

ILLUSTRÉ ET SIGNÉ PAR HENRI MATISSE

[MATISSE, Henri].

[LAVERNE DE GUILLERAGUES, Comte de].

Lettres portugaises.

Paris, Tériade, 1946.

In-4 (27,5 x 22 cm) de 109-[3] pp., 4 ff. (notice et achevé d'imprimer).

Maroquin janséniste corail, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos conservés (*rel. de l'époque*).

SUPERBE ÉDITION ILLUSTRÉE DE 105 LITHOGRAPHIES ORIGINALES PAR HENRI MATISSE.

Tirage à 270 exemplaires seulement, tous sur vélin d'Arches et signés par l'artiste.

Celui-ci porte le numéro 173 et est **signé à l'encre par Henri Matisse** sous le justificatif de tirage.

Impression Jourde et Allard pour le texte et Mourlot Frères pour les lithographies.

Matisse n'a pas caché son admiration pour ces cinq magnifiques lettres d'amour publiées anonymement en 1669 et écrites par une religieuse portugaise tombée amoureuse d'un officier français. Le désintéressement de ce dernier suite à son retour en France ne fit qu'accroître l'amour et les ardeurs de l'intéressée qui se dévoilent et s'accroissent au fur à mesure de l'écriture des lettres, et qui devinrent par la suite le symbole d'une poésie de la déception amoureuse renvoyant directement à la thématique gréco-romaine de l'amour non partagé.

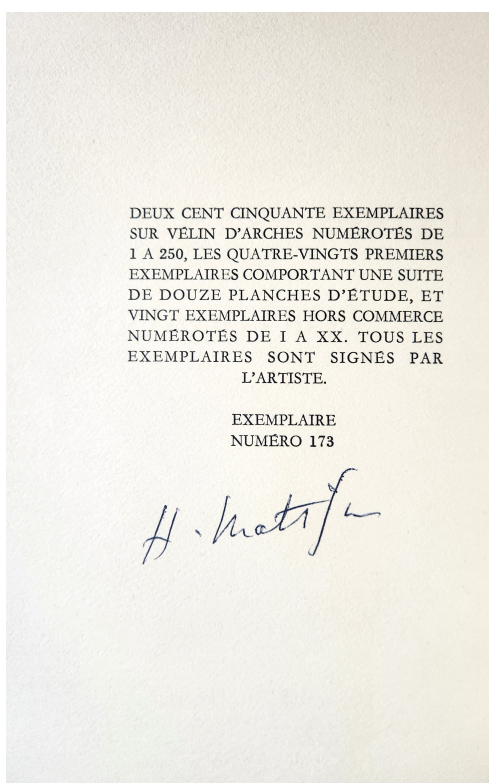
Matisse travailla sur ce projet durant de longs mois, dessinant même pour l'occasion un alphabet spécial et ornant l'ouvrage des **15 admirables portraits à pleine page tirés en bistre** (il choisit pour modèle Doucia Retinsky, fille d'un boutiquier de Nice), de **55 ornements tirés en violet** dont 5 à plein page, et de **35 lettrines lithographiées en violet**.

Le succès de l'édition fut immédiat et tous les exemplaires s'écoulèrent avant la fin de l'année de parution.

Voir Duthuit, *Henri Matisse. Catalogue raisonné des ouvrages illustrés*, pp. 89-107 (n°15).

SUPERBE EXEMPLAIRE DE CE LIVRE RARE ET RECHERCHÉ, ICI DANS UNE SOBRE ET IMPECCABLE RELIURE DE MAROQUIN STRICTEMENT CONTEMPORAINE, CONDITION RARE.

6 000 €



PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, D'APRÈS LES DESSINS DE PAUL GAUGUIN

SEGALEN, Victor.

Les Immémoriaux.

Paris G. Crès & Cie 1921.

In-12, cartonnage à la Bradel en papier d'aluminium froissé, teinté et verni, doublures et gardes volantes en agneau velours, couvertures et dos conservés, boîte de protection doublée d'agneau velours, couverture illustrée et dos conservés (S. Korcarz-Quentin 2023).

SECONDE ÉDITION ET PREMIÈRE ILLUSTRÉE, SIGNÉE DU VÉRITABLE NOM DE L'AUTEUR.

Un des 110 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier (n°77).

Elle comprend **trois en-têtes et deux culs-de-lampe gravés sur bois par Georges-Daniel de Monfreid** d'après des dessins de Paul Gauguin. La couverture reprend la toile « Maternité », vendue à Papeete devant Segalen et que devait acheter un de ses camarades.

« Voilà ce qui distingue *Les Immémoriaux* de toute la littérature exotique : le souci de faire droit, dans la parole, à ce *choc en retour*. Non plus l'émerveillement du touriste à la Farrère. Non plus l'oeil centralisateur que Claudel venait de porter magistralement sur la Chine dans *Connaissance de l'Est*. Mais une révolution dans le regard comme dans l'écriture : à la fois un déplacement du foyer de la parole et une réforme essentielle de notre être-au-monde. La portée d'un tel projet s'annonce en somme autant littéraire qu'anthropologique. [...] Sans avoir rien perdu de son charme romanesque fondé sur une extraordinaire invention verbale et sur une puissante architecture dramaturgique, il reste pour nous l'un des livres fondateurs de l'imaginaire anthropologique moderne. » (Christian Doumet).

SPLENDIDE RELIURE DE SOPHIE QUENTIN, AU CHARME TRÈS INSULAIRE.

3 000 €



« L'ESSAI DE JEAN GRENIER *LES ÎLES*, EST À L'ORIGINE DE MES PRÉOCCUPATIONS ET DE MES AMBITIONS D'ÉCRIVAIN ».

ALBERT CAMUS

GRENIER, Jean.

Les îles.

Paris, Librairie Gallimard, « Les Essais », mars 1933.

In-12 de 155-[5] pp.

Cartonnage à la Bradel en papier d'aluminium froissé, teinté et verni, doublures et gardes volantes en agneau velours, couvertures et dos conservés, boîte de protection doublée d'agneau velours, couverture illustrée et dos conservés (S. Korcz-Quentin 2023).

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 295 exemplaires hors commerce numérotés (S.P. n°178).

Jean Grenier, philosophe français (1898-1971), a été le professeur de philosophie d'Albert Camus à Alger. C'est lui qui lui offre le livre qui le poussera à l'écriture. Dès lors Camus lui fera lire ses premiers écrits et lui dédiera son premier livre, *L'envers et l'endroit* en 1937. Albert Camus a souvent souligné l'influence qu'avait eu le philosophe sur sa pensée et sur son style. Ces *Îles* comme il le dit lui-même, furent à l'origine de ses préoccupations et de ses ambitions d'écrivain ; ce que l'on ressent fortement notamment dans ses essais de jeunesse : *Noces* et *L'Été*.

« *Fleurs qui flotez sur la mer et qu'on aperçoit au moment où on y pense le moins, algues, cadavres, mouettes endormies, vous que l'on fend de l'étrave, ah, mes îles fortunées ! Surprises du matin, espérances du soir, vous reverrai-je encore quelques fois ? Vous seules qui me délivrez de moi et en qui je puisse me reconnaître. Miroirs sans tain, cieus sans lumière [...]* »

2 800 €



UNE RELIURE PÉTILLANTE

FITZGERALD, Francis Scott.

Gatsby le magnifique.

Paris, Simon Kra (coll. "Européenne"), 1926.

In-12 de 217 pp.

Cartonnage à la Bradel en papier d'aluminium froissé, teinté et verni, décor géométrique Art Déco en relief sur les plats, doublures et gardes volantes en agneau velours, couvertures et dos conservés, boîte de protection doublée d'agneau velours, couverture illustrée et dos conservés (*S. Korcarz-Quentin 2023*).

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE. Elle est illustrée d'un portrait photographique de l'auteur en frontispice et ne fut tirée qu'à 415 exemplaires. **Un des 400 exemplaires numérotés sur vélin** après 15 très rares exemplaires sur différents papiers.

Le chef-d'oeuvre de Francis Scott Fitzgerald ne fut à notre sens, et malgré les multiples traductions dont la dernière date de 2010, jamais mieux servi que par la première traduction de Victor Llonca.

Ecrivain né au Pérou mais américain et français d'adoption, il fut l'ami de Joyce, Green, Gide, Michaux, Larbaud et bien d'autres, et aussi un grand traducteur des oeuvres d'Hemingway, de Bierce, de Pound mais aussi des russes Tolstoï et Gogol.

« La musique s'épanouit aux soirs de cet été dans la maison de mon voisin. Dans ses bleus jardins des hommes et des jeunes femmes passèrent et repassèrent comme des phalènes parmi les chuchotements, le champagne et les étoiles. » Tout Gatsby est là...

Un article de mai 1962 écrit par Françoise Aureas a été contrecollé sur une garde volante.

DÉSIRABLE EXEMPLAIRE DE L'ORIGINALE FRANÇAISE DANS UNE EXQUISE RELIURE DE SOPHIE QUENTIN RAPPELANT LE CHAMPAGNE QUI COULE À FLOTS DANS LES FÊTES DE GATSBY.

2 600 €

