



Ex Libris



Libreria Antiquaria

via dell'Umiltà 77a - tel. 06/6791540 -- www.exlibrisroma.it - info@exlibrisroma.it

SELEZIONE DI LIBRI ANTICHI E RARI – AUTUNNO 2021



1) *Libro dell'Ufficio della gloriosa Vergine Maria, da dirsi nelle Compagnie de Secolari. Ridotto di nuovo secondo la riforma ordinata dalla felice memoria di Papa Pio Quinto, & confermata da N.S.P. Gregorio XIII. Con gli officij della Settimana Santa, & ogn'altro ordine da effettuarsi in dette Compagnie. Con l'Indulgentie*, in Venetia, appresso i Giunti 1581 (al colophon: Venetiis, apud Iuntas), 4to (cm. 26), 12 cc.nn., 140 cc. Frontespizio con vignetta xilografica e marca dei Giunti, ripetuta al colophon. Testo interamente stampato in rosso e nero in carattere gotico e romano, perlopiù su due colonne. Capilettera ornati. Nella parte iniziale, dedicata al Calendario, dodici testatine che raffigurano gli usi e le attività umane per ciascun mese dell'anno. Cinque illustrazioni xilografiche a piena pagina e molte altre, più piccole, intercalate nel testo. 8.000,00

Affascinante legatura coeva in piena pelle con nervi al ds. e ricche impressioni a secco (alcuni restauri abilmente eseguiti). Al centro del piatto anteriore piccola immagine impressa in oro del crocifisso con la scritta S. Hieronimo entro fleurons angolari. Al centro del piatto posteriore immagine della Vergine con il Bambino, sempre entro fleurons. Strappi e mancanze al margine inferiore di c. 66. Sporadiche macchioline ed altre minori imperfezioni. Un percorso di tarlo al margine interno bianco di circa venti carte centrali. Annotazione coeva ms. sulla carta di guardia libera posteriore. Nel complesso, esemplare genuino ed in più che buono stato di conservazione. Rarissima edizione, censita da ICCU in due sole bibl. italiane e sconosciuta alle principali bibliografie consultate (Camerini, Adams, Br. Libr. e Mortimer). Non presente nel catalogo della BAV.



2) *Roma antica, e moderna o sia nuova descrizione della moderna città di Roma, e di tutti gli Edifizj notabili, che sono in essa, e delle cose più celebri, che erano nella antica Roma... Accresciuta in questa nuova Edizione di un Tomo terzo dove si tratta di tutti li riti, guerre più considerabili, e Famiglie più cospicue degli antichi Romani... Tomo primo (... Tomo secondo e Tomo terzo)*, in Roma, nella Stamperia di Giovanni



Zempel. Ad istanza di Gregorio Roisecco mercante de' libri in piazza Navona 1745, 8vo (cm. 16,5), 3 Voll., 8 cc.nn. (compresa antiporta allegorica), 510 pp., 2 cc.nn. (compresa antiporta allegorica), 654 pp.; 3 cc.nn. (compresa antiporta allegorica), 524 pp., 2 cc.nn. Con complessive 36 tavv. f.t., 168 ill.ni calcografiche e numerosi medaglioni xilografici n.t. 3.500,00

Legatura d'origine in pergamena rigida con titoli impressi in oro su tasselli in pelle al ds. (lievi tracce di polvere). Tagli rossi. Ex libris 'dr. Giacomo de Toma' ai contropiatti anteriori. Esemplare in eccellente stato di conservazione. Rarissima prima edizione in tre volumi della celebre guida di Roma del Roisecco (la precedente, pubblicata nel 1739, era in due tomi). Rossetti, G-1189; Olschki, 17962; Fossati Bellani, 703.

3) *Roma sacra antica, e moderna figurata, e divisa in tre parti, nella Prima delle quali si contengono tutte le Chiese, Reliquie, Stationi, Indulgenze, Ospedali, Monasteri... Nella Seconda si contiene la Genealogia di Romolo, la serie de i Re, Consoli, e Imperatori, Teatri, Anfiteatri... & altre Antichità... Nella Terza si contiene la descrizione dello Stato presente secondo l'ordine di quattordici Rioni, con le loro Strade, Piazze, Fontane, Palazzi, Gallerie, Musei, Librerie, Ville, Giardini...*, in Roma, per Giovanni Battista Molo. A spese di Vincenzo de Romanis libraro a Pasquino 1687, 8vo (cm. 16,5), tre Parti legate in un vol.; 12 cc.nn. (compresa antiporta allegorica e frontespizio stampato in rosso e nero), 456 pp., 256 pp., 142 pp. Con una tavola calcografica ripiegata f.t. (raffigurante la Basilica di San Pietro e sottoscritta da Vincenzo de Romanis), 318 illustrazioni, 249 ritratti entro medaglione e num.mi fregi e finalini xilografici n.t. 1.900,00

Legatura d'origine in pergamena rigida con piccoli nervi e titolo ms. al ds. Tagli colorati a spruzzo. Alcune carte lievemente ingiallite, ma esemplare in eccellente stato di conservazione. Rossetti, G-923; Olschki, 17183; Vinciana, n. 4323.



4) ARNAUD ANTOINE, *Delle proibizioni de' libri. Opera di Antonio Araldo D.r della Sorbona tradotta dal francese*, in Venezia, s.t. 1771, 8vo (cm. 20,5), XL-236 pp., 2 cc.nn. bianche. Al frontespizio cornicetta xilografica con scritta in rosso 'a fulmine tutus'. 300,00

Cartonato coevo alla rustica con titolo ms. al ds. (piccoli abili restauri). Lieve brunitura dello specchio di stampa, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione italiana.



5) BEATILLO ANTONIO, *Historia della vita, miracoli, traslatione, e gloria dell'illustrissimo confessore di Christo San Nicolò il Magno Arcivescovo di Mira patrone, e protettore della città di Bari...* in questa quarta edizione con nuova aggiunta delle Chiese fabricate in Palermo ad honore di detto santo, in Milano, nella Stampa di Francesco Vigone 1696, 4to (cm. 27), 2 cc.nn., 452 pp., 16 cc.nn. Frontespizio entro cornice tipografica con piccola immagine di San Nicola in xilografia. 1.200,00

Legatura coeva in pergamena rigida con nervi e titolo e fregio ms. al ds. (scurita). Lievi ingialliture, altrimenti esemplare in ottimo stato di conservazione. Opera rara più volte ristampata nel corso del XVII e XVIII Secolo. Altre edizioni in Br. Libr. (p. 86). Lozzi (n. 283) cita un'edizione del 1637.

6) BEMBO PIETRO, *Gli Asolani di messer Pietro Bembo*, impresso in Vinegia, nelle Case d'Aldo Romano & Andrea Asolano suo suocero 1515, 8vo (cm. 16), 129 cc., 1 c.nn. Ancora aldina al frontespizio e al verso dell'ultima carta. 3.000,00

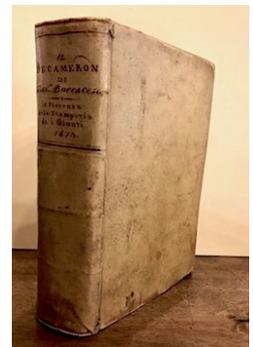


Legatura d'origine in pergamena floscia con titolo ms. al ds. (scurita e leggermente allentata). Piccole mancanze alle carte di guardia libere e lievi aloni marginali, altrimenti esemplare genuino ed in ottimo stato di conservazione. Ristampa della prima edizione aldina del 1505; è qui presente la prefazione del Bembo alla duchessa di Ferrara Lucrezia Borgia che non era stata pubblicata nella maggior parte degli esemplari della precedente edizione. Renouard, p. 72; Adams, B-579.

7) BOCCACCIO GIOVANNI, *Il Decameron di messer Giovanni Boccacci cittadino fiorentino. Ricorretto in Roma, et emendato secondo l'ordine del sacro Conc. di Trento, et riscontrato in Firenze con testi antichi & alla sua vera lezione ridotto da' Deputati di loro Alt. Ser. Nuovamente stampato...*, in Firenze, nella Stamperia de i Giunti (al colophon: nella Stamperia di Filippo & Iacopo Giunti, e fratelli) 1573, 8vo (cm. 22), 16 cc.nn., 578 pp., 2 cc.nn. (segue) Borghini Vincenzo, *Annotazioni et discorsi sopra alcuni luoghi del Decameron...*, Ibidem 1574, 20 cc.nn., 142 pp., 8 cc.nn. Marche editoriali ai due frontespizi. Ritratti in xilografia del Boccaccio e della regina Giovanna in entrambe le opere. Num.si grandi capilettera figurati n.t. 2.000,00



Legatura settecentesca in pergamena rigida con titoli ms. al ds. Tagli spruzzati. Ex libris cartacei al contropiatto anteriore. Minime ingialliture marginali peraltro esemplare in eccellente stato di conservazione. Gamba (n. 180): 'Edizione riputatissima... E' bene unire a questa edizione l'opera Annotazioni, impressa nell'anno seguente 1574, la quale serve a sua illustrazione e corredo'. Adams, B-2156.



8) BUSTI BERNARDINO, *Mariale Busti. Mariale eximij viri Bernardini de Busti ordinis seraphici Francisci: de singulis festivitibus beate virginis per modum sermonum tractans: omni theologia copiosum denique utriusque iuris autoritatibus applicatis: et arte humanitatis refertum: in omnibus allegationibus promptissimum*, impressum Lugduni, opera probi viri Antonij du Ry. Ac impensis honesti viri Iacobi q. Francisci de Giunta Florentini: ac sociorum anno Domini 1525 die vero X. mensis novembris (al colophon), 4to (cm. 20,5), 14 cc.nn., CCCXLIII cc. Frontespizio in rosso e nero entro ricca cornice allegorica (piccole tracce di antica censura). Marca editoriale dei Giunta al frontis. e al colophon. Testo su due colonne con num.si capilettera xilografici. 950,00

Legatura in pergamena rigida antica con titolo ms. al ds. (rimontata e con carte di guardia rinnovate). Firmette di appartenenza al frontespizio. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Opera rara. Edizione non presente in Adams né in Br. Libr. Il Mariale di Bernardino de Busti (1450 ca.-1513) fu pubblicato per la prima volta a Milano nel 1494. Scritto come difesa dell'Immacolata Concezione della Vergine Maria, la sua teoria è un'incarnazione della nuova fede e devozione mariana nell'Europa tardo medievale.

9) CALDECOTT RANDOLPH, *R. Caldecott's Picture Books ('The House that Jack Built', 'John Gilpin', 'Elegy on a Mad Dog', 'The Babes in the Wood', 'The Milk-Maid', 'Sing a Song of Sixpence', 'The Queen of Hearts', 'The Farmer's Boy', 'Hey-Diddle-Diddle and Baby Bunting', 'The Three Jovial Huntsmen', 'A Frog He Would A-Wooing Go', 'The Fox Jumps Over the Parson's Gate', 'Come, Lasses, and Lads', 'Ride A-Cock Horse to Branbury Cross & A Farmer went Trotting Upon his Grey Mare', 'Mrs. Mary Blaze', 'The Great Panjandrum Himself')*, London, George Routledge & Sons 1878-1885,



16 volumetti di 24 pp. ciascuno (otto in formato carré di cm. 23,8x23,4 e gli altri otto di cm. 20,4x23). Interamente illustrati in nero, seppia e a colori con xilografie di Edmund Evans da disegni di Randolph Caldecott.

2.400,00

Brossure editoriali figurate a colori conservate entro due cofanetti in cartone rigido. Alcune fioriture, lievi tracce d'uso e piccole imperfezioni marginali. Nel complesso, esemplari in ottimo stato di conservazione. Serie completa della prima edizione di questi 16 famosi 'Picture Books'

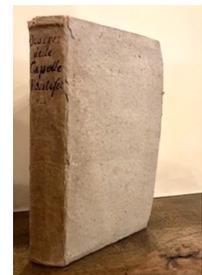
inglesi che furono pubblicati nell'arco di 8 anni (con l'uscita di due numeri poco prima di ogni Natale). Raccolta assai rara a trovarsi completa e in queste condizioni.



10) CANCELLIERI FRANCESCO, *Descrizione delle Cappelle pontificie e cardinalizie di tutto l'anno e de' Concistori pubblici e segreti... si premette una descrizione storico-critica della Sale Regie, e Ducale, e delle Cappelle Paoline, e Sistina, del Vaticano, e del Quirinale*, Roma, presso Luigi Perego Salvioni Stampator Vaticano 1790, 12mo (cm. 19), VI-400 pp. con una tavola rip. incisa su rame da A. Giardoni.

250,00

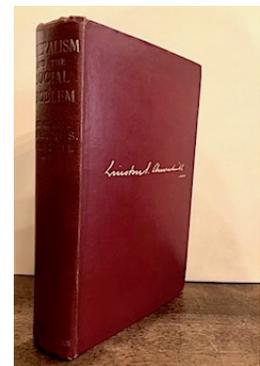
Cartonato coevo con titolo ms. al ds. Ottimo, freschissimo esemplare. Il nome dell'A. si ricava dalla lettera dedicatoria a Pio VI. Raro. Rossetti, 1491.



11) CHURCHILL WINSTON S., *Liberalism and the social problem*, London, Hodder and Stoughton 1909, 8vo (cm. 19,8), XXIII-414 pp.

1.200,00

Legatura editoriale in tela rossa con titoli impressi in oro al ds. Al piatto anteriore, sempre impresso in oro, il facsimile della firma di Churchill. Dorso lievemente sbiadito, ma esemplare in eccellente stato di conservazione. Rara edizione originale censita da ICCU in una sola biblioteca italiana. Terzo volume pubblicato dei discorsi di Churchill (dopo 'Mr. Brodrick's Army' e 'For Free trade'). In questi 21 'speches' l'Autore esprime opinioni liberali piuttosto radicali ed avanzate per il tempo su questioni sociali ancora oggi attuali, prefigurando il moderno 'Welfare State' posto poi in essere nel gabinetto di David Lloyd George. Già nel 1904 infatti Churchill lasciava il partito conservatore per unirsi ai liberali, iniziando una fase dinamica della propria carriera politica in cui risulta evidente il tentativo di tracciare un percorso progressista tra conservatorismo reazionario e socialismo radicale. Solo nel 1924 Churchill abbandonò il partito liberale per ricongiungersi ai conservatori.



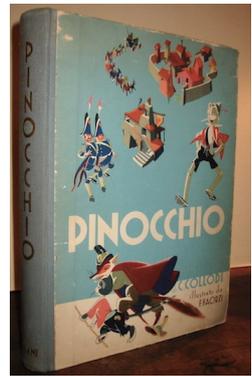
12) CLAVIUS CHRISTOPH (EUCLIDES), *Euclidis Posteriores libri IX. Accessit liber XVI. De solidorum regularum cuiuslibet intra quodlibet comparatione...*, Romae, apud Aloysium Zannettum 1603, 8vo (cm. 16,5), 925(1) pp., 1 c.nn. Insegna dei Gesuiti al frontespizio ed al colophon. Num.se figure geometriche e diagrammi n.t. Frontespizio e testo entro cornice tipografica.

650,00

Legatura coeva in pergamena con ds. tinto in colore scuro. Tracce di legacci di chiusura. Antica firmetta di appartenenza e due piccoli fori restaurati al frontis. Alone chiaro al margine inferiore bianco di molte carte, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Secondo volume di questa edizione (ristampa dell'originale del 1574) degli Elementi di Euclide pubblicati per cura del matematico tedesco Cristoforo Clavio. Non comune.

13) COLLODI CARLO, *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino. Illustrazioni di F. Faorzi*, Firenze, Casa Editrice Adriano Salani 1954, Folio (cm. 34,8), 319 pp. interamente illustrate a colori (anche a piena pagina) e 15 splendide tavv. a colori f.t. 400,00

Cartonato editoriale fig. a colori con titolo impresso in oro su ds. in tela (trascurabili tracce d'uso marginali). Ottimo stato di conservazione. Rara e ricercata prima edizione illustrata da Fiorenzo Faorzi.



14) FONTANA ALDIGHIERO, *L'origine della sacra et eminentissima Religione Gerosolimitana con la serie de' suoi Gran Maestri e di Rodi, e di Malta, e delle Imprese più segnalate de' suoi cavalieri. Opera data in luce dal conte Aldigherio Fontana parmigiano e dedicata all'Illustriss. Sig. Cavaliere Fra Don Ferdinando Crivelli...*, in Bologna, per Ferdinando Pisarri all'insegna di S. Antonio 1704, 12mo (cm. 13,8), 406 pp., 1 c.nn. Stemma xilografico in antiporta. Fregi e capilettera n.t. 1.400,00

Cartonato coevo alla rustica. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima rara edizione.



15) GABUCCINI GIROLAMO, *Hieronymi Gabucinii, Fanestris medici, ac philosophi, De comitiali morbo libri III. Cum privilegio Senatus Veneti*, Venetiis, Aldus 1561, 4to (cm. 20), 4 cc.nn., 99 cc., 17 cc.nn. Ancora aldina al frontespizio e al verso dell'ultima carta. 2.300,00

Legatura in pergamena floscia antica con titolo ms. al ds. Minuscole macchie brune al frontespizio ed un forellino di tarlo al margine esterno delle prime tre carte. Alcuni tenui aloni su poche pagine finali. Nel complesso, esemplare in più che buono stato di conservazione. Rara edizione originale di uno dei primi trattati organici sull'epilessia. Durling, 1740; Renouard, p. 182; Wellcome I, n. 2484.

16) GALENO (GALENUS CLAUDIUS), *Terrapeutica Claudii Galeni pergameni methodus medendi, idest, De morbis curandis, libri quatuordecim, ThomaLinacro Anglo inteprete. Post ultimam gallicam impressionem denuo a viro bene docto exactissima diligentia recogniti... Reintegrato iterum amplissimo indice...*, Venetiis, per Alouysium de Tortis 1538, 24mo (cm. 11), 80 cc.nn., 560 cc., 2 cc.nn. (di cui l'ultima bianca). Num.se iniziali xilografiche n.t. 3.000,00

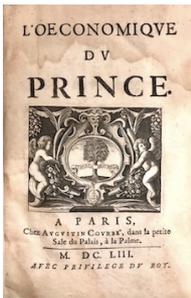
Legatura d'origine in pergamena floscia con unghie (minimi segni d'uso). Tracce di lacci di chiusura. Esemplare in eccellente stato di conservazione. Rarissima edizione della traduzione ad opera del medico ed umanista inglese Thomas Linacre, censita da ICCU in tre sole bibl. italiane e non presente nelle principali bibliografie consultate (Durling, Wellcome, Adams, Br. Libr.). Assai interessante è quanto scrisse a proposito di Linacre Erasmo da Rotterdam in una lettera del 1519 destinata al celebre medico e filosofo Ambrogio Leone da Nola: 'Vive in Inghilterra un uomo, Tommaso Linacre, a te già noto per quanto te ne abbiamo detto Aldo Manuzio ed io stesso, che è fra i più dotti della tua professione, e se non erro di questo secolo. Fa il tuo stesso lavoro e viene dando mano mano alla luce i suoi lavori, limati nel corso di molti anni. Ci ha dato un Galeno... reso con tanta fedeltà, con uno stile così puro e con tanta chiarezza che il lettore latino non può desiderare di meglio... Han fatto seguito i libri Terapeutici di cui tu sai bene quanto fossero scadenti le versioni che avevamo fin qui... Con tali monumenti quest'uomo ha reso immortale il suo nome, con essi adorna la sua Inghilterra e illustra la corte, e in primo luogo, lo stesso sovrano, di cui è il medico primario.'





17) GROOT HUIG, DE (HUGO GROTIUS), *Hugonis Grotii Florum sparsio ad ius Iustinianevum*, Parisiis, apud Viduam Gulielmi Pelè, via Iacobea, sub signo Crucis Aureae 1642, 4to (cm. 23,7), 415(1) pp. Frontespizio stampato in rosso e nero con fregio xilografico.

1.500,00 *Legatura '700 in pergamena rigida con titolo oro su tassello dipinto al ds. Tagli rossi. Lieve uniforme brunitura della carta ed alcune sporadiche macchioline, altrimenti esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima rarissima edizione di quest'opera poco conosciuta del celebre giurista e filosofo olandese. Struvius, Bibliotheca Iuris selecta, p. 393.*



18) LA MOTHE LE VAYER FRANÇOIS (DE), *L'oeconomique du Prince*, Paris, chez Augustin Courbé 1653, 8vo (cm. 17,5), 2 cc.nn., 140 pp. Grande marca editoriale in calcografia al frontespizio (palma con il motto 'curvata resurgo').

800,00 *Legatura coeva in piena pelle con nervi e fregi impressi in oro al ds. (lievi abrasioni e piccoli restauri). Cornici dorate ai piatti. Tenui aloni di umidità diffusi, ma buon esemplare. Insieme a 'L'oeconomique' è presente - da p. 25 in fine - la 'Politique du Prince'. Edizione originale molto rara, censita da ICCU in una sola bibl. italiana. Opera pubblicata anonima, per il nome dell'Autore cfr. CCFR (Catalogue collectif de France).*

19) LAVOISIER ANTOINE LAURENT (PER CURA DI), *Recueil de memoires et d'observations sur la formation & sur la fabrication du Salpêtre. Par les Commissaires nommés par l'Academie pour le jugement du prix du Salpêtre*, Paris, chez Lacombe Libraire 1776, 8vo (cm. 20), 622 pp., 1 c.nn. Con 3 tavv. più volte ripiegate f.t.

900,00 *Legatura in pergamena rigida antica con titolo oro su tassello in pelle (recente) al ds. Carte di guardia e tagli marmorizzati in maniera omogenea. Alcune trascurabili macchioline sparse, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Edizione originale. Duveen, p. 404; Goldsmith, n. 11414.*



20) LICETI FORTUNIO, *Fortunius Licetus De monstris ex recensione Gerardi Blasii, M.D. & P.P., qui Monstra quaedam nova & rariora ex recentiorum scriptis addidit. Editio novissima iconibus illustrata*, Patavii, apud haeredes Pauli Frambotti 1668, 4to (cm. 20), 8 cc.nn. (compresa antiporta allegorica incisa da H. Barius), 316 pp., 14 cc.nn. (di cui l'ultima bianca). Con 71 ill.ni n.t. e 3 tavv. calcografiche f.t. Marca editoriale al frontespizio.

2.800,00 *Legatura coeva in piena pelle con nervi, fregi e titolo impresso in oro al ds. (lievi uniformi abrasioni). Bell'esemplare proveniente dalla collezione del celebre chirurgo ligure Marc-Antoine Petit (scritta in oro impressa al centro del piatto anteriore). Pregevole edizione (l'originale del 1616 non è illustrata) di uno dei più noti trattati di teratologia. L'autore - medico e filosofo amico di Galilei - fu attratto da questi studi in quanto egli stesso*

sopravvissuto ad una nascita prematura, da cui il nome Fortunio. Caillet, 6669; Garrison-Morton (534.52): 'One of the earliest classifications of deformities. Licetus work was still under review in works of malformation in the 19th century. Includes both real and imaginay cases'; Krivatsy, 6959; Olschki, 'Choix', 9945: 'Ouvrage très curieux et recherché. L'appendice contient des observations de N. Tulpius, Th. Bartholinus, P. Borellus, etc.'; Wellcome III, 514.





21) LOSCHI ALFONSO, *Compendi historici del Sig. Conte Alfonso Loschi cavalier vicentino; in questa ultima impressione regolati, & accresciuti, con aggiunta de più memorabili successi d'Europa, e di Levante per tutto l'anno MDCLXVIII...*, in Bologna, per Giacomo Monti 1669, 8vo (cm. 20,5), 6 cc.nn., 474 pp., 3 cc.nn. Con 20 tavole genealogiche f.t. (di cui 18 più volte ripiegate). Frontespizio entro cornice tipografica. Testatine e capilettiera xilografici. 500,00

Legatura coeva in pergamena rigida con titolo impresso in oro su tassello in pelle al ds. Tagli rossi. Lievi bruntiture ed alcune piccole imperfezioni marginali, altrimenti esemplare in ottimo stato di conservazione. Le tavole genealogiche sono relative alle casate e dinastie regnanti in Italia ed in Europa, oltre che in Terra Santa e nell'Impero Ottomano. Vinciana, n. 602.

22) LUCANO (MARCUS ANNAEUS LUCANUS), *Lucanus*, Venetiis, apud Aldum mense Aprili 1502 (al colophon), 8vo (cm. 16), 140 cc.nn. 2.300,00

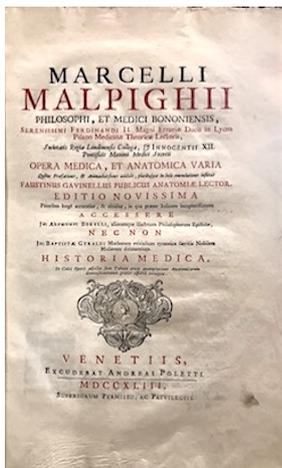
Elegante legatura inglese del secolo XIX in vitellino bruno con fregi e titolo oro al ds. Cornici impresse a secco ai piatti (piatto posteriore parzialmente staccato). Tagli colorati. Breve nota di possesso, datata 1849, sulla prima carta bianca e minuscola firma di appartenenza settecentesca al frontespizio. Un alone chiaro al margine superiore delle prime due carte, altrimenti esemplare in più che buono stato di conservazione. Provenienza: Biblioteca 'Linen Hall' di Belfast' (timbri a secco poco visibili, uno al frontis. e due su pagine interne). Prima rara edizione aldina dell'unica opera a noi giunta del poeta latino Lucano: la 'Pharsalia' narra, in dieci libri, la guerra civile tra Cesare e Pompeo. Le ultime due carte riportano la vita dell'Autore. Renouard (p. 33): 'La base de cette edition est celle de Venise, 1493, avec les Commentaires de J. Sulpicius, sauf les corrections qu' Alde a pu recueillir de l'ancien et bon manuscrit que dans sa preface il annonce lui avoir été communiqué par Ant. Mauroceno, à qui ce volume est dédié'. Adams, L-1557.



23) MAFFEI SCIPIONE, *Rime e prose del Sig. Marchese Scipione Maffei parte raccolte da varj libri, e parte non più stampate. Aggiunto anche un Saggio di poesia latina dell'istesso autore*, in Venezia, a spese di Sebastiano Coleti 1718, 4to (cm. 23,5), 4 cc.nn., 316 pp. (i.e. 376). Con due tavv. f.t. (di cui una ripiegata). Marca tipografica al frontespizio (Minerva e Mercurio con putti alati rivolti verso un quadro raffigurante un arcangelo con cornucopia entro un paesaggio). Fregi e iniziali xilografiche. 350,00

Legatura coeva in pergamena con titolo oro su tassello in pelle al ds. (tracce di polvere e minime mancanze marginali). Vecchie annotazioni sulla carta di guardia anteriore. Nel complesso, esemplare in buono stato di conservazione. Edizione originale (rara variante b, descritta da ICCU, con la data 1718 anziché 1719 al frontespizio). Gamba, 2324. Raccolta della produzione letteraria dell'erudito e drammaturgo veronese Scipione Maffei (1675-1755) che ne testimonia la versatilità ed il multiforme ingegno. Segnaliamo in particolare, oltre alle rime amorose e musicali, gli scritti in prosa: 'Relazione della Libreria di Torino', 'Descrizione d'un gravicembalo' (con la relativa tavola che illustra il funzionamento del tasto di un pianoforte), 'Della formazione de' fulmini' e 'Ragionamento sopra la regolazione dell'Adige'.

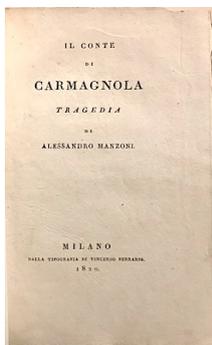
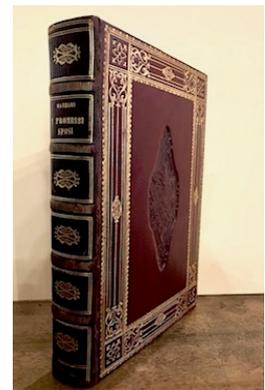
24) MALPIGHI MARCELLO, *Marcelli Malpighii philosophi, et medici bononiensis... Opera medica, et anatomica varia... Editio novissima prioribus longè accuratior, & nitidior, in qua praeter Indicem locupletissimum accessere Jo. Alphonsi Borelli, aliorumque illustrium philosophorum Epistolae, nec non Jo. Baptistae Gyraldi Morborum exitialium tyrannica saevitia nobilem mulierum dirimentium Historia medica...*, Venetiis, excudebat Andreas Poletti 1743, Folio (cm. 47,5), 11 cc.nn. (di 12), 334 pp., 1 c.nn. bianca. Con 19 tavole incise su rame f.t. Frontespizio in rosso e nero. Iniziali xilografiche n.t. 1.500,00



Cartonato coevo. Freschissimo esemplare a pieni margini. Assenti 'ab origine' il ritratto dell'autore e l'antiporta allegorica. Rara e pregevole ristampa dell'edizione del 1698, anch'essa pubblicata dal Poletti. Blake, p. 285. Garrison-Morton (n. 62): 'Malpighi's name is one of the greatest in medicine. He was the founder of histology and the greatest of the microscopists. In 1660 he was the first to see the capillary anastomosis between the arteries and the veins, thus helping the completion of Harvey's work on the circulation. He was a great embryologist; his name is perpetuated in the Malpighian bodies'.

25) MANZONI ALESSANDRO, *I Promessi Sposi. Storia milanese del secolo XVII. Storia della Colonna Infame*, Milano, Guglielmini e Redaelli 1840, 4to (cm. 27), 864 pp. con circa 450 ill.ni xilografiche n.t. incise da Gonin, Riccardi, D'Azeglio, Luigi Bisi, Boulanger, Sogni, ecc. 2.300,00

Importante legatura in marocchino bordeaux con piccoli nervi, fregi e titolo impresso in oro al ds. (lievi tracce d'uso alle cerniere). Ricchissime cornici dorate con grandi impressioni a secco ai piatti. Tagli colorati. Carte di guardia marmorizzate. Cofanetto in cartonato rigido moderno. Sporadiche fioriture marginali, altrimenti esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione definitiva del romanzo curata dall'Autore ed edizione originale della Colonna Infame. Parenti, *Bibl. Manzoniana*, 107.



26) MANZONI ALESSANDRO, *Il conte di Carmagnola. Tragedia...*, Milano, dalla Tipografia di Vincenzo Ferrario 1820, 8vo (cm. 23,6), 3 cc.nn. (occhietto, frontespizio e dedica a Claudio Fauriel), 142 pp. Assente l'ultima carta bianca. 1.000,00

Brossura coeva in carta marmorizzata. Dorsetto recente in tela color carta zucchero. Alcune macchioline e lievi fioriture al margine esterno di poche carte, peraltro esemplare a pieni margini ed in ottimo stato di conservazione. Prima edizione nella prima rara tiratura che presenta alle pp. 62-63 il refuso 'era il pensiero che valor si perde' successivamente corretto in 'era il pensiero del valor che si perde'. Cfr. Parenti, *Rarità bibliografiche dell'ottocento*, I, pp. 173-177.

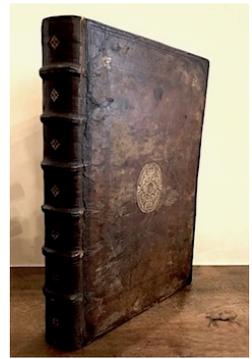


27) METASTASIO PIETRO, *Ezio. Drama per musica di Pietro Metastasio tra gli Arcadi Artino Corasio. Da rappresentarsi nel Teatro detto delle Dame nel Carnevale dell'anno 1729...*, in Roma, per il Zempel, e il de Meij s.d. (1729), 12mo (cm. 15,4), 80 pp. 450,00

Brossura muta posticcia. Un forellino di bruciatura a p. 17 che lede due lettere di testo, altrimenti esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara seconda edizione di questo libretto d'opera con musica di Pietro Auletta. Allacci, 320.

28) ORAZIO (QUINTUS HORATIUS FLACCUS), *Q. Horatius Flaccus, sex ab hinc annos ex fide, atque auctoritate complurium librorum manu scriptorum, opera Dionys. Lambini Monstroliensis emendatus...*, Lutetiae, apud Ioannem Macaeum, bibliopolam, in Clauso Brunello, sub scuto Britanniae 1567, Folio (cm. 31,5), 336 pp., 10 cc.nn. (segue la seconda Parte, con proprio frontespizio) *Sermonum, seu satyrarum, seu eclogarum libri duo: epistolarum libri totidem...*, Ibidem, impressi

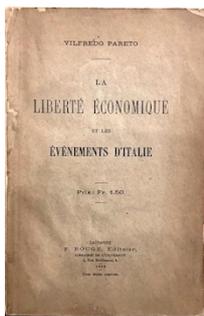
ab Ioanne Candido Typographo, impensis Ioannis Macaei... 1567, 386 pp., 13 cc.nn. Marca editoriale ai due frontis. (Eva con serpente nella sinistra e figura alata nella destra). Iniziali xilografiche n.t. Testo su due colonne. 1.300,00
Legatura coeva in piena pelle con nervi e piccoli fregi impressi in oro al ds. Cornici a secco ai piatti con fleurons angolari e fregio centrale. Tracce d'uso e leggere abrasioni, restauri agli angoli, dorso rinnovato. Lieve brunitura delle carte, peraltro esemplare in più che buono stato di conservazione. Pregevole e ricercata edizione delle opere di Orazio commentate dal filologo francese Denis Lambin (1520 ca.-1572). Terza edizione, reputata la migliore, con questo commento. Adams, H-914; Br. Libr. p. 231.



29) ORLANDI PIETRO, *Memoria sulle malattie de' bestiami...*, in Roma, presso i Lazzarini 1786, 8vo (cm. 20), 188 pp., 2 cc.nn. bianche. Da p. 179 sono presenti *'Annotazioni fitologiche delle principali piante velenose nocive ai bestiami...'* con 15 tavv. incise su rame f.t. (da disegni di P.C. Majoli). Stemma papale in xilografia al frontespizio. Fregi e capilettera n.t. 850,00
Cartonato coevo alla rustica. Tagli colorati. Esemplare in eccellente stato di conservazione. Rara edizione originale. Blake, p. 333.



30) ORLANDI PIETRO, *Petri Orlandi romani philosophiae ac medicinae doctoris De exsicandarum Paludum Pontinarum utilitate deque infirmitatibus, quae ab aquis stagnantibus exoriuntur Dissertatio cui altera accedit De morbis ab anno MDCCLXXVIII ad MDCCLXXXII...*, Romae, ex Typographia Joannis Zempel 1783, 8vo (cm. 20), 130 pp. Stemma papale ai due frontespizi. Fregi e capilettera xilografici n.t. 450,00
Cartonato coevo alla rustica. Tagli colorati. Esemplare in eccellente stato di conservazione. Rara edizione originale. Blake, p. 333.



31) PARETO VILFREDO, *La liberté économique et les événements d'Italie*, Lausanne, F. Rouge Editeur, Librairie de l'Université 1898, 8vo (cm. 21,5), 124 pp., 1 c.nn. 500,00
Brossura editoriale a stampa nera (minuscole mancanze marginali). Esemplare in ottimo stato di conservazione. Oltre a vari scritti e interventi dell'A. pubblicati tra il 1890 ed il 1898, nel volume sono presenti note e commenti di vari autori tra cui A. De Viti De Marco, M. Pantaleoni e Benedetto Croce. Rarissima edizione originale. Non in Einaudi.



32) PETRARCA FRANCESCO, *Petrarcha con doi commenti sopra li sonetti et canzone. El primo del ingeniosissimo misser Francesco Philelpho. L'altro del sapientissimo misser Antonio da Tempo novamente addito. Ac etiam com lo commento del eximio misser Nicolo Peranzone, overo Riccio Marchesiano sopra li Triumphs, con infinite nove acute & eccellente expositione*, Venetijs, per dominum Bernardinum Stagninum alias de Ferrarijs de Tridino Montisferrati 1522 die XXVIII Martij (al colophon), 8vo (cm. 17), due Parti legate in un volume, CXVIII cc. (i.e. 116), 1 c.nn. (di due, assente l'ultima bianca); 12 cc.nn., CXL cc. Frontespizio entro ricca bordura con figure di santi ed apostoli, angeli e putti, all'interno la marca con San Bernardino. Altra, diversa, marca tipografica in fine alla prima Parte. Num.mi capilettera ornati. Con 6 splendide illustrazioni xilografiche a piena pagina per i Trionfi. 2.300,00



Legatura in piena pergamena antica con titolo ms. al ds. Tagli scuri. Antichi segni d'inchiostro (scarabocchi) al verso dell'ultima carta dei Sonetti con forellini dovuti ad ossidazione. Due piccole abrasioni con lieve perdita di testo sull'ultima carta dei Trionfi, al cui verso è presente una firma di appartenenza parzialmente cassata. Salvo i difetti segnalati, esemplare in più che buono stato di conservazione. Edizione rara. Adams, P-796; Essling I, n. 92; Sander II, pp. 960-961.

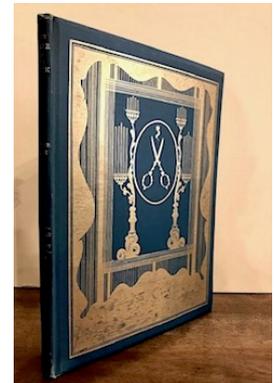
33) PLAUTO (TITUS MACCIUS PLAUTUS), *M. Accii Plauti Comoediae viginti, olim a Ioachimo Camerario emendatae: nunc vero plus quam 200 versibus, qui passim desiderabantur, ex vv. 200 additis, suo quodammodo nitori restituta; opera et diligentia Ioannis Sambuci Tirnaviensis Pannonij...*, Antverpiae, ex Officina Christoph. Plantini 1566, 16mo (cm. 17,2), 847(1) pp. Frontespizio entro ricca cornice architettonica. Iniziali xilografiche n.t. 950,00

Legatura coeva in pergamena floscia con unghie e titolo ms. in grandi caratteri gotici al ds. Entro cofanetto conservativo in mz. pelle con angoli. Nervi e titolo impresso in oro al ds. Timbretto di collezione privata (non leggibile) al frontespizio. Poche trascurabili sottolineature di antica mano, ma esemplare in ottimo stato di conservazione. Importante e ricercata edizione in piccolo formato delle Commedie nel testo curato da Joachim Camerarius, rivisto e corretto da Iohannes Sambucus sulla scorta di antichi manoscritti. Adams, P-1499; Br. Libr., p. 170.



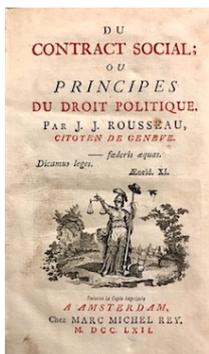
34) POPE ALEXANDER (ILL.NI DI AUBREY BEARDSLEY), *The Rape of the Lock. An heroi-comical poem in five cantos. Written by Alexander Pope, embroidered with nine drawings by Aubrey Beardsley*, London, Leonard Smithers 1896, 4to (cm. 26,3), XIII-47(1) pp. Frontespizio stampato in rosso e nero. Con 7 tavv. f.t. (di cui una protetta da velina in antiporta) e due ill.ni xilografiche n.t. 950,00

Legatura editoriale in piena tela color turchese con titolo impresso in oro al ds. e piatto anteriore con grande illustrazione, anch'essa impressa in oro. Piccolo ex libris di collezione privata al contropiatto anteriore. Minime fioriture e pagine lievemente ingiallite, peraltro esemplare in eccellente stato di conservazione. Prima edizione del poema di Pope (pubblicato originariamente nel 1712 ed oggetto sin da subito di una larga diffusione europea) nella magistrale interpretazione grafica di A. Beardsley.



35) RICCIARDI FRANCESCO, *La caduta di Adamo. Poema di Francesco Ricciardi a sua eccellenza D. Vincenzo Rogadei patrizio ravellese bitontino abate cassinese e vescovo di Caserta &c. &c.*, in Napoli, nella Stamperia di Andrea Raimondi 1807, 8vo (cm. 20), 1 c.nn., VI-178 pp., 4 cc.nn. Stemma vescovile in calcografia al frontespizio. Fregi xilografici n.t. 300,00

Legatura coeva in pergamena rigida con piccoli nervi e titolo oro su tassello dipinto al ds. (lievi macchie al piatto posteriore). Cornici e grandi impressioni a secco ail centro dei piatti. Minime ingialliture peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara edizione originale censita da ICCU in tre sole bibl. italiane.



36) ROUSSEAU JEAN-JACQUES, *Du Contrat Social; ou principes du droit politique*. Par J.J. Rousseau, citoyen de Geneve, (suivant la Copie imprimée) a Amsterdam, chez Marc Michel Rey 1762, 12mo (cm. 16,5), XII-212 (i.e. 214) pp. Frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta calcografica raffigurante l'allegoria della giustizia. Fregi e capilettera xilografici n.t.

1.200,00

Legatura coeva in mz. pelle con angoli. Fili e titolo impresso in oro su tassello al ds. Tagli spruzzati. Piccola etichetta cartacea di collocazione nella parte superiore del dorso. Esemplare in eccellente stato di conservazione proveniente dalla collezione di Isaac Iselin (1728-1782), filosofo, storico ed economista svizzero (ex libris al contropiatto anteriore). Rara contraffazione della prima edizione censita da ICCU in tre sole biblioteche italiane. Questa contraffazione è diversa sia nel formato che nella

paginazione dalle due varianti dell'edizione originale: della prima riproduce esattamente il frontespizio in rosso e in nero, compresa la vignetta in rame incisa da Boily. Dufour, n. 136.

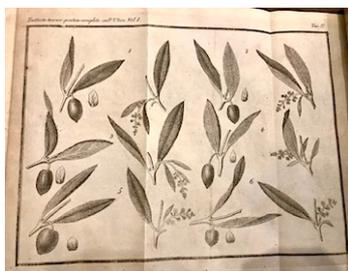
37) RUBINO ANTONIO, *Il libro di bel vedere*, Milano, Aldo Garzanti Editore 1947, 4to formato album (cm. 25x34), 24 tavole in colori smaglianti, ciascuna con didascalia, di Antonio Rubino. 1.600,00

Cartonato editoriale figurato a colori con dorso in tela azzurra. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Raro.



38) TASSO TORQUATO, *Le sette giornate del mondo creato...*, in Venetia, presso Bernardo Giunti, Gio. Batista Ciotti, & compagni 1609, 12mo (cm. 12,6), 329(1) pp., 8 cc.nn. Assente l'ultima carta bianca. Graziose ill.ni xilografiche in antiporta di ciascuna giornata. Marca tipografica al frontespizio. Iniziali e fregi n.t. 450,00

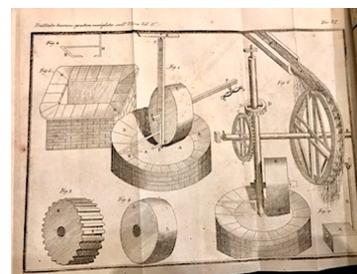
Cartonato rigido inizi '800 con titolo oro su tassello al ds. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara e pregevole edizione illustrata di questo poemetto filosofico in endecasillabi sciolti composto nel 1594 e pubblicato postumo per la prima volta nel 1607.



39) TAVANTI GIUSEPPE, *Trattato teorico-pratico completo sull'olivo che comprende la sua istoria naturale, e quella della sua cultura... Tomo I (e Tomo II)*, Firenze, nella Stamperia Piatti 1819, 8vo (cm. 21), 2 Voll., 1 c.nn., XV-254 pp.; 1 c.nn. 239(1) pp. Con complessive 12 tavv. incise su rame ripiegate f.t. 1.900,00

Ottime legature '900 in mz. pergamena con angoli. Fili, titoli impressi in oro ed etichette cartacee di collocazione ai ds. Legature omogenee ma piatti in carta xilografata con decorazioni difforni. Ex libris di collezione privata ('Federigo Marsili

Libelli') ai contropiatti anteriori. Lievi arrossature e qualche carta un po' brunita, peraltro esemplare in stato di conservazione molto buono. Ormai classico trattato sull'ulivo, particolare e ricercato per la qualità delle tavole fuori testo che mostrano diverse tipologie d'ulivi e macchinari

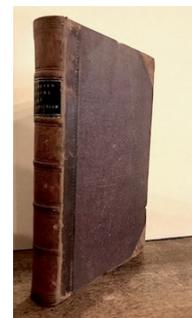


oleiferi. All'interno del testo l'Autore affronta le diverse fasi di produzione dell'olio, dalla potatura e l'innesto delle piante, attraverso la raccolta e la conservazione, e con qualche nota sulle più efficaci tecniche di spremitura. Rara edizione originale. Cfr. Brunet, n. 6377; Paleari, 1967.

40) TOCQUEVILLE ALEXIS, DE, *L'Ancien Régime et la Révolution*, Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Editeurs 1856, 8vo (cm. 22), XXI-(1)456 pp., 1 c.nn. di Errata.

900,00

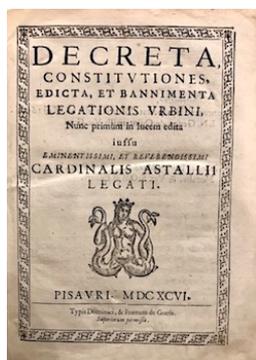
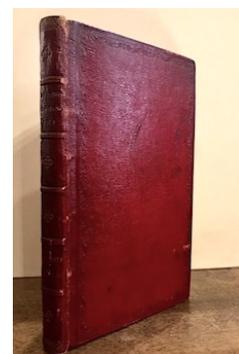
Legatura coeva in mz. pelle con angoli (minime tracce d'usura). Piccoli nervi e titolo impresso in oro al ds. Lieve ed uniforme ingiallitura delle pagine peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima rara edizione. Einaudi, 5631 (con una collazione diversa, probabilmente errata).



41) TRISSINO GIAN GIORGIO, *La Sophonisba (Sofonisba)*, Vicenza, per Tolomeo Ianiculo nel MDXXIX (1529) di Maggio, 4to (cm. 20), 52 cc.nn. (segue) IDEM, *Rime del Trissino*, Ibidem 1529, 52 cc.nn. Con il particolarissimo carattere corsivo utilizzato dallo stampatore vicentino che ha tra l'altro la caratteristica di adoperare l'epsilon e l'omega greche al posto delle lettere e ed o. Grande marca editoriale xilografica in fine alla seconda opera.

2.500,00

Elegante legatura inglese ottocentesca in marocchino rosso con nervi, fregi e titolo in oro al ds. (minime tracce d'usura). Cornici impresse a secco ai piatti. Tagli dorati. Dentelles interne e carte di guardia marmorizzate. Ex libris araldico 'Henry Thomas Ruckle' al contropiatto anteriore. Lievi arrossature e sporadiche macchioline. Un minuscolo foro sull'ultima carta. Nel complesso, esemplare ad ampi margini ed in ottimo stato di conservazione. Per la prima opera, cfr. Adams, T-958, Allacci, 727 e Gamba, 1710 (in nota). Per le 'Rime', qui in edizione originale, cfr. Adams, T-956 e Gamba, 1712.



42) URBINO, *Decreta, constitutiones, edicta, et bannimenta Legationis Urbini, nunc primum in lucem edita iussu eminentissimi, et reverendissimi cardinalis Astallii legati*, Pisauri, typis Dominici, & Fratrum de Gottis 1696, 4to (cm. 28), 6 cc.nn., 86 pp., 1 c.nn., da p. 85 a 250, 1 c.nn., da p. 251 a p. 579(1). Frontespizio entro cornice tipografica con marca editoriale (ripetuta in fine). Fregi e numerosi capilettera xilografici n.t.

950,00

Legatura coeva in pergamena rigida con titolo e fregio ms. al ds. (alcuni segni al piatto posteriore). Annotazioni di antica mano al margine di alcune pagine. Piccola riparazione ad un taglio su una carta iniziale. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Lozzi, Statuti, n. 572. Non in Platneriana.



43) VALLETTA LUDOVICO, *De Phalangio Apulo opusculum in quo pleraque historice, pleraque philosophice de hoc Insecto, ejusque miro veneno enarrantur, ac discutiuntur. Authore d. Ludovico Valletta monaco coelestino*, Neapoli, ex Typographia De Bonis 1706, 12mo (cm. 15,5), 8 cc.nn., 173(1) pp., 1 c.nn. Con una ill.ne xilografica, fregi e capilettera n.t.

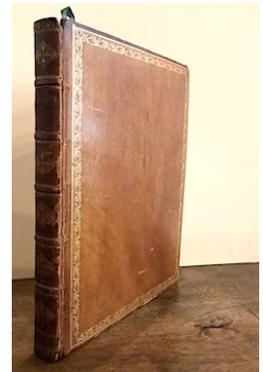
2.500,00

Legatura coeva in piena pelle con nervi, ricchi fregi e tassello (con titolo con più leggibile) al ds. Tagli colorati. Carte di guardia marmorizzate. Qualche sporadica macchiolina e ingiallitura, altrimenti esemplare in ottimo stato di conservazione. Rarissima edizione originale di questo trattato dedicato alla tarantola pugliese. L'autore, monaco della congregazione dei Celestini che visse a lungo nel convento di Lucera, percorse più volte il Tavoliere per osservare i tarantati.



44) VAUGHAN THOMAS WRIGHT (BALSAMO PAOLO), *A view of the present state of Sicily: its rural economy, population, and produce, particularly in the county of Modica. With an Appendix, containing observations on its general character, climate, commerce, resources, &c. From a late survey of the abbate Balsamo... to wick are added, with notes throughout the work, an examination of the sicilian volunteer system and extracts from letters written in Sicily in 1809 and 1810*, London, printed for Gale and Curtis 1811, 4to (cm. 27,5), 4 cc.nn., XIII-253(1) pp., XCIII pp., 1 c.nn. Con un carta geografica dell'isola di Sicilia ripiegata in antiporta ed una tabella f.t. (anch'essa ripiegata). 1.200,00

Bella legatura coeva inglese in vitellino nocciola (lievi abrasioni, mancanza del tassello con il titolo, cerniera anteriore debole). Nervi, fregi e titolo impresso in oro al ds. Cornici ai piatti e dentelles dorate. Carte di guardia marmorizzate. Ex libris araldico al contropiatto anteriore. Esemplare in più che buono stato di conservazione. Opera rara, censita da ICCU in una sola bibl. italiana. Goldsmith II, n. 20199; Kress, 794.



45) VIGNALI ANTONIO, *La Floria. Comedia dell'Arsiccio Intronato. Nuovamente ristampata*, in Firenze, appresso i Giunti 1567, 8vo (cm. 15,2), 77(1) pp., 1 c.nn. bianca. Marche tipografiche al frontespizio e al colophon. Iniziali xilografiche. 650,00
Legatura '800 in piena pelle con nervi e titolo impresso in oro al ds. Dentelles interne e tagli dorati. Carte di guardia marmorizzate. Leggermente rifilato il margine superiore, altrimenti esemplare in ottimo stato di conservazione. Il nome dell'A. di questa commedia in prosa in tre atti si ricava dalla prefazione. Seconda edizione. Per la prima edizione del 1560, cfr. Chiesa (Teatro italiano del cinquecento, n. 252): 'Commedia gaia, piacevole e licenziosa come tutte le opere del Vignali' e Allacci, 363. Gamba (n. 1739, in nota): 'L'autore fu uno che tra gl'Intronati di Siena ebbe maggior fama; ma l'acquistò con libri inverecondi che si trovano registrati nel Manuel di Brunet'. Adams, V-751;