriore figurato con zeroglifico in verde, in nero al posteriore, contropiatti con ritratti fotografici b/n dell'artista. Illustrazioni monocromatiche nel testo e fuori testo. Ottimo esemplare.
Edizione originale di questa memoria edita in occasione della mostra personale. Testi di Renato Barilli (A proposito di Zeroglifico, già apparso sul n. 2 della rivista Il Verri, Bologna, 1976) e A. B. Oliva (Zeroglifico metonimico, già apparso sul n. 3 della rivista Geiger, Torino, 1969). Nota biografica, Attività espositiva, Bibliografia, Riferimenti critici

€ 50,00

11. **BARILLI RENATO (A CURA)**. ***Rodolfo Vitone. Trent'anni di ricerca e creatività*.** Milano, De Ferrari, 1997.
In-8° (24x147 cm), pp. 61 (3), brossura editoriale bianca con titoli in nero al dorso e al piatto anteriore. Illustrazioni b/n e a colori nel testo e fuori testo anche a piena pagina. Ottimo esemplare della tiratura ordinaria di 1000 esemplari.
Edizione originale di questo studio sulla poliedrica figura di Rodolfo Vitone (1927-2019). Biobibliografia.

€ 30,00

12. **BAYRLE THOMAS**. ***UNIDA The Hague - Bayrle*.** Torino, Pozzo Gros Monti, [1971].
In-8° (20,5x17 cm), pp. (56) cartonatura figurata editoriale. All'antiporta ritratto fotografico b/n dell'artista. Ilustrazioni a colori e fogli lucidi stampati b/n o con inchiostro verde. Ottimo esemplare.
Edizione originale. Il volume contiene la riproduzione di 23 opere a colori e in b/n (1968-71) dell'artista berlinese (1937). Dichiarazione di poetica dell'artista "My Journey" stampata in verde su lucidi. Alcuni particolari riportati ingranditi in nero su carta lucida trasparente in modo tale da evidenziarne il tessuto compositivo. € 100,00

13. **BEDINO DINO**. ***Poh!èmes visuels. Presentazione di Angelo Jacomuzzi.*** Torino, Geiger (Stamperia del Borgo Po), 1974.
In-4°, pp. (64), presentazione di Angelo Jacomuzzi su carta azzurrina e di poesie visive impresse al solo recto. "I testi originali sono dattiloscritti con apporti figurativi realizzati a collage e interventi a penna o matita". Cartoncino editoriale figurato e sovraccoperta con identica illustrazione. Velina protettiva.
Unica edizione, stampata in sole 325 copie numerate (n° 299) più 25 esemplari fuori commercio.

€ 70,00

14. **BISINGER GERALD**. ***7 Neue Gedichte 7 nuove poesie. Traduzione di Alberto Tessore.*** Parma, Edizioni Geiger, 1971.
In-16° (15x11 cm), pp. 35 (5), brossura editoriale con titoli in verde al piatto anteriore, paratesti al posteriore. Collana Poesia, 8. Grafica editoriale di Giovanni Anceschi. Ottimo esemplare.
Edizione originale di questi sette componimenti inediti di carattere metapoetico. Introduzione in forma poetica di Adriano Spatola.

€ 40,00

15. **BLAINE JULIEN (PSEUDONIMO DI CHRISTIAN POITEVIN)**. ***Derniere tentative de l'individu. English Poem.*** Torino, Geiger, 1968.
In-8° (22x18 cm), brossura editoriale bicroma a portafoglio e risvolto con titoli in nero su fondo giallo. All'interno foglio b/n applicato ripiegato a fisarmonica e fustellato di pp. XII, XI, (1). Istruzioni per l'uso su carta rosa. Geiger sperimentale, 17. Minimi difetti e restauri conservativi alla brossura. Più che buon esemplare (n° 33/200).
Edizione originale di questo libro d'artista del poeta visivo e performer francese Christian Poitevin (1942)

€ 130,00

16. **BONAZZI MARISA**. ***Parlando, parlando.*** Reggio Emilia, Tam Tam, 1988.
In-8° quadrato (21x21 cm), pp. 22 (2), brossura editoriale a risvolti con titoli al piatto anteriore figurato a colori. Illustrazioni e fotografie b/n nel testo e fuori testo. Tam Tam 56/A, supplemento al n° 56 della rivista. Ottimo esemplare.
Non comune monografia sull'esposizione dell'artista visiva e concettuale vicina per temi e interessi al Gruppo 70. Nota introduttiva di Adriano Spatola. Rassegna di giudizi critici.

€ 50,00

17. **BONITO OLIVA ACHILLE**. ***Made in mater.*** Bologna, Enrico Riccardo Sampietro, 1967.
In-16° (17x12 cm), carte (1) 34 (1) stampate solo al recto racchiuse in astuccio in carta goffrata con marca tipografica e paratesti in cofanetto editoriale in carta rossa con titoli e paratesti a due colori. Collana «Il Dissenso» Schede di poesie d'avanguardia, 10. Ottimo esemplare.
Raro edizione originale del primo volume di poesie del critico d'arte e artista (1939).

€ 220,00

18. **CAPOGROSSI GIUSEPPE**. ***L'Alfabeto di Capogrossi. Saggio introduttivo di Gillo Dorfles.*** Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro (Vanni Scheiwiller), 1962.
In-24°, pp. 52, (4), brossura editoriale con sovraccoperta riproducente un dipinto di Capogrossi. 12 tavv. in b.n. f.t. Ritratto di Capogrossi all'antiporta. Ottimo stato Entro velina
Prima edizione, tirata a 1000 copie numerate (ne furono tirate anche 100 copie di lusso con una litografia originale firmata di Capogrossi).
Volume edito in occasione della Mostra Capogrossi alla XXXI Biennale di Venezia. "Cosa esprimono gli ideogrammi di Capogrossi? Non certo concetti, dati scientifici, fatti storici, come li esprimono tutti gli antichi e i nuovi alfabeti. Questi segni, invece, esprimono proprio quello che rimane di non detto, di non dicibile, di non concettualizzabile, in quell'alone linguistico entro cui oscilla e palpita la vera funzione dell'arte dei nostri giorni e di sempre". Notizia bibliografica a cura di Carlo Cardazzo.
"All'Insegna del Pesce d'Oro". Nuova serie illustrata, n. 5.

€ 70,00

19. **CAPRILE LUCIANO (A CURA DI)**. ***Bertini. Works 1948-1993.*** Milan-London, L'Agrifoglio, 1993.
In-4° (28x24 cm), pp. 163 (3), tela rigida editoriale bianca con titoli in nero, sovraccoperta figurata a colori su carta patinata, alettte paratestuali (A. Pivi). Illustrazioni b/n e a colori nel testo e fuori di esso. Ottimo esemplare.
Edizione originale trilingue di questa monografia ragionata sulla produzione dell'artista Gianni Bertini. Completo di note biografiche, esposizioni, libri, pubblicazioni.

€ 40,00

20. **CAPRILE LUCIANO (A CURA DI)**. ***Io c'ero.*** Genova, Graphotecnica, 1996.
In-8° (24x16 cm), pp. 96, brossura editoriale nera a risvolti con titolo in bianco al piatto anteriore. Tavole a colori o b/n nel testo e fuori testo riproducenti fotograficamente locandine di mostre, pubblicazioni, inviti e cataloghi . Ottimo esemplare (tiratura di 800 copie)
Non comune monografia dedicata lavoro del poeta visivo e artista genovese Miles. Testi critici di: Luciano Caprile, Rossana Bossaglia, Giorgio Di Genova, Miccini, Pignotti.

€ 40,00

21. **CARAMEL L., ACCAME V., MICCINI E. (A CURA DI)**. ***Parola Immagine. Per l'aggiornamento di un museo.*** Gallarate, Civica Galleria d'Arte Moderna, 1991.
In-8° quadrato (21.5x 21.5 cm), pp. 155 (1), brossura editoriale figurata a colori (Giulio Zanella). Tavole b/n nel testo e fuori testo riproducenti fotograficamente le opere della collezione. Più che buon esemplare.
Non comune catalogo censente la Mostra di poesia visiva promossa dal XVI Premio Nazionale, Città di Gallarate 1991 e svoltasi dal 22 settembre - 26 ottobre 1991. Il Premio fondato nel 1949 e con la prima mostra nel 1950 è da sempre dedicato alle arti visive. Tra gli artisti opere di: Vincenzo Accame, Mirella Bentivoglio, Tomaso Binga, Irma Blank, Ugo Carrega, Luciano Caruso, Gio Ferri, Giovanni Fontana, Elisabetta Gut, Emilio Isgreograve; Ketty La Rocca, Arrigo Lora-Totino, Lucia Marcucci, Stelio Maria Martini, Eugenio Miccini, Anna Oberto,

Magdalo Mussio, Lamberto Pignotti, Adriano Spatola, Emilio VIlla, et alii. Per ciascuno di essi è presente un testo critico e notizie bio-bibliografiche oltre che una illustrazione dell'opera esposta.

€ 40,00

22. **CAVALLO LUIGI (A CURA DI)**. ***Apollinaire, il Profeta.*** Edizioni Galleria il Mappamondo, Milano, 1978.
In-8° (24x18 cm), pp. 117 (3) tela rigida editoriale azzurra con titoli in nero su tassello cartaceo applicato al piatto. Figure b/n f/t con didascalie. Minimi difetti al piatto anteriore ma ottimo esemplare entro velina.
Non comune edizione originale di questo catalogo della mostra su Apollinaire in occasione de sessant'anni dalla scomparsa del poeta. A cura di Marco Conte organizzata dalla Galleria milanese il Mappamondo. Interessante la sezione dedicata agli stretti rapporti amicali e letterari tra Apollinaire e Soffici.

€ 25,00

23. **CIGNETTI CARLO**. ***Rorangiavercelindaviò. 19 ritratti e altre poesie inesistenti.*** Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro (Vanni Scheiwiller), 1979.
In-8°, pp. (156)., brossura editoriale azzurra a risvolti. Collana Neòteroi, n. 2, a cura di Annalisa Cima e Cesare Segre. Più che buon esemplare.
Prima edizione, tirata a 1000 esemplari numerati (copia sprovvista di numerazione). Singolare volume di poesia visiva.

€ 40,00

24. **CONTI VIVIANA (A CURA DI)**. ***Rodolfo Vitone. Immagini segrete. Opere dal 1990 al 2006.*** Genova, Bruno Solinas Arte Contemporanea, 2006.
In-8° quadrato (20x20 cm), pp. (28), brossura editoriale spillata figurata a colori. Illustrazioni e fotografie a colori e b/n nel testo e fuori testo. Ottimo esemplare.
Non comune catalogo dell'esposizione dell'artista visivo e concettuale ligure svoltasi alla galleria Artrè di Bruno Solinas a Genova. Nota introduttiva di Viviana Conti. Rassegna di giudizi critici. Testo autocritico dell'artista. Bio-bibliografia con indicate le mostre personali.

€ 40,00

25. **COSTA CORRADO**. ***Le nostre posizioni.*** Torino (ma Montecchio nell'Emilia), Geiger (Tipo Fontanini), 1972.
In-16° (19x11.5 cm), pp. 63 (5), titoli in nero al piatto anteriore figurato con grafica rosa, paratesti al posteriore. Impaginazione e grafica editoriale di Giovanni Anceschi Collana "abcdefghijklmnopqrstuvwxyx", 1. Ottimo esemplare.
Edizione originale di questa raccolta poetica sperimentale di tipo combinatorio visivo del poeta emiliano del Gruppo 63.

€ 200,00

26. **DI LIETO GIANNINO**. ***Nascita della serra.*** Torino, Geiger (Stampato in proprio), 1975.
In-16° (19x15 cm), pp. 31 (5), titoli in nero al piatto anteriore paratesti al posteriore. Collana "abcdefghijklmnopqrstuvwxyx", 5. Ottimo esemplare con **dedica autografa dell'autore** all'occhiello.

Edizione originale di queste prose sperimentali di costruzioni sintattiche prive di punteggiatura.

€ 50,00

27. **DUGUAY RAOUL LUOAR YAUGUD**. ***Lapokalipsô.*** Montréal, Éditions du Jour, 1971.
In-8° quadrato (18x17 cm), pp. 333 (1), brossura editoriale figurata conservata entro velina. Con composizioni in b.n. di Luis de Heusch, Regor Nirellep, Guy Boivin, Iziz, Yug Niout e Walter Boudreau. Perfetto stato.
Edizione originale. Comprende numerosi esperimenti di poesia visiva.

€ 40,00

28. **ELFFERS DICK - VAN SANTEN LOUISE**. ***Typografie en affiches. Museum van het Boek Rijksmuseum Meermanno - Westreenianum Prinsessegracht 30 Den Haag.*** Den Haag (Hilversum), Museum Van Het Boek (De Jong & Co), 1967.
In-8° quadrato, portfolio in brossura editoriale stampata a più colori contenente, al proprio interno, un fascicolo di pp. XXII, (2) di testo in olandese con illustrazioni in b.n. n.t. e f.t. e una pubblicazione supplementare, sempre in-8° quadrato e in forma di albo leporello, constante di 21 ff. srotolantisi a fisarmonica e illustrati con composizioni in monocromia grigia volte a visualizzare il poema "Lang Eentonig Verhaal" di Louise Van Santen. I versi della Van Santen sono disposti nelle pp. con nn. dispari nel corretto ordine tipografico, mentre nelle pp. a fronte essi appaiono al contrario, come se fossero riflessi in uno specchio. Perfetto stato.
Prima e unica edizione; tiratura di 500 esemplari.

€ 70,00

29. **EMMY ELSA**. ***Missione impossibile. (Storia di pararealtà e di fantascienza al femminile dove la navicella spaziale è un grande utero).*** Catania, Matilde Scandurra Marcovic, 2001.
In-8° quadrato (19.5x19.5cm), pp. 86 (4), cartonatura leggera editoriale figurata a colori con interventi materici dell'artista al piatto anteriore racchiudente fogli sciolti a doppia obliterazione centrale legati con filo di rame. Figure nel testo dell'autrice, entrambi stampati in nero su carta azzurra. Ottimo esemplare (n° 6/100, con firma autografa dell'autrice al colophon).
Interessante prosa fantastica di formazione ampiamente autobiografica della poliedrica scenografa ed artista siciliana.

€ 250,00

30. **FAGONE VITTORIO (A CURA DI)**. ***Arte italiana. Nuova Scrittura nella collezione della Banca Commerciale Italiana a Milano.***
Torino, Allemandi, 1990.
In-8° (24x16 cm), pp. 133 (3), brossura editoriale grigia a risvolti con titoli in nero, ripetuti alla sovraccoperta a colori. Tavole a colori o b/n nel testo e fuori testo riproducenti fotograficamente le opere della collezione. Più che buon esemplare.
Non comune catalogo censente l'acquisizione della collezione di Vittorio Corna da parte della COMIT.

€ 40,00

31. **FAIETTI ALBERTO**. ***Trattato di algebra e geometria per insetti & Lettera di una comunità di formiche a Karl Marx.*** Roma, Alberto Faietti (Arti Grafiche Privitera), 1974.
In-8° (21x15 cm), (6), 53 (3) XVII stampate solo al recto, (1), brossura editoriale bianca con titoli in nero al piatto anteriore. Ottimo esemplare.
Non comune edizione originale di questo libro d'artista di matrice concettuale che tenta una sintesi tra poesia visiva, divulgazione scientifica, entomologia e linguaggi simbolici. La formazione filosofica dell'autore è pervasiva. Egli tenta infatti una sorta di applicazione del procedimento analitico/sintetico ideando un linguaggio simbolico immaginario - alfabeto e sintassi - che permetta di "tradurre" la struttura morfologica e naturale degli insetti. Faietti (1929) è l'ideatore del movimento dell'intenzionalismo, anch'esso debitore di posizioni filosofiche (fenomenologia), di cui la prima pagina del volume presenta il Manifesto programmatico.

€ 100,00

32. **FERRI GIO**. ***Nozze Pagane.*** Treviso, All'Antico Mercato Saraceno Edizioni, 1988.
In-16° (15.5x11.5 cm), pp. 35 (3), brossura editoriale nera con titolo e marca tipografica dorati al piatto anteriore. Collana All'Antico Mercato Saraceno, 7. Ottimo esemplare (n° 155/500).
Edizione originale di questa raccolta di poesie in forma di suite di Gio Ferri (1936-2018) critico, artista e scrittore. Nota introduttiva di Carlo Rao (curatore della collana)

€ 30,00

33. **FERRI GIO (A CURA DI)**. ***Gino Gini. Il viaggio tra le forme della forma 1976-1992.*** Milano, Myself print, 1993.
In-8° (20x14 cm), pp. 56, brossura editoriale con titoli bianchi in campo grigio al piatto anteriore. Illustrazioni in nero o in rosso nel testo anche a piena pagina. Collana Testuale. Scrittura e visualità. Ottimo esemplare della tiratura di testa (n° 12/99) con una fotolitografia originale con interventi a mano.
Edizione originale di questa raccolta di studi traccianti l'esperienza aristica di Gino Gini 81939. Prefazione di Gilberto Finzi, interventi di Lunardi, Segato, Tola, Accame, Veca, Martini e una lettura Verbo Visuale di Arrigo Lora Totino. Nota bio-bibliografica.

€ 100,00

34. **FERRO PIER LUIGI (A CURA DI)**. ***Adriano Spatola poeta totale. Materiali critici e documenti. Prefazione di Giorgio Celli.*** Genova, Costa & Nolan, 1992.
In-8° (22x12 cm), pp. 233 (7), brossura editoriale a risvolti paratestuali, titoli in nero figurata fotograficamente (Giovanni Giovannetti). Grafica e impaginazione di Olga Bachschmidt. Ottimo esemplare entro velina.
Prima edizione di questa raccolta ragionata di studi critici sulla produzione artistica di A. Spatola (1941-1988) e testimonianze dirette. Nota bio-bibliografica.

€ 50,00

35. **GINI G. - ZANELLA MANARA (A CURA DI)**. ***Pagine e dintorni. Libri d'artista: Rassegna Internazionale.*** Gallarate, Civica Galleria d'Arte Moderna, 1991.
In-8° quadrato (21.5x 21.5 cm), pp. 70 (2) bianche, brossura editoriale con titoli in nero al dorso e al piatto con grafica b/n. Tavole b/n nel testo e fuori testo riproducenti fotograficamente le opere dell'esposizione. Più che buon esemplare (di una tiratura di 1700 copie).
Non comune catalogo censente la Mostra di libri d'artista promossa dal XVI Premio Nazionale, Città di Gallarate 1991 e svoltasi dal 22 settembre - 26 ottobre 1991. Libri assemblati, a stampa, Xerox, copia unica o monotipi. Per ciascuno di essi è presente un testo critico e notizie bio-bibliografiche oltre che una illustrazione dell'opera esposta.

€ 30,00

36. **GIULIANI ALFREDO - RISSET JACQUELINE (A CURA DI)**. ***Poeti di "Tel Quel". Marcelin Peynet, Jean Pierre Faye, Denis Roche.*** Torino, Einaudi, 1973.
In-16° (18x10 cm), pp. 250 (6), brossura editoriale con titoli in nero e lirica al piatto anteriore, paratesti al posteriore. Collezione di poesia, 52. Più che buon esemplare.
Edizione originale di quest'antologia rappresentante la "poetica del segno" elaborata dagli scrittori esponenti della rivista poetica d'avanguardia "Tel Quel" che dal 1960 indaga i problemi della letteratura e scienze umane.

€ 25,00

37. **GIULIANI ALFREDO (A CURA)**. ***I novissimi. Poesie per gli anni '60. Con un saggio introduttivo e note di Alfredo Giuliani.*** Milano, Rusconi e Paolazzi, 1961.
In-8° (20x14 cm), pp. (2) XXII 195 (7), tela rigida editoriale con titoli in rosso e nero al piatto anteriore (grafica di Romano Ragazzi). Impaginazione di Enrico Bona. Lievissime e sporadiche fioriture puntiformi ai tagli e umbratili ai contropiatti ma bell'esemplare entro velina conservante la metà anteriore della fascetta editoriale con motto e ritratti fotografici dei poeti antologizzati.
Non comune prima edizione di quest'antologia rappresentante l'atto seminale del Gruppo 63 prima della sua fondazione ufficiale. Contiene testi, nell'ordine, di Elio Pagliarani, Alfredo Giuliani (curatore del volume e autore dell'introduzione), Edoardo Sanguineti, Nanni Balestrini e Antonio Porta, allora giovanissimi o giovani poeti letterariamente rivoluzionari. Volume fondamentale per la comprensione di uno dei principali movimenti d'avanguardia del secondo Novecento italiano pubblicato in originale nel 1961 e riedito, in versione accresciuta, nel 1965 da Einaudi.

€ 250,00

38. **ISGRÒ EMILIO**. ***Autocurriculum.*** Palermo, Sellerio, 2017.
In-16° (17.5x12.5 cm), pp. 222 (10), brossura editoriale a risvolti, titoli in bianco al dorso e al piatto figurato con fotografia di opera dell'autore. 12 tavole f/t b/n e a colori. Collana La memoria, 1083. Ottimo esemplare.
Fondamentale autoricostruzione della formazione culturale e della carriera del poliedrico artista siciliano (1937).

€ 15,00

39. **LEONI GIULIO**. ***Gli alti madrigali.*** Torino, Geiger, 1975.
In-16° (16x11.5 cm), pp. 46 (2), brossura editoriale con titoli e tomaison in nero. Geiger poesia, 24. Testo stampato verticalmente. Lievi difetti al piatto anteriore ma più che buon esemplare con **dedica autografa dell'autore** al frontespizio.
Edizione originale di questo poema in 25 sezioni del poeta romano. Nota critica di di Adriano Spatola.

€ 70,00

40. **MATTI LINO - VITONE RODOLFO**. ***Cronica. La buca 7-21 dicembre 1963.*** [Bologna], 1963.
In-16° (16x12 cm), fogli (58) stampati al solo recto, brossura editoriale figurata fotograficamente. Tavole b/n fuori testo a piena pagina interfoliati a carte in velina parlanti e da fogli in carta copiativa muta. Ottimo esemplare.
Prima edizione di questo catalogo della mostra svoltasi alla Galleria la Buca che via la sua impostazione grafica si tramuta in libro d'artista con una selezione di poesie di Lino Matti (1930-2018) che contrappuntando riproduzioni delle opere di Rodolfo Vitone (1927-2019) forma un connubio che conduce a una forma laterale di poesia visiva. Note introduttive di Luigi Tola e Giuseppe Melina. Cfr. Tola - Vitone 1999: Una stagione dissipata. Poesia visiva a Genova tra gli anni Sessanta e Settanta.

€ 180,00

41. **MICCINI EUGENIO**. ***Dolore dell'assenza.*** Firenze, Quartiere, 1961.
In-16° (17x12 cm), pp. 35 (5), brossura editoriale verde con titoli in nero al piatto. Tavole b/n fuori testo a piena pagina (disegni di Nelusco Sarti). Note di lettura a lapis. Una macchiolina al verso dell'occhiello e al frontespizio ma più che buon esemplare.
Prima edizione di raccolta poetica di liriche composte tra il 1959 e il 1961, inedite eccetto una.

€ 30,00

42. **MICCINI EUGENIO**. ***Eros & Ares.*** Monsummano (Pistoia), Arte Moderna Bonelli, 1979.
In-16° (17x11cm), custodia editoriale bianca con titoli in nero e contropiatti paratestuali 39 fogli sciolti stampati solo al recto di cui i primi 2 e l'ultimo testuali non numerati, gli altri tutti figurati b/n con riproduzioni di cartoline e pagine di quotidiani d'epoca. Un restauro conservativo alla cuffia superiore della custodia peraltro ottimo esemplare.
Prima edizione di questo "romanzo visivo popolare" ambientato nella seconda guerra mondiale il cui montaggio sequenziale ideato dall'autore e ripetuto gioco-forza dal lettore mette in luce nei "non detti" la tragica leggerezza degli amori bellici contaminati dalla follia della guerra e dall'ipocrisia e censura dei regimi. Presentazione di Gillo Dorfles, nota dell'autore, notizia bio-bibliografica. Eugenio Miccini (1925-2007) poliedrico artista fiorentino underground dopo la laurea in pedagogia fu tra i fondatori del Gruppo 63 e del Grupppo 70.

€ 80,00

43. **MICCINI EUGENIO**. ***Il senso comune.*** Firenze, Téchne, 1979.
In-8° (22x16 cm), pp. 137 (11), brossura editoriale bianca muta, sovraccoperta figurata fotograficamente b/n. Tavole b/n fuori testo a piena pagina (anche doppie). Ottimo esemplare.

Prima edizione di questo libro d'artista in cui un'autoantologia ragionata di poesie si affianca a riproduzioni di opere di poesia visiva sempre dell'autore**.**

€ 75,00

44. **MICCINI EUGENIO**. ***Piano regolatore insurrezionale della città di Firenze*.** Bologna, Enrico Riccardo Sampietro, 1972.
In-16° (17x11cm), custodia editoriale nera con titoli in bianco, contropiatti paratestuali, 20 fogli sciolti stampati su cartoncino in nero o rosso (di cui il primo non numerato al recto gli altri numerati al verso). Collana Underground/A, 5. Minimi difetti alla custodia ma ottimo esemplare.
Prima edizione di questo "romanzo topografico visivo rivoluzionario" in cui si alternano riproduzioni di cartografia e opere antiche e moderne con interventi grafico-lessicali a stampa dell'autore a suoi lavori di poesia visiva tout court (ad es. rebus). Interessante la possibilità di effettuare un montaggio dei fogli per ottenere un 'unica mappa sui generis di Firenze. Presentazione-manifesto della collana Underground e dell'opera di Enrico Ricccardo Sampietro. Eugenio Miccini (1925-2007) poliedrico artista visivo fiorentino dopo la laurea in pedagogia fu tra i fondatori del Gruppo 63 e del Grupppo 70.

€ 220,00

45. **MICIELI NICOLA (A CURA DI)**. ***Versi e racconti mediterranei di Poesia Visiva. Testi di Eugenio Miccini e Lamberto Pignotti*.**
Pontedera, Bandecchi & Vivaldi, 2000.
In-4° rettangolare (24x27 cm), pp. (128), brossura editoriale bianca con titoli in nero, ripetuti in azzurro e giallo alla sovraccoperta marrone. Tavole a colori o b/n riproducenti le opere esposte. Ottimo esemplare.
Non comune catalogo dell'esposizione collettiva svoltasi a Padula (Salerno) nella Speziera della Certosa di San Lorenzo (30 settembre - 5 novembre 2000) nell'ambito della Quarta Biennale delle Arti e delle Scienze. Opere di: Alain Arias-Misson, Julien Blaine, Jean-Francois Bory, Ugo Carrega, Luciano Caruso, Paul De Vree, Claudio Francia, Klaus Groh, Jiri Kolar, Arrigo Lora-Totino, Roberto Malquori, Lucia Marcucci, Stelio Maria Martini, Eugenio Miccini, Luciano Ori, Lamberto Pignotti, Sarenco, Luigi Tola, Shohachiro Takahashi, Karel Trinkewitz, Rodolfo Vitone. Schede bio-bibliografiche degli artisti.

€ 50,00

46. **MORONI MARIO**. ***Dall'assoluta attualità. Nota critica di Nino Majellaro*.** Mulino di Bazzano (Parma), Geiger, 1979.
In-16° (16x11.5 cm), pp. 39 (1), brossura editoriale con titoli e tomaison in nero. 1 tavola b/n di ritratto fuori testo. Geiger poesia, 50. Ottimo esemplare.
Edizione originale di raccolta di liriche del poeta e artista visivo di Tarquinia.

€ 60,00

47. **NICCOLAI GIULIA**. ***Russky Salad Ballads & Webster Poemes.*** Torino, Geiger, 1977.
In-16° (16x11.5 cm), pp. 46 (2), brossura editoriale con titoli e tomaison in nero. Geiger poesia, 46. Ottimo esemplare.
Edizione originale di questa raccolta di poesie, calembours, prose giocose ognuna dedicata a un artista o poeta vicino all'autrice.

€ 140,00

48. **NICCOLAI GIULIA - MANGANELLI GIORGIO - FIORONI GIOSETTA**. ***Greenwich. Nonsenses geografici con una intraducibile Ouverture di Giorgio Manganelli e 6 disegni di Giosetta Fioroni.*** Torino (Montecchio Emilia), Geiger (Tipo Fontanini), 1971.
In-24° quadrato (15x5 cm), pp. (88), brossura figurata gialla con titoli e disegno di Giosetta Fioroni al piatto anteriore, paratesti al posteriore, contropiatti virati nero. Grafica editoriale di Giovanni Anceschi. Geiger Sperimentale numero 21. Ottimo esemplare (n° 58/418 della tiratura ordinaria).
Rara edizione originale del terzo lavoro (secondo poetico) della poliedrica e inquieta artista milanese (ma per metà statunitense) - fotografa, traduttrice, scrittrice. Nonsense sulla falsariga di quelli inglesi (Lewis Carroll, Edward Lear) ma animati dallo stile "concreto" che si esprime da un lato fonologicamente (allitterazioni, giochi linguistici, parolibero) dall'altro meta-narrativa (ciascuna parola usata è un toponimo che rimanda a una esatta posizione geografica che può essere tradotta in coordinate danti luogo ad un altro testo e così via).

€ 650,00

49. **OBERTO MARTINO**. ***Om. Afilosofia. Afilosofism. Ut scriptura poesis. Introduzione di Flavio Ermini.*** Livorno, Edizioni Roberto Peccolo, 2006.
In-8° grande, pp. 32, brossura editoriale illustrata con un'opera di Oberto. Tavv. a colori e in b.n. f.t. con riproduzione di opere di Oberto. Perfetto stato.
Prima edizione. Catalogo per una mostra livornese di lavori del noto artista e poeta visivo (Genova, 1925-ivi, 2011) nelle cui opere si sommano i più disparati influssi verbali e figurativi, dalla poesia di Pound, di cui fu amico personale, al pensiero filosofico di Wittgenstein, ecc.

€ 40,00

50. **OBERTO MARTINO & ANNA (A CURA DI)**. ***Ana etc. 4.*** Genova, Ana eccetera (Tip. Casamara di Adriano Piovani), 1961.
In-16° (19.5x13.5 cm), pp. 32, 16, 2 fascicoli spillati in cartella editoriale a risvolti con titoli e paratesti in rosso e nero. Minimi difetti ma più che buon esemplare.
Quarta non comune uscita di questo contenitore di ricerche linguistiche capitanato da Martino ed Ana Oberto e Gabriele Stocchi improntate al dettato di Wittgenstein ma con declinazioni di ricerca concettuale visiva mediante sperimentazioni nell'impaginazione tipografica tipiche delle avanguardie storiche. Questo numero è bipartito in un manifesto dell'Anaismo e in un tentativo teorico-pratico di applicazione di verbalizzazione astratta via trasmutazioni (meta)linguistiche.

€ 120,00

51. **ORI LUCIANO**. ***Io c'era.*** Milano, Libreria Feltrinelli, 1967.
In-8° (24x17 cm), pp. (40), brossura editoriale arancione con titoli in nero al piatto anteriore figurato fotograficamente b/n. Tavole b/n fuori testo a piena pagina. Più che buon esemplare con **dedica autografa dell'autore al verso del frontespizio**.
Prima edizione di questo libro d'artista con riproduzioni di opere di poesia visiva dell'autore improntate a una forte critica all'operato governativo circa l'alluvione di Firenze. Le opere sono redatte con la tecnica dell'intervento testuale diretto su pubblicità e pagine di quotidiani dell'epoca e con quella del fotomontaggio.

€ 150,00

52. **ORI LUCIANO**. ***Quotidiana. Poesie tecnologiche 1964-1968.*** Firenze, Téchne, 1972.
In-8° (22x16 cm), pp. 107 (3), brossura editoriale con titoli estesi al piatto anteriore. Tavole b/n fuori testo a piena pagina. Ottimo esemplare.
Prima edizione di questo libro d'artista in cui un'autoantologia ragionata di poesie si affianca a riproduzioni di opere di poesia visiva sempre dell'autore**.**

€ 120,00

53. **ORI LUCIANO - ROSSI ALDO (A CURA DI)**. ***1. Jiri Valoch 2. Lamberto Pignotti 3. Paul de Vree 4. Michele Perfetti 5. Jean François Bory 6. Ugo Carrega.*** Roma, Beniamino Carucci, 1975-76.
6 volumi in-8° (21x15 cm) ciascuno di pp. XIX (3), 64, (4). Brossura editoriale a risvolti paratestuali (impaginazione di Luciano Ori). Tavole fotografiche b/n fuori testo. Più che buoni esemplari.
Tutto il pubblicato di questa rivista di respiro internazionale diretta e curata da Luciano Ori e Aldo Rossi col supporto di Rosanna Apicella, Maria Teresa Balboni, Alain Borer, Gillo Dorfles, Henri Floris Jespers, Jan Pavlik. Ciascun volume dedicato monograficamente alla figura di un artista visivo: il cecoslovacco Valoch, il fiorentino Pignotti, il belga di lingua fiamminga Paul de Vree, il barese Perfetti, il parigino Bory e, infine, il genovese Carrega. Saggi critici introduttivi e note bio-bibliografiche degli autori in lingua italiana e inglese.

€ 180,00

54. **PAGLIARANI ELIO**. ***Lezione di fisica e fecaloro.*** Milano, Feltrinelli, 1968.
In-4° oblungo (32x13 cm), pp. 79 (1), brossura editoriale rossa con titoli in giallo, verde e bianco al piatto anteriore. Collana Poesia, 13. Sbavature di inchiostro ad alcune pagine ma più che buon esemplare entro velina conservante la scheda editoriale.
Edizione originale di questa raccolta in cui Pagliarani riunisce il precedente volume (Lezione di fisica, 1964 con 9 componimenti in forma di due suite) e lo accresce con nuove lettere in versi in cui spicca il dittico del I. Fecaloro e II. Fecamore “indirizzato” a Elvio Fachinelli. Fondatore della rivista «L’erba voglio». Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 607.

€ 150,00

55. **PAGLIARANI ELIO - SICA GABRIELLA**. ***Rosso corpo lingua oro pope-papa scienza. Doppio trittico di Nandi. Con un saggio di Gabriella Sica.*** Milano, Cooperativa Scrittori, 1977.
In-8° (21x13 cm), pp. 59, (1), brossura editoriale vinaccia con titoli a tre colori al dorso e al piatto anteriore figurato a colori (Piergiorgio Maoloni), paratesti al posteriore. Ottimo esemplare.
Prima edizione di questo composita azione di poesia sperimentale (nell'impaginazione e nei contenuti intesi endiadicamente) ad incastri e critica analitica.

€ 45,00

56. **PANICCIA NICOLA**. ***Oggetto linguistico.*** Parma, Edizioni Geiger, 1973.
In-16° (15x11 cm), pp. 60 (4), brossura editoriale con titoli in nero e ocra al piatto anteriore, paratesti al posteriore. Collana Poesia, 12. Grafica editoriale di Giovanni Anceschi. Ottimo esemplare.
Edizione originale di questa suite o poema astratto analogico di critica e denuncia socio-politica del poeta marchigiano. Introduzione di Adriano Spatola.

€ 40,00

57. **PIGNOTTI LAMBERTO**. ***Una forma di lotta. Contro l'anonimato dei prodotti in serie della civiltà tecnologica.*** Milano, Mondadori, 1967.
In-16° grande, pp. 342, (10), tela editoriale con sovraccoperta con titoli bicromi al piatto anteriore, ritratto fotografico b/n dell'autore e nota bibliografica al posteriore. Nuova collezione di letteratura, 5. Più che buon esemplare.
Prima edizione. Saggio d'avanguardia il cui sostrato teorico è alla base delle sperimentazioni semantiche e delle provocazioni grafiche della poesia visiva "fare artistico-letterario" di cui l'autore è a pieno titolo un esponente.
Cfr. Spaducci, p. 226. Gambetti / Vezzosi, p. 679.

€ 40,00

58. **RAMAZZOTTI ANNALISA E SERENELLINI MARIO**. ***Dall'età dell'angoscia all'infanzia dell'arte. Max Ernst dada e surrealista.***
Torino, Cooperativa Editoriale Studio Forma, 1977.
In-8° (24x17 cm), pp. 246 (2), brossura editoriale figurata. Numerose figure b/n nel testo e fuori di esso. Collana Segno e scrittura diretta da Edoardo Fadini. Più che buon esemplare.
Non comune edizione originale di questo studio di grande impatto sullo sviluppo diacronico della poetica di Max Ernst. Selezione di scritti inediti tra cui manifesti e lettere.

€ 40,00

59. **ROMANO CARLO (A CURA DI)**. ***Combinazioni poetiche di Rodolfo Vitone.*** Pescia (Firenze), Comune di Pescia, 2000.
In-8° quadrato (22x22 cm), pp. (42), brossura editoriale figurata a colori. Illustrazioni e fotografie a colori e b/n nel testo e fuori testo. Ottimo esemplare.

Non comune catalogo dell'esposizione personale dell'artista visivo e concettuale ligure svoltasi al Palazzo del Podestà di Pescia (8-30 aprile 2000). Nota introduttiva di Carlo Romano. Bio-bibliografia con indicate le mostre personali.

€ 40,00

60. **RONDI MARIO.** ***Corpo e poesia 1975/76. Nota critica di Lucio Klobas.*** Mulino di Bazzano (Parma), Geiger, 1978.
In-16° (16x11.5 cm), pp. 66 (6), brossura editoriale con titoli e tomaison in nero. Geiger poesia, 47. Più che buon esemplare.
Edizione originale di raccolta di liriche del poeta fonetico e artista visivo di Bergamo.

€ 60,00

61. **ROTUNNO MICHELE**. ***Alfatrans. Nota critica di Camillo Pennati.*** Montecchio Emilia, Geiger, 1979.
In-16° (16x11.5 cm), pp. 46 (2), brossura editoriale con titoli e tomaison in nero. Geiger poesia, 48. Lievi difetti al piatto anteriore ma buon esemplare.
Edizione originale di raccolta di liriche del poeta visivo di Bari.

€ 50,00

62. **RUSSO ANTONINO**. ***Comunicazione.*** Parma, Edizioni Geiger, 1971.
In-16° (15x11 cm), pp. 26 (6), brossura editoriale con titoli in rosso e nero al piatto anteriore, paratesti al posteriore. Collana Poesia, 7. Grafica editoriale di Giovanni Anceschi. Ottimo esemplare entro velina.
Edizione originale di questa raccolta del poeta siciliano aderente al Gruppo 70. Testi apuntuati di critica e denuncia socio-politica.

€ 40,00

63. **SANTI TIZIANO - BERTANI ANGELO (A CURA DI)**. ***La parola dipinta. La poesia visiva in Italia '60-'90. 11 ottobre - 20 novembre 1997. L. Caruso - E. Miccini - L. Pignotti - L. Tola - R. Vitone.*** Vicenza, Valmore Studio d'Arte, 1997.
In-4° stretto (29.5x15.5 cm), pp. (16), brossura editoriale spillata grigia con titoli in bianco. Figure b/n nel testo. Ottimo esemplare.
Non comune brochure della mostra collettiva di poeti visivi efficace istantanea dello stato dell'arte, dopo circa trent'anni di sperimentazione, di tale attività liminare a letteratura e pop-art nata in questa sua particolare declinazione nei circoli di controcultura genovesi sul finire degli anni cinquanta.

€ 40,00

64. **SARTORIS ALBERTO ET ALII (A CURA DI)**. ***Veronesi.*** Genova, Tipografia Editoriale Tecnica, 1971.
In-16° (15x11 cm), pp. (20), brossura editoriale grigia spillata con titolo su tassello cartaceo applicato al piatto anteriore. 4 tavole b/n fuori testo. Ottimo esemplare.
Catalogo della mostra personale alla Galleria Pourquoi pas? di Genova (21 ottobre - 9 novembre 1971). Testi critici di vari autori. Lunga nota bio-bibliografica.

Luigi Veronesi (1908-1998) fu pittore astratto, illustratore e fotografo.

€ 30,00

65. **SPATOLA ADRIANO**. ***Diversi accorgimenti. Nota critica di Luciano Anceschi.*** Torino, Geiger, 1975.
In-16° (16x11.5 cm), pp. 77 (3), brossura editoriale con titoli e tomaison in nero. 1 tavola b/n fuori testo con ritratto dell'autore di Guiliano della Casa. Geiger poesia, 25. Più che buon esemplare.
Edizione originale di raccolta di liriche con sperimentazioni sintattiche del poeta e filosofo, tra i fondatori del Gruppo 63.

€ 170,00

66. **SPATOLA ADRIANO**. ***Quadri ritratti miraggi di Francesco Guerrieri.*** Torino, Edizioni Geiger (Tipografia Sargraf), 1972.
In-8° (22x16 cm), pp. (120), brossura editoriale figurata. Interamente illustrato in b/n e a colori con numerose tavole doppie. Geiger Sperimentale numero 22. Minimi difetti ai piatti ma più che buon esemplare.
Prima ed unica edizione di questo studio sull'opera di Francesco Guerrieri (1931-2016) tra i fondatori del Gruppo 63 pittura che però abbandono per fondare Sperimentale P. Il suo percorso parte coll'informale e il materico-concreto passando per un particolare calligrafismo per giungere alla optical art le cui sperimentazioni sono guidate dalle regole percettive gestaltiche. Bibliografia. Traduzione in inglese di Giulia Niccolai.

€ 100,00

67. **SPATOLA ADRIANO - NICCOLAI GIULIA (A CURA DI) - ANCESCHI GIOVANNI (DESIGN EDITORIALE)**. ***Tam Tam. 1, 2, 3/4, 10/11/12, 13, 14/15/16, 17/18/19/20, 21, 22/23, 29, 30, 31, 31b, 32, 32a, 36b, 38b.*** Montecchio Emilia, Geiger (Tip. Fontanini), 1972 - 1984.
17 fascicoli in-16° (16x11 cm), brossure editoriali nere con titoli a due colori (prime tre) o bianche con titoli in nero (seguenti sei), le altre spillate con titoli in nero e figure (eccetto l'ultima con figure a colori). Pp. 48; 96; 108; 160 (32) pubblicitarie; 64; 104 (20) pubblicitarie; 158 (34) pubblicitarie; 80; 96; 32; 32; 32; 61 (3); 32; (32); 32; 32. Disegni e figure b/n e a colori nel testo e fuori testo il più delle volte consustanziali all'impaginazione e al design editoriale. Alcuni fascicoli presentano lievi segni del tempo e d'uso, ma globalmente ottimi o più che buoni esemplari.
Si accludono: Catalogo delle edizioni TAM TAM e Edizioni Geiger (pp. (34), edito nel 1991 come supplemento al n. 59 di Tam Tam) e Catalogo della Mostra Tam Tam svoltasi alla Biblioteca Cantonale di Lugano nel 1985 a cura di R. Brocco (pp. 32 sotto forma di unico foglio più volte ripiegato stampato in tricromia sia al recto che al verso), entrambi in più che buono stato di conservazione. .
Non comune raccolta di 22 numeri (su 60 usciti o che è lo stesso 17 fascicoli su 34) più 4 rari supplementi della mitica rivista fondata e diretta da Adriano Spatola e Giulia Niccolai. Poesia visiva, combinatoria, neo-ermetismo, critica letteraria e politica, contro-informazione: solo alcuni dei generi e temi declinati in questa rivista. Contributi per lo più inediti dei maggiori esponenti di questi ambiti culturali sia italiani che stranieri. I fascicoli monografici di supplemento 31/b Giuliana Pini, "Otto in si minore" e 32/a Marcello Angioni "Analfabetica. Tripudio per la morte del sema" sono dei libri d'artista: il primo stampato in 500 copie è composto da tavole fuori testo contrappuntate dalla suite L'indagine Lignea (8 poesie di Adriano Spatola), mentre il secondo è una suite di poesia visiva. € 1500,00

68. **STERPINI UGO**. ***Gli Dei che sanno tutto.*** Roma, "L'Esperienza Moderna" ("La Linograf"), 1958.
In-8° quadrato (230x242mm), pp. 68 nn., brossura editoriale protetta da velina con titolo e composizione in rosso di Sterpini. 16 litografie a colori di Sterpini f.t. Perfetto stato.
Edizione originale, tirata a sole 200 copie autografate dall'autore (n° 101 delle 180 copie numerate da 21 a 200) con lastre incise direttamente dall'artista. A cura di Pino Rocchi.
Sterpini (Roma, 1927-Cavriago, 2000) fu fra i principali animatori del gruppo astrattista Forma Uno.

€ 400,00

69. **TOLA LUIGI - LO MONACO BRUNO (A CURA DI)**. **GRUPPO STUDIO.** ***Parole di LO MONACO, TOLA. Figure di Casa, Carretta, Giorgi, Guala, Taverna, Tola, Vitone, Zampini, Ziveri. Inverno 64-65.*** Gruppo studio, 1965.
In-16° (16x11cm) pp. (24) di album leporello con tavole testuali e grafiche applicate montato tra due tavolette lignee con doppio legaggio di chiusura. Fotografie applicate b/n di opere d'arte e di poesie visive. Ottimo esemplare.
Rarissima opera liminare tra poesia e critica linguistica sperimentale che rappresenta il momento riflessivo seminale del movimento ligure di poesia visiva e d'avanguardia attivo dall'inizio degli anni Sessanta. Gruppo Studio Verba Picta era certo un luogo fisico di ritrovo (a Sampierdarena) ma sopratutto una sorta di radura concettuale ove le varie forme di sperimentazione linguistica, grafica ed artistica si fusero in una maniera fino ad allora inedita. I precipitati di queste esperienze furno riviste sperimentali più o meno note (tra le quali ricordiamo Tre Rosso, Marcatrè; Carabaga; Ana Eccetera) ed opere di poesia visiva tout court. Cfr. Tola - Vitone, Una stagione dissipata. Poesia visiva a Genova tra gli anni Sessanta e Settanta.

€ 500,00

70. **TOLA LUIGI (A CURA DI)**. **GRUPPO STUDIO.** ***Parole di TOLA. Figure di Casa, Guala, Taverna, Zampini, Ziveri. Una pagina u'mbundu di Costa Andrade. Estate 64, Villaggio La Francesca Bonassola.*** Gruppo studio, 1964.
In-16° (16x11cm) pp. (28) di album leporello con tavole testuali e grafiche applicate montato tra due tavolette lignee con doppio legaggio di chiusura. Fotografie applicate virate seppia di opere d'arte, grafiche, installazioni. Ottimo esemplare.
Rarissima opera liminare tra poesia e critica linguistica sperimentale che rappresenta il momento riflessivo seminale del movimento ligure di poesia visiva e d'avanguardia attivo dall'inizio degli anni Sessanta. Gruppo Studio Verba Picta era certo un luogo fisico di ritrovo (a Sampierdarena) ma sopratutto una sorta di radura concettuale ove le varie forme di sperimentazione linguistica, grafica ed artistica si fusero in una maniera fino ad allora inedita. I precipitati di queste esperienze furono riviste sperimentali più o meno note (tra le quali ricordiamo Tre Rosso, Marcatrè; Carabaga; Ana Eccetera) ed opere di poesia visiva tout court.

€ 500,00

71. **TZARA TRISTAN**. ***Grains et issues.*** Paris, Denoël et Steele, 1935.
In-8° (20x14 cm), pp. 320, brossura editoriale con titoli in verde al dorso e al piatto anteriore entro cornice a quadruplice filetto. Ottimo esemplare per metà a fogli chiusi.
Edizione originale, tirata a 1055 esemplari numerati (più 10 riservati all'autore e 150 riservati alla stampa). Esemplare n° 344 dei 1000 su "vélin bouffant" numerati dal 56 al 1055. "Rêve expérimental" dadaista del grande scrittore rumeno di lingua francese. "Textes violents et graves qui tentent d'explorer l'inconscient et le rêve à la fois par l'analyse et par la méthode des associations spontanées, où l'image devient le moyen de connaissance privilégié. Textes prophétiques aussi, où se développe la vision paroxystique d'une révolution destructrice et régénératrice qui rendra à chacun la possibilité de vivre la plénitude de ses désirs" (R. Navarri, *Dictionnaire des littératures de langue française)*.

€ 60,00

72. **VACCARI FRANCO**. ***ATEST*.** Bologna, Geiger (Tipografia Libanti e Nanni), 1968.
In-24° quadrato (15x15 cm), pp. (46), brossura figurata rosa con titoli in nero e disegno stilizzato in bianco al piatto anteriore, paratesti al posteriore. Figure b/n nel testo e fuori testo, inserti di frammenti materici: rettangolo di carta alluminata dorata riflettente (7x6 cm) applicato con colla e bustina di plastica trasparente (9x6 cm). Geiger Sperimentale numero 2. Lievi segni di travaso di colla usata per applicare il rettangolo riflettente (pp.13-16). Da segnalare che questo tipo di problema si presenta anche in altre copie censite in archivi e in vendita; e come per quasi tutte le pubblicazioni della Geiger ogni copia può essere lievemente differente dalle altre per quanto concerne gli interventi extratestuali. Più che buon esemplare (tiratura non dichiarata ma secondo alcune fonti di 300 esemplari) entro velina protettiva.
Rarissima edizione originale (nella variante rosa: ne esiste anche una con copertina nera). Secondo volume della neonata casa editrice, costola dell'omonima rivista sperimentale «Geiger» fondata e diretta dai fratelli Spatola; il primo volume Giorgio Celli, «Il pesce gotico» uscì appena un mese prima, nel febbraio dello stesso anno.
Il lavoro di Vaccari si spinge oltre i limiti tipografici tradizionali tramite l'inserimento di materiali estranei applicati alla pagina che conferisce al volume la qualità di libro-oggetto e l'utilizzo di immagini figura-sfondo che amplificano l'aspetto performativo e di slittamento semantico proprio della poesia concreta.
Anche la copertina stilisticamente in bilico fra op e pop art va in questa direzione raffigurando una sorta di piastra di circuitazione di una macchina a schede perforate per i test psicologici. «A differenza de Il pesce gotico, interamente realizzato in tipografia, legatura compresa, il libro di Vaccari, stampato in singole pagine e rilegato con pinzatura fu assemblato a mano dai fratelli Spatola, ancora a Bologna» testimonianza di Maurizio Spatola in Ori, La poesia visiva, p. 64 n. 95. Cfr. anche Bazzini e Gazzotti, Controcorrente. Riviste e libri d'artista delle case editrici della Poesia visiva, p. 92 n. 2.

€ 800,00

73. **VANGELISTI PAUL - NICCOLAI GIULIA (TRADUTTRICE)**. ***La stanza stravagante - The Extravagant Room.*** Torino, Geiger, 1975.
In-16° (16x11.5 cm), pp. 53 (3), brossura editoriale con titoli e tomaison in nero. Geiger poesia, 41. Ottimo esemplare.
Edizione originale di questa raccolta di poesie del poeta e critico americano.

74. **VENTUROLI MARCELLO**. ***Ode a Icarino. Con tre incisioni di Alessandra Cancogni.*** Firenze, Edi Grafica, [1995].
In-8° (215x140mm), pp. (40), brossura editoriale muta, sovraccoperta azzurra con titoli in nero al piatto anteriore. In fine tre incisioni in piccolo formato impresse su singolo foglio ripiegato a fisarmonica. Copia N°115/150 su carta uso mano cartiere Magnani di Pescia. Ottimo esemplare.
Suite di poesie visive tirata per l'ottantesimo genetliaco dello scrittore e critico d'arte (1915-2002).

€ 100,00

75. **VINCITORIO FRANCESCO (A CURA DI)**. ***NAC - Notiziario Arte Contemporanea, 1 (15 -10 - 68).*** Milano, Stampata in proprio, 1968.
In-8° (22x16 cm), pp. 30 (2), brossura editoriale spillata con titoli in nero al piatto anteriore figurato fotograficamente b/n. Illustrazioni b/n nel testo. Lievissime fioriture ai piatti ma più che buon esemplare.
Prima uscita di questa rivista quindicinale dedicata a rassegne ragionate e immediate delle varie mostre ed esposizioni. Frutto del lavorio del critico d'arte anconetano Francesco Vincitorio (1921-1992) la rivista stampata in proprio uscirà fino al 1974.

€ 40,00

76. **VINCITORIO FRANCESCO (A CURA DI)**. ***NAC - Notiziario Arte Contemporanea, 4 (1 -12 - 68).*** Milano, Stampata in proprio, 1968.
In-8° (22x16 cm), pp. 30 (2), brossura editoriale spillata con titoli in nero al piatto anteriore figurato fotograficamente b/n. Illustrazioni b/n nel testo. Lievissime fioriture ai piatti ma più che buon esemplare.
Quarta uscita di questa rivista quindicinale dedicata a rassegne ragionate e immediate delle varie mostre ed esposizioni. Frutto del lavorio del critico d'arte anconetano Francesco Vincitorio (1921-1992) la rivista stampata in proprio uscirà fino al 1974.

€ 20,00

77. **VINCITORIO FRANCESCO (A CURA DI)**. ***NAC - Notiziario Arte Contemporanea, 5 (15 -12 - 68).*** Milano, Stampata in proprio, 1968.
In-8° (22x16 cm), pp. 30 (2), brossura editoriale spillata con titoli in nero al piatto anteriore figurato fotograficamente b/n. Illustrazioni b/n nel testo. Più che buon esemplare.
Quinta uscita di questa rivista quindicinale dedicata a rassegne ragionate e immediate delle varie mostre ed esposizioni. Frutto del lavorio del critico d'arte anconetano Francesco Vincitorio (1921-1992) la rivista stampata in proprio uscirà fino al 1974.

€ 20,00

78. **VITONE RODOLFO (A CURA DI)**. ***Gianni Bertini.*** Genova, Tipografia Editoriale Tecnica, 1973.
In-16° (15x11 cm), pp. (20), brossura editoriale grigia spillata con titolo su tassello cartaceo applicato al piatto anteriore. 6 tavole b/n fuori testo. Ottimo esemplare.
Catalogo della mostra personale alla Galleria Pourquoi pas? di Genova (24 marzo -14 aprile 1973). Testo critico di Rodolfo Vitone. Bertini (1922-2010) fu uno dei più significativi esponenti dell'Arte Nucleare e della Mec Art (abbreviazione di "mechanical-art") che declino in poesia visiva, installazioni e grafiche. € 30,00

79. **VITONE RODOLFO (A CURA DI)**. ***Scanavino.*** Genova, Tipografia Editoriale Tecnica, 1971.
In-16° (15x11 cm), pp. (20), brossura editoriale nera spillata con titolo su tassello cartaceo applicato al piatto anteriore. 5 tavole b/n fuori testo. Ottimo esemplare.
Catalogo della mostra personale alla Galleria Pourquoi pas? di Genova (13 - 26 novembre 1971). Testo critico di Rodolfo Vitone.
Emilio Scanavino (1922-1986) fu artista informale e ceramista.

€ 30,00

80. **VITONE RODOLFO (A CURA DI)**. ***Sergio Sarri.*** Genova, Tipografia Editoriale Tecnica, 1973.
In-16° (15x11 cm), pp. (20), brossura editoriale grigia spillata con titolo su tassello cartaceo applicato al piatto anteriore. 5 tavole b/n fuori testo. Ottimo esemplare.
Catalogo della mostra personale alla Galleria Pourquoi pas? di Genova (26 maggio 8 - giugno 1973). Testo critico di Rodolfo Vitone. Sarri (1938) si occupò dalla tematica del rapporto uomo-macchina, in seguito si dedicherà al fumetto sulle riviste Corto Maltese e Comic Art.

€ 30,00

80 bis. **PAGLIARANI ELIO (A CURA DI)**. ***Periodo ipotetico. 1.*** Roma, Ennesse, 1979.
In-16° (19x13 cm), pp. 133 (7), brossura editoriale con titoli in rosso e nero al piatto anteriore. Illustrazioni b/n nel testo impaginato in modo ricercato nel tentativo di far corrispondere l' impostazione grafica con le differenze teoriche dei vari contributi. Lievi segni del tempo e d'uso alla brossura ma più che buon esemplare.
Non comune edizione originale del primo numero di questa rivista critica e sperimentale curata da Elio Pagliarani. Contributi di Guglielmi, Celati, Vassalli, Spatola, Franqui et alii.

€ 80,00

80 ter. **LORA TOTINO ARRIGO**. ***Verbale 1987. Fluenti traslati concertazione drammatica in quattro tempi 1981 - 1987.*** Napoli, Edizioni Morra, 1988.
In-4° (31x22 cm), pp. (50) con esperimenti di poesia visiva di Lora Totino, brossura editoriale rossa con titoli in nero al al piatto anteriore. Perfetto stato.
Prima edizione. Scritto introduttivo di Stelio Maria Martini.

€ 100,00



48. **NICCOLAI GIULIA - MANGANELLI GIORGIO - FIORONI GIOSETTA**. ***Greenwich. Nonsenses geografici con una intraducibile Ouverture di Giorgio Manganelli e 6 disegni di Giosetta Fioroni.***



50. **OBERTO MARTINO & ANNA (A CURA DI)**. ***Ana etc. 4.***



68. **STERPINI UGO**. ***Gli Dei che sanno tutto.***



51. **ORI LUCIANO**. ***Io c'era.***



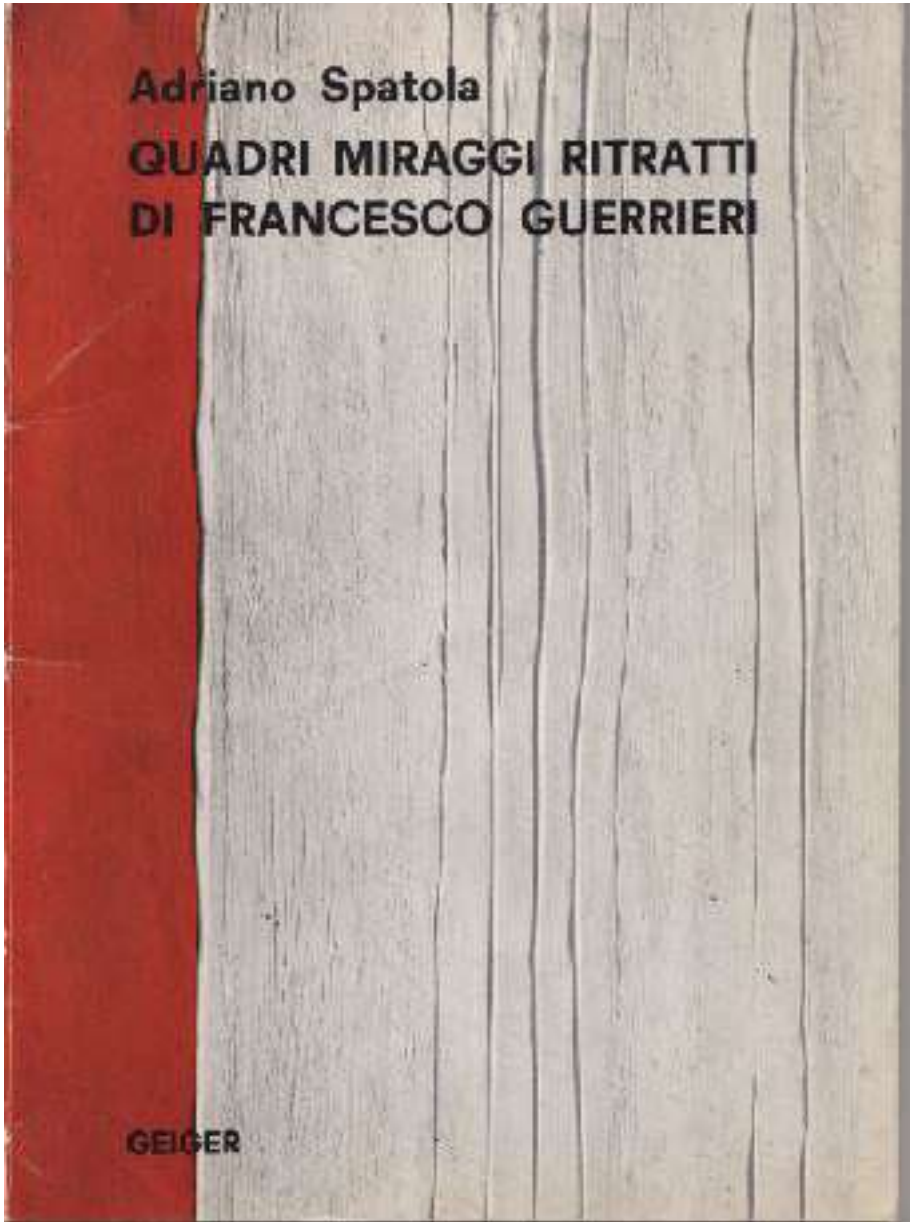
52. **ORI LUCIANO**. ***Quotidiana. Poesie tecnologiche 1964-1968.***



53. **ORI LUCIANO - ROSSI ALDO (A CURA DI)**. ***1. Jiri Valoch 2. Lamberto Pignotti 3. Paul de Vree 4. Michele Perfetti 5. Jean François Bory 6. Ugo Carrega.***



60. **RONDI MARIO**. ***Corpo e poesia 1975/76.***
Nota critica di Lucio Klobas.



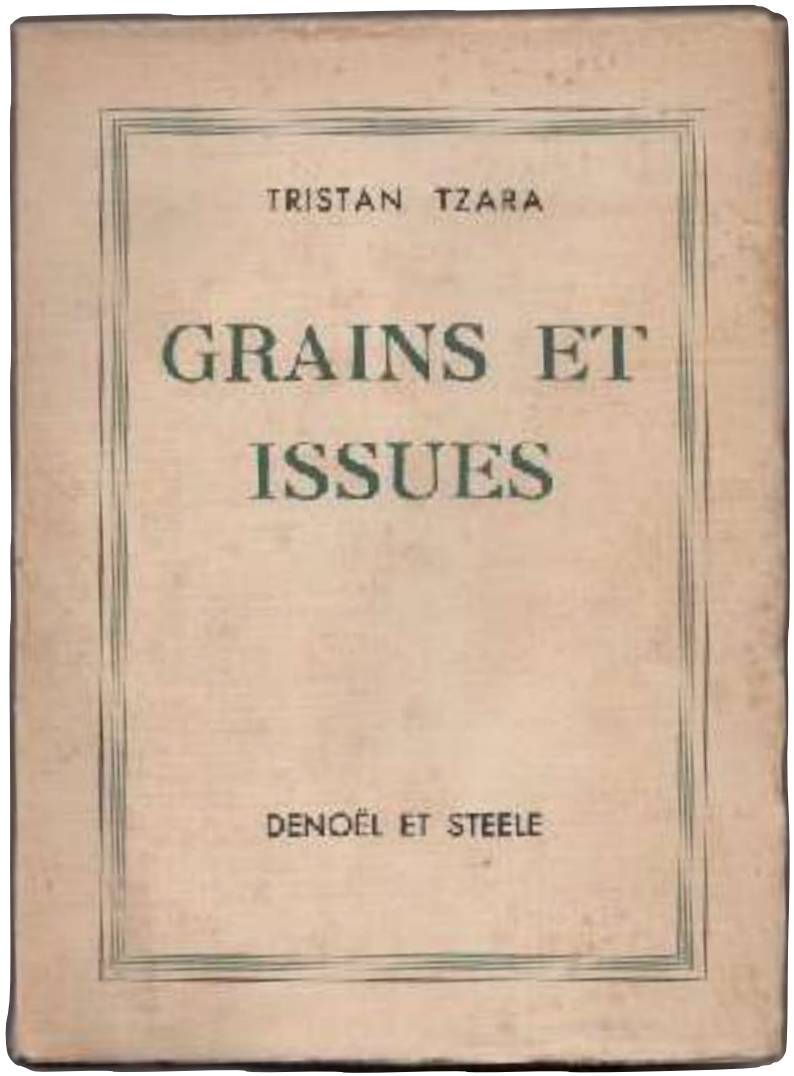
66. **SPATOLA ADRIANO**. ***Quadri ritratti miraggi di Francesco Guerrieri.***



67. **SPATOLA ADRIANO - NICCOLAI GIULIA (A CURA DI) - ANCESCHI GIOVANNI (DESIGN EDITORIALE)**. ***Tam Tam. 1, 2, 3/4, 10/11/12, 13, 14/15/16, 17/18/19/20, 21, 22/23, 29, 30, 31, 31b, 32, 32a, 36b, 38b.***



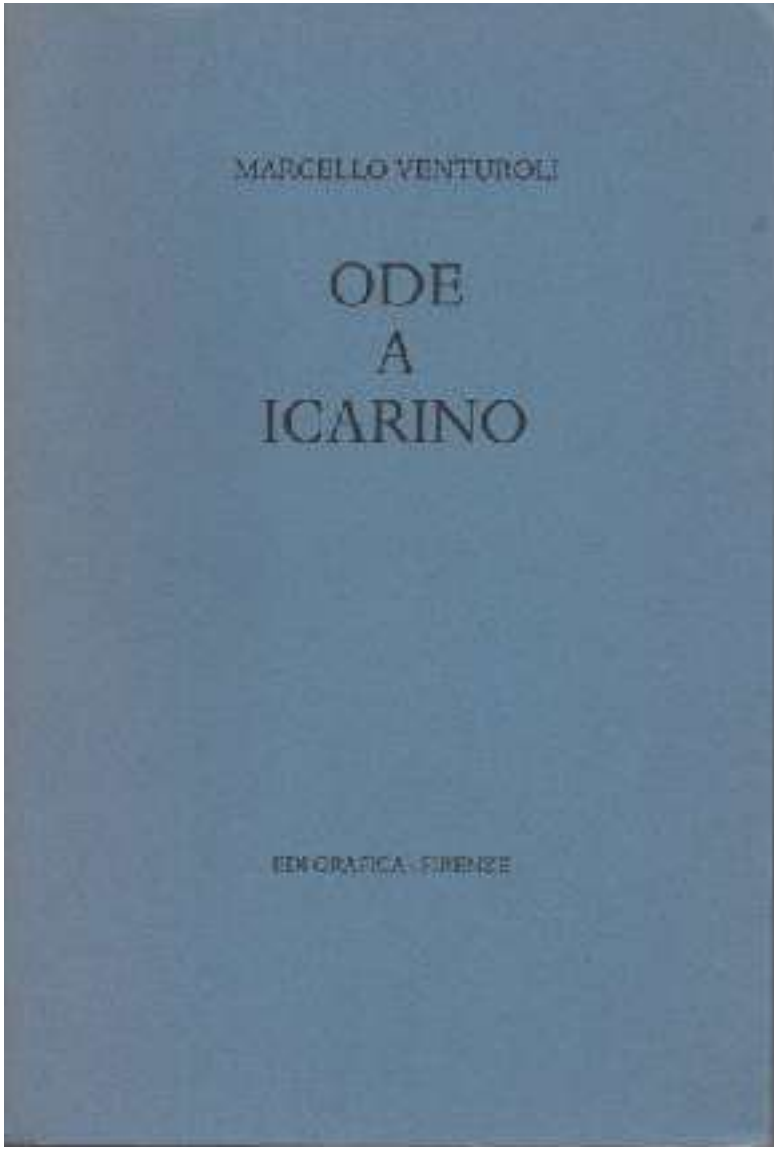
69. **TOLA LUIGI - LO MONACO BRUNO (A CURA DI). GRUPPO STUDIO.** ***Parole di LO MONACO, TOLA. Figure di Casa, Carretta, Giorgi, Guala, Taverna, Tola, Vitone, Zampini, Ziveri. Inverno 64-65.***



71. **TZARA TRISTAN**. ***Grains et issues.***



72. **VACCARI FRANCO**. ***ATEST.***



74. **VENTUROLI MARCELLO.** ***Ode a Icarino.***
Con tre incisioni di Alessandra Cancogni.