



Ex Libris



Libreria Antiquaria

piazza Sallustio 14 - 00187 Roma - tel. 06/86206094 - www.exlibrisroma.it - info@exlibrisroma.it

Mostra del Libro antico e raro

Milano - Villa Necchi Campiglio - 23-25 Ottobre 2026

Stand n. 40

1. (Edizioni del '500 - Calligrafia) AMPHIAREO VESPASIANO, *Opera di frate Vespasiano Amphiareo da Ferrara dell'Ordine minore conventuale, nella quale si insegna a scrivere varie sorti di lettere, et massime una lettera bastarda da lui novamente con sua industria ritrovata, la qual serve al cancellaresco et mercantesco. Poi insegna a far l'inchiostro negrissimo...*, in Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari et fratelli 1554, 4to oblungo (cm. 13,5x20,8), 4 cc.nn., 43 tavole xilografiche entro cornice tipografica, 1 c.nn. Marca editoriale al frontespizio. € 4.000,00

Legatura moderna in marocchino bruno con titoli impressi in oro al piatto anteriore. Tagli colorati. Esemplare con margini ridotti ed alcune sporadiche macchioline. Nel complesso, ottimo stato di conservazione. Opera assai rara. Prima edizione con questo titolo e seconda in assoluto (l'originale fu impressa a Venezia nel 1548). Prezioso trattato sull'arte della scrittura opera del religioso francescano e calligrafo ferrarese Vespasiano Amphiareo (1501-1563). L'opera si apre con l'illustrazione dell'uso del blu, dell'oro e del cinabro per la preparazione degli inchiostri. Seguono tavole nella grafia bastarda da lui ideata, i cui testi sono circondati - nella maggior parte dei casi - da alfabeti. Pagine dedicate agli ornamenti delle lettere precedono le doppie pagine di alfabeti in diversi stili, caratterizzate da grandi iniziali (due per pagina) incise su legno e racchiuse in cornici. Cfr. Bongi I, p. 436; Br. Libr., p. 722; Brunet V, 1153. In Adams (V-611) un'edizione del 1555. In Olschki (nn. 4016-4017) edizioni del 1556 e del 1572.

2. (Massoneria) ANONIMO, *Saggio istorico del Conte di Cagliostro e della contessa sua moglie*, Cosmopoli, s.t. 1790, 8vo (cm. 20), 56 pp. Fregio xilografico al frontespizio. € 450,00
Brossura d'origine con titolo manoscritto (più recentemente) al margine del piatto anteriore. Lievi sporadiche fioriture, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione.

3. (Letteratura) ARETINO PIETRO, *Le carte parlanti; Dialogo di Partenio Etiro, nel qual si tratta del giuoco con moralità piacevole, in Venetia*, per Marco Ginammi 1651, 8vo (cm. 14,8), 4 cc.nn. (di cui l'ultima bianca), 294 pp. Marca tipografica al frontespizio. € 1.400,00
Legatura in pergamena antica. Tagli colorati. Rinforzo del margine interno e mancanza al margine inferiore bianco del frontespizio. Lievi arrossature sparse. Sulla carta bianca del primo quaderno è manoscritto un curioso 'Epitaffio alla sepoltura dell'Autore' che testualmente recita: 'Qui giace l'Aretin Poeta Tosco, di tutti disse mal fuor che di Christo. Scusandosi con dir non lo conosco'. Lo scritto si conclude con un piccolo disegno dal titolo 'Urna del satirico'. Esemplare nel complesso in più che buono stato di conservazione. Ristampa dell'edizione del 1650 impressa dallo stesso tipografo veneziano Ginammi (l'edizione originale è del 1543). Famosa opera dell'Aretino nella quale si passano in rassegna i vari tipi di giocatori, e si trova modo di citare

illustri personaggi, dall'Imperatore al Re Cristianissimo e al Papa. Sfilano nelle loro caratteristiche di giocatrici principesse, nobildonne e cortigiane; e anche gente di basso ceto: pedagoghi, facchini, cuochi, osti, artigiani, contadini, mugnai, galeotti, pecorai, ruffiani, malandrini, pescatori... Il Dialogo si finge tenuto tra le Carte, personificate come un interlocutore collettivo, e un artista, pittore di carte da giuoco, il Padovano cartaro. L'opera è scritta con grande vivacità e arguzia; il tono ironico aretinesco qui si manifesta in pieno e il dialogo è ravvivato dai racconti, da barzellette, da brevi episodi narranti capricci e costumi diversi degli uomini (cfr. Diz. Bompiani II, p. 632). Cfr. anche Melzi (II, p. 316): 'Partenio Etiro è l'anagramma di Pietro Aretino, sotto il quale, un secolo dopo la sua morte essendo state corrette, e permesse la lettura, furono pubblicate da Amrco Ginammi le seguenti opere... In queste due ristampe del Ginammi si omiseo da una parte alcune parole alquanto liberi; ma dall'altra parte furono aggiunti alcuni passi che mancano nelle prime impressioni. Quest'opera però fu proibita anche sotto il nome di Partenio Etiro (vedi Mazzuchelli, Vita dell'Aretino)'.

4. (Erotica) BAFFO GIORGIO, *Raccolta universale delle opere di Giorgio Baffo veneto*, Cosmopoli (ma Venezia o Genova), s.t. 1789, 8vo (cm. 19,2), 4 Voll.; 312 pp., 1 c.nn.; 312 pp., 1 c.nn.; 312 pp.; 312 pp. Frontespizi incisi su rame e ritratto dell'autore entro ovale in antiporta nel primo volume. € 4.000,00

Legature coeve in mz. pelle con fili e titolo oro su tassello al dorso (lievi tracce d'usura, perlopiù ai margini dei piatti). Alcune sporadiche fioriture, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione e parzialmente impresso su carta azzurrina. Prima edizione completa delle poesie licenziose di Giorgio Baffo (1694-1768). L'opera fu stampata postuma per cura di Lord Pembroke, amico ed entusiasta ammiratore del poeta veneziano. L'Autore condusse una vita irrepreensibile - durante la quale non permise la pubblicazione dei suoi scritti che circolavano in forma manoscritta - coltivando privatamente la passione per i sonetti osceni che componeva in maniera frenetica e instancabile. Cfr. Gamba, Serie degli scritti impressi in dialetto veneziano, p. 154; Brunet I, 608.

5. (Medicina) BEDDEVOLÉ DOMINIQUE, *Saggi d'anatomia, ne' quali chiaramente si spiega la struttura degli organi del corpo animato, e le operationi secondo l'hipotesi nuove. Tradotti dalla francese, nella lingua italiana dagli Autori del Giornale de Letterati di Parma*, in Parma 1687. Et in Bologna, per Gioseffo Longhi 1690, 12mo (cm. 13), 12 cc.nn., 237(1) pp., 11 cc.nn. (di 13, assenti le ultime due carte bianche). Fregi e iniziali xilografiche n.t. € 600,00

Legatura coeva in pergamena con titolo ms. al ds. (poco leggibile). Antica nota di appartenenza ms. sulla carta di guardia libera anteriore. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Per il nome dell'Autore cfr. Melzi (III, p. 6) che attribuisce la traduzione di questi Saggi a Benedetto Bacchini. Altre edizioni in Krivatsy (p. 102).

6. (Incunaboli - Religione) *Biblia latina*, impressa Venetiis, opera atque impensa Theodorici de Reynsburch & Reynaldi de Novimagio, Theutonicorum ac sociorum M.CCCC.LXXVIII (1478), Folio (cm. 26), 422 cc. (di 456, assenti la prima carta bianca e l'Indice finale 'Interpretationes Hebraicorum nominum'). Caratteri gotici su due colonne. Esemplare splendidamente rubricato in rosso e bleu con raffinati svolazzi decorativi. p. a r.

Elegante legatura settecentesca in marocchino rosso con doppie cornici, fleurons centrali ed angolari ai due piatti. Dorso con nervi, ricchi fregi, titolo e data impressi in oro. Labbri e tagli dorati. Al contropiatto anteriore ex libris araldico di Louis Alexandre Gitton du Plessy ('L'un des bibliophiles les plus ardents possédant des specimens des presses les plus celebres', cfr. Guiguard II, 194). Sulla carta di guardia libera anteriore applicata la scheda bibliografica della Libreria Antiquaria Bourlot di Torino. Margine inferiore bianco di circa 20 carte iniziali e 30 carte finali rinforzato, alcune annotazioni di mano antica, lievi tracce d'umidità in fine volume. Nel

complesso esemplare affascinante, in bella legatura ed in più che buono stato di conservazione. Unica edizione della Bibbia latina stampata da Rinaldo de Novimagio (Reinelde von Nijmegen) che stabilì la sua stamperia a Venezia nel 1477 e viene ricordato per i suoi eleganti caratteri gotici che, in questa edizione, sono esemplificati ai massimi livelli. Cfr. Goff, B-556; Hain-Copinger, 3070.

7. (Incunaboli - Filosofia) BOEZIO SEVERINO (BOETHIUS), *Boetii viri celeberrimi De consolatione philosophie liber cum optimo commento beati Thome*, in oppido Hagenaw (Hagenau), s.t. (Heinrich Gran) sub anno salutis Millesimo quidringentesimo nonagesimo primo. Nono vero kalendas Martias (21 Febbraio 1491), 8vo (cm. 20), 200 cc.nn. € 7.500,00 *Legatura settecentesca in pergamena rigida. Piccoli nervi, titolo oro su tassello in pelle rossa e anno 1491 stampigliato al ds. Alcune macchioline e poche annotazioni marginali di antica mano. Nel complesso, esemplare in ottimo stato di conservazione. Provenienze: G. Soranzo 1729 (ms. sulla carta di guardia libera anteriore), Duke of Grafton 1789 (ms. sulla carta del titolo), ex libris cartaceo 'Bibliotheca Philosophica Hermetica al contropiatto anteriore. Prima delle tre edizioni pubblicate in Alsazia nel 1491. Cfr. Hain I, 3383; Goff, B-791.*

8. (Teatro) BONARELLI DELLA ROVERE PROSPERO, *Il Solimano. Tragedia del co. Prospero Bonarelli al Ser.mo Granduca di Toscana. Con due Lettere discorsive al S.r Antonio Bruni*, in Roma, per Francesco Corbelletti 1632 (al colophon), 4to (cm. 24,3), 6 cc.nn. (compreso il bel frontespizio figurato con stemma di Cosimo II de' Medici, dedicatario dell'opera), 136 pp. Con 5 tavole calcografiche a doppia pagina f.t. (raffiguranti le affascinanti e animate scenografie della tragedia). € 2.400,00 *Legatura coeva in pergamena floscia con titolo (poco leggibile) manoscritto al dorso. Tenui, trascurabili aloni sulle prime ed ultime carte, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione e con le incisioni nitidamente impresse. Frontespizio e tavole sono opera di Jacques Callot (1592-1635). Tragedia in cinque atti, in versi, rappresentata per la prima volta ad Ancona nel 1623. Il Solimano fu la prima rappresentazione teatrale che si servì di scene mobili. Seconda rara edizione illustrata dopo quella pubblicata a Firenze nel 1620. Cfr. Allacci, 729-730; Cicognara 1086; Gamba, 1810; Vinciana, n. 3871.*

9. (Edizioni del '500 - Legature) BRUNI LEONARDO, *Libro de la guerra de Ghotti composto da M. Leonardo Aretino in lingua latina & fatto volgare da Lodovico Petroni cavaliere Senese nuovamente stampato*, in Vinegia, per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino da Ferrara 1528 (al colophon), 8vo (cm. 15,5), 87 cc., 1 c.nn. bianca. Frontespizio entro splendida cornice allegorica. Marca editoriale in fine (S. Nicola in trono, tiene con la mano sinistra il pastorale e con la destra accoglie il cesto delle offerte porte da una donna inginocchiata). € 2.500,00 *Attrante legatura coeva in piena pelle con ricche impressioni a secco. Alcuni forellini di tarlo al dorso e piccole imperfezioni alle cuffie. Antica firma di appartenenza cassata al frontespizio, altra ('di Ludovico Giordani') al colophon. Poche notazioni di mano antica marginali. Esemplare assai fresco ed in ottimo stato di conservazione. Pregevole e ricercata edizione a cura del senese Ludovico Petroni, pubblicata dopo quella impressa da Giunta a Firenze nel 1526. Non in Adams né in Br. Libr.*

10. (Arte) CARRADORI FRANCESCO, *Istruzione elementare per gli studiosi della scultura di Francesco Carradori professore di dett'Arte della R. Scuola di Firenze. Alla Maestà del Re d'Etruria Lodovico infante di Spagna*, Pisa, Tipografia della Società Letteraria 1802, Folio (cm. 29), 4 pp.nn. (compreso frontespizio allegorico disegnato dall'A. e inciso su rame da Carlo Lasinio), XXXVII pp., 17 pp.nn. Con 17 illustrazioni su 13 tavv. calcografiche. € 2.000,00 *Bella legatura d'epoca in cartoncino decorato. Tagli rossi. Esemplare in eccellente stato di conservazione. Prima edizione. L'opera, scritta appositamente per l'insegnamento, primo manuale di questo genere, tratta della scultura in 'terra', in 'cera', dei 'Modelli in Gesso', 'Delle*

diverse maniere di lavorare in stucco', della 'Scultura in pietra, e marmo', 'Del modo di restaurare le Sculture antiche', 'Dei lavori in Bronzo' e, infine, 'Della forma e parti componenti uno Studio di Scultura'. Rappresenta dunque una sintesi della pratica in uso nelle botteghe settecentesche di scultura. Francesco Carradori (Pistoia 1747-1824), figlio di Giuseppe, iniziò in giovane età a scolpire soprattutto in creta, riuscendo ad ottenere assai precocemente la fama e protezione da parte di facoltose famiglie toscane. Cfr. Brunet I, 1598; Cicognara, n. 306.

11. (Mitologia) CONTI NATALE, *Natalis Comitum Mythologiae sive explicationis fabularum Libri decem...* Accessit G. Linocerii Musarum mythologia, & anonymi observationum in totam de dijs gentium narrationem libellus, Patavii, apud Petrum Paulum Tozzium. Ex typographico Laurentij Pasquati 1616, 4to (cm. 22), 22 cc.nn., 614 pp., 1 c.nn., 60 pp. ('M. Antonii Tritonii utinensis Mythologia...'). Con oltre 100 illustrazioni xilografiche n.t. (di cui due a piena pagina) ed una tavola ripiegata f.t. Frontespizio in rosso e nero con grande stemma del dedicatario Innocenzo Spinio. € 1.400,00

Legatura '700 in pergamena rigida con fili e titolo oro su tassello dipinto al ds. Piccole firme di appartenenza anticamente cassate al frontespizio. Taglio senza alcuna perdita al centro di pp. 131-132, peraltro esemplare in eccellente stato di conservazione. Prima rara edizione illustrata di una delle più classiche ed influenti opere mitografiche del tardo Rinascimento, più volte ristampata nel corso del XVI e del XVII secolo (la Mitologia del Conti fu pubblicata per la prima volta a Venezia, dalla tipografia aldina, nel 1551). Cfr. Brunet II, 186; Olschki, Choix, 13234.

12. (Edizioni del '500 - Scienze occulte) DELLA PORTA GIOVANNI BATTISTA, *Io Baptistae Portae neapolitani, Magiae naturalis Libri viginti*, Francofurti, apud Andreae Wecheli heredes, Claudium Marnium, & Ioann. Aubrium 1591, 8vo (cm. 17,4), 18 cc.nn., 669(1) pp., 1 c.nn. bianca. Con alcune illustrazioni xilografiche n.t. (di cui alcune raffiguranti strumenti utilizzati dagli alchimisti). € 1.800,00

Attrattiva legatura coeva in pergamena con unghie. Fili e titolo impressi al ds. Cornici ai piatti. Al frontespizio ex libris manoscritto in bella grafia datato 1630 ('Georgij Waltheri Berlinensis Chirurgi'). Della stessa mano un'annotazione sulla carta di guardia libera anteriore ed alcune sottolineature e note alla Prefazione. Trascurabile traccia di riparazione con nastro al margine interno del frontespizio. Lieve uniforme brunitura della carta, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Cfr. Adams, P-1934; Graesse, 112; Bibliotheca Esoterica, n. 3728.

13. (Massoneria) DERMOTT LAURENCE, *Ahiman Rezon, or a help to all that are or would be free and accepted Masons, containing the quintessence of all that has been published on the subject of Free Masonry... The second edition*, London, printed for the Author and sold by br. Robert Black 1764, 4to (cm. 19), XXXVI-224 pp. Antiporta e frontespizio calcografici f.t. Contiene da p. 97 a p. 216 'A collection of Masons songs' e da p. 217 a p. 224 'Solomon's Temple, an Oratorio...'. € 900,00

Legatura recente in mz. pelle con nervi, fili e titolo oro al dorso. Minime arrossature peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Opera rara non censita da ICCU in alcuna bibl. italiana.

14. (Geografia) DHEULLAND GUILLAUME - ROCH JULIEN, *Theatre de la Guerre en Italie ou Carte nouvelle des Principauté de Piemont, Republique de Genes, Duchés de Milan, Plaisance, et confins. Assujettie aux observations astronomiques de latitude et de longitude*, Paris, Dheulland - Martin - Jullien - Grosseau 1748, 4to (cm. 26), Frontespizio interamente inciso entro ricca cornice allegorica, due carte di 'Tables alphabetiques', 24 carte topografiche con acquarellatura d'epoca dei confini. Il tutto su doppia pagina. € 3.200,00

Legatura coeva in pelle screziata con nervi e fregi oro al dorso (assente il tassello con il titolo, abrasioni, piccole mancanze alle cuffie). Tagli rossi. Carte di guardia marmorizzate. Interni in eccellente stato di conservazione. Le carte topografiche raffigurano con dovizia di particolari

orografici e idrografici i territori interessati dalla guerra di successione austriaca del 1740-1748. In particolare: Carta generale; Bonneville e Martinach; Sitten ou Syon; Varese e Vogogna; Bergamo, Como e Lecco; Monstier e Morges; Aosta e Varallo; Sesto e Abbiategrasso; Milano; Susa e S. Jean de Morienne; Ivrea, Chivasso e Verrua; Novara e Mortara; Lodi, Pavia e Piacenza; Briancon e Mont Dauphin; Torino, Carmagnola e Savigliano; Alessandria e Tortona; Bobbio e Pontremoli; Barcelonnette e Beuil; Cuneo, Tenda e Albenga; Genova, Savona e Finale; Rapallo e La Spezia; Castellane e Antibes; Monaco, Ventimiglia e Oneglia; Dintorni di Genova.

15. (Viaggi - Groenlandia) EGEDE HANS, *Description et histoire naturelle du Groenland par mr. Eggede... Traduite en François par mr. D.R.D.P.*, Copenhagen et Geneve, chez les freres C. & A. Philibert 1763, 12mo (cm. 17,5), 2 cc.nn., XXVIII pp., 2 cc.nn., 171(1) pp. Con una grande carta geografica e 10 tavv. calcografiche ripiegate f.t. (raffiguranti la flora, la fauna e l'etnologia). € 1.500,00

Legatura coeva in piena pelle maculata con ricchi fregi e titolo oro al ds. Tagli rossi. Carte di guardia marmorizzate. Lievi bruniture sparse, peraltro ottimo stato di conservazione. Rara prima edizione in francese ad opera di J.-B. Des Roches de Parthenay di questa importante relazione sulla Groenlandia. Attraente esemplare proveniente dalla Biblioteca del celebre esploratore polare Paul-Emile Victor (1907-1995), etnologo specialista della Groenlandia e primo direttore delle esplorazioni polari francesi (ex libris al contropiatto anteriore).

16. (Scienze) ERONE DI ALESSANDRIA, *Di Herone Alessandrino De gli automati, ovvero machine se moventi Libri due, tradotti dal greco da Bernardino Baldi Abbate di Guastalla. Novamente ristampato con ogni diligenza ricorretto*, in Venetia, appresso Gio. Battista Bertoni 1601, 4to (cm. 19,7), 47 cc., 1 c.nn. Con 22 illustrazioni intercalate nel testo (di cui 10 calcografiche e 12 in xilografia, 6 a piena pagina). Frontespizio entro graziosa cornice architettonica. Fregi e capilettera ornati. € 1.600,00

Legatura settecentesca in mz. pergamena con titolo ms. al ds. e piatti in carta policroma. Ex libris 'Bibliothecae Petri Buoninsegni Senis 1805' e tassello cartaceo di libreria antiquaria al contropiatto anteriore. Breve nota di antica mano sulla carta di guardia libera anteriore. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Erone detto l'Antico (I secolo a.C.), studioso in scienze e meccanica, riscosse presso i contemporanei grandi riconoscimenti in particolare per le clessidre ad acqua, gli automati e le macchine a vento. Cfr. Gamba, 1384 (in nota); Riccardi (I, p. 67): 'Haym riteneva questa edizione una riproduzione della prima (apparsa nel 1589) ma Affone ha rilevato le differenze, per le quali la seconda edizione appare ancora più corretta della prima'.

17. (Letteratura - Edizioni del '500) FOLENGO TEOFILO, *La humanità del figliuolo di Dio in ottava rima, per Theofilo Folengo mantoano*, in Venetia, appresso Matteo Bosello 1567, 8vo (cm. 14,3), 20 cc.nn., 205 cc., 2 cc.nn. (di cui l'ultima bianca). Con 81 vignette xilografiche n.t. (di cui 3 a piena pagina). Marca editoriale al frontespizio (entro cornice un guerriero piumato cavalca un bue, con motto 'A furore rusticorum libera nos Domine'). Capilettera e fregi xilografici. € 2.000,00

Legatura seicentesca in piena pelle con nervi, ricchi fregi e titolo oro su tassello al ds. (fenditure alle cerniere). Tagli colorati. Margine superiore sobrio, altrimenti esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara e ricercata prima edizione illustrata (l'originale è del 1533) di questo poema in dieci canti sulla vita e la passione di Cristo. Cfr. Adams, F-691. Non in Br. Libr.

18. (Medicina) FOLLI FRANCESCO, *Stadera Medica nella quale oltre la medicina infusoria, ed altre novità si bilanciano le ragioni favorevoli, e le contrarie alla trasfusion del sangue già inventata da Francesco Folli, et ora dal medesimo descritta*, in Firenze, ad istanza di Gio. Filippo Cecchi 1680, 8vo (cm. 15), 10 cc.nn. (compresi antiporta allegorica e ritratto dell'Autore), 217(1) pp., 3 cc.nn. Con una tavola calcografica raffigurante il procedimento e gli strumenti atti alla trasfusione del sangue f.t. Fregi e capilettera xilografici n.t. € 7.500,00

Legatura d'origine in pergamena rigida (mancanza nella parte superiore del dorso e lievi imperfezioni marginali). Entro cofanetto di conservazione con titolo oro su tassello in pelle al ds. Antica nota di appartenenza al frontespizio. Piccolo rinforzo al verso della tavola fuori testo. Invio autografo manoscritto (a Niccolò Taglini?) parzialmente coperto da rinforzi dell'epoca sulla carta di guardia posteriore. Esemplare in più che buono stato di conservazione. Prima ed unica edizione. Opera rarissima e di straordinaria importanza che testimonia una pratica innovativa e coraggiosa, contro i pregiudizi dell'epoca: la trasfusione del sangue coinvolgeva un liquido corporeo (per gli antichi un 'umore') carico di valenze simboliche religiose. Nella 'Stadera Medica' L'Autore (nato a Poppi in Toscana nel 1624 e morto a Sansepolcro nel 1685) riferisce il suo tentativo del 1654 per la 'cessione' del sangue, effettuato davanti a Ferdinando de' Medici. Dopo la lettura e lo studio delle celebri opere di William Harvey sulla circolazione del sangue, il Folli infatti arrivò a formulare l'ipotesi - in seguito anche a numerose esercitazioni sugli innesti delle piante - che fosse possibile la trasfusione da individuo a individuo e ideò lo strumentario idoneo a mettere in atto una tale operazione 'colla quale non solo si potesse curare alcuni mali, ma ringiovanire ed ingigantire'. Per un notevole approfondimento sul contributo del Folli alla storia della medicina, cfr. Simili A., 'Origini e vicende della trasfusione del sangue' (Bologna 1933). Negli esemplari censiti da ICCU non vengono menzionate tavole fuori testo, ma soltanto l'antiporta ed il ritratto. Opera non reperita nelle bibliografie mediche consultate (Bibliotheca Walleriana, Krivatsy, Wellcome). Non in Br. Libr. né in Vinciana.

19. (Roma) FRANZINI FEDERICO, *Roma antica e moderna nella quale si contengono Chiese, Monasterij, Hospedali, Compagnie, Collegij, e Seminarij; Templij, Teatri, Anfiteatri, Naumachie, Cerchi, Fori, Curie, Palazzi, e Statue, Librerie, Musei, Pitture, Scolture, & i nomi de gli Artefici. Indice de' Sommi Pontefici, Imperatori, e Duchi*, in Roma, nella Stamperia di Giacomo Fei. Ad istanza di Gio. Domenico Franzini all'Insegna della Fontana a Pasquino 1657, 8vo (cm. 17), 16 cc.nn. (compresa antiporta allegorica), 896 (i.e. 806) pp. Con 332 illustrazioni xilografiche n.t. (di cui una a piena pagina). Frontespizio in rosso e nero. Da p. 449 con proprio frontespizio ma paginazione continua 'Roma antica figurata'. € 3.000,00
Affascinante legatura coeva in marocchino rosso con nervi, fregi e titoli oro su doppio tassello al ds. Cornici ai piatti con fleurons angolari. Tagli dorati. Nota di appartenenza ottocentesca ms. al frontespizio. Alcuni lievi aloni, un po' più accentuati sulle prime ed ultime carte, ma nel complesso esemplare in ottimo stato di conservazione. Raro. Cfr. Rossetti, G-778.

20. (Edizioni del '500 - Religione) GIROLAMO DA SIENA, *Adiutorio. Opera spirituale nella quale si contengono sette modi di tentationi & gli loro remedi, con una dotta expositione sopra el psalmo Qui habitat. Composta per il reverendo padre frate Hieronymo da Siena del Ordine de gli heremiti di sancto Augustino nel an. 1388. Non piu impressa*, stampata in Venetia, per Paulo Danza Anno MDXXXII Mense Mart. (al colophon: Adi 22 zugno), 8vo (cm. 14,3), 36 cc. Con due grandi capilettera xilografici n.t. € 2.500,00
Legatura moderna in vitellino nocciola con cornici e fleurons angolari impressi a secco ai piatti. Titolo in oro al centro del piatto anteriore. Margine superiore sobrio ed alcuni lievi aloni, altrimenti esemplare in ottimo stato di conservazione. Rarissima edizione originale censita da ICCU in due sole bibl. italiane. L'Autore, scrittore mistico agostiniano (1330 ca-1420 ca.), fu in relazione con Santa Caterina e con il beato Giovanni Colombini. I suoi scritti sono anche importanti testi di lingua. L'Adiutorio, la cui composizione è databile tra il 1387 ed il 1388, verte sui doni della vita spirituale e sulla natura autentica del misticismo, in contrapposizione allo spiritualismo dilagante nel suo tempo e non sostenuto dalla dottrina monastica tradizionale. Il titolo è tratto dal primo verso del salmo XC, 'Qui habitat in adiutorio Altissimi'. L'opera è divisa in due parti: la prima (di 17 capitoli) tratta dei sette generi delle tentazioni e dei loro rimedi, esaminando i versetti 4-7 del salmo; la seconda (di 30 capitoli) riassume ed espone il salmo integralmente, salvo i versetti trattati nella prima parte. Cfr. Treccani, Dizionario Biografico degli italiani, 'ad vocem'. Non in Adams né in Br. Libr.

21. (Astrologia - Chiromanzia) GÖCKEL RUDOLPH (GOCLENIUS RODOLPHUS), *Uranoscopiae, Chirosopiae, Metoposopiae, et Ophthalmoscopiae, contemplatio...* Editio nova: cui accessit totius Physiognomie solida ex causis & effectis demonstratio, Francofurti, impensis Ioh. Theob. Schonvvet 1608, 16mo (cm. 12), 290 pp. Num.se illustrazioni xilografiche raffiguranti oroscopi e mani n.t. Frontespizio entro ricca cornice tipografica. € 1.600,00

Legatura coeva in pergamena floscia con titoli (non leggibili) ms. al ds. Piccola mancanza alle carte di guardia anteriori. Lieve alone che interessa la parte inferiore di molte carte. Nel complesso esemplare assai genuino ed in ottimo stato di conservazione. Raro. Cfr. Caillet (II, 4616): 'Cet ouvrage, accompagné de figures explicatives, est du fameux medecin-physicien-theologien Goclenius, qui propagea les doctrines de Paracelse, et fut renvoyé de l'Ordre de Jesuites pour avoir consulté la Voisin (n.d.r. Una famosa strega di Parigi)'; Cantamessa (Biblioastrology, n. 3152): 'Testo didattico, di astronomia, astrologia, chiromanzia e metoposcopia. La parte dedicata all'astrologia (prevalente nel testo) è riccamente motivata, come emerge dalle numerose incisioni...'

22. (Gastronomia) LANCELLOTTI VITTORIO, *Lo scalco pratico di Vittorio Lancellotti da Camerino*, in Roma, appresso Francesco Corbelletti 1627, 4to (cm. 20,6), 4 cc.nn., 300 pp. Vignetta calcografica con stemma degli Aldobrandini al frontespizio. Fregi e capilettera ornati n.t. € 2.500,00

Legatura in piena pergamena antica con titolo manoscritto al ds. Tagli rossi. Un piccolo foro al margine bianco del frontespizio. Alcune carte leggermente brunite. Forellino di tarlo sulle ultime cinque carte che tocca il testo non compromettendone la leggibilità. Per il resto, ottimo e genuino esemplare. Prima ed unica edizione, molto rara. L'Autore, il marchigiano Lancellotti, fu per oltre trent'anni lo scalco - vale a dire regista e organizzatore di conviti e libagioni - di importanti famiglie nobili romane come i Colonna, i Borghese e gli stessi Aldobrandini cui quest'opera è dedicata. In essa è contenuta la minuziosa descrizione dei banchetti con particolari sull'allestimento scenografico della tavola e sulle diverse portate preparate per gli illustri ospiti nelle varie occasioni. Cfr. Vicaire, 490; Westbury, 127; Vinciana (n. 139): 'La divisione dell'opera è fatta a seconda dei mesi, quasi a dare un ricettario per le diverse stagioni dell'anno'; Brunet (III, 808): 'Ce livre fait connaitre le luxe culinaire des prelates romains au commencement du XVII siecle.'

23. (Filosofia) LOCKE JOHN, *Il governo civile di mr. Locke tradotto nell'italiano idioma*, Amsterdam, s.t. 1773, 8vo (cm. 18), VII-288 pp. Fregio xilografico al frontespizio. € 1.600,00
Legatura coeva in pergamena rigida con nervi. Titolo oro su tassello dipinto al ds. Fregi impressi a secco al centro dei piatti. Piccole mancanze alla carta di guardia libera anteriore e alcuni lievi aloni sulle prime ed ultime carte. Nel complesso buon esemplare. Rara prima traduzione in italiano di una delle opere fondanti del pensiero liberale (il secondo dei 'Due trattati sul governo' pubblicati originariamente nel 1690). Anonimo è il traduttore e l'edizione fu presumibilmente stampata in Italia.

24. (Napoli) LOMBARDI MARIANO (PER CURA DI), *Napoli in miniatura ovvero il popolo di Napoli ed i suoi costumi. Opera di patrii autori. Volume unico*, Napoli, Tipografia Cannavacciuoli 1847, 16mo (cm. 18,5), 462 pp. Con 49 tavole litografiche protette da velina f.t. (una in più, il 'Venditore di fiammiferi', rispetto alle 48 elencate dall'Indice delle figure posto in fine al volume. € 2.300,00

Legatura d'epoca in piena tela con cornici e grandi impressioni a secco al centro dei piatti. Fili a secco e titolo impresso in oro al ds. Ex libris di collezione privata al contropiatto anteriore. Due note di appartenenza - una datata 1877, l'altra cassata - sulla carta di guardia libera. Lievi arrossature e fioriture dovute alla qualità della carta, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Edizione originale di quest'opera rara e ricercata che raccoglie una serie di

racconti popolari accompagnati da affascinanti tavole, incise da L. Buonocore, che raffigurano i mestieri di strada di Napoli ed alcune vedute della città.

25. (Geografia) LOTTER TOBIAS CONRAD, *Atlas Geographicus portatilis XXIX. mappis orbis habitabilis regna exhibens. Caelo accurate expressit Tobias Conradus Lotter, delineavit et excudit Tobias Lobeck*, Augsburg s.d. (1760 ca.), 12mo oblungo (cm. 10,8x13,3), antiporta allegorica e frontespizio architettonico incisi, 1 c.nn. ('Index mapparum geographicarum'), 29 carte geografiche in vivace coloritura d'epoca all'acquarello. € 1.500,00
Legatura inizi '800 in mz. pergamena con titolo ms. in lingua Italian al dorso. Tagli gialli. Nota di appartenenza datata 1848 sulla carta di guardia libera anteriore. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Delizioso atlante tascabile. Ai planisferi terrestre e celeste, seguono i quattro continenti e le carte delle varie regioni europee (di cui 4 riguardano l'Italia).

26. (Edizioni del '500 - Politica) MACHIAVELLI NICCOLÒ, *Il Prencipe di Nicolo Machiavelli, al Magnifico Lorenzo di Piero de Medici. La vita di Castruccio Castracani da Luca. Il modo, che tenne il Duca Valentino per amazzare Vitellozzo Vitelli, Oliverotto da Fermo, il S. Paolo & Duca di Gravina. I ritratti delle cose della Francia, & dell'Amagna*, in Vinegia, per Domenico Giglio 1554, 12mo (cm. 12,8), 84 cc. (preceduto da) IDEM, *Libro dell'Arte della guerra*, Ibidem 1554, 108 cc. Identici frontespizi con grande marca tipografica, piccoli capilettera xilografici n.t. € 6.000,00
Legatura seicentesca in piena pelle con nervi, ricchi fregi e titolo oro su tassello al dorso (minime tracce d'usura agli angoli e ai margini dei piatti). Labbri con decori in oro. Forellini di tarlo al margine esterno delle prime tre carte dell'Arte della guerra. Esemplare leggermente rifilato ma, nel complesso, in ottimo stato di conservazione. Rara edizione cinquecentesca in piccolo formato di due tra le più importanti opere di Machiavelli. Cfr. Adams, M-17 ed M-38.

27. (Abruzzo - Manoscritti) *Manoscritti sul Lago Fucino: I. Relazione di don Ignazio Stile (1789?) - II. Relazione del sig. Pollio. In data 1 Aprile 1789 a don Ferdinando Corradini, direttore del Supremo Consiglio delle Reali Finanze - III. Relazione del reverendo don Giuseppe Lolli alla Maestà del Re delle due Sicilie (Aprile 1787), s.l. 1787-1789, 4to (cm. 28), tre manoscritti su fogli di misura lievemente difforme anticamente numerati; da p. 95 a p. 158(1); da p. 51 a p. 91(1); da p. 3 a p. 45(1), 2 cc.nn. bianche. € 4.000,00*
Legatura '900 in mz. tela con titolo a stampa su tassello al ds. Indice della Raccolta dattiloscritto su una carta inserita ad inizio volume. Ottimo stato di conservazione. Raccolta di tre rarissimi manoscritti - con tutta probabilità finora inediti - inerenti a progetti e considerazioni per la soluzione del problema del Lago Fucino che era solito registrare disastrose esondazioni. Provenienza: Collezione Spina, Avezzano (timbretto ex libris). Per il primo manoscritto cfr. Minieri Riccio (CCCXXXVII): 'Memoria sull'Emissario di Claudio. Ms. che si conserva nella direzione del Deposito della Guerra, citato da Afan de Rivera alla p. V del suo Progetto per il restauro dell'Emissario (Napoli 1836)'. Per il secondo ms. cfr. Minieri Riccio (CCCXXXVI). Per il terzo, cfr. Minieri Riccio (CCCXXXII): 'Memorie sul prosciugamento del Lago Fucino. Ms. citato da Afan de Rivera alla p. 53 delle sue Considerazioni sul progetto di prosciugare Il Fucino (Napoli 1823)....

28. (Edizioni del '500 - Umanesimo) MARZIO GALEOTTO, *Galeotti Martii Narniensis, De doctrina promiscua Liber, varia multipliciq. eruditione refertus, ac nunc primum in lucem editus*, Florentiae, apud Laurentium Torrentinum 1548, 8vo (cm. 17), 8 cc.nn., 461(1) pp., 1 c.nn. bianca. Testo reglé in rosso. € 3.200,00
Elegante legatura coeva in pergamena floscia con fili, fregi e titolo impressi in oro al ds. Cornici e fregi ovali in oro con monogrammi leggermente diversi al centro dei due piatti (non identificati, ma attribuiti dal bibliografo francese Jean Guigard a Jacques e Denis de Sallo). Tagli dorati. Lievi aloni marginali su poche pagine ed una macchia bruna nella parte inferiore di una carta iniziale,

altrimenti esemplare in eccellente stato di conservazione. Rara edizione originale. L'opera, dedicata a Lorenzo de' Medici, è un importante manuale di medicina e farmacologia che non trascura aspetti più propriamente alchemici e astrologici. Scritta nel 1490, fu pubblicata solo postuma nel 1548, grazie a Lorenzo Torrentino che trovò il manoscritto tra le carte dello stesso Lorenzo de' Medici. Il Marzio (1427-1490), umanista originario di Narni, ebbe una vita piuttosto avventurosa, basti pensare che dovette rifugiarsi a lungo in Ungheria e che fu sottoposto al giudizio dell'Inquisizione da cui si salvò grazie all'intercessione di Lorenzo il Magnifico e all'abiura. Fu 'uno spirito antifilosofico... del resto tutta la sua opera è pervasa da un senso di praticità che mette in bando le superbe e contorte teorie dei filosofi delle quali egli vuol dimostrare contraddizioni ed errori... Il suo linguaggio è semplice, ricco di citazioni di poeti e storici antichi, di passi biblici, di spunti narrativi, di aneddoti: un'erudizione senza iattanza, che sa far tesoro delle proprie cognizioni per interessare ed avvincere il lettore' (cfr. Frezza M., *Introduzione al Pomponazzi: Galeotto Marzio da Narni*, p. 136). Provenienza: Bibliotheca Brookeriana. Cfr. Adams, M-747; Thorndike IV, 400; Biblioteca Magica Casanatense, 823; Durling, 381.

29. (Architettura) MASI GIROLAMO, *Teoria e pratica di architettura civile per istruzione della gioventù specialmente romana dedicata all'Illustrissimo Signore il Signor Gaspare conte di Carpegna*, in Roma, presso Antonio Fulgoni 1788, Folio (cm. 35,5), VIII-270 pp., 1 c.nn. (bianca). Con 6 illustrazioni calcografiche n.t. e 13 tavole più volte ripiegate f.t. Capilettara e finalini n.t. € 1.600,00

Legatura coeva in mz. pelle con fili, fregi e titolo in oro su tassello in pelle al ds. (abrasioni alle carte dei piatti). Tagli gialli. Lievi, sporadiche fioriture, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione e ad ampi margini. Rara edizione originale. Provenienza: collezione Moretti, Roma (ex libris al frontespizio). Cfr. Cicognara (n. 562): '... trattasi la materia per costituire un buon pratico, e non perdonsi di vista tutte le istruzioni teoriche...'; Olschki, Choix, 17558; Riccardi I, 134; Rossetti, 6829.

30. (Viaggi - Italia) MILLIN AUBIN-LOUIS, *Voyage dans le Milanais, a Plaisance, Parme, Modene, Mantoue, Cremone, et dans plusieurs autres villes de l'ancienne Lombardie*, Paris au Bureau des Annales Encyclopediques et chez Wassermann 1817, 8vo (cm. 20), due Voll., 4 cc.nn., 392 pp.; 2 cc.nn., 371(1) pp. Graziose, differenti vignette calcografiche ai due frontespizi. € 450,00

Legature coeve in piena pelle con ricche decorazioni e titoli in oro su doppio tassello al ds. (minime tracce d'uso e alcuni percorsi di tarlo sui piatti). Tagli spruzzati. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Edizione originale di questo resoconto di viaggio dell'archeologo francese Millin (1759-1818), di notevole interesse per la storia dell'arte. Sono pure comprese le più belle località dei laghi di Como, Lecco e Maggiore. Cfr. Brunet III, 1723; Cicognara, 4144; Fossati Bellani I, 475.

31. (Scienze) MONTANARI GEMINIANO, *Le forze d'Eolo. Dialogo fisico-matematico sopra gli effetti del Vortice, o sia Turbine, detto negli Stati Veneti la Bisciabuova. Che il giorno 29 luglio 1686 ha scorso, e flagellato molte Ville, e Luoghi de' Territorj di Mantova, Padova, Verona, &c. Opera postuma*, in Parma, ad istanza d'Andrea Poletti 1694, 12mo (cm. 15,7), 24 cc.nn., 342 pp., 2 cc.nn. Con una tavola calcografica più volte ripiegata in fine. € 800,00

Cartonato coevo con titolo ms. al ds. (piccole mancanze e lievi tracce d'usura). Esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara ed interessante opera del fisico, astronomo e meteorologo modenese (1633-1687), professore allo Studio di Padova dal 1678. L'eccezionale tromba d'aria che aveva devastato la pianura veneta nel giugno 1686 gli offrì l'occasione per scrivere il presente Dialogo in cui, insieme con due allievi, il Montanari procedeva a un'accurata disamina delle testimonianze storiche di tali occorrenze e cercava di impostare in termini sperimentali e

fisico-matematici lo studio di fenomeni caratterizzati da moti vorticosi nei fluidi. Cfr. Br. Libr., p. 588; Riccardi I, 175; Vinciana, n. 1594.

32. (Filosofia) MORE THOMAS, *Utopia: written in Latin by Sir Thomas More, Chancellor of England: translated into English*, London, printed by Richard Chiswell, and to be sold by George Powell 1685, 8vo (cm. 17,8), 12 cc.nn., 206 pp., 1 c.nn. bianca. € 2.500,00
*Legatura coeva in piena pelle con titolo ms. su tassello cartaceo al ds. (usurata, con abrasioni e piccole mancanze). Ex libris araldico 'N. Mac Eacharn. Galloway House, Wigtownshire' al contropiatto anteriore. Nota di appartenenza seicentesca sulla carta di guardia libera anteriore. Lieve ed uniforme ingiallitura delle pagine ed una piccola mancanza all'angolo superiore della terza carta senza alcuna perdita di testo. Assente la carta di guardia libera posteriore. Buon esemplare nel complesso. Seconda rara edizione della traduzione di Gilbert Burnet della celebre opera di Thomas More che vide la luce in latino nel 1516. Ralph Robinson curò una prima versione in inglese che uscì nel 1551, ma che non rendeva bene l'originale. Dunque la traduzione di Burnet, più esatta, pubblicata per la prima volta nel 1684, divenne rapidamente la versione definitiva del testo. Tutte le edizioni dell'*Utopia* stampate nel corso del Settecento a Dublino, Glasgow, Edimburgo, Oxford e Londra sono basate sul Burnet.*

33. (Regno di Napoli) PACICHELLI GIOVANNI BATTISTA, *Il Regno di Napoli in prospettiva diviso in dodici Provincie... Opera postuma divisa in tre Parti*, in Napoli, nella Stamperia di Michele Luigi Mutio (secondo volume: nella Stamperia di Dom. Ant. Parrino. Terzo volume: a spese del Parrino, e del Mutio) 1703, 4to (cm. 22,5), 3 Voll.; 7 cc.nn. (compresa antiporta allegorica), 340 pp.; 4 cc.nn., 256 pp.; 4 cc.nn., 267(1) pp. Nei tre volumi sono presenti complessivamente 13 carte geografiche (tutte a doppia pagina tranne la Carta generale del Regno, sciolta, più volte ripiegata e 160 tavole f.t. Testatine, fregi e capilettera xilografici n.t. p. a r.

Eleganti legature '900 (firmate J. Leighton, Brewer st.) in pelle maculata con armi impresse in oro ai piatti anteriori e altro stemma sempre in oro ai piatti posteriori. Piccoli nervi e titoli oro ai dorsi. Taglio superiore dorato. Provenienza: ex libris 'William Siortina' ai contropiatti e 'Giannalisa Feltrinelli' sulla carte di guardia libere anteriori. Tranne sporadiche e lievi arrossature, copia fresca ed in ottimo stato di conservazione. Prima ed unica rara edizione. Il nostro esemplare contiene, rispetto agli Indici, nove vedute in più (Acerno, Bernalda ed una diversa prospettiva di Ariano nel primo volume; Cariatì, Motula, Castellaneta ed una diversa prospettiva di Taranto nel secondo volume; Civita Borella ed una diversa prospettiva de L'Aquila nel terzo volume). Assente invece la veduta di Oppido Lucano indicata nell'Indice del primo vol. L'opera rappresenta l'esito più maturo della tradizione corografica napoletana tra XVI e XVII secolo. Frutto dei viaggi e delle ricerche di Domenico Antonio Pacichelli, l'opera offre una descrizione ampia e articolata del territorio, delle città, delle istituzioni e delle tradizioni del Regno, arricchita da apparati eruditi e da dati storici e demografici. Di particolare rilievo l'apparato iconografico inciso da Francesco Cassiano de Silva, con carte provinciali e vedute urbane di grande suggestione.

34. (Massoneria) PERAU GABRIEL-LOUIS-CALABRE, *L'Ordre des Francs-Maçons trahi, et leur secret révélé*, a L'Orient (Paris), chez G. de l'Etoile, entre l'Equerre & le Compas, vis-a-vis du Soleil couchant s.d. (1778 ca.), 12mo (cm. 14,8), XVI-174 pp. Con 1 tavola ripiegata f.t. ed una illustrazione a piena pagina. Contiene da p. 145 a p. 174 le '*Chansons de la très-venerable confrerie des francs-maçons...*'. Al frontespizio simbolo massonico raffigurante tre stelle, un monte e una mano con bacchetta che esce da una nube (unito) GUILLEMAIN DE SAINT-VICTOR LOUIS (?), *L'adoption ou la maçonnerie des dames*, a la Fidélité, chez le Silence 1783, 48 pp., 24 pp. ('*Recueil de chansons*'). Con due testatine ed una illustrazione a piena pagina. Simbolo massonico al frontespizio. € 850,00
Legatura in pergamena rigida antica con titolo manoscritto al dorso. Tagli colorati. Seconda

opera con margine esterno un po' corto, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Per la prima opera cfr. Barbier II, 506; Fesch, 1045. La seconda opera in Fesch (26) con titolo leggermente diverso. Non in Barbier.

35. (Geografia) PIACENZA FRANCESCO, *L'Egeo redivivo, o' sia chorographia dell'Arcipelago, e dello stato primiero, & attuale di quell'Isole, Regni, Città, Popolationi, Dominij, Costumi, Sito, & Imprese, con la breve descrizione particolare sì del suo ambito litorale, che della Grecia, Morea o Peloponnese, di Candia, e Cipri. Con le sue piante in rame al più vivo incise*, in Modona, per gli Eredi Soliani Stampatori Ducali 1688, 4to (cm. 21,8), VIII-684 pp. Con primo frontespizio inciso, ritratto di Francesco II d'Este cui l'opera è dedicata, una grande testata calcografica, 4 tavole f.t. (di cui tre ripiegate) e 59 carte geografiche a piena pagina n.t. Capilettiera e fregi xilografici. € 8.500,00

Legatura in pergamena antica con titolo oro su tassello dipinto al dorso. Occasionalità lievi ingialliture ed aloni. Due piccoli percorsi di tarlo marginali, ben lontano dal testo, su circa 30 carte. Esemplare in eccezionale stato di freschezza e con le tavole in nitida impressione. Prima ed unica edizione di opera molto rara, data alle stampe un anno dopo la morte dell'autore, su probabile commissione del duca Francesco II, a seguito della vittoria di Francesco Morosini, comandante delle truppe veneziane, nella guerra di Candia contro i Turchi, con la riconquista della Morea tra il 1684 ed il 1688. Le quattro carte fuori testo raffigurano il Peloponneso, l'Arcipelago del Mar Egeo e le isole di Creta e Cipro mentre le 59 nel testo sono relative alle altre Isole greche. Cfr. Vinciana (n. 1356): 'Pregiata e stimatissima opera'; Blackmer (1305): 'This work was probably inspired by the Venetian conquests in Greece in the 1680's. It includes a very thorough and systematic description of the Aegean Islands, Crete, Cyprus, and brief descriptions of Roumeli and the Peloponnesus. It contains an interesting index of ancient temples and/or supposed temples'.

36. (Botanica) PICCIOLI ANTONIO, *L'Antotrofia ossia la coltivazione de' fiori*, Firenze, per V. Batelli e figli 1834, 8vo (cm. 23,7), due Parti rilegate in un volume; 798 pp., 1 c.nn. Con complessive 72 tavole calcografiche finemente colorate a mano all'epoca. € 2.000,00

Legatura coeva in mz. pelle nocciola con fili, fregi e titolo oro su tassello anero al dorso. Lievi sporadiche fioriture, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. L'opera, divisa per mesi, elenca i fiori delle varie stagioni con una ricca descrizione dei metodi per la coltivazione. Tra i fiori descritti il Piccioli ha scelto a suo giudizio i più belli, per essere raffigurati nelle eleganti tavole, affidandone l'incisione 'alla cura di egregi artisti'. Alla parte scientifica dell'opera se ne affianca una etimologico-letteraria, ricca di curiosi aneddoti e di brani poetici. L'Autore fu direttore dell'Orto Botanico di Firenze.

37. (Edizioni del '500 - Autori greci) PLUTARCO (PLUTARCHOS), *Vitae Plutarchi Cheronei novissime post Iodocum Badium Ascensium longe diligentius repositae: maioreque diligentia castigatae: cum copiosiore verioreque indice. Necnon cum Aemilij Probi vitis, Venetiis*, per Melchiorrem Sessam & Petrum de Ravanis socios Anno domini MCCCCXVI: Die XXVI. Novembris (1516), Folio (cm. 29,7), 26 cc.nn., CCCLX cc. Con 78 grandi illustrazioni xilografiche e numerosi capilettiera ornati. Frontespizio in rosso nero con marca editoriale (Gatto col topo in bocca racchiuso in una corona. Ai lati le iniziali M.S.). € 7.000,00

Legatura coeva in pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso (un po' scurita e con qualche tenue macchia). Tagli colorati a spruzzo. Lievi sporadiche fioriture e alcuni trascurabili forellini di tarlo alle prime ed ultime carte. Esemplare genuino e complessivamente in ottimo stato di conservazione. Rara edizione - la prima così ampiamente illustrata - curata da Gerardus Vercellanus, il cui nome figura nella prefazione. Plutarco descrive 23 vite di celebri personaggi greci ed altrettanti romani, facendo un parallelo fra loro; 22 sono le vite di Emilio Probo, altre sono di Guarino veronese, Donato Acciaiuoli e Cornelio Nepote. Cfr. Olschki (n. 820): 'Tres belle edition recherchée a cause des 78 grandes figures'; Br. Libr., p. 528. Non in Adams.

38. (Geometria) POMODORO GIOVANNI, *La geometria prattica di Gio. Pomodoro venetiano cavata da gl'Elementi d'Euclide, e d'altri famosi autori, con l'espositione dio Gio. Scala matematico. Ridotta in cinquanta tavole, scolpite in rame dalle quali con facilità si possono apprendere tutte le cose, che al buon Geometra appartengono*, Roma, si stampa da Matteo Gregorio Rossi romano in piazza Navona 1691 (al colophon 'nella Stampa del Moneta' 1667), Folio (cm. 32,5), 58 cc.nn., XXXXIII+VI tavole calcografiche f.t. Splendido frontespizio architettonico con figure allegoriche e marca editoriale (mano che tiene un compasso e motto 'Labore et constantia', ripetuta in fine). Capilettera e fregi xilografici n.t.

€ 1.600,00

Legatura d'origine in pergamena rigida con piccoli nervi e titolo ms. al ds. Tagli colorati. Lieve uniforme arrossatura, peraltro esemplare genuino ed in ottimo stato di conservazione. Non comune edizione della più importante opera italiana sulla geometria e le sue applicazioni pratiche (l'originale è del 1599). Cfr. Riccardi (I, 301): 'La geometria pratica del Pomodoro con le aggiunte dello Scala è un trattato di agrimensura che per cognizioni topometriche e per esattezza di figure rappresentanti gli oggetti e gli strumenti di misurazione, trovo assai ben fatto pel tempo in cui venne la prima volta pubblicato.'

39. (Astrologia - Medicina) ROSACCIO GIUSEPPE, *Il Medico del Dottore in filosofia, et medicina, & osservatore de' motti celesti... Libri tre*, in Venetia, appresso Pietro Farri 1621, 8vo (cm. 21,5), 4 cc.nn., 308 pp., 7 cc.nn., da p. 311 a p. 356, 2 cc.nn. Con tre illustrazioni n.t. (strumenti di distillazione). Frontespizio di ciascun Libro entro ricca cornice allegorica. Capilettera e fregi xilografici n.t.

€ 1.400,00

*Legatura coeva in pergamena floscia con titolo ms. al ds. (tracce di tarlo ai contropiatti). Antiche note ed un timbro di vecchia libreria antiquaria sulla carta di guardia libera anteriore. Firmetta di appartenenza cassata al primo frontespizio. Timbretto araldico ex libris al margine di p. 1. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara edizione originale. La prima parte tratta di astrologia medica o iatromatematica (posizione della Luna nei segni e suoi effetti quando una persona si ammala; aspetti degli altri pianeti; aforismi di Ippocrate). La seconda e la terza parte trattano rispettivamente di rimedi medicali e alchemici (cfr. Cantamessa, *Biblioastrology*, n. 6857. Cfr. anche Krivatsy (9938), *Wellcome* (I, 5565), *Bibliotheca Magica Casanatense* (1073), Vinciana (2024).*

40. (Viaggi - Italia) SABELLI (O SAVELLI) GUIDO ANTONIO, *La guida sicura del viaggio d'Italia. Il contenuto viene dichiarato nella pagina seguente*, Genevra, appresso Gio. Herman Widerhold 1680, 12mo (cm. 15), 14 cc.nn., 396 pp., 1 c.nn. di Errata. Marca editoriale al frontespizio. Fregi e iniziali xilografiche n.t.

€ 2.300,00

Legatura coeva in piena pelle con nervi, fregi e titolo in oro al ds. (abrasioni e piccole mancanze). Tagli colorati. Ex libris araldico al contropiatto anteriore. Carta di guardia libera anteriore pressoché sciolta. Lievi arrossature, peraltro esemplare in più che buono stato di conservazione. Non sono facilmente rintracciabili notizie certe sull'Autore di questa Guida. Una nota interessante è riportata nella prefazione scritta dall'editore informandoci che l'amico Sabelli, appena finita la composizione del testo, fu messo in carcere (chissà per quali motivi). Nella stessa prefazione vi è un elogio di questa guida, giudicata come la migliore pubblicata nel suo genere, e la considerazione che viaggiare sia il modo più opportuno per emanciparsi ed acculturarsi. L'Autore poi consiglia espressamente, per un viaggio sicuro, di patteggiare con i potentati locali. C'era da evitare l'incontro con i briganti che allora imperversavano sulle vie del centro e sud Italia, e che spesso erano mercenari disoccupati della zona. Segue un lungo e singolare elenco di 'etnie canaglie', molte delle quali oggi sono popolazioni o nazioni. Sempre riguardo alle condizioni storiche dell'Italia del Seicento, Il Sabelli percepisce anche l'esigenza di una lingua unificante, in modo particolare per chi viaggia, e indica il toscano. Opera assai rara censita da ICCU in tre sole biblioteche italiane. Cfr. Br. Libr., p. 808; Fossati Bellani I, 338. Non in Vinciana.

41. (Economia) SANGUINETTI B.P., *Sul frutto del denaro confidato al commercio ed alla possidenza. Memoria premiata dalla Società d'Emulazione Commerciale di Bordeaux*, Modena, per G. Vincenzi e compagno 1829, 8vo (cm. 19,3), 1 c.nn., 41(1) pp. Graziosa marca editoriale in xilografia al frontespizio. € 150,00

Brossura editoriale color carta zucchero con cornici e fregi tipografici ai piatti (minuscola mancanza sulla cop. anteriore). Eccellente esemplare. Raro opuscolo.

42. (Edizioni del '500 - Letteratura spagnola) SANTA CRUZ DE DUENAS MELCHIOR (DE), *Floresta espanola, De apothegmas, o sentecias, sabia y graciosamente dichas, de algunos espanoles. Recogidas por Melchior de Sancta Cruz de Duenas, vezino de la ciudad de Toledo*, en Salamanca, en Casa de Pedro Lasso 1576, 12mo (cm. 13,8), 12 cc.nn., 192 cc. Fregi e numerosi capilettera xilografici n.t. € 3.500,00

Elegante legatura ottocentesca in marocchino nero con nervi, ricchi fregi e titoli in oro al ds. Cornici ai piatti con al centro le armi di Joaquim Gomez de la Cortina, marchese di Morante. Tagli dorati. Dentelles e carte di guardia marmorizzate. Ex libris araldico del medesimo collezionista al contropiatto anteriore. Lievi arrossature, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Rarissima seconda edizione. Raccolta di novelle e aneddoti, divisa in dodici Parti secondo il grado sociale dei personaggi ricordati e secondo l'argomento trattato. La 'Floresta' è fonte di notevole interesse per lo studio dell'origine della novella popolare. Copia proveniente dall'illustre biblioteca del marchese Gomez de la Cortina (1808-1868), giureconsulto, uomo politico, erudito e bibliofilo. La sua collezione è considerata una delle maggiori della Spagna con oltre 120.000 volumi fastosamente rilegati e recanti la sua arme. Lo stesso Marchese curò la pubblicazione in 9 volumi del 'Catalogus librorum' della sua biblioteca (Madrid 1854-1862). L'intera raccolta fu poi venduta dopo la sua morte in diverse aste a Parigi. Cfr. Palau (VI, p. 446): 'El Marques de Morante y el de Jerez, tuvieron la edicion de Salamanca, Pedro Lasso 1576'. In Brunet (V, 132) l'edizione originale del 1574 ed altre successive alla nostra.

43. (Diritto) SAVIGNY FRIEDRICH CARL, VON, *Il diritto del possesso. Trattato civile del Sig. Dott. Cav. Federigo Carlo di Savigny. Tradotto in italiano dall'Avv. Pietro Conticini*, Firenze, dalla Tipografia Pezzati 1839, 8vo (cm. 22,3), LXII-552 pp. € 500,00

Legatura coeva in mz. pergamena con fili e titolo oro su tassello in pelle al dorso. Tagli colorati. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Provenienza: Collezione Astorri (ex libris - ad opera di Duilio Cambellotti - sulla carta di guardia libera anteriore). Non comune.

44. (Edizioni del '500 - Caccia - Astronomia) SCANDIANESE TITO GIOVANNI, *I quattro Libri della caccia. Con la dimostratione de luochi de greci et latini scrittori, & con la tradottione della Sfera di Proclo Greco in lingua italiana tradotta dall'Autore*, in Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari, et fratelli 1556, 4to (cm. 21,2), due Parti (ciascuna con proprio frontis.) rilegate in un vol.; 164 pp., 10 cc.nn., 23(1) pp. Con 36 graziose illustrazioni xilografiche n.t. raffiguranti scene di caccia e di battaglie. Frontespizi con grandi marche tipografiche, altra al verso dell'ultima carta. Capilettera e fregi. € 2.000,00

Legatura d'origine in pergamena floscia con titolo manoscritto al taglio superiore. Carte di guardia rinnovate. Alcuni piccoli percorsi di tarlo abilmente restaurati sulle prime ed ultime pagine. Nella seconda opera macchia, lontana dal testo, al margine superiore di circa 10 carte. Ottimo e fresco esemplare nel complesso. Edizione originale. A p. 23 si trova un insolito e affascinante piccolo mappamondo di Lodovico Dolce che riprende quelli di Macrobio e Gastaldi. Cfr. Ceresoli (p. 472): 'Raro... La materia di questo poema è così ripartita: nel I libro, di 88 ottave, vi si tratta della caccia in genere e degli esercizi del cacciatore; nel II, di 101 ottave, dei cavalli, dei cani e delle armi; nel III, di 132 ottave, delle cacce ai diversi tipi di selvaggina; nel IV, di 96 ottave, degli uccelli oggetto di caccia. L'opera dello Scandianese va considerata una delle più importanti tra le classiche della letteratura venatoria italiana; è il secondo poema venatorio in

volgare, preceduto com'è da quello di Lorenzo de' Medici e seguito, nel 1593, da *La caccia del Valvasone*. Cfr. anche Brunet (II, 1606), Olschki (V, 5291) e Adams (S-604).

45. (Edizioni del '500 Astronomia) SEVILLE JEAN, DE (DIT LE SOUCY), *Le compost manuel calendrier, et almanach perpetuel. Recueilli & reformé selon le retranchement des dix iours. La declinaison du Soleil reformee, un abbrege de la Sphere, & autres choses appartenantes a la Navigation: principalement pur la Longitude de l'Est & Ouest*, Rouen, chez Thomas Mallard 1595, 4to (cm. 22,2), 8-161(1) pp. Con illustrazioni xilografiche n.t. (mani, sfere, globi e rosa dei venti), numerose tabelle (anche a piena pagina) ed una tavola più volte ripiegata f.t. Marca editoriale al frontespizio. Capilettera. € 3.000,00

*Legatura coeva in pergamena con titolo ms. al ds. (leggermente sbiadito). Alcune tracce di lettere e annotazioni a china sui piatti. Nota di appartenenza sulla carta di guardia libera anteriore, antico ex libris ms. al frontespizio, breve nota al contropiatto anteriore. Sono riprodotte in facsimile la tavola ripiegata e le pp. 153-154. Ultima carta con restauro integrativo. Esemplare, pur con i difetti segnalati, complessivamente in buono stato di conservazione. Una delle prime opere pubblicate per il calcolo manuale del nuovo Calendario gregoriano che, nel 1582, sostituì quello 'giuliano' per correggere uno sfasamento stagionale di 10 giorni. Cfr. Cantamessa (*Biblioastrology*, n. 7436): '... L'astrologia è tema sfiorato. I temi principali sono in effetti il calendario e nozioni di carattere astronomico. Il suo pregio maggiore, comunque, è l'eccezionale rarità di tutte le edizioni...'; Caillet III, 16172; Br. Libr. p. 400.*

46. (Filosofia) SOLDINI FRANCESCO MARIA, *De anima brutorum Commentaria curiosum nobij natura ingenium dedit*, Florentiae, excudebat Cajetan. Cambiagi regius typographus 1776 (al colophon), 8vo (cm. 22), 3 cc.nn. (antiporta e frontespizio calcografici, dedica), 256 pp. Con 7 tavole f.t. e 7 capilettera figurati. Testo entro graziosa cornice tipografica. € 2.500,00
Cartonato alla rustica dell'epoca con titolo ms. al dorso (poco leggibile). Esemplare in barbe in ottimo stato di conservazione. Rara prima ed unica edizione. Questo trattato del padre carmelitano Soldini - che spazia dalla filosofia alla zoologia, dall'etologia alla mitologia - fu posto all'Indice per le teorie esposte che, circa un secolo prima di Darwin, apparvero come evoluzionistiche e dunque in netto contrasto con i dogmi cattolici. Sono citati diversi autori antichi che sostenevano la presenza di un'anima riflessiva nelle specie animali e l'Autore giunge a mettere in dubbio la superiorità cognitiva dell'uomo. L'opera è inoltre assai affascinante e lussuosa dal punto di vista tipografico poiché, oltre ad essere impressa su carta forte, le splendide tavole con raffigurazioni di vari animali in contesti bucolici (bizzarre bestie preistoriche, rinoceronti, molluschi, anfibi, uccelli e mammiferi dalle sembianze umane) e gli eleganti capilettera sono stampati in verde, ocra e bleu. Cfr. Brunet V, 427.

47. (Diritto - Illuminismo) SONNENFELS JOSEPH, VON, *Sull'abolizione della tortura... Tradotto dal tedesco. Con alcune Osservazioni sul medesimo argomento*, Milano, appresso Giuseppe Galeazzi R. Stampatore 1776, 8vo (cm. 20,3), 2 cc.nn., 128 pp. Graziosa vignetta allegorica incisa su rame al frontespizio. € 850,00

Legatura coeva in pergamena rigida. Tagli gialli. Carta di guardia libera anteriore con lunga annotazione anticamente manoscritta. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione della traduzione italiana. Non comune. In questo Saggio, pubblicato originariamente in tedesco a Zurigo nel 1775, L'Autore - similmente a Cesare Beccaria - prese posizione contro la tortura e la pena di morte. La diffusione dell'opera fu inizialmente vietata in Austria, tuttavia in seguito il pensiero di Sonnenfels influenzò profondamente la riforma delle leggi penali che diede vita al nuovo codice emanato dall'imperatore Giuseppe II nel 1787. In esso, la tortura e la pena di morte furono abolite e ciò fece dell'Impero asburgico il secondo Stato in Europa, dopo il Granducato di Toscana, ad assumere tale posizione.

48. (Edizioni del '500 - Chiromanzia) TRICASSO PATRIZIO, *Epitoma Chyromantico di Patritio Tricasso da Cerasari Mantovano*, in Venetia, per Agostino de Bindoni 1538, 8vo (cm. 17), 344 pp. Con 78 figure a piena pagina n.t. raffiguranti mani chiromantiche. Grande vignetta xilografica al frontespizio (e altra al verso). Marca editoriale al colophon (Toro passante sormontato da tre spighe. Entro cornice formata da corona di foglie con nastro intrecciato).
€ 1.800,00

Legatura recente in cartonato rustico. Scritta di antica mano sulla carta di guardia libera anteriore. Minime sporadiche arrossature, peraltro ottimo esemplare in barbe. Rara edizione di questa ricercata opera di chiromanzia, stampata per la prima volta nel 1522 con un corredo di sole 49 figure. Questa nostra edizione è illustrata da una bella vignetta al recto del frontespizio che rappresenta il frate negromante mantovano Patrizio Tricasso nel suo studiolo, mentre al verso riprende il legno che ornava il frontespizio della prima edizione; vi sono inoltre 78 figure di mani in xilografia nel testo. Cfr. Caillet, 10830; 'Bibliotheca Magica Casanatense, 1183; Bibliotheca Esoterica, 4943.

49. (Viaggi - Italia) VALLARDI GIUSEPPE, *Itineraire d'Italie, qui contient la description des voyages par les routes les plus frequentees aux villes principales d'Italie, avec des cartes geographiques... Seconde edition corrigée et augmentée*, Florence, imprimé par Joseph Tofani et Compagnie (se vend chez Nicolas Pagni) 1801, 8vo (cm. 20), 208 pp. Con 26 carte geografiche più volte ripiegate f.t. (tra cui la carta d'Italia in antiporta).
€ 1.000,00
Bella legatura coeva in piena pelle a portfolio. Nervi, fili, fregi e titolo oro su tassello al dorso. Tagli bleu. Lievi imperfezioni al ds. e assenza del laccio di chiusura. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Per il nome dell'Autore cfr. Barbier (II; 972); Fossati-Bellani I, 448.

50. (Edizioni del '500 - Autori latini) VIRGILIO (PUBLIUS VERGILIUS MARO), *L'Eneida in toscano del generoso et illustre giovine il signor cavalier Cerretani. All'Invittissimo, & glorioso Cosimo de Medici Serenissimo Principe di Toscana suo Signore*, in Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino 1560, 4to (cm. 20,2), 4 cc.nn., 259(1) pp., 1 c.nn. di Errata. Stemma xilografico del dedicatario al frontespizio. Al principio di ciascun canto 'argomento' impresso entro graziosa cornice tipografica.
€ 1.500,00

Legatura settecentesca in pergamena rigida con titolo oro su tassello dipinto al ds. Titolo ms. al taglio inferiore. Poche pallide macchioline ed un'annotazione di mano antica al piede di p. 60. Esemplare fresco ed in ottimo stato di conservazione. Rara edizione dell'Eneide nella traduzione di Aldobrando Cerretani. Cfr. Br. Libr., p. 731.