

Librairie Ancienne Ormara

Michel Saporta



N°68

**Nous serons présents au Salon du Carreau du Temple du 3 au 6 décembre 2026
Stand n°C26**

Catalogue n°34

Numéro SIREN : RCS Paris 493 479 414

Adresse : 30, rue Monsieur le Prince
75006 Paris
France

Heures d'ouverture : du mardi au vendredi de 14h30 à 19h ; le samedi de 14h30 à 18h30
et sur rendez-vous.

Téléphone : 06 85 52 83 29 pendant les heures d'ouverture et celles que la morale ne réprouve pas.

Site internet : www.librairie-ormara.com

Mail : michel.saporta@yahoo.fr

Conditions de vente : Conforme aux usages du Syndicat de la Librairie
Ancienne et Moderne



Billet du libraire

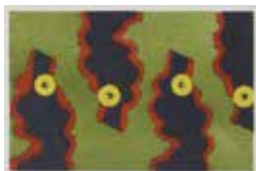
Déjà 20 ans !! Le premier janvier prochain, la librairie Ormara fêtera la fin de sa deuxième décennie d'existence (et le libraire un peu plus dans la foulée) et son 34^{ème} catalogue. Nous avons le plaisir de vous présenter ici notre petit dernier, celui qui n'a pas vocation à rester le dernier.

Vous trouverez aujourd'hui une sélection d'ouvrages d'architecture au sens large, accompagnés de livres de mathématiques, d'histoire, de littérature, plusieurs belles reliures anciennes et modernes ainsi que des livres de photographie. Le libraire a le plaisir de vous présenter en vedettes un manuscrit généalogique du 16^{ème} siècle dédié à une noble femme (n°128), les archives d'un architecte nancéen de la deuxième moitié du 19^{ème} siècle (n°52), un magnifique ouvrage enluminé calligraphié et peint pour celui qui ne fut pas Henri V (n°179), une bible absente des collections de la BNF (n°168) ayant appartenu à un ancien bibliothécaire de cette institution. Et bien d'autres publications toutes aussi dignes de votre intérêt.

Nous espérons que vous pourrez trouver votre bonheur dans ce nouveau catalogue et que nous aurons le plaisir de vous revoir au Carreau du Temple, à Chelsea ou à la librairie.

Table des matières

<u>Architecture, Jardins, Paris, Rome, Versailles</u>	n°1 à 127
<u>Littérature, Photographie & Religion</u>	n°128 à 160
<u>Histoire, Sciences, Littérature et Economie</u>	n°161 à 190
<u>Documents et Dernières acquisitions</u>	n°190 à 214



ARCHITECTURE, JARDINS, PARIS, ROME, VERSAILLES ...

1/ ESTIENNE Charles & LIEBAULT Jean, L'agriculture et maison rustique (suivi de) CLAMORGAN Jean de, La Chasse du loup.

Lyon, Guichard, 1591 et [Lyon], Gabriel Cartier, 1584.

In-4°, 12 ffch - 394 ff - 22 ffch de tables dont 10 reliés par erreur en fin d'ouvrage & 22 bois gravés (suivi de) 20 ff & 14 gravures sur bois. Exemplaire lavé.

Reliure plein vélin pastiche.

Beau recueil de ces deux importants traités de vie « aux champs » dans des éditions du XVI^{ème} siècle. La *Maison rustique* a connu un immense succès depuis sa première édition en 1564 et jusqu'à la dernière en 1702.



Le titre sera repris par Liger avec autant de succès, même si l'œuvre est différente. L'ouvrage donne toutes les règles techniques et économiques pour permettre au propriétaire terrien de bien gérer ses biens :

alimentation (préparation des aliments, jardinage, laitages, miel et confitures, boulangerie) mais aussi soins aux personnes et aux animaux, élevage d'oiseaux de basse-cour, de chevaux et de chiens, jardinage, chasse et pêche, viticulture, toutes les informations sont ici réunies en un seul texte. Les planches de dessins de parterres donnent une idée précise de la conception des jardins à la fin de la Renaissance.

Le second ouvrage relié ensuite a été édité pour la première fois en 1566 et a aussi connu un franc succès éditorial. Habituellement c'est l'édition de 1590 qu'on trouve reliée avec la *Maison Rustique* de 1590. Les

gravures de ce traité de chasse ont aussi largement contribué à son succès.

Thiébaud 349 et 348.



1800 €

2/ BOSSE Abraham, La Pratique du Trait à Preuves, de Mr Desargues Lyonnais, pour la Coupe des Pierres en l'Architecture.

Paris, Pierre Des-Hayes, 1643.

In-8°, titre-frontispice - titre - 1 ffch - 56 pp - titre gravé & 114 planches accompagnées chacune de son feuillet d'explication (manquent les deux feuillets de dédicace, minime galerie de vers en marge inférieure). Ex-libris contemporain de Joseph Bérard.

Reliure plein veau brun moucheté de l'époque, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin brique.

Exemplaire bien complet du premier titre-frontispice qui manque dans de nombreux cas, mais lacunaire de la dédicace. Les planches sont imprimées en recto-verso pour minimiser le nombre d'intervention sous presse et toujours faire face aux textes explicatifs

Manuel de stéréotomie dans lequel Bosse reprend le travail de son maître Desargues afin d'uniformiser les méthodes de dessin et de





découpe des pierres, alors sous fortes influences locales.

L'ouvrage reçut un accueil très critique en son temps, car il dérangeait les corporations régionales, qui le qualifièrent alors « chimérique et extravagant ».

On oublie aujourd'hui à quel point la géométrie dans l'espace permet des raisonnements puissants et parfois bien plus simples et directs que les méthodes analytiques.

Millard 32 ; Fowler 55.

900 €

3/ DESARGUES Girard et BOSSE Abraham, Manière universelle de Mr. Desargues, pour pratiquer la perspective par petit-pied comme le géométral.



Paris, Deshayes, 1648.

In-8, frontispice - titre - titre - portrait - 6 ffch - 342 pp - 1 ffch et 158 planches (numérotées 156 car 3 planches sont répétées pour supporter le texte d'explication).

Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné, plats encadrés d'un double filet doré (cuir partiellement attaqué par les fers utilisés pour la marbrure).

Belle impression à grandes marges sur papier épais de cet important traité rédigé pour l'essentiel par le graveur Abraham Bosse, qui y expose les fondements géométriques de la perspective, basée sur les méthodes de son maître, Desargues. Desargues a, parmi les premiers, introduit les principes théoriques de la géométrie dans la pratique de la perspective. Mais la

pratique, destinée aux dessinateurs, peintres et graveurs, est le fruit du travail de Bosse.

En particulier, la seconde partie de l'ouvrage, intitulée *Places et proportions des fortes & foibles touches, teintes ou couleurs* théorise les premiers éléments d'utilisation d'ombrés et de leurs rendus, tant en dessin qu'en peinture, afin de rendre aussi bien les effets de lumière que de distance.

Exemplaire bien complet du portrait de Michel Larcher, dédicataire de l'ouvrage, qui manque à de nombreux exemplaires.

Brunet I 1128 ; DSB IV 48 ; Pogendorff I 556 ; Lalande 216 ; Sotheran I 7245 ; Fowler 56.

1200 €



Exemplaire avec 124 planches dont 2 inconnues à ce jour, exemplaire écossais



4/ MAROT Jean, Recueil des plans, profils, élévation des plusieurs Palais, Châteaux, Eglises, Sepultures, Grostes et Hostels bâtis dans Paris et aux environs (Petit Marot).

Paris, Jean Marot s.d. (entre 1654 et 1660).

In-4°, titre gravé et 124 planches dont 6 contiennent deux plaques, soit au total 130 gravures. Exemplaire à très grandes marges.

Première garde avec 2 ex-libris manuscrits de la fin du XVIII^{ème} et du XIX^{ème} siècle : John Stephen, architect & Thomas Halket Junior, architecte avec son adresse à Glasgow, 4 Renfield Street.

Reliure pleine basane brune mouchetée, dos à 6 nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge (coiffes arasées, mors fendus).

Le nombre de gravures diffère selon les exemplaires, Brunet (suppl. I-968) en annonce 112 mais certains exemplaires en comptent plus de 120 (certaines planches comprennent deux figures). Il est probable que Marot composait ses recueils à la demande et selon les desideratas de ses clients. Outre ses recueils théoriques, on doit

à Marot en tant qu'architecte l'hôtel de Mortemart, la façade de l'église des Feuillantines du faubourg St Jacques et de l'hôtel de Puissort ainsi que le château de Lavardin (Maine). Il fut nommé architecte du Roi et présenta un projet pour une façade principale du Louvre, projet qui finalement échut à Perrault.

Notre exemplaire contient toutes les planches décrites par Mauban, plus deux qui ne figurent pas dans aucun des ouvrages inventoriés à ce jour. Il est sans doute le plus complet qu'on puisse trouver sur le marché. Les 2 planches inédites sont, deux vues des châteaux de Lyonne et Turny, réductions des planches du Grand Marot, jusqu'à présent jamais référencées dans ce format.

La date exacte de cette publication n'est pas certaine mais, selon Blunt, elle est probablement postérieure à 1654 car les modifications de l'Hôtel de la Bazinière par Mansart y sont présentées alors que celles de l'hôtel Carnavalet, qui furent effectuées en 1660, n'y figurent pas. Mauban mentionne des exemplaires de premier tirage comprenant entre 112 et 115 gravures. On reconnaît cette édition à celle de Mariette (vers 1738) qui a numéroté les planches et fait figurer le nom des architectes. Une troisième édition parut chez Jombert en 1764.

Il est fascinant de voir, à travers la présence des deux ex-libris, l'influence profonde qu'eut Marot outre-Manche et ce jusqu'à 200 ans après la parution de ce traité.

Millard 118 ; Fowler 193 ; Berlin Kat. 2466 ; A. Mauban, « Jean Marot », pp 99 à 115.

2200 €

Guide de la Rome Antique en flamand, édité au XVII^{ème} siècle.

5/ TOTTI, Pompilio, Afbeelding van 't oude Romen.. Alles met 128 sierlijke kopere platen verrijkt (Vues de la Rome antique).

Amsterdam, Van Meurs, 1661.

In-12, frontispice - titre - 5 ffch - 436 pp - 4 ffch de tables & 128 planches hors texte ainsi que 3 planches in-texte (frontispice doublé et remonté).

Vélin moderne à l'imitation.

Edition originale de la traduction hollandaise du fameux guide de Rome donné par Totti, "*Ritratto di Roma antica*" publié pour la première fois en italien en 1627. Le guide est organisé comme une déambulation de six jours à travers la cité éternelle. Totti était à la fois historien, graveur, éditeur et libraire. Il donne dans son ouvrage les descriptions et vues de nombreux palais, fontaines et monuments.

Rare édition, Schudt ignore cette traduction hollandaise.

800 €



6/ BOSSE Abraham, Traité des manières de dessiner les ordres de l'architecture antique et toutes leurs parties (suivi de) Des ordres de colonnes en Architecture (suivi de) Représentations géométrales de plusieurs parties de bastiments faites par les règles de l'architecture antique.



Paris, chez l'Auteur, 1664 - 1664 - 1659.

3 parties en un volume in-folio, titre - frontispice & 44 planches gravées numérotées de I à XLIV (suivi de) Titre - 20 planches numérotées A à V (suivi de) titre - 2 planches de texte et 11 planches gravées, numérotées de 1 à 11.

Reliure plein veau brun de l'époque, dos à 6 nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre de maroquin rouge (dos de la reliure restaurée, coins émoussés).

Réunion des 3 éditions originales des textes fondateurs de Bosse, parues chez l'auteur entre 1659 et 1670 (Millard date le traité des ordres de 1670 malgré une page de titre datée de 1664).

Cet ouvrage entièrement gravé, textes et planches, se décompose en trois parties qu'on trouve parfois reliés dans le désordre. Ils forment un corpus complet de perspective appliquée à

l'architecture, art complexe à l'époque surtout quand il s'agissait d'illustrer les éclairages indirects.

Le premier traité est avant tout démonstratif et s'appuie sur la géométrie dans l'espace pour expliquer les perspectives des éléments architecturaux ainsi que leurs ombres projetées. Le second traite des ordres et des proportions des éléments qui composent les colonnes (fûts, chapiteaux, bases). Le dernier traité se veut plus pratique et propose des exemples de portails, portes cochères ou de cheminées.

Schlosser Kunstliteratur p.556 ; Thieme Becker IV p.403 ; Millard 35 ; Berlin Kat 2378, 2379 et 3858 ; Fowler 58 à 65 ; Cicognara 444 à 446 ; Blum *L'œuvre gravé d'Abraham Bosse*, 707-87 ; Guilmarde p. 47.



2200 €



7/ BOSSE Abraham, Traité des pratiques géométrales et perspectives (suivi de) Les pratiques par figures des choses dites cy devant ainsi qu'elles ont été desseignées et expliquées dans l'Académie Royale.

Paris, chez l'Auteur, 1665.

In-8°, frontispice - titre - 5 pp d'envoi à Nicolas de Croismare (pages 2 & 3 vierges) - 5 ffhch d'avant-propos et de table - 47 pp - second titre - pp 49 à 140 & 68/70 planches numérotées de 1 à 67 (le second titre compte pour une planche, les planches 6 et 7 sont répétées pour faire face au texte explicatif, la planche 67 est double, manquant les planches 52 et 53).

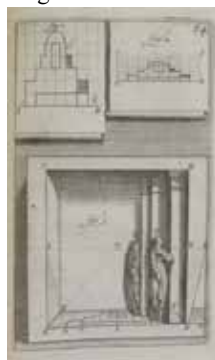
Reliure pleine basane marbrée, dos à nerfs ornés, (accroc à la coiffe supérieure).

Edition originale du dernier grand traité de perspective publié par Abraham Bosse. Rédigé après sa démission du poste de professeur de perspective à l'Académie de peinture, ce traité, que Bosse aurait souhaité être le texte de référence officiel de l'Académie, reprend dans ses grandes lignes les cours qu'il avait professé, augmentés de quelques considérations sur la perspective destinées à un public plus large. Il s'y montre fidèle aux principes géométriques développés dans ses ouvrages précédents et tirés en particulier du mathématicien Desargues.

On y trouve des constructions tout à fait originales et novatrices : en particulier la construction exacte d'une ellipse suivant trois méthodes différentes (planche 13) et plusieurs planches qui marquent les débuts de ce qu'on appellera plus tard la géométrie descriptive, enfin, la résolution de plusieurs cas complexes (dont une méthode originale pour la représentation d'un corps humain).

La mise en page de l'ouvrage et particulièrement soignée : outre le fait que les planches sont toujours face au texte explicatif, le compositeur a pris le soin d'imprimer à la verticale les planches qui doivent être regardées à l'horizontale (le libraire espère ne pas vous avoir perdu..)

Join-Lambert & Préaud, *Abraham Bosse savant graveur*, pp. 62-63 et planches 305-309 ; Taschereau 1219 ; Brunet I 1127.



800 €

Le premier guide touristique de Versailles

8/ COMBES, Explication historique, de ce qu'il y a de plus remarquable dans la maison royale de Versailles. Et en celle de Monsieur à Saint Cloud.



Paris, Négo, 1681.

In-12, titre - 9 ffch - 219 pp (pagination fautive après la page 147 pour 3 pages, petite déchirure en bas de la page 216 avec perte d'une lettre) Reliure pleine basane brune dos à 5 nerfs ornés (petits défauts en tête et pied de la reliure).

Très rare ouvrage qui donne la description et l'emplacement des principaux ornements des châteaux de Versailles et St Cloud, tels que peintures, tentures ou sculptures. Avec une lucidité étonnante, l'auteur affirme dès cette date que "Versailles seul suffit pour assurer à jamais à la France, la gloire qu'elle a à présent de surpasser tous les autres royaumes, dans la science des bâtiments".

Une autre édition à la même date donne la description des deux châteaux en pagination séparée.

Grosseuvre 53.

280 €

9/ (Aux armes du Roi Louis XVI) Almanach de Versailles pour l'année 1787.

Versailles, Blaizot, 1787.

In-16, titre - 365 pp - 2 ffch.

Reliure plein maroquin grenat, dos à 5 nerfs orné de fleurons et roulettes dorées, plats aux armes du roi Louis XVI dans un encadrement de triples filets dorés et fleurs de lys en écoinçons, pièce de titre et d'année de maroquin vert, toutes tranches dorées (petits écrasements aux coins).





Les almanachs versaillais présentent un véritable intérêt historique et social. Ils donnent une image précise de l'état du royaume et fournissent des renseignements précieux aux généalogistes et historiens en quête de sources fiables. Important almanach qui, outre une description précise du Château de Versailles, nous donne la clé des bassins, jardins, bosquets et statues ; traite de la description de Marly, du fonctionnement de la Maison du Roi, de celle de la Reine et des autres membres de la famille royale et constitue un précieux guide de l'étiquette suivie à l'époque.

Saffroy 519. Grosseuvre 255.

750 €

10/ Annuaire de Seine et Oise, l'an Onzième de la République (deuxième année).



Versailles, Jacob, 1802.

In-12, faux titre - titre - 458 pp et 5 planches hors texte remplies.

Broché sous sa couverture imprimée sur papier orange de l'éditeur (minime déchirure avec petit manque au dos).

Deuxième année de ce très rare almanach départemental descriptif de toutes les beautés du département par arrondissement. On trouve aussi toutes les informations administratives et historiques sur le département, à l'instar des almanachs de la période royale.

Cet ouvrage donne un aperçu très vivant des Yvelines au tout début du XIX^e siècle, allant

jusqu'à la publicité pour le magasin de la demoiselle Machelard qui vend les eaux de Cologne Farina à Versailles ou l'institution d'éducation des sourds-muets.

Grosseuvre 267

280 €



11/ Le Guide des étrangers à Versailles (Almanach de Versailles, ou le guide des étrangers).



Versailles. Blaizot. 1802.

In-12, 83 pp - 7 ff. in ch. & 2 cartes dépliantes. Exemplaire imprimé sur papier bleuté et non rogné.

Broché, sous sa couverture imprimée de l'éditeur.

Très rare petit ouvrage, dans la continuation des almanachs de Versailles que Blaizot faisait paraître depuis 1773. A ce titre, il convient de relire l'avertissement de l'éditeur qui réclame vigoureusement le maintien

de son droit antérieur de parution. Le livre avait la double fonction d'un guide touristique, à l'attention des premiers visiteurs de domaines et de la ville, et d'un almanach avec l'actualisation des données administratives et civiques de la ville. L'ouvrage termine par un calendrier révolutionnaire pour l'an 11.

Inconnu à Grosseuvre

330 €



12/ Le Cicerone de Versailles, ou l'indicateur des curiosités et établissements de cette ville, Almanach pour l'An 1806

Versailles, Jacob, 1806.

In-12, faux-titre - titre - 10 ffch - un plan remplié - 212 pp.

Reliure plein box brun moderne, dos à nerfs titré doré, tête dorée, couvertures doublées conservées (reliure signée J.Faki).

Almanach du versaillais détaillant le château, les jardins, fontaines, administrations ou édifices et écoles de la ville... Rare guide de la ville et du château de Versailles en pleine apogée Napoléonienne. Il est intéressant de

constater que bien avant Le Roy, les guides donnaient déjà la part belle à la ville et à son histoire, aux analyses par rue des bâtiments historiques ainsi qu'à l'histoire de l'eau dans la ville. Il est aussi amusant de constater que le plan présente encore les appellations révolutionnaires des Bd du Roi et de la Reine et non pas les nouveaux noms que l'Empire lui donnera. On trouve en fin de volume un document remplié, adressé à l'éditeur / imprimeur Jacob, contrecollé sur papier fort, lui indiquant qu'il vient d'être nommé Juré pour le trimestre d'avril 1806, ce qui laisse à penser qu'il s'agit de l'exemplaire de l'éditeur.

Grosseuvre 52.



320 €



13/ Le Cicerone de Versailles, ou l'indicateur des curiosités et établissements de cette ville, Almanach pour l'An 1808

Versailles, Jacob, 1808.

Petit in-12, titre - 2 ffch - un plan remplié - 248 pp.

Reliure pleine basane blonde marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre et de toison de maroquin rouge, plats encadrés de filets dorés, tranches dorées (reliure postérieure).

Edition postérieure de deux ans au numéro précédent, avec de nombreuses augmentations reflétant la vie du château et l'évolution de la ville.

Grosseuvre 52.

250 €

14/ Notice des peintures et des sculptures du palais de Versailles.

Paris, Crapelet, 1837.

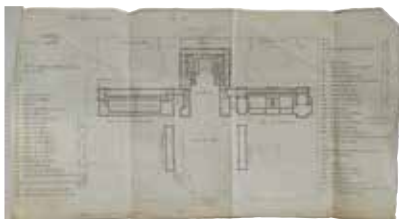
In-12, 460 - 80 pp & 3 plans rempliés (20 premiers feuillets cornés).

Brochage d'époque plein papier à la colle rose (sali).

Un des premiers guides du Palais de Versailles ouvert au public. Il recense l'essentiel des peintures

en deux parties (sujets et événements historiques, batailles, portraits ..), suivi d'une partie consacrée aux sculptures. L'intérêt de cet ouvrage est

qu'il localise les œuvres d'art dans les différentes salles du château et en donne un inventaire précis.



130 €

15/ FERRERIO Pietro. Palazzi di Roma de piu celebri architetti disegnati.



Rome, de Rossi, s.d. (vers 1700).

In-folio à l'italienne, titre & 43 planches, numérotées de 1 à 44 (titre froissé).

Reliure demi cuir de Russie noir des années 1830 (reliure frottée).

Tome premier (sur 2) bien complet en soi de cette description de palais romains, avec de nombreuses élévations et des plans d'édifices donnant une idée appropriée de l'opulence discrète qui régnait dans la capitale italienne. Les planches rappellent les noms des maîtres d'ouvrage ainsi que ceux des architectes (Michel-Ange, Vignole, Lippi, Peruzzi,

Raffael) et souvent des sculpteurs qui ont travaillé sur les décors des dits palais.. Figurent aussi les dates de livraison des ouvrages. On trouve ainsi le palais Pontifical au Quirinal, les palais Farnese, Barberini, Pamphile, Medicis, Caffarelli, celui du grand-duc de Toscane, ceux des ducs de Ceri et de Sora ou des cardinaux Salviati et Dezza..

La signature de la dernière planche (Domenico de Rossi) permet de dater l'ouvrage après 1691, date à laquelle il prendra la succession de son père Giovanni.

Cicognara 3719 ; Berlin Kat. 2665.

1800 €

16/ LA CAILLE Jean de, Description de la ville et des faubourgs de Paris en vingt planches.

Paris, Jean de la Caille, 1714.

Grand in-folio. 41 ffhch, un grand plan hors-texte & 20 cartes gravées, à demi-page ou à pleine page (manquent les planches du Palais Royal et de St Benoit, mouillures en bas de page). Exemplaire n'incluant pas la partie de ramassage des ordures par quartier.

Reliure plein veau havane moucheté de l'époque, dos à nerfs orné de caissons fleuronnés dorés, titre doré (reliure restaurée).

Rare atlas de Paris et premier plan par quartiers de la capitale. Le plan suit une logique très originale : après un grand plan

d'ensemble, l'ouvrage détaille chacun des 20 quartiers, selon la division administrative actée en 1702 et donne, outre ses rues et leurs dénombremens (statistiques

du nombre de maisons et de lanternes publiques), les principaux bâtimens civils et commerciaux, religieux et militaires.

Ce plan constitue une des représentations les plus fidèles et parfaites du Paris des derniers jours du roi Louis XIV.

Un collectionneur facétieux a agrémenté l'ouvrage de plusieurs gravures anciennes (17 grandes & 7 petites) représentant des vues significatives de chaque quartier, ou .. des sujets qui lui plaisaient.

Brunet, II, 615. Boutier, 176-177.

1900 €



17/ LA QUINTINIE Jean Baptiste de, Instruction pour les jardins fruitiers et potagers. Avec un traité des orangers, et des réflexions sur l'agriculture.

Paris, Compagnie des libraires, 1715.

2 volumes in-4°, (I) titre - 3 ffch - 16 - 32 pp - 4 ffch - plan du potager - 666 pp - 2 ffch & 12 planches hors-texte ; (II) titre - 5 ffch - 562 pp - 14 ffch ; de très nombreux bandeaux gravés et bois in-texte (cahier Zzz du deuxième volume mal placé).

Reliures plein veau brun de l'époque, dos à nerfs, étiquettes de titre et tomaison en maroquin fauve (pièce de titre du premier volume manquante, reliure du premier tome fatiguée).

Nouvelle édition augmentée d'une instruction pour la culture des fleurs parue 25 ans après l'originale. Ancien horticulteur de Nicolas Fouquet, pour qui il réalisa le potager de Vaux-le-Vicomte, Jean de La Quintinie fut nommé par Louis XIV grand jardinier du roi et directeur des jardins fruitiers et potagers des Maisons royales. Il créa le potager royal et supervisa les plantations de Versailles. Il fut un des premiers à réaliser que l'orientation des parcelles et leur décaissement permettait de protéger les plantations et de fournir ainsi des melons à la table royale avant qu'ils ne soient disponibles sur les marchés. Son traité fut souvent réédité et traduit en anglais et en italien. Outre le plan du potager de Versailles, l'illustration représente les outils horticoles ainsi que des schémas de taille des arbres et arbustes.

Ses innovations furent majeures pour l'agronomie moderne : depuis l'utilisation du fumier de bovin ou de cheval comme engrais sur les primeurs jusqu'à la fabrication d'abris de verre et cloches pour capturer la chaleur du soleil en passant par l'invention de plusieurs instruments et technique de tailles. Elles lui permirent d'obtenir des récoltes à contre-saison et d'offrir à la table du roi une grande qualité et diversité d'aliments. Louis XIV l'anobli en 1687.

Brunet III 838 ; Pritzel 5075 ; Conlon 4902 ; Pritzel 5075.

700 €



18/ SCAMOZZI Vincenzo, Œuvres d'architecture de Vincent Scamozzi Vicentin..

La Haye, de Hondt, 1736.

In-folio, faux-titre - titre - 6 ffch - 276 pp & 110 planches - catalogue (quelques mouillures, manque la dernière garde).

Reliure plein veau brun de l'époque, dos orné à 6 nerfs, tranches jaspées (coins émoussés, un mors fendillé).

Importante traduction de d'Aviler et du Ry des huit livres de Scamozzi. Ces livres traitent de tous les aspects utiles aux architectes, depuis la géométrie et le mesurage jusqu'aux dessins de façades, traités des ordres et des escaliers, et à l'instar de Palladio, des modes de constructions des bâtiments et des ponts ainsi que des plus beaux bâtiments de Rome. Elle est abondamment illustrée par des gravures sur bois et sur cuivre provenant d'éditions antérieures, ce qui est fréquemment le cas. Enfin elle se conclut par le catalogue de l'éditeur van der Aa.

Ouvrage essentiel de la transmission et de l'éducation des architectes, bien que moins connu que les traités de Palladio ou Vignola, il n'en demeure pas moins très intéressant pour la formation du goût classique.

Fowler 302 ; Berlin Kat. 2608 ; Cicognara 655.

1400 €



19/ BOFFRAND Germain, Livre d'architecture contenant les principes généraux de cet art.

Paris, Cavelier Père, 1745.

In-folio, 2 titres (latin et français) - 1 ffñch de dédicace au Roi - 99 pp - 67/ 68 planches pour l'essentiel doubles et remplies et 1 ff de tables (manque la planche 54 décrivant le pont de bois de Montreau, la planche 49 est, elle, ici en deux exemplaires, dont un non relié avec le feuillet de rabat décrivant le puits de Bicêtre non découpé). Reliure demi maroquin blond postérieure (vers 1890), dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin doré (reliure signée Hérard).

Hérard fut un grand relieur messin du XX^{ème} siècle.

Magnifique ouvrage de l'architecte phare de la période rocaille, en édition juxtalinéaire latin-français, destiné ainsi à être accessible à tous les architectes européens. Le texte de Boffrand débute par une description de ce qu'il considère comme le bon goût en matière d'architecture, de décoration et d'ameublement. Il se prolonge par les descriptions, plans et élévations des réalisations ses plus emblématiques : le pavillon de chasse de Bouchefort en Belgique, le Palais de Nancy, le château de Malgrange et un second projet pour le même site, le château de Lunéville, l'hôtel de Montmorency et celui d'Argenson, les châteaux de Cramayel et Haroué, l'hôtel de Craon à Nancy, la porte du Palais du petit Luxembourg à Paris, l'hôtel de Villars, le puits Bicêtre, le portail de l'église de la Mercy à Paris, le pont de pierre de Sens et le pont de bois de Montreau Font Yonne, la Résidence de Wurtzenberg et enfin l'hôtel de Soubise.



Collaborateur de Jules Hardouin-Mansart, Germain Boffrand fut l'un des architectes majeurs du style Régence qu'il contribua à créer. Il contribua à introduire en France le style Rocaille en l'intégrant à l'architecture classique de la fin du règne de Louis XIV. Son *Livre d'architecture* présente ici ses principales réalisations. Introduit par son oncle, Philippe Quinault, dans les cercles de la Cour et de la Ville, il fut, dès 1690, associé à des commandes royales comme l'orangerie du château de Versailles et travailla à la place Vendôme. Il quitta les Bâtiments du Roi en 1699 et se mit à travailler pour une clientèle privée essentiellement parisienne et nancéenne. Nommé architecte en chef de l'hôpital

général en 1724, il construisit dans l'île de la Cité le superbe Hôpital des Enfants Trouvés (1727, détruit). Il travailla également dans les Hôpitaux, à la Salpêtrière, à Bicêtre, à l'Hôtel-Dieu. Boffrand est devenu membre de la Royal Society of Architecture le 10 janvier 1745.

Le collationnement des planches est malaisé et comprend quelques erreurs de numérotation, la XII bis étant une XIII et la XIV numérotée XVI ce qui donne deux planches XVI, planche XLVI non numérotée, planches XXI et XLVII inexistantes suivant la table des planches ou planches numérotées doubles (XX et XXI sur la même planche) alors que toutes les autres planches remplies ou doubles ne dépendent que d'un numéro.. Un véritable casse-tête de libraire.

Un magnifique travail architectural et pictural. L'ouvrage est parfois accompagné du traité sur la fonte de la statue de Louis XIV, ce qui n'est pas le cas de notre exemplaire.

BAL 318 ; Berlin cat. 2402 ; Fowler 53 ; Millard 30.

2200 €

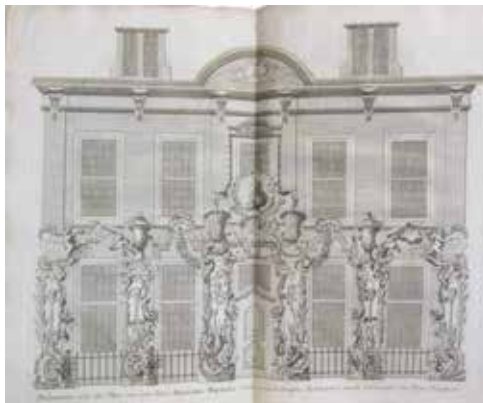
20/ [Entrée triomphale et feu d'artifice] Inhuldiging van zijne doorluchtige hoogheid Willem Karel Hendrik friso, Prins van Oranje en Nassau.. als Erf-Heer van Vlissingen.

Amsterdam, Tirion, 1753.

In-folio, faux-titre - frontispice - titre - 9 ffch - portrait du Prince - 73 pp - 1 ppch de placement des planches & 8 planches hors texte dont 3 doubles ainsi qu'une planche in-texte.

Reliure demi-veau blond de l'époque (gardes renouvelées).

Bel exemple de recueil de textes et planches données à l'occasion de l'intronisation du prince d'Orane-Nassau comme seigneur héréditaire de la ville côtière de Flessingue. On notera les magnifiques décorations de façades ainsi que la planche double qui représente le dispositif du feu d'artifice donné le 5 juin 1751 en l'honneur du prince.



1200 €

21/ VANIERE Jacques, Jacobi Vanierii praedium rusticum.

Paris, Bordelet, 1756

In-12, faux-titre - frontispice - titre - xxiv - 334 pp & 16 planches hors-texte (mouillures).

Reliure plein maroquin grenat de l'époque, dos lisse à caissons dorés, pièce de titre de maroquin grenat (petit manque à la pièce de titre).

Vanière jésuite, poète et latiniste français, enseigna les humanités et la rhétorique dans divers collèges de son ordre en province, et finit par se fixer à Toulouse. Il fit en 1730 un voyage à Paris, où il fut traité avec les plus grands honneurs. Le Père Jacques Vanière est surtout connu par ses poésies latines, qui lui valurent le surnom de « Virgile français ». On lui doit, le *Praedium rusticum*, en 16 livres, où il chante les travaux et les plaisirs de la campagne. Dans ce poème, il s'est rapproché de l'auteur des « Géorgiques » autant que le pouvait un moderne.

Edition ornée d'un frontispice et de 16 planches, représentant les travaux et occupations des champs répartis en 16 livres. Tous les aspects de la vie agraire sont déclinés au long de ce grand poème latin : vendanges, chasse, pêche, colombier, taille de la vigne, fête du printemps, etc. L'ouvrage donne un tableau complet de la vie rustique au XVIII^{ème} siècle.



320 €

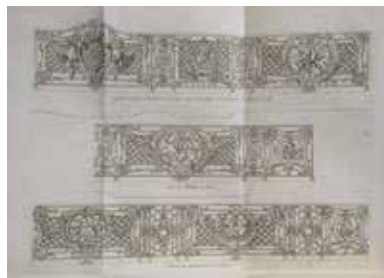


22/ MICHEL Nicholas Léopold, Recueil des fondations et établissements faits par le roi de Pologne (suivi de) Compte général de la dépense des édifices.

Luneville, Messuy 1761-2.

In-folio ; faux-titre - titre - 2 ffch - 206 pp (suivi de) titre - 135 - xii pp - 15 vignettes gravées & 4 planches remplies dont un plan de Nancy (les 3 planches de ferronneries n'ont jamais été reliées ni coupées).

Reliure demi basane marbrée de l'époque (petits défauts aux mors)



Intéressant recueil de textes relatifs aux ensembles bâtis à Nancy par Stanislas de Pologne, autour d'un palais dédié à Louis XV, son gendre. Le premier ouvrage est consacré aux hospices, hôpitaux et établissements de charité de Nancy et Lunéville et à la statue de la place royale (aujourd'hui place Stanislas) de Nancy et détaille le budget de chacun d'entre eux. Le second ouvrage est bien complet des planches des ouvrages de fer forgé œuvre de Jean Lamour, considérés parmi les plus grands « tours de force » de

la ferronnerie Rococo. Le plan d'ensemble décrit l'implantation des nouveaux bâtiments et l'ensemble de squares et jardins qui les relie. Le budget exhaustif est d'un intérêt historique particulier car il détaille des listes d'ouvriers et compagnons et leurs émoluments. On trouve ainsi les salaires d'un plombier, d'un spécialiste de treillages ou de décoration intérieure. Les planches in-texte présentent les élévations et perspectives des principaux bâtiments.

Berlin Kat. 2550 ; Jervis p 281 ; Millard 155.

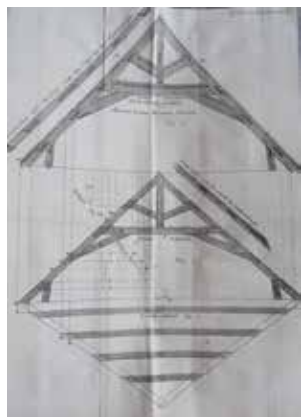
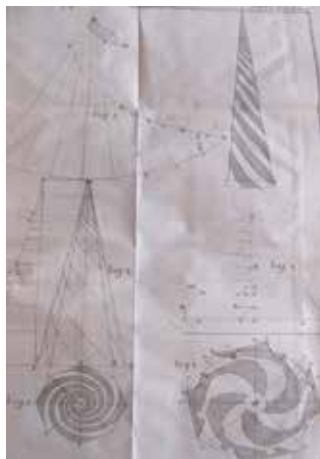
800 €

23/ FOURNEAU Nicolas, L'art du trait de charpenterie (suivi de) Essais pratiques de géométrie et suite de l'art du trait.

Rouen, Dumesnil, 1767-1768-1770 (trois parties) & Paris, Taillard, 1772.

Un très fort volume in-folio, (I) titre - 1 ffinch - 60 pp & 20 planches dépliantes (numérotation en pied de planche) ; (II) titre - xxviii - 83 pp & 21 planches gravées (dont une de texte et 20 d'illustrations) ; (III) 2 ffinch - 94 pp & 30 planches hors texte (numérotées 1 à 25 et 5 planches de texte) ; (IV) faux-titre - titre - xxvii - 108 pp & 23 planches (rousseurs sur quelques feuillets).

Reliure plein veau d'époque, dos à 6 nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin grenat (reliure restaurée). Edition originale de toutes les parties ce monumental traité de charpente, divisé en 4 parties. Il avait été initialement commandé par l'Académie des Sciences pour la description des Arts et Métiers ce qui explique la double numérotation des planches.



Nicolas Fourneau était maître Charpentier depuis 1750 et après une longue expérience au sein de la confrérie, il avait ressenti le besoin de mettre à jour les techniques et usages de sa profession. En particulier, il inscrit le travail du « boiseux » comme celui du « pierreux » dans la géométrie descriptive en trois dimensions, ce qui est remarquable pour une personne ayant eu une formation théorique très limitée.

Son travail s'inscrit dans la lignée du traité de Mathurin Jousse, qui venait d'être réédité quelques années auparavant.

1800 €

24/ DUMONT Gabriel Pierre Martin, Parallèle de grands entablements et de charpentes à l'italienne.

Paris, Loyer, S.d. (vers 1775).

Petit in-folio à l'italienne, titre & 19 planches gravées, le tout numéroté à la plume de 1 à 21 et sans planche 14.

Reliure plein veau moucheté de l'époque, dos lisse orné.

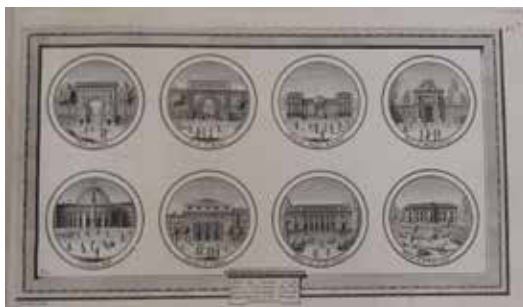
Recueil composite comprenant plusieurs planches issues du *Parallèle* ainsi que d'autres suites du même comme celle dédiée aux théâtres. Dumont, pensionnaire de l'Académie à Rome, eut une carrière d'architecte et de graveur très prolifique. Tout comme pour Panseron, le catalogue de ses œuvres est complexe et on trouve de nombreux recueils composés à la demande et incorporant les gravures sélectionnées par un commanditaire particulier. Il existe ainsi plusieurs tirages et le nôtre diffère de celui de Milard par l'adresse de l'éditeur. L'intérêt de ces planches provient de la localisation des bâtiments et de la précision des relevés.

Le recueil présente ainsi

- deux planches de dessins de charpente de la salle des machines d'Argentine, de St André delle Valle et de l'Académie à Rome,
 - une gravure de l'entablement exécuté à l'académie royale de France à Rome,
 - un projet d'entablement dorique,
 - l'entablement ionique exécuté au bâtiment des enfants trouvés près de Notre Dame de Paris et l'entablement de la sacristie de Notre Dame de Paris (Œuvre de Soufflot),
 - le plan et l'élévation de la nouvelle église Sainte Geneviève (du même) dans un magnifique plan environnant,
 - le plan de la Nouvelle Comédie Française, de sa façade et d'une coupe du bâtiment (l'Odéon avant l'incendie de 1799),
 - la façade principale du Palais de Justice,
 - deux planches de 8 vignettes circulaires chacune représentant les façades d'églises parisiennes, ainsi que la Halle de Camus de Mézières et plusieurs hôtels particuliers parisiens
 - et cinq plans et élévations de portes cochères, publiées chez la Veuve Chéreau.
- Millard 66 (suites 4 et al.) ; Berlin Kat. 2416.



1600 €





25 / JAILLOT Jean-Baptiste - Michel RENOU DE CHEVIGNE dit, Les Rues et les Environs de Paris.

Paris, Valleyre, 1757.

2 parties en un volume in-12, xvi - 474 pp - 1 ffinch & 1 plan remplié (feuillet mal placé par un relieur analphabète sans doute, qui a même inséré les deux derniers feuillets de quartiers après la table des matières). Reliure pleine basane blonde marbrée de l'époque, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges.

Deuxième édition de cet ouvrage attribué peut-être à tort à Michel Renou de Chauvigné, dit Jean-Baptiste Jaillot. L'ouvrage est constitué d'un recensement en deux temps : la première partie, dénommée *Les Rues de Paris*, couvre les lieux (rues, carrefours, cours, passages, places, marchés, ports, quais, portes) et de localiser un lieu par les autres lieux qui le

bordent à ses extrémités.

Cette liste est suivie d'une seconde partie (de la première partie) qui contient elle tous les bâtiments (églises, couvents, collèges, écoles, hôpitaux, hôtels particuliers, académies, bureaux de métiers) et donne pour chacun de ces bâtiments l'adresse, faisant ainsi référence à la première partie. Le libraire a ainsi découvert avec amusement que les corporations étaient bien plus nombreuses qu'il ne l'imaginait et surtout que certains étaient fabricants (étoffes) et d'autres fabricateurs (instruments de musique et scientifiques).



La seconde partie donne la liste de toutes les villes et tous les villages à 10 lieues de Paris et leur distances mesurée à partir de la porte de la capitale qui ouvre le chemin.

Bel exemplaire, bien complet malgré l'étourderie du relieur.

Boutier, Les Plans de Paris, 237 ; Lacombe 1388.

480 €

26/ JAILLOT Jean-Baptiste-Michel RENOU DE CHEVIGNE dit, Nouveau Plan de la ville et des Fauxbourgs de Paris.

Paris, chez l'auteur, 1778.

In-folio, titre - plan d'assemblage - tables - pp iii à viii & 30 planches montées in-plano dans leurs encadrements imprimés (petits manques en marge des planches 9 et 10, papier légèrement bruni).

Veau fauve moucheté de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre de basane maroquinée châtaigne, tranches rouges (reliure restaurée).

Rare et beau plan mural de Paris et de ses environs, à encadrement, gravé sur cuivre en noir par Jaillot et présenté ici sous forme d'atlas.





Il se compose d'une page de titre, d'une table alphabétique des rues et de 30 parties remplies, découpées et montées sur des feuillets plus grands conçus à l'effet de mise en livre.

Le premier état de ce plan a été publié d'un seul tenant en 1777, d'après les plans des vingt quartiers de Paris, initialement parus entre 1772 et 1774. N'étant pas conçus pour être assemblés, ils ne s'emboîtent pas parfaitement pour former la carte générale. Ils ont été ici soigneusement découpés et montés, ce qui explique les découps et raccords inhabituels visibles sur des feuilles du plan. La quatrième feuille de l'atlas porte la date de 1777 et la gravure originale a été actualisée en

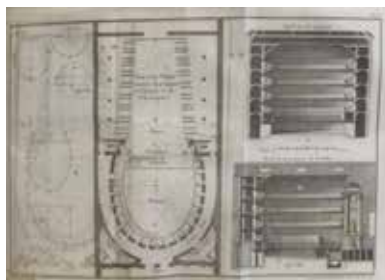
plusieurs endroits. Ce plan est à remettre dans la perspective du plan de Bretez (dit de Turgot) paru 40 ans plus tôt et qui révolutionna la représentation de la capitale.

Provenances : ex-libris muet gravé par Chedel et grand ex-libris Stuart avec couronnes et les différents écartelés du blason des Stuart en écoinçons.

Boutier 302, 322-323.

2800 €

Relié avec un rare traité philogyne



27/ PATTE Pierre, Essai sur l'architecture théâtrale (suivi de) BORGHESE Antonio, L'art musical ramené à ses vrais principes.

Paris, Moutard, 1782 & Hardouin, 1786.

In-8°, faux-titre - titre - 212 pp & 3 planches remplies - titre - 178 pp - 1 ffinch. Ex-libris armorié Edouard de Laplane, célèbre historien de Sisteron.

Reliure demi-basane blonde à coins, (plat restauré).

Le premier titre est un traité fondateur de la conception des théâtres modernes, l'auteur cherchant empiriquement à optimiser la visibilité et l'acoustique des salles. On notera, à l'instar de Durand, une étude comparée des salles les plus récentes et les plus importantes de son temps (Parme, Naples, Turin, mais aussi Bordeaux, Berlin ou l'Opéra de Paris) explicitée par deux planches qui comparent leurs dimensions et dispositions.

Le second ouvrage est un ouvrage en rupture de ban, philogyne, opposé aux convictions de l'époque suivant lesquelles les femmes pouvaient être musiciennes mais non compositrices. L'auteur encourage l'accès des jeunes filles à la composition. Il avance également qu'elles en seraient plus aptes en raison de leur « sensibilité ». Ce qui sera repris par Grétry dans ses Mémoires en 1789. Il s'agit, en effet, d'encourager « un sexe qui, né pour démêler peut-être mieux que nous les nuances du sentiment et les finesses de la comédie, pourrait trouver à la fois la gloire et l'aisance honnête, dont les chemins lui sont partout fermés. » Les leçons de composition sont exposées sous forme de lettres adressées à Mlle Julie, élève de l'auteur, dans un dispositif encore inconnu dans ce type de publication et dont la démarche peut être qualifiée de proto féministe. Il semblerait que texte ait été accompagné d'un volume de partitions imprimé un an plus tôt pour illustrer le propos de l'auteur.

Berlin Kat. 2795 ; Brunet VI 586 ; Cicognara 771 ; Fowler 243.

980 €





28/ LE CLERC Sébastien, Œuvres choisies (suivi de batailles d'Alexandre-le-grand, roi de Macédoine.

Paris, Lamy, 1784.

In-4°, faux-titre - titre - 49 pp & 75 planches hors-texte (suivi de) faux-titre - frontispice - titre & 6 planches doubles montées in-plano (la troisième planche est montée en frontispice).

Reliure de l'époque demi basane brune (dos restauré).

Le premier recueil de 75 planches contenant 239 figures tirées de l'œuvre de S. Le Clerc et représentant des études de personnages, des paysages et vues des faubourgs de Paris, des études de chevaux, des vignettes pour une édition illustrée des fables d'Esopé. Le second titre reproduit les tableaux des victoires d'Alexandre le Grand par Lebrun.

Cet ouvrage, qui fait suite aux *Œuvres choisies*, manque souvent.

Sébastien Le Clerc fut professeur de perspective à l'Académie Royale de peinture et donna de nombreux ouvrages d'architecture et de dessin. Il reste connu comme le graveur le plus représentatif du règne de Louis XIV dont il est le contemporain presque exact. "Sur les conseils de Lebrun, Sébastien Le Clerc s'adonna à la gravure et y acquit une réputation considérable. ... Il traita tous les genres avec une incontestable supériorité." (Benezit).

950 €

Nombreuses planches gravées par la fille de l'auteur

29/ BEAUVALLET Pierre Nicolas, Fragments d'Architecture, Sculpture, et Peinture, dans le style antique.



Paris, Joubert, 1804.

In-folio, titre - prospectus - pp 5 à 8 & 54 planches tirées sur papier fort (9 cahiers de 6 planches, les 5 premiers à pagination continue).

Reliure d'époque, demi-veau brun à dos lisse, pièce de titre orange (mors frottés).

Recueil des neuf premiers cahiers publiés par Joubert et dont la parution sera

continué à partir de 1806 par Bancé. Il est composé de

planches dessinées et gravées au trait par Charles Normand, graveur et architecte Prix de Rome à qui l'on doit plusieurs recueils d'architecture illustrés, comme le *Recueil varié de Plans et Façades* et le *Nouveau Parallèle des Ordres d'Architecture*, aussi bien que les illustrations des recueils de... pâtisserie de Carême, qui proposaient des réalisations sucrées dignes des plus grands bâtisseurs.

Le recueil présente de nombreux motifs de frises, bas-reliefs, candélabres, vases ou fontaines, dont nombre trouvent leur inspiration dans le retour d'Egypte ou le Wedgwood. On notera qu'un grand nombre de ces planches a été gravé par la fille de l'auteur, Cécilia Beauvallet.

Bel exemplaire de cette édition originale, dont il sera donné 16 ans plus tard un second tirage.

Berlin Kat 518.

800 €



30/ WLGRIN de TAILLEFER Henry, L'architecture soumise au principe de la nature et des arts.

Périgueux, l'auteur, 1804.

In-4°, titre - 308 - 4 pp & 6 planches remplies, vi pp de tables (mouillures, page de titre et planches lavées).

Broché sous sa couverture d'attente de papier bleu.

Exemplaire grand de marges de ce rare essai donné par Henri Wlgrin, militaire de carrière et historien antiquaire, conservateur du musée d'antiquités de Périgueux, qui revendique ici une méthode « des petits carreaux » évoquant celle de Durand.

Vendu à très peu d'exemplaires à sa sortie, l'ouvrage est aujourd'hui difficile à trouver, il intervient en pleine période de remise en cause des idéaux architecturaux et propose une vision utopiste d'une architecture reliée au passé classique mais résolument moderne.

450 €



31/ [HOUARD DEVERT Benoît André ; GAUCHE et al.], Plan de Paris et ses environs, [...] accompagné d'un détail des établissements proposés et embellissements à faire dans cette vaste cité.

Paris, au bureau du Recueil Polytechnique, s.d. (1807-1815).

In-4°, titre - 20 - 18 - 13 - 8 - 8 - 8 - 4 pp - 1 tableau - 8 - 8 pp & 8 planches dépliantes aquarellés.

Broché sous son cartonnage d'attente (dos restauré).

Rare recueil d'articles publiés à l'origine dans le Recueil Polytechnique des Ponts et Chaussées. Constitué de 9 fascicules, il traite aussi bien de dizaines propositions d'embellissements que de constructions essentielles comme un abattoir municipal (appelé ici Tuerie Générale) et d'un marché aux fleurs. Parmi les projets pharaoniques (et flagorneurs sans vergogne) le tracé de routes directes depuis l'océan jusques aux Tuileries, le dégagement des pourtours du Louvre, la construction de nouveaux ponts et de nouvelles voies, et ce dans un souci fort intéressant d'urbanisme planifié, en rupture avec les agrandissements désordonnés des siècles antérieurs.



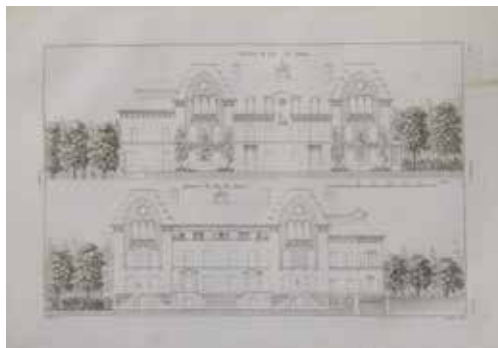
Devert traite ensuite des canaux de l'Ourcq, de St Denis et de St Maur. L'ouvrage est complété par une analyse des canaux de l'Ourcq, des rivières de l'Yvette, de la Bièvre, de l'Orge, de la Juine et de l'Essonne. Le recueil se poursuit par une curieuse notice sur la scie mécanique ou machine pour couper les pieux des ponts, autrement dit recéper. Cette question très technique requerrait des

ouvrages de protection des eaux et surtout un moyen mécanique de translater un mouvement de coupe effectué en fonds de cale par des ouvriers situés à hauteur d'eau. L'ouvrage se termine par un tableau synoptique des amateurs et connaisseurs d'objets d'utilité publique suivi du tableau des communes et hameaux avec leur population.

Une section est ensuite dédiée à la rémunération des architectes (loi MOP avant l'heure) et un tableau récapitulatif des 108 départements nationaux précède une belle carte des canaux de France en 1807. Intéressant recueil qui associe travaux urbains et les problématiques d'hydraulique civile dans la capitale.

750 €

32/ KRAFFT Jean-Charles, Recueil d'architecture civile.



Paris, Scherff, 1812.

In-folio, titre - 22 pp - frontispice & 120 planches (très grandes marges, taches dans les marges).

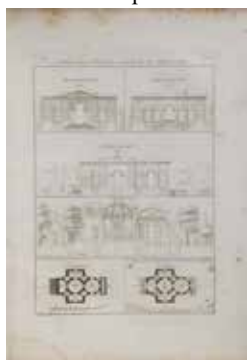
Reliure demi basane brune de l'époque.

Recueil de constructions essentiellement pittoresques (fabriques, maisons de campagne, temples). L'ouvrage de Krafft s'inscrit dans la lignée de Le Rouge et propose à de riches propriétaires européens (le texte est trilingue) des modèles de réalisations exemplaires.

Ce recueil est particulièrement intéressant car il rapporte fidèlement nombre de constructions aujourd'hui disparues, détruites par l'homme ou simplement par le temps pour les plus fragiles d'entre elles. Krafft ne cache pas ses emprunts à Le Rouge en particulier pour le Désert de Retz.

On trouve dans cet ouvrage nombre d'œuvres, datées, localisées et dont les architectes sont identifiés : Ledoux, Huvé, Chalgrin, Bélanger ou Mandar.

Parmi les lieux décrits, on notera autant de réalisations sur Paris et sa proximité (château de Ville d'Avray, domaine de Madame Elisabeth) qu'en Angleterre ou en Allemagne.

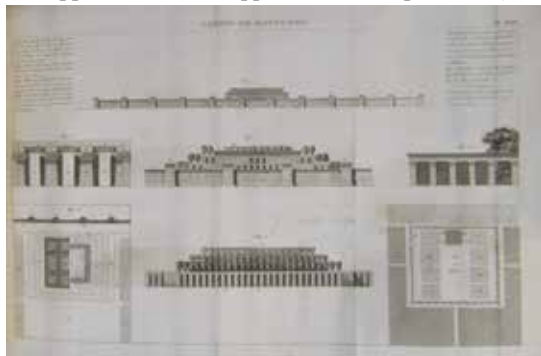


2200 €

33/ RONDELET Jean, Traité théorique et pratique de l'art de bâtir

A Paris, chez l'Auteur, Enclos du Panthéon, 1812 - 1817 (étiquette du libraire Carillan Goeury au dos du faux-titre).

4 tomes en 5 volumes in-4°, (I) faux-titre - titre - xvi - 442 & xiv planches ; (II) faux-titre - titre - 351 pp & planches xv à lxvii ; (III) faux-titre - titre - 412 pp - 2 ffnc & planches lxxviii à xcii & 69 bis ; (IV-1) faux-titre - titre - 416 - 7 pp & planches xciii à clii ; (IV-2) faux-titre - titre - 143 pp - 2 ffnc & planches cliii à clxxx (dont 2 bis : clxv et clxix) - faux-titre - titre - 1 ffnc - 316 pp & x tables - 93 pp - 1 ffnc & 8 planches (A à H).

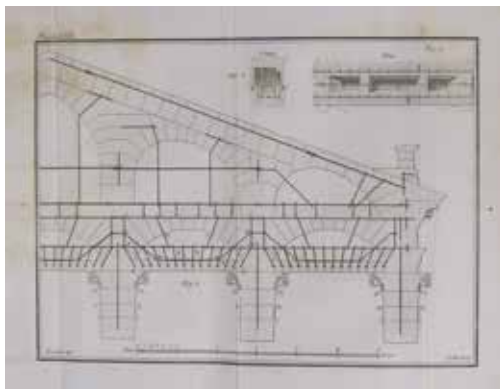


Reliures demi-veau romantique légèrement postérieures, dos richement ornés, tranches marbrées.

Exemplaire sur grand papier, à toutes marges. Edition originale dont les premiers tomes sont une remise en vente de l'édition de 1802.

Ouvrage qui connut de nombreuses rééditions et enrichissements au fil du XIX^{ème} siècle mais dont l'édition originale reste très rare et recherchée. Ainsi que l'annonce l'auteur, « Cet ouvrage ne doit pas être considéré

comme une simple compilation de ce qui se trouve éparé dans différents auteurs qui ont écrit sur l'architecture ; c'est un ouvrage sur un plan nouveau, qui est le résultat de plus de trente ans d'études, d'expériences et de recherches faites sur toutes les parties de l'art de bâtir, tant dans les auteurs anciens, dont plusieurs passages ont été mal interprétés par les traducteurs et commentateurs, que par des observations particulières sur les constructions antiques et modernes, que j'ai eu occasion de faire dans plusieurs voyages, dont un en Italie au frais du Gouvernement, pendant les années 1783 et 1784. »



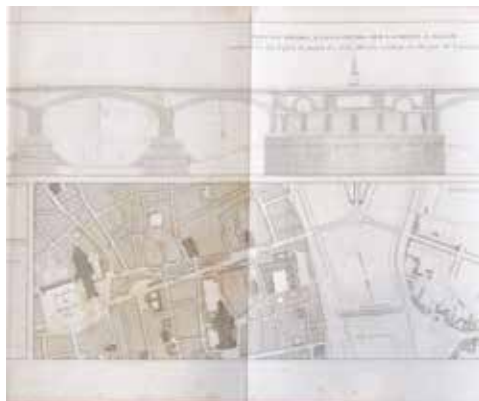
Passionnant livre d'architecture traitant tant des styles et de la conception des monuments anciens et des bâtiments modernes que d'aspects très pratiques comme les enduits, ciments, briques, les charpentes etc.. On reconnaît l'édition originale à la présence des planches sur les jardins suspendus dits de Babylone, qui disparaîtront au premier tirage.

Rondelet est surtout connu pour avoir, comme élève puis successeur de Soufflot, supervisé la réalisation du Panthéon sur la montagne Ste Geneviève.

Brunet VI 1374 ; Hoeffer XLII 600-601 ; Cicognara 634.

1500 €

34/ LAMANDÉ François-Laurent, Pont en pierre à construire sur la Seine, à Rouen.



Paris, Goeury, 1815.

In-4°, 2 ff. in-4 - 135 pp & une grande planche dépliant. Ex-libris et facture au nom du Dr René Hélot, célèbre bibliophile rouennais (rare rousseurs).

Reliure demi-marquain vert, dos lisse orné (reliure vers 1830).

Intitulé *Deuxième devis des ouvrages ; précédé d'un Mémoire sur les projets proposés, sur les moyens de construction, et sur la situation des travaux au 1er janvier 1813*, l'ouvrage fait le point sur l'état du projet et donne tous les éléments permettant à une entreprise sérieuse de préparer son

devis d'exécution des travaux. Ouvrage à rapprocher de l'ouvrage du grand ingénieur Perronet, *Devis des ouvrages à faire pour la construction du Pont de Louis XVI* dans lequel l'auteur donnait aussi toutes les consignes du Maître d'Œuvre aux entreprises appelées à offrir leurs services pour la construction du pont.

Dans cet impressionnant cahier des charges intégral, en 304 articles, Lamandé détaille toutes les techniques constructives attendues bien entendu, mais aussi toutes les clauses économiques ou sociales que devront supporter les adjudicataires de la réalisation du pont.

Lamandé fut une des figures marquantes du Corps des Ponts & Chaussées. Il est à l'origine de plusieurs ponts novateurs, comme le pont d'Austerlitz à Paris, construit en fonte, ou celui de Rouen, dont les piles étaient construites sur des pieux en bois enfermées dans un caisson, puis

noyées dans le béton. Ce principe fut ensuite repris par Vicat pour son célèbre pont de Souillac (voir le n°42).

Le pont lui-même est intéressant car son tablier est composé de 2 travées formant un angle de 146°. Cette implantation particulière est liée à la forme de la Seine à l'endroit choisi pour la construction du pont, en prenant comme contrainte de rester perpendiculaire à chacune des berges, exercice compliqué quand le fleuve est traversé d'une île.

Le pont de pierre de Rouen a connu une longue gestation. Son projet est né avec la Révolution, et bien que confirmé par Napoléon lors de sa visite en 1810, ses travaux ne débiteront qu'en 1813 pour se terminer en 1829 ! Le pont est composé de deux volées de trois arcades qui permettent d'enjamber le fleuve. Il sera malheureusement détruit en juin 1940 pour tenter d'enrayer l'entrée dans la ville des troupes nazies puis reconstruit en 1952. **480 €**

35/ PIÉTRESSON de SAINT-AUBIN, Pierre François, Promenade aux cimetières de Paris.. et aux catacombes.

Paris, Panckoucke, s.d. (vers 1816).

In-12, faux-titre - frontispice - titre - ii - 6 - 243 pp & 29 planches hors texte (dont une rempliée). Reliure demi-basane de l'époque, pièce de titre orange (premier mors fendu).

Edition originale de cet important traité qui détaille nombre de sépultures parisiennes à la fin du Premier Empire. Elle sera suivie d'une seconde édition, elle datée de 1825.

L'ouvrage est particulièrement important pour les cataphiles à qui il présente une description historique et un itinéraire dans les sous-sols de Paris, le tout agrémenté d'une gravure fort noire. Mareuse 3157. **420 €**



36/ GRIVAUD de la VINCELLE Claude-Madeleine, Notice sur le Palais de la Chambre des Pairs de France, anciennement appelé Palais de Luxembourg ou d'Orléans.



Paris, Nepveu, 1818.

In-12, faux-titre - frontispice - 82 pp & 4 planches remplies.

Broché sous sa couverture de papier bleu.

Édition originale, tiré à part des *Antiquités gauloises et romaines recueillies dans les jardins du Sénat*, parues en 1807. Une seconde édition verra le jour en 1820.

Intéressant ouvrage qui retrace l'origine et les évolutions du Palais du Luxembourg au gré de ses mutations, jusqu'à son établissement comme

Chambre des Pairs puis aujourd'hui Sénat. L'auteur décrit ainsi la destination de chacune de ses parties et donne de nombreuses informations sur les peintures et les statues qui le décorent. Enfin, l'ouvrage se termine par une description des jardins et dépendances, ainsi qu'une partie du quartier de l'Odéon.

Trois des planches dépliantes hors texte montrent les éléments architecturaux exceptionnels du palais, la dernière est un plan général de la distribution et du percement de l'Enclos des Chartreux qui montre les bases de l'agrandissement des jardins et sur laquelle on peut voir des bassins alors rectangulaires alors qu'ils sont aujourd'hui circulaires !

Absent de Quérard. Mareuse I, 1996 (pour l'édition de 1820).

480 €

37/ PAULIN Ambroise, Traité d'architecture théorique et pratique à l'usage des architectes, maîtres-maçons, charpentiers, menuisiers, sculpteurs, marbriers etc.

Paris, Jean, s.d. (vers 1825).

In-folio, titre - 22 pp & 60 planches numérotées 1 à 58 et 1 bis et 7 bis (petites déchirures sans manque aux pages de texte, tiré sur un papier de médiocre qualité à la différence de celui des planches).

Reliure demi basane brune.

Intéressant ouvrage débutant par des notions de géométrie, continué par un traité des ordres, qui qualifie les ordres en fonction de critères inhabituels : l'ordre toscan est fort, le dorique majestueux, le corinthien riche, l'ionique élégant et le composite luxueux ! Il fait ensuite le descriptif des portes et croisées, cheminées et plafonds puis cariatides.

L'auteur reprend des planches de grands ouvrages classiques (Vignole, Lorient ou Palladio) mais le plus étonnant est que les planches sont encore gravées sur cuivre, imprimées sur vergé épais et avec une typographie plus proche du XVIII^e siècle que du XIX^e. Les planches sont parfois signées (Rousseau ou Chatelain graveur) et les dernières, qui présentent des édifices classiques, sont de belle facture classique. De fait, les planches sont partiellement tirées de l'ouvrage de Chambers sur l'architecture. Il existe une autre édition de cet ouvrage, à Paris chez Marie & Bernard, publiée vers 1830 L'auteur publia aussi sous le nom de Paulin-Désormeaux.

500 €

Un contournement aqueux

38/ VILLIERS du TERRAGE René Edouard de, Description du canal St-Martin et du canal St-Denis

Paris, Carilian-Goeury, 1826.

In-folio, 14 planches gravées (bordures empoussiérées).

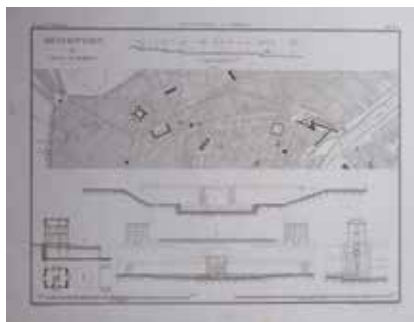
Sous sa chemise imprimée de livraison de l'éditeur.

Recueil complet de ses 14 planches gravées, dont 8 consacrées au Canal de Saint-Denis et 6 au Canal Saint Martin. Les planches représentent des plans généraux et détaillés de tous les éléments et ouvrages d'art essentiels de ces deux canaux :

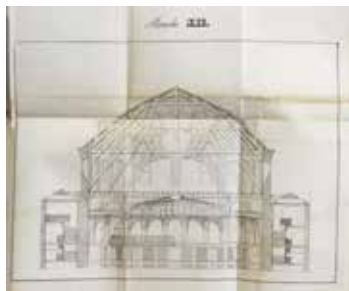
profils, écluses, chardonnets, batardeau mobile, portes d'amont et d'aval, passerelles, pont-levis en pierre, pont tournant, machines à mortier, égouts, aqueduc.. Les deux canaux objets de cet atlas relient la Seine au canal de l'Ourcq, afin de relier la Seine en amont et en aval de la capitale et de réduire donc le trafic fluvial intra-muros, évitant ainsi les nombreux ponts de Paris. Nés d'une demande de Napoléon en 1802, les travaux débutèrent dès 1805 sous la direction de Villiers qui signe cet atlas. Malgré le changement de régime politique, les travaux continuèrent et le canal St Denis fut inauguré en 1821.

Rare et passionnant ouvrage d'ingénierie.

1100 €



39/ GAULLIEUR L'HARDY Louis, Porte-feuille Ichnographique de Victor Louis.



Paris, Carilian-Goery, 1828.

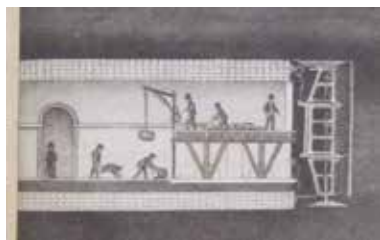
In-8°, 135 pp & 9/13 planches lithographiques remplies (quelques très rares rousseurs).

Reliure maroquin cerise de l'époque, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin vert.

Intéressante monographie du Grand Théâtre qui fit grand bruit en son temps. L'ouvrage retrace l'histoire du déboisement des allées de Tournai et de la construction du Théâtre et des bâtiments alentour, et reproduit les situations de travaux données par Louis en justification

de l'avancée de l'ouvrage. On retrouve déjà les échanges classiques entre un maître d'ouvrage et son maître d'œuvre sur l'augmentation des prix des matières et de la main d'œuvre, les attermolements du commanditaire et les imprévus du chantier. Les planches présentent de nombreux détails de constructions. Exemple malheureusement incomplet des 4 premières planches. **220 €**

40/ Sketches of the works for the Tunnel under the Thames



Londres, Harvey & Darton, 1828.

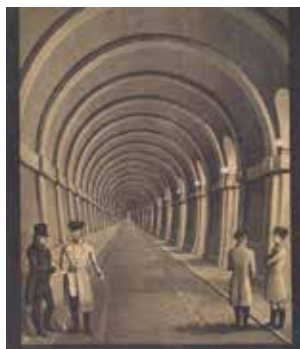
Plaquette in-12 oblong, frontispice - titre - 19 pp & 13 planches dont 4 dépliantes et une à système.

Broché sous sa couverture éditeur (petit défaut au papier du dos).

Très rare plaquette visant à expliquer les travaux de cet insolite projet de tunnel sous la Tamise, le fameux Thames Tunnel. On y trouve de précieux éclairages sur

les techniques mises en œuvre pour passer sous le lit d'un fleuve de cette importance qui de plus est soumis aux marées. Malheureusement, de nombreux incidents inhérents à la construction d'un tel ouvrage, qui devait être réalisé sans interrompre ni entraver la navigation, ralentirent les travaux. Débutés en 1806 puis arrêté et repris en 1823, le tunnel ne fut achevé qu'en 1843, soit bien après la publication de notre plaquette.

Le texte traite du système de tunnelier conçu par Marc Brunel, un bouclier renforcé de fonte dans lesquelles les mineurs travaillaient dans des compartiments séparés, creusant le tunnel de face.



Une fois un tronçon terminé, le bouclier était avancé tandis que les parois du tronçon précédent étaient tapissées d'un revêtement constitué d'anneaux de fonte, comme il sera procédé par la suite pour la construction du métro.

Nombreuses planches dont une à système permettant de visualiser les travaux. Très grande planche dépliantes donnant une coupe du projet. Le texte est écrit dans un sabir digne des premiers traducteurs automatiques.

Rare et important ouvrage dans son brochage éditeur.



600 €

41/ Vues relatives au passage sous la Tamise, dit Tunnel.

Londres, Harvey & Darton, 1828.

Plaquette in-12 oblong, frontispice - titre - 19 pp & 13 planches dont 4 dépliantes et une à système.

Broché sous sa couverture imprimée de l'éditeur.
Note de visite sur place le 9 septembre 1828.

Traduction anglaise de l'ouvrage précédent, quasiment au mot à mot, ce qui donne au final un texte écrit dans un sabir digne des traducteurs automatiques actuels.

La version française est de fait bien plus rare que le texte anglais.



800 €

42/ STENDHAL Henri BEYLE dit, Promenades dans Rome.

Paris, Delaunay, 1829.

2 volumes in-8°, dimensions : 218 x 135 mm,

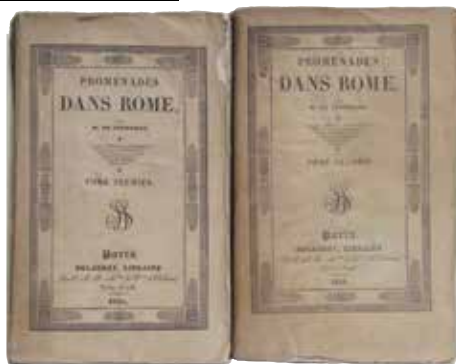
: (I) faux-titre - frontispice - titre - iv - 450 pp et 1 ff d'errata ; (II) : faux-titre - frontispice - titre - 592 pp & 1 plan des vestiges de Rome rempli (quelques annotations à la mine de plomb, texte piqué sur quelques cahiers).

Brochés sous couverture imprimée de l'éditeur.

Exemplaire à toutes marges, bien complet des frontispices, du plan et de l'errata, conservé dans son état de parution.

Édition originale de cet ouvrage fondateur du grand amoureux de Rome que fut Stendhal. Bien que présenté comme un journal d'un séjour romain, sur une période qui couvre d'août 1827 à avril 1829, c'est surtout pour l'auteur l'occasion de présenter sa vision de l'esthétique et de peindre les représentants de la société romaine de son temps à la manière de celle qu'il utilisera dans ses romans.

Clouzot, 257 ; Carteret, II, 352 ; Vicaire, I, 456 ; De Backer, 1320.



1800 €

43/ BERNARD Jean, Monumens inédits de Provins, dessinés et publiés par Bernard.

Paris, l'auteur et Provins, Lebeau, 1830.

Petit in-4°, faux-titre - titre - titre-frontispice - 16 pp & 24 planches numérotées 1 à 17 & 4 bis ainsi que les 6 suppléments à la planche 14. 2 planches rehaussées en couleurs (3 planches roussies).

Reliure demi basane blonde.

Intéressant travail de prise de conscience de la valeur patrimoniale des monuments historiques, paru l'année où Guizot nomme le premier Inspecteur Général des Monuments Historiques (Lucien Vitet qui sera remplacé en 1834 par Prosper Mérimée). L'illustration en lithogravure est de grande finesse et on découvre l'état romantique de la porte St Jean, de salles de l'abbaye St Jacques, de la tour St Quiriace et son église, de la fontaine de la rue aux juifs, de l'ancienne maison des orphelines et de l'ancien hôtel de ville, des églises St Loup et Ste Croix.

Très bel ouvrage à mettre en lien avec les travaux de Rey et Vietty sur Vienne.



400 €

44/ REY Etienne et VIETTY Etienne, Monuments romains et gothiques de Vienne en France.

Paris, Villain 1821 et Didot 1831.

Très grand in-folio, titre doublé - dédicace - ii - 86 pp - liste des souscripteurs et 72 planches hors texte dont 2 bis (quelques points de rousseurs).

Reliure demi-chagrin vert, dos à 6 nerfs, titre doré, datant de la fin du XIX^{ème} siècle.

Le livre débute par une longue notice sur Schneyder, des explications du Musée de Vienne et des descriptions des principales pièces d'archéologie qu'on peut y voir. Une seconde partie est consacrée aux monuments romains et une troisième aux monuments gothiques de la ville.

Magnifique iconographie et travail d'une très grande érudition, pour un ouvrage vendu à petit nombre sur souscription. Il fut publié en trois parties de 6 livraisons chacune, soit dix-huit livraisons, chacune accompagnée de 4 lithographies.

Quentin-Beuchot Bibliographie de la France 224.



1100 €



45/ JAFFEI Filippo, Spiegazione, delli quattro prospetti dei bassi rilievi in marmo che circondano le mura della S. Casa di Loreto ...

Loreto, s.e., 1828.

In-folio oblong, titre et 5 planches gravées tirées sur vergé épais (salissures en marges, planches positionnées en désordre).

Exemplaire juste cousu, tel que transmis par l'imprimeur au relieur.

Rare reportage iconographique détaillant les quatre bas-reliefs en marbre qui entourent les murs de la Sainte Maison de Lorette, complétés d'une vue de la basilique de la Piazza Lauretana et du palais apostolique.

Très rare ouvrage, inconnu à Cicognara et au Berlin Kat.

600 €



Recueil de 3 plaquettes essentielles

46/ VICAT Louis-Joseph, Description du pont suspendu construit sur la Dordogne à Argentat (suivi de) QUENOT Jacques-Pierre, Mémoire sur le pont suspendu en fil de fer, construit sur la Charente, à Jarnac (suivi de) MARTIN Emile, Du fer dans les ponts suspendus.

Paris, Carilian-Goeury, 1830-1828 ; Dondey-Dupré (1829).

In-4°, (I) 48 pp & 5 planches remplies ; (II) 41 pp & 14 planches ; (III) 22 pp & 4 tableaux hors-texte (déchirures sans manque à la première planche, rousseurs éparées).

Reliure demi-basane de l'époque, dos lisse orné (coiffe de tête arasée, coins frottés).

Importante réunion de trois très rares plaquettes illustrées sur la construction de ponts suspendus en France (OCLC recense 10 copies de l'ouvrage de Vicat, 13 de celui de Quénot et seulement 4 de celui de Martin). En élément de contexte, Seguin l'aîné avait ouvert la voie en 1824 en livrant le premier pont suspendu, jeté entre Tain-l'Hermitage et Tournon. Il avait pour cela développé une nouvelle technique, révolutionnaire, de câbles en acier multibrins, plus résistants et surtout plus légers que les chaînes de fer forgé, utilisées jusqu'à lors pour les premiers ponts suspendus en Angleterre et aux Etats-Unis.

Vicat, génie industriel, père du béton moderne (l'entreprise Vicat spécialisée en ciments et bétons, existe toujours), fut ingénieur des Ponts & Chaussées à Périgueux et à ce titre en charge de la construction des ponts dans le Sud-Ouest de la France. Ses recherches sur les ciments et la chaux lui permirent de concevoir des piles partiellement immergées dans ce matériau.

Enfin Martin, l'auteur de la troisième plaquette, fut en charge de la mise au point de l'acier Martin qui, de la fin des années 1860 à 1970, a dominé le marché de l'acier.

Très rare et important ensemble agrémenté de lithographies, technique utilisée alors à peine depuis 10 ans.



1200 €

47/ UGGERI Angelo, Della basilica Ulpia nel foro Tralano. Istoria e ristaurazione agli amanti delle antichità romane.



S.l.n.d [Rome, 1833].

Un volume in folio, titre gravée - 2 ffñch - 49 pp & 51 planches hors-texte, numérotées 1 à 42 puis N1 à N4 plus 8 (bis / ter / quater) et 15 (bis / ter) - 2 ffñch après la pl. XV.

Reliure demi-veau de l'époque, dos lisse richement orné de motifs dorés (dos partiellement décollé et lacunaire).

Édition originale rare du dernier ouvrage de l'architecte italien Angelo Uggeri qui relate ici les travaux entrepris entre 1813 et 1832. Ces travaux couvraient aussi bien les excavations au pied de la colonne Trajane que les premiers confortements des ruines. L'ouvrage présente aussi des vues de la basilique telle qu'Uggeri l'imaginait ainsi que des relevés des fouilles auxquelles Uggeri avait participé. Construite par l'empereur Trajan, cette basilique, la plus grande de la Rome antique,

mesurait 170 m de long, 60 m de large et trouvait son point haut à 40 m du sol. Nommée en hommage à la *gens Ulpia*, la famille de Trajan, le bâtiment était destiné à des fonctions judiciaires et commerciales ainsi qu'à des célébrations. Il clôturait la place du forum, dissimulant ainsi la colonne Trajane qui n'était visible que depuis les bâtiments immédiatement adjacents. Aujourd'hui, il ne reste que très peu de vestiges de cette construction.

La basilique Ulpienne s'est en grande partie effondrée au Moyen Âge et les fouilles effectuées au début du XIX^e siècle par Uggeri puis dans les années 1930 n'ont mis au jour que peu d'éléments de cette structure incroyable. De plus, comme dans de nombreux cas similaires, la basilique a servi de « donneur » et ses marbres et pierres se retrouvent aujourd'hui dans plusieurs édifices romains, dont le Vatican.

Inconnu à Cicognara, Schudt et absent du Berlin Kat.

750 €

48/ BOUCHET Jules, La Villa Pia des jardins du Vatican, Architecture de Piero Ligorio



Paris, Carilian Gœury, 1837.

In-folio, faux-titre - titre - 36 pp - frontispice & 23 planches finement gravées sur acier.

Reliure très légèrement postérieure, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs.

Importante monographie comprenant une biographie de l'architecte et surtout un long texte descriptif, par Raoul-Rochette, antiquaire. Ligorio est à la fois un architecte maniériste engagé par les papes pour construire mais aussi un

fameux... faussaire qui a créé de nombreuses inscriptions latines supposément antiques et qu'il a publiées dans ses ouvrages sur les antiquités romaines.

La *Casina* telle que conçue pour Paul IV puis Pie IV, devait servir au Pape à la fois de résidence d'été et de pavillon de chasse, car à l'époque les collines romaines étaient encore riches de gibier. Le bâtiment a aujourd'hui changé de destination et est devenu le siège de l'Académie pontificale des sciences,

Les planches gravées au trait par Hibon sont d'une exquise finesse et permettent de lire le bâti et son environnement sans être troublé par les jeux d'ombres.

400 €

Au feu ... (voir aussi le numéro suivant)

49/ PAULIN Gustave, Théorie sur l'extinction des incendies (Atlas seul).

Paris, Bachelier, 1838.

Petit in-folio au format italien, titre - table des matières & 50 planches gravées.

Sous sa couverture de papier bleu imprimé (quelques taches minimales).

Rarissime atlas du manuel d'intervention accompagnant l'ouvrage du Chevalier Paulin.

L'auteur y présente ses inventions (combinaison pressurisée, toboggan, échelles) et surtout ses pompes mobiles.



L'essentiel des illustrations réfère à l'utilisation de ces pompes, leur amenée sur place et leur déploiement, puis leur utilisation et leur rangement. Les dernières planches donnent des exemples de traitement de feu, en sous-sol, rez-de-chaussée ou en étage. La combinaison de pompier fait inmanquablement penser au Père Ubu.

Manuel mêlant à la fois la technique et anticipation, il est d'une insigne rareté, OCLC ne recensant que 8 copies en bibliothèques publiques.

1200 €

50/ LECONTE Émile, Notre-Dame de Paris.

Paris, Grim et l'auteur, s.d. (1841).

In-folio, 14 pp & 80 planches dont de nombreuses doubles et/ou en couleurs.

Reliure demi toile (dos restauré).

Ouvrage rare et essentiel, recueil de 80 planches d'élévations, plans, coupes et nombreux détails de Notre-Dame de Paris, juste avant la restauration de Viollet-le-Duc. Premier état, sans les numéros de planches (sauf la première). Le recueil est bien complet de ses 80 planches. Les 8 dernières, relatives à la nouvelle sacristie de Notre



Dame de Paris (projet de Mrs. Lassus & Viollet Leduc), proviennent du *Moniteur des architectes*, qui a continué l'édition de Grim, à l'instar de tous les exemplaires consultés.

Rare état des lieux à la veille de la restauration de Lassus & Viollet le Duc, qui débutera en 1843 et donnera au monde une vision modernisée de la cathédrale la plus fameuse de France. **2200 €**



51/ La BÉDOLLIÈRE Émile de & ROUSSET Ildefonse (photographe). Le bois de Vincennes décrit et photographié.

Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866.

Grand in-4, faux-titre - frontispice - titre - 71 pp - plan - 2 ff fin de tables et catalogue & 25 tirages photographiques albuminés contrecollés. 22 sont à pleine page, montés sur onglets et protégés par une serpente et 3 à mi page (quelques rousseurs éparées). Reliure éditeur pleine percaline violette ornée d'une plaque dorée de Souze au premier plat, tranches dorées (reliure restaurée).

Rare édition originale, publiée à l'occasion de l'ouverture du Bois de Vincennes qui venait d'être livré, après les travaux d'aménagement conduits par Alphand. Elle est bien complète de toutes les photos originales données par Rousset, contrecollées sur bristol fort et montées sur onglets pour les 22 tirées en grand format. On imagine aisément le coût de fabrication d'un tel livre, et donc la faible diffusion qu'il connut en son temps. Il s'agit d'une des toutes premières œuvres d'architecture illustrée de photos, Rousset ayant donné 2 ans auparavant un ouvrage sur la Marne et Lampué ayant à peine été commissionné pour reproduire les projets des concurrents au Prix de Rome.

Véritable reportage sur l'état de l'art en matière de jardins publics d'agrément, à l'instar des monographies publiées à la fin du siècle précédent sur Ermenonville ou Kew, l'ouvrage utilise la récente technique photographique pour offrir à ses lecteurs des vues des principales attractions du nouveau parc. On y découvre ainsi aussi bien des vues lointaines (cascades, lacs, rivières, vues depuis le plateau de Gravelle) que des présentations de bâtiments (kiosque de Gravelle, Bergerie de la ferme impériale, Paddock du bosquet Mortemart, Pavillon du garde, Asile impérial, Grottes et temple de Diane lac de Charenton, Lac de Charenton..). **900 €**



52/ Archives de Léon MATHIEU, architecte

Ensemble de 7 tomes au format in-folio (33 x 51 cm) regroupant plus de 1000 pages où l'architecte a conservé pendant plus de 40 ans soit entre 1845 et 1889 environ tous les documents (plans, coupes, élévations, dessins, gravures) sur papier, papier calque et autres supports qui lui furent utiles pour son travail et ce dans un but d'archivage.

Une majeure partie des dessins est signée ou de la main de M. Mathieu, mais on notera la présence de plusieurs dessins antérieurs (seconde moitié du XVIII^{ème} siècle) ou de la main d'autres architectes, comme ses maîtres Grillot et Morey, ainsi que 3 dessins attribuables à Boffrand.



On notera aussi de nombreuses reproductions de pages choisies d'ouvrages anciens (de Neufforges, Le Muet) ou de catalogues de fournisseurs (Zinc de la vieille montagne, marbreries, carton-pierre et boiseries) ainsi que, de manière assez structurée, des recueils de charpentes, de ferronneries et d'éléments bâtis.

L'intérêt principal de ces archives est de proposer des relevés architecturaux fiables de nombreux bâtiments, civils ou religieux, aujourd'hui

disparus, soit dans les 3 guerres qui ont frappé ce territoire, soit pour donner place à de nouveaux ouvrages. Elles permettent aussi de comprendre quelles étaient les sources documentaires essentielles pour le métier naissant d'architecte de monuments historiques.

Parmi les nombreux bâtiments décrits, on peut noter les châteaux d'Alteville, Jallaucourt, Hellocourt (après sa reconstruction), le Pont Thouars, l'Hôtel de ville, les portes, le cirque et un presbytère à Nancy, une fontaine à Baccarat (signé Chatelain), l'église de Lanfroicourt (signée Genay), l'Hospice de Nancy (signé Dosse), les églises de Bassing, Domevres, Dieuze, des écuries (Calle del Reloj pour Pablo de la Paz), l'Hôtel de Fontenoy, les décors intérieurs de l'Académie de Nancy, etc etc



D'après les mentions des signatures de documents, Léon Mathieu a d'abord étudié avec l'architecte Grillot avant de rejoindre Prosper Morey pour qui il sera d'abord conducteur de travaux en 1865 et signera ensuite comme architecte (associé ?) aux côtés de la signature de Morey en 1882. Prosper Morey, Prix de Rome en 1831, sera à la fois un fer de lance auprès de Mérimée pour mettre en œuvre une politique de préservation de monuments historiques, et en même temps un architecte lorrain au service des particuliers et des communautés de sa région. Descriptif détaillé sur demande.

15 000 €

53/ LACROUX J. et DETAIN C., Traité de la brique ordinaire au point de vue décoratif.

Paris, Ducher & Cie puis Daly, 1878-1879.

Deux volumes in-folio, (I) catalogue de l'éditeur - titre - introduction - 43 pp - table des planches et 75 planches en chromolithographie ; (II) titre - table des planches - 80 planches en chromolithographie.

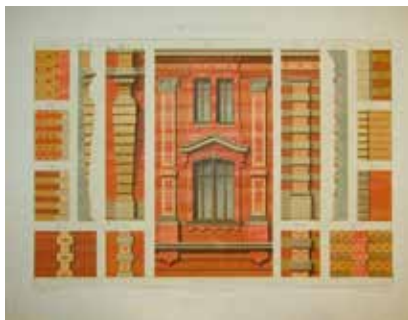
Sous chemises pleine percaline rouge de l'éditeur, titrées au premier plat (dos restaurés).

Ce recueil débute par un texte de Detain, architecte parisien, consacré à l'histoire de la brique et aux techniques de sa mise en œuvre, suivi d'une description des planches.

On trouve dans le premier portefeuille les 75 planches lithographiées par Daumont et imprimées par Monroq représentant des détails de constructions en briques et de superbes vues générales de quelques bâtiments.

La seconde série, parue l'année suivante, donne un large panorama des constructions en brique, essentiellement à Paris et en banlieue, ainsi que quelques exemples en province. Le soin porté à l'ornementation des façades de tous ces bâtiments, hôtels particuliers, maisons privées ou immeubles de rapport, est remarquable.

Avery p. 264 ; Solon p. 616 ; Weinreb 53 - 437.



1800 €



54/ Plan du Boulevard Raspail.

S.l.n.d (Comité de Défense des Intérêts de la Rive Gauche, Paris, 1899).

Document imprimé recto-verso et rempli en 4 feuillets, 19 x 112 cm.

Très rare document d'urbanisme donnant le tracé proposé pour finir le percement du Boulevard Raspail ainsi que le prolongement de la rue de Rennes vers le fameux « pont X » qui aurait dû rejoindre le Louvre au quai Conti. Il propose au dos le plan des premières lignes de métro (la 1, la 4 et la ligne Berlier, du nom du concessionnaire, qui allait relier la Porte d'Orléans et celle de Clignancourt, aujourd'hui la 12). La date de 1899 correspond au fait que la ligne 1 serait bientôt livrée et qu'une réunion du comité à l'origine de cette publication aurait lieu le mercredi 7 juin.

Le comité, qui réunissait le gratin de la Rive Gauche, cherchait à aiguillonner les pouvoirs publics dans l'avancée des travaux de métro et de voirie qui allaient donner un nouveau visage à leur arrondissement.

550 €

55/ Catalogue du début XX^{ème} du fabricant de serres Schwartz & Meurer, Constructions en fer, serrurerie horticole, serrurerie d'art.

S.l.n.d. (Paris vers 1912).

In-4°, 1 finch & 18pp illustrées en noir et blanc.

Broché sous sa couverture éditeur, retenue par une cordelette de couleur vieil or.

Créée en 1840, et sise au 76 Bd de la Villette, l'entreprise a connu plusieurs dénominations, au gré des rachats et fusions. Alors dénommée établissements Schwartz & Meurer, la société s'était spécialisée dans l'industrie d'art, de construction de serres et de châssis et reçut à ce titre de nombreux prix lors d'expositions nationales et internationales.

Parmi ses références les plus notables, on remarquera les serres d'Auteuil, les nouvelles serres du MNHN, les serres des jardins des plantes de Rouen et de Montpellier, celles du Sénat ainsi que de nombreuses autres villes de par le monde. Parmi les illustrations photographiques, on notera plusieurs bâtiments éphémères come le jardin d'hiver de l'Exposition de 1900 ainsi que des photos de plusieurs réalisations chez de riches particuliers.

La datation de l'ouvrage avancée par le libraire provient du fait que le téléphone de l'entreprise ne comprend que 5 chiffres et que le dernier prix reçu en concours date de 1911. Impressionnant catalogue, tant par ses références que par l'expression de son savoir-faire.

180 €



56/ LEFOL Gaston, Immeubles modernes de Paris.



Paris, Massin, s.d. (vers 1905).

Grand in-folio, 4 ff et 60 planches.

Feuilles libres dans un portefeuille de papier vert imprimé de l'éditeur.

Les feuilles libres représentent des photos d'élévations et de détails de façades ainsi que des plans d'étages d'immeubles modernistes, construits avant la première guerre mondiale. Certains immeubles ont été photographiés quelques jours avant leur livraison, leurs vitres sont encore couvertes au blanc d'Espagne ! On y trouve les œuvres des principaux architectes de l'époque comme Herscher, Turin, Umbdenstock (qui enseigna à l'Ecole Polytechnique), Chiffot, Richard, Leclerc, Coulon, Picard, Toutain. Les immeubles sont

pour la plupart situés dans les quartiers bourgeois de la ville, rues Scheffer, Huysmans et Pétrarque, avenue Henri-Martin, rue Gay-Lussac et Léon-Vaudoyer, avenue Frémiet, boulevard Raspail, avenue de Suffren, square Delambre, avenue Kleber, pour ne citer que ces quelques adresses prestigieuses.

280 €



57/ Nouveautés Architecturales

Paris, Hélios éditions, s.d. (vers 1910).

Grand in-folio, table des matières et 32 planches montées sur onglets.



Reliure demi-basane bleu nuit à 5 nerfs, titre doré (mors frottés).

Joli recueil de photos d'immeubles parisiens, qu'on qualifierait à tort aujourd'hui d'haussmanniens. Les projets sont dus à Plumet, Girault, Rives, Lefebvre, Hermant, Perronne, Bocage, Tassu, Debrie, de Guirard de Montarnal, Lahire..

Les immeubles sont dans l'ensemble luxueux, même si certains sont des maisons de rapport. Les adresses de chaque bâtiment sont citées, avenue du Bois de Boulogne, rue de Tocqueville, Boulevard des Batignolles, rue de Longchamps, avenue de Villiers, place de la Bourse, rue Danton

ou place du Panthéon pour en citer quelques-unes. On notera en particulier l'immeuble de la rue Réaumur qui mêle avec bonheur architecture de fer et pierre de taille.

180 €



Aux origines de la RIVP

58/ LEFOL Gaston (sous la direction de), Immeubles à loyers modérés entrepris par la Régie Immobilière de la Ville de Paris.

Paris, Charles Massin, s.d. (vers 1920).

In-folio, en feuillets, 4 ff. in-4 et 32 planches.

Portefeuille imprimé de l'éditeur.

Recueil, sous la direction de Gaston Lefol, de photos des principales réalisations récentes de la RIVP. Les immeubles, ou plutôt les ensembles, décrits sont ceux construits par Bouchet porte de Ménilmontant, ceux de la porte de Champerret par

Plousey & Rencontre, les logements de la porte de St Cloud dus à Guidetti et ceux de la porte d'Orléans donnés par Pouthier. Le portefeuille est constitué de reproductions

de plans, coupes, élévations, vues plongeantes et détails. On comprend au vu de ce document pourquoi les habitants de ces magnifiques logements sont peu enclins à les quitter. On remarquera sur certains dessins que des coupés-chauffeurs stationnent devant les bâtiments.. étrange !

Un des recueils les moins fréquents de Lefol, réalisé sans doute pour le compte de la RIVP afin de promouvoir son activité et surtout sa perspicacité en matière de choix architecturaux.

280 €



59/ FLEURY Gaston, Nouveaux Hôtels particuliers à Paris.



Paris, Massin, 1926.

In-folio, 2 ff. in ch. & 36 planches libres.

Sous son élégant portefeuille de l'éditeur, premier plat imprimé d'un motif « arts premiers » (premier plat sali).

Panorama des réalisations du début de l'Art Déco, commanditées par de riches mécènes des 16^{ème} ou 17^{ème} arrondissements et de Neuilly. Parmi les belles réalisations, on notera les œuvres de Nafilyan, Abraham & Sinoir, Patout et Le Cœur, qui allient élégance et

opulence. Les planches présentent des photos des façades ainsi que les plans de la construction ; elles mentionnent souvent le nom du commanditaire.

Absent de Lamont.

400 €



Travaux parisiens

60/ Archives de l'entreprise Besnard entreprise de travaux publics, sans doute fabricant de grues.

Ensemble de 67 photos datant du début du XX^{ème} siècle (format 240 x 180mm), de grues, treuils, palans et autres matériels de manutention en statique ou en fonctionnement sur chantier. Chaque photo est numérotée et légendée au dos du tirage d'une belle écriture empreinte de pleins et de déliés comme l'on apprenait à l'école au dernier millénaire. Les photos sont numérotées de 1 à 70 (manquent 45, 46 et 66).

Les 13 premières photos sont des photos de studio qui montrent toute la gamme de produits de l'entreprise. Sur la treizième photo, on notera la plaque constructeur (Entreprise Besnard, rue Villiot à Paris). Les photos suivantes montrent de très nombreux chantiers, essentiellement en région parisienne. Parmi les sites on notera la construction d'immeubles à loyer modéré porte de Ménilmontant, le stade de Colombes, des HLM rue Laffitte à Neuilly, rue Matignon, Ouest-Ceinture, Parc des Expositions de la Porte de Versailles, usine Donnet-Zedel à Nanterre, la clinique Baudeloque, l'Imprimerie Nationale dans le 15^{ème} arrondissement, le métro place de la Bastille, l'usine Felix Potin à Clichy..

L'absence de camions (sauf sur une photo) et la grande présence de chevaux, ainsi que les années de construction des différents projets (Stade Yves du Manoir en 1907, Imprimerie Nationale vers 1922 par exemple) permettent de donner une fourchette resserrée de dates de chantiers, juste avant et juste après la première guerre mondiale. Magnifique ensemble, représentatif d'un temps où la main d'œuvre coûtait peu et les moyens techniques étaient très limités.

450 €



61/ Répertoire du goût moderne.

Les éditions Albert LEVY proposèrent entre 1928 et 1929 cinq magnifiques portfolios, comptant chacun 40 planches au pochoir réalisés par Saudé, et présentant l'état de l'art en matière de décoration et de création Art Déco.

Les portfolios sont ici reliés de manière uniforme en reliure demi basane maroquinée blonde, dos à nerfs, titre, tomaison et fleurons dorés. Chaque tome comprend un titre, 2 pages de texte et une table des planches ainsi que 40 planches au pochoir toutes montées sur onglets. En outre, le premier numéro comprend la rarissime brochure publicitaire de l'édition (malheureusement percée en son centre).

Le volume 1 présente des pièces de séjour (living-room, salle à manger, cuisine et fumoir) ainsi que les éléments de décor qui leur sont propres : tapis, papiers peints, orfèvrerie et céramiques)



Le volume 2 présente des bureaux, studios, bibliothèques et leurs ornements, jusqu'à certaines reliures de Rose Adler et de Pierre Legrain

Le volume 3 présente des chambres d'enfants et nurseries, des salles d'études et des papiers peints.

Le volume 4 présente des chambres de dames et d'hommes ainsi que leurs salles de bains attenantes et le mobilier qui les équipe.

Le volume 5 présente des studios, salons, bibliothèques ainsi que les pièces à double destination, bureau-studio, bureau, bibliothèque, jardins d'hiver et tous les meubles dessinés spécifiquement pour un usage intelligent de surfaces compactes. Parmi tous les grands noms d'architectes et de décorateurs, on retrouvera Rose Adler, Adnet, Boberman, Djo-Bourgeois & Elise Djo-Bourgeois, Chareau, Da Silva Bruhns, Dominique, Ginsburger, Goupy, Guévrékian, Joubert & Petit, Jourdain,

Kohlmann, Legrain, Luce, Lurçat, Mallet Stevens, Matet, Mazoyer, Moreux, Charlotte Perriand, Puiforcat, Ruhlmann, Noémi Skolnik, Sognot, Vibert et tant d'autres.

Lamond 336 - 348.

4300 €

62/ POIRET Paul, PAN. Annuaire du luxe à Paris. An 1928. Paul Poiret Fondateur.

Paris, Devambez, 1928,

Grand in-4°, frontispice & 115 planches montées sur onglet dont plusieurs rehaussées au pochoir.

Reliure pleine toile éditeur, titre estampé en noir et palladium au premier plat.

Unique parution de cet annuaire publicitaire offrant un panorama du goût français pendant la période Art déco. Photo de Paul Poiret par Lipnitzki et 115 remarquables planches sur vélin fort d'annonces conçues spécialement à la demande de Paul Poiret par les plus grands artistes et illustrateurs de l'époque : Bofa, Boucher, Cocteau, Dufy, Dyl, Fau, Fougita, Gesmar, Legrand, Martin, Oberlé, Sem, Van Moppès, etc.. Le programme de Pan est de grouper en un album de présentation les grandes maisons de luxe à Paris. Remarquable étiquette du relieur Magnier Frères sur le contreplat, très bel exemplaire.

Lamond 40.



2800 €

63/ CLOUZOT Henri, Le style moderne dans la décoration intérieure.

Paris, Massin, s. d. [vers 1921].

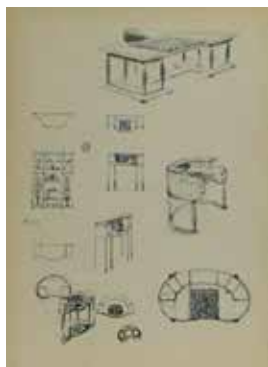
In-folio, 1 ffinch - 6 pp & 36 planches.

Portfolio éditeur, (dos du portfolio fusé).

Ce portfolio peu courant présente toutes les décorations des pièces intérieures de demeures essentiellement parisiennes. On notera avec émotion la reproduction de travaux précoces de Mallet-Stevens. Parmi les intervenants, il faut noter : Bagge & Huguet, Doumergue & Borgeaud, Dufet & Bureau, Dufrène, Fabre, Gallot, Groult (chambre en galuchat et ivoire), Howald & Massin, Joubert & Mouveau, Jourdain, Lahalle & Levard, Legrain (édité par Vuitton), Majorelle, Mallet-Stevens, Lucie Renaudot, Ruhlmann, Samy, Selmersheim. Les éditeurs de ces meubles sont : Primavera pour l'essentiel, Mam, le Confortable, D.I.M. et Vuitton. Lamond 510.



380 €



64/ [RUHLMANN] MOUSSINAC Léon, Croquis de Ruhlmann.

Paris, Albert Lévy, 1924.

Petit in-folio, 4 ffinch & 54 planches tirées en noir, le tout monté sur onglets.

Sous portefeuille imprimé de l'éditeur (toile du dos déchirée).

Intéressant portefeuille dans lequel sont reproduits de nombreux croquis de meubles imaginés par Ruhlmann. On sait que ce génial créateur et décorateur noircissait d'innombrables carnets de dessins de ses projets de meubles et décors, qui étaient ensuite fidèlement exécutés, tels qu'il les avait imaginés.

Lamond 479.

500 €

65/ HENRIOT G., Nouvelles devantures et agencements de magasins.

Paris, Charles Moreau, [1925].

Petit in-folio, 2 ffinch & 60 planches.

Portfolio illustré de l'éditeur (dos fendu).

Recueil de reproductions de façades et d'agencements de magasins parisiens avec l'adresse et le nom des architectes et décorateurs.

On découvre ainsi les travaux de : Boileau, Boutron, Alice Courtois, Dufrène, Durel, Eck, Follot, Gallot, Guérin, René-Herbst, Hauchard & Noé, Jourdain, Legrand, Le Mault, Lux, Marchand, Martine, Poitevin, Prou, Raynault, Romanet, de Valerio, Siegel Décorateur, Subes ou Sue et Mare.

Dans le plus pur style Art Déco, on retrouve ainsi les devantures aujourd'hui disparues de parfumeurs, chausseurs, chapeliers, chemisiers, libraires, pâtisseries, bijoutiers.. ainsi que plusieurs grands magasins Bon Marché, Galeries Lafayette, du Paris des années folles.

Lamond 248.



400 €

66/ RAMBOSSON Yvanohé, Les batiks de Madame Pangon.

Paris, Charles Moreau, 1925.

Petit in-folio, 6 ffnc & 42 planches en bichromie dont 12 coloriées au pochoir.

Portfolio éditeur, (premier plat frotté).

Portfolio paru l'année l'Exposition des Arts décoratifs, il reflète magnifiquement les tendances esthétiques du moment. Marguerite Pangon, artiste peintre et professeur, s'étant spécialisée dans la technique du batik, originaire des îles de la Sonde et consistant à réserver à la cire des motifs sur des toiles teintes. L'exposition universelle de 1900 fut l'occasion pour l'Europe de découvrir ces tissus dont la fabrication est complexe et requiert de nombreuses précautions. Lamond 512.



200 €

67/ MOUSSINAC Léon, Etoffes d'ameublement, tissées et brochées.



Paris, Lévy, 1925.

Petit in-folio, 6 ffnc & 50 planches dont 20 pochoirs.

Portfolio éditeur, (portfolio frotté).

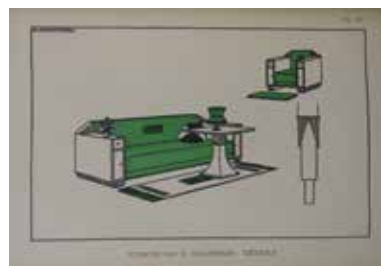
Motifs dessinés par de Andrada, Beaumont, Benedictus, Billiet, Boudard, Bureau, Mme Clarinval Coleman, Coudyser, Dubost, Dufy, Dufrêne, Follot, Garrine, René-Herbst, Jourdain, Klein, Labaye, Mme Lassudrie, Melle Levy & Samson, Lorenzi, Nathan, Ateliers Primavera & Martine, Puchol, Ruhlmann, Schils, Schneider, Stern, Süe & Mare... pour tous supports textiles (lampas, damas, velours, tissus lamés).

Cachet de l'atelier de broderie et passementerie Abel Vincent.

Lamond 480.

430 €

68/ [SAMY, René GABRIEL, Georges CHAMPION..], Le Home Moderne



Paris, Massin, 1926.

In-folio, 2 ffnc & 20 planches libres rehaussées au pochoir.

Sous portefeuille imprimé de l'éditeur.

Propositions d'ameublement par Samy, René Gabriel, Genet et Michon, Georges Champion, afin de mettre

au goût Art
Déco vos
salles à

manger, bureaux, salons, chambres, boudoirs ou fumoirs. Les pochoirs font écho à la Cité Moderne de Mallet Stevens. Magnifique ouvrage, qui mérite largement d'être mieux reconnu.

Inconnu à Lamond.



1300 €

69/ VIRETTE Jean. Choix de villas françaises (première et deuxième séries).

Paris, Sinjon, s.d. [1927].

2 volumes in-folio, 2 ff. finch & 48 planches - 2
ff. finch & 48 planches.

Sous portefeuilles imprimés de l'éditeur (toile
du dos du premier volume déchirée en tête)

Le premier recueil contient des vues de 18
belles maisons construites par Angoso et
Soupré, Debat-Ponsan, Delaire & Sage,
Gueritte, Lecomte, Molinie, Siclis et de
Villario. Les bâtiments sont localisés à Lys
Chantilly (6 villas), Nogent sur Marne (1),
Versailles (2), Bayonne (2) et aussi à Deauville,
Honfleur, Le Touquet Paris Plage ou Hendaye.

Le deuxième présente les villas de Allar, Antoine, Bougreois, Clozier, Decaux & Crevel,
Gastaldi, Lebas & Rivière, Lecrinier, Lesgourgues, Mayère, Reverdin, Romette, Siclis, Soupé,
Thomas, et Turin. Et ce pour des bâtiments localisés à Marcq en Baroeul, Nancy, Cannes (2),
Montmorency, Beauvallon, Paris Plage, Roubaix, le Vesinet (2), Villiers sur Morin, St Julie,
Angers, Vanves, Roquebrune, Aubagne, Anglet, Hendecourt et Biarritz.

Inconnu à Lamond.

180 €



70/ VIRETTE Jean. La Cité Jardin.

Paris, de Bonadona, s.d. (vers 1930).

Petit in-folio, 4 ff. finch & 56 planches libres.

Sous portefeuille imprimé de l'éditeur, dos de
toile rouge.

Ensemble de photos des cités jardins
d'Ungemach (Strasbourg), Nanterre, du Plessis
Robinson, des Murlins près d'Orléans et de
Stains. Alors que la première est propriété d'une
entreprise de fabrication de bonbons, en ce sens
ancêtre du 1% patronal, les autres ensembles
appartiennent à des offices municipaux.



Virette dans sa préface relate les principaux
éléments programmatiques de ces ensembles et
vante les mérites des espaces publics, jardins, parcs
et autres jardins ouvriers, qui font aujourd'hui
encore le charme de ces cités.

Le reportage extensif sur la cité du Plessis Robinson
est une véritable incitation à aller découvrir cet
ensemble remarquablement pensé et construit.

Un des titres les moins fréquents de cet architecte
très actif dans l'entre-deux-guerres.

Inconnu à Lamont.

450 €

71/ JANNEAU Guillaume, Etudes d'art décoratif contemporain : le fer (1^{ère} et 2^{ème} série : le fer à l'Exposition des Arts Décoratifs).

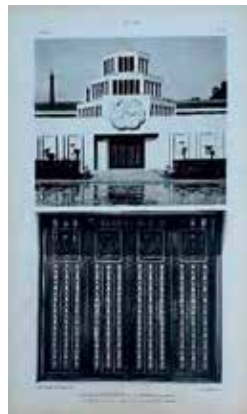
Paris, Contet, 1924-1925.

Deux volumes in-folio, première série, 2 ffinch - 4 pp & 40 planches ; deuxième série, 2 ffinch - 4 pp & 42 planches.

Sous portefeuilles illustrés de l'éditeur Portfolios à la gloire du travail du fer, tant dans la construction que la décoration et en particulier celle de l'Exposition des Arts Décoratifs. On notera les travaux de Alleman, Brachet, Brandt, Brégeaux, Desvallières, Favier, Fourniez, Janneau, Nics frères, Piguët, Robert, Schenck, Subes, Szabo, Ventre, Vinant et Yung.

Inconnu à Lamond.

Les deux portfolios



380 €

72/ CHAPPEY Marcel, Architecture Internationale I & II.

Paris, Fréal, s.d. (1929 - 1930).

Deux volumes in-4°, (I) 6 ffinch & 96 planches ; (II) 4 ffinch & 88 planches.

Premier volume en reliure éditeur pleine toile rouge, second volume reliure demi-toile verte.

Réunion des deux volumes donnés par Chappey, jeune et brillant architecte qui sera vainqueur du concours pour la construction du Palais de l'Acier en 1935.

Dans cette somme, l'auteur propose de faire découvrir aux amateurs et architectes européens les édifices

modernes, de style « International », qu'il a sélectionnés pour leur caractère novateur. Ces bâtiments couvrent toute l'Europe, avec une forte représentation Bauhaus en Allemagne, en Tchéquie et aux Etats-Unis.

L'ouvrage avait d'ailleurs une vocation internationale, à preuve le glossaire trilingue en tête de chaque volume. Les planches présentent des photos et des plans d'ouvrages des principaux architectes européens et américains de l'époque comme Le Corbusier, Roux Spitz, Sauvage et Lurçat mais aussi Gropius, Taut, Cermak, Margold. On y trouve aussi bien le monument du canal de Suez que l'immeuble Chrysler, une maison à Paris ou un café à Brno. Une architecture intemporelle.



700 €

73/ CHAVANCE René, Une Ambassade française.

Paris, Charles Moreau, s.d. [1925].

Petit in-folio, 12 pp - 1 ffinch & 48 planches dont 18 pochoirs

Portfolio éditeur magnifiquement illustré par René Gabriel (un lacet manquant, infime écrasement à la coiffe supérieure).

Unique édition de cet ouvrage exceptionnel, publié à l'occasion de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels de Paris en 1925.

Le feuillet libre, souvent manquant, donne la disposition des différentes salles dans le bâtiment. L'Ambassade permet de montrer

les pièces habituelles de la grande demeure française ainsi que plusieurs nouveautés : la salle de culture physique, le salon de musique, le bureau-bibliothèque et la galerie d'art.

L'Ambassade, au sens premier du terme, montrait au monde entier les capacités extraordinaires des plus grands architectes et décorateurs français. Accessoirement, le projet de décoration d'une représentation française à l'étranger permit à la Société des Artistes Décorateurs de mettre en lumière le talent de ses membres.

Une Ambassade, qui mêle lieux d'apparat et de représentation, aux pièces plus intimes de la résidence, est un projet idéal pour permettre à Chareau, Delaunay, Dufrène, Follot, Jallot, Jourdain, Mallet Stevens, Lucie Renaudot, Roux-Spitz, Ruhlmann et tant d'autres de donner libre cours à leur génie créateur. On notera aussi les interventions des artistes suivants : Benedictus, Brandt, Carlègle, Sonia & Robert Delaunay, Dunand, Lalique, Laurens, Legrain, Lurçat, les frères Martel, Pertzelt, Pompon, Puyforcat, Subes et Sue & Mare.

Lamond 370.

1500 €



74/ DUFRENE Maurice, Ensembles mobiliers (1^{ère} et 2^{ème} séries), Exposition Internationale de 1925.

Paris, Charles Moreau, 1925.

Deux volumes in-folio, (I) 4 ffinch & 32 planches ; (II) 2 ffinch & 32 planches.

Deux portfolios éditeur illustrés d'une composition de Dufrène,

Dufrène, à l'occasion de l'Exposition de 1925, présente ses propres œuvres ainsi que celles de ses principaux confrères. On trouve ainsi le travail de Brandt, Burkhalter, Champion, Mme Chauchet-Guilleré, Da Silva Bruhns, Djo-Bourgeois, Dufrène, Suzanne Guiguichon, Follot, Kohlmann, Lalique, Leleu, Majorelle, Poiret, Prou, Lucie Renaudot, Paulette Richon, Ruhlmann, Sue & Mare...

Les portefeuilles décrivent essentiellement de la décoration intérieure de grandes demeures, ainsi que des décorations de bâtiments atypiques, les halls des pavillons Primavera et de la Maîtrise à l'Exposition de 1925, et surtout la fameuse péniche Amour décorée par Poiret pour l'Exposition.

Lamond 416.

Les deux portefeuilles ensemble

500 €



75/ MAYOR Jean, Kiosques & pavillons urbains destinés à l'Exposition internationale des Arts décoratifs modernes, Concours de l'Art de France.

Paris, Charles Moreau, s.d. [1925].

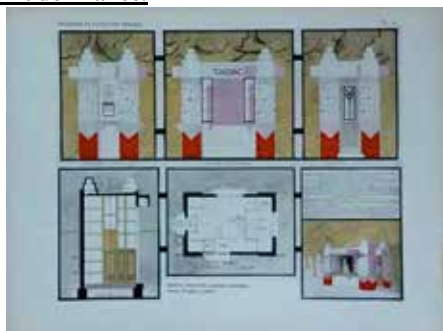
Petit in-folio, 4 ff in ch & 32 planches au pochoir.
Portfolio éditeur illustré d'une composition de Romanet (portfolio moderne).

Bel exemplaire de cette rare publication, complète des 32 planches, toutes rehaussées au pochoir. Elles présentent différents petits édifices spécialement conçus par une trentaine d'architectes-décorateurs pour cette Exposition internationale : kiosques à journaux ou à rafraîchissements, bureaux de tabac ou de poste, cabines téléphoniques, w.c., fontaines, postes de secours, marchands de fleurs, cireur de chaussures, etc.

Parmi les principaux intervenants on notera : Adnet, Burkhalter Chappey, Djo Bourgeois & Demaria, René-Herbst, Sognot, Tourte, Weiler & Yordanowitch. Il est très intéressant de constater que ce portfolio compte autant de créations d'architectes chevronnés, sans doute amusés par l'objet à créer, que d'élèves ou de jeunes artistes, à l'instar des concours AJAP aujourd'hui.

Lamond 380.

1400 €



76/ RAPIN Henri, La sculpture décorative moderne (1^{ère} série) et La sculpture décorative à l'Exposition des Arts décoratifs de 1925 (2^{ème} série).

Paris, Charles Moreau, 1925.

Deux volumes in-folio, (I) 4 ff in ch & 32 planches ; (II) 4 ff in ch & 32 planches.

Sous portfolio éditeur ornés d'une très belle composition géométrique de Rapin, (dos du second portfolio fendu).

Deux premiers volumes de la série parus à l'occasion de l'Exposition, un autre volume suivra 3 ans plus tard. Ces ouvrages déclinent toutes les applications de la sculpture décorative et en particulier celles exposées au salon de 1925. On y découvre toute la capacité des sculpteurs et décorateurs à agrémenter les éléments mobiliers et immobiliers de motifs de sculpture. On trouve ainsi les œuvres récentes de Adnet, Bourdelle, Follot, Garnier, Jallot, Lalique, les frères Martel, Sue & Mare, Véra & Martin.

Lamond 448.

380 €



77/ DEFRANCE Henri, Edifices communaux, mairies, écoles, bureaux de poste.

Paris, Massin, s.d. [vers 1926].

Petit in-folio, 4 ffñch & 40 planches.

Portfolio éditeur.

Œuvres de : Ballereau et Japy (mairie de Davesnecourt) ; Cité-Jardin de la Compagnie des Chemins de fer du Nord (école de filles, école ménagère, école maternelle, bains-douches à Lens ; école maternelle de Tergnier) ; Duval et Gonse (groupe scolaire de Moreuil ; groupe scolaire d'Arvillers, mairie-école de Plessier-Rozainvillers) ; Gaston Ernest (hôtel des postes de Chauny) ; Guidetti frères (mairie et salle des fêtes de Fagniers) ; Jacquin (mairie-école de Viry-Noureuil) ; Welsch (mairie de Viroflay). Dans la préface, l'auteur détaille l'impact de l'exode rural sur les besoins en équipements publics dans les villes et insiste sur le besoin d'insertion et de respect de l'environnement et des matériaux locaux.

Inconnu à Lamond.

250 €



78/ VIRETTE Jean, Façades et détails d'architecture moderne.

Paris, Sinjon, 1927.

Petit in-folio, 2 ffñch & 48 planches.

Portfolio éditeur, (toile du dos fusée).

Bel album présentant 11 immeubles parmi les plus significatifs livrés en 1926. On trouve les photos et plans d'immeubles d'habitations parisiens dus à Bourin & Hartwig, Bourneuf, Boursier, Dubouillon, Godibert & Jumelle, Jacquet, Labro, Pacon, Sauvage et Thomas.

On notera le caractère intemporel de ces créations, qui savent à la fois tirer parti de leur localisation et mettre en avant le savoir-faire de l'architecte.

Inconnu à Lamond.

300 €

79/ Encyclopédie d'Architecture (&) Encyclopédie des Métiers d'Art.

Paris, Morancé, 1927 - 1939.

14 volumes soit 12 pour l'Encyclopédie d'Architecture et 2 pour celle des Métiers d'Art. comprenant chacun 4 à 8 ffñch de tables & 100 planches, dont les légendes détaillées sont au verso des photos.

Sous portfolios éditeur.





L'ouvrage est réparti en sections : architecture religieuse, civile, publique et privée, jardins publics et privés, urbanisme et voirie, architecture de fêtes. Les tables de chaque volume donnent à la fois la liste des planches et l'attribution aux architectes. L'ouvrage parut en livraisons de 25 planches, seul le tome 8 a conservé les couvertures imprimées des fascicules. Le grand nombre d'intervenants interdit de citer la totalité des architectes et décorateurs concernés, mais pour la période Art Nouveau - Art Déco, on peut noter les travaux de Aalto, Bassompierre & Sirven, Brinkman, Broggi, Cassan, Freyssinet, Tony

Garnier, Granet, Laprade, Le Corbusier & Jeanneret, Lloyd Wright, Mallet-Stevens, Mazzoni, Mossner, Nervi, Neutra, Pacon, les frères Perret, Gio Ponti, Riss, Roux-Spitz, de Rutté, Siclis, Siren, Tur, Vago, Van de Velde, Vasconcelos, Vetter... prouvant par là même le caractère international de cette publication.

Lamond 103.

L'ensemble des 14 volumes 2800 €

80/ NOVI A. Ensembles choisis, mobilier, décoration, nouvelles créations de goût moderne.

Paris, Charles Moreau, s.d. [vers 1927].

In-folio, 2 ffch & 32 planches.

Portfolio éditeur,

On découvre les travaux de Bardyère, Mme Chauchet-Guilleré, Damon, Dominique, Doumergue, Dufrène, Fabre, Follot, Gabriel, Guillemard, Jaulmes, Klein, Lahalle & Levard, Laroche, Majorelle, Montagnac, Nathan, Rapin, Lucie Renaudot, Ruhlmann et Sognot. Les principaux éditeurs de ces magnifiques meubles domestiques furent : Pomone, la Maîtrise, Dumas, Evrard Frères, Sangouard, Primavera.

Lamond 594.



350 €

81/ PROU René, Intérieurs au Salon des artistes décorateurs, Paris, 1928.



Paris, Charles Moreau, 1928.

In-folio, 4 ffch & 48 planches dont 6 coloriées au pochoir.

Sous portefeuille éditeur, à la manière d'une pellicule argentique.

Intéressante préface de René Prou, mettant en lumière la gaité nécessaire à la décoration et le besoin de voir se marier ancien et moderne dans des intérieurs devenus personnels. Parmi les décorateurs présents à ce salon, on notera les œuvres de Adnet, Bagge, de Bardyère, Bouchet, Djo-Bourgeois, Champion, Cogneville, Dufrène, Englinger, Fréchet, Guichard, René-Herbst, Hiriart, Holt-Le-Son, Jallot, Kohlmann, Lafaille, Lavezzari, Leleu, Matet, Montagnac, Nicolas, Charlotte Perriand, Printz, Prou, Rapin, Lucie Renaudot, Roux-Spitz, Ruhlmann, Saddié, Stéphanie, Tribout & Beau. Réalisation de



la chambre à coucher pour un yacht, plusieurs chambres d'hommes ou de femmes, de salons, living-rooms et boudoirs, salles de bains et de salles à manger ainsi qu'un bureau pour une agence de voyage et l'intérieur d'un magasin de verrerie d'art. Les éditeurs sont : Maigret, l'Atelier Moderne, Studium Louvre, Dennerly, Studio Abran, Compagnie des Glaces de Boussois, Véro, Pomone, Soubrier, Mercier Frères, Guérin Frères, La Maîtrise, La Compagnie des Arts Français, Dumas. Lamond 454.

500 €

82/ Serrurerie moderne, Ferronnerie de bâtiment.

Paris, Charles Moreau, 1928.

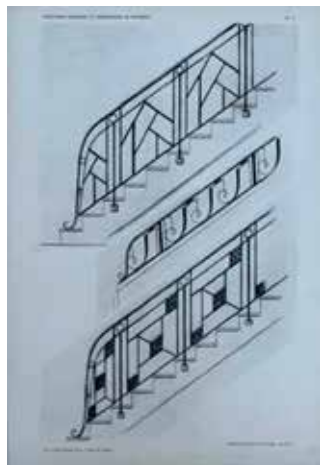
In-folio, 2 ffñch & 36 planches.

Portfolio éditeur, (portfolio sali).

Un des plus beaux portfolios sur la ferronnerie Art Déco. Il présente tous les éléments participant de l'architecture : garde-corps, rampes, escaliers, portes, ascenseurs. Exécutés par les plus grands ateliers du temps sur les plans d'architectes novateurs. On y découvre les œuvres de Bezault Frères, Bloch & Praeger, Brandt, Chollet et Mathon, Debré, Dominique, Dunand, Gropius, Laprade, Le Corbusier, Litrem, Mallet-Stevens, Marrast, Martin, Nics Frères, Patout, Perzel, Poillerat, Prouvé, Roux-Spitz, Schenck & Fils, Subes et Vaudoyer. Quand le travail du métal complète celui de l'architecte et permet de sublimer le bâtiment.

Lamond 514.

450 €



83/ VIRETTE Jean, Intérieurs modernes et rustiques.



Paris, Sinjon, 1928.

Petit in-folio, 2 ff & 56 planches.

Portfolio éditeur.

Intérieurs de Angoso, Antoine, Bentz, Chirol, Decaux et Guindez, Drobecq, Fischer, Guérit, Langelez, Lebourgeois, Lecompte, Levy, Mayère, Morillon, Patout, Raymond, Siclis et Thomas, pour des paquebots (Ile de France, Athos II, Théophile Gauthier, d'Artagnan, Mariette Pacha) ainsi que plusieurs restaurants et commerces, et quelques hôtels particuliers parisiens ou méditerranéens. Magnifique portfolio typique des années 20. On notera en particulier tout le travail de décorateur de Guindez pour l'Hôtel de Ville de Saint-Quentin, qui venait d'être inauguré et le restaurant la Petite Jeannette.

Inconnu à Lamond.

250 €

84/ ROCHE Antoine, Paris 1929 (L'Art décoratif à Paris).

Paris, Librairie des Arts Décoratifs, 1929.

Petit in-folio carré, 4 ffch & 65 planches dont 12 pochoirs (rousseurs éparses).

Sous portefeuille de l'éditeur (toile déchirée)

Préface d'Antoine Roche en introduction à cette

« récolte » de designs nouveaux, appliqués à tous les domaines de la vie courante : tissus, papiers peints, paravents, impressions sur papier, affiches, bijoux... jusqu'aux cartons de tapis. Parmi les artistes représentés, on notera

Fernand Léger, Carlu ou Cassandre, Draeger, Foujita, Ellen Gray, Germaine Krull, Charles Siclis. Une approche très Bauhaus de la présence de l'art et du beau au quotidien.

Nous disposons aussi d'un exemplaire incomplet de l'année 1928 de cette belle publication.

Lamont 434.

750 €



85/ CIZALETTI Maxime, Halls et bureaux modernes.

Paris, Sinjon, 1929.

Petit in-folio, 2 ffch & 48 planches.

Portfolio éditeur.

Présentation des immeubles de bureaux et des aménagements modernes de ces bâtiments par Antoine, Boileau, Bourgeois, Bourgon, Burtin, Chifflet, Chirol, Debat-Ponsan, Defrasse & Hornecker, Drouot, Fischer, Herdhebut, Jourdain, Le Corbusier, Perriand, Pons, Rozan, Tisseyre, Viret. On trouve les aménagements de la Société des Hauts Fourneaux et Fonderies de Pont-à-Mousson, la Banque de France à Nancy, la Semaine de Paris, la CGM à Marseille, l'hôtel des Postes du Havre et plusieurs hôtels parisiens dont le Lutétia et le Windsor.

Inconnu à Lamond.

180 €

86/ CHAVANCE René, Nouvelles boutiques. Façades et intérieurs.

Paris Lévy, 1929.

Petit in-folio, 3 ffch & 48 planches.

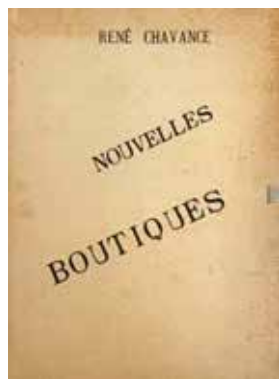
Portfolio typographique éditeur,

Notre portefeuille présente une variante typographique de la couverture de Carlu, à priori non répertoriée, et est paru un an avant ce dernier.

Ce portefeuille présente exclusivement des magasins parisiens, commerces modestes ou prestigieux, présentés par métiers. Certaines photos sont signées de Salaün ou Kertesz.

On trouve les œuvres de Adda, Bagge (Le Palais du Jouet), Bailly, Barret, Bézier, Bizet, Djo-Bourgeois (fruitie Dupont Barbier), Charavel Mélandès & Colombier, Crevel, Debat-





Ponsan (bijouterie Bourdier et parfumerie Hudnut, rue de la Paix), Debré (Electrolux), Drouet & Disse (la Boîte à musique), Dufrène (meubles, cinémas Max-Linder et Marivaux, théâtre des Nouveautés), Grossard (portiques des Champs Ellysées), René-Herbst, Hinnen, Hunnebell & Cognéville, Jallot, Kende (chocolat Stuhmer), Langelez & Croisé (le Paradis des Enfants), Lurçat (maison de couture), Mallet-Stevens (automobiles Peugeot, bottier Bally Bd des Capucines, cafés du Brésil), Nicolas (bottier Henzel, les deux Claudines), Noël (librairie le Temps retrouvé), Patout (chemiser Covanna, bonneterie, vins Nicolas), Paul & Poulet (parfums des fourrures Weil), Peruche, Petit, Poitevin, Ruhlmann (parfums Yardley), Siclis (Parfums Isabey), Siegel (orthopédie Scholl), Wybo (couteaux Henckels).

Lamond 593 pour l'édition parue en 1930.

750 €

87/ GOISSAUD Anthony, Garages et Salles d'Exposition (I & II).

Paris, Librairie de la Construction Moderne, s.d. [1930], étiquette de l'éditeur Sinjon.

Deux in-folio à l'italienne, (I) 12 pp - 1 ff & 46 planches ; (II) 12 pp - 1 ff & 56 planches.

Sous leurs portfolios représentant des architectures de garages sous les feux d'automobiles.

Rare série de deux portfolios consacrés à une nouvelle fonctionnalité architecturale : le garage. Qu'il soit accompagnement d'un logement, intégré dans le volume d'un pavillon, ou local professionnel, le garage déboule dans l'architecture, de la ville moderne et ringardise l'écurie et la remise des fiacres.



Les deux portfolios donnés par Goissaud proposent de nombreux plans, d'ensemble ou de détails (comme des plans de ferrailage de béton) ainsi que de très belles photos de ces nouveaux types de locaux. On notera en particulier un effort pour combiner sous la contrainte (de toits terrasses) automobiles et sport, avec plusieurs constructions de tennis ou de salles de sport en derniers étages de garages parisiens.

Rayons de braquage, débatement des portes et largeur des places, tous ces éléments de conception font pendant

à des détails de réalisation étonnants, alliant béton brut et sols carrelés.

On trouve les travaux de Bical (Le Touquet), Bourgeois (Tourcoing & Croix), Castel & Piccon (Gd Garage de la Promenade des Anglais à Nice), Copello & Aragon (Cap d'Antibes), Decaux & Terrisse (Gd Garage Banville à Paris), Grossard (Autos La Lorraine aux Champs Elysées), Laugier (Peugeot à Nice), Legrand (Palais de l'Auto à Paris), Renaud & Borgel (51 rue Lemerrier à Paris).

Rare ensemble, reflet fidèle de l'automobile comme vecteur de luxe et de richesse.

Lamond 592.

1800 €



88/ TRÉANT-MATHÉ Juliette & Gaston, Nouvelles Habitations à Bon Marché (HBM).

Paris, Sinjon, 1930.

Petit in-folio, 2 ffinch & 54 planches (quelques planches salies).

Portfolio imprimé de l'éditeur.

Après avoir salué l'effort de construction entrepris pour faire face à la crise du logement (déjà) les auteurs présentent les projets et réalisations de cités-jardins, logements individuels ou collectifs marquants, à Paris, en province et en Belgique. On notera l'utilisation de « modules élémentaires » qui deviendront chers au Corbusier. Le portfolio montre des ensembles de style variés, oscillant entre immeuble art nouveau et villas « internationales ». On y trouve les propositions de Blum (Cité Jardin de Bazailles), Chappey (Villejuif), Dubreuil (Troyes et Cité Jardin de Bois Colombes), Fonterne (Bayonne), Gaillard (Cambrai), Guindez (Cité Jardin de Cambrai), Gutton (Versailles, Achères, Trappes, Montgeron, Chatou), Lancelle (Cambrai), Royer (Marbot), Sauvage, Sirot (Cité Jardin de Douai), Stevens, Tréant Mathé & Champy (St Denis, Colombes, St Cyr l'Ecole).

Lamond 136.



350 €

89/ SAINT SAUVEUR Hector, Intérieurs exécutés dans le goût moderne.



Paris, Massin, sans date [vers 1930].

In-folio, 4 ffinch & 36 planches.

Portfolio éditeur, (petit manque à la coiffe supérieure du portfolio).

Propositions de Bagge, Dufet & Bureau, Dufrene, Follet, Gabriel, Gallerey, Genet & Michon, Groult, Hellé, Hesse, Jallot, Jourdain, Levy-Dhurmer, Majorelle, Nathan, Rapin, Samy, Selmersheim, Sue & Mare.

Inconnu à Lamond.

300 €

90/ Salles de Spectacles.

Paris, Librairie de la Construction Moderne, 1930.

Petit in-folio, 8 pp & 42 planches.

Portfolio éditeur, vignette de Jobbé-Duval.

Après une longue introduction de Robert-Caplain, on découvre les œuvres les plus récentes de Bluysen, Delahalle, Million et Siclis pour les théâtres parisiens : cinéma Paramount, Théâtre de la Michodière, Théâtre Daunou, Théâtre des Deux-Anes, Théâtre Dix-Heures, Théâtre de la Caricature, Théâtre de l'œil de Paris, Théâtre Saint-Georges. Heureux temps où on s'habillait pour sortir, aller au théâtre ou au cinéma puis souper chez Maxim's.

Lamond 138.



400 €



91/ VIRETTE Jean, Immeubles 1931.

Paris, Bonadona, 1931.

Petit in-folio, 2 ffñch & 56 planches.

Portefeuille imprimé en couleurs de l'éditeur.

Bel album présentant 13 immeubles parmi les plus significatifs livrés en 1931. On trouve les photos et plans d'immeubles de logements parisiens dus à Mathon, Lesou, Roux-Spitz, Letrosne, ou Sauvage ainsi que le siège de Ford, œuvre de Roux Spitz. On notera le caractère intemporel de ces créations, qui savent à la fois tirer parti de leur localisation et mettre en avant le savoir-faire de l'architecte.

Inconnu à Lamont.

400 €

92/ CIZALETTI Maxime, L'art dans la façade moderne.

Paris, Sinjon, s.d. [vers 1930].

Petit in-folio, 2 ffñch & 48 planches.

Portfolio éditeur (petite fente au dos).

Photos et plans d'immeubles de logement à Paris, Lille et Neuilly, réalisés par les architectes suivants : Agopian, Blanc, Cizaletti, Desmet, Dubinsky & Fidler, Dubouillon, Gondallier de Tugny, Mellone, Nafilyan, Roux-Spitz, Sauvage, Thomas, Viret. Les photos rendent le caractère intemporel de ces façades et l'utilisation subtile du bow window ou des avancées pour meubler les à-plats.

Inconnu à Lamond.

350 €



93/ DELACROIX Henry, Intérieurs modernes 3.

Paris, Bonadona, 1930.

Petit in-folio, 1 ffñch & 56 planches dont 2 pochoirs.

Portfolio éditeur.

Comme le dit Delacroix dans la préface, « la simplification des lignes de la décoration intérieure moderne a complètement modifié le rôle du décorateur.. Plus de meubles ni d'objets aux lignes trompeuses et inutiles qui encombraient nos intérieurs ». Sur cette base radicale, l'époque a donné naissance à une écriture fluide et épurée où l'équilibre des pleins et des vides remplace les ornements devenus superfétatoires. On trouve des reportages photographiques sur les travaux de Bayonne,

Decoster, Delacroix (of course), Delaire & Sage, Djo-Bourgeois, Fidler & Poliakoff, Follot, Guevrekian, Le Corbusier Jeanneret et Charlotte Perriand, Mallet-Stevens, Marme, de Megret, Percebois, ainsi que Petit. Intéressant tour d'horizon des réalisations les plus récentes des grands décorateurs, essentiellement sur Paris et sa région, pour leurs clients en 1930.

Lamond 240.

450 €

94/ DELACROIX Henry, Décoration Modernes dans l'intérieur.



Bruxelles, Delattre, s.d. [vers 1930].

Petit in-folio, 1 ff. finch & 48 planches au pochoir.

Portfolio éditeur (abrasion au premier plat du portfolio)

Très rare portfolio donnant des vues d'ensembles décoratifs de grande qualité, œuvres de : Adnet, Barbier-Bouvet, Lurçat, Barbiere-Bouvet, Lurçat,

Cazalières, Chateau, Delacroix, Djo-Bourgeois, Fidler, Jourdain, Lézine, Martinière, Meistermann, Pommier, toutes éditées par S. de Bonadona. On admirera la finesse de toutes les planches mises en couleurs au pochoir.

Lamond 238.

2500 €



95/ DELAIRE Jacques & SAGE Jacques, Immeubles en briques pour petits appartements.



Paris, Bonadona, s.d. [1931].

In-folio, 2 ff. finch & 56 planches (rouseurs le texte).

Sous portfolio éditeur imprimé en rouge et gris.

Cinquième volume du Répertoire de l'Architecture Moderne.

Bel album présentant des photos et plans de quinze immeubles typiques de la production « sociale » de l'entre-deux-guerres.

Les façades ont cette caractéristique d'être toutes habillées en brique, ce qui rend l'entretien peu onéreux. Les réalisations sont localisées en banlieue : Vanves, Boulogne, Clamart, Asnières, Courbevoie ou Issy les Moulineaux, et pour huit d'entre elles à Paris, essentiellement dans le 16^{ème} arrondissement qui connaissait alors un fort développement

d'immobilier locatif. Les auteurs insistent déjà sur les prestations de confort et d'hygiène qui sont identiques aux immeubles de grand luxe. Seules les dimensions des pièces finissent par différencier les logements. Les principaux architectes cités sont Abella, Bessin, Blanche, Compoint, Delaire & Sage, Dubreuil & Hummel, Duval & Gonse, Hamayon, Marme. Mauret, Nanquette, Suraud, Tisseyre, Véber & Michau. Les immeubles réalisés continuent d'accrocher l'œil du passant, gage de succès au-delà des modes.

Inconnu à Lamond.

350 €



96/ DELACROIX Henry, Boutiques 1 & 2.

Paris, Bonadona, s.d. [1930].

Deux volumes in-folio à l'italienne, (I) 2 ffch & 48 planches dont 18 au pochoir ; (II) 2 ffch & 48 planches dont 29 au pochoir, bien complet du feuillet d'errata (petits défauts en marges).

Sous leurs magnifiques portfolios éditeur, Important travail dans lequel l'auteur avance que l'architecture et la décoration sont là pour mettre en valeur les produits promus en magasin. Les résultats sont spectaculaires et on découvre avec un vrai bonheur les commandes



des plus grandes enseignes auprès des architectes de renom de l'époque. De Citroën à Telefunken, de la chaussure à la pâtisserie, Delacroix démontre avant Loewy que l'esthétique de la décoration des magasins est aussi indispensable au succès des ventes que la publicité.

On retrouve au premier volume, entre autres, les œuvres de : Arvidson Delaage, Delacroix, Hummel & Dubreuil et Subes. Et au second volume : Delacroix, Laprade & Bazin, Lezine, Mallet-Stevens, Martinière, Mathon, Siclis, Steenens, Vaugeois. Rare et fascinant ensemble.

Lamond 242 & 244.

2800 €

97/ Architecture Internationale Moderne, Expositions internationales d'Anvers et de Liège.



Paris, Charles Moreau, s.d. [1931].

Petit in-folio, 4 ffch & 48 planches libres.

Portfolio bicolore de l'éditeur illustré d'une composition de Desnos, (quelques rares rousseurs marginales, bande adhésive sur le portfolio).

Très rare portfolio de photos des pavillons de l'exposition de Liège et Anvers, tenue concomitamment sur les deux sites à l'occasion du centenaire de

l'indépendance de la Belgique. Le projet d'exposition universelle avait germé dès 1914 mais il fallut attendre 1930 pour qu'elle devienne réalité.

Le plan de l'Exposition avait été conçu et dressé par Joseph Smolderen, architecte en chef de la Société de l'Exposition, qui signe aussi plusieurs réalisations exposées dans ce portfolio. On trouve parmi les architectes responsables des pavillons : Azéma, Sébille, Smolderen, Wydeveld ainsi que le travail de ferronnerie de Subes.

Très intéressant témoignage de l'impact de l'Art déco et du Bauhaus dans la création belge. On notera, outre les principaux pavillons nationaux, la présence de la Manufacture de Chicorée De Beukelaer, les produits photographiques Gevaert, la brasserie Bavaria...

Lamond 361.

450 €

98/ Petites maisons pittoresques (recueils I, II, III et IV)

Paris, Ducher puis Bigot, s.d. (vers 1920 / 1930).

Quatre petits in-folio, (I) titre & 66 planches - 15 plans ; (II) titre & 30 planches - 20 plans ; (III) titre & 30 planches - 12 plans ; (IV) titre & 30 planches - 12 plans.

Sous portfolios éditeur, premier plat gravé.

Chacun des volumes est accompagné d'un feuillet de tables et de prix de revient. Les architectes sont tous identifiés, les villas décrites sont toutes localisées, en région parisienne (Versailles, Nogent, Le Vésinet) comme en province (Hendaye, le Touquet, Lille, Genval, Rieux Angicourt, Cannes, Marseille, Nice) et aussi en Belgique, aux Etats-Unis, en Suisse et en Angleterre.

Passionnant tour d'horizon de ce qu'aujourd'hui on qualifierait davantage de grandes villas bourgeoises que de « petites maisons pittoresques ».

L'ensemble :

420 €

99/ POULAIN Roger, Ecoles 1.

Paris, Fréal, 1930.

Petit in-folio, 20 pp & 104 planches.

Portfolio éditeur.

L'ouvrage débute par le règlement de la Préfecture de la Seine relatif aux constructions scolaires, puis livre un large panorama des dernières réalisations, dans un pur style Bauhaus, en Allemagne, Hollande et en France. Parmi les grands noms, on notera Debat-Ponsan, Lurçat, Neumann Forestier & Beugnet (Ecole à Boulogne sur Seine), Payret-Dortail, Schneider, Schuster, Taut et Wolf.

La qualité architecturale et le dépouillement des façades donnent à ces bâtiments une élégance intemporelle. Le portfolio présente aussi le mobilier et les agencements créés pour équiper ces bâtiments. On remarquera que le choix et la mise en œuvre des matériaux démontrent que design ne rime pas nécessairement avec dépense inconsidérée.

Lamond 140.

250 €



100/ POULAIN Roger, Hôpitaux Sanatoria (2^{ème} série).

Paris, Fréal, s.d. [1932].

Petit in-folio, 40 pp & 109 planches.

Portfolio éditeur illustré.

Recueil de 109 planches photographiques reproduisant les principales installations de sanatoria en Europe à la veille de la seconde guerre mondiale, période où la tuberculose sévissait encore intensément. On trouve ainsi de très nombreuses unités de traitement en Allemagne, Etats-Unis, France ou Tchéquie. Les principaux architectes ayant collaboré à l'ouvrage sont Pol Abraham et Le Même, Elsaesser,

Herebrandt & Kleinertz, Kozak, Michau & Faure, Neutra, Salzmann, Seltz et Sommaire. Très intéressant portfolio d'architecture Bauhaus dans une utilisation technique de pointe.

Lamond 147.

280 €



101/ TUR Ali, Architecture Coloniale - Guadeloupe, bâtiments gouvernementaux.

Paris, Albert Morancé, s.d. [vers 1931].

Petit in-folio, 6 ffñch & 32 planches.

Portfolio illustré de l'éditeur (couverture au deuxième plat).

Rare et intéressant portfolio, extrait de l'Encyclopédie de l'architecture : Constructions modernes. Ali Georges Tur, architecte français d'origine tunisienne, fut mandaté par le gouverneur de la Guadeloupe pour reconstruire les bâtiments mis

à bas par la tempête Okeechobee en septembre 1928. Son mandat prévoyait la construction de divers bâtiments publics (palais de justice, palais du gouverneur, etc.) et Tur bénéficia aussi d'autres missions de la part de municipalités de l'île pour la construction d'hôtels de ville, d'églises ou d'écoles. Portfolio inspiré de Tony Garnier, sous une forte influence tropicale.

Inconnu à Lamond.

280 €

102/ PECHÈRE René, Petits jardins d'aujourd'hui (2ème série).

Paris, Charles Moreau, s.d. [vers 1932].

Petit in-folio, 4 ffñch & 48 planches.

Portfolio illustré de l'éditeur (dos fendu).

Exemplaire nominatif de l'épouse de l'auteur avec une remarque ironique de ce dernier. Important recueil de plans de jardins en pleine période Art Déco. On trouve ainsi mis en valeur le travail des paysagistes et pépiniéristes : Clark & Shepard, Lardet, Latinne, Mattern, Moser, Pasquier, Pechère, Porcinai, Riudor, Truffaut, Valentien, Villette, Vroom) à Grasse, Cannes, Jeufosse, Paris, Flers de l'Orne, Ile de France et vallée de la Seine, Soissons, au Cap Ferrat, en Suisse, Allemagne, Angleterre (Exposition de Londres), Espagne et en Belgique.

Inconnu à Lamond.



120 €

103/ La sculpture décorative moderne (Série nouvelle)



Paris, Charles Moreau, s.d. [vers 1935].

In-folio, 4 ffñch & 32 planches.

Portfolio éditeur.

Œuvres de Artémoff, Bottiau & Gélin, Bouchard, Debarre, Guénot, Garnier, Jallot, les frères Martel, Miklos, Poisson, Pollin et les écoles Boulle et l'ENSAD. Les sculptures proposées sont essentiellement composées en bas-reliefs et on notera avec plaisir la décoration du cinéma Marignan et le monument de Claude Debussy.

Lamond 448.

300 €

104/ DUFRENE Maurice, Ensembles mobiliers (1ère série), Exposition internationale de 1937.

Paris, Charles Moreau, 1937.

In-folui, 2 ff in ch & 32 planches (manque 1 ff de texte).

Portfolio éditeur.

Unique édition, de cette première série (sur trois) du mobilier Art déco présenté lors de l'Exposition internationale de 1937.

Très bon exemplaire qui montre les travaux d'Adnet, Arbus, Dufrène, Follot, Suzanne Guiguichon, Jallot, Kahn, Kohlmann, Lamy, Leleu, Dunand, Prou, Lucie Renaudot, Royère, Sognot.

Parmi les principales réalisations, on trouve les décorations des principales pièces à vivre des grandes demeures bourgeoises mais aussi l'atelier d'un artiste sculpteur, le bureau d'un architecte, un club de vacances, un rendez-vous de chasse et de pêche et l'intérieur d'un chalet de montagne.

Lamond 351. **250 €**



105/ MALLET-STEVENSON Rob, Vitraux Modernes / Exposition de 1937.

Paris, Charles Moreau, 1937.

Petit in-folio, 4 ff in ch & 48 planches (dos déchiré).

Sous portfolio éditeur.

Dans sa préface, Mallet-Stevens rappelle le lien constant entre la belle architecture et le vitrail, écorchant au passage le siècle précédent, qui n'avait connu la beauté dans aucun de ces deux arts selon lui.

Le portfolio présente les œuvres religieuses ou profanes (sports, voyages et commerce, sciences et arts), destinées à embellir toutes sortes de bâtiments, de la main de Barillet, Decorchemont, Delannoy, Robert Delaunay, Gruber, Rapp, Ray, Rinuy, Stevens.

La plupart furent intégrées dans des œuvres architecturales de l'Exposition de 1937 et on y trouve tous les thèmes et tous les styles, jusqu'à un improbable Babar (Ingrand).

Le libraire a particulièrement apprécié la mise en abyme proposée par Gruber, avec un vitrail représentant des artisans verriers au travail.

Lamond 530.

200 €





106/ Maisons modernes bourgeoises.

Bruxelles, Salmain, s.d. [1937].

In-folio, 52 planches (manque le feuillet de propositions de prix).

Portfolio éditeur.

L'ouvrage présente 26 maisons modernistes avec pour chacune une vue en couleurs et un plan. Certains bâtiments sont déclinés en maisons individuelles, d'autres en petits collectifs, et l'ouvrage les présente de manière classique par largeur de façade croissante. Il n'est fait aucune référence d'architecte mais il est clair que toutes les maisons sont de la même main et marient avec bonheur brique, zinc, vitraux, ferronneries et autres éléments constitutifs de l'architecture Art Déco des Provinces du Nord.

Inconnu à Lamont.

600 €

L'Art International d'Aujourd'hui / AIA

107/ MALLET-STEVENSON Rob, Grandes Constructions. AIA n°1 & 2.



Paris, Editions d'Art Charles Moreau, 1927.

Petit in-folio, (1) 8 pp et 50 planches libres (planche 28 manquante, ici en photocopie) ; (2) 8 pp et 50 planches libres.

Sous portefeuilles imprimés de l'éditeur.

Edition originale, ensemble des deux premiers volumes de la collection L'Art International d'Aujourd'hui. Cette collection débutant autour de l'architecture, il était normal que Moreau demande une introduction à Mallet-Stevens. Les deux portefeuilles présentent un vaste panorama de toute l'architecture civile de et particulières, usines, édifices publics et

« style international », maisons collectives commerciaux, hôtels, etc.

On trouve présentés tous les grands noms qui firent l'architecture de l'époque et font toujours référence aujourd'hui : O. Tych, W. Riphahn, R. Mallet-Stevens, J.J.P. Oud, Vesnine, Ginsburg, Léonidoff, A. & G. Perret, Taut, Gropius, Dudok, Fuschs, Le Corbusier & Jeanneret, Tony Garnier, Van Doesburg, K. Moser, Rudloff, Kerhart, Gocar, Tyl, Visek, Thiersch, Forbat, Crouwel, Buys, Ginsberg, Itturalde, Rosenthal, Kenzie Voorhées & Gmelin, Shreve & Lamb, Limburg...

Lamond 274.



900 €

108/ BARREZ Alphonse, Maisons d'habitation. AIA n° 3.

Paris, Charles Moreau, s.d. [1927].
Petit in-folio, 4 ff+ch & 50 planches.
Portfolio éditeur.

Dans ce volume consacré aux maisons d'habitation, villas davantage qu'immeubles, Barrez a réuni les réalisations européennes les plus marquantes. On y découvre avec bonheur les travaux de : Barrez, Bergamin, Block (Hambourg), Block & Hochfild (Hambourg), Bourgeois (Bruxelles), Djo-Bourgeois, Docker, Francken (Anvers), Fuschs (Luhacovice), Gellhorn, Gropius (Dessau), Guevrekian & Denis (Neuilly), Gutking (Berlin), Haesler (Cité Jardin à Celle), Henzck, Jirasek, Lauterbach (Breslau), Le Borgne (Loverval), Le Corbusier & Jeanneret (Garches, Atelier Guiette à Anvers), Lloyd Wright (Robie House), Lurçat (Versailles, Boulogne, Paris), Mallet-Stevens (Hyères, Paris, Boulogne, Ville d'Avray), May, Moreux (St Cloud, St Leu la forêt), Nicolas, Nyst, Puska (Brno), Rading (Breslau), Reitz (Cologne), Riphahn, Rubbers & Hoste (cité jardin de Kappelveld), Sartoris, Schneck (Stuttgart), Schoder & Rietveld (Utrecht), Simon, Taut (Stuttgart), van Tonderen (Haren). Une fois de plus, esthétique et efficacité architecturale donnent une réponse aux contraintes de population toujours croissantes.
Lamond 276. **500 €**



109/ LURCAT André, Terrasses & Jardins. AIA n°4.

Paris, Charles Moreau, 1927.
Petit in-folio, 4 ff+ch & 51 planches
numérotées 1 à 50 et 20bis qui ne
figure pas à la table et présente deux
vues inédites de la terrasse de Lurçat
à Bagneux !
Portfolio éditeur.

Longue préface d'André Lurçat qui insiste sur l'impact des parcelles toujours plus réduites sur les contraintes données au paysagiste, dont les clients souhaitent à la fois jouir d'une vue agréable et utiliser les espaces non bâtis à titre récréatif. On notera les œuvres de : Dufy (mas Roubio et Artigas, jardins d'appartement), Elkouken (PlessisChenet), Forestier (Séville), Frank (Vienne), Tony Garnier (villa de Catherine Garnier, Lyon), Ginzbourg (terrasse jardin d'une maison ouvrière à Moscou), Guevrekian (villa de Noailles à Hyères, villas à Neuilly), Le Corbusier (Boulogne, Garches, Paris, Stuttgart, Ville d'Avray), Lloyd Wright (maison Coonley à Riverside et à Taliesin, Ill), Lurçat (Boulogne, Paris, Versailles, Bagneux), Mallet-Stevens (terrasse, jardin et piscine de la même villa ! fontaine lumineuse installée à l'origine à St Jean de Luz et photographiée par Man Ray, Hôtel Martel à Paris), May (Francfort), Mies Van der Rohe (banlieue de Berlin), Moreux (St Cloud), Reitz (terrasse à Cologne), Vera (Paris), Weedon.
Lamond 278. **600 €**



110/ NOVI A., Détails d'architecture intérieure. AIA n° 5.



Paris, Charles Moreau, 1927.

Petit in-folio, 4 ff. finc & 53 planches.

Portfolio éditeur, (portfolio très défraîchi, lacets manquants).

Après une introduction de Novi, le portfolio couvre un vaste panorama de détails architecturaux et surtout décoratifs, localisés dans toutes les pièces de la maison. On trouve non seulement les grandes pièces de séjour et de vie, souvent reproduites, mais aussi les pièces plus techniques, comme cuisines ou salles de bains. On découvre en particulier de très nombreuses photos de bâtiments allemands, aujourd'hui disparus. Et comme pour tous ces recueils, on y décrit les livraisons récentes des plus grands architectes Bauhaus comme Barbe, Bertsch, Block & Hochfeld, Dominique, Fahrenkamp. Fischer, Fuchs (cimetière de Brno), Gelhorn, Gropius, Guévrékian (Neuilly), Guillemard, Haesler, Itten,

Jourdain, Kampmann, Klotz & Fietk, Kosina, Lauterbach, Le Corbusier & P. Jeanneret (dortoir et l'Armée du Salut, Garches et Stuttgart), Limburg, Lurçat, Lypska et Martin, Machon, Mallet-Stevens (en particulier l'exceptionnel miroir polyédrique des frères Martel et le vestibule de la villa de Noailles à Hyères), Mendelsohn, Nicolas, Charlotte Perriand (bar et arrangement), Rading, Riphahn, Rosenthal, Schoder, Sognot, Thiersch, Van Doesburg (Aubette à Strasbourg), Wils.

Lamond 282.

600 €



111/ JOURDAIN Francis, Intérieurs. AIA n°6.

Paris, Charles Moreau, 1927.

Petit in-folio, 4 ff. finc & 48 planches dont 7 pochoirs.

Portfolio éditeur.

Longue préface de Francis Jourdain, décorateur émérite, dans laquelle il constate que les concepts de confort et de luxe se sont désormais tournés vers plus de simplicité et de sobriété, et que cette évolution est tout sauf un appauvrissement. Déjà à l'époque, le constat de l'augmentation des besoins de confort, antinomique à priori des diminutions de surfaces imposées par le coût de l'immobilier, devait amener l'esthète à réfléchir au plus simple, au plus efficace et au plus beau.

Le panorama représenté couvre les compositions de Alons, Barrez, Chareau, Djo-Bourgeois, Sylvie Feron, Gelhorn, Guévrékian, Herre, René-Herbst,

Jourdain, Kramer, Kupka, Le Corbusier, Mallet-Stevens, May, Moreux, Nicolas, Charlotte Perriand, Rietveld, Schoder, Stary et Wils.

Lamond 284.

900 €

112/ HERBST René, Boutiques et magasins. AIA n°8.

Paris, Charles Moreau, s.d. (1930).

Petit in-folio, 4 ffinch & 48 planches dont 7 au pochoir.

Portfolio éditeur (premier plat légèrement sali).

René-Herbst, architecte-décorateur français, fut un des cofondateurs de l'Union des Artistes Modernes (UAM) en 1921 et un des chefs de file de l'Art Moderne. Il fut très actif dans l'industrialisation du mobilier et ce dans une perspective sociale, afin de donner accès à l'art au plus grand nombre. Défenseur du mobilier en métal et en verre, créateur de vitrines d'exposition et d'étalages, inventeur du siège « Sandow », il fut également l'un des premiers utilisateurs du bois moulé dans le mobilier.

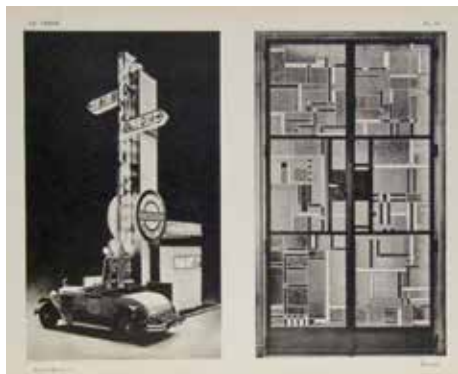
Le présent portfolio est truffé de témoignages de bâtiments modernistes allemands, aujourd'hui disparus. On trouve les œuvres de :

Bouchet, Brinkman & van der Vlugt, Buys (coopérative de Volharding), Chareau (projet de façade à Paris), Churchill (librairie Weyhe à New York), Djo Bourgeois, Docker (magasin Luz à Stuttgart), van Doesburg (café et cinéma de l'Aubette à Strasbourg), Fahrenkamp (Palast Hotel Breidenbacher), Falke (magasin Leibnizkeks à Berlin), Firlé (magasin Grunfeld à Berlin), Fischer, Grimm (librairie Wasmuth à Berlin), Fuchs, René-Herbst (magasin Siegel à Paris), Herre (magasin de disques à Stuttgart), Hirschel-Prottsch (magasin Grumberg à Breslau), Jourdain (stand d'exposition), Krejar, Kroha (pavillon), Le Corbusier et Jeanneret (façade et détails d'un pavillon démontable), Loos (intérieur du magasin Knise à Paris), Lurçat (galerie Barbazanges à Paris), Luckhardt & Anker (immeuble commercial et magasin à Berlin), Mallet-Stevens (magasin Bally à Paris et projet), Nicolas, Oud (café provisoire), Pniewsky & Sienicki (portes d'exposition et magasin à Varsovie), Ponti & Lancia (parfumerie à Milan), Rading (pharmacie à Breslau), Rietveld (magasins à Utrecht), Siclis (parfumerie Isabey dont les sièges et tables sont de René-Herbst), Spalek. Straumer (magasin Israël à Berlin), Stylen (façade du magasin van der Elst à Bruxelles), Van Tonderen (magasin American House à Bruxelles), von Wersin (hall exposition Art Décoratif), Wiederanders (kiosque à journaux à Munich, magasin, pavillons à l'exposition de Munich), Zucker (magasin Leiser à Berlin)



Lamond 288.

750 €



113/ BARILLET Louis, Le Verre. AIA n° 10

Paris, Editions d'Art Charles Moreau, 1927.

Petit in-folio, 8 pp et 50 planches libres.

Sous portefeuille imprimé de l'éditeur (portefeuille sali).

Dixième volume de cette collection monumentale, voulue par l'éditeur Charles Moreau, et qui tenta de laisser à la postérité un témoignage complet de l'expression de l'Art International sous toutes ses formes.

La collection proposait de découvrir les influences de l'école inspirée du Bauhaus dans tous les domaines, architecturaux mais aussi

artistiques ou industriels. Les volumes couvraient à l'époque des domaines aussi variés que les terrasses et jardins, le verre, la publicité ou les tapis et tissus, et bien entendu l'architecture. Les exemplaires étaient livrés sous chemise cartonnée de l'éditeur, dont la couverture avait été composée avec les caractères Bifur dessinés par Cassandre.

Le présent volume, confié à Louis Barillet, présente les utilisations du verre essentiellement dans le vitrail. L'usage architectural englobe aussi bien les bâtiments commerciaux et religieux que les logements ou les immeubles de bureaux. Il joue de la lumière pour sculpter des décors éphémères et donner un volume. On trouve présentés ici nombre de grands créateurs comme Gruber, Puhl et Wagner, Barillet, van Doesburg associés à Mallet Stevens, Roux-Spitz ou Siclis. Lamond p 292.

450 €

114/ DELAUNAY Sonia, Tapis et tissus. AIA n° 15.

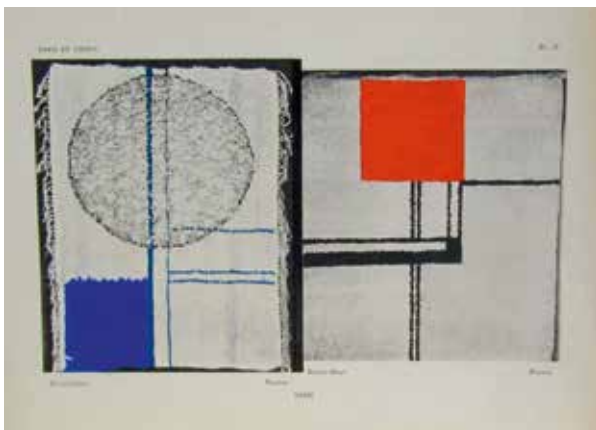
Paris, Charles Moreau, 1929.

Petit in-folio, 4 fñch & 50 planches dont 11 pochoirs.

Portfolio éditeur, (plats salis).

Rare portfolio présentant l'état de la création Art Déco en matière de tissus et tapis. On remarquera le nombre important de créatrices associées à ce portefeuille.

Sous la direction de Sonia Delaunay, le volume rassemble les propositions de Albers (Bauhaus à Dessau), Baucher, Burkhalter, Clouzot, Da Silva



Bruhns, Sonia Delaunay, Dufrène, Dubuisson, Eberhart, Martha Erps Sylvie Féron, Fischer, Gabriel, Gidding, Eileen Gray, Mikolajerykousna, Grodecka, Gropius, Haesaerts, Havlik, Hennich, Hélène Henry, René-Herbst, Herre, Hoffmann, Horn, Lilly Jacker, Jourdain, Karpinska, Hedvig Keckemann, Léger, Legrain, Likarz & Mathilde Flogl & Peche (Wienerwerkstätte), Lindemann, Lisbayer, Lisker, Lurçat, Marcoussis, Else Mogelin, Popova, Pluntynska, Stepanova. Stobel, Ruth Valentin, Valmier, Jaroslava Vondrachova, Evelyn Wild. Lamond 302.

1000 €

115/ CHMILEWSKI Jan & SYRKUS Szymon, Warszawa funkcjonalna.

Varsovie, SARP, 1935.

In-4°, vi - 48 pp - 1 ffnch & de nombreuses illustrations in et hors texte (texte en français et en polonais).

Broché sous sa couverture imprimée de l'éditeur.

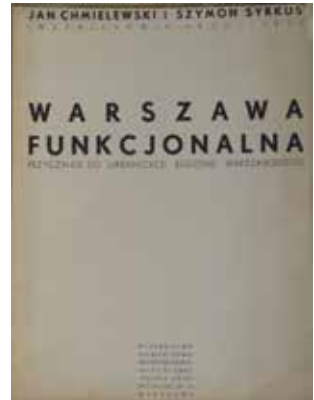
La « Varsovie fonctionnelle » a vu le jour en 1934 sous la direction de Jan Chmielewski, et de Szymon Syrkus fortement lié au CIAM. Ensemble, ils ont élaboré une vision globale du développement de Varsovie et de sa région en tant que métropole européenne rationnellement organisée, tirant parti de sa situation unique dans la vallée de la Vistule, au carrefour d'itinéraires transcontinentaux.

Publié à Varsovie et présenté à Londres au printemps 1934, l'ouvrage a suscité l'admiration de Le Corbusier et de Gropius.

Son influence a marqué l'aménagement de Varsovie pour les décennies suivantes. Le texte fait le constat du déclin du métier d'architecte en période de besoin accru de logements (déjà ou encore ?) et propose une analyse moderne de l'urbanisme historique de Varsovie et des développements à envisager pour préparer la capitale au futur à long terme. On remarquera avec beaucoup d'intérêt l'analyse du transport et du trafic, là aussi enjeux toujours d'actualité.

Le manifeste d'urbanisme le plus important de la Pologne du XX^{ème} siècle.

200 €



116/ Le CORBUSIER Charles-Edouard, des canons, des munitions ? Merci ! Des logis s.v.p.

Boulogne, L'Architecture d'Aujourd'hui, 1938.

In-4° au format italien, 147 pp et de nombreuses illustrations.

Sous son cartonnage éditeur recouvert d'une emblématique illustration (petits défauts comme souvent).

Edition originale de ce texte fondamental et devenu un des plus grands classiques de la littérature architecturale du siècle passé. Le livre se positionne dans le contexte de l'Exposition Universelle de 1937, où Le Corbusier réalisa le Pavillon des Temps Nouveaux, ici copieusement illustré. On lit à travers ce texte l'angoisse d'une génération qui sortait d'une guerre et pressentait la suivante, tout en insistant sur la nécessité de reconstruire, et en particulier des logements, plutôt que d'investir dans l'armement.



500 €



117/ The Belt Parkway. Published on the occasion of the opening.

New-York, 1940.

Petit in-folio carré, 40 pp & de nombreuses reproductions photographiques en noir et blanc et en couleurs (cachet d'un ministère belge aujourd'hui disparu).

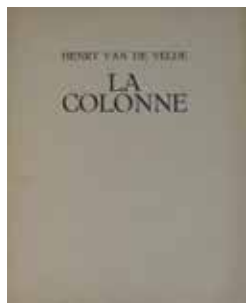
Agrafé sous sa couverture imprimée en couleurs de l'éditeur.

La Belt Parkway forme, comme son nom l'indique, un système de routes ceinturant les quartiers de Brooklyn Queens et Manhattan à New York, long d'un peu plus de 40 km et desservant de très nombreux parcs. Décidé en 1930 et inauguré 10 ans plus tard, ces

travaux pharaoniques ont conjugué acquisitions de terrains dans des proportions inhabituelles et millions de m3 de mouvements de terrains pour aboutir à un peu plus de 1,3 millions de m2 de route, employant au total plus de 9000 ouvriers.

Rare éphémère distribué aux invités.

150 €



118/ VAN DE VELDE Henry, La Colonne.

Bruxelles, Ecole nationale supérieure d'Architecture et des Arts décoratifs, 1943.

Plaquette in-4°, 18 pp, à l'état de neuf (non découronné).

Broché sous sa couverture imprimée de l'éditeur.

Rarissime tirage à 35 exemplaires non justifiés. Edition originale de cette étude, synthèse des cours de Van de Velde sur le thème de la colonne dans l'histoire. Les cours étaient dispensés à l'école qu'il avait fondée en 1926 et qui éditait la présente plaquette à l'occasion du 80^{ème} anniversaire du maître.

180 €

119/ Maps for the National Plan. Prepared by the association for planning and regional reconstruction.

Londres, Lund Humphries & Co., s.d. (1945).

Petit in-folio, 119 pp & de nombreux graphes, bien complet des 2 planches sur acétate contenues dans la poche du deuxième plat.

Reliure spirale de l'éditeur (petits frottements).

Rapport fondateur de l'urbanisme de reconstruction de l'Angleterre, basé sur les trois rapports de Barlow, Scott & Beveridge. Il repose sur une analyse démographique, urbaine et sociale fine de l'Angleterre à la veille de la guerre (1931 à 1936) et propose des solutions d'ensemble, devant par la suite se décliner en mise en œuvre selon des plans d'urbanismes locaux dédiés.

Intéressant rapport qui sera de fait la base de l'Angleterre de Mme Thatcher.

80 €



120/ AUZELLE Robert, JANKOVIC Ivan & CRESSWELL Robert, Encyclopédie de l'Urbanisme.



Paris, Fréal, 1947-67.

Ensemble de 31 fascicules réunis sous 3 classeurs éditeurs à lacet et regroupant 276 planches imprimées sur papier fort (dont certaines multiples)

L'ensemble est divisé en 7 catégories : bâtiments d'habitation, bâtiments industriels et commerciaux, services publics, voies carrefours & places, espaces libres et jardins, programmes exceptionnels et enfin agglomérations organisées.

L'Encyclopédie de l'urbanisme est un ouvrage international dirigé par Robert Auzelle et Ivan

Jankovic qui avait vocation à accompagner l'enseignement et la pratique de l'aménagement du territoire, de l'urbanisme et de l'architecture. Son ambition était de constituer la somme des connaissances et des expériences dans le domaine de la création humaine depuis le programme et le plan-masse d'architecture jusqu'au groupement international sur le plan économique, à partir des réalisations exemplaires de toutes échelles, de tous pays et de tous temps, présentées sous une forme homogène devant faciliter les comparaisons. Les tables qui débutent chaque volume permettent d'effectuer les recherches suivant différents critères comme le lieu ou la typologie de chaque projet.



Cette initiative privée, véritable œuvre collective en raison du nombre d'intervenants impliqués dans sa rédaction, a été publiée par fascicules par les éditions Vincent, Fréal et Cie entre 1947 et 1967, et financée par des subventions de l'Ordre des architectes, du CSTB et du CNRS. Son édition au fil de 20 ans et son format, sous forme de feuillets libres regroupés en livraisons, rend difficile d'en trouver des exemplaires absolument complets et en bon état. Ensemble collationné complet.

1400 €

121/ LACROIX Boris, Magasins & boutiques.

Paris, Massin, s.d. [1949].

In-4° carré, 1 pp de table & 36 planches.

Reliure demi toile éditeur (toile du dos fendue).

Très belle étude sur les façades « à la mode » avant-guerre par Jean-Boris Lacroix, architecte alors Directeur artistique de la maison de couture Vionnet. Son activité professionnelle l'amena à exposer au Salon des Artistes Décorateurs de 1927 des meubles et luminaires dans la veine de Prouvé, alliant verre et métal. Son étude est intéressante à deux titres car outre la représentation de devantures pour la plupart aujourd'hui disparues, elle identifie les architectes et détaille les matériaux de construction. On trouve les œuvres des architectes suivants : Bailhache, Boileau & Labourdette, J. Bourgeois, Briatore, R. Herbst, Delalonde & Vibert, H. Giscard, Gridaine, Jansen, Jourdan, B-J Lacroix, Ch. Legrand, P. Lucas, P. Marin R. Miallet, Néel & Pagès, Peyrottes & Rottiers, R. Prou, J. Royère, Steen, Y. Zervos. Inconnu à Lamond.



180 €



122/ OLSSON Torbjörn & SILOW Sven, L'Architecture Suédoise.

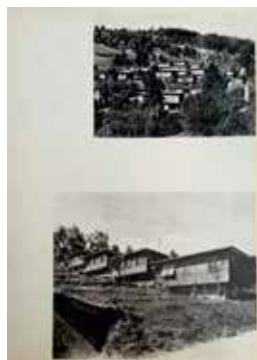
Stockholm, Institut suédois, 1951

Petit in-8°, 46 et de nombreuses illustrations photographiques

Broché sous sa couverture imprimée de l'éditeur.

Petit manuel introductif à l'architecture suédoise, ancienne et moderne.

30 €



123/ MORAND François, Urbanisme.

Paris, Morancé, 1956.

Petit in-folio, 96 pp.

Portfolio moderne.

Travaux d'urbanisme récents, donnés par Aillaud, Ajmonimo, Auzelle, Backstrom & Reinius, Beaudoin, Bonafede, Braem, Dubuisson, Fischì, Fiset, Gibberd, Gutton, Le Corbusier, Lloyd Wright, Lods, Lopez, Lurçat, Stephensen, Tambuté, Tesch, et Sehn, Wiener & Sert. Ces fiches concernent des villes françaises (St Dié, Sotteville, Bobigny, Pantin, St Avold, Creutzwald, Maubeuge, Roubaix, St Lo, Sartrouville, Draveil, Stains, Clamart) Anvers en Belgique, Cali et Bogota en Colombie, ainsi que de

nombreuses villes en Italie, Suisse, Suède ou Etats-Unis. Inconnu à Lamond.

160 €

124/ Programme du 5^{ème} Congrès de l'Union Internationale des Architectes.

Moscou, s.e., 1958.

Petit in-16, 45 pp.

Agrafé sous sa couverture imprimée de l'éditeur.

Rare petit opuscule donnant le détail de la constitution des comités de l'UIA ainsi que le programme des visites et interventions lors du congrès tenu à Moscou en 1958. On notera la présence de Pierre Vago et Jean Tschumi. La thématique principale du congrès était la reconstruction des villes après la guerre et en particulier la confrontation de la théorie et de la pratique après 13 ans de paix et de reconstruction, thème au final toujours d'actualité.

80 €



125/ Le CORBUSIER Charles Edouard JEANNERET dit, Clavier de couleurs Salubra deuxième série.

Bâle, Editions Salubra, 1959.

Petit in-folio oblong, 10 fñch de texte et tarifs

- 1 planche représentant la mise en situation

du papier « Mauer» - nuancier de 10 teintes du

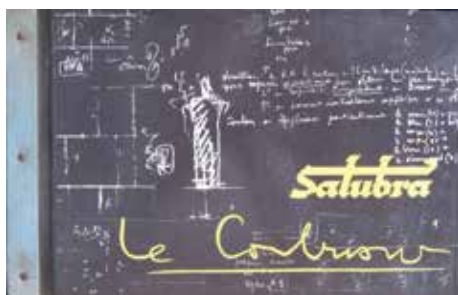
papier « mur » - 1 planche représentant la

mise en situation du papier « Marmor I » -

nuancier de 8 teintes du papier « marbre I » - 1

planche représentant la mise en situation du

papier « Marmor II » - nuancier de 10 teintes



du papier « marbre II » - nuancier de 20 teintes du papier unicolores - pochette contenant 2 masques de cartons - planche reprenant les 20 teintes précédentes., quelques rares rousseurs. Bien complet des caches qui permettent l'appréciation simultanée de 2 jeux de couleurs tel que décrit dans la notice.

Reliure éditeur, dos toilé, premier plat orné d'une reproduction d'un dessin de Le Corbusier (piqûres sur la toile). Le texte explicatif, signé Le Corbusier, est décliné en français puis en allemand et en anglais.

Célèbre deuxième clavier de couleurs réalisé en partenariat entre Le Corbusier et l'entreprise Salubra, la première série datant de 1931. "La polychromie, aussi puissant moyen de l'architecture que le plan et la coupe. Mieux que cela : la polychromie, élément même du plan et de la coupe." (Le Corbusier). Le Corbusier insiste sur l'intérêt (et la complexité) de l'utilisation de papiers peints aux motifs forts et donne des exemples de leur mise en scène dans sa préface.



Bibliographie : "Le Corbusier et le livre" Editions Col-legi d'Arquitectes de Catalunya - Barcelone 2005. Exempleaire similaire reproduit en couleurs page 155. C. de Smet "Le Corbusier architect of books" Editions Lars Müller Publishers - Baden 2005. Exempleaire similaire reproduit en couleurs page 124. **2600 €**

126/ [Catalogue d'exposition] Louis I KAHN, Richards Medical Research building

New York, MOMA, 1961.

In-4°, 24 pp & de nombreuses reproductions photographiques.

Sous sa couverture illustrée de l'éditeur (salissure au second plat).

Rare et intéressante monographie donnée par le MOMA à l'occasion de l'exposition consacrée à Kahn et à cet hôpital en particulier, qui s'est tenue du 6 juin au 16 juillet 1961. Le bâtiment construit entre 1958 et 1960 pour le compte de l'Université de Pennsylvanie à Philadelphie, est un exemple intéressant de structure extrêmement complexe sous une apparence de fausse simplicité. L'ouvrage est construit à l'identique de la pensée de l'architecte, débutant par esquisses puis maquettes et plans avant d'aborder la construction puis la livraison. On remarquera en particulier la magnifique superposition des porte-à-faux qui donne une légèreté incroyable à l'ensemble.



120 €

Rarissime proposition paysagère par le mythique couple de sculpteurs

127/ ARRETCHÉ Louis - LALANNE Claude & LALANNE François-Xavier, Document Concours, présentation du projet d'aménagement du jardin des Halles.

Paris, 1981.

In-folio, titre & 15 ffch agrafés.

Sous couverture cartonnée imprimée.

Document original de la Société Mixte d'Aménagement des Halles daté de juin 1981, ce document est constitué d'un ensemble de 16 feuillets de présentation, plans, coupes, axonométries et élévations (dont 2 en couleurs) dont en particulier le Jardin des Enfants qui sera réalisé par le couple Lalanne en 1986 mais



malheureusement détruit en 2011 lors de la rénovation des Halles. On notera aussi le plan de détail de la première phase de réalisation ainsi que les élévations des aménagements végétalisés de la Galerie Berger, du Pavillon du Mail et du Pavillon Berger.

520 €

Architecture, plans de villes : voir aussi les numéros 190 à 212



128/ [Manuscrit héraldique] MARIN Gaspar, Recueil de l'antienne chronique et généalogie de l'illustre et noble seigneurie de Noyers.

Manuscrit daté de 1561.

Un volume in-8° (196 x 141 mm) : 4 feuillets blancs - 33 feuillets paginés jusqu'à la page 27 - 3 feuillets blancs. Toutes pages réglées.

Reliure plein velours vieux rouge de l'époque (petits défauts et usures).

Très rare manuscrit dédiée à une femme, détaillant sa lignée et ses preuves de noblesses. Le contenu s'établit comme suit : Dédicace du copiste à la Marquise de Rothelin (pages 3 à 6) datée du 17 novembre 1561 - Chronique et Généalogie de la famille de

Noyers en ce compris la description de la seigneurie et des titres attachés (pages 6 à 10) - Généalogie depuis Noé (pages 11 à (38)) - généalogie de la maison de Longueville (page (39) à (52)) - 3 pages d'épithames. Hormis les pages de dédicace, ce contenu est identique au Ms BNF 6017 et semble de la même main. La principale différence réside dans la personne de la dédicataire, mère de Lienor d'Orléans, duc de Longueville.

L'ouvrage est illustré en page de titre recto et verso d'une miniature des anciennes armes de Noyers et d'une miniature représentant l'arbre d'épouse de Jacqueline de Rohan avec en son pied un agneau allongé dans un enclos. Le feuillet de dédicace est orné d'une petite lettrine enluminée (A) et d'une grande lettrine armoriée (S portant blason en son centre). Le texte est ensuite orné de 3 grandes lettrines et une petite ainsi que d'un sacré cœur au colophon.

Description détaillée sur demande.



20 000 €

129/ CATANEO Pietro, Le pratiche delle due prime matematiche.



Venise, Griffio, 1567.

In-4°, 88 ff et de très nombreux bois gravés in-texte.

Reliure plein vélin souple de réemploi de l'époque (dos endommagé).

Troisième édition de cet important traité de mathématiques pratiques (EO en 1546) dû au célèbre architecte Cataneo, dans lequel il expose ses théories pratiques. L'auteur destine son ouvrage avant tout aux commerçants et donne les règles mathématiques essentielles tant à la tenue de comptes qu'au métrage, technique indispensable pour qui ne veut faillir.

Riccardi 318 ; Choix 6290.

600 €

Le premier traité sur la Chambre des comptes

130/ Le GRAND Jean, Instruction sur le fait des finances & Chambre des Comptes.

Paris, Jean Houzé, 1582.

In-12, titre - 65 ff - 3 ffhch (déchirures et manques aux ff de tables).

Reliure plein papier brique à la Bradel, titre doré.

Édition originale imprimée par Jean Houzé avec sa marque typographique au titre. « On ne trouve aucun ouvrage spécial sur la Chambre des comptes avant les dernières années du seizième siècle où un mouvement tout nouveau entraîna les esprits vers les questions financières, précurseurs de la science économique (Jean Cherruyer, Claude du Bourg, Jean Bodin etc.). Le premier traité sur la Chambre des comptes parut en 1582 (Instruction sur le fait des finances et Chambre des Comptes) ; il ne s'adressait pas au même public que la plupart des ouvrages économiques et théoriques de l'époque, mais plutôt aux nombreux candidats que pouvait tenter l'appât des offices de magistrature ou de finance créés à profusion et sans relâche ; c'était à peu près ce que nous appelons un manuel d'aspirant. Composée en partie sur les protocoles de la Chambre et à leur image, l'Instruction sur le fait des finances et Chambre des comptes enfermait de précieux détails techniques, des formulaires, un questionnaire, etc. ; elle devint le type de nombres de publications de ce genre et l'on en retrouve certains passages jusque dans les recherches d'Étienne Pasquier. L'auteur, Jean Le Grand, était commis du conseiller d'État Hurault de Boistaillé, et il ne doit probablement pas être confondu avec un greffier en chef de la Chambre du même nom. » (Chambre des Comptes de Paris, Pièces justificatives pour servir à l'histoire des premiers présidents (1506-1791) publiées par M. de Boislisle, 1873). Brunet III 945 ; Goldsmiths-Kress 223.



650 €

131/ CLAVIUS Christoph, Epitome arithmeticae practica

Rome, Basa, 1585.

Petit in-8°, 323 pp - 6 ffhch.

Plein vélin souple de l'époque

Deuxième édition parue 2 ans après l'originale et considérablement augmentée.

Christopher Clavius était un mathématicien et astronome allemand. Ses manuels étaient appréciés et largement utilisés. Son Arithmétique Pratique traite des opérations et applications standard. Parmi ses utilisateurs célèbres, figuraient René Descartes et Gottfried Leibniz.

500 €



132/ RAVENEAU Jacques, Traité des inscriptions en faux et reconnoissances d'escritures et signatures par comparaison et autrement.

Paris, Thomas Jolly, 1666.

In-12, 2 planches gravées - titre - 11 ffhch - 215pp & une planche rempliée (papier parfois bruni).

Reliure de l'époque pleine basane brune marbrée, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, titre doré (coiffes lacunaires).





Rare édition originale de la toute première étude de graphologie. Après avoir étudié les divers moyens de contrefaire et d'altérer les écritures, Jacques Raveneau, expert en graphologie auprès du Parlement, donna le présent traité, premier en la matière. Il s'efforce au fil des pages de guider son lecteur sur les éléments de graphologie susceptibles d'attirer l'attention et le doute sur l'authenticité d'un document.

Malheureusement pour lui, l'auteur fut victime de son habilité, fut emprisonné et mourut sous les fers. Son livre fut interdit comme pernicieux car il mettait à la portée du public les procédés des faussaires. Comme dans le cas des *Pensées* de Pascal, la Bibliothèque Nationale de France possède un exemplaire unique dont la page de titre est datée de 1665. D'après Anne Sauvy, *Livres saisis à Paris entre 1678 et 1701*, l'édition de 1665 porte un privilège daté de juillet 1665, semble-t-il obtenu irrégulièrement. Raveneau dut donc retarder

la publication jusqu'à l'obtention d'un privilège valable, ce qui le cas de l'édition de 1666.

Sauvy 19.

1100 €

133/ MILLIET de CHALES Claude-François, Elementorum Euclidis libri octo, Tertia editio



Lyon, Veuve Coral, 1675.

In-8°, titre - 2 ffch - 378 pp - 1 ffch (minuscule galerie de vers en marge des derniers ff).

Reliure pleine basane brune mouchetée de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre doré (mors fendus au tiers inférieur).

Millier Dechales, jésuite et enseignant en mathématiques à Turin, après avoir œuvré dans l'empire ottoman, expose ici les 8 premiers livres de géométrie d'Euclide. Ce livre connut un véritable succès d'édition en son temps.

200 €

134/ KIRCHER Athanasius, Tariffa Kircheriana.

Rome, Tinassi, 1679.

Petit in-8°, 12 ffch - 316 pp - 2 ffch & 24 planches hors texte remplies et de nombreuses illustrations in-texte.

Reliure pleine basane brune mouchetée de l'époque, dos à nerfs ornés (mors fendillés, coiffes arasées).



Rare publication mathématique donnée par le R-P Kircher, surtout connu pour ses ouvrages sur la Chine et les mondes souterrains. Le traité explicite les méthodes de calcul de surfaces et de volumes, et la méthode pour réduire les surfaces complexes en éléments simples. Il détaille ensuite les théories mathématiques appliquées à la musique et l'application des maths à la goniométrie. Enfin il se risque à une analyse de la quadrature du cercle... Ce livre est parfois associé à un second volume, constitué uniquement de tables numériques utiles pour les calculs définis au présent volume et intitulé « Sive Mensa Pythagorica expansa : Ad Matheseos quesita accomodata per quinque columnas ».

900 €

135/ IRSON Claude, Abrégé de l'arithmétique pratique et raisonnée.. pour régler tous les comptes qui conviennent aux fermiers généraux & particuliers..



Paris, Chardon, 1695.

In-12, titre - 4 ffnc - 458 pp.

Reliure pleine basane brune, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin grenat, tranches mouchetées de rouge (reliure de l'époque, mors fendus, premier plat épidermé).

Important traité de comptabilité paru à une époque où les systèmes de calcul ne sont pas décimaux et n'utilisent pas des pas constants (la livre vaut 20 sous chacun divisé en 12 deniers, on imagine rapidement la complexité des calculs). Irson, juré teneur de livres (comptable) est l'inventeur du mot « bilan » en utilisation comptable, ses ouvrages en la matière ont fait date.

160 €

136/ de VAUBAN Sébastien Le PRESTRE, Projet d'une Dixme Royale.

S.l.n.e., 1707.

In-12, xii - 264 pages & 4 tableaux dépliantes (2 ex-libris anciens).

Reliure d'époque pleine basane mouchetée, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre de maroquin havane (coiffes arasées, mors fendus).

Une des sept éditions au format in-12 parues l'année de l'édition originale, parue elle au format in-4°. Tableau saisissant des misères des classes pauvres de son temps, l'ouvrage fut saisi et détruit sous l'ordre de Louis XIV. Précurseur, Vauban propose de simplifier la fiscalité française et de la remplacer par une taxe uniforme de 10% (dîme). Son approche se base sur des données factuelles, qu'on qualifierait aujourd'hui de statistiques, et on peut réellement traiter Vauban de précurseur de l'économie moderne grâce à cette vision.

En Français dans le Texte 134 ; Kress 2584-5 ; Goldsmiths 4432.



350 €

137/ [MONTMORT, Pierre Rémond de], Essai d'Analyse sur les Jeux de Hazard (seconde édition).

Paris, Quillau, 1713.

In-4°, xlii - 414 pp - 1 ffnc - 3 tables et 1 planche rempliée (rousseurs sur la page de titre).

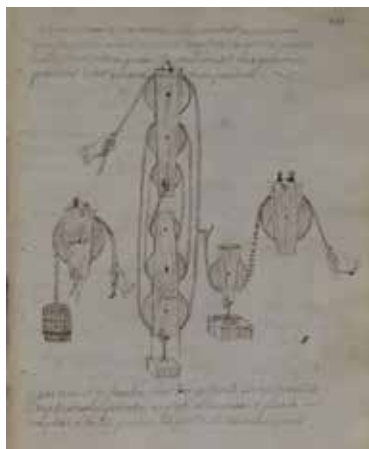
Reliure plein veau blond moucheté, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin havane (premier mors fendu).

Seconde édition parue 5 ans après l'originale et considérablement augmentée. Premier livre entièrement dévolu à la théorie de la probabilité, c'est en partant d'exemples concrets de jeux à la mode que Montmort développera ses théories. L'ouvrage original influença fortement Abraham de Moivre, à tel point que Montmort accusa de plagiat et donna une seconde édition, la nôtre, enrichie de la longue correspondance qu'il avait entretenue avec Bernoulli sur le sujet des jeux et des probabilités et au travers des quelles on lit le modus operandi entre le théoricien et le pragmatique.

DSB IX pp. 499-500. Sotheran 3059.



1500 €



138/ [MANUSCRIT]. Physicae Generalis.

s.l., s.n., [v. 1750].

In-4°, 548 pp & plus de 80 dessins en marge ou à mi page.

Reliure plein vélin vert de l'époque, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge (fente au dos).

Cours manuscrit en latin donné probablement dans un collège jésuite au milieu du XVIII^{ème} siècle et est structuré sous forme d'énoncés de règles, théorèmes et axiomes, suivis de propositions et de démonstrations successives.

L'ouvrage débute par un cours de mathématiques (arithmétique et géométrie) sur 184 pages, suivi d'un long cours de métaphysique (avec de longs paragraphes sur l'infini) et de physique sur plus de 350 pages.

L'enseignement de cette dernière matière est essentiellement consacré à la mécanique et l'ouvrage comprend de très nombreuses illustrations. Il est toujours fascinant de lire des démonstrations géométriques complexes, aujourd'hui remplacées par une approche bien plus analytique. Le cours reste anonyme et seule figure une petite mention manuscrite d'appartenance en première garde (Gasquier ?).

800 €

139/ HUET Pierre Daniel, Histoire du commerce et de la navigation des anciens.

Lyon, Duplain, 1763.

In-8°, xxiv - 496 pp. Notre exemplaire présente une particularité : la marque d'imprimeur est ici donnée en bleu et non en noir.

Reliure pastiche plein veau marbré, dos à nerfs ornés, pièce de titre de maroquin rouge (petits défauts aux coins, coiffe inférieure lacunaire).

Troisième édition parue presque 50 ans après l'originale.

Pierre-Daniel Huet, philosophe, théologien et érudit français, évêque de Soissons, d'Avranches et membre de l'Académie française, composa ce traité sur le Commerce et la Navigation des Anciens (publié à partir de 1716) à la demande de Jean-Baptiste Colbert, Ministre, Secrétaire d'Etat de la Marine et Intendant Général du Commerce & de la Navigation du royaume de France sous Louis XIV, pour éclairer sa politique commerciale. Le Roi racheta pour la Bibliothèque Royale la grande bibliothèque et les manuscrits de Huet, par lui légués aux Jésuites.

Evêque d'Avranches, érudit célèbre du XVII^{ème} siècle, Huet composa cet ouvrage sur les instances de Colbert. Remontant à la période la plus lointaine (avant le déluge), l'auteur étudie l'évolution du commerce dans tous les pays du monde : Chine, Perse, Égypte, Rome...

Quérard IV 153 ; Polak 4540 ; Kreis 6110 ; Einaudi 2952.

400 €



Dolorem mihi inflige, Iohannes

140/ MEIBOM Johann Heinrich, De flagrorum usu in re veneria.

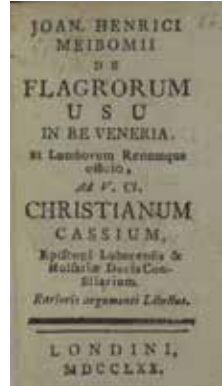
Londres, s.e. 1770.

In-16 (10 x 6 cm), 78 pp.

Reliure plein veau la Vallière, dentelle et grand cartouche sur les plats, dos orné (reliure vers 1830 malheureusement établie avec un cuir trop rétractile, ce qui fait bailler légèrement les plats).

Version minuscule de ce rare curiosa qui défend l'utilité de la flagellation dans les plaisirs du mariage et dans la médecine, et des fonctions des lombes et des reins. Ouvrage imprimé pour la première fois vers 1640 en Hollande, son auteur, médecin de son état, défend l'utilisation des coups pour stimuler l'activité sexuelle, à l'instar mais avec moins d'humour que Boris Vian quelques 2 siècles plus tard. Une véritable motivation pour se remettre au latin..

330 €



141/ JEFFERYS Thomas, Recueil des habillements de différentes nations, anciens et modernes.

Londres, Jefferys, vers 1770.

In-4°, 119 planches (première planche doublée, quelques planches salies).

Reliure plein veau époque, dos lisse orné, pièce de titre.

Premier des 4 tomes du recueil de costumes de Thomas Jefferys, *A Collection of the Dresses of Different Nations, Antient and Modern...*, il contient 119 planches en noir légendées en anglais et en français et représentant des hommes et des femmes, en costumes civils, religieux ou militaires.

L'ouvrage débute par une présentation des costumes

ottomans de l'époque, suivi des costumes de la Chine, de Siam, de Perse et de Tartarie, des possessions ottomanes (îles grecques, Bulgarie, Roumanie, Arabie, Arménie et

Syrie) puis d'Inde, de Pologne, de Hongrie et enfin des différents royaumes italiens. On notera en particulier de nombreuses planches représentant des hommes et femmes d'origine africaine : sultane noire (10), le chef des eunuques noirs (13 & 14), un Maure arabe (69), une africaine de Fez (90) et esclave morisque (92). Certaines de ces planches sont tirées de relations de voyages (Le Hay, Nicolay ou autres). Notre édition correspond au second état, planches numérotées.

Cicognara 1776 ; Colas 2507.

680 €



Rare ensemble en état de livraison

142/ ENGRAMELLE Jacques-Louis-Florentin & ERNST Jean-Jacques, Papillons d'Europe, peints d'après nature.

Paris, M. Delaguette, Basan, Poignant, 1779-1782.

Ensemble de 7 livraisons, (1, 2, 3, 4, 5, 7 et 8).

Détail des cahiers : (I) titre frontispice - xxiv - 36 pp de texte et & planches I à XII ; (II) pp 37 à 86 & planches XIII à XXIV ; (III) 87 à 160 pp & planches XXV à XXXVI ; (IV) pp 161 à 206 - planches XXXVII à XLVIII ; (V) 1 finch - pp 207 à 247 & planches XLIX à LX ; (VII) pp 281 à 312 & planches LXXIII à LXXXIV ; (VIII) frontispice - x - 50 pp & planches LXXXV à LXXXVI (mouillures très importantes au premier cahier).

Sous chemise imprimée de l'éditeur.

Édition originale d'un des plus beaux livres français consacrés aux papillons, elle connut une publication limitée à seulement 250 exemplaires réservés aux souscripteurs. Notre collection comprend 2 frontispices et 96 planches aquarellées.



L'ouvrage, donné par le R-P Engramelle, est dédié à Jean Gigot d'Orcy, richissime fonctionnaire des Finances et surtout commanditaire de cet inventaire de sa très belle collection d'histoire naturelle. L'hôtel particulier de ce collectionneur, situé place Vendôme, abrite aujourd'hui la maison Boucheron. Engramelle s'associa à l'illustrateur naturaliste alsacien Jean-Jacques Ernst, lui aussi collectionneur de papillons. Ils donnèrent en tout 29 cahiers, publiés entre 1779 et 1792.

La présentation de chaque papillon, pour la plupart, se décline sur le même modèle : chenille, puis chrysalide et enfin l'« état parfait » du papillon.

Nissen 1300 ; Brunet II 1048-1049 ; Flety 62.

2800 €

Manque à toutes les bibliothèques publiques



143/ (Anonyme) Tableau politique et historique des principaux états, corps communautés, ...d'Angoulême. pour l'année bissextile 1788.

Angoulême, Bargeas, 1787.

In-32, 64 pp.

Reliure plein veau blond, plats encadrés de filets dorés (petits défauts). Ex-libris Maurice Landry.

Très rare almanach édité et relié par le libraire Pierre Bargeas, descendant des libraires Bargeas de Limoges. Il débute comme toujours par les traditionnels calendriers et chronologies des rois mais se voit ici complété de toutes les informations essentielles à la compréhension de la vie à Angoulême à l'aube de la Révolution. On y trouve ainsi les noms

de tous les dignitaires civils et religieux de la ville ainsi que le détail de leur fonction. L'étiquette du relieur est tout aussi intéressante et montre à quel point les métiers de libraire, éditeur, imprimeur et directeur de bibliothèque privée étaient intimement liés.

380 €

144/ Ensemble de 3 « petites constitutions » de 1792



La Constitution Française décrétée par l'Assemblée Nationale Constituante, aux années 1789, 1790 et 1791.

Paris, Garnery, 1792.

Petit in-8°, faux-titre - titre - 6 ffñch de calendrier pour l'année 1792 - faux titre - titre daté de 1791 - 160 pp.

Maroquin rouge d'époque, dos lisse fleurons et titre doré, filet de chainettes sur les plats, tranches dorées (coins écrasés).

Edition officielle du texte intégral de la Constitution de 1791, donnée immédiatement à la suite de sa proclamation, dans une jolie impression minuscule donnée par Pierre-François Didot, dit le jeune. Parue en même temps que la « grande » in-4°, elle contient la "Déclaration des droits de l'homme et du citoyen" du 26 août 1789, suivie du texte de la Constitution, de la "Lettre du Roi à l'Assemblée Nationale" et du "Serment du roi pour l'acceptation de la Constitution.

Martin & Walter 4105, Camus II 825.

MARCHANT François, La Constitution en Vaudevilles.

A Paris, Chez les Libraires Royalistes, 1792.

Petit in-8°, faux-titre - frontispice - titre - 160 pp (rousseurs au frontispice).

Reliure plein maroquin grenat, dos lisse orné de fleurons et de filets dorés, titre doré, plats encadrés de filets triples, tranches dorées.

Bel exemplaire de cet almanach ouvertement contre-révolutionnaire que Cohen de Ricci décrit comme « une des plus spirituelles parmi les nombreuses parodies de l'époque ». L'ouvrage débute par une épître dédicatoire aux Emigrés, suivie d'un calendrier pour l'année à venir, de la Constitution en vaudeville et de nombre de pièces tournant les révolutionnaires en dérision. Le frontispice représente un patriote jouant à l'«émigrette», ancêtre du yoyo.

Martin & Walter 22975 ; Tourneux II 11744 ; Grand-Carteret 1053.



COLLOT D'HERBOIS Jean-Marie, Almanach du Père Gérard pour l'année 1792, IIIe de la liberté.

Paris, Buisson, 1792.

Petit in-8°, frontispice - 158 pp tirées sur papier bleuté (manque le dernier feuillet, petite brûlure en pied du frontispice).

Reliure plein maroquin rouge de l'époque, dos lisse orné de grenades dorées, titre doré, tranches dorées.

L'Almanach du Père Gérard résulte d'un concours organisé en septembre 1791 par la Société des Amis de la Constitution de Paris pour la rédaction d'un ouvrage de vulgarisation vantant les principes de la constitution française.

Grand-Carteret 1038 ; Tourneux 11739.



L'ensemble des 3 ouvrages :

900 €

145/ BOISSEL DE MONVILLE Thomas-Chares-Gaston, Voyage Pittoresque et Navigation exécutée sur une partie du Rhône.



Paris, Du Pont, an 3 (1795).

In-4°, faux-titre - titre - 155 pp, 1 carte & 17 planches (Cachet).

Reliure demi basane brune, pièce de titre de maroquin rouge (défauts à la reliure)
Édition originale, imprimée par le célèbre économiste Dupont de Nemours, père du mouvement physiocratique.

Boissel de Monville, Pair de France, étudie la navigabilité du Rhône depuis Genève jusqu'à Seyssel en Haute-

Savoie. Il effectue pour cela des relevés détaillés et propose des améliorations du cours du fleuve afin d'en permettre la navigabilité. A ce titre, il faut noter que l'auteur avait lui-même descendu le Rhône depuis Fort l'Écluse jusqu'à Génissiat.

La carte dépliant montrant une partie du cours du Rhône, basée sur la Cassini, est suivie de 17 planches illustrant des ponts et des cours d'eau avec les relevés des rives, ainsi que les détails de la construction d'un barrage et plusieurs vues pittoresques.

Perret 529.

480 €

146/ DENIS A-A, Les vautours du XVIII^e siècle, ou les Crésus modernes, au tribunal de l'Opinion publique...



Paris, Imprimerie de la Société des trois Amis, 1798.

In-18, frontispice - 177 pp - 1 ff. ch.

Reliure muette légèrement postérieure, plein papier prune à la Bradel (dos insolé)

Ex-libris Paul Lacombe, célèbre collectionneur de Parisiana au début du XX^e siècle.

Rarissime almanach révolutionnaire débutant par le calendrier nouveau, orné d'un curieux frontispice représentant la République soutenant un personnage qui vomit des pièces d'or dans un coffre. Ce petit texte est en réalité un violent pamphlet contre les agioteurs et autres enrichis du temps.

300 €

147/ JOLY Joseph-Romain, Atlas de l'ancienne géographie universelle comparée à la moderne.

Paris, Lottin, 1801.

In-4°, titre - table des cartes - 78 pp de tables des lieux & 18 cartes dépliantes,

Cartonnage d'attente muet de papier bleu-gris.

Intéressant dictionnaire très complet des noms anciens de villes suivi des cartes du monde ancien (bien sûr hors Amériques). Très utile pour identifier les localisations des villes citées dans la littérature antique. Exempla à très grandes marges, non ébarbé.

420 €



148/ ROQUES Joseph, Plantes usuelles, indigènes et exotiques avec la description de leurs caractères distinctifs et de leurs propriétés médicinales, gravées et coloriées par J. Grasset de Saint-Sauveur.

Paris, chez l'auteur et chez Mme Veuve Hocquart, 1807.

2 volumes in-4°, (I) 2 ffch - viii - 266 pp & 72 planches coloriées à la main dont le frontispice gravé ; (II) 2 ffch - 278 pp & 61 planches coloriées à la main, (1) f. d'errata.



Reliure demi-basane à coins de l'époque, dos lisses ornés de filets dorés, titre doré. Edition originale de la première grande pharmacopée française du XIX^e siècle, ce titre constitue le premier ouvrage du docteur Roques, éminent médecin et botaniste, qui écrivit aussi sur la phytographie médicale et sur les champignons. Complet des 133 planches (dont le frontispice au rameau d'olivier) aquarellées à la main, sous serpentes. Chaque plante est désignée par son nom vulgaire et par celui adopté par Linné.



Très bel exemplaire de cet ouvrage de botanique abondamment illustré, conservé dans sa reliure de l'époque.

Pritzel 509 ; Graesse VI 160 ; Nissen BBI 1674.

2800 €

Rarissime relation de voyage de l'île la plus isolée du monde (Tristan da Cunha)

149/ DUPETIT-TOUARS Louis-Marie AUBERT, Mélanges de botanique et de voyages.

Paris, Arthus Bertrand, 1811.

In-8°, faux-titre - titre - 32 - 48 - 29 pp - 1 ffch - 4 - 80 - 46 pp - 1 ffch - 48 pp & 1 Carte et 17 planches hors texte.

Reliure demi basane brune à coins de l'époque, dos long orné de filets et fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge (mors faibles).

Très rare ouvrage donné par le frère du célèbre navigateur, botaniste éminent et aussi grand voyageur. Il relate dans sa préface son départ d'Europe en 1792 et son séjour de plusieurs années aux îles de France et Bourbon (aujourd'hui Ile Maurice et la Réunion) à Madagascar et à l'île Tristan da Cunha. Son ouvrage est constitué de plusieurs articles essentiellement descriptifs des plantes inconnues alors et collectées par lui. Il signale dans la table des matières que ces articles devraient être complétés dans le futur, ce qui ne fut pas le cas. La description des îles et de la flore de Tristan da Cunha est une véritable première. Ce caillou perdu dans les océans, avec ses îles satellites, découvert au XVI^{ème} siècle mais abordé plus de 100 ans après sa découverte, est un des lieux les plus isolés du monde. Son importance stratégique, sur la route entre le Cap et Ushuaïa, fut comprise par les anglais qui l'annexèrent quelques années après la publication du présent ouvrage. Bien que la page de titre annonce une carte et 18 planches, le détail des articles et des planches attachées est bien de 18 planches dont une carte.



et des planches attachées est bien de 18 planches dont une carte.

1200 €

150/ DESFONTAINES René, Tableau de l'école de botanique du jardin du roi.



Paris, Brosson, 1815.

In-8°, x - 274 pp.

Reliure demi basane blonde, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin havane.

Seconde édition de ce compendium, paru 11 ans après l'originale. René Desfontaines, botaniste français, membre de l'institut et de la légion d'honneur mais aussi professeur de botanique signe ici son second ouvrage dédié à l'étude des végétaux. Se présentant comme un répertoire exhaustif des plantes cultivées dans le jardin du Roi, cet ouvrage recense l'intégralité de ses végétaux selon un ordonnancement méthodique. Près de six mille plantes sont ainsi successivement présentées. La rigueur de composition caractérise cet ouvrage de Desfontaines qui prend soin d'exposer conjointement le nom français et latin de chaque plante.

Caractéristiques, vertus et fonctions sont également mentionnées par le biais d'abréviation dont la signification est explicitée en début d'ouvrage. S'appuyant sur les travaux de ses pères, Jussieu, Thouin et Lamarck ayant par ailleurs participé de près ou de loin à l'élaboration de l'ouvrage de Desfontaines, ce large tableau vise à promouvoir l'exportation et l'enrichissement du parc végétal du Roi en favorisant les échanges de plantes entre nations.

200 €

Avec un envoi de l'auteur

151/ CHATAUVILLARD (Louis Alfred Le Blanc, comte de). Essai sur le duel.

Paris : Bohaire (1836).

In-8°, 488 pages. Signature et ex-dono sur la page de titre.

Reliure demi basane maroquinée verte, dos long, filets sur le dos, (plats frottés).

Édition originale rare de ce code du duel, au sens juridique, car bien qu'interdits depuis le milieu du XVI^{ème} siècle, les duels persisteront jusqu'au XX^{ème} siècle ;

L'ouvrage fait un véritable état des lieux des textes juridiques régissant ou plutôt interdisant les duels mais in fine, Chatauvillard considère que l'honneur dicte ce que parfois la loi empêche.

250 €



152/ [LACOUR Barthélemy dit Cocol] Trente-six espèces de vols en 1838 (titre raturé et corrigé, 56 au lieu de 36).

Paris, Chez les Marchands de Nouveautés, 1838.

In-32, faux-titre - frontispice - 318 pp & 1 gravure.

Reliure demi basane bleue, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, titre doré (dos restauré). Rarissime édition d'un titre qui, selon OCLC, ne figure que dans deux bibliothèques publiques. L'auteur fut expert en la matière et son titre de noblesse lui a même été donné par Vidocq qui cite dans ses mémoires : « Le nommé Lacour dit Coco (Barthélemy) ou Louis Barthélemy, âgé de vingt et un ans, né à Paris, commissionnaire en bijoux, demeurant faubourg Saint-Antoine, n° 297.

Conduit à la Force le 1^{er} décembre 1809, comme prévenu de vol ; condamné à deux ans de prison par jugement du tribunal correctionnel le 18 janvier 1810, conduit ensuite au ministère de la marine comme déserteur."

Dans ce petit ouvrage, Lacour détaille toutes les ruses, violentes ou pacifiques, en solo ou en groupe. Chacun des 56 chapitres nomme un type de vol, détaille sa mise en œuvre et propose au lecteur bourgeois des moyens de protéger ses biens. On apprend ainsi ce que sont les vols au bonjour ou à la care, les grecs, les batteurs de dig-dig ou les ramastiques. Lacour fait preuve de détachement et d'humour, ne manquant de conclure sur les faux marchands ambulants par cette sage maxime : « n'achetez jamais aux ambulants ; faites-vous voler par les hommes établis ; ils ont besoin de se faire des pratiques. »

600 €



Nous proposons à la suite 3 leprellos italiens du début du XIX^{ème} siècle, charmants souvenirs du Grand Tour. Le nom de Leporello fait référence au valet de Don Juan, qui présente à Donna Elvira la longue liste des conquêtes de son maître, liste pliée en accordéon, dans le premier acte de l'opéra Don Giovanni de Mozart (l'air de *Mille e tre*). Depuis, les éditeurs et libraires qualifient ainsi les ouvrages dont le contenu est constitué d'une feuille unique (ou de feuillets raboutés) pliée en accordéon. Ils présentent des costumes, régionaux ou cléricaux et sont délicatement aquarellés à l'époque. Nos exemplaires, qui ne comportent aucun élément d'identification comme signature de graveur ou d'éditeur, présente les costumes des civils et des ordres que le touriste ou le pèlerin pouvait croiser vers 1830.

153/ Leporello de costumes cléricaux.

S.l.n.d. (Rome, vers 1840).

Leporello au format in-18, 30 planches, sans titre.

Sous sa couverture de papier gaufré orange, sous emboîtement recouvert de papier gaufré (dos restauré).

Les planches, très finement gravées et aquarellées, nomment en italien les ordres auxquels les costumes correspondent. Parmi les différents habits, on notera un moine maronite, des capucins, augustinien, barnabites, cisterciens et bien sur le Pape.

280 €



154/ Leporello de costumes civils : Costumi di Roma e dei contorni.

Rome, s.e., 1846.

Leporello au format in-18, titre & 31 planches.

Sous sa couverture de papier gaufré orange, protégée par un emboîtement recouvert de papier gaufré.

Le présent leprello est dédié aux costumes romains et de ses alentours, en majorité féminins. On y voit aussi bien des atours typiques de chaque ville que des costumes liés à des professions (lavandière, berger..).

450 €



155/ Leporello de costumes civils.

S.l.n.d. (vers 1850).

Leporello au format in-18, 30 planches, sans titre.

Sous sa couverture de papier gaufré vert bouteille, protégée par un emboîtement recouvert de papier gaufré.

Très proche du modèle précédent, ce document montre des costumes régionaux et professionnels, féminins et masculins, édités sans doute un peu plus tard. **350 €**



156/ TOUSSENEL Alphonse, Les Juifs rois de l'époque. Histoire de la Féodalité financière.

Paris, Librairie de l'Ecole Sociétaire, 1845.

In-8°, vii - 341 pp (quelques rousseurs en début d'ouvrage).

Reliure demi-basane de l'époque, dos à 4 nerfs ornés de filets à froid et de filets perlés, titre doré (couvertures conservées).

Edition originale de ce brûlot qui sera salué par Drumont. Son auteur, fouriériste, reste surtout connu comme anglophobe et antisémite.

280 €



157/ TOUSSENEL Alphonse, L'esprit des bêtes, Zoologie passionnelle (avec) Ornithologie passionnelle.

Paris, Librairie Phalanstérienne, 1853-1855-1853.

4 volumes in-8°, (1) faux-titre - titre - envoi - 515 pages et 3 pages de catalogue de la Librairie Phalanstérienne ; (2) faux-titre - titre - 2 ffch - iii - 484 pp ; (3) faux-titre - titre - viii - 412 pp - 1 ffch ; (4) faux-titre - frontispice - titre - 372 pp - 1 ffch & 10 pp de catalogue de la Librairie Phalanstérienne (rousseurs éparses).

Reliures uniformes demi chagrin veau lisse vert olive de l'époque, dos à nerfs soulignés de filets dorés et à froid.

Alphonse Toussenel, fut un socialiste utopique, fouriériste, écrivain et journaliste polémiste antisémite du milieu du XIX^{ème} siècle. Premier volume en deuxième édition, les 3 tomes de l'*Ornithologie* sont en édition originale. **200 €**



Recueil de 19 plaquettes du XIX^{ème} siècle traitant d'alcool, d'œnologie et d'agriculture dont une très rare étude sur le guano donnée par Chevreul

158/ Recueil de 19 brochures parues entre 1833 et 1878.

Recueil au format in-8°, reliure demi-chagrin caramel du XIX^{ème} siècle.

Précieux Ensemble de 19 brochures sur le vin, l'alcool, la vigne & autres thèmes agricoles, dont certaines ont été reliées avec leur brochage. Une liste manuscrite des pièces figure sur un feuillet relié en tête. Ancien cachet de l'Institut catholique de Paris qui a confirmé par mail la vente par sa bibliothèque de cet ouvrage.





Parmi les contributions, on remarquera en particulier une communication sur le guano par Michel-Eugène Chevreul (à qui l'on doit le fameux ouvrage sur le contraste simultané des couleurs) une curieuse étude sur les eaux des forts parisiens, une seconde sur la généralisation du traitement à la potasse pour éliminer le phylloxéra, une étude de valorisation agricole des eaux usées parisiennes et une étude quasi fouriériste sur la suppression de la disette par les impôts.

Liste détaillée des pièces :

- VILLA. Exposition régionale des vins, .. des départements de l'Hérault, des Pyrénées orientales. Montpellier, Grollier, 1868. 103 pp.
- DUBRUNFAUT. Notice sur la fabrication des alcools dits alcools fins, fins fécule, fins betterave ..Paris, Guiraudet, 1854. 30 pp.
- DUBRUNFAUT. Sucrage des vendanges avec les sucres raffinés de canne, de betterave etc. Paris, Bouchard-Huzard, 1854. 68 pp.
- DUBRUNFAUT. Suppression des disettes par l'impôt. Paris, 1854. 31 pp.
- DUCLAUX. De la fabrication et de la conservation des vins. Clermont-Ferrand, 1867. 16 pp.
- POGGIALE. Recherches sur les eaux des casernes des forts et des postes-casernes des fortifications de Paris. Paris, Noblet, 1853. Envoi de l'auteur. 39 pp.
- MARTENS. Nouvelles recherches sur la coloration des plantes. Extrait des Bulletins de l'Académie royale de Belgique, t. XXII, n° 2. 24 pp.
- LOUVET. Falsifications des céréales et recherches sur la proportion relative des éléments inorganiques de ces graines. 16 pp.
- LOUVET, idem, t. XIV, n° 12, 20 pp.
- CORENWINDER. Recherches sur la composition chimique du lait de vache avant et après la parturition. 1856. p. 81-92.
- CORENWINDER. De la migration du phosphore dans la nature. Lille, 1862. 39 pp.
- CORENWINDER. Recherches chimiques sur la végétation. Lille, 1863. 24 pp. et 1 pl.
- GIRARDIN. Sur quelques faits nouveaux de chimie agricole. Théorie scientifique des labours. Extrait des Travaux de la société centrale d'Agriculture de la Seine-Inférieure, 134^e cahier, 1854. 20 pp.



- GIRARDIN. Analyses de divers engrais. Lille, Leleux, 1862. 39 pp.
- MANGON. Note sur la valeur comme engrais des produits de la voirie de Paris. Paris, Dunod, 1859. 14 pp.
- PAGNOUL. Station agricole du Pas-de-Calais. Compte-rendu de ses travaux pour l'année 1873. Paris, Librairie agricole, 1874. 78 pp et 1 grande planche dépliant in-fine.
- PAGNOUL. Station agricole du Pas-de-Calais. Compte-rendu de ses travaux pour l'année 1877. Paris, Librairie agricole, 1878. 94 pp. et 1 planche in-fine.
- REXÈS. Le phylloxéra détruit et de la vigne régénérée par l'emploi relationnel de la potasse. Montdidier, 1876. 31 pp.
- CHEVREUL. Communications sur le guano du Pérou. Extraits des comptes rendus des séances de l'Académie des Sciences. Paris, Masson, 1874. 39 pp.
- REGIMBEAU aîné, Analyse de la sève de vigne, extrait du Journal de pharmacie et des sciences accessoires de Paris, t. XVIII, Le Puy, Marchessou, 1833. 21 pp.

550 €

159/ Cours de théorie pour le tissage professé par P. Audibert. Fait par L. CORONT. 1869



Format in-folio (320 x 470 mm).

Titre et 101 feuillets non paginés manuscrits d'une écriture très soignée, ornés de centaines de graphiques in et hors texte.

Le cours est en particulier enrichi de 50 échantillons de tissus contrecollés (il en manque 7) et de 54 diagrammes peints à la main sur papier quadrillé de différents formats et montrant les modèles de tissage. Le cours contient aussi deux photographies à l'albumine, dont l'une représente des cartes perforées et l'autre un métier à tisser. Trois pages sont reliées avec le texte à l'envers et les feuillets 43 et 44 sont constitués de 2 feuillets collés dos à dos.

Reliure d'époque pleine percaline vert bouteille grenue, coutures des cahiers apparentes à la manière des reliures notariées.

Magnifique exemplaire quasiment exempt de défauts si ce n'est l'absence de 7 échantillons sur 57. Les 6 premiers feuillets détaillent la fabrication du fil de soie, depuis les muriers jusqu'aux bobines. Les 95 suivants offrent un cours complet technique de tissage. Ce cours fut enseigné dans les locaux de la première école de tissage au monde, créée en 1847 dans les locaux du Palais St Pierre à Lyon. Il enseigne toutes les techniques nécessaires pour tisser en 2 ou 3 dimensions (velours ras ou en épaisseurs par exemple) grâce au métier à tisser programmable inventé par Joseph Jacquard. Le métier à tisser inventé par Jacquard fonctionnait avec des cartes perforées, dont on voit plusieurs dessins et une photo. Le nom de jacquard est d'ailleurs rentré dans le langage courant pour désigner un tissage de motifs de couleurs.

OCLC ne recense que 5 copies de ce cours dans des bibliothèques publiques, toutes postérieures à la nôtre. Audibert enseignera à l'Ecole Textile de Lyon jusqu'à 1879.



2500 €

Accompagné d'un courrier au gérant des Grands Magasins du Printemps

160/ HARTNELL Norman, Silver & Gold

Londres, 1955.

Petit in-4°, 141 pp & très nombreuses reproductions photographiques. Cartonnage éditeur bien complet de sa jaquette (petites déchirures).

Envoi manuscrit et long courrier manuscrit de Norman Hartnell sur son beau papier à en-tête de fournisseur de la Reine et de la Reine Mère, à l'attention de M. Marindaz, daté novembre 1966. Georges Marindaz, gendre de Gustave Laguionie, fut co-gérant du Printemps dans les années 1928 à 1930. Ce courrier est adressé à son fils et exprime le regret de l'arrêt de la collaboration entre le couturier et le grand magasin. Norman Hartnell a dessiné les robes de mariage et de couronnement de la Reine Elisabeth II, ainsi que de très nombreux vêtements pour la royauté et la noblesse anglaises, à une époque où la mode était avant tout parisienne. Cet ouvrage de mémoires retrace sa carrière et les rencontres qui ont fait de lui un des plus grands couturiers de son temps.



400 €

161/ CICERON Marcus Tullius, In omnes M. Tullii Ciceronis Orationes

Venise, les fils d'Alde (Manucce), 1552.

In-folio, titre - 368 ff soit 1406 colonnes de texte imprimé à double colonne et 12 pp d'index. Nombreuses erreurs de numérotation. Belle marque d'imprimeur des Alde au titre et répétée au dernier feuillet, nombreuses lettrines xylographiées.

Reliure demi-veau brun à 5 nerfs du XVIII^{ème} siècle (coiffes arasées, un caisson manquant au dos).

Belle édition donnée et annotée par Aldo Manuzio de ces célèbres discours politiques de Cicéron. Ecrits en 63 avant Jésus Christ par Cicéron, Sénateur de la République. Ces quatre textes ont révélé au Sénat et au peuple romain la conspiration de Catilina qui visait à renverser la République. Cicéron y narre sa découverte de la tentative de coup d'état et ses investigations. Ces discours amenèrent Catilina à fuir de Rome. Il mourut peu de temps après lors d'un combat avec les troupes de la République. La présente édition constitue un recueil de référence majeur de la Renaissance pour l'étude de l'éloquence.

Renouard 153.4



800 €

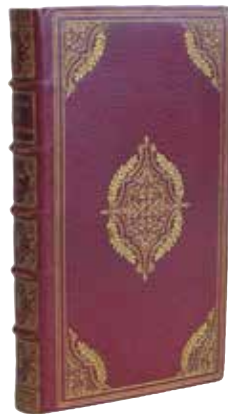
162/ [Anonyme] Thresor des recreations contenant histoires facetievs et honnestes ..

Rouen, de Beauvays, 1611.

In-12, titre - 311 pp dans une typographie typique du XVI^{ème} siècle (numérotation hasardeuse des pages).

Reliure plein maroquin grenat du XIX^{ème} siècle, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, titre doré, tranches dorées sur marbrure (reliure signée Allô). Ex-libris Maurice Landry.

Jolie édition partagée entre de Beauvays, du Petit Val et Osmont, tous trois libraires rouennais. Il semble y avoir une édition de Douai datée de 1605 et l'ouvrage connut un succès suffisant pour réclamer deux rééditions, en 1627 et 1630.



A l'instar des autres *Perles*, *Trésor* et autres *Fleurs*, recueils typiques de la Renaissance, notre ouvrage anonyme regroupe une centaine de contes et faceties, dont certaines scatologiques ou obscènes. Il est suivi de 74 énigmes, devinettes à lire en (bonne) société. Il est possible que l'œuvre soit le fruit du travail de l'éditeur, plus que de supposés auteurs (à ce sujet lire l'article daté de 2014 d'Anne Réach-Ngô sur ce type de littérature). Il n'en demeure que ces textes brefs sont loin d'être aussi moraux ou bienséants que le titre ne le laisse paraître et leur lecture est toujours un moment fort plaisant.

Ouvrage rare, OCLC ne compte que 2 exemplaires de l'édition d'Osmont dans les bibliothèques publiques.

1200 €

163/ DORLEANS Louis, La Plante humaine, sur le trépas du roy Henry le Grand.



Lyon, Claude Morillon, 1622.

In-8°, 480 pp -12 ffnch (minime galerie de vers en marge de quelques feuillets, sans atteinte au texte).

Re liure plein vélin de l'époque titre manuscrit au dos.

Deuxième édition, aussi peu commune que la première, parue en 1612. L'ouvrage est dédié à la reine Marie de Médicis. L'auteur avait, au temps des guerres de religion, pris le parti de la Ligue ce qu'il tenta de corriger suite à l'avènement d'Henri IV. L'ouvrage est un recueil d'anecdotes curieuses, pour ne pas dire parfois fantaisistes, et compare le comportement humain à celui des plantes.

Graesse I 428.

350 €

164/ THEROUDE Jean, La vie de s. Adjuteur, confesseur, natif de Vernon sur Seine (suivi de) Vernon officium solenne S. Adivtoris confessoris, nobilivm patroni.

Paris, l'Auteur, 1638.

In-12, titre - 104 - 16 - titre - 3 ffnch - 40 pp.

Re liure plein vélin souple de l'époque.

Récit de la *Vie et office de Saint-Adjuteur* par l'abbé Jean Théroude, curé de Vernon. On peut aussi y lire une ode ainsi qu'un hymne à la vie de saint-Adjuteur. L'ouvrage est édité en français pour la biographie du saint et en latin pour les offices. Un médaillon gravé sur la page de titre montre St. Adjuteur dans son armure se laissant emporter aux cieux par un ange. Saint très populaire chez les normands, Saint Adjuteur ou Adjutor était Comte de Vernon où il naquit en 1070. En remerciement pour avoir été sauvé d'une mort probable pendant les croisades, il édifia à son retour une chapelle pour saint Marie Madeleine et se fit alors moine bénédictin puis ermite.



240 €

Recueil de 6 titres hagiographiques



165/ VIOLE Dom Georges, La vie de Ste Reine (suivi de) THEROUDE Jean, la vie de S. Adjuteur (suivi de) WILLELM Vita Sugerii abbatis sanctis Dionisis (suivi de) CHEVAL Dom G., La vie de Reverend et vénérable père Dom MARTIN Marrier (suivi de) DU BOSQ, Le Martyre du RP Francois Bel (suivi de) Reductum Hierosolymitanum.

Paris, Huot, 1649 - Paris, 1638 - Paris, Bouillerot, 1648 - S.l.n.d. - Paris, Veuve Camusat, 1644 - Venise, 1616.

Petit in-8°, titre (ex dono manuscrit, petit manque de papier) - 4 ffnch - 85 pp (gravure de Ste Reine manquante) - titre - 2 ffnch - 104 - 40 pp - titre - 3 ffnch - 72 pp - 1 ffnch - titre - frontispice - 32 pp - frontispice - titre - 6 ffnch - 53 pp - 1 ffnch - titre - 99 pp - 1 ffnch (découpage en dernière page)

Re liure plein vélin au chiffre du couvent des Minimes de Paris (déchirure au premier plat).

Rare recueil d'hagiographies normandes pour l'essentiel, malheureusement incomplet d'une planche..

350 €

166/ CHESNEAU, Augustin. Orpheus Eucharisticus . Tomus primus [seul publié].

Paris, Lambert, 1657.

In-8°, 699 pp - 33 ppnch & 101 cuivres à mi-page (pour une obscure raison, le relieur a inséré au milieu des tables les pages 131 et 141, qui figurent déjà dans la pagination mais doivent manquer à un exemplaire quelque part sur cette planète).

Reliure plein veau brun moucheté de l'époque, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, titre doré (coiffes endommagées).

Unique édition de ce remarquable livre d'emblèmes religieux donné par le R.P. Augustin Chesneau. Chaque emblème porte un titre en latin et un distique moralisateur en français, gravé dans le cuivre. Ils sont tous l'œuvre du grand peintre et graveur flamand Albert Flamen. Les gravures de Flamen représentent principalement des paysages et des animaux tels que des oiseaux, des poissons, des baleines, des dauphins, des reptiles, des arbres, des navires et divers personnages. Des symboles mythologiques grecs et chrétiens sont souvent utilisés, fusionnés pour former une nouvelle mythologie. Chaque emblème porte son numéro dans la plaque, à l'exception du premier qui est non numéroté.

Brunet I 1835; Landwehr, Romantic Emblem Books 224 ; Praz 304; British Museum STC of French Books 1601-1700, C-878.

1500 €



167/ CYRANO DE BERGERAC Hector Savinien, Œuvres Diverses.

Lyon, Fourmy, 1663.

In-12, titre - 5 ffnc - 344 pp.

Reliure plein veau jaspé brun de l'époque, dos à 4 nerfs ornés.

L'ouvrage regroupe plusieurs titres, dont les *Lettres à Monsieur le Bret*, les *Lettres satyriques* ainsi que les *Lettres amoureuses*.

Ces lettres écrites au milieu du XVII^{ème} siècle par Cyrano de Bergerac détaillent les pensées d'un polygraphe étonnant, bretteur, libertin mais aussi poète et militaire. En tous cas, un homme suffisamment libre-penseur pour que 240 ans après sa mort Edmond Rostand lui consacre sa fameuse pièce de théâtre, qui permettra au monde moderne de ne pas oublier un de ses anciens parmi les plus originaux.

Tchemerzine IV 210 et suivantes ; Brunet II 462.

450 €



168/ La Sainte Bible.

Lyon, Pierre Bailly et sa veuve, 1668.

In-folio, faux-titre - titre - 4 ffnc - 1104 pp - 32 ffnc & 5 planches hors-texte et 8 planches à mi-page gravées sur cuivres.

Reliure plein maroquin orné du XIX^{ème} siècle, dos à 6 nerfs ornés de fleurons et caissons dorés dans le goût du XVII^{ème} siècle, titre doré, mention Paul Chéron en pied du dos (reliure habilement restaurée).

Importante bible dont on ne connaît que très peu d'exemplaires (absente du catalogue de la BNF et d'OCLC, un seul exemplaire en France à la Bibliothèque du protestantisme). Version catholique des traductions en français de l'Ancien et du Nouveau Testament,





l'édition présente reprend l'édition dite de Louvain de 1667. Elle se positionne un siècle après l'émergence du calvinisme et en plein débats jansénistes. La préface est un monument d'humilité, le traducteur reconnaissant que l'édition a été « corrigée avec d'autant plus de diligence qu'il s'est pu faire ; de laquelle comme il est aisé selon l'humaine imbécillité d'assurer qu'elle est accomplie de tout point ».

Cet exemplaire présente en outre l'intérêt d'avoir appartenu à Paul Chéron, Bibliothécaire de la BNF, ami de Flaubert, commanditaire de la reliure et dont le nom est frappé en pied du dos. Sa très grande connaissance bibliophilique lui aura permis d'identifier l'intérêt de cette très rare édition.

2800 €

169/ QUINAULT Philippe, Le théâtre de M. Quinault

A Amsterdam chez Antoine Schelte, 1697.

Deux volumes petit in-12, (I) titre - 5 ffch - 65 pp. [La Mort de Cyrus], 66 pp. [Le Mariage de Cambise], 65 pp. [Le Feint Alcibiade], 66 pp. [Les Coups de l'Amour & de la Fortune], 84 pp. [Amalasonte], 66 pp. [Stratonice], 87 pp. [La Comédie sans Comédie], 96 pp. [Le Fantôme Amoureux], (II) 61 pp [Bellerophon] - 80 pp. [La Mère Coquette] dernier cahier relié après Agrippa, 74 pp. [La Généreuse Ingratitude], 78 pp. [L'Amant Indiscret], 70 pp. [Les Rivaux], 65 pp. [Agrippa Roy d'Albe, ou le Faux Tiberinus], 65 pp. [Astrate, Roy de Tyr], 61 pp. [Pausanias]. Plein vélin de l'époque, titre rapporté à l'encre.

Chaque pièce est précédée d'un frontispice qui fait face au titre et d'une épître dédicatoire à un grand du temps (hors pagination). Nouvelle édition augmentée & enrichie de figures en taille douce, elle constitue la première édition collective elzévirienne et contient 4 pièces de plus que la première édition collective de 1663. Elle est donc bien complète de toute l'œuvre théâtrale de Quinault.

Willems 1724 ; Rahir 2980.



300 €

Aux armes de Marie-Françoise de Rochechouart, duchesse de Talleyrand Perigord.



170/ CONSTANTIN de MAGNY Claude-François, Dissertation critique sur le paradis perdu de Milton.

Paris, Veuve Delaulne, 1729

In-12, titre - 3 ffch - 226 pp - 2 ffch.

Reliure plein veau brune de l'époque, dos à 5 nerfs, aux armes de Marie-Françoise de Rochechouart, duchesse de Talleyrand Perigord. *Le Paradis Perdu* de Milton est à la poésie anglaise ce que la *Divine Comédie* est à la littérature italienne. Bien qu'écrit en 1667, il fallut attendre 1729 pour que Dupré de St Maure donne la première traduction française. L'ouvrage connut un tel succès que Racine, Chateaubriand ou l'abbé Delille donnèrent en leur temps leurs propres traductions de ce poème épique.

A la suite de la publication de cette première traduction, Constantin de Magny rédigea le premier ouvrage critique en français consacré à ce grand texte. Ceci lui permit de se faire connaître jusqu'à devenir bibliothécaire du roi Auguste III de Pologne.

Reliure aux armes de la duchesse de Talleyrand, épouse de Jean-Charles de Talleyrand-Périgord, comte de Grignols, prince de Chalais. Elle fut Dame du palais de la reine (1725-décembre 1740).

OHR 1943, Guigard I 211 pour les armoiries.

480 €

Aux armes de Mme de POMPADOUR

171/ TASSO Torquato, Jerusalem délivrée poème héroïque du Tasse traduit en français.

A Paris, chez Barrois, 1752.

2 volumes in-12, (I) faux-titre - frontispice - titre - 360 pp ; (II) faux-titre- titre - 402 pp.

Reliures plein veau blond glacé de l'époque, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin, plats ornés de triples filets, fleurs en écoinçons, armes de Mme de Pompadour frappées au centre (coiffe du premier tome arasée, fissure au second plat).

Edition du XVIII^{ème} siècle d'un des plus fameux récits héroïques, qui sera à l'Italie ce que Don Quichotte fut à l'Espagne. Notre exemplaire figure au numéro 1317 du catalogue des ouvrages de la bibliothèque de Mme de Pompadour.



750 €

Exemplaire de la dédicataire, la marquise de Coutances

172/ ROCHE Jean-Baptiste, Entretiens sur l'orthographe française et autres objets analogues.

Nantes, Brun, 1777.

In-12, titre - 8 ffch - 732 - 19 ffch. Signature autographe de l'auteur au verso du titre.

Reliure plein veau brun de l'époque, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, toutes tranches dorées, plats frappés des petites armoiries d'épouse de la dédicataire, Victoire Cochon de Maurepas, marquise de Coutances, dans un encadrement de triples filets dorés.

Curieux ouvrage donné par un professeur nantais et dédié à la Marquise de Coutances. Roche y explique les règles de l'orthographe et de la grammaire sous forme de dialogues avec différents personnages : l'Abbé, le Comte, le Milord, Sophie, la Marquise... Dans cet ouvrage l'auteur insiste sur les liens entre l'orthographe et l'étymologie et sur la nécessité de conserver l'orthographe historique, quand bien même elle ne refléterait plus la prononciation. Et aussi bizarre que cela puisse paraître, le sujet est toujours d'actualité. Exemplaire de dédicace, aux petites armes de la marquise.



900 €

173/ [Le MONNIER Guillaume] Fêtes des bonnes gens de Canon et des rosières de Briquebec.

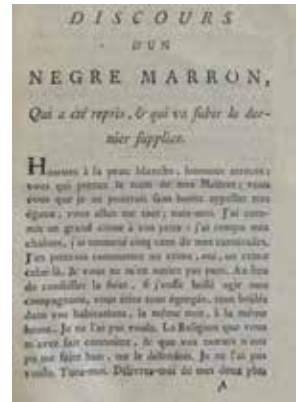
Paris & Avignon, Monnier, 1777.

In-8°, frontispice - titre - viii - 208 - 7 pp.

Reliure légèrement postérieure plein papier bleu marine à la bradel, dos orné de filets dorés, titre doré (reliure vers 1800).

Édition originale de cet ouvrage qui détaille les « fêtes des bonnes gens », initiées par Anne-Louise du Mesnil et qui visaient à élire, dans les villages de Canon et de son canton, des personnes reconnues pour leurs vertus : « Le bon chef de famille, la bonne jeune fille, la bonne mère de famille »... Les élus gagnaient médaille et argent et la fête devient populaire. On trouve parmi les textes plusieurs lettres témoignant des événements, un extrait de registre, un certificat de bonne conduite, un conte moral...

L'ouvrage, qui pourrait paraître un peu anecdotique, se termine assez étrangement par un appendice intitulé « *Discours d'un Negre Marron qui a été repris et va subir le dernier supplice.* » Véritable plaidoyer contre l'esclavagisme, il parut pour la première fois en 1759. Son auteur souhaite « exciter les Blancs à l'humanité envers les Noirs » et sa publication fera date dans la prise de conscience de l'inhumanité des traitements infligés aux esclaves africains traités alors comme du bétail.



400 €

Rare recueil aux prémices de la lithographie

174/ [BREGEAUT R.L.] C'est de l'or, de l'or et les Tra La La personifiés



Paris, Brégeaut, 1823.

In-8° au format italien, couvertures imprimées sur papier rose & 8 planches lithographiques signées de Lasteyrie et tirées sur papier vélin.

Reliure moderne, demi toile moutarde à coins.

Le Comte de Lasteyrie fonda un des premiers ateliers lithographiques parisiens en 1816, formé en Allemagne par Senefelder. Son atelier était essentiellement destiné aux publications légales (Ministère de l'intérieur) et techniques pour l'Ecole des Ponts et

Chaussées. On trouve ici un rarissime ouvrage (un seul exemplaire à la BNF, absent d'OCLC) de caricatures sur les mœurs, qui n'est pas habituel dans le corpus des publications de Lasteyrie.

Notre ouvrage est donc novateur, tant au titre du papier que de la technique d'impression. Les planches sont d'aimables caricatures autour de l'avarice et des filles aux mœurs légères.



1100 €

175/ L'imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle, par M. l'abbé de la Mennais.

Paris, Librairie Classique Élémentaire, 1825.

Grand in-8°, faux-titre - frontispice - titre - 539 pp & 4 planches hors-texte.

Belle reliure de veau glacé rouge, plats ornés de rosaces losangées à froid dans un double encadrement de frises, dos à 5 nerfs orné de caissons noirs et dorés, tranches dorées (reliure signée Ginain).

Très belle impression donnée par Didot de ce classique de la littérature chrétienne, orné de 5 planches de Deveria qui illustrent à merveille ce texte attribué à Thomas A Kempis. La belle reliure de Ginain, relieur du Roi et un des meilleurs ouvriers de la période romantique selon Fléty, a dû être commandée par un esthète fortuné. **350 €**



176/ GAVARNI (Sulpice-Guillaume Chevallier), Perles et Parures. Les Joux (&) Les Parures, Histoire de la mode par le Cte Foelix.



Paris, de Gonet, 1850.

Deux volumes grand in-8°, 316 et 300 pp & 32 planches aquarellées dont deux frontispices.

Reliure pleine percaline historiée de l'éditeur (défauts aux reliures).

Exemplaire du tirage de luxe dont les planches sont tirées sur des feuilles de papier vélin fin dont les bords ont été découpés telles des dentelles de papier. 'La réunion des deux ouvrages avec les gravures à marges de dentelles est assez rare à rencontrer.' (Carteret).

L'ouvrage décline les ornements féminins sur deux volumes. Dans le premier, les textes de Méry sont des nouvelles chacune au prétexte d'une pierre précieuse ou d'un bijou. Dans le second volume, la thématique est celle de la parure féminine : le châle, le manchon, la mantille, le turban, le bouquet, la couronne...

Carteret III 460 - 461 ; Brivois 318-9 ; Vicaire V 771.

600 €

177/ Procez et amples examinations sur la vie de Caresme-Prenant (& 7 autres textes)

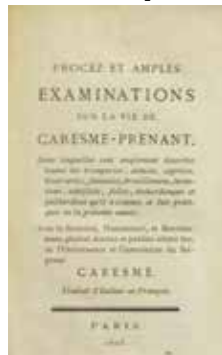
Paris, 1605 - Lyon, 1611 - Paris, 1609 & 1611 etc. [S.l.n.d., retirages du XIX^{ème} siècle].

In-8°, 21 - 18 - 7 - 9 - 26 - 12 - 19 - 11 pp (quelques rousseurs).

Reliure demi-basane blonde à coins postérieure.

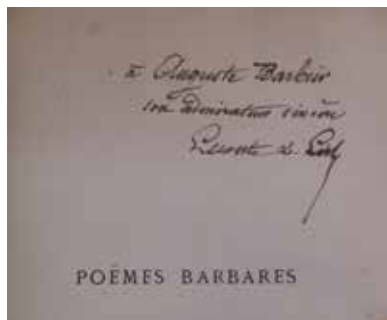
Suite de textes licencieux : *Traicte de mariage entre Julian Peoger dit Janicot, & Jacqueline Papinet sa future espouse.* (1611) ; *La Copie d'un bail et ferme faite par une jeune dame de son con. Pour six ans.* (1609) ; *La Raison pourquoy les femmes ne portent barbe au menton, aussi bien qu'à la penilliere.* (1601) ; *La Source du gros fessier des nourrices, et la raison pourquoy elles sont si fendues entre les jambes.* (s.d) *La Source et origine des cons sauvages, et la manière de les aprivoiser* (1610) ; *La Grande et véritable pronostication des cons sauvages, avec la manière de les aprivoiser, nouvellement imprimée par l'autorité de l'Abbé des Conars.* (S.l.n.d.) *Sermon joyeux d'un depucelleur de nourrices.* (S.l.n.d.)

Brunet IV 893.



400 €

178/ LECONTE de LISLE Charles Marie René, Poèmes Barbares.



Paris, Alphonse Lemerre, 1872.

In-8°, 2 ff in ch - 350 pp - 1 ff in ch.

Reliure demi maroquin noir à la bradel, titre doré (reliure signée P-H Pierson vers 1900, minime accrocs à la coiffe supérieure).

Envoi autographe signé de Leconte de Lisle "A Auguste Barbier, son admirateur sincère". Barbier avait écrit en 1832 un fameux recueil de poème intitulé *Iambes* qui allait marquer le romantisme et Leconte de Lisle.

Poèmes Barbares est le recueil le plus connu de Leconte, paru pour la première fois en 1862 mais considérablement amendé et augmenté de 12 poèmes dans la présente édition.

Carteret II 43.

450 €



179/ [Anonyme] Maximes tirées de l'écriture sainte.

Paris, 1870.

Petit in-folio, 180 x 250 mm, 1 ff blanc - 16 ff - 2 ff blancs, tous montés sur onglets. Exemplaire entièrement peint et calligraphié sur peau de vélin. Etiquette de la librairie Maggs à Londres, organisatrice de la dispersion "de la bibliothèque du Comte de Chambord (Henri V de France duc de Bordeaux)". Ex-libris du Général Serrigny.

Reliure plein maroquin vert, dos à nerfs à décor de fleurs de lys, plats ornés de motifs dorés Renaissance, fleurs de lys en écoinçons, gardes de moire rouge, sous étui. Etiquette du relieur Lesort, actif rue de Grenelle pendant le dernier quart du XIX^{ème} siècle (dos insolé).

Magnifique ouvrage contenant 26 pages enluminées à la main avec rehauts de dorure et de palladium. La composition combine l'iconographie des livres d'heures, certes revisités par Viollet-le-Duc, et les représentations architecturales monumentales de bâtiments intéressant la royauté, avec la mise en scène des Châteaux de Pau, Fontainebleau, Versailles, Chenonceau, Saint-Germain en Laye, Chambord, ainsi que Notre-Dame de Paris, les cathédrales de Reims et de Chartres, les églises St Roch et St Germain l'Auxerrois tant d'autres lieux essentiels de la Royauté française. Descriptif détaillé sur demande.

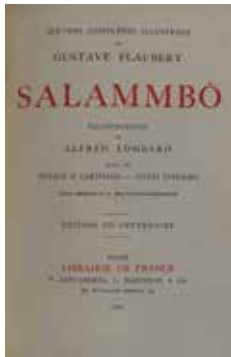
Malheureusement l'absence de signature ne permet pas d'attribuer cet ouvrage au calligraphe qui l'a réalisé, sur commande comtale. Néanmoins, ce manuscrit est à rapprocher du Missel de Chambord réalisé en 1844 pour le Comte de Chambord et conservé au Victoria & Albert Museum (cote MSL/1984/68).

12 000 €



180/ [avec les esquisses préparatoires originales d'Alfred LOMBARD] FLAUBERT Gustave, Salammbô suivi de Voyage à Carthage et Notes diverses.

Paris, Librairie de France, 1922.
In-4°, 425 pp & illustrations de Lombard.
Reliure demi basane brune à coins.
Exemplaire du tirage de tête, n°270 sur papier Lafuma de Voiron, accompagné de 45 dessins et esquisses originaux d'Alfred Lombard, sur papier ou sur calque.
Salammbô est connu comme un roman historique mais surtout exotique. Après son voyage à à Carthage en 1858, Flaubert publia Salammbô en avril 1858. Le succès fut immédiat et les deux mille volumes du premier tirage furent vendus en deux jours.



Alfred Lombard, peintre du Sud et de la lumière, débuta sa carrière avant la première guerre mondiale. Il travailla avec l'architecte Pierre Patout pour l'aménagement de pavillons de l'Exposition de 1925 ainsi que pour les décors des grands paquebots de la Compagnie Générale Transatlantique dont le *Normandie*.

Le style de Lombard, puissant et nerveux, s'accorde parfaitement avec le livre de Flaubert. On lit à travers ses dessins préparatoires comment, après parfois plusieurs errements, l'étincelle créatrice jaillit et aboutit à l'illustration finalement retenue. La scène changera d'angle, voire de disposition des personnages, avant de se focaliser sur le dessin idoine. Le libraire a réussi à identifier l'essentiel des dessins, mais certains sont restés sans attribution textuelle, car leur écart avec la planche finale est trop marqué.

Lombard, qui devait être obnubilé par le texte au moment où il prépare l'illustration, va utiliser toutes sortes de support pour ses dessins : feuilles de papier vélin, calques, papiers arrachés ou découpés dans un carnet. Toutes les feuilles portent la signature de l'artiste au tampon noir. Monod recense plusieurs ouvrages illustrés par Lombard mais ignore celui-ci. **1500 €**

181/ SALOMON (Le Roi !) & DROUART Raphaël, Le Cantique des Cantiques.

Paris, Drouart, 1925.
In-4°, 42 ffhch imprimés d'un côté seulement et montés sous cache, ce qui compose au final 21 pages (l'explication est laborieuse !).
Le frontispice et les 38 illustrations dont 8 compositions à pleine page ainsi que la calligraphie sont l'œuvre de Drouart.
Sous couverture et cartonnage illustrés de l'éditeur
Tirage à 115 exemplaires sur papier du Japon, le nôtre n°14 signé par l'artiste et agrémenté d'un envoi amical d'un tiers.
Magnifique édition illustrée d'un de passages les plus troublants de l'Ancien Testament. Le texte de référence est la version française des docteurs de Louvain, paru en 1550.
Chaque tête de chapitre est richement illustrée et ornée tandis que les pages de texte, calligraphiées, sont très richement décorées.
Monod 2179.



500 €

182/ MAC ORLAN Pierre, Boutiques, illustrations de Lucien BOUCHER



Paris, Seheur, 1925.

In-4°, 76 ff finch dont 37 illustrations au pochoir de Boucher. Exemplaire N°218 / 500 sur vélin d'Arches. Reliure demi maroquin vert à bandes, dos décoré d'un motif art déco noir, titre vertical, couvertures conservées mais dos insolé (reliure signée Max Fonsèque)

Édition originale et premier tirage des 37 illustrations de Lucien Boucher, rehaussées au pochoir. Le livre est constitué d'un feuillet recto-verso de texte (en général drôle) suivi d'une illustration au pochoir du commerce concerné.

L'ouvrage est un quasi jumeau (achevés d'imprimer distants de 10 jours) du *Prochainement ouverture*, illustré par Guillaumet et dans lequel Mac Orhan se moquait gentiment des auteurs en vogue en imaginant un commerce inspiré de leur œuvre.

Talvart XII 363 ; Carteret V 128.

400 €



183/ NUCKEL Otto, Destiny

New-York, Farrar & Rinehart, s.d. (1930).

In-8° carré, 190 pp non numérotées.

Reliure pleine toile brique de l'éditeur, titre et vignette poussés en noir au premier plat et au dos (reliure empoussiérée).

Roman sans parole, pionnier de la bande dessinée sociale tragique, l'ouvrage parut en Allemagne en 1926. En simples dessins d'un noir profond, l'auteur raconte le destin en boucle d'une jeune femme née dans la misère et dont la vie n'est qu'une succession de désastres, à l'image de sa mort. La proximité avec l'œuvre de Masereel est criante, même si le style des

gravures sur plomb différencie le trait des xylogravures de l'illustre dessinateur belge.

L'intemporel drame de l'enfant de la misère.

200 €

Brevet de noblesse signé du Roi d'Italie

184/ Brevet de noblesse italien, famille de Ferrari

Rome, 1934

Grand in-folio, 4 ff finch & une planche.

Portefeuille pleine basane maroquinée bleu nuit aux armes du Royaume d'Italie dans un encadrement de grecques dorées.

Magnifique brevet de noblesse signé du roi Victor-Emmanuel et de Mussolini avec apostille du chancelier héraldique, octroyant à Pietro Ferrari le droit de porter le titre de marquis et donnant le blason (d'azur aux sept fleurs de lys, 2-2-2-1). Bien complet de la planche de blason.

350 €



185/ SUARES André, Cité nef de Paris.

Paris, Grasset, 1934.

In-12, 250 pp - 2 ffch.

Reliure demi basane blonde à coins, couvertures et dos conservés.

Exemplaire du Service de Presse n° LIX enrichi d'un bel envoi calligraphié de l'auteur.

80 €



2 ouvrages avec envois autographes de Fernandel



186/ HALSMAN Philippe, Fernandel, the Frenchman. A photographic interview with Fernandel.

New York, Simon and Schuster, 1949.

In-8°, 48 ffch, illustré de 24 portraits photographiques de Fernandel. Envoi signé de Fernandel ;

Reliure demi basane blonde à coins, couvertures conservées.

Édition originale. Halsman, photographe talentueux, y conduit un interview fictif de l'acteur, chaque réponse étant donnée sous forme d'une photo. Afin de favoriser la compréhension de l'ouvrage par un public non anglophone, une main secourable a collé des petits papillons avec la traduction française des questions.

240 €

187/ GUARESCHI Giovanni, Le petit monde de Don Camillo.

Paris, le Seuil illustré, 1951.

In-12, 352 pp, illustrations de l'auteur en tête de chapitre.

Reliure demi basane blonde à coins, couvertures, dos et bandeau éditeur conservés. Dédicace manuscrite de Fernandel à des amis.

Ensemble de petites histoires mettant en scène les deux personnages truculents de Guareschi, Don Camillo, le curé anticonformiste et le maire communiste, Peppone. Le roman donna lieu à un film, resté célèbre, Fernandel jouant Don Camillo.

200 €



Reliure de Florent ROUSSEAU



188/ PENNAC Daniel, Journal d'un corps.

Paris, Gallimard, 2012.

In-8°, 389 pp.

Reliure hybride avec rehauts, dos de cuir estampé de motifs argentés, plats de métal estampé de 25 motifs circulaires ornés de serpentins et globules estampés ou collés, gardes de daim rouge. Couvertures et dos conservé. Protégé sous chemise et emboîtage. Reliure originale signée Florent Rousseau.

Édition originale, exemplaire 32/ 60 sur vélin pur fil seul grand papier. Roman dérangentant et drôle en même temps, Pennac y raconte le corps d'un homme pendant sa vie, de 13 à 87 ans. Texte assez particulier, en tirage sur le seul grand papier et dans une reliure unique.

2400 €

L'exemplaire de Paco Rabanne du rare tirage des 7 photos les plus emblématiques

189/ RABANNE Paco & CLEMMER Jean, Nues 1969 - Portefeuille paru en 2002.



Milan, Carla Sozzani Editore, 2002.

In-folio en feuilles, 1 ff - 4 pp & 7 tirages gélatino-argentiques (405 x 308 mm) numérotés et signés au dos.

Sous emboîtage noir tiré en argent au premier plat et chemise illustrée au 1er plat.

Tirage à 30 exemplaires, le nôtre, numéro 1, provient de la succession de Paco Rabane. Il n'est pas justifié dans le texte mais toutes les photos portent la mention 1/30 de la main de Paco Rabanne ainsi que sa signature.

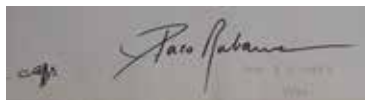
La préface de Paco Rabanne et tirée en fac-similé autographe. Elle retrace l'aventure éditoriale de cet ouvrage mythique, lien entre mode et érotisme. Elle accompagne les 7 photographies mythiques de Jean Clemmer, parues pour la première fois en 1969.

Chaque tirage photographique est présenté dans 1 pochette argentée, numéroté (1/30) et signé par Paco Rabanne et Irène

Clemmer, veuve du photographe.

Ce portfolio avait paru à l'occasion de l'exposition dédiée à Paco Rabanne à la galerie Carla Sozzani à Milan en septembre 2002.

2800 €



DOCUMENTS & DERNIERES ACQUISITIONS

190/ MONTANO Giovanni Battista, Architettura con diversi ornamenti (livres I à III)

Rome, de Rossi, 1684 (1691).

In-folio, titre numéroté 1 - planches 2 à 42 - titre - 1 ffinch de dédicace - 45/48 planches (manquent les planches 3, 21, 28) - titre numéroté 1- planches 2 à 49 (manque la planche 22). Rousseurs plus prononcées sur les premiers cahiers.

Reliure plein veau brun de l'époque, dos orné (reliure en mauvais état, coiffes endommagées, épidermures).

Réunion des trois premiers livres de Montano qui traitent des ordres et du dessin des temples antiques ainsi que des temples et sépultures dans le goût antique proposés par Montano. Deux autres livres parurent à la suite.

Intéressant type de gravure sur cuivre, à la charnière entre les représentations Rinascimento et la vision néo-classique des architectures. Les planches proposent, sur une même page, élévations, coupes et plans des temples antiques avec parfois des demi-vues fort modernes.

Exemplaire malheureusement incomplet de 4 planches.



450 €

191/ Le CAMUS de MEZIERES Nicolas, Le génie de l'Architecture ou l'analogie de cet art avec nos sensations.

Paris, chez l'Auteur, 1780.

In-8°, viii - 276 pp - 2 ffnch & 1 planche rempliée.

Reliure pleine basane brune de l'époque.

Edition originale de cet ouvrage très original, dû à l'architecte de plusieurs bâtiments parisiens tels la Halle aux Blés ou l'Hôtel de Beauvau. Le Camus de Mézières avait ainsi mis en pratique les idées de ses ouvrages théoriques, dans lesquels il approfondit la question de la relation entre la forme d'un bâtiment, sa fonction et le statut de son commanditaire.

Ses théories s'appuient sur une analogie entre l'architecture et le théâtre. Selon lui, l'architecture se développe selon une progression similaire à celle d'une pièce, la gradation des décors à l'intérieur d'un édifice présentant une analogie avec celles des décors de scène lors d'une représentation théâtrale. Pour autant, l'architecture répond à une exigence d'unité qu'il rattache à la règle de l'unité d'action du théâtre classique. L'ouvrage va donc analyser la capacité de séduction d'un bâtiment, depuis les pièces d'apparat jusqu'aux appartements privés, sans négliger les locaux techniques (cuisines, écuries, celliers) ni les logements des gens de maison (dont les enfants de la famille...). Chaque pièce reçoit des conseils de conception et de décoration en fonction de sa destination et surtout, c'est là que réside toute la novation de l'ouvrage, en fonction des sensations perçues lors de son utilisation. Ouvrage rare et essentiel pour comprendre la conception des décors intérieurs au XVIII^e siècle.

Cicognara 460

800 €



192/ MERCE, Représentation du feu d'artifice tiré à Lille le 16 mars 1749 en
réjouissance de la paix.

Une feuille 29,5 x 41,5 cm, gravure sur cuivre entièrement aquarellée dans un encadrement noir, contrecollée sur carton fort.

Une longue note manuscrite ancienne rappelle les conditions de la fin de la guerre de la succession d'Autriche par Louis XV. Ce dernier sacrifiera ses conquêtes en Savoie et dans les Pays Bas, Marie-Thérèse sera maintenue au trône et son époux François de Lorraine sera reconnu comme empereur d'Allemagne.

Merché, aussi appelé Merché-Marchand, avait acquis une grande réputation en tant que graveur de médailles à Lille au milieu du XVIII^{ème} siècle.

Intéressant document qui fête non une conquête mais bien une paix chèrement acquise.

180 €



Avis à la population (de Turin), wanted dead or alive



193/ Affiche en italien appelant à dénoncer les pilleurs de trésors de la Cathédrale.

Turin, Stamperia Reale, 1759.

Placard original imprimé, 30,5 x 38,5 cm.

Le placard relate le vol survenu le 20 mai 1759 dans la cathédrale de divers objets religieux et promet une récompense de 100 écus d'or à qui aidera à capturer le ou les malfaiteurs. La prime sera divisée par 4 si la capture provient du repentir d'un des malfaiteurs, à qui il est aussi promis le pardon et l'impunité (déjà).

180 €

194/ [CHALGRIN Jean-François] Quartier de l'Odéon, Plan du lotissement de l'Hôtel de Condé.

Paris, s.l.n.d (1779).

Feuillet imprimé, 53 x 37 cm à la cuvette, (déchirures marginales sans atteinte à la planche).

Plan du quartier de l'Odéon, à la veille de sa mutation urbaine. En 1778, Louis XVI avait offert à son frère, le comte de Provence, le Luxembourg et l'hôtel de Condé. En 1779, le lotissement de l'hôtel de Condé fit l'objet d'une vaste opération immobilière, comparable à celle menée par le duc de Chartres au Palais-Royal. Le terrain fut percé de rues et partagé en lots sous la conduite de l'architecte Chalgrin.

La rue du Théâtre-Français (aujourd'hui de l'Odéon), percée à l'occasion de la construction du théâtre éponyme, fut ainsi la première rue moderne de la capitale à être dotée de trottoirs.

Important plan dans l'histoire de l'urbanisme parisien. **400 €**



195/ BÉLANGER, François-Joseph (Attribué à), Projet de pont chinois.



Fin du XVIII^{ème} siècle.

Une aquarelle, 25 x 34 cm, sur vergé fort filigrané D&C Blauw. Mentions manuscrites à l'encre brune donnant des dimensions de part et d'autre du pont. Mention manuscrite au dos : "Folies St. Jammes, Neuilly-sur-Seine".

François-Joseph Bélanger, un des plus grands paysagistes de son temps, fut un architecte prisé par les aristocrates et bourgeois qui se faisaient construire hors de la ville des folies, maisons de villégiature au cœur de jardins anglais truffés

de touches exotiques. Le parc de la Folie Saint-James fut aménagé à partir de 1782 à la demande du spéculateur Baudard, dit le Saint-James, trésorier général de la Marine, qui fit appel à Bélanger pour construire sa superbe résidence sur la route de Neuilly à Boulogne. Bélanger y travailla sur le modèle des jardins pittoresques anglo-chinois typiques de la mode de l'époque. Ainsi s'y trouvaient un vase chinois, un bac chinois, une glacière et un pavillon chinois, deux autres pavillons chinois et le pont chinois. Le dessin que nous présentons, sans doute un projet, est très proche de celui représenté à la planche 108 du "Recueil d'Architecture civile [...]" de Jean Charles Krafft (Paris, Bance, imprimerie du Crapelet, 1812), "Détails des Ponts du Jardin de Saint James", montrant un pont chinois.

1200 €

196/ REYMANN Daniel Gottlob, Plan de Berlin.

Berlin, Schropp, 1807.

Un plan en 18 panneaux, 53 x 38 cm, contrecollé sur toile beige et remplié.

Sous son emboîtage de papier moucheté (petits défauts à l'emboîtage).

Très rare plan qui montre la ville dans ses murs (identique aux barrières d'octroi parisiennes), avec la présence de ses anciens remparts. Le plan montre clairement la présence du bâti en encouronnement de parcelles, dans cette capitale, alors que sa population avoisine 150.000 habitants (contre 20 fois plus aujourd'hui). On y distingue très nettement les grands axes (Unter den Linden) les places principales (Gendarmenmarkt), les îles et jusqu'aux champs dans les murs de la ville. Le verso du plan est orné de la très belle étiquette de l'éditeur, Simon Schropp.



450 €

197/ PEZZL Jean (Johann), Description et plan de la ville de Vienne avec un précis historique sur cette capitale.

Vienne, Degen, s.d. (vers 1809).

In-32, 357 pp & 3/4 cartes remplies, chacune 44 x 45 cm (quelques déchirures sans manques).

Broché sous cartonnage muet, dans un emboîtage gravé de l'éditeur.

Très intéressant guide entièrement traduit en français à l'attention de touristes non germanophone. Il donne un panorama extensif de la ville, riche en informations de nature historique et culturelle mais aussi

statistique (comme la somme des loyers de la ville ou le nombre de maison dans chaque rue). La date de publication est sans doute de 1809, car le catalogue de l'éditeur, en dernière page, se conclut par la promotion de plusieurs ouvrages parus en cette année. Pezzl, bénédictin défrôqué, était alors fonctionnaire au Bureau des Chiffres de la Cour, ce qui explique la précision de ses données.

Les 3 grandes cartes dépliantes sont ornées d'un magnifique cartouche mais malheureusement la quatrième, qui représente le quart Sud-Ouest de la ville, est absente.



240 €

198/ (Document d'arpentage) Plan d'une partie du cours du bras de l'Ill passant sous le pont des Porcs au Contade.



Manuscrit strasbourgeois daté de 1818 et signé.

In-4°, 4 feuillets retenus par une simple ficelle, sous couverture de papier vélin de l'époque, titre reporté à la main, accompagné d'un plan manuscrit et aquarellé à l'époque (24,5 x 40 cm).

Document d'arpentage réalisé afin de régler un litige entre 2 voisins, MM. Clausse et Werly. Le travail a été réalisé par le Sieur Duval, conducteur de travaux des Ponts & Chaussées,

et est signé de ce dernier ainsi que sa chaîne hiérarchique, et ce jusqu'au préfet. Le plan parcellaire représente la rivière l'Aar (correction à la mine de plomb en lieu et place du mot Ill) et montre une belle parcelle en bord de rivière, bordée d'arbres sur un talus, avec deux maisons, un parterre d'agrément et des cultures vivrières. La parcelle est située dans le quartier des Contades (aujourd'hui au pluriel) proche du Parlement Européen. **250 €**

199/ BLON Etienne, Ensemble de deux dessins, tombeaux des philosophes ou Jardins maçonniques.



Daté 1814, signé au premier dessin.

Deux feuilles de papier vergé épais filigrané Blaw, 54,5 x 41 cm et 39,5 x 53 cm (légère oxydation du papier, salissures, petites déchirures marginales, minime manque à un coin).

Etienne Blon fut un important architecte nantais du XIX^{ème} siècle, on lui doit de nombreuses constructions privées ou publiques dans cette ville, comme les abattoirs de Nantes, la Place Général-Mellinet et les hôtels Allard, Maës, Massion

et Philippe, la Villa de la Chanterrie et l'ancien observatoire astronomique de la Marine de Nantes. Il a aussi construit en Loire Atlantique la Manufacture d'Angreviers, à Gorges et le Château de Granville, à Port-Saint-Père. Les deux dessins qu'il donne ici à l'encre et au lavis, rehaussés d'aquarelle sont magnifiquement exécutés.

Ils présentent des bâtiments imaginaires, folies architecturales au sens de l'art des jardins, oscillant entre le néo-classique et une préfiguration du néo-gothique. Les péristyles d'inspiration néo-classique au centre des dessins, figurant l'entrée du cénotaphe, les symboles typiques de la colonne brisée, l'obélisque, l'arc de triomphe, les références au Temple... tout concourt à penser que nous sommes devant un exercice de peinture d'inspiration franc-maçonne, "tombeau des philosophes des Lumières" ou, à tout le moins, exécutée dans un esprit d'idéalisme allemand ou dans les suites des idées des Lumières. Magnifique ensemble digne du plus grand intérêt. **2000 €**



200/ Théâtre de papier, Palais Royal à Paris

S.l.n.d. (sans doute Paris, Giroux, vers 1830)

Ensemble de 7 planches montées en accordéon, 18,5 x 13 cm. (première planche restaurée).

Les théâtres de papier montés en soufflets (peep-show en anglais) apparaissent à la toute fin du XVIII^{ème} siècle, souvent dérivés des théâtres de papier d'Engelbrecht dans lesquelles les planches étaient libres et disposées en séquence sur une réglette. Ils sont constitués de planches gravées, souvent aquarellées, et ajourées dans une séquence qui permet une vue de tous les plans. Et la première planche est, elle, percée d'un, deux ou trois trous par lesquelles le curieux satisfait sa curiosité.

Rares, souvent anonymes, ces fragiles objets sont datables aux costumes des petits personnages qui viennent peupler les différents plans. L'exemplaire que nous présentons ici présente le Palais Royal, ses (belles) dames et ses cavaliers vers 1830.

La référence dans ce domaine : Ralph Hyde, *Paper Peepshows: The Jacqueline & Jonathan Gestetner Collection* (2015), collection aujourd'hui léguée au Victoria & Albert Museum de Londres. Gestetner 31-32-43.

1200 €



201/ Théâtre de papier, vue d'une parade militaire sur les Champs Elysées

S.d. (Lille, Le Bigot frères, vers 1890).

Ensemble de 5 planches chromolithographiées montées en accordéon, 17,5 x 12 cm.

Sur le même modèle que le numéro précédent, le peep-show des frères Le Bigot est une production assez tardive, cet atelier d'imprimeurs lithographes ayant été actif entre 1880 et 1900. La parade montre le défilé des troupes, cuirassés à cheval, spahis en pantalons rouges et le Président et son épouse dans sa calèche, le long d'allées pavoisées. La première planche, celle de l'œilleton, montre la place de la Concorde et l'Obélisque et la planche de fond montre l'Arc de Triomphe. Exemplaire en très bel état. Proche du Gestetner 68

800 €



202/ La France en miniature.

Paris, Marcilly aîné, s.d. (vers 1840)

6 volumes petit in-12 de 31 pp. chacun illustré de 2 planches gravées.

Cartonnages de différentes couleurs chacun orné d'une vignette gravée dans un décor floral gaufré, étui moderne.

Chaque volume comprend 2 jolies figures gravées représentant des costumes régionaux

(Alsace et Vendée, Auvergne et Cévenne, Bretagne, Gascogne et Pays Basque, Béarn et Languedoc, Normandie). Charmant tour de France, sans doute un cadeau de Noël à l'attention des enfants sages. Gumuchian 2611.

250 €



Plan masse alternatif des Halles de Paris



203/ Plan des Halles, projet de M. HOREAU et plan proposé par le Préfet de Police de Paris.

S.l.n.d (Paris, vers 1850)

Deux feuilles, 35 x 54 cm et 46 x 59 cm (papier empoussiéré), plan de Horeau aquarellé.

L'approvisionnement d'une capitale est toujours un sujet de réflexion pour l'administration et les politiques. Celui de Paris n'échappe pas à la règle et dès 1848 le concours d'architecture est lancé. On connaît la suite, les pavillons de Baltard et leur démolition au siècle dernier. Mais on oublie le projet de Horeau, spécialiste des constructions de verre et de fer, architecte perdant du concours. Sa proposition enfreint le plan masse donné par le Préfet et propose d'implanter six halles entre le quai de la

Mégisserie, à l'ouest de la place du Châtelet, et la rue aux fers. Bien qu'utilisant une surface au sol plus importante, cette proposition eut été bien plus pratique pour les liaisons avec la Seine. L'histoire s'est écrite autrement..

Ensemble des 2 plans, celui du concours et celui proposé par Horeau.

180 €



204/ Aquarelle originale représentant les Anciennes Halles de Paris.



Aquarelle originale, 319 x 140 mm (petite restauration en pied).

Dessin représentant les halles et la fontaine des Innocents avant l'intervention de Victor Baltard. On reconnaît les bâtiments, plus bas que la fontaine, et les bannes rayées qui protégeaient les devantures des commerçants.

Cette aquarelle est à proche de celles de Hoffbauer et Chalon conservés au Musée Carnavalet. Les halles de Paris, élément essentiel à l'alimentation de la Capitale, ont toujours été un point délicat dans l'urbanisme et l'hygiène de la ville. Les rats y pullulent, les arrivages de marchandises sont problématiques car elles transitent dans un dédale de ruelles moyenâgeuse, tous les arguments seront bons pour tenter de repenser le lieu. Ceci fit l'objet d'un concours public, que gagnera Victor Baltard et dont les premiers bâtiments seront livrés en 1857.

Notre exemplaire porte au dos à la mine de plomb l'envoi suivant : « à mon cher père, le 20 mars 1854 JB Baltard ». Il est plus que probable que cette dédicace soit une farce car Victor Baltard n'a eu qu'une fille, Pauline, et son frère Jules, peintre de son état, n'aurait pu dédicacer ce dessin à leur père Louis Paul en 1854, ce dernier était alors décédé depuis 7 ans.

Malgré cette attribution fantaisiste, un très beau et intéressant dessin aquarellé.

800 €

Brevet de librairie d'un grand libraire

205/ Brevet de libraire de l'abbé Jacques Paul Migne.

Paris, 1860.

Lithographie sur peau de vélin, 35 x 45cm.
Un pli vertical au centre, une salissure dans la marge inférieure.

L'abbé Jacques Paul Migne remplaça son frère Etienne, démissionnaire de la librairie, et à ce titre reçut le présent document. Très beau document portant les armes de Napoléon III, et orné d'une frise néogothique périphérique.

L'abbé Migne fut précurseur dans sa compréhension du pouvoir de la presse écrite et de l'édition de masse. Il débuta dès 1836 comme imprimeur à Montrouge,

publiant de nombreuses éditions populaires et bon marché d'ouvrages de théologie essentiellement et rencontra un réel succès dans son aventure éditoriale. L'archevêque de Paris reprocha alors à Migne ses activités commerciales. Il fut donc suspendu à Paris, d'abord en 1839, puis une seconde fois, en 1874, pour « trafic de messes » et on interdit au clergé d'utiliser les fonds paroissiaux pour acheter ses ouvrages. En parallèle, il fut propriétaire du journal *la Vérité*.

Brevet d'un libraire éditeur de grand renom, honoré d'une rue dans le 4^{ème} arrondissement de Paris. **550 €**



Photos de la construction d'un des pavillons de l'Exposition Universelle de 1889

206/ Ensemble de 4 tirages albuminé représentant la mise en place des structures métallique.

S.l.n.d. (Paris, 1889).

Ensemble de 4 tirages albuminés anonymes, dimensions 17,5 x 12 cm, contrecollés sur carton fort (photos légèrement tombées).

Très bel et rare ensemble de photos montrant les travaux d'installation des charpentes métalliques d'un des pavillons de l'Exposition de 1889. On aperçoit au fond l'Ecole Militaire. On voit la mise en place des soubassements et les moyens de levage fort primitifs de l'époque, ce qui est

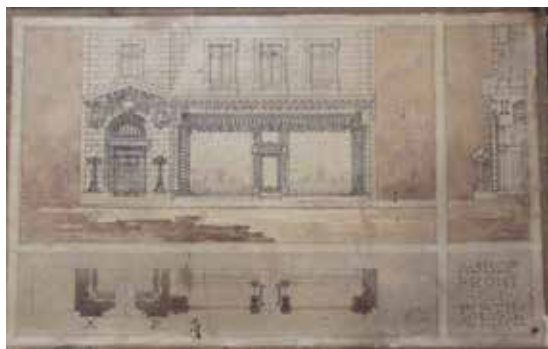
assez contradictoire avec la modernité du mode de construction. Et comme toujours, il est étonnant de constater combien d'ouvriers sont en cravate et combien de spectateurs en frac.

L'ensemble.

180 €



207/ Projet de façade pour la boutique de Tiffany & Co.



S.l.n.d. (New York vers 1890).

Un dessin à la plume et lavis, 34,5 × 56,5 cm sur une feuille entoillée 43 × 62 cm, (feuille jauni, taches, craquelures, mouillures, petits manques marginaux).

Élégant projet de devanture commerciale pour un magasin Tiffany, situé au 180 Fifth Avenue. L'adresse n'est pas anodine, elle fait face au Flat Iron, l'immeuble au plan triangulaire de conception éminemment moderne qui fit

sensation et continue à attirer les foules.

Le projet prévoit une devanture sans doute de boiseries et fer forgé, portant en façade « Tiffany and Company » et on distingue dans les vitrines des objets d'argenterie.

Fondée en 1837, Tiffany & Co. occupa successivement plusieurs adresses sur Broadway puis Union Square avant de s'établir, en 1905, sur Fifth Avenue. En 1940, Tiffany & Co. transféra finalement son magasin phare (the Landmark) au 727 Fifth Avenue, où il se trouve encore aujourd'hui. Ce projet de façade semble ne pas avoir été documenté.

1200 €

208/ CHAPERON Philippe, Projet de bandeau publicitaire pour l'entreprise "DAMON & COLIN".

S.l.n.d (vers 1890).

Aquarelle, mine graphite, plume et encre sur calque, contrecollé sur une feuille 32,8 x 61,8 cm, remarques à la mine de plomb en marge du document.

Très beau document dans un style proche de Guimard, le projet pouvait être vu aussi bien comme un élément d'impression (comme le laisse penser les notes manuscrites en marge) que comme un projet de vitrail.



Philippe Chaperon fut l'élève de Victor Baltard aux Beaux-Arts de Paris, puis entra dans l'atelier de Charles Ciceri, le directeur des décors de l'Opéra, et devint un décorateur de théâtre très prisé, tout en produisant des peintures décoratives pour des églises, des bâtiments publics ou des hôtels particuliers (Palais des Tuileries, Hôtel de ville de Paris).

L'entreprise Damon & Colin, fabricant de meubles au Faubourg St Antoine, fut un pionnier du développement de mobilier de design novateur. La revue *L'Art décoratif* de 1901 soulignait, à propos de l'Exposition universelle de 1900 et des meubles par eux présentés « Tandis que leurs confrères du faubourg Saint-Antoine se préoccupaient surtout de faire riche ou très orné, MM. Damon et Colin déterminaient avec goût et sagacité le juste point où doivent se rencontrer la simplicité, sans laquelle il ne peut y avoir de formes pures, et le luxe, exigence sociale dont l'industrie doit tenir compte. » Dans l'entre-deux-guerres, les ateliers sis au 74-76 rue du Faubourg Saint-Antoine employaient près de 1000 personnes. L'actuel musée des Arts décoratifs de Paris commanda pour son pavillon de l'Exposition universelle de 1900 une grande vitrine dessinée par Edme Couty et réalisée par Damon & Colin.

1200 €

Du temps où Maisons-Lafitte s'appelait Maisons sur Seine

209/ BARTHELEMY Gaston, Château de Maisons sur Seine, Pavillon de Concierge et Château.

Ensemble de deux dessins originaux, le premier sur papier vélin et le second sur calque contrecollé.

Dimensions du dessin sur papier : 41 x 62 cm et de ceux sur calque contrecollé : 60 x 43 cm (salissures et déchirures en marges)

Intéressant ensemble signé de l'architecte Gaston Bathélémy et daté de 1897 / 1898, soit près de 20 ans après la démolition du pavillon de concierge. La coupe et l'élévation du château ainsi que l'élévation du pavillon sont identiques aux planches données par Sauvageot dans son grand-œuvre sur les châteaux de France en 1867.

Joli travail d'un étudiant architecte à la fin du XIX^{ème} siècle qui n'a pas, comme à l'habitude, traité d'un sujet théorique mais bien travaillé sur un bâti important.



150 €

210/ Ombro-cinéma : Scènes de rues numéro 1.

Un grand rouleau (380 cm x 18 cm) peint sur papier calque. Chaque extrémité est collée sur un axe en bois, le premier axe est doté d'une petite manivelle mécanique.

Jeu d'optique du début du XX^{ème} siècle, il permettait, en faisant défiler le rouleau derrière un



écran formé de barres espacées de 3 mm environ, de donner une illusion cinétique, les personnages se mettant alors « en mouvement ». Le présent rouleau, en très bon état, montre des maraichers et des personnages typiques de la vie parisienne, dans un environnement de charrettes mais aussi de premières voitures.

120 €

211/ FOLLOT Paul, Projet de vitrail : La nature inspire les arts

Gouache sur papier, 22,5 x 34 cm, signée et datée 1909.

Très belle œuvre dans un style résolument novateur. Bien que le thème soit d'un très grand classicisme, présentant en son centre un dessinateur et un poète en extase face à une montagne, la présence végétale et surtout les décorations latérales sont absolument uniques. Inspirées de motifs tribaux, à mi-chemin entre colonne et bouclier africain, ornées de volutes et de taches, elles proposent une écriture d'une modernité absolue.

Rare dessin de Follet d'une grande qualité et d'un réel intérêt artistique.



1200 €

212/ FOLLOT Paul, 3 projets de pianos en ébénisterie.



3 gouaches sur papier, 14,5 x 22,5 cm, signées et datées 1920 et contrecollées sur carton fort (fortes taches sombres en marge des dessins).

Ensemble de 3 propositions, Piano ½ queue en amarante verni, marqueterie d'ébène et nacre verte, Piano en sycomore sculpté et verni, points d'ivoire, et Piano à queue en loupe d'orme vernie, marqueterie de palissandre, olivier, buis, nacre.

Chaque instrument est mis en scène dans un décor riche de meubles, tentures et tapis dans le goût du début de l'Art Déco (les tissus sont souvent proches des batiks de Mme Pagon). Outre l'ébénisterie qui recouvre le piano, on remarquera plusieurs propositions de pieds significatifs du dessin de l'époque. L'ébénisterie utilise des matériaux parmi les plus précieux, jouant des couleurs et des matières pour transformer un instrument de musique en objet de luxe.

Ces dessins rappellent que la maison Pleyel avait commencé sa collaboration avec Follet dès le début du XX^{ème} siècle, aboutissant à la réalisation d'un premier instrument richement marqueté en 1909 puis culminant avec la commande d'un piano rotatif pour le paquebot Normandie.

Rare ensemble.

1800 €

213/ Pochoir Japonais, motifs floraux.

Japon - milieu du XX^{ème} siècle.

Pochoir Katagami rectangulaire en fibre, 56,1 x 46,4 cm.

Pochoir permettant d'imprimer un large motif floral sur un fond criblé.

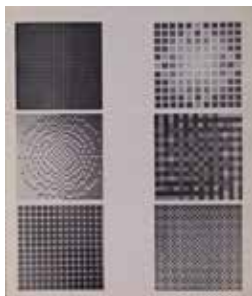
La technique du Katagami date de l'époque Nara, mais il a fallu attendre l'époque Kamakura (fin du XII^{ème} siècle) pour que la technique de pochoirs découpés dans du papier soit développée. Les européens qui vinrent au Japon au milieu du XIX^{ème} siècle furent impressionnés par cette technique et l'utilisèrent avec succès, particulièrement dans la période courant de 1910 à 1940.

Très bel exemplaire, très décoratif, de ce pochoir.



220 €

214/ [Galerie Denise René] Catalogue de l'exposition « Instabilité » -G.R.A.V., 04 Avril - 18 Avril 1962.



Paris, Galerie Denise René, 1962.

Petit in-folio, 8 ffnch & de nombreuses reproductions noir et blanc. Agrafé sous couverture imprimée de l'éditeur (petites marques).

Remarquable travail du Groupe de Recherche d'Art Visuel, constitué de Garcia Rossi, Le Parc, Morellet, Sobrino, Stein et Yvaral. Les recherches de ces artistes s'inscrivent dans un courant de partage entre artiste et public, et le résultat est parfois proche des œuvres de Vasarely.

150 €