

Roger Auger, libraire

Québec, Qc
CANADA

Liste MARS/ MARCH List

2024

rogerauger@bellnet.ca

418-692-5236



Affiche de gare de 2 mètres, 8 sections, psd

SECTION CARNAVAL DE QUÉBEC

Nous proposons une collection de 14 années d'affiches du Carnaval (Sans 2003, non publié croyons-nous). De plus on joint 17 exemplaires multiples. Ces affiches sont neuves, de grand format, en couleurs, conservées à plat. Prix pour l'ensemble.

1-[AFFICHE].[CARNAVAL DE QUÉBEC]. Carnaval de Québec. 4 au 14 février 1993. Québec capitale de la neige. [...] [Québec], Cossette, [1993]. 1 affiche en couleurs: format: 90 x 60 cm.

Photographe Luc-Antoine Couturier.

2- Carnaval de Québec. 3 au 13 février 1994. Québec capitale de la neige. [...] [Québec], Cossette, [1994]. 1 affiche en couleurs: format: 90 x 60 cm.

Cette affiche est la même que celle de 1993 sauf pour la mention 40e Carnaval de Québec. Photographe Luc-Antoine Couturier.

3-Carnaval de Québec du 2 au 12 février 1995. [Québec], [1995]. 1 affiche en couleurs: format: 92 x 61cm.

«Vox stratégie créativité». Photo: Camirand.

4-La magie de l'hiver. Carnaval de Québec du 26 janvier au 11 février 1996. [Québec], [1996]. 1 affiche en couleurs: format: 100 x 61 cm.

Photo: Conrad Camirand. Graphisme Couture Tremblay.

5-Nom d'un p'tit bonheur! Carnaval de Québec du 31 janvier au 16 février 1997. [Québec], [1997]. 1 affiche en couleurs: format: 69 x 50 cm.

Photo: Benoît Camirand.

6-Carnaval de Québec Kellogg's du 30 janvier au 15 février 1998. [Québec], [1998]. 1 affiche en couleurs: format: 92 x 61 cm.

7-Carnaval de Québec Kellogg's du 29 janvier au 14 février 1999. [Québec], [1999]. 1 affiche en couleurs: format: 92 x 48 cm.

8-Du 28 janvier au 13 février 2000 Tout l'monde parle Carnaval. Carnaval de Québec Kellogg's. / Let's Talk About Carnival! [Québec], [2000]. 1 affiche en couleurs: format: 92 x 61 cm.

9-Québec, en pleine hivervescence! / Wonderfully...Winterfully Québec! Bonhomme vous invite du 26 janvier au 11 février 2001./ From January 26th to February 11th, 2001 Bonhomme Welcomes You. [Québec], [2001]. 1 affiche en couleurs: format: 100 x 46 cm.

10-Carnaval de Québec M. Christie. L'expérience d'hiver. The Winter Experience. Bonhomme vous invite du 1er au 17 février 2002./ From February 1st to 17th 2002. Bonhomme Welcomes You! [Québec], [2002]. 1 affiche en couleurs: format: 89 x 34 cm.

11-Carnaval de Québec. M. Christie. Que la fête continue! Let's Carnival on! 50e Carnaval de Québec. 30 janvier - 15 février 2004. [Québec], [2004]. 1 affiche en couleurs: format: 98 x 64 cm.

Forme irrégulière. Photo: Pierre-Paul Beaumont et Mathieu Plante.

12-Carnaval de Québec M. Christie. Le Carnaval s'enflamme! du 28 janvier - 13 février 2005. / The Carnival is Firing Up! from January 28th to February 13, 2005. [Québec], [2005]. 1 affiche en couleurs: format: 100 x 50 cm.

13-Carnaval de Québec. M. Christie. 2006. Le Carnaval surprend! / The Carnival Will Surprise You! Du 27 janvier au 12 février 2006./ From January 27 to February 12, 2006. [Québec], [2006]. 1 affiche en couleurs: format: 100 x 46 cm.

Deux états: l'une fond vert, l'autre mauve.

14-Carnaval de Québec. M. Christie. Le Carnaval vous met au défi! du 26 janvier au 11 février 2007./ The Carnival Challenges You! from January 26 to February 11. [Québec], [2007]. 1 affiche en couleurs, papier glacé: format: 100 x 60 cm.

SECTION GABRIELLE ROY

BULLETIN DES AGRICULTEURS

À son retour d'Europe Gabrielle Roy a collaboré au Bulletin des agriculteurs réalisant une quarantaine de grands reportages; nous en proposons trente-trois. Alors que d'aucuns parlent de décolonisation voici que Roy dépeint le quotidien de ceux qui ont dans les faits colonisé le Canada, c'est-à-dire qu'ils et elles ont arraché à la terre, à la forêt, à la mer, l'espace et le temps d'une vie. Trop de mal, trop de misère : e.g. :Les Madelinots de l'île Nepawa en Abitibi ou encore les Huttérites ou les Doukhobors de l'Ouest canadien. On note quelques nouvelles que G.Roy tentera : tout cela avant Bonheur d'occasion. Prix sur demande. (PSD)

15-ROY, Gabrielle. Les petits pas de Caroline. [Nouvelle]. Octobre 1940, in: Le Bulletin des agriculteurs. Montréal, Compagnie de publication rurale, 1940. p. 11 et pp. 45 à 49, format tabloïd (35 cm). Broché. Petites pertes au dos.

Fiction qui se déroule en Gaspésie et dont l'héroïne se nomme Judith. «Judith avait fui les demandes en mariage mais elle apprit qu'à trente ans la vie n'est pas finie.»

16-La belle aventure de la Gaspésie. Novembre 1940, in: Le Bulletin des agriculteurs. Montréal, Compagnie de publication rurale, 1940. pp.8-9 et 67, illustré, format tabloïd (35 cm). Broché. Petites pertes au dos.

Documentaire intéressant sur la Gaspésie. «L'auteur décrit ici le visage de la Gaspésie que le touriste ne voit pas; celui du progrès».

17-La ferme, grande industrie. Mars 1941, in: Le Bulletin des agriculteurs. Montréal, Compagnie de publication rurale, 1941. pp.14 et 32, 33 et 42, 43, illustré, format tabloïd (35 cm). Broché. Bon.

«L'intelligence, le travail, la prévoyance et l'ordre déterminent la qualité et l'abondance de ses produits.»

18-Nos agriculteurs céramistes. Avril 1941, in: Le Bulletin des agriculteurs. Montréal, Compagnie de publication rurale, 1941. pp.9, 44 et 45, illustré, format tabloïd (35 cm). Broché. Petite déchirure au dos.

«Le projet actuellement en voie de réalisation sera-t-il la réponse au problème de l'établissement des jeunes?»

19-Mort d'extrême vieillesse. Février 1941, in: Le Bulletin des agriculteurs. Montréal, Compagnie de publication rurale, 1941. pp.8, 34 et 35, illustré, format tabloïd (35 cm). Broché. Déchirures à la couverture. Textes complets.

Sur la féodalité en Canada.

20-Les deux Saint-Laurent. Juin 1941, in: Le Bulletin des agriculteurs. Montréal, Compagnie de publication rurale, 1941. pp.8,9, 37, 40, illustré, format tabloïd (35 cm). Broché.

Belle étude sur Montréal, l'urbanité bigarrée.

21-Est - Ouest. Juillet 1941, in: Le Bulletin des agriculteurs. Montréal, Compagnie de publication rurale, 1941. pp.9, 25 à 28, illustré, format tabloïd (35 cm). Broché.

Deuxième d'une série de quatre articles sur les différents visages de la ville [de Montréal].

22-Après trois cents ans. Septembre 1941, in: Le Bulletin des agriculteurs. Montréal, Compagnie de publication rurale, 1941. p.9, 37, 38 et 39, illustré, format tabloïd (35 cm). Broché.

Tout Montréal. [Troisième d'une série de quatre articles sur les différents visages de la ville.]

23-La Côte de tous les vents. Octobre 1941, in: Le Bulletin des agriculteurs. Montréal, Compagnie de publication rurale, 1941. pp. 7, 42 à 45. illustré, format tabloïd (35 cm). Broché.

«La Côte Nord n'appartient pas aux lutteurs d'aujourd'hui; elle se réserve aux conquérants de demain.» Ce numéro du Bulletin renferme un second texte de G.R. : Vive l'Expo. C'est un texte sur l'exposition du Salon de la petite industrie et de l'artisanat.

24-Le pain et le feu. «Ici l'Abitibi». Décembre 1941, in: Le Bulletin des agriculteurs. Montréal, Compagnie de publication rurale, 1941. pp. 9, 29 et 30, illustré, format tabloïd (35 cm). Broché.

Reportage sur l'île Nepawa en Abitibi où des colons venus des Îles-de-la-Madeleine entre autres tentèrent de s'établir.

25-Le chef de district. «Ici l'Abitibi». Janvier 1942, in: Le Bulletin des agriculteurs. Montréal, Compagnie de publication rurale, 1942. pp. 7, 28 et 29, illustré, format tabloïd (35 cm). Broché.

Sur la colonisation dans l'Abitibi-Témiscamingue.

26-ROY, Gabrielle. Plus que le pain. «Ici l'Abitibi». Février 1942, in: Le Bulletin des agriculteurs.

Montréal, Compagnie de publication rurale, 1942. pp. 9, 33-35, illustré, format tabloïd (35 cm). Broché.

Sur la colonisation dans l'Abitibi-Témiscamingue. En fait, c'est la description d'une misère profonde.
27-Pitié pour les institutrices. «Ici l'Abitibi» Mars 1942, in: Le Bulletin des agriculteurs. Montréal, Compagnie de publication rurale, 1942. pp. 7, 45 et 46, illustré, format tabloïd (35 cm). Broché.

Sur la colonisation dans l'Abitibi-Témiscamingue. Le sort de l'institutrice de rang dans ce contexte difficile.

28-Bourgs d'Amérique. «Ici l'Abitibi». Mai 1942, in: Le Bulletin des agriculteurs. Montréal, Compagnie de publication rurale, 1942. pp. 9, 36 et 37, illustré, format tabloïd (35 cm). Broché.

Principalement sur Amos.

29-Peuples du Canada. Novembre 1942, in: Le Bulletin des agriculteurs. Montréal, Compagnie de publication rurale, 1942. pp. 8, 30 à 32, illustré, format tabloïd (35 cm). Broché.

Grand reportage sur les Huttérites de l'Ouest du Canada.

30-Turbulents chercheurs de paix. Décembre 1942, in: Le Bulletin des agriculteurs. Montréal, Compagnie de publication rurale, 1942. pp. 10, et 39-40, illustré, format tabloïd (35 cm). Broché.

Grand reportage sur les Doukhobors de l'Ouest du Canada.

31-Femmes de durs labeurs. Janvier 1943, in: Le Bulletin des agriculteurs. Montréal, Compagnie de publication rurale, 1943. pp. 10 et 25, illustré, format tabloïd (35 cm). Broché. Un carré découpé du plat avant.

Au sujet des Mennonites de l'Ouest canadien dont le Manitoba notamment.

32-L'avenue Palestine. «Peuples du Canada». Février 1943, in: Le Bulletin des agriculteurs. Montréal, Compagnie de publication rurale, 1943. pp. 7, 32-33, illustré, format tabloïd (35 cm). Broché.

«Où l'on rencontre les Juifs sur la route de leur dignité». Complet de Aline LUBAC (alias Gabrielle Roy) : La Vieille Fille, p.4, 39-43.

33-Ukraine. «Peuples du Canada». Avril 1943, in: Le Bulletin des agriculteurs. Montréal, Compagnie de publication rurale, 1943. pp. 8, 43-45, illustré, format tabloïd (35 cm). Broché.

34-La Grande Berthe. Juin 1943, in: Le Bulletin des agriculteurs. Montréal, Compagnie de publication rurale, 1943. pp. 4-9 et 39 à 49, illustré, format tabloïd (35 cm). Broché.

Nouvelle originale de Roy.

35-La pension de vieillesse. Novembre 1943, in: Le Bulletin des agriculteurs. Montréal, Compagnie de publication rurale, 1943. pp. 8, 32-33 et 36, illustré, format tabloïd (35 cm). Broché.

«Histoire très émouvante d'une vieille personne dont les enfants ne s'occupent d'elle que dans l'espérance qu'elle leur remettra sa pension de vieillesse».

36-Le pays du Saguenay, son âme et son visage. «Horizons du Québec». Février 1944, in: Le Bulletin des agriculteurs. Montréal, Compagnie de publication rurale, 1944. pp. 8-9, 37, illustré, format tabloïd (35 cm). Broché.

«Sous la rubrique 'Horizons du Québec', Gabrielle Roy traite, dans le deuxième article de sa série, des gens de la région du Lac St-Jean et de leur façon de vivre.»

37-L'Île aux Coudres. «Horizons du Québec». Mars 1944, in: Le Bulletin des agriculteurs. Montréal, Compagnie de publication rurale, 1944. pp. 10-11, 43-45, illustré, format tabloïd (35 cm). Broché.

«Dans sa tournée de la province de Québec, Gabrielle Roy s'arrête avec vous à la charmante Île aux Coudres dans le pays de Charlevoix.»

38-Un jour, je naviguerai! Avril 1944, in: Le Bulletin des agriculteurs. Montréal, Compagnie de publication rurale, 1944. pp. 10, 51-53, illustré, format tabloïd (35 cm). Broché.

«Comment la Petite-Rivière-Saint-François est devenue le petit port le plus pittoresque de la province.»

39-Une voile dans la nuit. Mai 1944, in: Le Bulletin des agriculteurs. Montréal, Compagnie de publication rurale, 1944. pp. 9, 49-53, illustré, format tabloïd (35 cm). Broché.

«Au littoral de la Baie des Chaleurs, de rapides goélettes, gréées en schooners, partent avant l'aube pour la pêche à la morue. A bord, on reconnaît, loyal et tendre, l'homme de Gaspésie.»

40-La prodigieuse aventure de la compagnie d'aluminium. «Horizons du Québec». Janvier 1944, in: Le Bulletin des agriculteurs. Montréal, Compagnie de publication rurale, 1944. pp. 6-7, 24-25, illustré, format tabloïd (35 cm). Broché.

«Premier d'une série de grands reportages sous la rubrique "Horizons du Québec" qui mettent en relief quelques aspects de différentes régions de notre province.»

41-Physionomie des Cantons de l'Est. «Horizons du Québec». Novembre 1944, in: Le Bulletin des agriculteurs. Montréal, Compagnie de publication rurale, 1944. pp. 10-11, 47-48, illustré, format tabloïd (35 cm). Broché.

«Voici offert un merveilleux voyage à ce pays tant de fois visité, et que l'on verra sous un aspect nouveau et dans toute sa riche variété.»

42-Le carrousel industriel des Cantons de l'Est. (Deuxième partie). «Horizons du Québec». Mars 1945, in: Le Bulletin des agriculteurs. Montréal, Compagnie de publication rurale, 1945. pp. 8-11, 18, illustré, format tabloïd (35 cm). Broché.

«Trois jolies villes au destin particulier et remarquable complètent le panorama de la région la plus industrialisée après celle de Montréal : Granby, Drummondville, Sherbrooke.»

43-Le long, long voyage. «Horizons du Québec». Mai 1945, in: Le Bulletin des agriculteurs. Montréal, Compagnie de publication rurale, 1945. pp. 8-9, 51-52, illustré, format tabloïd (35 cm). Broché.

«Le flottage du bois vers les moulins de papier occupe, tous les printemps, des centaines d'hommes qui vivent au long des rivières en campements nomades [...] ». Renferme également DANNY [alias Gabrielle Roy] : Qui est Claudia. pp.6-7, 48-50. Roman original de G.Roy.

44-La forêt canadienne s'en va-t-elle aux presses. Octobre 1945, in: Le Bulletin des agriculteurs. Montréal, Compagnie de publication rurale, 1945. pp. 8-11 et 19, illustré, format tabloïd (35 cm). Broché.

«Des millions de tonnes de papier proviennent de la forêt canadienne qui par cette production, atteint la première place au monde comme ressource de l'imprimé.»

45-Dans la vallée de l'or. Novembre 1945, in: Le Bulletin des agriculteurs. Montréal, Compagnie de publication rurale, 1945. pp. 8-10, et 51-52, illustré, format tabloïd (35 cm). Broché.

«Un saisissant reportage qui nous conduit sur terre et sous terre dans le Nord-Ouest minier du Québec.»

46-Le carrousel industriel des Cantons de l'Est. [Première partie]. «Horizons du Québec». Février 1945, in: Le Bulletin des agriculteurs. Montréal, Compagnie de publication rurale, 1945. pp. 8-10, 27-29, illustré, format tabloïd (35 cm). Broché.

«Trois jolies villes au destin particulier et remarquable complètent le panorama de la région la plus industrialisée après celle de Montréal : Granby, Drummondville, Sherbrooke.»

47-La magie du coton. Septembre 1945, in: Le Bulletin des agriculteurs. Montréal, Compagnie de publication rurale, 1945. pp.8-8-10, 26 et 28. Broché.

«Cette année 1945, marquant la fin de la guerre, ouvre à notre industrie du textile une période d'intense production pour le marché domestique.»

On joint aux 33 textes : «Bonheur d'occasion aujourd'hui...» Publié en 1948 par le Bulletin des agriculteurs. Il s'agit d'un texte qu'elle avait lu devant la Société royale du Canada.

SECTION MARCEL TRUDEL

48-TRUDEL, Marcel. L'influence de Voltaire au Canada. 1760-1900. 2 tomes. Montréal, Fides, (1945). 221 et 315 pages, 21 cm. Broché. 125,00\$

Prix David de 1945. Seule édition de ce livre.

49-TRUDEL, Marcel. Collection de cartes anciennes et modernes pour servir à l'étude de l'Histoire de l'Amérique et du Canada. Québec, Institut d'histoire et de géographie de l'Université Laval, 1948. VIII + 91 reproductions de cartes ou plans anciens, 28 cm. Toile d'éditeur. Couverture conservée. 45,00\$

Première édition de cet outil pédagogique.

50-TRUDEL, Marcel. Louis XVI, le Congrès américain et le Canada. 1774-1789. Québec, Quartier-Latin, (1949). XLII-259 pages, 20 cm. Broché. 45,00\$

51-TRUDEL, Marcel. Le Régime militaire dans le Gouvernement des Trois-Rivières 1760-1764. «L'Histoire régionale n° 8». Trois-Rivières, Bien public, 1952. XXX-236 pages, cartes, 22 cm. Broché. 65,00\$

Belle étude sur un aspect de la fin de la Nouvelle-France.

52-TRUDEL, Marcel. Chiniquy. T.-R., Bien-Public, 1955. XXXVIII-339 p., 23 cm. Broché. Un coin corné. 45,00\$

Sur l'apostat.

53-TRUDEL, Marcel. L'esclavage au Canada français. Histoire et condition de l'esclavage. Québec, PUL, 1960. XXV-432 pages, illustré (tableau), 23 cm. Broché. Non coupé. Plat jaunie, petit maculage(?). 100,00\$

Édition originale. Nos ancêtres, dont les membres du clergé, les Bourgeois, n'ont pas hésité à faire usage d'esclaves. Nous savons également que ces misérables étaient principalement des autochtones dont des Panis des pays de l'Ouest.

54-TRUDEL, Marcel. Histoire de la Nouvelle-France. II: Le comptoir. 1604-1627. Montréal, Fides, 1966. XLIX-554 pages, cartes, 25 cm. Toile d'éditeur. Jaquette. Quelques cachets. 65,00\$

Édition épuisée. Trudel se penche sur une époque dont les deux pôles sont la fondation de l'Acadie et l'imminente défaite des projets français dont les perspectives seront redéfinies avec le retour éventuel de Champlain en 1632.

55-TRUDEL, Marcel. La population du Canada en 1663. <<Fleur de lys>> Montréal, Fides, 1973. XL-368 pages, 25 cm. Toile d'éditeur. Jaquette illustrée. 85,00\$

Édition originale. Analyse des données ayant servi à la publication du Terrier du Saint-Laurent.

56-TRUDEL, Marcel. Le terrier du Saint-Laurent en 1663. <<Cahiers de recherche en civilisation canadienne-française>> Ottawa, EUO, 1973. xiv-618 pages cartes et plans repliés, 24 cm. Broché. Dos «craqué». Autrement très beau. 50,00\$

57-TRUDEL, Marcel. Les débuts du régime seigneurial au Canada. «Collection fleur-de-lys». Montréal, Fides, 1974. XXXIII-313 pages, 25 cm. Reliure d'éditeur. Jaquette illustrée d'éditeur. 75,00\$

58-TRUDEL, Marcel. Montréal, la formation d'une société 1642-1663. Montréal, Fides, 1976. XXVII-328 pages, illustré, 25 cm. Toile d'éditeur. Jaquette illustrée. 75,00\$

59-TRUDEL, Marcel. Histoire de la Nouvelle-France. III: La Seigneurie des cent-associés. 1627-1663. 1. Les événements. 2. La société. 1604-1627. Montréal, Fides, [1979] et [1983]. LXXII-489 pages et XXVII-[2]-669 pages, cartes, 25 cm. Toile illustrée d'éditeur. 225,00\$

Rare collection complète.

60-TRUDEL, Marcel. Histoire de la Nouvelle-France. IV: La seigneurie de la Compagnie des Indes occidentales, 1663-1674. 1604-1627. Montréal, Fides, [1997]. X-894-[14] pages, cartes, plans et figures, 25 cm. Toile illustrée d'éditeur. Infime accroc en queue du dos. 100,00\$

61-TRUDEL, Marcel. Histoire de la Nouvelle-France. X: Le Régime militaire et la disparition de la Nouvelle-France, 1759-1764. 1604-1627. Montréal, Fides, 1999. X-612-[11] pages, cartes et plans, 24 cm. Toile illustrée d'éditeur. 200,00\$

Volume rare et recherché. Le plus difficile à trouver des publications de M. Trudel. Trudel y voit comme un interrègne sans régent – Murray l'était sans doute. Donc, après la Nouvelle-France on trouve le Régime militaire, la Province of Quebec, Le Bas-Canada, L'Union des Canadas, le Canada, et la suite...

SECTION PHOTOGRAPHIE

Ensemble d'images sur divers supports, d'époques différentes que je conserve dans ma collection. Je les vends en bloc. Prix sur demande.

62-[AMBROTYPE]. [Prêtre du séminaire de Québec ?] Ambroype avec rehauts. Dans son étui d'origine. [Québec], [185?], format: 9 x 7 cm.

Belle image. La laque du dos de l'image pourrait être renouvelée.

63-[BASOCHE].[PHOTOGRAPHIE]. [Escorial de Ghelderode. Petit Théâtre de la Basoche. XXI. Saison 1960-1961]. [Québec], [1960]. 2 photographies en noir, formats: 13 x 16 et 19 x 13 cm.

Première photo, le roi dans Escorial; seconde photo, la distribution avec deux prêtres (Dominicains ou FéC?), sans doute les aumôniers de la troupe de la Basoche de Québec (possiblement Clément Lockwell?. L'animateur était Pierre Hébert, le frère de Anne Hébert.

64-[BASOCHE].[PHOTOGRAPHIE]. [La Noël sur la place?]. [Québec], Rainville, [1960]. 1 photographies en noir, format: 19 x 24 cm.

Photo en noir sur carton de montage signé à la presse Photo Rainville. Il s'agit d'une photo de deux personnages. Prov. Fonds Pierre Hébert, animateur du théâtre de la Basoche.

65-[BASOCHE].[PHOTOGRAPHIE]. Scène d'une pièce présentée au théâtre de la Basoche. [Québec], Morris, [1960]. 1 photographies en noir, format: 18 x 23 cm.

Photo en noir sur carton de montage signé Morris. Il s'agit d'une photo de trois personnages. Costumes de l'époque de Molière, mais nous ignorons le nom de la pièce. Prov. Fonds Pierre Hébert, animateur du théâtre de la Basoche.

66-[CHAPLIN, Charles]. Charles Chaplin and one of his daughters. Snapshot. S.l., 196?. 8 x 11 cm.

Chaplin and one of his teenage daughters on a shore or a beach.



67-[CHAPLIN, Charles]. DE MEYER, Baron Adolf. Charles Chaplin. Platinum print with original passe-partout signed in pencil by De Meyer. [Los Angeles, 1921]. 19 x 24 cm.

Very scarce. Chaplin in his early thirties. With original passe-partout signed by de Meyer. New frame. De Meyer aurait inventé la photographie de mode. Il était le photographe des vedettes du cinéma dont les Barrymore, Pickford, Chaplin....

68-[CHARLEVOIX]. [Vue de Saint-Tite des Caps : 1 photographies de presse]. [Québec], Office du film, [195?]. illustré en noir, 20 x 25 cm.

En avant plan, le village. Au fond l'église paroissiale puis au loin, les champs enneigés, à l'aube.

69-[CHAUSSEGROS DE LÉRY]. Alexandre René Chaussegros de Léry, (1818-1880). [Québec], s.d. [1865]. tirage à l'albumine, c.d.v.: 10 x 7 cm.

Voir: Pistard: P560,S2,D1,P191; DBC. Homme politique, avocat, homme d'affaires impliquée dans la Compagnie des mines d'or de Léry. En effet le gouvernement de l'Union avait accordé à sa famille en 1846 les droits de propriété des métaux précieux trouvés dans les cours d'eaux dans la Seigneurie de Léry.

70-CHESTERFIELD, A.A. [Chute de la travée centrale du pont de Québec. 11 sept.1916]. S.l., [1916]. image imprimée: 10 x 21 cm, une déchirure dans la marge sup et une petite dans la marge inf. ,03

Des bateaux suivaient les barges qui positionnaient la travée que devaient hisser les treuils dans la position centrale du pont de Québec en 1916. Le photographe montréalais A.-A. Chesterfield se trouvait sur un de ces navires. Tout à coup l'effondrement de la travée sema l'effroi et la confusion. Mais Chesterfield capta sur pellicule ce moment tragique! Il diffusera cette image contre rémunération. Or, ce matin même, sur l'un de ces navires d'observateurs, se trouvait une petite fille dont le père était un ship builder à Québec, George Nesbitt. Elle se souvint toute sa vie de cet évènement tragique. Elle me confia cette photo en 1986 alors qu'elle était ma voisine de pallier au Château St-Louis de la Grande-Allée.

71-[COUVENT DES URSULINES]. «The Ursuline Convent of Quebec». Épreuve à l'albumine illustrant un dessin ou un tableau ancien dont le sujet est l'ensemble architectural des Ursulines de Québec. [Québec], [1879]. 18 x 22 cm.

On peut lire à l'endos: «To Mr and Mrs Picard with Mother Superior's Compliments». Or, les Picard, Paul Picard alias Tsaðenhohi, et Jane Smith, avait une fille chez les Ursulines, soit Okðesen, «La Perdrix», dont un célèbre peintre canadien fera le portrait.

72-CURTIS, Geo.E. 492. American Fall from Goat Island - Winter. [New-York], [197?]. Stéréogramme: 11 x 18 cm.

Carton inhabituel, plus carré que rectangulaire. Orange vif, dentelles recto. Images cintrées. Dos muet rose fanée.

73-DESMARAIS & Cie, photo., O. Souvenir du 21 mai 1878 Fête patronale du R.P. Lajoie, supérieur. Épreuve à l'albumine illustrant une maison de ferme, sa cuisine d'été à [Joliette]. [Montréal], [1978]. 11 x 19 cm sur carton de montage,

Le Père Pascal Drogue-Lajoie était le supérieur des Clercs de Saint-Viateur à Joliette à cette époque. Notice sur ce personnage dans le DBC, tome 14

74-ELLISSON, [William]. Fortifications Outside Hope Gate. Québec, Ellisson & Co., [186?]. Stéréogramme: 9 x 18 cm.

Carton jaune. Légende imprimée. La porte a été démolie en 1871. La partie inférieure de l'image montre la côte de la Canoterie; la côte du Colonel-Dambourgès. Au plus haut, la porte Hope et les structures militaires qui étaient construites à même la rue des Ramparts. Les images sont très estompées, peu contrastées.

75-ELLISSON, [William]. [Quatre cartes stéréos sur Québec]. Québec, Ellisson & Co., [187?-188?]. Stéréogramme: 9 x 18 cm.

76-ELLISSON, [William]. [Citadel From Queen's Wharf]. Québec, Ellisson & Co., [187?]. Stéréogramme: 9 x 18 cm. Bel état.

Carton vert. Légende manuscrite. Quelques édifices militaires en avant-plan. En haut de l'image les structures militaires dans le cap et, tout en haut la Citadelle. Fâcheux éblouissement sur le haut de

l'image de droite, sur la Citadelle justement. Beau point de vue, nonobstant.

77-ELLISSON, William. Dr Charles Frémont, (1806-1862). Québec, Ellisson, 1860?. c.d.v.: tirage à l'albumine, 10 x 6 cm.

Homme exceptionnel, Frémont a été notamment le collaborateur du Dr. James Douglas, du Dr Morrin, Jean Blanchet, Joseph Painchaud, Hubert LaRue. C'est Frémont qui a vu le talent et l'intelligence de ce dernier et qui s'assura qu'il puisse parfaire ses études en Europe. Frémont est l'un des fondateurs de l'Asile de Beauport. Sa carrière l'a mené à la collaboration avec les plus grands médecins d'ici et, de plus, il a été actif dans tous les secteurs de la vie médicale de Québec: chirurgien, chef de département, professeur de médecine/ chirurgie; il a visité les patients de l'Hôtel-Dieu, de l'Hôpital de la Marine, ceux de l'asile de Beauport. On apprend qu'il meurt assez jeune suite à un voyage en Égypte. Peut-être avait-il rejoint nul autre que le Docteur James Douglas, amateur d'égyptologie à ses heures?

78-ELLISSON, William. [Simon Lord Lovat by Hogarth (Simon Fraser)]. Québec, Ellisson, 1869?. c.d.v.: tirage à l'albumine, 10 x 6 cm.

Image reproduisant le célèbre tableau de Hogarth. Ce personnage était le leader du clan des Fraser de Berry. Il a été exécuté en 1747. Les soldats Fraser qui ont participé à la guerre de Sept Ans en était de ce clan. Voir les notes à l'endos de cette carte de visite.



79-ERNST,Ed. Portrait de groupe: Club [de Hockey] St-Jean-Baptiste amateur. Saison 1921-1922. [Québec], Ernst, [1922]. format de l'image: 29 x 35 cm; carton de montage: 40 x 50 cm.

Image illustrant l'équipe de hockey de la paroisse de St-Jean-Baptiste de Québec qui remporta la coupe Verreault pour 1922. Bel état. Passe-partout légendé imprimé. À peine empoussiéré. Coins émoussés.

80-ERNST,Ed. Portrait de groupe: Club athlétique St-Jean-Baptiste Enr .Inc. 1923-24 [Québec], Ernst, [1924]. format de l'image: 28 x 35 cm; carton de montage: 40 x 50 cm. *Image illustrant*

les membres du club de la paroisse de St-Jean-Baptiste de Québec. Bel état. Passe-partout légendé imprimé. Empoussiéré. Coins émoussés.

Suite d'images anciennes de la famille GAGNON/ FILION DE CHÂTEAU--RICHER

81-[FILION]. Daguerrotyp: homme assez âgé. [Québec], 185?. format de l'étui: 9 x 8 cm. Bel état.

Halo. Ternissure. Provient d'une famille Filion de Château-Richer.

82-[FILION]. Daguerrotyp: dame au bouquet de fleurs. [Québec], 185?. format de l'étui: 9 x 8 cm. Bel état.

Petits picots de rousseurs. Provient d'une famille Filion de Château-Richer.

83-[FILION]. Daguerrotyp: jeune dame. [Québec], 185?. format de l'étui: 9 x 8 cm. Bel état.

Début de ternissure aux marges. Provient d'une famille Filion de Château-Richer.

84-[FILION]. Daguerrotyp: jeune dame. [Québec], 185?. format de l'étui: 8 x 6 cm. Bel état.

Points de rousseurs. Provient d'une famille Filion de Château-Richer.

85-[FILION]. Daguerrotyp: jeune femme au bouquet. [Québec], 185?. format de l'étui: 8 x 6 cm.

Bel état.

Halo de ternissure. Provient d'une famille Filion de Château-Richer.

86-[FILION]. Ambrotype: homme à la chaîne d'or. [Québec], 185?. format de l'étui: 9 x 8 cm. Bel état.

Provient d'une famille Filion de Château-Richer.

87-[FILION]. Ambrotype: dame âgée au livre. [Québec], 185?. format de l'étui: 8 x 6 cm. Bel état.

Provient d'une famille Filion de Château-Richer.

88-[FILION]. Ambrotype: jeune dame au livre. [Québec], 185?. format de l'étui: 8 x 6 cm. Bel état.

Provient d'une famille Filion de Château-Richer.

89-[FILION]. Ambrotype: autre dame au livre. [Québec], 185?. format de l'étui: 8 x 6 cm. Bel état.

Visage flou. Provient d'une famille Filion de Château-Richer.

90-[FILION]. Quatre ferrotypes: un homme debout près d'un fauteuil Sainte-Anne-de-Beaupré, A.R.-Gravel, 187?. format des enveloppes roses: 8 x 13 cm. État parfait. *4 images à peu près les mêmes faites lors de la même séance chez Gravel. Provient d'une famille Filion de Château-Richer.*

-fin-

91-[GASPÉSIE]. [Vues du Rocher Percé: 3 photographies de presse]. [Québec], [193?]. illustré en noir, 20 x 25 cm.

Beaux tirages dont les cadrages sont parfaitement étudiés. L'évocation de l'ambiance de Percé est réussie: on y aperçoit en premier le monolithe dont la vue est obstruée par des centaines d'oiseaux de mer qui tourbillonnent follement au-dessus de la plage; des marcheurs penchés reviennent à mer basse d'une promenade auprès du rocher et enfin, une vue en plongée depuis la montagne où l'on aperçoit le rocher tel un navire sur la mer et, au plus loin, l'Île Bonaventure.

92-[GASTONGUAY, T., Photographe]. Jean Patrice Colfer. [Québec, Gastonguay, 186?]. tirage à l'albumine, c.d.v.: 10 x 7 cm.

Allaire, Les Anciens. Prêtre. Curé et vicaire du diocèse de Québec dont Saint-Patrick's.



93-[GAUDRY, Mr et sa dame]. Portraits. Deux épreuves à l'albumine de grand format illustrant deux personnes. Québec, J.E.Livernois, [1880]. 42 x 26 cm.

Photos signées Livernois. Reproduction d'une photographie plus ancienne de Mme Gaudry. Photographie d'un tableau illustrant Mr Gaudry. Carton de montage doré sur tranches biseautées. Ces personnes étaient originaires de Rivière-du-Loup. Mr Jacques Gaudry m'a informé qu'il s'agissait de ses grands-parents. Il m'a dit qu'ils avaient construit un ensemble d'immeubles sur Grande-Allée à Québec.

94-HENDERSON, Alexander. Salmon Fishers Camp Romaine R.L. Tirage à l'albumine S.l., Henderson, [1870?]. 15 x 20 cm.

Légende et nom du photographe gravés sur le négatif de verre. Tirage à l'albumine ancien, petite perte 1,5 x 7 cm au coin supérieur gauche. Carton de montage moderne. # On illustre deux guides mettant à l'eau un canot d'écorce de type micmac. À l'arrière-plan un village de tentes typiques des camps de pêcheurs à l'époque. [Voir à ce sujet les passages sur la pêche sur la Romaine dans A.N. Montpetit: Les poissons d'eau douce]. Henderson aurait accompagné les Molson sur la basse côte-nord lors de voyage de pêche dans des rivières dont ils étaient les propriétaires.

95-[HORETZKY, Charles]. Épreuve à l'albumine illustrant un groupe de neuf amérindiens et un

«missionnaire» à l'intérieur du «Fort Edmonton» S.l., [1870?]. 12.5 x 13.5 cm, oblong.

Image peu contrastée. Des Piégans se trouvent au Fort Edmonton accompagnés de Jean L'Heureux, (1837-1919) alias «Nio'Kskatapai» faux-missionnaire, interprète, négociateur, auteur. Il tient une bible dans une main. Voir notice dans le DBC, tome 14.



96-[HORETZKY, Charles]. Épreuve à l'albumine illustrant «Fort Edmonton, Saskatchewan Plains» [i.e. Alberta]. S.l., [1870?]. 12 x 19 cm, oblong. Doublé sur un carton fort, inscription manuscrite.

On y illustre la rive nord de la Saskatchewan. Au haut de l'image le fort de la Hudson's Bay Company, berceau de la ville d'Edmonton. À l'avant-plan un york boat dans la neige avec à ses côtés une charrette de la Rivière-Rouge sur laquelle médite un homme.

97-[INNUS]. Photographie d'un groupe de 9 personnes d'origine amérindienne, innues en raison du bonnet typique que porte l'une d'elle. Les personnes ont été photographiées sur le perron d'une petite maison mansardée. S.l., [1910]. 18 x 25 cm.

Possiblement une famille photographiée devant leur maison d'une communauté d'autochtones sur la Côte-nord.

98-[KEYSTONE]. V27311. Most Foreign Looking City of North America -Quebec, Canada. New York, Keystone View Company, 1908. Stéréogramme: 9 x 18 cm. Images cintrées.

Carton gris. Légende imprimée. Texte descriptif recto. On aperçoit la grande «batterie», une partie du Séminaire. En haut, le Château Frontenac. Cette carte fait partie d'une collection préparée en marge du tricentenaire de la fondation de Québec, la Vieille Capitale, n'en déplaise à Mr Labeaume.

99-[KEYSTONE]. 13987. Quebec's Boasted View from Dufferin Terrace. Quebec, Canada. New York, Keystone View Company, 1908. Stéréogramme: 9 x 18 cm. Images cintrées.

Carton gris. Légende imprimée. Texte descriptif recto. La basse-ville, le Saint-Laurent, les nuages.

100-KILBURN. No. 367. Montmorency, Natural Steps. Littleton, N.H., Kilburn Brothers, [1867]. stéréogramme: 9 x 18 cm. Carton jaune, légende recto.

Beauregard, 128.

101-LIVVERNOIS & BIENVENU. C.d.v. illustrant la photographie d'un tableau ou d'un médaillon de [François-Joseph(?) Chaussegros de Léry]. Québec, Livernois & Bienvenu. [1866?]. 10 x 6 cm.

Tirage assez sombre. L'image en médaillon est en assez bon état; une tache sur la marge droite serait l'effet d'une erreur d'exposition. Le personnage est un homme vu de profil dont le costume est inspiré des vêtements de la fin-18e début 19e s.

102-LIVVERNOIS ET BIENVENUE. [Mgr Charles-François Baillargeon, (1798-1870)]. Québec, Livernois et Bienvenu, 1868. Tirage à l'albumine, c.d.v.: 10 x 7 cm.

Mgr Baillargeon a été archevêque de Québec pour trois ans seulement, de 1867 à 1870. Belle photographie du prélat. La légende suivante figure sous l'image de Mgr: «Enregistré suivant l'acte de la Législature dans l'année 1868 par Livernois & Bienvenu dans le Bureau du Registrateur de la Province du Canada».

103-LIVVERNOIS, J.-E. Tahourenché [François-Xavier Picard, (1810-1883)]. Québec, Livernois [1895?]. 17 x 11 cm. Passe-partout commercial, tache et rousseurs, petits picots de peinture (?).

Tirage à l'albumine d'une image faite en 1875 environ. Tahourenché, Grand Chef des Hurons. Il porte le costume traditionnel: Wampum, médailles, couteau, hache, ceinture fléchée et coiffe.

104-LIVVERNOIS, Jules Isaïe. Charles Robertson. Québec, Livernois, 1865(?). tirage à l'albumine, c.d.v.: 10 x 7 cm.

L'Ancêtre, v.39. Robertson était le Seigneur du fief Saint-Vilmé dans la Seigneurie de Lauzon. Il a été juge de paix, marchand, officier de milice. Comme il est décédé en 1866 et que Livernois est mort l'an-

née précédente, on peut croire que la séance de photographie a eu lieu en 1865.

105-LIVVERNOIS, Jules-Ernest. Henri-Raymond Casgrain. Québec, J.E.Livernois, photo., [187?]. tirage à l'albumine, image en médaillon. Format carte de visite, 10 x 6 cm.

Sans doute que l'image a été photographiée avant l'époque Jules-Ernest Livernois. H.-R. Casgrain (1831-1904), était un prêtre catholique. Il a été professeur, auteur, historien.

106-[LIVVERNOIS, Jules-Isaïe]. Benjamin Desrochers, curé de Saint-Urbain. S.l., Livernois, [1865?]. format c. de v. [10 x 6 cm]. Portrait en médaillon. Petits picots blancs sur le décor en arrière plan, défauts d'émulsion.

Pistard. L'Abbé Desrochers (1804-1884) a été curé de Saint-Urbain, des Éboulements et de Sainte-Anne de Beaupré. Voir Raynold Tremblay: Un pays à bâtir, p.77.

107-[LIVVERNOIS]. Charles-Eugène Boucher de Boucherville, (1822-1915). [Québec, Livernois, 186?]. tirage à l'albumine, c.d.v.: 10 x 7 cm.

Voir: Pistard: P560,S2,D1,P747; DBC. Homme politique, médecin, premier ministre du Québec de 1874 à 78 et de 1891 à 92. BanQ possède la même image dans le fonds Livernois.

108-[LIVVERNOIS]. Louis Proulx. (1804-1871). [Québec, Livernois, 186?]. Tirage à l'albumine, c.d.v.: 10 x 7 cm.

DBC Vol X. Prêtre. Grand bâtisseur et éducateur, pour la Beauce où il fit construire une église somptueuse à Sainte-Marie.

109-[LIVVERNOIS]. Couvent des Ursulines de Québec. Salle à manger des élèves. Tirage à l'albumine. Québec, [187?]. 13 x 21 cm.

Épreuve empoussiérée, une tache de 1 cm. Surexposé ou éblouissement dû à la lumière excessive venant des fenêtres. Quelque peu hors-champ(?).

110-[LIVVERNOIS]. Couvent des Ursulines de Québec, parloir des élèves. Tirage à l'albumine. Québec, [187?]. 13 x 21 cm.

Épreuve sombre. On constate la grille, puisque les religieuses étaient cloîtrées. Un coin du carton de montage replié. Un tirage analogue à celui-ci, mais plus tardif, a paru dans l'ouvrage de Lessard sur les Livernois.

111-[MAQUETTE DUBERGER]. Québec, A.D. 1800 d'après le modèle fait par J.B. Duberger, R.E. restauré par Révd P.M. O'Leary, ptre. Épreuve photographique sur carton de montage. S.l., [1900]. 26 x 41 cm.

Une photo prise avant le déménagement de la maquette d'Angleterre à Québec (?). Grand tirage collée sur un carton de montage.

112-[MÉTHOT, Famille]. Ensemble de photographies dont des ferrotypes, cartes de visite, autres formats. [186?-1929].

Famille Édouard Méthot, originaire de Saint-Antoine-de-Tilly. Acquis de Marcelle Méthot en 2005, ce fonds illustre également le passage de cette famille à Saint-Roch, paroisse de Québec.



#1-Tirage à l'albumine illustrant la boutique d'Édouard Méthot, charron à Saint-Antoine-de-Tilly. S.l.n.d. [1875?]. Format 10 x 15, sur carton de montage. On y observe Méthot, son épouse et ses deux enfants dont une petite fille tenant sa poupée dans ses bras. Devant la boutique, l'employé, un cheval, des traîneaux.#2-Portrait de groupe. Tirage sur papier à développement. S.l.n.d. [1890?]. Format 17 x 21 cm. Début de pliure à un coin. Un prêtre assis est entouré de 15 hommes dont certains portent des rubans de société. L'un d'eux est Édouard

Méthot.#3-Trois ferrotypes complets d'une jaquette de présentation d'éditeur gris-rose. S.l., [188?]. format 12 x 8 cm. L'un des deux hommes est Édouard Méthot.#4-Ensemble de photographies de groupes d'élèves de l'Académie Saint-Roch de Québec. 13 tirages, montées sur carton fort, 10 dont les

noms des filles sont données à l'encre à l'endos. La plupart des photographies ont été réalisées par L. Roussel de Québec. Formats, env 10 x 16. On reconnaît les noms de Lucienne et Marie-Thérèse Méthot. #5-8 cartes de visite de prélats canadiens-français dont Mgr Charles Baillargeon, archevêque de Québec en 1870. On note 4 Livernois, 1 Gastonguay et 3 inconnus. #6-32 ferrotypes de personnes non identifiées sans doute faisant parties de la famille Méthot ou familles alliées. Années 1870-1890. #7-34 cartes de visite de personnes que nous ne pouvons identifier. 1860-1880?. #8- Carte de visite illustrant un jeune enfant Armand Méthot. Ca 1880. #9- Carte de visite illustrant un jeune homme, Thomas Lambert. Ca 1880. #10-2 ferrotypes photographiés pendant la même session. 4 hommes dont Édouard Méthot. Sherbrooke, 1889?. #11- Ferrotipe illustrant [Édouard Méthot]. ca 1890. #12- Ferrotipe. Un homme. Édouard Lambert. Ca 1890. #13- Ferrotipe. Deux femmes. Alma et Adèle. Ca 1880. #14- Ferrotipe. Trois hommes. Trois tailleurs de pierre photographiés en studio devant une table, dans leurs mains les outils, maillets, ciseaux, équerres, etc. Ca 188?

113-NOTMAN, photo. Deux images en médaillon illustrant une femme et son mari(?). Sans doute des photographies agrandies d'images plus anciennes. [Montréal], [1880?]. épreuves de 17 cm env. avec rehauts, cartons de montage de 30 x 20 cm.

Mention manuscrit: Copy Notman, photo

114-PARKS, J.G. [Niagara Falls]. Montréal, J.G.Parks, [187?]. Stéréogramme: 9 x 18 cm.

Carton orange recto. Verso imprimé de couleur rose passée. Légende manuscrite à l'endos. "Always on hand. Views of Quebec, of all sizes."

115-Photo [ANONYME]. Joseph Apollinaire Gingras. (1847-1935). [Québec], s.d. [1875?]. tirage à l'albumine, c.d.v.: 10 x 7 cm.

Curé notamment de Saint-Fulgence il est également poète.

116-[PHOTOGRAPHIE]. Pierre Hébert. [1888-1960]. Québec, Montminy, [1909]. 9 x 6 cm. Tirage à l'albumine. Carton de montage. *Auteur, poète, fonctionnaire. Maurice Hébert est le père d'Anne Hébert. Nous le voyons ici à l'âge de 21 ans: c'est sa photographie de finissant du Séminaire de Québec. Il fera des études droit à l'Université Laval.*



117-[PHOTOGRAPHIE]. F.-X. Grenier. Tirage à l'albumine illustrant la famille de F.-X. Grenier devant l'épicerie du 152 de l'Artillerie à Québec au coin de la rue Scott. [Québec, 189?]. 11 x 17 cm. Carton de montage.

On voit son épouse et ses quatre enfants sur le seuil de la porte d'entrée du commerce. F.-X. Grenier.

118-[PHOTOGRAPHIE]. F.-X. Grenier. Tirage à l'albumine illustrant F.-X. Grenier et l'un de ses enfants devant l'épicerie du 152 de l'Artillerie à Québec au coin de la rue Scott. [Québec, 189?]. 10 x 14 cm. Carton de montage.

Tirage d'époque. Surexposition(?).

119-[PHOTOGRAPHIE]. Groupe de personnages devant un amoncellement de neige rue Berthelot. [Québec, 189?]. 10 x 14 cm. Carton de montage noire.

Tirage d'époque. Fâcheuse inscription au stylo bille: «Butte de neige vue prise de la rue Barthelot (sic)». Très joyeuse image où l'on voit des chevaux ainsi que des gens, femmes et enfants, tout au haut de la masse de neige. Tous regardent le photographe en contrebas. Ce devait être une tempête du siècle.

120-[PHOTOGRAPHIE]. [LIVERNOIS]. 71. Jeannotte River. [Québec], [Livernois], [189?]. 11 x 19 cm. Tirage à l'albumine.

Image ancienne tirée du catalogue Livernois. Négatif légendée au coin inf. gauche. Doublée sur papier moderne. La Jeannotte draine le Lac Édouard dans Portneuf et se jette dans la Batiscan. On aperçoit un pêcheur dans le côté droit de la photo.

121-[PHOTOGRAPHIE]. [LIVERNOIS]. 3-Sautoriski River. [Québec], [Livernois], [189?]. 12 x 20 cm. Tirage à l'albumine.

Image ancienne tirée du catalogue Livernois. Négatif légendée au coin inf. gauche. Doublée sur papier moderne. Cette rivière est un affluent de la Jacques-Cartier.

122-[PHOTOGRAPHIE]. [MONTRÉAL]. [Vues de Montréal: 5 photographies de presse]. [Montréal], Canadian Pacific Railway, [1927-194?]. illustré en noir, 21 x 25 cm.

Cinq photos d'époque ont été tirées du catalogue publicitaire du CPR. Les titres sont donnés dans la partie inférieure du tirage. Montreal "Bonsecours Market 1927 [Place Jacques-Cartier en réalité.]; Montreal McGill College; Philip's Square; [Philip's Square]; Montreal: Sherbrooke St West from Ritz Carlton Hotel. #Dans cette dernière photo on aperçoit au loin le Musée des Beaux-arts de Montréal

123-[PHOTOGRAPHIE]. [SAINT-DONAT]. [Centre de ski de St-Donat: 6 photographies de presse]. Québec, Office provincial de publicité, [195?]. illustrés en noir, 21 x 25 cm.

Voici les six titres imprimés côté verso: Monte-pente-Jasper in Québec; Jeune skieuse dans l'entrée du palais de glace; Monte-pente; Groupe de skieurs dans un sentier; Pente de ski; Hôtel des skieurs.

124-[PHOTOGRAPHIE]. [SAINT-SAUVEUR-DES-MONTS]. [Centre de ski de St-Sauveur: 7 photographies de presse]. Québec, Office provincial de publicité, [195?]. illustrés en noir, 19 x 22 cm.

Voici les sept titres imprimés côté verso: Groupe de skieurs, près du Chalet, Autobus en stationnement, Skieurs et chalets, Skieurs et résidence, Chalet et côte de ski, Côte de ski et Village au loin, skieurs.

125-[PHOTOGRAPHIE]. [SAINTE-AGATHE-DES-MONTS]. [Courses de voitures sur glace au Lac des Sables: 1 photographie de presse]. Québec, Office du film, [1965]. illustré en noir, 21 x 25 cm.

«Courses d'auto sport au festival d'hiver de Sainte-Agathe-des-Monts, dans les Laurentides, au Nord de Montréal». On y voit trois voitures, des amateurs derrière un gros banc de neige et en arrière plan l'église et des toits de maisons de Sainte-Agathe. Photo de presse.



126-[PHOTOGRAPHIE]. LIVERNOIS. [Samuel (de) CHAMPLAIN] [LANGELIER, Charles]. Québec, Livernois, [1908]. 25 x 21 cm. Tirage à la gélatine, monté sur passe-partout d'éditeur. Sceau des Livernois dans le coin inférieur droit.

Voir Nelles: L'Histoire spectacle Image publiée à l'occasion du Tricentenaire de Québec en 1908. On y illustre Charles Langelier, homme politique et journaliste, tenant pour l'occasion le rôle du découvreur, fondateur, Samuel Champlain. Il porte une barbichette, une perruque, un pourpoint de style Renaissance.

127-[PHOTOGRAPHIE]. LIVERNOIS. [Samuel (de) CHAMPLAIN] [LANGELIER, Charles]. Québec, Livernois, [1908]. 23 x 19 cm. Tirage à la gélatine, monté sur passe-partout d'éditeur. Sceau des Livernois dans le coin inférieur droit. On a écrit à la plume les chiffres 1608-1908 dans la marge inférieure droite. De plus on a écrit à l'encre sur le passe-partout gris les mots «Compliments de Alfred Pinsonneault». *Voir Nelles: L'Histoire spectacle, p.219. Image publiée à l'occasion du Tricentenaire de Québec en 1908. On y illustre Charles Langelier, homme politique et journaliste, tenant pour l'occasion le rôle du découvreur, fondateur, Samuel Champlain. Champlain est debout, devant une mappemonde, prenant des mesures pour connaître son trajet. Il porte son costume, un chapeau, son épée.*

128-[PHOTOGRAPHIE].[NÉGATIFS SUR VERRE]. LIVERNOIS, J.-E. Collection de vingt-trois (23) négatifs originaux de format cabinet illustrant 23 clients de la maison Livernois. Québec, J.-E.Livernois, [1895-1900]. 23 négatifs sur verre, 12 x 16 ou 16 x 12 cm.



Conservés dans les boîtes de fournitures photographiques de marque Seed's d'origine. Cette entreprise a été fondée à St.Louis en 1895 puis rachetée par Eastman-Kodak vers 1900. La personne qui a fourni ces images atteste que les étudiantes du Collège Jésus-Marie de Sillery utilisaient ces plaques au lieu de palettes pour mélanger les couleurs pendant les cours de beaux-arts au couvent. Ces deux boîtes ont donc échappées à l'hécatombe. Toutes les images moins une seulement sont identifiées; le nom de la personne photographié a été inscrite au haut du négatif ainsi qu'un n° de dossier ou de

client qui permettait un repérage facile. La plupart des images sont de format cabinet mais en certains cas il y a deux images de la même personne, c'est le format carte-de-visite. Noms des personnes photographiées : J.H. Berrigan, Mrs Geo Viel, Louise C. Amyot, P.J. Ferland, Miss A. Rattray, Lt B.-A. Scott, Mrs A. de Lotbinière Panet, Louis Perrault, Rév. Isaac Thériault, enfant de Mrs J. Murray, Mme et Mlle Garneau, Miss J.M. Ellis, C. Nolan, Miss Alma La Billois, Charles Blais et son épouse, Mrs J. Dunlop, Miss Lillie Mylett, Mme Gédéon Beaulieu, Chs Dorion. #Les Livernois ont débuté au milieu du 19e s. à Québec et leur entreprise a été active jusque dans les années '70 du siècle dernier.

129-[PHOTOGRAPHIES ANCIENNES]. Lot de douze images: daguerréotypes, ambrotypes ou ferro-types de formats divers. État variable. Vendus tel quel. Époque 1850-60.



130-[POINTE-DE-LA-RENOMMÉE]. Tirage à l'albumine de la maison-phare de la Pointe-de-la-Renommée en Gaspésie. S.l., [188?] 10 x 12 cm, sur carton de montage 16 x 21 cm.

Voir: gaspesie.com/renommee/ouverture.htm. Ce premier phare entre en fonction en octobre 1880. On aperçoit 7 personnages sur le perron de la maison qui était contiguë au phare. L'un d'eux est certes James Ascah, premier gardien et opérateur du télégraphe. Le deuxième phare, celui de 1907, sera construit juste devant l'autre mais il sera transporté à Québec en 1977. Or, 20 ans plus tard, il sera rapatrié à l'Anse-à-Valleau et installé devant la reconstruction du phare-maison dont l'original est illustré dans notre photographie

d'époque.

131-[QUÉBEC].[STÉRÉOGRAMMES]. Suite de 7 stéréos représentant Québec. Divers éditeurs, ca1880. Stéréogramme: 9 x 18 cm.

132-[REGINA, SASKATCHEWAN]. [Le palais législatif de la Saskatchewan à Régina. épreuve photographique]. Montréal, Associated Screen News Limited, [1930?]. 19 x 24 cm.

133-VALLÉE, Louis-Prudent. [Terrace and Citadel]. «Canadian Scenery». Québec, L.P.Vallée, portrait and Landscape Photographer, 39 St-John Street, [187?]. Stéréogramme: 9 x 18 cm. Document cassé, exactement au milieu du carton de montage.

Image qq peu estompée. Carton orange recto. Verso imprimé de couleur rose. "Always on hand. Views of Quebec, of all sizes."

134- VALLÉE, Louis-Prudent. 43. Interior of the French Cathedral. «Canadian Scenery». Québec, L.P.Vallée, Portrait and Landscape Photographer, No.10 St-. John Street, [187?]. Stéréogramme: 9 x 18 cm. Bel état.

Carton vert. Légendes imprimées. Très belle carte stéréo illustrant l'intérieur de la Basilique qui passera au feu en 1922. Donc la première décoration qui sera plus ou moins reprises après les travaux de reconstruction.

135-VALLÉE, Louis-Prudent. No.37. -Québec Harbour, from the Governor's Garden. Québec, L.P.-Vallée, No. 10 rue St-Jean, [187?]. Stéréogramme: 9 x 18 cm. Bel état.

Carton jaune recto. Légende imprimée. Très belle carte stéréo illustrant le port et le marché Champlain. Carte jaune plus ancienne que celles de la série Canadian Scenery.

136-VALLÉE, Louis-Prudent. 47 French Basilique. «Canadian Scenery». Québec, L.P.Vallée, Portrait and Landscape Photographer, No.10 St-. John Street, [1876]. Stéréogramme: 9 x 18 cm. Bel état.

Carton vert. Légendes imprimées. Très belle carte stéréo illustrant la Basilique qui passera au feu en 1922. Date manuscrite au dos 1876.

137-VALLÉE, Louis-Prudent. [Suite de 20 cartes stéréos sur Québec]. Collection «Canadian Scenery». Québec, L.P.Vallée, Portrait and Landscape Photographer, No.39 St-. John Street, [1880?-90?]. Stéréogrammes: 9 x 18 cm.

Carton rose verso/ orange recto. Légende manuscrite.

138-VALLÉE, Louis-Prudent. [Citadel Chain Gate]. «Canadian Scenery». Québec, L.P.Vallée, Portrait and Landscape Photographer, No.39 St-. John Street, [1880]. Stéréogramme: 9 x 18 cm. Bel état. Petit éclat du vernis orange du côté recto.

Carton rose verso/ orange recto. Légende manuscrite. Très belle carte stéréo illustrant la porte de fer de la citadelle de Québec

139-[VERNE]. NADAR, Gaspard-Félix Tournachon dit. [Jules Verne]. Paris, Nadar, s.d. [189 ?]. tirage à l'albumine, format cabinet, 16 x 11 cm. Coins du carton émoussés.

Verne a vécu de 1828 à 1905. Le tirage que nous proposons est identique à la photographie de Verne qui illustre sa biographie sur Wikipédia.

140-[WINNIPEG].[CARTIER, Sir George-Étienne]. [Épreuve. Palais législatif du Manitoba à Winnipeg avec en avant-plan un buste de Cartier dont on honorait la mémoire dans la capitale du Manitoba]. [Winnipeg], Canadian national Railway, [192?]. 18 x 24 cm.

141-[WINNIPEG].[ÉPREUVE]. [Winnipeg, Man. -Main Street]. S.l., [1930?]. 23 x 18 cm

Le nord de la rue Main, près Portage. Scène de rue, près de l'Hôtel de ville: la Banque royale du Canada, les tramways, les voitures, les passants.



Marché de Montréal (n°122)