



CAMILLE SOURGET

LIBRAIRIE



Livres rares

Paris



CAMILLE SOURGET

LIBRAIRIE

93 rue de Seine
75006 PARIS

Tél. : +33 (0)6 13 04 40 72 et +33 (0)1 42 84 16 68

Fax : +33 (0)1 42 84 15 54

E-mail : contact@camillesourget.com

www.camillesourget.com



CAMILLE SOURGET

LIBRAIRIE

RARE BOOKS & MANUSCRIPTS

FIFTEENTH TO NINETEENTH CENTURY

CATALOGUE DE VENTE DE LIVRES ET MANUSCRITS ANCIENS
CLASSÉS PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE.

VENTE ET ACHAT DE TOUS LIVRES RARES ET PRÉCIEUX.

FULL DESCRIPTIONS AVAILABLE UPON REQUEST.

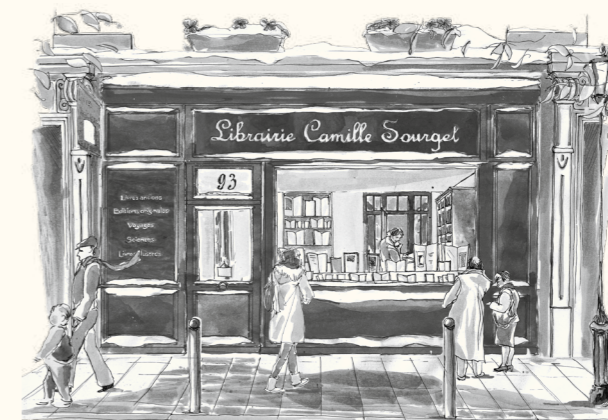
Inscrivez-vous à notre Newsletter mensuelle sur notre site internet.

SLAM



1^{re} de couverture : N°16 – PHILOSTRATE / VIGENÈRE, Blaise de. *Les Images ou Tableaux de platte peintvre des deux Philostrates sophistes grecs et les statues de Callystre...* Paris, Veuves Abel l'Angelier et Guillemot, 1615.

4^e de couverture : N°32 – SPALOWSKY, Joachim Johann Nepomuk Anton. Ensemble de trois ouvrages. Vienna, 1792-1795.



93 rue de Seine

75006 PARIS

Très séduisant manuscrit enluminé orné de 9 grandes peintures
 au sein de bordures d'une rare finesse en excellent état de conservation
 et préservé dans sa reliure en maroquin rouge à la Duseuil du XVII^e siècle.

Il présente la particularité insigne d'une prière à la Vierge en français sur 12 pages
 du poète Guillaume Alexis (actif de 1445 à 1486).



1.

MANUSCRIT ENLUMINÉ.

Heures à l'usage de Paris. Livre d'Heures en latin et français, manuscrit et enluminé sur peau de vélin.
 Paris, vers 1460-1470.

In-8 de 133 feuillets. Calendrier à l'usage de Paris avec la présence de Saints locaux. Texte en colonne simple de 16 lignes à l'encre noire avec majuscules en bleu, rouge et or dans une fine écriture gothique agrémentée de petits rinceaux feuillagés en début de nouveau texte et autour des enluminures.

Maroquin rouge, double encadrement de triple filet doré avec fleurons d'angle à la Duseuil, dos orné de double filet en encadrement dans les caissons, roulette intérieure dorée, tranches dorées. Reliure du XVII^e siècle.

197 x 137 mm.

Un manuscrit de belle qualité, séduisant témoignage de l'art des artistes enlumineurs français du milieu du XV^e siècle.

Ce manuscrit présente la particularité très intéressante d'une prière A la Vierge en français du poète Guillaume Alexis aux ff. 63r-68v.

Il est orné de 9 grandes enluminures insérées dans des encadrements d'une grande finesse aux rinceaux dorés. Celles-ci figurent : La Visitation, La Nativité, L'Adoration des Mages, La Présentation au Temple, La Vierge bénie par Dieu, La Crucifixion, La Pentecôte, Le Roi David priant, La Résurrection de Lazare.

Un manuscrit enluminé de belle facture et de fort belle conservation, préservé dans sa reliure en maroquin orné à la Duseuil du XVII^e siècle.

A manuscript of beautiful quality, an attractive testimony to the art of French illuminators in the mid-fifteenth century.

This manuscript has the very interesting peculiarity of containing a prayer to the Virgin in French by the poet Guillaume Alexis (active from 1445 to 1486) at ll. 63r-68v.

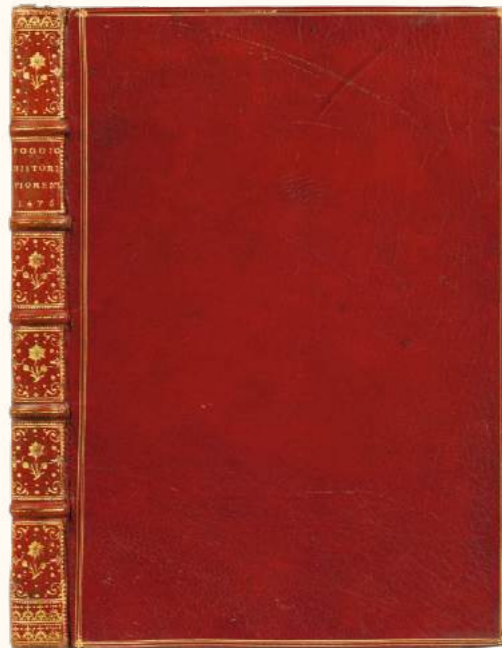
It is adorned with 9 large illuminations inserted in frames of great finesse with golden scrolls: the Visitation, the Nativity, the Adoration of the Magi, the Presentation in the Temple, the Blessed Virgin Mary, the Crucifixion, the Pentecost, King David praying and the Raising of Lazarus.

An illuminated manuscript in very good condition, preserved in its seventeenth century morocco binding.

**Very attractive illuminated manuscript adorned with 9 large paintings
 within borders of a rare quality in excellent condition
 and preserved in its seventeenth century red morocco binding.**

Édition princeps de « *La Historia Fiorentina di Messer Francesco Poggio* » imprimée à Venise en 1476, reliée en beau maroquin rouge ancien.

Superbe exemplaire enluminé aux armes peintes du célèbre florentin de la Renaissance : *Francesco di Filippo Valori* (1435-1498) provenant des bibliothèques *FF. Valori* ; Collège des Jésuites de Paris avec ex-libris du XVII^e siècle ; *Gaignat* (1769) ; *duc de la Vallière* (1783) ; *Gancia de Brighton* (1868) ; *Freeman Bass*.



2.

POGGIO - LE POGGE. *La Historia Fiorentina di Messer Francesco Poggio, tradotta di latino in lingua Fiorentina, da Jacopo Poggio suo Figliulo.* In Vinagia, Jacopo de Rossi, 1476.

In-folio de 115 feuillets, complet. Plein maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs richement orné, double filet or sur les coupes, tranches dorées. *Belle reliure parisienne du XVIII^e siècle attribuée à Derome le jeune.*

303 x 211 mm.

Première édition déjà considérée comme rare et recherchée par les bibliographes du XVIII^e siècle.

« *Le Pogge est l'un des écrivains XV^e siècle qui ont le plus contribué à la renaissance des études classiques, soit par le succès de ses recherches, soit par ses propres ouvrages.* » (Michaud)

Précieux exemplaire enluminé aux armes de Francesco di Filippo Valori : « *patricien de Florence* », célèbre écrivain du XV^e siècle.

Très beau volume à grandes marges conservé dans son élégante reliure parisienne en maroquin rouge du XVIII^e siècle, cité par Brunet, à provenances célèbres : *Francesco di Filippo Valori* ; Collège des Jésuites de Paris avec ex-libris ; *Gaignat* (vente organisée par De Bure le jeune en 1769) ; *duc de la Vallière* (vente organisée par De Bure le jeune en 1783) ; *Gancia de Brighton* ; *Freeman Bass* avec ex-libris.

First edition already considered as rare and sought after by eighteenth-century bibliographers.

“*Poggio is one of the fifteenth-century writers who contributed most to the revival of classical studies, either through the success of his research or through his own works.*” (Michaud)

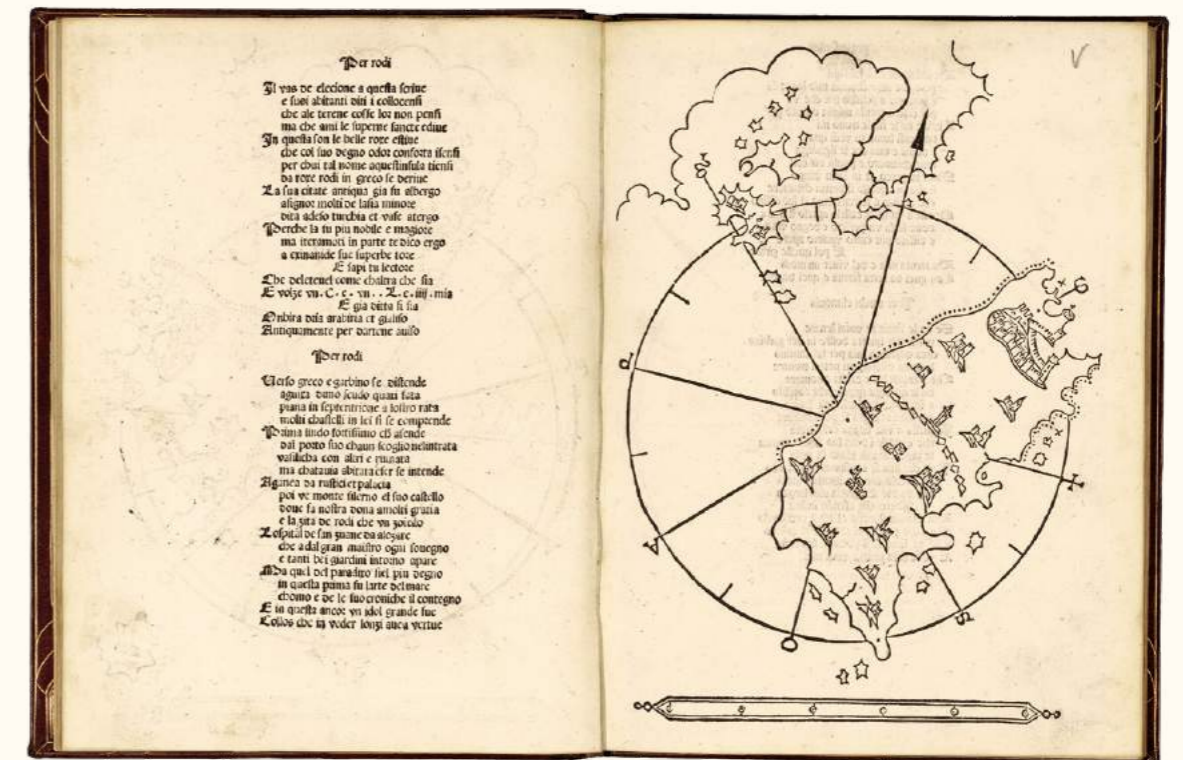
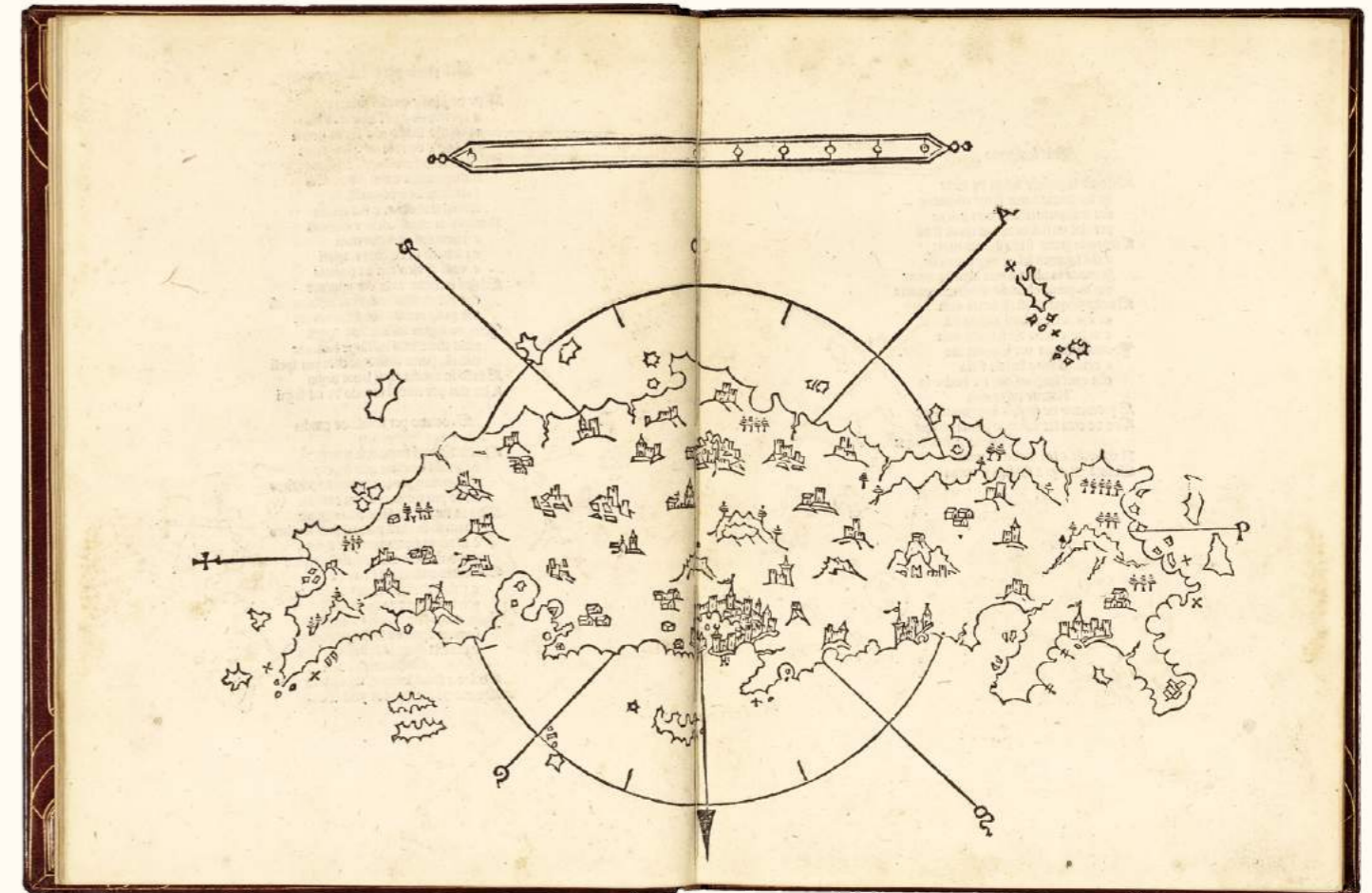
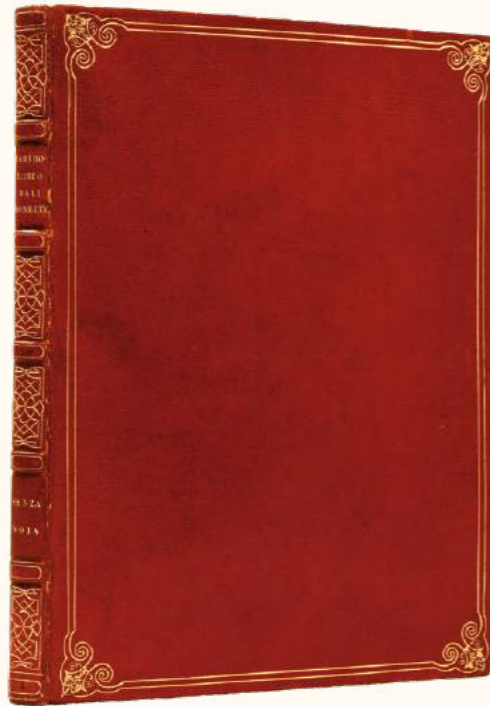
Precious copy illuminated with the arms of Francesco di Filippo Valori: “*patrician of Florence*”, famous writer of the fifteenth century.

A very fine copy with wide margins preserved in its elegant eighteenth-century Parisian red morocco binding, cited by Brunet, with famous provenances: *Francesco di Filippo Valori*; College of the Jesuits in Paris with ex-libris; *Gaignat* (sale organized by De Bure le jeune in 1769); *Duc de la Vallière* (sale organized by De Bure le jeune in 1783); *Gancia of Brighton* in 1868; *Freeman Bass* with ex-libris.



“The first printed sea atlas”.

The Beckford-Hamilton-Friedlaender copy.



The appealingly decorative charts clearly derive from the portolan manuscript tradition: each chart is projected on a wind-rose marked with compass bearings, the orientation varying from chart to chart; the accepted navigational symbols of portolans are used; and the undemarcated scale bars accompanying 11 of the charts measure the equivalent of two «portolan miles», according to Nordenskiöld's calculations.

3.

SONETTI, Bartolomeo dalli. *Isolario*.
[Venice, Guilelmus Anima Mia, Tridinensis, 1485-6].

Median 4o. Verse dedication to Doge Giovanni Mocenigo (his name disguised in a number-acrostic) and introductory verses, 1/3v woodcut charts with verse descriptions, 7/6v blank). 56 leaves. 37 lines. Type: 1:79GA. 49 woodcut sea charts, two double-page, the remainder full-page.

Early nineteenth century English close grained red morocco gilt, without his ticket but by Charles Lewis, sides with double gilt fillet border entwining at corners around small closed-petalled fleurons, spine tooled with single-fillet interlace design, wide turn-ins similarly gilt, vellum doublures and endleaves, gilt edges, 9 filler leaves at end joints and extremities rubbed. Nineteenth century binding.

227 x 170 mm.

First edition of the first printed maritime atlas.

This is the only incunable edition, and the only fifteenth-century book illustrated with nautical charts.

Further, as Campbell notes, it also contains “the first printed maps supposedly based on actual observation; and it is the first printed collection of maps to owe no debt to Ptolemy”.

The Bartolomeo dalli Sonetti is the first in a long series of printed Italian island-books, the *Isolario* provides a detailed survey of the Aegean archipelago.

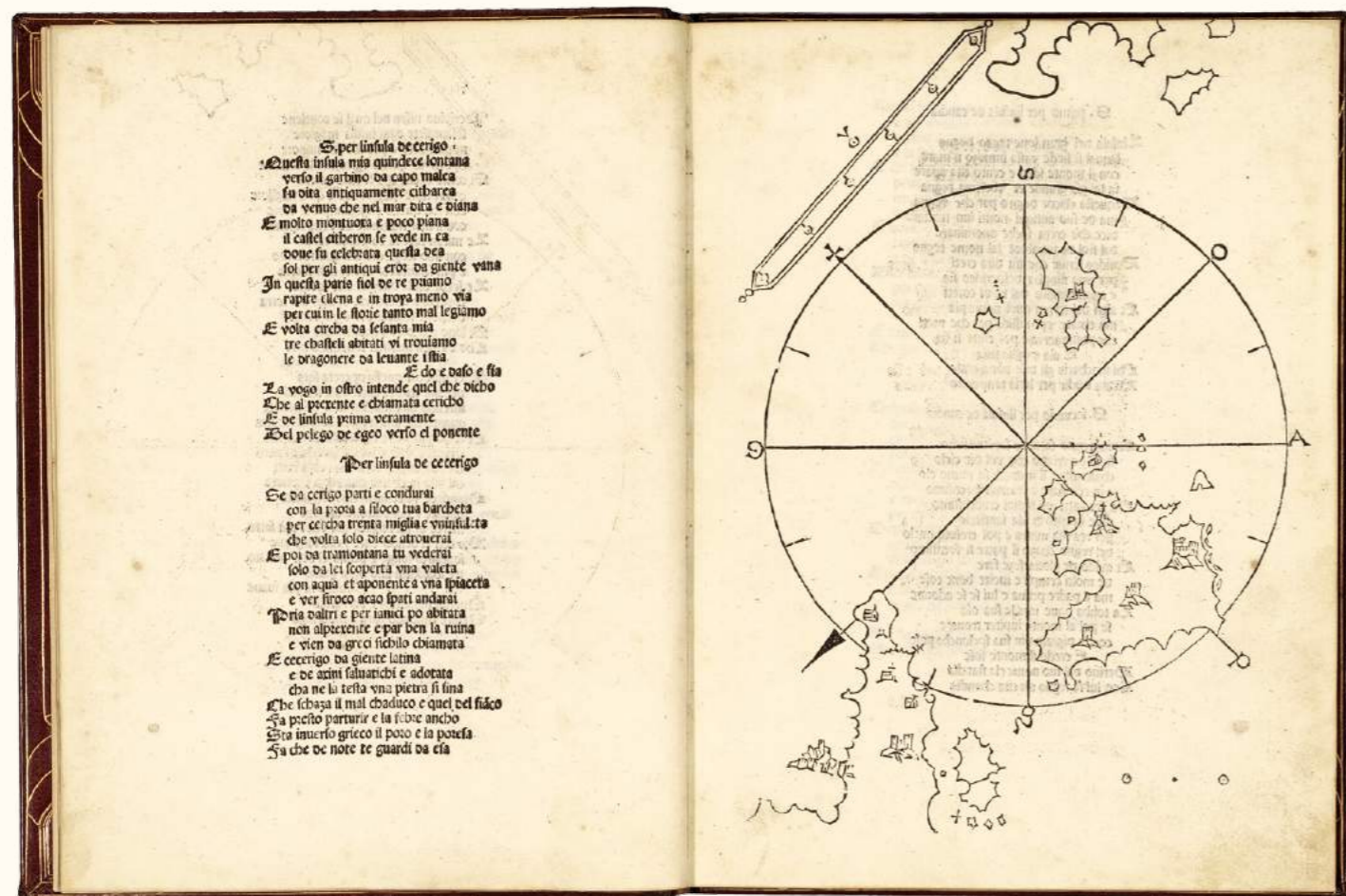
The 49 charts are accompanied by sonnets describing the islands, hence the author's name “dalli Sonnetti” (“of the sonnets”).

The untitled charts are identified in the accompanying sonnets, offering “word-pictures” of the islands (Campbell).

Like all known copies except the second Morgan Library copy, this one is in the second state, with a total of four additional stanzas added, after printing, to pages 2/3v, and 3/4v.

Provenance :

- William Beckford (1759-1844),
- Alexander Douglas-Hamilton, 10th Duke of Hamilton (d. 1852),
- William Horatio Crawford, of Lakelands, County Cork: bookplate,
- [Sotheby's London, 24 June 1968, lot 10],
- Marvin Carton sale, Sotheby's New York, 2 February 1985, lot 46,
- The Helmut N. Friedlaender Library, Christies New York 23 April 2001, lot 21.



- 3 -

Such conventional similarities would not necessarily contradict the author's declaration, in his introductory verses (1/3r), that the maps were based on his own observations, but in fact a manuscript prototype for the *Isolario* exists, in the island-book of Cristoforo Buondelmonte, composed circa 1420.

The untitled charts are identified in the accompanying sonnets, offering "word-pictures" of the islands (Campbell).

Still unknown is the identity of "Bartolomeo da li Sonetti" as the author coyly calls himself in the preliminary verses (1/3r), mentioning that he collected his observations as the captain of a ship. Very little is known about Bartolomeo, save what he tells the reader himself in his preface to the work. He was Venetian and served as an officer of triremes in the navy 15 times, and then entered the service of various noble families from the city state. He writes that his naval career means that he has sailed past every island in the Aegean Sea, and he has subsequently compiled this knowledge in his *isolario*. His personal experience is supplemented by information from the writings of classical authors like Pomponius Mela and Strabo. Two suggested identifications, the mathematician Bartolommeo Zamberti and Bartolommeo de Turco, an associate of Leonardo da Vinci, have been rejected by modern scholars (cf. Campbell, p. 90).

Also disguised is the name of the dedicatee, Doge Giovanni Mocenigo, the letters of whose name ("Dvx Zuan Mozenico") are to be deciphered by substituting roman numerals for the series of number-words in the heading.

The *Isolario* may have been printed after the termination of Mocenigo's rule on 4 November 1485, but is unlikely to have been printed much earlier.

The binding, commissioned by Beckford, who called Charles Lewis "the true Angel of binding," is characteristic of the strikingly forward-looking style, premonitory of art deco forms of the following century, which Lewis developed during his heyday in the 1820s and 1830s.

Exceptionnel et remarquable exemplaire, immense de marges (hauteur 276 mm), complet, en superbe coloris de l'époque, conservé dans sa reliure de l'époque estampée à froid.

De la bibliothèque *Jean-Baptiste Colbert de Beaulieu*.

Strasbourg, Johann Prüss, vers 1488.



4.

Jean de CAPOUE. *Directorium humanae vitae alias parabole antiquoru(m) sapientu(m)*. [Strasbourg, Johann Prüss, vers 1488].

In-folio de (82) ff. ; car. goth. 50 lignes. Veau fauve estampé à froid sur ais de bois, plats ornés d'un encadrement fait de filets et d'une roulette à motif de fleurs de lys, entourant un décor de compartiments ovales contenant en leur centre un motif de chardon, dos à nerfs. *Reliure de l'époque*.

276 x 197 mm.

Édition princeps latine et rarissime premier tirage sur quatre décrits par Goff de l'un des incunables illustrés les plus convoités.

Ce célèbre recueil de fables ou « *Pancatantra* » fut rédigé en sanscrit par Bidpay, gouverneur de l'Hindoustan, vizir de l'ancien roi de l'Inde, *Dabschelim*. Se répandant à travers l'orient musulman et chrétien ainsi que l'occident, il fut traduit, dès le VI^e siècle en persan, puis en syriaque et en arabe, version définitive dont émaneraient ensuite les traductions ultérieures.

La large diffusion de tous ces contes dans les littératures modernes de l'Europe allait s'accomplir à partir de cette présente traduction latine opérée sur le texte hébreu par Jean de Capoue, écrivain juif converti du XIII^e siècle.

Rare first edition in Latin and first of four issues described by Goff of one of the most coveted illustrated incunables.

This famous collection of fables or "*Pancatantra*" was written in Sanskrit by Bidpay, governor of Hindustan, vizier of the former king of India, *Dabschelim*. Spreading throughout the Muslim and Christian Middle East as well as the West, it was translated, as early as the sixth century into Persian, then into Syriac and Arabic, the final version from which later translations and transpositions would emerge. The large spreading of these tales in the modern European literatures was to be achieved from this present Latin translation made from the Hebrew text by Jean de Capoue, a thirteenth century converted Jewish writer.



4

Tout l'imaginaire médiéval transparaît dans ces contes qui rejoignent la tradition des Sept Sages, les Fables d'Ésope ou les Contes de Boccace et auront une influence manifeste sur les littératures modernes de l'Europe.

Les 120 gravures sur bois, d'une verve étonnante, et d'un grand intérêt artistique qui ornent cette version latine des fables de Bidpay, figurent parmi les illustrations de Fables les plus remarquables du XV^e siècle. L'abondance de l'iconographie, son caractère à la fois très épuré et très moderne, et le thème très plaisant des fables animalières et des fabliaux du Moyen-Âge font de cet incunable l'un des plus attachants et des plus recherchés.

Il est à ce titre devenu fort rare. La première édition latine est devenue quant à elle une perle bibliophilique. Magnifique exemplaire d'une grandeur de marges exceptionnelle (hauteur 276 mm) dont tous les bois ont été coloriés à l'époque et conservé dans sa première reliure estampée à froid (avec d'infimes restaurations d'usage).

All the medieval imagination is reflected in these tales which join the tradition of the Seven Wise Men, the Fables of Aesop or the Tales of Boccaccio and will have a manifest influence on the modern literatures of Europe.

The 120 woodcuts, with an astonishing verve, and of great artistic interest, which adorn this Latin version of Bidpay's fables, are among the most remarkable fables illustrations of the fifteenth century.

The abundance of the iconography, its character both very pure and very modern, and the very pleasant theme of animal fables and fabliaux of the middle ages make this incunable one of the most captivating and most sought-after.

It has become very rare. The first Latin edition has become a bibliophilic gem.

Magnificent copy with exceptional margins (height 276 mm) with all the woodcuts hand-colored at the time and preserved in its original blind-stamped binding (with minor usual restorations).



Précieux manuscrit enluminé sur vélin à Paris vers 1490
orné de 35 miniatures par le Maître de la Chronique scandaleuse
(actif à Paris de la fin du XV^e siècle au début du XVI^e siècle)
et par le Maître d'Étienne Poncher (artiste actif à Paris de circa 1490 à 1510).



5.

MANUSCRIT ENLUMINÉ. HEURES À L'USAGE DE PARIS.
En latin, manuscrit enluminé sur parchemin.
Paris, vers 1490-1500.

AVEC 35 MINIATURES DONT 7 GRANDES et 28 petites.

Reliure parisienne à la fanfare (vers 1590 ?), maroquin rouge, grand décor doré à la fanfare se développant, à partir du cartouche ovale, en une multitude de compartiments et demi-compartiments à torsades ornements de petits fers, fleurs, glands, fers courbes, branches de lauriers, feuillages, spirales de filets et points dorés, roulette dorée en encadrement du décor à la fanfare, petits pointillés dorés sur les coupes, dos lisse orné de même, fermoirs composés de lanières de cuir et de fer, tranches dorées. Manuscrit conservé dans une boîte moderne articulée de demi-marroquin rouge avec lettrage doré au dos, intérieur de velours.

203 x 125 mm.

Fort belle reliure au décor à la fanfare renfermant un livre d'heures aux couleurs chatoyantes.

Les miniatures de ce très beau livre d'heures sont attribuables à deux enlumineurs parisiens : le Maître de la Chronique scandaleuse (actif à Paris de la fin du XV^e siècle au début du XVI^e siècle), qui peint les 7 grandes miniatures et le Maître d'Étienne Poncher (artiste actif à Paris de circa 1490 à 1510) qui peint les 28 petites miniatures. Les grandes miniatures sont inscrites dans des encadrements architecturés avec pilastres ou colonnes dorées. Les deux artistes ont collaboré dans un certain nombre de manuscrits. Superbe manuscrit très grand de marges.

Very beautiful binding with a fanfare decor enclosing a book of hours with shimmering colors.

The miniatures in this beautiful book of hours are attributable to two Parisian illuminators: the Master of La Chronique scandaleuse (active in Paris from the end of the 15th century to the beginning of the 16th), who painted the 7 large miniatures, and the Master of Etienne Poncher (active in Paris from 1490 to 1510), who painted the 28 small miniatures. The large miniatures are set in architectural frames with pilasters or gilt columns. The two artists collaborated in a number of manuscripts. Superb wide-margined manuscript.



Precious manuscript illuminated on vellum in Paris around 1490
illustrated with 35 miniatures by the Master of La Chronique scandaleuse
and by the Master of Etienne Poncher.

L'un des ouvrages influents de la fin du Moyen-Âge, magistralement illustré de bois d'après Albrecht Dürer, préservé dans sa reliure estampée sur ais de bois de l'époque.

First complete German edition, and first High German translation, hand-coloured throughout by a contemporary hand.



6.

BIRGITTA Santa. *Revelations*, en allemand. *Das buch der himlischen offenbarung der heiligen wittiben ... von dem künigreich Sweden*. Nuremberg, A. Koberger, 1502.

In-folio gothique de 53 longues lignes à la page, 347 feuillets non chiffrés, 17 gravures sur bois à pleine page. Peau de truie estampée à froid sur ais de bois, fermoirs en laiton. Reliure du XVI^e siècle.

284 x 198 mm.

Première édition complète en allemand, ornée de 17 gravures sur bois à pleine page d'après Albrecht Dürer, des révélations de Sainte Brigitte, l'un des livres théologiques les plus influents de la fin du Moyen-Âge. Cette œuvre majeure, rédigée à l'origine en suédois, a toujours été considérée comme l'un des ouvrages essentiels de la littérature médiévale scandinave qui eut un impact considérable tant sur le plan artistique que religieux.

Brigitte dictait ses révélations en suédois. Elles étaient ensuite mises en latin par son professeur Pierre, prieur d'Alvastra. Pendant ses années d'extase et de révélation Brigitte conçut une réforme de l'église ; ses critiques n'épargnaient même pas le pape Clément VI. Elle s'éleva contre la captivité d'Avignon et voulut créer un nouvel ordre religieux.

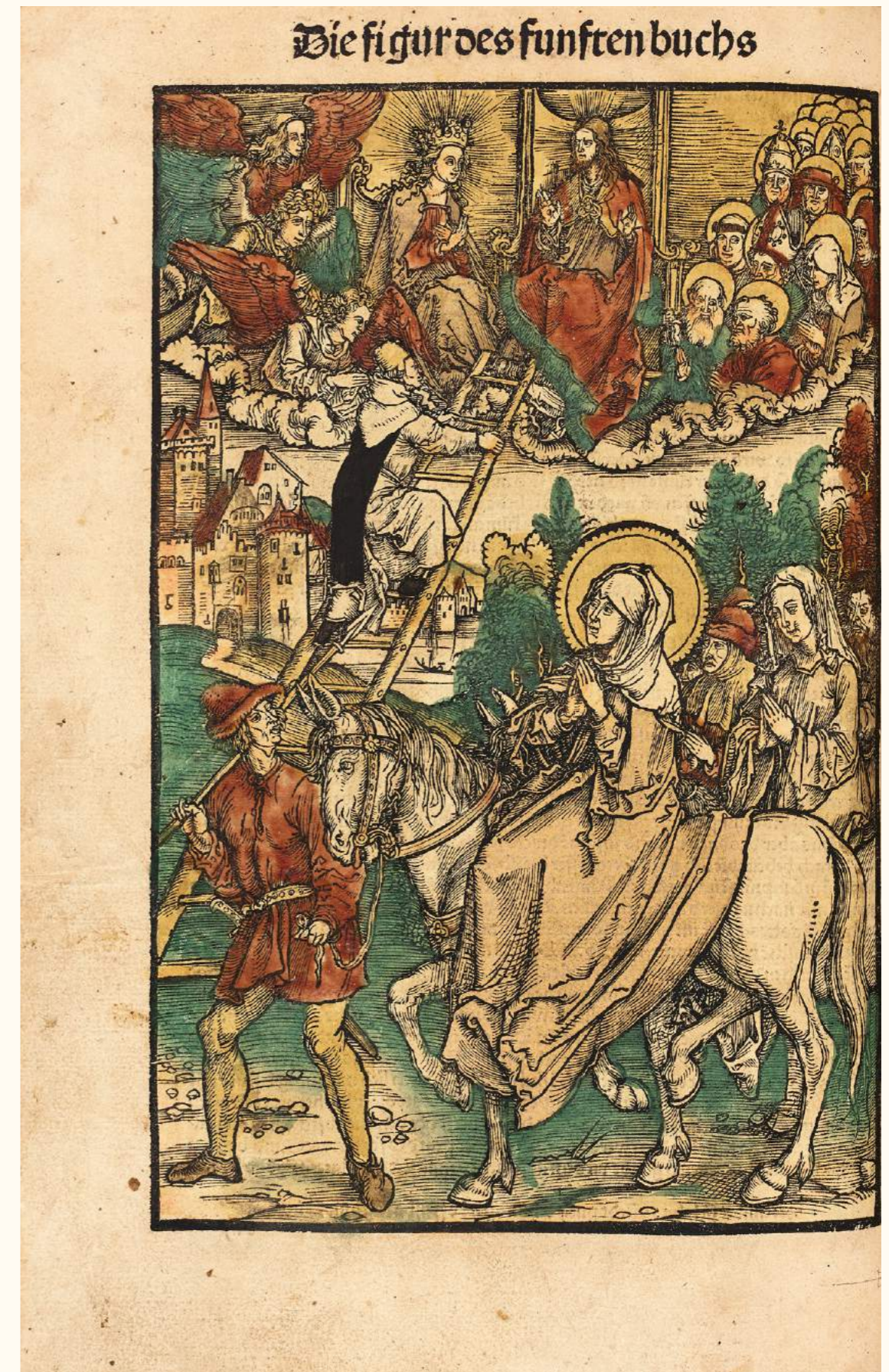
Le célèbre exemplaire Ritmen « *Philosophia Hermetica* » de parfaite fraîcheur, préservé dans sa reliure estampée à froid sur ais de bois du XVI^e siècle, avec les 17 superbes gravures à pleine page en somptueux coloris de l'époque.

First complete edition in German, with 17 full-page woodcuts after Albrecht Durer, of the revelations of Sainte Brigitte, one of the most influential theological books of the late middle ages.

This major work, originally written in Swedish, has always been considered as one of the essential works of Scandinavian medieval literature that had a considerable impact both artistically and on a religious level.

Brigitte dictated her revelations in Swedish. They were then translated into Latin by her teacher Pierre, prior of Alvastra. During her years of ecstasy and revelation Brigitte conceived a reform of the church; her criticism did not even spare pope Clement VI. She rose against the captivity of Avignon and wanted to create a new religious order.

The famous Ritmen copy "*Philosophia Hermetica*", very fresh, bound in its sixteenth century blind-stamped binding over wooden boards, with the 17 superb full-page engravings coloured at the time.



One of the most influential works of the late Middle Ages, masterfully illustrated with woodcuts after Albrecht Durer, preserved in its contemporary blind-stamped binding over wooden boards.

Superbe livre d'Heures complet, orné de 24 grands bois, dont 14 de Jean Perréal, peintre de Charles VIII et Louis XII, dans sa reliure décorée et peinte du XVI^e siècle.

Paris, Simon Vostre, vers 1510.



7.

HEURES À L'USAGE D'ANGERS. Les présentes heures à l'usage d'Angers au long sans rien requérir avec les miracles Notre Dame et les figures de l'Apocalypse et des Triomphes de César. Calendrier pour 21 ans de 1510 à 1530. Paris, pour Simon Vostre, s.d. [vers 1510].

In-4 de 100 ff. imprimés sur peau de vélin. Veau fauve, plats entièrement ornés d'un grand décor d'entrelacs et enroulements de cuir organisés autour d'un large losange central, sur fond de pointillés dorés, cartouche central en réserve orné d'un compartiment aux filets dorés, le tout rehaussé de cires multicolores (gris, noir, vert), listel noir et filets dorés en encadrement, dos orné de fers aldins dorés, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

232 x 152 mm.

Précieux et très rare livre d'Heures à l'usage d'Angers, imprimé sur peau de vélin et illustré de la magnifique suite gravée sur bois de Simon Vostre.

L'illustration comprend un titre portant la marque de Simon Vostre dans un encadrement à bordures variées, la figure de l'homme anatomique, celle de l'arbre de Jessé, 14 belles gravures sur bois à pleine page, et 7 bois à mi-page dont la figure du Graal. Les bibliographes attribuent le dessin de ces superbes compositions à la main de Jean Perréal, peintre des rois Charles VIII et Louis XII (1460-1530).

Il est revêtu d'une importante reliure du XVI^e siècle à entrelacs et enroulements de cuir, les listels rehaussés de cire verte, argent ou or.

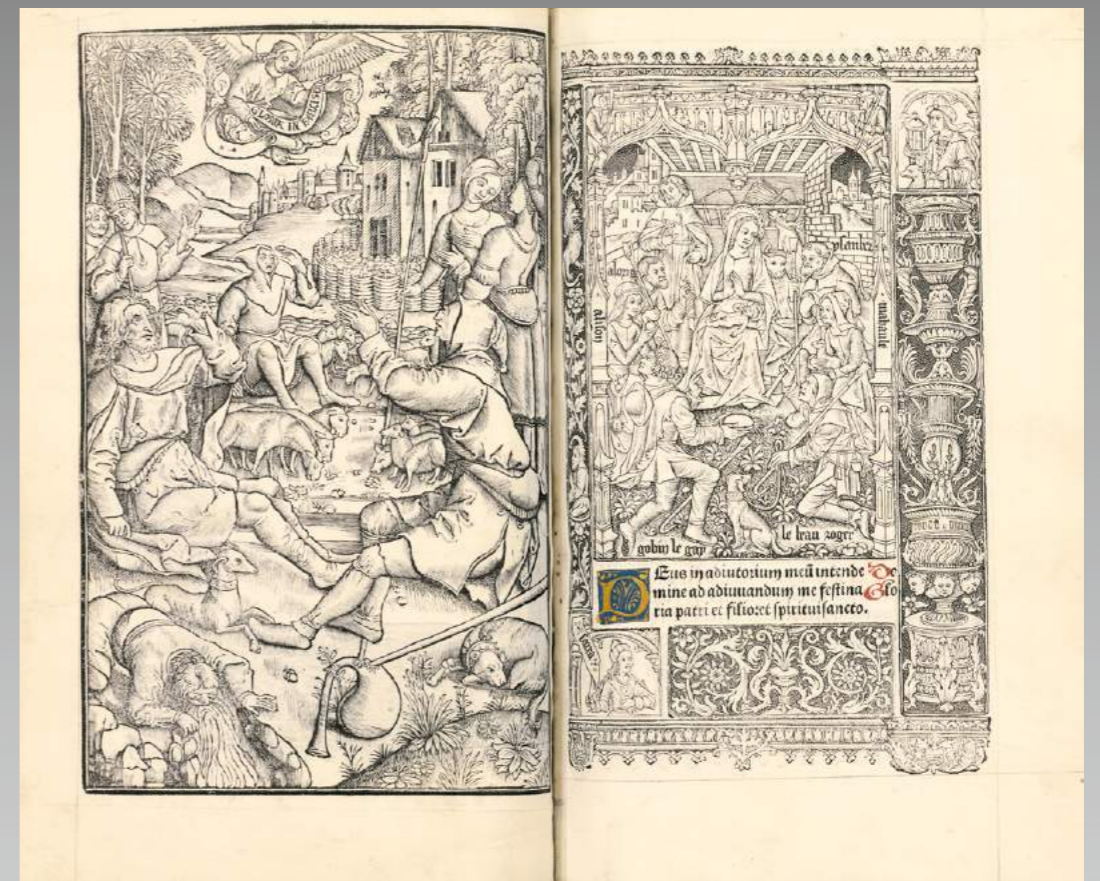
Superbe exemplaire sur peau de vélin, à grandes marges, bien complet, de ce livre d'Heures d'une grande rareté, dont toutes les initiales ont été enluminées en or sur fonds rouge et bleu alternés.

Precious and very rare book of hours for the use of Angers, printed on vellum and illustrated with the magnificent suite of woodcuts by Simon Vostre.

The illustration contains a title bearing the mark of Simon Vostre in a frame with varied borders, the figure of the anatomical man, that of the Tree of Jesse, 14 beautiful full-page woodcuts, and 7 half-page woodcuts including the figure of the Grail. Bibliographers attribute the drawing of these superb compositions to the hand of Jean Perréal, painter to kings Charles VIII and Louis XII (1460-1530).

It is preserved in an important sixteenth-century binding with interlacing leather scrolls, the listels enhanced with green, silver or gold wax.

A superb copy on vellum, with wide margins, complete, of this very rare book of hours, of which all the initials have been illuminated in gold on alternating red and blue backgrounds.



Superb complete book of Hours, illustrated with 24 large woodcuts, including 14 by Jean Perréal, painter of Charles VIII and Louis XII, preserved in its decorated and painted binding from the sixteenth century.

(Cote : Rothschild 1947 [II, 2, 15]).

« *Christophe Colomb, parti de Palos, avec trois caravelles, le 3 août 1492, atteignit, le 12 octobre suivant, une des Antilles, découvrit Cuba et Haïti, puis reprit la route de Palos, où il rentra le 15 mars 1498. Pendant son voyage de retour, il rédigea la relation de son expédition, qu'il adressa au trésorier de la couronne d'Espagne, Gabriel Sanchez. Le texte original de cette relation est perdu ; nous ne possédons plus que la traduction latine abrégée de Leandro da Cosco, dont on connaît six éditions* », précieuses et rarissimes.

La célèbre Lettre de Christophe Colomb (1451-1506) relatant la découverte de l'Amérique, conservée - fait rarissime - dans sa superbe reliure de l'époque.

La Lettre de Christophe Colomb en superbe reliure de l'époque compte au nombre des joyaux de l'Occident.

8.

CHRISTOPHE COLOMB. *Christophori Colom de Insulis nuper inventis in Mari Indico sub Ferdinando Rege Hispaniarum epistola, ad magnificum dominum Raphaëlem Sanxis : De Inde per Alexandrum de Cosco latinitate donatum ; 6 pages in-folio.* Basel, Henricus Petrus, 1533.

Le volume contient :

ROBERTUS MONACHUS. *Bellum Christianorum Principum praecipue Gallorum, contra Saracenos, Anno Salvit M.LXXXVIII pro terra sancta gestum : autore Roberto Momacho [sic]. Carolus Verardus de expugnatione regni Granatae : quae con tigit ab hinc quadragesimo secundo anno, per Cathlicu regem Ferdinandum Hispaniarum. Cristophorus Colom de prima insularum, in mari Indico sitarum, Iustratione, quae sub rege Ferdinando Hispaniarum facta est. De legatione regis Aethiopiae ad Clementem pontificem VI : ac Rege Portugalliae...* Basileae Excudebat Henricus Petrus Mense Augusto [Colophon :] Basileae Excudebat Henricus Petrus Mense Augusto Anno D.M.XXXIII (1533).

Relié avec : **WIDUKINDUS CORBEIENSIS** (c. 925 - after 973). [Res gestae Saxonicae:]. *Rerum ab Henrico et Ottone I Impp. Festarum Libri III.* Basel, Johannes Hervagius, 1532.

In-folio, peau de truie estampée à froid, dos à nerfs, fermoirs et attaches. Reliure de l'époque estampée à froid.

302 x 203 mm.

Exceptionnel exemplaire complet de la célèbre lettre de Christophe Colomb adressée à Gabriel Sanchez sous le règne de Ferdinand, roi d'Espagne, relatant la découverte de l'Amérique conservée, avec d'autres textes rarissimes, dans sa superbe reliure allemande de l'époque en peau de truie estampée à froid avec ses attaches et fermoirs d'origine conservés.

Première édition des deux ouvrages, le second comportant des premières éditions ou des éditions précoces sur la découverte de l'Amérique, l'expulsion des Maures d'Espagne, et une histoire des Turcs, parmi d'autres textes.

Magnifique exemplaire à grandes marges conservé dans sa superbe reliure de l'époque.

Les toutes premières éditions de la lettre de Christophe Colomb en reliure du temps comptent au nombre des joyaux de la culture occidentale.

An exceptional complete copy of the famous letter of Christopher Columbus addressed to Gabriel Sanchez under the reign of Ferdinand, king of Spain, relating the discovery of America preserved, together with other rare texts, in its superb contemporary German blind-stamped pigskin binding with its original clasps preserved.

First edition of both works ; the second containing first or early editions on the discovery of America, the expulsion of the Moors from Spain, and a history of the Turks, among other texts.

A magnificent wide-margined copy preserved in its superb contemporary binding.

The very first editions of Christopher Columbus letter in contemporary binding are among the jewels of western culture.



The famous Letter of Christopher Columbus (1451-1506) relating the discovery of America, preserved - a rarity - in its superb contemporary binding.

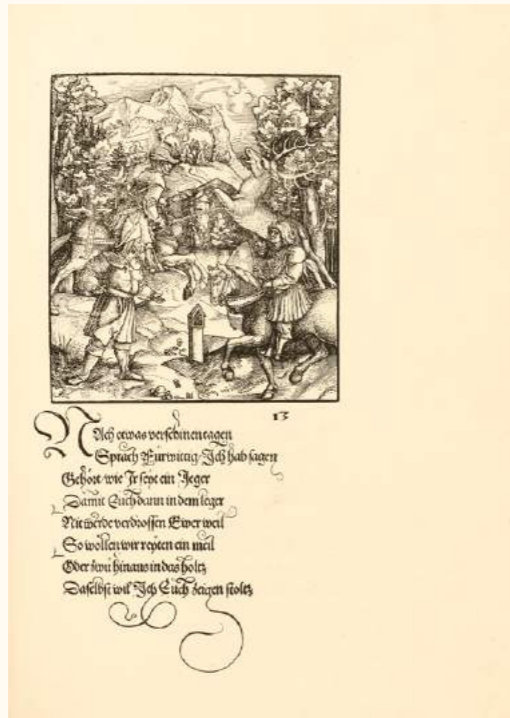
The Letter of Christopher Columbus in a superb contemporary binding counts among the jewels of the West.

L'un des livres les plus précieux d'Occident. L'exemplaire Brunet fut vendu 6 600 F Or, un livre de bibliophilie se négociant alors à compter de 6 F Or.

"The tallest copy to be offered in over 50 years."

"First edition of one of the finest illustrated books of the German Renaissance. This allegorical poem celebrates the exploits and heroic deeds of Emperor Maximilian represented as Theuerdank, as he overcomes the difficulties on his journey to win his bride, Mary of Burgundy, Königin Ernreich in the poem. It forms part of a trilogy, along with Weisskunig and Fredsal, elaborating Maximilian's life, but Theuerdank was the only one to be published during the emperor's lifetime."

Le plus grand exemplaire complet répertorié (hauteur 375 mm).



PFINTZING, Melchior / MAXIMILIEN I^{er}. *Theuerdank*.

Die geuerlicheiten und einsteils der Geschichten des loblichen streytparen und hochberümbten helds und Ritters Herr Tewrdannckhs. At end (A8vo) : Gedruckt in der Kayserlichen Stat Nürnberg durch den Eltern Hannsen Schönsperger Burger zü Augspurg. Nuremberg: Johann Schönsperger, [1 Mar. 1517].

9.

German gothic letter. Folio. 290 leaves. 24 lines. Gothic (fraktur) type, abundantly flourished, xylographic title, 118 large numbered woodcuts by Jost de Negker and Heinrich Kupferworm after Leonhard Beck, Hans Burgkmair, Hans Schäußelein, and possibly three others. Printed correction slip on A6r. with the blank P5. Panels of contemporary German tooled calf laid down onto calf over wooden boards, two clasps. *Reliure anciennement restaurée*.

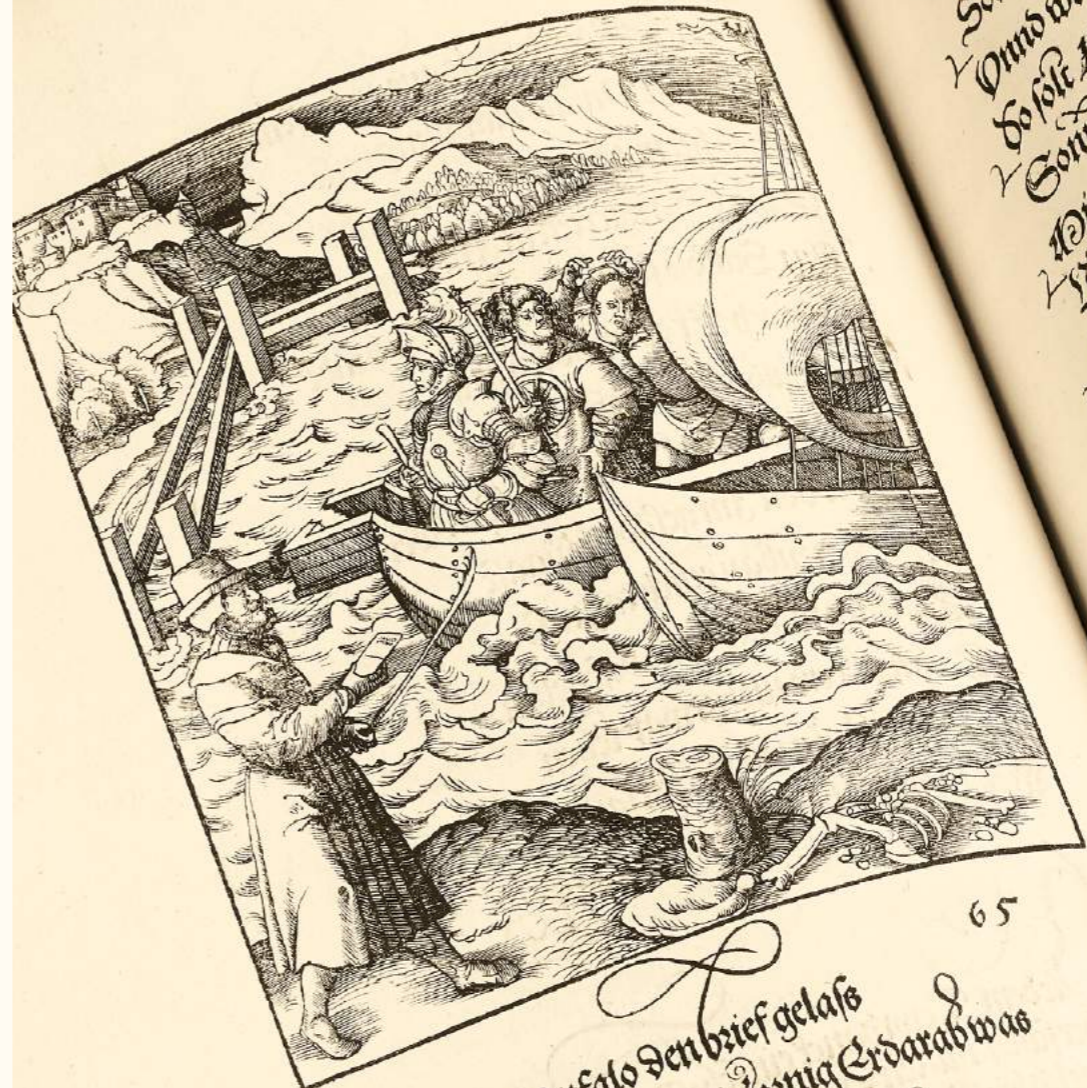
375 x 265 mm.

Édition originale de l'un des plus beaux livres illustrés de la Renaissance allemande.

« Poème chevaleresque et allégorique, composé par Melchior Plinzing à l'occasion du mariage de Maximilien I^{er} avec la princesse Marie de Bourgogne. Les curieux recherchent cette édition et la suivante, non-seulement à cause des 118 belles estampes gravées sur bois, d'après les dessins de

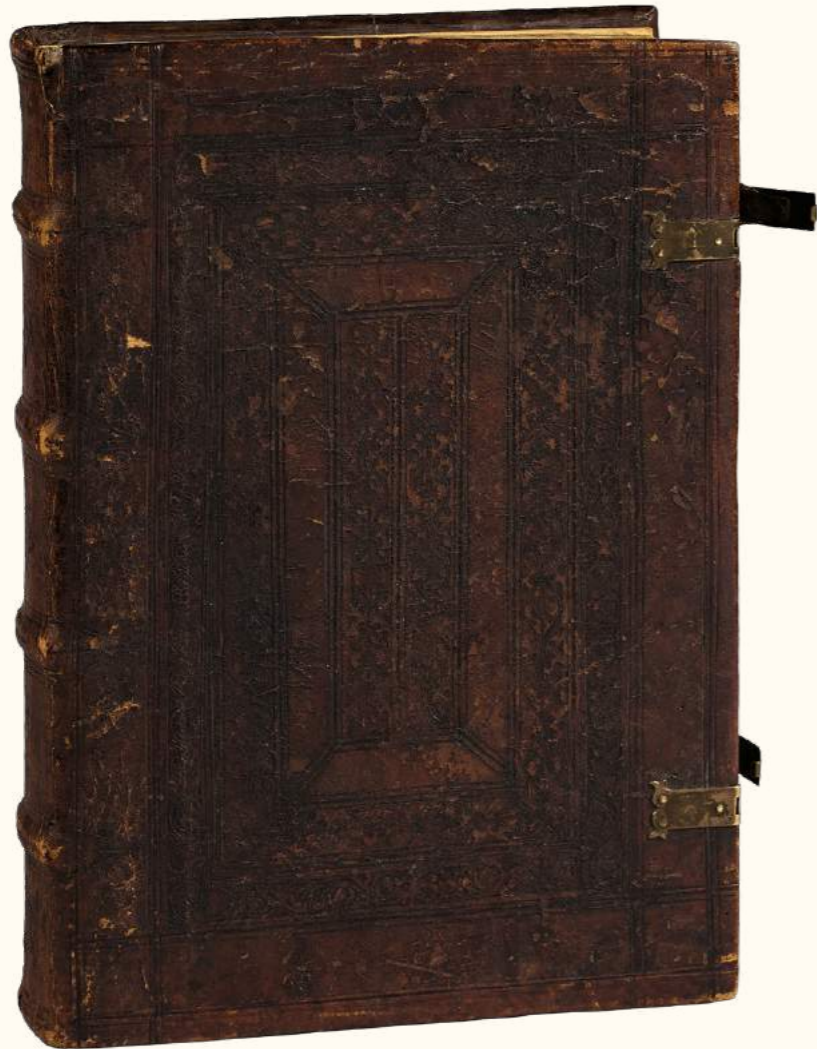
First edition of one of the finest illustrated books of the German Renaissance.

"Allegorical and chivalrous poem, composed by Melchior Plinzing on the occasion of the marriage of Maximilian I with princess Marie of Burgundy. The curious seek out this edition and the next, not only because of the 118 beautiful woodcuts, after the drawings of Hans Schäußelein with which they



Es vns als den brief gelass
 Grimmig vnd zornig Er darab was
 Von seim herzen Er hart erschrack
 Gleich an dem selbigen tag
 Viel im ein ain ander ort
 Daran Er hoffte zu stifften morde
 Dem haubtman chee Er darauf schreiben
 Das Er den held hiefs beletben

65
 Beym vnd darbey het kein rü
 Sonder richere ein gros schein du
 So solt Er alsdann lassen nicht
 Sonder edlich knechte bestellen
 Die sambt andern schiffgefallen
 Vnd die mit dem schiff faren lan
 Wann Tewrdannck der Tewrtliche
 Die seinem scheff aufs wasser kem
 Vnd der schiffman sein darinn
 Das Er hiefs die ruder ruckhen
 Do der haubtman gelas der
 Gar wenig necht Er über
 Bis all sach wurden bes
 Er machet auch die sch
 Wie des helds schiffe
 Damit sy mochte
 Der held für au
 Das chet auch
 Vnd als Er
 Auf das duf
 Vnd crac
 Das es



9

Hans Schaufelein, dont elles sont ornées, mais encore par rapport aux caractères extraordinaires avec lesquels le texte y est imprimé. » (Brunet).

This edition is to be considered as a privately printed book, not intended for sale. It seems that no copies passed out of the possession of Maximilian until some time after his death.

Chacun des 118 chapitres est décoré d'une gravure sur bois. Les dessins préparatoires de ces xylographes furent créés par les artistes Leonhard Beck, Hans Schäufolein et Hans Burgkmair l'Ancien. Le type de caractère noir de l'ouvrage, conçu par le calligraphe Vinzenz Rockner, allait avoir une grande influence dans le développement de la typographie allemande.

This first edition was issued in probably 300 paper copies and around 40 copies on vellum for distribution by the Emperor, and not all of these contained the *clavis* or key to the illustrations (quire [2]A⁸, present in this copy).

Exceptionnel exemplaire, le plus grand répertorié (hauteur 375 mm contre 352 mm pour le très bel exemplaire Fairfax Murray), absolument complet du feuillet blanc P5 et des 8 derniers feuillets. La reliure allemande en veau estampé à froid - restaurée - est fort agréable.

are illustrated, but also because of the extraordinary characters with which the text is printed".

This edition is to be considered as a privately printed book, not intended for sale. It seems that no copies passed out of the possession of Maximilian until some time after his death.

Each of the 118 chapters is illustrated with a woodcut. The preparatory drawings for these xylographs were created by the artists Leonhard Beck, Hans Schäufolein and Hans Burgkmair the Old. The black typeface of the book, designed by calligrapher Vinzenz Rockner, was to have a great influence in the development of German typography.

This first edition was issued in probably 300 paper copies and around 40 copies on vellum for distribution by the Emperor, and not all of these contained the *clavis* or key to the illustrations (quire [2]A⁸, present in this copy).

An exceptional copy, the widest recorded (height 375 mm compared to 352 mm for the very fine Fairfax Murray copy), absolutely complete with the blank leaf P5 and the last 8 leaves. The German binding in blind-stamped calf - restored - is very pleasant.

Le célèbre exemplaire *Edmée-Maus*, l'un des plus grands connus en reliure ancienne armoriée. Il dépasse l'exemplaire *Solar-Beckford-Harvard*.

« *Un rire des dieux, suprême, inextinguible...* » (Clandel).

Première édition fort rare des *Songes drolatiques de Pantagruel* ornée de 120 gravures sur bois d'une verve étonnante imprimée à Paris, en 1565.

Provenance : 17th century German manuscript captions - Sir Charles Bagot (1781-1843, governor-general of Canada ; supra-libros) - Ralph Sneyd of Keele Hall ("Sporting Ralph," nephew and heir of the great manuscript collector Rev. Walter Sneyd ; gilt armorial white-leather booklabel, his sale, Sotheby's, 16 December 1903) - *Edmée Maus* of Geneva (booklabel, her library dispersed by Jammes and Engelberts).



10.

RABELAIS, François (1483 - mars 1553). *Les Songes drolatiques de Pantagruel, ou sont contenues plusieurs figures de l'invention de maistre François Rabelais : & dernière œuvre d'iceluy, pour la récréation des bons esprits.* Paris, Richard Breton, 1565.

In-8 de (63) ff., plein veau blond, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, filet or sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches rouges, découpe sur le titre sans manque de lettre. Reliure ancienne. Étui.

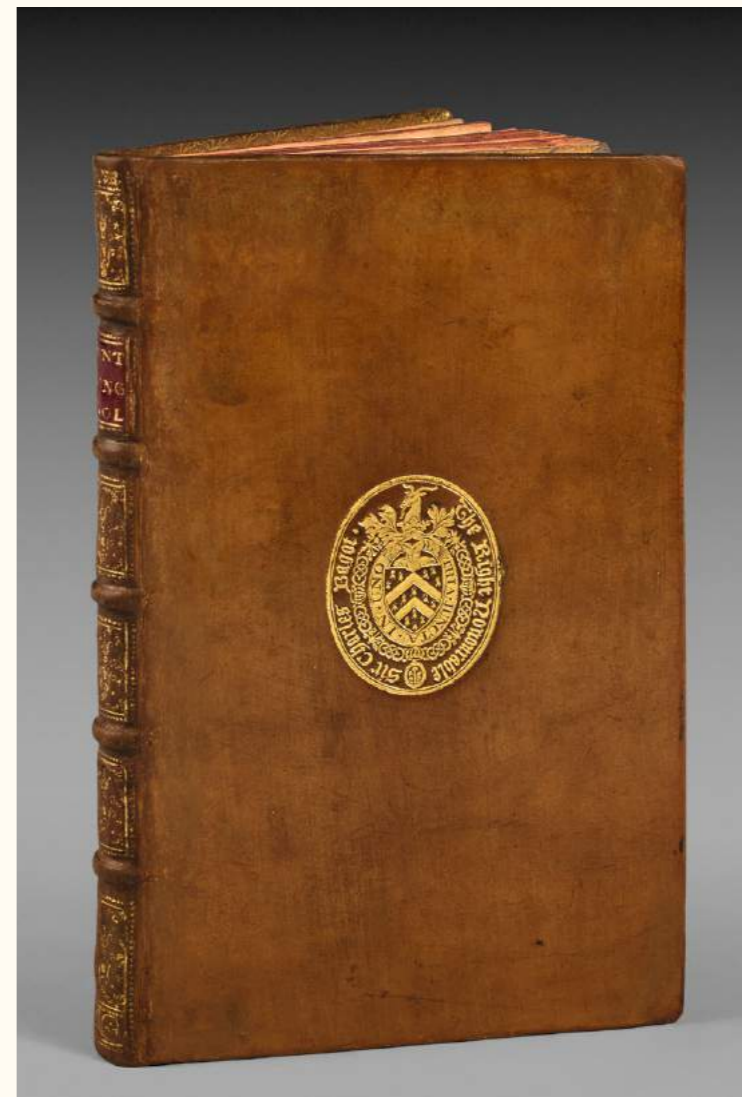
160 x 98 mm.

The first edition of this mysterious series of grotesque illustrations "for the recreation of witty spirits."

Première édition rarissime des songes drolatiques de Pantagruel, le plus fascinant, le plus étrange et le moins ordinaire des livres français imprimés au XVI^e siècle. « Il est fort difficile de trouver un exemplaire complet de ce petit volume », écrivait déjà Brunet au XIX^e siècle.

The first edition of this mysterious series of grotesque illustrations "for the recreation of witty spirits."

Extremely rare first edition of the 'Songes drolatiques de Pantagruel', the most fascinating, strange and less ordinary of French books printed in the 16th century. "It is very difficult to find a complete copy of this small volume", already wrote Brunet in the 19th century.



10

Les 120 figures d'une verge étonnante décèlent « un génie caricatural étonnant » (Robert Brun) ; elles sont fort bien gravées sur bois par François Desprez, qui s'est inspiré de Pierre Breughel le vieux et de gravures de Jérôme Cock (voir *Mélanges Abel Lefranc*, 1936, p. 229). On y a vu une interprétation de l'œuvre de Rabelais.

Premier tirage des compositions gravées sur bois à pleine page.

L'un des plus grands exemplaires connus en reliure armoriée ancienne (hauteur : 160 mm, plus grand que le célèbre exemplaire *Solar-Beckford-Harvard*).

Provenance : 17th century German manuscript captions - Sir Charles Bagot (1781-1843) governor-general of Canada; supra-libros - Ralph Sneyd of Keele Hall (« Sporting Ralph » nephew and heir of the great manuscript collector Rev. Walter Sneyd, gilt armorial white leather booklabel, his sale Sotheby's 16 December 1903) - Edmée Maus of Geneva (booklabel, her library dispersed by Jammes and Engelberts).

The 120 figures of astonishing verge reveal "an astonishing caricature genius" (Robert Brun); they are very well engraved by François Desprez, who took inspiration from Pierre Breughel the Old and from engravings by Hieronymus Cock (see *Mélanges Abel Lefranc*, 1936, p. 229). We saw there an interpretation of Rabelais's work. First issue of the compositions wood-engraved on full-page.

One of the largest copies known in old armorial binding (height: 160 mm, larger than the famous *Solar-Beckford-Harvard* copy).

Provenance : 17th century German manuscript captions - Sir Charles Bagot (1781-1843) governor-general of Canada ; supra-libros) - Ralph Sneyd of Keele Hall ("Sporting Ralph" nephew and heir of the great manuscript collector Rev. Walter Sneyd, gilt armorial white leather booklabel, his sale Sotheby's 16 December 1903) - Edmée Maus of Geneva (booklabel, her library dispersed by Jammes and Engelberts).

Premier tirage de la suite complète des quatre Saisons, chef-d'œuvre de Brueghel l'Ancien.

1570.



11.

BRUEGHEL, Pieter, dit le Vieux / BOL, Hans. Les Saisons.
S. I., 1570.

Cuivres gravés par Pierre Van der Heyden. Légendes en latin. Belles marges.

Printemps : 22,8 x 28,7 cm (trimmed to the borderline).

Été : 22,5 x 28,5 cm (trimmed to the platemark).

Automne : 22,5 x 28,6 cm (trimmed to the platemark).

Hiver : 22,6 x 28,7 cm (trimmed to the platemark, somewhat more in lower part).

Premier tirage de cette superbe suite complète des quatre saisons, publiée en 1570.

Cette suite est composée de 4 gravures :

- « Ver » (Printemps) et « Aestas » (Eté) d'après Brueghel ;

- « Autumnus » (Automne) et « Hyems » (Hiver) d'après Hans Bol, car la suite ne fut pas achevée avant le décès de Brueghel.

Les Quatre Saisons sont le fruit de l'étroite collaboration entre Pieter Brueghel et Jérôme Cock, éditeur d'estampes à Anvers. Les quatre planches, gravées par Pieter van der Heyden, n'ont néanmoins pas toutes été conçues par Brueghel. En effet, le projet prit du retard et avant sa mort en 1569, Brueghel ne fournit que deux dessins : *Le Printemps* en 1565 (Graphische Sammlung Albertina de Vienne) et *L'Eté* (Kunsthalle Hambourg, Kupferstichkabinett) daté de 1568. Peu après sa mort, Jérôme Cock chargea le paysagiste Hans Bol de dessiner les deux scènes manquantes, *L'Automne* et *L'Hiver*.

Superbe suite de toute rareté avec de si belles marges.

First issue of this superb complete suite of the four seasons, published in 1570.

This suite is composed of 4 engravings:

- "Ver" (Spring) and "Aestas" (Summer) after Bruegel;

- "Autumnus" (Autumn) and "Hyems" (Winter) after Hans Bol, since the suite has not been completed before Bruegel's death.

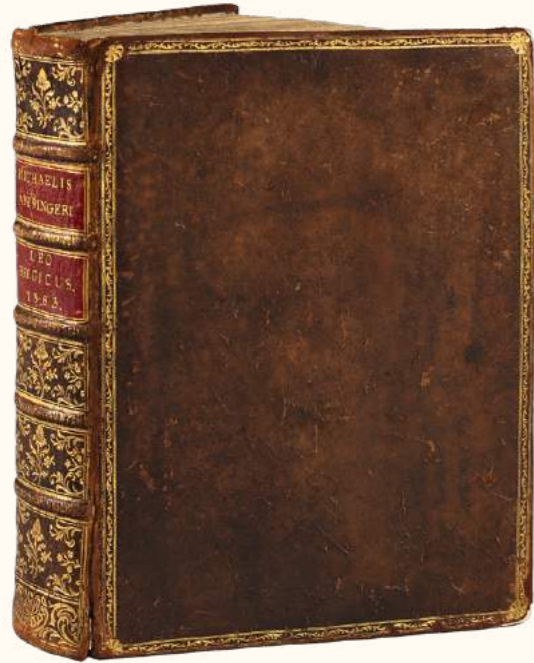
The Four Seasons are the result of a close cooperation between Pieter Bruegel and Jerome Cock, an engraving publisher in Antwerp. However the four plates, engraved by Pieter van der Heyden, have not been for all of them created by Bruegel. Indeed, the project was running late and before his death in 1569, Bruegel only provided two drawings: *Spring* in 1565 (Graphische Sammlung Albertina in Vienna) and *Summer* (Kunsthalle Hamburg, Kupferstichkabinett) dated 1568. Little time after his death, Jerome Cock put the landscaper Hans Bol in charge of drawing the two missing scenes, *Autumn* and *Winter*.

Superb suite of great rarity with such wide margins.

First issue of the complete suite of the four seasons, masterpiece of Bruegel the Elder.

Les 112 célèbres estampes de Fr. Hogenberg du « *De Leone Belgico de 1583* » illustrant les guerres de religion aux Pays-Bas de 1559 à 1583 en coloris ancien de qualité.

De toute rareté en coloris ancien.



12. AITZING, Michael von : [Ad Hispaniae et Hungariae reges termaximos. *De Leone Belgico, eius[que] topographica at[que] historica descriptione liber quin[que] partibus...*]. [Köln, G. von Kempen für F. Hogenberg, 1583].

Plein veau brun, filet et roulette dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné. Reliure du XVIII^e siècle.

255 x 185 mm.

Édition originale.

« Cet ouvrage, dont les exemplaires sont assez rares, contient l'histoire des troubles des Pays-Bas, de 1559-83, et il est orné de 112 planches gravées par Fr. Hogenbergh, et d'une carte des Pays-Bas. »

Celles-ci montrent pour la plupart des scènes de sièges des villes les plus importantes des Pays-Bas, telles que Alkmaar, Amsterdam, Anvers, Berg op Zoom, Bréda, Bruxelles, Haarlem, Leyde, Maastricht, Mechelen, Middelburg, Rotterdam, Utrecht, Zutphen...

A work famous in the history of the Netherlands, with battles and atrocities by the Spanish graphically illustrated by Hogenberg.

Précieux exemplaire dont l'ensemble des gravures est ici en beau coloris ancien.

First edition.

"This work, of which copies are quite rare, contains the history of the troubles in the Netherlands, from 1559-83, and it is illustrated with 112 plates engraved by Fr. Hogenbergh, and a map of the Netherlands".

Most of them show scenes of sieges of the most important cities of the Netherlands, such as Alkmaar, Amsterdam, Antwerp, Berg op Zoom, Breda, Brussels, Haarlem, Leiden, Maastricht, Mechelen, Middelburg, Rotterdam, Utrecht, Zutphen...

A work famous in the history of the Netherlands, with battles and atrocities of the Spanish graphically illustrated by Hogenberg.

A precious copy of which all engravings are here in beautiful old coloring.

La fameuse suite d'estampes de chasse de Jean Stradanus ornée d'un titre frontispice et 104 estampes imprimée à Anvers en 1585.



13.

STRADANUS, Joannes. *Venationes Ferarum, Avium, Piscium. Pugnae Bestiarum: & mutuae Bestiarum, Depictae A Joanne Gallaeo: Carmine illustratae a C. Kiliano Dufflaeo. Generoso, prudenti, ac consultissimo viro, D. Henrico ab Osthoorn...* Anvers, J. Galle, [vers 1585].

In-folio oblong de 1 f. de titre et 104 planches numérotées de 1 à 104. Veau brun, dos à nerfs orné. Reliure du début du XVII^e siècle.

250 x 347 mm.

Premier tirage de l'édition imprimée à Anvers vers 1585, ornée d'un titre frontispice et de 104 planches essentiellement consacrées à la chasse.

Les chasses représentées ont lieu dans divers continents, avec des animaux aussi exotiques que des panthères, des léopards, des éléphants, mais aussi des types de chasses plus traditionnelles comme la chasse à courre, au pigeon, au cerf... Les scènes de chasse sont également de type mythologique, des dragons, des monstres aquatiques sont traqués sur terre et sur mer.

Jan van der Straet, plus connu sous le nom de Stradanus, est l'auteur d'un ensemble de dessins représentant diverses méthodes de chasse. Le projet de frontispice, dédié à Cosimo de Medici, indique que ces dessins, basés sur ses projets de tapisseries pour la décoration de la Villa de Cosimo à Poggio a Caiano et exécutées à l'*Arazzia Medicae*, devaient être gravés à une date ultérieure.

Le succès de son édition de 1578 incita sans doute Philippe Galle à la faire suivre par une édition plus importante, 104 planches, destinée au marché néerlandais.

First issue of the edition printed in Antwerp circa 1585, illustrated with a frontispiece and 104 plates mainly dedicated to hunting.

The hunts represented take place in various continents, with animals as exotic as panthers, leopards, elephants, but also more traditional types of hunts such as hunting with hounds, pigeons or deer hunt... The hunting scenes are also mythological, dragons, aquatic monsters are tracked on land and sea.

Jan van der Straet, better known as Stradanus, is the author of a set of drawings representing various hunting methods. The project of frontispiece, dedicated to Cosimo I de' Medici, indicates that these drawings, based on his tapestry projects for the decoration of the Villa de Cosimo in Poggio a Caiano and executed at the *Arazzia Medicae*, were to be engraved at a later date. The success of his edition of 1578 undoubtedly prompted Philippe Galle to follow it up with an expanded edition, 104 plates, intended for the Dutch market, with for the first time a title-page.



Les auteurs de ces planches, dont plusieurs avaient déjà été utilisées antérieurement, sont probablement les frères Cornelis et Theodor Galle, Adriaen et Hans Collaert, ainsi que Karel de Mallery.

Sont ardemment recherchés les exemplaires de ce livre célèbre du XVI^e siècle conservés dans leur reliure de l'époque, mais ils sont rares.

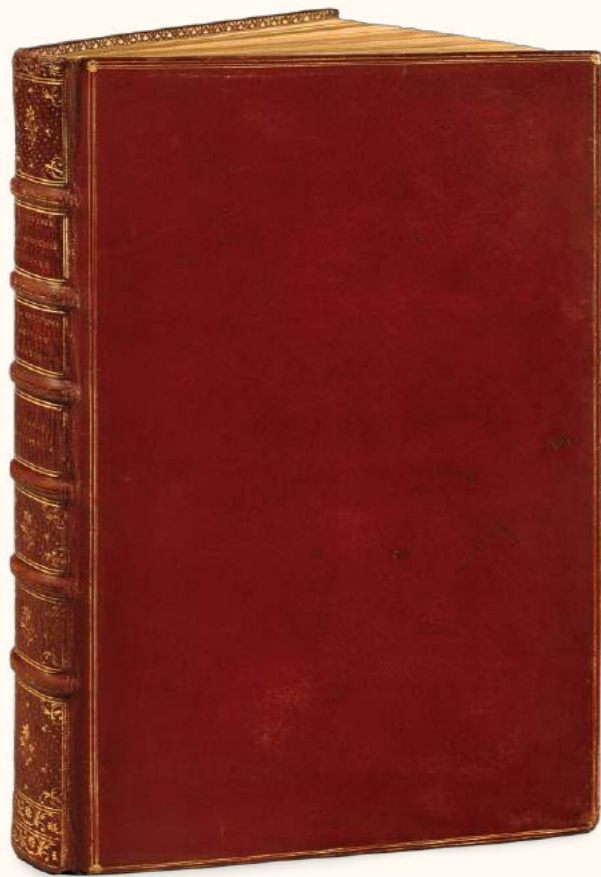
The authors of these plates, several of which had already previously been used, are probably the brothers Cornelis and Theodor Galle, Adriaen and Hans Collaert, as well as Karel de Mallery.

Copies of this famous 16th century work preserved in their contemporary binding are extremely sought-after, but they are rare.

En italien et en français : le grand livre de science et de technique de la Renaissance
dû à Agostino Ramelli (1531-1608), l'ingénieur italien du roi de France Henri III (1574-1589).

Le grand traité de Ramelli orné de 194 estampes "among the best in technological illustration".

Le plus bel exemplaire passé sur le marché, cité et décrit par Brunet, provenant des bibliothèques
Paul Girardot de Préfond (1722-1785) et Daniel Brent (1764-1834) "Ship builder to George III".



14.

RAMELLI. *Le diverse et artificiose machine del capitano Agostino Ramelli.*
Paris, in casa del autore, 1588.

In-folio de (16) ff., 338 ff., 194 planches gravées dont 20 sur double page.

Plein maroquin rouge, triple filet doré autour des plats, dos à nerfs très finement omé, double filet or sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées. Reliure attribuée à Derome le jeune vers 1770.

325 x 215 mm.

First edition of one of the greatest illustrated books of the 16th century and a landmark of book design.

Édition originale de l'important traité illustré d'Augustin Ramelli, l'ingénieur italien du roi Henri III, dédiée à ce monarque.

"Ramelli's book on machinery, one of the most elegantly produced of all technological treatises, emphasized and explored the unlimited possibilities of machines [...]

The plates in Ramelli's treatise are artistically as well as technologically superb, the bilingual text

First edition of one of the greatest illustrated books of the 16th century and a landmark of book design.

Ramelli was the Italian engineer of Henry III.

"His machines became part of the common stock of mechanical knowledge and his mechanical treatise remained a primary influence for at least two centuries" (Norman).

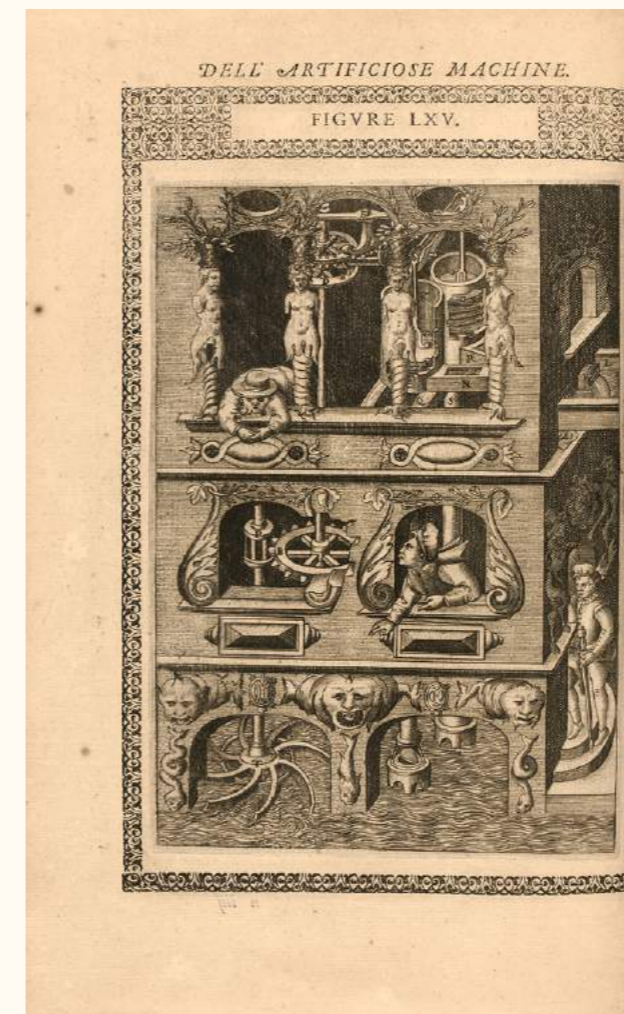
The most important illustrated technical treatise from the 16th century, beautifully printed, and both plates and text surrounded by handsome borders of typographic ornaments.

beautifully printed, and both plates and text surrounded by handsome borders of typographic ornaments» (Norman).

D'un intérêt majeur dans l'histoire de l'ingénierie, les 194 estampes décrivent d'extraordinaires machines hydrauliques ou de guerre, représentées en action, telles ces machines destinées à élever l'eau, à traîner de lourdes charges, à lancer des traits et des grenades enflammées, balistes et catapultes... Certaines des gravures représentent également plusieurs machines ingénieuses à usage domestique, telles que la célèbre « roue à livres », des moulins à eau, des fontaines, des automates.

Le plus bel exemplaire passé sur le marché depuis plusieurs décennies et le seul cité et décrit par Brunet relié en maroquin rouge de Derome vers 1770.

Il provient de la précieuse bibliothèque de Paul Girardot de Préfond (1722-1785); Daniel Brent (1764-1834) en 1790, "Chief Naval Constructor to George III".



The outstanding illustration consists of 194 large engravings, including 20 double-page plates.

"The engravings are among the best in technological illustration." Dibner.

"Ramelli's book on machinery, one of the most elegantly produced of all technological treatises, emphasized and explored the unlimited possibilities of machines [...] The plates in Ramelli's treatise are artistically as well as technologically superb, the bilingual text beautifully printed, and both plates and text surrounded by handsome borders of typographic ornaments" (Norman).

The most beautiful copy to appear on the market in the last decades and the only one mentioned and described by Brunet bound in red morocco by Derome around 1770.

It comes from the precious library of Paul Girardot de Préfond (1722-1785), Daniel Brent (1764-1834), "Chief Naval Constructor to George III".

Riche de 153 cartes sur double page, d'un titre orné et du portrait d'Abraham Ortelius, le tout magnifiquement enluminé à l'époque, cet atlas d'Ortelius est conservé dans sa première reliure en veau orné de l'époque.



15. ORTELIUS, Abraham. *Theatrum orbis terrarum. Abrahami Ortelii – Parergon, sive veteris geographiae aliquot tabulae – Nomenclator Ptolemaicus.* Antverpiae apud Ioannem Moretum, 1601.

3 parties en 1 volume in-folio de : I/ (13) ff. dont 1 titre frontispice et 1 portrait gravé d'Ortelius remonté, 118 cartes sur double-page ; II/ (4) ff., 35 cartes sur double-page ; III/ 30 pp., (3) ff.

Veau glacé de l'époque, double encadrement de filets à froid sur les plats avec écoinçons aux angles et grand médaillon central au centre duquel est gravée la mention *Theatrum Orbis Terrarum*, dos à nerfs, attaches en tissu. Reliure de l'époque.

446 x 296 mm.

Superbe exemplaire bien complet du premier atlas « moderne » d'Ortelius.

One of 200 copies from the last edition published by J. Moretus of the Plantin Press on behalf of the heirs of Ortelius.

Complete copy with all three parts « *Theatrum* », « *Parergon* » and « *Nomenclator* ».

L'édition de l'Ortelius de 1601 est la dernière imprimée par Plantin-Moretus.

Les cartes et planches du *Patergon* peuvent être considérées comme « the most outstanding engravings depicting the wide-spread interest in classical geography in the 16th century ». (Koeman, III, p. 69).

A superb complete copy of the first “modern” atlas by Ortelius.

One of 200 copies from the last edition published by J. Moretus of the Plantin Press on behalf of the heirs of Ortelius.

Complete copy with all three parts “*Theatrum*”, “*Parergon*” and “*Nomenclator*”.

The Ortelius edition of 1601 is the last one printed by Plantin-Moretus.

The maps and plates of the “*Patergon*” can be considered as “the most outstanding engravings depicting the wide-spread interest in classical geography in the 16th century”. (Koeman, III, p. 69).





Containing 153 double-page maps, an illustrated title and the portrait of Abraham Ortelius, all magnificently illuminated at the time, this atlas by Ortelius is preserved in its original decorated calf binding.



The main part has 118 maps: World, 4 continents and the Pacific, Europe (98), America (3), Asia (7) and Africa (4). All maps fully contemporary hand-coloured. "Parergon sive veteris geographiae" has an engraved title, 33 maps of the Ancient World, 2 views ("Tempe" and "Daphne"). All in vivid full contemporary hand-colouring. Superbe exemplaire magnifiquement conservé dans sa première reliure en veau orné de l'époque, et dont le coloris de l'époque est remarquable.

The main part has 118 maps: World, 4 continents and the Pacific, Europe (98), America (3), Asia (7) and Africa (4). All maps fully contemporary hand-coloured. "Parergon sive veteris geographiae" has an engraved title, 33 maps of the Ancient World, 2 views ("Tempe" and "Daphne"). All in vivid full contemporary hand-colouring. A superb copy beautifully preserved in its first binding in contemporary decorated calf, with remarkable contemporary coloring.

Le célèbre exemplaire en coloris de l'époque du duc de La Vallière
du plus beau livre français illustré du XVII^e siècle.

Paris, 1615.



16. PHILOSTRATE / VIGENÈRE, Blaise de. *Les Images ou Tableaux de platte peinture des deux Philostrates sophistes grecs et les statues de Callystrate Mis en François par Blaise de Vigenère Bourbonnois. Enrichis d'Arguments et Annotations Reveus et corrigez sur l'original par un docte personnage de ce temps en la langue grecque. Et representez en taille douce en cette nouvelle édition. Avec des Épigrammes sur chacun d'iceux par Artvs Thomas Sievr d'Embry.*

À Paris, Veuves Abel l'Angelier et Guillemot, 1615.

Fort volume in-folio, veau fauve marbré, trois filets en encadrements sur les plats, dos à nerfs rehaussés de guirlandes, compartiments ornés d'un décor en losange avec grand fleuron central et palmettes aux angles, pièce de titre de maroquin rouge, dentelle aux pampres à l'intérieur et sur les coupes, tranches dorées. Reliure du XVIII^e siècle.

414 x 269 mm.

Un des plus beaux et des plus importants livres illustrés du XVII^e siècle.

« En 1614, à Paris, chez la veuve du libraire Abel Langelier, parut une nouvelle et somptueuse édition en format in-folio, ornée de 69 gravures sur cuivre dues au talent de Léonard Gaultier, Thomas De Leu, Jaspas Isaac et de deux autres artistes anonymes ».

One of the most beautiful and important illustrated books of the seventeenth century.

"In 1614, in Paris, at the widow of the bookseller Abel Langelier, appeared a new and sumptuous edition in folio format, decorated with 69 copper engravings due to the talent of Leonard Gaultier, Thomas de Leu, Jaspas Isaac and two other anonymous artists."

SCAMANDRE. I



Vn sage Citoyen est vn fleuve Scamandre,
Qui plus il fait de biens plus il souffre de maux;
Iunon feroit plustost le feu du Ciel descendre,
Qu'elle ne le ravist par cent mille travaux:
Toutefois il ne peut laisser sa chere Troye,

Qu'il ne vienne tousiours quelque peu l'arrosant,
Et que son zele ardent ne luy trace la voye,
Pour secouer son ioug & son mal-heur present,
Et que malgré Vulcan, & de Iunon l'enuie,
Il ne donne au pays & son sang & sa vie.

A

The famous copy in contemporary coloring of the Duke of La Vallière
of the most beautiful illustrated French book of the seventeenth century.

DODONE.



Lequel semble plus grand miracle,
Ou qu'un chesne ait dit quelque oracle,
Ou qu'un homme ait peu en ce lieu,
Tenir un chesne pour un Dieu?
Ceux cy veulent une couronne,
Des mains des prestres de Dodone,

Qui au lieu de les faire Roys,
Les rendent esclaves d'un boys,
Car leur ame toute charmée,
Par cette chose inanimée,
Ils en font leur deuotion,
Leur Dieu & leur religion.

DODONE.

D O D O N E
A R G V M
EST VNE chose merueilleuse
le premier établissement du
goriciens appellent le bina
jours voulu contester au
nié: voire contre son Createur propri
le contrefaire & imiter: si
merelles meruelles: ayant eu plu
performes; & en plus de Region
reconnoissances & deuoirs, &
semble que ce monde ait esté
querelle du Primogenite de
uerfaire Sathan, esprit de
ses grands triumphes par
be: lequel luy a finables
& achueura de tous p
à la fin du siecle toute
ple de Dieux, les O
l'inspiration de l
des menues tra
bien que hors
comme posse
en paroles
en les Pr
une peti
racles
l'aut
peu



L'homme pourroit-il bien raconter l'origine
De l'essence Divine?
Luy qui ne comprend rien en son entendement
Sans un commencement?
Toutesfois les rayons de la Divine flamme

Qu'il porte dedans l'ame,
Au lieu qu'ils le devoient porter à l'adorer,
Seruir & reuerer,
Le rendent bien souvent beaucoup plus curieux
Qu'il n'est deuotieux.

LA

L'illustration est l'un des chefs-d'œuvre de la seconde école de Fontainebleau.

Elle se compose d'un titre architectural gravée par Jaspas Isaac et de 68 grandes compositions tirées dans le texte, la plupart représentant des sujets mythologiques, gravées en taille douce par Thomas de Leu, Léonard Gaultier, Jaspas Isaac et autres graveurs. Parmi ces figures, 10 portent la signature d'Antoine Caron, peintre du roi et collaborateur du Primatice à Fontainebleau.

Précieux et admirable exemplaire du duc de La Vallière (voir catalogue de sa bibliothèque volume II, n°4340) dont toutes les gravures et les ornements ont été finement coloriés.

The illustration is one of the masterpieces of the second school of Fontainebleau.

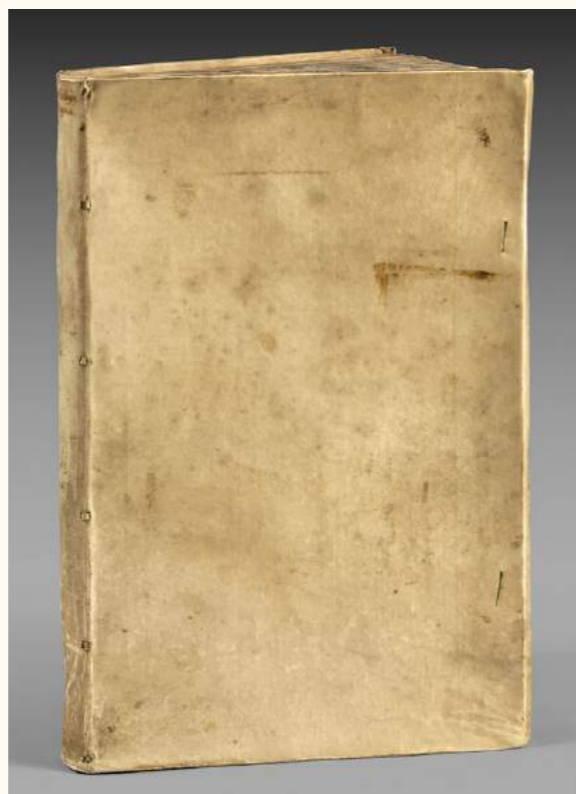
It consists of an architectural title engraved by Jaspas Isaac and 68 large compositions engraved in intaglio in the text, mostly representing mythological subjects, by Thomas de Leu, Léonard Gaultier, Jaspas Isaac and other engravers. Among these figures, 10 bear the signature of Antoine Caron, painter to the king and collaborator of Primatice at Fontainebleau.

Precious admirable copy of the duke of La Valliere (see catalog of his library volume II, n°4340) with all the engravings and ornaments finely hand-colored at the time.



Édition originale complète
conservée dans sa pure reliure en vélin ivoire
de l'époque à recouvrement.

Francfurt, 1626.



17. BRY, Joh. Theod. De (1561-1623). *Anthologia magna, Sive Florilegium novum & absolutum, variorum maximeque rariorum Germinum, Florum ac Plantarum, quas pulchritudo...* Francofurti, in off. Brÿana, 1626.

In-folio. Many non-European plants appear in the *Florilegium novum...* Other plates show examples of the floral « monstrosities » that were cultivated in Baroque gardens. Contemporary vellum binding, stains on lower board, title in ink on spine.

313 x 195 mm.

First edition.

Complete copy of one of the most famous and influential of early florilegia, first published in 1612 with only 87 plates.

L'illustration superbe comporte 142 planches gravées de fleurs.

Les exemplaires complets, tel celui-ci, des œuvres florales de Jean-Theodore de Bry conservés dans leur pure reliure de l'époque sont très rares.

Superbe exemplaire complet de l'édition originale de 1626 conservé dans sa pure reliure de l'époque en vélin ivoire à recouvrement.

First edition.

Complete copy of one of the most famous and influential of early florilegia, first published in 1612 with only 87 plates.

The superb illustration consists of 142 engravings of flowers.

Complete copies, such as this one, of the floral works of Johann Theodor de Bry preserved in their pure contemporary binding are very rare.

A superb complete copy of the first edition of 1626 preserved in its pure binding in contemporary overlapping vellum.



Complete first edition preserved in its pure binding
in contemporary overlapping vellum.

L'un des rarissimes exemplaires en coloris de l'époque.

“Copies of the book were also given to each of the important nobles that took part. Some of these men in turn had the book hand-colored. The distribution of the book to both the domestic and foreign nobility is quite well established. The participants received their own editions, and editions were sent abroad. The book resides in libraries in Venice, Vienna, Dresden, and Munich. Copies were rumored to have traveled to China with Jesuit missionaries. Like the Cabinet du Roi project, Courses de Testes et de Bague was designed to emphasize the splendor and power of Louis XIV's court”.



18. PERRAULT, Charles – Louis XIV. *Courses de testes et de bague faites par le Roy et par les Princes et Seigneurs de sa cour en l'année 1662.* Paris, Imprimerie Royale, 1670.

In-folio relié en maroquin rouge, double encadrement de triple filet doré, armoiries frappées or au centre, chiffre couronné aux angles, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées et de chiffres couronnés dans les entrenerfs, roulette fleurdelysée intérieure, tranches dorées sur marbrures. *Reliure de l'époque.*

567 x 405 mm.

L'un des rarissimes exemplaires de luxe en coloris de l'époque offert par le roi Louis XIV à l'un des participants privilégiés de la fête.

Édition originale et premier tirage de cette somptueuse publication, tant politique qu'artistique. Ce luxueux recueil de gravures illustre et relate les fêtes données par Louis XIV à Paris les 5 et 6 juin 1662.

Si la raison officielle était de célébrer la naissance du Dauphin, l'objectif du souverain était, au sortir de la Fronde, d'asseoir symboliquement son autorité sur la noblesse et la population parisienne. Il organisa donc de grands jeux d'adresse et des compétitions équestres, dont le faste devait éblouir participants et spectateurs. Le roi y parut de la manière la plus avantageuse qui fut, paré d'un costume d'empereur romain.

One of the exceedingly rare deluxe copies contemporary hand-painted offered by the king Louis XIV to one of the fortunate participants to the feast.

First edition and first issue of this sumptuous publication, both political and artistic. This luxurious collection of engravings illustrates and depicts the feasts organized by Louis XIV in Paris on the 5 and 6 of June 1662.

If the official reason was to celebrate the birth of the Dauphin, the goal of the sovereign was, at the end of the Fronde, to symbolically establish his authority over the nobility and the Parisian people. He organized great games of skill and equestrian competitions, whose splendor would dazzle participants and spectators. The king was dressed as a Roman Emperor.



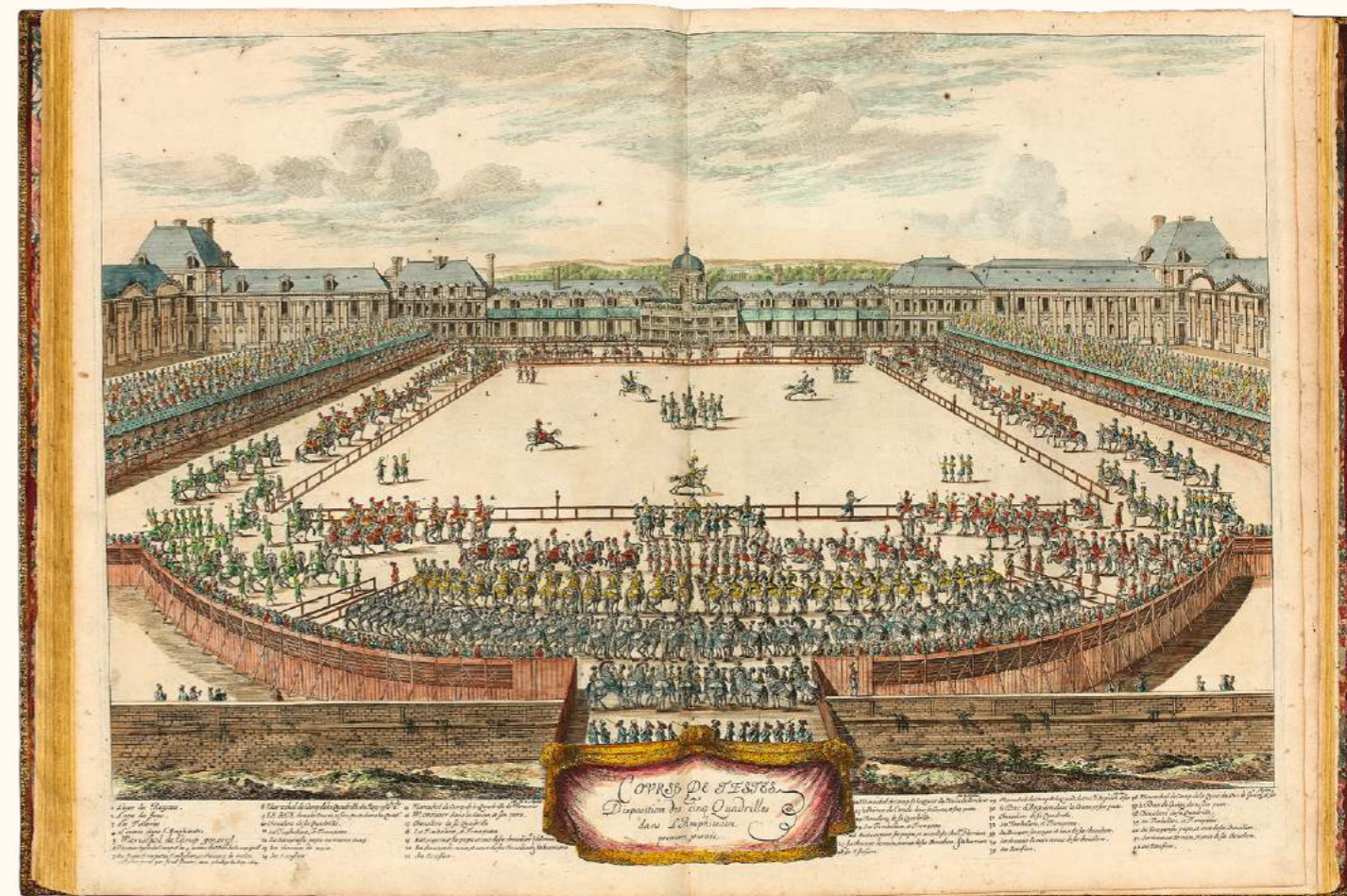
Troisième Quadrille
TIMBALIER ET TROMPETTE TURCS.
 A Coiffure étoit un Turban de toile d'argent rayé de bleu, & les revers de fatin bleu brodé d'argent.
 Les plumes étoient à trois rangs, noires, bleuës & blanches.
 Le vest de fatin bleu bandée de fatin noir aux extremités, & frangée d'argent: elle étoit de toile d'argent.
 Les manches de dessous étoient de fatin blanc, & les revers de fatin bleu.
 Les bottes étoient de fatin bleu chamarré de blanc.
 Le harnois du cheval & les banderolles, tant de devant que de derrière, étoient de fatin noir brodé d'argent.



ESTAFIERS, CHEVAL DE MAIN, ET PALFRENIERS INDIENS.

Le bonnet tant des Estafiers que des Palfreniers étoit d'or orné de plumes de toutes couleurs avec un bouquet de couleur de la Quadrille.
 Le jupon étoit de couleur de chair brune bandé de noir, brodé d'or, croisé d'une double écharpe de fatin noir brodé d'or & couvert de perles.
 La ceinture étoit de gaze d'argent, & des plumes de toutes couleurs marquoient les extrémités.
 Le caparaçon du cheval étoit de fatin noir tout brodé d'or, bandé de fatin jaune brodé d'argent, & bordé de perles: toutes les extrémités des lambrequins étoient ornées de plumes de toutes couleurs.

V u



Pourvu de l'emblème du soleil, il sembla alors rayonner au milieu des autres cavaliers, chargés d'incarner dans cinq quadrilles plusieurs parties du monde. Considérés comme les plus beaux d'Europe, les costumes de l'invention d'Henri Gissey émerveillaient par leur richesse et l'ingéniosité de leur conception» (de la Gorce). Ces fêtes furent les dernières du règne à s'être tenues à Paris : les suivantes auront toutes lieu à Versailles.

Faux-titre, titre avec buste du roi gravé par Rousselet, bandeaux et culs-de-lampe répétés et 96 planches gravées par Chauveau et Silvestre, dont 4 planches doubles avec 7 gravures représentant le défilé et un bandeau de titre, 3 grandes planches à double page, 30 gravures de costumes et 55 cartouches de devises imprimés sur 10 pages.

Remarquable volume en coloris de l'époque frappé en marge des deux premiers feuillets du cachet armorié du participant auquel le roi Louis XIV offrit l'exemplaire.

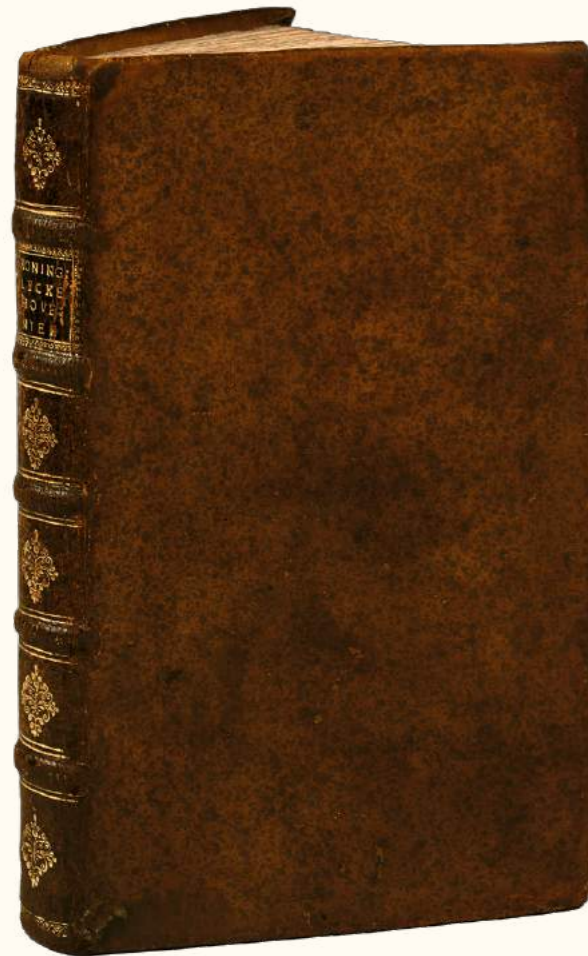
Considered as the most beautiful of Europe, the costumes designed by Henri Gissey amazed by their richness and their ingenuity. This feast was the last to take place in Paris: the following ones were all organized in Versailles.

Half-title, title with the bust of the king engraved by Rousselet, head and tail-pieces, and 96 engraved plates by Chauveau and Silvestre, including 4 double-page plates with 7 engravings showing the procession, 3 large double-page plates, 30 engravings of costumes, and 55 cartouches with devices printed on 10 pages.

An outstanding copy in contemporary hand-coloring, bearing in the margin of the first two leaves the seal with arms of the participant to which the king offered the copy.

Superbe réunion en rarissime coloris de l'époque des premières éditions de deux ouvrages magnifiques illustrant avec brio la flore et les jardins hollandais du XVII^e siècle.

Amsterdam, 1676.



19.

CAUSE, Hendrik. *De Koninglycke Hovenier Aanwyzende de Middelen om Boomen, Bloemen en Kruiden te Zaayen, planten, aen queeken en voort teelen.*

Amsterdam, M. Doornick, [1676].

- [Relié avec :] COMMELYN, Johannes. *Nederlantze Hesperides, Dat is, Oeffening en Gebruik van de Limoen en Oranje-Boomen Gefelt na den Aardt, en Climaat der Nederlanden.*

Amsterdam, Marcus Doornick, 1676.

2 ouvrages en 1 volume in-folio. Veau brun moucheté, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches jaspées. Reliure hollandaise de l'époque.

319 x 198 mm.

Réunion des premières éditions de deux ouvrages illustrant la flore et les jardins hollandais du XVII^e siècle.

I/ Première édition du plus attractif des ouvrages hollandais du XVII^e siècle consacré aux jardins. "These engravings are sharp and very well cut, though the plants are clearly reminiscent of van de Pas". (Hunt).

Reunion of the first editions of two books illustrating the Dutch flora and gardens of the seventeenth century.

I/ First edition of the most attractive of the seventeenth-century Dutch works on gardens. "These engravings are sharp and very well cut, though the plants are clearly reminiscent of van de Pas". (Hunt).



Il présente dans un tirage éblouissant 30 estampes à pleine page dont la finesse et l'élégance évoquent la maîtrise de de Pass.

II/ Première édition du célèbre ouvrage de Johannes Commelin (1629-1692) consacré aux citronniers, aux orangers et aux jardins d'hiver et d'été d'agrumes aux Pays-Bas.

Il renferme 26 estampes à pleine page d'agrumes et d'orangeries, gravées sur cuivre sur les dessins de C. Kick. Cet ouvrage finement illustré constitue un document d'importance pour l'histoire de la culture sous serre des agrumes dans le nord de l'Europe au XVII^e siècle.

Somptueux recueil en rare coloris de l'époque présentant en un tirage puissant deux ouvrages majeurs de botanique hollandais préservés dans leur reliure de l'époque.

It presents in a dazzling edition 30 full-page engravings whose finesse and elegance evoke the mastery of de Pass.

II/ First edition of the famous work by Johannes Commelin (1629-1692) on lemon trees, orange trees and citrus winter and summer gardens in the Netherlands.

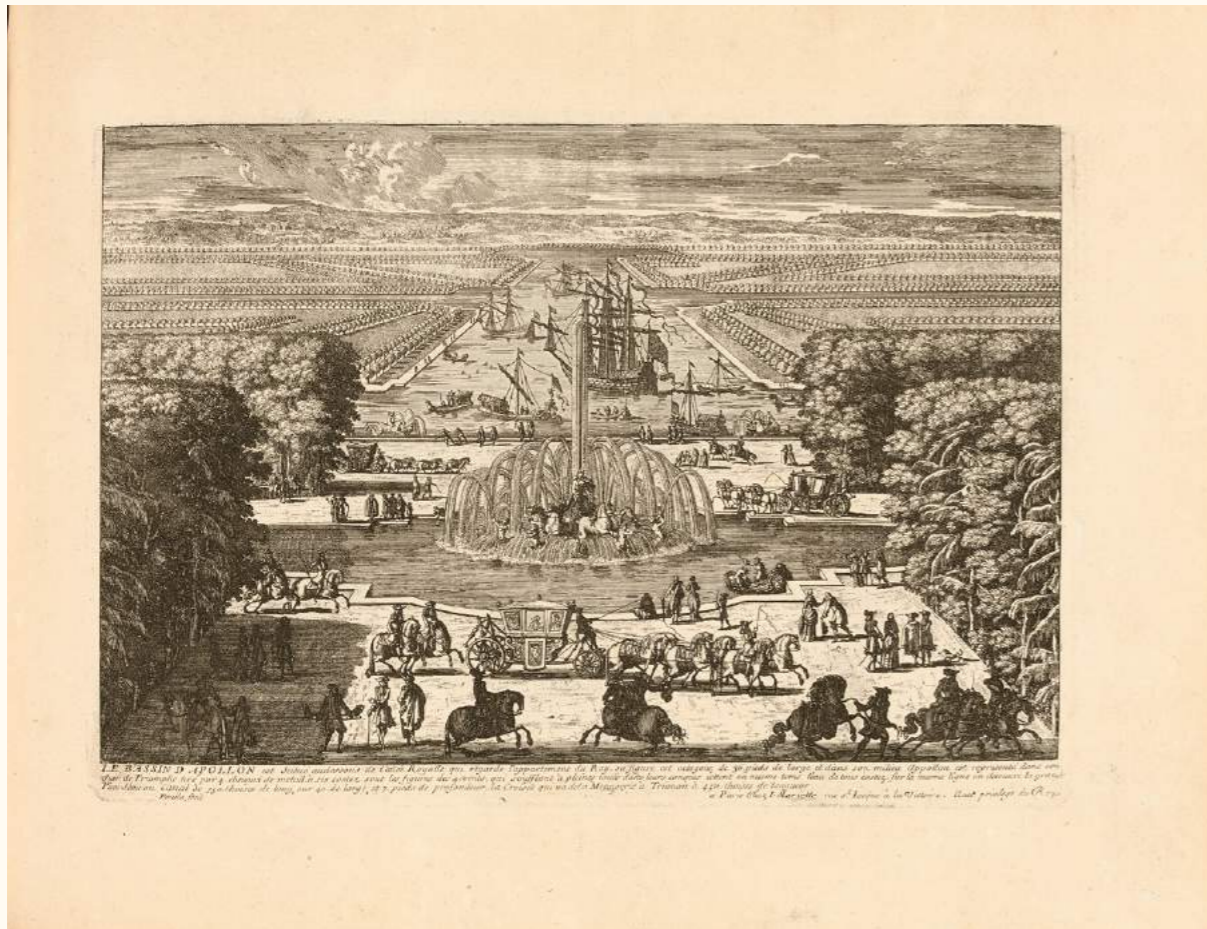
It contains 26 full-page engravings of citrus and oranges, copper-engraved from drawings by C. Kick.

This finely illustrated work is an important document for the history of greenhouse citrus cultivation in northern Europe in the seventeenth century.

A sumptuous collection in rare contemporary coloring presenting in a strong issue two major works of Dutch botany preserved in their contemporary binding.

Premier tirage des 287 planches d'architecture de Gabriel Perelle (1603-1677) illustrant les châteaux, belles demeures, villes de France et les vues de Rome.

Paris, 1681.



20. PERELLE Gabriel, père et Nicolas et Adam PERELLE, ses fils. *Vues des belles maisons de France, des principaux châteaux de France et des vues de Rome.* Paris, Nicolas Langlois, [1681].

In-folio de 287 planches gravées, veau brun granité, dos à nerfs richement orné, coupes décorées, tranches marbrées. Reliure de l'époque.

393 x 293 mm.

Premier tirage.
Précieux recueil d'architecture orné de 287 planches en épreuves de premier tirage.
Ces 287 planches gravées en taille-douce, y compris 6 titres frontispices et 6 plans dépliant comprennent une importante série de vues de Paris.
Ces suites reviennent à Gabriel Perelle (1603-1697) et à son fils Adam.
Précieux recueil conservé dans sa reliure de l'époque.

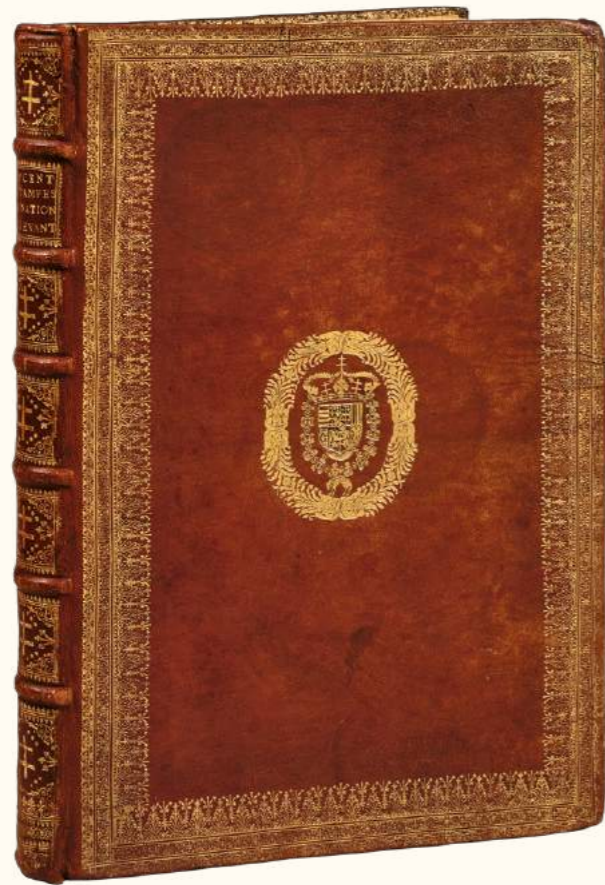
First issue.
Precious collection of architecture illustrated with 287 plates in first issue.
These 287 intaglio plates, including 6 frontispices and 6 folding plans, include an important series of views of Paris.
These suites were executed by Gabriel Perelle (1603-1697) and his son Adam.
Precious collection preserved in its contemporary binding.



First edition of the 287 architectural engravings by Gabriel Perelle (1603-1677) illustrating castles, beautiful houses, cities of France and views of Rome.

L'un des deux plus prestigieux exemplaires passé sur le marché depuis 40 ans avec celui de Madame de Pompadour : somptueusement enluminé à l'époque avec rehauts de pierreries et revêtu par Boyet, en 1715, d'une belle reliure en maroquin décoré aux armes de Joseph-Charles-Léopold de Lorraine, dit Léopold I^{er}, fils de Charles V (1679-1729).

Paris, 1714-1715.



21. LE HAY, Jacques (vers 1645 - vers 1713). *Recueil de cent Estampes représentant différentes Nations du Levant tirées sur les Tableaux peints d'après Nature en 1707 et 1708 par les ordres de M. de Ferriol, Ambassadeur du Roi à la Porte...*
Paris, Le Hay & Duchange, 1714.

[Avec :] *Explication des cent estampes qui représentent différentes nations du Levant avec de nouvelles estampes de cérémonies turques qui ont aussi leurs explications.*
Paris, Jacques Collombat, 1714-1715.

2 parties en 1 volume in-folio. Les gravures ont toutes été coloriées et rehaussées de mica à l'époque. Plein maroquin rouge, large dentelle dorée en encadrement, armes de Joseph-Charles-Léopold de Lorraine au centre des plats, dos à nerfs, caissons ornés de croix de Lorraine, tranches dorées. *Reliure armoriée de l'époque.*

490 x 327 mm.

Édition originale, bien complète des trois planches qui manquent souvent, du premier ouvrage décrivant avec minutie la société ottomane en accordant une attention particulière aux costumes.

First edition, complete with the three plates which are often missing, of the first work describing in detail the Ottoman society with particular attention to the costumes.



Somptueux exemplaire colorié à l'époque avec rehaut de pierreries revêtu d'une riche reliure en maroquin rouge décoré et orné de Luc-Antoine Boyet, actif de 1698 à 1733, aux armes de Joseph-Charles-Léopold de Lorraine, dit Léopold I^{er}, fils de Charles V et d'Éléonore-Marie de Hongrie, né à Innsbrück le 2 septembre 1679, créé chevalier de la Toison d'Or en 1690.

Les somptueux exemplaires avec rehauts de pierreries reliés en maroquin de l'époque armoriés sont très rares.

A sumptuous copy colored at the time enhanced with precious stones and preserved in a rich red morocco binding decorated by Luc-Antoine Boyet, active from 1698 to 1733, with the coat of arms of Joseph-Charles-Leopold of Lorraine, known as Leopold I, son of Charles V and Eleonora-Marie of Hungary, born in Innsbruck on the 2nd of September 1679, created knight of the Golden Fleece in 1690.

Sumptuous copies with enhancements of precious stones bound in contemporary morocco with arms are very rare.

Superbe première édition (sur trois) des villes, jardins et vues de Toscane par Giuseppe Zocchi.

Florence, 1744.

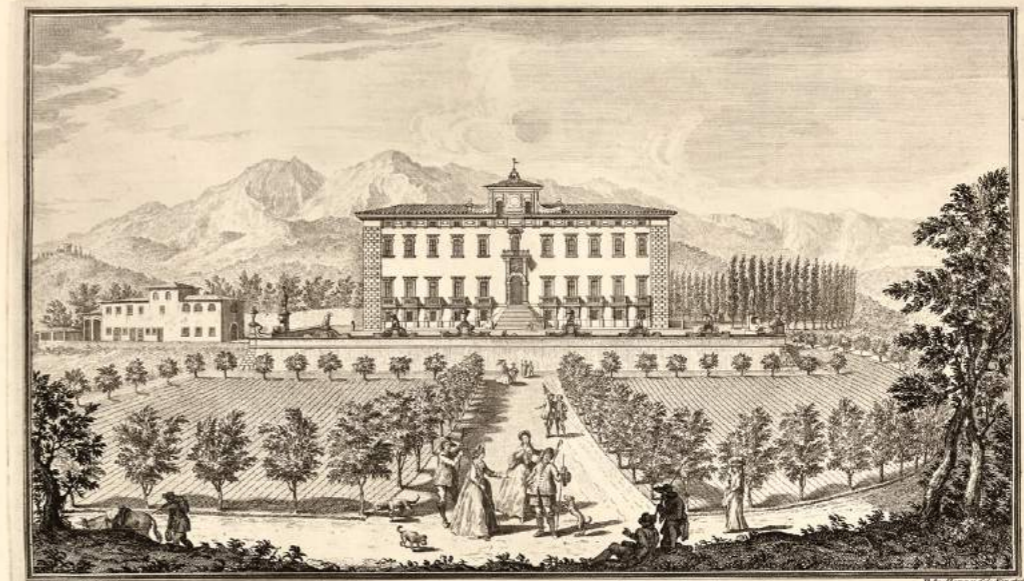


Le Grand Seigneur
en habit de Ceremonie le jour du Bevam.

P. Simonini fecit sculp.

I.

Avec Priv. du Roi.



Villa del Barone della S. Mar. Tempi

22.

ZOCCHI, Giuseppe (1711-1767). *Vedute delle ville, e d'altri luoghi della Toscana.*
Florence, Giuseppe Allegrini, 1744.

In-folio oblong comportant un titre-frontispice gravé par Johann Gottfried Seuter d'après G. Zocchi et 50 planches gravées à l'eau-forte sur double-page d'après les dessins de Zocchi par Giuseppe Benedetti (7), Marco Antonio Corsi (4), Philotée-François Dulos (2), Giuseppe Filosi (4), Vincenzo Franceschini (1), Giuliano Giampiccoli (1), Michele Marieschi (2), Niccolo Mogalli (3), Pietro Monaco (7), Filippo Morghen (9), Johann Sebastian Müller (1), Giovanni Battista Piranesi (1), Joseph Wagner (6), et Giuseppe Zocchi (2). Basane marbrée de l'époque, roulettes dorées autour des plats, fers dorés représentant des masques, des cornes d'abondance et des oiseaux dans les angles, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges, restaurations. Reliure de l'époque.

390 x 594 mm.

Édition originale et premier tirage de cette magnifique suite représentant des villas, jardins et paysages animés de Toscane.

Exemplaire d'une grande fraîcheur de cette suite de gravures de Zocchi qui vient compléter son ouvrage sur les vues de Florence.

Précieux exemplaire de ce superbe ouvrage consacré à la Toscane au milieu du XVIII^e siècle, conservé dans sa reliure de l'époque.

First edition and first issue of this magnificent suite depicting villas, gardens and animated landscapes of Tuscany.

A very fresh copy of this suite of engravings by Zocchi which completes his work on the views of Florence.

Precious copy of this superb work dedicated to Tuscany in the middle of the eighteenth century, preserved in its contemporary binding.

One of the two most prestigious copies to appear on the market for 40 years with that of Madame de Pompadour: sumptuously illuminated at the time and enhanced with precious stones and bound by Boyet, in 1715, in a beautiful binding in morocco with the arms of Joseph-Charles-Leopold of Lorraine, called Leopold I, son of Charles V (1679-1729).



G. Zocchi del.

Giuliano Ciampiccoli inc.

Pozzolatico Villa del Sig. Senat. Ricci.

Le plus précieux exemplaire répertorié, imprimé sur papier de Hollande, relié en maroquin bleu de Padeloup orné d'une dentelle à l'oiseau de l'époque aux armes du Comte de Calenberg (1685-1772).

Paris, 1750.



23. MARIETTE, Jean. *Traité des Pierres gravées.*
Paris, Imprimerie de l'auteur, 1750.

2 volumes petit in-folio. Maroquin bleu, large roulette formant dentelle encadrant les plats, formée d'entrelacs et fleurs, oiseaux et insectes, armes frappées or au centre des plats, dos à nerfs ornés de filets et fleurons dorés, glands et fleurettes, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées. Reliure de l'époque attribuable à Padeloup.

314 x 203 mm.

Édition originale et premier tirage de cet « ouvrage estimé » dit Brunet, orné de 267 sujets gravés par le comte de Caylus d'après les dessins de Bouchardon. Mariette confia à Bouchardon, l'un des meilleurs dessinateurs européens, le soin de dessiner les pierres gravées et il demanda à son ami le Comte de Caylus de les graver.

L'ensemble de l'illustration comprend 3 titres gravés à pleine page, 5 vignettes et 199 planches contenant 259 sujets.

L'exemplaire très pur, imprimé sur papier fin de Hollande, en maroquin bleu de l'époque est orné des armes du comte Henri de Calenberg chambellan de l'empereur d'Allemagne, général, mestre de camps, seigneur de la chambre de l'électeur de Saxe (1685-1772).

First edition and first issue of this "esteemed work" according to Brunet, illustrated with 267 engraved subjects by the count of Caylus after drawings by Bouchardon.

Mariette entrusted Bouchardon, one of the best European drawers, with the role of drawing the engraved stones and asked his friend the Count of Caylus to engrave them.

The illustration includes 3 full-page engraved titles, 5 vignettes and 199 plates containing 259 subjects.

Very pure copy, printed on fine Holland paper, in contemporary blue morocco, bearing the arms of count Henri de Calenberg chamberlain to the emperor of Germany, general, mestre de camps, lord of the chamber of the elector of Saxony (1685-1772).



The most precious copy listed, printed on Holland paper, bound in blue morocco by Padeloup, decorated with a contemporary bird dentelle with the arms of the Count of Calenberg (1685-1772).

L'édition la plus recherchée de la *Description de la France* sous le règne de Louis XV,
ornée de 55 cartes et plans gravés dépliant,
en somptueux maroquin rouge de l'époque aux armes
de Marie Joséphine de Savoie, comtesse de Provence.

Paris, 1753.

24. PIGANOL DE LA FORCE, Jean-Aimar. *Nouvelle Description de la France ; Dans laquelle on voit le gouvernement général de ce royaume, celui de chaque Province en particulier ; Et la description des Villes, Maisons Royales, Châteaux et Monumens les plus remarquables.* Troisième édition corrigée et considérablement augmentée.
Paris, T. Legras, 1753.
13 volumes in-12.

- Suivi de : *Introduction à la description de la France et au droit public de ce royaume, qui comprend tout ce qui s'observe auprès du Roi, l'état de sa maison, ses titres, ses prérogatives, son cérémonial, ses officiers et ceux de sa couronne.*
Paris, T. Legras, 1753.
2 volumes in-12.

Soit un ensemble de 15 volumes in-12. Plein maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries frappées or au centre, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

171 x 94 mm.

Édition la plus estimée, car considérablement augmentée, du principal ouvrage sur l'Ancienne France de Piganiol de la Force.

C'était au moment de sa parution, le meilleur des ouvrages écrits sur ce sujet. Il avait été rédigé en grande partie sur les notices que les intendants de chaque province avaient rédigées pour l'instruction du duc de Bourgogne.

L'ouvrage dresse un tableau vivant et précis de la France à cette époque.

Il est illustré de 33 cartes gravées dépliantes des provinces de l'ancienne France

Il présente également 22 plans gravés dépliant des principales villes fortes de l'ancienne France : Bayonne, La Rochelle, Rochefort, Toulon, Sedan, Arras, Calais, Port-Louis, Brest, Rouen, Le Havre de Grace, Lille, Douai, Cambrai, Valenciennes, Dunkerque, Nouveau Brisac, Strasbourg, Landau, Besançon et Perpignan ainsi qu'un plan dépliant sur les marais salants.

Somptueux et ravissant exemplaire relié à l'époque en maroquin rouge aux armes de Marie-Joséphine de Savoie, comtesse de Provence.

Fille du duc Victor-Amédée III, née le 2 septembre 1753 elle épousa le 14 mai 1771 Louis-Stanislas Xavier Comte de Provence, futur Louis XVIII.

The most esteemed edition, as it is considerably enlarged, of the main work on ancient France by Piganiol de la force.

It was, at the time of its publication, the best work written on this subject. It had been written mainly from the notes that the intendants of each province had written for the instruction of the duke of Burgundy. The work gives a vivid and accurate picture of France at that time.

It is illustrated with 33 engraved folding maps of the provinces of old France.

It also presents 22 folding engraved plans of the main cities of former France: Bayonne, La Rochelle, Rochefort, Toulon, Sedan, Arras, Calais, Port-Louis, Brest, Rouen, Le Havre de Grace, Lille, Douai, Cambrai, Valenciennes, Dunkerque, Nouveau Brisac, Strasbourg, Landau, Besançon and Perpignan as well as a folding plan on the salt marshes.

A sumptuous charming copy bound in red morocco with the arms of Marie-Josephine of Savoy, countess of Provence.

Daughter of Duke Victor-Amadeus III, born on September 2, 1753 she married on May 14, 1771 Louis Stanislas Xavier Count of Provence, future Louis XVIII.



The most sought-after edition of the *Description de la France* under the reign of Louis XV,
illustrated with 55 folding engraved maps and plans,
bound in a sumptuous contemporary red morocco binding
with the arms of Marie Josephine of Savoy, Countess of Provence.

Unique exemplaire enluminé des *Fables de La Fontaine* illustrées par Oudry provenant de la famille royale relié en maroquin à dentelle fleurdelysé et armorié de l'époque répertorié en main privée.

Paris, 1755-1759.

L'exemplaire de Présent du Comte d'Artois.



25. LA FONTAINE, Jean de. *Fables choisies mises en vers*. Paris, Dessaint & Saillant et Durand, 1755-1759.

4 volumes in-folio. Plein maroquin rouge à large dentelle dorée et fleurdelysée, dos à nerfs richement ornés, armoiries frappées or en queue des dos, double filet or sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées. Reliure en maroquin à dentelle armoriée de l'époque.

428 x 287 mm.

Unique exemplaire des *Fables de La Fontaine* illustrées par Oudry provenant de la famille royale relié en maroquin à dentelle fleurdelysé et armorié entièrement « enluminé au XVIII^e siècle chez Mesdemoiselles Neviance » subsistant en main privée.

Le plus beau et le plus célèbre livre français illustré du siècle de Louis XV.

Il est orné d'un frontispice et de 275 admirables figures dessinées par Oudry, qui paraissent ici pour la première fois, de 209 culs-de-lampe, le tout admirablement peint à l'époque.

Unique surviving privately owned copy of *La Fontaine's Fables* illustrated by Oudry coming from the royal family bound in morocco with arms and with a dentelle decorated with fleurs de lys entirely "illuminated in the eighteenth century at Misses Neviance".

The most beautiful and famous French illustrated book from Louis XV century.

It is illustrated with a frontispice and 275 remarkable engravings drawn by Oudry, published here for the first time, 209 tail-pieces, all of them wonderfully hand-painted at the time.



Le plus précieux exemplaire répertorié, le seul imprimé sur grand papier de Hollande, dit impérial, entièrement enluminé et aquarellé à l'époque pour un membre de la famille royale conservé dans sa reliure à dentelle fleurdelysée et armoriée.

The most precious copy recorded, the only one printed on large Holland paper, called Imperial paper, entirely illuminated and water coloured at the time for a member of the royal family preserved in its armorial binding with dentelle decorated with fleurs de lys.



25

Spectaculaire exemplaire, sur papier impérial d'Auvergne, colorié, relié aux armes du comte d'Artois par les ateliers royaux.

Toutes les planches, vignettes et culs-de-lampe ont été magnifiquement coloriés à la main.

Précieux et merveilleux exemplaire de Présent du Comte d'Artois relié à ses armes pour faire de cet exemplaire un cadeau offert par lui. Plus qu'une marque d'appartenance, les armoiries deviennent une marque d'origine du somptueux présent.

Aucun autre exemplaire enluminé conservé dans ses maroquins à dentelle fleurdelisés et armoriés n'est répertorié sur le marché.

A spectacular copy, on imperial paper from Auvergne, bound with the arms of the Count of Artois by the royal workshops.

All the plates, vignettes and tail-pieces of this copy were sumptuously hand-colored.

Precious and wonderful dedication copy of the Count of Artois bound with his arms to make this copy a present offered by him. More than a mark of belonging, the arms become a mark of origin of this sumptuous present.

No other copy illuminated and preserved in an armorial binding from the time decorated with a dentelle was recorded on the market.



25

L'exemplaire non enluminé relié en maroquin à dentelle aux armes de Charles Nicolas Le Clerc de Lesseville fut vendu 250 000 € en juin 2004 et revendu 345 000 € en novembre 2006.

The copy in black and white bound in morocco with dentelle with the arms of Charles Nicolas Le Clerc de Lesseville was sold for 250 000 € in June 2004 and sold again for 345 000 € in November 2006.

Le célèbre exemplaire « *Mérard de Saint-Just* » (1747-1812) du *Décameron* de Boccace illustré par Gravelot, le seul répertorié orné des 18 estampes érotiques entièrement gouachées à l'époque.

Paris, 1757.

26. BOCCACE. *Le Décaméron*. Londres, [Paris], 1757.

5 volumes in-8. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement avec rosaces d'angle, armes au centre des plats, dos ornés de filets et fers à la grenade et raisins, roulette intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque*.

201 x 124 mm.

Exemplaire en condition unique.

Premier tirage de l'édition française à grandes marges sur Hollande ornée de 5 frontispices, 1 portrait, 110 figures marquées du paraphe et 97 culs-de-lampe par Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, enrichi d'un frontispice « *Estampes galantes des Contes de Boccace. À Londres* » et de 18 estampes érotiques non signées, mais de Gravelot, « *d'une charmante suite libre* ».

« *L'un des livres illustrés les plus réussis de tout le XVIII^e siècle* » (Cohen), parfaitement adapté au chef-d'œuvre de Boccace, écrit entre 1350 et 1355, dans lequel sont rassemblées cent nouvelles racontées en dix jours par sept femmes et trois jeunes hommes.

Exceptionnel exemplaire, en condition inconnue de Cohen.

Relié en maroquin rouge de l'époque aux armes de Simon Pierre Mérard de Saint-Just, amateur célèbre de la fin du XVIII^e siècle, l'exemplaire est enrichi de l'introuvable suite libre gouachée à l'époque. Il constitue un superbe hommage au siècle de Louis XV.

Copy in unique condition.

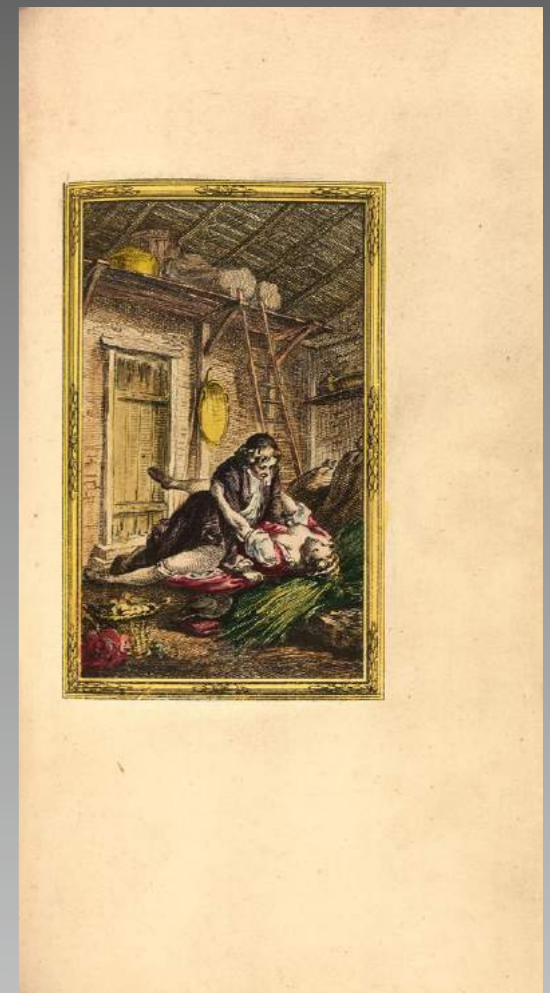
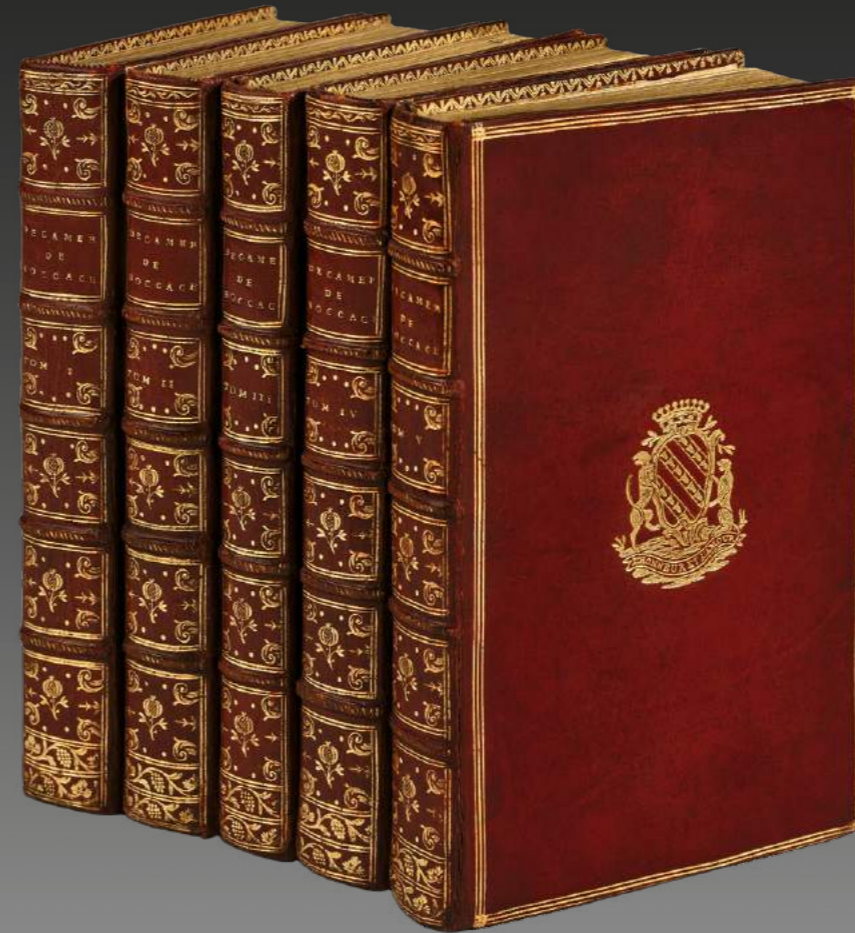
First issue of the French edition with wide margins on Holland paper illustrated with 5 frontispieces, 1 portrait, 110 figures marked by the initials and 97 tail-pieces by Gravelot, Boucher, Cochin and Eisen, enriched with a frontispiece "Estampes galantes des Contes de Boccace. À Londres" and with 18 erotic engravings (out of 20) not signed, but by Gravelot, "of a charming erotic suite".

"One of the most achieved illustrated books of the entire eighteenth century" (Cohen), perfectly suited to Boccaccio's masterpiece, written between 1350 and 1355, in which one hundred short stories told in ten days by seven women and three young men are collected.

An exceptional copy, in a condition unknown to Cohen.

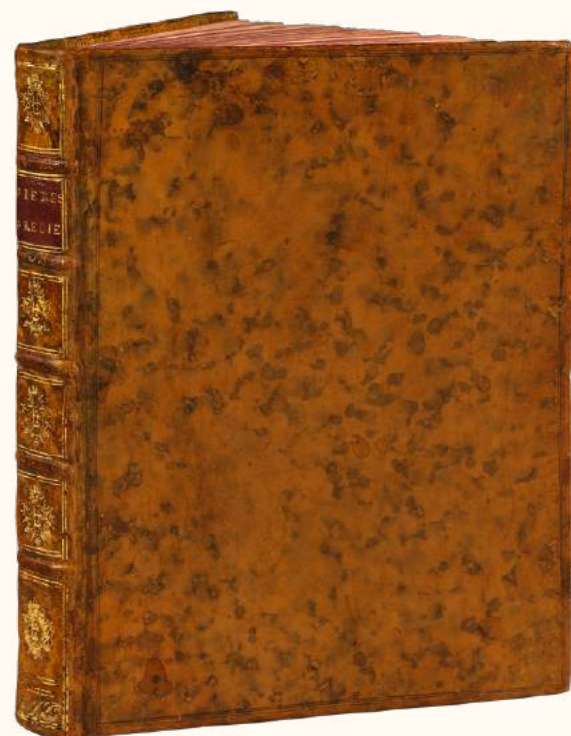


Bound in contemporary red morocco with the arms of Simon Pierre Merard de Saint-Just, famous amateur of the end of the eighteenth century, the copy is enriched with the unfindable erotic suite hand-painted in gouache at the time. It is a superb tribute to the century of Louis XV.



Édition originale du plus beau livre français sur la joaillerie, les pierres précieuses et l'art des parures publié au siècle des lumières orné de 79 planches coloriées à l'époque, reliée en veau ancien aux armes dorsales de *Voyer de Paulmy, Comte d'Argenson* (1696-1764).

De la bibliothèque *Destailleur*.



27. **POUGET** Fils. *Traité des pierres précieuses et de la manière de les employer en parure.* À Paris, chez l'Auteur, Quay des Orfèvres, au Bouquet de Diamants chez Tilliard, 1762.

In-4. Veau marbré, triple filet à froid autour des plats, dos orné avec petites armoiries répétées, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, roulette intérieure, tranches rouges. *Reliure de l'époque.*

258 x 198 mm.

Édition originale du plus beau livre sur la joaillerie, les pierres précieuses et l'art des parures publié au siècle des lumières.

Il comprend un traité des pierres précieuses, des pierres fines et des métaux précieux, le catalogue des auteurs qui ont traité de la connaissance des pierres précieuses, une table chronologique des principaux ordres de l'Europe, la biographie des principaux orfèvres, et l'historique des 6 corps de marchands.

L'ouvrage est orné d'un frontispice de *Painger*, de 79 planches gravées par *Melle Raimbau*, présentant des modèles de *Brascellets, Boîtes à portraits, Girandolles, Boucles à fleurs, Fontanges, Agrafes de corps, Boucles de souliers, Colliers, Nœuds, Bagues, Tabatières, Montres, Peignes, Batons d'éventails et divers ordres, de Malte, Toison, etc.* et du portrait ajouté de la Comtesse de Bury gravé par *Pouget* paré d'un superbe collier de perles.

First edition of the most beautiful book on jewelry, precious stones and the art of adornment published in the Age of Enlightenment.

It includes a treatise on precious stones, semi-precious stones and precious metals, a catalogue of the authors who have dealt with the knowledge of precious stones, a chronological table of the main orders of Europe, the biography of the principal goldsmiths, Meissonnier, the Germains, Varin, Jean de Bologne, Verrochio, etc., and the history of the 6 corps of merchants.

The work is illustrated with a frontispiece by Painger, 79 engraved plates by Miss Raimbau, showing models of Bracelets, Boxes, Garments, Buckles with flowers, Clips, Buckles for shoes, Necklaces, Knots, Rings, Suuffboxes, Watches, Combs, etc. and with the portrait of the Countess of Bury added engraved by Pouget with a superb pearl necklace.

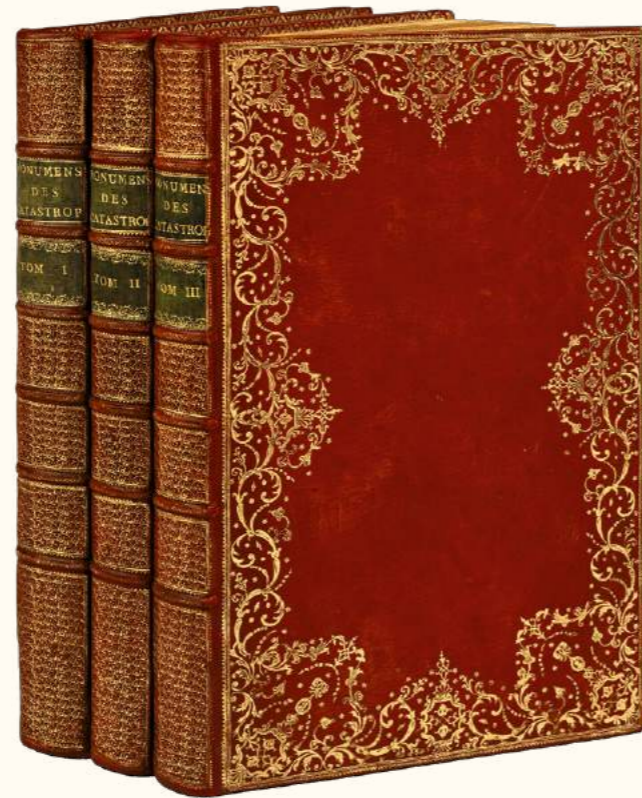


Exemplaire entièrement colorié à la main à l'époque et particulièrement grand de marges, conservé dans sa première reliure en veau d'époque aux armes dorsales de *Voyer de Paulmy d'Argenson* (1696-1764).
De la bibliothèque *Destailleur* (1895, n°1471).

A copy entirely hand-coloured at the time with very wide margins, preserved in its original contemporary calf binding with the arms of Voyer de Paulmy d'Argenson (1696-1764) on the spine.
From the Destailleur library (1895, n°1471).

Édition originale française - plus recherchée que l'originale allemande - ornée de 273 magnifiques estampes de fossiles rehaussées de couleurs à la main.

Magnifique exemplaire de Présent sur grand papier relié ainsi avec un titre unique, dans de somptueuses reliures parisiennes de l'époque.



28.

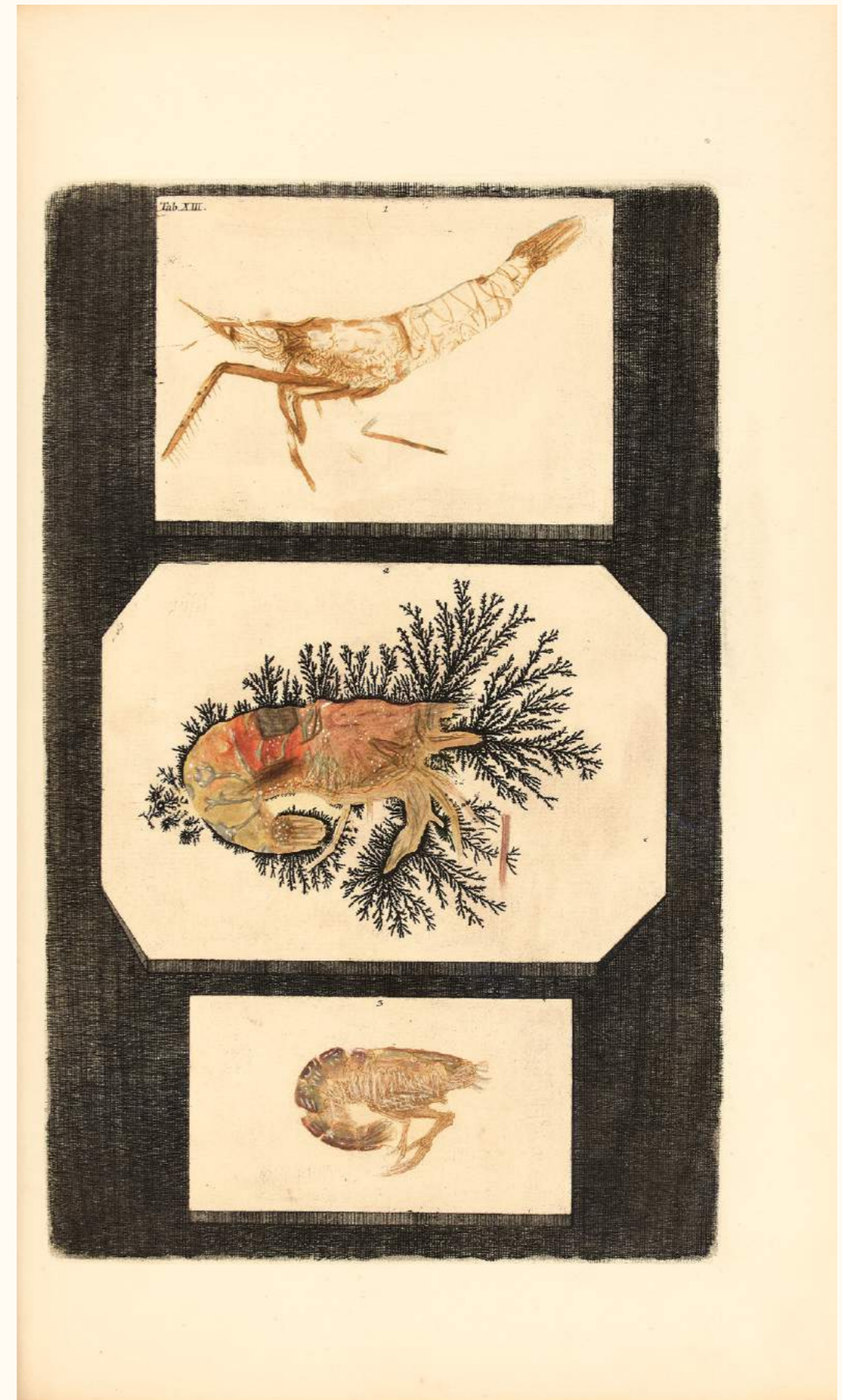
KNORR, Georg Wolfgang et WALCH Johann Ernst Immanuel. *Recueil de monumens des catastrophes que le globe de la terre a essuïées, contenant des pétrifications et d'autres pierres curieuses, dessinées, gravées et enluminées d'après les originaux...* Nuremberg, [1768-1778].

Trois volumes grand in-folio. Maroquin rouge, plats ornés d'une large dentelle rocaille, dos à nerfs ornés d'un riche décor doré à la grotesque, roulette intérieure, tranches dorées. Reliure à dentelle de l'époque.

410 x 259 mm.

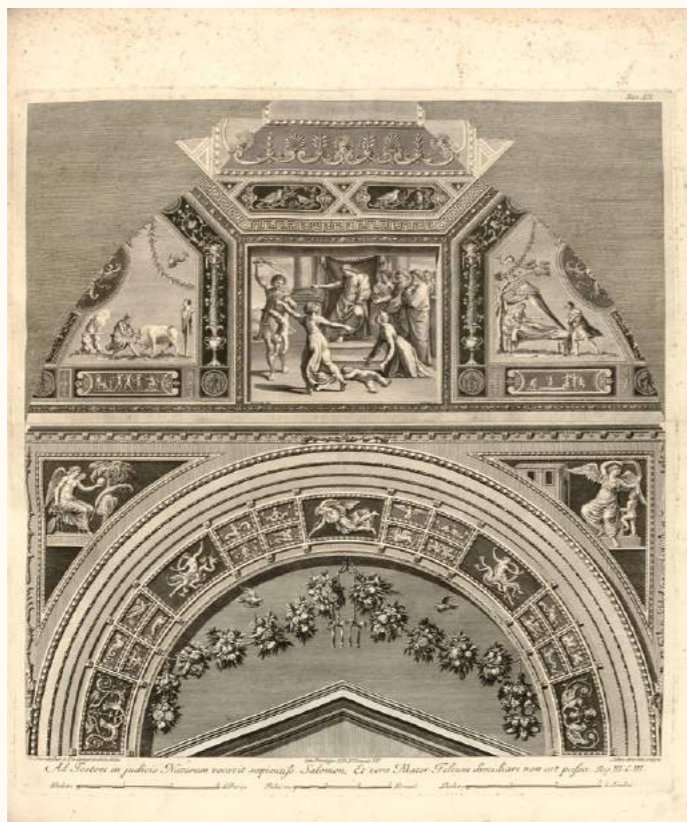
Superbe exemplaire de l'édition originale française « plus généralement recherchée que l'originale allemande » (Brunet) of an outstanding scientific work on fossils. Exemplaire unique de Présent sur grand papier somptueusement relié à l'époque en maroquin rouge parisien à large dentelle rocaille aux dos ornés d'un superbe décor doré à la grotesque, illustré d'un portrait à l'aquatinte de Walch d'après J. Elias Haid, de 273 estampes gravées dont 15 sur double page, imprimées en couleurs et rehaussées à la main, relié à l'époque sans la partie IV et le texte de la partie III, « as often ». (Graesse : « La 2^{me} partie du 3^{me} tome, contenant la table, manque souvent »).

A splendid set of this first French edition "more sought after than the first German edition" (Brunet) of an outstanding scientific work on fossils. Unique Presentation copy on large paper sumptuously bound at the time in red Parisian morocco with large dentelle with the spines decorated with a superb grotesque decor, illustrated with an aquatint portrait by Walch after J. Elias Haid, 273 engravings, 15 of which on double-page, printed in color and enhanced by hand, bound at the time without part IV and the text of part III, "as often" (Graesse).



First French edition - more sought after than the German first edition - illustrated with 273 magnificent hand-colored prints of fossils.

Raphaël. *Les Loges du Vatican : arabesques, stucs et plafonds.*
Première édition en reliure uniforme de l'époque.



29. RAPHAËL. Sanzio d'Urbino. *Loggie del Rafaele nel Vaticano.* Roma, Pagliarini, 1772-1777.

3 volumes grand in-plano, oblong in-plano et éléphant in-plano ; demi-maroquin rouge, dos lisses ornés. Reliure de la toute fin du XVIII^e siècle.

680 x 475 mm ; 525 x 660 mm ; 750 x 660 mm.

Un recueil somptueux de l'Œuvre de Raphaël.

Le pape fit de Raphaël son conseiller, l'ordonnateur de ses fêtes et lui donna la succession de Bramante dans la direction des travaux de St-Pierre.

Splendide ouvrage reproduisant les décorations du second étage des Loges du palais du Vatican, que Raphaël (1483-1520) construisit pour le pape Léon X en 1514 et décora en 1518 et 1519 avec ses assistants Giulio Romano et Giovanni da Udine.

Publié en trois parties entre 1772 et 1777, c'est la première tentative de montrer tout le schéma décoratif des pilastres et des piliers dans la célèbre « Loggia » du Vatican. Le recueil consacré aux réalisations de Raphaël, orné d'un frontispice et de 57 grandes planches gravées, certaines dépliantes, est un témoignage d'un intérêt artistique manifeste de l'harmonie et de l'extraordinaire richesse imaginative de l'artiste dans la décoration des stucs, plafonds et voûtes de la galerie du Vatican.

Précieux recueil d'architecture, rare en demi-maroquin uniforme de l'époque.

A sumptuous collection of Raphael's work.

The pope made Raphael his advisor, the organizer of his festivities and gave him the succession of Bramante in the direction of the works of St-Peter.

A splendid work reproducing the decorations of the second floor of the cabinets of the Vatican palace, which Raphael (1483-1520) built for Pope Leo X in 1514 and decorated in 1518 and 1519 with his assistants Giulio Romano and Giovanni da Udine.

Published in three parts between 1772 and 1777, it is the first attempt to show the entire decorative scheme of the pilasters and pillars in the famous "Loggia" of the Vatican. The collection of Raphael's works, illustrated with a frontispiece and 57 large engraved plates, some folding, is a testimony of artistic interest to the harmony and extraordinary imaginative richness of the artist in the decoration of the stuccoes, ceilings and vaults of the Vatican gallery.

A precious collection of architecture rare in a uniform half-morocco binding of the time.



Loggie di Rafaele nel Vaticano

Piranèse conservé dans ses reliures romaines de l'époque.

Rome, 1773-1781-1785-1803.



30.

PIRANESI, Francesco. *Pianta delle fabbriche esistenti nella Villa Adriana*. (Rome, 1781).
- Et : [Monumenti degli Scipioni pubblicati dal cavaliere Francesco Piranesi. Rome: 1785.]
[And:] - *Peintures de la Sala Borgia, au Vatican*. Paris: Piranesi & Leblanc, Rome: Piroli, An II-1803.

[Bound with:] - *Peintures de la Villa Lante a Rome*. Paris: Piranesi & Leblanc, Rome: Piroli, Xn II-1803.

HAMILTON, G. *Schola Italica Picturae ... incisae cura et impensis Gavin Hamilton*. Rome, 1773.

4 volumes in-folio, veau brun, décor doré, grand losange central brun avec des fleurs stylisées, des têtes d'anges et de lions et une couronne évoquant la couronne papale, large bande en encadrement, de teinte plus sombre, ornée de feuillages et de dessins floraux, de motifs d'urne et de têtes de lions aux angles, dos à nerfs ornés de motifs dorés refaits, tranches dorées. *Riche reliure romaine de l'époque*.

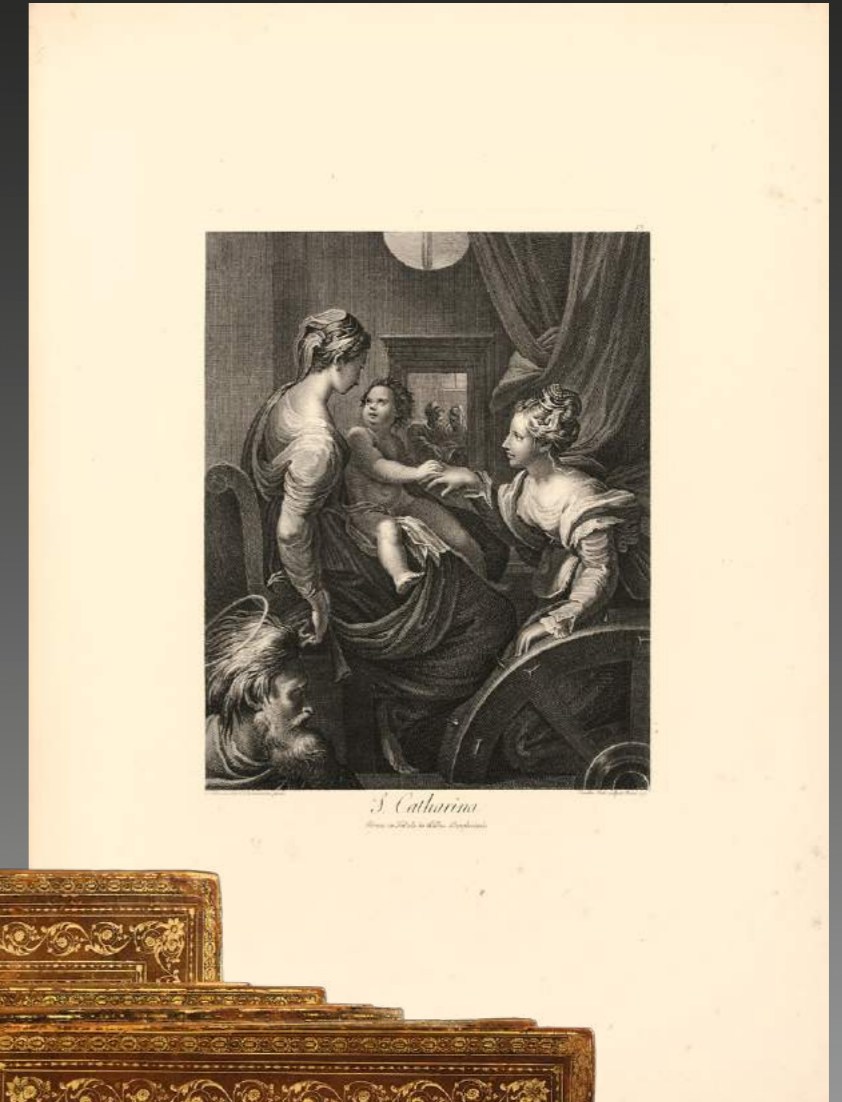
533 x 360 mm / 530 x 395 mm / 552 x 400 mm / 632 x 460 mm.

Précieuse réunion de quatre ouvrages importants sur l'architecture classique et l'histoire de l'art, tous somptueusement reliés de manière uniforme en veau orné de l'époque.

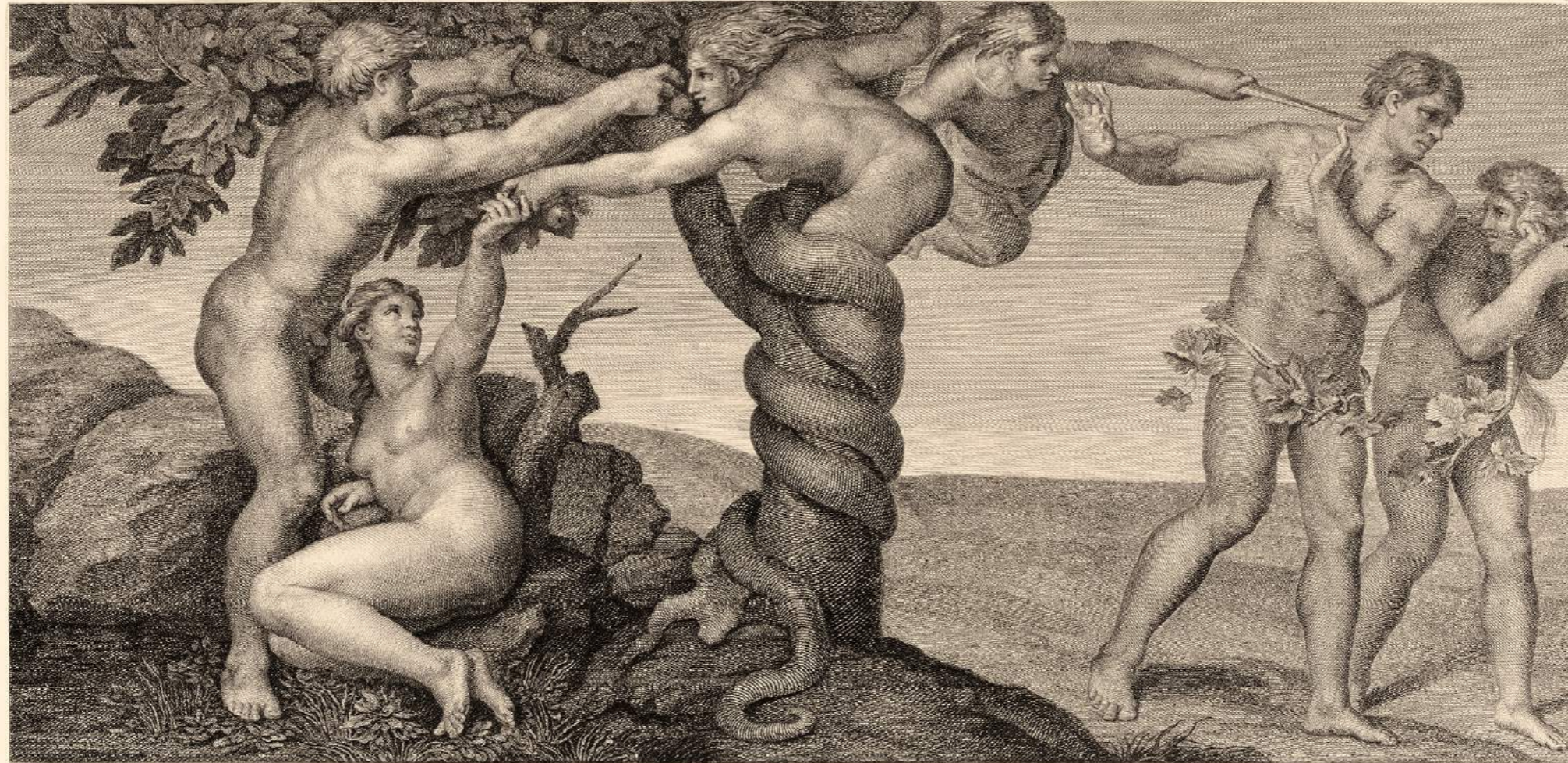
L'ensemble comporte trois ouvrages de Francesco Piranèse (1756-1810) et un ouvrage de Gavin Hamilton (1723-1798).

Precious collection of four important works about classical architecture and art history, all of them sumptuously uniformly bound in decorated calf from the time.

The collection contains three works by Francesco Piranesi (1756-1810) and one work by Gavin Hamilton (1723-1798).



The illustration consists of 1 etched plan on 6 joined sheets, 6 engraved plates, 12 engraved plates on 6 leaves and 16 engraved plates on 8 leaves for Piranesi's works, and an engraved title and 39 plates by *Cunego* and *Volpato* for Hamilton's work.



Michelangelo's 'The Creation of Adam' from the Sistine Chapel.

Engraving by Giovanni Battista Piranesi, 1765.

Tulit igitur mulier de fructu illius, et comedit. Gen. Cap. III.

Roma in Aedibus Vaticanis nella Cappella Sistina

Vari Capricci de Giovanni Battista Tiepolo (1696-1770).

« *A fine copy in original condition* », preserved untrimmed.

Venice, 1785.

31.

TIEPOLO, Giovanni Battista (1696-1770). *Vari Capricci*.
[Venise], 1785.

Oblong 4to, engraved throughout, title and 10 fine etched plates by and after Tiepolo, Sewn as issued in original marbled wrappers, untrimmed, preserved in modern cloth chemise and slip-case.

310 x 233 mm.

This third edition was published 15 years after Tiepolo's death. All editions are rare.

Pubblicati per la prima volta da Anton Maria Zanetti nella seconda edizione della "Raccolta di chiaroscuri", I "Capricci" conobbero formalmente una sola edizione autonoma contenete le tavole in stato unico ed il forntespizio dedicato a Manfrin senza variazione della data "1785".

Les premiers chefs-d'œuvre de Tiepolo à Venise sont un cycle d'énormes toiles peintes de batailles et de triomphes antiques pour décorer une grande salle de réception du palais Dolfin Manin à Venise (v. 1726-1729).

Il devient un peintre demandé et prolifique : il peint des toiles pour les églises de Verolanuova (1735-40), un plafond pour les jésuites (église Santa Maria del Rosario o dei Gesuati) à Venise (1737-39), pour la Scuola dei Carmini (1740-47) et des Scalzi (1743-1744), un plafond pour les palais Archinto et Casati-Dugnani à Milan (1731), la chapelle de Colleoni à Bergame (1732-1733), au Palazzo Clerici à Milan (1740), les décorations pour la villa Cordellini à Montecchio Maggiore (1743-1744) et pour la salle de bal au palais Labia, montrant l'histoire de Cléopâtre (1745-1750).

Tiepolo est réputé localement mais aussi à l'étranger comme en Russie ou en Angleterre. En 1761 le roi Charles III d'Espagne le commissionne pour une fresque de plafond de l'Apothéose de l'Espagne pour le palais royal de Madrid. Au début de l'année 1762, il part pour Madrid ce qui provoque la jalousie et l'opposition de Raphaël Mengs et y restera jusqu'à sa mort.

Excellent peintre, il a influencé Goya au travers d'une technique notable qui eut d'ailleurs une grande reconnaissance par la suite : la lumière, « l'éclairage » de parties précises du tableau par des couleurs claires permettant de faire ressortir des impressions ou des idées, comme la pureté ou le divin.

A fine copy with very wide margins as preserved untrimmed, in original condition.

This third edition was published 15 years after Tiepolo's death. All editions are rare.

Pubblicati per la prima volta da Anton Maria Zanetti nella seconda edizione della "Raccolta di chiaroscuri", I "Capricci" conobbero formalmente una sola edizione autonoma contenete le tavole in stato unico ed il forntespizio dedicato a Manfrin senza variazione della data "1785".

Tiepolo's first masterpieces in Venice were a cycle of huge canvases of ancient battles and triumphs to decorate a large reception hall in the Dolfin Manin Palace in Venice (c. 1726-1729).

He became a sought-after and prolific painter: he painted canvases for the churches of Verolanuova (1735-40), a ceiling for the Jesuits (church of Santa Maria del Rosario o dei Gesuati) in Venice (1737-39), for the Scuola dei Carmini (1740-47) and the Scalzi (1743-1744), a ceiling for the Archinto and Casati-Dugnani palaces in Milan (1731), the Colleoni chapel in Bergamo (1732-1733), in Palazzo Clerici in Milan (1740), the decorations for the Cordellini villa in Montecchio Maggiore (1743-1744) and for the ballroom in Palazzo Labia, showing the story of Cleopatra (1745-1750).

Tiepolo is famous locally but also abroad as in Russia or in England. In 1761 King Charles III of Spain commissioned him to paint the ceiling of the Apotheosis of Spain for the royal palace in Madrid. At the beginning of 1762, he left for Madrid which provoked the jealousy and opposition of Raphael Mengs and he remained there until his death.

An excellent painter, he influenced Goya through a notable technique that was later highly recognized: light, the "lighting" of specific parts of the painting with light colors to bring out impressions or ideas, such as purity or the divine.

A fine copy with very wide margins as preserved untrimmed, in original condition.



Exceptionnel ensemble enluminé avec rehauts d'or et d'argent regroupant trois des fameux ouvrages d'histoire naturelle de Spalowsky, l'un consacré aux oiseaux, l'autre aux mammifères, et le troisième à la conchyliologie.

L'illustration comporte 169 gravures sur cuivre entièrement coloriées à la main à l'époque et 6 planches d'armoiries, nombre d'entre elles rehaussées à l'or, à l'argent ou au cuivre.

- Ouvrage d'ornithologie : rarissime exemplaire du tirage in-folio.
- Ouvrage sur les mammifères : dedication copy on strong paper with coat-of-arms and armorial centerpieces of Franz II, Holy Roman Emperor, and his wife Maria Teresa of the Two Sicilies.
- Ouvrage sur les coquillages : tiré à 25 exemplaires seulement.



I/ SPALOWSKY, Joachim Johann Nepomuk Anton. *Beytrag zur Naturgeschichte der Vögel*. Vienna, 1792.

II/ SPALOWSKY, Joachim Johann Nepomuk. *Erster Beytrag zur Naturgeschichte der vierfüssigen Thiere*. Vienna, Anton Schrämbl, 1794.

32.

III/ SPALOWSKY, Joachim Johann Nepomuk. *Prodromus in systema historicum testaceorum. Vorschmack einer vollständigen systematischen Geschichte der Schalthiergehäuse*. Vienna, widow of Ignaz Alberti, 1795.

I/ In-folio orné de 97 planches d'oiseaux coloriées à la main à l'époque et 4 planches d'armoiries. Maroquin bleu, plats richement ornés de roulettes florales dorées, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches dorées. *Reliure de l'époque*.

II/ Petit in-4 orné de 58 planches en couleurs sur 59. Légendes écrites à l'encre rose. Maroquin vert, plats richement ornés de roulettes florales dorées d'encadrement, large médaillon peint au centre des plats supérieurs portant des armoiries, dos à nerfs ornés de fleurons, pièce de titre de maroquin rouge, tranches dorées. *Riche reliure armoriée de l'époque*.

III/ In-folio orné de 13 planches en couleurs numérotées et accompagnées d'un feuillet de texte sur papier fin. Maroquin vert, plats richement ornés de roulettes florales dorées d'encadrement, dos à nerfs ornés de lyres et vases dorés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches dorées. *Reliure de l'époque*.

394 x 265 mm / 268 x 200 mm / 416 x 265 mm.





I/ Première et unique édition d'une extrême rareté du spectaculaire ouvrage d'ornithologie de Spalowsky orné de planches coloriées à la main à l'époque.
Le présent exemplaire correspond au rarissime tirage in-folio. En effet, les planches mesurent 394 mm de hauteur contre 257 mm pour le tirage ordinaire.

I/ Extremely rare first and only edition of Spalowsky's spectacular ornithological work illustrated with hand-colored plates at the time.
The present copy belongs to the very rare folio issue. Indeed, the plates measure 394 mm high compared to 257 mm for the ordinary issue.



Le présent exemplaire comporte 97 gravures sur cuivre entièrement coloriées à la main à l'époque et 4 planches d'armoiries, nombre d'entre elles rehaussées à l'or, à l'argent ou au cuivre.

II/ Première édition d'une extrême rareté du très recherché ouvrage de Spalowsky consacré aux mammifères, orné de planches coloriées à la main. L'illustration comporte 58 gravures sur cuivre entièrement coloriées à la main à l'époque et 2 planches d'armoiries rehaussées à l'or et à l'argent.

Précieux exemplaire de dédicace, portant sur les plats les armoiries peintes des dédicataires, Franz II empereur des Romains et Maria Theresia.

III/ First edition, one of 25 copies, intended as a prospectus for a much larger work which Spalowsky never realized.

"Spalowsky's treatise on conchology is among the rarest of published books on mollusks and other shelled organisms" (Kabat).

One of the great rarities of shell books, with striking actual-size illustrations of shells from around the world.

Chacun de ces trois ouvrages fut imprimé à très faible tirage, et il est très rare de trouver un ensemble aussi complet, le présent exemplaire comptant 168 estampes d'histoire naturelle enluminées dont le rarissime traité d'ornithologie au format in-folio.

The present copy includes 97 copper engravings entirely hand-colored at the time and 4 plates of coats of arms, many of them enhanced with gold, silver or copper.

II/ Extremely rare first edition of Spalowsky's highly sought-after work on mammals, illustrated with hand-colored plates.

The illustration consists of 58 copper engravings entirely hand-colored at the time and 2 plates of coats of arms enhanced with gold and silver.

Precious dedication copy, bearing on the covers the painted coats of arms of the dedicatees, Franz II emperor of the Romans and Maria Theresia.

III/ First edition, one of 25 copies, intended as a prospectus for a much larger work which Spalowsky never realized.

"Spalowsky's treatise on conchology is among the rarest of published books on mollusks and other shelled organisms" (Kabat).

The "Prodromus in systema historicum testaceorum" includes 115 hand-colored life-size species, "the hand-colored plates capture the iridescent quality of the shells has never been surpassed" (Hofer).

One of the great rarities of shell books, with striking actual-size illustrations of shells from around the world.

Each of these three works was printed in a very small number of copies, and it is very rare to find such a complete set, the present copy comprising 168 natural history illuminated plates including the rare treatise on ornithology in the folio issue.



L'exemplaire « imprimé sur beau papier enluminé par l'auteur lui-même » (Michaud).

Le célèbre dictionnaire des jardiniers présentant « beaucoup de plantes inconnues ».

Paris, 1785 - Metz, 1790.

33.

CHAZELLES - MILLER. *Dictionnaire des Jardiniers, Contenant les Méthodes les plus sûres et les plus modernes pour cultiver et améliorer les Jardins Potagers, à fruits, à fleurs, et les Pépinières, ainsi que pour réformer les anciennes pratiques d'Agriculture ; avec des moyens nouveaux de faire et conserver le Vin, suivant les procédés actuellement en usage parmi les Vignerons les plus instruits de plusieurs Pays de l'Europe ; et dans lequel on donne des Préceptes pour multiplier et faire prospérer tous les Objets soumis à l'Agriculture, et la manière d'employer toutes sortes de Bois de Charpente.*

Paris, Guillot, 1785 - Metz, 1790.

10 volumes in-4. Veau marbré, dos ornés à cinq nerfs, pièces de titre et de toison en maroquin rouge et vert, filets or sur les coupes, tranches jaunies. Reliure de l'époque.

258 x 193 mm.

Édition originale française ornée d'un frontispice allégorique, 1 portrait de l'auteur, une vue de château et 33 planches à pleine page, complète des deux volumes de supplément publiés à Metz en 1790.

« L'exemplaire imprimé sur beau papier enluminé par l'auteur du supplément lui-même », Laurent-Marie de Chazelles (1724-1808).

L'auteur de l'œuvre principale, Philippe Miller, célèbre jardinier anglais qui, par son intelligence et son érudition, mérite de prendre place parmi les botanistes du XVIII^e siècle, naquit en 1691. Il succéda, en 1722, à son père, dans la place de surintendant du jardin de la compagnie des apothicaires à Chelsea et, sous sa direction, ce riche établissement ne tarda pas à devenir le plus magnifique de l'Europe, pour les plantes étrangères. C'est par ses soins qu'un grand nombre de plantes exotiques ont été acclimatées avec succès en Angleterre.

Le huitième volume contient, outre l'important chapitre sur le vin, illustré de 3 planches (pressoirs), des catalogues détaillés des noms des arbres (français, latin et anglais) ainsi qu'un calendrier couvrant les travaux à effectuer pendant l'année.

Laurent-Marie de Chazelles traduisit le dictionnaire de Miller et ajouta beaucoup de plantes inconnues et un *Supplément*, avec planches, qui parut à Metz, en 1789 et 1790.

De rares exemplaires de cet ouvrage, tirés sur beau papier, ont été enluminés par l'auteur lui-même.

L'un des rares exemplaires de luxe tiré sur beau papier et enluminé à l'époque par l'auteur conservé dans ses élégantes reliures de l'époque.

First French edition illustrated with an allegorical frontispiece, 1 portrait of the author, a view of a castle and 33 full-page plates, complete with the two volumes of supplement published in Metz in 1790.

"The copy printed on beautiful paper illuminated by the author of the supplement himself", Laurent Marie de Chazelles (1724-1808).

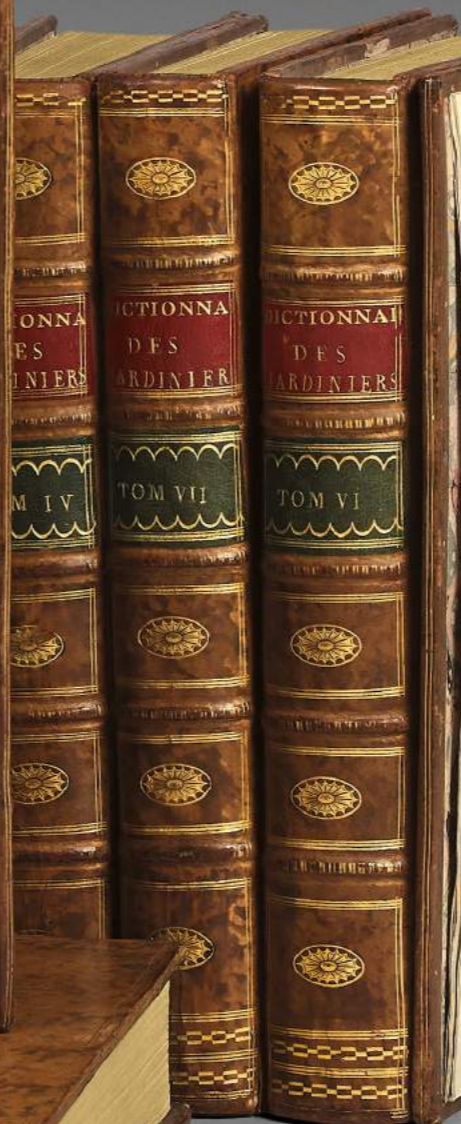
The author of the main work, Philip Miller, a famous English gardener who, by his intelligence and erudition, deserves to take his place among the botanists of the 18th century, was born in 1691. In 1722 he succeeded his father as superintendent of the apothecary's garden at Chelsea, and under his direction this rich establishment soon became the most magnificent in Europe for foreign plants. It was by his care that a great number of exotic plants were successfully acclimatized in England.

The eighth volume contains, in addition to the important chapter on wine, illustrated with 3 plates (presses), detailed catalogs of the names of trees (French, Latin and English) as well as a calendar covering the work to be done during the year.

Laurent-Marie de Chazelles translated Miller's dictionary and added many unknown plants and a *Supplement*, with plates, which was published in Metz, in 1789 and 1790.

Few copies of this work, printed on fine paper, were illuminated by the author himself.

One of the rare deluxe copies printed on fine paper and illuminated at the time by the author preserved in its elegant contemporary bindings.



N°33 - The copy "printed on beautiful paper illuminated by the author himself" (Michaud).

The famous dictionary of gardeners presenting "many unknown plants".

Édition originale du « *rarest of all English bird books* » (Fine Bird books),
l'un des 60 luxueux exemplaires ornés de 323 gouaches originales à pleine page.

London, printed for the author, 1789-1794.

34.

LEWIN, William. *The Birds of Great-Britain, with their Eggs, accurately figured.*
Londres, printed for the author, 1789-1794.

7 volumes grand in-4 reliés en plein maroquin vert à grain long signé de H. Walther.

340 x 279 mm.

Édition originale de « *l'ouvrage d'ornithologie anglais le plus rare* », l'un des 60 luxueux exemplaires ornés de gouaches originales par Lewin et exclusivement réservés aux 60 souscripteurs.

Une entreprise d'une telle ampleur est unique dans l'histoire de la publication ornithologique.

Superbe exemplaire du remarquable projet de Lewin qui entreprit d'illustrer son ouvrage de dessins originaux : « *the rarest of all English bird books* » (Fine Bird books). L'illustration superbe se compose de 323 dessins aquarellés, dont 271 d'oiseaux et 52 représentant leurs œufs.

Selon Swainson, Lewin était « *the best zoological painter, and one of the most practical naturalists, of his day.* »

De nombreuses planches ont été rehaussées à la gomme arabique et agrémentées d'arrière-plans peints à l'aquarelle. Les ouvrages entièrement aquarellés au XVIII^e siècle sont de toute rareté et ont toujours suscité la convoitise des amateurs.

Superbe exemplaire de l'un des ouvrages d'ornithologie les plus rares, particulièrement grand de marges et conservé dans sa reliure de l'époque en maroquin vert orné.

First edition of "the rarest of all English bird books", one of only 60 luxurious copies illustrated with original gouaches by Lewin and exclusively reserved for the 60 subscribers.

A production of such magnitude is unique in the history of ornithological publication.

Superb copy of the remarkable project of Lewin who illustrated his work with original drawings: "the rarest of all English bird books". The superb illustration consists of 323 watercolours, of which 271 of birds and 52 representing their eggs.

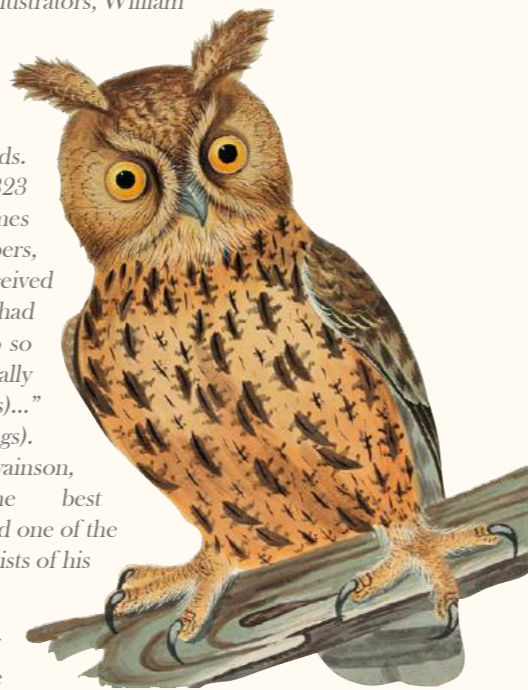
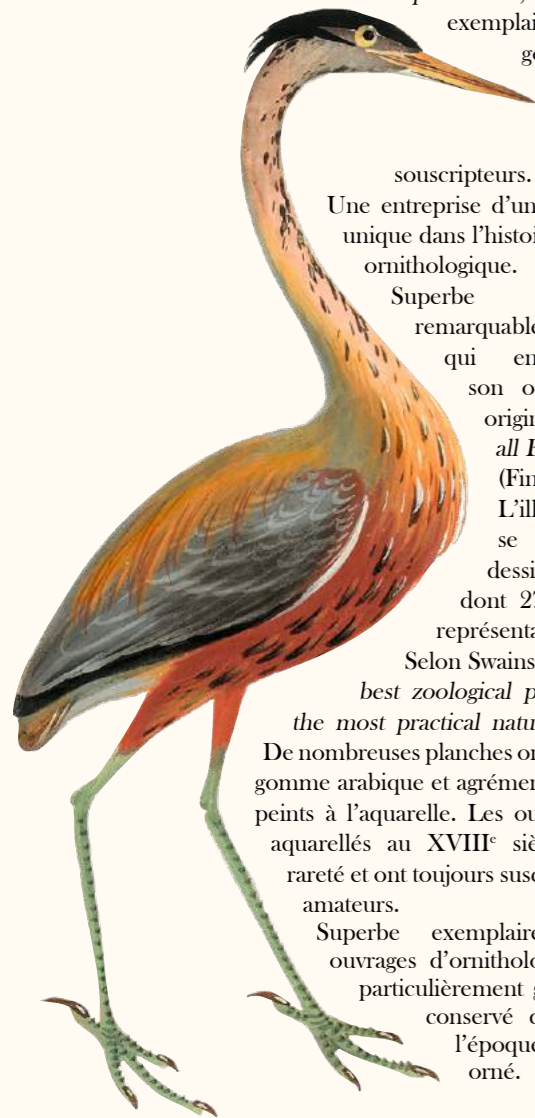
"Among all our bird illustrators, William

Levin is unique in using original watercolours to illustrate his book on British birds.

He painted the 323 illustrations sixty times over for his subscribers, and then received complaints that he had limited the edition to so few copies (traditionally around 60 sets)..." (Jackson, *Bird Etchings*).

According to Swainson, Lewin was "the best zoological painter, and one of the most practical naturalists of his day."

Superb copy of one of the rarest books of ornithology, complete with all its original watercolours, with particularly wide margins and preserved in its contemporary binding in decorated green morocco.



"His birds are depicted in much livelier attitudes than the birds of earlier artists, as Lewin drew chiefly from life rather than relying on specimens. He was particularly adept at painting larger birds, among the best being his great eared owl. Usually he depicted only the male birds but included the females when their plumage differed. According to Swainson, Lewin's "style was bold and his colouring powerful, without in general being highly finished"."

Works completely watercoloured in the 18th century are extremely rare and always aroused fascination among amateurs.

This one is considered by the bibliography *Fine Bird Books* as one of the most beautiful and rewarded it with 3 stars (p. 91).

Superbe ensemble de quatre aquarelles représentant des ports de Corse, Martinique, Madagascar et du Portugal en 1763.



35. [PORTS]. Ensemble de 4 superbes plans dessinés et peints à l'aquarelle par un officier nommé Coltz. S.l., 1763.

- 1 - Desegno del Capo di St Bonifacio in Corsica. (Plan du Cap de Bonifacio en Corse). Signé Coltz. On voit la cité, le grand port, Saint Boniface, la tour de garde...
- 2 - Plan von der insel und Port St Hilaire. Sodie Cron Frankreich, Bei jetzigen friden Schlus an engeland, vor Martinique uberlast Anno 1763. Signé L. Coltz, colonel et brigadier.
- 3 - Plan von den Portugesischen see hafen Port Rond, welcher von Portugal, an Spanien 1763. (Plan de Port-Rond au Portugal). On voit sa forteresse, son port, sa réserve d'or, son magasin, son lazaret...
- 4 - Plan von Port Real bei derinsel Madagascar. Plan de la baie abritant Fort Dauphin, Fort Mazarin, Fort St Ludwig, etc. signé Coltz.

Quatre aquarelles conservées dans des cadres dorés du XVIII^e siècle.

50,3 x 71 cm / 50,5 x 71,4 cm / 50,9 x 72,1 cm / 50,3 x 71 cm.

Ces quatre superbes aquarelles datant de 1763 montrent des vues de ports dont certaines possessions françaises, à savoir la Corse, la Martinique, Madagascar et le Portugal, au lendemain de la signature du Traité de Paris. Bel état de conservation général.

These four superb watercolors dating from 1763 show views of ports including some French possessions, namely Corsica, Martinique, Madagascar and Portugal, in the aftermath of the signature of the Treaty of Paris. Preserved in good condition in eighteenth century gilt frames.

Superb set of four watercolors representing ports of Corsica, Martinique, Madagascar and Portugal in 1763.

Édition originale du plus grand et du plus ambitieux ouvrage de Redouté,
un chef-d'œuvre de l'illustration botanique.

Exemplaire exceptionnel provenant de la bibliothèque de l'une des mécènes les plus influentes
de Redouté, la Duchesse de Berry.

36.

REDOUTÉ, Pierre-Joseph. *Les Liliacées*.
Paris, chez l'auteur, Imprimerie de Didot Jeune, 1802-1816.

8 volumes grand in-folio ornés de 486 planches. Demi-maroquin rouge à coins, dos lisses ornés de filets dorés, chiffre couronné répété dans deux caissons, non rogné. *Reliure de l'époque*.

540 x 354 mm.

First edition of Redouté's largest and most ambitious work and a masterpiece of botanical illustration; an outstanding association copy from the library of one of his most influential patrons, the Duchesse de Berry.

Les Liliacées was limited to 280 copies issued in 80 parts between 1802 and 1816.

Liliacées représentent l'apogée de l'art de Redouté.

La maîtrise de Redouté de la gravure au pointillé en couleur contribua grandement au rendu artistique et précis des fleurs. Les planches des *Liliacées* furent ensuite rehaussées de couleurs appliquées à la main.

L'illustration somptueuse se compose d'un portrait gravé de Redouté par C.S. Pradier d'après Gérard et 486 planches gravées au pointillé, imprimées en couleur et terminées à la main par Bessin, Chapuy et d'autres artistes d'après Redouté.



First edition of Redouté's largest and most ambitious work and a masterpiece of botanical illustration; an outstanding association copy from the library of one of his most influential patrons, the Duchesse de Berry.

Les Liliacées was limited to 280 copies issued in 80 parts between 1802 and 1816.

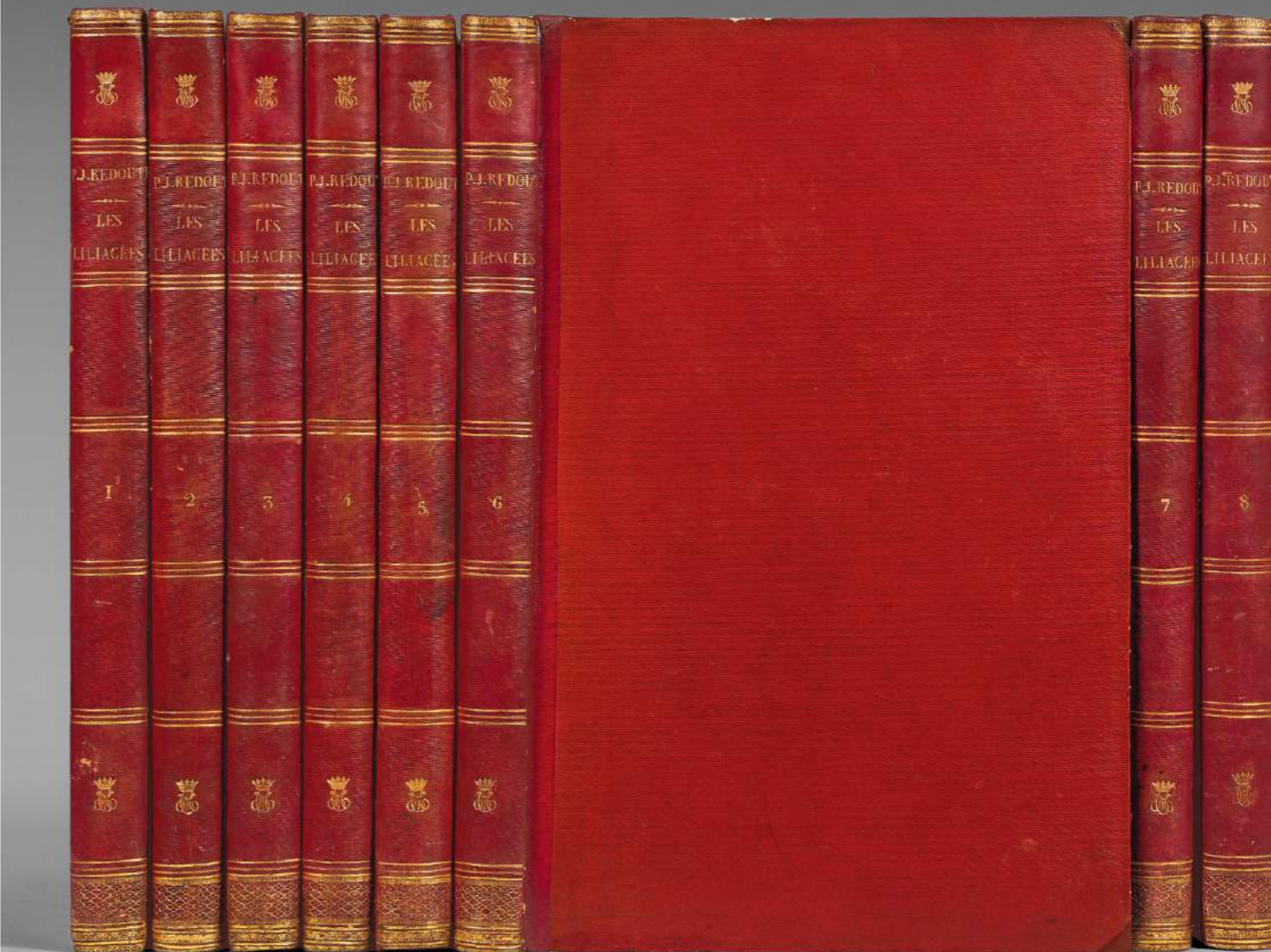
Les Liliacées was the first of Redouté's three great collections of botanical prints, preceding his 'Les Roses' and 'Choix des plus belles fleurs.' 'Les Liliacées' represent the height of Redouté's art. Redouté's mastery of color stippling greatly contributed to the artistic and precise rendering of the flowers. *Liliacées'* plates were then enhanced with hand-applied colors. The sumptuous illustration consists of an engraved portrait of

Redouté by C.S. Pradier after Gérard and 486 stipple-engravings printed in colours and hand-finished by Bessin, Chapuy and other artists after Redouté.



Précieux exemplaire relié à l'époque pour la Duchesse de Berry avec son chiffre couronné répété sur les dos.

A precious copy contemporary bound for the Duchesse of Berry with her crowned monogram repeated on the spines.



La duchesse de Berry possédait un second exemplaire des *Liliacées*, œuvre qu'elle chérissait par-dessus tout. Son second exemplaire, relié en plein maroquin à ses armes, ne mesurait que 508 mm de hauteur contre 540 mm pour le présent exemplaire, soit 32 mm de moins ! La notice du catalogue listait les défauts suivants : "Plate numbers being printed close to the margin are often shaved or cut away, also some imprint or title captions, 17 plates shaved with slight or very slight loss to the image, very occasional light spotting, slightly heavier spotting on first and last text leaves and some plates, vols. VII and VIII with some light offsetting of text onto plates, lower edges slightly scuffed, vol. VI with old faint stain, vols I and VIII with very slight scuff marks on sides".
 Le vendeur avait demandé une estimation à Christie's en 2018 : valeur haute 500 000 £ (\$ 674 000 / 565 000 €).

The Duchess of Berry owned a second copy of *Les Liliacées*, a work she cherished above all else. Her second copy, bound in full morocco with her coat of arms, was only 508 mm high compared to 540 mm for the present copy, that is 32 mm less! The catalog entry listed the following defects: : "Plate numbers being printed close to the margin are often shaved or cut away, also some imprint or title captions, 17 plates shaved with slight or very slight loss to the image, very occasional light spotting, slightly heavier spotting on first and last text leaves and some plates, vols. VII and VIII with some light offsetting of text onto plates, lower edges slightly scuffed, vol. VI with old faint stain, vols I and VIII with very slight scuff marks on sides". The seller had requested an estimate from Christie's in 2018: high value £ 500 000 (\$ 674 000 / 565 000 €).



36

First edition of the largest and most ambitious work of Redouté, a masterpiece of botanical illustration. An exceptional copy from the library of one of the most influential patrons of Redouté, the Duchess of Berry.

Le plus beau livre français de marines et de ports aquarellés par le peintre Louis Garneray sous le règne du Roi Charles X.

Magnifique exemplaire du rarissime tirage avant la lettre gravée à droite.



37. GARNERAY, Ambroise Louis. (*Vues des côtes de France dans l'Océan et dans la Méditerranée peintes et gravées par M. Louis Garneray, décrites par M. E. Jouy, de l'Académie Française*). [Paris, Panckoucke, 1823-1832].

In-folio de 64 planches. Demi-maroquin vert à long grain avec coins, double filet doré, dos orné. Reliure de l'époque.

482 x 323 mm.

Édition originale et premier tirage du plus beau livre illustré français de la Restauration orné de 64 estampes à pleine page somptueusement aquarellées à l'époque par Garneray illustrant les ports, villes et côtes de France de la mer du nord à la Méditerranée.

Ce livre, divisé en 3 parties, publié en 16 livraisons de 4 planches chacune avec un texte, est rare complet des 64 estampes. Elles furent parfois reliées seules, sans le texte, cas du présent exemplaire.

Ce magnifique ouvrage est ici en parfait état de conservation. Toutes les estampes aquarellées sont d'une fraîcheur remarquable. Il est conservé dans son élégante reliure en demi-maroquin vert décoré de l'époque. Précieux exemplaire du rarissime tirage avant la lettre à droite et avec la numérotation des estampes.

First edition first issue of the most beautiful French illustrated book of the Restoration with 64 full-page plates sumptuously watercolored at the time by Garneray illustrating the ports, cities and coasts of France from the North Sea to the Mediterranean.

This book, divided into 3 parts, published in 16 issues of 4 plates each with a text, is rarely complete with the 64 prints. They were sometimes bound alone, without the text, case of the present copy.

This magnificent work is here in perfect condition. All the watercoloured engravings are remarkably fresh. It is preserved in its elegant binding in contemporary green half-morocco.

A precious copy of the very rare issue before the letter on the right and with the numbering of the plates.



VUE DE CALAIS
prise du milieu de la Tête

The most beautiful French book of seascapes and ports
watercolored by the painter Louis Garneray under the reign of King Charles X.

Magnificent copy of the extremely rare issue before the letter engraved on the right.

Superbe et rare collection de 300 camées à l'antique formant un musée miniature de l'histoire de l'art et de la mythologie classique.

Rome, vers 1820.

38. **PAOLETTI, Bartolomeo (1757-1834) et Pietro (1801-1847).** Collection de 300 camées en plâtre présentées dans sept boîtes en forme de livres s'ouvrant sur les deux faces, dites « boîtes Paoletti ». Rome, vers 1820.

300 intailles en plâtre blanc représentant des impressions miniature en relief d'anciens gemmes, camées, pièces ou médailles, ainsi que des sculptures ou des portraits modernes, chacun serti de papier doré.

Les camées sont fixés à l'intérieur de 7 coffrets en forme de livres, creusés sur les deux faces, dites « boîtes-Paoletti ». À l'intérieur, les boîtes présentent en deux planches, dos à dos, revêtues de papier bleu, des alignements de médaillons de plâtre sertis de papier doré. Sur les contreplats est dressée la liste, à la plume, des sujets représentés par chaque petit bas-relief, incluant l'artiste et le lieu.

La liste des légendes dans cinq volumes s'achève par la phrase qui signe l'ensemble et donne l'adresse de manière publicitaire : «*Si fanno in Roma da Bartolomeo Paoletti, e Pietro Figlio, dimoranti di Studio in Piazza di Spagna numo. 49* ».

Tranches des boîtes en papier marbré, reliures en demi-veau brun à coins, dos lisses ornés de filets et fleurons dorés et portant le mot Paoletti frappé or.

Format des boîtes in-8.

Chaque camée mesure en moyenne entre 2 et 5 cm de diamètre (certains mesurent jusqu'à 9 cm).

Dimensions des boîtes : 246 x 160 mm.

A fine collection in matching original bindings of early 19th century plaster intaglios, known in Italian as "impronte", manufactured by the Paoletti family, which became highly popular amongst aristocratic and fashionable travelers on the Grand Tour during the early part of the 19th century, especially from England.

Designed to form a kind of miniature museum of the history of art and classical mythology, subjects present in this collection range from Greek and Roman gods, emperors, warriors, philosophers and poets, masterpieces of the Italian Renaissance, such as Leonardo's Last Supper, Domenichino and Giulio Romano, portraits of famous artists and writers including Raphael, Titian, Michelangelo, Ariosto, Poussin, Maratta, Guercino, Anton Raphael Mengs, Angelika Kauffman, and Winckelmann, as well as modern works by Antonio Canova (including The Three Graces), Thorwaldsen, Giovanni Pichler, Marchand, Tommaso Cades, and the Paolettis themselves.

The contents of each volume are : Museo Vaticano (43), Museo Capitolino (57), Museo di Napoli & Museo di Parigi (42), Uomini illustri nel Museo Capitolino & Villa Albani (49), Monumenti in vari luoghi (42), Opere di Thorwaldsen & Opere di Canova, and one volume untitled containing modern examples by Pichler, Paoletti, Canova, Marchant, Rega, Luigi Diez, etc. Rare et superbe ensemble de 300 camées à l'antique en très bel état de conservation réalisés par les Paoletti vers 1820.

A fine collection in matching original bindings of early 19th century plaster intaglios, known in Italian as "impronte", manufactured by the Paoletti family, which became highly popular amongst aristocratic and fashionable travelers on the Grand Tour during the early part of the 19th century, especially from England.

Designed to form a kind of miniature museum of the history of art and classical mythology, subjects present in this collection range from Greek and Roman gods, emperors, warriors, philosophers and poets, masterpieces of the Italian Renaissance, such as Leonardo's Last Supper, Domenichino and Giulio Romano, portraits of famous artists and writers including Raphael, Titian, Michelangelo, Ariosto, Poussin, Maratta, Guercino, Anton Raphael Mengs, Angelika Kauffman, and Winckelmann, as well as modern works by Antonio Canova (including The Three Graces), Thorwaldsen, Giovanni Pichler, Marchand, Tommaso Cades, and the Paolettis themselves.

The contents of each volume are : Museo Vaticano (43), Museo Capitolino (57), Museo di Napoli & Museo di Parigi (42), Uomini illustri nel Museo Capitolino & Villa Albani (49), Monumenti in vari luoghi (42), Opere di Thorwaldsen & Opere di Canova, and one volume untitled containing modern examples by Pichler, Paoletti, Canova, Marchant, Rega, Luigi Diez, etc. Rare and superb set of 300 as antique cameos in very good condition made by the Paolettis around 1820.



Superb and rare collection of 300 as antique cameos forming a miniature museum of art history and classical mythology.

Précieux exemplaire du *Choix des plus belles fleurs* de Redouté
conservé dans sa belle reliure de l'époque, condition fort rare pour un livre constamment feuilleté.

Paris, Panckoucke, 1827-1833.

Exemplaire sur très grand papier vélin.



39.

REDOUTÉ, P. J. *Choix des plus belles Fleurs et des plus beaux Fruits*.
Paris, Ernest Panckoucke, s.d. [1827-1833].

Grand in-4 de (2) ff., 144 planches, 17 pp. de tables. Demi-chagrin brun, dos à nerfs orné doré et à froid, témoins. Reliure de l'époque.

334 x 240 mm.

Édition originale et premier tirage.

This book is the most sumptuous and accomplished of Redouté's later productions.

Superbe ouvrage extrêmement rare, renfermant 144 planches de fleurs, de bouquets et de fruits, gravées au pointillé, imprimées en couleurs et retouchées au pinceau.

Le Choix des plus belles fleurs, édité en 36 livraisons entre mars 1827 et juin 1833, est une sélection des plus belles estampes originales de Redouté.

First edition and first issue.

This book is the most sumptuous and accomplished of Redouté's later productions.

Superb work extremely rare, containing 144 plates of flowers, bouquets and fruits, stipple-engraved, printed in color and retouched with a brush.

The "Choix des plus belles fleurs", published in 36 issues between March 1827 and June 1833, is a selection of the most beautiful original engravings by Redouté.



Fort bel exemplaire à grandes marges conservé dans sa reliure de l'époque.

A very nice copy with wide margins preserved in its contemporary binding.



Precious copy of the *Choix des plus belles fleurs* by Redouté.

“In the 1790s Cuvier began publishing a series of papers that laid the foundation of modern paleontology. They were reissued, in revised form, prefaced by the important ‘Discours préliminaire’, setting forth Cuvier’s influential geological theory of ‘revolution’ in earth’s history (later given the misleading label of ‘catastrophism’)” (Norman).

40. CUVIER, Georges. *Recherches sur les ossemens fossiles, où l’on rétablit les caractères de plusieurs animaux, dont les révolutions du globe ont détruit les espèces...* Paris, chez G. Dufour et E. D’Ocagne, 1825.

5 tomes en 7 volumes in-4. Illustrés de 1 portrait, 278 planches et 1 carte dépliant. Maroquin rouge avec 2 pièces de titre vertes au dos, riche dorure florale au dos, supralibros dorés en relief des armoiries de la “House of Commons Library” sur les deux plats, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées. (J. Wright).

285 x 216 mm.

Nouvelle édition entièrement remaniée, corrigée et augmentée de 3 volumes par rapport à l’originale, de cette somme consacrée aux ossements fossiles qui marque l’avènement de la paléontologie des vertébrés. Les *Recherches*, publiées pour la première fois en 1812 en 4 volumes in-4 seulement, reprennent les articles sur les fossiles disséminés dans des revues depuis 1795. « La science des fossiles a fait d’ailleurs de grands progrès en Europe depuis l’époque de cette première édition. C’est avec ces nombreux matériaux que l’auteur a entrepris cette édition nouvelle. Il y fera connoître tout ce qu’il a rassemblé et tout ce que d’autres auteurs ont décrit depuis 1812 de relatif soit aux fossiles, soit à l’ostéologie des espèces vivantes voisines de celles d’où proviennent ces os ».

Le recueil est précédé du célèbre *Discours préliminaire* qui sera maintes fois réédité sous le titre *Discours sur les révolutions de la surface du globe*. Il expose les idées de Cuvier sur les cataclysmes qui ont bouleversé la terre dans le passé.

L’abondante illustration se compose d’un portrait gravé, d’un tableau sur double-page, d’une grande carte dépliant et de 278 planches hors texte dont 1 carte en couleurs.

La première édition de 1812 ne comportait que 154 planches contre 280 pour cette nouvelle édition entièrement remaniée.

Provenance : “House of Commons Library” (armoiries sur les plats, ex libris gravé et cachet sur le dernier feuillet de chaque volume).

New edition, entirely revised, corrected and enlarged with 3 additional volumes, of this work devoted to the fossil bones which marks the advent of vertebrate paleontology.

The “Recherches”, first published in 1812 in only 4 volumes 4to, contains articles on fossils that have been scattered in journals since 1795.

“It is with these numerous materials that the author has undertaken this new edition. he will connect all that he has gathered and all that other authors have decreed since 1812 relating either to fossils, or to the osteology of living species close to those from which these bones come”.

“Cuvier’s abilities of observation, description, and organization were important and provided indispensable knowledge for future research. Especially in his animal kingdom, he laid the foundation for comparative anatomy, just as he promoted the science of paleontology in his studies on fossil remains in 1812.” (Carter/Muir 276).

“In the 1790s Cuvier began publishing a series of papers that laid the foundation of modern paleontology. They were reissued, in revised form, prefaced by the important ‘Discours préliminaire’, setting forth Cuvier’s influential geological theory of ‘revolution’ in earth’s history (later given the misleading label of ‘catastrophism’)” (Norman). The abundant illustration consists of an engraved portrait, a double-page chart, a large folding map and 278 plates out of text, including 1 colored map.

The first edition of 1812 only had 154 plates, whereas this new entirely revised edition has 280.

Provenance: “House of Commons Library” (coat of arms on the covers, engraved ex libris and stamp on the last leaf of each volume).



N°40 - "Cuvier's abilities of observation, description, and organization were important and provided indispensable knowledge for future research. Especially in his animal kingdom, he laid the foundation for comparative anatomy, just as he promoted the science of paleontology in his studies on fossil remains in 1812." (Carter/Muir 276).



CAMILLE SOURGET

LIBRAIRIE

INDEX ALPHABÉTIQUE

AITZING. <i>Topographica at[que] historica ...</i> 1583.	12	PAOLETTI. Collection de camées en plâtre. c.1820.	38
BIRGITTA. <i>Revelations.</i> 1502.	6	PERELLE. <i>Vues des belles maisons de France.</i> 1681.	20
BOCCACE. <i>Le Décameron.</i> 1757.	26	PERRAULT. <i>Courses de testes et de bague...</i> 1670.	18
BRUEGHEL / BOL. <i>Les Saisons.</i> 1570.	11	PFINTZING / MAXIMILIEN I ^{ER} . <i>Theuerdank.</i> 1517.	9
BRY. <i>Anthologia magna ...</i> 1626.	17	PHILOSTRATE / VIGENÈRE. <i>Les Images ou Tableaux...</i> 1615.	16
CAPOUE. <i>Directorium...</i> c. 1488.	4	PIGANIOL DE LA FORCE. <i>Nouvelle Description de la France.</i> 1753.	24
CAUSE. <i>De Koninglycke...</i> 1676.	19	PIRANÈSE. <i>Pianta delle fabriche...</i> 1773-1803.	30
CHAZELLES / MILLER. <i>Dictionnaire des Jardiniers.</i> 1785-90.	33	POGGIO - LE POGGE. <i>La Historia Fiorentina.</i> 1476.	2
COLOMB. <i>Christopheri Colom de Insulis nuper inventis...</i> 1533.	8	[PORTS]. Ensemble de quatre plans. 1763.	35
CUVIER. <i>Recherches sur les ossemens fossiles.</i> 1825.	40	POUGET Fils. <i>Traité des pierres précieuses.</i> 1762.	27
GARNERAY. <i>Vues des côtes de France.</i> 1823-32.	37	RABELAIS. <i>Les Songes drolatiques de Pantagruel.</i> 1565.	10
<i>Heures à l'usage d'Angers.</i> c. 1510.	7	RAMELLI. <i>Le diverse et artificiose machine...</i> 1588.	14
KNORR / WALCH. <i>Recueil de monumens...</i> 1768-78.	28	RAPHAËL. <i>Loggie del Rfaele nel Vaticano.</i> 1772.	29
LA FONTAINE. <i>Fables choisies.</i> 1755-59.	25	REDOUTÉ. <i>Les Liliacées.</i> 1802-16.	36
LE HAY. <i>Recueil de cent Estampes...</i> 1714-15.	21	REDOUTÉ. <i>Choix des plus belles fleurs...</i> 1827-33.	39
LEWIN. <i>The Birds of Great-Britain.</i> 1789-94.	34	SONETTI. <i>Isolario.</i> 1485-86.	3
MANUSCRIT ENLUMINÉ. <i>Heures à l'usage de Paris.</i> 1460-70.	1	SPALOWSKY. Ensemble de trois ouvrages. 1792-95.	32
MANUSCRIT ENLUMINÉ. <i>Heures à l'usage de Paris.</i> 1490-1500.	5	STRADANUS. <i>Venationes.</i> 1585.	13
MARIETTE. <i>Traité des Pierres gravées.</i> 1750.	23	TIEPOLO. <i>Vari Capricci.</i> 1785.	31
ORTELIUS. <i>Theatrum orbis...</i> 1601.	15	ZOCCHI. <i>Vedute [...] della Toscana.</i> 1744.	22

La Librairie Camille Sourget
sera heureuse de vous accueillir
à la 1^{ère} édition de Fine Arts Paris & La Biennale :



du 9 au 13 novembre 2022
au Carrousel du Louvre, 99 rue de Rivoli, 75001 Paris.



(Flashez-moi avec votre smartphone pour consulter directement notre site internet)

